Nikon

CÁMARA DIGITAL

D6

Manual de referencia

Esta cámara incluye firmware actualizado con funciones añadidas. Para obtener más información, consulte "Funciones añadidas" (página 1142).

- Lea detenidamente este manual antes de usar la cámara.
- Para garantizar el uso correcto de la cámara, asegúrese de leer "Por su seguridad" (página xli).
- Después de leer este manual, guárdelo en un lugar accesible para futuras consultas.

Es

Contenido del paquete

Compruebe que todos los artículos aquí indicados estén incluidos con su cámara.

❏ Cámara



❏ Tapa del cuerpo BF-1B



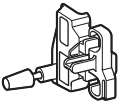
❏ Tapa de la zapata de accesorios BS-3 (🕮 1066)



❏ Batería recargable de ion de litio EN-EL18c con tapa de terminales

❏ Cargador de la batería MH-26a con cable de corriente y dos protectores de contacto (la forma del cable de corriente depende del país o región de venta)

❏ Clip para cable HDMI/USB (🕮 1068)



❏ Cable USB UC-E24

❏ Correa AN-DC22

❏ *Garantía*

❏ *Manual del usuario*

Las tarjetas de memoria se venden por separado.

D6 Model Name: N1823

El Centro de descargas de Nikon

Visite el Centro de descargas de Nikon para descargar las actualizaciones del firmware, NX Studio y otro software de Nikon, así como los manuales de los productos de Nikon, incluyendo cámaras, objetivos NIKKOR y flashes.
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Acerca de este manual

Símbolos

En este manual se emplean los siguientes símbolos y convenciones. Utilícelos para localizar la información que necesite.

	Este icono indica avisos; información que debe leerse antes de usar este producto.
	Este icono indica sugerencias, información adicional que le resultará útil cuando utilice este producto.
	Este icono indica las referencias a otras secciones en este manual.

Convenciones

- Esta cámara utiliza tarjetas de memoria CFexpress (tipo B) y XQD. En este manual, las tarjetas de memoria CFexpress y XQD generalmente se denominan “tarjetas de memoria”. Sin embargo, los términos “tarjetas CFexpress” y “tarjetas XQD” se usan cuando es necesario distinguir entre los dos tipos.
- En este manual, los cargadores de la batería son denominados “cargadores de la batería” o “cargadores”.
- En este manual, los teléfonos inteligentes y las tabletas son denominados “dispositivos inteligentes”.
- En este manual, el término “ajustes predeterminados” se utiliza para referirse a los ajustes de fábrica. Las explicaciones de este manual asumen que se utilizan los ajustes predeterminados.

⚠ Por su seguridad
"Por su seguridad" contiene instrucciones de seguridad importantes. Asegúrese de leerlas antes de usar la cámara. Para obtener más información, consulte "Por su seguridad" (🕮 xli).

Tabla de contenido

Contenido del paquete ii
Acerca de este manual iv
Lista de menús xxxv
Por su seguridad xli
Avisos xlix

Conozca la cámara 1

Partes de la cámara 1
Cuerpo de la cámara 1
El interruptor principal 8
El panel de control superior 9
El panel de control posterior 11
El visor 12
Las pantallas de live view (fotos/vídeos) 15
Controles táctiles 18

Primeros pasos 27

Preparación de la cámara 27
Instalación de la correa 27
Carga de la batería 28
Introducción de la batería 32
Instalación de un objetivo 35
Introducir tarjetas de memoria 38
Configuración de la cámara 43
El nivel de la batería y el número de exposiciones restantes 47
Nivel de la batería 47
Indicadores de la tarjeta de memoria y número de exposiciones restantes 48

Fotografía y reproducción básicas 50

Toma de fotografias 50
Encuadrar fotografías en el visor (fotografía con visor) 50
Encuadrar fotografías en la pantalla (live view) 55
Grabación de vídeos 63
Tomar fotos durante la filmación 70
Reproducción 71
Visualización de vídeos 73
Borrar imágenes no deseadas 76

Cargar imágenes 77
Carga de imágenes a dispositivos inteligentes ... 77
Carga de imágenes a un ordenador o servidor FTP 77

Controles de la cámara 80

El botón MENU 80
Uso de los menús 81
El botón i (el menú i) 88
El menú de fotografía fija i 90
El menú de vídeo i 92
El menú reproducción i 93
El botón info 94
Fotografía con visor 94
Fotografía live view 95
El selector del modo de enfoque 97
El botón de modo AF 98
Selección de un modo AF 98
Selección de un modo de zona AF 101
El botón AF-ON 107
El botón MODE 108
Selección de un modo de exposición 108

El dial de modo de disparo y el botón ⊒ 109
Selección de un modo de disparo 109
El botón ⊙ 111
Selección de una opción de medición 111
El botón BKT 113
El botón **ISO** (FORMAT) 114
Ajuste de la sensibilidad ISO 114
Activación del control automático de la sensibilidad ISO 116
El botón ⊠ 117
Ajuste de la compensación de exposición 117
El botón **QUAL** 118
Ajuste de la calidad de imagen 118
Selección de un tamaño de imagen 120
El botón **WB** 121
Ajuste del balance de blancos 121
El botón ⊶ (⊡/**?**) 125
Seleccionar un Picture Control 125
El botón ⊗ (ϟ) 131
Selección de un modo de flash 131
Ajuste de la compensación del flash 133
El botón Pv 134
Los botones Fn1, Fn2, Fn3 (🎙) y Fn (vertical) 135

Opciones de grabación de imágenes (zona de imagen, calidad y tamaño) 136
Configuración de los ajustes de zona de imagen 136
Ajuste de la calidad de imagen 142
Selección de un tamaño de imagen 145
Selección del modo de enfoque de la cámara (enfoque) 148
Selección de un modo de enfoque 148
Modo de autofoco 149
Modo de zona AF 153
Selección del punto de enfoque 164
Grupos de enfoque personalizados 167
Bloqueo de enfoque 170
Enfoque manual 174
Ajustes relacionados con la exposición (medición y compensación de exposición) 178
Selección del modo en el que la cámara ajusta la exposición 178
Selección de un modo de exposición 182
Exposiciones prolongadas (modo M solamente) 191
Bloqueo de la velocidad de obturación y del diafragma 194
Bloqueo de exposición automática 196
Compensación exposición 199

Selección de la operación que se llevará a cabo al abrir el obturador (modo de disparo) 203
Selección de un modo de disparo: fotograma a fotograma, continuo o silencioso 203
Uso del disparador automático (⏲) 209
Modo espejo arriba (Mup) 211
Ajuste de la sensibilidad de la cámara a la luz (sensibilidad ISO) 213
Sensibilidad ISO 213
Control automático de la sensibilidad ISO 216
Cómo obtener colores naturales con distintas fuentes de luz (balance de blancos) 221
Balance de blancos 221
Ajuste de precisión del balance de blancos 227
Selección de una temperatura de color 231
Preajuste manual 234
Modificación de la exposición o el balance de blancos durante una serie de fotografías (horquillado) 249
Horquillado 250
Horquillado de la exposición y del flash 251
Horquillado del balance de blancos 259
Horquillado de D-Lighting activo 265

Procesamiento de imágenes (Picture Controls) 271
Picture Controls 271
Modificar Picture Control desde los menús 274
Picture Control personalizados 276
Conservar los detalles en las altas luces y sombras (D-Lighting activo y HDR) 281
D-Lighting activo 281
Alto rango dinámico (HDR) 283
Grabación y edición de vídeos 292
Zona de imagen: Selección de un recorte de vídeo 292
Tamaño de fotograma/velocidad de fotogramas y calidad de los vídeos 294
El recorte de vídeo 296
Puntos a tener en cuenta al grabar vídeos 297
Edición de vídeos 300
Recorte de vídeos 301
Guardar los fotogramas seleccionados como imágenes estáticas JPEG 306
Añadir índices a los vídeos 307
Otras opciones de disparo 308
Uso de dos tarjetas de memoria 308
Borrar copias 311

Reinicialización de dos botones: Restauración de los ajustes predeterminados 312
Menú disparo foto 313
Menú disparo vídeo 315
Otros ajustes 316
Combinación de exposiciones múltiples en una sola foto (Exposición múltiple) 318
Opciones de la exposición múltiple 318
Creación de una exposición múltiple 321
Uso del botón *i* 329
Finalización de exposiciones múltiples 330
Tomar fotos en un intervalo ajustado (Disparo a intervalos) 331
Opciones del disparo a intervalos 331
Fotografía con disparo a intervalos 336
Pausar la fotografía con disparo a intervalos 345
Reanudación del disparo a intervalos 346
Finalización del disparo a intervalos 347
Creación de un vídeo a partir de fotos (Vídeo time-lapse) 348
Opciones de vídeo time-lapse 348
Grabación de vídeos time-lapse 350
Variar el enfoque en una serie de fotos (Disparo con desplazam. de foco) 360
Opciones del disparo con desplazamiento de foco 360
Fotografía con desplazamiento de foco 363

El obturador electrónico
(Fotografía live view silenciosa) 374
Personalización de los menús i: Personalizar menú 377
Uso de objetivos sin CPU (datos de objetivos sin CPU)..... 379
Entrada de datos del objetivo..... 381
Recuperación de los datos de los objetivos sin CPU..... 383
Datos de ubicación..... 384
Opciones de los datos de ubicación..... 384

Reproducción 390

Visualización de imágenes..... 390
Reproducción a pantalla completa..... 390
Reproducción de miniaturas..... 391
Controles de reproducción..... 392
Controles táctiles de reproducción 395
El botón i..... 399
Información de la foto..... 405
Información del archivo..... 406
Datos de exposición..... 407
Altas luces 407
Histograma RGB..... 408
Datos del disparo 410
Información general..... 416
Zoom de reproducción..... 418
Uso del zoom de reproducción..... 419

Protección de las imágenes contra el borrado 421
Valorar imágenes 423
Selección de imágenes para la carga 425
Reproducción filtrada 427
[Criterios reproducción filtrada] 427
Borrar imágenes 429
Uso del botón Borrar 429
Borrar múltiples imágenes 431

Anotaciones de voz 436

Grabar anotación de voz 436
Durante la reproducción 436
Durante los disparos 438
Reproducción de anotaciones de voz 443
Borrar anotaciones de voz 444

Conexión a ordenadores y televisores 445

Conexión a ordenadores 445
Conexión a través de USB 445
Redes Ethernet e inalámbricas (Wi-Fi) 451
Conexión a dispositivos HDMI 453
Televisores 454
Grabadoras 454

Cuadro del sistema de la cámara y la red 457
Conectar con dispositivo inteligente 458
La aplicación SnapBridge 458
¿Qué puede hacer SnapBridge por usted? 459
Conexiones inalámbricas 460
Conexión mediante Wi-Fi (modo Wi-Fi) 461
Conexión a través de Bluetooth 469
Conexión a ordenadores mediante Wi-Fi 485
¿Qué puede hacer Wi-Fi por usted? 485
Wireless Transmitter Utility 485
Modos infraestructura y punto de acceso 486
Conexión en el modo de punto de acceso 488
Conexión en el modo de infraestructura 494
Cargar imágenes 503
Desconexión y reconexión 510
Solución de problemas del Wi-Fi incorporado 512

Conexiones Ethernet y el WT-6 514
Wireless Transmitter Utility 515
¿Qué puede hacer Ethernet y el WT-6 por usted? 516
Cargar a servidores FTP u ordenadores 516
Fotografía remota basada en ordenador (modo control de cámara) 517
Fotografía remota basada en navegador (modo servidor HTTP) 517
Fotografía remota basada en la cámara (disparo sincronizado) 518
Sincronización de reloj (sincronizar fecha y hora) 518
Conexión de un cable Ethernet o WT-6 520
Conexión de un cable Ethernet 520
Instalación del WT-6 521
Creación de un perfil de red (Ethernet) 522
Transferencia de imágenes y modos de control de cámara 523
Modo servidor HTTP 531
Modo carga FTP 536

Creación de perfiles de red (WT-6) 544
Opciones de conexión inalámbricas del WT-6 545
Transferencia de imágenes y modos de control de cámara 546
Modo servidor HTTP 560
Modo carga FTP 571
Cargar a ordenadores y servidores FTP 585
Conexión a un ordenador o servidor FTP 585
Control de cámara 595
La pantalla de estado [LAN con cable/WT] 598
Servidor HTTP 601
La pantalla de estado [LAN con cable/WT] 607
Navegadores web de ordenadores, Android y iPad 610
Navegadores web para iPhone 622
Disparo sincronizado 628
Acerca del disparo sincronizado 628
Uso del disparo sincronizado 629
Sincronización de los relojes de las cámaras 633
Solución de problemas de Ethernet/transmisor inalámbrico 636
Problemas y soluciones 636
Códigos de error 638

Fotografía con flash en la cámara 640
"En la cámara" contra "Remoto" 640
Flashes montados en la cámara 640
Fotografía con flash remoto 640
Uso de un flash que está en la cámara 641
Modo de control de flash 645
Modos de flash 648
Selección de un modo de flash 651
Compensación de flash 653
Ajuste de la compensación de flash 653
Bloqueo FV 655
Información del flash para las unidades montadas en la cámara 659
Pantallas del modo de control de flash 660
Fotografía con flash remoto 663
¿Qué es la fotografía con flash remoto? 663
Uso de los flashes remotos 664
AWL radio 665
Establecimiento de una conexión inalámbrica 665
Fotografía con flash remoto 670
Añadir un flash montado en la zapata 679
AWL óptica 680
Uso de AWL óptica con el SB-5000 o SB-500 681

AWL óptica/radio 694
Información del flash para las unidades remotas..... 695
Pantallas del modo de control de flash..... 695
Guía de menús 698
Predeterminados..... 698
Predeterminados del menú reproducción..... 698
Predeterminados del menú disparo foto 700
Predeterminados del menú disparo vídeo 707
Predeterminados del menú configuraciones personalizadas 709
Predeterminados del menú configuración..... 722
El menú reproducción: Gestión de imágenes..... 730
Borrar 731
Carpeta reproducción..... 732
Opciones visualiz. reproduc..... 733
Borrar imágenes ambas ranuras 734
Ranura repr. grab. formato dual..... 735
Criterios reproducción filtrada..... 735
Revisión de imagen..... 735
Después de borrar..... 736
Tras ráfaga, mostrar 737
Girar a vertical 738

Copiar imágenes 738
Copiar imágenes 739
Ocultar imagen 746
Pase de diapositivas 748
Visualización de pases de diapositivas 748
El menú disparo foto: Opciones de disparo 750
Banco del menú disparo foto 752
Cambiar el nombre de los bancos del menú disparo foto 753
Restauración de los ajustes predeterminados 753
Bancos del menú foto extendidos 754
Carpeta de almacenamiento 755
Cambiar de nombre a las carpetas 755
Seleccionar carpeta por número 756
Seleccionar carpeta de lista 758
Nombre de archivo 760
Función de tarjeta en Ranura 2 761
Zona de imagen 761
Calidad de imagen 761
Tamaño de imagen 762
Grabación NEF (RAW) 762
Compresión NEF (RAW) 763
Profundidad bits NEF (RAW) 763

Ajustes de sensibilidad ISO 764
Balance de blancos 764
Fijar Picture Control 764
Gestionar Picture Control 765
Espacio de color 765
D-Lighting activo 766
RR exposición prolongada 767
RR ISO alta 768
Control de viñeta 769
Compensación de difracción 770
Control automático distorsión 771
Reducción de parpadeo 772
Control de flash 774
    Modo de control de flash 775
    Opciones flash inalámbrico 776
    Control de flash remoto 777
    Información flash remoto radio 777
Horquillado automático 778
Exposición múltiple 779
HDR (alto rango dinámico) 779
Disparo a intervalos 780
Vídeo time-lapse 780
Disparo con desplazam. de foco 780
Fotografía live view silenciosa 781

El menú disparo vídeo: Opciones del disparo de vídeo 782
Restaurar menú disparo vídeo 783
Nombre de archivo 783
Destino 783
Zona de imagen 784
Recorte DX automático 784
Tam. fotog./veloc. fotog. 784
Calidad de los vídeos 785
Tipo de archivo de vídeo 785
Ajustes de sensibilidad ISO 786
Balance de blancos 787
Fijar Picture Control 788
Gestionar Picture Control 788
D-Lighting activo 788
RR ISO alta 789
Compensación de difracción 789
Reducción de parpadeo 790
VR electrónica 791
Sensibilidad del micrófono 792
Atenuador 793
Respuesta de frecuencia 793
Reducción ruido viento 794
Volumen de los auriculares 794
Código de tiempo 795

Configuraciones personalizadas: Ajuste de precisión de la configuración de la cámara 797
Banco config. personalizada 802
Cambiar de nombre los bancos de configuraciones personalizadas 802
Restauración de los ajustes predeterminados 803
a: Autofoco 804
a1: Selección de prioridad AF-C 804
a2: Selección de prioridad AF-S 805
a3: Seguim. enfoque c/Lock-On 805
Respuesta AF a sujeto tapado 806
Movimiento del sujeto 806
a4: Puntos de enfoque utilizados 807
a5: Almace. puntos por orientación 808
a6: Activación AF 810
a7: Área vigilancia AF punto único 811
a8: Detec. rostros seguimiento 3D 811
a9: Detección rostros AF zona grupo 812
a10: Agrupaciones person. (C1/C2) 812
a11: Detec. rostros AF zona auto. 812
a12: Punto inicio AF zona autom. 813
a13: Persistencia punto de enfoque 813
a14: Limitar selec.modo zona AF 814
a15: Restric.modo de autofoco 815
a16: Avanzar puntos enfoque 815

a17: Opciones de punto de enfoque....815
Modo enfoque manual.... 816
Brillo del punto de enfoque.... 816
Ayuda AF de zona dinámica.... 816
a18: Anillo enfoque manual modo AF....817
b: Medición/exposición.... 818
b1: Valor paso sensibilidad ISO....818
b2: Pasos EV para control expos.....818
b3: V. incr. comp. expos./flash....818
b4: Compens. de exposición fácil....819
b5: Medición matricial....820
b6: Zona ponderada central....820
b7: Ajuste prec. exposic. óptima....821
c: Temporizador/Bloqueo AE.... 822
c1: Disparador AE-L....822
c2: Temporizador de espera....822
c3: Disparador automático....823
c4: Retar. apagad. pantalla....823
d: Disparo/pantalla.... 824
d1: Velocidad disparo continuo....824
d2: Disparos continuos máximos....825
d3: Limitar selec. modo de disparo....826
d4: Opciones modo disparo sinc.....826

d5: Modo retardo exposición 827
d6: Obtur. electr. cortinilla delantera 827
d7: Velocidades obturación ext. (M) 828
d8: Limitar zona imagen seleccion. 829
d9: Secuencia núm. de archivo 830
d10: Marcar contorno 832
d11: Visualizar cuadrícula de encuadre 832
d12: Panel de control posterior 833
d13: Iluminación LCD 833
d14: Live view en modo continuo 835
d15: VR óptica 835
e: Horquillado/flash 836
e1: Velocidad sincroniz. flash 836
e2: Velocidad obturación flash 838
e3: Composic. exposición flash 838
e4: Control auto. ϟ sensibilidad ISO 839
e5: Prioridad de ráfaga de flash 840
e6: Flash de modelado 840
e7: Horquillado auto (modo M) 841
e8: Orden de horquillado 842
e9: Opciones ráfaga horquillado 843

f: Controles 844
f1: Personalizar menú i 844
f2: Personalizar menú i (Lv) 846
BB pantalla para fotos live view 848
Zoom pantalla dividida 849
f3: Controles personalizados 850
f4: Botón central multiselector 863
Fotografía con visor 864
Live view 865
Modo reproducción 866
f5: Bloq. vel. obtur. y diafragma 867
f6: Personalizar diales control 867
Rotación inversa 868
Cambiar principal/sec. 868
Configuración diafragma 869
Menús y reproducción 870
Avance fotogr. dial secundario 871
f7: Multiselector 872
f8: Soltar botón para usar dial 872
f9: Invertir indicadores 873
f10: Opciones del botón live view 874
f11: Interruptor ☀ 874
f12: Pasar dedo repr. pant. completa 875
Pasar el dedo hacia arriba/Pasar el dedo hacia abajo 875
Dirección de avance del dedo 876

g: Vídeo 877
g1: Personalizar menú i 877
Diafragma motor. multiselec. 878
Comp. exposición multiselector 878
g2: Controles personalizados 879
g3: Botón central multiselector 884
g4: Pantalla altas luces 884
Modelo de pantalla 885
Umbral visualización altas luces 885
El menú configuración: Configuración de la cámara 886
Formatear tarjeta memoria 887
Idioma (Language) 888
Zona horaria y fecha 889
Brillo de la pantalla 889
Balance de color de la pantalla 890
Horizonte virtual 892
Pantalla de información 893
Opciones ajuste precisión AF 894
Crear y guardar valores de ajuste de precisión 897
Seleccione un valor de ajuste de precisión predeterminado 899
Ajuste de precisión de AF automático 900
Datos objetivos sin CPU 904

Limpiar sensor de imagen 905
Bloq. espejo arriba (limpieza) 906
Foto ref. eliminación polvo 906
Adquisición de datos de referencia de eliminación de polvo 907
Mapeo de píxeles 910
Comentario de imagen 911
Introducir comentario 911
Adjuntar comentario 912
Info. de derechos de autor 912
Fotógrafo/Derechos de autor 913
Adjuntar info. derechos autor 913
IPTC 914
Cambiar de nombre, editar y copiar preajustes 915
Borrar preajustes 915
Incrustar preajustes 916
Copiar preajustes en una tarjeta de memoria 916
Copiar preajustes en la cámara 917
Opciones de anotación de voz 920
Anotación de voz 920
Sobrescribir anotación voz 921
Control de anotación de voz 921
Salida de sonido 922

Opciones de pitido 923
Activar/desactivar pitido 923
Volumen 924
Tono 924
Controles táctiles 924
Act./desact. controles táctiles 924
Modo guantes 924
HDMI 925
Datos ubicación (incorporados) 925
Opc. remoto inalámbrico (WR) 925
Lámpara LED 926
Modo de enlace 926
Asignar botón Fn remoto (WR) 928
Modo avión 929
Conectar con dispos. inteligente 929
Emparejamiento (Bluetooth) 930
Selec. para enviar (Bluetooth) 930
Conexión Wi-Fi 931
Enviar cuando está desactivado 932
Datos ubicación (disp. intelig.) 932
Conectar a PC (Wi-Fi incorporada) 932
Conexión Wi-Fi 932
Ajustes de red 933
Opciones 935
Dirección MAC 936

LAN con cable/WT 937
Funciones de LAN con cable/WT 937
Elegir hardware 937
Ajustes de red 938
Opciones 945
Marcado de conformidad 949
Información de batería 950
Bloqueo disp. ranura vacía 951
Guardar/cargar ajustes del menú 952
Guardar ajustes del menú 956
Cargar ajustes del menú 956
Restaurar todos los ajustes 957
Versión del firmware 957
☑ El menú retoque: Creación de copias retocadas 958
Creación de copias retocadas 959
Procesamiento NEF (RAW): Convertir NEF (RAW) a JPEG 962
Recorte 967
Cambiar tamaño 968
Cambiar el tamaño de múltiples imágenes 968
D-Lighting 973
Corrección de ojos rojos 974
Enderezar 975

Control de distorsión 976
Control de perspectiva 978
Monocromo 979
Superposición de imagen 980
Añadir 980
Aclarar y oscurecer 985
Recortar vídeo 989
Mi menú/Ajustes recientes 990
Mi menú: Creación de un menú personalizado 990
Ajustes recientes: Acceso a los ajustes usados recientemente 997

Solución de problemas 998

Antes de ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente 998
Problemas y soluciones 1000
Batería/Pantalla 1000
Disparo 1002
Reproducción 1009
Bluetooth y Wi-Fi (redes inalámbricas) 1011
Varios 1011
Alertas y mensajes de error 1012
Alertas 1012
Mensajes de error 1017

Observaciones técnicas 1021

Pantallas de la cámara 1021
El visor 1021
La pantalla de información 1026
Live view (fotografías fijas/vídeos) 1029
El panel de control superior 1033
El panel de control posterior 1036
Objetivos de montura F compatibles 1037
Objetivos con CPU 1037
Objetivos sin CPU y otros accesorios 1045
El telémetro electrónico 1049
Flashes compatibles 1051
El Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS) 1051
Otros accesorios compatibles 1060
Instalación de un conector a la red eléctrica y un adaptador de CA 1069
Software 1071
Cuidados de la cámara 1073
Almacenamiento 1073
Limpieza 1073
El filtro de paso bajo 1075
Sustitución de la batería del reloj 1083

Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones 1085
Cuidados de la cámara 1085
Cuidados de la batería 1089
Uso del cargador 1092
Programa de exposición 1093
Especificaciones 1094
Cámara digital D6 de Nikon 1094
Calibración de baterías 1114
Tarjetas de memoria aprobadas 1119
Capacidad de la tarjeta de memoria 1120
[FX (36×24)] seleccionado para zona de imagen 1120
[DX (24×16)] seleccionado para zona de imagen 1122
Vida de la batería 1125
Datos de ubicación (GPS/GLONASS) 1128
Marcas comerciales y licencias 1129
Índice 1133

Funciones añadidas 1142

Actualización del firmware de la cámara 1142
Características disponibles con la versión del firmware "C" 1.30 1143
Velocidad de selección de punto de enfoque (C 1.20 y posteriores) 1143
Mantenimiento de la exposición (C 1.30 y posteriores) 1144
Recuperación de las funciones de disparo (C 1.20 y posteriores) 1145
Nueva opción para el centro del selector secundario (C 1.20 y posteriores) 1146
Ajuste de precisión de AF automático (C 1.11 y posteriores) 1147
Selección de banda (C 1.10 y posteriores) 1148

Lista de menús

La cámara tiene los siguientes menús. Para obtener una descripción completa de cada uno de los elementos de menú individuales, consulte el capítulo "Guía de menús" del *Manual de referencia*. Es posible que algunos elementos no se muestren en función de los ajustes de la cámara o del tipo de objetivo, flash o accesorio utilizado.

MENÚ REPRODUCCIÓN
Borrar
Carpeta reproducción
Opciones visualiz. reproduc.
Borrar imágenes ambas ranuras
Ranura repr. grab. formato dual
Criterios reproducción filtrada
Revisión de imagen
Después de borrar
Tras ráfaga, mostrar
Girar a vertical
Copiar imágenes
Ocultar imagen
Pase de diapositivas

MENÚ DISPARO FOTO
Banco del menú disparo foto
Bancos del menú foto extendidos
Carpeta de almacenamiento
Nombre de archivo
Función de tarjeta en Ranura 2
Zona de imagen
Calidad de imagen
Tamaño de imagen
Grabación NEF (RAW)
Ajustes de sensibilidad ISO
Balance de blancos
Fijar Picture Control
Gestionar Picture Control
Espacio de color
D-Lighting activo
RR exposición prolongada
RR ISO alta

MENÚ DISPARO FOTO
Control de viñeta
Compensación de difracción
Control automático distorsión
Reducción de parpadeo
Control de flash
Horquillado automático
Exposición múltiple
HDR (alto rango dinámico)
Disparo a intervalos
Vídeo time-lapse
Disparo con desplazam. de foco
Fotografía live view silenciosa

MENÚ DISPARO VÍDEO
Restaurar menú disparo vídeo
Nombre de archivo
Destino
Zona de imagen
Tam. fotog./veloc. fotog.
Calidad de los vídeos
Tipo de archivo de vídeo
Ajustes de sensibilidad ISO
Balance de blancos
Fijar Picture Control
Gestionar Picture Control
D-Lighting activo
RR ISO alta
Compensación de difracción
Reducción de parpadeo
VR electrónica
Sensibilidad del micrófono
Atenuador
Respuesta de frecuencia
Reducción ruido viento
Volumen de los auriculares
Código de tiempo

MENÚ CFG. PERSONALIZADA	
Banco config. personalizada	
a Autofoco	
a1	Selección de prioridad AF-C
a2	Selección de prioridad AF-S
a3	Seguim. enfoque c/Lock-On
a4	Puntos de enfoque utilizados
a5	Almace. puntos por orientación
a6	Activación AF
a7	Área vigilancia AF punto único
a8	Detec. rostros seguimiento 3D
a9	Detección rostros AF zona grupo
a10	Agrupaciones person. (C1/C2)
a11	Detec. rostros AF zona auto.
a12	Punto inicio AF zona autom.
a13	Persistencia punto de enfoque
a14	Limitar selec.modo zona AF
a15	Restric.modo de autofoco
a16	Avanzar puntos enfoque
a17	Opciones de punto de enfoque
a18	Anillo enfoque manual modo AF

MENÚ CFG. PERSONALIZADA	
b Medición/exposición	
b1	Valor paso sensibilidad ISO
b2	Pasos EV para control expos.
b3	V. incr. comp. expos./flash
b4	Compens. de exposición fácil
b5	Medición matricial
b6	Zona ponderada central
b7	Ajuste prec. exposic. óptima
b8	Mantener exp. al cambiar f/
c Temporizador/Bloqueo AE	
c1	Disparador AE-L
c2	Temporizador de espera
c3	Disparador automático
c4	Retar. apagad. pantalla

MENÚ CFG. PERSONALIZADA		
d Disparo/pantalla		
	d1	Velocidad disparo continuo
	d2	Disparos continuos máximos
	d3	Limitar selec. modo de disparo
	d4	Opciones modo disparo sinc.
	d5	Modo retardo exposición
	d6	Obtur. electr. cortinilla delantera
	d7	Velocidades obturación ext. (M)
	d8	Limitar zona imagen seleccion.
	d9	Secuencia núm. de archivo
	d10	Marcar contorno
	d11	Visualizar cuadrícula de encuadre
	d12	Panel de control posterior
	d13	Iluminación LCD
	d14	Live view en modo continuo
	d15	VR óptica

MENÚ CFG. PERSONALIZADA		
e Horquillado/flash		
	e1	Velocidad sincroniz. flash
	e2	Velocidad obturación flash
	e3	Composic. exposición flash
	e4	Control auto. ϟ sensibilidad ISO
	e5	Prioridad de ráfaga de flash
	e6	Flash de modelado
	e7	Horquillado auto (modo M)
	e8	Orden de horquillado
	e9	Opciones ráfaga horquillado

MENÚ CFG. PERSONALIZADA	
f Controles	
f1	Personalizar menú i
f2	Personalizar menú i (Lv)
f3	Controles personalizados
f4	Botón central multiselector
f5	Bloq. vel. obtur. y diafragma
f6	Personalizar diales control
f7	Multiselector
f8	Soltar botón para usar dial
f9	Invertir indicadores
f10	Opciones del botón live view
f11	Interruptor ☀
f12	Pasar dedo repr. pant. completa
f13	Preferir centro select. secundario
g Vídeo	
g1	Personalizar menú i
g2	Controles personalizados
g3	Botón central multiselector
g4	Pantalla altas luces

MENÚ CONFIGURACIÓN
Formatear tarjeta memoria
Idioma (Language)
Zona horaria y fecha
Brillo de la pantalla
Balance de color de la pantalla
Horizonte virtual
Pantalla de información
Opciones ajuste precisión AF
Datos objetivos sin CPU
Limpiar sensor de imagen
Bloq. espejo arriba (limpieza)
Foto ref. eliminación polvo
Mapeo de píxeles
Comentario de imagen
Info. de derechos de autor
IPTC
Opciones de anotación de voz
Opciones de pitido
Controles táctiles
HDMI
Datos ubicación (incorporados)

MENÚ CONFIGURACIÓN
Opc. remoto inalámbrico (WR)
Asignar botón Fn remoto (WR)
Modo avión
Conectar con dispos. inteligente
Conectar a PC (Wi-Fi incorporada)
LAN con cable/WT
Marcado de conformidad
Información de batería
Bloqueo disp. ranura vacía
Guardar/cargar ajustes del menú
Restaurar todos los ajustes
Versión del firmware

MENÚ RETOQUE
Procesamiento NEF (RAW)
Recorte
Cambiar tamaño
D-Lighting
Corrección de ojos rojos
Enderezar
Control de distorsión
Control de perspectiva
Monocromo
Superposición de imagen
Recortar vídeo

MI MENÚ
Agregar elementos
Eliminar elementos
Orden de los elementos
Elegir ficha

Por su seguridad

Para evitar daños materiales, sufrir lesiones o lesionar a terceros, lea completamente "Por su seguridad" antes de usar este producto.
Guarde estas instrucciones de seguridad en un lugar en el que todos los que usen el producto puedan leerlas.

⚠ **PELIGRO**: No respetar las precauciones marcadas con este icono causará probablemente lesiones graves o mortales.
⚠ **ADVERTENCIA**: No respetar las precauciones marcadas con este icono puede causar lesiones graves o mortales.
⚠ **PRECAUCIÓN**: No respetar las precauciones marcadas con este icono puede causar lesiones o daños materiales.

⚠ ADVERTENCIA

No utilizar al andar u operar un vehículo.
Hacer caso omiso de esta precaución puede causar accidentes u otras lesiones.

No desmonte ni modifique este producto. No toque las piezas internas que puedan quedar expuestas como resultado de una caída u otro accidente.
No respetar estas precauciones puede causar descargas eléctricas u otras lesiones.

Si nota anomalías en el producto, como por ejemplo la emisión de humo, calor u olores inusuales, desconecte inmediatamente la batería o la fuente de alimentación.
Continuar usando el producto podría causar incendios, quemaduras u otras lesiones.

Mantener seco. No manipular con las manos mojadas. No manipule el enchufe con las manos mojadas.
No respetar estas precauciones puede causar incendios o descargas eléctricas.

No permita que su piel permanezca en contacto prolongado con este producto estando activado o enchufado.
No respetar esta precaución puede causar quemaduras leves.

No use este producto en presencia de polvo o gas inflamable, como por ejemplo propano, gasolina o aerosoles.
No respetar esta precaución puede causar explosiones o incendios.

No mire directamente al sol u otra fuente de luz brillante a través del objetivo o la cámara.
No respetar esta precaución puede causar discapacidad visual.

No apunte el flash o la luz de ayuda de AF hacia el conductor de un vehículo.
No respetar esta precaución puede causar accidentes.

Mantenga este producto alejado de los niños.
No respetar esta precaución puede causar lesiones o funcionamientos incorrectos del producto. Además, tenga en cuenta que las piezas pequeñas pueden presentar riesgos de asfixia. Si un niño ingiere cualquier pieza de este producto, solicite asistencia médica inmediatamente.

No enrolle, envuelva ni retuerza las correas alrededor del cuello.
No respetar esta precaución puede causar accidentes.

No use baterías, cargadores ni adaptadores de CA que no hayan sido específicamente designados para su uso con este producto. Al usar baterías, cargadores y adaptadores de CA designados para el uso con este producto, no:

- **Dañe, modifique, tire con fuerza ni doble los cables, no los coloque debajo de objetos pesados ni los exponga al calor o las llamas.**
- **Use convertidores de viaje o adaptadores diseñados para convertir de un voltaje a otro ni inversores de CC a CA.**

No respetar estas precauciones puede causar incendios o descargas eléctricas.

No manipule el enchufe al cargar el producto ni use el adaptador de CA durante tormentas eléctricas.
No respetar esta precaución puede causar descargas eléctricas.

No manipular con las manos descubiertas en zonas expuestas a temperaturas extremadamente altas o bajas.
No respetar esta precaución puede causar quemaduras o congelación.

⚠ PRECAUCIÓN

No deje el objetivo apuntando hacia el sol ni hacia otras fuentes de luz intensa.
La luz enfocada a través del objetivo puede causar incendios o dañar las piezas internas del producto. Al disparar en condiciones de contraluz, mantenga el sol alejado del encuadre. La luz del sol enfocada en la cámara cuando el sol está cerca del encuadre puede causar un incendio.

Apague este producto cuando su uso esté prohibido. Deshabilite la función de datos de ubicación. Finalice el seguimiento de ubicación. Deshabilite las funciones inalámbricas cuando el uso de equipo inalámbrico esté prohibido.
Las emisiones de radiofrecuencia producidas por este producto podrían interferir con el equipo de a bordo del avión o de los hospitales u otras instalaciones médicas.

Extraiga la batería y desconecte el adaptador de CA si no va a usar este producto durante largos períodos.
No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto.

No dispare el flash en contacto o cerca de la piel u objetos.
No respetar esta precaución puede causar quemaduras o incendios.

No deje el producto en zonas expuestas a temperaturas extremadamente altas durante largos períodos, como por ejemplo, en el interior de un vehículo cerrado o en contacto directo con la luz del sol.
No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto.

No mire directamente a la luz de ayuda de AF.
Hacer caso omiso de esta precaución podría tener efectos adversos en la visión.

No transporte cámaras u objetivos con trípodes o accesorios similares instalados.
No respetar esta precaución puede causar lesiones o funcionamientos incorrectos del producto.

⚠ PELIGRO (Baterías)

No manipule incorrectamente las baterías.
No respetar las siguientes precauciones puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías:

- Use solamente baterías recargables aprobadas para su uso en este producto.
- No exponga las baterías a las llamas o calor excesivo.
- No desmontar.
- No cortocircuite los terminales tocándolos con collares, pasadores de pelo u otros objetos metálicos.
- No exponga las baterías o los productos en los cuales se introducen a fuertes impactos físicos.
- No pise las baterías, no las perfore con clavos ni las golpee con martillos.

Cargue solo según lo indicado.
No respetar esta precaución puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías.

Si el líquido de la batería entra en contacto con los ojos, aclárelos con abundante agua limpia y solicite asistencia médica inmediatamente.
Retrasarlo podría causar lesiones oculares.

Siga las instrucciones del personal de la aerolínea.
Las baterías que se dejan desatendidas a gran altura en un entorno sin presión pueden provocar fugas, sobrecalentarse, romperse o incendiarse.

⚠ ADVERTENCIA (Baterías)

Mantenga las baterías alejadas de los niños.
Si un niño ingiere una batería, solicite asistencia médica inmediatamente.

Mantenga las baterías fuera del alcance de las mascotas y otros animales domésticos.
Las baterías podrían fugarse, sobrecalentarse, romperse o incendiarse si son mordidas, masticadas o dañadas de cualquier otro modo por animales.

No sumerja las baterías en agua ni las exponga a la lluvia.
No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto. Seque inmediatamente el producto con una toalla u objeto similar si se moja.

Si nota cualquier cambio en las baterías, como por ejemplo decoloración o deformación, cese el uso inmediatamente. Deje de cargar las baterías recargables EN-EL18c si no se cargan en el período especificado.
No respetar estas precauciones puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías.

Cuando las baterías ya no sean necesarias, aísle los terminales con cinta.
Si algún objeto metálico entra en contacto con los terminales, podrían producirse sobrecalentamientos, roturas o incendios.

Si el líquido de la batería entra en contacto con la piel o ropa de una persona, aclare inmediatamente la zona afectada con abundante agua limpia.
No respetar esta precaución puede causar irritación cutánea.

⚠ PELIGRO (pilas de litio del reloj CR1616)

No manipule incorrectamente las pilas.
No respetar las siguientes precauciones puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las pilas:
- No intente recargar la pila.
- No exponga las pilas al fuego o a calor excesivo.
- No las desmonte.
- No cortocircuite los terminales tocándolos con collares, pasadores de pelo u otros objetos metálicos.
- No exponga las pilas o los productos en los cuales se introducen a fuertes impactos físicos.

No ingerir las pilas.
Peligro de quemaduras químicas.
Este producto incluye una o más pilas de moneda/botón de litio. Ingerir pilas de moneda/botón de litio puede causar quemaduras internas graves potencialmente mortales en tan solo 2 horas.
Mantenga las pilas nuevas y usadas fuera del alcance de los niños.
Si el compartimento de las pilas no cierra bien, deje de usar el producto y manténgalo fuera del alcance de los niños.
Si piensa que las pilas pueden haber sido ingeridas o colocadas dentro de cualquier parte del cuerpo, busque atención médica inmediatamente.

Si el líquido de la pila entra en contacto con los ojos, aclárelos con abundante agua limpia y solicite asistencia médica inmediatamente.
Retrasarlo podría causar lesiones oculares.

Siga las instrucciones del personal de la aerolínea.
Las pilas que se dejan desatendidas a gran altura en un entorno sin presión pueden provocar fugas, sobrecalentarse, romperse o incendiarse.

⚠ ADVERTENCIA (pilas de litio del reloj CR1616)

Mantenga las pilas alejadas de los niños.
Si un niño ingiere una pila, solicite asistencia médica inmediatamente.

No sumerja las pilas en agua ni las exponga a la lluvia.
No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto. Seque inmediatamente el producto con una toalla u objeto similar si se moja.

Si nota cualquier cambio en la pila, como por ejemplo decoloración o deformación, cese el uso inmediatamente.
No respetar esta precaución puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar la pila.

Introduzca la pila en la orientación correcta.
No respetar esta precaución puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar la pila.

Cuando las pilas ya no sean necesarias, aísle los terminales con cinta.
Si algún objeto metálico entra en contacto con los terminales, podrían producirse sobrecalentamientos, roturas o incendios.

Si el líquido de la pila entra en contacto con la piel o la ropa de una persona, aclare inmediatamente la zona afectada con abundante agua limpia.
No respetar esta precaución puede causar irritación cutánea.

Avisos

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a ningún idioma, de cualquier forma o por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin autorización previa por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no asume ninguna responsabilidad por daños derivados del uso de este producto.
- Si bien se ha hecho todo lo posible para garantizar que la información contenida en estos manuales sea precisa y completa, le rogamos comunicar cualquier error u omisión al representante de Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

● **Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones**

Tenga en cuenta que el solo hecho de poseer material que ha sido copiado o reproducido digitalmente mediante un escáner, una cámara digital u otro dispositivo, puede ser sancionado por la ley.

- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

  No está permitido copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos del gobierno local, aun cuando dichas copias o reproducciones lleven impresa la mención "Copia".
  Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.
  Salvo que se obtenga una autorización previa del gobierno, se prohíbe copiar o reproducir sellos o postales no utilizados emitidos por el gobierno.
  Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por el gobierno, así como de documentos legales certificados.

- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

  Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambios, cheques, certificados de regalos, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Asimismo, se prohíbe la copia o reproducción de pasaportes emitidos por el gobierno, licencias emitidas por organismos públicos y privados, documentos de identidad y pases, tales como bonos o cupones de comida.

- **Cumplimiento de los avisos sobre los derechos de autor**

  Según la ley de derechos de autor, las fotografías o filmaciones de trabajos protegidos por las leyes de derechos de autor realizadas con la cámara no pueden ser utilizadas sin el permiso del titular de los derechos de autor. El uso personal queda exento, sin embargo, tenga en cuenta que incluso el uso personal podría estar restringido en el caso de fotografías o filmaciones de exhibiciones o actuaciones en directo.

● **Utilice solamente accesorios electrónicos Nikon**

Las cámaras Nikon están diseñadas con los más altos estándares e incluyen complejos circuitos electrónicos. Solo los accesorios electrónicos de la marca Nikon (incluyendo objetivos, cargadores, baterías, adaptadores de CA y accesorios de flash) aprobados por Nikon específicamente para su uso con esta cámara digital Nikon se han diseñado y probado para funcionar dentro de los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.



El uso de accesorios electrónicos que no sean Nikon podría estropear la cámara y anular su garantía. El uso de baterías de iones de litio recargables fabricadas por terceros, es decir desprovistas de la marca holográfica de Nikon mostrada a la derecha, puede interferir con el funcionamiento normal de la cámara o hacer que las baterías se recalienten, se prendan, rompan o sufran fugas. Para obtener más información sobre los accesorios Nikon, póngase en contacto con el distribuidor Nikon local autorizado.

Antes de tomar fotografías importantes

Antes de tomar fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona normalmente. Nikon no se hará responsable de daños o pérdidas económicas que puedan resultar por el mal funcionamiento del producto.

Formación para la toda la vida

Como parte del compromiso que Nikon ha asumido para ofrecer asistencia y formación permanente sobre sus productos bajo el lema "Formación para toda la vida", en los siguientes sitios web se puede acceder a información en línea que se actualiza de forma periódica:

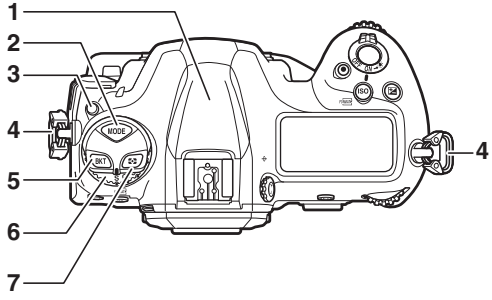
- **Para los usuarios de EE. UU.**: https://www.nikonusa.com/
- **Para los usuarios de Europa**: https://www.europe-nikon.com/support/
- **Para los usuarios de Asia, Oceanía, Oriente Medio y África**: https://www.nikon-asia.com/

Visite estos sitios para mantenerse actualizado y conocer la información más reciente sobre productos, consejos, respuestas a preguntas frecuentes y recomendaciones generales sobre fotografía e imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Visite la siguiente dirección URL para encontrar información de contacto: https://imaging.nikon.com/

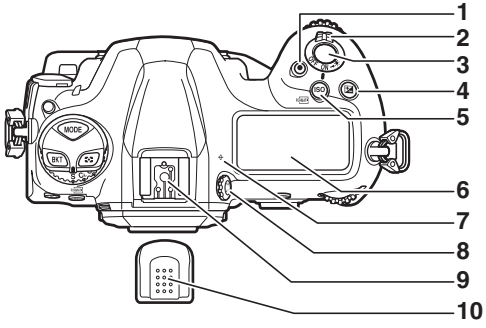
Conozca la cámara

Partes de la cámara

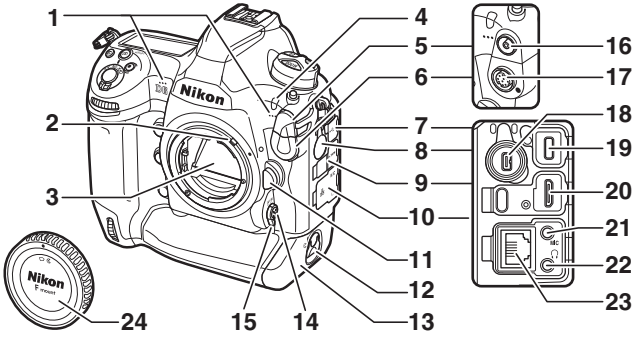
Cuerpo de la cámara



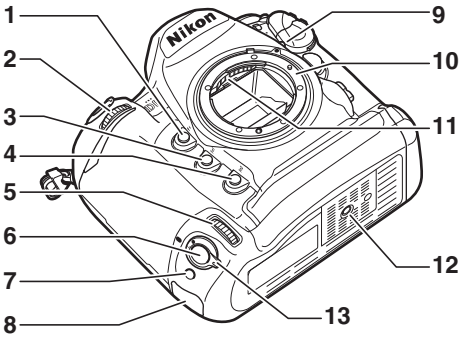
1	Antena GNSS (🕮 384)
2	Botón **MODE** (🕮 108)
3	Botón de bloqueo del dial de modo de disparo (🕮 109, 203)
4	Ojal para la correa de la cámara (🕮 27)
5	Botón **BKT** (🕮 113, 251, 259, 265)
6	Dial de modo de disparo (🕮 109, 203)
7	Botón 📷 (🕮 111, 178)



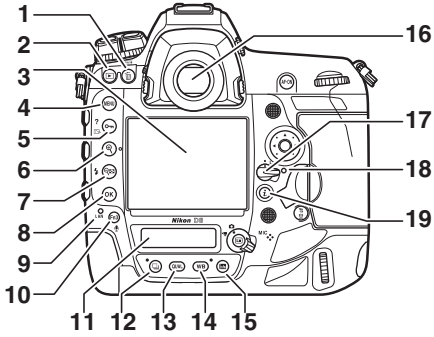
1	Botón de grabación de vídeo (🕮 63)
2	Interruptor principal (🕮 8)
3	Disparador (🕮 50)
4	Botón ⊠ (🕮 117, 199)
5	Botón **ISO** (FORMAT) (🕮 114, 213, 887)
6	Panel de control superior (🕮 9, 1033)
7	⊖ (marca del plano focal; 🕮 177)
8	Control de ajuste dióptrico (🕮 14)
9	Zapata de accesorios (para el flash opcional; 🕮 641)
10	Tapa de la zapata de accesorios (🕮 1066)



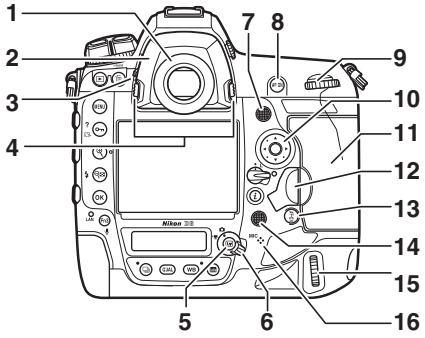
1	Micrófono estéreo (para vídeos; 🕮 63)
2	Palanca de acoplamiento del exposímetro
3	Espejo (🕮 63, 1078)
4	Luz del disparador automático (🕮 209)
5	Tapa de terminales de sincronización del flash
6	Tapa del terminal remoto de diez contactos
7	Tapa del conector USB
8	Tapa del conector de periféricos
9	Tapa del conector HDMI
10	Tapa para los conectores del micrófono, los auriculares y Ethernet
11	Botón de liberación del objetivo (🕮 37)
12	Pestillo de la tapa del compartimento de la batería (🕮 32)
13	Tapa del compartimento de la batería (🕮 32)
14	Botón de modo AF (🕮 98, 152, 163)
15	Selector del modo de enfoque (🕮 97, 148, 174)
16	Terminal de sincronización del flash (🕮 644)
17	Terminal remoto de diez contactos
18	Conector de periféricos (🕮 521)
19	Conector USB (🕮 445)
20	Conector HDMI (🕮 453)
21	Conector para los micrófonos externos (🕮 299)
22	Conector de los auriculares (🕮 794)
23	Conector de Ethernet (🕮 520)
24	Tapa del cuerpo (🕮 35)



1 Botón **Pv** (🕮 62, 134, 187)
2 Dial secundario (🕮 867)
3 Botón **Fn1** (🕮 135)
4 Botón **Fn2** (🕮 135)
5 Dial secundario para disparos verticales (🕮 867)
6 Disparador para el disparo vertical
7 Botón **Fn** (vertical; 🕮 135)
8 Ranura de seguridad (para el cable antirrobo; 🕮 7)
9 Marca de montaje del objetivo (🕮 35)
10 Montura del objetivo (🕮 35)
11 Contactos de CPU
12 Rosca para el trípode
13 Bloqueo del disparador para disparo vertical (🕮 54)



1	Botón 🗑 (FORMAT) (📖 76, 429, 887)
2	Botón ▶ (📖 71, 390)
3	Pantalla (📖 18, 55, 63, 395)
4	Botón MENU (📖 80, 698)
5	Botón O┳ (⊡/?) (📖 87, 125, 273, 421)
6	Botón ⊕ (📖 61, 418)
7	Botón ⊖⊠ (⚡) (📖 61, 131, 651, 653)
8	Botón OK (OK) (📖 81)
9	Indicador de red (📖 593)
10	Botón **Fn3** (🎤) (📖 135, 436)
11	Panel de control posterior (📖 11, 1036)
12	Botón ⧉ (📖 109, 208, 312)
13	Botón **QUAL** (📖 118, 144, 147)
14	Botón **WB** (📖 121, 221, 312)
15	Botón info (📖 94)
16	Visor (📖 14)
17	Bloqueo del selector de enfoque (📖 164)
18	Indicador de acceso a la tarjeta de memoria (📖 38)
19	Botón *i* (📖 88, 399)



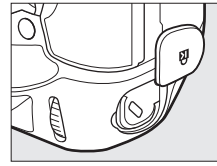
1 Ocular del visor (🕮 1067)
2 Adaptador del ocular (🕮 1067)
3 Palanca del disparador del ocular (🕮 13)
4 Pestillo del adaptador del ocular (🕮 1067)
5 Botón Lv (🕮 55, 63, 874)
6 Selector de live view (🕮 55, 63)
7 Selector secundario (🕮 166, 170, 196)
8 Botón **AF-ON** (🕮 107, 173)
9 Dial de control principal (🕮 867)
10 Multiselector (🕮 81, 393)
11 Tapa de la ranura para tarjeta de memoria (🕮 38)
12 Tapa del botón de liberación de la tapa de la ranura para tarjeta de memoria (🕮 38)
Botón de liberación de la tapa de la ranura para tarjeta de memoria (debajo de la tapa; 🕮 38)
13 Botón (🕮 107)
14 Multiselector (vertical; 🕮 166)
15 Dial de control principal (vertical; 🕮 867)
Altavoz
16 Micrófono (para anotaciones de voz; 🕮 436)

La antena GNSS
Si es posible, permanezca en el exterior cuando use los servicios de datos de ubicación. Para mejorar la recepción, mantenga la antena apuntando hacia el cielo.

Las tapas de los conectores
Asegúrese de cerrar las tapas cuando no use los conectores. Si penetra materia extraña en los conectores, podría causar una avería.

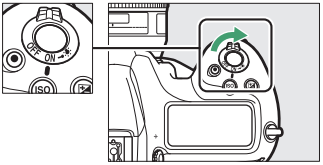
El altavoz
Los datos almacenados en las tarjetas magnéticas o en otro tipo de dispositivos de almacenamiento magnéticos podrían sufrir daños si se colocan cerca del altavoz. Mantenga los dispositivos de almacenamiento alejados el altavoz.

La ranura de seguridad
La ranura de seguridad sirve como punto de conexión para los cables antirrobo de terceros. Es compatible y está diseñada para usarse con bloqueos de cables de seguridad Kensington. Para obtener más información, consulte la documentación provista con el bloqueo del cable de seguridad.

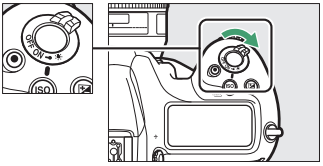


El interruptor principal

Gire el interruptor principal hacia la posición “ON” como se muestra para encender la cámara. Colocar el interruptor en la posición “OFF” apaga la cámara.



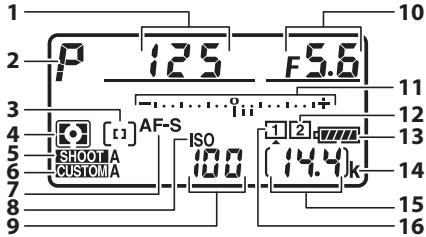
El iluminador de la pantalla LCD



Al girar el interruptor principal a ☀ se activan las luces de fondo de los botones y paneles de control (iluminador de la pantalla LCD). Después de soltar el interruptor principal, las luces de fondo permanecerán encendidas durante unos segundos. Las luces de fondo se apagan al girar el interruptor hacia ☀ por segunda vez o al abrir el obturador. La activación de la luz de fondo de los botones facilita el uso de la cámara en la oscuridad.

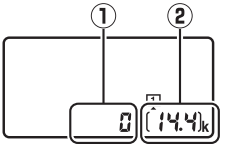
El panel de control superior

Bajo los ajustes predeterminados, los siguientes indicadores aparecerán en el panel de control superior. Para obtener una lista de los indicadores que podrían aparecer, consulte "Pantallas de la cámara" (🕮 1033) en "Observaciones técnicas".



1	Velocidad de obturación (🕮 185, 188)
2	Modo de exposición (🕮 108, 182)
3	Indicador del modo de zona AF (🕮 101, 163)
4	Medición (🕮 111, 178)
5	Banco del menú disparo foto (🕮 752)
6	Banco config. personalizada (🕮 802)
7	Modo de autofoco (🕮 98, 149)
8	Indicador de sensibilidad ISO (🕮 114, 213)
9	Sensibilidad ISO (🕮 114, 213)
10	Diafragma (número f; 🕮 186, 188)
11	Indicador de exposición Exposición (🕮 190) Compensación de exposición (🕮 117, 199)
12	Icono de la tarjeta de memoria (Ranura 2; 🕮 41, 48)
13	Indicador de la batería (🕮 47)
14	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones; 🕮 48)
15	Número de exposiciones restantes (🕮 48, 1120)
16	Icono de la tarjeta de memoria (Ranura 1; 🕮 41, 48)

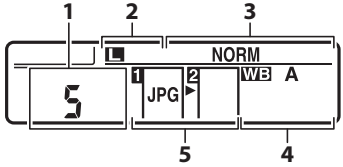
Pantalla de desconexión de la cámara



Si apaga la cámara con una batería y una tarjeta de memoria introducidas, el icono de la tarjeta de memoria, el número de fotos en la carpeta actual (①) y el número de exposiciones restantes (②) se mostrarán en el panel de control superior. Dependiendo de la tarjeta de memoria, la cámara podría, en casos excepcionales, no mostrar esta información cuando se inserta una tarjeta. Esto puede solucionarse encendiendo la cámara.

El panel de control posterior

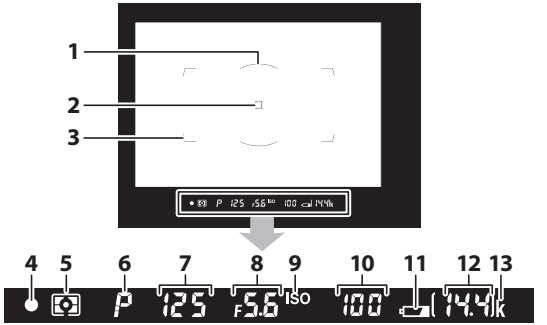
Bajo los ajustes predeterminados, los siguientes indicadores aparecerán en el panel de control posterior. Para obtener una lista de los indicadores que podrían aparecer, consulte "Pantallas de la cámara" (🕮 1036) en "Observaciones técnicas".



1	Modo de disparo (🕮 109, 203)
2	Tamaño (imágenes JPEG; 🕮 120, 145)
3	Calidad de imagen (🕮 118, 144)
4	Balance de blancos (🕮 121, 221)
5	Función de tarjeta de memoria en Ranura 2 (🕮 308) Calidad de imagen (🕮 118, 144)

El visor

Bajo los ajustes predeterminados, los siguientes indicadores aparecerán en el visor. Para obtener una lista de los indicadores que podrían aparecer, consulte "Pantallas de la cámara" (🕮 1021) en "Observaciones técnicas".



1	Círculo de referencia de 12 mm para la medición ponderada central (🕮 111, 178)
2	Puntos de enfoque (🕮 164)
3	Horquillados de zona AF (🕮 50, 164)
4	Indicador de enfoque (🕮 50, 176)
5	Medición (🕮 111, 178)
6	Modo de exposición (🕮 108, 182)
7	Velocidad de obturación (🕮 185, 188) Modo de autofoco (🕮 98, 149)
8	Diafragma (número f; 🕮 186, 188)
9	Indicador de sensibilidad ISO (🕮 114, 213)
10	Sensibilidad ISO (🕮 114, 213) Modo de zona AF (🕮 101, 157)
11	Indicador de la batería (🕮 47)
12	Número de exposiciones restantes (🕮 48, 1120) Número de tomas restantes antes de que se llene la memoria intermedia (🕮 207, 1120)
13	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones; 🕮 48)

El visor

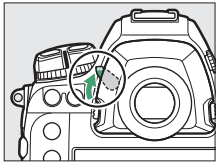
Si la batería se ha agotado o si no hay introducida ninguna batería, la pantalla del visor se atenuará. La pantalla volverá a la normalidad al introducir una batería cargada.

Temperaturas extremas

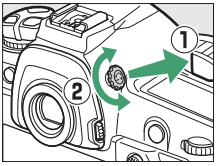
El brillo de las pantallas del panel de control y del visor varía en función de la temperatura, y los tiempos de respuesta podrían disminuir si la temperatura es baja; las pantallas regresarán a la normalidad cuando alcancen la temperatura ambiente.

El obturador del ocular del visor

Para evitar que la luz que penetre en el visor interfiera con las fotografías o la exposición, levante la palanca del disparador del ocular del visor para cerrar el obturador del ocular del visor cuando tome fotografías sin tener su ojo en el visor.

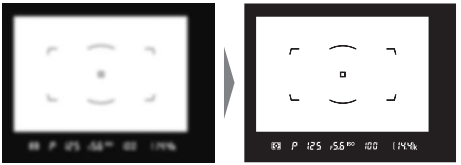


El control de ajuste dióptrico



Puede enfocar el visor levantando y girando el control de ajuste dióptrico. Con un ojo en el visor, gire el control de ajuste dióptrico hasta que la imagen del visor esté nítidamente enfocada.

- Se pueden usar lentes correctivas (disponibles por separado) para ajustar aún más la dioptría del visor.
- Después de ajustar la dioptría, empuje el control de ajuste dióptrico nuevamente a su posición original.



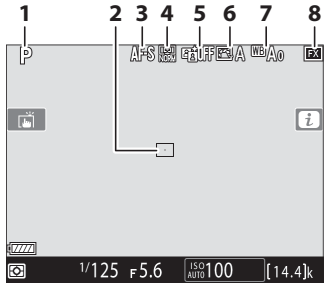
Visor no enfocado Visor enfocado

Las pantallas de live view (fotos/vídeos)

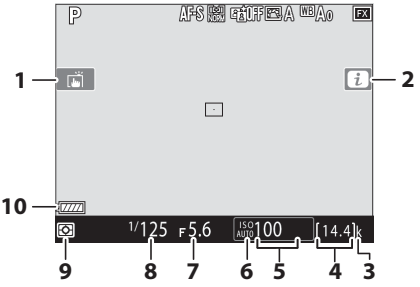
Pulse el botón Lv para mostrar la vista a través del objetivo en la pantalla. Gire el selector de live view hacia 📷 para tomar fotografías o hacia 🎥 para grabar vídeos.

■ Fotografía live view

Bajo los ajustes predeterminados, los siguientes indicadores aparecerán en la pantalla. Para obtener una lista de los indicadores que podrían aparecer, consulte "Pantallas de la cámara" (🕮 1029) en "Observaciones técnicas".

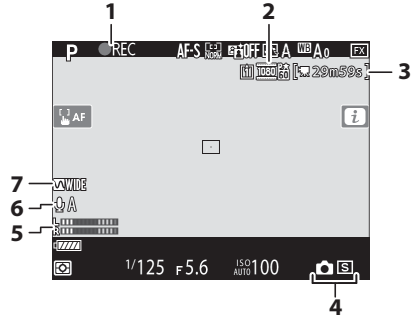


1. Modo de exposición (🕮 108, 151)
2. Punto de enfoque (🕮 164)
3. Modo de autofoco (🕮 98, 151)
4. Modo de zona AF (🕮 101, 160)
5. D-Lighting activo (🕮 281)
6. Picture Control (🕮 125, 271)
7. Balance de blancos (🕮 121, 221)
8. Zona de imagen (🕮 136)



1	Disparo táctil (🕮 18)
2	Icono **i** (🕮 88)
3	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones; 🕮 48)
4	Número de exposiciones restantes (🕮 48, 1120)
5	Sensibilidad ISO (🕮 114, 213)
6	Indicador de sensibilidad ISO (🕮 114, 213)
7	Diafragma (🕮 186, 188)
8	Velocidad de obturación (🕮 185, 188)
9	Medición (🕮 111, 178)
10	Indicador de la batería (🕮 47)

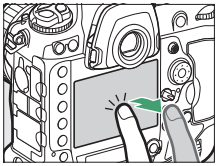
Vídeos



1	Indicador de grabación (🕮 63) Indicador "No vídeo" (🕮 297)
2	Tamaño y vel. fotog./Cal. imagen (🕮 294)
3	Tiempo restante (🕮 63)
4	Modo de disparo (fotografía fija; 🕮 70)
5	Nivel de sonido (🕮 66)
6	Sensibilidad del micrófono (🕮 792)
7	Respuesta de frecuencia (🕮 793)

Controles táctiles

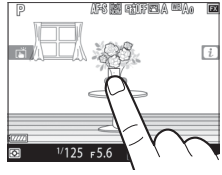
- La pantalla táctil ofrece numerosos controles que pueden accionarse tocando la pantalla con los dedos.



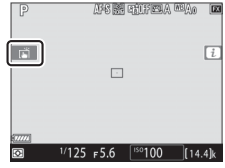
- Los controles táctiles se pueden usar para:
  - Enfocar y abrir el obturador (🕮 19)
  - Configurar ajustes (🕮 20)
  - Ver imágenes (🕮 21)
  - Ver vídeos (🕮 23)
  - Acceder al menú **i** (🕮 23)
  - Introducir texto (🕮 24)
  - Navegar por los menús (🕮 25)

■ Enfoque y liberación del obturador

- Toque la pantalla durante live view para enfocar el punto seleccionado (AF táctil).
- Durante la fotografía estática, el obturador se liberará al retirar el dedo de la pantalla (toque de obturador).

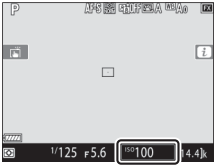


- Los ajustes de AF táctil pueden configurarse tocando el icono .

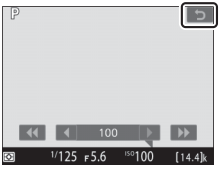


■ Configuración de los ajustes

- Toque los ajustes marcados en la pantalla.
- Ahora puede seleccionar la opción deseada tocando los iconos o controles deslizantes.

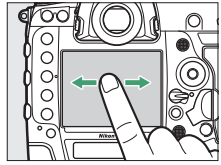


- Toque ↩ o pulse OK para seleccionar la opción elegida y regresar a la pantalla anterior.

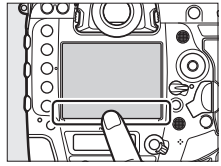


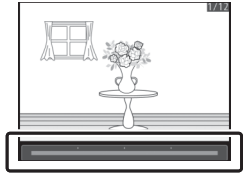
▮▮ Reproducción

- Pase el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha para ver otras imágenes durante la reproducción a pantalla completa.

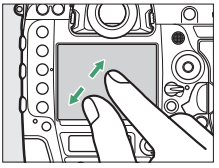


- En la reproducción a pantalla completa, tocar la parte inferior de la pantalla visualiza una barra de avance de fotogramas. Deslice el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha sobre la barra para desplazarse rápidamente a otras imágenes.

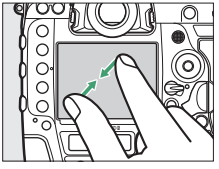




- Para acercar el zoom sobre una imagen visualizada en reproducción a pantalla completa, use un gesto de estirar los dedos o toque rápidamente la pantalla dos veces. Después de acercar, podrá ajustar la relación del zoom usando gestos de estiramiento para acercar y de encoger para alejar.

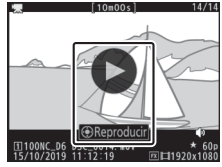


- Use gestos de deslizamiento para ver otras partes de la imagen durante el zoom.
- Tocar la pantalla dos veces rápidamente mientras el zoom está activado cancela el zoom.
- Para "alejar" a una vista de miniaturas, use el gesto de encoger en la reproducción a pantalla completa. Use los gestos de encoger y estirar para seleccionar el número de imágenes visualizadas entre 4, 9 y 72 fotogramas.



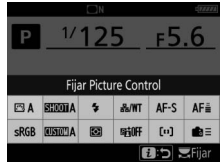
■■ Visualización de vídeos

- Los vídeos se indican con un icono 🎥; para iniciar la reproducción, toque la guía en pantalla.
- Toque la pantalla para realizar una pausa. Vuelva a tocar para reanudar.
- Toque ↩ para salir a la reproducción a pantalla completa.



■■ El menú *i*

Cuando visualice el menú *i* (🕮 88), podrá tocar sus elementos para ver las opciones.



Entrada de texto

- Cuando aparezca un teclado podrá introducir texto tocando las teclas.

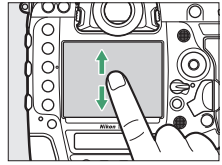


1	Zona de visualización de texto
2	Zona del teclado
3	Selección de teclado

- Para colocar el cursor, toque ◀ o ▶ o toque directamente en la zona de visualización de texto.
- Para alternar entre los teclados de mayúsculas, minúsculas y símbolos, toque el botón de selección de teclado.

■ Navegación por los menús

- Después de pulsar el botón **MENU** para ver los menús, podrá desplazarse hacia arriba y hacia abajo.



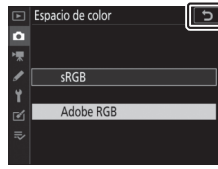
- Toque un icono de menú para seleccionar un menú.



- Toque los elementos del menú para ver las opciones. Ahora puede seleccionar la opción deseada tocando los iconos o controles deslizantes.



- Para salir sin modificar los ajustes, toque ↩.



La pantalla táctil

- La pantalla táctil responde a la electricidad estática. Es posible que no responda si la toca con las uñas o con guantes. Para una mejor respuesta al usar la pantalla táctil con guantes, seleccione [**Activado**] para [**Controles táctiles**] > [**Modo guantes**] en el menú configuración.
- No toque la pantalla con objetos afilados.
- No use mucha fuerza.
- La pantalla podría no responder si la cubre con películas protectoras de terceros.
- La pantalla podría no responder si toca simultáneamente en varias ubicaciones.

Activar o desactivar los controles táctiles

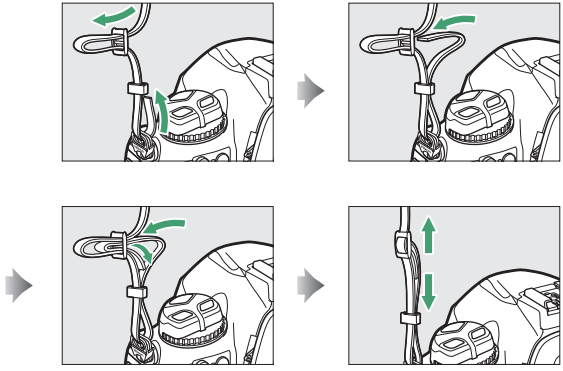
Podrá activar o desactivar los controles táctiles usando el elemento [**Controles táctiles**] del menú configuración.

Primeros pasos

Preparación de la cámara

Instalación de la correa

Colocar una correa (bien sea la correa suministrada u otra adquirida por separado):



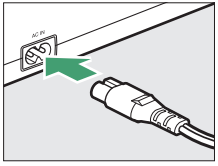
Carga de la batería

Cargue la batería EN-EL18c suministrada en el cargador de la batería MH-26a provisto antes del uso. Una batería agotada se cargará completamente en aproximadamente 2 horas y 35 minutos.

La batería y el cargador

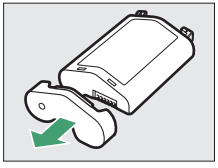
Lea y respete las advertencias y precauciones de la sección "Por su seguridad" (🕮 xli) y "Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones" (🕮 1085).

1 Conecte el cable de corriente al cargador.



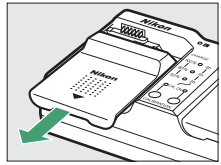
2 Enchufe el cargador.

3 Retire la tapa de terminales de la batería.

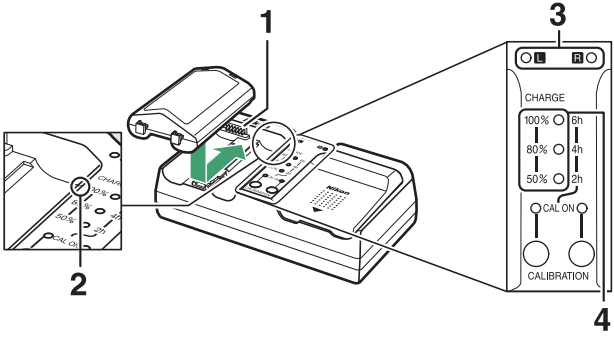


4 Retire el protector de contactos.

Deslice el protector de contactos del cargador como se muestra.



5 Cargue la batería.



1 Contactos
2 Guía
3 Luces del compartimento
4 Luces de carga (verde)

- Introduzca la batería (primero los terminales), alineando el extremo de la batería con la guía y luego deslizando la batería en la dirección indicada hasta que encaje en su lugar con un clic.
- La luz del compartimento que contiene la batería (“L” o “R”) comenzará a parpadear cuando comience la carga.
- La carga finaliza cuando la luz del compartimento deja de parpadear y las luces de carga se apagan.
- El estado de la batería lo indican las luces del compartimento y de carga:

		Estado de la carga			
		<50%	**≥50%, <80%**	**≥80%, <100%**	**100%**
Luz del compartimento		☼ (parpadea)	☼ (parpadea)	☼ (parpadea)	○ (encendida)
Luces de carga	**100%**	● (apagada)	● (apagada)	☼ (parpadea)	● (apagada)
	80%	● (apagada)	☼ (parpadea)	○ (encendida)	● (apagada)
	50%	☼ (parpadea)	○ (encendida)	○ (encendida)	● (apagada)

6 Retire la batería y desenchufe el cargador cuando se complete la carga.

Calibración

Para obtener más información sobre la calibración de las baterías para asegurar la precisión de las pantallas del nivel de carga de la batería, consulte "Calibración de las baterías" (🕮 1114).

Indicadores de advertencia

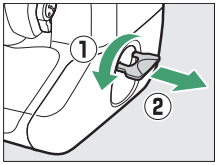
Si las luces del compartimento y de carga del MH-26a parpadean en secuencia, lleve a cabo los pasos descritos a continuación.

- **Si no hay una batería introducida**: Hay un problema con el cargador. Desenchufe el cargador y consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
- **Si hay introducida una batería**: Se ha producido un problema con la batería o el cargador durante la carga. Retire la batería, desenchufe el cargador y consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Introducción de la batería

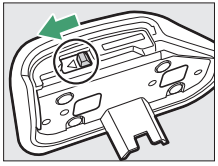
Apague la cámara antes de introducir o extraer la batería.

1 Retire la tapa del compartimento de la batería BL-6.

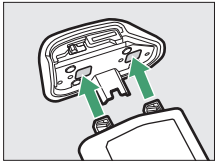


Levante el pestillo de la tapa del compartimento de la batería, gírelo a la posición abierta (🔓) (①) y retire la tapa del compartimento de la batería (②).

2 Coloque la tapa en la batería.



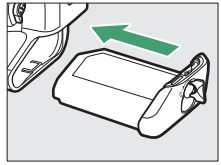
- Si la liberación de la batería está colocada de modo que pueda verse la flecha (◀), deslice la liberación de la batería para tapar la flecha (◀).



- Inserte las dos proyecciones de la batería en las ranuras correspondientes de la tapa, como se muestra. La liberación de la batería se deslizará a un lado para mostrar completamente la flecha (◀).

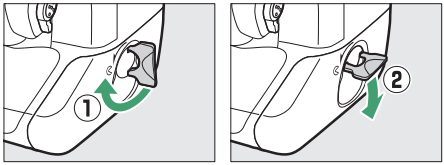
3 Introduzca la batería.

Introduzca la batería completamente y de forma segura, como se muestra.



4 Bloquee la tapa.

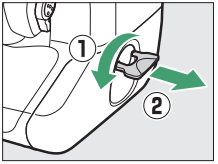
- Gire el pestillo a la posición cerrada (①) y dóblelo hacia abajo como se muestra (②).



- Asegúrese de que la tapa esté bien cerrada para evitar que la batería se salga durante el funcionamiento.

Extracción de la batería

Antes de extraer la batería, apague la cámara, levante el pestillo de la tapa del compartimento de la batería y gírelo a la posición abierta (⮌).



Extracción de la tapa del compartimento de la batería

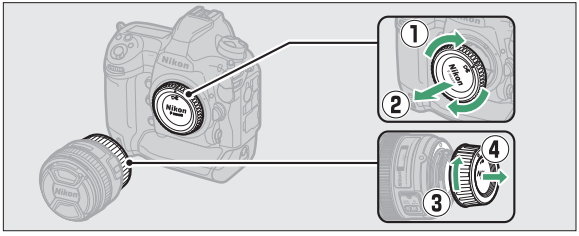
Para desacoplar la tapa del compartimento de la batería de modo que pueda extraer la batería, deslice la liberación de la batería en la dirección indicada por la flecha (◀) hasta que se detenga.

La tapa del compartimento de la batería

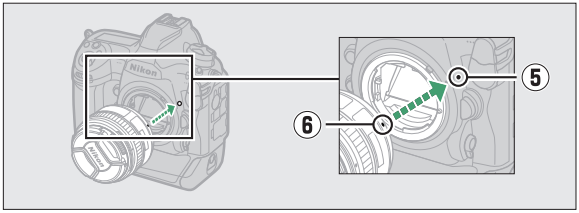
- *Utilice únicamente las tapas del compartimento de la batería BL-6; el resto de tapas del compartimento de la batería no pueden usarse con esta cámara.*
- La batería se puede cargar con la tapa colocada.
- Para evitar que se acumule polvo dentro del compartimento de la batería, vuelva a colocar la tapa del compartimento de la batería cuando no se encuentre introducida la batería.

Instalación de un objetivo

- El objetivo utilizado normalmente en este manual con propósitos ilustrativos es un AF-S NIKKOR 50 mm f/1.4G.
- Tenga cuidado para evitar que el polvo penetre en la cámara.
- Confirme que la cámara esté apagada antes de instalar el objetivo.
  - Extraiga la tapa del cuerpo de la cámara (①, ②) y la tapa trasera del objetivo (③, ④).



  - Alinee las marcas de montaje de la cámara (⑤) y del objetivo (⑥).



- Gire el objetivo tal y como se indica hasta que haga clic al encajar en su lugar (⑦, ⑧).



• Extraiga la tapa del objetivo antes de hacer fotos.

Objetivos con CPU con anillos de diafragmas

Al usar objetivos con CPU equipados con un anillo de diafragmas (🕮 1044), bloquee el diafragma en el ajuste mínimo (número f más alto).

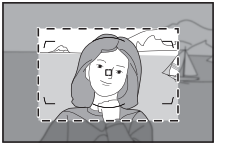
Modo de enfoque del objetivo

Si el objetivo está equipado con un interruptor de modo de enfoque, seleccione el modo autofoco (**A**, **M/A** o **A/M**).

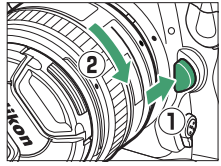


Zona de imagen

La zona de imagen de formato DX se selecciona automáticamente cuando se coloca un objetivo DX.



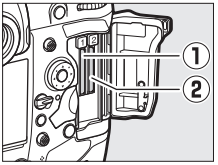
■ Extracción de objetivos



- Después de apagar la cámara, mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo (①) al mismo tiempo que gira el objetivo en la dirección indicada (②).
- Después de desmontar el objetivo, vuelva a colocar las tapas del objetivo y la tapa del cuerpo de la cámara.

Introducir tarjetas de memoria

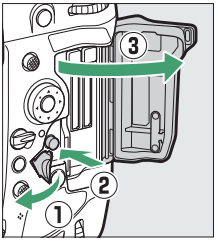
La cámara está equipada con dos ranuras para tarjeta de memoria: Ranura 1 (①) y Ranura 2 (②), lo que permite el uso simultáneo de dos tarjetas de memoria.



- Apague la cámara antes de introducir o extraer tarjetas de memoria.
- No presione la tarjeta de memoria mientras pulse el botón de expulsión. No respetar esta precaución podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria.

1 Abra la tapa de la ranura para tarjeta de memoria.

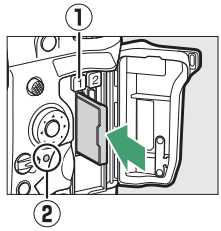
Abra la puerta que protege el botón de liberación de la tapa de la tarjeta-ranura (①) y pulse el botón de liberación (②) para abrir la ranura de la tarjeta (③).



2 Introduzca la tarjeta de memoria.

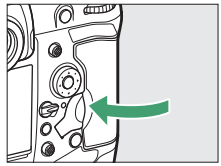
Introducir una tarjeta al revés o hacia atrás podría dañar la cámara o la tarjeta. Compruebe que la tarjeta esté en la orientación correcta.

Sosteniendo la tarjeta con la etiqueta posterior hacia la pantalla, deslícela en la ranura hasta el fondo. Cuando la tarjeta de memoria esté completamente introducida, el botón de expulsión (①) aparecerá y el indicador de acceso a la tarjeta de memoria verde (②) se iluminará brevemente.



3 Cierre la tapa de la ranura para tarjeta de memoria.

Si es la primera vez que se usa la tarjeta de memoria después de usarla o formatearla en otro dispositivo, formatee la tarjeta en la cámara antes de continuar.

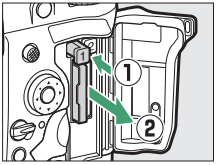


Dos tarjetas de memoria

Al introducir dos tarjetas de memoria (una en cada una de las ranuras, 1 y 2), el papel desempeñado por la tarjeta en la Ranura 2 se puede seleccionar usando [**Función de tarjeta en Ranura 2**] en el menú disparo foto.

- [**Reserva**]: Las imágenes se grabarán en la tarjeta de la Ranura 2 solo cuando la tarjeta en la Ranura 1 esté llena.
- [**Copia de seguridad**]: Se graban dos copias idénticas, una en cada tarjeta de memoria y cada una con la misma calidad y tamaño de imagen.
- [**RAW Ranura 1- JPEG Ranura 2**]: Las copias NEF (RAW) de las fotos tomadas en la configuración de NEF (RAW) + JPEG se graban solo en la tarjeta de la Ranura 1, las copias JPEG solo en la tarjeta de la Ranura 2.
- [**JPEG Ranura 1- JPEG Ranura 2**]: Se graban dos copias JPEG, una en cada tarjeta de memoria, pero en diferentes tamaños.

Extracción de tarjetas de memoria

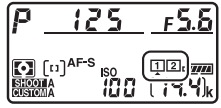


Una vez que haya comprobado que el indicador de acceso a la tarjeta de memoria se ha apagado, apague la cámara y abra la tapa de la ranura para tarjeta de memoria. Pulse el botón de expulsión (①) para expulsar parcialmente la tarjeta (②); la tarjeta de memoria se puede extraer con la mano.

Tarjetas de memoria

- Las tarjetas de memoria pueden estar calientes después de su uso. Tenga cuidado al extraer las tarjetas de memoria de la cámara.
- No realice las siguientes operaciones durante el formateo o mientras los datos se están grabando, borrando o copiando a un ordenador u otro dispositivo. Hacer caso omiso de estas precauciones podría resultar en pérdida de datos o daños a la cámara o a la tarjeta.
  - No extraiga ni introduzca tarjetas de memoria
  - No apague la cámara
  - No extraiga la batería
  - No desconecte los adaptadores de CA
- No toque los terminales de la tarjeta con los dedos u objetos de metal.
- No aplique excesiva fuerza al manipular tarjetas de memoria. Hacer caso omiso de esta precaución podría dañar la tarjeta.
- No doble ni deje caer las tarjetas de memoria ni las someta a golpes fuertes.
- No exponga las tarjetas de memoria al agua, al calor ni a la luz del sol directa.
- No formatee las tarjetas de memoria en un ordenador.

Iconos de la tarjeta de memoria

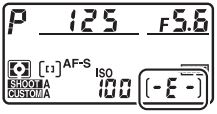


Los iconos de la tarjeta de memoria del panel de control superior se iluminan cuando se introducen tarjetas de memoria (el ejemplo en la ilustración muestra la pantalla que aparece cuando se introducen dos tarjetas de memoria).

Si la tarjeta de memoria está llena o si se produce un error, el icono de la tarjeta afectada parpadeará.

Ninguna tarjeta de memoria introducida

Si no hay introducidas tarjetas de memoria, las pantallas de recuento de exposiciones del visor y del panel de control superior mostrarán [- E -]. Si apaga la cámara con una batería en su interior pero sin ninguna tarjeta de memoria introducida, [- E -] aparecerá en el panel de control superior.

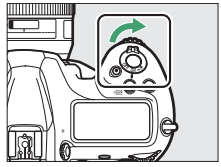




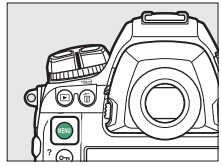
Configuración de la cámara

La opción de idioma en el menú configuración se resalta automáticamente la primera vez que se muestran los menús. Seleccione un idioma y ajuste el reloj de la cámara.

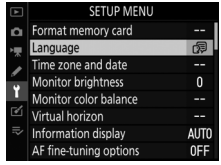
1 Encienda la cámara.



2 Marque [Idioma (Language)] en el menú configuración y pulse ▶.



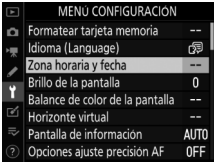
- El elemento [**Idioma (Language)**] se marcará automáticamente en el menú configuración la primera vez que pulse el botón MENU después de la compra.
- Para más información sobre el uso de los menús, consulte "Uso de los menús" (🕮 81).



3 Seleccione un idioma.

Pulse ▲ o ▼ para marcar el idioma deseado y pulse OK (los idiomas disponibles varían en función del país o región de compra de la cámara).

4 Marque [Zona horaria y fecha] y pulse ▶.

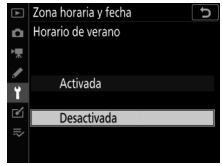


5 Seleccione una zona horaria.



- Seleccione [**Zona horaria**] en la pantalla [**Zona horaria y fecha**].
- Marque una zona horaria en la pantalla [**Zona horaria**] y pulse OK.
- La pantalla mostrará un mapa de zonas horarias indicando las ciudades seleccionadas en la zona horaria elegida y la diferencia horaria entre la zona elegida y UTC.

6 Activar o desactivar el horario de verano.



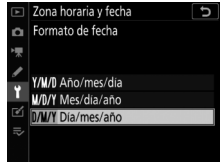
- Seleccione [**Horario de verano**] en la pantalla [**Zona horaria y fecha**].
- Marque [**Activada**] (horario de verano activado) o [**Desactivada**] (horario de verano desactivado) y pulse ⓚ.
- Seleccionar [**Activada**] adelanta el reloj una hora; para deshacer el efecto, seleccione [**Desactivada**].

7 Ajuste el reloj.



- Seleccione [**Fecha y hora**] en la pantalla [**Zona horaria y fecha**].
- Pulse ⓚ después de usar el multiselector para ajustar el reloj a la fecha y hora de la zona horaria seleccionada (tenga en cuenta que la cámara usa un reloj en formato de 24 horas).

8 Seleccione un formato de fecha.



- Seleccione [**Formato de fecha**] en la pantalla [**Zona horaria y fecha**].
- Marque el orden de visualización de la fecha deseado (año, mes y día) y pulse ⓚ.

9 Salga de los menús.

Pulse ligeramente el disparador hasta la mitad para salir al modo de disparo.



La batería del reloj

El reloj de la cámara recibe la alimentación de una batería de litio CR1616 no recargable independiente con una vida útil de aproximadamente dos años. Cuando el nivel de esta batería es bajo, se muestra un icono CLOCK en el panel de control superior mientras el temporizador de espera está activado, mostrando que es hora de adquirir un repuesto. Para más información sobre cómo cambiar la batería del reloj, consulte "Cambiar la batería del reloj" (🕮 1083).

Ajuste del reloj mediante GNSS

Para registrar su ubicación y la UTC actual (Hora universal coordinada), seleccione [**Activado**] para [**Datos ubicación (incorporados)**] > [**Grabar datos ubicación**]. Para ajustar el reloj de la cámara a la hora indicada por el receptor GNSS integrado, seleccione [**Sí**] para [**Datos ubicación (incorporados)**] > [**Usar satélite para fijar reloj**].

SnapBridge

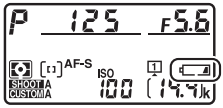
Use la aplicación SnapBridge para sincronizar el reloj de la cámara con el reloj de un teléfono inteligente o tableta (dispositivo inteligente). Para más detalles, consulte la ayuda en línea de SnapBridge.

El nivel de la batería y el número de exposiciones restantes

Antes de capturar fotografías, compruebe el nivel de la batería y el número de exposiciones restantes.

Nivel de la batería

Compruebe el nivel de la batería antes de hacer fotos. El nivel de la batería aparece indicado en el panel de control superior y en el visor.

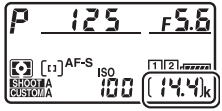




Panel de control superior	Visor	Descripción
	—	Batería completamente cargada.
	—	Batería parcialmente cargada.
	—	
	—	
		Nivel de batería bajo. Cargue la batería o prepare una batería de repuesto.
(parpadea)	(parpadea)	La apertura del obturador está desactivada. Cargue o cambie la batería.

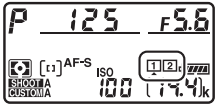
Indicadores de la tarjeta de memoria y número de exposiciones restantes

El panel de control superior y el visor muestran el número de fotografías adicionales que pueden tomarse con los ajustes actuales (es decir, el número de exposiciones restantes).





- El panel de control superior muestra la ranura o ranuras que contengan una tarjeta de memoria (el ejemplo muestra los iconos visualizados cuando hay tarjetas en ambas ranuras).



- Bajo los ajustes personalizados, [**Reserva**] está seleccionado para [**Función de tarjeta en Ranura 2**] en el menú disparo foto. Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, las imágenes se guardan primero en la tarjeta de la Ranura 1 y, una vez se llene, se grabarán en la tarjeta de la Ranura 2.

- Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, la cámara mostrará el número de fotografías adicionales que pueden grabarse en la tarjeta de la Ranura 1. Cuando la tarjeta de la Ranura 1 se llene, la pantalla mostrará el número de exposiciones restantes en la tarjeta de la Ranura 2.
- Los valores superiores a 1.000 serán redondeados a la baja a la centena más cercana. Por ejemplo, los valores alrededor de 1.400 se muestran como 1.4 k.
- Si la tarjeta de memoria está llena o si se produce un error, el icono de la ranura afectada parpadeará.

Fotografía y reproducción básicas

Toma de fotografias

Las fotografías pueden encuadrarse en el visor (fotografía con visor) o en la pantalla (fotografía live view).

Encuadrar fotografías en el visor (fotografía con visor)

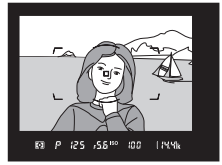
1 Prepare la cámara.

Sujete la empuñadura con la mano derecha y sostenga el cuerpo de la cámara o el objetivo con su mano izquierda apoyando los codos contra los costados.

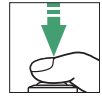


2 Encuadre la fotografía.

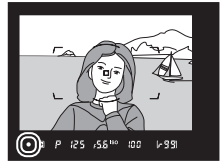
- *Encuadre una fotografía en el visor.*
- Coloque al sujeto principal en los horquillados de la zona AF.



3 Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



- El indicador de enfoque (●) aparecerá en el visor una vez completada la operación de enfoque.

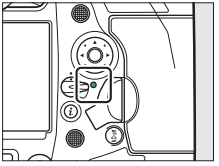


Pantalla del visor	Descripción
● (se ilumina)	El sujeto está enfocado.
▶ (se ilumina)	El punto de enfoque se encuentra delante del sujeto.
◀ (se ilumina)	El punto de enfoque se encuentra detrás del sujeto.
▶ ◀ (parpadea)	La cámara no puede enfocar utilizando autofoco.

- También puede enfocar pulsando el botón **AF-ON**.

4 Pulse suavemente el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

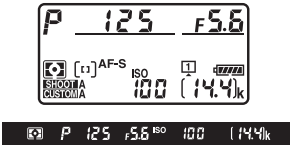




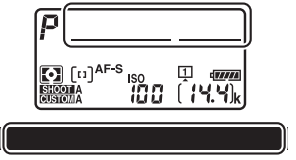
El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará mientras la foto es grabada. *No expulse la tarjeta de memoria, ni retire o desconecte la fuente de alimentación hasta que el indicador se apague y la grabación haya sido completada*.

El temporizador de espera (fotografía con visor)

La cámara usa un temporizador de espera para ayudar a disminuir el agotamiento de la batería. El temporizador comienza al pulsar el disparador hasta la mitad y finaliza si no realiza ninguna operación durante aproximadamente 6 segundos. Cuando el temporizador finalice, la pantalla del visor y los indicadores de velocidad de obturación y diafragma del panel de control superior se apagarán. Para reiniciar el temporizador y restaurar las pantallas, vuelva a pulsar el disparador hasta la mitad. El período de tiempo antes de que el temporizador de espera expire puede seleccionarse usando la configuración personalizada c2 [**Temporizador de espera**].



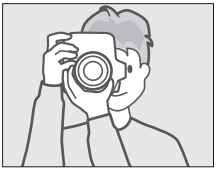
Temporizador de espera activado



Temporizador de espera desactivado

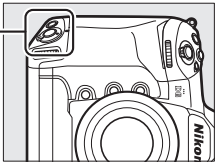
Encuadrar fotos en orientación de retrato (“vertical”)

La cámara está equipada con controles para usar en orientación de retrato (“vertical”), incluyendo el disparador vertical, los botones **Fn** y **AF-ON**, el dial de control principal y el dial secundario, y un multiselector.



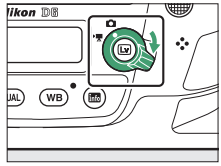
- Gire el bloqueo del disparador vertical hacia **L** para evitar accionar accidentalmente estos controles cuando la cámara esté en orientación de paisaje (“horizontal”).



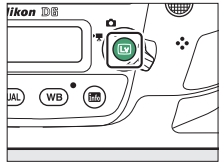


Encuadrar fotografías en la pantalla (live view)

1 Gire el selector de live view hacia 📷 (fotografía live view).



2 Pulse el botón Lv.



- El espejo ascenderá y comenzará live view. El visor se oscurecerá y la vista a través del objetivo se mostrará en la pantalla.
- Durante live view, podrá previsualizar la exposición de los vídeos y las fotografías en la pantalla.

3 Prepare la cámara.

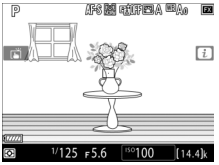
Sujete la empuñadura con la mano derecha firmemente y sostenga el cuerpo de la cámara o el objetivo con su mano izquierda.





4 Encuadre la fotografía.

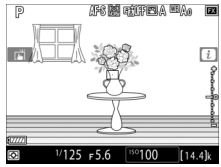
Coloque al sujeto cerca del centro del encuadre.



5 Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



- El enfoque se bloquea mientras se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad.
- Si la cámara puede enfocar, el punto de enfoque se mostrará en verde. Si la cámara no puede enfocar, por ejemplo, porque el sujeto está demasiado cerca de la cámara, el punto de enfoque parpadeará en rojo.
- Para obtener una vista previa de la exposición en la pantalla como se muestra en la ilustración (vista previa de la exposición), pulse el botón ⊛. Puede obtener una vista previa de cómo afectan los ajustes seleccionados para la velocidad de obturación, el diafragma y la sensibilidad ISO a la exposición durante los disparos. La compensación de exposición se puede ajustar en ±5 EV, aunque solo los valores entre −3 y +3 EV se reflejan en la pantalla de vista previa.

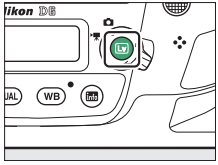


6 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

La pantalla se apaga durante los disparos.



7 Pulse el botón Lv para salir de live view.



Disparos en live view

- A pesar de que estos efectos no son visibles en las imágenes finales, es posible que durante live view note lo siguiente en la pantalla:
  - Que los objetos móviles en la pantalla aparecen distorsionados (los sujetos individuales tales como trenes o coches que se desplacen a alta velocidad a través del encuadre podrían aparecer distorsionados, o el fotograma completo podría aparecer distorsionado al barrer la cámara horizontalmente)
  - Que hay bordes irregulares, colores falsos, *muaré* y puntos brillantes en la pantalla
  - Zonas o bandas luminosas podrían aparecer en escenas iluminadas con señales parpadeantes y otras fuentes de iluminación intermitente o si el sujeto es iluminado brevemente por luz estroboscópica u otras fuentes de iluminación momentánea intensa
- Los parpadeos y las bandas visibles en la pantalla bajo iluminación fluorescente, de vapor de mercurio o sodio pueden reducirse usando el elemento [**Reducción de parpadeo**] del menú de disparo del vídeo, aunque podrían seguir siendo visibles en las fotografías capturadas con ciertas velocidades de obturación.
- Para evitar que la luz que penetre en el visor interfiera con las fotografías o la exposición, levante la palanca del disparador del ocular del visor para cerrar el obturador del ocular del visor.
- Al disparar en live view, evite apuntar la cámara hacia el sol u otras fuentes de luz brillante. Si hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.
- Independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada c2 [**Temporizador de espera**], el temporizador de espera no expirará durante live view.

La pantalla de cuenta regresiva

Aparecerá una cuenta regresiva en la esquina superior izquierda de la pantalla aproximadamente 30 seg. antes de que live view finalice automáticamente.

- Si el temporizador es activado a través de la configuración personalizada c4 [**Retar. apagad. pantalla**], la cuenta regresiva aparecerá en negro 30 seg. antes de que expire el temporizador y se volverá de color rojo cuando solamente queden 5 seg. Si selecciona [**Sin límite**] para [**Retar. apagad. pantalla**] > [**Live view**], la cámara cerrará live view según sea necesario para proteger los circuitos internos contra temperaturas elevadas y similares.
- Se visualizará una cuenta regresiva en color rojo 30 seg. antes de que la cámara se apague para proteger sus circuitos internos. En función de las condiciones de disparo, el temporizador podría aparecer inmediatamente al seleccionar live view.

Vista previa de la exposición

- La vista previa de la exposición no está disponible cuando se selecciona bulb (bulb) o - - (time) para la velocidad de obturación. La vista previa puede no reflejar con precisión los resultados finales cuando:
  - Se utiliza iluminación de flash
  - [**D-Lighting activo**] o [**HDR (alto rango dinámico)**] están activados
  - [**A**] (automático) está seleccionado para el parámetro de Picture Control [**Contraste**] (🕮 128)
  - x 250 se selecciona para la velocidad de obturación
  - El horquillado está activado
- Si el sujeto es muy brillante o muy oscuro, los indicadores de exposición parpadearán para advertir de que la vista previa podría no reflejar con precisión la exposición.

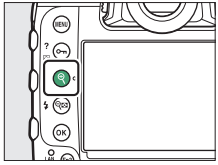
Controles táctiles

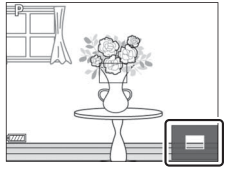
En lugar de usar el disparador, puede usar los controles táctiles para enfocar y capturar imágenes durante la fotografía live view (🕮 19).

Vista previa del zoom en live view

Pulse el botón 🔍 para ampliar la vista en la pantalla hasta un máximo de aproximadamente 11×.

- Pulse 🔍 para acercar, 🔍 (⚡) para alejar.
- Aparecerá una ventana de navegación en un marco gris en la esquina inferior derecha de la pantalla.
- Use el multiselector para desplazarse por zonas del encuadre no visibles en la pantalla.





Vista previa del enfoque durante live view

Para seleccionar temporalmente el diafragma máximo para una vista previa del enfoque mejorada durante live view, pulse el botón **Pv**. Para regresar el diafragma a su valor original, pulse el botón **Pv** nuevamente o enfoque usando el enfoque automático. Si pulsa el disparador hasta el fondo para tomar una imagen durante la vista previa del enfoque, el diafragma regresará al valor que tenía antes de tomar la foto. El icono de diafragma máximo (⏣) se muestra mientras el diafragma máximo esté seleccionado.

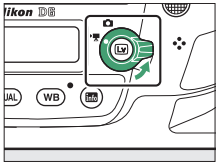
Grabación de vídeos

Live view se puede usar para grabar vídeos.

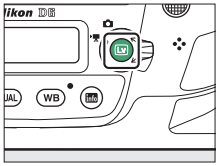
"Filmación" versus "Grabación"

En este manual, los términos "filmación" y "grabación" se usan de la siguiente manera: "filmación" se usa si el selector de live view se gira hacia 🎥, mientras que "grabación" se refiere al acto de filmar metraje usando el botón de grabación de vídeo.

1 Gire el selector live view hacia 🎥 (vídeo live view).

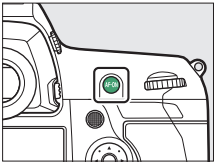


2 Pulse el botón Lv.



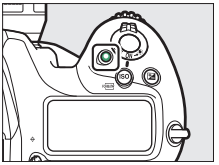
- El espejo ascenderá y comenzará live view. El visor se oscurecerá y la vista a través del objetivo se mostrará en la pantalla.
- Durante live view, podrá previsualizar la exposición de los vídeos y las fotografías en la pantalla.

3 Pulse el botón AF-ON para enfocar.

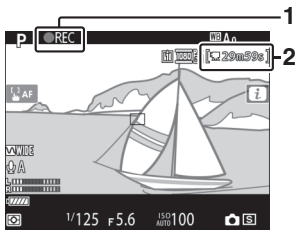


- Enfoque antes de comenzar a grabar.
- Puede ajustar el enfoque tocando al sujeto en la pantalla.

4 Pulse el botón de grabación de vídeo para iniciar la grabación.



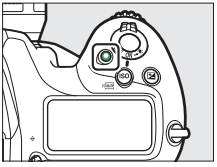
- Aparecerá en la pantalla un indicador de grabación. La pantalla también mostrará el tiempo restante o, en otras palabras, la cantidad aproximada de metraje nuevo que puede grabarse en la tarjeta de memoria.



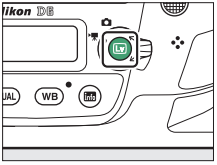
1 Indicador de grabación
2 Tiempo restante

- Podrá volver a enfocar la cámara durante la grabación pulsando el botón **AF-ON** o tocando a su sujeto en la pantalla.
- El sonido se graba a través del micrófono integrado para la grabación de vídeo. No tape el micrófono durante la grabación.
- Puede alterar la exposición en hasta ±3 EV usando la compensación de exposición.

5 Pulse de nuevo el botón de grabación de vídeo para finalizar la grabación.



6 Pulse el botón Lv para salir de live view.



Grabación de vídeos

- Al filmar vídeos, es posible que note lo siguiente en la pantalla. Estos fenómenos también aparecerán en cualquier metraje grabado con la cámara.
  - Parpadeos o bandas en las escenas iluminadas con luces fluorescentes, de vapor de mercurio o sodio
  - Distorsión asociada al movimiento (los sujetos individuales tales como trenes o coches que se desplacen a alta velocidad a través del encuadre podrían aparecer distorsionados, o el fotograma completo podría aparecer distorsionado al barrer la cámara horizontalmente)

  - Puntos brillantes, *efecto muaré*, colores falsos y bordes irregulares en la pantalla
  - Zonas o bandas luminosas en escenas iluminadas con señales parpadeantes y otras fuentes de iluminación intermitente o si el sujeto es iluminado brevemente por luz estroboscópica u otras fuentes de iluminación momentánea intensa
  - Parpadeos al usar el diafragma motorizado
- Tenga en cuenta que podría aparecer ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) y colores inesperados si usa el botón 🔍 para acercar el zoom sobre la vista a través del objetivo (🕮 69) durante la filmación.
- La grabación de vídeo finalizará automáticamente si:
  - Se alcanza la duración máxima
  - Gira el selector live view hacia otro ajuste
  - Extrae el objetivo
- Al grabar vídeos, evite apuntar la cámara hacia el sol u otras fuentes de luz intensa. Si hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.
- Los sonidos que emita la cámara pueden oírse en el metraje grabado:
  - Durante autofoco
  - Al usar el diafragma motorizado
  - Durante el ajuste del diafragma
  - Con la reducción de la vibración activada en los objetivos con reducción de la vibración (VR)
- Si el nivel de audio se muestra en rojo, el volumen es demasiado alto. Ajuste la sensibilidad del micrófono.

La pantalla de cuenta regresiva

Aparecerá una cuenta regresiva en la esquina superior izquierda de la pantalla aproximadamente 30 seg. antes de que live view finalice automáticamente.

- Si el temporizador es activado a través de la configuración personalizada c4 [**Retar. apagad. pantalla**], la cuenta regresiva aparecerá en negro 30 seg. antes de que expire el temporizador y se volverá de color rojo cuando solamente queden 5 seg. Si selecciona [**Sin límite**] para [**Retar. apagad. pantalla**] > [**Live view**], la cámara cerrará live view según sea necesario para proteger los circuitos internos contra temperaturas elevadas y similares.
- Se visualizará una cuenta regresiva en color rojo 30 seg. antes de que la cámara se apague para proteger sus circuitos internos. En función de las condiciones de disparo, el temporizador podría aparecer inmediatamente al seleccionar live view.
- Tenga en cuenta que, independientemente del tiempo disponible (visualizado en la esquina superior derecha de la pantalla), live view y la grabación de vídeo finalizarán automáticamente cuando expire el temporizador de la cuenta regresiva.

Configuración de los ajustes durante la grabación de vídeo

- El volumen de los auriculares no puede ajustarse durante la grabación.
- Si hay actualmente seleccionada una opción distinta de 🔇 (micrófono desactivado), podrá cambiar la sensibilidad del micrófono durante la grabación. 🔇 no puede seleccionarse.

Enfoque durante la grabación de vídeo

También podrá ajustar el enfoque pulsando el disparador hasta la mitad.

Vista previa del zoom en live view

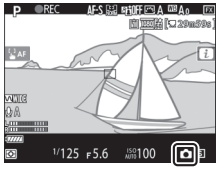
Pulse el botón 🔍 para acercar el zoom en la vista de la pantalla (🕮 61). Para una relación de zoom del 100 % durante la grabación, pulse el botón 🔍. Pulse 🔍 (ϟ) para restaurar la relación de zoom anterior.

Tomar fotos durante la filmación



Pueden tomarse fotos durante la filmación pulsando el disparador hasta el fondo. La foto resultante tendrá una relación de aspecto de 16:9.

- Un icono 📷 parpadeará en la pantalla cuando se tome una foto.
- Se pueden tomar fotos mientras la grabación está en curso. Tomar fotos no interrumpe la grabación de vídeo.



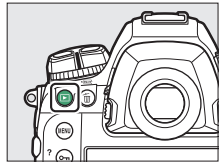
Tomar fotos durante la filmación

- Tenga en cuenta que se pueden tomar fotos incluso cuando el sujeto no está enfocado.
- Las fotos se graban en las dimensiones seleccionadas actualmente para el tamaño de fotograma del vídeo.
- Las fotos se graban en formato [**JPEG buena★**], independientemente de la opción seleccionada para la calidad de imagen.
- Las fotos se graban en la tarjeta de la ranura seleccionada para [**Destino**] en el menú disparo vídeo.
- La velocidad de avance de fotogramas para los modos de disparo continuo varía con la opción seleccionada para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**]. Mientras la grabación está en curso, solo se tomará una foto cada vez que se pulse el disparador.
- Se pueden tomar hasta 50 fotografías con cada vídeo.
- Las fotografías capturadas durante la filmación no se mostrarán automáticamente después de los disparos incluso si [**Activada**] se selecciona para [**Revisión de imagen**] en el menú reproducción.

Reproducción

Pulse el botón ▶ para ver fotos y vídeos grabados con la cámara.

1 Pulse el botón ▶.

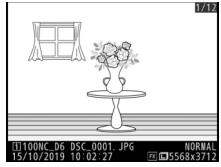


- Una imagen aparecerá en la pantalla.



- La tarjeta de memoria que contenga la imagen actualmente visualizada se mostrará por medio de un icono.

2 Pulse ◀ o ▶ para ver otras imágenes.



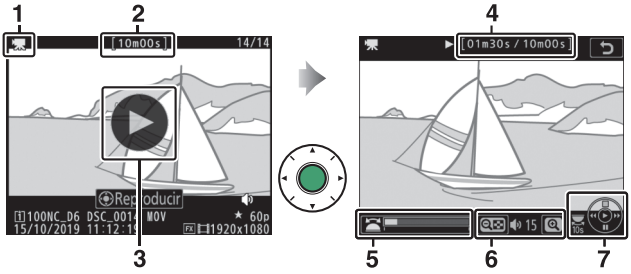
- Podrá ver otras imágenes pasando un dedo hacia la izquierda o derecha en la pantalla (🕮 21).
- Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la reproducción y volver al modo disparo.

Revisión de imagen

Al seleccionar [**Activada**] para [**Revisión de imagen**] en el menú reproducción, las imágenes se muestran automáticamente en la pantalla después de los disparos sin que el usuario pulse el botón ▶.

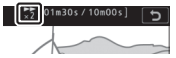
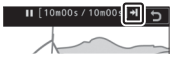
Visualización de vídeos

Los vídeos se indican por un icono . Toque el icono ▶ en la pantalla o pulse el centro del multiselector para iniciar la reproducción (una barra de progreso le indica su posición aproximada en el vídeo).



1	Icono
2	Duración
3	Icono ▶
4	Posición actual/duración total
5	Barra de progreso
6	Volumen
7	Guía

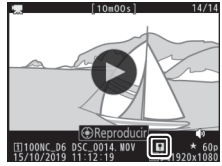
Operaciones de reproducción de vídeos

Para	Descripción
Pausar	Pulse ⊛ para realizar una pausa en la reproducción.
Reanudar	Pulse el centro del multiselector para reanudar la reproducción cuando la reproducción esté pausada o al retroceder/avanzar.
Retroceder/ avanzar	• Pulse ◀ para retroceder, ▶ para avanzar. La velocidad aumenta con cada pulsación, de 2× a 4× a 8× a 16×.  • Mantenga pulsado ◀ o ▶ para saltar al primer o último fotograma respectivamente. • El primer fotograma se indica mediante ⏮ en la esquina superior derecha de la pantalla, el último mediante ⏭. 
Iniciar reproducción a cámara lenta	Pulse ⊛ mientras el vídeo está pausado para iniciar la reproducción a cámara lenta.
Retroceder/ avanzar lentamente	• Pulse ◀ o ▶ mientras el vídeo esté pausado para retroceder o avanzar un fotograma cada vez. • Mantenga pulsado ◀ o ▶ para retroceder o avanzar continuamente.
Omitir 10 seg.	Gire el dial de control principal una parada para saltar hacia delante o hacia atrás 10 seg.
Saltar al último o al primer fotograma	Si el vídeo no contiene índices, podrá saltar al primer o último fotograma girando el dial secundario.

Para	Descripción
Saltar al índice	Si el vídeo contiene índices, girar el dial secundario le lleva al índice siguiente o anterior. • Se pueden agregar o eliminar índices desde el menú [**EDITAR VÍDEO**], que podrá visualizar realizando una pausa en la reproducción y pulsando el botón ℹ.
Ajustar el volumen	Pulse ⊕ para subir el volumen y ⊖ (⚡) para bajarlo.
Recortar vídeo	Para visualizar el menú [**EDITAR VÍDEO**], realice una pausa en la reproducción y pulse el botón ℹ.
Salir	Pulse ⊛ o ▶ para salir a la reproducción a pantalla completa.
Salir al modo de disparo	Pulse el disparador hasta la mitad para salir de la reproducción y volver al modo de disparo.

Índices

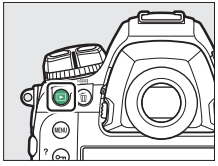
Se pueden añadir índices con la reproducción pausada pulsando el botón ℹ y seleccionando [**Añadir índice**]. Podrá saltar rápidamente a las ubicaciones indexadas durante la reproducción y edición. La presencia de índices se indica mediante un icono en la visualización de reproducción a pantalla completa.



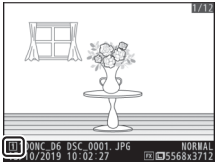
Borrar imágenes no deseadas

Puede borrar imágenes tal y como se describe a continuación. *Tenga en cuenta que una vez borradas, las imágenes no se pueden recuperar.*

1 Visualice la imagen.

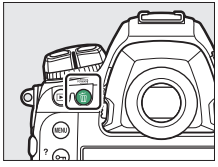


- Pulse el botón ▶ para iniciar la reproducción y pulse ◀ o ▶ hasta visualizar la imagen deseada.

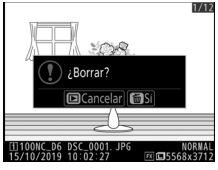


- La ubicación de la imagen actual se indica mediante un icono en la esquina inferior izquierda de la pantalla.

2 Borre la imagen.



- Pulse el botón 🗑 (FORMAT); aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Vuelva a pulsar el botón 🗑 (FORMAT) para borrar la imagen y regresar a la reproducción.



- Para salir sin borrar la imagen, pulse ▶.

Cargar imágenes

Puede cargar sus imágenes en teléfonos inteligentes o tabletas (dispositivos inteligentes) u ordenadores. Las opciones para hacerlo se enumeran a continuación. Para más información, consulte lo siguiente en el Manual de referencia: "Conexión a ordenadores y televisores" (🕮 445), "Inalámbrico integrado" (🕮 457) y "Ethernet/WT-6" (🕮 514).

Carga de imágenes a dispositivos inteligentes

Use la aplicación SnapBridge para cargar imágenes usando el Wi-Fi o Bluetooth integrados de la cámara.

Carga de imágenes a un ordenador o servidor FTP

Hay varias opciones disponibles para cargar imágenes a ordenadores.

▮▮ Wi-Fi integrado

Use el Wi-Fi integrado de la cámara para cargar imágenes a un ordenador a través de una conexión inalámbrica.



El transmisor inalámbrico WT-6

Use el transmisor inalámbrico WT-6 opcional para conectarse a redes inalámbricas y cargar imágenes a ordenadores o servidores ftp. El WT-6 ofrece conexiones inalámbricas más fiables que el Wi-Fi integrado de la cámara.



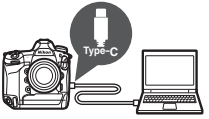
Ethernet

Conéctese a las redes con un cable Ethernet conectado al conector Ethernet de la cámara y cargue imágenes en ordenadores o servidores ftp.



USB

Conecte la cámara a un ordenador mediante un cable USB y transfiera las imágenes utilizando la aplicación informática NX Studio.



Wireless Transmitter Utility

Necesitará el software de ordenador Wireless Transmitter Utility cuando cargue imágenes a un ordenador a través de la Wi-Fi integrada de la cámara, el WT-6 o una conexión Ethernet.

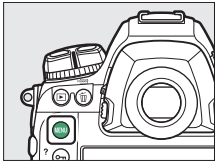
La aplicación SnapBridge y las aplicaciones informáticas

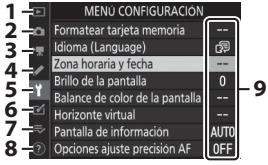
- La aplicación SnapBridge está disponible en Apple App Store® y en Google Play™.
- El software de ordenador de Nikon está disponible en el Centro de descargas de Nikon. Compruebe la versión y los requisitos del sistema y asegúrese de que descarga la versión más reciente.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Controles de la cámara

El botón MENU

Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús.



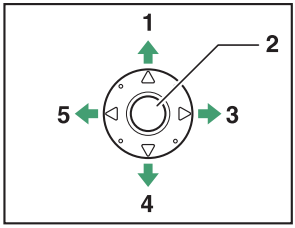


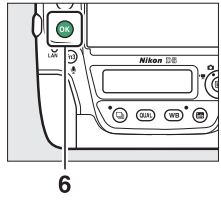
1	▶ [**MENÚ REPRODUCCIÓN**]
2	[**MENÚ DISPARO FOTO**]
3	[**MENÚ DISPARO VÍDEO**]
4	[**MENÚ CFG. PERSONALIZADA**]
5	[**MENÚ CONFIGURACIÓN**]
6	[**MENÚ RETOQUE**]
7	[**MI MENÚ**] / [**AJUSTES RECIENTES**] *
8	ⓘ Icono de ayuda
9	Ajustes actuales

* Puede seleccionar el menú visualizado. El ajuste predeterminado es [**MI MENÚ**].

Uso de los menús

Puede navegar por los menús usando el multiselector y el botón ⓞⓚ.





1	Mover el cursor hacia arriba
2	Centro del multiselector: Seleccionar el elemento marcado
3	Visualizar submenú, seleccionar el elemento marcado o mover el cursor hacia la derecha
4	Mover el cursor hacia abajo
5	Cancelar y volver al menú anterior o mover el cursor hacia la izquierda
6	Botón ⓞⓚ: Seleccionar elemento marcado

1 Marque el icono del menú actual.

Pulse ◀ para marcar el icono del menú actual.



2 Seleccione un menú.

Pulse ⊛ o ⊛ para seleccionar el menú deseado.



3 Sitúe el cursor en el menú seleccionado.

Pulse ⊛ para situar el cursor en el menú seleccionado.



4 Marque un elemento de menú.

Pulse ⊛ o ⊜ para marcar un elemento del menú.



5 Visualice las opciones.

Pulse ⊕ para visualizar las opciones del elemento de menú seleccionado.

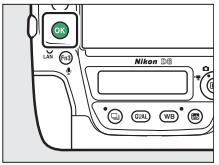


6 Marque una opción.

Pulse ▲ o ▼ para marcar una opción.



7 Seleccione la opción marcada.



- Pulse ⊛.
- Para salir sin realizar ninguna selección, pulse el botón **MENU**.
- Para salir de los menús y volver al modo disparo, pulse el disparador hasta la mitad.

El botón ⊛

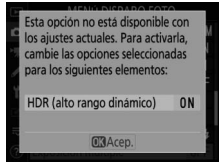
Si bien pulsar ▶ o el centro del multiselector generalmente tiene el mismo efecto que pulsar ⊛, hay algunos elementos para los que la selección solo se puede hacer pulsando ⊛.

Elementos en gris

- Algunos elementos y opciones de menú podrían no estar disponibles en función del estado de la cámara. Los elementos no disponibles se muestran en gris.



- En algunos casos, pulsar ⊛ cuando se marca un elemento en gris, mostrará un mensaje explicando por qué el elemento no está disponible.



Entrada de texto

Cuando sea necesario introducir texto, aparecerá un teclado en pantalla. Ingrese el texto como se describe a continuación.

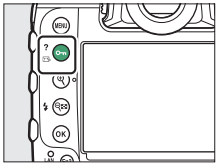


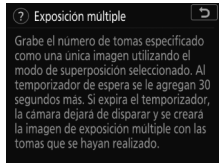
1	Zona de visualización de texto
2	Zona del teclado
3	Selección de teclado

- Ingrese los caracteres en la posición actual del cursor marcándolos con las teclas de flecha del multiselector y luego pulsando el centro del multiselector.
- Para mover el cursor hacia la izquierda o hacia la derecha en la zona de visualización de texto, gire el dial de control principal.
- Para alternar entre los teclados de mayúsculas, minúsculas y símbolos, marque el icono de selección de teclado y pulse el centro del multiselector. El icono de selección de teclado podría no estar disponible en algunos casos.
- Si introduce un carácter cuando la zona de visualización de texto está llena, el carácter de la derecha será eliminado.
- Para borrar el carácter debajo del cursor, pulse el botón 🗑 (FORMAT).
- Para completar la entrada, pulse ⊛.
- Para salir sin completar la entrada de texto, pulse **MENU**.

El icono ⓘ (ayuda)

- Cuando esté disponible, podrá visualizar una descripción del elemento actualmente seleccionado pulsando el botón ⊶ (🖼/?).





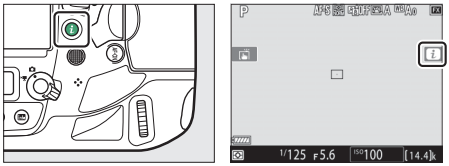
- Pulse ▲ o ▼ para desplazarse.
- Vuelva a pulsar ⊶ (🖼/?) para regresar a los menús.

Controles táctiles

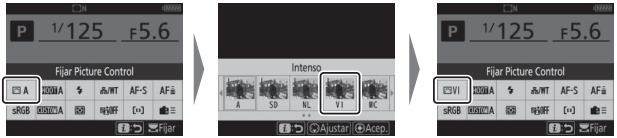
También puede navegar por los menús usando los controles táctiles (🕮 25).

El botón i (el menú i)

Para acceder rápidamente a los ajustes utilizados con más frecuencia, pulse el botón i o toque el icono i en la pantalla live view para ver el menú i.



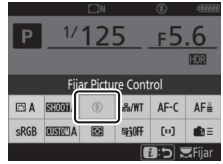
- Marque los elementos con el multiselector y pulse el centro del multiselector para ver las opciones. Marque la opción deseada y pulse el centro del multiselector para seleccionar y volver al menú i.



- Para cancelar y regresar a la pantalla anterior, pulse el botón i.
- Durante la fotografía con visor, live view y la grabación de vídeos, se mostrarán distintos menús.

Elementos en gris

Algunos elementos y opciones de menú podrían no estar disponibles en función del estado de la cámara. Los elementos no disponibles aparecen en gris y no pueden seleccionarse.



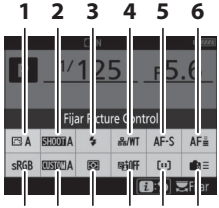
Los diales de control



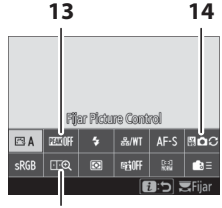
- Podrá usar el dial de control principal para seleccionar el ajuste del elemento actualmente marcado en el menú i. Podrá seleccionar las opciones del ajuste seleccionado, de ser aplicable, girando el dial secundario.
- Algunos de los elementos pueden configurarse girando cualquier dial.
- Pulse ⊛ para guardar los cambios. También puede guardar los cambios pulsando el disparador hasta la mitad o marcando otro elemento.

El menú de fotografía fija i

Pulsar el botón i durante la fotografía fija muestra los elementos indicados a continuación. Marque el elemento deseado usando el multiselector y pulse ⓚ para ver las opciones.



Fotografía con visor



Fotografía live view

1	Fijar Picture Control
2	Banco del menú disparo foto[1]
3	Modo de flash
4	LAN con cable/WT
5	Modo de autofoco
6	Seguim. enfoque c/Lock-On[1]
7	Espacio de color
8	Seleccionar banco de configuraciones personalizadas[1]
9	Medición
10	D-Lighting activo
11	Modo de zona AF
12	Controles personalizados
13	Marcar contorno[2]
14	Horquillado de blancos de la pantalla de fotografía live view[2]
15	Zoom de visualización con pantalla dividida[2]

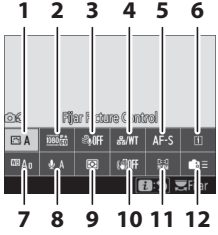
1 Visualizado únicamente durante la fotografía con visor.
2 Visualizado únicamente durante la fotografía live view.

Personalización del menú i

Seleccione los elementos indicados en los menús i. Use la configuración personalizada f1 [**Personalizar menú i**] y f2 [**Personalizar menú i (Lv)**] para seleccionar los elementos visualizados en la fotografía con visor y live, respectivamente.

El menú de vídeo i

Pulsar el botón i durante la grabación de vídeo muestra los elementos indicados a continuación. Marque el elemento deseado usando el multiselector y pulse OK para ver las opciones.



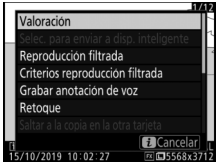
1	Fijar Picture Control
2	Tamaño y vel. fotog./Cal. imagen
3	Reducción ruido viento
4	LAN con cable/WT
5	Modo de autofoco
6	Destino
7	Balance de blancos
8	Sensibilidad del micrófono
9	Medición
10	VR electrónica
11	Modo de zona AF
12	Controles personalizados

Personalización del menú i

Use la configuración personalizada g1 [**Personalizar menú**] para seleccionar los elementos visualizados en el menú de vídeo i.

El menú reproducción i

Pulsar el botón i durante la reproducción muestra un menú sensible al contexto i con las opciones de reproducción usadas más frecuentemente.



Reproducción de fotos



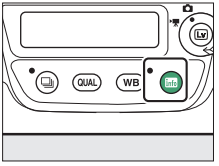
Reproducción de vídeos



Reproducción de vídeo en pausa

El botón info

Use el botón info para ver información del disparo o para seleccionar los indicadores que serán visualizados.



Fotografía con visor

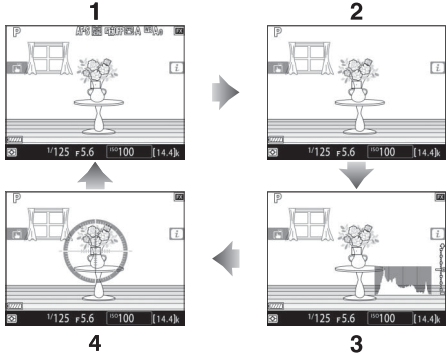
Durante la fotografía con visor, podrá pulsar el botón info para ver una pantalla de información en la pantalla. La pantalla indica datos tales como la velocidad de obturación, el diafragma, el número de exposiciones restantes y el modo de zona AF.



Fotografía live view

Use el botón **info** para alternar por las siguientes pantallas:

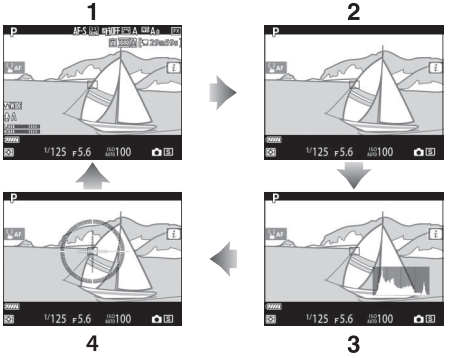
■ Selector de live view girado hacia 📷



1	Indicadores activados
2	Pantalla simplificada
3	Histograma *
4	Horizonte virtual

* Visualizado únicamente durante la vista previa de la exposición.

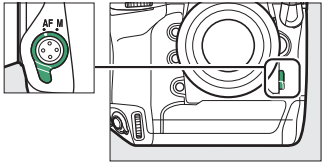
Selector de live view girado hacia 🎥



1	Indicadores activados
2	Pantalla simplificada
3	Histograma
4	Horizonte virtual

El selector del modo de enfoque

Seleccione **AF** para autofoco, **M** para el enfoque manual.

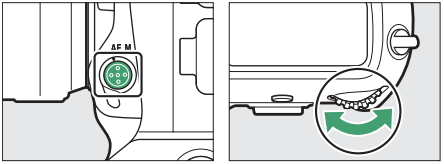


El botón de modo AF

Seleccione los modos AF y zona AF. El modo AF determina cómo la cámara enfoca en el modo de autofoco; el modo de zona AF determina cómo la cámara selecciona el punto de enfoque para autofoco.

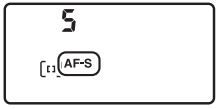
Selección de un modo AF

Mantenga pulsado el botón de modo AF y gire el dial de control principal. Las opciones disponibles varían en función de los ajustes de la cámara.



■ Fotografía con visor

Durante la fotografía con visor, el modo AF seleccionado se muestra en el panel de control superior y en el visor.

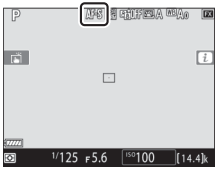




Opción		Descripción
AF-S	[**AF único**]	Utilice esta opción con sujetos estáticos. El enfoque se bloquea mientras se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad.
AF-C	[**AF continuo**]	Para sujetos en movimiento. La cámara ajusta el enfoque continuamente en respuesta a los cambios en la distancia al sujeto mientras se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad.

▮▮ Fotografía y filmación live view

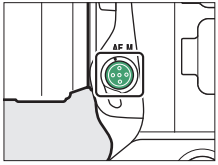
Durante la fotografía y la filmación en live view, el modo AF seleccionado se muestra en la pantalla.

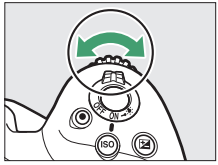


Opción		Descripción
AF-S	[**AF único**]	Utilice esta opción con sujetos estáticos. El enfoque se bloquea mientras se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad.
AF-F	[**AF permanente**]	Para sujetos en movimiento. La cámara ajusta el enfoque continuamente en respuesta a los cambios en la distancia al sujeto hasta que se pulse el disparador hasta la mitad. El enfoque se bloquea mientras se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad.

Selección de un modo de zona AF

Mantenga pulsado el botón de modo AF y gire el dial secundario. Las opciones disponibles varían con el modo AF.



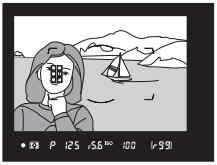


■■ Fotografía con visor

El modo de zona AF seleccionado se muestra en el panel de control superior y el visor durante la fotografía con visor.



Opción	Descripción
[**AF de punto único**]	La cámara enfoca en un punto seleccionado por el usuario. • Utilice esta opción con sujetos estáticos.
[**AF zona dinámica (9 ptos.)**]/ [**AF zona dinámica (25 ptos.)**]/ [**AF zona dinámica (49 ptos.)**]/ [**AF zona dinámica (105 ptos.)**]	La cámara enfoca en un punto seleccionado por el usuario; si el sujeto abandona brevemente el punto seleccionado, la cámara enfocará en base a la información de los puntos de enfoque circundantes. AF de zona dinámica está disponible cuando se selecciona **AF-C** para el modo autofoco. • Seleccionar para sujetos que se muevan impredeciblemente. Cuanto mayor sea el número de puntos de enfoque, más ancha será la zona usada para el enfoque.
[**Seguimiento 3D**]	El usuario selecciona el punto de enfoque; mientras pulse el disparador hasta la mitad, la cámara seguirá a los sujetos que abandonen el punto de enfoque seleccionado y seleccionará nuevos puntos de enfoque según sea necesario. Seguimiento 3D está disponible cuando se selecciona **AF-C** para el modo autofoco. • Usar para sujetos con movimiento errático de lado a lado.

Opción	Descripción
[**AF de zona de grupo**]/ [**AF de zona de grupo (C1)**]/ [**AF de zona de grupo (C2)**]	La cámara enfoca usando un grupo de puntos de enfoque seleccionados por el usuario. • Seleccionar para instantáneas, sujetos en movimiento y otros sujetos difíciles de fotografiar usando [**AF de punto único**]. • Use [**AF de zona de grupo (C1)**] y [**AF de zona de grupo (C2)**] para crear grupos personalizados en los cuales el número de puntos de enfoque de cada dimensión pueda seleccionarse usando el multiselector. Se puede utilizar, por ejemplo, si el tamaño y la forma de la zona utilizada para enfocar puede determinarse por adelantado con un alto grado de precisión.
[**AF de zona automática**]	La cámara detecta automáticamente al sujeto y selecciona el punto de enfoque. Si se detecta un rostro, la cámara dará prioridad al sujeto del retrato. 

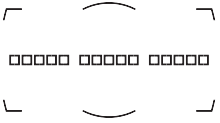
Grupos de enfoque personalizados: [AF de zona de grupo (C1)]/[AF de zona de grupo (C2)]

- Al marcar [**AF de zona de grupo (C1)**] o [**AF de zona de grupo (C2)**], podrá ajustar la anchura del grupo de enfoque personalizado manteniendo pulsado el botón de modo AF y pulsando ◀ o ▶. Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la altura. La altura y la anchura se muestran en el panel de control superior.



1	Anchura (número de puntos de enfoque)
2	Altura (número de puntos de enfoque)

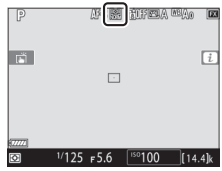
- Si mantiene su ojo en el visor mientras selecciona el número de puntos de enfoque, podrá previsualizar la forma del grupo de enfoque personalizado seleccionado.



- El número de puntos de enfoque también se puede seleccionar utilizando la configuración personalizada a10 [**Agrupaciones person. (C1/C2)**].

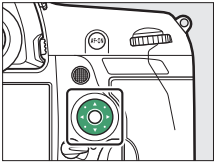
■ Fotografía live view/Grabación de vídeo

El modo de zona AF seleccionado se muestra en la pantalla durante la fotografía y la filmación en live view.



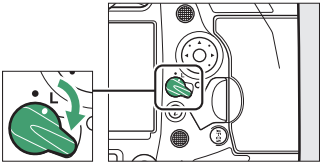
Opción		Descripción
	[**AF prioridad rostro**]	La cámara detecta y enfoca automáticamente a los sujetos de retrato; el sujeto seleccionado se indica mediante un marco amarillo. Si se detectan varios rostros (hasta un máximo de 16), puede elegir un sujeto con el multiselector. • Usar con retratos.
	[**AF panorámico**]	Igual que para [**AF de zona normal**], excepto que la cámara enfoca una zona más amplia.
	[**AF de zona normal**]	La cámara enfoca en un punto seleccionado por el usuario.
	[**AF seguimiento sujeto**]	Coloque el punto de enfoque sobre su sujeto y pulse el centro del multiselector; el punto de enfoque seguirá al sujeto seleccionado a medida que se mueve a través del fotograma. Para finalizar el seguimiento, pulse de nuevo el centro del multiselector. • Usar para seguir el enfoque en un sujeto seleccionado.

Selección manual del punto de enfoque



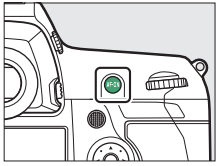
Al seleccionar una opción distinta de [**AF de zona automática**], [**AF prioridad rostro**] o [**AF seguimiento sujeto**] para el modo de zona AF, podrá seleccionar el punto de enfoque manualmente. Pulse el multiselector hacia arriba, abajo, izquierda o derecha (▲▼◀▶) o en diagonal para seleccionar el punto de enfoque.

Bloqueo de la selección de punto de enfoque



La selección del punto de enfoque se puede bloquear girando el bloqueo del selector de enfoque a la posición "**L**". La selección del punto de enfoque se puede volver a habilitar girando el bloqueo hacia ●.

El botón AF-ON

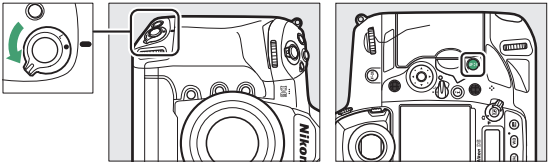


El botón **AF-ON** puede usarse para enfocar en el modo de autofoco.

- Puede seleccionar el papel asignado al botón **AF-ON**. Use la configuración personalizada f3 [**Controles personalizados**] y g2 [**Controles personalizados**] del menú de configuraciones personalizadas para seleccionar los papeles que desempeñará el botón durante la grabación de fotografías y vídeos, respectivamente.

El botón AF-ON para el disparo en vertical

El botón **AF-ON** realiza la misma función, pero solo se puede utilizar cuando el bloqueo del disparador vertical está desbloqueado.

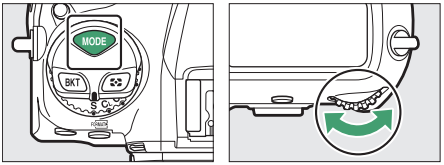


El botón MODE

Seleccione un modo de exposición.

Selección de un modo de exposición

Mantenga pulsado el botón **MODE** y gire el dial de control principal.



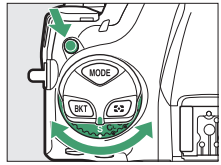
Modo		Descripción
P	**Automático programado**	La cámara ajusta la velocidad de obturación y el diafragma para obtener una exposición óptima.
S	**Automático con prioridad a la obturación**	El usuario selecciona la velocidad de obturación; la cámara selecciona el diafragma para obtener los mejores resultados.
A	**Automático con prioridad al diafragma**	El usuario selecciona el diafragma; la cámara selecciona la velocidad de obturación para obtener los mejores resultados.
M	**Manual**	El usuario controla tanto la velocidad de obturación como el diafragma. Fije la velocidad de obturación en “bulb” o “time” para realizar exposiciones prolongadas.

El dial de modo de disparo y el botón

Gire el dial de modo de disparo para seleccionar la operación que se llevará a cabo al abrir el obturador.

Selección de un modo de disparo

Pulse el botón de bloqueo del dial de modo de disparo en la parte superior de la cámara y gire el dial de modo de disparo.



Modo		Descripción
S	**Fotograma a fotograma**	La cámara realiza una fotografía cada vez que se pulse el disparador.
CL	**Continuo a baja velocidad**	La cámara captura fotos a la velocidad seleccionada mientras se pulse el disparador. La velocidad de fotogramas se puede seleccionar en valores de entre 1 y 10 fps.
CH	**Continuo a alta velocidad**	La cámara captura fotos a la velocidad seleccionada mientras se pulse el disparador. La velocidad de fotogramas se puede seleccionar en valores de entre 10 y 14 fps.

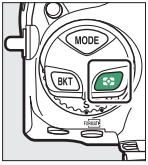
Modo		Descripción
Q	**Disparador silencioso**	Tome fotografías más silenciosamente que en el modo de fotograma a fotograma. También es compatible con el disparo en ráfaga a velocidades de 1 a 5 fps.
⏲	**Disparador automático**	Tome imágenes con el disparador automático.
MUP	**Espejo arriba**	El espejo sube antes de los disparos para minimizar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara.
▭	**Selección de modo de disparo rápido**	Puede seleccionar el modo de disparo manteniendo pulsado el botón ▭ y girando el dial de control principal.

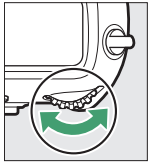
El botón

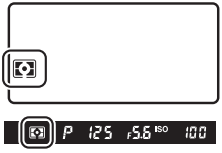
Use el botón para seleccionar el modo en el que la cámara mide la luz al ajustar la exposición.

Selección de una opción de medición

Mantenga pulsado el botón y gire el dial de control principal.



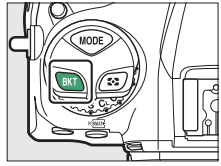




Opción		Descripción
	[**Medición matricial**]	La medición matricial está adaptada a un rango amplio de sujetos. Produce resultados naturales.
	[**Medición ponderada central**]	La cámara asigna mayor peso al centro del encuadre. Puede usarse con sujetos que dominen la composición, por ejemplo.

Opción		Descripción
⊡	[**Medición puntual**]	La cámara mide un círculo de 4 mm (0,16 pulg.) de diámetro (aproximadamente un 1,5 % del encuadre). Usar, por ejemplo, para medir una zona específica del encuadre cuando su sujeto esté a contraluz o tenga zonas de contraste pronunciadas.
⊡*	[**Medición ponderada altas luces**]	La cámara asigna mayor énfasis a las altas luces. Utilice esta opción para reducir la pérdida de detalle en las altas luces, por ejemplo, al fotografiar artistas iluminados por focos en un escenario.

El botón BKT



Use el botón **BKT** para seleccionar el incremento del horquillado y el número de tomas en el programa de horquillado. El horquillado se usa para variar la exposición, el nivel del flash, el balance de blancos o D-Lighting activo (ADL) en una serie de tomas.

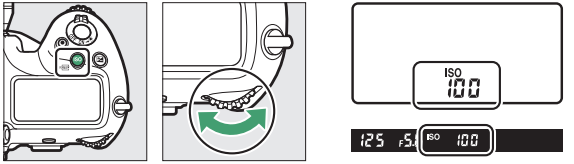
- Puede seleccionar el papel desempeñado por el botón **BKT** usando la configuración personalizada f3 [**Controles personalizados**].

El botón ISO (FORMAT)

Use el botón **ISO** (FORMAT) para ajustar la sensibilidad de la cámara a la luz (sensibilidad ISO). Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menos luz será necesaria para crear una exposición, permitiendo velocidades de obturación más rápidas o diafragmas más pequeños. También puede activar el control automático de la sensibilidad ISO, ajustando automáticamente la sensibilidad si no puede lograrse la exposición óptima con el ajuste seleccionado por el usuario.

Ajuste de la sensibilidad ISO

Mantenga pulsado el botón **ISO** (FORMAT) y gire el dial de control principal.



Seleccione valores entre ISO 100 y 102400. También están disponibles ajustes de aproximadamente 0,3 a 1 EV por debajo de ISO 100 y 0,3 a 5 EV por encima de ISO 102400.

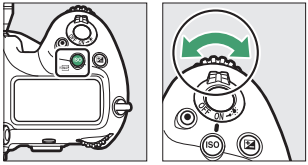
Sensibilidades ISO altas

Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menos luz será necesaria para crear una exposición, permitiendo capturar imágenes con poca luz y ayudando a prevenir borrosidades cuando el sujeto está en movimiento. Sin embargo, tenga en cuenta que cuanto mayor sea la sensibilidad más probable será que la imagen se vea afectada por "ruido" en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas.

Activación del control automático de la sensibilidad ISO

Mantenga pulsado el botón **ISO** (FORMAT) y gire el dial secundario para seleccionar si la cámara ajustará automáticamente la sensibilidad ISO si no puede lograrse la exposición deseada con el valor seleccionado por el usuario.

- Al activar el control automático de la sensibilidad ISO, los indicadores **ISO AUTO** aparecerán en el panel de control superior y en el visor. Si estos indicadores están iluminados (no parpadean), las imágenes serán capturadas con la sensibilidad seleccionada para [**Sensibilidad ISO**]. Al alterar el valor seleccionado por el usuario para la sensibilidad, los indicadores **ISO AUTO** parpadearán y el valor alterado aparecerá en las pantallas.



Sensibilidad máxima

Podrá seleccionar un límite superior para el control automático de la sensibilidad ISO para evitar que la sensibilidad ISO aumente excesivamente. La sensibilidad ISO máxima puede seleccionarse usando el elemento [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] > [**Sensibilidad máxima**] del menú disparo foto.

El botón ⊠

Use el botón ⊠ (compensación de exposición) para alterar la exposición del valor sugerido por la cámara. La compensación de exposición puede usarse para aclarar u oscurecer las imágenes.



−1 EV



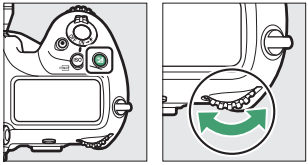
Sin compensación de exposición

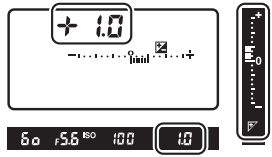


+1 EV

Ajuste de la compensación de exposición

Mantenga pulsado el botón ⊠ y gire el dial de control principal.





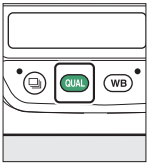
- Los valores más altos aclaran al sujeto y los valores más bajos lo oscurecen.
- La exposición normal puede volver a restaurarse ajustando la compensación de exposición a ±0,0. La compensación de exposición no se restaura al apagar la cámara.

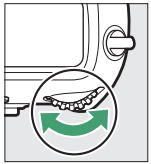
El botón QUAL

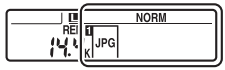
El botón **QUAL** se usa para ajustar la calidad de imagen y seleccionar el tamaño de las imágenes JPEG.

Ajuste de la calidad de imagen

Mantenga pulsado el botón **QUAL** y gire el dial de control principal.







Opción	Descripción
[**NEF (RAW) + JPEG buena★**]	Graba dos copias de cada foto: una imagen NEF (RAW) y una copia JPEG. Para la copia JPEG, puede elegir entre las opciones que priorizan la calidad de la imagen o el tamaño del archivo. Las opciones con una estrella ("★") dan prioridad a la calidad de la imagen, las opciones sin una estrella ("★") al tamaño del archivo.
[**NEF (RAW) + JPEG buena**]	
[**NEF (RAW) + JPEG normal★**]	
[**NEF (RAW) + JPEG normal**]	
[**NEF (RAW) + JPEG básica★**]	
[**NEF (RAW) + JPEG básica**]	
[**NEF (RAW)**]	Grabe fotos en formato NEF (RAW).

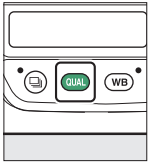
Opción	Descripción
[**JPEG buena★**]	Graba fotos en formato JPEG. La calidad de imagen aumenta a medida que la calidad progresa de básica a normal y buena. Las opciones con una estrella ("★") dan prioridad a la calidad de la imagen, las opciones sin una estrella ("★") al tamaño del archivo.
[**JPEG buena**]	
[**JPEG normal★**]	
[**JPEG normal**]	
[**JPEG básica★**]	
[**JPEG básica**]	

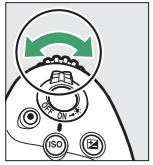
Grabación en formato dual

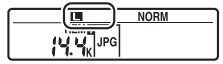
- Si selecciona [**RAW Ranura 1- JPEG Ranura 2**] para [**Función de tarjeta en Ranura 2**] en el menú disparo foto al tomar fotografías con una opción NEF (RAW) + JPEG seleccionada para la calidad de imagen, las copias NEF (RAW) se grabarán en la tarjeta de la Ranura 1 y las copias JPEG en la tarjeta de la Ranura 2.
- Si selecciona una opción JPEG para calidad de imagen y [**JPEG Ranura 1- JPEG Ranura 2**] es seleccionado para [**Función de tarjeta en Ranura 2**], la cámara grabará dos copias de cada imagen, una en cada tarjeta de memoria y cada una con un tamaño distinto.

Selección de un tamaño de imagen

Mantenga pulsado el botón **QUAL** y gire el dial secundario.







- Seleccione entre [**Grande**], [**Medio**] y [**Pequeño**]; la opción seleccionada es aplicable a las fotos JPEG. Las dimensiones físicas de las fotos en píxeles varían con la zona de imagen.

Zona de imagen	Tamaño de imagen		
	[Grande]	[Medio]	[Pequeño]
[**FX (36×24)**]	5.568 × 3.712	4.176 × 2.784	2.784 × 1.856
[**1,2× (30×20)**]	4.640 × 3.088	3.472 × 2.312	2.320 × 1.544
[**DX (24×16)**]	3.648 × 2.432	2.736 × 1.824	1.824 × 1.216
[**5:4 (30×24)**]	4.640 × 3.712	3.472 × 2.784	2.320 × 1.856
[**1:1 (24×24)**]	3.712 × 3.712	2.784 × 2.784	1.856 × 1.856
[**16:9 (36×20)**]	5.568 × 3.128	4.176 × 2.344	2.784 × 1.560

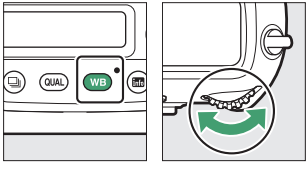
- El tamaño de las imágenes NEF (RAW) se puede seleccionar usando el elemento [**Tamaño de imagen**] > [**NEF (RAW)**] en el menú disparo foto.

El botón WB

El botón **WB** se puede usar para ajustar el balance de blancos. El balance de blancos proporciona colores naturales con fuentes de luz de distintos tonos.

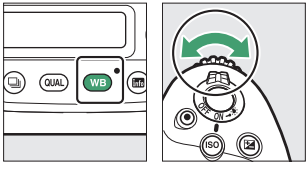
Ajuste del balance de blancos

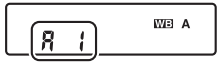
Mantenga pulsado el botón **WB** y gire el dial de control principal.





Las opciones para la configuración seleccionada, si hay alguna, se pueden seleccionar manteniendo pulsado el botón **WB** y girando el dial secundario.





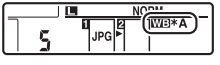
Opción	Descripción
AUTO [**Automático**]	El balance de blancos se ajusta automáticamente para obtener los mejores resultados con la mayoría de las fuentes de luz.
AUTO0 [**Mantener blanco (reducir cálidos)**]	Elimine la tonalidad de color cálido producida por las luces incandescentes.
AUTO1 [**Mantener el ambiente general**]	Conserve parcialmente la tonalidad de color cálido producida por las luces incandescentes.
AUTO2 [**Mantener colores luz cálida**]	Conserve la tonalidad de color cálido producida por las luces incandescentes.
A [**Luz natural automática**]	Al usar con luz natural en lugar de [**Automático**], esta opción produce colores más cercanos a los vistos por el ojo humano.
[**Luz del sol directa**]	Usar con sujetos iluminados por la luz del sol directa.
[**Nublado**]	Usar durante la luz del día bajo cielos nublados.
[**Sombra**]	Usar durante la luz del día con sujetos a la sombra.
[**Incandescente**]	Usar bajo luz incandescente.

Opción	Descripción
[**Fluorescente**]	Usar con luz fluorescente; seleccione el tipo de bombilla en función de la fuente de luz.
[**Lámparas vapor sodio**]	
[**Fluorescentes blancos cálidos**]	
[**Fluorescentes blancos**]	
[**Fluorescentes blancos fríos**]	
[**Fluorescentes día blancos**]	
[**Fluorescentes luz de día**]	
[**Vapor mercurio a alta temp.**]	
[**Flash**]	Usar para fotografía con flash.
[**Elegir temperatura color**]	Seleccione directamente la temperatura de color.
PRE [**Preajuste manual**]	Mida el balance de blancos del sujeto o fuente de luz o copie el balance de blancos de una fotografía existente.

Ajuste de precisión del balance de blancos

Para ajustar con precisión el balance de blancos, use el multiselector mientras mantiene pulsado el botón **WB**.

- Al seleccionar una opción distinta de [**Elegir temperatura color**] o [**Preajuste manual**], podrá ajustar con precisión el balance de blancos en el eje ámbar-azul pulsando ◀ o ▶ y en el eje verde-magenta pulsando ▲ o ▼.
- Al seleccionar [**Elegir temperatura color**], podrá pulsar ◀ o ▶ para marcar un dígito. Pulse ▲ o ▼ para cambiar.
- Suelte el botón **WB** para regresar al modo de disparo.
- Con ajustes distintos de 0, aparece un asterisco ("✱") en el panel de control posterior.
- Para ver el valor actual, pulse el botón **WB** mientras se muestra la información de disparo.



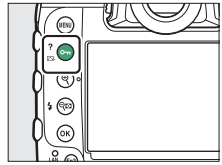


El botón (/?)

Use el botón (/?) para elegir las opciones de procesamiento de imágenes (“Picture Control”) para nuevas fotos de acuerdo con la escena o su intención creativa.

Seleccionar un Picture Control

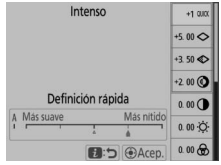
Pulsar el botón (/?) muestra las opciones del Picture Control. Marque una opción usando ◀ o ▶ y pulse OK para seleccionar.



Opción		Descripción
A	[**Automático**]	La cámara ajusta automáticamente los tonos y los cambios de tono en base al Picture Control [**Estándar**].
SD	[**Estándar**]	Procesamiento estándar para resultados equilibrados. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
NL	[**Neutro**]	Procesamiento mínimo para resultados naturales. Elegir para fotografías que luego serán procesadas o retocadas.
VI	[**Intenso**]	Las imágenes se mejoran para lograr un efecto intenso de impresión fotográfica. Elegir para fotografías que enfaticen los colores primarios.
MC	[**Monocromo**]	Tome fotografías monocromas.

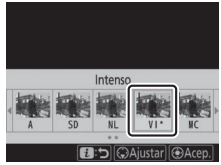
Opción		Descripción
PT	[**Retrato**]	Suaviza los rostros para lograr retratos naturales.
LS	[**Paisaje**]	Capture paisajes rurales y urbanos vibrantes.
FL	[**Plano**]	Los detalles se conservan en una amplia gama de tonos, desde altas luces hasta sombras. Elegir para fotografías que luego serán muy procesadas o retocadas.
01 - **20**	**Creative Picture Control (Picture Control creativo)**	Los Creative Picture Controls (Picture Control creativos) ofrecen combinaciones únicas de tono, cambio de tono, saturación y otros ajustes configurados para efectos particulares. Elija entre un total de 20 opciones, incluyendo [**Sueño**] y [**Mañana**].

■ Modificación de los Picture Control



Para modificar los ajustes de los Picture Control, marque un Picture Control y pulse ⊛.

- Pulse ▲ o ▼ para marcar un ajuste. Pulse ◀ o ▶ para elegir un valor en incrementos de 1, o gire el dial secundario para elegir un valor en incrementos de 0,25.
- Las opciones disponibles varían con el Picture Control seleccionado.
- La configuración predeterminada se puede restaurar pulsando el botón 🗑 (FORMAT).
- Pulse ⊛ para guardar los cambios.
- Los Picture Control cuyos ajustes predeterminados han sido modificados se indican con un asterisco ("✱").



Ajustes de Picture Control

Opción	Descripción
[**Nivel de efecto**]	Silencia o aumenta el efecto de los Creative Picture Controls (Picture Control creativos).
[**Definición rápida**]	Ajuste rápidamente los niveles para equilibrar la [**Nitidez**], la [**Nitidez de rango medio**] y la [**Claridad**]. Estos parámetros también se pueden ajustar individualmente.
[**Nitidez**]	Controle la nitidez de los detalles y contornos.
[**Nitidez de rango medio**]	Ajuste la nitidez de los patrones y las líneas en el rango entre [**Nitidez**] y [**Claridad**].
[**Claridad**]	Ajuste la nitidez general y la nitidez de los contornos más gruesos sin afectar al brillo o el rango dinámico.
[**Contraste**]	Ajuste el contraste.
[**Brillo**]	Aumente o disminuya el brillo sin pérdida de detalle en las altas luces o sombras.
[**Saturación**]	Controle la intensidad de los colores.
[**Tono**]	Ajuste el tono.
[**Efectos de filtro**]	Simule el efecto de los filtros de color en imágenes monocromas.
[**Cambio de tono**]	Elija el tinte usado en imágenes monocromas. Al presionar ⊛ cuando se selecciona una opción que no sea [**B&W**] (blanco y negro), se muestran las opciones de saturación.
[**Tono**] (Creative Picture Control (Picture Control creativo))	Elija la tonalidad de color utilizada para los Creative Picture Controls (Picture Control creativos).

El indicador △

El indicador △ debajo de la visualización del valor en el menú de configuración de Picture Control indica el valor anterior al ajuste.



[A] (automático)

- Al seleccionar la opción [**A**] (automático) disponible para algunos ajustes, la cámara ajusta la configuración automáticamente.
- Los resultados varían con la exposición y la posición del sujeto en el fotograma.

[Efectos de filtro]

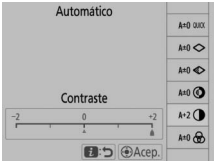
Elija entre los siguientes [**Efectos de filtro**]:

Opción	Descripción
[**Y**] (amarillo) *	Estas opciones mejoran el contraste y se pueden usar para reducir el brillo de cielo en fotografías de paisajes. El naranja [**O**] produce más contraste que el amarillo [**Y**], el rojo [**R**] más contraste que el naranja.
[**O**] (naranja) *	
[**R**] (rojo) *	
[**G**] (verde) *	El verde suaviza los tonos de la piel. Usar para retratos y similares.

* El término entre paréntesis es el nombre del filtro de color de terceros correspondiente para la fotografía en blanco y negro.

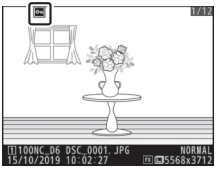
El Picture Control [Automático]

Los ajustes se pueden configurar en el intervalo de [**A–2**] a [**A+2**].



Protección de imágenes contra el borrado

Durante la reproducción, podrá usar el botón O┳ (⊡/?) para proteger imágenes. Proteger imágenes ayuda a prevenir el borrado accidental.



Visualización de la ayuda

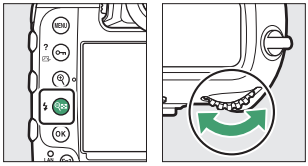
Pulse el botón O┳ (⊡/?) para ver la ayuda del elemento actual, cuando esté disponible (📖 87).

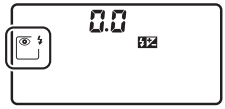
El botón ⚡ (ϟ)

Durante el disparo, el botón ⚡ (ϟ) se puede utilizar para elegir el modo de flash y ajustar la compensación de flash para flashes opcionales. El modo de flash determina el efecto producido por el flash, la compensación de flash determina el nivel de flash.

Selección de un modo de flash

Mantenga pulsado el botón ⚡ (ϟ) y gire el dial de control principal.



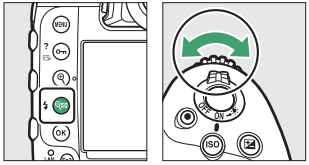


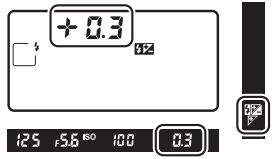
Opción		Descripción
ϟ	[**Flash de relleno**] (sincronización a la cortinilla delantera)	Este modo se recomienda en la mayoría de las situaciones.
ϟ	[**Reducción de ojos rojos**] (reducción de ojos rojos)	El flash se dispara antes de capturar la fotografía, reduciendo los "ojos rojos".
ϟ SLOW	[**Sincronización lenta**] (sincronización lenta)	Igual que "flash de relleno", excepto que se usan velocidades de obturación lentas para capturar la iluminación del fondo por la noche y bajo poca luz.

Opción		Descripción
	[**Sincronización lenta + ojos rojos**] (reducción de ojos rojos con sincronización lenta)	Igual que "reducción de ojos rojos", excepto que se usan velocidades de obturación lentas para capturar la iluminación del fondo por la noche y bajo poca luz.
	[**Sincr. a la cortinilla trasera**] (sincronización a la cortinilla trasera)	El flash se dispara justo antes de que se cierre el obturador.
	[**Flash apagado**]	El flash no se dispara.

Ajuste de la compensación del flash

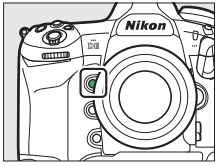
Mantenga pulsado el botón ⚡ y gire el dial secundario.





- Seleccione valores positivos para obtener una iluminación más brillante, valores negativos para asegurarse de que el sujeto no esté iluminado excesivamente.
- La potencia normal del flash puede volver a restaurarse ajustando la compensación de flash a ±0,0. La compensación de flash no se restaura al apagar la cámara.

El botón Pv

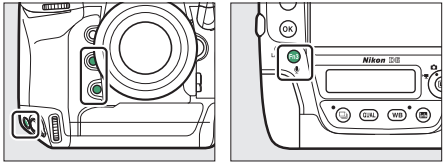


Presionar el botón **Pv** durante la fotografía con visor detiene el diafragma del objetivo en el valor actual, lo que permite obtener una vista previa de la profundidad de campo siempre que se mantenga pulsado el botón.

- Los flashes opcionales compatibles con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS) emitirán un flash de modelado. El flash de modelado puede desactivarse seleccionando [**Desactivado**] para la configuración personalizada e6 [**Flash de modelado**].
- Puede seleccionar el papel asignado al botón **Pv**. Use la configuración personalizada f3 [**Controles personalizados**] y g2 [**Controles personalizados**] del menú de configuraciones personalizadas para seleccionar los papeles que desempeñará el botón durante la fotografía y la filmación, respectivamente.

Los botones Fn1, Fn2, Fn3 (🎙) y Fn (vertical)

Use el botón **Fn1**, **Fn2**, **Fn3** (🎙) o **Fn** vertical para acceder rápidamente a la configuración seleccionada.



- El ajuste asignado puede ajustarse manteniendo pulsado el botón correspondiente y girando los diales de control. En algunos casos, los ajustes pueden realizarse usando el dial de control principal y el dial secundario.
- Use la configuración personalizada f3 [**Controles personalizados**] y g2 [**Controles personalizados**] del menú de configuraciones personalizadas para seleccionar los papeles que desempeñarán estos botones durante la grabación de fotografías y vídeos, respectivamente.

Ajustes del disparo

Opciones de grabación de imágenes (zona de imagen, calidad y tamaño)

Configuración de los ajustes de zona de imagen

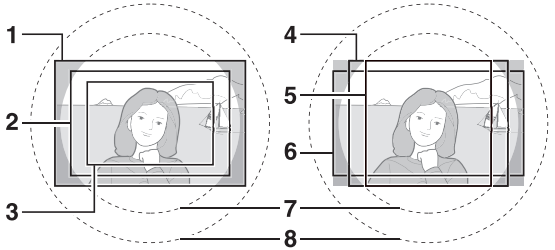
Los ajustes de la zona de imagen se pueden ver seleccionando [**Zona de imagen**] en el menú disparo foto.



■ Elegir zona de imagen

Seleccione la zona de imagen. Dispone de las siguientes opciones:

Opción		Descripción
FX	[**FX (36×24)**]	Grabe imágenes en formato FX con un ángulo de visión equivalente a una cámara con formato de 35 mm. Use esta opción al tomar fotografías con objetivos NIKKOR para cámaras de formato de 35 mm.
1.2×	[**1,2× (30×20)**]	Reduce el ángulo de visión del objetivo montado en la cámara al de un objetivo con una distancia focal aproximadamente 1,2 veces más larga.
DX	[**DX (24×16)**]	Las imágenes son grabadas en formato DX. Para calcular la distancia focal aproximada del objetivo en formato 35 mm, multiplique por 1,5.
5:4	[**5:4 (30×24)**]	Las imágenes son grabadas con una relación de aspecto de 5 : 4.
1:1	[**1:1 (24×24)**]	Las imágenes son grabadas con una relación de aspecto de 1 : 1.
16:9	[**16:9 (36×20)**]	Las imágenes son grabadas con una relación de aspecto de 16 : 9.



1	FX (36×24)
2	1,2× (30×20)
3	DX (24×16)
4	5:4 (30×24)
5	1:1 (24×24)
6	16:9 (36×20)
7	Círculo de imagen de formato DX
8	Círculo de imagen de formato de 35 mm

■ Recorte DX automático

Elija si la cámara selecciona automáticamente la zona de imagen [**DX (24×16)**] (formato DX) al instalar un objetivo DX.

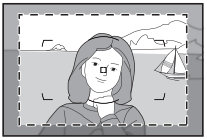
Opción	Descripción
[**Activado**]	La cámara selecciona automáticamente la zona de imagen [**DX (24×16)**] (formato DX) al instalar un objetivo DX.
[**Desactivado**]	Selección de imagen-zona automática deshabilitada.

☑ Recorte

Los objetivos DX están diseñados para ser utilizados con cámaras con formato DX y tienen un ángulo de visión más pequeño que el de los objetivos para cámaras de formato de 35 mm. Si [**Desactivado**] está seleccionado para [**Recorte DX automático**] y selecciona una opción distinta de [**DX (24×16)**] (formato DX) para [**Elegir zona de imagen**] al instalar un objetivo DX, los extremos de la imagen podrían eclipsarse. Esto se conoce como "recorte". El recorte puede no ser evidente en el visor, pero cuando reproduzca las imágenes es posible que note una caída en la resolución o los extremos de la imagen oscurecidos.

La pantalla del visor

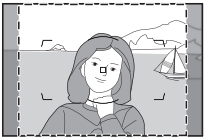
A continuación se muestran las pantallas del visor para las opciones de zona de imagen que no sean [**FX (36×24)**]. El área fuera del recorte actual se muestra en gris.



1,2× (30×20)



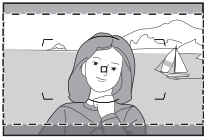
DX (24×16)



5:4 (30×24)



1:1 (24×24)

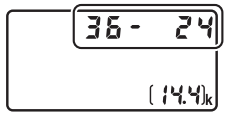


16:9 (36×20)

Selección de la zona de imagen con los botones y los diales de control

Si asigna [**Elegir zona de imagen**] a un botón usando la configuración personalizada f3 [**Controles personalizados**], podrá seleccionar la zona de imagen pulsando el botón y girando un dial de control.

- El recorte seleccionado aparecerá en el visor.
- La opción actualmente seleccionada para la zona de imagen se puede mostrar en el panel de control superior y en el visor pulsando el botón al que se ha asignado [**Elegir zona de imagen**].



- Los controles de la cámara asignados a [**Elegir zona de imagen**] no pueden usarse para la selección de la zona de imagen al instalar un objetivo DX y seleccionar [**Activado**] para [**Recorte DX automático**].

Zona de imagen	Pantalla
[**FX (36×24)**]	36 - 24
[**1,2× (30×20)**]	30 - 20
[**DX (24×16)**]	24 - 16
[**5:4 (30×24)**]	30 - 24
[**1:1 (24×24)**]	24 - 24
[**16:9 (36×20)**]	36 - 20

Tamaño de imagen

El tamaño de la imagen varía con la opción seleccionada para [**Zona de imagen**].

Ajuste de la calidad de imagen

Elija la opción de calidad de imagen utilizada cuando se graban fotografías.

Opción	Descripción
[**NEF (RAW) + JPEG buena★**]	Graba dos copias de cada foto: una imagen NEF (RAW) y una copia JPEG. • Para la copia JPEG, puede elegir entre las opciones que priorizan la calidad de imagen o el tamaño del archivo. Elija opciones con una estrella ("★") para maximizar la calidad de la imagen. Elija opciones sin una estrella ("★") para asegurarse de que todas las copias JPEG tienen más o menos el mismo tamaño de archivo. • Durante la reproducción solo se muestra la copia JPEG. Si solamente introdujo una tarjeta de memoria en la cámara cuando se grabaron las fotos, las copias NEF (RAW) solo se pueden ver usando un ordenador. • Si grabó la foto con solamente una tarjeta de memoria introducida o con [**Reserva**] o [**Copia de seguridad**] seleccionados para [**Función de tarjeta en Ranura 2**] y dos tarjetas de memoria introducidas, borrar la copia JPEG de la cámara también borrará la imagen NEF (RAW).
[**NEF (RAW) + JPEG buena**]	
[**NEF (RAW) + JPEG normal★**]	
[**NEF (RAW) + JPEG normal**]	
[**NEF (RAW) + JPEG básica★**]	
[**NEF (RAW) + JPEG básica**]	

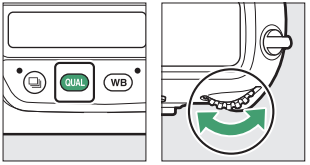
Opción	Descripción
[**NEF (RAW)**]	Grabe fotos en formato NEF (RAW).
[**JPEG buena★**]	Grabe fotos en formato JPEG. "Buena" produce imágenes de mejor calidad que "Normal" y "Normal" imágenes de mejor calidad que "Básica". • Elija opciones con una estrella ("★") para maximizar la calidad de la imagen. Elija opciones sin una estrella ("★") para asegurarse de que todas las copias JPEG tienen más o menos el mismo tamaño de archivo.
[**JPEG buena**]	
[**JPEG normal★**]	
[**JPEG normal**]	
[**JPEG básica★**]	
[**JPEG básica**]	

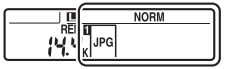
NEF (RAW)

- Los archivos NEF (RAW) tienen la extensión "*.nef".
- El proceso de conversión de imágenes NEF (RAW) en otros formatos altamente portátiles, como JPEG, se denomina "Procesamiento NEF (RAW)". Durante este proceso, los Picture Control y ajustes tales como la compensación de la exposición y el balance de blancos pueden ajustarse libremente.
- Los propios datos RAW no se verán afectados por el procesamiento NEF (RAW) y su calidad permanecerá intacta incluso si las imágenes son procesadas varias veces con distintos ajustes.
- El procesamiento NEF (RAW) puede realizarse en la propia cámara usando el elemento [**Procesamiento NEF (RAW)**] en el menú de retoque o en un ordenador usando el software NX Studio de Nikon. NX Studio está disponible gratuitamente en el Centro de descargas de Nikon.

Selección de una opción de calidad de imagen

Para seleccionar una opción de calidad de imagen durante la fotografía con visor, mantenga pulsado el botón **QUAL** y gire el dial de control principal. La opción seleccionada se muestra en el panel de control posterior.





La opción [Calidad de imagen] del menú disparo foto

También puede ajustar la calidad de imagen usando el elemento [**Calidad de imagen**] del menú disparo foto. Use el elemento [**Calidad de imagen**] del menú disparo foto para ajustar la calidad de imagen durante live view.

"NEF (RAW) + JPEG"

- La cámara muestra solo las copias JPEG de las fotos grabadas con ajustes de calidad de imagen de "NEF (RAW) + JPEG". Si solamente introdujo una tarjeta de memoria en la cámara cuando se grabaron las fotos, las copias NEF (RAW) solo se pueden ver usando un ordenador.
- En el caso de las fotos grabadas con una sola tarjeta de memoria introducida, borrar las copias JPEG de la cámara también borrará las imágenes NEF (RAW).
- Si selecciona [**RAW Ranura 1- JPEG Ranura 2**] para [**Función de tarjeta en Ranura 2**], las copias NEF (RAW) se grabarán en la tarjeta de la Ranura 1 y las copias JPEG en la tarjeta de la Ranura 2 (🕮 308).

Selección de un tamaño de imagen

Elija un tamaño para las nuevas imágenes JPEG. El tamaño de las imágenes JPEG puede seleccionarse de entre [**Grande**], [**Medio**] y [**Pequeño**]. El número de píxeles de la imagen varía en función de la opción seleccionada para la zona de imagen (🕮 136).

Zona de imagen	Tamaño de imagen
[**FX (36×24)**]	Grande (5.568 × 3.712 píxeles)
	Medio (4.176 × 2.784 píxeles)
	Pequeño (2.784 × 1.856 píxeles)
[**1,2× (30×20)**]	Grande (4.640 × 3.088 píxeles)
	Medio (3.472 × 2.312 píxeles)
	Pequeño (2.320 × 1.544 píxeles)
[**DX (24×16)**]	Grande (3.648 × 2.432 píxeles)
	Medio (2.736 × 1.824 píxeles)
	Pequeño (1.824 × 1.216 píxeles)

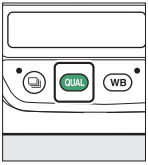
Zona de imagen	Tamaño de imagen
[**5:4 (30×24)**]	Grande (4.640 × 3.712 píxeles)
	Medio (3.472 × 2.784 píxeles)
	Pequeño (2.320 × 1.856 píxeles)
[**1:1 (24×24)**]	Grande (3.712 × 3.712 píxeles)
	Medio (2.784 × 2.784 píxeles)
	Pequeño (1.856 × 1.856 píxeles)
[**16:9 (36×20)**]	Grande (5.568 × 3.128 píxeles)
	Medio (4.176 × 2.344 píxeles)
	Pequeño (2.784 × 1.560 píxeles)

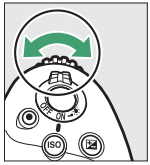
Tamaño de impresión

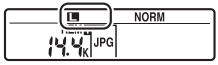
El tamaño de impresión en pulgadas es igual al tamaño de imagen en píxeles dividido por la resolución de impresión en puntos por pulgada (ppp; 1 pulgada = 2,54 cm).

Selección de un tamaño de imagen

Para seleccionar un tamaño para las imágenes JPEG durante la fotografía con visor, mantenga pulsado el botón **QUAL** y gire el dial secundario. La opción seleccionada se muestra en el panel de control posterior.







- Para seleccionar un tamaño para las imágenes NEF (RAW), use la opción [**Tamaño de imagen**] > [**NEF (RAW)**] del menú disparo foto.

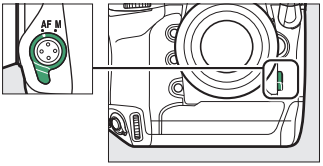
La opción [Tamaño de imagen] del menú disparo foto

- El tamaño de imagen también puede ajustarse usando las opciones [**Tamaño de imagen**] > [**JPEG**] y [**NEF (RAW)**] del menú disparo foto.
- Seleccionar un tamaño de [**Medio**] o [**Pequeño**] para las imágenes NEF (RAW) fija las opciones de [**Grabación NEF (RAW)**] > [**Compresión NEF (RAW)**] y [**Profundidad bits NEF (RAW)**] del menú disparo foto en [**Comprimida sin pérdidas**] y [**12 bits**], respectivamente.

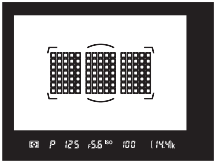
Selección del modo de enfoque de la cámara (enfoque)

Selección de un modo de enfoque

Gire el selector del modo de enfoque hacia **AF** para seleccionar autofoco o hacia **M** para seleccionar el enfoque manual.



Durante la fotografía con visor, la cámara enfoca usando 105 puntos de enfoque.



Modo de autofoco

Seleccione el modo de enfoque de la cámara en el modo de autofoco.

■■ Fotografía con visor

Opción		Descripción
AF-S	[**AF único**]	Usar con sujetos estacionarios. El enfoque se bloquea mientras se pulse el disparador hasta la mitad. El obturador no puede abrirse a menos que la cámara esté enfocada. • Bajo los ajustes predeterminados, el obturador puede abrirse solamente cuando la cámara está enfocada (prioridad al enfoque).
AF-C	[**AF continuo**]	Usar para disparos de atletas y otros sujetos en movimiento. Si el sujeto se mueve mientras el disparador está pulsado hasta la mitad, la cámara activará el seguimiento predictivo del enfoque para predecir la distancia final hasta el sujeto y ajustar el enfoque según sea necesario. • El enfoque no está bloqueado si el indicador de enfoque (●) es visualizado; por el contrario, la cámara ajusta el enfoque continuamente hasta abrir el obturador. • Bajo los ajustes predeterminados, el obturador puede abrirse sin importar si el sujeto está o no enfocado (prioridad al disparo).

Seguimiento predictivo del enfoque

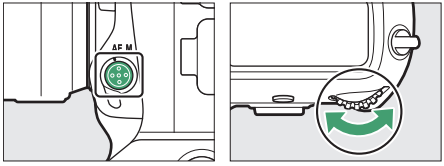
En el modo de autofoco **AF-C**, la cámara iniciará el seguimiento predictivo del enfoque si el sujeto se acerca o aleja de la cámara mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad o si se pulsa el botón **AF-ON**. Esto permite que la cámara siga el enfoque mientras intenta predecir dónde estará el sujeto cuando se abra el obturador.

■ Fotografía y filmación live view

Opción		Descripción
AF-S	[**AF único**]	Usar con sujetos estacionarios. El enfoque se bloquea mientras se pulse el disparador hasta la mitad.
AF-F	[**AF permanente**]	Usar con sujetos en movimiento. La cámara ajusta el enfoque continuamente en respuesta al movimiento del sujeto hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad. El enfoque se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad.

Selección de un modo de autofoco

Para elegir un modo de autofoco, mantenga pulsado el botón de modo de AF y gire el dial de control principal.

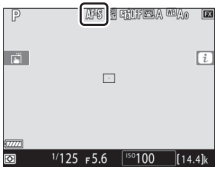


- Durante la fotografía con visor, la opción seleccionada se muestra en el visor y en el panel de control superior.





- Durante live view o la filmación de vídeos, la opción seleccionada se muestra en la pantalla.



Modo de zona AF

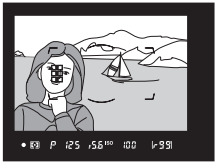
Elija el modo en el que la cámara selecciona el punto de enfoque para autofoco.

■ Fotografía con visor

Opción	Descripción
[**AF de punto único**]	El usuario selecciona el punto de enfoque (🕮 164). La cámara solamente enfocará al sujeto en el punto de enfoque seleccionado. • Usar con sujetos estacionarios.
[**AF zona dinámica (9 ptos.)**]/ [**AF zona dinámica (25 ptos.)**]/ [**AF zona dinámica (49 ptos.)**]/ [**AF zona dinámica (105 ptos.)**]	El usuario selecciona el punto de enfoque, pero si el sujeto abandona brevemente el punto seleccionado, la cámara enfocará en base a la información de los puntos de enfoque circundantes. AF de zona dinámica está disponible al seleccionar **AF-C** para el modo de autofoco. • Seleccionar para sujetos que se mueven de forma impredecible. Cuanto mayor sea el número de puntos de enfoque, mayor será el área utilizada para el enfoque. • [**AF zona dinámica (9 ptos.)**]/[**AF zona dinámica (25 ptos.)**]: Seleccionar cuando tenga tiempo para componer la fotografía o al fotografiar sujetos que se muevan predeciblemente (p. ej., corredores o coches de carreras en una pista). • [**AF zona dinámica (49 ptos.)**]: Seleccionar al fotografiar a sujetos que se mueven impredeciblemente (p. ej., futbolistas). • [**AF zona dinámica (105 ptos.)**]: Seleccionar al fotografiar sujetos que se muevan rápidamente y no puedan encuadrase fácilmente en el punto de enfoque seleccionado (p. ej., pájaros).

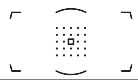
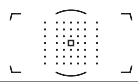
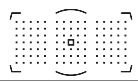
Opción	Descripción
[**Seguimiento 3D**]	La cámara sigue al sujeto utilizando los 105 puntos de enfoque. Si mantiene el disparador pulsado hasta la mitad después de enfocar al sujeto del punto de enfoque seleccionado, la cámara seguirá al sujeto según se mueve por el encuadre y seleccionará nuevos puntos de enfoque según sea necesario. El seguimiento 3D está disponible al seleccionar **AF-C** para el modo de autofoco. • Usar para componer rápidamente imágenes con sujetos que se muevan erráticamente de lado a lado (p. ej., tenistas). • Si el sujeto abandona el visor, retire su dedo del disparador y recomponga la fotografía con el sujeto en el punto de enfoque seleccionado.

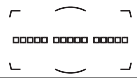
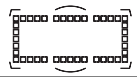
Opción	Descripción
[**AF de zona de grupo**]/ [**AF de zona de grupo (C1)**]/ [**AF de zona de grupo (C2)**]	La cámara enfoca usando un grupo de puntos de enfoque seleccionados por el usuario. El enfoque se distribuye en un área más amplia, reduciendo el riesgo de que la cámara enfoque el fondo. • Seleccionar para instantáneas, sujetos en movimiento y otros sujetos difíciles de fotografiar usando [**AF de punto único**]. • Utilice [**AF de zona de grupo (C1)**] y [**AF de zona de grupo (C2)**] para crear grupos personalizados en los que se puede elegir el número de puntos de enfoque en cada dimensión usando el multiselector (🕮 167). Se puede usar, por ejemplo, si el tamaño y la forma del área usada para enfocar pueden determinarse por adelantado con un alto grado de precisión.

Opción	Descripción
[**AF de zona automática**]	La cámara detecta automáticamente el sujeto y selecciona el punto de enfoque. Si se detecta un rostro, la cámara dará prioridad al sujeto del retrato.  • Usar en ocasiones en las que no tenga tiempo para seleccionar el punto de enfoque, para retratos o para instantáneas y otras fotos espontáneas. • Al seleccionar **AF-S** para el modo de autofoco, los puntos de enfoque activos se marcan brevemente después de que la cámara haya enfocado. Al seleccionar **AF-C**, la cámara muestra los puntos de enfoque activos.

Modo de zona AF

El modo de zona AF se muestra en el visor y en el panel de control superior.

Modo de zona AF	Panel de control superior	Visor	Pantalla de punto de enfoque del visor (durante la selección)
[**AF de punto único**]	S	S	
[**AF zona dinámica (9 ptos.)**] *	d 9	d 9	
[**AF zona dinámica (25 ptos.)**] *	d 25	d 25	
[**AF zona dinámica (49 ptos.)**] *	d 49	d 49	
[**AF zona dinámica (105 ptos.)**] *	d 105	d 105	
[**Seguimiento 3D**]	3d	3d	

Modo de zona AF	Panel de control superior	Visor	Pantalla de punto de enfoque del visor (durante la selección)
[**AF de zona de grupo**]	GrP	GrP	
[**AF de zona de grupo (C1)**]	GrP C1	G C1	
[**AF de zona de grupo (C2)**]	GrP C2	G C2	
[**AF de zona automática**]	Auto	Auto	

* En el visor solo se muestra el punto de enfoque activo. El resto de puntos de enfoque proporcionan información para ayudar con la operación de enfoque.

Seguimiento 3D

Al seleccionar [**Seguimiento 3D**] para el modo de zona AF, la cámara guarda los colores de la zona que rodea al punto de enfoque en el momento en el que el disparador se pulsa hasta la mitad. Por lo tanto, es posible que el seguimiento 3D no produzca los resultados deseados con sujetos con colores similares a los del fondo o que ocupen una zona muy pequeña del encuadre.

Selección de puntos de enfoque rápida

Seleccionar [**27 puntos**] o [**15 puntos**] para la configuración personalizada a4 [**Puntos de enfoque utilizados**] reduce el número de puntos de enfoque disponibles a través del multiselector, acelerando la selección del punto de enfoque.

Punto de inicio de AF de zona automática

Seleccionar [**Activar**] para la configuración personalizada a12 [**Punto inicio AF zona autom.**] le permite elegir el punto de enfoque de inicio cuando se selecciona **AF-C** para el modo de AF. Después de enfocar al sujeto en el punto seleccionado, la cámara reanudará AF de zona automática normal. Esta función se recomienda cuando la posición del sujeto en el encuadre puede predecirse con cierto grado de confianza.

Teleconversores AF-S/AF-I

Si selecciona [**Seguimiento 3D**] o [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF al usar un teleconversor AF-S/AF-I, [**AF de punto único**] será seleccionado automáticamente con diafragmas combinados más lentos que f/5.6.

Fotografía y filmación live view

Opción		Descripción
	[**AF prioridad rostro**]	La cámara detecta y enfoca automáticamente a sujetos de retrato; el sujeto seleccionado se indica con un borde amarillo. Si se detectan varios rostros (hasta un máximo de 16), puede elegir un sujeto con el multiselector. • Usar para retratos. • Si la cámara ya no puede detectar el sujeto, por ejemplo, porque ha mirado hacia otro lado, dejará de mostrar el borde amarillo.
	[**AF panorámico**]	Igual que para [**AF de zona normal**], excepto que la cámara enfoca un área más amplia.
	[**AF de zona normal**]	La cámara enfoca sobre un punto seleccionado por el usuario. • Se recomienda el uso de un trípode.
	[**AF seguimiento sujeto**]	Coloque el punto de enfoque sobre su sujeto y pulse el centro del multiselector; el punto de enfoque seguirá al sujeto seleccionado a medida que se mueve a través del encuadre. Para finalizar el seguimiento, pulse el centro del multiselector nuevamente. • Usar para seguir el enfoque de un sujeto elegido.

AF de seguimiento de sujeto

Es posible que la cámara no pueda seguir sujetos que:

- son de un color similar al del fondo,
- cambian visiblemente en tamaño, color o brillo,
- son demasiado grandes o demasiado pequeños,
- son demasiado brillantes o demasiado oscuros,
- se mueven rápidamente, o
- están oscurecidos por otros objetos o abandonan el encuadre.

Uso de autofoco en live view

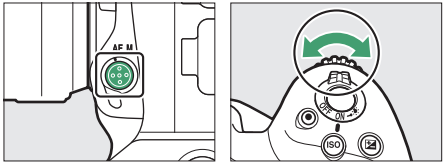
- La cámara puede tardar más en enfocar en live view que durante la fotografía con visor. Es posible que la cámara no pueda enfocar si:
  - El sujeto contiene líneas paralelas en el extremo largo del encuadre
  - El sujeto no tiene contraste
  - El sujeto en el punto de enfoque contiene zonas de gran contraste en el brillo
  - El punto de enfoque incluye iluminación nocturna por focos o una señal de neón u otras fuentes de luz cuyo brillo cambia
  - Aparecen parpadeos o bandas con iluminación fluorescente, de vapor de mercurio, de vapor de sodio o similar
  - Ha usado un filtro de cruz (estrella) u otros filtros especiales
  - El sujeto aparece más pequeño que el punto de enfoque
  - El sujeto está dominado por patrones geométricos regulares (p. ej., persianas o una fila de ventanas en un rascacielos)
  - El sujeto se está moviendo
- La pantalla podría aclarase u oscurecerse mientras la cámara enfoca.
- En ocasiones, el punto de enfoque aparece en color verde cuando la cámara no puede enfocar.
- Use un objetivo AF-S o AF-P, puesto que los resultados deseados podrían no lograrse con otros objetivos o teleconversores.

[·]: El punto de enfoque central

En todos los modos de zona AF excepto en [**AF seguimiento sujeto**], aparece un punto en el punto de enfoque cuando está en el centro del encuadre.

Selección de un modo de zona AF

Para elegir un modo de zona AF, mantenga pulsado el botón de modo de AF y gire el dial secundario.



- Durante la fotografía con visor, la opción seleccionada se muestra en el visor y en el panel de control superior.



- Durante live view o la filmación de vídeos, la opción seleccionada se muestra en la pantalla.

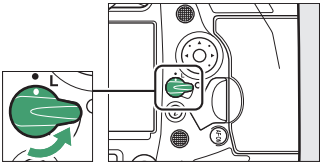


Selección del punto de enfoque

Excepto al seleccionar [**AF de zona automática**] o [**AF seguimiento sujeto**] para el modo de zona AF, el punto de enfoque puede seleccionarse manualmente, permitiendo componer las fotografías con el sujeto ubicado en prácticamente cualquier parte del encuadre.

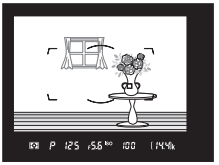
1 Anule el bloqueo del selector de enfoque.

Gire el bloqueo del selector de enfoque hacia ●.

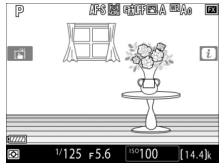


2 Use el multiselector para seleccionar el punto de enfoque mientras el temporizador de espera esté activado.

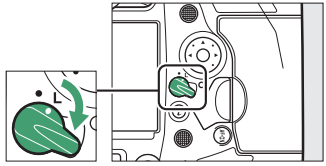
- Durante la fotografía con visor, podrá elegir entre 105 puntos de enfoque en los horquillados de la zona AF.



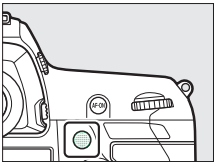
- Durante live view, el punto de enfoque se puede colocar en cualquier parte del encuadre.



- Puede seleccionar el punto de enfoque central pulsando el centro del multiselector.
- La selección del punto de enfoque puede bloquearse girando el bloqueo del selector de enfoque hacia la posición **L**.



El selector secundario



- En lugar del multiselector, puede usar el selector secundario para seleccionar el punto de enfoque.
- Bloquea la exposición y el enfoque mientras el selector secundario está pulsado.
- Tenga cuidado de no meterse los dedos en el ojo al usar el selector secundario.

Orientación retrato

Puede resultarle útil utilizar el multiselector vertical al tomar fotografías en orientación de retrato. Consulte la configuración personalizada f3 [**Controles personalizados**] > [**Multiselector disparo vertical**].

Uso del selector secundario y del multiselector vertical

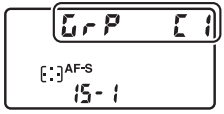
Puede pulsar los centros del selector secundario y del multiselector vertical o inclinarlos como se muestra. Los controles pueden no funcionar como se espera cuando se pulsan desde un lado.



Grupos de enfoque personalizados

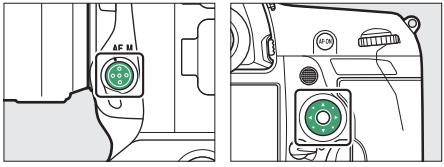
Puede elegir las dimensiones de los grupos de enfoque utilizados al seleccionar [**AF de zona de grupo (C1)**] y [**AF de zona de grupo (C2)**] para el modo de zona AF. Podrá usar los grupos de enfoque personalizados si el tamaño y la forma del área usada para enfocar pueden determinarse por adelantado con un alto grado de precisión.

1 Seleccione [AF de zona de grupo (C1)] o [AF de zona de grupo (C2)] para el modo de zona AF.



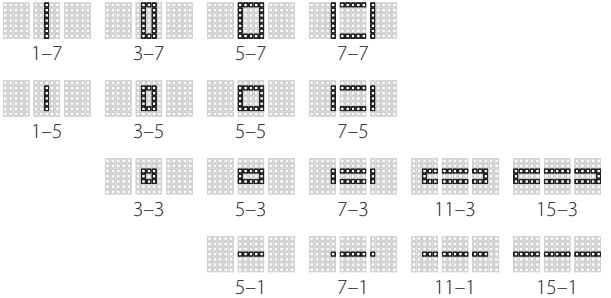
2 Seleccione las dimensiones del grupo de enfoque personalizado.

- Mantenga pulsado el botón de modo AF y use el multiselector para seleccionar las dimensiones del grupo personalizado seleccionado.



- Pulse ▲ o ▼ para elegir la altura, ◀ o ▶ para elegir la anchura. La forma del grupo de zona AF actual se indica mediante un número en el panel de control superior. Las formas de los diferentes grupos de zona AF se muestran a continuación.





- Los cambios se guardan al pulsar el botón de modo AF.

Selección de grupos de enfoque personalizados



Las dimensiones de los grupos de enfoque personalizados para [**AF de zona de grupo (C1)**] y [**AF de zona de grupo (C2)**] también se pueden seleccionar usando la configuración personalizada a10 [**Agrupaciones person. (C1/C2)**]. Seleccione el modo de zona AF del grupo personalizado y el tamaño del grupo deseados usando el multiselector. Pulse ⊛ para guardar los cambios.

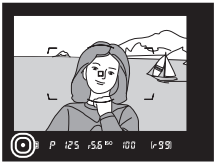
Bloqueo de enfoque

Utilice el bloqueo de enfoque con sujetos que no estarán en el punto de enfoque seleccionado en la composición final o para enfocar en los casos en los que la cámara no pueda enfocar utilizando el autofoco (🕮 173). Antes de usar el bloqueo de enfoque, elija una opción distinta de [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF.

1 Coloque al sujeto en el punto de enfoque seleccionado y pulse el disparador hasta la mitad.



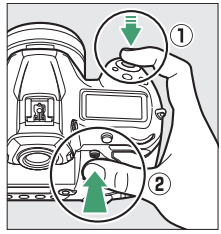
El indicador de enfoque (●) se mostrará cuando la cámara enfoque.



2 Bloquee el enfoque.

AF-C seleccionado para el modo de autofoco:

Manteniendo el disparador pulsado hasta la mitad (①), pulse el centro del selector secundario (②) para bloquear el enfoque. El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras pulse el centro del selector secundario, incluso si retira su dedo del disparador.



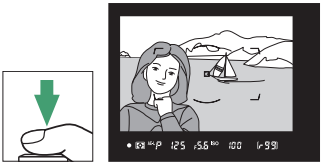
Se mostrará un icono **AE-L** en el visor mientras el centro del selector secundario esté pulsado.



AF-S seleccionado para el modo de autofoco:

El enfoque se bloquea mientras se pulse el disparador hasta la mitad. También puede bloquear el enfoque pulsando el centro del selector secundario.

3 Sin soltar el bloqueo de enfoque, recomponga la fotografía y pulse el disparador hasta el fondo para disparar.



No cambie la distancia entre la cámara y el sujeto. Si la cambia la distancia al sujeto, libere el bloqueo y vuelva a enfocar a la nueva distancia.

Toma de múltiples tomas con la misma distancia de enfoque

- Si bloqueó el enfoque pulsando el disparador hasta la mitad, el enfoque permanecerá bloqueado si mantiene el disparador pulsado hasta la mitad entre tomas.
- Si bloqueó el enfoque pulsando el centro del selector secundario, el enfoque permanecerá bloqueado entre tomas si mantiene pulsado el centro del selector secundario.

Bloqueo del enfoque con el botón AF-ON

- El botón **AF-ON** puede usarse para enfocar en lugar de usar el disparador.
- Si seleccionó [**Sólo AF-ON**] para la configuración personalizada a6 [**Activación AF**] durante la fotografía con visor, el enfoque se puede iniciar solamente pulsando el botón **AF-ON**; la cámara no enfocará al pulsar el disparador hasta la mitad. El enfoque permanecerá bloqueado después de soltar el botón **AF-ON**. Para finalizar el bloqueo de enfoque, vuelva a pulsar el botón **AF-ON**.

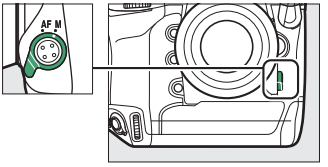
Cómo obtener buenos resultados con autofoco

Es posible que la cámara no pueda enfocar en las condiciones que se enumeran a continuación, en cuyo caso el obturador puede desactivarse o las imágenes pueden estar desenfocadas como resultado de que la cámara muestre el indicador de enfoque (●) o, en live view, mostrando el punto de enfoque en verde, cuando el sujeto no está enfocado. Enfoque manualmente o use el bloqueo de enfoque para enfocar otro sujeto a la misma distancia.

- Hay poco contraste entre el sujeto y el fondo, como puede ser al fotografiar al sujeto contra una pared sin rasgos o si el fondo es del mismo color que el del sujeto.
- El punto de enfoque contiene objetos a diferentes distancias de la cámara, como por ejemplo si el sujeto está dentro de una jaula.
- El sujeto está dominado por patrones geométricos regulares, como una fila de ventanas en un rascacielos.
- El punto de enfoque contiene áreas de alto contraste en el brillo, como por ejemplo si media parte del sujeto está a la sombra.
- Los objetos de fondo parecen más grandes que el sujeto principal, como por ejemplo si hay un edificio en el encuadre detrás del sujeto.
- El sujeto contiene muchos detalles precisos, como puede ser el caso cuando el sujeto es un campo de flores.

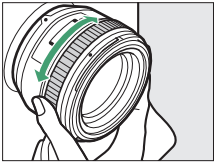
Enfoque manual

El procedimiento para seleccionar el enfoque manual varía en función del objetivo. Siga los pasos indicados a continuación.



- **Objetivos AF**: Gire el selector del modo de enfoque de la cámara hacia **M**. Si el objetivo está equipado con un interruptor de modo de enfoque, ajústelo en **M**.
  - Si está usando un objetivo AF-S o un objetivo AF-P con un interruptor de modo de enfoque, ajuste el interruptor de modo de enfoque en **M**. En este caso, no hace falta seleccionar el enfoque manual en la cámara.
- **Objetivos con enfoque manual**: El enfoque manual está disponible en todo momento.

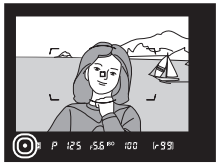
Para enfocar manualmente, gire el anillo de enfoque del objetivo hasta que la imagen del visor esté enfocada.



Uso del enfoque manual con objetivos AF (objetivos AF-S y AF-P excluidos)

Asegúrese de girar el selector del modo de enfoque de la cámara a **M** al usar el enfoque manual con objetivos AF (objetivos AF-S y AF-P excluidos). Intentar enfocar manualmente con el selector del modo de enfoque ajustado en **AF** puede dañar la cámara o el objetivo.

El telémetro electrónico



Al enfocar manualmente, puede usar el indicador de enfoque (●) en el visor para comprobar si el sujeto en el punto de enfoque seleccionado está enfocado.

- El indicador de enfoque (●) aparece cuando el sujeto está enfocado.

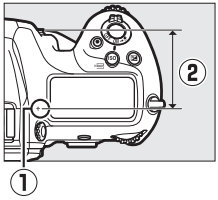
Indicador de enfoque	Estado
● (fijo)	El sujeto está enfocado.
▶ (fijo)	El punto de enfoque está delante del sujeto.
◀ (fijo)	El punto de enfoque está detrás del sujeto.
▶ ◀ (parpadeando)	La cámara no puede enfocar.

- Tenga en cuenta que con los sujetos indicados en "Cómo obtener buenos resultados con autofoco" (🕮 173), el indicador de enfoque (●) podría aparecer cuando el sujeto no está enfocado. Confirme el enfoque en el visor antes de disparar.
- Si tiene problemas a la hora de enfocar, se recomienda el uso de un trípode.

Objetivos AF-P

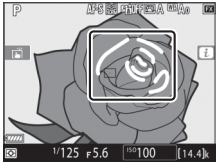
Al usar un objetivo AF-P en el modo de enfoque manual, el indicador de enfoque parpadeará en el visor (o en live view, el punto de enfoque parpadeará en la pantalla) para advertir que girar continuamente el anillo de enfoque en la dirección actual no enfocará al sujeto.

La marca del plano focal y la distancia hasta la pletina



La distancia de enfoque se mide desde la marca del plano focal (⊖) en el cuerpo de la cámara, mostrando la posición del plano focal dentro de la cámara (①). Use esta marca cuando mida la distancia a su sujeto para el enfoque manual o la fotografía macro. La distancia entre el plano focal y la pletina de montaje del objetivo se conoce como "distancia hasta la pletina" (②). La distancia hasta la pletina en esta cámara es de 46,5 mm (1,83 pulg.).

Contorno del enfoque



- Si selecciona una opción distinta de [**Desactivado**] para la configuración personalizada d10 [**Marcar contorno**] > [**Nivel de contorno**], los objetos enfocados aparecerán indicados con contornos de colores al ajustar el enfoque manualmente durante live view.
- Tenga en cuenta que es posible que no se muestre la marcación de los contornos si la cámara no puede detectar contornos. En dicho caso, podrá comprobar el enfoque acercando el zoom en la vista a través del objetivo en la pantalla.

Ajustes relacionados con la exposición (medición y compensación de exposición)

Selección del modo en el que la cámara ajusta la exposición

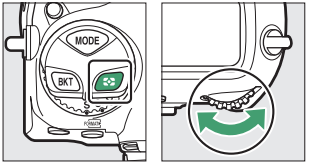
La medición determina el modo en el que la cámara ajustará la exposición. Elija el método usado y la zona medida cuando la cámara ajuste la exposición.

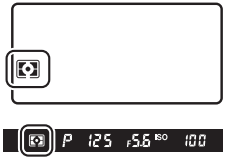
Opción		Descripción
	[**Medición matricial**]	Produce resultados naturales en la mayoría de las situaciones. La cámara mide una amplia zona del encuadre y ajusta la exposición conforme a la distribución de tonos, color, composición y distancia para obtener resultados cercanos a los vistos por el ojo humano.
	[**Medición ponderada central**]	La cámara mide todo el fotograma pero asigna más énfasis a un área en el centro. Seleccionar para tomas en las que, por ejemplo, el sujeto principal ocupe una gran zona en el centro del encuadre. • [**Medición ponderada central**] también se recomienda cuando se usan filtros con un factor de exposición (factor de filtro) superior a 1×. • El tamaño del área asignada con el mayor énfasis se puede seleccionar usando la configuración personalizada b6 [**Zona ponderada central**]. Si instala un objetivo sin CPU o un objetivo AF-S Fisheye NIKKOR 8–15 mm f/3.5–4.5E ED, la cámara usará una zona equivalente a un círculo de 12 mm de diámetro.

Opción		Descripción
⊡	[**Medición puntual**]	La cámara mide un círculo con un diámetro de 4 mm/0,16 pulg. (equivalente a aproximadamente 1,5 % del encuadre). Ello garantiza que el sujeto se expondrá correctamente, incluso cuando el fondo sea muy claro o muy oscuro. La zona medida es centrada en el punto de enfoque actual. Sin embargo, tenga en cuenta que la cámara medirá el punto de enfoque central si: • [**AF de zona automática**], [**AF de zona de grupo (C1)**] o [**AF de zona de grupo (C2)**] son seleccionados para el modo de zona AF, o • si instala un objetivo sin CPU o un objetivo AF-S Fisheye NIKKOR 8–15 mm f/3.5–4.5E ED.
⊡*	[**Medición ponderada altas luces**]	La cámara asigna mayor énfasis a las altas luces. Utilice esta opción para reducir la pérdida de detalle en las altas luces, por ejemplo, al fotografiar artistas iluminados por focos en un escenario.

▮▮ Selección de una opción de medición

Mantenga pulsado el botón ◘ y gire el dial de control principal. La opción seleccionada aparece en el visor y en el panel de control superior.





[Medición matricial] y tipo de objetivo

El método de medición usado al seleccionar la medición matricial varía en función del objetivo.

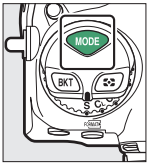
- **Objetivos con CPU**:
  - **Medición matricial en color 3D III**: Disponible con objetivos con CPU tipo D, E y G. La cámara incluye información de distancia al calcular la exposición.
  - **Medición matricial en color III**: Disponible con objetivos con CPU de otros tipos que no sean D, E y G. La información de distancia no está incluida.
- **Objetivos sin CPU**:
  - La medición matricial en color está disponible si se proporcionan los datos del objetivo utilizando la opción [**Datos objetivos sin CPU**] del menú configuración. Si no proporciona datos del objetivo, se utilizará [**Medición ponderada central**].

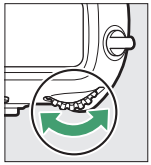
[Medición ponderada altas luces] y tipo de objetivo

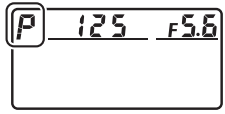
Se utilizará [**Medición ponderada central**] si [**Medición ponderada altas luces**] se selecciona al instalar objetivos sin CPU y ciertos objetivos con CPU (objetivos AI-P NIKKOR y objetivos AF que no sean del tipo D, E o G).

Selección de un modo de exposición

Para elegir un modo de exposición, mantenga pulsado el botón **MODE** y gire el dial de control principal. La opción seleccionada se muestra en el panel de control superior.







Modo		Descripción
P	**Automático programado** (🕮 184)	Usar para instantáneas y en aquellas otras situaciones en las que no tenga tiempo suficiente para realizar los ajustes de la cámara. La cámara elige automáticamente la velocidad de obturación y el diafragma.
S	**Automático con prioridad a la obturación** (🕮 185)	Utilizar para congelar o difuminar el movimiento. El usuario elige la velocidad de obturación; la cámara ajusta el diafragma automáticamente.
A	**Automático con prioridad al diafragma** (🕮 186)	Usar para difuminar el fondo o enfocar tanto el fondo como el primer plano. El usuario elige el diafragma; la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación.
M	**Manual** (🕮 188)	El usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma. Seleccione una velocidad de obturación en "Bulb" o "Time" para realizar exposiciones prolongadas.

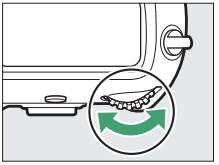
Tipos de objetivo

- Al usar objetivos con CPU que no sean del tipo G o E, bloquee el anillo de diafragmas en el diafragma mínimo (número f más alto).
- El modo **A** se seleccionará automáticamente si se instala un objetivo sin CPU en el modo **P** o **S**.

P (automático programado)

En este modo, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el diafragma conforme a un programa integrado para asegurar la exposición óptima en la mayoría de las situaciones. También puede elegir diferentes combinaciones de velocidad de obturación y diafragma sin alterar la exposición ("programa flexible").

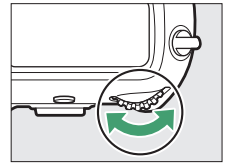
Programa flexible



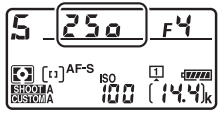
El modo **P** ofrece un "programa flexible", en el que, aunque la cámara elige la velocidad de obturación y el diafragma iniciales, podrá girar el dial de control principal (mientras el temporizador de espera está activado) para seleccionar diferentes combinaciones sin alterar la exposición del valor elegido por la cámara. Mientras el programa flexible está activado, un indicador del programa flexible ("✱") aparece en el visor y en el panel de control superior.

- Para restaurar los ajustes de velocidad de obturación y diafragma predeterminados, gire el dial hasta que deje de visualizar el indicador del programa flexible. La velocidad de obturación y el diafragma predeterminados también se restablecen al apagar la cámara o al seleccionar otro modo.

■ S (automático con prioridad a la obturación)



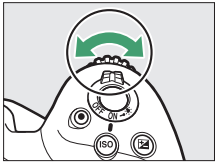
En el modo automático con prioridad a la obturación, el usuario elige la velocidad de obturación y la cámara ajusta automáticamente el diafragma para lograr una exposición óptima. Elija velocidades de obturación rápidas para "congelar" el movimiento; velocidades de obturación lentas para sugerir movimiento difuminando los objetos en movimiento. Para seleccionar una velocidad de obturación, gire el dial de control principal mientras los exposímetros estén activados.



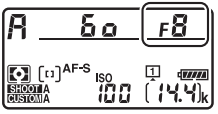


- La velocidad de obturación puede ajustarse a "x 250" o a valores entre $^{1}/_{8.000}$ seg. (8000) y 30 seg. (30'').
- La velocidad de obturación se puede bloquear en el valor seleccionado (🕮 194).

A (automático con prioridad al diafragma)



En el modo automático con prioridad al diafragma, el usuario selecciona el diafragma y la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación para lograr una exposición óptima. Para ajustar el diafragma, gire el dial secundario mientras los exposímetros están activados.



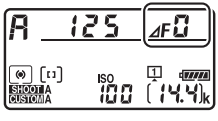


- Los valores mínimos y máximos del diafragma varían con los objetivos.
- El diafragma se puede bloquear en el valor seleccionado (🕮 194).

Objetivos sin CPU

Si introduce el diafragma máximo usando el elemento [**Datos objetivos sin CPU**] del menú configuración al usar un objetivo sin CPU, el número f actual aparecerá en el visor y en el panel de control superior. Use el anillo de diafragmas del objetivo para ajustar el diafragma. Aunque se pueden seleccionar otros valores, el valor que se muestra en las pantallas se redondeará a la parada de diafragma entera más cercana.

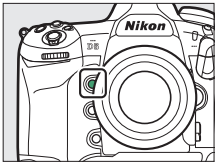
- Si no proporciona el diafragma máximo, las pantallas de diafragma del visor y del panel de control superior solamente mostrarán el número de paradas (**AF**, con el diafragma máximo visualizado como **AF0**) y deberá leer el número f en el anillo de diafragmas del objetivo.





Vista previa de la profundidad de campo

El diafragma puede detenerse manteniendo pulsado el botón **Pv**. La profundidad de campo (la gama de distancias que parece estar enfocada) se puede previsualizar en el visor.

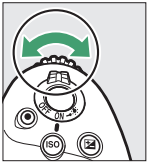


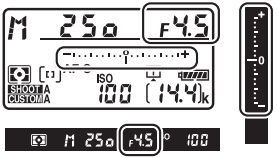
▮▮ M (manual)

El usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma. Seleccione este modo para exposiciones prolongadas de sujetos tales como fuegos artificiales o el cielo nocturno (fotografía "Bulb" o "Time", 🕮 191). La velocidad de obturación y el diafragma se pueden ajustar con referencia a los indicadores de exposición girando los diales de control de la siguiente manera mientras el temporizador de espera está encendido:

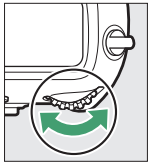
- Gire el dial de control principal para seleccionar la velocidad de obturación. La velocidad de obturación se puede ajustar a valores entre $^{1}/_{8.000}$ seg. (**8000**) y 30 seg. (**30''**), en **bulb** ("Bulb") o **- -** ("Time"), o en **x 250**.
- El diafragma se puede ajustar girando el dial secundario.
- Los valores mínimos y máximos del diafragma varían con los objetivos.
- La velocidad de obturación y el diafragma se pueden bloquear en los valores seleccionados (🕮 194).

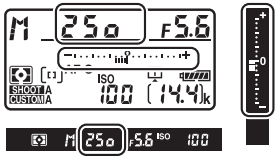
Diafragma:





Velocidad de obturación:





Velocidades de obturación extendidas

Para velocidades de obturación tan lentas como 900 seg. (15 minutos), seleccione [**Activado**] para la configuración personalizada d7 [**Velocidades obturación ext. (M)**].

Objetivos AF NIKKOR Micro

Los usuarios de exposímetros externos no deben considerar la relación de exposición al ajustar el diafragma con el dial secundario. Sin embargo, los usuarios deberán considerar la relación de exposición al usar el anillo de diafragmas del objetivo.

Indicadores de exposición

Los indicadores de exposición en el visor y el panel de control superior muestran si la fotografía estará subexpuesta o sobreexpuesta con los ajustes actuales. Los indicadores de exposición se pueden leer de la siguiente manera (la pantalla varía con la opción seleccionada para la configuración personalizada b2 [**Pasos EV para control expos.**]):

Pantalla	[1/3 de paso] seleccionado para [Pasos EV para control expos.]		
	Exposición óptima	Subexpuesta por $^1/_3$ EV	Sobreexpuesta por encima de 3 $^1/_3$ EV
Panel de control superior			
Visor			

- La orientación de los indicadores de exposición puede invertirse utilizando la configuración personalizada f9 [**Invertir indicadores**].

Advertencia de exposición

Las pantallas parpadearán si el ajuste seleccionado excede los límites del sistema de medición de la exposición o los límites de exposición para live view.

Exposiciones prolongadas (modo M solamente)

La cámara ofrece dos opciones para las exposiciones prolongadas: “Bulb” y “Time”. Las exposiciones prolongadas se pueden usar para fotos de fuegos artificiales, paisajes nocturnos, estrellas o luces en movimiento.



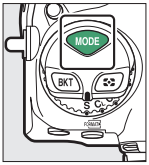
Un disparo de exposición de 35 segundos a una velocidad de obturación de “Bulb” y un diafragma de f/25

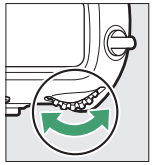
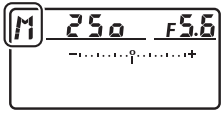
Velocidad de obturación	Descripción
Bulb	El obturador permanece abierto mientras se mantiene pulsado el disparador.
Time	La exposición comienza al pulsar el disparador y finaliza al volver a pulsarlo por segunda vez.

- Para evitar borrosidades, use un trípode o un dispositivo tal como un controlador remoto inalámbrico o un cable de control remoto opcionales que sean compatibles con el control remoto del obturador.

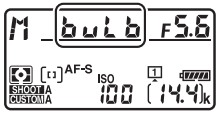
1 Mantenga la cámara estable, por ejemplo, utilizando un trípode.

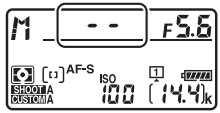
2 Mantenga pulsado el botón MODE y gire el dial de control principal para seleccionar el modo M.



3 Gire el dial de control principal para elegir una velocidad de obturación de bULb ("Bulb") o - - ("Time").





Tenga en cuenta que los indicadores de exposición no se muestran a una velocidad de obturación de bULb o - -.

4 Enfoque e inicie la exposición.

- **"Bulb"**: Pulse el disparador hasta el fondo para iniciar la exposición. Mantenga pulsado el disparador durante la exposición.
- **"Time"**: Pulse el disparador hasta el fondo para iniciar la exposición.

5 Finalice la exposición.

- **"Bulb"**: Levante el dedo del disparador.
- **"Time"**: Pulse el disparador hasta el fondo una vez más.

Exposiciones prolongadas

- Para evitar que la luz que entre por el visor aparezca en la fotografía o interfiera con la exposición, levante la palanca del disparador del ocular del visor para cerrar el obturador del ocular del visor antes de pulsar el disparador para iniciar la exposición (🕮 13).
- Tenga en cuenta que podría aparecer "ruido" (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla) en las exposiciones prolongadas.
- Podrá reducir los puntos brillantes y la niebla seleccionando [**Activada**] para [**RR exposición prolongada**] en el menú disparo foto.
- Nikon recomienda el uso de una batería completamente cargada o un adaptador de CA y un conector a la red eléctrica opcionales para evitar la pérdida de alimentación durante las exposiciones prolongadas.

Bloqueo de la velocidad de obturación y del diafragma

Puede bloquear la velocidad de obturación (modo **S**), el diafragma (modo **A**) o la velocidad de obturación y el diafragma (modo **M**).

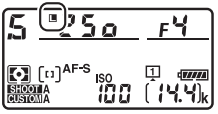
El bloqueo de la velocidad de obturación y del diafragma no está disponible en el modo **P**.

1 Asigne [Bloq. vel. obtur. y diafragma] a un control usando la configuración personalizada f3 [Controles personalizados].

2 Bloquee la velocidad de obturación y/o el diafragma.

Velocidad de obturación:

- Después de confirmar que la cámara se encuentra en el modo **S** o **M**, pulse el control al cual haya asignado [**Bloq. vel. obtur. y diafragma**] y gire el dial de control principal hasta que los iconos **L** (bloqueo de la velocidad de obturación) aparezcan en el visor y en el panel de control superior.

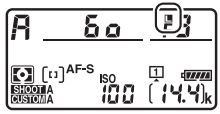




- Para desbloquear la velocidad de obturación, pulse el control al cual haya asignado [**Bloq. vel. obtur. y diafragma**] y gire el dial de control principal hasta que los iconos **L** desaparezcan.

Diafragma:

- Después de confirmar que la cámara se encuentra en el modo **A** o **M**, pulse el control al cual haya asignado [**Bloq. vel. obtur. y diafragma**] y gire el dial de control secundario hasta que los iconos **L** (bloqueo del diafragma) aparezcan en el visor y en el panel de control superior.



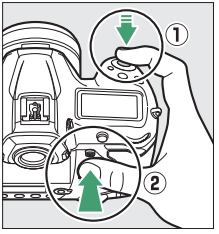
- Para desbloquear el diafragma, pulse el control al cual haya asignado [**Bloq. vel. obtur. y diafragma**] y gire el dial de control secundario hasta que los iconos **L** desaparezcan.

Bloqueo de exposición automática

Use el bloqueo de exposición automática para recomponer fotografías después de configurar la exposición para un área específica del sujeto. El bloqueo de exposición es útil cuando el área utilizada para ajustar la exposición es mucho más brillante o más oscura que su entorno.

1 Seleccione [Medición ponderada central] o [Medición puntual] (🕮 178).

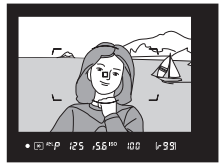
2 Con el sujeto colocado en el punto de enfoque seleccionado y el disparador pulsado hasta la mitad, pulse el centro del selector secundario para bloquear la exposición.



- Mientras el centro del selector secundario esté pulsado, la exposición se bloqueará en el valor medido en un área del sujeto determinada por la opción de medición seleccionada.
- Se mostrará un icono **AE-L** en el visor.

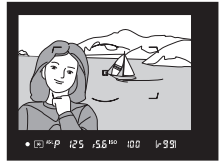


- Si está utilizando el autofoco, también debe confirmar que se muestra el indicador de enfoque (●).



3 Manteniendo pulsado el centro del selector secundario, recomponga la fotografía y dispare.





Bloqueo de la exposición con el disparador

Si selecciona [**Activado (pulsar hasta la mitad)**] para la configuración personalizada c1 [**Disparador AE-L**], la exposición se bloqueará mientras se pulse el disparador hasta la mitad.

Zona medida

- En [**Medición puntual**], la exposición se bloqueará en el valor medido en un círculo centrado en el punto de enfoque actual (🕮 178).
- En [**Medición ponderada central**], la exposición se bloqueará en el valor medido en un círculo de 12 mm en el centro del visor.

Ajuste de la velocidad de obturación y del diafragma

Las siguientes configuraciones se pueden ajustar mientras se pulse el centro del selector secundario:

Modo	Configuración
P	Velocidad de obturación y diafragma (programa flexible; 🕮 184)
S	Velocidad de obturación
A	Diafragma

- Los nuevos valores se pueden confirmar en el visor y el panel de control superior.
- La opción seleccionada para la medición no se puede cambiar mientras el bloqueo de exposición esté activo.

Compensación exposición

La compensación de exposición se utiliza para alterar la exposición del valor sugerido por la cámara. Se puede usar para aclarar u oscurecer las imágenes. Es más efectivo cuando se usa con [**Medición puntual**] o [**Medición ponderada central**] (🕮 178).



−1 EV



Sin compensación de exposición

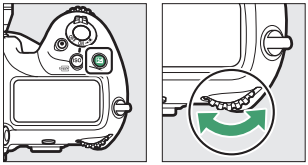


+1 EV

■■ Ajuste de la compensación de exposición

Mantenga pulsado el botón ⊠ y gire el dial de control principal.

- El valor seleccionado se muestra en el visor y en el panel de control superior.

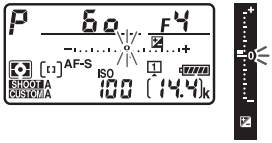


- Elija valores entre –5 EV (subexposición) y +5 EV (sobreexposición).
- Bajo los ajustes predeterminados, los cambios se realizan en incrementos de $^1/_3$ EV. El tamaño de los incrementos se puede modificar utilizando la configuración personalizada b3 [**V. incr. comp. expos./flash**].
- En resumen, los valores positivos hacen que el sujeto aparezca más brillante y los valores negativos lo oscurecen.

- El valor actual se muestra en el visor y en el panel de control superior al pulsar el botón ⊠.

Pantalla	Sin compensación de exposición (botón ⊠ pulsado)	−0,3 EV	+2 EV
Panel de control superior			
Visor			

- Los iconos ⊠ y los indicadores de exposición aparecen en el visor y en el panel de control superior. En modos distintos de **M**, el cero ("**0**") en el centro del indicador de exposición parpadea.



- La exposición normal puede volver a restaurarse ajustando la compensación de exposición a ±0,0. La compensación de exposición no se restaura al apagar la cámara.

Modo M

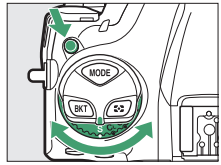
En el modo **M**, la compensación de la exposición afecta únicamente al indicador de exposición; la velocidad de obturación y el diafragma no cambian.

Uso de un flash

Al usar un flash opcional, la compensación de exposición afecta al nivel del flash y a la exposición, alterando el brillo del sujeto principal y del fondo; si lo desea, el efecto puede restringirse al fondo usando la configuración personalizada e3 [**Composic. exposición flash**].

Selección de la operación que se llevará a cabo al abrir el obturador (modo de disparo)

Selección de un modo de disparo: fotograma a fotograma, continuo o silencioso



Para elegir la operación realizada al pulsar el disparador hasta el fondo, mantenga pulsado el botón de bloqueo del dial de modo de disparo y gire el dial de modo de disparo.

- Deténgase cuando el puntero se alinee con la configuración deseada.

Modo		Descripción
S	**Fotograma a fotograma**	La cámara realiza una fotografía cada vez que se pulse el disparador.
CL	**Continuo a baja velocidad**	La cámara toma fotografías a la velocidad seleccionada mientras se pulse el disparador. • Elija entre velocidades de 1 a 10 fps. • Para elegir una velocidad de fotogramas, mantenga pulsado el botón ⊒ y gire el dial secundario.

Modo		Descripción
CH	**Continuo a alta velocidad**	La cámara toma fotografías a la velocidad seleccionada mientras se pulse el disparador. Usar con sujetos activos. • Elija entre velocidades de 10 a 14 fps. • Para elegir una velocidad de fotogramas, mantenga pulsado el botón ⧉ y gire el dial secundario.
Q	**Obturador silencioso**	El espejo permanece elevado mientras el disparador esté pulsado hasta el fondo. Podrá controlar el clic producido por el espejo al descenderlo y el clic será además más silencioso que en el modo fotograma a fotograma. • No sonará ningún pitido, independientemente de la opción seleccionada para [**Opciones de pitido**] > [**Activar/desactivar pitido**] en el menú configuración. • Podrá habilitar el disparo de ráfaga manteniendo pulsado el botón ⧉ y girando un dial de control. - **[** aparece en el panel de control posterior al habilitar el disparo de ráfaga. - Elija entre velocidades de 1 a 5 fps.
⏲	**Disparador automático**	Tome imágenes con el disparador automático (🕮 209).
MUP	**Espejo arriba**	Elija este modo para evitar las borrosidades causadas por las vibraciones producidas al subir el espejo (🕮 211). Le resultará útil al usar teleobjetivos y durante la fotografía de primer plano.

Modo		Descripción
⧉	**Selección rápida del modo de disparo**	Mantenga pulsado el botón ⧉ y gire el dial de control principal para seleccionar el modo de disparo (🕮 208).

☑ Velocidad de avance de fotogramas

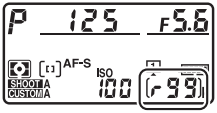
- Las velocidades de fotogramas de los modos **CL** y **CH** y de la fotografía de ráfaga en el modo **Q** también pueden seleccionarse usando la configuración personalizada d1 [**Velocidad disparo continuo**].
- La velocidad de avance de fotogramas máxima al seleccionar [**Activada**] para [**Fotografía live view silenciosa**] durante live view es de aproximadamente 10,5 fps, incluso al seleccionar velocidades de 11 a 14 fps en el modo **CH**.
- Las cifras de la velocidad de avance de fotogramas son aplicables en el modo **S** o **M** a velocidades de obturación de $^{1}/_{250}$ seg. o más rápidas con **AF servo continuo** seleccionado para el modo de autofoco y otros ajustes en sus valores predeterminados. Las velocidades de avance de fotogramas pueden disminuir:
  - a velocidades de obturación lentas,
  - cuando se selecciona [**Activado**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú disparo foto y la cámara modifica automáticamente la sensibilidad ISO,
  - si se detecta parpadeo con [**Activar**] seleccionado para [**Reducción de parpadeo**] > [**Ajuste reducción de parpadeo**] en el menú disparo foto,
  - con diafragmas extremadamente pequeños (números f altos),
  - cuando la reducción de la vibración (disponible con lentes VR) está activada,
  - cuando la carga de la batería es baja,
  - con ciertos objetivos, o
  - si instala un objetivo sin CPU con [**Anillo diafragmas**] seleccionado para la configuración personalizada f6 [**Personalizar diales control**] > [**Configuración diafragma**].

Fotografía de ráfaga

- Dependiendo de las condiciones de disparo y del rendimiento de la tarjeta de memoria, el indicador de acceso a la tarjeta de memoria puede encenderse desde unas decenas de segundos hasta aproximadamente un minuto. No retire la tarjeta de memoria mientras el indicador de acceso a la tarjeta de memoria esté encendido. No solo podrían perderse las imágenes no grabadas, sino que además podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria.
- Si ha apagado la cámara mientras el indicador de acceso a la tarjeta de memoria estaba encendido, la alimentación no se apagará hasta que se hayan grabado todas las imágenes de la memoria intermedia.
- Si la batería se agota mientras las imágenes se encuentran en la memoria intermedia, el disparador se inhabilitará y las imágenes se transferirán a la tarjeta de memoria.

La memoria intermedia

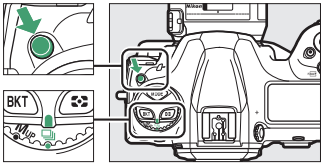
- Mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad, la pantalla de recuento de fotogramas mostrará el número de imágenes que pueden guardarse en la memoria intermedia.



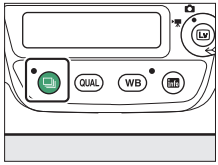
- Cuando la memoria intermedia se llene, la pantalla indicará r00 y la velocidad de grabación disminuirá.
- El número que se muestra es aproximado. El número real de fotos que se pueden almacenar en la memoria intermedia varía según la configuración de la cámara y las condiciones de disparo.
- La capacidad de la memoria intermedia puede disminuir brevemente inmediatamente después de encender la cámara.
- Puede consultar la capacidad de la memoria intermedia durante live view en la pantalla.

Selección rápida del modo de disparo

Con el dial de modo de disparo girado hacia ⧉, podrá seleccionar un modo de disparo manteniendo pulsado el botón ⧉ y girando el dial de control principal.



- Los ajustes del modo seleccionado pueden configurarse manteniendo pulsado el botón ⧉ y girando el dial secundario.

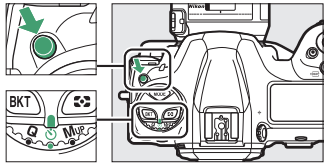


- Las opciones seleccionadas se muestran en el panel de control posterior.



Uso del disparador automático (⏲)

1 Gire el dial de modo de disparo hacia ⏲ (modo disparador automático).



Mantenga pulsado el botón de bloqueo del dial de modo de disparo y gire el dial de modo de disparo hacia ⏲.

2 Encuadre la fotografía y enfoque.



El temporizador no comenzará si el obturador no puede abrirse, como puede ser el caso, por ejemplo, cuando la cámara no puede enfocar al seleccionar **AF servo único** para el modo de autofoco.

3 Inicie el temporizador.



- Pulse el disparador hasta el fondo para iniciar el temporizador; el obturador se abrirá transcurridos aproximadamente 10 segundos, período durante el cual la luz del disparador automático parpadeará durante aproximadamente 8 segundos y, a continuación, se iluminará durante aproximadamente 2 segundos.



- Para desactivar el disparador automático antes de tomar una fotografía, gire el dial de modo de disparo hacia otro ajuste.
- La duración del temporizador, el número de tomas capturadas y el intervalo entre tomas pueden seleccionarse usando la configuración personalizada c3 [**Disparador automático**].

Configuración del temporizador

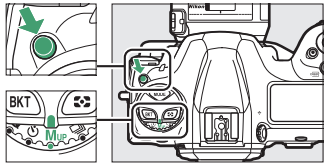


Para elegir la duración del temporizador, mantenga pulsado el botón ⧉ y gire el dial de control para seleccionar valores entre 20, 10, 5 o 2 segundos. La opción seleccionada se muestra en el panel de control posterior.

Modo espejo arriba (MUP)

Elija este modo para minimizar el desenfoque causado por las vibraciones producidas al elevar el espejo.

- Mantenga pulsado el botón de bloqueo del dial de modo de disparo y gire el dial de modo de disparo hacia **MUP** (espejo arriba).



- Después de pulsar el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición, pulse el disparador hasta el fondo para subir el espejo. *rdy* aparecerá en los paneles de control.



- Pulse el disparador hasta el fondo una vez más para tomar la imagen.

Espejo arriba

- Las fotos no se pueden encuadrar en el visor.
- El autofoco y la medición no están disponibles.

Captura de imágenes

- Se recomienda el uso de un trípode.
- Pulse suavemente el disparador para evitar borrosidades.
- El espejo baja cuando finalizan los disparos.
- Se tomará una fotografía automáticamente si no se realizan operaciones durante aproximadamente 30 seg. después de que se levante el espejo.
- En live view, la imagen se toma la primera vez que se pulsa el disparador hasta el fondo.

Ajuste de la sensibilidad de la cámara a la luz (sensibilidad ISO)

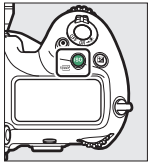
Sensibilidad ISO

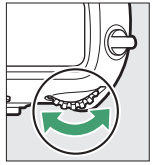
La sensibilidad de la cámara a la luz (sensibilidad ISO) puede ajustarse en conformidad con la cantidad de luz disponible. En general, elegir valores más altos permite velocidades de obturación más rápidas en el mismo diafragma. Elija entre ajustes de ISO 100 a 102400. Los ajustes extendidos entre aproximadamente 0,3 y 1 EV inferiores a ISO 100 y entre 0,3 y 5 EV superiores a ISO 102400 también están disponibles.

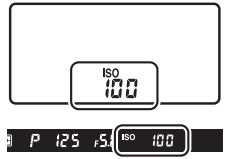
■ Ajuste de la sensibilidad ISO

Mantenga pulsado el botón **ISO** (FORMAT) y gire el dial de control principal.

- La opción seleccionada aparece en el visor y en el panel de control superior.







- Bajo los ajustes predeterminados, los cambios se realizan en incrementos de 1/3 EV. El tamaño de los incrementos se puede modificar utilizando la configuración personalizada b1 [**Valor paso sensibilidad ISO**].

La opción [Ajustes de sensibilidad ISO] del menú disparo foto

La sensibilidad ISO también puede ajustarse usando el elemento [**Ajustes de sensibilidad ISO**] del menú disparo foto.



Sensibilidades ISO altas

Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menos luz será necesaria para capturar una exposición, permitiendo tomar fotografías bajo iluminación escasa y ayudando a evitar el desenfoque cuando el sujeto está en movimiento. Sin embargo, tenga en cuenta que cuanto mayor sea la sensibilidad, más probable será que la imagen se vea afectada por "ruido" en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas.

- El "ruido" se puede reducir activando la reducción de ruido ISO alta. La reducción de ruido de ISO alta puede activarse usando los elementos [**RR ISO alta**] de los menús disparo foto y vídeo.

Hi 0,3–Hi 5

Un ajuste de [**Hi 0,3**] corresponde a una sensibilidad ISO aproximadamente 0,3 EV superior que ISO 102400 (ISO 128000) y [**Hi 5,0**] a una sensibilidad ISO aproximadamente 5 EV superior (ISO 3280000). Tenga en cuenta que las imágenes tomadas con estos ajustes son particularmente propensas al "ruido" en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas.

Lo 0,3–Lo 1

[**Lo 0,3**] corresponde a una sensibilidad ISO de aproximadamente 0,3 EV por debajo de ISO 100 (equivalente a ISO 80). [**Lo 1,0**] es aproximadamente 1 EV por debajo de ISO 100 (ISO 50). Usar con diafragmas más grandes o con velocidades de obturación más lentas cuando la iluminación sea brillante. Las altas luces pueden estar sobreexpuestas. En la mayoría de los casos, se recomiendan sensibilidades ISO de ISO [**100**] o superiores.

Control automático de la sensibilidad ISO

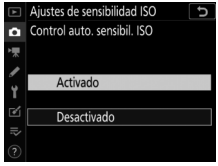
El control automático de la sensibilidad ISO ajusta la sensibilidad ISO automáticamente si no puede lograrse la exposición óptima con el valor seleccionado por el usuario.

■ Activación del control automático de la sensibilidad ISO

1 Seleccione [Ajustes de sensibilidad ISO] en el menú disparo foto, marque [Control auto. sensibil. ISO] y pulse ▶.



2 Seleccione [Activado].



- Marque [**Activado**] y pulse ⓚ para activar el control automático de la sensibilidad ISO. Si usa un flash, la sensibilidad ISO se ajustará debidamente.
- Si selecciona [**Desactivado**], [**Sensibilidad ISO**] permanecerá fijada en el valor seleccionado por el usuario.

3 Realice los ajustes.

• Configure los ajustes del control automático de la sensibilidad ISO.

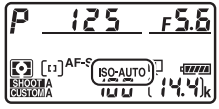


Opción	Descripción
[**Sensibilidad máxima**]	Para evitar que la sensibilidad ISO se eleve demasiado, puede seleccionar un límite superior para el control de sensibilidad ISO; elija entre valores de ISO 200 a Hi 5. El valor mínimo seleccionado usando el control automático de la sensibilidad ISO es ISO 100.
[**Sensibilidad máxima con ϟ**]	Seleccione la sensibilidad ISO máxima para la fotografía con flash; las opciones van desde ISO 200 a Hi 5. Seleccionar [**Igual que sin flash**] ajusta la sensibilidad ISO máxima para la fotografía con flash al valor actualmente seleccionado para [**Sensibilidad máxima**].

Opción	Descripción
[**Velocidad obturación mín.**]	En los modos **P** y **A**, el control automático de la sensibilidad ISO solo tiene efecto si la velocidad de obturación necesaria para una exposición óptima disminuye por debajo de este valor; seleccione ajustes de $^{1}/_{4.000}$ seg. a 30 seg. Si selecciona [**Automática**], la cámara seleccionará la velocidad de obturación mínima en base a la distancia focal del objetivo (solamente objetivos con CPU). Por ejemplo, la cámara elegirá automáticamente velocidades de obturación mínimas más rápidas para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara al instalar un objetivo. • Para ver las opciones de selección automática de la velocidad de obturación, marque [**Automática**] y pulse ▶. La selección automática de la velocidad de obturación puede ajustarse con precisión seleccionando mínimos más rápidos o más lentos. Los ajustes más rápidos pueden usarse para reducir las borrosidades al fotografiar a sujetos que se muevan rápidamente. • Las velocidades de obturación podrían disminuir por debajo del mínimo seleccionado si la exposición óptima no puede lograrse con la sensibilidad ISO seleccionada para [**Sensibilidad máxima**].

• Pulse ⊛ para guardar los cambios.

Al seleccionar [**Activado**] para [**Control auto. sensibil. ISO**], los indicadores **ISO AUTO** aparecerán en el visor y en el panel de control superior. Cuando estos indicadores se iluminen (sin parpadear), las imágenes se tomarán con la sensibilidad seleccionada para [**Sensibilidad ISO**]. Al alterar la sensibilidad del valor seleccionado por el usuario, los indicadores **ISO AUTO** parpadearán y el valor alterado se indicará en las pantallas.





Control auto. sensibil. ISO

- Si el valor actualmente seleccionado para [**Sensibilidad ISO**] es superior al seleccionado para [**Sensibilidad máxima**], el valor elegido para [**Sensibilidad ISO**] se utilizará como el límite superior del control automático de la sensibilidad ISO.
- Durante la fotografía con flash, la velocidad de obturación está limitada a la gama definida por los valores seleccionados por las configuraciones personalizadas e1 [**Velocidad sincroniz. flash**] y e2 [**Velocidad obturación flash**]. Si el valor seleccionado para [**Velocidad obturación mín.**] no se encuentra en esta gama, el valor seleccionado para la configuración personalizada e2 [**Velocidad obturación flash**] se convierte en la velocidad de obturación mínima efectiva.
- Si utiliza un objetivo sin CPU sin datos de objetivo, la velocidad de obturación mínima quedará fijada en $^{1}/_{30}$ seg.
- Si instala un flash opcional, la sensibilidad ISO podría aumentar automáticamente al usar el control automático de la sensibilidad ISO en combinación con modos de flash de sincronización lenta, evitando posiblemente que la cámara seleccione velocidades de obturación lentas.

Activación o desactivación del control automático de la sensibilidad ISO

También puede activar o desactivar [**Control auto. sensibil. ISO**] manteniendo pulsado el botón **ISO** () y girando el dial secundario (🕮 116).

Cómo obtener colores naturales con distintas fuentes de luz (balance de blancos)

Balance de blancos

La configuración de ajustes para obtener colores naturales con distintas fuentes de luz se denomina “armonización de balance de blancos a la luz”. La configuración predeterminada (AUTO) es apta para su uso con la mayoría de fuentes de luz, sin embargo, si no produce los resultados deseados, podrá seleccionar otros ajustes en función del clima o la fuente de luz.

Opción	Temperatura de color *	Descripción
AUTO [**Automático**]		La cámara ajusta el balance de blancos para obtener resultados óptimos con la mayoría de las fuentes de luz. Al usar un flash opcional, el balance de blancos se ajustará en conformidad con las condiciones vigentes en el momento en el que el flash se dispara.

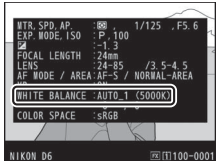
Opción	Temperatura de color *	Descripción
AUTO0 [**Mantener blanco (reducir cálidos)**]	Aprox. 3500–8000 K	Elimine el color cálido producido por la iluminación incandescente.
AUTO1 [**Mantener el ambiente general**]	Aprox. 3500–8000 K	Conserve parcialmente el color cálido producido por la iluminación incandescente.
AUTO2 [**Mantener colores luz cálida**]	Aprox. 3500–8000 K	Preserve el color cálido producido por la iluminación incandescente.
☀A [**Luz natural automática**]	Aprox. 4500–8000 K	El balance de blancos se ajusta a las fuentes de iluminación no artificial, produciendo colores más reales que los producidos por [**Automático**] al usarse bajo iluminación natural.
☀ [**Luz del sol directa**]	Aprox. 5200 K	Usar con sujetos iluminados por la luz del sol directa.
☁ [**Nublado**]	Aprox. 6000 K	Usar durante el día bajo cielos nublados.
🏠 [**Sombra**]	Aprox. 8000 K	Usar durante el día con sujetos a la sombra.
💡 [**Incandescente**]	Aprox. 3000 K	Usar bajo iluminación incandescente.

Opción	Temperatura de color *	Descripción
[**Fluorescente**]		Usar bajo iluminación fluorescente; elija el tipo de bombilla de acuerdo con la fuente de luz.
[**Lámparas vapor sodio**]	Aprox. 2700 K	
[**Fluorescentes blancos cálidos**]	Aprox. 3000 K	
[**Fluorescentes blancos**]	Aprox. 3700 K	
[**Fluorescentes blancos fríos**]	Aprox. 4200 K	
[**Fluorescentes día blancos**]	Aprox. 5000 K	
[**Fluorescentes luz de día**]	Aprox. 6500 K	
[**Vapor mercurio a alta temp.**]	Aprox. 7200 K	
[**Flash**]	Aprox. 5400 K	Usar para fotografía con flash.
[**Elegir temperatura color**]	Aprox. 2500–10000 K	Selección directa de la temperatura de color. • Para elegir una temperatura de color, mantenga pulsado el botón **WB** y gire el dial secundario.

Opción	Temperatura de color *	Descripción
PRE [**Preajuste manual**]		Mida el balance de blancos directamente de un sujeto o fuente de luz o copie el balance de blancos de una fotografía existente. • Para elegir un preajuste de balance de blancos, mantenga pulsado el botón **WB** y gire el dial secundario. • Para acceder al modo de medición directa, mantenga pulsado el botón **WB** (🕮 234).

* Valores cuando el ajuste de precisión está ajustado en 0.

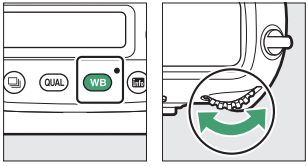
Automático



- La página [**Datos del disparo básicos**] de información de la foto para las fotos tomadas con [**Automático**] o [**Luz natural automática**] seleccionados para el balance de blancos enumera la temperatura de color seleccionada por la cámara en el momento en el que se tomó la foto (🕮 410). Puede usar esto como referencia al elegir un valor para [**Elegir temperatura color**].
- Para ver la página [**Datos del disparo básicos**] durante la reproducción, vaya a [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú reproducción y coloque marcas de verificación (☑) al lado de [**Datos del disparo**] y [**Datos del disparo básicos**].

Selección de una opción de balance de blancos

Para elegir una opción de balance de blancos, mantenga pulsado el botón **WB** y gire el dial de control principal. La opción seleccionada se muestra en el panel de control posterior.





Las opciones para la configuración seleccionada, si hay alguna, se pueden seleccionar manteniendo pulsado el botón **WB** y girando el dial secundario.

Iluminación de flash de estudio

[**Automático**] podría no producir los resultados deseados con flashes de estudio grandes. Use el preajuste de balance de blancos o ajuste el balance de blancos en [**Flash**] y use el ajuste de precisión para ajustar el balance de blancos.

Las opciones [Balance de blancos]

También puede ajustar el balance de blancos desde los menús de disparo foto y vídeo.

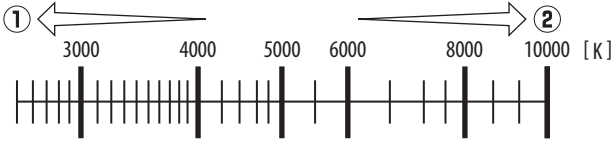


[Luz natural automática]

[**Luz natural automática**] podría no producir los resultados deseados con luz artificial. Seleccione [**Automático**] o una opción que coincida con la fuente de luz.

Temperatura de color

El color percibido de una fuente de luz varía con el visor; algunos pueden tener un tinte rojo mientras que otros aparecen azules. La temperatura de color es una medida objetiva del color de una fuente de luz, expresada en Kelvins (K). Cuanto más baja es la temperatura del color, más rojo es el tono (①); cuanto más alta es la temperatura, más azul es el tono (②).



Selección de una temperatura de color

En general, elija valores más bajos si sus imágenes tienen un tinte rojo o para causar intencionalmente que las imágenes sean más azules; valores más altos si sus imágenes están teñidas de azul o para causar intencionalmente imágenes más rojas.

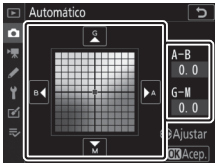
Ajuste de precisión del balance de blancos

1 Seleccione [Balance de blancos] en el menú disparo foto, marque la opción deseada y pulse ▶ tanto como sea necesario para ver las opciones del ajuste de precisión.



Para más información sobre el ajuste de precisión del balance de blancos de [**Preajuste manual**], consulte "Ajuste de precisión del balance de blancos de preajuste manual" (🕮 248).

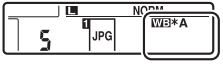
2 Ajuste con precisión el balance de blancos.



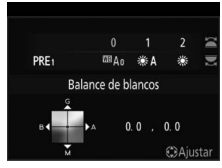
- Use el multiselector para colocar el cursor en la cuadrícula. El cursor se puede mover hasta seis pasos desde el centro a lo largo de cualquiera de los ejes A (ámbar)–B (azul) y G (verde)–M (magenta). El valor seleccionado se muestra a la derecha de la cuadrícula.
- El eje A (ámbar)-B (azul) corresponde a la temperatura de color y está marcado en incrementos de 0,5. Un cambio de 1 es equivalente a aproximadamente 5 mired.
- El eje G (verde)–M (magenta) tiene efectos similares a los de los filtros de compensación del color y está marcado en incrementos de 0,25. Un cambio de 1 es equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidad difusa.

3 Guarde los cambios.

- Pulse ⊛ para guardar los cambios y salir a los menús.
- Si ha ajustado con precisión el balance de blancos, aparecerá un asterisco ("✱") en el panel de control posterior.



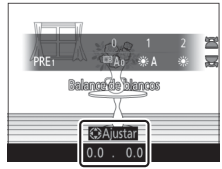
La pantalla de información



Durante la fotografía con visor, puede pulsar el botón **WB** para configurar los ajustes del balance de blancos en la pantalla de información.

- Gire el dial de control principal para seleccionar el modo de balance de blancos. Al seleccionar [**Automático**] o [**Fluorescente**], podrá seleccionar una subopción de [**Automático**] o [**Fluorescente**] girando el dial secundario.
- Al seleccionar [**Elegir temperatura color**], podrá girar el dial secundario para seleccionar la temperatura de color.
- Al seleccionar [**Preajuste manual**], podrá girar el dial secundario para seleccionar un preajuste de balance de blancos.
- En modos que no sean [**Elegir temperatura color**] y [**Preajuste manual**], podrá usar el multiselector para ajustar con precisión el balance de blancos en los ejes A (ámbar)– B (azul) y G (verde)–M (magenta).

Ajuste del balance de blancos en live view



Los ajustes del balance de blancos pueden visualizarse pulsando el botón **WB** durante live view.

- Los procedimientos de selección de un modo de balance de blancos y el ajuste de precisión del balance de blancos son los mismos que los de la pantalla de información.
- Los efectos se pueden previsualizar en la pantalla.

Ajuste de precisión del balance de blancos

Los colores de los ejes de ajuste de precisión son relativos, no absolutos. Seleccionar más de un color en un eje no necesariamente da como resultado que ese color aparezca en las imágenes. Por ejemplo, si mueve el cursor hacia B (azul) cuando se ha seleccionado un ajuste "cálido" como [**Incandescente**], las fotografías se tornarán ligeramente más "frías", pero no se vuelven azules.

"Mired"

Los valores en mired se calculan multiplicando el inverso de la temperatura de color por 10^6. Cualquier cambio en la temperatura de color produce una mayor diferencia en el color a bajas temperaturas de color que a altas temperaturas del color. Por ejemplo, un cambio de 1000 K produce un cambio mucho mayor en el color a 3000 K que a 6000 K. Mired es una medida de temperatura de color que considera tal variación, y como tal es la unidad utilizada en los filtros de compensación de temperatura de color.

Por ejemplo: Cambio en la temperatura del color (en Kelvin): Valor en mired

- 4000 K–3000 K = 1000 K: 83 mired
- 7000 K–6000 K = 1000 K: 24 mired

Selección de una temperatura de color

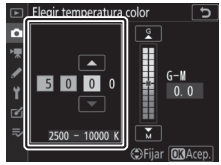
■ Usando los menús

Elija una temperatura de color ingresando valores para los ejes A (ámbar)–B (azul) y G (verde)–M (magenta).

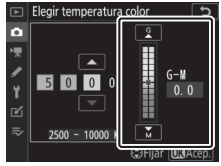
1 Seleccione [Balance de blancos] en el menú disparo foto y, a continuación, marque [Elegir temperatura color] y pulse ▶.

2 Seleccione una temperatura de color.

- Pulse ◀ o ▶ para marcar los dígitos en el eje ámbar (A)–azul (B) y pulse ▲ o ▼ para cambiar.

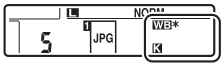


- Pulse ◀ o ▶ para marcar el valor para el eje verde (G)–magenta (M) y pulse ▲ o ▼ para cambiar.



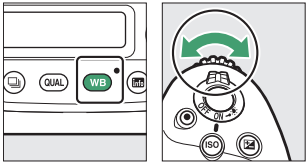
3 Guarde los cambios.

- Pulse ⓚ para guardar los cambios y salir a los menús.
- Si selecciona un valor distinto de 0 para el eje verde (G)–magenta (M), aparecerá un asterisco ("✱") en el panel de control posterior.



■ Uso de los botones (solamente ámbar–azul)

Para ajustar la temperatura de color al seleccionar [**Elegir temperatura color**] para el balance de blancos, mantenga pulsado el botón **WB** y use el multiselector o gire el dial secundario.





- Mantenga pulsado el botón **WB** y gire el dial secundario para seleccionar una temperatura de color en mireds.
- Para marcar un dígito, mantenga pulsado el botón **WB** y pulse ◀ o ▶. Pulse ▲ o ▼ para editar el dígito marcado.
- Los cambios solamente son aplicables al eje A (ámbar)–B (azul).
- El ajuste seleccionado se aplica al soltar el botón **WB**.

✓ Selección de la temperatura de color

- No utilice la selección de la temperatura de color con iluminación de flash o fuentes de luz fluorescente; en su lugar, use la opción [**Fluorescente**] o [**Flash**], respectivamente.
- Cuando use la selección de la temperatura de color con otras fuentes de iluminación, realice un disparo de prueba para determinar si el valor seleccionado es adecuado.

Preajuste manual

El preajuste manual se utiliza para registrar y recuperar valores de balance de blancos personalizados medidos bajo iluminación específica o copiados de una fotografía. Se recomienda bajo iluminación mixta o iluminación con una fuerte tonalidad de color o siempre que ajustes tales como [**Automático**], [**Incandescente**] y la selección de la temperatura de color no produzcan los resultados deseados.

La cámara puede almacenar hasta seis valores para el preajuste de balance de blancos en los preajustes d-1 a d-6. Hay dos métodos disponibles para configurar el preajuste de balance de blancos:

Método	Descripción
Medición directa	Mida el balance de blancos de un objeto blanco o gris neutro bajo de la iluminación del disparo final (🕮 235). Durante live view, el balance de blancos puede medirse en una zona seleccionada del encuadre (balance de blancos puntual, 🕮 241).
Copiar un valor de una fotografía existente	Copie el balance de blancos de una foto en una tarjeta de memoria (🕮 246).

Preajustes del balance de blancos

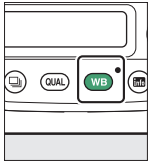
Los cambios en los preajustes de balance de blancos d-1 a d-6 se aplican a todos los bancos del menú disparo foto (A–D). Por ejemplo, los cambios en los preajustes realizados al seleccionar el banco del menú disparo foto A también se aplican los bancos del menú disparo foto B a D.

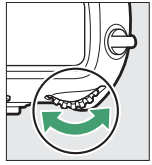
▮▮ Fotografía con visor

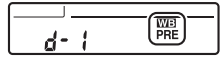
Antes de medir el balance de blancos:

- Coloque un objeto blanco o gris neutro bajo la iluminación que se usará en la fotografía final. En los ajustes de estudio, se puede utilizar un panel estándar gris al 18 % como objeto de referencia.
- Tenga en cuenta que la exposición aumenta automáticamente en 1 EV cuando se mide el balance de blancos usando un objeto de referencia blanco o gris neutro. En el modo **M**, ajuste la exposición de modo que el indicador de exposición muestre ±0 (🕮 190).

1 Mantenga pulsado el botón WB y gire el dial de control principal para seleccionar PRE.

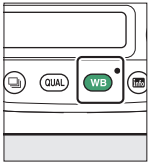


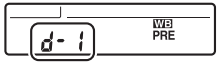




2 Seleccione un preajuste.

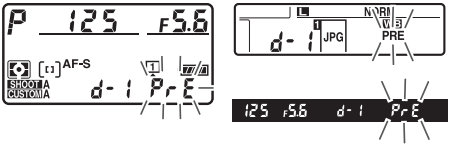
Mantenga pulsado el botón **WB** y gire el dial secundario hasta que el preajuste de balance de blancos deseado (d-1 a d-6) sea visualizado.



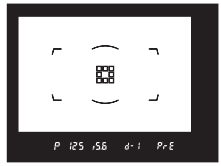


3 Seleccione el modo de medición directa.

- Suelte el botón **WB** brevemente y, a continuación, pulse el botón **WB** hasta que los indicadores del visor y del panel de control superior y el icono **PRE** del panel de control posterior empiecen a parpadear.



- En el modo de medición directa, el punto de enfoque cambia a un objetivo de balance de blancos como se muestra, y permanece en el centro del fotograma.



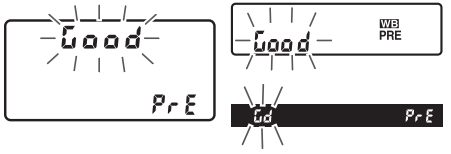
4 Antes de que los indicadores PrE dejen de parpadear, fotografíe el objeto de referencia.



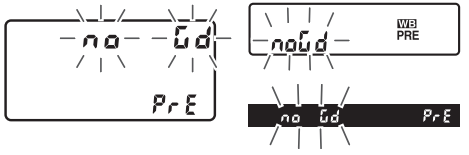
- Coloque el objeto de referencia en el objetivo de balance de blancos y pulse el disparador hasta el fondo para medir un valor para el balance de blancos y guardarlo en el preajuste seleccionado en el paso 2.
- Incluso si la cámara no está enfocada, el obturador se abrirá y el balance de blancos se medirá de modo normal. No se grabará ninguna fotografía.

5 Compruebe los resultados.

- Si la cámara pudo medir un valor para el balance de blancos, **Good** parpadeará en los paneles de control superior y posterior, mientras que el visor mostrará un **Gd** parpadeando. Pulse el disparador hasta la mitad para salir al modo de disparo.



- Si la iluminación es demasiado oscura o demasiado brillante, es posible que la cámara no pueda medir el balance de blancos. Aparecerá un **no Gd** parpadeando en el visor y en los paneles de control superior y posterior. Pulse el disparador hasta la mitad para volver al paso 4 y vuelva a medir el balance de blancos.



Límite de veces (fotografía con visor)

Si no realiza ninguna operación durante la fotografía con visor mientras las pantallas parpadean, el modo de medición directa finalizará tras el período seleccionado para la configuración personalizada c2 [**Temporizador de espera**].

Medición del balance de blancos (fotografía con visor)

El balance de blancos de preajuste manual no se puede medir durante:

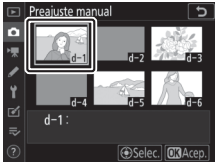
- las exposiciones múltiples,
- fotografía con disparo a intervalos,
- la grabación de vídeo time-lapse o
- desplazamiento de foco.

Preajustes protegidos

Si el preajuste actual está protegido, la cámara no podrá medir un valor para el balance de blancos de preajuste manual; cualquier intento de medir el balance de blancos para un preajuste protegido irá acompañado de un PRE parpadeante en el visor y en el panel de control superior, y un parpadeante en el panel de control posterior.

Preajustes

- En el envío, los preajustes d-1 a d-6 se establecen en 5200 K, equivalente a la opción de balance de blancos "luz del sol directa".
- Los preajustes del balance de blancos se pueden ver seleccionando [**Balance de blancos**] > [**Preajuste manual**] en el menú disparo foto. Para recuperar un valor almacenado, marque un preajuste usando el multiselector y pulse OK.

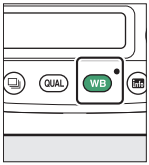


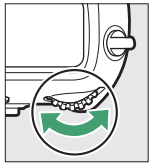
■ Live view (balance de blancos puntual)

Durante live view, el balance de blancos se puede medir a partir de objetos blancos o grises en un área más pequeña del encuadre de lo que sería posible en la fotografía con visor (balance de blancos puntual). Mientras el sujeto contenga una zona blanca o gris, no tendrá que preparar un objeto de referencia o cambiar objetivos durante la fotografía con teleobjetivo.

- Al medir el balance de blancos de preajuste manual para la fotografía con flash, use el visor según lo descrito en "Fotografía con visor" (🕮 235).

1 Mantenga pulsado el botón WB y gire el dial de control principal para seleccionar PRE.

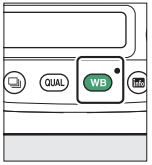






2 Seleccione un preajuste.

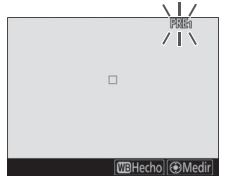
Mantenga pulsado el botón **WB** y gire el dial secundario hasta que el preajuste de balance de blancos deseado (d-1 a d-6) sea visualizado.



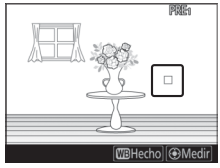


3 Seleccione el modo de medición directa.

Suelte el botón **WB** brevemente y, a continuación, pulse el botón **WB** hasta que el icono **PRE** de la pantalla empiece a parpadear.



4 Mientras el icono PRE parpadea, use el multiselector para colocar el objetivo del balance de blancos puntual (□) sobre un área blanca o gris del sujeto.



Para acercar el zoom sobre el área alrededor del objetivo (□) para un posicionamiento más preciso, pulse el botón 🔍.

5 Mida un valor para el preajuste del balance de blancos pulsando el centro del multiselector o pulsando el disparador hasta el fondo.



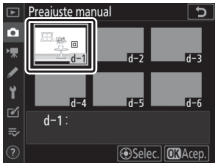
- Si la cámara puede medir el balance de blancos, el nuevo valor se reflejará en la pantalla.

- Si la cámara no puede medir el balance de blancos, se mostrará un mensaje y la cámara volverá al paso 4. Intente medir nuevamente el balance de blancos, por ejemplo, con el objetivo (□) colocado sobre un área diferente del sujeto.



6 Pulse el botón WB para salir del modo de medición directa.

Los preajustes del balance de blancos se pueden ver seleccionando [**Balance de blancos**] > [**Preajuste manual**] en el menú disparo foto o vídeo. Los marcos blancos indican las posiciones de los objetivos usados para medir el preajuste del balance de blancos.



Límite de veces (live view)

El modo de medición directa finalizará si no se realiza ninguna operación en el plazo seleccionado para la configuración personalizada c4 [**Retar. apagad. pantalla**] > [**Live view**].

Medición del balance de blancos (live view)

El balance de blancos de preajuste manual no puede medirse si [**Exposición múltiple**] está activado o si ha seleccionado una opción distinta de [**Ninguna**] para [**BB pantalla para fotos live view**] (🕮 848).

Controles táctiles

En el modo de medición directa, puede colocar el objetivo (☐) y medir el balance de blancos tocando el área deseada en la pantalla.

■ Copiar el balance de blancos de una fotografía

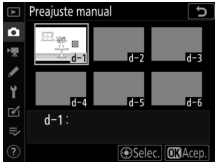
Siga los pasos indicados a continuación para copiar un valor para el balance de blancos de una fotografía existente a un preajuste seleccionado.

1 Seleccione [Balance de blancos] en el menú disparo foto, a continuación marque [Preajuste manual] y pulse ▶.



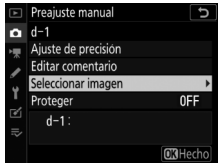
2 Seleccione un destino.

- Usando el multiselector, marque el preajuste de destino (d-1 a d-6).
- Pulse el centro del multiselector para ver el menú de balance de blancos de preajuste manual.



3 Elija [Seleccionar imagen].

Marque [**Seleccionar imagen**] y pulse ▶ para ver las imágenes en la tarjeta de memoria actual.



4 Marque la imagen de origen.

- Marque la imagen deseada con el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕.

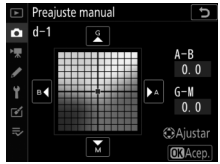


5 Copie el balance de blancos.

- Pulse Ⓚ para copiar el valor del balance de blancos para la fotografía marcada al preajuste seleccionado.
- Si la fotografía marcada tiene un comentario, el comentario será copiado al comentario del preajuste seleccionado.

Ajuste de precisión del preajuste del balance de blancos

El preajuste seleccionado se puede ajustar con precisión seleccionando [**Ajuste de precisión**] en el menú balance de blancos de preajuste manual.



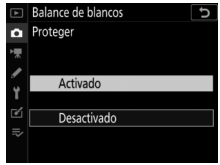
"Editar comentario"

Para introducir un comentario descriptivo de hasta 36 caracteres para el preajuste de balance de blancos actual, seleccione [**Editar comentario**] en el menú balance de blancos de preajuste manual. Introduzca un comentario como se describe en "Entrada de texto" (🕮 86).



"Proteger"

Para proteger el preajuste de balance de blancos actual, seleccione [**Proteger**] en el menú balance de blancos de preajuste manual. Marque [**Activado**] y pulse ⊛; el preajuste del balance de blancos actual está protegido. El preajuste no se puede modificar mientras [**Activado**] esté seleccionado para [**Proteger**].

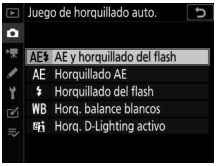


Modificación de la exposición o el balance de blancos durante una serie de fotografías (horquillado)

El horquillado modifica automáticamente la exposición, el nivel de flash, D-Lighting activo (ADL) o el balance de blancos ligeramente con cada disparo, "horquillando" el valor actual. Seleccionar en situaciones en las cuales lograr los ajustes correctos resulte difícil y no tenga tiempo para comprobar los resultados y configurar los ajustes con cada toma, o para experimentar con distintos ajustes para el mismo sujeto.

Horquillado

El horquillado se ajusta usando el elemento [**Horquillado automático**] > [**Juego de horquillado auto.**] del menú disparo foto, que contiene las siguientes opciones:



Opción	Descripción
[**AE y horquillado del flash**]	La cámara modifica la exposición y el nivel de flash en una serie de fotografías.
[**Horquillado AE**]	La cámara modifica la exposición en una serie de fotografías.
[**Horquillado del flash**]	La cámara modifica el nivel del flash en una serie de fotografías.
[**Horq. balance blancos**]	La cámara crea múltiples copias de cada fotografía, cada una con un balance de blancos distinto.
[**Horq. D-Lighting activo**]	La cámara modifica el D-Lighting activo (ADL) de una serie de exposiciones.

Horquillado de la exposición y del flash

Modifique la exposición y/o el nivel del flash durante una serie de fotografías. Para realizar el horquillado de la exposición y/o del flash:



Sin compensación de exposición



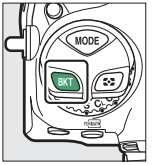
−1 EV

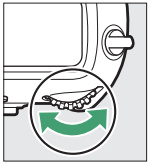


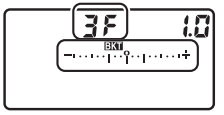
+1 EV

1 Seleccione el número de tomas.

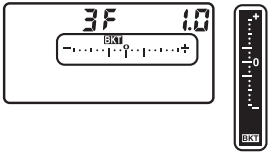
- Mantenga pulsado el botón **BKT** y gire el dial de control principal para elegir el número de tomas en la secuencia de horquillado.





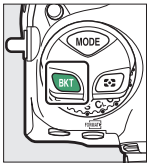


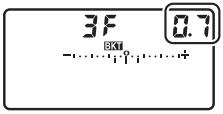
- Con ajustes distintos de **0F**, aparecerá un icono **BKT** y un indicador de horquillado de la exposición y del flash en el visor y en el panel de control superior.



2 Seleccione un incremento de exposición.

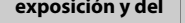
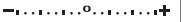
- Mantenga pulsado el botón **BKT** y gire el dial secundario para seleccionar el incremento de la exposición.





- Al seleccionar [**1/3 de paso**] para la configuración personalizada b2 [**Pasos EV para control expos.**], el tamaño del incremento se puede seleccionar entre 0,3 ($^1/_3$), 0,7 ($^2/_3$), 1,0, 2,0 y 3,0 EV. Los programas de horquillado con un incremento de 2,0 o 3,0 EV ofrecen un máximo de 5 disparos. Si seleccionó un valor de 7 o 9 en el paso 1, el número de tomas se ajustará automáticamente a 5.

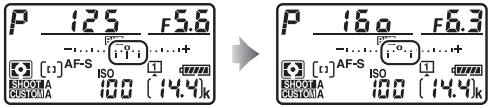
• Los programas de horquillado con un incremento de 0,3 EV aparecen indicados a continuación.

Panel de control superior	Indicador de horquillado de la exposición y del flash	Nº disparos	Orden de horquillado (EV)
0F 0.3		0	0
+3F 0.3		3	0/+0,3/+0,7
--3F 0.3		3	0/-0,7/-0,3
+2F 0.3		2	0/+0,3
--2F 0.3		2	0/-0,3
3F 0.3		3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3		5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3		7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3		9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

3 Capture imágenes.



- Tome la cantidad de imágenes del programa de horquillado.
- Los valores modificados para la velocidad de obturación y el diafragma se muestran en la pantalla.
- Los indicadores de progreso del horquillado se muestran en el visor y en el panel de control superior. Un segmento indicando la fotografía tomada desaparecerá del indicador después de cada disparo.



N.º de disparos: 3
Incremento: 0,7

Pantalla después del primer disparo

- Los cambios de exposición debidos al horquillado se agregan a los realizados con la compensación de exposición.

Opciones de horquillado

Al seleccionar [**AE y horquillado del flash**], la cámara modifica la exposición y el nivel del flash. Seleccione [**Horquillado AE**] para variar solamente la exposición, [**Horquillado del flash**] para variar solamente el nivel del flash. Tenga en cuenta que el horquillado del flash está disponible en i-TTL y, cuando sea compatible, solamente con los modos de control del flash de diafragma automático (⊛A) (🕮 643, 1051).

Horquillado de la exposición y del flash

- [**Número de tomas**] e [**Incrementar**] también pueden seleccionarse con el elemento [**Horquillado automático**] del menú disparo foto.
- En los modos **CL** y **CH** y durante la fotografía de ráfaga en el modo **Q**, los disparos se detendrán después de realizar el número de tomas especificado en el programa de horquillado. Los disparos se reanudarán la próxima vez que pulse el disparador.
- Si apaga la cámara antes de realizar todos los disparos de la secuencia, el horquillado se reanudará desde el primer disparo de la secuencia al encender la cámara.

Horquillado de la exposición

Los ajustes (velocidad de obturación y/o diafragma) alterados durante el horquillado de la exposición varían según el modo de exposición.

Modo	Configuración
P	Velocidad de obturación y diafragma [1]
S	Diafragma [1]
A	Velocidad de obturación [1]
M	Velocidad de obturación [2, 3]

1 Si se selecciona [**Activado**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú disparo foto, la cámara variará automáticamente la sensibilidad ISO para lograr una exposición óptima cuando se excedan los límites del sistema de exposición de la cámara.

2 Si selecciona [**Activado**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú disparo foto, la cámara primero usará el control automático de la sensibilidad ISO para acercar la exposición tanto como sea posible al valor óptimo y, a continuación, horquillar esta exposición variando la velocidad de obturación.

3 Utilice la configuración personalizada e7 [**Horquillado auto (modo M)**] para elegir si la cámara varía la velocidad de obturación, el diafragma o la velocidad de obturación y el diafragma.

Cancelación del horquillado

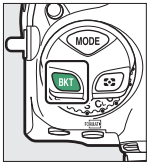
Para cancelar el horquillado, pulse el botón **BKT** y gire el dial de control principal hasta que el número de tomas en la secuencia de horquillado sea cero (**0F**) y **BKT** ya no se muestre. El último programa activo se restaurará la próxima vez que active el horquillado. También podrá cancelar el horquillado a través de la reinicialización de dos botones (🕮 312), sin embargo, en este caso el programa de horquillado no se restablecerá la próxima vez que active el horquillado.

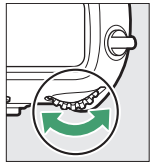
Horquillado del balance de blancos

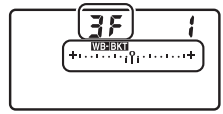
La cámara crea múltiples copias de cada fotografía, cada una con un balance de blancos distinto. Para usar el horquillado del balance de blancos:

1 Seleccione el número de tomas.

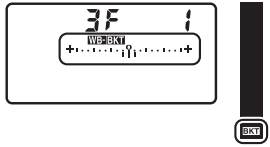
- Mantenga pulsado el botón **BKT** y gire el dial de control principal para elegir el número de tomas en la secuencia de horquillado.





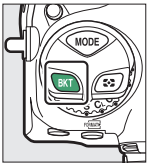


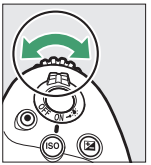
- Con ajustes distintos de **OFF**, aparecerá un icono **WB·BKT** y un indicador de horquillado de balance de blancos en el panel de control superior, y **BKT** se mostrará en el visor.



2 Seleccione un incremento de balance de blancos.

- Mantenga pulsado el botón **BKT** y gire el dial secundario para seleccionar el incremento del balance de blancos.

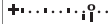
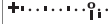






- El tamaño del incremento se puede elegir entre 1 (1 paso), 2 (2 pasos) o 3 (3 pasos).
- Cada paso es equivalente a 5 mired. Los valores “A” más altos corresponden a mayores cantidades de ámbar. Los valores “B” más altos corresponden a mayores cantidades de azul.

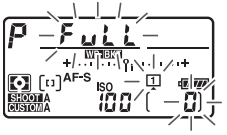
• Los programas de horquillado con un incremento de 1 aparecen indicados a continuación.

Panel de control superior		Indicador del horquillado del balance de blancos	Nº disparos	Incremento de balance de blancos	Orden de horquillado
0F	1		0	1	0
b3F	1		3	1B	0/B1/B2
A3F	1		3	1A	0/A2/A1
b2F	1		2	1B	0/B1
A2F	1		2	1A	0/A1
3F	1		3	1A, 1B	0/A1/B1
5F	1		5	1A, 1B	0/A2/A1/B1/B2
7F	1		7	1A, 1B	0/A3/A2/A1/B1/B2/B3
9F	1		9	1A, 1B	0/A4/A3/A2/A1/B1/B2/B3/B4

3 Capture imágenes.



- Cada disparo será procesado para crear el número de copias especificado en el programa de horquillado, y cada copia tendrá un balance de blancos distinto.
- Las modificaciones del balance de blancos son añadidas al ajuste del balance de blancos realizado con el ajuste de precisión del balance de blancos.
- Si el número de tomas en el programa de horquillado es mayor que el número de exposiciones restantes, **FuLL** y el icono de la tarjeta de memoria afectada parpadearán en el panel de control superior, aparecerá un icono **Ful** parpadeante en el visor y el disparador se desactivará. Puede comenzar los disparos tras introducir una nueva tarjeta de memoria.





Restricciones del horquillado del balance de blancos

El horquillado del balance de blancos no está disponible con una calidad de imagen de NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG.

Horquillado del balance de blancos

- [**Número de tomas**] e [**Incrementar**] también pueden seleccionarse con el elemento [**Horquillado automático**] del menú disparo foto.
- El horquillado del balance de blancos afecta únicamente a la temperatura de color (el eje ámbar-azul en la pantalla de ajuste de precisión del balance de blancos). No se realiza ningún ajuste en el eje verde-magenta.
- Si ha apagado la cámara mientras el indicador de acceso a la tarjeta de memoria estaba encendido, la cámara se apagará únicamente al grabar todas las fotografías de la secuencia.
- En el modo disparador automático, el número de copias especificado en el programa de horquillado del balance de blancos será creado cada vez que abra el obturador, sin importar la opción seleccionada en la configuración personalizada c3 [**Disparador automático**] > [**Número de tomas**].

Cancelación del horquillado

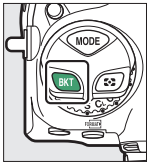
Para cancelar el horquillado, pulse el botón **BKT** y gire el dial de control principal hasta que el número de tomas en la secuencia de horquillado sea cero (**0F**) y **WB BKT** ya no se muestre. El último programa activo se restaurará la próxima vez que active el horquillado. También podrá cancelar el horquillado a través de la reinicialización de dos botones (🕮 312), sin embargo, en este caso el programa de horquillado no se restablecerá la próxima vez que active el horquillado.

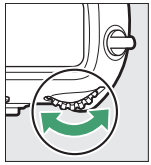
Horquillado de D-Lighting activo

La cámara modifica el D-Lighting activo (ADL) de una serie de exposiciones. Para usar el horquillado de D-Lighting activo:

1 Seleccione el número de tomas.

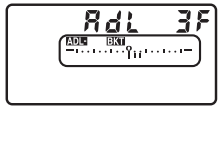
- Mantenga pulsado el botón **BKT** y gire el dial de control principal para elegir el número de tomas en la secuencia de horquillado.







- Con ajustes distintos de **0F**, aparecerá un icono **ADL BKT** y un indicador de horquillado de D-Lighting activo en el panel de control superior, y **BKT** se mostrará en el visor.



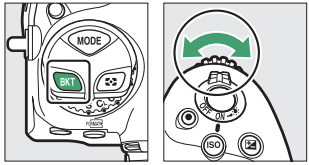
- El número de tomas determina la secuencia de horquillado:

Número de tomas	Secuencia de horquillado
2	[**Desactivado**] → Valor seleccionado en el paso 2
3	[**Desactivado**] → [**Bajo**] → [**Normal**]
4	[**Desactivado**] → [**Bajo**] → [**Normal**] → [**Alto**]
5	[**Desactivado**] → [**Bajo**] → [**Normal**] → [**Alto**] → [**Extra alto 1**]
	[**Bajo**] → [**Normal**] → [**Alto**] → [**Extra alto 1**] → [**Extra alto 2**]

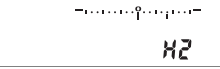
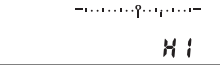
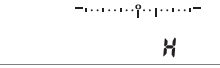
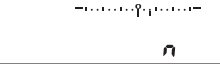
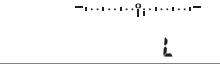
- Si seleccionó 5 disparos, puede elegir una secuencia de horquillado de [**Desactivado**] a [**Extra alto 1**] y de [**Bajo**] a [**Extra alto 2**] manteniendo presionado el botón **BKT** y girando el dial secundario.
- Si selecciona más de 2 tomas, vaya al paso 3.

2 Elija la cantidad de D-Lighting activo.

- Mantenga pulsado el botón **BKT** y gire el dial secundario para seleccionar el ajuste de D-Lighting activo para la segunda toma cuando el número de tomas de la secuencia de horquillado sea 2.



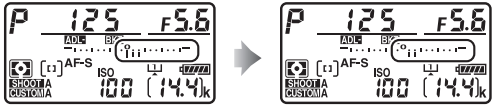
• La opción seleccionada se muestra en la pantalla de D-Lighting activo en el panel de control superior.

Cantidad de D-Lighting activo	Panel de control superior
A Automático	
H2 Extra alto 2	
H1 Extra alto 1	
H Alto	
N Normal	
L Bajo	

3 Capture imágenes.



- Tome la cantidad de imágenes del programa de horquillado.
- Mientras el horquillado esté activo, se mostrará un indicador de progreso del horquillado en el panel de control superior. Después de cada disparo desaparecerá un segmento del indicador.



N.º de disparos: 3 | Pantalla después del primer disparo

Horquillado de D-Lighting activo

- [**Número de tomas**] y [**Cantidad**] también pueden seleccionarse con el elemento [**Horquillado automático**] del menú disparo foto.
- En los modos **CL** y **CH** y durante la fotografía de ráfaga en el modo **Q**, los disparos se detendrán después de realizar el número de tomas especificado en el programa de horquillado. Los disparos se reanudarán la próxima vez que pulse el disparador.
- Si apaga la cámara antes de realizar todos los disparos de la secuencia, el horquillado se reanudará desde el primer disparo de la secuencia al encender la cámara.

Cancelación del horquillado

Para cancelar el horquillado, pulse el botón **BKT** y gire el dial de control principal hasta que el número de tomas en la secuencia de horquillado sea cero (OF) y ADL BKT ya no se muestre. El último programa activo se restaurará la próxima vez que active el horquillado. También podrá cancelar el horquillado a través de la reinicialización de dos botones (🕮 312), sin embargo, en este caso el programa de horquillado no se restablecerá la próxima vez que active el horquillado.

Procesamiento de imágenes (Picture Controls)

Picture Controls

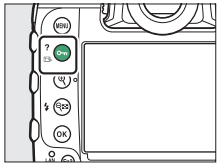
Ajuste la configuración del procesamiento de imágenes (Picture Control) de acuerdo con su sujeto o intención creativa.

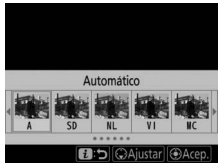
Opción		Descripción
A	[**Automático**]	La cámara ajusta automáticamente los tonos y cambios de tono en base al Picture Control [**Estándar**]. • El rostro de los sujetos del retrato tendrá un aspecto más suave en comparación con las imágenes capturadas con el Picture Control [**Estándar**]. • En tomas al aire libre, elementos tales como el follaje y el cielo aparecerán más intensos que en las imágenes tomadas con el Picture Control [**Estándar**].
SD	[**Estándar**]	Se aplica un procesamiento estándar para obtener resultados equilibrados. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
NL	[**Neutro**]	Se aplica un procesamiento mínimo para obtener resultados naturales. Elija esta opción para fotografías que posteriormente van a ser procesadas o retocadas.

Opción		Descripción
VI	[**Intenso**]	Las imágenes son mejoradas para obtener un efecto intenso de impresión fotográfica. Elija esta opción para fotografías en las que desea acentuar los colores primarios.
MC	[**Monocromo**]	Para tomar fotografías monocromas.
PT	[**Retrato**]	Tez suave para retratos con un aspecto natural.
LS	[**Paisaje**]	Dispare paisajes naturales y urbanos vibrantes.
FL	[**Plano**]	Los detalles son preservados en una amplia gama de tonos, desde altas luces hasta sombras. Elija esta opción para fotografías que posteriormente van a ser ampliamente procesadas o retocadas.
01-20	**Creative Picture Control (Picture Control creativo)**	Los Creative Picture Controls (Picture Control creativos) ofrecen combinaciones únicas de tono, cambio de tono, saturación y otros ajustes configurados para efectos particulares. Elija entre un total de 20 opciones, que incluyen [**Sueño**] y [**Mañana**].

■ Selección de un Picture Control

Pulsar el botón (/?) muestra la lista de los Picture Control. Marque una opción usando ◀ o ▶ y pulse OK para seleccionar.





- El Picture Control utilizado para los vídeos se puede seleccionar pulsando el botón (/?) durante la filmación.

"Fijar Picture Control"

El elemento [**Fijar Picture Control**] del menú disparo vídeo también ofrece una opción [**Igual que ajustes de foto**] que ajusta los Picture Control de los vídeos del mismo modo que el usado con las fotografías.

Modificar Picture Control desde los menús

Los Picture Control se pueden modificar para adaptarlos al tipo de escena o a las intenciones creativas del fotógrafo. Los Picture Control también se pueden editar con el botón **OK** (**?**). Para obtener más información, consulte "El botón **OK** (**?**)" (🕮 125) en "Controles de la cámara".

1 Seleccione un Picture Control.

Marque el Picture Control deseado en la lista de Picture Control y pulse **OK**.



2 Realice los ajustes.



- Pulse ▲ o ▼ para marcar la configuración. Pulse ◀ o ▶ para elegir un valor en incrementos de 1, o gire el dial secundario para elegir un valor en incrementos de 0,25.
- Las opciones disponibles varían con el Picture Control seleccionado.
- Para ajustar rápidamente los niveles para una [**Nitidez**], [**Nitidez de rango medio**] y [**Claridad**] equilibrados, marque [**Definición rápida**] y pulse ◀ o ▶.
- Los ajustes predeterminados pueden restablecerse pulsando el botón 🗑 (FORMAT).

3 Guarde los cambios y salga.

Pulse OK para guardar los cambios. Los Picture Control cuyos ajustes predeterminados hayan sido modificados aparecen indicados con un asterisco ("✱").



Picture Control personalizados

Guarde los Picture Control modificados como Picture Control personalizados.

Opción	Descripción
[**Guardar/ editar**]	Cree un nuevo Picture Control personalizado basado en un Picture Control personalizado o predefinido existente, o edite Picture Control personalizados existentes.
[**Cambiar de nombre**]	Cambie el nombre de los Picture Control personalizados.
[**Borrar**]	Borre Picture Control personalizados.
[**Cargar/ guardar**]	Copie los Picture Control personalizados a y desde la tarjeta de memoria.

■ Creación de Picture Control personalizados

1 Marque [Gestionar Picture Control] en el menú disparo foto o vídeo y pulse ⊛.



2 Seleccione [Guardar/editar].

Marque [**Guardar/editar**] y pulse ▶ para ver las opciones de [**Elegir Picture Control**].



3 Seleccione un Picture Control.

- Marque un Picture Control existente y pulse ▶.
- Para guardar una copia del Picture Control marcado sin más modificaciones, pulse ⊛. Se mostrarán las opciones de [**Guardar como**]; vaya al paso 5.



4 Realice los ajustes.

- Las opciones y el procedimiento son los mismos que para [**Fijar Picture Control**].
- Pulse ⊛ para mostrar las opciones de [**Guardar como**] una vez completada la configuración.
- Los ajustes predeterminados pueden restablecerse pulsando el botón 🗑 (FORMAT).



5 Seleccione un destino.

Elija un destino para el Picture Control personalizado (C-1 a C-9).

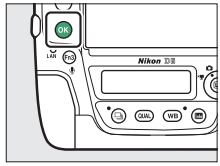


6 Proporcione un nombre al Picture Control.

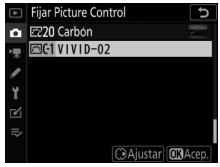


- Pulsar ▶ cuando se marque un destino en el paso anterior muestra el diálogo de entrada de texto [**Cambiar de nombre**].
- El nombre predeterminado, creado agregando un número de dos dígitos al nombre del Picture Control existente, aparece en el área de visualización de texto. El número de dos dígitos es generado automáticamente por la cámara.
- Los nombres de los Picture Control personalizados pueden contener hasta 19 caracteres.
- Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🕮 86).

7 Pulse ⓞⓚ.



- La entrada de texto finalizará.



- El nuevo Picture Control se añadirá a la lista de Picture Control.

El icono del "Picture Control original"

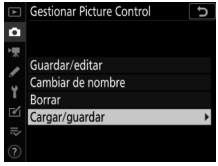
El Picture Control predefinido original en el que se basa el Picture Control personalizado se indica mediante un icono en la esquina superior derecha de la pantalla de edición.



Opciones del Picture Control personalizado

Las opciones disponibles con los Picture Control personalizados son las mismas que las de los Picture Control personalizados en los que están basados.

Compartir Picture Control personalizados



El elemento [**Cargar/guardar**] en el menú [**Gestionar Picture Control**] se puede usar para copiar los Picture Control personalizados de la cámara en una tarjeta de memoria. También puede borrar los Picture Control personalizados o copiarlos de una tarjeta de memoria a la cámara. (La tarjeta de memoria debe introducirse en la Ranura 1. No se detectarán las tarjetas de memoria introducidas en la Ranura 2.)

- [**Copiar a la cámara**]: Copie (importe) Picture Control personalizados de la tarjeta de memoria a la cámara. Al importar Picture Controles personalizados, puede elegir el destino (C-1 a C-9) y darle el nombre que desee.
- [**Borrar de la tarjeta**]: Borre los Picture Control personalizados seleccionados de la tarjeta de memoria.
- [**Copiar a la tarjeta**]: Copie (exporte) un Picture Control personalizado de la cámara a una tarjeta de memoria. Marque un destino (de 1 a 99) para el Picture Control seleccionado y pulse ⓚ para exportarlo a la tarjeta de memoria.

Conservar los detalles en las altas luces y sombras (D-Lighting activo y HDR)

D-Lighting activo

D-Lighting activo, al cual puede acceder con el elemento [**D-Lighting activo**] del menú disparo foto o vídeo, se usa para preservar detalles en altas luces y sombras, creando imágenes con un contraste natural. Utilizar con escenas de alto contraste, como por ejemplo al fotografiar una escena luminosa del exterior a través del marco de una puerta o de una ventana o al fotografiar sujetos en la sombra en un día soleado. D-Lighting activo es especialmente efectivo al seleccionar [**Medición matricial**] para la medición.



[**Desactivado**]



[**Automático**]

Opciones de D-Lighting activo

Opción		Descripción
自A	[**Automático**]	La cámara ajusta automáticamente D-Lighting activo en respuesta a las condiciones de disparo.
自H2	[**Extra alto 2**]	Seleccione la cantidad de D-Lighting activo aplicada entre [**Extra alto 2**], [**Extra alto 1**], [**Alto**], [**Normal**] y [**Bajo**].
自H1	[**Extra alto 1**]	
自H	[**Alto**]	
自N	[**Normal**]	
自L	[**Bajo**]	
[**Desactivado**]		D-Lighting activo desactivado.

D-Lighting activo

- Podría aparecer "ruido" en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas en las fotos realizadas con D-Lighting activo.
- En el modo **M**, [**Automático**] es equivalente a [**Normal**].
- Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales.
- D-Lighting activo no se aplica con sensibilidades ISO altas (Hi 0,3–Hi 5), incluyendo las altas sensibilidades seleccionadas a través del control de sensibilidad ISO automático.
- La opción [**D-Lighting activo**] en el menú disparo vídeo ofrece una selección de [**Extra alto**], [**Alto**], [**Normal**], [**Bajo**] y [**Desactivado**].

Alto rango dinámico (HDR)

El elemento [**HDR (alto rango dinámico)**] del menú disparo foto puede usarse con sujetos de alto contraste para preservar detalles en altas luces y sombras combinando dos tomas capturadas con exposiciones distintas. Usar con escenas de alto contraste y otros sujetos para preservar una amplia gama de detalles, desde altas luces hasta sombras.



Opciones de HDR

Opción	Descripción
[**Modo HDR**]	• [**Activado (serie)**]: Tome una serie de fotografías HDR. Para finalizar la fotografía HDR, seleccione [**Modo HDR**] nuevamente y elija [**Desactivado**]. • [**Activado (foto única)**]: Tome una sola fotografía HDR. • [**Desactivado**]: Finaliza la fotografía HDR.
[**Diferencial de exposición**]	Elija la diferencia de exposición entre las dos tomas. Cuanto mayor sea el valor, mayor será el rango dinámico. Si selecciona [**Automático**], la cámara ajustará automáticamente el diferencial de exposición para adaptarse a la escena.
[**Suavizado**]	Elija cuánto se suavizarán los bordes entre las dos imágenes.
[**Guardar imágenes indiv. (NEF)**]	Seleccione [**Activado**] para guardar cada una de las tomas individuales utilizadas para crear la imagen HDR; las tomas se guardan en formato NEF (RAW). Los disparos se guardan con un tamaño de imagen de [**Grande**], independientemente de la opción seleccionada para [**Tamaño de imagen**] > [**NEF (RAW)**] en el menú disparo foto.

■ Capturar fotografías HDR

Recomendamos que utilice la opción de medición [**Medición matricial**] al disparar con HDR.

1 Marque [HDR (alto rango dinámico)] en el menú disparo foto y pulse ▶.

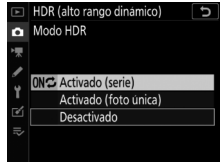


2 Seleccione un [Modo HDR].

- Marque [**Modo HDR**] y pulse ▶.

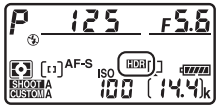


- Marque una de las siguientes opciones usando ▲ o ▼ y pulse ⊛.



Opción	Descripción
[ON↻ **Activado (serie)**]	Tome una serie de fotografías HDR. Los disparos HDR continuarán hasta que seleccione [**Desactivado**] para [**Modo HDR**].
[**Activado (foto única)**]	Los disparos en el modo normal comenzarán tras tomar una única fotografía HDR.
[**Desactivado**]	Continúe sin tomar fotografías HDR adicionales.

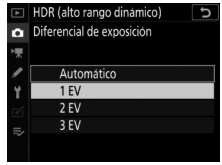
- Si selecciona [**Activado (serie)**] o [**Activado (foto única)**], se mostrará un icono HDR en el panel de control superior mientras el modo HDR esté activo.



3 Elija un valor para [Diferencial de exposición].

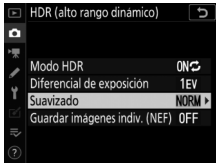


- Marque [**Diferencial de exposición**] y pulse ▶.

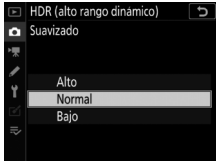


- Marque una opción usando ▲ o ▼ y pulse OK.
- Elija valores más altos para sujetos de alto contraste.
- Sin embargo, tenga en cuenta que elegir un valor superior al requerido puede no producir los resultados deseados. Adapte su elección al nivel de contraste de la escena.
- Si selecciona [**Automático**], la cámara ajustará automáticamente el diferencial de exposición para adaptarse a la escena.

4 Ajuste [Suavizado].

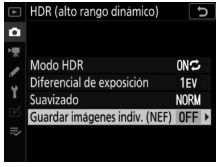


- Marque [**Suavizado**] y pulse ▶.



- Marque una opción usando ▲ o ▼ y pulse ⊛; la opción seleccionada representa la cantidad a suavizar de los bordes entre las dos imágenes.
- Los valores más altos producen una imagen compuesta más suave.

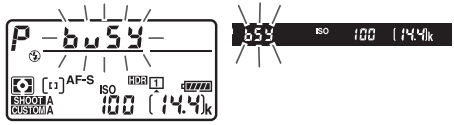
5 Elija un ajuste para [Guardar imágenes indiv. (NEF)].



- Marque [**Guardar imágenes indiv. (NEF)**] y pulse ▶.
- Marque una opción usando ▲ o ▼ y pulse ⊛.
- Seleccione [**Activado**] para guardar cada una de las tomas individuales utilizadas para crear la imagen HDR; las tomas se guardan en formato NEF (RAW). Los disparos se guardan con un tamaño de imagen de [**Grande**], independientemente de la opción seleccionada para [**Tamaño de imagen**] > [**NEF (RAW)**] en el menú disparo foto.

6 Encuadre la fotografía, enfoque y dispare.

- Cuando el disparador sea pulsado hasta el fondo, la cámara realizará 2 exposiciones.
- Los indicadores parpadeantes "bUSY" y "bSY" aparecen respectivamente en el panel de control superior y en el visor mientras se combinan las imágenes. No se pueden tomar más fotografías hasta que se complete la grabación.



- Si selecciona [**Activado (serie)**] para [**Modo HDR**], puede continuar tomando fotografías HDR hasta que se seleccione [**Desactivado**].
- Si selecciona [**Activado (foto única)**], HDR se apagará automáticamente después de una sola toma.

☑ NEF (RAW)

Las fotografías HDR tomadas cuando se selecciona una opción NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG para la calidad de imagen serán grabadas en formato JPEG.

☑ Fotografía HDR

- Los bordes de la imagen se recortarán.
- Podrían no obtenerse los resultados deseados si la cámara o el sujeto se mueven durante los disparos. Se recomienda el uso de un trípode.
- Dependiendo de la escena, puede observar sombras alrededor de objetos brillantes o halos alrededor de objetos oscuros. Esto se puede mitigar usando [**Suavizado**].
- Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales.
- Con objetivos sin CPU y al seleccionar [**Medición puntual**] o [**Medición ponderada central**], un [**Diferencial de exposición**] de [**Automático**] equivale a [**2 EV**].
- Los flashes opcionales no dispararán.
- En los modos **CL** y **CH** y durante la fotografía de ráfaga en el modo **Q**, solamente se tomará una fotografía cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo.
- Las velocidades de obturación de **bULb** ("Bulb") y **- -** ("Time") no están disponibles.

Restricciones de HDR

HDR no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:

- Horquillado
- Exposición múltiple
- Fotografía con disparo a intervalos
- Vídeos time-lapse
- Desplazamiento de foco

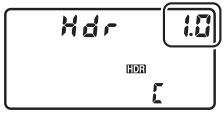
Configuración de los ajustes de HDR

Al seleccionar [**HDR (alto rango dinámico)**] para la configuración personalizada f3 [**Controles personalizados**] > [**Botón BKT**], [**Modo HDR**] (paso 2) y [**Diferencial de exposición**] (paso 3) pueden seleccionarse usando el botón **BKT** y los diales de control.

- Mantenga pulsado el botón **BKT** y gire el dial de control principal para seleccionar entre los siguientes modos HDR: oFF ([**Desactivado**]), 1 ([**Activado (foto única)**]) y C ([**Activado (serie)**]).



- Puede seleccionar el diferencial de exposición manteniendo pulsado el botón **BKT** y girando el dial secundario.



Grabación y edición de vídeos

Zona de imagen: Selección de un recorte de vídeo

Con tamaños de fotograma de 1.920 × 1.080 y 1.280 × 720, podrá seleccionar una zona de imagen usando la opción [**Zona de imagen**] > [**Elegir zona de imagen**] del menú disparo vídeo. Seleccione [**FX**] para filmar vídeos en el formato conocido como "formato de vídeo de base FX", y [**DX**] para filmar en el "formato de vídeo de base DX". Las diferencias entre los dos se ilustran a continuación.



FX DX

- Los tamaños de las zonas grabadas en formatos de vídeo basados en FX y DX difieren. Las diferencias se muestran a continuación.

Formato	Zona grabada
Formato de vídeo de base FX	Aprox. 35,9 × 20,2 mm
Formato de vídeo de base DX	Aprox. 23,5 × 13,2 mm

- Los vídeos capturados con un objetivo de formato DX y [**Activado**] seleccionado para [**Zona de imagen**] > [**Recorte DX automático**] en el menú disparo vídeo se graban en formato de vídeo de base DX.
- La selección de la zona de imagen no está disponible con tamaños de fotograma de 3.840 × 2.160 ni "recorte 1.920 × 1.080". La zona de imagen no cambia cuando se coloca un objetivo DX.
- Habilitar la reducción de la vibración electrónica seleccionando [**Activar**] para [**VR electrónica**] en el menú disparo vídeo reduce el tamaño del recorte, aumentando ligeramente la distancia focal aparente.

Tamaño de fotograma/velocidad de fotogramas y calidad de los vídeos

El elemento [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] del menú disparo vídeo se utiliza para seleccionar el tamaño de fotograma del vídeo (en píxeles) y la velocidad de grabación. También puede seleccionar entre dos opciones de [**Calidad de los vídeos**]: [**Calidad alta**] y [**Normal**]. Conjuntamente, estas opciones determinan la velocidad de bits máxima y el tiempo de grabación, tal y como se indica en la siguiente tabla.

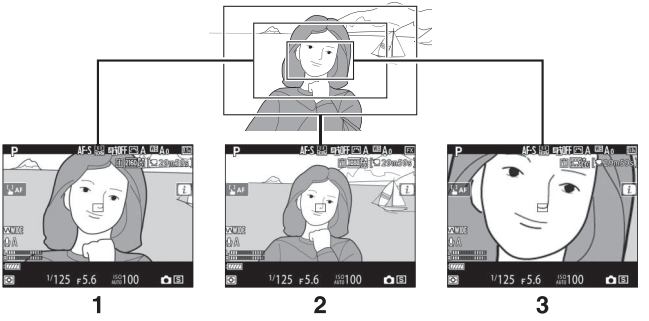
Tam. fotog./veloc. fotog. [1]		Velocidad de bits máx.		Tiempo de grabación máx.
		Calidad alta	Normal	
2160 P 60	[**3.840×2.160; 30p**] [2]	144 Mbps	— [3]	29 min. 59 seg. [4]
2160 P 25	[**3.840×2.160; 25p**] [2]			
2160 P 24	[**3.840×2.160; 24p**] [2]			
1080 P 60 / 1080 P 60	[**1.920×1.080; 60p**]	56 Mbps	28 Mbps	29 min. 59 seg. [4]
1080 P 50 / 1080 P 50	[**1.920×1.080; 50p**]			
1080 P 30 / 1080 P 30	[**1.920×1.080; 30p**]	28 Mbps	14 Mbps	
1080 P 25 / 1080 P 25	[**1.920×1.080; 25p**]			
1080 P 24 / 1080 P 24	[**1.920×1.080; 24p**]			
720 P 60 / 720 P 60	[**1.280×720; 60p**]			
720 P 50 / 720 P 50	[**1.280×720; 50p**]			

Tam. fotog./veloc. fotog. [1]		Velocidad de bits máx.		Tiempo de grabación máx.
		Calidad alta	Normal	
60p/50p	[**1.920×1.080; recorte 60p**] [5]	56 Mbps	28 Mbps	29 min. 59 seg. [4]
50p/50p	[**1.920×1.080; recorte 50p**] [5]			
30p/30p	[**1.920×1.080; recorte 30p**] [5]	28 Mbps	14 Mbps	
25p/25p	[**1.920×1.080; recorte 25p**] [5]			
24p/24p	[**1.920×1.080; recorte 24p**] [5]			

1 Las velocidades de fotogramas para 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son, respectivamente, 59,94 fps, 50 fps, 29,97 fps, 25 fps y 23,976 fps.
2 Los vídeos se graban en 4K UHD. 4K se muestra en la pantalla.
3 Calidad de los vídeos fijada en [**Calidad alta**].
4 Cada vídeo puede grabarse en hasta 8 archivos. Cada archivo puede tener un tamaño de hasta 4 GB. El número de archivos y la duración de cada archivo varían con las opciones seleccionadas para [**Calidad de los vídeos**] en el menú disparo vídeo. Sin embargo, los vídeos grabados en las tarjetas de memoria formateadas en la cámara se grabarán como un solo archivo independientemente de si la tarjeta tiene una capacidad superior a 32 GB.
5 8K se muestra en la pantalla.

El recorte de vídeo

Los vídeos tienen una relación de aspecto de 16 : 9. El recorte varía con el tamaño del fotograma.



1 3.840 × 2.160

2 1.920 × 1.080 y 1.280 × 720

3 Recorte 1.920 × 1.080

- Cambiar de un tamaño de fotograma de 1.920 × 1.080 o 1.280 × 720 a 3.840 × 2.160 aumenta la distancia focal aparente en aproximadamente 1,5×.
- Cambiar de 1.920 × 1.080 o 1.280 × 720 a "recorte 1.920 × 1.080" aumenta la distancia focal aparente en 3×.

Puntos a tener en cuenta al grabar vídeos

Tenga en cuenta los siguientes puntos al grabar vídeos:

- Dependiendo de la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria, la grabación podría finalizar antes de alcanzar la duración máxima (🕮 294).
- Tenga en cuenta que el número de sujetos que pueden detectarse con [**AF prioridad rostro**] disminuye durante la grabación de vídeo.
- Un icono  (🕮 17) indica que no se pueden grabar vídeos.
- [**Medición puntual**] no está disponible durante la grabación de vídeos.
- No puede usar la iluminación con flash (🕮 641).

Grabación de vídeo: Modo de exposición

- Si el sujeto está sobre o subexpuesto en el modo **P** o **S**, salga de live view y vuelva a iniciarlo o seleccione el modo **A** y ajuste el diafragma.
- Se pueden configurar los siguientes ajustes de exposición durante la filmación:

Modo	Diafragma	Velocidad de obturación	Sensibilidad ISO [2]
P, **S** [1]	—	—	— [3]
A	✓	—	— [3]
M	✓	✓	✓ [4]

1 El control de la exposición en el modo **S** es el mismo que en el modo **P**.
2 Si selecciona [**Activar**] para [**VR electrónica**] en el menú disparo vídeo al ajustar la sensibilidad ISO a un valor de Hi 0,3 a Hi 5, la sensibilidad ISO estará limitada en 102400.
3 El límite superior de la sensibilidad ISO puede seleccionarse con el elemento [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Sensibilidad máxima**] del menú disparo vídeo.
4 Si [**Activado**] es seleccionado para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. ISO (modo M)**] en el menú disparo vídeo, el límite superior de la sensibilidad ISO puede seleccionarse con [**Sensibilidad máxima**].

Ajuste del balance de blancos durante la grabación de vídeos

El balance de blancos puede ajustarse durante la grabación de vídeos pulsando el botón **WB** y girando el dial de control principal. Si selecciona [**Automático**] o [**Fluorescente**], podrá seleccionar una subopción girando el dial secundario.

Grabación de vídeos en el modo M

En el modo **M** podrá ajustar la velocidad de obturación a valores entre $^1/_{25}$ seg. y $^1/_{8.000}$ seg. (la velocidad de obturación más lenta disponible varía con la velocidad de grabación).

Controladores remotos inalámbricos y cables de control remoto

Si selecciona [**Grabar vídeos**] para la configuración personalizada g2 [**Controles personalizados**] > [**Disparador**], los disparadores de los controladores remotos inalámbricos y de los cables de control remoto opcionales pueden pulsarse hasta la mitad para comenzar live view o hasta el fondo para iniciar y finalizar la grabación de vídeo.

Uso de un micrófono externo

Se pueden usar micrófonos estéreo ME-1 o micrófonos inalámbricos ME-W1 opcionales para grabar el audio de los vídeos.

Edición de vídeos

Los vídeos pueden editarse usando las siguientes opciones:

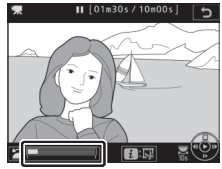
Opción		Descripción
	[**Elegir punto inicio/finaliz.**]	Crea una copia en la cual el metraje no deseado ha sido eliminado.
	[**Guardar fotograma actual**]	Guarda una copia del fotograma seleccionado como imagen estática JPEG.
	[**Añadir índice**]	Añade índices a los vídeos durante la reproducción. Pueden usarse índices para localizar fotogramas rápidamente durante la reproducción y edición (🕮 307).
	[**Borrar índice**]	Borre índices de los vídeos (🕮 307).

Recorte de vídeos



1 Visualice un vídeo a pantalla completa.

2 Pause el vídeo en el nuevo fotograma de apertura.



- Pulse el centro del multiselector para iniciar la reproducción. Pulse ⓦ para pausar.
- Podrá cerciorar su posición aproximada en el vídeo desde la barra de progreso del vídeo.
- Pulse ⓤ o ⓣ o gire el dial de control principal para ubicar el fotograma deseado.

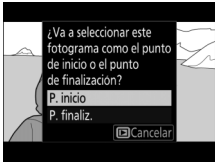
3 Seleccione [Elegir punto inicio/finaliz.].

Pulse el botón ⓘ, marque [**Elegir punto inicio/finaliz.**] y pulse ⓣ.



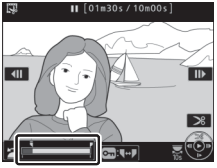
4 Seleccione el punto de inicio.

Para crear una copia que comience desde el fotograma actual, marque [**P. inicio**] y pulse ⓚ.



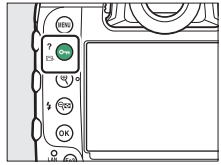


5 Confirme el nuevo punto de inicio.



- Si el fotograma deseado no aparece en pantalla, pulse ◀ o ▶ para avanzar o retroceder.
- Para saltar 10 seg. hacia delante o hacia atrás, gire el dial de control principal.
- Para saltar al primer o último fotograma, gire el dial secundario.

6 Seleccione el punto de finalización.

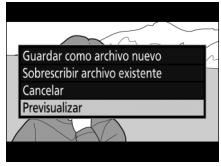


Pulse O┳ (⊡/?) para cambiar a la herramienta de selección de punto final (▮) y luego seleccione el fotograma de cierre (▮) como se describe en el paso 5.



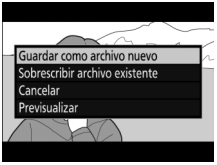
7 Pulse ⊕ para crear la copia.

8 Previsualice la copia.



- Para previsualizar la copia, marque [**Previsualizar**] y pulse ⓞ (para interrumpir la previsualización y regresar al menú de opciones de guardado, pulse ⊕).
- Para abandonar la copia actual y volver al paso 5, marque [**Cancelar**] y pulse ⓞ.

9 Seleccione una opción de guardado.



Elija [**Guardar como archivo nuevo**] para guardar la copia editada como un archivo nuevo. Para reemplazar el vídeo original por la copia editada, elija [**Sobrescribir archivo existente**].

10 Guarde la copia.

Pulse ⓚ para guardar la copia.

Recorte de vídeos

- La copia no será guardada si no hay suficiente espacio disponible en la tarjeta de memoria.
- Los vídeos de menos de dos segundos de duración no se pueden editar con [**Elegir punto inicio/finaliz.**].
- Las copias poseen la misma fecha y hora de creación que el original.

Eliminación del metraje de inicio o finalización

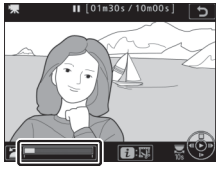
- Para eliminar solamente el metraje de finalización de un vídeo, seleccione [**P. finaliz.**] en el paso 4, seleccione el fotograma de finalización y proceda con el paso 7 sin pulsar el botón (🔑/**?**) en el paso 6.
- Para eliminar solamente el metraje de inicio, vaya al paso 7 sin pulsar el botón (🔑/**?**) en el paso 6.

La opción [Recortar vídeo] del menú retoque

Los vídeos también pueden editarse utilizando el elemento [**Recortar vídeo**] del menú retoque.

Guardar los fotogramas seleccionados como imágenes estáticas JPEG

1 Pause el vídeo en el fotograma deseado.



- Pulse ⊛ para pausar la reproducción.
- Pulse ◀ o ▶ para ubicar el fotograma deseado.

2 Seleccione [Guardar fotograma actual].



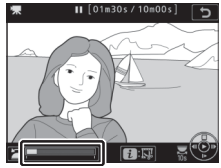
Pulse el botón **i**, marque [**Guardar fotograma actual**] y pulse ⊛ para crear una copia JPEG del fotograma actual.

[Guardar fotograma actual]

- Las imágenes estáticas se guardan con las dimensiones seleccionadas para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] en el menú disparo vídeo al grabar el vídeo.
- No se pueden retocar.
- Algunas categorías de información de la foto no se muestran durante la reproducción.

Añadir índices a los vídeos

1 Pause la reproducción en el fotograma deseado.



- Pulse ▼ para pausar la reproducción.
- Pulse ◀ o ▶ para ubicar el fotograma deseado.

2 Seleccione [Añadir índice].



- Pulse el botón **i**, marque [**Añadir índice**] y pulse OK para añadir un índice.
- Se pueden añadir hasta 20 índices a cada vídeo.

Borrar índices

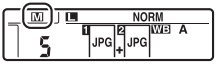
Después de girar el dial secundario para saltar al índice deseado, ya sea durante la reproducción o mientras está en pausa, pulse el botón **i** para visualizar un menú. El índice seleccionado puede borrarse marcando [**Borrar índice**] y pulsando OK.

Otras opciones de disparo

Uso de dos tarjetas de memoria

Para elegir el papel que desempeña la tarjeta de memoria en la ranura 2 cuando se insertan dos tarjetas de memoria, seleccione [**Función de tarjeta en Ranura 2**] en el menú disparo foto.

Opción		Descripción
[ ]▸[ ]	[**Reserva**]	La tarjeta en la ranura 2 solamente se utiliza cuando la tarjeta en la ranura 1 está llena.
[ ]+[ ]	[**Copia de seguridad**]	Cada imagen se graba dos veces, una en la tarjeta de la ranura 1 y otra en la tarjeta de la ranura 2.
RAW+[ ]	[**RAW Ranura 1-JPEG Ranura 2**]	• Las copias NEF (RAW) de las fotos tomadas en la configuración de NEF (RAW) + JPEG se graban solo en la tarjeta de la ranura 1, las copias JPEG solo en la tarjeta de la ranura 2. • Las imágenes tomadas con otros ajustes de calidad de imagen se graban dos veces con el mismo ajuste, una en la tarjeta de la ranura 1 y otra en la tarjeta de la ranura 2.

Opción		Descripción
[J]+[J]	[**JPEG Ranura 1- JPEG Ranura 2**]	• Se graban dos copias JPEG, una en cada tarjeta de memoria. • La copia guardada en la tarjeta de la Ranura 1 se graba con la calidad y el tamaño de imagen seleccionados mediante el botón **QUAL** o el menú disparo foto. La copia guardada en la tarjeta de la Ranura 2 se graba con una calidad de imagen de [**JPEG básica**] y un tamaño de [**Medio**] o [**Pequeño**]. El tamaño puede seleccionarse pulsando ⊛ cuando [**JPEG Ranura 1- JPEG Ranura 2**] está marcado. • Con las calidades de imagen de NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG, esta opción es equivalente a [**Copia de seguridad**]. • El tamaño de las imágenes grabadas en la tarjeta en la Ranura 2 se muestra en el panel de control posterior. 

✓ [RAW Ranura 1- JPEG Ranura 2]

Si selecciona [**Activada**] para [**Exposición múltiple**] > [**Guardar imágenes indiv. (NEF)**] en el menú disparo foto, o si selecciona [**Activado**] para [**HDR (alto rango dinámico)**] > [**Guardar imágenes indiv. (NEF)**] en el menú disparo foto, las copias sin procesar de las fotos individuales NEF (RAW) que componen cada exposición múltiple o imagen HDR se grabarán en ambas tarjetas de memoria junto con el compuesto JPEG, independientemente de la opción seleccionada para la calidad de imagen.

[Copia de seguridad], [RAW Ranura 1- JPEG Ranura 2] y [JPEG Ranura 1- JPEG Ranura 2]

- El visor y el panel de control superior muestran el número de exposiciones restantes en la tarjeta con la menor cantidad de espacio disponible.
- La apertura del obturador se desactiva cuando se llena una de las tarjetas.

Visualización de fotos de formato dual

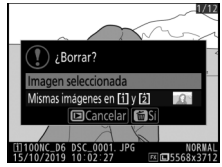
- Utilice el elemento [**Ranura repr. grab. formato dual**] en el menú reproducción para seleccionar la ranura desde la que se reproducirán las fotos en formato dual.
- Cuando vea fotos de formato dual, podrá ver la otra copia usando [**Saltar a la copia en la otra tarjeta**] en el menú ***i***.

Grabación de vídeos

Cuando se insertan dos tarjetas de memoria en la cámara, la ranura utilizada para grabar vídeos se puede seleccionar usando el elemento [**Destino**] en el menú disparo vídeo.

Borrar copias

Al borrar imágenes grabadas usando [**Copia de seguridad**], [**RAW Ranura 1- JPEG Ranura 2**] o [**JPEG Ranura 1- JPEG Ranura 2**], podrá elegir entre borrar ambas copias o solamente la copia de la tarjeta de la ranura actual.

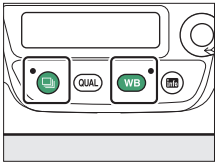


- Pulsar 🗑 (FORMAT) cuando una imagen creada usando cualquiera de estas opciones es marcada durante la reproducción muestra un mensaje de confirmación.
- Para borrar solamente la copia de la tarjeta en la ranura actual, marque [**Imagen seleccionada**] y vuelva a pulsar 🗑 (FORMAT).
- Para borrar ambas copias, marque [**Mismas imágenes en [1] y [2]**] y pulse 🗑 (FORMAT).
- Si se agrega una anotación de voz a la imagen, se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación. Para borrar solamente la anotación de voz, marque [**Solamente anotación de voz**] y pulse 🗑 (FORMAT).

Opciones de borrado

Use el elemento [**Borrar imágenes ambas ranuras**] en el menú reproducción para elegir las opciones visualizadas al borrar una imagen.

Reinicialización de dos botones: Restauración de los ajustes predeterminados



Los ajustes de la cámara indicados a continuación pueden restablecerse a los valores predeterminados pulsando los dos botones marcados con puntos verdes (▭ y **WB**) al mismo tiempo y manteniéndolos pulsados durante más de dos segundos (los paneles de control se apagan brevemente mientras se restauran los ajustes).

Menú disparo foto

A excepción de la exposición múltiple, el temporizador de intervalos, el vídeo time-lapse y el desplazamiento de foco, solamente se verán afectados los ajustes del banco del menú disparo foto actual.

Opción	Predeterminado
Bancos del menú foto extendidos	Desactivados
Calidad de imagen	JPEG normal
Tamaño de imagen	
JPEG	Grande
NEF (RAW)	Grande
Ajustes de sensibilidad ISO	
Sensibilidad ISO	100
Control auto. sensibil. ISO	Desactivado
Balance de blancos	AUTO0 Mantener blanco (reducir cálidos)
Ajuste de precisión	A-B: 0, G-M: 0
Fijar Picture Control	Automático
D-Lighting activo	Desactivado

Opción	Predeterminado
Reducción de parpadeo	
Ajuste reducción de parpadeo	Desactivar
Indicador reducción parpadeo	Activar
Horquillado automático	Desactivado [1]
Exposición múltiple	Desactivado [2]
HDR (alto rango dinámico)	Desactivado [3]
Fotografía live view silenciosa	Desactivada

1 El número de tomas se restaura a cero. El incremento del horquillado para el horquillado de exposición, flash y balance de blancos se restaura a 1. La cantidad de la segunda toma en los programas de horquillado de D-Lighting activo de dos tomas se restaura a [**Automático**].

2 Si hay en curso una exposición múltiple, los disparos concluirán y la exposición múltiple se creará a partir de las exposiciones grabadas hasta dicho punto. Si selecciona [**Activado (serie)**] o [**Activado (foto única)**], el modo exposición múltiple se restaurará a [**Desactivado**]. [**Número de tomas**], [**Modo superposición**], [**Guardar imágenes indiv. (NEF)**] y [**Disparo de superposición**] no se restauran.

3 [**Activado (serie)**] y [**Activado (foto única)**] se restauran a [**Desactivado**]. [**Diferencial de exposición**], [**Suavizado**] y [**Guardar imágenes indiv. (NEF)**] no se restauran.

Menú disparo vídeo

Opción	Predeterminado
Ajustes de sensibilidad ISO	
Sensibilidad máxima	102.400
Control auto. ISO (modo M)	Desactivado
Sensibilidad ISO (modo M)	100
Balance de blancos	Igual que ajustes de foto
Fijar Picture Control	Igual que ajustes de foto
D-Lighting activo	Desactivado
VR electrónica	Desactivar
Volumen de los auriculares	15

Otros ajustes

Opción	Predeterminado
Punto de enfoque	Central
Preajustar punto enfoque	Central
Modo de exposición	Automático programado
Programa flexible	Desactivada
Compensación exposición	Desactivada (0,0)
Bloqueo AE (mantener)	Desactivado
Bloqueo del diafragma	Desactivados
Bloqueo velocidad obturación	Desactivado
Vista previa de la exposición	Desactivada
Modo de autofoco	AF-S
Modo de zona AF (fotografía con visor)	AF de punto único

Opción	Predeterminado
Modo de zona AF (live view/ filmación)	AF de zona normal
BB pantalla para fotos live view	Ninguna
Medición	Medición matricial
Modo de flash	Flash de relleno
Compensación de flash	Desactivada (0,0)
Bloqueo FV	Desactivado
Diafragma motor. multiselec.	Desactivar
Comp. exposición multiselector	Desactivar
Modo retardo exposición	Desactivado*
Pantalla altas luces	Desactivada

* Solo se verán afectados los ajustes del banco del menú de configuración personalizada actual.

Combinación de exposiciones múltiples en una sola foto (Exposición múltiple)

Use el elemento [**Exposición múltiple**] del menú disparo foto para grabar de dos a diez exposiciones NEF (RAW) en una sola fotografía.

Opciones de la exposición múltiple

Opción	Descripción
[**Modo exposición múltiple**]	• [**Activado (serie)**]: Tome una serie de exposiciones múltiples. Para finalizar la fotografía de exposición múltiple, seleccione [**Modo exposición múltiple**] una vez más y elija [**Desactivado**]. • [**Activado (foto única)**]: Cree una exposición múltiple. • [**Desactivado**]: Finaliza la fotografía de exposición múltiple.
[**Número de tomas**]	Seleccione el número de exposiciones que serán combinadas para formar una sola fotografía.

Opción	Descripción
[**Modo superposición**]	• [**Añadir**]: Las exposiciones se superponen sin modificación; la ganancia no se ajusta. • [**Media**]: La ganancia se ajusta antes de superponer las exposiciones. - La ganancia de cada exposición es igual a 1 dividido por el número total de exposiciones tomadas. Por ejemplo, en una foto realizada combinando dos exposiciones, la ganancia para cada exposición se establecerá en $^1/_2$, mientras que en una foto que combine tres exposiciones, la ganancia se establecerá en $^1/_3$. • [**Aclarar**]: La cámara compara los píxeles de cada exposición y usa solamente el más brillante.  • [**Oscurecer**]: La cámara compara los píxeles de cada exposición y usa solamente el más oscuro. 

Opción	Descripción
[**Guardar imágenes indiv. (NEF)**]	• [**Activada**]: Guarde tanto la exposición múltiple como las tomas que la componen; las tomas se guardan en formato NEF (RAW). • [**Desactivada**]: Descarte los disparos individuales y guarde solo la exposición múltiple.
[**Disparo de superposición**]	• [**Activado**]: Las exposiciones anteriores se superponen en la vista a través del objetivo durante la fotografía live view. Las exposiciones anteriores ayudan a la composición de la siguiente toma. • [**Desactivado**]: Las exposiciones anteriores no se muestran mientras se está disparando.
[**Selec. primera exposición (NEF)**]	Elija la primera exposición de las imágenes NEF (RAW) en la tarjeta de memoria.

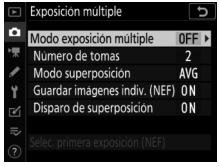
Creación de una exposición múltiple

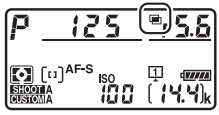
1 Marque [Exposición múltiple] en el menú disparo foto y pulse ▶.



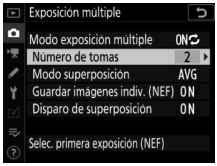
2 Elija una opción para [Modo exposición múltiple].

- Marque [**Modo exposición múltiple**] y pulse ▶.
- Marque un modo de exposición múltiple con ▲ o ▼ y pulse OK.
- Se muestra un icono ▣ en el panel de control superior cuando se selecciona [**Activado (serie)**] o [**Activado (foto única)**].



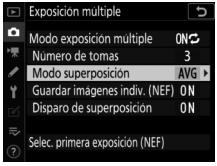


3 Elija un valor para [Número de tomas] (número de exposiciones).



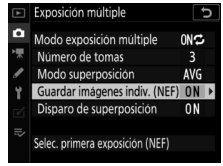
- Marque [**Número de tomas**] y pulse ▶.
- Elija el número de exposiciones usando ▲ o ▼ y pulse OK.

4 Elija una opción para [Modo superposición].



- Marque [**Modo superposición**] y pulse ▶.
- Marque una opción usando ▲ o ▼ y pulse OK.

5 Elija un ajuste para [Guardar imágenes indiv. (NEF)].



- Marque [**Guardar imágenes indiv. (NEF)**] y pulse ▶.
- Marque una opción usando ▲ o ▼ y pulse ⊛.
- Para guardar tanto la exposición múltiple como las tomas que la componen, seleccione [**Activada**]; los disparos individuales se guardan en formato NEF (RAW). Para guardar solo la exposición múltiple, seleccione [**Desactivada**].

6 Elija una opción para [Disparo de superposición].



- Marque [**Disparo de superposición**] y pulse ▶.
- Marque una opción usando ▲ o ▼ y pulse ⊛.
- Seleccione [**Activado**] para superponer exposiciones anteriores en la vista a través del objetivo en live view.

7 Elija una opción para [Selec. primera exposición (NEF)].



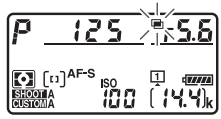
- Para seleccionar la primera exposición de entre las fotos NEF (RAW) existentes, marque [**Selec. primera exposición (NEF)**] y pulse ▶.
- Use el multiselector para marcar la imagen deseada.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕.
- Para ver imágenes en otras ubicaciones, pulse ⊖ (⚡) y elija la tarjeta y la carpeta deseadas en el cuadro de diálogo [**Elegir ranura y carpeta**].



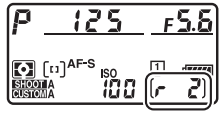
- Después de marcar la imagen deseada, pulse ⊛.
- Si se selecciona una imagen NEF (RAW) tomada con una sensibilidad ISO de Hi 0,3 a Hi 5 como la primera exposición, el obturador electrónico no se utilizará para grabar las tomas restantes incluso si se selecciona [**Activar**] para la configuración personalizada d6 [**Obtur. electr. cortinilla delantera**].

8 Comience los disparos.



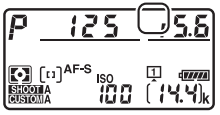


- El icono ▬ parpadeará.
- Realice el número seleccionado de tomas. Si utilizó [**Selec. primera exposición (NEF)**] para seleccionar una imagen NEF (RAW) como la primera exposición en el paso 7, los disparos comenzarán desde la segunda exposición.



- El número de exposiciones restantes en la exposición múltiple actual se puede consultar pulsando el disparador hasta la mitad entre tomas.
- Una vez que haya tomado el número de tomas seleccionado, las imágenes se superpondrán para crear una exposición múltiple. Las exposiciones múltiples se graban en formato JPEG, independientemente de la opción seleccionada para la calidad de imagen.

- Si selecciona [**Activado (foto única)**], la cámara saldrá del modo de exposición múltiple y el icono ▬ desaparecerá de la pantalla una vez que el número de tomas seleccionado en el paso 3 haya sido realizado y se haya grabado la exposición múltiple.



- Si selecciona [**Activado (serie)**] para [**Modo exposición múltiple**], puede continuar tomando exposiciones múltiples adicionales hasta que se seleccione [**Desactivado**].

☑ Exposición múltiple

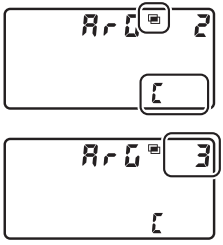
- Las anotaciones de voz se pueden grabar una vez que se completan los disparos. No puede grabar anotaciones de voz mientras dispara.
- Si usa la pantalla para navegar por los menús o para reproducir mientras dispara una exposición múltiple, recuerde que los disparos finalizarán y la exposición múltiple se grabará si no realiza ninguna operación durante aproximadamente 30 segundos después de apagar la pantalla. El tiempo disponible para la grabación de la siguiente exposición puede ampliarse eligiendo períodos más largos para la configuración personalizada c2 [**Temporizador de espera**].

- Las exposiciones múltiples podrían estar afectadas por "ruido" en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas.
- En los modos **CL** y **CH** y durante la fotografía de ráfaga silenciosa en el modo **Q**, la cámara capturará imágenes mientras se pulse el disparador y grabará una exposición múltiple una vez que se haya realizado el número de tomas seleccionado. Si selecciona [**Activado (foto única)**] para el modo de exposición múltiple, el modo de exposición múltiple finalizará una vez que se haya grabado una exposición múltiple. Si selecciona [**Activado (serie)**], la cámara continuará grabando exposiciones múltiples mientras se pulse el disparador.
- En el modo disparador automático (🕮 209), el intervalo entre cada toma de la exposición se selecciona usando la configuración personalizada c3 [**Disparador automático**] > [**Intervalo entre tomas**]. Independientemente del valor seleccionado para la opción c3 [**Número de tomas**], el disparo finalizará después del número de tomas seleccionado para la exposición múltiple.
- Los ajustes de disparo y la información de la foto de las fotografías de exposición múltiple son para la primera exposición.
- No extraiga ni sustituya la tarjeta de memoria mientras haya en curso una exposición múltiple.
- Las tarjetas de memoria no se pueden formatear mientras hay en curso una exposición múltiple. Algunos elementos del menú aparecerán atenuados y no estarán disponibles.

Ajuste de la configuración de la exposición múltiple

Al seleccionar [**Exposición múltiple**] para la configuración personalizada f3 [**Controles personalizados**] > [**Botón BKT**], [**Modo exposición múltiple**] (paso 2) y [**Número de tomas**] (paso 3) pueden seleccionarse usando el botón **BKT** y los diales de control.

- Mantenga pulsado el botón **BKT** y gire el dial de control principal para seleccionar entre los siguientes modos de exposición múltiple: OFF ([**Desactivado**]), ! ([**Activado (foto única)**]) y C ([**Activado (serie)**]).
- Puede elegir el número de tomas manteniendo pulsado el botón **BKT** y girando el dial secundario hasta que se muestre el valor deseado en el panel de control superior.



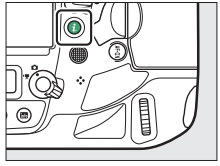
Exposición múltiple: Restricciones

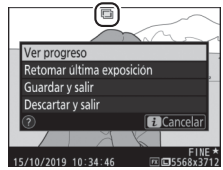
La exposición múltiple no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:

- Grabación de vídeos
- Horquillado
- HDR (alto rango dinámico)
- Fotografía con disparo a intervalos
- Vídeos time-lapse
- Desplazamiento de foco

Uso del botón i

Las imágenes se pueden ver pulsando el botón ▶ durante una exposición múltiple. El disparo más reciente de la exposición múltiple actual se indica mediante un icono ▣; pulsar el botón i cuando este icono está presente, muestra el menú de exposición múltiple i.

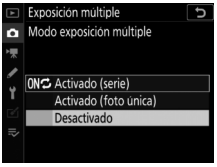




- Marque elementos y pulse ⊛ para seleccionar.
- También puede usar los controles táctiles después de pulsar el botón i.

Opción	Descripción
[**Ver progreso**]	Visualice una previsualización creada a partir de las exposiciones grabadas hasta al punto actual.
[**Retomar última exposición**]	Vuelva a capturar la exposición más reciente.
[**Guardar y salir**]	Cree una exposición múltiple a partir de las exposiciones capturadas hasta el punto actual.
[**Descartar y salir**]	Salga sin grabar una exposición múltiple. • Si selecciona [**Activada**] para [**Guardar imágenes indiv. (NEF)**], las exposiciones individuales se guardarán por separado.

Finalización de exposiciones múltiples



Para finalizar una exposición múltiple antes de que se haya tomado el número especificado de exposiciones, seleccione [**Desactivado**] para el modo exposición múltiple. Se creará una exposición múltiple a partir de las exposiciones que se hayan registrado hasta ese punto (si se selecciona [**Media**] para [**Modo superposición**], la ganancia se ajustará para reflejar el número de exposiciones realmente grabadas).

La exposición múltiple también finalizará si:

- se lleva a cabo la reinicialización de dos botones,
- se apaga la cámara,
- se agota la batería, o
- pulsa el botón ▶, luego el botón **i** y selecciona [**Guardar y salir**] o [**Descartar y salir**]

Tomar fotos en un intervalo ajustado (Disparo a intervalos)

Use el elemento [**Disparo a intervalos**] en el menú disparo foto para tomar fotografías en un intervalo seleccionado hasta que se haya grabado un número de tomas especificado. Cuando use el disparo a intervalos, seleccione un modo de disparo distinto de ⏲ y **MUP**.

Opciones del disparo a intervalos

Opción	Descripción
[**Iniciar**]	Inicie el disparo a intervalos. Los disparos comenzarán después de 3 seg. ([**Ahora**] seleccionado para [**Elegir día/hora de inicio**]) o en una fecha y hora seleccionadas [**Elegir día/hora**]. Los disparos continuarán en el intervalo seleccionado hasta que se hayan realizado todos los disparos.
[**Elegir día/hora de inicio**]	Seleccione una opción de inicio. Seleccione [**Ahora**] para iniciar los disparos inmediatamente, [**Elegir día/hora**] para iniciar los disparos en una fecha y hora seleccionadas.
[**Intervalo**]	Especifique el intervalo entre tomas en horas, minutos y segundos.
[**Nº de interv.×disparos/intervalo**]	Seleccione el número de intervalos y el número de tomas en cada intervalo.

Opción	Descripción
[**Suavizado de exposición**]	Seleccionar [**Activado**] permite que la cámara ajuste la exposición para que coincida con la toma anterior. • Cambiar enormemente el brillo del sujeto durante los disparos podría causar variaciones aparentes en la exposición. Esto puede solucionarse reduciendo el intervalo entre tomas. • El suavizado de exposición no tendrá efecto en el modo **M** si [**Desactivado**] es seleccionado para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú disparo foto.
[**Fotografía silenciosa**]	Seleccione [**Activada**] para silenciar el obturador y eliminar las vibraciones que produce durante los disparos.

Opción	Descripción
[**Prioridad al intervalo**]	• [**Activada**]: Habilite la prioridad al intervalo para asegurarse de que las tomas capturadas en los modos **P** y **A** se realicen en los intervalos seleccionados. - Se desactiva la fotografía con flash. - El número de tomas por intervalo se ajusta a 1, incluso si el número de tomas seleccionado para [**Nº de interv.×disparos/intervalo**] es 2 o más. - Si elije **AF-S** para el modo de autofoco, seleccione [**Disparo**] para la configuración personalizada a2 [**Selección de prioridad AF-S**]. Si elije **AF-C**, seleccione [**Disparo**] para la configuración personalizada a1 [**Selección de prioridad AF-C**]. - Si selecciona [**Activado**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] y el tiempo seleccionado para [**Velocidad obturación mín.**] es superior al intervalo, el tiempo seleccionado para el intervalo tendrá prioridad sobre la velocidad de obturación seleccionada. • [**Desactivada**]: Deshabilite la prioridad al intervalo para asegurarse de que las fotos estén expuestas correctamente.
[**Enfocar antes de cada toma**]	Si selecciona [**Activado**], la cámara enfocará entre tomas.

Opción	Descripción
[**Opciones**]	Combine la fotografía con disparo a intervalos con otras opciones. • [**Horquillado AE**]: Realice el horquillado de la exposición durante la fotografía con disparo a intervalos. • [**Vídeo time-lapse**]: Use las fotos capturadas durante la fotografía con disparo a intervalos para crear un vídeo time-lapse con una relación de aspecto de 16 : 9. - La cámara guarda tanto las fotos como el vídeo time-lapse. - Seleccionar [**1,2× (30×20)**], [**5:4 (30×24)**] o [**1:1 (24×24)**] para [**Zona de imagen**] > [**Elegir zona de imagen**] en el menú disparo foto desactiva la apertura del obturador. - Los vídeos creados usando [**Vídeo time-lapse**] se graban con el espacio de color [**sRGB**], independientemente de la opción seleccionada para [**Espacio de color**] en el menú disparo foto. • [**Desactivado**]: No se realizan operaciones adicionales durante la fotografía con disparo a intervalos.

Opción	Descripción
[**Carpeta de almacenamiento inicial**]	Marque cualquiera de las siguientes opciones y pulse ▶ para seleccionar; los elementos seleccionados se marcan con una marca de verificación (☑). Para anular la selección (eliminar la marca de verificación de: ☐) de una opción seleccionada, márquela y pulse ▶ nuevamente. • [**Carpeta nueva**]: Se crea una nueva carpeta para cada secuencia nueva. • [**Restaurar numeración de archivos**]: La numeración de archivos se restaura a 0001 cada vez que se crea una nueva carpeta.

☑ Antes de disparar

- Tome una foto de prueba con los ajustes actuales.
- Seleccione [**Zona horaria y fecha**] en el menú configuración y asegúrese de que el reloj de la cámara esté configurado con la hora y fecha correctas.
- Se recomienda usar un trípode y desactivar la reducción de la vibración del objetivo (VR).
- Para asegurarse de que los disparos no se interrumpan, use una batería completamente cargada o un adaptador de CA y un conector a la red eléctrica (disponibles por separado).
- Para evitar que la luz penetre a través del visor e interfiera con las fotografías o la exposición cuando su ojo está en el visor y [**Desactivada**] es seleccionado para [**Fotografía silenciosa**], levante la palanca del disparador del ocular del visor para cerrar el obturador del ocular del visor.

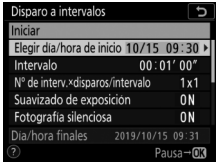
Fotografía con disparo a intervalos

1 Marque [Disparo a intervalos] en el menú disparo foto y pulse ▶.

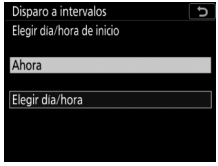


2 Configure los ajustes del temporizador de intervalos.

- **Seleccione el día y la hora de inicio.**



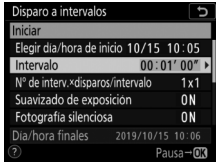
Marque [**Elegir día/hora de inicio**] y pulse ▶.



Marque una opción y pulse OK.

- Para iniciar los disparos inmediatamente, seleccione [**Ahora**].
- Para iniciar los disparos en la fecha y hora especificados, seleccione [**Elegir día/hora**]. Elija la fecha y hora y pulse OK.

- **Seleccione el intervalo entre tomas.**

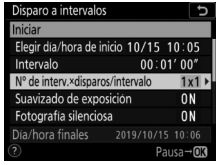


Marque [**Intervalo**] y pulse ▶.

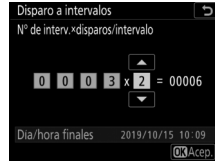


Seleccione un intervalo (en horas, minutos y segundos) y pulse ⊛.

- **Seleccione el número de tomas por intervalo.**



Marque [**Nº de interv.×disparos/intervalo**] y pulse ▶.



Seleccione el número de intervalos y el número de tomas en cada intervalo y pulse ⊛.

- En el modo de disparo **S** (fotograma a fotograma), las fotografías de cada intervalo se tomarán a la velocidad seleccionada para la configuración personalizada d1 [**Velocidad disparo continuo**] > [**Continuo a alta velocidad**].
- Al seleccionar [**Desactivada**] para [**Fotografía silenciosa**], el número máximo de intervalos variará con el número de tomas por intervalo.

- **Active o desactive el suavizado de exposición.**



Marque [**Suavizado de exposición**] y pulse ▶.

Marque una opción y pulse OK.

- **Active o desactive la fotografía silenciosa.**

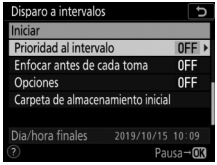


Marque [**Fotografía silenciosa**] y pulse ▶.

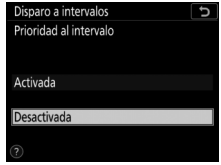
Marque una opción y pulse OK.

- Si selecciona [**Activada**], la única vez que escuchará el ruido del obturador o del espejo será al subir o bajar el espejo al inicio y al final de los disparos.

- **Seleccione una opción de prioridad al intervalo.**

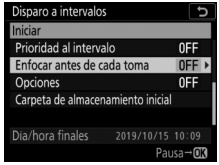


Marque [**Prioridad al intervalo**] y pulse ▶.

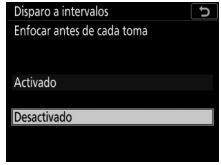


Marque una opción y pulse ⊛.

- **Elija si la cámara enfoca entre disparos.**

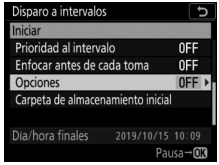


Marque [**Enfocar antes de cada toma**] y pulse ▶.

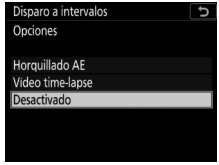


Marque una opción y pulse ⊛.

- **Elija opciones adicionales.**



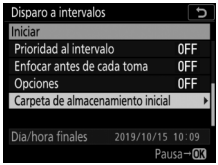
Marque [**Opciones**] y pulse ▶.



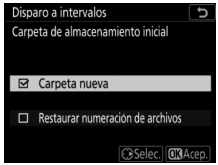
Marque [**Horquillado AE**] o [**Vídeo time-lapse**] y pulse ▶.

- Si seleccionó [**Horquillado AE**], elija valores para [**Número de tomas**] e [**Incrementar**]; si seleccionó [**Vídeo time-lapse**], elija la configuración para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] y [**Destino**].

- **Elija las opciones de la carpeta de inicio.**

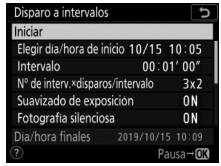


Marque [**Carpeta de almacenamiento inicial**] y pulse ▶.



Seleccione las opciones deseadas y pulse OK para continuar.

3 Marque [Iniciar] y pulse ⓞⓚ.



- Si seleccionó [**Ahora**] para [**Elegir día/hora de inicio**] en el paso 2, los disparos comenzarán transcurridos tres segundos.
- De lo contrario, los disparos comenzarán transcurrido el tiempo seleccionado para [**Elegir día/hora de inicio**] > [**Elegir día/hora**].
- Los disparos continuarán en el intervalo seleccionado hasta que se hayan realizado todos los disparos.

Fotografía con disparo a intervalos

- Seleccione un intervalo superior al tiempo necesario para realizar el número de tomas seleccionado a la velocidad de obturación prevista. Tenga en cuenta que durante la fotografía con disparo a intervalos, la cámara no solo debe tomar fotografías en el intervalo seleccionado sino que también debe tener tiempo suficiente para completar las exposiciones y realizar tareas tales como el procesamiento de las fotografías. Si el intervalo es demasiado corto para tomar el número seleccionado de fotos, la cámara puede saltar al siguiente intervalo sin disparar.
- Si el intervalo es demasiado corto, el número total de tomas realizadas puede ser menor que el seleccionado para [**Nº de interv.×disparos/intervalo**].
- Si está usando un flash, seleccione un intervalo superior al tiempo necesario para la carga del flash. Si el intervalo es demasiado corto, el flash podría dispararse a una potencia inferior a la necesaria para la exposición completa.

- Si no se puede disparar con los ajustes actuales, por ejemplo, si la velocidad de obturación está ajustada en **bulb** ("Bulb") o **- - -** ("Time"), [**00:00'00"**] es seleccionado para [**Intervalo**], o el tiempo de inicio es inferior a un minuto, aparecerá una advertencia en la pantalla.
- Si selecciona [**Vídeo time-lapse**] para [**Opciones**], el temporizador de espera no expirará durante la fotografía con disparo a intervalos, independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada c2 [**Temporizador de espera**].
- Si la tarjeta de memoria está llena, el disparo a intervalos permanecerá activo pero no se realizará ninguna fotografía. Introduzca otra tarjeta de memoria y reanude los disparos (🕮 346).
- El disparo a intervalos se detendrá si:
  - Apaga y vuelve a encender la cámara (al apagar la cámara, podrá sustituir las baterías y las tarjetas de memoria sin finalizar la fotografía con disparo a intervalos)
  - Selecciona ⏲ o **MUP** para el modo de disparo
- Cambiar los ajustes de la cámara mientras el disparo a intervalos permanece activo podría ocasionar que el disparo finalice.

☑ Modo de disparo

Sin importar el modo de disparo seleccionado, la cámara realizará el número especificado de tomas en cada intervalo.

☑ Configuración de los ajustes entre tomas

Se pueden ver las imágenes y configurar los ajustes del disparo y de los menús entre tomas. Sin embargo, tenga en cuenta que la pantalla se apagará aproximadamente 2 seg. antes de que se capture la siguiente toma.

☑ Fotografía con disparo a intervalos: Restricciones

La fotografía con disparo a intervalos no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:

- Live view
- Grabación de vídeos
- Exposiciones prolongadas (“Bulb” o “Time”)
- El disparador automático
- Horquillado
- Exposición múltiple
- HDR (alto rango dinámico)
- Desplazamiento de foco

☑ Al seleccionar [Activada] para [Fotografía silenciosa]

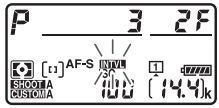
Seleccionar [**Activada**] para [**Fotografía silenciosa**] deshabilita algunas de las funciones de la cámara, incluyendo:

- Sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 5
- Fotografía con flash
- Reducción de ruido para exposiciones prolongadas
- Modo retardo exposición
- Reducción de parpadeo

☑ Ajustes de disparo a intervalos

Apagar la cámara o seleccionar un nuevo modo de disparo no afecta a los ajustes de la fotografía con disparo a intervalos.

Durante los disparos



Durante la fotografía con disparo a intervalos, el icono INTVL parpadeará en el panel de control superior. Inmediatamente antes de que comience el siguiente intervalo, la pantalla de velocidad de obturación mostrará el número de intervalos restantes, y la pantalla de diafragma mostrará el número de tomas restantes en el intervalo actual.

- Entre los disparos, el número de intervalos restantes y el número de tomas de cada intervalo puede verse pulsando el disparador hasta la mitad.
- Si selecciona [**Vídeo time-lapse**] para [**Opciones**], el indicador de acceso a la tarjeta de memoria permanecerá iluminado durante la fotografía con disparo a intervalos.

Bancos del menú disparo foto

Los cambios en los ajustes del temporizador de intervalos se aplican a todos los bancos del menú disparo foto (A a D). El disparo a intervalos continuará incluso si cambia los bancos de menú utilizando la opción [**Banco del menú disparo foto**] en el menú disparo foto. Si restaura los ajustes del menú disparo foto usando el elemento [**Banco del menú disparo foto**] del menú disparo foto, el disparo a intervalos finalizará y se restablecerán los ajustes del temporizador de intervalos de todos los bancos.

Pausar la fotografía con disparo a intervalos

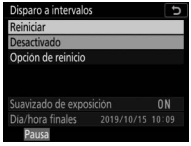
Puede pausar la fotografía con disparo a intervalos entre los intervalos pulsando ⓚ o seleccionando [**Disparo a intervalos**] en el menú disparo foto, marcando [**Pausa**] y pulsando ⓚ. Tenga en cuenta que los menús podrían no aparecer al pulsar el botón MENU si el tiempo seleccionado para [**Intervalo**] es muy breve.

- Si selecciona [**Vídeo time-lapse**] para [**Opciones**], pulsar ⓚ entre intervalos finalizará la fotografía con disparo a intervalos.

Reanudación del disparo a intervalos

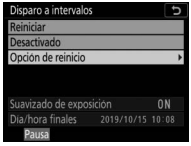
Los disparos se reanudarán usando el elemento [**Disparo a intervalos**] del menú disparo foto. El procedimiento es el siguiente:

Para reanudar el disparo de inmediato:

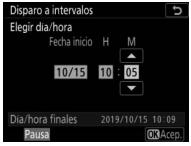


Marque [**Reiniciar**] y pulse ⊛.

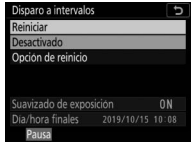
Para reanudar los disparos a una hora especificada:



Seleccione [**Elegir día/hora de inicio**], marque [**Elegir día/hora**] y pulse ⊛.



Elija una fecha y hora de inicio y pulse ⊛.



Marque [**Reiniciar**] y pulse ⊛.

Finalización del disparo a intervalos

Para finalizar la fotografía con disparo a intervalos antes de capturar todas las fotos, seleccione [**Disparo a intervalos**], marque [**Desactivado**] y pulse ⓚ. Tenga en cuenta que los menús podrían no aparecer al pulsar el botón MENU si el período seleccionado para [**Intervalo**] es muy breve. En este caso, tendrá que pulsar ⓚ para pausar la fotografía con disparo a intervalos y, a continuación, seleccione [**Disparo a intervalos**] en el menú disparo foto, marque [**Desactivado**] y pulse ⓚ.

Creación de un vídeo a partir de fotos (Vídeo time-lapse)

Use el elemento [**Vídeo time-lapse**] en el menú disparo foto para crear vídeos time-lapse mudos de las fotos capturadas automáticamente en el intervalo seleccionado.

Opciones de vídeo time-lapse

Opción	Descripción
[**Iniciar**]	Inicie la grabación time-lapse. Los disparos comienzan transcurridos aproximadamente 3 seg. y continúan en el intervalo seleccionado para [**Intervalo**] durante el tiempo seleccionado en [**Tiempo de disparos**].
[**Intervalo**]	Seleccione el intervalo entre tomas en minutos y segundos.
[**Tiempo de disparos**]	Seleccione durante cuánto tiempo la cámara continuará tomando imágenes, en horas y minutos.
[**Suavizado de exposición**]	Seleccionar [**Activado**] suaviza los cambios abruptos en la exposición. • Cambiar enormemente el brillo del sujeto durante los disparos podría causar variaciones aparentes en la exposición. Esto puede solucionarse reduciendo el intervalo entre tomas. • El suavizado de exposición no tendrá efecto en el modo **M** si [**Desactivado**] es seleccionado para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú disparo foto.

Opción	Descripción
[**Fotografía silenciosa**]	Seleccione [**Activada**] para silenciar el obturador y eliminar las vibraciones que produce durante los disparos.
[**Zona de imagen**]	• [**Elegir zona de imagen**]: Seleccione la zona de imagen para los vídeos time-lapse entre [**FX**] y [**DX**]. • [**Recorte DX automático**]: Si selecciona [**Activado**], la cámara seleccionará automáticamente el recorte [**DX**] cuando haya instalado un objetivo DX.
[**Tam. fotog./ veloc. fotog.**]	Elija el tamaño de fotograma y la velocidad de fotogramas para el vídeo final.
[**Prioridad al intervalo**]	• [**Activada**]: Habilite la prioridad al intervalo para asegurarse de que las tomas capturadas en los modos **P** y **A** se realicen en los intervalos seleccionados. - Si elije **AF-S** para el modo de autofoco, seleccione [**Disparo**] para la configuración personalizada a2 [**Selección de prioridad AF-S**]. Si elije **AF-C**, seleccione [**Disparo**] para la configuración personalizada a1 [**Selección de prioridad AF-C**]. - Si selecciona [**Activado**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] y el tiempo seleccionado para [**Velocidad obturación mín.**] es superior al intervalo, el tiempo seleccionado para el intervalo tendrá prioridad sobre la velocidad de obturación seleccionada. • [**Desactivada**]: Deshabilite la prioridad al intervalo para asegurarse de que las fotos estén expuestas correctamente.
[**Enfocar antes de cada toma**]	Si selecciona [**Activado**], la cámara enfocará entre tomas.
[**Destino**]	Elija la ranura usada para grabar vídeos time-lapse cuando haya introducidas dos tarjetas de memoria.

Grabación de vídeos time-lapse

Antes de disparar

- Los vídeos time-lapse se capturan usando el recorte de vídeo. Compruebe la composición antes de disparar.
- Realice tomas de prueba y compruebe los resultados en la pantalla.
- Antes de proceder, seleccione [**Zona horaria y fecha**] en el menú configuración y asegúrese de que el reloj de la cámara esté configurado con la hora y fecha correctas.
- Se recomienda usar un trípode y desactivar la reducción de la vibración del objetivo (VR).
- Para asegurarse de que los disparos no se interrumpan, use una batería completamente cargada o un adaptador de CA y un conector a la red eléctrica (disponibles por separado).
- Para evitar que la luz penetre a través del visor e interfiera con las fotografías o la exposición cuando su ojo está en el visor y [**Desactivada**] es seleccionado para [**Fotografía silenciosa**], levante la palanca del disparador del ocular del visor para cerrar el obturador del ocular del visor.

1 Marque [Vídeo time-lapse] en el menú disparo foto y pulse ⊛.



2 Configure los ajustes de vídeo time-lapse.

- **Seleccione el intervalo entre tomas.**



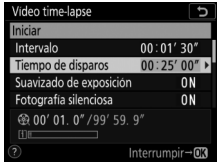
Marque [**Intervalo**] y pulse ▶.



Seleccione un intervalo (en minutos y segundos) y pulse ⊛.

- Elija un intervalo más largo que la velocidad de obturación más lenta anticipada.

- **Seleccione el tiempo de disparos total.**



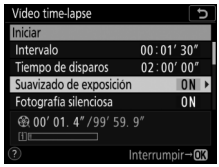
Marque [**Tiempo de disparos**] y pulse ▶.



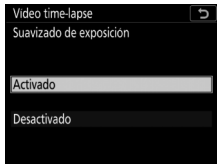
Elija un tiempo de disparos (en horas y minutos) y pulse ⊛.

- El tiempo de disparos máximo es de 7 horas y 59 minutos.

- **Active o desactive el suavizado de exposición.**



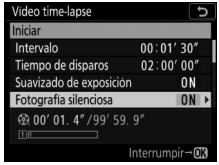
Marque [**Suavizado de exposición**] y pulse ▶.



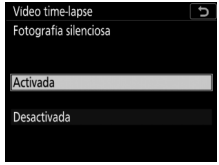
Marque una opción y pulse OK.

- Seleccionar [**Activado**] suaviza los cambios abruptos en la exposición.

- **Active o desactive la fotografía silenciosa.**



Marque [**Fotografía silenciosa**] y pulse ▶.



Marque una opción y pulse OK.

- Si selecciona [**Activada**], la única vez que escuchará el ruido del obturador o del espejo será al subir o bajar el espejo al inicio y al final de los disparos.

- **Seleccione la zona de imagen.**



Marque [**Zona de imagen**] y pulse ▶.



Marque [**Elegir zona de imagen**] o [**Recorte DX automático**] y pulse ▶.

- Marque la opción deseada ([**FX**] o [**DX**] en el caso de [**Elegir zona de imagen**], [**Activado**] o [**Desactivado**] en el caso de [**Recorte DX automático**]) y pulse ⊛.

- **Elija el tamaño y la velocidad de fotogramas.**



Marque [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] y pulse ▶.



Marque una opción y pulse ⊛.

- **Seleccione una opción de prioridad al intervalo.**



Marque [**Prioridad al intervalo**] y pulse ▶.

Marque una opción y pulse OK.

- **Elija si la cámara enfoca entre disparos.**

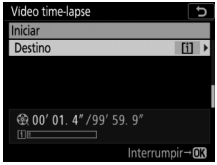


Marque [**Enfocar antes de cada toma**] y pulse ▶.

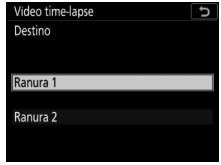
Marque una opción y pulse OK.

- Si selecciona [**Activado**] para [**Enfocar antes de cada toma**], la cámara enfocará antes de cada toma en conformidad con la opción actualmente seleccionada para el modo de autofoco.

- **Seleccione un destino.**



Marque [**Destino**] y pulse ▶.



Marque la ranura que se utilizará para grabar vídeos time-lapse cuando haya dos tarjetas de memoria introducidas y pulse ⓚ.

3 Marque [Iniciar] y pulse ⓚ.



- La filmación comenzará en aproximadamente 3 seg.
- La cámara toma imágenes en el intervalo seleccionado para [**Intervalo**] durante el tiempo seleccionado para [**Tiempo de disparos**] en el paso 2.

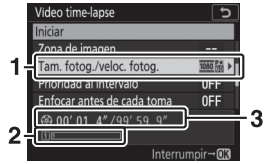
Finalización de los disparos

Para finalizar los disparos antes de tomar todas las fotos, pulse Ⓚ o seleccione [**Vídeo time-lapse**] en el menú disparo foto, marque [**Desactivado**] y pulse Ⓚ. Tenga en cuenta que los menús podrían no visualizarse al pulsar el botón MENU si el tiempo seleccionado para [**Intervalo**] es muy corto.

- Se creará un vídeo con los fotogramas grabados hasta el momento en el que finalizaron los disparos y se reanudará la fotografía normal.

Cálculo de la duración del vídeo final

- El número total de fotogramas en el vídeo final puede calcularse dividiendo el tiempo de disparos seleccionado en el paso 2 entre el intervalo, redondeándolo y agregando 1.
- La duración del vídeo final puede calcularse dividiendo el número de tomas entre la velocidad de fotogramas seleccionada para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] (por ejemplo, un vídeo de 48 fotogramas grabado con [**1.920×1.080; 24p**] seleccionado para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] tendrá una duración aproximada de dos segundos).
- La duración máxima de los vídeos time-lapse es de 20 minutos.



1	Tam. fotog./veloc. fotog.
2	Indicador de la tarjeta de memoria
3	Duración grabada/duración máxima

Revisión de imagen

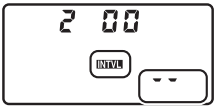
El botón ▶ no se puede usar para ver imágenes durante los disparos. El fotograma actual, sin embargo, se mostrará durante unos segundos después de cada toma si selecciona [**Activada**] para [**Revisión de imagen**] en el menú reproducción. Tenga en cuenta que no podrá realizar ninguna otra operación de reproducción durante la visualización del fotograma. El fotograma actual podría no aparecer si el intervalo es muy breve.

Vídeos time-lapse

- El audio no se graba con los vídeos time-lapse.
- La velocidad de obturación y el tiempo necesario para grabar la imagen en la tarjeta de memoria pueden variar de un disparo a otro. Como resultado, el intervalo entre la toma que se está grabando y el inicio de la siguiente toma puede variar.
- La filmación no comenzará si no se puede grabar un vídeo time-lapse con los ajustes actuales, por ejemplo si:
  - El valor seleccionado para [**Intervalo**] es superior al seleccionado para [**Tiempo de disparos**]
  - [**00:00'00"**] es seleccionado para [**Intervalo**] o [**Tiempo de disparos**]
  - [**Activada**] es seleccionado para [**Fotografía silenciosa**] y [**Prioridad al intervalo**] y [**00:00'0.5"**] seleccionado para [**Intervalo**]
  - La tarjeta de memoria está llena
- El botón ▶ no se puede usar para ver imágenes durante la grabación time-lapse.
- Para lograr una coloración consistente, seleccione un ajuste de balance de blancos distinto de [**Automático**] o [**Luz natural automática**] al grabar vídeos time-lapse.
- Sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada c2 [**Temporizador de espera**], el temporizador de espera no se desactivará durante la grabación.

- Los disparos podrían finalizar al usar los controles de la cámara, al modificar los ajustes o al conectar un cable HDMI. Se creará un vídeo con los fotogramas grabados hasta el momento en el que finalizaron los disparos.
- Lo siguiente finalizará la grabación sin emitir un pitido o sin grabar un vídeo:
  - Desconectar la fuente de alimentación
  - Expulsar la tarjeta de memoria

☑ Durante los disparos



- Durante los disparos, INTVL y el indicador de grabación time-lapse aparecerán en el panel de control superior. El tiempo restante (en horas y minutos) aparece en la pantalla de la velocidad de obturación inmediatamente antes de grabar cada fotograma.
- El resto de las veces, podrá ver el tiempo restante pulsando el disparador hasta la mitad.

☑ Configuración de los ajustes entre tomas

Los ajustes del disparo y del menú se pueden configurar entre disparos. Sin embargo, tenga en cuenta que la pantalla se apagará aproximadamente 2 seg. antes de que se capture la siguiente toma.

Vídeo time-lapse: Restricciones

La grabación de vídeos time-lapse no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:

- Fotografía live view
- Grabación de vídeos
- Exposiciones prolongadas (“Bulb” o “Time”)
- El disparador automático
- Horquillado
- Exposición múltiple
- HDR (alto rango dinámico)
- Fotografía con disparo a intervalos
- Desplazamiento de foco

Al seleccionar [Activada] para [Fotografía silenciosa]

Seleccionar [**Activada**] para [**Fotografía silenciosa**] deshabilita algunas de las funciones de la cámara, incluyendo:

- Sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 5
- Fotografía con flash
- Modo retardo exposición
- Reducción de ruido para exposiciones prolongadas
- Reducción de parpadeo

Variar el enfoque en una serie de fotos (Disparo con desplazam. de foco)

El elemento [**Disparo con desplazam. de foco**] del menú disparo foto varía el enfoque automáticamente en una serie de fotografías. Úselo para tomar fotografías que luego se combinarán mediante el apilamiento del enfoque. Las fotos se pueden copiar a un ordenador y combinarse con un software de terceros.

Opciones del disparo con desplazamiento de foco

Opción	Descripción
[**Iniciar**]	Comience los disparos. La cámara realizará el número de tomas seleccionado, cambiando la distancia de enfoque por la cantidad seleccionada con cada toma.
[**Nº disparos**]	Elija el número de tomas (máximo 300).
[**Amplitud de paso de foco**]	El desplazamiento de foco cambia la distancia de enfoque en una serie de fotografías. Seleccione cuánto cambiará la distancia de enfoque con cada disparo.

Opción	Descripción
[**Intervalo hasta siguiente disparo**]	El tiempo entre tomas, en segundos. • Seleccione [**00**] para tomar fotos a una velocidad de hasta aproximadamente 3 fps. • Para asegurar la exposición correcta al usar un flash, seleccione un intervalo suficientemente largo para permitir que el flash se cargue.
[**Bloqueo expos. primer fotograma**]	• [**Activado**]: La cámara bloquea la exposición de todas las tomas en el ajuste para el primer fotograma. • [**Desactivado**]: La cámara ajusta la exposición antes de cada toma.
[**Fotografía silenciosa**]	Seleccione [**Activada**] para silenciar el obturador y eliminar las vibraciones que produce durante los disparos.
[**Carpeta de almacenamiento inicial**]	Marque cualquiera de las opciones siguientes y pulse ⊛ para seleccionar (☑) o anular la selección (☐). • [**Carpeta nueva**]: Se crea una nueva carpeta para cada secuencia nueva. • [**Restaurar numeración de archivos**]: La numeración de archivos se restaura a 0001 cada vez que se crea una nueva carpeta.

Antes de disparar

- Use un objetivo AF-S o AF-P.
- Elija un modo de disparo que no sea ⏲.
- Para obtener los mejores resultados, le recomendamos que elija el modo **A** o **M** para que el diafragma no cambie durante el disparo.
- Recomendamos que detenga el diafragma hacia abajo dos o tres paradas desde el máximo.
- Recomendamos que realice todas las tomas con la misma sensibilidad ISO.
- Tome una foto de prueba con los ajustes actuales.
- Se recomienda usar un trípode y desactivar la reducción de la vibración del objetivo (VR).
- Para asegurarse de que los disparos no se interrumpan, use una batería completamente cargada o un adaptador de CA y un conector a la red eléctrica (disponibles por separado).
- Para evitar que la luz penetre a través del visor e interfiera con las fotografías o la exposición cuando su ojo está en el visor y [**Desactivada**] es seleccionado para [**Fotografía silenciosa**], levante la palanca del disparador del ocular del visor para cerrar el obturador del ocular del visor.

Fotografía con desplazamiento de foco

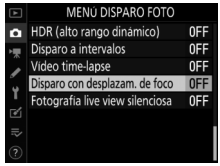
1 Gire el selector del modo de enfoque hacia AF.

El desplazamiento de foco no está disponible con objetivos con enfoque manual.

2 Enfoque.

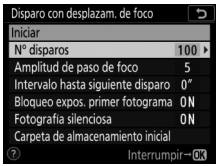
- Durante el desplazamiento de foco, la cámara realiza una serie de tomas, comenzando desde una posición de enfoque seleccionada y continuando hasta el infinito. La posición de inicio del enfoque debe estar ligeramente por delante del punto más cercano al sujeto.
- No mueva la cámara después de enfocar.

3 Marque [Disparo con desplazam. de foco] en el menú disparo foto y pulse ⊛.

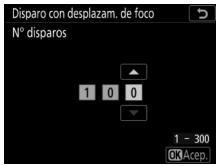


4 Configure los ajustes de desplazamiento de foco.

- **Seleccione el número de tomas.**



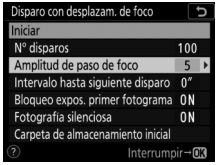
Marque [**Nº disparos**] y pulse ▶.



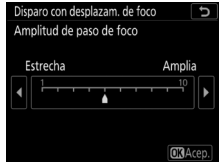
Elija el número de tomas y pulse ⊛.

- El número máximo de tomas es 300.
- Recomendamos capturar más tomas de las que cree que necesitará. Puede descartarlas durante el apilamiento de enfoque.
- Las fotografías de insectos u otros objetos pequeños pueden necesitar más de 100 tomas. Por otro lado, fotografiar un paisaje completo con un objetivo gran angular solamente necesitará unas pocas.

- **Seleccione cuánto cambiará la distancia de enfoque con cada disparo.**



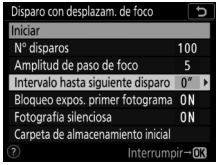
Marque [**Amplitud de paso de foco**] y pulse ▶.



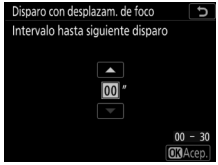
Elija una amplitud de paso de foco y pulse ⊛.

- Pulse ◀ para reducir la amplitud de paso de foco, ▶ para aumentarla.
- Tenga en cuenta que los ajustes altos aumentarán el riesgo de desenfocar algunas zonas al apilar las tomas. Se recomienda un valor de 5 o menos.
- Intente experimentar con diferentes ajustes antes de disparar.

- **Seleccione el intervalo entre tomas.**



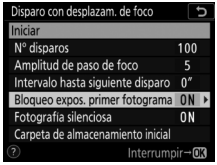
Marque [**Intervalo hasta siguiente disparo**] y pulse ▶.



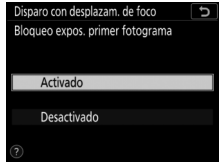
Seleccione el intervalo entre tomas (en segundos) y pulse ⊛.

- Seleccione el intervalo entre tomas en segundos.
- Seleccione [**00**] para tomar fotos a una velocidad de hasta aproximadamente 3 fps.
- Para asegurar la exposición correcta al usar un flash, seleccione un intervalo suficientemente largo para permitir que el flash se cargue. Se recomienda un ajuste de [**00**] al disparar sin flash.

- **Active o desactive el bloqueo de la exposición del primer fotograma.**



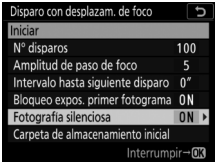
Marque [**Bloqueo expos. primer fotograma**] y pulse ▶.



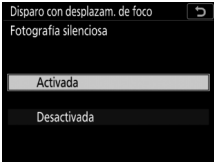
Marque una opción y pulse ⊛.

- Se recomienda [**Desactivado**] si la iluminación y otras condiciones no van a cambiar durante los disparos, [**Activado**] al fotografiar paisajes y similares bajo iluminación variable.
- Seleccionar [**Activado**] bloquea la exposición en el valor de la primera toma, garantizando que todas las tomas tengan la misma exposición. Sin embargo, cambiar enormemente el brillo del sujeto durante los disparos podría causar variaciones aparentes en la exposición. Podrá solucionarlo seleccionando [**Desactivado**].

- **Active o desactive la fotografía silenciosa.**



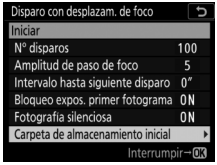
Marque [**Fotografía silenciosa**] y pulse ▶.



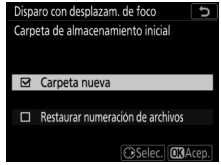
Marque una opción y pulse OK.

- Si selecciona [**Activada**], la única vez que escuchará el ruido del obturador o del espejo será al subir o bajar el espejo al inicio y al final de los disparos.

- **Elija las opciones de la carpeta de inicio.**



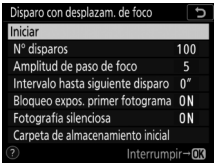
Marque [**Carpeta de almacenamiento inicial**] y pulse ▶.



Seleccione las opciones deseadas y pulse ⊛ para continuar.

- Marque una opción y pulse ▶ para seleccionar; los elementos seleccionados aparecen indicados con una marca de verificación (☑). Para anular la selección (eliminar la marca de verificación de: ☐) de una opción seleccionada, márquela y pulse ▶ nuevamente.
- Coloque una marca de verificación (☑) junto a [**Carpeta nueva**] para crear una carpeta nueva para cada nueva secuencia.
- Coloque una marca de verificación (☑) junto a [**Restaurar numeración de archivos**] para restaurar la numeración de archivos a 0001 siempre que se cree una carpeta nueva.

5 Marque [Iniciar] y pulse ⓚ.



- La filmación comenzará en aproximadamente 3 seg.
- La cámara toma fotografías en el intervalo seleccionado, comenzando a la distancia de enfoque seleccionada al inicio de los disparos y avanzando hacia el infinito por la distancia de paso de enfoque seleccionada con cada toma.
- Los disparos finalizan cuando se haya capturado el número de tomas seleccionado o cuando el enfoque llegue al infinito.
- Para finalizar los disparos antes de capturar todas las tomas:
  - seleccione [**Disparo con desplazam. de foco**] en el menú disparo foto, marque [**Desactivado**] y pulse ⓚ, o
  - pulse el disparador hasta la mitad o pulse el botón ⓚ entre tomas.

Fotografía con desplazamiento de foco

- La velocidad de obturación y el tiempo necesario para grabar la imagen pueden variar de un disparo a otro. Como resultado, el intervalo entre la toma que se está grabando y el inicio de la siguiente toma puede variar.
- Sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada c2 [**Temporizador de espera**], el temporizador de espera no se desactivará durante los disparos.
- Si está usando un flash, seleccione un intervalo superior al tiempo necesario para la carga del flash. Si el intervalo es demasiado corto, el flash podría dispararse a una potencia inferior a la necesaria para la exposición completa.
- Si los disparos no pueden proceder con los ajustes actuales, por ejemplo, si la velocidad de obturación está ajustada en **bulb** ("Bulb") **- -** ("Time"), se visualizará una advertencia.
- Cambiar los ajustes de la cámara mientras la fotografía con desplazamiento de foco está en curso podría ocasionar que el disparo finalice.

Configuración de los ajustes entre tomas

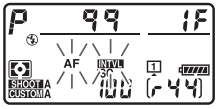
Ajustes del disparo y del menú configurados entre disparos. Sin embargo, tenga en cuenta que la pantalla se apagará aproximadamente 2 seg. antes de que se capture la siguiente toma.

Primeros planos

Debido a que la profundidad del enfoque disminuye a distancias de enfoque cortas, se recomienda seleccionar pasos de enfoque más bajos y aumentar el número de tomas al fotografiar sujetos cercanos a la cámara.

Durante los disparos

Durante la fotografía con desplazamiento de foco, el icono INTVL parpadeará en el panel de control superior. Inmediatamente antes de cada disparo, el indicador AF parpadeará y la pantalla de velocidad de obturación mostrará el número de tomas restantes.



Fotografía de desplazamiento de foco: Restricciones

- El disparo de desplazamiento de foco no comenzará si:
  - El reloj de la cámara no está ajustado
  - Se ha instalado un objetivo incompatible (use únicamente objetivos AF-S o AF-P)
  - No hay ninguna tarjeta de memoria introducida
- La fotografía de desplazamiento de foco no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:
  - Live view
  - Grabación de vídeos
  - Exposiciones prolongadas ("Bulb" o "Time")
  - El disparador automático
  - Horquillado
  - Exposición múltiple
  - HDR (alto rango dinámico)
  - Fotografía con disparo a intervalos
  - Vídeos time-lapse

Al seleccionar [Activada] para [Fotografía silenciosa]

Seleccionar [**Activada**] para [**Fotografía silenciosa**] deshabilita algunas de las funciones de la cámara, incluyendo:

- Sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 5
- Fotografía con flash
- Reducción de ruido para exposiciones prolongadas
- Modo retardo exposición
- Reducción de parpadeo

El obturador electrónico (Fotografía live view silenciosa)

Para activar el obturador electrónico durante la fotografía live view, silenciar el obturador y eliminar sus vibraciones, seleccione [**Activada**] para [**Fotografía live view silenciosa**] en el menú disparo foto. Usar para paisajes, selfies y otros sujetos estáticos.

- Se recomienda el uso de un trípode.
- Activar la fotografía live view silenciosa cambia las velocidades de avance de fotogramas de los modos de disparo continuo (🕮 205).

Fotografía live view silenciosa

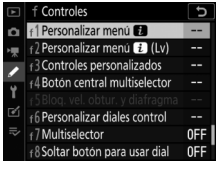
- Seleccionar [**Activada**] para [**Fotografía live view silenciosa**] no silencia la cámara completamente. Los sonidos de la cámara podrían seguir siendo audibles, por ejemplo, durante el ajuste del diafragma o autofoco.
- Durante la fotografía live view silenciosa, puede observar lo siguiente en la pantalla y en las fotografías grabadas con la cámara.
  - Parpadeos o bandas en las escenas iluminadas por lámparas fluorescentes, de vapor de mercurio o sodio
  - Distorsión asociada con movimiento (sujetos individuales, tales como trenes o coches que se mueven a alta velocidad a través del encuadre pueden estar distorsionados, o todo el encuadre puede aparecer distorsionado cuando la cámara se desplaza horizontalmente)
  - Bordes irregulares, franjas de color, *muaré* y puntos brillantes
  - Regiones o bandas brillantes en escenas iluminadas por señales parpadeantes y otras fuentes de luz intermitente o cuando el sujeto se ilumina brevemente con una luz estroboscópica u otra fuente de luz brillante y momentánea
- En los modos de disparo continuo, el enfoque se fija en los valores del primer disparo de cada serie.
- La fotografía silenciosa silencia el obturador, pero esto no exime a los fotógrafos de la necesidad de respetar la privacidad y los derechos de imagen de sus sujetos.

Fotografía silenciosa

Algunas funciones de la cámara, incluidas las siguientes, no se pueden combinar con la fotografía live view silenciosa:

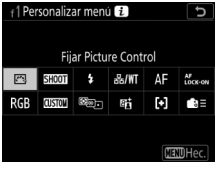
- Sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 5
- Fotografía con flash
- Reducción de ruido para exposiciones prolongadas

Personalización de los menús i: Personalizar menú f



Elija los elementos mostrados en los menús i durante los disparos. Use la configuración personalizada f1 [**Personalizar menú f**] para seleccionar los elementos visualizados durante la fotografía con visor, configuración personalizada f2 [**Personalizar menú f (Lv)**] para seleccionar los elementos visualizados durante la fotografía live view, y la configuración personalizada g1 [**Personalizar menú f**] para seleccionar los elementos visualizados durante la grabación de vídeo. El procedimiento para personalizar los menús i se describe a continuación.

1 Marque la posición que desee cambiar y pulse J.



Se mostrará una lista de los elementos disponibles para la posición seleccionada.

2 Marque el elemento deseado y pulse ⊛.



- El elemento se asignará a la posición seleccionada y se mostrarán las opciones indicadas en el paso 1.
- Repita los pasos 1 y 2 como desee.

3 Pulse el botón MENU.

Los cambios se guardarán y se mostrará el menú configuraciones personalizadas.

Uso de objetivos sin CPU (datos de objetivos sin CPU)

Los objetivos sin CPU (🕮 1045) pueden usarse en los modos de exposición **A** y **M**. El diafragma se ajusta usando el anillo de diafragmas del objetivo. Introducir los datos del objetivo usando el elemento [**Datos objetivos sin CPU**] en el menú configuración garantiza el acceso a las siguientes funciones de los objetivos con CPU.

- **Introduzca la distancia focal:**
  - permite el uso del zoom motorizado con flashes opcionales y
  - permite indicar la distancia focal del objetivo, con un asterisco ("*"), en la pantalla de información de reproducción de la foto.
- **Introducción del diafragma máximo:**
  - permite que el valor del diafragma se muestre en el panel de control superior y en el visor,
  - permite ajustar el nivel del flash a los cambios de diafragma en el modo de diafragma automático (㊀A), y
  - permite indicar el diafragma, con un asterisco ("*"), en la pantalla de información de reproducción de la foto.

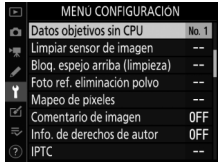
- **La introducción de la distancia focal y del diafragma máximo permite el uso de:**
  - la medición matricial de color (tenga en cuenta que la medición matricial de color puede no producir los resultados deseados con algunos objetivos, incluidos los objetivos Reflex-NIKKOR. En estos casos, se puede utilizar [**Medición ponderada central**] o [**Medición puntual**].)
- **La introducción de la distancia focal y del diafragma máximo mejora la precisión de:**
  - [**Medición ponderada central**],
  - [**Medición puntual**], y
  - Control del flash i-TTL

Teleconversores y objetivos zoom

- Si no está disponible la distancia focal correcta, por ejemplo, porque está usando un teleconversor u objetivo zoom, seleccione el siguiente valor más grande.
- El diafragma máximo para los teleconversores es el diafragma máximo combinado del teleconversor y del objetivo.

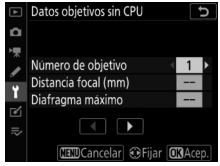
Entrada de datos del objetivo

1 Marque [Datos objetivos sin CPU] en el menú configuración y pulse ▶.



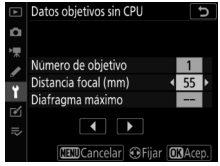
2 Marque [Número de objetivo].

Pulse ◀ o ▶ para seleccionar un número de objetivo.



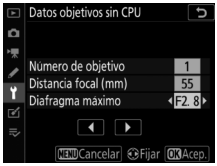
3 Marque [Distancia focal (mm)].

Pulse ◀ o ▶ para introducir la distancia focal del objetivo.



4 Marque [Diafragma máximo].

Pulse ◀ o ▶ para introducir el diafragma máximo.



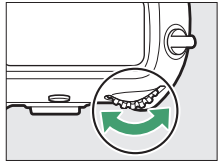
5 Pulse ⓚ para guardar los cambios.

La información del objetivo se guardará y la cámara saldrá al menú configuración.

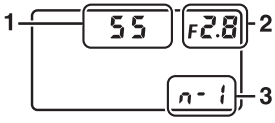
Recuperación de los datos de los objetivos sin CPU

1 Asigne [Elegir núm. de objetivo sin CPU] a un control usando la configuración personalizada f3 [Controles personalizados].

2 Mantenga pulsado el control al cual ha asignado [Elegir núm. de objetivo sin CPU] y gire un dial de control.



El número de objetivo seleccionado se muestra en el panel de control superior. Gire el dial hasta que aparezca el número de objetivo deseado.



1 Distancia focal
2 Diafragma máximo
3 Número de objetivo

Objetivos zoom

Los datos del objetivo no se ajustan al acercar o alejar el zoom de los objetivos sin CPU. Edite los datos del objetivo después de ajustar el zoom.

Datos de ubicación

La unidad de datos de ubicación incorporada graba la latitud, longitud y altitud actuales de la cámara, junto con la hora actual (Hora universal coordenada o UTC). Los datos de ubicación incrustados en las imágenes se pueden ver en la página de datos de ubicación de la pantalla de información de reproducción de la foto (🕮 414).

Opciones de los datos de ubicación

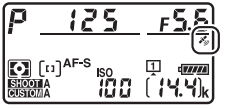
Para activar o desactivar la función de datos de ubicación o ajustar los ajustes de los datos de ubicación, marque [**Datos ubicación (incorporados)**] en el menú configuración y pulse ⊛.

Opción	Descripción
[**Grabar datos ubicación**]	Seleccione [**Activado**] para activar la función de datos de ubicación.
[**Temporizador de espera**]	Si selecciona [**Activar**] cuando [**Grabar datos ubicación**] está configurado en [**Activado**], el temporizador de espera expirará si no se realizan operaciones durante el período elegido usando la configuración personalizada c2 [**Temporizador de espera**]. Elija esta opción para reducir el consumo de la batería.
[**Usar satélite para fijar reloj**]	Seleccione [**Sí**] para ajustar el reloj de la cámara a la hora indicada por la función de datos de ubicación.

Opción	Descripción
[**Crear registro**]	Grabe un registro de seguimiento. • [**Registrar datos ubicación**]: La cámara registrará datos de ubicación en el intervalo elegido usando [**Intervalo registro**] durante el tiempo seleccionado para [**Duración registro**]. Para finalizar, pause o reanude el registro, marque [**Registrar datos ubicación**] y pulse ⊛. • [**Intervalo registro**]: Elija con qué frecuencia la cámara registrará su ubicación actual. • [**Duración registro**]: Elija durante cuánto tiempo continuará el registro.
[**Enumerar registros**]	Indica los registros de seguimiento por fecha. • Si se grabaron múltiples registros el mismo día, aparecerá un identificador después de la fecha. • La cámara puede almacenar hasta 100 registros de seguimiento. • Para borrar un registro, márquelo y pulse 🗑 (FORMAT).
[**Posición**]	Vea la latitud, longitud, altitud y Hora universal coordenada (UTC) actualmente indicadas por la unidad de datos de ubicación integrada. Los datos UTC son proporcionados por la unidad de datos de ubicación integrada independientemente del reloj de la cámara.

El indicador de señal satelital

La fuerza de la señal se muestra con un icono en el panel de control superior.



- **(estático)**: La cámara graba la latitud, longitud y altitud actuales.
- **(parpadeando)**: La cámara no es capaz de determinar su ubicación a partir de la señal del satélite; los datos de ubicación no se graban. Espere a que el icono deje de parpadear.
- **no se muestra**: El icono desaparece de la pantalla si no se recibe una señal durante dos segundos. Los datos de ubicación no se grabarán con las imágenes tomadas cuando no se muestre el icono. Sin embargo, tenga en cuenta que los datos de ubicación adquiridos previamente podrían grabarse con las imágenes tomadas después de que el icono desaparezca de la pantalla.

Datos de ubicación

- En ciertos casos, la cámara podría necesitar tiempo adicional para adquirir datos de ubicación, por ejemplo, inmediatamente después de introducir la batería, cuando la función de datos de ubicación se activa por primera vez o después de un período prolongado de desuso.
- Las posiciones de los satélites de navegación cambian constantemente. Esto puede ralentizar o evitar la adquisición de datos de ubicación en algunas ubicaciones o en ciertas horas del día.
- Las señales del satélite podrían bloquearse o reflejarse en las ubicaciones enumeradas a continuación, causando que los datos adquiridos sean menos precisos o impidiendo su adquisición.
  - En edificios o bajo tierra
  - Entre edificios altos
  - Debajo de puentes
  - En túneles
  - Cerca de líneas eléctricas o estructuras similares
  - En bosques densos
  - En maletines metálicos u otros contenedores
- La presencia de teléfonos móviles u otros dispositivos que transmiten en frecuencias cercanas a las de los satélites de navegación podrían interferir con la adquisición de datos de ubicación.

- La ubicación informada por la cámara podría diferir de su ubicación real en varios cientos de metros.
- Los datos de ubicación grabados con vídeos son los informados al iniciar la grabación.
- Los datos de ubicación incrustados en las imágenes podrían diferir de la ubicación en la que se grabaron realmente.
- Apagar la cámara no desactiva la función de datos de ubicación. La función de datos de ubicación se puede desactivar seleccionando [**Desactivado**] para [**Datos ubicación (incorporados)**] > [**Grabar datos ubicación**] en el menú configuración.

Registros de seguimiento

- Los registros de seguimiento no se grabarán si el reloj de la cámara no está configurado o si no hay introducida una tarjeta de memoria.
- Para evitar que se interrumpan los registros, asegúrese de que la batería de la cámara esté completamente cargada.
- El seguimiento finaliza si:
  - la batería de la cámara se agota,
  - se extrae la batería, o
  - [**Desactivado**] está seleccionado para [**Datos ubicación (incorporados)**] > [**Grabar datos ubicación**].
- Los datos de ubicación no se registrarán mientras la cámara no pueda adquirir una señal satelital.

Registros de seguimiento

- El tiempo restante aparece en la pantalla [**Datos ubicación (incorporados)**] mientras el registro está en curso.
- Los registros no se interrumpen al apagar la cámara o expirar el temporizador de espera. Asegúrese de controlar el nivel de la batería mientras el registro está en curso.
- Los registros se almacenan en la carpeta "NIKON" > "GNSS" de la tarjeta de memoria y tienen nombres del tipo "Nyymmddx.log". Aquí "yy" representa los últimos dos dígitos del año actual, "mm" el mes, "dd" el día, "x" es un identificador de un solo carácter de 0 (cero) a Z asignado por la cámara en orden ascendente, y ".log" la extensión (de este modo el primer registro grabado el 15 de octubre del 2019, tendrá el nombre "N1910150.log").
- Los registros están en formato NMEA. Sin embargo, no hay garantía de que se muestren correctamente en todos los software o dispositivos.

SnapBridge

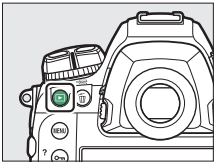
- Al usar la aplicación SnapBridge, los datos de ubicación se pueden descargar a la cámara desde un teléfono inteligente o tableta (dispositivo inteligente) a través de un enlace inalámbrico incluso cuando los datos de ubicación no se pueden obtener utilizando la unidad de datos de ubicación incorporada en la cámara.
- Los datos de ubicación descargados del dispositivo inteligente se grabarán con imágenes incluso si se selecciona [**Desactivado**] para [**Datos ubicación (incorporados)**] > [**Grabar datos ubicación**]. La grabación de datos de ubicación puede finalizar desactivando la función de datos de ubicación en la aplicación SnapBridge.

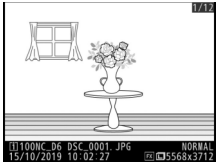
Reproducción

Visualización de imágenes

Reproducción a pantalla completa

Pulse el botón ▶ para ver la fotografía más reciente a pantalla completa.

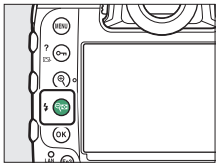


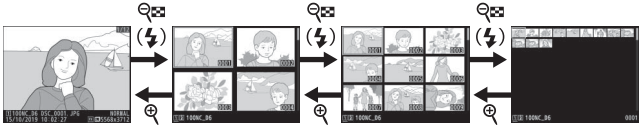


- Se pueden ver imágenes adicionales usando el multiselector: pulse ▶ para ver las imágenes en el orden de grabación, ◀ para ver las imágenes en orden inverso.
- Para ver más información sobre la imagen actual, pulse ▲ o ▼ (🕮 405).

Reproducción de miniaturas

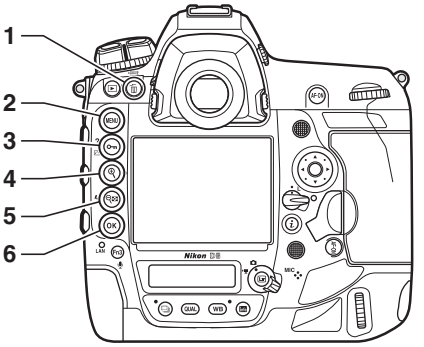
Para visualizar múltiples imágenes, pulse el botón ⊖ (ϟ) una vez que la imagen sea visualizada a pantalla completa.





- El número de imágenes visualizadas aumenta de 4 a 9 a 72 cada vez que pulse el botón ⊖ (ϟ), y se reduce cada vez que pulse el botón ⊕.
- Marque las imágenes usando ▲, ▼, ◀ o ▶.

Controles de reproducción



1	🗑 (FORMAT): Borre la imagen actual (📖 429).
2	MENU: Visualice los menús (📖 80).
3	O-π (⊡/?): Proteja la imagen actual (📖 421).
4	⊕: Acerque el zoom (📖 419).
5	⊖⊠ (⚡): Vea múltiples imágenes (📖 391).
6	Botón OK

■ El botón ⓞ y el multiselector

Las siguientes operaciones se pueden realizar manteniendo pulsado ⓞ y pulsando el multiselector como se indica.

Opción	Descripción
ⓞ + 	Visualice las opciones [**Elegir ranura y carpeta**]. Marque una ranura y pulse ▶ para visualizar una lista de las carpetas en la tarjeta de memoria de la ranura seleccionada. A continuación, puede marcar una carpeta y pulsar ⓞ para ver las imágenes que contiene.
ⓞ + 	Si la imagen actual es una fotografía, aparecerán las opciones de retoque.
ⓞ + 	Vea los preajustes IPTC creados usando la opción [**IPTC**] del menú configuración. Para incrustar un preajuste IPTC en la foto actual, marque el preajuste y pulse ⓞ (se reemplazará cualquier preajuste ya incrustado en la foto actual).
ⓞ + 	Cargue la imagen actual en un ordenador o servidor FTP a través de una red inalámbrica o Ethernet en el modo de transferencia de imágenes (🕮 587).

Controles táctiles
Los controles táctiles pueden usarse al visualizar las imágenes en la pantalla (🕮 18).

Girar a vertical
Para visualizar fotografías "verticales" (orientación de retrato) en orientación vertical, seleccione [**Activado**] para [**Girar a vertical**] en el menú reproducción.



Dos tarjetas de memoria
Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, también podrá visualizar las opciones [**Elegir ranura y carpeta**] pulsando el botón ⍰ (ϟ) cuando se muestran 72 miniaturas.

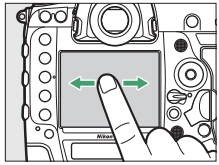
Revisión de imagen
Al seleccionar [**Activada**] para [**Revisión de imagen**] en el menú reproducción, las fotografías se muestran automáticamente en la pantalla después de los disparos; no es necesario que pulse el botón ▶.
- En los modos **CH** y **CL** y durante la fotografía de ráfaga en el modo **Q**, la visualización comenzará una vez finalizados los disparos, con la primera fotografía de la serie actual visualizada.
- Debido a que la cámara ya estará en la orientación correcta, las imágenes no giran durante la revisión de imagen incluso si selecciona [**Activado**] para [**Girar a vertical**] en el menú reproducción.

Controles táctiles de reproducción

Durante la reproducción, podrá usar la pantalla táctil para las siguientes operaciones.

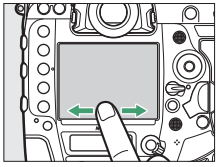
■ Ver otras imágenes

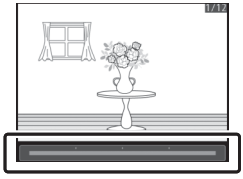
Pase el dedo hacia la izquierda o derecha para ver otras imágenes.



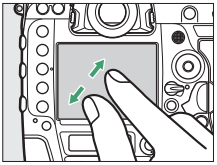
■ Desplazarse rápidamente a otras imágenes

Tocar la parte inferior de la pantalla en la vista a pantalla completa muestra una barra de avance de fotogramas. Deslice el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha a lo largo de la barra para desplazarse rápidamente a otras imágenes.





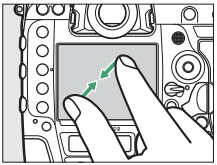
■■ Zoom (solamente fotos)



Toque dos veces o use gestos de estiramiento para iniciar el zoom durante la reproducción a pantalla completa (🕮 418).

- Estire nuevamente para acercar más.
- Encoja para alejar.
- Deslice para desplazarse.
- Toque dos veces para cancelar el zoom.

■■ Visualización de miniaturas



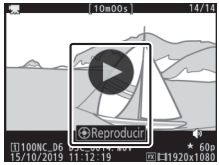
Use un gesto de encogimiento para "alejar" de la reproducción a pantalla completa a una vista de miniaturas (🕮 391).

- Use los gestos de estirar y encoger para seleccionar el número de imágenes visualizadas entre 4, 9 y 72 fotogramas.

Visualización de vídeos

Toque sobre la guía en pantalla para comenzar el vídeo (los vídeos aparecen indicados con un icono).

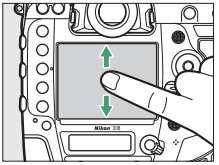
- Toque la pantalla para realizar una pausa. Toque de nuevo para reanudar.



- Para salir a la reproducción a pantalla completa, toque .
- Tenga en cuenta que algunos de los iconos en la pantalla de reproducción de vídeo no responden a las operaciones de la pantalla táctil.



Gestos de pasar el dedo en vertical



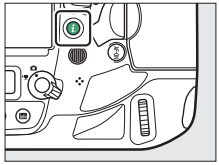
Para elegir las operaciones realizadas al pasar el dedo hacia arriba o hacia abajo durante la reproducción a pantalla completa, use la configuración personalizada f12 [**Pasar dedo repr. pant. completa**].

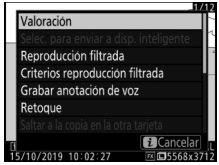
- Elija entre las siguientes opciones.
  - [**Valoración**]: Asigne a la imagen actual una valoración previamente seleccionada.
  - [**Selec. para enviar (LAN cable/WT)**]: Seleccione la imagen actual para cargarla a un ordenador o servidor FTP a través de Ethernet o de un transmisor inalámbrico.
  - [**Proteger**]: Proteja la imagen actual.
  - [**Anotación de voz**]: Grabe una anotación de voz o reproduzca la anotación de voz para la imagen actual.
  - [**Ninguna**]: Pasar el dedo en la dirección seleccionada no tiene efecto alguno.
- En el caso de [**Valoración**], [**Selec. para enviar (LAN cable/WT)**] y [**Proteger**], la operación se puede deshacer volviendo a pasar el dedo en la misma dirección.

El botón i

Pulsar el botón i durante el zoom de reproducción o la reproducción a pantalla completa o de miniaturas muestra el menú i del modo reproducción. Marque elementos y pulse OK o ▶ para seleccionar.

Vuelva a pulsar el botón i para regresar a la reproducción.





Fotos

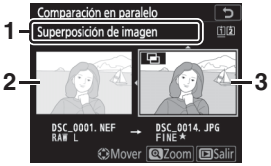
Opción	Descripción
[**Recorte rápido**] [1]	Guarde una copia de la imagen actualmente recortada en un área visible de la pantalla. Esta opción no está disponible al visualizar histogramas RGB (🕮 408).
[**Valoración**]	Valore la imagen actual (🕮 423).
[**Selec. para enviar a disp. inteligente**]	Seleccione la imagen actual para la carga. La opción mostrada en la pantalla varía en función del tipo de dispositivo conectado.
[**Seleccionar para enviar al ordenador**]	
[**Selec. para enviar (LAN cable/WT)**]	
[**Reproducción filtrada**]	Vea solo las imágenes que coincidan con los criterios seleccionados (🕮 427).
[**Criterios reproducción filtrada**]	Elija los criterios de filtro.
[**Grabar anotación de voz**]	Añada una anotación de voz a la imagen actual (🕮 440).
[**Reproducir anotación de voz**]	Reproduzca la anotación de voz para la imagen actual (🕮 443).
[**Retoque**]	Cree una copia retocada de la imagen actual (🕮 958).

Opción	Descripción
[**Saltar a la copia en la otra tarjeta**]	Si la imagen actual es parte de una pareja creada con [**Copia de seguridad**], [**RAW Ranura 1- JPEG Ranura 2**] o [**JPEG Ranura 1- JPEG Ranura 2**] seleccionados para [**Función de tarjeta en Ranura 2**], seleccionar esta opción muestra la copia en la tarjeta de la otra ranura.
[**Elegir ranura y carpeta**]	Elija una ranura y una carpeta para la reproducción. Marque una ranura y pulse ▶ para visualizar una lista de las carpetas en la tarjeta de memoria de la ranura seleccionada. A continuación, puede marcar una carpeta y pulsar OK para ver las imágenes que contiene.
[**Seleccionar R, G, B**] [2]	Pulse ◀ o ▶ para seleccionar un canal de color de la pantalla altas luces.
[**IPTC**]	Incruste un preajuste IPTC seleccionado en la foto actual (🕮 914).
[**Comparación en paralelo**] [3]	Compare copias retocadas con los originales.

1 Solo está disponible durante el zoom de reproducción.
2 Disponible únicamente al visualizar las altas luces o los histogramas RGB.
3 Disponible únicamente al seleccionar una copia retocada (indicada por un icono ✍) o la imagen de origen de una copia retocada.

Comparación en paralelo

Seleccione [**Comparación en paralelo**] para comparar copias retocadas con los originales sin retocar.



1	Opciones utilizadas para crear copias
2	Imagen de origen
3	Copia retocada

- La imagen de origen aparece a la izquierda y la copia retocada a la derecha.
- Las opciones utilizadas para crear la copia se indican en la parte superior de la pantalla.
- Pulse ◀ o ▶ para alternar entre la imagen de origen y la copia retocada.
- Si la copia es una superposición creada a partir de múltiples imágenes de origen, pulse ▲ o ▼ para ver las otras imágenes.
- Si el origen se ha copiado múltiples veces, pulse ▲ o ▼ para ver las otras copias.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕.
- Pulse ⊛ para regresar a la reproducción con la imagen marcada visualizada a pantalla completa.
- La imagen de origen no será visualizada si la copia fue creada a partir de una fotografía que está protegida.
- La imagen de origen no será visualizada si la copia fue creada a partir de una fotografía que ha sido borrada u ocultada.

Vídeos

Opción	Descripción
[**Valoración**]	Valore la imagen actual (📖 423).
[**Seleccionar para enviar al ordenador**]	Seleccione la imagen actual para la carga. La opción mostrada en la pantalla varía en función del tipo de dispositivo conectado.
[**Selec. para enviar (LAN cable/WT)**]	
[**Reproducción filtrada**]	Vea solo las imágenes que coincidan con los criterios seleccionados (📖 427).
[**Criterios reproducción filtrada**]	Elija los criterios de filtro.
[**Control de volumen**]	Ajuste el volumen de reproducción.
[**Recortar vídeo**]	Recorte el metraje del vídeo actual y guarde la copia editada en un nuevo archivo (📖 300).
[**Elegir ranura y carpeta**]	Elija una ranura y una carpeta para la reproducción. Marque una ranura y pulse ▶ para visualizar una lista de las carpetas en la tarjeta de memoria de la ranura seleccionada. A continuación, puede marcar una carpeta y pulsar OK para ver las imágenes que contiene.
[**Seleccionar R, G, B**] *	Pulse ◀ o ▶ para seleccionar un canal de color de la pantalla altas luces.

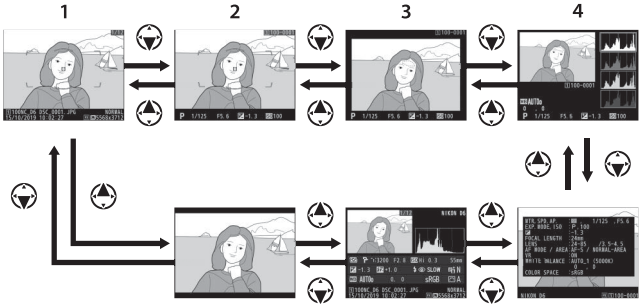
* Disponible únicamente al visualizar las altas luces o los histogramas RGB.

▮▮ Vídeos (reproducción pausada)

Opción		Descripción
	[**Elegir punto inicio/ finaliz.**]	Recorte el metraje del vídeo actual y guarde la copia editada en un nuevo archivo (🕮 300).
	[**Guardar fotograma actual**]	Guarde una copia del fotograma seleccionado como imagen estática JPEG (🕮 306).
	[**Añadir índice**]	Añade índices a los vídeos durante la reproducción. Pueden usarse índices para localizar fotogramas rápidamente durante la reproducción y edición (🕮 307).
	[**Borrar índice**]	Borre índices (🕮 307).

Información de la foto

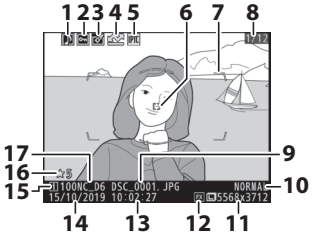
La información de la foto aparece superpuesta en las imágenes visualizadas durante el modo de reproducción a pantalla completa. Pulse ⊛ o ⊛ para desplazarse por la información de la foto tal y como se muestra a continuación.



1	Información del archivo	5	Datos del disparo *
2	Datos de exposición *	6	Información general *
3	Altas luces *	7	Nada (sólo imagen) *
4	Histograma RGB *		

* Visualizado únicamente si seleccionó la opción correspondiente para [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú reproducción.

Información del archivo

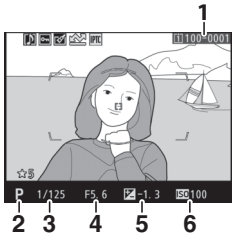


1	Indicador de anotación de voz (📖 436)
2	Estado de protección (📖 421)
3	Indicador de retoques (📖 958)
4	Marca de carga (📖 425)
5	Indicador de preajuste de IPTC (📖 400, 914)
6	Punto de enfoque [1] (📖 164)
7	Horquillados de zona de AF [2] (📖 164)
8	Número de fotograma/ número total de fotogramas
9	Nombre de archivo (📖 760)
10	Calidad de imagen (📖 118, 144)
11	Tamaño de imagen (📖 120, 145)
12	Zona de imagen (📖 136)
13	Hora de grabación (📖 43)
14	Fecha de grabación (📖 43)
15	Ranura de tarjeta actual (📖 38)
16	Valoración (📖 423)
17	Nombre de carpeta (📖 755)

1 Visualizado únicamente si seleccionó [**Punto de enfoque**] para [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú reproducción.

2 Visualizado únicamente si seleccionó [**Punto de enfoque**] para [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú reproducción y si la imagen fue capturada durante la fotografía con visor.

Datos de exposición

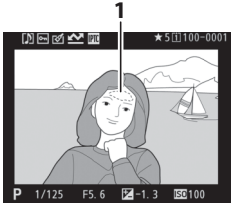


1	Número de carpeta–número de fotograma (🕮 755)
2	Modo de exposición (🕮 108, 182)
3	Velocidad de obturación (🕮 185, 188)
4	Diafragma (🕮 186, 188)
5	Compensación de exposición (🕮 117, 199)
6	Sensibilidad ISO * (🕮 114, 213)

* Se visualiza en color rojo si la imagen ha sido capturada con el control automático de la sensibilidad ISO activado.

Altas luces

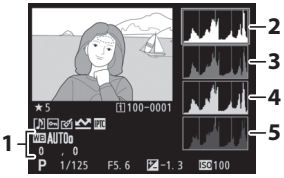
Para seleccionar un canal de color para la pantalla altas luces, elija [**Seleccionar R, G, B**] en el menú **i** y pulse ◀ o ▶.



1	Altas luces (zonas que pueden estar sobreexpuestas)

Histograma RGB

Para seleccionar un canal de color para la pantalla altas luces, elija [**Seleccionar R, G, B**] en el menú ***i*** y pulse ◀ o ▶.



1	Balance de blancos (🕮 121, 221) Temperatura de color (🕮 231) Preajuste manual (🕮 234) Ajuste de precisión del balance de blancos (🕮 227)
2	Histograma (canal RGB)
3	Histograma (canal rojo)
4	Histograma (canal verde)
5	Histograma (canal azul)

Zoom de reproducción

Para acercar el zoom sobre la imagen en la pantalla de histogramas, pulse 🔍. El histograma será actualizado para mostrar solamente los datos de la parte de la imagen visible en la pantalla. Use el multiselector para desplazarse. Pulse 🔍 (⚡) para alejar.



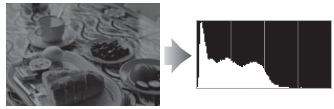
Histogramas

Los histogramas muestran la distribución de tonos. El brillo de los píxeles (tono) se traza en el eje horizontal y el número de píxeles en el eje vertical.

- Si la imagen contiene objetos con un rango amplio de brillo, la distribución de los tonos será relativamente equitativa.



- Si la imagen es oscura, la distribución aparecerá desplazada hacia la izquierda.



- Si la imagen es brillante, la distribución aparecerá desplazada hacia la derecha.



Aumentar la compensación de la exposición desplaza la distribución de tonos hacia la derecha, mientras que disminuir la compensación de la exposición desplaza la distribución de tonos hacia la izquierda.

Los histogramas permiten formarse una idea general de la exposición cuando la iluminación ambiente dificulta la visualización de las imágenes en la pantalla.

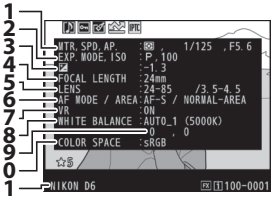
La pantalla de histogramas

- Los histogramas RGB muestran la distribución de tonos.
- Los histogramas de la cámara pueden diferir de aquellos visualizados en aplicaciones de procesamiento de imágenes. Úselos como una guía para la distribución de tonos real.

Datos del disparo

Consulte los ajustes efectivos en el momento de capturar la imagen. La lista de datos del disparo tiene varias páginas que se pueden ver pulsando ▲ o ▼. La información visualizada puede seleccionarse usando [**Opciones visualiz. reproduc.**] > [**Datos del disparo detallados**] en el menú reproducción.

■ Datos del disparo básicos

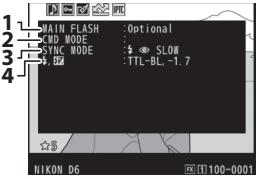


1	Medición (📖 111, 178) Velocidad de obturación (📖 185, 188) Diafragma (📖 186, 188)
2	Modo de exposición (📖 108, 182) Sensibilidad ISO [1] (📖 114, 213)
3	Compensación de exposición (📖 117, 199) Ajuste óptimo de exposición [2] (📖 821)
4	Distancia focal [3]
5	Datos del objetivo
6	Modo de autofoco (📖 98, 149) Modo de zona AF (📖 101, 153)
7	Activación/Desactivación de la reducción de la vibración del objetivo (VR) [4]
8	Balance de blancos [5] (📖 121, 221)
9	Ajuste de precisión del balance de blancos (📖 227)
10	Espacio de color (📖 765)
11	Nombre de la cámara

1 Se visualiza en color rojo si la imagen ha sido capturada en el modo **P**, **S** o **A** con el control automático de la sensibilidad ISO activado.
2 Visualizado si la configuración personalizada b7 [**Ajuste prec. exposic. óptima**] ha sido ajustada a cualquier otro valor que no sea 0 para cualquier método de medición.
3 También incluye la ampliación para imágenes tomadas con un teleconversor.
4 Solamente se muestra si la imagen se tomó con un objetivo VR.
5 También incluye la temperatura de color para las imágenes tomadas con [**Automático**] o [**Luz natural automática**].

Datos del flash

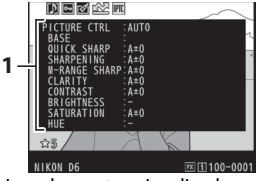
Los datos del flash se muestran solo con las imágenes tomadas con flashes opcionales.



1	Tipo de flash
2	Control de flash remoto
3	Modo de flash (🕮 131, 648)
4	Modo de control de flash (🕮 645) Compensación de flash (🕮 133, 653) Nivel de flash *

* En el caso de las imágenes capturadas usando el control del flash TTL (🕮 645), el nivel del flash seleccionado con el flash se muestra usando el valor de destello de flash manual equivalente.

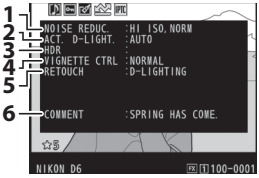
Datos de Picture Control



1	Picture Control (🕮 125, 271)

* Los elementos visualizados varían en función del Picture Control activo al capturar la imagen.

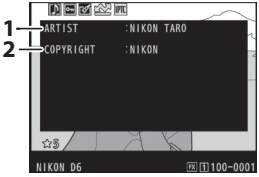
Otros datos del disparo



1	Reducción de ruido ISO alta (🕮 768) Reducción de ruido para exposiciones prolongadas (🕮 767)
2	D-Lighting activo (🕮 281)
3	Diferencial de exposición HDR (🕮 283) Suavizado HDR (🕮 283)
4	Control de viñeta (🕮 769)
5	Historial de retoques (🕮 958). Los cambios se enumeran en el orden de aplicación.
6	Comentario de imagen (🕮 911)

Info. de derechos de autor

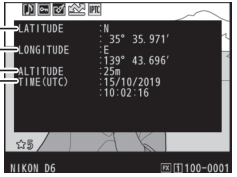
La información de derechos de autor solamente se muestra si se grabó usando el elemento [**Info. de derechos de autor**] en el menú configuración en el momento en el que se capturó la imagen.



1	Fotógrafo (🕮 912)
2	Portador de derechos de autor (🕮 912)

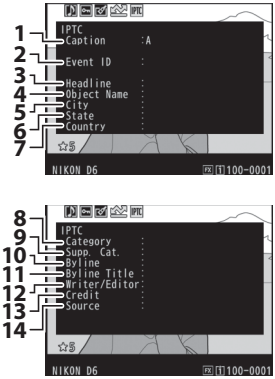
▮▮ Datos de ubicación

Los datos de ubicación solamente se muestran si fueron incrustados en la imagen a la hora de capturarla.



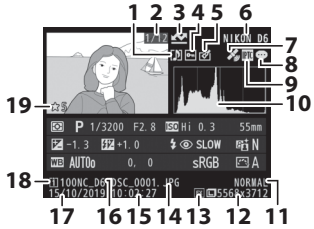
1	Latitud
2	Longitud
3	Altitud
4	Hora universal coordenada (UTC)

Datos IPTC

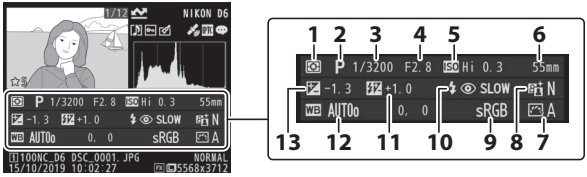


1	Subtítulo
2	ID del evento
3	Título
4	Nombre del objeto
5	Ciudad
6	Estado
7	País
8	Categoría
9	Cat. supl. (Categorías suplementarias)
10	Firma
11	Título de la firma
12	Escritor/Editor
13	Crédito
14	Fuente

Información general



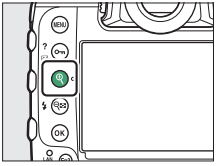
1	Indicador de anotación de voz (🕮 436)
2	Número de fotograma/ número total de fotogramas
3	Marca de carga (🕮 425)
4	Estado de protección (🕮 421)
5	Indicador de retoques (🕮 958)
6	Nombre de la cámara
7	Indicador de datos de ubicación (🕮 384)
8	Indicador de comentario de imagen (🕮 911)
9	Indicador de preajuste de IPTC (🕮 400, 914)
10	Histograma (🕮 409)
11	Calidad de imagen (🕮 118, 144)
12	Tamaño de imagen (🕮 120, 145)
13	Zona de imagen (🕮 136)
14	Nombre de archivo (🕮 760)
15	Hora de grabación (🕮 43)
16	Nombre de carpeta (🕮 755)
17	Fecha de grabación (🕮 43)
18	Ranura de tarjeta actual (🕮 38)
19	Valoración (🕮 423)



1	Medición (🕮 111, 178)
2	Modo de exposición (🕮 108, 182)
3	Velocidad de obturación (🕮 185, 188)
4	Diafragma (🕮 186, 188)
5	Sensibilidad ISO [1] (🕮 114, 213)
6	Distancia focal
7	Picture Control (🕮 125, 271)
8	D-Lighting activo (🕮 281)
9	Espacio de color (🕮 765)
10	Modo de flash [2] (🕮 131, 648)
11	Compensación de flash [2] (🕮 133, 653) Modo controlador [2]
12	Balance de blancos (🕮 121, 221) Temperatura de color (🕮 231) Preajuste manual (🕮 234) Ajuste de precisión del balance de blancos (🕮 227)
13	Compensación de exposición (🕮 117, 199)

1 Se visualiza en color rojo si la fotografía ha sido capturada en el modo **P**, **S** o **A** con control automático de la sensibilidad ISO activado.
2 Visualizado únicamente si la foto fue realizada con un flash opcional.

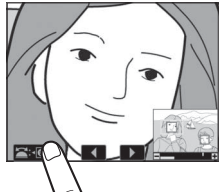
Zoom de reproducción



Para acercar el zoom sobre una foto visualizada en reproducción a pantalla completa, pulse el botón ⊕ o el centro del multiselector o toque rápidamente la pantalla dos veces. Las fotos de formato [**FX (36×24)**] pueden ampliarse a un máximo de hasta aproximadamente 21× (imágenes de tamaño **Grande**), 16× (**Medio**) o 10× (**Pequeño**). Las caras detectadas durante el zoom se indican con bordes blancos; gire el dial secundario para ver otras caras.

Uso del zoom de reproducción

Operación	Descripción	
Acercar o alejar	• Pulse el botón ⊕ o use gestos de estiramiento para acercar. • Para alejar, pulse ⊖ (⚡) o use gestos de encoger.	 Se muestra una ventana de navegación si se modifica la relación de zoom, con el área actualmente visible indicada por un borde amarillo. Una barra debajo de la ventana de navegación muestra la relación del zoom; se vuelve de color verde a 1 : 1. La ventana de navegación desaparece de la pantalla después de unos segundos.
Ver otras áreas de la imagen	Use el multiselector o gestos de deslizamiento para ver áreas de la imagen no visibles en la pantalla. Mantenga pulsado el multiselector para desplazarse rápidamente por otras zonas del fotograma.	



Operación	Descripción
Recorte de imagen *	Para recortar la imagen en el área actualmente visible en la pantalla, pulse *i* y seleccione [**Recorte rápido**].
Seleccionar rostros	Los rostros detectados durante el zoom se indican mediante bordes blancos en la ventana de navegación. Gire el dial secundario o toque la guía en pantalla para visualizar otros rostros.
Ver otras imágenes	Gire el dial de control principal para ver la misma ubicación en otras fotos sin cambiar la relación de zoom (seleccionar un vídeo cancela el zoom). También puede ver otras fotos tocando el icono ◀ o ▶ en la parte inferior de la pantalla.
Proteger imágenes	Pulse el botón O┳ (🖼/?) para alternar entre la activación y la desactivación de la protección de la imagen actual (📖 421).
Reanuda los disparos	Para regresar al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad o pulse el botón ▶.
Visualización de menús	Pulse el botón MENU para ver los menús.

* [**Recorte rápido**] no está disponible en el menú *i* cuando se muestran histogramas RGB (📖 408).

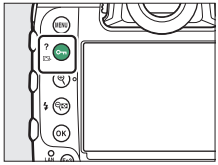
Protección de las imágenes contra el borrado

Las imágenes se pueden proteger para evitar que se borren accidentalmente. Sin embargo, las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria (🕮 887).

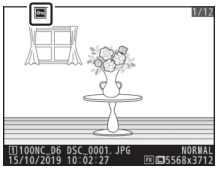
1 Seleccione una imagen.

- Visualice la imagen en la reproducción a pantalla completa o el zoom de reproducción.
- Alternativamente, puede marcar la imagen en la lista de miniaturas usando el multiselector.

2 Pulse el botón (🖼/?).



- Las imágenes protegidas son marcadas con un icono 🔑.
- Para eliminar la protección, visualice la imagen o márquela en la lista de miniaturas y vuelva a pulsar 🔑 (🖼/?).

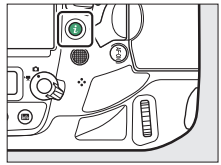


Anotaciones de voz
Proteger las fotos también protege las anotaciones de voz grabadas con las imágenes. Las anotaciones de voz no se pueden proteger por separado.

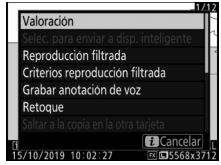
Eliminar la protección de todas las imágenes
Para eliminar la protección de todas las imágenes de la carpeta o carpetas actualmente seleccionadas para [**Carpeta reproducción**] en el menú reproducción, pulse los botones 🔑 (🖼/?) y 🗑 (PHOTO) durante aproximadamente dos segundos durante la reproducción.

Valorar imágenes

1 Seleccione la imagen deseada con el multiselector y pulse el botón i.



2 Marque [Valoración] y pulse ▶.



3 Seleccione una valoración.



Gire el dial de control principal para elegir la valoración deseada y luego pulse ⊛. Elija entre valoraciones de cero a cinco estrellas, o seleccione 🗑 para marcar la imagen como candidata para su posterior eliminación.

Valoraciones
También podrá visualizar las valoraciones en NX Studio. Las imágenes protegidas no se pueden valorar.

Valoración de imágenes con los controles de la cámara
Si asigna [**Valoración**] al [**Botón Fn para el disparo en vertical**] o [**Botón Fn3**] usando la configuración personalizada f3 [**Controles personalizados**], las imágenes se pueden valorar manteniendo pulsado el control seleccionado y girando el dial de control principal.

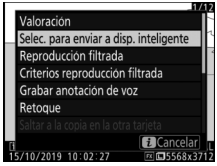
Selección de imágenes para la carga

Siga los pasos indicados a continuación para seleccionar la imagen actual para su carga a un dispositivo inteligente, a un ordenador o servidor FTP.

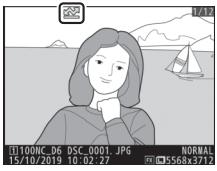
- Los elementos del menú **i** utilizados para seleccionar imágenes para la carga varían según el tipo de dispositivo conectado:
  - [**Selec. para enviar a disp. inteligente**]: Visualizado cuando la cámara está conectada a un dispositivo inteligente a través del Bluetooth incorporado usando [**Conectar con dispos. inteligente**] del menú configuración (🕮 929).
  - [**Seleccionar para enviar al ordenador**]: Visualizado cuando la cámara está conectada a un ordenador a través del Wi-Fi incorporado usando [**Conectar a PC (Wi-Fi incorporada)**] del menú configuración (🕮 932).
  - [**Selec. para enviar (LAN cable/WT)**]: Visualizado cuando la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP a través de Ethernet o de un transmisor inalámbrico WT-6 opcional usando [**LAN con cable/WT**] en el menú configuración (🕮 937).
- No se pueden seleccionar vídeos para la carga si la cámara está conectada a un dispositivo inteligente a través de la aplicación SnapBridge.
- El tamaño máximo de archivo para los vídeos cargados por otros medios es de 4 GB.

1 Seleccione la imagen deseada y pulse el botón i.

2 Marque [Selec. para enviar a disp. inteligente], [Seleccionar para enviar al ordenador] o [Selec. para enviar (LAN cable/ WT)] y pulse ⓚ.



Las imágenes destinadas a un dispositivo inteligente están marcadas con un icono , mientras que las destinadas a un ordenador o servidor FTP están marcadas con .

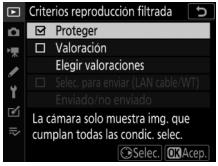


Eliminación de la marca de carga
Para eliminar la marca de carga, repita los pasos 1 y 2.

Reproducción filtrada

Seleccione [**Reproducción filtrada**] en el menú ***i*** para ver solo las imágenes que cumplan los criterios elegidos para [**Criterios reproducción filtrada**] en el menú reproducción o el menú reproducción ***i***.

[Criterios reproducción filtrada]



Marque las opciones y pulse ⊕ para seleccionar (☑) o eliminar la selección (☐). Durante la reproducción filtrada, solo se mostrarán las imágenes que cumplan con todos los criterios marcados con una marca de verificación (☑).

Opción	Descripción
[**Proteger**]	☑: Incluye imágenes protegidas.
[**Valoración**]	☑: Incluye imágenes con las valoraciones seleccionadas.
[**Selec. para enviar (LAN cable/WT)**]	• Seleccione (☑) [**Imágenes enviadas**] para incluir imágenes cargadas previamente a un ordenador o servidor FTP a través de Ethernet o de un transmisor inalámbrico WT-6 opcional. • Seleccione (☑) [**Imágenes no enviadas**] para incluir imágenes que aún no se han cargado. • Seleccione ambas opciones para incluir imágenes enviadas y no enviadas.

- Durante la reproducción filtrada, aparece un borde blanco alrededor de la pantalla.
- Para finalizar la reproducción filtrada, seleccione [**Reproducción filtrada**] nuevamente.



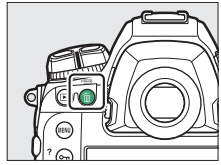
Borrar imágenes

Siga los pasos indicados a continuación para borrar imágenes de las tarjetas de memoria. Tenga en cuenta que las imágenes no se pueden recuperar una vez borradas. Las imágenes protegidas u ocultas no se pueden borrar.

Uso del botón Borrar

Para borrar la imagen actual, pulse el botón 🗑 (FORMAT).

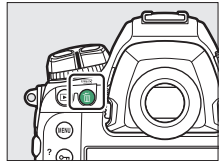
1 Seleccione la imagen deseada con el multiselector y pulse el botón 🗑 (FORMAT).



- Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.
- Para salir sin borrar la imagen, pulse ▶.

2 Pulse de nuevo el botón 🗑 (FORMAT).

La imagen será borrada.



Borrar copias

Si la imagen seleccionada para la reproducción al pulsar el botón 🗑 (FORMAT) fue grabada con dos tarjetas de memoria introducidas y una opción distinta de [**Reserva**] seleccionada para [**Función de tarjeta en Ranura 2**] en el menú disparo foto, podrá seleccionar entre borrar ambas copias o solamente la copia en la tarjeta de la ranura actual (🕮 311).

Borrar múltiples imágenes

Utilice [**Borrar**] en el menú reproducción para borrar varias imágenes a la vez. Tenga en cuenta que dependiendo del número de imágenes, podría necesitarse cierto tiempo para concluir el proceso de borrado.

Opción		Descripción
▪▫▫▫▪	[**Imágenes seleccionadas**]	Borre las imágenes seleccionadas.
🗑	[**Candidatas para el borrado**]	Borre las imágenes valoradas 🗑 (candidatas para el borrado).
DATE	[**Imgs. tomadas en fechas selec.**]	Borre todas las imágenes capturadas en las fechas seleccionadas (🕮 434).
ALL	[**Todas las imágenes**]	Borre todas las imágenes de una tarjeta de memoria seleccionada. Solamente las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para [**Carpeta reproducción**] del menú reproducción se verán afectadas.

▮▮ Borrar las imágenes seleccionadas

1 Seleccione imágenes.

- Marque las imágenes con el multiselector y pulse el centro para seleccionar; las imágenes seleccionadas están marcadas con los iconos 🗑. Las imágenes seleccionadas se pueden deseleccionar pulsando nuevamente el centro del multiselector.





- Repita hasta que todas las imágenes deseadas estén seleccionadas.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón 🔍.

2 Borre las imágenes.

- Pulse Ⓚ; se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación.
- Marque [**Sí**] y pulse Ⓚ para borrar las imágenes seleccionadas.



■ Candidatas para el borrado

1 Seleccione imágenes.

- La cámara mostrará todas imágenes valoradas con 🗑 (candidatas para el borrado). Las imágenes que no desee borrar pueden deseleccionarse marcándolas y pulsando el centro del multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón 🔍.

2 Borre las imágenes.

- Pulse Ⓚ; se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación.
- Marque [**Sí**] y pulse Ⓚ para borrar las imágenes seleccionadas.

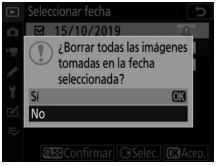
▮▮ Imgs. tomadas en fechas selec.

1 Seleccione fechas.



- Marque las fechas usando el multiselector y pulse ▶ para seleccionar; las fechas seleccionadas aparecen marcadas con iconos ☑. Las fechas seleccionadas pueden deseleccionarse pulsando ▶ nuevamente.
- Repita hasta que haya seleccionado todas las fechas deseadas.

2 Borre las imágenes.

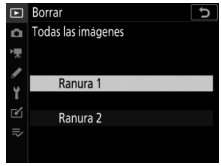


- Pulse Ⓚ; se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación.
- Marque [**Sí**] y pulse Ⓚ para borrar todas las imágenes tomadas en las fechas seleccionadas.

■ Borrar todas las imágenes

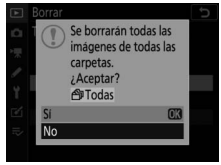
1 Seleccione una tarjeta de memoria.

Pulse ▲ o ▼ para marcar la ranura en la que se encuentra la tarjeta de memoria de la que se borrarán las imágenes y pulse ⊛.



2 Borre las imágenes.

- Marque [**Sí**] y pulse ⊛ para borrar todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para [**Carpeta reproducción**] en el menú reproducción.
- Tenga en cuenta que dependiendo del número de imágenes, podría necesitarse cierto tiempo para concluir el proceso de borrado.



Anotaciones de voz

Grabar anotación de voz

Se pueden agregar a las fotografías anotaciones de voz de hasta 60 segundos de duración.

Durante la reproducción

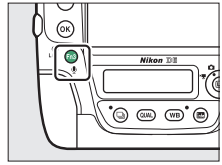
Para agregar anotaciones de voz a las imágenes seleccionadas durante la reproducción:

1 Seleccione la fotografía.



Solo se puede grabar una anotación de voz por imagen; no se pueden grabar anotaciones de voz adicionales para las imágenes que ya están marcadas con un icono [♪]. La anotación de voz existente debe borrarse antes de poder grabar otra (🕮 444).

2 Mantenga pulsado el botón Fn3 (🎙).



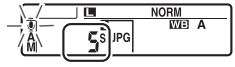
- La grabación comienza al pulsar el botón y finaliza al soltarlo.
- Se muestra un icono 🎙 mientras la grabación está en curso.

3 Suelte el botón Fn3 (🎙).

La grabación finalizará.

Durante la grabación

Durante la grabación, se mostrará un icono 🎙 parpadeando y un temporizador de cuenta regresiva indicando el tiempo de grabación restante en el panel de control posterior.



El menú *i*

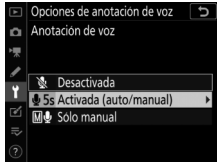
La grabación también puede iniciarse marcando [**Grabar anotación de voz**] en el menú reproducción *i* y pulsando OK. Para finalizar la grabación, pulse el centro del multiselector.

Durante los disparos

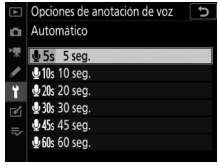
Se puede grabar una anotación de voz con la fotografía más reciente durante los disparos. La grabación puede iniciarse automática o manualmente.

■■ Grabación automática

Si selecciona [**Activada (auto/manual)**] para [**Opciones de anotación de voz**] > [**Anotación de voz**] en el menú configuración, la grabación comenzará automáticamente cuando retire el dedo del disparador después de disparar.



- El tiempo de grabación se puede seleccionar usando [**Activada (auto/manual)**].



Revisión de imagen

La grabación automática no está disponible cuando se selecciona [**Activada**] para [**Revisión de imagen**] en el menú reproducción.

Grabación automática

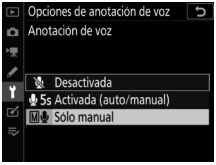
No se grabarán automáticamente anotaciones de voz durante:

- live view,
- desplazamiento de foco, o
- grabación de vídeos time-lapse

▮▮ Grabación manual

Se pueden agregar anotaciones de voz manualmente a la fotografía más reciente.

- Antes de continuar, seleccione [**Sólo manual**] para [**Opciones de anotación de voz**] > [**Anotación de voz**] en el menú configuración.



- Para grabar una anotación de voz, mantenga pulsado el botón **Fn3** (🎙); la grabación continuará mientras se pulse el botón.

Anotación de voz

Se muestra un icono en el panel de control posterior cuando se selecciona [**Activada (auto/manual)**] o [**Sólo manual**] para [**Anotación de voz**].

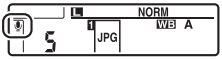


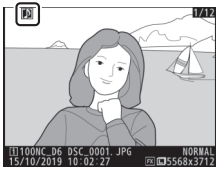
Activada (auto/manual) Sólo manual

Después de la grabación

Si ha grabado una anotación de voz para la fotografía más reciente, se mostrará un icono en el panel de control posterior.

Durante la reproducción, la existencia de una anotación de voz se indica mediante un icono [♪].





Interrupción de la grabación

Pulsar el disparador u operar otros controles de la cámara puede finalizar la grabación. Durante la fotografía con disparo a intervalos, la grabación finaliza unos dos segundos antes de tomar la siguiente toma; la grabación también finaliza al apagar la cámara.

Ubicación de almacenamiento

Las anotaciones de voz de las imágenes tomadas con dos tarjetas de memoria introducidas y [**Copia de seguridad**], [**RAW Ranura 1- JPEG Ranura 2**] o [**JPEG Ranura 1- JPEG Ranura 2**] seleccionado para [**Función de tarjeta en Ranura 2**] en el menú disparo foto se guardan con las copias en ambas tarjetas. Se aplica si la anotación de voz se graba desde el menú *i* o manualmente después de disparar.

Nombres de archivo de las anotaciones de voz

Los nombres de archivo de las anotaciones de voz tienen el formato "DSC_nnnn.WAV". La anotación de voz tiene el mismo número de archivo ("nnnn") que la imagen con la que está asociada. Por ejemplo, la anotación de voz para la imagen "DSC_0002.JPG" tendría el nombre de archivo "DSC_0002.WAV". Los nombres de archivo de las anotaciones de voz pueden verse en un ordenador.

- Las anotaciones de voz de las fotos grabas con [**Adobe RGB**] seleccionado para [**Espacio de color**] en el menú disparo foto tienen nombres de archivo del formato "_DSCnnnn.WAV".
- Las anotaciones de voz de las fotos grabas con un prefijo distinto de [**DSC**] seleccionado para [**Nombre de archivo**] en el menú disparo foto se grabarán con el prefijo seleccionado en lugar de [**DSC**].

Reproducción de anotaciones de voz

Para reproducir anotaciones de voz, pulse el botón **Fn3** (🎙) al visualizar fotografías marcadas con los iconos [♪].



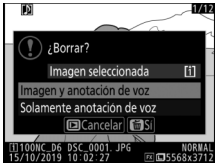
El menú i

También podrá reproducir anotaciones de voz marcando [**Reproducir anotación de voz**] en el menú reproducción i y pulsando OK.

Interrupción de la reproducción

Pulsar el disparador u operar otros controles de la cámara puede finalizar la reproducción. La reproducción finaliza automáticamente al seleccionar otra imagen o al apagar la cámara.

Borrar anotaciones de voz



Para borrar la anotación de voz de la foto actual, pulse el botón 🗑 (FORMAT); aparecerá un diálogo de confirmación tal y como se indica.

- Para borrar la foto y la anotación de voz, marque [**Imagen y anotación de voz**] y pulse 🗑 (FORMAT).
- Para borrar solamente la anotación de voz, marque [**Solamente anotación de voz**] y pulse 🗑 (FORMAT).
- Para salir sin borrar la foto o la anotación de voz, pulse ▶.
- Si capturó la foto con dos tarjetas de memoria introducidas y [**Copia de seguridad**], [**RAW Ranura 1- JPEG Ranura 2**] o [**JPEG Ranura 1- JPEG Ranura 2**] seleccionado para [**Función de tarjeta en Ranura 2**], marque [**Imagen seleccionada**] o [**Mismas imágenes en [1] y [2]**] y pulse 🗑 (FORMAT) para ver un cuadro de diálogo de confirmación. Para borrar solo la anotación de voz de la imagen en la tarjeta de la ranura actual, seleccione [**Solamente anotación de voz**] después de elegir [**Imagen seleccionada**].

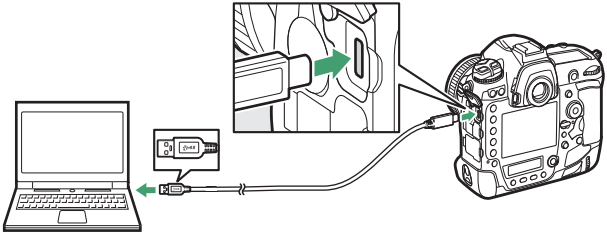
Conexión a ordenadores y televisores

Conexión a ordenadores

Establezca una conexión a un ordenador para cargar imágenes desde la cámara. La cámara se puede conectar mediante Wi-Fi o con un cable USB.

Conexión a través de USB

Conecte la cámara con el cable USB suministrado.
A continuación, podrá usar el software NX Studio para copiar imágenes al ordenador para verlas y editarlas.



■■ Instalación de NX Studio

Para instalar NX Studio necesitará una conexión a Internet. Visite el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente, incluyendo los requisitos del sistema.

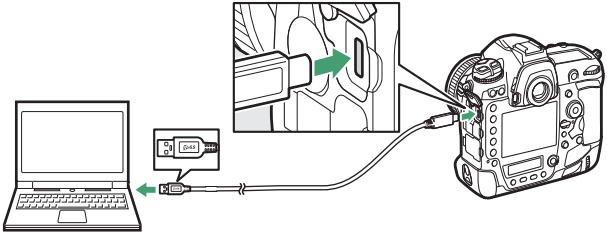
- Descargue el último instalador de NX Studio del sitio web indicado a continuación y siga las instrucciones en pantalla para completar la instalación.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/
- Tenga en cuenta que es posible que no pueda descargar imágenes de la cámara utilizando versiones anteriores de NX Studio.

■ Copiar imágenes a un ordenador usando NX Studio

Consulte la ayuda en línea para obtener instrucciones detalladas.

1 Conecte la cámara al ordenador.

Después de apagar la cámara y tras cerciorarse de que hay una tarjeta de memoria introducida, conecte el cable USB suministrado como se muestra.



Uso de un lector de tarjetas

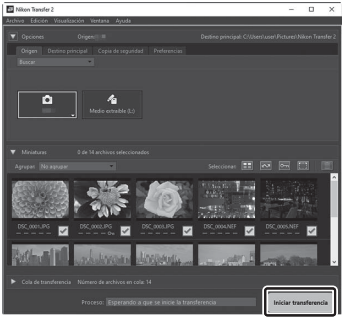
Las imágenes también puede copiarse desde una tarjeta de memoria introducida en un lector de tarjetas de terceros. Sin embargo, debe comprobar que la tarjeta sea compatible con el lector de tarjetas.

2 Encienda la cámara.

- Se iniciará el componente NX Studio de Nikon Transfer 2. El software de transferencia de imágenes de Nikon Transfer 2 se instala como parte de NX Studio.
- Si aparece un mensaje solicitándole elegir un programa, seleccione Nikon Transfer 2.
- Si Nikon Transfer 2 no se inicia automáticamente, inicie NX Studio y haga clic en el icono “Importar”.

3 Haga clic en [Iniciar transferencia].

Las imágenes de la tarjeta de memoria serán copiadas en el ordenador.

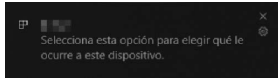


4 Apague la cámara.

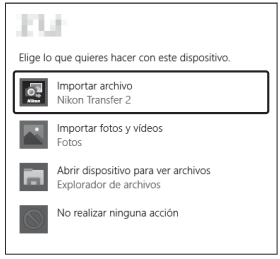
Desconecte el cable USB cuando se complete la transferencia.

Windows 10 y Windows 8.1

Windows 10 y Windows 8.1 podrían mostrar una solicitud AutoPlay al conectar la cámara.



Haga clic en el cuadro de diálogo y luego haga clic en [**Nikon Transfer 2**] para seleccionar Nikon Transfer 2.



macOS

Si Nikon Transfer 2 no inicia automáticamente, compruebe que la cámara esté conectada y, a continuación, inicie Image Capture (una aplicación suministrada con macOS) y seleccione Nikon Transfer 2 como la aplicación a abrir al detectar la cámara.

Precaución: Transferencia de vídeos

No intente transferir vídeos desde la tarjeta de memoria mientras está insertada en una cámara de distinto fabricante o modelo. Hacerlo podría provocar la eliminación de los vídeos sin ser transferidos.

Precauciones: Conexión a ordenadores

- No apague la cámara ni desconecte el cable USB mientras la transferencia está en curso.
- No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo. Asegúrese también de mantener los conectores rectos al desconectar el cable.
- Apague primero la cámara antes de conectar o desconectar un cable.
- Para garantizar que la transferencia de datos no se interrumpa, asegúrese de que la batería de la cámara está completamente cargada.

Concentradores USB

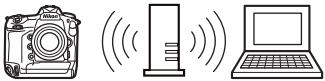
Conecte la cámara directamente al ordenador; no conecte el cable a través de un concentrador o teclado USB. Conecte la cámara a un puerto USB preinstalado.

Redes Ethernet e inalámbricas (Wi-Fi)

Para obtener más información, consulte "Inalámbrico incorporado" (🕮 457) y "Ethernet/WT-6" (🕮 514).

■■ Wi-Fi incorporado

Conéctese utilizando el elemento [**Conectar a PC (Wi-Fi incorporada)**] en el menú configuración de la cámara. Puede conectarse directamente o mediante un enrutador inalámbrico.



Conexión a través de un enrutador inalámbrico



Conexión inalámbrica directa

■■ El transmisor inalámbrico WT-6



Con un transmisor inalámbrico WT-6 opcional, la cámara se puede conectar a ordenadores o servidores FTP usando el elemento [**LAN con cable/WT**] en el menú configuración. Use Camera Control Pro 2 (disponible por separado) para controlar la cámara y guardar imágenes en el ordenador. La conexión es más fiable que la que ofrece el Wi-Fi incorporado de la cámara.

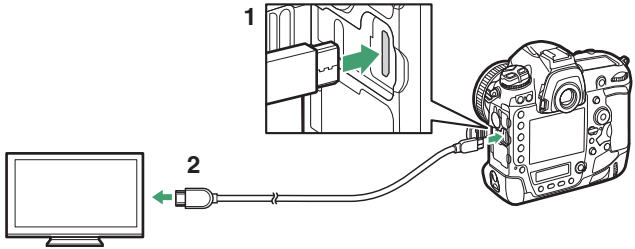
■■ Conexiones Ethernet



Con un cable Ethernet de terceros, la cámara se puede conectar a ordenadores o servidores FTP usando [**LAN con cable/WT**]. Use Camera Control Pro 2 (disponible por separado) para controlar la cámara y guardar imágenes en el ordenador.

Conexión a dispositivos HDMI

La cámara se puede conectar a televisores, grabadoras y otros dispositivos con conectores HDMI. Utilice el cable HDMI opcional (🕮 1060) o un cable HDMI tipo C de terceros. Estos artículos deben adquirirse por separado. Apague primero la cámara antes de conectar o desconectar un cable HDMI.



1	Conector HDMI para conexión a cámara
2	Conector HDMI para la conexión a un dispositivo externo *

* Seleccione un cable con un conector que coincida con el conector del dispositivo HDMI.

Televisores

- Después de sintonizar el televisor en el canal de entrada HDMI, encienda la cámara y pulse el botón ▶ para ver las imágenes en la pantalla de la televisión.
- El volumen de reproducción del audio se puede ajustar con los controles del televisor. No se pueden usar los controles de la cámara.
- Si la cámara está emparejada con un dispositivo inteligente que ejecute la aplicación SnapBridge, podrá usar el dispositivo para controlar la reproducción remotamente mientras la cámara está conectada a un televisor. Consulte la ayuda en línea de la aplicación SnapBridge para obtener más detalles.

Grabadoras



La cámara puede grabar video directamente en grabadoras HDMI conectadas. Use el elemento [**HDMI**] en el menú configuración para ajustar la configuración de salida HDMI. Algunas grabadoras iniciarán y detendrán la grabación en respuesta a los controles de la cámara.

■ Resolución de salida

Elija el formato para la emisión de imágenes al dispositivo HDMI. Si selecciona [**Automática**], la cámara seleccionará automáticamente el formato adecuado.

■ Avanzada

Configure los ajustes para la conexión a un dispositivo HDMI.

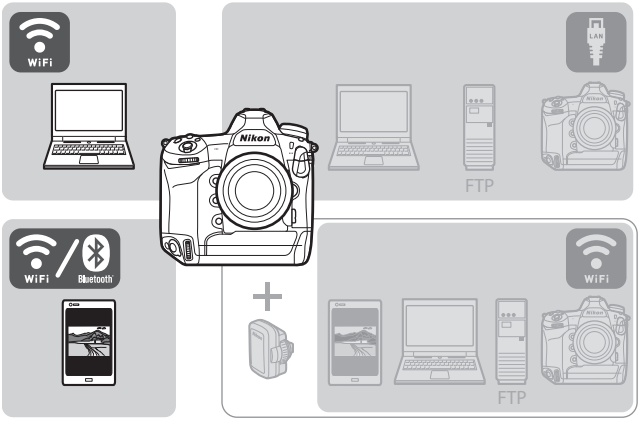
Opción	Descripción
[**Rango de salida**]	El rango de entrada de la señal de vídeo RGB varía con el dispositivo HDMI. Se recomienda [**Automático**], que coincide con el rango de salida del dispositivo HDMI, en la mayoría de las situaciones. Si la cámara no puede determinar el rango de salida correcto de la señal de vídeo RGB para el dispositivo HDMI, puede elegir entre las siguientes opciones: • [**Rango limitado**]: Para dispositivos con un rango de entrada de señal de vídeo RGB de 16 a 235. Elija esta opción si nota una pérdida de detalles en las sombras. • [**Rango completo**]: Para dispositivos con un rango de entrada de señal de vídeo RGB de 0 a 255. Elija esta opción si observa que las sombras están "desvaídas" o son demasiado brillantes.
[**Visualiz. pantalla live view**]	Elija si el dispositivo HDMI muestra la información de disparo durante la fotografía live view. Tenga en cuenta que la información de disparo no se mostrará con un tamaño de fotograma de 3.840 × 2.160 (🕮 294) incluso cuando se seleccione [**Activada**].
[**Pantalla dual**]	Seleccione si la cámara mostrará la pantalla del dispositivo HDMI. Seleccionar [**Desactivado (solamente HDMI)**] apaga la pantalla de la cámara, reduciendo el agotamiento de la batería. • Seleccionar [**Desactivada**] para [**Visualiz. pantalla live view**] fija la [**Pantalla dual**] en [**Activada**].

Opción	Descripción
[**Control de grabación externo**]	Seleccionar [**Activar**] permite que los controles de la cámara puedan usarse para iniciar y detener la grabación al conectar la cámara mediante HDMI a una grabadora de terceros compatible con el protocolo abierto de Atomos. • Control de grabación externo está disponible con las grabadoras Atomos SHOGUN, NINJA y Monitor serie SUMO. Para obtener más información sobre las funciones y el funcionamiento del dispositivo, comuníquese con el fabricante o consulte la documentación provista con la grabadora. • La pantalla de la cámara se apagará automáticamente cuando expire el tiempo seleccionado para la configuración personalizada c2 [**Temporizador de espera**], finalizando la emisión HDMI. Al grabar vídeos en un dispositivo externo, seleccione la configuración personalizada c2 [**Temporizador de espera**] y elija [**Sin límite**] o un plazo superior al tiempo de grabación anticipado. • Se mostrará un icono en la pantalla de la cámara cuando se seleccione [**Activar**]: ⊡STBY se muestra durante la filmación, ⊡REC durante la grabación de vídeos. Durante la grabación, compruebe la grabadora y la pantalla de la grabadora para asegurarse de que el metraje esté siendo grabado en el dispositivo. • Tenga en cuenta que seleccionar [**Activar**] podría interrumpir la emisión de metraje al dispositivo.

Inalámbrico integrado

Cuadro del sistema de la cámara y la red

Esta sección está principalmente dedicada a describir cómo conectar la cámara a una red de área local inalámbrica (LAN) usando el Wi-Fi integrado de la cámara o Bluetooth y cómo usar las funciones de la red una vez realizada la conexión.



- Para obtener información sobre cómo conectarse a redes Ethernet o mediante un transmisor inalámbrico WT-6 opcional, consulte “Ethernet/WT-6” (🕮 514).

Conectar con dispositivo inteligente

La aplicación SnapBridge

Use la aplicación SnapBridge para realizar conexiones inalámbricas entre la cámara y su teléfono inteligente o tableta (“dispositivo inteligente”).

- La aplicación SnapBridge está disponible en Apple App Store® y Google Play™.





- Visite el sitio web de Nikon para consultar las últimas noticias sobre SnapBridge.

¿Qué puede hacer SnapBridge por usted?

Las tareas que se pueden realizar con la aplicación SnapBridge se detallan a continuación. Para obtener más detalles, consulte la ayuda en línea de la aplicación SnapBridge:
https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/es/index.html

■ Descargar imágenes desde la cámara

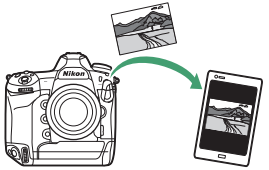
Descargue imágenes existentes en su dispositivo inteligente. También tiene la opción de descargar imágenes automáticamente a medida que se toman.

■ Fotografía remota

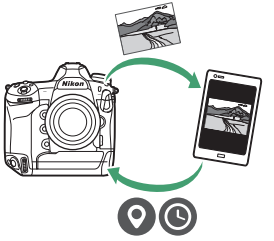
Controle la cámara y tome fotos desde el dispositivo inteligente.

Conexiones inalámbricas

Use la aplicación SnapBridge para realizar conexiones inalámbricas entre la cámara y su dispositivo inteligente. Puede conectarse a través de Wi-Fi (🕮 461) o Bluetooth (🕮 469). Conectarse usando la aplicación SnapBridge le permite ajustar el reloj de la cámara y actualizar los datos de ubicación usando la información proporcionada por el dispositivo inteligente. La conexión mediante Bluetooth permite que las imágenes se carguen automáticamente según se van tomando.



Wi-Fi



Bluetooth

Conexión mediante Wi-Fi (modo Wi-Fi)

Antes de conectar

- Active el Wi-Fi en el dispositivo inteligente. Para más detalles, consulte la documentación proporcionada con el dispositivo.
- Asegúrese de que las baterías de la cámara y del dispositivo inteligente estén completamente cargadas para evitar que los dispositivos se apaguen inesperadamente.
- Verifique que haya espacio disponible en la tarjeta de memoria de la cámara.

1 Dispositivo inteligente: Inicie la aplicación SnapBridge.

Si es la primera vez que inicia la aplicación, toque [**Omitir**]. Si ha iniciado la aplicación anteriormente, continúe con el paso 2.



2 Abra la ficha y toque > [Modo Wi-Fi].



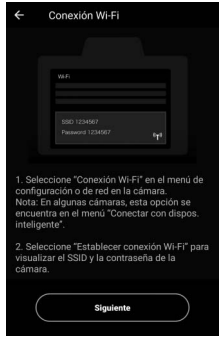


3 Dispositivo inteligente: Toque [Conexión Wi-Fi] cuando se le solicite.



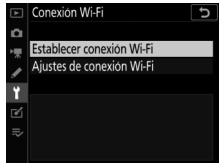
4 Cámara/dispositivo inteligente: Encienda la cámara cuando el dispositivo inteligente se lo solicite.

No toque [**Siguiente**] hasta que haya completado el paso siguiente.



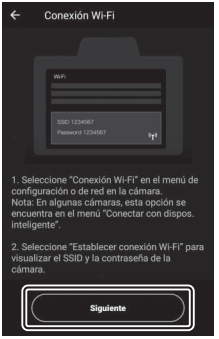
5 Cámara: Seleccione [Conectar con dispos. inteligente] > [Conexión Wi-Fi] en el menú configuración, a continuación marque [Establecer conexión Wi-Fi] y pulse ⓚ.

Se mostrarán el SSID y la contraseña de la cámara.





6 Dispositivo inteligente: Regrese al dispositivo inteligente y toque [Siguiente].



7 Dispositivo inteligente: Después de leer las instrucciones que muestra el dispositivo inteligente, toque [Abrir la aplicación de ajustes del dispositivo].



- Dispositivos Android: Aparecerán los ajustes Wi-Fi.
- Dispositivos iOS: Se iniciará la aplicación “Ajustes”. Toque [**< Ajustes**] para abrir [**Ajustes**], a continuación, desplácese hacia arriba y toque [**Wi-Fi**] cerca de la parte superior de la lista de ajustes.



8 Dispositivo inteligente: Introduzca el SSID y la contraseña indicados por la cámara en el paso 5.

- La solicitud que muestra el dispositivo varía según el modelo y el sistema operativo.

- Dispositivo Android



- **Dispositivo iOS**



• No será necesario que ingrese la contraseña la próxima vez que se conecte a la cámara.

9 Dispositivo inteligente: Regrese a la aplicación SnapBridge.

- Una vez establecida una conexión Wi-Fi, se mostrarán las opciones del modo Wi-Fi.
- Consulte la ayuda en línea para obtener información sobre el uso de la aplicación SnapBridge.



Finalización del modo Wi-Fi

Para finalizar la conexión Wi-Fi, toque . Cuando el icono cambie a , toque y seleccione [**Salir del modo Wi-Fi.**].



Conexión a través de Bluetooth

Antes de conectarse mediante Bluetooth por primera vez, deberá emparejar la cámara y el dispositivo inteligente como se describe a continuación. El procedimiento para iOS difiere ligeramente del de los dispositivos Android.

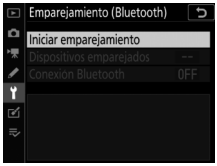
Antes del emparejamiento

- Active el Bluetooth en el dispositivo inteligente. Para más detalles, consulte la documentación proporcionada con el dispositivo.
- Asegúrese de que las baterías de la cámara y del dispositivo inteligente estén completamente cargadas para evitar que los dispositivos se apaguen inesperadamente.
- Verifique que haya espacio disponible en la tarjeta de memoria de la cámara.

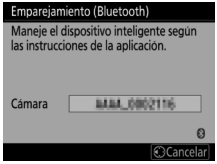
Conexión a un dispositivo Android por primera vez: Emparejamiento

Para obtener información sobre cómo conectarse a dispositivos iOS, consulte "Conexión a un dispositivo iOS por primera vez: Emparejamiento" (🕮 476).

1 Cámara: Seleccione [Conectar con dispos. inteligente] > [Emparejamiento (Bluetooth)] en el menú configuración, a continuación marque [Iniciar emparejamiento] y pulse ⓚ.



El nombre de la cámara se mostrará en la pantalla.



2 Dispositivo Android: Inicie la aplicación SnapBridge.

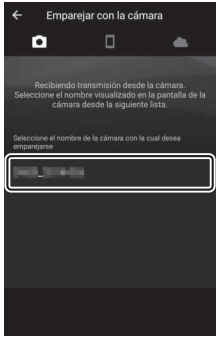


- Si es la primera vez que inicia la aplicación, toque [**Conectar a la cámara**].

- Si ya ha iniciado anteriormente la aplicación, abra la ficha ◘ y toque [**Conectar a la cámara**].



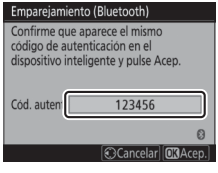
3 Dispositivo Android: Toque el nombre de la cámara.



4 Cámara/dispositivo Android: Confirme que la cámara y el dispositivo Android muestren el mismo código de autenticación.

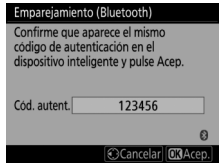
El código de autenticación se muestra dentro de un círculo en las ilustraciones.



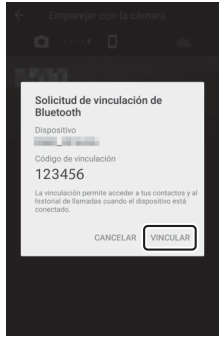


5 Cámara/dispositivo Android: Inicie el emparejamiento.

- **Cámara**: Pulse ⓚ.



- **Dispositivo Android**: Toque el botón indicado en la ilustración. El botón en la ilustración se denomina [**VINCULAR**], pero su nombre puede diferir dependiendo del tipo de dispositivo y la versión de Android que está utilizando.

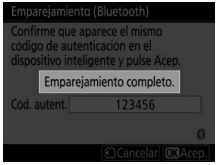


Error de emparejamiento

Si espera demasiado tiempo entre la pulsación del botón de la cámara y el toque del botón en el dispositivo Android, el dispositivo mostrará un mensaje de error y el emparejamiento fallará. Toque [**OK**] y regrese al paso 2.

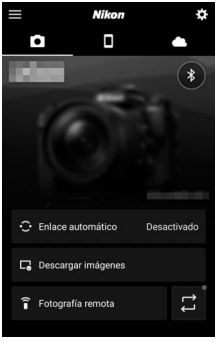
6 Cámara/dispositivo Android: Siga las instrucciones indicadas en pantalla para finalizar el emparejamiento.

- **Cámara**: La cámara indicará el mensaje que se muestra en la ilustración cuando se complete el emparejamiento.



- **Dispositivo Android**: El emparejamiento ha finalizado. Toque [**OK**] para salir a la ficha ⊙.





Emparejamiento por primera vez

- La primera vez que empareje el dispositivo Android con una cámara después de instalar la aplicación SnapBridge, se le solicitará que seleccione las opciones de enlace automático (carga automática, reloj automático y sincronización de ubicación).
- Este mensaje no se mostrará por segunda vez. Sin embargo, podrá acceder a los ajustes de enlace automático en cualquier momento usando [**Enlace automático**] en la ficha .

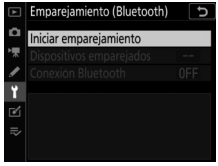
Desactivación de Bluetooth

Para desactivar Bluetooth, seleccione [**Desactivar**] para [**Conectar con dispos. inteligente**] > [**Emparejamiento (Bluetooth)**] > [**Conexión Bluetooth**] en el menú configuración de la cámara.

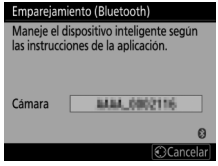
■ Conexión a un dispositivo iOS por primera vez: Emparejamiento

Para obtener más información sobre la conexión a dispositivos Android, consulte "Conexión a un dispositivo Android por primera vez: Emparejamiento" (🕮 470).

1 Cámara: Seleccione [Conectar con dispos. inteligente] > [Emparejamiento (Bluetooth)] en el menú configuración, a continuación marque [Iniciar emparejamiento] y pulse ⓚ.



El nombre de la cámara se mostrará en la pantalla.



2 Dispositivo iOS: Inicie la aplicación SnapBridge.

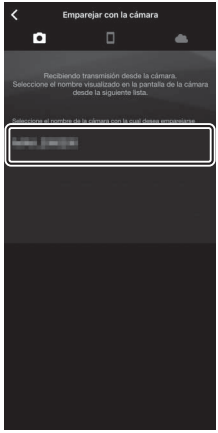
- Si es la primera vez que inicia la aplicación, toque [**Conectar a la cámara**].



- Si ya ha iniciado anteriormente la aplicación, abra la ficha ◙ y toque [**Conectar a la cámara**].



3 Dispositivo iOS: Toque el nombre de la cámara.



4 Dispositivo iOS: Lea las instrucciones de emparejamiento.

Se mostrarán las instrucciones de emparejamiento. Lea atentamente las instrucciones y toque [**Comprendido**].



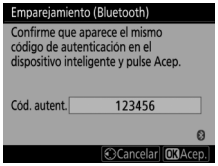
5 Dispositivo iOS: Toque de nuevo el nombre de la cámara.

El dispositivo iOS le solicitará que seleccione un accesorio. Toque de nuevo el nombre de la cámara.

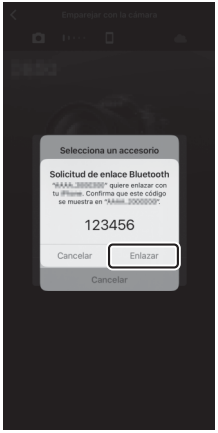


6 Cámara/dispositivo iOS: Inicie el emparejamiento.

- **Cámara**: Pulse ⓚ.



- **Dispositivo iOS**: Toque el botón indicado en la ilustración. El botón en la ilustración se denomina [**Enlazar**], pero su nombre puede diferir dependiendo de la versión de iOS que está utilizando.



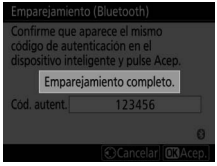
Error de emparejamiento

Si espera demasiado tiempo entre la pulsación del botón de la cámara y el toque del botón en el dispositivo iOS, el dispositivo mostrará un mensaje de error y el emparejamiento fallará. Cierre la aplicación SnapBridge y asegúrese de que no se esté ejecutando en segundo plano, a continuación, abra la aplicación "Ajustes" de iOS y solicite a iOS que "olvide" la cámara antes de regresar al paso 1. "Olvide" la cámara utilizando la aplicación "Ajustes" de iOS.

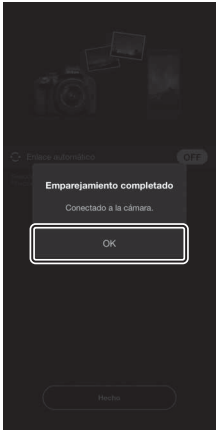


7 Cámara/dispositivo iOS: Siga las instrucciones indicadas en pantalla para finalizar el emparejamiento.

- **Cámara**: La cámara indicará el mensaje que se muestra en la ilustración cuando se complete el emparejamiento.



- **Dispositivo iOS**: El emparejamiento ha finalizado. Toque [**OK**] para salir a la ficha .





Emparejamiento por primera vez

- La primera vez que empareje el dispositivo iOS con una cámara después de instalar la aplicación SnapBridge, se le solicitará que seleccione las opciones de enlace automático (carga automática, reloj automático y sincronización de ubicación).
- Este mensaje no se mostrará por segunda vez. Sin embargo, podrá acceder a los ajustes de enlace automático en cualquier momento usando [**Enlace automático**] en la ficha [●].

Desactivación de Bluetooth

Para desactivar Bluetooth, seleccione [**Desactivar**] para [**Conectar con dispos. inteligente**] > [**Emparejamiento (Bluetooth)**] > [**Conexión Bluetooth**] en el menú configuración de la cámara.

▮▮ Conexión a dispositivos emparejados

Conectarse a un dispositivo inteligente que ya ha sido emparejado con la cámara es rápido y sencillo.

1 Cámara: En el menú configuración, seleccione [Conectar con dispos. inteligente] > [Emparejamiento (Bluetooth)] > [Conexión Bluetooth], a continuación, marque [Activar] y pulse ⓚ.



2 Dispositivo inteligente: Inicie la aplicación SnapBridge.

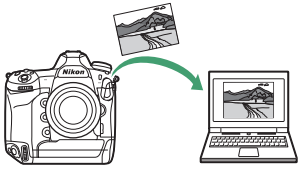
Se establecerá una conexión Bluetooth automáticamente.



Conexión a ordenadores mediante Wi-Fi

¿Qué puede hacer Wi-Fi por usted?

Conéctese utilizando el Wi-Fi incorporado de la cámara para cargar las imágenes seleccionadas a un ordenador.



Wireless Transmitter Utility

Antes de poder cargar imágenes a través de Wi-Fi, deberá emparejar la cámara al ordenador utilizando el software Wireless Transmitter Utility de Nikon.

- Una vez que los dispositivos estén emparejados, podrá conectarse al ordenador desde la cámara.
- Wireless Transmitter Utility está disponible para su descarga desde el Centro de descargas de Nikon. Asegúrese de descargar la última versión después de leer las notas de la publicación y los requisitos del sistema.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Modos infraestructura y punto de acceso

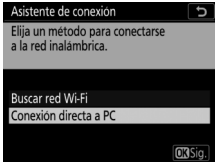
Cualquiera de los dos métodos siguientes se puede utilizar para establecer conexiones inalámbricas entre la cámara y un ordenador.

■ Conexión inalámbrica directa (modo de punto de acceso)



La cámara y el ordenador se conectan mediante un enlace inalámbrico directo. La cámara actúa como punto de acceso de LAN inalámbrica, eliminando la necesidad de una infraestructura LAN inalámbrica y sus complicados ajustes. El ordenador no puede conectarse a Internet mientras esté conectado a la cámara.

- Para crear un nuevo perfil de host, seleccione [**Conexión directa a PC**] en el asistente de conexión.

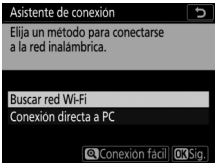


■ Modo de infraestructura



La cámara se conecta a un ordenador de una red existente (incluyendo las redes domésticas) a través de un enrutador inalámbrico. El ordenador puede conectarse a Internet mientras esté conectado a la cámara.

- Para crear un nuevo perfil de red, seleccione [**Buscar red Wi-Fi**] en el asistente de conexión.

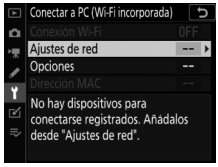


Modo de infraestructura

- Esta guía asume que se está conectando a través de una red inalámbrica existente.
- No admite la conexión a ordenadores más allá de la red de área local. Solo puede conectarse a ordenadores en la misma red.

Conexión en el modo de punto de acceso

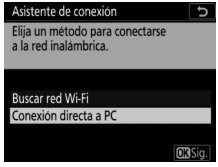
1 Seleccione [Conectar a PC (Wi-Fi incorporada)] en el menú configuración de la cámara, luego marque [Ajustes de red] y pulse ▶.



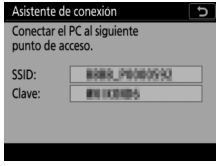
2 Marque [Crear perfil] y pulse ⊛.



3 Marque [Conexión directa a PC] y pulse ⊛.

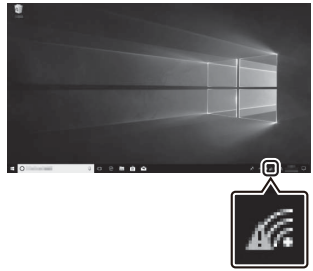


Se mostrarán el SSID y la clave de encriptado de la cámara.



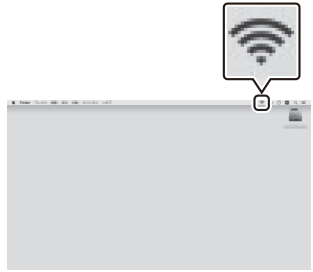
4 Establezca una conexión a la cámara.

Windows:



- Haga clic en el icono de LAN inalámbrica en la barra de tareas.
- Seleccione el SSID indicado en la cámara en el paso 3.
- Cuando se le solicite introducir la clave de seguridad de red, introduzca la clave de encriptado indicada por la cámara en el paso 3. El ordenador iniciará una conexión con la cámara.

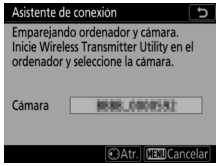
macOS:



- Haga clic en el icono de LAN inalámbrica en la barra de menús.
- Seleccione el SSID indicado en la cámara en el paso 3.
- Cuando se le solicite introducir la clave de seguridad de red, introduzca la clave de encriptado indicada por la cámara en el paso 3. El ordenador iniciará una conexión con la cámara.

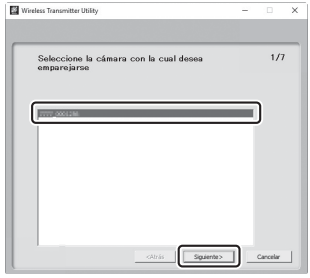
5 Comience el emparejamiento.

Cuando se le solicite, inicie Wireless Transmitter Utility en el ordenador.

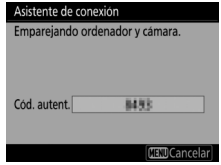


6 Seleccione la cámara en Wireless Transmitter Utility.

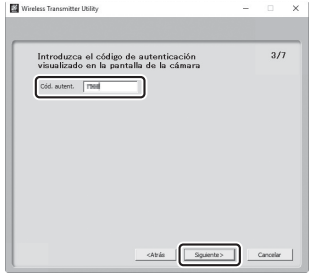
Seleccione el nombre indicado por la cámara en el paso 5 y haga clic en [**Siguiente>**].



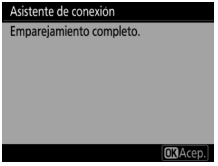
7 En Wireless Transmitter Utility, introduzca el código de autenticación indicado por la cámara.



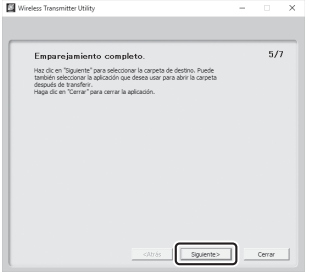
- La cámara mostrará un código de autenticación.
- Ingrese el código de autenticación en el cuadro de diálogo que muestra Wireless Transmitter Utility y haga clic en [**Siguiente>**].



8 Complete el proceso de emparejamiento.

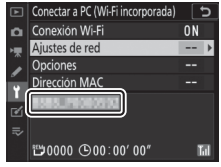


- Cuando la cámara muestre un mensaje indicando que el emparejamiento ha finalizado, pulse ⓚ.
- En Wireless Transmitter Utility, haga clic en [**Siguiente>**]; se le solicitará que seleccione una carpeta de destino. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de Wireless Transmitter Utility.



- Cuando finalice el emparejamiento, se establecerá una conexión inalámbrica entre la cámara y el ordenador.

9 Compruebe la conexión.



Cuando se establezca una conexión, la red SSID se mostrará en verde en el menú [**Conectar a PC (Wi-Fi incorporada)**] de la cámara.

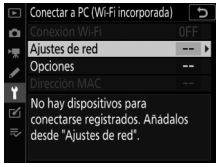
- Si el SSID de la cámara no se muestra en verde, conéctese a la cámara a través de la lista de redes inalámbricas de su ordenador.

Se ha establecido una conexión inalámbrica entre la cámara y el ordenador.

Las imágenes capturadas con la cámara podrán cargarse al ordenador según lo descrito en "Cargar imágenes" (🕮 503).

Conexión en el modo de infraestructura

1 Seleccione [Conectar a PC (Wi-Fi incorporada)] en el menú configuración de la cámara, luego marque [Ajustes de red] y pulse ▶.

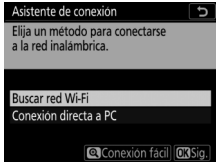


2 Marque [Crear perfil] y pulse ⓚ.



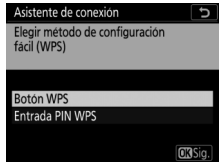
3 Marque [Buscar red Wi-Fi] y pulse ⓚ.

La cámara buscará redes actualmente activas en las proximidades y las mostrará por nombre (SSID).



[Conexión fácil]

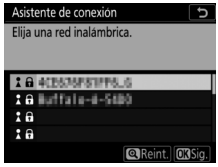
- Para conectarse sin introducir un SSID o clave de encriptación, pulse ⊕ en el paso 3. A continuación, pulse ⊛ y elija entre las siguientes opciones:



Opción	Descripción
[**Botón WPS**]	Para enrutadores compatibles con el botón WPS. Pulse el botón WPS en el enrutador y luego pulse el botón ⊛ de la cámara para conectarse.
[**Entrada PIN WPS**]	La cámara mostrará un PIN. Para conectarse, use un ordenador para ingresar el PIN en el enrutador. Para más información, consulte la documentación suministrada con el enrutador.

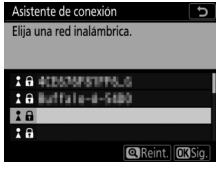
- Después de conectarse, continúe con el paso 6.

4 Seleccione una red.



- Marque el SSID de red y pulse ⓚ.
- Las redes encriptadas vienen indicadas por un icono 🔒. Si la red seleccionada está encriptada (🔒), se le solicitará que introduzca la clave de encriptado. Si la red no está encriptada, continúe con el paso 6.
- Si no se muestra la red deseada, pulse ⊕ para buscar nuevamente.

☑ SSID ocultos

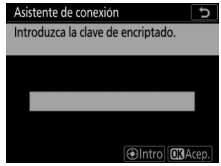


Las redes con SSID ocultos se indican mediante entradas en blanco en la lista de redes.

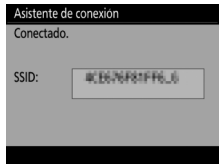
- Para conectarse a una red con un SSID oculto, marque una entrada en blanco y pulse ⓚ. Pulse el centro del multiselector; a continuación, se le pedirá que proporcione un SSID.
- Introduzca el nombre de la red y pulse ⓚ. Vuelva a pulsar ⓚ; la cámara le solicitará que introduzca la clave de encriptado.

5 Introduzca la clave de encriptado.

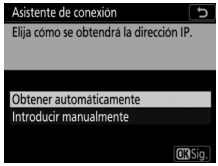
- Pulse el centro del multiselector e ingrese la clave de encriptado del enrutador inalámbrico.
- Para obtener más información, consulte la documentación del enrutador inalámbrico.
- Pulse ⓚ cuando haya finalizado la entrada.
- Pulse ⓚ nuevamente para iniciar la conexión. Se mostrará un mensaje durante unos segundos cuando se establezca la conexión.







6 Obtenga o seleccione una dirección IP.



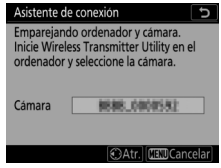
- Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓚ:

Opción	Descripción
[**Obtener automáticamente**]	Seleccione esta opción si la red está configurada para proporcionar la dirección IP automáticamente. Se mostrará un mensaje de "configuración completada" una vez se haya asignado una dirección IP.
[**Introducir manualmente**]	Introduzca la dirección IP y la máscara de subred manualmente. • Pulse el centro del multiselector para ver un cuadro de diálogo en el que podrá introducir manualmente la dirección IP. • Gire el dial de control principal para marcar segmentos. • Pulse ◀ o ▶ para cambiar el segmento marcado y pulse el centro del multiselector una vez completada la entrada. • A continuación, pulse ⓚ; aparecerá un mensaje "configuración completada". Pulse ⓚ nuevamente para mostrar la máscara de subred. • Pulse ▲ o ▼ para editar la máscara de subred y pulse ⓚ; aparecerá un mensaje "configuración completada".

- Pulse ⓚ para continuar cuando aparezca el mensaje "configuración completada".

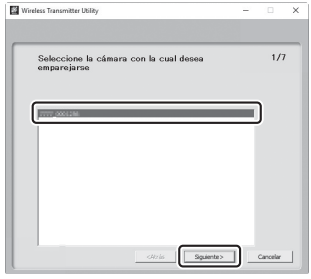
7 Comience el emparejamiento.

Cuando se le solicite, inicie Wireless Transmitter Utility en el ordenador.

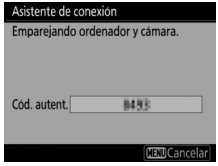


8 Seleccione la cámara en Wireless Transmitter Utility.

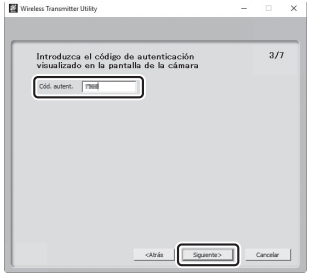
Seleccione el nombre indicado por la cámara en el paso 7 y haga clic en [**Siguiente>**].



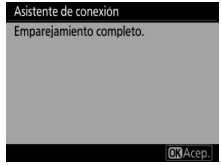
9 En Wireless Transmitter Utility, introduzca el código de autenticación indicado por la cámara.



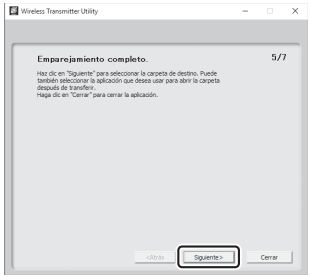
- La cámara mostrará un código de autenticación.
- Ingrese el código de autenticación en el cuadro de diálogo que muestra Wireless Transmitter Utility y haga clic en [**Siguiente>**].



10 Complete el proceso de emparejamiento.

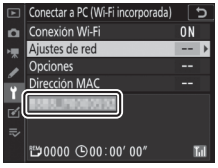


- Cuando la cámara muestre un mensaje indicando que el emparejamiento ha finalizado, pulse ⓚ.
- En Wireless Transmitter Utility, haga clic en [**Siguiente>**]; se le solicitará que seleccione una carpeta de destino. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de Wireless Transmitter Utility.



- Cuando finalice el emparejamiento, se establecerá una conexión inalámbrica entre la cámara y el ordenador.

11 Compruebe la conexión.



Cuando se establezca una conexión, la red SSID se mostrará en verde en el menú [**Conectar a PC (Wi-Fi incorporada)**] de la cámara.

- Si el SSID de la cámara no se muestra en verde, conéctese a la cámara a través de la lista de redes inalámbricas de su ordenador.

Se ha establecido una conexión inalámbrica entre la cámara y el ordenador.

Las imágenes capturadas con la cámara podrán cargarse al ordenador según lo descrito en "Cargar imágenes" (🕮 503).

Cargar imágenes

Se pueden seleccionar imágenes para la carga durante la reproducción. También se pueden cargar automáticamente a medida que se toman.

Carpetas de destino

Bajo los ajustes predeterminados, las imágenes se cargan en las siguientes carpetas:

- Windows: \Usuarios\(nombre de usuario)\Imágenes\Wireless Transmitter Utility
- macOS: /Usuarios/(nombre de usuario)/Imágenes/Wireless Transmitter Utility

La carpeta de destino puede seleccionarse usando Wireless Transmitter Utility. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de la utilidad.

Modo de punto de acceso

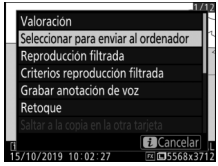
Los ordenadores no pueden acceder a Internet mientras están conectados a la cámara en el modo de punto de acceso. Para acceder a Internet, finalice la conexión a la cámara y luego vuelva a conectarse a una red con acceso a Internet.

■ Selección de imágenes para la carga

1 Pulse el botón ▶ en la cámara y seleccione la reproducción a pantalla completa o de miniaturas.

2 Seleccione una imagen y pulse el botón i.

3 Marque [Seleccionar para enviar al ordenador] y pulse ⊛.



- Un icono blanco "enviar" (carga prioritaria) aparecerá en la imagen. Si la cámara está actualmente conectada a una red, la carga comenzará inmediatamente.
- De lo contrario, la carga comenzará al establecerse una conexión.

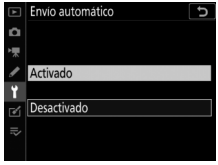


- Repita los pasos 2–3 para cargar imágenes adicionales.

Deseleccionar imágenes

- Repita los pasos 2–3 para eliminar la marca de transferencia de las imágenes seleccionadas.
- Para eliminar la marca de transferencia de todas las imágenes, seleccione [**Conectar a PC (Wi-Fi incorporada)**] > [**Opciones**] > [**¿Deseleccionar todas?**] en el menú configuración.

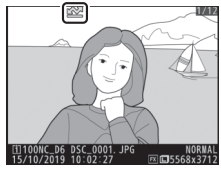
■■ Carga de fotos según se toman



Para cargar nuevas fotos según se toman, seleccione [**Activado**] para [**Conectar a PC (Wi-Fi incorporada)**] > [**Opciones**] > [**Envío automático**] en el menú configuración.

- La carga comienza solo después de que la foto se haya grabado en la tarjeta de memoria. Asegúrese de insertar una tarjeta de memoria en la cámara.
- Los vídeos y las fotografías tomadas durante la filmación, no se cargan automáticamente cuando se completa la grabación. En su lugar, se deben cargar desde la pantalla de reproducción.

El icono de transferencia



El estado de carga se indica mediante el icono de transferencia.

(blanco): Enviar (carga prioritaria)

La imagen ha sido seleccionada manualmente para la carga. Las imágenes marcadas con este icono se cargarán antes que las imágenes marcadas con (“enviar”).

(blanco): Enviar

La imagen ha sido seleccionada para la carga automática pero la carga aún no ha comenzado.

(verde): Enviando

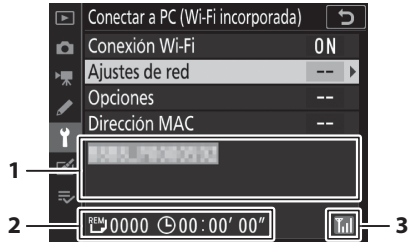
Carga en curso.

(azul): Enviado

Carga completa.

La pantalla de estado [Conectar a PC (Wi-Fi incorporada)]

La pantalla [**Conectar a PC (Wi-Fi incorporada)**] muestra lo siguiente:



1 **Estado**: El estado de la conexión al host. Una vez establecida la conexión, el nombre del SSID se muestra en verde.
Durante la transferencia de archivos, la pantalla de estado muestra "Enviando" precedido del nombre del archivo que está siendo enviado. Los errores también se muestran aquí.

2 **Imágenes/tiempo restantes**: El número de imágenes restantes y el tiempo necesario para enviarlas. El tiempo restante es solo una estimación.

3 **Fuerza de la señal**: Fuerza de la señal inalámbrica.

Pérdida de señal

La transmisión inalámbrica podría interrumpirse si se pierde la señal. La carga de imágenes con la marca “enviar” puede reanudarse apagando y volviendo a encender la cámara una vez restablecida la señal.

Desconexión y reconexión

■■ Desconexión

Puede desconectar:

- apagando la cámara,
- seleccionando [**Desactivar**] para [**Conectar a PC (Wi-Fi incorporada)**] > [**Conexión Wi-Fi**] en el menú configuración, o
- conectándose a un dispositivo inteligente a través de Wi-Fi o Bluetooth.

☑ Modo de punto de acceso

Se producirá un error si la conexión inalámbrica al ordenador se desactiva antes de la de la cámara. Desactive primero el Wi-Fi de la cámara.

■ Reconexión

Para volver a conectarse a una red existente:

- seleccione [**Activar**] para [**Conectar a PC (Wi-Fi incorporada)**] > [**Conexión Wi-Fi**] en el menú configuración.

✓ Modo de punto de acceso

Active el Wi-Fi de la cámara antes de la conexión.

✓ Múltiples perfiles de red

Si la cámara tiene perfiles para más de una red, se reconectará a la última red utilizada. El resto de redes pueden seleccionarse usando la opción [**Conectar a PC (Wi-Fi incorporada)**] > [**Ajustes de red**] en el menú configuración.

Solución de problemas del Wi-Fi incorporado

A continuación se indican las soluciones a algunos de los problemas más frecuentes.

- La información de solución de problemas de la aplicación SnapBridge se encuentra en la ayuda en línea de la aplicación, la cual podrá consultar en: https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/es/index.html
- Para obtener información sobre Wireless Transmitter Utility, consulte la ayuda en línea de la utilidad.

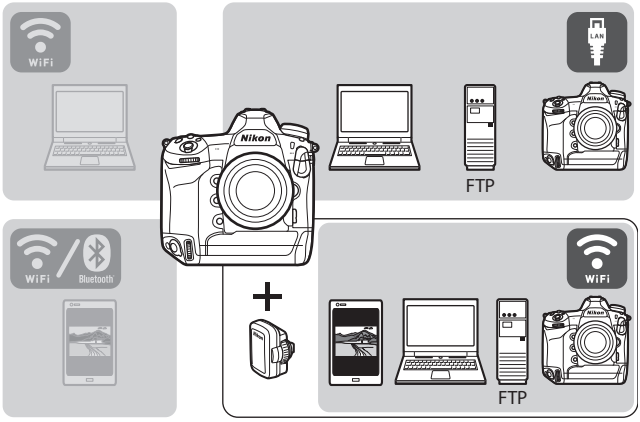
Problema	Solución
La cámara muestra un error de TCP/IP.	La configuración de la conexión requiere un ajuste. Compruebe los ajustes del ordenador host o el enrutador inalámbrico y ajuste la configuración de la cámara adecuadamente (🕮 933).
La cámara muestra un error "sin tarjeta de memoria".	La tarjeta de memoria está introducida incorrectamente o no está introducida. Confirme que la tarjeta de memoria esté introducida correctamente (🕮 38).
La carga se interrumpe y no se reanuda.	La carga se reanudará si apaga y enciende nuevamente la cámara (🕮 503).

Problema	Solución
La conexión no es fiable.	Si selecciona [**Automático**] para [**Canal**] al conectarse a un dispositivo inteligente, seleccione [**Manual**] y elija el canal manualmente (🕮 931).
	Si la cámara está conectada a un ordenador en el modo de infraestructura, compruebe que el enrutador está configurado en un canal entre 1 y 8 (🕮 933).
[**Conectar con dispos. inteligente**] y [**Conectar a PC (Wi-Fi incorporada)**] aparecen en gris y no pueden seleccionarse.	Estas opciones no están disponibles cuando la cámara está conectada a través de Ethernet o usando un WT-6. Seleccione [**Desactivar**] para [**LAN con cable/WT**] > [**Funciones de LAN con cable/WT**] en el menú configuración (🕮 937).

Ethernet/WT-6

Conexiones Ethernet y el WT-6

La cámara puede conectarse a redes existentes a través de un cable Ethernet de terceros introducido en el conector Ethernet de la cámara o un transmisor inalámbrico WT-6 opcional conectado a través del conector periférico. La conexión es más fiable que la que ofrece el Wi-Fi incorporado de la cámara.



Wireless Transmitter Utility

Antes de poder cargar imágenes a través de Wi-Fi, deberá emparejar la cámara al ordenador utilizando el software Wireless Transmitter Utility de Nikon.

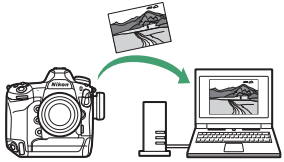
- Una vez que los dispositivos estén emparejados, podrá conectarse al ordenador desde la cámara.
- Wireless Transmitter Utility está disponible para su descarga desde el Centro de descargas de Nikon. Asegúrese de descargar la última versión después de leer las notas de la publicación y los requisitos del sistema.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

¿Qué puede hacer Ethernet y el WT-6 por usted?

Ethernet y el WT-6 se pueden usar para las siguientes tareas.

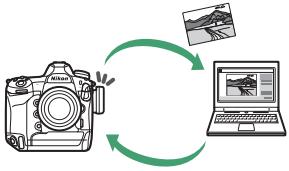
Cargar a servidores FTP u ordenadores

No solamente podrá copiar imágenes a ordenadores, también podrá cargarlas a servidores FTP (🕮 585). Las imágenes se pueden cargar a medida que se toman.



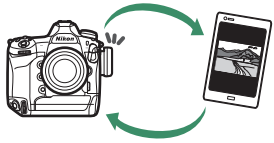
Fotografía remota basada en ordenador (modo control de cámara)

Instalar Camera Control Pro 2 (disponible por separado) en un ordenador de la red le permite controlar los ajustes de la cámara, capturar imágenes remotamente y guardarlas directamente en el disco duro del ordenador (🕮 595).



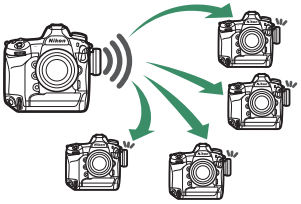
Fotografía remota basada en navegador (modo servidor HTTP)

Use un navegador web para controlar la cámara desde ordenadores de la red y dispositivos inteligentes (🕮 601). No se requiere una aplicación especial.



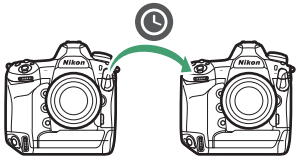
Fotografía remota basada en la cámara (disparo sincronizado)

Se puede usar una cámara maestra para controlar los disparadores de una o más cámaras remotas (🕮 628). Las cámaras deben tener transmisores inalámbricos WT-6 conectados.



Sincronización de reloj (sincronizar fecha y hora)

Sincronice los relojes de dos cámaras a través de una red (🕮 633).



Conexiones Ethernet

No es necesario ajustar la LAN inalámbrica al conectar la cámara a una red a través de un cable Ethernet.

Servidores FTP

- Los servidores se pueden configurar utilizando servicios FTP (incluyendo IIS (Internet Information Services)), disponibles con Windows 10 (Enterprise/Pro/Home), Windows 8.1 y Windows 8.1 (Enterprise/Pro).
- No se admiten las conexiones FTP de Internet ni la conexión a servidores FTP que ejecuten software de terceros.

Modo servidor HTTP

Las conexiones a Internet no son compatibles con el modo de servidor HTTP.

Enrutadores

- No se admite la conexión a ordenadores de otras redes a través de un enrutador. Solo puede conectarse a ordenadores en la misma red.
- Sin embargo, se admite la conexión a servidores FTP a través de un enrutador.

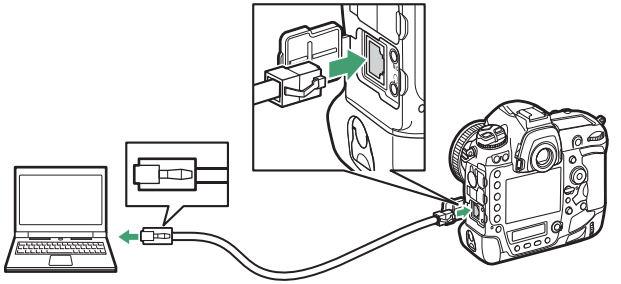
Ajustes del cortafuegos

Los puertos TCP 21 y 32768 a 61000 se utilizan para [**FTP**], los puertos TCP 22 y 32768 a 61000 para [**SFTP**]. El puerto TCP 15740 y el puerto UDP 5353 se usan para conexiones a ordenadores. La transferencia de archivos puede bloquearse si el cortafuegos del servidor no está configurado para permitir el acceso a estos puertos.

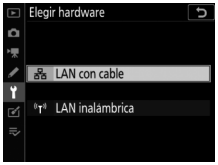
Conexión de un cable Ethernet o WT-6

Conexión de un cable Ethernet

Introduzca el cable Ethernet en el conector Ethernet de la cámara. No utilice demasiada fuerza ni introduzca los conectores en ángulo. Conecte el otro extremo del cable al ordenador o enrutador.

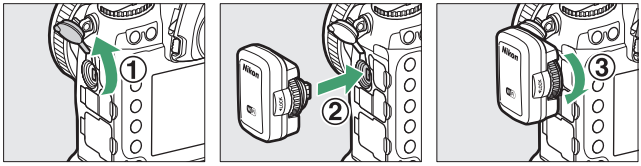


- Seleccione [**LAN con cable**] para [**LAN con cable/WT**] > [**Elegir hardware**] en el menú configuración.



Instalación del WT-6

Gire la tapa del conector periférico (①) e introduzca completamente los conectores del WT-6 en el conector periférico de la cámara (②). Gire la rueda de bloqueo para bloquear el WT-6 en su lugar (③).



- Seleccione [**LAN inalámbrica**] para [**LAN con cable/WT**] > [**Elegir hardware**] en el menú configuración.



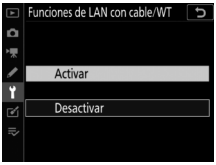
Selección de la fuente de alimentación

Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la configuración o la transferencia de datos, use una batería completamente cargada o un adaptador de CA opcional.

Creación de un perfil de red (Ethernet)

Antes de conectar la cámara a un ordenador o servidor FTP en el modo [**Transferencia de imágenes**], [**Carga FTP**], [**Control de cámara**] o [**Servidor HTTP**], necesitará crear un perfil de red.

- Antes de crear un perfil de red, seleccione [**Activar**] para [**LAN con cable/WT**] > [**Funciones de LAN con cable/WT**] en el menú configuración.



- Seleccione [**LAN con cable**] para [**LAN con cable/WT**] > [**Elegir hardware**] en el menú configuración.



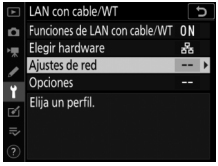
- Para obtener información sobre cómo crear perfiles de red para usar al conectarse a LAN inalámbricas utilizando el WT-6, consulte "Creación de perfiles de red (WT-6)" (🕮 544).

Transferencia de imágenes y modos de control de cámara

Siga las instrucciones en pantalla para crear un perfil de red.

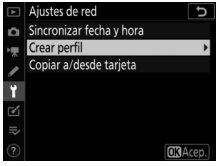
1 En el menú configuración, seleccione [LAN con cable/WT], luego marque [Ajustes de red] y pulse ⊛.

La cámara mostrará una lista de perfiles de red.



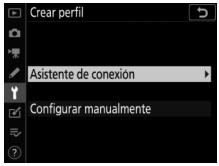
2 Marque [Crear perfil] y pulse ⊛.

- Se le pedirá que elija entre el asistente de conexión y la configuración manual.
- Tenga en cuenta que [**Crear perfil**] no estará disponible si la lista de perfiles ya contiene nueve perfiles. Antes de crear un nuevo perfil, primero debe borrar un perfil existente usando el botón 🗑 (FORMAT).



3 Marque [Asistente de conexión] y pulse ⊛.

Comenzará el asistente de conexión.

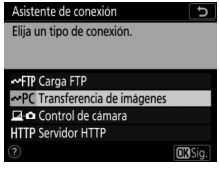


Configuración manual

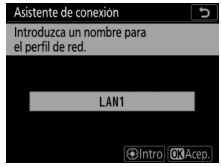
Elija [**Configurar manualmente**] para configurar los ajustes [**Carga FTP**] y [**Servidor HTTP**] manualmente. Seleccione [**Asistente de conexión**] para crear perfiles de red para usar con [**Transferencia de imágenes**] y [**Control de cámara**].

4 Seleccione un tipo de conexión.

Marque [**Transferencia de imágenes**] o [**Control de cámara**] y pulse ⊛ para mostrar el nombre de perfil predeterminado.

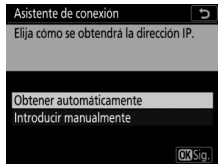


5 Cambie el nombre del nuevo perfil de red.



- Para continuar con la selección de la dirección IP sin cambiar el nombre del perfil, pulse ⓚ.
- El nombre de perfil aparecerá en la lista [**LAN con cable/WT**] > [**Ajustes de red**] en el menú configuración de la cámara.
- Para cambiar el nombre del perfil, pulse el centro del multiselector.

6 Obtenga o seleccione una dirección IP.



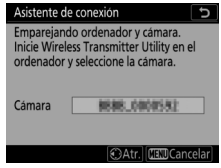
- Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓚ.

Opción	Descripción
[**Obtener automáticamente**]	Seleccione esta opción si la red está configurada para proporcionar la dirección IP automáticamente. Se mostrará un mensaje de "configuración completada" una vez se haya asignado una dirección IP.
[**Introducir manualmente**]	Introduzca la dirección IP y la máscara de subred manualmente. • Pulse el centro del multiselector para ver un cuadro de diálogo en el que podrá introducir manualmente la dirección IP. • Gire el dial de control principal para marcar segmentos. • Pulse ◀ o ▶ para cambiar el segmento marcado y pulse el centro del multiselector para guardar los cambios. • A continuación, pulse ⓚ; aparecerá un mensaje "configuración completada". Pulse ⓚ nuevamente para mostrar la máscara de subred. • Pulse ▲ o ▼ para editar la máscara de subred y pulse ⓚ; aparecerá un mensaje "configuración completada".

- Pulse ⓚ para continuar cuando aparezca el mensaje "configuración completada".

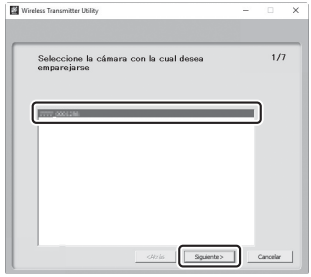
7 Comience el emparejamiento.

Cuando se le solicite, inicie Wireless Transmitter Utility en el ordenador.

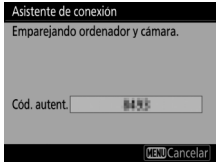


8 Seleccione la cámara en Wireless Transmitter Utility.

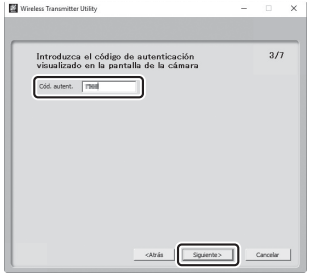
Seleccione el nombre indicado por la cámara en el paso 7 y haga clic en [**Siguiente>**].



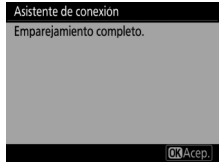
9 En Wireless Transmitter Utility, introduzca el código de autenticación indicado por la cámara.



- La cámara mostrará un código de autenticación.
- Ingrese el código de autenticación en el cuadro de diálogo que muestra Wireless Transmitter Utility y haga clic en [**Siguiente>**].



10 Complete el proceso de emparejamiento.



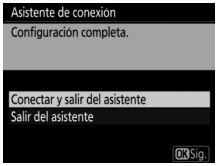
- Cuando la cámara muestre un mensaje indicando que el emparejamiento ha finalizado, pulse ⓚ.

- En Wireless Transmitter Utility, haga clic en [**Siguiente>**]; se le solicitará que seleccione una carpeta de destino. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de Wireless Transmitter Utility.



11 Salga del asistente.

Marque una de las siguientes opciones y pulse ®.



Opción	Descripción
[**Conectar y salir del asistente**]	Guarde el nuevo perfil de red y conéctese al servidor.
[**Salir del asistente**]	Guarde el nuevo perfil de red y salga.

Con esto finalizan los ajustes de conexión de la cámara y el ordenador.

Las imágenes capturadas con la cámara podrán cargarse al ordenador según lo descrito en "Cargar a ordenadores y servidores FTP" (🕮 585).

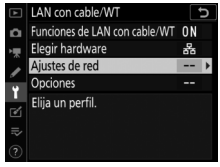
Para obtener información sobre cómo controlar la cámara desde un ordenador con Camera Control Pro 2, consulte "Control de cámara" (🕮 595).

Modo servidor HTTP

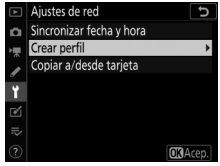
Siga las instrucciones en pantalla para crear un perfil de red.

1 En el menú configuración, seleccione [LAN con cable/WT], luego marque [Ajustes de red] y pulse ⊛.

La cámara mostrará una lista de perfiles de red.



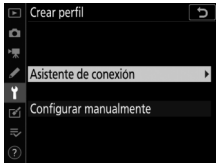
2 Marque [Crear perfil] y pulse ⊛.



- Se le pedirá que elija entre el asistente de conexión y la configuración manual.
- Tenga en cuenta que [**Crear perfil**] no estará disponible si la lista de perfiles ya contiene nueve perfiles. Antes de crear un nuevo perfil, primero debe borrar un perfil existente usando el botón 🗑 (FORMAT).

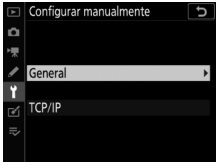
3 Marque [Asistente de conexión] y pulse ⊛.

Comenzará el asistente de conexión.



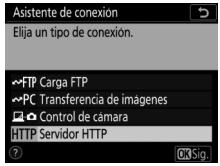
☑ Configuración manual

Seleccione [**Configurar manualmente**] para ajustar la configuración manualmente.

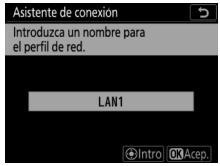


4 Seleccione un tipo de conexión.

Marque [**Servidor HTTP**] y pulse ⓚ para ver el nombre de perfil predeterminado.

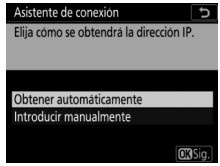


5 Cambie el nombre del nuevo perfil de red.



- Para continuar con la selección de la dirección IP sin cambiar el nombre del perfil, pulse ⓚ.
- El nombre de perfil aparecerá en la lista [**LAN con cable/WT**] > [**Ajustes de red**] en el menú configuración de la cámara.
- Para cambiar el nombre del perfil, pulse el centro del multiselector.

6 Obtenga o seleccione una dirección IP.



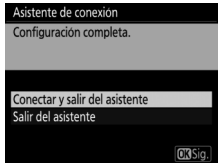
- Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓚ.

Opción	Descripción
[**Obtener automáticamente**]	Seleccione esta opción si la red está configurada para proporcionar la dirección IP automáticamente. Se mostrará un mensaje de "configuración completada" una vez se haya asignado una dirección IP.
[**Introducir manualmente**]	Introduzca la dirección IP y la máscara de subred manualmente. • Pulse el centro del multiselector para ver un cuadro de diálogo en el que podrá introducir manualmente la dirección IP. • Gire el dial de control principal para marcar segmentos. • Pulse ◀ o ▶ para cambiar el segmento marcado y pulse el centro del multiselector para guardar los cambios. • A continuación, pulse ⓚ; aparecerá un mensaje "configuración completada". Pulse ⓚ nuevamente para mostrar la máscara de subred. • Pulse ▲ o ▼ para editar la máscara de subred y pulse ⓚ; aparecerá un mensaje "configuración completada".

- Pulse ⓚ para continuar cuando aparezca el mensaje "configuración completada".

7 Salga del asistente.

Marque una de las siguientes opciones y pulse ®.



Opción	Descripción
[**Conectar y salir del asistente**]	Guarde el nuevo perfil de red y conéctese al servidor.
[**Salir del asistente**]	Guarde el nuevo perfil de red y salga.

Con esto finalizan los ajustes de conexión de la cámara y el ordenador.

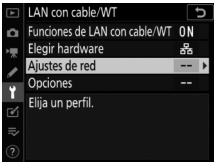
Ahora puede acceder y controlar la cámara desde un ordenador o dispositivo inteligente como se describe en "Servidor HTTP" (🕮 601).

Modo carga FTP

Siga las instrucciones en pantalla para crear un perfil de red.

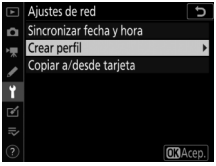
1 En el menú configuración, seleccione [LAN con cable/WT], luego marque [Ajustes de red] y pulse ⊛.

La cámara mostrará una lista de perfiles de red.



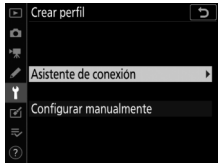
2 Marque [Crear perfil] y pulse ⊛.

- Se le pedirá que elija entre el asistente de conexión y la configuración manual.
- Tenga en cuenta que [**Crear perfil**] no estará disponible si la lista de perfiles ya contiene nueve perfiles. Antes de crear un nuevo perfil, primero debe borrar un perfil existente usando el botón 🗑 (FORMAT).



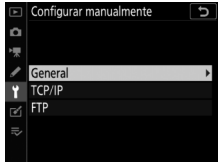
3 Marque [Asistente de conexión] y pulse ⊛.

Comenzará el asistente de conexión.



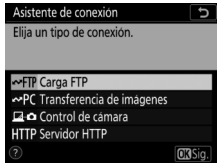
☑ Configuración manual

Seleccione [**Configurar manualmente**] para ajustar la configuración manualmente.

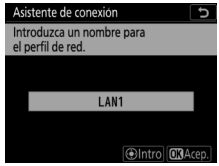


4 Seleccione [Carga FTP].

El nombre de perfil predeterminado se mostrará cuando pulse ⓚ.

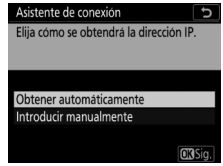


5 Cambie el nombre del nuevo perfil de red.



- Para continuar con la selección de la dirección IP sin cambiar el nombre del perfil, pulse ⓚ.
- El nombre de perfil aparecerá en la lista [**LAN con cable/WT**] > [**Ajustes de red**] en el menú configuración de la cámara.
- Para cambiar el nombre del perfil, pulse el centro del multiselector.

6 Obtenga o seleccione una dirección IP.



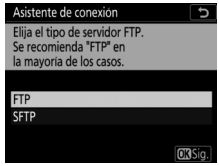
- Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓚ:

Opción	Descripción
[**Obtener automáticamente**]	Seleccione esta opción si la red está configurada para proporcionar la dirección IP automáticamente. Se mostrará un mensaje de "configuración completada" una vez se haya asignado una dirección IP.
[**Introducir manualmente**]	Introduzca la dirección IP y la máscara de subred manualmente. • Pulse el centro del multiselector para ver un cuadro de diálogo en el que podrá introducir manualmente la dirección IP. • Gire el dial de control principal para marcar segmentos. • Pulse ◀ o ▶ para cambiar el segmento marcado y pulse el centro del multiselector para guardar los cambios. • A continuación, pulse ⓚ; aparecerá un mensaje "configuración completada". Pulse ⓚ nuevamente para mostrar la máscara de subred. • Pulse ▲ o ▼ para editar la máscara de subred y pulse ⓚ; aparecerá un mensaje "configuración completada".

- Pulse ⓚ para continuar cuando aparezca el mensaje "configuración completada".

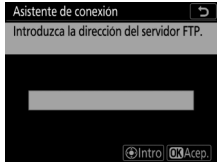
7 Elija el tipo de servidor.

Marque [**FTP**] o [**SFTP**] (FTP seguro) y pulse ®.



8 Ingrese la dirección IP.

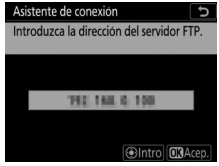
- Pulse el centro del multiselector e ingrese la URL del servidor o la dirección IP.



- Pulse ® cuando haya finalizado la entrada.

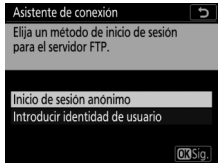


- Pulse ® nuevamente para conectarse al servidor FTP. Se le pedirá que elija un método de inicio de sesión.



9 Inicie sesión.

Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓚ.



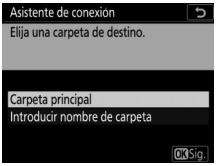
Opción	Descripción
[**Inicio de sesión anónimo**]	Seleccione esta opción si el servidor no requiere un ID de usuario o contraseña. Esta opción solo se puede utilizar con servidores configurados para el inicio de sesión anónimo. Si el inicio de sesión tiene éxito, la cámara le pedirá que elija un destino.
[**Introducir identidad de usuario**]	Ingrese un ID de usuario y contraseña. Pulse ⓚ para iniciar sesión cuando complete la entrada. Si el inicio de sesión tiene éxito, la cámara le pedirá que elija un destino.

Ajustes del cortafuegos

Los puertos TCP 21 y 32768 a 61000 se utilizan para [**FTP**], los puertos TCP 22 y 32768 a 61000 para [**SFTP**]. La transferencia de archivos puede bloquearse si el cortafuegos del servidor no está configurado para permitir el acceso a estos puertos.

10 Elija una carpeta de destino.

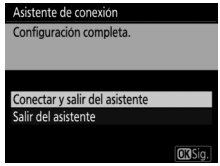
Marque una de las siguientes opciones y pulse ⊛.



Opción	Descripción
[**Carpeta principal**]	Seleccione esta opción para elegir la carpeta principal del servidor como destino para las imágenes cargadas desde la cámara. Se mostrará un cuadro de diálogo "configuración completada" si la operación se realiza correctamente.
[**Introducir nombre de carpeta**]	Introduzca el nombre de la carpeta de destino manualmente. La carpeta debe existir en el servidor. Introduzca el nombre de la carpeta y la ruta cuando se le solicite y pulse ⊛ para visualizar el cuadro de diálogo "configuración completada".

11 Salga del asistente.

Marque una de las siguientes opciones y pulse ®.



Opción	Descripción
[**Conectar y salir del asistente**]	Guarde el nuevo perfil de red y conéctese al servidor.
[**Salir del asistente**]	Guarde el nuevo perfil de red y salga.

Con esto finalizan los ajustes de conexión de la cámara y el servidor FTP.

Ahora podrá cargar imágenes según lo descrito en "Cargar a ordenadores y servidores FTP" (🕮 585).

Creación de perfiles de red (WT-6)

Antes de conectar la cámara a un ordenador o servidor FTP en el modo [**Transferencia de imágenes**], [**Carga FTP**], [**Control de cámara**] o [**Servidor HTTP**], necesitará crear un perfil de red.

- Antes de crear un perfil de red, seleccione [**Activar**] para [**LAN con cable/WT**] > [**Funciones de LAN con cable/WT**] en el menú configuración.



- Seleccione [**LAN inalámbrica**] para [**LAN con cable/WT**] > [**Elegir hardware**] en el menú configuración.



- Para obtener información sobre cómo crear perfiles de red para usar al conectarse a través de Ethernet, consulte "Creación de perfiles de red (Ethernet)" (🕮 522).

Opciones de conexión inalámbricas del WT-6

Con un WT-6 instalado, la cámara puede conectarse a ordenadores o servidores FTP usando cualquiera de las siguientes cuatro opciones.

Opción	Descripción
[**Buscar red inalámbrica**]	Conéctese a ordenadores de redes domésticas existentes o similares a través de un enrutador inalámbrico. El ordenador puede conectarse a Internet mientras esté conectado a la cámara.
[**Botón WPS**]	Si el enrutador inalámbrico está equipado con un botón WPS, podrá conectar la cámara al enrutador simplemente pulsando el botón.
[**Entrada PIN WPS**]	Conéctese usando el ordenador para introducir el PIN indicado en la cámara en un enrutador inalámbrico.
[**Directo (punto de acceso)**]	Conecte la cámara al ordenador o servidor FTP a través de un enlace inalámbrico directo. La cámara actúa como punto de acceso de LAN inalámbrica, permitiéndole que se conecte al trabajar en exteriores y en otras situaciones en las que el ordenador no esté conectado a una red inalámbrica y eliminado la necesidad de complicados ajustes de configuración. El ordenador no puede conectarse a Internet mientras esté conectado a la cámara.

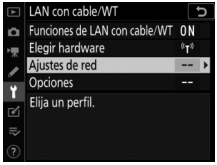
- Cada opción puede configurarse en el asistente de conexión durante la creación de un perfil de red.

Transferencia de imágenes y modos de control de cámara

Siga las instrucciones en pantalla para crear un perfil de red.

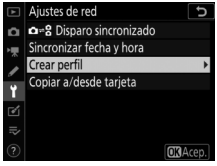
1 En el menú configuración, seleccione [LAN con cable/WT], luego marque [Ajustes de red] y pulse ⊛.

La cámara mostrará una lista de perfiles de red.



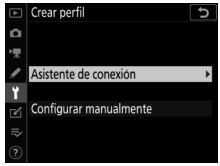
2 Marque [Crear perfil] y pulse ⊛.

- Se le pedirá que elija entre el asistente de conexión y la configuración manual.
- Tenga en cuenta que [**Crear perfil**] no estará disponible si la lista de perfiles ya contiene nueve perfiles. Antes de crear un nuevo perfil, primero debe borrar un perfil existente usando el botón 🗑 (FORMAT).



3 Marque [Asistente de conexión] y pulse ⊛.

Comenzará el asistente de conexión.

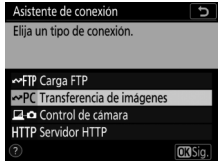


Configuración manual

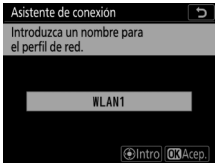
Elija [**Configurar manualmente**] para configurar los ajustes [**Carga FTP**] y [**Servidor HTTP**] manualmente. Seleccione [**Asistente de conexión**] para crear perfiles de red para usar con [**Transferencia de imágenes**] y [**Control de cámara**].

4 Seleccione un tipo de conexión.

Marque [**Transferencia de imágenes**] o [**Control de cámara**] y pulse ⊛ para mostrar el nombre de perfil predeterminado.

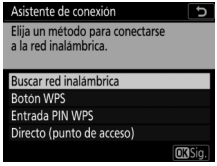


5 Cambie el nombre del nuevo perfil de red.



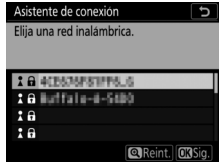
- Para continuar con la selección de la dirección IP sin cambiar el nombre del perfil, pulse ⓚ.
- El nombre de perfil aparecerá en la lista [**LAN con cable/WT**] > [**Ajustes de red**] en el menú configuración de la cámara.
- Para cambiar el nombre del perfil, pulse el centro del multiselector.

6 Seleccione una opción de conexión.



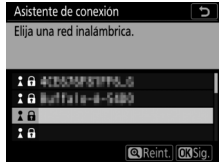
- Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓚ.
- [**Buscar red inalámbrica**]: Continúe con el paso 7.
- [**Botón WPS**]: Continúe con el paso 9.
- [**Entrada PIN WPS**]: Continúe con el paso 10.
- [**Directo (punto de acceso)**]: Continúe con el paso 11.

7 Seleccione una red.



- Al seleccionar [**Buscar red inalámbrica**], la cámara buscará redes actualmente activas en las cercanías y las indicará por nombre (SSID).
- Marque un SSID de red y pulse ⊛. Las redes encriptadas aparecerán indicadas por un icono 🔒. Si la red seleccionada está encriptada (🔒), se le solicitará que introduzca la clave de encriptado. Si la red no está encriptada, continúe con el paso 12.
- Si no se muestra la red deseada, pulse ⊕ para buscar nuevamente.

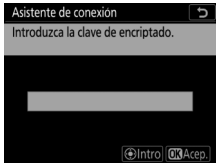
☑ SSID ocultos



Las redes con SSID ocultos se indican mediante entradas en blanco en la lista de redes.

- Para conectarse a una red con SSID oculto, marque una entrada en blanco y pulse ⊛. A continuación, pulse el centro del multiselector; la cámara le solicitará que proporcione un SSID.
- Introduzca el nombre de la red y pulse ⊛. Vuelva a pulsar ⊛; la cámara le solicitará que introduzca la clave de encriptado.

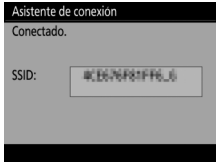
8 Introduzca la clave de encriptado.



- Pulse el centro del multiselector e ingrese la clave de encriptado del enrutador inalámbrico.
- Para obtener más información, consulte la documentación del enrutador inalámbrico.
- Pulse ® cuando haya finalizado la entrada.

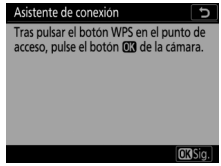


- Pulse ® nuevamente para iniciar la conexión. Se mostrará un mensaje durante unos segundos cuando se establezca la conexión.

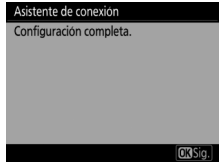


- A continuación le solicitará una dirección IP. Continúe con el paso 12.

9 Pulse el botón WPS del enrutador.

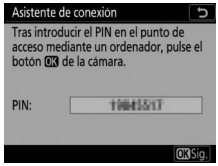


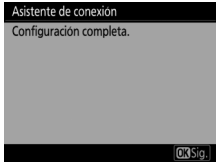
- Seleccionar [**Botón WPS**] muestra un cuadro de diálogo WPS.
- Pulse el botón WPS en el enrutador y luego pulse el botón ⓚ de la cámara para conectarse.
- Para más información, consulte la documentación suministrada con el enrutador.
- Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación cuando se establezca una conexión. Pulse ⓚ y continúe con el paso 12.



10 Introduzca un código PIN en el enrutador.

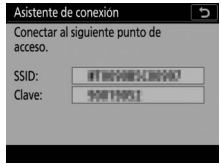
- Seleccionar [**Entrada PIN WPS**] muestra un PIN.
- Usando un ordenador, ingrese el PIN en el enrutador. Para más información, consulte la documentación suministrada con el enrutador.
- Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación cuando se establezca una conexión. Pulse ⓚ y continúe con el paso 12.





11 Establezca una conexión a la cámara.

Al seleccionar [**Directo (punto de acceso)**], la cámara mostrará un SSID y una clave de encriptado.

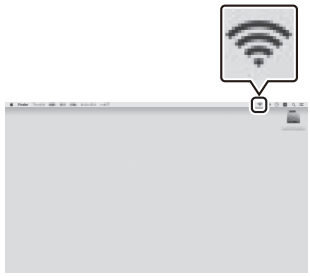


Windows:

- Haga clic en el icono de LAN inalámbrica en la barra de tareas.
- Seleccione el SSID de la cámara.
- Introduzca la clave de encriptado de la cámara cuando se le solicite. El ordenador iniciará una conexión con la cámara. Se mostrará un diálogo de emparejamiento cuando se establezca una conexión. Continúe con el paso 13.

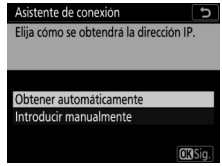


macOS:



- Haga clic en el icono de LAN inalámbrica en la barra de menús.
- Seleccione el SSID de la cámara.
- Introduzca la clave de encriptado de la cámara cuando se le solicite. El ordenador iniciará una conexión con la cámara. Se mostrará un diálogo de emparejamiento cuando se establezca una conexión. Continúe con el paso 13.

12 Obtenga o seleccione una dirección IP.



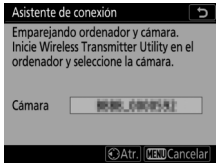
- Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓚ:

Opción	Descripción
[**Obtener automáticamente**]	Seleccione esta opción si la red está configurada para proporcionar la dirección IP automáticamente. Se mostrará un mensaje de "configuración completada" una vez se haya asignado una dirección IP.
[**Introducir manualmente**]	Introduzca la dirección IP y la máscara de subred manualmente. • Pulse el centro del multiselector para ver un cuadro de diálogo en el que podrá introducir manualmente la dirección IP. • Gire el dial de control principal para marcar segmentos. • Pulse ◀ o ▶ para cambiar el segmento marcado y pulse el centro del multiselector una vez completada la entrada. • A continuación, pulse ⓚ; aparecerá un mensaje "configuración completada". Pulse ⓚ nuevamente para mostrar la máscara de subred. • Pulse ▲ o ▼ para editar la máscara de subred y pulse ⓚ; aparecerá un mensaje "configuración completada".

- Pulse ⓚ para continuar cuando aparezca el mensaje "configuración completada".

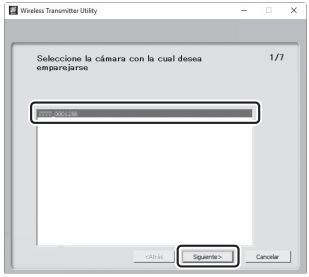
13 Comience el emparejamiento.

Cuando se le solicite, inicie Wireless Transmitter Utility en el ordenador.

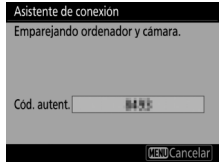


14 Seleccione la cámara en Wireless Transmitter Utility.

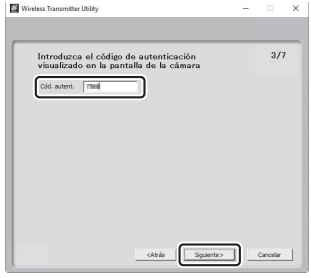
Seleccione el nombre indicado por la cámara en el paso 13 y haga clic en [**Siguiente>**].



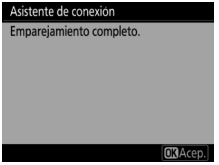
15 En Wireless Transmitter Utility, introduzca el código de autenticación indicado por la cámara.



- La cámara mostrará un código de autenticación.
- Ingrese el código de autenticación en el cuadro de diálogo que muestra Wireless Transmitter Utility y haga clic en [**Siguiente>**].

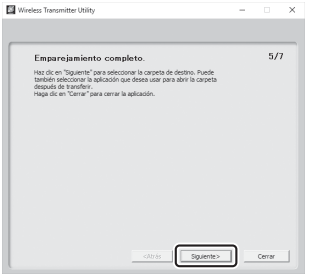


16 Complete el proceso de emparejamiento.



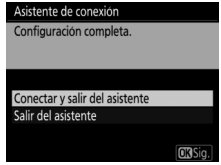
- Cuando la cámara muestre un mensaje indicando que el emparejamiento ha finalizado, pulse ⊛.

- En Wireless Transmitter Utility, haga clic en [**Siguiente>**]; se le solicitará que seleccione una carpeta de destino. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de Wireless Transmitter Utility.



17 Salga del asistente.

Marque una de las siguientes opciones y pulse ®.



Opción	Descripción
[**Conectar y salir del asistente**]	Guarde el nuevo perfil de red y conéctese al host.
[**Salir del asistente**]	Guarde el nuevo perfil de red y salga.

Ahora habrá creado perfiles de red inalámbrica en la cámara y en el ordenador.

Las imágenes capturadas con la cámara podrán cargarse al ordenador según lo descrito en "Cargar a ordenadores y servidores FTP" (🕮 585).

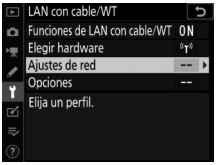
Para obtener información sobre cómo controlar la cámara desde un ordenador con Camera Control Pro 2, consulte "Control de cámara" (🕮 595).

Modo servidor HTTP

Siga las instrucciones en pantalla para crear un perfil de red.

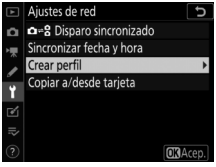
1 En el menú configuración, seleccione [LAN con cable/WT], luego marque [Ajustes de red] y pulse ⊛.

La cámara mostrará una lista de perfiles de red.



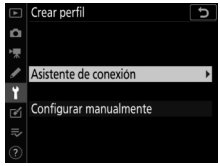
2 Marque [Crear perfil] y pulse ⊛.

- Se le pedirá que elija entre el asistente de conexión y la configuración manual.
- Tenga en cuenta que [**Crear perfil**] no estará disponible si la lista de perfiles ya contiene nueve perfiles. Antes de crear un nuevo perfil, primero debe borrar un perfil existente usando el botón 🗑 (FORMAT).



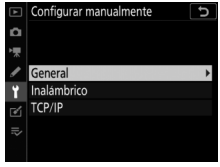
3 Marque [Asistente de conexión] y pulse ⓑ.

Comenzará el asistente de conexión.



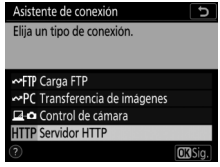
Configuración manual

Seleccione [**Configurar manualmente**] para ajustar la configuración manualmente.

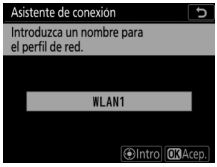


4 Seleccione un tipo de conexión.

Marque [**Servidor HTTP**] y pulse ⓚ para ver el nombre de perfil predeterminado.

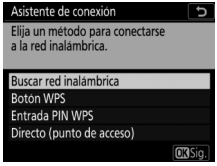


5 Cambie el nombre del nuevo perfil de red.



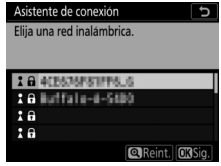
- Para continuar con la selección de la dirección IP sin cambiar el nombre del perfil, pulse ⓚ.
- El nombre de perfil aparecerá en la lista [**LAN con cable/WT**] > [**Ajustes de red**] en el menú configuración de la cámara.
- Para cambiar el nombre del perfil, pulse el centro del multiselector.

6 Seleccione una opción de conexión.



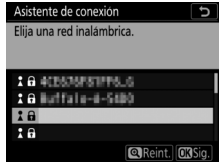
- Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓚ.
- [**Buscar red inalámbrica**]: Continúe con el paso 7.
- [**Botón WPS**]: Continúe con el paso 9.
- [**Entrada PIN WPS**]: Continúe con el paso 10.
- [**Directo (punto de acceso)**]: Continúe con el paso 11.

7 Seleccione una red.



- Al seleccionar [**Buscar red inalámbrica**], la cámara buscará redes actualmente activas en las cercanías y las indicará por nombre (SSID).
- Marque un SSID de red y pulse ⊛. Las redes encriptadas aparecerán indicadas por un icono 🔒. Si la red seleccionada está encriptada (🔒), se le solicitará que introduzca la clave de encriptado. Si la red no está encriptada, continúe con el paso 12.
- Si no se muestra la red deseada, pulse ⊕ para buscar nuevamente.

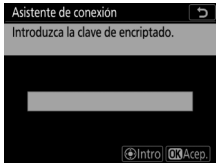
☑ SSID ocultos



Las redes con SSID ocultos se indican mediante entradas en blanco en la lista de redes.

- Para conectarse a una red con SSID oculto, marque una entrada en blanco y pulse ⊛. A continuación, pulse el centro del multiselector; la cámara le solicitará que proporcione un SSID.
- Introduzca el nombre de la red y pulse ⊛. Vuelva a pulsar ⊛; la cámara le solicitará que introduzca la clave de encriptado.

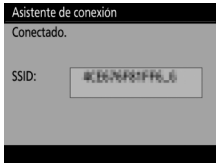
8 Introduzca la clave de encriptado.



- Pulse el centro del multiselector e ingrese la clave de encriptado del enrutador inalámbrico.
- Para obtener más información, consulte la documentación del enrutador inalámbrico.
- Pulse ® cuando haya finalizado la entrada.

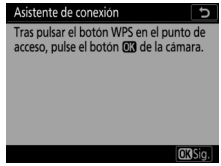


- Pulse ® nuevamente para iniciar la conexión. Se mostrará un mensaje durante unos segundos cuando se establezca la conexión.

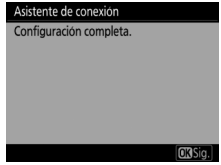


- A continuación le solicitará una dirección IP. Continúe con el paso 12.

9 Pulse el botón WPS del enrutador.

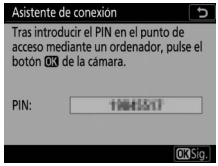


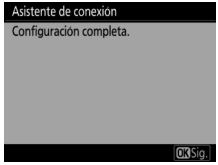
- Seleccionar [**Botón WPS**] muestra un cuadro de diálogo WPS.
- Pulse el botón WPS en el enrutador y luego pulse el botón ⓚ de la cámara para conectarse.
- Para más información, consulte la documentación suministrada con el enrutador.
- Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación cuando se establezca una conexión. Pulse ⓚ y continúe con el paso 12.



10 Introduzca un código PIN en el enrutador.

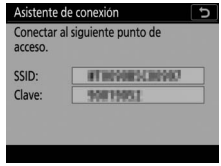
- Seleccionar [**Entrada PIN WPS**] muestra un PIN.
- Usando un ordenador, ingrese el PIN en el enrutador. Para más información, consulte la documentación suministrada con el enrutador.
- Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación cuando se establezca una conexión. Pulse ⊛ y continúe con el paso 12.



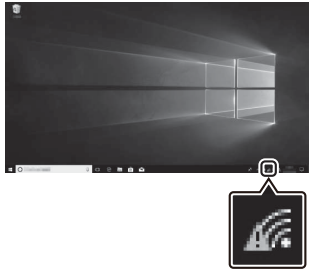


11 Establezca una conexión a la cámara.

Al seleccionar [**Directo (punto de acceso)**], la cámara mostrará un SSID y una clave de encriptado.

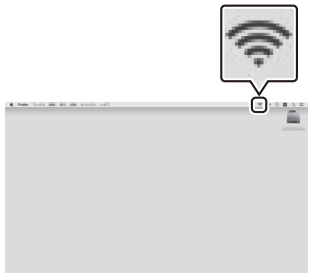


Windows:



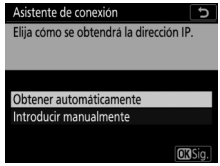
- Haga clic en el icono de LAN inalámbrica en la barra de tareas.
- Seleccione el SSID de la cámara.
- Introduzca la clave de encriptado de la cámara cuando se le solicite. El ordenador iniciará una conexión con la cámara. Se mostrará un diálogo de emparejamiento cuando se establezca una conexión. Continúe con el paso 13.

macOS:



- Haga clic en el icono de LAN inalámbrica en la barra de menús.
- Seleccione el SSID de la cámara.
- Introduzca la clave de encriptado de la cámara cuando se le solicite. El ordenador iniciará una conexión con la cámara. Se mostrará un diálogo de emparejamiento cuando se establezca una conexión. Continúe con el paso 13.

12 Obtenga o seleccione una dirección IP.



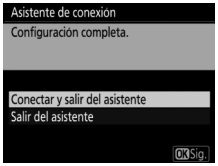
- Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓚ:

Opción	Descripción
[**Obtener automáticamente**]	Seleccione esta opción si la red está configurada para proporcionar la dirección IP automáticamente. Se mostrará un mensaje de "configuración completada" una vez se haya asignado una dirección IP.
[**Introducir manualmente**]	Introduzca la dirección IP y la máscara de subred manualmente. • Pulse el centro del multiselector para ver un cuadro de diálogo en el que podrá introducir manualmente la dirección IP. • Gire el dial de control principal para marcar segmentos. • Pulse ◀ o ▶ para cambiar el segmento marcado y pulse el centro del multiselector una vez completada la entrada. • A continuación, pulse ⓚ; aparecerá un mensaje "configuración completada". Pulse ⓚ nuevamente para mostrar la máscara de subred. • Pulse ▲ o ▼ para editar la máscara de subred y pulse ⓚ; aparecerá un mensaje "configuración completada".

- Pulse ⓚ para continuar cuando aparezca el mensaje "configuración completada".

13 Salga del asistente.

Marque una de las siguientes opciones y pulse ®.



Opción	Descripción
[**Conectar y salir del asistente**]	Guarde el nuevo perfil de red y conéctese al host.
[**Salir del asistente**]	Guarde el nuevo perfil de red y salga.

Ahora habrá creado perfiles de red inalámbrica en la cámara y en el ordenador.

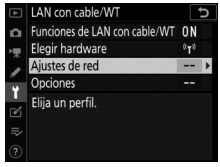
Ahora puede acceder y controlar la cámara desde un ordenador o dispositivo inteligente como se describe en "Servidor HTTP" (🕮 601*).*

Modo carga FTP

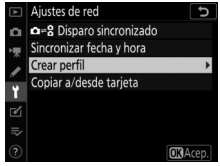
Siga las instrucciones en pantalla para crear un perfil de red.

1 En el menú configuración, seleccione [LAN con cable/WT], luego marque [Ajustes de red] y pulse ⊛.

La cámara mostrará una lista de perfiles de red.



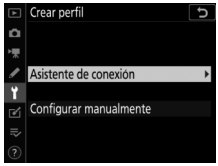
2 Marque [Crear perfil] y pulse ⊛.



- Se le pedirá que elija entre el asistente de conexión y la configuración manual.
- Tenga en cuenta que [**Crear perfil**] no estará disponible si la lista de perfiles ya contiene nueve perfiles. Antes de crear un nuevo perfil, primero debe borrar un perfil existente usando el botón 🗑 (FORMAT).

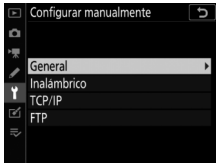
3 Marque [Asistente de conexión] y pulse ⊛.

Comenzará el asistente de conexión.



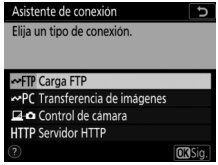
☑ Configuración manual

Seleccione [**Configurar manualmente**] para ajustar la configuración manualmente.

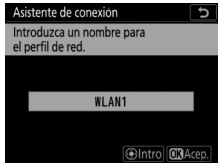


4 Seleccione [Carga FTP].

El nombre de perfil predeterminado se mostrará cuando pulse ⓞ.

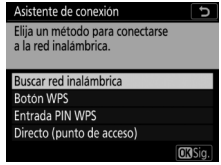


5 Cambie el nombre del nuevo perfil de red.



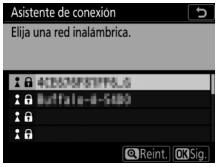
- Para continuar con la selección de la dirección IP sin cambiar el nombre del perfil, pulse ®.
- El nombre de perfil aparecerá en la lista [**LAN con cable/WT**] > [**Ajustes de red**] en el menú configuración de la cámara.
- Para cambiar el nombre del perfil, pulse el centro del multiselector.

6 Seleccione una opción de conexión.



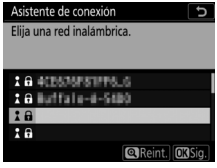
- Marque una de las siguientes opciones y pulse ®.
- [**Buscar red inalámbrica**]: Continúe con el paso 7.
- [**Botón WPS**]: Continúe con el paso 9.
- [**Entrada PIN WPS**]: Continúe con el paso 10.
- [**Directo (punto de acceso)**]: Continúe con el paso 11.

7 Seleccione una red.



- Al seleccionar [**Buscar red inalámbrica**], la cámara buscará redes actualmente activas en las cercanías y las indicará por nombre (SSID).
- Marque un SSID de red y pulse ⓚ. Las redes encriptadas aparecerán indicadas por un icono 🔒. Si la red seleccionada está encriptada (🔒), se le solicitará que introduzca la clave de encriptado. Si la red no está encriptada, continúe con el paso 12.
- Si no se muestra la red deseada, pulse 🔍 para buscar nuevamente.

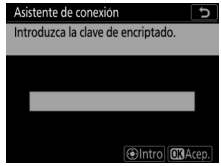
☑ SSID ocultos



Las redes con SSID ocultos se indican mediante entradas en blanco en la lista de redes.

- Para conectarse a una red con SSID oculto, marque una entrada en blanco y pulse ⓚ. A continuación, pulse el centro del multiselector; la cámara le solicitará que proporcione un SSID.
- Introduzca el nombre de la red y pulse ⓚ. Vuelva a pulsar ⓚ; la cámara le solicitará que introduzca la clave de encriptado.

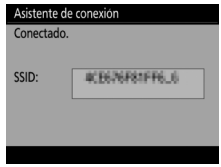
8 Introduzca la clave de encriptado.



- Pulse el centro del multiselector e ingrese la clave de encriptado del enrutador inalámbrico.
- Para obtener más información, consulte la documentación del enrutador inalámbrico.
- Pulse ⓚ cuando haya finalizado la entrada.

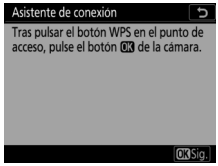


- Pulse ⓚ nuevamente para iniciar la conexión. Se mostrará un mensaje durante unos segundos cuando se establezca la conexión.

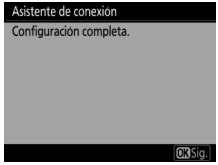


- A continuación le solicitará una dirección IP. Continúe con el paso 12.

9 Pulse el botón WPS del enrutador.

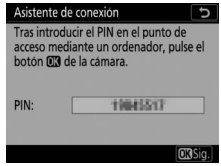


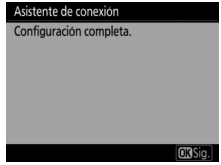
- Seleccionar [**Botón WPS**] muestra un cuadro de diálogo WPS.
- Pulse el botón WPS en el enrutador y luego pulse el botón ⓚ de la cámara para conectarse.
- Para más información, consulte la documentación suministrada con el enrutador.
- Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación cuando se establezca una conexión. Pulse ⓚ y continúe con el paso 12.



10 Introduzca un código PIN en el enrutador.

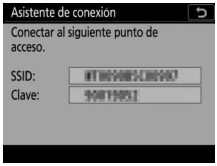
- Seleccionar [**Entrada PIN WPS**] muestra un PIN.
- Usando un ordenador, ingrese el PIN en el enrutador. Para más información, consulte la documentación suministrada con el enrutador.
- Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación cuando se establezca una conexión. Pulse ⓚ y continúe con el paso 12.





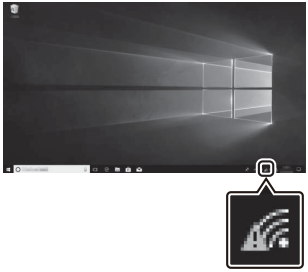
11 Establezca una conexión a la cámara.

Al seleccionar [**Directo (punto de acceso)**], la cámara mostrará un SSID y una clave de encriptado.

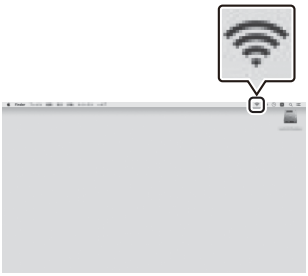


Windows:

- Haga clic en el icono de LAN inalámbrica en la barra de tareas.
- Seleccione el SSID de la cámara.
- Introduzca la clave de encriptado de la cámara cuando se le solicite. El ordenador iniciará una conexión con la cámara. Se mostrará un diálogo de emparejamiento cuando se establezca una conexión. Continúe con el paso 13.

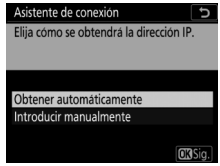


macOS:



- Haga clic en el icono de LAN inalámbrica en la barra de menús.
- Seleccione el SSID de la cámara.
- Introduzca la clave de encriptado de la cámara cuando se le solicite. El ordenador iniciará una conexión con la cámara. Se mostrará un diálogo de emparejamiento cuando se establezca una conexión. Continúe con el paso 13.

12 Obtenga o seleccione una dirección IP.



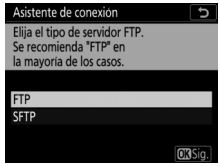
- Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓚ:

Opción	Descripción
[**Obtener automáticamente**]	Seleccione esta opción si la red está configurada para proporcionar la dirección IP automáticamente. Se mostrará un mensaje de "configuración completada" una vez se haya asignado una dirección IP.
[**Introducir manualmente**]	Introduzca la dirección IP y la máscara de subred manualmente. • Pulse el centro del multiselector para ver un cuadro de diálogo en el que podrá introducir manualmente la dirección IP. • Gire el dial de control principal para marcar segmentos. • Pulse ◀ o ▶ para cambiar el segmento marcado y pulse el centro del multiselector una vez completada la entrada. • A continuación, pulse ⓚ; aparecerá un mensaje "configuración completada". Pulse ⓚ nuevamente para mostrar la máscara de subred. • Pulse ▲ o ▼ para editar la máscara de subred y pulse ⓚ; aparecerá un mensaje "configuración completada".

- Pulse ⓚ para continuar cuando aparezca el mensaje "configuración completada".

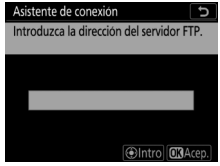
13 Elija el tipo de servidor.

- Marque [**FTP**] o [**SFTP**] (FTP seguro) y pulse ⓚ.
- Si seleccionó [**Directo (punto de acceso)**] en el paso 6, continúe con el paso 15.



14 Ingrese la dirección IP.

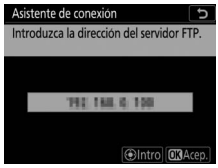
- Pulse el centro del multiselector e ingrese la URL del servidor o la dirección IP.



- Pulse ⓚ cuando haya finalizado la entrada.

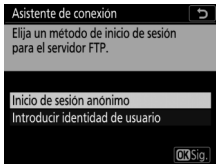


- Pulse ⓚ nuevamente para conectarse al servidor FTP. Se le pedirá que elija un método de inicio de sesión.



15 Inicie sesión.

Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓚ.



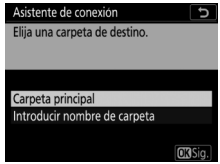
Opción	Descripción
[**Inicio de sesión anónimo**]	Seleccione esta opción si el servidor no requiere un ID de usuario o contraseña. Esta opción solo se puede utilizar con servidores configurados para el inicio de sesión anónimo. Si el inicio de sesión tiene éxito, la cámara le pedirá que elija un destino.
[**Introducir identidad de usuario**]	Ingrese un ID de usuario y contraseña. Pulse ⓚ para iniciar sesión cuando complete la entrada. Si el inicio de sesión tiene éxito, la cámara le pedirá que elija un destino.

Ajustes del cortafuegos

Los puertos TCP 21 y 32768 a 61000 se utilizan para [**FTP**], los puertos TCP 22 y 32768 a 61000 para [**SFTP**]. La transferencia de archivos puede bloquearse si el cortafuegos del servidor no está configurado para permitir el acceso a estos puertos.

16 Elija una carpeta de destino.

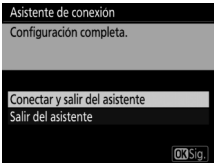
Marque una de las siguientes opciones y pulse OK.



Opción	Descripción
[**Carpeta principal**]	Seleccione esta opción para elegir la carpeta principal del servidor como destino para las imágenes cargadas desde la cámara. Se mostrará un cuadro de diálogo "configuración completada" si la operación se realiza correctamente.
[**Introducir nombre de carpeta**]	Introduzca el nombre de la carpeta de destino manualmente. La carpeta debe existir en el servidor. Introduzca el nombre de la carpeta y la ruta cuando se le solicite y pulse OK para visualizar el cuadro de diálogo "configuración completada".

17 Salga del asistente.

Marque una de las siguientes opciones y pulse ®.



Opción	Descripción
[**Conectar y salir del asistente**]	Guarde el nuevo perfil de red y conéctese al servidor FTP.
[**Salir del asistente**]	Guarde el nuevo perfil de red y salga.

Ahora habrá creado perfiles de red inalámbrica en la cámara y en el servidor FTP.

Ahora podrá cargar imágenes según lo descrito en "Cargar a ordenadores y servidores FTP" (🕮 585).

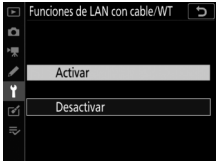
Cargar a ordenadores y servidores FTP

Las imágenes se pueden seleccionar para cargarlas en un ordenador o servidor FTP durante la reproducción. También se pueden cargar automáticamente a medida que se toman.

Conexión a un ordenador o servidor FTP

Conéctese a un ordenador o un servidor FTP a través de Ethernet o usando un transmisor inalámbrico.

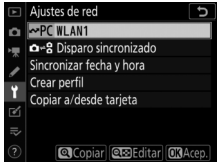
1 Seleccione [Activar] para [Funciones de LAN con cable/WT].



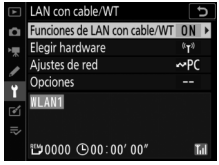
- Cuando pulse ⓚ, la cámara se conectará usando el perfil de red usado más recientemente. Para conectarse usando un perfil diferente, continúe con el paso 2.
- Cuando se establezca una conexión, el nombre de la red se mostrará en verde en la pantalla [**LAN con cable/WT**].
- Si el nombre de la red no se muestra en verde, conéctese utilizando los ajustes de la red inalámbrica del ordenador.



2 Seleccione un perfil de transferencia de imágenes o de servidor FTP en la pantalla [Ajustes de red].



- Los perfiles de transferencia de imágenes se indican mediante PC, los perfiles de servidor FTP mediante FTP.
- Cuando pulse ⓚ, la cámara saldrá a la pantalla [**LAN con cable/WT**] e iniciará la conexión. El nombre de la red se mostrará en verde en la pantalla [**LAN con cable/WT**] una vez establecida la conexión.



- Si el nombre de la red no se muestra en verde, conéctese utilizando los ajustes de la red inalámbrica del ordenador.

Carpetas de destino

Las carpetas predeterminadas de las imágenes cargadas en el modo de transferencia de imágenes son como sigue:

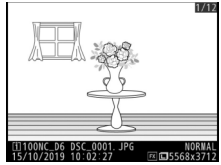
- Windows: \Usuarios\(nombre de usuario)\Imágenes\Wireless Transmitter Utility
- macOS: /Usuarios/(nombre de usuario)/Imágenes/Wireless Transmitter Utility

La carpeta de destino puede seleccionarse usando Wireless Transmitter Utility. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de la utilidad.

■ Selección de imágenes para la carga

1 Pulse el botón ▶ en la cámara y seleccione la reproducción a pantalla completa o de miniaturas.

2 Visualice o marque la imagen que desee cargar.



3 Mantenga pulsado el botón OK y pulse el centro del multiselector.



- Un icono blanco "enviar" (carga prioritaria) aparecerá en la imagen. Si la cámara está actualmente conectada a una red, la carga comenzará inmediatamente.
- De lo contrario, la carga comenzará al establecerse una conexión.
- Repita los pasos 2–3 para cargar imágenes adicionales.

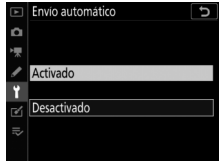
Deseleccionar imágenes

- Para anular la selección de una imagen, mantenga pulsado el botón ⊛ y vuelva a pulsar el centro del multiselector.
- También podrá eliminar la marca de transferencia usando [**Selec. para enviar (LAN cable/WT)**] en el menú reproducción **i**.
- Para eliminar la marca de transferencia de todas las imágenes, use [**LAN con cable/WT**] > [**Opciones**] > [**¿Deseleccionar todas?**] en el menú configuración.

Uso del menú i

También puede marcar la imagen actual para la carga seleccionando [**Selec. para enviar (LAN cable/WT)**] en el menú reproducción **i**.

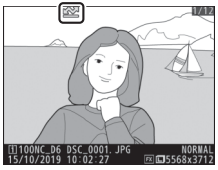
■ Carga de fotos según se toman



Para cargar nuevas fotos según se toman, seleccione [**Activado**] para [**LAN con cable/WT**] > [**Opciones**] > [**Envío automático**] en el menú configuración.

- La carga comienza solo después de que la foto se haya grabado en la tarjeta de memoria. Asegúrese de insertar una tarjeta de memoria en la cámara.
- Los vídeos y las fotografías tomadas durante la filmación, no se cargan automáticamente cuando se completa la grabación. En su lugar, se deben cargar desde la pantalla de reproducción.

El icono de transferencia



El estado de carga se indica mediante el icono de transferencia.

(blanco): Enviar (carga prioritaria)

La imagen ha sido seleccionada manualmente para la carga. Las imágenes marcadas con este icono se cargarán antes que las imágenes marcadas con (“enviar”).

(blanco): Enviar

La imagen ha sido seleccionada para la carga automática pero la carga aún no ha comenzado.

(verde): Enviando

Carga en curso.

(azul): Enviado

Carga completa.

La pantalla de estado [LAN con cable/WT]

La pantalla [**LAN con cable/WT**] muestra lo siguiente:



1 **Estado**: El estado de la conexión al host. Una vez establecida la conexión, el nombre del perfil se muestra en verde.
Durante la transferencia de archivos, la pantalla de estado muestra "Enviando" precedido del nombre del archivo que está siendo enviado. Los errores y los códigos de error también se muestran aquí (🕮 636).

2 **Imágenes/tiempo restantes**: El número de imágenes restantes y el tiempo necesario para enviarlas. El tiempo restante es solo una estimación.

3 **Fuerza de la señal**: Las conexiones Ethernet se indican mediante 品. Al conectar la cámara a una red inalámbrica, el icono mostrará la fuerza de la señal inalámbrica.

Pérdida de señal

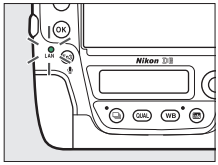
La transmisión inalámbrica podría interrumpirse si se pierde la señal. La carga de imágenes con la marca “enviar” puede reanudarse apagando y volviendo a encender la cámara una vez restablecida la señal.

Durante la carga

No retire la tarjeta de memoria ni desconecte el cable Ethernet o el transmisor inalámbrico durante la carga.

Estado de conexión

El estado de conexión se muestra mediante el indicador de red de la cámara.



Indicador de red	Estado
● (apagado)	• [**Desactivar**] seleccionado para [**LAN con cable/WT**] > [**Funciones de LAN con cable/WT**] en el menú configuración. • Cable Ethernet no conectado.
○ (verde)	A la espera de conexión.
☼ (parpadea en verde)	Conectado.
☼ (parpadea en ámbar)	Error.

La pantalla del visor

El estado de la conexión también se muestra en el visor de la cámara. 品 se muestra cuando la cámara está conectada a través de Ethernet, 📶 cuando está conectada a una red inalámbrica. El icono parpadeará si se produce un error.



Ajustes del cortafuegos
El puerto TCP 15740 y el puerto UDP 5353 se usan para conexiones a ordenadores. La transferencia de archivos puede bloquearse si el cortafuegos del servidor no está configurado para permitir el acceso a estos puertos.

Anotaciones de voz
Las anotaciones de voz se incluirán cuando se transmitan las imágenes asociadas. Sin embargo, no se pueden cargar por separado.

Fotografía con disparo a intervalos
Elija un tiempo de espera antes de iniciar el temporizador a intervalos, puesto que la carga será interrumpida si el temporizador de espera expira mientras la fotografía con disparo a intervalos está en curso.

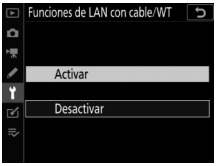
Desconexión de la cámara
La cámara guarda la marca de transferencia al apagarse y reanuda la carga al volver a encenderse.

Control de cámara

Controle la cámara desde un ordenador que ejecute Camera Control Pro 2 (disponible por separado). Las fotos se guardan directamente en el ordenador en lugar de en la tarjeta de memoria y pueden volver a tomarse incluso si no hay una tarjeta de memoria introducida en la cámara.

- Aún necesitará introducir una tarjeta de memoria cuando filme vídeos.
- Tenga en cuenta que el temporizador de espera de la cámara no expirará cuando la cámara esté en el modo control de cámara.

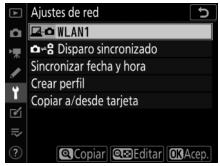
1 Seleccione [Activar] para [LAN con cable/WT] > [Funciones de LAN con cable/WT] en el menú configuración.



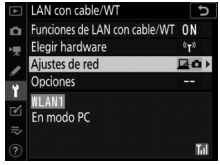
- Cuando pulse ⓚ, la cámara se conectará usando el perfil de red usado más recientemente. Para conectarse usando un perfil diferente, continúe con el paso 2. De lo contrario, continúe con el paso 3.
- Cuando se establezca una conexión, el nombre de la red se mostrará en verde en la pantalla [**LAN con cable/WT**].
- Si el nombre de la red no se muestra en verde, conéctese utilizando los ajustes de la red inalámbrica del ordenador.



2 Elija un perfil de control de cámara en la pantalla [Ajustes de red].



- Los perfiles de control de cámara se indican con un icono .
- Cuando pulse ®, la cámara saldrá a la pantalla [**LAN con cable/WT**] e iniciará la conexión. El nombre de la red se mostrará en verde en la pantalla [**LAN con cable/WT**] una vez establecida la conexión.



- Si el nombre de la red no se muestra en verde, conéctese utilizando los ajustes de la red inalámbrica del ordenador.

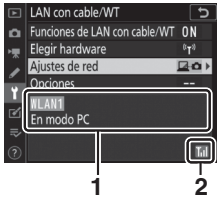
3 Inicie la copia de Camera Control Pro 2 instalada en el ordenador host.

4 Controle la cámara con Camera Control Pro 2.

Para obtener información sobre cómo tomar imágenes con Camera Control Pro 2, consulte el manual de Camera Control Pro 2 o la ayuda en línea.

La pantalla de estado [LAN con cable/WT]

La pantalla [**LAN con cable/WT**] muestra lo siguiente:



1	**Estado**: El estado de la conexión al host. El nombre del perfil se muestra en verde. Los errores y los códigos de error también se muestran aquí (🕮 636).
2	**Fuerza de la señal**: Las conexiones Ethernet se muestran con 品. Cuando la cámara está conectada a una red inalámbrica, el icono muestra la fuerza de la señal inalámbrica.

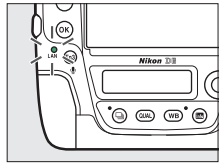
☑ Pérdida de señal

La pérdida de señal mientras la cámara está conectada a una red inalámbrica puede interrumpir la carga y la conexión a Camera Control Pro 2. Si el indicador de red de la cámara parpadea en ámbar, desactive y vuelva a activar la conexión de la red seleccionando primero [**Desactivar**] y luego [**Activar**] para [**Funciones de LAN con cable/WT**]. Cuando se restablezca la señal, la cámara volverá a conectarse a Camera Control Pro 2 y reanudará la carga de cualquier imagen que aún no se haya transferido. Tenga en cuenta que la carga no se puede reanudar si apaga la cámara antes de completar la transferencia.

Redes Ethernet
No desconecte el cable Ethernet o el transmisor inalámbrico durante la carga o mientras la cámara está encendida.

Redes inalámbricas
La respuesta puede ser más lenta en las redes inalámbricas.

Estado de conexión
El estado de conexión se muestra mediante el indicador de red de la cámara.



Indicador de red	Estado
● (apagado)	• [**Desactivar**] seleccionado para [**LAN con cable/WT**] > [**Funciones de LAN con cable/WT**] en el menú configuración. • Cable Ethernet no conectado.
○ (verde)	A la espera de conexión.
✲ (parpadea en verde)	Conectado.
✲ (parpadea en ámbar)	Error.

La pantalla del visor



El estado de la conexión también se muestra en el visor de la cámara. 🖧 se muestra cuando la cámara está conectada a través de Ethernet, 📡 cuando está conectada a una red inalámbrica. El icono parpadeará si se produce un error.

Ajustes del cortafuegos

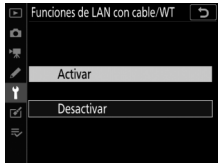
El puerto TCP 15740 y el puerto UDP 5353 se usan para conexiones a ordenadores. La transferencia de archivos puede bloquearse si el cortafuegos del servidor no está configurado para permitir el acceso a estos puertos.

Servidor HTTP

Vea las imágenes de la tarjeta de memoria de la cámara o tome fotografías desde el navegador web en un ordenador o dispositivo inteligente.

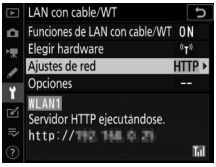
- Para obtener más información sobre los requisitos del sistema, consulte "Requisitos del sistema del servidor HTTP" (🕮 608).
- Hasta cinco usuarios pueden acceder a la cámara al mismo tiempo. Sin embargo, solo uno puede tomar fotografías o editar texto.
- Tenga en cuenta que el temporizador de espera no expirará cuando la cámara esté en el modo servidor HTTP.

1 Seleccione [Activar] para [LAN con cable/WT] > [Funciones de LAN con cable/WT] en el menú configuración.

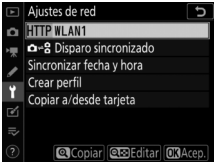


- Cuando pulse ⓞⓚ, la cámara se conectará usando el perfil de red usado más recientemente. Para conectarse usando un perfil diferente, continúe con el paso 2. De lo contrario, continúe con el paso 3.

• Cuando se establezca una conexión, la URL que se utilizará para la conexión a la cámara aparecerá en la pantalla [**LAN con cable/WT**].

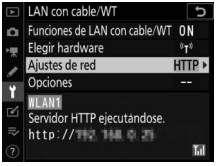


2 Elija un perfil de servidor HTTP en la pantalla [Ajustes de red].



• Los perfiles de servidor HTTP se indican con un icono HTTP.

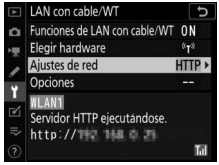
• Cuando pulse ⓚ, la cámara saldrá a la pantalla [**LAN con cable/WT**] e iniciará la conexión. El nombre de la red se mostrará en verde en la pantalla [**LAN con cable/WT**] una vez establecida la conexión.

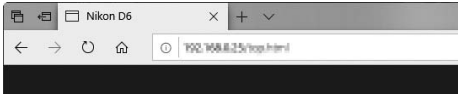


3 Inicie el navegador web en el ordenador o dispositivo inteligente.

4 Introduzca la URL de la cámara (“http://” seguido de la dirección IP de la cámara) en el campo de dirección de la ventana del navegador.

- Introduzca la URL que se muestra en la pantalla [**LAN con cable/WT**] de la cámara.
- Se visualizará un cuadro de diálogo de inicio de sesión.





5 Introduzca su nombre de usuario y contraseña en el cuadro de diálogo de inicio de sesión del navegador web.

• Se mostrará la página de inicio del servidor.



Nombre de usuario y contraseña

El nombre de usuario y la contraseña utilizados para iniciar sesión desde los navegadores web se pueden seleccionar usando [**LAN con cable/WT**] > [**Opciones**] > [**Ajustes de usuario HTTP**] en el menú configuración.

6 Haga clic en [Language] y elija la opción deseada.

Seleccione el idioma deseado.

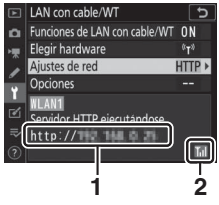


7 Elija [Disparo / Visor], [Visor] o [Editar txt].

Opción	Descripción
[**Disparo / Visor**]	Controle la cámara y tome fotos remotamente desde un navegador web en un ordenador o dispositivo inteligente. También puede ver imágenes (🕮 610, 622). • Solo un usuario puede conectarse a la vez. Esta opción no se muestra si otro usuario está conectado actualmente usando [**Disparo / Visor**] o [**Editar txt**].
[**Visor**]	Vea las imágenes de la tarjeta de memoria de la cámara desde el navegador web de un ordenador o dispositivo inteligente (🕮 614, 625). • Se pueden conectar hasta cinco usuarios a la vez. Sin embargo, tenga en cuenta que solo cuatro usuarios podrán conectarse a la vez si otro usuario está actualmente conectado usando [**Disparo / Visor**] o [**Editar txt**].
[**Editar txt**]	Use el navegador web de un ordenador o dispositivo inteligente para editar los comentarios de imagen y la información de derechos de autor e IPTC almacenados en la cámara (🕮 617, 627). • Solo un usuario puede conectarse a la vez. Esta opción no se muestra si otro usuario está conectado actualmente usando [**Disparo / Visor**] o [**Editar txt**].

La pantalla de estado [LAN con cable/WT]

La pantalla [**LAN con cable/WT**] muestra lo siguiente:



1	**Estado**: El estado de la conexión al host. Una vez establecida la conexión, se muestra la URL de la cámara. Los errores y los códigos de error también se muestran aquí (🕮 636).
2	**Fuerza de la señal**: Las conexiones Ethernet se muestran con 🖧. Cuando la cámara está conectada a una red inalámbrica, el icono muestra la fuerza de la señal inalámbrica.

Requisitos del sistema del servidor HTTP

El funcionamiento ha sido confirmado con los siguientes sistemas:

Windows	
SO	Windows 10, Windows 8.1
Navegador	• Windows 10: Microsoft Edge • Windows 8.1: Internet Explorer 11

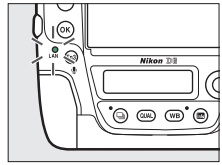
macOS	
SO	macOS versión 10.14, 10.13 o 10.12
Navegador	• macOS versión 10.14: Safari 12 • macOS versión 10.13: Safari 11 • macOS versión 10.12: Safari 10

Android OS	
SO	Android versión 9.0 u 8.1
Navegador	Chrome

iOS	
SO	iOS versión 12 o 11
Navegador	La versión de Safari incluida con el sistema operativo

Estado de conexión

El estado de conexión se muestra mediante el indicador de red de la cámara.



Indicador de red	Estado
● (apagado)	• [**Desactivar**] seleccionado para [**LAN con cable/WT**] > [**Funciones de LAN con cable/WT**] en el menú configuración. • Cable Ethernet no conectado.
○ (verde)	A la espera de conexión.
☼ (parpadea en verde)	Conectado.
☼ (parpadea en ámbar)	Error.

La pantalla del visor



El estado de la conexión también se muestra en el visor de la cámara. 品 se muestra cuando la cámara está conectada a través de Ethernet, ((ı)) cuando está conectada a una red inalámbrica. El icono parpadeará si se produce un error.

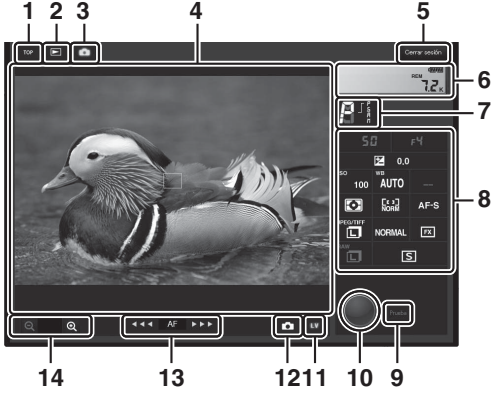
Navegadores web de ordenadores, Android y iPad

Haga clic o toque para ajustar la configuración de la cámara.

- Para obtener información sobre las pantallas para iPhones, consulte "Navegadores web de iPhone" (🕮 622).

La ventana de disparo

Se puede acceder a los siguientes controles seleccionando [**Disparo / Visor**] en la página de inicio del servidor. Para mostrar la vista a través del objetivo de la cámara en el área del visor, toque o haga clic en el botón "Live view".



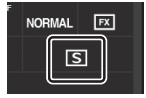
1	Botón de inicio	8	Ajustes de la cámara
2	Botón de visualización	9	Botón de prueba
3	Botón de disparo	10	Disparador
4	Visor	11	Botón live view
5	Botón de cierre de sesión	12	Botón de fotografía fija/vídeo
6	Panel de visualización	13	Botones de enfoque
7	Modo de exposición	14	Botones del zoom

Opción	Descripción
Panel de visualización	Vea el indicador de exposición, el nivel de batería y el número de exposiciones restantes.
Ajustes de la cámara	Ajuste la configuración para la grabación de fotografías o vídeos. Los ajustes se realizan haciendo clic o tocando los iconos.
Disparador	• **Fotografía**: Abra el obturador. • **Filmación**: Inicie la grabación. Haga clic o toque nuevamente para finalizar la grabación.
Botón de prueba	Tome una foto de prueba y muéstrela en el visor. La imagen no se graba en la tarjeta de memoria de la cámara.

Activar live view en la cámara

Cuando la vista a través del objetivo de la cámara se muestre en la zona del visor, pulse el botón Lv de la cámara para ver la vista a través del objetivo en la pantalla de la cámara. Pulse nuevamente el botón Lv para finalizar live view en la cámara.

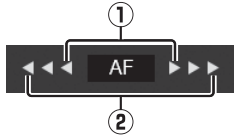
El botón de modo de disparo



Girar el dial de modo de disparo de la cámara hacia ⧉ (selección del modo de disparo rápido) habilita el botón de modo de disparo de la ventana del navegador, lo cual puede usarse para seleccionar entre los modos de disparo de fotograma a fotograma, continuo a alta velocidad y continuo a baja velocidad. En los modos de disparo continuo a alta y baja velocidad, la cámara toma fotografías mientras se presiona el disparador del navegador.

Botones de enfoque

El tamaño del ajuste del enfoque aumenta con la distancia del botón desde el centro de la pantalla. Use ① para aumentos más pequeños, ② para aumentos más grandes.



Enfoque

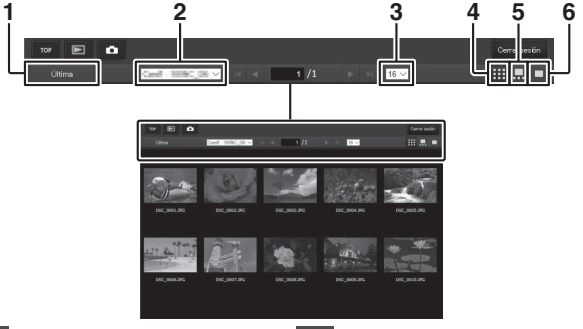
Para enfocar, haga clic o toque su sujeto en el área del visor.

La ventana del visor

Podrá acceder a la ventana del visor seleccionando [**Visor**] en la página de inicio del servidor o haciendo clic o tocando el botón "ver" en la ventana de disparo. La ventana del visor ofrece una selección de vistas en miniatura, tira de película y a pantalla completa.

Vista de miniaturas

Vea múltiples imágenes pequeñas ("miniaturas") por página.



1	Vea la imagen más reciente de la carpeta
2	Selección de carpeta
3	Miniaturas por página
4	Vista de miniaturas
5	Vista de tira de película
6	Vista a pantalla completa

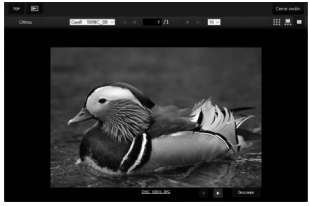
Vista de tira de película

Elija la imagen que se muestra en las miniaturas en la parte inferior de la ventana.



Vista a pantalla completa

Haga clic o toque las miniaturas para ver las imágenes a pantalla completa.



El botón [Descargar]

Haga clic o toque el botón [**Descargar**] para guardar la imagen actual en el ordenador o en el dispositivo inteligente.

Anotaciones de voz

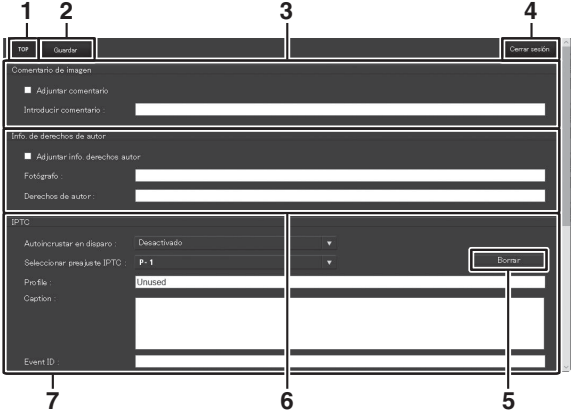
Las anotaciones de voz se enumeran como archivos separados.

Vídeos

Los vídeos se indican con los iconos .

La ventana de edición de texto

Al seleccionar [**Editar txt**] en la página de inicio del servidor, se muestra la ventana de edición de texto. La ventana de edición de texto se usa para editar los comentarios de imagen y la información sobre derechos de autor e IPTC almacenados en la cámara.



1 Botón de inicio
2 Botón de guardado
3 Comentario de imagen
4 Botón de cierre de sesión
5 Botón de borrado
6 Info. de derechos de autor
7 Información de IPTC

Guardar cambios

Los cambios no se guardan automáticamente. Haga clic o toque el botón "guardar" para guardar los cambios.

El botón "Borrar"

Al hacer clic o tocar el botón "borrar", se borra inmediatamente el texto visualizado. El texto se borrará incluso si sale sin hacer clic en el botón "guardar".

[**Comentario de imagen**]

Agrega un comentario a las nuevas fotografías mientras se realizan. Los comentarios se pueden ver en la ficha [**Información**] de NX Studio.

Opción	Descripción
[**Adjuntar comentario**]	Seleccione (☑) esta opción para activar los comentarios. El comentario actual se añadirá a todas las imágenes capturadas después de hacer clic en el botón "guardar".
[**Introducir comentario**]	Introduzca un comentario de hasta 36 caracteres.

[**Info. de derechos de autor**]

Agrega información de derechos de autor a las nuevas fotografías mientras se realizan. La información de derechos de autor se puede ver en la ficha [**Información**] de NX Studio.

Opción	Descripción
[**Adjuntar info. derechos autor**]	Seleccione (☑) esta opción para activar la información de derechos de autor. La información de derechos de autor actual se añadirá a todas las imágenes capturadas después de hacer clic en el botón "guardar".
[**Fotógrafo**]/ [**Derechos de autor**]	Introduzca un nombre de fotógrafo de hasta 36 caracteres y un nombre de propietario de derechos de autor de hasta 54 caracteres.

Info. de derechos de autor

- Para prevenir el uso no autorizado de los nombres del propietario de los derechos de autor o del fotógrafo, desactive [**Adjuntar info. derechos autor**] antes de prestar o transferir la cámara a otra persona. También deberá asegurarse de que los campos del fotógrafo y de derechos de autor estén en blanco.
- Nikon no se hace responsable de los daños o disputas surgidos del uso de la opción [**Info. de derechos de autor**].

Comentarios de imagen

- Los comentarios de imagen pueden verse en la página [**Otros datos del disparo**] de la pantalla de información de la foto de la cámara.
- Para visualizar la página [**Otros datos del disparo**], seleccione (☑) tanto [**Datos del disparo**] como [**Otros datos del disparo**] para [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú reproducción.

Info. de derechos de autor

- La información de derechos de autor se puede ver en la página [**Info. de derechos de autor**] de la pantalla de información de foto de la cámara.
- Para visualizar la página [**Info. de derechos de autor**], seleccione (☑) tanto [**Datos del disparo**] como [**Info. de derechos de autor**] para [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú reproducción.

[**IPTC**]

Incruste preajustes IPTC en las fotografías según se toman.

Opción	Descripción
[**Autoincrustar en disparo:**]	Seleccionar [**Autoincrustar en disparo:**] muestra una lista de preajustes IPTC. Marque un preajuste y haga clic o toque el botón "guardar" para incrustar el preajuste seleccionado en todas las siguientes fotos. Seleccione [**Desactivado**] para tomar fotos sin preajustes IPTC.
[**Seleccionar preajuste IPTC:**]	Elegir [**Seleccionar preajuste IPTC:**] muestra una lista de preajustes IPTC. Elija un preajuste a copiar en la cámara.

Información de IPTC

La información IPTC incrustada puede verse seleccionando la página IPTC de la pantalla de información de la foto durante la reproducción a pantalla completa.

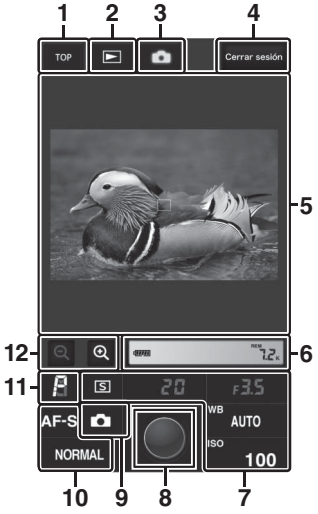
Navegadores web para iPhone

Toque para ajustar la configuración de la cámara.

- Para obtener información sobre las pantallas del ordenador, Android o iPad, consulte “Navegadores web de ordenadores, Android y iPad” (🕮 610).

La ventana de disparo

Se puede acceder a los siguientes controles seleccionando [**Disparo / Visor**] en la página de inicio del servidor. Use el botón "live view" para iniciar la fotografía live view (📷) o prepare la cámara para filmar (🎥). Para salir de live view, use el botón "live view" para desactivar live view.



1	Botón de inicio
2	Botón de visualización
3	Botón de disparo
4	Botón de cierre de sesión
5	Visor
6	Panel de visualización
7	Ajustes de la cámara
8	Disparador
9	Botón live view
10	Ajustes de la cámara
11	Modo de exposición
12	Botones del zoom

Activar live view en la cámara

Cuando la vista a través del objetivo de la cámara se muestre en la zona del visor, pulse el botón Lv de la cámara para ver la vista a través del objetivo en la pantalla de la cámara. Pulse nuevamente el botón Lv para finalizar live view en la cámara.

El botón de modo de disparo



Girar el dial de modo de disparo de la cámara hacia (selección del modo de disparo rápido) habilita el botón de modo de disparo de la ventana del navegador, lo cual puede usarse para seleccionar entre los modos de disparo de fotograma a fotograma, continuo a alta velocidad y continuo a baja velocidad. En los modos de disparo continuo a alta y baja velocidad, la cámara toma fotografías mientras se presiona el disparador del navegador.

Enfoque

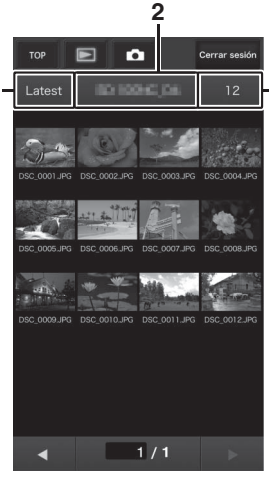
Para enfocar, toque su sujeto en el área del visor.

La ventana del visor

Se puede acceder a la ventana del visor seleccionando [**Visor**] en la página de inicio del servidor o tocando el botón "ver" en la ventana de disparo. La ventana del visor de iPhone ofrece una selección de vistas en miniatura y a pantalla completa.

Vista de miniaturas

Vea múltiples imágenes pequeñas ("miniaturas") por página. Toque las miniaturas para ver las imágenes a pantalla completa.

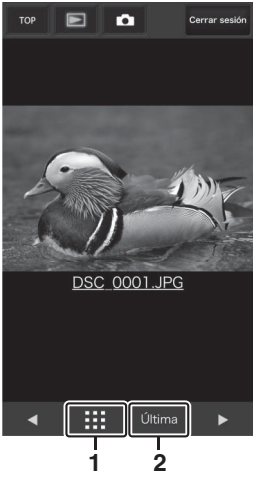


1	Vea la imagen más reciente de la carpeta
2	Selección de carpeta
3	Miniaturas por página

Anotaciones de voz
Las anotaciones de voz se enumeran como archivos separados.

Vídeos
Los vídeos se indican con los iconos .

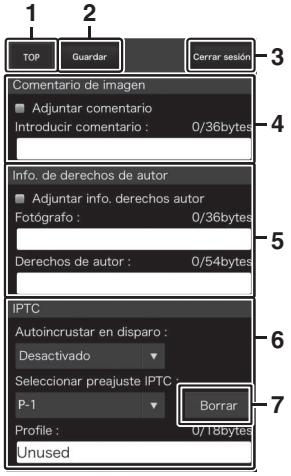
Vista a pantalla completa
Toque las miniaturas para ver las imágenes a pantalla completa.



1	Vista de miniaturas
2	Vea la imagen más reciente de la carpeta

La ventana de edición de texto

Al seleccionar [**Editar txt**] en la página de inicio del servidor, se muestra la ventana de edición de texto. La ventana de edición de texto se usa para editar los comentarios de imagen y la información sobre derechos de autor e IPTC almacenados en la cámara.



1	Botón de inicio
2	Botón de guardado
3	Botón de cierre de sesión
4	Comentario de imagen (🕮 617)
5	Info. de derechos de autor (🕮 617)
6	Información de IPTC (🕮 617)
7	Botón de borrado

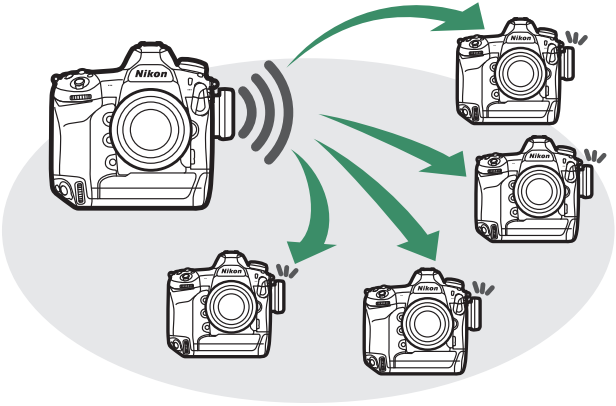
Guardar cambios

Los cambios no se guardan automáticamente. Toque el botón “guardar” para guardar los cambios.

Disparo sincronizado

Acerca del disparo sincronizado

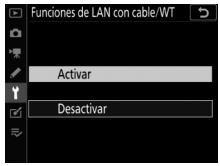
Disponible con cámaras digitales D6 y D5, el disparo sincronizado agrupa una cámara maestra con hasta diez cámaras remotas equipadas con transmisores inalámbricos WT-6 (disponibles por separado) y sincroniza los disparadores de las cámaras remotas con el disparador de la cámara maestra.



Uso del disparo sincronizado

Configure todas cámaras de la siguiente manera:

1 En el menú configuración, seleccione [LAN con cable/ WT] > [Funciones de LAN con cable/WT] y elija [Activar].



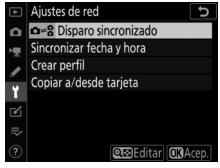
2 Seleccione [Elegir hardware] > [LAN inalámbrica].

La cámara volverá a la pantalla [**LAN con cable/WT**] cuando pulse ⊛.



3 Seleccione [Ajustes de red], marque [Disparo sincronizado] y pulse ⊛ (ϟ).

La cámara mostrará los ajustes del disparo sincronizado.



4 Configure los ajustes del disparo sincronizado.

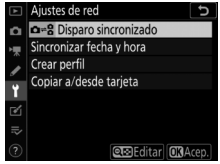
Configure las cámaras maestra y remotas tal y como se indica a continuación. Pulse ◀ para regresar a la pantalla anterior cuando la configuración haya finalizado.

Opción	Descripción
[**Nombre de grupo**]	Introduzca un nombre de grupo para las cámaras sincronizadas. Los nombres de grupo pueden tener hasta 16 caracteres. • Las cámaras maestra y remotas deben estar todas en el mismo grupo.
[**Maestra/ remota**]	Elija un rol para las cámaras "maestra" y "remota". • [**Cámara maestra**]: Pulsar el disparador de la cámara maestra abre los obturadores de las cámaras remotas. Cada grupo puede tener solo una cámara maestra. • [**Cámara remota**]: Los obturadores de las cámaras remotas se sincronizan con el obturador de la cámara maestra.

Opción	Descripción
[**Comprobar cámara remota**]	Seleccione [**Activada**] para verificar si las cámaras remotas están listas. • Esta opción solo está disponible si se selecciona [**Cámara maestra**] para [**Maestra/remota**] en la cámara actual. • El indicador de red de la cámara parpadeará en ámbar para advertir si la cantidad de cámaras que regresan "listo" es menor que la seleccionada para [**Número cámaras remotas**].
[**Número cámaras remotas**]	Introduzca el número ([**1**]–[**10**]) de cámaras remotas en el grupo. Esta opción solo está disponible si se selecciona [**Activada**] para [**Comprobar cámara remota**].

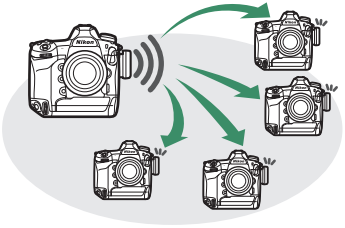
5 Seleccione [Ajustes de red], marque [Disparo sincronizado] y pulse ⓚ.

La cámara se conectará a la red.



6 Capture imágenes.

- Pulsar el disparador de la cámara maestra abre los obturadores de las cámaras remotas.



- Tenga en cuenta que los temporizadores de espera no expirarán cuando las cámaras estén en el modo de disparo sincronizado.

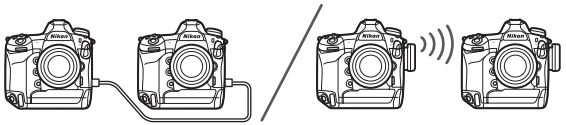
Comprobar cámara remota

Si seleccionada [**Activada**] para [**Comprobar cámara remota**], se visualizarán advertencias cuando las cámaras remotas no estén listas.

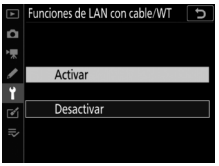
Sincronización de los relojes de las cámaras

Sincronice los relojes de dos cámaras a través de una red. El reloj de una de las cámaras (la "cámara remota") se ajusta a la hora de la otra (la "cámara maestra"). Los cambios se aplican a todas las opciones en el la pantalla [**Zona horaria y fecha**] del menú configuración.

- Las cámaras pueden conectarse a través de Ethernet o mediante transmisores inalámbricos WT-6 conectados a ambas cámaras.



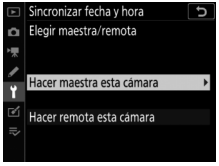
1 Seleccione [Activar] para [LAN con cable/WT]> [Funciones de LAN con cable/WT] en el menú configuración.



Repita este paso para la segunda cámara.

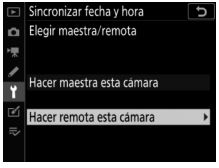
2 En la cámara maestra, seleccione [Ajustes de red] > [Sincronizar fecha y hora], a continuación marque [Hacer maestra esta cámara] y pulse ⊛.

- El modo sincronización de fecha se activará.
- Se mostrará la configuración del reloj de la cámara maestra.



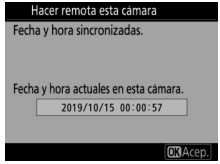
3 En la cámara remota, seleccione [Ajustes de red] > [Sincronizar fecha y hora], a continuación marque [Hacer remota esta cámara] y pulse ⊛.

- El modo sincronización de fecha se activará.
- Se mostrará la configuración del reloj de la cámara remota.



4 Pulse ⓚ en la cámara remota.

- El reloj de la cámara remota se sincronizará con el reloj de la cámara maestra a través de la red.
- Si la operación tiene éxito, la cámara remota mostrará un mensaje y saldrá a [**Ajustes de red**].
- Repita los pasos 3 y 4 para sincronizar los relojes de las cámaras adicionales.



5 Pulse ⓚ en la cámara maestra.

El modo sincronización de fecha finalizará y se mostrarán las opciones de [**Ajustes de red**].

Solución de problemas de Ethernet/ transmisor inalámbrico

Consulte esta sección para obtener información sobre errores relacionados con las conexiones Ethernet o el WT-6.

Problemas y soluciones

A continuación se indican las soluciones a algunos de los problemas más frecuentes.

Problema	Solución
• La cámara muestra un error de inalámbrico. • La cámara muestra un error de TCP/IP.	La configuración de la conexión requiere un ajuste. Compruebe los ajustes del enrutador inalámbrico, el servidor FTP o el ordenador host y ajuste la configuración de la cámara acordemente (🕮 522, 544).
• La cámara muestra un error de FTP.	Compruebe el código de error. Para obtener más información, consulte "Códigos de error" (🕮 638).

Problema	Solución
"Conexión a PC" no desaparece de la pantalla de la cámara.	Compruebe los ajustes del cortafuegos (🕮 519).
La cámara muestra el mensaje "El cable Ethernet no está conectado".	Conecte un cable Ethernet o seleccione [**LAN inalámbrica**] para [**Elegir hardware**] (🕮 520, 521).
La cámara muestra un error "sin tarjeta de memoria".	La tarjeta de memoria está introducida incorrectamente o no está introducida. Confirme que la tarjeta de memoria esté introducida correctamente (🕮 38).
La carga se interrumpe y no se reanuda.	La carga se reanudará si apaga y enciende nuevamente la cámara (🕮 592).
No se establece una conexión al introducir la URL de la cámara en un navegador web en el modo servidor HTTP.	Confirme que el navegador no está utilizando una conexión proxy.

Códigos de error

Los siguientes mensajes y códigos de error podrían aparecer si se produce un error mientras la cámara está conectada a través de Ethernet o utilizando un WT-6.

● **"[Error de inalámbrico.]"**

Código de error	Solución
Err. 11	Confirme que el dispositivo al que está intentando conectarse está encendido.
	Compruebe el SSID (🕮 941).
Err. 12	Confirme que está utilizando la contraseña correcta para el SSID seleccionado.
	Confirme que está utilizando el método de autenticación correcto (🕮 941).
Err. 13	Confirme que el dispositivo al que está intentando conectarse está encendido.
	Apague y vuelva a encender la cámara.
Err. 1F	Apague y vuelva a encender la cámara.

● **"[Error de TCP/IP.]"**

Código de error	Solución
Err. 21	Compruebe que la dirección TCP/IP y la máscara de subred son correctas (🕮 944).
Err. 22	Dirección TCP/IP duplicada. Seleccione una dirección diferente (🕮 944).

● **"[Error de PTP/IP.]"**

Código de error	Solución
Err. 41	Apague y vuelva a encender la cámara.

● **"[Error de FTP.]"**

Código de error	Solución
Err. 31	Confirme que la dirección del servidor FTP es correcta (🕮 945).
Err. 32	Compruebe que el nombre de inicio de sesión y la contraseña son correctos (🕮 945).
Err. 34	Compruebe que el nombre de la carpeta de destino es correcto (🕮 945).
Err. 35	Confirme que la carpeta de destino no está protegida contra escritura.
Err. 36	Compruebe el DNS (🕮 944).
Err. 37	Compruebe los ajustes del cortafuegos (🕮 519).
	Compruebe los ajustes del modo PASV (🕮 945).
Err. 3F	Apague y vuelva a encender la cámara.

● **"[Se ha producido un error de HTTP.]"**

Código de error	Solución
Err. 5F	Apague y vuelva a encender la cámara.

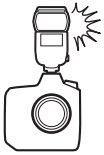
Fotografía con flash en la cámara

"En la cámara" contra "Remoto"

Podrá capturar imágenes usando un flash opcional montado en la zapata de accesorios de la cámara o uno o varios flashes remotos.

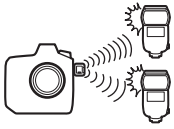
Flashes montados en la cámara

Tome imágenes utilizando un flash montado en la cámara. Consulte las siguientes páginas para obtener más información (🕮 641).



Fotografía con flash remoto

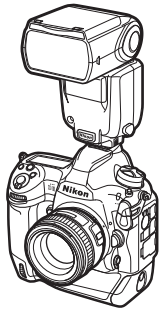
Tome imágenes con uno o varios flashes remotos usando el control de flash inalámbrico (Iluminación inalámbrica avanzada, o AWL). Para obtener más información, consulte "Fotografía con flash remoto" (🕮 663).



Uso de un flash que está en la cámara

1 Monte un flash en la zapata de accesorios de la cámara.

Consulte el manual suministrado con la unidad para más detalles.



2 Encienda la cámara y el flash.

El flash comenzará a cargarse; el indicador de flash listo (ϟ) será visualizado en el visor una vez completada la carga.

3 Elija el modo de control de flash (🕮 645) y el modo de flash (🕮 131, 648).

4 Ajuste la velocidad de obturación y el diafragma.

5 Capture imágenes.

Velocidad de obturación

La velocidad de obturación puede ajustarse de la siguiente manera al utilizar un flash opcional:

Modo	Velocidad de obturación
P, **A**	Ajustado automáticamente por la cámara ($^1/_{250}$ seg.–$^1/_{60}$ seg.) *
S	$^1/_{250}$ seg.–30 seg.
M	$^1/_{250}$ seg.–30 seg., **Bulb**, **Time**

* La velocidad de obturación puede ser ajustada a velocidades tan lentas como 30 seg. si los modos de flash sincronización lenta, sincronización lenta a la cortinilla trasera o sincronización lenta con reducción de ojos rojos son seleccionados.

Flashes de terceros

La cámara no se puede utilizar con flashes que apliquen voltajes superiores a los 250 V a los contactos X de la cámara o que cortocircuiten los contactos de la zapata de accesorios. El uso de este tipo de flashes no sólo podría interferir con el funcionamiento normal de la cámara sino también dañar los circuitos de sincronización del flash de la cámara y/o del flash.

Control del flash i-TTL

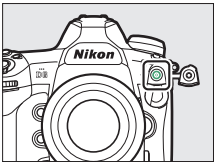
Al instalar un flash opcional compatible con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon y ajustarlo en TTL, la cámara usará predestellos de pantalla para lograr un control de flash de relleno i-TTL estándar o equilibrado. El control de flash i-TTL no está disponible con flashes no compatibles con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon. La cámara es compatible con los siguientes tipos de control de flash i-TTL:

Control de flash	Descripción
Flash de relleno equilibrado i-TTL	La cámara usa un control de flash de relleno equilibrado i-TTL para lograr un equilibrio natural entre el sujeto principal y la iluminación ambiente de fondo. Después de pulsar el disparador e inmediatamente antes del flash principal, el flash emite una serie de predestellos de pantalla que la cámara usa para optimizar el destello del flash para lograr un equilibrio entre el sujeto principal y la iluminación ambiente de fondo.
Flash de relleno i-TTL estándar	El destello del flash se ajusta para traer la luz al encuadre a nivel estándar; el brillo del fondo no es considerado. Se recomienda para tomas en las que se desea enfatizar el sujeto principal a expensas de los detalles del fondo, o cuando se utiliza la función de compensación de exposición.

- El flash de relleno i-TTL estándar se activa automáticamente al seleccionar [**Medición puntual**].

El terminal de sincronización

Se puede conectar un cable de sincronización al terminal de sincronización (el cual posee una tuerca de bloqueo JIS-B) según sea necesario. No conecte otro flash a través de un cable de sincronización durante la fotografía de flash con sincronización a la cortinilla trasera si hay un flash instalado en la zapata de accesorios de la cámara.



Modo de control de flash



Al montar un flash compatible con el control de flash unificado (un SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300) en la cámara, el modo de control de flash, el nivel de flash y otros ajustes de flash pueden configurarse usando el elemento [**Control de flash**] > [**Modo de control de flash**] en el menú disparo foto. Los modos de control de flash disponibles varían con el flash utilizado. El contenido de la pantalla [**Modo de control de flash**] varía con las opciones seleccionadas.

- La configuración para unidades distintas a la SB-5000, SB-500, SB-400 y SB-300 solamente puede ajustarse usando los controles del flash.

• La configuración del SB-5000 también se puede ajustar con los controles del flash.

Opción	Descripción
[**TTL**]	• El destello del flash se ajusta automáticamente en respuesta a las condiciones de iluminación. • El destello se puede ajustar usando [**Compensación de flash (TTL)**]. Para los SB-500, SB-400 y SB-300, la compensación de flash puede ajustarse manteniendo pulsado el botón ⚡ (⚡) y girando el dial secundario.
[**Flash externo automático**]	• La luz del flash se refleja desde el sujeto a un sensor de flash externo automático y el destello del flash se ajusta automáticamente. • El destello se puede ajustar usando [**Compensación flash externo auto**]. • Flash externo automático admite los modos "diafragma automático" (⚡A) y "automático sin TTL" (A). Consulte el manual del flash para más detalles.
[**Manual con prioridad a distancia**]	• Seleccione la distancia al sujeto; el destello del flash se ajustará automáticamente. • La distancia al sujeto se selecciona usando [**Opciones prioridad a distancia**] > [**Distancia**], y el destello del flash se puede ajustar usando [**Compensación flash**].

Opción	Descripción
[**Manual**]	• Seleccione el nivel del flash manualmente. • El destello del flash se selecciona usando [**Intensidad de flash manual**].
[**Flash de repetición**]	• El flash se dispara repetidamente mientras el obturador está abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple. • Use [**Flash de repetición**] > [**Destello**] para ajustar el destello del flash y [**Veces**] para ajustar el número de veces que se dispara el flash. [**Frecuencia**] controla con qué frecuencia dispara la unidad por segundo, medido en Hz. • El número máximo de veces que el flash se dispara depende de [**Destello**] y [**Frecuencia**]. Consulte el manual del flash para más detalles.

☑ Control de flash unificado

El control de flash unificado permite que la cámara y el flash compartan ajustes. Los cambios en los ajustes del flash realizados con la cámara o con el flash se reflejarán en ambos dispositivos, ya que son cambios realizados usando el software Camera Control Pro 2 opcional. El flash debe ser compatible con control de flash unificado.

Modos de flash

Las opciones disponibles varían según el modo de exposición.

Opción		Descripción	Disponible en
	[**Flash de relleno**] (sincronización a la cortinilla delantera)	Se recomienda este modo para la mayoría de las situaciones. En los modos **P** y **A**, la velocidad de obturación se ajusta automáticamente a valores entre $^1/_{250}$ seg. (o $^1/_{8.000}$ seg. con sincronización de alta velocidad auto FP) y $^1/_{60}$ seg.	**P**, **S**, **A**, **M**
	[**Reducción de ojos rojos**]	Usar para retratos. El flash se dispara antes de tomar la fotografía, reduciendo los "ojos rojos". • Se requiere un flash con reducción de ojos rojos. • Es posible que no se obtengan los resultados deseados si el sujeto o la cámara se mueven antes de que se abra el obturador (este ajuste no se recomienda con sujetos móviles ni en otras situaciones que requieran una respuesta rápida del obturador).	**P**, **S**, **A**, **M**

Opción		Descripción	Disponible en
	[**Sincronización lenta**]	Igual que “flash de relleno”, excepto que la velocidad de obturación se ralentiza automáticamente para capturar la iluminación del fondo en la noche o en condiciones de poca luz. • Tenga en cuenta que las fotos podrían difuminarse a causa de las sacudidas de la cámara con velocidades de obturación lentas. • Se recomienda el uso de un trípode.	**P**, **A**
	[**Sincronización lenta + ojos rojos**] (reducción de ojos rojos con sincronización lenta)	Se usa para incluir iluminación de fondo en los retratos. La reducción de ojos rojos se combina con velocidades de obturación lentas para capturar la iluminación de fondo por la noche o con poca luz. • Tenga en cuenta que las fotos podrían difuminarse a causa de las sacudidas de la cámara con velocidades de obturación lentas. • Se recomienda el uso de un trípode.	**P**, **A**

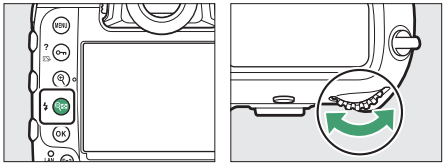
Opción		Descripción	Disponible en
	[**Sincr. a la cortinilla trasera**]	El flash se dispara justo antes de que el obturador se cierre, creando el efecto de una estela de luz detrás de las fuentes de luz en movimiento. • Seleccionar el modo **P** o **A** después de elegir esta opción ajusta el modo de flash en sincronización lenta. • Tenga en cuenta que las fotos podrían difuminarse a causa de las sacudidas de la cámara con velocidades de obturación lentas. • Se recomienda el uso de un trípode.	**P**, **S**, **A**, **M**
	[**Flash apagado**]	El flash no se dispara.	**P**, **S**, **A**, **M**

Iluminación estroboscópica de estudio

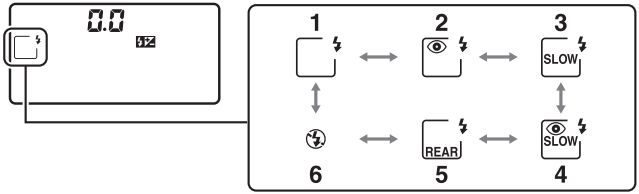
La sincronización a la cortinilla trasera no puede utilizarse con los sistemas de flash de estudio, ya que no puede obtenerse la sincronización correcta.

Selección de un modo de flash

Mantenga pulsado el botón ⚡ (⚡) y gire el dial de control principal.



- La opción seleccionada se muestra en el panel de control superior.



1	Flash de relleno
2	Reducción de ojos rojos [1]
3	Sincronización lenta [2]
4	Reducción de ojos rojos con sincronización lenta [1, 3]
5	Sincronización a la cortinilla trasera [4]
6	Flash apagado

1 El icono 👁 parpadea si el flash no es compatible con la reducción de ojos rojos.
2 No disponible en los modos **S** y **M**. Se selecciona flash de relleno.
3 No disponible en los modos **S** y **M**. Se selecciona reducción de ojos rojos.
4 En los modos **P** y **A**, la sincronización lenta a la cortinilla trasera se seleccionará según se muestra al soltar el botón ⊖ (ϟ).

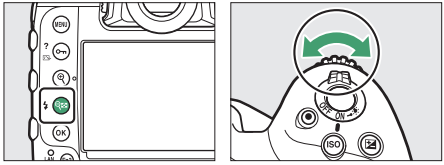


Compensación de flash

La compensación de flash se utiliza para alterar deliberadamente el destello del flash para, por ejemplo, cambiar la luminosidad del sujeto en relación al fondo. El destello del flash se puede aumentar para que el sujeto principal sea más brillante, reducir para evitar reflejos o ajustarse con precisión para lograr los resultados deseados.

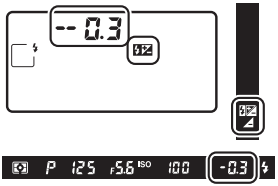
Ajuste de la compensación de flash

Mantenga pulsado el botón ⚡ (⚡) y gire el dial secundario.



- Elija entre valores de −3 a +1.
- Bajo los ajustes predeterminados, los cambios en el destello del flash se realizan en incrementos de $^1/_3$ EV. El tamaño del incremento se puede seleccionar utilizando la configuración personalizada b3 [**V. incr. comp. expos./flash**].

- En general, seleccione valores positivos para la iluminación más brillante y valores negativos para asegurar que el sujeto no esté muy iluminado.
- Con valores distintos de ±0,0, aparecerá un icono ±0 en el visor y en el panel de control superior.
- Podrá ver la compensación de flash en el panel de control superior y en el visor pulsando el botón ⊖ (ϟ).



–0,3 EV

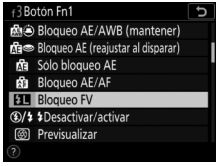
- El destello normal del flash se puede restaurar ajustando la compensación de flash a ±0,0. La compensación de flash no se restaura al apagar la cámara.

Bloqueo FV

Esta función se utiliza para bloquear el destello del flash de los flashes compatibles con CLS, permitiéndole tomar múltiples fotos o recomponer tomas sin cambiar el nivel del flash. Su sujeto no necesita estar en el centro del encuadre, dándole más libertad al componer tomas.

- El destello del flash se ajusta automáticamente a cualquier cambio de sensibilidad ISO y diafragma.

1 Asigne [Bloqueo FV] a un control usando la configuración personalizada f3 [Controles personalizados].



2 Monte un flash compatible con CLS en la zapata de accesorios de la cámara.

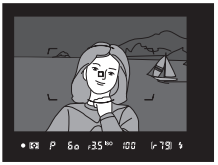
3 Encienda el flash y seleccione un modo de control de flash del predestello de pantalla ⊛A o A.

- Si está utilizando un SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300 montado en la zapata de accesorios de la cámara, elija [**TTL**] o [**Flash externo automático**] para [**Control de flash**] > [**Modo de control de flash**].
- Para obtener información sobre otros flashes, consulte la documentación proporcionada con la unidad.

4 Enfoque.

Coloque al sujeto en el centro del encuadre y pulse el disparador hasta la mitad para comenzar el enfoque.



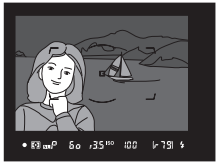


5 Bloquee el nivel del flash.

- Después de confirmar que el indicador de flash listo (ϟ) aparece en el visor, pulse el control [**Bloqueo FV**]; el flash emitirá predestello de pantalla para determinar el nivel apropiado del flash.
- El destello del flash se bloqueará y aparecerá un icono de bloqueo del valor del flash (ϟL) en el visor.



6 Recomponga la toma.



7 Pulse el disparador hasta el fondo para disparar.

Si lo desea, podrá realizar fotografías adicionales sin liberar el bloqueo del valor del flash. Repita los pasos 6 y 7 para capturar tomas adicionales.

8 Libere el bloqueo del valor del flash.

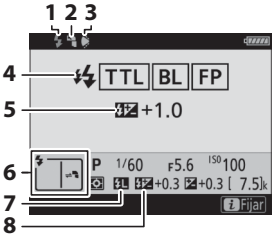
Pulse el control [**Bloqueo FV**] para liberar el bloqueo del valor del flash y confirme que el icono de bloqueo del valor del flash (**FL**) no se muestra en el visor.

Información del flash para las unidades montadas en la cámara

Cuando una unidad compatible con el control de flash unificado (SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300) esté montada en la zapata de accesorios de la cámara, podrá visualizar información de flash en la pantalla de la cámara. Para ver la información del flash durante la fotografía con visor, pulse el botón **INFO** para activar la pantalla de información (🕮 1026) y, a continuación, pulse otra vez el botón **INFO**.

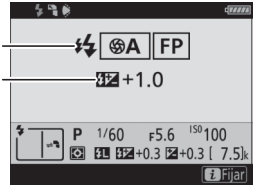
Pantallas del modo de control de flash

■■ TTL



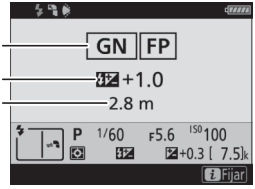
1	Indicador de flash listo (🕮 641)
2	Icono de rebote (visualizado si el cabezal del flash está inclinado hacia arriba, hacia la izquierda o hacia la derecha)
3	Advertencia de posición del cabezal del zoom (visualizada si el cabezal del zoom no está en la posición correcta)
4	Modo de control de flash (🕮 645) Indicador FP (🕮 836)
5	Compensación de flash TTL (🕮 645)
6	Modo de flash (🕮 131, 648)
7	Indicador de bloqueo del valor del flash (🕮 655)
8	Compensación de flash (🕮 133, 653)

■■ Flash externo automático



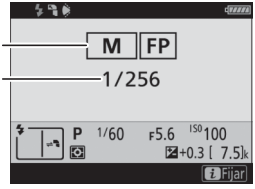
1	Modo de control de flash (🕮 645) Indicador FP (🕮 836)
2	Compensación de flash externo automática (🕮 645)

■■ Manual con prioridad a distancia



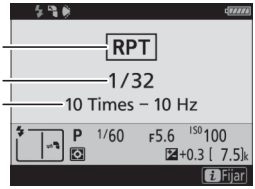
1	Modo de control de flash (🕮 645) Indicador FP (🕮 836)
2	Compensación de flash manual con prioridad a distancia (🕮 645)
3	Distancia (🕮 645)

■■ Manual



1	Modo de control de flash (🕮 645) Indicador FP (🕮 836)
2	Nivel de flash (🕮 645)

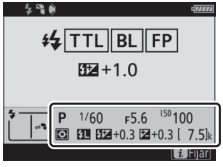
Flash de repetición



1	Modo de control de flash (🕮 645)
2	Destello (🕮 645)
3	Veces (🕮 645) Frecuencia (🕮 645)

Información del flash y ajustes de la cámara

La pantalla de información del flash muestra los ajustes de la cámara seleccionados, incluyendo el modo de exposición, la velocidad de obturación, el diafragma y la sensibilidad ISO.



Cambio de los ajustes del flash

Los ajustes del flash pueden modificarse pulsando el botón **i** en la pantalla de información del flash. Las opciones disponibles varían en función del flash y de los ajustes seleccionados. También puede realizar un disparo de prueba del flash.



Fotografía con flash remoto

¿Qué es la fotografía con flash remoto?

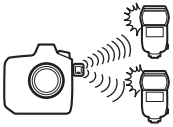
Tome imágenes con uno o varios flashes remotos usando el control de flash inalámbrico (Iluminación inalámbrica avanzada, o AWL). Para obtener información sobre el uso de un flash montado en la zapata de accesorios de la cámara, consulte "Fotografía con flash en la cámara" (🕮 640).

A lo largo de este capítulo, las operaciones que impliquen el uso de un accesorio conectado a la cámara aparecen indicadas mediante 📷, las operaciones que impliquen el uso de flashes remotos mediante . Para más información sobre el uso de flashes remotos (), consulte el manual suministrado con el flash.

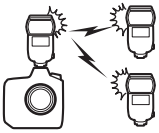
Uso de los flashes remotos

Los flashes remotos pueden controlarse mediante:

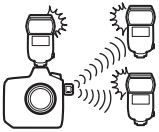
- señales de radio * (🕮 665),



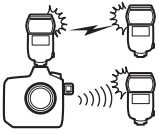
- señales ópticas de un flash montado en la zapata de accesorios de la cámara (🕮 680),



- señales de radio, con iluminación adicional proporcionada por un flash montado en la zapata * (🕮 679), o



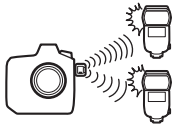
- señales de radio y ópticas combinadas * (🕮 694).



* El control de flash por radio está disponible solo cuando un WR-R10 está conectado a la cámara.

AWL radio

El control de flash remoto provisto a través de señales de radio de un WR-R10 conectado a la cámara se denomina "Iluminación inalámbrica avanzada por radio" o "AWL radio". AWL radio está disponible con flashes SB-5000.



Establecimiento de una conexión inalámbrica

Antes de usar AWL radio, establezca una conexión inalámbrica entre el WR-R10 y los flashes remotos.

1 : Conecte el WR-R10.

Para más información, consulte la documentación suministrada con el WR-R10.

2 : Seleccione [AWL radio] para [Control de flash] > [Opciones flash inalámbrico] en el menú disparo foto.

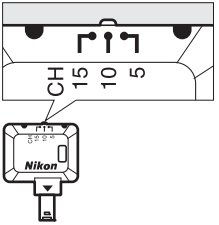


El controlador remoto inalámbrico WR-R10

- El uso del WR-R10 requiere un adaptador WR-A10.
- Antes de usar AWL radio, asegúrese de actualizar el firmware del controlador remoto inalámbrico WR-R10 opcional a la versión 3.0 o posteriores. Para más información sobre las actualizaciones del firmware, consulte el sitio web de Nikon de su zona.

3 : Elija un canal para el WR-R10.

Ajuste el selector de canales del WR-R10 en el canal deseado.



4 : Elija un modo de enlace para el WR-R10.



Seleccione [**Opc. remoto inalámbrico (WR)**] > [**Modo de enlace**] en el menú configuración y elija entre las siguientes opciones:

Opción	Descripción
[**Emparejamiento**]	La cámara solo se conecta a dispositivos con los que ha sido previamente emparejada. • Esto evita la interferencia de señales de otros dispositivos cercanos. • Dado que cada dispositivo debe ser emparejado por separado, se recomienda PIN al conectar un gran número de dispositivos.
[**PIN**]	La comunicación se comparte entre todos los dispositivos con el mismo PIN de cuatro dígitos. • Es por lo tanto una buena elección para la fotografía con muchos dispositivos remotos. • Si hay varias cámaras presentes que comparten el mismo PIN, los flashes estarán bajo el control exclusivo de la cámara que se conecta primero, impidiendo que todas las demás cámaras se conecten (los LED de las unidades WR-R10 conectadas a las cámaras afectadas parpadearán).

5 : Establezca una conexión inalámbrica entre el WR-R10 y los flashes remotos.

- Ajuste las unidades remotas al modo remoto AWL radio.
- Ajuste las unidades remotas al canal que seleccionó para el WR-R10 en el paso 3.
- Empareje cada una de las unidades remotas con el WR-R10 de acuerdo con la opción seleccionada en el paso 4:
  - [**Emparejamiento**]: Comience el emparejamiento en el flash remoto y pulse el botón de emparejamiento del WR-R10. El emparejamiento se ha completado cuando las lámparas LINK del WR-R10 y del flash parpadean en naranja y verde. Una vez que se establece una conexión, la lámpara LINK del flash remoto se ilumina en verde.
  - [**PIN**]: Use los controles del flash remoto para introducir el PIN seleccionado en el paso anterior. El emparejamiento comienza al introducir el PIN. Una vez que se establece una conexión, la lámpara LINK del flash remoto se ilumina en verde.

6 : Repita el paso 5 para las unidades remotas restantes.

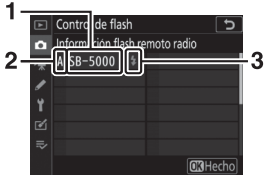
7 : Confirme que las luces de flash listo de todos los flashes se iluminen.

En AWL radio, el indicador de flash listo se iluminará en la pantalla de información del flash o el visor de la cámara cuando todos los flashes estén listos.

Indicación de los flashes remotos

Para ver los flashes actualmente controlados usando AWL radio, seleccione [**Control de flash**] > [**Información flash remoto radio**] en el menú disparo foto de la cámara.

- El identificador (nombre del flash remoto) de cada unidad puede modificarse usando los controles del flash.



1	Flashes conectados
2	Grupo
3	Indicador de flash listo

Reconexión

Siempre y cuando el canal, el modo de enlace y otros ajustes permanezcan iguales, el WR-R10 se conectará automáticamente a los flashes anteriormente emparejados al seleccionar el modo remoto y los pasos 3–6 pueden omitirse. La lámpara LINK del flash se ilumina en verde cuando se establece una conexión.

Fotografía con flash remoto

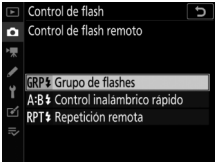
Los ajustes se configuran usando [**Control de flash**] > [**Control de flash remoto**] en el menú disparo foto. Seleccione un modo de control de flash remoto y capture imágenes como se describe a continuación.



■ Grupo de flashes

Seleccione este elemento si desea ajustar la configuración para los flashes de cada grupo independientemente.

1 : Seleccione [Grupo de flashes] para [Control de flash] > [Control de flash remoto].



2 : Marque [Opciones grupo flashes] en la pantalla [Control de flash] y pulse .



3 : Elija un modo de control de flash y un nivel de flash.



- Seleccione un modo de control de flash y nivel de flash para los flashes de cada grupo.
- Dispone de las siguientes opciones:

Opción	Descripción
TTL	Control del flash i-TTL.
A	Diafragma automático. Disponible solo con flashes compatibles.
M	Seleccione el nivel del flash manualmente.
–– **(desactivada)**	Las unidades remotas no disparan. [**Comp.**] no se puede ajustar.

4 : Agrupe los flashes remotos.

- Seleccione un grupo (A–F) para cada flash remoto.
- El flash maestro puede controlar hasta 18 flashes en cualquier combinación.

5 📷/🔦: Componga la toma y disponga los flashes.

- Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
- Pruebe las unidades y confirme que funcionen con normalidad. Para probar las unidades, pulse el botón **i** en la pantalla de información del flash, marque [**Flash de prueba**] y pulse OK (🕮 697).

6 📷: Tome la fotografía.

■ Control inalámbrico rápido

Seleccione este elemento para controlar el equilibrio relativo entre los flashes remotos en los grupos A y B y ajuste el destello del flash para el grupo C. El destello del grupo C se ajusta manualmente.

1 : Seleccione [Control inalámbrico rápido] para [Control de flash] > [Control de flash remoto].



2 : Marque [Opc. control inalámbrico rápido] en la pantalla [Control de flash] y pulse .



3 : Configure los ajustes del control inalámbrico rápido.

- **Seleccione el equilibrio entre los grupos A y B.**



- **Ajuste la compensación de flash para los grupos A y B.**



- **Configure los ajustes del grupo C:**
  - Seleccione [**M**] para activar o [**––**] para desactivar las unidades del grupo C.
  - Si selecciona [**M**], las unidades del grupo C se dispararán con el destello seleccionado.



4 : Agrupe los flashes remotos.

- Seleccione un grupo (A, B o C).
- El flash maestro puede controlar hasta 18 flashes en cualquier combinación.

5 / : Componga la toma y disponga los flashes.

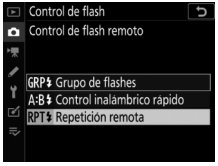
- Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
- Pruebe las unidades y confirme que funcionen con normalidad. Para probar las unidades, pulse el botón **i** en la pantalla de información del flash, marque [**Flash de prueba**] y pulse OK (🕮 697).

6 : Tome la fotografía.

■ Repetición remota

Los flashes se disparan repetidamente mientras el obturador está abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple.

1 : Seleccione [Repetición remota] para [Control de flash] > [Control de flash remoto].



2 : Marque [Opciones de repetición remoto] en la pantalla [Control de flash] y pulse .

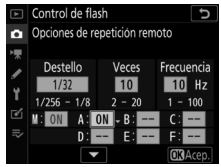


3 : Configure las opciones de repetición remoto.

- **Ajuste "destello", "veces" y "frecuencia".**



- **Active o desactive los grupos seleccionados.**
  - Seleccione [**ON**] para activar el grupo seleccionado, [**---**] para desactivarlo.



4 : Agrupe los flashes remotos.

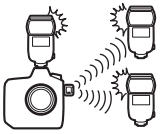
- Seleccione un grupo (A–F) para cada flash remoto.
- El flash maestro puede controlar hasta 18 flashes en cualquier combinación.

5 📷/🔦: Componga la toma y disponga los flashes.

- Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
- Pruebe las unidades y confirme que funcionen con normalidad. Para probar las unidades, pulse el botón **i** en la pantalla de información del flash, marque [**Flash de prueba**] y pulse OK (🕮 697).

6 📷: Tome la fotografía.

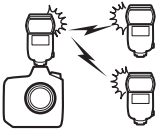
Añadir un flash montado en la zapata



Los flashes controlados por radio (🕮 665) pueden combinarse con cualquiera de los siguientes flashes montados en la zapata de accesorios de la cámara:

- SB-5000: Antes de instalar el flash, ajústelo en el modo de flash maestro controlado por radio (un icono aparecerá en la esquina superior izquierda de la pantalla) y seleccione el control de flash de repetición remoto o grupo. Una vez que la unidad está conectada, puede configurar los ajustes desde los menús de la cámara o con los controles del SB-5000. En el caso de los menús de la cámara, use las opciones enumeradas en [**Opciones grupo flashes**] > [**Flash maestro**] o en [**M**] en la pantalla [**Opciones de repetición remoto**].
- SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600: Configure el flash para el uso independiente. Use los controles del flash para configurar los ajustes del flash.
- SB-500, SB-400, SB-300: Monte la unidad en la cámara. Configure los ajustes utilizando el elemento [**Opciones grupo flashes**] > [**Flash maestro**] en los menús de la cámara.

AWL óptica



Los flashes remotos pueden controlarse mediante señales ópticas desde un flash opcional montado en la zapata de accesorios de la cámara y operando como flash maestro (AWL óptica). Para obtener información sobre los flashes compatibles, consulte "El Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS)" (🕮 1051).

- Si el flash en cuestión es un SB-5000 o SB-500, podrá configurar los ajustes desde la cámara. Para obtener más información, consulte "Uso de AWL óptica con el SB-5000 o SB-500" (🕮 681). Para más información sobre la colocación del flash y otros temas, consulte la documentación suministrada con los flashes.
- La configuración de otros flashes debe ajustarse usando los controles del flash. Para más información, consulte la documentación suministrada con el flash en cuestión.

Uso de AWL óptica con el SB-5000 o SB-500



Monte el flash en la zapata de accesorios de la cámara. Seleccione [**AWL óptica**] para [**Control de flash**] > [**Opciones flash inalámbrico**] en el menú disparo foto y elija un modo de control de flash remoto (el SB-500 solo es compatible con [**Grupo de flashes**]). Seleccione un modo de control de flash remoto y capture imágenes como se describe a continuación.

El SB-5000

Al montar un SB-5000 en la zapata de accesorios de la cámara, los ajustes de [**Control de flash**] también podrán modificarse usando los controles del flash.

▮▮ Grupo de flashes

Seleccione este elemento si desea ajustar la configuración para los flashes de cada grupo independientemente.

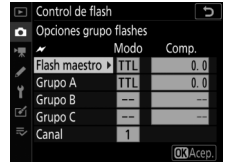
1 : Seleccione [Grupo de flashes] para [Control de flash] > [Control de flash remoto].



2 : Marque [Opciones grupo flashes] en la pantalla [Control de flash] y pulse .



3 : Configure el destello del flash y seleccione el canal y el modo de control de flash.



- Seleccione el modo de control de flash y el nivel del flash del flash maestro y de los flashes remotos de cada grupo.
- Dispone de las siguientes opciones:

Opción	Descripción
TTL	Control del flash i-TTL.
A	Diafragma automático. Disponible solo con flashes compatibles.
M	Seleccione el nivel del flash manualmente.
–– (desactivada)	Las unidades remotas no disparan. [**Comp.**] no se puede ajustar.

- Para [**Canal**], elija el canal (1–4) que usará el flash maestro para el control de flash remoto óptico.
- Si los flashes remotos incluyen un SB-500, debe elegir el canal [**3**].



4 : Seleccione un canal para los flashes remotos.

Ajuste los flashes remotos al canal seleccionado para [**Canal**] en el paso 3.

5 : Agrupe los flashes remotos.

- Seleccione un grupo (A, B o C).
- Si está utilizando un SB-500 como flash maestro, elija entre los grupos A y B.
- No existe límite en el número de flashes remotos que pueden utilizarse. Sin embargo, el máximo práctico es tres por grupo, ya que la luz emitida por los flashes remotos interferirá con el rendimiento si se utilizan más flashes.

6 / : Componga la toma y disponga los flashes.

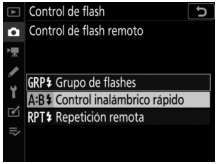
- Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
- Pruebe las unidades y confirme que funcionen con normalidad. Para probar las unidades, pulse el botón de prueba del flash maestro o pulse el botón **i** en la pantalla de información del flash y seleccione [**Flash de prueba**] (🕮 697).

7 : Tome la fotografía después de confirmar que las luces de flash listo de todos los flashes se iluminen.

▮▮ Control inalámbrico rápido (solamente SB-5000)

Seleccione este elemento para controlar el equilibrio relativo entre los flashes remotos en los grupos A y B y ajuste el destello del flash para el grupo C. El destello del grupo C se ajusta manualmente.

1 📷: Seleccione [Control inalámbrico rápido] para [Control de flash] > [Control de flash remoto].



2 📷: Marque [Opc. control inalámbrico rápido] en la pantalla [Control de flash] y pulse ▶.



3 : Configure los ajustes del control inalámbrico rápido.

- **Seleccione el equilibrio entre los grupos A y B.**



- **Ajuste la compensación de flash para los grupos A y B.**



- **Configure los ajustes del grupo C:**
  - Seleccione [**M**] para activar o [**---**] para desactivar las unidades del grupo C.
  - Si selecciona [**M**], las unidades del grupo C se dispararán con el destello seleccionado.



- **Elija el canal.**
  - Para [**Canal**], elija el canal (1–4) que usará el flash maestro para el control de flash remoto óptico.
  - Si los flashes remotos incluyen un SB-500, debe elegir el canal [**3**].



4 : Seleccione un canal para los flashes remotos.

Ajuste los flashes remotos al canal seleccionado para [**Canal**] en el paso 3.

5 : Agrupe los flashes remotos.

- Seleccione un grupo (A, B o C).
- No existe límite en el número de flashes remotos que pueden utilizarse. Sin embargo, el máximo práctico es tres por grupo, ya que la luz emitida por los flashes remotos interferirá con el rendimiento si se utilizan más flashes.

6 📷/🔦: Componga la toma y disponga los flashes.

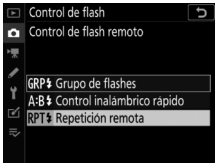
- Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
- Pruebe las unidades y confirme que funcionen con normalidad. Para probar las unidades, pulse el botón de prueba del flash maestro o pulse el botón **i** en la pantalla de información del flash y seleccione [**Flash de prueba**] (🕮 697).

7 📷/🔦: Tome la fotografía después de confirmar que las luces de flash listo de todos los flashes se iluminen.

■ Repetición remota (solamente SB-5000)

Los flashes se disparan repetidamente mientras el obturador está abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple.

1 : Seleccione [Repetición remota] para [Control de flash] > [Control de flash remoto].

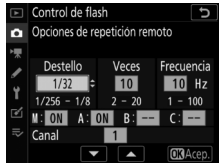


2 : Marque [Opciones de repetición remoto] en la pantalla [Control de flash] y pulse .

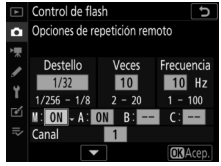


3 : Configure las opciones de repetición remoto.

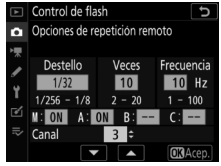
- **Ajuste “destello”, “veces” y “frecuencia”.**



- **Active o desactive los grupos seleccionados.**
  - Seleccione [**ON**] para activar el grupo seleccionado, [**--**] para desactivarlo.



- **Elija el canal.**
  - Para [**Canal**], elija el canal (1–4) que usará el flash maestro para el control de flash remoto óptico.
  - Si los flashes remotos incluyen un SB-500, debe elegir el canal [**3**].



4 : Seleccione un canal para los flashes remotos.

Ajuste los flashes remotos al canal seleccionado para [**Canal**] en el paso 3.

5 : Agrupe los flashes remotos.

- Seleccione un grupo (A, B o C).
- No existe límite en el número de flashes remotos que pueden utilizarse. Sin embargo, el máximo práctico es tres por grupo, ya que la luz emitida por los flashes remotos interferirá con el rendimiento si se utilizan más flashes.

6 / : Componga la toma y disponga los flashes.

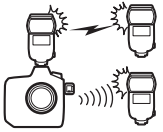
- Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
- Pruebe las unidades y confirme que funcionen con normalidad. Para probar las unidades, pulse el botón de prueba del flash maestro o pulse el botón **i** en la pantalla de información del flash y seleccione [**Flash de prueba**] (🕮 697).

7 : Tome la fotografía después de confirmar que las luces de flash listo de todos los flashes se iluminen.

AWL óptica

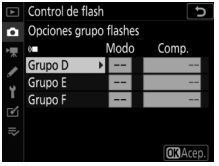
- Coloque las ventanas del sensor de los flashes remotos de modo que capturen la luz proveniente del flash maestro. Se requiere especial cuidado si el flash maestro está montado en una cámara de mano.
- Asegúrese de que no penetre ni la luz directa ni los fuertes reflejos de los flashes remotos en el objetivo de la cámara (en el modo [**TTL**]) o en las fotocélulas de los flashes remotos (modo [**A**]). De lo contrario, la luz de los flashes podría interferir con la exposición.
- Incluso si selecciona [**--**] para [**Flash maestro**] > [**Modo**], el flash maestro podría emitir flashes de sincronización de baja intensidad. Estos flashes podrían aparecer en las fotografías tomadas a corta distancia. Podrá evitarlo eligiendo sensibilidades ISO bajas o diafragmas pequeños (números f altos).
- Después de colocar los flashes remotos, realice un disparo de prueba y consulte los resultados en la pantalla de la cámara.

AWL óptica/radio



Para AWL radio y óptica simultáneamente, instale un WR-R10 y monte un SU-800 o un flash maestro compatible con el control de flash óptico (el SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 o SB-500) en la zapata de accesorios.

- Establezca conexiones entre el WR-R10 y todos los flashes controlados por radio (🕮 665).
- Si monta un SB-500 en la zapata de accesorios de la cámara, seleccione [**AWL óptica/radio**] para [**Opciones flash inalámbrico**]. Con otros flashes o con el SU-800, [**Opciones flash inalámbrico**] se ajusta en [**AWL óptica/radio**] automáticamente.
- La única opción disponible para [**Control de flash remoto**] será [**Grupo de flashes**].
- Los flashes remotos pueden colocarse en hasta seis grupos (A a F). Coloque las unidades controladas ópticamente en los grupos A a C, y las unidades controladas por radio en los grupos D a F. Para visualizar las opciones de los grupos D a F, pulse ◆ o ◆ en la pantalla [**Opciones grupo flashes**].

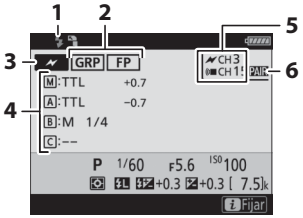


Información del flash para las unidades remotas

La cámara puede visualizar información del flash para el flash SB-5000 o SB-500 montado en la zapata de accesorios de la cámara y configurado como flash maestro para AWL óptica además de para los flashes remotos controlados por AWL radio usando un WR-R10. Para ver la información del flash durante la fotografía con visor, pulse el botón **info** para activar la pantalla de información (🕮 1026) y, a continuación, pulse otra vez el botón **info**.

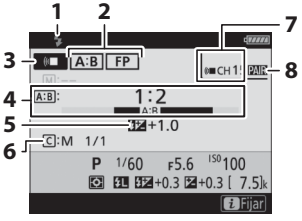
Pantallas del modo de control de flash

■■ Grupo de flashes



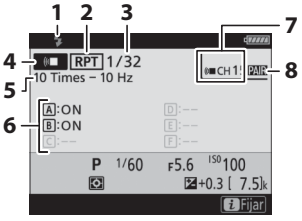
1	Indicador de flash listo [1]
2	Control de flash remoto (🕮 777) Indicador FP (🕮 836)
3	Modo de control de flash remoto [2] (🕮 776)
4	Modo de control de grupo de flashes [3] Modo de grupo de flashes (🕮 670, 682) Compensación de flash/nivel de flash (destello; 🕮 670, 682)
5	Canal [2] (🕮 665, 682)
6	Modo de enlace [4] (🕮 926)

Control inalámbrico rápido



1	Indicador de flash listo [1]
2	Control de flash remoto (🕮 777) Indicador FP (🕮 836)
3	Modo de control de flash remoto [2] (🕮 776)
4	Relación A : B (🕮 673, 686)
5	Compensación de flash (🕮 673, 686)
6	Modo de control de flash del grupo C y nivel de flash (destello; 🕮 673, 686)
7	Canal [2] (🕮 665, 686)
8	Modo de enlace [4] (🕮 926)

Repetición remota

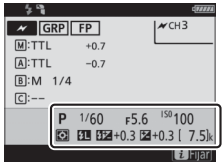


1	Indicador de flash listo [1]
2	Control de flash remoto (🕮 777)
3	Destello (🕮 676, 690)
4	Modo de control de flash remoto [2] (🕮 776)
5	Veces (🕮 676, 690) Frecuencia (🕮 676, 690)
6	Estado del grupo (activado/desactivado; 🕮 676, 690)
7	Canal [2] (🕮 665, 690)
8	Modo de enlace [4] (🕮 926)

1 Visualizado en AWL radio cuando todos los flashes están listos.
2 AWL óptica se indica con ⚡, AWL radio con 📻 y la combinación de AWL óptica y radio con ambos iconos juntos. El canal AWL óptica para la combinación de AWL óptica y radio solamente se muestra al usar el SB-500 como flash maestro.
3 Los iconos son visualizados para cada grupo solamente al usar AWL óptica y radio conjuntamente.
4 Visualizado únicamente al usar AWL radio o AWL óptica y radio conjuntamente.

☑ Información del flash y ajustes de la cámara

La pantalla de información del flash muestra los ajustes de la cámara seleccionados, incluyendo el modo de exposición, la velocidad de obturación, el diafragma y la sensibilidad ISO.



☑ El botón i

Los ajustes del flash pueden modificarse pulsando el botón i en la pantalla de información del flash. Las opciones disponibles varían en función del flash y de los ajustes seleccionados. También puede realizar un disparo de prueba del flash.



Guía de menús

Predeterminados

Los predeterminados de los menús de reproducción, disparo foto, disparo vídeo, configuraciones personalizadas y configuración se indican a continuación.

Predeterminados del menú reproducción

Opción del menú reproducción	Predeterminado
[**Borrar**]	—
[**Carpeta reproducción**]	Todas
[**Opciones visualiz. reproduc.**]	
[**Punto de enfoque**]	☐
[**Información de exposición**]	☐
[**Altas luces**]	☐
[**Histograma RGB**]	☐
[**Datos del disparo**]	☐
[**Información general**]	☐
[**Nada (sólo imagen)**]	☐
[**Datos del disparo básicos**]	☑
[**Datos del flash**]	☑
[**Datos de Picture Control**]	☑
[**Otros datos del disparo**]	☑
[**Info. de derechos de autor**]	☑
[**Datos de ubicación**]	☑
[**Datos IPTC**]	☑

Opción del menú reproducción		Predeterminado
[**Borrar imágenes ambas ranuras**]		Sí (se requiere confirmación)
[**Ranura repr. grab. formato dual**]		Ranura 1
[**Criterios reproducción filtrada**]		
	[**Proteger**]	☐
	[**Valoración**]	☐
	[**Selec. para enviar (LAN cable/WT)**]	☐
[**Revisión de imagen**]		Desactivada
[**Después de borrar**]		Mostrar siguiente
[**Tras ráfaga, mostrar]**		Última imagen de ráfaga
[**Girar a vertical]**		Activado
[**Copiar imágenes**]		—
[**Ocultar imagen**]		—
[**Pase de diapositivas**]		
	[**Tipo de imagen**]	Imágenes estáticas y vídeos
	[**Tiempo de visualización**]	2 seg.

Predeterminados del menú disparo foto

Opción del menú disparo foto	Predeterminado
[**Banco del menú disparo foto**]	A
[**Bancos del menú foto extendidos**]	Desactivada
[**Carpeta de almacenamiento**]	
[**Cambiar de nombre**]	NC_D6
[**Selec. carpeta por número**]	100
[**Seleccionar carpeta de lista**]	—
[**Nombre de archivo**]	DSC
[**Función de tarjeta en Ranura 2**]	Reserva
[**Zona de imagen**]	
[**Elegir zona de imagen**]	FX (36×24)
[**Recorte DX automático**]	Activado
[**Calidad de imagen**]	JPEG normal
[**Tamaño de imagen**]	
[**JPEG**]	Grande
[**NEF (RAW)**]	Grande

Opción del menú disparo foto	Predeterminado
[**Grabación NEF (RAW)**]	
[**Compresión NEF (RAW)**]	Comprimida sin pérdidas
[**Profundidad bits NEF (RAW)**]	14 bits
[**Ajustes de sensibilidad ISO**]	
[**Sensibilidad ISO**]	100
[**Control auto. sensibil. ISO**]	Desactivado
[**Sensibilidad máxima**]	102.400
[**Sensibilidad máxima con ϟ**]	Igual que sin flash
[**Velocidad obturación mín.**]	Automática
[**Balance de blancos**]	Automático: Mantener blanco (reducir cálidos)
[**Ajuste de precisión**]	A-B: 0, G-M: 0
[**Elegir temperatura color**]	5000 K
[**Preajuste manual**]	d-1
[**Fijar Picture Control**]	Automático
[**Gestionar Picture Control**]	—
[**Espacio de color**]	sRGB
[**D-Lighting activo**]	Desactivado
[**RR exposición prolongada**]	Desactivada

Opción del menú disparo foto		Predeterminado
[**RR ISO alta**]		Normal
[**Control de viñeta**]		Normal
[**Compensación de difracción**]		Activado
[**Control automático distorsión**]		Desactivado
[**Reducción de parpadeo**]		
	[**Ajuste reducción de parpadeo**]	Desactivar
	[**Indicador reducción parpadeo**]	Activar
[**Control de flash**]		
	[**Modo de control de flash**]	TTL
	[**Opciones flash inalámbrico**]	Desactivado
	[**Control de flash remoto**]	Grupo de flashes
[**Horquillado automático**]		
	[**Juego de horquillado auto.**]	AE y horquillado del flash
	[**Número de tomas**]	0F
	[**Incrementar**]	1,0

Opción del menú disparo foto	Predeterminado
[**Exposición múltiple**]	
[**Modo exposición múltiple**]	Desactivado
[**Número de tomas**]	2
[**Modo superposición**]	Media
[**Guardar imágenes indiv. (NEF)**]	Activada
[**Disparo de superposición**]	Activado
[**Selec. primera exposición (NEF)**]	—
[**HDR (alto rango dinámico)**]	
[**Modo HDR**]	Desactivado
[**Diferencial de exposición**]	Automático
[**Suavizado**]	Normal
[**Guardar imágenes indiv. (NEF)**]	Desactivado

Opción del menú disparo foto	Predeterminado
[**Disparo a intervalos**]	
[**Elegir día/hora de inicio**]	Ahora
[**Intervalo**]	1 min.
[**Nº de interv.×disparos/intervalo**]	0001×1
[**Suavizado de exposición**]	Activado
[**Fotografía silenciosa**]	Activada
[**Prioridad al intervalo**]	Desactivada
[**Enfocar antes de cada toma**]	Desactivado
[**Opciones**]	Desactivado
[**Carpeta de almacenamiento inicial**]	
[**Carpeta nueva**]	☐
[**Restaurar numeración de archivos**]	☐

Opción del menú disparo foto	Predeterminado
[**Vídeo time-lapse**]	
[**Intervalo**]	5 seg.
[**Tiempo de disparos**]	25 min.
[**Suavizado de exposición**]	Activado
[**Fotografía silenciosa**]	Activada
[**Zona de imagen**]	
[**Elegir zona de imagen**]	FX
[**Recorte DX automático**]	Activado
[**Tam. fotog./veloc. fotog.**]	1.920×1.080; 60p
[**Prioridad al intervalo**]	Desactivada
[**Enfocar antes de cada toma**]	Desactivado
[**Destino**]	Ranura 1

Opción del menú disparo foto	Predeterminado
[**Disparo con desplazam. de foco**]	
[**Nº disparos**]	100
[**Amplitud de paso de foco**]	5
[**Intervalo hasta siguiente disparo**]	0
[**Bloqueo expos. primer fotograma**]	Activado
[**Fotografía silenciosa**]	Activada
[**Carpeta de almacenamiento inicial**]	
[**Carpeta nueva**]	☐
[**Restaurar numeración de archivos**]	☐
[**Fotografía live view silenciosa**]	Desactivada

Predeterminados del menú disparo vídeo

Opción del menú disparo vídeo	Predeterminado
[**Restaurar menú disparo vídeo**]	—
[**Nombre de archivo**]	DSC
[**Destino**]	Ranura 1
[**Zona de imagen**]	
[**Elegir zona de imagen**]	FX
[**Recorte DX automático**]	Activado
[**Tam. fotog./veloc. fotog.**]	1.920×1.080; 60p
[**Calidad de los vídeos**]	Calidad alta
[**Tipo de archivo de vídeo**]	MOV
[**Ajustes de sensibilidad ISO**]	
[**Sensibilidad máxima**]	102.400
[**Control auto. ISO (modo M)**]	Desactivado
[**Sensibilidad ISO (modo M)**]	100
[**Balance de blancos**]	Igual que ajustes de foto
[**Ajuste de precisión**]	A-B: 0, G-M: 0
[**Elegir temperatura color**]	5000 K
[**Preajuste manual**]	d-1

Opción del menú disparo vídeo	Predeterminado
[**Fijar Picture Control**]	Igual que ajustes de foto
[**Gestionar Picture Control**]	—
[**D-Lighting activo**]	Desactivado
[**RR ISO alta**]	Normal
[**Compensación de difracción**]	Activado
[**Reducción de parpadeo**]	Automática
[**VR electrónica**]	Desactivar
[**Sensibilidad del micrófono**]	Automático
[**Atenuador**]	Desactivar
[**Respuesta de frecuencia**]	Rango amplio
[**Reducción ruido viento**]	Desactivada
[**Volumen de los auriculares**]	15
[**Código de tiempo**]	
[**Registrar códigos de tiempo**]	Desactivado
[**Método de recuento**]	Recuento de grabación
[**Origen del código de tiempo**]	—
[**Fotograma eliminado**]	Activado

Predeterminados del menú configuraciones personalizadas

Opción del menú configuraciones personalizadas			Predeterminado
[**Banco config. personalizada**]			A
a1	[**Selección de prioridad AF-C**]		Disparo
a2	[**Selección de prioridad AF-S**]		Enfoque
a3	[**Seguim. enfoque c/Lock-On**]		
		[**Respuesta AF a sujeto tapado**]	3
		[**Movimiento del sujeto**]	Estable
a4	[**Puntos de enfoque utilizados**]		105 puntos
a5	[**Almace. puntos por orientación**]		Desactivado
a6	[**Activación AF**]		Disparador/AF-ON
		[**Disparo sin enfocar**]	Activar
a7	[**Área vigilancia AF punto único**]		Normal
a8	[**Detec. rostros seguimiento 3D**]		Activado
a9	[**Detección rostros AF zona grupo**]		Activado
a10	[**Agrupaciones person. (C1/C2)**]		
		[**AF de zona de grupo (C1)**]	15×1
		[**AF de zona de grupo (C2)**]	15×1
a11	[**Detec. rostros AF zona auto.**]		Activado

Opción del menú configuraciones personalizadas		Predeterminado
a12	[**Punto inicio AF zona autom.**]	Desactivar
a13	[**Persistencia punto de enfoque**]	Automática
a14	[**Limitar selec.modo zona AF**]	
	[**AF de punto único**]	☑ (fijo)
	[**AF zona dinámica (9 ptos.)**]	☑
	[**AF zona dinámica (25 ptos.)**]	☑
	[**AF zona dinámica (49 ptos.)**]	☑
	[**AF zona dinámica (105 ptos.)**]	☑
	[**Seguimiento 3D**]	☑
	[**AF de zona de grupo**]	☑
	[**AF de zona de grupo (C1)**]	☑
	[**AF de zona de grupo (C2)**]	☑
	[**AF de zona automática**]	☑
a15	[**Restric.modo de autofoco**]	Sin restricciones
a16	[**Avanzar puntos enfoque**]	Sin bucle
a17	[**Opciones de punto de enfoque**]	
	[**Modo enfoque manual**]	Activado
	[**Brillo del punto de enfoque**]	Normal
	[**Ayuda AF de zona dinámica**]	Activada

Opción del menú configuraciones personalizadas			Predeterminado
a18	[**Anillo enfoque manual modo AF**]		Activar
b1	[**Valor paso sensibilidad ISO**]		1/3 de paso
b2	[**Pasos EV para control expos.**]		1/3 de paso
b3	[**V. incr. comp. expos./flash**]		1/3 de paso
b4	[**Compens. de exposición fácil**]		Desactivada
b5	[**Medición matricial**]		Detección de rostros activada
b6	[**Zona ponderada central**]		φ12 mm
b7	[**Ajuste prec. exposic. óptima**]		
	[**Medición matricial**]		0
	[**Medición ponderada central**]		0
	[**Medición puntual**]		0
	[**Medición ponderada altas luces**]		0
c1	[**Disparador AE-L**]		Desactivado
c2	[**Temporizador de espera**]		6 seg.
c3	[**Disparador automático**]		
	[**Retardo disparador auto.**]		10 seg.
	[**Número de tomas**]		1
	[**Intervalo entre tomas**]		0,5 seg.

Opción del menú configuraciones personalizadas			Predeterminado
c4	[**Retar. apagad. pantalla**]		
	[**Reproducción**]		10 seg.
	[**Menús**]		1 min.
	[**Pantalla de información**]		10 seg.
	[**Revisión de imagen**]		4 seg.
	[**Live view**]		10 min.
d1	[**Velocidad disparo continuo**]		
	[**Continuo a alta velocidad**]		14 fps
	[**Continuo a baja velocidad**]		5 fps
	[**Obturador silencioso**]		Fotograma a fotograma
d2	[**Disparos continuos máximos**]		200
d3	[**Limitar selec. modo de disparo**]		
	[**Fotograma a fotograma**]		☑ (fijo)
	[**L continuo**]		☑
	[**H continuo**]		☑
	[**Obturador silencioso**]		☑
	[**Disparador automático**]		☑
	[**Espejo arriba**]		☑

Opción del menú configuraciones personalizadas			Predeterminado
d4	[**Opciones modo disparo sinc.**]		Sinc.
d5	[**Modo retardo exposición**]		Desactivado
d6	[**Obtur. electr. cortinilla delantera**]		Desactivar
d7	[**Velocidades obturación ext. (M)**]		Desactivado
d8	[**Limitar zona imagen seleccion.**]		
		[**FX (36×24)**]	☑ (fijo)
		[**1,2× (30×20)**]	☑
		[**DX (24×16)**]	☑
		[**5:4 (30×24)**]	☑
		[**1:1 (24×24)**]	☑
		[**16:9 (36×20)**]	☑
d9	[**Secuencia núm. de archivo**]		Activada
d10	[**Marcar contorno**]		
		[**Nivel de contorno**]	Desactivado
		[**Color para marcar contorno**]	Rojo
d11	[**Visualizar cuadrícula de encuadre**]		Desactivado
d12	[**Panel de control posterior**]		Modo de disparo
d13	[**Iluminación LCD**]		Desactivada

Opción del menú configuraciones personalizadas		Predeterminado
d14	[**Live view en modo continuo**]	Activada
d15	[**VR óptica**]	Activar
e1	[**Velocidad sincroniz. flash**]	1/250 seg.
e2	[**Velocidad obturación flash**]	1/60 seg.
e3	[**Composic. exposición flash**]	Fotograma completo
e4	[**Control auto. ϟ sensibilidad ISO**]	Sujeto y fondo
e5	[**Prioridad de ráfaga de flash**]	Prioridad a control preciso flash
e6	[**Flash de modelado**]	Activado
e7	[**Horquillado auto (modo M)**]	Flash/velocidad
e8	[**Orden de horquillado**]	MTR > Sub > Sobre
e9	[**Opciones ráfaga horquillado**]	Desactivar

Opción del menú configuraciones personalizadas		Predeterminado
f1	[**Personalizar menú ⚡**]	Fijar Picture Control, Espacio de color, Banco del menú disparo foto, Selec. banco config. personaliz., Modo de flash, Medición, LAN con cable/WT, D-Lighting activo, Modo de autofoco, Modo de zona AF, Seguim. enfoque c/Lock-On, Controles personalizados

Opción del menú configuraciones personalizadas		Predeterminado
f2	[**Personalizar menú i (Lv)**]	Fijar Picture Control, Espacio de color, Marcar contorno, Zoom pantalla dividida, Modo de flash, Medición, LAN con cable/WT, D-Lighting activo, Modo de autofoco, Modo de zona AF, BB pantalla para fotos live view, Controles personalizados

Opción del menú configuraciones personalizadas			Predeterminado
f3	[**Controles personalizados**]		
	[**Botón vista previa**]		Previsualizar
	[**Botón Fn1**]		Elegir zona de imagen
	[**Botón Fn2**]		Previsualizar
	[**Botón Fn para el disparo en vertical**]		Bloqueo AE (reajustar al disparar)
	[**Botón Fn3**]		Anotación de voz
	[**Botón AF-ON**]		AF-ON
	[**Selector secundario**]		Selección punto enfoque
	[**Centro sel. secundario**]		Bloqueo AE/AF
	[**Botón AF-ON disparo vertical**]		Igual que botón AF-ON
	[**Multiselector disparo vertical**]		Mismo que multiselector
	[**Botón de medición**]		Medición
	[**Botón BKT**]		Horquillado automático
	[**Botón de grabación de vídeo**]		Ninguna
	[**Botones func. enfoque objetivo**]		Sólo bloqueo AE

Opción del menú configuraciones personalizadas				Predeterminado
f4	[**Botón central multiselector**]			
	[**Fotografía con visor**]			Selec. punto enfoque central
	[**Live view**]			Selec. punto enfoque central
	[**Modo reproducción**]			Zoom activado/desactivado
		[**Zoom activado/ desactivado**]		1 : 1 (100 %)
f5	[**Bloq. vel. obtur. y diafragma**]			
	[**Bloqueo velocidad obturación**]			Desactivado
	[**Bloqueo del diafragma**]			Desactivado
f6	[**Personalizar diales control**]			
	[**Rotación inversa**]			Compensación exposición: ☐, Vel. obturación/diafragma: ☐
	[**Cambiar principal/sec.**]			Ajuste de exposición: Desactivado, Ajuste de autofoco: Desactivado
	[**Configuración diafragma**]			Dial secundario
	[**Menús y reproducción**]			Desactivados
	[**Avance fotogr. dial secundario**]			10 fotogramas

Opción del menú configuraciones personalizadas			Predeterminado
f7	[**Multiselector**]		No hacer nada
f8	[**Soltar botón para usar dial**]		No
f9	[**Invertir indicadores**]		
f10	[**Opciones del botón live view**]		Activar
f11	[**Interruptor ☀**]		Retroiluminación LCD (☀)
f12	[**Pasar dedo repr. pant. completa**]		
	[**Pasar el dedo hacia arriba**]		Ninguna
	[**Pasar el dedo hacia abajo**]		Ninguna
	[**Dirección de avance del dedo**]		Izquierda→derecha

Opción del menú configuraciones personalizadas			Predeterminado
g1	[**Personalizar menú i**]		Fijar Picture Control, Balance de blancos, Tamaño y vel. fotog./Cal. imagen, Sensibilidad del micrófono, Reducción ruido viento, Medición, LAN con cable/WT, VR electrónica, Modo de autofoco, Modo de zona AF, Destino, Controles personalizados
g2	[**Controles personalizados**]		
		[**Botón vista previa**]	Ninguna
		[**Botón Fn1**]	Ninguna
		[**Botón Fn2**]	Ninguna
		[**Botón Fn3**]	Ninguna
		[**Centro sel. secundario**]	Bloqueo AE/AF
		[**Disparador**]	Tomar fotos

Opción del menú configuraciones personalizadas			Predeterminado
g3	[**Botón central multiselector**]		Selec. punto enfoque central
g4	[**Pantalla altas luces**]		
		[**Modelo de pantalla**]	Desactivada
		[**Umbral visualización altas luces**]	248

Predeterminados del menú configuración

Opción del menú configuración	Predeterminado
[**Formatear tarjeta memoria**]	—
[**Idioma (Language)**]	(Varía según el país o la región de compra)
[**Zona horaria y fecha**]	
[**Zona horaria**]	(Varía según el país o la región de compra)
[**Fecha y hora**]	—
[**Formato de fecha**]	(Varía según el país o la región de compra)
[**Horario de verano**]	Desactivada
[**Brillo de la pantalla**]	0
[**Balance de color de la pantalla**]	A-B: 0, G-M: 0
[**Horizonte virtual**]	—
[**Pantalla de información**]	Automática
[**Manual**]	Oscuro con luz

Opción del menú configuración	Predeterminado
[**Opciones ajuste precisión AF**]	
[**Ajuste precisión AF act. desact.**]	Desactivado
[**Ajuste prec. y guardar objetivo**]	—
[**Predeterminado**]	—
[**Mostrar valores guardados**]	—
[**Elegir valor para objetivo actual**]	—
[**Datos objetivos sin CPU**]	
[**Número de objetivo**]	1
[**Distancia focal (mm)**]	—
[**Diafragma máximo**]	—
[**Limpiar sensor de imagen**]	
[**Limpiar al encender/apagar**]	Limpiar al encender y apagar
[**Bloq. espejo arriba (limpieza)**]	—
[**Foto ref. eliminación polvo**]	—
[**Mapeo de píxeles**]	—
[**Comentario de imagen**]	
[**Adjuntar comentario**]	☐

Opción del menú configuración		Predeterminado
[**Info. de derechos de autor**]		
	[**Adjuntar info. derechos autor**]	☐
[**IPTC**]		
	[**Editar/guardar**]	—
	[**Borrar**]	—
	[**Autoincrustar en disparo**]	Desactivado
	[**Cargar/guardar**]	—
[**Opciones de anotación de voz**]		
	[**Anotación de voz**]	Desactivada
	[**Sobrescribir anotación voz**]	Desactivar
	[**Control de anotación de voz**]	Mantener pulsado
	[**Salida de sonido**]	Altavoz/auriculares
[**Opciones de pitido**]		
	[**Activar/desactivar pitido**]	Desactivar
	[**Volumen**]	2
	[**Tono**]	Bajo

Opción del menú configuración	Predeterminado
[**Controles táctiles**]	
[**Act./desact. controles táctiles**]	Activar
[**Modo guantes**]	Desactivado
[**HDMI**]	
[**Resolución de salida**]	Automática
[**Avanzada**]	
[**Rango de salida**]	Automático
[**Visualiz. pantalla live view**]	Activada
[**Pantalla dual**]	Activada
[**Control de grabación externo**]	Desactivar
[**Datos ubicación (incorporados)**]	
[**Grabar datos ubicación**]	Desactivado
[**Temporizador de espera**]	Activar
[**Usar satélite para fijar reloj**]	No
[**Crear registro**]	—
[**Enumerar registros**]	—
[**Posición**]	—

Opción del menú configuración	Predeterminado
[**Opc. remoto inalámbrico (WR)**]	
[**Lámpara LED**]	Activado
[**Modo de enlace**]	Emparejamiento
[**Asignar botón Fn remoto (WR)**]	Ninguna
[**Modo avión**]	Desactivar
[**Conectar con dispos. inteligente**]	
[**Emparejamiento (Bluetooth)**]	
[**Conexión Bluetooth**]	Desactivar
[**Selec. para enviar (Bluetooth)**]	
[**Selección automática para enviar**]	Desactivado
[**Conexión Wi-Fi**]	—
[**Enviar cuando está desactivado**]	Activar
[**Datos ubicación (disp. intelig.)**]	—

Opción del menú configuración			Predeterminado
[**Conectar a PC (Wi-Fi incorporada)**]			
	[**Conexión Wi-Fi**]		Desactivar
	[**Ajustes de red**]		—
	[**Opciones**]		
		[**Envío automático**]	Desactivado
		[**Borrar tras enviar**]	No
		[**Enviar archivo como**]	NEF (RAW) + JPEG
		[**JPEG+Selección de ranura JPEG**]	Ranura 1
		[**¿Deseleccionar todas?**]	—
	[**Dirección MAC**]		—

Opción del menú configuración			Predeterminado
[**LAN con cable/WT**]			
	[**Funciones de LAN con cable/WT**]		Desactivar
	[**Elegir hardware**]		LAN con cable
	[**Ajustes de red**]		—
	[**Opciones**]		
		[**Envío automático**]	Desactivado
		[**Borrar tras enviar**]	No
		[**Enviar archivo como**]	NEF (RAW) + JPEG
		[**JPEG+Selección de ranura JPEG**]	Ranura 1
		[**Sobrescribir si mismo nombre**]	No
		[**Proteger si marcados para enviar**]	No
		[**Marca de envío**]	Desactivado
		[**Enviar carpeta**]	—
		[**¿Deseleccionar todas?**]	—
		[**Ajustes de usuario HTTP**]	—
		[**Ahorro de energía**]	Prioridad a la velocidad de red
		[**Dirección MAC**]	—
[**Marcado de conformidad**]			—

Opción del menú configuración	Predeterminado
[**Información de batería**]	—
[**Bloqueo disp. ranura vacía**]	Activar disparador
[**Guardar/cargar ajustes del menú**]	—
[**Restaurar todos los ajustes**]	—
[**Versión del firmware**]	—

[▶] El menú reproducción: Gestión de imágenes

Para visualizar el menú reproducción, seleccione la ficha [▶] (menú reproducción) en los menús de la cámara.



El menú reproducción contiene los siguientes elementos:

Elemento	🕮
[**Borrar**]	731
[**Carpeta reproducción**]	732
[**Opciones visualiz. reproduc.**]	733
[**Borrar imágenes ambas ranuras**]	734
[**Ranura repr. grab. formato dual**]	735

Elemento	🕮
[**Criterios reproducción filtrada**]	735
[**Revisión de imagen**]	735
[**Después de borrar**]	736
[**Tras ráfaga, mostrar**]	737
[**Girar a vertical**]	738
[**Copiar imágenes**]	738
[**Ocultar imagen**]	746
[**Pase de diapositivas**]	748

Borrar

Botón MENU ➡ ▶ menú reproducción

Borre múltiples imágenes. Para obtener más información, consulte "Borrar múltiples imágenes" (🕮 431).

Opción		Descripción
▪▫▫▫	[**Imágenes seleccionadas**]	Borre las imágenes seleccionadas.
🗑	[**Candidatas para el borrado**]	Borre las imágenes valoradas 🗑 (candidatas para el borrado).
DATE	[**Imgs. tomadas en fechas selec.**]	Borre todas las imágenes capturadas en las fechas seleccionadas.
ALL	[**Todas las imágenes**]	Borre todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para [**Carpeta reproducción**] del menú reproducción. • Si se introducen dos tarjetas de memoria, podrá seleccionar la tarjeta de la que se borrarán las imágenes.

Carpeta reproducción

Botón MENU ➡ ▶ menú reproducción

Seleccione una carpeta para la reproducción.

Opción	Descripción
(Nombre de carpeta)	Las imágenes de todas las carpetas con el nombre seleccionado serán visualizadas durante la reproducción. Podrá cambiar el nombre de las carpetas usando la opción [**Carpeta de almacenamiento**] > [**Cambiar de nombre**] del menú disparo foto.
[**Todas**]	Las imágenes de todas las carpetas serán visualizadas durante la reproducción.
[**Actual**]	Únicamente las imágenes de la carpeta actual serán visualizadas durante la reproducción.

Opciones visualiz. reproduc.

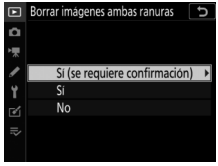
Botón MENU ➡ ▶ menú reproducción

Seleccione si los puntos de enfoque utilizados al tomar la fotografía se mostrarán durante la reproducción a pantalla completa. También puede elegir el tipo de información de la foto que se puede ver durante la reproducción a pantalla completa.

- Los datos del disparo indicados al seleccionar [**Datos del disparo**] pueden seleccionarse usando [**Datos del disparo detallados**].
- Marque las opciones y pulse ⊕ para seleccionar (☑) o eliminar la selección (☐).
- Para completar la operación, pulse ⊛.

Borrar imágenes ambas ranuras

Botón **MENU** ➡ ▶ menú reproducción



Seleccione si borrar la copia de una imagen grabada en ambas tarjetas de memoria con [**Copia de seguridad**] o una opción de formato dual ([**RAW Ranura 1- JPEG Ranura 2**] o [**JPEG Ranura 1- JPEG Ranura 2**]) seleccionada para [**Función de tarjeta en Ranura 2**] en el menú disparo foto también borra la copia restante.

Opción	Descripción
[**Sí (se requiere confirmación)**]	Antes de borrar una copia, se le pedirá que elija si desea borrar la otra. Para elegir la opción marcada de forma predeterminada, pulse ⊛.
[**Sí**]	[**"Mismas imgs. en [1] y [2]"**] está siempre seleccionado; seleccionar [**Sí**] en el cuadro de diálogo de confirmación borra ambas copias.
[**No**]	El cuadro de diálogo de confirmación que se muestra es el mismo que para las imágenes para las que no existe segunda copia. Borrar la imagen actual no borra la copia.

Ranura repr. grab. formato dual

Botón MENU ➡ ▶ menú reproducción

Elija la ranura desde la que se reproducirán las imágenes de formato dual grabadas con [**RAW Ranura 1- JPEG Ranura 2**] o [**JPEG Ranura 1- JPEG Ranura 2**] seleccionado para [**Función de tarjeta en Ranura 2**] en el menú disparo foto.

Criterios reproducción filtrada

Botón MENU ➡ ▶ menú reproducción

Elija los criterios utilizados para seleccionar las imágenes que se muestran durante la reproducción filtrada (🕮 427).

Revisión de imagen

Botón MENU ➡ ▶ menú reproducción

Seleccione si las imágenes serán visualizadas automáticamente en la pantalla inmediatamente después de los disparos. Si selecciona [**Desactivada**], las imágenes solamente pueden visualizarse pulsando el botón ▶.

Después de borrar

Botón MENU ➡ ▶ menú reproducción

Seleccione la imagen visualizada después de borrar una imagen.

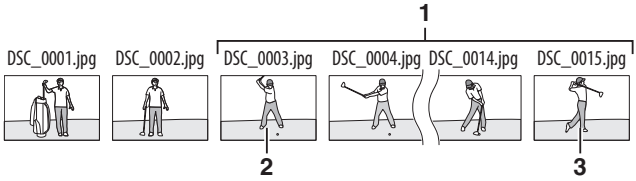
Opción		Descripción
	[**Mostrar siguiente**]	• Se muestra la siguiente imagen. • Si la imagen borrada era la última imagen, se mostrará la imagen anterior.
	[**Mostrar anterior**]	• Se muestra la imagen anterior. • Si la imagen borrada era la primera imagen, se mostrará la siguiente imagen.
	[**Continuar como antes**]	• Si el usuario se estaba desplazando a través de las imágenes en el orden en el que fueron grabadas, la imagen siguiente será visualizada tal y como se ha descrito para [**Mostrar siguiente**]. • Si el usuario se estaba desplazando a través de las imágenes en el orden inverso al que fueron grabadas, la imagen siguiente será visualizada tal y como se ha descrito para [**Mostrar anterior**].

Tras ráfaga, mostrar

Botón MENU ➡ ▶ menú reproducción

Elija si la foto que se muestra inmediatamente después de una ráfaga de disparos en el modo continuo es la primera o la última toma de la ráfaga.

- Esta opción solo es efectiva cuando se selecciona [**Desactivada**] para [**Revisión de imagen**].



1	Disparos más recientes (ráfaga)
2	Aparece si se selecciona [**Primera imagen de ráfaga**]
3	Aparece si se selecciona [**Última imagen de ráfaga**]

Girar a vertical

Botón MENU ➡ ▶ menú reproducción

Si [**Activado**] es seleccionado, las imágenes "verticales" (orientación de retrato) serán giradas automáticamente para su visualización durante la reproducción.

Girar a vertical

Las imágenes no se giran automáticamente durante la revisión de imagen, incluso si [**Activado**] está seleccionado para [**Girar a vertical**].

Copiar imágenes

Botón MENU ➡ ▶ menú reproducción

Copie imágenes de una tarjeta de memoria a otra cuando haya dos tarjetas de memoria introducidas.

Opción	Descripción
[**Seleccionar fuente**]	Elija la tarjeta desde la cual se copiarán las imágenes.
[**Seleccionar imágenes**]	Seleccione las imágenes a copiar.
[**Selec. carpeta de destino**]	Seleccione la carpeta de destino en la tarjeta restante (la tarjeta no elegida para [**Seleccionar fuente**]).
[**¿Copiar imágenes?**]	Copie las imágenes.

Copiar imágenes

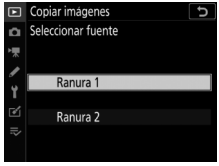
1 Elija [Seleccionar fuente].

Marque [**Seleccionar fuente**] y pulse ▶ para visualizar las opciones de [**Seleccionar fuente**].



2 Seleccione la tarjeta que contenga las imágenes a copiar.

Marque la ranura de la tarjeta que contiene las imágenes que va a copiar y pulse OK para seleccionar la ranura marcada y volver al menú [**Copiar imágenes**].

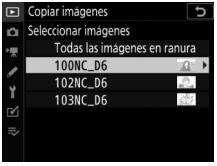


3 Elija [Seleccionar imágenes].

Marque [**Seleccionar imágenes**] y pulse ▶ para ver la pantalla [**Seleccionar imágenes**].



4 Seleccione la carpeta de origen.



- Marque la carpeta que contenga las imágenes a copiar y pulse ▶ para ver el menú [**Imágenes seleccionadas predeterminadas**].
- Para copiar todas las imágenes de la tarjeta en la ranura seleccionada, marque [**Todas las imágenes en ranura**], pulse ⊛ y vaya al paso 10.

5 Realice la selección inicial.

Elija las imágenes que se seleccionarán por defecto.



Opción	Descripción
[**Deseleccionar todas**]	Ninguna de las imágenes en la carpeta elegida se seleccionarán por defecto. • Elija esta opción cuando desee seleccionar imágenes individualmente.
[**Seleccionar todas las imágenes**]	Todas las imágenes de la carpeta elegida serán seleccionadas por defecto. • Elija esta opción si desea copiar todas o la mayoría de las imágenes de la carpeta.
[**Seleccionar imágenes protegidas**]	Solamente se seleccionarán por defecto las imágenes protegidas de la carpeta.

6 Seleccione imágenes adicionales.



- Marque imágenes y pulse el centro del multiselector para seleccionar; las imágenes seleccionadas se indican con una marca de comprobación (✔). Para anular la selección de la imagen actual, pulse nuevamente el centro del multiselector; la marca de comprobación (✔) desaparecerá.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕.
- Después de confirmar que ha seleccionado (✔) todas las imágenes que desea copiar, pulse ⊛ para regresar al menú [**Copiar imágenes**].

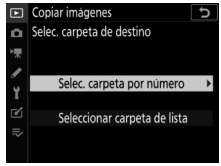
7 Elija [Selec. carpeta de destino].



Marque [**Selec. carpeta de destino**] y pulse ⊛ para visualizar las opciones de [**Selec. carpeta de destino**].

8 Elija una carpeta de destino.

Seleccione una de las siguientes opciones y pulse ⊛.



Opción	Descripción
[**Selec. carpeta por número**]	Introduzca el número de la carpeta de destino (🕮 756). Si no existe la carpeta con el número seleccionado, se creará una carpeta nueva. 
[**Seleccionar carpeta de lista**]	Elija la carpeta de destino de una lista de carpetas existentes. 

9 Seleccione la carpeta elegida.

Después de introducir un número de carpeta o de marcar el nombre de la carpeta, pulse ⓚ para seleccionar la carpeta y regresar al menú [**Copiar imágenes**].

10 Elija [¿Copiar imágenes?].

Marque [**¿Copiar imágenes?**] y pulse ⓚ para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.



11 Seleccione [Sí].



- La cámara mostrará el mensaje "[**¿Copiar?**]" junto con el número de imágenes a copiar.
- Marque [**Sí**] y pulse ⓚ para copiar las imágenes seleccionadas.
- Vuelva a pulsar ⓚ para salir una vez completada la copia.

Copiar imágenes



- Las imágenes no se copiarán si no hay espacio suficiente en la tarjeta de destino.
- Si la carpeta de destino contiene un archivo con el mismo nombre que el de una de las imágenes a copiar, se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione [**Reemplazar imagen existente**] o [**Reemplazar todas**] para reemplazar el archivo o archivos existentes. Los archivos protegidos de la carpeta de destino no serán sustituidos. Para continuar sin reemplazar los archivos existentes, seleccione [**Omitir**]. Seleccione [**Cancelar**] para salir sin copiar más imágenes.
- Las valoraciones y el estado protegido se copian con las imágenes.
- Las imágenes ocultas no se pueden copiar.
- Para evitar la pérdida de energía durante el curso de la copia, asegúrese de que la batería esté completamente cargada antes de copiar vídeos.

Ocultar imagen

Botón **MENU** ➡ ▶ menú reproducción

Las imágenes ocultas solo son visibles en el menú "ocultar imagen".

1 Elija [Seleccionar/ajustar].

Marque [**Seleccionar/ajustar**] y pulse ⊛ para mostrar un cuadro de diálogo de selección de imagen.



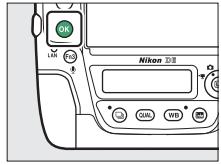
2 Seleccione imágenes.



- Marque imágenes con el multiselector y pulse el centro del multiselector para seleccionar. Las imágenes seleccionadas son marcadas con los iconos ✓. Para anular la selección de la imagen actual, eliminando el icono ✓, vuelva a pulsar el centro del multiselector.
- Continúe hasta que haya seleccionado todas las imágenes deseadas.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón 🔍.

3 Guarde los cambios.

Pulse ⓚ para completar la operación.



Imágenes ocultas

- Las imágenes ocultas se borran cuando se formatea la tarjeta de memoria.
- Revelar una imagen protegida también eliminará la protección de la imagen.

Revelar todas las imágenes ocultas

Para revelar todas las imágenes ocultas con [**Ocultar imagen**], elija [**Deseleccionar todas**] en la pantalla [**Ocultar imagen**].

Pase de diapositivas

Botón MENU ➡ ▶ menú reproducción

Vea un pase de dispositivas; las imágenes se muestran en el orden de grabación. Las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para [**Carpeta reproducción**] (🕮 732) serán visualizadas de una en una en el orden de grabación. Las imágenes ocultas con [**Ocultar imagen**] (🕮 746) no se muestran.

Opción	Descripción
[**Iniciar**]	Inicie el pase de diapositivas.
[**Tipo de imagen**]	• Elija el tipo de imagen visualizada. • Seleccione [**Con valoración**] para ver solamente las imágenes con las valoraciones seleccionadas. Marque las valoraciones y pulse ⊕ para seleccionar (☑) o anular la selección (☐).
[**Tiempo de visualización**]	Seleccione durante cuánto tiempo se visualizará cada imagen.

Visualización de pases de diapositivas

Para iniciar el pase de diapositivas, marque [**Iniciar**] y pulse ⊛.



Las siguientes operaciones se pueden realizar mientras el pase está en curso:

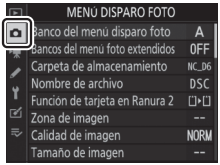
Para	Descripción
Retroceder/ Avanzar	Pulse ◀ para retroceder al fotograma anterior, ▶ para avanzar al fotograma siguiente.
Ver información adicional de la foto	Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la información de la foto visualizada. Para ocultar la información de la foto, seleccione [**Nada (sólo imagen)**].
Pausa	Pulse OK para pausar el pase de diapositivas. Para reiniciar, marque [**Reiniciar**] y pulse OK.
Ajustar el volumen	Pulse ⊕ para subir el volumen, ⊖ (⚡) para bajarlo.
Salir al menú reproducción	Pulse MENU para finalizar el pase de diapositivas y volver al menú reproducción.
Salir al modo reproducción	Pulse ▶ para finalizar el pase de diapositivas y salir a la reproducción a pantalla completa o de miniaturas.
Reanuda los disparos	Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo disparo.

Cuando finalice el pase de diapositivas, aparecerá un diálogo. Para reiniciar, marque [**Reiniciar**] y pulse OK. Para finalizar el pase, marque [**Salir**] y pulse OK.



El menú disparo foto: Opciones de disparo

Para visualizar el menú disparo foto, seleccione la ficha en los menús de la cámara.



El menú disparo foto contiene los siguientes elementos:

Elemento	🕮
[**Banco del menú disparo foto**]	752
[**Bancos del menú foto extendidos**]	754
[**Carpeta de almacenamiento**]	755
[**Nombre de archivo**]	760
[**Función de tarjeta en Ranura 2**]	761
[**Zona de imagen**]	761
[**Calidad de imagen**]	761
[**Tamaño de imagen**]	762
[**Grabación NEF (RAW)**]	762

Elemento	🕮
[**Ajustes de sensibilidad ISO**]	764
[**Balance de blancos**]	764
[**Fijar Picture Control**]	764
[**Gestionar Picture Control**]	765
[**Espacio de color**]	765
[**D-Lighting activo**]	766
[**RR exposición prolongada**]	767
[**RR ISO alta**]	768
[**Control de viñeta**]	769
[**Compensación de difracción**]	770
[**Control automático distorsión**]	771

Elemento	🕮
[**Reducción de parpadeo**]	772
[**Control de flash**]	774
[**Horquillado automático**]	778
[**Exposición múltiple**]	779
[**HDR (alto rango dinámico)**]	779

Elemento	🕮
[**Disparo a intervalos**]	780
[**Vídeo time-lapse**]	780
[**Disparo con desplazam. de foco**]	780
[**Fotografía live view silenciosa**]	781

Banco del menú disparo foto

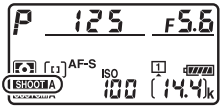
Botón MENU ➡ 📷 menú disparo foto

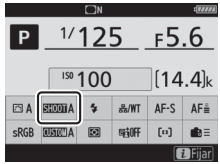
Las opciones del menú disparo foto se guardan en uno de los cuatro bancos (bancos "A" a "D"). Los cambios en la configuración de un banco no tienen efecto en los demás. Tenga en cuenta, sin embargo, que los cambios en [**Bancos del menú foto extendidos**], preajustes [**Balance de blancos**], [**Exposición múltiple**], [**Disparo a intervalos**], [**Vídeo time-lapse**] y [**Disparo con desplazam. de foco**] son aplicables a todos los bancos.

Para almacenar una combinación particular de configuraciones de uso frecuente, seleccione uno de los cuatro bancos utilizando [**Banco del menú disparo foto**] y ajuste la configuración según desee.

Banco del menú disparo foto

Las pantallas de información y del panel de control superior muestran el banco del menú disparo foto actual como SHOOT seguido del nombre del banco ("A", "B", "C" o "D").



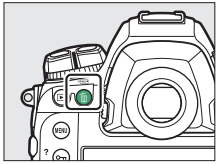


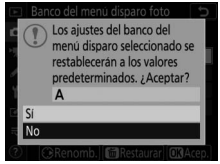
Cambiar el nombre de los bancos del menú disparo foto

Se puede agregar un título descriptivo al nombre del banco ("A", "B", "C" o "D") marcando el banco y pulsando ▶. Los títulos pueden tener hasta 20 caracteres.

Restauración de los ajustes predeterminados

Puede restaurar los ajustes predeterminados de un banco del menú disparo foto seleccionado. Para hacerlo, marque el banco y pulse 🗑 (FORMAT); se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación. Marque [**Sí**] y pulse OK para restaurar los ajustes predeterminados del banco seleccionado.





- La restauración del menú disparo foto no está disponible mientras la exposición múltiple esté en curso.

Bancos del menú foto extendidos

Botón MENU ➡ 📷 menú disparo foto

Seleccione [**Activados**] para incluir los modos de exposición y flash, la velocidad de obturación (solamente modos **S** y **M**), y el diafragma (solamente modos **A** y **M**) en la información grabada en cada uno de los cuatro bancos del menú disparo foto.

- Los cambios en el modo de exposición, la velocidad de obturación, el diafragma y el modo de flash se guardarán en el banco actualmente seleccionado para [**Banco del menú disparo foto**]. Los ajustes almacenados en el banco se recuperarán la próxima vez que seleccione el banco.
- Seleccionar [**Desactivados**] restaura los modos de exposición y flash, la velocidad de obturación y el diafragma efectivos antes de la selección de [**Activados**].

Carpeta de almacenamiento

Botón MENU ➡ 📷 menú disparo foto

Seleccione la carpeta en la cual se guardarán las siguientes imágenes.



1 Carpeta
2 Número de carpeta
3 Nombre de carpeta

Cambiar de nombre a las carpetas

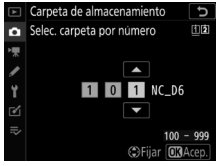
El nombre de carpeta predeterminado, que aparece indicado después del número de la carpeta, es "NC_D6". Para cambiar el nombre asignado a las nuevas carpetas, seleccione [**Cambiar de nombre**].

- No se puede cambiar el nombre de las carpetas existentes.
- Si lo desea, el nombre predeterminado puede restaurarse para las siguientes carpetas manteniendo pulsado el botón 🗑 (FORMAT) mientras el teclado es visualizado.

Seleccionar carpeta por número

La carpeta en la que se almacenarán las siguientes imágenes puede seleccionarse por número. Si no existe una carpeta con el número especificado, se creará una nueva carpeta.

1 Elija [Selec. carpeta por número].



- Marque [**Selec. carpeta por número**] y pulse ▶ para visualizar el cuadro de diálogo [**Selec. carpeta por número**].
- La tarjeta en la cual se creará la carpeta nueva aparece subrayada en la pantalla de ranura de tarjeta en la esquina superior derecha del cuadro de diálogo [**Selec. carpeta por número**]. La tarjeta utilizada para las nuevas carpetas depende de la opción actualmente seleccionada para [**Función de tarjeta en Ranura 2**] en el menú disparo foto.

2 Seleccione un número de carpeta.

- Pulse ◀ o ▶ para marcar dígitos.
- Para cambiar el dígito marcado, pulse ▲ o ▼.

3 Guarde los cambios y salga.

- Si ya existe una carpeta con el número seleccionado, se mostrará un icono 🗀, 🗀 o 🗀 a la izquierda del número de carpeta. Pulse ⊛ para completar la operación y volver al menú principal; si elige una carpeta marcada con 🗀 o 🗀, se seleccionará como la carpeta para las imágenes nuevas.
- Si elige un número de carpeta que aún no existe, se creará una carpeta nueva con ese número cuando pulse ⊛.
- En cualquier caso, las siguientes imágenes se almacenarán en la carpeta elegida.
- Para salir sin cambiar la carpeta de almacenamiento, pulse el botón MENU.

Iconos de carpeta

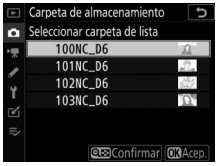
Las carpetas del cuadro de diálogo [**Selec. carpeta por número**] se muestran con 🗀 si están vacías, con 🗀 si están llenas (con 5.000 imágenes o una imagen con el número 9999) o con 🗀 si están parcialmente llenas. Un icono 🗀 indica que no se pueden almacenar más imágenes en la carpeta.

Seleccionar carpeta de lista

Para elegir entre una lista de carpetas existentes:

1 Elija [Seleccionar carpeta de lista].

Marque [**Seleccionar carpeta de lista**] y pulse ▶ para visualizar el cuadro de diálogo [**Seleccionar carpeta de lista**].



2 Marque una carpeta.

Pulse ▲ o ▼ para marcar una carpeta.

3 Seleccione la carpeta marcada.

- Pulse ⊛ para seleccionar la carpeta marcada y regresar al menú principal.
- Las siguientes fotografías serán almacenadas en la carpeta seleccionada.

Números de archivo y carpeta

- Una vez que el número de carpeta llegue a 999, la cámara dejará de crear carpetas nuevas automáticamente y desactivará el obturador si:
  - el número de archivos en la carpeta llega a 5.000 (o durante la grabación de vídeos, si la cámara calcula que la suma del número de archivos necesarios para crear un vídeo de duración máxima elevaría el total a más de 5.000), o
  - el número de archivos llega a 9999 (o durante la grabación de vídeo, cuando la cámara calcula que la cantidad de archivos necesarios para crear un vídeo de duración máxima daría como resultado un archivo con un número superior a 9999).
- Si hay espacio en la tarjeta de memoria, podrá continuar disparando:
  - creando una carpeta con un número menor que 999 y seleccionándola como carpeta de almacenamiento, o
  - cambiando las opciones seleccionadas para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] y [**Calidad de los vídeos**] antes de grabar vídeos.

Tiempo de inicio

Podría necesitar un cierto tiempo adicional para el inicio de la cámara si la tarjeta de memoria contiene un gran número de archivos o carpetas.

Nombre de archivo

Botón MENU ➡ 📷 menú disparo foto

Las imágenes se guardan usando nombres de archivo compuestos por "DSC_" seguido de un número de cuatro dígitos y una extensión de tres letras. [**Nombre de archivo**] se utiliza para seleccionar tres letras que reemplazarán la parte "DSC" del nombre del archivo. Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🕮 86).

Nombres de archivo

- Los nombres de archivo tienen el formato "DSC_nnnn.xxx". "nnnn" es un número de 0001 a 9999. "xxx" es una de las siguientes extensiones, asignadas en conformidad con las opciones seleccionadas para calidad de imagen y tipo de archivo.
  - NEF: Fotos NEF (RAW)
  - JPG: Fotos JPEG (buena, normal o básica)
  - MOV: Vídeos MOV
  - MP4: Vídeos MP4
  - NDF: Datos de referencia de eliminación de polvo
- Las imágenes creadas con [**Adobe RGB**] seleccionado para [**Espacio de color**] tienen nombre de archivo del formato "_DSCnnnn.xxx".
- Ambos archivos en cada par de fotografías de formato dual tienen el mismo nombre. En el caso de fotografías de formato dual grabadas con ajustes de calidad de imagen de NEF (RAW) + JPEG, los dos archivos tendrán extensiones diferentes (".NEF" versus ".JPG").

Función de tarjeta en Ranura 2

Botón MENU ➡ 📷 menú disparo foto

Elija el papel que desempeña la tarjeta en la Ranura 2 cuando se introducen dos tarjetas de memoria en la cámara. Para obtener más información, consulte "Uso de dos tarjetas de memoria" (🕮 308).

Zona de imagen

Botón MENU ➡ 📷 menú disparo foto

Configure los ajustes de zona de imagen. Para obtener más información, consulte "Configuración de los ajustes de zona de imagen" (🕮 136).

Calidad de imagen

Botón MENU ➡ 📷 menú disparo foto

Seleccione un formato de archivo para las fotografías. Para obtener más información, consulte "Ajuste de la calidad de imagen" (🕮 142).

Tamaño de imagen

Botón MENU ➡ 📷 menú disparo foto

Elija el tamaño, en píxeles, de las imágenes JPEG o NEF (RAW) grabadas con la cámara. Para obtener más información, consulte "Selección de un tamaño de imagen" (🕮 145).

Grabación NEF (RAW)

Botón MENU ➡ 📷 menú disparo foto

Seleccione un tipo de compresión y una profundidad de bit para las fotografías NEF (RAW).

Compresión NEF (RAW)

Opción		Descripción
ON	[**Comprimida sin pérdidas**]	Las imágenes NEF se comprimen usando un algoritmo reversible. Los archivos resultantes son aproximadamente del 60 % al 80 % del tamaño de las imágenes grabadas con [**Sin compresión**]. La calidad de imagen es la misma que la de las imágenes grabadas con [**Sin compresión**].
ON	[**Comprimida**]	Las imágenes NEF se comprimen usando un algoritmo no reversible. Los archivos resultantes son aproximadamente del 45 % al 65 % del tamaño de las imágenes grabadas con [**Sin compresión**]. La calidad de imagen es prácticamente la misma que la de las imágenes grabadas con [**Sin compresión**].
[**Sin compresión**]		Las imágenes NEF no están comprimidas; los archivos resultantes son más grandes que los de las imágenes grabadas con [**Comprimida sin pérdidas**] o [**Comprimida**].

Profundidad bits NEF (RAW)

Opción		Descripción
12-bit	[**12 bits**]	Las imágenes NEF (RAW) son grabadas con una profundidad de bit de 12 bits.
14-bit	[**14 bits**]	Las imágenes NEF (RAW) son grabadas con una profundidad de bit de 14 bits. Los archivos grabados con una profundidad de bit de 14 bits tienen más datos de color que las imágenes grabadas usando [**12 bits**]. Los archivos grabados con una profundidad de bit de 14 bits también son más grandes que las imágenes grabadas usando [**12 bits**].

Ajustes de sensibilidad ISO

Botón MENU ➡ 📷 menú disparo foto

Ajuste la sensibilidad ISO para las fotografías. Para obtener más información, consulte "Ajuste de la sensibilidad de la cámara a la luz (sensibilidad ISO)" (🕮 213).

Balance de blancos

Botón MENU ➡ 📷 menú disparo foto

Ajuste el balance de blancos para que coincida con el color de la fuente de luz. Para obtener más información, consulte "Cómo obtener colores naturales con distintas fuentes de luz (balance de blancos)" (🕮 221).

Fijar Picture Control

Botón MENU ➡ 📷 menú disparo foto

Ajuste la configuración del procesamiento de imágenes (Picture Control) de acuerdo con su sujeto o intención creativa. Para obtener más información, consulte "Procesamiento de imágenes (Picture Controls)" (🕮 271).

Gestionar Picture Control

Botón MENU ➡ 📷 menú disparo foto

Guarde los Picture Control modificados como Picture Control personalizados. Para obtener más información, consulte "Picture Control personalizados" (🕮 276).

Espacio de color

Botón MENU ➡ 📷 menú disparo foto

El espacio de color determina la gama de colores disponibles para la reproducción de colores. [**sRGB**] se recomienda para la impresión y visualización de uso general. Con una gama de colores más amplia que [**sRGB**], [**Adobe RGB**] es una opción mejor para la publicación profesional y la impresión comercial.

☑ Espacio de color

El espacio de color seleccionado podría sobrescribirse al abrir las imágenes en un software de terceros. NX Studio puede abrir imágenes en el espacio de color seleccionado en la cámara.

☑ Adobe RGB

Para una reproducción de colores precisa, las imágenes Adobe RGB requieren aplicaciones, pantallas e impresoras compatibles con la gestión de color.

D-Lighting activo

Botón MENU ➡ 📷 menú disparo foto

Conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando imágenes con un contraste natural. Para obtener más información, consulte "D-Lighting activo" (🕮 281).

RR exposición prolongada

Botón MENU ➡ 📷 menú disparo foto

Reduzca el "ruido" (puntos brillantes o niebla) en las fotografías tomadas a velocidades de obturación lentas.

Opción	Descripción
[**Activada**]	Reduzca el ruido en las fotografías tomadas a velocidades de obturación más lentas que 1 seg.
[**Desactivada**]	Reducción de ruido de exposición prolongada desactivada.

- La reducción de ruido de exposición prolongada se realiza después de tomar la foto. Durante el procesamiento, "job nr" parpadeará en el visor y en el panel de control superior. No se pueden tomar imágenes hasta que la pantalla deje de parpadear. El tiempo necesario para procesar las fotos después de disparar se duplica, aproximadamente.



Reducción de ruido para exposiciones prolongadas

Si apaga la cámara antes de completar el procesamiento, la imagen se guarda pero no se llevará a cabo la reducción de ruido.

RR ISO alta

Botón MENU ➡ 📷 menú disparo foto

Las fotografías realizadas a sensibilidades ISO altas pueden procesarse para reducir el "ruido" (píxeles luminosos aleatorios).

Opción	Descripción
[**Alta**]	Reduzca el ruido de las fotografías tomadas en todas las sensibilidades ISO. Cuanto mayor sea la sensibilidad, mayor será el efecto. Elija la cantidad de reducción de ruido aplicada de entre [**Alta**], [**Normal**] y [**Baja**].
[**Normal**]	
[**Baja**]	
[**Desactivada**]	La reducción de ruido se realiza solo según sea necesario. La cantidad de reducción de ruido realizada siempre es menor que cuando [**Baja**] está seleccionado.

Control de viñeta

Botón MENU ➡ 📷 menú disparo foto

El control de viñeta reduce el "viñeteado" (caída del brillo en los bordes de una fotografía) por una cantidad que varía de objetivo a objetivo. Sus efectos son más notables en el diafragma máximo. El control de viñeta se aplica solo a las fotografías tomadas con objetivos de tipo G, E y D (objetivos PC excluidos).

Opción	Descripción
▢H [**Alto**]	Seleccione la cantidad de control de viñeta aplicado de (en orden de alto a bajo) [**Alto**], [**Normal**] y [**Bajo**].
▢N [**Normal**]	
▢L [**Bajo**]	
[**Desactivado**]	Control de viñeta desactivado.

Control de viñeta

- El control de viñeta no se aplica a:
  - las fotografías tomadas con el elemento [**Exposición múltiple**] en el menú disparo foto, o
  - vídeos.
- Dependiendo de la escena, las condiciones de disparo y el tipo de objetivo, las imágenes JPEG pueden exhibir "ruido" (niebla) o un procesamiento excesivo en el borde del fotograma que introduce variaciones en el brillo periférico. Además, los Picture Control personalizados y los Picture Control preajustados modificados de sus ajustes predeterminados, podrían no producir el efecto deseado. Realice tomas de prueba y revise los resultados en la pantalla.

Compensación de difracción

Botón MENU ➡ 📷 menú disparo foto

Seleccione [**Activado**] para reducir la difracción con diafragmas pequeños (números f altos).

- Para aplicar compensación de difracción a las imágenes capturadas con objetivos sin CPU, introduzca los datos del objetivo usando el elemento [**Datos objetivos sin CPU**] del menú configuración.

Control automático distorsión

Botón MENU ➡ 📷 menú disparo foto

Seleccione [**Activado**] para reducir la distorsión de barril al disparar con objetivos gran angular y para reducir la distorsión de cojín al disparar con objetivos largos.

- [**Control automático distorsión**] está disponible solo con objetivos tipo G, E y D. Sin embargo, algunos objetivos de estos tipos, incluidos los objetivos PC y ojo de pez, no son compatibles. Los resultados no están garantizados con objetivos que no son compatibles.

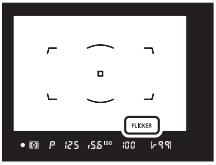
Control automático de la distorsión

- Al seleccionar [**Activado**], el tiempo necesario para procesar las fotografías antes de grabarlas podría aumentar.
- Cuanto mayor sea la cantidad de control de distorsión, mayor será el área recortada de los bordes del fotograma.
- Antes de usar el control automático de la distorsión con objetivos DX, seleccione [**Activado**] para [**Zona de imagen**] > [**Recorte DX automático**] o seleccione [**DX (24×16)**] para [**Elegir zona de imagen**]. Seleccionar otras opciones podría causar fotografías excesivamente recortadas o fotografías con una gran distorsión periférica.
- El control automático de la distorsión no se aplica a los vídeos.

Reducción de parpadeo

Botón MENU ➡ 📷 menú disparo foto

Reduzca los efectos del parpadeo de fuentes de luz tales como lámparas fluorescentes o de vapor de mercurio durante la fotografía con visor. El parpadeo podría causar una exposición irregular o, en las fotografías capturadas en los modos de disparo continuo, una exposición o coloración inconsistente.

Opción	Descripción
[**Ajuste reducción de parpadeo**]	Al seleccionar [**Activar**], la cámara sincronizará las fotografías para reducir los efectos de parpadeo. • Tenga en cuenta que la velocidad de fotogramas para el disparo en ráfaga podría disminuir o ser errática al seleccionar [**Activar**].
[**Indicador reducción parpadeo**]	Seleccione si se mostrará un icono **FLICKER** en el visor cuando se detecte parpadeo. • Seleccionar [**Activar**] para [**Ajuste reducción de parpadeo**] y [**Activar**] para [**Indicador reducción parpadeo**] durante la fotografía con visor causa la aparición del icono **FLICKER** si se detecta parpadeo al pulsar el disparador hasta la mitad. Si selecciona [**Desactivar**] para [**Ajuste reducción de parpadeo**], el icono **FLICKER** parpadeará. 

Reducción de parpadeo: Restricciones

El elemento [**Reducción de parpadeo**] del menú disparo foto no es efectivo bajo ciertas condiciones, incluyendo:

- durante la fotografía live view o cuando
- **MUP** es seleccionado para el modo de disparo,
- [**Activada**] es seleccionado para [**Fotografía silenciosa**] en el submenú respectivo durante la fotografía con disparo a intervalos, la grabación de vídeos time-lapse o el desplazamiento de foco,
- HDR está activado,
- el modo retardo exposición está activado, o
- la velocidad de obturación está ajustada en **bulb** ("Bulb") o **- - -** ("Time").

Reducción de parpadeo

- Realice un disparo de prueba y compruebe los resultados antes de capturar fotografías adicionales.
- Dependiendo de la fuente de luz, la reducción de parpadeo podría retardar ligeramente la respuesta del obturador. Durante el disparo en ráfaga, la velocidad de fotogramas puede disminuir o volverse errática.
- La reducción de parpadeo puede detectar parpadeos a 100 y 120 Hz (asociados respectivamente con suministros de alimentación de CA de 50 y 60 Hz). Los resultados deseados podrían no lograrse si la frecuencia del suministro de alimentación cambia durante la fotografía de ráfaga.
- Es posible que el parpadeo no se detecte o que no se obtengan los resultados deseados en función de la fuente de luz y de las condiciones de disparo con, por ejemplo, escenas muy iluminadas o con fondos oscuros.
- Los resultados deseados podrían no lograrse igualmente con pantallas de iluminación decorativa y otras luces no estándar.

Control de flash

Botón MENU ➡ 📷 menú disparo foto



Elija un modo de control de flash y un nivel de flash y ajuste otras configuraciones para los flashes remotos inalámbricos o los flashes opcionales montados en la zapata de accesorios de la cámara.

- Para más información sobre el ajuste de la configuración para flashes opcionales montados en la zapata de accesorios de la cámara, consulte "Fotografía con flash en la cámara" (🕮 640).
- Para más información sobre el ajuste de la configuración de los flashes remotos inalámbricos, consulte "Fotografía con flash remoto" (🕮 663).

Modo de control de flash

Seleccione un modo de control de flash y configure otros ajustes para los flashes SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300 montados en la zapata de accesorios de la cámara.

- El contenido de la pantalla [**Modo de control de flash**] varía con las opciones seleccionadas.
- La configuración para unidades distintas a la SB-5000, SB-500, SB-400 y SB-300 solamente puede ajustarse usando los controles del flash.
- La configuración del SB-5000 también se puede ajustar con los controles del flash.

Opción	Descripción
[**TTL**]	El destello del flash se ajusta automáticamente en respuesta a las condiciones de iluminación.
[**Flash externo automático**]	La luz del flash se refleja desde el sujeto a un sensor de flash externo automático y el destello del flash se ajusta automáticamente.
[**Manual con prioridad a distancia**]	Seleccione la distancia al sujeto; el destello del flash se ajustará automáticamente.
[**Manual**]	Seleccione el nivel del flash manualmente.
[**Flash de repetición**]	El flash se dispara repetidamente mientras el obturador está abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple.

Opciones flash inalámbrico

Configure los ajustes para el control inalámbrico simultáneo de múltiples flashes remotos. Este elemento solamente está disponible al montar en la cámara un flash SB-5000 o SB-500 o un controlador remoto inalámbrico WR-R10.

Opción		Descripción
⚡	[**AWL óptica**]	Los flashes remotos se controlan usando flashes de baja intensidad emitidos por el flash maestro (🕮 680).
⚡/((■	[**AWL óptica/ radio**]	Elija esta opción cuando utilice flashes controlados ópticamente y por radio (🕮 694).
((■	[**AWL radio**]	Los flashes remotos se controlan mediante señales de radio emitidas desde un WR-R10 instalado en la cámara (🕮 665).
[**Desactivado**]		Fotografía con flash remoto desactivada.

Control de flash remoto

Elija el modo de control de flash remoto. Las opciones de flash se pueden ajustar en la pantalla de control de flash; las opciones disponibles varían con la opción seleccionada para [**Control de flash remoto**].

Opción		Descripción
GRP	[**Grupo de flashes**]	Seleccione un modo de control de flash para cada grupo de flashes remotos (🕮 670, 682).
A:B	[**Control inalámbrico rápido**]	Seleccione el equilibrio entre los grupos A y B y ajuste el destello del grupo C manualmente (🕮 673, 686).
RPT	[**Repetición remota**]	Los flashes se disparan repetidamente mientras el obturador está abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple (🕮 676, 690).

Información flash remoto radio

Visualice los flashes actualmente controlados a través de AWL radio.



Horquillado automático

Botón MENU ➡ 📷 menú disparo foto

El horquillado modifica automáticamente la exposición, el nivel de flash, D-Lighting activo (ADL) o el balance de blancos ligeramente con cada disparo, "horquillando" el valor actual. Seleccionar en situaciones en las cuales lograr los ajustes correctos resulte difícil y no tenga tiempo para comprobar los resultados y configurar los ajustes con cada toma, o para experimentar con distintos ajustes para el mismo sujeto. Para obtener más información, consulte "Modificación de la exposición o el balance de blancos durante una serie de fotografías (horquillado)" (🕮 249).

Opción	Descripción
[**Juego de horquillado auto.**]	Seleccione el ajuste o ajustes de horquillado cuando horquillado automático esté activado. • [**AE y horquillado del flash**]: Realice el horquillado de la exposición y del nivel del flash. • [**Horquillado AE**]: Horquille solamente la exposición. • [**Horquillado del flash**]: Realice únicamente el horquillado del nivel del flash. • [**Horq. balance blancos**]: Realice el horquillado del balance de blancos. • [**Horq. D-Lighting activo**]: Realice el horquillado usando D-Lighting activo.
[**Número de tomas**]	Elija el número de tomas en la secuencia de horquillado.

Opción	Descripción
[**Incrementar**]	Elija la cantidad que la configuración seleccionada varía con cada disparo al seleccionar una opción que no sea [**Horq. D-Lighting activo**] para [**Juego de horquillado auto.**].
[**Cantidad**]	Elija el modo en el que D-Lighting activo varía con cada toma al seleccionar [**Horq. D-Lighting activo**] para [**Juego de horquillado auto.**].

Exposición múltiple

Botón MENU ➡ 📷 menú disparo foto

Grabe de 2 a 10 exposiciones NEF (RAW) como una sola fotografía. Para obtener más información, consulte "Combinación de exposiciones múltiples en una sola foto (exposición múltiple)" (🕮 318).

HDR (alto rango dinámico)

Botón MENU ➡ 📷 menú disparo foto

Utilizado con sujetos de alto contraste, alto rango dinámico (HDR, por sus siglas en inglés) preserva los detalles en las altas luces y sombras combinando 2 disparos realizados con distintas exposiciones. Para obtener más información, consulte "Alto rango dinámico (HDR)" (🕮 283).

Disparo a intervalos

Botón MENU ➡ 📷 menú disparo foto

Capture fotografías con el intervalo seleccionado hasta que haya grabado el número de tomas especificado. Para obtener más información, consulte "Tomar fotos en un intervalo ajustado (disparo a intervalos)" (🕮 331).

Vídeo time-lapse

Botón MENU ➡ 📷 menú disparo foto

La cámara captura fotos automáticamente en los intervalos seleccionados para crear un vídeo time-lapse. Para obtener más información, consulte "Creación de un vídeo a partir de fotos (vídeo time-lapse)" (🕮 348).

Disparo con desplazam. de foco

Botón MENU ➡ 📷 menú disparo foto

El desplazamiento de foco modifica automáticamente el enfoque en una serie de disparos. Úselo para capturar fotos que posteriormente serán combinadas usando el apilamiento del enfoque para crear una sola imagen con la profundidad de campo aumentada. Para obtener más información, consulte "Variar el enfoque en una serie de fotos (disparo con desplazamiento de foco)" (🕮 360).

Fotografía live view silenciosa

Botón MENU ➡ 📷 menú disparo foto

Active el obturador electrónico durante la fotografía live view para silenciar los sonidos del obturador y eliminar las vibraciones producidas por el obturador mecánico. Para obtener más información, consulte "El obturador electrónico (fotografía live view silenciosa)" (🕮 374).

El menú disparo vídeo: Opciones del disparo de vídeo

Para ver el menú disparo vídeo, seleccione la ficha en los menús de la cámara.



El menú disparo vídeo contiene los siguientes elementos:

Elemento	🕮
[**Restaurar menú disparo vídeo**]	783
[**Nombre de archivo**]	783
[**Destino**]	783
[**Zona de imagen**]	784
[**Tam. fotog./veloc. fotog.**]	784
[**Calidad de los vídeos**]	785
[**Tipo de archivo de vídeo**]	785
[**Ajustes de sensibilidad ISO**]	786
[**Balance de blancos**]	787
[**Fijar Picture Control**]	788
[**Gestionar Picture Control**]	788
[**D-Lighting activo**]	788

Elemento	🕮
[**RR ISO alta**]	789
[**Compensación de difracción**]	789
[**Reducción de parpadeo**]	790
[**VR electrónica**]	791
[**Sensibilidad del micrófono**]	792
[**Atenuador**]	793
[**Respuesta de frecuencia**]	793
[**Reducción ruido viento**]	794
[**Volumen de los auriculares**]	794
[**Código de tiempo**]	795

Restaurar menú disparo vídeo

Botón MENU ➡ 🎥 menú disparo vídeo

Restaure las opciones del menú disparo vídeo a sus valores predeterminados.

Nombre de archivo

Botón MENU ➡ 🎥 menú disparo vídeo

Seleccione el prefijo de 3 letras usado al nombrar los archivos de imagen en los cuales se guardan los vídeos; el prefijo predeterminado es "DSC" (🕮 760).

Destino

Botón MENU ➡ 🎥 menú disparo vídeo

Elija la ranura en la que se graban los vídeos cuando hay introducidas dos tarjetas de memoria.

- El menú muestra el tiempo disponible en cada tarjeta.
- La grabación finaliza automáticamente cuando no queda tiempo en la tarjeta actual.

Zona de imagen

Botón MENU ➡ 🎥 menú disparo vídeo

Elija la zona de imagen para los vídeos.

Recorte DX automático

Elija si la cámara usa automáticamente la zona de imagen [**DX**] para los vídeos grabados con un objetivo DX.

Tam. fotog./veloc. fotog.

Botón MENU ➡ 🎥 menú disparo vídeo

Seleccione el tamaño de fotograma de los vídeos (en píxeles) y la velocidad de fotogramas. Para obtener más información, consulte "Tamaño de fotograma, velocidad de fotogramas y calidad de los vídeos" (🕮 294).

Calidad de los vídeos

Botón MENU ➡ 🎥 menú disparo vídeo

Seleccione entre [**Calidad alta**] y [**Normal**]. Para obtener más información, consulte "Tamaño de fotograma, velocidad de fotogramas y calidad de los vídeos" (🕮 294).

Tipo de archivo de vídeo

Botón MENU ➡ 🎥 menú disparo vídeo

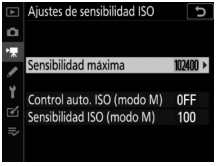
Grabe vídeos en formato MOV o MP4.

- El formato de grabación de audio varía con el formato de archivo del vídeo. PCM lineal se utiliza para archivos MOV y AAC para archivos MP4.

Ajustes de sensibilidad ISO

Botón MENU ➡ 🎥 menú disparo vídeo

Ajuste los siguientes ajustes de sensibilidad ISO a usar durante la filmación.



Opción	Descripción
[**Sensibilidad máxima**]	• Seleccione el límite superior del control automático de la sensibilidad ISO entre ISO 200 y Hi 5. • El valor seleccionado sirve como límite superior para la sensibilidad ISO en los modos **P**, **S** y **A** y al seleccionar [**Activado**] para [**Control auto. ISO (modo M)**] en el modo **M**.
[**Control auto. ISO (modo M)**]	• [**Activado**]: Active el control automático de la sensibilidad ISO en el modo **M**. • [**Desactivado**]: Desactive el control automático de la sensibilidad ISO en el modo **M** y en su lugar use el valor seleccionado para [**Sensibilidad ISO (modo M)**]. • Independientemente de la opción seleccionada, el control automático de la sensibilidad ISO se utiliza en modos distintos de **M**.
[**Sensibilidad ISO (modo M)**]	Elija la sensibilidad ISO para el modo **M** de valores entre ISO 100 y Hi 5.

Control auto. sensibil. ISO

- El "ruido" (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) puede aumentar con sensibilidades ISO altas.
- A sensibilidades ISO altas, la cámara puede tener dificultades para enfocar.
- Para evitar que esto suceda, elija un valor inferior para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Sensibilidad máxima**].

Balance de blancos

Botón MENU ➡ menú disparo vídeo

Seleccione el balance de blancos de los vídeos. Seleccione [**Igual que ajustes de foto**] para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos (🕮 764).



Fijar Picture Control

Botón **MENU** ➡ 🎥 menú disparo vídeo

Seleccione un Picture Control para los vídeos. Seleccione [**Igual que ajustes de foto**] para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos (🕮 764).



Gestionar Picture Control

Botón **MENU** ➡ 🎥 menú disparo vídeo

Guarde los Picture Control modificados como Picture Control personalizados (🕮 765).

D-Lighting activo

Botón **MENU** ➡ 🎥 menú disparo vídeo

Conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando vídeos con un contraste natural (🕮 281).



RR ISO alta

Botón MENU ➡ 🎥 menú disparo vídeo

Reduce el "ruido" (pixeles luminosos aleatorios) en los vídeos grabados a sensibilidades ISO altas (🕮 768).

Compensación de difracción

Botón MENU ➡ 🎥 menú disparo vídeo

Reduzca la difracción en los vídeos (🕮 770).

Reducción de parpadeo

Botón MENU ➡ 🎥 menú disparo vídeo

Reduzca el parpadeo y la aparición de bandas al filmar bajo iluminación fluorescente o de vapor de mercurio durante live view o la grabación de vídeos. [**Automática**], en donde la cámara elige la frecuencia automáticamente, se recomienda en la mayoría de las situaciones. Si [**Automática**] no produce los resultados deseados, seleccione [**50 Hz**] o [**60 Hz**] según la frecuencia de la fuente de alimentación local. Elija [**50 Hz**] para zonas con una fuente de alimentación de 50 Hz, [**60 Hz**] para zonas con una fuente de alimentación de 60 Hz.

Reducción de parpadeo

- Si [**Automática**] no produce los resultados deseados y si no está seguro de la frecuencia del suministro de alimentación local, pruebe las opciones 50 y 60 Hz y elija aquella que produzca los mejores resultados.
- La reducción de parpadeo podría no producir los resultados deseados si el sujeto es muy brillante. En tal caso, debe intentar seleccionar un diafragma menor (número f más alto).
- La reducción de parpadeo puede no producir los resultados deseados en modos distintos de **M**. Si este es el caso, seleccione el modo **M** y elija una velocidad de obturación adaptada a la frecuencia de la fuente de alimentación local:
  - 50 Hz: $^1/_{100}$ seg., $^1/_{50}$ seg., $^1/_{25}$ seg.
  - 60 Hz: $^1/_{125}$ seg., $^1/_{60}$ seg., $^1/_{30}$ seg.

VR electrónica

Botón MENU ➡ 🎥 menú disparo vídeo

Seleccione si desea o no activar la reducción de la vibración electrónica durante la filmación.

Opción	Descripción
[**Activar**]	• Active la reducción de la vibración electrónica durante la filmación. • La reducción de la vibración electrónica no está disponible con tamaños de fotograma de 3.840 × 2.160 o 1.920 × 1.080 recorte. • Tenga en cuenta que al seleccionar [**Activar**] para la reducción de la vibración, el ángulo de visión se reducirá, aumentando ligeramente la distancia focal aparente. • La sensibilidad máxima para la grabación de vídeos se fija en ISO 102400 .
[**Desactivar**]	La reducción de la vibración electrónica está desactivada.

Sensibilidad del micrófono

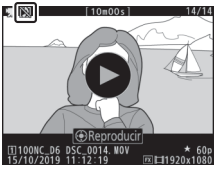
Botón MENU ➡ menú disparo vídeo

Active o desactive los micrófonos externos o el micrófono de vídeo integrado o ajuste la sensibilidad del micrófono.

Opción	Descripción
[**Automático**]	La sensibilidad del micrófono se ajusta automáticamente.
[**Manual**]	Ajuste la sensibilidad del micrófono manualmente. Elija entre valores de [**1**] a [**20**]. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la sensibilidad; cuanto menor sea el valor, menor será la sensibilidad. 
[**Micrófono desactivado**]	Desactive la grabación de audio.

Vídeos mudos

Los vídeos grabados con [**Micrófono desactivado**] seleccionado para [**Sensibilidad del micrófono**] se indican mediante un icono .



Atenuador

Botón MENU ➡ 🎥 menú disparo vídeo

Seleccione [**Activar**] para reducir la ganancia del micrófono y evitar la distorsión del audio al grabar vídeos en entornos ruidosos.

Respuesta de frecuencia

Botón MENU ➡ 🎥 menú disparo vídeo

Seleccione la respuesta de frecuencia de los micrófonos externos y del micrófono de vídeo incorporado.

Opción		Descripción
WIDE	[**Rango amplio**]	Grabe un rango amplio de frecuencias. Seleccionar para todo, desde música hasta el bullicioso ajetreo de las calles.
VOICE	[**Rango de voz**]	Seleccionar para voces humanas.

Reducción ruido viento

Botón MENU ➡ menú disparo vídeo

Seleccione [**Activada**] para habilitar el filtro de corte bajo, reduciendo el ruido producido por el viento que sopla sobre el micrófono integrado al filmar vídeos. Tenga en cuenta que otros sonidos también pueden verse afectados.

Seleccionar [**Activada**] para [**Reducción ruido viento**] no tiene efecto en los micrófonos estéreo opcionales. La reducción de ruido viento de los micrófonos estéreo opcionales compatibles con esta función puede activarse o desactivarse utilizando los controles del micrófono.

Volumen de los auriculares

Botón MENU ➡ menú disparo vídeo

Pulse ⍓ o ⍗ para ajustar el volumen de los auriculares.

Código de tiempo

Botón MENU ➡ 🎥 menú disparo vídeo

Seleccione si grabará los códigos de tiempo indicando la hora, minutos, segundos y número de fotograma de cada fotograma al grabar vídeos. Los códigos de tiempo están disponibles únicamente con los vídeos grabados en formato MOV. Antes de usar esta función, seleccione [**Zona horaria y fecha**] en el menú configuración y asegúrese de que el reloj de la cámara esté configurado con la hora y fecha correctas.

Opción	Descripción
[**Registrar códigos de tiempo**]	• [**Activado**]: Graba códigos de tiempo. El código de tiempo aparece en la pantalla. • [**Activado (con salida HDMI)**]: Los códigos de tiempo se incluirán con el metraje guardado en grabadoras externas conectadas a la cámara mediante un cable HDMI. La cámara es compatible con las grabadoras Atomos SHOGUN, NINJA y Monitor serie SUMO. • [**Desactivado**]: Los códigos de tiempo no se graban.

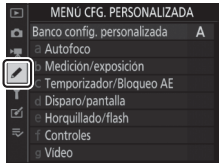
Opción	Descripción
[**Método de recuento**]	• [**Recuento de grabación**]: Los códigos de tiempo aumentan solamente cuando la grabación está en curso. • [**Recuento libre**]: Los códigos de tiempo aumentan continuamente. Los códigos de tiempo continúan aumentando mientras la cámara está apagada.
[**Origen del código de tiempo**]	• [**Restaurar**]: Restaure el código de tiempo a 00:00:00.00. • [**Introducir manualmente**]: Introduzca manualmente la hora, los minutos, los segundos y el número de fotograma. • [**Hora actual**]: Ajuste el código de tiempo a la hora actual según indica el reloj de la cámara.
[**Fotograma eliminado**]	Seleccione [**Activado**] para compensar las discrepancias entre el recuento de fotogramas y el tiempo de grabación real a velocidades de grabación de 30 y 60 fps.

☑ Dispositivos HDMI

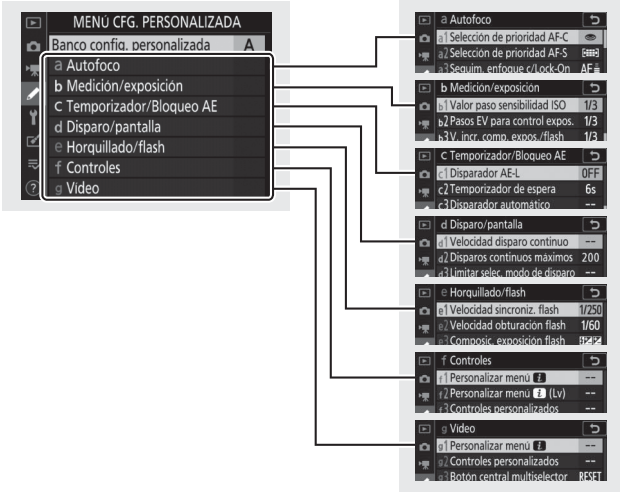
Seleccionar [**Activado (con salida HDMI)**] para [**Registrar códigos de tiempo**] podría interrumpir la emisión del metraje a dispositivos HDMI.

Configuraciones personalizadas: Ajuste de precisión de la configuración de la cámara

Para ver las configuraciones personalizadas, seleccione la ficha en los menús de la cámara.



Las configuraciones personalizadas se utilizan para personalizar los ajustes de la cámara de manera que se adecúen a las preferencias individuales. El menú de configuraciones personalizadas se divide en dos niveles.



Se encuentran disponibles las siguientes configuraciones personalizadas: [1]

Elemento		🕮
[**Banco config. personalizada**]		802
a [**Autofoco**]		
a1	[**Selección de prioridad AF-C**]	804
a2	[**Selección de prioridad AF-S**]	805
a3	[**Seguim. enfoque c/ Lock-On**]	805
a4	[**Puntos de enfoque utilizados**]	807
a5	[**Almace. puntos por orientación**]	808
a6	[**Activación AF**]	810
a7	[**Área vigilancia AF punto único**]	811
a8	[**Detec. rostros seguimiento 3D**]	811
a9	[**Detección rostros AF zona grupo**]	812
a10	[**Agrupaciones person. (C1/C2)**]	812
a11	[**Detec. rostros AF zona auto.**]	812
a12	[**Punto inicio AF zona autom.**]	813
a13	[**Persistencia punto de enfoque**]	813
a14	[**Limitar selec.modo zona AF**]	814
a15	[**Restric.modo de autofoco**]	815
a16	[**Avanzar puntos enfoque**]	815
a17	[**Opciones de punto de enfoque**]	815
a18	[**Anillo enfoque manual modo AF**] [2]	817

Elemento		🕮
b [**Medición/exposición**]		
b1	[**Valor paso sensibilidad ISO**]	818
b2	[**Pasos EV para control expos.**]	818
b3	[**V. incr. comp. expos./ flash**]	818
b4	[**Compens. de exposición fácil**]	819
b5	[**Medición matricial**]	820
b6	[**Zona ponderada central**]	820
b7	[**Ajuste prec. exposic. óptima**]	821
b8	[**Mantener exp. al cambiar f/**]	1144
c [**Temporizador/Bloqueo AE**]		
c1	[**Disparador AE-L**]	822
c2	[**Temporizador de espera**]	822
c3	[**Disparador automático**]	823
c4	[**Retar. apagad. pantalla**]	823

Elemento		🕮
d [**Disparo/pantalla**]		
d1	[**Velocidad disparo continuo**]	824
d2	[**Disparos continuos máximos**]	825
d3	[**Limitar selec. modo de disparo**]	826
d4	[**Opciones modo disparo sinc.**]	826
d5	[**Modo retardo exposición**]	827
d6	[**Obtur. electr. cortinilla delantera**]	827
d7	[**Velocidades obturación ext. (M)**]	828
d8	[**Limitar zona imagen seleccion.**]	829
d9	[**Secuencia núm. de archivo**]	830
d10	[**Marcar contorno**]	832
d11	[**Visualizar cuadrícula de encuadre**]	832
d12	[**Panel de control posterior**]	833
d13	[**Iluminación LCD**]	833
d14	[**Live view en modo continuo**]	835
d15	[**VR óptica**] [3]	835

Elemento		🕮
e [**Horquillado/flash**]		
e1	[**Velocidad sincroniz. flash**]	836
e2	[**Velocidad obturación flash**]	838
e3	[**Composic. exposición flash**]	838
e4	[**Control auto. ϟ sensibilidad ISO**]	839
e5	[**Prioridad de ráfaga de flash**]	840
e6	[**Flash de modelado**]	840
e7	[**Horquillado auto (modo M)**]	841
e8	[**Orden de horquillado**]	842
e9	[**Opciones ráfaga horquillado**]	843

Elemento		🕮
f [**Controles**]		
f1	[**Personalizar menú i**]	844
f2	[**Personalizar menú i (Lv)**]	846
f3	[**Controles personalizados**]	850
f4	[**Botón central multiselector**]	863
f5	[**Bloq. vel. obtur. y diafragma**]	867
f6	[**Personalizar diales control**]	867
f7	[**Multiselector**]	872
f8	[**Soltar botón para usar dial**]	872
f9	[**Invertir indicadores**]	873
f10	[**Opciones del botón live view**]	874
f11	[**Interruptor ☀**]	874
f12	[**Pasar dedo repr. pant. completa**]	875
f13	[**Preferir centro select. secundario**]	1146

Elemento		🕮
g [**Vídeo**]		
g1	[**Personalizar menú ?**]	877
g2	[**Controles personalizados**]	879
g3	[**Botón central multiselector**]	884
g4	[**Pantalla altas luces**]	884

1 Los elementos que han sido modificados de sus valores predeterminados aparecen indicados por asteriscos ("✱").
2 Disponible solo con objetivos compatibles.
3 Disponible solo con objetivos AF-P compatibles que no estén equipados con un interruptor de reducción de la vibración.

Banco config. personalizada

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

La configuración personalizada se almacena en uno de los cuatro bancos (bancos “A” a “D”). Los cambios en la configuración de un banco no tienen efecto en los demás.

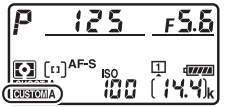
Para almacenar una combinación particular de configuraciones de uso frecuente, seleccione uno de los cuatro bancos utilizando [**Banco config. personalizada**] y ajuste la configuración según desee.

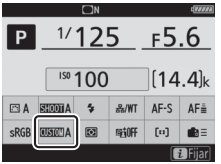
Cambiar de nombre los bancos de configuraciones personalizadas

Se puede agregar un título descriptivo al nombre del banco (“A”, “B”, “C” o “D”) marcando el banco y pulsando ⊛. Los títulos pueden tener hasta 20 caracteres.

Bancos config. personalizadas

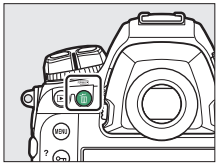
Las pantallas de información y del panel de control superior muestran el banco de configuraciones personalizadas actual como CUSTOM seguido del nombre del banco (“A”, “B”, “C” o “D”).

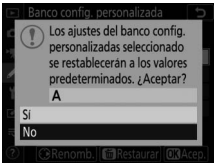




Restauración de los ajustes predeterminados

Puede restaurar los ajustes predeterminados de un banco de configuraciones personalizadas seleccionado. Para hacerlo, marque el banco y pulse 🗑 (FORMAT); se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación. Marque [**Sí**] y pulse OK para restaurar los ajustes predeterminados del banco seleccionado.





a: Autofoco

a1: Selección de prioridad AF-C

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si las fotos se pueden tomar antes de que la cámara enfoque al seleccionar **AF-C**.

Opción		Descripción
	[**Disparo**]	Podrán tomarse fotografías cada vez que se pulse el disparador (prioridad al disparo).
	[**Enfoque + disparo**]	Se pueden tomar fotos incluso cuando la cámara no está enfocada, pero si el sujeto es oscuro o tiene poco contraste y la cámara está en el modo de disparo continuo, se dará prioridad al enfoque de la primera toma de cada serie. Para las tomas restantes, se dará prioridad a la velocidad de fotogramas independientemente del enfoque. Esto ayuda a garantizar que el primer disparo de cada serie esté enfocado.
	[**Disparo + enfoque**]	Se pueden tomar fotos incluso cuando la cámara no está enfocada, pero si el sujeto es oscuro o tiene poco contraste y la cámara está en el modo de disparo continuo, la velocidad de avance de fotogramas disminuirá para mejorar el enfoque. El enfoque tiene prioridad sobre la velocidad de grabación.
	[**Enfoque**]	Las fotos se pueden tomar solamente cuando la cámara está enfocada (prioridad al enfoque).

Independientemente de la opción seleccionada para [**Selección de prioridad AF-C**], el enfoque no se bloqueará al seleccionar **AF-C** para el modo de autofoco; en su lugar, la cámara continuará ajustando el enfoque hasta que abra el obturador.

a2: Selección de prioridad AF-S

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si las fotos se pueden tomar antes de que la cámara enfoque al seleccionar **AF-S**.

Opción		Descripción
	[**Disparo**]	Podrán tomarse fotografías cada vez que se pulse el disparador (prioridad al disparo).
	[**Enfoque**]	Las fotos se pueden tomar solamente cuando la cámara está enfocada (prioridad al enfoque).

Sin importar la opción seleccionada para [**Selección de prioridad AF-S**], si selecciona **AF servo único** para el modo de autofoco, el enfoque se bloqueará al pulsar el disparador hasta la mitad y permanecerá bloqueado mientras el botón esté en esta posición.

a3: Seguim. enfoque c/Lock-On

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la velocidad a la que responderá el enfoque si algo se cruza entre el sujeto y la cámara durante la fotografía con visor cuando **AF-C** es seleccionado para el modo autofoco.



Respuesta AF a sujeto tapado

Opción	Descripción
[**5 (Retardada)**]	Elija la velocidad a la que responde el enfoque cuando algo se cruza entre el sujeto y la cámara. • Seleccione [**5 (Retardada)**] para ayudar a mantener el enfoque sobre el sujeto original. • Seleccione [**1 (Rápida)**] para facilitar el cambio del enfoque a sujetos que crucen su cambio de visión.
[**4**]	
[**3**]	
[**2**]	
[**1 (Rápida)**]	

- Independientemente de la opción seleccionada, la respuesta AF a sujeto tapado funciona en el modo [**3**] al seleccionar [**Seguimiento 3D**] para el modo de zona AF.
- Si selecciona [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF, respuesta AF a sujeto tapado funcionará en el modo [**3**] al seleccionar [**2**] o [**1 (Rápida)**].

Movimiento del sujeto

Opción	Descripción
[**Estable**]	Seleccionar para un enfoque fluido al fotografiar sujetos que se aproximen a la cámara a ritmo estable.
[**Errático**]	Seleccionar para mejorar la respuesta al fotografiar sujetos propensos a inicios y paradas repentinos.

a4: Puntos de enfoque utilizados

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el número de puntos de enfoque disponibles para la selección del punto de enfoque manual al elegir una opción distinta de [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF durante la fotografía con visor.



[**105 puntos**]



[**27 puntos**]



[**15 puntos**]

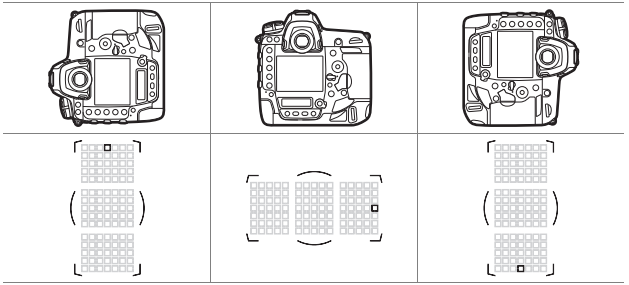
- Elija [**27 puntos**] o [**15 puntos**] para la selección del punto de enfoque rápida.
- Hay diferentes agrupaciones disponibles al seleccionar [**AF de zona de grupo**] para el modo de zona AF.
- Las agrupaciones disponibles al seleccionar [**AF de zona de grupo (C1)**] o [**AF de zona de grupo (C2)**] varían con las dimensiones del grupo.

a5: Almace. puntos por orientación

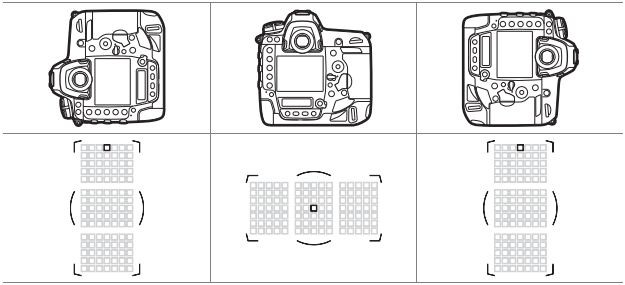
Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Elija si los puntos de enfoque y modos de zona AF independientes podrán ser o no seleccionados en la orientación "horizontal" (paisaje), en la orientación "vertical" (retrato) con la cámara girada 90° en sentido horario y en la orientación "vertical" con la cámara girada 90° en sentido antihorario. La opción seleccionada se aplica solo durante la fotografía con visor.

- Seleccione [**Desactivado**] para utilizar el mismo punto de enfoque sin importar la orientación de la cámara.



- Elija [**Punto de enfoque**] para activar la selección de punto de enfoque independiente. Para activar la selección independiente del punto de enfoque y del modo de zona AF, seleccione [**Punto enfoque y modo de zona AF**].



a6: Activación AF

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si podrá usar el disparador para enfocar.

Opción	Descripción
[**Disparador/ AF-ON**]	La cámara enfoca al pulsar el disparador a la mitad.
[**Sólo AF-ON**]	La cámara no enfoca al pulsar el disparador a la mitad.

- Marcar [**Sólo AF-ON**] y pulsar ▶ muestra las opciones de [**Disparo sin enfocar**].

Opción	Descripción
[**Activar**]	Podrán tomarse fotografías cada vez que se pulse el disparador (prioridad al disparo).
[**Desactivar**]	• Las imágenes solo se pueden tomar cuando la cámara puede enfocar; tenga en cuenta que esto solo se aplica si: - [**Enfoque**] es seleccionado para la configuración personalizada a1 [**Selección de prioridad AF-C**] y elige una opción distinta de [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF, o - [**Enfoque**] es seleccionado para la configuración personalizada a2 [**Selección de prioridad AF-S**] y elige una opción distinta de [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF. • Enfoque con el botón **AF-ON** u otros controles a los cuales se haya asignado AF-ON.

a7: Área vigilancia AF punto único

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la zona en la cual se obtienen datos para asistir con el enfoque al pulsar el disparador hasta la mitad con [**AF de punto único**] o [**AF zona dinámica**] seleccionados para el modo de zona AF.

Opción	Descripción
[**Normal**]	La cámara localiza sujetos basándose únicamente en los datos cercanos al punto seleccionado.
[**Amplia**]	La cámara utiliza datos de las zonas circundantes para ubicar sujetos ligeramente fuera del punto de enfoque seleccionado. Usar con sujetos que se muevan rápidamente. • Si selecciona [**Amplia**], los indicadores del modo de zona AF en el visor y el panel de control superior mostrarán 5˘ al seleccionar [**AF de punto único**] para el modo de zona AF.

a8: Detec. rostros seguimiento 3D

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si la cámara detecta y enfoca los rostros al seleccionar [**Seguimiento 3D**] para el modo de zona AF.

a9: Detección rostros AF zona grupo

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Elija si la cámara detecta y enfoca los rostros al seleccionar [**AF de zona de grupo**], [**AF de zona de grupo (C1)**] o [**AF de zona de grupo (C2)**] para el modo de zona AF.

a10: Agrupaciones person. (C1/C2)

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Elija las dimensiones de las agrupaciones de zona AF para [**AF de zona de grupo (C1)**] o [**AF de zona de grupo (C2)**]; hay disponibles un total de 17 opciones distintas. Para obtener más información, consulte "Grupos de enfoque personalizados" (🕮 167).

a11: Detec. rostros AF zona auto.

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si la cámara detecta y enfoca los rostros al seleccionar [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF.

a12: Punto inicio AF zona autom.

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccionar [**Activar**] le permite usar el multiselector para elegir el punto de enfoque de inicio al seleccionar **AF-C** y [**AF de zona automática**] respectivamente para el modo AF y el modo de zona AF. La cámara volverá a AF de zona automática normal una vez haya enfocado al sujeto en el punto de enfoque seleccionado.

a13: Persistencia punto de enfoque

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Elija si el punto de enfoque seleccionado por la cámara continúa siendo utilizado después de cambiar los modos de zona AF usando un control al cual se haya asignado [**Modo de zona AF**] o [**Modo de zona AF + AF-ON**] a través de la configuración personalizada f3 [**Controles personalizados**]. No es aplicable si cambia los modos de zona AF mientras enfoca con el disparador pulsado hasta la mitad.

- La persistencia del punto de enfoque es aplicable si, mientras el control esté pulsado, cambia de un modo de zona AF como [**AF de zona automática**] en el cual el punto de enfoque se selecciona automáticamente a un modo en el cual el punto de enfoque se selecciona manualmente.

Opción	Descripción
[**Automática**]	Permanece efectivo el último punto de enfoque elegido por la cámara antes de cambiar los modos de zona AF.
[**Desactivada**]	Se restaura el último punto de enfoque elegido por el usuario.

a14: Limitar selec.modo zona AF

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione los modos de zona AF que pueden seleccionarse pulsando el botón de modo AF y girando el dial secundario.

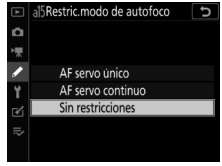


- Marque una opción y pulse ▶ para seleccionar; los elementos seleccionados aparecen indicados con una marca de verificación (☑). Para anular la selección (eliminar la marca de verificación de: ☐) de una opción seleccionada, márquela y pulse ▶ nuevamente. Los modos marcados con una marca de verificación (☑) pueden seleccionarse con el dial secundario.
- Pulse OK para guardar los cambios cuando complete la configuración.
- [**Limitar selec.modo zona AF**] se aplica solo durante la fotografía con visor. No tiene efecto durante live view.

a15: Restric.modo de autofoco

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Restrinja la cámara a un solo modo de autofoco durante la fotografía con visor. Si selecciona [**AF servo único**] o [**AF servo continuo**], el modo restante no se puede seleccionar utilizando el botón de modo AF y el dial de control principal.



a16: Avanzar puntos enfoque

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Elija si la selección de puntos de enfoque "avanzará en bucle" de un extremo de la pantalla al otro.

Si [**En bucle**] es seleccionado, la selección del punto de enfoque "avanza en bucle" de arriba a abajo, de abajo a arriba, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, de manera que, por ejemplo, pulsar ⊕ al marcar un punto de enfoque en el extremo derecho de la pantalla del visor selecciona el correspondiente punto de enfoque del extremo izquierdo de la pantalla.

a17: Opciones de punto de enfoque

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione entre las siguientes opciones de visualización del punto de enfoque del visor.

Modo enfoque manual

Opción	Descripción
[**Activado**]	El punto de enfoque siempre se ve en el modo de enfoque manual.
[**Desactivado**]	El punto de enfoque se muestra solo durante la selección del punto de enfoque.

Brillo del punto de enfoque

Elija el brillo de la pantalla del punto de enfoque en el visor.

Ayuda AF de zona dinámica

Elija si la cámara muestra tanto el punto de enfoque seleccionado como los puntos de enfoque circundantes utilizados para asistir en la operación de enfoque en el modo AF de zona dinámica.

Opción	Descripción
[**Activada**]	Vea tanto el punto de enfoque seleccionado como los puntos de enfoque circundantes.
[**Desactivada**]	Vea solo el punto de enfoque seleccionado.



[**Activada**] ([**AF zona dinámica (9 ptos.)**] seleccionado)



[**Desactivada**]

a18: Anillo enfoque manual modo AF

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Este elemento está disponible solo con objetivos compatibles. Seleccione si el anillo de enfoque del objetivo podrá usarse para el enfoque manual en el modo autofoco.

Opción	Descripción
[**Activar**]	Autofoco puede ser anulado girando el anillo de enfoque del objetivo (autofoco con anulación manual). El anillo de enfoque puede usarse para el enfoque manual mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad. Para volver a enfocar utilizando autofoco, retire su dedo del disparador y, a continuación, vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
[**Desactivar**]	El anillo de enfoque del objetivo no puede usarse para el enfoque manual en el modo de autofoco.

b: Medición/exposición

b1: Valor paso sensibilidad ISO

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione los incrementos utilizados al realizar ajustes en la sensibilidad ISO. Si el valor actualmente seleccionado para la sensibilidad ISO no está disponible en el ajuste elegido, la sensibilidad ISO se ajustará al valor disponible más cercano.

b2: Pasos EV para control expos.

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione los incrementos utilizados para los ajustes en la velocidad de obturación, el diafragma y el horquillado.

b3: V. incr. comp. expos./flash

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione los incrementos utilizados al realizar ajustes en la compensación de la exposición y del flash.

b4: Compens. de exposición fácil

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Elija si se pueden realizar ajustes en la compensación de exposición girando un dial de control sin pulsar el botón ⊠.

Opción	Descripción
[**Activada (restablecer auto.)**]	Los ajustes se pueden realizar utilizando solo un dial de control. Los ajustes seleccionados solamente con un dial de control se restauran al apagar la cámara o si expira el temporizador de espera.
[**Activada**]	Los ajustes se pueden realizar utilizando solo un dial de control. La compensación de exposición no se restaura al apagar la cámara o expirar el temporizador de espera.
[**Desactivada**]	Los ajustes se realizan pulsando primero el botón ⊠ y luego girando un dial de control.

- Esta configuración es aplicable en los modos **P**, **S** y **A**. La compensación de exposición fácil no está disponible en el modo **M**.
- El dial de control utilizado varía en función del modo de exposición.

b5: Medición matricial

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si [**Medición matricial**] asigna prioridad a los rostros detectados por la cámara. Este ajuste solamente es aplicable durante la fotografía con visor.

Opción		Descripción
ON	[**Detección de rostros activada**]	La medición matricial asigna prioridad a los rostros detectados por la cámara.
OFF	[**Detección rostros desactivada**]	La medición matricial no asigna prioridad a los rostros detectados por la cámara.

b6: Zona ponderada central

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Al seleccionar [**Medición ponderada central**], la cámara asigna mayor prioridad a una zona en el centro del visor al ajustar la exposición. La configuración personalizada b6 [**Zona ponderada central**] se usa para seleccionar el tamaño de la zona con mayor prioridad al seleccionar [**Medición ponderada central**].

- Si instala un objetivo sin CPU o un objetivo AF-S Fisheye NIKKOR 8–15 mm f/3.5–4.5E ED, el tamaño de la zona se fija en un diámetro de 12 mm.

b7: Ajuste prec. exposic. óptima

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Use este elemento para ajustar con precisión el valor de exposición seleccionado por la cámara; la exposición se puede ajustar con precisión independientemente para cada método de medición. La exposición puede subirse para exposiciones más brillantes o bajarse para exposiciones más oscuras dentro de la gama de +1 a −1 EV en pasos de $^1/_6$ EV. El valor predeterminado es 0.

Ajuste de precisión de exposición

- La configuración personalizada b7 [**Ajuste prec. exposic. óptima**] ajusta con precisión la exposición independientemente para cada banco de configuraciones personalizadas. Tenga en cuenta los distintos valores de ajuste de precisión para la configuración personalizada b7 al cambiar de bancos.
- Independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada b7 [**Ajuste prec. exposic. óptima**], el icono de compensación de exposición (±) no será visualizado. El único modo de determinar la cantidad de exposición alterada es visualizando la cantidad en el menú de ajuste de precisión para la configuración personalizada b7.
- Los valores seleccionados no se ven afectados por la reinicialización de dos botones.

c: Temporizador/Bloqueo AE

c1: Disparador AE-L

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si la exposición se bloquea al pulsar el disparador.

Opción		Descripción
AE-L ON	[**Activado (pulsar hasta la mitad)**]	Pulsar el disparador hasta la mitad bloquea la exposición.
AE-L ON	[**Activado (modo ráfaga)**]	La exposición solamente se bloquea al pulsar el disparador hasta el fondo.
[**Desactivado**]		Pulsar el disparador no bloquea la exposición.

c2: Temporizador de espera

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

La cámara continúa midiendo la exposición durante un cierto tiempo después de pulsar el disparador hasta la mitad. Seleccione durante cuánto tiempo la cámara continuará midiendo la exposición cuando no se realicen operaciones.

- La pantalla del visor y las pantallas de velocidad de obturación y de diafragma del panel de control superior se apagan automáticamente cuando expira el temporizador de espera.
- Seleccione un retardo de temporizador de espera más corto para aumentar la duración de la batería.

c3: Disparador automático

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la duración del retardo de disparador, el número de tomas realizadas y el intervalo entre tomas en el modo disparador automático.

Opción	Descripción
[**Retardo disparador auto.**]	Elija la duración del retardo del disparador.
[**Número de tomas**]	Pulse ▲ y ▼ para seleccionar el número de tomas que se realizarán cada vez que se pulse el disparador; seleccione valores de 1 a 9.
[**Intervalo entre tomas**]	Elija el intervalo entre tomas cuando [**Número de tomas**] sea superior a 1.

c4: Retar. apagad. pantalla

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione durante cuánto tiempo la pantalla permanecerá encendida cuando no se realicen operaciones.

- Pueden seleccionarse retardos de apagado de pantalla independientes para [**Reproducción**], [**Revisión de imagen**], [**Menús**], [**Pantalla de información**] y [**Live view**].
- Seleccione retardos de apagado de pantalla más cortos para alargar la duración de la batería.

d: Disparo/pantalla

d1: Velocidad disparo continuo

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la velocidad de avance de fotogramas para los modos **CH** (continuo a alta velocidad) y **CL** (continuo a baja velocidad) y durante la fotografía de ráfaga en el modo **Q**.

Opción	Descripción
[**Continuo a alta velocidad**]	Ajuste la velocidad de avance de fotogramas para el modo continuo a alta velocidad (**CH**) a valores entre [**14 fps**] y [**10 fps**].
[**Continuo a baja velocidad**]	Ajuste la velocidad de avance de fotogramas para el modo continuo a baja velocidad (**CL**) a valores entre [**10 fps**] y [**1 fps**].
[**Obturador silencioso**]	Ajuste la velocidad de avance de fotogramas para la fotografía de ráfaga en el modo **Q** a valores entre [**5 fps**] y [**1 fps**]. Para capturar una sola imagen con cada pulsación del disparador, seleccione [**Fotograma a fotograma**].

d2: Disparos continuos máximos

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

El número máximo de tomas que pueden realizarse en una sola ráfaga en los modos de disparo continuo puede seleccionarse en cualquier valor que se encuentre entre 1 y 200.

- Tenga en cuenta que sin importar la opción seleccionada, no existe límite en el número de fotos que pueden realizarse en una sola ráfaga al seleccionar una velocidad de obturación de 4 seg. o más lenta en el modo **S** o **M**.

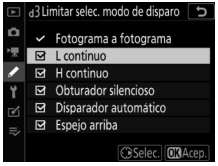
La memoria intermedia

La configuración personalizada d2 [**Disparos continuos máximos**] se usa para seleccionar el número de tomas que se pueden tomar en una sola ráfaga. El número de tomas que se pueden tomar antes de que se llene la memoria intermedia y de que el disparo se ralentice varía según la calidad de imagen y otros ajustes. Cuando la memoria intermedia se llene, la cámara indicará **r00** y la velocidad de avance de fotogramas disminuirá.

d3: Limitar selec. modo de disparo

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Elija los modos de disparo a los que pueda acceder pulsando el botón ⧉ y girando el dial de control principal con el dial de modo de disparo girado hacia ⧉.



- Marque una opción y pulse ▶ para seleccionar; los elementos seleccionados aparecen indicados con una marca de verificación (☑). Para anular la selección (eliminar la marca de verificación de: ☐) de una opción seleccionada, márquela y pulse ▶ nuevamente. Los modos marcados con una marca de verificación (☑) pueden seleccionarse con el dial de control principal.
- Pulse ⊛ para guardar los cambios cuando complete la configuración.

d4: Opciones modo disparo sinc.

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si los obturadores de las cámaras remotas controladas mediante un transmisor inalámbrico o controlador remoto inalámbrico opcionales se sincronizarán con el obturador de la cámara maestra.

d5: Modo retardo exposición

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

En los casos en los que los más leves movimientos de la cámara puedan causar imágenes borrosas, podrá retrasar la apertura del obturador durante aproximadamente 0,2 a 3 segundos después de subir el espejo.

d6: Obtur. electr. cortinilla delantera

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Active o desactive el obturador electrónico de cortinilla delantera. Activar el obturador electrónico de cortinilla delantera ayuda a reducir las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara. El obturador electrónico de cortinilla delantera está disponible en los modos de disparo **Q** y **MUP**.

Opción	Descripción
[**Activar**]	Active el obturador electrónico de cortinilla delantera.
[**Desactivar**]	Use el obturador mecánico.

El obturador electrónico de cortinilla delantera

- Las imágenes tomadas con objetivos de tipos distintos al tipo G, E o D pueden contener "ruido", como líneas o niebla. Seleccione [**Desactivar**] si nota que este es el caso.
- Independientemente de la opción seleccionada, la cámara usa el obturador mecánico en los modos de disparo distintos de **Q** y **MUP**.
- La velocidad de obturación más rápida y la sensibilidad ISO máxima disponibles con el obturador electrónico de cortinilla delantera son $^{1}/_{2.000}$ seg. e ISO 102400, respectivamente.

d7: Velocidades obturación ext. (M)

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

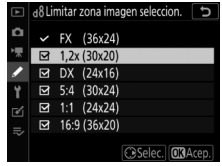
Amplíe la gama de velocidades de obturación disponibles en el modo **M**; la velocidad de obturación más lenta disponible al seleccionar [**Activado**] es 900 seg. (15 minutos). Las velocidades de obturación extendidas pueden usarse para capturar imágenes del cielo nocturno y en otras exposiciones prolongadas.

- Para usar velocidades de obturación extendidas, elija [**Activado**] y seleccione una velocidad de obturación de 60 seg. o más lenta.

d8: Limitar zona imagen seleccion.

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Elija opciones a las que pueda acceder girando un dial de control mientras pulsa un control al cual haya asignado [**Elegir zona de imagen**] usando la configuración personalizada f3 [**Controles personalizados**].



- Marque una opción y pulse ▶ para seleccionar; los elementos seleccionados aparecen indicados con una marca de verificación (☑). Para anular la selección (eliminar la marca de verificación de: ☐) de una opción seleccionada, márquela y pulse ▶ nuevamente. Las opciones de zona de imagen marcadas con una marca de verificación (☑) pueden seleccionarse con un dial de control.
- Pulse OK para guardar los cambios cuando complete la configuración.

d9: Secuencia núm. de archivo

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione una opción de numeración de archivos.

Opción	Descripción
[**Activada**]	Al crear una carpeta nueva o al introducir una tarjeta de memoria nueva en la cámara, la numeración de archivos continuará desde el último número utilizado. Esto simplifica la gestión de archivos, reduciendo al mínimo la aparición de nombres de archivo duplicados al usar múltiples tarjetas.
[**Desactivada**]	Cuando se crea una carpeta nueva o al introducir una tarjeta de memoria nueva, la numeración de archivos comienza desde 0001. Si la carpeta actual ya contiene imágenes, la numeración de archivos continuará desde el número de archivo más alto en la carpeta actual. Si selecciona [**Desactivada**] después de seleccionar [**Activada**], la cámara guardará el número de archivos actual. La numeración de archivos se reanudará a partir del valor almacenado previamente la próxima vez que seleccione [**Activada**].
[**Restaurar**]	Restaure la numeración de archivos para [**Activada**]. Si la carpeta actual está vacía, la numeración de archivos se reiniciará desde 0001 con la siguiente imagen tomada. Si la carpeta actual contiene imágenes, la siguiente imagen capturada recibirá asignado un número de archivo añadiendo uno al número de archivo más alto de la carpeta actual.

Secuencia núm. de archivo

- Si toma una imagen cuando la carpeta actual contiene una imagen con el número 9999, se creará una nueva carpeta y la numeración de los archivos comenzará de nuevo desde 0001.
- Si el número de la carpeta actual es 999, la cámara no podrá crear carpetas nuevas y la apertura del obturador se desactivará si:
  - si la carpeta actual tiene 5.000 imágenes (además, la grabación de vídeo podría deshabilitarse si la cámara calcula que el número de archivos necesario para grabar un vídeo de máxima duración resultaría en una carpeta con más de 5.000 archivos), o
  - la carpeta actual contiene una imagen con el número 9999 (además, la grabación de vídeo podría deshabilitarse si la cámara calcula que el número de archivos necesario para grabar un vídeo de máxima duración resultaría en un archivo con el número 9999).

  Para reanudar los disparos, elija [**Restaurar**] para la configuración personalizada d9 [**Secuencia núm. de archivo**] y, a continuación, formatee la tarjeta de memoria actual o introduzca una nueva tarjeta de memoria.

Numeración de carpetas

- Si toma una imagen cuando la carpeta actual contenga 5.000 imágenes o una imagen con el número 9999, se creará una nueva carpeta y será seleccionada como la carpeta actual.
- La carpeta nueva recibirá asignado un número más alto que el número de la carpeta actual. Si ya existe una carpeta con dicho número, la carpeta nueva recibirá asignado el número de carpeta más bajo disponible.

d10: Marcar contorno

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Cuando el contorno del enfoque esté habilitado en el modo enfoque manual, los objetos enfocados aparecerán indicados por contornos de colores en la pantalla. Puede elegir el color.

Opción	Descripción
[**Nivel de contorno**]	Seleccione entre [**3 (sensibilidad alta)**], [**2 (estándar)**], [**1 (sensibilidad baja)**] y [**Desactivado**]. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la profundidad que se mostrará enfocada.
[**Color para marcar contorno**]	Seleccione un color para marcar contorno entre [**Rojo**], [**Amarillo**], [**Azul**] y [**Blanco**].

d11: Visualizar cuadrícula de encuadre

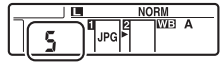
Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Elija si se mostrará una cuadrícula de referencia al encuadrar tomas.

d12: Panel de control posterior

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Elija la información que se visualizará en el panel de control posterior en la ubicación mostrada.



Opción	Descripción
[**Modo de disparo**]	La cámara muestra el modo de disparo actual.
[**Contador de fotogramas**]	La cámara muestra el número de imágenes en la carpeta actual.

d13: Iluminación LCD

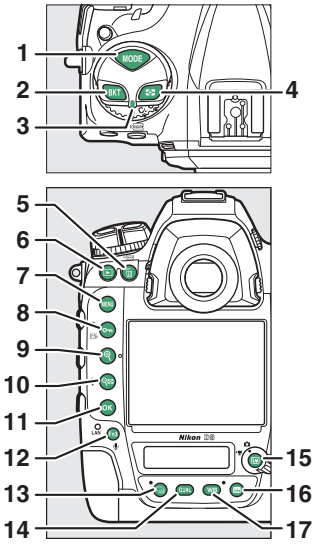
Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Elija cuándo se iluminan las luces de fondo del panel de control y de los botones.

- Si selecciona [**Desactivada**], las luces de fondo se encenderán al girar el interruptor principal hacia ☀. Las luces de fondo se apagarán al pulsar el disparador.
- Si selecciona [**Activada**], las luces de fondo permanecerán encendidas mientras el temporizador de espera esté activado. Tenga en cuenta que esto aumenta el consumo de la batería. Las luces de fondo se apagarán mientras el disparador esté pulsado, sin embargo, volverán a encenderse al soltar el botón.

Luces de fondo de los botones

Los siguientes botones están equipados con luz de fondo:



1	Botón MODE
2	Botón **BKT**
3	Puntero del dial de modo de disparo
4	Botón
5	Botón (FORMAT)
6	Botón
7	Botón MENU
8	Botón (/?)
9	Botón
10	Botón ( )
11	Botón OK
12	Botón **Fn3** ( )
13	Botón
14	Botón **QUAL**
15	Botón Lv
16	Botón info
17	Botón **WB**

d14: Live view en modo continuo

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si la pantalla permanece encendida en live view durante la fotografía de ráfaga. Si selecciona [**Desactivada**], tanto la pantalla como la luz de fondo de la pantalla se apagarán durante las exposiciones.

d15: VR óptica

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Este elemento está disponible solo con objetivos AF-P compatibles que no estén equipados con un interruptor de reducción de la vibración. Seleccionar [**Activar**] habilita la reducción de la vibración, la cual se aplica cada vez que el disparador se pulsa hasta la mitad. Seleccione [**Desactivar**] para deshabilitar la reducción de la vibración.

e: Horquillado/flash

e1: Velocidad synchroniz. flash

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la velocidad de sincronización del flash.

Opción	Descripción
[**1/250 seg. (Auto FP)**]	La sincronización de alta velocidad auto FP se habilita con flashes compatibles y la velocidad de sincronización máxima para los otros flashes se ajusta en $^1/_{250}$ seg. • Cuando la cámara muestra una velocidad de obturación de $^1/_{250}$ seg. en el modo **P** o **A**, la sincronización de alta velocidad auto FP se activa si la velocidad de obturación real es más rápida que $^1/_{250}$ seg. Si el flash es compatible con la sincronización de alta velocidad auto FP, la cámara puede seleccionar velocidades de obturación tan rápidas como $^1/_{8.000}$ seg. • En los modos **S** y **M**, el usuario puede seleccionar velocidades de obturación tan rápidas como $^1/_{8.000}$ seg. al usar flashes compatibles con la sincronización de alta velocidad auto FP.

Opción	Descripción
[**1/250 seg.**]	La velocidad de sincronización del flash establecida para el valor seleccionado, que puede estar entre $^1/_{250}$ y $^1/_{60}$ seg.
[**1/200 seg.**]	
[**1/160 seg.**]	
[**1/125 seg.**]	
[**1/100 seg.**]	
[**1/80 seg.**]	
[**1/60 seg.**]	

Fijación de la velocidad de obturación al límite de la velocidad de sincronización del flash

En los modos **S** y **M**, la velocidad de obturación puede fijarse en el valor seleccionado para la configuración personalizada e1 [**Velocidad sincroniz. flash**] seleccionando la siguiente velocidad de obturación tras la velocidad de obturación más lenta disponible (30 seg. o **- -**). Aparecerá un **X** (indicador de sincronización del flash) en el visor y en el panel de control superior junto con la velocidad de sincronización del flash.

Sincronización de alta velocidad auto FP

- La sincronización de alta velocidad auto FP permite que el flash pueda utilizarse a la velocidad de obturación más alta compatible con la cámara. Al seleccionar [**1/250 seg. (Auto FP)**], la cámara habilita automáticamente la sincronización de alta velocidad auto FP a velocidades de obturación más rápidas que la velocidad de sincronización del flash. Esto permite seleccionar el diafragma máximo para una profundidad de campo reducida incluso cuando el sujeto se encuentra contra la luz brillante del sol.
- La pantalla de información del flash muestra "FP" al seleccionar [**1/250 seg. (Auto FP)**].

e2: Velocidad obturación flash

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la velocidad de obturación más lenta disponible con un flash en los modos **P** y **A**.

Independientemente del ajuste seleccionado para e2 [**Velocidad obturación flash**], las velocidades de obturación pueden ser tan lentas como 30 seg. en los modos **S** y **M** o en ajustes de flash de sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera o reducción de ojos rojos con sincronización lenta.

e3: Composic. exposición flash

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el modo en el que la cámara ajustará el nivel del flash al utilizar la compensación de exposición.

Opción		Descripción
±▣	[**Fotograma completo**]	La cámara ajusta tanto el nivel del flash como la exposición. Cambia la exposición para el fotograma completo.
▣	[**Sólo al fondo**]	La compensación de exposición se ajusta solo al fondo.

e4: Control auto. ϟ sensibilidad ISO

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el modo en el que la cámara ajusta el nivel del flash al activar el control automático de la sensibilidad ISO.

Opción		Descripción
	[**Sujeto y fondo**]	La cámara considera tanto la iluminación del sujeto principal como la del fondo al ajustar la sensibilidad ISO.
	[**Solo sujeto**]	La sensibilidad ISO se ajusta solamente para asegurarse de que el sujeto principal está correctamente expuesto.

e5: Prioridad de ráfaga de flash

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si los flashes opcionales emitirán predestellos de pantalla antes de cada toma durante la fotografía de ráfaga en los modos **CL** y **CH**.

Opción		Descripción
▣	[**Prioridad a vel. avance fotogr.**]	El flash emite un predestello de pantalla antes de la primera toma de cada secuencia y bloquea el destello para el resto de tomas en el valor medido. La velocidad de avance de fotogramas disminuye menos que al seleccionar [**Prioridad a control preciso flash**]. • El icono de bloqueo del valor del flash (**FL**) aparece en el visor durante la fotografía de ráfaga.
ϟ	[**Prioridad a control preciso flash**]	El flash emite un predestello de pantalla antes de cada toma y ajusta el destello del flash según sea necesario. La velocidad de avance de los fotogramas podría disminuir en ciertas circunstancias.

e6: Flash de modelado

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione [**Activado**] para habilitar el flash de modelado emitido al pulsar el botón **Pv** cuando la cámara se usa con un flash opcional compatible con el sistema de Iluminación Creativa de Nikon.

e7: Horquillado auto (modo M)

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

La configuración personalizada e7 [**Horquillado auto (modo M)**] determina los ajustes que se verán afectados al habilitar el horquillado de la exposición o del flash en el modo **M** usando [**Juego de horquillado auto.**].

Configuración personalizada e7 [Horquillado auto (modo M)]		Menú disparo foto > [Juego de horquillado auto.]	
		AE y flash *	Solo AE *
ϟ+⏱	[**Flash/velocidad**]	Velocidad de obturación y nivel del flash	Velocidad de obturación
ϟ⏱◎	[**Flash/velocidad/diafragma**]	Velocidad de obturación, diafragma y nivel del flash	Velocidad de obturación y diafragma
ϟ+◎	[**Flash/diafragma**]	Diafragma y nivel de flash	Diafragma
ϟ	[**Sólo flash**]	Nivel de flash	—

* Si no usa un flash cuando [**Activado**] es seleccionado para [**Control auto. sensibil. ISO**] y si [**Flash/velocidad**], [**Flash/velocidad/diafragma**] o [**Flash/diafragma**] están seleccionados para la configuración personalizada e7, la sensibilidad ISO se fijará en el valor de la primera toma de cada secuencia de horquillado.

Horquillado del flash
El horquillado del flash se realiza solo con el control de flash i- TTL o ⊛A (diafragma automático).

e8: Orden de horquillado

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Elija el orden en el que se capturan las tomas en el programa de horquillado.

Opción		Descripción
N	[**MTR > Sub > Sobre**]	Primero se captura la toma no modificada, seguida por la toma con el valor más bajo y seguida por la toma con el valor más alto.
−→+	[**Sub > MTR > Sobre**]	El disparo se realiza en orden desde el valor más bajo al más alto.

- La configuración personalizada e8 [**Orden de horquillado**], no tiene efecto en el orden de las tomas capturadas al seleccionar [**Horq. D-Lighting activo**] para [**Horquillado automático**] > [**Juego de horquillado auto.**] en el menú disparo foto.

e9: Opciones ráfaga horquillado

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si, durante el horquillado, la cámara continúa tomando imágenes con el disparador pulsado hasta el fondo.

Opción	Descripción
[**Activar**]	Cuando el disparador sea pulsado hasta el fondo, la cámara capturará imágenes continuamente. • En los modos de disparo **S** y **Q**, los disparos finalizarán después de haber capturado todas las tomas de la secuencia de horquillado. • En los modos **CH** y **CL** y durante la fotografía de ráfaga en el modo **Q**, la cámara repetirá la secuencia de horquillado mientras el disparador esté pulsado hasta el fondo. • Si selecciona [**Horq. balance blancos**] para [**Juego de horquillado auto.**] en el menú disparo foto, la cámara capturará imágenes mientras el disparador esté pulsado hasta el fondo y aplicará el horquillado de balance de blancos a cada toma independientemente de la opción seleccionada para el modo de disparo.
[**Desactivar**]	• En los modos de disparo **S** y **Q**, la cámara tomará una foto cada vez que pulse el disparador. • Si mantiene pulsado el disparador en los modos **CH** y **CL** y durante la fotografía de ráfaga en el modo **Q**, se realizará una pausa en los disparos una vez capturadas todas las tomas de la secuencia de horquillado. Los disparos se reanudarán la próxima vez que pulse el disparador.

f: Controles

f1: Personalizar menú i

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Elija los elementos enumerados en el menú i que se muestra al pulsar el botón i durante la fotografía con visor. Para más información sobre la personalización del menú i, consulte "Personalización del menú i: Personalizar el menú i" (🕮 377).

Elemento		🕮
SHOOT	[**Banco del menú disparo foto**]	752
FX	[**Elegir zona de imagen**]	136
QUAL	[**Calidad de imagen**]	142
SIZE	[**Tamaño de imagen**]	145
±	[**Compensación exposición**]	199
ISO	[**Ajustes de sensibilidad ISO**]	213
WB	[**Balance de blancos**]	221

Elemento		🕮
	[**Fijar Picture Control**]	271
RGB	[**Espacio de color**]	765
	[**D-Lighting activo**]	281
NR	[**RR exposición prolongada**]	767
ISO NR	[**RR ISO alta**]	768
	[**Medición**]	178

Elemento		🕮
ϟ	[**Modo de flash**]	648
ϟ±	[**Compensación de flash**]	653
GRPϟ	[**Opciones grupo flashes**]	670
AF	[**Modo de autofoco**]	149
[•]	[**Modo de zona AF**]	153
BKT	[**Horquillado automático**]	249
▣	[**Exposición múltiple**]	318
HDR	[**HDR (alto rango dinámico)**]	283
⏲	[**Disparo a intervalos**]	331
⏲▶	[**Vídeo time-lapse**]	348

Elemento		🕮
FOCUS	[**Disparo con desplazam. de foco**]	360
CUSTOM	[**Selec. banco config. personaliz.**]	802
AF LOCK-ON	[**Seguim. enfoque c/Lock-On**]	805
📷☰	[**Controles personalizados**]	850
DLY	[**Modo retardo exposición**]	827
▣	[**Obtur. electr. cortinilla delantera**]	827
ᛒ	[**Conexión Bluetooth**]	929
((•))	[**Conexión Wi-Fi**]	932
品/WT	[**LAN con cable/WT**]	937

f2: Personalizar menú i (Lv)

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Elija los elementos enumerados en el menú i que se muestra al pulsar el botón i durante live view. Para más información sobre la personalización del menú i, consulte "Personalización del menú i: Personalizar el menú i" (🕮 377).

Elemento		🕮
FX	[**Elegir zona de imagen**]	136
QUAL	[**Calidad de imagen**]	142
SIZE	[**Tamaño de imagen**]	145
±	[**Compensación exposición**]	199
ISO	[**Ajustes de sensibilidad ISO**]	213
WB	[**Balance de blancos**]	221
	[**Fijar Picture Control**]	271
RGB	[**Espacio de color**]	765
	[**D-Lighting activo**]	281

Elemento		🕮
NR	[**RR exposición prolongada**]	767
ISO NR	[**RR ISO alta**]	768
	[**Medición**]	178
ϟ	[**Modo de flash**]	648
±ϟ	[**Compensación de flash**]	653
GRPϟ	[**Opciones grupo flashes**]	670
AF	[**Modo de autofoco**]	151
[•]	[**Modo de zona AF**]	160
BKT	[**Horquillado automático**]	249
	[**Exposición múltiple**]	318

Elemento		🕮
HDR	[**HDR (alto rango dinámico)**]	283
	[**Disparo a intervalos**]	331
	[**Vídeo time-lapse**]	348
FOCUS	[**Disparo con desplazam. de foco**]	360
SL	[**Fotografía live view silenciosa**]	374
	[**Controles personalizados**]	850

Elemento		🕮
DLY	[**Modo retardo exposición**]	827
	[**Obtur. electr. cortinilla delantera**]	827
PEAK	[**Marcar contorno**]	832
☼	[**Brillo de la pantalla**]	889
LvWB	[**BB pantalla para fotos live view**]	848
	[**Conexión Bluetooth**]	929
	[**Conexión Wi-Fi**]	932
WT	[**LAN con cable/WT**]	937
	[**Zoom pantalla dividida**]	849

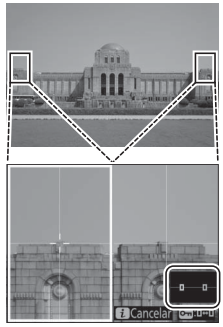
BB pantalla para fotos live view

En live view, el balance de blancos de la pantalla (tono de pantalla) puede ajustarse independientemente del balance de blancos de la fotografía (balance de blancos fotográfico). Los tonos de la pantalla podrían diferir de los de las imágenes capturadas con una opción del tipo [**Flash**] o [**Preajuste manual**] seleccionada para el balance de blancos fotográfico. Adaptar el tono de la pantalla al balance de blancos fotográfico le proporcionará una vista previa más precisa de cómo serán las imágenes.

Opción	Descripción
[**Ninguna**]	El tono de la pantalla coincide con el balance de blancos fotográfico.
[**Automático**]	La pantalla usa el balance de blancos [**Mantener blanco (reducir cálidos)**].
[**Elegir temperatura color**]	Elija una temperatura de color para la visualización de la pantalla.

El balance de blancos de la pantalla se restaura al apagar la cámara.

Zoom pantalla dividida



Visualice dos zonas, alineadas horizontalmente pero en partes distintas del fotograma, lado a lado con una relación de zoom alta. Esto facilita nivelar las fotografías de edificios u otros objetos anchos. Seleccionar esta opción divide la pantalla en dos casillas dispuestas paralelamente indicando las dos zonas con una relación de zoom alta (zoom de visualización con pantalla dividida). Las casillas muestran vistas ampliadas de las zonas indicadas por los marcos (□) en la ventana de navegación.

- Use los botones ⊕ y ⊖ (⚡) para acercar y alejar.
- Pulse ◀ o ▶ para desplazar el área seleccionada hacia la izquierda o hacia la derecha. Use el botón ⊶ (🖼/?) para seleccionar una casilla.
- Pulse ▲ o ▼ para desplazar ambas zonas hacia arriba o hacia abajo simultáneamente.
- Para enfocar al sujeto del centro de la zona seleccionada, pulse el disparador hasta la mitad.
- Para salir del zoom de visualización con pantalla dividida, pulse el botón i.

f3: Controles personalizados

Botón **MENU** ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Elija las operaciones realizadas durante la fotografía fija pulsando los controles de la cámara o pulsando los controles y girando los diales de control.

- Elija las funciones que desempeñan los controles siguientes. Marque el control deseado y pulse ⊛.



PV	[**Botón vista previa**]
Fn1	[**Botón Fn1**]
Fn2	[**Botón Fn2**]
Fn	[**Botón Fn para el disparo en vertical**]
Fn3	[**Botón Fn3**]
AF-ON	[**Botón AF-ON**]
	[**Selector secundario**]
	[**Centro sel. secundario**]
AF-ON	[**Botón AF-ON disparo vertical**]
	[**Multiselector disparo vertical**]
	[**Botón de medición**]
BKT	[**Botón BKT**]
	[**Botón de grabación de vídeo**]
Lfn	[**Botones func. enfoque objetivo**]

• Los roles que se pueden asignar se enumeran a continuación. Los roles disponibles varían con el control.

Rol		Descripción
PRE	[**Preajustar punto enfoque**]	Pulsar el control selecciona un punto de enfoque preajustado. • Para seleccionar el punto, márquelo, mantenga pulsado el control y pulse el botón de modo AF hasta que el punto de enfoque parpadee. • Se pueden seleccionar puntos de enfoque independientes para la orientación "horizontal" (paisaje) y para cada una de las dos orientaciones "verticales" (retrato) al seleccionar una opción distinta de [**Desactivado**] para la configuración personalizada a5 [**Almace. puntos por orientación**]. • El comportamiento del control seleccionado puede elegirse pulsando ▶ cuando [**Preajustar punto enfoque**] esté marcado. - [**Pulsar para recup. punto enfoque**]: Pulsar el control recupera el punto de enfoque preajustado. - [**Mant. para recup. punto enfoque**]: El punto de enfoque preajustado se selecciona mientras el control esté pulsado. Soltar el control restaura el punto de enfoque seleccionado al anterior a la pulsación del control.

Rol		Descripción
[▫]	[**Modo de zona AF**]	Mantener pulsado el control selecciona un modo de zona AF preajustado. El modo anteriormente efectivo se restaura al soltar el control. • Para seleccionar el modo de zona AF, pulse ⊛ al marcar [**Modo de zona AF**].
[▫]AF	[**Modo de zona AF + AF-ON**]	Mantener pulsado el control selecciona un modo de zona AF preajustado e inicia el autofoco. El modo de zona AF anteriormente efectivo se restaura al soltar el control. • Para seleccionar el modo de zona AF, pulse ⊛ al marcar [**Modo de zona AF + AF-ON**].
AF-ON	[**AF-ON**]	Pulsar el control inicia autofoco, duplicando la función del botón **AF-ON**.
AF	[**Sólo bloqueo AF**]	El enfoque se bloquea mientras se pulse el control.
AE	[**Bloqueo AE (mantener)**]	La exposición se bloquea cuando se pulse el control. El bloqueo de exposición no finaliza al liberar el obturador. La exposición permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el botón o cuando se agote el temporizador de espera.
AE AWB	[**Bloqueo AE/AWB (mantener)**]	La exposición se bloquea cuando se pulse el control. Si selecciona [**Automático**] o [**Luz natural automática**] para el balance de blancos, el balance de blancos se bloquea en el valor de la fotografía más reciente (bloqueo del balance de blancos). El bloqueo de la exposición y del balance de blancos no finalizan al soltar el obturador. Sin embargo, el bloqueo se libera al volver a pulsar el control o cuando finalice el temporizador de espera.

Rol		Descripción
AE-L	[**Bloqueo AE (reajustar al disparar)**]	La exposición se bloquea cuando se pulse el control. La exposición permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el botón, al abrir el obturador o cuando se agote el temporizador de espera.
AE-L	[**Sólo bloqueo AE**]	La exposición se bloquea mientras se pulse el control.
AE-L AF-L	[**Bloqueo AE/AF**]	Bloquea la exposición y el enfoque mientras el control está pulsado.
FV-L	[**Bloqueo FV**]	Pulse el control para bloquear el valor del flash de los flashes opcionales; vuelva a pulsarlo para cancelar el bloqueo del valor del flash.
⊛/ϟ	[**ϟ Desactivar/activar**]	Si el flash está actualmente activado, se desactivará mientras el control esté pulsado. Si el flash está actualmente desactivado, la sincronización a la cortinilla delantera será seleccionada mientras el control esté pulsado.
◉	[**Previsualizar**]	• **Fotografía con visor**: Mantenga pulsado el control para detener el diafragma y previsualizar profundidad de campo. • **Live view**: Pulse el control para detener el diafragma y previsualizar el enfoque. Vuelva a pulsar el control para restaurar el valor del diafragma seleccionado anteriormente.

Rol		Descripción
	[**Recuperar funciones de disparo**]	Mantenga pulsado el control para recuperar los ajustes seleccionados previamente. • Para elegir los ajustes que serán recuperados, pulse ▶ cuando [**Recuperar funciones de disparo**] esté marcado. - Pulse ▲ o ▼ para marcar elementos y pulse ▶ para ver opciones. Pulse OK para guardar los cambios y salir. - Para guardar los ajustes actuales de la cámara y recuperarlos más tarde usando esta opción, seleccione [**Guardar ajustes actuales**]. • Ajustes del tipo velocidad de obturación y diafragma pueden modificarse manteniendo pulsado el control y girando un dial de control. - En el modo **P**, puede configurar los ajustes del programa flexible. - Si selecciona cualquier otra opción distinta de [**Desactivada**] para la configuración personalizada b4 [**Compens. de exposición fácil**], podrá ajustar la compensación de la exposición girando un dial de control. • No podrá guardar ni recuperar los ajustes si: - instala un objetivo sin CPU o un objetivo PC Micro-Nikkor 85 mm f/2.8D, - instala un objetivo con CPU con anillo de diafragmas con [**Anillo diafragmas**] seleccionado para la configuración personalizada f6 [**Personalizar diales control**] > [**Configuración diafragma**], o - instala un objetivo con CPU con un anillo de diafragmas sin bloquear el anillo en el diafragma mínimo.

Rol		Descripción
BKT	[**Ráfaga de horquillado**]	• Si pulsa el control al seleccionar una opción distinta de [**Horq. balance blancos**] para [**Horquillado automático**] > [**Juego de horquillado auto.**] en el menú disparo foto en el modo de disparo **CH** o **CL** o durante la fotografía de ráfaga en el modo **Q**, la cámara capturará todas las tomas del programa de horquillado actual y repetirá la ráfaga de horquillado mientras el disparador esté pulsado. En los modos de disparo **S** y **Q**, los disparos finalizarán después de la primera ráfaga de horquillado. • Si mantiene presionado el control al seleccionar [**Horq. balance blancos**] para [**Horquillado automático**] > [**Juego de horquillado auto.**], la cámara capturará todas las imágenes mientras el disparador esté pulsado y aplicará el horquillado de balance de blancos con cada toma. • Seleccionar [**Activar**] para la configuración personalizada e9 [**Opciones ráfaga horquillado**] equivale a mantener pulsado el control en todo momento.

Rol		Descripción
	[**Selección de disparo sinc.**]	Al conectar un transmisor inalámbrico o un controlador remoto inalámbrico opcionales, el control podrá usarse para alternar entre el disparo remoto y el disparo maestro o sincronizado. Las opciones disponibles dependen del ajuste seleccionado para la configuración personalizada d4 [**Opciones modo disparo sinc.**]. • Las siguientes opciones están disponibles al seleccionar [**Sinc.**] para [**Opciones modo disparo sinc.**]: - [**Sólo disparo maestro**] Mantenga el control pulsado para capturar imágenes solamente con la cámara maestra. - [**Sólo disparo remoto**] Mantenga el control pulsado para capturar imágenes solamente con las cámaras remotas. • Las siguientes opciones están disponibles al seleccionar [**No sinc.**] para [**Opciones modo disparo sinc.**]: - [**Disparo sincronizado**] Mantenga pulsado el control para sincronizar los disparos de las cámaras maestra y remotas. - [**Sólo disparo remoto**] Mantenga el control pulsado para capturar imágenes solamente con las cámaras remotas.

Rol		Descripción
+RAW	[**+ NEF (RAW)**]	• Si hay actualmente seleccionada una opción JPEG para calidad de imagen, se grabará una copia NEF (RAW) con la siguiente imagen capturada después de pulsar el control (hasta que la imagen sea capturada, "RAW" aparecerá en la pantalla de calidad de imagen del panel de control posterior). El ajuste de calidad de imagen original se restaurará al retirar el dedo del disparador o al volver a pulsar el control, cancelando [**+ NEF (RAW)**]. • Las copias NEF (RAW) son grabadas con los ajustes actualmente seleccionados para [**Grabación NEF (RAW)**] y [**Tamaño de imagen**] > [**NEF (RAW)**] en el menú disparo foto.
▦	[**Visualizar cuadrícula de encuadre**]	Pulse el control para ver una cuadrícula en el visor o en la pantalla. Vuelva a pulsar el control para apagar la pantalla.
⊕	[**Horizonte virtual del visor**]	Pulse el control para ver una pantalla de horizonte virtual en el visor. Vuelva a pulsar el control para apagar la pantalla.
🎙	[**Anotación de voz**]	Use el control para las operaciones de anotación de voz.
品/WT	[**LAN con cable/ WT**]	Si previamente se ha conectado a redes a través de Ethernet o usando un transmisor inalámbrico, podrá pulsar el control para conectarse a la última red accedida. Si no se ha conectado anteriormente a una red, se visualizará el cuadro de diálogo de los ajustes de red.
☰	[**MI MENÚ**]	Pulse el control para visualizar "MI MENÚ".

Rol		Descripción
	[**Acceder 1er elem. MI MENÚ**]	Pulse el control para ir al primer elemento de "MI MENÚ". Seleccione esta opción para acceder rápidamente a los elementos de menú utilizados más frecuentemente.
	[**Reproducción**]	Pulse el control para comenzar la reproducción.
	[**Reproducción filtrada**]	Pulse el control para ver solamente las imágenes que cumplan con el criterio seleccionado para [**Criterios reproducción filtrada**] en el menú reproducción.
	[**Selec. para enviar (LAN cable/WT)**]	Pulse el control durante la reproducción a pantalla completa para seleccionar la imagen actual para la carga a un ordenador a través de Ethernet o usando un transmisor inalámbrico.
RESET	[**Selec. punto enfoque central**]	Pulse el control para seleccionar el punto de enfoque central.
= AF-ON	[**Igual que botón AF-ON**]	El control realiza la función actualmente seleccionada para el botón **AF-ON**.
SHOOT	[**Banco del menú disparo foto**]	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar el banco del menú disparo foto.
AF/[+]	[**Modo AF/ Modo de zona AF**]	Mantenga pulsado el control y gire el dial de control principal para seleccionar el modo de autofoco; el dial secundario para seleccionar el modo de zona AF.
	[**Elegir zona de imagen**]	Pulse el control y gire un dial de control para elegir la zona de imagen. Las opciones disponibles para la selección pueden elegirse usando la configuración personalizada d8 [**Limitar zona imagen seleccion.**].

Rol		Descripción
	[**D-Lighting activo**]	Pulse el control y gire un dial de control para ajustar D-Lighting activo.
DLY	[**Modo retardo exposición**]	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar el retardo de obturador.
	[**Bloq. vel. obtur. y diafragma**]	Pulse el control y gire el dial de control principal para bloquear la velocidad de obturación (modos **S** y **M**). Para bloquear el diafragma (modos **A** y **M**), pulse el control y gire el dial secundario.
	[**1 paso velocidad/ diafragma**]	Realice ajustes en la velocidad de obturación y el diafragma en incrementos de 1 EV, independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada b2 [**Pasos EV para control expos.**]. • En los modos **S** y **M**, la velocidad de obturación se puede ajustar en incrementos de 1 EV manteniendo pulsado el control y girando el dial de control principal. • En los modos **A** y **M**, el diafragma se puede ajustar en incrementos de 1 EV manteniendo pulsado el control y girando el dial secundario.
Non-CPU	[**Elegir núm. de objetivo sin CPU**]	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar un número de objetivo guardado utilizando el elemento [**Datos objetivos sin CPU**] en el menú configuración.
MODE	[**Modo de exposición**]	Pulse el control y gire el dial de control principal para elegir el modo de exposición.
	[**Compensación de exposición**]	Pulse el control y gire el dial de control principal para ajustar la compensación de exposición.

Rol		Descripción
ISO	[**Sensibilidad ISO**]	Pulse el control y gire el dial de control principal para elegir el un valor para la sensibilidad ISO. Pulse el control y gire el dial secundario para configurar los ajustes del control automático de la sensibilidad ISO.
	[**Medición**]	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar una opción de medición.
★	[**Valoración**]	Para valorar la imagen actual en el modo reproducción, pulse el control y gire el dial de control principal. • Para ver las opciones de valoración, marque [**Valoración**] y pulse ⊛. Si selecciona una opción distinta de [**Ninguna**], podrá asignar la valoración seleccionada a las imágenes simplemente pulsando el control seleccionado. Volver a pulsar el control selecciona una valoración "sin estrella".
BKT	[**Horquillado automático**]	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar el número de tomas y el dial secundario para seleccionar el incremento del horquillado o la cantidad de D-Lighting activo.
	[**Exposición múltiple**]	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar el modo y el dial secundario para seleccionar el número de tomas.
HDR	[**HDR (alto rango dinámico)**]	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar el modo y el dial secundario para seleccionar el diferencial de exposición.

Rol		Descripción
= ⊕	[**Mismo que multiselector**]	Pulsar el control seleccionado arriba, abajo, izquierda o derecha tiene el mismo efecto que pulsar ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector. • Si asigna esta opción al selector secundario, el rol desempeñado por el selector secundario durante el zoom de reproducción puede seleccionarse en [**Desplazar**] y [**Mostrar fotograma sig./ant.**]. • Si asigna esta opción al multiselector para el disparo en vertical, podrá seleccionar el rol del control durante la reproducción usando [**Información foto/reproducción**]. Si selecciona [**Info. ⊕/Reproducción ⊕**], podrá pulsar el control hacia arriba o hacia abajo para ver otras imágenes y hacia la izquierda o la derecha para ver información de la foto. • Si asigna esta opción al multiselector para el disparo en vertical, el rol desempeñado por el centro del multiselector para el disparo en vertical es el mismo que el desempeñado por el centro del multiselector.
[⁙]	[**Selección punto enfoque**]	El control seleccionado se puede usar para elegir el punto de enfoque. • En el caso del multiselector para el disparo en vertical, el centro del selector desempeña el rol elegido para [**Centro sel. secundario**].
[**Ninguna**]		El control no tiene efecto alguno.

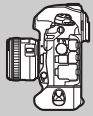
Horizonte virtual

Si pulsa un control al cual se haya asignado [**Pulsar**] > [**Horizonte virtual del visor**], la cámara mostrará los indicadores de inclinación y giro en el visor en base a la información de su sensor de inclinación integrado. Estos indicadores se pueden leer de la siguiente manera:

Giro

Cámara inclinada hacia la derecha	Cámara nivelada	Cámara inclinada hacia la izquierda
		
		

Inclinación

Cámara inclinada hacia delante	Cámara nivelada	Cámara inclinada hacia atrás
		
		

- Tenga en cuenta que la pantalla podría no ser precisa si la cámara está excesivamente inclinada hacia delante o hacia atrás. La cámara no mostrará indicadores de inclinación y giro al sostenerse en ángulos en los que la inclinación no pueda medirse.
- Los roles de los indicadores de inclinación y giro se invierten al girar la cámara para tomar imágenes en la orientación "vertical" (retrato).

f4: Botón central multiselector

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el rol asignado al centro del multiselector durante la reproducción y la fotografía fija.

Fotografía con visor

Rol		Descripción
RESET	[**Selec. punto enfoque central**]	Pulsar el centro del multiselector selecciona el punto de enfoque central.
PRE[e]	[**Preajustar punto enfoque**]	Pulsar el centro del multiselector selecciona el punto de enfoque preajustado. • Para seleccionar el punto, márquelo, mantenga pulsado el centro del multiselector y pulse el botón de modo AF hasta que el punto de enfoque parpadee. • Se pueden seleccionar puntos de enfoque independientes para la orientación "horizontal" (paisaje) y para cada una de las dos orientaciones "verticales" (retrato) al seleccionar una opción distinta de [**Desactivado**] para la configuración personalizada a5 [**Almace. puntos por orientación**]. • El comportamiento del centro del multiselector puede elegirse pulsando ⊛ cuando [**Preajustar punto enfoque**] esté marcado. - [**Pulsar para recup. punto enfoque**]: Pulsar el centro del multiselector recupera el punto de enfoque preajustado. - [**Mant. para recup. punto enfoque**]: El punto de enfoque preajustado se selecciona mientras el centro del multiselector esté pulsado. Soltar el centro del multiselector restaura el punto de enfoque previamente seleccionado.
[**Ninguna**]		Pulsar el centro del multiselector no tiene efecto.

Live view

Rol		Descripción
RESET	[**Selec. punto enfoque central**]	Pulsar el centro del multiselector selecciona el punto de enfoque central.
🔍	[**Zoom activado/ desactivado**]	Pulse el centro del multiselector para acercar la visualización en la zona circundante al punto de enfoque actual (la relación del zoom se selecciona por adelantado). Vuelva a pulsar para regresar a la pantalla anterior. • Para elegir la relación de zoom, marque [**Zoom activado/desactivado**] y pulse ⊛.
[**Ninguna**]		Pulsar el centro del multiselector no tiene efecto.

Modo reproducción

Independientemente de la opción seleccionada, pulsar el centro del multiselector al visualizar un vídeo a pantalla completa comienza la reproducción del vídeo.

Rol		Descripción
▶▼	[**Reproducción filtrada**]	Pulse el centro del multiselector para ver solamente las imágenes que cumplan con el criterio seleccionado para [**Criterios reproducción filtrada**] en el menú reproducción.
▪	[**Miniaturas activ./ desactiv.**]	Pulse el centro del multiselector para alternar entre la reproducción a pantalla completa y de miniaturas de 4, 9 o 72 fotogramas.
▲	[**Ver histogramas**]	Mientras mantenga pulsado el centro del multiselector, se visualizará un histograma. La visualización del histograma está disponible tanto en la reproducción a pantalla completa como de miniaturas.
🔍	[**Zoom activado/ desactivado**]	Pulse el centro del multiselector para acercar la visualización en la zona circundante al punto de enfoque activo (la relación del zoom se selecciona por adelantado). Vuelva a pulsar para regresar a la pantalla anterior. • Para elegir la relación de zoom, marque [**Zoom activado/desactivado**] y pulse ⊕. • El zoom está disponible en la reproducción a pantalla completa y de miniaturas.
🗀	[**Elegir ranura y carpeta**]	Pulse el centro del multiselector para ver el cuadro de diálogo [**Elegir ranura y carpeta**], desde donde podrá seleccionar una ranura y una carpeta para la reproducción.

f5: Bloq. vel. obtur. y diafragma

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccionar [**Activado**] para [**Bloqueo velocidad obturación**] bloquea la velocidad de obturación actualmente seleccionada en el modo **S** o **M**. Seleccionar [**Activado**] para [**Bloqueo del diafragma**] bloquea el diafragma en el valor actualmente seleccionado en el modo **A** o **M**.

- El bloqueo de la velocidad de obturación y del diafragma no está disponible en el modo **P**.

f6: Personalizar diales control

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Personalice la operación de los diales de control principal y secundario.

Rotación inversa

Invierta la dirección de rotación de los diales de control para la selección de la compensación de exposición y de la velocidad de obturación/diafragma.

- Marque [**Compensación exposición**] o [**Vel. obturación/diafragma**] y pulse ▶ para seleccionar (☑) o anular la selección (☐).
- Pulse OK para guardar los cambios y salir.
- Los cambios se aplican también a los diales de control para el disparo vertical.

Cambiar principal/sec.

Invierta las funciones de los diales de control principal y secundario. Los cambios se aplican también a los diales de control para el disparo vertical.

Opción	Descripción
[**Ajuste de exposición**]	Si [**Activado**] es seleccionado, el dial de control principal controlará el diafragma y el dial secundario la velocidad de obturación. Si ha seleccionado [**Activado (modo exposición A)**], el dial de control principal se utilizará para ajustar el diafragma únicamente en el modo **A**.
[**Ajuste de autofoco**]	Si selecciona [**Activado**], podrá seleccionar el modo de zona AF manteniendo pulsado el botón de modo AF y girando el dial de control principal; el modo de autofoco manteniendo pulsado el botón de modo de zona AF y girando el dial secundario.

Configuración diafragma

Elija si el diafragma se puede ajustar utilizando el anillo de diafragmas de los objetivos con CPU en los modos **A** y **M**.

Opción	Descripción
[**Dial secundario**]	El diafragma solamente puede ajustarse con el dial secundario (o con el dial de control principal si selecciona [**Activado**] para [**Cambiar principal/sec.**] > [**Ajuste de exposición**]).
[**Anillo diafragmas**]	El diafragma puede ajustarse con el anillo de diafragmas del objetivo. La pantalla de diafragmas de la cámara muestra el diafragma en incrementos de 1 EV, sin embargo, puede seleccionar fracciones de 1 EV usando el anillo de diafragmas.

- Independientemente de la opción seleccionada para [**Configuración diafragma**], el diafragma de los objetivos no equipados con un anillo de diafragmas (objetivos de tipo G y E) puede ajustarse usando el dial secundario.
- Independientemente de la opción seleccionada para [**Configuración diafragma**], el diafragma de los objetivos sin CPU debe ajustarse usando el anillo de diafragmas del objetivo.

Menús y reproducción

Elija las funciones del multiselector y de los diales de control durante la reproducción y la navegación de menús.

Opción		Descripción
[**Activados**]		**Reproducción**: • El dial de control principal puede usarse para seleccionar la imagen visualizada durante la reproducción a pantalla completa. El dial secundario puede usarse para avanzar o retroceder en función de la opción seleccionada para [**Avance fotogr. dial secundario**]. • Durante la reproducción de miniaturas, el dial de control principal puede usarse para marcar miniaturas y el dial secundario para subir o bajar la página. **Menús** *: Use el dial de control principal para marcar los elementos de menú. Girar el dial secundario en sentido horario muestra el menú secundario de la opción marcada. Girarlo en sentido antihorario muestra el menú anterior.
ON	[**Activ. (revisión imágenes excluida)**]	Igual que para [**Activados**] excepto que los diales de control no pueden usarse para la reproducción durante la revisión de imagen.
[**Desactivados**]		Usar el multiselector para seleccionar la imagen visualizada durante la reproducción a pantalla completa o para marcar imágenes o elementos de menú.

* El dial secundario no se puede usar para seleccionar elementos marcados. Para seleccionar los elementos marcados, pulse OK, ▶ o el centro del multiselector.

Avance fotogr. dial secundario

Elija el número de fotogramas que se pueden omitir girando el dial secundario durante la reproducción a pantalla completa. Esta opción solo tiene efecto cuando [**Activados**] o [**Activ. (revisión imágenes excluida)**] es seleccionado para [**Menús y reproducción**].

Opción		Descripción
[**10 fotogramas**]		Avance o retroceda 10 fotogramas cada vez.
[**50 fotogramas**]		Avance o retroceda 50 fotogramas cada vez.
★	[**Valoración**]	Salte a las imágenes siguientes o anteriores con la valoración seleccionada. Para elegir la valoración, marque [**Valoración**] y pulse ⊛.
⚿	[**Proteger**]	Salte a la imagen protegida siguiente o anterior.
📷	[**Imágenes estáticas sólo**]	Salte a la foto siguiente o anterior.
🎥	[**Vídeos sólo**]	Salte al vídeo siguiente o anterior.
🗀	[**Carpeta**]	Gire el dial secundario para cambiar de carpeta.

f7: Multiselector

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Elija si el uso del multiselector reactiva el temporizador de espera.

f8: Soltar botón para usar dial

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccionar [**Sí**] permite que los ajustes que normalmente se realizan manteniendo pulsado un botón y girando un dial de control sean realizados girando el dial de control después de soltar el botón. Esto finalizará cuando se pulse de nuevo el botón, al pulsar el disparador hasta la mitad o cuando se agote el temporizador de espera.

- [**Soltar botón para usar dial**] es aplicable a ☒, **ISO** (FORMAT), **MODE**, **BKT**, ⊡, ⊖⊠ (⚡), ⧉, **QUAL**, **WB** y los botones de modo AF.
- [**Soltar botón para usar dial**] también es aplicable a los controles a los cuales se les han asignado los siguientes roles usando las configuraciones personalizadas f3 [**Controles personalizados**]: [**Modo de exposición**], [**Compensación de exposición**], [**Modo AF/Modo de zona AF**], [**Sensibilidad ISO**], [**D-Lighting activo**] y [**Medición**].

f9: Invertir indicadores

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Elija si los indicadores de exposición en el panel de control superior y la pantalla de información se muestran con los valores negativos a la izquierda y los valores positivos a la derecha, o con los valores positivos a la izquierda y los valores negativos a la derecha.

Opción		Descripción
+0−		El indicador se muestra con los valores positivos a la izquierda y los valores negativos a la derecha.
−0+		El indicador se muestra con los valores negativos a la izquierda y los valores positivos a la derecha.

f10: Opciones del botón live view

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

El botón Lv se puede desactivar para evitar que live view comience accidentalmente cuando se pulse el botón Lv.

Opción		Descripción
[**Activar**]		Pulsar el botón Lv inicia live view.
ON⏱	[**Activar (temporiz. de espera activo)**]	Pulsar el botón Lv inicia live view solo cuando el temporizador de espera está activo.
[**Desactivar**]		Pulsar el botón Lv no inicia live view.

f11: Interruptor ☀

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si girar el interruptor principal hacia ☀ solamente enciende las luces de fondo del panel de control y de los botones o también enciende la pantalla de información.

f12: Pasar dedo repr. pant. completa

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Elija la función asignada a los gestos de pasar el dedo hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha durante la reproducción a pantalla completa.

Pasar el dedo hacia arriba/Pasar el dedo hacia abajo

Elija la operación realizada al pasar el dedo hacia arriba o hacia abajo.

Opción	Descripción
[**Valoración**]	Asigne a la imagen actual una valoración preseleccionada. Podrá seleccionar la valoración pulsando ⊛.
[**Selec. para enviar (LAN cable/WT)**]	Marque la imagen actual para la carga a un ordenador o servidor FTP al cual la cámara esté conectada a través de Ethernet o usando un transmisor inalámbrico.
[**Proteger**]	Proteja la imagen actual.
[**Anotación de voz**]	Pase el dedo para comenzar a grabar una anotación de voz. Si ya existe una anotación para la imagen actual, pasar el dedo comienza la reproducción de la anotación existente. Pulse el centro del multiselector para finalizar la grabación o reproducción.
[**Ninguna**]	Pasar el dedo hacia arriba o hacia abajo no tiene efecto alguno.

- Las imágenes seleccionadas pasando el dedo hacia arriba o hacia abajo con [**Valoración**], [**Selec. para enviar (LAN cable/WT)**] o [**Proteger**] seleccionado se indican mediante iconos (🕮 406). La marca puede eliminarse volviendo a pasar el dedo en la misma dirección.

Dirección de avance del dedo

Elija el gesto utilizado para el avance de fotogramas.

Opción		Descripción
⬅	[**Izquierda←derecha**]	Pase el dedo de derecha a izquierda para ver la siguiente imagen.
➡	[**Izquierda→derecha**]	Pase el dedo de izquierda a derecha para ver la siguiente imagen.

g: Vídeo

g1: Personalizar menú i

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Elija los elementos enumerados en el menú i que se muestra al pulsar el botón i durante la grabación de vídeo. Para más información sobre la personalización del menú i, consulte "Personalización del menú i: Personalizar el menú i" (🕮 377).

Elemento		🕮
	[**Elegir zona de imagen**]	292
QUAL	[**Tamaño y vel. fotog./Cal. imagen**]	294
	[**Destino**]	783
	[**Compensación exposición**]	199
ISO	[**Ajustes de sensibilidad ISO**]	786
WB	[**Balance de blancos**]	787
	[**Fijar Picture Control**]	788

Elemento		🕮
	[**D-Lighting activo**]	788
	[**Medición**]	178
AF	[**Modo de autofoco**]	151
	[**Modo de zona AF**]	160
	[**VR electrónica**]	791
	[**Sensibilidad del micrófono**]	792
ATT	[**Atenuador**]	793
	[**Respuesta de frecuencia**]	793

Elemento		🕮
	[**Reducción ruido viento**]	794
	[**Volumen de los auriculares**]	794
	[**Controles personalizados**]	879
PEAK	[**Marcar contorno**]	832
	[**Pantalla altas luces**]	884
	[**Brillo de la pantalla**]	889

Elemento		🕮
	[**Conexión Bluetooth**]	929
	[**Conexión Wi-Fi**]	932
WT	[**LAN con cable/WT**]	937
	[**Diafragma motor. multiselec.**]	878
	[**Comp. exposición multiselector**]	878

Diafragma motor. multiselec.

Elija si se puede usar el multiselector para el diafragma motorizado. Al seleccionar [**Activar**], mantener pulsado ▲ aumenta el diafragma. Mantener pulsado ▼ reduce el diafragma.

Comp. exposición multiselector

Elija si se puede usar el multiselector para ajustar la compensación de exposición. Seleccionar [**Activar**] permite ajustar la compensación de la exposición pulsando ▲ o ▼.

g2: Controles personalizados

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Elija las funciones realizadas pulsando los controles de la cámara o pulsando los controles y girando los diales de control durante la filmación.

- Elija las funciones que desempeñan los controles siguientes. Marque el control deseado y pulse ⓚ.



Opción
Pv [**Botón vista previa**]
Fn1 [**Botón Fn1**]
Fn2 [**Botón Fn2**]
Fn3 [**Botón Fn3**]
⊛ [**Centro sel. secundario**]
⬭ [**Disparador**]

- Los roles que se pueden asignar se enumeran a continuación. Los roles disponibles varían con el control.

Rol		Descripción
	[**Diafragma motorizado (abrir)**]	El diafragma se ensancha mientras se pulse el botón **Pv**. Utilizar en combinación con la configuración personalizada g2 [**Controles personalizados**] > [**Botón Fn1**] > [**Diafragma motorizado (cerrar)**] para ajustar el diafragma mediante los botones.
	[**Diafragma motorizado (cerrar)**]	El diafragma se estrecha mientras se pulse el botón **Fn1**. Utilizar en combinación con la configuración personalizada g2 [**Controles personalizados**] > [**Botón vista previa**] > [**Diafragma motorizado (abrir)**] para ajustar el diafragma mediante los botones.
	[**+ compensación de exposición**]	La compensación de exposición aumenta mientras se mantenga pulsado el botón **Pv**. Utilizar en combinación con la configuración personalizada g2 [**Controles personalizados**] > [**Botón Fn1**] > [**– compensación de exposición**] para ajustar la compensación de exposición mediante los botones.
	[**– compensación de exposición**]	La compensación de exposición disminuye mientras se mantenga pulsado el botón **Fn1**. Utilizar en combinación con la configuración personalizada g2 [**Controles personalizados**] > [**Botón vista previa**] > [**+ compensación de exposición**] para ajustar la compensación de exposición mediante los botones.
	[**Visualizar cuadrícula de encuadre**]	Pulse el control para ver una cuadrícula en la pantalla. Vuelva a pulsar el control para apagar la pantalla.

Rol		Descripción
	[**Zoom activado/ desactivado**]	Pulse el control para acercar la visualización en la zona circundante al punto de enfoque actual (la relación del zoom se selecciona por adelantado). Pulse nuevamente para cancelar el zoom. Para elegir la relación de zoom, marque [**Zoom activado/desactivado**] y pulse ⊛.
	[**MI MENÚ**]	Pulse el control para visualizar "MI MENÚ".
	[**Acceder 1er elem. MI MENÚ**]	Pulse el control para ir al primer elemento de "MI MENÚ". Seleccione esta opción para acceder rápidamente a los elementos de menú utilizados más frecuentemente.
RESET	[**Selec. punto enfoque central**]	Pulse el control para seleccionar el punto de enfoque central.
AF	[**Sólo bloqueo AF**]	El enfoque se bloquea mientras se pulse el control.
AE	[**Bloqueo AE (mantener)**]	La exposición se bloquea cuando se pulse el control. El bloqueo de exposición no finaliza al liberar el obturador. La exposición permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el botón o cuando se agote el temporizador de espera.
AE AWB	[**Bloqueo AE/ AWB (mantener)**]	La exposición se bloquea cuando se pulse el control. Si selecciona [**Automático**] o [**Luz natural automática**] para el balance de blancos, el balance de blancos se bloquea en el valor seleccionado por la cámara (bloqueo del balance de blancos). El bloqueo de la exposición y del balance de blancos no finalizan al soltar el obturador. Sin embargo, el bloqueo se libera al volver a pulsar el control o cuando finalice el temporizador de espera.

Rol		Descripción
AE	[**Sólo bloqueo AE**]	La exposición se bloquea mientras se pulse el control.
AE	[**Bloqueo AE/AF**]	Bloquea la exposición y el enfoque mientras el control está pulsado.
📷	[**Tomar fotos**]	Pulse el disparador hasta el fondo para capturar una fotografía con una relación de aspecto de 16 : 9.
🎥	[**Grabar vídeos**]	Pulse el disparador hasta la mitad para iniciar live view. Si el selector de modo de enfoque está en la posición **AF**, puede volver a pulsar el disparador hasta la mitad para enfocar. Para iniciar la grabación de vídeo, pulse el disparador hasta el fondo. Pulse de nuevo el disparador para finalizar la grabación. • Al seleccionar [**Grabar vídeos**], solamente podrá usar el disparador para grabar vídeos. • Para finalizar live view, pulse el botón Lv. • Los disparadores de los controladores remotos inalámbricos o cables de control remoto opcionales funcionan del mismo modo que el disparador de la cámara.

Rol		Descripción
	[**Elegir zona de imagen**]	Pulse el control y gire un dial de control para elegir la zona de imagen para los vídeos. Tenga en cuenta que no podrá cambiar la zona de imagen mientras la grabación esté en curso.
	[**Sensibilidad del micrófono**]	Pulse el control y gire un dial de control para ajustar la sensibilidad del micrófono.
[**Ninguna**]		El control no tiene efecto alguno.

Diafragma motorizado

- El diafragma motorizado solo está disponible en los modos **A** y **M**.
- Un icono en la pantalla indica que no se puede utilizar el diafragma motorizado.
- La pantalla puede parpadear durante el ajuste del diafragma.

g3: Botón central multiselector

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el rol asignado al centro del multiselector durante la filmación.

Rol		Descripción
RESET	[**Selec. punto enfoque central**]	Pulsar el centro del multiselector selecciona el punto de enfoque central.
🔍	[**Zoom activado/desactivado**]	Pulse el centro del multiselector para acercar la visualización en la zona circundante al punto de enfoque actual (la relación del zoom se selecciona por adelantado). Vuelva a pulsar para regresar a la pantalla anterior. Para elegir la relación de zoom, marque [**Zoom activado/desactivado**] y pulse ⊛.
🎥	[**Grabar vídeos**]	Pulse el centro del multiselector para iniciar la grabación. Pulse nuevamente para finalizar la grabación.
[**Ninguna**]		Pulsar el centro del multiselector no tiene efecto.

g4: Pantalla altas luces

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si se usan sombras para indicar las altas luces (zonas brillantes del encuadre) durante la grabación de vídeo.

Modelo de pantalla

Para habilitar la pantalla altas luces para la grabación de vídeo, seleccione [**Modelo 1**] o [**Modelo 2**].



Modelo 1



Modelo 2

Umbral visualización altas luces

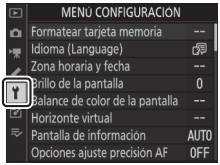
Seleccione el brillo necesario para activar la pantalla altas luces del vídeo. Cuanto menor sea el valor, mayor será el rango de brillo que se indicará como altas luces. Si selecciona [**255**], la pantalla altas luces solamente mostrará las zonas que estén potencialmente sobreexpuestas.

Pantalla altas luces

Si tanto la pantalla altas luces y marcar contorno están habilitados, solamente se mostrará marcar contorno en el modo de enfoque manual. Para ver la pantalla altas luces en el modo enfoque manual, seleccione [**Desactivado**] para la configuración personalizada d10 [**Marcar contorno**] > [**Nivel de contorno**].

El menú configuración: Configuración de la cámara

Para ver el menú configuración, seleccione la ficha en los menús de la cámara.



El menú configuración contiene los siguientes elementos:

Elemento	🕮
[**Formatear tarjeta memoria**]	887
[**Idioma (Language)**]	888
[**Zona horaria y fecha**]	889
[**Brillo de la pantalla**]	889
[**Balance de color de la pantalla**]	890
[**Horizonte virtual**]	892
[**Pantalla de información**]	893
[**Opciones ajuste precisión AF**]	894
[**Datos objetivos sin CPU**]	904
[**Limpiar sensor de imagen**]	905
[**Bloq. espejo arriba (limpieza)**] *	906

Elemento	🕮
[**Foto ref. eliminación polvo**]	906
[**Mapeo de píxeles**]	910
[**Comentario de imagen**]	911
[**Info. de derechos de autor**]	912
[**IPTC**]	914
[**Opciones de anotación de voz**]	920
[**Opciones de pitido**]	923
[**Controles táctiles**]	924
[**HDMI**]	925
[**Datos ubicación (incorporados)**]	925
[**Opc. remoto inalámbrico (WR)**]	925

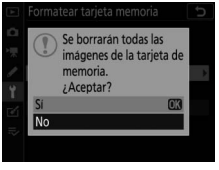
Elemento	🕮
[**Asignar botón Fn remoto (WR)**]	928
[**Modo avión**]	929
[**Conectar con dispos. inteligente**]	929
[**Conectar a PC (Wi-Fi incorporada)**]	932

Elemento	🕮
[**LAN con cable/WT**]	937
[**Marcado de conformidad**]	949
[**Información de batería**]	950
[**Bloqueo disp. ranura vacía**]	951
[**Guardar/cargar ajustes del menú**]	952
[**Restaurar todos los ajustes**]	957
[**Versión del firmware**]	957

* No disponible con niveles de batería de o inferiores.

Formatear tarjeta memoria

Botón MENU ➡ menú configuración



Formatee tarjetas de memoria. Para comenzar a formatear, elija una ranura para tarjeta de memoria y seleccione [**Sí**]. *Tenga en cuenta que formatear elimina permanentemente todas las imágenes y demás datos de la tarjeta.* Antes de formatear, asegúrese de realizar copias de seguridad según sea necesario.

Durante el formateo

No apague la cámara ni extraiga las tarjetas de memoria hasta que el mensaje [**Formateando tarjeta de memoria.**] desaparezca de la pantalla.

Formato de dos botones

- Mantenga pulsados simultáneamente los botones 🗑 (FORMAT) y **ISO** (FORMAT) durante más de dos segundos hasta que **For** empiece a parpadear en el visor y en el panel de control superior; a continuación, podrá pulsar los dos botones (🗑/FORMAT y **ISO**/FORMAT) nuevamente para formatear la tarjeta de memoria mostrada por el indicador parpadeante en el panel de control superior.
- Si se introducen dos tarjetas de memoria, el indicador parpadeante mostrará la tarjeta seleccionada para el formateo. Para seleccionar otra tarjeta diferente, gire el dial de control principal mientras el indicador **For** parpadea.
- No apague la cámara ni extraiga la batería o la tarjeta de memoria durante el formateo.

Idioma (Language)

Botón **MENU** ➡ menú configuración

Elija un idioma para los menús y los mensajes de la cámara. Los idiomas disponibles varían dependiendo del país o región de adquisición de la cámara.

Zona horaria y fecha

Botón MENU ➡ menú configuración

Cambie las zonas horarias y ajuste el reloj de la cámara. Recomendamos que el reloj de la cámara se ajuste regularmente.

Opción	Descripción
[**Zona horaria**]	Elija una zona horaria. [**Fecha y hora**] se ajusta automáticamente a la hora de la nueva zona horaria.
[**Fecha y hora**]	Ajuste el reloj de la cámara a la hora de la [**Zona horaria**] seleccionada.
[**Formato de fecha**]	Elija el orden en el que se muestra el día, el mes y el año.
[**Horario de verano**]	Seleccione [**Activada**] para activar el horario de verano, [**Desactivada**] para desactivarlo. Seleccionar [**Activada**] adelanta automáticamente el reloj una hora. El ajuste predeterminado es [**Desactivada**].

Un icono CLOCK parpadeante en el panel de control superior indica que el reloj no se ha configurado.

Brillo de la pantalla

Botón MENU ➡ menú configuración

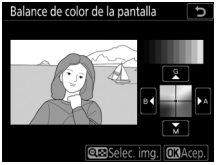
Pulse ▲ o ▼ para ajustar el brillo de la pantalla. Elija valores más altos para aumentar el brillo o más bajos para reducirlo.

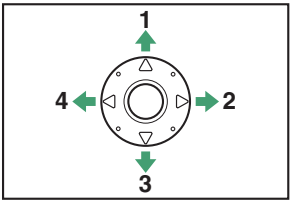
Balance de color de la pantalla

Botón MENU ➡ menú configuración

Ajuste el balance de color de la pantalla a su gusto.

- El balance de color se ajusta usando el multiselector. Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para ajustar el balance de color como se muestra a continuación. Pulse OK para guardar los cambios.

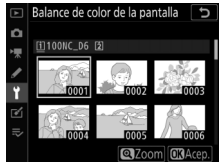




1	Aumentar el verde
2	Aumentar el ámbar
3	Aumentar el magenta
4	Aumentar el azul

- El balance de color de la pantalla es aplicable solo a los menús, la reproducción y la vista a través del objetivo mostrada durante live view; las imágenes tomadas con la cámara no se ven afectadas.

- La imagen de referencia es la última imagen capturada o, en el modo reproducción, la última imagen visualizada. Si la tarjeta de memoria no contiene imágenes, se mostrará un marco vacío.
- Para seleccionar otra imagen, pulse el botón ⊖⊠ (⚡). Marque la imagen deseada y pulse ⓞⓚ para seleccionarla como imagen de referencia.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado ⊕.

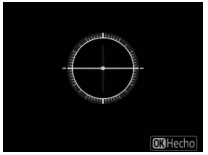


Horizonte virtual

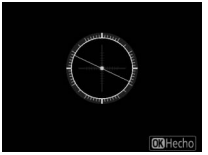
Botón MENU ➡ menú configuración

Visualice la información de inclinación y giro en base a la información del sensor de inclinación de la cámara.

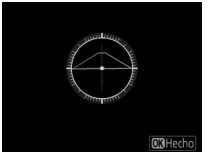
- Si la cámara no está inclinada ni hacia la izquierda ni hacia la derecha, la línea de referencia de giro se volverá de color verde. Si la cámara no está inclinada ni hacia delante ni hacia atrás, el punto (●) en el centro de la pantalla se volverá de color verde.
- Cada división equivale a 5°.



Cámara nivelada



Cámara inclinada hacia la izquierda o hacia la derecha



Cámara inclinada hacia delante o hacia atrás

La pantalla del horizonte virtual

Tenga en cuenta que la pantalla podría no ser precisa si la cámara está excesivamente inclinada hacia delante o hacia atrás. La cámara no mostrará indicadores de inclinación y giro al sostenerse en ángulos en los que la inclinación no pueda medirse.

Pantalla de información

Botón **MENU** ➡ menú configuración

Ajuste el aspecto de la pantalla de información en función de las condiciones de iluminación.



Oscuro con luz

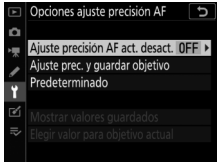


Claro en oscuridad

Opción	Descripción
[**Automática**]	La cámara ajusta el color de las letras de la pantalla de información para facilitar la lectura. El color negro se usa en lugares brillantes y el blanco tenue en lugares oscuros.
[**Manual**]	Seleccione manualmente el color de las letras. B [**Oscuro con luz**]: Para facilitar la lectura de la cámara en lugares con mucha luz, la pantalla se aclara y las letras se muestran en color negro. W [**Claro en oscuridad**]: Para facilitar la lectura de la cámara en lugares oscuros, la pantalla se atenúa y las letras se muestran en blanco.

Opciones ajuste precisión AF

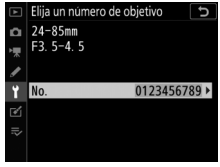
Botón **MENU** ➡ menú configuración



Ajuste con precisión el enfoque para el objetivo actual.

- Usar únicamente cuando sea necesario.
- Se recomienda realizar el ajuste de precisión a una distancia de uso frecuente. Si realiza el ajuste de precisión a distancias de enfoque cortas, por ejemplo, puede que le resulte menos efectivo a distancias largas.

Opción	Descripción
[**Ajuste precisión AF act. desact.**]	• [**Activado**]: Active el ajuste de precisión de AF. • [**Desactivado**]: Desactive el ajuste de precisión de AF.
[**Ajuste prec. y guardar objetivo**]	Ajuste con precisión el enfoque para el objetivo con CPU actual (🕮 897). • La cámara puede guardar valores para un máximo de 40 tipos de objetivos. • La cámara no guardará los valores de los ajustes de precisión de los objetivos sin CPU. • Los valores nuevos sobrescribirán a los existentes.
[**Predeterminado**]	Seleccione los valores del ajuste de precisión de los objetivos para los cuales no se hayan grabado valores previamente usando [**Ajuste prec. y guardar objetivo**].

Opción	Descripción
[**Mostrar valores guardados**]	 Visualice los valores guardados usando [**Ajuste prec. y guardar objetivo**]. Marque un objetivo de la lista y pulse ⊛ para visualizar el cuadro de diálogo [**Elija un número de objetivo**]. • El cuadro de diálogo [**Elija un número de objetivo**] se utiliza para seleccionar el identificador del objetivo. Seleccionar un identificador único, como por ejemplo los dos últimos dígitos del número de serie del objetivo, le ayudará a distinguir entre múltiples objetivos del mismo tipo. • Con algunos objetivos, el número de serie se ingresará automáticamente como el identificador del objetivo.
[**Elegir valor para objetivo actual**]	Elija entre múltiples valores de ajuste de precisión guardados para objetivos del mismo tipo.

Fotografía live view
El valor de ajuste de precisión seleccionado con [**Opciones ajuste precisión AF**] no se aplica a autofoco durante la fotografía live view.

Teleconversores
Se pueden guardar ajustes independientes para los objetivos con teleconversores instalados, incluso si los valores ya existen para los mismos objetivos sin teleconversores.

Borrar los valores guardados
Para borrar los valores guardados usando [**Ajuste prec. y guardar objetivo**], marque el objetivo deseado en la lista [**Mostrar valores guardados**] y pulse 🗑 (RESET).

Crear y guardar valores de ajuste de precisión

1 Instale el objetivo en la cámara.

2 Seleccione [Opciones ajuste precisión AF] en el menú configuración, a continuación marque [Ajuste prec. y guardar objetivo] y pulse ⊛.

Aparecerá un cuadro de diálogo de ajuste de precisión de AF. Las opciones visualizadas varían en función de si el objetivo instalado es un objetivo zoom o tiene una distancia focal fija.



Objetivo zoom



Objetivo con distancia focal fija

3 Pulse ◀ o ▶ para ajustar con precisión el autofoco.

- Seleccione valores entre +20 y −20.
- El valor actual se muestra con ▲, el valor seleccionado previamente con △.
- Si instala un objetivo zoom, podrá seleccionar valores de ajuste de precisión independientes para el ángulo máximo (WIDE) y el zoom máximo (TELE). Use ▲ y ▼ para elegir entre los dos.
- Cuanto mayor sea el valor del ajuste de precisión, más lejos estará el punto focal del objetivo; cuanto menor sea el valor, más cerca estará el punto focal.

4 Pulse OK para guardar el nuevo valor.

Ajuste de precisión de AF automático

Podrá ajustar con precisión el autofoco automáticamente mientras consulta los resultados en la pantalla de live view (🕮 900). Pulsar el botón ⊖ (ϟ) en el paso 3, le llevará al paso 2 de "Ajuste de precisión de AF automático".

Seleccione un valor de ajuste de precisión predeterminado

1 Seleccione [Opciones ajuste precisión AF] en el menú configuración, a continuación marque [Predeterminado] y pulse ▶.

2 Pulse ◀ o ▶ para ajustar con precisión el autofoco.

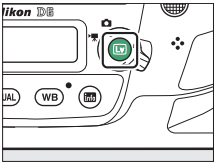
- Seleccione valores entre +20 y –20.
- El valor actual se muestra con ▲, el valor seleccionado previamente con △.
- Cuanto mayor sea el valor del ajuste de precisión, más lejos estará el punto focal del objetivo; cuanto menor sea el valor, más cerca estará el punto focal.

3 Pulse OK para guardar el nuevo valor.

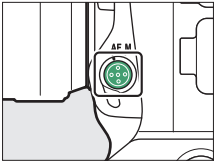
Ajuste de precisión de AF automático

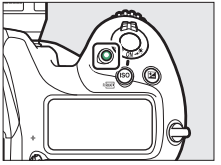
Para usar el ajuste de precisión de AF automático:

1 Gire el selector de live view a 📷 y pulse el botón Lv.



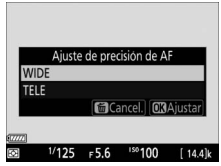
2 Pulse los botones de modo AF y grabación de vídeo al mismo tiempo y manténgalos pulsados durante más de dos segundos.





Objetivos zoom

- La cámara mostrará las opciones para el ajuste de precisión de autofoco por separado en el ángulo máximo y el zoom máximo.



- Marque [**WIDE**] (ángulo máximo) o [**TELE**] (zoom máximo) y pulse ⊛; la cámara seleccionará el punto de enfoque central y aparecerá el cuadro de diálogo de ajuste de precisión de AF automático.

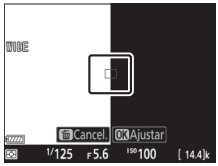


Objetivos de distancia focal fija

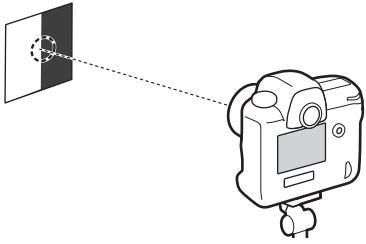
La cámara seleccionará el punto de enfoque central y mostrará el cuadro de diálogo de ajuste de precisión de AF automático.



3 Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.

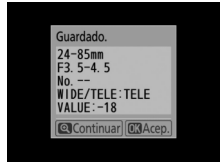


- Si está utilizando un objetivo zoom, gire al máximo el anillo del zoom para seleccionar el ángulo máximo o el zoom máximo antes de enfocar.
- Antes de enfocar, monte la cámara en un trípode y apunte la cámara hacia un sujeto plano de alto contraste paralelo al plano focal de la cámara.



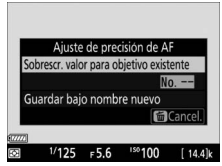
- El ajuste de precisión de AF automático funciona mejor con el diafragma máximo.
- Acerque el zoom en la vista a través del objetivo para confirmar que el sujeto está enfocado. El enfoque se puede ajustar manualmente si es necesario.
- Tenga en cuenta que el ajuste de precisión de AF automático y el autofoco de live view podrían no funcionar en entornos oscuros.

4 Pulse OK.



- El valor del ajuste de precisión de AF para el objetivo actual será añadido a la lista [**Mostrar valores guardados**] (solamente objetivos con CPU).
- Si el ajuste de precisión automático tiene éxito, el elemento [**Ajuste precisión AF act. desact.**] se establecerá en [**Activado**], habilitando el ajuste de precisión AF.

Objetivos zoom



Después de completar el ajuste de precisión de AF para el ángulo máximo o para el zoom máximo, deberá repetir el proceso para el otro elemento. Pulse el botón ⊕, seleccione [**Sobrescr. valor para objetivo existente**] y repita los pasos 2 a 4.

5 Pulse OK para guardar los cambios y salir.

Si el ajuste de precisión automático falla
Si el ajuste de precisión automático falla, se mostrará un mensaje. Pulse ⊕ para volver a intentar el ajuste de precisión automático, o pulse ⊛ para salir sin llevar a cabo el ajuste de precisión de AF. Pulsar ⊕ le devolverá al paso 2.

Objetivos previamente guardados
Si existe un valor de ajuste de precisión para el objetivo actual, puede elegir sobrescribir el valor existente o guardar el nuevo valor por separado en el paso 2.

Datos objetivos sin CPU

Botón MENU ➡ menú configuración

Grabe los datos para objetivos sin CPU. La grabación de la distancia focal y el diafragma máximo de los objetivos sin CPU permite utilizarlos con algunas funciones normalmente reservadas para los objetivos con CPU.

Opción	Descripción
[**Número de objetivo**]	Seleccione un identificador de objetivo.
[**Distancia focal (mm)**]	Introduzca la distancia focal.
[**Diafragma máximo**]	Introduzca el diafragma máximo.

Limpiar sensor de imagen

Botón MENU ➡ menú configuración

La suciedad o el polvo que penetren en la cámara al intercambiar objetivos o al extraer la tapa del cuerpo podrían adherirse al filtro de paso bajo cubriendo el sensor de imagen y afectando a las fotografías. La opción "limpiar sensor de imagen" hace vibrar el sensor para retirar el polvo.

Opción	Descripción
[**Limpiar ahora**]	Realice inmediatamente la limpieza del sensor de imagen.
[**Limpiar al encender/ apagar**]	• [**Limpiar al encender**]: El sensor de imagen se limpia automáticamente cada vez que encienda la cámara. • [**Limpiar al apagar**]: El sensor de imagen se limpia automáticamente durante la desconexión cada vez que apague la cámara. • [**Limpiar al encender y apagar**]: El sensor de imagen se limpia automáticamente al encender y al apagar. • [**Limpieza desactivada**]: Limpieza automática del sensor de imagen desactivada.

Bloq. espejo arriba (limpieza)

Botón MENU ➡ menú configuración

Utilice [**Bloq. espejo arriba (limpieza)**] para bloquear el espejo arriba de modo que pueda limpiar manualmente el polvo que permanezca después de usar la opción "limpiar sensor de imagen". Para obtener más información, consulte "Limpieza manual" (🕮 1078).

Foto ref. eliminación polvo

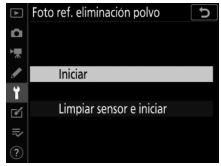
Botón MENU ➡ menú configuración

Adquiera datos de referencia para la opción de eliminación de polvo en NX Studio. La eliminación de polvo procesa las imágenes NEF (RAW) para mitigar los efectos causados por la adhesión de polvo delante del sensor de imagen de la cámara. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de NX Studio.

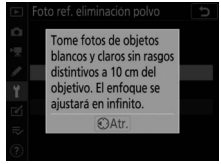
Adquisición de datos de referencia de eliminación de polvo

1 Seleccione una opción de inicio.

- Marque [**Iniciar**] y pulse ⓚ para visualizar inmediatamente el cuadro de diálogo [**Foto referencia eliminación polvo**].



- Marque [**Limpiar sensor e iniciar**] y pulse ⓚ para limpiar el sensor de imagen antes de empezar. El cuadro de diálogo [**Foto referencia eliminación polvo**] aparecerá una vez completada la limpieza del sensor de imagen.



- Aparecerá "rEF" en las pantallas del visor y del panel de control.



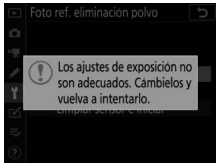
- Para salir sin adquirir datos de referencia de eliminación de polvo, pulse MENU.

2 Con el objetivo a unos 10 centímetros (4 pulgadas) de distancia de un objeto blanco, sin rasgos distintivos y bien iluminado, encuadre el objeto de manera tal que cubra la pantalla y, a continuación, pulse el disparador hasta la mitad.

- En el modo autofoco, el enfoque será ajustado automáticamente al infinito.
- En el modo de enfoque manual, ajuste el enfoque a infinito manualmente.

3 Pulse el disparador hasta el fondo para adquirir los datos de referencia de eliminación de polvo.

- La pantalla se apaga al pulsar el disparador.
- Si el objeto de referencia es demasiado brillante o demasiado oscuro, la cámara podría no ser capaz de obtener los datos de referencia de eliminación de polvo, en dicho caso, se visualizará un mensaje y la cámara regresará a la pantalla mostrada en el paso 1. Elija otro objeto de referencia y pulse nuevamente el disparador.



Limpieza del sensor de imagen

Los datos de referencia de eliminación de polvo grabados antes de la limpieza del sensor de imagen no podrán utilizarse con fotografías realizadas una vez realizada la limpieza del sensor de imagen. Seleccione [**Limpiar sensor e iniciar**] únicamente si los datos de referencia de eliminación de polvo no serán utilizados con las fotografías existentes.

Adquisición de datos de referencia de eliminación de polvo

- [**Foto referencia eliminación polvo**] no está disponible al montar un objetivo sin CPU en la cámara.
- Se recomienda un objetivo con CPU de formato FX con una distancia focal de al menos 50 mm; no se recomiendan los objetivos de formato DX.
- Al utilizar un objetivo zoom, acerque el zoom al máximo.
- Los mismos datos de referencia podrán utilizarse para fotografías realizadas con distintos objetivos o con distintos diafragmas.
- No se puede usar la eliminación de polvo con las imágenes NEF (RAW) grabadas con los tamaños [**Medio**] o [**Pequeño**].
- Las imágenes de referencia no pueden visualizarse utilizando un software de imágenes de ordenador.
- Un patrón de cuadrícula será visualizado al ver las imágenes de referencia en la cámara.



Mapeo de píxeles

Botón MENU ➡ menú configuración

El mapeo de píxeles verifica y optimiza el sensor de imagen de la cámara. Si nota manchas brillantes inesperadas en las imágenes capturadas con la cámara, realice el mapeo de píxeles tal y como se describe a continuación.

- Utilice una batería completamente cargada para evitar una pérdida inesperada de energía.
- Coloque la tapa del objetivo (tapa frontal) y cierre el obturador del ocular antes de realizar el mapeo de píxeles.

1 Seleccione [Mapeo de píxeles] en el menú configuración.

Encienda la cámara, pulse el botón MENU y seleccione [**Mapeo de píxeles**] en el menú configuración.

2 Seleccione [Iniciar].

Comenzará el mapeo de píxeles. "buSY" aparece en el panel de control superior mientras la operación está en curso.

3 Una vez completado el mapeo de píxeles, apague la cámara.

Mapeo de píxeles

- No intente operar la cámara mientras el mapeo de píxeles esté en curso. No apague la cámara ni retire o desconecte la fuente de alimentación.
- El mapeo de píxeles puede no estar disponible si la temperatura interna de la cámara es elevada.

Comentario de imagen

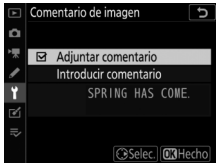
Botón MENU ➡ menú configuración

Agrega un comentario a las nuevas fotografías mientras se realizan. Los comentarios se pueden ver en la ficha [**Información**] de NX Studio.

Introducir comentario

Introduzca un comentario de hasta 36 caracteres. Marque [**Introducir comentario**] y pulse ▶ para ver el cuadro de diálogo de entrada de texto. Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🕮 86).

Adjuntar comentario



Para adjuntar el comentario a las siguientes fotografías, marque [**Adjuntar comentario**], pulse ⊛, y confirme que aparezca una marca de verificación (☑) en la casilla adyacente. Pulse ⊛ para guardar los cambios y salir; el comentario se adjuntará a todas las fotografías siguientes.

☑ Información de la foto

- Los comentarios se pueden ver en la página [**Otros datos del disparo**] de la pantalla de información de la foto.
- Para visualizar la página [**Otros datos del disparo**], seleccione (☑) tanto [**Datos del disparo**] como [**Otros datos del disparo**] para [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú reproducción.

Info. de derechos de autor

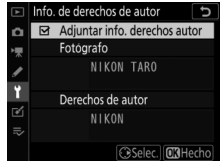
Botón MENU ➡ menú configuración

Agrega información de derechos de autor a las nuevas fotografías mientras se realizan. La información de derechos de autor se puede ver en la ficha [**Información**] de NX Studio.

Fotógrafo/Derechos de autor

Introduzca un nombre de fotógrafo de hasta 36 caracteres y un nombre de propietario de derechos de autor de hasta 54 caracteres. Marque [**Fotógrafo**] o [**Derechos de autor**] y pulse ▶ para visualizar el cuadro de diálogo de entrada de texto. Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🕮 86).

Adjuntar info. derechos autor



Para adjuntar la información de los derechos de autor en las siguientes fotografías, marque [**Adjuntar info. derechos autor**], pulse ▶, y confirme que aparezca una marca de verificación (☑) en la casilla adyacente. Pulse ⓚ para guardar los cambios y salir; la información de derechos de autor se adjuntará a todas las fotografías siguientes.

☑ Info. de derechos de autor

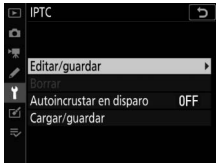
- Para prevenir el uso no autorizado de los nombres del propietario de los derechos de autor o del fotógrafo, desactive [**Adjuntar info. derechos autor**] antes de prestar o transferir la cámara a otra persona. También deberá asegurarse de que los campos del fotógrafo y de derechos de autor estén en blanco.
- Nikon no se hace responsable de los daños o disputas surgidos del uso de la opción [**Info. de derechos de autor**].

Visualización de la información de derechos de autor

- La información de derechos de autor se puede ver en la página [**Info. de derechos de autor**] de la pantalla de información de foto de la cámara.
- Para visualizar la página [**Info. de derechos de autor**], seleccione (☑) tanto [**Datos del disparo**] como [**Info. de derechos de autor**] para [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú reproducción.

IPTC

Botón MENU ➡ menú configuración



Se pueden crear o editar preajustes IPTC en la cámara e incrustarlos en nuevas fotografías como se describe a continuación.

- También puede cargar preajustes IPTC creados en un ordenador.
- Para crear preajustes IPTC y guardarlos en tarjetas de memoria para su posterior importación, use IPTC Preset Manager (🕮 919).

Cambiar de nombre, editar y copiar preajustes

Marque [**Editar/guardar**] y pulse ▶ para visualizar la lista de preajustes existentes [**Selec. preaj. para editar/guardar**].

- Para editar o cambiar el nombre de un preajuste, márquelo y pulse ▶. Para crear un nuevo preajuste, marque [**Unused**] y pulse ▶.
  - [**Cambiar de nombre**]: Cambie el nombre del preajuste.
  - [**Editar información de IPTC**]: Visualice el preajuste seleccionado (🕮 918). Los campos seleccionados se pueden editar como se desee.
- Para copiar un preajuste, márquelo y pulse ⊕. Marque el destino, pulse ⊛ e indique un nombre para la copia.

Borrar preajustes

Para borrar preajustes, marque [**Borrar**] y pulse ▶.

Incrustar preajustes

Marcar [**Autoincrustar en disparo**] y pulsar ▶ muestra una lista de preajustes. Marque un preajuste y pulse ⓚ; el preajuste seleccionado será incrustado en todas las fotografías siguientes. Para deshabilitar la incrustación, seleccione [**Desactivado**].



Ver datos IPTC

- Los preajustes incrustados pueden verse en la página [**Datos IPTC**] de la pantalla de información de la foto de la cámara.
- Para visualizar la página [**Datos IPTC**], seleccione (☑) tanto [**Datos del disparo**] como [**Datos IPTC**] para [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú reproducción.

Copiar preajustes en una tarjeta de memoria

Para copiar los preajustes IPTC de la cámara a una tarjeta de memoria, seleccione [**Cargar/guardar**], elija [**Ranura 1**] o [**Ranura 2**], a continuación marque [**Copiar a la tarjeta**] y pulse ▶. Marque el destino deseado (1–99) y pulse ⓚ para copiar el preajuste en la tarjeta.

Copiar preajustes en la cámara



La cámara puede almacenar hasta diez preajustes; para copiar los preajustes IPTC de una tarjeta de memoria al destino seleccionado en la cámara, elija [**Cargar/guardar**], seleccione [**Ranura 1**] o [**Ranura 2**], luego marque [**Copiar a la cámara**] y pulse ▶.

- Marque un preajuste y pulse OK para proceder a la lista [**Seleccionar destino**]. Para previsualizar el preajuste marcado, pulse ⊖/⚡ en lugar de pulsar OK. Después de previsualizar el preajuste, pulse OK para pasar a la lista [**Seleccionar destino**].
- Marque un destino y pulse OK para visualizar un diálogo desde el que podrá proporcionar un nombre al preajuste. Asigne el nombre deseado al preajuste y pulse OK para copiar el preajuste en la cámara.
- Además de los diez preajustes mencionados anteriormente, la cámara puede almacenar hasta tres preajustes XMP/IPTC creados en un ordenador y guardados en formato XMP. Los preajustes XMP/IPTC no se muestran durante la reproducción. Tampoco se pueden copiar de la cámara a una tarjeta de memoria.

Información de IPTC

- La cámara solo admite caracteres alfanuméricos romanos estándar. Los otros caracteres no se mostrarán correctamente, excepto en un ordenador.
- Los nombres de los preajustes (📖 915) pueden tener hasta 18 caracteres. Si crea un preajuste en el ordenador con un nombre más largo, todos los caracteres posteriores al decimoctavo serán eliminados.
- El número de caracteres que pueden aparecer en cada campo se proporciona a continuación. Cualquier otro carácter que supere el límite será eliminado.

Campo	Longitud máxima
Subtítulo	2000
ID del evento	64
Título	256
Nombre del objeto	256
Ciudad	256
Estado	256
País	256
Categoría	3

Campo	Longitud máxima
Cat. sup. (categorías suplementarias)	256
Firma	256
Título de la firma	256
Escritor/Editor	256
Crédito	256
Fuente	256

IPTC

IPTC es un estándar establecido por el International Press Telecommunications Council (IPTC) con la intención de aclarar y simplificar la información requerida al compartir fotografías con varias publicaciones.

IPTC Preset Manager

Los preajustes IPTC pueden crearse en un ordenador y guardarse en tarjetas de memoria usando el software IPTC Preset Manager. Puede descargar gratuitamente IPTC Preset Manager desde la siguiente URL. Las instrucciones de uso están disponibles a través de la ayuda en línea.
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Creación de preajustes IPTC en un navegador web

Al conectarse a la cámara desde un ordenador o dispositivo inteligente en el modo servidor HTTP (🕮 601), podrá usar un navegador web para editar los preajustes IPTC e incrustarlos en las fotografías.

Opciones de anotación de voz

Botón MENU ➡ menú configuración

Ajuste la configuración de las anotaciones de voz (🕮 436).

Anotación de voz

Seleccione si las anotaciones de voz se graban manual o automáticamente después de capturar una fotografía.

Opción		Descripción
	[**Desactivada**]	Las anotaciones de voz no se pueden grabar en el modo disparo.
5s	[**Activada (auto/manual)**]	Las anotaciones de voz se graban automáticamente cuando finaliza el disparo. • Seleccionar [**Activada (auto/manual)**] muestra un menú [**Automático**] donde puede seleccionar el tiempo grabación.
M	[**Sólo manual**]	Se pueden agregar anotaciones manualmente a la fotografía más reciente.

Sobrescribir anotación voz

Elija si la anotación de voz de la fotografía más reciente se puede sobrescribir en el modo disparo.

Opción	Descripción
[**Desactivar**]	Las anotaciones de voz no se pueden grabar en el modo disparo si ya existe una para la fotografía más reciente.
[**Activar**]	Cada nueva anotación voz sobrescribe la anotación de la fotografía más reciente, si la hay.

Control de anotación de voz

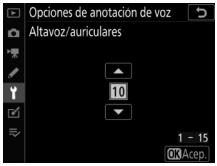
Elija cómo se comporta el botón **Fn3** (🎙) cuando se usa para grabar anotaciones de voz.

Opción		Descripción
🎙	[**Mantener pulsado**]	Se pueden grabar anotaciones de voz de hasta 60 segundos de duración mientras se pulse botón **Fn3** (🎙).
🎙	[**Pulsar iniciar/parar**]	La grabación comienza al pulsar el botón **Fn3** (🎙) y finaliza después de aproximadamente 60 segundos o cuando se vuelve a pulsar el control.

Salida de sonido

Elija el dispositivo utilizado para la reproducción de la anotación de voz.

Opción		Descripción
🔊	[**Altavoz/ auriculares**]	Las anotaciones de voz se reproducen a través de auriculares (si están conectados) o del altavoz incorporado de la cámara. • Pulse ▲ o ▼ para elegir un volumen entre [**1**] y [**15**]. • Pulse OK para guardar los cambios y salir.
HDMI	[**HDMI**]	Las anotaciones de voz se emiten al terminal HDMI a un volumen fijo.
🔇	[**Desactivada**]	Las anotaciones de voz no se pueden reproducir incluso utilizando el botón **Fn3** (🎙). Se muestran iconos 🔇 cuando las fotografías para las cuales existen anotaciones se ven en la pantalla.



Opciones de pitido

Botón MENU ➡ menú configuración

Activar/desactivar pitido

Active o desactive el altavoz del pitido.

- Si selecciona [**Activar**] para [**Activar/desactivar pitido**], el pitido sonará en los siguientes casos:
  - el disparador automático está realizando una cuenta regresiva,
  - se pulsa el disparador por segunda vez durante la fotografía espejo arriba,
  - finaliza la fotografía con disparo a intervalos, la grabación de vídeo time-lapse o el desplazamiento de foco,
  - la cámara enfoca (tenga en cuenta que no es aplicable al seleccionar **AF-C** para el modo de autofoco o si selecciona [**Disparo**] para la configuración personalizada a2 [**Selección de prioridad AF-S**]), o
  - los caracteres se introducen usando el teclado en pantalla.
- Seleccione [**Desact. (solo controles táctiles)**] para desactivar el pitido de los controles táctiles al mismo tiempo que lo activa para otros propósitos.
- Tenga en cuenta que independientemente de la configuración seleccionada para [**Opciones de pitido**], no sonará un pitido cuando la cámara enfoque durante la grabación de vídeos, en el modo de disparo **Q**, o si selecciona [**Activada**] para [**Fotografía live view silenciosa**].

Volumen

Ajuste el volumen del pitido.

Tono

Seleccione el tono del pitido entre [**Alto**] y [**Bajo**].

Controles táctiles

Botón MENU ➡ menú configuración

Ajuste la configuración de los controles táctiles de la pantalla.

Act./desact. controles táctiles

Active o desactive los controles táctiles. Seleccione [**Solo para reproducción**] para activar los controles táctiles solamente en el modo reproducción.

Modo guantes

Seleccionar [**Activado**] aumenta la sensibilidad de la pantalla táctil, lo que facilita su uso con guantes.

HDMI

Botón MENU ➡ menú configuración

Configure los ajustes para la conexión a dispositivos HDMI (🕮 453).

Datos ubicación (incorporados)

Botón MENU ➡ menú configuración

Ajuste la configuración para usar con el receptor GNSS incorporado de la cámara. Para obtener más información, consulte "Datos de ubicación" (🕮 384).

Opc. remoto inalámbrico (WR)

Botón MENU ➡ menú configuración

Configure los ajustes del LED de estado y del modo de enlace de los controladores remotos inalámbricos WR-R10 opcionales. También puede elegir un modo de enlace para la conexión a flashes controlados por radio opcionales compatibles con la iluminación inalámbrica avanzada.

El controlador remoto inalámbrico WR-R10

- El uso del WR-R10 requiere un adaptador WR-A10.
- Asegúrese de que el firmware del WR-R10 haya sido actualizado a la versión más reciente (versión 3.0 o posterior). Para más información sobre las actualizaciones del firmware, consulte el sitio web de Nikon de su zona.

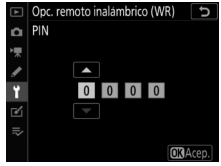
Lámpara LED

Active o desactive los LED de estado del controlador remoto inalámbrico WR-R10 montado en la cámara. Para más información, consulte la documentación suministrada con el controlador remoto inalámbrico.

Modo de enlace

Seleccione un modo de enlace para los controladores remotos inalámbricos WR-R10 montados en las otras cámaras o los flashes controlados por radio compatibles con la Iluminación inalámbrica avanzada. Asegúrese de seleccionar el mismo modo para el resto de dispositivos.

Opción	Descripción
[**Emparejamiento**]	La cámara solo se conecta a dispositivos con los que ha sido previamente emparejada. Pulse el botón de emparejamiento del control remoto inalámbrico WR-R10 conectado a la cámara para emparejarlo con otros dispositivos. • Ya que la cámara no se comunicará con dispositivos con los que no haya sido emparejada, esta opción puede usarse para evitar la interferencia de señales de otros dispositivos en las cercanías. • Sin embargo, dado que cada dispositivo debe ser emparejado por separado, se recomienda PIN al conectar un gran número de dispositivos.

Opción	Descripción
[**PIN**]	 La comunicación se comparte entre todos los dispositivos con el mismo PIN de cuatro dígitos. Puede introducir cualquier PIN de cuatro dígitos de su elección. • Pulse ◀ o ▶ para marcar dígitos y pulse ▲ o ▼ para cambiar. Pulse OK para introducir y ver el PIN seleccionado. • Esta opción es una buena elección para la fotografía con muchos dispositivos remotos. • Si hay varias cámaras presentes que comparten el mismo PIN, los flashes estarán bajo el control exclusivo de la cámara que se conecta primero, impidiendo que todas las demás cámaras se conecten (los LED de las unidades WR-R10 conectadas a las cámaras afectadas parpadearán).

- Sin importar la opción seleccionada para [**Modo de enlace**], el WR-R10 siempre recibirá las señales de los controladores remotos inalámbricos emparejados. Los usuarios del control remoto inalámbrico WR-1 deberán seleccionar el emparejamiento como el modo de enlace de WR-1.

Asignar botón Fn remoto (WR)

Botón MENU ➡ menú configuración

Seleccione la función del botón **Fn** de los controladores remotos inalámbricos opcionales equipados con un botón **Fn**. Consulte la configuración personalizada f3 [**Controles personalizados**] para obtener más información.

Opción		Opción	
AF-ON	[**AF-ON**]	⚡/⚡	[⚡ **Desactivar/activar**]
AF	[**Sólo bloqueo AF**]		[**Previsualizar**]
AE	[**Bloqueo AE (reajustar al disparar)**]	+RAW	[**+ NEF (RAW)**]
AE	[**Sólo bloqueo AE**]	Lv	[**Live view**] *
AF	[**Bloqueo AE/AF**]		[**Recuperar funciones de disparo**]
FL	[**Bloqueo FV**]	[**Ninguna**]	

* Realiza la misma función que el botón Lv de la cámara.

Modo avión

Botón MENU ➡ menú configuración

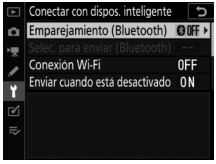
Seleccione [**Activar**] para desactivar las funciones integradas de Bluetooth y Wi-Fi de la cámara.

- Las funciones inalámbricas de los dispositivos periféricos opcionales conectados a la cámara solo se pueden desactivar desconectando los dispositivos.

Conectar con dispos. inteligente

Botón MENU ➡ menú configuración

Conéctese a teléfonos inteligentes o tabletas (dispositivos inteligentes) a través de Bluetooth o Wi-Fi.



Emparejamiento (Bluetooth)

Empareje o conéctese con dispositivos inteligentes usando Bluetooth.

Opción	Descripción
[**Iniciar emparejamiento**]	Empareje la cámara con un dispositivo inteligente (🕮 469).
[**Dispositivos emparejados**]	Lista de dispositivos inteligentes emparejados. Para conectarse, seleccione un dispositivo de la lista.
[**Conexión Bluetooth**]	Seleccione [**Activar**] para activar Bluetooth.

Selec. para enviar (Bluetooth)

Seleccione imágenes para la carga a un dispositivo inteligente. También puede optar por cargar imágenes a medida que se toman.

Opción	Descripción
[**Selección automática para enviar**]	Seleccione [**Activado**] para marcar las imágenes para cargarlas a medida que se toman. Las fotos se cargan en formato JPEG con un tamaño de 2 megapíxeles, incluso si se seleccionan otras opciones de tamaño y formato de carga con la cámara. Las fotos tomadas durante la filmación no se cargarán. Deben cargarse manualmente.
[**Selección manual para enviar**]	Cargue las imágenes seleccionadas. La marca de transferencia aparece en las imágenes seleccionadas.
[**Deseleccionar todas**]	Elimine la marca de transferencia de todas las imágenes.

Conexión Wi-Fi

Conéctese con dispositivos inteligentes mediante Wi-Fi.

■ Establecer conexión Wi-Fi

Inicie una conexión Wi-Fi a un dispositivo inteligente.

- Se mostrarán el SSID y la contraseña de la cámara. Para conectarse, seleccione el SSID la cámara en el dispositivo inteligente e ingrese la contraseña (🕮 461).
- Una vez que se establece una conexión, esta opción cambiará a [**Cerrar conexión Wi-Fi**].
- Use [**Cerrar conexión Wi-Fi**] cuando desee finalizar la conexión.

■ Ajustes de conexión Wi-Fi

Acceda a los siguientes ajustes de Wi-Fi:

Opción	Descripción
[**SSID**]	Elija el SSID de la cámara.
[**Autenticación/ cifrado**]	Seleccione [**ABRIR**] o [**WPA2-PSK-AES**].
[**Contraseña**]	Elija la contraseña de la cámara.
[**Canal**]	Elija un canal. • Seleccione [**Automático**] para que la cámara seleccione el canal automáticamente. • Seleccione [**Manual**] para seleccionar el canal manualmente.
[**Ajustes actuales**]	Consulte los ajustes de Wi-Fi actuales.
[**Restablecer ajustes de conexión**]	Seleccione [**Sí**] para restablecer los ajustes de Wi-Fi a los valores predeterminados.

Enviar cuando está desactivado

Si selecciona [**Activar**], la carga de imágenes a dispositivos inteligentes mediante Bluetooth continuará incluso si la cámara está apagada.

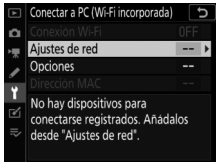
Datos ubicación (disp. intelig.)

Visualice los datos de latitud, longitud, altitud y UTC (Hora universal coordenada) descargados desde un dispositivo inteligente.

Conectar a PC (Wi-Fi incorporada)

Botón MENU ➡ menú configuración

Conéctese a ordenadores mediante Wi-Fi.



Conexión Wi-Fi

Seleccione [**Activar**] para conectarse usando los ajustes actualmente seleccionados para [**Ajustes de red**].

Ajustes de red

Seleccione [**Crear perfil**] para crear un nuevo perfil de red (🕮 488, 494).

- Si existe más de un perfil, podrá pulsar ® para seleccionar un perfil de una lista.
- Para editar un perfil existente, márquelo y pulse ▶.

Opción	Descripción
[**General**]	• [**Nombre de perfil**]: Cambie el nombre del perfil. El nombre del perfil predeterminado es el mismo que el del SSID de la red. • [**Protección con contraseña**]: Seleccione [**Activada**] para solicitar la entrada de una contraseña antes de cambiar el perfil. Para cambiar la contraseña, marque [**Activada**] y pulse ▶.

Opción	Descripción
[**Inalámbrico**]	• **Modo de infraestructura**: Ajuste la configuración para la conexión a una red a través de un enrutador. - [**SSID**]: Introduzca el SSID de la red. - [**Canal**]: Seleccionado automáticamente. - [**Autenticación/cifrado**]: Seleccione [**ABRIR**] o [**WPA2-PSK-AES**]. - [**Contraseña**]: Introduzca la contraseña de la red. • **Modo punto de acceso**: Ajuste la configuración para la conexión inalámbrica directa a la cámara. - [**SSID**]: Elija el SSID de la cámara. - [**Canal**]: Elija [**Automático**] o [**Manual**]. - [**Autenticación/cifrado**]: Seleccione [**ABRIR**] o [**WPA2-PSK-AES**]. - [**Contraseña**]: Si selecciona [**WPA2-PSK-AES**] para [**Autenticación/cifrado**], puede elegir la contraseña de la cámara.
[**TCP/IP**]	Ajuste la configuración TCP/IP para las conexiones de infraestructura. Se requiere una dirección IP. • Si selecciona [**Activar**] para [**Obtener automáticamente**], la dirección IP y la máscara de subred de las conexiones del modo de infraestructura se adquirirán a través de un servidor DHCP o direccionamiento de IP automático. • Seleccione [**Desactivar**] para introducir la dirección IP ([**Dirección**]) y la máscara de subred ([**Máscara**]) manualmente.

Opciones

Configure los ajustes de carga.

■■ Envío automático

Seleccione [**Activado**] para cargar las nuevas fotos según se toman.

- La carga comienza solo después de que la foto se haya grabado en la tarjeta de memoria. Asegúrese de insertar una tarjeta de memoria en la cámara.
- Los vídeos y las fotos tomadas durante la filmación, no se cargan automáticamente cuando se completa la grabación. En su lugar, se deben cargar desde la pantalla de reproducción (🕮 504).

■■ Borrar tras enviar

Seleccione [**Sí**] para borrar las fotografías de la tarjeta de memoria de la cámara automáticamente una vez la carga se haya completado.

- Los archivos marcados para la transferencia antes de seleccionar [**Sí**] no se borran.
- El borrado podría interrumpirse durante algunas operaciones de la cámara.

▮▮ Enviar archivo como

Al cargar imágenes NEF+JPEG, seleccione si cargará los archivos NEF (RAW) y JPEG o solamente la copia JPEG.

- Al seleccionar [**RAW Ranura 1- JPEG Ranura 2**] para [**Función de tarjeta en Ranura 2**] en el menú disparo foto, la opción seleccionada para [**Enviar archivo como**] solamente es aplicable a las fotos cargadas automáticamente seleccionando [**Activado**] para [**Envío automático**].

▮▮ JPEG+Selección de ranura JPEG

Elija una ranura de origen para la carga automática al capturar imágenes con [**JPEG Ranura 1- JPEG Ranura 2**] seleccionado para [**Función de tarjeta en Ranura 2**] en el menú disparo foto.

▮▮ ¿Deseleccionar todas?

Seleccione [**Sí**] para eliminar la marca de transferencia de todas las imágenes. La carga de imágenes con un icono "enviando" finalizará inmediatamente.

Dirección MAC

Visualice la dirección MAC.

LAN con cable/WT

Botón MENU ➡ menú configuración

Ajuste la configuración para la carga a un ordenador o servidor FTP conectado a través de un cable Ethernet o un transmisor inalámbrico WT-6 opcional.

Funciones de LAN con cable/WT

Seleccione [**Activar**] para habilitar la conexión a través de Ethernet o un transmisor inalámbrico. El Bluetooth y Wi-Fi incorporados en la cámara se apagan.

Elegir hardware

Elija el tipo de conexión: Ethernet ("LAN con cable") o LAN inalámbrica.

Ajustes de red

Visualice la lista de perfiles de red, donde podrá crear nuevos perfiles o seleccionar un perfil existente.

- Marque un perfil y pulse ⓚ para conectarse al ordenador host o servidor FTP marcados.
- La cámara puede almacenar hasta 9 perfiles de red.
- Para borrar el perfil marcado, pulse 🗑 (FORMAT).
- Para ver información sobre el perfil marcado, pulse 🔑 (🖼/?).



1	Nombre de perfil
2	Tipo de conexión
3	SSID (solo conexiones inalámbricas)
4	Modo de comunicación

- Para editar el perfil marcado (🕮 940), pulse 🔍 (ϟ).

■■ Disparo sincronizado

Al conectar un transmisor inalámbrico WT-6, los obturadores de las cámaras remotas se pueden sincronizar con el disparo de una cámara maestra. Para obtener más información, consulte "Disparo sincronizado" (🕮 628).

■■ Sincronizar fecha y hora

Sincronice los relojes de dos cámaras conectadas a través de Ethernet. Para obtener más información, consulte "Sincronización de los relojes de las cámaras" (🕮 633).

■■ Crear perfil

Cree nuevos perfiles de red. Para obtener más información, consulte "Creación de un perfil de red (Ethernet)" (🕮 522) y "Creación de perfiles de red (WT-6)" (🕮 544).

Opción	Descripción
[**Asistente de conexión**]	Cree un nuevo perfil con la ayuda de un asistente.
[**Configurar manualmente**]	Ingrese la configuración de [**Carga FTP**] o [**Servidor HTTP**] manualmente.

▮▮ Copiar a/desde tarjeta

Use esta opción para compartir perfiles [**Carga FTP**] y [**Servidor HTTP**].

- Si hay dos tarjetas de memoria introducidas en la cámara, la tarjeta en la Ranura 1 se usará para las operaciones de "copiar de" y "copiar a".

Opción	Descripción
[**Copiar perfil desde tarjeta**]	Copie perfiles del directorio raíz de la tarjeta de memoria a la lista de perfiles de la cámara.
[**Copiar perfil a tarjeta**]	Copie perfiles de la cámara a la tarjeta de memoria. Marque un perfil y pulse ⊛ para copiarlo en la tarjeta de memoria. • Los perfiles protegidos por contraseña no pueden copiarse.

▮▮ Editar

Edite los ajustes inalámbricos, TCP/IP, FTP, etc., de los perfiles existentes. Marque un perfil en la lista de perfiles y pulse ⊛ (ϟ) para mostrar las opciones de [**Editar**].



Editar perfiles

Si pulsa el disparador mientras se muestran los menús, la pantalla se apagará. Cualquier cambio realizado en el perfil actual se perderá.

● **[General]**

Edite el nombre del perfil y habilite o deshabilite la protección con contraseña.

Opción	Descripción
[**Nombre de perfil**]	Edite el nombre del perfil.
[**Protección con contraseña**]	Habilite la protección con contraseña para evitar que otros vean los ajustes de la red.

● **[Inalámbrico]**

Edite los siguientes ajustes inalámbricos:

Opción	Descripción
[**SSID**]	Introduzca el nombre (SSID) de la red en la que se encuentra el ordenador host o el servidor FTP. Este campo es obligatorio.
[**Modo de comunicación**]	Elija una opción según el tipo de red. • [**Infraestructura**]: Conéctese a través de un punto de acceso de LAN inalámbrica. • [**Punto de acceso**]: Conéctese directamente a un ordenador o servidor FTP usando la cámara como punto de acceso de red inalámbrico.

Opción	Descripción
[**Canal**]	Seleccione un canal (solo modo [**Punto de acceso**]). Si selecciona [**Infraestructura**], el canal será seleccionado automáticamente.
[**Autenticación**]	Elija entre [**Abierta**] (sistema abierto), [**Compartida**] (clave compartida), [**WPA-PSK**] y [**WPA2-PSK**]. [**Compartida**] y [**WPA-PSK**] solamente están disponibles al seleccionar [**Infraestructura**] para [**Modo de comunicación**].
[**Encriptado**]	Elija el tipo de encriptado utilizado en la red. Si la red usa encriptado, ingrese una clave de encriptado; el número y el tipo de caracteres en la clave varían con el tipo de encriptado seleccionado. • [**Sin encriptado**]: No se requiere una clave de encriptado. • [**WEP: 64 bits, base 16**]/[**WEP: 128 bits, base 16**]: Introduzca una clave de 10 (64 bits) o 26 (128 bits) dígitos hexadecimales. Pulse ◀ o ▶ para marcar dígitos y pulse ▲ o ▼ para cambiar. • [**WEP: 64 bits, ASCII**]/[**WEP: 128 bits, ASCII**]: Introduzca una clave de 5 (64 bits) o 13 (128 bits) caracteres alfanuméricos. • [**TKIP**]/[**AES**]: Introduzca una clave de 8 a 63 caracteres alfanuméricos (ASCII). Las claves hexadecimales deben tener 64 dígitos hexadecimales de largo.

Opción	Descripción
[**Índice de clave**]	Si selecciona [**Infraestructura**] para [**Modo de comunicación**] y [**WEP: 64 bits, base 16**], [**WEP: 64 bits, ASCII**], [**WEP: 128 bits, base 16**] o [**WEP: 128 bits, ASCII**] para [**Encriptado**], elija un índice de clave que coincida con el usado en el punto de acceso u ordenador host.

Encriptado

Las opciones disponibles para [**Encriptado**] dependen de la opción elegida para [**Autenticación**]:

Autenticación	Encriptado
[**Abierta**]	[**Sin encriptado**], [**WEP: 64 bits, base 16**], [**WEP: 64 bits, ASCII**], [**WEP: 128 bits, base 16**], [**WEP: 128 bits, ASCII**] • La única opción disponible al seleccionar [**Punto de acceso**] para [**Modo de comunicación**] es [**Sin encriptado**].
[**Compartida**]	[**WEP: 64 bits, base 16**], [**WEP: 64 bits, ASCII**], [**WEP: 128 bits, base 16**], [**WEP: 128 bits, ASCII**]
[**WPA-PSK**]	[**TKIP**], [**AES**]
[**WPA2-PSK**]	[**AES**]

● **[TCP/IP]**

Ingrese la información TCP/IP.

Opción	Descripción
[**Obtener automáticamente**]	Elija si la cámara obtiene la dirección IP y la máscara de subred automáticamente o mediante entrada manual. Se requiere una dirección TCP/IP en cualquier caso. • Seleccione [**Activar**] para usar una dirección IP y una máscara suministradas por un servidor DHCP o un direccionamiento de IP privado automático. • Seleccione [**Desactivar**] para introducir la dirección IP ([**Dirección**]) y la máscara de subred ([**Máscara**]) manualmente.
[**Puerta de enlace**]	Si la red requiere una dirección de puerta de enlace, ingrese la dirección provista por el administrador de la red.
[**Servidor nombres dominio (DNS)**]	Si existe un servidor de nombres de dominio en la red, ingrese la dirección provista por el administrador de la red.

● **[FTP]**

Ingrese información para la conexión a un servidor FTP.

Opción	Descripción
[**Tipo de servidor**]	Elija el tipo de servidor FTP e ingrese la URL o la dirección IP, la carpeta de destino y el número de puerto. Se requiere una dirección IP.
[**Modo PASV**]	Seleccione [**Activar**] para habilitar el modo PASV.
[**Inicio de sesión anónimo**]	Seleccione [**Activar**] para el inicio de sesión anónimo. Esta opción solo se puede utilizar con servidores configurados para el inicio de sesión anónimo. Seleccione [**Desactivar**] para proporcionar un ID de usuario y una contraseña.
[**Servidor proxy**]	Habilite esta opción según sea necesario.

Opciones

Configure los ajustes de carga. Los ajustes disponibles varían según el tipo de conexión.

■■ Envío automático

Seleccione [**Activado**] para cargar las nuevas fotos según se toman.

- La carga comienza solo después de que la foto se haya grabado en la tarjeta de memoria. Asegúrese de insertar una tarjeta de memoria en la cámara.
- Los vídeos y las fotos tomadas durante la filmación, no se cargan automáticamente cuando se completa la grabación. En su lugar, se deben cargar desde la pantalla de reproducción.

▮▮ Borrar tras enviar

Seleccione [**Sí**] para borrar las fotografías de la tarjeta de memoria de la cámara automáticamente una vez la carga se haya completado.

- La numeración secuencial de archivos se utiliza al seleccionar [**Sí**], independientemente del elemento seleccionado para la configuración personalizada d9 [**Secuencia núm. de archivo**].
- Los archivos marcados para la transferencia antes de seleccionar [**Sí**] no se borran.
- El borrado podría interrumpirse durante algunas operaciones de la cámara.

▮▮ Enviar archivo como

Al cargar imágenes NEF+JPEG, seleccione si cargará los archivos NEF (RAW) y JPEG o solamente la copia JPEG.

- Al seleccionar [**RAW Ranura 1- JPEG Ranura 2**] para [**Función de tarjeta en Ranura 2**] en el menú disparo foto, la opción seleccionada para [**Enviar archivo como**] solamente es aplicable a las fotos cargadas automáticamente seleccionando [**Activado**] para [**Envío automático**].

JPEG+Selección de ranura JPEG

Elija una ranura de origen para la carga automática al capturar imágenes con [**JPEG Ranura 1- JPEG Ranura 2**] seleccionado para [**Función de tarjeta en Ranura 2**] en el menú disparo foto.

Sobrescribir si mismo nombre

Elija [**Sí**] para sobrescribir archivos con nombres duplicados durante la carga. Elija [**No**] para añadir números a los nombres de los archivos recién cargados según sea necesario para evitar que se sobrescriban los archivos existentes.

Proteger si marcados para enviar

Seleccione [**Sí**] para proteger automáticamente los archivos marcados para la carga. La protección se elimina a medida que se cargan los archivos.

Marca de envío

Seleccione [**Activado**] para añadir una marca de tiempo a las imágenes de la tarjeta de memoria de la cámara, indicando la hora de la carga.

La marca de tiempo se puede ver con NX Studio. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de NX Studio.

■ Enviar carpeta

Seleccione carpetas para la carga. Todas las fotos de las carpetas seleccionadas (incluyendo aquellas ya marcadas con “enviado”) serán marcadas para la carga.

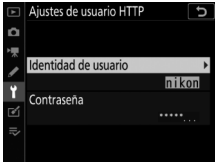
Con esta opción no puede cargar vídeos. En su lugar, se deben cargar desde la pantalla de reproducción.

■ ¿Deseleccionar todas?

Elimine la marca de transferencia de todas las imágenes. La carga de imágenes con un icono “enviando” finalizará inmediatamente.

■ Ajustes de usuario HTTP

Introduzca un nombre de usuario y una contraseña para conectarse a un servidor HTTP (solo conexiones de servidor HTTP).



■■ Ahorro de energía

Elija si la cámara dará prioridad a la velocidad de red o al consumo de energía reducido.

- [**Prioridad a la velocidad de red**] asegura que las conexiones LAN permanezcan activas incluso cuando no se intercambian datos con el servidor. Las conexiones Ethernet pueden usar el estándar 1000BASE-T de alta velocidad.
- [**Prioridad al ahorro de energía**] limita las conexiones Ethernet a 100BASE-TX. Las conexiones LAN finalizan automáticamente cuando concluye la transferencia de datos. El indicador de red de la cámara se apaga.

■■ Dirección MAC

Al seleccionar [**Activar**] para [**Funciones de LAN con cable/ WT**], esta opción se puede usar para ver la dirección MAC del hardware seleccionado para [**Elegir hardware**].

Marcado de conformidad

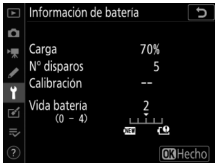
Botón MENU ➡ Y menú configuración

Visualice algunos de los estándares que cumple la cámara.

Información de batería

Botón MENU ➡ menú configuración

Visualice información sobre la batería actualmente introducida en la cámara.



Opción	Descripción
[**Carga**]	El nivel de carga actual de la batería expresado en porcentaje.
[**Nº disparos**]	El número de veces que el obturador se ha disparo desde la última carga de la batería.
[**Calibración**]	Indica si la batería necesita calibración. La calibración asegura la precisión de la indicación del nivel de la batería; después de cargar la batería un cierto número de veces, se mostrará [☀CAL]. • Recomendamos que calibre la batería cuando se muestre [☀CAL] (🕮 1114). • [—]: No se requiere calibración.
[**Vida batería**]	Una pantalla de cinco niveles que muestra la vida de la batería. • Un valor de "0" (NEW) indica que el rendimiento de la batería no está dañado. • Un valor de "4" (🔋) indica que la batería ha llegado al final de su vida útil de carga. Reemplace la batería.

Número de tomas

[**Nº disparos**] muestra el número de veces que se ha abierto el obturador. Tenga en cuenta que la cámara podría algunas veces liberar el obturador sin grabar una fotografía, por ejemplo al medir el balance de blancos preajustado.

Cargar baterías a temperaturas bajas

Las baterías en general muestran una caída de capacidad a temperaturas ambientales bajas. Incluso las baterías nuevas cargadas a temperaturas por debajo de los 5 °C (41 °F) podrían mostrar una subida de "0" a "1" en los valores indicados para [**Vida batería**], sin embargo, la pantalla volverá a la normalidad una vez recargada la batería a una temperatura de alrededor de 20 °C (68 °F) o superior.

Bloqueo disp. ranura vacía

Botón MENU ➡ menú configuración

Elija si el obturador puede abrirse si no hay ninguna tarjeta de memoria introducida en la cámara.

Opción		Descripción
LOCK	[**Desactivar disparador**]	El obturador no se abrirá si no hay una tarjeta de memoria introducida.
OK	[**Activar disparador**]	El obturador puede abrirse si no hay una tarjeta de memoria introducida. No se grabarán imágenes; durante la reproducción, la cámara muestra [**Demo**].

Guardar/cargar ajustes del menú

Botón MENU ➡ menú configuración

Guarde los ajustes de menú actuales de la cámara en una tarjeta de memoria. También puede cargar los ajustes guardados, lo que permite compartir ajustes de menú entre cámaras del mismo modelo.

- Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, los ajustes se guardarán en la tarjeta de la ranura 1.
- Se guardan los siguientes ajustes:

Ajustes que pueden guardarse y cargarse	
MENÚ REPRODUCCIÓN	[**Opciones visualiz. reproduc.**]
	[**Revisión de imagen**]
	[**Después de borrar**]
	[**Tras ráfaga, mostrar**]
	[**Girar a vertical**]

Ajustes que pueden guardarse y cargarse	
MENÚ DISPARO FOTO	[**Banco del menú disparo foto**]
	[**Bancos del menú foto extendidos**]
	[**Nombre de archivo**]
	[**Función de tarjeta en Ranura 2**]
	[**Zona de imagen**]
	[**Calidad de imagen**]
	[**Tamaño de imagen**]
	[**Grabación NEF (RAW)**]
	[**Ajustes de sensibilidad ISO**]
	[**Balance de blancos**]
	[**Fijar Picture Control**] (los Picture Control personalizados se guardan como [**Automático**])
	[**Espacio de color**]
	[**D-Lighting activo**]
	[**RR exposición prolongada**]
	[**RR ISO alta**]
	[**Control de viñeta**]
	[**Compensación de difracción**]
	[**Control automático distorsión**]
	[**Reducción de parpadeo**]
	[**Control de flash**]
	[**Horquillado automático**]
	[**Fotografía live view silenciosa**]

Ajustes que pueden guardarse y cargarse	
MENÚ DISPARO VÍDEO	[**Nombre de archivo**]
	[**Destino**]
	[**Zona de imagen**]
	[**Tam. fotog./veloc. fotog.**]
	[**Calidad de los vídeos**]
	[**Tipo de archivo de vídeo**]
	[**Ajustes de sensibilidad ISO**]
	[**Balance de blancos**]
	[**Fijar Picture Control**] (los Picture Control personalizados se guardan como [**Automático**])
	[**D-Lighting activo**]
	[**RR ISO alta**]
	[**Compensación de difracción**]
	[**Reducción de parpadeo**]
	[**VR electrónica**]
	[**Sensibilidad del micrófono**]
	[**Atenuador**]
	[**Respuesta de frecuencia**]
	[**Reducción ruido viento**]
	[**Volumen de los auriculares**]
	[**Código de tiempo**] (excepto [**Origen del código de tiempo**])

Ajustes que pueden guardarse y cargarse	
MENÚ CFG. PERSONALIZADA	Todos los elementos
MENÚ CONFIGURACIÓN	[**Idioma (Language)**]
	[**Zona horaria y fecha**] (excepto [**Fecha y hora**])
	[**Pantalla de información**]
	[**Datos objetivos sin CPU**]
	[**Limpiar sensor de imagen**]
	[**Comentario de imagen**]
	[**Info. de derechos de autor**]
	[**IPTC**]
	[**Opciones de anotación de voz**]
	[**Opciones de pitido**]
	[**Controles táctiles**]
	[**HDMI**]
	[**Datos ubicación (incorporados)**] ([**Temporizador de espera**] y [**Usar satélite para fijar reloj**] solamente)
	[**Opc. remoto inalámbrico (WR)**]
	[**Asignar botón Fn remoto (WR)**]
	[**Bloqueo disp. ranura vacía**]
MI MENÚ	El contenido actual de "Mi menú"
	[**Elegir ficha**]
AJUSTES RECIENTES	El contenido actual del menú de ajustes recientes (hasta 20 elementos)
	[**Elegir ficha**]

Guardar ajustes del menú

Guarde los ajustes en una tarjeta de memoria. Si la tarjeta está llena, se mostrará un error y los ajustes no se guardarán. Los ajustes guardados solamente pueden usarse con otras cámaras del mismo modelo.

Cargar ajustes del menú

Cargue los ajustes guardados desde una tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que [**Cargar ajustes del menú**] está disponible solamente al introducir una tarjeta de memoria que tenga ajustes guardados.

Ajustes guardados

Los ajustes se guardan con nombres de archivo "NCSET***". "***" es un identificador que varía de cámara a cámara. La cámara no será capaz de cargar ajustes si modifica el nombre del archivo.

Restaurar todos los ajustes

Botón MENU ➡ menú configuración

Restaure todos los ajustes excepto [**Idioma (Language)**] y [**Zona horaria y fecha**] a sus valores predeterminados. La información sobre los derechos de autor y otras entradas generadas por el usuario también se restauran. Una vez restaurados, los ajustes no se pueden restablecer.

Se recomienda guardar los ajustes utilizando el elemento [**Guardar/cargar ajustes del menú**] en el menú configuración antes de realizar una restauración.

Versión del firmware

Botón MENU ➡ menú configuración

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.

El menú retoque: Creación de copias retocadas

Para ver el menú retoque, seleccione la ficha en los menús de la cámara.



Los elementos del menú retoque se usan para recortar o retocar imágenes existentes.

- El menú retoque se muestra solamente si hay introducida en la cámara una tarjeta de memoria con imágenes en su interior.
- Las copias retocadas se guardan en archivos nuevos, independientemente de las imágenes originales.
- El menú retoque contiene los siguientes elementos:

Elemento		🕮
RAW	[**Procesamiento NEF (RAW)**]	962
✂	[**Recorte**]	967
	[**Cambiar tamaño**]	968
	[**D-Lighting**]	973
👁	[**Corrección de ojos rojos**]	974
	[**Enderezar**]	975
	[**Control de distorsión**]	976
	[**Control de perspectiva**]	978
	[**Monocromo**]	979
	[**Superposición de imagen**] *	980
	[**Recortar vídeo**]	989

* Únicamente puede visualizarse pulsando MENU y seleccionando la ficha .

Creación de copias retocadas

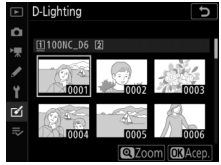
1 Seleccione un elemento en el menú retoque.

Pulse ▲ o ▼ para marcar un elemento, ▶ para seleccionar.



2 Seleccione una imagen.

- Marque una imagen usando el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕.



- Para ver imágenes en otras ubicaciones, pulse ⊖ (ϟ) y elija la tarjeta y la carpeta deseadas en el cuadro de diálogo [**Elegir ranura y carpeta**].
- Pulse ⊛ para seleccionar la imagen marcada.

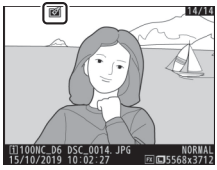


3 Seleccione las opciones de retoque.

- Para más información, consulte la sección del elemento seleccionado.
- Para salir sin crear ninguna copia retocada, pulse **MENU**. Aparecerá el menú retoque.

4 Cree una copia retocada.

- Pulse ⊛ para crear una copia retocada.
- Las copias retocadas vienen indicadas por un icono ☑.



☑ Retocar la imagen actual

Para crear una copia retocada de la imagen actual, pulse **i** y seleccione [**Retoque**], o mantenga pulsado ⊛ y pulse ▶.

☑ Retoque

- Es posible que la cámara no pueda mostrar o retocar imágenes que fueron tomadas o retocadas usando otras cámaras o que fueron retocadas en un ordenador.
- Si no realiza ninguna acción durante un breve período, la pantalla se apagará y los cambios que no se hayan guardado se perderán. Para aumentar el tiempo en el que la pantalla permanecerá encendida, seleccione un período de visualización de menús mayor usando la configuración personalizada c4 [**Retar. apagad. pantalla**] > [**Menús**].

Retocar copias

- La mayoría de los elementos se pueden aplicar a las copias creadas usando otras opciones de retoque, sin embargo, múltiples ediciones podrían reducir la calidad de imagen o provocar colores desvaídos.
- Con la excepción de [**Recortar vídeo**], cada opción se puede aplicar solo una vez.
- Algunos elementos pueden no estar disponibles dependiendo de los elementos utilizados para crear la copia.
- Los elementos no aplicables a la imagen actual aparecerán en gris y no estarán disponibles.

Calidad de imagen

- Las copias creadas a partir de imágenes NEF (RAW) se guardan con una [**Calidad de imagen**] de [**JPEG buena★**].
- Las copias creadas a partir de imágenes JPEG tienen la misma calidad que el original.
- En el caso de las imágenes de formato dual grabadas en la misma tarjeta de memoria con los ajustes de calidad de imagen de NEF + JPEG, solamente la copia NEF (RAW) será retocada.

Tamaño de imagen

Excepto en el caso de las copias creadas con [**Recorte**] y [**Cambiar tamaño**], las copias tienen el mismo tamaño que el original.

Procesamiento NEF (RAW): Convertir NEF (RAW) a JPEG

Botón **MENU** ➡ ✎ menú retoque

El "Procesamiento NEF (RAW)" se utiliza para guardar imágenes NEF (RAW) en otros formatos, como JPEG. Se pueden crear copias JPEG de las imágenes NEF (RAW) en la cámara como se describe a continuación.

1 Seleccione [Procesamiento NEF (RAW)] en el menú retoque.

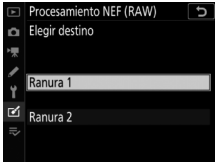
Marque [**Procesamiento NEF (RAW)**] y pulse ▶.



2 Seleccione un destino.

- Si hay dos tarjetas de memoria introducidas, marque [**Elegir destino**] y pulse ▶.
- [**Elegir destino**] no está disponible si solamente hay introducida una tarjeta de memoria. Continúe con el paso 3.
- Pulse ▲ o ▼ para marcar una ranura de tarjeta y pulse OK.





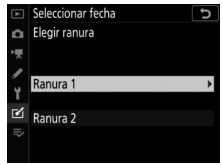
3 Seleccione el modo en el que las imágenes son seleccionadas.



Opción	Descripción
[**Seleccionar imágenes**]	Cree copias JPEG de las imágenes NEF (RAW) seleccionadas. Se pueden seleccionar múltiples imágenes NEF (RAW).
[**Seleccionar fecha**]	Cree copias JPEG de todas las imágenes NEF (RAW) capturadas en las fechas seleccionadas.
[**Seleccionar carpeta**]	Cree copias JPEG de todas las imágenes NEF (RAW) de una carpeta seleccionada.

Si elige [**Seleccionar imágenes**], vaya al paso 5.

4 Seleccione la ranura de origen.



- Marque la ranura con la tarjeta que contiene las imágenes NEF (RAW) y pulse ⊛.
- No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.

5 Seleccione fotografías.



Si selecciona [Seleccionar imágenes]:

- Marque imágenes usando el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕.
- Para seleccionar la imagen marcada, pulse el centro del multiselector. Las imágenes seleccionadas se indican mediante un icono ✔. Para anular la selección de la imagen actual, pulse nuevamente el centro del multiselector; ✔ desaparecerá. Todas las imágenes se procesarán usando los mismos ajustes.
- Pulse Ⓚ para proceder una vez completada la selección.

Si selecciona [Seleccionar fecha]:



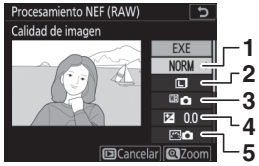
- Marque las fechas usando el multiselector y pulse ▶ para seleccionar (☑) o anular la selección (☐).
- Todas las imágenes tomadas en las fechas marcadas con una marca de verificación (☑) se procesarán con los mismos ajustes.
- Pulse Ⓚ para proceder una vez completada la selección.

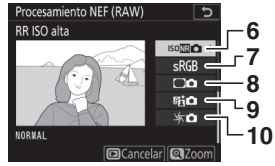
Si selecciona [Seleccionar carpeta]:

Marque una carpeta y pulse ⓚ para seleccionar; todas las imágenes de la carpeta seleccionada se procesarán con los mismos ajustes.

6 Seleccione los ajustes de las copias JPEG.

- Los ajustes efectivos cuando se tomó la fotografía aparecen debajo de una vista previa.
- Para usar la configuración vigente cuando se tomó la fotografía, si corresponde, seleccione [**Original**].





1	Calidad de imagen (🕮 142)
2	Tamaño de imagen (🕮 145)
3	Balance de blancos (🕮 221)
4	Compensación exposición (🕮 199)
5	Fijar Picture Control (🕮 271)
6	RR ISO alta (🕮 768)
7	Espacio de color (🕮 765)
8	Control de viñeta (🕮 769)
9	D-Lighting activo (🕮 281)
10	Compensación de difracción (🕮 770)

7 Copie las fotografías.



- Marque [**EXE**] y pulse ⓚ para crear una copia JPEG de la fotografía seleccionada.
- Si selecciona múltiples fotos, se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación después de marcar [**EXE**] y pulsar ⓚ; marque [**Sí**] y pulse ⓚ para crear copias JPEG de las fotos seleccionadas.
- Para salir sin copiar las fotografías, pulse el botón MENU.

Procesamiento NEF (RAW)

- El procesamiento NEF (RAW) solamente está disponible con las imágenes NEF (RAW) creadas con esta cámara. Las imágenes en otros formatos y las fotos NEF (RAW) capturadas con otras cámaras o con Camera Control Pro 2 no pueden seleccionarse.
- [**Compensación exposición**] únicamente puede ajustarse a valores que estén entre −2 y +2 EV.

Recorte

Botón **MENU** ➡ ☑ menú retoque

Cree una copia recortada de la fotografía seleccionada. La fotografía será visualizada con el recorte seleccionado en amarillo; cree una copia recortada tal y como se describe a continuación.

Para	Descripción
Cambiar el tamaño del recorte	Pulse 🔍 o 🔍 (⚡) para elegir el tamaño del recorte.
Cambie la relación de aspecto del recorte	Gire el dial de control principal para seleccionar la relación de aspecto.
Posicione el recorte	Use el multiselector para colocar el recorte.
Guarde el recorte	Pulse OK para guardar el recorte actual como un archivo independiente.

☑ Imágenes recortadas

- Dependiendo del tamaño de la copia recortada, es posible que el zoom de reproducción no esté disponible cuando se visualizan copias recortadas.
- El tamaño del recorte se indica en la parte superior izquierda de la pantalla de recorte. El tamaño de la copia varía en función del tamaño y la relación de aspecto del recorte.



Cambiar tamaño

Botón MENU ➡ ☑ menú retoque

Cree copias pequeñas de las fotografías seleccionadas. Si hay dos tarjetas de memoria introducidas, podrá seleccionar la tarjeta usada para guardar las copias redimensionadas.

Cambiar el tamaño de múltiples imágenes

Si accedió al menú retoque a través del botón MENU, podrá cambiar el tamaño de múltiples imágenes seleccionadas.

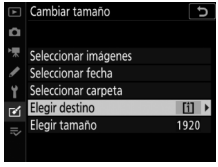
1 Seleccione [Cambiar tamaño] en el menú retoque.

Marque [**Cambiar tamaño**] y pulse ⊛.

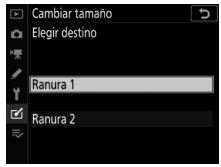


2 Seleccione un destino.

- Si hay dos tarjetas de memoria introducidas, marque [**Elegir destino**] y pulse ⊛.
- [**Elegir destino**] no está disponible si solamente hay introducida una tarjeta de memoria. Continúe con el paso 3.

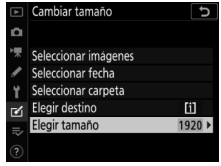


• Pulse ▲ o ▼ para marcar una ranura de tarjeta y pulse OK.

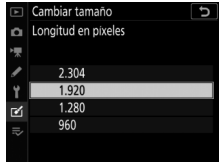


3 Seleccione un tamaño.

• Marque [**Elegir tamaño**] y pulse ▶.



• Marque el tamaño deseado (longitud en píxeles) con ▲ y ▼ y pulse OK.



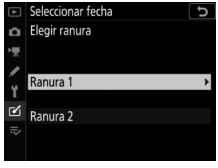
4 Seleccione el modo en el que las imágenes son seleccionadas.



Opción	Descripción
[**Seleccionar imágenes**]	Cambie el tamaño de las imágenes seleccionadas. Se pueden seleccionar múltiples imágenes.
[**Seleccionar fecha**]	Cambie el tamaño de todas las imágenes capturadas en las fechas seleccionadas.
[**Seleccionar carpeta**]	Cambie el tamaño de todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

Si elige [**Seleccionar imágenes**], vaya al paso 6.

5 Seleccione la ranura de origen.



- Marque la ranura con la tarjeta que contiene las imágenes deseadas y pulse ⊛.
- No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.

6 Seleccione imágenes.

Si selecciona [Seleccionar imágenes]:



- Marque imágenes usando el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕.
- Para seleccionar la imagen marcada, pulse el centro del multiselector. Las imágenes seleccionadas se indican con el icono ▪. Para anular la selección de la imagen actual, pulse nuevamente el centro del multiselector; ▪ desaparecerá. Todas las imágenes seleccionadas se copiarán con el tamaño seleccionado en el paso 3.
- Pulse Ⓚ para proceder una vez completada la selección.

Si selecciona [Seleccionar fecha]:

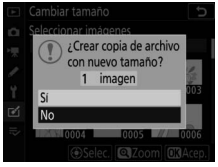


- Marque las fechas usando el multiselector y pulse ⊕ para seleccionar (☑) o anular la selección (☐).
- Todas las imágenes tomadas en las fechas marcadas con una marca de verificación (☑) se copiarán con el tamaño seleccionado en el paso 3.
- Pulse Ⓚ para proceder una vez completada la selección.

Si selecciona [Seleccionar carpeta]:

- Marque una carpeta y pulse ⓚ para seleccionar; todas las imágenes de la carpeta seleccionada se copiarán con el tamaño seleccionado en el paso 3.

7 Guarde las copias cuyo tamaño ha sido modificado.



Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación; marque [**Sí**] y pulse ⓚ para guardar las copias redimensionadas.

Cambiar tamaño

Dependiendo del tamaño de la copia, es posible que el zoom de reproducción no esté disponible cuando se visualizan copias redimensionadas.

D-Lighting

Botón MENU ➡ menú retoque

D-Lighting ilumina las sombras. Es ideal para fotografías oscuras o a contraluz.



Antes



Después

La pantalla de edición muestra las imágenes antes y después.

- Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la cantidad de corrección a aplicar. El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición.
- Pulse ⊛ para guardar la copia retocada.



Corrección de ojos rojos

Botón MENU ➡ ☑ menú retoque

Corrija los "ojos rojos" causados por la luz del flash reflejada en las retinas de los sujetos de retrato.

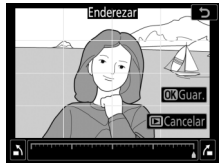
- La corrección de ojos rojos solo está disponible con las fotografías tomadas con flash.
- Si la cámara no puede detectar ojos rojos, no podrá corregirlos.
- Pulse ⓞⓚ para guardar la copia retocada.

☑ Corrección de ojos rojos

- Tenga en cuenta lo siguiente:
  - La corrección de ojos rojos no siempre produce los resultados esperados.
  - En muy raras circunstancias, la corrección de ojos rojos se puede aplicar a partes de la imagen no afectadas por ojos rojos.
- Compruebe la vista previa antes de continuar.

Enderezar

Botón **MENU** ➡ ☑ menú retoque

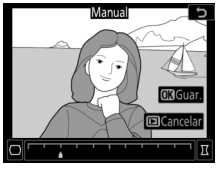


Gire las imágenes hasta ±5° en incrementos de aproximadamente 0,25°.

- El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición.
- Cuanto mayor sea la rotación, más se recortarán los bordes.
- Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la cantidad de enderezamiento a aplicar.
- Pulse ⊛ para guardar la copia retocada.

Control de distorsión

Botón **MENU** ➡ ☑ menú retoque



Cree copias con distorsión periférica reducida, reduciendo la distorsión de barril en las imágenes tomadas con objetivos gran angular o la distorsión de cojín de las imágenes capturadas con teleobjetivos. Seleccione [**Automático**] para aplicar el control de distorsión automático antes de realizar ajustes de precisión con el multiselector. Seleccione [**Manual**] para reducir manualmente la distorsión.

- El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición.
- [**Automático**] se usa solamente para las imágenes capturadas con objetivos de tipo G, E y D. Sin embargo, tenga en cuenta que el control de distorsión automático no es compatible con algunos objetivos de estos tipos, incluidos los objetivos PC y ojo de pez. Los resultados no están garantizados con otros objetivos.
- Tenga en cuenta que [**Manual**] debe usarse con copias creadas usando la opción [**Automático**] y con fotos capturadas usando la opción [**Control automático distorsión**] del menú disparo foto. El control de distorsión manual no puede aplicarse más a las copias creadas con [**Manual**].
- Pulse ◀ para reducir la distorsión de cojín, ▶ para reducir la distorsión de barril.
- Pulse ⊛ para guardar la copia retocada.

Control de distorsión

- Tenga en cuenta que grandes cantidades de control de distorsión aumentan el recorte de los bordes.
- El control de distorsión puede cortar o distorsionar enormemente los bordes de las copias creadas a partir de fotografías tomadas con objetivos DX en zonas de imagen distintas de [**DX (24×16)**].

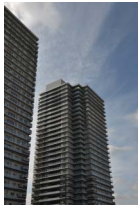
Control de perspectiva

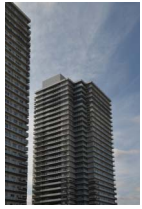
Botón **MENU** ➡ ☑ menú retoque



Cree copias que reduzcan los efectos de perspectiva en las fotos tomadas mirando hacia arriba desde la base de un objeto alto.

- El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición.
- Tenga en cuenta que grandes cantidades de control de perspectiva aumentan el recorte de los bordes.
- Use el multiselector (🔼, 🔽, ◀ o ▶) para ajustar la perspectiva.
- Pulse Ⓚ para guardar la copia retocada.


Antes

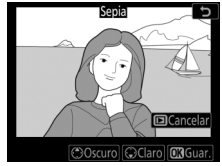

Después

Monocromo

Botón MENU ➡ menú retoque

Copie fotografías en monocromo. [**Monocromo**] le permite elegir entre los siguientes tintes monocromos:

Opción	Descripción
[**Blanco y negro**]	Copie fotografías en blanco y negro.
[**Sepia**]	Copie fotografías en sepia.
[**Cianotipo**]	Copie fotografías en monocromo azul y blanco.



- El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición.
- En el caso de [**Sepia**] o [**Cianotipo**], la saturación del color puede ajustarse usando el multiselector. Pulse ⍏ para aumentar, ⍗ para reducir. Los cambios se reflejan en la vista previa.
- Pulse ⓚ para guardar la copia retocada.

Superposición de imagen

Botón MENU ➡ menú retoque

La superposición de imagen combina fotografías existentes para crear una sola imagen que se guarda independientemente de los originales. Una imagen NEF (RAW) se puede superponer sobre otra mediante la combinación de aditivos ([**Añadir**]), o se pueden combinar varias imágenes usando [**Aclarar**] u [**Oscurecer**].

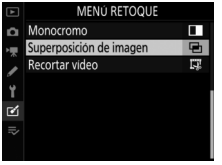
Añadir

Superponga dos imágenes NEF (RAW) para crear una sola copia JPEG nueva.

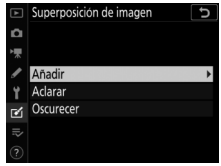


1 Seleccione [Superposición de imagen] en el menú retoque.

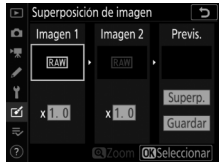
Marque [**Superposición de imagen**] y pulse ⊛.



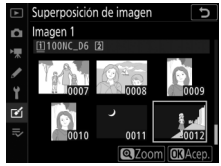
2 Seleccione [Añadir].



Marque [**Añadir**] y pulse ▶ para visualizar las opciones de superposición de imagen con [**Imagen 1**] marcado.



3 Marque la primera imagen.



- Pulse ⊛ para mostrar un cuadro de diálogo de selección de imágenes que solo incluya las imágenes NEF (RAW), y use el multiselector para marcar la primera fotografía en la superposición.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕.
- Para ver imágenes en otras ubicaciones, pulse ⊖ (ϟ) y elija la tarjeta y la carpeta deseadas en el cuadro de diálogo [**Elegir ranura y carpeta**].

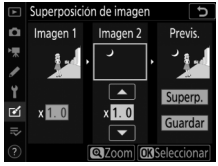
4 Seleccione la primera imagen.

Pulse ® para seleccionar la fotografía marcada y volver a la pantalla de vista previa con la imagen seleccionada indicada en [**Imagen 1**].



5 Seleccione la segunda imagen.

Pulse ® y seleccione [**Imagen 2**], a continuación, seleccione la segunda foto como se describe en los pasos 3 y 4.

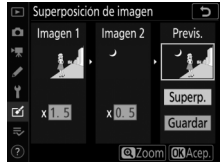


6 Ajuste la ganancia.



- La superposición de [**Imagen 1**] e [**Imagen 2**] puede previsualizarse en la columna "Previs.". Marque [**Imagen 1**] o [**Imagen 2**] y optimice la exposición para la superposición pulsando ▲ o ▼ para ajustar la ganancia.
- Elija valores entre 0,1 y 2,0 en incrementos de 0,1.
- Los efectos son relativos al valor predeterminado de 1,0 (sin ganancia). Por ejemplo, seleccionando ganancias medias 0,5.

7 Seleccione la columna "Previs.".



- Pulse ◀ o ▶ para colocar el cursor en la columna "Previs.".
- Para continuar sin previsualizar la superposición, marque [**Guardar**] y pulse ⊛.

8 Previsualice la superposición.



- Para previsualizar la superposición, marque [**Superp.**] y pulse ⊛.
- Para seleccionar nuevas fotos o ajustar la ganancia, pulse ⊖ (ϟ). Volverá al paso 6.

9 Guarde la superposición.

Para guardar la superposición y ver la imagen resultante, pulse ⊛ mientras visualiza la vista previa.



[Añadir]

- Los colores y el brillo de la previsualización pueden diferir de la imagen final.
- La superposición incluirá solo imágenes NEF (RAW) creadas con esta cámara. Las imágenes creadas con otras cámaras o en otros formatos no se pueden seleccionar.
- La superposición se guarda con una [**Calidad de imagen**] de [**JPEG buena★**].
- Las imágenes NEF (RAW) pueden combinarse solo si se crearon con las mismas opciones seleccionadas para:
  - [**Zona de imagen**] > [**Elegir zona de imagen**],
  - [**Tamaño de imagen**] > [**NEF (RAW)**], y
  - [**Grabación NEF (RAW)**] > [**Profundidad bits NEF (RAW)**]
- La superposición posee la misma información de foto (incluyendo fecha de grabación, medición, velocidad de obturación, diafragma, modo de exposición, compensación de exposición, distancia focal y orientación de imagen) y valores para el balance de blancos y Picture Control que la fotografía seleccionada para [**Imagen 1**]. Sin embargo, la información de derechos de autor no se copia a la nueva imagen. El comentario tampoco se copia; en su lugar, se agrega el comentario actualmente activo en la cámara, si corresponde.

Aclarar y oscurecer

La cámara compara varias imágenes seleccionadas y selecciona solo los píxeles más brillantes u oscuros en cada punto de la imagen para crear una sola copia JPEG nueva.

1 Seleccione [Aclarar] u [Oscurecer].

Después de seleccionar [**Superposición de imagen**] en el menú retoque, marque [**Aclarar**] u [**Oscurecer**] y pulse ⊛.

- Aclarar: La cámara compara los píxeles de cada imagen y usa solamente el más brillante.



- Oscurecer: La cámara compara los píxeles de cada imagen y usa solamente el más oscuro.



2 Seleccione el modo en el que las imágenes son seleccionadas.

Opción	Descripción
[**Selecc. imágenes individuales**]	Seleccione imágenes para la superposición de una en una.
[**Selec. imágenes consecutivas**]	Seleccione dos imágenes; la superposición incluirá las dos imágenes y todas las imágenes que haya entre ellas.
[**Seleccionar carpeta**]	La superposición incluirá todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

3 Seleccione la ranura de origen.

- Marque la ranura con la tarjeta que contiene las imágenes deseadas y pulse ⊛.
- No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.

4 Seleccione imágenes.

Si selecciona [Selecc. imágenes individuales]:

- Marque imágenes usando el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕.
- Para seleccionar la imagen marcada, pulse el centro del multiselector. Las imágenes seleccionadas son marcadas con el icono ☑. Para anular la selección de la imagen marcada, pulse nuevamente el centro del multiselector; el icono ☑ desaparecerá. Las imágenes seleccionadas se combinarán usando la opción seleccionada en el paso 1.
- Pulse Ⓚ para proceder una vez completada la selección.

Si selecciona [Selec. imágenes consecutivas]:

- Todas las imágenes del rango seleccionado usando el multiselector se combinarán usando la opción elegida en el paso 1.
  - Use el centro del multiselector para seleccionar la primera y la última imagen en el rango deseado.
  - La primera y la última imagen se indican con los iconos ☑ y las imágenes entre ellas con los iconos ☑.
  - Puede modificar su selección utilizando el multiselector para resaltar diferentes imágenes que sirvan como primer o último fotograma. Pulse el botón ⊶ (?) para elegir la imagen actual como el nuevo punto inicial o final.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón 🔍.
- Pulse OK para proceder una vez completada la selección.

Si selecciona [Seleccionar carpeta]:

Marque la carpeta deseada y pulse OK para superponer todas las imágenes de la carpeta usando la opción seleccionada en el paso 1.

5 Guarde la superposición.

- Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación; marque [**Sí**] y pulse OK para guardar la superposición y mostrar la imagen resultante.
- Para interrumpir el proceso antes de que se complete la superposición, pulse MENU.

[Aclarar]/[Oscurecer]

- La superposición incluirá solo imágenes creadas con esta cámara. Las imágenes creadas con otras cámaras no se pueden seleccionar.
- La superposición incluirá solo imágenes creadas con las mismas opciones seleccionadas para [**Zona de imagen**] > [**Elegir zona de imagen**].
- Las superposiciones que incluyan imágenes tomadas con diferentes ajustes de calidad de imagen se guardarán con la misma configuración que las imágenes con la calidad de imagen más alta.
- Las superposiciones que incluyan imágenes NEF (RAW) se guardarán con una calidad de imagen de [**JPEG buena★**].
- Las superposiciones que incluyen imágenes NEF (RAW) de diferentes tamaños tendrán el mismo tamaño que la imagen más pequeña.
- Si la superposición incluye imágenes NEF (RAW) y JPEG, las imágenes NEF (RAW) no pueden ser más pequeñas que sus JPEG homólogas. La superposición tendrá el mismo tamaño que las imágenes JPEG.

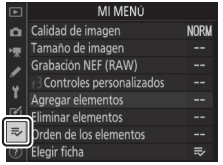
Recortar vídeo

Botón MENU ➡ menú retoque

Crea una copia en la cual el metraje no deseado ha sido eliminado (🕮 300).

Mi menú/Ajustes recientes

Para ver [**MI MENÚ**], seleccione la ficha en los menús de la cámara.



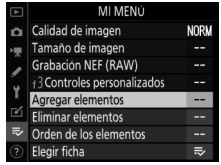
Mi menú: Creación de un menú personalizado

Mi menú puede utilizarse para crear y editar una lista personalizada de hasta 20 elementos de los menús de reproducción, disparo foto, disparo vídeo, configuraciones personalizadas, configuración y retoque. Podrá añadir, eliminar y reordenar los elementos tal y como se describe a continuación.

Incorporación de elementos a Mi Menú

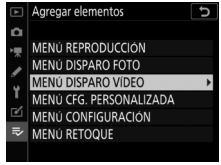
1 Seleccione [Agregar elementos] en [MI MENÚ].

Marque [**Agregar elementos**] y pulse ▶.



2 Seleccione un menú.

Marque el nombre del menú que contenga el elemento que desea agregar y pulse ▶.



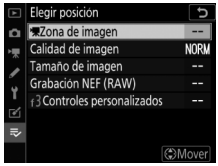
3 Seleccione un elemento.

Marque el elemento del menú deseado y pulse OK.



4 Coloque el elemento nuevo.

Pulse ▲ o ▼ para colocar el nuevo elemento y pulse OK para añadirlo a Mi menú.



5 Agregue más elementos.



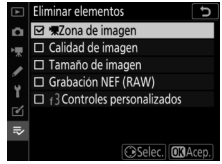
- Los elementos actualmente visualizados en Mi menú tendrán una marca de verificación (✔).
- Los elementos indicados por el icono ☒ no pueden ser seleccionados.
- Repita los pasos 1–4 para seleccionar elementos adicionales.

Eliminación de elementos de Mi Menú

1 Seleccione [Eliminar elementos] en [MI MENÚ].

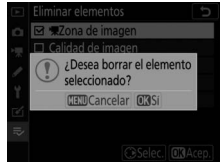
Marque [**Eliminar elementos**] y pulse ▶.

2 Seleccione los elementos.



- Marque los elementos y pulse ▶ para seleccionar (☑) o eliminar la selección.
- Continúe hasta haber seleccionado todos los elementos que desee eliminar (✔).

3 Elimine los elementos seleccionados.



Pulse OK; se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación. Vuelva a pulsar OK para eliminar el elemento seleccionado.

Eliminación de elementos desde Mi menú

También podrá eliminar elementos marcándolos en [**MI MENÚ**] y pulsando el botón 🗑 (SMART); aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Vuelva a pulsar 🗑 (SMART) para eliminar el elemento seleccionado.

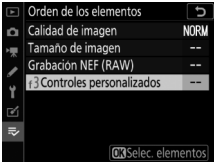
Reordenación de los elementos de Mi menú

1 Seleccione [Orden de los elementos] en [MI MENÚ].

Marque [**Orden de los elementos**] y pulse ▶.

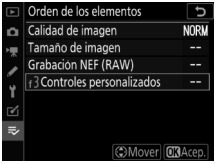
2 Seleccione un elemento.

Marque el elemento que desee desplazar y pulse OK.



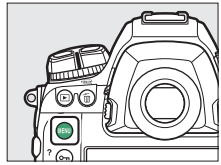
3 Posicione el elemento.

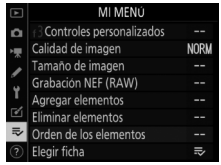
- Pulse ▲ o ▼ para mover el elemento hacia arriba o hacia abajo en Mi menú y pulse OK.
- Repita los pasos 2–3 para recolocar elementos adicionales.



4 Salga a [MI MENÚ].

Pulse el botón MENU para regresar a [**MI MENÚ**].

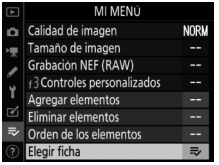




Visualización [AJUSTES RECIENTES]

1 Seleccione [Elegir ficha] en [MI MENÚ].

Marque [**Elegir ficha**] y pulse ▶.



2 Seleccione [AJUSTES RECIENTES].

- Marque [**AJUSTES RECIENTES**] en el menú [**Elegir ficha**] y pulse OK.
- El nombre del menú cambiará de [**MI MENÚ**] a [**AJUSTES RECIENTES**].



Ajustes recientes: Acceso a los ajustes usados recientemente

Cómo añadir elementos a [AJUSTES RECIENTES]

Los elementos de menú son añadidos en la parte superior del menú [**AJUSTES RECIENTES**] mientras se van utilizando. Se enumeran los veinte ajustes utilizados más recientemente.



Cómo eliminar elementos del menú ajustes recientes

Para eliminar un elemento del menú [**AJUSTES RECIENTES**], márquelo y pulse el botón 🗑 (Q); se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación. Vuelva a pulsar 🗑 (Q) para eliminar el elemento seleccionado.

Visualización de Mi menú

Seleccionar [**Elegir ficha**] en el menú [**AJUSTES RECIENTES**] muestra los elementos indicados en el paso 2 de "Visualización de [**AJUSTES RECIENTES**]" (📖 996). Marque [**MI MENÚ**] y pulse OK para ver Mi menú.

Solución de problemas

Antes de ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente

Es posible que pueda solucionar sus problemas con la cámara siguiendo los pasos indicados a continuación. Compruebe esta lista antes de ponerse en contacto con su proveedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

PASO 1 **Compruebe los problemas más comunes indicados en las secciones siguientes:**
- "Problemas y soluciones" (🕮 1000)
- "Alertas y mensajes de error" (🕮 1012)

PASO 2 **Apague la cámara y extraiga la batería; espere aproximadamente un minuto, vuelva a introducir la batería y encienda la cámara.**

☑ La cámara podría continuar escribiendo datos en la tarjeta de memoria después de los disparos. Espere al menos un minuto antes de extraer la batería.

PASO 3 **Busque en los sitios web de Nikon.**
- Para obtener información de soporte técnico y respuestas a las preguntas más frecuentes, visite el sitio web de su país o región (🕮 lii).
- Para descargar el firmware más actualizado para su cámara, viste: https://downloadcenter.nikonimglib.com/

PASO 4 **Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.**

Restauración de los ajustes predeterminados

- En función de los ajustes actuales, algunos elementos de menú y otras opciones podrían no estar disponibles. Para acceder a los elementos de menú en gris o a funciones que no estén disponibles, intente restaurar los ajustes predeterminados usando el elemento [**Restaurar todos los ajustes**] del menú de configuración.
- Sin embargo, tenga en cuenta que los perfiles de red inalámbrica, la información de derechos de autor y otras entradas generadas por el usuario también se restaurarán. Una vez restaurados, los ajustes no pueden restablecerse.

Problemas y soluciones

A continuación se indican soluciones a algunos de los problemas más comunes.

Batería/Pantalla

● **La cámara está encendida pero no responde:**
- Espere hasta que la grabación o cualquier otra operación finalicen.
- Si el problema persiste, apague la cámara.
- Si la cámara no se apaga, extraiga y vuelva a introducir la batería.
- Si está usando un adaptador de CA, desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA.
  - Se perderán los datos que se estén grabando actualmente.
  - Los datos ya grabados no se verán afectados por la extracción o desconexión de la fuente de alimentación.

● **El visor está desenfocado:**
- Gire el control de ajuste dióptrico para ajustar el enfoque del visor.
- Si ajustar el enfoque del visor no soluciona el problema, ajuste el modo de autofoco en **AF-S** y el modo de zona AF en [**AF de punto único**]. A continuación, seleccione el punto de enfoque central, elija un sujeto de alto contraste y enfoque usando autofoco. Una vez la cámara esté enfocada, utilice el control de ajuste dióptrico para enfocar claramente el sujeto en el visor.
- Si fuese necesario, el enfoque del visor puede ajustarse aún más usando lentes de corrección opcionales.

● **El visor está oscuro:**
¿Tiene carga la batería? El visor podría atenuarse si la batería está agotada o no está introducida (🕮 28, 47).

● **La visualización del visor, del panel de control o de la pantalla se apaga sin aviso:**
Seleccione retardos más largos para la configuración personalizada c2 [**Temporizador de espera**] o c4 [**Retar. apagad. pantalla**].

● **La visualización del panel de control o del visor se atenúa y no responde:**
Los tiempos de respuesta y el brillo de las pantallas varían con la temperatura.

● **Aparecen patrones en el visor:**
La pantalla del visor puede volverse roja al marcar un punto de enfoque, sin embargo, este comportamiento es normal para este tipo de visor y no es indicativo de un funcionamiento incorrecto.

Disparo

● **La cámara tarda en encenderse:**
Encontrar archivos llevará más tiempo si la tarjeta de memoria contiene un gran número de archivos o carpetas.

● **El obturador no puede abrirse:**
- ¿Hay introducida una tarjeta de memoria y tiene espacio disponible?
- Al instalar un objetivo con CPU de un tipo distinto al G o E, el obturador no puede abrirse a menos que el anillo de diafragmas esté bloqueado en el diafragma mínimo (número f más alto). Si FE E aparece en el panel de control superior, seleccione [**Anillo diafragmas**] para la configuración personalizada f6 [**Personalizar diales control**] > [**Configuración diafragma**] y ajuste el diafragma usando el anillo de diafragmas del objetivo.
- Si seleccionó el modo **S** después de seleccionar una velocidad de obturación de bULb (Bulb) o - - (Time) en el modo **M**, seleccione otra velocidad de obturación.
- ¿Ha seleccionado [**Desactivar disparador**] para [**Bloqueo disp. ranura vacía**] en el menú configuración?

● **La cámara tarda en responder al disparador:**
Seleccione [**Desactivado**] para la configuración personalizada d5 [**Modo retardo exposición**].

● **El disparo en ráfaga no está disponible:**
No puede usar el disparo en ráfaga junto con HDR.

● **Las fotos están desenfocadas:**

- ¿Se encuentra la cámara ajustada en el modo enfoque manual? Para activar autofoco, gire el selector del modo de enfoque hacia **AF**.
- Autofoco no funciona bien en las siguientes condiciones. En estos casos, use el enfoque manual o el bloqueo de enfoque. Autofoco no funciona bien si: hay poco o ningún contraste entre el sujeto y el fondo, el punto de enfoque tiene objetos a distintas distancias de la cámara, el sujeto está dominado por patrones geométricos regulares, el punto de enfoque contiene zonas de alto contraste en el brillo, el fondo parece ser más grande que el sujeto o el sujeto contiene muchos detalles precisos.

● **No suena el pitido:**

- No suena un pitido cuando la cámara enfoca con **AF-C** seleccionado para el modo autofoco.
- Seleccione una opción distinta de [**Desactivar**] para [**Opciones de pitido**] > [**Activar/desactivar pitido**] en el menú configuración.

● **No está disponible el rango completo de velocidades de obturación:**

Usar el flash restringe el rango de velocidades de obturación disponibles. La velocidad de sincronización del flash puede ajustarse a valores de $^1/_{250}$–$^1/_{60}$ seg. usando la configuración personalizada e1 [**Velocidad sincroniz. flash**]. Al usar flashes compatibles con la sincronización de alta velocidad auto FP, seleccione [**1/250 seg. (Auto FP)**] para obtener un rango completo de velocidades de obturación.

● **El enfoque no se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad:**
Si selecciona **AF-C** para el modo autofoco, el enfoque se puede bloquear pulsando el centro del selector secundario.

● **La selección de puntos de enfoque no está disponible:**
- ¿Se encuentra el bloqueo del selector de enfoque en la posición **L** (bloqueado)?
- La selección del punto de enfoque no está disponible al seleccionar [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF.
- La selección del punto de enfoque no está disponible en el modo de reproducción o al usar los menús.
- ¿Ha expirado el temporizador de espera? Para activar la selección del punto de enfoque, pulse el disparador hasta la mitad.

● **La selección del modo AF no está disponible:**
Seleccione [**Sin restricciones**] para la configuración personalizada a15 [**Restric.modo de autofoco**].

● **La cámara tarda en grabar fotos:**
¿Ha seleccionado [**Activada**] para [**RR exposición prolongada**] en el menú disparo foto?

● **Aparece "ruido" (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) en las fotos:**

- Para reducir el ruido, configure ajustes tales como la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación o el D-Lighting activo.
- Con sensibilidades ISO altas, el ruido puede volverse más obvio en exposiciones prolongadas o en imágenes grabadas cuando la temperatura de la cámara es elevada.

● **Las fotografías y los vídeos no parecen tener la misma exposición que la previsualización mostrada en la pantalla durante live view.**
Los cambios en el brillo de la pantalla durante live view no tienen efecto en las imágenes grabadas con la cámara.

● **Aparecen parpadeos o bandas en la pantalla durante la grabación de vídeo:**
Seleccione [**Reducción de parpadeo**] en el menú disparo vídeo y elija una opción que coincida con la frecuencia del suministro de alimentación de CA.

● **Aparecen zonas o bandas brillantes en live view:**
Pueden aparecer zonas o bandas brillantes al usar una señal parpadeante, un flash u otra fuente de luz de breve duración durante live view.

● **Aparecen manchas en las fotografías:**
- ¿Hay manchas en los elementos de la lente delantera o trasera (lado de montaje)?
- ¿Hay materia extraña en el filtro de paso bajo? Limpie el sensor de imagen.

● **Las imágenes se ven afectadas por efecto fantasma o destellos notables:**
Puede percibir efecto fantasma o destellos en las tomas que incluyan sol u otras fuentes de luz brillante. Estos efectos se pueden mitigar colocando un parasol o mediante la composición de tomas con las fuentes de luz brillante fuera del encuadre. También puede probar técnicas tales como extraer los filtros del objetivo, elegir una velocidad de obturación diferente o utilizar la fotografía silenciosa.

● **Live view finaliza inesperadamente o no comienza:**
- Live view podría finalizar automáticamente para evitar dañar los circuitos internos de la cámara, por ejemplo, si:
  - La temperatura ambiente es alta
  - Cuando la cámara ha sido usada durante períodos de tiempo prolongados en live view o para grabar vídeos
  - La cámara ha sido utilizada durante largos períodos de tiempo en los modos de disparo continuo
- Si la cámara está caliente y live view no comienza, espere hasta que los circuitos internos se enfríen y vuelva a intentarlo. Tenga en cuenta que la cámara podría notarse caliente al tacto, pero este comportamiento no indica un mal funcionamiento.

● **Aparece "ruido" (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) durante live view:**

- Los píxeles luminosos aleatorios, la niebla o los puntos brillantes podrían aparecer como resultado del aumento de la temperatura de los circuitos internos de la cámara durante live view. Salga de live view cuando no esté usando la cámara.
- Podrían aparecer píxeles luminosos aleatorios, niebla, líneas o colores inesperados si pulsa el botón 🔍 para acercar el zoom sobre la vista a través del objetivo durante live view.
- En los vídeos, la cantidad y la distribución de los píxeles luminosos aleatorios, la niebla y los puntos brillantes se ve afectada por la opción seleccionada para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] en el menú disparo vídeo.
- Tenga en cuenta que la distribución del ruido en la pantalla puede diferir en la imagen final.

● **El tono de la pantalla cambia bruscamente durante live view:**

El tono de la pantalla puede cambiar bruscamente a sensibilidades altas (Hi 0,3 a Hi 5) durante la fotografía en ráfaga o inmediatamente después de que se abra el obturador; no es indicativo de un mal funcionamiento. La pantalla regresará brevemente a la normalidad. Las imágenes tomadas con la cámara no se ven afectadas.

● **La cámara no puede medir un valor para el balance de blancos de preajuste manual:**

El sujeto es demasiado oscuro o demasiado brillante.

● **Ciertas imágenes no pueden seleccionarse como origen para el preajuste del balance de blancos:**

Las imágenes creadas con otros tipos de cámaras no pueden servir como origen para el balance de blancos de preajuste manual.

● **El horquillado del balance de blancos (WB) no está disponible:**
- El horquillado del balance de blancos no está disponible al seleccionar una opción NEF (RAW) o NEF + JPEG para la calidad de la imagen.
- El horquillado del balance de blancos no puede usarse en el modo de exposición múltiple ni en el modo HDR.

● **Los efectos de [Fijar Picture Control] difieren de imagen a imagen:**

[**Automático**] está seleccionado para [**Fijar Picture Control**] o como la base para un Picture Control personalizado creado usando [**Gestionar Picture Control**] o [**A**]] (automático) está seleccionado para [**Definición rápida**], [**Contraste**] o [**Saturación**]. Para lograr resultados consistentes en una serie de fotografías, seleccione un ajuste distinto de [**A**] (automático).

● **No se puede cambiar la opción seleccionada para la medición:**
La opción seleccionada para la medición no puede modificarse durante el bloqueo de exposición.

● **La compensación de exposición no está disponible:**
Los cambios en la compensación de exposición en el modo **M** solamente son aplicables al indicador de exposición y no tienen efecto sobre la velocidad de obturación o el diafragma.

● **Podrían aparecer sombras desiguales en las exposiciones prolongadas:**

Podrían aparecer sombras desiguales en las exposiciones prolongadas capturadas a velocidades de obturación de **bulb** (Bulb) o **- -** (Time). El efecto se puede mitigar seleccionando [**Activada**] para [**RR exposición prolongada**] en el menú disparo foto.

● **No se graba audio con los vídeos:**
¿Ha seleccionado [**Micrófono desactivado**] para [**Sensibilidad del micrófono**] en el menú disparo vídeo?

Reproducción

- **Las imágenes NEF (RAW) no aparecen durante la reproducción:**
  La cámara solamente muestra las copias JPEG de las imágenes capturadas [**NEF (RAW) + JPEG buena★**], [**NEF (RAW) + JPEG buena**], [**NEF (RAW) + JPEG normal★**], [**NEF (RAW) + JPEG normal**], [**NEF (RAW) + JPEG básica★**] o [**NEF (RAW) + JPEG básica**] seleccionado para [**Calidad de imagen**].
- **No se muestran las imágenes capturadas con otras cámaras:**
  Las imágenes grabadas con otro tipo de cámaras podrían no mostrarse correctamente.
- **No todas las fotos pueden verse durante la reproducción:**
  Seleccione [**Todas**] para [**Carpeta reproducción**] en el menú reproducción.
- **Las fotos en la orientación "vertical" (retrato) se muestran en la orientación "horizontal" (paisaje):**
  - ¿Ha seleccionado [**Desactivado**] para [**Girar a vertical**] en el menú reproducción?
  - La rotación automática de la imagen no está disponible durante la revisión de imagen.
  - La orientación de la cámara podría no grabarse correctamente con las fotos capturadas con la cámara orientada hacia arriba o hacia abajo.
- **No se pueden borrar las imágenes:**
  ¿Las imágenes están protegidas?
- **No se pueden retocar las imágenes:**
  - Las imágenes no pueden editarse más con esta cámara.
  - No hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria para grabar la copia retocada.
- **La cámara muestra el mensaje [La carpeta no contiene imágenes.]:**
  Seleccione [**Todas**] para [**Carpeta reproducción**] en el menú reproducción.
- **Las imágenes no se muestran en dispositivos HDMI:**
  Confirme que hay conectado correctamente un cable HDMI.

● **La opción de eliminación de polvo de NX Studio no produce el efecto deseado:**

La limpieza del sensor de imagen cambia la posición del polvo en el filtro de paso bajo y no tendrá el efecto deseado si:

- Se usan los datos de referencia de eliminación de polvo grabados después de realizar la limpieza del sensor de imagen con fotografías capturadas antes de realizar la limpieza del sensor de imagen
- Se usan los datos de referencia de eliminación de polvo grabados antes de la limpieza del sensor de imagen con las fotografías capturadas después de realizar la limpieza del sensor de imagen

● **Los efectos de [Fijar Picture Control], [D-Lighting activo] o [Control de viñeta] no son visibles:**

En el caso de las imágenes NEF (RAW), los efectos solamente pueden visualizarse usando software de Nikon. Visualice las imágenes NEF (RAW) usando NX Studio.

● **No se pueden copiar imágenes a un ordenador:**

En función del sistema operativo, es posible que no pueda cargar imágenes si la cámara está conectada a un ordenador. Copie las imágenes de la tarjeta de memoria a un ordenador usando un lector de tarjetas u otro dispositivo.

Bluetooth y Wi-Fi (redes inalámbricas)

● **Los dispositivos inteligentes no muestran el SSID de la cámara (nombre de la red):**

- Navegue al menú de configuración y confirme que [**Desactivar**] esté seleccionado para [**Modo avión**] y que [**Activar**] esté seleccionado para [**Conectar con dispos. inteligente**] > [**Emparejamiento (Bluetooth)**] > [**Conexión Bluetooth**].
- Confirme que [**Conectar con dispos. inteligente**] > [**Conexión Wi-Fi**] esté habilitado en el menú configuración.
- Intente desactivar y reactivar las funciones de red inalámbrica en el dispositivo inteligente.

● **La cámara no puede conectarse a impresoras y otros dispositivos inalámbricos:**

La cámara no puede establecer conexiones inalámbricas con dispositivos que no sean teléfonos inteligentes, tabletas y ordenadores.

Varios

● **La fecha de grabación no es correcta:**

¿Ha ajustado correctamente el reloj de la cámara? El reloj es menos preciso que la mayoría de relojes de pulsera y domésticos; compárelo regularmente con otros relojes más precisos y reajuste según sea necesario.

● **No pueden seleccionarse elementos de menú:**

- Algunos elementos no están disponibles con ciertas combinaciones de ajustes.
- El elemento [**Información de batería**] del menú configuración no está disponible si la cámara recibe la energía de un conector a la red eléctrica y de un adaptador de CA opcionales.

Alertas y mensajes de error

Esta sección indica las alertas y mensajes de error que aparecen en el visor, en el panel de control superior y en la pantalla.

Alertas

Las siguientes alertas aparecen en el panel de control superior y en el visor:

Alerta		Problema/solución
Panel de control superior	**Visor**	
FE E (parpadea)	FE E (parpadea)	**El anillo de diafragmas del objetivo no está ajustado al diafragma mínimo.** Ajuste el anillo de diafragmas del objetivo al diafragma mínimo (número f más alto).
		**Nivel de batería bajo.** Tenga a mano una batería de repuesto.

Alerta		Problema/solución
Panel de control superior	Visor	
(parpadea)	(parpadea)	**Batería agotada.** • Sustituya por una batería de repuesto. • Cargue la batería.
		Información de la batería no disponible. • La batería no se puede utilizar. Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon. • El nivel de carga de la batería es extremadamente bajo; cargue la batería.
		La batería no puede suministrar datos a la cámara. Sustituya las baterías de terceros por baterías originales de Nikon.
		Temperatura de la batería muy alta. Extraiga la batería y espere a que se enfríe.
CLOCK (parpadea)	—	**El reloj de la cámara no está ajustado.** Ajuste el reloj de la cámara.
AF	*AF*	**Diafragma mostrado en paradas desde el diafragma máximo. No hay ningún objetivo instalado o se ha instalado un objetivo sin CPU sin especificar el diafragma máximo.** El valor del diafragma aparecerá indicado si especifica el diafragma máximo.

Alerta		Problema/solución
Panel de control superior	Visor	
—	▶◀ (parpadea)	**La cámara no puede enfocar utilizando autofoco.** Cambie la composición o enfoque manualmente.
bulb (parpadea)	bulb (parpadea)	**bulb (Bulb) seleccionado en el modo S.** • Cambie la velocidad de obturación. • Seleccione el modo **M**.
-- (parpadea)	-- (parpadea)	**--(Time) seleccionado en el modo S.** • Cambie la velocidad de obturación. • Seleccione el modo **M**.
buSY (parpadea)	bSY (parpadea)	**Procesamiento en curso.** Espere hasta que el procesamiento se haya completado.
—	ϟ (parpadea)	**El flash se ha disparado a la máxima potencia.** La foto podría estar subexpuesta. Compruebe la distancia al sujeto y ajustes tales como el diafragma, el alcance del flash y la sensibilidad ISO.

Alerta		Problema/solución
Panel de control superior	**Visor**	
(Los indicadores de exposición y la velocidad de obturación o el diafragma visualizados parpadean)		**Sujeto demasiado brillante; se han excedido los límites del sistema de medición de la cámara.** • Baje la sensibilidad ISO. • Modo **P**: Use un filtro ND (densidad neutra) de terceros (también puede usarse el filtro si la alerta sigue apareciendo después de ajustar los siguientes ajustes en el modo **S** o **A**). • Modo **S**: Seleccione una velocidad de obturación más rápida. • Modo **A**: Seleccione un diafragma más pequeño (número f más alto).
		Sujeto demasiado oscuro; se han excedido los límites del sistema de medición de la cámara. • Aumente la sensibilidad ISO. • Modo **P**: Use un flash opcional (también puede usarse el flash si la alerta sigue apareciendo después de ajustar los siguientes ajustes en el modo **S** o **A**). • Modo **S**: Seleccione una velocidad de obturación más lenta. • Modo **A**: Seleccione un diafragma más abierto (número f más bajo).

Alerta		Problema/solución
Panel de control superior	**Visor**	
⊙ (parpadea)	—	**Hay instalado un flash no compatible con la reducción de ojos rojos y el modo de flash está ajustado en reducción de ojos rojos o reducción de ojos rojos con sincronización lenta.** • Use un flash compatible con la reducción de ojos rojos. • Cambie el modo de flash.
FuLL (parpadea)	FuL (parpadea)	**No hay suficiente memoria para grabar más fotos.** • Borre imágenes de la tarjeta de memoria hasta que tenga suficiente espacio para grabar fotos adicionales. Copie las imágenes que desee conservar en el ordenador o en otro dispositivo antes de proceder. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva.
		La cámara no tiene más números de archivo. • Borre imágenes de la tarjeta de memoria hasta que tenga suficiente espacio para grabar fotos adicionales. Copie las imágenes que desee conservar en el ordenador o en otro dispositivo antes de proceder. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva.
Err (parpadea)	Err (parpadea)	**Error de funcionamiento de la cámara.** Vuelva a pulsar el disparador. Si el error persiste o aparece frecuentemente, consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Mensajes de error

Las siguientes alertas podrían aparecer en la pantalla y en el panel de control superior:

Alerta		Problema/solución
Pantalla	**Panel de control superior**	
Sin tarjeta de memoria.	[- E -]	**No hay ninguna tarjeta de memoria introducida o está introducida incorrectamente.** Compruebe que la tarjeta esté introducida correctamente.
No se puede acceder a esta tarjeta de memoria. Introduzca otra tarjeta.	CArd, (Err) (parpadea)	**Error al acceder a la tarjeta de memoria.** • Compruebe que la cámara sea compatible con la tarjeta de memoria. • Si el error persiste después de expulsar y reinsertar la tarjeta repetidamente, es posible que la tarjeta esté dañada. Póngase en contacto con el distribuidor o con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
		Incapaz de crear una nueva carpeta. • Borre imágenes de la tarjeta de memoria hasta que tenga suficiente espacio para grabar fotos adicionales. Copie las imágenes que desee conservar en el ordenador o en otro dispositivo antes de proceder. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Alerta		Problema/solución
Pantalla	**Panel de control superior**	
Esta tarjeta no está formateada. Formatee la tarjeta.	[For] (parpadea)	**La tarjeta de memoria no se ha formateado correctamente.** • Formatee la tarjeta memoria. • Introduzca una tarjeta de memoria formateada correctamente.
No se puede iniciar live view. Espere por favor.	—	**La temperatura interna de la cámara es elevada.** Suspenda los disparos hasta que la cámara se haya enfriado.
La carpeta no contiene imágenes.	—	**La carpeta no contiene imágenes.** Introduzca una tarjeta de memoria con imágenes.
		No hay imágenes en la carpeta seleccionada para la reproducción. Use el elemento [**Carpeta reproducción**] del menú reproducción para seleccionar una carpeta que contenga imágenes.
Todas las imágenes ocultas.	—	**Todas imágenes en la carpeta actual están ocultas.** Use el elemento [**Ocultar imagen**] en el menú reproducción para mostrar las imágenes.

Alerta		Problema/solución
Pantalla	**Panel de control superior**	
No se puede mostrar este archivo.	—	**El archivo ha sido modificado usando una aplicación de ordenador o no es conforme al estándar de archivos DCF.** No sobrescriba imágenes usando aplicaciones de ordenador.
		El archivo está dañado. No sobrescriba imágenes usando aplicaciones de ordenador.
Imposible seleccionar este archivo.	—	**La imagen seleccionada no puede retocarse.** Las opciones de retoque solamente están disponibles con imágenes capturas por la cámara o retocadas previamente en ella.
Este vídeo no se puede editar.	—	**El vídeo seleccionado no puede editarse.** • Los vídeos creados con otros dispositivos no pueden editarse. • Los vídeos de menos de dos segundos de duración no pueden editarse.

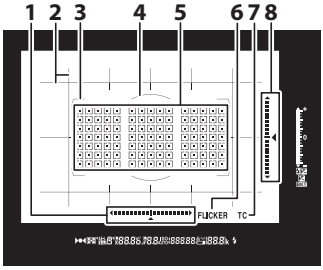
Alerta		Problema/solución
Pantalla	**Panel de control superior**	
Este archivo no se puede guardar en la tarjeta memoria de destino. Para obtener más información, consulte manual del usuario de la cámara.	—	**Los archivos de 4 GB o más solo se pueden guardar en tarjetas de memoria formateadas para exFAT. No pueden guardarse en las tarjetas que hayan sido formateadas por otros sistemas de archivos, tales como FAT32.** Use una tarjeta de memoria con una capacidad de más de 32 GB formateada en la cámara o mantenga el tamaño del archivo por debajo de 4 GB.

Observaciones técnicas

Pantallas de la cámara

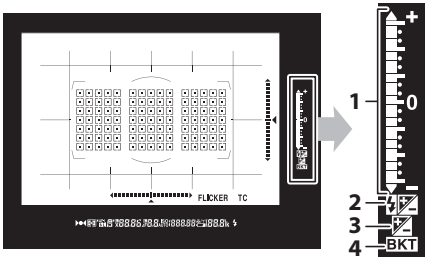
Por motivos ilustrativos, las pantallas se indican con todos los indicadores iluminados.

El visor



1	Indicador de giro [1, 2] (🕮 862)
2	Cuadrícula [3] (🕮 832)
3	Horquillados de zona AF (🕮 50, 164)
4	Círculo de referencia de 12 mm para la medición ponderada central (🕮 111, 178)
5	Puntos de enfoque (🕮 164) Objetivos de medición puntual (🕮 111, 178) Indicador del modo de zona AF (🕮 157)
6	Detección de parpadeo (🕮 772)
7	Indicador de teleconversor [4]
8	Indicador de inclinación [1, 5] (🕮 862)

1 Visualizado pulsando un botón al cual se haya asignado [**Horizonte virtual del visor**] usando la configuración personalizada f3 ([**Controles personalizados**]; 🕮 850).
2 Funciona como indicador de inclinación al girar la cámara para tomar imágenes en orientación "vertical" (retrato).
3 Visualizado cuando [**Activado**] está seleccionado para la configuración personalizada d11 [**Visualizar cuadrícula de encuadre**].
4 Visualizado únicamente al instalar un objetivo con teleconversor integrado y si el teleconversor está siendo utilizado.
5 Funciona como indicador de giro al girar la cámara para tomar imágenes en orientación "vertical" (retrato).

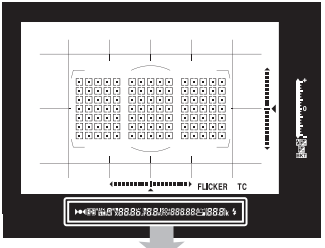


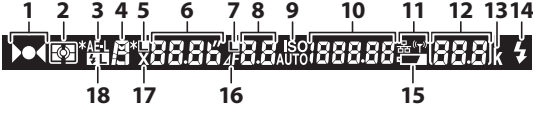
1 Indicador de exposición
Exposición (🕮 190)
Compensación de exposición (🕮 117, 199)
Indicador de progreso del horquillado de la exposición y del flash (🕮 251)

2 Indicador de compensación de flash (🕮 133, 653)

3 Indicador de compensación de exposición (🕮 117, 199)

4 Indicador de horquillado
Indicador de horquillado de la exposición y del flash (🕮 251)
Horq. balance blancos (🕮 259)
Horq. D-Lighting activo (🕮 265)





1	Indicador de enfoque (🕮 50, 176)
2	Medición (🕮 111, 178)
3	Bloqueo de exposición automática (AE) (🕮 170, 196)
4	Modo de exposición (🕮 108, 182)
5	Icono de bloqueo de la velocidad de obturación (🕮 194)
6	Velocidad de obturación (🕮 185, 188) Modo de autofoco (🕮 98, 149)
7	Icono de bloqueo del diafragma (🕮 194)
8	Diafragma (número f; 🕮 186, 188) Diafragma (número de paradas; 🕮 187)
9	Indicador de sensibilidad ISO (🕮 114, 213) Indicador de sensibilidad ISO automática (🕮 116, 220)
10	Sensibilidad ISO (🕮 114, 213) Cantidad de D-Lighting activo (🕮 281) Modo de zona AF (🕮 101, 157)
11	Pantalla de red (🕮 593)

12 Número de exposiciones restantes (📖 48, 1120)
Número de tomas restantes antes de que se llene la memoria intermedia (📖 207, 1120)
Indicador de grabación de preajustes de balance de blancos (📖 235)
Valor de compensación de exposición (📖 117, 199)
Valor de compensación de flash (📖 133, 653)
Indicador del modo PC (📖 1071)

13 "k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones; 📖 48)

14 Indicador de flash listo * (📖 641)

15 Advertencia de nivel de batería bajo (📖 47)

16 Indicador de parada del diafragma (📖 187)

17 Indicador de sincronización del flash (📖 836)

18 Indicador de bloqueo FV (📖 655, 840)

* Visualizado al instalar un flash opcional (📖 641). El indicador de flash listo se enciende cuando el flash se está cargando.

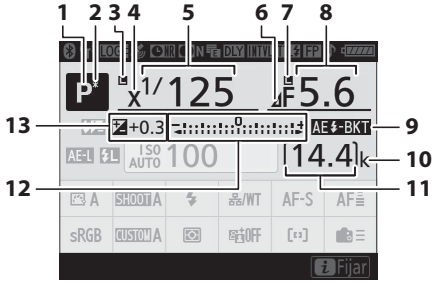
El visor

Si la batería se ha agotado o si no hay introducida ninguna batería, la pantalla del visor se atenuará. La pantalla volverá a la normalidad al introducir una batería cargada.

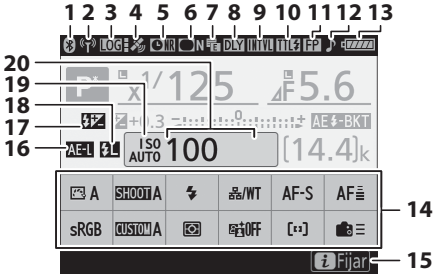
Temperaturas extremas

El brillo de las pantallas del panel de control y del visor varía en función de la temperatura, y los tiempos de respuesta podrían disminuir si la temperatura es baja; las pantallas regresarán a la normalidad cuando alcancen la temperatura ambiente.

La pantalla de información



1	Modo de exposición (🕮 108, 182)
2	Indicador del programa flexible (🕮 184)
3	Icono de bloqueo de la velocidad de obturación (🕮 194)
4	Indicador de sincronización del flash (🕮 836)
5	Velocidad de obturación (🕮 185, 188)
6	Indicador de parada del diafragma (🕮 187)
7	Icono de bloqueo del diafragma (🕮 194)
8	Diafragma (número f; 🕮 186, 188) Diafragma (número de paradas; 🕮 187)
9	Indicador de horquillado de la exposición y del flash (🕮 251) Indicador de horquillado de balance blancos (🕮 259) Indicador de horquillado de D-Lighting activo (🕮 265) Indicador de HDR (🕮 283) Indicador de exposición múltiple (🕮 318)
10	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones; 🕮 48)
11	Número de exposiciones restantes (🕮 48, 1120)
12	Indicador de exposición Exposición (🕮 190) Compensación de exposición (🕮 199) Indicador de horquillado de la exposición y del flash (🕮 251) Horq. balance blancos (🕮 259) Horq. D-Lighting activo (🕮 265)
13	Indicador de compensación de exposición (🕮 117, 199) Valor de compensación de exposición (🕮 117, 199)



1	Indicador de conexión Bluetooth (🕮 469, 929) Modo avión (🕮 929)
2	Indicador de conexión Wi-Fi (🕮 461, 931, 932)
3	Indicador de registro de seguimiento (🕮 384)
4	Indicador de señal satelital (🕮 386)
5	Indicador de reducción de ruido de exposición prolongada (🕮 767)
6	Indicador de control de viñeta (🕮 769)
7	Obtur. electr. cortinilla delantera (🕮 827)
8	Modo retardo exposición (🕮 827)
9	Indicador de disparo a intervalos (🕮 331) 🕘 ("reloj no ajustado") Indicador (🕮 1028)
10	Modo de control de flash (🕮 645)
11	Indicador FP (🕮 836)
12	Indicador del "pitido" (🕮 923)
13	Indicador de la batería (🕮 47)
14	Zona de visualización del menú i (🕮 88)
15	Guía (🕮 1028)
16	Bloqueo de exposición automática (AE) (🕮 170, 196)
17	Indicador de compensación de flash (🕮 653)
18	Indicador de bloqueo FV (🕮 655)
19	Indicador de sensibilidad ISO (🕮 114, 213) Indicador de sensibilidad ISO automática (🕮 116, 220)
20	Sensibilidad ISO (🕮 114, 213)

El icono ⏲

Un icono ⏲ parpadeando indica que el reloj de la cámara se ha reiniciado. La fecha y la hora grabadas en las nuevas fotografías no serán correctas; use la opción [**Zona horaria y fecha**] > [**Fecha y hora**] del menú de configuración para ajustar el reloj a la fecha y hora correctas.

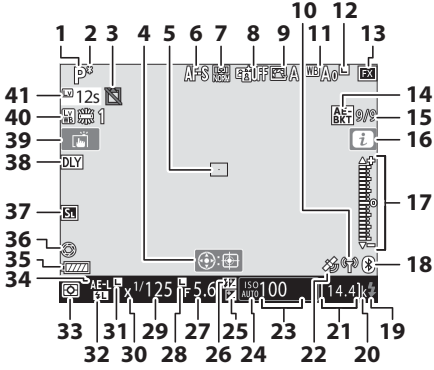
Uso del menú de vídeo i

Para acceder al menú i, pulse el botón i o toque la guía en la pantalla de información. Vuelva a pulsar el botón i o pulse el botón Info para volver a la pantalla de información cuando se complete la configuración.



Live view (fotografías fijas/vídeos)

■ Fotografía fija



1	Modo de exposición (🕮 108, 182)
2	Indicador del programa flexible (🕮 184)
3	Indicador "Sin tarjeta de memoria"
4	AF de seguimiento del sujeto (🕮 160)
5	Punto de enfoque (🕮 164)
6	Modo de autofoco (🕮 98, 151)
7	Modo de zona AF (🕮 101, 160)
8	D-Lighting activo (🕮 281)
9	Picture Control (🕮 125, 271)
10	Indicador de conexión Wi-Fi (🕮 461, 931, 932)
11	Balance de blancos (🕮 121, 221)
12	Indicador "Balance de blancos automático bloqueado" (🕮 850)

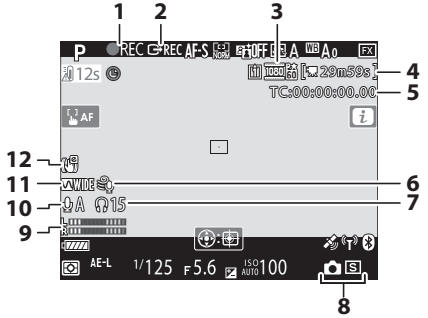
13 Zona de imagen (🕮 136)
14 Indicador de horquillado de la exposición y del flash (🕮 251)
Indicador de horquillado de balance blancos (🕮 259)
Indicador de horquillado de D-Lighting activo (🕮 265)
Indicador de HDR (🕮 283)
Indicador de exposición múltiple (🕮 318)
15 Posición del fotograma actual en la secuencia de horquillado de exposición/flash (🕮 251)
Posición del fotograma actual en la secuencia de horquillado de balance de blancos (🕮 259)
Cantidad de horquillado de D-Lighting activo (🕮 265)
Diferencial de exposición HDR (🕮 283)
Número de exposiciones (exposición múltiple; 🕮 318)
16 Icono *i* (🕮 88)
17 Indicador de exposición (🕮 190)
18 Indicador de conexión Bluetooth (🕮 469, 929)
Modo avión (🕮 929)
19 Indicador de flash listo (🕮 641)
20 "k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones; 🕮 48)
21 Número de exposiciones restantes (🕮 48, 1120)
22 Indicador de señal satelital (🕮 386)
23 Sensibilidad ISO (🕮 114, 213)
24 Indicador de sensibilidad ISO (🕮 114, 213)
Indicador de sensibilidad ISO automática (🕮 116, 220)
25 Indicador de compensación de exposición (🕮 117, 199)
26 Indicador de compensación de flash (🕮 133, 653)
27 Diafragma (🕮 186, 188)
28 Icono de bloqueo del diafragma (🕮 194)
29 Velocidad de obturación (🕮 185, 188)
30 Indicador de sincronización del flash (🕮 836)
31 Icono de bloqueo de la velocidad de obturación (🕮 194)
32 Indicador de bloqueo FV (🕮 655)
33 Medición (🕮 111, 178)
34 Bloqueo de exposición automática (AE) (🕮 170, 196)
35 Indicador de la batería (🕮 47)
36 Indicador de diafragma máximo (🕮 62)
37 Fotografía silenciosa (🕮 374)
Obtur. electr. cortinilla delantera (🕮 827)
38 Modo retardo exposición (🕮 827)

39	Disparo táctil (🕮 18)
40	Horquillado de blancos de la pantalla de fotografía live view (🕮 848)
41	Tiempo restante (🕮 60) Advertencia de temperatura (🕮 1031)

Advertencias de temperatura

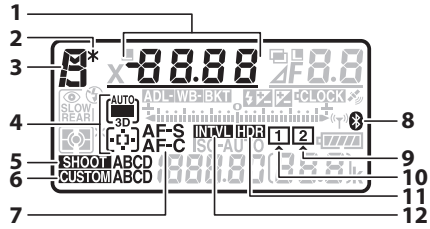
- Si la temperatura de la cámara es elevada, aparecerá una advertencia de temperatura y un temporizador de cuenta regresiva. Cuando el temporizador llegue a cero, la pantalla se apagará.
- El temporizador se volverá rojo al alcanza la marca de 30 segundos. En algunos casos, el temporizador puede aparecer inmediatamente después de encender la cámara.

Filmación

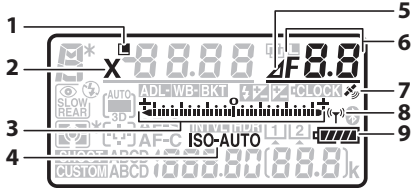


1	Indicador de grabación (🕮 63) Indicador "No vídeo" (🕮 297)
2	Control de grabación externo (🕮 455)
3	Tamaño y vel. fotog./Cal. imagen (🕮 294)
4	Tiempo restante (🕮 294)
5	Código de tiempo (🕮 795)
6	Reducción ruido viento (🕮 794)
7	Volumen de los auriculares (🕮 794)
8	Modo de disparo (fotografía fija; 🕮 70)
9	Nivel de sonido (🕮 66)
10	Sensibilidad del micrófono (🕮 792)
11	Respuesta de frecuencia (🕮 793)
12	Indicador de VR electrónica (🕮 791)

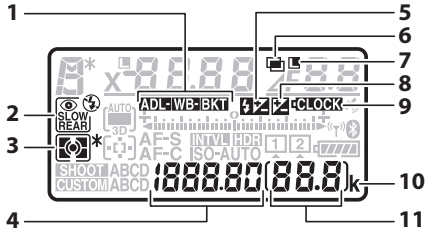
El panel de control superior



1	Velocidad de obturación (🕮 185, 188) Modo de zona AF (🕮 101, 157) Valor de compensación de exposición (🕮 117, 199) Valor de compensación de flash (🕮 133, 653) Número de disparos en la secuencia de horquillado de la exposición y del flash (🕮 251) Número de disparos en la secuencia de horquillado WB (🕮 259) Modo de superposición (🕮 328) Número de intervalos para la fotografía con disparo a intervalos (🕮 331) Distancia focal (objetivos sin CPU; 🕮 383)
2	Indicador del programa flexible (🕮 184)
3	Modo de exposición (🕮 108, 182)
4	Indicador del modo de zona AF (🕮 101, 163)
5	Banco del menú disparo foto (🕮 752)
6	Banco config. personalizada (🕮 802)
7	Modo de autofoco (🕮 98, 149)
8	Indicador de conexión Bluetooth (🕮 469, 929)
9	Icono de la tarjeta de memoria (Ranura 2; 🕮 41, 48)
10	Icono de la tarjeta de memoria (Ranura 1; 🕮 41, 48)
11	Indicador de HDR (🕮 283)
12	Indicador de disparo a intervalos (🕮 331) Indicador de time-lapse (🕮 358)

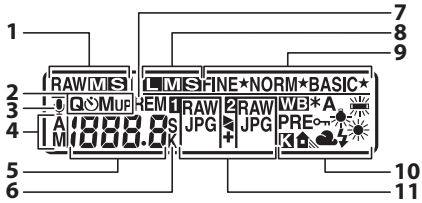


1	Icono de bloqueo de la velocidad de obturación (🕮 194)
2	Indicador de sincronización del flash (🕮 836)
3	Indicador de exposición Exposición (🕮 190) Compensación de exposición (🕮 117, 199) Indicador de horquillado de la exposición y del flash (🕮 251) Horq. balance blancos (🕮 259) Horq. D-Lighting activo (🕮 265)
4	Indicador de sensibilidad ISO (🕮 114, 213) Indicador de sensibilidad ISO automática (🕮 116, 220)
5	Indicador de parada del diafragma (🕮 187)
6	Diafragma (número f; 🕮 186, 188) Diafragma (número de paradas; 🕮 187) Incremento del horquillado (horquillado de la exposición y del flash; 🕮 251) Incremento del horquillado (horquillado del WB; 🕮 259) Número de disparos en la secuencia de horquillado de D-Lighting activo (🕮 265) Número de disparos por intervalo (🕮 331) Diferencial de exposición HDR (🕮 291) Número de exposiciones (exposición múltiple; 🕮 328) Diafragma máximo (objetivos sin CPU; 🕮 383) Indicador del modo PC (🕮 1071)
7	Indicador de señal satelital (🕮 386)
8	Indicador de conexión Wi-Fi (🕮 461, 931, 932)
9	Indicador de la batería (🕮 47)



1	Indicador de horquillado Indicador de horquillado de la exposición y del flash (🕮 251) Horq. balance blancos (🕮 259) Horq. D-Lighting activo (🕮 265)
2	Modo de flash (🕮 131, 648)
3	Medición (🕮 111, 178)
4	Recuento de fotogramas (🕮 10) Sensibilidad ISO (🕮 114, 213) Número de preajuste de balance de blancos (🕮 234)
5	Indicador de compensación de flash (🕮 133, 653)
6	Indicador de exposición múltiple (🕮 321)
7	Icono de bloqueo del diafragma (🕮 194)
8	Indicador de compensación de exposición (🕮 117, 199)
9	Indicador de la batería del reloj (🕮 46, 1083)
10	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones; 🕮 48)
11	Número de exposiciones restantes (🕮 48, 1120) Número de tomas restantes antes de que se llene la memoria intermedia (🕮 207, 1120) Indicador de grabación de preajustes de balance de blancos (🕮 234) Cantidad de D-Lighting activo (🕮 281) Modo de HDR (🕮 291) Modo de exposición múltiple (🕮 328) Número de objetivo manual (🕮 383) Indicador de grabación de time-lapse (🕮 358) Modo de control de la cámara (🕮 595)

El panel de control posterior



1	Tamaño de imagen (NEF/RAW; 🕮 147) Tamaño para imágenes JPEG grabadas en la tarjeta de la Ranura 2 (🕮 308)
2	Modo de disparo (🕮 109, 203)
3	Indicador de estado de la anotación de voz (🕮 437, 441)
4	Modo de grabación de la anotación de voz (🕮 440)
5	Modo de disparo (🕮 109, 203) Velocidad disparo continuo (🕮 109, 203, 824) Recuento de disparos con disparador automático/ retardo del disparador automático (🕮 209, 823) Número de exposiciones restantes (🕮 48, 1120) Recuento de fotogramas (🕮 833) Duración de la anotación de voz (🕮 437) Subopción seleccionada para el balance de blancos [**Automático**] o [**Fluorescente**] (🕮 121, 225) Número de preajuste de balance de blancos (🕮 234) Temperatura de color (🕮 231) Indicador del modo PC (🕮 1071)
6	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones; 🕮 48) Indicador de temperatura de color (🕮 231) Pantalla de segundos suplementarios (🕮 209, 437)
7	Indicador "Restante" (🕮 1120)
8	Tamaño de imagen (JPEG; 🕮 120, 145)
9	Calidad de imagen (🕮 118, 144)
10	Balance de blancos (🕮 121, 221) Indicador de ajuste de precisión del balance de blancos (🕮 227) Indicador "Balance de blancos automático bloqueado" (🕮 850) Indicador de protección del preajuste de balance de blancos (🕮 240)
11	Función de tarjeta de memoria en Ranura 2 (🕮 308) Calidad de imagen (🕮 118, 144)

Objetivos de montura F compatibles

Se recomiendan objetivos con CPU (sin embargo, tenga en cuenta que no pueden usarse objetivos IX-NIKKOR). Se recomiendan especialmente los tipos G, E y D, que otorgan acceso a un rango completo de funciones de la cámara.

Objetivos con CPU

Objetivo [1]/accesorio	Autofoco [2]	Modo de exposición		Medición			
		P S	A M	3D-RGB	RGB	⊡	⊡*
Tipo G, E o D [3]; AF-S, AF-P, AF-I	✓	✓	✓	✓	—	✓[4]	✓
NIKKOR PC 19 mm f/4E ED [5]	—	✓[6]	✓[6]	✓[6]	—	✓[4, 6]	✓[6]
Serie PC-E NIKKOR [5]	—	✓[6]	✓[6]	✓[6]	—	✓[4, 6]	✓[6]
PC Micro 85 mm f/2.8D [5, 7]	—	—	✓[8]	✓[6]	—	✓[4, 6]	✓[6]
Teleconversor AF-S/ AF-I [9]	✓	✓	✓	✓	—	✓[4]	✓
Otros AF NIKKOR (excepto los objetivos para F3AF)	✓[10]	✓	✓	—	✓	✓[4]	—
AI-P NIKKOR	—	✓	✓	—	✓	✓[4]	—

1 No pueden utilizarse objetivos IX-NIKKOR.
2 **M** (enfoque manual) está disponible con todos los objetivos.
3 Reducción de la vibración (VR) compatible con objetivos VR.
4 [**Medición puntual**] mide el punto de enfoque seleccionado.
5 Podrían aparecer niebla, líneas y otros artefactos de imagen ("ruido") en las fotos capturadas con el obturador electrónico de cortinilla delantera. Puede evitarse seleccionando [**Desactivar**] para la configuración personalizada d6 [**Obtur. electr. cortinilla delantera**].
6 No puede utilizarse con cambio o descentramiento.
7 Los sistemas de medición de exposición de la cámara y de control del flash no funcionarán según lo previsto al cambiar y/o descentrar el objetivo, o al usar un diafragma distinto del diafragma máximo.
8 Solamente modo **M** (manual).
9 Para más información sobre los puntos de enfoque disponibles para autofoco y telémetro electrónico, consulte "Teleconversores AF-S/AF-I y puntos de enfoque disponibles" (🕮 1042).
10 Al enfocar un objetivo AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28–85 mm f/3.5–4.5 <nuevo> o AF 28–85 mm f/3.5–4.5 a la distancia mínima con el zoom máximo, el indicador de enfoque aparecerá cuando la imagen de la pantalla mate del visor esté desenfocada. Ajuste el enfoque manualmente hasta que la imagen en el visor esté enfocada.

- "Ruido" en forma de líneas podría aparecer durante autofoco a sensibilidades ISO altas. Utilice el enfoque manual o el bloqueo de enfoque. También podrían aparecer líneas en sensibilidades ISO altas al ajustar el diafragma durante la grabación de vídeo o durante la fotografía live view.

Número f del objetivo

El número f es una medida de "velocidad" del objetivo, su diafragma máximo (más ancho). Aparece indicado al final del nombre del objetivo, por ejemplo "f/2.8" o "f/3.5–5.6".

Objetivos VR

No se recomiendan los objetivos indicados a continuación para las exposiciones prolongadas ni para las fotografías realizadas a sensibilidades ISO altas ya que el diseño del sistema de control de reducción de la vibración (VR) de las fotos resultantes podría aparecer ensombrecido con niebla.

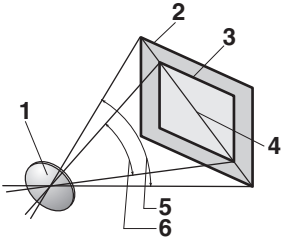
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–300 mm f/4.5–5.6G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 300 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR
- AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 16–85 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF-S DX NIKKOR Micro 85 mm f/3.5G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300 mm f/4.5–5.6G ED VR

Se recomienda desactivar la reducción de la vibración al usar otros objetivos VR.

Cálculo del ángulo de visión

La cámara se puede utilizar con objetivos Nikon para cámaras de formato de 35 mm. Si instala un objetivo de formato de 35 mm o un objetivo compatible con el formato FX, el ángulo de visión será el mismo que el de un fotograma de una película de 35 mm.

- También puede tomar imágenes con ángulos de visión que difieren de los del objetivo actual seleccionando diferentes opciones para [**Zona de imagen**] > [**Elegir zona de imagen**] en el menú disparo foto. Por ejemplo, si instala un objetivo de formato de 35 mm o un objetivo compatible con el formato FX, podrá reducir el ángulo de visión seleccionando [**DX (24×16)**].

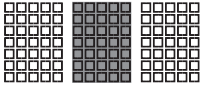


1	Objetivo
2	Tamaño de imagen [**FX (36×24)**] (35,9 × 23,9 mm, equivalente a la cámara de formato de 35 mm)
3	Tamaño de imagen de [**DX (24×16)**] (23,5 × 15,7 mm)
4	Diagonal de la imagen
5	Ángulo de visión [**FX (36×24)**] (formato de 35 mm)
6	Ángulo de visión [**DX (24×16)**]

- La diagonal de la imagen para el formato de 35 mm es aproximadamente 1,5 veces la del recorte [**DX (24×16)**]. Al seleccionar [**DX (24×16)**], se multiplica la distancia focal aparente de los objetivos de formato de 35 mm instalados en la cámara por aproximadamente 1,5×. Por ejemplo, al seleccionar [**DX (24×16)**] cuando se conecta un objetivo con una distancia focal de 50 mm, la distancia focal aparente aumenta a aproximadamente 75 mm.

Sensores de cruce

La disponibilidad de puntos de enfoque de los sensores de cruce varía con el objetivo utilizado.

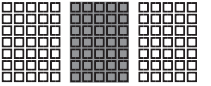
Objetivo	Sensores de cruce (puntos de enfoque del sensor de cruce marcados en gris[2])
Objetivos AF-S y AF-P distintos de los indicados a continuación con diafragmas máximos de f/4 o más rápidos[1]	 105 sensores de cruce
• AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24 mm f/4G IF-ED • AF-S NIKKOR 500 mm f/4E FL ED VR • AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR • AF-S NIKKOR 600 mm f/4E FL ED VR • AF-S Nikkor 600 mm f/4D IF-ED II • AF-S Nikkor 600 mm f/4D IF-ED	 91 sensores de cruce
• AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR • AF-S Nikkor 500 mm f/4D IF-ED II • AF-S Nikkor 500 mm f/4D IF-ED	 77 sensores de cruce
• AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II • AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 mm f/4G IF-ED • Objetivos AF-S y AF-P con diafragmas máximos más lentos que f/4[1] • Objetivos sin AF-S, sin AF-P	 35 sensores de cruce

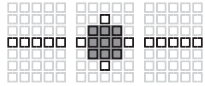
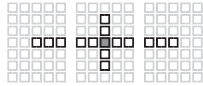
1 Con el zoom máximo, en el caso de los objetivos zoom.

2 Otros sensores de línea que usan puntos de enfoque, los cuales detectan líneas horizontales.

Teleconversor AF-S/AF-I y puntos de enfoque disponibles

Al instalar un teleconversor AF-S o AF-I, los puntos de enfoque indicados en las ilustraciones se pueden usar durante la fotografía con visor para el autofoco y el telémetro electrónico (tenga en cuenta que con diafragmas combinados máximos más lentos que f/5.6, es posible que la cámara no enfoque a sujetos oscuros o con poco contraste).

Teleconversor	Diafragma máx. del objetivo[1]	Puntos de enfoque disponibles (puntos de enfoque del sensor de cruce marcados en gris[2])
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III TC-17E II TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/2	 • 105 puntos de enfoque • 105 sensores de cruce
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/2.8	
TC-17E II TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/2.8	 • 105 puntos de enfoque • 35 sensores de cruce
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/4	

Teleconversor	Diafragma máx. del objetivo[1]	Puntos de enfoque disponibles (puntos de enfoque del sensor de cruce marcados en gris[2])
TC-17E II	f/4	 • 23 puntos de enfoque • 9 sensores de cruce
TC-800-1.25E ED	f/5.6	
TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/4	 • 15 puntos de enfoque • 1 sensor de cruce
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/5.6	

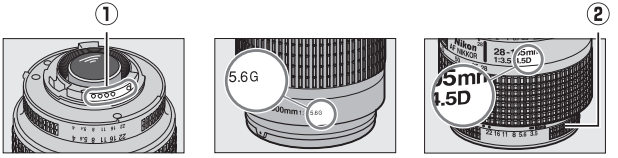
1 Con el zoom máximo, en el caso de los objetivos zoom.

2 Otros puntos de enfoque usan sensores de línea, los cuales detectan líneas horizontales.

Autofoco no está disponible al usar teleconversores con objetivos AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED.

Reconocimiento de objetivos con CPU y tipos G, E y D

Los objetivos con CPU pueden identificarse mediante la presencia de contactos de CPU (①). Los objetivos de tipo G se marcan con una “G”, los objetivos de tipo E con una “E” y los objetivos de tipo D con una “D”. Los objetivos de tipo G y E no están equipados con un anillo de diafragmas del objetivo (②).



Objetivo con CPU | Tipo de objetivo G o E | Tipo de objetivo D

Objetivos sin CPU y otros accesorios

Objetivo[1]/accesorio	Modo de exposición		Medición			
	P S	A M	3D-RGB	RGB		*
Objetivos AI, AI modificado NIKKOR o Nikon serie E [2]	—	✓[3]	—	✓[4]	✓[5]	—
Medical-NIKKOR 120 mm f/4	—	✓[6]	—	—	—	—
Reflex-NIKKOR	—	✓[3]	—	—	✓[5]	—
PC-NIKKOR	—	✓[7]	—	—	✓	—
Teleconversor de tipo AI [8]	—	✓[3]	—	✓[4]	✓[5]	—
Accesorio para enfoque con fuelle PB-6 [9]	—	✓[10]	—	—	✓	—
Anillos de extensión automáticos (serie PK 11A, 12 o 13; PN-11)	—	✓[3]	—	—	✓	—

1 No pueden utilizarse algunos objetivos (🕮 1047).

2 El rango de rotación de la rosca para trípode AI 80–200 mm f/2.8 ED está limitado por el cuerpo de la cámara. No pueden intercambiarse filtros mientas haya un AI 200–400 mm f/4 ED montado en la cámara.

3 Si especifica el diafragma máximo usando el elemento [**Datos objetivos sin CPU**] en el menú configuración, el valor del diafragma será visualizado en el visor y en el panel de control.

4 Solamente podrá usarse si especifica la distancia focal y el diafragma máximo del objetivo usando el elemento [**Datos objetivos sin CPU**] del menú configuración. Sin embargo, algunos objetivos podrían no producir los resultados deseados incluso si suministra la distancia focal y el diafragma máximo. Use [**Medición puntual**] o [**Medición ponderada central**] si no puede lograr los resultados deseados.
5 Para mejorar la precisión, especifique la distancia focal y el diafragma máximo del objetivo usando el elemento [**Datos objetivos sin CPU**] del menú configuración.
6 Puede usarse en el modo **M** con velocidades de obturación de un paso o más lentas que la velocidad de sincronización del flash.
7 Usar para la medición de parada. En el modo **A**, detenga el diafragma usando los controles del objetivo y bloquee la exposición antes de mover el objetivo. En el modo **M**, detenga el diafragma usando los controles del objetivo y mida la exposición antes de mover el objetivo.
8 Compensación de exposición necesaria con los objetivos AI 28–85 mm f/3.5–4.5, AI 35–105 mm f/3.5–4.5, AI 35–135 mm f/3.5–4.5 o AF-S 80–200 mm f/2.8D.
9 Requiere un anillo de extensión automático PK-12 o PK-13. Podría ser necesario un PB-6D en función de la orientación de la cámara.
10 Puede usarse con la medición de parada; en el modo **A**, detenga el diafragma usando los controles del accesorio con fuelle y mida la exposición antes de tomar fotografías.

- Podrían aparecer líneas en sensibilidades ISO altas al ajustar el diafragma durante la grabación de vídeo o durante la fotografía live view.

Accesorios y objetivos no compatibles

No se pueden usar los siguientes accesorios y objetivos sin CPU. Intentar montarlos en la cámara puede dañar la cámara o el objetivo.

- Teleconversores AF TC-16A
- Objetivos sin AI (objetivos con acoplamientos de exposición pre-AI)
- Objetivos que requieran la unidad de enfoque AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1.200 mm f/11)
- Ojo de pez (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anillos de extensión K2
- Objetivos 180–600 mm f/8 ED (números de serie 174041–174180)
- Objetivos 360–1.200 mm f/11 ED (números de serie 174031–174127)
- Objetivos 200–600 mm f/9.5 (números de serie 280001–300490)
- Objetivos AF para F3AF (teleconversores AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, TC-16 AF)
- Objetivos PC 28 mm f/4 (números de serie 180900 o anteriores)
- Objetivos PC 35 mm f/2.8 (números de serie 851001–906200)
- Objetivos PC 35 mm f/3.5 (modelo anterior)
- Objetivos Reflex 1.000 mm f/6.3 (modelo anterior)
- Objetivos Reflex 1.000 mm f/11 (números de serie 142361–143000)
- Objetivos Reflex 2.000 mm f/11 (números de serie 200111–200310)

Objetivos sin CPU compatibles

- Especificar la distancia focal y el diafragma máximo del objetivo usando el elemento [**Datos objetivos sin CPU**] del menú configuración permite usar muchas de las funciones disponibles con objetivos con CPU, incluyendo la visualización del valor del diafragma y la medición matricial a color, con objetivos sin CPU. Si no indica la distancia focal ni el diafragma máximo y si selecciona [**Medición matricial**] para la medición, se usará [**Medición ponderada central**].
- Debe ajustar el diafragma usando el anillo de diafragmas del objetivo. Si no indica el diafragma máximo usando [**Datos objetivos sin CPU**], las visualizaciones del diafragma en el panel de control superior de la cámara y en el visor indicarán el número de paradas desde el diafragma máximo y deberá leer el valor real del diafragma en el anillo de diafragmas del objetivo.

El telémetro electrónico

Las condiciones bajo las cuales se puede usar el telémetro electrónico varían en función del objetivo.

■ Objetivos con CPU

Objetivo/accesorio	Fotografía con visor	Live view
Tipo G, E o D; AF-S, AF-P, AF-I	✓	—
NIKKOR PC 19 mm f/4E ED	✓[1]	—
Serie PC-E NIKKOR	✓[1]	—
PC Micro 85 mm f/2.8D	✓[1]	—
Teleconversor AF-S/AF-I	✓	—
Otros AF NIKKOR (excepto los objetivos para F3AF)	✓[2]	—
AI-P NIKKOR	✓[3]	—

1 No puede utilizarse con cambio o descentramiento.
2 Al enfocar un objetivo AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28–85 mm f/3.5–4.5 <nuevo> o AF 28–85 mm f/3.5–4.5 a la distancia mínima con el zoom máximo, el indicador de enfoque aparecerá cuando la imagen de la pantalla mate del visor esté desenfocada. Ajuste el enfoque manualmente hasta que la imagen en el visor esté enfocada.
3 Con un diafragma máximo de f/5.6 o más rápido.

Objetivos sin CPU y otros accesorios

Objetivo/accesorio	Fotografía con visor	Live view
Objetivos AI, AI modificado NIKKOR o Nikon serie E	✓[1]	—
Medical-NIKKOR 120 mm f/4	✓	—
Reflex-NIKKOR	—	—
PC-NIKKOR	✓[2]	—
Teleconversor de tipo AI	✓[3]	—
Accesorio para enfoque con fuelle PB-6	✓[3]	—
Anillos de extensión automáticos (serie PK 11A, 12 o 13; PN-11)	✓[3]	—

1 Con un diafragma máximo de f/5.6 o más rápido.
2 No puede utilizarse con cambio o descentramiento.
3 Con un diafragma máximo efectivo de f/5.6 o más rápido.

Flashes compatibles

El Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS)

El Sistema de Iluminación Creativa (CLS) de Nikon avanzado es compatible con una variedad de funciones gracias a la mejora de la comunicación entre la cámara y los flashes compatibles.

■■ Funciones disponibles con los flashes CLS compatibles

Funciones compatibles			Flash									
			SB-5000	SB-800 SB-900/ SB-910/	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Flash único	i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital[1]	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
		Flash de relleno i-TTL estándar para SLR digital	✓[2]	✓[2]	✓	✓[2]	✓	—	—	✓	✓
	A	Diafragma automático	✓	✓[3]	—	—	—	—	—	—	—
	A	Automático sin TTL	—	✓[3]	—	—	—	—	—	—	—
	GN	Manual con prioridad a distancia	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	M	Manual	✓	✓	✓	✓	✓[4]	—	—	✓[4]	✓[4]
	RPT	Flash de repetición	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—

Funciones compatibles			Flash									
			SB-5000	SB-800	SB-900/ SB-910/	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Iluminación inalámbrica avanzada óptica	Maestro	Control de flash remoto	✓	✓		✓	—	✓[4]	✓	—	—	—
		i-TTL i-TTL	✓	✓		✓	—	✓[4]	—	—	—	—
		[**A : B**] Control de flash inalámbrico rápido	✓	—		✓	—	—	✓[5]	—	—	—
		A Diafragma automático	✓	✓		—	—	—	—	—	—	—
		A Automático sin TTL	—	—		—	—	—	—	—	—	—
		M Manual	✓	✓		✓	—	✓[4]	—	—	—	—
		RPT Flash de repetición	✓	✓		—	—	—	—	—	—	—
	Remoto	**i-TTL** i-TTL	✓	✓		✓	✓	✓	—	✓	—	—
		[**A : B**] Control de flash inalámbrico rápido	✓	✓		✓	✓	✓	—	✓	—	—
		A/A Diafragma automático/ Automático sin TTL	✓[6]	✓[6]		—	—	—	—	—	—	—
		M Manual	✓	✓		✓	✓	✓	—	✓	—	—
		RPT Flash de repetición	✓	✓		✓	✓	✓	—	—	—	—

Funciones compatibles	Flash								
	SB-5000	SB-800	SB-910/ SB-900/	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio	✓[7]	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Comunicación de la información del color (flash)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
Comunicación de la información del color (luz LED)	—	—	—	—	—	✓	—	—	—	—
Sincronización de alta velocidad auto FP [8]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Bloqueo FV [9]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Reducción de ojos rojos	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Luz de modelado de la cámara	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Control de flash unificado	✓	—	—	—	—	✓	—	—	✓	✓
Actualización del firmware del flash de la cámara	✓	✓[10]	✓	—	✓	—	—	—	—	✓

1 No disponible con la medición puntual.
2 Puede seleccionarse igualmente con el flash.
3 La selección de modo ⓐA/A se realiza en el flash utilizando las configuraciones personalizadas.
4 Solamente puede seleccionarse usando el elemento [**Control de flash**] en los menús de la cámara.
5 Disponible únicamente durante la fotografía de primer plano.
6 La selección de ⓐA y A depende de la opción seleccionada con el flash maestro.
7 Es compatible con las mismas funciones que los flashes remotos con AWL óptica.
8 Disponible únicamente en los modos de control de flash i-TTL, ⓐA, A, GN y M.
9 Disponible solamente en el modo de control de flash i-TTL, o cuando el flash está ajustado para emitir predestellos de pantalla en el modo de control de flash ⓐA o A.
10 Las actualizaciones del firmware para el SB-910 y el SB-900 pueden ser realizadas desde la cámara.

El controlador de flash remoto inalámbrico SU-800

Al montarse en una cámara compatible con CLS, el SU-800 puede utilizarse como controlador para los flashes SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 o SB-R200. El control de grupo de flashes es compatible con hasta 3 grupos. El SU-800 no viene equipado con un flash.

Otros flashes

Podrán utilizarse los siguientes flashes en los modos automático sin TTL (**A**) y manual. Las opciones disponibles no varían dependiendo del objetivo utilizado.

Funciones compatibles			Flash				
			SB-80DX SB-28DX	SB-50DX	SB-28 SB-26 SB-25 SB-24	SB-30 SB-27[1] SB-22S SB-22 SB-20 SB-16B SB-15	SB-23 SB-29 SB-21B SB-29S
Modo de flash	**A**	Automático sin TTL	✓	—	✓	✓	—
	M	Manual	✓	✓	✓	✓	✓
		Flash de repetición	✓	—	✓	—	—
	REAR[2]	Sincronización a la cortinilla trasera	✓	✓	✓	✓	✓

1 Montar un SB-27 en la cámara ajusta el modo de flash automáticamente en **TTL**, pero ajustar el modo de flash en **TTL** desactiva la apertura del obturador. Ajuste el SB-27 en **A**.

2 Disponible al utilizar la cámara para seleccionar el modo de flash.

Zonas de medición para el bloqueo FV

Las zonas medidas al usar el bloqueo FV con flashes opcionales son las siguientes:

Imagen capturada con	Modo de control de flash	Zona medida
Flash independiente	i-TTL	Círculo de 6 mm en el centro del encuadre
	Diafragma automático (A)	Zona medida por el exposímetro del flash
Flashes remotos controlados mediante Iluminación inalámbrica avanzada	i-TTL	Fotograma completo
	Diafragma automático (A)	Zona medida por el exposímetro del flash
	Automático sin TTL (A)	

Notas acerca de los flashes opcionales

- Para más instrucciones, consulte el manual del flash.
- Si la unidad es compatible con CLS, consulte el apartado sobre cámaras SLR digitales CLS compatibles. Esta cámara no viene incluida en la categoría "SLR digital" en los manuales del SB-80DX, SB-28DX y SB-50DX.
- Si el indicador de flash listo (ϟ) parpadea durante aproximadamente 3 segundos tras realizar una fotografía en el modo i-TTL o el modo automático sin TTL, el flash se ha disparado a la máxima potencia y la fotografía podría estar subexpuesta (solamente flashes compatibles con CLS).
- El control del flash i-TTL se puede usar a sensibilidades ISO entre 100 y 12800.

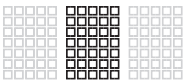
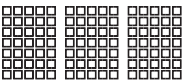
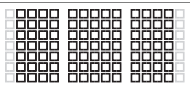
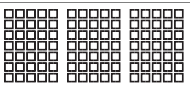
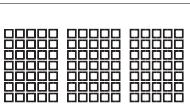
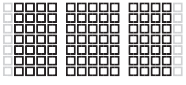
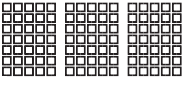
- Con sensibilidades ISO superiores a 12800, podrían no lograrse los resultados deseados en algunos rangos o configuraciones de diafragma.
- En el modo **P**, el diafragma máximo (número f mínimo) está limitado a la sensibilidad ISO, tal y como se indica a continuación:

El diafragma máximo (número f) a una ISO equivalente a:							
100	**200**	**400**	**800**	**1600**	**3200**	**6400**	**12800**
4	5	5.6	7.1	8	10	11	13

* Si el diafragma máximo del objetivo es inferior al proporcionado anteriormente, el valor máximo para el diafragma será el diafragma máximo del objetivo.

- El SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 y SB-400 proporcionan reducción de ojos rojos en los modos de flash de reducción de ojos rojos y sincronización lenta con reducción de ojos rojos.
- Podría aparecer "ruido" en forma de líneas en las fotografías con flash realizadas con un pack de baterías de alto rendimiento SD-9 o SD-8A instalado directamente en la cámara. Reduzca la sensibilidad ISO o aumente la distancia entre la cámara y el pack de baterías.
- El SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 y SU-800 proporcionan la luz de ayuda de AF según sea necesario.

- Durante la fotografía con visor, los puntos de enfoque para los que está disponible la luz AF varían con la distancia focal.

Flash	Ejemplos de puntos de enfoque para los cuales está disponible la luz de ayuda de AF	
SB-5000	Distancia focal de 24 mm	Distancia focal de 135 mm
		
SB-910/ SB-900	Distancia focal de 17 mm	Distancia focal de 135 mm
		
Controlador de flash remoto inalámbrico SB-800/ SB-600/ SU-800	Distancia focal de 24 mm	Distancia focal de 105 mm
		
SB-700	Distancia focal de 24 mm	Distancia focal de 135 mm
		

- Dependiendo del objetivo utilizado y de la escena grabada, el indicador de enfoque (●) podría visualizarse si el sujeto no está enfocado, o la cámara podría ser incapaz de enfocar y la apertura del obturador se desactivará.

- Cuando se utilice un cable de sincronización de la serie SC 17, 28 o 29 para hacer fotografías con flash que no está en la cámara, puede que no se obtenga la exposición correcta en el modo i-TTL. Se recomienda la selección del flash de relleno estándar i-TTL. Realice un disparo de prueba y compruebe los resultados en la pantalla.
- En i-TTL, no use ningún tipo de panel de flash (panel de difusión) que no sea el panel de flash integrado de los flashes o los adaptadores de rebote proporcionados con el flash. Usar otro tipo de paneles podría causar una exposición incorrecta.

Compensación de flash para los flashes opcionales

En los modos de control del flash i-TTL y diafragma automático (A), la compensación de flash seleccionada con el flash opcional o el elemento [**Control de flash**] del menú disparo foto se añade a la compensación de flash seleccionada con el botón (⚡).

Luz de modelado

- Los flashes opcionales compatibles con CLS emiten un flash de modelado al pulsar el botón **Pv** de la cámara.
- Esta función puede utilizarse con la Iluminación inalámbrica avanzada para previsualizar el efecto total de iluminación logrado con múltiples flashes.
- Podrá desactivar la luz de modelado seleccionando [**Desactivado**] para la configuración personalizada e6 [**Flash de modelado**].

Otros accesorios compatibles

Hay disponibles numerosos accesorios para su cámara Nikon.

● **Fuentes de alimentación**

- **Batería recargable de ion de litio EN-EL18c**: Con las cámaras digitales Nikon D6 pueden usarse baterías EN-EL18c. Las baterías EN-EL18c pueden cargarse y calibrarse en los cargadores de la batería MH-26a.
  - También pueden usarse baterías EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18. Sin embargo, tenga en cuenta que podrá capturar menos tomas con una sola carga de la EN-EL18 que con la EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a (🕮 1125).
- **Cargador de la batería MH-26a**: El MH-26a puede usarse para recargar baterías EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18. El MH-26a también se puede utilizar para calibrar baterías.
  - Pueden usarse cargadores de la batería MH-26 en lugar del MH-26a.
- **Conector a la red eléctrica EP-6, adaptador de CA EH-6c**: Use adaptadores de CA para alimentar la cámara durante largos períodos.
  - El EP-6 es necesario para conectar el EH-6c a la cámara. Consulte "Instalación de un conector a la red eléctrica y un adaptador de CA" (🕮 1069) para más detalles.
  - Los adaptadores de CA EH-6b, EH-6a y EH-6 se pueden usar en lugar del EH-6c.

● **Tapas de la zapata de accesorios**

Tapas de la zapata de accesorios BS-3/BS-1: Las tapas de la zapata de accesorios protegen la zapata de accesorios cuando no haya un flash instalado (🕮 1066).

● **Tapas del cuerpo**

Tapa del cuerpo BF-1B/Tapa del cuerpo BF-1A: Las tapas del cuerpo evitan que el polvo penetre en la cámara cuando no haya colocado un objetivo.

● **Accesorios del ocular del visor**

- **Ocular de goma DK-19**: Un ocular de goma que puede instalarse en el visor de la cámara. El DK-19 facilita la visualización de la imagen en el visor, evitando la fatiga ocular.
- **Lentes con visor de ajuste dióptrico DK-17C**: Estas lentes pueden instalarse en el ocular del visor para acomodares a las necesidades de miopía y astigmatismo del fotógrafo. Elija entre lentes con dioptrías de −3, −2, 0, +1 y +2 m^{-1}. Asegúrese de probar las lentes en la tienda antes de la compra, ya que los resultados pueden variar mucho de persona a persona. Las lentes de ajuste dióptrico (🕮 1067) pueden usarse con dioptrías más allá de la gama del control de ajuste dióptrico de la cámara (−3 a +1 m^{-1}).
- **Lupa DK-17M**: Al instalarse en el visor de la cámara, el DK-17M aumenta la ampliación en aproximadamente 1,2×.
- **Lupa del ocular DG-2**: La DG-2 amplía la escena en el centro del visor. Úsela en situaciones que requieran un enfoque especialmente preciso.
- **Adaptador del ocular DK-18**: Un adaptador utilizado al colocar lupas DG-2 o accesorios para visión en ángulo recto DR-3 (🕮 1067).
- **Adaptador del ocular DK-27**: Con la cámara se suministra un DK-27.
- **Oculares de visor antiempañamiento DK-14/DK-17A**: Estos oculares de visor evitan el empañamiento en condiciones húmedas o frías.

- **Ocular con revestimiento de flúor DK-17F**: Con la cámara se suministra un DK-17F. El vidrio protector tiene el revestimiento de flúor único y fácil de limpiar de Nikon en ambas superficies.
- **Accesorio para visión en ángulo recto DR-5**: El DR-5 se conecta al ocular del visor en ángulo recto, lo que permite ver la imagen en el visor desde arriba cuando la cámara se utiliza para tomar fotografías en orientación "horizontal" (paisaje). Elija entre aumentos de 1× y 2× *, el primero para ver todo el encuadre y el segundo para una mayor precisión al enfocar. El ajuste dióptrico también es compatible.
  * Los bordes del fotograma no son visibles al ampliar la vista.
- **Accesorio para visión en ángulo recto DR-4**: El DR-4 se conecta al ocular del visor en ángulo recto, lo que permite ver la imagen en el visor desde arriba cuando la cámara se utiliza para tomar fotografías en orientación "horizontal" (paisaje).

● Filtros

- Los filtros de color neutro (NC) pueden usarse para proteger el objetivo.
- La cámara no puede usarse con filtros polarizadores lineales. Use el filtro polarizador circular C-PL o C-PLII.
- Los filtros pueden causar efecto fantasma si el sujeto está encuadrado contra una fuente de luz brillante o cuando una fuente de luz brillante está en el encuadre. Si aparece efecto fantasma, puede extraer los filtros.
- La medición matricial RGB y 3D-RGB podría no producir los resultados deseados con filtros con factores de exposición (factores de filtro) superiores a 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12); sugerimos el uso de [**Medición ponderada central**]. Consulte el manual del filtro para más detalles.
- Los filtros diseñados para la fotografía de efectos especiales podrían interferir con autofoco o el telémetro electrónico.

● **Transmisores inalámbricos[1, 2]**

Transmisores inalámbricos WT-6: Use el un transmisor inalámbrico para cargar imágenes a través de una red inalámbrica o controle la cámara desde un ordenador con Camera Control Pro 2 (disponible por separado). También podrá tomar y buscar imágenes remotamente desde un ordenador o dispositivo inteligente.

1 Requiere de una red inalámbrica y ciertos conocimientos básicos de red. Asegúrese de actualizar el software del transmisor inalámbrico a la versión más actualizada.
2 No se pueden usar los transmisores inalámbricos WT-5.

● **Controladores remotos inalámbricos**

- **Controladores remotos inalámbricos WR-R10/WR-T10**: Cuando se conecta un WR-R10 al terminal remoto de diez contactos con un adaptador WR-A10, la cámara se puede controlar de forma remota con un controlador remoto inalámbrico WR-T10.
  - El WR-R10 también puede usarse para controlar flashes controlados por radio.
  - Para el disparo sincronizado con más de una cámara, prepare múltiples cámaras con las unidades WR-R10 emparejadas instaladas.
- **Controlador remoto inalámbrico WR-1**: Las unidades WR-1 se usan con los controladores remotos inalámbricos WR-R10 o WR-T10 o con otros controladores remotos WR-1, con las unidades WR-1 funcionando como transmisores o receptores. Cuando un WR-R10 o un WR-1 configurados como receptores están conectados al terminal remoto de diez contactos, podrá usar un WR-T10 o un segundo WR-1 configurados como transmisor para capturar imágenes remotamente. También podrá configurar los ajustes de la cámara usando un WR-1 como transmisor.

* Asegúrese de que el firmware del WR-R10 y del WR-1 haya sido actualizado a la versión más actualizada (versión del firmware WR-R10 3.0 o posteriores y versión del firmware WR-1 1.0.1 o posteriores). Para más información sobre las actualizaciones del firmware, consulte el sitio web de Nikon de su zona. Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon al actualizar el firmware de WR-R10 de las versiones anteriores a la versión 2.0 a la versión 3.0 o posteriores.

● **Accesorios del terminal remoto**

La cámara está equipada con un terminal remoto de diez contactos para el control remoto y la fotografía automática.

Asegúrese de volver a colocar la tapa del terminal cuando el terminal no esté en uso. El polvo u otra materia extraña acumulada en los contactos del terminal pueden causar un mal funcionamiento de la cámara.

- **Cables de control remoto MC-22/MC-22A (longitud aproximada de 1 m/3,3 pies)**: Disparadores remotos con terminales de color azul, amarillo y negro para la conexión a dispositivos de disparo remoto, permitiendo el control a través de señales de sonido o electrónicas.
- **Cables de control remoto MC-30/MC-30A (longitud de aproximadamente 80 cm/2,7 pies)**: Disparadores remotos; se pueden usar para reducir las sacudidas de la cámara.
- **Cables de control remoto MC-36/MC-36A (longitud de aproximadamente 85 cm/2,8 pies)**: Disparadores remotos con temporizadores para la fotografía a intervalos.
- **Cables de extensión MC-21/MC-21A (longitud de aproximadamente 3 m/9,9 pies)**: Se pueden conectar a las series ML-3 o MC-20, 22, 22A, 23, 23A, 25, 25A, 30, 30A, 36 o 36A, pero tenga en cuenta que no pueden conectarse entre sí dos o más cables de extensión.
- **Cables de conexión MC-23/MC-23A (longitud de aproximadamente 40 cm/1,4 pies)**: Use un MC-23 o 23A para conectar dos cámaras a través de sus terminales de diez contactos para un funcionamiento simultáneo.
- **Cables adaptadores MC-25/MC-25A (longitud de aproximadamente 20 cm/7,9 pulg.)**: Cables adaptadores de diez a dos contactos para la conexión a dispositivos con terminales de dos contactos, incluido el conjunto de control de radio MW-2, el intervalómetro MT-2 y el conjunto de control de modulita ML-2.
- **Adaptador WR WR-A10**: Un adaptador utilizado para conectar los controladores remotos inalámbricos WR-R10 a cámaras con terminales remotos de diez contactos.
- **Kit de control remoto modulite ML-3**: Permite el control remoto por infrarrojos a distancias de hasta 8 m (26,2 pies).

● **Cables USB**

- **Cable USB UC-E24**: Un cable USB con un conector de tipo C para la conexión a la cámara y un conector de tipo A para la conexión al dispositivo USB.
- **Cable USB UC-E25**: Un cable USB con dos conectores de tipo C.

● **Cables HDMI**

Cable HDMI HC-E1: Un cable HDMI con un conector de tipo C para la conexión a la cámara y un conector de tipo A para la conexión a dispositivos HDMI.

● **Micrófonos**

- **Micrófono estéreo ME-1**: Conecte el ME-1 a la clavija del micrófono de la cámara para grabar audio en estéreo. Usar el micrófono externo también reduce las posibilidades de captar los ruidos emitidos por el equipo, tales como los sonidos producidos por el objetivo durante autofoco.
- **Micrófono inalámbrico ME-W1**: Un micrófono inalámbrico Bluetooth. Use el ME-W1 para la grabación fuera de la cámara.

● **Tapas del conector**

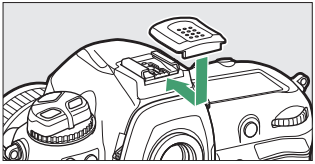
Tapa del conector UF-6 para cables de miniclavija estéreo: Evita la desconexión accidental de cables de miniclavija para micrófonos estéreo ME-1 opcionales.

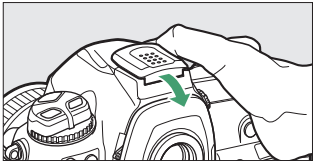
☑ Accesorios compatibles

- La disponibilidad puede variar dependiendo del país o región.
- Consulte nuestro sitio web o nuestros folletos para obtener la información más reciente.

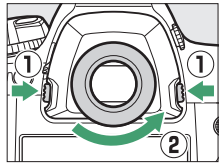
☑ Tapa de la zapata de accesorios BS-3

La tapa de la zapata de accesorios suministrada se puede usar para proteger la zapata de accesorios y evitar que la luz reflejada por las piezas metálicas de la zapata aparezca en las fotografías. La tapa se desliza en la zapata como se muestra. Para extraer la tapa, sostenga la cámara con firmeza, presione la tapa hacia abajo con un pulgar y deslícela en la dirección indicada.



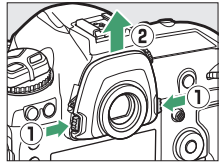


Colocación de las lentes del visor de ajuste dióptrico



Retire el ocular del visor DK-17F antes de colocar una lente de ajuste dióptrico del visor. Presione simultáneamente los pestillos en ambos lados del adaptador del ocular para liberar el bloqueo del ocular (①) y luego desenrosque el ocular como se muestra (②).

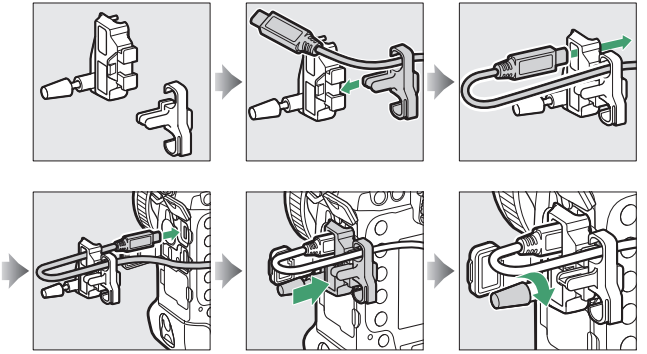
Extracción del adaptador del ocular

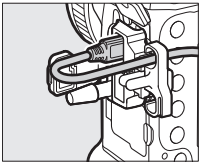


Presione y levante simultáneamente los pestillos de ambos lados (①) y retire el adaptador como se muestra (②).

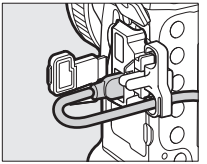
El clip de cable HDMI/USB

Para evitar una desconexión accidental, conecte el clip suministrado a los cables HDMI o al cable USB suministrado como se muestra (tenga en cuenta que es posible que el clip no se ajuste a todos los cables HDMI de terceros). Las ilustraciones muestran el cable USB.

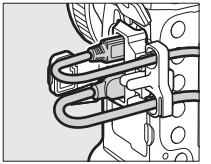




Cable USB



Cable HDMI

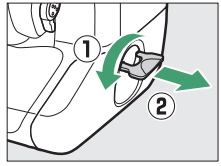


Cable HDMI y cable USB utilizados simultáneamente

Instalación de un conector a la red eléctrica y un adaptador de CA

Antes de instalar un conector a la red eléctrica y un adaptador de CA opcionales, apague la cámara.

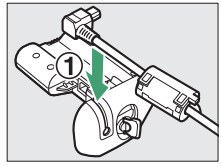
1 Retire la tapa del compartimento de la batería BL-6.



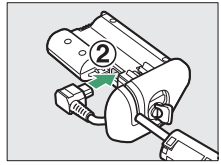
Levante el pestillo de la tapa del compartimento de la batería, gírelo a la posición abierta (ⓒ) (①) y retire la tapa del compartimento de la batería BL-6 (②).

2 Conecte el adaptador de CA EH-6c al conector a la red eléctrica EP-6.

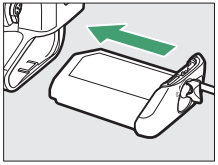
- Pase el cable de CC sobre la guía del cable del conector a la red eléctrica (①) y deslícelo hacia abajo hasta que esté en la parte inferior de la ranura.



- Introduzca la toma de CC en el conector DC IN (②).



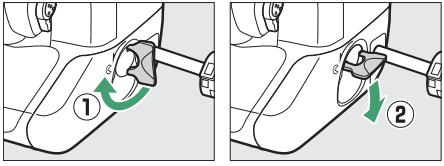
3 Introduzca el conector a la red eléctrica.



Introduzca completamente el conector a la red eléctrica en el compartimento de la batería como se muestra.

4 Fije el conector a la red eléctrica.

- Gire el pestillo a la posición cerrada (①) y dóblelo hacia abajo como se muestra (②).



- Para evitar que el conector a la red eléctrica se desconecte durante el funcionamiento, asegúrese de que esté bien fijado.
- El nivel de la batería no se muestra en el panel de control superior mientras la cámara recibe la energía del adaptador de CA y del conector a la red eléctrica.

Software

Con la cámara podrá usar el siguiente software de Nikon:

● Software de ordenador
El software de ordenador de Nikon está disponible en el Centro de descargas de Nikon. Compruebe la versión y los requisitos del sistema y asegúrese de que descarga la versión más reciente.
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

- Camera Control Pro 2 (disponible por separado): Controle la cámara remotamente desde un ordenador y guarde las fotografías directamente en el disco duro del ordenador. Se mostrará un indicador de conexión de PC (**PC**) en el panel de control superior de la cámara si se inicia Camera Control Pro 2 mientras la cámara está conectada al ordenador.
- **NX Tether**: Use esta opción para la fotografía anclada al conectar la cámara a un ordenador. La exposición, el balance de blancos y otros ajustes de la cámara se pueden ajustar de forma remota usando los controles de la pantalla del ordenador.
- **NX Studio** *: Vea y edite fotos y vídeos capturados con cámaras digitales de Nikon. NX Studio puede usarse para ajustar con precisión archivos en el formato único de Nikon NEF/NRW (RAW) y convertirlos a JPEG o TIFF (procesamiento NEF/RAW). Es compatible no solamente con imágenes NEF/NRW (RAW) sino también con fotos JPEG y TIFF capturadas con cámaras digitales de Nikon para tareas tales como la edición de curvas de tono y la mejora del brillo y el contraste.
  * Los usuarios existentes deben asegurarse de descargar la versión más reciente, ya que las versiones anteriores pueden no ser capaces de descargar las imágenes de la cámara o de abrir las imágenes NEF (RAW).

- **Wireless Transmitter Utility**: Wireless Transmitter Utility es necesario si va a conectar la cámara a una red. Empareje la cámara a un ordenador y descargue imágenes a través de Wi-Fi.

● **Aplicaciones para teléfonos inteligentes (tabletas)**
Las aplicaciones para teléfonos inteligentes se pueden descargar desde Apple App Store® o Google Play™. Visite el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente.

SnapBridge: Descargue las fotos y vídeos de la cámara a su dispositivo inteligente a través de una conexión inalámbrica.

Cuidados de la cámara

Almacenamiento

Si no va a usar la cámara durante un largo periodo, extraiga la batería. Antes de extraer la batería, confirme que la cámara está apagada.

No guarde la cámara en ubicaciones en las que:

- exista poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60 %
- esté cerca de equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- esté expuesta a temperaturas superiores a los 50 °C (122 °F) o inferiores a los −10 °C (14 °F)

Limpieza

El procedimiento varía con la parte que requiere limpieza. Los procedimientos se detallan a continuación.

- No utilice alcohol, disolvente ni ningún otro producto químico volátil.

■■ Cuerpo de la cámara

Utilice una perilla para eliminar el polvo y la pelusilla, a continuación, limpie cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de usar la cámara en la playa o junto al mar, limpie la arena o la sal con un paño ligeramente humedecido en agua destilada y seque la cámara completamente.

Importante: *La presencia de polvo u otra materia extraña en el interior de la cámara puede averiar el producto. Los daños causados por la presencia de materia extraña en el interior de la cámara no están cubiertos por la garantía.*

■■ Objetivo, espejo y visor

Estos elementos de cristal se dañan con facilidad: elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que la descarga de líquido dañe los elementos de cristal. Para limpiar las huellas digitales o cualquier otra mancha, humedezca ligeramente un trapo suave con una pequeña cantidad de limpiador de objetivos y limpie con cuidado.

■■ Pantalla

Use una perilla para quitar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas digitales y cualquier otra mancha, limpie ligeramente la superficie con un paño suave o una gamuza de cuero. No ejerza presión, ya que podría causar daños o funcionamientos incorrectos.

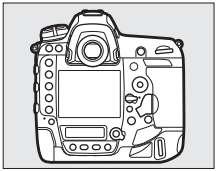
El filtro de paso bajo

La suciedad o el polvo que penetren en la cámara al intercambiar objetivos o al retirar la tapa del cuerpo podrían adherirse al filtro de paso bajo y afectar a sus fotografías. La opción "limpiar sensor de imagen" hace vibrar el filtro para eliminar el polvo.

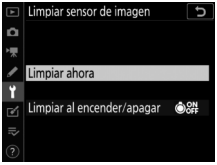
El filtro puede limpiarse en cualquier momento desde los menús o puede realizar la limpieza automáticamente al encender o apagar la cámara.

■■ Uso de los menús

- Para lograr el máximo efecto, sostenga la cámara en orientación normal (con la base abajo).



- Seleccione [**Limpiar sensor de imagen**] en el menú de configuración, a continuación marque [**Limpiar ahora**] y pulse ⓚ para comenzar la limpieza.



- Los controles de la cámara no pueden usarse durante la limpieza. No extraiga ni desconecte la fuente de alimentación.
- El menú de configuración aparecerá una vez completada la limpieza.

Limpieza del sensor de imagen al encender y/o apagar

Opción		Descripción
ON	[**Limpiar al encender**]	El sensor de imagen se limpia automáticamente cada vez que enciende la cámara.
OFF	[**Limpiar al apagar**]	El sensor de imagen se limpia automáticamente durante la desconexión cada vez que apaga la cámara.
ON OFF	[**Limpiar al encender y apagar**]	El sensor de imagen se limpia automáticamente al encender y apagar.
[**Limpieza desactivada**]		Limpieza automática del sensor de imagen desactivada.

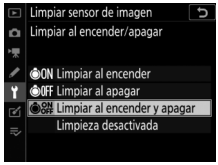
1 Seleccione [Limpiar al encender/apagar] para [Limpiar sensor de imagen].

Pulsar ▶ cuando [**Limpiar al encender/apagar**] está marcado muestra las opciones [**Limpiar al encender/apagar**].



2 Marque una opción.

Pulse ⊛ para seleccionar la opción marcada.



Limpieza del sensor de imagen

- El uso de los controles de la cámara interrumpe cualquier limpieza del sensor de imagen iniciada en respuesta al accionamiento del interruptor principal.
- La limpieza del sensor de imagen podría no eliminar completamente toda la materia extraña del filtro. Limpie el filtro manualmente (🕮 1078) o consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
- Si se realizan seguidamente varias limpiezas del sensor de imagen, la limpieza del sensor de imagen podría deshabilitarse temporalmente para proteger los circuitos internos de la cámara. La limpieza se puede realizar nuevamente después de una breve pausa.

▮▮ Limpieza manual

Si no puede eliminar la materia extraña del filtro de paso bajo usando la opción "limpiar sensor de imagen" (🕮 1075), podrá limpiar el filtro manualmente según lo descrito a continuación. Sin embargo, tenga en cuenta que debido a que el filtro es extremadamente delicado y se daña con facilidad, se recomienda que la limpieza manual la realice únicamente un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

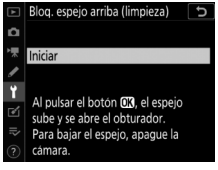
- Para evitar la pérdida de energía durante la operación, use una batería completamente cargada o conecte un adaptador de CA y un conector a la red eléctrica opcionales.
- La limpieza manual requiere el uso de la opción [**Bloq. espejo arriba (limpieza)**] del menú configuración. La opción [**Bloq. espejo arriba (limpieza)**] no está disponible si el nivel de carga de la batería es 🪫 o inferior o si la cámara está conectada a un dispositivo inteligente a través de Bluetooth u otros dispositivos por USB.

1 Apague la cámara y extraiga el objetivo.

Después de extraer el objetivo, encienda la cámara.

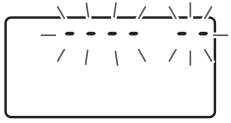
2 Marque [Bloq. espejo arriba (limpieza)] en el menú configuración y pulse ⊛.

La cámara se preparará para bloquear el espejo arriba.



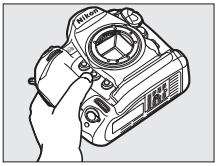
3 Pulse ⊛.

- El espejo ascenderá y la cortinilla del obturador se abrirá.
- La pantalla del panel de control superior parpadeará. Las pantallas en el visor y en el panel de control posterior se apagarán.



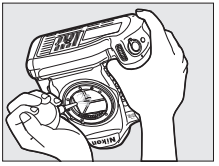
- Para restaurar la operación normal sin inspeccionar el filtro de paso bajo, apague la cámara.

4 Sostenga la cámara de modo que pueda penetrar luz en su interior y examine el filtro en busca de polvo o pelusilla.



Si no encuentra materia extraña, proceda al paso 6.

5 Retire el polvo y la pelusilla del filtro de paso bajo con una perilla.



- No use una perilla con cepillo. Las cerdas podrían dañar el filtro.
- La suciedad que no se pueda limpiar con una perilla únicamente la podrá eliminar el personal del servicio técnico autorizado de Nikon. Bajo ninguna circunstancia toque o limpie el filtro.

6 Apague la cámara y vuelva a instalar el objetivo.

El espejo bajará y se cerrará la cortinilla del obturador.

Utilice una fuente de alimentación fiable

La cortinilla del obturador es delicada y se daña con facilidad. Si la cámara se apaga estando el espejo elevado, la cortinilla se cerrará automáticamente. Para evitar daños en la cortinilla causados por el cierre inesperado del obturador durante la operación, tenga presentes las siguientes precauciones:

- No apague la cámara mientras el espejo esté elevado.
- No extraiga ni desconecte la fuente de alimentación mientras el espejo esté elevado.
- Si el nivel de carga de la batería disminuye con el espejo elevado, sonará un pitido y la luz del disparador automático parpadeará. La cortinilla del obturador se cerrará y el espejo bajará transcurridos aproximadamente dos minutos; finalice la limpieza o la inspección inmediatamente.

Materia extraña en el filtro de paso bajo

La materia extraña que penetre en la cámara cuando las tapas de los objetivos o del cuerpo sean extraídas o intercambiadas (o en raras circunstancias lubricante o partículas finas de la propia cámara) podría adherirse al filtro de paso bajo y aparecer en las fotografías capturadas bajo ciertas condiciones. Para evitar que penetre materia extraña al instalar la tapa del cuerpo o al cambiar de objetivo, evite entornos polvorientos y asegúrese de retirar el polvo y la materia extraña que se hayan adherido a la montura de la cámara, la montura del objetivo o el cuerpo de la cámara. Para proteger la cámara cuando no haya un objetivo en posición, asegúrese de volver a colocar la tapa del cuerpo suministrada. Si encuentra materia extraña que no pueda retirarse usando la opción de limpieza del sensor de imagen (🕮 1075), limpie el filtro de paso bajo tal y como se describe en "Limpieza manual" (🕮 1078) o solicite al personal de servicio autorizado de Nikon que realicen la limpieza. Las fotografías afectadas por la presencia de materia extraña en el sensor pueden retocarse utilizando las opciones de limpieza de imagen disponibles en algunas aplicaciones de imagen.

Servicio de la cámara y los accesorios

La cámara es un dispositivo de precisión y requiere servicio regular; Nikon recomienda la inspección de la cámara cada uno o dos años, y su servicio cada tres a cinco años (estos servicios no son gratuitos).

- Se recomienda realizar inspecciones y revisiones generales frecuentes si la cámara tiene un uso profesional.
- Se recomienda incluir también cualquier accesorio que se utilice frecuentemente con la cámara, como objetivos o flashes opcionales, cuando se inspeccione o revise la cámara.

Sustitución de la batería del reloj

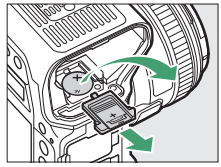
El reloj de la cámara recibe la energía de una batería de litio CR1616. Las baterías CR1616 tienen una vida útil de aproximadamente dos años. Si el icono CLOCK aparece en el panel de control superior mientras el temporizador de espera está encendido, la batería se está agotando y debe reemplazarse. Cuando la batería se agote, el icono CLOCK parpadeará mientras el temporizador de espera esté encendido, lo que indica que aunque todavía se pueden tomar fotografías, no se estamparán con la hora y fecha correctas.

■ Sustitución de la batería del reloj

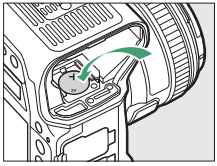
1 Apague la cámara y extraiga la batería principal.

2 Deslice la tapa del compartimento de la batería del reloj, que se encuentra en el techo del compartimento de la batería principal, hacia la parte delantera del compartimento de la batería principal.

3 Extraiga la batería del reloj.

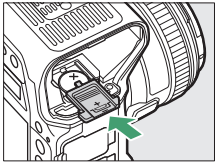


4 Introduzca una nueva batería de litio CR1616 de modo que el lado positivo (el lado marcado con "+" y el nombre de la batería) sea visible.



5 Deslice la tapa del compartimento de la batería del reloj hacia la parte posterior del compartimento de la batería principal.

Deténgase cuando la tapa encaje en su lugar.



6 Vuelva a introducir la batería principal.

7 Ajuste el reloj de la cámara.

El icono CLOCK parpadeará en el panel de control superior hasta que se configure el reloj.



Introducción de la batería del reloj

Introduzca la batería del reloj en la orientación correcta. Introducir la batería de manera incorrecta no solo podría evitar que el reloj funcione, sino que podría dañar la cámara.

Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones

Cuidados de la cámara

● No dejar caer
No deje caer la cámara o el objetivo y no los someta a golpes. El producto no funcionará correctamente si lo somete a impactos o vibraciones fuertes.

● Mantener seco
Mantenga la cámara seca. El óxido en el mecanismo interno causado por el agua en el interior de la cámara no solamente será caro de reparar sino que además puede causar daños irreparables.

● Evitar cambios de temperatura repentinos
Los cambios de temperatura repentinos, tales como aquellos que se producen al entrar o salir de un edificio con calefacción durante un día frío, pueden causar la aparición de condensación en el interior del dispositivo. Para evitar la condensación, debe colocar el equipo en un estuche de transporte o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

● Mantener alejado de campos magnéticos potentes
Las cargas estáticas o los campos magnéticos producidos por equipos tales como transmisores de radio podrían interferir con la pantalla, dañar los datos almacenados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos del producto.

● No orientar el objetivo hacia el sol
No deje el objetivo apuntando hacia el sol o hacia otras fuentes de iluminación intensa durante largos períodos de tiempo. La luz intensa podría dañar el sensor de imagen o causar difuminados o "efecto quemado". Las fotografías capturadas con la cámara podrían tener un efecto difuminado blanco.

● Láseres y otras fuentes de luz brillante
No dirija láseres u otras fuentes de luz extremadamente brillante hacia el objetivo, ya que podría dañar el sensor de imagen de la cámara.

● Limpieza
Al limpiar el cuerpo de la cámara, use una perilla para eliminar con cuidado el polvo y la pelusilla y, a continuación, limpie con un paño suave y seco. Después de usar la cámara en la playa o junto al mar, limpie la arena o la sal con un paño ligeramente humedecido en agua fresca y seque la cámara completamente. En raros casos, la electricidad estática podría causar que las pantallas LCD se iluminen u oscurezcan; esto no es indicativo de una avería. La pantalla regresará pronto a la normalidad.

● Limpieza del objetivo y del espejo
Estos elementos se dañan con facilidad: elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que la descarga de líquido dañe los elementos de cristal. Para retirar las huellas digitales y otras manchas del objetivo, aplique una pequeña cantidad de limpiador de objetivos a un paño suave y limpie el objetivo cuidadosamente.

● Limpieza del filtro de paso bajo
Para más información sobre la limpieza del filtro de paso bajo, consulte "El filtro de paso bajo" (🕮 1075) y "Limpieza manual" (🕮 1078).

● Los contactos del objetivo
Mantenga limpios los contactos del objetivo.

● No tocar la cortinilla del obturador
- La cortinilla del obturador es muy delgada y se daña con facilidad: bajo ninguna circunstancia ejerza presión sobre la cortinilla, no la toque con herramientas de limpieza ni la someta a las fuertes corrientes de aire de una perilla. Esto podría rayar, deformar o desgarrar la cortinilla.
- La cortinilla del obturador podría parecer tener colores irregulares; esto no es indicativo de un mal funcionamiento. Tampoco tendrá efecto alguno en las imágenes.

● Guardar en una zona bien ventilada
Para evitar la aparición de moho o mildiu, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor, cerca de equipo que produzca fuertes descargas electromagnéticas o donde esté expuesto a temperaturas extremadamente altas, por ejemplo, cerca de un calefactor o dentro de un vehículo cerrado en un día caluroso. No respetar estas precauciones puede causar que el producto no funcione correctamente.

● Almacenamiento prolongado
Para evitar daños causados, por ejemplo, por el líquido de las baterías fugado, extraiga la batería del producto si no lo va a usar durante un período prolongado. Guarde la cámara en una bolsa de plástico con desecante. Sin embargo, no guarde el estuche de cuero de la cámara en una bolsa de plástico ya que podría deteriorar el material. Guarde la batería en un lugar fresco y seco. Recuerde que el desecante va perdiendo su capacidad de absorber humedad y se debe cambiar con regularidad. Para evitar la aparición de moho o mildiú, extraiga la cámara del lugar de almacenamiento una vez al mes, introduzca la batería y abra el obturador varias veces.

● Apague el producto antes de extraer o desconectar la fuente de alimentación

Extraer o desconectar la fuente de alimentación con la cámara encendida puede dañar el producto. Preste especial atención para no extraer ni desconectar la fuente de alimentación durante la grabación o eliminación de imágenes.

● Notas sobre la pantalla

- La pantalla ha sido fabricada con alta precisión; al menos 99,99 % de los píxeles están encendidos con no más de un 0,01 % desaparecidos o apagados. Aunque estas pantallas puedan contener píxeles que estén siempre iluminados (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros) no es indicativo de un mal funcionamiento. Las imágenes grabadas con el dispositivo no se verán afectadas. Se solicita su comprensión.
- Si hay mucha luz, puede resultar difícil ver las imágenes en la pantalla.
- No presione la pantalla. La pantalla podría no funcionar correctamente o sufrir daños. Se puede retirar el polvo o la pelusilla de la pantalla con una perilla. Las manchas pueden eliminarse limpiando la pantalla ligeramente con un paño o gamuza de cuero suaves. Si la pantalla se rompe, preste atención para evitar lesionarse con los cristales rotos. Evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel, ojos o boca.

● Secar la tapa de la zapata de accesorios

Si la cámara se usa bajo la lluvia, puede penetrar agua en la tapa de la zapata de accesorios suministrada. Retire y seque la tapa de la zapata de accesorios después de usar la cámara bajo la lluvia.

Cuidados de la batería

● Precauciones de uso

- Si no se manipulan correctamente, las baterías podrían romperse o fugarse corroyendo el producto. Respete las siguientes precauciones al manipular baterías:
  - Antes de sustituir la batería, apague el producto.
  - Las baterías podrían estar calientes después de períodos de uso prolongados.
  - Mantenga limpios los terminales de la batería.
  - Utilice solamente baterías aprobadas para este equipo.
  - No cortocircuite ni desmonte las baterías y no las exponga a llamas o calor excesivo.
  - Vuelva a colocar la tapa de terminales siempre que no haya una batería introducida en la cámara o el cargador.
- Si la batería está caliente, por ejemplo inmediatamente después del uso, espere hasta que se enfríe antes de cargarla. Intentar cargar la batería mientras su temperatura interna es elevada, afectará negativamente a su rendimiento y podría no cargar o cargar parcialmente.
- Si no va a utilizar la batería durante largos períodos de tiempo, introdúzcala en la cámara y agótela antes de extraerla de la cámara para su almacenamiento. La batería debe guardarse en un lugar frío con una temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F). Evite lugares calientes o extremadamente fríos.
- Las baterías deben cargarse dentro de los seis meses de uso. Durante largos períodos de desuso, cargue la batería y use la cámara para agotarla una vez cada seis meses antes de volver a guardarla en un lugar fresco.
- Extraiga la batería de la cámara o del cargador cuando no la esté usando. La cámara y el cargador absorben pequeñas cantidades de carga incluso estando apagados y podrían agotar la batería hasta tal punto que ya no funcione.

- No use la batería a temperaturas ambientales inferiores a 0 °C (32 °F) o superiores a 40 °C (104 °F). No respetar esta precaución podría dañar la batería o afectar negativamente a su rendimiento. Cargue la batería en interiores a temperaturas ambientales de 5 °C–35 °C (41 °F–95 °F). La batería no se cargará si su temperatura es inferior a 0 °C (32 °F) o superior a 60 °C (140 °F).
- La capacidad podría reducirse y los tiempos de carga aumentar si la batería posee una temperatura de entre 0 °C (32 °F) y 15 °C (59 °F) y entre 45 °C (113 °F) y 60 °C (140 °F).
- Las baterías, en general, muestran una caída en la capacidad a temperaturas ambiente bajas. Incluso las baterías nuevas cargadas a temperaturas inferiores a aproximadamente 5 °C (41 °F) podrían mostrar un aumento temporal de "0" a "1" en la pantalla de edad [**Información de batería**] del menú configuración, sin embargo, la pantalla regresará a la normalidad una vez haya recargado la batería a una temperatura de aproximadamente 20 °C (68 °F) o superior.
- La capacidad de las baterías disminuye a bajas temperaturas. El cambio en la capacidad con la temperatura se ve reflejado en la pantalla de nivel de carga de la batería de la cámara. Como resultado, la pantalla de la batería podría mostrar una caída en la capacidad según disminuye la temperatura, incluso si la batería está completamente cargada.
- Las baterías podrían estar calientes después del uso. Tenga cuidado al extraer las baterías de la cámara.

● Carga de las baterías antes del uso

Cargue la batería antes de utilizarla. La batería suministrada no sale completamente cargada de fábrica.

● Tenga a mano baterías de repuesto

Antes de hacer fotografías, prepare una batería de repuesto y téngala completamente cargada. En algunos lugares puede ser complicado adquirir baterías de repuesto al momento.

● Prepare baterías de repuesto completamente cargadas en los días fríos

Las baterías parcialmente descargadas podrían no funcionar en los días fríos. Durante la temporada de frío, cargue una batería antes del uso y guarde otra en un lugar cálido, lista para ser intercambiada según sea necesario. Una vez calentada, la batería fría puede recuperar parte de su carga.

● Nivel de la batería

- Encender o apagar la cámara repetidamente si la batería está completamente descargada acortará la duración de la batería. Deberán cargarse las baterías que hayan sido completamente descargadas antes del uso.
- Una disminución marcada en cuanto al tiempo de retención de carga de una batería totalmente cargada al usarse a temperatura ambiente indica que debe cambiarla. Compre un batería recargable nueva.

● No intente cargar baterías completamente cargadas

Si sigue cargando la batería cuando esté totalmente cargada, se puede reducir su rendimiento.

● Reciclaje de las baterías usadas

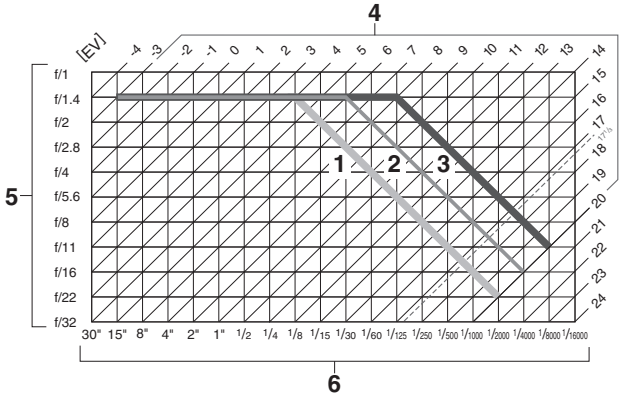
Recicle las baterías recargables en conformidad con las normativas locales, asegurándose de aislar primero los terminales con cinta.

Uso del cargador

- No realice cortocircuitos en los terminales del cargador. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría resultar que el cargador se sobrecaliente o sufra daños.
- Desenchufe el cargador cuando no esté en uso.
- Use el MH-26a solamente con baterías compatibles.
- No use cargadores dañados que tengan expuestas las partes internas o que durante el uso emitan ruidos extraños.

Programa de exposición

El gráfico siguiente muestra el programa de exposición del modo **P** (ISO 100, diafragma máximo del objetivo f/1.4):



1	F (distancia focal del objetivo) ≤ 55 mm
2	55 mm < F ≤ 135 mm
3	135 mm < F
4	Intervalo de medición: de –3 a 20 EV
5	Diafragma
6	Segundos (velocidad de obturación)

- Los valores máximo y mínimo para EV varían con el intervalo de medición.
- Al usar la medición matricial, los valores superiores a 17 $^{1}/_{3}$ EV se reducen a 17 $^{1}/_{3}$ EV.

Especificaciones

Cámara digital D6 de Nikon

Tipo	
Tipo	Cámara digital réflex de objetivo único
Montura del objetivo	Montura F Nikon (con acoplamiento AF y contactos AF)
Ángulo de visión efectivo	Formato FX de Nikon

Píxeles efectivos	
Píxeles efectivos	20,8 millones

Sensor de imagen	
Tipo	Sensor CMOS de 35,9 × 23,9 mm
Píxeles totales	21,33 millones
Sistema de reducción del polvo	Limpieza del sensor de imagen, datos de referencia de eliminación de polvo (requiere NX Studio)

Almacenamiento	
Tamaño de imagen (píxeles)	• **[FX (36×24)] seleccionado para zona de imagen**: - 5.568 × 3.712 (Grande: 20,7 M) - 4.176 × 2.784 (Medio: 11,6 M) - 2.784 × 1.856 (Pequeño: 5,2 M) • **[1,2× (30×20)] seleccionado para zona de imagen**: - 4.640 × 3.088 (Grande: 14,3 M) - 3.472 × 2.312 (Medio: 8,0 M) - 2.320 × 1.544 (Pequeño: 3,6 M) • **[DX (24×16)] seleccionado para zona de imagen**: - 3.648 × 2.432 (Grande: 8,9 M) - 2.736 × 1.824 (Medio: 5,0 M) - 1.824 × 1.216 (Pequeño: 2,2 M) • **[5:4 (30×24)] seleccionado para zona de imagen**: - 4.640 × 3.712 (Grande: 17,2 M) - 3.472 × 2.784 (Medio: 9,7 M) - 2.320 × 1.856 (Pequeño: 4,3 M) • **[1:1 (24×24)] seleccionado para zona de imagen**: - 3.712 × 3.712 (Grande: 13,8 M) - 2.784 × 2.784 (Medio: 7,8 M) - 1.856 × 1.856 (Pequeño: 3,4 M) • **[16:9 (36×20)] seleccionado para zona de imagen**: - 5.568 × 3.128 (Grande: 17,4 M) - 4.176 × 2.344 (Medio: 9,8 M) - 2.784 × 1.560 (Pequeño: 4,3 M) • **Fotografías capturadas durante la filmación de vídeos con un tamaño de fotograma de 3.840 × 2.160**: 3.840 × 2.160 • **Fotografías capturadas durante la filmación de vídeos con un tamaño de fotograma de 1.920 × 1.080**: 1.920 × 1.080 • **Fotografías capturadas durante la filmación de vídeos con un tamaño de fotograma de 1.280 × 720**: 1.280 × 720

Almacenamiento	
Formato de archivo (calidad de imagen)	• **NEF (RAW)**: 12 o 14 bits (comprimida sin pérdidas, comprimida o sin comprensión); grande, medio y pequeño disponibles (las imágenes de tamaño medio y pequeño se graban con una profundidad de bit de 12 bits usando la comprensión sin pérdidas) • **JPEG**: Conforme con JPEG-Baseline con compresión buena (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) o básica (aprox. 1:16); compresión de calidad óptima y prioridad al tamaño disponibles • **NEF (RAW) + JPEG**: Cada fotografía se graba en los formatos NEF (RAW) y JPEG
Sistema de Picture Control	Automático, Estándar, Neutro, Intenso, Monocromo, Retrato, Paisaje, Plano, Creative Picture Controls (Picture Control creativos) (Sueño, Mañana, Pop, Domingo, Sombrío, Dramático, Silencio, Decolorado, Melancólico, Pureza, Tela vaquera, Juguete, Sepia, Azul, Rojo, Rosa, Gris, Grafito, Binario, Carbón); el Picture Control seleccionado puede modificarse; almacenamiento para Picture Control personalizados
Medios	Tarjetas de memoria CFexpress (tipo B) y XQD
Ranuras de tarjeta doble	La tarjeta en la Ranura 2 puede usarse para el almacenamiento de reserva o la copia de seguridad, para almacenar por separado las copias NEF (RAW) y JPEG de las fotos capturadas con un ajuste de calidad de imagen de NEF (RAW) + JPEG, o para guardar copias separadas de las fotos JPEG con distintos tamaños y relaciones de compresión; las imágenes pueden copiarse entre tarjetas
Sistema de archivos	DCF 2.0, Exif 2.31

Visor	
Visor	Visor réflex de objetivo único con pentaprisma de nivel ocular
Cobertura del encuadre	• **FX**: Aprox. 100 % horizontal y 100 % vertical • **1,2×**: Aprox. 97 % horizontal y 97 % vertical • **DX**: Aprox. 97 % horizontal y 97 % vertical • **5:4**: Aprox. 97 % horizontal y 100 % vertical • **1:1**: Aprox. 95 % horizontal y 100 % vertical • **16:9**: Aprox. 100 % horizontal y 96 % vertical
Ampliación	Aprox. 0,72× (objetivo de 50 mm f/1.4 en infinito, −1,0 m^{-1})
Punto de mira	17 mm (−1,0 m^{-1}; desde la superficie central de la lente del ocular del visor)
Ajuste dióptrico	−3–+1 m^{-1}
Pantalla de enfoque	Pantalla tipo B BriteView Clear Matte Mark X (con horquillados de zona AF; puede visualizarse una cuadrícula)
Espejo réflex	Retorno rápido
Vista previa de profundidad de campo	Pulsar el botón **Pv** detiene el diafragma del objetivo en el valor seleccionado por el usuario (modos **A** y **M**) o por la cámara (modos **P** y **S**)
Diafragma del objetivo	Retorno instantáneo, controlado electrónicamente

Objetivo	
Objetivos compatibles	• **Tipos G, E y D** (algunas restricciones son aplicables a los objetivos PC) • **Otros objetivos AF NIKKOR** (excluyendo los objetivos IX NIKKOR y los objetivos para F3AF) • **Objetivos NIKKOR AI-P** • **Objetivos DX** (usando la zona de imagen [**DX (24×16)**]) • **Objetivos AI sin CPU** (modos **A** y **M** solamente) • Durante la fotografía con visor, el telémetro electrónico puede usarse con objetivos que tengan un diafragma máximo de f/5.6 o más rápido. Con objetivos que tengan un diafragma máximo de f/8 o más rápido, el telémetro electrónico es compatible con 15 puntos de enfoque.

Obturador	
Tipo	Obturador mecánico de plano focal y desplazamiento vertical controlado electrónicamente; obturador electrónico de cortinilla delantera; obturador electrónico
Velocidad	$^1/_{8.000}$–30 seg. (seleccione entre tamaños de paso de $^1/_3$, $^1/_2$ y 1 EV, ampliable a 900 seg. en el modo **M**), Bulb; Time; X250
Velocidad sincroniz. flash	X=$^1/_{250}$ seg.; se sincroniza con el obturador a $^1/_{250}$ seg. o más lento • Sincronización de alta velocidad auto FP compatible

Disparo	
Modo de disparo	**S** (fotograma a fotograma), **CL** (continuo a baja velocidad), **CH** (continuo a alta velocidad), **Q** (disparador silencioso), ⏲ (disparador automático), **MUP** (espejo arriba)
Velocidad de avance de los fotogramas aproximada	• **CL**: 1–10 fps • **CH**: 10–14 fps • **Q**: 1–5 fps
Disparador automático	2 seg., 5 seg., 10 seg., 20 seg.; 1–9 exposiciones a intervalos de 0,5, 1, 2 o 3 seg.

Exposición	
Sistema de medición	• **Fotografía con visor**: Medición de exposición TTL usando un sensor RGB con aproximadamente 180K (180.000) píxeles • **Live view**: Medición de exposición TTL realizada mediante sensor de imagen

Exposición	
Modo de medición	• **Matricial**: Medición matricial en color 3D III (objetivos de tipo G, E y D); medición matricial en color III (otros objetivos con CPU); medición matricial en color disponible con objetivos sin CPU si el usuario proporciona los datos del objetivo • **Central ponderado**: Ponderación del 75 % dada a un círculo de 12 mm en el centro del encuadre; el diámetro del círculo puede cambiarse a 8, 15 o 20 mm, o la ponderación puede basarse en la media del fotograma completo (los objetivos sin CPU y AF-S Fisheye NIKKOR 8–15 mm f/3.5– 4.5E ED usan un círculo de 12 mm) • **Puntual**: Mide un círculo de aproximadamente 4 mm de diámetro (aproximadamente el 1,5 % del encuadre) centrado en el punto de enfoque seleccionado (en el punto de enfoque central al usar un objetivo sin CPU o AF-S Fisheye NIKKOR 8–15 mm f/3.5–4.5E ED) • **Ponderado en altas luces**: Disponible con objetivos de tipo G, E y D
Alcance*	• **Medición matricial o ponderada central**: −3– +20 EV • **Medición puntual**: 2–20 EV • **Medición ponderada altas luces**: 0–20 EV * Las cifras son para objetivos ISO 100 y f/1.4 a 20 °C/ 68 °F
Acoplamiento del exposímetro	CPU y AI combinados

Exposición	
Modo	**P** (automático programado con programa flexible); **S** (automático con prioridad a la obturación); **A** (automático con prioridad al diafragma); **M** (manual)
Compensación de exposición	–5 – +5 EV; –3 – +3 EV al filmar vídeos (seleccionar entre tamaños de paso de 1/3, 1/2 y 1 EV)
Bloqueo de exposición	Luminosidad bloqueada en el valor detectado
Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado)	ISO 100–102400 (elija entre tamaños de paso de 1/3, 1/2 y 1 EV); también puede ajustarse a aprox. 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (ISO 50 equivalente) por debajo de ISO 100 o a aprox. 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 o 5 EV (ISO 3280000 equivalente) por encima de ISO 102400; control automático de la sensibilidad ISO disponible
D-Lighting activo	Se puede seleccionar entre Automático, Extra alto +2, Extra alto +1, Alto, Normal, Bajo y Desactivado

Autofoco	
Tipo	• **Fotografía con visor**: Detección de fase TTL; 105 puntos de enfoque, todos son sensores de tipo cruce y 15 de los cuales admiten f/8; detección realizada por el módulo del sensor de autofoco Multi-CAM 37K; ajuste de precisión de autofoco compatible • **Live view**: AF con detección de contraste disponible en todos los puntos del encuadre; punto de enfoque seleccionado por la cámara cuando se utiliza detección de rostros o seguimiento de sujetos

Autofoco	
Intervalo de detección	–4,5 – +20 EV (ISO 100, 20 °C/68 °F)
Servo del objetivo	• **Autofoco (AF)**: AF de servo único (**AF-S**); AF de servo continuo (**AF-C**, solamente fotografía con visor; seguimiento predictivo del enfoque activado automáticamente en conformidad con el estado del sujeto); AF permanente (**AF-F**; disponible solamente durante live view y la grabación de vídeos) • **Enfoque manual (M)**: Puede usarse el telémetro electrónico
Puntos de enfoque	105 puntos de enfoque (el número disponible para la selección en la fotografía con visor se puede elegir entre 105, 27 y 15)
Modo de zona AF	• **Fotografía con visor**: AF de punto único, AF de zona dinámica de 9, 25, 49 o 105 puntos, seguimiento 3D, AF de zona de grupo, AF de zona de grupo (C1), AF de zona de grupo (C2), AF de zona automática • **Live view**: AF de detección de rostros, AF panorámico, AF de zona normal, AF seguimiento sujeto
Bloqueo de enfoque	El enfoque puede bloquearse pulsando el disparador hasta la mitad (AF de servo único/**AF-S**) o pulsando el centro del selector secundario

Flash	
Control de flash	**Control del flash TTL con sensor RGB con aproximadamente 180K (180.000) píxeles**: Control de flash i-TTL, flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital usado con medición matricial, ponderada central y ponderada en altas luces, flash de relleno i-TTL estándar para SLR digital con medición puntual
Modo de flash	Sincronización a la cortinilla delantera, reducción de ojos rojos, sincronización lenta, reducción de ojos rojos con sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera, desactivado
Compensación de flash	–3 – +1 EV (seleccionar entre tamaños de paso de $^1/_3$, $^1/_2$ y 1 EV)
Indicador de flash listo	Se ilumina cuando el flash opcional esté completamente cargado; parpadea una vez disparado el flash a máxima potencia
Zapata de accesorios	Zapata ISO 518 con contactos de sincronización y de datos así como con bloqueo de seguridad
Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS)	Control de flash i-TTL, Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio, Iluminación inalámbrica avanzada óptica, luz de modelado, bloqueo del valor del flash, Comunicación de información del color, sincronización de alta velocidad auto FP, luz de ayuda de AF para AF multizona (fotografía con visor), control de flash unificado
Terminal de sincronización	Terminal de sincronización ISO 519 con rosca de bloqueo

Balance de blancos	
Balance de blancos	Automático (3 tipos), luz natural automática, luz del sol directa, nublado, sombra, incandescente, fluorescente (7 tipos), flash, elegir temperatura color (2.500 K–10.000 K), preajuste manual (pueden almacenarse hasta 6 valores, medición de balance de blancos puntual disponible durante live view), todos con ajuste de precisión

Horquillado	
Horquillado	Exposición y/o flash, balance de blancos y ADL

Live view	
Modo	📷 (foto live view), 🎥 (vídeo live view)

Vídeo	
Sistema de medición	Medición TTL usando el sensor de imagen de la cámara
Modo de medición	Matricial, central ponderado o ponderada altas luces

Vídeo	
Tamaño de fotograma (píxeles) y velocidad de fotogramas	• 3.840 × 2.160 (4K UHD): 30p (progresivo), 25p, 24p • 1.920 × 1.080: 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • 1.280 × 720: 60p, 50p • 1.920 × 1.080 recorte: 60p, 50p, 30p, 25p, 24p * Las velocidades de fotogramas reales para 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son 59,94, 50, 29,97, 25, y 23,976 fps respectivamente * Selección de calidad disponible con todos los tamaños excepto 3.840 × 2.160, cuando la calidad se fija en ★ (alta)
Formato de archivo	MOV, MP4
Compresión de vídeo	Códec de vídeo avanzado H.264/MPEG-4
Formato de grabación de audio	PCM lineal (para vídeos grabados en formato MOV) o AAC (para vídeos grabados en formato MP4)
Dispositivo de grabación de audio	Micrófono incorporado o externo con opción de atenuador; sensibilidad ajustable
Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado)	• **Modo M**: Selección manual (ISO 100 a 102400; seleccione entre tamaños de paso de 1/3, 1/2 y 1 EV) con opciones adicionales disponibles equivalentes a aproximadamente 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 o 5 EV (ISO 3280000 equivalente) por encima de ISO 102400; control automático de la sensibilidad ISO (ISO 100 a Hi 5) disponible con límite superior seleccionable • **Modos P, S y A**: Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 100 a Hi 5) con límite superior seleccionable

Vídeo	
D-Lighting activo	Puede seleccionarse entre Extra alto, Alto, Normal, Bajo y Desactivado
Otras opciones	Grabación de vídeo time-lapse, reducción de la vibración electrónica, códigos de tiempo

Pantalla	
Pantalla	Pantalla LCD táctil TFT de 8 cm/3,2 pulg., aprox. 2.359k puntos (XGA) con ángulo de visión de 170°, aproximadamente una cobertura del encuadre del 100 %, ajuste del brillo manual de 11 niveles y control de balance de color

Reproducción	
Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (4, 9 o 72 imágenes) con zoom de reproducción, recorte de zoom de reproducción, reproducción de vídeos, pases de diapositivas y/o vídeo, pantalla de histogramas, altas luces, información de la foto, pantalla de datos de ubicación, valoración de la imagen, rotación automática de imágenes y marca de índice, entrada y reproducción de anotaciones de voz e incrustación y visualización de información IPTC

Interfaz	
USB	Conector USB de tipo C (SuperSpeed USB); conexión al puerto USB integrado recomendada
Salida HDMI	Conector HDMI tipo C
Entrada de audio	Miniclavija estéreo (diámetro de 3,5 mm; toma de conexión compatible)
Salida de sonido	Miniclavija estéreo (diámetro de 3,5 mm)
Terminal remoto de diez contactos	Incorporado (se puede usar con cables de control remoto MC-30A/MC-36A y otros accesorios opcionales)
Ethernet	Conector RJ-45 • **Estándares**: IEEE 802.3ab (1000BASE-T)/IEEE 802.3u (100BASE-TX)/IEEE 802.3 (10BASE-T) • **Velocidades de datos** *: 10/100/1.000 Mbps con detección automática • **Puerto**: 1000BASE-T/100BASE-TX/10BASE-T (AUTO-MDIX) * Velocidades máximas de datos lógicos según el estándar IEEE; las tasas reales pueden diferir.
Conector de periféricos	Para WT-6

Wi-Fi/Bluetooth	
Wi-Fi	• **Estándares**: - IEEE 802.11b/g/n (África, Asia y Oceanía) - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (Europa, EE. UU., Canadá, México) - IEEE 802.11b/g/n/a (otros países de América) • **Frecuencia de funcionamiento**: - 2.412–2.462 MHz (canal 11; África, Asia y Oceanía) - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.825 MHz (EE. UU., Canadá, México) - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.805 MHz (otros países de América) - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.745–5.805 MHz (Georgia) - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.320 MHz (otros países de europeos) • **Potencia de salida máxima (EIRP)**: - Banda 2,4 GHz: 6,8 dBm - Banda 5 GHz: 6,3 dBm (Georgia) - Banda de 5 GHz: 9,3 dBm (otros países) • **Autenticación**: Sistema abierto, WPA2-PSK

Wi-Fi/Bluetooth	
Bluetooth	• **Protocolos de comunicación**: Especificación de Bluetooth versión 4.2 • **Frecuencia de funcionamiento**: - Bluetooth: 2.402–2.480 MHz - Bluetooth de baja energía: 2.402–2.480 MHz • **Potencia de salida máxima (EIRP)**: - Bluetooth: 1,3 dBm - Bluetooth de baja energía: –0,2 dBm
Alcance (línea de vista)	Aproximadamente 10 m (32 pies) * * Sin interferencias. El alcance puede variar en función de la fuerza de la señal y de la presencia o ausencia de obstáculos.

Datos de ubicación	
Sistemas GNS compatibles	GPS (EE. UU.), GLONASS (Rusia), QZSS (Japón)
Datos adquiridos	Latitud, longitud, altitud, UTC (Hora universal coordinada)
Sincronización de reloj	El reloj de la cámara se puede configurar a la hora adquirida a través de GNSS
Registros de seguimiento	Compatible con NMEA
Intervalo de registro	15 seg., 30 seg., 1 min., 2 min., 5 min.

Datos de ubicación	
Tiempo de grabación de registros máximo	6, 12 o 24 horas
Borrar registro	Compatible

Fuente de alimentación	
Batería	Una batería recargable de ion de litio EN-EL18c * * También pueden usarse baterías EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18. Sin embargo, tenga en cuenta que podrá capturar menos tomas con una sola carga de la EN-EL18 que con la EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a.
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-6c; requiere el conector a la red eléctrica EP-6 (vendido por separado)

Rosca para el trípode	
Rosca para el trípode	1/4 pulg. (ISO 1222)

Dimensiones/peso	
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 160 × 163 × 92 mm (6,3 × 6,5 × 3,7 pulg.)
Peso	Aprox. 1.450 g (3 lb. 3,2 oz.) con batería y dos tarjetas de memoria CFexpress pero sin la tapa del cuerpo ni la tapa de la zapata de accesorios; aprox. 1.270 g/2 lb. 12,8 oz. (solamente el cuerpo de la cámara)

Entorno operativo	
Temperatura	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Humedad	85 % o inferior (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las mediciones han sido realizadas en conformidad con los estándares o directrices de Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Todas las cifras se refieren a una cámara con una batería completamente cargada.
- Las imágenes de muestra mostradas en la cámara y las imágenes e ilustraciones de los manuales son únicamente para fines explicativos.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

■■ Cargador de la batería MH-26a

Entrada nominal	100 a 240 V CA, 50/60 Hz
Salida nominal	12,6 V CC/1,2 A
Baterías compatibles	Baterías recargables de ion de litio de Nikon EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18
Tiempo de carga de cada batería	Aprox. 2 horas y 35 minutos * Tiempo necesario para la carga de la batería a una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F) cuando no tiene carga alguna
Temperatura de funcionamiento	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 160 × 85 × 50,5 mm (6,3 × 3,3 × 2 pulg.)
Longitud del cable de corriente	Aprox. 1,8 m/6 pies (EE. UU. y Canadá) o 1,5 m/4,9 pies (otros países)
Peso	Aprox. 285 g (10,1 oz), incluyendo dos protectores de contacto pero excluyendo el cable de corriente; aprox. 265 g (9,3 oz), excluyendo tanto los protectores de contacto como el cable de corriente

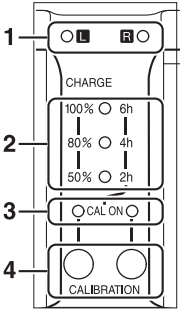
Los símbolos en este producto representan lo siguiente:
~ CA, ⎓ CC, ⧈ equipo de clase II (el producto ha sido construido con doble aislamiento)

▮▮ Batería recargable de ion de litio EN-EL18c

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	10,8 V/2.500 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 56,5 × 27 × 82,5 mm (2,2 × 1,1 × 3,2 pulg.)
Peso	Aprox. 160 g (5,6 oz), excluyendo la tapa de terminales

Calibración de baterías

El cargador de la batería MH-26a puede detectar si las baterías requieren calibración y calibrarlas según sea necesario para garantizar la precisión de la pantalla de nivel de batería. El estado y el curso de la calibración se indican mediante las luces del cargador de la batería:



1	Luces del compartimento (verde)
2	Luces de carga (verde)
3	Luces de calibración (amarillo)
4	Botones de calibración

Si la luz de calibración del compartimento de la batería actual parpadea cuando hay introducida una batería, la batería necesita ser calibrada.

Para comenzar la calibración, pulse el botón de calibración del compartimento actual durante aproximadamente un segundo. La luz del compartimento de la batería actual parpadea mientras la calibración está en curso.

La pantalla se puede leer de la siguiente manera:

		Tiempo aproximado necesario para recalibrar la batería			
		Menos de 2 horas	2–4 horas	4–6 horas	Más de 6 horas
Luces de carga (verde)	2 h	● (apagada)	○ (encendida)	○ (encendida)	○ (encendida)
	4 h	● (apagada)	● (apagada)	○ (encendida)	○ (encendida)
	6 h	● (apagada)	● (apagada)	● (apagada)	○ (encendida)
Luz de calibración (CAL ON) (amarilla): L/R		○ (encendida)	○ (encendida)	○ (encendida)	○ (encendida)

Aunque se recomienda llevar a cabo la calibración para asegurar una indicación precisa del estado de carga de la batería, no es necesario llevarla a cabo cuando la luz de calibración parpadee. Una vez comenzada la calibración, podrá interrumpirla cuando lo desee.

- Si no pulsa el botón de calibración mientras la luz de calibración parpadea, la carga normal comenzará después de aproximadamente 10 segundos.
- Para interrumpir la calibración, vuelva a pulsar el botón de calibración. La calibración finalizará y comenzará la carga.

Cuando finalice la calibración, las luces de calibración y carga se apagarán y la carga comenzará inmediatamente.

Indicadores de advertencia

- **Si las luces del compartimento y de calibración “L” y “R” parpadean en secuencia cuando no hay introducida ninguna batería…**
  …el cargador está averiado. Desenchufe el cargador y consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
- **Si las luces del compartimento y de calibración “L” y “R” parpadean en secuencia cuando hay introducida una batería…**
  …se ha producido un problema con la batería o el cargador durante la carga. Retire la batería, desenchufe el cargador y consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Cargar y calibrar dos baterías

Si introduce baterías en ambas cámaras, se cargarán en el orden de inserción. Si pulsa el botón de calibración cuando una luz de calibración esté parpadeando, el cargador calibrará y cargará la batería que haya introducido por primera vez. La segunda batería no se calibrará ni cargará hasta que haya finalizado el proceso.

Desecho de los dispositivos de almacenamiento de datos

Tenga en cuenta que borrar imágenes o formatear tarjetas de memoria u otros dispositivos de almacenamiento de datos no elimina completamente los datos de la imagen original. Los archivos borrados pueden ser recuperados de los dispositivos de almacenamiento desechados usando software comercialmente disponible, resultando en un mal uso potencial de los datos de imagen personales. Asegurar la privacidad de tales datos es responsabilidad del usuario.

Antes de desechar un dispositivo de almacenamiento de datos o de prestárselo a otra persona, borre todos los datos usando software de eliminación de terceros o formatee el dispositivo y luego llénelo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, imágenes del cielo). Preste atención para evitar sufrir lesiones al destruir físicamente los dispositivos de almacenamiento de datos.

Antes de desechar la cámara o de entregársela a otra persona, deberá usar el elemento [**Restaurar todos los ajustes**] del menú de configuración de la cámara para borrar los ajustes de red y toda información personal.

Estándares admitidos

- **DCF Version 2.0**: Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras (DCF, por sus siglas en inglés) es un estándar ampliamente utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre las distintas marcas de cámaras.
- **Exif versión 2.31**: La cámara es compatible con Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras - Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.31, un estándar introducido para mejorar la operabilidad entre impresoras y cámaras digitales, facilitando la obtención de impresiones de alta calidad. La información guardada con las fotografías se usa para lograr una reproducción de colores óptima al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif. Consulte el manual de la impresora para más detalles.
- **HDMI**: High-Definition Multimedia Interface es un estándar para interfaces multimedia usado en la electrónica de consumo y los dispositivos de AV. Este estándar asegura que los datos audiovisuales y las señales de control puedan trasmitirse a dispositivos compatibles con HDMI a través de un solo cable de conexión.

Tarjetas de memoria aprobadas

- La cámara también puede usarse con tarjetas de memoria CFexpress (tipo B) y XQD.
- Se recomiendan tarjetas con velocidades de escritura de 45 MB/s (300×) o superior para la grabación y reproducción de vídeos. Velocidades más lentas podrían causar la interrupción de la grabación. La reproducción también puede interrumpirse o entrecortarse al ver los vídeos en la cámara.
- Para más información sobre la compatibilidad y el funcionamiento, póngase en contacto con el fabricante.

Capacidad de la tarjeta de memoria

La siguiente tabla muestra el número aproximado de imágenes que pueden almacenarse en una tarjeta de 128 GB [1] con distintos ajustes de zona de imagen, calidad de imagen y tamaño de imagen. La capacidad real varía con las condiciones de disparo y el tipo de tarjeta.

[FX (36×24)] seleccionado para zona de imagen

Esta categoría también incluye imágenes capturadas con objetivos no DX al seleccionar [**Activado**] para [**Zona de imagen**] > [**Recorte DX automático**].

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño de archivo	Número de exposiciones restantes[2]	Capacidad de la memoria intermedia [2, 3]
NEF (RAW), Comprimida sin pérdidas, 12 bits	Grande	Aprox. 20,2 MB	3.500 fotogramas	184 fotogramas
	Medio	Aprox. 14,6 MB	4.700 fotogramas	79 fotogramas
	Pequeño	Aprox. 11,1 MB	6.200 fotogramas	84 fotogramas
NEF (RAW), Comprimida sin pérdidas, 14 bits	Grande	Aprox. 25,1 MB	3.000 fotogramas	146 fotogramas
NEF (RAW), Comprimida, 12 bits	Grande	Aprox. 18,4 MB	4.700 fotogramas	186 fotogramas
NEF (RAW), Comprimida, 14 bits	Grande	Aprox. 22,6 MB	3.900 fotogramas	152 fotogramas

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño de archivo	Número de exposiciones restantes[2]	Capacidad de la memoria intermedia[2, 3]
NEF (RAW), Sin compresión, 12 bits	Grande	Aprox. 33,1 MB	3.500 fotogramas	133 fotogramas
NEF (RAW), Sin compresión, 14 bits	Grande	Aprox. 38,0 MB	3.000 fotogramas	105 fotogramas
JPEG buena[4]	Grande	Aprox. 10,8 MB	8.400 fotogramas	200 fotogramas
	Medio	Aprox. 6,9 MB	13.900 fotogramas	200 fotogramas
	Pequeño	Aprox. 3,8 MB	25.600 fotogramas	200 fotogramas
JPEG normal[4]	Grande	Aprox. 5,7 MB	16.500 fotogramas	200 fotogramas
	Medio	Aprox. 3,5 MB	27.000 fotogramas	200 fotogramas
	Pequeño	Aprox. 2,0 MB	48.700 fotogramas	200 fotogramas
JPEG básica[4]	Grande	Aprox. 2,6 MB	31.400 fotogramas	200 fotogramas
	Medio	Aprox. 1,8 MB	51.300 fotogramas	200 fotogramas
	Pequeño	Aprox. 1,1 MB	88.600 fotogramas	200 fotogramas

[DX (24×16)] seleccionado para zona de imagen

Esta categoría también incluye imágenes capturadas con objetivos DX al seleccionar [**Activado**] para [**Zona de imagen**] > [**Recorte DX automático**].

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño de archivo	Número de exposiciones restantes[2]	Capacidad de la memoria intermedia [2, 3]
NEF (RAW), **Comprimida sin pérdidas**, **12 bits**	Grande	Aprox. 9,8 MB	7.600 fotogramas	200 fotogramas
	Medio	Aprox. 7,2 MB	10.100 fotogramas	129 fotogramas
	Pequeño	Aprox. 5,6 MB	13.000 fotogramas	142 fotogramas
NEF (RAW), **Comprimida sin pérdidas**, **14 bits**	Grande	Aprox. 11,9 MB	6.700 fotogramas	200 fotogramas
NEF (RAW), **Comprimida**, **12 bits**	Grande	Aprox. 9,0 MB	10.000 fotogramas	200 fotogramas
NEF (RAW), **Comprimida**, **14 bits**	Grande	Aprox. 10,8 MB	8.500 fotogramas	200 fotogramas
NEF (RAW), **Sin compresión**, **12 bits**	Grande	Aprox. 15,1 MB	7.600 fotogramas	200 fotogramas
NEF (RAW), **Sin compresión**, **14 bits**	Grande	Aprox. 17,2 MB	6.700 fotogramas	200 fotogramas

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño de archivo	Número de exposiciones restantes[2]	Capacidad de la memoria intermedia[2, 3]
JPEG buena[4]	Grande	Aprox. 5,6 MB	17.400 fotogramas	200 fotogramas
	Medio	Aprox. 3,7 MB	26.300 fotogramas	200 fotogramas
	Pequeño	Aprox. 2,3 MB	42.400 fotogramas	200 fotogramas
JPEG normal[4]	Grande	Aprox. 2,9 MB	33.600 fotogramas	200 fotogramas
	Medio	Aprox. 2,0 MB	48.700 fotogramas	200 fotogramas
	Pequeño	Aprox. 1,3 MB	75.000 fotogramas	200 fotogramas
JPEG básica[4]	Grande	Aprox. 1,6 MB	60.900 fotogramas	200 fotogramas
	Medio	Aprox. 1,1 MB	88.600 fotogramas	200 fotogramas
	Pequeño	Aprox. 0,8 MB	121.000 fotogramas	200 fotogramas

1 Las cifras corresponden a una tarjeta de memoria Sony CEB-G128 128 GB CFexpress (a partir de diciembre de 2019).
2 El número de imágenes que pueden guardarse en la tarjeta de memoria o en la memoria intermedia varía en función de la escena grabada.
3 Número máximo de exposiciones que pueden almacenarse en la memoria intermedia en ISO 100. Puede disminuir en algunas situaciones, incluyendo cuando:
   • Se selecciona una compresión óptima (★) JPEG para [**Calidad de imagen**]
   • [**Activado**] se selecciona para [**Control automático distorsión**]
4 Las cifras asumen una opción de prioridad al tamaño (una opción no marcada con ★) seleccionado para [**Calidad de imagen**]. Seleccionar una opción de compresión óptima (★) aumenta el tamaño del archivo; el número de imágenes y la capacidad de la memoria intermedia disminuyen acordemente.

☑ Número máximo de fotos por ráfaga

El número máximo de fotografías que pueden capturarse en una sola ráfaga puede ajustarse a cualquier cantidad entre 1 y 200 usando la configuración personalizada d2 [**Disparos continuos máximos**].

Vida de la batería

El metraje de vídeo o el número de tomas que pueden grabarse con una batería recargable de ion de litio EN-EL18c (2.500 mAh) [1] totalmente cargada se indica a continuación. La vida real varía en función de factores tales como el estado de la batería, el intervalo entre tomas y las opciones seleccionadas en los menús de la cámara.

- Fotografías, modo de disparo fotograma a fotograma: Aproximadamente 3.580 (estándar CIPA[2])
- Fotografías, modo de disparo continuo: Aproximadamente 8.670 (estándar Nikon[3])
- Vídeos: Aproximadamente 105 minutos[4]

Acciones como las siguientes pueden reducir la duración de la batería:

- Usar la pantalla, por ejemplo para la fotografía live view
- Mantener pulsado el disparador hasta la mitad
- Operaciones de autofoco repetidas
- Capturar fotografías NEF (RAW)
- Usar velocidades de obturación lentas

- Usar las funciones Ethernet, Wi-Fi (LAN inalámbrica) y Bluetooth de la cámara
- Usar el receptor GNSS incorporado
- Usar la cámara con accesorios opcionales conectados
- Usar VR (reducción de la vibración) con objetivos VR
- Usar repetidamente el zoom con objetivos AF-P

Para garantizar el máximo provecho de las baterías recargables EN-EL18c de Nikon:

- Mantenga limpios los contactos de la batería. La suciedad de los contactos puede reducir el rendimiento de la batería.
- Utilice las baterías inmediatamente después de cargarlas. Las baterías se descargan cuando no se utilizan.
- Compruebe el estado de la batería regularmente utilizando la opción [**Información de batería**] en el menú configuración. Si aparece un icono ☀CAL en el campo [**Calibración**], calibre la batería en el cargador de la batería MH-26a (🕮 1114). Si la batería no se ha utilizado durante más de seis meses, recargue la batería cuando se complete la calibración.

1 También pueden usarse baterías EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18. Sin embargo, tenga en cuenta que la EN-EL18 puede capturar menos imágenes con una sola carga que con una EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a.
2 Objetivo alternado desde el infinito hasta el alcance mínimo y tomando una fotografía bajo los ajustes predeterminados una vez cada 30 seg. Live view no utilizado. Medido a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) con un objetivo AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8E ED VR.
3 Calidad de imagen ajustada en JPEG normal, tamaño de imagen ajustado en grande, velocidad de obturación de $^{1}/_{250}$ seg., enfoque alternado desde el infinito al alcance mínimo tres veces después de pulsar el disparador hasta la mitad durante 3 seg.; se capturaron seis tomas en sucesión, la pantalla se encendió durante 5 seg. y se volvió a apagar; no se realizó ninguna operación hasta que el temporizador de espera expiró. A continuación se repitió el ciclo. Medido a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) con un objetivo AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8E FL ED VR (VR desactivada).
4 Duración real de la batería según las mediciones bajo las condiciones especificadas por Camera and Imaging Products Association (CIPA). Medido a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) con un objetivo AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8E ED VR. Medición realizada con los ajustes predeterminados.
   • Cada filmación puede durar hasta 29 minutos y 59 segundos.
   • Si la temperatura de la cámara aumenta, la grabación podría finalizar antes de alcanzar la duración o tamaño máximos.

Datos de ubicación (GPS/GLONASS)

● **Datos de ubicación y registros de seguimiento**

- Si selecciona [**Activado**] para [**Datos ubicación (incorporados)**] > [**Grabar datos ubicación**] en el menú configuración o si el seguimiento del registro está en curso, la cámara continuará adquiriendo registros y/o ubicaciones incluso estando apagada.
- Podría inferirse información personal a partir de los datos de ubicación almacenados en los registros de seguimiento o incrustados en fotos y vídeos. Tenga cuidado al compartir fotos, vídeos o registros de seguimiento o al publicarlos en Internet u otros lugares donde puedan ser vistos por terceros. Asegúrese de leer "Desecho de los dispositivos de almacenamiento de datos" (🕮 1117).

● **Navegación**

Este producto es una cámara. No está destinado para su uso como dispositivo de navegación o topografía.

- La ubicación indicada por la cámara es solo una aproximación. No debe usarse para topografía o navegación cuando se viaja en avión o en automóvil, a pie o por otros medios.

● **Uso en el extranjero**

- Antes de viajar, consulte con su agente de viajes, la embajada o la junta de turismo de los países que visitará para obtener información sobre las posibles restricciones aplicables al uso de cámaras compatibles con la grabación de datos de ubicación. Por ejemplo, China prohíbe la grabación no autorizada de los datos de ubicación. Seleccione [**Desactivado**] para [**Grabar datos ubicación**].
- A partir de diciembre del 2019, la función de datos de ubicación podría no funcionar según lo esperado en China y en las proximidades de la frontera china.

Marcas comerciales y licencias

- CFexpress es una marca comercial de CompactFlash Association en los Estados Unidos y en otros países.
- NVM Express es una marca comercial de NVM Express Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- XQD es una marca comercial de Sony Corporation.
- Windows es una marca comercial o marca comercial registrada de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Apple®, App Store®, los logotipos de Apple, iPhone®, iPad®, iPod touch®, Mac y macOS son marcas comerciales de Apple Inc. registradas en los EE. UU. y/o en otros países.
- Android, Google Play y el logotipo de Google Play son marcas comerciales de Google LLC. El robot de Android se ha reproducido o modificado a partir de un trabajo creado y compartido por Google, y se utiliza de acuerdo con las condiciones descritas en la Licencia de Atribución de Creative Commons 3.0.
- IOS es una marca comercial o marca comercial registrada de Cisco Systems, Inc., en los Estados Unidos y/o en otros países y se usa bajo licencia.

- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing, LLC.



- La marca comercial Bluetooth® y su logotipo son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc., y cualquier uso que haga Nikon de tales marcas se realiza bajo licencia.
- Wi-Fi y el logotipo Wi-Fi logo son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance.
- El resto de nombres comerciales mencionados en este manual o en cualquier otro tipo de documentación proporcionada con su producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Use of the Made for Apple badge means that an accessory has been designed to connect specifically to the Apple products identified in the badge, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with an Apple product may affect wireless performance.

Licencia FreeType (FreeType2)

Parte de este software tiene copyright © 2012 The FreeType Project (https://www.freetype.org). Todos los derechos reservados.

Licencia MIT (HarfBuzz)

Parte de este software tiene copyright © 2018 The HarfBuzz Project (https://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz). Todos los derechos reservados.

Licencia de base de datos de caracteres Unicode® (Base de datos de caracteres Unicode®)

Este software incorpora el código de fuente abierta de la base de datos de caracteres Unicode®. La licencia para este código de fuente abierta se otorga a continuación.

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright © 1991-2019 Unicode, Inc. All rights reserved.

Distributed under the Terms of Use in

https://www.unicode.org/copyright.html.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Unicode data files and any associated documentation (the "Data Files") or Unicode software and any associated documentation (the "Software") to deal in the Data Files or Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Data Files or Software, and to permit persons to whom the Data Files or Software are furnished to do so, provided that either

(i) this copyright and permission notice appear with all copies of the Data Files or Software, or

(ii) this copyright and permission notice appear in associated Documentation.

THE DATA FILES AND SOFTWARE ARE PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS.
IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THE DATA FILES OR SOFTWARE.
Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in these Data Files or Software without prior written authorization of the copyright holder.

☑ AVC Patent Portfolio License

ESTE PRODUCTO TIENE LICENCIA DE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PARA USO PERSONAL Y NO COMERCIAL DE CONSUMO PARA (i) CODIFICAR VÍDEO CUMPLIENDO LA NORMA AVC ("VÍDEO AVC") Y/O (ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO PREVIAMENTE EN UNA ACTIVIDAD PERSONAL O NO COMERCIAL Y/U OBTENIDO DE PROVEEDORES AUTORIZADOS PARA SUMINISTRAR VÍDEO AVC. NO SE OTORGA LICENCIA IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PUEDE ENCONTRAR INFORMACIÓN ADICIONAL EN MPEG LA, L.L.C. CONSULTE
https://www.mpegla.com.

☑ Licencia BSD (controlador NVM Express)

La licencia del software de fuente abierta incluida con el controlador NVM Express de la cámara es la siguiente:
https://imaging.nikon.com/support/pdf/LicenseNVMe.pdf

Índice

Símbolos

P (automático programado) 108, 184
S (automático con prioridad a la obturación) 108, 185
A (automático con prioridad al diafragma) 108, 186
M (manual) 108, 188
S (fotograma a fotograma) 109, 203
CL (continuo a baja velocidad) 109, 203
CH (continuo a alta velocidad) 109, 204
Q (disparador silencioso) 110
Q (obturador silencioso) 204
(disparador automático) 110, 204, 209
MUP (espejo arriba) 110, 204, 211
(selección de modo de disparo rápido) 110
(selección rápida del modo de disparo) 205, 208
(AF de punto único) 102, 153, 157
(AF de zona dinámica) 102, 153, 157
(seguimiento 3D) . 102, 154, 157
(AF de zona de grupo) 103, 155, 158
(AF de zona automática) 103, 156, 158
(AF prioridad rostro) 105, 160
(AF panorámico) 105, 160
(AF de zona normal) 105, 160
(AF seguimiento sujeto) 105, 160
(medición matricial) 111, 178, 820
(medición ponderada central) ... 111, 178
(medición puntual) 112, 179
* (medición ponderada en altas luces) 112, 179
(ayuda) 87
(memoria intermedia) 207

Numéricos

1,2× (30×20) (zona de imagen) 137, 141
1:1 (24×24) (zona de imagen) 137, 141
16:9 (36×20) (zona de imagen) 137, 141
5:4 (30×24) (zona de imagen) 137, 141

A

Activación AF 810
Adaptador de CA 1060, 1069
AE y horquillado del flash (juego de horquillado auto.) 251
AF continuo 99, 149
AF de punto único 102, 153, 157
AF de seguimiento de sujeto ... 160
AF de seguimiento del sujeto .. 105
AF de zona automática 103, 156, 158
AF de zona de grupo 103, 155, 158

AF de zona dinámica 102, 153, 157
AF de zona normal 105, 160
AF panorámico 105, 160
AF permanente 100, 151
AF prioridad al rostro 160
AF prioridad rostro 105
AF único 99, 100, 149, 151
AF-C 99, 149
AF-F 100, 151
AF-S 99, 100, 149, 151
Agrupaciones person. (C1/C2) 812
Ajuste prec. exposic. óptima 821
Ajustes de red 488, 494, 522, 544
Ajustes de sensibilidad ISO 764, 786
AJUSTES RECIENTES 990, 997
Almace. puntos por orientación 808
Alta sensibilidad (Hi) 215
Alto rango dinámico 283
Ángulo de visión 1040
Anillo de enfoque 174
Anillo enfoque manual modo AF 817
Anotación de voz 436
Área vigilancia AF punto único 811
Asignar botón Fn remoto (WR) 928
Atenuador 793
Autofoco 148, 153, 173
Automático (balance de blancos) 122, 221
Automático (fijar Picture Control) 125, 271
Automático con prioridad a la obturación 108, 185
Automático con prioridad al diafragma 108, 186
Automático programado 108, 184
Avanzar puntos enfoque 815

B

Baja sensibilidad (Lo) 215
Balance de blancos 121, 221
Balance de blancos puntual 241
Balance de color de la pantalla 890
Banco config. personalizada 802
Banco del menú disparo foto 752
Bancos del menú foto extendidos 754
Batería 28, 32, 47
Batería del reloj 46, 1083
Batería recargable de ion de litio 28
Blanco y negro (monocromo) 979
Bloq. espejo arriba (limpieza) 1078
Bloq. vel. obtur. y diafragma 194, 867
Bloqueo de enfoque 170
Bloqueo de exposición automática 196
Bloqueo del diafragma 195
Bloqueo del selector de enfoque 106
Bloqueo disp. ranura vacía 951
Bloqueo FV 655
Bloqueo velocidad obturación 194
Bluetooth 77, 457, 469
Borrar 76, 429, 731
Borrar imágenes ambas ranuras 734
Botón Lv (live view) 55, 63
Botón i 88, 399
Botón Info 94
Botón ± (compensación de exposición) 117

Botón ⊡ 111
Botón O┳ (⊡/?) 125
Botón ⊖⊠ (⚡) 131
Botón AF-ON 107, 173
Botón BKT 113, 252, 259, 265
Botón central multiselector 863, 884
Botón de modo AF 98
Botón de modo de AF 152, 163
Botón Fn 135
Botón **ISO** (FORMAT) 114
Botón MENU 80
Botón MODE 108
Botón Pv 134, 187
Botón **QUAL** 118
Botón **WB** 121
Botón WPS 495
Brillo 128
Brillo de la pantalla 889
Bulb 191
Bulb (exposiciones prolongadas) 191
Buscar red Wi-Fi 494

C

Calibración 1114
Calidad de imagen 118, 142
Calidad de los vídeos 294, 785
Cambiar tamaño 968
Cambio de tono 128
Camera Control Pro 2 595
Capacidad de la tarjeta de memoria 1120
Carga FTP 536, 571
Cargador de la batería 28
Carpeta de almacenamiento 755
Carpeta reproducción 732
Cianotipo (monocromo) 979
Claridad 128
Código de tiempo 795
Comentario de imagen 911
Compens. de exposición fácil 819
Compensación de difracción 770, 789
Compensación de exposición 117
Compensación de flash 133, 653
Compensación exposición 199
Composic. exposición flash 838
Conectar a PC (Wi-Fi incorporada) 932
Conectar con dispos. inteligente 470, 476, 929
Conector a la red eléctrica 1060, 1069
Conector de periféricos 1107
Conexión directa a PC 488
Conexión fácil 495
Contactos de CPU 1044
Continuo a alta velocidad 109, 204, 824
Continuo a baja velocidad 109, 203, 824
Contraste 128
Control auto. ⚡ sensibilidad ISO 839
Control auto. sensibil. ISO 116, 216
Control automático de la distorsión 771
Control de ajuste dióptrico 14
Control de cámara 523, 546, 595
Control de distorsión 976
Control de flash 774
Control de perspectiva 978
Control de viñeta 769
Controlador remoto inalámbrico 666, 925, 1063
Controles personalizados 850, 879

Controles táctiles 924
Copia de seguridad (función de tarjeta en Ranura 2) 308
Copiar imágenes 738
Corrección de ojos rojos 974
Creative Picture Control (Picture Control creativo) 126, 272
Criterios reproducción filtrada 735

D

Datos de exposición 407
Datos de ubicación 7, 384
Datos del disparo 410
Datos objetivos sin CPU 379, 904
Datos ubicación (incorporados) 384, 925
Definición rápida 128
Después de borrar 736
Destino 783
Detec. rostros AF zona auto. 812
Detec. rostros seguimiento 3D 811
Detección rostros AF zona grupo 812
Diafragma 186, 188, 194
Diafragma máximo 379, 1039
Diafragma mínimo 183
Dial de modo de disparo 109
Disparador 51, 170, 196
Disparador AE-L 822
Disparador automático 110, 204, 209, 823
Disparador silencioso 110
Disparo a intervalos 331
Disparo con desplazam. de foco 360
Disparo sincronizado 628
Disparos continuos máximos 825
D-Lighting 973
D-Lighting activo 281
DX (24×16) (zona de imagen) 137, 141

E

Editar vídeo 300
Efectos de filtro 128
Elegir temperatura color (balance de blancos) 123, 223
Elegir zona de imagen 137
Enderezar 975
Enfoque manual 174
Entrada PIN WPS 495
Envío automático 506, 589
Espacio de color 765
Estándar (fijar Picture Control) 125, 271
Exposición 178, 196, 199, 249
Exposición múltiple 318
Exposiciones prolongadas 191
Extracción de objetivos 37

F

Filtro de paso bajo 1075
Flash 640, 663, 1051
Flash (balance de blancos) 123, 223
Flash apagado 132, 650
Flash de modelado 134, 840
Flash de relleno 131, 648
Fluorescente (balance de blancos) 123, 223
Formatear tarjeta memoria 887
Formato de vídeo de base DX .. 293
Formato de vídeo de base FX .. 293
Formato DX 137
Formato FX 137

Foto ref. eliminación polvo 906, 1010
Fotografía con flash en la cámara .. 641
Fotografía con flash remoto 663
Fotografía con visor 50
Fotografía de ráfaga 203
Fotografía live view 55
Fotografía live view silenciosa . 374
Fotografía remota 459
Fotograma a fotograma 109, 203
Función de tarjeta en Ranura 2 308
FX (36×24) (zona de imagen) . 137, 141

G

Gestionar Picture Control 276
Girar a vertical 738
Giro 892
Grabación NEF (RAW) 762
Guardar/cargar ajustes del menú .. 952

H

H.264 1105
HDMI 453, 925
HDR (alto rango dinámico) 283
Hi (sensibilidad ISO) 215
Histograma 95, 96, 408
Histograma RGB 408
Horizonte virtual 95, 96, 862, 892
Horquillado 251, 259, 265
Horquillado AE (juego de horquillado auto.) 251
Horquillado auto (modo M) 841
Horquillado automático ... 113, 249, 778
Horquillado de balance de blancos (juego de horquillado auto.) 259
Horquillado de D-Lighting activo (juego de horquillado auto.) 265
Horquillado del flash (juego de horquillado auto.) 251

I

Icono AE-L 196
Idioma (Language) 888
Iluminación LCD 833
Iluminador de la pantalla LCD 8
Incandescente (balance de blancos) 122, 222
Indicadores de exposición 190
Info. de derechos de autor 912
Información de batería 950
Información de la foto 405
Información del archivo 406
Información del flash 659, 695
Información general 416
Instalación de un objetivo 35
Intenso (fijar Picture Control) .. 125, 272
Interruptor ☀ 874
Invertir indicadores 873
IPTC 914

J

JPEG Ranura 1- JPEG Ranura 2 (función de tarjeta en Ranura 2) . 309
Juego de horquillado auto. 249

L

L (grande) 120, 145
LAN con cable 520
LAN con cable/WT 937
LAN inalámbrica 77, 457, 521, 1063
LAN por cable 78
Limitar selec. modo de disparo 826
Limitar selec.modo zona AF 814
Limitar zona imagen seleccion. 829
Limpiar sensor de imagen 905, 1075
Live view en modo continuo 835
Lo (sensibilidad ISO) 215
Luz del sol directa (balance de blancos) 122, 222
Luz natural automática (balance de blancos) 122, 222

M

M (enfoque manual) 174
M (medio) 120, 145
Manual (modo de exposición) 108, 188
Mapeo de píxeles 910
Marca del plano focal 177
Marcado de conformidad 949
Marcar contorno 832
Medición 111, 178
Medición matricial 111, 178, 820
Medición ponderada central 111, 178
Medición ponderada en altas luces 112, 179
Medición puntual 112, 179
Menú **i** 88
Menú configuración 886
Menú de configuraciones personalizadas 797
Menú disparo foto 750
Menú disparo vídeo 782
Menú reproducción 730
Menú retoque 958
Mi menú 990
Micrófono 65, 1065
Micrófono estéreo (para vídeos) 65
Micrófono externo 68, 1065
Mired 230
Modo avión 929
Modo de autofoco 98, 149
Modo de control de flash 645
Modo de disparo 109, 203
Modo de enfoque 148, 174
Modo de exposición 108, 182
Modo de flash 131, 648, 651
Modo de infraestructura 487, 494
Modo de punto de acceso 486, 488
Modo de zona AF 101, 153
Modo espejo arriba 110, 204, 211
Modo retardo exposición 827
Modo Wi-Fi 461
Monocromo 979
Monocromo (fijar Picture Control) 125, 272
Multiselector 872

N

Neutro (fijar Picture Control) 125, 271
Nitidez 128
Nitidez de rango medio 128
Nivel de efecto 128

Nombre de archivo 760, 783
Nublado (balance de blancos) 122, 222
NX Studio 78, 445

O

Objetivo con CPU 1037, 1044
Objetivos de montura F compatibles 1037
Objetivos sin CPU .. 379, 1045, 1048
Obtur. electr. cortinilla delantera ... 827
Obturador silencioso 204
Ocultar imagen 746
Opc. remoto inalámbrico (WR) 925
Opciones ajuste precisión AF ... 894
Opciones de anotación de voz 920
Opciones de pitido 923
Opciones de punto de enfoque 815
Opciones del botón live view ... 874
Opciones modo disparo sinc. ... 826
Opciones ráfaga horquillado 843
Opciones visualiz. reproduc. 733
Orden de horquillado 842

P

Paisaje (fijar Picture Control) 126, 272
Palanca del disparador del ocular .. 13
Panel de control posterior 833
Pantalla altas luces 407, 884
Pantalla de información 893
Pantalla táctil 18, 395
Pasar dedo repr. pant. completa 875
Pase de diapositivas 748
Pasos EV para control expos. 818
Persistencia punto de enfoque 813
Personalizar diales control 867
Personalizar menú i 377, 844, 877
Personalizar menú i (Lv) 846
Picture Controls 125, 271
Plano (fijar Picture Control) 126, 272
Preajuste manual (balance de blancos) 123, 224, 234
Prioridad de ráfaga de flash 840
Procesamiento NEF (RAW) 962
Profundidad de campo 134, 186, 187
Programa de exposición 1093
Programa flexible 184
Proteger 421
Pulse el disparador hasta el fondo 52
Punto de enfoque 98, 153, 164
Punto inicio AF zona autom. 813
Puntos de enfoque utilizados .. 807

R

Ranura de seguridad 7
Ranura repr. grab. formato dual 735
RAW Ranura 1- JPEG Ranura 2 (función de tarjeta en Ranura 2) . 308
Recortar 967
Recortar vídeo 989
Recorte DX automático 139
Recorte rápido 400, 420
Reducción de ojos rojos 131, 648

Reducción de parpadeo.... 772, 790
Reducción ruido viento.....794
Reinicialización de dos botones..... 312
Reproducción.....71, 73, 390
Reproducción a pantalla completa.....390
Reproducción de miniaturas.....391
Reproducción filtrada.....427
Reserva (función de tarjeta en Ranura 2).....308
Respuesta de frecuencia.....793
Restaurar.....312, 753, 803
Restaurar menú disparo vídeo 783
Restaurar todos los ajustes.....957
Restric.modo de autofoco.....815
Retar. apagad. pantalla.....823
Retrato (fijar Picture Control)...126, 272
Revisión de imagen.....394, 735
RR exposición prolongada.....767
RR ISO alta.....768, 789

S

S (pequeño).....120, 145
Saturación.....128
Secuencia núm. de archivo.....830
Seguim. enfoque c/Lock-On.....805
Seguimiento 3D.....102, 154, 157
Seguimiento predictivo del enfoque.....150
Selección de modo de disparo rápido.....110
Selección de prioridad AF-C.....804
Selección de prioridad AF-S.....805
Selección rápida del modo de disparo.....205, 208
Seleccionar para enviar.....425, 504, 587
Selector de live view.....55, 63
Selector del modo de enfoque..97, 148, 174
Selector secundario..166, 171, 196
Sensibilidad del micrófono.....792
Sensibilidad ISO.....114, 213, 216
Sensibilidad máxima (control auto. sensibil. ISO).....217
Sensibilidad máxima con ϟ.....217
Sepia (monocromo).....979
Servidor FTP.....585
Servidor HTTP.....531, 560, 601
Sincronización a la cortinilla trasera.....132, 650
Sincronización lenta.....131, 649
Sincronizar fecha y hora.....633
SnapBridge.....77, 458
Soltar botón para usar dial.....872
Sombra (balance de blancos)..122, 222
Superposición de imagen.....980

T

Tam. fotog./veloc. fotog.....294
Tamaño de imagen.....120, 145
Tapa del cuerpo.....1061
Tarjeta CFexpress.....38, 1119
Tarjeta de memoria.....38, 48, 1119
Tarjeta XQD.....38, 1119
Telémetro electrónico.....176, 1049
Temperatura de color.....226, 231
Temporizador de espera.....53, 822
Time (exposiciones prolongadas)..191
Tipo de archivo de vídeo.....785
Tipo de objetivo D.....1044

Tipo de objetivo E 1044
Tipo de objetivo G 1044
Tono 128, 892
Transferencia de imágenes 523, 546
Tras ráfaga, mostrar 737

U

USB ..... ii, 78

V

V. incr. comp. expos./flash 818
Valor paso sensibilidad ISO 818
Valoración 423
Velocidad de fotogramas 294
Velocidad de obturación .185, 188, 194
Velocidad de obturación mínima (control automático de la sensibilidad ISO) 218
Velocidad de sincronización del flash 836, 1003
Velocidad disparo continuo 824
Velocidad obturación flash 838
Velocidades obturación ext. (M) 828
Versión del firmware 957
Vídeo time-lapse 348
Vídeos 63, 73
Vista previa de la exposición57, 60
Visualizar cuadrícula de encuadre. 832
Volumen de los auriculares 794
VR electrónica 791
VR óptica 835

W

Wi-Fi 77, 461, 485, 521
Wi-Fi incorporado 457, 485
Wi-Fi integrado 77
Wireless Transmitter Utility 79, 485, 515
WR-R10 ..... 665, 925
WT-6 ..... 78, 521, 1063

Z

Zona de imagen 136, 292
Zona horaria y fecha 43
Zona ponderada central 820
Zoom de reproducción 418

Funciones añadidas

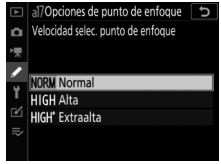
Actualización del firmware de la cámara

Para ver la versión del firmware de la cámara o actualizar el firmware de la cámara, seleccione [**Versión del firmware**] en el menú configuración. El firmware más reciente para la D6 está disponible para su descarga desde el Centro de descargas de Nikon.
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Características disponibles con la versión del firmware "C" 1.30

A continuación se describen las nuevas funciones disponibles con la versión del firmware "C" 1.30 de la cámara.

Velocidad de selección de punto de enfoque (C 1.20 y posteriores)

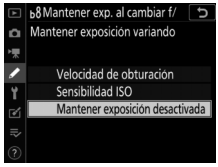


Se ha añadido una opción [**Velocidad selec. punto de enfoque**] a la configuración personalizada a17 [**Opciones de punto de enfoque**]. La velocidad a la que se pueden alternar los puntos de enfoque para la fotografía con visor manteniendo pulsado el selector secundario o ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector puede seleccionarse entre [**Normal**], [**Alta**] y [**Extraalta**].

Mantenimiento de la exposición (C 1.30 y posteriores)

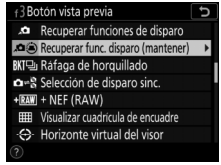
Se ha añadido una nueva opción, [**Mantener exp. al cambiar f/**] al menú de configuraciones personalizadas en la posición b8. En el modo de exposición **M**, acciones tales como el cambio de un objetivo con un intervalo de diafragmas diferente al seleccionar [**Desactivado**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú de disparo de la foto puede causar cambios no deseados en el diafragma y, por consiguiente, también en la exposición. Seleccionar una opción distinta de [**Mantener exposición desactivada**] para [**Mantener exp. al cambiar f/**] permite que la cámara ajuste la velocidad de obturación o la sensibilidad ISO para mantener constante la exposición.

- El mantenimiento de la exposición también mantiene la exposición constante cuando:
  - ajuste el zoom en objetivos zoom con diafragmas máximos diferentes en el zoom mínimo y máximo,
  - instale un teleconversor, o
  - cambie la distancia de disparo mientras utiliza un micro objetivo.
- El ajuste modificado para compensar los cambios en el diafragma se puede elegir entre [**Velocidad de obturación**] y [**Sensibilidad ISO**]. Seleccione [**Mantener exposición desactivada**] para deshabilitar el mantenimiento de la exposición.



- Dependiendo del objetivo y de las condiciones de disparo, la cámara a veces podría no mantener constante la exposición.
- El mantenimiento de la exposición no está disponible con los vídeos.

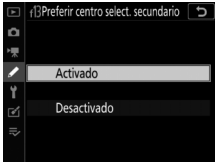
Recuperación de las funciones de disparo (C 1.20 y posteriores)



Se ha añadido un elemento [**Recuperar func. disparo (mantener)**] a la configuración personalizada f3 [**Controles personalizados**]. Asignar esta función a un control le permite recuperar valores previamente guardados para ajustes tales como el modo de exposición y la medición pulsando una vez el control durante la fotografía con visor. Los valores anteriores se pueden restaurar pulsando el control una vez más.

- Para seleccionar los ajustes que se recuperarán al pulsar el botón, marque [**Recuperar func. disparo (mantener)**] y pulse ⊛. Los elementos y las opciones disponibles se comparten principalmente con [**Recuperar funciones de disparo**]. La excepción es la opción elegida para [**AF-ON**], que no se puede guardar usando [**Recuperar func. disparo (mantener)**].
- Los indicadores del modo de exposición del visor y del panel de control superior parpadean mientras los ajustes recuperados están activados.
- Después de recuperar los ajustes, podrá ajustar la velocidad de obturación y el diafragma usando los diales de control.
  - Los ajustes para el modo **P** se realizan utilizando el programa flexible.
  - Si selecciona una opción distinta de [**Desactivada**] para la configuración personalizada b4 [**Compens. de exposición fácil**], la compensación de exposición puede ajustarse girando un dial de control.
- Las condiciones en las que no se pueden guardar ni recuperar los ajustes son las mismas que para [**Recuperar funciones de disparo**].
- [**Recuperar func. disparo (mantener)**] se puede asignar a [**Botón vista previa**], [**Botón Fn1**], [**Botón Fn2**], [**Botón Fn para el disparo en vertical**], [**Botón AF-ON**], [**Centro sel. secundario**], [**Botón AF-ON disparo vertical**], [**Botón de grabación de vídeo**] o [**Botones func. enfoque objetivo**].

Nueva opción para el centro del selector secundario (C 1.20 y posteriores)



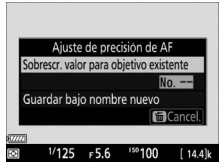
Se ha añadido una nueva opción, [**Preferir centro select. secundario**] al menú de configuraciones personalizadas en la posición f13. Aunque bajo los ajustes predeterminados el selector secundario no puede utilizarse para posicionar el punto de enfoque mientras el centro está pulsado, seleccionar [**Desactivado**] para [**Preferir centro select. secundario**] le permite mantener pulsado el centro y colocar el punto de enfoque pulsando el selector secundario hacia arriba, abajo, izquierda o derecha.

- Esto le permite posicionar el punto de enfoque mientras utiliza simultáneamente el centro del selector secundario en la función seleccionada para la configuración personalizada f3 [**Controles personalizados**] > [**Centro sel. secundario**]. Cabe destacar que si [**Modo de zona AF**] es asignado al centro del selector secundario, ahora podrá mantener pulsado el centro del selector secundario para cambiar temporalmente los modos de zona AF sin perder la capacidad de seleccionar el punto de enfoque.

Ajuste de precisión de AF automático (C 1.11 y posteriores)

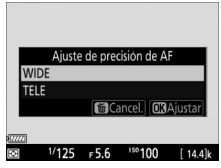
El aviso visualizado para los objetivos zoom en el paso 4 de "Ajuste de precisión de AF automático" (🕮 900) ha cambiado. Al pulsar el botón ⊕, ahora regresará directamente a un diálogo en el que podrá elegir la posición del zoom restante ([**WIDE**] o [**TELE**]).

Anteriormente



Después de completar el ajuste de precisión de AF para el ángulo máximo o para el zoom máximo, deberá repetir el proceso para el otro elemento. Pulse el botón ⊕, seleccione [**Sobrescr. valor para objetivo existente**] y repita los pasos 2 a 4.

Ahora

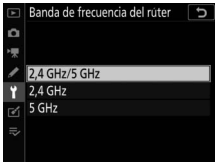


Después de completar el ajuste de precisión de AF para el ángulo máximo o para el zoom máximo, pulse el botón ⊕ y seleccione la posición del zoom restante ([**WIDE**] o [**TELE**]). Repita los pasos 3 y 4 para completar el ajuste de precisión automático del elemento seleccionado.

Selección de banda (C 1.10 y posteriores)

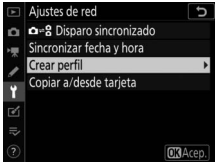
Los usuarios ahora pueden seleccionar la banda (2,4 GHz o 5 GHz) para el SSID seleccionado conectándose a una red inalámbrica a través de un transmisor inalámbrico WT-6 conectado a la D6. Para conectarse a redes que operan en bandas seleccionadas:

1 En el menú configuración, vaya a [LAN con cable/WT] > [Opciones] > [Banda de frecuencia del rúter] y seleccione la banda de frecuencia del rúter.

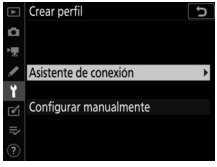


- Seleccione [**2,4 GHz**] o [**5 GHz**] para conectarse solamente a las redes que operen en la banda seleccionada.
- Seleccione [**2,4 GHz/5 GHz**] para conectarse a redes que operen en cualquiera de las bandas.

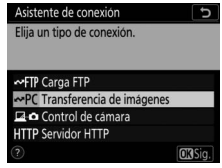
2 En el menú configuración, vaya a [LAN con cable/WT] > [Ajustes de red] y seleccione [Crear perfil].



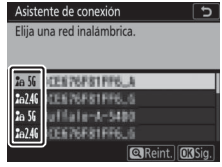
3 Seleccione [Asistente de conexión].



4 Elija un tipo de conexión y asigne un nombre al perfil.



5 Cuando se le solicite seleccionar un método de conexión, seleccione [Buscar red inalámbrica].



- La cámara buscará redes activas en las cercanías y mostrará sus SSID.
- Solo se mostrarán las redes que funcionen en la banda o bandas elegidas para [**Banda de frecuencia del rúter**]. La banda aparece junto al SSID de red.
- Si selecciona [**2,4 GHz/5 GHz**] al conectarse a través de enrutadores inalámbricos que operen en ambas bandas, la cámara indicará los SSID de la banda o bandas detectadas por el transmisor inalámbrico.

6 Siga las instrucciones que aparecen en pantalla.



- La cámara puede conectarse a la red seleccionada una vez completada la configuración.
- La banda de la red actual aparece en la pantalla [**LAN con cable/WT**] una vez establecida una conexión.

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2020 Nikon Corporation

SB4C06(14)
6MB46514-06