Nikon

CÁMARA DIGITAL

Z f

Guia de referencia

Las instrucciones de este documento corresponden a la versión 1.00 del firmware de la cámara. El firmware más reciente está disponible desde el Centro de descargas de Nikon.

- Lea detenidamente este documento antes de utilizar la cámara.
- Para garantizar el uso correcto de la cámara, asegúrese de leer "Por su seguridad" (página 26).
- Una vez haya leído este documento, guárdelo en un lugar accesible para futuras consultas.

Es

Tabla de contenido

Cuando la primera foto no pueda esperar. 22
Preparativos. 22
Captura y visualización de imágenes. 23
Antes de comenzar. 24
Contenido del paquete. 24
Acerca de este documento. 25
Símbolos. 25
Convenciones. 25
Por su seguridad. 26
Avisos. 31
Partes de la cámara. 34
Cuerpo de la cámara. 34
El selector de foto/vídeo. 40
Modo de foto en blanco y negro. 40
El panel de control. 41
La pantalla. 42
Modo de foto. 42
Modo de vídeo. 45
Inclinación de la pantalla. 47
El visor. 51
Modo de foto. 51
Modo de vídeo. 54
El botón de modo de pantalla y el sensor de movimiento ocular. 56
Controles táctiles. 60
Enfoque y liberación del obturador. 60
Configuración de los ajustes. 61
Reproducción. 62
Visualización de vídeos. 63
El menú ***i***. 63
Entrada de texto. 64

Navegación por los menús. 65
El botón Fn. 67
Uso de los menús. 68
El botón **MENU**. 68
Uso de los menús. 69
El botón **i** (menú **i**). 75
El menú de fotografía fija **i**. 77
El menú de vídeo **i**. 78
El menú de reproducción **i**. 79
Personalización del menú **i**. 80
Primeros pasos. 81
Instalación de la correa. 81
Introducción de la batería y de las tarjetas de memoria. 82
Nivel de la batería. 84
Número de exposiciones restantes. 85
Carga de la batería. 86
Instalación de un objetivo. 90
Extracción de objetivos. 91
Apertura de la pantalla. 92
Configuración de la cámara. 93
Fotografía y reproducción básicas. 95
Toma de fotografías (modo AUTO). 95
Grabación de vídeos (modo AUTO). 100
Reproducción. 104
Visualización de vídeos. 105
Borrar imágenes no deseadas. 107
Ajustes de disparo. 108
Opciones de grabación de imágenes (zona de imagen, calidad y tamaño). 108
Configuración de los ajustes de zona de imagen. 108
Ajuste de la calidad de imagen. 110
Selección de un tamaño de imagen. 112
Enfoque. 114

Modo de enfoque. . . . 114
Modo de zona AF. . . . 116
Detección de sujeto. . . . 120
Selección del punto de enfoque. . . . 123
El toque de obturador. . . . 124
Bloqueo de enfoque. . . . 126
Enfoque manual. . . . 128
Exposición. . . . 131
Selección de un modo de disparo. . . . 131
Exposiciones prolongadas (modo M solamente). . . . 138
Bloqueo de exposición automática (AE). . . . 141
Compensación de exposición. . . . 143
Modo de disparo. . . . 146
Selección de un modo de disparo. . . . 146
Captura fotograma alta velocidad + (C30). . . . 150
Uso del disparador automático (). . . . 152
Sensibilidad ISO. . . . 153
Ajuste de la sensibilidad ISO. . . . 153
Control auto. sensibil. ISO. . . . 156
Balance de blancos. . . . 158
Acerca del balance de blancos. . . . 158
Ajuste de precisión del balance de blancos. . . . 163
Selección de una temperatura de color. . . . 168
Preajuste manual. . . . 172
Picture Controls. . . . 178
Acerca de los Picture Control. . . . 178
Modificación de los Picture Control. . . . 180
Picture Control personalizados. . . . 185
Grabación de vídeos. . . . 189
Tipos de archivo de vídeo. . . . 189
Modo de tono. . . . 190
Opciones de tamaño y velocidad del fotograma del vídeo. . . . 191

Velocidad de bits. 192
Grabación de vídeo: Modo disparo. 193
Opciones de la zona de imagen de vídeo. 194
Puntos a tener en cuenta al grabar vídeos. 196
Grabación de vídeo HLG. 197
Grabación de vídeo N-Log. 199
Ayuda a la visión. 200
Visualización de imágenes. 201
Visualización de imágenes. 201
Reproducción a pantalla completa. 201
Reproducción de miniaturas. 202
Información de la foto. 204
Información básica. 205
Datos de exposición. 206
Pantalla altas luces. 206
Histograma RGB. 207
Datos del disparo. 209
Información general. 214
Información del archivo. 216
El botón ***i*** (modo reproducción). 217
Fotos. 217
Vídeos. 221
Vídeos (reproducción pausada). 222
Zoom de reproducción. 223
Uso del zoom de reproducción. 223
Protección de imágenes contra el borrado. 225
Valoración de imágenes. 227
Selección de imágenes para la carga. 229
Reproducción filtrada. 231
"Criterios reproducción filtrada". 231
Visualización de pases de diapositivas. 233
Durante el pase. 234

Borrar imágenes. 235
Uso del botón Borrar. 235
Borrar múltiples imágenes. 237
Retocar fotografías. 240
Retocar fotografías. 240
Procesamiento RAW. 243
Procesamiento de fotos capturadas usando el modo de tono "**SDR**". 243
Procesamiento de fotos capturadas usando el modo de tono "**HLG**". 248
Recorte. 256
Cambiar tamaño. 257
Cambio del tamaño de la imagen actual. 257
Cambiar el tamaño de múltiples imágenes. 259
D-Lighting. 262
Enderezar. 263
Control de distorsión. 264
Control de perspectiva. 265
Monocromo. 266
Superposición (añadir). 267
"Aclarar" y "Oscurecer". 269
Combinación de movimiento. 272
Edición de vídeos. 274
Edición de vídeos. 274
Recorte de vídeos. 275
Guardar el fotograma actual como imagen estática JPEG. 278
Creación de imágenes estáticas a partir de una duración de metraje seleccionada. 279
Anotaciones de voz. 281
Grabar anotación de voz. 281
Reproducción de anotaciones de voz. 283
Borrar anotaciones de voz. 284
Conexión a televisores HDMI y grabadoras. 285
Conexión a dispositivos HDMI. 285
Televisores. 286

Grabadoras. 287
Configuración de los ajustes. 288
YCbCr y profundidad bits. 291
Salida HDMI y modo de tono. 292
Control de grabación externo. 292
Conexión a dispositivos inteligentes. 293
La aplicación SnapBridge. 293
¿Qué puede hacer SnapBridge por usted?. 294
Conexiones inalámbricas. 295
Conexión a través de Bluetooth (emparejamiento). 295
Conexión mediante Wi-Fi (modo Wi-Fi). 299
Conexión a PC o servidores FTP. 302
Realizar la conexión. 302
Ordenadores: Conexión mediante USB. 302
Ordenadores: Conexión a través de LAN inalámbrica. 302
Servidores FTP: Conexión a través de LAN inalámbrica. 302
Ordenadores: Conexión mediante USB. 303
Instalación de NX Studio. 303
Copiar imágenes a un ordenador usando NX Studio. 304
Ordenadores: Conexión a través de LAN inalámbrica. 307
Wireless Transmitter Utility. 307
Conexión a PC mediante LAN inalámbrica. 308
Finalización de la conexión al ordenador. 320
Servidores FTP: Conexión a través de LAN inalámbrica. 321
Conexión a servidores FTP a través de LAN inalámbrica. 322
Finalizar la conexión al servidor FTP. 338
Qué puede hacer cuando la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP. 339
Cargar imágenes. 339
Control de cámara. 344
Solución de problemas de las conexiones de LAN inalámbrica. 346
Problemas y soluciones. 346
Códigos de error. 347

Conexión a otras cámaras. 349
¿Qué pueden hacer las conexiones de inter-cámara por usted?. 349
Fotografía remota basada en la cámara (disparo sincronizado). 349
Sincronización de reloj (sincronizar fecha y hora). 349
Disparo sincronizado. 350
Configuración y uso del disparo sincronizado. 350
Sincronización de los relojes de las cámaras. 360
Fotografía con flash. 361
"En la cámara" contra "Remoto". 361
Flashes montados en la cámara. 361
Fotografía con flash remoto. 361
Uso de un flash que está en la cámara. 362
Modo de control de flash. 365
Modos de flash. 366
Compensación de flash. 369
Ajuste de la compensación de flash. 369
Bloqueo FV. 370
Fotografía con flash remoto. 372
¿Qué es la fotografía con flash remoto?. 372
Control de los flashes remotos. 373
Uso de AWL óptica con el SB-500. 374
El menú de disparo de la foto. 377
Elementos de menú y predeterminados. 377
Restaurar menú disparo foto. 380
Carpeta de almacenamiento. 381
Cambiar de nombre a las carpetas. 381
"Selec. carpeta por número". 382
"Seleccionar carpeta de lista". 383
Nombre de archivo. 385
Selección de ranura primaria. 386
Función de ranura secundaria. 387
Borrar copias. 390

Zona de imagen. 391
Modo de tono. 392
Calidad de imagen. 395
Ajustes de tamaño de imagen. 396
Grabación RAW. 397
Ajustes de sensibilidad ISO. 398
Balance de blancos. 400
Fijar Picture Control. 401
Gestionar Picture Control. 402
Fijar Picture Control (HLG). 403
Modificación de los Picture Control HLG. 403
Espacio de color. 407
D-Lighting activo. 408
RR exposición prolongada. 410
RR ISO alta. 411
Control de viñeta. 412
Compensación de difracción. 413
Control automático distorsión. 414
Suavizado de piel. 415
Balance de impresión de retrato. 416
Creación de modos de balance de impresión de retrato. 416
Aplicación de los modos guardados. 417
Reducción de parpadeo de foto. 419
Medición. 421
Control de flash. 422
Modo de control de flash. 422
Opciones flash inalámbrico. 423
Opciones grupo flashes. 423
Modo de flash. 424
Compensación de flash. 425
Modo de disparo. 426
Modo de enfoque. 427

Modo de zona AF. 428
Opciones detección sujeto AF/MF. 429
Zona de detección de sujeto MF. 430
Reducción de la vibración. 431
Vincular VR con punto de enfoque. 432
Horquillado automático. 433
Horquillado de la exposición y del flash. 434
Horquillado del balance de blancos. 439
Horq. D-Lighting activo. 442
Exposición múltiple. 446
Creación de una exposición múltiple. 448
Superposición HDR. 454
Capturar fotografías HDR. 455
Disparo a intervalos. 458
Fotografía con disparo a intervalos. 460
Vídeo time-lapse. 469
Grabación de vídeos time-lapse. 471
Disparo con desplazam. de foco. 479
Fotografía con desplazamiento de foco. 481
Disparo con desplazam. de píxel. 488
Toma de fotos usando el desplazamiento de píxel. 489
El menú de grabación de vídeo. 494
Elementos de menú y predeterminados. 494
Restaurar menú grabación vídeo. 496
Carpeta de almacenamiento. 497
Nombre de archivo. 498
Destino. 499
Tipo de archivo de vídeo. 500
Tam. fotog./veloc. fotog.. 501
Zona de imagen. 502
Ajustes de sensibilidad ISO. 503
Balance de blancos. 504

Fijar Picture Control. 505
Gestionar Picture Control. 506
Calidad HLG. 507
D-Lighting activo. 508
RR ISO alta. 509
Control de viñeta. 510
Compensación de difracción. 511
Control automático distorsión. 512
Suavizado de piel. 513
Balance de impresión de retrato. 514
Reducción de parpadeo de vídeo. 515
Medición. 516
Modo de enfoque. 517
Modo de zona AF. 518
Opciones detección sujeto AF/MF. 519
Detección de sujeto. 519
AF cuando no se detecta el sujeto. 519
Zona de detección de sujeto MF. 520
Reducción de la vibración. 521
VR electrónica. 522
Sensibilidad del micrófono. 523
Atenuador. 524
Respuesta de frecuencia. 525
Reducción ruido viento. 526
Conexión por toma de micrófono. 527
Volumen de los auriculares. 528
Código de tiempo. 529
Cntrl. grabación externo (HDMI). 531
El menú de configuraciones personalizadas. 532
Elementos de menú y predeterminados. 532
Restaurar config. personal.. 539
a1: Selección de prioridad AF-C. 540

a2: Selección de prioridad AF-S. 541
a3: Seguim. enfoque c/Lock-On. 542
Respuesta AF a sujeto tapado. 542
a4: Puntos de enfoque utilizados. 543
a5: Almace. puntos por orientación. 544
a6: Activación AF. 546
a7: Persistencia punto de enfoque. 547
a8: Limitar selec.modo zona AF. 548
a9: Avanzar puntos enfoque. 549
a10: Indicador punto enfoque. 550
Modo enfoque manual. 550
Ayuda AF de zona dinámica. 550
Indicador de enfoque AF-C. 551
Color punto enfoque seguim. 3D. 551
a11: Luz ayuda AF integrada. 552
a12: Contorno de enfoque. 553
Indicador de contorno de enfoque. 553
Sensibilidad contorno enfoque. 553
Color marca contorno enfoque. 553
a13: Velocidad selec. punto de enfoque. 554
a14: Anillo enfoque manual modo AF. 555
b1: Valor paso sensibilidad ISO. 556
b2: Compens. de exposición fácil. 557
b3: Detec. rostros medición matricial. 558
b4: Zona ponderada central. 559
b5: Ajuste prec. exposic. óptima. 560
c1: Disparador AE-L. 561
c2: Disparador automático. 562
c3: Retardo hasta apagado. 563
d1: Velocidad disparo modo CL. 564
d2: Disparos máximos por ráfaga. 565
d3: Opciones de Captura Pre-Disparo. 566

d4: Opciones modo disparo sinc.. 568
d5: Tipo de obturador. 569
d6: Velocidades obturación ext. (M). 570
d7: Limitar zona imagen seleccion.. 571
d8: Secuencia núm. de archivo. 572
d9: Modo de vista (foto Lv). 574
d10: Vista luz de estrellas (foto Lv). 576
d11: Colores de pantalla cálidos. 577
d12: Ver todo en modo continuo. 578
d13: Indicador obturación de apertura. 579
d14: Encuadre de imagen. 580
d15: Tipo de cuadrícula. 581
d16: Tipo de horizonte virtual. 582
Giro. 583
Tono. 584
d17: Pantalla disparo monitor pers.. 585
d18: Pantalla disparo visor person.. 587
e1: Velocidad sincroniz. flash. 588
e2: Velocidad obturación flash. 590
e3: Composic. exposición flash. 591
e4: Control auto. ϟ sensibilidad ISO. 592
e5: Flash de modelado. 593
e6: Horquillado auto (modo M). 594
e7: Orden de horquillado. 595
e8: Prioridad de ráfaga de flash. 596
f1: Personalizar menú i. 597
Ver inform. tarjeta memoria. 599
Zoom pantalla dividida. 600
f2: Controles pers. (disparo). 601
Diales de control. 611
Guardar y recuperar posiciones de enfoque. 612
f3: Controles pers. (reproducción). 616

Diales de control. 620
f4: Fn táctil. 622
Activar/desactivar Fn táctil. 622
Asignar Fn táctil. 623
Zona Fn táctil. 623
f5: Bloqueo de punto de enfoque. 624
f6: Rotación de dial inversa. 625
f7: Soltar botón para usar dial. 626
f8: Invertir indicadores. 627
f9: Invertir anillo para enfoque. 628
f10: Rango de giro del anillo de enfoque. 629
f11: Respuesta del anillo de control. 630
f12: Camb.func.anillo enfoque/control. 631
f13: Opciones botón zoom motor (PZ). 632
f14: Pasar dedo repr. pant. completa. 633
Pasar el dedo hacia arriba/Pasar el dedo hacia abajo. 633
Dirección de avance del dedo. 634
g1: Personalizar menú 635
Diafragma motor. multiselec.. 637
Comp. exposición multiselector. 637
Ver información de vídeo. 637
g2: Controles personalizados. 638
Diales de control. 644
g3: Bloqueo de punto de enfoque. 645
g4: Limitar selec.modo zona AF. 646
g5: Velocidad de AF. 647
g6: Sensibilidad de seguimiento AF. 648
g7: Opciones botón zoom motor (PZ). 649
g8: Control ISO de precisión (modo M). 650
g9: Velocidades obtur. ext. (S/M). 651
g10: Ayuda a la visión. 652
g11: Patrón cebra. 653

Rango de tono cebra. 653
Patrón. 653
Umbral de altas luces. 653
Rango de tonos medios. 654
g12: Limit. rango tonos patrón cebra. 655
g13: Tipo de cuadrícula. 656
g14: Pantalla de información de brillo. 657
g15: Pantalla disparo monitor pers.. 658
g16: Pantalla disparo visor person.. 660
g17: Indicador de fotograma REC rojo. 661
El menú de reproducción. 662
Elementos de menú y predeterminados. 662
Borrar. 664
Carpeta reproducción. 665
Opciones visualiz. reproduc.. 666
Borrar imágenes ambas ranuras. 668
Ranura repr. grab. formato dual. 669
Criterios reproducción filtrada. 670
Reproducción de serie. 671
Reproducción de serie automática. 671
Mostrar serie como miniat. únicas. 671
Revisión de imagen. 672
Después de borrar. 673
Tras ráfaga, mostrar. 674
Girar imágenes automáticamente. 675
Copiar imágenes. 676
Copiar imágenes. 676
El menú de configuración. 681
Elementos de menú y predeterminados. 681
Formatear tarjeta de memoria. 684
Idioma (Language). 685
Zona horaria y fecha. 686

Brillo de la pantalla. 687
Balance de color de la pantalla. 688
Brillo del visor. 689
Balance de color del visor. 690
Tam. pantalla buscador (foto Lv). 691
Limitar selección modo monitor. 692
Pantalla inform. rotación autom.. 693
Opciones ajuste precisión AF. 694
Crear y guardar valores de ajuste de precisión. 696
Seleccione un valor de ajuste de precisión predeterminado. 697
Datos objetivos sin CPU. 698
Guardar posición de enfoque. 699
Guardar pos. zoom (obj. PZ). 700
Corte de temperatura automático. 701
Limpiar sensor de imagen. 702
Foto ref. eliminación polvo. 703
Adquisición de datos de referencia de eliminación de polvo. 703
Mapeo de píxeles. 705
Comentario de imagen. 706
Introducir comentario. 706
Adjuntar comentario. 706
Info. de derechos de autor. 707
Fotógrafo/Derechos de autor. 707
Adjuntar info. derechos autor. 707
IPTC. 709
Crear, cambiar de nombre, editar y copiar preajustes. 709
Borrar preajustes. 709
Incrustar preajustes. 710
Copiar preajustes en una tarjeta de memoria. 710
Copiar preajustes en la cámara. 711
Opciones de anotación de voz. 714
Control de anotación de voz. 714

Salida de sonido (reproducción). 715
La cámara suena. 716
Activar/desactivar pitido. 716
Volumen. 716
Tono. 716
Modo silencioso. 717
Controles táctiles. 718
Act./desact. controles táctiles. 718
Modo guantes. 718
Modo autorretrato. 719
HDMI. 720
Prioridad a la conexión USB. 721
Marcado de conformidad. 722
Información de batería. 723
Suministro de energía USB. 724
Ahorro energético (modo foto). 726
Bloqueo disp. ranura vacía. 727
Guardar/cargar ajustes del menú. 728
Ajustes que pueden guardarse y cargarse. 728
Guardar ajustes del menú. 732
Cargar ajustes del menú. 732
Restaurar todos los ajustes. 733
Versión del firmware. 734
El menú de red. 735
Elementos de menú y predeterminados. 735
Modo avión. 737
Conectar con dispos. inteligente. 738
Emparejamiento (Bluetooth). 738
Seleccionar imágenes para cargar. 739
Conexión Wi-Fi. 739
Cargar cuando está desactivado. 741
Datos ubicación (disp. intelig.). 741

Opc. remoto inalámbrico (ML-L7). 742
Conex. remoto inalámbr. (ML-L7). 742
Guardar control. remoto inalámb.. 742
Borrar control. remoto inalámb.. 743
Asignar botón Fn1/Asignar botón Fn2. 743
Conectar a PC. 744
Ajustes de red. 744
Tipo de conexión. 746
Opciones. 747
Conectar al servidor FTP. 749
Ajustes de red. 749
Opciones. 752
Conectar a otras cámaras. 756
Disparo sincronizado. 756
Ajustes de red. 756
Nombre de grupo. 757
Maestra/remota. 757
Lista de cámaras remotas. 758
Sincronizar fecha y hora. 758
Opciones de ATOMOS AirGlu BT. 759
USB. 761
Banda de frecuencia del rúter. 762
Dirección MAC. 763
Mi menú/Ajustes recientes. 764
Elementos de menú y predeterminados. 764
Mi menú: Creación de un menú personalizado. 765
Incorporación de elementos a Mi Menú. 765
Eliminación de elementos de Mi Menú. 767
Reordenación de los elementos de Mi menú. 768
Visualización de "**AJUSTES RECIENTES**". 769
Ajustes recientes: Acceso a los ajustes utilizados recientemente. 770
Cómo añadir elementos a "AJUSTES RECIENTES". 770

Solución de problemas. 771
Antes de ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente. 771
Problemas y soluciones. 773
Batería/Pantalla. 773
Disparo. 775
Reproducción. 780
Bluetooth y Wi-Fi (redes inalámbricas). 783
Varios. 784
Alertas y mensajes de error. 785
Alertas. 785
Mensajes de error. 787
Observaciones técnicas. 790
Accesorios y objetivos compatibles. 790
Pantallas de la cámara. 791
La pantalla. 791
El visor. 800
Flashes compatibles. 804
El Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS). 804
Funciones disponibles con los flashes compatibles con CLS. 804
Notas sobre los flashes opcionales. 824
Otros accesorios compatibles. 828
Controles remotos ML-L7. 833
Software. 839
Cuidados de la cámara. 841
Almacenamiento prolongado. 841
Limpieza. 841
Limpieza del sensor de imagen. 842
Limpieza manual. 844
Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones. 846
Precauciones: Uso de la cámara. 846
Precauciones: Uso de las baterías. 851
Especificaciones. 853

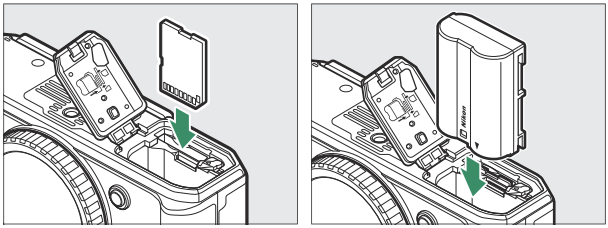
Cámara digital Nikon Z f. . . . 853
Tarjetas de memoria aprobadas. . . . 867
Cargadores portátiles (bancos de energía). . . . 868
Capacidad de la tarjeta de memoria. . . . 869
Capacidad de la tarjeta de memoria (vídeos). . . . 871
Duración de la batería. . . . 873
Marcas comerciales y licencias. . . . 875
Avisos. . . . 879
Bluetooth y Wi-Fi (LAN inalambrica). . . . 882
Índice. . . . 888
Índice. . . . 888
Símbolos, numéricos. . . . 888
A. . . . 888
B. . . . 889
C. . . . 889
D. . . . 890
E. . . . 890
F. . . . 890
G. . . . 890
H. . . . 891
I. . . . 891
L. . . . 891
M. . . . 891
N. . . . 892
O. . . . 892
P. . . . 892
R. . . . 892
S. . . . 893
T. . . . 893
U. . . . 893
V. . . . 893
W. . . . 894

Z. 894

Cuando la primera foto no pueda esperar

Preparativos

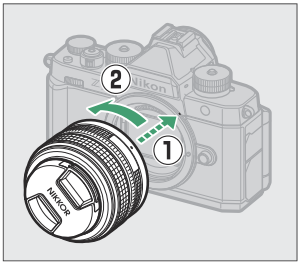
1 Introduzca la batería y una tarjeta de memoria en la cámara (82).



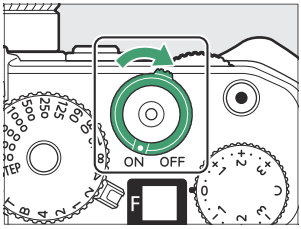
Para obtener más información sobre la carga de la batería, consulte "Carga de la batería" (86).

2 Coloque un objetivo (90).

- Alinee la marca de montaje en el objetivo con la marca correspondiente en el cuerpo de la cámara (①) y gire el objetivo en la dirección que se muestra (②).
- Podrá colocar una correa en la cámara. Para obtener más información, consulte "Instalación de la correa" (81).

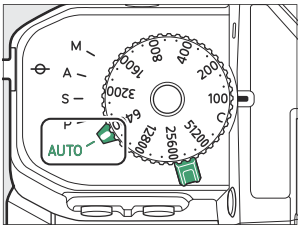


3 Encienda la cámara y, a continuación, seleccione un idioma y ajuste el reloj (93).

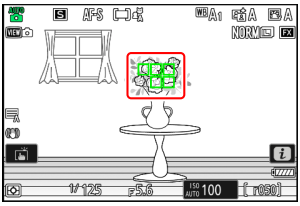


Captura y visualización de imágenes

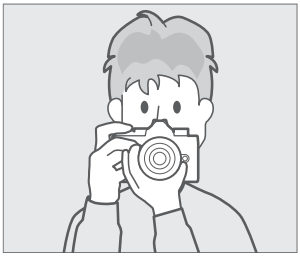
1 **Gire el selector de modo a AUTO (AUTO).**



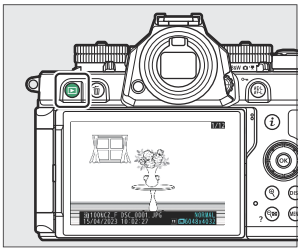
2 **Para enfocar, pulse el disparador hasta la mitad (es decir, presione ligeramente el disparador deteniéndose cuando esté pulsado hasta la mitad;** **95****).**



3 **Sin levantar el dedo del disparador, pulse el botón hasta el fondo para tomar la fotografía.**



4 **Visualice la imagen (** **104****).**

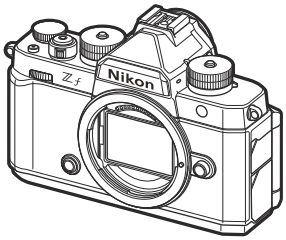


Antes de comenzar

Contenido del paquete

Compruebe que todos los artículos aquí indicados estén incluidos con su cámara.

- Cuerpo de la cámara



- Tapa de la zapata de accesorios BS-1 (instalada en la cámara; 832)
- Ocular de goma DK-33 (instalado en la cámara; 829)
- Tapa del cuerpo BF-N1
- Batería recargable de ion de litio EN-EL15c con tapa de terminales
- Correa AN-DC27 (81)
- Cable USB UC-E25 (86)
- *Manual del usuario*
- Garantía

- Las tarjetas de memoria se venden por separado.

El Centro de descargas de Nikon

Visite el Centro de descargas de Nikon para descargar las actualizaciones del firmware, NX Studio y otro software de Nikon, así como documentos de los productos de Nikon, incluyendo cámaras, objetivos NIKKOR y flashes.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Acerca de este documento

Símbolos

Este documento emplea los siguientes símbolos. Utilícelos para localizar la información que necesite.

☑	Este icono indica avisos; información que debe leerse antes de usar este producto.
Información detallada	Este icono indica sugerencias, información adicional que le resultará útil cuando utilice este producto.
🕮	Este icono indica las referencias a otras secciones en este documento.

Convenciones

- Esta cámara utiliza tarjetas de memoria SD, SDHC, SDXC, microSD, microSDHC y microSDXC. Las tarjetas de memoria de todos los tipos se denominan de ahora en adelante en este documento como “tarjetas de memoria”. Cuando sea necesario distinguir entre los diferentes tipos, podrían usarse los términos “tarjeta de memoria SD” y “tarjeta de memoria microSD”.
- En este documento, los cargadores de la batería son denominados “cargadores de la batería” o “cargadores”.
- En este documento, la visualización de la pantalla de la cámara y del visor durante los disparos se denomina “pantalla de disparo”. En la mayoría de los casos, las imágenes muestran la pantalla.
- En este documento, los teléfonos inteligentes y las tabletas son denominados “dispositivos inteligentes”.
- En este documento, “formato FX” y “FX” se utilizan en referencia a un ángulo de visión equivalente al de una cámara de formato de 35 mm (“fotograma completo”) y “formato DX” y “DX” a un ángulo de visión equivalente al de una cámara APS-C.
- En este documento, el término “ajustes predeterminados” se utiliza para referirse a los ajustes de fábrica. Las explicaciones de este documento asumen que se utilizan los ajustes predeterminados.

Por su seguridad

Para evitar daños materiales, sufrir lesiones o lesionar a terceros, lea completamente “Por su seguridad” antes de usar este producto.

Después de leer estas instrucciones de seguridad, guárdelas en un lugar accesible para futuras consultas.



PELIGRO: No respetar las precauciones marcadas con este icono causará probablemente lesiones graves o mortales.



ADVERTENCIA: No respetar las precauciones marcadas con este icono puede causar lesiones graves o mortales.



PRECAUCIÓN: No respetar las precauciones marcadas con este icono puede causar lesiones o daños materiales.



ADVERTENCIA

No utilizar al andar u operar un vehículo.
Hacer caso omiso de esta precaución puede causar accidentes u otras lesiones.

No desmonte ni modifique este producto. No toque las piezas internas que puedan quedar expuestas como resultado de una caída u otro accidente.
No respetar estas precauciones puede causar descargas eléctricas u otras lesiones.

Si nota anomalías en el producto, como por ejemplo la emisión de humo, calor u olores inusuales, extraiga inmediatamente la batería o desconecte la fuente de alimentación.
Continuar usando el producto podría causar incendios, quemaduras u otras lesiones.

Mantener seco. No manipular con las manos mojadas. No manipule el enchufe con las manos mojadas.
No respetar estas precauciones puede causar incendios o descargas eléctricas.

No permita que su piel permanezca en contacto prolongado con este producto estando activado o enchufado.
No respetar esta precaución puede causar quemaduras leves.

ADVERTENCIA

No use este producto en presencia de polvo o gas inflamable, como por ejemplo propano, gasolina o aerosoles.
No respetar esta precaución puede causar explosiones o incendios.

No mire directamente al sol o a otra fuente de luz brillante a través del objetivo.
No respetar esta precaución puede causar discapacidad visual.

No apunte el flash o la luz de ayuda de AF hacia el conductor de un vehículo.
No respetar esta precaución puede causar accidentes.

Mantenga este producto alejado de los niños.
No respetar esta precaución puede causar lesiones o funcionamientos incorrectos del producto. Además, tenga en cuenta que las piezas pequeñas pueden presentar riesgos de asfixia. Si un niño ingiere cualquier pieza de este producto, solicite asistencia médica inmediatamente.

No enrolle, envuelva ni retuerza las correas alrededor del cuello.
No respetar esta precaución puede causar accidentes.

No use baterías, cargadores, adaptadores de CA ni cables USB que no hayan sido específicamente designados para su uso con este producto.
Al usar baterías, cargadores, adaptadores de CA y cables USB designados para el uso con este producto, no:

- **Dañe, modifique, tire con fuerza ni doble los cables, no los coloque debajo de objetos pesados ni los exponga al calor o las llamas.**
- **Use convertidores de viaje o adaptadores diseñados para convertir de un voltaje a otro ni inversores de CC a CA.**

No respetar estas precauciones puede causar incendios o descargas eléctricas.

No manipule el enchufe al cargar el producto ni use el adaptador de CA durante tormentas eléctricas.
No respetar esta precaución puede causar descargas eléctricas.

El polvo en o cerca de las partes metálicas del enchufe debe eliminarse con un paño seco.
El uso continuado podría provocar un incendio.

No manipular con las manos descubiertas en zonas expuestas a temperaturas extremadamente altas o bajas.
No respetar esta precaución puede causar quemaduras o congelación.

PRECAUCIÓN

No deje el objetivo apuntando hacia el sol ni hacia otras fuentes de luz intensa.
La luz enfocada a través del objetivo puede causar incendios o dañar las piezas internas del producto. Al disparar en condiciones de contraluz, mantenga el sol alejado del encuadre. La luz del sol enfocada en la cámara cuando el sol está cerca del encuadre puede causar un incendio.

Apague este producto cuando su uso esté prohibido. Deshabilite las funciones inalámbricas cuando el uso de equipo inalámbrico esté prohibido.
Las emisiones de radiofrecuencia producidas por este producto podrían interferir con el equipo de a bordo del avión o de los hospitales u otras instalaciones médicas.

Extraiga la batería y desconecte el adaptador de CA si no va a usar este producto durante largos períodos.
No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto.

No dispare el flash en contacto o cerca de la piel u objetos.
No respetar esta precaución puede causar quemaduras o incendios.

No deje el producto en zonas expuestas a temperaturas extremadamente altas durante largos períodos, como por ejemplo, en el interior de un vehículo cerrado o en contacto directo con la luz del sol.
No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto.

No mire directamente a la luz de ayuda de AF.
Hacer caso omiso de esta precaución podría tener efectos adversos en la visión.

No transporte cámaras u objetivos con trípodes o accesorios similares instalados.
No respetar esta precaución puede causar lesiones o funcionamientos incorrectos del producto.

No toque la cámara ni las tarjetas de memoria cuando se muestre una advertencia de alta temperatura en la pantalla o en el visor.



Puesto que la cámara y las tarjetas de memoria estarán calientes, podrían potencialmente provocar quemaduras o causar que las tarjetas o la batería se caigan y se dañen al extraerlas.

Mantenga el producto a una distancia mínima de 5 cm (2,0 pulg.) de marcapasos y otros dispositivos médicos.
Los dispositivos médicos cercanos pueden verse afectados por el imán o los imanes del producto.

PELIGRO (Baterías)

No manipule incorrectamente las baterías.
No respetar las siguientes precauciones puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías:

- Use solamente baterías recargables aprobadas para su uso en este producto.
- No exponga las baterías a las llamas o calor excesivo.
- No desmontar.
- No cortocircuite los terminales tocándolos con collares, pasadores de pelo u otros objetos metálicos.
- No exponga las baterías o los productos en los cuales se introducen a fuertes impactos físicos.
- No pise las baterías, no las perfore con clavos ni las golpee con martillos.

Cargue solo según lo indicado.
No respetar esta precaución puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías.

Si el líquido de la batería entra en contacto con los ojos, aclárelos con abundante agua limpia y solicite asistencia médica inmediatamente.
Retrasarlo podría causar lesiones oculares.

Siga las instrucciones del personal de la aerolínea.
Las baterías que se dejan desatendidas a gran altura en un entorno sin presión pueden provocar fugas, sobrecalentarse, romperse o incendiarse.

ADVERTENCIA (Baterías)

Mantenga las baterías alejadas de los niños.
Si un niño ingiere una batería, solicite asistencia médica inmediatamente.

Mantenga las baterías fuera del alcance de las mascotas y otros animales domésticos.
Las baterías podrían fugarse, sobrecalentarse, romperse o incendiarse si son mordidas, masticadas o dañadas de cualquier otro modo por animales.

No sumerja las baterías en agua ni las exponga a la lluvia.
No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto. Seque inmediatamente el producto con una toalla u objeto similar si se moja.



ADVERTENCIA (Baterías)

Si nota cualquier cambio en las baterías, como por ejemplo decoloración o deformación, cese el uso inmediatamente. Deje de cargar las baterías recargables EN-EL15c si no se cargan en el período especificado.
No respetar estas precauciones puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías.

Cuando las baterías ya no sean necesarias, aísle los terminales con cinta.
Si algún objeto metálico entra en contacto con los terminales, podrían producirse sobrecalentamientos, roturas o incendios.

Si el líquido de la batería entra en contacto con la piel o ropa de una persona, aclare inmediatamente la zona afectada con abundante agua limpia.
No respetar esta precaución puede causar irritación cutánea.

Avisos

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a ningún idioma, de cualquier forma o por cualquier medio, ninguna parte de la documentación suministrada con este producto sin autorización previa por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en este documento en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no asume ninguna responsabilidad por daños derivados del uso de este producto.
- Si bien se ha hecho todo lo posible para garantizar que la información contenida en esta documentación sea precisa y completa, le rogamos comunicar cualquier error u omisión al representante de Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

- **Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones**

  Tenga en cuenta que el solo hecho de poseer material que ha sido copiado o reproducido digitalmente mediante un escáner, una cámara digital u otro dispositivo, puede ser sancionado por la ley.

  - **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

    No está permitido copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos del gobierno local, aun cuando dichas copias o reproducciones lleven impresa la mención “Copia”.

    Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.

    Salvo que se obtenga una autorización previa del gobierno, se prohíbe copiar o reproducir sellos o postales no utilizados emitidos por el gobierno.

    Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por el gobierno, así como de documentos legales certificados.
  - **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

    Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambios, cheques, certificados de regalos, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Asimismo, se prohíbe la copia o reproducción de pasaportes emitidos por el gobierno, licencias emitidas por organismos públicos y privados, documentos de identidad y pases, tales como bonos o cupones de comida.
  - **Cumplimiento de los avisos sobre los derechos de autor**

    Según la ley de derechos de autor, las fotografías o filmaciones de trabajos protegidos por las leyes de derechos de autor realizadas con la cámara no pueden ser utilizadas sin el permiso del titular de los derechos de autor. El uso personal queda exento, sin embargo, tenga en cuenta que incluso el uso personal podría estar restringido en el caso de fotografías o filmaciones de exhibiciones o actuaciones en directo.

● Utilice solamente accesorios electrónicos Nikon

Las cámaras Nikon cuentan con un sistema de circuitos electrónicos complejo. Solo los accesorios electrónicos de la marca Nikon (incluyendo objetivos, cargadores, baterías, adaptadores de CA y accesorios de flash) aprobados por Nikon específicamente para su uso con esta cámara digital Nikon se han diseñado y probado para funcionar dentro de los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

El uso de accesorios electrónicos que no sean Nikon podría estropear la cámara y anular su garantía. El uso de baterías de iones de litio recargables fabricadas por terceros, es decir, desprovistas del sello holográfico de Nikon mostrado a continuación, puede interferir con el funcionamiento normal de la cámara o hacer que las baterías se recalienten, se quemen, se rompan o sufran fugas.



Para obtener más información sobre los accesorios Nikon, póngase en contacto con el distribuidor Nikon local autorizado.

● Tarjetas de memoria

- Las tarjetas de memoria pueden estar calientes después de su uso. Tenga cuidado al extraer las tarjetas de memoria de la cámara.
- No realice las siguientes operaciones durante el formateo o mientras los datos se están grabando, borrando o copiando a un ordenador u otro dispositivo. Hacer caso omiso de estas precauciones podría resultar en pérdida de datos o daños a la cámara o a la tarjeta.
  - No extraiga ni introduzca tarjetas de memoria.
  - No apague la cámara.
  - No extraiga la batería.
  - No desconecte los adaptadores de CA.
- No toque los terminales de la tarjeta con los dedos u objetos de metal.
- No aplique excesiva fuerza al manipular tarjetas de memoria. Hacer caso omiso de esta precaución podría dañar la tarjeta.
- No doble ni deje caer las tarjetas de memoria ni las someta a golpes fuertes.
- No exponga las tarjetas de memoria al agua, al calor ni a la luz del sol directa.
- No formatee las tarjetas de memoria en un ordenador.

☑ Antes de tomar fotografías importantes

Antes de tomar fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona normalmente. Nikon no se hará responsable de daños o pérdidas económicas que puedan resultar por el mal funcionamiento del producto.

☑ Formación para toda la vida

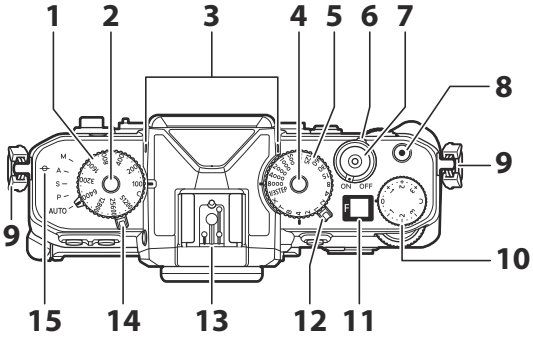
Como parte del compromiso que Nikon ha asumido para ofrecer asistencia y formación permanente sobre sus productos bajo el lema "Formación para toda la vida", en los siguientes sitios web se puede acceder a información en línea que se actualiza de forma periódica:

- **Para los usuarios de EE. UU.**: https://www.nikonusa.com/
- **Para los usuarios de Canadá**: https://www.nikon.ca/
- **Para los usuarios de México**: https://www.nikon.com.mx/
- **Para los usuarios de América Latina**: https://www.nikonamericalatina.com/
- **Para los usuarios de Europa**: https://www.europe-nikon.com/support/
- **Para los usuarios de Asia, Oceanía y el Oriente Medio y África**: https://www.nikon-asia.com/

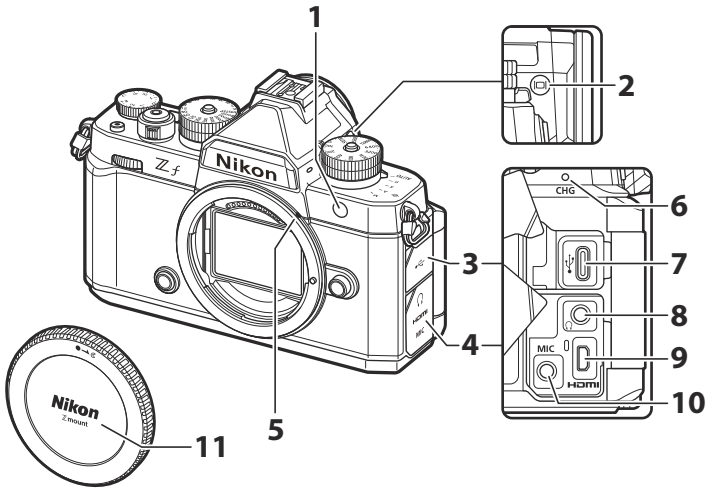
Visite estos sitios para mantenerse actualizado y conocer la información más reciente sobre productos, consejos, respuestas a preguntas frecuentes y recomendaciones generales sobre fotografía e imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Visite la siguiente dirección URL para encontrar información de contacto: https://imaging.nikon.com/

Partes de la cámara

Cuerpo de la cámara



1 Dial selector de sensibilidad ISO (153)
2 Botón de desbloqueo del dial selector de sensibilidad ISO (153)
3 Micrófono estéreo ( ) 100
4 Botón de desbloqueo del dial selector de velocidad de obturación (132, 135)
5 Dial de velocidad de obturación (132, 135)
6 Interruptor principal (93)
7 Disparador (95)
8 Botón de grabación de vídeo (100)
9 Ojal para la correa de la cámara (81)
10 Dial de compensación de exposición (143)
11 Panel de control (41)
12 Selector de foto/vídeo (40, 95, 100)
13 Zapata de accesorios (para el flash opcional; 362, 804)
14 Selector de modo (131)
15 Marca del plano focal (⊖; 130)



1 Luz de ayuda de AF (98, 552)
Luz de reducción de ojos rojos (366)
Luz del disparador automático (152)

2 Botón de modo de pantalla (56, 692)

3 Tapa de conector USB

4 Tapa para los conectores del micrófono, los auriculares y HDMI

5 Marca de montaje del objetivo (90)

6 Lampara de indicador de carga (86)

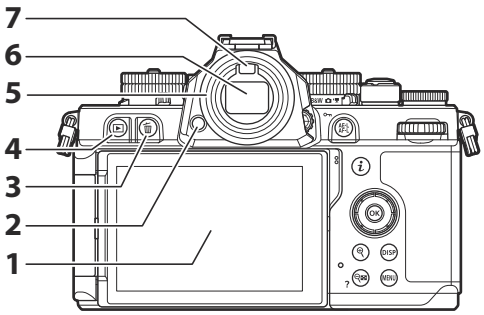
7 Conector USB (303, 724)

8 Conector de auriculares (528)

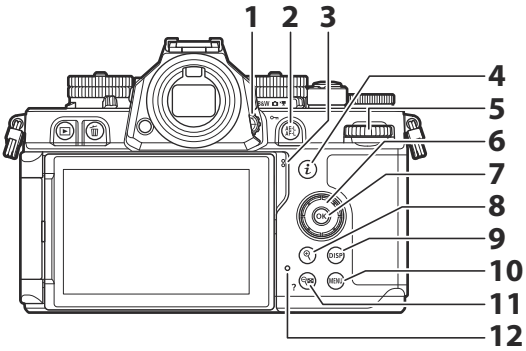
9 Conector HDMI (285)

10 Conector para el micrófono externo (830)

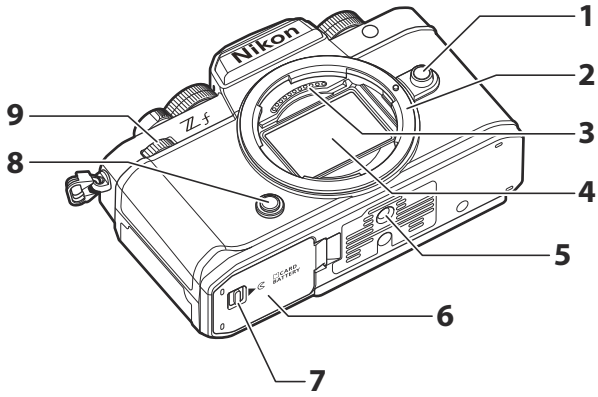
11 Tapa del cuerpo (90)



1 Pantalla (🕮 60, 🕮 124)
2 Liberación del ocular (🕮 829)
3 Botón Borrar (🗑; 🕮 107, 🕮 235)
4 Botón de reproducción (▶; 🕮 104, 🕮 201)
5 Ocular de goma (🕮 829)
6 Visor (🕮 51)
7 Sensor de movimiento ocular (🕮 56)



1 Control de ajuste de dioptrías (59)
2 Botón de bloqueo AE/AF (126, 141)
Botón Proteger (225)
3 Altavoz
4 Botón "i" (75, 217)
5 Dial de control principal
6 Multiselector (69)
7 Botón OK (69)
8 Botón acercar de reproducción (128, 202, 223)
9 Botón DISP (**DISP**; 44)
10 Botón MENU (**MENU**; 68)
11 Botón de alejamiento de reproducción/ miniaturas (202, 223)
Botón Ayuda (**?**; 73)
12 Indicador de acceso a la tarjeta de memoria (98, 102)



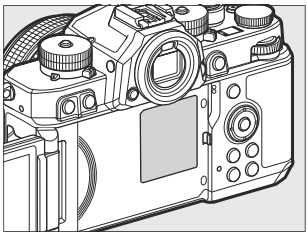
1 Botón de liberación del objetivo (91)
2 Montura del objetivo (90, 130)
3 Contactos de CPU
4 Sensor de imagen (842)
5 Rosca para el trípode
6 Tapa del compartimento de la batería y de la ranura para tarjeta de memoria
7 Pestillo de la tapa del compartimento de la batería y de la ranura para tarjeta de memoria
8 Botón Fn (67)
9 Dial secundario

No toque el sensor de imagen

Bajo ninguna circunstancia se debe ejercer presión sobre el sensor de imagen, hurgarlo con herramientas de limpieza ni someterlo a las fuertes corrientes de aire de una perilla. Hacer caso omiso de esta precaución puede rayar o dañar de cualquier otro modo el sensor. Para más información sobre la limpieza del sensor de imagen, consulte “Limpieza del sensor de imagen” (842).

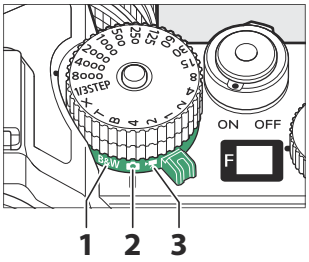
Información detallada: Número de serie del producto

Encontrará el número de serie del producto abriendo la pantalla.



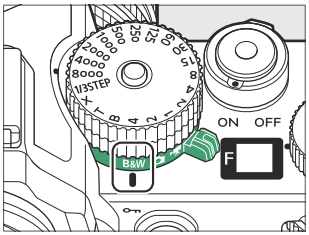
El selector de foto/vídeo

Elija entre los modos de foto y de vídeo.



1 Modo de foto en blanco y negro
2 Modo de foto
3 Modo de vídeo

Modo de foto en blanco y negro



Gire el selector de foto/vídeo hacia **B&W** (modo de foto en blanco y negro) para tomar fotos en blanco y negro.

- La elección de los Picture Control disponibles para [**Fijar Picture Control**] en el menú de disparo de la foto (📖 178) está limitada a [**Monocromo**], [**Monocromo plano**], [**Monocromo tono profundo**] y a los Picture Control personalizados que sirven como base.
- El resto de ajustes son los mismos que para el modo de foto.

El panel de control

El panel de control se ilumina al encender la cámara. Funciona como una pantalla de diafragma (🕮 134, 🕮 135).

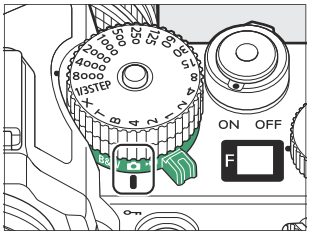


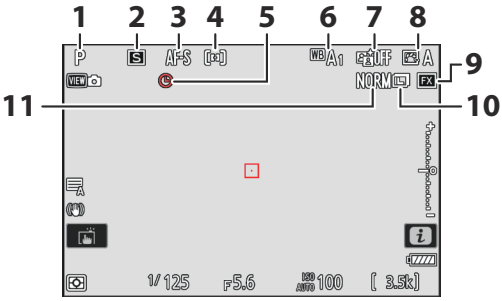
- Un valor de diafragma de f/0.95 aparece en el panel de control como [**.95**].
- Al seleccionar [**ON**] para la configuración personalizada d6 [**Velocidades obturación ext. (M)**], el valor del diafragma es sustituido por un indicador de progreso de exposición a velocidades de obturación de 60 seg. o más lentas.
- Podría aparecer una advertencia [**--**] si el objetivo no está colocado correctamente.
- Es posible que aparezca un indicador de conexión [**PC**] al conectar la cámara a un ordenador o dispositivo inteligente.

La pantalla

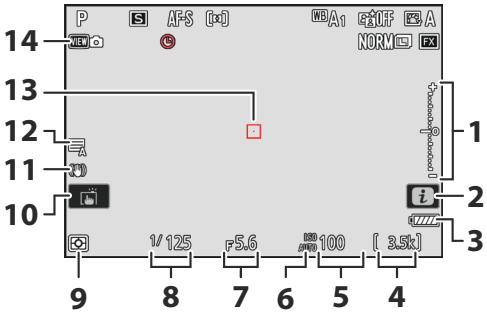
Bajo los ajustes predeterminados, los siguientes indicadores aparecerán en la pantalla. Para obtener una lista completa de los indicadores que podrían mostrarse, consulte “La pantalla” en la sección “Pantallas de la cámara” (🕮 791) en el capítulo “Observaciones técnicas”.

Modo de foto





1 Modo de disparo (🕮 131)
2 Modo de disparo (🕮 146)
3 Modo de enfoque (🕮 114)
4 Modo de zona AF (🕮 116)
5 Icono ⊕ (🕮 94)
6 Balance de blancos (🕮 158)
7 D-Lighting activo (🕮 408)
8 Picture Control (🕮 178)
9 Zona de imagen (🕮 108)
10 Tamaño de imagen (🕮 112)
11 Calidad de imagen (🕮 110)



1 Indicador de exposición
- Exposición (136)
- Compensación exposición (143)

2 Icono *i* (75, 217)

3 Indicador de la batería (84)

4 Número de exposiciones restantes (85, 869)

5 Sensibilidad ISO (153)

6 Indicador de sensibilidad ISO (153)
Indicador de sensibilidad ISO automática (156)

7 Diafragma (134, 135)

8 Velocidad de obturación (132, 135)

9 Medición (421)

10 Disparo táctil (124)

11 Indicador de reducción de la vibración (431)

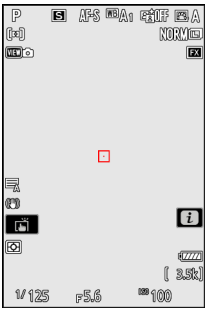
12 Tipo de obturador (569)

13 Punto de enfoque (123)

14 Modo de vista (foto live view; 574)

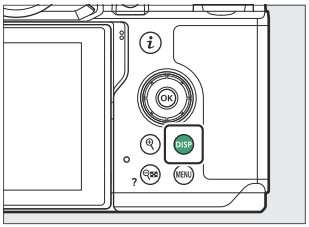
Información detallada: Uso de la pantalla con la cámara en orientación vertical

En el modo de foto, las pantallas de reproducción, del menú **i** y de disparo giran para adaptarse a la orientación de la cámara.

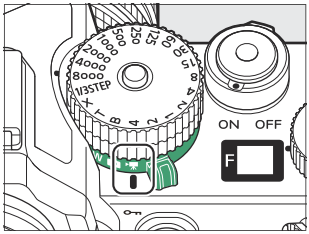


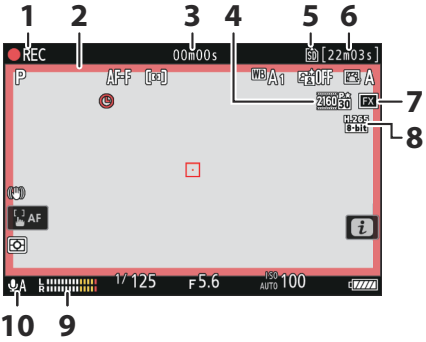
Información detallada: Selección de una pantalla

Pulse el botón **DISP** para alternar la pantalla de disparo. Elija entre un máximo de cinco pantallas, cada una con una selección personalizable de iconos e indicadores. Los elementos visualizados pueden seleccionarse utilizando la configuración personalizada d17 [**Pantalla disparo monitor pers.**] (🕮 585).



Modo de vídeo

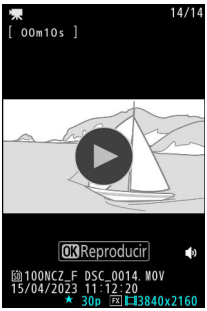




1 Indicador de grabación
Indicador "Sin vídeo" (🕮 102)
2 Indicador de grabación (borde rojo; 🕮 661)
3 Duración del metraje grabado
4 Tamaño y velocidad de fotogramas (🕮 191)
5 Destino (🕮 499)
6 Tiempo de grabación disponible
7 Zona de imagen (🕮 194)
8 Tipo de archivo de vídeo (🕮 189)
9 Nivel de sonido (🕮 523)
10 Sensibilidad del micrófono (🕮 523)

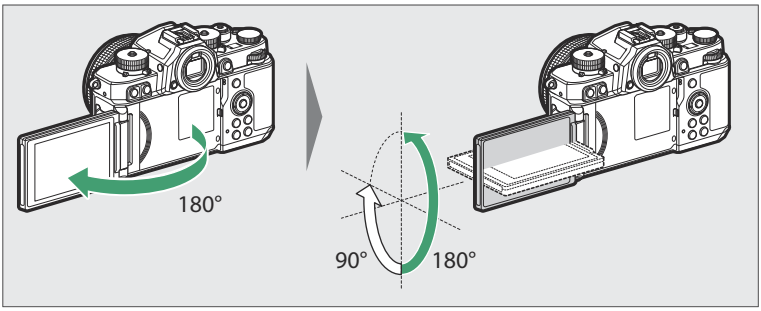
Información detallada: Uso de la pantalla con la cámara en orientación vertical

En el modo de vídeo, las pantallas de reproducción y del menú $\boldsymbol{i}$ de reproducción giran para coincidir con la orientación de la cámara.



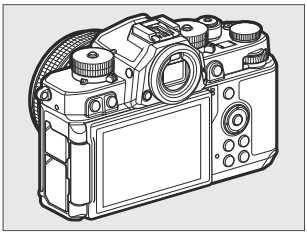
Inclinación de la pantalla

La pantalla puede inclinarse y girarse.



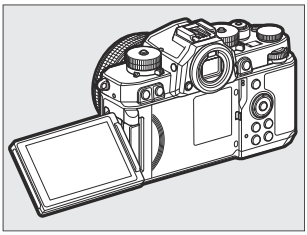
Uso normal:

La pantalla se usa normalmente en la posición de almacenamiento con la pantalla orientada hacia afuera.



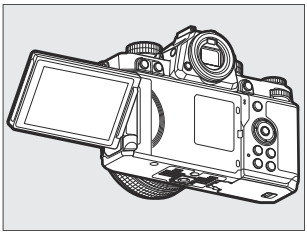
Tomas de ángulo bajo:

Incline la pantalla hacia arriba para capturar tomas con la cámara baja.



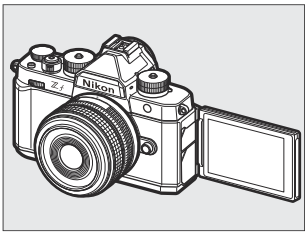
Tomas de ángulo alto:

Incline la pantalla hacia abajo para capturar tomas con la cámara alta.



Autorretratos:

Girar la pantalla de modo que se encuentre en la misma dirección que el objetivo habilita el modo autorretrato (📖 49).

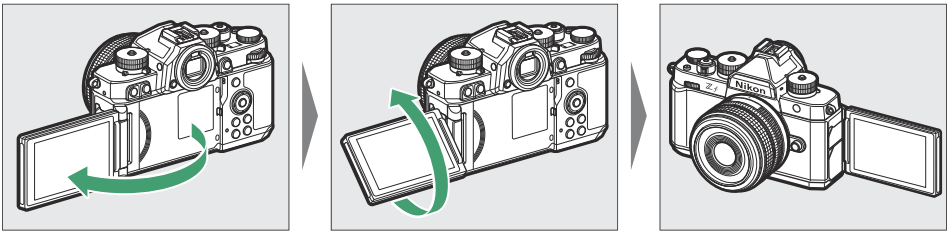


Precauciones: Uso de la pantalla

- Gire suavemente la pantalla dentro de los límites de sus bisagras. El uso de fuerza excesiva podría dañar la cámara o la pantalla.
- Le recomendamos que devuelva la pantalla a la posición de almacenamiento con la pantalla orientada hacia adentro para mantenerla libre de polvo y arañazos cuando no esté en uso.
- No levante ni transporte la cámara por la pantalla. De lo contrario, podría dañar la cámara.

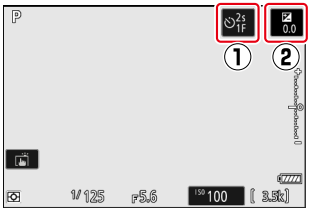
Modo autorretrato

Girar la pantalla hacia la posición de autorretrato activa el modo autorretrato.



- La pantalla muestra una imagen de espejo de la vista a través del objetivo, pero las imágenes grabadas por la cámara no se reflejan.

- Si así lo desea, puede tocar el icono del disparador automático (①) en la pantalla para ajustar el disparador automático y seleccionar el número de tomas realizadas al expirar el temporizador.
- Al girar el dial de compensación de la exposición hacia **C**, también podrá ajustar la compensación de la exposición tocando el icono de compensación de la exposición (②).



- Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. Púlselo hasta el fondo para tomar una fotografía.
- Si el disparador automático está activado, aparecerá un temporizador de cuenta regresiva en la pantalla cuando pulse el disparador hasta el fondo.
- También puede utilizar la pantalla para el toque AF y capturar imágenes a través del toque de obturador.
- En el modo de vídeo, la grabación puede comenzar pulsando el botón de grabación de vídeo.
- El modo autorretrato finaliza cuando la pantalla se mueve a otra posición.

Notas sobre el modo autorretrato

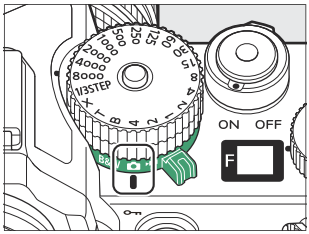
Tenga en cuenta los siguientes puntos al utilizar la cámara en el modo autorretrato:

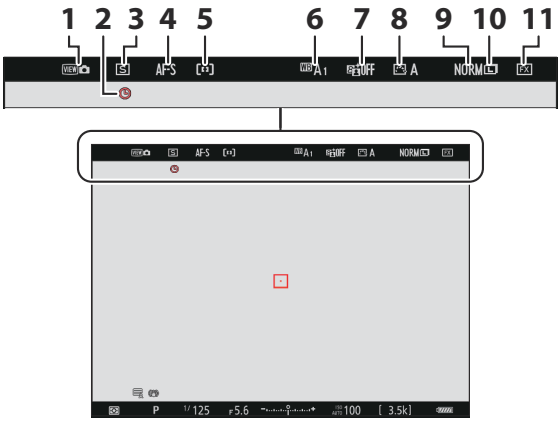
- Seleccionar el modo autorretrato deshabilita todos los controles excepto el interruptor principal, el disparador, el botón de grabación de vídeo, los selectores de foto/vídeo y de la velocidad de obturación, la sensibilidad ISO y los diales de compensación de exposición.
- El temporizador de espera expirará si no realiza ninguna operación durante un minuto o durante el tiempo seleccionado para la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Temporizador de espera**], el que sea más mayor.
- Los siguientes ajustes se fijan en los valores indicados a continuación.
  - [**Modo de disparo**]: [**Disparador automático**]
  - [**Modo de enfoque**] en el menú de grabación de vídeo: [**AF permanente**]
  - [**Controles táctiles**] >[**Act./desact. controles táctiles**]: [**Activar**]
- No se puede usar el visor.
- Las siguientes funciones están deshabilitadas:
  - [**RR exposición prolongada**]
  - [**Horquillado automático**]
  - [**Superposición HDR**]
  - [**Velocidades obturación ext. (M)**]
- Girar la pantalla a la posición de autorretrato no activará el modo autorretrato al seleccionar [**OFF**] para [**Modo autorretrato**] en el menú de configuración (🕮 719).

El visor

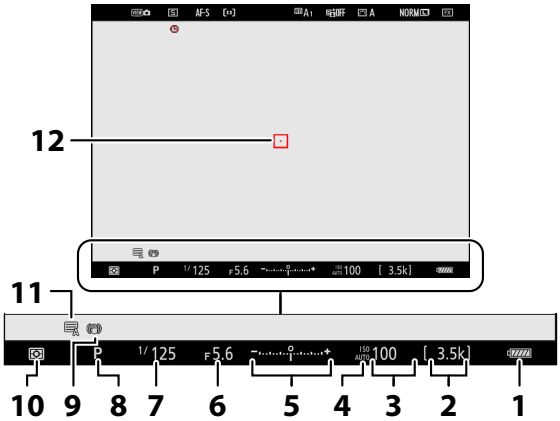
Bajo los ajustes predeterminados, los siguientes indicadores aparecerán en el visor. Para obtener una lista completa de los indicadores que podrían mostrarse, consulte “El visor” en la sección “Pantallas de la cámara” (🕮 800) en el capítulo “Observaciones técnicas”.

Modo de foto





1 Modo de vista (foto live view; 🕮 574)
2 Icono ⏲ (🕮 94)
3 Modo de disparo (🕮 146)
4 Modo de enfoque (🕮 114)
5 Modo de zona AF (🕮 116)
6 Balance de blancos (🕮 158)
7 D-Lighting activo (🕮 408)
8 Picture Control (🕮 178)
9 Calidad de imagen (🕮 110)
10 Tamaño de imagen (🕮 112)
11 Zona de imagen (🕮 108)

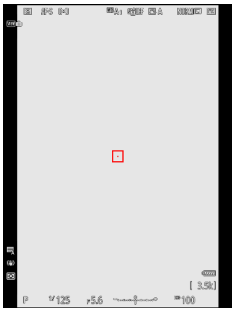


1 Indicador de la batería (84)
2 Número de exposiciones restantes (85, 869)
3 Sensibilidad ISO (153)
4 Indicador de sensibilidad ISO (153)
Indicador de sensibilidad ISO automática (156)
5 Indicador de exposición
- Exposición (136)
- Compensación exposición (143)

6 Diafragma (134, 135)
7 Velocidad de obturación (132, 135)
8 Modo de disparo (131)
9 Indicador de reducción de la vibración (431)
10 Medición (421)
11 Tipo de obturador (569)
12 Punto de enfoque (123)

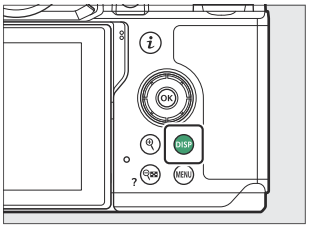
Información detallada: Uso del visor con la cámara en orientación vertical

En el modo de foto, las pantallas de reproducción, del menú i y de disparo giran para adaptarse a la orientación de la cámara.

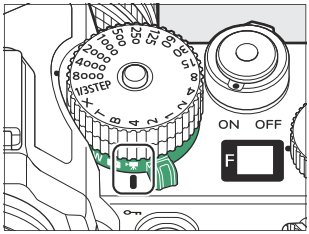


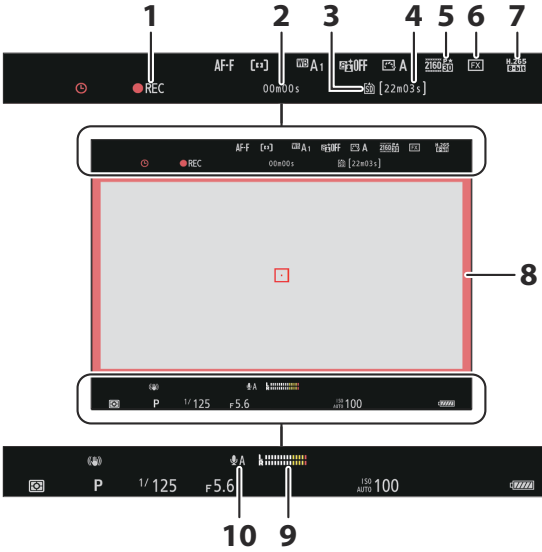
Información detallada: Selección de una pantalla

Pulse el botón **DISP** para alternar la pantalla de disparo. Elija entre un máximo de cuatro pantallas, cada una con una selección personalizable de iconos e indicadores. Los elementos visualizados pueden seleccionarse utilizando la configuración personalizada d18 [**Pantalla disparo visor person.**] (📖 587).



Modo de vídeo

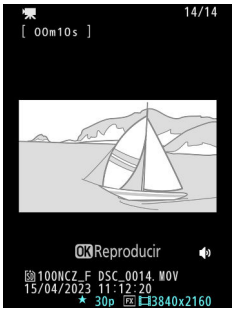




1 Indicador de grabación
Indicador “Sin vídeo” (102)
2 Duración del metraje grabado
3 Destino (499)
4 Tiempo de grabación disponible
5 Tamaño y velocidad de fotogramas (191)
6 Zona de imagen (194)
7 Tipo de archivo de vídeo (189)
8 Indicador de grabación (borde rojo; 661)
9 Nivel de sonido (523)
10 Sensibilidad del micrófono (523)

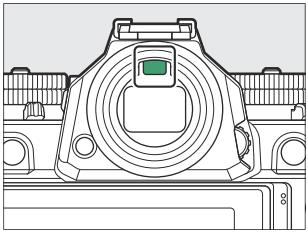
Información detallada: Uso del visor con la cámara en orientación vertical

En el modo de vídeo, las pantallas de reproducción y del menú **i** de reproducción giran para coincidir con la orientación de la cámara.

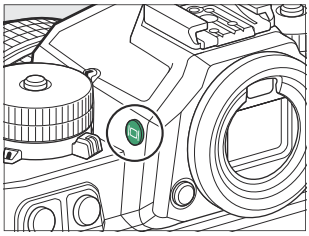


El botón de modo de pantalla y el sensor de movimiento ocular

Al colocar su ojo en el visor activará el sensor de movimiento ocular, cambiando de la visualización de la pantalla a la del visor. Tenga en cuenta que el sensor de movimiento ocular también responde a otros objetos, como sus dedos.



- El visor se puede usar para los menús y reproducción, si lo desea.
- Pulse el botón (modo de pantalla) para alternar entre las visualizaciones del visor y la pantalla.



• Pulse el botón |▭| para alternar entre las visualizaciones de la siguiente manera.

[**Interruptor autom. pantalla**]: La cámara cambia automáticamente entre las visualizaciones del visor y la pantalla según la información del sensor de movimiento ocular.



[**Solamente visor**]: La pantalla permanece en blanco. El visor se utiliza para disparar, los menús y la reproducción.



- En el modo de foto, la pantalla del visor también se ilumina durante unos segundos después de que la cámara se encienda y después de activar el temporizador de espera pulsando el disparador hasta la mitad.

[**Solamente monitor**]: La pantalla se utiliza para disparar, los menús y la reproducción. La pantalla del visor permanecerá en blanco incluso si pone su ojo en el visor.



[**Prioridad al visor (1)**]: En el modo foto, la cámara funciona de manera similar a las cámaras SLR digitales existentes. Colocar su ojo en el visor activa el visor; la pantalla permanece apagada después de que retire su ojo. En el modo de vídeo, la pantalla funciona como en [**Interruptor autom. pantalla**].

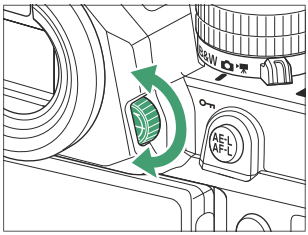


[**Prioridad al visor (2)**]: En el modo foto, el visor se enciende al mirar a través de él y también durante unos segundos después de encender la cámara o al pulsar el disparador hasta la mitad. En el modo de vídeo, la pantalla funciona como en [**Interruptor autom. pantalla**].



El control de ajuste de dioptrías

- Puede enfocar el visor girando el control de ajuste de dioptrías.
- Tenga cuidado para no meterse los dedos o las uñas en los ojos.



Información detallada: Uso prolongado

Al usar el visor durante largos períodos, puede seleccionar [**Ajustar para facilitar la visualización**] para la configuración personalizada d9 [**Modo de vista (foto Lv)**] para asegurarse de que el brillo y el tono del visor se ajustan para facilitar la visualización.

Información detallada: Limitar selección modo monitor

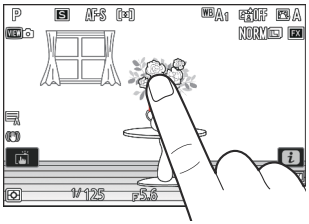
Puede limitar la selección de modos de pantalla disponibles usando el elemento [**Limitar selección modo monitor**] en el menú de configuración.

Controles táctiles

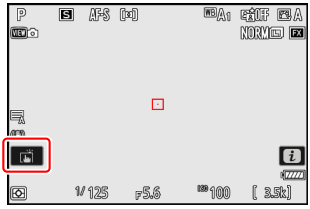
La pantalla táctil ofrece numerosos controles que pueden accionarse tocando la pantalla con los dedos.

Enfoque y liberación del obturador

- Toque la pantalla para enfocar el punto seleccionado (toque AF).
- En el modo de foto, el obturador se liberará al retirar el dedo de la pantalla (toque de obturador).

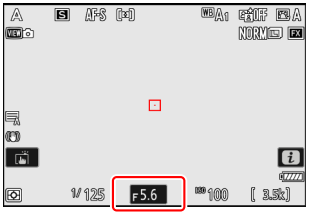


- Los ajustes de toque de obturador/AF táctil pueden configurarse tocando el icono (124).



Configuración de los ajustes

- Toque los ajustes marcados en la pantalla.
- Ahora puede seleccionar la opción deseada tocando los iconos o controles deslizantes.



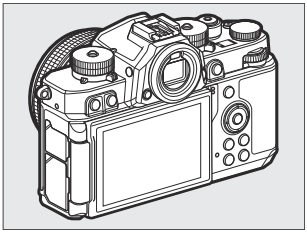
- Toque ↩ o pulse OK para seleccionar la opción deseada y regresar a la pantalla anterior.



Información detallada: Fn táctil

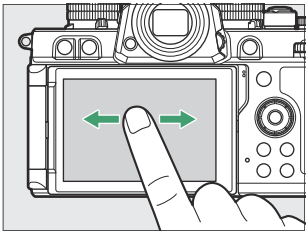
Al seleccionar [**ON**] para la configuración personalizada f4 [**Fn táctil**] > [**Activar/desactivar Fn táctil**], podrá usar los controles táctiles de la pantalla para configurar los ajustes mientras encuadra las imágenes en el visor.

- Fn táctil solo está disponible cuando la pantalla está en la posición de almacenamiento con la pantalla hacia fuera.

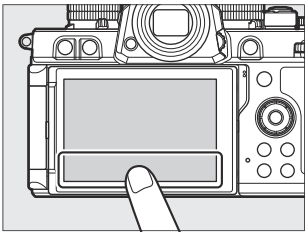


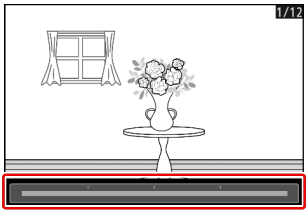
Reproducción

- Pase el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha para ver otras imágenes durante la reproducción a pantalla completa.

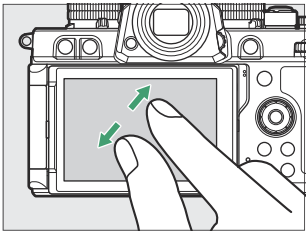


- En la reproducción a pantalla completa, tocar la parte inferior de la pantalla visualiza una barra de avance de fotogramas. Deslice el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha sobre la barra para desplazarse rápidamente a otras imágenes.



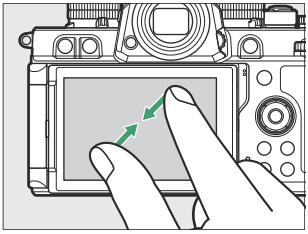


- Para acercar el zoom sobre una imagen visualizada durante la reproducción a pantalla completa, use un gesto de estirar los dedos o toque rápidamente la pantalla dos veces. Podrá ajustar la relación del zoom usando gestos de estiramiento para acercar y de encoger para alejar.



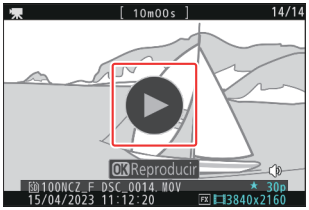
- Use gestos de deslizamiento para ver otras partes de la imagen durante el zoom.
- Tocar la pantalla dos veces rápidamente mientras el zoom está activado cancela el zoom.

- Para “alejar” a una vista de miniaturas, use un gesto de encoger en la reproducción a pantalla completa. Use los gestos de encoger y estirar para seleccionar el número de imágenes visualizadas entre 4, 9 y 72 fotogramas.



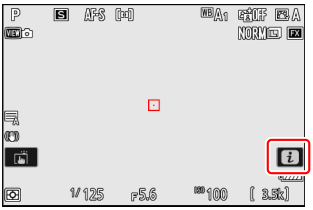
Visualización de vídeos

- Los vídeos se indican con un icono ; para iniciar la reproducción, toque el icono .
- Toque para salir a la reproducción a pantalla completa.

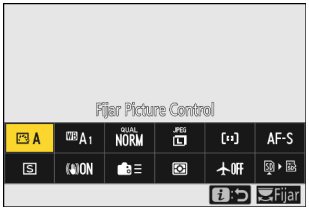


El menú *i*

- Toque el icono para visualizar el menú *i* durante los disparos (📖 75).

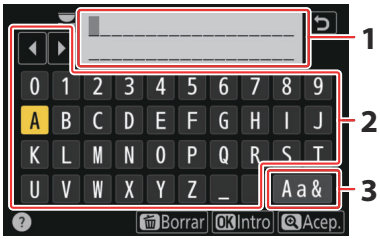


- Toque elementos para ver y cambiar opciones.
- Puede seleccionar los elementos visualizados en el menú *i* (📖 80).



Entrada de texto

• Cuando aparezca un teclado podrá introducir texto tocando las teclas.

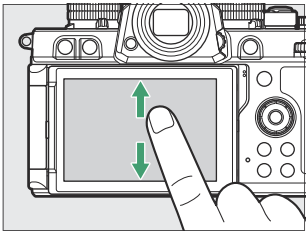


1 Zona de visualización de texto
2 Zona del teclado
3 Selección de teclado

• Para colocar el cursor, toque ◀ o ▶ o toque directamente en la zona de visualización de texto.
• Para alternar entre los teclados de mayúsculas, minúsculas y símbolos, toque el botón de selección de teclado.

Navegación por los menús

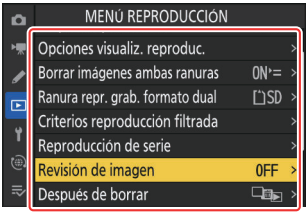
• Deslice hacia arriba o hacia abajo para desplazarse.



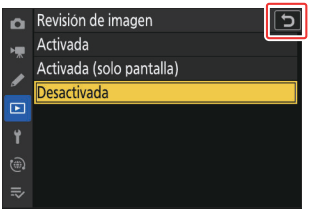
• Toque un icono de menú para seleccionar un menú.



• Toque los elementos del menú para ver las opciones. Ahora puede seleccionar la opción deseada tocando los iconos o controles deslizantes.



• Para salir sin modificar los ajustes, toque ↩.



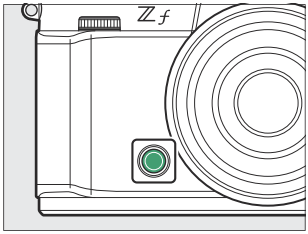
Precauciones: La pantalla táctil

- La pantalla táctil responde a la electricidad estática. Es posible que no responda si la toca con las uñas o con guantes. Para mejorar la respuesta al usar la pantalla táctil con guantes, seleccione [**ON**] para [**Controles táctiles**] > [**Modo guantes**] en el menú de configuración.
- No toque la pantalla con objetos afilados.
- No use mucha fuerza.
- La pantalla podría no responder si la cubre con películas protectoras de terceros.
- La pantalla podría no responder si toca simultáneamente en varias ubicaciones.

Información detallada: Activar o desactivar los controles táctiles

- Podrá activar o desactivar los controles táctiles usando [**Controles táctiles**] > [**Act./desact. controles táctiles**] en el menú de configuración.
- Fn táctil está disponible al seleccionar [**ON**] para la configuración personalizada f4 [**Fn táctil**] > [**Activar/desactivar Fn táctil**], incluso si [**Desactivar**] es seleccionado para [**Controles táctiles**] > [**Act./desact. controles táctiles**] en el menú de configuración.

El botón Fn



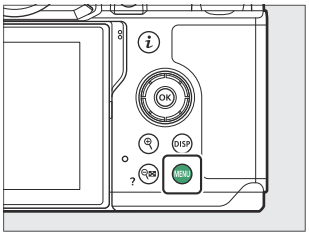
Utilice el botón **Fn** para acceder rápidamente a los ajustes utilizados frecuentemente.

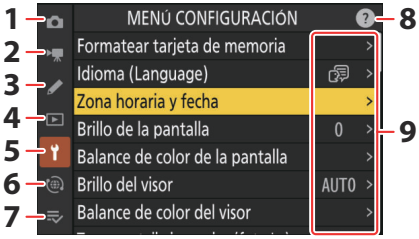
- El papel que desempeña el botón **Fn** se puede elegir a través de las configuraciones personalizadas. Se pueden asignar diferentes funciones para la fotografía (601), la grabación de vídeo (638) y la reproducción (616).
- Bajo los ajustes predeterminados, el botón **Fn** se utiliza para el balance de blancos (158).
- El ajuste asignado puede ajustarse manteniendo pulsado el botón **Fn** y girando un dial de control. En algunos casos, los ajustes pueden realizarse usando el dial principal y el dial secundario.

Uso de los menús

El botón MENU

Pulse el botón **MENU** para ver los menús.



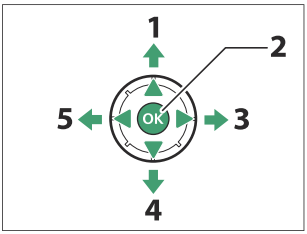


1. MENÚ DISPARO FOTO (📖 377)
2. MENÚ GRABACIÓN VÍDEO (📖 494)
3. MENÚ CFG. PERSONALIZADA (📖 532)
4. MENÚ REPRODUCCIÓN (📖 662)
5. MENÚ CONFIGURACIÓN (📖 681)
6. MENÚ RED (📖 735)
7. MI MENÚ/AJUSTES RECIENTES * (📖 764)
8. Icono ⓘ (ayuda) (📖 73)
9. Ajustes actuales

* Puede seleccionar el menú visualizado. El ajuste predeterminado es [**MI MENÚ**].

Uso de los menús

Puede navegar por los menús usando el multiselector y el botón ⓞⓚ.

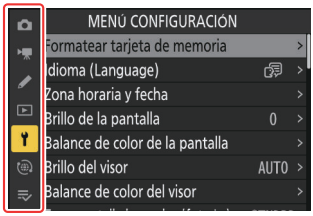


1. Mover el cursor hacia arriba
2. Seleccionar el elemento marcado
3. Visualizar submenú, seleccionar el elemento marcado o mover el cursor hacia la derecha
4. Mover el cursor hacia abajo
5. Cancelar y volver al menú anterior o mover el cursor hacia la izquierda

1 Marque el icono del menú actual.

Pulse ◀ para situar el cursor en el área de selección de menús.





2 Seleccione un menú.

Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el menú deseado.

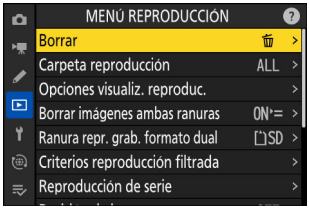




3 Sitúe el cursor en el menú seleccionado.

Pulse ▶ para situar el cursor en el menú seleccionado.

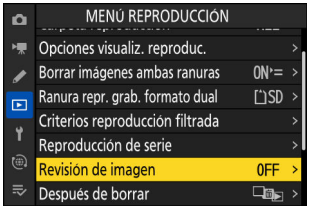




4 Marque un elemento de menú.

Pulse ▲ o ▼ para marcar un elemento del menú.

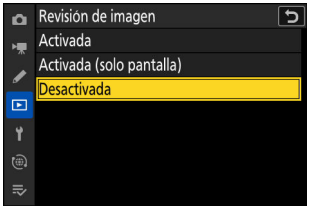




5 Visualice las opciones.

Pulse ▶ para visualizar las opciones del elemento de menú seleccionado.

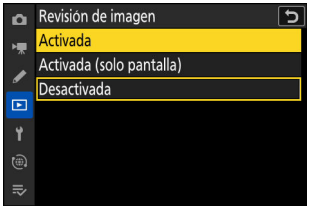




6 Marque una opción.

Pulse ▲ o ▼ para marcar una opción.





7 Seleccione la opción marcada.



- Pulse OK para guardar los cambios y salir.
- Para salir sin realizar ninguna selección, pulse el botón **MENU**.
- Para salir de los menús y volver al modo disparo, pulse el disparador hasta la mitad.

Elementos en gris

- Algunos elementos y opciones de menú podrían no estar disponibles en función del estado de la cámara. Los elementos no disponibles se muestran en gris.



- En algunos casos, pulsar OK cuando se marca un elemento en gris, mostrará un mensaje explicando por qué el elemento no está disponible.



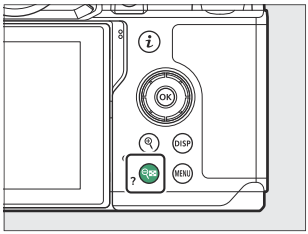
Información detallada: Solo elementos ON/OFF

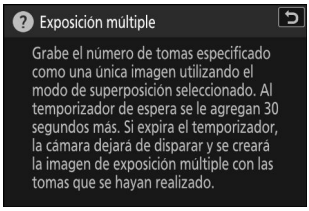
Si las únicas opciones disponibles para el elemento actual son [**ON**] y [**OFF**], puede cambiar de [**ON**] a [**OFF**] o *viceversa* simplemente pulsando ⊛, pulsando el multiselector hacia la derecha (⊕) o tocando en elemento en la pantalla.



Información detallada: El icono ⍰ (ayuda)

- Cuando esté disponible, podrá visualizar una descripción del elemento actualmente seleccionado pulsando el botón ⍰ (**?**).
- Pulse ⊛ o ⊛ para desplazarse.
- Vuelva a pulsar ⍰ (**?**) para regresar a los menús.





Información detallada: Controles táctiles

También puede navegar por los menús usando los controles táctiles (🕮 60).

Información detallada: Entrada de texto

Aparece un teclado cuando se requiere introducir texto, por ejemplo, si se le solicita introducir un nombre de archivo o similar. Ingrese el texto como se describe a continuación.

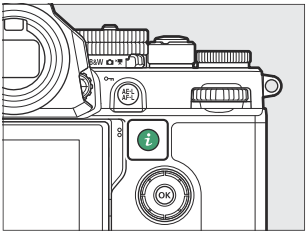


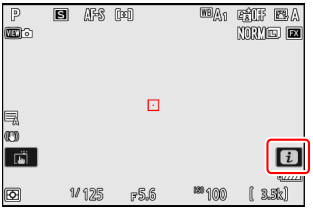
1 Zona de visualización de texto
2 Zona del teclado
3 Selección de teclado

- Ingrese los caracteres en la posición actual del cursor marcándolos con las teclas de flecha del multiselector y luego pulsando ⊛.
- El cursor se puede mover hacia la izquierda o hacia la derecha en el área de visualización de texto girando cualquiera de los diales de control.
- Para alternar entre los teclados de mayúsculas, minúsculas y símbolos, marque el icono de selección de teclado y pulse ⊛. El icono de selección de teclado podría no estar disponible en algunos casos.
- Si introduce un carácter cuando la zona de visualización de texto está llena, el carácter de la derecha será eliminado.
- Para borrar el carácter debajo del cursor, pulse el botón 🗑.
- Para completar la entrada, pulse 🔍.
- Para salir sin completar la entrada de texto, pulse **MENU**.

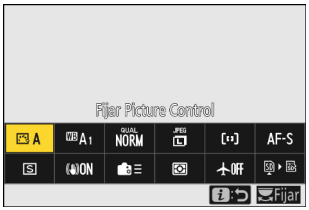
El botón i (menú i)

Para acceder rápidamente a los ajustes utilizados con más frecuencia, pulse el botón i o toque el icono i para ver el menú i.

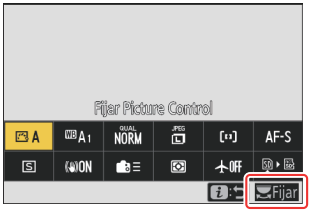


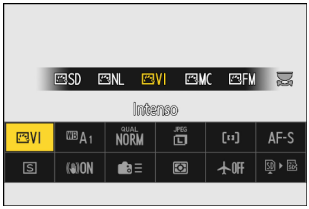


- En los modos de foto, vídeo y reproducción se muestran diferentes menús.
- Las opciones se pueden ver tocando elementos en la pantalla o resaltando elementos y pulsando OK; las selecciones se pueden hacer usando el multiselector.



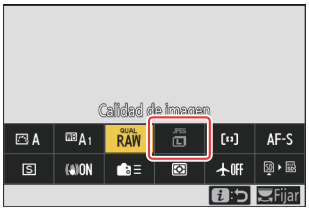
- Los elementos para los que la cámara muestra una guía de dial de control se pueden ajustar marcándolos en el menú i y girando un dial de control. En algunos casos, los ajustes pueden realizarse usando el dial principal y el dial secundario.





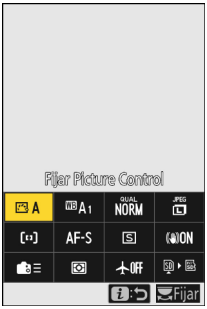
Elementos en gris

Algunos elementos y opciones de menú podrían no estar disponibles en función del estado de la cámara. Los elementos no disponibles se muestran en gris.



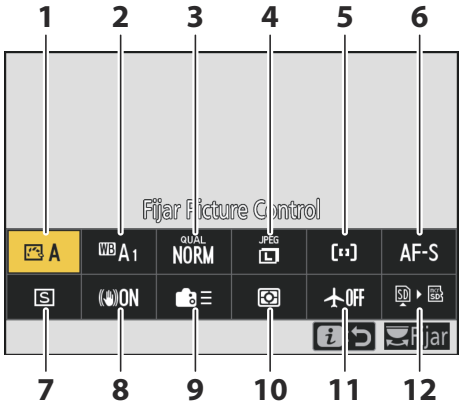
Información detallada: Uso del menú i con la cámara en orientación vertical

Al girar la cámara para tomar o ver imágenes en la orientación vertical (retrato), las visualizaciones del menú i giran para adaptarse. En el modo de vídeo, solamente gira el menú de reproducción i para coincidir con la orientación de la cámara.



El menú de fotografía fija i

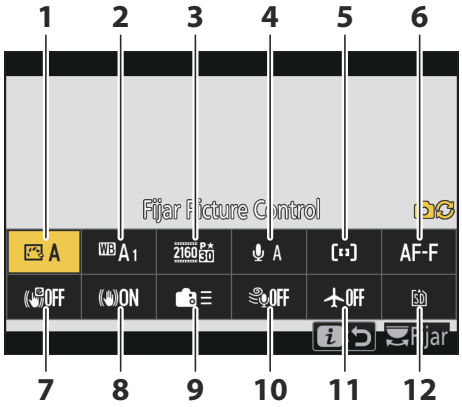
Pulsar el botón i en el modo de foto muestra los elementos indicados a continuación. Marque el elemento deseado usando el multiselector y pulse OK para ver las opciones.



1 Fijar Picture Control (178)
2 Balance de blancos (158)
3 Calidad de imagen (110)
4 Tamaño de imagen (112)
5 Modo de zona AF/detección de sujeto (116, 120)
6 Modo de enfoque (114)
7 Modo de disparo (146)
8 Reducción de la vibración (431)
9 Controles personalizados (disparo; 601)
10 Medición (421)
11 Modo avión (737)
12 Ver inform. tarjeta memoria (599)

El menú de vídeo i

Pulsar el botón i en el modo de vídeo muestra los elementos indicados a continuación. Marque el elemento deseado usando el multiselector y pulse OK para ver las opciones.



1 Fijar Picture Control (178)
2 Balance de blancos (158)
3 Tamaño de fotogramas/velocidad de fotogramas (191)
4 Sensibilidad del micrófono (523)
5 Modo de zona AF/detección de sujeto (116, 120)
6 Modo de enfoque (114)
7 VR electrónica (522)
8 Reducción de la vibración (521)
9 Controles personalizados (638)
10 Reducción ruido viento (526)
11 Modo avión (737)
12 Destino (499)

El menú de reproducción *i*

Pulsar el botón *i* durante la reproducción muestra un menú sensible al contexto *i* con las opciones de reproducción.



Fotos



Vídeos



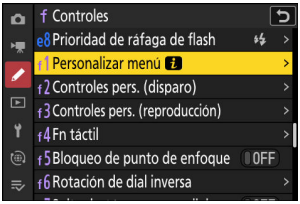
Vídeos (reproducción pausada)

Personalización del menú i

Los elementos visualizados en el menú i durante los disparos pueden seleccionarse usando la configuración personalizada f1 o g1 [**Personalizar menú i**].

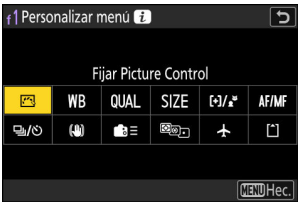
1 **Marque la configuración personalizada f1 o g1 [Personalizar menú i] y pulse OK.**

Consulte "El botón MENU" (📖 68 para obtener información sobre el uso de los menús.



2 **Marque la posición que desee cambiar y pulse OK.**

Se mostrará una lista de los elementos disponibles para la posición seleccionada.



3 **Marque el elemento deseado y pulse OK.**

- El elemento se asignará a la posición seleccionada y se mostrarán las opciones indicadas en el paso 2.
- Repita los pasos 2 y 3 como desee.



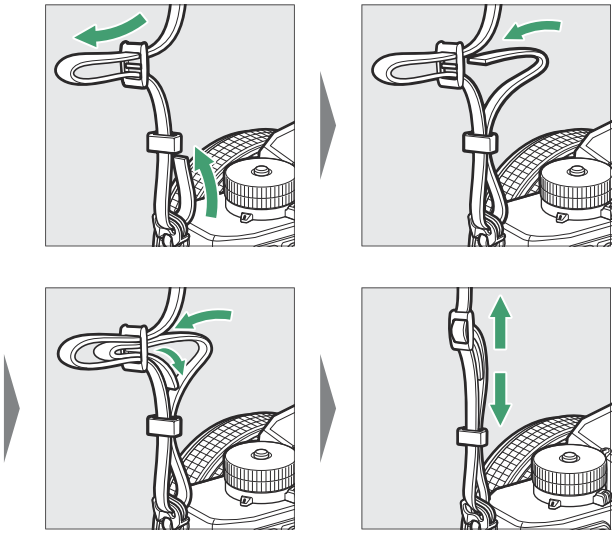
4 **Pulse el botón MENU.**

Los cambios se guardarán y se mostrará el menú de configuraciones personalizadas.

Primeros pasos

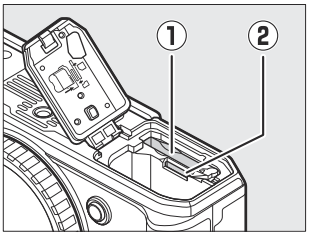
Instalación de la correa

Para instalar una correa, siga los pasos que se indican a continuación.

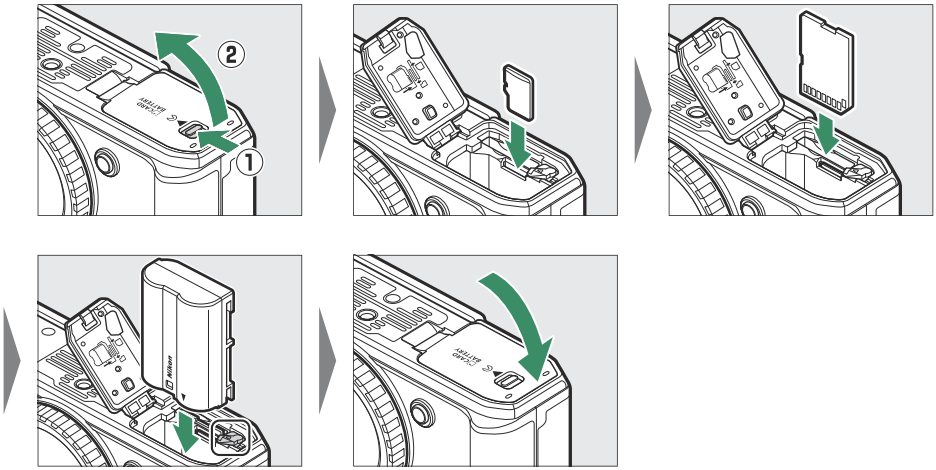


Introducción de la batería y de las tarjetas de memoria

La cámara está equipada con dos ranuras para tarjetas de memoria: una ranura que acepta tarjetas de memoria SD (①) y otra que acepta tarjetas de memoria microSD (②), para un total de dos tarjetas, una de cada tipo.

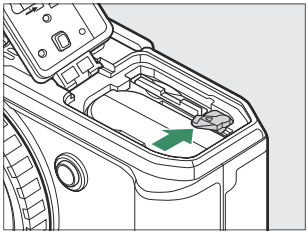


- Apague la cámara antes de introducir o extraer la batería o las tarjetas de memoria.
- Sujetando la tarjeta de memoria en la orientación mostrada, deslícela en línea recta en la ranura hasta que haga clic.
- Si está utilizando una tarjeta de memoria microSD, le recomendamos que la inserte antes de introducir la batería.
- Usando la batería para mantener el bloqueo de la batería naranja presionado hacia un lado, deslice la batería en el compartimento de la batería hasta que el pestillo la bloquee en su posición.



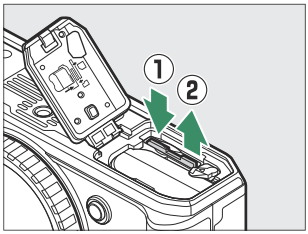
Extracción de la batería

Para extraer la batería, apague la cámara y abra la tapa del compartimento de la batería y de la ranura para tarjeta de memoria. Pulse el bloqueo de la batería en la dirección indicada por la flecha para liberar la batería y, a continuación, extraiga la batería con la mano.



Extracción de tarjetas de memoria

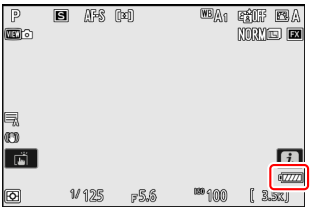
Antes de extraer las tarjetas de memoria, compruebe que el indicador de acceso a la tarjeta de memoria se ha apagado y, a continuación, apague la cámara y abra la tapa del compartimento de la batería y de la ranura para tarjeta de memoria. Pulse la tarjeta para expulsarla (①) y, a continuación, deslícela desde la cámara (②).



- Se recomienda extraer la batería antes de extraer las tarjetas de memoria microSD.

Nivel de la batería

- El nivel de la batería aparece indicado en la pantalla de disparo mientras la cámara está encendida.



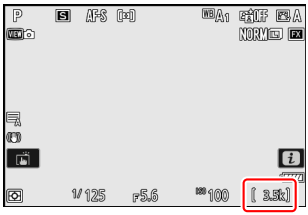
- La visualización del nivel de la batería cambia a medida que disminuye el nivel de la batería, desde a hasta . Cuando el nivel de la batería disminuya por debajo de , suspenda los disparos y cargue la batería o prepare una batería de repuesto.
- Si aparece el mensaje [**El obturador está desactivado. Recargue la batería.**], cargue o sustituya la batería.

El temporizador de espera

La cámara usa un temporizador de espera para ayudar a disminuir el agotamiento de la batería. Si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente 30 segundos, el temporizador de espera expirará y la pantalla, el visor y el panel de control se apagarán. Unos segundos antes de la desactivación, la pantalla y el visor se atenuarán. Podrá reactivarlas pulsando el disparador hasta la mitad. El período de tiempo antes de que el temporizador de espera expire automáticamente puede seleccionarse usando la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Temporizador de espera**].

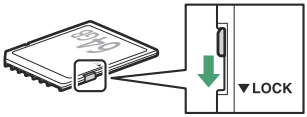
Número de exposiciones restantes

- Cuando encienda la cámara, la pantalla de disparo mostrará el número de fotografías que se pueden tomar con los ajustes actuales.
- Los valores superiores a 1000 son redondeados a la baja a la centena más cercana. Por ejemplo, los valores entre 1500 y 1599 se muestran como 1,5 k.



Información detallada: El mecanismo de protección de la tarjeta

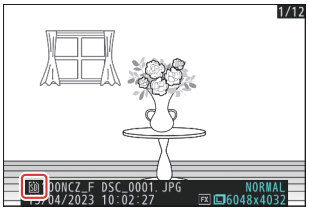
- Las tarjetas de memoria SD están equipadas con un interruptor de protección contra escritura. Al deslizar el interruptor hacia la posición "lock" protegerá la tarjeta contra escritura, protegiendo los datos que contiene.



- Al introducir una tarjeta protegida contra escritura, aparecerá un indicador "**– – –**" y una advertencia [**Card**] en la pantalla de disparo.
- Si intenta abrir el obturador con una tarjeta protegida contra escritura introducida, se mostrará una advertencia y no se capturará ninguna imagen. Desbloquee la tarjeta de memoria antes de intentar capturar o borrar imágenes.

Información detallada: Iconos de ranura

La ubicación de la imagen actual se indica mediante un icono en la esquina inferior izquierda de la pantalla de reproducción.



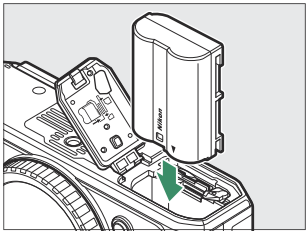
Carga de la batería

Cargue la batería EN-EL15c suministrada antes de utilizarla. La batería puede cargarse mientras está introducida en la cámara conectando la cámara a un adaptador de CA EH-8P opcional utilizando el cable USB suministrado.

Precauciones: Uso de las baterías

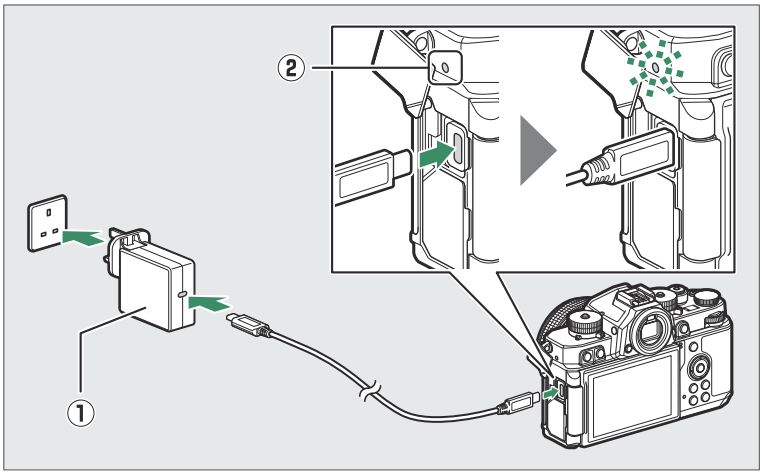
Lea y respete las advertencias y precauciones de la sección “Por su seguridad” (26) y “Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones” (846).

1 **Introduzca la batería (82).**



2 Después de confirmar que la cámara está apagada, conéctela a un adaptador de CA EH-8P opcional utilizando el cable USB suministrado (①).

Enchufe el adaptador de CA en una toma de corriente doméstica. La batería se cargará mientras la cámara esté apagada. Mantenga la clavija recta durante la inserción y extracción.



- La lámpara de indicador de carga de la cámara (②) se enciende en ámbar durante la carga. La lámpara se apaga cuando se completa la carga.
- Asumiendo una entrada de 5 V/500 mA, una batería agotada se cargará completamente en aproximadamente 2 horas y 40 minutos.
- Desconecte el cable USB cuando se complete la carga. Mantenga el conector recto al desconectarlo de la cámara.

Precauciones: Carga

- Únicamente las baterías EN-EL15c y EN-EL15b pueden cargarse mientras están introducidas en la cámara. Las baterías EN-EL15a pueden cargarse con un cargador de la batería MH-25a opcional.
- Los errores de carga causados, por ejemplo, por las temperaturas elevadas de la cámara o los intentos de cargar una EN-EL15a se indican mediante el parpadeo rápido de la lampara del indicador de carga durante aproximadamente 30 segundos antes de apagarse.
- Después de que se apague la lampara del indicador de carga, le recomendamos que encienda la cámara (o active el temporizador de espera) y confirme que la batería está cargada.

Información detallada: Cargadores con adaptadores de CA EH-7P opcionales: Carga

La batería también se puede cargar con un cargador con adaptador de CA EH-7P opcional. Después de confirmar que la cámara está apagada, conecte el adaptador a la cámara a través de USB y enchúfelo. La batería se cargará mientras la cámara esté apagada. Mantenga la clavija recta durante la inserción y extracción.

Información detallada: Alimentación de la cámara

Si se selecciona [**ON**] para [**Suministro de energía USB**] en el menú de configuración cuando la cámara está conectada a un EH-8P o EH-7P opcionales, se suministrará energía a la cámara cuando la cámara esté encendida.

- La alimentación solo se suministrará a la cámara cuando la batería esté introducida.
- La batería no se cargará mientras la cámara esté recibiendo la energía de una fuente de alimentación externa.
- Para obtener más información, consulte "'Suministro de energía' versus 'Carga'" (🕮 725).

Información detallada: Suministro de energía USB del ordenador y carga de la batería

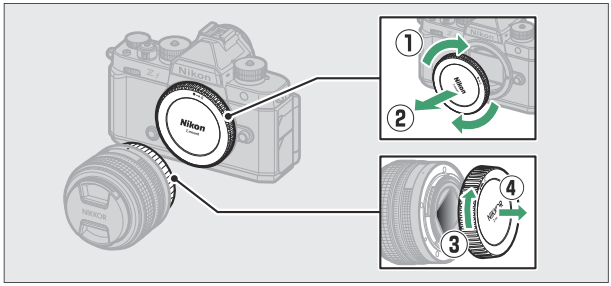
Los ordenadores conectados mediante USB pueden suministrar corriente para alimentar la cámara o cargar la batería.

- El ordenador solo suministra energía mientras está encendido. La carga se suspenderá mientras el ordenador esté en modo reposo. Se reanudará cuando finalice el modo reposo.
- No conecte el ordenador a través de un concentrador o teclado USB durante la carga. Conéctelo directamente a la cámara.
- El tiempo de carga real puede ser mayor dependiendo del tipo y de las especificaciones del conector USB del ordenador.
- En función del modelo y de las especificaciones del producto, algunos ordenadores no suministrarán corriente para alimentar la cámara o cargar la batería.

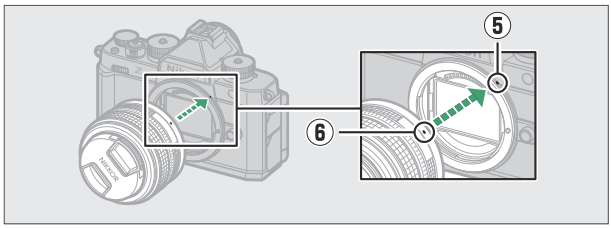
Instalación de un objetivo

- La cámara se puede utilizar con objetivos de montura Z. Si desea más información sobre los objetivos, consulte la documentación del objetivo disponible en el Centro de descargas de Nikon.
- El objetivo utilizado normalmente en este documento con propósitos ilustrativos es un NIKKOR Z 40mm f/2 (SE).
- Tenga cuidado para evitar que el polvo penetre en la cámara.
- Confirme que la cámara esté apagada antes de instalar el objetivo.

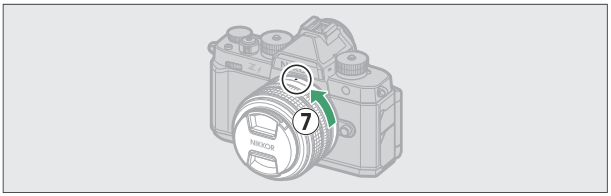
- Extraiga la tapa del cuerpo de la cámara (①, ②) y la tapa trasera del objetivo (③, ④).



- Alinee las marcas de montaje de la cámara (⑤) y del objetivo (⑥). No toque el sensor de imagen ni los contactos del objetivo.



- Gire el objetivo tal y como se indica hasta que haga clic al encajar en su lugar (⑦).



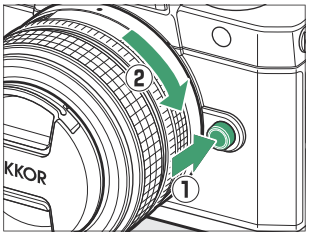
- Extraiga la tapa delantera del objetivo antes de hacer fotos.

Objetivos de montura F

- Asegúrese de instalar en la cámara un adaptador de montura FTZ II o FTZ (disponible por separado) antes de usar objetivos de montura F (📖 830).
- Intentar instalar objetivos de montura F directamente en la cámara puede dañar el objetivo o el sensor de imagen.

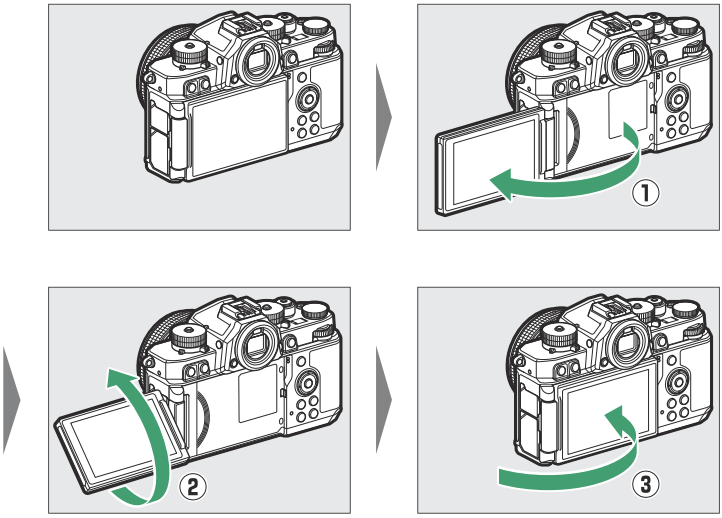
Extracción de objetivos

- Después de apagar la cámara, mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo (①) al mismo tiempo que gira el objetivo en la dirección indicada (②).
- Después de desmontar el objetivo, vuelva a colocar las tapas del objetivo y la tapa del cuerpo de la cámara.



Apertura de la pantalla

Gire la pantalla suavemente; no utilice la fuerza.

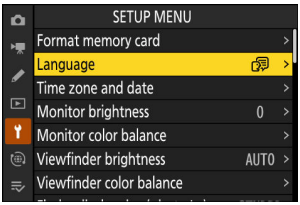


Configuración de la cámara

Encienda la cámara, seleccione un idioma y ajuste el reloj. Antes de utilizar la cámara por primera vez, siga los pasos indicados a continuación para seleccionar un idioma y una zona horaria y ajuste el reloj de modo que la fecha y la hora correctas se graben con cualquier foto que tome.

1 Pulse MENU y en el menú de configuración marque [Language] (Idioma) y pulse ⊛.

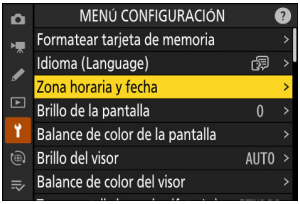
Para obtener información sobre cómo utilizar los menús, consulte "Uso de los menús" (🕮 69).



2 Seleccione un idioma.

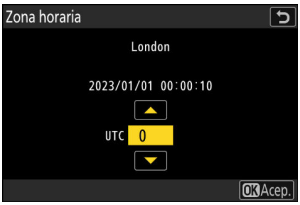
Pulse ⊛ o ⊛ para marcar el idioma deseado y pulse ⊛ (los idiomas disponibles varían en función del país o región de compra de la cámara).

3 Marque [Zona horaria y fecha] y pulse ⊛.

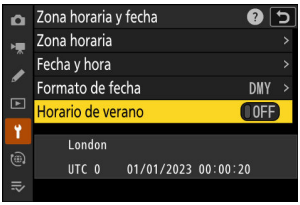


4 Elija una zona horaria.

- Seleccione [**Zona horaria**] en la pantalla [**Zona horaria y fecha**].
- La pantalla mostrará las ciudades seleccionadas en la zona horaria elegida y la diferencia horaria entre la zona elegida y UTC.
- Marque una zona horaria en la pantalla [**Zona horaria**] y pulse ⊛.

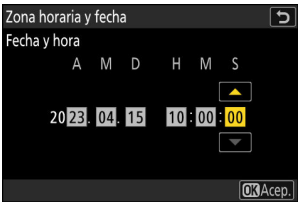


5 Active o desactive el horario de verano.



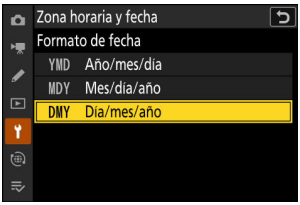
- Seleccione [**Horario de verano**] en la pantalla [**Zona horaria y fecha**].
- Seleccione [**ON**] (horario de verano activado) u [**OFF**] (horario de verano desactivado).
- Seleccionar [**ON**] adelanta el reloj una hora; para deshacer el efecto, seleccione [**OFF**].

6 Ajuste el reloj.



- Seleccione [**Fecha y hora**] en la pantalla [**Zona horaria y fecha**].
- Pulse ⓚ después de usar el multiselector para ajustar el reloj a la fecha y hora de la zona horaria seleccionada en la pantalla [**Fecha y hora**] (tenga en cuenta que la cámara usa un reloj en formato de 24 horas).

7 Seleccione un formato de fecha.



- Seleccione [**Formato de fecha**] en la pantalla [**Zona horaria y fecha**].
- Marque el orden de visualización de la fecha deseado (año, mes y día) y pulse ⓚ.

8 Salga de los menús.

Pulse ligeramente el disparador hasta la mitad para salir al modo de disparo.



El icono ◴

Un icono ◴ parpadeando en la pantalla de disparo indica que el reloj de la cámara se ha reiniciado. La fecha y la hora grabadas en las nuevas fotografías no serán correctas; use la opción [**Zona horaria y fecha**] > [**Fecha y hora**] del menú de configuración para ajustar el reloj a la fecha y hora correctas. El reloj de la cámara recibe la energía de una batería independiente. La batería del reloj se carga cuando la batería principal está introducida en la cámara. Tarda aproximadamente 2 días en cargarse. Una vez cargada, proporcionará al reloj energía suficiente para funcionar durante aproximadamente un mes.

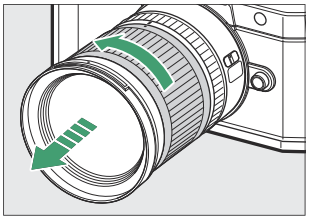
Fotografía y reproducción básicas

Toma de fotografías (modo AUTO)

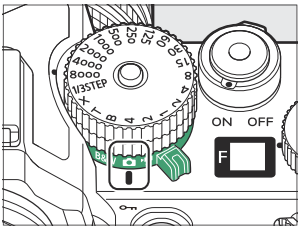
Seleccione el modo AUTO (automático) para la fotografía simple “apuntar y disparar”.

Objetivos con barriles retráctiles

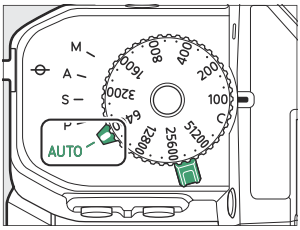
Los objetivos con barriles retráctiles deben extenderse antes de su uso. Gire el anillo del zoom tal y como se indica hasta que el objetivo haga clic en la posición extendida.



1 **Seleccione el modo de foto girando el selector de foto/vídeo hacia .**

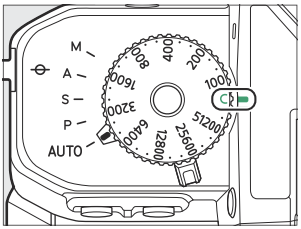


2 **Gire el selector de modo hacia AUTO (AUTO).**



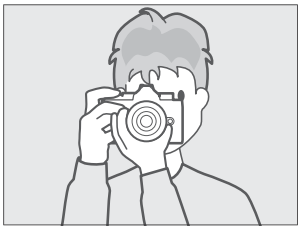
3 Gire el dial selector de sensibilidad ISO a C.

Con los ajustes predeterminados para el modo **AUTO** (AUTO), la cámara ajustará automáticamente la sensibilidad ISO para ayudar al control de la exposición mientras se gira el dial selector de sensibilidad ISO a **C**.



4 Prepare la cámara.

Sujete la empuñadura con la mano derecha y sostenga el cuerpo de la cámara o el objetivo con su mano izquierda apoyando los codos contra los costados.



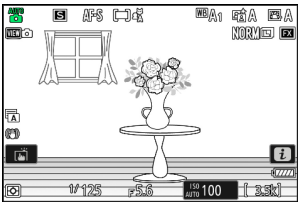
Orientación de paisaje (horizontal)



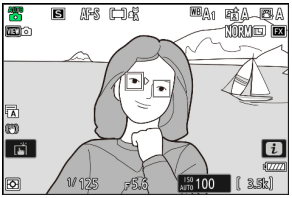
Orientación de retrato (vertical)

5 Encuadre la fotografía.

Encuadre el sujeto en la pantalla de disparo.



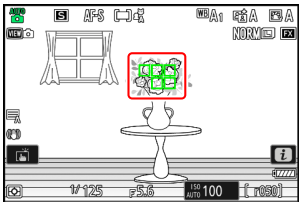
- Los rostros humanos detectados por la cámara se identifican mediante un borde blanco que indica el punto de enfoque. Si la cámara detecta los ojos del sujeto, el punto de enfoque aparecerá sobre uno o sobre el otro de sus ojos.



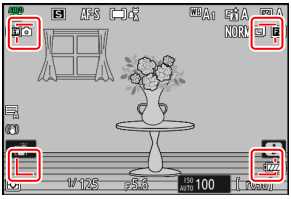
6 **Para enfocar, pulse el disparador hasta la mitad (es decir, presione ligeramente el disparador deteniéndose cuando esté pulsado hasta la mitad).**



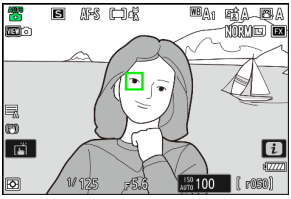
- El punto de enfoque se iluminará de color verde cuando el sujeto esté enfocado.
- La luz de ayuda de AF podría encenderse para ayudar durante la operación de enfoque si el sujeto está escasamente iluminado.



- Si la cámara no puede enfocar, el indicador de desenfoque parpadeará en rojo.



- El punto de enfoque se volverá verde si la cámara puede enfocar después de detectar el rostro u ojos de un sujeto de retrato humano. Si la cámara no puede enfocar, el punto de enfoque parpadeará en rojo.

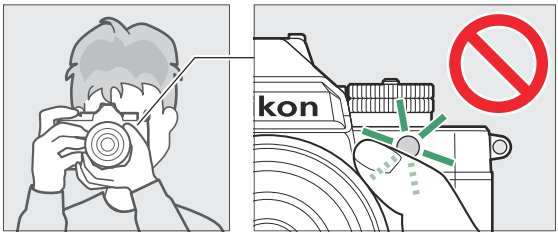


7 **Sin levantar el dedo del disparador, pulse el botón hasta el fondo para tomar la fotografía.**



La luz de ayuda de AF

No obstruya la luz de ayuda de AF mientras esté encendida.

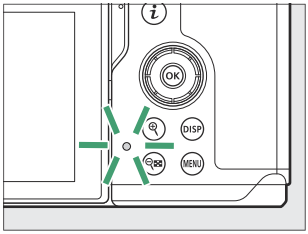


Precauciones: Toma de fotografías

- Puede observar lo siguiente en la pantalla de disparo. Estos fenómenos también aparecerán en cualquier foto capturada con la cámara:
  - parpadeos o bandas en las escenas iluminadas por lámparas fluorescentes, de vapor de mercurio o sodio,
  - distorsión durante el movimiento (sujetos individuales, tales como trenes o coches que se mueven a alta velocidad a través del encuadre pueden estar distorsionados, o todo el encuadre puede aparecer distorsionado cuando la cámara se desplaza horizontalmente),
  - bordes irregulares, franjas de color, muaré o puntos brillantes, o
  - regiones o bandas brillantes en escenas iluminadas por señales parpadeantes y otras fuentes de luz intermitente o cuando el sujeto se ilumina brevemente con una luz estroboscópica u otra fuente de luz brillante y momentánea.
- Tenga en cuenta que podría aparecer ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) y colores inesperados si usa el botón ⊕ para acercar el zoom sobre la vista a través del objetivo.
- Evite apuntar la cámara hacia el sol u otras fuentes de luz intensa durante los disparos. Si hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.

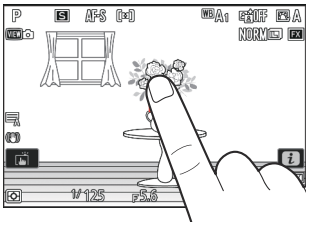
El indicador de acceso a la tarjeta de memoria

El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará mientras la foto es grabada. *No abra la tapa del compartimento de la batería y de la ranura para tarjeta de memoria ni extraiga la tarjeta de memoria o la batería.*



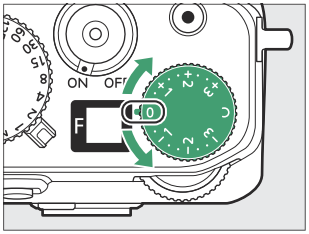
Información detallada: El toque de obturador

También puede tomar una fotografía tocando la pantalla. Toque al sujeto para enfocar y levante su dedo para abrir el obturador (📖 124).



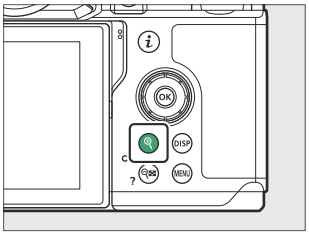
Información detallada: El dial de compensación de exposición

La exposición puede ajustarse girando el dial de compensación de la exposición (📖 143).

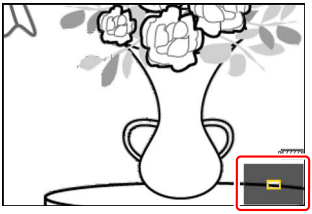


Información detallada: Uso del zoom de visualización en el modo de foto

Para acercar sobre la pantalla en el modo de foto (hasta un máximo de aproximadamente 12×), pulse el botón 🔍.



- Use los botones 🔍 y 🔍 (**?**) para acercar y alejar.
- Aparecerá una ventana de navegación mostrando el área actualmente visible en la esquina inferior derecha de la pantalla.
- Use el multiselector para desplazarse por las zonas del encuadre no visibles en la pantalla.

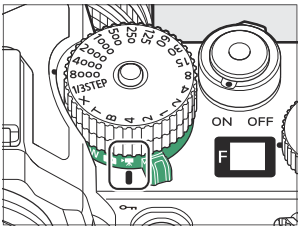


Grabación de vídeos (modo AUTO)

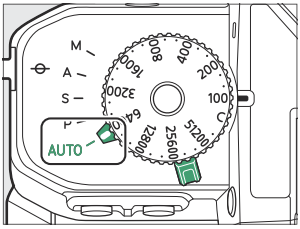
El modo (automático) AUTO se puede utilizar para la grabación de vídeo “apuntar y disparar” simple.

1 **Seleccione el modo de vídeo girando el selector de foto/vídeo hacia .**

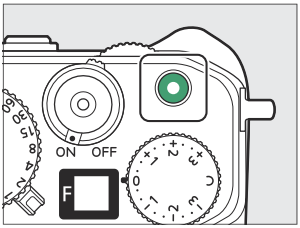
Tenga en cuenta que no se pueden utilizar los flashes opcionales cuando la cámara está en el modo de vídeo.



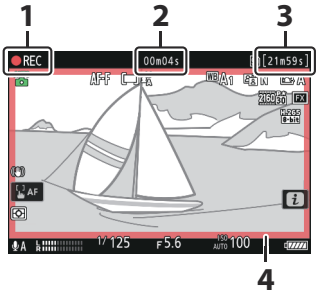
2 **Gire el selector de modo hacia AUTO (AUTO).**



3 **Pulse el botón de grabación de vídeo para iniciar la grabación.**



- Se mostrará un indicador de grabación y los bordes de la pantalla de disparo se volverán rojos. La pantalla también mostrará el tiempo restante o, en otras palabras, la cantidad aproximada de metraje nuevo que puede grabarse en la tarjeta de memoria.



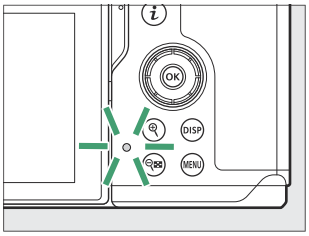
1 Indicador de grabación
2 Tiempo de grabación del vídeo (duración del metraje grabado)
3 Tiempo de grabación disponible
4 Indicador de grabación (borde rojo)

- El sonido se graba a través del micrófono integrado. No tape el micrófono durante la grabación.
- También puede enfocar tocando el sujeto en la pantalla.

4 **Pulse de nuevo el botón de grabación de vídeo para finalizar la grabación.**

El indicador de acceso a la tarjeta de memoria

El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se encenderá durante la grabación del vídeo. *No abra la tapa del compartimento de la batería y de la ranura para tarjeta de memoria ni retire la tarjeta de memoria o la batería.*



El icono

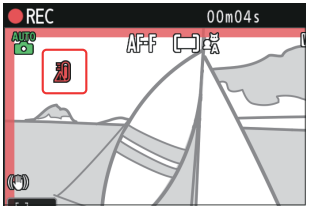
Un icono indica que no se pueden grabar vídeos.

Precauciones: Grabación de vídeos

- La grabación de vídeo finalizará automáticamente si:
  - se alcanza la duración máxima,
  - la batería está agotada,
  - selecciona un modo de disparo diferente,
  - cambia los modos utilizando el selector de foto/vídeo,
  - extrae el objetivo, o
  - la temperatura interna de la cámara aumenta.
- Los sonidos que emita la cámara pueden oírse en el metraje grabado:
  - durante autofoco,
  - durante la reducción de la vibración,
  - al usar el diafragma motorizado, o
  - al usar el zoom motorizado.

Advertencias de alta temperatura

Durante la grabación de vídeo, la cámara puede calentarse y puede aparecer una advertencia de alta temperatura en la pantalla de disparo. Espere a que la cámara se enfríe y a que la advertencia desaparezca de la pantalla antes de manipular la cámara, la batería o las tarjetas de memoria.

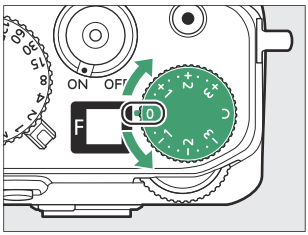


Precauciones: Grabación de vídeo

- Puede observar lo siguiente en la pantalla de disparo. Estos fenómenos también aparecerán en cualquier metraje grabado con la cámara:
  - parpadeos o bandas en las escenas iluminadas por lámparas fluorescentes, de vapor de mercurio o sodio,
  - distorsión durante el movimiento (sujetos individuales, tales como trenes o coches que se mueven a alta velocidad a través del encuadre pueden estar distorsionados, o todo el encuadre puede aparecer distorsionado cuando la cámara se desplaza horizontalmente),
  - bordes irregulares, franjas de color, muaré o puntos brillantes,
  - regiones o bandas brillantes en escenas iluminadas por señales parpadeantes y otras fuentes de luz intermitente o cuando el sujeto se ilumina brevemente con una luz estroboscópica u otra fuente de luz brillante y momentánea, o
  - parpadeos que ocurren cuando se usa el diafragma motorizado durante la grabación.
- Tenga en cuenta que podría aparecer ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) y colores inesperados si usa el botón Q para acercar el zoom sobre la vista a través del objetivo.
- Al grabar, evite apuntar la cámara hacia el sol u otras fuentes de luz intensa. Si hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.

Información detallada: El dial de compensación de exposición

La exposición puede ajustarse girando el dial de compensación de la exposición (📖 143).



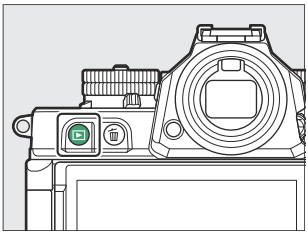
Información detallada: Uso del zoom de visualización en el modo de vídeo

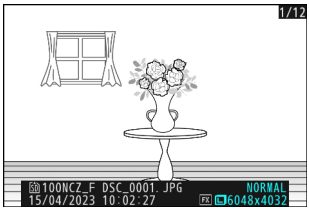
El botón Q también se puede usar para acercar el zoom sobre la pantalla en el modo de vídeo (📖 99).

- Pulse Q durante la grabación para acercar la imagen al 50 %, 100 % (1 : 1) o 200 %. Para alejar, pulse Q (**?**). Sin embargo, tenga en cuenta que el zoom del 50 % no está disponible con un tamaño de fotograma de 1.920 × 1.080.
- Al ver vídeos, podrá acercar el zoom sobre el fotograma actual cuando la reproducción esté en pausa.

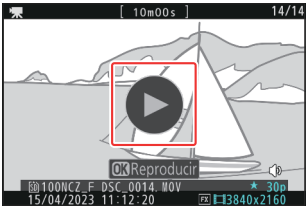
Reproducción

Pulse el botón ▶ para ver las fotos y los vídeos en la pantalla o en el visor después de tomarlos.





- Pulse ◀ o ▶ o pase el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha para ver más imágenes.
- Los vídeos se indican mediante un icono 🎥 en la esquina superior izquierda de la pantalla. Toque el icono ▶ en la pantalla o pulse el botón OK para iniciar la reproducción.



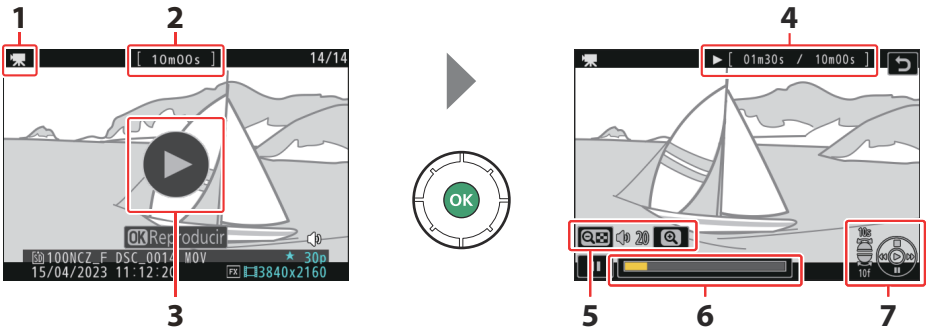
- Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la reproducción y volver al modo de disparo.

Visualización de vídeos

La pantalla de reproducción de vídeo y los controles se describen a continuación.

La pantalla de reproducción de vídeo

Durante la reproducción de vídeo, la pantalla muestra la duración del vídeo, la posición de la reproducción actual y los indicadores que se indican a continuación. También podrá cerciorar su posición aproximada en el vídeo desde la barra de progreso del vídeo.



1 Icono
2 Duración
3 Icono

4 Posición actual/duración total
5 Volumen
6 Barra de progreso
7 Guía

Controles de reproducción de vídeo

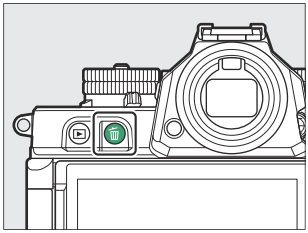
Durante la reproducción se pueden realizar las siguientes operaciones:

Operación	Descripción
Pausa	Pulse para pausar la reproducción.
Reanudar	Pulse el botón para reanudar la reproducción cuando la reproducción esté pausada o al retroceder/avanzar.
Retroceder/avanzar	Pulse para retroceder, para avanzar. La velocidad aumenta con cada pulsación, de 2× a 4× a 8× a 16×.

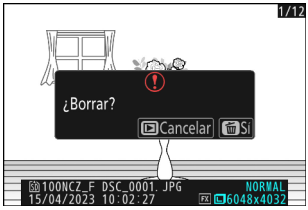
Operación	Descripción
Iniciar reproducción a cámara lenta	Pulse ▽ mientras el vídeo está pausado para iniciar la reproducción a cámara lenta.
Retroceder/avanzar lentamente	• Pulse ◁ o ▷ mientras el vídeo esté pausado para retroceder o avanzar un fotograma cada vez. • Mantenga pulsado ◁ o ▷ para retroceder o avanzar continuamente.
Omitir 10 seg.	Gire el dial secundario una parada para avanzar o retroceder 10 seg.
Omitir 10 fotogramas	Gire el dial de control principal una parada para avanzar o retroceder 10 fotogramas.
Saltar al primer o último fotograma	• Mantenga pulsado ◁ o ▷ para saltar al primer o último fotograma respectivamente. • El primer fotograma se indica mediante ▮▶ en la esquina superior derecha de la pantalla, el último fotograma mediante ▶▮.
Acercar	Pulse 🔍 para acercar el zoom sobre el fotograma actual mientras la reproducción está en pausa.
Ajustar el volumen	Pulse 🔍 para subir el volumen, 🔍 (**?**) para bajarlo.
Editar vídeo	Para visualizar el menú de vídeo **i**, realice una pausa en la reproducción y pulse el botón **i**.
Salir	Pulse ⊛ para salir a la reproducción a pantalla completa.

Borrar imágenes no deseadas

Para borrar la imagen actual, pulse el botón 🗑. *Tenga en cuenta que las imágenes no se pueden recuperar una vez borradas.*



- Visualice la imagen que desee borrar y pulse el botón 🗑 para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación. Vuelva a pulsar el botón 🗑 para borrar la imagen y regresar a la reproducción.
- Para salir sin borrar la imagen, pulse ▶.



Información detallada: El elemento "Borrar" del menú de reproducción

Utilice [**Borrar**] en el menú de reproducción para:

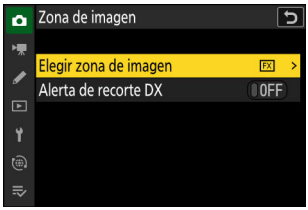
- borrar múltiples imágenes,
- borrar todas las imágenes actualmente valoradas (candidatas para el borrado),
- borrar todas las imágenes capturadas en las fechas seleccionadas, o
- borrar todas imágenes de las carpetas seleccionadas.

Ajustes de disparo

Opciones de grabación de imágenes (zona de imagen, calidad y tamaño)

Configuración de los ajustes de zona de imagen

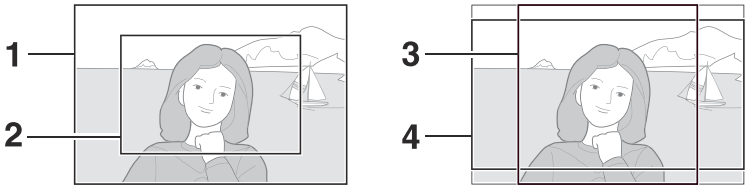
Los ajustes de la zona de imagen se pueden ver seleccionando [**Zona de imagen**] en el menú disparo foto.



Elegir zona de imagen

Seleccione la zona de imagen. Dispone de las siguientes opciones:

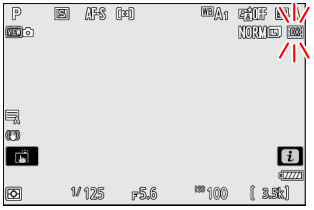
Opción		Descripción
FX	[**FX (36×24)**]	Grabe imágenes en formato FX con un ángulo de visión equivalente a una cámara con formato de 35 mm.
DX	[**DX (24×16)**]	Las imágenes son grabadas en formato DX. Para calcular la distancia focal aproximada del objetivo en formato 35 mm, multiplique por 1,5. • La selección de zona de imagen se fija en [**DX (24×16)**] al instalar un objetivo DX.
1:1	[**1:1 (24×24)**]	Las imágenes son grabadas con una relación de aspecto de 1:1.
16:9	[**16:9 (36×20)**]	Las imágenes son grabadas con una relación de aspecto de 16:9.



1 FX (36 × 24)
2 DX (24 × 16)
3 1:1 (24 × 24)
4 16:9 (36 × 20)

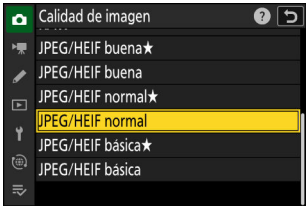
Alerta de recorte DX

Si selecciona [**ON**] para esta opción en los menús de la cámara, el icono de zona de imagen de la pantalla de disparo parpadeará al seleccionar “DX (24×16)”.



Ajuste de la calidad de imagen

Utilice el elemento [**Calidad de imagen**] en el menú de disparo de la foto para elegir la opción de calidad de imagen utilizada al grabar fotografías.



Opción	Descripción
[**RAW + JPEG/HEIF buena★**]	Graba dos copias de cada foto: una imagen NEF (RAW) y una copia JPEG o HEIF. • Al seleccionar [**SDR**] para [**Modo de tono**] en el menú de disparo de foto, la cámara grabará una imagen NEF (RAW) y una copia JPEG. Al seleccionar [**HLG**] para [**Modo de tono**] en el menú de disparo de foto, la cámara grabará una imagen NEF (RAW) y una copia HEIF. • Las copias JPEG y HEIF de mayor calidad se logran mediante las opciones que finalizan en [**buena ★**], con la calidad disminuyendo progresivamente a [**buena**], [**normal ★**], [**normal**], [**básica ★**] y [**básica**]. • La cámara muestra únicamente la copia JPEG o HEIF de las imágenes de formato dual capturadas con una sola tarjeta de memoria introducida. • Si grabó la foto con solamente una tarjeta de memoria introducida o con [**Reserva**] o [**Copia de seguridad**] seleccionados para [**Función de ranura secundaria**] en el menú de disparo de foto y dos tarjetas de memoria introducidas, borrar la copia JPEG o HEIF de la cámara también borrará la imagen NEF (RAW).
[**RAW + JPEG/HEIF buena**]	
[**RAW + JPEG/HEIF normal★**]	
[**RAW + JPEG/HEIF normal**]	
[**RAW + JPEG/HEIF básica★**]	
[**RAW + JPEG/HEIF básica**]	
[**RAW**]	Grabe fotos en formato NEF (RAW).

Opción	Descripción
[**JPEG/HEIF buena★**]	Grabe fotos en formato JPEG o HEIF. Las imágenes de mayor calidad se logran mediante las opciones que finalizan en [**buena ★**], con la calidad disminuyendo progresivamente a [**buena**], [**normal ★**], [**normal**], [**básica ★**] y [**básica**]. • Las fotos se graban en formato JPEG cuando se selecciona [**SDR**] para [**Modo de tono**] en el menú de disparo de foto. Las fotos se graban en HEIF cuando se selecciona [**HLG**] para [**Modo de tono**] en el menú de disparo de foto.
[**JPEG/HEIF buena**]	
[**JPEG/HEIF normal★**]	
[**JPEG/HEIF normal**]	
[**JPEG/HEIF básica★**]	
[**JPEG/HEIF básica**]	

Información detallada: NEF (RAW)

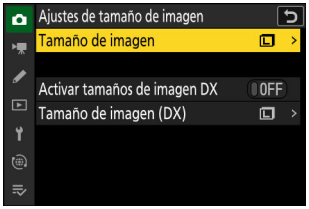
- Los archivos NEF (RAW) tienen la extensión "*.nef".
- El proceso de conversión de imágenes NEF (RAW) en otros formatos altamente portátiles, como JPEG, se denomina "Procesamiento NEF (RAW)". Durante este proceso, los Picture Control y ajustes tales como la compensación de la exposición y el balance de blancos pueden ajustarse libremente.
- Los propios datos RAW no se verán afectados por el procesamiento NEF (RAW) y su calidad permanecerá intacta incluso si las imágenes son procesadas varias veces con distintos ajustes.
- El procesamiento NEF (RAW) puede realizarse usando [**Retoque**] > [**Procesam. RAW (imagen actual)**] o [**Procesam. RAW (múltiples imág.)**] en el menú de reproducción 𝒊 o en un ordenador usando el software NX Studio de Nikon. NX Studio está disponible gratuitamente en el Centro de descargas de Nikon.

Información detallada: "NEF (RAW) + JPEG/HEIF"

Si selecciona [**RAW primaria - JPEG secundaria**] o [**RAW primaria - HEIF secundaria**] para [**Función de ranura secundaria**] en el menú de disparo de foto, las copias NEF (RAW) se grabarán en la tarjeta de la ranura primaria y las copias JPEG o HEIF en la tarjeta de la ranura secundaria (🕮 387).

Selección de un tamaño de imagen

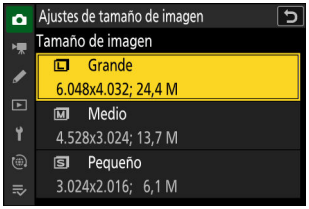
Utilice [**Ajustes de tamaño de imagen**] en el menú de disparo de la foto para elegir un tamaño para las nuevas fotografías.



Tamaño de imagen

Elija un tamaño para las nuevas imágenes JPEG y HEIF. El tamaño de las fotografías grabadas en formatos distintos de NEF (RAW) puede seleccionarse entre [**Grande**], [**Medio**] y [**Pequeño**].

- Las imágenes NEF (RAW) se graban con un tamaño de [**Grande**].



El número de píxeles de la imagen varía en función de la opción seleccionada para la zona de imagen (🕮 108).

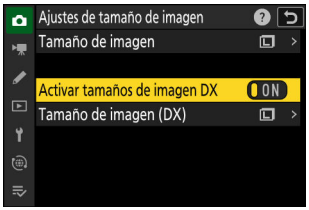
Zona de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño cuando se imprime a 300 ppp
[**FX (36×24)**]	Grande (6.048 × 4.032 píxeles)	Aprox. 51,2 × 34,1 cm/20,2 × 13,4 pulg.
	Medio (4.528 × 3.024 píxeles)	Aprox. 38,3 × 25,6 cm/15,1 × 10,1 pulg.
	Pequeño (3.024 × 2.016 píxeles)	Aprox. 25,6 × 17,1 cm/10,1 × 6,7 pulg.
[**DX (24×16)**]	Grande (3.984 × 2.656 píxeles)	Aprox. 33,7 × 22,5 cm/13,3 × 8,9 pulg.
	Medio (2.976 × 1.992 píxeles)	Aprox. 25,2 × 16,9 cm/9,9 × 6,6 pulg.
	Pequeño (1.984 × 1.328 píxeles)	Aprox. 16,8 × 11,2 cm/6,6 × 4,4 pulg.
[**1:1 (24×24)**]	Grande (4.032 × 4.032 píxeles)	Aprox. 34,1 × 34,1 cm/13,4 × 13,4 pulg.
	Medio (3.024 × 3.024 píxeles)	Aprox. 25,6 × 25,6 cm/10,1 × 10,1 pulg.
	Pequeño (2.016 × 2.016 píxeles)	Aprox. 17,1 × 17,1 cm/6,7 × 6,7 pulg.

Zona de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño cuando se imprime a 300 ppp
[**16:9 (36×20)**]	Grande (6.048 × 3.400 píxeles)	Aprox. 51,2 × 28,8 cm/20,2 × 11,3 pulg.
	Medio (4.528 × 2.544 píxeles)	Aprox. 38,3 × 21,5 cm/15,1 × 8,5 pulg.
	Pequeño (3.024 × 1.696 píxeles)	Aprox. 25,6 × 14,4 cm/10,1 × 5,7 pulg.

Información detallada: Tamaño de impresión
El tamaño de impresión en pulgadas es igual al tamaño de imagen en píxeles dividido por la resolución de impresión en puntos por pulgada (ppp; 1 pulgada = 2,54 cm).

Activar tamaños de imagen DX

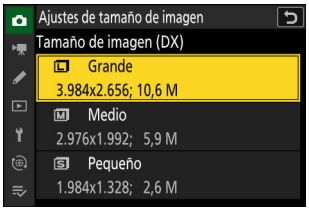
Seleccionar [**ON**] permite que el tamaño de las fotos tomadas con la zona de imagen [**DX (24×16)**] se escoja por separado del de las imágenes tomadas con otras zonas de imagen. El tamaño de las fotos tomadas con la zona de imagen [**DX (24×16)**] se puede elegir con [**Tamaño de imagen (DX)**].



Tamaño de imagen (DX)

Seleccione el tamaño de las fotografías tomadas con la zona de imagen [**DX (24×16)**] al seleccionar [**ON**] para [**Activar tamaños de imagen DX**].

- Independientemente de la opción seleccionada, las imágenes NEF (RAW) se grabarán con un tamaño de [**Grande**].



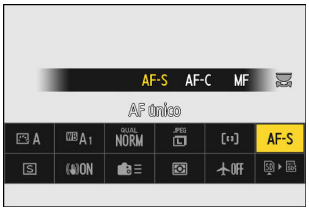
Enfoque

Modo de enfoque

Controle el modo en el que la cámara enfoca.

Selección de un modo de enfoque

El modo de enfoque puede seleccionarse usando el elemento [**Modo de enfoque**] en el menú ***i***, el menú de disparo de la foto o el menú de grabación de vídeo (75, 427, 517).



Opción		Descripción
AF-S	[**AF único**]	• Usar con sujetos estacionarios. Cuando pulse el disparador hasta la mitad para enfocar, el punto de enfoque cambiará de rojo a verde y el enfoque se bloqueará. Si la cámara no logra enfocar, el punto de enfoque parpadeará en rojo y el disparador se desactivará. • Bajo los ajustes predeterminados, el obturador solamente se liberará si la cámara es capaz de enfocar (prioridad al enfoque).
AF-C	[**AF continuo**]	• Usar para disparos de atletas y otros sujetos en movimiento. La cámara ajusta el enfoque continuamente en respuesta a los cambios en la distancia al sujeto mientras se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad. • Bajo los ajustes predeterminados, podrá abrir el obturador haya o no un sujeto enfocado (prioridad al disparo).
AF-F	[**AF permanente**]	• La cámara ajusta continuamente el enfoque en respuesta al movimiento del sujeto o a los cambios en la composición. • Cuando pulse el disparador hasta la mitad para enfocar, el punto de enfoque cambiará de rojo a verde y el enfoque se bloqueará. • Esta opción se encuentra disponible solamente en el modo de vídeo.
MF	[**Enfoque manual**]	Enfoque manualmente (128). Podrá abrir el obturador haya o no un sujeto enfocado.

Precauciones: Autofoco

- Es posible que la cámara no pueda enfocar si:
  - el sujeto contiene líneas paralelas en el extremo largo del encuadre,
  - el sujeto no tiene contraste,
  - el sujeto en el punto de enfoque contiene zonas de gran contraste en el brillo,
  - el punto de enfoque incluye iluminación nocturna por focos o una señal de neón u otras fuentes de luz cuyo brillo cambia,
  - aparecen parpadeos o bandas con iluminación fluorescente, de vapor de mercurio, de vapor de sodio o similar,
  - ha usado un filtro de cruz (estrella) u otros filtros especiales,
  - el sujeto aparece más pequeño que el punto de enfoque, o
  - el sujeto está dominado por patrones geométricos regulares (p. ej., persianas o una fila de ventanas en un rascacielos).
- La pantalla podría aclarase u oscurecerse mientras la cámara enfoca.
- En ocasiones, el punto de enfoque aparece en color verde cuando la cámara no puede enfocar.
- La cámara podría tardar más tiempo en enfocar cuando hay poca luz.

Información detallada: AF con poca luz

Para mejorar el enfoque al disparar con poca luz, seleccione [**ON**] para la configuración personalizada d10 [**Vista luz de estrellas (foto Lv)**]. Esta opción es efectiva únicamente en el modo de foto.

Modo de zona AF

Elija el modo en el que la cámara selecciona el punto de enfoque para autofoco.

- En modos distintos de [**AF de zona automática**], el punto de enfoque puede colocarse usando el multiselector.

Selección de un modo de zona AF

El modo de zona AF puede seleccionarse usando el elemento [**Modo zona AF/detección sujeto**] en el menú *i* (🕮 75) o los elementos [**Modo de zona AF**] de los menús de disparo de la foto y de grabación de vídeo (🕮 428, 🕮 518).



Opción		Descripción
[PIN]	[**AF de zona pequeña**]	• Con un punto de enfoque más pequeño que el empleado para AF de punto único, AF de zona pequeña se utiliza para enfocar con precisión un punto seleccionado en el fotograma. • El enfoque podría ser más lento que con AF de punto único. • Recomendado para tomas con sujetos estáticos, como edificios, fotografía de productos en estudio o primeros planos. • Esta opción solamente está disponible al seleccionar el modo de foto y al elegir [**AF único**] para modo de enfoque.
[ ]	[**AF de punto único**]	• La cámara enfoca sobre un punto seleccionado por el usuario. • Usar con sujetos estacionarios.

Opción		Descripción
[S]	[**AF de zona dinámica (S)**]	• La cámara enfoca sobre un punto seleccionado por el usuario. Si el sujeto abandona brevemente el punto seleccionado, la cámara enfocará basándose en la información obtenida de los puntos de enfoque circundantes. • Esta opción solamente está disponible al seleccionar el modo de foto y al elegir [**AF continuo**] para el modo de enfoque. • Se utiliza para las fotografías de atletas y otros sujetos activos difíciles de encuadrar usando AF de punto único. • El tamaño de la zona utilizada para el enfoque puede seleccionarse de entre **S** (pequeño), **M** (medio) y **L** (grande). **S** es la más pequeña y **L** la más grande. • [**AF de zona dinámica (S)**]: Seleccionar cuando tenga tiempo para componer la fotografía o al fotografiar sujetos que se muevan predeciblemente (p. ej., corredores o coches de carreras en una pista). • [**AF de zona dinámica (M)**]: Seleccionar al fotografiar a sujetos que se mueven impredeciblemente (p. ej., futbolistas). • [**AF de zona dinámica (L)**]: Seleccionar al fotografiar sujetos que se muevan rápidamente y no puedan encuadrase fácilmente en el punto de enfoque seleccionado (p. ej., aves).
[M]	[**AF de zona dinámica (M)**]	
[L]	[**AF de zona dinámica (L)**]	
[WIDE-S]	[**AF panorámico (S)**]	• Igual que para AF de punto único, excepto que la cámara enfoca una zona más amplia. • Seleccionar para instantáneas, sujetos en movimiento y otros sujetos difíciles de fotografiar usando AF de punto único. • Durante la grabación de vídeo, se puede usar AF panorámico para enfocar durante panorámicas o tomas inclinadas o al filmar sujetos en movimiento. • Si el punto de enfoque seleccionado contiene sujetos a distintas distancias de la cámara, la cámara asignará mayor prioridad al sujeto más cercano. • Los puntos de enfoque para [**AF panorámico (L)**] son más grandes que los de [**AF panorámico (S)**].
[WIDE-L]	[**AF panorámico (L)**]	

Opción		Descripción
[AF panorámico (C1)]	[**AF panorámico (C1)**]	• Elija las dimensiones (medidas en puntos de enfoque) de las zonas de enfoque utilizadas para la zona de AF seleccionada. • Puede utilizarse, por ejemplo, si el tamaño y la forma de la zona empleada para el enfoque pueden determinarse por adelantado con un nivel de precisión bueno. • Al seleccionar [**AF panorámico (C1)**] o [**AF panorámico (C2)**], se le pedirá que elija el tamaño de zona de AF. Utilice ▲ y ▼ para elegir la altura y ◀ y ▶ para seleccionar la anchura. • Los tamaños disponibles varían en función de la opción seleccionada para la zona de imagen. - Cuando se selecciona [**FX (36×24)**], el menú de disparo de la foto ofrece 77 opciones que abarcan de [**1×1**] a [**21×13**]. - Del mismo modo, cuando se selecciona [**FX**], el menú de grabación de vídeo ofrece 66 opciones que abarcan de [**1×1**] a [**21×11**].
[AF panorámico (C2)]		
[3D]	[**Seguimiento 3D**]	• Sigue el enfoque de un sujeto seleccionado. • Sitúe el punto de enfoque sobre su sujeto e inicie el seguimiento pulsando el disparador hasta la mitad; el enfoque seguirá al sujeto seleccionado mientras se desplaza por el encuadre. Suelte el botón para finalizar el seguimiento y restaurar el punto de enfoque previamente seleccionado. • Si el sujeto abandona el encuadre, retire su dedo del disparador y recomponga la fotografía con el sujeto en el punto de enfoque seleccionado. • Esta opción solamente está disponible al seleccionar el modo de foto y al elegir [**AF continuo**] para el modo de enfoque.

Opción		Descripción
	[**AF seguimiento sujeto**]	• Sigue el enfoque de un sujeto seleccionado. • Sitúe el punto de enfoque sobre su sujeto e inicie el seguimiento pulsando ⓚ o pulsando el disparador hasta la mitad; el enfoque seguirá al sujeto seleccionado mientras se desplaza por el encuadre. Para finalizar el seguimiento y seleccionar el punto de enfoque central, pulse ⓚ. • Esta opción se encuentra disponible solamente en el modo de vídeo.
[▬]	[**AF de zona automática**]	• La cámara detecta automáticamente el sujeto y selecciona el punto de enfoque. • Usar en ocasiones en las que no tenga tiempo para seleccionar el punto de enfoque, para retratos o para instantáneas y otras fotos espontáneas.

Precaución: Seguimiento 3D y seguimiento de sujeto

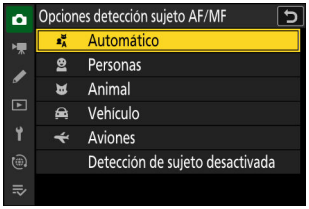
Es posible que la cámara no pueda seguir sujetos que:

- son similares en color, brillo o patrón al fondo,
- cambian visiblemente en tamaño, color o brillo,
- son demasiado grandes o demasiado pequeños,
- demasiado brillantes o demasiado oscuros,
- se mueven rápidamente, o
- están oscurecidos por otros objetos o abandonan el encuadre.

Información detallada: ⊡: El punto de enfoque central

En todos los modos de zona AF excepto en [**AF de zona automática**], [**Seguimiento 3D**] y [**AF seguimiento sujeto**], aparece un punto en el punto de enfoque cuando está en el centro del encuadre.

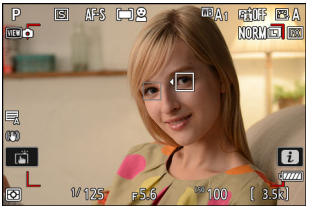
Detección de sujeto



La clase de sujetos a los que se les da prioridad durante el autofoco y el telémetro electrónico puede seleccionarse con los elementos [**Opciones detección sujeto AF/MF**] de los menús de disparo de la foto y grabación de vídeo, los cuales le permiten seleccionar entre [**Automático**], [**Personas**], [**Animal**], [**Vehículo**], [**Aviones**] y [**Detección de sujeto desactivada**]. La detección de sujeto por la cámara se indica mediante un punto de enfoque.

- En el caso del menú de grabación de vídeo, la selección del sujeto se realiza mediante [**Opciones detección sujeto AF/MF**] > [**Detección de sujeto**]. Se pueden seleccionar tipos de sujeto independientes para los modos de foto y vídeo.

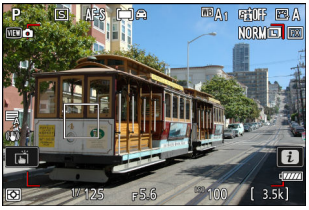
- Los rostros humanos detectados por la cámara al seleccionar [**Personas**] se identifican mediante un borde que muestra el punto de enfoque. Si la cámara detecta los ojos del sujeto, el punto de enfoque aparecerá en uno de sus ojos. Si el sujeto mira hacia otro lado después de detectar su rostro, el punto de enfoque se moverá siguiendo su movimiento.



- Si se detecta un perro, gato o ave al seleccionar [**Animal**], el punto de enfoque aparecerá sobre el rostro del animal en cuestión. Si la cámara detecta los ojos del sujeto, el punto de enfoque aparecerá en uno de sus ojos. Si la cámara no puede detectar ni el rostro ni los ojos, mostrará un punto de enfoque sobre el animal detectado.



- Si se detecta un coche, motocicleta, tren, avión o bicicleta al seleccionar [**Vehículo**], el punto de enfoque aparecerá sobre el vehículo en cuestión. En el caso de los trenes, la cámara detectará solamente el extremo delantero. En el caso de los aviones, la cámara detectará el cuerpo, el morro o la cabina dependiendo del tamaño de la aeronave.



- Si se detecta un avión cuando se selecciona [**Aviones**], el punto de enfoque aparecerá sobre el avión en cuestión. La cámara detectará el cuerpo, el morro o la cabina dependiendo del tamaño de la aeronave.



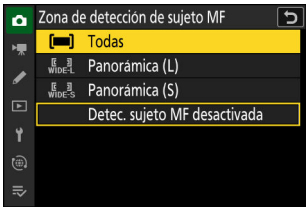
- Si selecciona [**Automático**], la cámara detectará a los humanos, a los animales y a los vehículos y elegirá automáticamente un sujeto para el enfoque.
- Para desactivar la detección de sujeto por completo, elija [**Detección de sujeto desactivada**].

Uso de la detección de sujeto durante el autofoco

- La detección de sujeto está disponible durante el autofoco al seleccionar [**AF panorámico (S)**], [**AF panorámico (L)**], [**AF panorámico (C1)**], [**AF panorámico (C2)**], [**Seguimiento 3D**], [**AF seguimiento sujeto**] o [**AF de zona automática**] para [**Modo de zona AF**].
- Si se detecta más de un sujeto del tipo seleccionado, aparecerá un punto de enfoque gris sobre cada uno de los sujetos detectados. Si selecciona [**AF de zona automática**] para [**Modo de zona AF**], los iconos ◂ y ▸ aparecerán en el punto de enfoque seleccionado por la cámara. El punto de enfoque puede colocarse sobre los otros sujetos pulsando ◂ o ▸.

Uso de la detección de sujeto con enfoque manual

Para activar la detección de sujeto durante el enfoque manual, seleccione una opción distinta de [**Detec. sujeto MF desactivada**] para [**Zona de detección de sujeto MF**] en el menú de disparo de la foto o de grabación de vídeo (🕮 128).



- Seleccione [**Todas**] para habilitar la detección de sujeto en todas las áreas del encuadre. Si se detecta más de un sujeto del tipo seleccionado, el sujeto inicial seleccionado por la cámara aparecerá indicado por un punto de enfoque gris con los iconos ◂ y ▸. El punto de enfoque puede colocarse sobre los otros sujetos pulsando ◂ o ▸.
- Seleccione [**Panorámica (L)**] o [**Panorámica (S)**] para limitar la detección del sujeto a la zona de enfoque actual.

Precaución: Detección de sujeto utilizando "Personas"

La detección de sujeto podría no funcionar según lo esperado en los casos siguientes:

- el rostro del sujeto es demasiado grande o demasiado pequeño en relación con el fotograma,
- el rostro del sujeto está excesiva o escasamente iluminado,
- el sujeto tiene gafas de sol o gafas,
- el rostro o los ojos del sujeto están cubiertos por pelo u otros objetos, o
- el sujeto se mueve excesivamente durante el disparo.

Precaución: Detección de sujeto utilizando "Animal"

- La detección de sujeto podría no funcionar según lo esperado en los casos siguientes:
  - el rostro del sujeto es demasiado grande o demasiado pequeño en relación con el fotograma,
  - el rostro del sujeto está excesiva o escasamente iluminado,
  - el rostro o los ojos del sujeto están cubiertos por pelaje o similares,
  - el rostro y los ojos del sujeto son de colores similares, o
  - el sujeto se mueve excesivamente durante el disparo.
- La cámara puede mostrar un borde alrededor de los sujetos que no sean perros, gatos ni pájaros, pero que se asemejan a estos animales.
- La luz de ayuda de AF puede afectar negativamente a los ojos de algunos animales; seleccione [**OFF**] para la configuración personalizada a11 [**Luz ayuda AF integrada**] al usar el autofoco.

Precaución: Detección de sujeto utilizando "Vehículo" y "Aviones"

- La detección de sujeto podría no funcionar según lo esperado con sujetos que sean de los tipos siguientes:
  - demasiado grandes o pequeños con respecto al encuadre,
  - demasiado brillantes o demasiado oscuros,
  - parcialmente ocultos,
  - con colores similares a los objetos circundantes, o
  - moviéndose excesivamente.
- La cámara podría no detectar vehículos de algunas formas y colores. Alternativamente, podría mostrar un borde alrededor de sujetos que no sean del tipo seleccionado.

Detección de sujeto

El rendimiento de la detección de sujeto puede disminuir:

- durante la captura fotograma alta velocidad +,
- si selecciona [**HLG**] para [**Modo de tono**] en el menú de disparo de foto, o
- si selecciona [**HLG**] o [**N-Log**] como el modo de tono de [**Tipo de archivo de vídeo**] > [**H.265 10 bits (MOV)**] en el menú de grabación de vídeo.

Selección del punto de enfoque

Excepto al seleccionar [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF, el punto de enfoque puede seleccionarse manualmente, permitiendo componer las fotografías con el sujeto ubicado en prácticamente cualquier parte del encuadre.

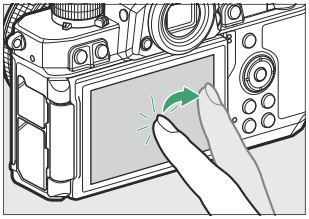
- Use el multiselector para seleccionar el punto de enfoque mientras el temporizador de espera esté activado.
- Pulsar ⊛ selecciona un punto de enfoque central.

Información detallada: Selección de punto de enfoque rápido
Para seleccionar el punto de enfoque más rápidamente, seleccione [**Puntos alternantes**] para la configuración personalizada a4 [**Puntos de enfoque utilizados**] para utilizar solamente un cuarto de los puntos de enfoque disponibles. Seleccionar [**Puntos alternantes**] no afecta al número de puntos disponibles para [**AF de zona pequeña**].

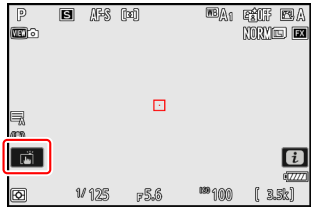
Información detallada: Bloqueo de punto de enfoque
La selección del punto de enfoque puede bloquearse seleccionando [**ON**] para la configuración personalizada f5 o g3 [**Bloqueo de punto de enfoque**].

El toque de obturador

Toque la pantalla para enfocar el punto seleccionado. El obturador se abrirá cuando retire el dedo de la pantalla.



Toque el icono mostrado en la imagen para seleccionar la operación realizada al tocar la pantalla.



Opción		Descripción
	[**Obturador táctil/AF táctil**]	• Toque la pantalla para enfocar el punto seleccionado y retire el dedo para liberar el obturador. • Al seleccionar un ojo con los controles táctiles, tenga en cuenta que la cámara podría no enfocar el ojo del lado deseado. Utilice el multiselector para seleccionar el ojo deseado. • Si selecciona [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF, la cámara enfocará el punto seleccionado, abrirá el obturador y seguirá al sujeto seleccionado. Pulse ⓚ para finalizar el seguimiento del sujeto. • Disponible únicamente en el modo de foto.
OFF	[**Desactivado**]	El toque de obturador está desactivado.
	[**Mover punto de enfoque**]	• Toque la pantalla para colocar el punto de enfoque. La cámara no enfocará y retirar su dedo de la pantalla no abrirá el obturador. • Si selecciona [**AF seguimiento sujeto**] o [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF, el enfoque seguirá al sujeto en el punto seleccionado. Pulse ⓚ para finalizar el seguimiento del sujeto.

Opción		Descripción
AF	[**Toque AF**]	• Toque la pantalla para enfocar el punto seleccionado. Retirar el dedo de la pantalla no abre el obturador. • Si selecciona [**AF seguimiento sujeto**] o [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF, la cámara enfocará y seguirá al sujeto en el punto seleccionado. Pulse OK para finalizar el seguimiento del sujeto.

Precauciones: Toma de imágenes usando las opciones de disparo por toque

- Los controles táctiles no se pueden usar para el enfoque manual.
- El disparador se puede usar para tomar fotos cuando se muestra el icono .
- Durante la fotografía de ráfaga, los controles táctiles se pueden usar solamente para tomar una foto a la vez. Use el disparador para la fotografía de ráfaga.
- En el modo disparador automático, el enfoque se bloquea en el sujeto seleccionado cuando toca la pantalla y el obturador se abre aproximadamente 10 segundos después de retirar el dedo de la pantalla. Si el número de tomas seleccionado es superior a 1, el resto de los disparos se toma en una sola ráfaga.

Bloqueo de enfoque

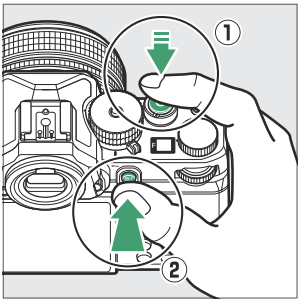
Utilice el bloqueo de enfoque en aquellos casos en los que la cámara tenga problemas para enfocar con autofoco.

- Utilice el bloqueo de enfoque para bloquear el enfoque en el sujeto actual al seleccionar **AF-C** para el modo de enfoque.
- Al usar el bloqueo de enfoque, seleccione un modo de zona AF distinto de [**AF de zona automática**].

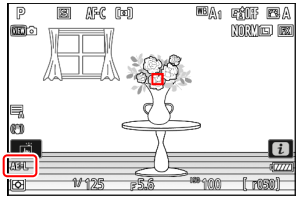
1 Coloque al sujeto en el punto de enfoque seleccionado y pulse el disparador hasta la mitad.

2 Pulse el botón AE-L/AF-L (O-n).

- Manteniendo el disparador pulsado hasta la mitad (①), pulse el botón AE-L/AF-L (O-n) (②) para bloquear el enfoque. El enfoque permanecerá bloqueado mientras pulse el botón AE-L/AF-L (O-n), incluso si retira su dedo del disparador.
- La exposición también se bloqueará.



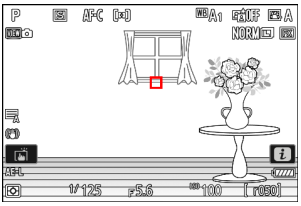
- Los iconos **AE-L** aparecerán en las pantallas.



3 **Manteniendo pulsado el botón AE-L/AF-L (OK), recomponga la fotografía y dispare.**



No cambie la distancia entre la cámara y el sujeto. Si cambia la distancia al sujeto, libere el bloqueo y vuelva a enfocar a la nueva distancia.



Bloqueo del enfoque al seleccionar AF-S para el modo de enfoque

El enfoque se bloquea mientras se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad. También puede bloquear el enfoque pulsando el botón AE-L/AF-L (OK).

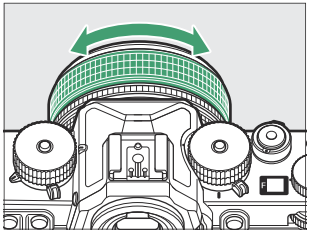
Toma de múltiples tomas con la misma distancia de enfoque

- Si bloqueó el enfoque pulsando el botón AE-L/AF-L (OK), el enfoque permanecerá bloqueado entre tomas si mantiene pulsado el botón AE-L/AF-L (OK).
- Si bloqueó el enfoque pulsando el disparador hasta la mitad, el enfoque permanecerá bloqueado si mantiene el botón pulsado hasta la mitad entre tomas.

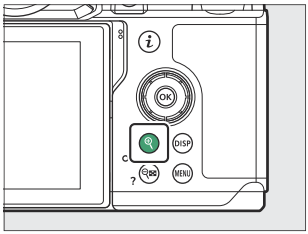
Enfoque manual

El enfoque manual está disponible en el modo de enfoque manual. Utilice el enfoque manual cuando, por ejemplo, autofoco no produzca los resultados deseados.

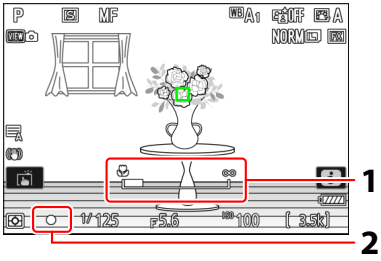
- Coloque el punto de enfoque sobre su sujeto y gire el anillo de control o de enfoque hasta que el sujeto esté enfocado.



- Para obtener una mayor precisión, pulse el botón para acercar el zoom en la vista a través del objetivo.



• El indicador de enfoque (●) de la pantalla de disparo se puede utilizar para confirmar si el sujeto en el punto de enfoque seleccionado está enfocado (telémetro electrónico). El punto de enfoque también se iluminará en verde cuando el sujeto esté enfocado.



1 Indicador de distancia de enfoque
2 Indicador de enfoque

Indicador de enfoque	Descripción
● (estable)	El sujeto está enfocado.
▶ (estable)	El enfoque está delante del sujeto.
◀ (estable)	El enfoque está detrás del sujeto.
▶ ◀ (parpadea)	La cámara no puede enfocar.

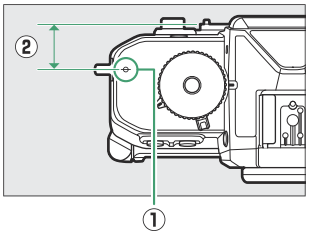
• Al usar el enfoque manual con sujetos no aptos para autofoco, tenga en cuenta que el indicador de enfoque (●) podría aparecer cuando el sujeto no está enfocado. Acerque el zoom en la vista a través del objetivo y compruebe el enfoque. Si la cámara tiene problemas para enfocar, se recomienda el uso de un trípode.

Objetivos con selección de modo de enfoque

El modo de enfoque manual puede seleccionarse utilizando los controles de selección del modo de enfoque del objetivo (cuando esté disponible).

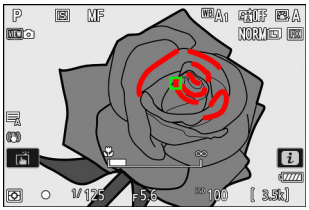
La marca del plano focal y la distancia hasta la pletina

La distancia de enfoque se mide desde la marca del plano focal (⊖) en el cuerpo de la cámara, mostrando la posición del plano focal dentro de la cámara (①). Use esta marca cuando mida la distancia a su sujeto para el enfoque manual o la fotografía macro. La distancia entre el plano focal y la pletina de montaje del objetivo se conoce como "distancia hasta la pletina" (②). La distancia hasta la pletina en esta cámara es de 16 mm (0,63 pulg.).



Información detallada: Contorno de enfoque

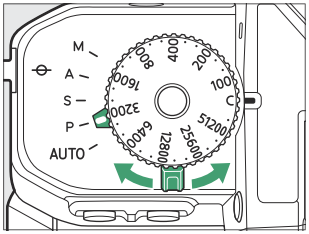
- Si se selecciona [**ON**] para la configuración personalizada a12 [**Contorno de enfoque**] > [**Indicador de contorno de enfoque**], los objetos enfocados se indicarán mediante contornos de colores que aparecen cuando el enfoque se ajusta manualmente (contorno del enfoque).
- Tenga en cuenta que el indicador de contorno de enfoque podría no aparecer si la cámara no es capaz de detectar contornos. Compruebe el enfoque en la pantalla de disparo.



Exposición

Selección de un modo de disparo

Utilice el selector de modo para seleccionar el modo de disparo.



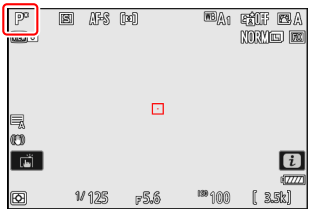
Modo		Descripción
AUTO (AUTO)	**Automático** (95, 100)	Un modo simple “apuntar y disparar” que deja la cámara a cargo de los ajustes.
P	**Automático programado** (132)	Usar para instantáneas y en aquellas otras situaciones en las que no tenga tiempo suficiente para realizar los ajustes de la cámara. La cámara elige automáticamente la velocidad de obturación y el diafragma.
S	**Automático con prioridad a la obturación** (132)	Utilizar para congelar o difuminar el movimiento. El usuario elige la velocidad de obturación; la cámara ajusta el diafragma automáticamente.
A	**Automático con prioridad al diafragma** (134)	Usar para difuminar el fondo o enfocar tanto el fondo como el primer plano. El usuario elige el diafragma; la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación.
M	**Manual** (135)	El usuario controla tanto la velocidad de obturación como el diafragma. Seleccione una velocidad de obturación de “Bulb” o “Time” para realizar exposiciones prolongadas.

P (automático programado)

En este modo, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el diafragma conforme a un programa integrado para asegurar la exposición óptima en la mayoría de las situaciones.

- Las distintas combinaciones de velocidad de obturación y diafragma que producen la misma exposición pueden ser seleccionadas girando el dial principal ("programa flexible").

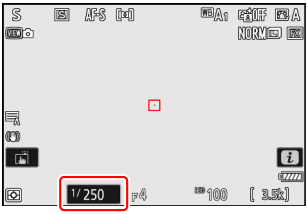
  - Mientras el programa flexible esté activado, aparecerá un indicador del programa flexible (✱).
  - Para restaurar los ajustes de velocidad de obturación y diafragma predeterminados, gire el dial principal hasta que deje de visualizar el indicador. El programa flexible también puede finalizar eligiendo otro modo o apagando la cámara.



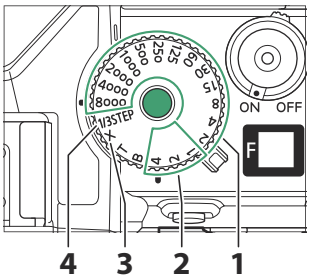
S (automático con prioridad a la obturación)

En el modo automático con prioridad a la obturación, el usuario elige la velocidad de obturación y la cámara ajusta automáticamente el diafragma para lograr una exposición óptima. Elija velocidades de obturación rápidas para "congelar" el movimiento; velocidades de obturación lentas para sugerir movimiento difuminando los objetos en movimiento.

- Gire el dial de velocidad de obturación para seleccionar la velocidad de obturación.



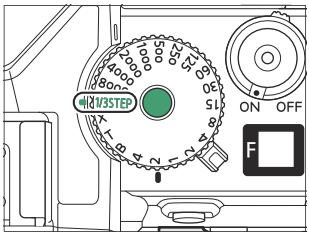
- Para seleccionar **X** o **T**, o para elegir otro ajuste después de seleccionar **1/3 STEP**, **X**, **T** o **B**, mantenga pulsado el botón de bloqueo del dial de velocidad de obturación mientras gira el dial.



1 $^{1}/_{8{\cdot}000}$–$^{1}/_{2}$ seg.
2 1–4 seg. (rojo)
3 **X** (sincronización del flash; 🕮 588)
4 **1/3 STEP** ($^{1}/_{3}$ pasos EV)

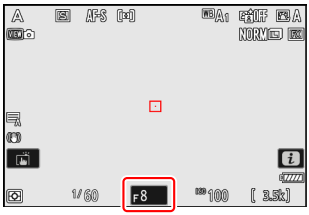
- Al seleccionar [**Obtur. electr. cortinilla delantera**] para la configuración personalizada d5 [**Tipo de obturador**], girar el dial de velocidad de obturación hacia $^{1}/_{8{\cdot}000}$ o $^{1}/_{4{\cdot}000}$ ajusta la velocidad de obturación en $^{1}/_{2{\cdot}000}$ seg.
- Las exposiciones prolongadas bulb o time no están disponibles en el modo **S** incluso si el dial de velocidad de obturación es girado a **B** (“Bulb”) o **T** (“Time”). Seleccione el modo **M** para las exposiciones prolongadas.

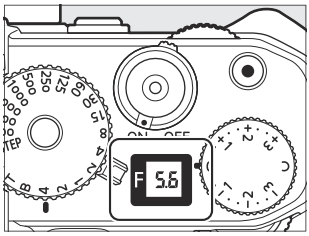
- Para seleccionar la velocidad de obturación usando los controles táctiles o el dial de control principal, gire el dial de velocidad de obturación a **1/3 STEP**. La velocidad de obturación puede ajustarse a [**X**] o a valores entre $^{1}/_{8{\cdot}000}$ seg. y 30 seg. en incrementos de $^{1}/_{3}$ EV.



A (automático con prioridad al diafragma)

En el modo automático con prioridad al diafragma, el usuario selecciona el diafragma y la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación para lograr una exposición óptima.



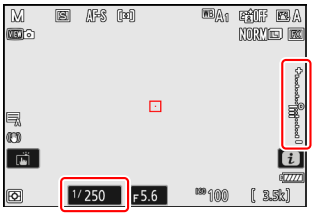


- El diafragma se puede ajustar girando el dial secundario.
- Los valores mínimos y máximos del diafragma varían con los objetivos.

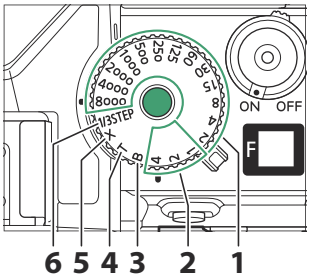
M (manual)

El usuario controla tanto la velocidad de obturación como el diafragma. Seleccione este modo para exposiciones prolongadas de sujetos tales como fuegos artificiales o el cielo nocturno (fotografía "Bulb" o "Time", 🕮 138).

- La velocidad de obturación y el diafragma se pueden ajustar con referencia a los indicadores de exposición.
- Gire el dial de velocidad de obturación para seleccionar la velocidad de obturación.



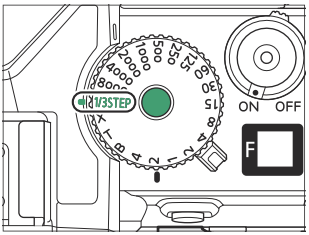
- Para seleccionar **X** o **T**, o para elegir otro ajuste después de seleccionar **1/3 STEP**, **X**, **T** o **B**, mantenga pulsado el botón de bloqueo del dial de velocidad de obturación mientras gira el dial.



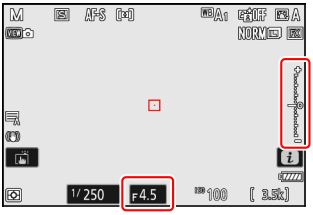
1 $^{1}/_{8{\cdot}000}$–½ seg.
2 1–4 seg. (rojo)
3 **B** ("Bulb"; 🕮 138)
4 **T** ("Time"; 🕮 138)
5 **X** (sincronización del flash; 🕮 588)
6 **1/3 STEP** ($^{1}/_{3}$ pasos EV)

- Al seleccionar [**Obtur. electr. cortinilla delantera**] para la configuración personalizada d5 [**Tipo de obturador**], girar el dial de velocidad de obturación hacia $^{1}/_{8{\cdot}000}$ o $^{1}/_{4{\cdot}000}$ ajusta la velocidad de obturación en $^{1}/_{2{\cdot}000}$ seg.

- Para seleccionar la velocidad de obturación usando los controles táctiles o el dial de control principal, gire el dial de velocidad de obturación a **1/3 STEP**. La velocidad de obturación puede ajustarse en **X**, **Bulb** o **Time**, o en valores entre $^{1}/_{8.000}$ seg y 30 seg. en incrementos de $^{1}/_{3}$ EV.

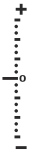
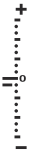


- El diafragma se puede ajustar girando el dial secundario.
- Los valores mínimos y máximos del diafragma varían con los objetivos.



Indicadores de exposición

Los indicadores de exposición en la pantalla y en el visor muestran si la fotografía estará subexpuesta o sobreexpuesta con los ajustes actuales. Los indicadores de exposición se pueden leer de la siguiente manera:

Pantalla	Exposición óptima	Subexpuesta por $^{1}/_{3}$ EV	Sobreexpuesta por encima de 3 $^{1}/_{3}$ EV
Pantalla			
Visor			

La orientación de los indicadores de exposición puede invertirse utilizando la configuración personalizada f8 [**Invertir indicadores**].

Advertencia de exposición

Las pantallas parpadearán si el ajuste seleccionado excede los límites del sistema de medición de la exposición.

Información detallada: Velocidades de obturación extendidas
Para velocidades de obturación tan lentas como 900 seg. (15 minutos), seleccione [**ON**] para la configuración personalizada d6 [**Velocidades obturación ext. (M)**] y elija la velocidad de obturación deseada después de girar el dial de velocidad de obturación a **1/3 STEP**.

Información detallada: Exposiciones prolongadas
A velocidades más lentas que 1 seg., la velocidad de obturación visualizada por la cámara podría diferir del tiempo de exposición real. Los tiempos de exposición reales con velocidades de obturación de 15 y 30 segundos, por ejemplo, son de 16 y 32 segundos respectivamente. El tiempo de exposición volverá a coincidir con la velocidad de obturación seleccionada a velocidades de 60 segundos y más lentas.

Información detallada: Control automático de la sensibilidad ISO (modo M)
Al habilitar el control automático de la sensibilidad ISO (🕮 156), la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente en la exposición óptima con la velocidad de obturación y el diafragma seleccionados.

Exposiciones prolongadas (modo M solamente)

La cámara ofrece dos opciones para las exposiciones prolongadas: “Bulb” y “Time”. Las exposiciones prolongadas se pueden usar para fotos de fuegos artificiales, paisajes nocturnos, estrellas o luces en movimiento.

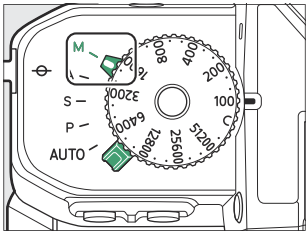


Un disparo de exposición de 35 segundos a una velocidad de obturación de “Bulb” y un diafragma de f/25

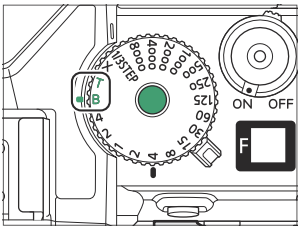
Velocidad de obturación	Descripción
Bulb	El obturador permanece abierto mientras se mantiene pulsado el disparador.
Time	La exposición comienza al pulsar el disparador y finaliza al volver a pulsarlo por segunda vez.

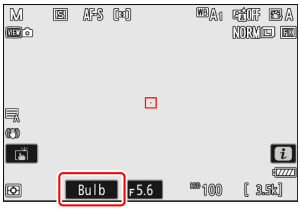
1 **Mantenga la cámara estable, por ejemplo, utilizando un trípode.**

2 **Gire el selector de modo a M.**

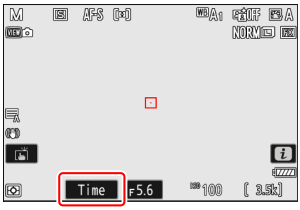


3 **Gire el dial de velocidad de obturación para elegir una velocidad de obturación de B (“Bulb”) o T (“Time”).**





Bulb



Time

- Si el dial de velocidad de obturación está ajustado en **1/3 STEP**, podrá seleccionar una velocidad de obturación de **Bulb** o **Time** utilizando el dial de control principal.
- Tenga en cuenta que los indicadores de exposición no se muestran.

4 **Enfoque e inicie la exposición.**

- **“Bulb”**: Pulse el disparador hasta el fondo para iniciar la exposición. Mantenga pulsado el disparador durante la exposición.
- **“Time”**: Pulse el disparador hasta el fondo para iniciar la exposición.

5 **Finalice la exposición.**

- **“Bulb”**: Levante el dedo del disparador.
- **“Time”**: Pulse el disparador hasta el fondo una vez más.

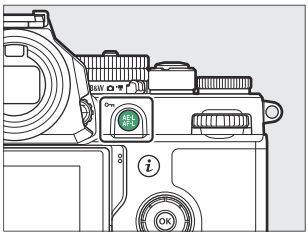
Exposiciones prolongadas

- Tenga en cuenta que podría aparecer "ruido" (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla) en las exposiciones prolongadas.
- Podrá reducir los puntos brillantes y la niebla seleccionando [**ON**] para [**RR exposición prolongada**] en el menú de disparo de foto.
- Se recomienda utilizar una de las siguientes fuentes de alimentación para evitar la pérdida de energía durante las exposiciones prolongadas:
  - Una batería completamente cargada
  - Un cargador con adaptador de CA EH-7P opcional
  - Un adaptador de CA EH-8P opcional conectado usando el cable USB UC-E25 suministrado (con conectores de tipo C en ambos extremos)
- Se recomienda utilizar un trípode para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara.
- Tenga en cuenta que los controles remotos ML-L7 opcionales funcionan en el modo "Time" incluso al seleccionar "Bulb".

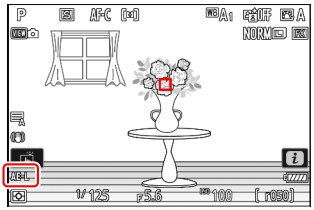
Bloqueo de exposición automática (AE)

Utilice el bloqueo de exposición automática para bloquear la exposición, evitando que cámara ajuste la exposición automáticamente.

- La exposición se bloquea pulsando el botón AE-L/AF-L (Fn).
- Mantener pulsado el botón AE-L/AF-L (Fn) bloquea la exposición, impidiendo que cambie en respuesta a los cambios en la composición o en el brillo del sujeto.



- En la pantalla de disparo aparecerá el icono **AE-L**.
- Si autofoco está activado, pulse el disparador hasta la mitad para enfocar antes de pulsar el botón AE-L/AF-L (Fn). De este modo bloqueará el enfoque y la exposición.
- Manteniendo pulsado el botón AE-L/AF-L (Fn), recomponga la fotografía y dispare.



Información detallada: Bloqueo de la exposición con el disparador

Si selecciona [**Activado (pulsar hasta la mitad)**] para la configuración personalizada c1 [**Disparador AE-L**], la exposición se bloqueará mientras se pulse el disparador hasta la mitad.

Información detallada: Zona medida

- Con la [**Medición puntual**], la exposición se bloqueará en el valor medido en un círculo centrado en el punto de enfoque actual.
- Con la [**Medición ponderada central**], la exposición se bloqueará en el valor ponderado hacia un círculo de 12 mm en el centro de la pantalla.

Información detallada: Ajuste de la velocidad de obturación y del diafragma

Las siguientes configuraciones se pueden ajustar mientras se pulse el botón 🔏 (🔑):

Modo	Configuración
P	Velocidad de obturación y diafragma (programa flexible; 🕮 132)
S	Velocidad de obturación
A	Diafragma

- Los nuevos valores se pueden confirmar en la pantalla de disparo y el panel de control.

Compensación de exposición

La compensación de exposición se utiliza para alterar la exposición del valor sugerido por la cámara. Se puede usar para aclarar u oscurecer las imágenes.



–1 EV



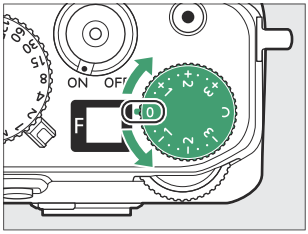
Sin compensación de exposición



+1 EV

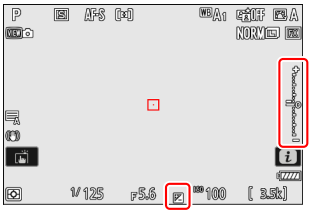
Selección de un valor mediante el dial de compensación de exposición

Gire el dial de compensación de exposición hacia el ajuste deseado.

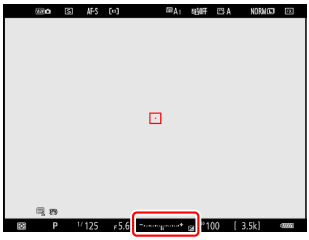


- La exposición puede ajustarse dentro del intervalo de +3 a –3 EV en pasos de $^{1}/_{3}$ EV.
- Los valores más altos aclaran al sujeto y los valores más bajos lo oscurecen.
- La exposición normal puede volver a restaurarse girando el dial de compensación de exposición a **0**.

- Aparecerá un icono ± (y, en el modo de foto, indicadores de exposición; 🕮 136) en la pantalla de disparo. El valor actual de la compensación de la exposición se puede ver en la pantalla de información (solo modo de foto) y el menú i. Para ver la compensación de la exposición en el menú i, asigne [**Compensación exposición**] al menú i usando la configuración personalizada f1 o g1 [**Personalizar menú** ▶] (🕮 80).



Pantalla

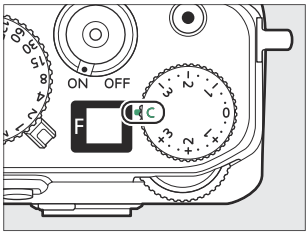


Visor

Otros métodos

Al girar el dial de compensación de exposición hacia **C**, la compensación de la exposición podrá ajustarse dentro del intervalo de +5 a –5 EV (o en el modo de vídeo, de +3 a –3 EV) usando:

- los diales de control (activados mediante la configuración personalizada b2 [**Compens. de exposición fácil**]),
- el menú $\boldsymbol{i}$,
- los controles táctiles (únicamente modo autorretrato; 📖 49), o
- los controles personalizados (📖 601, 📖 638)



Información detallada: Modo M

- En el modo **M**, la compensación de la exposición afecta únicamente al indicador de exposición; la velocidad de obturación, el diafragma y la sensibilidad ISO no cambian. La exposición real no cambia.
- Si el control automático de la sensibilidad ISO (📖 156) está activado, la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente en conformidad con el valor seleccionado para la compensación de exposición, cambiando la exposición general.

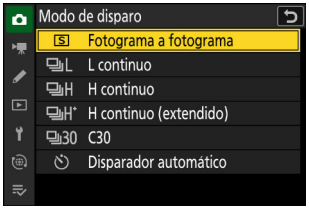
Información detallada: Uso de un flash

Al usar un flash opcional, la compensación de exposición afecta al nivel del flash y a la exposición, alterando el brillo del sujeto principal y del fondo; si lo desea, el efecto puede restringirse al fondo usando la configuración personalizada e3 [**Composic. exposición flash**].

Modo de disparo

Selección de un modo de disparo

Utilice el elemento [**Modo de disparo**] del menú de disparo de la foto para elegir la operación realizada al pulsar el disparador hasta el fondo.



Modo		Descripción
S	[**Fotograma a fotograma**]	La cámara realiza una fotografía cada vez que se pulse el disparador.
L	[**L continuo**]	La cámara toma fotografías a la velocidad seleccionada mientras se pulse el disparador. • Elija entre las velocidades de [**1 fps**] a [**7 fps**] utilizando la configuración personalizada d1 [**Velocidad disparo modo CL**].
H	[**H continuo**]	La cámara toma fotografías a hasta 10 fps mientras se pulse el disparador.
H*	[**H continuo (extendido)**]	La cámara toma fotografías a hasta 15 fps mientras se pulse el disparador.
C30	[**C30**]	La cámara toma fotografías a 30 fps mientras se pulsa el disparador (🕮 150).
⏲	[**Disparador automático**]	Tome fotografías con el disparador automático (🕮 152).

La pantalla de disparo de la fotografía de ráfaga

La pantalla de disparo muestra la vista a través del objetivo en tiempo real durante la fotografía de ráfaga en los modos continuos a baja y alta velocidad.

Velocidad de avance de fotogramas

Las velocidades de avance de fotogramas máximas para [**H continuo**] y [**H continuo (extendido)**] varían con los ajustes de la cámara.

Modo de disparo	Calidad de imagen	Tipo de obturador		[**Modo silencioso**]: [**ON**]
		Obturador mecánico	Obtur. electr. cortinilla delantera	
[**H continuo**]	NEF (RAW)/NEF (RAW) +	Aprox. 7,0 fps	Aprox. 8,2 fps	Aprox. 6,5 fps
	JPEG/HEIF	Aprox. 7,8 fps	Aprox. 9,4 fps	Aprox. 10 fps
[**H continuo (extendido)**]	NEF (RAW)/NEF (RAW) +	Aprox. 11 fps		Aprox. 8,3 fps
	JPEG	Aprox. 14 fps		Aprox. 15 fps

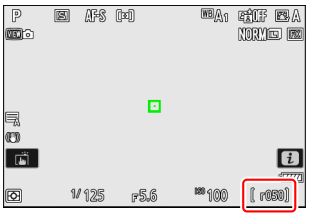
Precauciones: Fotografía de ráfaga

- Dependiendo de las condiciones de disparo y del rendimiento de la tarjeta de memoria, el indicador de acceso a la tarjeta de memoria puede encenderse desde unas decenas de segundos hasta aproximadamente un minuto. No retire la tarjeta de memoria mientras el indicador de acceso a la tarjeta de memoria esté encendido. No solo podrían perderse las imágenes no grabadas, sino que además podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria.
- Si ha apagado la cámara mientras el indicador de acceso a la tarjeta de memoria estaba encendido, la alimentación no se apagará hasta que se hayan grabado todas las imágenes de la memoria intermedia.
- Si la batería se agota mientras las imágenes se encuentran en la memoria intermedia, el disparador se inhabilitará y las imágenes se transferirán a la tarjeta de memoria.

H continuo (extendido)

- La cámara podría no ser capaz de mantener una exposición constante en cada ráfaga con algunos ajustes. Para una exposición consistente en todas las tomas de cada ráfaga, utilice el bloqueo de exposición automática (📖 141).
- La velocidad de avance de fotogramas para [**H continuo (extendido)**] disminuye a la de [**H continuo**] cuando se selecciona [**HLG**] para [**Modo de tono**] en el menú de disparo de la foto.

Información detallada: La memoria intermedia



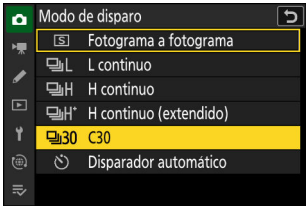
- Mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad, la pantalla de recuento de fotogramas mostrará el número de imágenes que pueden guardarse en la memoria intermedia.
- Cuando la memoria intermedia se llene, la pantalla indicará **r000** y la velocidad de grabación disminuirá.
- El número que se muestra es aproximado. El número real de fotos que se pueden almacenar en la memoria intermedia varía según la configuración de la cámara y las condiciones de disparo.

Información detallada: Serie

Cada serie de disparos realizados durante la fotografía de ráfaga o durante la captura fotograma alta velocidad + puede ser tratada como un grupo. Utilice [**Reproducción de serie**] en el menú de reproducción para seleccionar cómo se gestionan las ráfagas durante la reproducción.

Captura fotograma alta velocidad + (C30)

Para la fotografía de ráfaga de alta velocidad a una velocidad de 30 fps (captura fotograma alta velocidad +), seleccione [**C30**] para [**Modo de disparo**] en el menú de disparo de la foto.



- La duración máxima de las ráfagas capturadas usando captura fotograma alta velocidad + es de aproximadamente cuatro segundos.
- Las fotos grabadas podrían incluir igualmente las imágenes finales de los fotogramas almacenados en la memoria intermedia mientras el disparador está pulsado hasta la mitad (“Captura Pre-Disparo”); para seleccionar la cantidad de la memoria intermedia, use la configuración personalizada d3 [**Opciones de Captura Pre-Disparo**]. También puede limitar la duración de la ráfaga registrada después de pulsar el disparador hasta el fondo (🕮 566).
- El toque de obturador solo se puede utilizar para tomar una imagen cada vez. Use el disparador para la captura fotograma alta velocidad +.

Captura fotograma alta velocidad +: Restricciones

- La selección de zonas de imagen está restringida a [**FX (36×24)**] y [**DX (24×16)**].
- La calidad de imagen está fijada en [**JPEG/HEIF normal**] y las imágenes son capturadas en formato JPEG.
- El tamaño de imagen se fija en [**Grande**].
- La velocidad de obturación está limitada a valores de $^{1}/_{8.000}$ a $^{1}/_{60}$ seg.
- La compensación de la exposición está restringida a valores entre −3 y +3 EV, incluso si se seleccionan valores inferiores o superiores (−5 a +5 EV) con el dial de compensación de exposición ajustado en **C**.
- El límite superior para la sensibilidad ISO es ISO 64000, incluso al seleccionar valores más altos (de Hi 0,3 a Hi 1,7).
- La opción seleccionada para [**Velocidad obturación mín.**] no se aplicará si [**ON**] es seleccionado para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú de disparo de la foto.
- La captura fotograma alta velocidad + no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:
  - programa flexible,
  - modo de tono HLG,
  - reducción de parpadeo de foto,
  - fotografía con flash,
  - horquillado,
  - exposiciones múltiples,
  - superposición HDR,
  - fotografía con disparo a intervalos,
  - grabación de vídeos time-lapse,
  - desplazamiento de foco, y
  - desplazamiento de píxel.

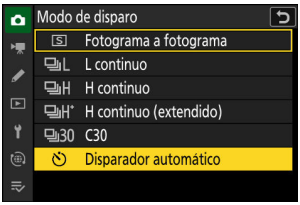
Información detallada: Captura fotograma alta velocidad +

Se recomiendan las tarjetas de memoria con una velocidad de escritura alta (🕮 867).

Uso del disparador automático (⏲)

En el modo disparador automático, pulsar el disparador hasta el fondo inicia un temporizador y se toma una foto al expirar el temporizador.

1 **Seleccione [Disparador automático] para [Modo de disparo] en el menú de disparo de la foto.**



2 **Ajuste la configuración del disparador automático usando la configuración personalizada c2 [Disparador automático].**

- [**Retardo disparador auto.**]: Elija la duración del retardo del disparador automático.
- [**Número de tomas**]: Seleccione el número de tomas realizadas al expirar el temporizador.
- [**Intervalo entre tomas**]: Elija el intervalo entre tomas cuando el número de tomas sea superior a uno.

3 **Encuadre la toma y enfoque.**

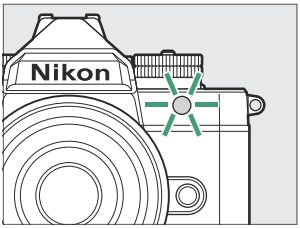
El temporizador no comenzará si el obturador no puede abrirse, como puede ser el caso, por ejemplo, cuando la cámara no puede enfocar al seleccionar **AF-S** para el modo de enfoque.



4 **Inicie el temporizador.**

Pulse el disparador hasta el fondo para iniciar el temporizador; la luz del disparador automático comenzará a parpadear. La luz deja de parpadear dos segundos antes de que el temporizador expire.





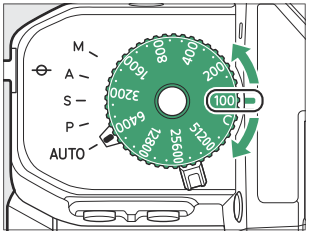
Sensibilidad ISO

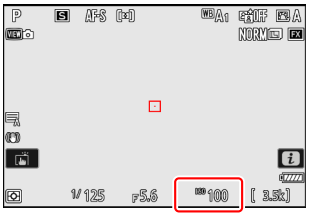
La sensibilidad de la cámara a la luz (sensibilidad ISO) puede ajustarse en conformidad con la cantidad de luz disponible. En general, elegir valores más altos permite velocidades de obturación más rápidas en el mismo diafragma.

Ajuste de la sensibilidad ISO

El dial selector de sensibilidad ISO

La sensibilidad ISO se puede ajustar girando el dial selector de sensibilidad ISO.



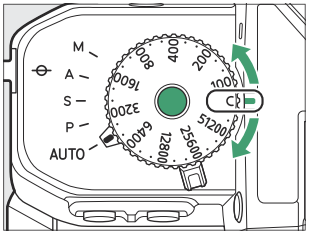


- Su selección se muestra en la pantalla de disparo.
- Elija entre ajustes de ISO 100 a 64000.
- La selección manual de la sensibilidad ISO está disponible en el modo de vídeo únicamente al seleccionar [**OFF**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. ISO (modo M)**] en el modo **M**. De lo contrario, la cámara ajustará automáticamente la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo. La sensibilidad ISO para la grabación de vídeos puede ajustarse a valores de ISO 100 a 51200 o Hi 0,3 (equivalente a ISO 64000).

Otros métodos

- Al girar el dial selector de sensibilidad ISO hacia **C**, la sensibilidad ISO puede ajustarse usando:
  - [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Sensibilidad ISO**] en el menú de disparo de la foto,
  - [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Sensibilidad ISO (modo M)**] en el menú de grabación de vídeo,
  - controles táctiles,
  - el menú $\boldsymbol{i}$, y
  - los controles personalizados (🕮 601, 🕮 638)
- Los valores que se pueden seleccionar utilizando estos métodos se indican a continuación.
  - Fotografía fija: ISO 100 a 64000; la cámara es igualmente compatible con ajustes inferiores a ISO 100 en aproximadamente 0,3, 0,7 y 1 EV (equivalente a ISO 50) y superiores a ISO 64000 en aproximadamente 0,3, 0,7, 1,0 y 1,7 EV (equivalente a ISO 204800). Un ajuste adicional de [**Automática**] está disponible en el modo AUTO.
  - Grabación de vídeo: ISO 100 a 51200; la cámara también es compatible con ajustes superiores a ISO 51200 en 0,3, 0,7, 1, y 2 EV (equivalente a ISO 204800).

- Para seleccionar otro ajuste después de girar el dial de sensibilidad ISO a **C**, gire el dial mientras mantiene pulsado el botón de desbloqueo del dial selector de sensibilidad ISO.



Sensibilidades ISO altas

Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menos luz será necesaria para crear una exposición, permitiendo capturar imágenes con poca luz y ayudando a prevenir borrosidades cuando el sujeto está en movimiento. Sin embargo, tenga en cuenta que cuanto mayor sea la sensibilidad más probable será que la imagen se vea afectada por "ruido" en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas.

- El "ruido" se puede reducir activando la reducción de ruido ISO alta. La reducción de ruido de ISO alta puede activarse usando los elementos [**RR ISO alta**] de los menús de disparo de la foto y grabación de vídeo.

Hi 0,3–Hi 1,7

Un ajuste de [**Hi 0,3**] corresponde a una sensibilidad ISO de aproximadamente 0,3 EV superior que ISO 64000 (equivalente a ISO 80000) y [**Hi 1,7**] a una sensibilidad ISO de aproximadamente 1,7 EV superior (equivalente a ISO 204800). Tenga en cuenta que las imágenes tomadas con estos ajustes son particularmente propensas al "ruido" en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas.

Lo 0,3–Lo 1,0

[**Lo 0,3**] corresponde a una sensibilidad ISO de aproximadamente 0,3 EV por debajo de ISO 100 (equivalente a ISO 80). [**Lo 1,0**] es aproximadamente 1 EV por debajo de ISO 100 (equivalente a ISO 50). Usar con diafragmas más grandes o con velocidades de obturación más lentas cuando la iluminación sea brillante. Las altas luces pueden estar sobreexpuestas. En la mayoría de los casos, se recomiendan sensibilidades ISO de ISO [**100**] o superiores.

Control auto. sensibil. ISO

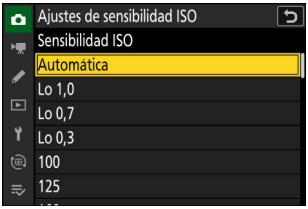
El control automático de la sensibilidad ISO ajusta la sensibilidad ISO automáticamente si no puede lograrse la exposición óptima con el valor seleccionado por el usuario. Podrá seleccionar un límite superior para el control automático de la sensibilidad ISO (200–Hi 1,7) para evitar que la sensibilidad ISO aumente excesivamente.

Activación del control automático de la sensibilidad ISO

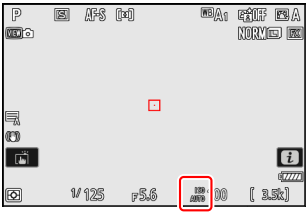
- El control automático de la sensibilidad ISO puede habilitarse en los modos **P**, **S**, **A** y **M** seleccionando [**ON**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú de disparo de la foto.



- En el modo AUTO, el control automático de la sensibilidad ISO puede habilitarse seleccionando [**Automática**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Sensibilidad ISO**] en el menú de disparo de la foto.



- Cuando el control automático de la sensibilidad ISO esté activado, la pantalla de disparo mostrará **ISO AUTO**. Al alterar la sensibilidad del valor seleccionado por el usuario, el valor ajustado se mostrará en la pantalla.



- La sensibilidad máxima puede ajustarse usando el elemento [**Ajustes de sensibilidad ISO**] del menú disparo foto.

Precauciones: Control auto. sensibil. ISO

- Si el valor actualmente seleccionado usando el dial selector de sensibilidad ISO o [**Sensibilidad ISO**] es superior al seleccionado para [**Sensibilidad máxima**], el valor más alto se utilizará como el límite superior del control automático de la sensibilidad ISO.
- Durante la fotografía con flash, la velocidad de obturación está limitada a la gama definida por los valores seleccionados por las configuraciones personalizadas e1 [**Velocidad sincroniz. flash**] y e2 [**Velocidad obturación flash**]. Si el valor seleccionado para [**Velocidad obturación mín.**] no se encuentra en esta gama, el valor seleccionado para la configuración personalizada e2 [**Velocidad obturación flash**] se convierte en la velocidad de obturación mínima efectiva.
- Excepto en el modo **M**, los vídeos son grabados usando el control automático de la sensibilidad ISO. El control automático de la sensibilidad ISO puede habilitarse para la grabación de vídeo en el modo **M** seleccionando [**ON**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. ISO (modo M)**] en el menú de grabación de vídeo.

Balance de blancos

Acerca del balance de blancos

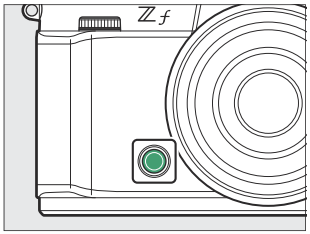
El balance de blancos garantiza que los colores parezcan naturales, sin importar el color de la fuente de luz. La configuración predeterminada (WB A) es apta para su uso con la mayoría de fuentes de luz, sin embargo, si no produce los resultados deseados, podrá seleccionar otros ajustes en función del clima o la fuente de luz.

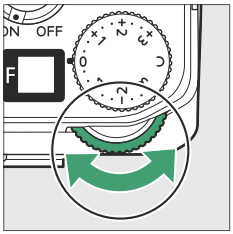
Ajuste del balance de blancos

- El balance de blancos puede ajustarse usando el elemento [**Balance de blancos**] en el menú *i*, el menú de disparo de la foto o el menú de grabación de vídeo (📖 75, 📖 400, 📖 504).



- Bajo los ajustes predeterminados, el balance de blancos puede seleccionarse manteniendo pulsado el botón **Fn** y girando el dial principal. La opción seleccionada se indica mediante un icono en la pantalla de disparo.







- Las opciones para la configuración seleccionada, si hay alguna, se pueden seleccionar manteniendo pulsado el botón **Fn** y girando el dial secundario.

Opción		Temperatura de color *	Descripción
WB A [**Automático**]			La cámara ajusta el balance de blancos para obtener resultados óptimos con la mayoría de las fuentes de luz. Al usar un flash opcional, el balance de blancos se ajustará en conformidad con las condiciones vigentes en el momento en el que el flash se dispara.
	WB A0 [**Mantener blanco (reducir cálidos)**]	Aprox. 3.500–8.000 K	Elimine el color cálido producido por la iluminación incandescente.
	WB A1 [**Mantener el ambiente general**]	Aprox. 3.500–8.000 K	Conserve parcialmente el color cálido producido por la iluminación incandescente.
	WB A2 [**Mantener colores luz cálida**]	Aprox. 3.500–8.000 K	Conserve la tonalidad de color cálido producida por las luces incandescentes.
☀A [**Luz natural automática**]		Aprox. 4.500–8.000 K	El balance de blancos se ajusta a las fuentes de iluminación no artificial, produciendo colores más reales que los producidos por [**Automático**] al usarse bajo iluminación natural.
☀ [**Luz del sol directa**]		Aprox. 5.200 K	Usar con sujetos iluminados por la luz del sol directa.
☁ [**Nublado**]		Aprox. 6.000 K	Usar durante el día bajo cielos nublados.
⛅ [**Sombra**]		Aprox. 8.000 K	Usar durante el día con sujetos a la sombra.
💡 [**Incandescente**]		Aprox. 3.000 K	Usar bajo iluminación incandescente.

Opción		Temperatura de color *	Descripción
[**Fluorescente**]			Usar bajo iluminación fluorescente; elija el tipo bulb de acuerdo con la fuente de luz.
	[**Fluorescentes blancos fríos**]	Aprox. 4.200 K	
	[**Fluorescentes día blancos**]	Aprox. 5.000 K	
	[**Fluorescentes luz de día**]	Aprox. 6.500 K	
[**Flash**]		Aprox. 5.400 K	Usar para fotografía con flash.
[**Elegir temperatura color**]		Aprox. 2.500–10.000 K	Selección directa de la temperatura de color. - Para elegir una temperatura de color, mantenga pulsado el botón **Fn** y gire el dial secundario.
PRE [**Preajuste manual**]			Mida el balance de blancos directamente de un sujeto o fuente de luz o copie el balance de blancos de una fotografía existente. - Para elegir un preajuste de balance de blancos, mantenga pulsado el botón **Fn** y gire el dial secundario. - Para acceder al modo de medición directa, mantenga pulsado el botón **Fn** (🕮 172).

* Valores cuando el ajuste de precisión está ajustado en 0.

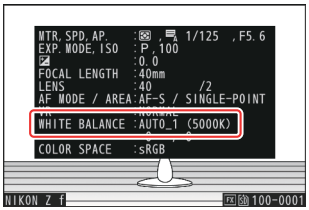
☑ ☀A “Luz natural automática”

☀A [**Luz natural automática**] podría no producir los resultados deseados bajo iluminación artificial. Seleccione WB A [**Automático**] o una opción que coincida con la fuente de luz.

☑ Iluminación de flash de estudio

WB A [**Automático**] podría no producir los resultados deseados con flashes de estudio grandes. Use el balance de blancos de preajuste manual o ajuste el balance de blancos en WB ϟ [**Flash**] y use el ajuste de precisión para ajustar el balance de blancos.

Información detallada: Automático



- La página [**Datos del disparo básicos**] de información de la foto para las fotos tomadas con WB A [**Automático**], ☀A [**Luz natural automática**] o PRE [**Preajuste manual**] seleccionados para el balance de blancos enumera la temperatura de color efectiva en el momento en el que se tomó la foto (📖 209). Puede usarse como referencia al elegir un valor para K [**Elegir temperatura color**].
- Para ver la página [**Datos del disparo básicos**] durante la reproducción, vaya a [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú de reproducción y coloque marcas de verificación (☑) al lado de [**Datos del disparo**] y [**Datos del disparo básicos**].
- La temperatura de color no se muestra para las imágenes tomadas con la captura fotograma alta velocidad +.

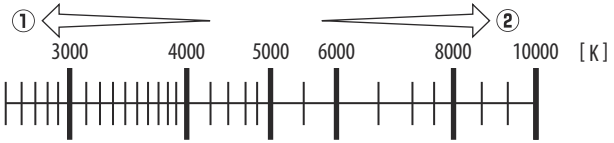
Información detallada: Las opciones “Balance de blancos”

El balance de blancos también se puede ajustar desde los menús de disparo de la foto y grabación de vídeo.



Información detallada: Temperatura de color

El color percibido de una fuente de luz varía con el visor; algunos pueden tener un tinte rojo mientras que otros aparecen azules. La temperatura de color es una medida objetiva del color de una fuente de luz, expresada en Kelvins (K). Cuanto más baja es la temperatura del color, más rojo es el tono (①); cuanto más alta es la temperatura, más azul es el tono (②).



Información detallada: Selección de una temperatura de color

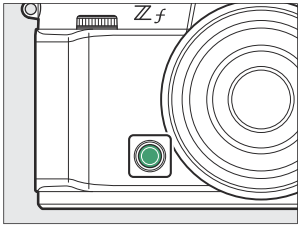
En general, elija valores más bajos si sus imágenes tienen un tinte rojo o para causar intencionalmente que las imágenes sean más azules; valores más altos si sus imágenes están teñidas de azul o para causar intencionalmente imágenes más rojas.

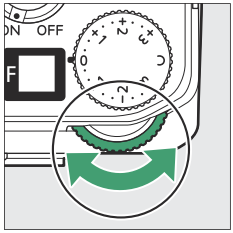
Ajuste de precisión del balance de blancos

Cada opción del balance de blancos se puede ajustar con precisión en hasta seis pasos en cualquier dirección desde el centro a lo largo de los ejes A (ámbar)–B (azul) y G (verde)–M (magenta).

Uso de los botones

1 Seleccione una opción de balance de blancos manteniendo pulsado el botón Fn y girando un dial de control.





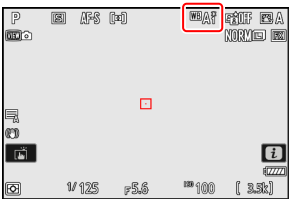
2 Manteniendo pulsado el botón Fn, ajuste con precisión el balance de blancos utilizando el multiselector.

- Use el multiselector para colocar el cursor en la cuadrícula. El valor seleccionado se muestra a la derecha de la cuadrícula.
- El eje A (ámbar)-B (azul) corresponde a la temperatura de color y está marcado en incrementos de 0,5. Un cambio de 1 es equivalente a aproximadamente 5 mired.
- El eje G (verde)–M (magenta) tiene efectos similares a los de los filtros de compensación del color y está marcado en incrementos de 0,25. Un cambio de 1 es equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidad difusa.



3 Guarde los cambios.

- El ajuste seleccionado se aplica al soltar el botón **Fn**.
- Si el balance de blancos se ha ajustado con precisión, aparecerá un asterisco ("✱") en el icono de balance de blancos.

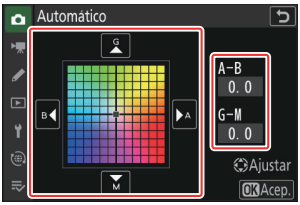


1 Seleccione [Balance de blancos] en el menú de disparo de la foto o de grabación de vídeo, marque la opción deseada y pulse ⊕ tanto como sea necesario para ver las opciones del ajuste de precisión.



Para obtener más información sobre cómo ajustar con precisión el balance de blancos de [**Preajuste manual**], consulte "Ajuste de precisión del balance de blancos de preajuste manual" (🕮 177).

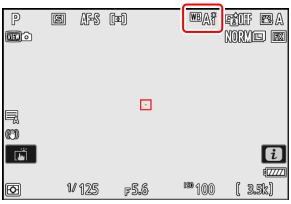
2 Ajuste con precisión el balance de blancos.



- Use el multiselector para colocar el cursor en la cuadrícula. El valor seleccionado se muestra a la derecha de la cuadrícula.
- El eje A (ámbar)-B (azul) corresponde a la temperatura de color y está marcado en incrementos de 0,5. Un cambio de 1 es equivalente a aproximadamente 5 mired.
- El eje G (verde)–M (magenta) tiene efectos similares a los de los filtros de compensación del color y está marcado en incrementos de 0,25. Un cambio de 1 es equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidad difusa.

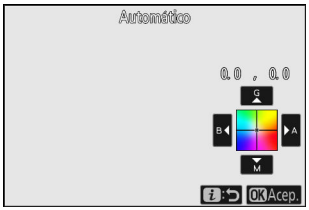
3 Guarde los cambios.

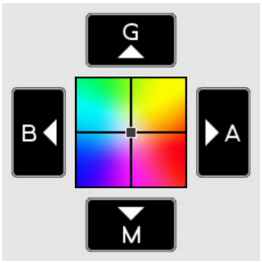
- Pulse ⊛ para guardar los cambios y salir a los menús.
- Si el balance de blancos se ha ajustado con precisión, aparecerá un asterisco ("✱") en el icono de balance de blancos.



Información detallada: El menú i

Pulsar OK con [**Balance de blancos**] marcado en el menú i muestra una lista con las opciones del balance de blancos. Si marca una opción que no sea K [**Elegir temperatura color**], podrá visualizar las opciones del ajuste de precisión pulsando ⊛. Los cambios en las opciones de ajuste de precisión pueden previsualizarse en la pantalla.

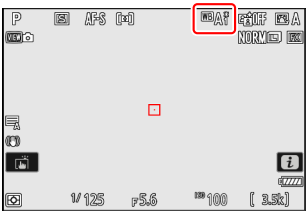




- **G**: Aumentar el verde
- **B**: Aumentar el azul
- **A**: Aumentar el ámbar
- **M**: Aumentar el magenta

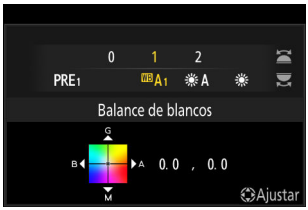
- Toque las flechas en la pantalla o use el multiselector para ajustar con precisión el balance de blancos.
- Pulse OK para guardar los cambios y regresar al menú i.

- Si el balance de blancos se ha ajustado con precisión, aparecerá un asterisco ("✱") en el icono de balance de blancos.



Información detallada: La pantalla de información

Para seleccionar un ajuste de balance de blancos usando los diales de control, pulse el botón **Fn** mientras visualiza la información de disparo. El ajuste seleccionado puede configurarse con precisión utilizando el multiselector mientras se mantiene pulsado el botón **Fn**.



Información detallada: Ajuste de precisión del balance de blancos

Los colores de los ejes de ajuste de precisión son relativos, no absolutos. Seleccionar más de un color en un eje no necesariamente da como resultado que ese color aparezca en las imágenes. Por ejemplo, si mueve el cursor hacia "B" (azul) cuando se ha seleccionado un ajuste "cálido" como [**Incandescente**], las imágenes se tornarán ligeramente más "frías", pero no se vuelven azules.

Información detallada: "Mired"

Los valores en mired se calculan multiplicando el inverso de la temperatura de color por 10^6. Cualquier cambio en la temperatura de color produce una mayor diferencia en el color a bajas temperaturas de color que a altas temperaturas del color. Por ejemplo, un cambio de 1.000 K produce un cambio mucho mayor en el color a 3.000 K que a 6.000 K. Mired es una medida de temperatura de color que considera tal variación, y como tal es la unidad utilizada en los filtros de compensación de temperatura de color.

P. ej.: Cambio en la temperatura del color (en Kelvin): Valor en mired

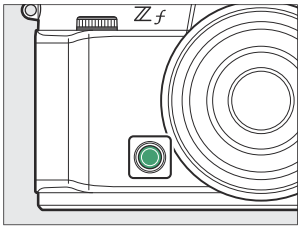
- 4.000 K – 3.000 K = 1.000 K: 83 mired
- 7.000 K – 6.000 K = 1.000 K: 24 mired

Selección de una temperatura de color

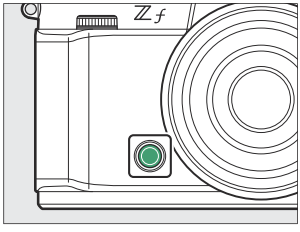
Elija una temperatura de color ingresando valores para los ejes A (ámbar)–B (azul) y G (verde)–M (magenta).

Uso de los botones

1 **Mantenga pulsado el botón Fn y gire el dial principal para seleccionar K [Elegir temperatura color].**

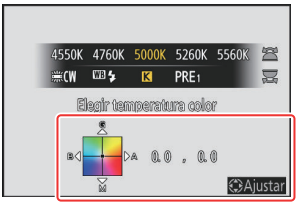


2 **Manteniendo pulsado el botón Fn, gire el dial secundario para seleccionar una temperatura de color.**



La temperatura del color cambiará en incrementos de 1 mired.

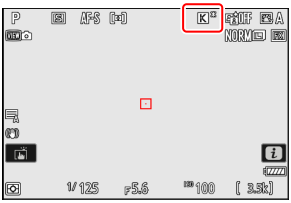
3 **Manteniendo pulsado el botón Fn, ajuste con precisión el balance de blancos utilizando el multiselector.**



- Use el multiselector para colocar el cursor en la cuadrícula. El valor seleccionado se muestra a la derecha de la cuadrícula.
- El eje A (ámbar)-B (azul) corresponde a la temperatura de color y está marcado en incrementos de 0,5. Un cambio de 1 es equivalente a aproximadamente 5 mired.
- El eje G (verde)–M (magenta) tiene efectos similares a los de los filtros de compensación del color y está marcado en incrementos de 0,25. Un cambio de 1 es equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidad difusa.

4 **Guarde los cambios.**

- El ajuste seleccionado se aplica al soltar el botón **Fn**.
- Si la temperatura de color se ha ajustado con precisión, aparecerá un asterisco ("✱") en el icono de balance de blancos.

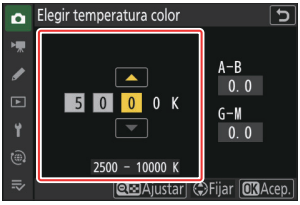


Uso de los menús

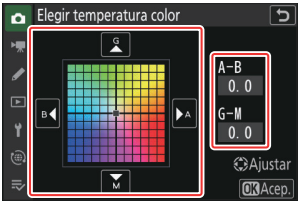
1 **Seleccione [Balance de blancos] en el menú de disparo de la foto o de grabación del vídeo y, a continuación, marque K [Elegir temperatura color] y pulse ▶.**

2 **Seleccione una temperatura de color.**

Pulse ◀ o ▶ para marcar dígitos y pulse ▲ o ▼ para cambiar.



3 Ajuste con precisión el balance de blancos.

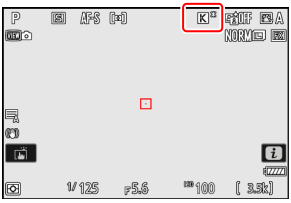


Después de seleccionar una temperatura de color, pulse el botón ⍰ (?) para visualizar las opciones del ajuste de precisión. Use el multiselector para colocar el cursor en la cuadrícula.

- El cursor se puede mover hasta seis pasos desde el centro a lo largo de cualquiera de los ejes. El valor seleccionado se muestra a la derecha de la cuadrícula.
- El eje A (ámbar)-B (azul) corresponde a la temperatura de color y está marcado en incrementos de 0,5. Un cambio de 1 es equivalente a aproximadamente 5 mired.
- El eje G (verde)–M (magenta) tiene efectos similares a los de los filtros de compensación del color y está marcado en incrementos de 0,25. Un cambio de 1 es equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidad difusa.

4 Guarde los cambios.

- Pulse ⍟ para guardar los cambios y salir a los menús.
- Si la temperatura de color se ha ajustado con precisión, aparecerá un asterisco ("✱") en el icono de balance de blancos.

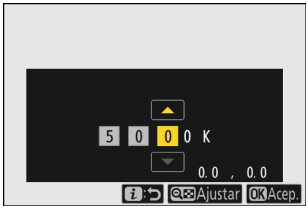


Precauciones: Selección de la temperatura de color

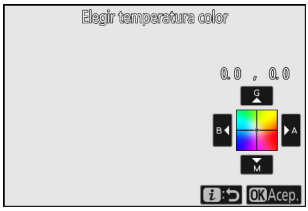
- No use la selección de la temperatura de color con fuentes de luz fluorescente; por el contrario, use la opción [**Fluorescente**].
- Al usar la selección de temperatura de color con otras fuentes de luz, realice una toma de prueba para determinar si el valor seleccionado es adecuado.

Información detallada: El menú i

Pulsar OK con [**Balance de blancos**] marcado en el menú i muestra una lista con las opciones del balance de blancos. Al marcar [**Elegir temperatura color**], podrá ver las opciones de temperatura de color pulsando ▼.



- Pulse ◀ o ▶ para marcar dígitos y pulse ▲ o ▼ para cambiar.
- Para ajustar con precisión el valor actualmente seleccionado, pulse el botón ? (**?**).
- Pulse OK para guardar los cambios y regresar al menú i.
- Si la temperatura de color se ha ajustado con precisión, aparecerá un asterisco ("✱") en el icono de balance de blancos.



Preajuste manual

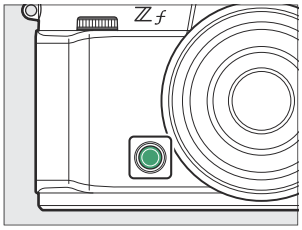
Los ajustes de balance de blancos tales como WB A [**Automático**], [**Incandescente**] y K [**Elegir temperatura color**] podrían no producir los resultados deseados bajo iluminación mixta o iluminación con un tono de color dominante. En dicho caso, podrá ajustar el balance de blancos a un valor medido bajo una fuente de luz utilizada en la fotografía final. Hay dos métodos disponibles para configurar el preajuste de balance de blancos:

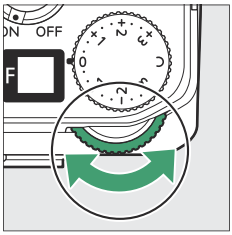
Método	Descripción
Medición directa	Mida el balance de blancos en una zona seleccionada del encuadre (📖 172).
Copiar un valor de una fotografía existente	Copie el balance de blancos de una foto en una tarjeta de memoria (📖 176).

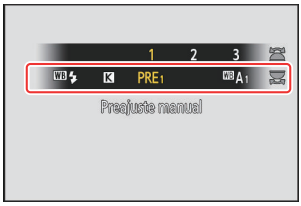
Medición directa

La cámara puede guardar hasta seis valores para el balance de blancos de preajuste manual.

1 **Mantenga pulsado el botón Fn y gire el dial principal para seleccionar PRE.**

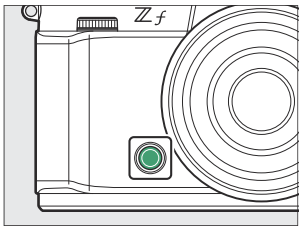


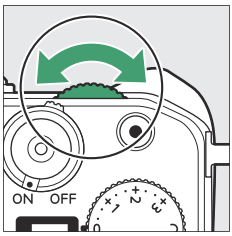


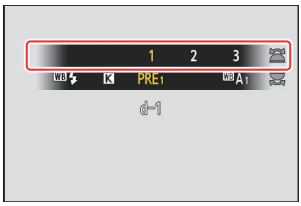


2 Seleccione un preajuste.

Mantenga pulsado el botón **Fn** y gire el dial secundario hasta que el preajuste de balance de blancos deseado (d-1 a d-6) sea visualizado.

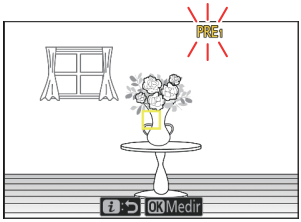




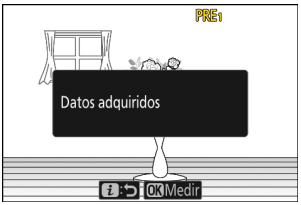


3 Seleccione el modo de medición directa.

- Suelte brevemente el botón **Fn** y, a continuación, vuelva a pulsarlo para acceder al modo de medición directa. **PRE** parpadeará en la pantalla de disparo.
- El objetivo del balance de blancos (□) aparecerá en el centro del fotograma.



4 **Coloque el objetivo del balance de blancos (▢) sobre un objeto blanco o gris y mida un valor para el balance de blancos de preajuste manual.**



- Coloque el objetivo (▢) con el multiselector.
- Para medir el balance de blancos, pulse el disparador hasta el fondo o pulse ⊛. El balance de blancos puede medirse varias veces mientras el modo de medición directa esté activado.
- También puede colocar el objetivo (▢) y medir el balance de blancos tocando la pantalla.
- La selección del objetivo no estará disponible si se monta un flash opcional. Encuadre la toma de modo que el objeto de referencia blanco o gris se encuentre en el centro de la pantalla.
- Si la cámara no puede medir el balance de blancos, se mostrará un mensaje y la cámara regresará al modo de medición directa. Intente medir nuevamente el balance de blancos, por ejemplo, con el objetivo (▢) colocado sobre un área diferente del sujeto.

5 **Pulse el botón i para salir del modo de medición directa.**

El menú del balance de blancos de preajuste manual

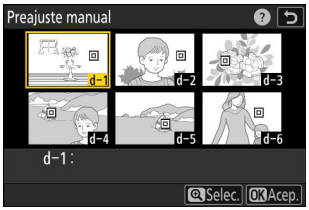
Podrá acceder al menú de balance de blancos de preajuste manual seleccionando [**Balance de blancos**] > PRE [**Preajuste manual**] en el menú de disparo de foto. El menú del balance de blancos de preajuste manual ofrece opciones para copiar valores para el balance de blancos de preajuste manual de una fotografía existente o añadir comentarios o proteger preajustes de balance de blancos.

Preajustes protegidos

Los preajustes del balance de blancos indicados mediante iconos 🔑 están protegidos y no pueden modificarse.

Preajuste manual: Selección de un preajuste

Los preajustes de los balances de blancos pueden visualizarse seleccionando [**Balance de blancos**] > PRE [**Preajuste manual**] en el menú de disparo de foto. Para recuperar un valor almacenado, marque un preajuste usando el multiselector y pulse ⊛.



Modo de medición directa

El modo de medición directa finalizará si no realiza ninguna operación durante el tiempo seleccionado para la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Temporizador de espera**].

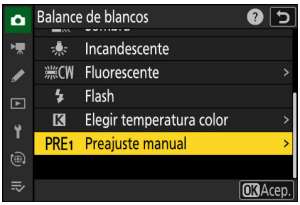
Medición del balance de blancos

El balance de blancos de preajuste manual no puede medirse durante las exposiciones múltiples o la captura fotograma alta velocidad +.

Copiar el balance de blancos de una fotografía

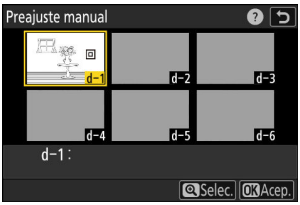
Siga los pasos indicados a continuación para copiar un valor para el balance de blancos de una fotografía existente a un preajuste seleccionado.

1 **Seleccione [Balance de blancos] en el menú de disparo de la foto o en el menú de grabación de vídeo, a continuación marque [Preajuste manual] y pulse ⊛.**



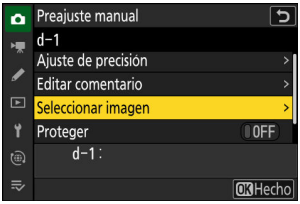
2 **Seleccione un destino.**

- Usando el multiselector, marque el preajuste de destino (d-1 a d-6).
- Pulse 🔍 para ver el menú del balance de blancos de preajuste manual.



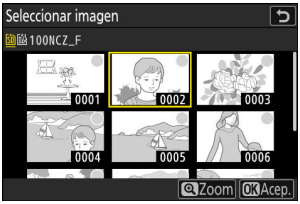
3 **Elija [Seleccionar imagen].**

Marque [**Seleccionar imagen**] y pulse ⊛ para ver las imágenes en la tarjeta de memoria actual.



4 **Marque la imagen de origen.**

- Marque la imagen deseada con el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón 🔍.

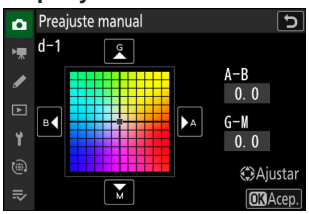


5 Copie el balance de blancos.

- Pulse ⊛ para copiar el valor del balance de blancos para la fotografía marcada al preajuste seleccionado.
- Si la fotografía marcada tiene un comentario, el comentario será copiado al comentario del preajuste seleccionado.

Información detallada: Ajuste de precisión del balance de blancos de preajuste manual

El preajuste seleccionado se puede ajustar con precisión seleccionando [**Ajuste de precisión**] en el menú balance de blancos de preajuste manual.



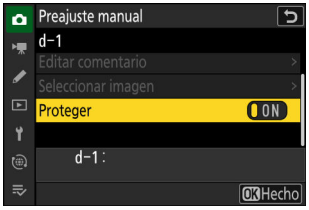
Información detallada: "Editar comentario"

Para introducir un comentario descriptivo de hasta 36 caracteres para el preajuste de balance de blancos actual, seleccione [**Editar comentario**] en el menú de balance de blancos de preajuste manual. Introduzca un comentario como se describe en "Entrada de texto" (📖 74).



Información detallada: "Proteger"

Para proteger el preajuste de balance de blancos actual, seleccione [**ON**] para [**Proteger**] en el menú de balance de blancos de preajuste manual. El preajuste no se puede modificar mientras [**ON**] esté seleccionado para [**Proteger**].



Picture Controls

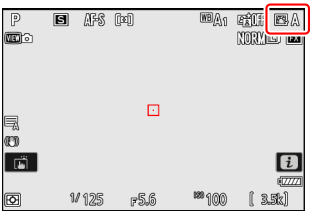
Acerca de los Picture Control

Seleccione las opciones de procesamiento de imagen (“Picture Control”) para las nuevas fotos en función de la escena o de sus intenciones creativas.

Selección de un Picture Control

Los Picture Control pueden seleccionarse usando los elementos de [**Fijar Picture Control**] del menú *i*, el menú de disparo de la foto y el menú de grabación de vídeo. La opción seleccionada se indica mediante un icono en la pantalla de disparo.





- Las únicas opciones disponibles cuando el selector de foto/vídeo es girado a **B&W** son [**Monocromo**], [**Monocromo plano**] y [**Monocromo tono profundo**].

Opción		Descripción
A	[**Automático**]	La cámara ajusta automáticamente los tonos y cambios de tono en base al Picture Control [**Estándar**] (modo de foto) o [**Neutro**] (modo de vídeo).
SD	[**Estándar**]	Procesamiento estándar para resultados equilibrados. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
NL	[**Neutro**]	Procesamiento mínimo para resultados naturales. Elegir para imágenes que luego serán procesadas o retocadas.
VI	[**Intenso**]	Las imágenes se mejoran para lograr un efecto intenso de impresión fotográfica. Elegir para imágenes que enfaticen los colores primarios.
MC	[**Monocromo**]	Para tomar imágenes monocromas.

Opción		Descripción
FM	[**Monocromo plano**]	Ofrece gradaciones suaves desde altas luces a sombras, produciendo imágenes monocromáticas suaves.
DM	[**Monocromo tono profundo**]	Seleccione para los tonos ligeramente más oscuros en el rango de sobras a tonos medios, con el brillo aumentando rápidamente a medida que los tonos progresan de tonos medios a altas luces.
PT	[**Retrato**]	Suaviza los rostros para lograr retratos naturales.
RP	[**Retrato tono rico**]	Produce resultados más intensos que [**Retrato**] mientras captura los detalles de la complejidad del sujeto y evita la pérdida de detalle en las altas luces. Elegir para imágenes que luego serán procesadas o retocadas.
LS	[**Paisaje**]	Capture paisajes rurales y urbanos vibrantes. Seleccionar para imágenes que enfaticen los azules y verdes.
FL	[**Plano**]	Los detalles se conservan en una amplia gama de tonos, desde altas luces hasta sombras. Elegir para imágenes que luego serán muy procesadas o retocadas.
01–20	**Creative Picture Controls (Picture Control creativos)**	Los Creative Picture Control (Picture Control creativos) ofrecen una combinación única de tono, cambio de tono, saturación y otros ajustes configurados para efectos concretos. Elija entre un total de 20 opciones, incluyendo [**Sueño**] y [**Mañana**].

"Fijar Picture Control"

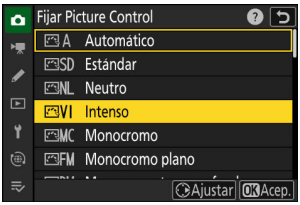
- El elemento [**Fijar Picture Control**] del menú de grabación de vídeo también ofrece una opción [**Igual que ajustes de foto**] que ajusta los Picture Control de los vídeos del mismo modo que el usado con las fotografías.
- La opción seleccionada para [**Fijar Picture Control**] tiene efecto cuando se selecciona [**SDR**] para [**Modo de tono**] en el menú de disparo de foto. Para elegir un Picture Control al seleccionar [**HLG**] para [**Modo de tono**], utilice el elemento [**Fijar Picture Control (HLG)**] del menú de disparo de foto.

Modificación de los Picture Control

Los Picture Control se pueden modificar para adaptarlos al tipo de escena o a las intenciones creativas del fotógrafo.

1 Seleccione un Picture Control.

Seleccione [**Fijar Picture Control**] en el menú de disparo de foto o el menú de grabación de vídeo y, a continuación, marque el Picture Control deseado y pulse ▶.



2 Realice los ajustes.

- Pulse ▲ o ▼ para marcar ajustes y ◀ o ▶ para seleccionar un valor. Cada pulsación aumenta el valor marcado en 1.
- Las opciones disponibles varían con el Picture Control seleccionado.
- Para ajustar rápidamente los niveles para una [**Nitidez**], [**Nitidez de rango medio**] y [**Claridad**] equilibrados, marque [**Definición rápida**] y pulse ◀ o ▶.
- Para cancelar los cambios y comenzar desde los ajustes predeterminados, pulse el botón 🗑.

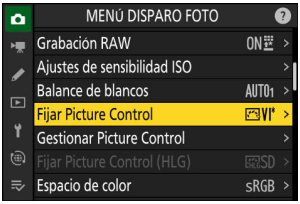


Información detallada: El dial secundario

Para ajustar el valor marcado en incrementos de 0,25, gire el dial secundario.

3 Guarde los cambios y salga.

Pulse OK para guardar los cambios. Los Picture Control cuyos ajustes predeterminados han sido modificados se indican con un asterisco ("✱").



Ajustes de Picture Control

Opción		Descripción
[**Nivel de efecto**]		Visualizado únicamente al seleccionar un Creative Picture Control (Picture Control creativo). Silencia o aumenta el efecto del Picture Control seleccionado.
[**Definición rápida**]		Aplique nitidez a las zonas de contraste de la imagen. • Ajustar [**Definición rápida**] simultáneamente ajusta [**Nitidez**], [**Nitidez de rango medio**] y [**Claridad**] para lograr resultados bien equilibrados. Elija valores más altos para aumentar la nitidez. Elija valores más bajos para obtener mayor suavidad. • [**Nitidez**], [**Nitidez de rango medio**] y [**Claridad**] se aplican a distintas áreas de la imagen. Cada uno puede ajustarse individualmente.
	[**Nitidez**]	Aplique nitidez a pequeñas zonas de contraste.
	[**Nitidez de rango medio**]	Aplique nitidez a zonas de contraste más grandes que las afectadas por [**Nitidez**] y menores a las afectadas por [**Claridad**].
	[**Claridad**]	Aplique nitidez a zonas de contraste grandes. • Los contornos finos y el brillo y el contraste de la imagen en conjunto no se ven afectados.
[**Contraste**]		Ajuste el contraste general.
[**Brillo**]		Aclara u oscurece los tonos medios (tonos que se encuentran en el intervalo entre altas luces y sombras). El efecto no se extiende a las altas luces y sombras, lo que garantiza que los detalles de estas zonas de la imagen sean conservados. • No está disponible con los Picture Control [**Automático**] ni con los Creative Picture Controls (Picture Control creativos).
[**Saturación**]		Controle la intensidad de los colores. • No está disponible con [**Monocromo**], [**Monocromo plano**], [**Monocromo tono profundo**] ni con ciertos Creative Picture Controls (Picture Control creativos).

Opción	Descripción
[**Tono**]	Ajuste el tono. • No disponible con [**Automático**], [**Monocromo**], [**Monocromo plano**], [**Monocromo tono profundo**] ni con ciertos Creative Picture Controls (Picture Control creativos).
[**Efectos de filtro**]	Visualizado únicamente con [**Monocromo**], [**Monocromo plano**], [**Monocromo tono profundo**] y ciertos Creative Picture Controls (Picture Control creativos). Simule el efecto de los filtros de color en imágenes monocromas.
[**Cambio de tono**]	Visualizado únicamente con [**Monocromo**], [**Monocromo plano**], [**Monocromo tono profundo**] y ciertos Creative Picture Controls (Picture Control creativos). Elija un tinte para las imágenes monocromas. Elija entre 9 tintes distintos, incluyendo cianotipo y sepia antiguo. • Al presionar ◒ cuando se selecciona una opción que no sea [**B&W**] (blanco y negro), se muestran las opciones de saturación.
[**Tono**] (Creative Picture Controls (Picture Control creativos))	Visualizado únicamente con ciertos Creative Picture Controls (Picture Control creativos). Elija la sombra de color utilizada.

El indicador △

El indicador △ debajo de la visualización del valor en el menú de configuración de Picture Control indica el valor anterior al ajuste.



"A" (Automático)

- Seleccionar la opción [**A**] (automático) disponible para algunos ajustes, permite que la cámara configure los ajustes automáticamente.
- Los resultados varían con la exposición y la posición del sujeto en el fotograma.

"Efectos de filtro"

Elija entre los siguientes [**Efectos de filtro**]:

Opción	Descripción
[**Y**] (amarillo) *	Estas opciones mejoran el contraste y se pueden usar para reducir el brillo de cielo en fotografías de paisajes. El naranja [**O**] produce más contraste que el amarillo [**Y**], el rojo [**R**] más contraste que el naranja.
[**O**] (naranja) *	
[**R**] (rojo) *	
[**G**] (verde) *	El verde suaviza los tonos de la piel. Usar para retratos y similares.

* El término entre paréntesis es el nombre del filtro de color de terceros correspondiente para la fotografía en blanco y negro.

Uso de "Efectos de filtro" con "Monocromo tono profundo"

[**Monocromo tono profundo**] posee un fuerte efecto de filtro rojo integrado que se aplica incluso al seleccionar [**OFF**] para [**Efectos de filtro**]. Debido a que [**Efectos de filtro**] no se puede aplicar más de una vez, al seleccionar una opción distinta de [**OFF**] se deshabilitará el efecto de filtro rojo incorporado. El contraste se puede reducir habilitando [**Y**], [**O**] y [**R**].

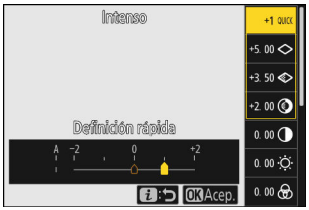
El Picture Control "Automático"

Los ajustes se pueden configurar en el intervalo de [**A−2**] a [**A+2**].



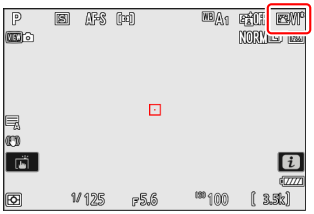
Información detallada: El menú i

Marcar [**Fijar Picture Control**] en el menú i y pulsar OK muestra una lista con los Picture Control. Marque un Picture Control, pulse ▽ para visualizar las opciones y, a continuación, edite los ajustes mientras previsualiza el efecto en la pantalla.



- Pulse △ o ▽ para marcar los ajustes. Pulse ◁ o ▷ para seleccionar un valor en incrementos de 1, o gire el dial secundario para seleccionar un valor en incrementos de 0,25.
- Las opciones disponibles varían con el Picture Control seleccionado.
- Para cancelar los cambios y comenzar desde los ajustes predeterminados, pulse el botón 🗑.
- Pulse OK para guardar los cambios.

- Los Picture Control cuyos ajustes predeterminados han sido modificados se indican con un asterisco ("✱").



Picture Control personalizados

Guarde los Picture Control modificados como Picture Control personalizados.

Opción	Descripción
[**Guardar/editar**]	Cree un nuevo Picture Control personalizado basado en un Picture Control personalizado o predefinido existente, o edite Picture Control personalizados existentes.
[**Cambiar de nombre**]	Cambie el nombre de los Picture Control personalizados.
[**Borrar**]	Borre Picture Control personalizados.
[**Cargar/guardar**]	Copie los Picture Control personalizados a y desde una tarjeta de memoria.

Creación de Picture Control personalizados

1 **Marque [Gestionar Picture Control] en el menú de disparo de foto o grabación de vídeo y pulse ⊛.**



2 **Seleccione [Guardar/editar].**

Marque [**Guardar/editar**] y pulse ⊛ para ver las opciones de [**Elegir Picture Control**].



3 Seleccione un Picture Control.



- Marque un Picture Control existente y pulse ▶ para visualizar las opciones de edición.
- Tenga en cuenta que los únicos Picture Control disponibles en el modo de foto en blanco y negro son [**Monocromo**], [**Monocromo plano**] y [**Monocromo tono profundo**].
- Para guardar una copia del Picture Control marcado sin más modificaciones, pulse ⊛. Se mostrarán las opciones de [**Guardar como**]; vaya al paso 5.

4 Realice los ajustes.



- Las opciones y el procedimiento son los mismos que para [**Fijar Picture Control**].
- Pulse ⊛ para mostrar las opciones de [**Guardar como**] una vez completada la configuración.
- Para cancelar los cambios y comenzar desde los ajustes predeterminados, pulse el botón 🗑.

5 Seleccione un destino.

Elija un destino para el Picture Control personalizado (C-1 a C-9).

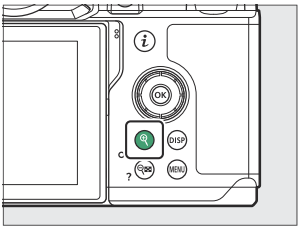


6 Asigne un nombre al Picture Control.



- Pulsar ▶ cuando se marque un destino en el paso anterior muestra el diálogo de entrada de texto [**Cambiar de nombre**].
- El nombre predeterminado, creado agregando un número de dos dígitos al nombre del Picture Control existente, aparece en el área de visualización de texto. El número de dos dígitos es generado automáticamente por la cámara.
- Los nombres de los Picture Control personalizados pueden contener hasta 19 caracteres.
- Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🕮 74).

7 **Pulse el botón .**



- La entrada de texto finalizará.



- El nuevo Picture Control se añadirá a la lista de Picture Control.

El icono del Picture Control original

El Picture Control predefinido original en el que se basa el Picture Control personalizado se indica mediante un icono en la pantalla de edición.

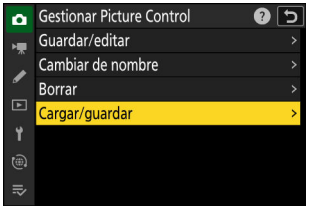


Opciones del Picture Control personalizado

Las opciones disponibles con los Picture Control personalizados son las mismas que las de los Picture Control personalizados en los que están basados.

Compartir Picture Control personalizados

El elemento [**Cargar/guardar**] en el menú [**Gestionar Picture Control**] se puede usar para copiar los Picture Control personalizados de la cámara en una tarjeta de memoria. También puede borrar los Picture Control personalizados o copiarlos desde una tarjeta de memoria a la cámara (la tarjeta de memoria debe estar introducida en la ranura primaria, ya que las tarjetas de memoria introducidas en la ranura designada como la ranura secundaria mediante [**Selección de ranura primaria**] en el menú de disparo de foto no se detectarán).



- [**Copiar a la cámara**]: Copie (importe) Picture Control personalizados de la tarjeta de memoria a la cámara. Los Picture Control se copian a los Picture Control personalizados C-1 a C-9 de la cámara y puede proporcionarles el nombre que desee.
- [**Borrar de la tarjeta**]: Borre los Picture Control personalizados seleccionados de la tarjeta de memoria.
- [**Copiar a la tarjeta**]: Copie (exporte) un Picture Control personalizado de la cámara a una tarjeta de memoria. Marque un destino (de 1 a 99) para el Picture Control seleccionado y pulse ⊛ para exportarlo a una subcarpeta "CUSTOMPC", la cual será creada automáticamente bajo la carpeta "NIKON" de la tarjeta de memoria.

- Los Picture Control exportados pueden copiarse en otra tarjeta de memoria usando un ordenador. Al copiar los Picture Control a una tarjeta de memoria para la importación a la cámara, asegúrese de guardarlos en el directorio raíz (superior) de la tarjeta o en la carpeta "CUSTOMPC" bajo la carpeta "NIKON".

Grabación de vídeos

Tipos de archivo de vídeo

Utilice [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo para elegir el tipo de archivo de vídeo.

- Puede elegir entre los formatos MOV y MP4.

Opción	Descripción	YCbCr
[**H.265 10 bits (MOV)**]	Esta opción asume que el metraje posteriormente será editado usando un sistema informático profesional de alto rendimiento del tipo empleado normalmente para la edición de vídeos. • Puede seleccionar entre tres modos de tono: [**SDR**], [**HLG**] y [**N-Log**]. • El metraje se graba utilizando la compresión temporal GOP prolongada. • El audio se graba en formato PCM lineal.	4:2:0
[**H.265 8 bits (MOV)**]	Este formato ofrece una compresión superior. • El metraje se graba utilizando la compresión temporal GOP prolongada. • El audio se graba en formato PCM lineal.	
[**H.264 8 bits (MP4)**]	Un tipo de archivo muy utilizado. • El metraje se graba utilizando la compresión temporal GOP prolongada. • El audio se graba en formato AAC.	

Modo de tono

Para seleccionar el modo de tono, marque [**H.265 10 bits (MOV)**] y pulse ⊛.

- Los vídeos filmados usando [**H.265 8 bits (MOV)**] y [**H.264 8 bits (MP4)**] usan [**SDR**]; la selección del modo de tono no está disponible.

Opción	Descripción
[**SDR**]	Este modo es compatible con un rango de brillo normal (rango dinámico).
[**HLG**]	Este modo es compatible con HDR (alto rango dinámico; 🕮 197). Tiene un rango dinámico mayor que SDR.
[**N-Log**]	Este modo utiliza la curva de registros única de Nikon. Seleccione esta opción para las imágenes con un amplio rango dinámico. 3D LUT para su uso con curvas N-Log puede aplicarse después de la producción a imágenes de diseño atractivo en pantallas compatibles con Rec. 709 (🕮 199).

Opciones de tamaño y velocidad del fotograma del vídeo

El tamaño del fotograma del vídeo (en píxeles) y la velocidad de fotogramas pueden seleccionarse usando [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] en el menú de grabación de vídeo. Las opciones disponibles para el tamaño de fotogramas varían con los ajustes seleccionados para [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo.

Opción [1]	Tipo de archivo de vídeo	
	H.265 10 bits/8 bits	H.264 8 bits
[**3.840×2.160; 60p**] [2]	✓	—
[**3.840×2.160; 50p**] [2]	✓	—
[**3.840×2.160; 30p**] [2]	✓	—
[**3.840×2.160; 25p**] [2]	✓	—
[**3.840×2.160; 24p**] [2]	✓	—
[**1.920×1.080; 120p**] [3]	✓	—
[**1.920×1.080; 100p**] [3]	✓	—
[**1.920×1.080; 60p**]	✓	✓
[**1.920×1.080; 50p**]	✓	✓
[**1.920×1.080; 30p**]	✓	✓
[**1.920×1.080; 25p**]	✓	✓
[**1.920×1.080; 24p**]	✓	✓

1 Las velocidades de fotogramas para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son respectivamente 119,88 fps, 100 fps, 59,94 fps, 50 fps, 29,97 fps, 25 fps y 23,976 fps.
2 Los vídeos se graban en 4K UHD.
3 [**VR electrónica**] en el menú de grabación de vídeo se fija en [**OFF**].

Velocidad de bits

La velocidad de bits varía según el tipo de archivo de vídeo.

Opción	Tipo de archivo de vídeo		
	H.265 10 bits	H.265 8 bits	H.264 8 bits
[**3.840×2.160; 60p**]	Aprox. 340 Mbps	Aprox. 300 Mbps	—
[**3.840×2.160; 50p**]			—
[**3.840×2.160; 30p**]	Aprox. 190 Mbps	Aprox. 150 Mbps	—
[**3.840×2.160; 25p**]			—
[**3.840×2.160; 24p**]			—
[**1.920×1.080; 120p**]			—
[**1.920×1.080; 100p**]			—
[**1.920×1.080; 60p**]	Aprox. 100 Mbps	Aprox. 80 Mbps	Aprox. 50 Mbps
[**1.920×1.080; 50p**]			
[**1.920×1.080; 30p**]	Aprox. 50 Mbps	Aprox. 40 Mbps	Aprox. 30 Mbps
[**1.920×1.080; 25p**]			
[**1.920×1.080; 24p**]			

Grabación de vídeo: Modo disparo

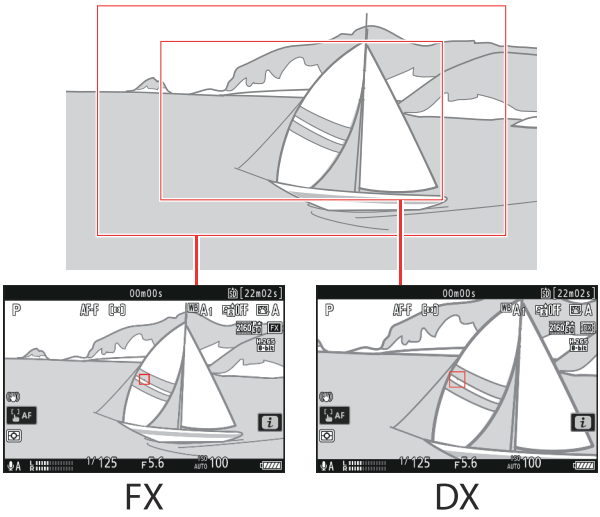
Los ajustes de exposición que se pueden ajustar durante la filmación varían en función del modo disparo:

Modo	Diafragma	Velocidad de obturación	Sensibilidad ISO [1]
AUTO (AUTO)	—	—	—
P (automático programado)	—	—	— [2]
S (automático con prioridad a la obturación)	—	✓ [3]	— [2]
A (automático con prioridad al diafragma)	✓	—	— [2]
M (manual)	✓	✓ [3]	✓ [4]

1 La sensibilidad ISO máxima para los vídeos grabados con [**ON**] seleccionado para [**VR electrónica**] en el menú de grabación de vídeo es ISO 51200.
2 El límite superior de la sensibilidad ISO puede seleccionarse con el elemento [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Sensibilidad máxima**] del menú de grabación de vídeo.
3 La velocidad de obturación puede ajustarse a valores entre $^{1}/_{25}$ seg. y $^{1}/_{8.000}$ seg. La velocidad de obturación más lenta disponible varía con la velocidad de grabación.
4 Si [**ON**] es seleccionado para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. ISO (modo M)**] en el menú de grabación de vídeo, el límite superior de la sensibilidad ISO puede seleccionarse con [**Sensibilidad máxima**].

Opciones de la zona de imagen de vídeo

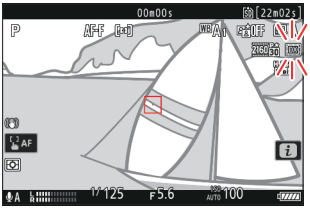
La zona de imagen de los vídeos se puede seleccionar usando [**Zona de imagen**] > [**Elegir zona de imagen**] en el menú de grabación de vídeo. El recorte utilizado para filmar vídeos varía en función de la opción seleccionada. Independientemente de la opción seleccionada, la relación de aspecto es 16:9.



- Seleccione [**FX**] para filmar vídeos en el formato conocido como “formato de vídeo de base FX”, y [**DX**] para filmar en el “formato de vídeo de base DX”.
- Al seleccionar [**1.920×1.080; 120p**] o [**1.920×1.080; 100p**] para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**], la zona de imagen se fija en [**FX**]. La velocidad de fotogramas cambia a 60p o 50p al instalar un objetivo DX.

- Seleccionar [**3.840×2.160; 60p**] o [**3.840×2.160; 50p**] para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] fija la zona de imagen en [**DX**].

- La opción actualmente seleccionada se indica mediante un icono en la pantalla. Si selecciona [**ON**] para [**Zona de imagen**] > [**Alerta de recorte DX**] en el menú de grabación de vídeo, un icono de zona de imagen parpadeará en la pantalla de disparo al seleccionar el recorte DX.



• Los tamaños de los diferentes recortes se muestran a continuación.

Formato	Tamaño
Formato de vídeo de base FX	Aprox. 35,9 × 20,2 mm
Formato de vídeo de base DX	Aprox. 23,7 × 13,3 mm

• El formato de vídeo basado en DX se selecciona automáticamente al instalar un objetivo DX.
• Seleccionar [**ON**] para [**VR electrónica**] en el menú de grabación de vídeo reduce el tamaño del recorte.

Puntos a tener en cuenta al grabar vídeos

Tenga en cuenta los siguientes puntos al grabar vídeos:

- Cada vídeo puede tener una duración de hasta 125 minutos.
- Cada vídeo grabado en una tarjeta con una capacidad de 32 GB o inferior puede guardarse en un máximo de 8 archivos. Cada uno de estos archivos tendrá un tamaño máximo de 4 GB. El número de archivos y la duración de cada archivo varían con las opciones seleccionadas para [**Tam. fotog./ veloc. fotog.**].
- Dependiendo de la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria, la grabación podría finalizar antes de alcanzar la duración máxima.
- Un icono 🚫 (🕮 102) indica que no pueden grabarse vídeos.
- [**Medición puntual**] no está disponible durante la grabación de vídeos.
- No puede usarse la iluminación de flash (🕮 362).

Información detallada: Ajuste del balance de blancos durante la grabación de vídeos

El balance de blancos puede ajustarse durante la grabación de vídeos pulsando el botón **Fn** y girando un dial de control.

Información detallada: Uso de un micrófono externo

Los micrófonos de otros fabricantes con miniclavija de 3,5 mm pueden utilizarse para grabar audio para los vídeos.

- Utilice [**Conexión por toma de micrófono**] en el menú de grabación de vídeo para seleccionar si la cámara suministra la alimentación del micrófono externo (🕮 527).

Grabación de vídeo HLG

Los vídeos grabados en formato Hybrid Log Gamma (HLG) se pueden utilizar para la emisión HDR y similares. Para grabar vídeo HLG, seleccione [**H.265 10 bits (MOV)**] para [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo y elija el modo de tono [**HLG**].

- `HLG` aparecerá en la pantalla de disparo.
- Para obtener una reproducción óptima del color al visualizar metraje HLG, utilice pantallas, ordenadores, sistemas operativos, aplicaciones y otros equipos compatibles con HLG.

Precauciones: Vídeo HLG

- Las imágenes tomadas con [**HLG**] seleccionado para el modo de tono podrían mostrar más "ruido" en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla y líneas que las tomadas con [**SDR**] o [**N-Log**].
- El valor más bajo disponible para el elemento [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Sensibilidad máxima**] del menú de grabación de vídeo es ISO 800.
- El valor más bajo disponible para el elemento [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Sensibilidad ISO (modo M)**] del menú de grabación de vídeo es ISO 400.
- Las sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 2,0 no están disponibles.
- Los ajustes de Picture Control no se pueden configurar utilizando el elemento [**Fijar Picture Control**] del menú de grabación de vídeo. Puede controlar la apariencia de los vídeos HLG usando [**Calidad HLG**] en el menú de grabación de vídeo.
- El elemento [**D-Lighting activo**] del menú de grabación de vídeo está ajustado en [**Desactivado**] y no se puede cambiar.
- La visualización en la pantalla puede parpadear o aparecer granulada.
- La cámara puede tener problemas para enfocar utilizando el autofoco, pero esto no indica un mal funcionamiento.

Emisión HDR (HLG)

Solamente puede lograrse una reproducción de colores óptima en el metraje HDR (HLG) emitido a través de HDMI si su dispositivo de almacenamiento, pantalla y otros equipos son compatibles con HDR (HLG). Si se recibe una señal desde el dispositivo conectado indicando que es compatible con HDR (HLG), la cámara responderá con un identificador "gamma: HLG".

Pantallas de disparo y reproducción de la cámara

Al seleccionar [**HLG**] para el modo de tono, las pantallas de disparo y reproducción de la pantalla de la cámara y del visor pueden incluir "ruido" en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas o podrían no reproducir con precisión las altas luces y los colores altamente saturados. Para obtener una reproducción precisa del tono, utilice pantallas, ordenadores, sistemas operativos, aplicaciones y otros equipos compatibles con HLG.

Visualización y edición de vídeos HLG

Los vídeos HLG solamente pueden verse y editarse utilizando un software informático compatible con el formato de vídeo HLG. El software NX Studio de Nikon muestra los vídeos HLG en la lista de miniaturas, sin embargo, no se puede utilizar para verlos o editarlos.

Grabación de vídeo N-Log

La grabación de registros utiliza niveles de luz digitalizados a través de una función de registro. Para habilitar la grabación de registros utilizando la función de registro "N-Log" exclusiva de Nikon, seleccione [**H.265 10 bits (MOV)**] para [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo y seleccione [**N-Log**] como el modo de tono. Elija N-Log para preservar los detalles en altas luces y sombras y evitar colores sobresaturados al grabar vídeos.

- NLOG aparecerá en la pantalla de disparo.
- El rango dinámico para los vídeos grabados con la sensibilidad ISO ajustada lo más bajo posible (ISO 800) es de 12 paradas (1.300 %).
- La grabación N-Log está diseñada para el metraje que será procesado usando la gradación del color después de la producción. La gradación de color se puede utilizar para lograr varios efectos a partir de una sola secuencia procesándola de diferentes maneras.
- Se requiere software de terceros compatible para la gradación del color.
- Aplicar N-Log 3D LUT durante la gradación del color produce vídeo que se visualiza hermosamente en pantallas compatibles con Rec. 709.
  - N-Log 3D LUT está disponible en el Centro de descargas de Nikon. https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Precauciones: Vídeo N-Log

- El valor más bajo disponible para el elemento [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Sensibilidad máxima**] del menú de grabación de vídeo es ISO 1600.
- El valor más bajo disponible para el elemento [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Sensibilidad ISO (modo M)**] del menú de grabación de vídeo es ISO 800.
- Las sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 2,0 no están disponibles.
- [**Fijar Picture Control**], [**D-Lighting activo**], [**RR ISO alta**], [**Suavizado de piel**] y [**Balance de impresión de retrato**] no están disponibles en el menú de grabación de vídeo.
- La visualización en la pantalla puede parpadear o aparecer granulada.
- La cámara puede tener problemas para enfocar utilizando el autofoco, pero esto no indica un mal funcionamiento.

Ayuda a la visión

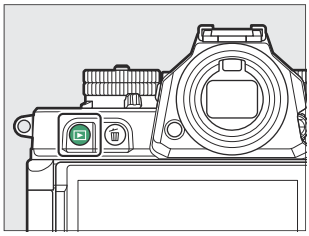
Es posible que le parezca que la previsualización de la pantalla de disparo durante la grabación N-Log carece de contraste. Seleccionar [**ON**] para la configuración personalizada g10 [**Ayuda a la visión**] simplifica los colores para mejorar el contraste.

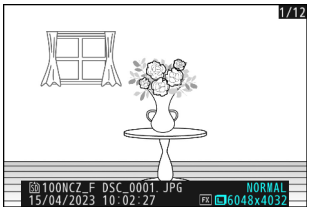
- ASSIST aparecerá en la pantalla de disparo.
- Los colores en el metraje grabado real no se ven afectados.
- El contraste también se mejora al visualizar metraje N-Log en la cámara.

Visualización de imágenes

Reproducción a pantalla completa

Pulse el botón ▶ para ver la fotografía más reciente a pantalla completa.

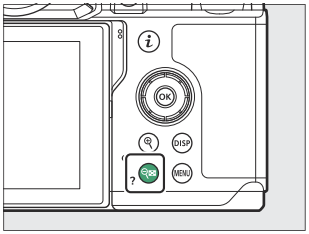


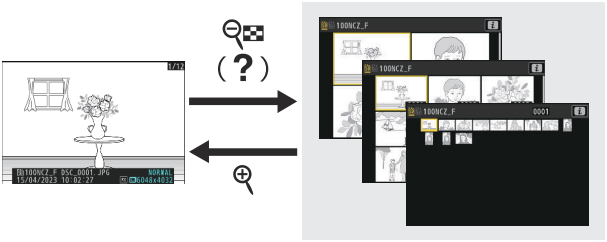


- Pulse ◀ para retroceder al fotograma anterior, ▶ para avanzar al fotograma siguiente.
- Pulse ▲, ▼ o el botón **DISP** para ver más información sobre la imagen actual (📖 204).

Reproducción de miniaturas

Para visualizar múltiples imágenes, pulse el botón (**?**) una vez que la imagen sea visualizada a pantalla completa.



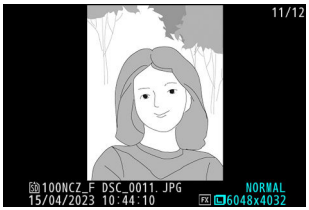


- El número de imágenes visualizadas aumenta de 4 a 9 a 72 cada vez que pulse el botón (**?**), y se reduce cada vez que pulse el botón .
- Marque las imágenes usando , , o .

Controles táctiles

Los controles táctiles pueden usarse al visualizar las imágenes en la pantalla (62).

"Girar imágenes automáticamente"



Seleccione [**ON**] para [**Girar imágenes automáticamente**] en el menú de reproducción para girar automáticamente las imágenes en orientación vertical (retrato) y horizontal (paisaje) en conformidad con el modo de sujeción de la cámara durante la reproducción: las imágenes verticales girarán en orientación vertical al mantener la cámara en orientación horizontal, mientras que las imágenes horizontales serán giradas para visualizarse en orientación horizontal al mantener la cámara en orientación vertical.

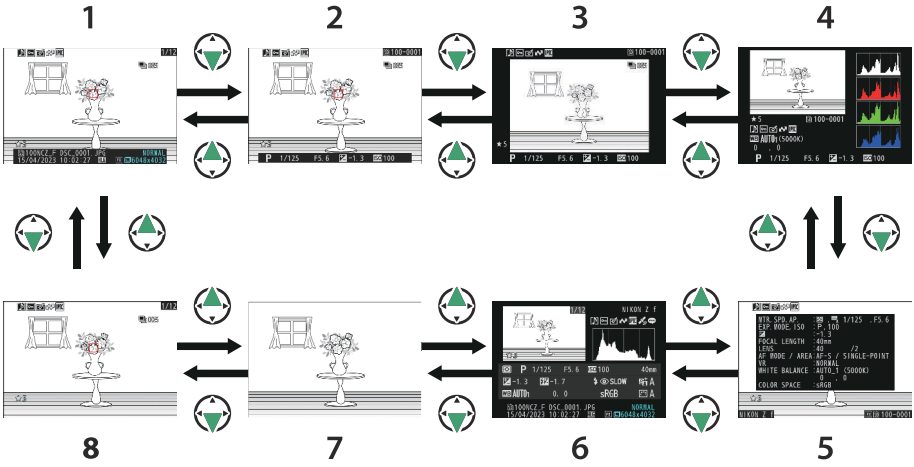
Revisión de imagen

Al seleccionar [**Activada**] para [**Revisión de imagen**] en el menú de reproducción, las fotografías se muestran automáticamente después de los disparos; no es necesario que pulse el botón ▶.

- Si [**Activada (solo pantalla)**] está seleccionado, las fotos no se mostrarán en el visor.
- En los modos de disparo continuo, la visualización comenzará una vez finalizados los disparos, con la primera fotografía de la serie actual visualizada.
- Las imágenes no se giran automáticamente durante la revisión de imagen, incluso si [**ON**] está seleccionado para [**Girar imágenes automáticamente**] en el menú de reproducción.

Información de la foto

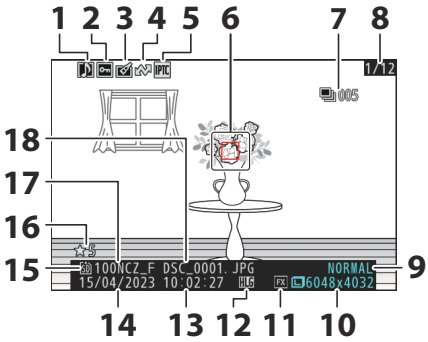
La información de la foto aparece superpuesta en las imágenes visualizadas durante el modo de reproducción a pantalla completa. Pulse ◆, ◇ o el botón **DISP** para desplazarse por la información de la foto tal y como se muestra a continuación.



1 Información básica
2 Datos de exposición *
3 Pantalla altas luces *
4 Histograma RGB *
5 Datos del disparo *
6 Datos de información general *
7 Nada (sólo imagen) *
8 Información del archivo *

* Visualizado únicamente si seleccionó la opción correspondiente para [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú de reproducción.

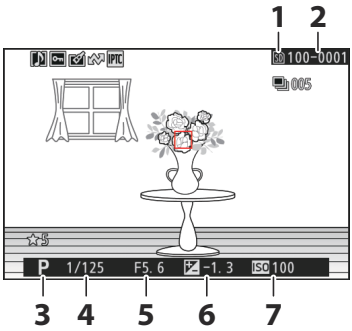
Información básica



1 Indicador de anotaciones de voz (283)
2 Estado de protección (225)
3 Indicador de retoques (240)
4 Marca de carga (229)
5 Indicador de preajuste IPTC (709)
6 Punto de enfoque (123) [1]
7 Primera imagen de ráfaga/número total de imágenes en ráfaga (671) [2]
8 Número de fotograma/número total de fotogramas
9 Calidad de imagen (110)
10 Tamaño de imagen (112)
11 Zona de imagen (108)
12 Icono HLG (394)
13 Hora de grabación (686)
14 Fecha de grabación (686)
15 Ranura de tarjeta actual
16 Valoración (227)
17 Nombre de carpeta (381)
18 Nombre de archivo (385)

1 Visualizado únicamente si seleccionó [**Punto de enfoque**] para [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú de reproducción.
2 Visualizado en la primera imagen de cada ráfaga al seleccionar [**Marcar primer disparo de serie**] para [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú de reproducción.

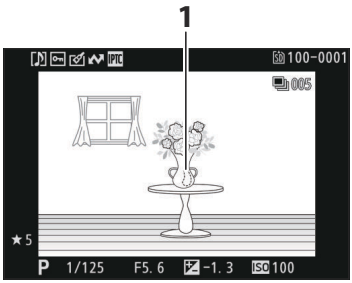
Datos de exposición



1 Ranura de tarjeta actual
2 Número de carpeta–número de fotograma (381)
3 Modo de disparo (131)
4 Velocidad de obturación (132, 135)
5 Diafragma (134, 135)
6 Valor de compensación de exposición (143)
7 Sensibilidad ISO (153) *

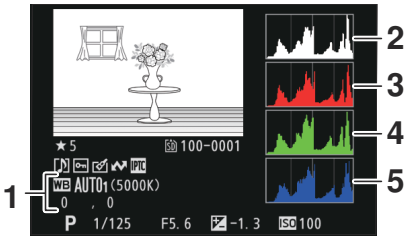
* Se visualiza en color rojo si la imagen ha sido capturada con el control automático de la sensibilidad ISO activado.

Pantalla altas luces



1 Las altas luces (zonas que pueden estar sobreexpuestas) parpadean en la pantalla.

Histograma RGB

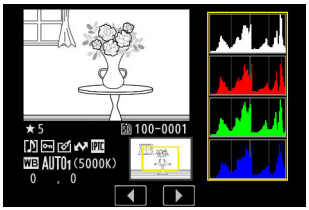


1 Balance de blancos (158)
Temperatura de color (168)
Preajuste manual (172)
Ajuste de precisión del balance de blancos (163)

2 Histograma (canal RGB)
3 Histograma (canal rojo)
4 Histograma (canal verde)
5 Histograma (canal azul)

Zoom de reproducción

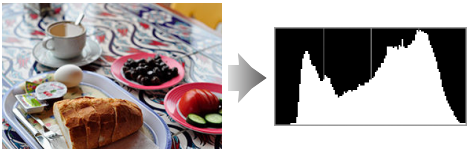
Para acercar el zoom sobre la imagen en la pantalla de histogramas, pulse 🔍. El histograma será actualizado para mostrar solamente los datos de la parte de la imagen visible en la pantalla. Use el multiselector para desplazarse por las zonas del encuadre no visibles en la pantalla. Pulse 🔍 (?) para alejar.



Histogramas

Los histogramas muestran la distribución de tonos. El brillo de los píxeles (tono) se traza en el eje horizontal y el número de píxeles en el eje vertical.

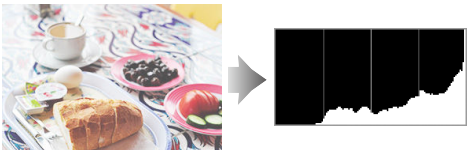
- Si la imagen contiene objetos con un rango amplio de brillo, la distribución de los tonos será relativamente equitativa.



- Si la imagen es oscura, la distribución aparecerá desplazada hacia la izquierda.



- Si la imagen es brillante, la distribución aparecerá desplazada hacia la derecha.



Aumentar la compensación de la exposición desplaza la distribución de tonos hacia la derecha, mientras que disminuir la compensación de la exposición desplaza la distribución de tonos hacia la izquierda. Los histogramas permiten formarse una idea general de la exposición cuando la iluminación ambiente dificulta la visualización de las imágenes en la pantalla.

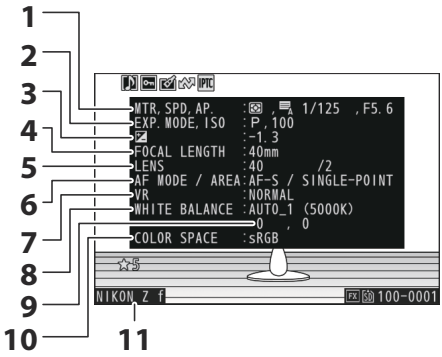
La pantalla de histogramas

- Los histogramas RGB muestran la distribución de tonos.
- Los histogramas de la cámara pueden diferir de aquellos visualizados en aplicaciones de procesamiento de imágenes. Úselos como una guía para la distribución de tonos real.

Datos del disparo

Consulte los ajustes efectivos en el momento de capturar la imagen. La lista de datos del disparo tiene varias páginas que se pueden ver pulsando ◔ o ◒. La información visualizada puede seleccionarse usando [**Opciones visualiz. reproduc.**] > [**Datos del disparo detallados**] en el menú de reproducción.

Datos del disparo básicos



1 Medición (421)
Tipo de obturador (569)
Velocidad de obturación (132, 135)
Diafragma (134, 135)

2 Modo de disparo (131)
Sensibilidad ISO (153) [1]

3 Valor de compensación de exposición (143)
Ajuste óptimo de exposición (560) [2]

4 Distancia focal

5 Datos del objetivo

6 Modo de enfoque (114)
Modo de zona AF (116)

7 Reducción de la vibración (431)

8 Balance de blancos (158) [3]

9 Ajuste de precisión del balance de blancos (163)

10 Espacio de color (407)

11 Nombre de la cámara

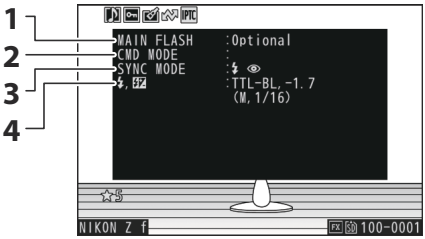
1 Se visualiza en color rojo si la imagen ha sido capturada con el control automático de la sensibilidad ISO activado.

2 Visualizado si la configuración personalizada b5 [**Ajuste prec. exposic. óptima**] ha sido ajustada a cualquier otro valor que no sea 0.

3 También incluye la temperatura de color de las imágenes tomadas usando WB A [**Automático**], ☀A [**Luz natural automática**] o PRE [**Preajuste manual**].

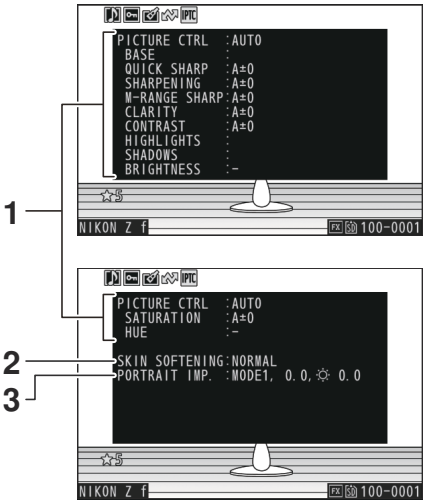
Datos del flash

Visualizado únicamente si la foto fue realizada con un flash opcional (361, 372).



1 Tipo de flash
2 Control de flash remoto
3 Modo de flash (366)
4 Modo de control de flash (365)
Compensación de flash (369)

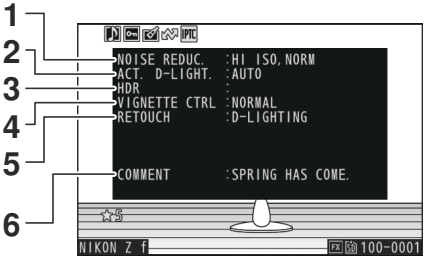
Picture Control/datos HLG



1 Picture Control (178) [1]
Picture Control HLG (403) [1]
Calidad HLG (507)
2 Suavizado de piel (415)
3 Balance de impresión de retrato (416) [2]

1 Los elementos visualizados varían en función del Picture Control activo al capturar la imagen.
2 Muestra el modo seleccionado y el valor del ajuste de precisión.

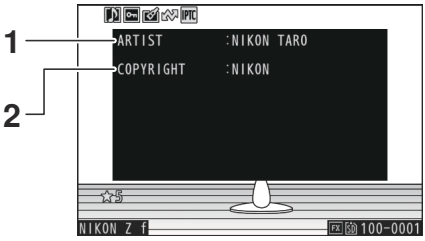
Otros datos del disparo



1 RR ISO alta (411)
Reducción de ruido de exposición prolongada (410)
2 D-Lighting activo (408)
3 Intensidad de HDR (454)
4 Control de viñeta (412)
5 Historial de retoques realizados usando la opción [**Retoque**] en el menú de reproducción (240). Los cambios se enumeran en el orden de aplicación.
6 Comentario de imagen (706)

Info. de derechos de autor

La información de derechos de autor solamente se muestra si se grabó usando el elemento [**Info. de derechos de autor**] en el menú de configuración en el momento en el que se capturó la imagen.



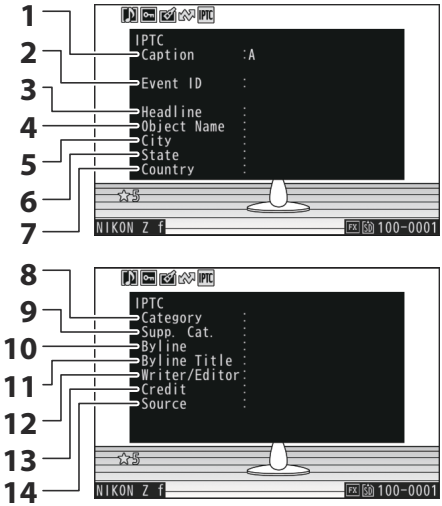
1 Fotógrafo (707)
2 Portador de derechos de autor (707)

Datos de ubicación

Los datos de ubicación deben descargarse desde un dispositivo inteligente y solamente se muestran si se incrustan en la imagen en el momento en que se tomó.

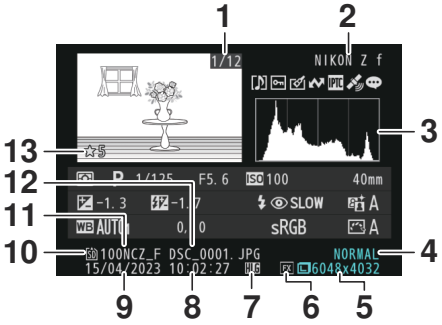
- Los elementos indicados varían con el dispositivo inteligente en el que se adquirieron los datos.
- Los datos de ubicación grabados con vídeos son los informados al iniciar la grabación.
- Tenga en cuenta que la cámara podría no visualizar o descargar datos de ubicación desde dispositivos inteligentes dependiendo de la versión del sistema operativo del dispositivo y/o de la aplicación SnapBridge utilizada.

Datos IPTC

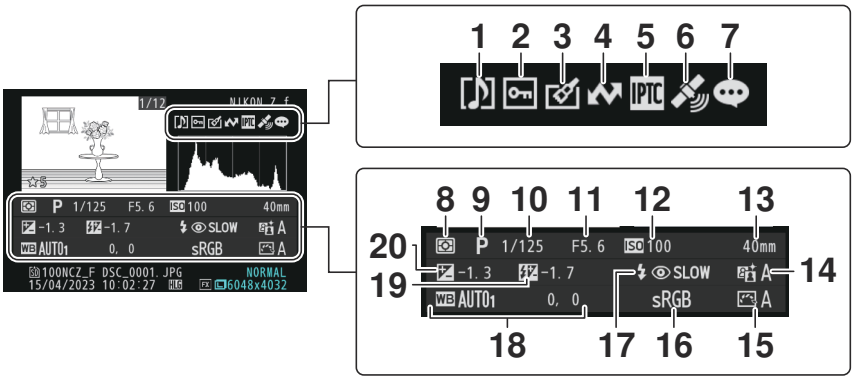


1 Caption (Subtítulo)
2 Event ID (ID del evento)
3 Headline (Título)
4 Object name (Nombre del objeto)
5 City (Ciudad)
6 State (Estado)
7 Country (País)
8 Category (Categoría)
9 Supp. Cat. (categorías suplementarias)
10 Byline (Firma)
11 Byline title (Título de la firma)
12 Writer/Editor (Escritor/Editor)
13 Credit (Crédito)
14 Source (Fuente)

Información general



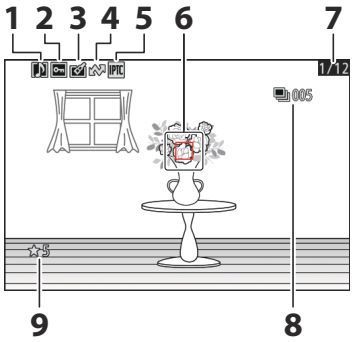
1 Número de fotograma/número total de fotogramas
2 Nombre de la cámara
3 Histograma (208)
4 Calidad de imagen (110)
5 Tamaño de imagen (112)
6 Zona de imagen (108)
7 Icono HLG (394)
8 Hora de grabación (686)
9 Fecha de grabación (686)
10 Ranura de tarjeta actual
11 Nombre de carpeta (381)
12 Nombre de archivo (385)
13 Valoración (227)



1 Indicador de anotaciones de voz (283)
2 Estado de protección (225)
3 Indicador de retoques (240)
4 Marca de carga (229)
5 Indicador de preajuste IPTC (709)
6 Indicador de datos de ubicación
7 Indicador de comentario de imagen (706)
8 Medición (421)
9 Modo de disparo (131)
10 Velocidad de obturación (132, 135)
11 Diafragma (134, 135)
12 Sensibilidad ISO (153) [1]
13 Distancia focal
14 D-Lighting activo (408)
15 Picture Control (178)
16 Espacio de color (407)
17 Modo de flash (366) [2]
18 Balance de blancos (158)
Temperatura de color (168)
Preajuste manual (172)
Ajuste de precisión del balance de blancos (163)
19 Compensación de flash (369) [2]
Modo controlador [2]
20 Valor de compensación de exposición (143)

1 Se visualiza en color rojo si la imagen ha sido capturada con el control automático de la sensibilidad ISO activado.
2 Visualizado únicamente si la foto fue realizada con un flash opcional (361, 372).

Información del archivo

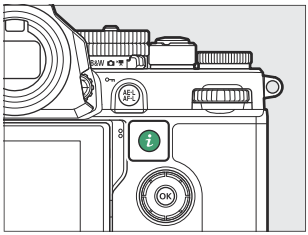


1 Indicador de anotaciones de voz (283)
2 Estado de protección (225)
3 Indicador de retoques (240)
4 Marca de carga (229)
5 Indicador de preajuste IPTC (709)
6 Punto de enfoque (123) [1]
7 Número de fotograma/número total de fotogramas
8 Primera imagen de ráfaga/número total de imágenes en ráfaga (671) [2]
9 Valoración (227)

1 Visualizado únicamente si seleccionó [**Punto de enfoque**] para [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú de reproducción.
2 Visualizado en la primera imagen de cada ráfaga al seleccionar [**Marcar primer disparo de serie**] para [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú de reproducción.

El botón i (modo reproducción)

Pulsar el botón i durante el zoom de reproducción o la reproducción a pantalla completa o de miniaturas muestra el menú i del modo de reproducción. Marque elementos y pulse OK o ▶ para seleccionar.





Vuelva a pulsar el botón i para regresar a la reproducción.

Fotos

Opción	Descripción
[**Recorte rápido**] [1]	Guarde una copia de la imagen actualmente recortada en un área visible de la pantalla. Esta opción no está disponible al visualizar histogramas RGB (📖 207).
[**Gestionar series**]	Si selecciona [**ON**] para [**Reproducción de serie**] > [**Mostrar serie como miniat. únicas**] en el menú de reproducción, puede utilizar esta opción para borrar, proteger o marcar para la carga la imagen actual y todas las demás imágenes de la misma ráfaga. • Tenga en cuenta que las imágenes pueden marcarse para cargarlas únicamente en un ordenador o servidor FTP.
[**Valoración**]	Valore la imagen actual (📖 227).

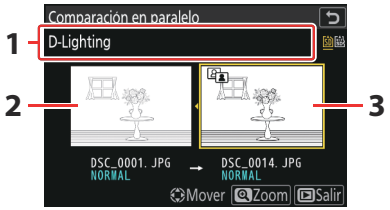
Opción	Descripción
[**Selec. para cargar en disp. intelig.**]	Seleccione la imagen actual para la carga (229). La opción visualizada varía en función del destino actualmente seleccionado para la carga.
[**Selec. para cargar en PC**]	
[**Seleccionar para cargar (FTP)**]	
[**Sel. todo para cargar en PC**]	Marque para cargar todas las imágenes que cumplan con los criterios de filtro actuales (231). • Estas opciones son visualizadas únicamente si la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP. • No se pueden cargar vídeos de más de 4 GB de tamaño.
[**Seleccionar todo para cargar (FTP)**]	
[**Reproducción filtrada**]	Visualice únicamente las imágenes que coincidan con los criterios seleccionados (231).
[**Criterios reproducción filtrada**]	Elija los criterios de filtración.
[**Grabar anotación de voz**]	Añada una anotación de voz a la imagen actual (281).
[**Reproducir anotación de voz**]	Reproduzca la anotación de voz de la imagen actual (283).
[**Retoque**]	Cree una copia retocada de la imagen actual (240).
[**Saltar a la copia en la otra tarjeta**]	Si la imagen actual es parte de una pareja creada con [**Copia de seguridad**], [**RAW primaria - JPEG secundaria**], [**JPEG primaria - JPEG secundaria**], [**RAW primaria - HEIF secundaria**] o [**HEIF primaria - HEIF secundaria**] seleccionado para **[Función de ranura secundaria**] en el menú de disparo de la foto, seleccionar esta opción muestra la copia en la tarjeta de la otra ranura.
[**Elegir ranura y carpeta**]	Elija una ranura y una carpeta para la reproducción. Marque una ranura y pulse ▶ para visualizar una lista de las carpetas en la tarjeta de memoria de la ranura seleccionada. A continuación, puede marcar una carpeta y pulsar OK para ver las imágenes que contiene.

Opción	Descripción
[**Proteger**]	Añada protección o elimine la protección de la imagen actual (🕮 225).
[**Desproteger todo**] [2]	Elimine la protección de todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para [**Carpeta reproducción**] en el menú de reproducción.
[**IPTC**]	Incruste un preajuste IPTC seleccionado en la foto actual (🕮 709).
[**Comparación en paralelo**] [3]	Compare copias retocadas con los originales.
[**Pase de diapositivas**]	Visualice un pase de diapositivas; la imagen actual y todas las siguientes imágenes son visualizadas de una en una en el orden de grabación (🕮 233).

1 Solo está disponible durante el zoom de reproducción.
2 No está disponible durante el zoom de reproducción.
3 Disponible únicamente al seleccionar una copia retocada (indicada por un icono 🖋) o la imagen de origen de una copia retocada.

Información detallada: "Comparación en paralelo"

Seleccione [**Comparación en paralelo**] para comparar copias retocadas con los originales sin retocar.



1 Opciones utilizadas para crear copias
2 Imagen de origen
3 Copia retocada

- La imagen de origen aparece a la izquierda y la copia retocada a la derecha.
- Las opciones utilizadas para crear la copia se indican en la parte superior de la pantalla.
- Pulse ◀ o ▶ para alternar entre la imagen de origen y la copia retocada.
- Si la copia es una superposición creada a partir de múltiples imágenes de origen, pulse ▲ o ▼ para ver las otras imágenes.
- Si el origen se ha copiado múltiples veces, pulse ▲ o ▼ para ver las otras copias.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón 🔍.
- Pulse OK para regresar a la reproducción con la imagen marcada visualizada a pantalla completa.
- Para salir a la reproducción, pulse el botón ▶.
- La imagen de origen no será visualizada si la copia fue creada a partir de una fotografía que está protegida.
- La imagen de origen no será visualizada si la copia fue creada a partir de una fotografía que ha sido borrada.

Vídeos

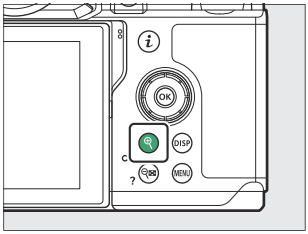
Opción	Descripción
[**Valoración**]	Valore la imagen actual (🕮 227).
[**Selec. para cargar en PC**]	Seleccione la imagen actual para la carga (🕮 229). Estas opciones son visualizadas únicamente si la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP.
[**Seleccionar para cargar (FTP)**]	
[**Sel. todo para cargar en PC**]	Marque para cargar todas las imágenes que cumplan con los criterios de filtro actuales (🕮 231). • Estas opciones son visualizadas únicamente si la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP. • No se pueden cargar vídeos de más de 4 GB de tamaño.
[**Seleccionar todo para cargar (FTP)**]	
[**Reproducción filtrada**]	Visualice únicamente las imágenes que coincidan con los criterios seleccionados (🕮 231).
[**Criterios reproducción filtrada**]	Elija los criterios de filtración.
[**Control de volumen**]	Ajuste el volumen de reproducción.
[**Recortar vídeo**]	Recorte el metraje del vídeo actual y guarde la copia editada en un nuevo archivo (🕮 275).
[**Elegir ranura y carpeta**]	Elija una ranura y una carpeta para la reproducción. Marque una ranura y pulse ▶ para visualizar una lista de las carpetas en la tarjeta de memoria de la ranura seleccionada. A continuación, puede marcar una carpeta y pulsar OK para ver las imágenes que contiene.
[**Proteger**]	Añada protección o elimine la protección de la imagen actual (🕮 225).
[**Desproteger todo**]	Elimine la protección de todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para [**Carpeta reproducción**] en el menú de reproducción.
[**Pase de diapositivas**]	Visualice un pase de diapositivas; la imagen actual y todas las siguientes imágenes son visualizadas de una en una en el orden de grabación (🕮 233).

Vídeos (reproducción pausada)

Opción		Descripción
	[**Recortar vídeo**]	Recorte el metraje no deseado (275).
	[**Guardar fotograma actual**]	Guarde un fotograma seleccionado como imagen JPEG fija (278).
	[**Guardar fotogramas consecutivos**]	Guarde los fotogramas en una duración de metraje seleccionada como una serie de imágenes JPEG individuales (279).
[**Control de volumen**]		Ajuste el volumen de reproducción.

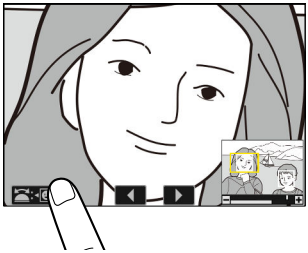
Zoom de reproducción

Para acercar el zoom sobre una foto visualizada en la reproducción a pantalla completa, pulse Q o OK o toque rápidamente la pantalla dos veces. Las fotos de formato grande, medio y pequeño [**FX (36×24)**] se pueden ampliar respectivamente a máximos de aproximadamente 24×, 18× y 12×. Los rostros detectados durante el zoom se indican mediante bordes blancos; gire el dial secundario para ver otros rostros.



Uso del zoom de reproducción

Funcionamiento	Descripción
Acercar/Alejar	• Pulse el botón Q o use gestos de estiramiento para acercar. Para alejar, pulse W (**?**) o use gestos de encoger. • Se muestra una ventana de navegación en la esquina inferior derecha de la pantalla si se modifica la relación de zoom, con el área actualmente visible indicada por un borde amarillo. Una barra debajo de la ventana de navegación muestra la relación del zoom; se vuelve de color verde a 1 : 1 (100 %). La ventana de navegación desaparece de la pantalla después de unos segundos. 
Ver otras áreas de la imagen	Use el multiselector o gestos de deslizamiento para ver áreas de la imagen no visibles en la pantalla. Mantenga pulsado el multiselector para desplazarse rápidamente por otras zonas del fotograma.
Imagen recortada	Para recortar la imagen al área actualmente visible en la pantalla, pulse i y seleccione [**Recorte rápido**].

Funcionamiento	Descripción
Seleccionar rostros	Los rostros detectados durante el zoom se indican mediante bordes blancos en la ventana de navegación. Gire el dial secundario o toque la guía en pantalla para visualizar otros rostros. 
Ver otras imágenes	Gire el dial principal para ver la misma ubicación en otras fotos sin cambiar la relación de zoom (seleccionar un vídeo cancela el zoom). También puede ver otras fotos tocando el icono ◀ o ▶ en la parte inferior de la pantalla.
Protección de imágenes	Pulse el botón AE-L/AF-L (O-n) para alternar entre la activación y desactivación de la protección de la imagen actual (🕮 225).
Salir al modo de disparo	Pulse el disparador hasta la mitad o pulse el botón ▶ para salir.
Visualización de menús	Pulse el botón MENU para ver los menús.

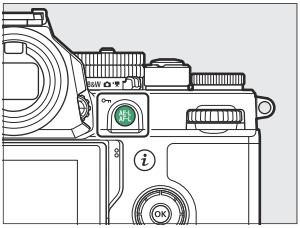
Protección de imágenes contra el borrado

Las imágenes se pueden proteger para evitar que se borren accidentalmente. Sin embargo, las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria (🕮 684).

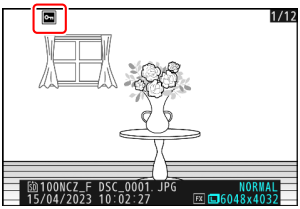
1 **Seleccione una imagen.**

- Visualice la imagen en la reproducción a pantalla completa o el zoom de reproducción.
- Alternativamente, puede marcar la imagen en la lista de miniaturas usando el multiselector.

2 **Pulse el botón 🔒 (🔑).**



- Las imágenes protegidas aparecen marcadas con un icono 🔑.
- Para eliminar la protección, visualice la imagen o márquela en la lista de miniaturas y vuelva a pulsar 🔒 (🔑).



Anotaciones de voz
Proteger las fotos también protege las anotaciones de voz grabadas con las imágenes. Las anotaciones de voz no se pueden proteger por separado.

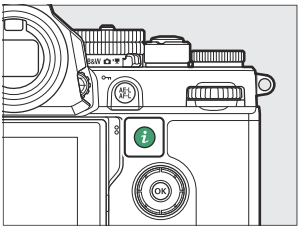
Precaución: Carga de imágenes protegidas mediante FTP
Las copias del servidor FTP no estarán protegidas, incluso si los originales lo están. Las marcas pueden añadirse usando valoraciones.

Información detallada: Eliminar la protección de todas las imágenes
Para eliminar la protección de todas las imágenes de la carpeta o carpetas actualmente seleccionadas para [**Carpeta reproducción**] en el menú de reproducción, pulse los botones AEL/AFL (O-n) y 🗑 durante aproximadamente dos segundos durante la reproducción.

Valoración de imágenes

Valore las imágenes.

1 **Seleccione la imagen deseada con el multiselector y pulse el botón i.**

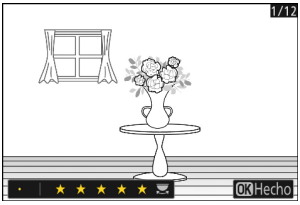


2 **Marque [Valoración] y pulse ▶.**



3 **Seleccione una valoración.**

Gire el dial principal para marcar la valoración deseada y pulse OK para seleccionar. Seleccione valoraciones de cero a cinco estrellas, o seleccione 🗑 para marcar la imagen como candidata para su posterior eliminación.



Información detallada: Valoraciones
También podrá visualizar las valoraciones en NX Studio.

Información detallada: Valoración de imágenes con los controles de la cámara
Si ha asignado [**Valoración**] a un control usando la configuración personalizada f3 [**Controles pers. (reproducción)**], las imágenes pueden valorarse manteniendo pulsado el control y girando el dial principal.

Selección de imágenes para la carga

Siga los pasos indicados a continuación para seleccionar la imagen actual para su carga a un dispositivo inteligente, a un ordenador o servidor FTP.

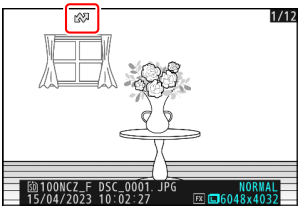
- Los elementos del menú **i** utilizados para seleccionar imágenes para la carga varían según el tipo de dispositivo conectado:
  - [**Selec. para cargar en disp. intelig.**]: Visualizado cuando la cámara está conectada a un dispositivo inteligente usando [**Conectar con dispos. inteligente**] del menú de red (🕮 738).
  - [**Selec. para cargar en PC**]: Visualizado cuando la cámara está conectada a un ordenador usando [**Conectar a PC**] en el menú de red (🕮 744).
  - [**Seleccionar para cargar (FTP)**]: Visualizado cuando la cámara está conectada a un servidor FTP usando [**Conectar al servidor FTP**] en el menú de red (🕮 749).
- No se pueden seleccionar vídeos para la carga si la cámara está conectada a un dispositivo inteligente a través de la aplicación SnapBridge.
- El tamaño máximo de archivo para los vídeos cargados por otros medios es de 4 GB.

1 **Seleccione la imagen deseada y pulse el botón i.**

2 **Marque [Selec. para cargar en disp. intelig.], [Selec. para cargar en PC] o [Seleccionar para cargar (FTP)] y pulse ⊛.**



Las imágenes destinadas a un dispositivo inteligente están marcadas con un icono , mientras que las destinadas a un ordenador o servidor FTP están marcadas con .



Eliminación de la marca de carga

Repita los pasos 1–2 para eliminar la marca de carga de las imágenes seleccionadas.

Reproducción filtrada

Seleccione [**Reproducción filtrada**] en el menú ***i*** para ver solo las imágenes que cumplan los criterios elegidos para [**Criterios reproducción filtrada**] en el menú reproducción o el menú de reproducción ***i***.

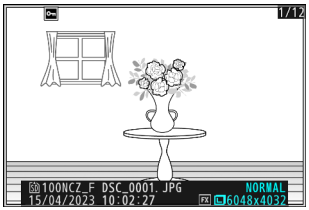
"Criterios reproducción filtrada"

Marque las opciones y pulse ⊛ para seleccionar (☑) o eliminar la selección (☐). Durante la reproducción filtrada, solo se mostrarán las imágenes que cumplan con todos los criterios marcados con una marca de verificación (☑).



Opción	Descripción
[**Proteger**]	☑: Incluye imágenes protegidas.
[**Tipo de imagen**]	☑: Incluye imágenes de los tipos seleccionados.
[**Valoración**]	☑: Incluye imágenes con las valoraciones seleccionadas.
[**Selec. para cargar en PC**]	• Seleccione (☑) [**Imágenes cargadas**] para incluir imágenes cargadas previamente en un ordenador o servidor FTP. • Seleccione (☑) [**Imágenes no cargadas**] para incluir imágenes que aún no se han cargado. • Seleccione (☑) ambas opciones para incluir tanto las imágenes cargadas como las que todavía no se han cargado.
[**Seleccionar para cargar (FTP)**]	
[**Anotación de voz**]	☑: Incluye imágenes con anotaciones de voz.
[**Imágenes retocadas**]	☑: Incluye imágenes retocadas.

- Durante la reproducción filtrada, aparece un borde blanco alrededor de la pantalla.
- Para finalizar la reproducción filtrada, seleccione [**Reproducción filtrada**] nuevamente.

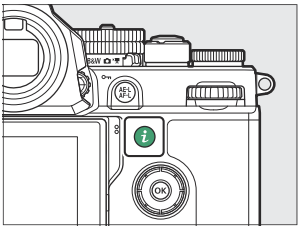


Visualización de pases de diapositivas

Para ver un pase de diapositivas en el que se reproducen las imágenes de una en una en el orden en que fueron grabadas, seleccione [**Pase de diapositivas**] en el menú ***i***. También puede elegir durante cuánto tiempo se mostrarán las fotos del pase.

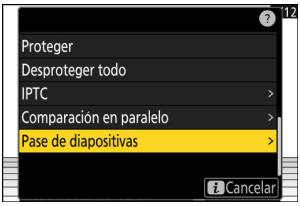
1 **Seleccione la imagen de inicio con el multiselector y pulse el botón *i*.**

El pase de diapositivas comienza con la imagen seleccionada y continúa a través de todas las imágenes grabadas después de esta.



2 **Marque [Pase de diapositivas] y pulse ▶.**

Para seleccionar el tiempo durante el cual se visualizarán las fotos, marque [**Tiempo de visualización**] y pulse ▶.



3 **Marque [Iniciar] y pulse ⊛.**

- Comenzará el pase de diapositivas.
- En el caso de los vídeos, se ignora la opción seleccionada para [**Tiempo de visualización**]; en su lugar, el fotograma de inicio será visualizado durante un breve período de tiempo antes de que comience la reproducción de vídeo.
- Cuando el pase acabe, aparecerá un mensaje antes de que se reanude la reproducción normal.

Durante el pase

Durante el pase se pueden realizar las siguientes operaciones:

Funcionamiento	Descripción
Retroceder/Avanzar	Pulse ◀ para retroceder al fotograma anterior, ▶ para avanzar al fotograma siguiente.
Ver información adicional de la foto	Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la información de la foto visualizada. Para ocultar la información de la foto, seleccione [**Nada (sólo imagen)**].
Ajustar el volumen	Pulse ⊕ para subir el volumen, ⊖ (**?**) para bajarlo.
Salir al modo reproducción	Pulse OK para finalizar el pase de diapositivas y volver a la pantalla de reproducción.

Borrar imágenes

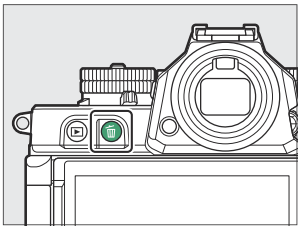
Siga los pasos indicados a continuación para borrar imágenes de las tarjetas de memoria. Tenga en cuenta que las imágenes no se pueden recuperar una vez borradas. Las imágenes protegidas no se pueden borrar.

Uso del botón Borrar

Para borrar la imagen actual, pulse el botón 🗑.

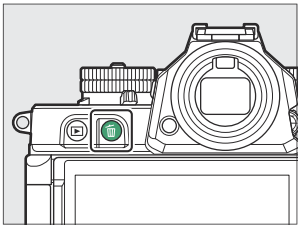
1 **Seleccione la imagen deseada con el multiselector y pulse el botón 🗑.**

- Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.
- Para salir sin borrar la imagen, pulse ▶.



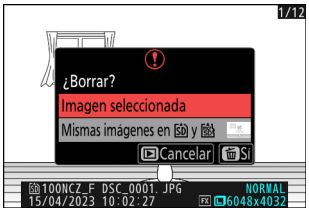
2 **Vuelva a pulsar 🗑.**

La imagen será borrada.



Información detallada: Borrar copias

Si la imagen seleccionada en la pantalla de reproducción al pulsar el botón 🗑 fue grabada con dos tarjetas de memoria introducidas y una opción distinta de [**Reserva**] seleccionada para [**Función de ranura secundaria**], se le solicitará que seleccione borrar ambas copias o solamente la copia de la tarjeta de la ranura actual (🕮 387).



Borrar múltiples imágenes

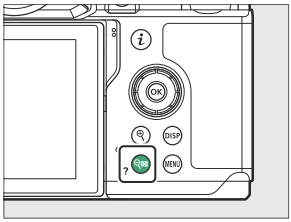
Utilice [**Borrar**] en el menú de reproducción para borrar varias imágenes a la vez. Tenga en cuenta que dependiendo del número de imágenes, podría necesitarse cierto tiempo para concluir el proceso de borrado.

Opción		Descripción
	[**Imágenes seleccionadas**]	Borre las imágenes seleccionadas.
	[**Candidatas para el borrado**]	Borre las imágenes clasificadas como (candidata para el borrado).
DATE	[**Imgs. tomadas en fechas selec.**]	Borre todas las imágenes capturadas en las fechas seleccionadas.
ALL	[**Todas las imágenes**]	Borre todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para [**Carpeta reproducción**] del menú de reproducción. • Si se introducen dos tarjetas de memoria, podrá seleccionar la tarjeta de la que se borrarán las imágenes.

Borrar las imágenes seleccionadas

1 Seleccione imágenes.

• Marque las imágenes y pulse el botón (**?**) para seleccionar; las imágenes seleccionadas están marcadas con una marca de verificación (). Para eliminar la marca de verificación () y anular la selección de la imagen actual, vuelva a pulsar el botón (**?**).





• Repita hasta que todas las imágenes deseadas estén seleccionadas.
• Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón .

2 **Borre las imágenes.**

- Pulse ⊛; se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación.
- Marque [**Sí**] y pulse ⊛ para borrar las imágenes seleccionadas.



Candidatas para el borrado

1 **Seleccione imágenes.**

- La cámara indicará todas las imágenes valoradas como 🗑 (candidata para el borrado). Las imágenes que no desee borrar pueden ser deseleccionadas marcándolas con el multiselector y pulsando ? (**?**).
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón 🔍.

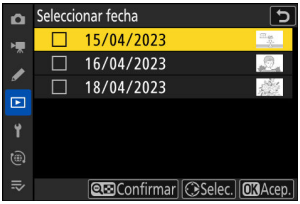
2 **Borre las imágenes.**

- Pulse ⊛; se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación.
- Marque [**Sí**] y pulse ⊛ para borrar las imágenes seleccionadas.

Imágenes tomadas en fechas seleccionadas

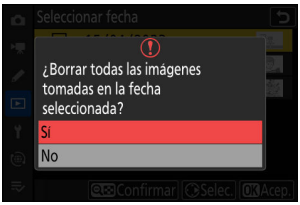
1 **Seleccione fechas.**

- Marque las fechas usando el multiselector y pulse ⊛ para seleccionar; las fechas seleccionadas aparecen marcadas con iconos ☑. Las fechas seleccionadas pueden deseleccionarse pulsando ⊛ nuevamente.
- Repita hasta que haya seleccionado todas las fechas deseadas.



2 Borre las imágenes.

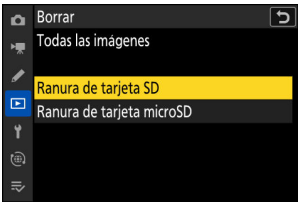
- Pulse ⓚ; se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación.
- Marque [**Sí**] y pulse ⓚ para borrar todas las imágenes tomadas en las fechas seleccionadas.



Borrar todas las imágenes

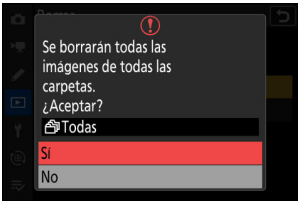
1 Seleccione una tarjeta de memoria.

Pulse ▲ o ▼ para marcar la ranura en la que se encuentra la tarjeta de memoria de la que se borrarán las imágenes y pulse ⓚ.



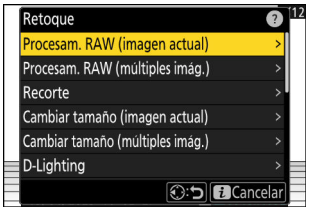
2 Borre las imágenes.

- Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación indicando el nombre de la carpeta que contenga las fotografías que se van a eliminar. Marque [**Sí**] y pulse ⓚ para borrar todas las imágenes de la carpeta. La carpeta es la seleccionada anteriormente a través de [**Carpeta reproducción**] en el menú de reproducción.
- Tenga en cuenta que dependiendo del número de imágenes, podría necesitarse cierto tiempo para concluir el proceso de borrado.



Retocar fotografías

Se pueden crear copias retocadas a partir de las imágenes existentes. Las copias retocadas se guardan en archivos nuevos, independientemente de las imágenes originales.

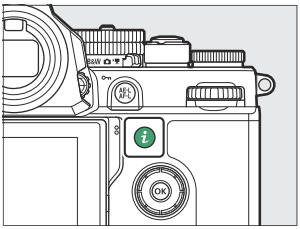


Opción	Descripción
[**Procesam. RAW (imagen actual)**]	Guarde una copia de la imagen NEF (RAW) actual en otro formato como JPEG (🕮 243).
[**Procesam. RAW (múltiples imág.)**]	Seleccione múltiples imágenes NEF (RAW) existentes para la conversión a JPEG u otros formatos (🕮 243).
[**Recorte**]	Cree una copia recortada de la fotografía actual (🕮 256).
[**Cambiar tamaño (imagen actual)**]	Cree una copia pequeña de la fotografía actual (🕮 257).
[**Cambiar tamaño (múltiples imág.)**]	Cree copias pequeñas a partir de una o más fotos existentes (🕮 257).
[**D-Lighting**]	Iluminar sombras (🕮 262).
[**Enderezar**]	Enderece las imágenes (🕮 263).
[**Control de distorsión**]	Reduzca la distorsión de barril en las imágenes tomadas con objetivos gran angular o la distorsión de cojín de las imágenes capturadas con teleobjetivos (🕮 264).
[**Control de perspectiva**]	Reduzca los efectos de la perspectiva (🕮 265).
[**Monocromo**]	Cree una copia monocroma de la fotografía actual (🕮 266).

Opción	Descripción
[**Superposición (añadir)**]	Superponga dos imágenes para crear una nueva imagen en formato JPEG (267).
[**Aclarar**]	Compare los píxeles de cada punto en varias imágenes y seleccione el más brillante para crear una nueva imagen en formato JPEG (269).
[**Oscurecer**]	Compare los píxeles de cada punto en varias imágenes y seleccione el más oscuro para crear una nueva imagen en formato JPEG (269).
[**Combinación de movimiento**]	La cámara examina una ráfaga de imágenes seleccionada para detectar sujetos en movimiento y los superpone para crear una sola imagen JPEG (272).

1 Seleccione la imagen deseada con el multiselector y pulse el botón i.

No necesitará seleccionar una imagen si está utilizando [**Procesam. RAW (múltiples imág.)**] o [**Cambiar tamaño (múltiples imág.)**], ya que se le pedirá que elija las imágenes más tarde.



2 Marque [Retoque] y pulse J.

3 Marque la opción deseada y pulse J.

4 Seleccione las opciones de retoque.

- Para más información, consulte la sección del elemento seleccionado.
- Para salir sin crear una copia retocada, pulse K. Volverá a la pantalla de reproducción.

5 Cree una copia retocada.

- Para más información, consulte la sección del elemento seleccionado.
- Las copias retocadas vienen indicadas por un icono .

Precauciones: Retoque

- Es posible que la cámara no pueda mostrar o retocar imágenes que fueron tomadas o retocadas usando otras cámaras o que fueron retocadas en un ordenador.
- Si no realiza ninguna acción durante un breve período, la pantalla se apagará y los cambios que no se hayan guardado se perderán. Para aumentar el tiempo en el que la pantalla permanecerá encendida, seleccione un período de visualización de menús mayor usando la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Menús**].

Precauciones: Retocar copias

- La mayoría de los elementos se pueden aplicar a las copias creadas usando otras opciones de retoque, sin embargo, múltiples ediciones podrían reducir la calidad de imagen o provocar colores poco naturales.
- El efecto producido puede variar según el orden en el que se realizan las ediciones.
- Algunos elementos pueden no estar disponibles dependiendo de los elementos utilizados para crear la copia.
- Los elementos [**Retoque**] del menú **i** no aplicables a la imagen actual aparecerán en gris y no estarán disponibles.

Calidad de imagen

- Las copias creadas a partir de imágenes NEF (RAW) se guardarán en JPEG o HEIF con una [**Calidad de imagen**] de [**JPEG/HEIF buena★**].
- Las copias creadas a partir de imágenes JPEG y HEIF tienen la misma calidad que el original.
- En el caso de las imágenes de formato dual grabadas en la misma tarjeta de memoria con los ajustes de calidad de imagen de RAW + JPEG/HEIF, solamente la copia NEF (RAW) será retocada.

Tamaño de imagen

Excepto en el caso de las copias creadas con [**Procesam. RAW (imagen actual)**], [**Procesam. RAW (múltiples imág.)**], [**Recorte**], [**Cambiar tamaño (imagen actual)**] y [**Cambiar tamaño (múltiples imág.)**], las copias tendrán el mismo tamaño que el de la imagen original.

Procesamiento RAW

El procesamiento RAW se utiliza para guardar imágenes NEF (RAW) en otros formatos, como por ejemplo JPEG. Dependiendo del modo de tono seleccionado cuando se tomó la imagen, las copias se pueden guardar en formato JPEG o HEIF.

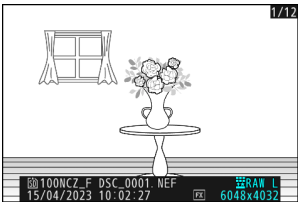
Precaución: Procesamiento RAW
El procesamiento RAW solamente está disponible con las imágenes NEF (RAW) creadas con esta cámara. Las imágenes en otros formatos y las fotos NEF (RAW) capturadas con otras cámaras o NX Tether no pueden seleccionarse.

Procesamiento de fotos capturadas usando el modo de tono "SDR"

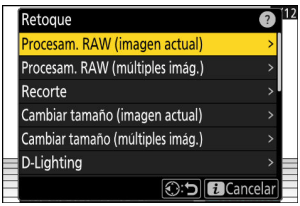
Aplicar el procesamiento RAW a las fotos tomadas con [**SDR**] seleccionado para el modo de tono crea copias JPEG.

Procesamiento de la imagen actual

1 **Visualice una imagen NEF (RAW) tomada con [SDR] seleccionado para el modo de tono y, a continuación, pulse el botón i.**



2 **Seleccione [Retoque] en el menú i, a continuación marque [Procesam. RAW (imagen actual)] y pulse ⊛.**



3 Seleccione un destino.

- Pulse ▲ o ▼ para marcar una ranura de tarjeta y pulse OK.
- No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.



4 Seleccione los ajustes de la copia JPEG en la pantalla [Procesamiento RAW].

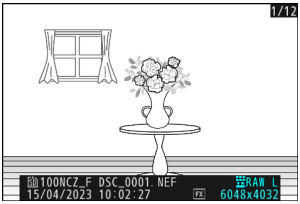
- Se pueden ajustar los siguientes ajustes:
  - Calidad de imagen (📖 110)
  - Tamaño de imagen (📖 112)
  - Compensación exposición (📖 143)
  - Balance de blancos (📖 158)
  - Fijar Picture Control (📖 178)
  - Espacio de color (📖 407)
  - D-Lighting activo (📖 408)
  - RR ISO alta (📖 411)
  - Control de viñeta (📖 412)
  - Compensación de difracción (📖 413)
  - Balance de impresión de retrato (📖 416)
- Los ajustes efectivos cuando se tomó la fotografía aparecerán en algunos casos debajo de la vista previa.
- Para usar la configuración vigente cuando se tomó la fotografía, si corresponde, seleccione [**Original**].
- Los efectos se pueden previsualizar en la pantalla de edición. Para ver la imagen no editada, mantenga pulsado el botón **DISP**.
- [**Compensación exposición**] únicamente puede ajustarse a valores que estén entre –2 y +2 EV.

5 Copie la fotografía.

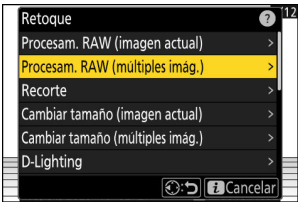
Marque [**EXE**] y pulse OK para crear una copia JPEG de la fotografía seleccionada.

Procesamiento de múltiples imágenes

1 **Visualice una imagen NEF (RAW) tomada con [SDR] seleccionado para el modo de tono y, a continuación, pulse el botón i.**



2 **Seleccione [Retoque] en el menú i, a continuación marque [Procesam. RAW (múltiples imág.)] y pulse ⊛.**



3 **Seleccione el modo en el que se seleccionarán las imágenes y dónde se guardarán las copias.**



Opción	Descripción
[**Seleccionar imágenes**]	Cree copias JPEG de las imágenes NEF (RAW) seleccionadas. Se pueden seleccionar múltiples imágenes NEF (RAW).
[**Seleccionar fecha**]	Cree copias JPEG de todas las imágenes NEF (RAW) capturadas en las fechas seleccionadas.
[**Seleccionar carpeta**]	Cree copias JPEG de todas las imágenes NEF (RAW) de una carpeta seleccionada.
[**Elegir destino**]	Elija el destino de las copias JPEG. No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.

Si elige [**Seleccionar imágenes**], vaya al paso 5.

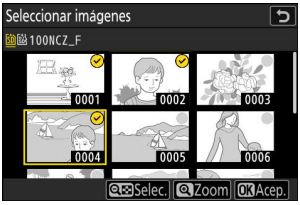
4 Seleccione la ranura de origen.



- Marque la ranura con la tarjeta que contiene las imágenes NEF (RAW) y pulse ▶.
- No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.

5 Seleccione fotografías.

Si selecciona [Seleccionar imágenes]:



- Marque imágenes usando el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón 🔍.
- Para seleccionar la imagen marcada, pulse el botón Q (?). Las imágenes seleccionadas son marcadas con una marca de verificación (✓). Para eliminar la marca de verificación (◯) y anular la selección de la imagen actual, vuelva a pulsar el botón Q (?). Todas las imágenes se procesarán usando los mismos ajustes.
- Pulse OK para proceder una vez completada la selección.

Si selecciona [Seleccionar fecha]:



- Marque las fechas usando el multiselector y pulse ▶ para seleccionar (☑) o anular la selección (☐).
- Todas las imágenes elegibles tomadas en las fechas marcadas con una marca de verificación (☑) se procesarán con los mismos ajustes.
- Pulse OK para proceder una vez completada la selección.

Si selecciona [Seleccionar carpeta]:



Marque una carpeta y pulse OK para seleccionar; todas las imágenes elegibles de la carpeta seleccionada se procesarán con los mismos ajustes.

6 Seleccione los ajustes de las copias JPEG en la pantalla [Procesamiento RAW].

- Se pueden ajustar los siguientes ajustes:
  - Calidad de imagen (110)
  - Tamaño de imagen (112)
  - Compensación exposición (143)
  - Balance de blancos (158)
  - Fijar Picture Control (178)
  - Espacio de color (407)
  - D-Lighting activo (408)
  - RR ISO alta (411)
  - Control de viñeta (412)
  - Compensación de difracción (413)
  - Balance de impresión de retrato (416)
- Para usar el ajuste vigente cuando se tomaron las fotografías, si corresponde, seleccione [**Original**].
- Los efectos se pueden previsualizar en la pantalla de edición. Para ver imágenes no editadas, mantenga pulsado el botón **DISP**.
- [**Compensación exposición**] únicamente puede ajustarse a valores que estén entre –2 y +2 EV.

7 Copie las fotografías.

- Marque [**EXE**] y pulse ⊛ para visualizar un diálogo de confirmación y, a continuación, marque [**Sí**] y pulse ⊛ para crear copias JPEG de las fotos seleccionadas.
- Para cancelar la operación antes de que se hayan creado todas las copias, pulse el botón MENU; cuando aparezca un cuadro de diálogo de confirmación, marque [**Sí**] y pulse ⊛.

Procesamiento de fotos capturadas usando el modo de tono “HLG”

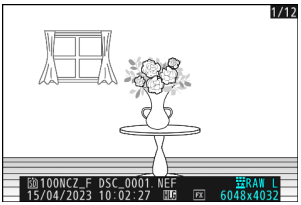
Aplicar el procesamiento RAW a las fotos tomadas con [**HLG**] seleccionado para el modo de tono crea copias HEIF.

- Las imágenes NEF (RAW) capturadas con [**HLG**] seleccionado para el modo de tono también se pueden guardar en formato JPEG (📖 250). Sin embargo, tenga en cuenta que las copias JPEG pueden mostrar más “ruido” en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas que las copias JPEG creadas a partir de imágenes NEF (RAW) capturadas con [**SDR**] seleccionado para el modo de tono.

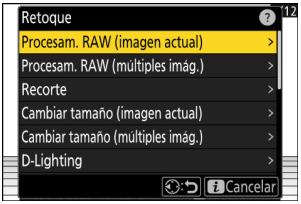
Procesamiento de la imagen actual

1 **Visualice una imagen NEF (RAW) tomada con [HLG] seleccionado para el modo de tono y, a continuación, pulse el botón i.**

Seleccione una imagen marcada con el icono HLG.



2 **Seleccione [Retoque] en el menú i, a continuación marque [Procesam. RAW (imagen actual)] y pulse ▶.**



3 **Seleccione un destino.**

- Pulse ▲ o ▼ para marcar una ranura de tarjeta y pulse OK.
- No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.



4 Seleccione los ajustes de la copia HEIF en la pantalla [Procesamiento RAW (HEIF)].

- Se pueden ajustar los siguientes ajustes:
  - Calidad de imagen (110)
  - Tamaño de imagen (112)
  - Compensación exposición (143)
  - Balance de blancos (158)
  - Picture Control (HLG; 403)
  - RR ISO alta (411)
  - Control de viñeta (412)
  - Compensación de difracción (413)
  - Balance de impresión de retrato (416)
  - A procesamiento RAW (JPEG)
- Los ajustes efectivos cuando se tomó la fotografía aparecerán en algunos casos debajo de la vista previa.
- Para usar la configuración vigente cuando se tomó la fotografía, si corresponde, seleccione [**Original**].
- Los efectos se pueden previsualizar en la pantalla de edición. Para ver la imagen no editada, mantenga pulsado el botón **DISP**.
- [**Compensación exposición**] únicamente puede ajustarse a valores que estén entre –2 y +2 EV.
- [**Espacio de color**] se fija en "BT.2100".
- [**D-Lighting activo**] no se puede ajustar.

5 Copie la fotografía.

Marque [**EXE (guardar en formato HEIF)**] y pulse ⓞ para crear una copia HEIF de la fotografía actual.

Información detallada: Crear copias JPEG a partir de fotografías RAW capturadas usando el modo de tono HLG

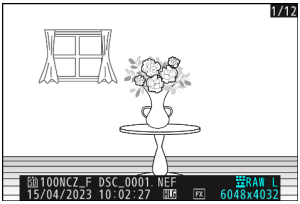
Seleccionar [**A procesamiento RAW (JPEG)**] en el paso 4 muestra el cuadro de diálogo [**Procesamiento RAW (JPEG)**], donde puede configurar los ajustes para guardar la copia en formato JPEG. Para guardar la copia JPEG, marque [**EXE (guardar en formato JPEG)**] y pulse ⓚ.

- La exposición de las copias JPEG creadas mediante la aplicación de [**Procesamiento RAW (JPEG)**] a las fotos RAW capturadas en HLG será aproximadamente 2 EV menor que la de las copias JPEG creadas a partir de las fotos RAW capturadas con [**SDR**] seleccionado para el modo de tono. La exposición se puede corregir como se desee utilizando la opción [**Compensación exposición**] del cuadro de diálogo [**Procesamiento RAW (JPEG)**].
- [**Fijar Picture Control**] aparece en la pantalla [**Procesamiento RAW (JPEG)**] en lugar de [**Fijar Picture Control (HLG)**]. No se puede seleccionar [**Original**].
- Podrá elegir opciones para [**Espacio de color**] y [**D-Lighting activo**]. Sin embargo, tenga en cuenta que elegir una opción para [**D-Lighting activo**] podría causar "ruido" en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas.
- Para regresar a la pantalla [**Procesamiento RAW (HEIF)**], seleccione [**A procesamiento RAW (HEIF)**] en el cuadro de diálogo [**Procesamiento RAW (JPEG)**].
- Los valores seleccionados en las pantallas [**Procesamiento RAW (HEIF)**] y [**Procesamiento RAW (JPEG)**] se almacenan por separado y no se restauran después del procesamiento o cuando cambia de una visualización a otra usando [**A procesamiento RAW (JPEG)**] o [**A procesamiento RAW (HEIF)**].

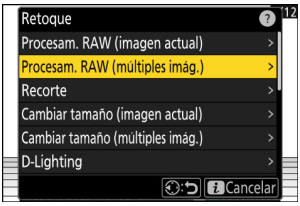
Procesamiento de múltiples imágenes

1 **Visualice una imagen NEF (RAW) tomada con [HLG] seleccionado para el modo de tono y, a continuación, pulse el botón i.**

Seleccione una imagen marcada con el icono HLG.



2 **Seleccione [Retoque] en el menú i, a continuación marque [Procesam. RAW (múltiples imág.)] y pulse ⊛.**



3 **Seleccione el modo en el que se seleccionarán las imágenes y dónde se guardarán las copias.**



Opción	Descripción
[**Seleccionar imágenes**]	Cree copias HEIF de las imágenes NEF (RAW) seleccionadas. Se pueden seleccionar múltiples imágenes NEF (RAW).
[**Seleccionar fecha**]	Cree copias HEIF de todas las imágenes NEF (RAW) capturadas en las fechas seleccionadas.
[**Seleccionar carpeta**]	Cree copias HEIF de todas las imágenes NEF (RAW) de una carpeta seleccionada.
[**Elegir destino**]	Seleccione el destino de las copias HEIF. No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.

Si elige [**Seleccionar imágenes**], vaya al paso 5.

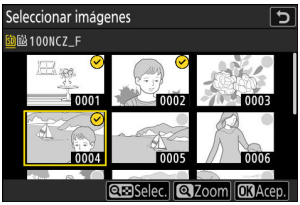
4 **Seleccione la ranura de origen.**

- Marque la ranura con la tarjeta que contiene las imágenes NEF (RAW) y pulse ⊛.
- No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.



5 Seleccione fotografías.

Si selecciona [Seleccionar imágenes]:



- Marque imágenes usando el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón 🔍.
- Para seleccionar la imagen marcada, pulse el botón 🔍 (**?**). Las imágenes seleccionadas son marcadas con una marca de verificación (✓). Para eliminar la marca de verificación (◯) y anular la selección de la imagen actual, vuelva a pulsar el botón 🔍 (**?**). Todas las imágenes se procesarán usando los mismos ajustes.
- Pulse OK para proceder una vez completada la selección.

Si selecciona [Seleccionar fecha]:



- Marque las fechas usando el multiselector y pulse ▶ para seleccionar (☑) o anular la selección (☐).
- Todas las imágenes elegibles tomadas en las fechas marcadas con una marca de verificación (☑) se procesarán con los mismos ajustes.
- Pulse OK para proceder una vez completada la selección.

Si selecciona [Seleccionar carpeta]:



Marque una carpeta y pulse OK para seleccionar; todas las imágenes elegibles de la carpeta seleccionada se procesarán con los mismos ajustes.

6 Seleccione los ajustes de las copias HEIF en la pantalla [Procesamiento RAW (HEIF)].

- Se pueden ajustar los siguientes ajustes:
  - Calidad de imagen (🕮 110)
  - Tamaño de imagen (🕮 112)
  - Compensación exposición (🕮 143)
  - Balance de blancos (🕮 158)
  - Picture Control (HLG; 🕮 403)
  - RR ISO alta (🕮 411)
  - Control de viñeta (🕮 412)
  - Compensación de difracción (🕮 413)
  - Balance de impresión de retrato (🕮 416)
  - A procesamiento RAW (JPEG)
- Para usar el ajuste vigente cuando se tomaron las fotografías, si corresponde, seleccione [**Original**].
- Los efectos se pueden previsualizar en la pantalla de edición. Para ver imágenes no editadas, mantenga pulsado el botón **DISP**.
- [**Compensación exposición**] únicamente puede ajustarse a valores que estén entre –2 y +2 EV.
- [**Espacio de color**] se fija en "BT.2100".
- [**D-Lighting activo**] no se puede ajustar.

7 Copie las fotografías.

- En la pantalla [**Procesamiento RAW (HEIF)**], marque [**EXE (guardar en formato HEIF)**] y pulse ⓚ para crear copias HEIF de las fotografías seleccionadas.
- Para cancelar la operación antes de que se hayan creado todas las copias, pulse el botón MENU; cuando aparezca un cuadro de diálogo de confirmación, marque [**Sí**] y pulse ⓚ.

Información detallada: Crear copias JPEG a partir de fotografías RAW capturadas usando el modo de tono HLG

Seleccionar [**A procesamiento RAW (JPEG)**] en el paso 6 muestra el cuadro de diálogo [**Procesamiento RAW (JPEG)**], donde puede configurar los ajustes para guardar las copias en formato JPEG. Para guardar las copias JPEG, marque [**EXE (guardar en formato JPEG)**] y pulse ⓚ.

- La exposición de las copias JPEG creadas mediante la aplicación de [**Procesamiento RAW (JPEG)**] a las fotos RAW capturadas en HLG será aproximadamente 2 EV menor que la de las copias JPEG creadas a partir de las fotos RAW capturadas con [**SDR**] seleccionado para el modo de tono. La exposición se puede corregir como se desee utilizando la opción [**Compensación exposición**] del cuadro de diálogo [**Procesamiento RAW (JPEG)**].
- [**Fijar Picture Control**] aparece en la pantalla [**Procesamiento RAW (JPEG)**] en lugar de [**Fijar Picture Control (HLG)**]. No se puede seleccionar [**Original**].
- Podrá elegir opciones para [**Espacio de color**] y [**D-Lighting activo**]. Sin embargo, tenga en cuenta que elegir una opción para [**D-Lighting activo**] podría causar "ruido" en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas.
- Para regresar a la pantalla [**Procesamiento RAW (HEIF)**], seleccione [**A procesamiento RAW (HEIF)**] en el cuadro de diálogo [**Procesamiento RAW (JPEG)**].
- Los valores seleccionados en las pantallas [**Procesamiento RAW (HEIF)**] y [**Procesamiento RAW (JPEG)**] se almacenan por separado y no se restauran después del procesamiento o cuando cambia de una visualización a otra usando [**A procesamiento RAW (JPEG)**] o [**A procesamiento RAW (HEIF)**].

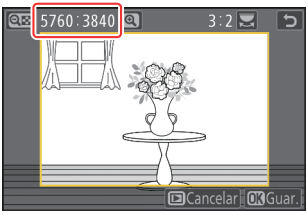
Recorte

Cree una copia recortada de la fotografía actual. La fotografía será visualizada con el recorte seleccionado en amarillo; cree una copia recortada tal y como se describe a continuación.

Funcionamiento	Descripción
Cambiar el tamaño del recorte	Pulse Q o W (**?**) para elegir el tamaño del recorte.
Cambie la relación de aspecto del recorte	Gire el dial principal para seleccionar la relación de aspecto del recorte.
Posicione el recorte	Use el multiselector para colocar el recorte.
Guarde el recorte	Pulse J para guardar el recorte actual como un archivo independiente.

Precauciones: Imágenes recortadas

- Dependiendo del tamaño de la copia recortada, es posible que el zoom de reproducción no esté disponible cuando se visualizan copias recortadas.
- El tamaño del recorte se indica en la parte superior izquierda de la pantalla de recorte. El tamaño de la copia varía en función del tamaño y la relación de aspecto del recorte.



Cambiar tamaño

Cree copias pequeñas de las fotografías seleccionadas. Utilice [**Cambiar tamaño (imagen actual)**] para cambiar el tamaño de la imagen actual, o [**Cambiar tamaño (múltiples imág.)**] para cambiar el tamaño de varias imágenes.

Precaución: Cambiar tamaño

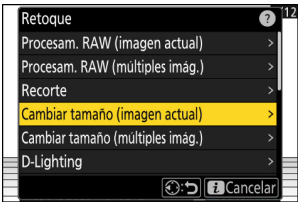
Dependiendo del tamaño de la copia, es posible que el zoom de reproducción no esté disponible cuando se visualizan copias redimensionadas.

Cambiar el tamaño de las imágenes recortadas

No puede cambiarse el tamaño de las imágenes recortadas a relaciones de aspecto de 4:3 o 3:4.

Cambio del tamaño de la imagen actual

1 **Seleccione [Retoque] en el menú i, a continuación marque [Cambiar tamaño (imagen actual)] y pulse ▶.**



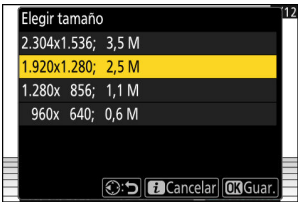
2 **Seleccione un destino.**

- Pulse ▲ o ▼ para marcar una ranura de tarjeta y pulse OK.
- No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.



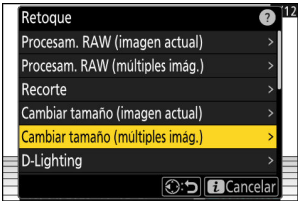
3 **Marque el tamaño deseado y pulse ⊛.**

Se guardará una copia con el tamaño seleccionado.



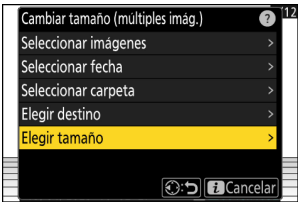
Cambiar el tamaño de múltiples imágenes

1 **Seleccione [Retoque] en el menú ⁞, a continuación marque [Cambiar tamaño (múltiples imág.)] y pulse ▶.**



2 **Seleccione un tamaño.**

- Marque [**Elegir tamaño**] y pulse ▶.



- Marque el tamaño deseado (longitud en píxeles) con ▲ y ▼ y pulse OK.



3 Seleccione el modo en el que las imágenes son seleccionadas.



Opción	Descripción
[**Seleccionar imágenes**]	Cambie el tamaño de las imágenes seleccionadas. Se pueden seleccionar múltiples imágenes.
[**Seleccionar fecha**]	Cambie el tamaño de todas las imágenes capturadas en las fechas seleccionadas.
[**Seleccionar carpeta**]	Cambie el tamaño de todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

Si elige [**Seleccionar imágenes**], vaya al paso 5.

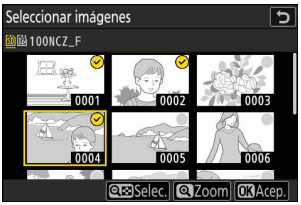
4 Seleccione la ranura de origen.



- Marque la ranura con la tarjeta que contiene las imágenes deseadas y pulse ⊛.
- No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.

5 Elija las imágenes.

Si selecciona [Seleccionar imágenes]:



- Marque imágenes usando el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón 🔍.
- Para seleccionar la imagen marcada, pulse el botón ? (**?**). Las imágenes seleccionadas son marcadas con una marca de verificación (✓). Para eliminar la marca de verificación (◯) y anular la selección de la imagen actual, vuelva a pulsar el botón ? (**?**). Todas las imágenes seleccionadas se copiarán con el tamaño seleccionado en el paso 2.
- Pulse OK para proceder una vez completada la selección.

Si selecciona [Seleccionar fecha]:



- Marque las fechas usando el multiselector y pulse ▶ para seleccionar (☑) o anular la selección (☐).
- Todas las imágenes tomadas en las fechas marcadas con una marca de verificación (☑) se copiarán con el tamaño seleccionado en el paso 2.
- Pulse OK para proceder una vez completada la selección.

Si selecciona [Seleccionar carpeta]:

Marque una carpeta y pulse OK para seleccionar; todas las imágenes de la carpeta seleccionada se copiarán con el tamaño seleccionado en el paso 2.

6 Guarde las copias cuyo tamaño ha sido modificado.



- Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación; marque [**Sí**] y pulse OK para guardar las copias redimensionadas.
- Para cancelar la operación antes de que se hayan creado todas las copias, pulse el botón MENU; cuando aparezca un cuadro de diálogo de confirmación, marque [**Sí**] y pulse OK.

D-Lighting

D-Lighting ilumina las sombras. Es ideal para fotografías oscuras o a contraluz.



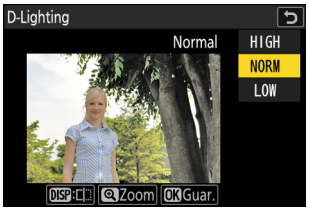
Antes



Después

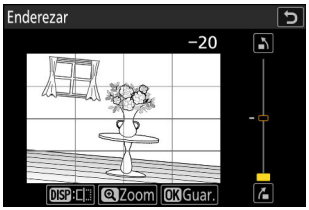
El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición. Para ver la imagen no editada, mantenga pulsado el botón **DISP**.

- Pulse ◆ o ◆ para seleccionar la cantidad de corrección a aplicar. El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición.
- Pulse OK para guardar la copia retocada.



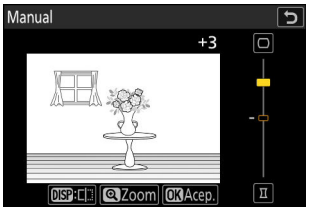
Enderezar

Gire las imágenes hasta ±5° en incrementos de aproximadamente 0,25°.



- El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición. Para ver la imagen no editada, mantenga pulsado el botón **DISP**.
- Cuanto mayor sea la rotación, más se recortarán los bordes.
- Pulse ◆ o ◆ para seleccionar la cantidad de enderezamiento a aplicar.
- Pulse ⊛ para guardar la copia retocada.

Control de distorsión



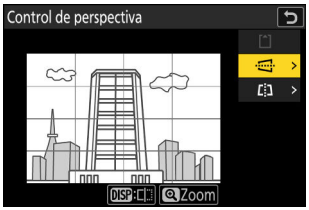
Cree copias con distorsión periférica reducida, reduciendo la distorsión de barril en las imágenes tomadas con objetivos gran angular o la distorsión de cojín de las imágenes capturadas con teleobjetivos.

- Si la cámara detecta distorsión, ofrecerá una selección de [**Automático**] y [**Manual**]. Seleccione [**Automático**] para permitir que la cámara corrija la distorsión automáticamente.
- Si la cámara no puede detectar distorsión, la única opción disponible será [**Manual**]. Seleccione [**Manual**] para reducir manualmente la distorsión.
- Tenga en cuenta que [**Manual**] debe usarse con copias creadas usando la opción [**Automático**] y con fotos capturadas usando la opción [**Control automático distorsión**] del menú de disparo de foto.
- Al seleccionar [**Manual**], el efecto puede previsualizarse en la pantalla. Para ver la imagen no editada, mantenga pulsado el botón **DISP**.
- Pulse ◔ para reducir la distorsión de cojín, ◒ para reducir la distorsión de barril. Pulse ⊛ para guardar los cambios y volver a la pantalla anterior.
- Pulse ⊛ para guardar la copia retocada.

Precaución: Control de distorsión

Tenga en cuenta que grandes cantidades de control de distorsión aumentan el recorte de los bordes.

Control de perspectiva



Cree copias que reduzcan los efectos horizontal y vertical de perspectiva en las fotos tomadas mirando hacia arriba desde la base de un objeto alto.

- El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición. Para ver la imagen no editada, mantenga pulsado el botón **DISP**.
- Tenga en cuenta que grandes cantidades de control de perspectiva aumentan el recorte de los bordes.
- Para la corrección horizontal, marque y pulse . Pulse para estirar el borde izquierdo, para estirar el derecho. Pulse para guardar los cambios y volver a la pantalla anterior.
- Para la corrección vertical, marque y pulse . Pulse para estirar el borde superior, para estirar el inferior. Pulse para guardar los cambios y volver a la pantalla anterior.
- Marque y pulse para guardar la copia retocada.



Antes



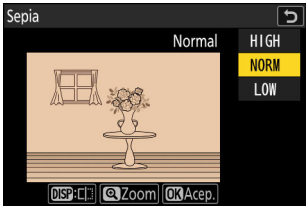
Después

Monocromo

Copie fotografías con un tinte monocromo seleccionado.

Opción	Descripción
[**Blanco y negro**]	Copie fotografías en blanco y negro.
[**Sepia**]	Copie fotografías en sepia.
[**Cianotipo**]	Copie fotografías en monocromo azul y blanco.

- El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición. Para ver la imagen no editada, mantenga pulsado el botón **DISP**.
- Marcar [**Sepia**] o [**Cianotipo**] y pulsar ▶ muestra las opciones de saturación del tinte monocromático seleccionado; elija entre [**Alto**], [**Normal**] y [**Bajo**]. Pulse ⊛ para guardar los cambios y regresar al menú de tinte.
- Pulse ⊛ para guardar la copia retocada.

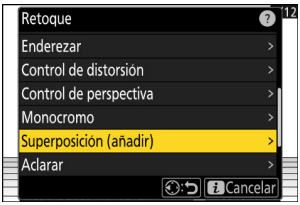


Superposición (añadir)

Combine dos fotografías existentes para crear una sola imagen que se guarda independientemente de los originales.

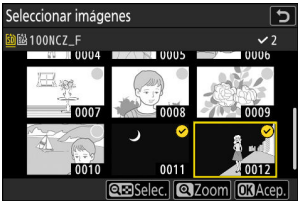


1 **Seleccione [Retoque] en el menú i, a continuación marque [Superposición (añadir)] y pulse ▶.**



2 **Seleccione fotografías.**

- Marque imágenes usando el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕.
- Para seleccionar la imagen marcada, pulse el botón ⊠ (**?**). Las imágenes seleccionadas son marcadas con una marca de verificación (✓). Para eliminar la marca de verificación (◯) y anular la selección de la imagen actual, vuelva a pulsar el botón ⊠ (**?**).
- No se pueden seleccionar imágenes con zonas de imagen distintas.
- Pulse OK para proceder una vez seleccionada la segunda imagen.



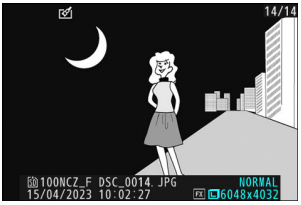
3 Ajuste el balance.

La superposición se puede previsualizar en la pantalla. Pulse ◓ o ◒ para ajustar el balance entre las dos imágenes. Pulse ◓ para que la primera imagen sea más visible y la segunda menos, ◒ para lograr el efecto opuesto.



4 Guarde la superposición.

Pulse ⓚ para guardar la superposición.



Precauciones: "Superposición (añadir)"

- Los colores y el brillo de la previsualización pueden diferir de la imagen final.
- Solo se pueden seleccionar las imágenes creadas con esta cámara. Las imágenes creadas con otros modelos no se pueden seleccionar.
- La superposición tendrá el mismo tamaño que el de las dos imágenes componentes más pequeñas.
- La superposición posee la misma información de foto (incluyendo fecha de grabación, medición, velocidad de obturación, diafragma, modo de disparo, compensación de exposición, distancia focal y orientación de imagen) y valores para el balance de blancos y Picture Control que la primera de las dos imágenes seleccionadas. Sin embargo, la información de derechos de autor no se copia a la nueva imagen. El comentario tampoco se copia; en su lugar, se agrega el comentario actualmente activo en la cámara, si corresponde.

“Aclarar” y “Oscurecer”

La cámara compara varias imágenes seleccionadas y selecciona solo los píxeles más brillantes u oscuros en cada punto de la imagen para crear una sola copia JPEG nueva.

1 Seleccione [Retoque] en el menú i, a continuación marque [Aclarar] u [Oscurecer] y pulse ⊛.

- [**Aclarar**]: La cámara compara los píxeles de cada imagen y usa solamente el más brillante.



- [**Oscurecer**]: La cámara compara los píxeles de cada imagen y usa solamente el más oscuro.



2 Seleccione el modo en el que las imágenes son seleccionadas.

Opción	Descripción
[**Selecc. imágenes individuales**]	Seleccione imágenes para la superposición de una en una.
[**Selec. imágenes consecutivas**]	Seleccione dos imágenes; la superposición incluirá las dos imágenes y todas las imágenes que haya entre ellas.
[**Seleccionar carpeta**]	La superposición incluirá todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

3 Seleccione la ranura de origen.

- Marque la ranura con la tarjeta que contiene las imágenes deseadas y pulse ▶.
- No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.

4 Seleccione las imágenes.

Si selecciona [Selecc. imágenes individuales]:

- Marque imágenes usando el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕.
- Para seleccionar la imagen marcada, pulse el botón ⊖ (**?**). Las imágenes seleccionadas son marcadas con una marca de verificación (✓). Para eliminar la marca de verificación (○) y anular la selección de la imagen actual, vuelva a pulsar el botón ⊖ (**?**). Las imágenes seleccionadas se combinarán usando la opción seleccionada en el paso 1.
- Pulse OK para proceder una vez completada la selección.

Si selecciona [Selec. imágenes consecutivas]:

- Todas las imágenes del rango seleccionado usando el multiselector se combinarán usando la opción elegida en el paso 1.
  - Utilice el botón ⊖ (**?**) para seleccionar la primera y la última imagen en el rango deseado.
  - La primera y la última imagen se indican con los iconos ✓ y las imágenes entre ellas con los iconos ✓.
  - Puede modificar su selección utilizando el multiselector para resaltar diferentes imágenes que sirvan como primer o último fotograma. Pulse el botón AE-L/AF-L (🔑) para elegir la imagen actual como el nuevo punto inicial o final.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕.
- Pulse OK para proceder una vez completada la selección.

Si selecciona [Seleccionar carpeta]:

Marque la carpeta deseada y pulse OK para superponer todas las imágenes de la carpeta usando la opción seleccionada en el paso 1.

5 Guarde la superposición.

- Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación; marque [**Sí**] y pulse OK para guardar la superposición y mostrar la imagen resultante.
- Para interrumpir el proceso y visualizar un cuadro de diálogo de confirmación antes de completar la operación, pulse el botón MENU; para guardar la superposición actual "tal cual", sin añadir las imágenes restantes, marque [**Guardar y salir**] y pulse OK. Para salir sin crear una superposición, marque [**Descartar y salir**] y pulse OK.

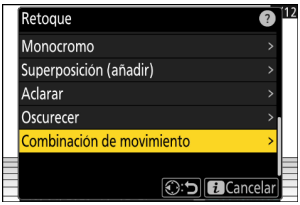
Precauciones: “Aclarar” y “Oscurecer”

- Solo se pueden seleccionar las imágenes creadas con esta cámara. Las imágenes creadas con otros modelos no se pueden seleccionar.
- La superposición solamente incluirá las imágenes creadas con las mismas opciones seleccionadas para [**Zona de imagen**] > [**Elegir zona de imagen**] en el menú de disparo de foto.
- El ajuste de calidad de imagen de la superposición completada será el de la imagen con la calidad más alta que contenga.
- Las superposiciones que incluyan imágenes NEF (RAW) se guardarán con una calidad de imagen de [**JPEG/HEIF buena★**].
- Todas las imágenes JPEG de la superposición deben tener el mismo tamaño.
- El “ruido” (en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) aumenta con el número de imágenes en la superposición.
  - El ruido será menos notable si las imágenes de la superposición fueron capturadas con 0 o un valor negativo seleccionado para el parámetro del Picture Control [**Nitidez**].
  - El ruido es más notable en superposiciones que incluyen alrededor de 50 imágenes o más.

Combinación de movimiento

La cámara examina una ráfaga de imágenes seleccionada para detectar sujetos en movimiento y los superpone para crear una sola imagen JPEG.

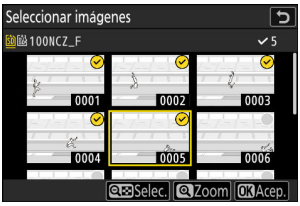
1 **Seleccione [Retoque] en el menú i, a continuación marque [Combinación de movimiento] y pulse ▶.**



2 **Seleccione la ranura de origen.**

- Marque la ranura con la tarjeta que contiene las imágenes deseadas y pulse ▶.
- No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.

3 **Seleccione las imágenes.**



- Marque imágenes usando el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón Q.
- Para seleccionar la imagen marcada, pulse el botón W (?). Las imágenes seleccionadas son marcadas con una marca de verificación (✓). Para eliminar la marca de verificación (◯) y anular la selección de la imagen actual, vuelva a pulsar el botón W (?).
- Las combinaciones de movimiento pueden contener entre 5 y 20 imágenes.
- Pulse J para proceder una vez completada la selección.

4 **Compruebe los resultados.**

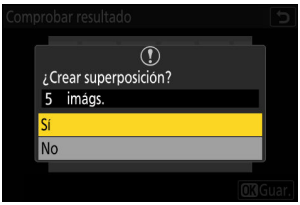


Compruebe los resultados de la superposición en la pantalla de vista previa.

- Para volver al paso 3 y elegir diferentes imágenes, toque ↩ o pulse ◀.
- Para proceder con la selección actual, pulse J; aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación.

5 **Guarde la superposición.**

Marque [**Sí**] en el cuadro de diálogo de confirmación y pulse ⊛ para guardar la superposición.



Precauciones: "Combinación de movimiento"

- La imagen final puede diferir de la vista previa tanto en el aspecto (incluido el color y el brillo) como en el modo en que se combinan las imágenes.
- Solo se pueden seleccionar las imágenes creadas con esta cámara. Las imágenes creadas con otros modelos no se pueden seleccionar.
- La opción [**Combinación de movimiento**] está diseñada para las ráfagas tomadas con la cámara instalada en un trípode, con un fondo fijo y sujetos en movimiento. En consecuencia, podrían no obtenerse los resultados deseados con ráfagas capturadas sin un trípode.
- La superposición solamente incluirá las imágenes creadas con las mismas opciones seleccionadas para [**Zona de imagen**] > [**Elegir zona de imagen**] en el menú de disparo de foto.
- El ajuste de calidad de imagen de la superposición completada será el de la imagen con la calidad más alta que contenga.
- Las superposiciones que incluyan imágenes NEF (RAW) se guardarán con una calidad de imagen de [**JPEG/HEIF buena★**].
- Todas las imágenes JPEG de la superposición deben tener el mismo tamaño.

Edición de vídeos

Edición de vídeos

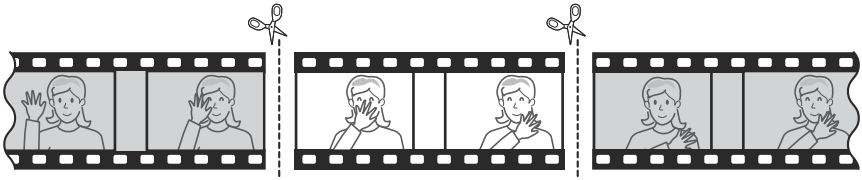
Los vídeos pueden editarse usando las siguientes opciones:

Opción		Descripción
	[**Recortar vídeo**]	Recorte el metraje no deseado.
	[**Guardar fotograma actual**]	Guarda una copia del fotograma seleccionado como imagen estática JPEG.
	[**Guardar fotogramas consecutivos**]	Guarde los fotogramas en una duración de metraje seleccionada como una serie de imágenes JPEG individuales.
[**Control de volumen**]		El volumen también se puede ajustar mientras la reproducción está pausada.

- Estas opciones están disponibles únicamente con vídeos grabados con [**H.265 8 bits (MOV)**] o [**H.264 8 bits (MP4)**] seleccionado para [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo.

Recorte de vídeos

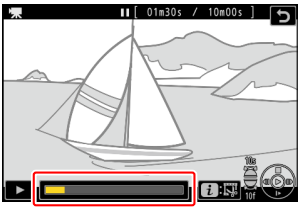
Recorte el metraje no deseado.



1 **Visualice un vídeo a pantalla completa.**

2 **Pause el vídeo en el nuevo fotograma de apertura.**

- Pulse OK para iniciar la reproducción. Pulse ▼ para pausar.
- Podrá cerciorar su posición aproximada en el vídeo desde la barra de progreso del vídeo.
- Pulse ◀ o ▶ o gire los diales de control para ubicar el fotograma deseado.

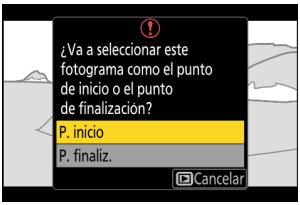


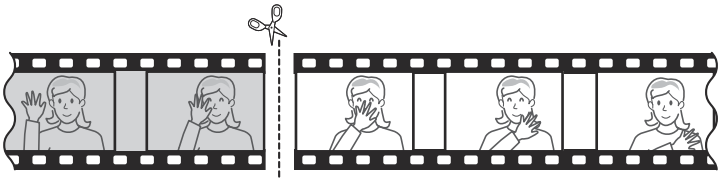
3 **Pulse el botón i, marque [Recortar vídeo] y pulse ▶.**



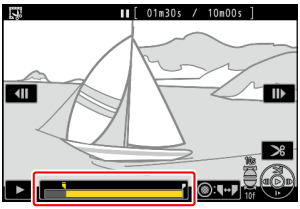
4 Seleccione el punto de inicio.

Para crear una copia que comience desde el fotograma actual, marque [**P. inicio**] y pulse ⊛.





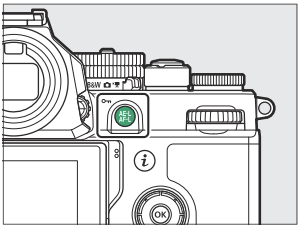
5 Confirme el nuevo punto de inicio.

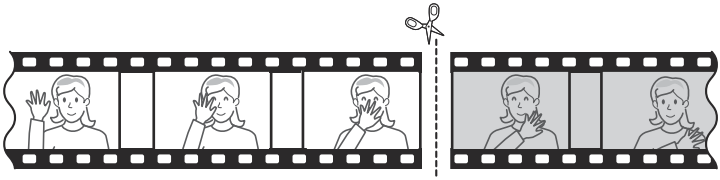


- Si el fotograma deseado no aparece en pantalla, pulse ◀ o ▶ para avanzar o retroceder un fotograma cada vez.
- Gire el dial principal una parada para avanzar o retroceder 10 fotogramas.
- Gire el dial secundario una parada para avanzar o retroceder 10 seg.

6 Seleccione el punto de finalización.

Pulse el botón AE-L/AF-L (⊶) para cambiar a la herramienta de selección de punto final (▼) y luego seleccione el fotograma de cierre (▼) como se describe en el paso 5.

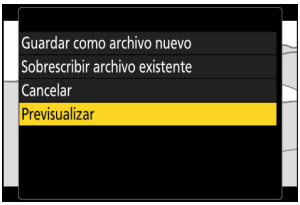




7 Pulse ⊛ para crear la copia.

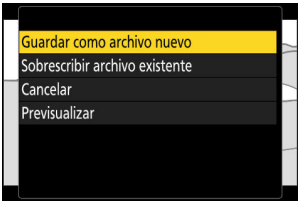
8 Previsualice la copia.

- Para previsualizar la copia, marque [**Previsualizar**] y pulse ⓚ (para interrumpir la previsualización y regresar al menú de opciones de guardado, pulse ⮌).
- Para abandonar la copia actual y volver al paso 5, marque [**Cancelar**] y pulse ⓚ.



9 Seleccione una opción de guardado.

Elija [**Guardar como archivo nuevo**] para guardar la copia editada como un archivo nuevo. Para reemplazar el vídeo original por la copia editada, elija [**Sobrescribir archivo existente**].



10 Guarde la copia.

Pulse ⓚ para guardar la copia.

Precauciones: Recortar vídeo

- La copia no será guardada si no hay suficiente espacio disponible en la tarjeta de memoria.
- Los vídeos de menos de dos segundos de duración no se pueden editar con [**Recortar vídeo**].
- Las copias poseen la misma fecha y hora de creación que el original.

Información detallada: Eliminación del metraje de inicio o finalización

- Para eliminar solamente el metraje de finalización de un vídeo, marque [**P. finaliz.**] y pulse ⓚ en el paso 4, seleccione el fotograma de finalización y proceda con el paso 7 sin pulsar el botón AE-L/AF-L (⚿) en el paso 6.
- Para eliminar solamente el metraje de inicio, vaya al paso 7 sin pulsar el botón AE-L/AF-L (⚿) en el paso 6.

Información detallada: La opción "Recortar vídeo" del menú i

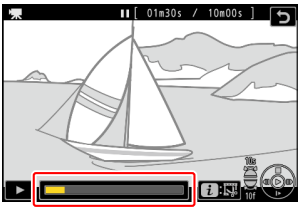
Los vídeos también pueden editarse utilizando el elemento [**Recortar vídeo**] del menú i.

Guardar el fotograma actual como imagen estática JPEG

Se pueden crear imágenes estáticas a partir de fotogramas individuales de vídeos existentes. Puede crear una sola imagen estática a partir del fotograma actual o una serie de imágenes estáticas a partir de una duración de metraje seleccionada.

1 **Pause el vídeo en el fotograma deseado.**

- Pulse ⓞ para pausar la reproducción.
- Podrá cerciorar su posición aproximada en el vídeo desde la barra de progreso del vídeo.
- Pulse ◀ o ▶ o gire los diales de control para ubicar el fotograma deseado.



2 **Pulse el botón i y marque [Guardar fotograma actual].**

Pulse Ⓚ para crear una copia JPEG del fotograma actual.



"Guardar fotograma actual"

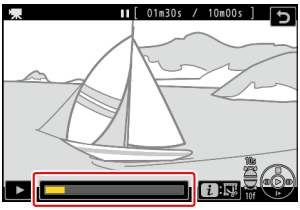
- Las imágenes estáticas se guardan con las dimensiones seleccionadas para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] en el menú de grabación de vídeo cuando el vídeo fue grabado.
- No se pueden retocar.

Creación de imágenes estáticas a partir de una duración de metraje seleccionada

Los fotogramas en una duración de metraje seleccionada pueden guardarse como una serie de imágenes JPEG individuales.

1 Pause el vídeo en el fotograma deseado.

- Pulse ▼ para pausar la reproducción.
- Podrá cerciorar su posición aproximada en el vídeo desde la barra de progreso del vídeo.
- Pulse ◀ o ▶ o gire los diales de control para ubicar el fotograma deseado.



2 Pulse el botón i, marque [Guardar fotogramas consecutivos] y pulse ▶.



3 Seleccione un destino.

- Seleccione el destino.
- Pulse ▲ o ▼ para marcar una ranura de tarjeta y pulse OK.
- No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.



4 Elija la duración del metraje.

Seleccione la duración del metraje que se guardará como imágenes estáticas.



5 **Pulse ⓞⓚ.**

El metraje seleccionado se guardará como una serie de imágenes estáticas JPEG. El número varía con la velocidad de fotogramas del vídeo.

"Guardar fotogramas consecutivos"

- Las imágenes estáticas se guardan con las dimensiones seleccionadas para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] en el menú de grabación de vídeo cuando el vídeo fue grabado.
- No se pueden retocar.

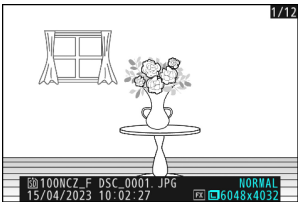
Anotaciones de voz

Grabar anotación de voz

Se pueden agregar a las fotografías anotaciones de voz de hasta 60 segundos de duración.

1 **Seleccione la fotografía.**

Solo se puede grabar una anotación de voz por imagen; no se pueden grabar anotaciones de voz adicionales para las imágenes que ya están marcadas con un icono 🎵. La anotación de voz existente debe borrarse antes de poder grabar otra (🕮 284).



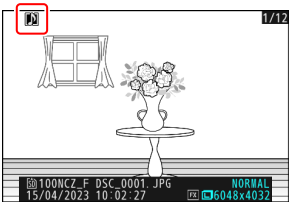
2 **Seleccione [Grabar anotación de voz] en el menú i.**

- Para comenzar la grabación, pulse el botón i, marque [**Grabar anotación de voz**] y pulse OK.
- Durante la grabación, la cámara muestra un icono 🎙 y una cuenta regresiva del tiempo de grabación restante, en segundos.



3 **Pulse OK.**

- La grabación finalizará.
- Las imágenes con anotaciones de voz se indican mediante los iconos 🎵.



Grabación no disponible
No se pueden añadir anotaciones de voz a los vídeos ni a los datos de referencia de eliminación de polvo.

Restricciones de grabación
Las anotaciones de voz no se pueden grabar en los casos siguientes:
- el selector de foto/vídeo se gira a 🎥 o
- hay una exposición múltiple en curso.

Precaución: Grabar anotación de voz
Los controles táctiles están desactivados y no podrá visualizar otras imágenes durante el curso de la grabación.

Interrupción de la grabación
Pulsar el disparador u operar otros controles de la cámara puede finalizar la grabación. Durante la fotografía con disparo a intervalos, la grabación finaliza unos dos segundos antes de tomar la siguiente toma; la grabación también finaliza al apagar la cámara.

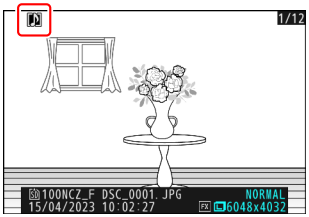
Ubicación de almacenamiento
Las anotaciones de voz de las imágenes tomadas con dos tarjetas de memoria introducidas y [**Copia de seguridad**], [**RAW primaria - JPEG secundaria**], [**JPEG primaria - JPEG secundaria**], [**RAW primaria - HEIF secundaria**] o [**HEIF primaria - HEIF secundaria**] seleccionado para [**Función de ranura secundaria**] en el menú de disparo de foto se graban con las copias en ambas tarjetas.

Nombres de archivo de las anotaciones de voz
Los nombres de archivo de las anotaciones de voz tienen el formato "DSC_*nnnn*.WAV". La anotación de voz tiene el mismo número de archivo ("*nnnn*") que la imagen con la que está asociada. Por ejemplo, la anotación de voz para la imagen "DSC_0002.JPG" tendría el nombre de archivo "DSC_0002.WAV". Los nombres de archivo de las anotaciones de voz pueden verse en un ordenador.
- Las anotaciones de voz de las fotos grabas con [**Adobe RGB**] seleccionado para [**Espacio de color**] en el menú de disparo de foto tienen nombres de archivo del formato "_DSC*nnnn*.WAV".
- Las anotaciones de voz de las fotos grabadas con un prefijo distinto de "DSC" seleccionado para [**Nombre de archivo**] en el menú disparo foto se grabarán con el prefijo seleccionado en lugar de "DSC".

Información detallada: Grabación usando los botones
Las anotaciones de voz se pueden grabar usando un control al que se haya asignado [**Anotación de voz**] usando la configuración personalizada f3 [**Controles pers. (reproducción)**].

Reproducción de anotaciones de voz

Para reproducir anotaciones de voz al ver las fotografías marcadas con los iconos , pulse el botón **i**, marque [**Reproducir anotación de voz**], y pulse OK.



Interrupción de la reproducción

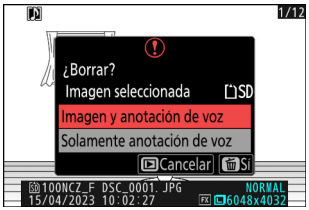
Pulsar el disparador u operar otros controles de la cámara puede finalizar la reproducción. La reproducción finaliza automáticamente al seleccionar otra imagen o al apagar la cámara.

Información detallada: Uso de los botones para reproducir anotaciones de voz

Las anotaciones de voz se pueden reproducir pulsando un control al que se haya asignado [**Reproducir anotación de voz**] usando la configuración personalizada f3 [**Controles pers. (reproducción)**]. Pulse nuevamente para finalizar la reproducción.

Borrar anotaciones de voz

Para borrar la anotación de voz de la foto actual, pulse el botón 🗑; aparecerá un diálogo de confirmación tal y como se indica.

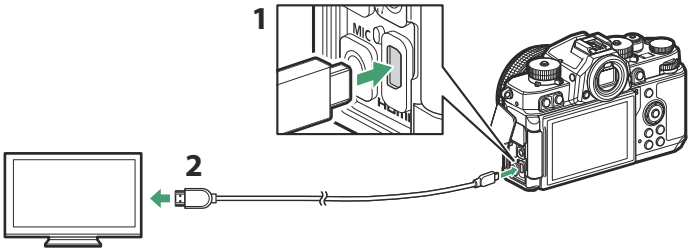


- Para borrar la foto y la anotación de voz, marque [**Imagen y anotación de voz**] y pulse 🗑.
- Para borrar solamente la anotación de voz, marque [**Solamente anotación de voz**] y pulse 🗑.
- Para salir sin borrar la foto o la anotación de voz, pulse ▶.
- Con las imágenes de formato dual, puede optar por borrar solamente la anotación de voz de la imagen en la tarjeta de la ranura actual eligiendo [**Imagen seleccionada**] en el cuadro de diálogo de confirmación y, a continuación, seleccionando [**Solamente anotación de voz**].

Conexión a televisores HDMI y grabadoras

Conexión a dispositivos HDMI

La cámara se puede conectar a televisores, grabadoras y otros dispositivos con conectores HDMI. Utilice un cable HDMI tipo D de terceros. Este cable debe adquirirse por separado. Apague primero la cámara antes de conectar o desconectar un cable.



1 Conector HDMI para conexión a cámara
2 Conector HDMI para la conexión a un dispositivo externo *

* Seleccione un cable con un conector que coincida con el conector del dispositivo HDMI.

Televisores

- Después de sintonizar el televisor en el canal de entrada HDMI, encienda la cámara y pulse el botón ▶ para ver las imágenes en la pantalla de la televisión.
- El volumen de reproducción del audio se puede ajustar con los controles del televisor. No se pueden usar los controles de la cámara.
- Si la cámara está emparejada con un dispositivo inteligente que ejecute la aplicación SnapBridge, podrá usar el dispositivo para controlar la reproducción remotamente mientras la cámara está conectada a un televisor. Consulte la ayuda en línea de SnapBridge para obtener más detalles.

Grabadoras

En el modo de vídeo, la cámara puede grabar directamente en las grabadoras HDMI conectadas.

- Si introduce una tarjeta de memoria en la cámara cuando está conectada una grabadora, el vídeo se grabará tanto en la grabadora como en la tarjeta de memoria. Si no hay ninguna tarjeta de memoria introducida, el metraje será grabado únicamente en el dispositivo externo.

Configuración de los ajustes

Use el elemento [**HDMI**] en el menú de configuración para ajustar la configuración de salida HDMI.

Opción	Descripción
[**Resolución de salida**]	El formato de salida a dispositivos HDMI puede seleccionarse entre [**Automática**], [**2.160p (progresivo)**], [**1.080p (progresivo)**], [**1.080i (entrelazado)**] * y [**720p (progresivo)**].
[**Rango de salida**]	El rango de entrada de la señal de vídeo RGB varía con el dispositivo HDMI. Se recomienda [**Automático**], que coincide con el rango de salida del dispositivo HDMI, en la mayoría de las situaciones. Si la cámara no puede determinar el rango de salida correcto de la señal de vídeo RGB para el dispositivo HDMI, puede elegir entre las siguientes opciones: • [**Rango limitado**]: Para dispositivos con un rango de entrada de señal de vídeo RGB de 16 a 235. Elija esta opción si nota una pérdida de detalles en las sombras. • [**Rango completo**]: Para dispositivos con un rango de entrada de señal de vídeo RGB de 0 a 255. Elija esta opción si observa que las sombras están "desvaídas" o son demasiado brillantes.
[**Información de disparo de salida**]	Seleccione si la información de disparo será visualizada en el dispositivo HDMI. Si selecciona [**ON**], los iconos y demás información de la pantalla de disparo serán grabados con el metraje guardado en grabadoras externas.
[**Duplicar pantalla inform. cámara**]	Seleccione si la visualización de la pantalla de la cámara permanecerá encendida mientras haya conectado un dispositivo HDMI. • Si selecciona [**OFF**], la pantalla permanecerá apagada, reduciendo el agotamiento de la batería de la cámara. • [**Duplicar pantalla inform. cámara**] se fijará en [**ON**] mientras [**OFF**] esté seleccionado para [**Información de disparo de salida**].

* El vídeo no será emitido a 1.080i al seleccionar [**Automática**] para [**Resolución de salida**] incluso si hay conectada una grabadora compatible con esta opción. Seleccione [**1.080i (entrelazado)**] para emisión entrelazada.

“Resolución de salida”

- Al seleccionar [**Automática**] para [**HDMI**] > [**Resolución de salida**] en el menú de configuración, la cámara detecta automáticamente si la grabadora externa es compatible con el tamaño y la velocidad de fotogramas seleccionados en la cámara. Si no lo hace, la cámara buscará una resolución y velocidad de fotogramas compatibles en el orden siguiente. Si no encuentra una resolución y velocidad de fotogramas compatibles, la emisión se suspenderá.

Tam. fotog./veloc. fotog.	Orden de búsqueda de resolución de salida/velocidad de fotogramas
[**3.840×2.160; 60p**]	1.080/60p → 2.160/30p → 1.080/30p
[**3.840×2.160; 50p**]	1.080/50p → 2.160/25p → 1.080/25p
[**3.840×2.160; 30p**]	2.160/30p → 1.080/30p
[**3.840×2.160; 25p**]	2.160/25p → 1.080/25p
[**3.840×2.160; 24p**]	2.160/24p → 1.080/24p
[**1.920×1.080; 120p**]	1.080/120p → 1.080/60p → 1.080/30p
[**1.920×1.080; 100p**]	1.080/100p → 1.080/50p → 1.080/25p
[**1.920×1.080; 60p**]	1.080/60p → 1.080/30p
[**1.920×1.080; 50p**]	1.080/50p → 1.080/25p
[**1.920×1.080; 30p**]	1.080/30p
[**1.920×1.080; 25p**]	1.080/25p
[**1.920×1.080; 24p**]	1.080/24p

- Al seleccionar una opción distinta de [**Automática**] para [**HDMI**] > [**Resolución de salida**] en el menú de configuración, la señal se emitirá con la resolución seleccionada. La emisión HDMI se suspenderá si:
  - la resolución de salida es mayor que el tamaño del fotograma actual o
  - la grabadora no es compatible con la resolución de salida seleccionada.

Velocidades de fotogramas para opciones de “Resolución de salida” distintas de “Automática”

Las velocidades de grabación de vídeo de 120p, 100p, 60p o 50p se ajustarán de la siguiente manera si no son compatibles con la velocidad de fotogramas de la grabadora externa.

- 120p: La velocidad de fotogramas se reducirá primero a 60p. Si tampoco es compatible con 60p, disminuirá a 30p.
- 100p: La velocidad de fotogramas se reducirá primero a 50p. Si tampoco es compatible con 50p, disminuirá a 25p.
- 60p: La velocidad de fotogramas se reducirá a 30p.
- 50p: La velocidad de fotogramas se reducirá a 25p.

Velocidades de fotogramas para una “Resolución de salida” de “1.080i (entrelazado)”

El metraje filmado con una velocidad de fotogramas de 120p, 60p, 30p o 24p se emite a 60i. El metraje filmado a 100p, 50p o 25p se emite a 50i.

Velocidades de fotogramas para una “Resolución de salida” de “720p (progresivo)”

El metraje filmado con una velocidad de fotogramas de 120p, 60p, 30p o 24p se emite a 60p. El metraje filmado a 100p, 50p o 25p se emite a 50p.

Zoom

La pantalla de la cámara puede ampliarse pulsando el botón durante la grabación, sin embargo, esto no tiene efecto en la emisión del metraje a la grabadora.

YCbCr y profundidad bits

El valor de YCbCr y la profundidad de bit para la emisión de metraje a dispositivos HDMI externos varía con las opciones seleccionadas para [**Tipo de archivo de vídeo**] y [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] del menú de grabación de vídeo.

Tipo de archivo de vídeo	Tam. fotog./veloc. fotog.	YCbCr y profundidad de bits
H.265 10 bits (MOV)	3.840×2.160 60p/50p/30p/25p/24p	4 : 2 : 2 10 bits
	1.920×1.080	
H.265 8 bits (MOV)	3.840×2.160 60p/50p/30p/25p/24p	4 : 2 : 2 8 bits
	1.920×1.080	
H.264 8 bits (MP4)	1.920×1.080	4 : 2 : 2 8 bits

☑ **Grabación en grabadoras externas compatibles con una profundidad de bit de 10 bits**
La señal HDMI se emitirá con una profundidad de bit de 10 bits únicamente a las grabadoras HDMI que sean compatibles con esta opción.

Salida HDMI y modo de tono

El modo de tono seleccionado mediante [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo se aplica a la salida de vídeo a través de HDMI. Es necesario equipo compatible con HDR (HLG) cuando se selecciona [**HLG**].

Control de grabación externo

Elegir [**ON**] para [**Cntrl. grabación externo (HDMI)**] en el menú de grabación de vídeo permite utilizar los controles de la cámara para iniciar y detener la grabación en la grabadora externa.

- Para obtener más información sobre si su grabadora es compatible con el control de grabación externo, consulte al fabricante.
- La pantalla de la cámara se apagará automáticamente cuando expire el tiempo seleccionado para la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Temporizador de espera**], finalizando la emisión HDMI. Al grabar vídeos en un dispositivo externo, seleccione [**Temporizador de espera**] y elija [**Sin límite**] o un plazo superior al tiempo de grabación anticipado.
- Aparecerá un icono en la pantalla de la cámara al seleccionar [**ON**]: ⊡STBY aparecerá si no se está grabando metraje y ⊡REC durante la grabación de vídeos. Durante la grabación, compruebe la grabadora y la pantalla de la grabadora para asegurarse de que el metraje esté siendo grabado en el dispositivo.
- Tenga en cuenta que seleccionar [**ON**] podría interrumpir la emisión de metraje al dispositivo.

Conexión a dispositivos inteligentes

La aplicación SnapBridge

Use la aplicación SnapBridge para realizar conexiones inalámbricas entre la cámara y su teléfono inteligente o tableta (“dispositivo inteligente”).

- La aplicación SnapBridge puede descargarse en Apple App Store® o Google Play™.

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

- Visite el sitio web de Nikon para consultar las últimas noticias sobre SnapBridge.
- Lea cuidadosamente los acuerdos de licencia o similares visualizados al iniciar SnapBridge y únicamente proceda si está dispuesto a aceptarlos.

¿Qué puede hacer SnapBridge por usted?

Las tareas que se pueden realizar con la aplicación SnapBridge se detallan a continuación. Para obtener más detalles, consulte la ayuda en línea de la aplicación SnapBridge:

https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/es/index.html

Descargar imágenes desde la cámara

Descargue imágenes existentes en su dispositivo inteligente. También se pueden descargar automáticamente a medida que se toman.

Fotografía remota

Controle la cámara y tome fotos desde el dispositivo inteligente.

¿No puede conectarse?

Si tiene problemas al establecer una conexión con el dispositivo inteligente, intente:

- apagar y encender la cámara y el dispositivo inteligente o
- comprobar la configuración inalámbrica en el dispositivo inteligente.

Conexiones inalámbricas

Use la aplicación SnapBridge para realizar conexiones inalámbricas entre la cámara y su dispositivo inteligente. Puede conectarse mediante Bluetooth (🕮 295) o Wi-Fi (🕮 299). La conexión mediante Bluetooth permite que las imágenes se carguen automáticamente según se van tomando.

Conexión a través de Bluetooth (emparejamiento)

Antes de conectarse mediante Bluetooth por primera vez, deberá emparejar la cámara y el dispositivo inteligente.

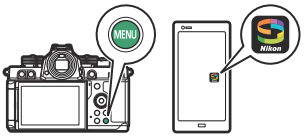
Antes del emparejamiento

- Active el Bluetooth en el dispositivo inteligente. Para más detalles, consulte la documentación proporcionada con el dispositivo.
- Asegúrese de que las baterías de la cámara y del dispositivo inteligente estén completamente cargadas para evitar que los dispositivos se apaguen inesperadamente.
- Verifique que haya espacio disponible en la tarjeta de memoria de la cámara.

Emparejamiento

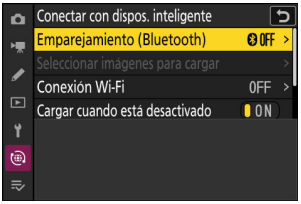
Empareje la cámara y el dispositivo inteligente tal y como se indica a continuación.

- Algunas operaciones se realizan usando la cámara, otras en el dispositivo inteligente.

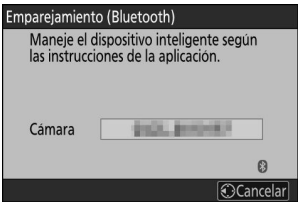


- Se encuentran disponibles instrucciones adicionales a través de la ayuda en línea de SnapBridge.

1 **Cámara: Seleccione [Conectar con dispos. inteligente] > [Emparejamiento (Bluetooth)] en el menú de red, a continuación marque [Iniciar emparejamiento] y pulse ⓚ.**



El nombre de la cámara se mostrará en la pantalla.



2 **Dispositivo inteligente: Inicie la aplicación SnapBridge y toque [Conectar a la cámara] en la ficha ⊙.**

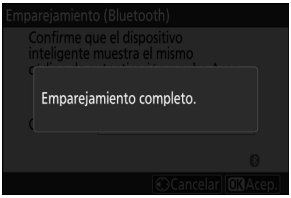
Si es la primera vez que inicia la aplicación, debe tocar [**Conectar a la cámara**] en la pantalla de bienvenida.

3 **Dispositivo inteligente: Siga las instrucciones en pantalla.**

- Cuando se le solicite, toque la categoría de su cámara y, a continuación, toque la opción de "emparejamiento" cuando se le solicite seleccionar el tipo de conexión.
- Toque el nombre de la cámara cuando se le solicite.

4 Cámara/dispositivo inteligente: Después de confirmar que la cámara y el dispositivo inteligente muestren el mismo código de autenticación, siga las instrucciones en pantalla de ambos dispositivos para completar el emparejamiento.

- Toque el botón de emparejamiento en el dispositivo inteligente y pulse el botón ⓚ de la cámara.
- La cámara y el dispositivo inteligente mostrarán un mensaje cuando se complete el emparejamiento. La cámara saldrá automáticamente a los menús.



La cámara y el dispositivo inteligente ya están emparejados.

Para más información sobre el uso de la aplicación SnapBridge, consulte la ayuda en línea.

Error de emparejamiento

Si espera demasiado tiempo entre la pulsación del botón de la cámara y el toque del botón en el dispositivo inteligente en el paso 4, el dispositivo mostrará un mensaje de error y el emparejamiento fallará.

- Si utiliza un dispositivo Android, toque [**OK**] y regrese al paso 1.
- Si está utilizando un dispositivo iOS, salga de la aplicación SnapBridge y compruebe que no se esté ejecutando en segundo plano, a continuación solicite a iOS que "olvide" la cámara antes de regresar al paso 1. La solicitud de "olvidar" la cámara se realiza a través de la aplicación "Ajustes" de iOS.



Desactivación de Bluetooth

Para desactivar Bluetooth, seleccione [**OFF**] para [**Conectar con dispos. inteligente**] > [**Emparejamiento (Bluetooth)**] > [**Conexión Bluetooth**] en el menú de red de la cámara.

Conectar a un dispositivo inteligente previamente emparejado

Una vez el dispositivo inteligente haya sido emparejado con la cámara, podrá conectarse simplemente activando Bluetooth en el dispositivo inteligente y en la cámara y abriendo a continuación la aplicación SnapBridge.

Conexión mediante Wi-Fi (modo Wi-Fi)

En el modo Wi-Fi, la cámara se conecta directamente al dispositivo inteligente mediante Wi-Fi, sin necesidad de emparejamiento Bluetooth.

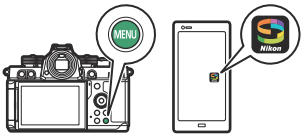
Antes de conectar (modo Wi-Fi)

- Active el Wi-Fi en el dispositivo inteligente. Para más detalles, consulte la documentación proporcionada con el dispositivo.
- Asegúrese de que las baterías de la cámara y del dispositivo inteligente estén completamente cargadas para evitar que los dispositivos se apaguen inesperadamente.
- Verifique que haya espacio disponible en la tarjeta de memoria de la cámara.

Conexión

Siga los pasos indicados a continuación para establecer una conexión entre la cámara y el dispositivo inteligente en el modo Wi-Fi.

- Algunas operaciones se realizan usando la cámara, otras en el dispositivo inteligente.



- Se encuentran disponibles instrucciones adicionales a través de la ayuda en línea de SnapBridge.

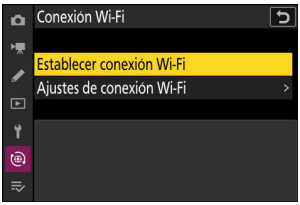
1 **Dispositivo inteligente: Inicie la aplicación SnapBridge, abra la ficha , toque y seleccione [Modo Wi-Fi].**

Si es la primera vez que inicia la aplicación, debe tocar [**Conectar a la cámara**] en la pantalla de bienvenida. Cuando se le solicite, toque la categoría de su cámara y, a continuación, toque la opción de "Wi-Fi" cuando se le solicite seleccionar el tipo de conexión.

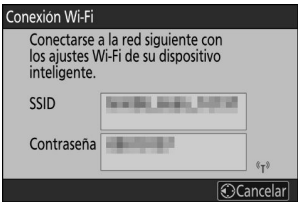
2 **Cámara/dispositivo inteligente: Encienda la cámara cuando se le solicite.**

No utilice ninguno de los controles de la aplicación en este momento.

3 **Cámara: Seleccione [Conectar con dispos. inteligente] > [Conexión Wi-Fi] en el menú de red y, a continuación, marque [Establecer conexión Wi-Fi] y pulse ⊛.**



Se mostrarán el SSID y la contraseña de la cámara.



4 **Dispositivo inteligente: Siga las instrucciones en pantalla para establecer una conexión Wi-Fi.**

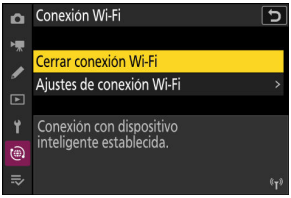
- En dispositivos iOS, se iniciará la aplicación "Ajustes". Toque [**< Ajustes**] para abrir [**Ajustes**], a continuación desplácese hacia arriba y toque [**Wi-Fi**] (cerca de la parte superior de la lista de ajustes) para visualizar los ajustes del Wi-Fi.



- En la pantalla de ajustes Wi-Fi, seleccione el SSID de la cámara e introduzca la contraseña visualizada por la cámara en el paso 3.

5 **Dispositivo inteligente: Después de configurar los ajustes del dispositivo tal y como se ha descrito en el paso 4, regrese a la aplicación SnapBridge.**

- Después de establecer una conexión Wi-Fi con la cámara, el dispositivo inteligente mostrará las opciones del modo Wi-Fi.
- La cámara mostrará un mensaje indicando que la conexión ha finalizado.



La cámara y el dispositivo inteligente ahora están conectados mediante Wi-Fi.

Para más información sobre el uso de la aplicación SnapBridge, consulte la ayuda en línea.

Finalización del modo Wi-Fi

Para finalizar la conexión Wi-Fi, toque en la ficha de SnapBridge. Cuando el icono cambie a , toque y seleccione [**Salir del modo Wi-Fi.**].

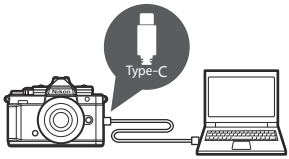
Conexión a PC o servidores FTP

Realizar la conexión

La cámara se puede conectar a un ordenador o servidor FTP usando cualquiera de los siguientes métodos.

Ordenadores: Conexión mediante USB

Instale el software NX Studio de Nikon en su ordenador para descargar imágenes desde las cámaras conectadas a través de USB (📖 303).



- También puede controlar la cámara utilizando el software NX Tether.

Ordenadores: Conexión a través de LAN inalámbrica

Conéctese a ordenadores usando la LAN inalámbrica integrada de la cámara (📖 307).



- La conexión puede utilizarse para cargar imágenes (📖 339) o para controlar la cámara remotamente desde ordenadores de la red que ejecuten el software NX Tether (📖 344).

Servidores FTP: Conexión a través de LAN inalámbrica

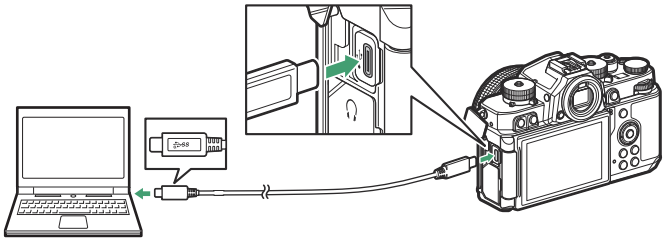
Conéctese a servidores FTP usando la LAN inalámbrica integrada de la cámara (📖 321).



- La conexión puede utilizarse para cargar imágenes a través de FTP (📖 339).

Ordenadores: Conexión mediante USB

Conecte la cámara con el cable USB suministrado. A continuación, podrá usar el software NX Studio para copiar imágenes al ordenador para verlas y editarlas.



Instalación de NX Studio

Para instalar NX Studio necesitará una conexión a Internet. Visite el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente, incluyendo los requisitos del sistema.

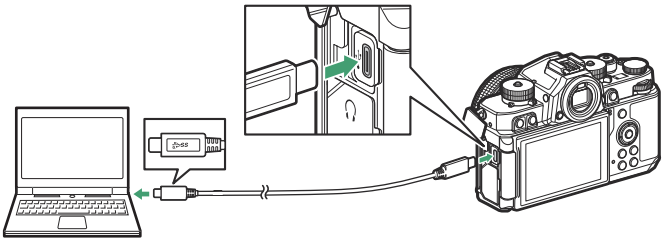
- Descargue el último instalador de NX Studio del sitio web indicado a continuación y siga las instrucciones en pantalla para completar la instalación.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/
- Tenga en cuenta que es posible que no pueda descargar imágenes de la cámara utilizando versiones anteriores de NX Studio.

Copiar imágenes a un ordenador usando NX Studio

Consulte la ayuda en línea para obtener instrucciones detalladas.

1 Conecte la cámara al ordenador.

Después de apagar la cámara y tras cerciorarse de que hay una tarjeta de memoria introducida, conecte el cable USB suministrado como se muestra.



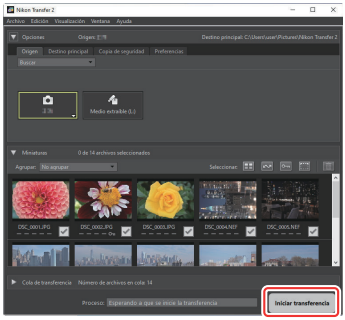
Información detallada: Uso de un lector de tarjetas

Las imágenes también se pueden copiar desde las tarjetas de memoria introducidas en los lectores de tarjetas de terceros proveedores conectados al ordenador. Sin embargo, debe comprobar que la tarjeta sea compatible con el lector de tarjetas.

2 Encienda la cámara.

- Se iniciará el componente Nikon Transfer 2 de NX Studio. El software de transferencia de imágenes de Nikon Transfer 2 se instala como parte de NX Studio.
- Si aparece un mensaje solicitándole elegir un programa, seleccione Nikon Transfer 2.
- Si Nikon Transfer 2 no se inicia automáticamente, inicie NX Studio y haga clic en el icono “Importar”.

3 Haga clic en [Iniciar transferencia].



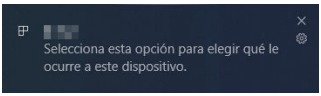
Las imágenes de la tarjeta de memoria serán copiadas en el ordenador.

4 Apague la cámara.

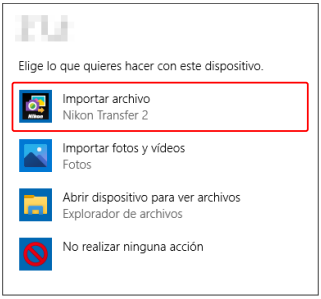
Desconecte el cable USB cuando se complete la transferencia.

Windows

Algunos ordenadores pueden estar configurados para mostrar una solicitud de reproducción automática al conectar la cámara.



Haga clic en el cuadro de diálogo y luego haga clic en [**Nikon Transfer 2**] para seleccionar Nikon Transfer 2.



macOS

Si Nikon Transfer 2 no inicia automáticamente, compruebe que la cámara esté conectada y, a continuación, inicie Image Capture (una aplicación suministrada con macOS) y seleccione Nikon Transfer 2 como la aplicación a abrir al detectar la cámara.

Precaución: Transferencia de vídeos

No intente transferir vídeos desde la tarjeta de memoria mientras está insertada en una cámara de distinto fabricante o modelo. Hacerlo podría provocar la eliminación de los vídeos sin ser transferidos.

Precauciones: Conexión a ordenadores

- No apague la cámara ni desconecte el cable USB mientras la transferencia está en curso.
- No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo. Asegúrese también de mantener los conectores rectos al desconectar el cable.
- Apague primero la cámara antes de conectar o desconectar un cable.
- Para garantizar que la transferencia de datos no se interrumpa, asegúrese de que la batería de la cámara está completamente cargada.

Concentradores USB

Conecte la cámara directamente al ordenador; no conecte el cable a través de un concentrador o teclado USB. Conecte la cámara a un puerto USB preinstalado.

Ordenadores: Conexión a través de LAN inalámbrica

La cámara puede conectarse a ordenadores mediante Wi-Fi (LAN inalámbrica integrada).

Conexión a múltiples dispositivos
La cámara puede conectarse al mismo tiempo a un solo tipo de dispositivo (ordenador, servidor FTP o dispositivo inteligente). Finalice la conexión actual antes de intentar conectarse a un dispositivo diferente.

¿No puede conectarse?
Si tiene problemas de conexión, intente lo siguiente:
- apagar y encender la cámara,
- comprobar la configuración inalámbrica en el ordenador, o
- reiniciar el ordenador.

Información detallada: Errores de LAN inalámbrica
Para obtener información sobre errores relacionados con la red inalámbrica, consulte “Solución de problemas de las conexiones de LAN inalámbrica” (📖 346).

Wireless Transmitter Utility

Antes de poder conectarse a una LAN inalámbrica, deberá emparejar la cámara al ordenador utilizando el software Wireless Transmitter Utility de Nikon.

- Una vez que los dispositivos estén emparejados, podrá conectarse al ordenador desde la cámara.
- Wireless Transmitter Utility está disponible para su descarga desde el Centro de descargas de Nikon. Compruebe la versión y los requisitos del sistema y asegúrese de descargar la versión más reciente. https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Conexión a PC mediante LAN inalámbrica

La cámara puede conectarse a ordenadores mediante un enlace inalámbrico directo (modo de punto de acceso) o mediante un enrutador inalámbrico en una red existente, incluyendo las redes domésticas (modo de infraestructura).

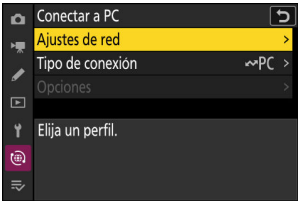
Conexión inalámbrica directa (modo de punto de acceso)



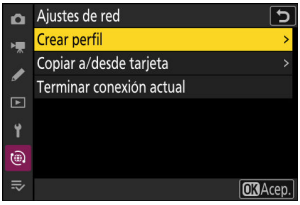
La cámara y el ordenador se conectan mediante un enlace inalámbrico directo. La cámara actúa como un punto de acceso de LAN inalámbrica, permitiéndole conectarse al trabajar en exteriores o en otras situaciones en las que el servidor FTP no esté conectado a una red inalámbrica y eliminando la necesidad de realizar complicadas configuraciones en los ajustes. El ordenador no puede conectarse a Internet mientras esté conectado a la cámara.

- Antes de proceder, compruebe que Wireless Transmitter Utility (🕮 307) esté instalado en el ordenador.

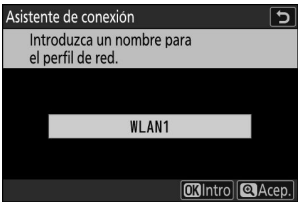
1 **Seleccione [Conectar a PC] en el menú de red, luego marque [Ajustes de red] y pulse ▶.**



2 **Marque [Crear perfil] y pulse OK.**

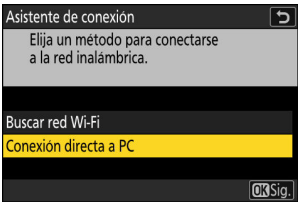


3 Asigne un nombre al nuevo perfil.

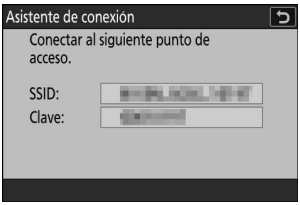


- Para proceder al siguiente paso sin cambiar el nombre predeterminado, pulse ⊕.
- El nombre que elija aparecerá en la lista [**Conectar a PC**] > [**Ajustes de red**] del menú de red.
- Para cambiar el nombre del perfil, pulse ⓚ. Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🕮 74). Pulse ⊕ para proceder después de introducir un nombre.

4 Marque [Conexión directa a PC] y pulse ⓚ.



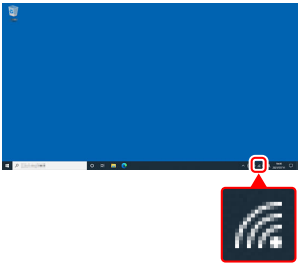
Se mostrarán el SSID y la clave de encriptado de la cámara.



5 Establezca una conexión a la cámara.

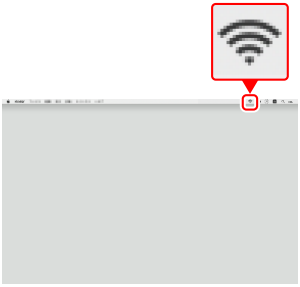
Windows:

- Haga clic en el icono de LAN inalámbrica en la barra de tareas.
- Seleccione el SSID indicado en la cámara en el paso 4.
- Cuando se le solicite introducir la clave de seguridad de red, introduzca la clave de encriptado indicada por la cámara en el paso 4. El ordenador iniciará una conexión con la cámara.



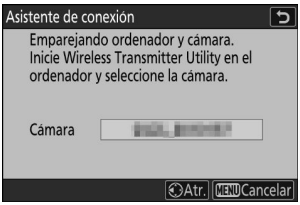
macOS:

- Haga clic en el icono de LAN inalámbrica en la barra de menús.
- Seleccione el SSID indicado en la cámara en el paso 4.
- Cuando se le solicite introducir la clave de seguridad de red, introduzca la clave de encriptado indicada por la cámara en el paso 4. El ordenador iniciará una conexión con la cámara.



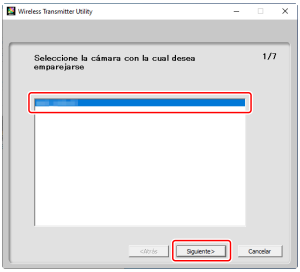
6 Comience el emparejamiento.

Cuando se le solicite, inicie Wireless Transmitter Utility en el ordenador.

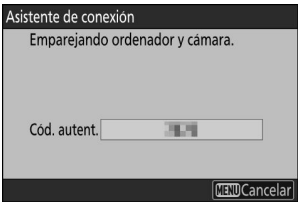


7 Seleccione la cámara en Wireless Transmitter Utility.

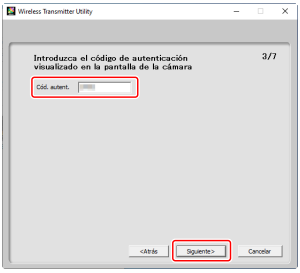
Seleccione el nombre indicado por la cámara en el paso 6 y haga clic en [**Siguiente**].



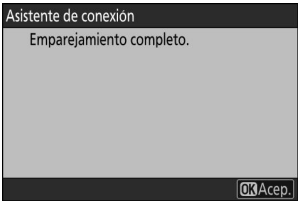
8 **En Wireless Transmitter Utility, introduzca el código de autenticación indicado por la cámara.**



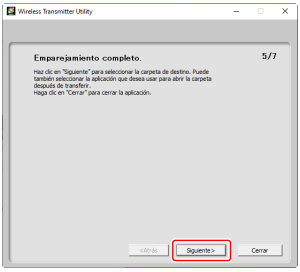
- La cámara mostrará un código de autenticación.
- Ingrese el código de autenticación en el cuadro de diálogo que muestra Wireless Transmitter Utility y haga clic en [**Siguiente**].



9 **Complete el proceso de emparejamiento.**



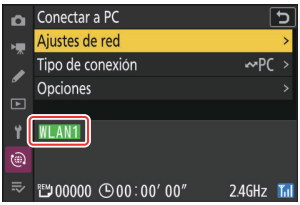
- Cuando la cámara muestre un mensaje indicando que el emparejamiento ha finalizado, pulse ⓚ.
- En Wireless Transmitter Utility, haga clic en [**Siguiente**]; se le solicitará que seleccione una carpeta de destino. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de Wireless Transmitter Utility.



- Cuando finalice el emparejamiento, se establecerá una conexión inalámbrica entre la cámara y el ordenador.

10 Compruebe la conexión.

Cuando se establezca una conexión, el nombre del perfil se mostrará en verde en el menú [**Conectar a PC**] de la cámara.



- Si el nombre de perfil de la cámara no se muestra en verde, conéctese a la cámara a través de la lista de redes inalámbricas de su ordenador.

Se ha establecido una conexión inalámbrica entre la cámara y el ordenador.

Las imágenes tomadas con la cámara se pueden cargar en el ordenador tal como se describe en "Cargar imágenes" (339) en el capítulo titulado "Qué puede hacer cuando la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP".

Para obtener más información sobre el control de la cámara desde un ordenador usando NX Tether, consulte la sección "Control de cámara" (344) en el capítulo titulado "Qué puede hacer cuando la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP".

Información detallada: Ajustes del cortafuegos

El puerto TCP 15740 y el puerto UDP 5353 se usan para conexiones a ordenadores. La transferencia de archivos puede bloquearse si el cortafuegos del servidor no está configurado para permitir el acceso a estos puertos.

Conexión en el modo de infraestructura

La cámara se conecta a un ordenador de una red existente (incluyendo las redes domésticas) a través de un enrutador inalámbrico. El ordenador puede conectarse a Internet mientras esté conectado a la cámara.

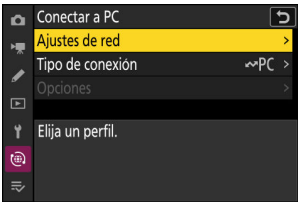


- Antes de proceder, compruebe que Wireless Transmitter Utility (📖 307) esté instalado en el ordenador.

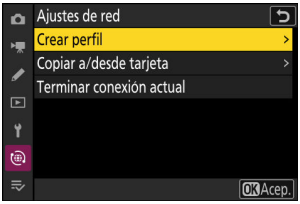
Modo de infraestructura

No admite la conexión a ordenadores más allá de la red de área local. Solo puede conectarse a ordenadores en la misma red.

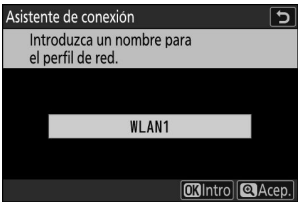
1 **Seleccione [Conectar a PC] en el menú de red, luego marque [Ajustes de red] y pulse ▶.**



2 **Marque [Crear perfil] y pulse OK.**



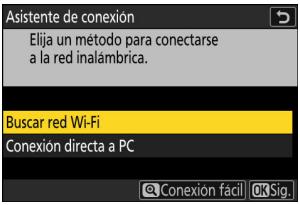
3 Asigne un nombre al nuevo perfil.



- Para proceder al siguiente paso sin cambiar el nombre predeterminado, pulse ⊕.
- El nombre que elija aparecerá en la lista [**Conectar a PC**] > [**Ajustes de red**] del menú de red.
- Para cambiar el nombre del perfil, pulse ⓚ. Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🕮 74). Pulse ⊕ para proceder después de introducir un nombre.

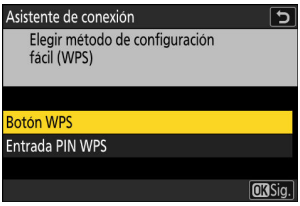
4 Marque [Buscar red Wi-Fi] y pulse ⓚ.

La cámara buscará redes actualmente activas en las proximidades y las mostrará por nombre (SSID).



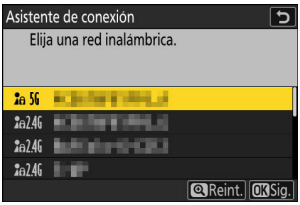
"Conexión fácil"

Para conectarse sin introducir un SSID o clave de encriptado, pulse ⊕ en el paso 4. A continuación, pulse ⓚ y elija entre las siguientes opciones. Después de conectarse, continúe con el paso 7.



Opción	Descripción
[**Botón WPS**]	Para enrutadores compatibles con el botón WPS. Pulse el botón WPS en el enrutador y luego pulse el botón ⓚ de la cámara para conectarse.
[**Entrada PIN WPS**]	La cámara mostrará un PIN. Usando un ordenador, ingrese el PIN en el enrutador. Para más información, consulte la documentación suministrada con el enrutador.

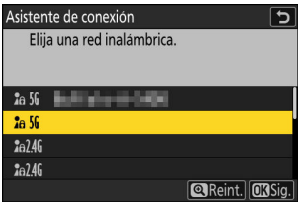
5 Seleccione una red.



- Marque el SSID de red y pulse ⓚ.
- La banda en la que opera cada SSID se indica mediante un icono.
- Las redes encriptadas vienen indicadas por un icono 🔒. Si la red seleccionada está encriptada (🔒), se le solicitará que introduzca la clave de encriptado. Si la red no está encriptada, continúe con el paso 7.
- Si no se muestra la red deseada, pulse 🔍 para buscar nuevamente.

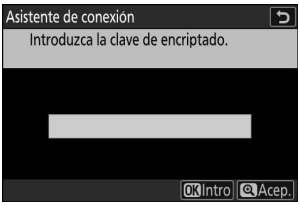
☑ SSID ocultos

Las redes con SSID ocultos se indican mediante entradas en blanco en la lista de redes.



- Para conectarse a una red con un SSID oculto, marque una entrada en blanco y pulse ⓚ. A continuación, pulse ⓚ; la cámara le solicitará que proporcione un SSID.
- Introduzca el nombre de la red y pulse 🔍. Vuelva a pulsar 🔍; la cámara le solicitará que introduzca la clave de encriptado.

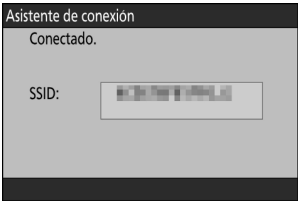
6 Introduzca la clave de encriptado.



- Pulse ⊛ e ingrese la clave de encriptado del enrutador inalámbrico.



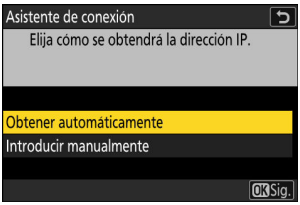
- Para obtener más información, consulte la documentación del enrutador inalámbrico.
- Pulse ⊕ cuando haya finalizado la entrada.



- Pulse ⊕ nuevamente para iniciar la conexión. Se mostrará un mensaje durante unos segundos cuando se establezca la conexión.

7 Obtenga o seleccione una dirección IP.

Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓚ.

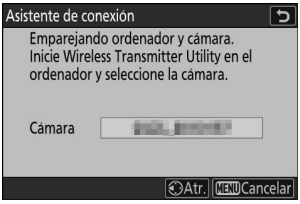


Opción	Descripción
[**Obtener automáticamente**]	Seleccione esta opción si la red está configurada para proporcionar la dirección IP automáticamente. Se mostrará un mensaje de "configuración completada" una vez se haya asignado una dirección IP.
[**Introducir manualmente**]	Introduzca la dirección IP y la máscara de subred manualmente. • Pulse ⓚ; se le solicitará que introduzca la dirección IP. • Gire el dial principal para marcar segmentos. • Pulse ◀ o ▶ para cambiar el segmento marcado y, a continuación, pulse ⓚ para guardar los cambios. • A continuación, pulse ?; aparecerá un mensaje "configuración completada". Pulse ? nuevamente para mostrar la máscara de subred. • Pulse ▲ o ▼ para editar la máscara de subred y pulse ⓚ; aparecerá un mensaje "configuración completada".

8 Pulse ⓚ para continuar cuando aparezca el mensaje "configuración completada".

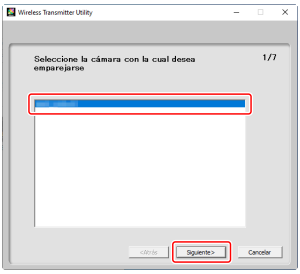
9 Comience el emparejamiento.

Cuando se le solicite, inicie Wireless Transmitter Utility en el ordenador.



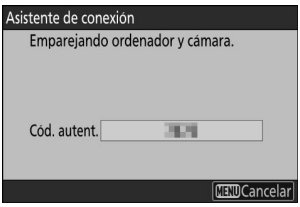
10 Seleccione la cámara en Wireless Transmitter Utility.

Seleccione el nombre indicado por la cámara en el paso 9 y haga clic en [**Siguiente**].

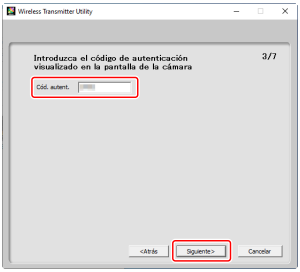


11 En Wireless Transmitter Utility, introduzca el código de autenticación indicado por la cámara.

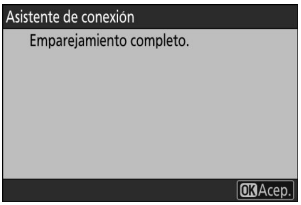
- La cámara mostrará un código de autenticación.



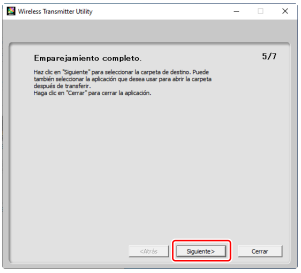
- Ingrese el código de autenticación en el cuadro de diálogo que muestra Wireless Transmitter Utility y haga clic en [**Siguiente**].



12 Complete el proceso de emparejamiento.



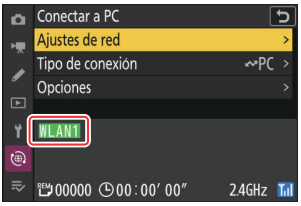
- Cuando la cámara muestre un mensaje indicando que el emparejamiento ha finalizado, pulse ⓚ.
- En Wireless Transmitter Utility, haga clic en [**Siguiente**]; se le solicitará que seleccione una carpeta de destino. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de Wireless Transmitter Utility.



- Cuando finalice el emparejamiento, se establecerá una conexión inalámbrica entre la cámara y el ordenador.

13 Compruebe la conexión.

Cuando se establezca una conexión, el nombre del perfil se mostrará en verde en el menú [**Conectar a PC**] de la cámara.



Se ha establecido una conexión inalámbrica entre la cámara y el ordenador.

Las imágenes tomadas con la cámara se pueden cargar en el ordenador tal como se describe en "Cargar imágenes" (🕮 339) en el capítulo titulado "Qué puede hacer cuando la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP".

Para obtener más información sobre el control de la cámara desde un ordenador usando NX Tether, consulte la sección "Control de cámara" (🕮 344) en el capítulo titulado "Qué puede hacer cuando la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP".

Finalización de la conexión al ordenador

Puede finalizar la conexión de los siguientes modos:

- apagando la cámara o
- seleccionando [**Terminar conexión actual**] para [**Conectar a PC**] > [**Ajustes de red**] en el menú de red.

Modo de punto de acceso

Se producirá un error si la conexión inalámbrica al ordenador se desactiva antes que la de la cámara. Desactive primero la conexión de la cámara.

Servidores FTP: Conexión a través de LAN inalámbrica

La cámara puede conectarse a servidores FTP mediante Wi-Fi (LAN inalámbrica integrada).

☑ Conexión a múltiples dispositivos

La cámara puede conectarse al mismo tiempo a un solo tipo de dispositivo (ordenador, servidor FTP o dispositivo inteligente). Finalice la conexión actual antes de intentar conectarse a un dispositivo diferente.

☑ ¿No puede conectarse?

Si tiene problemas de conexión, intente lo siguiente:

- apagar y encender la cámara,
- comprobar la configuración inalámbrica en el servidor FTP, o
- reiniciar el servidor FTP.

Información detallada: Errores de LAN inalámbrica

Para obtener información sobre errores relacionados con la red inalámbrica, consulte “Solución de problemas de las conexiones de LAN inalámbrica” (🕮 346).

Conexión a servidores FTP a través de LAN inalámbrica

La cámara puede conectarse a servidores FTP mediante un enlace inalámbrico directo (modo de punto de acceso) o mediante un enrutador inalámbrico en una red existente, incluyendo las redes domésticas (modo de infraestructura).

Servidores FTP

- Los servidores se pueden configurar utilizando servicios FTP estándar, incluyendo IIS (Internet Information Services), disponibles con Windows 11 y Windows 10.
- No se admiten las conexiones FTP de Internet ni la conexión a servidores FTP que ejecuten software de terceros.

Servidores FTPS

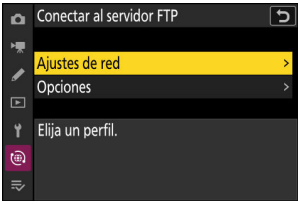
- Antes de conectarse a un servidor a través de FTPS, necesitará cargar un certificado raíz en la cámara. Esto se puede hacer usando [**Conectar al servidor FTP**] > [**Opciones**] > [**Gestionar certificado raíz**] > [**Importar certificado raíz**] en el menú de red.
- Póngase en contacto con el administrador de la red del servidor FTPS en cuestión para obtener información sobre los certificados raíz.

Conexión inalámbrica directa (modo de punto de acceso)

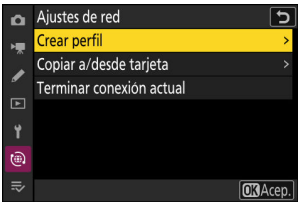
La cámara y el servidor FTP se conectan mediante un enlace inalámbrico directo. La cámara actúa como un punto de acceso de LAN inalámbrica, permitiéndole conectarse al trabajar en exteriores o en otras situaciones en las que el servidor FTP no esté conectado a una red inalámbrica y eliminando la necesidad de realizar complicadas configuraciones en los ajustes.



1 **Seleccione [Conectar al servidor FTP] en el menú de red, luego marque [Ajustes de red] y pulse ⊛.**

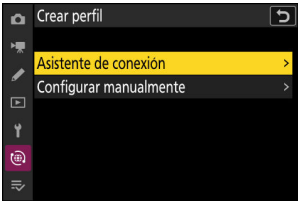


2 **Marque [Crear perfil] y pulse ⊛.**



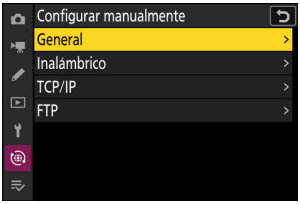
3 **Marque [Asistente de conexión] y pulse ▶.**

El asistente de conexión se abrirá.



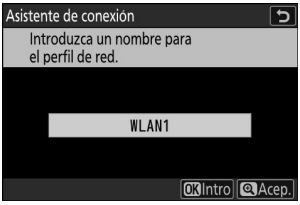
Configuración manual

Seleccione [**Configurar manualmente**] para configurar los ajustes manualmente.

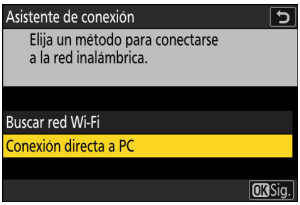


4 **Asigne un nombre al nuevo perfil.**

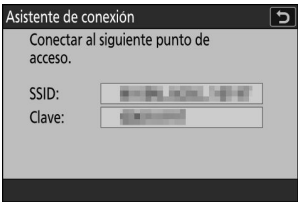
- Para proceder al siguiente paso sin cambiar el nombre predeterminado, pulse ⊛.
- El nombre que elija aparecerá en la lista [**Conectar al servidor FTP**] > [**Ajustes de red**] del menú de red.
- Para cambiar el nombre del perfil, pulse ⊛. Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🕮 74). Pulse ⊛ para proceder después de introducir un nombre.



5 **Marque [Conexión directa a PC] y pulse ⓚ.**



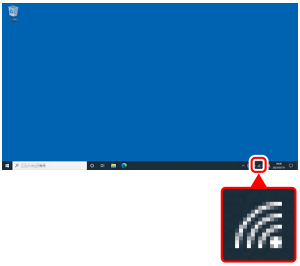
Se mostrarán el SSID y la clave de encriptado de la cámara.



6 **Establezca una conexión a la cámara.**

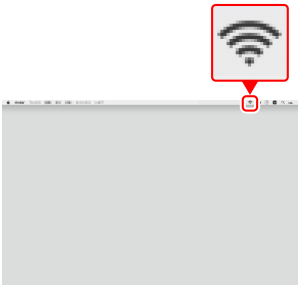
Windows:

- Haga clic en el icono de LAN inalámbrica en la barra de tareas.
- Seleccione el SSID indicado en la cámara en el paso 5.
- Cuando se le solicite introducir la clave de seguridad de red, introduzca la clave de encriptado indicada por la cámara en el paso 5. El ordenador iniciará una conexión con la cámara.



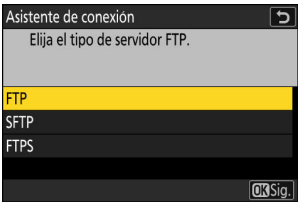
macOS:

- Haga clic en el icono de LAN inalámbrica en la barra de menús.
- Seleccione el SSID indicado en la cámara en el paso 5.
- Cuando se le solicite introducir la clave de seguridad de red, introduzca la clave de encriptado indicada por la cámara en el paso 5. El ordenador iniciará una conexión con la cámara.



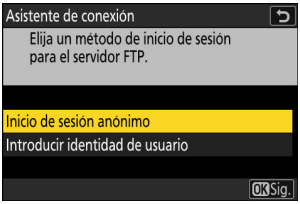
7 Elija el tipo de servidor.

Marque [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) o [**FTPS**] (FTP-SSL) y pulse ⓚ para mostrar un cuadro de diálogo en el que pueda seleccionar un método de inicio de sesión.



8 Inicie sesión.

Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓚ.



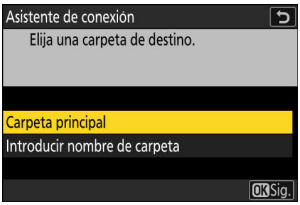
Opción	Descripción
[**Inicio de sesión anónimo**]	Seleccione esta opción si el servidor no requiere una identidad de usuario o contraseña. Esta opción solo se puede utilizar con servidores configurados para el inicio de sesión anónimo. Si el inicio de sesión tiene éxito, la cámara le pedirá que elija un destino.
[**Introducir identidad de usuario**]	Ingrese una identidad de usuario y contraseña. Pulse ⓚ para iniciar sesión cuando complete la entrada. Si el inicio de sesión tiene éxito, la cámara le pedirá que elija un destino.

Información detallada: Ajustes del cortafuegos

- Los puertos utilizados para FTP varían según el tipo de servidor. A continuación se indican los números de puerto.
  - [**FTP**]: Puertos TCP 21 y de 32768 a 61000
  - [**SFTP**]: Puertos TCP 22 y de 32768 a 61000
  - [**FTPS**]: Puertos TCP 21 y de 32768 a 61000
- La transferencia de archivos puede bloquearse si el cortafuegos del servidor no está configurado para permitir el acceso a los puertos adecuados.

9 Elija una carpeta de destino.

Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓚ.

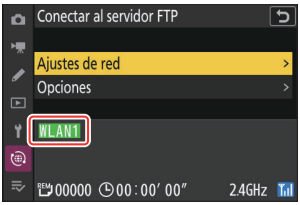


Opción	Descripción
[**Carpeta principal**]	Seleccione esta opción para elegir la carpeta principal del servidor como destino para las imágenes cargadas desde la cámara. Se mostrará un cuadro de diálogo "configuración completada" si la operación se realiza correctamente.
[**Introducir nombre de carpeta**]	Introduzca el nombre de la carpeta de destino manualmente. La carpeta debe existir en el servidor. Introduzca el nombre de la carpeta y la ruta cuando se le solicite y pulse ⓚ para visualizar el cuadro de diálogo "configuración completada".

10 Compruebe la conexión.

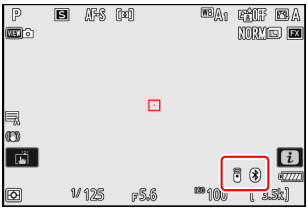
Cuando se establezca una conexión, el nombre del perfil se mostrará en verde en el menú [**Conectar al servidor FTP**] de la cámara.

- Si el nombre del perfil no se muestra en verde, conéctese a la cámara a través de la lista de redes inalámbricas del servidor FTP.



Se ha establecido una conexión inalámbrica entre la cámara y el servidor FTP.

- "FTP" aparecerá en la pantalla de disparo de la cámara una vez establecida la conexión. Si se produce un error de conexión, este indicador se mostrará en rojo junto con un icono ❗.



Las imágenes tomadas con la cámara se pueden cargar en el servidor FTP tal como se describe en “Cargar imágenes” (📖 339) en el capítulo titulado “Qué puede hacer cuando la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP”.

Conexión en el modo de infraestructura

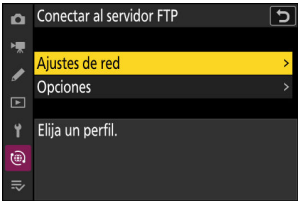
La cámara se conecta a un servidor FTP de una red existente (incluyendo las redes domésticas) a través de un enrutador inalámbrico.



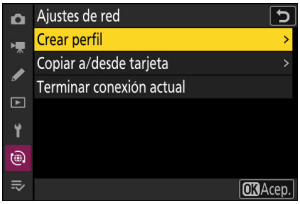
Información detallada: Modo de infraestructura

El modo de infraestructura es compatible con la conexión a servidores FTP en diferentes redes.

1 **Seleccione [Conectar al servidor FTP] en el menú de red, luego marque [Ajustes de red] y pulse ▶.**

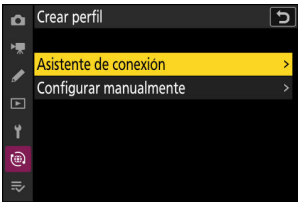


2 **Marque [Crear perfil] y pulse OK.**



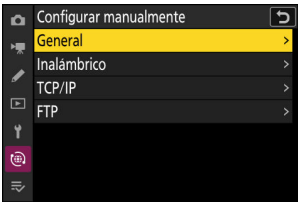
3 Marque [Asistente de conexión] y pulse ⊛.

El asistente de conexión se abrirá.

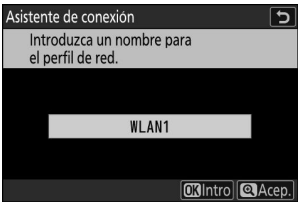


Configuración manual

Seleccione [**Configurar manualmente**] para configurar los ajustes manualmente.



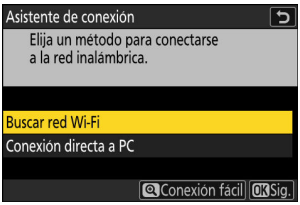
4 Asigne un nombre al nuevo perfil.



- Para proceder al siguiente paso sin cambiar el nombre predeterminado, pulse ⊛.
- El nombre que elija aparecerá en la lista [**Conectar al servidor FTP**] > [**Ajustes de red**] del menú de red.
- Para cambiar el nombre del perfil, pulse ⊛. Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (📖 74). Pulse ⊛ para proceder después de introducir un nombre.

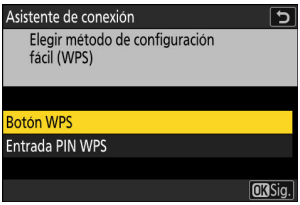
5 **Marque [Buscar red Wi-Fi] y pulse ⓚ.**

La cámara buscará redes actualmente activas en las proximidades y las mostrará por nombre (SSID).



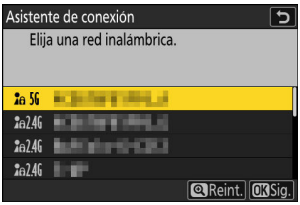
"Conexión fácil"

Para conectarse sin introducir un SSID o clave de encriptado, pulse ⊕ en el paso 5. A continuación, pulse ⓚ y elija entre las siguientes opciones. Después de conectarse, continúe con el paso 8.



Opción	Descripción
[**Botón WPS**]	Para enrutadores compatibles con el botón WPS. Pulse el botón WPS en el enrutador y luego pulse el botón ⓚ de la cámara para conectarse.
[**Entrada PIN WPS**]	La cámara mostrará un PIN. Usando un ordenador, ingrese el PIN en el enrutador. Para más información, consulte la documentación suministrada con el enrutador.

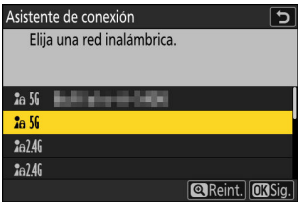
6 Seleccione una red.



- Marque el SSID de red y pulse ⓚ.
- La banda en la que opera cada SSID se indica mediante un icono.
- Las redes encriptadas vienen indicadas por un icono 🔒. Si la red seleccionada está encriptada (🔒), se le solicitará que introduzca la clave de encriptado. Si la red no está encriptada, continúe con el paso 8.
- Si no se muestra la red deseada, pulse 🔍 para buscar nuevamente.

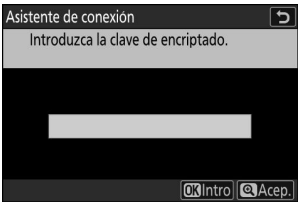
☑ SSID ocultos

Las redes con SSID ocultos se indican mediante entradas en blanco en la lista de redes.



- Para conectarse a una red con un SSID oculto, marque una entrada en blanco y pulse ⓚ. A continuación, pulse ⓚ; la cámara le solicitará que proporcione un SSID.
- Introduzca el nombre de la red y pulse 🔍. Vuelva a pulsar 🔍; la cámara le solicitará que introduzca la clave de encriptado.

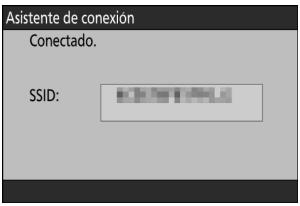
7 Introduzca la clave de encriptado.



- Pulse OK e ingrese la clave de encriptado del enrutador inalámbrico.



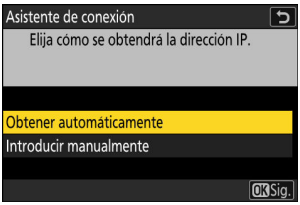
- Para obtener más información, consulte la documentación del enrutador inalámbrico.
- Pulse ⊕ cuando haya finalizado la entrada.



- Pulse ⊕ nuevamente para iniciar la conexión. Se mostrará un mensaje durante unos segundos cuando se establezca la conexión.

8 **Obtenga o seleccione una dirección IP.**

Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓚ.

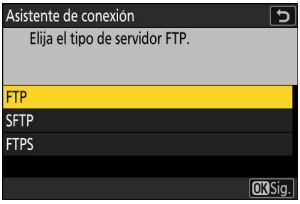


Opción	Descripción
[**Obtener automáticamente**]	Seleccione esta opción si la red está configurada para proporcionar la dirección IP automáticamente. Se mostrará un mensaje de "configuración completada" una vez se haya asignado una dirección IP.
[**Introducir manualmente**]	Introduzca la dirección IP y la máscara de subred manualmente. • Pulse ⓚ; se le solicitará que introduzca la dirección IP. • Gire el dial principal para marcar segmentos. • Pulse ◀ o ▶ para cambiar el segmento marcado y, a continuación, pulse ⓚ para guardar los cambios. • A continuación, pulse ⊕; aparecerá un mensaje "configuración completada". Pulse ⊕ nuevamente para mostrar la máscara de subred. • Pulse ▲ o ▼ para editar la máscara de subred y pulse ⓚ; aparecerá un mensaje "configuración completada".

9 **Pulse ⓚ para continuar cuando aparezca el mensaje "configuración completada".**

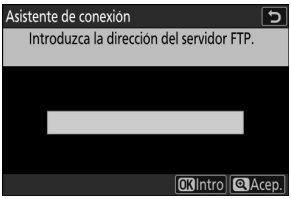
10 **Elija el tipo de servidor.**

Marque [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) o [**FTPS**] (FTP-SSL) y pulse ⓚ para mostrar un cuadro de diálogo en el que pueda introducir la dirección del servidor.



11 Ingrese la dirección del servidor.

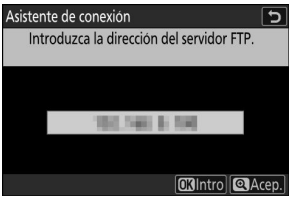
- Pulse ⊛ para introducir la dirección URL del servidor o la dirección IP.



- Pulse ⊕ cuando haya finalizado la entrada.

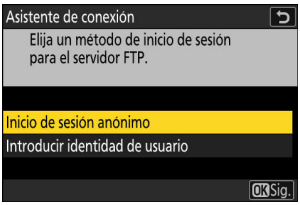


- Pulse ⊕ nuevamente para conectarse al servidor FTP. Se le pedirá que elija un método de inicio de sesión.



12 Inicie sesión.

Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓞ.



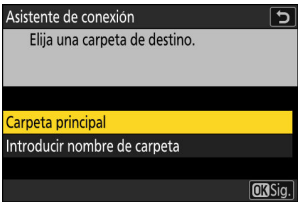
Opción	Descripción
[**Inicio de sesión anónimo**]	Seleccione esta opción si el servidor no requiere una identidad de usuario o contraseña. Esta opción solo se puede utilizar con servidores configurados para el inicio de sesión anónimo. Si el inicio de sesión tiene éxito, la cámara le pedirá que elija un destino.
[**Introducir identidad de usuario**]	Ingrese una identidad de usuario y contraseña. Pulse ⓞ para iniciar sesión cuando complete la entrada. Si el inicio de sesión tiene éxito, la cámara le pedirá que elija un destino.

Información detallada: Ajustes del cortafuegos

- Los puertos utilizados para FTP varían según el tipo de servidor. A continuación se indican los números de puerto.
  - [**FTP**]: Puertos TCP 21 y de 32768 a 61000
  - [**SFTP**]: Puertos TCP 22 y de 32768 a 61000
  - [**FTPS**]: Puertos TCP 21 y de 32768 a 61000
- La transferencia de archivos puede bloquearse si el cortafuegos del servidor no está configurado para permitir el acceso a los puertos adecuados.

13 Elija una carpeta de destino.

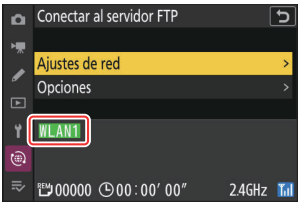
Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓚ.



Opción	Descripción
[**Carpeta principal**]	Seleccione esta opción para elegir la carpeta principal del servidor como destino para las imágenes cargadas desde la cámara. Se mostrará un cuadro de diálogo "configuración completada" si la operación se realiza correctamente.
[**Introducir nombre de carpeta**]	Introduzca el nombre de la carpeta de destino manualmente. La carpeta debe existir en el servidor. Introduzca el nombre de la carpeta y la ruta cuando se le solicite y pulse ⓚ para visualizar el cuadro de diálogo "configuración completada".

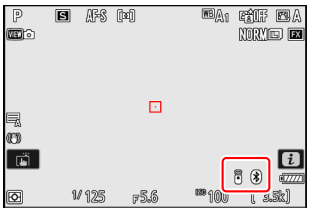
14 Compruebe la conexión.

Cuando se establezca una conexión, el nombre del perfil se mostrará en verde en el menú [**Conectar al servidor FTP**] de la cámara.



Se ha establecido una conexión inalámbrica entre la cámara y el servidor FTP.

- "FTP" aparecerá en la pantalla de disparo de la cámara una vez establecida la conexión. Si se produce un error de conexión, este indicador se mostrará en rojo junto con un icono ❗.



Las imágenes tomadas con la cámara se pueden cargar en el servidor FTP tal como se describe en “Cargar imágenes” (🕮 339) en el capítulo titulado “Qué puede hacer cuando la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP”.

Finalizar la conexión al servidor FTP

Puede finalizar la conexión de los siguientes modos:

- apagando la cámara o
- seleccionando [**Terminar conexión actual**] para [**Conectar al servidor FTP**] > [**Ajustes de red**] en el menú de red.

Modo de punto de acceso

Se producirá un error si la conexión inalámbrica al servidor FTP se desactiva antes que la de la cámara. Desactive primero la conexión de la cámara.

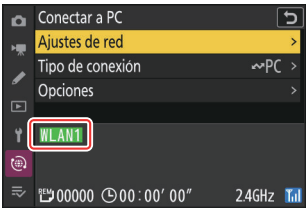
Qué puede hacer cuando la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP

Las conexiones LAN inalámbrica se pueden utilizar para cargar imágenes o controlar la cámara de forma remota.

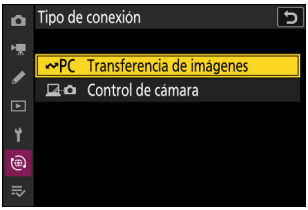
Cargar imágenes

Se pueden seleccionar imágenes para la carga durante la reproducción. También se pueden cargar automáticamente a medida que se toman.

- Antes de cargar imágenes, conecte la cámara al destino mediante LAN inalámbrica (📖 307, 📖 321). Después de crear un perfil, confirme que el nombre del perfil aparece en verde en la pantalla [**Conectar a PC**] o [**Conectar al servidor FTP**].



- Para las imágenes cargadas en un ordenador, seleccione [**Transferencia de imágenes**] para [**Conectar a PC**] > [**Tipo de conexión**] en el menú de red.



☑ Precaución: Modo de punto de acceso

Seleccione un perfil de host y active el Wi-Fi de la cámara antes de la conexión.

☑ Carpetas de destino para la carga a un ordenador

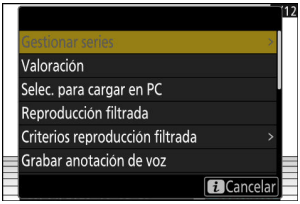
- Bajo los ajustes predeterminados, las imágenes se cargan en las siguientes carpetas:
  - Windows: \Usuarios\(nombre de usuario)\Imágenes\Wireless Transmitter Utility
  - macOS: /Usuarios/(nombre de usuario)/Imágenes/Wireless Transmitter Utility
- La carpeta de destino puede seleccionarse usando Wireless Transmitter Utility. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de Wireless Transmitter Utility.

Selección de imágenes para la carga

1 Pulse el botón ▶ en la cámara y seleccione la reproducción a pantalla completa o de miniaturas.

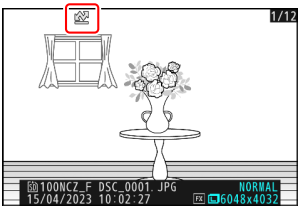
2 Seleccione una imagen y pulse el botón i.

Los elementos del menú i utilizados para seleccionar imágenes para la carga varían según el tipo de dispositivo conectado.



3 Marque [Selec. para cargar en PC] o [Seleccionar para cargar (FTP)] y pulse OK.

- Un icono blanco "carga prioritaria" aparecerá en la imagen. Si la cámara está actualmente conectada a una red, la carga comenzará inmediatamente y el icono se volverá de color verde.
- De lo contrario, la carga comenzará al establecerse una conexión.
- Repita los pasos 2–3 para cargar imágenes adicionales.



Eliminación de la marca de carga

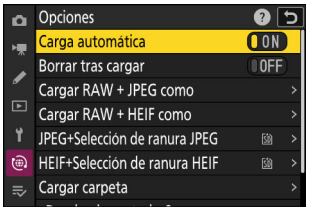
- Repita los pasos 2–3 para eliminar la marca de carga de las imágenes seleccionadas.
- Para eliminar la marca de carga de todas las imágenes, seleccione [**Conectar a PC**] o [**Conectar al servidor FTP**] en el menú de red y elija [**Opciones**] > [**¿Deseleccionar todas?**].

Información detallada: Filtración de imágenes para la carga

El elemento [**Reproducción filtrada**] del menú de reproducción i puede usarse para visualizar únicamente las imágenes que cumplan con los criterios elegidos (📖 231). Podrá seleccionar todas las imágenes para la carga marcando [**Sel. todo para cargar en PC**] o [**Seleccionar todo para cargar (FTP)**] en el menú i y pulsando OK.

Carga de fotos según se toman

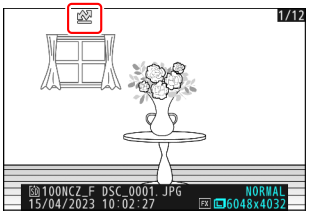
Para cargar las nuevas fotos según se toman, seleccione [**Conectar a PC**] o [**Conectar al servidor FTP**] en el menú de red y seleccione [**ON**] para [**Opciones**] > [**Carga automática**].



- La carga comienza solo después de que la foto se haya grabado en la tarjeta de memoria. Asegúrese de insertar una tarjeta de memoria en la cámara.
- Los vídeos no se cargan automáticamente. Deben cargarse manualmente desde la pantalla de reproducción.

El icono de carga

El estado de carga se indica mediante el icono de carga.



(blanco): Carga prioritaria

La imagen ha sido seleccionada manualmente para la carga. Las imágenes marcadas con este icono se cargarán antes que las imágenes marcadas con (“carga”).

(blanco): Carga

La imagen ha sido seleccionada para la carga pero la carga aún no ha comenzado.

(verde): Cargando

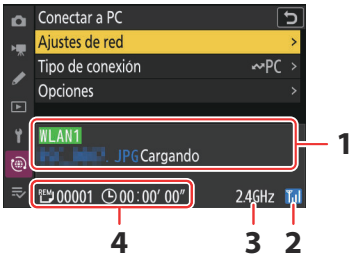
Carga en curso.

(azul): Cargado

Carga completa.

La pantalla de estado de carga “Conectar a PC”/“Conectar al servidor FTP”

Las pantallas [**Conectar a PC**] y [**Conectar al servidor FTP**] muestran lo siguiente:



1 **Estado**:
El estado de la conexión al host. Una vez establecida la conexión, el nombre del perfil se muestra en verde.
Durante la transferencia de archivos, la pantalla de estado muestra “Cargando” precedido del nombre del archivo que está siendo enviado. Los errores también se muestran aquí.
- La pantalla para [**Conectar al servidor FTP**] también incluye códigos de error (🕮 347).

2 **Fuerza de la señal**: La fuerza de la señal inalámbrica.

3 **Banda**: La banda utilizada por la red inalámbrica a la que la cámara está conectada en el modo de infraestructura.

4 **Imágenes/tiempo restante**: El número de imágenes restantes y el tiempo necesario para enviarlas. El tiempo restante es solo una estimación.

☑ Pérdida de señal
La transmisión inalámbrica podría interrumpirse si se pierde la señal. La carga de imágenes con la marca de carga puede reanudarse apagando y volviendo a encender la cámara una vez restablecida la señal.

☑ Precaución: Durante la carga
No retire la tarjeta de memoria durante la carga.

☑ Anotaciones de voz
Las anotaciones de voz se incluirán cuando se transmitan las imágenes asociadas. Sin embargo, no se pueden cargar por separado.

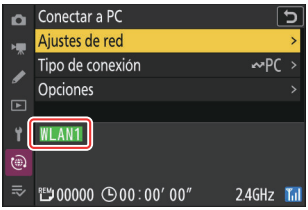
☑ Desconexión de la cámara
La cámara guarda la marca de transferencia al apagarse y reanuda la carga al volver a encenderse.

☑ Precaución: Carga de imágenes protegidas mediante FTP
Las copias del servidor FTP no estarán protegidas, incluso si los originales lo están. Las marcas pueden añadirse usando valoraciones (🕮 227).

Control de cámara

La cámara puede controlarse desde un ordenador en el que se esté ejecutando el software NX Tether. Las fotos pueden guardarse directamente en el ordenador en lugar de en la tarjeta de memoria y pueden volver a tomarse incluso si no hay una tarjeta de memoria introducida en la cámara.

- Tenga en cuenta que el temporizador de espera de la cámara no expira en el modo de control de cámara.
- Antes de utilizar NX Tether, conecte la cámara y el ordenador a través de LAN inalámbrica (🕮 307). Después de crear un perfil, confirme que el nombre del perfil aparece en verde en la pantalla [**Conectar a PC**].



1 **Seleccione [Control de cámara] para [Conectar a PC] > [Tipo de conexión] en el menú de red.**



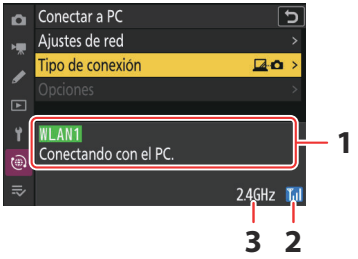
2 **Inicie la copia de NX Tether instalada en el ordenador host.**

3 **Controle la cámara con NX Tether.**

Para obtener información sobre cómo tomar imágenes con NX Tether, consulte la ayuda en línea de NX Tether.

La pantalla de control de cámara de “Conectar a PC”

La pantalla [**Conectar a PC**] muestra lo siguiente:



1. **Estado**: El estado de la conexión al host. Una vez establecida la conexión, el nombre del perfil se muestra en verde. Los errores también se muestran aquí (🕮 346).
2. **Fuerza de la señal**: La fuerza de la señal inalámbrica.
3. **Banda**: La banda utilizada por la red inalámbrica a la que la cámara está conectada en el modo de infraestructura.

Pérdida de señal

La pérdida de señal mientras la cámara está conectada a una red inalámbrica puede interrumpir la conexión al ordenador. Seleccione [**Terminar conexión actual**] para [**Conectar a PC**] > [**Ajustes de red**] en el menú de red antes de volver a conectarse a la red. Cuando se restablezca la señal, la cámara volverá a conectarse al ordenador y reanudará la carga de cualquier imagen que aún no se haya transferido. Tenga en cuenta que la carga no se puede reanudar si apaga la cámara antes de completar la transferencia.

Solución de problemas de las conexiones de LAN inalámbrica

Consulte esta sección para obtener información sobre los errores relacionados con las conexiones LAN inalámbrica.

- Para obtener información sobre Wireless Transmitter Utility, consulte la ayuda en línea de la utilidad.

Problemas y soluciones

A continuación se indican las soluciones a algunos de los problemas más frecuentes.

Problema	Solución
• La cámara muestra un error inalámbrico. • La cámara muestra un error de TCP/IP. • La cámara muestra un error de FTP.	La configuración de la conexión requiere un ajuste. Compruebe los ajustes del enrutador inalámbrico, el servidor FTP o el ordenador host y ajuste la configuración de la cámara acordemente (🕮 307, 🕮 321).
	Compruebe el código de error, si lo hay. Para obtener más información, consulte "Códigos de error" (🕮 347).
"Conexión a PC" no desaparece de la pantalla de la cámara.	Compruebe los ajustes del cortafuegos (🕮 312, 🕮 325).
La cámara muestra un error "sin tarjeta de memoria".	La tarjeta de memoria está introducida incorrectamente o no está introducida. Compruebe que la tarjeta esté introducida correctamente (🕮 82).
La carga se interrumpe y no se reanuda.	La carga se reanudará si apaga y enciende nuevamente la cámara (🕮 343).
La conexión es inestable.	Si la cámara está conectada en el modo de infraestructura, compruebe que el enrutador está configurado en un canal entre 1 y 8 (🕮 744, 🕮 749).

Códigos de error

Los siguientes mensajes y códigos de error podrían aparecer si se produce un error mientras la cámara está conectada a un servidor FTP a través de LAN inalámbrica.

- **[Error de inalámbrico.]**

Código de error	Solución
Err. 11	Confirme que el dispositivo al que está intentando conectarse está encendido.
	Compruebe el SSID (🕮 749).
Err. 12	Confirme que está utilizando la contraseña correcta para el SSID seleccionado.
	Confirme que está utilizando el método de autenticación correcto (🕮 749).
Err. 13	Confirme que el dispositivo al que está intentando conectarse está encendido.
	Apague y vuelva a encender la cámara.
Err. 1F	Apague y vuelva a encender la cámara.

- **[Error de TCP/IP.]**

Código de error	Solución
Err. 21	Compruebe que la dirección TCP/IP y la máscara de subred son correctas (🕮 749).
Err. 22	Dirección TCP/IP duplicada. Seleccione una dirección diferente (🕮 749).

- **[Error de PTP/IP.]**

Código de error	Solución
Err. 41	Apague y vuelva a encender la cámara.

● **[Error de FTP.]**

Código de error	Solución
Err. 31	Compruebe que la dirección del servidor FTP es correcta (🕮 749).
Err. 32	Compruebe que el nombre de inicio de sesión y la contraseña son correctos (🕮 749).
Err. 34	Compruebe que el nombre de la carpeta de destino es correcto (🕮 749).
Err. 35	Confirme que la carpeta de destino no está protegida contra escritura.
Err. 36	Compruebe el DNS (🕮 749).
Err. 37	Compruebe los ajustes del cortafuegos (🕮 325).
	Compruebe los ajustes del modo PASV (🕮 749).
Err. 3F	Apague y vuelva a encender la cámara.

● **[Error al autenticar credenciales del servidor FTP.]**

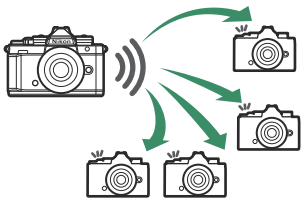
Código de error	Solución
Err. 61	Compruebe que el servidor FTP es compatible con TLS 1.2 o posterior.
Err. 62	Compruebe que está utilizando el certificado raíz correcto (🕮 322, 🕮 755).
Err. 63	
Err. 64	La cámara no se puede conectar porque el servidor FTP ha solicitado un certificado de cliente. Compruebe la configuración del servidor FTP.
Err. 65	Apague y vuelva a encender la cámara.

Conexión a otras cámaras

¿Qué pueden hacer las conexiones de inter-cámara por usted?

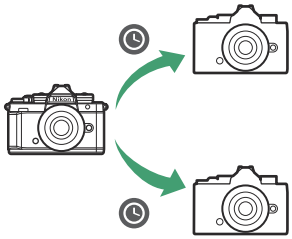
Fotografía remota basada en la cámara (disparo sincronizado)

Se puede utilizar una cámara maestra para abrir los obturadores de hasta diez cámaras remotas en el mismo grupo (350).



Sincronización de reloj (sincronizar fecha y hora)

Sincronice los relojes de múltiples cámaras a través de una red (360).

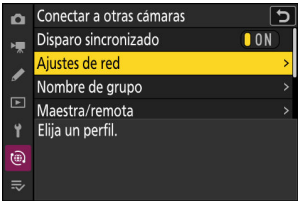


Disparo sincronizado

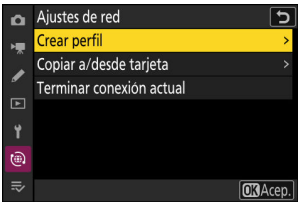
Configuración y uso del disparo sincronizado

Siga los pasos indicados a continuación para crear perfiles de host para el disparo sincronizado. Cada cámara guarda las imágenes que toma en su propia tarjeta de memoria. Repita el proceso para crear perfiles idénticos para cada cámara.

1 **Seleccione [Conectar a otras cámaras] en el menú de red, luego marque [Ajustes de red] y pulse ▶.**

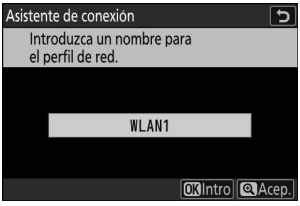


2 **Marque [Crear perfil] y pulse OK.**



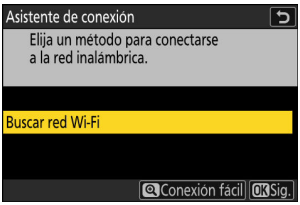
3 **Asigne un nombre al nuevo perfil.**

- Para proceder al siguiente paso sin cambiar el nombre predeterminado, pulse ⊛.
- El nombre que elija aparecerá en la lista [**Conectar a otras cámaras**] > [**Ajustes de red**] del menú de red.
- Para cambiar el nombre del perfil, pulse OK. Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (📖 74). Pulse ⊛ para proceder después de introducir un nombre.



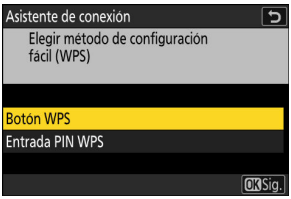
4 **Marque [Buscar red Wi-Fi] y pulse ⓚ.**

La cámara buscará redes actualmente activas en las proximidades y las mostrará por nombre (SSID).



"Conexión fácil"

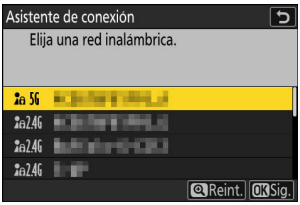
- Para conectarse sin introducir un SSID o clave de encriptado, pulse ⊕ en el paso 4. A continuación, pulse ⓚ y elija entre las siguientes opciones.



Opción	Descripción
[**Botón WPS**]	Para enrutadores compatibles con el botón WPS. Pulse el botón WPS en el enrutador y luego pulse el botón ⓚ de la cámara para conectarse.
[**Entrada PIN WPS**]	La cámara mostrará un PIN. Usando un ordenador, ingrese el PIN en el enrutador. Para más información, consulte la documentación suministrada con el enrutador.

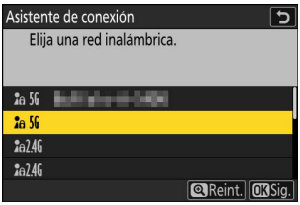
- Después de conectarse, continúe con el paso 7.

5 Seleccione una red.



- Marque el SSID de red y pulse ⓚ.
- La banda en la que opera cada SSID se indica mediante un icono.
- Las redes encriptadas vienen indicadas por un icono 🔒. Si la red seleccionada está encriptada (🔒), se le solicitará que introduzca la clave de encriptado. Si la red no está encriptada, continúe con el paso 7.
- Si no se muestra la red deseada, pulse 🔍 para buscar nuevamente.

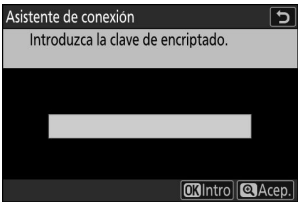
☑ SSID ocultos



Las redes con SSID ocultos se indican mediante entradas en blanco en la lista de redes.

- Para conectarse a una red con un SSID oculto, marque una entrada en blanco y pulse ⓚ. A continuación, pulse ⓚ; la cámara le solicitará que proporcione un SSID.
- Introduzca el nombre de la red y pulse 🔍. Vuelva a pulsar 🔍; la cámara le solicitará que introduzca la clave de encriptado.

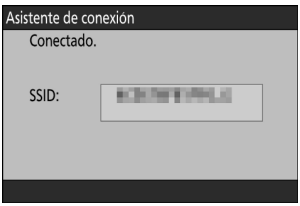
6 Introduzca la clave de encriptado.



- Pulse ⊛ e ingrese la clave de encriptado del enrutador inalámbrico.



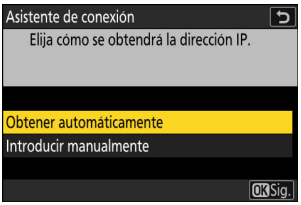
- Para obtener más información, consulte la documentación del enrutador inalámbrico.
- Pulse ⊕ cuando haya finalizado la entrada.



- Pulse ⊕ nuevamente para iniciar la conexión. Se mostrará un mensaje durante unos segundos cuando se establezca la conexión.

7 Obtenga o seleccione una dirección IP.

Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓚ.



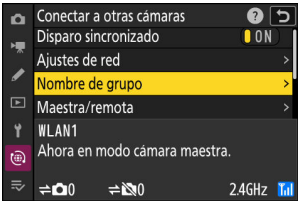
Opción	Descripción
[**Obtener automáticamente**]	Seleccione esta opción si la red está configurada para proporcionar la dirección IP automáticamente. Se mostrará un mensaje de "configuración completada" una vez se haya asignado una dirección IP. • Se recomienda anotar la dirección IP de la cámara remota, ya que la necesitará en los siguientes pasos.
[**Introducir manualmente**]	Introduzca la dirección IP y la máscara de subred manualmente. • Pulse ⓚ; se le solicitará que introduzca la dirección IP. • Gire el dial principal para marcar segmentos. • Pulse ◀ o ▶ para cambiar el segmento marcado y, a continuación, pulse ⓚ para guardar los cambios. • A continuación, pulse ⊕; aparecerá un mensaje "configuración completada". Pulse ⊕ nuevamente para mostrar la máscara de subred. • Pulse ▲ o ▼ para editar la máscara de subred y pulse ⓚ; aparecerá un mensaje "configuración completada".

8 Pulse ⓚ para continuar cuando aparezca el mensaje "configuración completada".

El nombre del perfil se muestra cuando se establece una conexión.

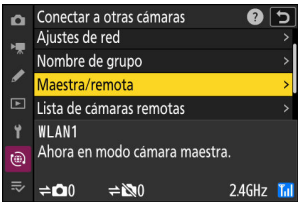
9 Marque [Nombre de grupo], pulse ▶ e introduzca un nombre de grupo.

Introduzca un nombre de grupo para las cámaras sincronizadas. Los nombres de grupos pueden tener hasta ocho caracteres.



- Todas las cámaras maestras y remotas de la red deben estar en el mismo grupo.

10 Marque [Maestra/remota] y pulse ⊛.



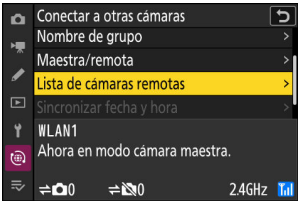
Elija un rol para las cámaras "maestra" y "remota".

- [**Cámara maestra**]: Pulsar el disparador de la cámara maestra abre los obturadores de las cámaras remotas. Cada grupo puede tener solo una cámara maestra. Si el grupo tiene varias cámaras maestras, solamente la primera que se conecte a la red actuará como tal.
- [**Cámara remota**]: Los obturadores de las cámaras remotas se sincronizan con el obturador de la cámara maestra.

11 Repita los pasos de 1 a 10 para las cámaras restantes.

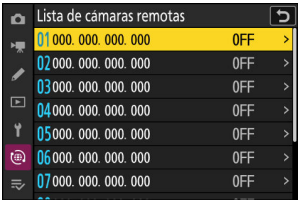
Al configurar cámaras remotas, asegúrese de seleccionar [**Cámara remota**] en el paso 10.

12 En la cámara maestra, marque [Lista de cámaras remotas] y pulse ⊛.



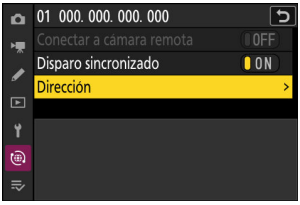
Las cámaras asignadas a la función de cámara remota en el paso 10 se agregan a la lista de cámaras remotas de la cámara maestra. La cámara maestra puede almacenar información de hasta 10 cámaras remotas en las ranuras de [**01**] a [**10**].

13 Marque la ranura deseada y pulse ⊛.



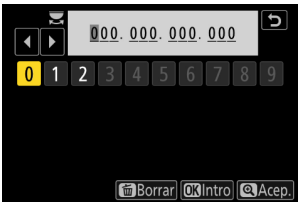
Se visualizarán las opciones de las cámaras remotas.

14 Marque [Dirección] y pulse ⊛.



Se le solicitará que introduzca una dirección IP.

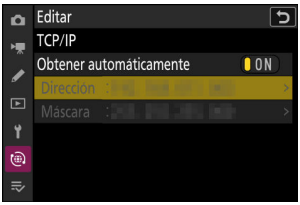
15 **Introduzca la dirección IP de la cámara remota.**



Introduzca la dirección IP de la cámara remota que ha indicado en el paso 7.

- Gire el dial principal para marcar segmentos.
- Pulse ◀ o ▶ para cambiar el segmento marcado y, a continuación, pulse OK para guardar los cambios.
- Pulse ? para añadir la cámara remota a la lista de cámaras remotas de la cámara maestra y establecer una conexión.

Información detallada: Visualización de las direcciones IP de las cámaras remotas



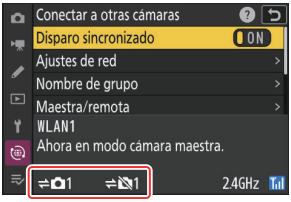
Para ver la dirección IP de una cámara remota, seleccione [**Conectar a otras cámaras**] > [**Ajustes de red**] en el menú de red de la cámara, marque un perfil de host de disparo sincronizado, pulse ▶ y seleccione [**TCP/IP**].

---

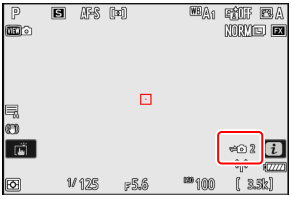
16 Añada el resto de cámaras remotas.

- Al conectarse a redes inalámbricas, las cámaras mostrarán la banda utilizada por el SSID seleccionado.

- La cámara maestra muestra el número de cámaras del grupo actualmente conectadas o no conectadas.



- La pantalla de disparo de la cámara maestra muestra un icono ⇌📷 junto con el número de cámaras remotas conectadas.

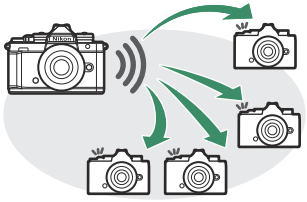


Errores de conexión

En caso de errores de conexión de la cámara remota, el recuento de la cámara remota en la pantalla de disparo de la cámara maestra cambiará a color rojo y, en su lugar, mostrará el número de cámaras remotas que no se hayan podido conectar.

17 Capture imágenes.

Pulsar el disparador de la cámara maestra abre los obturadores de las cámaras remotas.

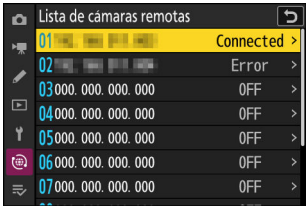


Información detallada: Suspensión del disparo sincronizado

Para deshabilitar temporalmente el disparo sincronizado sin finalizar la conexión de la cámara a la red, seleccione [**OFF**] para [**Conectar a otras cámaras**] > [**Disparo sincronizado**] en el menú de red.

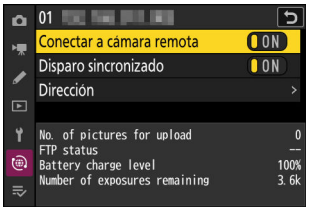
Información detallada: Visualización del estado de la cámara remota

Para ver el estado de la cámara remota, marque [**Lista de cámaras remotas**] en la cámara maestra y pulse ⊛.



- Las cámaras remotas se identifican mediante la dirección IP.
- El estado de la cámara remota se muestra de la siguiente manera:
  - [**Connected**]: Conexión normal.
  - [**Busy**]: La cámara está siendo controlada desde otra cámara maestra.
  - [**Error**]: Se ha detectado uno de los siguientes errores:
    - El temporizador de espera de la cámara remota ha expirado.
    - La cámara remota está apagada.
    - La cámara remota no se encuentra en el mismo grupo que la cámara maestra.
    - La dirección IP no es correcta.
  - [**OFF**]: Cualquiera
    - ha asignado una cámara remota a la ranura, o
    - [**OFF**] ha sido seleccionado para [**Conectar a cámara remota**] en la cámara en cuestión.
- Marcar una cámara remota con la etiqueta [**Connected**] y pulsar ⊛ muestra el número de imágenes a la espera de la carga desde la cámara mediante FTP, el estado de conexión FTP, el nivel de carga de la batería y el número de exposiciones restantes.
- Las entradas de las cámaras remotas utilizadas anteriormente para el disparo sincronizado mostrarán la hora del disparo más reciente.

- Para editar los ajustes de la cámara remota desde la cámara maestra, marque la cámara en la lista de cámaras remotas y pulse ⊛.
  - Para suspender temporalmente la conexión a la cámara seleccionada, seleccione [**OFF**] para [**Conectar a cámara remota**].
  - Para suspender temporalmente el disparo sincronizado en la cámara seleccionada, seleccione [**OFF**] para [**Disparo sincronizado**].
  - Si lo desea, podrá editar la dirección IP de la cámara marcando [**Dirección**] y pulsando ⊛. Para reconectar, seleccione [**ON**] para [**Conectar a cámara remota**]. No se establecerá ninguna conexión si no existe una cámara remota en la dirección especificada.



Sincronización de los relojes de las cámaras

Cuando las cámaras están conectadas a la red usando [**Conectar a otras cámaras**] en el menú de red, los relojes de todas las cámaras del grupo actual conectado pueden ajustarse a la hora y fecha indicadas por la cámara maestra. La sincronización se aplica a todas las opciones en el la pantalla [**Zona horaria y fecha**] del menú de configuración.

1 Conecte las cámaras a la red usando [Conectar a otras cámaras] > [Ajustes de red] en el menú de red.

Para obtener más información, consulte "Disparo sincronizado" (🕮 350).

2 En la cámara maestra, seleccione [Conectar a otras cámaras], a continuación marque [Sincronizar fecha y hora] y pulse ⊛.



- Se mostrará la configuración del reloj de la cámara maestra.
- [**Sincronizar fecha y hora**] no está disponible en las cámaras remotas.
- [**Sincronizar fecha y hora**] no estará disponible si no hay ninguna cámara conectada a la red.

3 Pulse ⊛.

- Los relojes de las cámaras remotas se ajustarán a la fecha y hora indicadas por la cámara maestra.
- Se visualizará un mensaje cuando el proceso haya finalizado.
- Vuelva a pulsar ⊛ para regresar a la pantalla [**Conectar a otras cámaras**].

Fotografía con flash

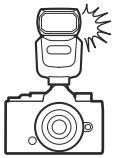
“En la cámara” contra “Remoto”

Podrá capturar imágenes usando un flash opcional montado en la zapata de accesorios de la cámara o uno o varios flashes remotos.

- Cuando utilice un flash, seleccione [**OFF**] para [**Modo silencioso**] en el menú de configuración.

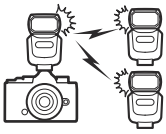
Flashes montados en la cámara

Tome imágenes utilizando un flash montado en la cámara. Consulte las páginas siguientes para obtener más información (🕮 362).



Fotografía con flash remoto

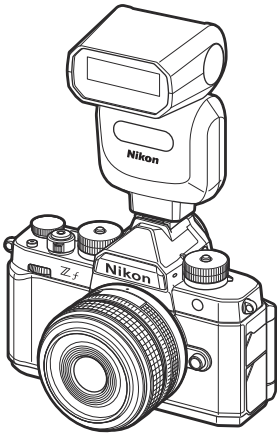
Tome imágenes con uno o varios flashes remotos usando el control de flash inalámbrico (Iluminación inalámbrica avanzada, o AWL). Para obtener más información, consulte “¿Qué es la fotografía con flash remoto?” (🕮 372).



Uso de un flash que está en la cámara

1 **Monte un flash en la zapata de accesorios de la cámara.**

Consulte la documentación suministrada con cada flash para más información sobre el montaje de la unidad en la cámara.



2 **Encienda la cámara y el flash.**

El flash comenzará a cargarse; el indicador de flash listo (ϟ) será visualizado en la pantalla de disparo una vez completada la carga.

3 **Seleccione el modo de control de flash (🕮 365) y el modo de flash (🕮 366).**

4 **Ajuste la velocidad de obturación y el diafragma.**

5 **Capture imágenes.**

Velocidad de obturación

La velocidad de obturación puede ajustarse de la siguiente manera al utilizar un flash opcional:

Modo disparo	Velocidad de obturación
AUTO	Ajustado automáticamente por la cámara (1/200 seg.–1/60 seg.)
P, **A**	Ajustado automáticamente por la cámara (1/200 seg.–1/60 seg.) *
S	1/200 seg.–30 seg.
M	1/200 seg.–30 seg., **Bulb**, **Time**

* La velocidad de obturación puede ser ajustada a velocidades tan lentas como 30 seg. si los modos de flash de sincronización lenta, sincronización lenta a la cortinilla trasera o sincronización lenta con reducción de ojos rojos son seleccionados.

Precaución: Flashes de terceros

La cámara no se puede utilizar con flashes que apliquen voltajes superiores a 250 V en los contactos X de la cámara o que cortocircuiten los contactos de la zapata de accesorios. El uso de tales flashes no solo podría interferir con el funcionamiento normal de la cámara, sino que también dañaría los circuitos de sincronización del flash de la cámara y/o del flash.

Control de flash i-TTL

Al instalar un flash opcional compatible con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon y ajustarlo en TTL, la cámara usará predestellos de pantalla para lograr un control de flash de relleno i-TTL estándar o equilibrado. El control de flash i-TTL no está disponible con flashes no compatibles con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon. La cámara es compatible con los siguientes tipos de control de flash i-TTL:

Control de flash	Descripción
Flash de relleno equilibrado i-TTL	La cámara usa un control de flash de relleno equilibrado i-TTL para lograr un equilibrio natural entre el sujeto principal y la iluminación ambiente de fondo. Después de pulsar el disparador e inmediatamente antes del flash principal, el flash emite una serie de predestellos de pantalla que la cámara usa para optimizar el destello del flash para lograr un equilibrio entre el sujeto principal y la iluminación ambiente de fondo.
Flash de relleno estándar i-TTL	El destello del flash se ajusta para traer la luz al encuadre a nivel estándar; el brillo del fondo no es considerado. Se recomienda para tomas en las que se desea enfatizar el sujeto principal a expensas de los detalles del fondo, o cuando se utiliza la función de compensación de exposición.

• El flash de relleno i-TTL estándar se activa automáticamente al seleccionar [**Medición puntual**].

Modo de control de flash

Al montar un flash SB-500, SB-400 o SB-300 opcional en la cámara, el modo de control de flash, el nivel de flash y otros ajustes de flash pueden configurarse usando el elemento [**Control de flash**] > [**Modo de control de flash**] en el menú de disparo de la foto.



- La configuración de flashes distintos de SB-500, SB-400 y SB-300 solamente puede ajustarse usando los controles del flash.

Opción	Descripción
[**TTL**]	• El destello del flash se ajusta automáticamente en respuesta a las condiciones de disparo. • Para realizar ajustes adicionales en la salida, utilice [**Compensación de flash**].
[**Manual**]	• Seleccione el nivel del flash manualmente. • El destello del flash se selecciona usando [**Intensidad de flash manual**].

Modos de flash

El modo de flash se puede seleccionar mediante el elemento [**Modo de flash**] del menú de disparo de la foto.

- Las opciones disponibles varían en función del modo disparo.

Opción		Descripción	Disponible en
ϟ	[**Flash de relleno**] (sincronización a la cortinilla delantera)	Se recomienda este modo para la mayoría de las situaciones. En los modos **P** y **A**, la velocidad de obturación se ajusta automáticamente a valores entre $^{1}/_{200}$ seg. (o $^{1}/_{8.000}$ seg. con sincronización de alta velocidad auto FP) y $^{1}/_{60}$ seg.	AUTO, **P**, **S**, **A**, **M**
ϟ◉	[**Reducción de ojos rojos**]	Usar con retratos. El flash o la luz de reducción de ojos rojos de la cámara se encenderán antes de que se dispare el flash, reduciendo el efecto “ojos rojos”. • Es posible que no se obtengan los resultados deseados si el sujeto o la cámara se mueven antes de que se abra el obturador (este ajuste no se recomienda con sujetos móviles ni en otras situaciones que requieran una respuesta rápida del obturador).	AUTO, **P**, **S**, **A**, **M**

Opción		Descripción	Disponible en
SLOW	[**Sincronización lenta**]	Igual que “flash de relleno”, excepto que la velocidad de obturación se ralentiza automáticamente para capturar la iluminación del fondo en la noche o en condiciones de poca luz. • Tenga en cuenta que las fotos podrían difuminarse a causa de las sacudidas de la cámara con velocidades de obturación lentas. • Se recomienda el uso de un trípode.	**P**, **A**
SLOW	[**Sincronización lenta + ojos rojos**] (reducción de ojos rojos con sincronización lenta)	Se usa para incluir iluminación de fondo en los retratos. La reducción de ojos rojos se combina con velocidades de obturación lentas para capturar la iluminación de fondo por la noche o con poca luz. • Tenga en cuenta que las fotos podrían difuminarse a causa de las sacudidas de la cámara con velocidades de obturación lentas. • Se recomienda el uso de un trípode.	**P**, **A**

Opción		Descripción	Disponible en
REAR	[**Sincr. a la cortinilla trasera**]	El flash se dispara justo antes de que el obturador se cierre, creando el efecto de una estela de luz detrás de las fuentes de luz en movimiento. • Seleccionar el modo **P** o **A** después de elegir esta opción ajusta el modo de flash en sincronización lenta. • Tenga en cuenta que las fotos podrían difuminarse a causa de las sacudidas de la cámara con velocidades de obturación lentas. • Se recomienda el uso de un trípode.	**P**, **S**, **A**, **M**
	[**Flash apagado**]	El flash no se dispara.	AUTO, **P**, **S**, **A**, **M**

Iluminación estroboscópica de estudio

La sincronización a la cortinilla trasera podría no sincronizarse correctamente con los sistemas de flash de estudio.

Compensación de flash

La compensación de flash se utiliza para alterar deliberadamente el destello del flash para, por ejemplo, cambiar la luminosidad del sujeto en relación al fondo. El destello del flash se puede aumentar para que el sujeto principal sea más brillante, reducir para evitar reflejos o ajustarse con precisión para lograr los resultados deseados.

Ajuste de la compensación de flash



Puede ajustar el destello del flash usando el elemento [**Compensación de flash**] del menú de disparo de foto.

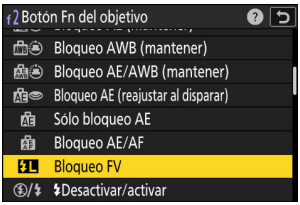
- Elija entre valores de −3 a +1 EV en incrementos de 1/3 EV.
- En general, seleccione valores positivos para la iluminación más brillante y valores negativos para asegurar que el sujeto no esté muy iluminado.
- Con valores distintos de ±0,0, aparecerá un icono en la pantalla de disparo.
- La potencia normal del flash puede volver a restaurarse ajustando la compensación de flash a ±0,0. La compensación de flash no se restaura al apagar la cámara.

Bloqueo FV

Esta función se utiliza para bloquear el destello del flash de los flashes compatibles con CLS opcionales, permitiéndole tomar múltiples fotos o recomponer tomas sin cambiar el nivel del flash. Su sujeto no necesita estar en el centro del encuadre, dándole más libertad al componer tomas.

- El destello del flash se ajusta automáticamente a cualquier cambio de sensibilidad ISO y diafragma.
- El bloqueo FV no está disponible en el modo AUTO.

1 Asigne [Bloqueo FV] a un control usando la configuración personalizada f2 [Controles pers. (disparo)].



2 Monte un flash compatible con el bloqueo FV en la zapata de accesorios de la cámara.

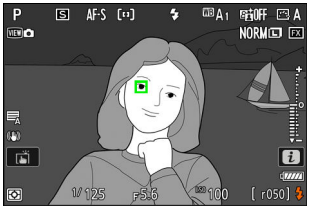
3 Encienda el flash y seleccione un modo de control de flash de TTL o predestello de pantalla A o A.

- Si está utilizando un SB-500, SB-400 o SB-300 montado en la zapata de accesorios de la cámara, elija [**TTL**] o [**Control de flash**] > [**Modo de control de flash**].
- Para obtener información sobre otros flashes, consulte la documentación proporcionada con la unidad.

4 Enfoque.

Coloque al sujeto en el centro del encuadre y pulse el disparador hasta la mitad para comenzar el enfoque.

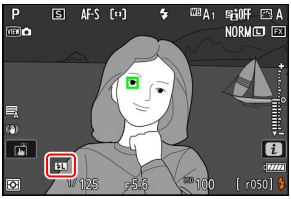




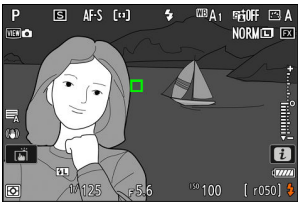
5 **Bloquee el nivel del flash.**

- Después de confirmar que el indicador de flash listo (ϟ) aparece en la pantalla de disparo, pulse el control [**Bloqueo FV**]; el flash emitirá un predestello de pantalla para determinar el nivel apropiado del flash.

- El destello del flash se bloqueará y aparecerá un icono de bloqueo del valor del flash (ϟ1) en la pantalla de disparo.



6 **Recomponga la toma.**



7 **Pulse el disparador hasta el fondo para disparar.**

Si lo desea, podrá realizar fotografías adicionales sin liberar el bloqueo del valor del flash. Repita los pasos 6 y 7 para capturar tomas adicionales.

8 **Libere el bloqueo del valor del flash.**

Pulse el control [**Bloqueo FV**] para liberar el bloqueo del valor del flash y confirme que el icono de bloqueo del valor del flash (ϟ1) ya no se muestra en la pantalla de disparo.

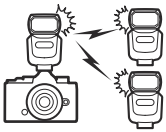
Fotografía con flash remoto

¿Qué es la fotografía con flash remoto?

Tome imágenes con uno o varios flashes remotos usando el control de flash inalámbrico (Iluminación inalámbrica avanzada, o AWL). Para obtener información sobre el uso de un flash montado en la zapata de accesorios de la cámara, consulte “Uso de un flash que está en la cámara” (🕮 362).

A lo largo de este capítulo, las operaciones que impliquen el uso de un accesorio conectado a la cámara aparecen indicadas mediante 📷, las operaciones que impliquen el uso de flashes remotos mediante 🔦. Para obtener más información sobre el uso de flashes remotos (🔦), consulte la documentación suministrada con el flash.

Control de los flashes remotos

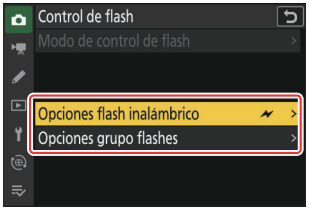


Los flashes remotos pueden controlarse mediante señales ópticas desde un flash opcional montado en la zapata de accesorios de la cámara y operando como flash maestro (AWL óptica). Para obtener información sobre los flashes compatibles, consulte “Funciones disponibles con los flashes compatibles con CLS” (🕮 804).

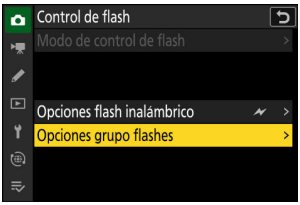
- Si el flash en cuestión es un SB-500, podrá configurar los ajustes desde la cámara. Para obtener más información, consulte “Uso de AWL óptica con el SB-500” (🕮 374). Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
- La configuración de otros flashes debe ajustarse usando los controles del flash. Para más información, consulte la documentación suministrada con el flash en cuestión.

Uso de AWL óptica con el SB-500

Monte el flash en la zapata de accesorios de la cámara. Seleccione [**AWL óptica**] para [**Control de flash**] > [**Opciones flash inalámbrico**] en el menú de disparo de la foto y tome imágenes usando el control de flash de grupo. Los ajustes de los flashes de cada grupo pueden ajustarse por separado.



1 **: Marque [Opciones grupo flashes] en la pantalla [Control de flash] y pulse .**



2 : Configure el destello del flash y seleccione el canal y el modo de control de flash.



- Seleccione el modo de control de flash y el nivel del flash del flash maestro y de los flashes remotos de cada grupo.
- Dispone de las siguientes opciones:

Opción	Descripción
TTL	Control de flash i-TTL.
A	Diafragma automático. Disponible solo con flashes compatibles.
M	Seleccione el nivel del flash manualmente.
— (apagado)	Las unidades remotas no disparan. [**Comp.**] no se puede ajustar.

- Elija Canal [**3**].



3 : Ajuste los flashes remotos a Canal [3].

4 : Agrupe los flashes remotos.

- Seleccione un grupo (A o B).
- No existe límite en el número de flashes remotos que pueden utilizarse. Sin embargo, el máximo práctico es tres por grupo, ya que la luz emitida por los flashes remotos interferirá con el rendimiento si se utilizan más flashes.

5 / : Componga la toma y disponga los flashes.

- Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
- Pruebe las unidades y confirme que funcionen con normalidad. Para probar el disparo de las unidades, utilice el botón de flash de prueba del flash maestro.

6 **: Tome la fotografía después de confirmar que las luces de flash listo de todos los flashes se iluminen.**

El menú de disparo de la foto

Elementos de menú y predeterminados

Para visualizar el menú disparo foto, seleccione la ficha en los menús de la cámara.



Las opciones del menú de disparo de foto se enumeran a continuación, junto con sus ajustes predeterminados.

- [**Restaurar menú disparo foto**]: —
- [**Carpeta de almacenamiento**]
  - [**Cambiar de nombre**]: NCZ_F
  - [**Selec. carpeta por número**]: 100
  - [**Seleccionar carpeta de lista**]: —
- [**Nombre de archivo**]: DSC
- [**Selección de ranura primaria**]: Ranura de tarjeta SD
- [**Función de ranura secundaria**]: Reserva
- [**Zona de imagen**]
  - [**Elegir zona de imagen**]: FX (36×24)
  - [**Alerta de recorte DX**]: OFF
- [**Modo de tono**]: SDR
- [**Calidad de imagen**]: JPEG/HEIF normal
- [**Ajustes de tamaño de imagen**]
  - [**Tamaño de imagen**]: Grande
  - [**Activar tamaños de imagen DX**]: OFF
  - [**Tamaño de imagen (DX)**]: Grande
- [**Grabación RAW**]: Eficiencia alta★
- [**Ajustes de sensibilidad ISO**]
  - [**Sensibilidad ISO**]: 100
  - [**Control auto. sensibil. ISO**]: OFF
  - [**Sensibilidad máxima**]: 64000
  - [**Sensibilidad máxima con ϟ**]: Igual que sin flash
  - [**Velocidad obturación mín.**]: Automática
- [**Balance de blancos**]: Automático—Mantener el ambiente general
- [**Fijar Picture Control**]: Automático

- [**Gestionar Picture Control**]: —
- [**Fijar Picture Control (HLG)**]: Estándar
- [**Espacio de color**]: sRGB
- [**D-Lighting activo**]: Desactivado
- [**RR exposición prolongada**]: OFF
- [**RR ISO alta**]: Normal
- [**Control de viñeta**]: Normal
- [**Compensación de difracción**]: ON
- [**Control automático distorsión**]: ON
- [**Suavizado de piel**]: Desactivada
- [**Balance de impresión de retrato**]: Desactivado
- [**Reducción de parpadeo de foto**]: OFF
- [**Medición**]: Medición matricial
- [**Control de flash**]
  - [**Modo de control de flash**]: TTL
  - [**Opciones flash inalámbrico**]: Desactivado
- [**Modo de flash**]: Flash de relleno
- [**Compensación de flash**]: 0,0
- [**Modo de disparo**]: Fotograma a fotograma
- [**Modo de enfoque**]: AF único
- [**Modo de zona AF**]: AF de punto único
- [**Opciones detección sujeto AF/MF**]: Automático
- [**Zona de detección de sujeto MF**]: Detec. sujeto MF desactivada
- [**Reducción de la vibración**]: Normal
- [**Vincular VR con punto de enfoque**]: ON
- [**Horquillado automático**]
  - [**Horquillado autom. act./desact.**]: OFF
  - [**Juego de horquillado auto.**]: AE y horquillado del flash
  - [**Número de tomas**]: 3F
  - [**Incrementar**]: 1,0
- [**Exposición múltiple**]
  - [**Modo exposición múltiple**]: Desactivado
  - [**Número de tomas**]: 2
  - [**Modo superposición**]: Media
  - [**Guardar imágenes indiv. (RAW)**]: ON
  - [**Disparo de superposición**]: ON
  - [**Selec. primera exposición (RAW)**]: —
- [**Superposición HDR**]
  - [**Modo HDR**]: Desactivado
  - [**Intensidad de HDR**]: Automática
  - [**Guardar imágenes indiv. (RAW)**]: OFF
- [**Disparo a intervalos**]
  - [**Elegir día/hora de inicio**]: Ahora

- [**Intervalo**]: 1 min.
- [**Nº de interv.×disparos/intervalo**]: 0001×1
- [**Suavizado de exposición**]: ON
- [**Opciones obturador electrónico**]
  - [**Obturador electrónico**]: ON
  - [**Volumen**]: 0
- [**Prioridad al intervalo**]: OFF
- [**Enfocar antes de cada toma**]: OFF
- [**Opciones**]: Desactivado
- [**Carpeta de almacenamiento inicial**]
  - [**Carpeta nueva**]: ☐
  - [**Restaurar numeración de archivos**]: ☐

• [**Vídeo time-lapse**]
- [**Intervalo**]: 5 seg.
- [**Tiempo de disparos**]: 25 min.
- [**Suavizado de exposición**]: ON
- [**Opciones obturador electrónico**]
  - [**Obturador electrónico**]: ON
  - [**Volumen**]: 0
- [**Elegir zona de imagen**]: FX
- [**Tipo de archivo de vídeo**]: H.265 8 bits (MOV)
- [**Tam. fotog./veloc. fotog.**]: 3.840×2.160; 30p
- [**Prioridad al intervalo**]: OFF
- [**Enfocar antes de cada toma**]: OFF
- [**Destino**]: Ranura de tarjeta SD

• [**Disparo con desplazam. de foco**]
- [**Nº disparos**]: 100
- [**Amplitud de paso de foco**]: 5
- [**Intervalo hasta siguiente disparo**]: 0
- [**Bloqueo expos. primer fotograma**]: ON
- [**Opciones obturador electrónico**]
  - [**Obturador electrónico**]: ON
  - [**Volumen**]: 0
- [**Rest. autom. pos. enfoque**]: OFF
- [**Carpeta de almacenamiento inicial**]
  - [**Carpeta nueva**]: ☐
  - [**Restaurar numeración de archivos**]: ☐

• [**Disparo con desplazam. de píxel**]
- [**Modo disp. con desplaz. píxel**]: Desactivado
- [**Número de tomas**]: 16
- [**Retardo**]: 2 seg.
- [**Intervalo hasta siguiente disparo**]: 0

Restaurar menú disparo foto

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

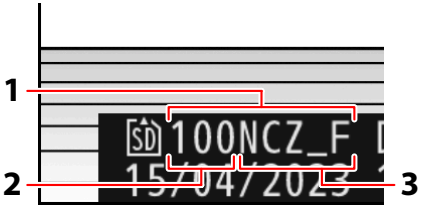
Restaure todos los ajustes del menú de disparo de la foto a sus valores predeterminados.

- Los ajustes del menú de disparo de la foto no puede restaurarse mientras una exposición múltiple esté en curso.

Carpeta de almacenamiento

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

Seleccione la carpeta en la cual se guardarán las siguientes imágenes.



1 Carpeta
2 Número de carpeta
3 Nombre de carpeta

"Carpeta de almacenamiento"
Los cambios en [**Carpeta de almacenamiento**] realizados en el menú de disparo de la foto se aplican en el menú de grabación de vídeo y *viceversa*.

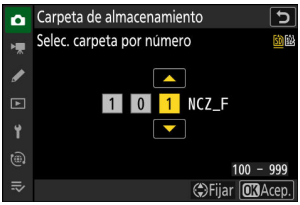
Cambiar de nombre a las carpetas

El nombre de carpeta predeterminado, que aparece indicado después del número de la carpeta, es "NCZ_F". Para elegir un nombre de carpeta de cinco caracteres diferente para las carpetas nuevas, seleccione [**Cambiar de nombre**].

- No se puede cambiar el nombre de las carpetas existentes.
- Si lo desea, el nombre predeterminado puede restaurarse para las siguientes carpetas manteniendo pulsado el botón 🗑 mientras el teclado es visualizado.

“Selec. carpeta por número”

La carpeta en la que se almacenarán las siguientes imágenes puede seleccionarse por número. Si no existe una carpeta con el número especificado, se creará una nueva carpeta.



1 Elija [Selec. carpeta por número].

- Marque [**Selec. carpeta por número**] y pulse ▶ para visualizar el cuadro de diálogo [**Selec. carpeta por número**].
- La tarjeta en la cual se creará la carpeta nueva aparece subrayada en la pantalla de ranura de tarjeta en la esquina superior derecha del cuadro de diálogo [**Selec. carpeta por número**]. La tarjeta utilizada para las nuevas carpetas depende de la opción actualmente seleccionada para [**Función de ranura secundaria**] en el menú de disparo de foto.

2 Seleccione un número de carpeta.

- Pulse ◀ o ▶ para marcar dígitos.
- Para cambiar el dígito marcado, pulse ▲ o ▼.

3 Guarde los cambios y salga.

- Si ya existe una carpeta con el número seleccionado, se mostrará un icono 🗀, 🖃 o 🖿 a la izquierda del número de carpeta. Pulse ⊛ para completar la operación y volver al menú principal; si elige una carpeta marcada con 🗀 o 🖃, se seleccionará como la carpeta para las imágenes nuevas.
- Si elige un número de carpeta que aún no existe, se creará una carpeta nueva con ese número cuando pulse ⊛.
- En cualquier caso, las siguientes imágenes se almacenarán en la carpeta elegida.
- Para salir sin cambiar la carpeta de almacenamiento, pulse el botón MENU.

Iconos de carpeta

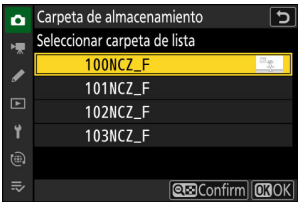
Las carpetas del cuadro de diálogo [**Selec. carpeta por número**] se muestran con 🗀 si están vacías, con 🖿 si están llenas (con 5.000 imágenes o una imagen con el número 9999) o con 🖃 si están parcialmente llenas. Un icono 🖿 indica que no se pueden almacenar más imágenes en la carpeta.

“Seleccionar carpeta de lista”

Para elegir entre una lista de carpetas existentes:

1 Elija [Seleccionar carpeta de lista].

Marque [**Seleccionar carpeta de lista**] y pulse ▶ para visualizar el cuadro de diálogo [**Seleccionar carpeta de lista**].



2 Marque una carpeta.

Pulse ▲ o ▼ para marcar una carpeta.

3 Seleccione la carpeta marcada.

- Pulse OK para seleccionar la carpeta marcada y regresar al menú principal.
- Las siguientes fotografías serán almacenadas en la carpeta seleccionada.

Precauciones: Números de archivo y carpeta

- Si el número de la carpeta actual es 999, la cámara no podrá crear carpetas nuevas y la apertura del obturador se desactivará si:
  - la carpeta actual tiene 5.000 imágenes (además, la grabación de vídeo podría deshabilitarse si la cámara calcula que el número de archivos necesario para grabar un vídeo de máxima duración resultaría en una carpeta con más de 5.000 archivos), o
  - la carpeta actual contiene una imagen con el número 9.999 (además, la grabación de vídeo podría deshabilitarse si la cámara calcula que el número de archivos necesario para grabar un vídeo de máxima duración resultaría en un archivo con un número superior a 9.999).
- Si hay espacio en la tarjeta de memoria, podrá continuar disparando:
  - creando una carpeta con un número menor que 999 y seleccionándola como carpeta de almacenamiento, o
  - cambiando las opciones seleccionadas para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] o [**Tipo de archivo de vídeo**] antes de grabar vídeos.

Tiempo de inicio

Podría necesitar un cierto tiempo adicional para el inicio de la cámara si la tarjeta de memoria contiene un gran número de archivos o carpetas.

Nombre de archivo

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

Las imágenes se guardan usando nombres de archivo compuestos por "DSC_" seguido de un número de cuatro dígitos y una extensión de tres letras. [**Nombre de archivo**] se utiliza para seleccionar tres letras que reemplazarán la parte "DSC" del nombre del archivo. Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (📖 74).

Nombres de archivo

- Los nombres de archivo tienen el formato "DDSC_*nnnn.xxx*", donde *nnnn* es un número de 0001 a 9999 y *xxx* es una de las siguientes extensiones, asignadas según las opciones seleccionadas para calidad de imagen y tipo de archivo:
  - NEF: Formato NEF (RAW), utilizado al seleccionar RAW para la calidad de imagen
  - JPG: Formato JPEG utilizado si se selecciona una calidad de imagen distinta a RAW con SDR seleccionado para el modo de tono
  - HIF: HEIF, utilizado si se selecciona una calidad de imagen distinta a RAW con HLG seleccionado para el modo de tono
  - MOV: Vídeos MOV
  - MP4: Vídeos MP4
  - NDF: Datos de referencia de eliminación de polvo
- Las imágenes creadas con [**Adobe RGB**] seleccionado para [**Espacio de color**] en el menú de disparo de foto tienen nombres de archivo del formato "_DSC*nnnn.xxx*".
- Las fotografías NEF (RAW) y JPEG en cada par de imágenes grabadas con ajustes de calidad de imagen de RAW + JPEG/HEIF tienen los mismos nombres de archivo pero distintas extensiones (".NEF" para la foto NEF (RAW) y ".JPG" para la copia JPEG).
- Las fotografías NEF (RAW) y HEIF en cada par de imágenes grabadas con ajustes de calidad de imagen de RAW + JPEG/HEIF tienen los mismos nombres de archivo pero distintas extensiones (".NEF" para la foto NEF (RAW) y ".HIF" para la copia HEIF).

Selección de ranura primaria

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Seleccione cuál de las ranuras para tarjeta de memoria SD y microSD funciona como ranura primaria al introducir dos tarjetas de memoria.

Opción	Descripción
[**Ranura de tarjeta SD**]	La ranura para tarjeta de memoria SD funciona como ranura primaria.
[**Ranura de tarjeta microSD**]	La ranura para tarjeta de memoria microSD funciona como ranura primaria.

Información detallada: Grabación de vídeos
La ranura en la que se grabarán los vídeos se selecciona usando [**Destino**] en el menú de grabación de vídeo.

Función de ranura secundaria

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

Elija el papel que desempeña la tarjeta en la ranura secundaria cuando se introducen dos tarjetas de memoria en la cámara.

Opción		Descripción
	[**Reserva**]	La tarjeta de la ranura secundaria se utiliza solamente cuando la tarjeta de la ranura primaria está llena.
	[**Copia de seguridad**]	Cada imagen se graba dos veces, una en la tarjeta de la ranura primaria y otra en la tarjeta de la ranura secundaria.
RAW+	[**RAW primaria - JPEG secundaria**]	• Esta opción está disponible cuando se selecciona [**SDR**] para el modo de tono. • Las copias NEF (RAW) de las fotos tomadas en la configuración de RAW + JPEG se graban solo en la tarjeta de la ranura primaria, las copias JPEG solo en la tarjeta de la ranura secundaria. • Las imágenes tomadas con otros ajustes de calidad de imagen se graban dos veces con el mismo ajuste, una en la tarjeta de la ranura primaria y otra en la tarjeta de la ranura secundaria.
JPG+	[**JPEG primaria - JPEG secundaria**]	• Esta opción está disponible cuando se selecciona [**SDR**] para el modo de tono. • Se graban dos copias JPEG, una en cada tarjeta de memoria. • La copia guardada en la tarjeta de la ranura primaria se graba con la calidad y el tamaño de imagen seleccionados en el menú de disparo de foto. La copia guardada en la tarjeta de la ranura secundaria se graba con una calidad de imagen de [**JPEG/HEIF básica**] y un tamaño de [**Medio**] o [**Pequeño**]. El tamaño puede seleccionarse pulsando ⊛ cuando [**JPEG primaria - JPEG secundaria**] está marcado. • Con las calidades de imagen de RAW o RAW +, esta opción es equivalente a [**Copia de seguridad**].

Opción		Descripción
RAW+H	[**RAW primaria - HEIF secundaria**]	• Esta opción está disponible cuando se selecciona [**HLG**] para el modo de tono. • Las copias NEF (RAW) de las fotos tomadas en la configuración de RAW + HEIF se graban solo en la tarjeta de la ranura primaria, las copias HEIF solo en la tarjeta de la ranura secundaria. • Las imágenes tomadas con otros ajustes de calidad de imagen se graban dos veces con el mismo ajuste, una en la tarjeta de la ranura primaria y otra en la tarjeta de la ranura secundaria.
H+H	[**HEIF primaria - HEIF secundaria**]	• Esta opción está disponible cuando se selecciona [**HLG**] para el modo de tono. • Se graban dos copias HEIF, una en cada tarjeta de memoria. • La copia guardada en la tarjeta de la ranura primaria se graba con la calidad y el tamaño de imagen seleccionados en el menú de disparo de foto. La copia guardada en la tarjeta de la ranura secundaria se graba con una calidad de imagen de [**JPEG/HEIF básica**] y un tamaño de [**Medio**] o [**Pequeño**]. El tamaño puede seleccionarse pulsando ▶ cuando [**HEIF primaria - HEIF secundaria**] está marcado. • Con las calidades de imagen de RAW o RAW +, esta opción es equivalente a [**Copia de seguridad**].

Precaución: "RAW primaria - JPEG secundaria"

Si selecciona [**ON**] para [**Exposición múltiple**] > [**Guardar imágenes indiv. (RAW)**] en el menú de disparo de foto, o si selecciona [**ON**] para [**Superposición HDR**] > [**Guardar imágenes indiv. (RAW)**] en el menú de disparo de foto, las copias sin procesar de las fotos individuales NEF (RAW) que componen cada exposición múltiple o imagen HDR se grabarán en ambas tarjetas de memoria junto con el compuesto JPEG, independientemente de la opción seleccionada para la calidad de imagen.

Información detallada: Cuando se selecciona una opción distinta de "Reserva"

- La pantalla de disparo muestra el número de exposiciones restantes en la tarjeta con la menor cantidad de espacio disponible.
- La apertura del obturador se desactiva cuando se llena una de las tarjetas.

Información detallada: Visualización de fotos de formato dual

- Utilice el elemento [**Ranura repr. grab. formato dual**] en el menú de reproducción para seleccionar la ranura desde la que se reproducirán las fotos en formato dual.
- Cuando vea fotos de formato dual, podrá ver la otra copia usando [**Saltar a la copia en la otra tarjeta**] en el menú ***i***.

Información detallada: Grabación de vídeos

La ranura en la que se grabarán los vídeos se selecciona usando [**Destino**] en el menú de grabación de vídeo.

Borrar copias

Al borrar imágenes grabadas usando [**Copia de seguridad**], [**RAW primaria - JPEG secundaria**], [**JPEG primaria - JPEG secundaria**], [**RAW primaria - HEIF secundaria**] o [**HEIF primaria - HEIF secundaria**], podrá elegir entre borrar ambas copias o solamente la copia en la tarjeta de la ranura actual.



- Pulsar 🗑 cuando una imagen creada usando cualquiera de estas opciones es marcada durante la reproducción muestra un mensaje de confirmación.
- Para borrar solamente la copia de la tarjeta en la ranura actual, marque [**Imagen seleccionada**] y vuelva a pulsar 🗑.
- Para borrar ambas copias, marque [**Mismas imágenes en y**] y pulse 🗑.
- Si se agrega una anotación de voz a la imagen, se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación. Para borrar solamente la anotación de voz, marque [**Solamente anotación de voz**] y pulse 🗑.

Información detallada: Opciones de borrado

Use el elemento [**Borrar imágenes ambas ranuras**] en el menú de reproducción para elegir las opciones visualizadas al borrar una imagen.

Zona de imagen

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Configure los ajustes de zona de imagen. Para obtener más información, consulte “Configuración de los ajustes de zona de imagen” (📖 108), parte de la sección “Opciones de grabación de imágenes (zona de imagen, calidad y tamaño)” en el capítulo “Configuración del disparo”.

Modo de tono

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

La cámara ofrece dos modos de tono: [**SDR**] y [**HLG**].

Opción	Descripción
[**SDR**]	Este modo es compatible con un rango de brillo normal (rango dinámico). Las imágenes tomadas mientras esta opción está seleccionada se guardan en formato JPEG (extensión "*.JPG").
[**HLG**]	Este modo es compatible con HDR (alto rango dinámico). Las imágenes tomadas mientras esta opción está seleccionada se guardan en formato HIF (extensión "*.HEIF"). Tiene un rango dinámico mayor que SDR. • "HLG" aparece en la pantalla de disparo cuando se selecciona esta opción. • Para obtener una reproducción óptima del tono al visualizar imágenes HLG, utilice pantallas, ordenadores, sistemas operativos, aplicaciones y otros equipos compatibles con HLG. Para obtener más información, visite el siguiente sitio web: https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/es/

Tomar fotos en HLG

- Las imágenes tomadas con [**HLG**] seleccionado para el modo de tono muestran más "ruido" (en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla y líneas) que las tomadas con [**SDR**].
- Seleccionar valores entre ISO 100 y 320 en el dial selector de sensibilidad ISO ajusta la sensibilidad ISO en ISO 400.
- El valor más bajo disponible para el elemento [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Sensibilidad máxima**] en el menú de disparo de foto es ISO 800.
- Las sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 1,7 no están disponibles.
- El tipo de archivo de vídeo para los vídeos time-lapse se fija en [**H.265 10 bits (MOV)**].
- [**Espacio de color**] en el menú de disparo de foto se fija en "BT.2100".
- [**D-Lighting activo**], [**Exposición múltiple**] y [**Superposición HDR**] no están disponibles en el menú de disparo de foto.
- [**C30**] no puede ser seleccionado para el modo de disparo y la configuración personalizada d3 [**Opciones de Captura Pre-Disparo**] no está disponible.

Precaución: Fotos HLG

Las imágenes tomadas con [**HLG**] seleccionado para el modo de tono están sujetas a las siguientes restricciones:

- La superposición de la imagen no está disponible con las fotos HLG. Las fotos HLG no serán visualizadas en los cuadros de diálogo de selección de imagen de las distintas opciones de superposición de imagen disponibles a través de [**Retoque**] en el menú ***i*** de reproducción.
- Puede descargar fotos HLG usando la aplicación SnapBridge pero podría no ser capaz de visualizarlas en algunas versiones de la aplicación o del sistema operativo.

Pantallas de disparo y reproducción de la cámara

Al seleccionar [**HLG**] para el modo de tono, las pantallas de disparo y reproducción de la pantalla de la cámara y del visor pueden incluir "ruido" en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas o podrían no reproducir con precisión las altas luces y los colores altamente saturados. Además, podrían aparecer discontinuidades abruptas de tono en la pantalla de la cámara o en el visor al visualizar las fotos a pantalla completa, sin embargo, las propias fotos no se verán afectadas. Para obtener una reproducción precisa del tono, utilice pantallas, ordenadores, sistemas operativos, aplicaciones y otros equipos compatibles con HLG.

Información detallada: HLG

La tecnología Hybrid Log-Gamma (HLG) fue desarrollada para la transmisión de televisión y otras aplicaciones de alta definición.

- En comparación con Standard Dynamic Range (SDR), aumenta la cantidad de detalles que se pueden expresar en la mitad superior del rango de tonos para un mayor potencial de conversión.
- Coincide con SDR en el nivel de detalles que se pueden expresar en la parte inferior del rango de tonos para garantizar la compatibilidad con pantallas no HDR.

Información detallada: Picture Controls

- Las fotos tomadas con [**SDR**] seleccionado para el modo de tono se pueden procesar utilizando los elementos [**Fijar Picture Control**] y [**Gestionar Picture Control**] del menú de disparo de foto.
- Las fotos tomadas con [**HLG**] seleccionado para el modo de tono se pueden procesar con el elemento [**Fijar Picture Control (HLG)**] del menú de disparo de foto.

Información detallada: Visualización y edición de fotos HLG

Las fotos HLG (HEIF) se pueden ver y editar con el software NX Studio de Nikon.

- NX Studio puede descargarse gratuitamente desde el Centro de descargas de Nikon.
- Algunas de las opciones disponibles para la edición de fotos HLG son más limitadas que las de las fotos capturadas con [**SDR**] seleccionado para el modo de tono.

Calidad de imagen

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Seleccione un formato de archivo para las fotografías. Para obtener más información, consulte “Ajuste de la calidad de imagen” (📖 110), parte de la sección “Opciones de grabación de imágenes (zona de imagen, calidad y tamaño)” en el capítulo “Ajustes de disparo”.

Ajustes de tamaño de imagen

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Seleccione el tamaño, en píxeles, de las imágenes grabadas con la cámara. Para obtener más información, consulte “Selección de un tamaño de imagen” (📖 112), parte de la sección “Opciones de grabación de imágenes (zona de imagen, calidad y tamaño)” en el capítulo “Ajustes de disparo”.

Grabación RAW

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

Seleccione un tipo de compresión para las fotografías NEF (RAW). En orden descendente por tamaño de los archivos producidos, las opciones son: [**Compresión sin pérdidas**], [**Eficiencia alta★**] y [**Eficiencia alta**].

- [**Eficiencia alta★**] produce imágenes comparables favorablemente en calidad a las producidas por [**Compresión sin pérdidas**] y cuya calidad es superior a las producidas por [**Eficiencia alta**].

Ajustes de sensibilidad ISO

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Ajuste la sensibilidad ISO para las fotografías.

Opción	Descripción
[**Sensibilidad ISO**]	Visualice la sensibilidad ISO seleccionada con el dial selector de sensibilidad ISO. • Cuando se gira el dial hacia **C**, también se puede utilizar esta opción para ajustar la sensibilidad ISO. Elija entre ajustes de ISO 100 a 64000, ajustes inferiores a ISO 100 en aproximadamente 0,3, 0,7 y 1 EV (equivalente a ISO 50) y superiores a ISO 64000 en aproximadamente 0,3, 0,5, 1 y 1,7 EV (equivalente a ISO 204800). Hay disponible una opción [**Automática**] en el modo AUTO.
[**Control auto. sensibil. ISO**]	Seleccione [**ON**] para activar el control automático de la sensibilidad ISO. Si selecciona [**OFF**], la sensibilidad ISO permanecerá fijada en el valor seleccionado con el dial selector de sensibilidad ISO. Las opciones [**Sensibilidad máxima**], [**Sensibilidad máxima con ϟ**] y [**Velocidad obturación mín.**] están disponibles al seleccionar [**ON**].
[**Sensibilidad máxima**]	Elija un límite superior para la sensibilidad ISO para evitar que se eleve demasiado alto.
[**Sensibilidad máxima con ϟ**]	Elija el límite superior de la sensibilidad ISO para las fotografías tomadas con un flash opcional.

Opción	Descripción
[**Velocidad obturación mín.**]	Elija la velocidad de obturación por debajo de la cual se activará el control automático de la sensibilidad ISO para evitar la subexposición en los modos **P** y **A**; las opciones van de $^{1}/_{4000}$ a 30 seg. Si selecciona [**Automática**] la cámara seleccionará la velocidad de obturación mínima en base a la distancia focal del objetivo. Por ejemplo, la cámara elegirá automáticamente velocidades de obturación mínimas más rápidas para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara al instalar un objetivo. • Para ver las opciones de selección automática de la velocidad de obturación, marque [**Automática**] y pulse ⊛. La selección automática de la velocidad de obturación puede ajustarse con precisión seleccionando mínimos más rápidos o más lentos. Los ajustes más rápidos pueden usarse para reducir las borrosidades al fotografiar a sujetos que se muevan rápidamente. • Las velocidades de obturación podrían disminuir por debajo del mínimo seleccionado si la exposición óptima no puede lograrse con la sensibilidad ISO seleccionada para [**Sensibilidad máxima**].

Balance de blancos

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Ajuste el balance de blancos para que coincida con el color de la fuente de luz. Para obtener más información, consulte “Balance de blancos” (📖 158) en el capítulo “Ajustes de disparo”.

Fijar Picture Control

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Seleccione las opciones de procesamiento de imagen (“Picture Control”) para las nuevas fotos en función de la escena o de sus intenciones creativas. Para obtener más información, consulte “Picture Controls” (📖 178) en el capítulo “Ajustes de disparo”.

Gestionar Picture Control

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Guarde los Picture Control modificados como Picture Control personalizados. Para obtener más información, consulte “Picture Control personalizados” (📖 185) en la sección “Picture Controls” del capítulo “Ajustes de disparo”.

Fijar Picture Control (HLG)

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

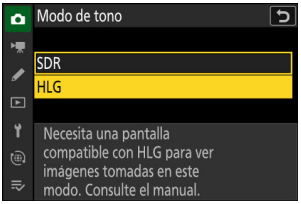
Elija las opciones de procesamiento de imagen (“Picture Control”) para las fotos capturadas con [**HLG**] seleccionado para el modo de tono.

Opción		Descripción
HLG SD	[**Estándar**]	Procesamiento estándar para resultados equilibrados. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
HLG MC	[**Monocromo**]	Para tomar fotografías monocromas.
HLG FL	[**Plano**]	Elegir para fotografías que luego serán muy procesadas o retocadas.

Modificación de los Picture Control HLG

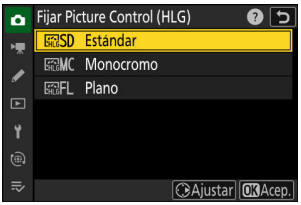
Los Picture Control HLG se pueden modificar para adaptarlos al tipo de escena o a las intenciones creativas del fotógrafo.

1 **Seleccione [HLG] para [Modo de tono] en el menú de disparo de foto.**



2 **Seleccione [Fijar Picture Control (HLG)] en el menú de disparo de foto y elija un Picture Control.**

Marque el Picture Control deseado y pulse ⊛.



3 Realice los ajustes.

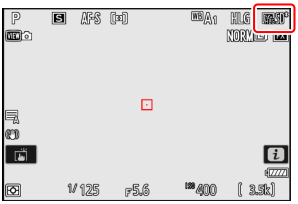


- Pulse ▲ o ▼ para marcar ajustes y ◀ o ▶ para seleccionar un valor. Cada pulsación aumenta el valor marcado en 1.
- Las opciones disponibles varían con el Picture Control seleccionado.
- Para ajustar rápidamente los niveles para una [**Nitidez**], [**Nitidez de rango medio**] y [**Claridad**] equilibrados, marque [**Definición rápida**] y pulse ◀ o ▶.
- Para cancelar los cambios y comenzar desde los ajustes predeterminados, pulse el botón 🗑.

Información detallada: El dial secundario

Para ajustar el valor marcado en incrementos de 0,25, gire el dial secundario.

4 Guarde los cambios y salga.



- Pulse OK para guardar los cambios. Los Picture Control cuyos ajustes predeterminados han sido modificados se indican con un asterisco (“✱”).

Ajustes de Picture Control HLG

Opción		Descripción
[**Definición rápida**]		Aplique nitidez a las zonas de contraste de la imagen. • Ajustar [**Definición rápida**] simultáneamente ajusta [**Nitidez**], [**Nitidez de rango medio**] y [**Claridad**] para lograr resultados bien equilibrados. Elija valores más altos para aumentar la nitidez. Elija valores más bajos para obtener mayor suavidad. • [**Nitidez**], [**Nitidez de rango medio**] y [**Claridad**] se aplican a distintas áreas de la imagen. Cada uno puede ajustarse individualmente.
	[**Nitidez**]	Aplique nitidez a pequeñas zonas de contraste.
	[**Nitidez de rango medio**]	Aplique nitidez a zonas de contraste más grandes que las afectadas por [**Nitidez**] y menores a las afectadas por [**Claridad**].
	[**Claridad**]	Aplique nitidez a zonas de contraste grandes. • Los contornos finos y el brillo y el contraste de la imagen en conjunto no se ven afectados.
[**Contraste**]		Ajuste el contraste general.
[**Altas luces**]		Ajuste las altas luces. Seleccione valores más altos para aclarar las altas luces.
[**Sombras**]		Ajuste las sombras. Seleccione valores más altos para que las sombras sean más brillantes y los detalles más distintivos.
[**Saturación**]		Controle la intensidad de los colores. • No disponible con [**Monocromo**].
[**Tono**]		Ajuste el tono. • No disponible con [**Monocromo**].
[**Efectos de filtro**]		Visualizado únicamente con [**Monocromo**]. Simule el efecto de los filtros de color en imágenes monocromas.
[**Cambio de tono**]		Visualizado únicamente con [**Monocromo**]. Elija un tinte para las imágenes monocromas. Elija entre 9 tintes distintos, incluyendo cianotipo y sepia antiguo. • Al presionar ⍢ cuando se selecciona una opción que no sea [**B&W**] (blanco y negro), se muestran las opciones de saturación.

El indicador △

El indicador △ debajo de la visualización del valor en el menú de configuración de Picture Control indica el valor anterior al ajuste.



"Efectos de filtro"

Elija entre los siguientes [**Efectos de filtro**]:

Opción	Descripción
[**Y**] (amarillo) *	Estas opciones mejoran el contraste y se pueden usar para reducir el brillo de cielo en fotografías de paisajes. El naranja [**O**] produce más contraste que el amarillo [**Y**], el rojo [**R**] más contraste que el naranja.
[**O**] (naranja) *	
[**R**] (rojo) *	
[**G**] (verde) *	El verde suaviza los tonos de la piel. Usar para retratos y similares.

* El término entre paréntesis es el nombre del filtro de color de terceros correspondiente para la fotografía en blanco y negro.

Espacio de color

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

El espacio de color determina la gama de colores disponibles para la reproducción de colores. [**sRGB**] se recomienda para la impresión y visualización de uso general. Con una gama de colores más amplia que [**sRGB**], [**Adobe RGB**] es una opción mejor para la publicación profesional y la impresión comercial.

Precaución: Espacio de color

El espacio de color seleccionado podría sobrescribirse al abrir las imágenes en un software de terceros. NX Studio puede abrir imágenes en el espacio de color seleccionado en la cámara.

Adobe RGB

Para una reproducción de colores precisa, las imágenes Adobe RGB requieren aplicaciones, pantallas e impresoras compatibles con la gestión de color.

D-Lighting activo

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

Conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando imágenes con un contraste natural. Utilizar con escenas de alto contraste, como por ejemplo al fotografiar una escena luminosa del exterior a través del marco de una puerta o de una ventana o al fotografiar sujetos en la sombra en un día soleado. D-Lighting activo es especialmente efectivo al usarse con la medición matricial.



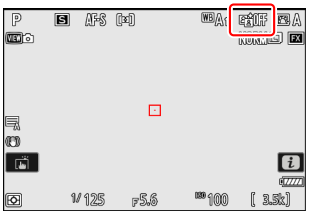
[**Desactivado**]



[**Automático**]

Opción		Descripción
A	[**Automático**]	La cámara ajusta automáticamente D-Lighting activo en respuesta a las condiciones de disparo.
H+	[**Extra alto**]	Seleccione la cantidad de D-Lighting activo aplicada entre (de alto a bajo) [**Extra alto**], [**Alto**], [**Normal**] y [**Bajo**].
H	[**Alto**]	
N	[**Normal**]	
L	[**Bajo**]	
OFF	[**Desactivado**]	D-Lighting activo desactivado.

La opción seleccionada se indica mediante un icono en la pantalla de disparo.



Precauciones: D-Lighting activo

- En función del sujeto, podría aparecer "ruido" en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas en las fotos realizadas con D-Lighting activo.
- En el modo **M**, [**A Automático**] equivale a [**N Normal**].
- Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales.
- Esta función no se aplica con sensibilidades ISO altas (Hi 0,3–Hi 1,7), incluyendo las altas sensibilidades seleccionadas a través del control automático de sensibilidad ISO.

RR exposición prolongada

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

Seleccione [**ON**] para reducir el “ruido” (puntos brillantes o niebla) en las fotografías capturadas a velocidades de obturación inferiores a 1 seg.

- La reducción de ruido de exposición prolongada se realiza después de tomar la foto. Durante el proceso, aparecerá el mensaje “[**Realizando reducción de ruido**]” en la pantalla de disparo. No podrá capturar imágenes hasta que el mensaje haya desaparecido de la pantalla. El tiempo necesario para grabar las fotos después de disparar se duplica, aproximadamente.



Precaución: Reducción de ruido de exposición prolongada

Si apaga la cámara antes de completar el procesamiento, la imagen se guarda pero no se llevará a cabo la reducción de ruido.

RR ISO alta

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Las fotografías realizadas a sensibilidades ISO altas pueden procesarse para reducir el "ruido" (píxeles luminosos aleatorios).

Opción	Descripción
[**Alta**]	Reduzca el ruido de las fotografías tomadas en todas las sensibilidades ISO. Cuanto mayor sea la sensibilidad, mayor será el efecto. Seleccione la cantidad de reducción de ruido aplicada de (en orden de alto a bajo) [**Alta**], [**Normal**] y [**Baja**].
[**Normal**]	
[**Baja**]	
[**Desactivada**]	La reducción de ruido se realiza solo según sea necesario. La cantidad de reducción de ruido realizada siempre es menor que cuando [**Baja**] está seleccionado.

Control de viñeta

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

El control de viñeta reduce el "viñeteado" (caída del brillo en los bordes de una fotografía) por una cantidad que varía de objetivo a objetivo. Sus efectos son más notables en el diafragma máximo.

Opción		Descripción
▢H	[**Alto**]	Seleccione la cantidad de control de viñeta aplicado de (en orden de alto a bajo) [**Alto**], [**Normal**] y [**Bajo**].
▢N	[**Normal**]	
▢L	[**Bajo**]	
[**Desactivado**]		Control de viñeta desactivado.

Precaución: Control de viñeta

Dependiendo de la escena, las condiciones de disparo y el tipo de objetivo, las imágenes JPEG pueden exhibir "ruido" (niebla) o sobre o subexposición en el borde del fotograma que introduce variaciones en el brillo periférico. Además, los Picture Control personalizados y los Picture Control preajustados modificados de sus ajustes predeterminados, podrían no producir el efecto deseado. Realice tomas de prueba y revise los resultados en la pantalla.

Control de viñeta

Los cambios realizados en [**Control de viñeta**] en el menú de disparo de la foto se aplican en el menú de grabación de vídeo y *viceversa*.

Compensación de difracción

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

Seleccione [**ON**] para reducir la difracción con diafragmas pequeños (números f altos).

Compensación de difracción

Los cambios en [**Compensación de difracción**] en el menú de disparo de la foto se aplican en el menú de grabación de vídeo y *viceversa*.

Control automático distorsión

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

Seleccione [**ON**] según sea necesario para reducir la distorsión de barril al disparar con objetivos gran angular y para reducir la distorsión de cojín al disparar con objetivos largos. Tenga en cuenta que [**ON**] puede seleccionarse automáticamente con algunos objetivos, en cuyo caso, este elemento estará en color gris y no estará disponible.

Control automático distorsión

Los cambios en [**Control automático distorsión**] en el menú de disparo de la foto se aplican en el menú de grabación de vídeo y *viceversa*.

Suavizado de piel

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Las imágenes capturadas al detectarse un sujeto de retrato humano se procesarán automáticamente para suavizar los rasgos del sujeto.

Opción	Descripción
[**Alta**]	Seleccione la cantidad de suavizado de piel aplicada de entre (en orden de alto a bajo) [**Alta**], [**Normal**] y [**Baja**]. • La cámara puede suavizar la piel de un máximo de tres sujetos simultáneamente. • Si se detecta más de un sujeto de retrato humano, aparecerá un punto de enfoque gris sobre cada uno de los sujetos. Si selecciona [**AF de zona automática**] para [**Modo de zona AF**], los iconos ◀ y ▶ aparecerán en el punto de enfoque seleccionado por la cámara. El punto de enfoque puede posicionarse pulsando ◀ o ▶ para seleccionar el sujeto sobre el cual se aplicará el suavizado de piel.
[**Normal**]	
[**Baja**]	
[**Desactivada**]	Suavizado de piel desactivado.

Suavizado de piel: Restricciones

El suavizado de piel no puede combinarse con algunas de las funciones de la cámara, incluyendo:

- captura fotograma alta velocidad +,
- exposiciones múltiples, y
- superposición HDR.

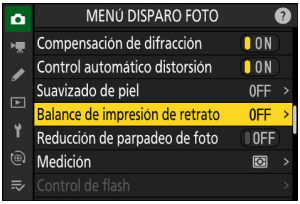
Balance de impresión de retrato

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

Ajuste con precisión la configuración del tono y brillo para sujetos de retrato humano y guarde los resultados para su aplicación durante los disparos como [**Modo 1**], [**Modo 2**] o [**Modo 3**].

Creación de modos de balance de impresión de retrato

1 **Seleccione [Balance de impresión de retrato] en el menú de disparo de foto.**

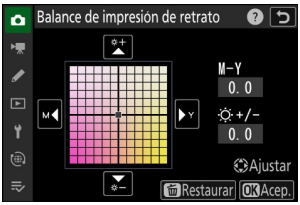


2 **Marque un modo de entre [Modo 1] a [Modo 3] y pulse ⊛.**

- Se visualizarán las opciones del modo seleccionado.



3 Ajuste el tono y el brillo.



- Pulse ◀ o ▶ para ajustar el tono en el eje M (magenta)–Y (amarillo). El magenta aumenta a medida que se mueve hacia M, y el ámbar (amarillo) a medida que se mueve hacia Y.
- Pulse ▲ o ▼ para ajustar el brillo. El brillo aumenta conforme aumentan los valores y disminuye a medida que bajan.
- Los valores seleccionados se muestran a la derecha de la cuadrícula.
- Para restablecer los ajustes predeterminados, pulse el botón 🗑.

4 Guarde los cambios.

- Pulse OK para guardar los cambios y salir a los menús.
- Los modos cuyos valores predeterminados han sido alterados se indican mediante asteriscos ("✱").
- Repita los pasos de 1 a 4 para crear modos adicionales.

Aplicación de los modos guardados

Para habilitar el balance de impresión de retrato durante los disparos, seleccione el modo deseado (de [**Modo 1**] a [**Modo 3**]) para [**Balance de impresión de retrato**] en el menú de disparo de foto.

"Balance de impresión de retrato"

[**Balance de impresión de retrato**] no estará disponible si:

- [**Monocromo**], [**Monocromo plano**], [**Monocromo tono profundo**] o [**Creative Picture Control**] es seleccionado para [**Fijar Picture Control**], o
- Selecciona [**Monocromo**] para [**Fijar Picture Control (HLG)**].

Precaución: Uso del balance de impresión de retrato

El balance de impresión de retrato puede afectar a las zonas de la imagen con un color similar a la piel de los sujetos de retrato.

Información detallada: Previsualización de los resultados

Si ha asignado a [**Balance de impresión de retrato**] un lugar en el menú **i** usando la configuración personalizada f1 [**Personalizar menú i**], podrá seleccionar esta opción, girar el dial principal para seleccionar un modo y, a continuación, ajustar el tono y el brillo usando el multiselector mientras previsualiza los efectos en el sujeto encuadrado en la pantalla.

Reducción de parpadeo de foto

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Seleccionar [**ON**] reduce los efectos del parpadeo de fuentes de luz tales como lámparas fluorescentes o de vapor de mercurio.

- El parpadeo podría causar una exposición irregular o, en las fotografías capturadas en los modos de disparo continuo, una exposición o coloración inconsistente.
- Si la reducción de parpadeo no produce los resultados deseados, apague la cámara y apunte hacia el sujeto o hacia la fuente de luz antes de volver a encenderla.
- Si selecciona [**ON**] y se detecta parpadeo al abrir el obturador, aparecerá un ● verde al lado del icono **FLICKER** en la pantalla de disparo.
- Durante la fotografía de ráfaga, la cámara se comportará como se describe a continuación.
  - **En el modo continuo a alta velocidad (extendido)**, se dará prioridad a la velocidad de fotogramas. La pantalla se oscurecerá brevemente con la primera toma de cada ráfaga pero no con las tomas posteriores.
  - **En los modos continuo a alta velocidad y continuo a baja velocidad**, se dará prioridad a la reducción de parpadeo. La pantalla se oscurecerá brevemente cada vez que el obturador se abra y la velocidad de fotogramas podría disminuir o ser errática.

"Reducción de parpadeo de foto"

- La reducción de parpadeo podría retardar ligeramente la respuesta del obturador.
- La reducción de parpadeo puede detectar parpadeos a 100 y 120 Hz (asociados respectivamente con suministros de alimentación de CA de 50 y 60 Hz). Los resultados deseados podrían no lograrse si la frecuencia del suministro de alimentación cambia durante la fotografía de ráfaga.
- Es posible que el parpadeo no se detecte o que no se obtengan los resultados deseados en función de la fuente de luz y de las condiciones de disparo con, por ejemplo, escenas muy iluminadas o con fondos oscuros.
- Los resultados deseados podrían no lograrse igualmente con pantallas de iluminación decorativa y otras luces no estándar.
- Los efectos reales de la reducción de parpadeo de foto podrían diferir de los visibles en la pantalla.

Continuo a alta velocidad (extendido)

La reducción de parpadeo podría no producir los resultados deseados durante ráfagas prolongadas.

"Reducción de parpadeo de foto": Restricciones

[**Reducción de parpadeo de foto**] no tiene efecto en algunas condiciones, incluyendo:

- durante la superposición HDR,
- durante la captura fotograma alta velocidad +, y
- en el modo silencioso.

Medición

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

La medición determina cómo la cámara ajusta la exposición.

Opción		Descripción
	[**Medición matricial**]	La cámara mide una amplia zona del encuadre y ajusta la exposición conforme a la distribución de tonos, color, composición y distancia para obtener resultados cercanos a los vistos por el ojo humano.
	[**Medición ponderada central**]	• La cámara asigna mayor peso al centro del encuadre. Este modo puede, por ejemplo, utilizarse con sujetos que dominen la composición. • La medición ponderada central también se recomienda al usar filtros con un factor de exposición (factor de filtro) superior a 1×. • El tamaño del área asignada con el mayor énfasis se puede seleccionar usando la configuración personalizada b4 [**Zona ponderada central**]. • La zona medida puede mostrarse u ocultarse usando la configuración personalizada d17 [**Pantalla disparo monitor pers.**] y d18 [**Pantalla disparo visor person.**].
	[**Medición puntual**]	• La cámara mide un círculo con un diámetro de 4 mm/0,16 pulg. (equivalente a aproximadamente 1,5 % del encuadre). De este modo se garantiza que el sujeto esté correctamente expuesto incluso cuando el fondo es mucho más claro u oscuro. • La zona medida es centrada en el punto de enfoque actual. Si selecciona [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF (🕮 116), la cámara medirá el punto de enfoque central.
*	[**Medición ponderada altas luces**]	La cámara asigna mayor énfasis a las altas luces. Use esta opción para reducir la pérdida de detalle en las altas luces, por ejemplo, al fotografiar actores iluminados por focos en un escenario.

Control de flash

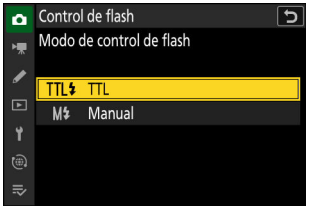
Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

Configure los ajustes para los flashes remotos inalámbricos o los flashes opcionales montados en la zapata de accesorios de la cámara.

- Para obtener información sobre la configuración de los ajustes de los flashes opcionales montados en la zapata de accesorios de la cámara, consulte “Uso de un flash que está en la cámara” (🕮 362).
- Para más información sobre el ajuste de la configuración de los flashes remotos inalámbricos, consulte “¿Qué es la fotografía con flash remoto?” (🕮 372).

Modo de control de flash

Elija un modo de control de flash y un nivel de flash y ajuste otras configuraciones para los flashes SB-500, SB-400 o SB-300 montados en la zapata de accesorios de la cámara.

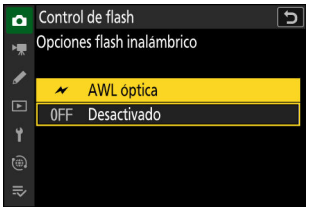


- Las opciones disponibles en la pantalla de control de flash varían con la opción seleccionada para [**Modo de control de flash**].
- La configuración de flashes distintos de SB-500, SB-400 y SB-300 solamente puede ajustarse usando los controles del flash.

Opción	Descripción
[**TTL**]	El destello del flash se ajusta automáticamente en respuesta a las condiciones de disparo.
[**Manual**]	Seleccione el nivel del flash manualmente.

Opciones flash inalámbrico

Configure los ajustes para el control inalámbrico simultáneo de múltiples flashes remotos. Esta opción solamente está disponible al montar un flash SB-500 en la cámara.



Opción		Descripción
↯	[**AWL óptica**]	Los flashes remotos se controlan usando flashes de baja intensidad emitidos por el flash maestro (🕮 373).
[**Desactivado**]		Fotografía con flash remoto desactivada.

Opciones grupo flashes

Configure los ajustes de las unidades de cada grupo al usar flashes remotos opcionales. Esta opción solamente está disponible al montar en la cámara un flash SB-500.

Modo de flash

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Elija un modo de flash para los flashes montados en la cámara o los flashes remotos opcionales. Para obtener más información, consulte “Modos de flash” (📖 366) en “Fotografía con flash”.

Compensación de flash

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

La compensación de flash se utiliza para alterar deliberadamente el destello de los flashes opcionales para, por ejemplo, cambiar la luminosidad del sujeto en relación al fondo. El destello del flash se puede aumentar para que el sujeto principal sea más brillante, reducir para evitar reflejos o ajustarse con precisión para lograr los resultados deseados (🕮 369).

Modo de disparo

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Seleccione la operación realizada cuando el disparador sea pulsado hasta el fondo. Para obtener más información, consulte “Modo de disparo” (📖 146) en el capítulo “Ajustes de disparo”.

Modo de enfoque

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Controle el modo en el que la cámara enfoca. Para obtener más información, consulte “Modo de enfoque” (📖 114) en la sección “Enfoque” del capítulo “Ajustes de disparo”.

Modo de zona AF

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Elija el modo en el que la cámara selecciona el punto de enfoque para autofoco. Para obtener más información, consulte “Modo de zona AF” (📖 116) en la sección “Enfoque” del capítulo “Ajustes de disparo”.

Opciones detección sujeto AF/MF

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Seleccione el tipo de sujeto al que la cámara da prioridad al enfocar. Para obtener más información, consulte “Detección de sujeto” (📖 120) en la sección “Enfoque” del capítulo “Ajustes de disparo”.

Zona de detección de sujeto MF

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Elija la zona de detección del sujeto del enfoque manual. Para obtener más información, consulte “Uso de la detección de sujeto con enfoque manual” (📖 121) en la parte “Detección de sujeto” de la sección “Enfoque”.

Reducción de la vibración

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

Seleccione si activará o no la reducción de la vibración. Las opciones disponibles varían en función del objetivo.

Opción		Descripción
ON	[**Normal**]	Elija esta opción para la reducción de la vibración mejorada al fotografiar sujetos estáticos.
SPT	[**Sport**]	Seleccionar al fotografiar atletas y otros sujetos que se muevan rápida e impredeciblemente.
[**Desactivar**]		Reducción de la vibración deshabilitada.

Precauciones: Uso de la reducción de la vibración

- La reducción de la vibración podría no estar disponible con algunos objetivos.
- Le recomendamos que espere a que la imagen en la pantalla se estabilice antes de disparar.
- Al seleccionar [**Normal**] con objetivos compatibles con la reducción de la vibración, la imagen del visor podría moverse antes de liberar el obturador, sin embargo, se trata de una consecuencia natural del funcionamiento de la reducción de la vibración y no es indicativo de un mal funcionamiento. Se puede utilizar [**Sport**] o [**Desactivar**] si encuentra que el movimiento le distrae.
- Se recomienda [**Sport**] para los disparos de barrido. En los modos [**Normal**] y [**Sport**], la reducción de la vibración solamente se aplica a los movimientos que no son parte del barrido. Si la cámara es barrida horizontalmente, por ejemplo, la reducción de la vibración se aplica solo a los movimientos verticales.
- [**Normal**] y [**Sport**] también se recomiendan si la cámara está montada en un trípode o monopie. Sin embargo, tenga en cuenta que [**Desactivar**] puede ser una mejor opción con algunos trípodes dependiendo de las condiciones de disparo. Los ajustes podrían diferir de objetivo a objetivo; consulte la documentación del objetivo para más información.
- Si instala un objetivo de montura F con interruptor de reducción de la vibración mediante un adaptador de montura FTZ II/FTZ opcional, [**Reducción de la vibración**] aparecerá en gris y no estará disponible. Utilice el interruptor del objetivo para la reducción de la vibración.

Vincular VR con punto de enfoque

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

Seleccione si la reducción de la vibración se optimiza para reducir el desenfoque en el punto de enfoque actual.

Opción	Descripción
[**ON**]	Optimice la reducción de la vibración para reducir el desenfoque en el punto de enfoque actual.
[**OFF**]	Optimice la reducción de la vibración para reducir el desenfoque en el centro del fotograma.

Precauciones: "Vincular VR con punto de enfoque"

- Activar esta opción configura la reducción de la vibración para minimizar el desenfoque en el punto de enfoque activo al abrir el obturador. Sus efectos no pueden previsualizarse en la pantalla de disparo.
- Seleccionar [**ON**] para [**Vincular VR con punto de enfoque**] minimizará las borrosidades en el centro del fotograma en lugar del punto de enfoque actual si:
  - se instala un objetivo de montura Z con reducción de la vibración integrada,
  - [**AF de zona automática**] es seleccionado para el modo de zona AF y se muestran múltiples puntos de enfoque, o
  - la grabación de vídeo está en curso.

Horquillado automático

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

El horquillado modifica automáticamente la exposición, el nivel de flash, D-Lighting activo (ADL) o el balance de blancos ligeramente con cada disparo, "horquillando" el valor actual. El horquillado puede usarse en situaciones en las cuales lograr los ajustes correctos resulte difícil y no tenga tiempo para comprobar los resultados y configurar los ajustes con cada toma, o para experimentar con distintos ajustes para el mismo sujeto.

Opción	Descripción
[**Horquillado autom. act./desact.**]	Seleccione [**ON**] para activar el horquillado.
[**Juego de horquillado auto.**]	Elija el tipo de horquillado realizado. • [**AE y horquillado del flash**]: La cámara modifica la exposición y el nivel de flash en una serie de fotografías. • [**Horquillado AE**]: La cámara modifica la exposición en una serie de fotografías. • [**Horquillado del flash**]: La cámara modifica el nivel del flash en una serie de fotografías. • [**Horq. balance blancos**]: La cámara crea múltiples copias de cada fotografía, cada una con un balance de blancos distinto. • [**Horq. D-Lighting activo**]: La cámara modifica D-Lighting activo (ADL) en una serie de fotografías.
[**Número de tomas**]	Seleccione el número de tomas en la secuencia de horquillado.
[**Incrementar**]	Seleccione el incremento del horquillado para todas las opciones [**Juego de horquillado auto.**] excepto [**Horq. D-Lighting activo**].
[**Cantidad**]	Seleccione la cantidad de cambio de D-Lighting activo durante las secuencias de horquillado capturadas con [**Horq. D-Lighting activo**] seleccionado para [**Juego de horquillado auto.**].

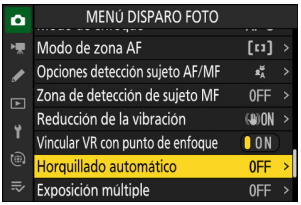
Horquillado de la exposición y del flash


Sin compensación de exposición


−1 EV

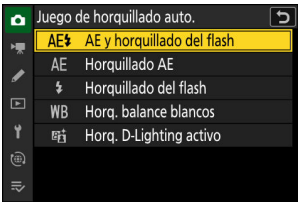

+1 EV

1 **Marque [Horquillado automático] en el menú de disparo de la foto y pulse ▶.**



2 **Seleccione [AE y horquillado del flash], [Horquillado AE] o [Horquillado del flash] para [Juego de horquillado auto.].**

Se visualizarán las opciones [**Número de tomas**] e [**Incrementar**].



3 **Seleccione el número de tomas en la secuencia de horquillado.**

Marque [**Número de tomas**] y pulse ◀ o ▶ para seleccionar el número de tomas.



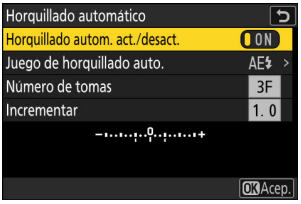
4 Elija el incremento del horquillado.



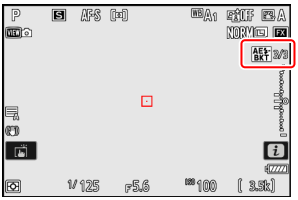
- Marque [**Incrementar**] y pulse ◀ o ▶ para elegir el incremento del horquillado.
- El tamaño del incremento puede elegirse de entre 0,3 (⅓ EV), 0,7 (⅔ EV), 1,0 (1 EV), 2,0 (2 EV) y 3,0 (3 EV). Los programas de horquillado con un incremento de 2,0 o 3,0 EV ofrecen un máximo de 5 disparos. Si seleccionó un valor de 7 o 9 en el paso 3, el número de tomas se ajustará automáticamente a 5.
- Los programas de horquillado con un incremento de 0,3 aparecen indicados a continuación.

[Número de tomas]	Indicador de horquillado de la exposición y del flash	Nº disparos	Orden de horquillado
3F	−‥‥‥‥0‥‥‥‥+	3	0/-0,3/+0,3
5F	−‥‥‥‥0‥‥‥‥+	5	0/−0,7/−0,3/+0,3/+0,7
7F	−‥‥‥‥0‥‥‥‥+	7	0/−1,0/−0,7/−0,3/ +0,3/+0,7/+1,0
9F	−‥‥‥‥0‥‥‥‥+	9	0/−1,3/−1,0/−0,7/−0,3/ +0,3/+0,7/+1,0/+1,3

5 Seleccione [ON] para [Horquillado autom. act./desact.].



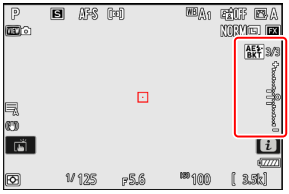
Al seleccionar [**ON**] se activa el horquillado y aparece un icono en la pantalla de disparo.



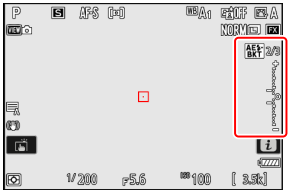
6 Capture imágenes.



- Tome la cantidad de imágenes del programa de horquillado.
- Los valores modificados para la velocidad de obturación y el diafragma se muestran en la pantalla.
- Mientras se encuentre en efecto el horquillado, la pantalla de disparo mostrará un icono de horquillado, un indicador de progreso del horquillado y el número de tomas restantes en la secuencia de horquillado. Después de cada disparo, desaparecerá un segmento del indicador y el número de tomas restantes disminuirá en uno.



N.º de tomas: 3
Incremento: 0,7



Pantalla después del primer disparo

- Los cambios de exposición debidos al horquillado se agregan a los realizados con la compensación de exposición.

Información detallada: Opciones de horquillado

- Al seleccionar [**AE y horquillado del flash**], la cámara modifica la exposición y el nivel del flash. Seleccione [**Horquillado AE**] para variar solamente la exposición, [**Horquillado del flash**] para variar solamente el nivel del flash. Tenga en cuenta que el horquillado del flash está disponible en i-TTL y, cuando sea compatible, solamente con los modos de control del flash de diafragma automático (**A**) (🕮 364, 🕮 804).
- En el modo disparador automático, el número de copias seleccionado para [**Horquillado automático**] > [**Número de tomas**] será creado cada vez que abra el obturador, sin importar la opción seleccionada en la configuración personalizada c2 [**Disparador automático**] > [**Número de tomas**].

Información detallada: Horquillado de la exposición y del flash

- En los modos de disparo continuo, los disparos se detendrán una vez que el número de tomas especificado en el programa de horquillado haya sido realizado. Los disparos se reanudarán la próxima vez que pulse el disparador.
- Si apaga la cámara antes de realizar todos los disparos de la secuencia, el horquillado se reanudará desde el primer disparo de la secuencia al encender la cámara.

Información detallada: Horquillado de la exposición

Los ajustes (velocidad de obturación y/o diafragma) alterados durante el horquillado de la exposición varían según el modo de disparo.

Modo	Configuración
P	Velocidad de obturación y diafragma [1]
S	Diafragma [1]
A	Velocidad de obturación [1]
M	Velocidad de obturación [2, 3, 4]

1 Si se selecciona [**ON**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú de disparo de foto, la cámara variará automáticamente la sensibilidad ISO para lograr una exposición óptima cuando se excedan los límites del sistema de exposición de la cámara.

2 Si selecciona [**ON**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú de disparo de foto, la cámara modificará la sensibilidad ISO.

3 Utilice la configuración personalizada e6 [**Horquillado auto (modo M)**] para elegir si la cámara varía la velocidad de obturación y el diafragma, o la velocidad de obturación, el diafragma o la sensibilidad ISO al seleccionar [**OFF**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú de disparo de foto.

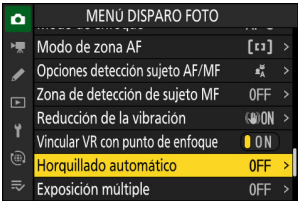
4 La velocidad de obturación no se ajustará si se elige [**ON**] para la configuración personalizada d6 [**Velocidades obturación ext. (M)**] y se selecciona una velocidad de obturación más lenta que 30 seg.

Cancelación del horquillado

Para cancelar el horquillado, seleccione [**OFF**] para [**Horquillado automático**] > [**Horquillado autom. act./desact.**] en el menú de disparo de la foto. Si selecciona [**ON**] después de seleccionar [**OFF**], el horquillado se reanudará a partir de la primera toma de la secuencia.

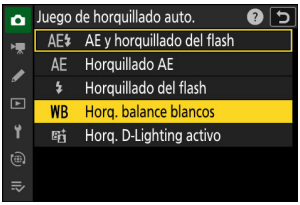
Horquillado del balance de blancos

1 **Marque [Horquillado automático] en el menú de disparo de la foto y pulse ▶.**



2 **Seleccione [Horq. balance blancos] para [Juego de horquillado auto.].**

Se visualizarán las opciones [**Número de tomas**] e [**Incrementar**].



3 **Seleccione el número de tomas en la secuencia de horquillado.**

Marque [**Número de tomas**] y pulse ◀ o ▶ para seleccionar el número de tomas.



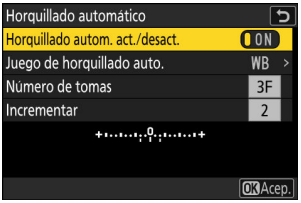
4 Elija el incremento del horquillado.



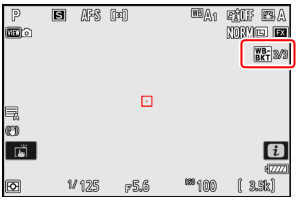
- Marque [**Incrementar**] y pulse ◀ o ▶ para elegir el incremento del horquillado.
- El tamaño del incremento se puede elegir entre 1 (1 paso), 2 (2 pasos) o 3 (3 pasos).
- Cada paso es equivalente a 5 mired. Los valores "A" más altos corresponden a mayores cantidades de ámbar. Los valores "B" más altos corresponden a mayores cantidades de azul.
- Los programas de horquillado con un incremento de 1 aparecen indicados a continuación.

[Número de tomas]	Indicador del horquillado del balance de blancos	Nº disparos	Incremento de balance de blancos	Orden de horquillado
3F	+···0···+	3	1	0/A1/B1
5F	+···0···+	5	1	0/A2/A1/B1/B2
7F	+···0···+	7	1	0/A3/A2/A1/ B1/B2/B3
9F	+···0···+	9	1	0/A4/A3/A2/A1/ B1/B2/B3/B4

5 Seleccione [ON] para [Horquillado autom. act./desact.].



Al seleccionar [**ON**] se activa el horquillado y aparece un icono en la pantalla de disparo.



6 Capture imágenes.



- Cada disparo será procesado para crear el número de copias especificado en el programa de horquillado, y cada copia tendrá un balance de blancos distinto.
- Las modificaciones del balance de blancos son añadidas al ajuste del balance de blancos realizado con el ajuste de precisión del balance de blancos.
- Si el número de tomas especificado en el programa de horquillado es superior al número de exposiciones restantes, el disparador se deshabilitará. Puede comenzar los disparos tras introducir una nueva tarjeta de memoria.

Restricciones del horquillado del balance de blancos

El horquillado del balance de blancos no está disponible con una calidad de imagen de NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG/HEIF.

Información detallada: Horquillado del balance de blancos

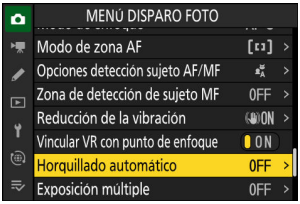
- El horquillado del balance de blancos afecta únicamente a la temperatura de color (el eje ámbar-azul en la pantalla de ajuste de precisión del balance de blancos). No se realiza ningún ajuste en el eje verde-magenta.
- Si ha apagado la cámara mientras el indicador de acceso a la tarjeta de memoria estaba encendido, la cámara se apagará únicamente al grabar todas las fotografías de la secuencia.
- En el modo disparador automático, el número de copias especificado en el programa de horquillado del balance de blancos será creado cada vez que abra el obturador, sin importar la opción seleccionada en la configuración personalizada c2 [**Disparador automático**] > [**Número de tomas**].

Cancelación del horquillado

Para cancelar el horquillado, seleccione [**OFF**] para [**Horquillado automático**] > [**Horquillado autom. act./desact.**] en el menú de disparo de la foto.

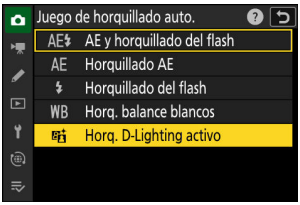
Horq. D-Lighting activo

1 **Marque [Horquillado automático] en el menú de disparo de la foto y pulse ▶.**



2 **Seleccione [Horq. D-Lighting activo] para [Juego de horquillado auto.].**

Se visualizarán las opciones [**Número de tomas**] y [**Cantidad**].



3 **Seleccione el número de tomas en la secuencia de horquillado.**

- Marque [**Número de tomas**] y pulse ◀ o ▶ para seleccionar el número de tomas.



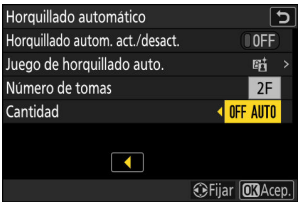
• El número de tomas determina la secuencia de horquillado:

Nº disparos	Secuencia de horquillado
2	Desactivado → Valor seleccionado en el paso 4
3	Desactivado → Bajo → Normal
4	Desactivado → Bajo → Normal → Alto
5	Desactivado → Bajo → Normal → Alto → Extra alto

• Si selecciona más de 2 tomas, vaya al paso 5.

4 Elija la cantidad de D-Lighting activo.

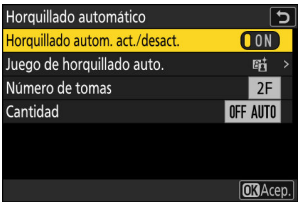
• Marque [**Cantidad**] y pulse ◀ o ▶ para seleccionar el ajuste de D-Lighting activo para la segunda toma cuando el número de tomas de la secuencia de horquillado sea 2.



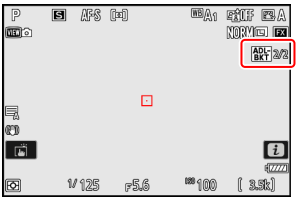
• La secuencia de horquillado varía con la cantidad de D-Lighting activo de la siguiente manera:

Cantidad	Secuencia de horquillado
[**OFF L**]	Desactivado → Bajo
[**OFF N**]	Desactivado → Normal
[**OFF H**]	Desactivado → Alto
[**OFF H+**]	Desactivado → Extra alto
[**OFF AUTO**]	Desactivado → Automático

5 **Seleccione [ON] para [Horquillado autom. act./desact.].**



Al seleccionar [**ON**] se activa el horquillado y aparece un icono en la pantalla de disparo.



6 **Capture imágenes.**



- Tome la cantidad de imágenes del programa de horquillado.
- Mientras se encuentre en efecto el horquillado, la pantalla de disparo mostrará un icono de horquillado D-Lighting activo y el número de tomas restantes en la secuencia de horquillado. Después de cada disparo, el número de tomas restantes se reducirá en uno.

Horq. D-Lighting activo

- En los modos de disparo continuo, los disparos se detendrán una vez que el número de tomas especificado en el programa de horquillado haya sido realizado. Los disparos se reanudarán la próxima vez que pulse el disparador.
- Si apaga la cámara antes de realizar todos los disparos de la secuencia, el horquillado se reanudará desde el primer disparo de la secuencia al encender la cámara.
- En el modo disparador automático, el número de copias seleccionado para [**Horquillado automático**] > [**Número de tomas**] será creado cada vez que abra el obturador, sin importar la opción seleccionada en la configuración personalizada c2 [**Disparador automático**] > [**Número de tomas**].

Cancelación del horquillado

Para cancelar el horquillado, seleccione [**OFF**] para [**Horquillado automático**] > [**Horquillado autom. act./desact.**] en el menú de disparo de la foto.

Exposición múltiple

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

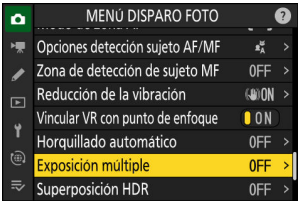
Grabe de 2 a 10 exposiciones NEF (RAW) como una sola fotografía.

Opción	Descripción
[**Modo exposición múltiple**]	• [**Activado (serie)**]: Tome una serie de exposiciones múltiples. Para finalizar la fotografía de exposición múltiple, seleccione [**Modo exposición múltiple**] una vez más y elija [**Desactivado**]. • [**Activado (foto única)**]: Finalice la fotografía de exposición múltiple después de crear una exposición múltiple única. • [**Desactivado**]: Finaliza la fotografía de exposición múltiple.
[**Número de tomas**]	Seleccione el número de exposiciones que serán combinadas para formar una sola fotografía.

Opción	Descripción
[**Modo superposición**]	• [**Añadir**]: Las exposiciones se superponen sin modificación; la ganancia no se ajusta. • [**Media**]: La ganancia se ajusta antes de superponer las exposiciones. La ganancia de cada exposición es igual a 1 dividido por el número total de exposiciones tomadas. Por ejemplo, en una foto realizada combinando dos exposiciones, la ganancia para cada exposición se establecerá en ½, mientras que en una foto que combine tres exposiciones, la ganancia se establecerá en ⅓. • [**Aclarar**]: La cámara compara los píxeles de cada imagen y usa solamente el más brillante.  • [**Oscurecer**]: La cámara compara los píxeles de cada imagen y usa solamente el más oscuro. 
[**Guardar imágenes indiv. (RAW)**]	• [**ON**]: Guarde tanto la exposición múltiple como las tomas que la componen; las imágenes se guardan en formato NEF (RAW). • [**OFF**]: Descarte los disparos individuales y guarde solo la exposición múltiple.
[**Disparo de superposición**]	Si selecciona [**ON**], las exposiciones anteriores serán superpuestas en la vista a través del objetivo. Las exposiciones anteriores ayudan a la composición de la siguiente toma.
[**Selec. primera exposición (RAW)**]	Elija la primera exposición de las imágenes NEF (RAW) en la tarjeta de memoria.

Creación de una exposición múltiple

1 **Marque [Exposición múltiple] en el menú de disparo de foto y pulse ▶.**

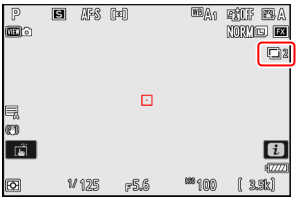


2 **Elija una opción para [Modo exposición múltiple].**

- Marque [**Modo exposición múltiple**] y pulse ▶.
- Marque un modo de exposición múltiple con ▲ o ▼ y pulse OK.



- Si selecciona [**Activado (serie)**] o [**Activado (foto única)**], aparecerá un icono en la pantalla.



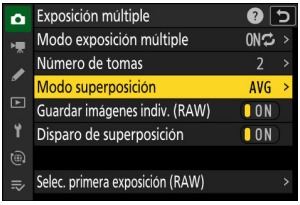
3 **Elija un valor para [Número de tomas] (número de exposiciones).**

- Marque [**Número de tomas**] y pulse ▶.
- Elija el número de exposiciones usando ▲ o ▼ y pulse OK.



4 **Seleccione un [Modo superposición].**

- Marque [**Modo superposición**] y pulse ▶.
- Marque una opción usando ▲ o ▼ y pulse OK.



5 **Elija un ajuste para [Guardar imágenes indiv. (RAW)].**

Para guardar tanto la exposición múltiple como las tomas que la componen, seleccione [**ON**]; los disparos individuales se guardan en formato NEF (RAW). Para guardar solo la exposición múltiple, seleccione [**OFF**].



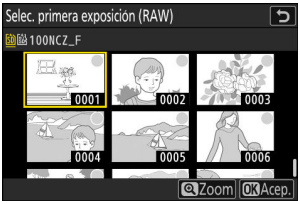
6 **Elija una opción para [Disparo de superposición].**

Seleccione [**ON**] para superponer exposiciones anteriores en la vista a través del objetivo. Puede utilizar las exposiciones anteriores a modo de guía a la hora de componer los siguientes disparos.



7 **Elija una opción para [Selec. primera exposición (RAW)].**

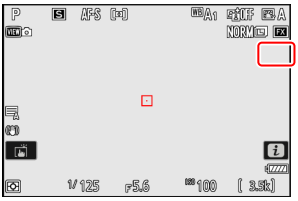
- Para seleccionar la primera exposición de entre las fotos NEF (RAW) existentes, marque [**Selec. primera exposición (RAW)**] y pulse ▶.
- Marque la imagen deseada con el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón Q.
- Después de marcar la imagen deseada, pulse ⊛.



8 Comience los disparos.

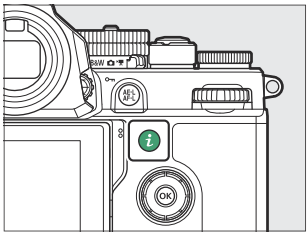


- Realice el número seleccionado de tomas. Si utilizó [**Selec. primera exposición (RAW)**] para seleccionar una imagen NEF (RAW) como la primera exposición en el paso 7, los disparos comenzarán desde la segunda exposición.
- Una vez que haya tomado el número de tomas seleccionado, las imágenes se superpondrán para crear una exposición múltiple. Las exposiciones múltiples se graban en formato JPEG, independientemente de la opción seleccionada para la calidad de imagen.
- Si selecciona [**Activado (serie)**] para [**Modo exposición múltiple**], puede continuar tomando exposiciones múltiples adicionales hasta que se seleccione [**Desactivado**].
- Si selecciona [**Activado (foto única)**] para [**Modo exposición múltiple**], la cámara saldrá del modo de exposición múltiple una vez que el número de tomas seleccionado en el paso 3 haya sido realizado.



El menú i

Las imágenes se pueden ver pulsando el botón ▶ durante una exposición múltiple. El disparo más reciente de la exposición múltiple actual se indica mediante un icono ▣; pulsar el botón i cuando este icono está presente, muestra el menú de exposición múltiple i.





- Marque elementos y pulse ⊛ para seleccionar.
- También puede usar los controles táctiles después de pulsar el botón i.

Opción	Descripción
[**Ver progreso**]	Visualice una previsualización creada a partir de las exposiciones grabadas hasta al punto actual.
[**Retomar última exposición**]	Vuelva a capturar la exposición más reciente.
[**Guardar y salir**]	Cree una exposición múltiple a partir de las exposiciones capturadas hasta el punto actual.
[**Descartar y salir**]	Salga sin grabar una exposición múltiple. • Si selecciona [**ON**] para [**Guardar imágenes indiv. (RAW)**], las exposiciones individuales se guardarán por separado.

Precauciones: Exposición múltiple

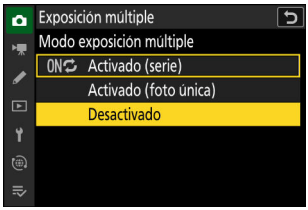
- Si usa los menús o visualiza imágenes en la pantalla mientras dispara una exposición múltiple, recuerde que los disparos finalizarán y la exposición múltiple se grabará si no realiza ninguna operación durante aproximadamente 40 segundos (o aproximadamente 90 segundos en el caso de los menús). El tiempo disponible para la grabación de la siguiente exposición puede ampliarse eligiendo períodos más largos para la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Reproducción**] o [**Menús**].
- Las exposiciones múltiples podrían estar afectadas por "ruido" en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas.
- En los modos de disparo continuo, la cámara graba todas las exposiciones en una sola ráfaga. Si selecciona [**Activado (foto única)**], los disparos de exposición múltiple finalizarán después de grabar la primera exposición múltiple. Si selecciona [**Activado (serie)**], se grabará una exposición múltiple adicional cada vez que pulse el disparador.
- En el modo disparador automático, el intervalo entre cada toma de la exposición se selecciona usando la configuración personalizada c2 [**Disparador automático**] > [**Intervalo entre tomas**]. Independientemente del valor seleccionado para la opción c2 [**Número de tomas**], el disparo finalizará después del número de tomas seleccionado para la exposición múltiple.
- Los ajustes de disparo y la información de la foto de las fotografías de exposición múltiple son para la primera exposición.
- Las exposiciones múltiples podrían finalizar si se cambian los ajustes mientras los disparos están en curso.
- No extraiga ni sustituya la tarjeta de memoria mientras haya en curso una exposición múltiple.
- Las tarjetas de memoria no se pueden formatear mientras hay en curso una exposición múltiple. Algunos elementos del menú aparecerán atenuados y no estarán disponibles.

Exposición múltiple: Restricciones

La exposición múltiple no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:

- modo AUTO (automático),
- grabación de vídeos,
- captura fotograma alta velocidad +,
- horquillado,
- superposición HDR,
- fotografía con disparo a intervalos,
- grabación de vídeos time-lapse,
- desplazamiento de foco, y
- desplazamiento de píxel.

Finalización de exposiciones múltiples



Para finalizar una exposición múltiple antes de que se haya tomado el número especificado de exposiciones, seleccione [**Desactivado**] para el modo exposición múltiple. Se creará una exposición múltiple a partir de las exposiciones que se hayan registrado hasta ese punto (si se selecciona [**Media**] para [**Modo superposición**], la ganancia se ajustará para reflejar el número de exposiciones realmente grabadas).

La exposición múltiple también finalizará si:

- el temporizador de espera expira después de haber capturado la primera exposición, o
- pulsa el botón ▶, luego el botón **i** y selecciona [**Guardar y salir**] o [**Descartar y salir**].

Superposición HDR

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

Utilizado con sujetos de alto contraste, Alto Rango Dinámico (HDR, por sus siglas en inglés) preserva los detalles en las altas luces y sombras combinando 2 disparos realizados con distintas exposiciones. Usar con escenas de alto contraste y otros sujetos para preservar una amplia gama de detalles, desde altas luces hasta sombras.



Opción	Descripción
[**Modo HDR**]	• [**Activado (serie)**]: Tome una serie de fotografías HDR. Para finalizar la fotografía HDR, seleccione [**Modo HDR**] nuevamente y elija [**Desactivado**]. • [**Activado (foto única)**]: Finalice la fotografía HDR después de grabar una sola fotografía HDR. • [**Desactivado**]: Finaliza la fotografía HDR.
[**Intensidad de HDR**]	Ajuste la intensidad de HDR. Si selecciona [**Automática**], la cámara ajustará automáticamente la intensidad de HDR para adaptarse a la escena.
[**Guardar imágenes indiv. (RAW)**]	Seleccione [**ON**] para guardar cada una de las tomas individuales utilizadas para crear la imagen HDR; las tomas se guardan en formato NEF (RAW).

Capturar fotografías HDR

Recomendamos que utilice la medición matricial al disparar con HDR.

1 **Marque [Superposición HDR] en el menú de disparo de foto y pulse ▶.**

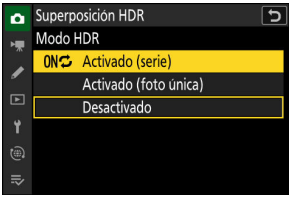


2 **Seleccione un [Modo HDR].**

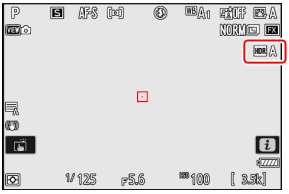
- Marque [**Modo HDR**] y pulse ▶.



- Marque una de las siguientes opciones usando ▲ o ▼ y pulse ⊛.



- Si selecciona [**Activado (serie)**] o [**Activado (foto única)**], aparecerá un icono en la pantalla.

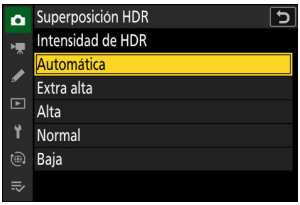


3 Elija una [Intensidad de HDR].

- Marque [**Intensidad de HDR**] y pulse ▶.



- Marque una opción usando ▲ o ▼ y pulse OK.
- Si selecciona [**Automática**], la cámara ajustará automáticamente la intensidad de HDR para adaptarse a la escena.



4 Elija un ajuste para [Guardar imágenes indiv. (RAW)].

Seleccione [**ON**] para guardar cada una de las tomas individuales utilizadas para crear la imagen HDR; las tomas se guardan en formato NEF (RAW).



5 Encuadre la fotografía, enfoque y dispare.

- Cuando el disparador sea pulsado hasta el fondo, la cámara realizará 2 exposiciones.
- Si selecciona [**Activado (serie)**] para [**Modo HDR**], puede continuar tomando fotografías HDR hasta que se seleccione [**Desactivado**].
- Si selecciona [**Activado (foto única)**] para [**Modo HDR**], HDR se apagará automáticamente después de una sola toma.
- Las fotografías HDR se graban en formato JPEG, independientemente de la opción seleccionada para la calidad de imagen.

Precauciones: Fotografía HDR

- Los bordes de la imagen se recortarán.
- Podrían no obtenerse los resultados deseados si la cámara o el sujeto se mueven durante los disparos. Se recomienda el uso de un trípode.
- Dependiendo de la escena, puede observar sombras alrededor de objetos brillantes o halos alrededor de objetos oscuros. En otros casos, el efecto producido por HDR podría no ser especialmente notable.
- Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales.
- Cuando se selecciona la medición ponderada central o puntual, un ajuste de [**Intensidad de HDR**] de [**Automática**] es equivalente a [**Normal**].
- Los flashes opcionales no dispararán.
- En los modos de disparo continuo, la cámara no disparará continuamente mientras el disparador esté pulsado hasta el fondo.
- Las exposiciones prolongadas (“Bulb” o “Time”) no son compatibles. Si gira el dial de velocidad de obturación hacia **Bulb** (“Bulb”) o **Time** (“Time”), **Bulb** o **Time** parpadearán en la pantalla de disparo.

HDR: Restricciones

HDR no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:

- modo AUTO (automático),
- reducción de parpadeo de foto,
- captura fotograma alta velocidad +,
- horquillado,
- exposiciones múltiples,
- fotografía con disparo a intervalos,
- grabación de vídeos time-lapse,
- desplazamiento de foco, y
- desplazamiento de píxel.

Disparo a intervalos

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

Capture fotografías con el intervalo seleccionado hasta que haya grabado el número de tomas especificado. Cuando use el disparo a intervalos, seleccione un modo de disparo distinto del disparador automático o captura fotograma alta velocidad +.

Opción	Descripción
[**Iniciar**]	Inicie el disparo a intervalos. Los disparos comenzarán después de aproximadamente 3 seg. ([**Ahora**] seleccionado para [**Elegir día/hora de inicio**]) o en una fecha y hora seleccionadas ([**Elegir día/hora**]). Los disparos continuarán en el intervalo seleccionado hasta que se hayan realizado todos los disparos.
[**Elegir día/hora de inicio**]	Seleccione una opción de inicio. Seleccione [**Ahora**] para iniciar los disparos inmediatamente, [**Elegir día/hora**] para iniciar los disparos en una fecha y hora seleccionadas.
[**Intervalo**]	Especifique el intervalo entre tomas en horas, minutos y segundos.
[**Nº de interv.×disparos/intervalo**]	Seleccione el número de intervalos y el número de tomas en cada intervalo.
[**Suavizado de exposición**]	Seleccionar [**ON**] permite que la cámara ajuste la exposición para que coincida con la toma anterior. • Cambiar enormemente el brillo del sujeto durante los disparos podría causar variaciones aparentes en la exposición. Esto puede solucionarse reduciendo el intervalo entre tomas. • El suavizado de exposición no tendrá efecto en el modo **M** si [**OFF**] es seleccionado para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú de disparo de foto.
[**Opciones obturador electrónico**]	Seleccione si desea utilizar el obturador electrónico. • Cuando se selecciona [**ON**] para [**Obturador electrónico**], se utilizará el obturador electrónico independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada d5 [**Tipo de obturador**]. • El volumen del sonido que se emite cuando se suelta el obturador electrónico puede seleccionarse usando [**Volumen**].

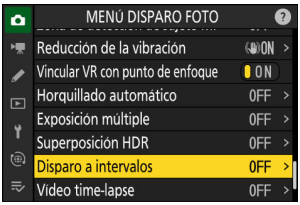
Opción	Descripción
[**Prioridad al intervalo**]	• [**ON**]: Habilite la prioridad al intervalo para asegurarse de que las tomas capturadas en los modos **P** y **A** se realicen en los intervalos seleccionados. - Se desactiva la fotografía con flash. - La prioridad al disparo se habilita sin importar las opciones seleccionadas para la configuración personalizada a1 [**Selección de prioridad AF-C**] y a2 [**Selección de prioridad AF-S**]. - Si selecciona [**ON**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] y el tiempo seleccionado para [**Velocidad obturación mín.**] es superior al intervalo, el tiempo seleccionado para el intervalo tendrá prioridad sobre la velocidad de obturación seleccionada. • [**OFF**]: Deshabilite la prioridad al intervalo para asegurarse de que las fotos estén expuestas correctamente.
[**Enfocar antes de cada toma**]	Si selecciona [**ON**], la cámara enfocará entre tomas. Seleccione [**OFF**] para enfocar a una distancia fija.
[**Opciones**]	Combine la fotografía con disparo a intervalos con otras opciones. • [**Horquillado AE**]: Realice el horquillado de la exposición durante la fotografía con disparo a intervalos. • [**Vídeo time-lapse**]: Use las fotos capturadas durante la fotografía con disparo a intervalos para crear un vídeo time-lapse con una relación de aspecto de 16:9. - La cámara guarda tanto las fotos como el vídeo time-lapse. - Seleccionar [**1:1 (24×24)**] para [**Zona de imagen**] > [**Elegir zona de imagen**] en el menú de disparo de foto desactiva el obturador. - Los vídeos creados usando [**Vídeo time-lapse**] se graban con el espacio de color [**sRGB**], independientemente de la opción seleccionada para [**Espacio de color**] en el menú de disparo de foto. • [**Desactivado**]: No se realizan operaciones adicionales durante la fotografía con disparo a intervalos.
[**Carpeta de almacenamiento inicial**]	Marque las opciones y pulse ⊛ o ▶ para seleccionar (☑) o eliminar la selección (☐). • [**Carpeta nueva**]: Se crea una nueva carpeta para cada secuencia nueva. • [**Restaurar numeración de archivos**]: La numeración de archivos se restaura a 0001 cada vez que se crea una carpeta nueva.

Fotografía con disparo a intervalos

Antes de disparar

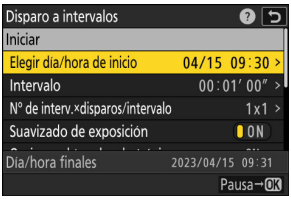
- Tome una foto de prueba con los ajustes actuales.
- Antes de proceder, seleccione [**Zona horaria y fecha**] en el menú de configuración y asegúrese de que el reloj de la cámara esté configurado con la hora y fecha correctas.
- Se recomienda utilizar una de las siguientes fuentes de alimentación para evitar la pérdida de energía durante los disparos:
  - Una batería completamente cargada
  - Un cargador con adaptador de CA EH-7P opcional
  - Un adaptador de CA EH-8P opcional conectado usando el cable USB UC-E25 suministrado (con conectores de tipo C en ambos extremos)

1 Marque [Disparo a intervalos] en el menú de disparo de foto y pulse ▶.

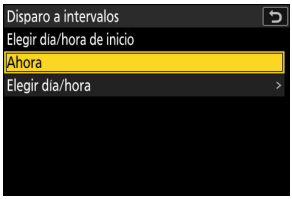


2 Configure los ajustes del temporizador de intervalos.

- **Seleccione el día y la hora de inicio.**



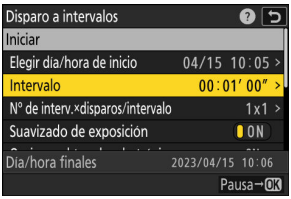
Marque [**Elegir día/hora de inicio**] y pulse ▶.



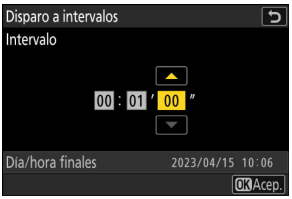
Marque una opción y pulse ⊛.

- Para iniciar los disparos inmediatamente, seleccione [**Ahora**].
- Para iniciar los disparos en la fecha y hora especificados, seleccione [**Elegir día/hora**]. Elija la fecha y hora y pulse ⊛.

• Seleccione el intervalo entre tomas.

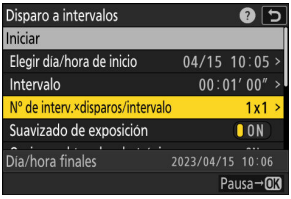


Marque [**Intervalo**] y pulse ▶.



Seleccione un intervalo (en horas, minutos y segundos) y pulse ⊛.

• Seleccione el número de intervalos y el número de tomas en cada intervalo.



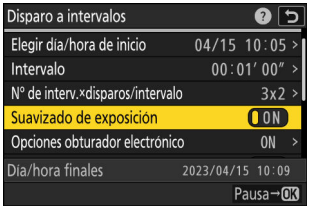
Marque [**Nº de interv.×disparos/intervalo**] y pulse ▶.



Seleccione el número de intervalos y el número de tomas en cada intervalo y pulse ⊛.

- En el modo de disparo fotograma a fotograma, las fotografías de cada intervalo serán capturadas con la velocidad del modo de disparo continuo a alta velocidad.

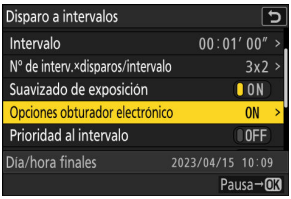
• Active o desactive el suavizado de exposición.



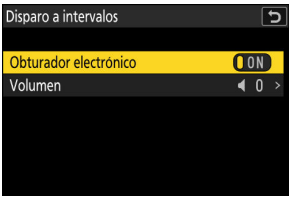
Marque [**Suavizado de exposición**] y pulse ▶ para seleccionar [**ON**] u [**OFF**].

- Seleccionar [**ON**] permite que la cámara ajuste la exposición para que coincida con la toma anterior.

• Seleccione si desea utilizar el obturador electrónico.



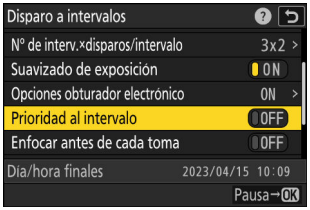
Marque [**Opciones obturador electrónico**] y pulse ⊛.



Marque [**Obturador electrónico**] y pulse ⊛ para seleccionar [**ON**] u [**OFF**].

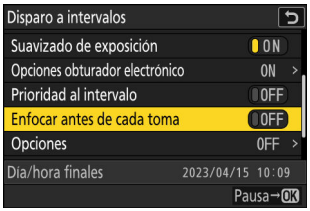
- El volumen del sonido que se emite cuando se suelta el obturador electrónico puede seleccionarse usando [**Volumen**].

• Seleccione una opción de prioridad al intervalo.



Marque [**Prioridad al intervalo**] y pulse ⊛ para seleccionar [**ON**] u [**OFF**].

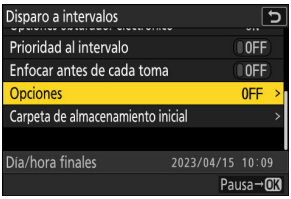
• Elija si la cámara enfoca entre disparos.



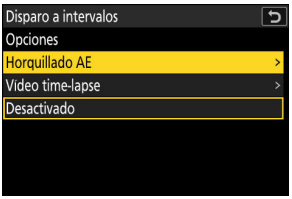
Marque [**Enfocar antes de cada toma**] y pulse ⊛ para seleccionar [**ON**] u [**OFF**].

- Si selecciona [**ON**] para [**Enfocar antes de cada toma**], la cámara enfocará antes de cada toma en conformidad con la opción actualmente seleccionada para el modo de enfoque.

• **Elija opciones adicionales.**



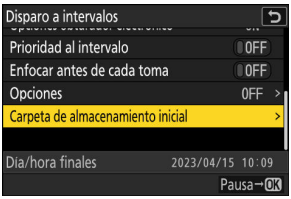
Marque [**Opciones**] y pulse ▶.



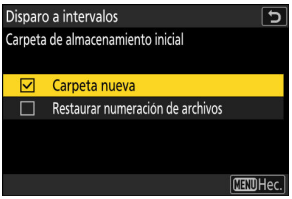
Marque [**Horquillado AE**] o [**Vídeo time-lapse**] y pulse ⊛.

- Si seleccionó [**Horquillado AE**], elija valores para [**Número de tomas**] e [**Incrementar**]; si seleccionó [**Vídeo time-lapse**], elija la configuración para [**Tipo de archivo de vídeo**], [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] y [**Destino**].

• **Elija las opciones de la carpeta de inicio.**

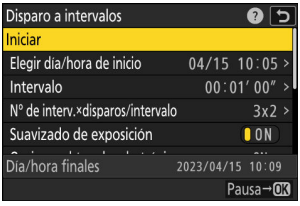


Marque [**Carpeta de almacenamiento inicial**] y pulse ▶.



Después de marcar las opciones deseadas y pulsar ⊛ para activarlas (☑) o desactivarlas (☐), pulse ◀.

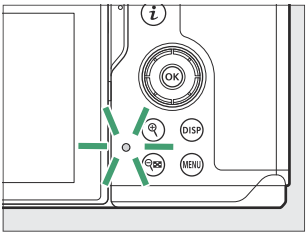
3 Marque [Iniciar] y pulse ⊛.



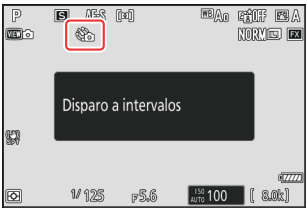
- Si seleccionó [**Ahora**] para [**Elegir día/hora de inicio**] en el paso 2, los disparos comenzarán transcurridos aproximadamente 3 seg.
- De lo contrario, los disparos comenzarán transcurrido el tiempo seleccionado para [**Elegir día/hora de inicio**] > [**Elegir día/hora**].
- La pantalla se apaga durante los disparos.
- Los disparos continuarán en el intervalo seleccionado hasta que se hayan realizado todos los disparos.

Durante los disparos

- El indicador de acceso a la tarjeta de memoria parpadea entre tomas.



- Si enciende la pantalla pulsando el disparador hasta la mitad, se visualizará el mensaje [**Disparo a intervalos**] y el icono parpadeará. Si selecciona [**Vídeo time-lapse**] para [**Opciones**], también se visualizará un icono .



Pausar la fotografía con disparo a intervalos

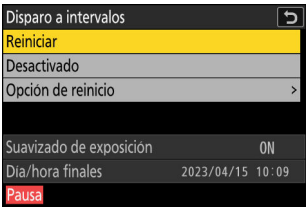
Puede pausar la fotografía con disparo a intervalos entre los intervalos pulsando Ⓚ o seleccionando [**Disparo a intervalos**] en el menú de disparo de foto, marcando [**Pausa**] y pulsando Ⓚ. Tenga en cuenta que los menús podrían no aparecer al pulsar el botón MENU si el tiempo seleccionado para [**Intervalo**] es muy breve.

- Si selecciona [**Vídeo time-lapse**] para [**Opciones**], pulsar Ⓚ entre intervalos finalizará la fotografía con disparo a intervalos.

Reanudación de la fotografía con disparo a intervalos

El disparo a intervalos se puede reanudar como se describe a continuación.

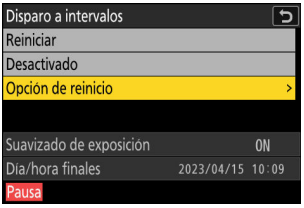
• Para reanudar el disparo de inmediato:



Marque [**Reiniciar**] y pulse ⓚ.

• Para reanudar los disparos a una hora especificada:

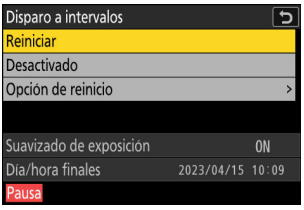
- Marque [**Opción de reinicio**] y pulse ▶, a continuación marque [**Elegir día/hora**] y pulse ▶.



- Elija una fecha y hora de inicio y pulse ⓚ.



- Marque [**Reiniciar**] y pulse ⓚ.



Finalización de la fotografía con disparo a intervalos

Para finalizar la fotografía con disparo a intervalos antes de capturar todas las fotos, seleccione [**Disparo a intervalos**] en el menú de disparo de foto, marque [**Desactivado**] y pulse ⓚ. Tenga en cuenta que los menús podrían no aparecer al pulsar el botón MENU si el período seleccionado para [**Intervalo**] es muy breve. En este caso, tendrá que pulsar ⓚ para pausar la fotografía con disparo a intervalos y, a continuación, seleccione [**Disparo a intervalos**] en el menú de disparo de foto, marque [**Desactivado**] y pulse ⓚ.

Precauciones: Fotografía con disparo a intervalos

- Seleccione un intervalo superior al tiempo necesario para realizar el número de tomas seleccionado a la velocidad de obturación prevista. Tenga en cuenta que durante la fotografía con disparo a intervalos, la cámara no solo debe tomar fotografías en el intervalo seleccionado sino que también debe tener tiempo suficiente para completar las exposiciones y realizar tareas tales como el procesamiento de las fotografías. Si el intervalo es demasiado corto para tomar el número seleccionado de fotos, la cámara puede saltar al siguiente intervalo sin disparar.
- Si el intervalo es demasiado corto, el número total de tomas realizadas puede ser menor que el seleccionado para [**Nº de interv.×disparos/intervalo**].
- Si está usando un flash, seleccione un intervalo superior al tiempo necesario para la carga del flash. Si el intervalo es demasiado corto, el flash podría dispararse a una potencia inferior a la necesaria para la exposición completa.
- Si no se puede disparar con los ajustes actuales, por ejemplo, si la velocidad de obturación está ajustada en "**Bulb**" o "**Time**", el [**Intervalo**] es [**00:00'00"**], o el tiempo de inicio es inferior a un minuto, aparecerá una advertencia.
- Si selecciona [**ON**] para [**Opciones obturador electrónico**] > [**Obturador electrónico**], el obturador sonará con cada toma a menos que [**Volumen**] esté ajustado a [**0**] (tenga en cuenta que esto se aplica incluso si [**ON]** es seleccionado para [**Modo silencioso**] en el menú de configuración).
- Si selecciona [**Vídeo time-lapse**] para [**Opciones**], el temporizador de espera no expirará durante la fotografía con disparo a intervalos, independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Temporizador de espera**].
- Al seleccionar [**HLG**] para [**Modo de tono**] en el menú de disparo de foto fija [**Opciones**] > [**Vídeo time-lapse**] > [**Tipo de archivo de vídeo**] en [**H.265 10 bits (MOV)**].
- Si la tarjeta de memoria está llena, el disparo a intervalos permanecerá activo pero no se realizará ninguna fotografía. Introduzca otra tarjeta de memoria y reanude los disparos (📖 465).
- En función del rendimiento de la tarjeta de memoria y de las condiciones de disparo, es posible que los disparos finalicen antes de que se capture el número de tomas seleccionado o antes de que se complete el número de intervalos seleccionado.
- El disparo a intervalos se detendrá si:
  - apaga y vuelve a encender la cámara (al apagar la cámara, podrá sustituir las baterías y las tarjetas de memoria sin finalizar la fotografía con disparo a intervalos), o
  - el selector de foto/vídeo se gira del modo de foto al modo de foto en blanco y negro o *viceversa*, o
  - el disparador automático o captura fotograma alta velocidad + son seleccionados para el modo de disparo.
- Cambiar los ajustes de la cámara mientras el disparo a intervalos permanece activo podría ocasionar que el disparo finalice.

☑ Modo de disparo
Sin importar el modo de disparo seleccionado, la cámara realizará el número especificado de tomas en cada intervalo.

☑ Configuración de los ajustes entre tomas
Se pueden ver las imágenes y configurar los ajustes del disparo y de los menús entre tomas. Sin embargo, tenga en cuenta que la pantalla se apagará y los disparos se reanudarán unos segundos antes de que se capture la siguiente toma.

☑ Fotografía con disparo a intervalos: Restricciones
La fotografía con disparo a intervalos no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:
- grabación de vídeos,
- exposiciones prolongadas (“Bulb” o “Time”),
- disparador automático,
- captura fotograma alta velocidad +,
- horquillado,
- exposiciones múltiples,
- superposición HDR,
- desplazamiento de foco, y
- desplazamiento de píxel.

☑ Ajustes de disparo a intervalos
Apagar la cámara o seleccionar un nuevo modo de disparo no afecta a los ajustes de la fotografía con disparo a intervalos.

☑ Restauración de los ajustes predeterminados
Los ajustes del menú de disparo no pueden restablecerse mientras la fotografía a intervalos esté en curso.

Vídeo time-lapse

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

La cámara captura fotos automáticamente en los intervalos seleccionados para crear un vídeo time-lapse.

Opción	Descripción
[**Iniciar**]	Inicie la grabación time-lapse. Los disparos comienzan transcurridos aproximadamente 3 seg. y continúan en el intervalo seleccionado para [**Intervalo**] durante el tiempo seleccionado en [**Tiempo de disparos**].
[**Intervalo**]	Seleccione el intervalo entre tomas en minutos y segundos.
[**Tiempo de disparos**]	Seleccione durante cuánto tiempo la cámara continuará tomando imágenes, en horas y minutos.
[**Suavizado de exposición**]	Seleccionar [**ON**] suaviza los cambios abruptos en la exposición. • Cambiar enormemente el brillo del sujeto durante los disparos podría causar variaciones aparentes en la exposición. Esto puede solucionarse reduciendo el intervalo entre tomas. • El suavizado de exposición no tendrá efecto en el modo **M** si [**OFF**] es seleccionado para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú de disparo de foto.
[**Opciones obturador electrónico**]	Seleccione si desea utilizar el obturador electrónico. • Cuando se selecciona [**ON**] para [**Obturador electrónico**], se utilizará el obturador electrónico independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada d5 [**Tipo de obturador**]. • El volumen del sonido que se emite cuando se suelta el obturador electrónico puede seleccionarse usando [**Volumen**].
[**Elegir zona de imagen**]	Seleccione la zona de imagen para los vídeos time-lapse entre [**FX**] y [**DX**].
[**Tipo de archivo de vídeo**]	Elija el tipo de archivo de vídeo para el vídeo final.

Opción	Descripción
[**Tam. fotog./veloc. fotog.**]	Elija el tamaño de fotograma y la velocidad de fotogramas para el vídeo final. Las opciones disponibles varían con el ajuste seleccionado para [**Tipo de archivo de vídeo**].
[**Prioridad al intervalo**]	• [**ON**]: Habilite la prioridad al intervalo para asegurarse de que las tomas capturadas en los modos **P** y **A** se realicen en los intervalos seleccionados. - La prioridad al disparo se habilita sin importar las opciones seleccionadas para la configuración personalizada a1 [**Selección de prioridad AF-C**] y a2 [**Selección de prioridad AF-S**]. - Si selecciona [**ON**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] y el tiempo seleccionado para [**Velocidad obturación mín.**] es superior al intervalo, el tiempo seleccionado para el intervalo tendrá prioridad sobre la velocidad de obturación seleccionada. • [**OFF**]: Deshabilite la prioridad al intervalo para asegurarse de que las fotos estén expuestas correctamente.
[**Enfocar antes de cada toma**]	Si selecciona [**ON**], la cámara enfocará entre tomas.
[**Destino**]	Elija la ranura usada para grabar vídeos time-lapse cuando haya introducidas dos tarjetas de memoria.

Grabación de vídeos time-lapse

Antes de disparar

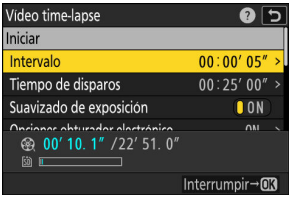
- Los vídeos time-lapse se capturan usando el recorte de vídeo.
- Realice tomas de prueba y compruebe los resultados en la pantalla.
- Antes de proceder, seleccione [**Zona horaria y fecha**] en el menú de configuración y asegúrese de que el reloj de la cámara esté configurado con la hora y fecha correctas.
- Se recomienda utilizar una de las siguientes fuentes de alimentación para evitar la pérdida de energía durante los disparos:
  - Una batería completamente cargada
  - Un cargador con adaptador de CA EH-7P opcional
  - Un adaptador de CA EH-8P opcional conectado usando el cable USB UC-E25 suministrado (con conectores de tipo C en ambos extremos)

1 Marque [Vídeo time-lapse] en el menú de disparo de foto y pulse ▶.



2 Configure los ajustes de vídeo time-lapse.

- **Seleccione el intervalo entre tomas.**



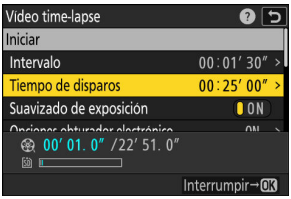
Marque [**Intervalo**] y pulse ▶.



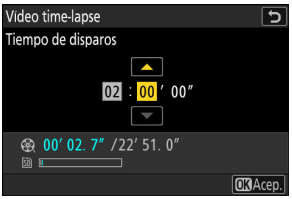
Seleccione un intervalo (en minutos y segundos) y pulse ⊛.

- Elija un intervalo más largo que la velocidad de obturación más lenta anticipada.

• Seleccione el tiempo de disparos total.



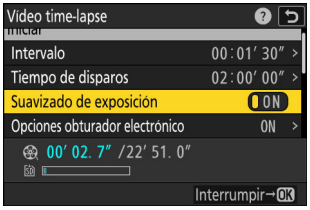
Marque [**Tiempo de disparos**] y pulse ⊛.



Elija un tiempo de disparos (en horas y minutos) y pulse ⊛.

- El tiempo de disparos máximo es de 23 horas y 59 minutos.

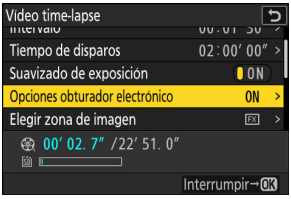
• Active o desactive el suavizado de exposición.



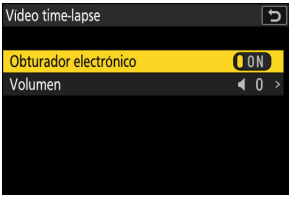
Marque [**Suavizado de exposición**] y pulse ⊛ para seleccionar [**ON**] u [**OFF**].

- Seleccionar [**ON**] suaviza los cambios abruptos en la exposición.

• Seleccione si desea utilizar el obturador electrónico.



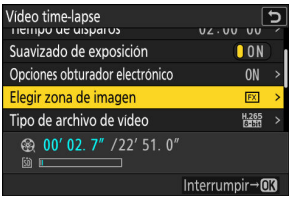
Marque [**Opciones obturador electrónico**] y pulse ⊛.



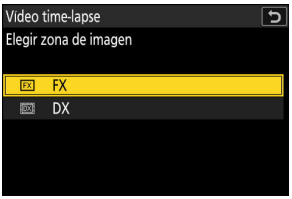
Marque [**Obturador electrónico**] y pulse ⊛ para seleccionar [**ON**] u [**OFF**].

- El volumen del sonido que se emite cuando se suelta el obturador electrónico puede seleccionarse usando [**Volumen**].

• Seleccione la zona de imagen.

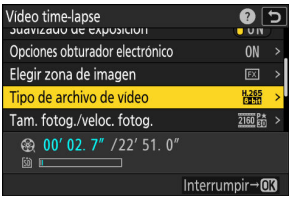


Marque [**Elegir zona de imagen**] y pulse ▶.



Marque una opción y pulse ⊛.

• Seleccione un tipo de archivo de vídeo.

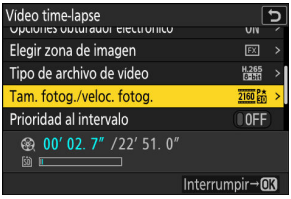


Marque [**Tipo de archivo de vídeo**] y pulse ▶.

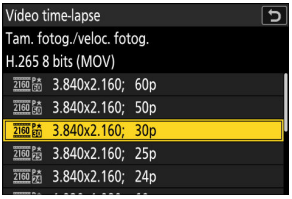


Marque una opción y pulse ⊛.

• Elija el tamaño y la velocidad de fotogramas.

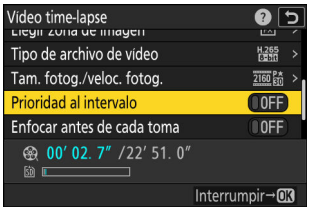


Marque [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] y pulse ▶.



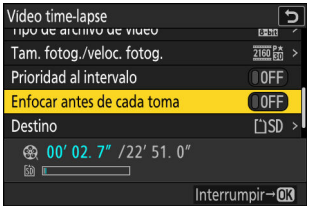
Marque una opción y pulse ⊛.

• Seleccione una opción de prioridad al intervalo.



Marque [**Prioridad al intervalo**] y pulse ▶ para seleccionar [**ON**] u [**OFF**].

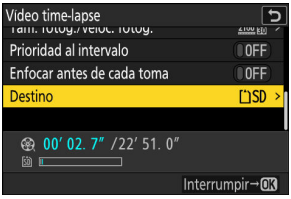
• Elija si la cámara enfoca entre disparos.



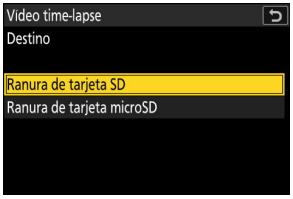
Marque [**Enfocar antes de cada toma**] y pulse ▶ para seleccionar [**ON**] u [**OFF**].

- Si selecciona [**ON**] para [**Enfocar antes de cada toma**], la cámara enfocará antes de cada toma en conformidad con la opción actualmente seleccionada para el modo de enfoque.

• Seleccione un destino.



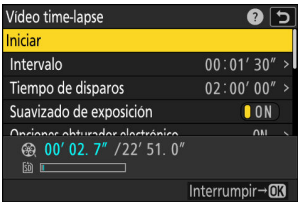
Marque [**Destino**] y pulse ▶.



Marque la ranura que se utilizará para grabar vídeos time-lapse cuando haya dos tarjetas de memoria introducidas y pulse ⊛.

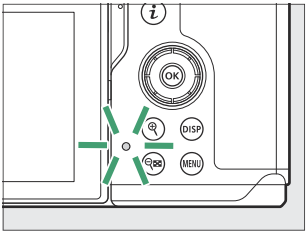
3 **Marque [Iniciar] y pulse ⓚ.**

- La filmación comenzará en aproximadamente 3 seg.
- La pantalla se apaga durante los disparos.
- La cámara toma imágenes en el intervalo seleccionado para [**Intervalo**] durante el tiempo seleccionado para [**Tiempo de disparos**] en el paso 2.



Durante los disparos

- El indicador de acceso a la tarjeta de memoria parpadea entre tomas.



- Si enciende la pantalla pulsando el disparador hasta la mitad, se visualizará el mensaje [**Disparo a intervalos**] y el icono parpadeará.



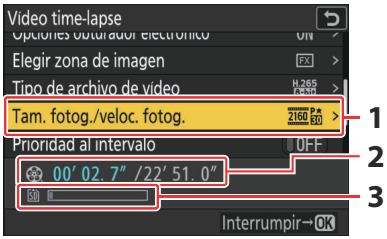
Finalización de los disparos

Para finalizar los disparos antes de tomar todas las fotos, pulse ⓚ o seleccione [**Vídeo time-lapse**] en el menú de disparo de foto, marque [**Desactivado**] y pulse ⓚ. Tenga en cuenta que los menús podrían no visualizarse al pulsar el botón MENU si el tiempo seleccionado para [**Intervalo**] es muy corto.

- Se creará un vídeo con los fotogramas grabados hasta el momento en el que finalizaron los disparos y se reanudará la fotografía normal.

Cálculo de la duración del vídeo final

- El número total de fotogramas en el vídeo final puede calcularse dividiendo el tiempo de disparos seleccionado en el paso 2 entre el intervalo, redondeándolo al alza y agregando 1.
- La duración del vídeo final puede calcularse dividiendo el número de tomas entre la velocidad de fotogramas seleccionada para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] (por ejemplo, un vídeo de 48 fotogramas grabado con [**1.920×1.080; 24p**] seleccionado para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] tendrá una duración aproximada de dos segundos).



1 Tam. fotog./veloc. fotog.
2 Duración grabada/duración máxima
3 Indicador de la tarjeta de memoria

Revisión de imagen

El botón ▶ no se puede usar para ver imágenes durante los disparos. El fotograma actual, sin embargo, se mostrará durante unos segundos después de cada toma si selecciona [**Activada**] o [**Activada (solo pantalla)**] para [**Revisión de imagen**] en el menú de reproducción. Tenga en cuenta que no podrá realizar ninguna otra operación de reproducción durante la visualización del fotograma. El fotograma actual podría no aparecer si el intervalo es muy breve.

Precauciones: Vídeos time-lapse

- El audio no se graba con los vídeos time-lapse.
- La velocidad de obturación y el tiempo necesario para grabar la imagen en la tarjeta de memoria pueden variar de un disparo a otro. Como resultado, es posible que la cámara no pueda tomar fotografías en el intervalo seleccionado.
- La filmación no comenzará si no se puede grabar un vídeo time-lapse con los ajustes actuales, por ejemplo si:
  - el valor seleccionado para [**Intervalo**] es superior al seleccionado para [**Tiempo de disparos**],
  - [**00:00'00"**] es seleccionado para [**Intervalo**] o [**Tiempo de disparos**], o
  - la tarjeta de memoria está llena.
- La fotografía time-lapse no comenzará si el tiempo de grabación se muestra en rojo en la pantalla [**Vídeo time-lapse**]. Ajuste el [**Intervalo**] o el [**Tiempo de disparos**].
- Si selecciona [**ON**] para [**Opciones obturador electrónico**] > [**Obturador electrónico**], el obturador sonará con cada toma a menos que [**Volumen**] esté ajustado a [**0**] (tenga en cuenta que esto se aplica incluso si [**ON]** es seleccionado para [**Modo silencioso**] en el menú de configuración).
- Al seleccionar [**HLG**] para [**Modo de tono**] en el menú de disparo de foto fija [**Tipo de archivo de vídeo**] en [**H.265 10 bits (MOV)**].
- El botón ▶ no se puede usar para ver imágenes durante la grabación time-lapse.
- Para lograr una coloración consistente, seleccione un ajuste de balance de blancos distinto de WBA [**Automático**] o ☀A [**Luz natural automática**] al grabar vídeos time-lapse.
- Sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Temporizador de espera**], el temporizador de espera no se desactivará durante la grabación.
- Los disparos podrían finalizar al usar los controles de la cámara, al modificar los ajustes o al conectar un cable HDMI. Se creará un vídeo con los fotogramas grabados hasta el momento en el que finalizaron los disparos.
- Lo siguiente finalizará la grabación sin emitir un pitido o sin grabar un vídeo:
  - Desconectar la fuente de alimentación
  - Expulsar la tarjeta de memoria

☑ Configuración de los ajustes entre tomas

Los ajustes del disparo y del menú se pueden configurar entre disparos. Sin embargo, tenga en cuenta que la pantalla se apagará aproximadamente 2 seg. antes de que se capture la siguiente toma.

☑ Vídeos time-lapse: Restricciones

La grabación de vídeos time-lapse no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:

- grabación de vídeos,
- exposiciones prolongadas (“Bulb” o “Time”),
- disparador automático,
- captura fotograma alta velocidad +,
- horquillado,
- exposiciones múltiples,
- superposición HDR,
- fotografía con disparo a intervalos,
- desplazamiento de foco, y
- desplazamiento de píxel.

Disparo con desplazam. de foco

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

El desplazamiento de foco modifica automáticamente el enfoque en una serie de disparos. Úselo para capturar fotos que posteriormente serán combinadas usando el apilamiento del enfoque para crear una sola imagen con la profundidad de campo aumentada. Antes de usar el desplazamiento de foco, seleccione un modo de enfoque de **AF-S** o **AF-C** y un modo de disparo que no sea disparador automático o captura fotograma alta velocidad +.

Opción	Descripción
[**Iniciar**]	Comience los disparos. La cámara realizará el número de tomas seleccionado, cambiando la distancia de enfoque por la cantidad seleccionada con cada toma.
[**Nº disparos**]	Elija el número de tomas (máximo 300).
[**Amplitud de paso de foco**]	El desplazamiento de foco cambia la distancia de enfoque en una serie de fotografías. Seleccione cuánto cambiará la distancia de enfoque con cada disparo.
[**Intervalo hasta siguiente disparo**]	Seleccione el intervalo entre tomas en segundos. • Para asegurar la exposición correcta al usar un flash, seleccione un intervalo suficientemente largo para permitir que el flash se cargue.
[**Bloqueo expos. primer fotograma**]	• [**ON**]: La cámara bloquea la exposición de todas las tomas en el ajuste para el primer fotograma. • [**OFF**]: La cámara ajusta la exposición antes de cada toma.
[**Opciones obturador electrónico**]	Seleccione si desea utilizar el obturador electrónico. • Cuando se selecciona [**ON**] para [**Obturador electrónico**], se utilizará el obturador electrónico independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada d5 [**Tipo de obturador**]. • El volumen del sonido que se emite cuando se suelta el obturador electrónico puede seleccionarse usando [**Volumen**].

Opción	Descripción
[**Rest. autom. pos. enfoque**]	• [**ON**]: El enfoque volverá a la posición inicial una vez que se hayan realizado todas las tomas de la secuencia actual. Esto le ahorra tener que volver a enfocar cada vez que fotografíe sujetos a la misma distancia de enfoque varias veces consecutivas. • [**OFF**]: El enfoque permanece fijo en la posición del disparo final en la secuencia. Esto le permite comenzar desde la posición de enfoque más reciente al fotografiar un solo sujeto en varias series consecutivas.
[**Carpeta de almacenamiento inicial**]	Marque las opciones y pulse ⓞⓚ o ▶ para seleccionar (☑) o eliminar la selección (☐). • [**Carpeta nueva**]: Se crea una nueva carpeta para cada secuencia nueva. • [**Restaurar numeración de archivos**]: La numeración de archivos se restaura a 0001 cada vez que se crea una carpeta nueva.

Fotografía con desplazamiento de foco

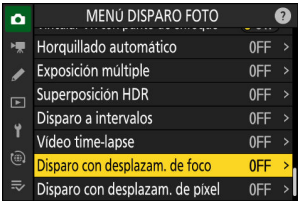
Antes de disparar

- Tome una foto de prueba con los ajustes actuales.
- Se recomienda utilizar una de las siguientes fuentes de alimentación para evitar la pérdida de energía durante los disparos:
  - Una batería completamente cargada
  - Un cargador con adaptador de CA EH-7P opcional
  - Un adaptador de CA EH-8P opcional conectado usando el cable USB UC-E25 suministrado (con conectores de tipo C en ambos extremos)

1 Enfoque.

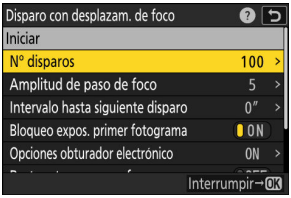
- Durante el desplazamiento de foco, la cámara realiza una serie de tomas, comenzando desde una posición de enfoque seleccionada y continuando hasta el infinito. Dado que los disparos finalizan al llegar al infinito, la posición de inicio del enfoque podría encontrarse ligeramente delante (es decir, más cerca de la cámara que) del punto más cercano del sujeto.
- No mueva la cámara después de enfocar.

2 Marque [Disparo con desplazam. de foco] en el menú de disparo de foto y pulse ⊛.

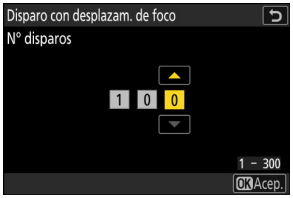


3 Configure los ajustes de desplazamiento de foco.

• Seleccione el número de tomas.



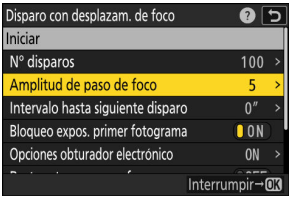
Marque [**Nº disparos**] y pulse ▶.



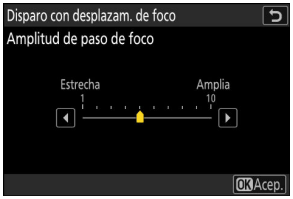
Elija el número de tomas y pulse ⊛.

- El número máximo de tomas es 300.
- Recomendamos capturar más tomas de las que cree que necesitará. Puede descartarlas durante el apilamiento de enfoque.
- Las fotografías de insectos u otros objetos pequeños pueden necesitar más de 100 tomas. Por otro lado, fotografiar un paisaje completo con un objetivo gran angular solamente necesitará unas pocas.

• Seleccione cuánto cambiará la distancia de enfoque con cada disparo.



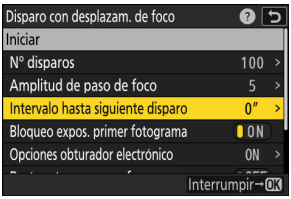
Marque [**Amplitud de paso de foco**] y pulse ▶.



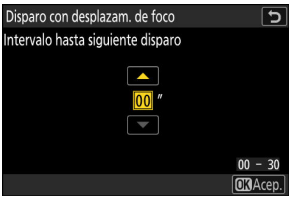
Elija una amplitud de paso de foco y pulse ⊛.

- Pulse ◀ para reducir la amplitud de paso de foco, ▶ para aumentarla.
- Tenga en cuenta que los ajustes altos aumentarán el riesgo de desenfocar algunas zonas al apilar las tomas. Se recomienda un valor de 5 o menos.
- Intente experimentar con diferentes ajustes antes de disparar.

• Elija el intervalo hasta siguiente disparo.



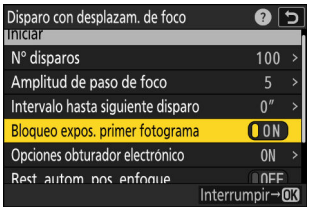
Marque [**Intervalo hasta siguiente disparo**] y pulse ▶.



Elija el intervalo entre tomas y pulse ⊛.

- Seleccione el intervalo entre tomas en segundos.
- Para asegurar la exposición correcta al usar un flash, seleccione un intervalo suficientemente largo para permitir que el flash se cargue. Se recomienda un ajuste de [**00**] al disparar sin flash.

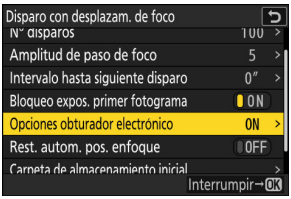
• Active o desactive el bloqueo de la exposición del primer fotograma.



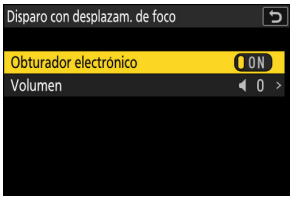
Marque [**Bloqueo expos. primer fotograma**] y pulse ▶ para seleccionar [**ON**] u [**OFF**].

- Se recomienda [**OFF**] si la iluminación y otras condiciones no van a cambiar durante los disparos, [**ON**] al fotografiar paisajes y similares bajo iluminación variable.
- Seleccionar [**ON**] bloquea la exposición en el valor de la primera toma, garantizando que todas las tomas tengan la misma exposición. Sin embargo, cambiar enormemente el brillo del sujeto durante los disparos podría causar variaciones aparentes en la exposición. Podrá solucionarlo seleccionando [**OFF**].

• **Seleccione si desea utilizar el obturador electrónico.**



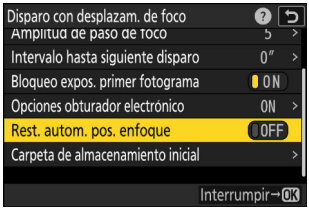
Marque [**Opciones obturador electrónico**] y pulse ⊛.



Marque [**Obturador electrónico**] y pulse ⊛ para seleccionar [**ON**] u [**OFF**].

- El volumen del sonido que se emite cuando se suelta el obturador electrónico puede seleccionarse usando [**Volumen**].

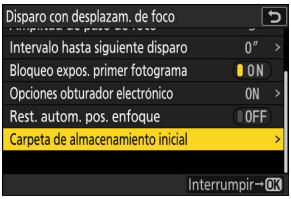
• **Seleccione si la posición de enfoque volverá a la posición inicial al final de cada secuencia.**



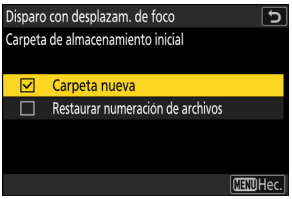
Marque [**Rest. autom. pos. enfoque**] y pulse ⊛ para seleccionar [**ON**] u [**OFF**].

- Se recomienda seleccionar [**ON**] al usar el desplazamiento de foco para fotografiar sujetos a la misma distancia de enfoque varias veces consecutivas.
- Si selecciona [**OFF**], el enfoque permanecerá fijo en la posición del disparo final de la secuencia.

• **Elija las opciones de la carpeta de inicio.**

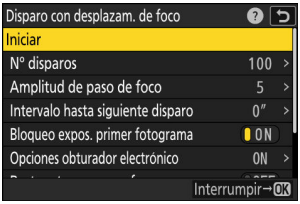


Marque [**Carpeta de almacenamiento inicial**] y pulse ▶.



Después de marcar las opciones deseadas y pulsar ⊛ para activarlas (☑) o desactivarlas (☐), pulse ◀.

4 Marque [Iniciar] y pulse ⊛.



- La filmación comenzará en aproximadamente 3 seg.
- La pantalla se apaga durante los disparos.
- La cámara toma fotografías en el intervalo seleccionado, comenzando a la distancia de enfoque seleccionada al inicio de los disparos y avanzando hacia el infinito por la distancia de paso de enfoque seleccionada con cada toma.
- Los disparos finalizan cuando se haya capturado el número de tomas seleccionado o cuando el enfoque llegue al infinito.

Finalización de la fotografía con desplazamiento de foco

Para finalizar los disparos antes de capturar todas las tomas:

- seleccione [**Disparo con desplazam. de foco**] en el menú de disparo de foto, marque [**Desactivado**] y pulse ⊛, o
- pulse el disparador hasta la mitad o pulse el botón ⊛ entre tomas.

Durante los disparos

El indicador de acceso a la tarjeta de memoria parpadea entre tomas.

Precauciones: Fotografía con desplazamiento de foco

- La velocidad de obturación y el tiempo necesario para grabar la imagen pueden variar de un disparo a otro. Como resultado, es posible que la cámara no pueda tomar fotografías en el intervalo seleccionado.
- Los disparos finalizan cuando el enfoque llega a infinito y, por consiguiente, en función de la posición de enfoque al comienzo de los disparos, los disparos podrían finalizar antes de capturar el número de tomas seleccionado.
- Si selecciona [**ON**] para [**Opciones obturador electrónico**] > [**Obturador electrónico**], el obturador sonará con cada toma a menos que [**Volumen**] esté ajustado a [**0**] (tenga en cuenta que esto se aplica incluso si [**ON]** es seleccionado para [**Modo silencioso**] en el menú de configuración).
- Sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Temporizador de espera**], el temporizador de espera no se desactivará durante los disparos.
- Si está usando un flash, seleccione un intervalo superior al tiempo necesario para la carga del flash. Si el intervalo es demasiado corto, el flash podría dispararse a una potencia inferior a la necesaria para la exposición completa.
- Si los disparos no pueden proceder con los ajustes actuales, por ejemplo, si la velocidad de obturación está ajustada en **"Bulb"** o **"Time"**, se visualizará una advertencia.
- Cambiar los ajustes de la cámara mientras la fotografía con desplazamiento de foco está en curso podría ocasionar que el disparo finalice.

Fotografía con desplazamiento de foco: Restricciones

La fotografía de desplazamiento de foco no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:

- grabación de vídeos,
- exposiciones prolongadas ("Bulb" o "Time"),
- disparador automático,
- captura fotograma alta velocidad +,
- horquillado,
- exposiciones múltiples,
- superposición HDR,
- fotografía con disparo a intervalos,
- grabación de vídeo time-lapse y
- desplazamiento de píxel.

Información detallada: Diafragma
Dado que las imágenes tomadas con diafragmas muy pequeños (números f altos) podrían carecer de definición, le recomendamos que elija diafragmas más grandes (números f más bajos) que f/8–f/11.

Información detallada: Primeros planos
Debido a que la profundidad del enfoque disminuye a distancias de enfoque cortas, se recomienda seleccionar pasos de enfoque más bajos y aumentar el número de tomas al fotografiar sujetos cercanos a la cámara.

Disparo con desplazam. de píxel

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

La cámara dispara automáticamente una serie de fotos NEF (RAW), cambiando la posición del sensor de imagen en cada una. Las fotos se pueden combinar con el software NX Studio de Nikon para crear una única imagen de alta resolución.

Opción	Descripción
[**Modo disp. con desplaz. píxel**]	• [**Activado (serie)**]: Capture múltiples series de fotos con desplazamiento de píxel. Para finalizar la fotografía de desplazamiento de píxel, seleccione [**Modo disp. con desplaz. píxel**] una vez más y elija [**Desactivado**]. • [**Activado (foto única)**]: Finalice la fotografía de desplazamiento de píxel después de grabar una sola serie. • [**Desactivado**]: Finalice la fotografía de desplazamiento de píxel.
[**Número de tomas**]	Seleccione el número de fotos realizadas cada vez que pulse el disparador. Las series largas requieren más tiempo para grabar pero producen resultados de mejor calidad cuando se mezclan en una sola imagen.
[**Retardo**]	Seleccione el retardo entre la pulsación del disparador hasta el fondo y el inicio de la fotografía con desplazamiento de píxel.
[**Intervalo hasta siguiente disparo**]	Seleccione el intervalo entre tomas en segundos.

Toma de fotos usando el desplazamiento de píxel

Antes de disparar

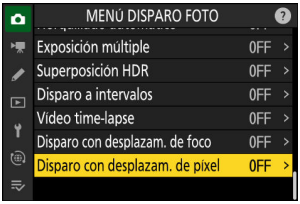
- El desplazamiento de píxel está diseñado para imágenes de paisajes, edificios y otros sujetos estáticos capturados con la cámara sobre un trípode. En consecuencia, podrían no obtenerse los resultados deseados con sujetos en movimiento o en tomas capturadas sin un trípode.
- Para mejorar la calidad de imagen de las imágenes de desplazamiento de píxeles combinadas resultantes, recomendamos realizar el mapeo de píxeles a través de [**Mapeo de píxeles**] en el menú de configuración antes de disparar.
- Tome una foto de prueba con los ajustes actuales.
- Se recomienda utilizar una de las siguientes fuentes de alimentación para evitar la pérdida de energía durante los disparos:
  - Una batería completamente cargada
  - Un cargador con adaptador de CA EH-7P opcional
  - Un adaptador de CA EH-8P opcional conectado usando el cable USB UC-E25 suministrado (con conectores de tipo C en ambos extremos)

NX Studio

Asegúrese de descargar e instalar la versión más reciente desde el Centro de descargas de Nikon. Las versiones anteriores pueden no ser compatibles con la combinación de desplazamiento de píxel.

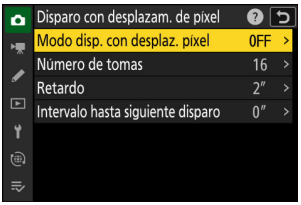
1. **Monte la cámara sobre un trípode o tome otras medidas para mantenerla estable.**

2. **Marque [Disparo con desplazam. de píxel] en el menú de disparo de la foto y pulse ⊛.**

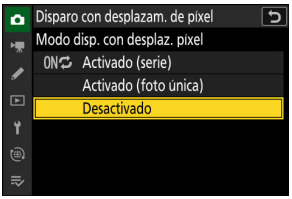


3 Seleccione un [Modo disp. con desplaz. píxel].

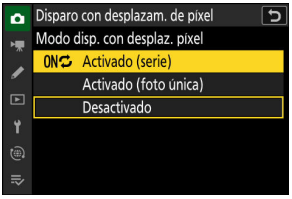
• Marque [**Modo disp. con desplaz. píxel**] y pulse ▶.



• Marque la opción deseada usando ▲ o ▼ y pulse OK.

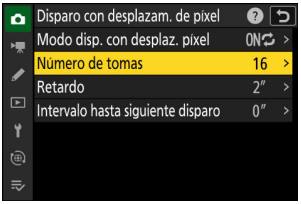


• Si selecciona [**Activado (serie)**] o [**Activado (foto única)**], aparecerá un icono en la pantalla.
  - La calidad de imagen se fijará en [**RAW**].
  - El obturador electrónico se utilizará independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada d5 [**Tipo de obturador**].

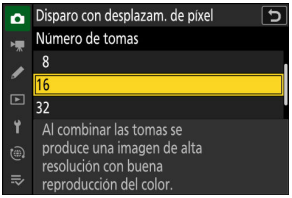


4 Seleccione el [Número de tomas].

• Marque [**Número de tomas**] y pulse ▶.

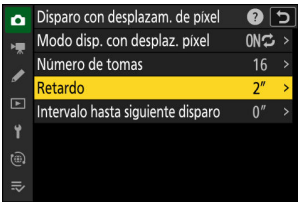


• Elija el número de tomas usando ▲ o ▼ y pulse OK.

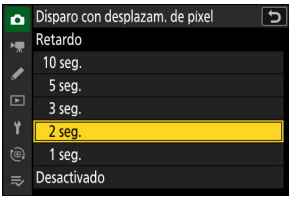


5 Elija un valor para [Retardo].

- Marque [**Retardo**] y pulse ▶. Ahora puede seleccionar el retardo entre la pulsación del disparador hasta el fondo y el inicio de la fotografía con desplazamiento de píxel.

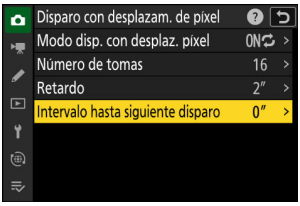


- Elija un retardo (en segundos) usando ▲ o ▼ y pulse OK.

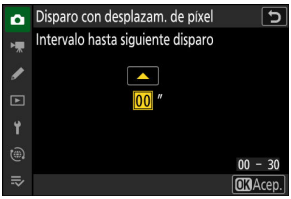


6 Elija un valor para [Intervalo hasta siguiente disparo].

- Marque [**Intervalo hasta siguiente disparo**] y pulse ▶. Ahora puede seleccionar el intervalo entre tomas en segundos.



- Elija un intervalo (en segundos) usando ▲ o ▼ y pulse OK.



7 Encuadre la fotografía, enfoque y dispare.

- Pulse el disparador hasta el fondo; la cámara comenzará a tomar fotos NEF (RAW) una vez transcurrido el tiempo seleccionado para [**Retardo**] y continuará hasta que se hayan realizado todas las tomas seleccionadas para [**Número de tomas**].
- Los disparos podrían continuar durante algún tiempo dependiendo del valor seleccionado para [**Número de tomas**].
- Si selecciona [**Activado (serie)**] para [**Modo disp. con desplaz. píxel**], puede continuar tomando fotografías utilizando el desplazamiento de píxel hasta que se seleccione [**Desactivado**].
- Si se selecciona [**Activado (foto única)**] para [**Modo disp. con desplaz. píxel**], el desplazamiento de píxel finalizará automáticamente después de una sola serie.

8 Combine las fotos NEF (RAW) usando NX Studio.

- Consulte la ayuda en línea de NX Studio para obtener instrucciones detalladas.
- Podrían no obtenerse los resultados deseados si el sujeto se movió o si la iluminación cambió durante los disparos.

Fin del desplazamiento de píxel

Para finalizar la fotografía de desplazamiento de píxel antes de que se hayan capturado todas las fotos de la serie actual, pulse el botón ⓚ entre disparos.

Durante los disparos

El indicador de acceso a la tarjeta de memoria parpadea entre tomas.

Precauciones: Desplazamiento de píxel

- Los flashes opcionales no dispararán.
- En los modos de disparo continuo, la cámara no disparará continuamente mientras el disparador esté pulsado hasta el fondo.
- Cambiar los ajustes de la cámara mientras el desplazamiento de píxel está en curso podría ocasionar que el disparo finalice.
- Las exposiciones prolongadas (“Bulb” o “Time”) no son compatibles. Si gira el dial de velocidad de obturación hacia **B** (“Bulb”) o **T** (“Time”), [**Bulb**] o [**Time**] parpadearán en la pantalla de disparo.
- El modo de enfoque para autofoco se fija en **AF-S**. Si la opción actualmente seleccionada para el modo de zona AF está disponible únicamente con **AF-C**, el modo de zona AF cambiará a AF de punto único.
- La configuración personalizada d6 [**Velocidades obturación ext. (M)**] se fija en [**OFF**].

Desplazamiento de píxel: Restricciones

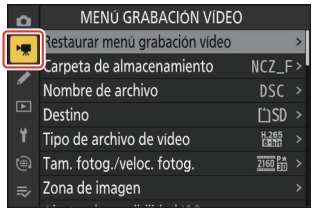
El desplazamiento de píxel no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:

- grabación de vídeos,
- disparador automático,
- captura fotograma alta velocidad +,
- reducción de ruido para exposiciones prolongadas,
- reducción de la vibración,
- horquillado,
- exposiciones múltiples,
- fotografía con disparo a intervalos,
- grabación de vídeo time-lapse y
- desplazamiento de foco.

El menú de grabación de vídeo

Elementos de menú y predeterminados

Para ver el menú de grabación de vídeo, seleccione la ficha en los menús de la cámara.



Las opciones del menú de grabación de vídeo se enumeran a continuación, junto con sus ajustes predeterminados.

- [**Restaurar menú grabación vídeo**]: —
- [**Carpeta de almacenamiento**]
  - [**Cambiar de nombre**]: NCZ_F
  - [**Selec. carpeta por número**]: 100
  - [**Seleccionar carpeta de lista**]: —
- [**Nombre de archivo**]: DSC
- [**Destino**]: Ranura de tarjeta SD
- [**Tipo de archivo de vídeo**]: H.265 8 bits (MOV)
- [**Tam. fotog./veloc. fotog.**]: 3.840×2.160; 30p
- [**Zona de imagen**]
  - [**Elegir zona de imagen**]: FX
  - [**Alerta de recorte DX**]: OFF
- [**Ajustes de sensibilidad ISO**]
  - [**Sensibilidad máxima**]: 51.200
  - [**Control auto. ISO (modo M)**]: ON
  - [**Sensibilidad ISO (modo M)**]: 100
- [**Balance de blancos**]: Igual que ajustes de foto
- [**Fijar Picture Control**]: Igual que ajustes de foto
- [**Gestionar Picture Control**]: —
- [**Calidad HLG**]
  - [**Definición rápida**]: 0
  - [**Contraste**]: 0
  - [**Saturación**]: 0
  - [**Tono**]: 0
- [**D-Lighting activo**]: Desactivado
- [**RR ISO alta**]: Normal

- [**Control de viñeta**]: Normal
- [**Compensación de difracción**]: ON
- [**Control automático distorsión**]: ON
- [**Suavizado de piel**]: Igual que ajustes de foto
- [**Balance de impresión de retrato**]: Desactivado
- [**Reducción de parpadeo de vídeo**]: Automática
- [**Medición**]: Medición matricial
- [**Modo de enfoque**]: AF permanente
- [**Modo de zona AF**]: AF de punto único
- [**Opciones detección sujeto AF/MF**]
  - [**Detección de sujeto**]: Automático
  - [**AF cuando no se detecta el sujeto**]: ON
- [**Zona de detección de sujeto MF**]: Detec. sujeto MF desactivada
- [**Reducción de la vibración**]: Igual que ajustes de foto
- [**VR electrónica**]: OFF
- [**Sensibilidad del micrófono**]: Automático
- [**Atenuador**]: OFF
- [**Respuesta de frecuencia**]: Rango amplio
- [**Reducción ruido viento**]: OFF
- [**Conexión por toma de micrófono**]: ON
- [**Volumen de los auriculares**]: 15
- [**Código de tiempo**]
  - [**Registrar códigos de tiempo**]: Desactivado
  - [**Método de recuento**]: Recuento de grabación
  - [**Origen del código de tiempo**] : —
  - [**Fotograma eliminado**]: ON
- [**Cntrl. grabación externo (HDMI)**]: OFF

Restaurar menú grabación vídeo

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Restaurar todos los ajustes del menú de grabación de vídeo a sus valores predeterminados.

Carpeta de almacenamiento

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Seleccione la carpeta en la cual se guardarán las siguientes imágenes. Encontrará más información en la sección dedicada al elemento [**Carpeta de almacenamiento**] del menú de disparo de foto (📖 381).

☑ "Carpeta de almacenamiento"

Los cambios en [**Carpeta de almacenamiento**] realizados en el menú de disparo de la foto se aplican en el menú de grabación de vídeo y *viceversa*.

Nombre de archivo

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Seleccione el prefijo de 3 letras usado al nombrar los archivos en los cuales se guardan los vídeos; el prefijo predeterminado es “DSC” (📖 385).

Destino

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Elija la ranura en la que se graban los vídeos cuando hay introducidas dos tarjetas de memoria.

- El menú indica el tiempo disponible en cada tarjeta.
- La grabación finaliza automáticamente cuando no queda tiempo en la tarjeta actual.

Tipo de archivo de vídeo

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Elija el tipo de archivo de vídeo. Para obtener más información, consulte la sección “Tipos de archivo de vídeo” (🕮 189) en el capítulo “Grabación de vídeos”.

Tam. fotog./veloc. fotog.

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Seleccione el tamaño de fotograma de los vídeos (en píxeles) y la velocidad de fotogramas. Para obtener más información, consulte la sección “Opciones de tamaño y velocidad del fotograma del vídeo” (🕮 191) en el capítulo “Grabación de vídeos”.

Zona de imagen

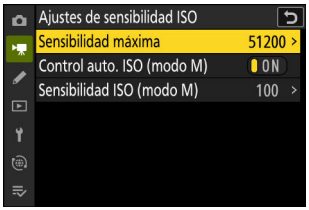
Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Elija un recorte de vídeo. Para obtener más información, consulte la sección “Opciones de la zona de imagen de vídeo” (🕮 194) en el capítulo “Grabación de vídeos”.

Ajustes de sensibilidad ISO

Botón MENU ➡ menú de grabación de vídeo

Configure los siguientes ajustes de sensibilidad ISO a usar en el modo vídeo.



Opción	Descripción
[**Sensibilidad máxima**]	• Seleccione el límite superior del control automático de la sensibilidad ISO entre ISO 200 y Hi 2,0. • El valor seleccionado sirve como límite superior para la sensibilidad ISO en los modos **P**, **S** y **A** y al seleccionar [**ON**] para [**Control auto. ISO (modo M)**] en el modo **M**.
[**Control auto. ISO (modo M)**]	• [**ON**]: Active el control automático de la sensibilidad ISO en el modo **M**. • [**OFF**]: Use el valor seleccionado para [**Sensibilidad ISO (modo M)**]. • Independientemente de la opción seleccionada, el control automático de la sensibilidad ISO se utiliza en modos distintos de **M**.
[**Sensibilidad ISO (modo M)**]	Seleccione la sensibilidad ISO para el modo **M** entre valores de ISO 100 y Hi 2,0.

Precauciones: Control auto. sensibil. ISO

- A sensibilidades ISO altas, el "ruido" (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) podría aumentar.
- A sensibilidades ISO altas, la cámara puede tener dificultades para enfocar.
- Para evitar que esto suceda, elija un valor inferior para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Sensibilidad máxima**].

Balance de blancos

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Seleccione el balance de blancos de los vídeos. Seleccione [**Igual que ajustes de foto**] para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos (📖 158).

Fijar Picture Control

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Seleccione un Picture Control para los vídeos. Seleccione [**Igual que ajustes de foto**] para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos (📖 178).

Gestionar Picture Control

Botón MENU ➡ menú de grabación de vídeo

Guarde los Picture Control modificados como Picture Control personalizados (185).

Calidad HLG

Botón MENU ➡ 📽 menú de grabación de vídeo

Ajuste las opciones de procesamiento de imágenes de los vídeos HLG para su uso al seleccionar [**HLG**] como el modo de tono para [**Tipo de archivo de vídeo**] > [**H.265 10 bits (MOV)**] en el menú de grabación de vídeo.

Opción		Descripción
[**Definición rápida**]		Aplique nitidez a las zonas de contraste de la imagen. • Ajustar [**Definición rápida**] simultáneamente ajusta [**Nitidez**], [**Nitidez de rango medio**] y [**Claridad**] para lograr resultados bien equilibrados. Elija valores más altos para aumentar la nitidez. Elija valores más bajos para obtener mayor suavidad. • [**Nitidez**], [**Nitidez de rango medio**] y [**Claridad**] se aplican a distintas áreas de la imagen. Cada uno puede ajustarse individualmente.
	[**Nitidez**]	Aplique nitidez a pequeñas zonas de contraste.
	[**Nitidez de rango medio**]	Aplique nitidez a zonas de contraste más grandes que las afectadas por [**Nitidez**] y menores a las afectadas por [**Claridad**].
	[**Claridad**]	Aplique nitidez a zonas de contraste grandes. • Los contornos finos y el brillo y el contraste de la imagen en conjunto no se ven afectados.
[**Contraste**]		Ajuste el contraste general.
[**Saturación**]		Controle la intensidad de los colores.
[**Tono**]		Ajuste el tono.

D-Lighting activo

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando vídeos con un contraste natural.

Opción		Descripción
🎥H+	[**Extra alto**]	Seleccione la cantidad de D-Lighting activo aplicada entre (de alto a bajo) [**Extra alto**], [**Alto**], [**Normal**] y [**Bajo**].
🎥H	[**Alto**]	
🎥N	[**Normal**]	
🎥L	[**Bajo**]	
[**Desactivado**]		D-Lighting activo desactivado.

RR ISO alta

Botón MENU ➡ menú de grabación de vídeo

Reduce el “ruido” (píxeles luminosos aleatorios) en los vídeos grabados a sensibilidades ISO altas (🕮 411).

Control de viñeta

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Reduzca el viñeteado en los vídeos (📖 412).

Control de viñeta

Los cambios realizados en [**Control de viñeta**] en el menú de disparo de la foto se aplican en el menú de grabación de vídeo y *viceversa*.

Compensación de difracción

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Seleccione si desea reducir la difracción en los vídeos (📖 413).

Compensación de difracción

Los cambios en [**Compensación de difracción**] en el menú de disparo de la foto se aplican en el menú de grabación de vídeo y *viceversa*.

Control automático distorsión

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Seleccione si desea reducir la distorsión de barril y de cojín en los vídeos (📖 414).

☑ Control automático distorsión

Los cambios en [**Control automático distorsión**] en el menú de disparo de la foto se aplican en el menú de grabación de vídeo y *viceversa*.

Suavizado de piel

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Configure los ajustes del suavizado de piel para la grabación de vídeo. Seleccione [**Igual que ajustes de foto**] para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos (📖 415).

Restricciones del suavizado de piel en el modo de vídeo

El suavizado de la piel no será realizado si [**N-Log**] es seleccionado para el modo de tono al elegir [**H.265 10 bits (MOV)**] para [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo.

Balance de impresión de retrato

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Configure los ajustes del balance de impresión de retrato para la grabación de vídeo (🕮 416).

Reducción de parpadeo de vídeo

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Reduzca el parpadeo y la aparición de bandas en la pantalla de disparo y en el metraje grabado con iluminación fluorescente o de vapor de mercurio.

- Seleccione [**Automática**] para permitir que la cámara seleccione automáticamente la frecuencia correcta.
- Si [**Automática**] no produce los resultados deseados, seleccione [**50 Hz**] o [**60 Hz**] según la frecuencia de la fuente de alimentación local. Elija [**50 Hz**] para zonas con una fuente de alimentación de 50 Hz, [**60 Hz**] para zonas con una fuente de alimentación de 60 Hz.
- Los cambios en [**Reducción de parpadeo de vídeo**] también se aplican a la pantalla de disparo en el modo de foto.

Precauciones: "Reducción de parpadeo de vídeo"

- Si [**Automática**] no produce los resultados deseados y si no está seguro de la frecuencia del suministro de alimentación local, pruebe las opciones 50 y 60 Hz y elija aquella que produzca los mejores resultados.
- La reducción de parpadeo podría no producir los resultados deseados si el sujeto es muy brillante. En tal caso, debe intentar seleccionar un diafragma menor (número f más alto).
- La reducción de parpadeo puede no producir los resultados deseados en modos distintos de **M**. Si este es el caso, seleccione el modo **M** y elija una velocidad de obturación adaptada a la frecuencia de la fuente de alimentación local:
  - 50 Hz: $^{1}/_{100}$ seg., $^{1}/_{50}$ seg., $^{1}/_{25}$ seg.
  - 60 Hz: $^{1}/_{125}$ seg., $^{1}/_{60}$ seg., $^{1}/_{30}$ seg.

Medición

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Seleccione el modo en el que la cámara mide la exposición en el modo vídeo. [**Medición puntual**] no está disponible en el menú de grabación de vídeo (🕮 421).

Modo de enfoque

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Elija un modo de enfoque para la grabación de vídeos (📖 114).

Modo de zona AF

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Elija un modo de zona AF para la grabación de vídeos (🕮 116).

Opciones detección sujeto AF/MF

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Detección de sujeto

Seleccione el tipo de sujeto al que la cámara da prioridad al enfocar en el modo de vídeo (📖 120).

AF cuando no se detecta el sujeto

Seleccione si la cámara enfocará si no puede detectar un sujeto del tipo seleccionado para [**Detección de sujeto**] al seleccionar [**AF permanente**] para el modo de enfoque.

- Si selecciona [**ON**], la cámara iniciará el autofoco independientemente de si se detecta o no un sujeto del tipo seleccionado.
- Seleccione [**OFF**] para desactivar el autofoco cuando no se detecte ningún sujeto del tipo seleccionado.

Zona de detección de sujeto MF

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Elija la zona de detección del sujeto del enfoque manual. Para obtener más información, consulte “Uso de la detección de sujeto con enfoque manual” (📖 121) en la parte “Detección de sujeto” de la sección “Enfoque”.

Reducción de la vibración

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Configure los ajustes de reducción de la vibración para el modo de vídeo. Seleccione [**Igual que ajustes de foto**] para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos (📖 431).

VR electrónica

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Seleccione si desea o no activar la reducción de la vibración electrónica en el modo de vídeo.

☑ Precaución: Reducción de la vibración electrónica
A velocidades de fotogramas de 120p y 100p, se deshabilita la reducción de la vibración electrónica, fijando [**VR electrónica**] en [**OFF**].

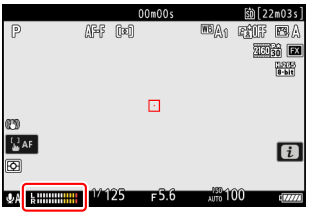
Sensibilidad del micrófono

Botón MENU ➡ menú de grabación de vídeo

Active o desactive el micrófono integrado o el micrófono externo o ajuste la sensibilidad del micrófono.

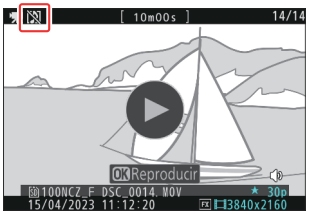
Opción	Descripción
[**Automático**]	La sensibilidad del micrófono se ajusta automáticamente.
[**Manual**]	Ajuste la sensibilidad del micrófono manualmente. Elija entre los valores de [**1**] a [**20**]. Cuanto más alto sea el valor, mayor será la sensibilidad; cuanto más bajo sea el valor, menor será la sensibilidad. 
[**Micrófono desactivado**]	Desactive la grabación de audio.

- Si el nivel de sonido aparece en rojo, el volumen es demasiado alto. Reduzca la sensibilidad del micrófono.



Vídeos sin sonido

Los vídeos grabados con [**Micrófono desactivado**] seleccionado para [**Sensibilidad del micrófono**] se indican mediante un icono .



Atenuador

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Seleccione [**ON**] para reducir la ganancia del micrófono y evitar la distorsión del audio al grabar vídeos en entornos ruidosos.

Respuesta de frecuencia

Botón MENU ➡ menú de grabación de vídeo

Seleccione el intervalo de frecuencias a las que responderán los micrófonos integrado y externo.

Opción		Descripción
WIDE	[**Rango amplio**]	Grabe un rango amplio de frecuencias. Seleccionar para todo, desde música hasta el bullicioso ajetreo de las calles.
VOICE	[**Rango de voz**]	Seleccionar para voces humanas.

Reducción ruido viento

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Seleccione [**ON**] para habilitar el filtro low-cut, reduciendo el ruido producido por el viento que sopla sobre el micrófono integrado. Tenga en cuenta que otros sonidos también pueden verse afectados.

Seleccionar [**ON**] para [**Reducción ruido viento**] no tiene efecto en los micrófonos estéreo opcionales. La reducción de ruido viento de los micrófonos estéreo opcionales compatibles con esta función puede activarse o desactivarse utilizando los controles del micrófono.

Conexión por toma de micrófono

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

La cámara no proporciona alimentación a los micrófonos externos al seleccionar [**OFF**].

- Para evitar el ruido producido por la interferencia generada por el suministro de alimentación, se recomienda ajustar la conexión de la toma en [**OFF**] al usar micrófonos que no requieran conexión de la toma.
- Para obtener más información sobre si su micrófono necesita conexión de la toma, consulte con el fabricante.

Volumen de los auriculares

Botón MENU ➡ menú de grabación de vídeo

Pulse ◔ o ◒ para ajustar el volumen de los auriculares.

Código de tiempo

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Seleccione si grabará los códigos de tiempo indicando la hora, minutos, segundos y número de fotograma de cada fotograma al filmar vídeos. Los códigos de tiempo no se incluyen en los vídeos grabados con [**H.264 8 bits (MP4)**] seleccionado para [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo.

Opción	Descripción
[**Registrar códigos de tiempo**]	• [**Activado**]: Graba códigos de tiempo. El código de tiempo aparece en la pantalla de disparo. • [**Activado (con salida HDMI)**]: Los códigos de tiempo se incluirán con el metraje guardado en grabadoras externas conectadas a la cámara mediante un cable HDMI. La cámara es compatible con las grabadoras Atomos SHOGUN, NINJA y Monitor serie SUMO. • [**Desactivado**]: Los códigos de tiempo no se graban.
[**Método de recuento**]	• [**Recuento de grabación**]: Los códigos de tiempo aumentan solamente cuando la grabación está en curso. • [**Recuento libre**]: Los códigos de tiempo aumentan continuamente. Los códigos de tiempo continúan aumentando mientras la cámara está apagada.
[**Origen del código de tiempo**]	• [**Restaurar**]: Restaure el código de tiempo a 00:00:00.00. • [**Introducir manualmente**]: Introduzca manualmente la hora, los minutos, los segundos y el número de fotograma. • [**Hora actual**]: Ajuste el código de tiempo a la hora actual según indica el reloj de la cámara. Antes de proceder, seleccione [**Zona horaria y fecha**] en el menú de configuración y asegúrese de que el reloj de la cámara esté configurado con la hora y fecha correctas.
[**Fotograma eliminado**]	Seleccione [**ON**] para compensar las discrepancias entre el recuento de fotogramas y el tiempo de grabación real a velocidades de grabación de 30 y 60 fps.

Precaución: Dispositivos HDMI

Seleccionar [**Activado (con salida HDMI)**] para [**Registrar códigos de tiempo**] podría interrumpir la emisión del metraje a dispositivos HDMI.

Cntrl. grabación externo (HDMI)

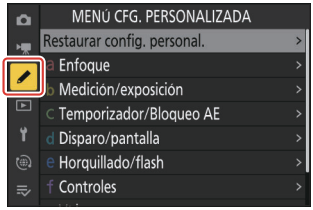
Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Seleccionar [**ON**] permite usar los controles de la cámara para iniciar y detener la grabación en la grabadora externa. Para obtener más información, consulte la sección “Grabadoras” (📖 287) en el capítulo “Conexión a televisores HDMI y grabadoras”.

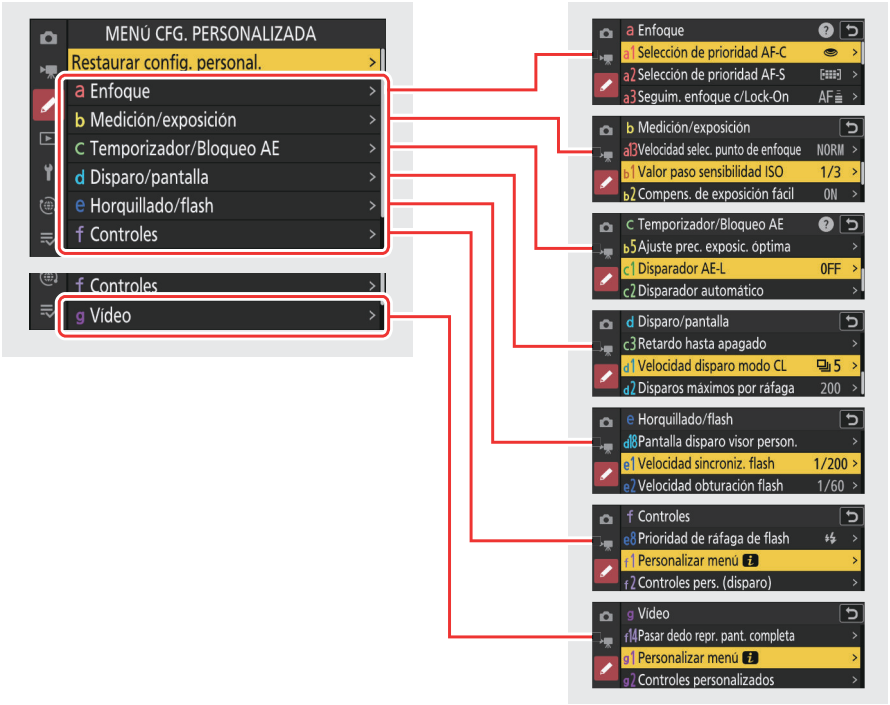
El menú de configuraciones personalizadas

Elementos de menú y predeterminados

Para ver las configuraciones personalizadas, seleccione la ficha ✎ en los menús de la cámara.



Las configuraciones personalizadas se utilizan para personalizar los ajustes de la cámara de manera que se adecúen a las preferencias individuales. El menú de configuraciones personalizadas se divide en dos niveles.



Las opciones del menú de configuraciones personalizadas se enumeran a continuación, junto con sus ajustes predeterminados. [1]

- [**Restaurar config. personal.**]: —
- **a** [**Enfoque**]
  - a1: [**Selección de prioridad AF-C**]: Disparo
  - a2: [**Selección de prioridad AF-S**]: Enfoque
  - a3: [**Seguim. enfoque c/Lock-On**]
    - [**Respuesta AF a sujeto tapado**]: 3
  - a4: [**Puntos de enfoque utilizados**]: Todos los puntos
  - a5: [**Almace. puntos por orientación**]: Desactivado
  - a6: [**Activación AF**]: Disparador/AF-ON
  - a7: [**Persistencia punto de enfoque**]: Automática
  - a8: [**Limitar selec.modo zona AF**]
    - [**AF de zona pequeña**]: ☑
    - [**AF de punto único**]: ✔ (no se puede deseleccionar)
    - [**AF de zona dinámica (S)**]: ☑
    - [**AF de zona dinámica (M)**]: ☑
    - [**AF de zona dinámica (L)**]: ☑
    - [**AF panorámico (S)**]: ☑
    - [**AF panorámico (L)**]: ☑
    - [**AF panorámico (C1)**]: ☑
    - [**AF panorámico (C2)**]: ☑
    - [**Seguimiento 3D**]: ☑
    - [**AF de zona automática**]: ☑
  - a9: [**Avanzar puntos enfoque**]: OFF
  - a10: [**Indicador punto enfoque**]
    - [**Modo enfoque manual**]: ON
    - [**Ayuda AF de zona dinámica**]: ON
    - [**Indicador de enfoque AF-C**]: OFF
    - [**Color punto enfoque seguim. 3D**]: Blanco
  - a11: [**Luz ayuda AF integrada**]: ON
  - a12: [**Contorno de enfoque**]
    - [**Indicador de contorno de enfoque**]: OFF
    - [**Sensibilidad contorno enfoque**]: 2 (estándar)
    - [**Color marca contorno enfoque**]: Rojo
  - a13: [**Velocidad selec. punto de enfoque**]: Normal
  - a14: [**Anillo enfoque manual modo AF**] [2]: ON
- **b** [**Medición/exposición**]
  - b1: [**Valor paso sensibilidad ISO**]: 1/3 de paso
  - b2: [**Compens. de exposición fácil**]: Activada
  - b3: [**Detec. rostros medición matricial**]: ON
  - b4: [**Zona ponderada central**]: Estándar

- b5: [**Ajuste prec. exposic. óptima**]
  - [**Medición matricial**]: 0
  - [**Medición ponderada central**]: 0
  - [**Medición puntual**]: 0
  - [**Medición ponderada altas luces**]: 0

• **c** [**Temporizador/Bloqueo AE**]
- c1: [**Disparador AE-L**]: Desactivado
- c2: [**Disparador automático**]
  - [**Retardo disparador auto.**]: 10 seg.
  - [**Número de tomas**]: 1
  - [**Intervalo entre tomas**]: 0,5 seg.
- c3: [**Retardo hasta apagado**]
  - [**Reproducción**]: 10 seg.
  - [**Menús**]: 1 min.
  - [**Revisión de imagen**]: 4 seg.
  - [**Temporizador de espera**]: 30 seg.

• **d** [**Disparo/pantalla**]
- d1: [**Velocidad disparo modo CL**]: 5 fps
- d2: [**Disparos máximos por ráfaga**]: 200
- d3: [**Opciones de Captura Pre-Disparo**]
  - [**Ráfaga previa al disparo**]: Ninguna
  - [**Ráfaga posterior al disparo**]: Máx.
- d4: [**Opciones modo disparo sinc.**]: Sinc.
- d5: [**Tipo de obturador**]: Automático
- d6: [**Velocidades obturación ext. (M)**]: OFF
- d7: [**Limitar zona imagen seleccion.**]
  - [**FX (36×24)**]: ✔ (no se puede deseleccionar)
  - [**DX (24×16)**]: ☑
  - [**1:1 (24×24)**]: ☑
  - [**16:9 (36×20)**]: ☑
- d8: [**Secuencia núm. de archivo**]: Activada
- d9: [**Modo de vista (foto Lv)**]: Mostrar efectos de ajustes
  - [**Mostrar efectos de ajustes**]: Solo cuando no se utiliza flash
  - [**Ajustar para facilitar la visualización**]: Automático
- d10: [**Vista luz de estrellas (foto Lv)**]: OFF
- d11: [**Colores de pantalla cálidos**]
  - [**Opciones color de pantalla cálido**]: Desactivado
  - [**Brillo de pantalla de color cálido**]: 0
- d12: [**Ver todo en modo continuo**]: ON
- d13: [**Indicador obturación de apertura**]: Type B
- d14: [**Encuadre de imagen**]: ON
- d15: [**Tipo de cuadrícula**]: 3×3
- d16: [**Tipo de horizonte virtual**]: Type A

- d17: [**Pantalla disparo monitor pers.**]
  - [**Pantalla 1**]: ✔ (no se puede deseleccionar)
  - [**Pantalla 2**]: ☑
  - [**Pantalla 3**]: ☑
  - [**Pantalla 4**]: ☑
  - [**Pantalla 5**]: ☑
- d18: [**Pantalla disparo visor person.**]
  - [**Pantalla 1**]: ✔ (no se puede deseleccionar)
  - [**Pantalla 2**]: ☑
  - [**Pantalla 3**]: ☑
  - [**Pantalla 4**]: ☑

• **e** [**Horquillado/flash**]
- e1: [**Velocidad sincroniz. flash**]: 1/200 seg.
- e2: [**Velocidad obturación flash**]: 1/60 seg.
- e3: [**Composic. exposición flash**]: Fotograma completo
- e4: [**Control auto. ϟ sensibilidad ISO**]: Sujeto y fondo
- e5: [**Flash de modelado**]: ON
- e6: [**Horquillado auto (modo M)**]: Flash/velocidad
- e7: [**Orden de horquillado**]: MTR > Sub > Sobre
- e8: [**Prioridad de ráfaga de flash**]: Prioridad a control preciso flash

• **f** [**Controles**]
- f1: [**Personalizar menú ☰**]: Fijar Picture Control, Balance de blancos, Calidad de imagen, Tamaño de imagen, Modo zona AF/detección sujeto, Modo de enfoque, Modo de disparo, Reducción de la vibración, Controles pers. (disparo), Medición, Modo avión, Ver inform. tarjeta memoria
- f2: [**Controles pers. (disparo)**]
  - [**Botón Fn**]: Balance de blancos
  - [**Botón AE-L/AF-L**]: Bloqueo AE/AF
  - [**Botón Reproducir**]: Reproducción
  - [**Botón DISP**]: Cambiar visual. info live view
  - [**Botón OK**]: Selec. punto enfoque central
  - [**Diales de control**]
    - [**Ajuste de exposición**]: **P**: ☁☑/📷P*, **S**: ☁☑/📷Tv, **A**: ☁Av/📷☑, **M**: ☁Av/📷Tv
    - [**Enfoque/selección modo zona AF**]: ☁[·]/📷AF/MF
    - [**Función zoom dial secundario**]: Ajuste de exposición
  - [**Botón de grabación de vídeo**]: Visualización info live view desact.
  - [**Botón Fn2 del objetivo**]: AF-ON
  - [**Botón Fn del objetivo**]: Bloqueo AE/AF
  - [**Anillo Fn del objetivo (derecha)**]: Recuperar posición de enfoque
  - [**Anillo Fn del objetivo (izquierda)**]: Recuperar posición de enfoque
  - [**Botón ajuste memoria objetivo**]: Guardar posición de enfoque
  - [**Anillo de control del objetivo**]: (varía con el objetivo)
- f3: [**Controles pers. (reproducción)**]
  - [**Botón Fn**]: Ninguna

- [**Botón AE-L/AF-L**]: Proteger
- [**Botón Reproducir**]: Reanudar disparo
- [**Botón DISP**]: Cambiar visualización info
- [**Botón OK**]: Zoom activado/desactivado
- [**Botón de grabación de vídeo**]: Ninguna
- [**Dial principal**]
  - [**Avance de fotograma**]: 1 fotograma
  - [**Reproducción de vídeo**]: 10 fotogramas
- [**Dial secundario**]
  - [**Avance de fotograma**]: 1 fotograma
  - [**Reproducción de vídeo**]: 10 seg.
- [**Botón Fn del objetivo**]: Ninguna
- [**Botón Fn2 del objetivo**]: Ninguna

- f4: [**Fn táctil**]
  - [**Activar/desactivar Fn táctil**]: OFF
  - [**Asignar Fn táctil**]: Mover punto de enfoque
  - [**Zona Fn táctil**]
    - [**Orientación horizontal**]: Cuadrante superior derecho
    - [**Orientación vertical**]: Igual que orientación horizontal
- f5: [**Bloqueo de punto de enfoque**]: OFF
- f6: [**Rotación de dial inversa**]
  - [**Compensación exposición**]: ☐
  - [**Vel. obturación/diafragma**]: ☐
- f7: [**Soltar botón para usar dial**]: OFF
- f8: [**Invertir indicadores**]: −◄ ° ►+
- f9: [**Invertir anillo para enfoque**]: OFF
- f10: [**Rango de giro del anillo de enfoque**]: No lineal
- f11: [**Respuesta del anillo de control**]: Alta
- f12: [**Camb.func.anillo enfoque/control**]: OFF
- f13: [**Opciones botón zoom motor (PZ)**]
  - [**Usar botones 🔍/🔍⊠**]: OFF
  - [**Velocidad Zoom motorizado**]: +3
- f14: [**Pasar dedo repr. pant. completa**]
  - [**Pasar el dedo hacia arriba**]: Ninguna
  - [**Pasar el dedo hacia abajo**]: Ninguna
  - [**Dirección de avance del dedo**]: Izquierda→derecha

• **g** [**Vídeo**]

- g1: [**Personalizar menú** ℹ]: Fijar Picture Control, Balance de blancos, Tam. fotog./veloc. fotog., Sensibilidad del micrófono, Modo zona AF/detección sujeto, Modo de enfoque, VR electrónica, Reducción de la vibración, Controles personalizados, Reducción ruido viento, Modo avión, Destino
- g2: [**Controles personalizados**]
  - [**Botón Fn**]: Balance de blancos

- [**Botón AE-L/AF-L**]: Bloqueo AE/AF
- [**Botón Reproducir**]: Reproducción
- [**Botón DISP**]: Cambiar visual. info live view
- [**Botón OK**]: Selec. punto enfoque central
- [**Disparador**]: Ninguna
- [**Botón de grabación de vídeo**]: Grabar vídeos
- [**Diales de control**]
  - [**Ajuste de exposición**]: **A**: Av/, **M**: Av/Tv
  - [**Enfoque/selección modo zona AF**]: /AF/MF
  - [**Función zoom dial secundario**]: Ajuste de exposición
- [**Botón Fn del objetivo**]: Bloqueo AE/AF
- [**Botón Fn2 del objetivo**]: AF-ON
- [**Anillo Fn del objetivo (izquierda)**]: Recuperar posición de enfoque
- [**Anillo Fn del objetivo (derecha)**]: Recuperar posición de enfoque
- [**Botón ajuste memoria objetivo**]: Guardar posición de enfoque
- [**Anillo de control del objetivo**]: (varía con el objetivo)

- g3: [**Bloqueo de punto de enfoque**]: OFF
- g4: [**Limitar selec.modo zona AF**]
  - [**AF de punto único**]: ✔ (no se puede deseleccionar)
  - [**AF panorámico (S)**]: ☑
  - [**AF panorámico (L)**]: ☑
  - [**AF panorámico (C1)**]: ☑
  - [**AF panorámico (C2)**]: ☑
  - [**AF seguimiento sujeto**]: ☑
  - [**AF de zona automática**]: ☑
- g5: [**Velocidad de AF**]: 0
  - [**Cuándo aplicarlo**]: Siempre
- g6: [**Sensibilidad de seguimiento AF**]: 4
- g7: [**Opciones botón zoom motor (PZ)**]
  - [**Usar botones /**]: OFF
  - [**Velocidad Zoom motorizado**]
    - [**Antes/después de grabación**]: +3
    - [**Durante grabación**]: 0
- g8: [**Control ISO de precisión (modo M)**]: Desactivado
- g9: [**Velocidades obtur. ext. (S/M)**]: OFF
- g10: [**Ayuda a la visión**]: OFF
- g11: [**Patrón cebra**]
  - [**Rango de tono cebra**]: Patrón cebra desactivado
  - [**Patrón**]: Modelo 1
  - [**Umbral de altas luces**]: 250
  - [**Rango de tonos medios**]: Valor: 160; Rango: ±10
- g12: [**Limit. rango tonos patrón cebra**]: Sin restricciones
- g13: [**Tipo de cuadrícula**]: 3×3

- g14: [**Pantalla de información de brillo**]: Histograma
- g15: [**Pantalla disparo monitor pers.**]
  - [**Pantalla 1**]: ✔ (no se puede deseleccionar)
  - [**Pantalla 2**]: ☑
  - [**Pantalla 3**]: ☑
  - [**Pantalla 4**]: ☑
- g16: [**Pantalla disparo visor person.**]
  - [**Pantalla 1**]: ✔ (no se puede deseleccionar)
  - [**Pantalla 2**]: ☑
  - [**Pantalla 3**]: ☑
- g17: [**Indicador de fotograma REC rojo**]: ON

1 Los elementos modificados de sus valores predeterminados aparecen indicados por asteriscos ("✱").
2 Disponible solo con objetivos compatibles.

Restaurar config. personal.

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Restablezca la configuración personalizada a sus valores predeterminados.

a1: Selección de prioridad AF-C

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si las fotos se pueden tomar antes de que la cámara enfoque al seleccionar **AF-C**.

Opción		Descripción
	[**Disparo**]	Podrán tomarse fotografías cada vez que se pulse el disparador (prioridad al disparo).
	[**Enfoque + disparo**]	Por norma general el disparo tiene prioridad, sin embargo, si el sujeto es oscuro o tiene poco contraste y la cámara se encuentra en el modo de disparo continuo, el enfoque tendrá prioridad en la primera toma de cada serie. Para las tomas restantes, se dará prioridad al disparo independientemente del enfoque. Esto ayuda a garantizar que la primera toma de cada serie esté enfocada.
	[**Enfoque**]	Las fotos se pueden tomar solamente cuando la cámara está enfocada (prioridad al enfoque).

a2: Selección de prioridad AF-S

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si las fotos se pueden tomar antes de que la cámara enfoque al seleccionar **AF-S**.

Opción		Descripción
	[**Disparo**]	Podrán tomarse fotografías cada vez que se pulse el disparador (prioridad al disparo).
	[**Enfoque**]	Las fotos se pueden tomar solamente cuando la cámara está enfocada (prioridad al enfoque).

a3: Seguim. enfoque c/Lock-On

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la velocidad a la que responderá el enfoque si algo se cruza entre el sujeto y la cámara cuando **AF-C** es seleccionado para el modo de enfoque.



Respuesta AF a sujeto tapado

- Seleccione [**5**] ([**Retardada**]) para ayudar a mantener el enfoque sobre el sujeto original.
- Seleccione [**1**] ([**Rápida**]) para facilitar el cambio del enfoque a sujetos que crucen su cambio de visión.
- Sin importar la opción seleccionada, la respuesta AF a sujeto tapado se activa en el modo [**3**] al seleccionar [**Seguimiento 3D**] para el modo de zona AF.
- Si selecciona [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF, la respuesta AF a sujeto tapado funcionará en el modo [**3**] al seleccionar [**2**] o [**1**] ([**Rápida**]).

a4: Puntos de enfoque utilizados

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el número de puntos de enfoque disponibles para la selección del punto de enfoque manual al elegir una opción distinta de [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF.

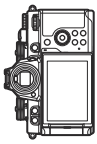
Opción		Descripción
	[**Todos los puntos**]	Puede seleccionarse cualquier punto de enfoque disponible en el modo de zona AF actual. El número de puntos disponibles varía dependiendo del modo de zona AF.
	[**Puntos alternantes**]	El número de puntos de enfoque disponibles se reduce a un cuarto del número disponible al seleccionar [**Todos los puntos**]. Utilizar para una selección de punto de enfoque rápida. El número de puntos disponibles para [**AF de zona pequeña**] no se ve afectado.

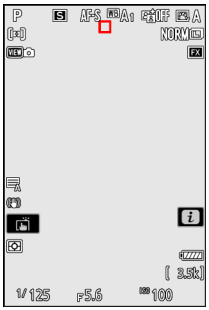
a5: Almace. puntos por orientación

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Elija si los puntos de enfoque independientes podrán ser o no seleccionados en la orientación "horizontal" (paisaje), en la orientación "vertical" (retrato) con la cámara girada 90° en sentido horario y en la orientación "vertical" con la cámara girada 90° en sentido antihorario.

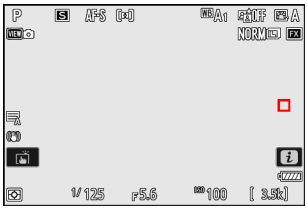
- Seleccione [**Desactivado**] para utilizar el mismo punto de enfoque sin importar la orientación de la cámara.



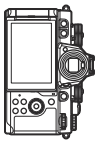


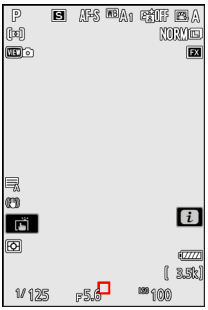
Cámara girada 90° en sentido antihorario





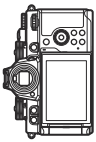
Orientación de paisaje (horizontal)

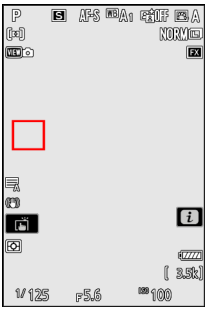




Cámara girada 90° en sentido horario

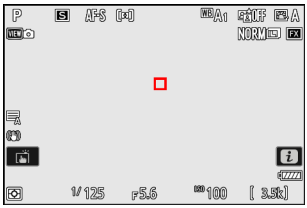
• Seleccione [**Punto de enfoque**] para activar la selección del punto de enfoque independiente. Para habilitar la selección independiente del punto de enfoque y del modo de zona AF, seleccione [**Punto enfoque y modo de zona AF**].



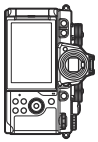


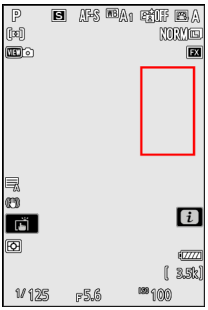
Cámara girada 90° en sentido antihorario





Orientación de paisaje (horizontal)





Cámara girada 90° en sentido horario

a6: Activación AF

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si podrá usar el disparador para enfocar.

Opción	Descripción
[**Disparador/AF-ON**]	La cámara enfoca al pulsar el disparador hasta la mitad.
[**Sólo AF-ON**]	La cámara no enfoca al pulsar el disparador hasta la mitad.

• Marcar [**Sólo AF-ON**] y pulsar ▶ muestra las opciones de [**Disparo sin enfocar**].

Opción	Descripción
[**Activar**]	Podrán tomarse fotografías cada vez que se pulse el disparador (prioridad al disparo).
[**Desactivar**]	• Las fotos se pueden tomar solamente cuando la cámara está enfocada (prioridad al enfoque). • Pulse el disparador hasta el fondo para disparar después de enfocar usando un control al cual se haya asignado AF-ON a través de la configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**].

Precaución: "AF de zona pequeña"

Si selecciona [**AF de zona pequeña**] para el modo de zona de AF con la configuración personalizada a6 [**Activación AF**] ajustada en [**Sólo AF-ON**] y [**Desactivar**] seleccionado para [**Disparo sin enfocar**], podrá abrir el obturador sin importar si el sujeto está enfocado o no.

a7: Persistencia punto de enfoque

Botón MENU ➡✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si el punto de enfoque seleccionado por la cámara continuará en uso después de cambiar los modos de zona AF usando un control al cual se haya asignado [**Modo de zona AF**] o [**Modo de zona AF + AF-ON**] a través de la configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**]. Solamente es aplicable si cambia los modos de zona AF mientras enfoca con el disparador pulsado hasta la mitad.

Opción	Descripción
[**Automática**]	El punto de enfoque seleccionado por la cámara antes de cambiar los modos de zona AF permanece efectivo.
[**Desactivada**]	El último punto de enfoque seleccionado por el usuario es restaurado.

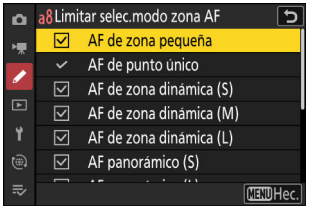
- La persistencia del punto de enfoque es aplicable si, mientras el control está pulsado, cambia de un modo de zona AF como [**AF de zona automática**] en el cual el punto de enfoque es seleccionado automáticamente a un modo en el cual el punto de enfoque es seleccionado manualmente.

a8: Limitar selec.modo zona AF

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione los modos de zona AF que pueden seleccionarse girando el dial secundario mientras pulsa un control al cual se haya asignado [**Modo enfoque/modo zona AF**] usando la configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**].

- Marque las opciones y pulse OK o ▶ para seleccionar (☑) o eliminar la selección (☐). Los modos marcados con una marca de verificación (☑) pueden seleccionarse con el dial secundario.
- Para completar la operación, pulse MENU.



a9: Avanzar puntos enfoque

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Elija si la selección de puntos de enfoque “avanzará en bucle” de un extremo de la pantalla al otro. Si [**ON**] es seleccionado, la selección del punto de enfoque “avanza en bucle” de arriba a abajo, de abajo a arriba, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, de manera que, por ejemplo, pulsar ⊛ al marcar un punto de enfoque en el extremo derecho de la pantalla selecciona el correspondiente punto de enfoque del extremo izquierdo.

a10: Indicador punto enfoque

Botón MENU ➡✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione entre las siguientes opciones de indicador de punto de enfoque.

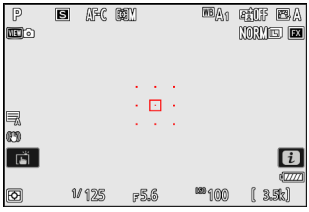
Modo enfoque manual

Opción	Descripción
[**ON**]	El punto de enfoque siempre se ve en el modo de enfoque manual.
[**OFF**]	El punto de enfoque se visualiza solamente durante la selección del punto de enfoque.

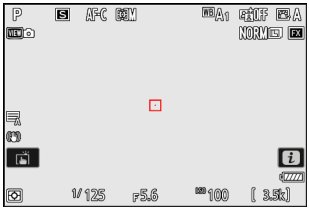
Ayuda AF de zona dinámica

Elija si tanto el punto de enfoque seleccionado como los puntos de enfoque circundantes son visualizados en el modo AF de zona dinámica.

Opción	Descripción
[**ON**]	Vea tanto el punto de enfoque seleccionado como los puntos de enfoque circundantes.
[**OFF**]	Vea solo el punto de enfoque seleccionado.



[**ON**] ([**AF de zona dinámica (M)**])



[**OFF**]

Indicador de enfoque AF-C

Seleccione si el punto de enfoque cambia de color cuando el sujeto está enfocado en el modo de enfoque **AF-C**.

Opción	Descripción
[**ON**]	El punto de enfoque se muestra en verde cuando la cámara considera que el sujeto está enfocado.
[**OFF**]	El punto de enfoque activo se muestra siempre en rojo o amarillo, independientemente de si la cámara está enfocada o no.

Color punto enfoque seguim. 3D

El color del punto de enfoque visualizado al seleccionar [**Seguimiento 3D**] para el modo de zona de AF puede seleccionarse entre [**Blanco**] y [**Rojo**].

a11: Luz ayuda AF integrada

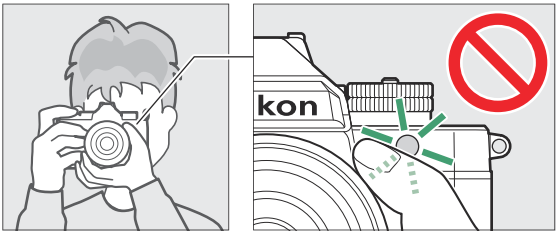
Botón MENU ➡✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si la luz de ayuda de AF integrada se enciende para ayudar en la operación de enfoque en el modo de foto cuando hay poca luz.

Opción	Descripción
[**ON**]	En el modo de foto, la luz de ayuda se encenderá cuando sea necesario al seleccionar **AF-S** para el modo de enfoque.
[**OFF**]	La luz de ayuda no se enciende para ayudar en la operación de enfoque. Es posible que la cámara no enfoque si la iluminación es escasa.

La luz de ayuda de AF

- La luz de ayuda de AF tiene un alcance de aproximadamente 1–3 m (3 pies 4 pulg.–9 pies 10 pulg.).
- Retire el parasol cuando utilice la luz de ayuda.
- No obstruya la luz de ayuda de AF mientras esté encendida.



- Algunos objetivos podrían bloquear la luz de ayuda de AF en algunas o todas las distancias de enfoque. La información sobre estas restricciones está disponible en el Centro de descargas de Nikon.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

a12: Contorno de enfoque

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Cuando el contorno del enfoque esté habilitado en el modo enfoque manual, los objetos enfocados aparecerán indicados por contornos de colores en la pantalla. Puede elegir el color.

Indicador de contorno de enfoque

Seleccione [**ON**] para activar el contorno del enfoque.

Sensibilidad contorno enfoque

Elija la sensibilidad del contorno del enfoque entre [**3 (sensibilidad alta)**], [**2 (estándar)**] y [**1 (sensibilidad baja)**]. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la profundidad que se mostrará enfocada.

Color marca contorno enfoque

Elija el color del contorno.

a13: Velocidad selec. punto de enfoque

Botón MENU ➡✎ Menú de configuraciones personalizadas

La velocidad a la que la cámara recorre los puntos de enfoque mientras el multiselector está pulsado se puede elegir entre [**Baja**], [**Normal**] y [**Alta**].

a14: Anillo enfoque manual modo AF

Botón MENU ➡✎ Menú de configuraciones personalizadas

Este elemento está disponible únicamente con objetivos compatibles. Utilizar para seleccionar si el anillo de enfoque del objetivo podrá usarse para el enfoque manual en el modo autofoco.

Opción	Descripción
[**ON**]	Autofoco puede ser anulado girando el anillo de enfoque del objetivo (autofoco con anulación manual). El anillo de enfoque puede usarse para el enfoque manual mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad. Para volver a enfocar utilizando autofoco, retire su dedo del disparador y, a continuación, vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
[**OFF**]	El anillo de enfoque del objetivo no puede usarse para el enfoque manual durante el modo de autofoco.

b1: Valor paso sensibilidad ISO

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si los ajustes en la sensibilidad ISO realizados con el dial selector de sensibilidad ISO girado a **C** se realizan en incrementos de ⅓ o 1 EV. Si el valor actualmente seleccionado para la sensibilidad ISO no está disponible con el ajuste seleccionado, la sensibilidad ISO se establecerá en el valor más cercano.

b2: Compens. de exposición fácil

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si la compensación de la exposición puede ajustarse usando un dial de control al girar el dial de compensación de la exposición hacia **C** en el modo de foto.

Opción	Descripción
[**Activada (restablecer auto.)**]	La compensación de la exposición puede ajustarse con un dial de control. La compensación de la exposición se restaura al apagar la cámara o expirar el temporizador de espera.
[**Activada**]	La compensación de la exposición puede ajustarse con un dial de control. La compensación de exposición no se restaura al apagar la cámara o expirar el temporizador de espera. • Sin embargo, la compensación de la exposición se restaurará cuando la cámara se apague si selecciona AUTO para el modo disparo.
[**Desactivada**]	La compensación de la exposición puede ajustarse únicamente utilizando el dial de compensación de exposición.

- Esta opción es aplicable en los modos **P**, **S**, **A** y AUTO. La compensación de exposición fácil no está disponible en el modo **M**.
- El dial de control utilizado varía en función del modo.

b3: Detec. rostros medición matricial

Botón MENU ➡✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si la cámara ajustará la exposición para los rostros de los sujetos de retrato humanos detectados al seleccionar [**Medición matricial**].

Opción	Descripción
[**ON**]	La cámara ajusta la exposición de los rostros.
[**OFF**]	La exposición no se ajusta en función de si se han detectado rostros.

b4: Zona ponderada central

Botón MENU ➡✎ Menú de configuraciones personalizadas

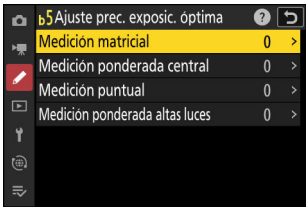
Al seleccionar [**Medición ponderada central**], la cámara asigna mayor prioridad a una zona en el centro de la pantalla de disparo al ajustar la exposición.

Opción		Descripción
SMALL	[**Pequeño**]	La cámara asigna mayor prioridad a un área equivalente a un círculo de 8 mm de diámetro.
STNDRD	[**Estándar**]	La cámara asigna mayor prioridad a un área equivalente a un círculo de 12 mm de diámetro.
AVG	[**Media**]	La ponderación se basa en la media del fotograma completo.

b5: Ajuste prec. exposic. óptima

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Use esta opción para ajustar con precisión el valor de exposición seleccionado por la cámara; la exposición se puede ajustar con precisión independientemente para cada método de medición. La exposición puede subirse para exposiciones más brillantes o bajarse para exposiciones más oscuras dentro de la gama de +1 a –1 EV en pasos de 1/6 EV. El valor predeterminado es 0.



Ajuste de precisión de exposición

Independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada b5 [**Ajuste prec. exposic. óptima**], el icono de compensación de exposición (±) no será visualizado. El único modo de determinar la cantidad de exposición alterada es visualizando la cantidad en el menú de ajuste de precisión para la configuración personalizada b5.

c1: Disparador AE-L

Botón MENU ➡✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si la exposición se bloquea al pulsar el disparador.

Opción		Descripción
AE-ON	[**Activado (pulsar hasta la mitad)**]	Pulsar el disparador hasta la mitad bloquea la exposición.
AE-ON	[**Activado (modo ráfaga)**]	La exposición solamente se bloquea al pulsar el disparador hasta el fondo.
[**Desactivado**]		Pulsar el disparador no bloquea la exposición.

c2: Disparador automático

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la duración del retardo del disparador, el número de tomas realizadas y el intervalo entre tomas en el modo disparador automático.

Opción	Descripción
[**Retardo disparador auto.**]	Elija la duración del retardo del disparador.
[**Número de tomas**]	Pulse ◔ y ◒ para seleccionar el número de tomas que se realizarán cada vez que se pulse el disparador; seleccione valores de 1 a 9.
[**Intervalo entre tomas**]	Elija el intervalo entre tomas cuando [**Número de tomas**] sea superior a 1.

c3: Retardo hasta apagado

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione durante cuánto tiempo las pantallas permanecerán activadas y durante cuánto tiempo la cámara esperará antes de regresar de la revisión de imagen al modo de disparo cuando no se realiza ninguna operación.

- Los retardos de apagado más grandes reducen la duración de la batería.

Opción	Descripción
[**Reproducción**]	Seleccione durante cuánto tiempo la pantalla o el visor esperarán antes de apagarse después de iniciar la reproducción.
[**Menús**]	Seleccione durante cuánto tiempo la pantalla o el visor esperarán antes de apagarse después de mostrar los menús.
[**Revisión de imagen**]	Seleccione durante cuánto tiempo la cámara esperará para volver a la pantalla de disparo después de iniciar la revisión de imagen al seleccionar [**Activada**] o [**Activada (solo pantalla)**] para [**Revisión de imagen**] en el menú de reproducción.
[**Temporizador de espera**]	Seleccione durante cuánto tiempo las pantallas de exposición del panel de control, de la pantalla y del visor permanecerán encendidas después de activar la pantalla de disparo. • La pantalla y el visor se atenuarán unos segundos antes de que el temporizador de espera expire. • Si selecciona [**10 seg.**], el temporizador aumentará 20 segundos mientras el menú *i* sea visualizado.

d1: Velocidad disparo modo CL

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la velocidad de avance de fotogramas para el modo de disparo continuo a baja velocidad de entre las opciones de 1 a 7 fps.

d2: Disparos máximos por ráfaga

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

El número máximo de tomas que pueden realizarse en una sola ráfaga en los modos de disparo continuo puede establecerse en cualquier valor que se encuentre entre 1 y 200.

- El número de tomas que pueden tomarse en una sola ráfaga es ilimitado en los casos siguientes:
  - la velocidad de obturación está ajustada en 1 seg. o más lenta en el modo **S** o **M**, o
  - [**ON**] ha sido seleccionado para [**Modo silencioso**] en el menú de configuración.

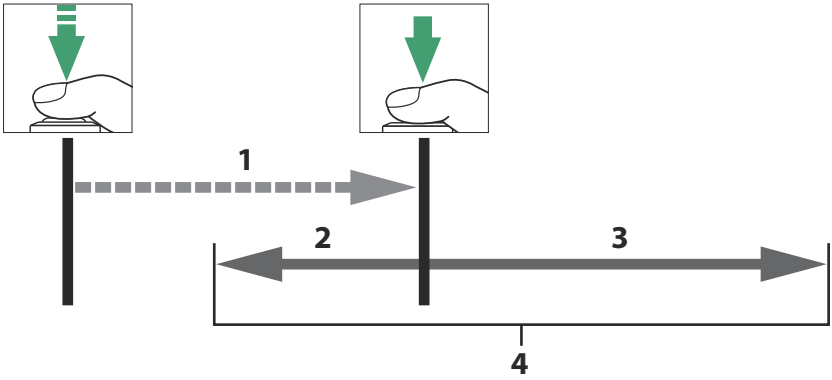
La memoria intermedia

La configuración personalizada d2 [**Disparos máximos por ráfaga**] se usa para seleccionar el número de tomas que se pueden tomar en una sola ráfaga. El número de tomas que se pueden tomar antes de que se llene la memoria intermedia y de que el disparo se ralentice varía según la calidad de imagen y otros ajustes. Cuando la memoria intermedia se llene, la cámara indicará "**r000**" y la velocidad de avance de fotogramas disminuirá.

d3: Opciones de Captura Pre-Disparo

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Elija la duración de la ráfaga grabada a partir del final de la memoria intermedia y la duración máxima de la ráfaga grabada cuando se pulsa el disparador hasta el fondo en el modo de captura fotograma alta velocidad +.



1 Captura Pre-Disparo en espera (máximo 90 seg.)
2 Parte de la memoria intermedia grabada en la tarjeta de memoria al disparar ([**Ráfaga previa al disparo**])
3 Imágenes tomadas después del disparo ([**Ráfaga posterior al disparo**])
4 Ráfaga de alta velocidad completa

Opción	Descripción
[**Ráfaga previa al disparo**]	Si selecciona opciones distintas de [**Ninguna**], la cámara almacenará los fotogramas en la memoria intermedia mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad, pero únicamente los fotogramas añadidos a la memoria intermedia en los últimos *n* segundos, donde *n* es el valor seleccionado para [**Ráfaga previa al disparo**], serán grabados en la tarjeta de memoria al pulsar el disparador hasta el fondo ("Captura Pre-Disparo"). • Si el intervalo entre la pulsación del disparador hasta la mitad y su pulsación hasta el fondo es inferior al tiempo seleccionado, solamente se grabarán los fotogramas guardados en la memoria intermedia mientras el botón estaba pulsado hasta la mitad.
[**Ráfaga posterior al disparo**]	Seleccione la duración máxima durante la cual la cámara continuará tomando fotografías después de pulsar el disparador hasta el fondo: [**1 seg.**], [**2 seg.**], [**3 seg.**] o [**Máx.**]. Los disparos pueden continuar hasta un máximo de aprox. 4 seg. cuando se selecciona [**Máx.**].

Aparece un icono en la pantalla de disparo cuando se selecciona una opción distinta de [**Ninguna**] para [**Ráfaga previa al disparo**]. Mientras se pulsa el disparador hasta la mitad, aparece un punto verde (●) en el icono para indicar que el almacenamiento en la memoria intermedia está en curso.



- Si pulsa el disparador hasta la mitad durante más de 90 segundos, ● cambiará a ❗ y se cancelará la Captura Pre-Disparo. No se grabará ninguna ráfaga de predisparo si se pulsa el disparador hasta el fondo mientras se visualiza ❗. Podrá reanudar la captura pre-disparo retirando su dedo del disparador y, a continuación, pulsándolo hasta la mitad.
- El icono comenzará a parpadear 30 segundos antes de que se cancele la Captura Pre-Disparo.

d4: Opciones modo disparo sinc.

Botón MENU ➡✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si los obturadores de las cámaras remotas se sincronizan con el obturador de la cámara maestra al usar el elemento [**Conectar a otras cámaras**] del menú de red.

- Para obtener información sobre el disparo sincronizado usando [**Conectar a otras cámaras**] en el menú de red, consulte la sección “Disparo sincronizado” (🕮 350) en el capítulo “Conexión a otras cámaras”.

d5: Tipo de obturador

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Elija el tipo de obturador utilizado para las fotografías.

Opción		Descripción
	[**Automático**]	La cámara elige el tipo de obturador automáticamente en función de la velocidad de obturación. El obturador electrónico de cortinilla delantera se utiliza para reducir las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara a velocidades de obturación lentas.
	[**Obturador mecánico**]	La cámara utiliza el obturador mecánico con todas las fotos.
	[**Obtur. electr. cortinilla delantera**]	La cámara utiliza el obturador electrónico de cortinilla delantera con todas las fotos.

"Obturador mecánico"

[**Obturador mecánico**] no está disponible con algunos objetivos.

"Obtur. electr. cortinilla delantera"

La velocidad de obturación más rápida disponible al seleccionar [**Obtur. electr. cortinilla delantera**] es de 1/2.000 seg.

d6: Velocidades obturación ext. (M)

Botón MENU ➡✎ Menú de configuraciones personalizadas

Amplíe la gama de velocidades de obturación disponibles en el modo **M**; la velocidad de obturación más lenta disponible al seleccionar [**ON**] es 900 seg. (15 minutos). Las velocidades de obturación extendidas se pueden utilizar para imágenes del cielo nocturno y otras exposiciones largas.

- Cuando se selecciona [**ON**] y la velocidad de obturación se ajusta a 60 seg. o más lenta, el panel de control mostrará una indicación de progreso de la exposición.
- A velocidades más lentas que 1 seg., la velocidad de obturación visualizada por la cámara podría diferir del tiempo de exposición real. Los tiempos de exposición reales con velocidades de obturación de 15 y 30 segundos, por ejemplo, son de 16 y 32 segundos respectivamente. El tiempo de exposición volverá a coincidir con la velocidad de obturación seleccionada a velocidades de 60 segundos y más lentas.

d7: Limitar zona imagen seleccion.

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione las opciones a las que se puede acceder girando un dial de control en el menú ℹ o mientras pulsa un control al cual se ha asignado la zona de imagen.

- Marque las opciones y pulse OK o ▶ para seleccionar (☑) o eliminar la selección (☐). Los modos marcados con una marca de verificación (☑) pueden seleccionarse con los diales de control.
- Para completar la operación, pulse MENU.



d8: Secuencia núm. de archivo

Botón MENU ➡✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione una opción de numeración de archivos.

Opción	Descripción
[**Activada**]	Al crear una carpeta nueva o al introducir una tarjeta de memoria nueva en la cámara, la numeración de archivos continuará desde el último número utilizado. Esto simplifica la gestión de archivos, reduciendo al mínimo la aparición de nombres de archivo duplicados al usar múltiples tarjetas.
[**Desactivada**]	Cuando se crea una carpeta nueva o al introducir una tarjeta de memoria nueva, la numeración de archivos comienza desde 0001. Si la carpeta actual ya contiene imágenes, la numeración de archivos continuará desde el número de archivo más alto en la carpeta actual. Si selecciona [**Desactivada**] después de seleccionar [**Activada**], la cámara guardará el número de archivos actual. La numeración de archivos se reanudará a partir del valor almacenado previamente la próxima vez que seleccione [**Activada**].
[**Restaurar**]	Restaure la numeración de archivos para [**Activada**]. Si la carpeta actual está vacía, la numeración de archivos se reiniciará desde 0001 con la siguiente imagen tomada. Si la carpeta actual contiene imágenes, la siguiente imagen capturada recibirá asignado un número de archivo añadiendo uno al número de archivo más alto de la carpeta actual.

Secuencia núm. de archivo

- Si toma una imagen cuando la carpeta actual contiene una imagen con el número 9999, se creará una nueva carpeta y la numeración de los archivos comenzará de nuevo desde 0001.
- Si el número de la carpeta actual es 999, la cámara no podrá crear carpetas nuevas y la apertura del obturador se desactivará si:
  - la carpeta actual tiene 5.000 imágenes (además, la grabación de vídeo podría deshabilitarse si la cámara calcula que el número de archivos necesario para grabar un vídeo de máxima duración resultaría en una carpeta con más de 5.000 archivos), o
  - la carpeta actual contiene una imagen con el número 9999 (además, la grabación de vídeo podría deshabilitarse si la cámara calcula que el número de archivos necesario para grabar un vídeo de máxima duración resultaría en un archivo con un número superior a 9999).

  Para reanudar los disparos, elija [**Restaurar**] para la configuración personalizada d8 [**Secuencia núm. de archivo**] y, a continuación, formatee la tarjeta de memoria actual o introduzca una nueva tarjeta de memoria.

Numeración de carpetas

- Si toma una imagen cuando la carpeta actual contenga 5.000 imágenes o una imagen con el número 9999, se creará una nueva carpeta y será seleccionada como la carpeta actual.
- La carpeta nueva recibirá asignado un número más alto que el número de la carpeta actual. Si ya existe una carpeta con dicho número, la carpeta nueva recibirá asignado el número de carpeta más bajo disponible.

d9: Modo de vista (foto Lv)

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si la cámara ajusta la vista previa en el visor o en la pantalla para reflejar el modo en el que los ajustes de disparo afectarán al tono y al brillo de la imagen final. Sin importar la opción seleccionada, los efectos de los ajustes de la cámara son siempre visibles en el modo vídeo.

Opción		Descripción
VIEW	[**Mostrar efectos de ajustes**]	Los efectos del balance de blancos, los Picture Control, la compensación de exposición y otros ajustes que afectan al color y a la exposición son visibles en la pantalla de disparo. Si pulsa ⓘ cuando la opción [**Mostrar efectos de ajustes**] está marcada, aparecerán las opciones [**Siempre**] y [**Solo cuando no se utiliza flash**]. • [**Siempre**]: Los efectos de los ajustes también son visibles cuando se monta un flash y está listo para disparar. - Se recomienda esta configuración al usar la pantalla para ajustar la exposición del fondo. - Es posible que el sujeto principal aparezca oscuro en la pantalla de disparo. - El brillo de la escena mostrada en la pantalla de disparo puede diferir de aquel del sujeto real si selecciona TTL para el modo de control de flash con [**ON**] seleccionado para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú de disparo de la foto. • [**Solo cuando no se utiliza flash**]: El brillo de la pantalla se ajusta para facilitar la visualización (según [**Ajustar para facilitar la visualización**]) cuando hay un flash instalado y listo para disparar. Los efectos de los ajustes en los colores son visibles independientemente. • VIEW aparecerá en la pantalla de disparo.

Opción		Descripción
VIEW▷	[**Ajustar para facilitar la visualización**]	Los efectos de los cambios en ajustes tales como el balance de blancos, los Picture Control y la compensación de exposición no son visibles en la pantalla de disparo. Pulsar ⊛ cuando [**Ajustar para facilitar la visualización**] está marcado muestra las opciones [**Automático**] y [**Personalizado**]. • [**Automático**]: Se ajusta el color, el brillo y otros ajustes para facilitar la visualización, lo que facilita el encuadre de las imágenes y la realización de otras tareas. • [**Personalizado**]: Pulse ⊛ para realizar ajustes individuales en el [**Balance de blancos**], [**Fijar Picture Control**] e [**Iluminar sombras**]. - [**Balance de blancos**]: Seleccione entre [**Previsualizar ajuste actual**], [**Automático**] y [**Elegir temperatura color**]. Seleccione [**Elegir temperatura color**] para elegir la temperatura del color de la pantalla de disparo. - [**Fijar Picture Control**]: Elija entre [**Previsualizar ajuste actual**] y [**Ajustar para facilitar la visualización**]. - [**Iluminar sombras**]: Seleccione si la cámara aclara o no las sombras (zonas oscuras) o por cuanto lo hace en la pantalla; las opciones disponibles son [**Desactivado**], [**1**], [**2**] y [**3**]. Cuanto mayor sea el valor, mayor será el efecto. • VIEW▷ aparecerá en la pantalla de disparo.

d10: Vista luz de estrellas (foto Lv)

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione [**ON**] para aclarar la pantalla para facilitar la visualización en entornos oscuros (vista de estrellas). Tenga en cuenta que la pantalla puede entrecortarse ligeramente cuando la vista de estrellas está activada.

d11: Colores de pantalla cálidos

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Use colores más cálidos con brillo reducido en las pantallas de disparo, menú y/o reproducción. Esto facilita la visualización de las pantallas al adaptar la visión a entornos oscuros durante la fotografía astronómica y similares.

Opción	Descripción
[**Opciones color de pantalla cálido**]	Elija entre las opciones siguientes. • [**Modo 1**]: Use colores más cálidos en las pantallas de disparo, menú y reproducción. • [**Modo 2**]: Use colores más cálidos en la pantalla del menú. Los colores más cálidos también se utilizan para los iconos y otra información en las pantallas de disparo y reproducción, pero no para la vista a través del objetivo ni para el contenido de las propias imágenes. • [**Desactivado**]: No se utilizan colores cálidos.
[**Brillo de pantalla de color cálido**]	Pulse ⏶ o ⏷ para ajustar el brillo de la pantalla de color cálido. Elija valores más altos para aumentar el brillo o más bajos para reducirlo.

d12: Ver todo en modo continuo

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Si [**OFF**] está seleccionado, la pantalla se quedará en blanco durante la fotografía de ráfaga.

d13: Indicador obturación de apertura

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Elija cómo responderá la pantalla a la apertura del obturador en el modo de captura fotograma alta velocidad +.

Opción	Descripción
[**Type A**]	La pantalla se oscurece al abrir el obturador.
[**Type B**]	Los bordes aparecen en la parte superior, inferior y en los lados del fotograma al abrir el obturador.
[**Type C**]	Los bordes aparecen en los lados del fotograma al abrir el obturador.
[**Desactivado**]	El indicador de obturación de apertura no aparece cuando se abre el obturador.

d14: Encuadre de imagen

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione [**OFF**] para ocultar el borde blanco alrededor de las pantallas de disparo en la pantalla y en el visor.

d15: Tipo de cuadrícula

Botón MENU ➡✎ Menú de configuraciones personalizadas

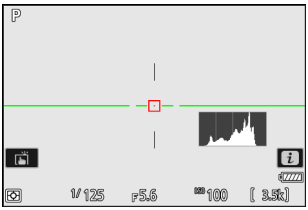
Seleccione una cuadrícula para la pantalla de disparo. La cuadrícula seleccionada puede visualizarse colocando una marca de verificación (☑) junto a ▦ en la lista de la configuración personalizada d17 [**Pantalla disparo monitor pers.**] (🕮 585) o d18 [**Pantalla disparo visor person.**] (🕮 587).

d16: Tipo de horizonte virtual

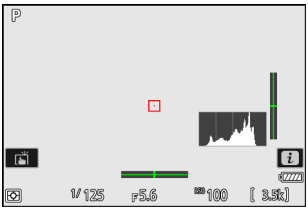
Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione un horizonte virtual para la pantalla de disparo. El horizonte virtual seleccionado puede visualizarse colocando una marca de verificación (☑) junto a ⊟ en la lista de la configuración personalizada d17 [**Pantalla disparo monitor pers.**] (🕮 585) o d18 [**Pantalla disparo visor person.**] (🕮 587).

- [**Type A**]: Aparece un indicador grande que muestra el giro y la inclinación cubriendo la pantalla.

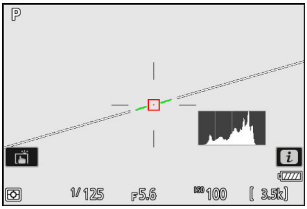
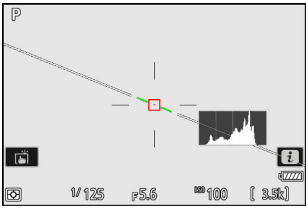
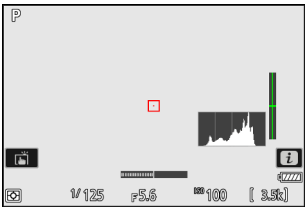
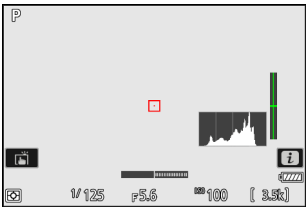


- [**Type B**]: Aparece un indicador de giro en la parte inferior de la pantalla y un indicador de inclinación en su borde derecho.

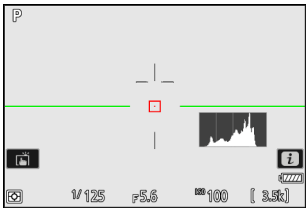
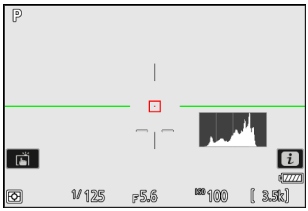
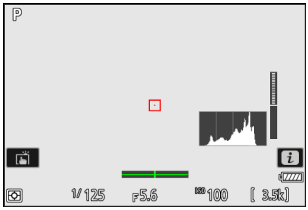
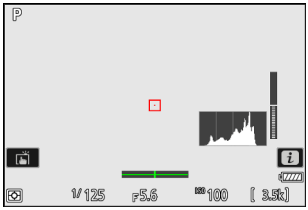


* Los indicadores se muestran en verde cuando la cámara está nivelada.

Giro

Opción	Cámara girada en sentido horario	Cámara girada en sentido antihorario
		
[**Type A**]		
[**Type B**]		

Tono

Opción	Cámara inclinada hacia delante	Cámara inclinada hacia atrás
		
[**Type A**]		
[**Type B**]		

La pantalla horizonte virtual

Tenga en cuenta que la pantalla podría no ser precisa si la cámara está excesivamente inclinada hacia delante o hacia atrás. La cámara no mostrará los indicadores del horizonte virtual ni de la inclinación y giro si se sostiene en ángulos en los que no se puede medir la inclinación.

d17: Pantalla disparo monitor pers.

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione las visualizaciones de la pantalla accesibles pulsando el botón **DISP** durante los disparos.

- Marque los elementos (de [**Pantalla 2**] a [**Pantalla 5**]) y pulse OK para seleccionar (☑) o anular la selección (☐). Únicamente se puede acceder a las pantallas marcadas con una marca de verificación (☑) pulsando el botón **DISP** durante los disparos. [**Pantalla 1**] no se puede deseleccionar.



- Para seleccionar los indicadores que aparecen en las pantallas [**Pantalla 1**] a [**Pantalla 4**], marque la opción correspondiente y pulse ▶. A continuación podrá marcar elementos y pulsar OK para seleccionar (☑) o anular la selección (☐).



Opción		Descripción
SIMPLE	[**Información de disparo básica**]	Visualice el modo de disparo, la velocidad de obturación, el diafragma y otra información de disparo básica.
DETAIL	[**Información de disparo detallada**]	Visualice el modo de enfoque, el modo de zona AF, el balance de blancos y otra información de disparo detallada.
	[**Controles táctiles**]	Visualice las opciones a las que se puede acceder a través de los controles táctiles, incluyendo el toque AF y el menú i.
	[**Horizonte virtual**]	Active el horizonte virtual. El tipo de visualización puede seleccionarse utilizando la configuración personalizada d16 [**Tipo de horizonte virtual**].
	[**Histograma**]	Active el histograma RGB.
	[**Cuadrícula**]	Active la cuadrícula. El tipo de visualización puede seleccionarse utilizando la configuración personalizada d15 [**Tipo de cuadrícula**].

Opción		Descripción
⊡	[**Indicador central**]	Visualice el retículo en el centro del fotograma.
⊡	[**Zona ponderada central**]	Agregue un círculo de 8 o 12 mm al centro de la pantalla de disparo cada vez que seleccione [**Medición ponderada central**] para [**Medición**] en el menú de disparo de la foto. • El tamaño del círculo varía con la opción seleccionada para la configuración personalizada b4 [**Zona ponderada central**]. El círculo no se muestra al seleccionar [**Media**] para la configuración personalizada b4 [**Zona ponderada central**].

- La [**Pantalla 5**] está compuesta únicamente de la pantalla de información y no se puede personalizar.
- Para completar la operación, pulse MENU.

d18: Pantalla disparo visor person.

Botón MENU ➡✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione las pantallas del visor accesibles pulsando el botón **DISP** durante los disparos.

- Marque los elementos (de [**Pantalla 2**] a [**Pantalla 4**]) y pulse ⓚ para seleccionar (☑) o anular la selección (☐). Únicamente se puede acceder a las pantallas marcadas con una marca de verificación (☑) pulsando el botón **DISP** durante los disparos. [**Pantalla 1**] no se puede deseleccionar.
- Para seleccionar los indicadores que aparecen en las pantallas [**Pantalla 1**] a [**Pantalla 4**], marque la opción correspondiente y pulse ▶. A continuación podrá marcar elementos y pulsar ⓚ para seleccionar (☑) o anular la selección (☐). Además de [**Controles táctiles**], las opciones son las mismas que para la configuración personalizada d17 [**Pantalla disparo monitor pers.**] (🕮 585).
- Para completar la operación, pulse MENU.

e1: Velocidad sincroniz. flash

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la velocidad de sincronización del flash.

Opción	Descripción
[**1/200 seg. (Auto FP)**]	La velocidad de la sincronización del flash está ajustada en 1/200 seg. Con flashes compatibles, la sincronización de alta velocidad auto FP se activará automáticamente a velocidades de obturación más rápidas que 1/200 seg. • En los modos **P** y **A**, la sincronización de alta velocidad auto FP se activará si la velocidad de obturación real es superior 1/200 seg. Si el flash es compatible con la sincronización de alta velocidad auto FP, la cámara puede seleccionar velocidades de obturación tan rápidas como 1/8.000 seg. (o 1/2.000 seg. si selecciona [**Obtur. electr. cortinilla delantera**] para la configuración personalizada d5 [**Tipo de obturador**]). • En los modos **S** y **M**, el usuario puede seleccionar velocidades de obturación tan rápidas como 1/8.000 seg. al usar flashes compatibles con la sincronización de alta velocidad auto FP (o 1/2.000 seg. si selecciona [**Obtur. electr. cortinilla delantera**] para la configuración personalizada d5 [**Tipo de obturador**]). • Girar el dial de velocidad de obturación a la posición **X** en los modos **S** y **M** ajusta la velocidad de obturación a 1/200 seg.
[**1/200 seg.**]	La velocidad de sincronización del flash establecida para el valor seleccionado, que puede estar entre 1/200 y 1/60 seg. • Girar el dial de velocidad de obturación a **X** en los modos **S** y **M** ajusta la velocidad de obturación a la velocidad de sincronización del flash seleccionada. • La velocidad de obturación también se ajustará a la velocidad de sincronización de flash seleccionada en los modos **S** y **M** si se selecciona una velocidad superior usando el dial de velocidad de obturación.
[**1/160 seg.**]	
[**1/125 seg.**]	
[**1/100 seg.**]	
[**1/80 seg.**]	
[**1/60 seg.**]	

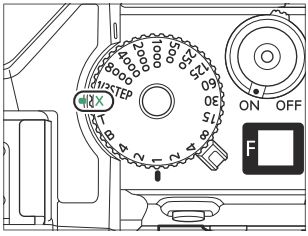
Precaución: Sincronización de alta velocidad auto FP

Dependiendo de la velocidad de obturación, podrían aparecer líneas horizontales en las imágenes capturadas con la sincronización de alta velocidad auto FP cuando se selecciona [**1/200 seg. (Auto FP)**]. Este efecto se puede mitigar mediante una de las acciones siguientes:

- Eligiendo una velocidad de obturación más lenta
- Ajustando la potencia del flash.

Información detallada: Elegir una velocidad de sincronización de flash fija

Para fijar la velocidad de obturación en el valor seleccionado para la configuración personalizada e1 [**Velocidad sincroniz. flash**] en los modos **S** y **M**, gire el dial de velocidad de obturación a **X**. Aparecerá un icono **X** (bloqueo de sincronización del flash) con la velocidad de sincronización del flash en la pantalla de disparo.



Información detallada: Sincronización de alta velocidad auto FP

La sincronización de alta velocidad auto FP permite utilizar el flash a velocidades de obturación tan rápidas como $^{1}/_{8000}$ seg. (o $^{1}/_{2000}$ seg. si selecciona [**Obtur. electr. cortinilla delantera**] para la configuración personalizada d5 [**Tipo de obturador**]). Al seleccionar [**1/200 seg. (Auto FP)**], la cámara habilita automáticamente la sincronización de alta velocidad auto FP a velocidades de obturación más rápidas que la velocidad de sincronización del flash. Esto permite seleccionar el diafragma máximo para una profundidad de campo reducida incluso cuando el sujeto se encuentra contra la luz brillante del sol.

e2: Velocidad obturación flash

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la velocidad de obturación más lenta disponible con un flash en el modo **P** o **A**.

Independientemente del ajuste seleccionado para la configuración personalizada e2 [**Velocidad obturación flash**], las velocidades de obturación pueden ser tan lentas como 30 seg. en los modos **S** y **M** o en ajustes de flash de sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera o reducción de ojos rojos con sincronización lenta.

e3: Composic. exposición flash

Botón MENU ➡✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el modo en el que la cámara ajustará el nivel del flash al utilizar la compensación de exposición.

Opción		Descripción
±±	[**Fotograma completo**]	La cámara ajusta tanto el nivel del flash como la exposición. Cambia la exposición para el fotograma completo.
±	[**Sólo al fondo**]	La compensación de exposición se ajusta solo al fondo.

e4: Control auto. ϟ sensibilidad ISO

Botón MENU ➡✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el modo en el que la cámara ajusta el nivel del flash al activar el control automático de la sensibilidad ISO.

Opción		Descripción
	[**Sujeto y fondo**]	La cámara considera tanto la iluminación del sujeto principal como la del fondo al ajustar la sensibilidad ISO.
	[**Solo sujeto**]	La sensibilidad ISO se ajusta solamente para asegurarse de que el sujeto principal está correctamente expuesto.

e5: Flash de modelado

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Si [**ON**] es seleccionado al usar la cámara con un flash opcional compatible con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon, pulsar un control al cual se ha asignado [**Previsualizar**] usando al configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**] emitirá un flash de modelado.

e6: Horquillado auto (modo M)

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Los ajustes afectados al activar el horquillado en el modo **M** y cuando [**OFF**] es seleccionado para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú de disparo de foto están determinados por las opciones seleccionadas para [**Horquillado automático**] > [**Juego de horquillado auto.**] en el menú de disparo de foto y la opción seleccionada para la configuración personalizada e6 [**Horquillado auto (modo M)**].

Configuración personalizada e6 [**Horquillado auto (modo M)**]		Menú de disparo de foto [**Horquillado automático**] > [**Juego de horquillado auto.**]	
		AE y horquillado del flash	Horquillado AE
⚡+	[**Flash/velocidad**]	Velocidad de obturación y nivel del flash	Velocidad de obturación
⚡	[**Flash/velocidad/diafragma**]	Velocidad de obturación, diafragma y nivel del flash	Velocidad de obturación y diafragma
⚡+	[**Flash/diafragma**]	Diafragma y nivel de flash	Diafragma
ISO	[**Flash/sensibilidad ISO**]	Sensibilidad ISO y nivel de flash	Sensibilidad ISO
⚡	[**Sólo flash**]	Nivel de flash	—

- Al seleccionar [**ON**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú de disparo de foto, la cámara varía el nivel del flash y/o la sensibilidad ISO según [**Flash/sensibilidad ISO**], sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada e6 [**Horquillado auto. (modo M)**].

Horquillado del flash

El horquillado del flash se realiza solo con el control de flash i- TTL o **A** (diafragma automático).

e7: Orden de horquillado

Botón MENU ➡✎ Menú de configuraciones personalizadas

Elija el orden en el que se capturan las tomas en el programa de horquillado.

Opción		Descripción
N	[**MTR > Sub > Sobre**]	Primero se captura la toma no modificada, seguida por la toma con el valor más bajo y seguida por la toma con el valor más alto.
−→+	[**Sub > MTR > Sobre**]	El disparo se realiza en orden desde el valor más bajo al más alto.

- La configuración personalizada e7 [**Orden de horquillado**], no tiene efecto en el orden de las tomas capturadas al seleccionar [**Horq. D-Lighting activo**] para [**Horquillado automático**] > [**Juego de horquillado auto.**] en el menú de disparo de foto.

e8: Prioridad de ráfaga de flash

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si los flashes opcionales emitirán predestellos de pantalla antes de cada toma durante la fotografía de ráfaga en el modo de disparo continuo a alta o baja velocidad.

Opción		Descripción
	[**Prioridad a vel. avance fotogr.**]	El flash emite un predestello de pantalla antes de la primera toma de cada secuencia y bloquea el destello en el valor medido para las tomas restantes. La velocidad de avance de los fotogramas disminuye menos que al seleccionar [**Prioridad a control preciso flash**]. • En la pantalla de disparo aparecerá el icono del bloqueo del valor del flash (FEL) durante la fotografía de ráfaga.
	[**Prioridad a control preciso flash**]	El flash emite un predestello de pantalla antes de cada toma y ajusta el destello del flash según sea necesario. La velocidad de avance de fotogramas podría disminuir en algunas circunstancias.

Información detallada: Modo “H continuo (extendido)”
Independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada e8 [**Prioridad de ráfaga de flash**], la cámara priorizará la velocidad de avance de los fotogramas al seleccionar [**H continuo (extendido)**] para el modo de disparo.

f1: Personalizar menú

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Elija los elementos enumerados en el menú i que se muestra al pulsar el botón i en el modo de foto.

- Marque una posición en el menú i, pulse OK y seleccione el elemento deseado.
- Los siguientes elementos se pueden asignar al menú i.

Opción		🕮
	[**Elegir zona de imagen**]	🕮 108
TONE	[**Modo de tono**]	🕮 392
QUAL	[**Calidad de imagen**]	🕮 110
SIZE	[**Tamaño de imagen**]	🕮 112
	[**Ver inform. tarjeta memoria**]	🕮 599
	[**Compensación exposición**]	🕮 143
ISO	[**Ajustes de sensibilidad ISO**]	🕮 153
WB	[**Balance de blancos**]	🕮 158
	[**Fijar Picture Control**]	🕮 178
	[**Fijar Picture Control (HLG)**]	🕮 403
RGB	[**Espacio de color**]	🕮 407
	[**D-Lighting activo**]	🕮 408
	[**RR exposición prolongada**]	🕮 410
ISO NR	[**RR ISO alta**]	🕮 411
	[**Suavizado de piel**]	🕮 415
	[**Balance de impresión de retrato**]	🕮 416

Opción		🕮
	[**Medición**]	🕮 421
	[**Modo de flash**]	🕮 424
	[**Compensación de flash**]	🕮 425
AF/MF	[**Modo de enfoque**]	🕮 114
	[**Modo zona AF/detección sujeto**]	🕮 116, 🕮 120
	[**Reducción de la vibración**]	🕮 431
BKT	[**Horquillado automático**]	🕮 433
	[**Exposición múltiple**]	🕮 446
HDR	[**Superposición HDR**]	🕮 454
	[**Disparo a intervalos**]	🕮 458
	[**Vídeo time-lapse**]	🕮 469
FOCUS	[**Disparo con desplazam. de foco**]	🕮 479
PIXEL	[**Disparo con desplazam. de píxel**]	🕮 488
AF LOCK-ON	[**Seguim. enfoque c/Lock-On**]	🕮 542
	[**Modo silencioso**]	🕮 717
	[**Opciones de Captura Pre-Disparo**]	🕮 566
	[**Modo de disparo**]	🕮 146
	[**Tipo de obturador**]	🕮 569
	[**Controles pers. (disparo)**]	🕮 601
VIEW	[**Modo de vista (foto Lv)**]	🕮 574
	[**Zoom pantalla dividida**]	🕮 600

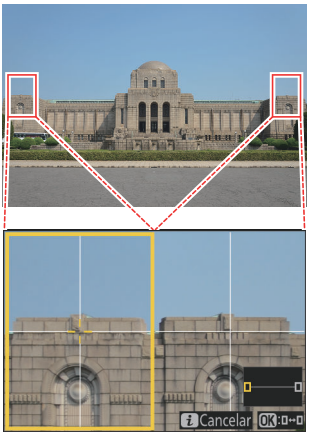
Opción		🕮
PEAK	[**Contorno de enfoque**]	🕮 553
☼	[**Brillo de la pantalla/visor**]	🕮 687, 🕮 689
RED	[**Colores de pantalla cálidos**]	🕮 577
✈	[**Modo avión**]	🕮 737
📱	[**Conex. remoto inalámbr. (ML-L7)**]	🕮 742

Ver inform. tarjeta memoria

Vea la ranura actualmente seleccionada como el destino de las nuevas imágenes y las opciones usadas para grabar imágenes cuando haya dos tarjetas de memoria introducidas. Esta opción se puede usar para ver, pero no cambiar, la opción seleccionada.

- Las opciones utilizadas para grabar imágenes cuando hay introducidas dos tarjetas de memoria pueden seleccionarse usando [**Función de ranura secundaria**] en el menú de disparo de foto.

Zoom pantalla dividida



Si asigna [**Zoom pantalla dividida**] al menú i, podrá seleccionar [**Zoom pantalla dividida**] para acercar simultáneamente sobre dos zonas alineadas horizontalmente pero en distintas partes del fotograma (zoom de visualización con pantalla dividida). Las ubicaciones de las zonas se indican mediante los dos marcos (▭) en la ventana de navegación de la esquina inferior derecha de la pantalla.

- Acercar el zoom simultáneamente en las dos zonas del fotograma ampliamente separadas pero alineadas horizontalmente, facilita nivelar imágenes de edificios u otros objetos anchos.
- Use los botones 🔍 y 🔍 (**?**) para acercar y alejar.
- Pulse ◀ o ▶ para desplazar la zona seleccionada hacia la izquierda o la derecha. Use el botón OK para alternar entre ambas zonas.
- Pulse ▲ o ▼ para desplazar ambas zonas simultáneamente hacia arriba o hacia abajo.
- Para enfocar sobre el sujeto en el centro de la zona seleccionada, mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.
- Para salir del zoom de visualización con pantalla dividida, pulse el botón i.

f2: Controles pers. (disparo)

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione las operaciones realizadas en el modo de foto usando los anillos del objetivo y los botones de la cámara así como los diales de control.

- Elija los roles que desempeñan los controles siguientes. Marque el control deseado y pulse ⓚ.



	Opción
Fn	[**Botón Fn**]
AE/AF	[**Botón AE-L/AF-L**]
▶	[**Botón Reproducir**]
DISP	[**Botón DISP**]
OK	[**Botón OK**]
	[**Diales de control**]
	[**Botón de grabación de vídeo**]
LFn2	[**Botón Fn2 del objetivo**]
LFn	[**Botón Fn del objetivo**]
Fn	[**Anillo Fn del objetivo (derecha)**]
Fn	[**Anillo Fn del objetivo (izquierda)**]
MSET	[**Botón ajuste memoria objetivo**]
	[**Anillo de control del objetivo**]

• Los roles que pueden asignarse se indican a continuación. Los roles disponibles varían en función del control.

Rol		Descripción
RESET	[**Selec. punto enfoque central**]	Pulsar el control selecciona el punto de enfoque central.
FOCUS	[**Guardar posición de enfoque**]	Mantener pulsado el control guarda la posición de enfoque actual. • La posición guardada puede restaurarse usando un control al cual se ha asignado [**Recuperar posición de enfoque**] ("recuperar memoria"). • Al guardar la posición del enfoque, podrá seleccionar si puede recuperarse usando cualquiera de los controles a los cuales se haya asignado [**Recuperar posición de enfoque**] ([**Guardar en todo**]) o usando solamente un control específico ([**Guardar individualmente**]). • Para obtener más información, consulte "Guardar y recuperar posiciones de enfoque" (🕮 612).
FOCUS	[**Recuperar posición de enfoque**]	Pulsar el control recupera una posición de enfoque guardada utilizando el control al que se ha asignado [**Guardar posición de enfoque**]. • Para obtener más información, consulte "Guardar y recuperar posiciones de enfoque" (🕮 612).
	[**Cambiar de ojo**]	Pulse el control para seleccionar el ojo utilizado para enfocar cuando la cámara detecte los ojos de un sujeto de retrato humano o animal.
[ ]	[**Modo de zona AF**]	Mantener pulsado el control selecciona un modo de zona AF preajustado. El modo de zona AF anteriormente activado se restaura al soltar el control. • Para seleccionar el modo de zona AF, pulse ⊛ cuando [**Modo de zona AF**] esté resaltado.
AF-ON	[**Modo de zona AF + AF-ON**]	Mantener pulsado el control selecciona un modo de zona AF preajustado y comienza el autofoco. El modo de zona AF anteriormente activado se restaura al soltar el control. • Para seleccionar el modo de zona de AF, pulse ⊛ cuando [**Modo de zona AF + AF-ON**] esté marcado.

Rol		Descripción
AF-ON	[**AF-ON**]	Pulse el control para enfocar usando el autofoco.
AF	[**Sólo bloqueo AF**]	El enfoque se bloquea mientras se pulse el control.
AE	[**Bloqueo AE (mantener)**]	La exposición se bloquea cuando se pulse el control. El bloqueo de exposición no finaliza al liberar el obturador. La exposición permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el botón o cuando se agote el temporizador de espera.
AWB	[**Bloqueo AWB (mantener)**]	Si selecciona [**Automático**] o [**Luz natural automática**] para el balance de blancos, el balance de blancos se bloqueará al pulsar el control (bloqueo del balance de blancos). El bloqueo del balance de blancos no finaliza al liberar el obturador. Sin embargo, el bloqueo se desactivará al pulsar el control una vez más o si el temporizador de espera expira.
AE AWB	[**Bloqueo AE/AWB (mantener)**]	La exposición se bloquea cuando se pulse el control. El balance de blancos también se bloqueará si se selecciona [**Automático**] o [**Luz natural automática**] para el balance de blancos. El bloqueo de la exposición y del balance de blancos no finaliza al abrir el obturador. Sin embargo, el bloqueo se desactivará al pulsar el control una vez más o si el temporizador de espera expira.
AE	[**Bloqueo AE (reajustar al disparar)**]	La exposición se bloquea cuando se pulse el control. La exposición permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el botón, al abrir el obturador o cuando se agote el temporizador de espera.
AE	[**Sólo bloqueo AE**]	La exposición se bloquea mientras se pulse el control.
AE AF	[**Bloqueo AE/AF**]	Bloquea la exposición y el enfoque mientras el control está pulsado.
FL	[**Bloqueo FV**]	Pulse el control para bloquear el valor del flash de los flashes opcionales; vuelva a pulsarlo para cancelar el bloqueo del valor del flash.

Rol		Descripción
⊛/ϟ	[**ϟ Desactivar/ activar**]	Si el flash está actualmente activado, se desactivará mientras el control esté pulsado. Si el flash está actualmente desactivado, la sincronización a la cortinilla delantera será seleccionada mientras el control esté pulsado.
FX DX	[**Cambiar FX/DX**]	Pulse el control para cambiar a [**DX (24×16)**] al seleccionar [**FX (36×24)**] para la zona de imagen. Pulsar el control cuando se selecciona una opción distinta de [**FX (36×24)**] para la zona de imagen selecciona [**FX (36×24)**].
FLICKER	[**Reducción de parpadeo de foto**]	Pulse el control para seleccionar [**ON**] para [**Reducción de parpadeo de foto**] en el menú de disparo de la foto. Pulse de nuevo para seleccionar [**OFF**].
	[**Previsualizar**]	Mientras pulse el control, la pantalla de disparo mostrará cómo el color, la exposición y la profundidad de campo se ven afectados por los ajustes de la foto actual.
	[**Medición matricial**]	Mantener pulsado el control selecciona la medición matricial. El ajuste anteriormente activado se restaura al soltar el control.
	[**Medición ponderada central**]	Mantener pulsado el control selecciona la medición ponderada central. El ajuste anteriormente activado se restaura al soltar el control.
	[**Medición puntual**]	Mantener pulsado el control selecciona la medición puntual. El ajuste anteriormente activado se restaura al soltar el control.
*	[**Medición ponderada altas luces**]	Mantener pulsado el control selecciona la medición ponderada en altas luces. El ajuste anteriormente activado se restaura al soltar el control.

Rol		Descripción
BKT	[**Ráfaga de horquillado**]	• Si pulsa el control al seleccionar una opción distinta de [**Horq. balance blancos**] para [**Horquillado automático**] > [**Juego de horquillado auto.**] en el menú de disparo de foto en el modo de disparo continuo, la cámara capturará todas las tomas del programa de horquillado actual y repetirá la ráfaga de horquillado mientras el disparador esté pulsado. En el modo de disparo fotograma a fotograma, los disparos finalizarán después de la primera ráfaga de horquillado. • Si [**Horq. balance blancos**] es seleccionado para [**Juego de horquillado auto.**], la cámara tomará fotografías mientras el disparador esté pulsado y aplicará el horquillado del balance de blancos a cada fotografía.
	[**Selección de disparo sinc.**]	Podrá usar el control elegido para alternar entre el disparo remoto y el disparo maestro o el sincronizado al seleccionar [**Disparo sincronizado**] para [**Conectar a otras cámaras**] en el menú de red. Las opciones disponibles dependen de la opción que se elija para la configuración personalizada d4 [**Opciones modo disparo sinc.**]. • Las siguientes opciones están disponibles al seleccionar [**Sinc.**] para [**Opciones modo disparo sinc.**]: - [**Sólo disparo maestro**] ( ): Mantenga presionado el control para capturar imágenes solamente con la cámara maestra. - [**Sólo disparo remoto**] ( ): Mantenga presionado el control para capturar imágenes solamente con las cámaras remotas. • Las siguientes opciones están disponibles al seleccionar [**No sinc.**] para [**Opciones modo disparo sinc.**]: - [**Disparo sincronizado**] ( ): Mantenga presionado el control para sincronizar los disparos de las cámaras maestra y remotas. - [**Sólo disparo remoto**] ( ): Mantenga presionado el control para capturar imágenes solamente con las cámaras remotas.

Rol		Descripción
+RAW	[**+ RAW**]	• Si hay actualmente seleccionada una opción JPEG o HEIF para calidad de imagen, “RAW” aparecerá en la pantalla de disparo y se grabará una copia NEF (RAW) con la siguiente imagen capturada después de pulsar el control. El ajuste de calidad de imagen original se restaurará al retirar el dedo del disparador o al volver a pulsar el control, cancelando [**+ RAW**]. • Las copias NEF (RAW) se graban con los ajustes actualmente seleccionados para [**Grabación RAW**] en el menú disparo foto.
S	[**Modo silencioso**]	Pulse el control para activar el modo silencioso. Pulse de nuevo para desactivar.
DISP	[**Cambiar visual. info live view**]	Pulse el control para alternar la pantalla de disparo. El tipo y el contenido de las pantallas disponibles pueden seleccionarse usando la configuración personalizada d17 [**Pantalla disparo monitor pers.**] y d18 [**Pantalla disparo visor person.**].
OFF	[**Visualización info live view desact.**]	Pulse el control para ocultar los iconos y demás información de la pantalla de disparo. Pulse de nuevo para ver.
	[**Cuadrícula**]	Pulse el control para visualizar una cuadrícula. Para ocultar la cuadrícula, vuelva a pulsar el control. El tipo de visualización puede seleccionarse utilizando la configuración personalizada d15 [**Tipo de cuadrícula**].
	[**Zoom activado/ desactivado**]	Pulse el control para acercar la visualización en la zona circundante al punto de enfoque actual. Pulse nuevamente para cancelar el zoom.
	[**Horizonte virtual**]	Pulsar el control para activar la pantalla de horizonte virtual. Pulse de nuevo para ocultar la pantalla. El tipo de visualización puede seleccionarse utilizando la configuración personalizada d16 [**Tipo de horizonte virtual**].
STAR	[**Vista luz de estrellas (foto Lv)**]	Pulse el control para activar la vista de luz de estrellas. Pulse nuevamente para finalizar la vista de luz de estrellas.

Rol		Descripción
VIEW	[**Modo de vista (foto Lv)**]	Pulse el control para cambiar la opción seleccionada para la configuración personalizada d10 [**Modo de vista (foto Lv)**] de [**Mostrar efectos de ajustes**] a [**Ajustar para facilitar la visualización**] o *viceversa*.
PEAK	[**Indicador de contorno de enfoque**]	Pulse el control una vez para habilitar el contorno del enfoque al seleccionar **MF** para el modo de enfoque. Pulse nuevamente para finalizar el contorno de enfoque.
Fn	[**Activar/desactivar Fn táctil**]	Pulsar el control para activar o desactivar Fn táctil.
	[**MI MENÚ**]	Pulse el control para visualizar "MI MENÚ".
	[**Acceder 1er elem. MI MENÚ**]	Pulse el control para ir al primer elemento de "MI MENÚ". Seleccione esta opción para acceder rápidamente a los elementos de menú utilizados más frecuentemente.
	[**Reproducción**]	Pulse el control para comenzar la reproducción.
	[**Reproducción filtrada**]	Pulse el control para ver solamente las imágenes que satisfagan los criterios seleccionados para [**Criterios reproducción filtrada**] en el menú de reproducción.
	[**Reprod. filtrada (selec. criterios)**]	Pulse el control para ir a [**Criterios reproducción filtrada**] en el menú de reproducción.
FX	[**Elegir zona de imagen**]	Pulse el control y gire un dial de control para elegir la zona de imagen.
QUAL	[**Tamaño/calidad de imagen**]	Pulse el control y gire el dial principal para seleccionar una opción de calidad de imagen y el dial secundario para seleccionar el tamaño de la imagen.
	[**Compensación exposición**]	Al girar el dial de compensación de la exposición hacia **C**, la compensación de la exposición puede ajustarse manteniendo pulsado el control y girando un dial de control o girando el anillo de control del objetivo.

Rol		Descripción
ISO	[**Sensibilidad ISO**]	Al girar el dial selector de sensibilidad ISO hacia **C**, la sensibilidad ISO puede ajustarse sosteniendo el control y girando el dial de control principal o girando el anillo de control del objetivo. • Mantenga pulsado el control y gire el dial secundario para seleccionar entre **ISO AUTO** (control automático de la sensibilidad ISO activado) e **ISO** (control automático de la sensibilidad ISO desactivado).
WB	[**Balance de blancos**]	Para elegir una opción de balance de blancos, mantenga pulsado el control y gire el dial de control principal. Algunas opciones ofrecen opciones secundarias que pueden seleccionarse girando el dial secundario.
	[**Fijar Picture Control**]	Pulse el control y gire un dial de control para elegir un Picture Control.
	[**Fijar Picture Control (HLG)**]	Pulse el control y gire un dial de control para elegir un Picture Control HLG.
	[**D-Lighting activo**]	Pulse el control y gire un dial de control para ajustar D-Lighting activo.
	[**Suavizado de piel**]	Pulse el control y gire un dial de control para ajustar el suavizado de piel.
	[**Balance de impresión de retrato**]	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar un modo de balance de impresión de retrato.
	[**Medición**]	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar una opción de medición.
	[**Compensación/ modo de flash**]	Pulse el control y gire el dial principal para seleccionar el modo de flash y el dial secundario para ajustar el destello del flash.
	[**Modo de disparo**]	Mantenga pulsado el control y gire el dial de control principal para seleccionar un modo de disparo. Las opciones para el modo seleccionado, si hay alguna, se pueden seleccionar manteniendo pulsado el control y girando el dial secundario.

Rol		Descripción
AF/[+]	[**Modo enfoque/ modo zona AF**]	Mantenga pulsado el control y gire el dial principal para elegir el modo de enfoque, y el dial secundario para seleccionar el modo de zona AF.
BKT	[**Horquillado automático**]	Pulse el control y gire el dial principal para seleccionar el número de tomas y el dial secundario para seleccionar el incremento del horquillado o la cantidad de D-Lighting activo.
▣	[**Exposición múltiple**]	Pulse el control y gire el dial principal para seleccionar el modo y el dial secundario para seleccionar el número de tomas.
HDR	[**Superposición HDR**]	Pulse el control y gire el dial principal para seleccionar el modo y el dial secundario para ajustar la intensidad de HDR.
PIXEL	[**Disparo con desplazam. de píxel**]	Pulse el control y gire el dial principal para seleccionar el modo de disparo con desplazamiento de píxel y el dial secundario para seleccionar el número de tomas.
[▫]▮	[**Bloqueo de punto de enfoque**]	Para bloquear la selección del punto de enfoque, mantenga pulsado el control mientras utiliza el multiselector para seleccionar el punto de enfoque.
⏱/◎	[**1 paso velocidad/ diafragma**]	Realice ajustes en la velocidad de obturación y el diafragma en incrementos de 1 EV. • En los modos **S** y **M**, la velocidad de obturación puede ajustarse en incrementos de 1 EV manteniendo pulsado el control y girando el dial principal. • En los modos **A** y **M**, el diafragma puede ajustarse en incrementos de 1 EV manteniendo pulsado el control y girando el dial secundario.
Non-CPU	[**Elegir núm. de objetivo sin CPU**]	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar un número de objetivo guardado utilizando el elemento [**Datos objetivos sin CPU**] en el menú de configuración.
M/A	[**Enfoque (M/A)**]	Autofoco puede ser anulado girando el anillo de control del objetivo (autofoco con anulación manual). El anillo de control puede usarse para el enfoque manual mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad. Para volver a enfocar utilizando autofoco, retire su dedo del disparador y, a continuación, vuelva a pulsarlo hasta la mitad.

Rol		Descripción
	[**Diafragmas**]	Gire el anillo de control del objetivo para ajustar el diafragma.
	[**Diafragma (abrir)**]	Gire el anillo Fn del objetivo en sentido antihorario para ensanchar el diafragma. Esta opción se habilita automáticamente al seleccionar [**Diafragma (cerrar)**] para [**Anillo Fn del objetivo (derecha)**].
	[**Diafragma (cerrar)**]	Gire el anillo Fn del objetivo en sentido horario para estrechar el diafragma. Esta opción se habilita automáticamente al seleccionar [**Diafragma (abrir)**] para [**Anillo Fn del objetivo (izquierda)**].
[**Ninguna**]		El control no tiene efecto alguno.

Diales de control

Se pueden asignar las siguientes funciones a los diales de control. Para ver las opciones, marque los elementos y pulse ⊛.

Rol	Descripción
[**Ajuste de exposición**]	Invierta los roles de los diales principal y secundario en los modos seleccionados. Pulse ◀ o ▶ para marcar un modo y ▲ o ▼ para cambiar el rol.
[**Enfoque/ selección modo zona AF**]	Cambie las funciones desempeñadas girando los diales de control principal y secundario mientras mantiene pulsado un control al cual haya asignado [**Modo enfoque/modo zona AF**] usando la configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**].
[**Función zoom dial secundario**]	Seleccione la función que desempeñará el dial secundario en la pantalla de zoom. • Seleccione [**Ajuste de exposición**] para cambiar la función del dial secundario en cada modo. • Seleccione [**Zoom**] para usar el dial secundario para acercar o alejar el zoom.

Guardar y recuperar posiciones de enfoque

Puede guardar la posición actual del enfoque manteniendo pulsado un control personalizado al cual haya asignado [**Guardar posición de enfoque**]. La posición del enfoque guardada puede restaurarse instantáneamente pulsando un control personalizado asignado a [**Recuperar posición de enfoque**] ("recuperar memoria"). Esto puede resultarle útil si vuelve con frecuencia a sujetos a una distancia de enfoque fija.

- [**Recuperar posición de enfoque**] puede asignarse a múltiples controles. Las posiciones de enfoque guardadas seleccionando [**Guardar en todo**] para [**Guardar posición de enfoque**] pueden recuperarse usando cualquiera de los controles asignados. Aquellas guardadas seleccionando [**Guardar individualmente**] para [**Guardar posición de enfoque**] pueden recuperarse solamente mediante un control específico.
- Las posiciones de enfoque pueden guardarse en cualquier modo de enfoque.
- Sin embargo, la distancia guardada se restablece al extraer el objetivo.

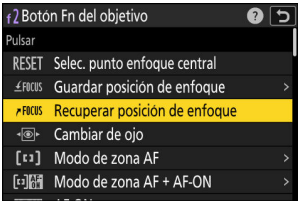
Precauciones: Guardar y recuperar posiciones de enfoque

- Las posiciones de enfoque no se pueden guardar mientras se muestra la información de disparo.
- La posición de enfoque seleccionada al recuperar un valor guardado puede diferir de la posición guardada debido a los cambios de la temperatura ambiente.
- Los cambios en el zoom después de guardar una posición de enfoque tienden a alterar la posición seleccionada cuando el valor es recuperado.

"Guardar en todo"

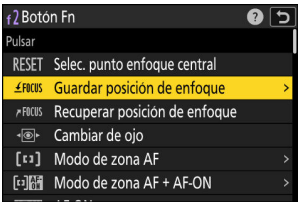
1 Asigne [Recuperar posición de enfoque] a un control.

Repita este paso para cada control que desee utilizar para la recuperación de memoria.

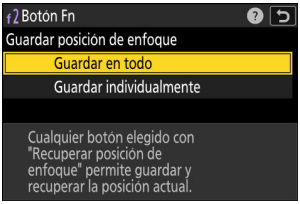


2 **Seleccione otro control en la lista de controles personalizados y, cuando se le solicite seleccionar una función, marque [Guardar posición de enfoque] y pulse ⊛.**

Se visualizarán las opciones de guardado.

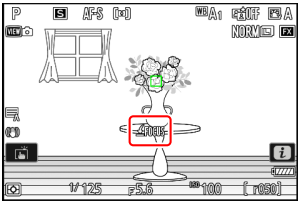


3 **Marque [Guardar en todo] y pulse ⊛.**



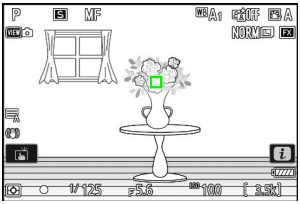
4 **Enfoque al sujeto deseado en la pantalla de disparo y mantenga pulsado el control al cual haya asignado [Guardar posición de enfoque].**

Si la operación se realiza con éxito, aparecerá un icono FOCUS en la pantalla de disparo.



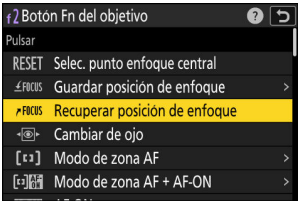
5 **Pulse cualquiera de los controles a los cuales se ha asignado [Recuperar posición de enfoque] en el paso 1.**

- Se restablecerá la posición de enfoque guardada.
- Aunque se puede asignar [**Recuperar posición de enfoque**] a múltiples controles, la misma posición de enfoque se restaurará independientemente del control utilizado.
- Mantener pulsado un control que tenga asignado [**Recuperar posición de enfoque**] activa el enfoque manual (**MF**) y la cámara no volverá a enfocar si se pulsa el disparador hasta la mitad mientras el control esté pulsado.



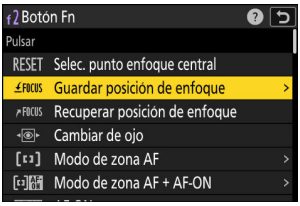
“Guardar individualmente”

1 **Asigne [Recuperar posición de enfoque] a múltiples controles.**

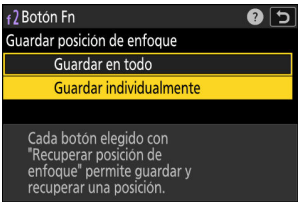


2 **Seleccione otro control en la lista de controles personalizados y, cuando se le solicite seleccionar una función, marque [Guardar posición de enfoque] y pulse ▶.**

Se visualizarán las opciones de guardado.

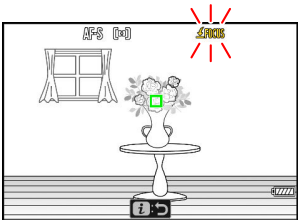


3 **Marque [Guardar individualmente] y pulse ⊛.**

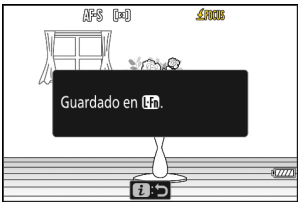


4 **Enfoque al sujeto deseado en la pantalla de disparo y mantenga pulsado el control al cual haya asignado [Guardar posición de enfoque].**

Un icono FOCUS parpadeará en la pantalla de disparo.

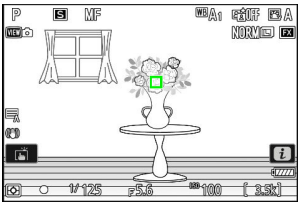


5 **Pulse el botón que desea utilizar para recuperar la posición de enfoque guardada en el paso 4.**



- De entre los controles a los cuales se haya asignado [**Recuperar posición de enfoque**] en el paso 1, pulse el control que desea usar para recuperar la posición de enfoque guardada en el paso 4.
- Si la operación se realiza con éxito, aparecerá un mensaje en la pantalla de disparo.
- Repita los pasos 4 y 5 para guardar posiciones de enfoque adicionales en los otros controles a los que se ha asignado [**Recuperar posición de enfoque**].

6 **Pulse el control para la posición de enfoque deseada.**



- La posición de enfoque guardada en el control en cuestión se restaurará.
- Mantener pulsado un control que tenga asignado [**Recuperar posición de enfoque**] activa el enfoque manual (**MF**) y la cámara no volverá a enfocar si se pulsa el disparador hasta la mitad mientras el control esté pulsado.

f3: Controles pers. (reproducción)

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione las operaciones realizadas durante la reproducción utilizando los botones y los diales de control de la cámara.

- Elija los roles que desempeñan los controles siguientes. Marque el control deseado y pulse OK.



Opción	
Fn	[**Botón Fn**]
AE-L AF-L	[**Botón AE-L/AF-L**]
▶	[**Botón Reproducir**]
DISP	[**Botón DISP**]
OK	[**Botón OK**]
●	[**Botón de grabación de vídeo**]
	[**Dial principal**]
	[**Dial secundario**]
LFn	[**Botón Fn del objetivo**]
LFn2	[**Botón Fn2 del objetivo**]

• Los roles que pueden asignarse a estos controles se indican a continuación. Los roles disponibles varían en función del control.

Rol		Descripción
	[**Proteger**]	Pulse el control para activar o desactivar la protección de la imagen actual.
	[**Zoom activado/ desactivado**]	Pulse el control para acercar la visualización en la zona circundante al punto de enfoque actual (la relación del zoom se selecciona por adelantado). Pulse nuevamente para cancelar el zoom. • Para elegir la relación de zoom, marque [**Zoom activado/ desactivado**] y pulse ⊛. • Zoom activado/desactivado está disponible tanto en la reproducción a pantalla completa como de miniaturas.
	[**Reproducción filtrada**]	Pulse el control para ver solamente las imágenes que satisfagan los criterios seleccionados para [**Criterios reproducción filtrada**] en el menú de reproducción.
	[**Reprod. filtrada (selec. criterios)**]	Pulse el control para ir a [**Criterios reproducción filtrada**] en el menú de reproducción.
	[**Iniciar reproducción de serie**]	Pulsar el control cuando se muestra una imagen de una ráfaga a pantalla completa inicia la reproducción automatizada (🕮 671). Las imágenes se reproducirán mientras se pulse el control a una velocidad mayor que la usada cuando se utiliza el multiselector. La reproducción se detiene cuando se suelta el control o cuando se muestra la última imagen de la ráfaga.
	[**Anotación de voz**]	Utilice el control para las operaciones de anotación de voz.

Rol		Descripción
PC	[**Selec. para cargar en PC**]	Pulse el control para cargar la imagen actual en un ordenador o servidor FTP actualmente conectado a la cámara. • Para ver las opciones de carga, marque [**Selec. para cargar en PC**] o [**Seleccionar para cargar (FTP)**] y pulse ▶. Marque las opciones y pulse OK para seleccionar (☑) o eliminar la selección (☐). - [**Carga prioritaria**]: Si se selecciona esta opción (☑), pulsar el control para marcar una imagen para la carga la moverá al frente de la cola de carga. - [**Proteger**]: Si selecciona esta opción (☑), pulsar el control para marcar una imagen para la carga la protegerá simultáneamente. - [**Valoración**]: Si selecciona esta opción (☑), pulsar el control para marcar una imagen para la carga la asignará simultáneamente a una valoración predeterminada. Pulse ▶ para seleccionar la valoración.
FTP	[**Seleccionar para cargar (FTP)**]	
▦	[**Miniaturas activ./desactiv.**]	Pulse el control para alternar entre la reproducción a pantalla completa y de miniaturas de 4, 9 o 72 fotogramas.
▲	[**Ver histogramas**]	Se visualizará un histograma mientras el control esté pulsado. La visualización del histograma está disponible tanto en la reproducción a pantalla completa como de miniaturas.
🗀	[**Elegir ranura y carpeta**]	Pulse el control para ver el cuadro de diálogo [**Elegir ranura y carpeta**], desde donde podrá seleccionar una ranura y una carpeta para la reproducción.
DISP	[**Cambiar visualización info**]	Pulse el control para alternar la pantalla de información de la foto durante la reproducción a pantalla completa. Las páginas disponibles pueden seleccionarse usando [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú de reproducción.
↩📷	[**Reanudar disparo**]	Pulse el control para finalizar la reproducción y volver al modo de disparo.

Rol		Descripción
★	[**Valoración**]	Para valorar la imagen actual en el modo reproducción, pulse el control y gire el dial principal. • Para ver las opciones de valoración, marque [**Valoración**] y pulse ⊛. Si selecciona una opción distinta de [**Ninguna**], podrá asignar la valoración seleccionada a las imágenes simplemente pulsando el control seleccionado. Volver a pulsar el control selecciona una valoración "sin estrella".
[**Ninguna**]		El control no tiene efecto alguno.

Diales de control

Se pueden asignar las siguientes funciones a los diales de control. Para ver las opciones, marque los elementos y pulse ⊛.

Avance de fotograma

Elija el número de fotogramas que se pueden omitir girando los diales de control durante la reproducción a pantalla completa.

Opción		Descripción
[**1 fotograma**]		Avance o retroceda un fotograma cada vez.
[**10 fotogramas**]		Avance o retroceda 10 fotogramas cada vez.
[**50 fotogramas**]		Avance o retroceda 50 fotogramas cada vez.
★	[**Valoración**]	Salte a la imagen siguiente o anterior con la valoración seleccionada.
	[**Proteger**]	Salte a la imagen protegida siguiente o anterior.
	[**Fotos sólo**]	Salte a la foto siguiente o anterior.
	[**Vídeos sólo**]	Salte al vídeo siguiente o anterior.
	[**Carpeta**]	Gire el dial para seleccionar una carpeta.
	[**Página**]	Visualice la página de miniaturas siguiente o anterior.
	[**Saltar al primer disparo de la serie**]	Seleccione esta opción para omitir todas las tomas de cada ráfaga exceptuando la primera visualizada al desplazarse a través de las imágenes con los diales de control. Las imágenes que no forman parte de una ráfaga no se omiten.

Reproducción de vídeo

Seleccione los roles que desempeñan los diales de control durante la reproducción de vídeo.

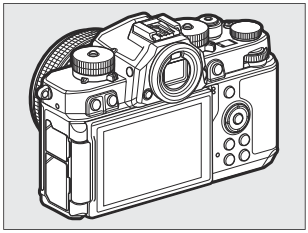
Opción	Descripción
[**1 fotograma**]	Avance o retroceda 1 fotograma cada vez.
[**5 fotogramas**]	Avance o retroceda 5 fotogramas cada vez.
[**10 fotogramas**]	Avance o retroceda 10 fotogramas cada vez.
[**2 seg.**]	Avance o retroceda 2 seg. cada vez.
[**5 seg.**]	Avance o retroceda 5 seg. cada vez.
[**10 seg.**]	Avance o retroceda 10 seg. cada vez.
[**Primer/último fotograma**]	Saltar al primer o último fotograma.

f4: Fn táctil

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Utilice los controles táctiles de la pantalla para configurar los ajustes mientras encuadra las imágenes en el visor.

- Fn táctil solo está disponible cuando la pantalla está en la posición de almacenamiento con la pantalla hacia fuera.



Activar/desactivar Fn táctil

Seleccione [**ON**] para activar Fn táctil.

Asignar Fn táctil

Los roles que pueden asignarse a Fn táctil se indican a continuación.

Rol	Descripción
[**Mover punto de enfoque**]	El punto de enfoque puede situarse deslizando un dedo sobre la zona Fn táctil. También puede colocar el punto de enfoque tocando dos veces sobre la ubicación deseada en la pantalla.
[**Cambiar de ojo**]	Cuando la cámara detecta los ojos de personas o animales de un retrato, podrá seleccionar el ojo usado para el enfoque tocando la zona Fn táctil en la pantalla.
[**Cuadrícula**]	Tocar la zona Fn táctil en la pantalla muestra una cuadrícula en el visor. Vuelva a tocar para ocultar la cuadrícula. El tipo de cuadrícula puede seleccionarse utilizando la configuración personalizada d15 o g13 [**Tipo de cuadrícula**].
[**Zoom activado/desactivado**]	Toque la zona Fn táctil en la pantalla para acercar la visualización en el visor sobre la zona circundante al punto de enfoque actual. Toque nuevamente para cancelar el zoom.
[**Horizonte virtual**]	Toque la zona Fn táctil en la pantalla para habilitar la visualización del horizonte virtual en el visor. Toque de nuevo para ocultar la pantalla. El tipo de visualización puede seleccionarse utilizando la configuración personalizada d17 [**Tipo de horizonte virtual**].

Zona Fn táctil

Elija el área de la pantalla utilizada para Fn táctil. Las zonas de uso al girar la cámara para tomar imágenes en orientación vertical y horizontal pueden seleccionarse por separado.

f5: Bloqueo de punto de enfoque

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione [**ON**] para bloquear la selección del punto de enfoque en el punto de enfoque actualmente seleccionado.

- El bloqueo del punto de enfoque no es aplicable al seleccionar [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF.
- Al seleccionar [**Seguimiento 3D**], el punto de enfoque seguirá el movimiento del sujeto mientras se pulse el disparador hasta la mitad.

f6: Rotación de dial inversa

Botón MENU ➡✎ Menú de configuraciones personalizadas

Invierte la dirección de la rotación de los diales de control para las operaciones seleccionadas.

- Marque [**Compensación exposición**] o [**Vel. obturación/diafragma**] y pulse ⊛ para seleccionar (☑) o anular la selección (☐).
- Pulse MENU para guardar los cambios y salir.

f7: Soltar botón para usar dial

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccionar [**ON**] permite que los ajustes que normalmente se realizan manteniendo pulsado un botón y girando un dial de control sean realizados girando el dial de control después de soltar el botón. Esto finalizará cuando se pulse de nuevo el botón, al pulsar el disparador hasta la mitad o cuando se agote el temporizador de espera.

- [**Soltar botón para usar dial**] se aplica al botón **Fn**.
- [**Soltar botón para usar dial**] es igualmente aplicable a los controles a los que se les han asignado ciertos roles usando las configuraciones personalizadas f2 [**Controles pers. (disparo)**] o g2 [**Controles personalizados**].

f8: Invertir indicadores

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Elija si ciertos indicadores horizontales de las pantallas de disparo y otras pantallas se muestran con los valores negativos a la izquierda y los valores positivos a la derecha, o con los valores positivos a la izquierda y los valores negativos a la derecha.

Opción		Descripción
+0−		Los indicadores se muestran con los valores positivos a la izquierda y los valores negativos a la derecha.
−0+		Los indicadores se muestran con los valores negativos a la izquierda y los valores positivos a la derecha.

f9: Invertir anillo para enfoque

Botón MENU ➡✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione [**ON**] para invertir la dirección de rotación del enfoque o los anillos de control en los objetivos de montura Z durante el enfoque manual.

- Esta opción no es compatible con:
  - ciertos objetivos con montura Z que solamente pueden enfocarse manualmente, o
  - objetivos de montura F conectados mediante un adaptador de montura FTZ II/FTZ.

f10: Rango de giro del anillo de enfoque

Botón MENU ➡✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la distancia a la que deben girarse los anillos de enfoque o de control en los objetivos de montura Z de modo que pasen desde la distancia de enfoque mínima hasta el infinito.

Opción	Descripción
[**No lineal**]	La distancia de enfoque cambia mucho al girar rápidamente el anillo y poco al girarlo lentamente, independientemente de cuánto se gire.
[**90°**]–[**720°**]	Seleccione cuánto debe girarse el anillo para pasar de la distancia de enfoque mínima al infinito. Para enfocar desde la distancia mínima hasta el infinito cuando, por ejemplo, se selecciona [**90°**], el anillo solo necesita girarse 90°. Los valores más altos permiten ajustes más precisos.
[**Máx.**]	Cambiar el enfoque de la distancia de enfoque mínima al infinito requiere girar el anillo la distancia máxima permitida por los ajustes actuales del objetivo.

- Si el objetivo no es compatible con la selección del rango de giro, [**Rango de giro del anillo de enfoque**] se fijará en [**No lineal**].

f11: Respuesta del anillo de control

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el modo de respuesta del anillo de control del objetivo al asignar [**Diafragmas**], [**Diafragma motorizado**], [**Compensación exposición**] o [**Sensibilidad ISO**] usando la configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**] o g2 [**Controles personalizados**].

f12: Camb.func.anillo enfoque/control

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Si selecciona [**ON**], el anillo de enfoque realizará la función actualmente asignada al anillo de control usando la configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**] o g2 [**Controles personalizados**].

- El anillo de control solo funciona en la función [**Enfoque (M/A)**] cuando se selecciona [**ON**].
- Esta opción se aplica únicamente a los objetivos compatibles.

f13: Opciones botón zoom motor (PZ)

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si los botones y (?) pueden usarse para el zoom motorizado durante la fotografía estática al instalar un objetivo con zoom motorizado.

Opción	Descripción
[**Usar botones /**]	Seleccionar [**ON**] permite usar los botones y (?) para el zoom motorizado.
[**Velocidad Zoom motorizado**]	Seleccione la velocidad a la que los objetivos con zoom motorizado pueden acercar y alejar utilizando los botones.

f14: Pasar dedo repr. pant. completa

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el rol asignado a los gestos de pasar el dedo hacia arriba y hacia abajo o pasar el dedo hacia la izquierda y hacia la derecha durante la reproducción a pantalla completa.

Pasar el dedo hacia arriba/Pasar el dedo hacia abajo

Seleccione la operación realizada al pasar el dedo hacia arriba o hacia abajo.

Opción		Descripción
★	[**Valoración**]	Asigne a la imagen actual una valoración preseleccionada. La valoración se puede elegir pulsando ⊕.
PC	[**Selec. para cargar en PC**]	Marque la imagen actual para la carga prioritaria a un ordenador.
FTP	[**Seleccionar para cargar (FTP)**]	Marque la imagen actual para la carga prioritaria a un servidor FTP.
🔑	[**Proteger**]	Proteja la imagen actual.
🎙	[**Anotación de voz**]	Pase el dedo para iniciar la grabación de una anotación de voz. Si ya existe una anotación para la imagen actual, pasar el dedo comenzará la reproducción de la anotación existente. Pulse OK para finalizar la grabación o la reproducción.
[**Ninguna**]		Pasar el dedo hacia arriba o hacia abajo no tiene efecto alguno.

- Las imágenes seleccionadas pasando el dedo hacia arriba o hacia abajo al seleccionar [**Valoración**], [**Selec. para cargar en PC**], [**Seleccionar para cargar (FTP)**] o [**Proteger**] se indican mediante iconos (🕮 205). La marca puede eliminarse volviendo a pasar el dedo en la misma dirección.

Dirección de avance del dedo

Seleccione el gesto utilizado para el avance de los fotogramas.

Opción		Descripción
⬅	[**Izquierda←derecha**]	Pase el dedo de derecha a izquierda para ver la imagen siguiente.
➡	[**Izquierda→derecha**]	Pase el dedo de izquierda a derecha para ver la imagen siguiente.

g1: Personalizar menú

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Elija los elementos enumerados en el menú i que se muestra al pulsar el botón i en el modo de vídeo.

- Marque una posición en el menú i, pulse OK y seleccione el elemento deseado.
- Los siguientes elementos se pueden asignar al menú i.

Opción		🕮
QUAL	[**Tam. fotog./veloc. fotog.**]	🕮 191
	[**Elegir zona de imagen**]	🕮 194
	[**Destino**]	🕮 499
	[**Compensación exposición**]	🕮 143
ISO	[**Ajustes de sensibilidad ISO**]	🕮 153
WB	[**Balance de blancos**]	🕮 158
	[**Fijar Picture Control**]	🕮 178
HLG	[**Calidad HLG**]	🕮 507
	[**D-Lighting activo**]	🕮 408
	[**Suavizado de piel**]	🕮 513
	[**Balance de impresión de retrato**]	🕮 416
	[**Medición**]	🕮 516
AF/MF	[**Modo de enfoque**]	🕮 114
/	[**Modo zona AF/detección sujeto**]	🕮 116, 🕮 120
	[**Reducción de la vibración**]	🕮 521

Opción		🕮
	[**VR electrónica**]	🕮 522
	[**Sensibilidad del micrófono**]	🕮 523
ATT	[**Atenuador**]	🕮 524
	[**Respuesta de frecuencia**]	🕮 525
	[**Reducción ruido viento**]	🕮 526
	[**Volumen de los auriculares**]	🕮 528
	[**Modo silencioso**]	🕮 717
	[**Controles personalizados**]	🕮 638
PEAK	[**Contorno de enfoque**]	🕮 553
	[**Patrón cebra**]	🕮 653
	[**Brillo de la pantalla/visor**]	🕮 687, 🕮 689
	[**Diafragma motor. multiselec.**]	🕮 637
	[**Comp. exposición multiselector**]	🕮 637
info	[**Ver información de vídeo**]	🕮 637
RED	[**Colores de pantalla cálidos**]	🕮 577
	[**Modo avión**]	🕮 737
	[**Conex. remoto inalámbr. (ML-L7)**]	🕮 742

Diafragma motor. multiselec.

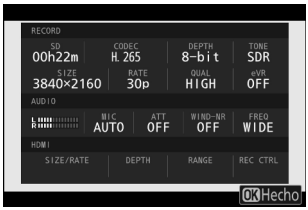
Seleccione si se puede utilizar el multiselector para el diafragma motorizado. Cuando se selecciona [**Activar**], mantener ⏶ pulsado ensancha el diafragma. Mantener pulsado ⏷ estrecha el diafragma.

Comp. exposición multiselector

Seleccione si se puede utilizar el multiselector para ajustar la compensación de la exposición. Seleccionar [**Activar**] permite ajustar la compensación de la exposición pulsando ⏶ o ⏷ al girar el dial de compensación de exposición a **C**.

Ver información de vídeo

Vea los ajustes de grabación de vídeo. Esta opción se puede usar para ver, pero no cambiar, los ajustes de grabación de vídeo.



g2: Controles personalizados

Botón MENU ➡✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione las operaciones realizadas en el modo de vídeo usando los anillos del objetivo y los botones de la cámara así como los diales de control.

- Elija los roles que desempeñan los controles siguientes. Marque el control deseado y pulse ⓚ.



Opción	
Fn	[**Botón Fn**]
AE/AF-L	[**Botón AE-L/AF-L**]
▶	[**Botón Reproducir**]
DISP	[**Botón DISP**]
OK	[**Botón OK**]
⬭	[**Disparador**]
●	[**Botón de grabación de vídeo**]
⬓	[**Diales de control**]
LFn	[**Botón Fn del objetivo**]
LFn2	[**Botón Fn2 del objetivo**]
Fn	[**Anillo Fn del objetivo (izquierda)**]
Fn	[**Anillo Fn del objetivo (derecha)**]
MSET	[**Botón ajuste memoria objetivo**]

Opción	
	[**Anillo de control del objetivo**]

- Los roles que pueden asignarse se indican a continuación. Los roles disponibles varían en función del control.

Rol		Descripción
RESET	[**Selec. punto enfoque central**]	Pulsar el control selecciona el punto de enfoque central.
FOCUS	[**Guardar posición de enfoque**]	Mantener pulsado el control guarda la posición de enfoque actual. • La posición guardada puede restaurarse usando un control al cual se ha asignado [**Recuperar posición de enfoque**] ("recuperar memoria"). • Al guardar la posición del enfoque, podrá seleccionar si puede recuperarse usando cualquiera de los controles a los cuales se haya asignado [**Recuperar posición de enfoque**] ([**Guardar en todo**]) o usando solamente un control específico ([**Guardar individualmente**]). • Para obtener más información, consulte "Guardar y recuperar posiciones de enfoque" (🕮 612).
FOCUS	[**Recuperar posición de enfoque**]	Pulsar el control recupera una posición de enfoque guardada utilizando el control al que se ha asignado [**Guardar posición de enfoque**]. • Para obtener más información, consulte "Guardar y recuperar posiciones de enfoque" (🕮 612).
	[**Cambiar de ojo**]	Pulse el control para seleccionar el ojo utilizado para enfocar cuando la cámara detecte los ojos de un sujeto de retrato humano o animal.
AF-ON	[**AF-ON**]	Pulse el control para enfocar usando el autofoco. • Al seleccionar **AF-C** para el modo de enfoque, la cámara enfocará con la velocidad seleccionada para la configuración personalizada g5 [**Velocidad de AF**].

Rol		Descripción
FAST AF-ON	[**AF-ON rápido**]	Pulse el control para enfocar usando el autofoco. • Al seleccionar **AF-C** para el modo de enfoque, la cámara enfocará a la velocidad máxima, independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada g5 [**Velocidad de AF**].
AF	[**Sólo bloqueo AF**]	El enfoque se bloquea mientras se pulse el control.
AE	[**Bloqueo AE (mantener)**]	La exposición se bloquea cuando se pulse el control. El bloqueo de la exposición no finaliza cuando comienza la grabación. La exposición permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el botón o cuando se agote el temporizador de espera.
AWB	[**Bloqueo AWB (mantener)**]	Si selecciona [**Automático**] o [**Luz natural automática**] para el balance de blancos, el balance de blancos se bloqueará al pulsar el control (bloqueo del balance de blancos). El bloqueo del balance de blancos no finaliza cuando comienza la grabación. Sin embargo, el bloqueo se desactivará al pulsar el control una vez más o si el temporizador de espera expira.
AE AWB	[**Bloqueo AE/AWB (mantener)**]	La exposición se bloquea cuando se pulse el control. El balance de blancos también se bloqueará si se selecciona [**Automático**] o [**Luz natural automática**] para el balance de blancos. El bloqueo de la exposición y del balance de blancos no finaliza cuando comienza la grabación. Sin embargo, el bloqueo se desactivará al pulsar el control una vez más o si el temporizador de espera expira.
AE	[**Sólo bloqueo AE**]	La exposición se bloquea mientras se pulse el control.
AE AF	[**Bloqueo AE/AF**]	Bloquea la exposición y el enfoque mientras el control está pulsado.
FX DX	[**Cambiar FX/DX**]	Pulse el control para cambiar entre las zonas de imagen [**FX**] y [**DX**].
ASSIST	[**Ayuda a la visión**]	Pulse el control para seleccionar [**ON**] para la configuración personalizada g10 [**Ayuda a la visión**]. Pulse de nuevo para seleccionar [**OFF**].

Rol		Descripción
	[**Modo silencioso**]	Pulse el control para activar el modo silencioso. Pulse de nuevo para desactivar.
DISP	[**Cambiar visual. info live view**]	Pulse el control para alternar la pantalla de disparo. El tipo y el contenido de las visualizaciones disponibles se puede elegir utilizando la configuración personalizada g15 [**Pantalla disparo monitor pers.**] y g16 [**Pantalla disparo visor person.**].
OFF	[**Visualización info live view desact.**]	Pulse el control para ocultar los iconos y demás información de la pantalla de disparo. Pulse de nuevo para ver.
	[**Cuadrícula**]	Pulse el control para visualizar una cuadrícula. Para ocultar la cuadrícula, vuelva a pulsar el control. El tipo de visualización puede seleccionarse utilizando la configuración personalizada g13 [**Tipo de cuadrícula**].
	[**Zoom activado/ desactivado**]	Pulse el control para acercar la visualización en la zona circundante al punto de enfoque actual. Pulse nuevamente para cancelar el zoom.
	[**Horizonte virtual**]	Pulsar el control para activar la pantalla de horizonte virtual. Pulse de nuevo para ocultar la pantalla. El tipo de visualización puede seleccionarse utilizando la configuración personalizada d16 [**Tipo de horizonte virtual**].
PEAK	[**Indicador de contorno de enfoque**]	Pulse el control una vez para habilitar el contorno del enfoque al seleccionar **MF** para el modo de enfoque. Pulse nuevamente para finalizar el contorno de enfoque.
Fn	[**Activar/desactivar Fn táctil**]	Pulsar el control para activar o desactivar Fn táctil.
	[**MI MENÚ**]	Pulse el control para visualizar "MI MENÚ".
	[**Acceder 1er elem. MI MENÚ**]	Pulse el control para ir al primer elemento de "MI MENÚ". Seleccione esta opción para acceder rápidamente a los elementos de menú utilizados más frecuentemente.
	[**Reproducción**]	Pulse el control para comenzar la reproducción.

Rol		Descripción
	[**Reproducción filtrada**]	Pulse el control para ver solamente las imágenes que satisfagan los criterios seleccionados para [**Criterios reproducción filtrada**] en el menú de reproducción.
	[**Reprod. filtrada (selec. criterios)**]	Pulse el control para ir a [**Criterios reproducción filtrada**] en el menú de reproducción.
	[**Rango de tono cebra**]	Pulse el control para desplazarse por las opciones del intervalo de tonos de patrón de cebra (653).
	[**Grabar vídeos**]	Pulse el control para comenzar la grabación. Pulse nuevamente para finalizar la grabación.
	[**Elegir zona de imagen**]	Pulse el control y gire un dial de control para elegir la zona de imagen para los vídeos. Tenga en cuenta que no podrá cambiar la zona de imagen mientras la grabación esté en curso.
	[**Compensación exposición**]	Al girar el dial de compensación de la exposición hacia **C**, la compensación de la exposición puede ajustarse manteniendo pulsado el control y girando un dial de control o girando el anillo de control del objetivo.
ISO	[**Sensibilidad ISO**]	Al girar el dial selector de sensibilidad ISO hacia **C**, la sensibilidad ISO puede ajustarse sosteniendo el control y girando un dial de control o girando el anillo de control del objetivo.
WB	[**Balance de blancos**]	Mantenga pulsado el control y gire el dial de control principal para ajustar el balance de blancos de los vídeos. Algunas opciones ofrecen opciones secundarias que pueden seleccionarse girando el dial secundario.
	[**Fijar Picture Control**]	Pulse el control y gire un dial de control para elegir un Picture Control.
	[**D-Lighting activo**]	Pulse el control y gire un dial de control para ajustar el D-Lighting activo de los vídeos.
	[**Suavizado de piel**]	Pulse el control y gire un dial de control para ajustar el suavizado de piel.

Rol		Descripción
	[**Balance de impresión de retrato**]	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar un modo de balance de impresión de retrato.
	[**Medición**]	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar una opción de medición que se usará durante la grabación de vídeo.
AF/[+]	[**Modo enfoque/ modo zona AF**]	Mantenga pulsado el control y gire el dial principal para elegir el modo de enfoque, y el dial secundario para seleccionar el modo de zona AF.
[·]▙	[**Bloqueo de punto de enfoque**]	Para bloquear la selección del punto de enfoque, mantenga pulsado el control mientras utiliza el multiselector para seleccionar el punto de enfoque.
	[**Sensibilidad del micrófono**]	Pulse el control y gire un dial de control para ajustar la sensibilidad del micrófono.
M/A	[**Enfoque (M/A)**]	El anillo de control del objetivo puede usarse para el enfoque manual independientemente de la opción seleccionada para el modo de enfoque. Para volver a enfocar usando autofoco, pulse el disparador hasta la mitad o pulse el control al cual ha asignado AF-ON.
	[**Diafragma motorizado**]	Gire el anillo de control del objetivo para ajustar el diafragma.
[**Ninguna**]		El control no tiene efecto alguno.

Diafragma motorizado

- El diafragma motorizado solo está disponible en los modos **A** y **M**.
- La pantalla puede parpadear durante el ajuste del diafragma.

Diales de control

Se pueden asignar las siguientes funciones a los diales de control. Para ver las opciones, marque los elementos y pulse ▶.

Rol	Descripción
[**Ajuste de exposición**]	Invierta los roles de los diales principal y secundario en los modos seleccionados. Pulse ◀ o ▶ para marcar un modo y ▲ o ▼ para cambiar el rol.
[**Enfoque/ selección modo zona AF**]	Cambie las funciones desempeñadas girando los diales de control principal y secundario mientras mantiene pulsado un control al cual se ha asignado [**Modo enfoque/modo zona AF**] usando la configuración personalizada g2 [**Controles personalizados**].
[**Función zoom dial secundario**]	Seleccione la función que desempeñará el dial secundario en la pantalla de zoom. • Seleccione [**Ajuste de exposición**] para cambiar la función del dial secundario en cada modo. • Seleccione [**Zoom**] para usar el dial secundario para acercar o alejar el zoom.

g3: Bloqueo de punto de enfoque

Botón MENU ➡✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione [**ON**] para bloquear la selección del punto de enfoque en el punto de enfoque actualmente seleccionado.

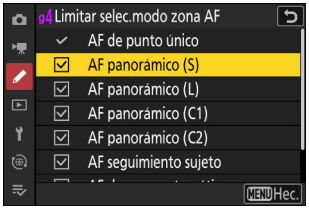
- El bloqueo del punto de enfoque no es aplicable al seleccionar [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF.
- Al seleccionar [**AF seguimiento sujeto**], el punto de enfoque seguirá el movimiento del sujeto.

g4: Limitar selec.modo zona AF

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione los modos de zona AF que pueden seleccionarse girando el dial secundario mientras pulsa un control al cual se ha asignado [**Modo enfoque/modo zona AF**] usando la configuración personalizada g2 [**Controles personalizados**].

- Marque las opciones y pulse OK o ▶ para seleccionar (☑) o eliminar la selección (☐). Los modos marcados con una marca de verificación (☑) pueden seleccionarse con el dial secundario.
- Para completar la operación, pulse MENU.



g5: Velocidad de AF

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Elija la velocidad de enfoque para el modo de vídeo.



Utilice [**Cuándo aplicarlo**] para elegir cuándo se aplica la opción seleccionada.

Opción		Descripción
ALWAYS	[**Siempre**]	La cámara enfoca siempre a la velocidad seleccionada en el modo de vídeo.
REC	[**Solo durante la grabación**]	El enfoque se ajusta a la velocidad seleccionada solo mientras la grabación de vídeo esté en curso. El resto de las veces, la cámara enfoca lo más rápidamente posible.

Sonidos del objetivo

El sonido producido por el objetivo durante las operaciones de enfoque aumenta con la velocidad de AF. El efecto es especialmente notable con ajustes de [**+5**], por lo que elija valores más bajos si encuentra que el ruido le distrae.

g6: Sensibilidad de seguimiento AF

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas



La sensibilidad de seguimiento AF del modo de vídeo puede ajustarse a valores de entre 1 a 7.

- Seleccione [**7**] ([**Baja**]) para ayudar a mantener el enfoque sobre el sujeto original.
- Si el sujeto abandona el punto de enfoque seleccionado al seleccionar [**1**] ([**Alta**]), la cámara responderá cambiando el enfoque rápidamente a un nuevo sujeto de la misma zona.

g7: Opciones botón zoom motor (PZ)

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si los botones y (**?**) pueden usarse para el zoom motorizado durante la grabación de vídeo al instalar un objetivo con zoom motorizado.

Opción	Descripción
[**Usar botones /**]	Seleccionar [**ON**] permite usar los botones y (**?**) para el zoom motorizado.
[**Velocidad Zoom motorizado**]	Seleccione la velocidad a la que los objetivos zoom motorizado podrán acercar y alejar usando los botones; si lo desea, podrá seleccionar una velocidad para la grabación y otra para la pre y posgrabación. • Tenga en cuenta que los sonidos producidos por el objetivo podrían ser audibles en el metraje grabado durante el zoom. El efecto se puede mitigar seleccionando una velocidad de zoom más lenta.

g8: Control ISO de precisión (modo M)

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccionar [**Activado (1/6 EV)**] permite que la sensibilidad ISO de los vídeos sea ajustada en incrementos de 1/6 EV en el modo **M**.

- Esta opción es efectiva únicamente al ajustar la sensibilidad ISO mediante [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Sensibilidad ISO (modo M)**] en el menú de grabación de vídeo con el dial selector de sensibilidad ISO girado a **C**.
- La sensibilidad puede ajustarse a valores de ISO 100 a 51200 en incrementos de 1/6 EV.

g9: Velocidades obtur. ext. (S/M)

Botón MENU ➡✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione [**ON**] para acceder a un intervalo de velocidades de obturación más lentas en los modos **S** y **M**.

- Cuando se selecciona [**OFF**], la velocidad de obturación mínima varía con la velocidad de fotogramas de la siguiente manera.
  - 120p: $^{1}/_{125}$ seg.
  - 100p: $^{1}/_{100}$ seg.
  - 60p: $^{1}/_{60}$ seg.
  - 50p: $^{1}/_{50}$ seg.
  - 30p: $^{1}/_{30}$ seg.
  - 25p: $^{1}/_{25}$ seg.
  - 24p: $^{1}/_{25}$ seg.
- Cuando se selecciona [**ON**], las velocidades de obturación mínimas de las velocidades de fotogramas de 60p a 24p disminuyen a $^{1}/_{4}$ seg. Las de 120p y 100p no cambian.
- Seleccionar [**ON**] y elegir una velocidad de obturación lenta ayuda a evitar que la sensibilidad ISO aumente excesivamente durante las tomas del cielo nocturno u otros sujetos oscuros.
- Los vídeos grabados con velocidades de obturación lentas con [**ON**] seleccionado incluirán copias múltiples repetidas de los mismos fotogramas.
- Para reducir las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara en los vídeos grabados a velocidades de obturación lentas mientras está seleccionado [**ON**], se recomienda montar la cámara en un trípode.

g10: Ayuda a la visión

Botón MENU ➡✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione [**ON**] para una vista previa en directo del metraje de vídeo grabado con [**N-Log**] seleccionado para el modo de tono del vídeo, sin embargo, tenga en cuenta que los colores de la vista previa son simplificados para mejorar el contraste.

- Los colores en el metraje grabado real no se ven afectados.
- El contraste también se mejora al visualizar metraje N-Log en la cámara.

g11: Patrón cebra

Botón MENU ➡✎ Menú de configuraciones personalizadas

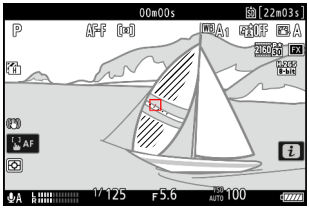
Elija si usará un patrón cebra para indicar los intervalos del tono seleccionado en el modo de vídeo.

Rango de tono cebra

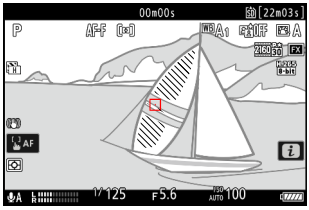
Elija el intervalo de tonos mostrado por el patrón de cebra entre [**Altas luces**] o [**Tonos medios**], o seleccione [**Patrón cebra desactivado**] para desactivar el patrón de cebra. Las altas luces y los medios tonos se pueden definir usando [**Umbral de altas luces**] y [**Rango de tonos medios**], respectivamente.

Patrón

Para activar la pantalla de cebra, seleccione [**Modelo 1**] o [**Modelo 2**].



Modelo 1



Modelo 2

Umbral de altas luces

Elija el brillo necesario para activar la visualización de cebra al seleccionar [**Altas luces**] para [**Rango de tono cebra**].

- Elija entre valores de 120 a 255. Cuanto menor sea el valor, mayor será el rango de brillo que se indicará como altas luces.
- Si selecciona 255, la pantalla solamente mostrará las zonas que estén potencialmente sobreexpuestas.

Rango de tonos medios

Elija el brillo necesario para activar la visualización de cebra al seleccionar [**Tonos medios**] para [**Rango de tono cebra**].



- El rango de tonos medios se define como el [**Valor**] y [**Rango**] de los brillos centrados alrededor del valor seleccionado.
- Pulse ◀ o ▶ para marcar elementos y pulse ▲ o ▼ para cambiar.

Patrón cebra

Si tanto la pantalla de cebra como el contorno de enfoque están habilitados en el modo de enfoque manual, solo será efectivo el contorno de enfoque. Para ver la pantalla de cebra en el modo enfoque manual, seleccione [**OFF**] para la configuración personalizada a12 [**Contorno de enfoque**] > [**Indicador de contorno de enfoque**].

g12: Limit. rango tonos patrón cebra

Botón MENU ➡✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione los intervalos del tono accesibles a través de los controles a los que se ha asignado [**Rango de tono cebra**].

Opción	Descripción
[**Altas luces**]	El control puede usarse para alternar entre [**Altas luces**] y [**Patrón cebra desactivado**].
[**Tonos medios**]	El control puede usarse para alternar entre [**Tonos medios**] y [**Patrón cebra desactivado**].
[**Sin restricciones**]	El control puede usarse para alternar entre [**Altas luces**], [**Tonos medios**] y [**Patrón cebra desactivado**].

g13: Tipo de cuadrícula

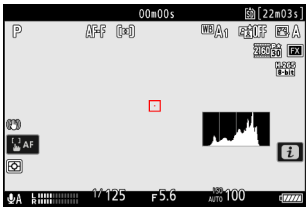
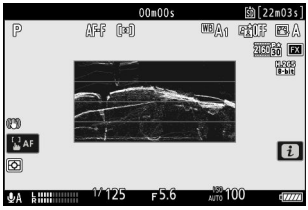
Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Elija una cuadrícula para el modo de vídeo. La cuadrícula seleccionada puede visualizarse colocando una marca de verificación (☑) junto a ▦ en la lista de la configuración personalizada g15 [**Pantalla disparo monitor pers.**] o g16 [**Pantalla disparo visor person.**].

g14: Pantalla de información de brillo

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el modo en el que la cámara muestra información de brillo en el modo de vídeo. La información de brillo del tipo seleccionado puede visualizarse colocando una marca de verificación (☑) junto a 🏞 en la lista de la configuración personalizada g15 [**Pantalla disparo monitor pers.**] o g16 [**Pantalla disparo visor person.**].

Opción	Descripción	
[**Histograma**]	Active el histograma RGB.	
[**Pantalla de forma de onda**]	La cámara muestra una pantalla de forma de onda. La pantalla puede visualizarse en cualquiera de los dos tamaños diferentes.	
[**Pantalla forma de onda (grande)**]		

g15: Pantalla disparo monitor pers.

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione las visualizaciones de la pantalla accesibles pulsando el botón **DISP** en el modo de vídeo.

- Marque los elementos (de [**Pantalla 2**] a [**Pantalla 4**]) y pulse OK para seleccionar (☑) o anular la selección (☐). Únicamente se puede acceder a las pantallas marcadas con una marca de verificación (☑) pulsando el botón **DISP** durante los disparos. [**Pantalla 1**] no se puede deseleccionar.



- Para seleccionar los indicadores que aparecen en las pantallas [**Pantalla 1**] a [**Pantalla 4**], marque la opción correspondiente y pulse ▶. A continuación podrá marcar elementos y pulsar OK para seleccionar (☑) o anular la selección (☐).



Opción		Descripción
SIMPLE	[**Información de disparo básica**]	Visualice el modo de disparo, la velocidad de obturación, el diafragma y otra información de disparo básica.
DETAIL	[**Información de disparo detallada**]	Visualice el modo de enfoque, el modo de zona AF, el balance de blancos y otra información de disparo detallada.
	[**Controles táctiles**]	Visualice las opciones a las que se puede acceder a través de los controles táctiles, incluyendo el toque AF y el menú i.
	[**Horizonte virtual**]	Active el horizonte virtual. El tipo de visualización puede seleccionarse utilizando la configuración personalizada d16 [**Tipo de horizonte virtual**].
	[**Información de brillo**]	Visualice un histograma RGB o una pantalla de forma de onda. El tipo de visualización puede seleccionarse utilizando la configuración personalizada g14 [**Pantalla de información de brillo**].

Opción		Descripción
▦	[**Cuadrícula**]	Active la cuadrícula. El tipo de visualización puede seleccionarse utilizando la configuración personalizada g13 [**Tipo de cuadrícula**].
⊡	[**Indicador central**]	Visualice el retículo en el centro del fotograma.

- Para completar la operación, pulse MENU.

g16: Pantalla disparo visor person.

Botón MENU ➡✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione las pantallas del visor accesibles pulsando el botón **DISP** en el modo de vídeo.

- Marque los elementos ([**Pantalla 2**] o [**Pantalla 3**]) y pulse ⓚ para seleccionar (☑) o anular la selección (☐). Únicamente se puede acceder a las pantallas marcadas con una marca de verificación (☑) pulsando el botón **DISP** durante los disparos. [**Pantalla 1**] no se puede deseleccionar.
- Para seleccionar los indicadores que aparecen en las pantallas [**Pantalla 1**] a [**Pantalla 3**], marque la opción correspondiente y pulse ▶. A continuación podrá marcar elementos y pulsar ⓚ para seleccionar (☑) o anular la selección (☐). Además de [**Controles táctiles**], las opciones son las mismas que para la configuración personalizada g15 [**Pantalla disparo monitor pers.**].
- Para completar la operación, pulse MENU.

g17: Indicador de fotograma REC rojo

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Si selecciona [**ON**], aparecerá un borde rojo alrededor de la pantalla de disparo mientras la grabación de vídeo está en curso. Esto ayuda a evitar las tomas perdidas alertando cuando la grabación está en curso.

El menú de reproducción

Elementos de menú y predeterminados

Para visualizar el menú de reproducción, seleccione la ficha ▶ (menú de reproducción) en los menús de la cámara.



Las opciones del menú de reproducción se enumeran a continuación, junto con sus ajustes predeterminados.

- [**Borrar**]: —
- [**Carpeta reproducción**]: Todas
- [**Opciones visualiz. reproduc.**]
  - [**Punto de enfoque**]: ☐
  - [**Marcar primer disparo de serie**]: ☐
  - [**Información de exposición**]: ☐
  - [**Altas luces**]: ☐
  - [**Histograma RGB**]: ☐
  - [**Datos del disparo**]: ☐
  - [**Información general**]: ☐
  - [**Nada (sólo imagen)**]: ☑
  - [**Información del archivo**]: ☐
  - [**Datos del disparo básicos**]: ☑
  - [**Datos del flash**]: ☑
  - [**Picture Control/datos HLG**]: ☑
  - [**Otros datos del disparo**]: ☑
  - [**Info. de derechos de autor**]: ☑
  - [**Datos de ubicación**]: ☑
  - [**Datos IPTC**]: ☑
- [**Borrar imágenes ambas ranuras**]: Sí (se requiere confirmación)
- [**Ranura repr. grab. formato dual**]: Ranura de tarjeta SD
- [**Criterios reproducción filtrada**]
  - [**Proteger**]: ☐
  - [**Tipo de imagen**]: ☐
  - [**Valoración**]: ☐
  - [**Selec. para cargar en PC**]: ☐

- [**Seleccionar para cargar (FTP)**]: ☐
- [**Anotación de voz**]: ☐
- [**Imágenes retocadas**]: ☐

• [**Reproducción de serie**]
- [**Reproducción de serie automática**]: OFF
- [**Mostrar serie como miniat. únicas**]: OFF

• [**Revisión de imagen**]: Desactivada
• [**Después de borrar**]: Mostrar siguiente
• [**Tras ráfaga, mostrar**]: Última imagen de ráfaga
• [**Girar imágenes automáticamente**]: ON
• [**Copiar imágenes**]: —

Borrar

Botón MENU ➡ ▶ menú de reproducción

Borre múltiples imágenes. Para obtener más información, consulte “Borrar múltiples imágenes” (🕮 237).

Opción		Descripción
▪▫▫▫	[**Imágenes seleccionadas**]	Borre las imágenes seleccionadas.
🗑	[**Candidatas para el borrado**]	Borre las imágenes clasificadas como 🗑 (candidata para el borrado).
DATE	[**Imgs. tomadas en fechas selec.**]	Borre todas las imágenes capturadas en las fechas seleccionadas.
ALL	[**Todas las imágenes**]	Borre todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para [**Carpeta reproducción**] del menú de reproducción. • Si se introducen dos tarjetas de memoria, podrá seleccionar la tarjeta de la que se borrarán las imágenes.

Carpeta reproducción

Botón MENU ➡ ▶ menú de reproducción

Seleccione una carpeta para la reproducción.

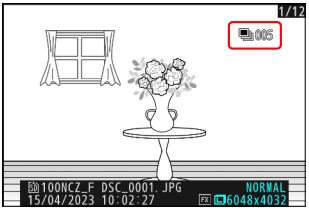
Opción	Descripción
(Nombre de carpeta)	Las imágenes de todas las carpetas con el nombre seleccionado serán visualizadas durante la reproducción. Podrá cambiar el nombre de las carpetas usando la opción [**Carpeta de almacenamiento**] > [**Cambiar de nombre**] del menú de disparo de foto.
[**Todas**]	Las imágenes de todas las carpetas serán visualizadas durante la reproducción.
[**Actual**]	Únicamente las imágenes de la carpeta actual serán visualizadas durante la reproducción.

Opciones visualiz. reproduc.

Botón MENU ➡ ▶ menú de reproducción

Elija las opciones de visualización para la reproducción a pantalla completa.

- Marque las opciones y pulse ▶ para seleccionar (☑) o eliminar la selección (☐).
- Para completar la operación, pulse MENU.

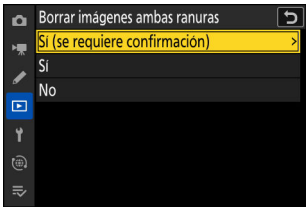
Opción	Descripción
[**Punto de enfoque**]	Seleccione (☑) esta opción para ver la ubicación del punto de enfoque utilizado al tomar la imagen.
[**Marcar primer disparo de serie**]	Cuando se selecciona esta opción (☑), la primera imagen de cada ráfaga se identifica con un icono y una cifra que indica el número total de tomas de la ráfaga. 
[**Información de exposición**]	Las pantallas de información (☑) seleccionadas se pueden ver utilizando el botón **DISP** o pulsando ◀ o ▼.
[**Altas luces**]	
[**Histograma RGB**]	
[**Datos del disparo**]	
[**Información general**]	
[**Nada (sólo imagen)**]	
[**Información del archivo**]	

Opción	Descripción
[**Datos del disparo básicos**]	Las opciones seleccionadas (☑) se incluyen en la pantalla de reproducción a pantalla completa [**Datos del disparo**].
[**Datos del flash**]	
[**Picture Control/ datos HLG**]	
[**Otros datos del disparo**]	
[**Info. de derechos de autor**]	
[**Datos de ubicación**]	
[**Datos IPTC**]	

Borrar imágenes ambas ranuras

Botón MENU ➡ ▶ menú de reproducción

Seleccione si borrar una copia de una imagen grabada en ambas tarjetas de memoria con una opción distinta de [**Reserva**] seleccionada para [**Función de ranura secundaria**] en el menú de disparo de la foto también borrará la copia restante.



Opción	Descripción
[**Sí (se requiere confirmación)**]	Antes de borrar una copia, se le pedirá que elija si borrará la otra. Para seleccionar la opción resaltada de forma predeterminada, pulse ⊙.
[**Sí**]	[**Mismas imágenes en** ⧉ **y** ⧉] siempre está seleccionado; elegir [**Sí**] en el cuadro de diálogo de confirmación borra ambas copias.
[**No**]	El cuadro de diálogo de confirmación visualizado es el mismo que el de las imágenes para las que no existe una segunda copia. Borrar la imagen actual no borra la copia.

Ranura repr. grab. formato dual

Botón MENU ➡ ▶ menú de reproducción

Elija la ranura desde la que se reproducirán las imágenes de formato dual grabadas con [**RAW primaria - JPEG secundaria**], [**JPEG primaria - JPEG secundaria**], [**RAW primaria - HEIF secundaria**] o [**HEIF primaria - HEIF secundaria**] seleccionado para [**Función de ranura secundaria**] en el menú de disparo de la foto.

Criterios reproducción filtrada

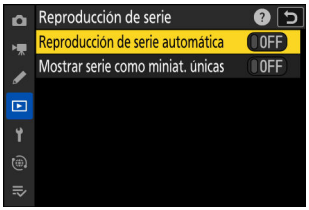
Botón MENU ➡ ▶ menú de reproducción

Seleccione los criterios utilizados para seleccionar las imágenes visualizadas durante la reproducción filtrada (📖 231).

Reproducción de serie

Botón MENU ➡ ▶ menú de reproducción

Elija las opciones de visualización de las ráfagas.



Reproducción de serie automática

Si selecciona [**ON**], las imágenes restantes se reproducirán automáticamente después de que la primera imagen de la ráfaga haya sido visualizada a pantalla completa durante unos segundos. La reproducción finaliza cuando se muestra la última imagen de la ráfaga.

Mostrar serie como miniat. únicas

Al seleccionar [**ON**], únicamente la primera toma de cada ráfaga aparecerá en la lista de miniaturas. La primera imagen de cada ráfaga se identifica con un icono 🗐 y una cifra que indica el número total de tomas de la ráfaga.

- Se mostrarán todas las imágenes de cada ráfaga durante la reproducción a pantalla completa.
- Seleccionar [**ON**] para [**Mostrar serie como miniat. únicas**] permite acceder a [**Gestionar series**] en el menú de reproducción **i** (🕮 217).

Revisión de imagen

Botón MENU ➡ ▶ menú de reproducción

Seleccione si las imágenes serán visualizadas automáticamente inmediatamente después de los disparos.

Opción	Descripción
[**Activada**]	Las imágenes aparecen en la pantalla actualmente seleccionada (monitor o visor) a medida que se toman. • Al seleccionar [**Prioridad al visor (2)**] para el modo de pantalla, al retirar su ojo del visor la imagen más reciente se muestra en la pantalla.
[**Activada (solo pantalla)**]	Solamente se visualizarán las imágenes después del disparo al usar la pantalla para encuadrar tomas. Las imágenes no son visualizadas en el visor cuando se selecciona [**Solamente visor**] para el modo de pantalla.
[**Desactivada**]	Las imágenes solamente se pueden visualizar pulsando el botón ▶.

Después de borrar

Botón MENU ➡ ▶ menú de reproducción

Seleccione la imagen visualizada después de borrar una imagen.

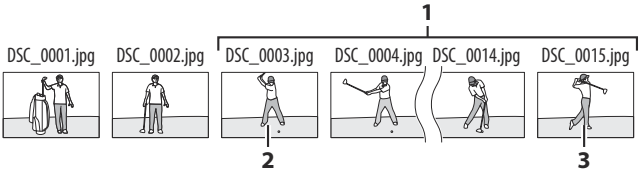
Opción		Descripción
	[**Mostrar siguiente**]	• Se muestra la siguiente imagen. • Si la imagen borrada era la última imagen, se mostrará la imagen anterior.
	[**Mostrar anterior**]	• Se muestra la imagen anterior. • Si la imagen borrada era la primera imagen, se mostrará la siguiente imagen.
	[**Continuar como antes**]	• Si el usuario se estaba desplazando a través de las imágenes en el orden en el que fueron grabadas, la imagen siguiente será visualizada tal y como se ha descrito para [**Mostrar siguiente**]. • Si el usuario se estaba desplazando a través de las imágenes en el orden inverso al que fueron grabadas, la imagen anterior será visualizada tal y como se ha descrito para [**Mostrar anterior**].

Tras ráfaga, mostrar

Botón MENU ➡ ▶ menú de reproducción

Seleccione si la foto visualizada inmediatamente después de realizar una ráfaga de disparos en el modo continuo será la primera o la última toma de la ráfaga.

- Esta opción solo se aplica cuando [**Desactivada**] es seleccionado para [**Revisión de imagen**] en el menú de reproducción.



1 Disparos más recientes (ráfaga)
2 Visualizado si [**Primera imagen de ráfaga**] está seleccionado
3 Visualizado si [**Última imagen de ráfaga**] está seleccionado

Girar imágenes automáticamente

Botón MENU ➡ ▶ menú de reproducción

Si selecciona [**ON**], la pantalla de reproducción girará automáticamente para que coincida con la orientación de la cámara, con el resultado de que las imágenes “altas” serán giradas para visualizarse en orientación vertical al mantener la cámara en orientación horizontal, y las imágenes “amplias” girarán para mostrarse en orientación horizontal al mantener la cámara en orientación vertical.

Precaución: Girar imágenes automáticamente

Las imágenes no se giran automáticamente durante la revisión de imagen, incluso si [**ON**] está seleccionado para [**Girar imágenes automáticamente**].

Copiar imágenes

Botón MENU ➡ ▶ menú de reproducción

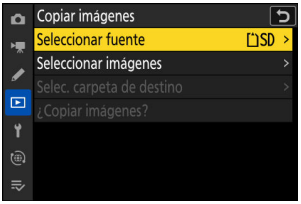
Copie imágenes de una tarjeta de memoria a otra cuando haya dos tarjetas de memoria introducidas.

Opción	Descripción
[**Seleccionar fuente**]	Elija la tarjeta desde la cual se copiarán las imágenes.
[**Seleccionar imágenes**]	Seleccione las imágenes a copiar.
[**Selec. carpeta de destino**]	Seleccione la carpeta de destino en la tarjeta restante (la tarjeta no seleccionada para [**Seleccionar fuente**]).
[**¿Copiar imágenes?**]	Copie las imágenes.

Copiar imágenes

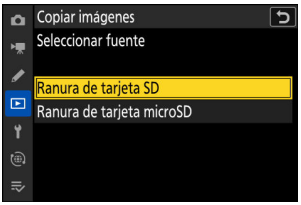
1 **Elija [Seleccionar fuente].**

Marque [**Seleccionar fuente**] y pulse ⊛ para visualizar el diálogo de [**Seleccionar fuente**].



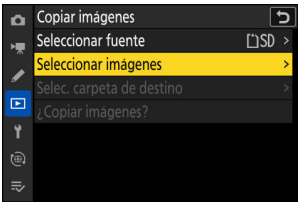
2 **Seleccione la tarjeta que contenga las imágenes a copiar.**

Marque la ranura de la tarjeta que contiene las imágenes que va a copiar y pulse OK para seleccionar la ranura marcada y volver al menú [**Copiar imágenes**].



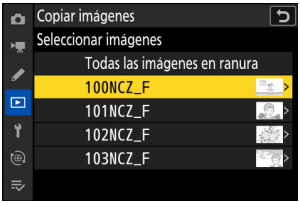
3 Elija [Seleccionar imágenes].

Marque [**Seleccionar imágenes**] y pulse ▶ para ver la pantalla [**Seleccionar imágenes**].



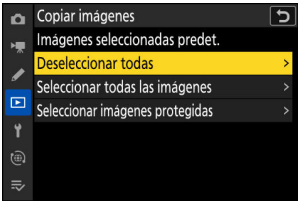
4 Seleccione la carpeta de origen.

- Marque la carpeta que contenga las imágenes que se van a copiar y pulse ▶ para visualizar el menú [**Imágenes seleccionadas predet.**].
- Para copiar todas las imágenes de la tarjeta en la ranura seleccionada, marque [**Todas las imágenes en ranura**], pulse OK y vaya al paso 10.



5 Realice la selección inicial.

Elija las imágenes que se seleccionarán por defecto.



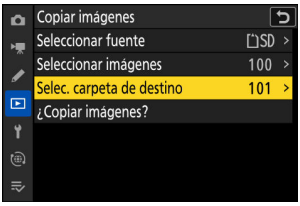
Opción	Descripción
[**Deseleccionar todas**]	Ninguna de las imágenes en la carpeta elegida se seleccionarán por defecto. • Elija esta opción cuando desee seleccionar imágenes individualmente.
[**Seleccionar todas las imágenes**]	Todas las imágenes de la carpeta elegida serán seleccionadas por defecto. • Elija esta opción si desea copiar todas o la mayoría de las imágenes de la carpeta.
[**Seleccionar imágenes protegidas**]	Solamente se seleccionarán por defecto las imágenes protegidas de la carpeta.

6 Seleccione imágenes adicionales.



- Marque las imágenes y pulse el botón ⍰ (**?**) para seleccionar; las imágenes seleccionadas están marcadas con una marca de verificación (✓). Para eliminar la marca de verificación (◯) y anular la selección de la imagen actual, vuelva a pulsar el botón ⍰ (**?**).
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón 🔍.
- Después de confirmar que todas las imágenes que desea copiar tienen la marca ✓, pulse OK para regresar al menú [**Copiar imágenes**].

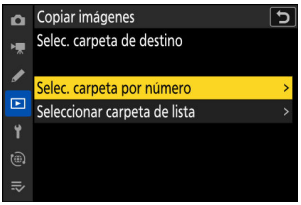
7 Elija [Selec. carpeta de destino].



Marque [**Selec. carpeta de destino**] y pulse ▶ para visualizar las opciones de [**Selec. carpeta de destino**].

8 Elija una carpeta de destino.

Marque una de las siguientes opciones y pulse ⊛.



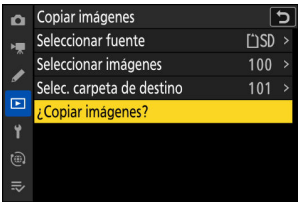
Opción	Descripción
[**Selec. carpeta por número**]	Introduzca el número de la carpeta de destino (🕮 382). Si no existe una carpeta con el número seleccionado, se creará una carpeta nueva. 
[**Seleccionar carpeta de lista**]	Elija la carpeta de destino de una lista de carpetas existentes. 

9 Seleccione la carpeta.

Después de introducir un número de carpeta o de marcar el nombre de la carpeta, pulse ⊛ para seleccionar la carpeta y regresar al menú [**Copiar imágenes**].

10 Elija [¿Copiar imágenes?].

Marque [**¿Copiar imágenes?**] y pulse ⊛ para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.



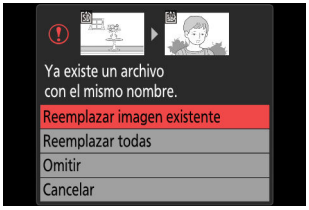
11 **Seleccione [Sí].**

- La cámara mostrará el mensaje "**¿Copiar?**" junto con el número de imágenes a copiar.
- Marque [**Sí**] y pulse ⓚ para copiar las imágenes seleccionadas.
- Vuelva a pulsar ⓚ para salir una vez completada la copia.



Precauciones: Copiar imágenes

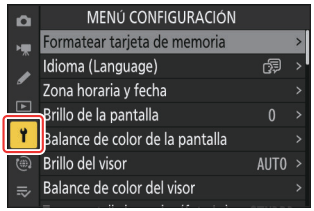
- Las imágenes no se copiarán si no hay espacio suficiente en la tarjeta de destino.
- Si la carpeta de destino contiene un archivo con el mismo nombre que el de una de las imágenes a copiar, se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione [**Reemplazar imagen existente**] o [**Reemplazar todas**] para reemplazar el archivo o archivos existentes. Los archivos protegidos de la carpeta de destino no serán sustituidos. Seleccione [**Omitir**] para continuar sin reemplazar los archivos existentes. Seleccione [**Cancelar**] para salir sin copiar más imágenes.
- Las valoraciones y la protección se copian con las imágenes.
- Para evitar la pérdida de energía al copiar vídeos, utilice una de las siguientes fuentes de alimentación:
  - Una batería completamente cargada
  - Un cargador con adaptador de CA EH-7P opcional
  - Un adaptador de CA EH-8P opcional conectado usando el cable USB UC-E25 suministrado (con conectores de tipo C en ambos extremos)



El menú de configuración

Elementos de menú y predeterminados

Para ver el menú de configuración, seleccione la ficha en los menús de la cámara.



Las opciones del menú de configuración se enumeran a continuación, junto con sus ajustes predeterminados.

- [**Formatear tarjeta de memoria**]: —
- [**Idioma (Language)**]: (El ajuste predeterminado varía según el país de compra)
- [**Zona horaria y fecha**]
  - [**Zona horaria**]: (El ajuste predeterminado varía según el país de compra)
  - [**Fecha y hora**]: —
  - [**Formato de fecha**]: (El ajuste predeterminado varía según el país de compra)
  - [**Horario de verano**]: OFF
- [**Brillo de la pantalla**]: 0
- [**Balance de color de la pantalla**]: A-B: 0, G-M: 0
- [**Brillo del visor**]: Automático
- [**Balance de color del visor**]: A-B: 0, G-M: 0
- [**Tam. pantalla buscador (foto Lv)**]: Estándar
- [**Limitar selección modo monitor**]
  - [**Interruptor autom. pantalla**]: ☑
  - [**Solamente visor**]: ☑
  - [**Solamente monitor**]: ☑
  - [**Prioridad al visor (1)**]: ☑
  - [**Prioridad al visor (2)**]: ☑
- [**Pantalla inform. rotación autom.**]: ON
- [**Opciones ajuste precisión AF**]
  - [**Ajuste de precisión de AF**]: OFF
  - [**Ajuste prec. y guardar objetivo**]: —
  - [**Predeterminado**]: —
  - [**Mostrar valores guardados**]: —
  - [**Elegir valor para objetivo actual**]: —
- [**Datos objetivos sin CPU**]

- [**Número de objetivo**]: 1
- [**Distancia focal (mm)**]: – –
- [**Diafragma máximo**]: – –

• [**Guardar posición de enfoque**]: OFF
• [**Guardar pos. zoom (obj. PZ)**]: OFF
• [**Corte de temperatura automático**]: Estándar
• [**Limpiar sensor de imagen**]
- [**Limpieza automática**]: Limpiar al apagar

• [**Foto ref. eliminación polvo**]: —
• [**Mapeo de píxeles**]: —
• [**Comentario de imagen**]
- [**Adjuntar comentario**]: OFF

• [**Info. de derechos de autor**]
- [**Adjuntar info. derechos autor**]: OFF

• [**IPTC**]
- [**Editar/guardar**]: —
- [**Borrar**]: —
- [**Autoincrustar en disparo**]: Desactivado
- [**Cargar/guardar**]: —

• [**Opciones de anotación de voz**]
- [**Control de anotación de voz**]: Mantener pulsado
- [**Salida de sonido (reproducción)]**: Altavoz/auriculares

• [**La cámara suena**]
- [**Activar/desactivar pitido**]: Desactivar
- [**Volumen**]: 2
- [**Tono**]: Bajo

• [**Modo silencioso**]: OFF
• [**Controles táctiles**]
- [**Act./desact. controles táctiles**]: Activar
- [**Modo guantes**]: OFF

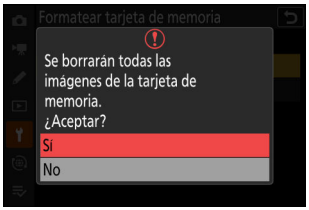
• [**Modo autorretrato**]: ON
• [**HDMI**]
- [**Resolución de salida**]: Automática
- [**Rango de salida**]: Automático
- [**Información de disparo de salida**]: ON
- [**Duplicar pantalla inform. cámara**]: ON

• [**Prioridad a la conexión USB**]: Carga
• [**Marcado de conformidad**]: —
• [**Información de batería**]: —
• [**Suministro de energía USB**]: ON
• [**Ahorro energético (modo foto)**]: OFF
• [**Bloqueo disp. ranura vacía**]: Activar disparador
• [**Guardar/cargar ajustes del menú**]: —

- [**Restaurar todos los ajustes**]: —
- [**Versión del firmware**]: —

Formatear tarjeta de memoria

Botón MENU ➡ menú de configuración



Formatee tarjetas de memoria. Las tarjetas de memoria que hayan sido formateadas en un ordenador o en otra cámara deberán volver a formatearse utilizando esta opción antes del uso. Para comenzar a formatear, elija una ranura para tarjeta de memoria y seleccione [**Sí**]. *Tenga en cuenta que el formateo borra permanentemente todas las imágenes y demás datos de la tarjeta.* Antes de formatear, asegúrese de realizar copias de seguridad según sea necesario.

Precaución: Durante el formateo

No apague la cámara ni extraiga las tarjetas de memoria hasta que el mensaje [**Formateando tarjeta de memoria.**] desaparezca de la pantalla.

Idioma (Language)

Botón MENU ➡ menú de configuración

Elija un idioma para los menús y los mensajes de la cámara. Los idiomas disponibles varían dependiendo del país o región de adquisición de la cámara.

Zona horaria y fecha

Botón MENU ➡ menú de configuración

Cambie las zonas horarias y ajuste el reloj de la cámara. Recomendamos que el reloj de la cámara se ajuste regularmente.

Opción	Descripción
[**Zona horaria**]	Elija una zona horaria. La hora seleccionada para [**Fecha y hora**] se ajusta automáticamente para la nueva zona horaria.
[**Fecha y hora**]	Ajuste el reloj de la cámara a la hora actual de la [**Zona horaria**] seleccionada.
[**Formato de fecha**]	Elija el orden en el que se muestra el día, el mes y el año.
[**Horario de verano**]	Ajuste el horario de verano en [**ON**] u [**OFF**]. Seleccionar [**ON**] adelanta automáticamente el reloj una hora. El ajuste predeterminado es [**OFF**].

Un icono ⏲ parpadeante en la pantalla de disparo indica que el reloj no se ha configurado.

Brillo de la pantalla

Botón MENU ➡ menú de configuración

Pulse ▲ o ▼ para ajustar el brillo de la pantalla. Elija valores más altos para aumentar el brillo o más bajos para reducirlo.

- [**Brillo de la pantalla**] solamente puede ajustarse cuando la pantalla es la visualización activa. No se puede ajustar al seleccionar [**Solamente visor**] para el modo de pantalla o cuando tenga su ojo en el visor.
- Los valores más altos aumentan el agotamiento de la batería.
- Cambiar la opción seleccionada para [**Brillo de la pantalla**] en el menú de configuración cuando [**HLG**] está seleccionado para [**Modo de tono**] en el menú de disparo de foto o al visualizar imágenes capturadas con [**HLG**] seleccionado para [**Modo de tono**] cambia la distribución de tonos en las pantallas de disparo y de reproducción. En particular, la fidelidad de la reproducción en altas luces disminuye al aumentar el brillo.

Balance de color de la pantalla

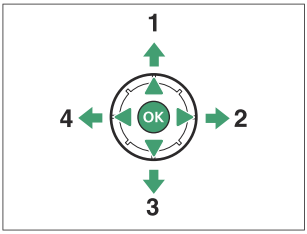
Botón MENU ➡ menú de configuración

Ajuste el balance de color de la pantalla a su gusto.

- [**Balance de color de la pantalla**] solamente puede ajustarse cuando la pantalla es la visualización activa. No se puede ajustar al seleccionar [**Solamente visor**] para el modo de pantalla o cuando tenga su ojo en el visor.

- El balance de color se ajusta usando el multiselector. Pulse ↑, ↓, ← o → para ajustar el balance de color como se muestra a continuación. Pulse OK para guardar los cambios.

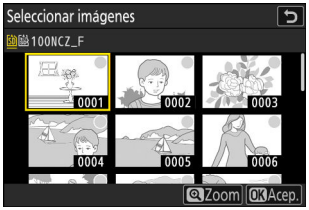




1 Aumentar el verde
2 Aumentar el ámbar
3 Aumentar el magenta
4 Aumentar el azul

- El balance de color de la pantalla es aplicable solo a los menús, la reproducción y la pantalla de disparo; las fotos y los vídeos capturados con la cámara no se verán afectados.
- La imagen de referencia es la última imagen capturada o, en el modo reproducción, la última imagen visualizada. Si la tarjeta de memoria no contiene imágenes, se mostrará un marco vacío.

- Para seleccionar otra imagen, pulse el botón ? (**?**). Marque la imagen deseada y pulse OK para seleccionarla como imagen de referencia.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado ?.



Brillo del visor

Botón MENU ➡ menú de configuración

Ajuste el brillo del visor. [**Brillo del visor**] solamente puede ajustarse cuando el visor es la visualización activa. No se puede ajustar cuando la pantalla está encendida o cuando [**Solamente monitor**] está seleccionado para el modo de pantalla.

Opción	Descripción
[**Automático**]	El brillo del visor se ajusta automáticamente en respuesta a las condiciones de iluminación.
[**Manual**]	Pulse ⊕ o ⊖ para ajustar el brillo manualmente. Elija valores más altos para aumentar el brillo o más bajos para reducirlo.

- Los valores más altos aumentan el agotamiento de la batería.
- Cambiar la opción seleccionada para [**Brillo del visor**] en el menú de configuración cuando [**HLG**] está seleccionado para [**Modo de tono**] en el menú de disparo de la foto o al visualizar imágenes capturadas con [**HLG**] seleccionado para [**Modo de tono**] cambia la distribución de tonos en las pantallas de disparo y de reproducción. En particular, la fidelidad de la reproducción en altas luces disminuye al aumentar el brillo.

Balance de color del visor

Botón MENU ➡ menú de configuración

Ajuste el balance de color del visor a su gusto. [**Balance de color del visor**] solamente puede ajustarse cuando el visor es la visualización activa. No se puede ajustar cuando la pantalla está encendida o cuando [**Solamente monitor**] está seleccionado para el modo de pantalla. De lo contrario, el procedimiento es el mismo que para [**Balance de color de la pantalla**] (📖 688).

Tam. pantalla buscador (foto Lv)

Botón MENU ➡ menú de configuración

Elija una ampliación para la pantalla del visor entre [**Estándar**] y [**Pequeño**]. Seleccionar [**Pequeño**] facilita la visualización del sujeto completo.

Limitar selección modo monitor

Botón MENU ➡ menú de configuración

Elija los modos de pantalla seleccionables usando el botón |▭|.

- Marque las opciones y pulse ⊛ o ▷ para seleccionar (☑) o eliminar la selección (☐). Las opciones marcadas con una marca (☑) están disponibles para la selección.
- Para completar la operación, pulse MENU.

Pantalla inform. rotación autom.

Botón MENU ➡ menú de configuración

Al seleccionar [**ON**], los indicadores de las pantallas de disparo y de reproducción se girarán automáticamente para coincidir con la orientación de la cámara.

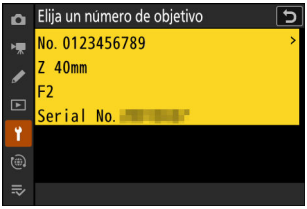
Opciones ajuste precisión AF

Botón MENU ➡ menú de configuración

Ajuste con precisión el enfoque para el objetivo actual.

- Usar únicamente cuando sea necesario.
- Se recomienda realizar el ajuste de precisión a una distancia de enfoque de uso frecuente. Si realiza el enfoque de precisión a distancias de enfoque cortas, por ejemplo, puede que le resulte menos efectivo a distancias largas.

Opción	Descripción
[**Ajuste de precisión de AF**]	Seleccione [**ON**] para activar el ajuste de precisión.
[**Ajuste prec. y guardar objetivo**]	Ajuste con precisión el enfoque para el objetivo actual. Pulse ▲ o ▼ para marcar elementos y pulse ◀ o ▶ para seleccionar valores entre +20 y −20. • Cuanto mayor sea el valor del ajuste de precisión, más lejos estará el punto focal del objetivo; cuanto menor sea el valor, más cerca estará el punto focal. • La pantalla muestra los valores actual y anterior. • La cámara puede guardar valores para un máximo de 40 tipos de objetivos. • Si ya existe un valor para el objetivo actual, podrá seleccionar si añadirá un nuevo valor o sobrescribirá el valor existente.
[**Predeterminado**]	Seleccione los valores del ajuste de precisión de los objetivos para los cuales no se hayan grabado valores previamente usando [**Ajuste prec. y guardar objetivo**]. Pulse ◀ o ▶ para elegir un valor entre +20 y −20.

Opción	Descripción
[**Mostrar valores guardados**]	Visualice los valores guardados usando [**Ajuste prec. y guardar objetivo**]. Marque un objetivo de la lista y pulse ⊛ para visualizar el cuadro de diálogo [**Elija un número de objetivo**]. • El cuadro de diálogo [**Elija un número de objetivo**] se utiliza para introducir el identificador del objetivo. • En el caso de objetivos de montura Z y algunos objetivos de montura F, el número de serie del objetivo se introduce automáticamente. 
[**Elegir valor para objetivo actual**]	Seleccione de entre múltiples valores de ajuste de precisión para los objetivos del mismo tipo.

Borrar los valores guardados

Para borrar los valores guardados usando [**Ajuste prec. y guardar objetivo**], marque el objetivo deseado en la lista [**Mostrar valores guardados**] y pulse 🗑.

Crear y guardar valores de ajuste de precisión

1 Instale el objetivo en la cámara.

2 **Seleccione [Opciones ajuste precisión AF] en el menú de configuración, a continuación marque [Ajuste prec. y guardar objetivo] y pulse ▶.**

Aparecerá un cuadro de diálogo de ajuste de precisión de AF.

3 **Pulse ◀ o ▶ para ajustar con precisión el autofoco.**

- Seleccione valores entre +20 y −20.
- El valor actual se muestra con ▲, el valor seleccionado previamente con △.
- Si instala un objetivo zoom, podrá seleccionar valores de ajuste de precisión independientes para el ángulo máximo (WIDE) y el zoom máximo (TELE). Use ▲ y ▼ para elegir entre los dos.
- Cuanto mayor sea el valor del ajuste de precisión, más lejos estará el punto focal del objetivo; cuanto menor sea el valor, más cerca estará el punto focal.

4 **Pulse OK para guardar el nuevo valor.**

Seleccione un valor de ajuste de precisión predeterminado

1 Seleccione [**Opciones ajuste precisión AF**] en el menú de configuración, a continuación marque [**Predeterminado**] y pulse ▶.

2 Pulse ◀ o ▶ para ajustar con precisión el autofoco.

- Seleccione valores entre +20 y −20.
- El valor actual se muestra con ▲, el valor seleccionado previamente con △.
- Cuanto mayor sea el valor del ajuste de precisión, más lejos estará el punto focal del objetivo; cuanto menor sea el valor, más cerca estará el punto focal.

3 Pulse OK para guardar el nuevo valor.

Datos objetivos sin CPU

Botón MENU ➡ menú de configuración

Guarde los datos de los objetivos sin CPU conectados mediante un adaptador de montura opcional. La grabación de la distancia focal y el diafragma máximo de los objetivos sin CPU permite utilizarlos con algunas funciones de cámara normalmente reservadas para los objetivos con CPU, como por ejemplo la reducción de la vibración a bordo.

Opción	Descripción
[**Número de objetivo**]	Seleccione un identificador de objetivo.
[**Distancia focal (mm)**]	Introduzca la distancia focal.
[**Diafragma máximo**]	Introduzca el diafragma máximo.

Guardar posición de enfoque

Botón MENU ➡ menú de configuración

Al seleccionar [**ON**], la cámara guardará la posición del enfoque actual al apagarse y la restaurará la próxima vez que la encienda. Tenga en cuenta que esto aumenta el tiempo de inicio de la cámara.

- Tenga en cuenta que al seleccionar [**ON**], si la temperatura, la posición del zoom u otras condiciones cambian mientras la cámara está apagada, el enfoque podría reanudarse desde una posición diferente al encender la cámara.
- Del mismo modo, tenga en cuenta que incluso cuando se selecciona [**OFF**], el enfoque podría reanudarse desde la posición previamente seleccionada dependiendo del estado de la cámara y del objetivo.

Guardar pos. zoom (obj. PZ)

Botón MENU ➡ menú de configuración

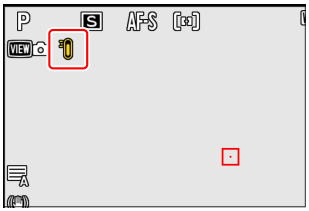
Si selecciona [**ON**] al instalar un objetivo con zoom motorizado (PZ), la cámara guardará la posición actual del zoom al apagarse y la restaurará la próxima vez que la encienda.

Corte de temperatura automático

Botón MENU ➡ menú de configuración

El nivel en el que la cámara se apaga automáticamente a medida que aumenta la temperatura interna puede seleccionarse entre [**Estándar**] y [**Alta**].

- Al seleccionar [**Estándar**], la cámara mostrará primero y, a continuación, un icono a medida que su temperatura interna aumenta, cambiando a un temporizador de cuenta regresiva si la temperatura sigue aumentando.
- Al seleccionar [**Alta**], la cámara mostrará los iconos , y a medida que su temperatura interna aumenta, cambiando a un temporizador de cuenta regresiva si la temperatura sigue aumentando.
- Cuando el temporizador de cuenta regresiva llegue a cero, la cámara se apagará automáticamente y se suspenderá la toma de fotografías.



Precaución: "Alta"

Aunque seleccionar [**Alta**] le da más tiempo antes de que se apague la cámara, es posible que la cámara se note caliente al tacto. Se recomienda utilizar un trípode u otro equipo para minimizar la necesidad de tocar la cámara.

Precauciones: Cuando la cámara está caliente

- En algunos casos, el temporizador de cuenta regresiva podría visualizarse en el momento en el que se enciende la cámara, incluso si selecciona [**Alta**].
- La calidad de imagen puede disminuir cuando la cámara está caliente.
- Las tarjetas de memoria introducidas en una cámara caliente también pueden calentarse. Espere hasta que la temperatura descienda antes de tocar la cámara o las tarjetas de memoria.

Limpiar sensor de imagen

Botón MENU ➡ menú de configuración

La suciedad o el polvo que penetren en la cámara al intercambiar objetivos o al extraer la tapa del cuerpo podría adherirse al sensor de imagen y afectar a las fotografías. La opción “limpiar sensor de imagen” hace vibrar el sensor para eliminar el polvo.

Opción	Descripción
[**Iniciar**]	Realice inmediatamente la limpieza del sensor de imagen.
[**Limpieza automática**]	• [**Limpiar al apagar**]: El sensor de imagen se limpia automáticamente durante la desconexión cada vez que apaga la cámara. • [**Limpieza desactivada**]: Limpieza automática del sensor de imagen desactivada.

Foto ref. eliminación polvo

Botón MENU ➡ menú de configuración

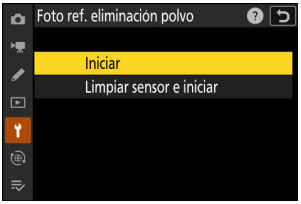
Adquiera datos de referencia para la opción de eliminación de polvo en NX Studio. La eliminación de polvo procesa las imágenes NEF (RAW) para mitigar los efectos causados por la adhesión de polvo en la parte delantera del sensor de imagen de la cámara. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de NX Studio.

Adquisición de datos de referencia de eliminación de polvo

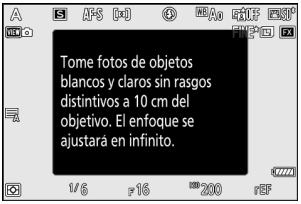
Antes de adquirir datos de referencia eliminación de polvo, seleccione el modo de foto girando el selector de foto/vídeo a 📷.

1 Seleccione una opción de inicio.

- Marque [**Iniciar**] y pulse Ⓚ para visualizar inmediatamente el cuadro de diálogo [**Foto ref. eliminación polvo**].



- Marque [**Limpiar sensor e iniciar**] y pulse Ⓚ para limpiar el sensor de imagen antes de empezar. El cuadro de diálogo [**Foto ref. eliminación polvo**] aparecerá una vez completada la limpieza del sensor de imagen.
- Para salir sin adquirir datos de referencia de eliminación de polvo, pulse MENU.

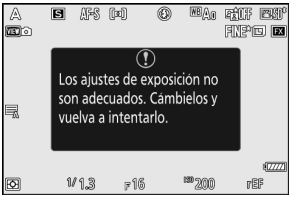


2 Con el objetivo a unos 10 centímetros (4 pulgadas) de distancia de un objeto blanco, sin rasgos distintivos y bien iluminado, encuadre el objeto de manera tal que cubra la pantalla y, a continuación, pulse el disparador hasta la mitad.

- En el modo autofoco, el enfoque será ajustado automáticamente al infinito.
- En el modo de enfoque manual, ajuste el enfoque a infinito manualmente.

3 **Pulse el disparador hasta el fondo para adquirir los datos de referencia de eliminación de polvo.**

- La pantalla se apaga al pulsar el disparador.
- Si el objeto de referencia es demasiado brillante o demasiado oscuro, la cámara podría no ser capaz de obtener los datos de referencia de eliminación de polvo y, en dicho caso, aparecerá un mensaje y la cámara regresará a la pantalla mostrada en el paso 1. Elija otro objeto de referencia y pulse nuevamente el disparador.

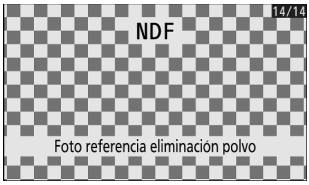


Precaución: Limpieza del sensor de imagen

Los datos de referencia de eliminación de polvo grabados antes de la limpieza del sensor de imagen no podrán utilizarse con fotografías realizadas una vez realizada la limpieza del sensor de imagen. Seleccione [**Limpiar sensor e iniciar**] únicamente si los datos de referencia de eliminación de polvo no serán utilizados con las fotografías existentes.

Precauciones: Adquisición de datos de referencia de eliminación de polvo

- Se recomienda un objetivo de formato FX con una distancia focal de al menos 50 mm.
- Al utilizar un objetivo zoom, acerque el zoom al máximo.
- Los datos de eliminación de polvo no pueden adquirirse al instalar un objetivo DX.
- Los mismos datos de referencia podrán utilizarse para fotografías realizadas con distintos objetivos o con distintos diafragmas.
- Las imágenes de referencia no pueden visualizarse utilizando un software de imágenes de ordenador.
- Un patrón de cuadrícula será visualizado al ver las imágenes de referencia en la cámara.



Mapeo de píxeles

Botón MENU ➡ menú de configuración

El mapeo de píxeles verifica y optimiza el sensor de imagen de la cámara. Si nota manchas brillantes inesperadas en las imágenes capturadas con la cámara, realice el mapeo de píxeles tal y como se describe a continuación.

- El mapeo de píxeles solamente está disponible al instalar un objetivo de montura Z o un adaptador de montura FTZ II/FTZ opcional.
- Para evitar la pérdida accidental de energía, utilice una de las siguientes fuentes de alimentación:
  - Una batería completamente cargada
  - Un cargador con adaptador de CA EH-7P opcional
  - Un adaptador de CA EH-8P opcional conectado usando el cable USB UC-E25 suministrado (con conectores de tipo C en ambos extremos)
- Para iniciar el mapeo de píxeles, seleccione [**Iniciar**]. Se muestra un mensaje mientras la operación esté en curso.

Precauciones: Mapeo de píxeles

- No intente operar la cámara mientras el mapeo de píxeles esté en curso. No apague la cámara ni retire o desconecte la fuente de alimentación.
- El mapeo de píxeles puede no estar disponible si la temperatura interna de la cámara es elevada.

Comentario de imagen

Botón MENU ➡ menú de configuración

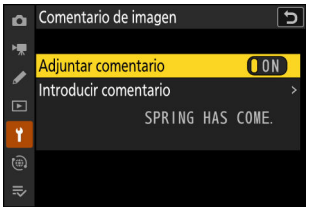
Agrega un comentario a las nuevas fotografías mientras se realizan. Los comentarios se pueden ver en la ficha [**Información**] de NX Studio.

Introducir comentario

Introduzca un comentario de hasta 36 caracteres. Marque [**Introducir comentario**] y pulse ⊛ para ver el cuadro de diálogo de entrada de texto. Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🕮 74).

Adjuntar comentario

Los comentarios se adjuntarán a las imágenes tomadas mientras [**Adjuntar comentario**] esté ajustado en [**ON**].



☑ Información de la foto

- Los comentarios se pueden ver en la página [**Otros datos del disparo**] de la pantalla información de la foto.
- Para visualizar la página [**Otros datos del disparo**], seleccione (☑) tanto [**Datos del disparo**] como [**Otros datos del disparo**] para [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú de reproducción.

Info. de derechos de autor

Botón MENU ➡ menú de configuración

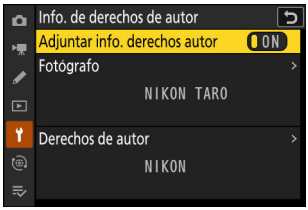
Agrega información de derechos de autor a las nuevas fotografías mientras se realizan. La información de derechos de autor se puede ver en la ficha [**Información**] de NX Studio.

Fotógrafo/Derechos de autor

Introduzca los nombres del fotógrafo (con un máximo de 36 caracteres) y del portador de derechos de autor (con un máximo de 54 caracteres). Marque [**Fotógrafo**] o [**Derechos de autor**] y pulse ⊛ para visualizar el cuadro de diálogo de entrada de texto. Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🕮 74).

Adjuntar info. derechos autor

La información de derechos de autor se adjuntará a las imágenes tomadas mientras [**Adjuntar info. derechos autor**] esté ajustado en [**ON**].



Precauciones: Info. de derechos de autor

- Para prevenir el uso no autorizado de los nombres del propietario de los derechos de autor o del fotógrafo, asegúrese de que [**OFF**] esté seleccionado para [**Adjuntar info. derechos autor**] antes de prestar o transferir la cámara a otra persona. También deberá asegurarse de que los campos del fotógrafo y de derechos de autor estén en blanco.
- Nikon no se hace responsable de los daños o disputas surgidos del uso de la opción [**Info. de derechos de autor**].

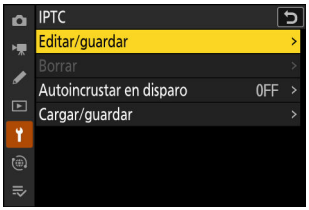
Visualización de la información de derechos de autor

- La información de derechos de autor se puede ver en la página [**Info. de derechos de autor**] de la pantalla de información de la foto.
- Para visualizar la página [**Info. de derechos de autor**], seleccione (☑) tanto [**Datos del disparo**] como [**Info. de derechos de autor**] para [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú de reproducción.

IPTC

Botón MENU ➡ menú de configuración

Se pueden crear o editar preajustes IPTC en la cámara e incrustarlos en nuevas fotografías como se describe a continuación.



- También puede cargar preajustes IPTC creados en un ordenador.
- Para crear preajustes IPTC y guardarlos en tarjetas de memoria para su posterior importación, use IPTC Preset Manager (🕮 713).

Crear, cambiar de nombre, editar y copiar preajustes

Marque [**Editar/guardar**] y pulse ▶ para visualizar la lista de preajustes existentes [**Selec. preaj. para editar/guardar**].

- Para editar o cambiar el nombre de un preajuste, márquelo y pulse ▶. Para crear un nuevo preajuste, marque "Sin utilizar" y pulse ▶.
  - [**Cambiar de nombre**]: Cambie el nombre del preajuste.
  - [**Editar información de IPTC**]: Visualice el preajuste seleccionado (🕮 712. Los campos seleccionados se pueden editar como se desee.
- Para copiar un preajuste, márquelo y pulse ⊕. Marque el destino, pulse OK e indique un nombre para la copia.

Borrar preajustes

Para borrar preajustes, marque [**Borrar**] y pulse ▶.

Incrustar preajustes

Marcar [**Autoincrustar en disparo**] y pulsar ▶ muestra una lista de preajustes. Marque un preajuste y pulse ⊛; el preajuste seleccionado será incrustado en todas las fotografías siguientes. Para deshabilitar la incrustación, seleccione [**Desactivado**].



Ver datos IPTC

- Los preajustes incrustados pueden verse en la página [**Datos IPTC**] de la pantalla de información de la foto.
- Para visualizar la página [**Datos IPTC**], seleccione (☑) tanto [**Datos del disparo**] como [**Datos IPTC**] para [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú de reproducción.

Copiar preajustes en una tarjeta de memoria

Para copiar los preajustes IPTC de la cámara a una tarjeta de memoria, seleccione [**Cargar/guardar**] > [**Ranura de tarjeta SD**] o [**Ranura de tarjeta microSD**], a continuación marque [**Copiar a la tarjeta**] y pulse ▶. Seleccione el preajuste y el destino deseado (1–99) y pulse ⊛ para copiar el preajuste en la tarjeta.

Copiar preajustes en la cámara



La cámara puede almacenar hasta diez preajustes; para copiar los preajustes IPTC de una tarjeta de memoria al destino seleccionado en la cámara, elija [**Cargar/guardar**] > [**Ranura de tarjeta SD**] o [**Ranura de tarjeta microSD**], a continuación marque [**Copiar a la cámara**] y pulse ▶.

- Marque un preajuste y pulse OK para proceder a la lista [**Seleccionar destino**]. Para previsualizar el preajuste marcado, pulse ? (**?**) en lugar de pulsar OK. Después de previsualizar el preajuste, pulse OK para pasar a la lista [**Seleccionar destino**].
- Marque un destino y pulse OK para visualizar un diálogo desde el que podrá proporcionar un nombre al preajuste. Asigne el nombre deseado al preajuste y pulse ? para copiar el preajuste en la cámara.
- Además de los diez preajustes mencionados anteriormente, la cámara puede almacenar hasta tres preajustes XMP/IPTC creados en un ordenador y guardados en formato XMP. Los preajustes XMP/IPTC no se muestran durante la reproducción. Tampoco se pueden copiar de la cámara a una tarjeta de memoria.

Precauciones: Información de IPTC

- La cámara solo admite caracteres alfanuméricos romanos estándar. Los otros caracteres no se mostrarán correctamente, excepto en un ordenador.
- Los nombres de los preajustes (709) pueden tener una longitud máxima de 18 caracteres. Si crea un preajuste en el ordenador con un nombre más largo, todos los caracteres posteriores al decimoctavo serán eliminados.
- El número de caracteres que pueden aparecer en cada campo se proporciona a continuación. Cualquier otro carácter que supere el límite será eliminado.

Campo	Longitud máx.
Caption (Subtítulo)	2.000
Event ID (ID del evento)	64
Headline (Título)	256
Object name (Nombre del objeto)	256
City (Ciudad)	256
State (Estado)	256
Country (País)	256
Category (Categoría)	3
Supp. Cat. (categorías suplementarias)	256
Byline (Firma)	256
Byline title (Título de la firma)	256
Writer/Editor (Escritor/Editor)	256
Credit (Crédito)	256
Source (Fuente)	256

IPTC

IPTC es un estándar establecido por el International Press Telecommunications Council (IPTC) con la intención de aclarar y simplificar la información requerida al compartir fotografías con varias publicaciones.

IPTC Preset Manager

Los preajustes IPTC pueden crearse en un ordenador y guardarse en tarjetas de memoria usando el software IPTC Preset Manager. Puede descargar gratuitamente IPTC Preset Manager desde la siguiente URL.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Opciones de anotación de voz

Botón MENU ➡ menú de configuración

Configure los ajustes para las anotaciones de voz (🕮 281, 🕮 283).

Control de anotación de voz

Elija el comportamiento de los controles a los que se ha asignado [**Anotación de voz**] mediante la configuración personalizada f3 [**Controles pers. (reproducción)**].

Opción		Descripción
	[**Mantener pulsado**]	Se pueden grabar anotaciones de voz de hasta 60 segundos de duración mientras se pulse el control.
	[**Pulsar iniciar/ parar**]	La grabación comienza al pulsar el control y finaliza después de aproximadamente 60 segundos o cuando se vuelve a pulsar el control.

Salida de sonido (reproducción)

Elija el dispositivo utilizado para la reproducción de la anotación de voz.

Opción		Descripción
	[**Altavoz/ auriculares**]	Las anotaciones de voz se reproducen a través de auriculares (si están conectados) o del altavoz incorporado de la cámara. • Pulse ▲ o ▼ para elegir un volumen entre [**1**] y [**15**]. • Pulse ⊛ para guardar los cambios y salir. 
HDMI	[**HDMI**]	Las anotaciones de voz se emiten al terminal HDMI a un volumen fijo.
	[**Desactivada**]	Las anotaciones de voz no se pueden reproducir usando controles a los que se haya asignado [**Anotación de voz**] usando la configuración personalizada f3 [**Controles pers. (reproducción)**]. Los iconos se muestran al ver fotografías para las cuales existen anotaciones en la pantalla.

La cámara suena

Botón MENU ➡ menú de configuración

Activar/desactivar pitido

Active o desactive el altavoz del pitido.

- Si selecciona [**Activar**] para [**Activar/desactivar pitido**], el pitido sonará en los siguientes casos:
  - el disparador automático está realizando una cuenta regresiva,
  - finaliza la fotografía con disparo a intervalos, la grabación de vídeo time-lapse, el desplazamiento de foco o el desplazamiento de píxeles
  - la cámara enfoca en el modo de foto (tenga en cuenta que no es aplicable si selecciona **AF-C** para el modo de enfoque o si selecciona [**Disparo**] para la configuración personalizada a2 [**Selección de prioridad AF-S**]), o
  - se usan los controles táctiles.
- Seleccione [**Desact. (solo controles táctiles)**] para desactivar el pitido de los controles táctiles al mismo tiempo que lo activa para otros propósitos.

Volumen

Ajuste el volumen del pitido.

Tono

Seleccione el tono del pitido entre [**Alto**] y [**Bajo**].

Modo silencioso

Seleccionar [**ON**] para [**Modo silencioso**] en el menú de configuración silencia el altavoz del pitido.

Precaución: La cámara suena

Los pitidos superpuestos podrían reproducirse como un único sonido.

Modo silencioso

Botón MENU ➡ menú de configuración

Seleccione [**ON**] para activar el obturador electrónico, eliminando el ruido y la vibración causados por el movimiento del obturador mecánico (“sacudida del obturador”).

- Activar el modo silencioso también suprime otros sonidos de la cámara. Sin embargo, no silencia completamente la cámara. Los sonidos de la cámara aún podrían ser audibles, por ejemplo, durante el autofoco o el ajuste del diafragma; en este último caso es más obvio con diafragmas más pequeños (es decir, con números f más altos) que f/5.6.
- El obturador electrónico se utiliza independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada d5 [**Tipo de obturador**].
- El altavoz del pitido se silencia independientemente de las opciones seleccionadas para [**La cámara suena**] en el menú de configuración.
- La velocidad de avance de fotogramas podría disminuir en algunas circunstancias.
- Las opciones [**RR exposición prolongada**] y [**Reducción de parpadeo de foto**] del menú de disparo de la foto están deshabilitadas.
- Los flashes opcionales no dispararán.
- Puede notar lo siguiente en la pantalla de disparo y en las fotografías grabadas en el modo silencioso:
  - parpadeos o franjas en escenas iluminadas por lámparas fluorescentes, de vapor de mercurio o de sodio,
  - distorsión asociada con el movimiento (los sujetos individuales que se mueven a través del fotograma pueden distorsionarse, o el fotograma completo puede aparecer distorsionado si la cámara se mueve durante los disparos),
  - bordes irregulares, franjas de color, *muaré* o puntos brillantes, o
  - zonas o bandas brillantes en escenas iluminadas por señales parpadeantes y otras fuentes de luz intermitente o cuando el sujeto es iluminado brevemente por una luz estroboscópica u otras fuentes de luz brillante y momentánea.
- El modo silencioso silencia el altavoz del pitido y atenúa el resto de sonidos de la cámara, pero no exime a los fotógrafos de la necesidad de respetar la privacidad y los derechos de imagen de sus sujetos.

Información detallada: El temporizador de espera

Incluso si [**ON**] es seleccionado para [**Modo silencioso**], se emitirá un sonido cuando el temporizador de espera esté activado o expire. Para silenciar el temporizador de espera, seleccione [**Sin límite**] para la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Temporizador de espera**].

Controles táctiles

Botón MENU ➡ menú de configuración

Ajuste la configuración de los controles táctiles de la pantalla.

Act./desact. controles táctiles

Active o desactive los controles táctiles. Seleccione [**Solo para reproducción**] para activar los controles táctiles solamente en el modo reproducción.

Modo guantes

Seleccionar [**ON**] aumenta la sensibilidad de la pantalla táctil, facilitando su uso con guantes.

Modo autorretrato

Botón MENU ➡ menú de configuración

Seleccione [**OFF**] para evitar que la cámara entre en el modo autorretrato cuando la pantalla esté en la posición de autorretrato.

HDMI

Botón MENU ➡ menú de configuración

Configure los ajustes para la conexión a dispositivos HDMI (288).

Prioridad a la conexión USB

Botón MENU ➡ menú de configuración

Seleccione la función que tiene asignada la prioridad al conectar la cámara a un ordenador a través de USB.

Opción	Descripción
[**Carga**]	La pantalla permanece en blanco mientras la cámara está conectada a un ordenador. La pantalla se enciende al pulsar el disparador hasta la mitad pero las velocidades de carga podrían disminuir.
[**Disparo**]	La pantalla permanece encendida mientras la cámara está conectada a un ordenador. Las velocidades de carga podrían disminuir.

Marcado de conformidad

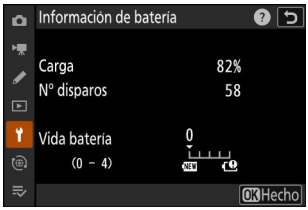
Botón MENU ➡ menú de configuración

Visualice algunos de los estándares que cumple la cámara.

Información de batería

Botón MENU ➡ menú de configuración

Visualice información sobre la batería actualmente introducida en la cámara.



Opción	Descripción
[**Carga**]	El nivel de carga actual de la batería expresado en porcentaje.
[**Nº disparos**]	El número de imágenes tomadas desde que se cargó la batería por última vez.
[**Vida batería**]	Una pantalla de cinco niveles que muestra la vida de la batería. • Un valor de "0" (NEW) indica que el rendimiento de la batería no está dañado. • Un valor de "4" indica que la batería ha llegado al final de su vida útil de carga. Reemplace la batería.

Número de tomas

[**Nº disparos**] muestra el número de veces que se ha abierto el obturador. Tenga en cuenta que la cámara podría algunas veces liberar el obturador sin grabar una fotografía, por ejemplo al medir el balance de blancos de preajuste manual.

Cargar baterías a temperaturas bajas

Las baterías en general muestran una caída de capacidad a temperaturas ambientales bajas. Incluso las baterías nuevas cargadas a temperaturas por debajo de los 5 °C (41 °F) podrían mostrar una subida de "0" a "1" en los valores indicados para [**Vida batería**], sin embargo, la pantalla volverá a la normalidad una vez recargada la batería a una temperatura de alrededor de 20 °C (68 °F) o superior.

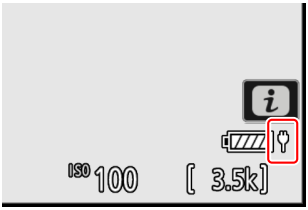
Suministro de energía USB

Botón MENU ➡ menú de configuración

Seleccione si la cámara consume energía de los dispositivos conectados mediante USB. El suministro de energía USB permite el uso de la cámara al tiempo que se limita el agotamiento de la batería.

Opción	Descripción
[**ON**]	La cámara toma energía de los dispositivos conectados mientras está activada. Los dispositivos conectados también suministrarán energía cuando la cámara esté apagada si la carga Bluetooth está en curso o si el indicador de acceso a la tarjeta de memoria está iluminado.
[**OFF**]	La cámara no adquiere la energía de los dispositivos conectados en ningún momento.

- El suministro de energía USB está disponible en:
  - ordenadores con puertos USB de tipo C integrados (requiere el cable USB UC-E25 suministrado),
  - cargadores con adaptador de CA EH-7P opcionales, y
  - adaptadores de CA EH-8P opcionales (requiere el cable USB UC-E25 suministrado).
- Solo se suministrará energía a la cámara cuando la batería está insertada.
- Aparecerá un icono de suministro de energía USB en la pantalla de disparo cuando la cámara reciba energía de una fuente externa.



Suministro de energía USB del ordenador

- Antes de usar un ordenador para suministrar energía a la cámara, asegúrese de que el ordenador está equipado con un conector USB tipo C. Utilice el cable USB UC-E25 suministrado (con conectores tipo C en ambos extremos) para conectar la cámara al ordenador.
- Dependiendo del modelo y de las especificaciones del producto, algunos ordenadores no suministrarán energía a la cámara.

Información detallada: "Suministro de energía" versus "Carga"

El envío de energía para las operaciones de la cámara se denomina "suministro de energía", mientras que el término "carga" se usa cuando la energía solamente se suministra para cargar la batería de la cámara. Las condiciones en las que se utiliza la energía suministrada por los dispositivos externos para alimentar la cámara o cargar la batería se indican a continuación.

Opción seleccionada para [**Suministro de energía USB**]	Interruptor principal	La fuente de alimentación externa se usa para
[**ON**]	Encendido (temporizador de espera activo) [1]	Suministro de energía
	Encendido (temporizador de espera desactivado)	Cargando [2]
	Desactivado	Cargando [2]
[**OFF**]	Encendido (temporizador de espera activo) [1]	—
	Encendido (temporizador de espera desactivado)	Cargando [2]
	Desactivado	Cargando [2]

1 Incluye los casos en los que el interruptor principal se encuentra en la posición "OFF" pero la carga Bluetooth está en curso o el indicador de acceso a la tarjeta de memoria está iluminado.

2 Las baterías EN-EL15c y EN-EL15b introducidas en la cámara se cargarán al conectar la cámara a un cargador con adaptador de CA EH-7P opcional, a un adaptador de CA EH-8P o a un ordenador (tenga en cuenta que las conexiones a los ordenadores o al EH-8P deben realizarse usando el cable USB UC-E25 suministrado).

Ahorro energético (modo foto)

Botón MENU ➡ menú de configuración

En el modo de foto, la pantalla de disparo se atenuará para ahorrar energía aproximadamente 15 segundos antes de que expire el temporizador de espera.

Opción	Descripción
[**ON**]	Active el ahorro energético. La tasa de actualización de la pantalla podría disminuir.
[**OFF**]	Desactive el ahorro energético. Tenga en cuenta que seleccionar [**OFF**] no detiene la atenuación de la pantalla de disparo unos segundos antes de que expire el temporizador de espera.

"Ahorro energético (modo foto)"

Tenga en cuenta que incluso si selecciona [**ON**], la función de ahorro energético no funcionará en algunas situaciones, incluyendo:

- al seleccionar [**Sin límite**] o un retardo de menos de 30 segundos para la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Temporizador de espera**],
- en el modo autorretrato,
- durante el zoom,
- mientras la cámara está conectada a otro dispositivo a través de HDMI,
- mientras la cámara está conectada e intercambiado datos con un ordenador o dispositivo inteligente a través de USB, o
- mientras la cámara está conectada a un adaptador de CA.

Bloqueo disp. ranura vacía

Botón MENU ➡ menú de configuración

Elija si el obturador puede abrirse si no hay ninguna tarjeta de memoria introducida en la cámara.

Opción		Descripción
LOCK	[**Desactivar disparador**]	El obturador no se abrirá si no hay una tarjeta de memoria introducida.
OK	[**Activar disparador**]	El obturador puede abrirse si no hay una tarjeta de memoria introducida. No se grabarán imágenes; durante la reproducción, la cámara muestra [**Demo**].

Guardar/cargar ajustes del menú

Botón MENU ➡ menú de configuración

Guarde los ajustes actuales del menú de la cámara en una tarjeta de memoria. También puede cargar los ajustes guardados, lo que permite compartir ajustes del menú entre cámaras del mismo modelo.

- Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, los ajustes serán guardados en la tarjeta seleccionada para [**Selección de ranura primaria**] en el menú de disparo de foto.

Ajustes que pueden guardarse y cargarse

Se guardan los siguientes ajustes:

- MENÚ DISPARO FOTO
  - [**Nombre de archivo**]
  - [**Selección de ranura primaria**]
  - [**Función de ranura secundaria**]
  - [**Zona de imagen**]
  - [**Modo de tono**]
  - [**Calidad de imagen**]
  - [**Ajustes de tamaño de imagen**]
  - [**Grabación RAW**]
  - [**Ajustes de sensibilidad ISO**]
  - [**Balance de blancos**]
  - [**Fijar Picture Control**] (los Picture Control personalizados se guardan como [**Automático**])
  - [**Fijar Picture Control (HLG)**]
  - [**Espacio de color**]
  - [**D-Lighting activo**]
  - [**RR exposición prolongada**]
  - [**RR ISO alta**]
  - [**Control de viñeta**]
  - [**Compensación de difracción**]
  - [**Control automático distorsión**]
  - [**Suavizado de piel**]
  - [**Balance de impresión de retrato**]
  - [**Reducción de parpadeo de foto**]
  - [**Medición**]
  - [**Control de flash**]
  - [**Modo de flash**]
  - [**Compensación de flash**]

- [**Modo de disparo**]
- [**Modo de enfoque**]
- [**Modo de zona AF**]
- [**Opciones detección sujeto AF/MF**]
- [**Zona de detección de sujeto MF**]
- [**Reducción de la vibración**] (las opciones disponibles varían con el objetivo)
- [**Vincular VR con punto de enfoque**]
- [**Horquillado automático**]

• MENÚ GRABACIÓN VÍDEO
  - [**Nombre de archivo**]
  - [**Destino**]
  - [**Tipo de archivo de vídeo**]
  - [**Tam. fotog./veloc. fotog.**]
  - [**Zona de imagen**]
  - [**Ajustes de sensibilidad ISO**]
  - [**Balance de blancos**]
  - [**Fijar Picture Control**] (los Picture Control personalizados se guardan como [**Automático**])
  - [**Calidad HLG**]
  - [**D-Lighting activo**]
  - [**RR ISO alta**]
  - [**Control de viñeta**]
  - [**Compensación de difracción**]
  - [**Control automático distorsión**]
  - [**Suavizado de piel**]
  - [**Balance de impresión de retrato**]
  - [**Reducción de parpadeo de vídeo**]
  - [**Medición**]
  - [**Modo de enfoque**]
  - [**Modo de zona AF**]
  - [**Opciones detección sujeto AF/MF**]
  - [**Zona de detección de sujeto MF**]
  - [**Reducción de la vibración**] (las opciones disponibles varían con el objetivo)
  - [**VR electrónica**]
  - [**Sensibilidad del micrófono**]
  - [**Atenuador**]
  - [**Respuesta de frecuencia**]
  - [**Reducción ruido viento**]
  - [**Conexión por toma de micrófono**]
  - [**Volumen de los auriculares**]
  - [**Código de tiempo**] (excepto [**Origen del código de tiempo**])
  - [**Cntrl. grabación externo (HDMI)**]

• MENÚ CFG. PERSONALIZADA: Todos los elementos
• MENÚ REPRODUCCIÓN
  - [**Opciones visualiz. reproduc.**]
  - [**Borrar imágenes ambas ranuras**]
  - [**Ranura repr. grab. formato dual**]
  - [**Criterios reproducción filtrada**]
  - [**Reproducción de serie**]
  - [**Revisión de imagen**]
  - [**Después de borrar**]
  - [**Tras ráfaga, mostrar**]
  - [**Girar imágenes automáticamente**]
• MENÚ CONFIGURACIÓN
  - [**Idioma (Language)**]
  - [**Zona horaria y fecha**] (excepto [**Fecha y hora**])
  - [**Tam. pantalla buscador (foto Lv)**]
  - [**Limitar selección modo monitor**]
  - [**Pantalla inform. rotación autom.**]
  - [**Datos objetivos sin CPU**]
  - [**Guardar posición de enfoque**]
  - [**Guardar pos. zoom (obj. PZ)**]
  - [**Corte de temperatura automático**]
  - [**Limpiar sensor de imagen**]
  - [**Comentario de imagen**]
  - [**Info. de derechos de autor**]
  - [**IPTC**]
  - [**Opciones de anotación de voz**]
  - [**La cámara suena**]
  - [**Modo silencioso**]
  - [**Controles táctiles**]
  - [**Modo autorretrato**]
  - [**HDMI**]
  - [**Prioridad a la conexión USB**]
  - [**Suministro de energía USB**]
  - [**Ahorro energético (modo foto)**]
  - [**Bloqueo disp. ranura vacía**]

• MI MENÚ
  - El contenido actual de “Mi menú”
  - [**Elegir ficha**]
• AJUSTES RECIENTES
  - El contenido actual del menú de ajustes recientes (hasta 20 elementos)
  - [**Elegir ficha**]

Guardar ajustes del menú

Guarde los ajustes en una tarjeta de memoria. Si la tarjeta está llena, se mostrará un error y los ajustes no se guardarán. Los ajustes guardados solamente pueden usarse con otras cámaras del mismo modelo.

Cargar ajustes del menú

Cargue los ajustes guardados desde una tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que [**Cargar ajustes del menú**] está disponible solamente al introducir una tarjeta de memoria que tenga ajustes guardados.

Precaución: Ajustes guardados
Los ajustes se guardan en archivos denominados “NCSET***”, donde “***” es un identificador que varía de cámara a cámara. La cámara no será capaz de cargar ajustes si modifica el nombre del archivo.

Restaurar todos los ajustes

Botón MENU ➡ menú de configuración

Restaure todos los ajustes excepto [**Idioma (Language)**] y [**Zona horaria y fecha**] a sus valores predeterminados. La información sobre los derechos de autor y otras entradas generadas por el usuario también se restauran. Una vez restaurados, los ajustes no pueden restablecerse.

Se recomienda guardar los ajustes utilizando el elemento [**Guardar/cargar ajustes del menú**] en el menú de configuración antes de realizar una restauración.

Versión del firmware

Botón MENU ➡ menú de configuración

Muestra la versión actual del firmware de la cámara. Podrá actualizar el firmware si la tarjeta de memoria contiene nuevo firmware.

- La cámara muestra las versiones del firmware de la cámara y de los accesorios instalados de la siguiente manera. Únicamente se indican los accesorios actualmente conectados a la cámara.
  - C: Firmware de la cámara
  - LF/MA: Firmware del objetivo (LF) o del adaptador de montura (MA)
  - S: Firmware del flash
  - TC: Firmware del teleconversor
  - RG: Firmware de la empuñadura inalámbrica

Información detallada: Actualizaciones del firmware
Las actualizaciones se pueden realizar usando un ordenador o dispositivo inteligente.

- **Ordenador**: Consulte el Centro de descargas de Nikon en busca de nuevas versiones del firmware. Para obtener más información, consulte la página de descargas de firmware.
- **Dispositivo inteligente**: Si el dispositivo inteligente ha sido emparejado con la cámara usando la aplicación SnapBridge, la aplicación le notificará automáticamente cuando haya actualizaciones disponibles, y podrá descargar la actualización en la tarjeta de memoria de la cámara a través del dispositivo inteligente. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de la aplicación SnapBridge. SnapBridge podría no visualizar la notificación al mismo tiempo que las actualizaciones estén disponibles en el Centro de descargas de Nikon.

El menú de red

Elementos de menú y predeterminados

Para ver el menú de red, seleccione la ficha en los menús de la cámara.



Las opciones del menú de red se enumeran a continuación, junto con sus ajustes predeterminados.

- [**Modo avión**]: OFF
- [**Conectar con dispos. inteligente**]
  - [**Emparejamiento (Bluetooth)**]
    - [**Conexión Bluetooth**]: OFF
  - [**Seleccionar imágenes para cargar**]
    - [**Selección automática para cargar**]: ON
  - [**Conexión Wi-Fi**]
    - [**Ajustes de conexión Wi-Fi**]
      - [**Autenticación/cifrado**]: WPA2-PSK/WPA3-SAE
      - [**Canal**]: Automático
  - [**Cargar cuando está desactivado**]: ON
  - [**Datos ubicación (disp. intelig.)**]: —
- [**Opc. remoto inalámbrico (ML-L7)**]
  - [**Conex. remoto inalámbr. (ML-L7)**]: OFF
  - [**Guardar control. remoto inalámb.**]: —
  - [**Borrar control. remoto inalámb.**]: —
  - [**Asignar botón Fn1**]: Reproducción
  - [**Asignar botón Fn2**]: Mismo que el botón MENU cámara
- [**Conectar a PC**]
  - [**Ajustes de red**]: —
  - [**Tipo de conexión**]: Transferencia de imágenes
  - [**Opciones**]
    - [**Carga automática**]: OFF
    - [**Borrar tras cargar**]: OFF
    - [**Cargar RAW + JPEG como**]
      - [**Reserva/copia de seguridad**]: RAW + JPEG
      - [**RAW primaria - JPEG secundaria**]: RAW + JPEG

- [**Cargar RAW + HEIF como**]
  - [**Reserva/copia de seguridad**]: RAW + HEIF
  - [**RAW primaria - HEIF secundaria**]: RAW + HEIF
- [**JPEG+Selección de ranura JPEG**]: Ranura primaria
- [**HEIF+Selección de ranura HEIF**]: Ranura primaria
- [**Cargar carpeta**]: —
- [**¿Deseleccionar todas?**]: —

• [**Conectar al servidor FTP**]
- [**Ajustes de red**]: —
- [**Opciones**]
  - [**Carga automática**]: OFF
  - [**Borrar tras cargar**]: OFF
  - [**Cargar RAW + JPEG como**]
    - [**Reserva/copia de seguridad**]: RAW + JPEG
    - [**RAW primaria - JPEG secundaria**]: RAW + JPEG
  - [**Cargar RAW + HEIF como**]
    - [**Reserva/copia de seguridad**]: RAW + HEIF
    - [**RAW primaria - HEIF secundaria**]: RAW + HEIF
  - [**JPEG+Selección de ranura JPEG**]: Ranura primaria
  - [**HEIF+Selección de ranura HEIF**]: Ranura primaria
  - [**Sobrescribir si mismo nombre**]: OFF
  - [**Proteger si marcados para cargar**]: OFF
  - [**Marca de carga**]: OFF
  - [**Cargar carpeta**]: —
  - [**¿Deseleccionar todas?**]: —
  - [**Gestionar certificado raíz**]: —

• [**Conectar a otras cámaras**]
- [**Disparo sincronizado**]: ON
- [**Ajustes de red**]: —
- [**Nombre de grupo**]: —
- [**Maestra/remota**]: Cámara maestra
- [**Lista de cámaras remotas**]: —
- [**Sincronizar fecha y hora**]: —

• [**Opciones de ATOMOS AirGlu BT**]
- [**Conectar con ATOMOS AirGlu BT**]: OFF
- [**Guardar inf. emp. ATOMOS AirGlu BT**]: —
- [**Borrar inf. emp. ATOMOS AirGlu BT**]: —
- [**Cámara**]: NCZF

• [**USB**]: MTP/PTP
• [**Banda de frecuencia del rúter**]: (El ajuste predeterminado varía según el país de compra)
• [**Dirección MAC**]: —

Modo avión

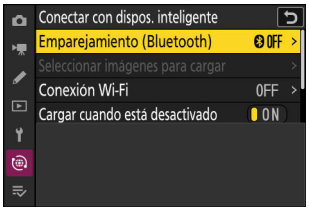
Botón MENU ➡ menú de red

Seleccione [**ON**] para desactivar las funciones integradas de Bluetooth y Wi-Fi de la cámara.

Conectar con dispos. inteligente

Botón MENU ➡ menú de red

Conéctese a teléfonos inteligentes o tabletas (dispositivos inteligentes) a través de Bluetooth o Wi-Fi.



Emparejamiento (Bluetooth)

Empareje o conéctese con dispositivos inteligentes usando Bluetooth.

Opción	Descripción
[**Iniciar emparejamiento**]	Empareje la cámara y el dispositivo inteligente (🕮 295).
[**Dispositivos emparejados**]	Lista de dispositivos inteligentes emparejados. Para conectarse, seleccione un dispositivo de la lista.
[**Conexión Bluetooth**]	Seleccione [**ON**] para activar Bluetooth.

Seleccionar imágenes para cargar

Seleccione imágenes para la carga a un dispositivo inteligente. También puede optar por cargar imágenes a medida que se toman.

Opción	Descripción
[**Selección automática para cargar**]	Seleccione [**ON**] para cargar las imágenes según se toman.
[**Selección manual para cargar**]	Cargue las imágenes seleccionadas. La marca de transferencia aparece en las imágenes seleccionadas.
[**Deseleccionar todas**]	Cancele la carga de todas las imágenes actualmente seleccionadas para la transferencia.

Conexión Wi-Fi

Conéctese con dispositivos inteligentes mediante Wi-Fi.

Establecer conexión Wi-Fi

Inicie una conexión Wi-Fi a un dispositivo inteligente.

- Se mostrarán el SSID y la contraseña de la cámara. Para conectarse, seleccione el SSID de la cámara en el dispositivo inteligente e ingrese la contraseña (📖 299).
- Una vez que se establece una conexión, esta opción cambiará a [**Cerrar conexión Wi-Fi**].
- Use [**Cerrar conexión Wi-Fi**] cuando desee finalizar la conexión.

Ajustes de conexión Wi-Fi

Acceda a los siguientes ajustes de Wi-Fi:

Opción	Descripción
[**SSID**]	Elija el SSID de la cámara.
[**Autenticación/cifrado**]	Elija [**ABRIR**], [**WPA2-PSK**], [**WPA3-SAE**] o [**WPA2-PSK/WPA3-SAE**].
[**Contraseña**]	Elija la contraseña de la cámara.
[**Canal**]	Elija un canal. • Seleccione [**Automático**] para que la cámara seleccione el canal automáticamente. • Seleccione [**Manual**] para seleccionar el canal manualmente.
[**Ajustes actuales**]	Consulte los ajustes de Wi-Fi actuales.
[**Restablecer ajustes de conexión**]	Seleccione [**Sí**] para restablecer los ajustes de Wi-Fi a los valores predeterminados.

Cargar cuando está desactivado

Si selecciona [**ON**], la carga de imágenes a dispositivos inteligentes mediante conexiones inalámbricas continuará incluso si la cámara está apagada.

Datos ubicación (disp. intelig.)

Visualice los datos de latitud, longitud, altitud y UTC (Tiempo universal coordinado) descargados desde un dispositivo inteligente.

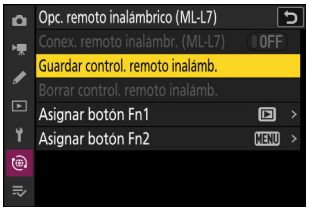
- Para más información sobre la descarga de datos de ubicación desde dispositivos inteligentes, consulte la ayuda en línea de SnapBridge.
- Tenga en cuenta que la cámara podría no visualizar o descargar datos de ubicación desde dispositivos inteligentes dependiendo de la versión del sistema operativo del dispositivo y/o de la aplicación SnapBridge utilizada.

Opc. remoto inalámbrico (ML-L7)

Botón MENU ➡ menú de red

Conecte controles remotos ML-L7 opcionales a través de Bluetooth. También puede seleccionar las funciones que desempeñarán los botones Fn1 y Fn2 del ML-L7.

- Para obtener información sobre la conexión al control remoto y sobre las funciones compatibles, consulte “Controles remotos ML-L7” en la sección “Otros accesorios compatibles” (📖 833).



Conex. remoto inalámbr. (ML-L7)

Opción	Descripción
[**ON**]	Conecte al ML-L7 con el que la cámara ha sido emparejada más recientemente.
[**OFF**]	Finalice una conexión existente a un ML-L7.

Guardar control. remoto inalámb.

Empareje la cámara con un ML-L7. Una vez que la cámara haya entrado en el modo de emparejamiento, pulse el botón de encendido del control remoto y manténgalo pulsado durante más de tres segundos. Cuando el emparejamiento finaliza, el indicador de estado del control remoto comienza a parpadear en verde aproximadamente una vez cada tres segundos.
La cámara solamente puede emparejarse con un control remoto al mismo tiempo. Responderá únicamente al remoto con el que fue emparejada por última vez.

Borrar control. remoto inalámb.

Finalice el emparejamiento entre la cámara y el control remoto.

Asignar botón Fn1/Asignar botón Fn2

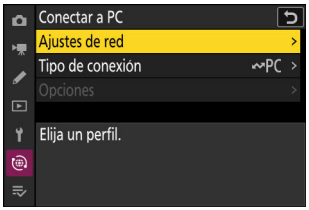
Seleccione las funciones de los botones Fn1 y Fn2 en el ML-L7.

Opción	Descripción
[**Reproducción**]	Pulse el botón para comenzar la reproducción. Pulsar el botón mientras la reproducción está en curso finaliza la reproducción y regresa a la pantalla de disparo.
[**Mismo que el botón MENU cámara**]	El botón realiza la misma función que el botón MENU de la cámara.
[**Mismo que el botón i cámara**]	El botón realiza la misma función que el botón i de la cámara.
[**Ninguna**]	Pulsar el botón no tiene efecto alguno.

Conectar a PC

Botón MENU ➡ menú de red

Conéctese a ordenadores a través de LAN inalámbrica.



Ajustes de red

Añada perfiles de red de la cámara. Este elemento también puede usarse para seleccionar entre los perfiles de red existentes.

Crear perfil

Cree perfiles de red nuevos (308).

- Si ya existe más de un perfil, puede pulsar OK para seleccionar un perfil y conectar a la red seleccionada.
- Para editar un perfil existente, márquelo y pulse ▶.

Opción	Descripción
[**General**]	• [**Nombre de perfil**]: Cambie el nombre del perfil. • [**Protección con contraseña**]: Seleccione [**Activada**] para solicitar la entrada de una contraseña antes de cambiar el perfil. Para cambiar la contraseña, marque [**Activada**] y pulse ▶.

Opción	Descripción
[**Inalámbrico**]	Visualice los ajustes de conexión para conectarse a redes inalámbricas. • **Modo de infraestructura**: Ajuste la configuración para la conexión a una red a través de un enrutador. - [**SSID**]: Introduzca el SSID de la red. - [**Canal**]: Seleccionado automáticamente. - [**Autenticación/cifrado**]: Seleccione el tipo de cifrado utilizado en la red inalámbrica. - [**Contraseña**]: Introduzca la contraseña de la red. • **Modo de punto de acceso**: Ajuste la configuración para la conexión inalámbrica directa a la cámara. - [**SSID**]: Elija el SSID de la cámara. - [**Canal**]: Elija [**Automático**] o [**Manual**]. - [**Autenticación/cifrado**]: Seleccione el tipo de cifrado utilizado en la red inalámbrica. - [**Contraseña**]: Si selecciona una opción distinta de [**ABRIR**] para [**Autenticación/cifrado**], este elemento se puede utilizar para cambiar la contraseña de la cámara.
[**TCP/IP**]	Ajuste la configuración TCP/IP para las conexiones de infraestructura. Se requiere una dirección IP. • Si selecciona [**ON**] para [**Obtener automáticamente**], la dirección IP y la máscara de subred de las conexiones del modo de infraestructura se adquirirán a través de un servidor DHCP o direccionamiento de IP automático. • Seleccione [**OFF**] para introducir la dirección IP ([**Dirección**]) y la máscara de subred ([**Máscara**]) manualmente.

Copiar a/desde tarjeta

Compartir perfiles de red.

- Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, los perfiles serán copiados a y desde la tarjeta en la ranura seleccionada para [**Selección de ranura primaria**] en el menú de disparo de foto.

Opción	Descripción
[**Copiar perfil desde tarjeta**]	Copie los perfiles del directorio raíz de la tarjeta de memoria a la lista de perfiles de la cámara.
[**Copiar perfil a tarjeta**]	Copie perfiles desde la cámara a la tarjeta de memoria. Marque un perfil y pulse ⓞ para copiarlo en la tarjeta de memoria. • Los perfiles protegidos por contraseña no se pueden copiar.

Terminar conexión actual

Finalice la conexión a la red actual.

Tipo de conexión

Seleccione el modo de funcionamiento a usar cuando la cámara esté conectada a una red.

Opción	Descripción
[**Transferencia de imágenes**]	Cargue fotos en un ordenador según se toman o cargue las imágenes existentes desde la tarjeta de memoria de la cámara.
[**Control de cámara**]	Utilice el software NX Tether para controlar la cámara y tomar imágenes remotamente desde un ordenador.

Opciones

Configure los ajustes de carga.

Carga automática

Seleccione [**ON**] para marcar las fotos nuevas para cargarlas a medida que se toman.

- La carga comienza solo después de que la foto se haya grabado en la tarjeta de memoria. Asegúrese de insertar una tarjeta de memoria en la cámara.
- Los vídeos no se cargan automáticamente. En su lugar, se deben cargar desde la pantalla de reproducción (📖 229).

Borrar tras cargar

Seleccione [**ON**] para borrar las fotografías de la tarjeta de memoria de la cámara automáticamente una vez la carga se haya completado.

- Los archivos marcados para la transferencia antes de seleccionar [**ON**] no se borran.
- El borrado podría interrumpirse durante algunas operaciones de la cámara.

Cargar RAW + JPEG como

Al cargar imágenes RAW + JPEG, seleccione si cargará los archivos NEF (RAW) y JPEG o solamente la copia NEF (RAW) o JPEG. Pueden seleccionarse opciones independientes para [**Reserva/copia de seguridad**] y [**RAW primaria - JPEG secundaria**].

- La opción seleccionada para [**Reserva/copia de seguridad**] tiene efecto durante la carga automática y manual.
- La opción seleccionada para [**RAW primaria - JPEG secundaria**] se aplica solamente durante la carga automática.

Cargar RAW + HEIF como

Al cargar imágenes RAW + HEIF, seleccione si cargará los archivos NEF (RAW) y HEIF o solamente la copia NEF (RAW) o HEIF. Pueden seleccionarse opciones independientes para [**Reserva/copia de seguridad**] y [**RAW primaria - HEIF secundaria**].

- La opción seleccionada para [**Reserva/copia de seguridad**] tiene efecto durante la carga automática y manual.
- La opción seleccionada para [**RAW primaria - HEIF secundaria**] se aplica solamente durante la carga automática.

JPEG+Selección de ranura JPEG

Elija una ranura de origen para la carga automática al tomar imágenes con [**JPEG primaria - JPEG secundaria**] seleccionado para [**Función de ranura secundaria**] en el menú de disparo de foto.

HEIF+Selección de ranura HEIF

Elija una ranura de origen para la carga automática al tomar imágenes con [**HEIF primaria - HEIF secundaria**] seleccionado para [**Función de ranura secundaria**] en el menú de disparo de foto.

Cargar carpeta

Marque todas las fotos de una carpeta seleccionada para la carga. La marca se aplicará a todas las fotos, independientemente de si se han cargado previamente.

- Los vídeos no se marcarán para la carga. En su lugar, se deben cargar desde la pantalla de reproducción.

¿Deseleccionar todas?

Elimine la marca de carga de todas las imágenes. La carga de imágenes con un icono “cargando” finalizará inmediatamente.

Conectar al servidor FTP

Botón MENU ➡ menú de red

Conéctese a servidores FTP a través de LAN inalámbrica.

Ajustes de red

Añada perfiles de red de la cámara. Este elemento también puede usarse para seleccionar entre los perfiles de red existentes.

Crear perfil

Cree perfiles de red nuevos (📖 322).

- Si ya existe más de un perfil, puede pulsar OK para seleccionar un perfil y conectar a la red seleccionada.
- Para editar un perfil existente, márquelo y pulse ▶.

Opción	Descripción
[**General**]	• [**Nombre de perfil**]: Cambie el nombre del perfil. • [**Protección con contraseña**]: Seleccione [**Activada**] para solicitar la entrada de una contraseña antes de cambiar el perfil. Para cambiar la contraseña, marque [**Activada**] y pulse ▶.

Opción	Descripción
[**Inalámbrico**]	Visualice los ajustes de conexión para conectarse a redes inalámbricas. • **Modo de infraestructura**: Ajuste la configuración para la conexión a una red a través de un enrutador. - [**SSID**]: Introduzca el SSID de la red. - [**Canal**]: Seleccionado automáticamente. - [**Autenticación/cifrado**]: Seleccione el tipo de cifrado utilizado en la red inalámbrica. - [**Contraseña**]: Introduzca la contraseña de la red. • **Modo de punto de acceso**: Ajuste la configuración para la conexión inalámbrica directa a la cámara. - [**SSID**]: Elija el SSID de la cámara. - [**Canal**]: Elija [**Automático**] o [**Manual**]. - [**Autenticación/cifrado**]: Seleccione el tipo de cifrado utilizado en la red inalámbrica. - [**Contraseña**]: Si selecciona una opción distinta de [**ABRIR**] para [**Autenticación/cifrado**], este elemento se puede utilizar para cambiar la contraseña de la cámara.
[**TCP/IP**]	Ajuste la configuración TCP/IP para las conexiones de infraestructura. Se requiere una dirección IP. • [**Obtener automáticamente**]: Si selecciona [**ON**], la dirección IP y la máscara de subred de las conexiones del modo de infraestructura se adquirirán a través de un servidor DHCP o direccionamiento de IP automático. Seleccione [**OFF**] para introducir la dirección IP ([**Dirección**]) y la máscara de subred ([**Máscara**]) manualmente. • [**Puerta de enlace**]: Introduzca la dirección de la puerta de enlace predeterminada de la red, si es necesario. • [**Servidor nombres dominio (DNS)**]: Si hay un DNS en la misma red que el servidor FTP, introduzca su dirección.
[**FTP**]	• [**Tipo de servidor**]: Seleccione el tipo de servidor FTP e introduzca la dirección URL o IP, la carpeta de destino y el número de puerto. Se requiere una dirección IP. • [**Modo PASV**]: Seleccione [**ON**] para activar el modo PASV. • [**Inicio de sesión anónimo**]: Seleccione [**ON**] para iniciar sesión anónimamente. Esta opción solo se puede utilizar con servidores configurados para el inicio de sesión anónimo. Seleccione [**OFF**] para proporcionar una identidad de usuario y contraseña. • [**Servidor proxy**]: Habilite esta opción según sea necesario.

Copiar a/desde tarjeta

Compartir perfiles de red.

- Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, los perfiles serán copiados a y desde la tarjeta en la ranura seleccionada para [**Selección de ranura primaria**] en el menú de disparo de foto.

Opción	Descripción
[**Copiar perfil desde tarjeta**]	Copie los perfiles del directorio raíz de la tarjeta de memoria a la lista de perfiles de la cámara.
[**Copiar perfil a tarjeta**]	Copie perfiles desde la cámara a la tarjeta de memoria. Marque un perfil y pulse ⓞⓚ para copiarlo en la tarjeta de memoria. • Los perfiles protegidos por contraseña no se pueden copiar.

Terminar conexión actual

Finalice la conexión a la red actual.

Opciones

Configure los ajustes de carga.

Carga automática

Seleccione [**ON**] para marcar las fotos nuevas para cargarlas a medida que se toman.

- La carga comienza solo después de que la foto se haya grabado en la tarjeta de memoria. Asegúrese de insertar una tarjeta de memoria en la cámara.
- Los vídeos no se cargan automáticamente. En su lugar, se deben cargar desde la pantalla de reproducción (📖 229).

Borrar tras cargar

Seleccione [**ON**] para borrar las fotografías de la tarjeta de memoria de la cámara automáticamente una vez la carga se haya completado.

- Los archivos marcados para la transferencia antes de seleccionar [**ON**] no se borran.
- El borrado podría interrumpirse durante algunas operaciones de la cámara.

Cargar RAW + JPEG como

Al cargar imágenes RAW + JPEG, seleccione si cargará los archivos NEF (RAW) y JPEG o solamente la copia NEF (RAW) o JPEG. Pueden seleccionarse opciones independientes para [**Reserva/copia de seguridad**] y [**RAW primaria - JPEG secundaria**].

- La opción seleccionada para [**Reserva/copia de seguridad**] tiene efecto durante la carga automática y manual.
- La opción seleccionada para [**RAW primaria - JPEG secundaria**] se aplica solamente durante la carga automática.

Cargar RAW + HEIF como

Al cargar imágenes RAW + HEIF, seleccione si cargará los archivos NEF (RAW) y HEIF o solamente la copia NEF (RAW) o HEIF. Pueden seleccionarse opciones independientes para [**Reserva/copia de seguridad**] y [**RAW primaria - HEIF secundaria**].

- La opción seleccionada para [**Reserva/copia de seguridad**] tiene efecto durante la carga automática y manual.
- La opción seleccionada para [**RAW primaria - HEIF secundaria**] se aplica solamente durante la carga automática.

JPEG+Selección de ranura JPEG

Elija una ranura de origen para la carga automática al tomar imágenes con [**JPEG primaria - JPEG secundaria**] seleccionado para [**Función de ranura secundaria**] en el menú de disparo de foto.

HEIF+Selección de ranura HEIF

Elija una ranura de origen para la carga automática al tomar imágenes con [**HEIF primaria - HEIF secundaria**] seleccionado para [**Función de ranura secundaria**] en el menú de disparo de foto.

Sobrescribir si mismo nombre

Seleccione [**ON**] para sobrescribir archivos con nombres duplicados durante la carga. Seleccione [**OFF**] para agregar números a los nombres de los archivos recién cargados según sea necesario para evitar que los archivos existentes sean sobrescritos.

Proteger si marcados para cargar

Seleccione [**ON**] para proteger automáticamente los archivos marcados para la carga. La protección se elimina a medida que se cargan los archivos.

Marca de carga

Seleccione [**ON**] para añadir una marca de tiempo a las imágenes de la tarjeta de memoria de la cámara indicando la hora de carga.

Cargar carpeta

Marque todas las fotos de una carpeta seleccionada para la carga. La marca se aplicará a todas las fotos, independientemente de si se han cargado previamente.

- Los vídeos no se marcarán para la carga. En su lugar, se deben cargar desde la pantalla de reproducción.

¿Deseleccionar todas?

Elimine la marca de carga de todas las imágenes. La carga de imágenes con un icono “cargando” finalizará inmediatamente.

Gestionar certificado raíz

Cargue o gestione certificados raíz utilizados para la conexión a servidores FTPS.

- Póngase en contacto con el administrador de la red del servidor FTPS en cuestión para obtener información sobre los certificados raíz.

Opción	Descripción
[**Importar certificado raíz**]	Importe un certificado raíz a la cámara desde una tarjeta de memoria. • El certificado debe estar en el directorio raíz de la tarjeta (arriba). • La cámara puede importar archivos de certificado raíz con el nombre "ROOT.CER", "ROOT.CRT" o "ROOT.PEM". • Solo se puede almacenar un certificado raíz en la cámara a la vez. El certificado existente se sobrescribe cuando se importa un nuevo certificado. • Las conexiones establecidas mediante certificados raíz autofirmados pueden no ser fiables.
[**Borrar certificado raíz**]	Borre el certificado raíz actual de la cámara.
[**Ver certificado raíz**]	Muestra el certificado raíz actual de la cámara.
[**Conectar si la autenticación falla**]	Seleccione [**ON**] para ignorar ciertos errores de autenticación.

Conectar a otras cámaras

Botón MENU ➡ menú de red

Conéctese a otras cámaras para la sincronización del obturador o del reloj.

Disparo sincronizado

Seleccione [**ON**] para sincronizar el disparador con los de las cámaras de la misma red.

Ajustes de red

Añada perfiles de red de la cámara. Este elemento también puede usarse para seleccionar entre los perfiles de red existentes.

Crear perfil

Cree perfiles de red nuevos (📖 350).

- Si ya existe más de un perfil, puede pulsar OK para seleccionar un perfil y conectar a la red seleccionada.
- Para editar un perfil existente, márquelo y pulse ▶.

Opción	Descripción
[**General**]	• [**Nombre de perfil**]: Cambie el nombre del perfil. • [**Protección con contraseña**]: Seleccione [**Activada**] para solicitar la entrada de una contraseña antes de cambiar el perfil. Para cambiar la contraseña, marque [**Activada**] y pulse ▶.
[**TCP/IP**]	Ajuste la configuración TCP/IP para las conexiones de infraestructura. Se requiere una dirección IP. • Si selecciona [**ON**] para [**Obtener automáticamente**], la dirección IP y la máscara de subred de las conexiones del modo de infraestructura se adquirirán a través de un servidor DHCP o direccionamiento de IP automático. • Seleccione [**OFF**] para introducir la dirección IP ([**Dirección**]) y la máscara de subred ([**Máscara**]) manualmente.

Copiar a/desde tarjeta

Compartir perfiles de red.

- Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, los perfiles serán copiados a y desde la tarjeta en la ranura seleccionada para [**Selección de ranura primaria**] en el menú de disparo de foto.

Opción	Descripción
[**Copiar perfil desde tarjeta**]	Copie los perfiles del directorio raíz de la tarjeta de memoria a la lista de perfiles de la cámara.
[**Copiar perfil a tarjeta**]	Copie perfiles desde la cámara a la tarjeta de memoria. Marque un perfil y pulse ⓞⓚ para copiarlo en la tarjeta de memoria. • Los perfiles protegidos por contraseña no se pueden copiar.

Terminar conexión actual

Finalice la conexión a la red actual.

Nombre de grupo

Seleccione un grupo para el disparo sincronizado. El disparo se sincroniza en las cámaras de la red que están en el mismo grupo.

Maestra/remota

Elija un rol para las cámaras “maestra” y “remota”. Pulsar el disparador de la cámara maestra abre los obturadores de todas las cámaras remotas que estén tanto en la misma red como en el mismo grupo.

Lista de cámaras remotas

La cámara maestra enumera las cámaras remotas conectadas.

Sincronizar fecha y hora

Ajuste los relojes de las cámaras remotas a la fecha y hora indicadas por la cámara maestra (📖 360).

Opciones de ATOMOS AirGlu BT

Botón MENU ➡ menú de red

Gestione las conexiones Bluetooth inalámbricas entre la cámara y los accesorios Atomos UltraSync BLUE AirGlu.

- UltraSync BLUE se puede utilizar para conexiones inalámbricas simultáneas a varias cámaras o grabadoras de audio compatibles. Los códigos de tiempo se transmiten a los dispositivos conectados desde UltraSync BLUE, sincronizando códigos de tiempo incluso a través de dispositivos de distintos fabricantes. Para obtener información sobre el número máximo de conexiones simultáneas, consulte el sitio web de Atomos.

Opción	Descripción
[**Conectar con ATOMOS AirGlu BT**]	Establezca una conexión Bluetooth inalámbrica a un UltraSync BLUE previamente emparejado.
[**Guardar inf. emp. ATOMOS AirGlu BT**]	Empareje la cámara con el UltraSync BLUE. • El nombre de la cámara se mostrará en la pantalla de la cámara. • Utilice los controles en el UltraSync BLUE para emparejarlo con la cámara. Para obtener más información, consulte la documentación del UltraSync BLUE.
[**Borrar inf. emp. ATOMOS AirGlu BT**]	Finalice la conexión inalámbrica entre la cámara y el UltraSync BLUE.
[**Cámara**]	Elija el nombre con el que se muestra la cámara en UltraSync BLUE.

- Después de establecer una conexión inalámbrica con UltraSync BLUE, seleccione [**Activado**] o [**Activado (con salida HDMI)**] para [**Código de tiempo**] > [**Registrar códigos de tiempo**] en el menú de grabación de vídeo para iniciar la recepción de códigos de tiempo. Los códigos de tiempo aparecerán en la pantalla de disparo de la cámara.
- Si no se recibe ningún código de tiempo, la pantalla de disparo mostrará "--:--:--:--" (o "00:00:00:00" al conectar un dispositivo externo mediante HDMI). No se grabará ningún código de tiempo si comienza a filmar en esta etapa.

Precauciones: Uso de UltraSync BLUE

- Los códigos de tiempo no se grabarán si [**H.264 8 bits (MP4)**] es seleccionado para [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo.
- UltraSync BLUE permite a los usuarios elegir la velocidad de grabación. Si el valor no coincide con el seleccionado con la cámara, los códigos de tiempo no serán grabados ni emitidos a través de HDMI. Haga coincidir la velocidad de fotogramas de UltraSync BLUE con la velocidad de fotogramas de grabación de vídeo como sigue:

Velocidad de fotogramas de grabación de vídeo	Velocidad de fotogramas de UltraSync BLUE
120p, 60p, 30p	29,97 fps, 29,97 fps DF
100p, 50p, 25p	25 fps
24p	23,98 fps

  - Seleccione 29,97 fps DF para la grabación de fotograma eliminado.
  - Consulte la documentación del UltraSync BLUE para más información sobre la selección de una velocidad de grabación.
- Las opciones seleccionadas para [**Código de tiempo**] > [**Método de recuento**], [**Origen del código de tiempo**] y [**Fotograma eliminado**] en el menú de grabación de vídeo no pueden cambiarse mientras la cámara esté conectada inalámbricamente al UltraSync BLUE.
- Si la cámara pierde la conexión inalámbrica al UltraSync BLUE durante la grabación, continuará grabando códigos de tiempo hasta el fin de la toma actual, sin embargo, el código de tiempo mostrado en la pantalla de disparo cambiará a "--:--:--:--" aproximadamente 60 segundos después de perder la conexión. El código de tiempo volverá a aparecer cuando se restablezca la conexión inalámbrica al UltraSync BLUE.
- La conexión inalámbrica al UltraSync BLUE finalizará al apagar la cámara o cuando expire el temporizador de espera. Se recomienda seleccionar [**Sin límite**] para la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Temporizador de espera**].

USB

Botón MENU ➡ menú de red

Ajuste la configuración para la conexión a otros dispositivos mediante USB.

- Seleccione [**MTP/PTP**] al conectar a ordenadores o dispositivos Android mediante USB.
- Seleccione [**iPhone**] cuando se conecte a iPhones a través de un cable USB-C a Lightning de terceros con el fin de utilizar NX MobileAir (para obtener información sobre los cables USB-C a Lightning compatibles, consulte la ayuda en línea de NX MobileAir).

Precaución: "iPhone"

Sin importar si la cámara está realmente conectada a un iPhone, seleccionar [**iPhone**] deshabilitará las funciones indicadas a continuación. Para acceder a estas funciones, seleccione [**MTP/PTP**].

- Funciones de red de la cámara integrada
- Alimentación de la cámara o carga de la batería con un cargador con adaptador de CA o mediante USB

Banda de frecuencia del rúter

Botón MENU ➡ menú de red



Seleccione la banda del SSID seleccionado al conectarse a una red inalámbrica en el modo de infraestructura. Seleccione [**2,4 GHz/5 GHz**] para conectarse a redes que funcionen en cualquier banda.

- Cuando la cámara busca redes activas en las cercanías, solo enumerará las que funcionan en la banda o bandas seleccionadas.
- La banda aparece a la izquierda del SSID de la red.
- Si selecciona [**2,4 GHz/5 GHz**] al conectarse a través de enrutadores inalámbricos que funcionan en ambas bandas, la lista incluirá los SSID en la banda o bandas detectadas por la cámara.

Dirección MAC

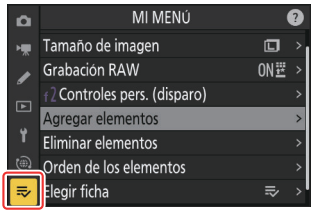
Botón MENU ➡ menú de red

Visualice la dirección MAC.

Mi menú/Ajustes recientes

Elementos de menú y predeterminados

Para ver [**MI MENÚ**], seleccione la ficha en los menús de la cámara.



Las opciones de “Mi menú” se enumeran a continuación, junto con sus ajustes predeterminados.

- [**Agregar elementos**]: —
- [**Eliminar elementos**]: —
- [**Orden de los elementos**]: —
- [**Elegir ficha**]: MI MENÚ

Mi menú: Creación de un menú personalizado

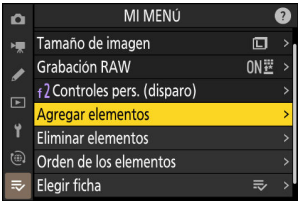
Botón MENU ➡ mi menú

Mi menú puede utilizarse para crear y editar una lista personalizada de hasta 20 elementos de los menús de disparo de foto, grabación de vídeo, configuraciones personalizadas, reproducción, configuración y red. Podrá añadir, eliminar y reordenar elementos tal y como se describe a continuación.

Incorporación de elementos a Mi Menú

1 **Seleccione [Agregar elementos] en [MI MENÚ].**

Marque [**Agregar elementos**] y pulse ⊛.



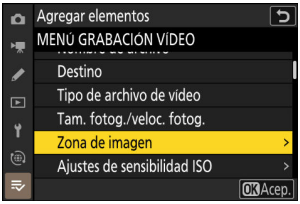
2 **Seleccione un menú.**

Marque el nombre del menú que contenga el elemento que desea agregar y pulse ⊛.



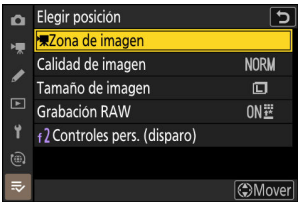
3 **Seleccione un elemento.**

Marque el elemento del menú deseado y pulse ⊛.



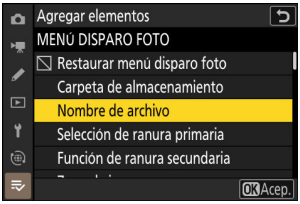
4 Coloque el elemento nuevo.

Pulse ▲ o ▼ para colocar el nuevo elemento y pulse OK para añadirlo a Mi menú.



5 Agregue más elementos.

- Los elementos actualmente visualizados en Mi menú tendrán una marca de verificación (✔).
- Los elementos indicados por el icono ⊠ no pueden ser seleccionados.
- Repita los pasos 1–4 para seleccionar elementos adicionales.



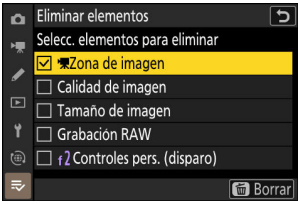
Eliminación de elementos de Mi Menú

1 **Seleccione [Eliminar elementos] en [MI MENÚ].**

Marque [**Eliminar elementos**] y pulse ▶.

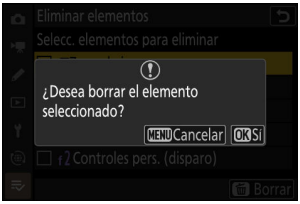
2 **Seleccione los elementos.**

- Marque los elementos y pulse OK o ▶ para seleccionar (☑) o eliminar la selección.
- Continúe hasta haber seleccionado todos los elementos que desee eliminar (✔).



3 **Elimine los elementos seleccionados.**

Pulse 🗑; se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación. Pulse OK para eliminar los elementos seleccionados.



Eliminación de elementos desde Mi menú

También podrá eliminar elementos marcándolos en [**MI MENÚ**] y pulsando el botón 🗑; aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Vuelva a pulsar 🗑 para eliminar el elemento seleccionado.

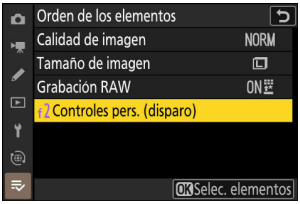
Reordenación de los elementos de Mi menú

1 Seleccione [Orden de los elementos] en [MI MENÚ].

Marque [**Orden de los elementos**] y pulse ▶.

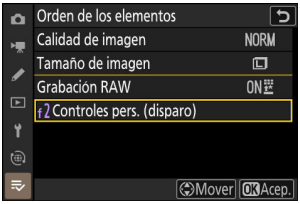
2 Seleccione un elemento.

Marque el elemento que desee desplazar y pulse OK.



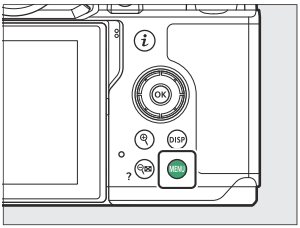
3 Posicione el elemento.

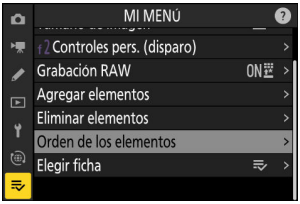
- Pulse ▲ o ▼ para mover el elemento hacia arriba o hacia abajo en Mi menú y pulse OK.
- Repita los pasos 2–3 para recolocar elementos adicionales.



4 Salga a [MI MENÚ].

Pulse el botón MENU para regresar a [**MI MENÚ**].

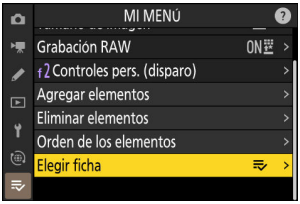




Visualización de “AJUSTES RECIENTES”

1 **Seleccione [Elegir ficha] en [MI MENÚ].**

Marque [**Elegir ficha**] y pulse ⊛.



2 **Seleccione [AJUSTES RECIENTES].**

- Marque [**AJUSTES RECIENTES**] en el menú [**Elegir ficha**] y pulse ⓚ.
- El nombre del menú cambiará de [**MI MENÚ**] a [**AJUSTES RECIENTES**] y el icono de la ficha cambiará de a .

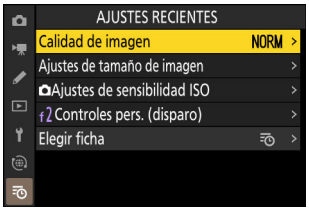


Ajustes recientes: Acceso a los ajustes utilizados recientemente

Botón MENU ➡ ajustes recientes

Cómo añadir elementos a “AJUSTES RECIENTES”

Los elementos de menú se agregarán a la parte superior del menú [**AJUSTES RECIENTES**] según se usan. Los veinte ajustes más utilizados recientemente se muestran en la lista.



Cómo eliminar elementos del menú de ajustes recientes

Para eliminar un elemento del menú [**AJUSTES RECIENTES**], márquelo y pulse el botón 🗑; se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación. Vuelva a pulsar 🗑 para eliminar el elemento seleccionado.

Visualización de Mi menú

Seleccionar el menú [**AJUSTES RECIENTES**] > [**Elegir ficha**] visualiza los elementos indicados en el paso 2 de “Visualización de ‘**AJUSTES RECIENTES**’” (📖 769). Marque [**MI MENÚ**] y pulse OK para ver Mi menú.

Solución de problemas

Antes de ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente

Es posible que pueda resolver cualquier problema que tenga con la cámara siguiendo los pasos descritos a continuación. Compruebe esta lista antes de ponerse en contacto con su proveedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

1 **Consulte la lista de problemas comunes.**
Los problemas comunes y sus soluciones se enumeran en las secciones siguientes:
- "Problemas y soluciones" (🕮 773)
- "Alertas y mensajes de error" (🕮 785)

2 **Apague la cámara y extraiga la batería; espere aproximadamente un minuto, vuelva a introducir la batería y encienda la cámara.**
☑ La cámara podría continuar escribiendo datos en la tarjeta de memoria después de los disparos. Espere al menos un minuto antes de extraer la batería.

3 **Busque en los sitios web de Nikon.**
- Para obtener información de asistencia técnica y respuestas a preguntas frecuentes, visite el sitio web correspondiente a su país o región (🕮 33).
- Para descargar el firmware más actualizado para su cámara, visite: https://downloadcenter.nikonimglib.com/

4 **Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.**

Restauración de los ajustes predeterminados

- Dependiendo de los ajustes actuales, algunos elementos de menú y otras funciones podrían no estar disponibles. Para acceder a los elementos de menú que se muestran en gris o a funciones que no están disponibles, intente restaurar los ajustes predeterminados utilizando el elemento [**Restaurar todos los ajustes**] del menú de configuración.
- Sin embargo, tenga en cuenta que los perfiles de red inalámbrica, la información de derechos de autor y otras entradas generadas por el usuario también se restablecerán. Una vez restablecidos, los ajustes no se pueden restaurar.

Problemas y soluciones

A continuación se indican las soluciones a algunos de los problemas más frecuentes.

Batería/Pantalla

- **La cámara está encendida pero no responde:**
  - Espere hasta que la grabación o cualquier otra operación finalicen.
  - Si el problema persiste, apague la cámara.
  - Si la cámara no se apaga, extraiga y vuelva a introducir la batería.
  - Si está usando un adaptador de CA, desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA.
    - Se perderán los datos que se estén grabando actualmente.
    - Los datos ya grabados no se verán afectados por la extracción o desconexión de la fuente de alimentación.

- **El visor o la pantalla no se encienden:**
  - ¿Ha cambiado el modo de pantalla? Elija un modo de pantalla diferente con el botón |▭|.
  - ¿Ha limitado la selección de modos de pantalla disponibles usando el elemento [**Limitar selección modo monitor**] en el menú de configuración? Es necesario configurar los ajustes.
  - El polvo, la pelusa o cualquier otra materia extraña en el sensor de movimiento ocular podría hacer que no funcione correctamente. Limpie el sensor de movimiento ocular con una perilla.

- **El visor está desenfocado:**
  - Gire el control de ajuste de dioptrías para ajustar el enfoque del visor.
  - Si ajustar el enfoque del visor no soluciona el problema, ajuste el modo de enfoque en **AF-S** y el modo de zona AF en AF de punto único. A continuación, seleccione el punto de enfoque central, elija un sujeto de alto contraste y enfoque usando autofoco. Una vez la cámara esté enfocada, utilice el control de ajuste de dioptrías para enfocar claramente el sujeto en el visor.

- **La visualización del panel de control, el visor o la pantalla se apaga sin aviso:**

  Seleccione retardos más largos para la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**].

- **El panel de control no responde y se atenúa:**

  El tiempo de respuesta del panel de control y el brillo varían en función de la temperatura.

- **El visor no responde:**

  La tasa de actualización de la pantalla puede disminuir unos 20 segundos antes de que se apague el temporizador de espera. El período de tiempo antes de que el temporizador de espera expire automáticamente puede seleccionarse usando la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Temporizador de espera**].

Disparo

- **La cámara tarda en encenderse:**

  Encontrar archivos llevará más tiempo si la tarjeta de memoria contiene un gran número de archivos o carpetas.

- **El obturador no puede abrirse:**
  - ¿Hay introducida una tarjeta de memoria y tiene espacio disponible?
  - Si seleccionó el modo **S** después de seleccionar una velocidad de obturación de "**Bulb**" o "**Time**" en el modo **M**, seleccione otra velocidad de obturación.
  - ¿Ha seleccionado [**Desactivar disparador**] para [**Bloqueo disp. ranura vacía**] en el menú de configuración?

- **El disparo en ráfaga no está disponible:**

  No puede usar el disparo en ráfaga junto con HDR.

- **Las fotos están desenfocadas:**
  - ¿Se encuentra la cámara ajustada en el modo enfoque manual? Para activar autofoco, seleccione **AF-S**, **AF-C** o **AF-F** para el modo de enfoque.
  - Es posible que la cámara no pueda enfocar si:
    - el sujeto contiene líneas paralelas en el extremo largo del encuadre,
    - el sujeto no tiene contraste,
    - el sujeto en el punto de enfoque contiene zonas de gran contraste en el brillo,
    - el punto de enfoque incluye iluminación nocturna por focos o una señal de neón u otras fuentes de luz cuyo brillo cambia,
    - aparecen parpadeos o bandas con iluminación fluorescente, de vapor de mercurio, de vapor de sodio o similar,
    - ha usado un filtro de cruz (estrella) u otros filtros especiales,
    - el sujeto aparece más pequeño que el punto de enfoque, o
    - el sujeto está dominado por patrones geométricos regulares (p. ej., persianas o una fila de ventanas en un rascacielos).
  - En el modo de enfoque **AF-C**, el punto de enfoque podría parpadear mientras mantiene pulsado el disparador hasta la mitad, indicando que la cámara ya no puede enfocar. Podrá reanudar la operación de enfoque soltando y volviendo a pulsar el botón.

- **No suena el pitido:**
  - ¿Ha seleccionado [**ON**] para [**Modo silencioso**] en el menú de configuración?
  - No suena un pitido cuando la cámara enfoca con **AF-C** seleccionado para el modo de enfoque.
  - Seleccione una opción distinta de [**Desactivar**] para [**La cámara suena**] > [**Activar/desactivar pitido**] en el menú de configuración.
  - No suena el pitido en el modo de vídeo.

- **No está disponible el rango completo de velocidades de obturación:**

  Usar el flash restringe el rango de velocidades de obturación disponibles. La velocidad de sincronización del flash puede ajustarse a valores de $^{1}/_{200}$–$^{1}/_{60}$ seg. usando la configuración personalizada e1 [**Velocidad sincroniz. flash**]. Al usar flashes compatibles con la sincronización de alta velocidad auto FP, seleccione [**1/200 seg. (Auto FP)**] para velocidades de obturación tan rápidas como $^{1}/_{8.000}$ seg.

- **El enfoque no se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad:**

  Si selecciona **AF-C** para el modo de enfoque, el enfoque se puede bloquear pulsando el botón AE-L/AF-L (O-n).

- **La selección del punto de enfoque no está disponible:**

  La selección del punto de enfoque no está disponible al seleccionar [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF.

- **La cámara tarda en grabar fotos:**

  ¿Ha seleccionado [**ON**] para [**RR exposición prolongada**] en el menú de disparo de foto?

- **Las fotografías y los vídeos no parecen tener la misma exposición que la previsualización mostrada en la pantalla:**
  - Los efectos de los cambios en la configuración que afectan a la exposición y el color no son visibles en la pantalla cuando se selecciona [**Ajustar para facilitar la visualización**] para la configuración personalizada d9 [**Modo de vista (foto Lv)**]. Si selecciona [**Mostrar efectos de ajustes**] > [**Solo cuando no se utiliza flash**] para la configuración personalizada d9, el brillo de la pantalla se ajustará también para facilitar la visualización (según [**Ajustar para facilitar la visualización**]) al instalar un flash y una vez esté listo para disparar.
  - Tenga en cuenta que los cambios en [**Brillo de la pantalla**] y [**Brillo del visor**] no tienen efecto en las imágenes grabadas con la cámara.

- **Parpadeo o bandas aparecen en el modo de vídeo:**

  Seleccione [**Reducción de parpadeo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo y elija una opción que coincida con la frecuencia del suministro de alimentación de CA.

- **Aparecen zonas o bandas brillantes:**

  Pueden aparecer zonas o bandas brillantes si el sujeto está iluminado por una señal parpadeante, un flash u otra fuente de luz de breve duración.

- **Aparecen manchas en las fotografías:**
  - ¿Hay manchas en los elementos de la lente delantera o trasera (lado de montaje)?
  - ¿Hay materia extraña en el sensor de imagen? Limpie el sensor de imagen.

- **Las imágenes se ven afectadas por un efecto fantasma o destellos notables:**

  Puede notar efecto fantasma o destellos en las tomas que incluyan el sol u otras fuentes de luz brillante. Estos efectos se pueden mitigar instalando un parasol o componiendo tomas con fuentes de luz brillante fuera del encuadre. También puede probar técnicas tales como extraer los filtros del objetivo o elegir una velocidad de obturación diferente.

- **El *bokeh* es irregular:**

  Con velocidades de obturación rápidas y/u objetivos rápidos, puede notar irregularidades en forma de *bokeh*. El efecto puede mitigarse eligiendo velocidades de obturación más lentas y/o números f más altos.

- **Los disparos finalizan inesperadamente o no comienzan:**
  - Los disparos pueden finalizar automáticamente para evitar el sobrecalentamiento de la cámara, por ejemplo si:
    - la temperatura ambiente es alta,
    - la cámara ha sido usada durante períodos de tiempo prolongados para grabar vídeos, o
    - la cámara ha sido utilizada durante largos períodos de tiempo en los modos de disparo continuo.
  - Si no puede capturar imágenes porque la cámara está caliente, apague la cámara y espere hasta que se enfríe antes de intentar tomar imágenes de nuevo. Tenga en cuenta que la cámara podría notarse caliente al tacto, pero este comportamiento no indica un mal funcionamiento.

- **Aparecen artefactos de imagen en la pantalla durante los disparos:**
  - Para reducir el ruido, configure ajustes tales como la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación o D-Lighting activo.
  - Con sensibilidades ISO altas, el ruido podría ser más notable en las exposiciones prolongadas o en las imágenes grabadas cuando la temperatura de la cámara es elevada.
  - Los píxeles luminosos aleatorios, la niebla o los puntos brillantes podrían aparecer como resultado del aumento de la temperatura de los circuitos internos de la cámara. Apague la cámara cuando no esté en uso.
  - Podrían aparecer píxeles luminosos aleatorios, niebla, líneas o colores inesperados si pulsa el botón Q para acercar el zoom sobre la vista a través del objetivo durante los disparos.
  - Tenga en cuenta que la distribución de ruido en la pantalla podría diferir de la obtenida en la imagen final.
  - Este problema puede solucionarse algunas veces comprobando y optimizando el sensor de imagen. Realice el mapeo de píxeles utilizando [**Mapeo de píxeles**] en el menú de configuración.

- **La cámara no puede medir un valor para el balance de blancos de preajuste manual:**

  El sujeto es demasiado oscuro o demasiado brillante.

- **Ciertas imágenes no pueden seleccionarse como origen para el balance de blancos de preajuste manual:**

  Las imágenes creadas con otros tipos de cámaras no pueden servir como origen para el balance de blancos de preajuste manual.

- **El horquillado del balance de blancos (WB) no está disponible:**
  - El horquillado del balance de blancos no está disponible al seleccionar una opción NEF (RAW) o RAW + JPEG/HEIF para la calidad de la imagen.
  - El horquillado del balance de blancos no puede usarse en el modo de exposición múltiple ni en el modo de superposición HDR.

- **Los efectos de [Fijar Picture Control] difieren de imagen a imagen:**

  [**Automático**] está seleccionado para [**Fijar Picture Control**] o como la base para un Picture Control personalizado creado usando [**Gestionar Picture Control**] o [**A**] (automático) está seleccionado para [**Definición rápida**], [**Contraste**] o [**Saturación**]. Para lograr resultados consistentes en una serie de fotografías, seleccione un ajuste distinto de [**A**] (automático).

- **No se puede cambiar la opción seleccionada para la medición:**

  La opción seleccionada para la medición no puede modificarse durante el bloqueo de exposición.

- **La compensación de exposición no está disponible:**

  Los cambios en la compensación de exposición en el modo **M** solamente son aplicables al indicador de exposición y no tienen efecto sobre la velocidad de obturación o el diafragma.

- **Aparecen sombras desiguales en las exposiciones prolongadas:**

  Podrían aparecer sombras desiguales en las exposiciones prolongadas capturadas a velocidades de obturación de "**Bulb**" o "**Time**". El efecto se puede mitigar seleccionando [**ON**] para [**RR exposición prolongada**] en el menú de disparo de foto.

- **La luz de ayuda de AF no se enciende:**
  - ¿Está [**OFF**] seleccionado para la configuración personalizada a11 [**Luz ayuda AF integrada**]?
  - La luz de ayuda no se enciende en el modo de vídeo.
  - La luz de ayuda no se enciende al seleccionar **AF-C** o **MF** para el modo de enfoque.

- **No se graba audio con los vídeos:**
  - ¿Ha seleccionado [**Micrófono desactivado**] para [**Sensibilidad del micrófono**] en el menú de grabación de vídeo?
  - ¿Se grabó el vídeo con [**Sensibilidad del micrófono**] > [**Manual**] seleccionado en el menú de grabación de vídeo y se seleccionó una sensibilidad baja?

Reproducción

- **Las imágenes NEF (RAW) no aparecen durante la reproducción:**

  La cámara solamente muestra las copias JPEG o HEIF de las imágenes capturadas con [**RAW + JPEG/HEIF buena★**], [**RAW + JPEG/HEIF buena**], [**RAW + JPEG/HEIF normal★**], [**RAW + JPEG/HEIF normal**], [**RAW + JPEG/HEIF básica★**] o [**RAW + JPEG/HEIF básica**] seleccionado para [**Calidad de imagen**].

- **No se muestran las imágenes capturadas con otras cámaras:**

  Las imágenes grabadas con otro tipo de cámaras podrían no mostrarse correctamente.

- **No todas las fotos pueden verse durante la reproducción:**

  Seleccione [**Todas**] para [**Carpeta reproducción**] en el menú de reproducción.

- **Las fotos en la orientación "vertical" (retrato) se muestran en la orientación "horizontal" (paisaje):**
  - ¿Ha seleccionado [**OFF**] para [**Girar imágenes automáticamente**] en el menú de reproducción?
  - La rotación automática de la imagen no está disponible durante la revisión de imagen.
  - La orientación de la cámara podría no grabarse correctamente con las fotos capturadas con la cámara orientada hacia arriba o hacia abajo.

- **Las imágenes HLG (HEIF) no se visualizan correctamente:**

  Las imágenes capturadas con [**HLG**] seleccionado para [**Modo de tono**] podrían no visualizarse correctamente en otros dispositivos (por ejemplo, al emitir a otros dispositivos directamente o al abrirse en un ordenador después de la carga). Vea las imágenes en un ordenador u otro dispositivo compatible con HLG. Para obtener más información sobre la visualización de imágenes HLG en un ordenador, visite el siguiente sitio web:
  https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/es/

- **No se pueden borrar las imágenes:**

  ¿Las imágenes están protegidas?

- **No se pueden retocar las imágenes:**
  - Las imágenes no pueden editarse más con esta cámara.
  - No hay suficiente espacio en la tarjeta de memoria para grabar la copia retocada.

● **La cámara muestra el mensaje "La carpeta no contiene imágenes":**

Seleccione [**Todas**] para [**Carpeta reproducción**] en el menú de reproducción.

● **Las imágenes NEF (RAW) no se pueden imprimir:**

- Imprima copias JPEG o HEIF de las imágenes creadas con una herramienta como los elementos [**Procesam. RAW (imagen actual)**] o [**Procesam. RAW (múltiples imág.)**] accesibles desde [**Retoque**] en el menú de reproducción $\boldsymbol{i}$.
- Copie las imágenes en un ordenador e imprímalas usando NX Studio u otro software que admita el formato NEF (RAW).

● **Las imágenes no se muestran en dispositivos HDMI:**

Confirme que hay conectado correctamente un cable HDMI.

● **La emisión a dispositivos HDMI no funciona como se esperaba:**

- Confirme que hay conectado correctamente un cable HDMI.
- Las fotos capturadas con [**HLG**] seleccionado para [**Modo de tono**] podrían no visualizarse correctamente en dispositivos que no sean compatibles con HLG.
- Es posible que los vídeos no se visualicen correctamente al verse con [**ON**] seleccionado para [**Cntrl. grabación externo (HDMI)**] en el menú de grabación de vídeo.
- Las imágenes podrían mostrarse correctamente si restaura la configuración predeterminada utilizando el elemento [**Restaurar todos los ajustes**] en el menú de configuración.

● **La opción de eliminación de polvo de NX Studio no produce el efecto deseado:**

La limpieza del sensor de imagen cambia la posición del polvo en el sensor de imagen y no tendrá el efecto deseado si:

- Se usan los datos de referencia de eliminación de polvo grabados después de realizar la limpieza del sensor de imagen con fotografías capturadas antes de realizar la limpieza del sensor de imagen, o
- Se usan los datos de referencia de eliminación de polvo grabados antes de la limpieza del sensor de imagen con las fotografías capturadas después de realizar la limpieza del sensor de imagen.

- **Los efectos de [Fijar Picture Control], [Fijar Picture Control (HLG)], [D-Lighting activo] o [Control de viñeta] no son visibles:**

  En el caso de las imágenes NEF (RAW), los efectos solamente pueden visualizarse usando software de Nikon. Visualice las imágenes NEF (RAW) usando NX Studio.

- **No se pueden copiar imágenes a un ordenador:**

  En función del sistema operativo, es posible que no pueda cargar imágenes si la cámara está conectada a un ordenador. Copie las imágenes de la tarjeta de memoria a un ordenador usando un lector de tarjetas u otro dispositivo.

Bluetooth y Wi-Fi (redes inalámbricas)

- **Los dispositivos inteligentes no visualizan el SSID de la cámara (nombre de la red):**
  - Navegue al menú de red y confirme que [**OFF**] esté seleccionado para [**Modo avión**] y que [**ON**] esté seleccionado para [**Conectar con dispos. inteligente**] > [**Emparejamiento (Bluetooth)**] > [**Conexión Bluetooth**].
  - Confirme que [**Conectar con dispos. inteligente**] > [**Conexión Wi-Fi**] esté habilitado en el menú de red.
  - Intente desactivar y reactivar las funciones de red inalámbrica en el dispositivo inteligente.

- **La cámara no puede conectarse a impresoras y otros dispositivos inalámbricos:**

  La cámara no puede establecer conexiones inalámbricas con dispositivos que no sean teléfonos inteligentes, tabletas, ordenadores y controles remotos ML-L7.

- **No podrá cargar imágenes a dispositivos inteligentes a través de la carga automática:**
  - Si selecciona [**Primer plano**] para [**Enlace automático**] > [**Modo de enlace**] en la ficha de SnapBridge, las imágenes no se cargarán automáticamente en el dispositivo inteligente mientras la aplicación SnapBridge se esté ejecutando en segundo plano. Las imágenes solo se cargarán cuando se muestre la aplicación SnapBridge (ejecutándose en primer plano) en el dispositivo inteligente.
  - Compruebe que la cámara está emparejada con el dispositivo inteligente.
  - Compruebe que la cámara y el dispositivo inteligente están configurados para conectarse a través de Bluetooth.
  - Usar la cámara para propósitos tales como ver vídeo o retocar imágenes podría interrumpir la carga de las imágenes a un tamaño de 8 megapíxeles a través de la aplicación SnapBridge. Vuelva a intentarlo después de finalizar la tarea en curso en la cámara.

- **La cámara no puede descargar datos de ubicación desde el dispositivo inteligente:**
  - Es posible que la cámara no pueda visualizar o descargar datos de ubicación desde dispositivos inteligentes dependiendo de la versión del sistema operativo y/o de la aplicación SnapBridge utilizada.
  - Si selecciona [**Primer plano**] para [**Enlace automático**] > [**Modo de enlace**] en la ficha de SnapBridge, los datos de ubicación no serán descargados a la cámara. En su lugar, se incrustarán en las fotografías después de cargarlas en el dispositivo inteligente.

Varios

- **La fecha de grabación no es correcta:**

  ¿Ha ajustado correctamente el reloj de la cámara? El reloj es menos preciso que la mayoría de relojes de pulsera y domésticos; compárelo regularmente con otros relojes más precisos y reajuste según sea necesario.

- **No pueden seleccionarse elementos de menú:**

  Algunos elementos no están disponibles con ciertas combinaciones de ajustes.

- **[Opc. remoto inalámbrico (ML-L7)] no puede seleccionarse en el menú de red, o la cámara no puede emparejarse con el control remoto usando [Opc. remoto inalámbrico (ML-L7)] > [Guardar control. remoto inalámb.].**
  - Compruebe que la batería de la cámara está cargada.
  - Compruebe que [**OFF**] está seleccionado para [**Modo avión**] en el menú de red.
  - Compruebe que se ha seleccionado [**MTP/PTP**] para [**USB**] en el menú de red.
  - El control remoto no puede utilizarse mientras la cámara esté conectada a otro dispositivo a través de USB, Bluetooth o Wi-Fi. Finalice la conexión.

- **La cámara no responde al control remoto:**
  - La cámara y el control remoto (ML-L7) no están conectados. Para conectar, pulse el botón de encendido del control remoto. Si no aparece en la pantalla de disparo, vuelva a emparejar la cámara y el control remoto (🕮 833).
  - Confirme que [**ON**] es seleccionado para [**Opc. remoto inalámbrico (ML-L7)**] > [**Conex. remoto inalámbr. (ML-L7)**] en el menú de red.
  - Compruebe que se ha seleccionado [**MTP/PTP**] para [**USB**] en el menú de red.
  - Compruebe que [**OFF**] está seleccionado para [**Modo avión**] en el menú de red.
  - El control remoto no puede utilizarse mientras la cámara esté conectada a otro dispositivo a través de USB, Bluetooth o Wi-Fi. Finalice la conexión.
  - Si finaliza la conexión al control remoto mediante la conexión a un ordenador o dispositivo inteligente, podrá restablecer la conexión seleccionando [**ON**] para [**Opc. remoto inalámbrico (ML-L7)**] > [**Conex. remoto inalámbr. (ML-L7)**] en el menú de red.

Alertas y mensajes de error

Este apartado muestra las alertas y mensajes de error que aparecen en la pantalla de la cámara.

Alertas

Las siguientes alertas aparecen en la pantalla de la cámara:

Alerta	Problema/solución
	Batería con carga baja. Tenga a mano una batería de repuesto.
F−−	**El objetivo no está correctamente instalado.** • Asegúrese de que el objetivo esté correctamente instalado. • Asegúrese de que los objetivos retráctiles estén extendidos. • Este indicador también se visualiza cuando se instala un objetivo sin CPU mediante un adaptador de montura, pero en este caso no es necesario tomar ninguna medida.
Bulb (parpadea)	**"Bulb" seleccionado en el modo S.** • Cambie la velocidad de obturación. • Seleccione el modo **M**.
Time (parpadea)	**"Time" seleccionado en el modo S.** • Cambie la velocidad de obturación. • Seleccione el modo **M**.

Alerta	Problema/solución
(Los indicadores de exposición y la velocidad de obturación o el diafragma visualizados parpadean)	**Sujeto demasiado brillante; se han excedido los límites del sistema de medición de la cámara.** • Baje la sensibilidad ISO. • Modo **P**: Use un filtro ND (densidad neutra) de terceros (también puede usarse el filtro si la alerta sigue apareciendo después de ajustar los siguientes ajustes en el modo **S** o **A**). • Modo **S**: Seleccione una velocidad de obturación más rápida. • Modo **A**: Seleccione un diafragma más pequeño (número f más alto).
	Sujeto demasiado oscuro; se han excedido los límites del sistema de medición de la cámara. • Aumente la sensibilidad ISO. • Modo **P**: Use un flash opcional (también puede usarse el flash si la alerta sigue apareciendo después de ajustar los siguientes ajustes en el modo **S** o **A**). • Modo **S**: Seleccione una velocidad de obturación más lenta. • Modo **A**: Seleccione un diafragma más amplio (número f más bajo).
ϟ (parpadea)	**El flash se ha disparado a la máxima potencia.** La foto podría estar subexpuesta. Compruebe la distancia al sujeto y ajustes tales como el diafragma, el alcance del flash y la sensibilidad ISO.
Full (parpadea)	**No hay suficiente memoria para grabar más fotos.** • Borre imágenes de la tarjeta de memoria hasta que tenga suficiente espacio para grabar fotos adicionales. Copie las imágenes que desee conservar en el ordenador o en otro dispositivo antes de proceder. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva.
	La cámara no tiene más números de archivo. • Borre imágenes de la tarjeta de memoria hasta que tenga suficiente espacio para grabar fotos adicionales. Copie las imágenes que desee conservar en el ordenador o en otro dispositivo antes de proceder. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva.
Err (parpadea)	**Error de funcionamiento de la cámara.** Vuelva a pulsar el disparador. Si el error persiste o aparece frecuentemente, consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
Card (parpadea)	**La tarjeta de memoria está protegida contra escritura (“bloqueada”).** Deslice el interruptor de bloqueo a la posición “write” (escritura) (🕮 85).

Mensajes de error

Los siguientes mensajes de error podrían aparecer en la pantalla de la cámara:

Mensaje	Problema/solución
El obturador está desactivado. Recargue la batería.	**Batería agotada.** • Sustituya por una batería de repuesto. • Cargue la batería.
Esta batería no proporciona datos a la cámara y no se puede usar. Por seguridad, elija una batería designada para usarse con esta cámara.	**Información de la batería no disponible.** • La batería no se puede utilizar. Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon. • El nivel de carga de la batería es extremadamente bajo; cargue la batería.
	La batería no puede suministrar datos a la cámara. Reemplace las baterías de terceros con baterías Nikon originales.
Sin tarjeta de memoria.	**La tarjeta de memoria está introducida incorrectamente o no está introducida.** Compruebe que la tarjeta esté introducida correctamente.
No se puede acceder a esta tarjeta de memoria. Introduzca otra tarjeta.	**Error al acceder a la tarjeta de memoria.** • Compruebe que la cámara sea compatible con la tarjeta de memoria. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Si el error persiste después de expulsar y reinsertar la tarjeta repetidamente, es posible que la tarjeta esté dañada. Póngase en contacto con el distribuidor o con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
	Incapaz de crear una nueva carpeta. Introduzca una tarjeta de memoria nueva.
La tarjeta de memoria está bloqueada. Coloque el bloqueo en la posición “write” (escritura).	**La tarjeta de memoria está protegida contra escritura (“bloqueada”).** Deslice el interruptor de bloqueo a la posición “write” (escritura) (85).

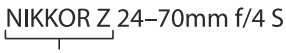
Mensaje	Problema/solución
Esta tarjeta no está formateada. Formatee la tarjeta.	**La tarjeta de memoria no se ha formateado correctamente.** • Formatee la tarjeta memoria. • Introduzca una tarjeta de memoria formateada correctamente.
Ver. firmware del adaptador de montura FTZ incompatible. Actualizar firmware de FTZ.	**Firmware del adaptador de montura desfasado.** Actualice a la versión más reciente del firmware del adaptador de montura. Para obtener más información, visite el sitio web de Nikon de su país o región.
Grabación interrumpida. Espere por favor.	**La tarjeta de memoria no admite la velocidad de escritura de vídeo requerida.** Utilice una tarjeta que admita la velocidad de escritura requerida o cambie la opción seleccionada para [**Tam. fotog./ veloc. fotog.**] en el menú de grabación de vídeo.
La cámara está demasiado caliente. No se puede usar hasta que se enfríe. Espere por favor. La cámara se apagará sola.	**La temperatura interna de la cámara es elevada.** Suspenda los disparos hasta que la cámara se haya enfriado.
	Temperatura de la batería muy alta. Extraiga la batería y espere a que se enfríe.
La carpeta no contiene imágenes.	**La carpeta no contiene imágenes.** Introduzca una tarjeta de memoria con imágenes.
	No hay imágenes en la carpeta seleccionada para la reproducción. Use el elemento [**Carpeta reproducción**] del menú de reproducción para seleccionar una carpeta que contenga imágenes.
No se puede mostrar este archivo.	**El archivo ha sido modificado usando una aplicación de ordenador o no es conforme al estándar de archivos DCF.** No sobrescriba imágenes usando aplicaciones de ordenador.
	El archivo está dañado. No sobrescriba imágenes usando aplicaciones de ordenador.

Mensaje	Problema/solución
Imposible seleccionar este archivo.	**La imagen seleccionada no puede retocarse.** Las opciones de retoque solamente están disponibles con imágenes capturadas por la cámara o retocadas previamente en ella.
Este vídeo no se puede editar.	**El vídeo seleccionado no puede editarse.** • Los vídeos creados con otros dispositivos no pueden editarse. • Los vídeos de menos de dos segundos de duración no pueden editarse.
Este archivo no se puede guardar en la tarjeta memoria de destino. Para obtener más información, consulte el manual de la cámara.	**Los archivos de 4 GB o más solo se pueden guardar en tarjetas de memoria formateadas para exFAT. No se guardarán en tarjetas en otros formatos, como FAT32.** Utilice una tarjeta de memoria con una capacidad de más de 64 GB formateada en la cámara o mantenga un tamaño de archivo de menos de 4 GB.

Observaciones técnicas

Accesorios y objetivos compatibles

La cámara se puede utilizar con todos los objetivos de montura Z.



Confirme que el nombre del objetivo incluye “NIKKOR Z”.

- Asegúrese de actualizar el firmware de la cámara y del objetivo a las versiones más recientes. Con versiones anteriores, es posible que algunas funciones no estén disponibles o que la cámara no detecte correctamente el objetivo. El firmware más reciente está disponible desde el Centro de descargas de Nikon.
- Para obtener más información sobre los objetivos, consulte la documentación del objetivo disponible en el Centro de descargas de Nikon.

Información detallada: Objetivos de montura F compatibles
Los objetivos de montura F se pueden montar en cámaras de montura Z utilizando un adaptador de montura FTZ II/FTZ.

- Algunas características podrían no estar disponibles dependiendo del objetivo utilizado.

La información sobre los objetivos de montura F que se pueden utilizar con cámaras de montura Z y sobre las restricciones aplicables se encuentra en *Objetivos de montura F compatibles*. *Objetivos de montura F compatibles* se encuentra disponible en el Centro de descargas de Nikon.

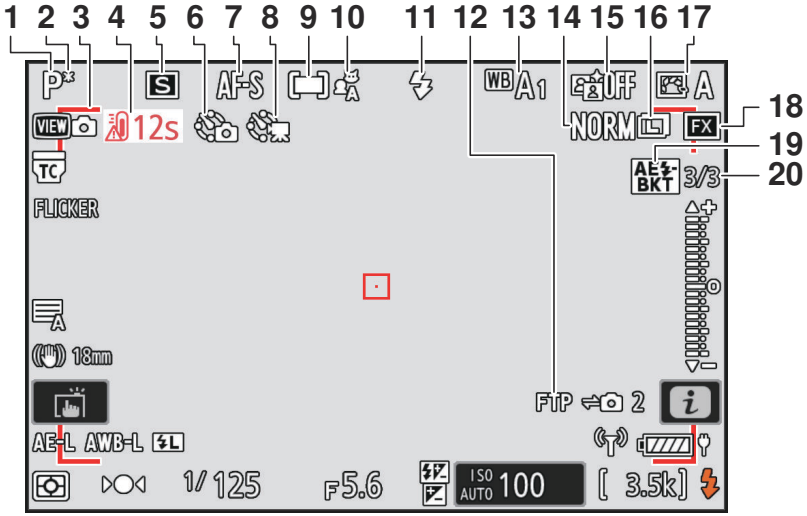
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Pantallas de la cámara

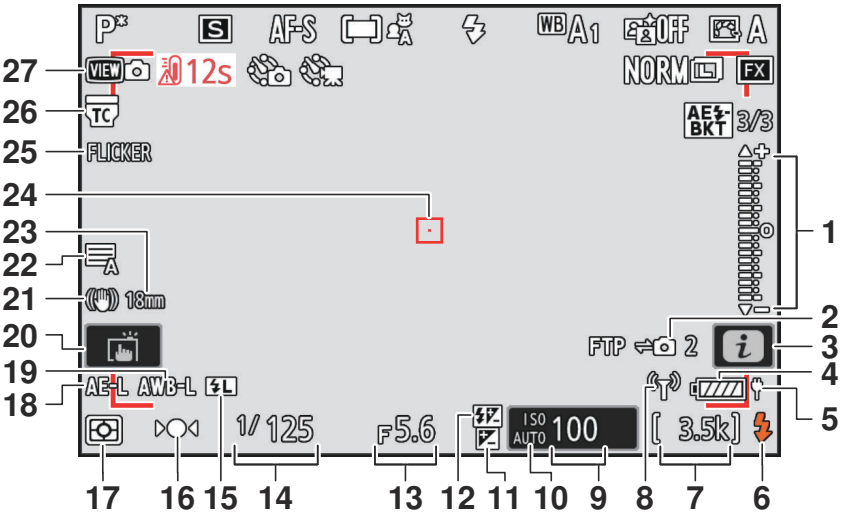
Las pantallas muestran información sobre los ajustes actuales. Otros iconos o advertencias podrían visualizarse ocasionalmente, por ejemplo, al cambiar los ajustes.

La pantalla

Modo de foto



1 Modo de disparo (131)
2 Indicador del programa flexible (132)
3 Indicador de desenfoque (AF de zona automática; 95)
4 Advertencia de temperatura (701)
5 Modo de disparo (146)
6 Indicador de fotografía con disparo a intervalos (458)
Icono ⊙ (94)
Indicador "Sin tarjeta de memoria" (82, 795)
7 Modo de enfoque (114)
8 Indicador de vídeo time-lapse (469)
9 Modo de zona AF (116)
10 Detección de sujeto (120)
11 Modo de flash (366)
12 Estado de conexión FTP (321
13 Balance de blancos (158)
14 Calidad de imagen (110)
15 D-Lighting activo (408)
16 Tamaño de imagen (112)
17 Picture Control (178)
18 Zona de imagen (108)
19 Indicador de horquillado de la exposición y del flash (434)
Indicador de horq. balance blancos (439)
Indicador de horquillado de D-Lighting activo (442)
Indicador HDR (455)
Indicador de exposición múltiple (448)
Indicador de desplazamiento de píxeles (488)
20 Número de tomas en la secuencia de horquillado de la exposición y del flash (434)
Número de tomas en la secuencia de horquillado del balance blancos (439)
Número de tomas en la secuencia de horquillado de D-Lighting (442)
Intensidad de HDR (455)
Número de tomas en la exposición múltiple (448)
Captura Pre-Disparo (566)
Número de disparos en la secuencia de desplazamiento de píxeles (488)


P
S
AF-S
WB A1
OFF
A
VIEW
12s
NORM
FX
AE BKT 3/3
TC
FLICKER
18mm
FTP 2
AE-L AWB-L
1/125
F5.6
ISO AUTO 100
[3.5k]
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27

1 Indicador de exposición
- Exposición (📖 136)
- Compensación exposición (📖 143)
- Horquillado automático (📖 433)

2 Estado de conexión de la cámara remota (📖 350)
3 Icono **i** (📖 75)
4 Indicador de la batería (📖 84)
5 Suministro de energía USB (📖 724)
6 Indicador de flash listo (📖 362)
7 Número de exposiciones restantes (📖 85, 📖 869)
Pantalla del modo de control de cámara (📖 344)
8 Indicador de conexión Wi-Fi (📖 299, 📖 308, 📖 322)
Indicador de conexión Bluetooth (📖 738)
Modo avión (📖 737)
9 Sensibilidad ISO (📖 153)
10 Indicador de sensibilidad ISO (📖 153)
Indicador de sensibilidad ISO automática (📖 156)
11 Indicador de compensación de exposición (📖 143)
12 Indicador de compensación de flash (📖 369)
13 Diafragma (📖 134, 📖 135)
14 Velocidad de obturación (📖 132, 📖 135)
15 Indicador de bloqueo FV (📖 370)
16 Indicador de enfoque (📖 128)
17 Medición (📖 421)
18 Bloqueo de exposición automática (AE) (📖 141)
19 Bloqueo del balance de blancos automático (AWB) (📖 601)
20 Disparo táctil (📖 60, 📖 124)
21 Indicador de reducción de la vibración (📖 431)
22 Tipo de obturador (📖 569)
Modo silencioso (📖 717)
23 Distancia focal [1]
24 Punto de enfoque (📖 123)
25 Icono **FLICKER** (📖 419)
26 Indicador "teleconversor integrado del objetivo activado" [2]
27 Modo de vista (📖 574)

1 Visualizado únicamente en el caso de los objetivos zoom sin escala de distancia focal.
2 Visualizado únicamente al instalar un objetivo NIKKOR Z con teleconversor integrado y una vez habilitado el teleconversor.

Advertencias de temperatura

- Si la temperatura de la cámara aumenta excesivamente, aparecerá una advertencia de temperatura y un temporizador de cuenta regresiva. Cuando el temporizador llegue a cero, la pantalla de disparo se apagará.
- La temperatura a partir de la cual el temporizador comienza la cuenta regresiva puede seleccionarse de entre [**Estándar**] y [**Alta**] usando [**Corte de temperatura automático**] en el menú de configuración.
- El temporizador se vuelve rojo cuando alcanza los treinta segundos. En algunos casos, es posible que el temporizador se muestre inmediatamente después de encender la cámara.

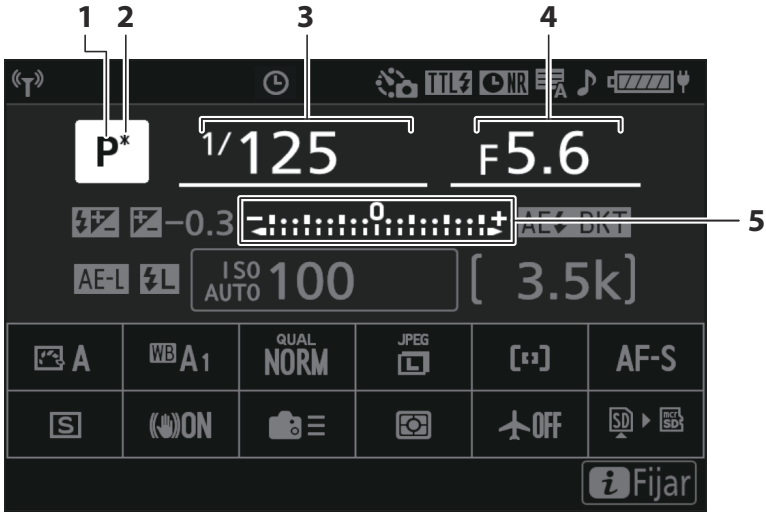
Advertencias de temperatura elevada

Si aparece una advertencia de temperatura elevada, espere hasta que la cámara se enfríe y a que los avisos desaparezcan de la pantalla antes de tocar la cámara, la batería o las tarjetas de memoria.

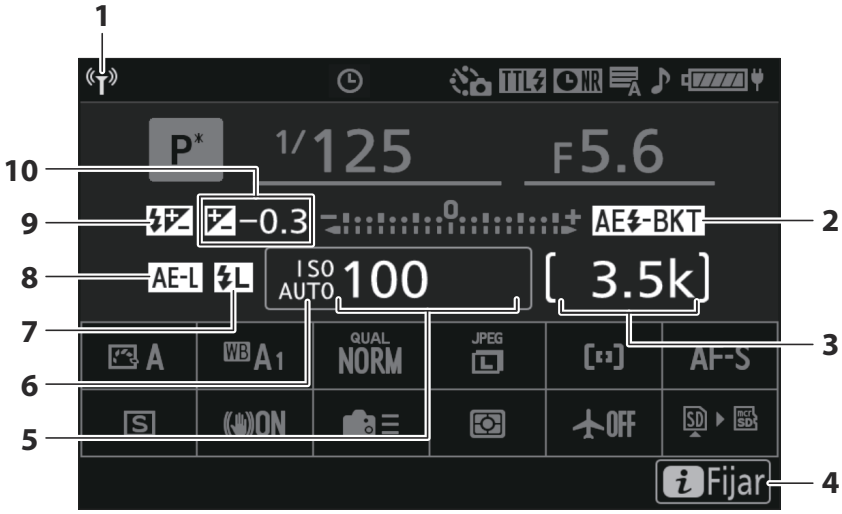
No hay ninguna tarjeta de memoria introducida

Si no hay una tarjeta de memoria en la cámara, aparecerá un indicador “sin tarjeta de memoria” y **[–E–]** en la pantalla de disparo.

La pantalla de información



1 Modo de disparo (131)
2 Indicador del programa flexible (132)
3 Velocidad de obturación (132, 135)
4 Diafragma (134, 135)
5 Indicador de exposición
- Exposición (136)
- Compensación exposición (143)
- Horquillado automático (433)



1 Indicador de conexión Wi-Fi (299, 308, 322)
Indicador de conexión Bluetooth (738)

2 Indicador de horquillado de la exposición y del flash (434)
Indicador de horq. balance blancos (439)
Indicador de horquillado de D-Lighting activo (442)
Indicador HDR (455)
Indicador de exposición múltiple (448)
Indicador de desplazamiento de píxeles (488)

3 Número de exposiciones restantes (85, 869)
Pantalla del modo de control de cámara (344)

4 Icono **i** (75)

5 Sensibilidad ISO (153)

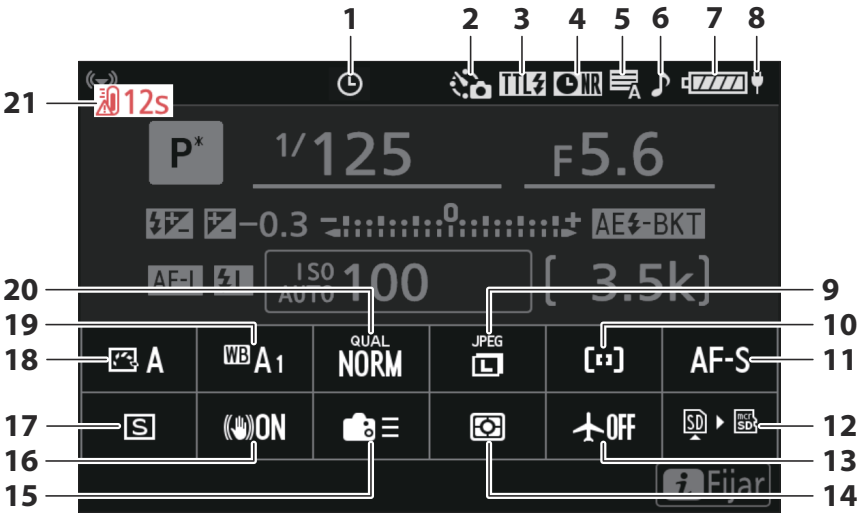
6 Indicador de sensibilidad ISO (153)
Indicador de sensibilidad ISO automática (156)

7 Indicador de bloqueo FV (370)

8 Bloqueo de exposición automática (AE) (141)

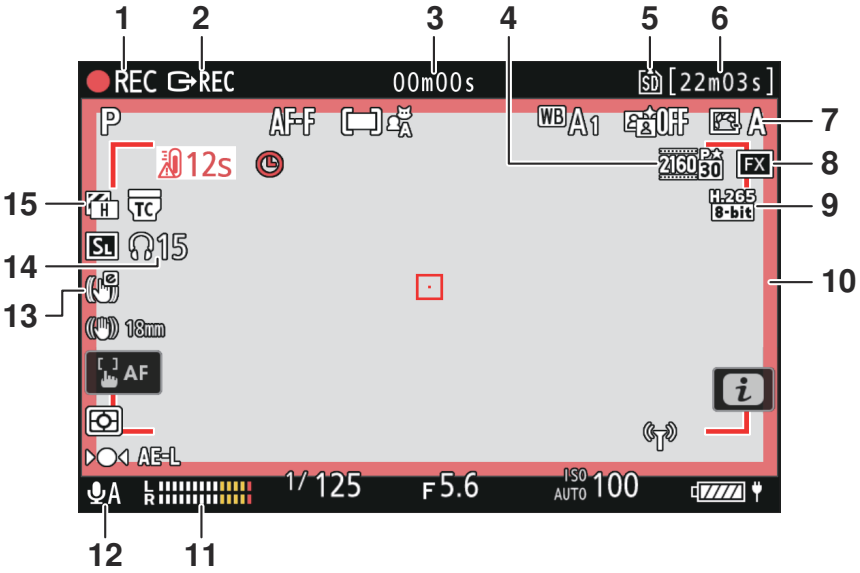
9 Indicador de compensación de flash (369)

10 Indicador de compensación de exposición (143)
Valor de compensación de exposición (143)



1 Icono ⏲ (📖 94)
2 Indicador de fotografía con disparo a intervalos (📖 458)
Indicador de vídeo time-lapse (📖 469)
3 Modo de control de flash (📖 365)
Modo silencioso (📖 717)
4 Indicador de reducción de ruido de exposición prolongada (📖 410)
5 Tipo de obturador (📖 569)
6 Indicador del "Pitido" (📖 716)
7 Indicador de la batería (📖 84)
8 Suministro de energía USB (📖 724)
9 Tamaño de imagen (📖 112)
10 Modo de zona AF/detección de sujeto (📖 116, 📖 120)
11 Modo de enfoque (📖 114)
12 Ver inform. tarjeta memoria (📖 599)
13 Modo avión (📖 737)
14 Medición (📖 421)
15 Controles pers. (disparo) (📖 601)
16 Reducción de la vibración (📖 431)
17 Modo de disparo (📖 146)
18 Picture Control (📖 178)
19 Balance de blancos (📖 158)
20 Calidad de imagen (📖 110)
21 Advertencia de temperatura (📖 701)

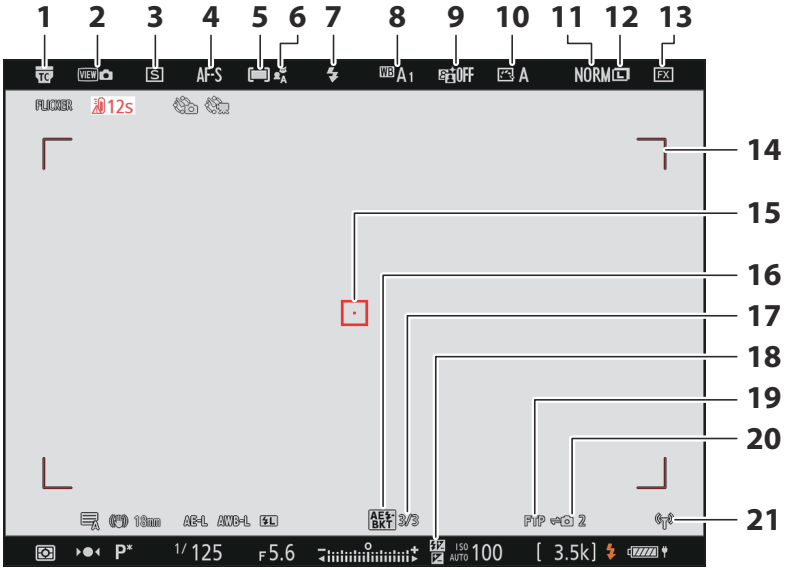
Modo de vídeo



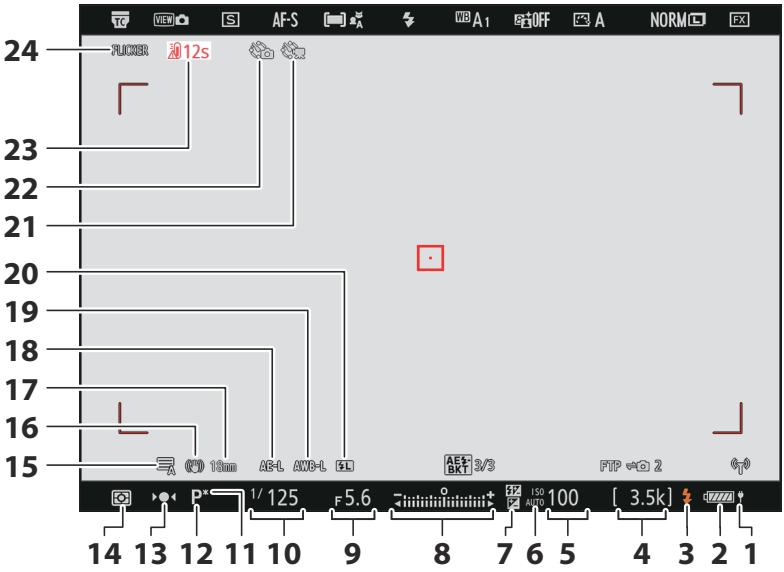
1 Indicador de grabación
Indicador "Sin vídeo" (102)
2 Control de grabación externo (287)
3 Duración del metraje grabado
Código de tiempo (529)
4 Tamaño y velocidad de fotogramas (191)
5 Destino (499)
6 Tiempo de grabación disponible
7 Picture Control (178)
Modo de tono (190)
8 Zona de imagen (194)
9 Tipo de archivo de vídeo (189)
10 Indicador de grabación (borde rojo; 661)
11 Nivel de sonido (523)
12 Sensibilidad del micrófono (523)
13 Indicador de VR electrónica (522)
14 Volumen de los auriculares (528)
15 Patrón de cebra (653)

El visor

Modo de foto



1 Indicador “teleconversor integrado del objetivo activado”
2 Modo de vista (574)
3 Modo de disparo (146)
4 Modo de enfoque (114)
5 Modo de zona AF (116)
6 Detección de sujeto (120)
7 Modo de flash (366)
8 Balance de blancos (158)
9 D-Lighting activo (408)
10 Picture Control (178)
11 Calidad de imagen (110)
12 Tamaño de imagen (112)
13 Zona de imagen (108)
14 Indicador de desenfoque (AF de zona automática; 95)
15 Punto de enfoque (123)
16 Indicador de horquillado de la exposición y del flash (434)
Indicador de horq. balance blancos (439)
Indicador de horquillado de D-Lighting activo (442)
Indicador HDR (455)
Indicador de exposición múltiple (448)
Indicador de desplazamiento de píxeles (488)
17 Número de tomas en la secuencia de horquillado de la exposición y del flash (434)
Número de tomas en la secuencia de horquillado del balance blancos (439)
Número de tomas en la secuencia de horquillado de D-Lighting (442)
Intensidad de HDR (455)
Número de tomas en la exposición múltiple (448)
Captura Pre-Disparo (566)
Número de disparos en la secuencia de desplazamiento de píxeles (488)
18 Indicador de compensación de flash (369)
19 Estado de conexión FTP (321
20 Estado de conexión de la cámara remota (350)
21 Indicador de conexión Wi-Fi (299, 308, 322)
Indicador de conexión Bluetooth (738)
Modo avión (737)

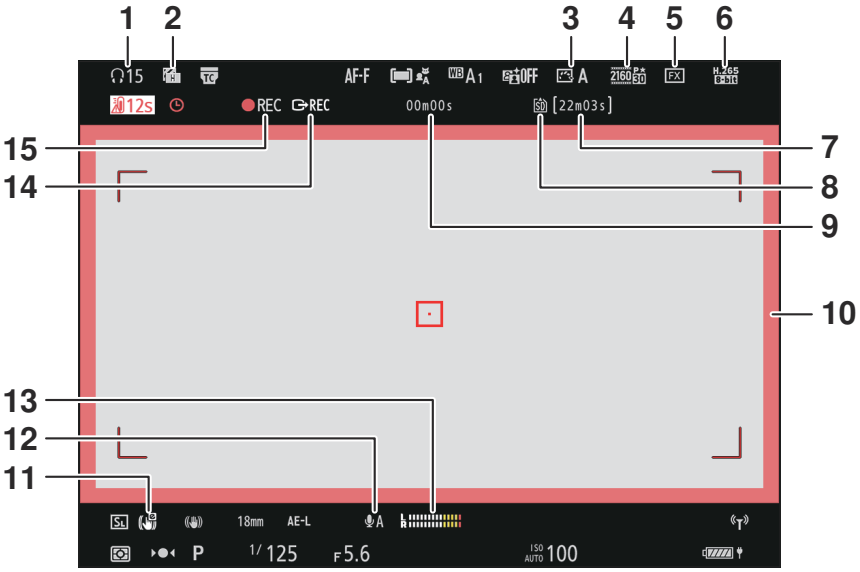


1 Suministro de energía USB (🕮 724)
2 Indicador de la batería (🕮 84)
3 Indicador de flash listo (🕮 362)
4 Número de exposiciones restantes (🕮 85, 🕮 869)
Pantalla del modo de control de cámara (🕮 344)
5 Sensibilidad ISO (🕮 153)
6 Indicador de sensibilidad ISO (🕮 153)
Indicador de sensibilidad ISO automática (🕮 156)
7 Indicador de compensación de exposición (🕮 143)
8 Indicador de exposición
- Exposición (🕮 136)
- Compensación exposición (🕮 143)
- Horquillado automático (🕮 433)

9 Diafragma (🕮 134, 🕮 135)
10 Velocidad de obturación (🕮 132, 🕮 135)
11 Indicador del programa flexible (🕮 132)
12 Modo de disparo (🕮 131)
13 Indicador de enfoque (🕮 128)
14 Medición (🕮 421)
15 Tipo de obturador (🕮 569)
Modo silencioso (🕮 717)
16 Indicador de reducción de la vibración (🕮 431)
17 Distancia focal *
18 Bloqueo de exposición automática (AE) (🕮 141)
19 Bloqueo del balance de blancos automático (AWB) (🕮 601)
20 Indicador de bloqueo FV (🕮 370)
21 Indicador de vídeo time-lapse (🕮 469)
22 Indicador de fotografía con disparo a intervalos (🕮 458)
Icono ⊕ (🕮 94)
Indicador "Sin tarjeta de memoria" (🕮 82, 🕮 795)
23 Advertencia de temperatura (🕮 701)
24 Icono **FLICKER** (🕮 419)

* Visualizado únicamente en el caso de los objetivos zoom sin escala de distancia focal.

Modo de vídeo



1 Volumen de los auriculares (528)
2 Patrón de cebra (653)
3 Picture Control (178)
Modo de tono (190)
4 Tamaño y velocidad de fotogramas (191)
5 Zona de imagen (194)
6 Tipo de archivo de vídeo (189)
7 Tiempo de grabación disponible
8 Destino (499)
9 Duración del metraje grabado
Código de tiempo (529)
10 Indicador de grabación (borde rojo; 661)
11 Indicador de VR electrónica (522)
12 Sensibilidad del micrófono (523)
13 Nivel de sonido (523)
14 Control de grabación externo (287)
15 Indicador de grabación
Indicador “Sin vídeo” (102)

Flashes compatibles

El Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS)

El avanzado Sistema de Iluminación Creativa (CLS, por sus siglas en inglés) de Nikon es compatible con una variedad de funciones gracias a la comunicación mejorada entre la cámara y los flashes compatibles.

Funciones disponibles con los flashes compatibles con CLS

Flash	🕮
SB-5000	🕮 805
SB-910/SB-900/SB-800	🕮 807
SB-700	🕮 809
SB-600	🕮 811
SB-500	🕮 813
SB-R200	🕮 815
SB-400	🕮 817
SB-300	🕮 819
SU-800	🕮 821

El SB-5000

Funciones compatibles			
Independiente			
	i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL	✓[1]
		Flash de relleno i-TTL estándar	✓[2]
	A	Diafragma automático	✓
	A	Automático sin TTL	—
	GN	Manual con prioridad a distancia	✓
	M	Manual	✓
	RPT	Flash de repetición	✓

Funciones compatibles			
Iluminación inalámbrica avanzada óptica			
	Maestro		
		Control de flash remoto	✓
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A : B**] Control de flash inalámbrico rápido	✓
		A Diafragma automático	✓
		A Automático sin TTL	—
		M Manual	✓
		RPT Flash de repetición	✓
	Remoto		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A : B**] Control de flash inalámbrico rápido	✓
		A/A Diafragma automático/automático sin TTL	✓[3]
		M Manual	✓
		RPT Flash de repetición	✓
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio			—
Comunicación de la información del color (flash)			✓
Comunicación de la información del color (luz LED)			—
Sincronización de alta velocidad auto FP			✓[4]
Bloqueo FV			✓[5]
Reducción de ojos rojos			✓

Funciones compatibles	
Luz de modelado de la cámara	✓
Control de flash unificado	—
Actualización del firmware del flash de la cámara	✓

1 No disponible con la medición puntual.
2 También se puede seleccionar mediante el flash.
3 La selección de **A** y **A** depende de la opción seleccionada con el flash maestro.
4 Disponible solo en los modos de control de flash **i-TTL**, **A**, **A**, **GN** y **M**.
5 Disponible solamente en el modo de control de flash **i-TTL** o cuando el flash está configurado para emitir predestellos de pantalla en el modo de control de flash **A** o **A**.

El SB-910, SB-900 y SB-800

Funciones compatibles			
Independiente			
	i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL	✓ [1]
		Flash de relleno i-TTL estándar	✓ [2]
	A	Diafragma automático	✓ [3]
	A	Automático sin TTL	✓ [3]
	GN	Manual con prioridad a distancia	✓
	M	Manual	✓
	RPT	Flash de repetición	✓

Funciones compatibles			
Iluminación inalámbrica avanzada óptica			
	Maestro		
		Control de flash remoto	✓
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A : B**] Control de flash inalámbrico rápido	—
		A Diafragma automático	✓
		A Automático sin TTL	—
		M Manual	✓
		RPT Flash de repetición	✓
	Remoto		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A : B**] Control de flash inalámbrico rápido	✓
		A/A Diafragma automático/automático sin TTL	✓[4]
		M Manual	✓
		RPT Flash de repetición	✓
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio			—
Comunicación de la información del color (flash)			✓
Comunicación de la información del color (luz LED)			—
Sincronización de alta velocidad auto FP			✓[5]
Bloqueo FV			✓[6]
Reducción de ojos rojos			✓

Funciones compatibles	
Luz de modelado de la cámara	✓
Control de flash unificado	—
Actualización del firmware del flash de la cámara	✓[7]

1 No disponible con la medición puntual.
2 También se puede seleccionar mediante el flash.
3 La selección de modo ⊛**A**/**A** se realiza en el flash usando las configuraciones personalizadas.
4 La selección de ⊛**A** y **A** depende de la opción seleccionada con el flash maestro.
5 Disponible solo en los modos de control de flash **i-TTL**, ⊛**A**, **A**, **GN** y **M**.
6 Disponible solamente en el modo de control de flash **i-TTL** o cuando el flash está configurado para emitir predestellos de pantalla en el modo de control de flash ⊛**A** o **A**.
7 Las actualizaciones del firmware para el SB-910 y el SB-900 pueden realizarse desde la cámara.

El SB-700

Funciones compatibles			
Independiente			
	i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL	✓[1]
		Flash de relleno i-TTL estándar	✓
	⊛**A**	Diafragma automático	—
	A	Automático sin TTL	—
	GN	Manual con prioridad a distancia	✓
	M	Manual	✓
	RPT	Flash de repetición	—

Funciones compatibles		
Iluminación inalámbrica avanzada óptica		
Maestro		
Control de flash remoto		✓
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : B**]	Control de flash inalámbrico rápido	✓
A	Diafragma automático	—
A	Automático sin TTL	—
M	Manual	✓
RPT	Flash de repetición	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : B**]	Control de flash inalámbrico rápido	✓
A/A	Diafragma automático/automático sin TTL	—
M	Manual	✓
RPT	Flash de repetición	✓
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio		—
Comunicación de la información del color (flash)		✓
Comunicación de la información del color (luz LED)		—
Sincronización de alta velocidad auto FP		✓[2]
Bloqueo FV		✓[3]
Reducción de ojos rojos		✓

Funciones compatibles	
Luz de modelado de la cámara	✓
Control de flash unificado	—
Actualización del firmware del flash de la cámara	✓

1 No disponible con la medición puntual.
2 Disponible únicamente en los modos de control de flash **i-TTL**, **GN** y **M**.
3 Disponible únicamente en el modo de control de flash **i-TTL**.

El SB-600

Funciones compatibles			
Independiente			
	i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL	✓ [1]
		Flash de relleno i-TTL estándar	✓ [2]
	A	Diafragma automático	—
	A	Automático sin TTL	—
	GN	Manual con prioridad a distancia	—
	M	Manual	✓
	RPT	Flash de repetición	—

Funciones compatibles			
Iluminación inalámbrica avanzada óptica			
	Maestro		
		Control de flash remoto	—
		i-TTL i-TTL	—
		[**A : B**] Control de flash inalámbrico rápido	—
		A Diafragma automático	—
		A Automático sin TTL	—
		M Manual	—
		RPT Flash de repetición	—
	Remoto		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A : B**] Control de flash inalámbrico rápido	✓
		A/A Diafragma automático/automático sin TTL	—
		M Manual	✓
		RPT Flash de repetición	✓
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio			—
Comunicación de la información del color (flash)			✓
Comunicación de la información del color (luz LED)			—
Sincronización de alta velocidad auto FP			✓[3]
Bloqueo FV			✓[4]
Reducción de ojos rojos			✓

Funciones compatibles	
Luz de modelado de la cámara	✓
Control de flash unificado	—
Actualización del firmware del flash de la cámara	—

1 No disponible con la medición puntual.
2 También se puede seleccionar mediante el flash.
3 Disponible únicamente en los modos de control de flash **i-TTL** y **M**.
4 Disponible únicamente en el modo de control de flash **i-TTL**.

El SB-500

Funciones compatibles			
Independiente			
	i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL	✓[1]
		Flash de relleno i-TTL estándar	✓
	A	Diafragma automático	—
	A	Automático sin TTL	—
	GN	Manual con prioridad a distancia	—
	M	Manual	✓[2]
	RPT	Flash de repetición	—

Funciones compatibles		
Iluminación inalámbrica avanzada óptica		
Maestro		
Control de flash remoto		✓[2]
i-TTL	i-TTL	✓[2]
[**A : B**]	Control de flash inalámbrico rápido	—
A	Diafragma automático	—
A	Automático sin TTL	—
M	Manual	✓[2]
RPT	Flash de repetición	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : B**]	Control de flash inalámbrico rápido	✓
A/A	Diafragma automático/automático sin TTL	—
M	Manual	✓
RPT	Flash de repetición	✓
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio		—
Comunicación de la información del color (flash)		✓
Comunicación de la información del color (luz LED)		✓
Sincronización de alta velocidad auto FP		✓[3]
Bloqueo FV		✓[4]
Reducción de ojos rojos		✓

Funciones compatibles	
Luz de modelado de la cámara	✓
Control de flash unificado	—
Actualización del firmware del flash de la cámara	✓

1 No disponible con la medición puntual.
2 Se puede seleccionar usando el elemento [**Control de flash**] de los menús de la cámara.
3 Disponible únicamente en los modos de control de flash **i-TTL** y **M**.
4 Disponible únicamente en el modo de control de flash **i-TTL**.

El SB-R200

Funciones compatibles			
Independiente			
	i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL	—
		Flash de relleno i-TTL estándar	—
	A	Diafragma automático	—
	A	Automático sin TTL	—
	GN	Manual con prioridad a distancia	—
	M	Manual	—
	RPT	Flash de repetición	—

Funciones compatibles			
Iluminación inalámbrica avanzada óptica			
	Maestro		
		Control de flash remoto	—
		i-TTL i-TTL	—
		[**A : B**] Control de flash inalámbrico rápido	—
		A Diafragma automático	—
		A Automático sin TTL	—
		M Manual	—
		RPT Flash de repetición	—
	Remoto		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A : B**] Control de flash inalámbrico rápido	✓
		A/A Diafragma automático/automático sin TTL	—
		M Manual	✓
		RPT Flash de repetición	—
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio			—
Comunicación de la información del color (flash)			—
Comunicación de la información del color (luz LED)			—
Sincronización de alta velocidad auto FP			✓[1]
Bloqueo FV			✓[2]
Reducción de ojos rojos			—

Funciones compatibles	
Luz de modelado de la cámara	✓
Control de flash unificado	—
Actualización del firmware del flash de la cámara	—

1 Disponible únicamente en los modos de control de flash **i-TTL** y **M**.
2 Disponible únicamente en el modo de control de flash **i-TTL**.

El SB-400

Funciones compatibles			
Independiente			
	i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL	✓[1]
		Flash de relleno i-TTL estándar	✓
	A	Diafragma automático	—
	A	Automático sin TTL	—
	GN	Manual con prioridad a distancia	—
	M	Manual	✓[2]
	RPT	Flash de repetición	—

Funciones compatibles		
Iluminación inalámbrica avanzada óptica		
Maestro		
Control de flash remoto		—
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Control de flash inalámbrico rápido	—
A	Diafragma automático	—
A	Automático sin TTL	—
M	Manual	—
RPT	Flash de repetición	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Control de flash inalámbrico rápido	—
A/A	Diafragma automático/automático sin TTL	—
M	Manual	—
RPT	Flash de repetición	—
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio		—
Comunicación de la información del color (flash)		✓
Comunicación de la información del color (luz LED)		—
Sincronización de alta velocidad auto FP		—
Bloqueo FV		✓[3]
Reducción de ojos rojos		✓

Funciones compatibles	
Luz de modelado de la cámara	—
Control de flash unificado	—
Actualización del firmware del flash de la cámara	—

1 No disponible con la medición puntual.
2 Se puede seleccionar usando el elemento [**Control de flash**] de los menús de la cámara.
3 Disponible únicamente en el modo de control de flash **i-TTL**.

El SB-300

Funciones compatibles			
Independiente			
	i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL	✓[1]
		Flash de relleno i-TTL estándar	✓
	A	Diafragma automático	—
	A	Automático sin TTL	—
	GN	Manual con prioridad a distancia	—
	M	Manual	✓[2]
	RPT	Flash de repetición	—

Funciones compatibles		
Iluminación inalámbrica avanzada óptica		
Maestro		
Control de flash remoto		—
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Control de flash inalámbrico rápido	—
A	Diafragma automático	—
A	Automático sin TTL	—
M	Manual	—
RPT	Flash de repetición	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Control de flash inalámbrico rápido	—
A/A	Diafragma automático/automático sin TTL	—
M	Manual	—
RPT	Flash de repetición	—
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio		—
Comunicación de la información del color (flash)		✓
Comunicación de la información del color (luz LED)		—
Sincronización de alta velocidad auto FP		—
Bloqueo FV		✓[3]
Reducción de ojos rojos		—

Funciones compatibles	
Luz de modelado de la cámara	—
Control de flash unificado	—
Actualización del firmware del flash de la cámara	✓

1 No disponible con la medición puntual.
2 Se puede seleccionar usando el elemento [**Control de flash**] de los menús de la cámara.
3 Disponible únicamente en el modo de control de flash **i-TTL**.

El controlador de flash remoto inalámbrico SU-800

Al montarse en una cámara compatible con CLS, el SU-800 puede usarse como controlador para los flashes SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 o SB-R200. El control de grupo de flashes admite un máximo de tres grupos. El SU-800 en sí no está equipado con un flash.

Funciones compatibles			
Independiente			
	i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL	—
		Flash de relleno i-TTL estándar	—
	A	Diafragma automático	—
	A	Automático sin TTL	—
	GN	Manual con prioridad a distancia	—
	M	Manual	—
	RPT	Flash de repetición	—

Funciones compatibles			
Iluminación inalámbrica avanzada óptica			
	Maestro		
		Control de flash remoto	✓
		i-TTL i-TTL	—
		[**A : B**] Control de flash inalámbrico rápido	✓[1]
		A Diafragma automático	—
		A Automático sin TTL	—
		M Manual	—
		RPT Flash de repetición	—
	Remoto		
		i-TTL i-TTL	—
		[**A : B**] Control de flash inalámbrico rápido	—
		A/A Diafragma automático/automático sin TTL	—
		M Manual	—
		RPT Flash de repetición	—
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio			—
Comunicación de la información del color (flash)			—
Comunicación de la información del color (luz LED)			—
Sincronización de alta velocidad auto FP			✓[2]
Bloqueo FV			✓[3]
Reducción de ojos rojos			—

Funciones compatibles	
Luz de modelado de la cámara	✓
Control de flash unificado	—
Actualización del firmware del flash de la cámara	—

1 Disponible solo durante fotografía de primer plano.
2 No disponible al seleccionar **RPT** como el modo de control de flash para el flash remoto.
3 Disponible únicamente al seleccionar **i-TTL** como el modo de control de flash para el flash remoto o al configurar el flash para emitir predestellos de pantalla en el modo **A**.

Notas sobre los flashes opcionales

Asegúrese también de consultar la documentación del flash opcional antes de usarlo.

- Si el flash es compatible con el sistema CLS, consulte la sección de cámaras SLR digitales compatibles con CLS. Esta cámara no viene incluida en la categoría "SLR digital" en la documentación del SB-80DX, SB-28DX ni SB-50DX.
- Si el indicador de flash listo (ϟ) parpadea durante aproximadamente tres segundos después de tomar una fotografía en el modo i-TTL o automático sin TTL, el flash se ha disparado a la máxima potencia y la fotografía puede estar subexpuesta (solo flashes compatibles con CLS).
- El control de flash i-TTL se puede utilizar a sensibilidades ISO equivalentes entre 64 y 12800.
- A sensibilidades ISO superiores a 12800, podrían no lograrse los resultados deseados a ciertas distancias o ajustes de diafragma.
- En el modo **P**, el diafragma máximo (número f mínimo) está limitado de acuerdo con la sensibilidad ISO, tal y como se indica a continuación:

Diafragma máximo (número f mínimo) a una ISO equivalente a:							
100	**200**	**400**	**800**	**1600**	**3200**	**6400**	**12800**
4	5	5,6	7,1	8	10	11	13

* Si el diafragma máximo del objetivo es inferior al indicado anteriormente, su valor máximo será el diafragma máximo del objetivo.

- El SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 y SB-400 proporcionan reducción de ojos rojos en los modos de flash de reducción de ojos rojos y sincronización lenta con reducción de ojos rojos.
- Podría aparecer "ruido" en forma de líneas en las fotografías con flash capturadas con un pack de baterías de alto rendimiento SD-9 o SD-8A instalado directamente en la cámara. Reduzca la sensibilidad ISO o aumente la distancia entre la cámara y el pack de baterías.
- La cámara proporciona luz de ayuda de AF según sea necesario. Las luces de ayuda de AF de los flashes opcionales no se encenderán.
- Al usar un cable de sincronización de la serie SC 17, 28 o 29 para la fotografía con flash que no está en la cámara, es posible que no pueda corregir la exposición en el modo i-TTL. Recomendamos que seleccione el flash de relleno estándar i-TTL. Realice una toma de prueba y compruebe los resultados en la pantalla de la cámara.
- En i-TTL, no utilice ninguna forma de panel del flash (panel de difusión) que no sea el panel del flash incorporado en el flash o el adaptador de rebote suministrado. El uso de otros paneles puede producir una exposición incorrecta.

Fotografía con flash

La fotografía con flash no puede combinarse con algunas de las funciones de la cámara, incluyendo:

- modo silencioso,
- grabación de vídeos,
- captura fotograma alta velocidad +,
- superposición HDR y
- desplazamiento de píxel.

Uso del bloqueo FV con flashes opcionales

- El bloqueo FV está disponible con flashes opcionales en los modos de control de flash TTL y (cuando sea compatible) predestello de pantalla **A** y predestello de pantalla **A** (consulte la documentación suministrada con el flash para más información).
- Tenga en cuenta que al usar la Iluminación inalámbrica avanzada para controlar flashes remotos, necesitará ajustar el modo de control de flash para el flash maestro o al menos un grupo remoto a **TTL**, **A** o **A**.

Otros flashes

Los siguientes flashes se pueden usar en los modos automático sin TTL (**A**) y manual. Las opciones no disponibles varían en función del objetivo utilizado.

Flash	Funciones compatibles
SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	Automático sin TTL, manual, flash de repetición, sincronización a la cortinilla trasera [1]
SB-50DX, SB-23, SB-29, SB-21B, SB-29S	Manual, sincronización a la cortinilla trasera [1]
SB-30, SB-27 [2], SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	Automático sin TTL, manual, sincronización a la cortinilla trasera [1]

1 Disponible cuando la cámara se utiliza para seleccionar el modo de flash.

2 Montar un SB-27 en la cámara ajusta automáticamente el modo de flash en **TTL**, sin embargo, ajustar el modo de flash en **TTL** deshabilitará el disparador. Ajuste el SB-27 en **A**.

Zonas de medición para el bloqueo FV

Las zonas medidas al usar el bloqueo FV con flashes opcionales son las siguientes:

• Independiente

Modo de control de flash	Zona medida
i-TTL	Círculo de 6 mm en el centro del fotograma
Diafragma automático (**A**)	Área medida por el exposímetro del flash

• Remoto

Modo de control de flash	Zona medida
i-TTL	Fotograma completo
Diafragma automático (**A**)	Área medida por el exposímetro del flash
Automático sin TTL (**A**)	

Compensación de flash para los flashes opcionales

En los modos de control de flash i-TTL y diafragma automático (**A**), la compensación de flash seleccionada con el flash opcional o con [**Control de flash**] en el menú de disparo de foto se añade a la compensación de flash seleccionada con el elemento [**Compensación de flash**] del menú de disparo de foto.

Información detallada: Luz de modelado

- Pulsar el control al cual se le ha asignado [**Previsualizar**] usando la configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**] hará que los flashes compatibles con CLS emitan un flash de modelado.
- Esta función podrá utilizarse con la Iluminación inalámbrica avanzada para previsualizar el efecto de iluminación total logrado con múltiples flashes.
- Los efectos de las sombras proyectadas por el flash se ven mejor directamente en lugar de en la pantalla de disparo.
- La luz de modelado puede desactivarse seleccionando [**OFF**] para la configuración personalizada e5 [**Flash de modelado**].

Información detallada: Iluminación estroboscópica de estudio

Para ajustar el color y el brillo de la vista a través del objetivo de forma que resulte más fácil encuadrar las tomas, seleccione [**Ajustar para facilitar la visualización**] para la configuración personalizada d9 [**Modo de vista (foto Lv)**].

Otros accesorios compatibles

Hay disponibles numerosos accesorios para su cámara Nikon.

Accesorios compatibles
- La disponibilidad puede variar dependiendo del país o la región.
- Consulte nuestro sitio web o nuestros folletos para obtener la información más reciente.

- **Fuentes de alimentación**
  - **Batería recargable de ion de litio EN-EL15c**: Con las cámaras digitales de Nikon Z f se pueden utilizar baterías EN-EL15c.
    - También se pueden utilizar las baterías EN-EL15b y EN-EL15a. Sin embargo, tenga en cuenta que podrá capturar menos tomas con una sola carga que con la EN-EL15c (🕮 873).
  - **Cargador de la batería MH-25a**: El MH-25a puede utilizarse para recargar las baterías EN-EL15c.
  - **Cargador con adaptador de CA EH-7P/adaptador de CA EH-8P**: Al conectarse a la cámara mediante USB, podrá usar estos adaptadores para cargar las baterías introducidas en la cámara.
    - La batería no se cargará mientras la cámara esté encendida.
    - El EH-7P y el EH-8P no pueden usarse para cargar baterías EN-EL15a.
    - El EH-7P y el EH-8P pueden usarse para alimentar la cámara; para ello, seleccione [**ON**] para [**Suministro de energía USB**] en el menú de configuración. Para obtener más información, consulte “Suministro de energía USB” (🕮 724).
    - Las conexiones de la carga de la batería o del suministro de alimentación usando el EH-8P deben realizarse con el cable USB UC-E25 suministrado.

- **Filtros**
  - Los filtros de color neutro (NC) pueden usarse para proteger el objetivo.
  - Los filtros pueden causar efecto fantasma si el sujeto está encuadrado contra una fuente de luz brillante o cuando una fuente de luz brillante está en el encuadre. Si aparece efecto fantasma, puede extraer los filtros.
  - La medición matricial podría no producir los resultados deseados con filtros con factores de exposición (factores de filtro) superiores a 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Sugerimos el uso de [**Medición ponderada central**]. Consulte la documentación suministrada con el filtro para más detalles.
  - Los filtros usados para obtener fotografías con efectos especiales pueden interferir con el autofoco o con el indicador de enfoque (●).

● **Cables USB**

- **Cable USB UC-E24**: Un cable USB con un conector de tipo C para la conexión a la cámara y un conector de tipo A para la conexión al dispositivo USB.
- **Cable USB UC-E25**: Un cable USB con dos conectores de tipo C.

● **Adaptadores de terminal de sincronización**

Adaptador de terminal de sincronización AS-15: Un adaptador para la zapata de accesorios que permite conectar equipos de flash de estudio y similares a través de un terminal de sincronización.

● **Tapas de la zapata de accesorios**

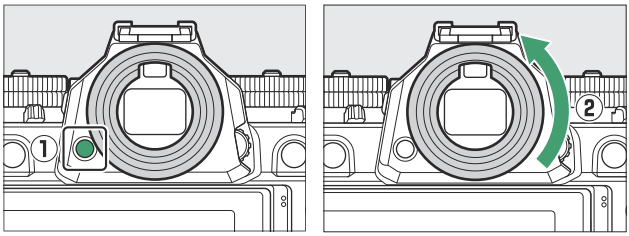
Tapa de la zapata de accesorios BS-1: Una tapa que protege la zapata de accesorios cuando no haya instalado un flash.

● **Tapas del cuerpo**

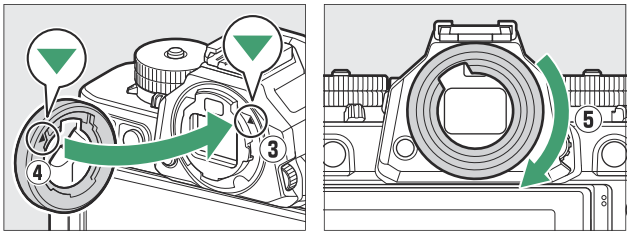
Tapa del cuerpo BF-N1: La tapa del cuerpo evita la penetración de polvo en la cámara cuando no hay instalado un objetivo.

● **Accesorios del ocular del visor**

Ocular de goma DK-33: Un ocular de goma que viene instalado en la cámara. Se puede extraer sujetando la liberación del ocular (①) y girando la visera de ocular en la dirección mostrada (②).



Para volver a colocar el ocular, alinee la marca de la parte trasera del ocular (④) con la marca del cuerpo de la cámara (③) y gire el ocular tal y como se indica hasta que haga clic en su lugar (⑤).



● **Flashes**

- **Flashes SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500, SB-400 y SB-300**: Estas unidades se pueden montar en la cámara para la fotografía con flash. Algunos también son compatibles con el control remoto inalámbrico para las fotografías con flash que no está en la cámara con múltiples flashes.
  - Consulte la documentación suministrada con cada flash para más información sobre el montaje de la unidad en la cámara.
  - Para más información sobre la fotografía con flash, consulte "Uso de un flash que está en la cámara" (🕮 362), "¿Qué es la fotografía con flash remoto?" (🕮 372) y "Flashes compatibles" (🕮 804).
- **Flash remoto inalámbrico SB-R200**: Un flash para la fotografía con flash remoto inalámbrico.
- **Controlador de flash remoto inalámbrico SU-800**: Un controlador inalámbrico para su uso con los flashes SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 y SB-R200. Los flashes se pueden dividir en hasta tres grupos para el control de flash remoto. El SU-800 en sí no está equipado con un flash.

● **Adaptadores de montura**

Adaptador de montura FTZ II/FTZ: Un adaptador que permite utilizar objetivos de montura F NIKKOR con cámaras digitales compatibles con los objetivos de montura Z intercambiables.

- Para obtener información sobre la instalación, desinstalación, mantenimiento y uso de los adaptadores de montura, consulte la documentación del producto.
  * Si después de instalar el adaptador se le solicita que actualice a la versión más reciente del firmware del adaptador de montura, hágalo. Podrá obtener información sobre las actualizaciones del firmware a través del sitio web de Nikon de su país o región.

● **Micrófonos**

- **Micrófono estéreo ME-1**: Conecte el ME-1 a la clavija del micrófono de la cámara para grabar audio en estéreo. Usar un micrófono externo también reduce las posibilidades de captar los ruidos emitidos por el equipo, tales como los sonidos producidos durante la grabación de vídeo cuando se logra enfocar usando autofoco.
- **Micrófono inalámbrico ME-W1**: Un micrófono Bluetooth inalámbrico. Use el ME-W1 para la grabación fuera de la cámara.

- **Controles remotos**

  Control remoto ML-L7: Empareje el ML-L7 con la cámara para la fotografía y la grabación de vídeo remotas.

- **Empuñaduras inalámbricas**

  Empuñadura inalámbrica MC-N10: Al conectarse a la cámara, el MC-N10 puede utilizarse para tareas tales como la grabación de vídeo, la toma de fotografías y la configuración de los ajustes de la cámara. Viene equipado con una roseta para su instalación en equipo fotográfico de terceros proveedores. Con el MC-N10 instalado en equipo fotográfico de terceros proveedores a través de un adaptador de roseta compatible con ARRI, podrá mantener enfocados a los sujetos en movimiento mientras barre la cámara para seguir su movimiento, o usar sus controles útilmente situados para configurar ajustes tales como la exposición y el balance de blancos sin tocar la cámara.

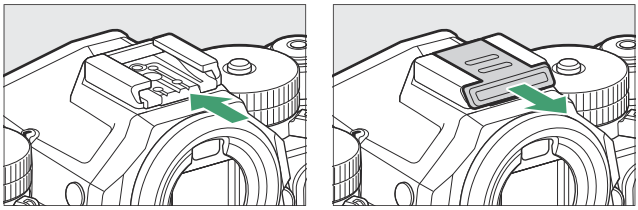
Carga de las baterías

Las baterías compatibles se pueden cargar utilizando los siguientes dispositivos.

Batería	Cargador de la batería MH-25a	Cargador con adaptador de CA EH-7P/ Adaptador de CA EH-8P
EN-EL15c	✓	✓
EN-EL15b	✓	✓
EN-EL15a	✓	—

Instalación y extracción de la tapa de la zapata de accesorios

La tapa de la zapata de accesorios BS-1 se desliza en la zapata como se muestra. Para extraer la tapa, sostenga la cámara con firmeza, presione la tapa hacia abajo con un pulgar y deslícela en la dirección indicada.



Controles remotos ML-L7

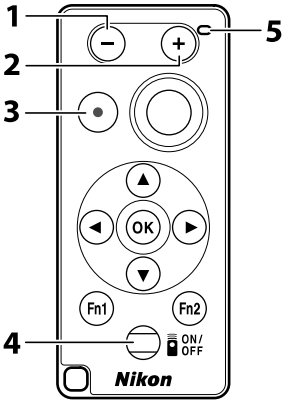
Al emparejarse con la cámara mediante Bluetooth, podrá utilizar controles remotos opcionales ML-L7 para controlar la cámara remotamente durante la fotografía estática, la grabación de vídeo y similares.

- El control remoto ML-L7 debe emparejarse con la cámara antes del uso.
- La cámara puede emparejarse con un solo control remoto a la vez. Si se empareja sucesivamente con más de un control remoto, la cámara responderá únicamente al control remoto con el que se emparejó por última vez.
- Además del documento actual, también necesitará consultar la documentación del control remoto ML-L7.

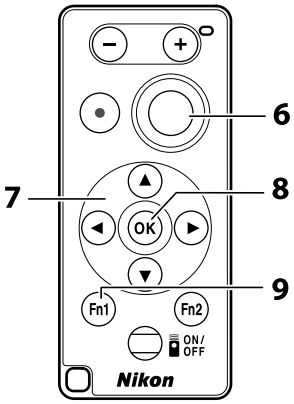
Precauciones: Uso de los controles remotos

- No se pueden usar controles remotos en los casos siguientes:
  - selecciona [**ON**] para [**Modo avión**] en el menú de red,
  - selecciona [**iPhone**] para [**USB**] en el menú de red, o
  - mientras la cámara está conectada e intercambiado datos con otro dispositivo a través de USB.
- La cámara no se puede conectar a un control remoto mientras esté conectada a otro dispositivo mediante Bluetooth o Wi-Fi o *viceversa*.

Partes del control remoto ML-L7: Nombres y funciones



	Control	Función
1	**Botón "–"**	Realiza la misma función que el botón ? (**?**) de la cámara.
2	**Botón "+"**	Realiza la misma función que el botón ? de la cámara.
3	**Botón de grabación de vídeo**	Pulse una vez para iniciar la grabación de vídeo y vuelva a pulsarlo para detenerla.
4	**Botón de encendido**	• Pulse el botón para encender el control remoto. - El control remoto se conectará automáticamente a la cámara con la cual está actualmente emparejado, suponiendo que se encuentre cerca. - Si mantiene pulsado el botón durante más de tres segundos, el control remoto entrará en el modo de emparejamiento. • Pulsar el botón de encendido mientras el control remoto está encendido apaga el control remoto, a continuación, el indicador de estado se apaga.
5	**Indicador de estado**	El color y el comportamiento del indicador de estado indican el estado del control remoto y del disparo (836).



	Control	Función
6	**Disparador**	Pulse el botón para abrir el obturador. • El disparador del control remoto no puede pulsarse hasta la mitad. • El disparador del control remoto no puede mantenerse pulsado para la fotografía de ráfaga. • El procedimiento para tomar fotografías con una velocidad de obturación de “Bulb” es el mismo que para “Time”.
7	**Multiselector**	Desempeña la misma función que el multiselector de la cámara.
8	**Botón ⊛ (seleccionar)**	Desempeña la misma función que el botón ⊛ de la cámara.
9	**Botones Fn1 (Función 1)/Fn2 (Función 2)**	Desempeña las funciones asignadas a través del menú de red utilizando [**Opc. remoto inalámbrico (ML-L7)**] > [**Asignar botón Fn1**] y [**Asignar botón Fn2**]. • Bajo los ajustes predeterminados, el botón **Fn1** del control remoto se utiliza para iniciar la reproducción y el botón **Fn2** para visualizar los menús.

Información detallada: El indicador de estado del control remoto (Z f)

Color	Comportamiento	Estado
Verde	Parpadea aproximadamente una vez por segundo	Buscando la cámara emparejada.
Verde	Parpadeo rápido (aproximadamente dos veces por segundo)	Emparejamiento.
Verde	Parpadea aproximadamente una vez cada tres segundos	Conectado a la cámara.
Naranja	Parpadea una vez	La fotografía ha comenzado.
Naranja	Parpadea dos veces	Finaliza la fotografía “Bulb” o “Time”.
Rojo	Parpadea una vez	Ha comenzado la grabación de vídeo.
Rojo	Parpadea dos veces	Ha finalizado la grabación de vídeo.

Información detallada: Ajuste del enfoque desde la cámara
El disparador del control remoto no puede pulsarse hasta la mitad; para enfocar antes del disparo, pulse hasta la mitad el disparador de la cámara, bloquee el enfoque y solamente entonces pulse el disparador del control remoto. Para poder bloquear el enfoque pulsando el disparador de la cámara hasta la mitad, necesitará configurar los ajustes de la cámara tal y como se describe a continuación.

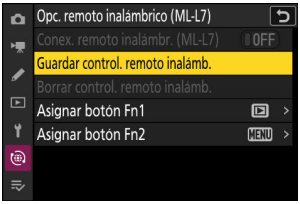
- *Para habilitar el bloqueo de enfoque al seleccionar AF-S para el modo de enfoque*, seleccione [**Enfoque**] para la configuración personalizada a2 [**Selección de prioridad AF-S**].
- *Para habilitar el bloqueo de enfoque al seleccionar AF-C para el modo de enfoque*, seleccione [**Enfoque**] o [**Enfoque + disparo**] para la configuración personalizada a1 [**Selección de prioridad AF-C**].

Información detallada: El temporizador de espera
Para reactivar la cámara después de que el temporizador de espera haya expirado y si la pantalla y el visor se han apagado, encienda el control remoto y mantenga pulsado su disparador o botón de grabación de vídeo.

Conexión por primera vez (emparejamiento)

El control remoto debe ser emparejado con la cámara antes del uso.

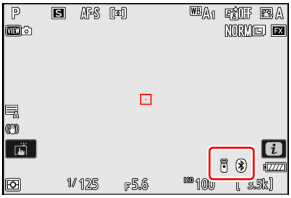
1 Vaya a [Opc. remoto inalámbrico (ML-L7)] en el menú de red de la cámara, marque [Guardar control. remoto inalámb.] y pulse ⓚ.



- La cámara entrará en el modo de emparejamiento.
- Cualquier conexión inalámbrica existente con un dispositivo inteligente u ordenador finalizará.

2 Mantenga pulsado el botón de encendido del control remoto durante más de tres segundos.

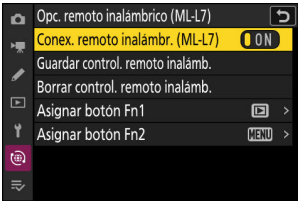
- La cámara y el control remoto comenzarán el emparejamiento. Durante el emparejamiento, el indicador de estado del control remoto parpadeará aproximadamente dos veces por segundo.
- Cuando finalice el emparejamiento, se establecerá una conexión entre la cámara y el control remoto.
- En la pantalla de disparo aparecerá y .



- Si aparece un mensaje indicando que el emparejamiento ha fallado, repita el proceso de emparejamiento desde el paso 1.

Conexión a un control emparejado

1 **Vaya a [Opc. remoto inalámbrico (ML-L7)] en el menú de red de la cámara y seleccione [ON] para [Conex. remoto inalámbr. (ML-L7)].**



2 **Pulse el botón de encendido del control remoto.**

La cámara y el control remoto se conectarán automáticamente.

Software

Con la cámara, podrá utilizar el siguiente software de Nikon. Para obtener más información, visite el sitio web de Nikon de su país o región.

- **Software de ordenador**

  El software de ordenador está disponible desde el Centro de descargas de Nikon. Compruebe la versión y los requisitos del sistema y asegúrese de descargar la versión más reciente.

  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

  - **NX Tether**: Use esta opción para la fotografía anclada al conectar la cámara a un ordenador. La exposición, el balance de blancos y otros ajustes de la cámara se pueden ajustar de forma remota usando los controles de la pantalla del ordenador.
  - **NX Studio** *: Vea y edite fotos y vídeos capturados con cámaras digitales de Nikon. NX Studio puede usarse para ajustar con precisión archivos en el formato único de Nikon NEF/NRW (RAW) y convertirlos a JPEG, TIFF o HEIF (procesamiento NEF/RAW). Es compatible no solamente con imágenes NEF/NRW (RAW) sino también con fotos JPEG, TIFF y HEIF capturadas con cámaras digitales de Nikon para tareas tales como la edición de curvas de tono y la mejora del brillo y el contraste.
    * Los usuarios existentes deben asegurarse de descargar la versión más reciente, ya que las versiones anteriores pueden no ser capaces de descargar las imágenes de la cámara o de abrir las imágenes NEF (RAW).
  - **Wireless Transmitter Utility**: Wireless Transmitter Utility es necesario si la cámara va a conectarse a una red. Empareje la cámara con el ordenador y descargue imágenes a través de una red inalámbrica.
  - **Webcam Utility**: Webcam Utility le permite utilizar la cámara como cámara web al conectarla al ordenador a través de USB. La cámara aparecerá como “Webcam Utility” en las aplicaciones de conferencias web. Seleccionar “Webcam Utility” convierte la cámara en una cámara web. Para obtener más información sobre las cámaras compatibles, los requisitos del sistema y el uso de Webcam Utility, así como sobre las precauciones a observar durante el uso, consulte la página de Webcam Utility en el Centro de descargas de Nikon.

- **Aplicaciones para teléfonos inteligentes (tabletas)**

  Las aplicaciones para teléfonos inteligentes (tabletas) están disponibles en Apple App Store® y en Google Play™. Para obtener la información más reciente sobre nuestras aplicaciones, visite el sitio web de Nikon.

  - **SnapBridge**: Descargue fotos y vídeos desde la cámara a su dispositivo inteligente a través de una conexión inalámbrica.
  - **NX MobileAir** * (ofrece compras en la aplicación): Importe imágenes desde una cámara conectada a su dispositivo inteligente a través de USB y cárguelas de forma inalámbrica a un servidor FTP.

    * Las funciones y sistemas operativos compatibles varían según el país y la región.

Cuidados de la cámara

Almacenamiento prolongado

Retire la batería si no va a utilizar el producto durante un período de tiempo prolongado. Antes de extraer la batería, confirme que la cámara está apagada.

No guarde la cámara en ubicaciones en las que:

- exista poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60 %,
- esté cerca de equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios, o
- esté expuesta a temperaturas superiores a 50 °C (122 °F) o inferiores a −10 °C (14 °F).

Limpieza

El procedimiento varía con la parte que requiere limpieza. Los procedimientos se detallan a continuación.

- No utilice alcohol, disolvente ni ningún otro producto químico volátil.

Cuerpo de la cámara

Utilice una perilla para eliminar el polvo y la pelusilla, a continuación, limpie cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de usar la cámara en la playa o junto al mar, limpie la arena o la sal con un paño ligeramente humedecido en agua destilada y seque la cámara completamente.

Importante: *La presencia de polvo u otra materia extraña en el interior de la cámara puede averiar el producto. Los daños causados por la presencia de materia extraña en el interior de la cámara no están cubiertos por la garantía.*

Objetivo y visor

Estos elementos de cristal se dañan con facilidad: elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que la descarga de líquido dañe los elementos de cristal. Para limpiar las huellas digitales o cualquier otra mancha, humedezca ligeramente un trapo suave con una pequeña cantidad de limpiador de objetivos y limpie con cuidado.

La pantalla

Use una perilla para quitar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las manchas, las huellas digitales y cualquier otra mancha de aceite, limpie ligeramente la superficie con un paño suave o una gamuza de cuero. No ejerza presión, ya que podría causar daños o funcionamientos incorrectos.

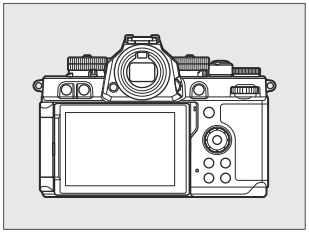
Limpieza del sensor de imagen

La suciedad o el polvo que penetren en la cámara al intercambiar objetivos o al retirar la tapa del cuerpo podrían adherirse al sensor de imagen y afectar a sus fotografías. La opción “limpiar sensor de imagen” hace vibrar el sensor para eliminar el polvo.

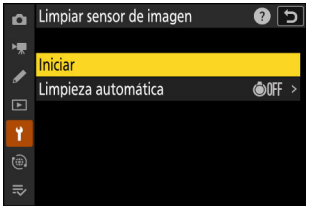
El sensor de imagen puede limpiarse en cualquier momento desde los menús o puede realizar la limpieza automáticamente al apagar la cámara. Si la limpieza del sensor de imagen no consigue resolver el problema, póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Uso de los menús

- Para lograr el máximo efecto, sostenga la cámara en orientación normal (con la base abajo).



- Seleccione [**Limpiar sensor de imagen**] en el menú de configuración, a continuación marque [**Iniciar**] y pulse ⓞ para comenzar la limpieza.
- Los controles de la cámara no pueden usarse durante la limpieza. No extraiga ni desconecte la fuente de alimentación.
- El menú de configuración aparecerá una vez completada la limpieza.



Limpieza del sensor de imagen al apagar

Opción		Descripción
OFF	[**Limpiar al apagar**]	El sensor de imagen se limpia automáticamente durante la desconexión cada vez que apaga la cámara.
[**Limpieza desactivada**]		Limpieza automática del sensor de imagen desactivada.

1 **Seleccione [Limpieza automática] para [Limpiar sensor de imagen].**

Presionar ▶ cuando [**Limpieza automática**] está resaltado muestra las opciones de [**Limpieza automática**].



2 **Marque una opción.**

Pulse OK para seleccionar la opción marcada.



Precauciones: Limpieza del sensor de imagen

- El uso de los controles de la cámara interrumpe cualquier limpieza del sensor de imagen iniciada en respuesta al accionamiento del interruptor principal.
- Si se realizan seguidamente varias limpiezas del sensor de imagen, la limpieza del sensor de imagen podría deshabilitarse temporalmente para proteger los circuitos internos de la cámara. La limpieza se puede realizar nuevamente después de una breve pausa.

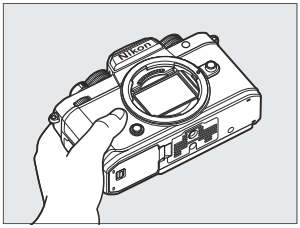
Limpieza manual

Si no puede eliminar la materia extraña del sensor de imagen utilizando la limpieza del sensor de imagen, podrá limpiar el sensor manualmente tal como se describe a continuación. Sin embargo, tenga en cuenta que el sensor es extremadamente delicado y se daña con facilidad; se recomienda que la limpieza manual la realice solamente un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

1 **Apague la cámara y extraiga el objetivo.**

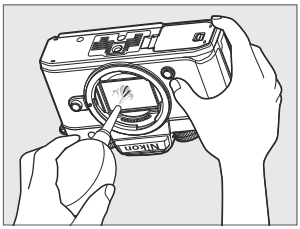
2 **Sostenga la cámara de modo que pueda penetrar luz en su interior y examine el sensor de imagen en busca de polvo o pelusilla.**

Si no hay materia extraña, continúe con el paso 4.



3 **Elimine el polvo y la pelusilla del sensor con una perilla.**

- No use una perilla con cepillo. Las cerdas podrían dañar el sensor.
- La suciedad que no se pueda limpiar con una perilla solo la podrá eliminar el personal del servicio técnico autorizado de Nikon. Bajo ninguna circunstancia debe tocar o limpiar el sensor.



4 **Vuelva a colocar el objetivo o la tapa del cuerpo suministrada.**

Materia extraña en el sensor de imagen

La materia extraña que penetre en la cámara al extraer o intercambiar objetivos o tapas del cuerpo (o en muy raras circunstancias lubricante o pequeñas partículas de la propia cámara) podría adherirse al sensor de imagen, pudiendo aparecer en las fotografías tomadas bajo ciertas condiciones. Para evitar que penetre materia extraña al instalar la tapa del cuerpo o al cambiar de objetivo, evite entornos polvorientos y asegúrese de retirar el polvo y la materia extraña que se hayan adherido a la montura de la cámara, la montura del objetivo o la tapa del cuerpo. Para proteger la cámara cuando no haya un objetivo en posición, asegúrese de volver a colocar la tapa del cuerpo suministrada. Si encuentra materia extraña que no pueda retirarse usando la opción de limpieza del sensor de imagen (🕮 842), limpie el sensor de imagen tal y como se describe en "Limpieza manual" (🕮 844) o solicite al personal del servicio técnico autorizado de Nikon que realice la limpieza. Las fotografías afectadas por la presencia de materia extraña en el sensor pueden retocarse utilizando las opciones de limpieza de imagen disponibles en algunas aplicaciones de imagen.

Mantenimiento de la cámara y accesorios

La cámara es un dispositivo de precisión y requiere servicio regular; Nikon recomienda la inspección de la cámara cada uno o dos años, y su servicio cada tres a cinco años (estos servicios no son gratuitos).

- Se recomienda realizar inspecciones y revisiones generales frecuentes si la cámara tiene un uso profesional.
- Se recomienda incluir también cualquier accesorio que se utilice frecuentemente con la cámara, como objetivos o flashes opcionales, cuando se inspeccione o revise la cámara.

Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones

Precauciones: Uso de la cámara

- **No dejar caer**

  No deje caer la cámara o el objetivo y no los someta a golpes. El producto no funcionará correctamente si lo somete a impactos o vibraciones fuertes.

- **Mantener seco**

  Mantenga la cámara seca. El óxido en el mecanismo interno causado por el agua en el interior de la cámara no solamente será caro de reparar sino que además puede causar daños irreparables.

- **Evitar cambios de temperatura repentinos**

  Si lleva la cámara de un ambiente cálido a uno frío o viceversa, puede producirse condensación en el interior y en el exterior de la cámara. Coloque la cámara en una bolsa sellada o en un estuche de plástico antes de trasladarla a un entorno con una temperatura distinta. Extraiga la cámara de la bolsa o del estuche una vez que haya tenido tiempo para ajustarse a la nueva temperatura.

- **Mantener alejado de campos magnéticos potentes**

  Las cargas estáticas o los campos magnéticos producidos por equipos tales como transmisores de radio podrían interferir con la pantalla, dañar los datos almacenados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos del producto.

- **Mantenga las tarjetas de crédito y otros dispositivos de almacenamiento magnético lejos de la cámara y del objetivo**

  Los datos almacenados en el dispositivo podrían dañarse.

- **No orientar el objetivo hacia el sol**

  No deje el objetivo orientado hacia el sol o hacia otra fuente de luz brillante. La luz intensa podría dañar el sensor de imagen o causar difuminados o “efecto quemado”. Las fotografías capturadas con la cámara podrían tener un efecto difuminado blanco.

● Láseres y otras fuentes de luz brillante

No dirija láseres u otras fuentes de luz extremadamente brillante hacia el objetivo, ya que podría dañar el sensor de imagen de la cámara.

● Limpieza

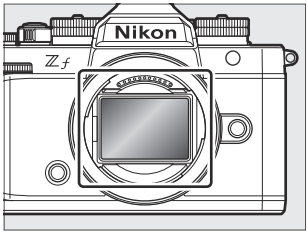
Al limpiar el cuerpo de la cámara, use una perilla para eliminar con cuidado el polvo y la pelusilla y, a continuación, limpie con un paño suave y seco. Después de usar la cámara en la playa o junto al mar, limpie la arena o la sal con un paño ligeramente humedecido en agua fresca y seque la cámara completamente. En raras ocasiones, la electricidad estática podría causar que la pantalla LCD se aclare u oscurezca; sin embargo, esto no indica un mal funcionamiento. La pantalla volverá en breve a la normalidad.

● Limpieza del objetivo y del visor

Estos elementos de cristal se dañan con facilidad: elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que la descarga de líquido dañe los elementos de cristal. Para retirar las huellas digitales y otras manchas del objetivo, aplique una pequeña cantidad de limpiador de objetivos a un paño suave y limpie el objetivo cuidadosamente.

● No toque el sensor de imagen

Bajo ninguna circunstancia se debe ejercer presión sobre el sensor de imagen, hurgarlo con herramientas de limpieza ni someterlo a las fuertes corrientes de aire de una perilla. Podrían arañar o dañar el sensor de cualquier otro modo.



● Limpieza del sensor de imagen

Para obtener información sobre la limpieza del sensor de imagen, consulte “Limpieza del sensor de imagen” (🕮 842) y “Limpieza manual” (🕮 844).

● Los contactos del objetivo

Mantenga limpios los contactos del objetivo. Evite tocarlos con los dedos.

● Guardar en una zona bien ventilada

Para evitar la aparición de moho o mildiu, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor, cerca de equipo que produzca fuertes campos electromagnéticos o donde esté expuesta a temperaturas extremadamente altas, por ejemplo, cerca de un calefactor o dentro de un vehículo cerrado en un día caluroso. No respetar estas precauciones puede causar que el producto no funcione correctamente.

● Almacenamiento prolongado

Para evitar daños causados por el líquido de la batería fugado, por ejemplo, extraiga la batería del producto si no lo va a usar durante un período prolongado. Guarde la cámara en una bolsa de plástico con desecante. Sin embargo, no guarde el estuche de cuero de la cámara en una bolsa de plástico ya que podría deteriorar el material. Guarde la batería en un lugar fresco y seco. Recuerde que el desecante va perdiendo su capacidad de absorber humedad y se debe cambiar con regularidad. Para evitar la aparición de moho o mildiú, extraiga la cámara del lugar de almacenamiento una vez al mes, introduzca la batería y abra el obturador varias veces.

● Apague el producto antes de extraer o desconectar la fuente de alimentación

Extraer o desconectar la fuente de alimentación con la cámara encendida puede dañar el producto. Preste especial atención para no extraer ni desconectar la fuente de alimentación durante la grabación o eliminación de imágenes.

- **Pantalla/Visor**
  - La pantalla y el visor han sido fabricados con alta precisión; al menos 99,99 % de los píxeles están encendidos con no más de un 0,01 % desaparecidos o defectuosos. Aunque estas pantallas puedan contener píxeles que estén siempre iluminados (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros) no es indicativo de un mal funcionamiento. Las imágenes grabadas con el dispositivo no se verán afectadas. Se solicita su comprensión.
  - Si hay mucha luz, puede resultar difícil ver las imágenes en la pantalla.
  - No presione la pantalla. Podría estropearse o sufrir daños. Se puede retirar el polvo o la pelusilla con una perilla. Las manchas pueden eliminarse limpiando la pantalla ligeramente con un paño o gamuza de cuero suaves. Si la pantalla se rompe, preste atención para evitar lesionarse con los cristales rotos. Evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel, ojos o boca.
  - Si experimenta alguno de los siguientes síntomas al encuadrar las tomas en el visor, cese el uso hasta que su condición mejore:
    - náuseas, dolor ocular, fatiga ocular,
    - mareos, dolor de cabeza, rigidez en el cuello o los hombros,
    - mareos o pérdida de coordinación mano-ojo, o
    - cinetosis.
  - Durante la fotografía de ráfaga, la pantalla podría parpadear rápidamente. Mirar a una pantalla parpadeante puede causar que se sienta indispuesto. Suspenda su uso hasta que su estado mejore.

● **Luces brillantes y sujetos a contraluz**

En raras ocasiones, ruido en forma de líneas puede aparecer en imágenes que incluyen luces brillantes o sujetos a contra luz.

● **Pantallas de disparo y reproducción de la cámara**

Al seleccionar [**HLG**] para el modo de tono, las pantallas de disparo y reproducción de la pantalla de la cámara y del visor pueden incluir "ruido" en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas o podrían no reproducir con precisión las altas luces y colores altamente saturados. Además, podrían aparecer en la pantalla de la cámara o en el visor discontinuidades de tono abruptas al ver las fotos a pantalla completa, sin embargo, las propias fotos no se verán afectadas. Para obtener una reproducción de tonos precisa, utilice pantallas, ordenadores, sistemas operativos, aplicaciones y otros equipos compatibles con HLG.

Precauciones: Uso de las baterías

- **Precauciones de uso**
  - Si no se manipulan correctamente, las baterías podrían romperse o fugarse corroyendo el producto. Respete las siguientes precauciones al manipular baterías:
    - Antes de sustituir la batería, apague el producto.
    - Las baterías podrían estar calientes después de períodos de uso prolongados.
    - Mantenga limpios los terminales de la batería.
    - Utilice solamente baterías aprobadas para este equipo.
    - No cortocircuite ni desmonte las baterías y no las exponga a llamas o calor excesivo.
    - Vuelva a colocar la tapa de terminales siempre que no haya una batería introducida en la cámara o el cargador.
  - Si la batería está caliente, por ejemplo inmediatamente después del uso, espere hasta que se enfríe antes de cargarla. Intentar cargar la batería mientras su temperatura interna es elevada, afectará negativamente a su rendimiento y podría no cargar o cargar parcialmente.
  - Si no va a utilizar la batería durante algún tiempo, extráigala de la cámara y guárdela en un lugar fresco y seco con una temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (de 59 °F a 77 °F). Evite lugares calientes o extremadamente fríos.
  - Si va a guardar las baterías durante un período prolongado, cárguelas a aproximadamente el 50 % al menos una vez al año. No cargue la batería al 100 % antes de volver a guardarla. Una batería completamente agotada se cargará a aproximadamente al 50 % en la mitad del tiempo necesario para cargarla al 100 %.
  - Extraiga la batería de la cámara o del cargador cuando no la esté usando. La cámara y el cargador absorben pequeñas cantidades de carga incluso estando apagados y podrían agotar la batería hasta tal punto que ya no funcione.
  - No use la batería a temperaturas ambientales inferiores a 0 °C (32 °F) o superiores a 40 °C (104 °F). No respetar esta precaución podría dañar la batería o afectar negativamente a su rendimiento. Cargue la batería en interiores a temperaturas ambientales de 5 °C–35 °C (41 °F–95 °F). La batería no se cargará si su temperatura es inferior a 0 °C (32 °F) o superior a 60 °C (140 °F).
  - La capacidad podría reducirse y los tiempos de carga aumentar si la batería posee una temperatura de entre 0 °C (32 °F) y 15 °C (59 °F) y entre 45 °C (113 °F) y 60 °C (140 °F).
  - Las baterías, en general, muestran una caída en la capacidad a temperaturas ambiente bajas. Incluso las baterías nuevas cargadas a temperaturas inferiores a aproximadamente 5 °C (41 °F) podrían mostrar un aumento temporal de "0" a "1" en la pantalla de edad [**Información de batería**] del menú configuración, sin embargo, la pantalla regresará a la normalidad una vez haya recargado la batería a una temperatura de aproximadamente 20 °C (68 °F) o superior.
  - La capacidad de las baterías disminuye a bajas temperaturas. El cambio en la capacidad con la temperatura se ve reflejado en la pantalla de nivel de carga de la batería de la cámara. Como resultado, la pantalla de la batería podría mostrar una caída en la capacidad según disminuye la temperatura, incluso si la batería está completamente cargada.

- Las baterías podrían estar calientes después del uso. Tenga cuidado al extraer las baterías de la cámara.

- **Carga de las baterías antes del uso**

  Cargue la batería antes de utilizarla. La batería suministrada no sale completamente cargada de fábrica.

- **Tenga a mano baterías de repuesto**

  Antes de hacer fotografías, prepare una batería de repuesto y téngala completamente cargada. En algunos lugares puede ser complicado adquirir baterías de repuesto al momento.

- **Prepare baterías de repuesto completamente cargadas en los días fríos**

  Las baterías parcialmente descargadas podrían no funcionar en los días fríos. Durante la temporada de frío, cargue una batería antes del uso y guarde otra en un lugar cálido, lista para ser intercambiada según sea necesario. Una vez calentadas, las baterías frías pueden recuperar parte de su carga.

- **Nivel de la batería**
  - Encender o apagar la cámara repetidamente si la batería está completamente descargada acortará la duración de la batería. Deberán cargarse las baterías que hayan sido completamente descargadas antes del uso.
  - Una disminución marcada en cuanto al tiempo de retención de carga de una batería totalmente cargada al usarse a temperatura ambiente indica que debe cambiarla. Compre una batería recargable nueva.

- **No intente cargar baterías completamente cargadas**

  Si sigue cargando la batería cuando esté totalmente cargada, se puede reducir su rendimiento.

- **Reciclaje de las baterías usadas**

  Recicle las baterías recargables de acuerdo con las normativas locales, asegurándose de aislar primero los terminales con cinta.

Especificaciones

Cámara digital Nikon Z f

Tipo	
Tipo	Cámara digital con soporte para objetivos intercambiables
Montura del objetivo	Montura Nikon Z
Objetivo	
Objetivos compatibles	• Objetivos NIKKOR de montura Z • Objetivos NIKKOR de montura F (adaptador de montura necesario; podrían aplicarse restricciones)
Píxeles efectivos	
Píxeles efectivos	24,5 millones
Sensor de imagen	
Tipo	Sensor CMOS de 35,9 × 23,9 mm (pantalla completa/formato FX)
Píxeles totales	25,28 millones
Sistema de reducción del polvo	Limpieza del sensor de imagen, datos de referencia de eliminación de polvo (requiere NX Studio)

Almacenamiento	
Tamaño de imagen (píxeles)	• **[FX (36 × 24)] seleccionado para zona de imagen**: - 6.048 × 4.032 (Grande: 24,4 M) - 4.528 × 3.024 (Medio: 13,7 M) - 3.024 × 2.016 (Pequeño: 6,1 M) • **[DX (24 × 16)] seleccionado para zona de imagen**: - 3.984 × 2.656 (Grande: 10,6 M) - 2.976 × 1.992 (Medio: 5,9 M) - 1.984 × 1.328 (Pequeño: 2,6 M) • **[1:1 (24 × 24)] seleccionado para zona de imagen**: - 4.032 × 4.032 (Grande: 16,3 M) - 3.024 × 3.024 (Medio: 9,1 M) - 2.016 × 2.016 (Pequeño: 4,1 M) • **[16:9 (36 × 20)] seleccionado para zona de imagen**: - 6.048 × 3.400 (Grande: 20,6 M) - 4.528 × 2.544 (Medio: 11,5 M) - 3.024 × 1.696 (Pequeño: 5,1 M)
Formato de archivo (calidad de imagen)	• **NEF (RAW)**: 14 bits; elija de entre las opciones de compresión sin pérdidas, eficiencia alta★ y eficiencia alta • **JPEG**: JPEG-Baseline compatible con la compresión buena (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) o básica (aprox. 1:16); compresión con prioridad al tamaño y calidad óptima disponibles • **HEIF**: Compatible con la compresión buena (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) o básica (aprox. 1:16); compresión con prioridad al tamaño y calidad óptima disponibles • **NEF (RAW)+JPEG**: Una sola fotografía grabada en los formatos NEF (RAW) y JPEG • **NEF (RAW)+HEIF**: Una sola fotografía grabada en los formatos NEF (RAW) y HEIF

Almacenamiento	
Sistema de Picture Control	Automático, Estándar, Neutro, Intenso, Monocromo, Monocromo plano, Monocromo tono profundo, Retrato, Retrato tono rico, Paisaje, Plano, Creative Picture Control (Picture Control creativo) (Sueño, Mañana, Pop, Domingo, Sombrío, Dramático, Silencio, Decolorado, Melancólico, Pureza, Tela vaquera, Juguete, Sepia, Azul, Rojo, Rosa, Gris, Grafito, Binario, Carbón); el Picture Control seleccionado puede modificarse; almacenamiento para Picture Control personalizados Nota: La selección de los Picture Control está restringida a Estándar, Monocromo y Plano al seleccionar HLG para el modo de tono durante la fotografía estática.
Medios	Tarjetas de memoria SD (Secure Digital), SDHC y SDXC (las tarjetas de memoria SDHC y SDXC son compatibles con UHS-II), y tarjetas de memoria microSD, microSDHC y microSDXC (las tarjetas de memoria microSDHC y microSDXC son compatibles con UHS-I)
Ranuras de tarjeta dual	Cualquier tarjeta puede utilizarse para el almacenamiento de reserva o copia de seguridad, para el almacenamiento separado de imágenes NEF (RAW) y JPEG o HEIF, o para el almacenamiento de imágenes JPEG o HEIF duplicadas con distintos tamaños y calidad de imagen; las imágenes se pueden copiar entre tarjetas.
Sistema de archivos	DCF 2.0, Exif 2.32, MPEG-A MIAF

Visor	
Visor	Visor electrónico OLED de 1,27 cm/0,5 pulg. aprox. 3.690k puntos (Quad VGA) con balance de color y controles de brillo automático y manual de 13 niveles
Cobertura del encuadre	Aprox. 100 % horizontal y 100 % vertical
Ampliación	Aprox. 0,8× (objetivo 50 mm en el infinito, −1,0 m^{-1})
Punto de mira	21 mm (−1,0 m^{-1}; desde la superficie trasera del ocular del visor)
Ajuste dióptrico	−4 – +2 m^{-1}
Sensor de movimiento ocular	Cambia automáticamente entre las visualizaciones de la pantalla y del visor
Pantalla	
Pantalla	LCD táctil TFT abatible multiángulo de 8 cm/3,2 pulg., aprox. 2.100k puntos con un ángulo de visión de 170°, una cobertura del encuadre de aproximadamente el 100 % y controles de balance de color y del brillo manual de 15 niveles

Obturador	
Tipo	Obturador mecánico de plano focal y desplazamiento vertical controlado electrónicamente; obturador electrónico de cortinilla delantera; obturador electrónico
Velocidad	• **Accesible por medio del dial de velocidad de obturación**: $1/8{,}000$ – 4 seg. en pasos de 1 EV, Bulb, Time, X (sincronización del flash) • **Accesible a través del dial de control principal**: $1/8{,}000$ – 30 seg. en pasos de $1/3$ EV (ampliable a 900 seg. en el modo **M**), Bulb, Time, X (sincronización del flash)
Velocidad de sincronización del flash	X=$1/200$ seg.; el flash se sincroniza con el obturador a velocidades de $1/200$ seg. o más lentas; las velocidades de sincronización más rápidas son compatibles mediante la sincronización de alta velocidad auto FP
Disparo	
Modo de disparo	Fotograma a fotograma, continuo a baja velocidad, continuo a alta velocidad, continuo a alta velocidad (extendido), captura fotograma alta velocidad + con captura pre-disparo, disparador automático
Velocidad de avance de fotogramas aproximada*	• **Continuo a baja velocidad**: Aprox. 1–7 fps • **Continuo a alta velocidad**: Aprox. 7,8 fps • **Continuo a alta velocidad (extendido)**: Aprox. 14 fps • **Captura fotograma alta velocidad + (C30)**: Aprox. 30 fps * Velocidad de avance de fotogramas máxima medida según las condiciones de prueba internas.
Disparador automático	2 seg., 5 seg., 10 seg., 20 seg.; 1–9 exposiciones a intervalos de 0,5, 1, 2 o 3 seg.

Exposición	
Sistema de medición	Medición TTL usando el sensor de imagen de la cámara
Modo de medición	• **Medición matricial** • **Medición ponderada central**: Ponderación del 75 % en un círculo de 12 u 8 mm en el centro del encuadre o la ponderación puede basarse en la media del fotograma completo • **Medición puntual**: Mide un círculo con un diámetro de aproximadamente 4 mm centrado en el punto de enfoque seleccionado • **Medición ponderada en altas luces**
Rango*	−4 – +17 EV * Las cifras son para objetivos ISO 100 y f/2.0 a 20 °C/68 °F
Modo	AUTO: Automático, **P**: Automático programado con programa flexible, **S**: Automático con prioridad a la obturación, **A**: Automático con prioridad al diafragma, **M**: Manual
Compensación de exposición	−3 – +3 EV (−5 – +5 EV al girar el dial de compensación de exposición a **C**) en pasos de 1/3 EV
Bloqueo de exposición	Luminosidad bloqueada en el valor detectado
Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado)	ISO 100–64000 (elija entre tamaños de paso de 1/3 y 1 EV); también puede ajustarse a aprox. 0,3, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 50) por debajo de ISO 100 o a aprox. 0,3, 0,7, 1, o 1,7 EV (equivalente a ISO 204800) por encima de ISO 64000; control automático de la sensibilidad ISO disponible Nota: La sensibilidad ISO está limitada a 400–64000 al seleccionar HLG para el modo de tono.
D-Lighting activo	Automático, Extra alto, Alto, Normal, Bajo y Desactivado
Exposición múltiple	Agregar, promediar, aclarar, oscurecer
Otras opciones	Superposición HDR, reducción de parpadeo del modo de foto

Autofoco	
Tipo	AF híbrido de detección de fase/contraste con asistente de AF
Rango de detección*	–10 – +19 EV * Medido en el modo de foto con ISO 100 y a una temperatura de 20 °C/68 °F utilizando AF de servo único (**AF-S**) y un objetivo con un diafragma máximo de f/1.2
Servo del objetivo	• **Autofoco (AF)**: AF de servo único (**AF-S**); AF de servo continuo (**AF-C**); AF permanente (**AF-F**; disponible únicamente en el modo de vídeo); seguimiento predictivo del enfoque • **Enfoque manual (M)**: Podrá utilizar el telémetro electrónico
Puntos de enfoque*	273 puntos de enfoque * Número de puntos de enfoque disponibles en modo de foto con AF de punto único seleccionado para el modo de zona AF y FX seleccionado para la zona de imagen
Modo de zona AF	Zona pequeña (disponible únicamente en el modo de foto), punto único, zona dinámica (S, M y L; disponible únicamente en el modo de foto), zona amplia (S, L, C1 y C2) y AF de zona automática; seguimiento 3D (disponible únicamente en el modo de foto); AF seguimiento de sujeto (disponible únicamente en el modo de vídeo)
Bloqueo de enfoque	El enfoque puede bloquearse pulsando el disparador hasta la mitad (AF de servo único/**AF-S**) o pulsando el botón AE-L AF-L (OK)
Reducción de la vibración (VR)	
VR cámara a bordo	Desplazamiento del sensor de imagen de 5 ejes
VR objetivo a bordo	Desplazamiento de lente (disponible con los objetivos VR)

Flash	
Control de flash	**TTL**: Control de flash i-TTL; flash de relleno equilibrado i-TTL usado con la medición matricial, central ponderada y ponderada en altas luces, flash de relleno i-TTL estándar con medición puntual
Modo de flash	Sincronización a la cortinilla delantera, sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera, reducción de ojos rojos, reducción de ojos rojos con sincronización lenta, desactivado
Compensación de flash	−3 – +1 EV en pasos de $^1/_3$ EV
Indicador de flash listo	Se ilumina cuando el flash opcional esté completamente cargado; parpadea como advertencia de subexposición una vez disparado el flash a máxima potencia
Zapata de accesorios	Zapata ISO 518 con contactos de sincronización y de datos así como con bloqueo de seguridad
Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS)	Control de flash i-TTL, iluminación inalámbrica avanzada óptica, luz de modelado, bloqueo del valor del flash, comunicación de información del color, sincronización de alta velocidad auto FP
Balance de blancos	
Balance de blancos	Automático (3 tipos), luz natural automática, luz del sol directa, nublado, sombra, incandescente, fluorescente (3 tipos), flash, elegir temperatura color (2.500 K–10.000 K), preajuste manual (se pueden almacenar hasta un máximo de 6 valores), todos con ajuste de precisión
Horquillado	
Horquillado	Exposición y/o flash, balance de blancos y ADL
Otras opciones para la fotografía fija	
Otras opciones para la fotografía fija	Control de viñeta, compensación de difracción, control automático de la distorsión, suavizado de piel, balance de impresión de retrato y fotografía con disparo a intervalos, desplazamiento de foco y desplazamiento de píxel

Vídeo	
Sistema de medición	Medición TTL usando el sensor de imagen de la cámara
Modo de medición	Matricial, central ponderado o ponderada altas luces
Tamaño de fotograma (píxeles) y velocidad de fotogramas	• 3.840 × 2.160 (4K UHD): 60p/50p/30p/25p/24p • 1.920 × 1.080: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p Nota: Las velocidades de fotogramas reales para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 y 23,976 fps respectivamente.
Formato de archivo	MOV, MP4
Compresión de vídeo	H.265/HEVC (8 bits/10 bits), H.264/AVC (8 bits)
Formato de grabación de audio	PCM lineal (48 KHz, 24 bits, para vídeos grabados en los formatos MOV) o AAC (48 KHz, 16 bits, para vídeos grabados en formato MP4)
Dispositivo de grabación de audio	Micrófono estéreo integrado o externo con opción de atenuador; sensibilidad ajustable
Compensación de exposición	–3 – +3 EV en pasos de ⅓ EV
Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado)	• **Modo M**: Selección manual (ISO 100–51200; seleccione entre tamaños de paso de ⅙, ⅓ y 1 EV); con opciones adicionales disponibles equivalentes a aproximadamente 0,3, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 204800) por encima de ISO 51200; control automático de la sensibilidad ISO (ISO 100–Hi 2,0) disponible con límite superior seleccionable • **Modos P, S, A**: Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 100–Hi 2,0) con límite superior seleccionable • Modo AUTO: Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 100–51200) Nota: La sensibilidad ISO está limitada a 400–51200 al seleccionar HLG para el modo de tono.

Vídeo	
D-Lighting activo	Extra alto, Alto, Normal, Bajo y Desactivado
Otras opciones	Grabación de vídeo time-lapse, reducción de la vibración electrónica, códigos de tiempo, vídeo N-Log y HDR (HLG), pantalla de forma de onda, indicador de fotograma REC rojo, zoom de pantalla de grabación de vídeo (50 %, 100 % y 200 %) y velocidades de obturación extendidas (modos **S** y **M**); opción para ver información de grabación de vídeo disponible mediante el menú **i**
Reproducción	
Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (hasta 4, 9 o 72 imágenes) con zoom de reproducción, recorte de zoom de reproducción, reproducción de vídeo, pases de diapositivas, pantalla de histogramas, altas luces, información de la foto, pantalla de datos de ubicación, rotación de imagen automática, valoración de imágenes, grabación y reproducción de anotaciones de voz, incrustación y visualización de información IPTC, reproducción filtrada, saltar al primer disparo de la serie, reproducción en serie, guardar fotogramas consecutivos y combinación de movimiento
Interfaz	
USB	Conector USB tipo C SuperSpeed; se recomienda la conexión a puertos USB integrados
Salida HDMI	Conector HDMI tipo D
Entrada de audio	Miniclavija estéreo (diámetro de 3,5 mm; toma de conexión compatible)
Salida de audio	Miniclavija estéreo (diámetro de 3,5 mm)

Wi-Fi/Bluetooth	
Wi-Fi	• **Estándares**: - IEEE 802.11b/g/n (África, Asia y Oceanía) - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (Europa, América) • **Frecuencia de funcionamiento**: - 2.412–2.462 MHz (canal 11; África, Asia y Oceanía) - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.825 MHz (5.180–5.580 MHz, 5.660–5.700 MHz y 5.745–5.825 MHz) (EE. UU., Canadá y México) - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.805 MHz (5.180–5.320 MHz y 5.745–5.805 MHz) (otros países en América) - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.745–5.805 MHz (Georgia) - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.320 MHz (otros países europeos) • **Potencia de salida máxima (EIRP)**: - Banda 2,4 GHz: 6,1 dBm - Banda 5 GHz: 9,4 dBm • **Autenticación**: Sistema abierto, WPA2-PSK, WPA3-SAE
Bluetooth	• **Protocolos de comunicación**: Versión de especificación Bluetooth 5.0 • **Frecuencia de funcionamiento**: - Bluetooth: 2.402–2.480 MHz - Bluetooth de baja energía: 2.402–2.480 MHz • **Potencia de salida máxima (EIRP)**: - Bluetooth: 0,6 dBm - Bluetooth de baja energía: -0,9 dBm

Fuente de alimentación	
Batería	Una batería recargable de ion de litio EN-EL15c * * Las baterías EN-EL15b y EN-EL15a pueden utilizarse en lugar de la EN -EL15c. Sin embargo, tenga en cuenta que podrá capturar menos tomas con una sola carga que con la EN-EL15c. Los adaptadores de CA EH-8P pueden utilizarse únicamente para cargar las baterías EN-EL15c y EN-EL15b.
Adaptador de CA	• Cargadores con adaptador de CA EH-7P (disponibles por separado) • Adaptadores de CA EH-8P (disponibles por separado); se requiere el cable USB UC-E25 suministrado
Rosca para el trípode	
Rosca para el trípode	0,635 cm (¼ pulg., ISO 1222)

Dimensiones/peso	
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 144 × 103 × 49 mm/5,7 × 4,1 × 2 pulg.
Peso	Aprox. 710 g (1 lb. 9,1 oz.) con batería y tarjeta de memoria pero sin la tapa del cuerpo ni la tapa de la zapata de accesorios; aprox. 630 g/1 lb. 6,3 oz. (únicamente el cuerpo de la cámara)
Entorno operativo	
Temperatura	0 °C– 40 °C (+32 °F – 104 °F)
Humedad	85 % o inferior (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las mediciones han sido realizadas en conformidad con los estándares o directrices de Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Todas las cifras se refieren a una cámara con una batería completamente cargada.
- En este documento, "formato FX" y "FX" se utilizan en referencia a un ángulo de visión equivalente al de una cámara de formato de 35 mm ("fotograma completo"), y "formato DX" y "DX" a un ángulo de visión equivalente al de una cámara APS-C.
- Las imágenes de muestra mostradas en la cámara y las imágenes e ilustraciones de este documento son únicamente para fines explicativos.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto, las especificaciones y el rendimiento del producto descritos en este documento en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este documento.

Batería recargable de ion de litio EN-EL15c

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	7,0 V, 2.280 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F) con la Z f
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 40 × 56 × 20,5 mm/1,6 × 2,3 × 0,9 pulg.
Peso	Aprox. 80 g (2,9 oz), excluyendo la tapa de terminales

Precauciones: Desecho de los dispositivos de almacenamiento de datos

Tenga en cuenta que borrar imágenes o formatear tarjetas de memoria u otros dispositivos de almacenamiento de datos no elimina completamente los datos de la imagen original. Los archivos borrados pueden ser recuperados de los dispositivos de almacenamiento desechados usando software comercialmente disponible, resultando en un mal uso potencial de los datos de imagen personales. Asegurar la privacidad de tales datos es responsabilidad del usuario.

Antes de deshacerse de un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a terceras personas, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, imágenes del cielo). Preste atención para evitar sufrir lesiones al destruir físicamente los dispositivos de almacenamiento de datos.

Antes de desechar la cámara o de entregársela a otra persona, deberá usar el elemento [**Restaurar todos los ajustes**] del menú de configuración de la cámara para borrar los ajustes de red y toda información personal.

Tarjetas de memoria aprobadas

- La cámara puede utilizarse con tarjetas de memoria SD, SDHC, SDXC, microSD, microSDHC y microSDXC.
- Las tarjetas de memoria SD UHS-I y UHS-II son compatibles.
- Las tarjetas de memoria microSDHC y microSDXC son compatibles con UHS-I.



- Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD UHS Speed Class 3 o superior para la grabación y reproducción de vídeo. Se recomiendan las tarjetas de memoria SD UHS Speed Class 3 o superior con una velocidad máxima de transferencia de datos de al menos 250 MB/seg. para la grabación y reproducción de vídeos con un tamaño o velocidad de fotogramas altos. Velocidades más lentas podrían provocar la interrupción de la grabación o de la reproducción.
- Al elegir tarjetas a usar en lectores de tarjetas, asegúrese de que sean compatibles con el dispositivo.
- Para más información sobre la compatibilidad y el funcionamiento, póngase en contacto con el fabricante.

Cargadores portátiles (bancos de energía)

Se pueden utilizar cargadores portátiles para alimentar la cámara o cargar la batería de la cámara. En la tabla siguiente se indican los cargadores portátiles que han sido probados y aprobados para su uso, junto con número aproximado de tomas que pueden realizarse y el número aproximado de veces que la batería de la cámara puede cargarse usando cada dispositivo.

Fabricante	Número de modelo	Número de tomas	Número de cargas *
Anker	PowerCore III Elite 25600 87W	Aprox. 5 veces la de una batería EN-EL15c sola	Aprox. 4

* El número de veces que la batería de la cámara (EN-EL15c) puede cargarse completamente usando un cargador portátil completamente cargado.

- Las únicas baterías que pueden cargarse con los cargadores portátiles son la EN-EL15c y la EN-EL15b.
- Consulte la documentación suministrada con el cargador portátil para obtener información sobre el uso.
- Use un cable USB con dos conectores Type C suministrados con el cargador portátil al utilizar el dispositivo para alimentar la cámara o cargar la batería de la cámara.
- La información actualizada sobre los cargadores portátiles está disponible en el sitio web de los fabricantes. La disponibilidad puede variar dependiendo del país o la región.

Capacidad de la tarjeta de memoria

La siguiente tabla muestra la capacidad de la memoria intermedia y el número aproximado de imágenes que pueden almacenarse en una tarjeta de 32 GB [1] con diferentes calidades de imagen (🕮 110) y tamaños (🕮 112) con [**FX (36 × 24)**] seleccionado para [**Elegir zona de imagen**] y [**SDR**] seleccionado para [**Modo de tono**]. La capacidad real varía con las condiciones de disparo y el tipo de tarjeta.

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño de archivo	Número de exposiciones restantes [2]	Capacidad de la memoria intermedia [2, 3]
NEF (RAW), compresión sin pérdidas	—	Aprox. 25,9 MB	654 fotogramas	186 fotogramas
NEF (RAW), eficiencia alta★	—	Aprox. 16,5 MB	1.400 fotogramas	Más de 200 fotogramas
NEF (RAW), eficiencia alta	—	Aprox. 11,0 MB	2.000 fotogramas	Más de 200 fotogramas
JPEG/HEIF buena [4]	Grande	Aprox. 11,0 MB	1.800 fotogramas	Más de 200 fotogramas
	Medio	Aprox. 7,4 MB	3.000 fotogramas	
	Pequeño	Aprox. 3,9 MB	5.700 fotogramas	
JPEG/HEIF normal [4]	Grande	Aprox. 6,4 MB	3.600 fotogramas	Más de 200 fotogramas
	Medio	Aprox. 3,8 MB	5.900 fotogramas	
	Pequeño	Aprox. 2,1 MB	11.000 fotogramas	

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño de archivo	Número de exposiciones restantes [2]	Capacidad de la memoria intermedia [2, 3]
JPEG/HEIF básica [4]	Grande	Aprox. 2,8 MB	7.000 fotogramas	Más de 200 fotogramas
	Medio	Aprox. 2,0 MB	11.300 fotogramas	
	Pequeño	Aprox. 1,1 MB	19.900 fotogramas	

1 Las cifras son para una tarjeta de memoria SanDisk SD (SDSDXPK-032G-JNJIP, medición realizada en junio del 2023) con un objetivo NIKKOR Z 50mm f/1.8 S montado en la cámara.
2 El número de imágenes que pueden guardarse en la tarjeta de memoria o en la memoria intermedia varía en función de la escena grabada.
3 Número máximo de exposiciones que pueden almacenarse en la memoria intermedia en ISO 100. Puede disminuir en algunas situaciones, incluyendo cuando:
- se selecciona una compresión óptima ([★]) para [**Calidad de imagen**] para las imágenes capturadas en formato JPEG o
- [**ON**] se selecciona para [**Control automático distorsión**].

4 Las cifras asumen una opción de prioridad al tamaño (una opción no marcada con [★]) seleccionado para [**Calidad de imagen**]. Seleccionar una opción de compresión óptima ([★]) aumenta el tamaño del archivo; el número de imágenes y la capacidad de la memoria intermedia disminuyen acordemente.

Capacidad de la tarjeta de memoria (vídeos)

La siguiente tabla muestra la duración aproximada del metraje que puede almacenarse en una tarjeta de 256 GB * con distintas opciones seleccionadas para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] (191) en el menú de grabación de vídeo cuando [**H.265 8 bits (MOV)**] es seleccionado para [**Tipo de archivo de vídeo**].

- Cada toma puede tener una duración de hasta 125 minutos. La capacidad real varía con las condiciones de disparo y el tipo de tarjeta.
- La capacidad máxima para cada opción es la longitud combinada máxima de los archivos que se pueden tomar con ese tamaño y velocidad de fotogramas.
- Incluso cuando queda espacio en la tarjeta de memoria, la grabación podría finalizar antes de alcanzar la duración máxima si la batería se agota o si la temperatura de la cámara aumenta.

Tam. fotog./veloc. fotog.	Capacidad máxima
[**3.840×2.160; 60p**]	Aprox. 93 minutos
[**3.840×2.160; 50p**]	
[**3.840×2.160; 30p**]	Aprox. 186 minutos
[**3.840×2.160; 25p**]	
[**3.840×2.160; 24p**]	
[**1.920×1.080; 120p**]	Aprox. 186 minutos
[**1.920×1.080; 100p**]	
[**1.920×1.080; 60p**]	Aprox. 368 minutos
[**1.920×1.080; 50p**]	
[**1.920×1.080; 30p**]	Aprox. 719 minutos
[**1.920×1.080; 25p**]	
[**1.920×1.080; 24p**]	

* Las cifras son para una tarjeta de memoria SanDisk SD (SDSDXEP-256G-JNJIP, medición realizada en junio de 2023).

Duración de la batería

El metraje de vídeo o el número de tomas que pueden grabarse con una batería recargable de ion de litio EN-EL15c [1] totalmente cargada se indica a continuación. [2] La vida real varía en función de factores tales como el estado de la batería, el intervalo entre tomas y las opciones seleccionadas en los menús de la cámara.

Modo de foto (fotograma a fotograma): Número de tomas [3]

- [**Solamente visor**] seleccionado para el modo de pantalla con:
  - [**ON**] seleccionado para [**Ahorro energético (modo foto)**] en el menú de configuración: Aprox. 410 tomas
  - [**OFF**] seleccionado para [**Ahorro energético (modo foto)**] en el menú de configuración: Aprox. 360 tomas
- [**Solamente monitor**] seleccionado para el modo de pantalla con:
  - [**ON**] seleccionado para [**Ahorro energético (modo foto)**] en el menú de configuración: Aprox. 430 tomas
  - [**OFF**] seleccionado para [**Ahorro energético (modo foto)**] en el menú de configuración: Aprox. 380 tomas

Modo de vídeo: Duración del metraje [4]

- [**Solamente visor**] seleccionado para el modo de pantalla: Aprox. 90 minutos
- [**Solamente monitor**] seleccionado para el modo de pantalla: Aprox. 90 minutos

Acciones como las siguientes pueden reducir la duración de la batería:

- mantener pulsado el disparador hasta la mitad,
- operaciones de autofoco repetidas,
- capturar fotografías NEF (RAW),
- velocidades de obturación lentas,
- usar las funciones Wi-Fi (LAN inalámbrica) y Bluetooth de la cámara,
- usar la cámara con accesorios opcionales conectados,
- acercar y alejar el zoom repetidamente, y
- tomar fotografías a temperaturas ambiente bajas.

Para garantizar el máximo provecho de las baterías recargables EN-EL15c de Nikon:

- Mantenga limpios los contactos de la batería. La suciedad de los contactos puede reducir el rendimiento de la batería.
- Utilice las baterías inmediatamente después de cargarlas. Las baterías se descargan cuando no se utilizan.

1 Las baterías EN-EL15b y EN-EL15a pueden utilizarse en lugar de la EN -EL15c. Sin embargo, tenga en cuenta que podrá capturar menos tomas con una sola carga que con la EN-EL15c.
2 Medido a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) con una tarjeta de memoria SanDisk SDSDXPK-032G-JNJIP.
3 Estándar Camera and Imaging Products Association (CIPA). Una fotografía realizada con los ajustes predeterminados una vez cada 30 seg. Medido con un objetivo NIKKOR Z 40mm f/2.
4 Duración real de la batería según las mediciones bajo las condiciones especificadas por CIPA. Medido con un objetivo NIKKOR Z 40mm f/2. Medición realizada con los ajustes predeterminados.
   - Cada toma puede tener una duración de hasta 125 minutos.
   - Si la temperatura de la cámara aumenta, la grabación podría finalizar antes de alcanzar la duración o tamaño máximos.

Marcas comerciales y licencias

- Los logotipos de SD, SDHC, SDXC, microSD, microSDHC y microSDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- Windows es una marca comercial o marca comercial registrada de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Apple®, App Store®, los logotipos de Apple, iPhone®, iPad®, Mac y macOS son marcas comerciales de Apple Inc. registradas en los EE. UU. y/o en otros países.
- Android, Google Play y el logotipo de Google Play son marcas comerciales de Google LLC. El robot de Android se ha reproducido o modificado a partir de un trabajo creado y compartido por Google, y se utiliza de acuerdo con las condiciones descritas en la Licencia de Atribución de Creative Commons 3.0.
- IOS es una marca comercial o marca comercial registrada de Cisco Systems, Inc., en los Estados Unidos y/o en otros países y es utilizada bajo licencia.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing, LLC.

- La marca comercial Bluetooth® y su logotipo son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc., y cualquier uso que haga Nikon de tales marcas se realiza bajo licencia.
- Wi-Fi y el logotipo Wi-Fi son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance.
- Powered by intoPIX technology.

- El resto de nombres comerciales mencionados en este documento o en cualquier otro tipo de documentación proporcionada con su producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.
- Use of the Made for Apple badge means that an accessory has been designed to connect specifically to the Apple products identified in the badge, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with an Apple product may affect wireless performance.
- This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit.

Licencia FreeType (FreeType2)

Parte de este software tiene copyright © 2012 The FreeType Project (https://www.freetype.org). Todos los derechos reservados.

Licencia MIT (HarfBuzz)

Parte de este software tiene copyright © 2018 The HarfBuzz Project (https://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz). Todos los derechos reservados.

IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER BE LIABLE TO ANY PARTY FOR DIRECT, INDIRECT, SPECIAL, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE AND ITS DOCUMENTATION, EVEN IF THE COPYRIGHT HOLDER HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE. THE COPYRIGHT HOLDER SPECIFICALLY DISCLAIMS ANY WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE SOFTWARE PROVIDED HEREUNDER IS ON AN “AS IS” BASIS, AND THE COPYRIGHT HOLDER HAS NO OBLIGATION TO PROVIDE MAINTENANCE, SUPPORT, UPDATES, ENHANCEMENTS, OR MODIFICATIONS.

Licencia de base de datos de caracteres Unicode® (Base de datos de caracteres Unicode®)
El software de este producto usa software de fuente abierta de la licencia de la base de datos de caracteres Unicode®. Los términos de la licencia de software son los siguientes:

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright © 1991–2023 Unicode, Inc. All rights reserved.

Distributed under the Terms of Use in
https://www.unicode.org/copyright.html.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Unicode data files and any associated documentation (the "Data Files") or Unicode software and any associated documentation (the "Software") to deal in the Data Files or Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Data Files or Software, and to permit persons to whom the Data Files or Software are furnished to do so, provided that either

(i) this copyright and permission notice appear with all copies of the Data Files or Software, or
(ii) this copyright and permission notice appear in associated Documentation.

THE DATA FILES AND SOFTWARE ARE PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THE DATA FILES OR SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in these Data Files or Software without prior written authorization of the copyright holder.

AVC Patent Portfolio License

ESTE PRODUCTO ESTÁ AUTORIZADO BAJO LA LICENCIA DE CARTERA DE PATENTES AVC PARA USO PERSONAL Y NO COMERCIAL DE UN CONSUMIDOR PARA

(i) CODIFICAR VÍDEO EN CONFORMIDAD CON EL ESTÁNDAR AVC ("VÍDEO AVC") Y/O
(ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO POR UN CONSUMIDOR EN UNA ACTIVIDAD PERSONAL Y NO COMERCIAL Y/O OBTENIDO DE UN PROVEEDOR DE VÍDEO CON LICENCIA PARA PROPORCIONAR VÍDEO AVC.

NO SE OTORGA LICENCIA IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO.

PUEDE ENCONTRAR INFORMACIÓN ADICIONAL EN MPEG LA, L.L.C. CONSULTE

https://www.mpegla.com

Licencia BSD (controlador NVM Express)

La licencia del software de fuente abierta incluida con el controlador NVM Express de la cámara es la siguiente:

https://imaging.nikon.com/support/pdf/LicenseNVMe.pdf

Otro software de código abierto

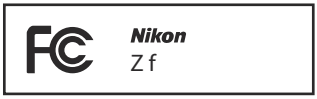
Las licencias de código abierto adicionales se pueden encontrar en la siguiente URL:

https://imaging.nikon.com/oss/en/index.htm

Avisos

- **Avisos para los clientes de EE.UU.**

  Declaración sobre interferencias con radiofrecuencias de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)



Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital clase B, de acuerdo con la sección 15 del Reglamento de la FCC. Estos límites han sido establecidos para ofrecer una protección razonable contra interferencias perjudiciales en un entorno residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia, y de no ser instalado y utilizado de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no es posible garantizar que en una determinada instalación no habrá interferencias. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se aconseja al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las medidas siguientes:

- Cambie la orientación o la ubicación de la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de un circuito distinto a aquél al que el receptor esté conectado.
- Consulte al proveedor o a un técnico de radio/televisión experimentado.

PRECAUCIONES

Modificaciones
La FCC exige que se notifique al usuario que la realización de cambios o modificaciones en este dispositivo no expresamente aprobados por Nikon Corporation puede invalidar la autoridad del usuario para operar el equipo.

Cables de interfaz
Utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz puede exceder los límites para un dispositivo clase B establecidos en la sección 15 del Reglamento de la FCC.
Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, U.S.A.
Tel.: 631-547-4200

- **Aviso para los clientes de Canadá**

  CAN ICES-003(B) / NMB-003(B)

• Avisos para los clientes en Europa

PRECAUCIÓN: RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYE LA BATERÍA POR OTRA DE UN TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS UTILIZADAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que los equipos eléctricos y electrónicos deben ser desechados por separado.



Las advertencias siguientes rigen únicamente para usuarios de países europeos:

- Este producto está diseñado para ser desechado por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- La recogida y el reciclaje por separado ayudan a conservar los recursos naturales y previenen las consecuencias dañinas que una eliminación incorrecta podría ocasionar para la salud humana y el medioambiente.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que esta deberá ser desechada por separado.



Las advertencias siguientes rigen únicamente para usuarios de países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, están diseñadas para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Bluetooth y Wi-Fi (LAN inalambrica)

Este producto está controlado por las Regulaciones sobre Exportación de la Administración de los Estados Unidos (EAR, por sus siglas en inglés). No será necesario obtener un permiso del gobierno de los Estados Unidos para su exportación a países distintos a los indicados a continuación, los cuales están sujetos a embargo o controles especiales: Cuba, Irán, Corea del Norte, Sudán y Siria (lista sujeta a cambios).

El uso de dispositivos inalámbricos podría estar prohibido en algunos países o regiones. Familiarícese con todas las normas locales aplicables y respételas.

El transmisor Bluetooth del dispositivo funciona en la banda de 2,4 GHz.

- **Avisos para los clientes de EE. UU.**

  Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las normas de la FCC y los RSS libres de licencia de la Industria canadiense. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este dispositivo no puede causar interferencias perjudiciales, y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluidas las interferencias que pudieran generar un funcionamiento no deseado.

  ADVERTENCIA de la FCC
  La FCC exige que se le notifique al usuario que la realización de cambios o modificaciones en este dispositivo no expresamente aprobados por Nikon Corporation puede invalidar la autoridad del usuario para utilizar el equipo.

  En conformidad con el requisito FCC 15.407(c)
  La transmisión de datos se inicia siempre por software, la cual pasa posteriormente a través del MAC, luego por la banda base digital y analógica y finalmente al chip RF. Distintos paquetes especiales son iniciados por el MAC. Estos son los únicos modos en los que la parte de la banda base digital activará el transmisor RF, que a su vez se desactivará en el extremo del paquete. Por lo tanto, el transmisor estará activado únicamente si uno de los paquetes anteriormente mencionados está siendo transmitido. En otras palabras, este dispositivo detiene automáticamente la transmisión en caso de ausencia de información a transmitir o fallos operacionales.
  Tolerancia de frecuencia: ±20 ppm

Declaración de interferencia de radiofrecuencia de la FCC

Nota: Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital clase B, de acuerdo con la Parte 15 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radio frecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse al desactivar y activar el equipo, se aconseja al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las siguientes medidas:

- Reoriente o recoloque la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente de un circuito distinto a aquél al que el receptor esté conectado.
- Consulte al distribuidor o a un técnico de radio/televisión experimentado.

Reubicación

Este transmisor no debe colocarse u operarse en conjunto con cualquier otra antena o transmisor.
Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, Nueva York 11747-3064, EE. UU.
Tel.: 631-547-4200

Declaración de la exposición a radiación RF de la ISED/FCC

La evidencia científica disponible no muestra que haya ningún problema de salud asociado con el uso de dispositivos inalámbricos de baja potencia. No existen evidencias, sin embargo, que estos dispositivos inalámbricos de baja potencia sean totalmente seguros. Durante el uso, los dispositivos inalámbricos de baja potencia emiten bajos niveles radiofrecuencia (RF) en el rango de microondas. Mientras que niveles altos de RF pueden producir efectos en la salud (mediante el calentamiento de los tejidos), la exposición a bajos niveles de RF, la cual no produce efectos de calentamiento, no presenta efectos adversos para la salud conocidos. Muchos estudios sobre exposiciones a RF de bajo nivel no han encontrado efectos biológicos. Algunos estudios han sugerido que puede haber algunos efectos biológicos, pero tales conclusiones no se han visto confirmadas por investigaciones adicionales. Este producto ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites de exposición a la radiación de la FCC/ISED establecidos para entornos no controlados y cumple con las Directrices de exposición de radiofrecuencia (RF) de la FCC y RSS-102 de las Normas de exposición de radiofrecuencia (RF) de la ISED. Consulte el informe de la prueba SAR cargado en el sitio web de la FCC.

Cumplimiento con RSS-247 edición 2 §6.4

La transmisión de datos se inicia siempre por software, la cual pasa posteriormente a través del MAC, luego por la banda base digital y analógica y finalmente al chip RF. Distintos paquetes especiales son iniciados por el MAC. Estos son los únicos modos en los que la parte de la banda base digital activará el transmisor RF, que a su vez se desactivará en el extremo del paquete. Por lo tanto, el transmisor estará activado únicamente si uno de los paquetes anteriormente mencionados está siendo transmitido. En otras palabras, este dispositivo detiene automáticamente la transmisión en caso de ausencia de información a transmitir o fallos operacionales.

- **Aviso para los clientes de Europa y de los países que cumplen con la Directiva de Equipos de Radio**

  Por la presente, Nikon Corporation declara que el tipo de equipo de radio Z f está en conformidad con la Directiva 2014/53/UE.

  El texto completo de la declaración de conformidad de la UE está disponible en la siguiente dirección de Internet:
  https://imaging.nikon.com/imaging/support/pdf/DoC_N2137.pdf
  En el caso de este equipo de radio, el uso de la banda de 5.150-5.350 MHz queda restringida a su uso en operaciones en interior exclusivamente. Esta restricción sobre la puesta en servicio o en materia de requisitos para la autorización de uso se aplica en los siguientes países: AT, BE, BG, CY, CZ, DK, EE, FI, FR, DE, EL, MK, IE, IT, LV, LT, LU, MT, NL, PL, PT, RO, SK, LI, HU, SI, ES, SE, UK (NI), IS, ME, NO, CH, TR, HR y RS.

  Wi-Fi
  - Frecuencia de funcionamiento:
    - 2.412–2.462 MHz (canal 11; África, Asia y Oceanía)
    - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.825 MHz (5.180–5.580 MHz, 5.660–5.700 MHz y 5.745–5.825 MHz) (EE. UU., Canadá, México)
    - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.805 MHz (5.180–5.320 MHz y 5.745–5.805 MHz) (otros países de América)
    - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.745–5.805 MHz (Georgia)
    - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.320 MHz (otros países de europeos)
  - Potencia de salida máxima (EIRP):
    - Banda de 2,4 GHz: 6,1 dBm
    - Banda de 5 GHz: 9,4 dBm

Bluetooth

- Frecuencia de funcionamiento:
  - Bluetooth: 2.402–2.480 MHz
  - Bluetooth de baja energía: 2.402–2.480 MHz
- Potencia de salida máxima (EIRP):
  - Bluetooth: 0,6 dBm
  - Bluetooth de baja energía: −0,9 dBm

- **Aviso para los clientes de Europa**

Consumo de energía en modo de espera

Modo	Consumo de energía
Modo apagado	Menos de 0,5 W
Modo de espera en red (conexiones Bluetooth)	Menos de 2 W

- **Aviso para los clientes en Chile**

El uso de transceptores inalámbricos en exteriores queda prohibido.

- **Aviso para los clientes en Uruguay**

Z f contiene 1MW con aprobación de la URSEC.

- **Aviso para los clientes de México**

La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones:
(1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y
(2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.

● **Aviso para los clientes de Paraguay**



Emap S.A. (Casa Nissei)
Avda Adrian Jara, Esq. Regimiento
Piribebuy, Ciudad del Este, Paraguay.
Tel: 595 61 500 115
Fax: 595 61 500 115

● **Seguridad**

A pesar de que una de las ventajas de este producto es que permite que otros puedan conectarse libremente para intercambiar datos de forma inalámbrica en cualquier posición dentro de su rango, puede ocurrir lo siguiente si la función de seguridad no está habilitada:

- Robo de datos: Terceros con intenciones maliciosas podrían interceptar las transmisiones inalámbricas para robar la identidad del usuario, contraseñas y demás información personal.
- Acceso no autorizado: Usuarios no autorizados podrían tener acceso a la red y alterar los datos o realizar actos maliciosos. Tenga en cuenta que debido al diseño de las redes inalámbricas, ciertos ataques especializados podrían permitir el acceso no autorizado incluso con la seguridad activada.
- Redes no seguras: La conexión a redes abiertas podría dar lugar a un acceso no autorizado. Use únicamente redes seguras.

Información detallada: Marcado de conformidad
Los estándares a los que se adhiere la cámara pueden visualizarse usando la opción [**Marcado de conformidad**] en el menú configuración.

Z f Model Name: N2137

Índice

Índice

Símbolos, numéricos

AUTO (Automático) (📖 95, 📖 100)
P (automático programado) (📖 132)
S (automático con prioridad a la obturación) (📖 132)
A (automático con prioridad al diafragma) (📖 134)
M (manual) (📖 135)
S (fotograma a fotograma) (📖 146)
L (L continuo) (📖 146)
H (H continuo) (📖 146)
H+ (H continuo (extendido)) (📖 146)
30 (C30) (📖 146)
(disparador automático) (📖 146, 📖 152)
PIN (AF de zona pequeña) (📖 116)
(AF de punto único) (📖 116)
S (AF de zona dinámica (S)) (📖 117)
M (AF de zona dinámica (M)) (📖 117)
L (AF de zona dinámica (L)) (📖 117)
WIDE-S (AF panorámico (S)) (📖 117)
WIDE-L (AF panorámico (L)) (📖 117)
W-C1 (AF panorámico (C1)) (📖 118)
W-C2 (AF panorámico (C2)) (📖 118)
3D (seguimiento 3D) (📖 118)
(AF de seguimiento de sujeto) (📖 119)
(AF de zona automática) (📖 119)
Botón i (📖 75, 📖 217)
Menú i (📖 75, 📖 217)
Botón AE-L/AF-L (🔑) (📖 225)
Botón 🗑 (📖 107)
Icono ? (ayuda) (📖 73)
1:1 (24×24) (zona de imagen) (📖 109)
16:9 (36×20) (zona de imagen) (📖 109)

A

Aclarar (📖 269)
Activación AF (📖 546)
Adaptador de CA (📖 86)
AF continuo (📖 114)
AF de punto único (📖 116)
AF de zona automática (📖 119)
AF de zona dinámica (L) (📖 117)
AF de zona dinámica (M) (📖 117)
AF de zona dinámica (S) (📖 117)
AF de zona pequeña (📖 116)
AF panorámico (C1) (📖 118)
AF panorámico (C2) (📖 118)
AF panorámico (L) (📖 117)
AF panorámico (S) (📖 117)
AF permanente (📖 114)
AF seguimiento sujeto (📖 119)
AF único (📖 114)
AF-C (📖 114)
AF-F (📖 114)
AF-S (📖 114)
Ahorro energético (modo foto) (📖 726)
Ajuste prec. exposic. óptima (📖 560)
Ajustes de sensibilidad ISO (📖 398, 📖 503)
Ajustes recientes (📖 770)
Almace. puntos por orientación (📖 544)
Alta sensibilidad (Hi) (📖 155)
Anillo de enfoque (📖 128)
Anillo enfoque manual modo AF (📖 555)
Anotación de voz (📖 281)
Atenuador (📖 524)
Automático (fijar Picture Control) (📖 178)

Automático con prioridad a la obturación (📖 132)
Automático con prioridad al diafragma (📖 134)
Automático programado (📖 132)
Avanzar puntos enfoque (📖 549)
Ayuda a la visión (📖 652)

B

Balance de blancos (📖 158)
Balance de color de la pantalla (📖 688)
Balance de color del visor (📖 690)
Balance de impresión de retrato (📖 416, 📖 514)
Banda de frecuencia del rúter (📖 762)
Batería (📖 82)
Batería recargable de ion de litio (📖 86)
Bloqueo de enfoque (📖 126)
Bloqueo de exposición automática (📖 141)
Bloqueo de punto de enfoque (📖 624, 📖 645)
Bloqueo disp. ranura vacía (📖 727)
Bloqueo FV (📖 370)
Bluetooth (📖 295)
Borrar (📖 107, 📖 235, 📖 664)
Borrar imágenes ambas ranuras (📖 668)
Borrar imágenes seleccionadas (📖 237)
Botón de desbloqueo del dial selector de velocidad de obturación (📖 133, 📖 135)
Botón de grabación de vídeo (📖 101)
Botón **DISP** (📖 44, 📖 53, 📖 204)
Botón **Fn** (📖 67, 📖 159)
Botón **MENU** (📖 68)
Brillo de la pantalla (📖 687)
Brillo del visor (📖 689)
Bulb (exposiciones prolongadas) (📖 138)

C

C30 (📖 146, 📖 150)
Cable USB (📖 86)
Calidad de imagen (📖 110)
Calidad HLG (📖 507)
Camb.func.anillo enfoque/control (📖 631)
Cambiar tamaño (📖 257)
Candidatas para el borrado (📖 238)
Captura fotograma alta velocidad + (📖 150, 📖 566)
Carpeta de almacenamiento (📖 381)
Carpeta reproducción (📖 665)
Código de tiempo (📖 529)
Colores de pantalla cálidos (📖 577)
Combinación de movimiento (📖 272)
Comentario de imagen (📖 706)
Compens. de exposición fácil (📖 557)
Compensación de difracción (📖 413, 📖 511)
Compensación de flash (📖 369、 📖 425)
Compensación exposición (📖 143)
Composic. exposición flash (📖 591)
Conectar a otras cámaras (📖 756)
Conectar a PC (📖 744)
Conectar al servidor FTP (📖 749)
Conectar con dispos. inteligente (📖 738)
Conexión por toma de micrófono (📖 527)
Configuración de la cámara (📖 93)
Configuraciones personalizadas (📖 532)
Contorno de enfoque (📖 130, 📖 553)
Control auto ϟ sensibilidad ISO (📖 592)
Control auto. sensibil. ISO (📖 156)
Control automático distorsión (📖 414, 📖 512)
Control de ajuste de dioptrías (📖 59)
Control de distorsión (📖 264)
Control de flash (📖 422)
Control de perspectiva (📖 265)
Control de viñeta (📖 412, 📖 510)
Control ISO de precisión (modo M) (📖 650)
Controles pers. (disparo) (📖 601)
Controles pers. (reproducción) (📖 616)
Controles personalizados (📖 638)
Controles táctiles (📖 60, 📖 718)
Copiar imágenes (📖 676)
Corte de temperatura automático (📖 701)

Creative Picture Control (Picture Control creativo) (📖 179)
Criterios reproducción filtrada (📖 231)

D

Datos del disparo (📖 209)
Datos objetivos sin CPU (📖 698)
Después de borrar (📖 673)
Destino (📖 499)
Detec. rostros medición matricial (📖 558)
Diafragmas (📖 134, 📖 135)
Dial de compensación de exposición (📖 143)
Dial de velocidad de obturación (📖 132, 📖 135)
Dial selector de sensibilidad ISO (📖 153)
Dirección MAC (📖 763)
Disparador AE-L (📖 561)
Disparador automático (📖 146, 📖 152, 📖 562)
Disparo a intervalos (📖 458)
Disparo con desplazam. de foco (📖 479)
Disparo con desplazam. de píxel (📖 488)
Disparo sincronizado (📖 350)
Disparos máximos por ráfaga (📖 565)
Distancia hasta la pletina (📖 130)
D-Lighting (📖 262)
D-Lighting activo (📖 408, 📖 508)
DX (24×16) (zona de imagen) (📖 109)

E

Edición de vídeos (📖 274)
Elegir temperatura color (balance de blancos) (📖 160)
Elegir zona de imagen (📖 109)
Encuadre de imagen (📖 580)
Enderezar (📖 263)
Enfoque manual (📖 114, 📖 128)
Espacio de color (📖 407)
Estándar (fijar Picture Control) (📖 178)
Exposición múltiple (📖 446)
Exposiciones prolongadas (📖 138)
Extracción de objetivos (📖 91)

F

Fijar Picture Control (HLG) (📖 403)
Flash (balance de blancos) (📖 160)
Flash de modelado (📖 593)
Flashes montados en la cámara (📖 361)
Fluorescente (balance de blancos) (📖 160)
Fn táctil (📖 622)
Formatear tarjeta de memoria (📖 684)
Formato DX (📖 109)
Formato FX (📖 109)
Foto referencia eliminación polvo (📖 703)
Fotografía con flash (📖 361)
Fotografía con flash remoto (📖 372)
Fotografía de ráfaga (📖 146)
Fotograma a fotograma (📖 146)
Función de ranura secundaria (📖 387)
FX (36×24) (zona de imagen) (📖 109)

G

Gestionar Picture Controls (📖 185)
Girar imágenes automáticamente (📖 675)
Grabación de registros (📖 199)
Grabación RAW (📖 397)
Grabadora externa (📖 287)
Guardar pos. zoom (obj. PZ) (📖 700)
Guardar posición de enfoque (📖 699)
Guardar/cargar ajustes del menú (📖 728)

H

H continuo (📖 146)
H continuo (extendido) (📖 146)
HDMI (📖 285)
Hi (sensibilidad ISO) (📖 155)
Histograma RGB (📖 207)
HLG (📖 197)
Horq. balance blancos (📖 439)
Horq. D-Lighting activo (juego de horquillado auto.) (📖 442)
Horquillado AE (juego de horquillado auto.) (📖 434)
Horquillado auto (modo M) (📖 594)
Horquillado automático (📖 433)
Horquillado del flash (📖 434)

I

Idioma (Language) (📖 685)
Iluminación inalámbrica avanzada (📖 372)
Imgs. tomadas en fechas selec. (📖 238)
Incandescente (balance de blancos) (📖 159)
Indicador de enfoque (📖 129)
Indicador de fotograma REC rojo (📖 661)
Indicador obturación de apertura (📖 579)
Indicador punto enfoque (📖 550)
Indicadores de exposición (📖 136)
Info. de derechos de autor (📖 707)
Información básica (📖 205)
Información de batería (📖 723)
Datos de exposición (📖 206)
Información del archivo (📖 216)
Información general (📖 214)
Instalación de un objetivo (📖 90)
Intenso (fijar Picture Control) (📖 178)
Invertir anillo para enfoque (📖 628)
Invertir indicadores (📖 627)
IPTC (📖 709)

L

L continuo (📖 146)
La cámara suena (📖 716)
LAN inalámbrica (📖 307)
Limit. rango tonos patrón cebra (📖 655)
Limitar selec.modo zona AF (📖 548, 📖 646)
Limitar selección modo monitor (📖 692)
Limitar zona imagen seleccion. (📖 571)
Limpiar sensor de imagen (📖 702)
Lo (ISO) (📖 155)
Luz ayuda AF integrada (📖 552)
Luz del sol directa (balance de blancos) (📖 159)
Luz natural automática (balance de blancos) (📖 159)

M

Manual (modo de disparo) (📖 135)
Mapeo de píxeles (📖 705)
Marca del plano focal (📖 130)
Marcado de conformidad (📖 722)
Medición (📖 421)
Menú de configuración (📖 681)
Menú de disparo de la foto (📖 377)
Menú de grabación de vídeo (📖 494)
Menú de red (📖 735)
Menú de reproducción (📖 662)
MF (enfoque manual) (📖 114, 📖 128)
Mi menú (📖 764)
Micrófono integrado (📖 101)
Mired (📖 167)
Modo autorretrato (📖 49, 📖 719)
Modo avión (📖 737)
Modo de disparo (📖 146)
Modo de enfoque (📖 114, 📖 128)
Modo de flash (📖 366)
Modo de infraestructura (📖 313, 📖 328)
Modo de punto de acceso (📖 308, 📖 322)

Modo de tono (📖 392)
Modo de vista (foto Lv) (📖 574)
Modo de zona AF (📖 116)
Modo disparo (📖 131)
Modo silencioso (📖 717)
Modo Wi-Fi (📖 299)
Monocromo (📖 266)
Monocromo (fijar Picture Control) (📖 178)
Monocromo plano (fijar Picture Control) (📖 179)
Monocromo tono profundo (fijar Picture Control) (📖 179)

N

Neutro (fijar Picture Control) (📖 178)
N-Log (📖 199)
Nombre de archivo (📖 385, 📖 498)
Nublado (balance de blancos) (📖 159)
NX Studio (📖 303)

O

Opc. remoto inalámbrico (ML-L7) (📖 742)
Opciones ajuste precisión AF (📖 694)
Opciones botón zoom motor (PZ) (📖 632, 📖 649)
Opciones de anotación de voz (📖 714)
Opciones de ATOMOS AirGlu BT (📖 759)
Opciones de Captura Pre-Disparo (📖 566)
Opciones detección sujeto AF/MF (📖 120, 📖 519)
Opciones modo disparo sinc. (📖 568)
Opciones visualiz. reproduc. (📖 666)
Orden de horquillado (📖 595)
Oscurecer (📖 269)

P

Paisaje (fijar Picture Control) (📖 178)
Pantalla (📖 92)
Pantalla de altas luces (📖 206)
Pantalla de información de brillo (📖 657)
Pantalla disparo monitor pers. (📖 585, 📖 658)
Pantalla disparo visor person. (📖 660)
Pantalla inform. rotación autom. (📖 693)
Pasar dedo repr. pant. completa (📖 633)
Pase de diapositivas (📖 233)
Patrón cebra (📖 653)
Persistencia punto de enfoque (📖 547)
Personalizar menú i (📖 597, 📖 635)
Plano (fijar Picture Control) (📖 179)
Preajuste manual (balance de blancos) (📖 160, 📖 172)
Prioridad a la conexión USB (📖 721)
Prioridad de ráfaga de flash (📖 596)
Procesamiento RAW (📖 243)
Programa flexible (📖 132)
Proteger (📖 225)
Pulsar el disparador hasta el fondo (📖 97)
Pulsar el disparador hasta la mitad (📖 97)
Punto de enfoque (📖 123)
Puntos de enfoque utilizados (📖 543)

R

Rango de giro del anillo de enfoque (📖 629)
Ranura repr. grab. formato dual (📖 669)
Recorte (📖 256)
Recorte rápido (📖 217)
Reducción de la vibración (📖 431)
Reducción de parpadeo de foto (📖 419)
Reducción de parpadeo de vídeo (📖 515)
Reducción ruido viento (📖 526)
Reproducción a pantalla completa (📖 201)
Reproducción de miniaturas (📖 202)
Reproducción de serie (📖 671)

Reproducción filtrada (📖 231)
Respuesta de frecuencia (📖 525)
Respuesta del anillo de control (📖 630)
Restaurar config. personal. (📖 539)
Restaurar menú disparo foto (📖 380)
Restaurar menú grabación vídeo (📖 496)
Restaurar todos los ajustes (📖 733)
Retardo hasta apagado (📖 563)
Retoque (📖 240)
Retrato (fijar Picture Control) (📖 179)
Retrato tono rico (fijar Picture Control) (📖 179)
Revisión de imagen (📖 672)
Rotación de dial inversa (📖 625)
RR exposición prolongada (📖 410)
RR ISO alta (📖 411, 📖 509)

S

Secuencia núm. de archivo (📖 572)
Seguim. enfoque c/Lock-On (📖 542)
Seguimiento 3D (📖 118)
Selección de prioridad AF-C (📖 540)
Selección de prioridad AF-S (📖 541)
Selección de ranura primaria (📖 386)
Seleccionar para cargar (📖 229)
Selector de foto/vídeo (📖 95, 📖 100)
Sensibilidad baja (Lo) (📖 155)
Sensibilidad de seguimiento AF (📖 648)
Sensibilidad del micrófono (📖 523)
Sensibilidad ISO (📖 153)
Sincronización de los relojes de las cámaras (📖 360)
SnapBridge (📖 293)
Soltar botón para usar dial (📖 626)
Sombra (balance de blancos) (📖 159)
Suavizado de piel (📖 415)
Suministro de energía USB (📖 724)
Superposición (añadir) (📖 267)
Superposición HDR (📖 454)

T

Tam. pantalla buscador (foto Lv) (📖 691)
Tamaño de fotogramas/velocidad de fotogramas (📖 191)
Tamaño de imagen (📖 112)
Tarjeta de memoria (📖 82, 📖 867)
Temperatura de color (📖 162, 📖 168)
Temporizador de espera (📖 84)
Time (exposiciones prolongadas) (📖 138)
Tipo de cuadrícula (📖 581, 📖 656)
Tipo de horizonte virtual (📖 582)
Tipo de obturador (📖 569)
Todas las imágenes (📖 239)
Toque de obturador (📖 124)
Tras ráfaga, mostrar (📖 674)

U

USB (📖 761)

V

Valor paso sensibilidad ISO (📖 556)
Valoración (📖 227)
Velocidad de AF (📖 647)
Velocidad de fotogramas (📖 191)
Velocidad de obturación (📖 132, 📖 135)
Velocidad disparo modo CL (📖 564)
Velocidad obturación flash (📖 590)
Velocidad selec. punto de enfoque (📖 554)
Velocidad sincroniz. flash (📖 588)
Velocidades obtur. ext. (S/M) (📖 651)
Velocidades obturación ext. (M) (📖 570)
Ver todo en modo continuo (📖 578)
Versión del firmware (📖 734)
Vídeo HLG (📖 197)

Vídeo time-lapse (📖 469)
Vincular VR con punto de enfoque (📖 432)
Vista luz de estrellas (foto Lv) (📖 576)
Volumen de los auriculares (📖 528)
VR electrónica (📖 522)

W

Wireless Transmitter Utility (📖 307)

Z

Zona de imagen (📖 108, 📖 194)
Zona horaria y fecha (📖 93, 📖 686)
Zona ponderada central (📖 559)
Zoom de reproducción (📖 223)

Queda prohibida toda reproducción total o parcial de este documento (excepto para breves menciones en artículos o reseñas) sin la autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2023 Nikon Corporation

SB4C02(14)
6MO09714-02