Nikon

Software

NX Studio

Versión 1.6

Manual de referencia

■ ***Este manual está disponible en línea en formato HTML en:***
https://nikonimglib.com/nxstdo/onlinehelp/es/

Nikon Transfer 2

Podrá usar el software Nikon Transfer 2 instalado con NX Studio para transferir imágenes a su ordenador. En los siguientes sitios web encontrará disponible un manual con información sobre el uso de Nikon Transfer 2.

■ ***Existe disponible un manual en formato pdf para su descarga desde el Centro de descargas de Nikon:***
Manual de referencia de Nikon Transfer 2 (PDF)

■ ***El contenido del manual también se puede ver en línea en formato HTML en:***
https://nikonimglib.com/ntran2/onlinehelp/es/

© 2021 Nikon Corporation

Es

Tabla de contenido

Acerca de NX Studio. 6
Qué puede hacer NX Studio por usted. 6
El flujo de trabajo de NX Studio. 8
La ventana de NX Studio. 13
Formatos compatibles. 33
Visualización de las imágenes. 36
El área de visualización. 36
Elegir un modo de vista. 39
Vista de tira de diapositivas. 51
Vista a pantalla completa. 53
Visualización de vídeos. 56
La barra de herramientas inferior. 59
Visualización de imágenes en paralelo. 64
Filtros. 69
Opciones de filtro. 69
Valoración de las imágenes. 70
Etiquetado de fotos. 75
Proteger imágenes. 80
Filtros avanzados. 84
Mejora de las imágenes. 88
La ficha Ajustes. 88
Herramientas disponibles con las fotos HLG. 98
La herramienta de los Picture Control. 102
La herramienta de Picture Control (HLG). 112
La herramienta del balance de blancos. 115
La herramienta de compensación de exposición. 118
La herramienta de D-Lighting activo. 119
La herramienta de ajuste del brillo y el color. 120
La herramienta de niveles y curvas de tono. 122
La herramienta LCT. 126

La herramienta de mejora del color. 135
La herramienta del suavizado de la piel. 136
La herramienta del balance de impresión de retrato. 137
La herramienta de reducción de ruido. 138
La herramienta de ajuste de la nitidez. 140
El pincel de retoque. 143
La herramienta de punto de control de color. 147
Recorte de imágenes. 156
La herramienta de enderezar. 162
La herramienta de control de perspectiva. 167
La herramienta de correcciones de la cámara. 169
La herramienta de correcciones del objetivo. 171
La herramienta de versiones. 176
Conversión de negativos de película digitalizados a positivos. 177
Copiar ajustes. 183
Picture Control personalizados. 195
Picture Control personalizados. 195
Importación/exportación de archivos de Picture Control personalizados. 200
Combinar imágenes capturadas usando el desplazamiento de píxeles. 209
Disparo de desplazamiento de píxeles. 209
Combinar imágenes capturadas usando el desplazamiento de píxeles. 210
Edición de vídeos (Movie Editor). 215
Editar vídeos. 215
Eliminación del metraje no deseado. 217
Unión de metraje. 221
Combinación de fotos y vídeos. 223
Elementos de menú en la ventana [**Editar vídeo**]. 246
Pase de diapositivas. 251
Visualización de las imágenes seleccionadas. 251
Carga de imágenes en la Web. 254
Servicios Web. 254
NIKON IMAGE SPACE. 255

Imprimir **258**
Impresión de imágenes 258
Impresión de información de la imagen 261
Impresiones de índice 265
Exportación de imágenes (guardar imágenes en otros formatos) **266**
Guardar imágenes en otros formatos 266
Preferencias **274**
El cuadro de diálogo de preferencias 274
[**General**] 275
[**Miniaturas**] 276
[**Visualización de imagen**] 277
[**Favoritas**] 278
[**Diálogo/Alerta**] 279
[**Admin. del color**] 280
[**Niveles y muestreo**] 282
[**Aplicación**] 283
[**XMP/IPTC predefinido**] 284
[**Etiquetas**] 285
[**Visualización**] 286
[**Procesamiento RAW**] 287
[**Servicio Web**] 288
[**Vídeo**] (solamente Windows) 289
[**Guardar**] 290
Lista de menús **294**
El menú [**Archivo**] 294
El menú [**NX Studio**] (solo macOS) 297
El menú [**Edición**] 298
El menú [**Explorador**] 300
El menú [**Imagen**] 301
El menú [**Ajustar**] 303
El menú [**Visualización**] 305
El menú [**Ventana**] 308

El menú [**Ayuda**]. 309

Acerca de NX Studio

Qué puede hacer NX Studio por usted

NX Studio se utiliza para ver y mejorar las fotos y vídeos capturados con las cámaras digitales de Nikon. Ofrece una forma fácil de realizar estas tareas en las imágenes después de su descarga. También ofrece otras formas de disfrutar de sus imágenes, por ejemplo, cargándolas en la web o editando vídeos.

Funciones básicas

NX Studio se utiliza para ver y mejorar las imágenes descargadas en su ordenador a través de Nikon Transfer 2 o similares. También se puede utilizar para imprimir imágenes o cargarlas en la red después de la mejora.

Visualización de las imágenes

Puede visualizar las imágenes en una pantalla de miniaturas para encontrar rápidamente la imagen deseada. Las imágenes seleccionadas pueden verse fotograma a fotograma a gran tamaño para comprobar con precisión los detalles. También puede seleccionar la vista de múltiples fotogramas para comparar imágenes en paralelo. Igualmente, podrá comparar la imagen anterior y posterior a los ajustes para evaluar sus efectos.

Filtros

Las imágenes se pueden filtrar por valoración y etiqueta. Encuentre rápidamente las imágenes que desee y logre un flujo de trabajo más eficaz.

Mejora de las imágenes

Podrá mejorar las fotos de varios modos, incluyendo ajustando el brillo, el tono, etc., recortando las imágenes, o procesando las imágenes RAW y guardando los resultados en otros formatos.

Exportación de imágenes (guardar imágenes en otros formatos)

Las imágenes mejoradas o redimensionadas se pueden exportar en formato JPEG, HEIF o TIFF. Las imágenes exportadas se pueden abrir utilizando otro software.

Carga de imágenes en la Web

Cargue imágenes directamente en NIKON IMAGE SPACE.

Imprimir

Imprima imágenes y entrégueselas a amigos y familiares.

Funciones avanzadas

NX Studio se puede utilizar para mejorar fotos y también para editar vídeos. También se puede utilizar para ver pases de diapositivas de imágenes en carpetas seleccionadas.

Edición de vídeos (Movie Editor)

Recorte el metraje no deseado o empalme clips.

Pase de diapositivas

Visualice un pase de diapositivas con las imágenes contenidas en la carpeta seleccionada.

Funciones disponibles

Es posible que algunas funciones no estén disponibles en función del país o región de uso.

El flujo de trabajo de NX Studio

NX Studio puede gestionarlo todo, desde la descarga y visualización de imágenes desde su cámara hasta la mejora de sus tomas favoritas y su posterior carga en la red.

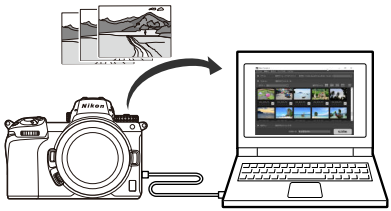
Paso 1: Abra NX Studio

Inicie NX Studio como se describe a continuación.

- Windows: Haga doble clic en el icono de NX Studio del escritorio.
- macOS: Vaya a [**Aplicaciones**] y haga doble clic en el icono NX Studio de la carpeta “Nikon Software”.

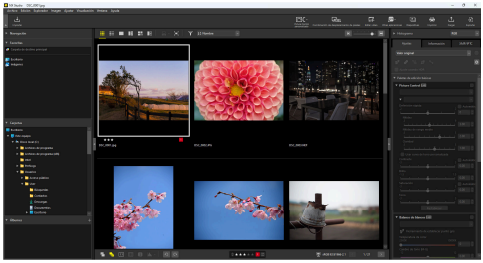
Paso 2: Descargue imágenes a su ordenador

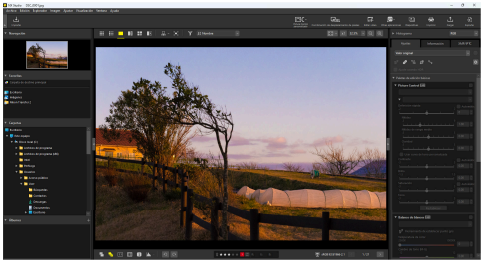
Puede descargar fácilmente fotos y vídeos desde la cámara utilizando el software Nikon Transfer 2 instalado con NX Studio.

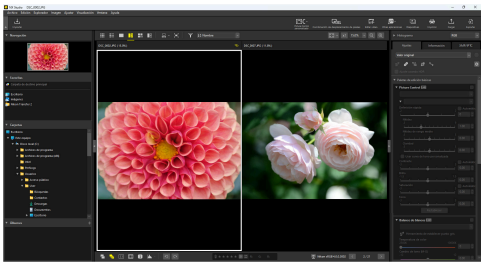


Paso 3: Visualice las imágenes

NX Studio ofrece una variedad de opciones para ver las imágenes descargadas y encontrar rápidamente la que está buscando (📖 36, 📖 69).



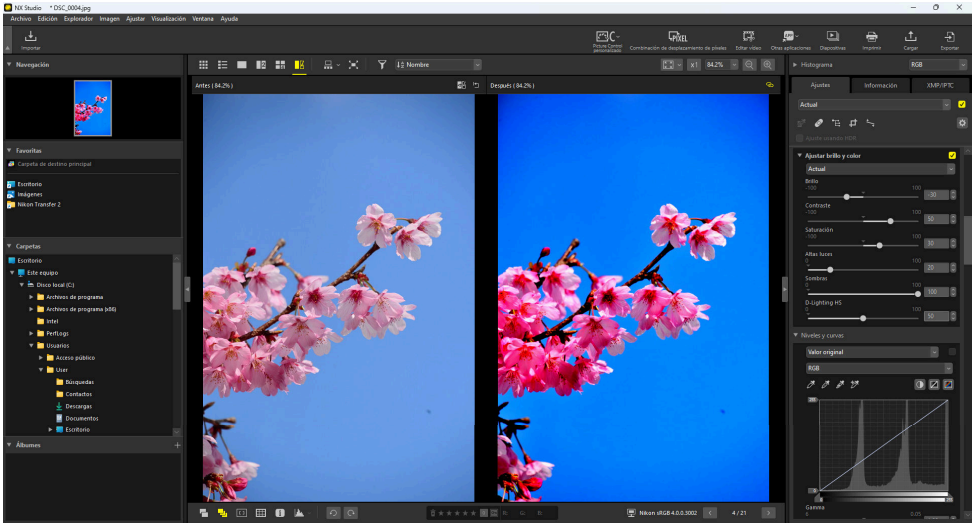






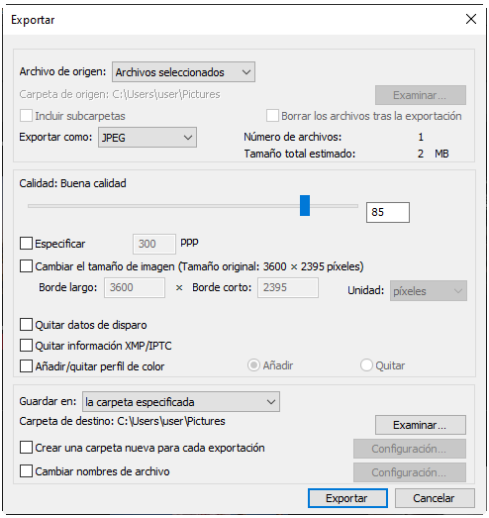
Paso 4: Mejore las imágenes

Ajuste el brillo, el tono, etc. Los controles intuitivos de NX Studio le ayudan a obtener los resultados deseados (📖 88).



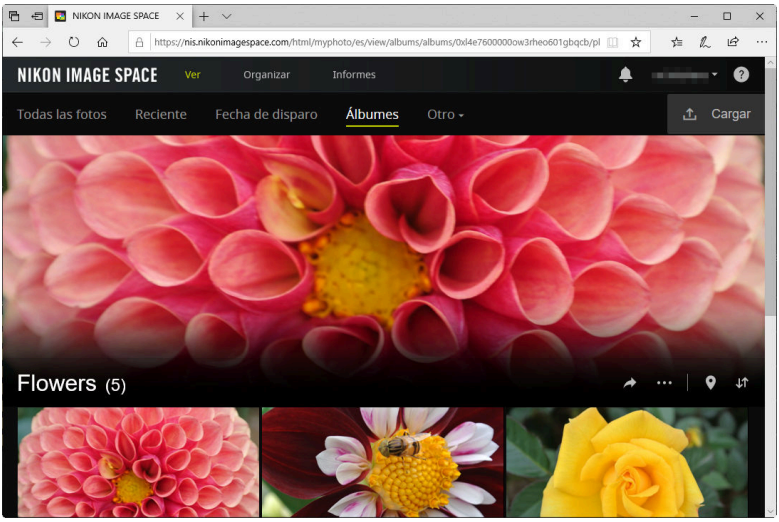
Paso 5: Exporte imágenes (Guardar en otros formatos)

Después de mejorar las imágenes, puede guardarlas como archivos JPEG, HEIF o TIFF con nombres nuevos. Las imágenes podrán utilizarse con otro software.



Paso 6: Cargue o imprima imágenes

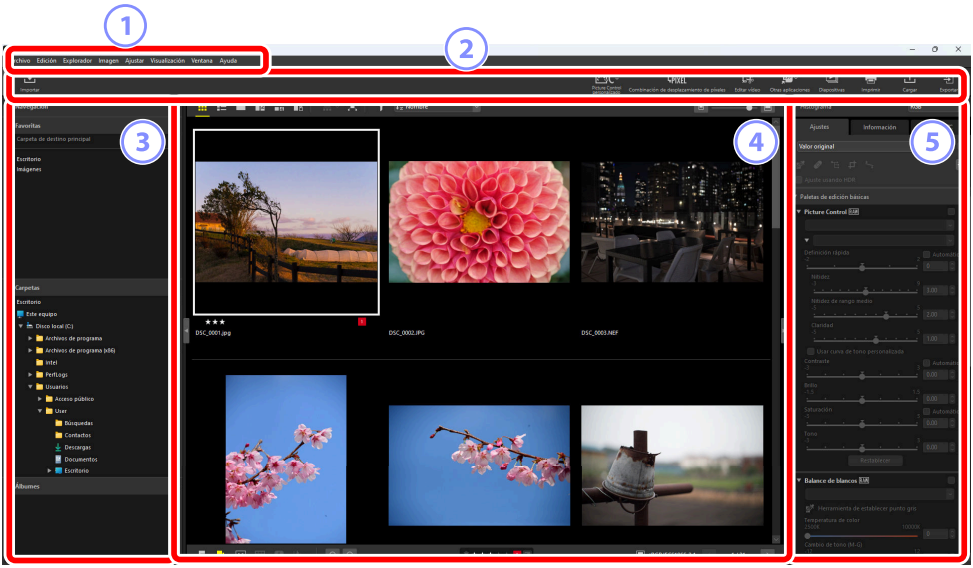
Las imágenes guardadas en los formatos adecuados se pueden cargar directamente en NIKON IMAGE SPACE (📖 254, 📖 255). También puede imprimir imágenes y compartirlas con familiares y amigos (📖 258).



NX Studio también ofrece muchas otras formas de disfrutar de sus fotos y vídeos. Para obtener más información, consulte “Qué puede hacer NX Studio por usted” (📖 6).

La ventana de NX Studio

Los elementos de la ventana NX Studio se muestran a continuación.



1 La barra del menú

Seleccione las opciones de los menús.

2 La barra de herramientas

Inicie Nikon Transfer 2 u otro software, imprima imágenes o realice otras tareas.

3 La paleta de explorador

Seleccione las carpetas en la lista [**Carpetas**], visualice las carpetas utilizadas frecuentemente que ha añadido a [**Favoritas**] o explore [**Álbumes**], colecciones personalizadas de fotos visualizadas frecuentemente.

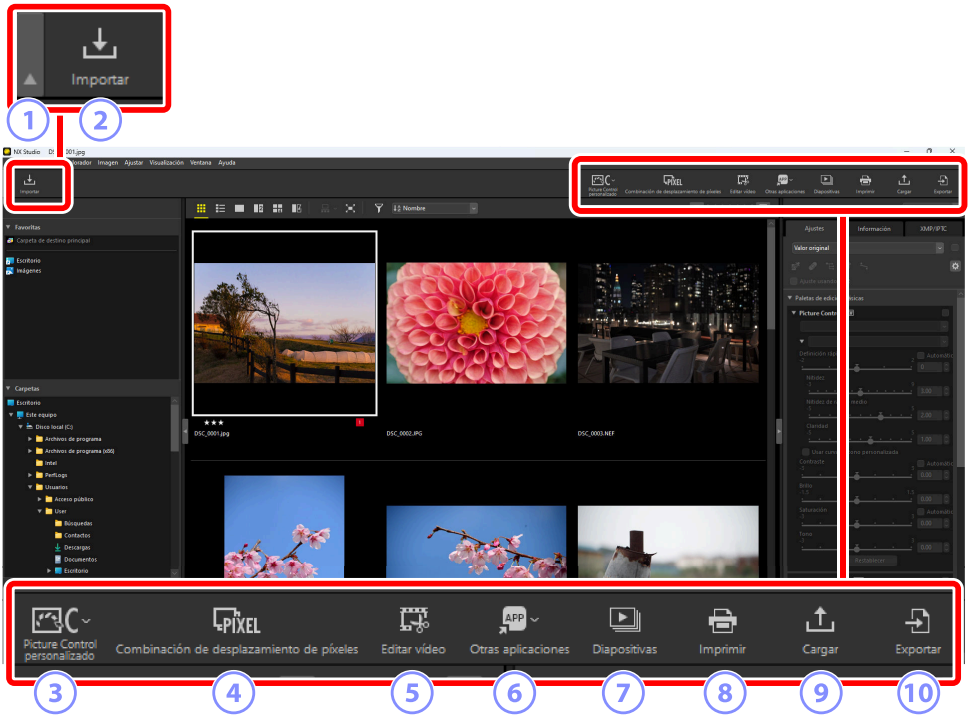
4 El área de visualización

Las imágenes se visualizan aquí (🕮 36).

5 Los ajustes/paleta de información

Muestra información de la imagen y ajustes de las imágenes seleccionadas.

La barra de herramientas



1 Ver/ocultar barra de herramientas

Haga clic para ver u ocultar la barra de herramientas.

2 [Importar]

Abra Nikon Transfer 2.

3 [Picture Control personalizado]

Importe o exporte archivos de Picture Control personalizados (200).

4 [Combinación de desplazamiento de píxeles]

Combine una secuencia de imágenes capturadas con el desplazamiento de píxeles en un solo archivo (210).

5 [Editar vídeo]

Edite vídeos (215).

6 [Otras aplicaciones]

Abra las imágenes seleccionadas utilizando otro software. Puede añadir software a través de [**Aplicación**] en el cuadro de diálogo de preferencias (274, 283).

7 [Diapositivas]

Visualice las imágenes de la selección actual o de la carpeta actual como un pase de diapositivas (251).

8 [Imprimir]

Imprima las imágenes en la selección actual (258).

9 [Cargar]

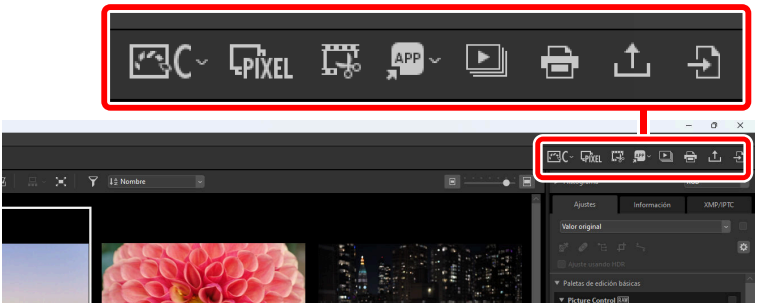
Cargue las imágenes de la selección actual en NIKON IMAGE SPACE (254, 255).

10 [Exportar]

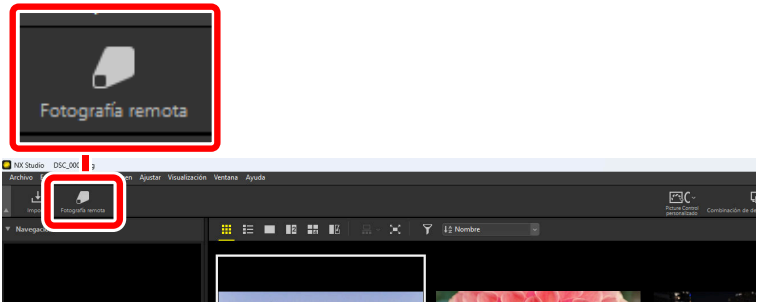
Exporte las imágenes de la selección actual en formato JPEG, HEIF o TIFF. Las opciones disponibles durante la exportación incluyen el cambio del tamaño y la eliminación de la información de la imagen (266).

Información detallada: Opciones de visualización de la barra de herramientas

- Para visualizar las herramientas de la barra de herramientas como iconos sin texto, seleccione [**Personalizar barra de herramientas**] > [**Sólo iconos**] en el menú [**Ventana**]. Utilice [**Personalizar**] para elegir las herramientas visualizadas.



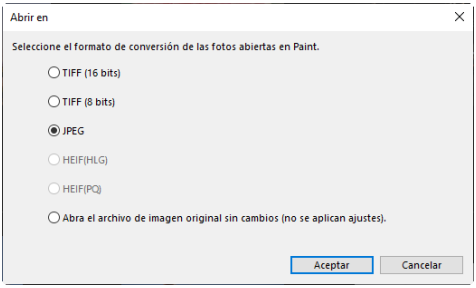
- Si está instalado, se puede iniciar NX Tether haciendo clic en [**Fotografía remota**] en la barra de herramientas.



Información detallada: Abrir imágenes en otras aplicaciones

Utilice [**Otras aplicaciones**] para abrir copias de las imágenes de la selección actual en otras aplicaciones.

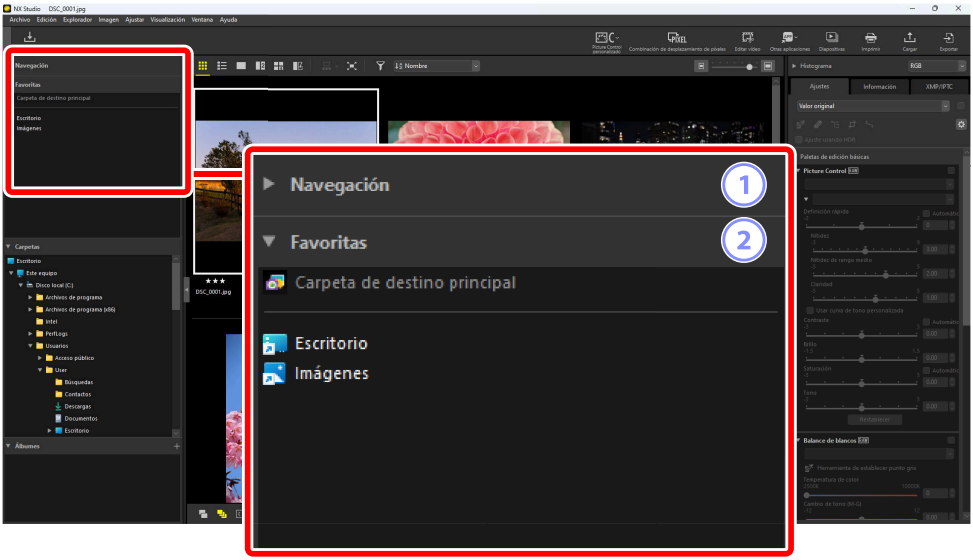
- El destino en el que se guardan las copias puede seleccionarse con [**Aplicación**] en el cuadro de diálogo de preferencias (🕮 274, 🕮 283).
- El formato en el cual se guardan las copias puede seleccionarse en un cuadro de diálogo visualizado después de seleccionar la aplicación deseada.



- [**TIFF (16 bits)**]/[**TIFF (8 bits)**]/[**JPEG**]: Las imágenes se guardan y abren en el formato seleccionado con las mejoras aplicadas en NX Studio intactas. Seleccione [**TIFF (16 bits)**] para abrir las imágenes NEF (RAW) o las imágenes con desplazamiento de píxeles combinadas (archivos NEFX) en la aplicación de destino sin disminuir la calidad.
- [**HEIF (HLG)**]/[**HEIF (PQ)**]: Disponible únicamente con las imágenes grabadas con HLG tomadas con cámaras compatibles con la selección del modo de tono.
- Después de elegir una aplicación, es posible que se le pida que instale un códec (solo Windows). Siga las instrucciones en pantalla.
- [**Abra el archivo de imagen original sin cambios (no se aplican ajustes)**]: Los archivos se abren en sus formatos originales. Las mejoras realizadas en NX Studio no se aplicarán.
- Las imágenes no se abrirán si el formato seleccionado no es compatible con la aplicación seleccionada.

- Haga clic en [**Aceptar**] para guardar las imágenes en el formato seleccionado y abrirlas en la aplicación elegida.

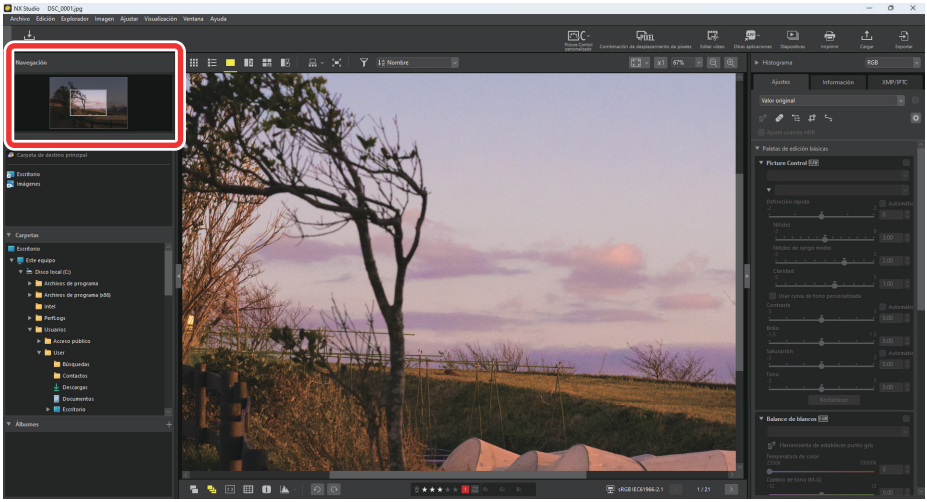
La paleta de explorador



① [Navegación]

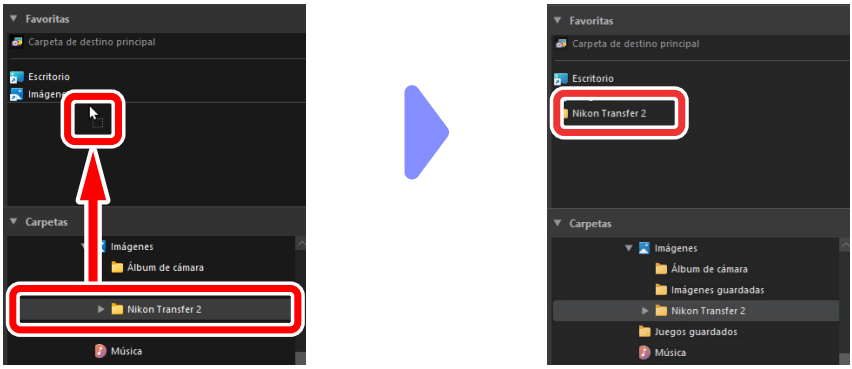
Una imagen pequeña que muestra las imágenes visualizadas en el área de visualización en la vista fotograma a fotograma o múltiples fotogramas.

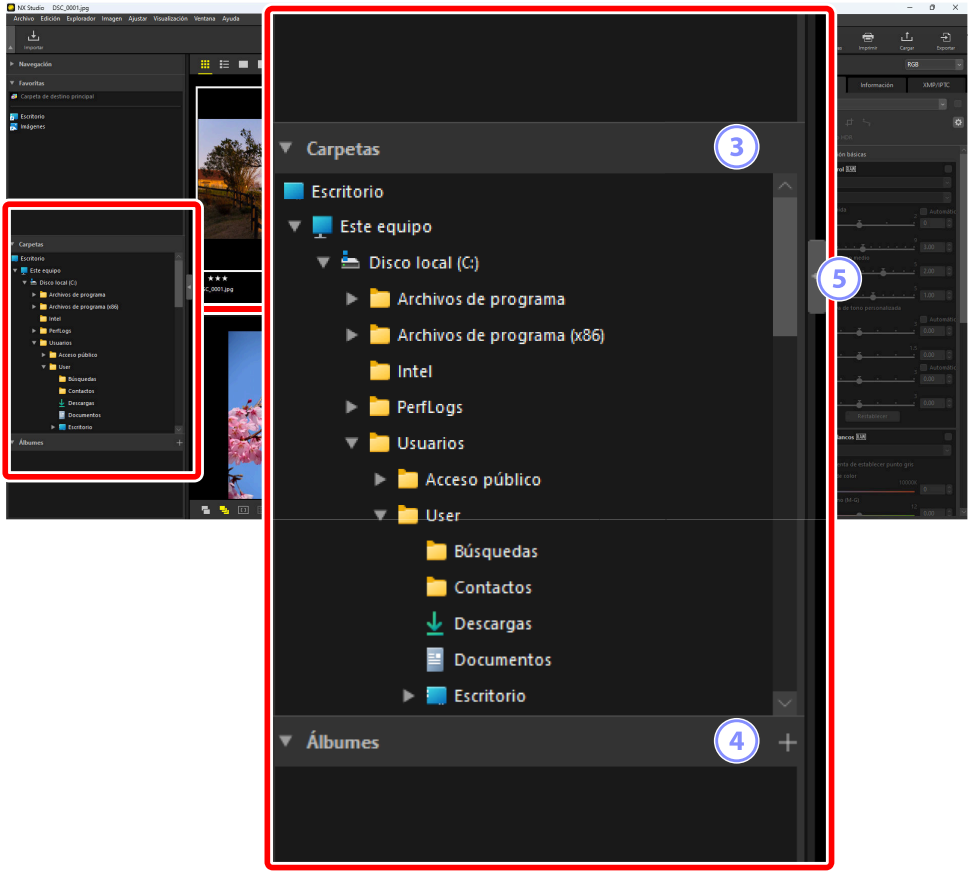
- Un recuadro muestra el área visible cuando la imagen está ampliada.
- Arrastre el recuadro para desplazar la pantalla en el área de visualización a otra zona distinta de la imagen.



② [Favoritas]

Añada carpetas a favoritos arrastrándolas desde la lista [**Carpetas**].





3 [Carpetas]

Una visualización jerárquica de las carpetas en el ordenador. Haga clic en las carpetas para ver las imágenes que contienen en el área de visualización.

4 [Álbumes]

Cree y gestione álbumes. Utilice álbumes para organizar las imágenes de las carpetas (📖 22).

5 Ver/Ocultar

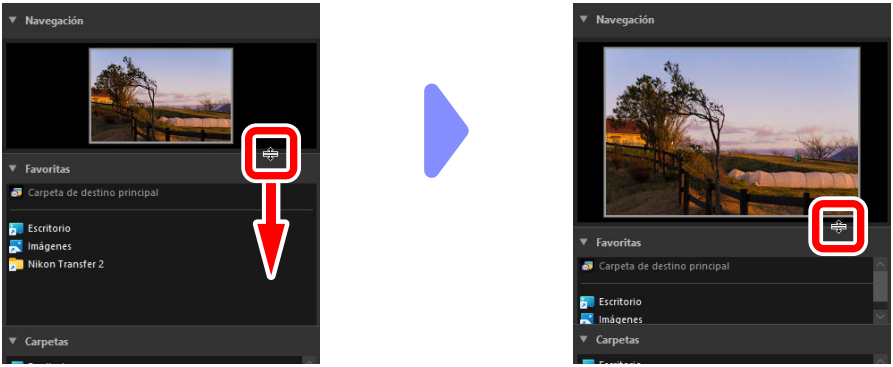
Haga clic para ver u ocultar la paleta de explorador.

Información detallada: Ver y ocultar subpaletas

Podrá ver u ocultar las subpaletas [**Navegación**], [**Favoritas**], [**Carpetas**] y [**Álbumes**] haciendo clic en los botones ▼/▶ en sus esquinas superiores izquierdas.

Información detallada: Cambiar el tamaño de las subpaletas

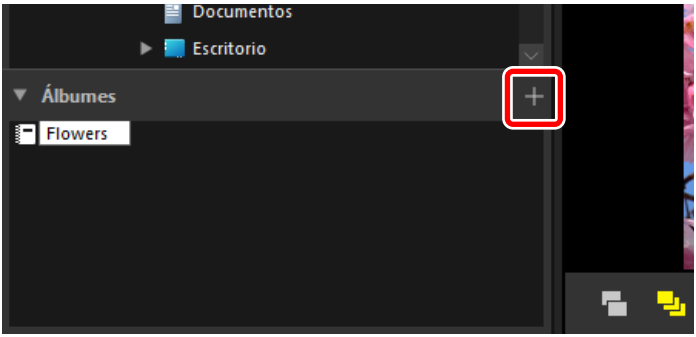
Arrastre los bordes entre las subpaletas [**Navegación**], [**Favoritas**], [**Carpetas**] y [**Álbumes**] para ajustar su tamaño.



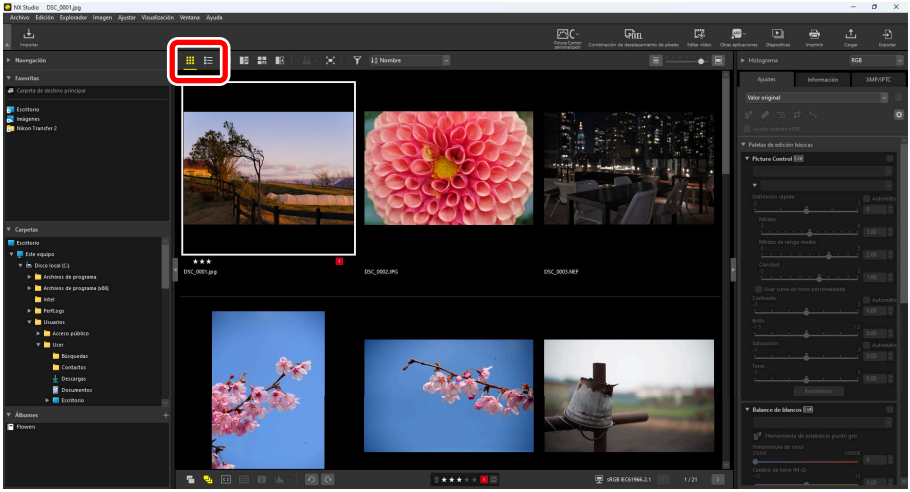
Recopilación de imágenes en álbumes

Organice las imágenes por tema. El uso de álbumes para recopilar imágenes de varias carpetas le ayudará a encontrar la toma deseada rápidamente.

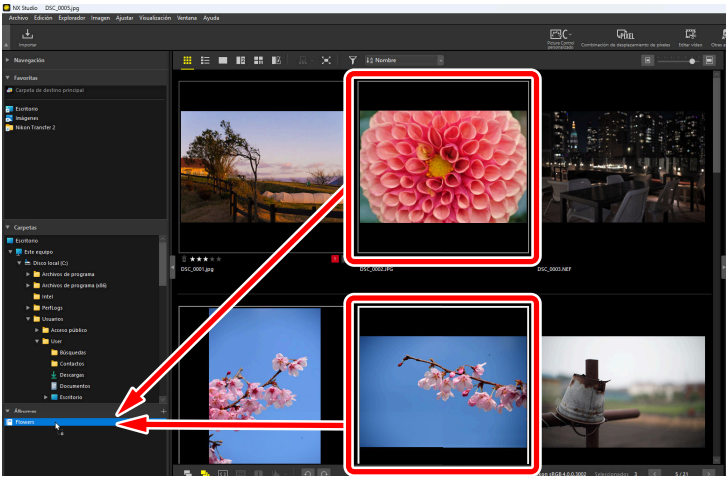
1 Para crear un álbum nuevo, haga clic en e introduzca el nombre del álbum.



2 Visualice la tira de diapositivas (51) o seleccione la cuadrícula de miniaturas o la vista de lista de miniaturas en el área de visualización (39).



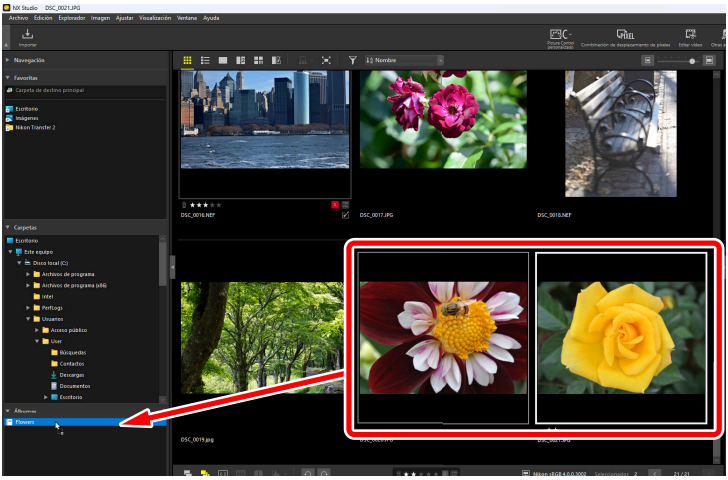
3 Arrastre y suelte imágenes en el álbum creado en el paso 1.



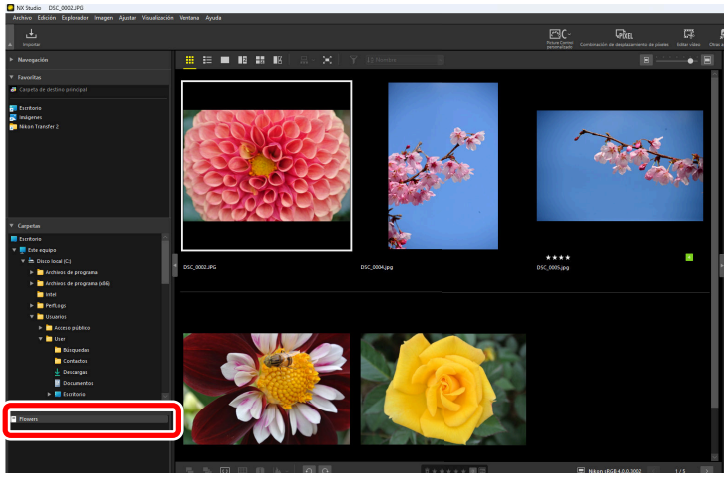
Información detallada: Selección de múltiples imágenes para arrastrar y soltar

Puede seleccionar múltiples imágenes para arrastrar y soltar usando la tecla control (o en macOS, el comando) o la tecla Mayús.

4 Añada imágenes de otras carpetas.



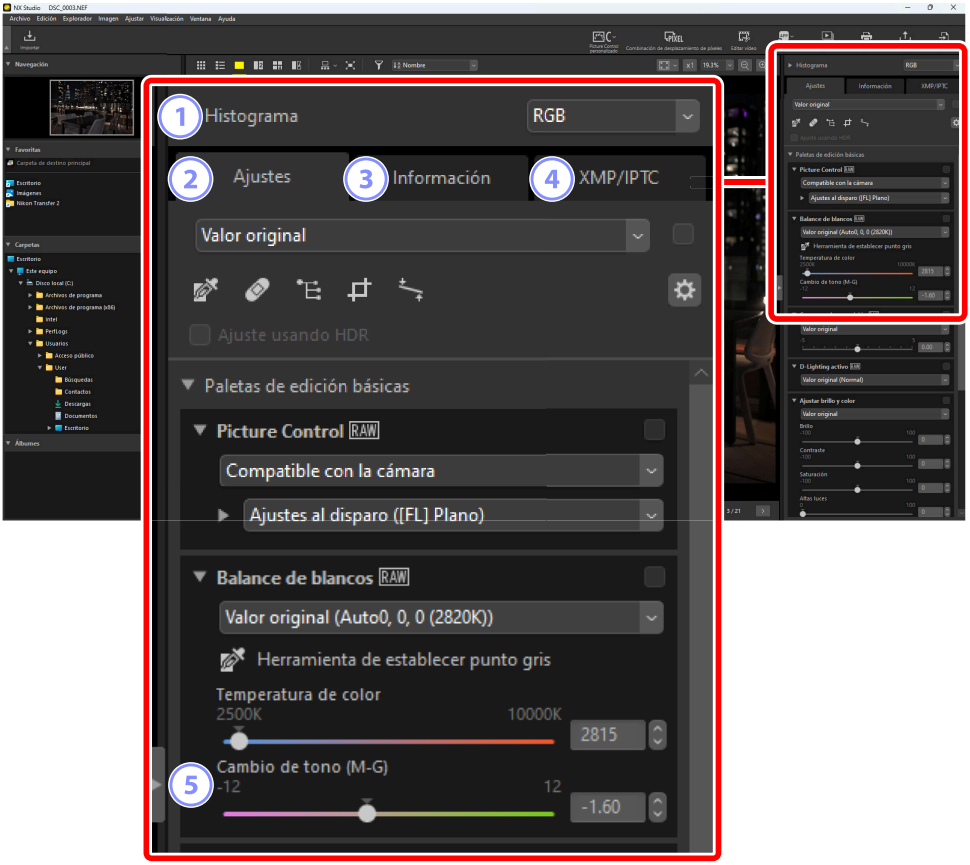
5 Haga clic en el nombre del álbum para ver las imágenes añadidas al álbum en los pasos 3 y 4.



Información detallada: Álbumes

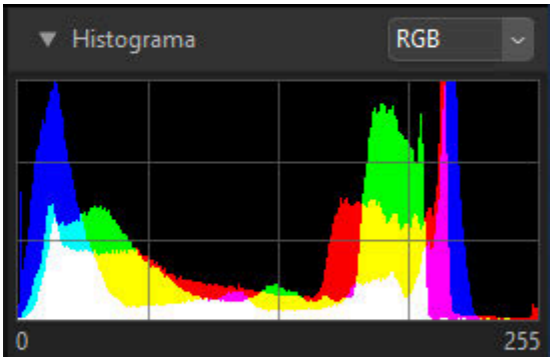
- No se pueden crear carpetas en los álbumes.
- Los álbumes no son compatibles con las operaciones de clasificación o filtrado.
- Las imágenes de los álbumes se guardan en sus carpetas originales y no se copian ni mueven en los álbumes.
- Para borrar un álbum, haga clic derecho (o en macOS, pulse Control y haga clic) en el álbum y seleccione [**Eliminar álbum**].

Los ajustes/paleta de información

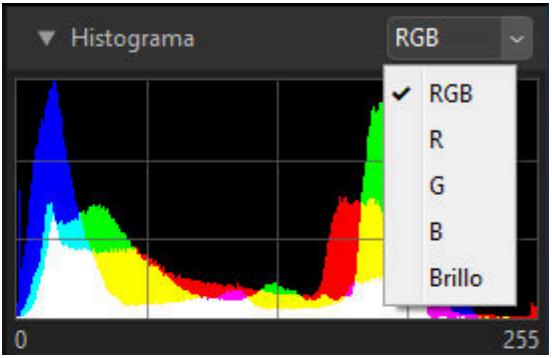


① **[Histograma]**

El histograma de la imagen actual. Para ver u ocultar el histograma, haga clic en el botón ▼/▶.



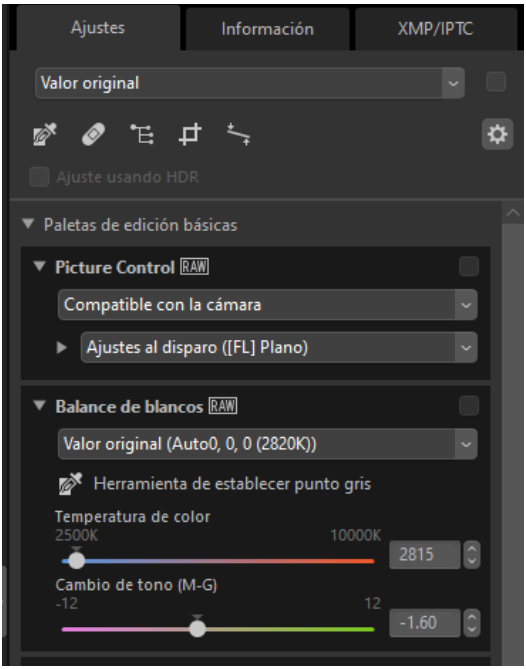
- Puede seleccionar el canal y el brillo en el menú desplegable.



- Seleccione [**RGB**] para visualizar los histogramas de los tres canales, [**R**] (rojo), [**G**] (verde) y [**B**] (azul), superpuestos entre sí. Las zonas en donde se superponen los histogramas se muestran en otros colores. Las superposiciones de [**G**] y [**B**] se muestran en cian, las superposiciones de [**R**] y [**B**] en magenta, y las superposiciones de [**R**] y [**G**] en amarillo. Las zonas en donde se superponen todos los canales se muestran en blanco.

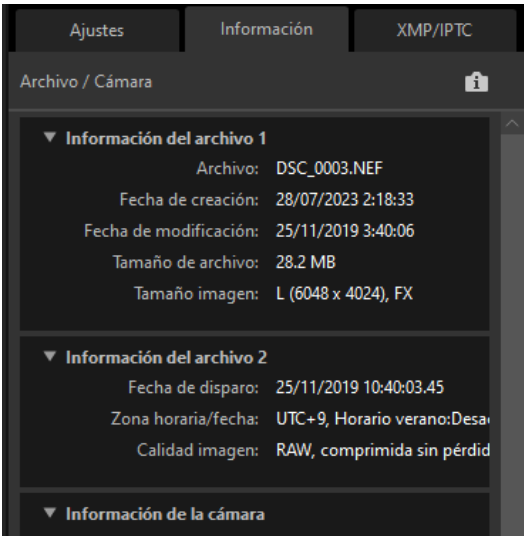
2 La ficha [Ajustes]

Mejore la imagen actual. Entre los muchos ajustes disponibles están las herramientas de recorte y enderezamiento y las herramientas de ajuste de parámetros tales como la exposición, el balance de blancos y el brillo (88).



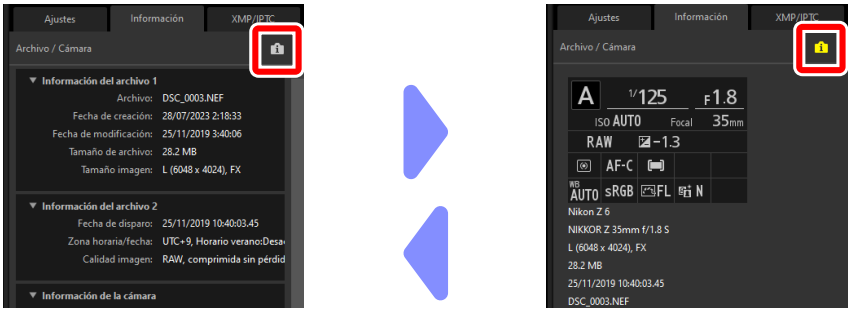
3 La ficha [Información]

Visualice información sobre la imagen actual, incluyendo el nombre de modelo de la cámara, la fecha de grabación y la exposición. También se muestra la fecha y la hora de carga de la imagen si se carga desde la cámara a un servidor FTP.



Información detallada: Modo de vista

La visualización en la ficha [**Información**] cambia con cada pulsación del botón de modo de vista.



4 La ficha [XMP/IPTC]

Edite metadatos XMP/IPTC, incluyendo etiquetas y valoraciones. Los cambios en las etiquetas y las valoraciones en el área de visualización o en el menú [**Imagen**] se reflejan en la ficha [**XMP/IPTC**].



5 Ver/Ocultar

Haga clic para ver u ocultar los ajustes/paleta de información.

Formatos compatibles

NX Studio es compatible con los tipos de archivo que se indican a continuación.

Archivos de imagen

NX Studio es compatible con los siguientes formatos para las imágenes estáticas capturadas con cámaras digitales de Nikon o guardadas usando software de Nikon:

- Imágenes RAW en los formatos NEF y NRW (extensiones ".nef" y ".nrw")
- JPEG (extensiones ".jpg" y ".jpeg"), solamente modo RGB; modo CMYK y JPEG 2000 no compatibles
- TIFF (extensiones ".tif" y ".tiff"), solamente modo RGB; modo CMYK no compatible; edición disponible únicamente con archivos no comprimidos o archivos comprimidos con LZW
- HEIF (extensión ".hif"), HDR solamente. Tenga en cuenta que puede que se le solicite instalar un códec al visualizar imágenes HEIF de un fotograma en el área de visualización (solo Windows); siga las instrucciones en pantalla incluso si ya se ha instalado un códec diferente
- NEFX (extensión: ".nefx"); archivos de desplazamiento con píxeles combinados, generados usando NX Studio para combinar archivos de imagen usando el desplazamiento de píxeles en la cámara.
- MPO (extensión ".mpo")

Precaución: Imágenes HEIF

Es posible que las imágenes HEIF ya no se puedan ver en el área de visualización después de editarlas en otras aplicaciones.

Información detallada: Visualización de imágenes RAW

En el caso de las imágenes RAW editadas con complementos en la serie Nik Color Efex Pro o creadas o editadas con Picture Control opcionales no instalados con NX Studio, NX Studio visualizará solamente las vistas previas incrustadas en las imágenes, no las propias imágenes. La edición y la exportación no son compatibles.

Información detallada: Imágenes HEIF con miniaturas con la marca PQ

NX Studio no se puede utilizar para editar imágenes HEIF con miniaturas con la marca PQ (📖 41).

Información detallada: Imágenes HDR

- Las imágenes tomadas en HLG en cámaras compatibles con la selección de modo de tono se graban en HDR. Aquí "HDR" (alto rango dinámico) se refiere a una tecnología de procesamiento de imágenes compatible con una gama de tonos (rango dinámico) más amplia que la ofrecida por las técnicas existentes, a diferencia de la captura HDR de exposición múltiple, una técnica de imagenología de alto rango dinámico (HDRI) que mezcla múltiples fotografías capturadas con distintas exposiciones. Las imágenes tomadas con SDR seleccionado para el modo de tono se graban utilizando el rango dinámico estándar (SDR).

Modo de tono de la cámara	Formatos de archivo de imagen	Rango dinámico
SDR	• RAW • JPEG • TIFF • NEFX	SDR
HLG	• RAW • HEIF • NEFX	HDR

- Los tonos de las imágenes grabadas en HLG en las cámaras compatibles con la selección del modo de tono no se visualizarán correctamente en las pantallas que no sean compatibles con HDR.
- Para más información sobre los requisitos del sistema de los ordenadores utilizados para visualizar imágenes grabadas en HLG en cámaras compatibles con la selección del modo de tono, visite la siguiente URL:
  https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/es/

Archivos de vídeo

NX Studio es compatible con los siguientes formatos para los vídeos grabados con cámaras digitales de Nikon o guardados usando software de Nikon:

- AVI, un formato común de Windows (extensión ".avi")
- Quicktime (extensión ".mov")
- MPEG-4 (extensión ".mp4")

Precauciones: Formato MOV

- Es posible que NX Studio no pueda reproducir algunos vídeos MOV dependiendo del tipo de archivo de vídeo.
- Los colores en los vídeos HLG y N-Log no se mostrarán correctamente.
- NX Studio no se puede utilizar para colorear vídeos N-Log.

Precauciones: Formato NEV

- Las cámaras digitales de Nikon graban vídeos proxy MP4 con metraje capturado en formato NEV. Se trata de los vídeos proxy que se pueden ver en NX Studio.
- A pesar de que NX Studio no puede mostrar vídeos NEV, se puede utilizar para valorarlos.

Archivos de audio

NX Studio es compatible con el siguiente formato de archivos de audio adjuntado a las imágenes como anotaciones de voz y con las grabaciones de voz creadas con cámaras COOLPIX.

- WAV (extensión ".wav")

Datos de referencia de eliminación de polvo

NX Studio es compatible con el siguiente formato de datos de referencia de eliminación de polvo grabados usando cámaras SLR digitales y mirrorless de Nikon (📖 169):

- NDF (extensión ".ndf")

Visualización de las imágenes

El área de visualización

Las imágenes se visualizan en el área de visualización. Puede elegir entre varios modos de vista, incluyendo no solamente la pantalla de miniaturas y de fotograma a fotograma, sino también las vistas en paralelo y de comparación antes y después de la edición.



(1) Modo de vista

Seleccione cómo se visualizarán las imágenes en el visor. Tiene la opción de seleccionar no solo las vistas de miniaturas y de fotograma a fotograma, sino también de comparar imágenes en paralelo (39).

(2) Vista de tira de diapositivas

Visualice una tira de diapositivas (una fila o columna de miniaturas) debajo o a la izquierda del visor (51).

3 Vista a pantalla completa

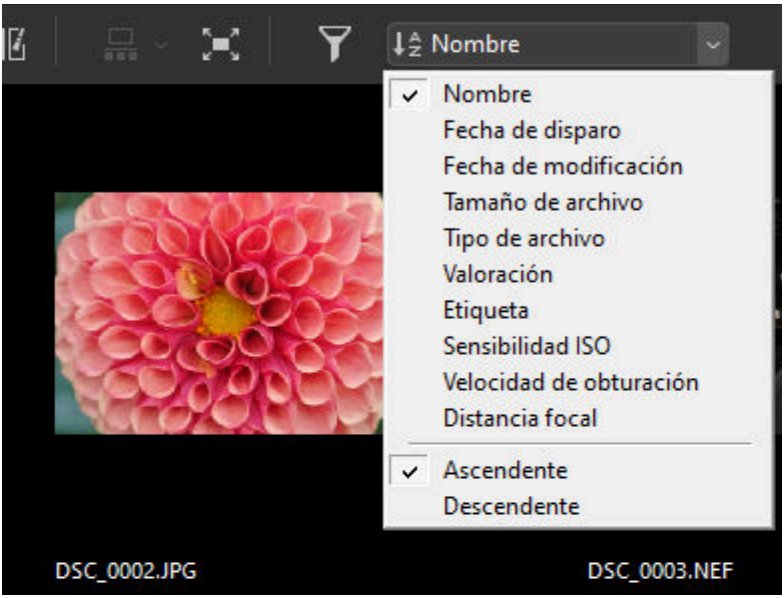
Visualice las imágenes a pantalla completa (53).

4 Filtro

Limite la visualización de miniaturas en el área de visualización o en la tira de diapositivas utilizando uno o más filtros (69).

5 Clasificar

Clasifique las miniaturas en el área de visualización o en la tira de diapositivas.



6 Tamaño de la visualización

Seleccione el tamaño de visualización de la miniatura o de la imagen (46, 49).

7 Vista del visualizador

Visualice la imagen actual.

8 HDR

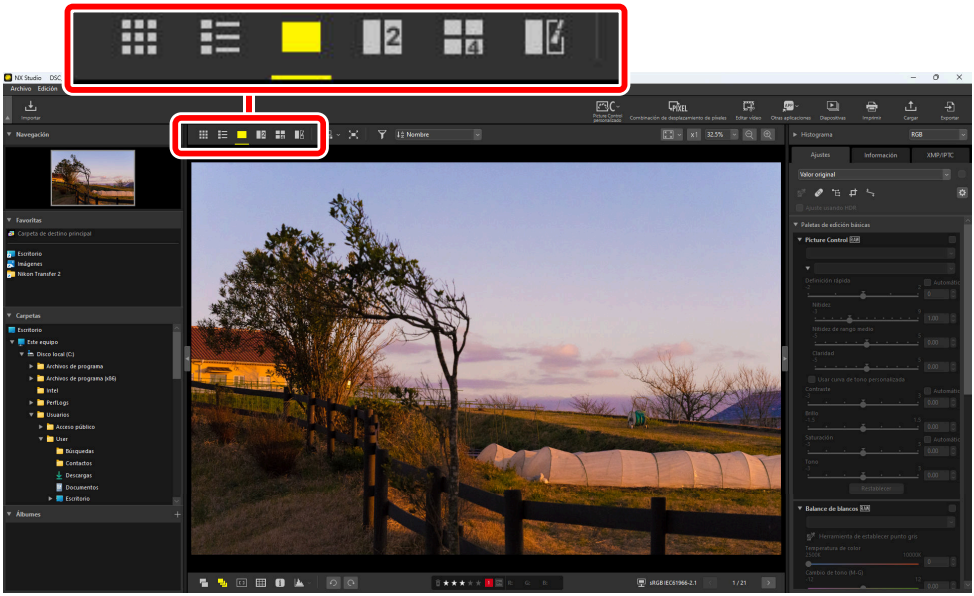
Aparece al visualizar imágenes HLG grabadas en cámaras compatibles con la selección del modo de tono en pantallas compatibles con HDR (34).

9 La barra de herramientas inferior

Visualice los datos del disparo en el visor y valore o etiquete imágenes (📖 59).

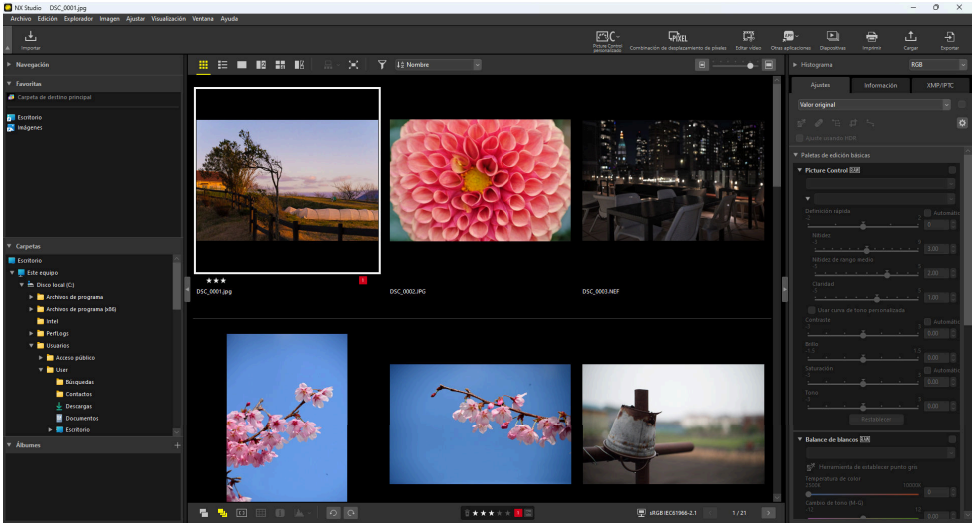
Elegir un modo de vista

Seleccione un modo de vista en la barra de herramientas superior.



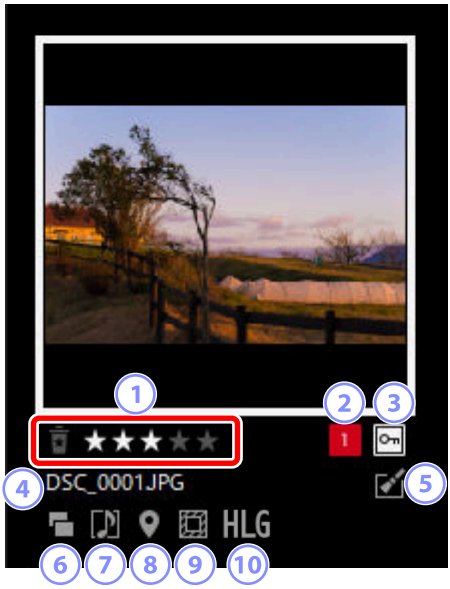
Cuadrícula de miniaturas ( )

Indica a modo de lista las imágenes en las carpetas seleccionadas.



Miniaturas de las fotos

Los significados de los iconos y otros datos visualizados en las miniaturas de las fotos se describen a continuación. Dependiendo del tamaño de la miniatura, algunos datos podrían no visualizarse.



1 Valoraciones

La valoración actual de la foto. Puede añadir valoraciones a las fotos no valoradas pasando el ratón sobre la miniatura (70).

2 Etiquetas

La etiqueta actual de la imagen. Puede añadir etiquetas a las fotos no etiquetadas pasando el ratón sobre la miniatura (75).

3 Protección

Visualizada en las imágenes protegidas. Puede añadir o eliminar la protección pasando el ratón sobre la miniatura (80).

4 Nombre de archivo

El nombre del archivo. Los archivos pendientes de guardar después de la edición se indican mediante un asterisco (*) delante del nombre del archivo.

5 Mejora

Se muestra en las imágenes en las que se han aplicado mejoras.

- : Visualizado en las imágenes en las que se han aplicado mejoras en la ficha [**Ajustes**] (88).
- : Visualizado en las imágenes mejoradas usando Capture NX 2.
- : Visualizado en las imágenes mejoradas con complementos en la serie Nik Color Efex Pro.
- : Visualizado en las imágenes retocadas en la cámara.

6 Formato dual

Visualizado en las imágenes tomadas en formato RAW + JPEG o RAW + HEIF.

7 Agrupar miembro

Visualizado en las imágenes agrupadas con anotaciones de voz u otros archivos.

- : Visualizado en las imágenes con anotaciones de voz.
- : Visualizado en las mejores tomas de las secuencias capturadas con el selector de foto inteligente.
- : Visualizado en los candidatos a las mejores tomas de las secuencias capturadas con el selector de foto inteligente.
- : Visualizado en las instantáneas de movimiento.
- : Visualizado en las imágenes 3D MPO.
- : Aparece en las imágenes capturadas con el desplazamiento de píxeles.
- : Aparece en las imágenes capturadas usando el desplazamiento de píxeles que han sido combinadas.

8 Datos de ubicación

Indica la presencia de datos de ubicación incrustados.

9 Zona de la imagen

Visualizado en las imágenes capturadas usando cámaras con una opción de zona de imagen. No se visualiza ningún icono en las imágenes capturadas en formato FX, mientras que los iconos visualizados en otras imágenes varían con la opción seleccionada para la zona de la imagen. A continuación se muestran algunos ejemplos.

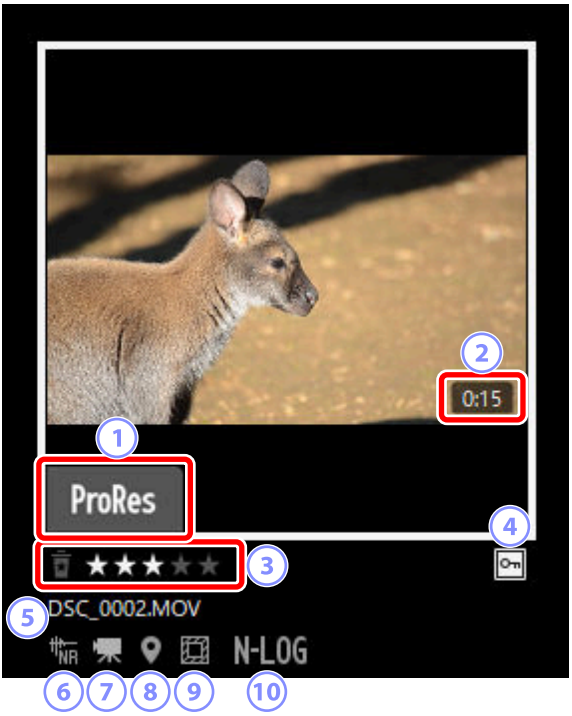
- : Foto tomada con los ajustes de zona de imagen con una relación de aspecto de 3:2.
- : Foto tomada con un ajuste de zona de imagen de 5:4 (30 × 24).
- : Foto tomada con un ajuste de zona de imagen que aumenta la distancia focal aparente del objetivo en 1,2×.

⑩ HLG/PQ

HLG es visualizado en las imágenes HLG tomadas con cámaras compatibles con la selección del modo de tono. PQ se muestra en las imágenes PQ HDR.

Miniaturas de los vídeos

Los significados de los iconos y otros datos visualizados en las miniaturas de los vídeos se describen a continuación. Dependiendo del tamaño de la miniatura, algunos datos podrían no visualizarse.



1 ProRes

Visualizado en los vídeos grabados usando el códec ProRes.

2 Duración

La duración del vídeo. En el caso de los vídeos grabados utilizando el códec ProRes, la duración se muestra únicamente en macOS.

3 Valoración

La valoración actual del vídeo. Puede añadir valoraciones a los vídeos no valorados pasando el ratón sobre la miniatura (🕮 70).

4 Protección

Visualizado en los vídeos protegidos. Puede añadir o eliminar la protección pasando el ratón sobre la miniatura (80).

5 Nombre de archivo

El nombre del archivo. Los archivos pendientes de guardar después de la edición se indican mediante un asterisco (*) delante del nombre del archivo.

6 Reducción ruido AF

Visualizado en los vídeos que han sido procesados usando la opción [**Reducción ruido AF**] del menú [**Imagen**] para reducir el sonido producido por el enfoque de la cámara.

7 Vídeo

Visualizado en los vídeos.

8 Datos de ubicación

Indica la presencia de datos de ubicación incrustados.

9 Zona de la imagen

Visualizado en los vídeos capturados usando cámaras con una opción de selección de recorte de vídeo. El icono visualizado varía en función del recorte seleccionado. A continuación se muestran algunos ejemplos.

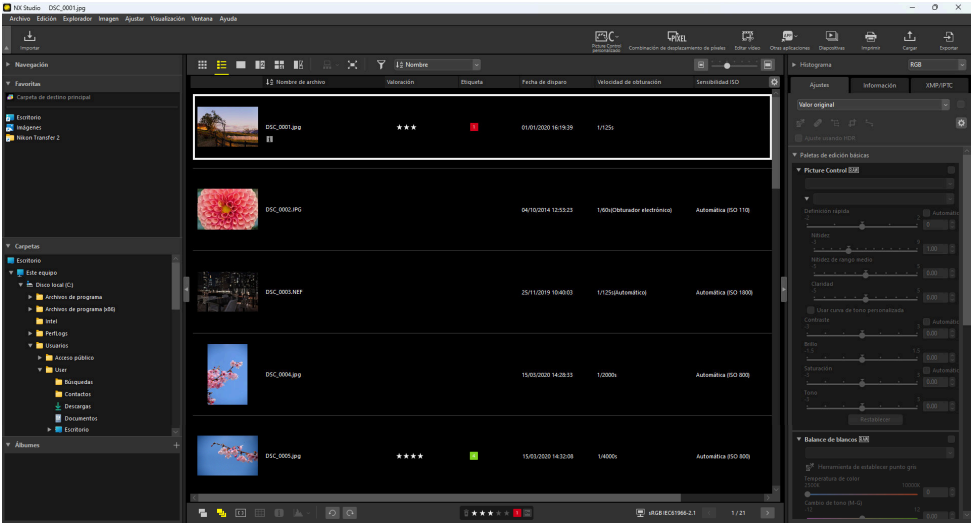
- : Vídeo grabado utilizando un recorte con una relación de aspecto de 3:2.
- : Vídeo grabado usando un recorte de formato DX que aumenta la distancia focal aparente del objetivo en 1,3×.
- : Vídeo grabado usando un recorte que aumenta la distancia focal aparente del objetivo en 3×.

10 Modo de tono

Visualizado en los vídeos grabados con N-Log o HLG seleccionado para el modo de tono.

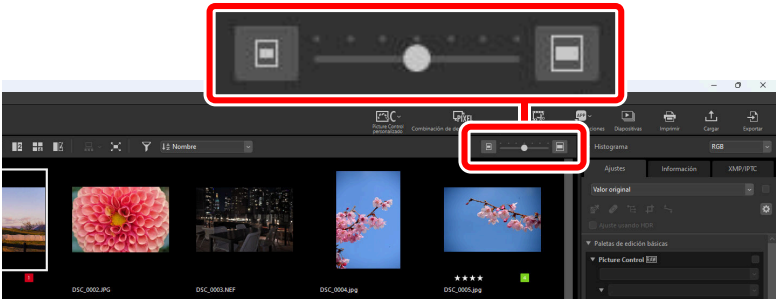
Lista de miniaturas ( )

Indica a modo de lista las imágenes en las carpetas seleccionadas. Las imágenes se pueden clasificar por nombre de archivo, etiqueta u otros criterios.



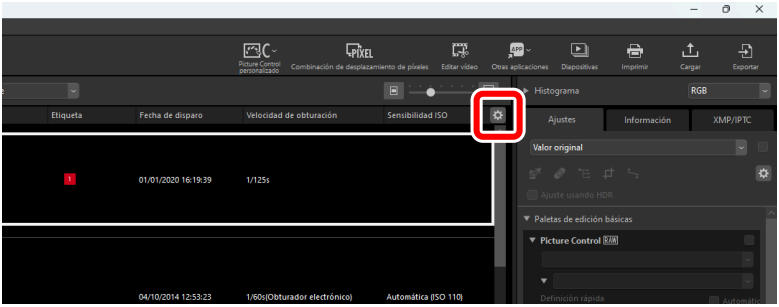
Información detallada: Tamaño de miniatura

El tamaño de las miniaturas de la lista y de la cuadrícula puede ajustarse usando el control deslizante en la esquina superior derecha del área de visualización. Deslizar el control deslizante hacia la derecha aumenta el tamaño de la miniatura.



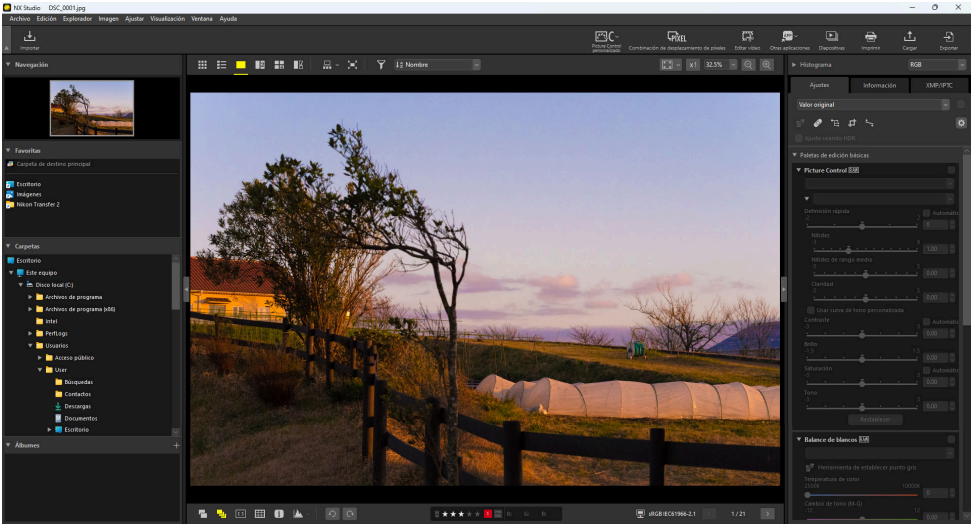
Información detallada: La lista de miniaturas

Para seleccionar las categorías mostradas en la vista de lista de miniaturas, haga clic en ⚙ en la esquina superior derecha del área de visualización.



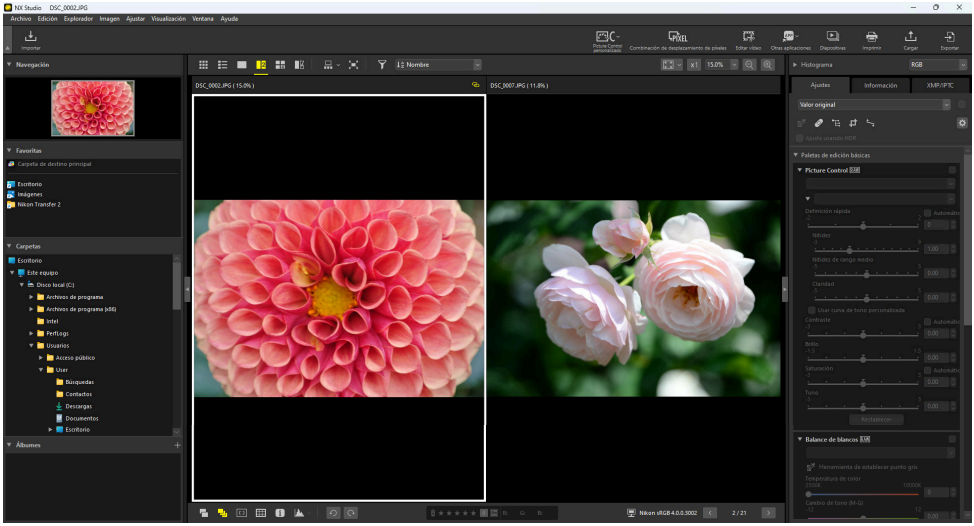
Visualizador (■)

Visualice las imágenes en la vista de fotograma a fotograma.



2 imágenes (2)

Compare dos imágenes en paralelo (64).



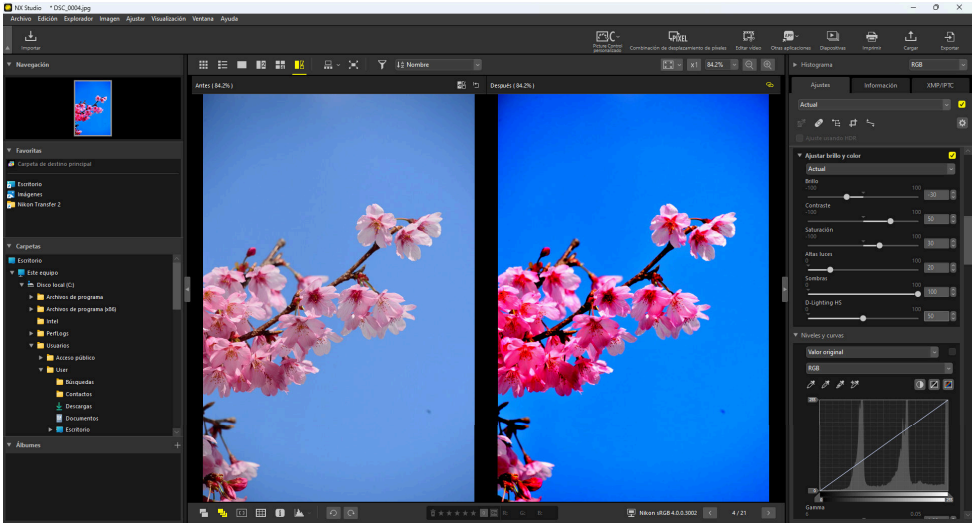
4 imágenes (4)

Compare cuatro imágenes a la vez (64).



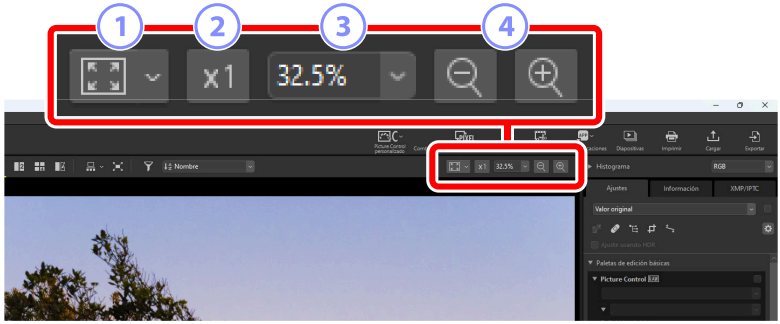
Antes y después ( )

Compare las imágenes mejoradas con la mismas imágenes antes de la mejora (67).



Información detallada: Selección de un tamaño de visualización

Utilice los botones de la esquina superior derecha del área de visualización para seleccionar el tamaño de visualización de las imágenes en el visualizador, la visualización de "2/4 imágenes" y antes y después.



1 Ajustar: Haga clic para ver toda la imagen en el espacio actual. El ajuste se puede seleccionar haciendo clic en .

- [**Ajustar a la pantalla**]: Ajuste la imagen al tamaño del visor.
- [**Ajustar al cuadrado**]: Ajuste la imagen a un cuadrado inscrito dentro del visor.
- [**Llenar la pantalla**]: Ajuste el borde corto de la imagen al visor. La tasa de ampliación no excederá el 100 %.

2 100%: Visualice la imagen con el zoom al 100 %.

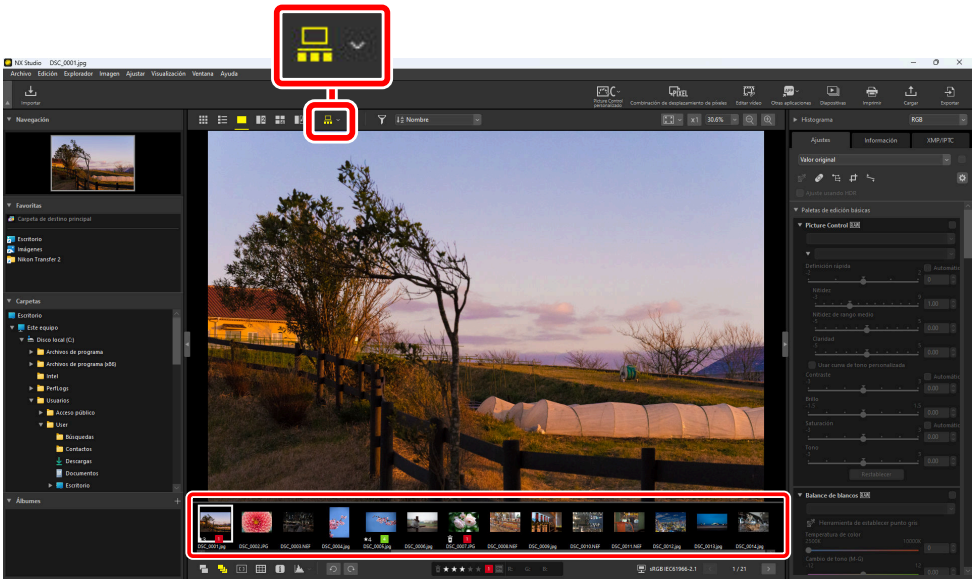
3 Tasa de ampliación: Seleccione una tasa de ampliación en el menú.

4 Acercar/Alejar: Acerque o aleje el zoom de la imagen. Elija tasas de ampliación de 6 a 400 por ciento.

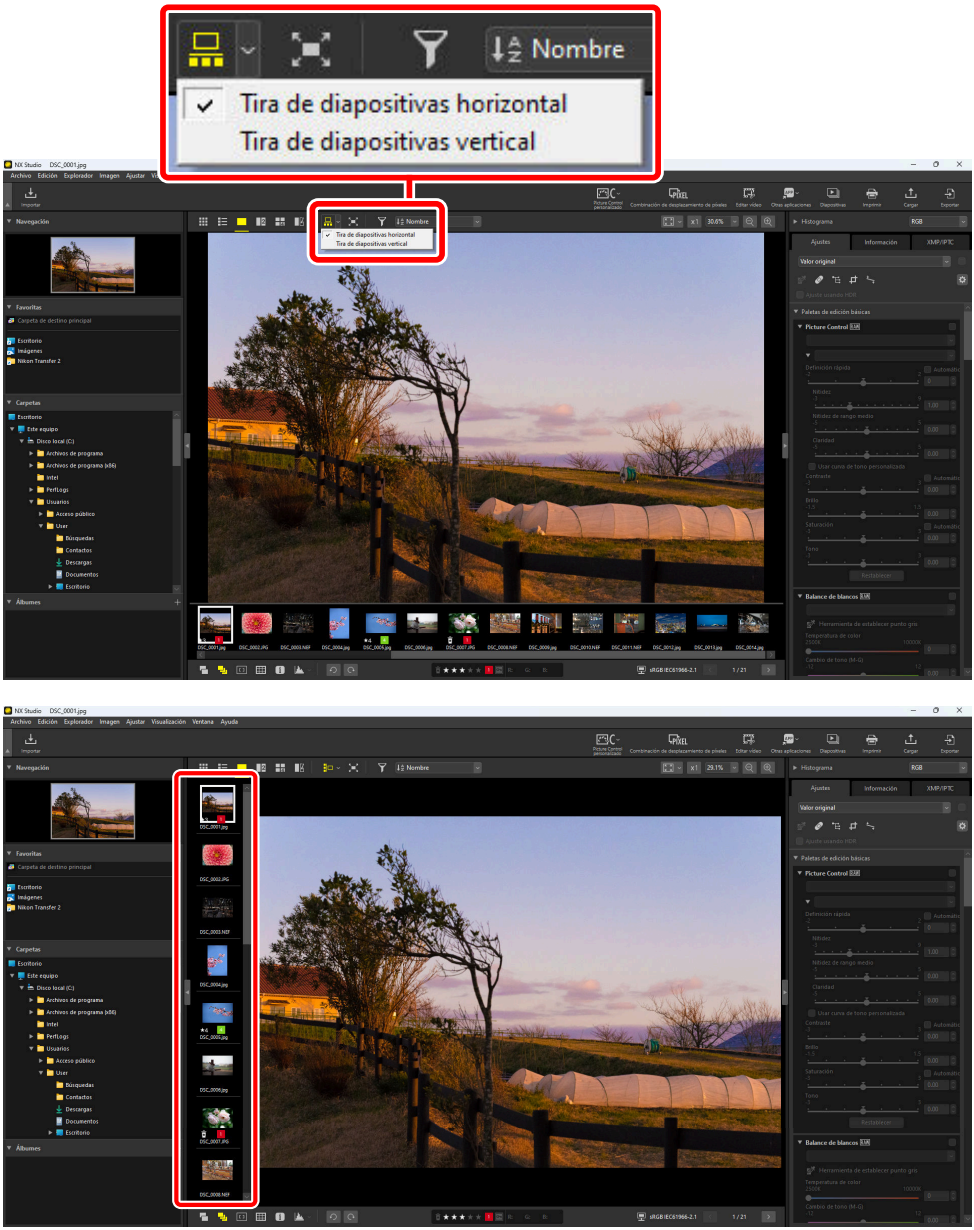
Información detallada: Zoom del 100 %
También puede hacer clic en la imagen en el visor para visualizarla con un zoom del 100 %. También tiene la opción de mover el ratón sobre la imagen y pulsar la tecla Mayús para ajustar el zoom temporalmente al 100 %.

Vista de tira de diapositivas

Seleccione (▣) el botón ▣ en la barra de herramientas superior para ver una fila o columna de miniaturas (la “tira de película”) debajo o a la izquierda del visor en el visor de imágenes, “2/4 imágenes” y antes y después de las visualizaciones.



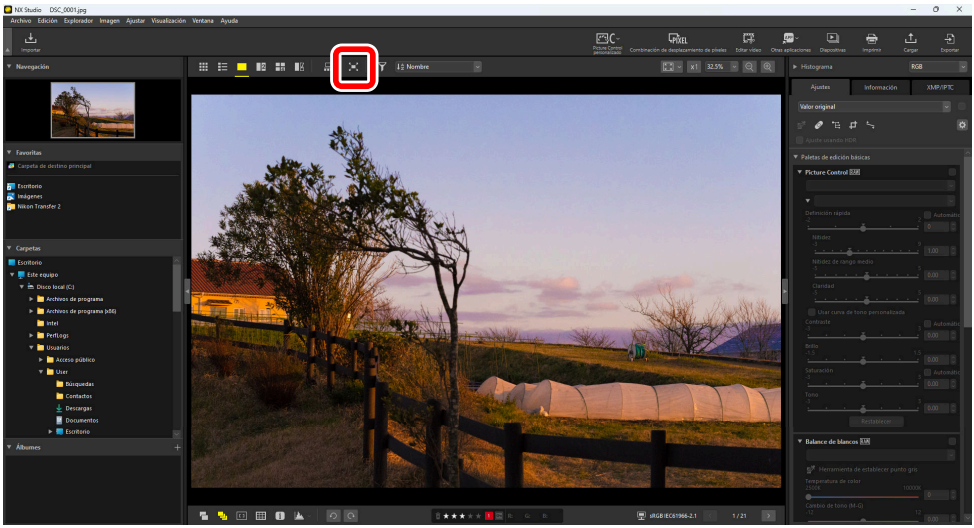
Puede cambiar la orientación de la tira de diapositivas haciendo clic en ▾. La orientación se refleja en el icono de la herramienta de tira de diapositivas, la cual cambia a ▣ cuando la tira de diapositivas se muestra debajo del visor y a ▣ cuando aparece a la izquierda.



La tira de diapositivas visualizada a la izquierda del visor

Vista a pantalla completa

Seleccione (■) el botón ■ en la barra de herramientas superior para ver la imagen actual a pantalla completa.





- La selección de la vista a pantalla completa en la cuadrícula de miniaturas o en la vista de lista muestra la imagen actual a pantalla completa en el visor.
- Seleccionar la vista a pantalla completa en el visor de imágenes, “2/4 imágenes” o antes y después muestra las imágenes actuales a pantalla completa en la vista seleccionada.

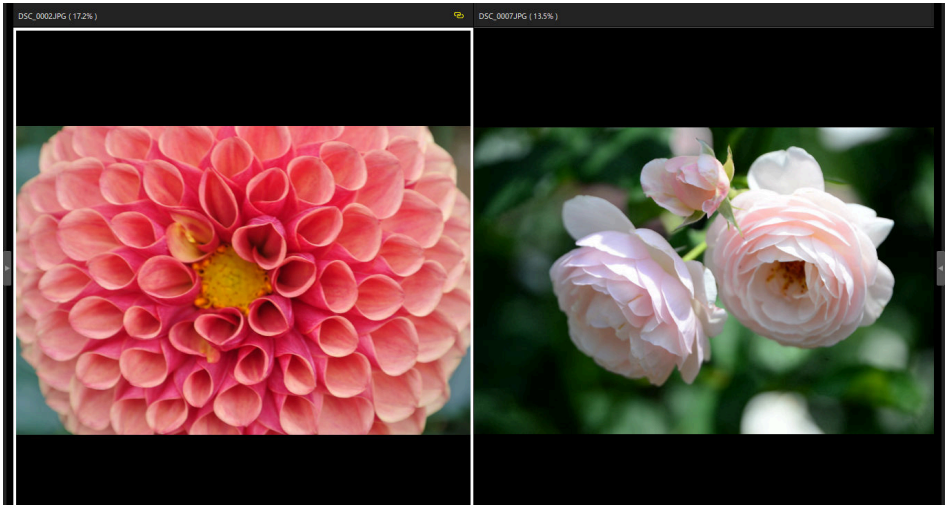


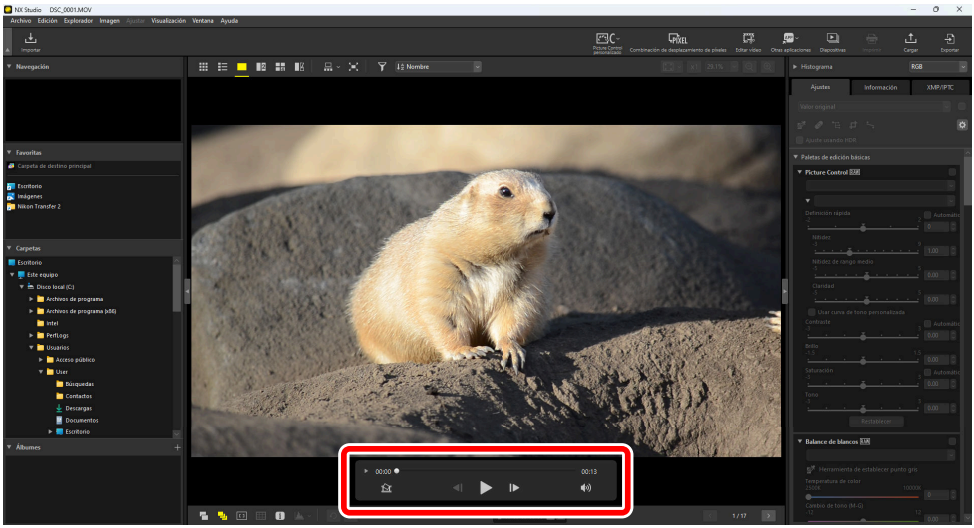
Imagen visualizada a pantalla completa en la vista de “2 imágenes”

- Las barras de herramientas del visor pueden visualizarse pasando el ratón por la parte superior o inferior de la pantalla. Haga clic en para salir de la vista a pantalla completa (el botón cambiará a). También puede salir de la vista a pantalla completa pulsando la tecla de escape.

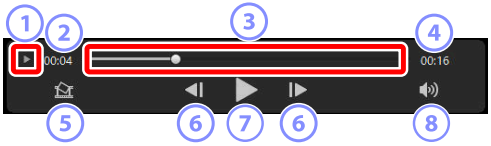


Visualización de vídeos

NX Studio se puede utilizar para reproducir vídeos seleccionados para la visualización en la vista fotograma a fotograma. Pasar el ratón sobre el visor muestra los controles de reproducción de vídeo.



Controles de reproducción de vídeo



(1) Visualización fotograma a fotograma

Haga clic para ver los fotogramas individuales del vídeo a modo de miniaturas. Arrastre las asas de cualquiera de los lados para desplazarse al fotograma deseado (📖 217).

(2) Posición de reproducción

La posición de reproducción actual.

(3) Control deslizante de reproducción

Muestra la posición de reproducción actual. Arrastre el control deslizante para avanzar o retroceder rápidamente.

4 Duración

La duración total del vídeo actual.

5 Guardar imagen fija

Guarde una imagen fija del fotograma actual.

6 Retroceder un fotograma/Avanzar un fotograma

Retroceda o avance el vídeo fotograma a fotograma. Hacer clic en cualquiera de los botones durante la reproducción pausa el vídeo, tras lo cual podrá rebobinar o avanzar un fotograma cada vez comenzando en la posición seleccionada.

7 Reproducir/Pausar

Inicie, pause o reanude la reproducción.

8 Silenciar

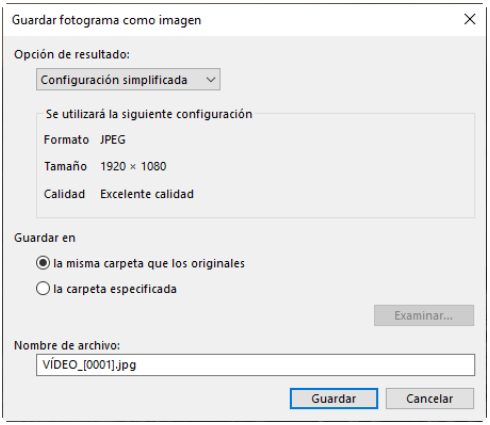
Pulse este botón para silenciar el audio. Haga clic de nuevo para activar el audio.

Instalación de códecs (solo Windows)

Dependiendo del tipo de archivo, es posible que se le solicite instalar un códec al intentar visualizar vídeos en el visor de imágenes ( ). Siga las instrucciones que aparecen en pantalla para instalar el códec.

Información detallada: Imágenes fijas de vídeos

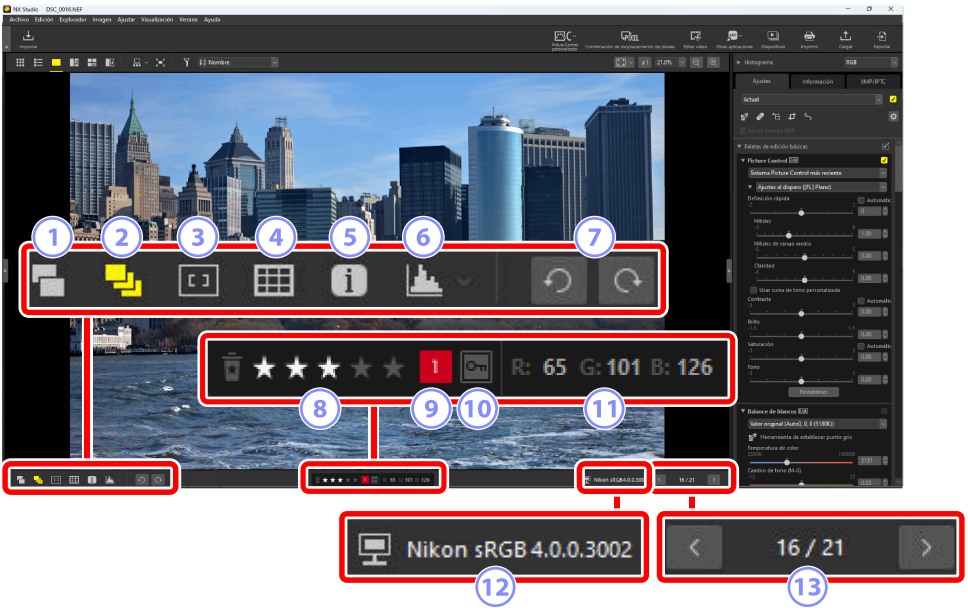
Para guardar el fotograma actual como imagen fija, haga clic en el botón “Guardar imagen fija” ( ) en los controles de reproducción del vídeo.



- Seleccione [**Opción de resultado**] > [**Configuración simplificada**] para guardar la imagen fija con la compresión y tamaño de fotograma predeterminados.
- Para seleccionar otra compresión y tamaño de fotograma, seleccione [**Opción de resultado**] > [**Configuración avanzada**].
- Para elegir la carpeta de destino, seleccione [**Guardar en**] > [**la carpeta especificada**].
- Se puede introducir un nombre de archivo en el campo [**Nombre de archivo**].

La barra de herramientas inferior

Utilice la barra de herramientas de la parte inferior del área de visualización para ver los datos del disparo y valorar o etiquetar imágenes.



(1) Mostrar las parejas RAW y JPEG/HEIF como imágenes simples

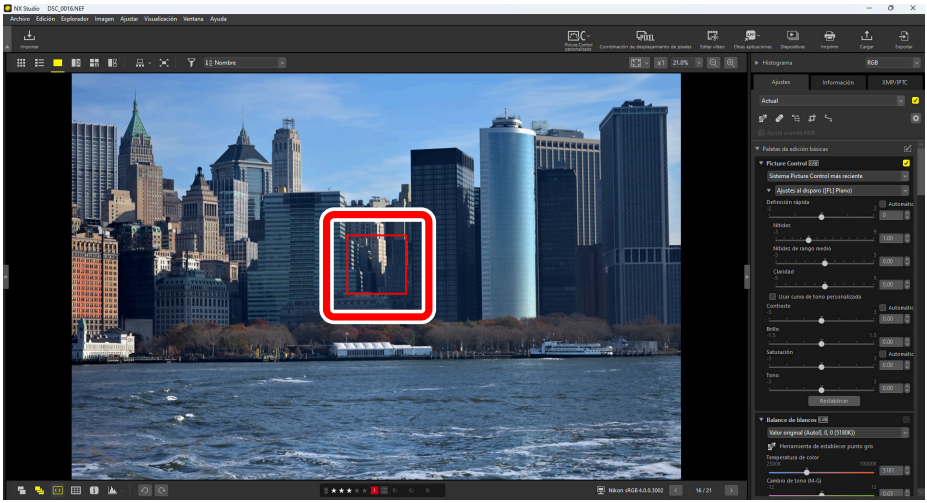
Seleccione ( ) esta herramienta para visualizar cada par de imágenes tomadas en formato RAW + JPEG o RAW + HEIF como una sola imagen en las vistas de miniaturas y tira de película.

(2) Mostrar secuencias como imágenes únicas

Seleccione ( ) esta herramienta para visualizar cada secuencia de imágenes tomadas con el selector de foto inteligente o en el modo de disparo continuo como una sola imagen en las vistas de miniaturas y tira de diapositivas.

③ Punto de enfoque

Seleccione ( ) esta herramienta para visualizar la ubicación del punto de enfoque de la imagen actual.



- El punto de enfoque se puede visualizar en cualquier imagen tomada con una COOLPIX A o con un objetivo con CPU instalado en una cámara digital SLR o mirrorless de Nikon.
- Se visualiza en las vistas de miniatura, fotograma a fotograma y múltiples fotogramas.

La pantalla del punto de enfoque

- El punto mostrado podría diferir del punto de enfoque real si la composición cambia usando el bloqueo del enfoque después de que la cámara haya enfocado.
- El punto de enfoque podría no visualizarse en absoluto si el enfoque falló al tomar la imagen.

Información detallada: Sin punto de enfoque

El punto de enfoque no se visualiza en las imágenes:

- recortadas o enderezadas,
- redimensionadas,
- guardadas después de girarse,
- tomadas con un objetivo sin CPU,
- tomadas en el modo de enfoque manual, o
- cambie sus resoluciones a través de la combinación de desplazamiento de píxeles (210)
- editadas usando otro software.

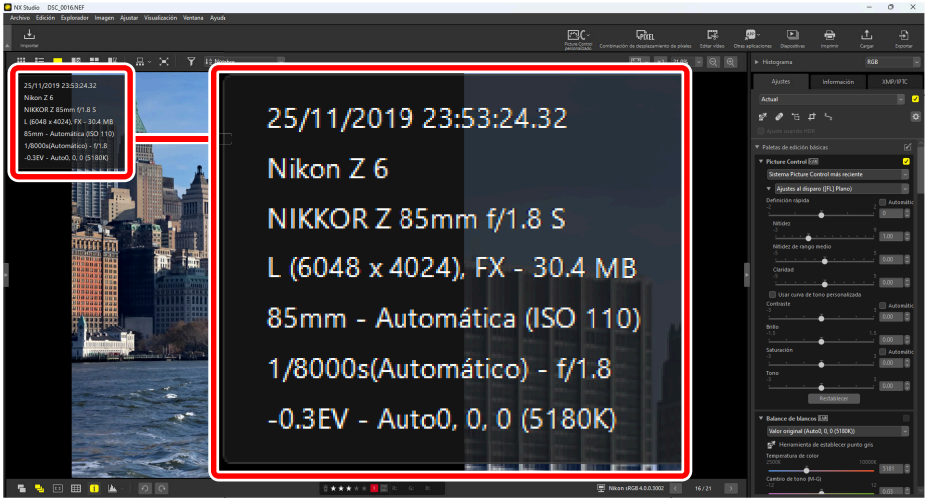
4 Mostrar cuadrícula

Seleccione (▦) esta herramienta para visualizar una cuadrícula en el visor.



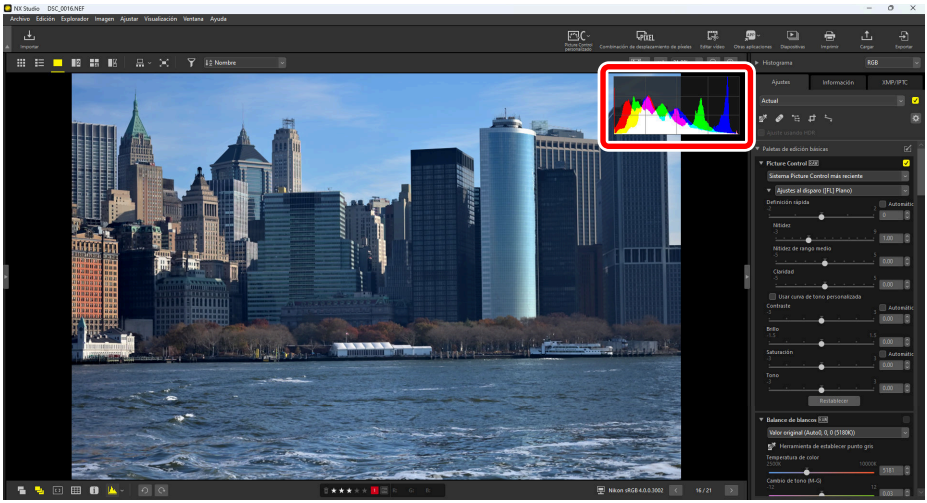
5 Mostrar información

Seleccione (ⓘ) esta herramienta para visualizar el nombre de la cámara, la fecha de grabación y otra información de la imagen en el visor.



6 Histograma

Seleccione ( ) esta herramienta para visualizar un histograma en el visor. Haga clic en y seleccione un histograma en el menú desplegable.



7 Girar

Haga clic para girar las imágenes de la selección actual en sentido horario o antihorario.

8 Valoración

Valore las imágenes (🕮 70).

9 Etiqueta

Etiquete las imágenes (🕮 75).

10 Proteger

Proteja o elimine la protección de las imágenes (🕮 80).

11 Color actual

El color del píxel debajo del cursor. El color actual se muestra en las vistas del visualizador, "2/4 imágenes" y antes y después.

12 Perfil de color

El perfil de color de la imagen actual.

13 Navegación entre carpetas

Visualice el número de archivos en la carpeta actual y la posición de la imagen actual en la lista de archivos. Utilice los botones ‹ y › para desplazarse por las imágenes.

Visualización de imágenes en paralelo

Visualice las imágenes en paralelo o compare imágenes mejoradas con sus respectivas imágenes anteriores a la mejora.

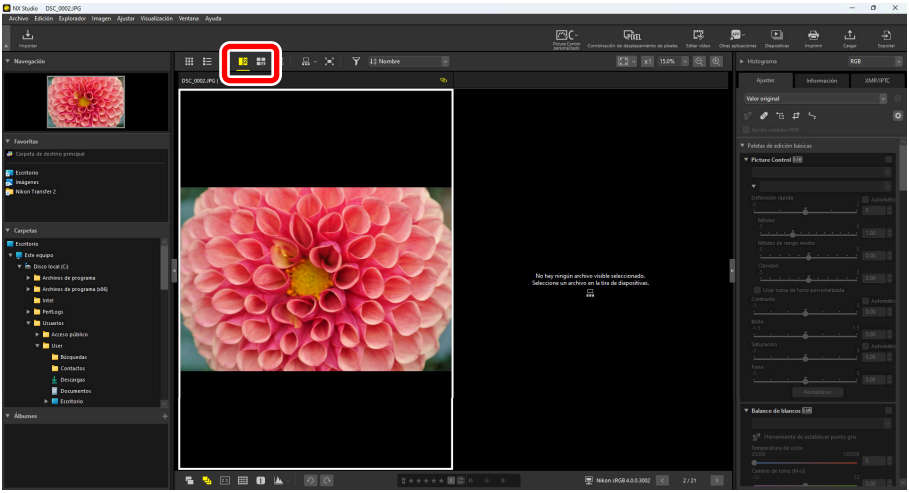
2 imágenes/4 imágenes

Compare imágenes en paralelo. Puede utilizarse para comparar imágenes de una sola ráfaga o que sean casi idénticas, y para seleccionar su toma favorita.

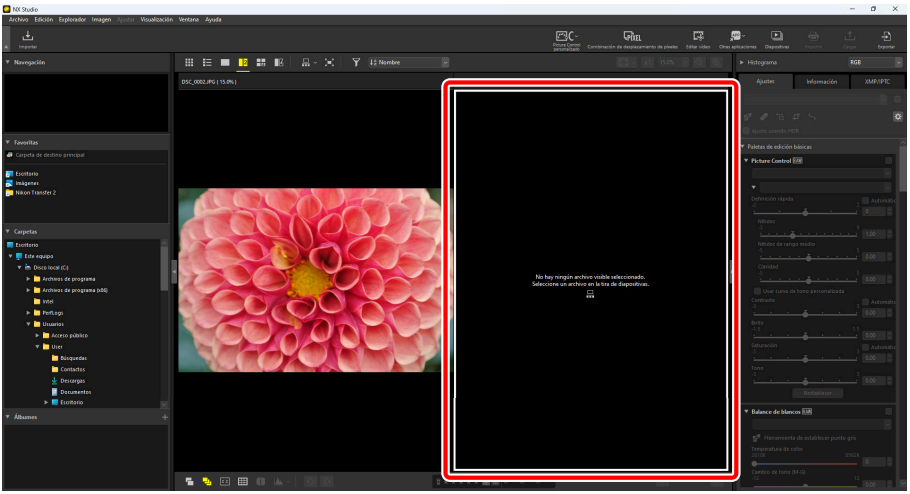
Información detallada: Comparación de imágenes
Puede comparar imágenes de la misma carpeta. Para comparar imágenes de diferentes carpetas, colóquelas en el mismo álbum (🕮 22).

---

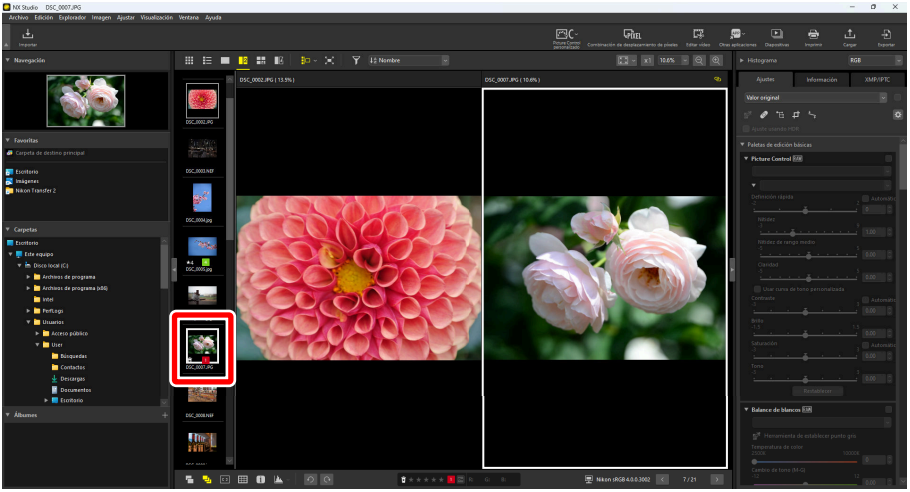
1 Seleccione “2 imágenes” (⧉2) o “4 imágenes” (⧉4) en la barra de herramientas superior. La imagen actual se mostrará en el cuadro izquierdo o superior izquierdo.



2 Haga clic en uno de los otros cuadros. El cuadro seleccionado se marca en blanco.

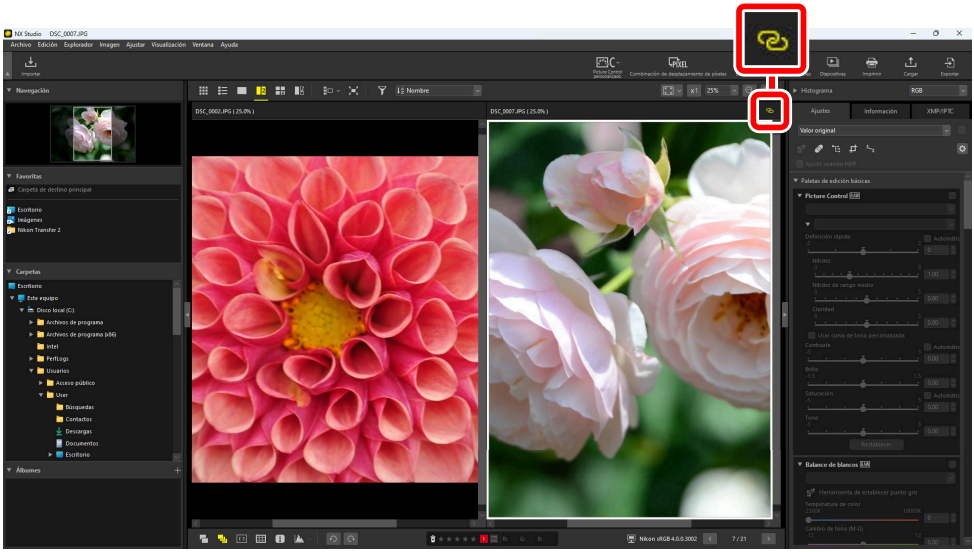


3 Visualice la tira de diapositivas y seleccione una imagen para visualizarla en el marco seleccionado en el paso 2 (51).



Información detallada: Pantallas vinculadas

Para ver todas las imágenes con la misma relación de zoom, seleccione el icono de enlace ( ) en la esquina superior derecha de la imagen actual. Desplazarse por la imagen actual también desplazará las imágenes de los cuadros restantes.



Información detallada: Ajuste de imagen

Los ajustes de imagen se aplican solamente a la imagen actual (la imagen marcada en blanco o negro).

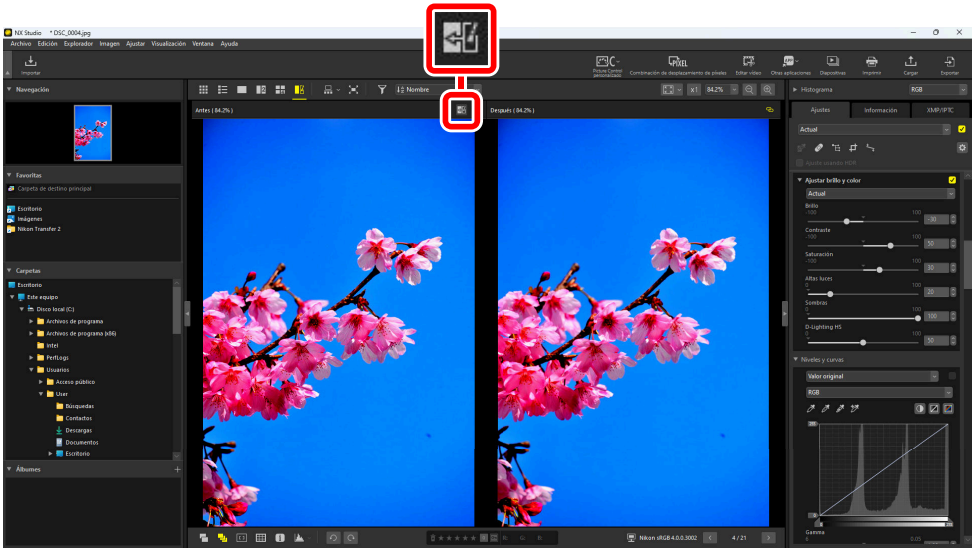
Antes y después

Seleccione para comparar las imágenes seleccionadas con las mismas antes de la aplicación de la mejora. Cualquier cambio en la imagen actual se refleja en el panel de la derecha (88).



Actualización de la visualización “Antes”

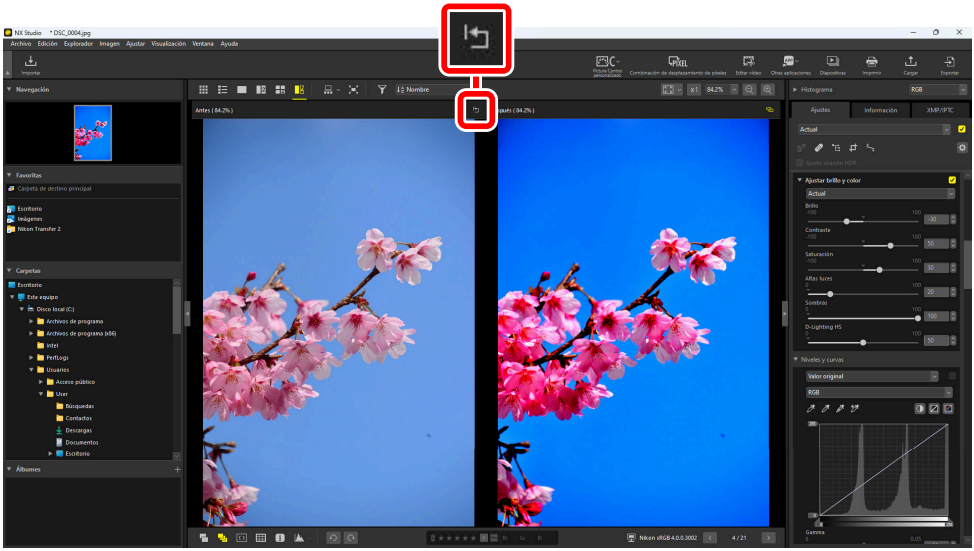
Hacer clic en el botón “actualizar” ( ) en el panel “antes” actualiza la visualización para mostrar el estado actual de la imagen. Puede resultarle útil antes de realizar ajustes adicionales.



Restauración de la visualización “Antes”

Hacer clic en el botón “restaurar original” ( ) del panel izquierdo (“antes”) restaura la visualización para mostrar la imagen original, sin mejoras.

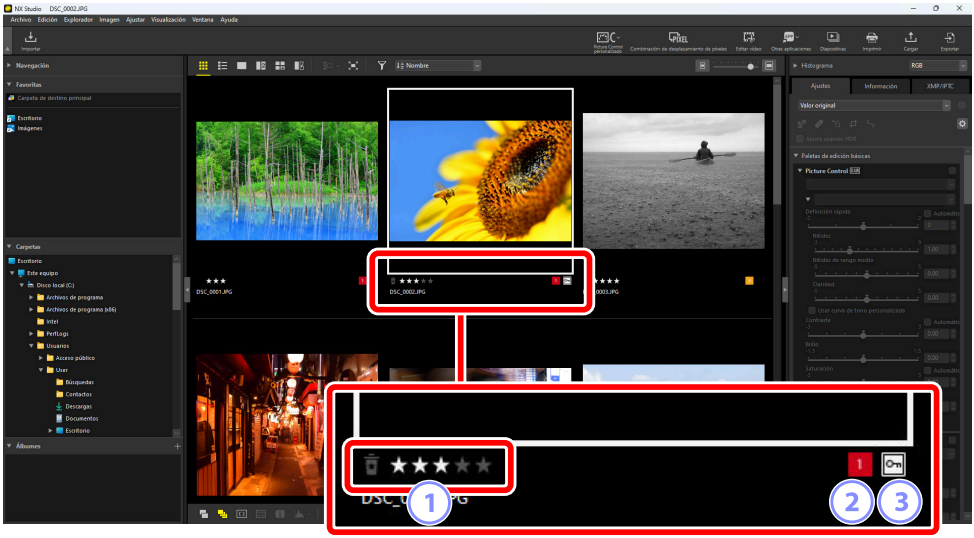
- Las imágenes exportadas en formato JPEG, HEIF o TIFF usando NX Studio se restauran a los ajustes efectivos en el momento en el que se exportó la imagen.



Filtros

Opciones de filtro

Hay una variedad de opciones de marcación que pueden usarse para filtrar imágenes. Las marcaciones disponibles se indican a continuación.



1 Valoraciones

Valore las imágenes (70).

2 Etiquetas

Etiquete las imágenes. Hay diez etiquetas diferentes entre las que elegir (de 0 a 9, donde 0 es “sin etiqueta”), cada una con un color diferente (75).

3 Protección

Proteja imágenes contra el borrado accidental (80).

Valoración de las imágenes

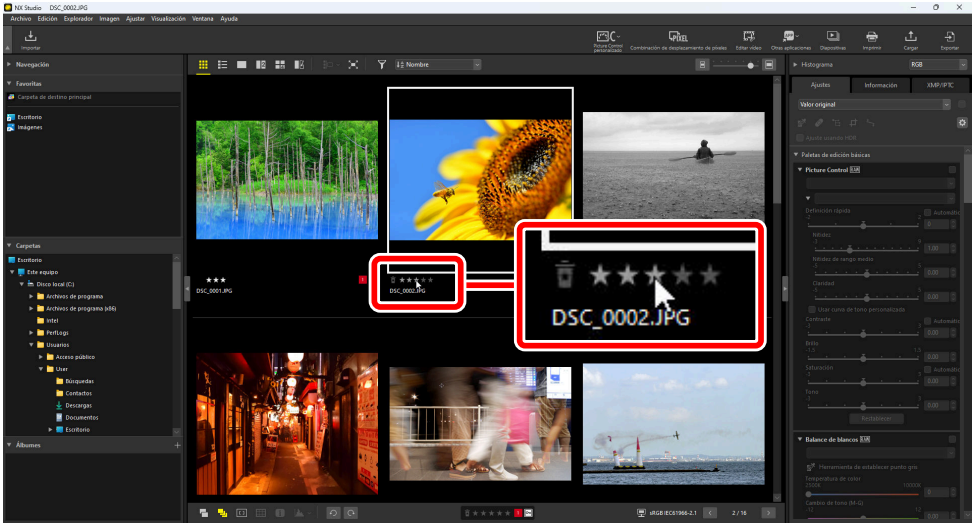
Asigne valoraciones de imágenes de cero a cinco estrellas o seleccione para marcar imágenes como candidatas para su posterior eliminación. Las valoraciones asignadas en la cámara se reflejan en NX Studio.

Selección de una valoración

Las valoraciones se muestran en numerosas ubicaciones.

En las miniaturas

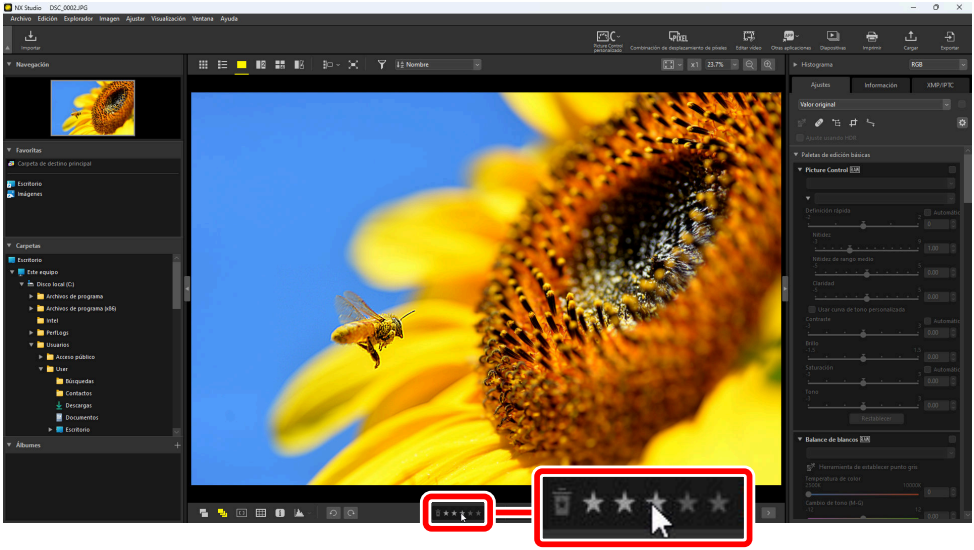
Pase el ratón sobre las miniaturas y seleccione el número de estrellas deseado. Para cancelar, vuelva a hacer clic en el mismo número de estrellas.



Información detallada: Asignación de la misma valoración a múltiples imágenes
Las valoraciones elegidas después de seleccionar múltiples imágenes con la tecla control (o en macOS, el comando) o la tecla Mayús se aplican a todas las imágenes de la selección.

En la barra de herramientas inferior

La imagen actual puede valorarse haciendo clic en el número de estrellas deseado en la barra de herramientas ubicada en la parte inferior del área de visualización. Para cancelar, vuelva a hacer clic en el mismo número de estrellas (59).

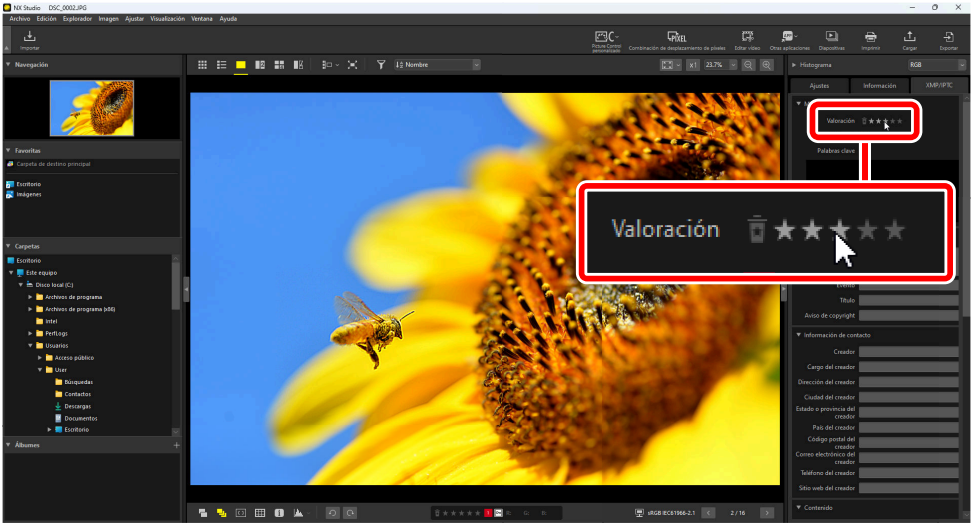


Información detallada: Valoración de imágenes en las vistas de “2/4 imágenes”

Las valoraciones se aplican solamente a la imagen actual (la imagen marcada en blanco o negro).

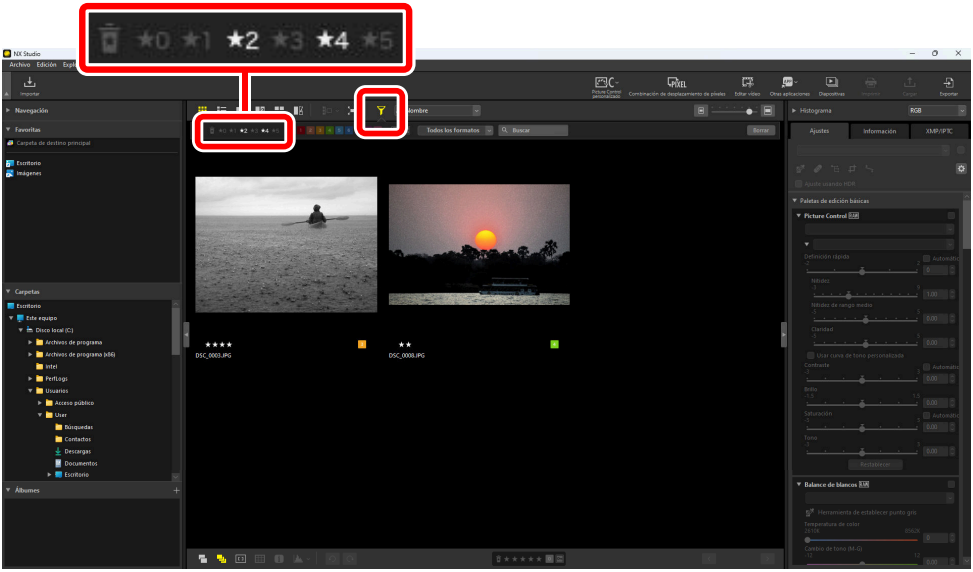
En la ficha [XMP/IPTC]

Valore las imágenes haciendo clic en el número deseado de estrellas en [**XMP/IPTC**] > [**Valoración**] en los ajustes/paleta de información. Para cancelar, haga clic en el número de estrellas actual (📖 27).

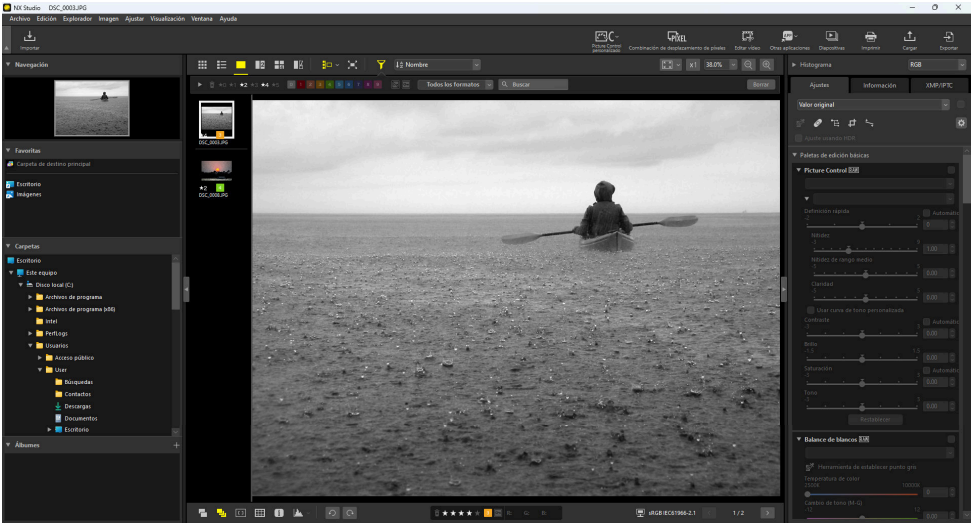


Filtración de imágenes por valoración

Las imágenes pueden filtrarse por valoración. Haga clic en y seleccione la valoración o valoraciones deseadas.



Un filtro que muestra imágenes de dos y cuatro estrellas



Vista de tira de diapositivas

Etiquetado de fotos

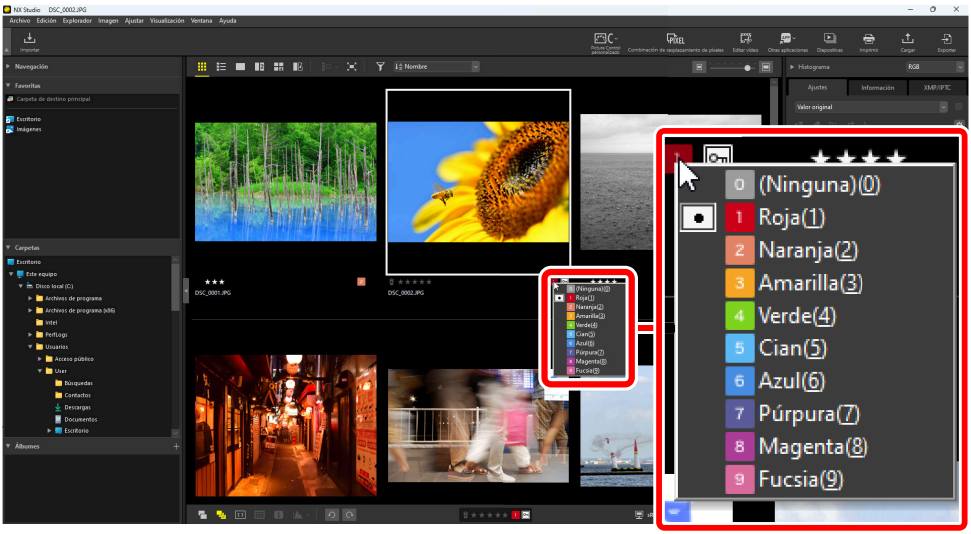
Elija entre nueve etiquetas diferentes (de 1 a 9). Las etiquetas no se pueden aplicar a los vídeos.

Selección de una etiqueta

Las etiquetas se muestran en numerosas ubicaciones.

En las miniaturas

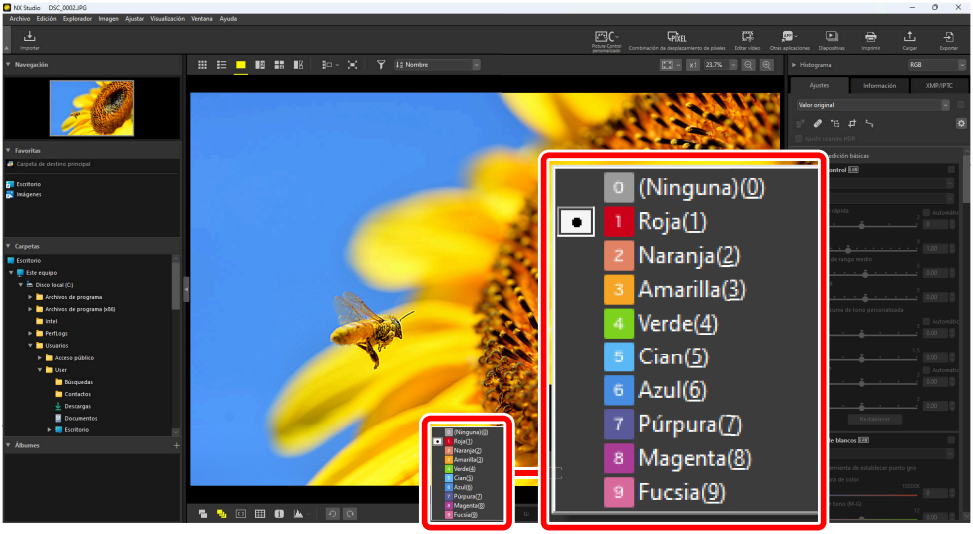
Con el ratón sobre las miniaturas (si la imagen actualmente no tiene etiqueta, se visualizará un “0”) haga clic en las etiquetas deseadas.



Información detallada: Asignación de la misma etiqueta a múltiples imágenes
Las etiquetas elegidas después de seleccionar múltiples imágenes con la tecla control (o en macOS, el comando) o la tecla Mayús se aplican a todas las imágenes de la selección.

En la barra de herramientas inferior

Haga clic en la etiqueta deseada en la barra de herramientas situada en la parte inferior del área de visualización (59).

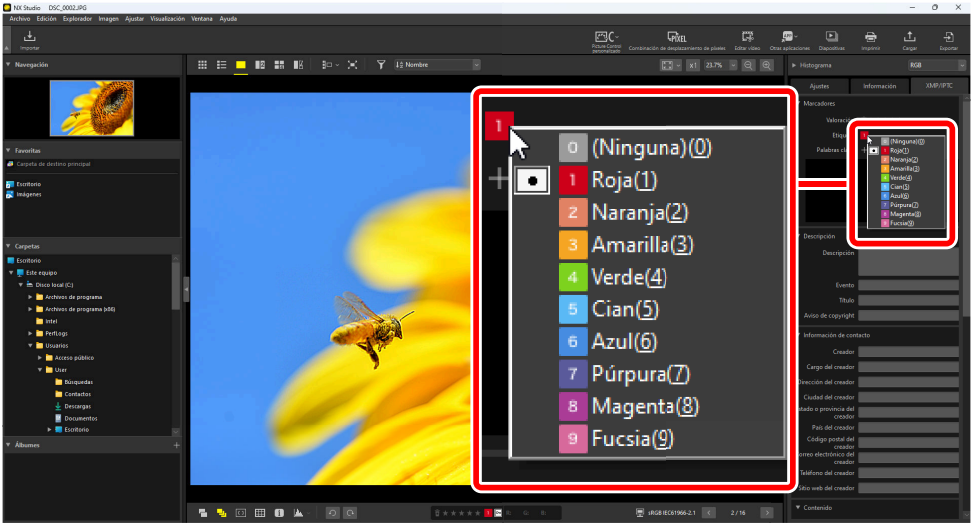


Información detallada: Etiquetado de imágenes en las vistas de "2/4 imágenes"

Las etiquetas se aplican solamente a la imagen actual (la imagen marcada en blanco o negro).

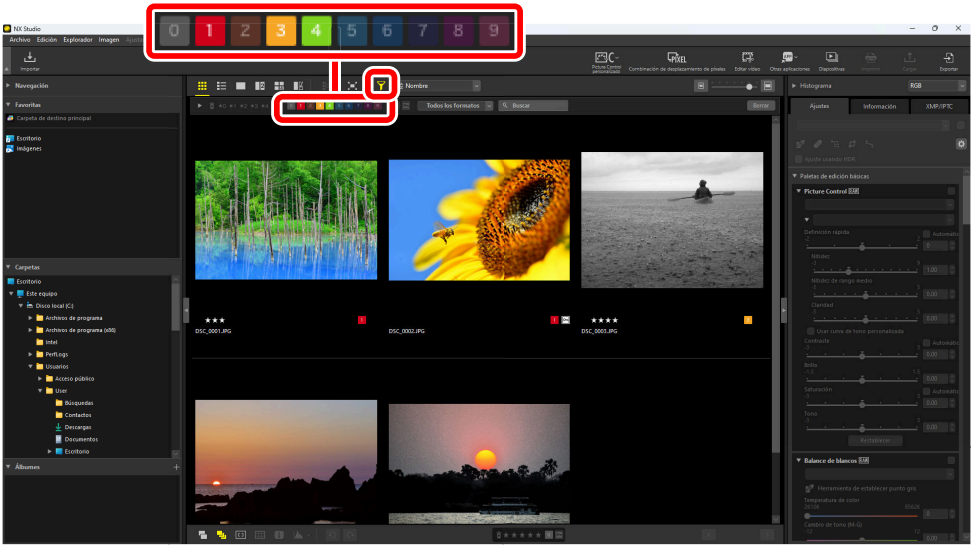
En la ficha [XMP/IPTC]

Haga clic en la etiqueta deseada en [**XMP/IPTC**] > [**Etiqueta**] en los ajustes/paleta de información (📖 27).

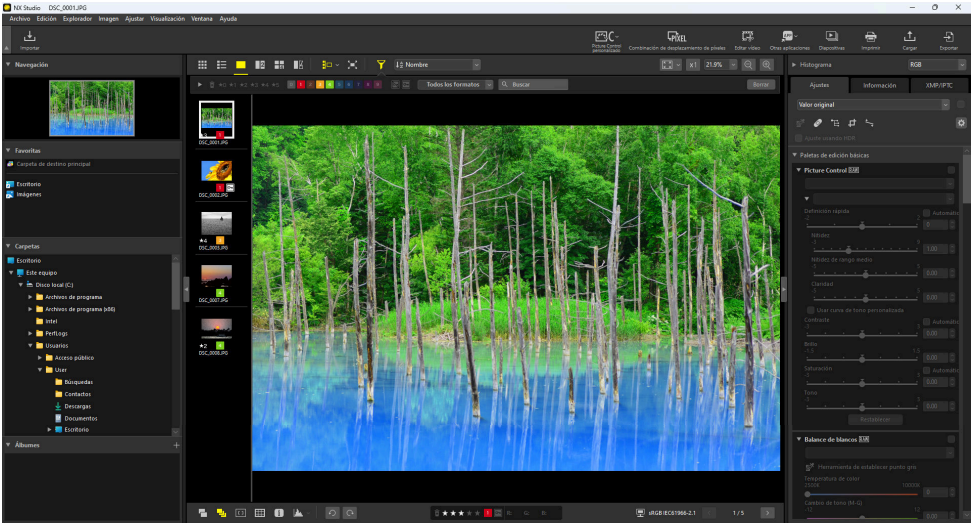


Filtración de imágenes por etiqueta

Las imágenes se pueden filtrar por etiqueta. Haga clic en y seleccione la etiqueta o etiquetas deseadas.



Un filtro que muestra las imágenes etiquetadas 1, 3 y 4



Vista de tira de diapositivas

Proteger imágenes

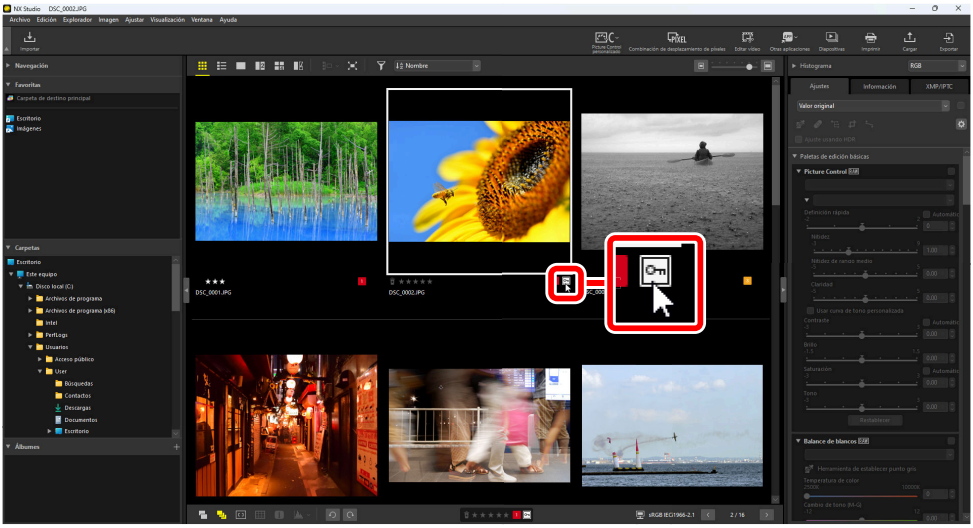
Las imágenes protegidas no se pueden eliminar ni cambiar de nombre. Las imágenes protegidas usando la cámara están protegidas en NX Studio.

Cambiar el estado de protección de la imagen

El estado de protección se muestra en una variedad de ubicaciones.

En las miniaturas

Coloque el ratón sobre las imágenes no protegidas y haga clic en el icono de protección para activar la protección ( ). Haga clic de nuevo para deshabilitar la protección ( ). En la lista de miniaturas, la protección puede aplicarse o eliminarse en el campo [**Nombre de archivo**].

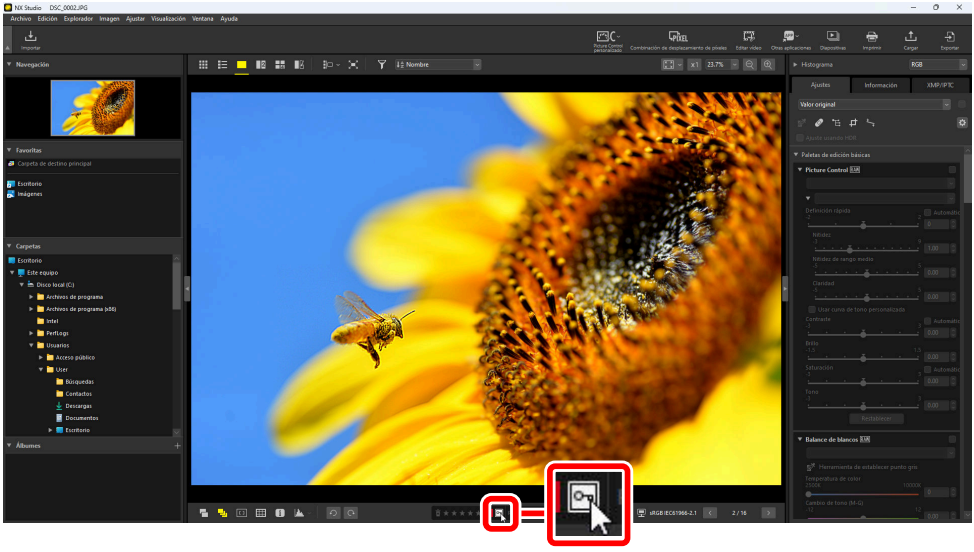


Información detallada: Protección de múltiples imágenes

Los cambios en la protección realizados después de seleccionar múltiples imágenes con la tecla control (o en macOS, el comando) o la tecla Mayús se aplican a todas las imágenes de la selección.

En la barra de herramientas inferior

Habilite (🔓) o deshabilite (🔒) la protección haciendo clic en el icono de protección de la barra de herramientas en la parte inferior del área de visualización (📖 59).

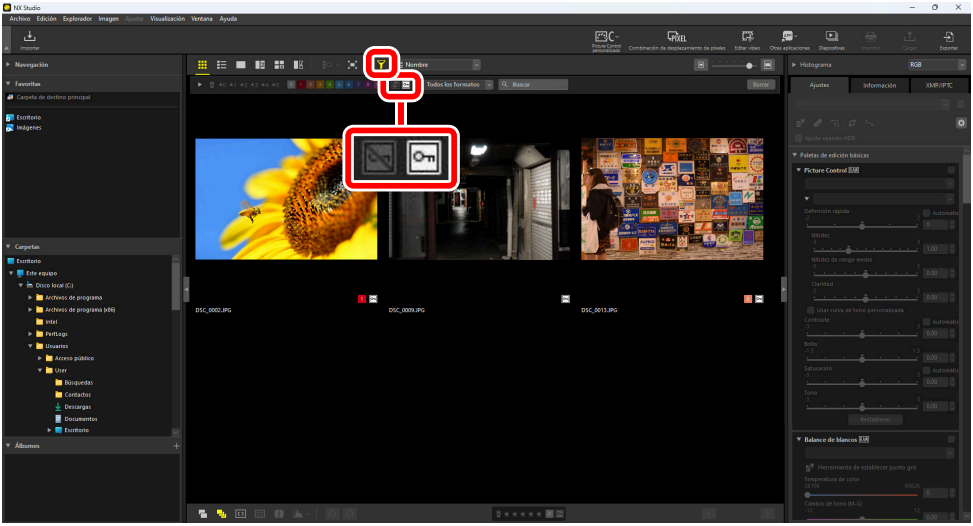


Información detallada: Imágenes en las vistas de "2/4 imágenes"

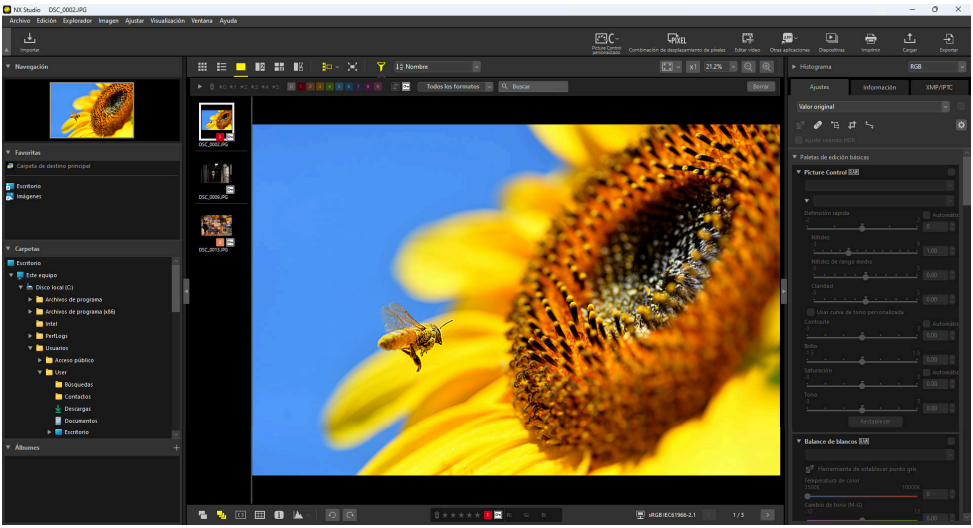
Los cambios en el estado de la protección se aplican solamente a la imagen actual (la imagen marcada en blanco o negro).

Filtración de imágenes por estado de protección

Las imágenes se pueden filtrar por estado de protección. Haga clic en y, a continuación, filtre las imágenes según su estado de protección haciendo clic en los dos botones del filtro de protección para activar el botón “proteger” ( ) o desactivarlo ( ) y activar el botón “quitar protección” ( ) o desactivarlo ( ). Seleccione ambas opciones (o ninguna) para ver todas las imágenes.



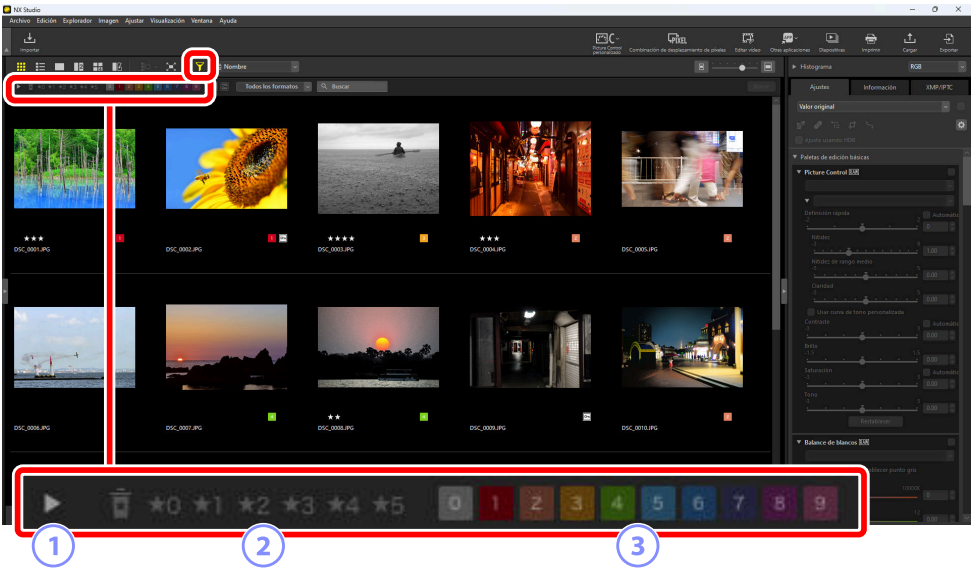
Visualizar únicamente las imágenes protegidas



Vista de tira de diapositivas

Filtros avanzados

Haga clic en para filtrar las imágenes por valoración, etiqueta, estado de protección, datos del disparo u otros criterios.



1 Ver/Ocultar

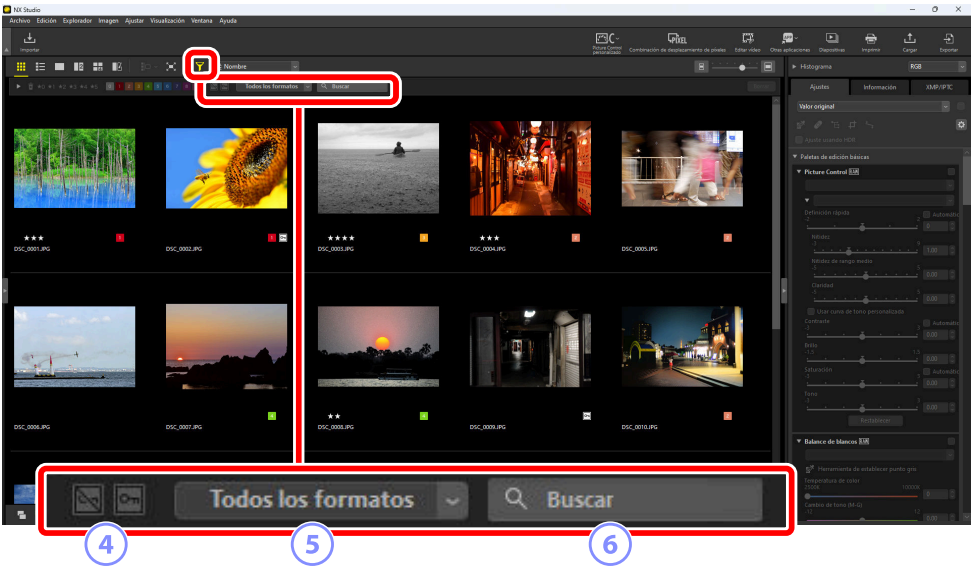
Haga clic para ver u ocultar la paleta de filtros avanzados (86).

2 Valoración

Filtre las imágenes por valoración (70).

3 Etiqueta

Filtre las imágenes por etiqueta (75).



4 Protección

Filtre las imágenes por estado de protección (80).

5 Tipo

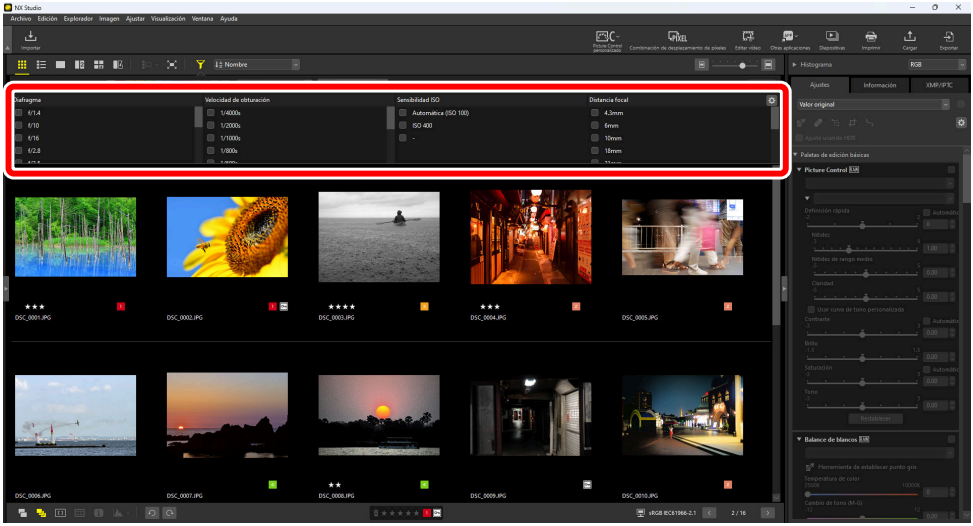
Filtre las imágenes por tipo de archivo.

6 Buscar palabra clave

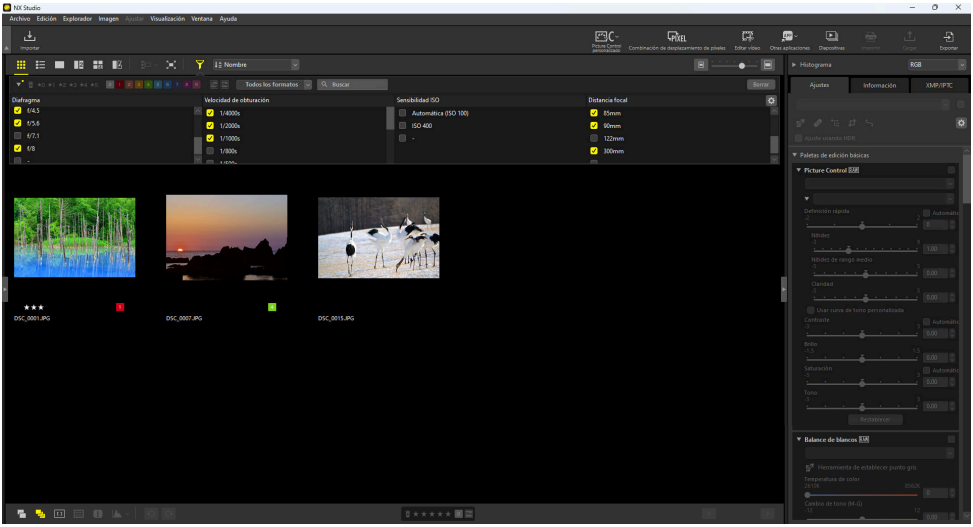
Filtre las imágenes por nombre de archivo o palabras clave en los metadatos XMP/IPTC.

La paleta de filtros avanzados

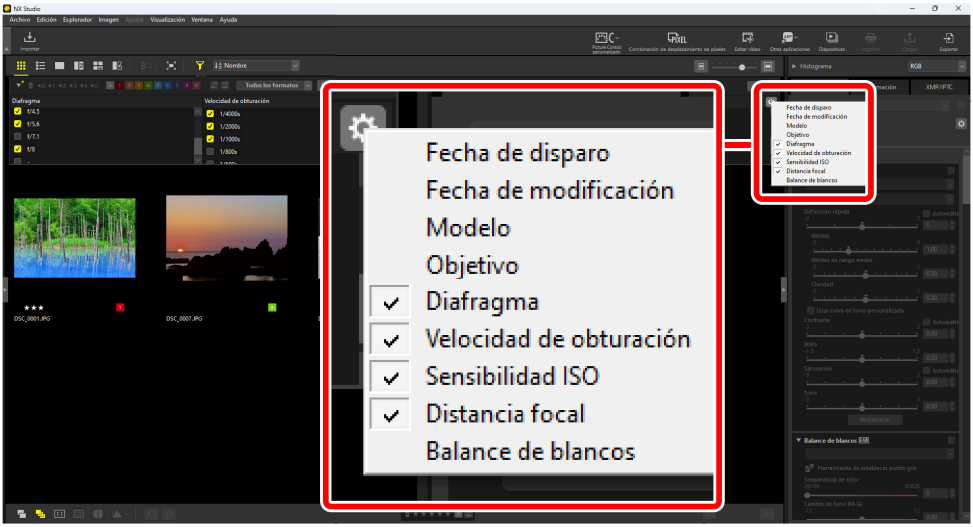
Para ver la paleta de filtros avanzados, haga clic en ▶ en la barra de filtros.



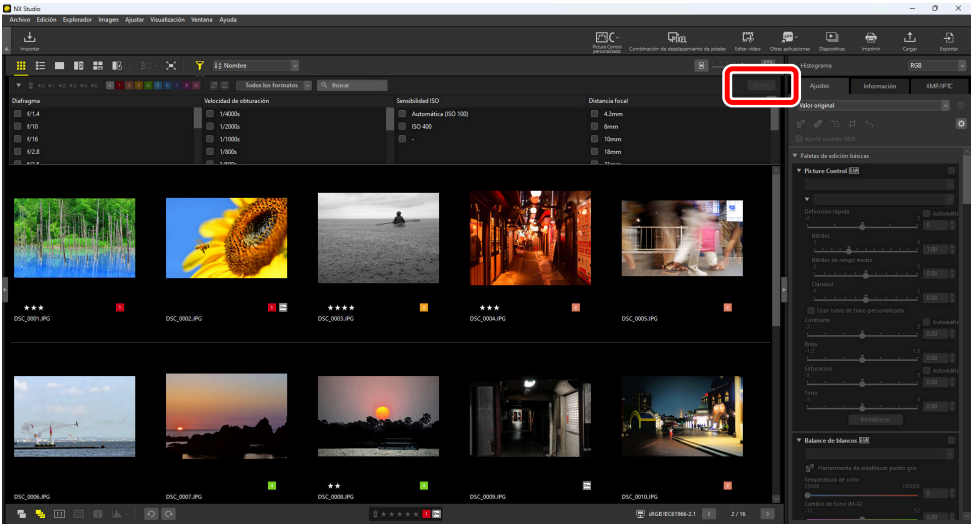
Solo se visualizarán las imágenes que cumplan con todos los criterios seleccionados.



Los criterios se pueden seleccionar haciendo clic en el icono de la barra de filtros.



Haga clic en [**Borrar**] para borrar todos los criterios.



Mejora de las imágenes

La ficha Ajustes

Mejore las imágenes utilizando las herramientas del panel de los ajustes/paleta de información [**Ajustes**].



(1) Gestor de ajustes

Copie ajustes de una imagen a otra o guarde los ajustes actuales para usarlos más tarde. También puede cancelar todos los cambios y restaurar las imágenes a su estado original, sin mejoras (🕮 183).

(2) Casilla de verificación “Aplicar”

Una marca de verificación aparecerá en esta casilla cuando realice ajustes. Elimine la marca de verificación para ocultar los ajustes.

(3) Establecer punto gris

Active la herramienta de establecimiento de punto gris. Haga clic en cualquier parte de la imagen para ajustar el balance de blancos de modo que el píxel muestreado tenga un color gris neutro (🕮 115).

4 Pincel de retoque

Elimine el polvo y los arañazos (143).

5 La herramienta de punto de control de color

Mejore las imágenes utilizando puntos de control de color (147).

6 Recorte

Recorte imágenes (156).

7 Herramienta de enderezar

Enderece las imágenes (162).

8 Opciones de la paleta

Seleccione los elementos visualizados en la paleta de ajustes.

9 Ajuste usando HDR

Disponible únicamente con las imágenes RAW y las imágenes con desplazamiento de píxeles combinadas HLG tomadas con cámaras compatibles con la selección del modo de tono. Seleccione esta opción para ajustar las imágenes utilizando el intervalo de tonos HDR (93). Elimine la marca de verificación para usar el intervalo de tonos SDR (92).

10 Paleta de ajustes

Mejore las imágenes.

La paleta de ajustes

Las herramientas de la paleta de ajustes de la imagen se agrupan en categorías. Haga clic en los botones ▼/▶ o en el nombre de categoría para ver u ocultar cada herramienta. Las herramientas disponibles varían en función de si [**Ajuste usando HDR**] está habilitado. Además, aquellos que se pueden ajustar varían en función del tipo de archivo seleccionado (🕮 98).

Información detallada: Ocultar ajustes

A excepción de [**Versiones**], las ediciones se indican mediante una marca de verificación en la esquina superior derecha de cada herramienta. Eliminar la marca de verificación oculta los cambios.



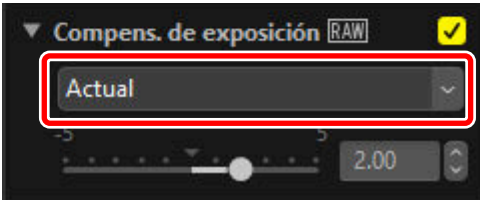




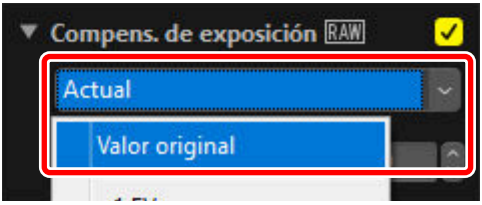


Información detallada: Invertir ajustes

Cada herramienta ofrece un menú desplegable que cambia a [**Actual**] cuando se realizan ediciones. Seleccione [**Valor original**] para regresar a los ajustes que estaban en vigor en el momento de creación de la imagen.













“Ajuste usando HDR” deshabilitado

Los ajustes se realizan en el intervalo de tonos SDR (34). Las imágenes HLG grabadas en las cámaras compatibles con la selección del intervalo de tonos se oscurecerán debido a que este intervalo de tonos es menor que el de la imagen original.

[Paletas de edición básicas]

Esta categoría consta principalmente de herramientas para trabajar con imágenes RAW e imágenes con desplazamiento de píxeles combinadas, tales como [**Picture Control**], [**Compens. de exposición**] y [**Balance de blancos**].

- [**Picture Control**]*: Ajuste los Picture Control (102).
- [**Balance de blancos**]*: Ajuste el balance de blancos (115).
- [**Compens. de exposición**]*: Ajuste la exposición (118).
- [**D-Lighting activo**]*: Ajuste D-Lighting activo (119).
- [**Ajustar brillo y color**]: Ajuste el brillo, el contraste y la saturación generales o revele detalles en altas luces y sombras (120).

* Esta herramienta solamente está disponible con las imágenes RAW y las imágenes con desplazamiento de píxeles combinadas.

[Niveles y curvas]

Ajuste el contraste, las curvas del tono (brillo) y el balance del color (122).

[Ajuste de luminosidad, cromatismo y tono]

Ajuste los colores.

- [**LCH**]: Realice ajustes en la luz, el cromatismo y los canales del tono (126).
- [**Mejora del color**]: Optimice la saturación para lograr colores más intensos (135).

[Mejoras para retratos]

Ajuste el suavizado de la piel, el tono y el brillo de los sujetos de los retratos humanos.

- [**Suavizado de piel**]*: Ajuste el suavizado de la piel (136).
- [**Balance de impresión de retrato**]*: Ajuste el tono y el brillo (137).

* Esta herramienta solamente está disponible con las imágenes RAW y las imágenes con desplazamiento de píxeles combinadas.

[Ajustar detalles]

Reduzca el ruido de la imagen y ajuste la nitidez.

- [**Reducción de ruido**]: Reduzca el ruido de la imagen (138).
- [**Ajuste de la nitidez**]: Aumente la nitidez destacando los contornos (140).

[Retocar]

Indique las zonas seleccionadas para la eliminación del polvo o la mejora del color.

- [**Pincel de retoque**]: Elimine el polvo y los arañazos (📖 143).
- [**Punto de control de color**]: Realice ajustes objetivo en el color y el brillo (📖 147).

[Ajustar composición]

Recorte y enderece imágenes y corrija los efectos de perspectiva.

- [**Recorte**]: Recorte imágenes (📖 156).
- [**Enderezar**]: Enderece las imágenes (📖 162).
- [**Control de perspectiva**]: Corrija los efectos de la perspectiva (📖 167).

[Correcciones de cámara y objetivo]

Corrija la aberración cromática y otros artefactos.

- [**Correcciones de cámara**]: Corrija el efecto muaré, el polvo en el sensor de imagen y los ojos rojos (📖 169).
- [**Correcciones de objetivo**]: Corrija la aberración cromática axial y lateral y los demás artefactos causados por el objetivo (📖 171).

[Versiones]

Elija si se aplicarán los cambios realizados con Capture NX o Capture NX 2 (📖 176).

"Ajuste usando HDR" habilitado

Los ajustes se realizan en el intervalo de tonos HDR (📖 34). Le recomendamos que utilice una pantalla compatible con HDR para determinar si los ajustes producen los resultados deseados. Otras pantallas podrían no reproducir con precisión las altas luces y los colores saturados.

[Paletas de edición básicas]

Esta categoría consta principalmente de herramientas para trabajar con imágenes RAW e imágenes con desplazamiento de píxeles combinadas, tales como [**Fijar Picture Control (HLG)**], [**Compens. de exposición**] y [**Balance de blancos**].

- [**Fijar Picture Control (HLG)**]*: Ajuste de los Picture Control (📖 112).
- [**Balance de blancos**]*: Ajuste el balance de blancos (📖 115).
- [**Compens. de exposición**]*: Ajuste la exposición (📖 118).

* Esta herramienta solamente está disponible con las imágenes RAW y las imágenes con desplazamiento de píxeles combinadas.

[Niveles y curvas]

Ajuste el contraste, las curvas del tono (brillo) y el balance del color (📖 122).

[Mejoras para retratos]

Ajuste el suavizado de la piel, el tono y el brillo de los sujetos de los retratos humanos.

- [**Suavizado de piel**]*: Ajuste el suavizado de la piel (📖 136).
- [**Balance de impresión de retrato**]*: Ajuste el tono y el brillo (📖 137).

* Esta herramienta solamente está disponible con las imágenes RAW y las imágenes con desplazamiento de píxeles combinadas.

[Ajustar detalles]

Reduzca el ruido de la imagen.

- [**Reducción de ruido**]: Reduzca el ruido de la imagen (📖 138).

[Retocar]

Zonas objetivo seleccionadas para la eliminación de polvo.

- [**Pincel de retoque**]: Elimine el polvo y los arañazos (📖 143).

[Ajustar composición]

Recorte y enderece imágenes y corrija los efectos de perspectiva.

- [**Recorte**]: Recorte imágenes (📖 156).
- [**Enderezar**]: Enderece las imágenes (📖 162).
- [**Control de perspectiva**]: Corrija los efectos de la perspectiva (📖 167).

[Correcciones de cámara y objetivo]

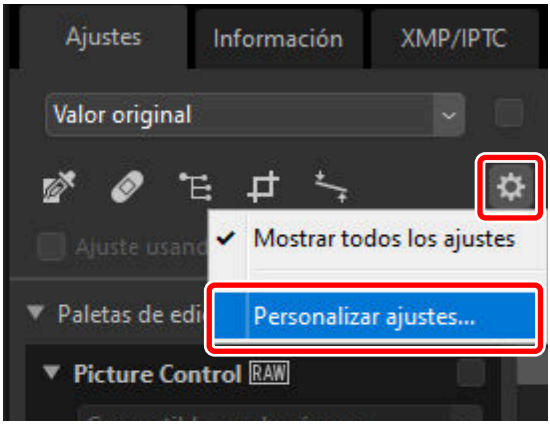
Corrija la aberración cromática y otros artefactos.

- [**Correcciones de objetivo**]: Realice el control automático de la distorsión o corrija la aberración cromática y otros artefactos originados con el objetivo (📖 171).

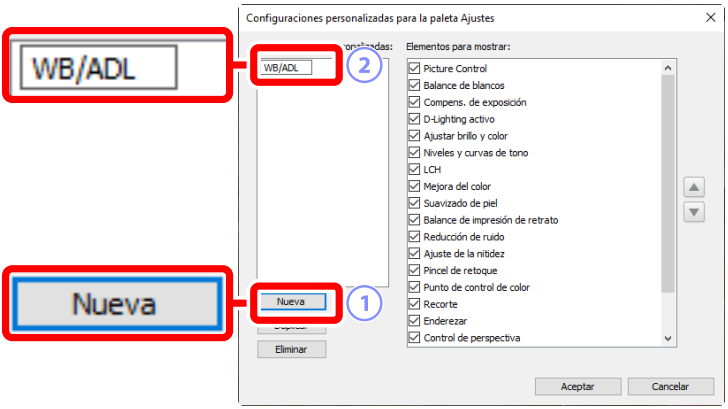
Personalizar de la paleta de ajustes

Elija las herramientas visualizadas en la paleta de ajustes para crear espacios de trabajo personalizados. Los espacios de trabajo personalizados se pueden recuperar a través del menú .

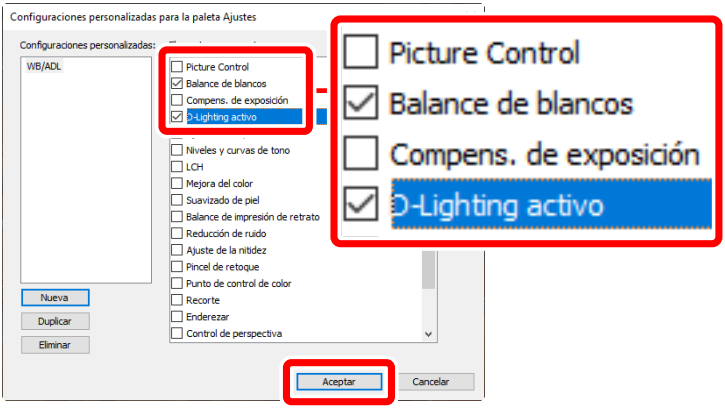
1 Haga clic en en la ficha [**Ajustes**] y seleccione [**Personalizar ajustes**].



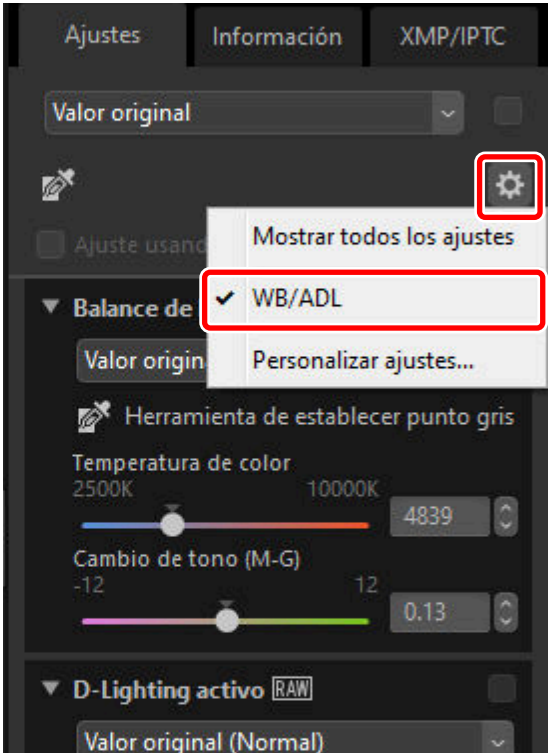
2 Aparecerá un cuadro de diálogo, haga clic en [**Nueva**] (①) y asigne un nombre al espacio de trabajo (②).



3 Seleccione las herramientas que se mostrarán en la paleta de ajustes. Puede cambiar el orden de las herramientas utilizando los botones ▲ y ▼. Haga clic en [**Aceptar**] para guardar el nuevo espacio de trabajo una vez completados los cambios.



4 Para visualizar únicamente las herramientas seleccionadas en el paso 3, haga clic en en la ficha [**Ajustes**] y elija el espacio de trabajo de la lista.



Herramientas disponibles con las fotos HLG

Hay tres formatos para las imágenes estáticas HLG: Imágenes RAW (.nef) e imágenes HEIF (.hif) capturadas en HLG en cámaras compatibles con la selección del modo de tono, e imágenes NEFX (.nefx) generadas mediante la combinación de imágenes capturadas en HLG usando el desplazamiento de píxeles. Las tablas siguientes enumeran las herramientas disponibles para cada formato en las diversas paletas de ajustes.

Paletas de edición básicas

Herramienta		.nef/.nefx	.hif
[**Picture Control**]		—	—
[**Fijar Picture Control (HLG)**]		✓	—
[**Balance de blancos**]		✓	—
[**Compens. de exposición**]		✓	—
[**D-Lighting activo**]		—	—
[**Ajustar brillo y color**]			
	[**Brillo**]	—	—
	[**Contraste**]	—	—
	[**Saturación**]	—	—
	[**Altas luces**]	—	—
	[**Sombras**]	—	—
	[**D-Lighting HS**]	—	—

Niveles y curvas

Herramienta	.nef/.nefx	.hif
Curva de tonos	✓	✓

Ajuste de luminosidad, cromatismo y tono

Herramienta	.nef/.nefx	.hif
[**LCH**]	—	—
[**Mejora del color**]	—	—

Mejoras para retratos

Herramienta	.nef/.nefx	.hif
[**Suavizado de piel**]	✓	—
[**Balance de impresión de retrato**]	✓	—

Ajustar detalles

Herramienta	.nef/.nefx	.hif
[**Reducción de ruido**]		
[**Reducción de ruido**]	✓	—
[**Reducción de ruido del borde**]	✓	—
[**Reducción de ruido para astrofoto**]	✓ (No disponible con archivos .nefx)	—
[**Ajuste de la nitidez**]		
[**Nitidez**]	—	—
[**Máscara de enfoque**]	—	—

Retocar

Herramienta	.nef/.nefx	.hif
[**Pincel de retoque**]		
Configuración del pincel de retoque	✓	✓
[**Punto de control de color**]		
Configuración del punto de control de color	—	—

Ajustar composición

Herramienta	.nef/.nefx	.hif
[**Recorte**]		
Configuración del recorte	✓	✓
[**Enderezar**]		
Configuración del enderezamiento	✓	✓
[**Control de perspectiva**]		
Configuración del control de perspectiva	✓	✓

Correcciones de cámara y objetivo

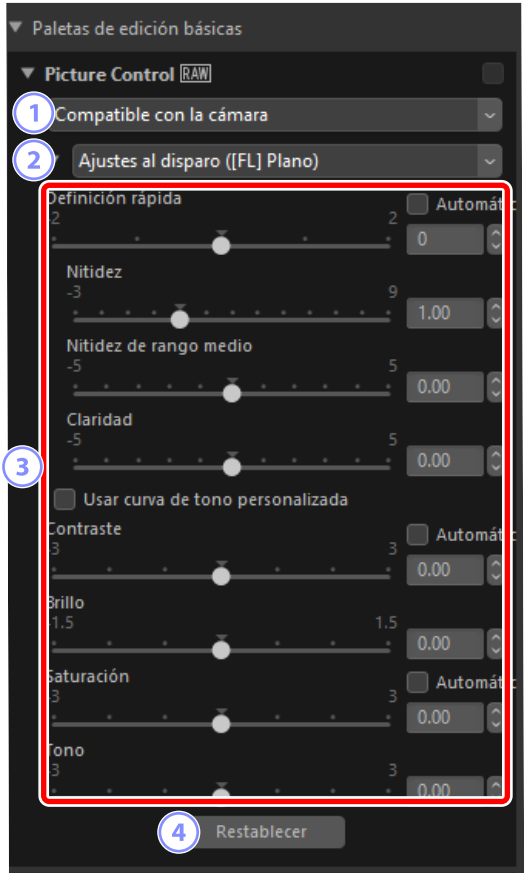
Herramienta	.nef/.nefx	.hif
[**Correcciones de cámara**]		
[**Reducción de muaré**]	—	—
[**Eliminación de polvo**]	—	—
[**Corrección de ojos rojos**]	—	—
[**Correcciones de objetivo**]		
[**Aberrac. cromática lateral**]	✓ (No disponible con archivos .nefx)	✓
[**Aberración cromática longitudinal**]	—	—
[**Control auto de distorsión**]	✓	✓
[**Control de viñeta**]	✓	✓
[**Compensación de difracción**]	✓	—
[**Control de destellos PF**]	—	—
[**Objetivo ojo de pez**]	✓	✓

Versiones

Herramienta	.nef/.nefx	.hif
[**Activar pasos de ajuste**]	—	—

La herramienta de los Picture Control

Ajuste la configuración del Picture Control para el intervalo de tonos SDR. Tenga en cuenta que esta herramienta solo está disponible con imágenes RAW e imágenes con desplazamiento de píxel combinadas.



1 Proceso de reproducción de color

Elija un proceso de reproducción de color. La elección de los Picture Control varía en función de la opción seleccionada. Para las imágenes RAW en formato NRW o las imágenes capturadas con una cámara compatible con los Picture Control más recientes, este ajuste no podrá seleccionarse puesto que está fijado al mismo ajuste que para [**Proceso de color**] en [**Procesamiento RAW**] en el cuadro de diálogo de preferencias (📖 274, 📖 287).

- [**Sistema Picture Control más reciente**]: Los colores se procesan usando los Picture Control más recientes, incluyendo aquellos identificados como [**Creative Picture Control**]. Los Picture Control y los parámetros añadidos con cámaras recientes pueden aplicarse a las imágenes RAW capturadas con modelos que no ofrecen estas opciones.
- [**Compatible con la cámara**]: Los colores son procesados usando los Picture Control de la cámara que tomó la imagen. Seleccione esta opción para lograr una reproducción de colores que coincida con la usada en la cámara.

Información detallada: Proceso de color

La opción seleccionada de forma predeterminada en el caso de las imágenes con dos opciones de reproducción de color disponibles puede elegirse usando [**Procesamiento RAW**] > [**Proceso de color**] en el cuadro de diálogo de preferencias (274, 287).

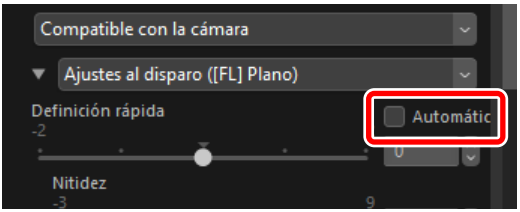
---

2 Picture Control

Elija un Picture Control para las imágenes de la selección actual. Seleccione [**Añadir a Picture Control personalizados**] para guardar el picture control ajustado como picture control independiente (Picture Control personalizado) en NX Studio (195).

3 Parámetros de los Picture Control

Ajuste los parámetros de los Picture Control (104). Cuando esté disponible, los parámetros se pueden ajustar automáticamente seleccionando [**Automático**]. Tenga en cuenta que, incluso en el caso de las imágenes capturadas en condiciones similares, los resultados podrían variar con la exposición y la posición y el tamaño del sujeto en el encuadre.



Precaución: Habilitar o deshabilitar "Ajuste usando HDR"

Habilitar o deshabilitar [**Ajuste usando HDR**] restaura todos los ajustes de los Picture Control.

- Habilitar [**Ajuste usando HDR**] después de seleccionar [**Monocromo**] o [**Plano**] para [**Picture Control**] cambia la selección a la opción [**Fijar Picture Control (HLG)**] correspondiente, respectivamente [**[HLG MC] Monocromo**] o [**[HLG FL] Plano**]. Si selecciona una opción distinta de [**Monocromo**] o [**Plano**], el Picture Control cambiará a [**[HLG SD] Estándar**].

---

④ **[Restablecer]**

Restablezca todos los parámetros a sus valores predeterminados.

Parámetros de los Picture Control

Después de elegir un proceso de reproducción de colores, seleccione un Picture Control y ajuste los parámetros del Picture Control. Los parámetros disponibles varían según la cámara utilizada y el proceso de reproducción de colores y el Picture Control seleccionados.

Picture Control recientes

Los siguientes parámetros están disponibles al elegir [**Sistema Picture Control más reciente**] como el proceso de reproducción de color o si la imagen fue tomada con una cámara compatible únicamente con los Picture Control más recientes (es decir, imágenes para las cuales el único proceso de reproducción de color disponible es [**Compatible con la cámara**]).

[Definición rápida]

Aplique nitidez a zonas de contraste dentro de la imagen.

- Ajustar [**Definición rápida**] simultáneamente ajusta [**Nitidez**], [**Nitidez de rango medio**] y [**Claridad**] para lograr resultados bien equilibrados. Seleccione valores más altos para destacar la nitidez y valores más bajos para aumentar la suavidad.
- [**Nitidez**], [**Nitidez de rango medio**] y [**Claridad**] se aplican a distintas zonas de la imagen. Cada uno puede ajustarse individualmente.
  - [**Nitidez**]: Aplique nitidez a pequeñas zonas de contraste.
  - [**Nitidez de rango medio**]: Aplique nitidez a zonas de contraste mayores que aquellas afectadas por [**Nitidez**] y más pequeñas que aquellas afectadas por [**Claridad**].
  - [**Claridad**]: Aplique nitidez a grandes zonas de contraste. Los contornos finos y el brillo y el contraste de la imagen en general no se verán afectados.

[Usar curva de tono personalizada]

Seleccione esta opción para mostrar una curva de tonos que le permitirá ajustar las curvas de contraste y de tonos (brillo) del Picture Control actualmente seleccionado (📖 109). Estos parámetros no pueden ajustarse si [**Automático**] o [**Creative Picture Control**] están seleccionados para el Picture Control.

[Contraste]

Ajuste el contraste de la imagen en general. Elija valores más bajos para reducir el contraste, valores más altos para aumentarlo. Este parámetro no puede ajustarse si la imagen ha sido ajustada con una curva de tonos personalizada.

[Brillo]

Aclarar u oscurecer tonos medios (tonos dentro del rango de altas luces y sombras). Los efectos no se extienden a las altas luces y las sombras, garantizando que los detalles de estas zonas de la imagen se preserven. Este parámetro solo está disponible con los Picture Control [**Automático**] o [**Creative Picture Control**]. No puede ajustarse si la imagen ha sido ajustada con una curva de tonos personalizada.

[Saturación]

Controle la intensidad de los colores. Seleccione valores más bajos para lograr colores menos vivos y valores más altos para lograr colores más intensos. Este parámetro no está disponible con los Picture Control [**Monocromo**], [**Monocromo plano**], [**Monocromo tono profundo**], [**Sepia**], [**Azul**], [**Rojo**], [**Rosa**], [**Gris**], [**Grafito**], [**Binario**] o [**Carbón**].

[Tono]

Ajuste el tono. Este parámetro solamente está disponible con los Picture Control [**Estándar**], [**Neutro**], [**Intenso**], [**Retrato**], [**Retrato con tono enriquecido**], [**Paisaje**], [**Plano**], [**Sueño**], [**Mañana**], [**Pop**] y [**Domingo**].

[Efecto de filtro]

Simule los efectos de los filtros de color en las imágenes monocromas. Este parámetro solamente está disponible con los Picture Control [**Monocromo**], [**Monocromo plano**], [**Monocromo tono profundo**], [**Sepia**], [**Azul**], [**Rojo**], [**Rosa**], [**Gris**], [**Grafito**], [**Binario**] y [**Carbón**].

[Ajuste de tonos]

Seleccione un tinte para las imágenes monocromas. Seleccione entre nueve tintes distintos incluyendo cianotipia y sepia antiguo, así como [**Blanco y negro**]. Este parámetro solamente está disponible con los Picture Control [**Monocromo**], [**Monocromo plano**], [**Monocromo tono profundo**], [**Gris**], [**Grafito**], [**Binario**] y [**Carbón**].

[Ajustar saturación]

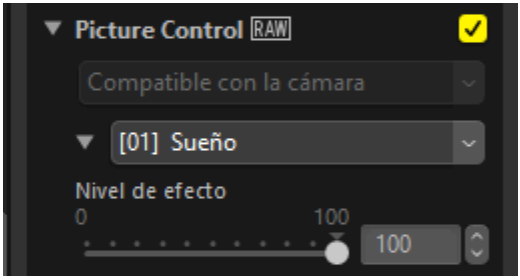
Ajuste la saturación del tinte seleccionado para [**Ajuste de tonos**]. Este parámetro solamente está disponible con los Picture Control [**Monocromo**], [**Monocromo plano**], [**Monocromo tono profundo**], [**Gris**], [**Grafito**], [**Binario**] y [**Carbón**]. Tenga en cuenta, sin embargo, que la saturación no se puede ajustar cuando se selecciona [**Blanco y negro**] para [**Ajuste de tonos**].

[Tono]

Seleccione la sombra de color usada. Este parámetro solamente está disponible con los Picture Control [**Sepia**], [**Azul**], [**Rojo**] y [**Rosa**].

Información detallada: "Automático"
Al seleccionar el Picture Control [**Automático**], los ajustes pueden configurarse en el intervalo de [**A−2**] a [**A+2**].

Información detallada: Creative Picture Controls
Un control deslizante [**Nivel de efecto**] aparece al seleccionar un [**Creative Picture Control**] como [**Sueño**], [**Mañana**] o [**Pop**]. Utilice el control deslizante para elegir el nivel del efecto.



Picture Control anteriores

Si el menú de proceso de reproducción de color ofrece una selección de métodos de reproducción de color, los parámetros indicados a continuación estarán disponibles al seleccionar [**Compatible con la cámara**].

[Ajuste rápido]/[Definición rápida]

Se mostrará [**Ajuste rápido**] o [**Definición rápida**] en función de la imagen seleccionada.

- [**Ajuste rápido**] le permite realizar ajustes en todos los parámetros de los Picture Control. El efecto del Picture Control seleccionado puede disminuirse arrastrando el control deslizante hacia la izquierda o aumentarse arrastrando el control deslizante hacia la derecha. El [**Ajuste rápido**] afecta simultáneamente a toda la configuración del Picture Control y cancela cualquier cambio realizado independientemente de los parámetros individuales.
- [**Definición rápida**] le permite aplicar nitidez a las áreas de contraste de la imagen.
  - Ajustar [**Definición rápida**] simultáneamente ajusta [**Nitidez**], [**Nitidez de rango medio**] y [**Claridad**] para lograr resultados bien equilibrados. Seleccione valores más altos para destacar la nitidez y valores más bajos para aumentar la suavidad.
  - [**Nitidez**], [**Nitidez de rango medio**] y [**Claridad**] se aplican a distintas zonas de la imagen. Cada uno puede ajustarse individualmente.
    - [**Nitidez**]: Aplique nitidez a pequeñas zonas de contraste.
    - [**Nitidez de rango medio**]: Aplique nitidez a zonas de contraste mayores que aquellas afectadas por [**Nitidez**] y más pequeñas que aquellas afectadas por [**Claridad**].
    - [**Claridad**]: Aplique nitidez a grandes zonas de contraste. Los contornos finos y el brillo y el contraste de la imagen en general no se verán afectados.

[Usar curva de tono personalizada]

Seleccione esta opción para mostrar una curva de tonos que le permitirá ajustar las curvas de contraste y de tonos (brillo) del Picture Control actualmente seleccionado (🕮 109). Estos parámetros no pueden ajustarse con los Picture Control [**Automático**] o [**Creative Picture Control**] o en las imágenes capturadas con ciertas cámaras.

[Nitidez]

Controle la nitidez de los contornos. Seleccione valores más altos para obtener más nitidez.

[Claridad]

Ajuste la claridad. Esta opción está disponible únicamente con las imágenes realizadas utilizando cámaras compatibles con el parámetro [**Claridad**].

[Contraste]

Ajuste el contraste de la imagen en general. Elija valores más bajos para reducir el contraste, valores más altos para aumentarlo.

[Brillo]

Aclarar u oscurecer tonos medios (tonos dentro del rango de altas luces y sombras). Los efectos no se extienden a las altas luces y las sombras, garantizando que los detalles de estas zonas de la imagen se preserven. Este parámetro solo está disponible con los Picture Control [**Automático**] o [**Creative Picture Control**].

[Saturación]

Controle la intensidad de los colores. Seleccione valores más bajos para lograr colores menos vivos y valores más altos para lograr colores más intensos. Este parámetro no está disponible con los Picture Control [**Monocromo**], [**Sepia**], [**Azul**], [**Rojo**], [**Rosa**], [**Gris**], [**Grafito**], [**Binario**] o [**Carbón**].

[Tono]

Ajuste el tono. Este parámetro solamente está disponible con los Picture Control [**Estándar**], [**Neutro**], [**Intenso**], [**Retrato**], [**Paisaje**], [**Plano**], [**Sueño**], [**Mañana**], [**Pop**] y [**Domingo**].

[Efecto de filtro]

Simule los efectos de los filtros de color en las imágenes monocromas. Este parámetro solamente está disponible con los Picture Control [**Monocromo**], [**Sepia**], [**Azul**], [**Rojo**], [**Rosa**], [**Gris**], [**Grafito**], [**Binario**] y [**Carbón**].

[Ajuste de tonos]

Seleccione un tinte para las imágenes monocromas. Seleccione entre nueve tintes distintos incluyendo cianotipia y sepia antiguo, así como [**Blanco y negro**]. Este parámetro solamente está disponible con los Picture Control [**Monocromo**], [**Gris**], [**Grafito**], [**Binario**] y [**Carbón**].

[Ajustar saturación]

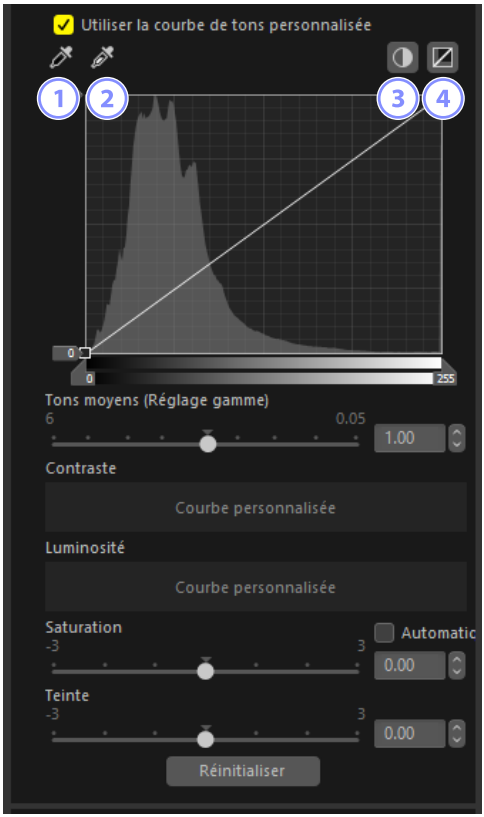
Ajuste la saturación del tinte seleccionado para [**Ajuste de tonos**]. Este parámetro solamente está disponible con los Picture Control [**Monocromo**], [**Gris**], [**Grafito**], [**Binario**] y [**Carbón**]. Tenga en cuenta, sin embargo, que la saturación no se puede ajustar cuando se selecciona [**Blanco y negro**] para [**Ajuste de tonos**].

[Tono]

Seleccione la sombra de color usada. Este parámetro solamente está disponible con los Picture Control [**Sepia**], [**Azul**], [**Rojo**] y [**Rosa**].

Uso de una curva de tonos personalizada

Ajuste las curvas de contraste y tono (brillo) del Picture Control actualmente seleccionado. Puede realizar ajustes en partes específicas del intervalo de tonos, mejorando las imágenes sin sacrificar los detalles. Estos parámetros no pueden ajustarse con los Picture Control [**Automático**] o [**Creative Picture Control**] o en las imágenes capturadas con ciertas cámaras.



1 **Fijar punto negro**

Haga clic en este botón y, a continuación, haga clic en la imagen para ajustar automáticamente el control deslizante de punto negro de modo que el píxel debajo del cursor se convierta al tono más oscuro (negro).

2 **Fijar punto blanco**

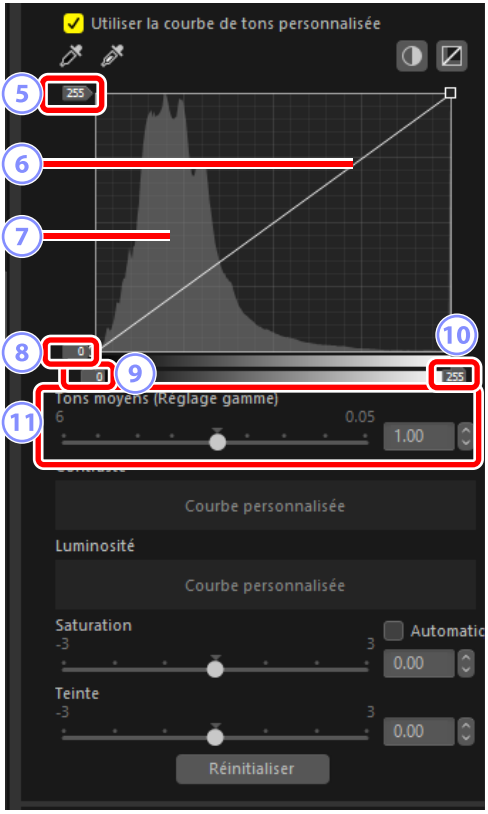
Haga clic en este botón y, a continuación, haga clic en la imagen para ajustar automáticamente el control deslizante del punto blanco de modo que el píxel debajo del cursor se convierta al tono más claro (blanco).

③ Contraste automático

Ajusta automáticamente los puntos negro y blanco de modo que el píxel más brillante de la imagen se vuelva blanco y el píxel más oscuro de la imagen se vuelva negro. Los tonos se desplazan acordemente para ajustar el contraste de la imagen general.

④ [Restablecer]

Restablece las curvas predeterminadas.



⑤ Control deslizante de la salida del punto blanco

Seleccione el nivel de salida máximo para la imagen actual. Arrastrar hacia abajo el control deslizante reduce el brillo de los píxeles más brillantes.

6 Curva de tonos

La pendiente y la forma de la curva determinan el brillo de la imagen en la porción correspondiente de la gama de tonos. Los puntos de anclaje añadidos a la curva pueden eliminarse pulsando la tecla Eliminar o arrastrándolos fuera de la paleta.

7 Histograma

Visualice cómo los píxeles de la imagen se distribuyen con respecto al brillo.

8 Control deslizante de la salida del punto negro

Seleccione el nivel de salida mínimo para la imagen actual. Arrastrar hacia arriba el control deslizante aumenta el brillo de los píxeles más oscuros.

9 Control deslizante de entrada del punto negro

Arrastrar el control deslizante hacia la derecha ajusta los píxeles de la parte de la gama de tonos a su izquierda al nivel de salida mínimo (negro); los píxeles restantes se adaptan a la nueva gama de tonos.

10 Control deslizante de entrada del punto blanco

Arrastrar el control deslizante hacia la izquierda ajusta los píxeles de la parte de la gama de tonos a su derecha al nivel de salida máximo (blanco); los píxeles restantes se adaptan a la nueva gama de tonos.

11 [Gamma]

Arrastrar hacia la izquierda el control deslizante aumentará el brillo de los tonos medios, mientras que arrastrarlo hacia la derecha los oscurecerá.

Información detallada: Aplicación de Picture Control con curvas de tonos personalizadas a las imágenes existentes

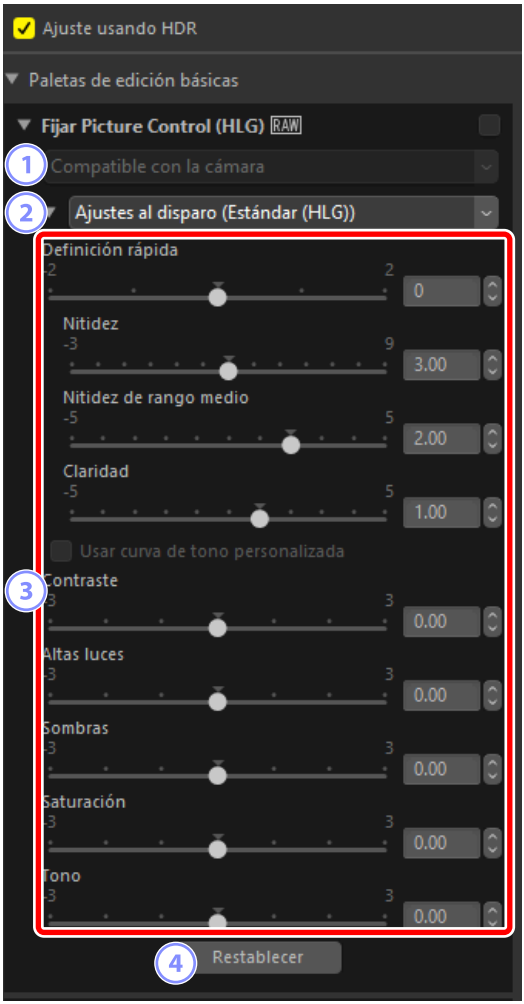
Los Picture Control con curvas de tonos personalizadas pueden guardarse como Picture Control personalizados y aplicados a imágenes existentes (🕮 195).

Información detallada: Aplicación de Picture Control con curvas de tonos personalizadas durante el disparo

Los Picture Control con curvas de tonos personalizadas pueden guardarse como Picture Control personalizados y exportarse como archivos de Picture Control (🕮 207). Los Picture Control personalizados pueden aplicarse durante los disparos importando archivos de Picture Control personalizados en la cámara.

La herramienta de Picture Control (HLG)

Ajuste la configuración del Picture Control para el intervalo de tonos HDR. Tenga en cuenta que esta herramienta está disponible únicamente con las imágenes RAW o las imágenes con desplazamiento de píxeles combinadas capturadas con HLG habilitado en las cámaras compatibles con la selección del modo de tono.



1 Proceso de reproducción de color

Este ajuste no puede seleccionarse porque está fijado en el mismo ajuste para [**Proceso de color**] en [**Procesamiento RAW**] en el cuadro de diálogo de preferencias (📖 274, 📖 287).

2 Picture Control

Elija un Picture Control para las imágenes de la selección actual.

3 Parámetros de los Picture Control

Ajuste los parámetros de los Picture Control (📖 113). Tenga en cuenta que, incluso en el caso de las imágenes capturadas en condiciones similares, los resultados podrían variar con la exposición y la posición y el tamaño del sujeto en el encuadre.

Precaución: Habilitar o deshabilitar "Ajuste usando HDR"

Habilitar o deshabilitar [**Ajuste usando HDR**] restaura todos los ajustes de los Picture Control.

- Deshabilitar [**Ajuste usando HDR**] después de seleccionar [**[HLG SD] Estándar**], [**[HLG MC] Monocromo**] o [**[HLG FL] Plano**] para [**Fijar Picture Control (HLG)**] cambia la selección a la opción [**Picture Control**] correspondiente, respectivamente [**Estándar**], [**Monocromo**] o [**Plano**].

4 [Restablecer]

Restablezca todos los parámetros a sus valores predeterminados.

Parámetros de los Picture Control (HLG)

Ajuste los parámetros de los Picture Control. Los parámetros disponibles varían en función del Picture Control seleccionado.

[Definición rápida]

Ajuste rápidamente los niveles para una [**Nitidez**], [**Nitidez de rango medio**] y [**Claridad**] equilibrados. Los distintos parámetros de la nitidez también se pueden ajustar manualmente.

- [**Nitidez**]: Permite controlar la nitidez de los detalles y los contornos.
- [**Nitidez de rango medio**]: Ajusta la nitidez de los patrones y líneas a niveles de detalle de entre aquellos aplicables a [**Nitidez**] y [**Claridad**].
- [**Claridad**]: Ajuste la nitidez general y la nitidez de los contornos más gruesos sin afectar al brillo ni al rango dinámico.

[Contraste]

Ajuste el contraste. Elija valores más bajos para reducir el contraste, valores más altos para aumentarlo.

[Altas luces]

Ajuste el brillo en las zonas brillantes de la imagen (altas luces). Elija valores más altos para un brillo mayor.

[Sombras]

Ajuste el brillo en las zonas oscuras de la imagen (sombras). Elija valores más altos para un brillo mayor.

[Saturación]

Controle la intensidad de los colores. Seleccione valores más bajos para lograr colores menos vivos y valores más altos para lograr colores más intensos.

[Tono]

Ajuste el tono.

[Efecto de filtro]

Simule los efectos de los filtros de color en las imágenes monocromas. Este parámetro solo está disponible con el Picture Control [**[HLG MC] Monocromo**].

[Ajuste de tonos]

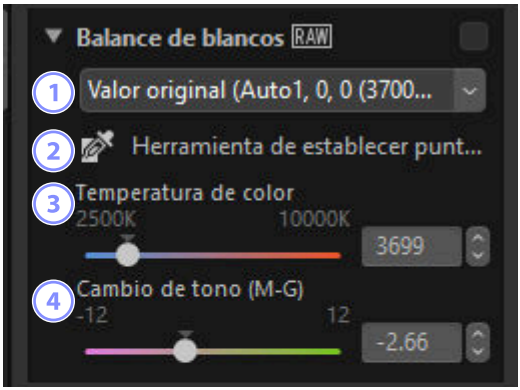
Elija un tinte base para obtener resultados que imiten los efectos de la impresión de imágenes en papel teñido. Este parámetro solo está disponible con el Picture Control [**[HLG MC] Monocromo**].

[Ajustar saturación]

Elija la saturación del tinte seleccionado para [**Ajuste de tonos**]. Este parámetro solo está disponible con el Picture Control [**[HLG MC] Monocromo**]. Tenga en cuenta, sin embargo, que la saturación no se puede ajustar cuando se selecciona [**Blanco y negro**] para [**Ajuste de tonos**].

La herramienta del balance de blancos

Ajuste el balance de blancos. Tenga en cuenta que esta herramienta solo está disponible con imágenes RAW e imágenes con desplazamiento de píxel combinadas.



1 Menú del balance de blancos

Elija un ajuste de balance de blancos.

[Herramienta de establecer punto gris]

Haga clic en cualquier parte de la imagen para ajustar el balance de blancos de modo que el píxel muestreado tenga un color gris neutro.

3 [Temperatura de color]

Seleccione una temperatura de color.

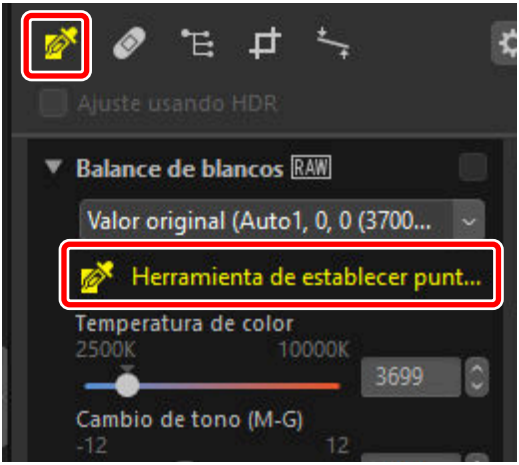
4 [Cambio de tono (M-G)]

Seleccione valores inferiores para reducir el verde y aumentar el magenta, o valores superiores para lograr el efecto contrario.

La herramienta de establecimiento de punto gris

Con la herramienta de establecimiento de punto gris puede hacer clic en cualquier parte de la imagen para ajustar el balance de blancos de modo que el píxel muestreado adquiera un color neutro (blanco o gris). Podrá eliminar los tonos de color con un solo clic.

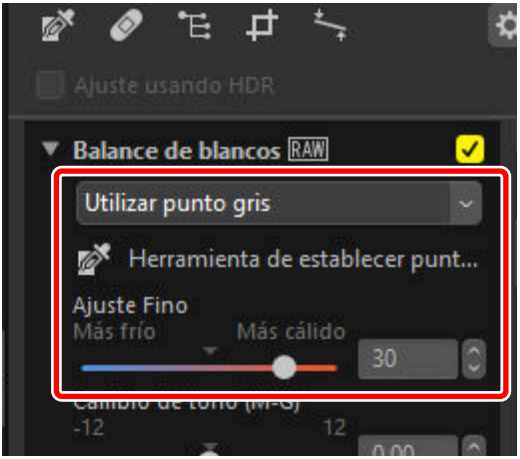
1 Active ( ) la herramienta de establecimiento de punto gris. También puede hacer clic en el icono de la herramienta en la parte superior de la paleta de ajustes.



2 Haga clic en un punto de la imagen que crea que debe ser de color neutro. [**Utilizar punto gris**] aparecerá en el menú del balance de blancos y los colores de la imagen se ajustarán. En este ejemplo, hacer clic en lo que en el sujeto real era una pared de color blanco elimina el tono de color azul. Puede muestrear la imagen varias veces mientras la herramienta de establecimiento de punto gris está activa. También puede arrastrar el cursor sobre la imagen para usar el valor del color medio para la zona seleccionada.

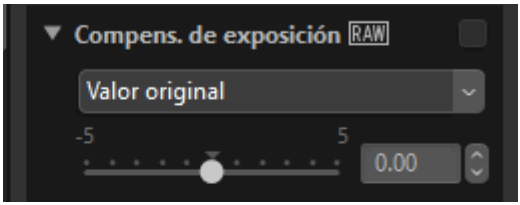


3 Cuando [**Utilizar punto gris**] aparezca en el menú del balance de blancos, [**Temperatura de color**] cambiará a [**Ajuste Fino**] y el balance de blancos se podrá ajustar con precisión usando el control deslizante.



La herramienta de compensación de exposición

Ajuste la exposición general aclarando u oscureciendo las imágenes. Tenga en cuenta que esta herramienta solo está disponible con imágenes RAW e imágenes con desplazamiento de píxel combinadas.



La exposición puede ajustarse con precisión dentro del intervalo de +5 y −5 EV en incrementos de 0,01 EV.

La herramienta de D-Lighting activo

Destaque los detalles en las altas luces y las sombras. Tenga en cuenta que esta herramienta solo está disponible con imágenes RAW e imágenes con desplazamiento de píxel combinadas. Esta opción no se muestra si [**Ajuste usando HDR**] está habilitado.



La intensidad del efecto puede seleccionarse desde el menú desplegable.

La herramienta de ajuste del brillo y el color

Ajuste el brillo y el contraste en general o realice ajustes que afecten a las altas luces y sombras. Esta herramienta no se muestra si [**Ajuste usando HDR**] está habilitado.



1 **[Brillo]**

Ajuste el brillo general. Cuanto mayor sea el valor más brillante será la imagen.

2 **[Contraste]**

Ajuste el contraste general. Elija valores más bajos para reducir el contraste, valores más altos para aumentarlo.

3 **[Saturación]**

Ajuste la intensidad de los colores a través de la imagen. Seleccione valores más bajos para lograr colores menos vivos y valores más altos para lograr colores más intensos.

4 [Altas luces]

Ajuste el brillo en las zonas brillantes de la imagen (altas luces). Elija valores más altos para reducir el brillo de las altas luces.

5 [Sombras]

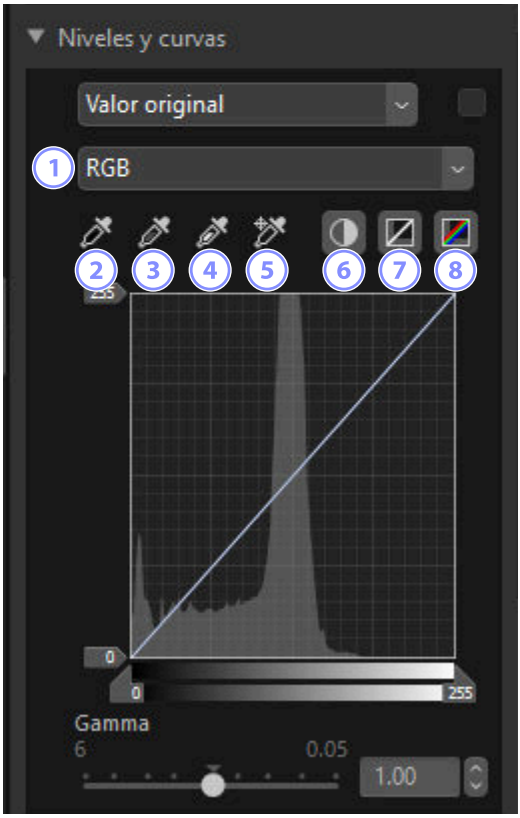
Ajuste el brillo en las zonas oscuras de la imagen (sombras). Elija valores más altos para un brillo mayor.

6 [D-Lighting HS]

Aclare las sombras de las imágenes retroiluminadas o con poca iluminación o reduzca la pérdida de detalle en las altas luces. Los valores más altos reducen el contraste entre las zonas con sombras y altas luces.

La herramienta de niveles y curvas de tono

Ajuste el contraste, las curvas del tono (brillo) y el balance del color. Puede realizar ajustes en partes específicas del intervalo de tonos, mejorando las imágenes sin sacrificar los detalles. Se puede utilizar para explotar al máximo la gama y el rango dinámico de impresoras, monitores u otros dispositivos específicos.



1 Canal

Elija el canal al que se aplicarán los cambios.

2 Fijar punto negro

Haga clic en este botón y, a continuación, haga clic en la imagen para muestrear los colores del píxel bajo el cursor. Los controles deslizantes del punto negro de los canales [**Rojo**], [**Verde**] y [**Azul**] se ajustarán a los valores del píxel seleccionado.

3 **Fijar punto de medios tonos**

Haga clic en este botón y, a continuación, haga clic en la imagen para muestrear los colores del píxel bajo el cursor. La gamma de los canales [**Rojo**], [**Verde**] y [**Azul**] se ajustará para ecualizar los valores RGB del píxel seleccionado.

4 **Fijar punto blanco**

Haga clic en este botón y, a continuación, haga clic en la imagen para muestrear los colores del píxel bajo el cursor. Los controles deslizantes del punto blanco de los canales [**Rojo**], [**Verde**] y [**Azul**] se ajustarán al píxel seleccionado.

5 **Agregar punto de anclaje**

Haga clic en este botón y, a continuación, haga clic en la imagen para añadir puntos a las curvas de todos los canales correspondientes a los valores del píxel bajo el cursor.

6 **Contraste automático**

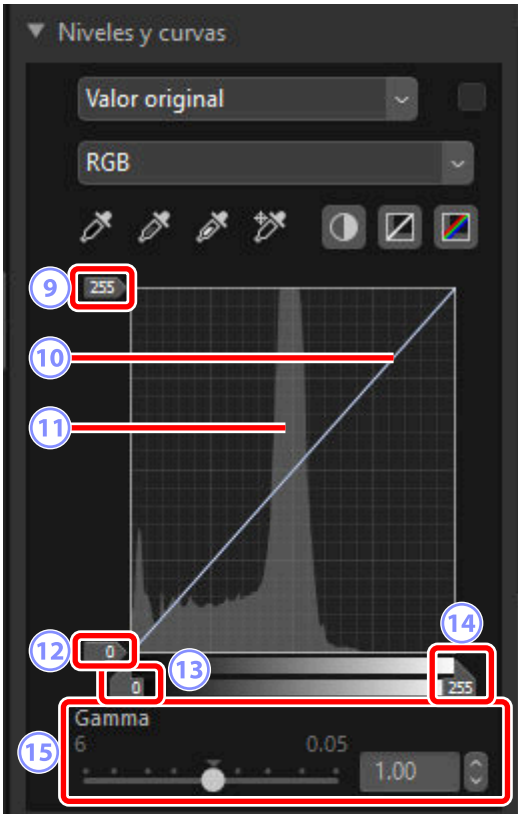
Ajuste automáticamente los puntos blanco y negro para configurar la distribución de colores para cada canal.

7 **Restablecer el canal actual**

Restablece la curva predeterminada para el canal actual.

8 Restablecer todos los canales

Restablece las curvas predeterminadas para todos los canales.



9 Control deslizante de la salida del punto blanco

Seleccione el nivel de salida máximo para la imagen actual. Arrastrar hacia abajo el control deslizante reduce el brillo de los píxeles más brillantes.

10 Curva de tonos

La pendiente y la forma de la curva determinan el brillo de la imagen en la porción correspondiente de la gama de tonos. Los puntos de anclaje añadidos a la curva pueden eliminarse pulsando la tecla Eliminar o arrastrándolos fuera de la paleta.

11 Histograma

Visualice cómo los píxeles de la imagen se distribuyen con respecto al brillo.

12 Control deslizante de la salida del punto negro

Seleccione el nivel de salida mínimo para la imagen actual. Arrastrar hacia arriba el control deslizante aumenta el brillo de los píxeles más oscuros.

13 Control deslizante de entrada del punto negro

Arrastrar el control deslizante hacia la derecha ajusta los píxeles de la parte de la gama de tonos a su izquierda al nivel de salida mínimo (negro, o cuando se selecciona un canal de color específico, sin color); los píxeles restantes se adaptan a la nueva gama de tonos.

14 Control deslizante de entrada del punto blanco

Arrastrar el control deslizante hacia la izquierda ajusta los píxeles de la parte de la gama de tonos a su derecha al nivel de salida máximo (blanco, o cuando se selecciona un canal de color específico, el valor máximo de dicho canal); los píxeles restantes se adaptan a la nueva gama de tonos.

15 [Gamma]

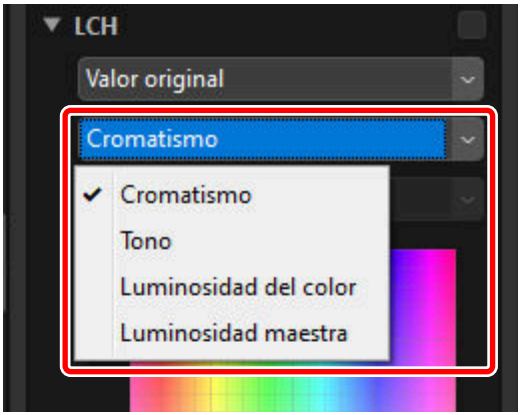
Arrastrar hacia la izquierda el control deslizante aumentará el brillo de los tonos medios, mientras que arrastrarlo hacia la derecha los oscurecerá.

Información detallada: Muestreo del canal actual

Para aplicar las herramientas de contraste automático, punto negro, punto blanco y agregar punto de anclaje solamente al canal actual, haga clic en la herramientas mientras pulsa la tecla de control (o en macOS, la opción).

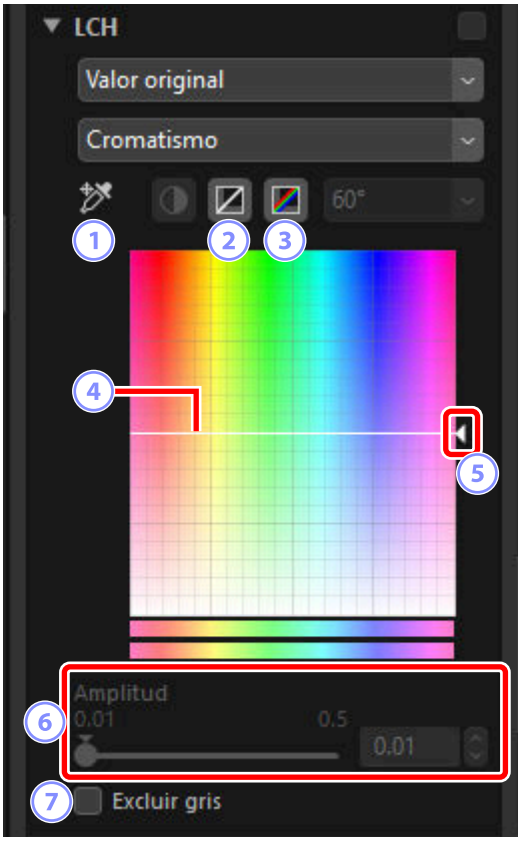
La herramienta LCT

Realice ajustes en la luz, el cromatismo y los canales del tono. Elija un canal utilizando el menú de la herramienta LCT. Las opciones disponibles varían con el canal seleccionado. La herramienta LCH no se muestra si [**Ajuste usando HDR**] está habilitado.



Cromatismo

Ajuste la saturación del color (intensidad). Aumente o disminuya la saturación del color de toda la imagen o de una parte de la gama de colores, aumentando o disminuyendo la intensidad de los colores.



(1) **Agregar punto de anclaje**

Haga clic en este botón y, a continuación, haga clic en la imagen para añadir un punto a la curva del cromatismo correspondiente al valor del píxel bajo el cursor.

(2) **Restablecer el canal actual**

Restablezca la curva del cromatismo a lineal.

3 Restablecer todos los canales

Restablezca las curvas del [**Cromatismo**], [**Tono**], [**Luminosidad del color**] y [**Luminosidad maestra**] a lineal.

4 Curva de cromatismo

Mover hacia arriba un punto de anclaje de la curva aumenta la intensidad de los colores de la porción afectada de la gama de colores, mientras que moverlo hacia abajo reduce la intensidad (más gris). Los puntos de anclaje añadidos a la curva pueden eliminarse pulsando la tecla Eliminar o arrastrándolos fuera de la paleta.

5 Control deslizante de salida

Aumenta o disminuye la saturación de todos los colores de la imagen. La saturación general puede aumentarse moviendo el control deslizante hacia arriba, o disminuirse moviéndolo hacia abajo.

6 [Amplitud]

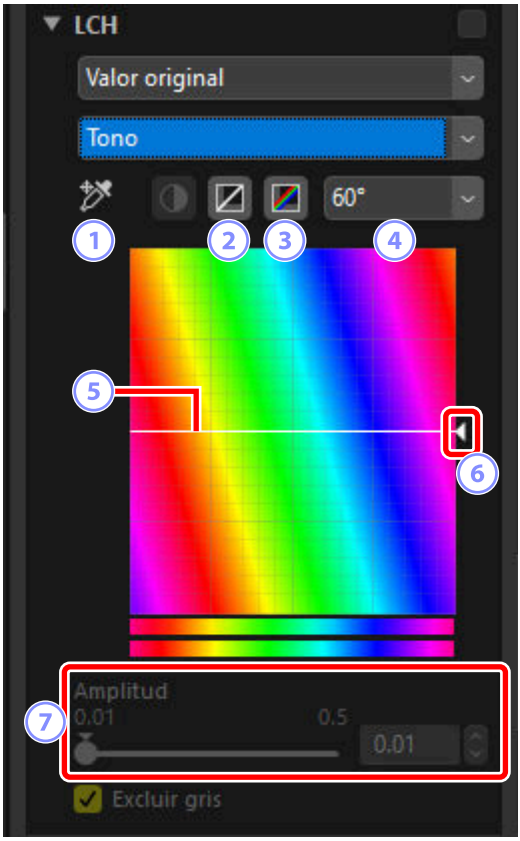
Ajuste la anchura de la curva del cromatismo. Mueva el control deslizante hacia la derecha para aumentar la gama de colores afectados por los cambios en el cromatismo, centrado en el punto actualmente seleccionado. Mueva el control deslizante hacia la izquierda para disminuir la gama de colores afectados.

7 [Excluir gris]

Seleccione esta opción para ajustar el cromatismo sin afectar a los grises. Esto permite aumentar el cromatismo sin introducir un tono en los colores neutros.

Tono

Ajuste el tono de toda la imagen o de una parte de la gama de colores. Es posible usar una aplicación para profundizar los colores en un cielo azul pálido.



1 **Agregar punto de anclaje**

Haga clic en este botón y, a continuación, haga clic en la imagen para añadir un punto a la curva de tonos correspondiente al valor del píxel bajo el cursor.

2 **Restablecer el canal actual**

Restablezca la curva del tono a lineal.

3 **Restablecer todos los canales**

Restablezca las curvas del [**Cromatismo**], [**Tono**], [**Luminosidad del color**] y [**Luminosidad maestra**] a lineal.

④ **Escala**

Haga clic para cambiar la escala vertical de 60° a 120°-180° y de nuevo atrás. Los grados en este caso se refieren a una rueda de color de 360°. Aumentar la escala aumenta la gama de tonos visible en la pantalla, mientras que disminuirla aumenta la precisión.

⑤ **Curva de tono**

Seleccione un punto de anclaje en la curva que se corresponda con el color de entrada deseado y arrástrelo hacia arriba o hacia abajo hasta que se cruce con el color de salida deseado. Los puntos de anclaje añadidos a la curva pueden eliminarse pulsando la tecla Eliminar o arrastrándolos fuera de la paleta.

⑥ **Control deslizante de salida**

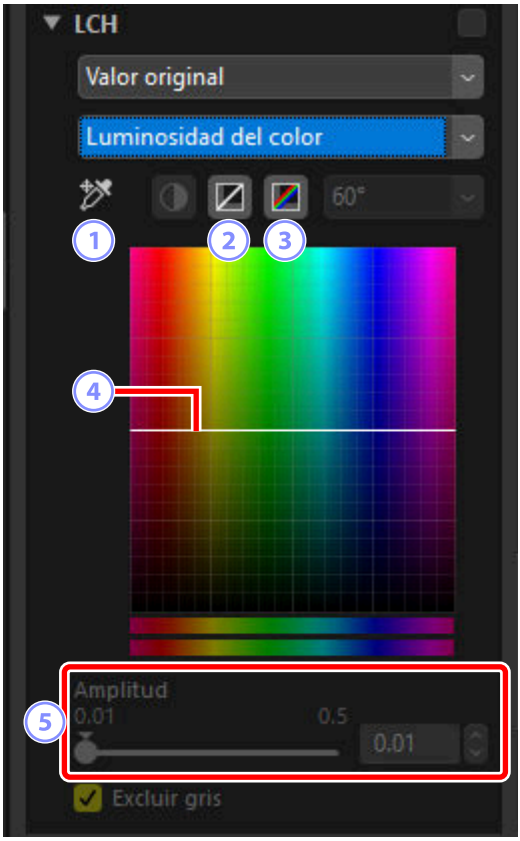
Arrastre el control deslizante hacia arriba o hacia abajo para modificar el tono de todos los colores de la imagen. La gama de tonos disponible varía con la opción seleccionada para la escala (④): ±60° al seleccionar 60°, ±120° al seleccionar 120° o ±180° al seleccionar 180°.

⑦ **[Amplitud]**

Ajuste la anchura de la curva del tono. Mueva el control deslizante hacia la derecha para aumentar la gama de colores afectados por los cambios en el tono, centrado en el punto actualmente seleccionado. Mueva el control deslizante hacia la izquierda para disminuir la gama de colores afectados.

Luminosidad del color

Ajuste la luminosidad de los colores seleccionados. Puede usarse para, por ejemplo, aclarar el azul de un cielo oscuro sin afectar al cromatismo ni al tono.



1 Agregar punto de anclaje

Haga clic en este botón y, a continuación, haga clic en la imagen para añadir un punto a la curva de luminosidad del color correspondiente al valor del píxel bajo el cursor.

2 Restablecer el canal actual

Restablezca la curva de la luminosidad del color a lineal.

3 Restablecer todos los canales

Restablezca las curvas del [**Cromatismo**], [**Tono**], [**Luminosidad del color**] y [**Luminosidad maestra**] a lineal.

4 Curva de la luminosidad del color

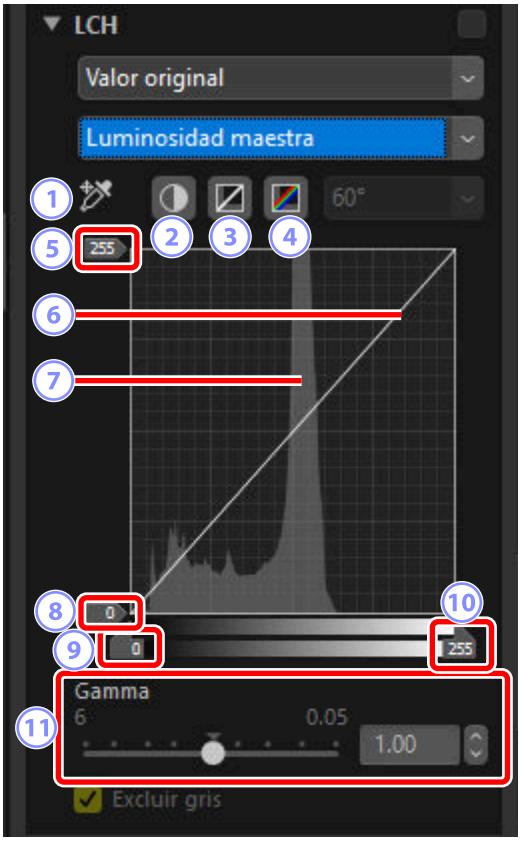
El eje vertical corresponde a la luminosidad, el eje horizontal al color. Mover hacia arriba un punto de anclaje de la curva aclara los colores de la porción afectada de la gama de colores, mientras que moverlo hacia abajo oscurece los colores. Los puntos de anclaje añadidos a la curva pueden eliminarse pulsando la tecla Eliminar o arrastrándolos fuera de la paleta.

5 [Amplitud]

Ajuste el ancho de la curva de la luminosidad del color. Mueva el control deslizante hacia la derecha para aumentar la gama de colores afectados por los cambios en la luminosidad del color, centrado en el punto actualmente seleccionado. Mueva el control deslizante hacia la izquierda para disminuir la gama de colores afectados.

Luminosidad maestra

Ajuste la luminosidad general sin afectar al cromatismo ni al tono. Los ajustes pueden configurarse usando los controles deslizantes o editando directamente en la curva de la luminosidad.



1 Agregar punto de anclaje

Haga clic en este botón y, a continuación, haga clic en la imagen para añadir un punto a la curva de la luminosidad maestra correspondiente al valor del píxel bajo el cursor.

2 Contraste automático

Aumente el contraste configurando los puntos blancos y negros para excluir una proporción establecida del brillo y los píxeles más oscuros de la imagen.

3 Restablecer el canal actual

Restablezca la curva de la luminosidad maestra a lineal.

④ **Restablecer todos los canales**

Restablezca las curvas del [**Cromatismo**], [**Tono**], [**Luminosidad del color**] y [**Luminosidad maestra**] a lineal.

⑤ **Control deslizante de la salida del punto blanco**

Seleccione el nivel de salida máximo (punto blanco).

⑥ **Curva de luminosidad**

La pendiente y la forma de la curva determinan la luminosidad de la imagen en la porción correspondiente de la gama de tonos. Los puntos de anclaje añadidos a la curva pueden eliminarse pulsando la tecla Eliminar o arrastrándolos fuera de la paleta.

⑦ **Histograma**

Visualice cómo los píxeles de la imagen se distribuyen con respecto a la luminosidad. El eje horizontal corresponde a la luminosidad (en el intervalo 0–255), el eje vertical al número de píxeles.

⑧ **Control deslizante de la salida del punto negro**

Seleccione el nivel de salida mínimo (punto negro).

⑨ **Control deslizante de entrada del punto negro**

Seleccione el nivel de entrada mínimo (punto negro).

⑩ **Control deslizante de entrada del punto blanco**

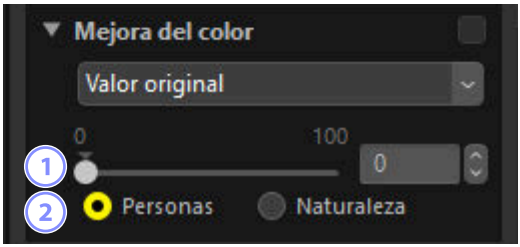
Seleccione el nivel de entrada máximo (punto blanco).

⑪ **[Gamma]**

Seleccione el punto medio (valor de gamma).

La herramienta de mejora del color

Optimice la saturación para aumentar la intensidad de los colores. Esta herramienta no se muestra si [**Ajuste usando HDR**] está habilitado.



1 **Nivel**

Elija valores más altos para aumentar la saturación.

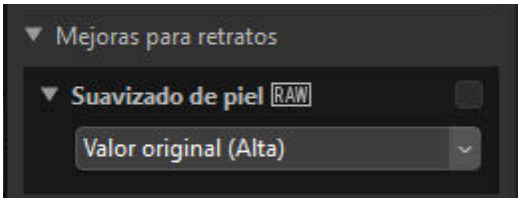
2 **Tipo de tema**

Elija entre [**Personas**] y [**Naturaleza**].

- [**Personas**]: Acentúe los colores sin afectar a los tonos de piel.
- [**Naturaleza**]: Acentúe los colores de todo el espectro, incluidos los tonos de la piel.

La herramienta del suavizado de la piel

Ajuste el suavizado de la piel. Tenga en cuenta que esta herramienta solamente está disponible con imágenes RAW e imágenes con desplazamiento de píxel combinadas capturadas con una opción distinta de [**Desactivada**] seleccionada para el suavizado de piel en los menús de la cámara.



Seleccione la cantidad de suavizado en el menú desplegable.

La herramienta del balance de impresión de retrato

Ajuste el tono y el brillo de los sujetos de los retratos humanos. Tenga en cuenta que esta herramienta solo está disponible con las imágenes RAW tomadas con las cámaras D6, D850, D780 y Nikon de la serie Z y con las imágenes con desplazamiento de píxeles combinadas.



1 **[Tono]**

Mueva el control deslizante hacia la izquierda para aumentar el magenta, hacia la derecha para aumentar el ámbar (amarillo).

2 **[Brillo]**

Aumente o reduzca el brillo desplazando el control deslizante en la dirección "+" o "−".

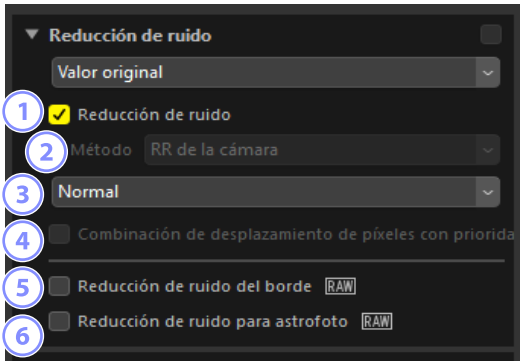
"Balance de impresión de retrato"

[**Balance de impresión de retrato**] no estará disponible en los casos siguientes:

- [**Monocromo**], [**Monocromo plano**], [**Monocromo tono profundo**] o [**Creative Picture Control**] seleccionados para [**Picture Control**], o
- [**[HLG MC] Monocromo**] está seleccionado para [**Fijar Picture Control (HLG)**].

La herramienta de reducción de ruido

Procese imágenes para reducir los efectos del ruido de la imagen. La reducción de ruido no está disponible con las imágenes HEIF.



1 [Reducción de ruido]

Seleccione esta opción para habilitar la reducción de ruido. A continuación, puede elegir una opción para [**Método**] y una cantidad de reducción de ruido. Se aplica una pequeña cantidad de reducción de ruido incluso si no selecciona esta opción.

2 [Método]

Las opciones disponibles varían dependiendo de la cámara utilizada para crear la imagen actual.

- [**RR de la cámara**] (solo imágenes RAW e imágenes con desplazamiento de píxel combinadas): Esta opción aparece únicamente si no hay ninguna otra opción disponible. Seleccione la cantidad (③) en el menú desplegable.
- [**Más rápido**]/[**Mejor calidad**]/[**Mejor calidad 2013**] (solo imágenes RAW): Seleccione [**Más rápido**] para procesar con mayor rapidez, [**Mejor calidad**] o [**Mejor calidad 2013**] para obtener resultados de mejor calidad.
  - [**Cantidad**]: Cuanto mayor sea el valor, más suaves serán los resultados y menos visibles serán los artefactos provocados por el "ruido" de la imagen.
  - [**Nitidez**]: Seleccionar valores más altos para [**Cantidad**] podría suavizar la imagen hasta tal punto que los detalles se pierdan. Esto puede contrarrestarse aumentando los [**Detalles**].

Información detallada: [Mejor calidad 2013]
Esta opción destaca por la reducción del ruido del color en longitudes de onda cortas y en las zonas equitativamente coloreadas de la imagen. Al seleccionar [**Mejor calidad 2013**], se muestran los elementos adicionales [**Ruido de luminancia**] y [**Ruido de crominancia**], lo que permite ajustar la intensidad y la nitidez por separado para cada uno de estos parámetros.

3 **Cantidad**

Seleccione la cantidad de reducción de ruido aplicada cuando [**RR de la cámara**] es la única opción disponible en el menú [**Método**].

4 **[Combinación de desplazamiento de píxeles con prioridad a la resolución] (solo imágenes con desplazamiento de píxeles combinadas)**

Seleccione esta opción para deshabilitar completamente [**Reducción de ruido**].

5 **[Reducción de ruido del borde] (solo imágenes RAW e imágenes con desplazamiento de píxel combinadas)**

Seleccione esta opción para destacar los contornos reduciendo la ocurrencia de artefactos de ruido alrededor de los bordes.

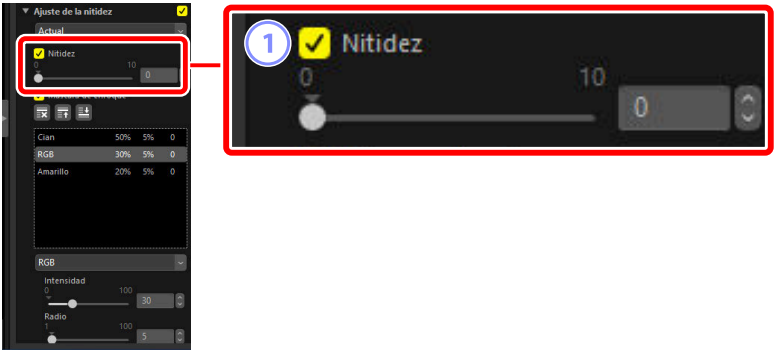
6 **[Reducción de ruido para astrofoto] (solo imágenes RAW)**

Seleccione esta opción para reducir la ocurrencia de píxeles luminosos aleatorios en las exposiciones prolongadas.

☑ **[Reducción de ruido para astrofoto]**
Esta opción no podrá aplicarse a las imágenes RAW pequeñas capturadas con la D4S, D810 o D810A.

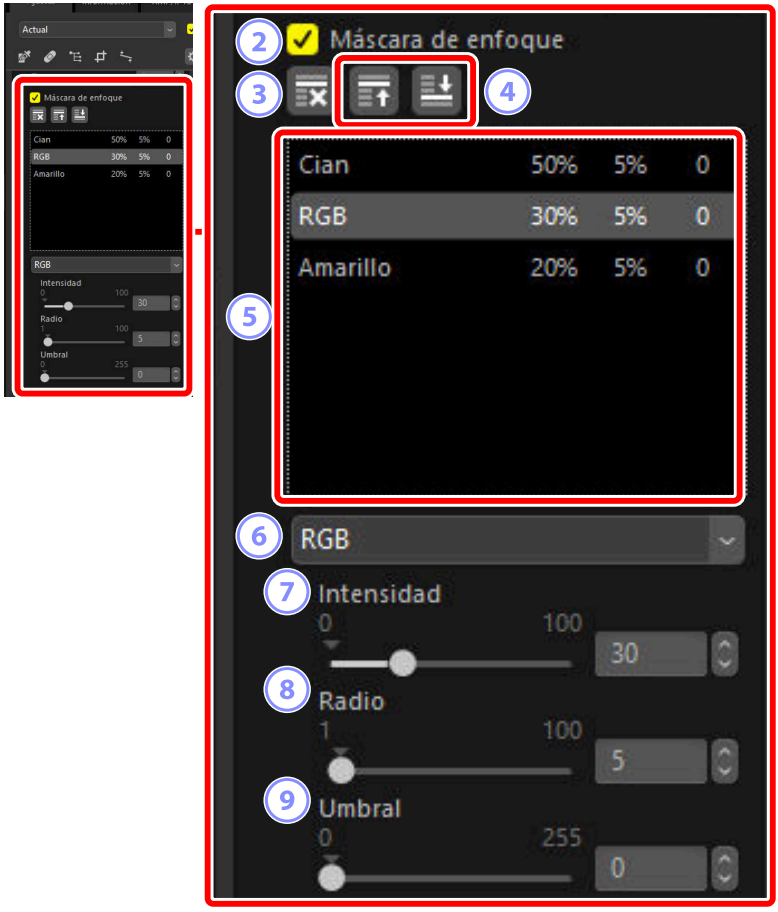
La herramienta de ajuste de la nitidez

Aumente la nitidez destacando los bordes. Utilice [**Máscara de enfoque**] para aumentar el contraste de los bordes mientras deja otras áreas intactas. Esta herramienta no se muestra si [**Ajuste usando HDR**] está habilitado.



① **[Nitidez]**

Elija valores más altos para aumentar la nitidez de los contornos de toda la imagen.



② **[Máscara de enfoque]**

Seleccione esta opción para aumentar la nitidez de las imágenes usando la máscara de enfoque.

③ **Eliminar**

Borre la máscara actualmente seleccionada de la lista de máscaras de enfoque.

4 Subir/Bajar

Mueva la máscara actualmente seleccionada hacia arriba o hacia abajo en la lista de máscaras de enfoque.

5 Lista de máscaras de enfoque

Una lista de máscaras de enfoque. Las máscaras de enfoque se identifican por el canal del color, la intensidad, el radio (anchura del borde) y el umbral (p. ej., "Rojo, 50 %, 10 %, 0"). Se aplican en el orden indicado; para cambiar el orden, use los botones arriba/abajo.

6 Color

Seleccione el canal del color en el cual se aplicará la máscara de enfoque.

7 [Intensidad]

Elija una cantidad de nitidez. Cuanto mayor sea el valor, más aumentará el contraste del borde.

8 [Radio]

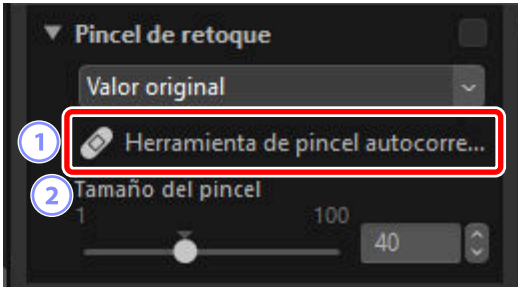
Ancho de borde. Cuanto mayor sea el radio, más anchos serán los bordes en la imagen agudizada.

9 [Umbral]

El límite en el cual se aplicará la nitidez. Si el umbral es cero, la nitidez se aplicará a todos los píxeles de la imagen. Aumentar el umbral aumenta la cantidad de contraste que deberá estar presente entre los píxeles antes de que se aplique la máscara, dando como resultado que solamente los bordes con un contraste distintivo se verán afectados.

El pincel de retoque

Elimine el polvo y los arañazos.



1 **[Herramienta de pincel autocorrector]**

Seleccionar ( ) esta herramienta habilita el pincel de retoque.

2 **[Tamaño del pincel]**

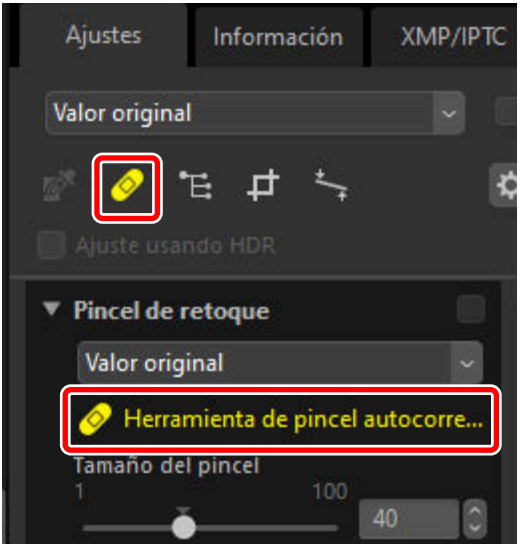
Seleccione el tamaño del pincel.

Uso del pincel de retoque

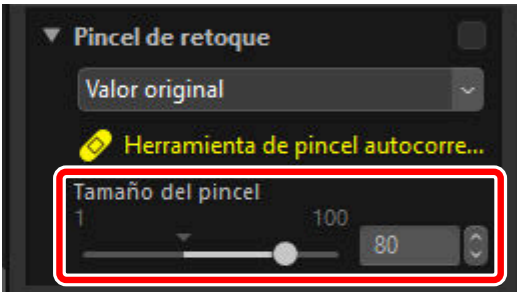
1 Visualice una o más imágenes en la vista de fotograma a fotograma o de múltiples fotogramas. Esta opción no puede usarse con miniaturas.



2 Active ( ) el pincel de retoque. También puede hacer clic en el icono de la herramienta en la parte superior de la paleta de ajustes.

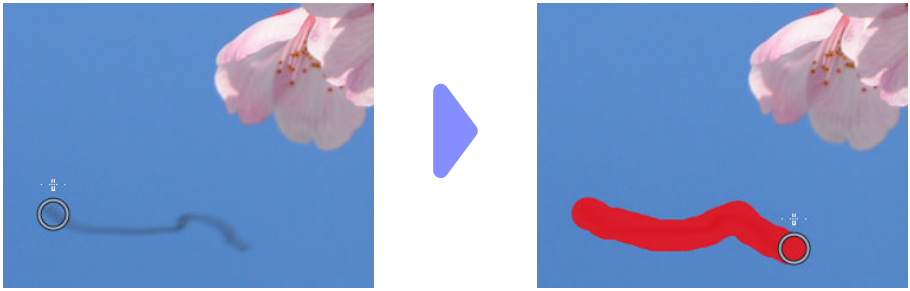


3 Seleccione el tamaño del pincel.

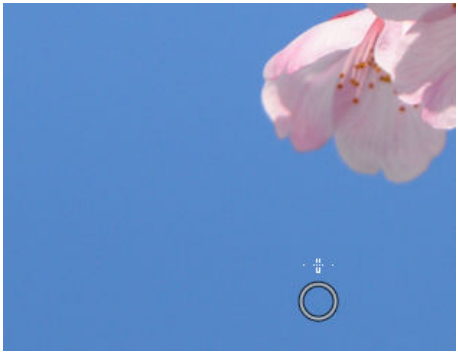


Información detallada: Tamaño del pincel
Si usa un pincel con un tamaño superior al defecto que intenta corregir, podría afectar a las zonas circundantes de la imagen.

4 Manteniendo pulsado el ratón, arrastre el pincel sobre el defecto; el área seleccionada se mostrará mediante una línea roja translúcida. Continúe hasta que el defecto esté completamente cubierto.



5 Suelte el botón del ratón. El defecto se mezclará con las áreas circundantes de la imagen, eliminándolo.



Información detallada: El pincel de retoque

El pincel de retoque copia los datos de las zonas circundantes de la imagen de forma automática y los pega sobre el defecto.

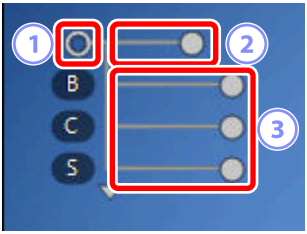
- Podría no producir los resultados deseados si los defectos están esparcidos, la herramienta es arrastrada una larga distancia o la zona afectada es muy grande.
- El tiempo necesario para completar el proceso varía en función de la imagen.

La herramienta de punto de control de color

Ilumine, oscurezca o modifique selectivamente los colores. NX Studio detecta automáticamente los colores en el punto seleccionado y aplica los ajustes únicamente a los colores similares de la zona circundante. Esta herramienta no se muestra si [**Ajuste usando HDR**] está habilitado.

Puntos de control de color

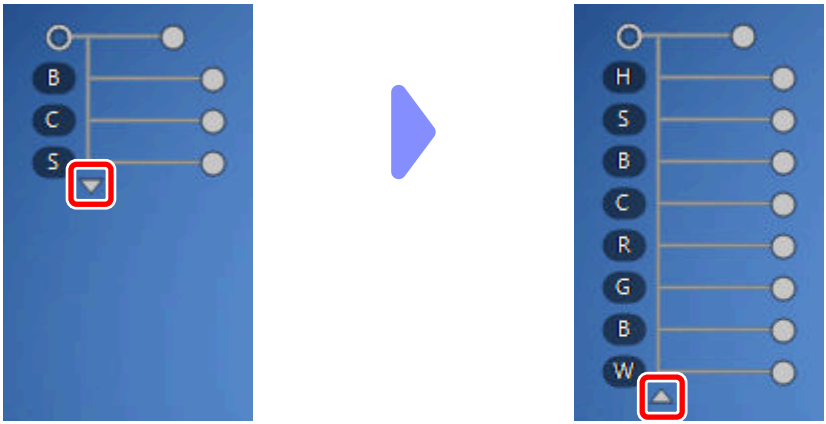
Al colocar un punto de control de color (①), NX Studio detecta automáticamente el color en el punto seleccionado y elige todos los colores similares en el área circundante. El efecto se controla mediante controles deslizantes: un solo control deslizante de tamaño (②) usado para seleccionar el tamaño de la zona afectada y múltiples controles deslizantes de ajuste (③). Estos controles deslizantes se utilizan para ajustar los colores y seleccionar la zona sobre la que se aplicarán los ajustes.



- Los cambios se realizan arrastrando las asas del control deslizante ( ).
- Los controles deslizantes de ajuste predeterminados son [**B**] (brillo), [**C**] (contraste) y [**S**] (saturación).

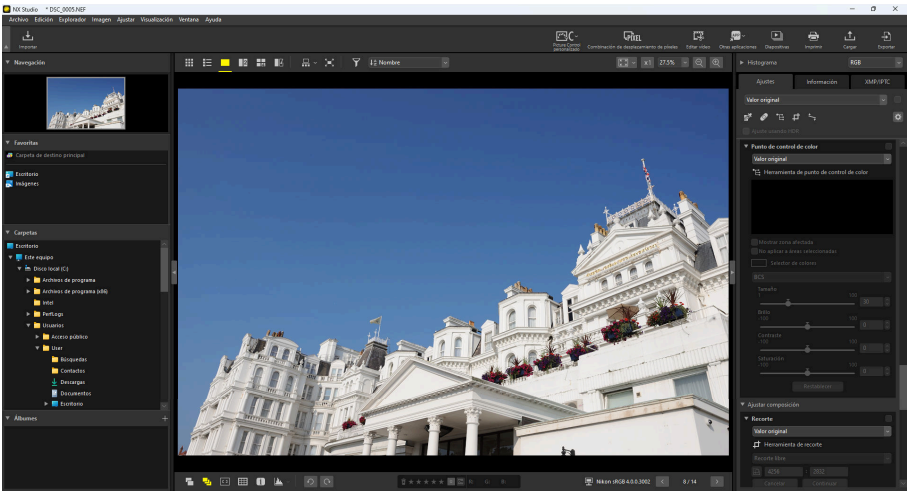
Información detallada: Modelo del color

Puede hacer clic en el triángulo de la parte inferior o superior de los controles deslizantes para alternar entre el modelo de color actual ([**BCS**], [**RGB**] o [**TSB**]) y [**Todos**].

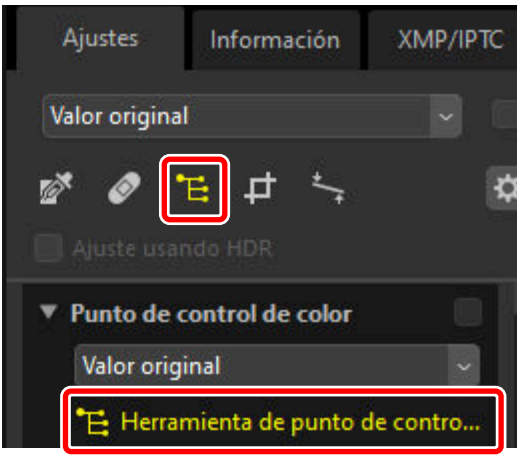


Uso de los puntos de control de color

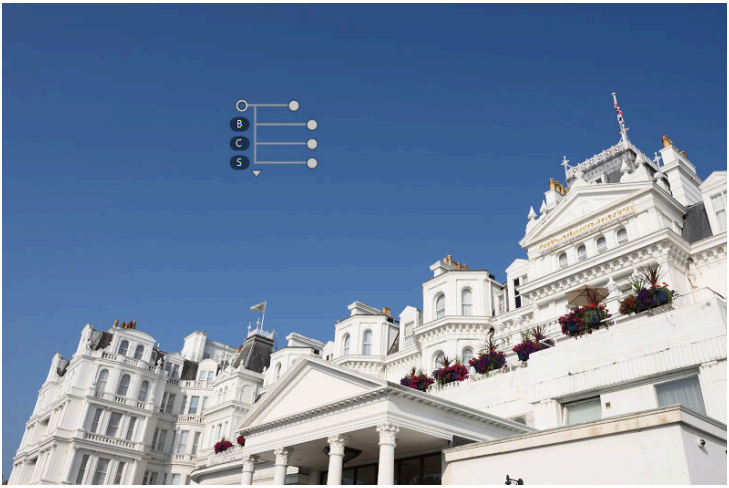
1 Visualice una o más imágenes en la vista de fotograma a fotograma o de múltiples fotogramas. Los puntos de control de color no se pueden utilizar con miniaturas.



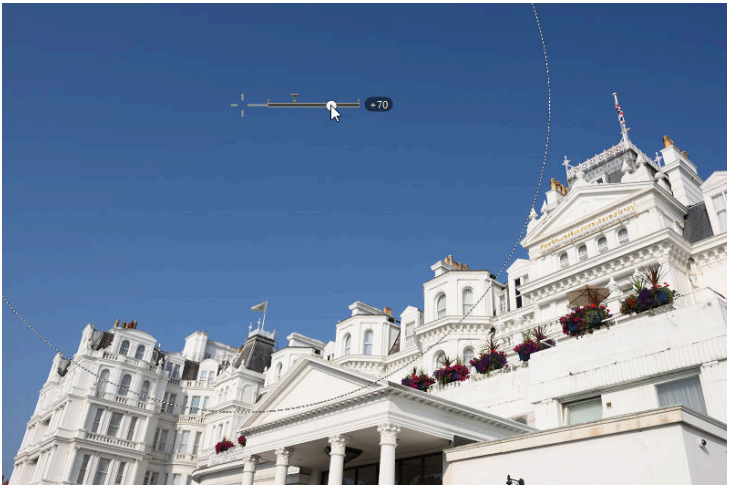
2 Active ( ) la herramienta de punto de control de color. También puede hacer clic en el icono de la herramienta en la parte superior de la paleta de ajustes.



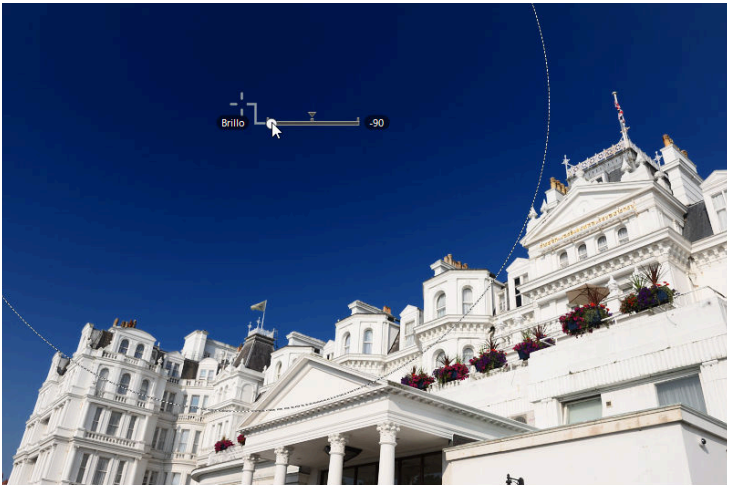
3 Haga clic en la imagen para añadir un punto de control de color. Arrástrelo a la zona que desea modificar.



4 Ajuste el tamaño del punto de control arrastrando el asa del control deslizante de tamaño hacia la izquierda o hacia la derecha. El efecto se aplica en un círculo (mostrado por una línea discontinua) centrado en el punto de control. Disminuye con la distancia desde el punto de control. Cuanto más largo sea el control deslizante, mayor será la zona afectada.



5 Arrastre las asas de los controles deslizantes de ajuste hacia la izquierda o hacia la derecha para ajustar el color seleccionado. La ilustración muestra el control deslizante [**B**] (brillo) que se está utilizando para ajustar el brillo del cielo. El efecto se aplica solo al azul del cielo, sin afectar al color del edificio, y disminuye con la distancia desde el punto de control.

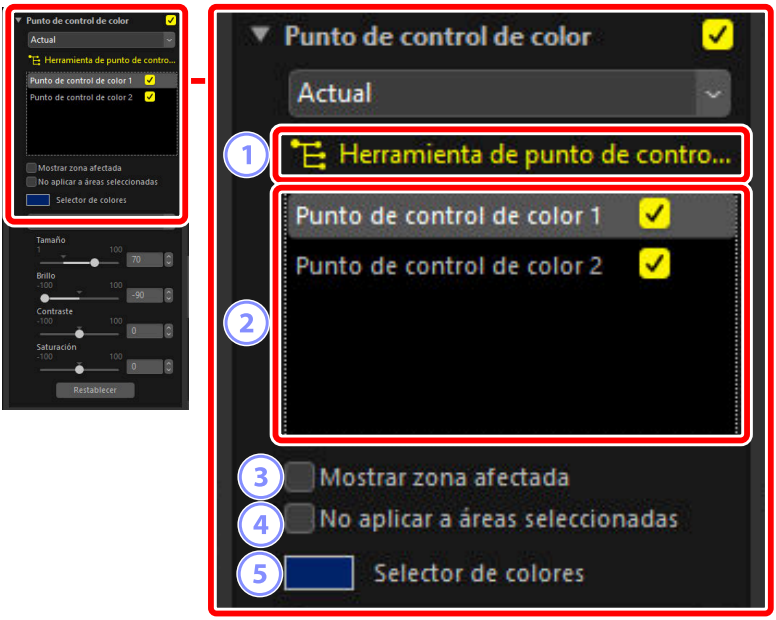


6 Se pueden añadir varios puntos de control a cada imagen. Repita los pasos 3 a 5 para agregar puntos de control de color según sea necesario.

Información detallada: Añadir puntos de control
El máximo práctico para el número de puntos de control que se puedan agregar a una imagen individual es de aproximadamente 100.

Información detallada: Copiar puntos de control de color
Los puntos de control seleccionados se pueden copiar utilizando los comandos [**Copiar**] y [**Pegar**] del menú [**Edición**].

La herramienta [Punto de control de color] de la paleta de ajustes



1 **[Herramienta de punto de control de color]**

Seleccione ( ) para habilitar la herramienta de punto de control de color.

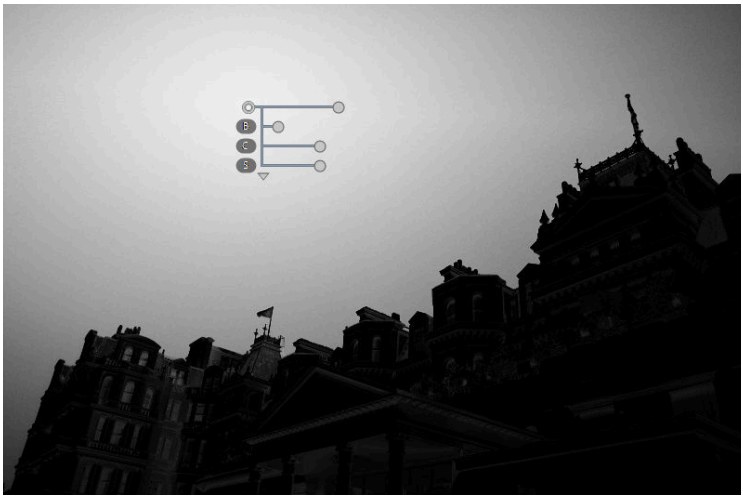
2 **Puntos de control de color**

Seleccione entre una lista de puntos de control de color existentes en la imagen actual.

- Para ocultar los efectos de un punto de control seleccionado, retire la marca de comprobación de la casilla adyacente.
- Para eliminar el punto, haga clic en el botón .

3 **[Mostrar zona afectada]**

Visualice la zona afectada por el punto de control seleccionado, con la zona en la cual los efectos son más obvios indicada en blanco.

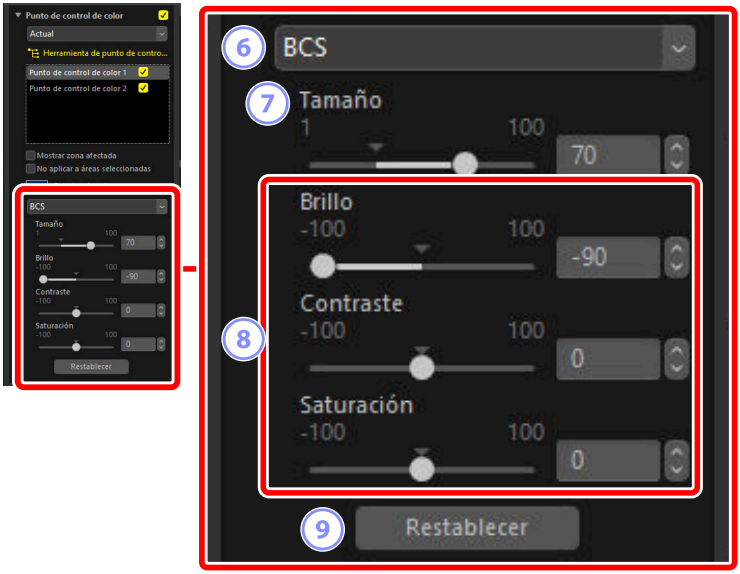


4 **[No aplicar a áreas seleccionadas]**

Desactive los controles deslizantes de ajuste del punto de control seleccionado. Esto también evita cambios en otros puntos de control que afectan a los colores de la zona seleccionada. El tamaño del área protegida se puede ajustar con el control deslizante de tamaño.

5 Selector de colores

Utilice un selector de colores para elegir el color objetivo para el punto de control seleccionado. Los objetos afectados por el punto de control se convertirán al color seleccionado.



6 Modelo del color

Elija un modelo de color para el punto de control seleccionado. Esto determina los controles deslizantes de ajuste visualizados en el punto de control y en la herramienta de punto de control de color.

- [**Todos**]: Visualice los controles deslizantes de [**Tono**] ([H]), [**Saturación**] ([S]), [**Brillo**] ([B]), [**Contraste**] ([C]), [**Rojo**] ([R]), [**Verde**] ([G]), [**Azul**] ([B]) y [**Calidez**] ([W]).
- [**BCS**]: Visualice los controles deslizantes de [**Brillo**] ([B]), [**Contraste**] ([C]) y [**Saturación**] ([S]).
- [**HSB**]: Visualice los controles deslizantes de [**Tono**] ([H]), [**Saturación**] ([S]) y [**Brillo**] ([B]).
- [**RGB**]: Visualice los controles deslizantes de [**Rojo**] ([R]), [**Verde**] ([G]) y [**Azul**] ([B]).

7 [Tamaño]

Ajuste el tamaño del punto de control seleccionado.

8 Controles deslizantes de ajuste

Use los controles deslizantes para realizar ajustes en los colores de la zona afectada por el punto de control seleccionado. Los controles deslizantes mostrados varían según el modelo de color seleccionado.

9 **[Restablecer]**

Restablezca los valores del punto de control seleccionado a los que estaban en vigencia antes de que se realizaran cambios.

Recorte de imágenes

Recorte elementos no deseados de las imágenes.



1 [Herramienta de recorte]

Seleccionar ( ) esta herramienta habilita el recorte.

2 Proporción

Seleccione la relación de aspecto del recorte. Para seleccionar un recorte sin relación de aspecto fija, elija [**Recorte libre**].

3 Girar recorte

Gire el recorte 90°.

4 Dimensiones del recorte

Las dimensiones del recorte actual. Para introducir las dimensiones directamente en los cuadros de texto, seleccione [**Personalizada**] en el menú desplegable de relación de aspecto.

5 [Cancelar]

Cancele el recorte actual.

6 [Continuar]

Aplique el recorte actual.

7 [Mostrar cuadrícula de recorte]

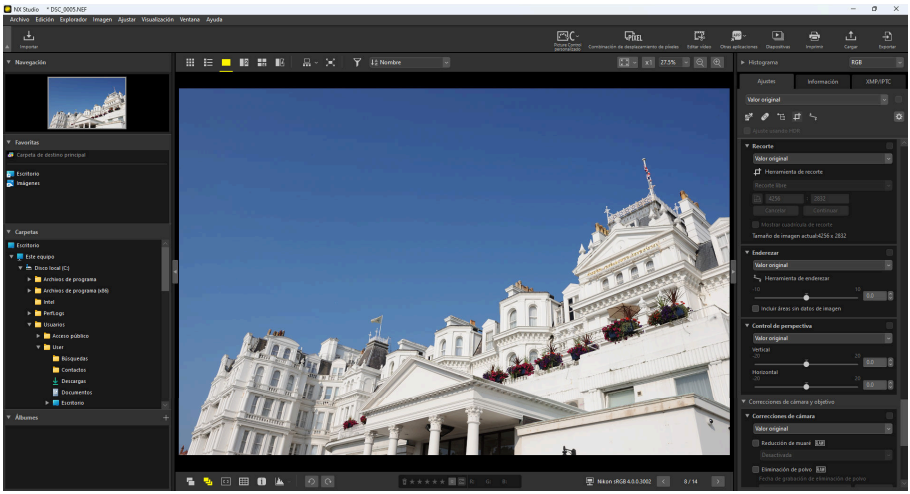
Visualice una cuadrícula 3 × 3 equitativamente espaciada dentro del recorte.

8 [Tamaño de imagen actual]

El tamaño actual de la imagen. El valor se actualiza para reflejar el nuevo tamaño después de recortar la imagen.

Uso de la herramienta de recorte

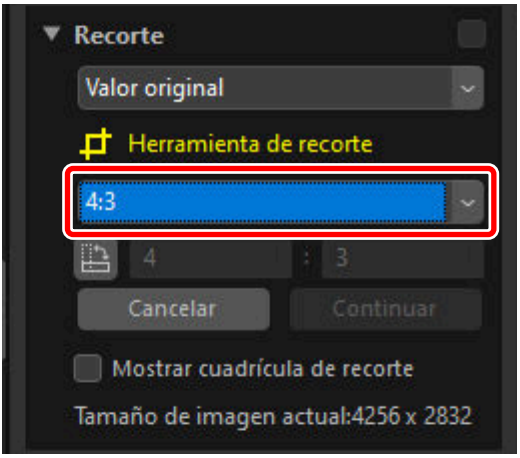
1 Visualice una o más imágenes en la vista de fotograma a fotograma o de múltiples fotogramas. Esta opción no puede usarse con miniaturas.



2 Active ( ) la herramienta de recorte. También puede hacer clic en el icono de la herramienta en la parte superior de la paleta de ajustes.



3 Elija una relación de aspecto.

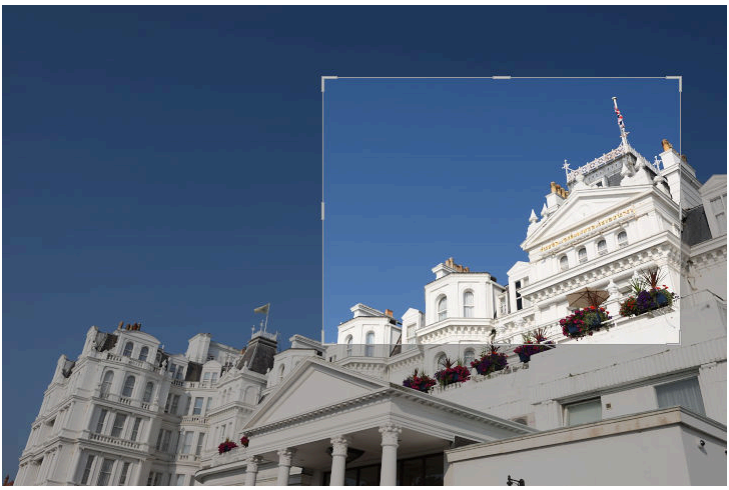


Información detallada: Proporción
Se puede cambiar la relación de aspecto después de que haya redimensionado y colocado el recorte.

4 Arrastre el cursor sobre la imagen para seleccionar el recorte. El área fuera del recorte aparece en color gris.



5 Cambie el tamaño del recorte arrastrando las esquinas. También puede colocar el cursor en el recorte y arrastrar todo el recorte a una nueva posición.



6 Haga doble clic dentro del recorte o haga clic en el botón [**Continuar**] de la paleta de ajustes para recortar la imagen.



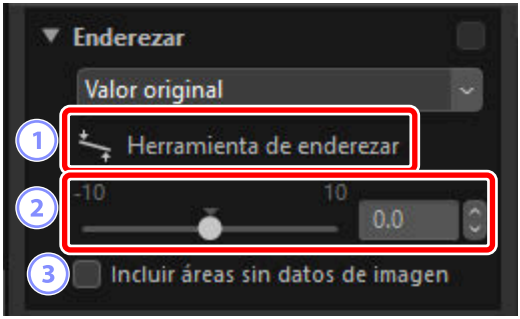
Información detallada: Restablecimiento del recorte

Cuando se recorta la imagen, [**Continuar**] cambia a [**Restablecer**]. Haga clic en [**Restablecer**] para restablecer el recorte.



La herramienta de enderezar

Enderece las imágenes en hasta un máximo de ±10°.



1 [Herramienta de enderezar]

Seleccione ( ) la herramienta de enderezar para enderezar las imágenes arrastrando.

2 Enderezar

Enderece las imágenes de −10 a +10 grados. Elija valores más bajos para girar las imágenes hacia la izquierda, y valores más altos para girarlas hacia la derecha.

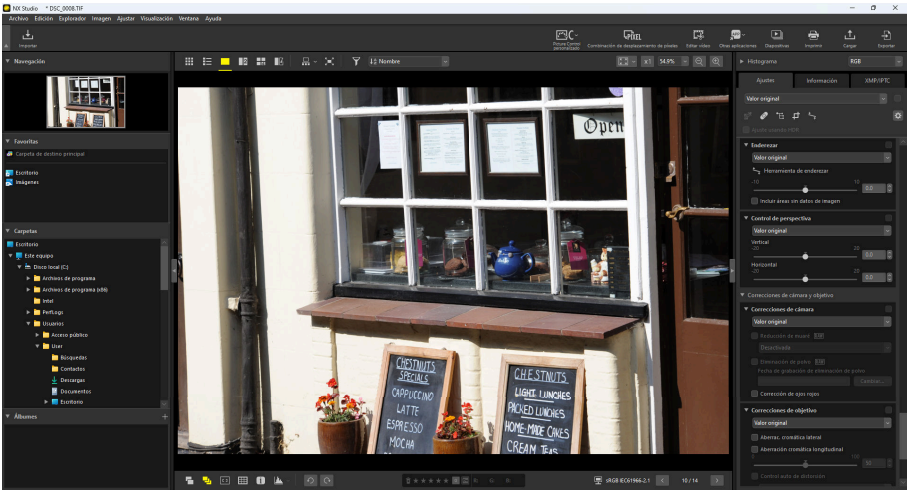
3 [Incluir áreas sin datos de imagen]

Seleccione esta opción para llenar las esquinas vacías con negro.

Enderezar imágenes

Las imágenes se pueden enderezar arrastrando el cursor paralelo a las líneas que desea que sean horizontales o verticales.

1 Visualice una o más imágenes en la vista de fotograma a fotograma o de múltiples fotogramas. Esta opción no puede usarse con miniaturas.



2 Active ( ) la herramienta de enderezar. También puede hacer clic en el icono de la herramienta en la parte superior de la paleta de ajustes.

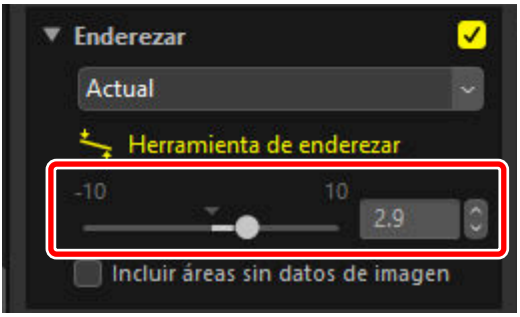


3 Arrastre el cursor en paralelo a una línea de referencia en la imagen. En este ejemplo, el marco de la ventana sirve como línea de referencia.



4 La imagen girará en hasta ±10 ° para situar la línea de referencia en posición horizontal o vertical. El grado de giro será visualizado en el cuadro de texto de la paleta de ajustes.





Incluir áreas sin datos de imagen

Enderezar las imágenes añade zonas sin datos de imagen. Bajo los ajustes predeterminados, las imágenes se recortarán automáticamente para eliminar las esquinas vacías. Seleccionar [**Incluir áreas sin datos de imagen**] rellena de negro las esquinas vacías.



"Incluir áreas sin datos de imagen" deshabilitado



"Incluir áreas sin datos de imagen" habilitado

La herramienta de control de perspectiva

Ajuste la perspectiva horizontal o verticalmente en cantidades de −20 a +20.



1 **[Vertical]**

Seleccione valores más bajos para estirar la parte inferior de las imágenes, valores más altos para estirar la parte superior.



−20



0



20

2 **[Horizontal]**

Seleccione valores más bajos para estirar el extremo izquierdo de las imágenes, valores más altos para estirar el extremo derecho.



–20



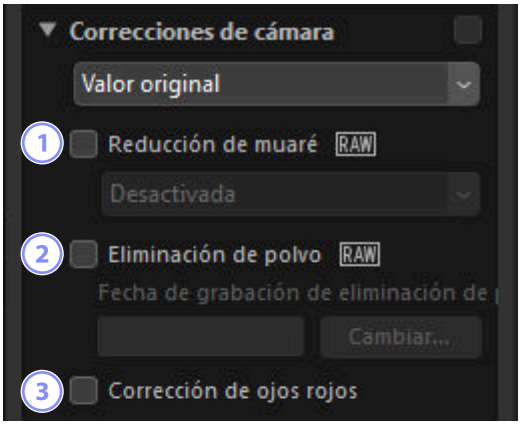
0



20

La herramienta de correcciones de la cámara

Corrija el efecto muaré, el polvo en el sensor de imagen y los ojos rojos. Esta herramienta no se muestra si [**Ajuste usando HDR**] está habilitado.



1 **[Reducción de muaré] (solo imágenes RAW e imágenes con desplazamiento de píxel combinadas)**

Reduzca el color muaré (artefacto de imagen visible cuando se superponen patrones regulares). La cantidad de reducción puede seleccionarse desde el menú desplegable.

2 **[Eliminación de polvo] (solo imágenes RAW)**

Los datos de referencia de eliminación de polvo (archivos NDF, extensión ".ndf") grabados con la cámara pueden usarse para determinar la ubicación del polvo delante del sensor de imagen. Seleccionar esta opción permite comparar imágenes con estos datos para mitigar los efectos del polvo.

- Si no hay actualmente seleccionados datos de referencia al habilitar esta opción, se le solicitará que seleccione un archivo NDF.
- Si la carpeta actual contiene un archivo de referencia de eliminación de polvo, se mostrará un mensaje preguntándole si desea usar el archivo para la eliminación de polvo. Si selecciona [**No**] o si la carpeta actual no contiene un archivo de referencia de eliminación de polvo, se le pedirá seleccionar el archivo manualmente.
- Para seleccionar otro archivo NDF distinto, haga clic en [**Cambiar**] y seleccione un archivo.

③ **[Corrección de ojos rojos]**

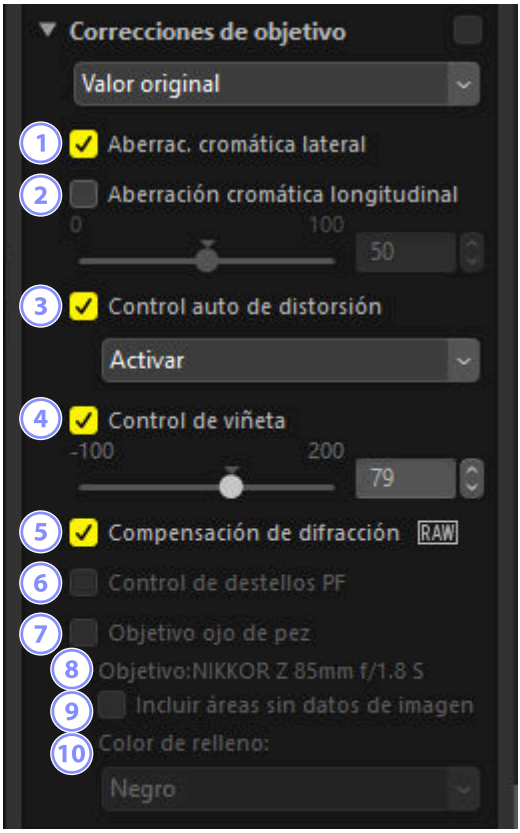
Detecta y elimina automáticamente los “ojos rojos”.

Información detallada: Eliminación de polvo

- La posición y la cantidad de polvo delante del sensor de imagen cambian diariamente. Si es posible, utilice los datos de referencia registrados en las últimas 24 horas.
- Si la cámara dispone de una opción [**Limpiar sensor de imagen**], [**Eliminación de polvo**] no podrá aplicar correctamente los datos grabados antes de limpiar en las imágenes capturadas en una fecha posterior, puesto que la posición del polvo habrá cambiado. Si tiene la intención de combinar la eliminación de polvo con la limpieza del sensor de imagen, le recomendamos que no tome imágenes para su uso con la eliminación de polvo hasta que haya grabado nuevos datos de referencia usando [**Limpiar sensor e iniciar**] en los menús de la cámara.
- Esta función no está disponible con las imágenes RAW tomadas con [**Medio**] o [**Pequeño**] seleccionado para el tamaño de imagen.
- Para obtener más información sobre la eliminación del polvo, consulte la documentación suministrada con la cámara.

La herramienta de correcciones del objetivo

Corrija la aberración cromática axial y lateral y los demás artefactos causados por el objetivo.



(1) [Aberrac. cromática lateral]

Reduzca la aberración cromática lateral (bordes y halos coloreados). En el caso de las imágenes RAW, esta opción se selecciona automáticamente. La corrección de aberración cromática lateral no está disponible con las imágenes con desplazamiento de píxeles combinadas.

2 [Aberración cromática longitudinal]

Reduzca los colores borrosos causados por la aberración cromática longitudinal. Cuanto mayor sea el valor, mayor será el efecto. Esta opción no se muestra si [**Ajuste usando HDR**] está habilitado.

3 [Control auto de distorsión]

Seleccione esta opción para usar la información del objetivo registrada con las fotografías para reducir la distorsión de barril asociada a los objetivos gran angular y la distorsión de cojín asociada a los objetivos de telefoto.

- El control automático de la distorsión puede habilitarse seleccionando [**Activar**] en el menú desplegable.
- Si la fotografía fue realizada con un objetivo a prueba de agua, también se le ofrecerá la opción [**Automático (submarino)**]. Podrá usar esta última opción para reducir la distorsión de cojín de las fotos capturadas bajo el agua.

4 [Control de viñeta]

Ajuste para realizar variaciones en la iluminación periférica que se produce con algunos objetivos. Cuanto mayor sea el valor más brillante será la imagen.

5 [Compensación de difracción]

Reduzca la difracción en imágenes tomadas con diafragmas pequeños (números f altos). Esta opción solo está disponible con imágenes RAW e imágenes con desplazamiento de píxeles combinadas tomadas con cámaras compatibles.

6 [Control de destellos PF]

Las fuentes de luz brillante en el encuadre podrían aumentar los destellos en forma de anillos, circulares o de otro tipo. Seleccione esta opción para reducir los destellos. Solo está disponible con imágenes tomadas con objetivos compatibles. No se muestra si [**Ajuste usando HDR**] está habilitado.

- Dependiendo del tipo y la forma de la fuente de luz, quizás no se consigan los efectos deseados.
- Los resultados no deseados pueden corregirse anulando la selección de esta opción.

7 [Objetivo ojo de pez]

Procese fotos tomadas con objetivos ojo de pez de modo que parezcan haber sido capturadas con un objetivo rectilíneo gran angular (🕮 173). Esta opción solamente está disponible con las fotos capturadas usando objetivos AF DX Fisheye-Nikkor 10,5 mm f/2.8G ED, AF Fisheye-Nikkor 16 mm f/2.8D o AF-S Fisheye NIKKOR 8–15 mm f/3.5–4.5E ED. No se puede utilizar con el resto de objetivos.

8 **[Objetivo]**

El nombre del objetivo indicado en los datos del objetivo grabados con la imagen, si lo hubiere.

9 **[Incluir áreas sin datos de imagen]**

Llene las áreas vacías con un color sólido.

10 **[Color de relleno]**

El color utilizado para rellenar áreas vacías al seleccionar [**Incluir áreas sin datos de imagen**].

Objetivo ojo de pez

Seleccione [**Objetivo ojo de pez**] para procesar fotos tomadas con objetivos ojo de pez de modo que parezcan haber sido capturadas con un objetivo rectilíneo gran angular.

- Las imágenes tomadas a pantalla completa con objetivos ojo de pez serán recortadas para adaptarse al ángulo de imagen de la cámara, dejando una zona centrada alrededor de una línea dibujada verticalmente a través del centro de la imagen.



"Objetivo ojo de pez" deshabilitado



"Objetivo ojo de pez" habilitado

- Las imágenes tomadas con objetivos de ojo de pez circulares también se recortarán para adaptarse al ángulo de imagen de la cámara, sin embargo, en este caso la zona en el centro de la imagen no se recorta.



"Objetivo ojo de pez" deshabilitado



"Objetivo ojo de pez" habilitado

Incluir áreas sin datos de imagen

La corrección de ojo de pez estira las imágenes para crear curvas sin datos de imagen. Bajo los ajustes predeterminados, las imágenes se recortarán automáticamente para eliminar las partes vacías. Si selecciona [**Incluir áreas sin datos de imagen**], la imagen no se recortará, por el contrario, las partes vacías se rellenarán con un color sólido.



"Incluir áreas sin datos de imagen" deshabilitado



"Incluir áreas sin datos de imagen" habilitado

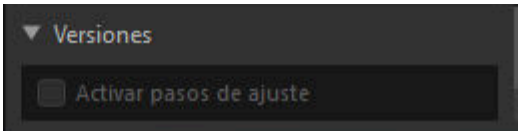
El color se puede seleccionar en el menú [**Color de relleno**].



"Color de relleno": Rojo

La herramienta de versiones

Los cambios realizados en la sección Capture NX [**Pasos de mejora**] o Capture NX 2 [**Ajustes**] se aplicarán a las imágenes en NX Studio seleccionando [**Activar pasos de ajuste**]. Esta herramienta no se muestra si [**Ajuste usando HDR**] está habilitado.



- Tenga en cuenta que esto solo se aplica a las imágenes RAW (NEF) editadas en Capture NX o Capture NX 2.
- Por ejemplo, los cambios realizados en Capture NX 2 usando las herramientas [**Desenfoque gaussiano**] y [**Efectos de fotografía**] no se mostrarán al abrir las imágenes en NX Studio si no ha seleccionado [**Activar pasos de ajuste**]. Seleccionar [**Activar pasos de ajuste**] aplica las herramientas [**Desenfoque gaussiano**] y [**Efectos de fotografía**], representando sus efectos visibles. Los efectos no se pueden ajustar, ni tampoco podrá verlos u ocultarlos individualmente.



"Activar pasos de ajuste" deshabilitado



"Activar pasos de ajuste" habilitado

- Algunas ediciones, incluyendo los cambios en [**Picture Control**] y [**Balance de blancos**], se preservan al abrir las imágenes en NX Studio. En estos casos, podrá usar NX Studio para realizar más modificaciones.

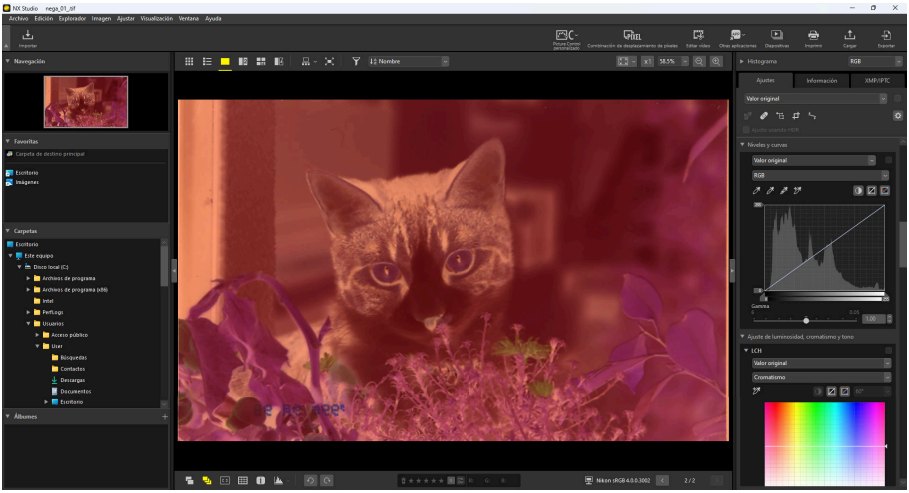
Información detallada: Capture NX/Capture NX 2

- No podrá usar NX Studio para editar imágenes convertidas de JPEG o TIFF a NEF en Capture NX o Capture NX 2.
- NX Studio no puede usarse para editar imágenes modificadas con Color Efex Pro en Capture NX o Capture NX 2.

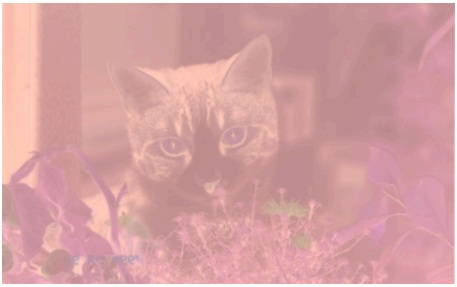
Conversión de negativos de película digitalizados a positivos

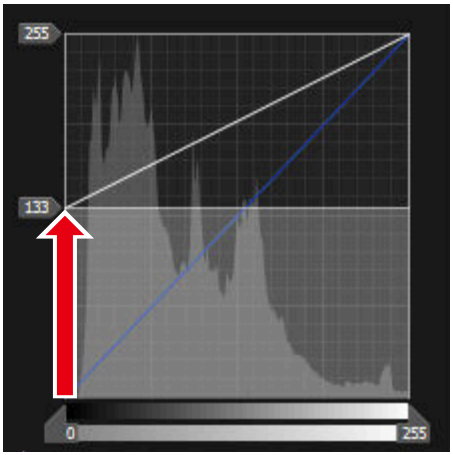
Los negativos de película digitalizados se pueden convertir a positivos usando la herramienta [**Niveles y curvas**] de la ficha [**Ajustes**].

1 Visualice el negativo deseado. También puede seleccionar negativos en la vista de miniaturas o de múltiples fotogramas.

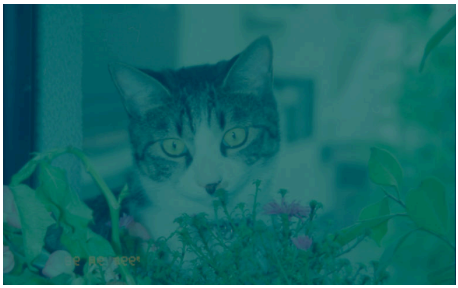


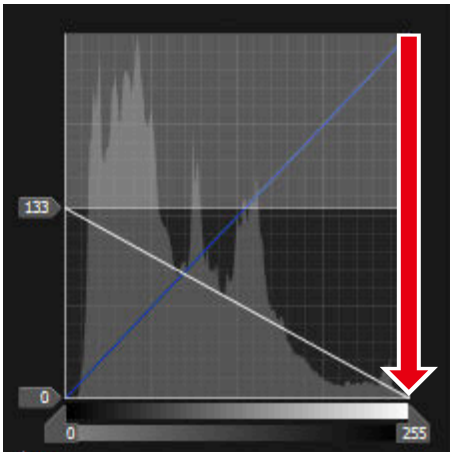
2 Arrastre el anclaje inferior de la curva de tonos hasta la región media del gráfico en la pantalla [**Niveles y curvas**].





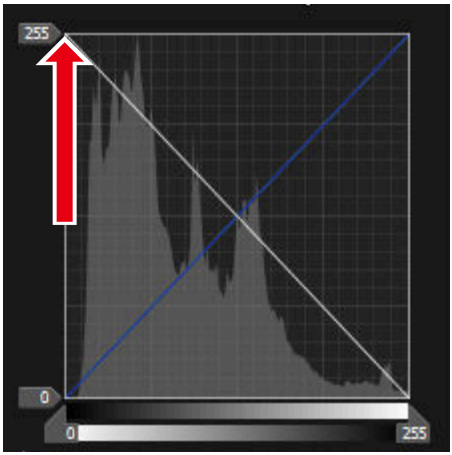
3 Arrastre el anclaje superior hacia abajo hasta la parte inferior del gráfico.





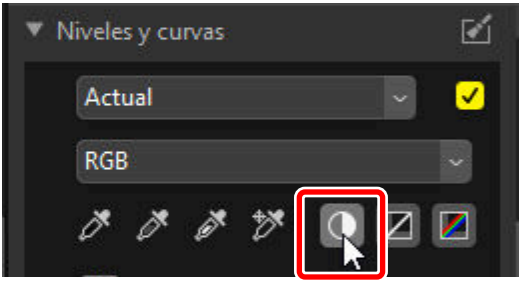
4 Arrastre el anclaje que ha movido a la mitad en el paso 2 hasta la parte superior del gráfico.



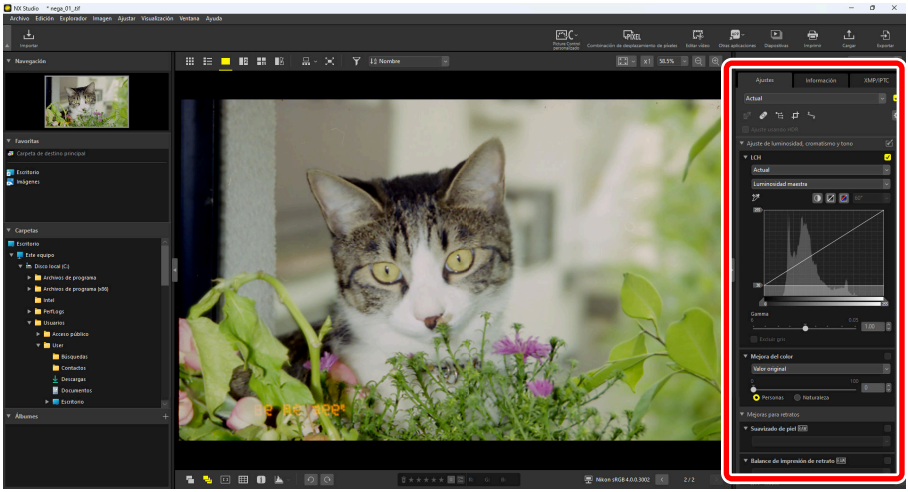


5 Haga clic en el botón “Contraste automático” ( ).





6 Ajuste la configuración [**LCH**], [**Pincel de retoque**] y [**Enderezar**] según sea necesario.



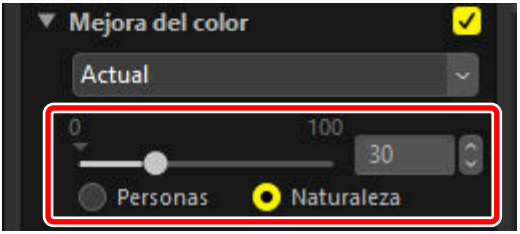
Copiar ajustes

En NX Studio, podrá aplicar cualquier conjunto de ajustes a múltiples imágenes. Los ajustes pueden guardarse y recuperarse para su aplicación a otras imágenes a través del gestor de ajustes o de un menú de ajuste en cada herramienta.

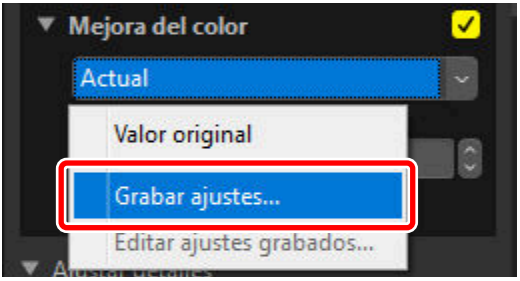
Menús de ajustes de las herramientas

Puede añadirse la configuración actual a los menús en cada herramienta. A continuación, podrá seleccionar la configuración desde el menú y aplicarla a las otras imágenes. El siguiente texto usa la herramienta [**Mejora del color**] con fines ilustrativos.

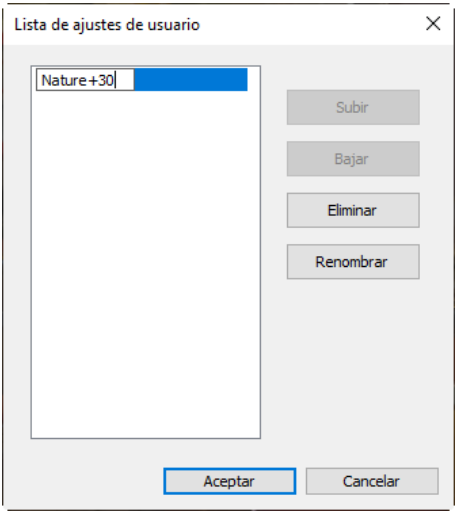
1 Seleccione una herramienta y ajuste la configuración en la paleta de ajustes. Aquí hemos seleccionado [**Naturaleza**] y hemos ajustado el control deslizante en +30.



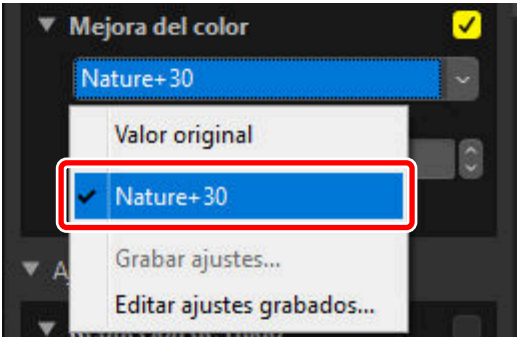
2 Seleccione [**Grabar ajustes**] en el menú desplegable.



3 En el cuadro de diálogo [**Grabar ajustes**], introduzca el nombre de la nueva configuración. En este ejemplo, hemos denominado a la configuración “Nature +30”. Después de introducir el nombre, haga clic en [**Aceptar**].



4 La nueva configuración es añadida al menú desplegable y ya puede ser aplicada a otras imágenes.

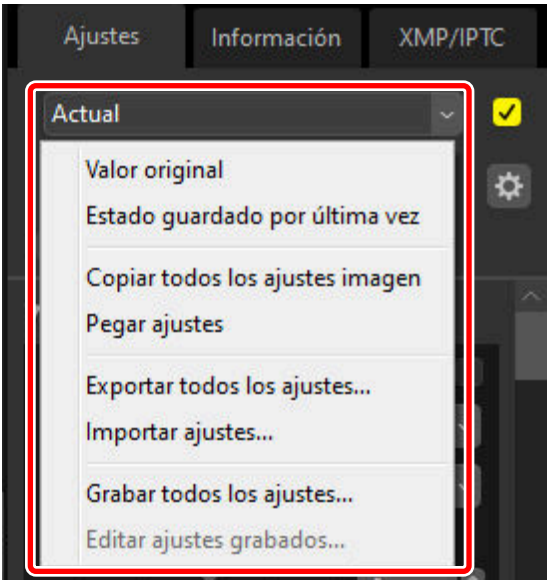


Información detallada: El menú de ajustes

- Algunas herramientas pueden ofrecer ajustes predefinidos.
- La configuración de algunas herramientas, como por ejemplo [**Pincel de retoque**], no se puede guardar.
- Seleccionar [**Editar ajustes grabados**] desde el menú desplegable muestra un diálogo desde el cual podrá cambiar el nombre o borrar la configuración previamente guardada.

El gestor de ajustes

La herramienta del gestor de ajustes de la pestaña de ajustes puede utilizarse para copiar o guardar ajustes y aplicarlos a otras imágenes. Se pueden aplicar múltiples ajustes simultáneamente (🕮 191).



[Valor original]

Restablezca todos los cambios y restaure las imágenes a su estado original.

[Estado guardado por última vez]

Restablezca las imágenes a un estado anterior. El estado al que se restauran las imágenes varía con la opción seleccionada en la categoría [**Guardar**] del cuadro de diálogo de preferencias (🕮 274, 🕮 290).

- Si selecciona [**Guardar ajustes, etiquetas y valoraciones en un archivo de ajustes (adicional)**], los archivos adicionales de las imágenes seleccionadas se borrarán y cualquier ajuste o metadato guardado en los archivos adicionales será eliminado.

- Si se selecciona [**Guardar ajustes, etiquetas y valoraciones en el archivo de imagen original**], las imágenes se restaurarán al estado en el que se encontraban la última vez que fueron guardadas en NX Studio.

[Copiar todos los ajustes imagen]

Copie todos los ajustes de la imagen.

[Pegar ajustes]

Aplique los ajustes copiados usando [**Copiar todos los ajustes imagen**].

[Exportar todos los ajustes]

Guarde la configuración actual de todos los ajustes en un archivo de ajustes (extensión ".nka").

[Importar ajustes]

Cargue los ajustes guardados desde un archivo de ajustes y aplíquelos a las imágenes de la selección actual.

[Grabar todos los ajustes]

Todos los ajustes actuales se guardan y agregan como una opción en el menú desplegable [**Ajustes**].

[Editar ajustes grabados]

Reordene, renombre o borre los ajustes previamente añadidos al menú desplegable del gestor de ajustes.

Información detallada: Copiar ajustes de las imágenes RAW o imágenes con desplazamiento de píxeles combinadas a JPEG, HEIF o TIFF

Cuando se copian los ajustes de las imágenes RAW o imágenes con desplazamiento de píxeles combinadas a JPEG, HEIF o TIFF, no se aplicará [**Compens. de exposición**], [**Picture Control**] ni otros ajustes disponibles solamente con las imágenes RAW y las imágenes con desplazamiento de píxeles combinadas.

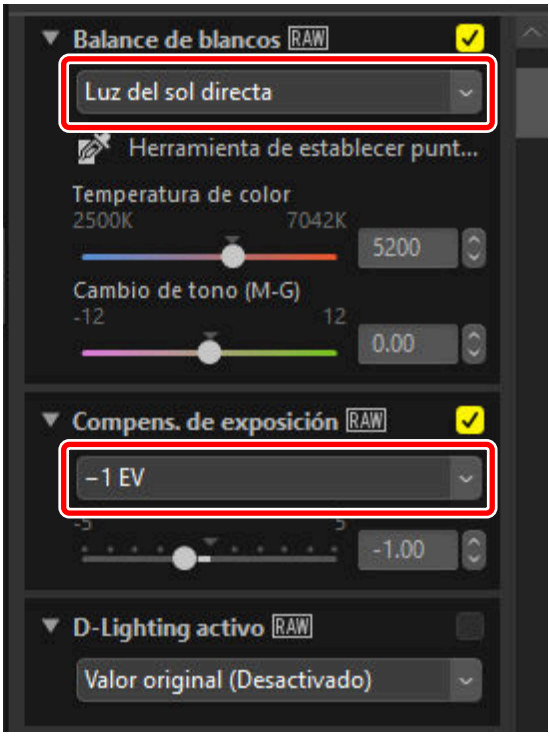
Información detallada: Los ajustes pueden no aplicarse a otras imágenes RAW o de desplazamiento de píxeles fundidos

Los ajustes copiados a otras imágenes RAW o las imágenes de desplazamiento de píxeles fundidos podrían no aplicarse debido a las variaciones entre las opciones ajustables de las diferentes cámaras.

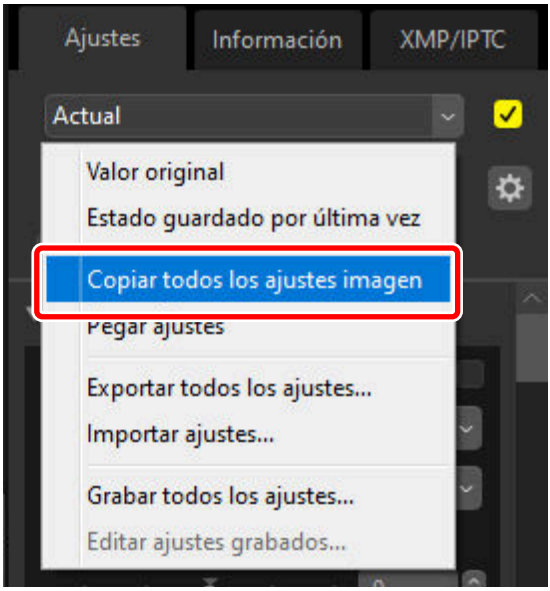
Copiar ajustes a otras imágenes

Copie ajustes de una imagen a otra o guarde los ajustes actuales para usarlos más tarde.

1 Ajuste la configuración en la paleta de ajustes. Aquí hemos ajustado [**Balance de blancos**] en [**Luz del sol directa**] y [**Compens. de exposición**] en [**−1 EV**].



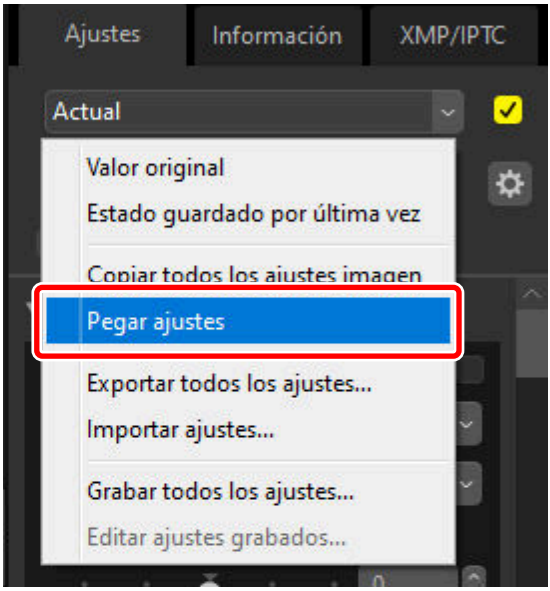
2 Seleccione [**Copiar todos los ajustes imagen**] en el gestor de ajustes.



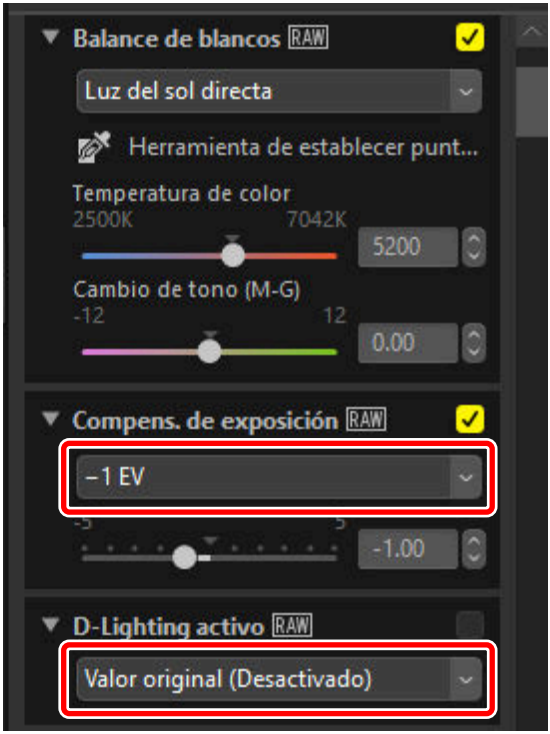
3 Seleccione imágenes. En este ejemplo, la imagen seleccionada ya ha sido ajustada usando las herramientas [**Compens. de exposición**] y [**D-Lighting activo**].



4 Seleccione [**Pegar ajustes**] en el gestor de ajustes.



5 Los ajustes se aplican a las imágenes seleccionadas. [**Compens. de exposición**] cambia al valor seleccionado en el paso 1 mientras que [**D-Lighting activo**] regresa a [**Valor original (Desactivado)**].

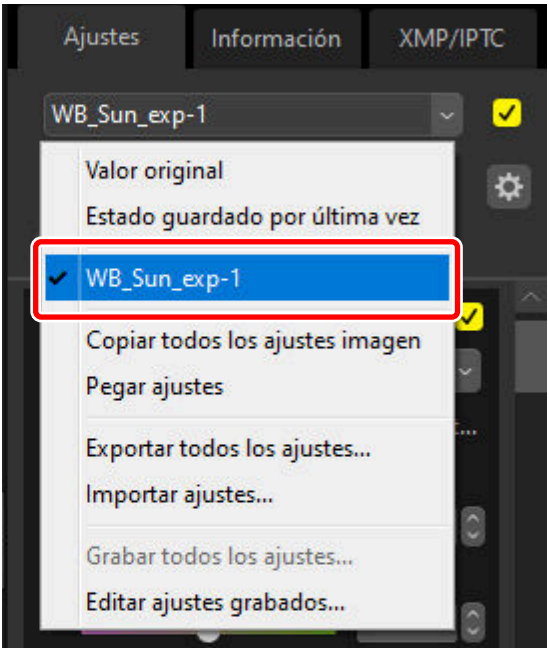


Archivos de ajustes

Utilice [**Exportar todos los ajustes**] para guardar todos los ajustes en un archivo de ajustes. El archivo se puede cargar y aplicar posteriormente a las imágenes en la selección actual utilizando [**Importar ajustes**]. Los archivos de ajustes también se pueden copiar y usarse en otros ordenadores.

Añadir ajustes

Seleccionar [**Grabar todos los ajustes**] muestra un cuadro de diálogo [**Grabar ajustes**] en donde podrá añadir ajustes al menú desplegable del gestor de ajustes.



Aplicación de ajustes a varias imágenes simultáneamente

Para aplicar ajustes a varias imágenes simultáneamente, seleccione las imágenes antes de realizar lo siguiente:

- pegar (📖 187),
- cargar (📖 192) o
- seleccionar (📖 191) los ajustes.

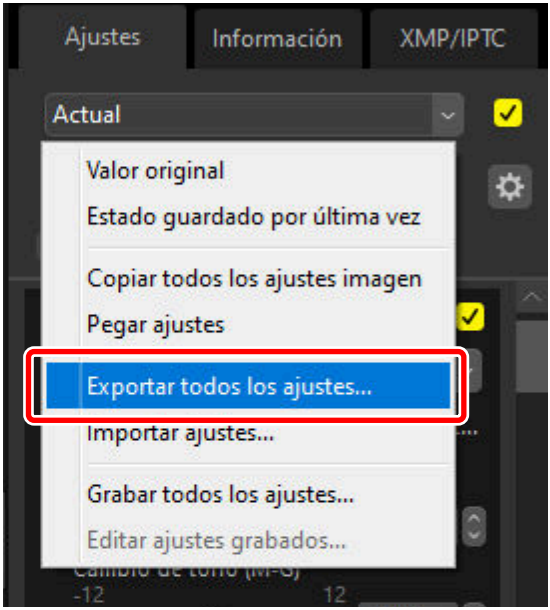
Aplicar ajustes guardados a varias imágenes

1 Ajuste la configuración en la paleta de ajustes. Aquí hemos ajustado [**Balance de blancos**] en [**Luz del sol directa**] y [**Compens. de exposición**] en [**+1 EV**].

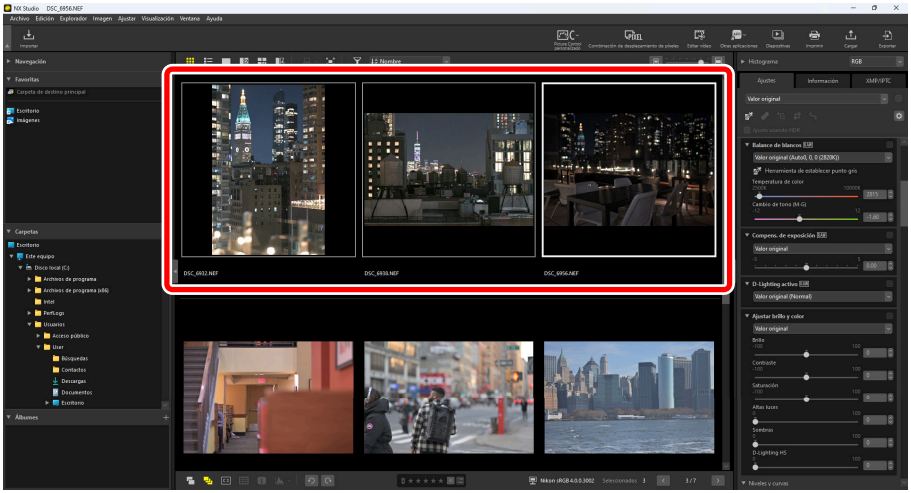




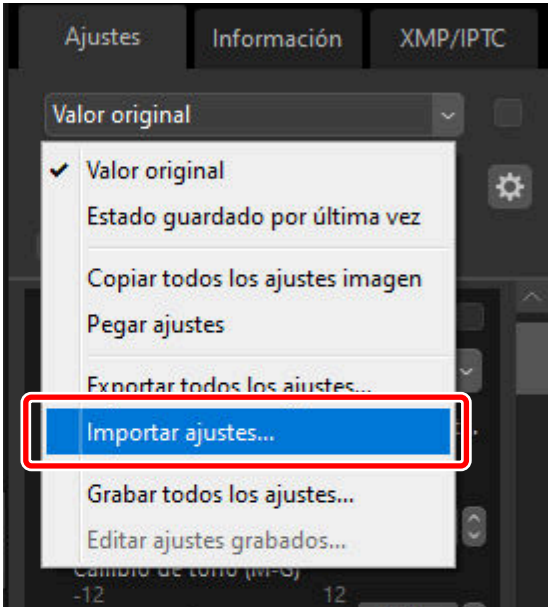
2 Seleccione [**Exportar todos los ajustes**] en el gestor de ajustes, elija un destino y haga clic en [**Guardar**] para guardar los ajustes en un archivo de ajustes.

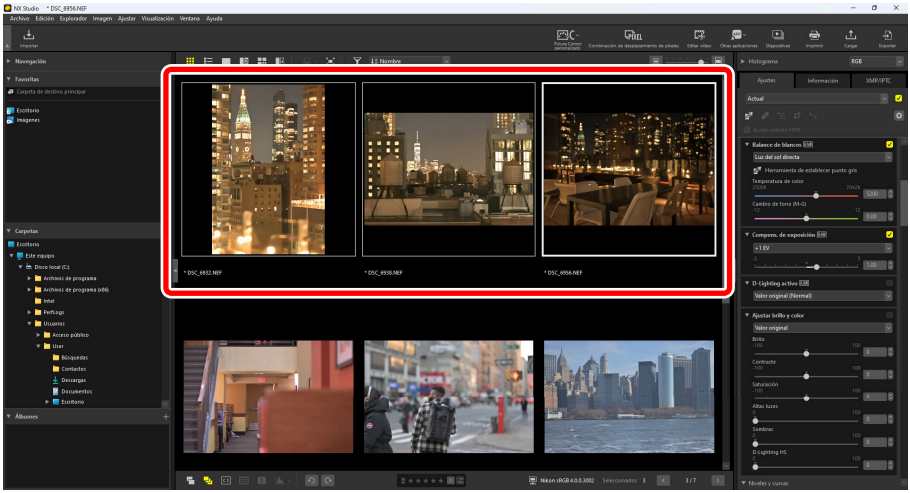


3 Seleccione imágenes en la vista de miniaturas o de tira de película.



4 Seleccione [**Importar ajustes**] en el gestor de ajustes, elija el archivo que creó en el paso 2 y haga clic en [**Abrir**] para aplicar los ajustes seleccionados a todas las imágenes de la selección actual.





Picture Control personalizados

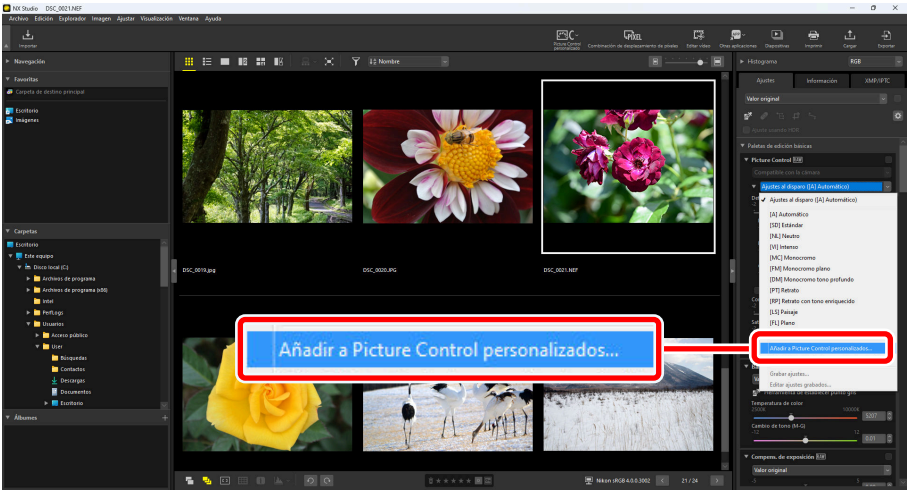
Picture Control personalizados

Los Picture Control ajustados en [**Picture Control**] en la paleta de ajustes pueden guardarse en NX Studio como Picture Control personalizados. Los Picture Control personalizados guardados pueden aplicarse a las imágenes seleccionándolos desde el menú desplegable [**Picture Control**].

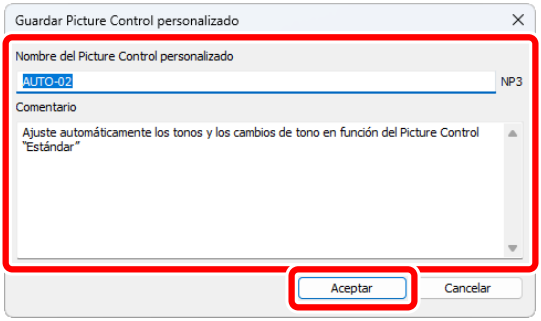
Número máximo de Picture Control personalizados
Se pueden añadir hasta 150 Picture Control personalizados a NX Studio.

Guardar Picture Control personalizados

1 En [**Picture Control**] en la paleta de ajustes, seleccione [**Añadir a Picture Control personalizados**] desde el menú desplegable.

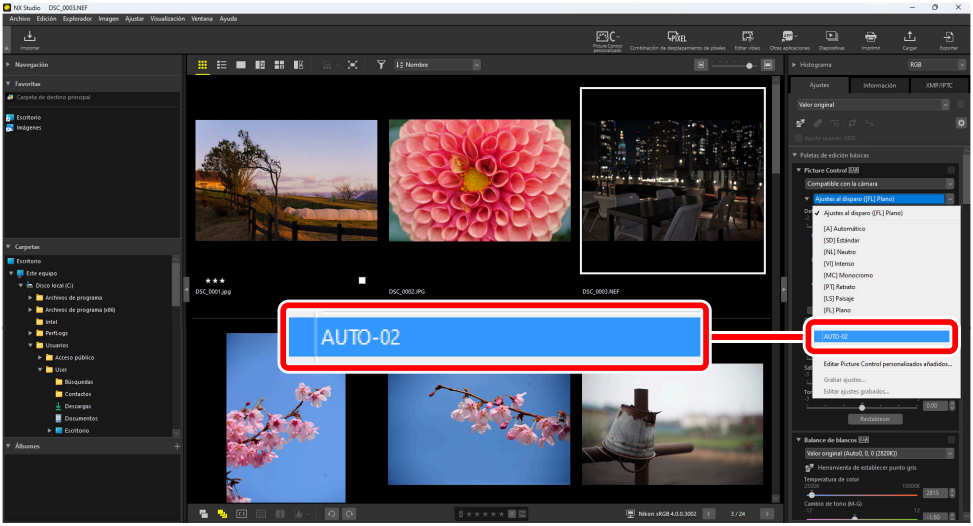


2 En el cuadro de diálogo [**Guardar Picture Control personalizado**], dele un nombre al Picture Control personalizado, añada un comentario y haga clic en [**Aceptar**].



Información detallada: Aplicar Picture Control personalizados guardados

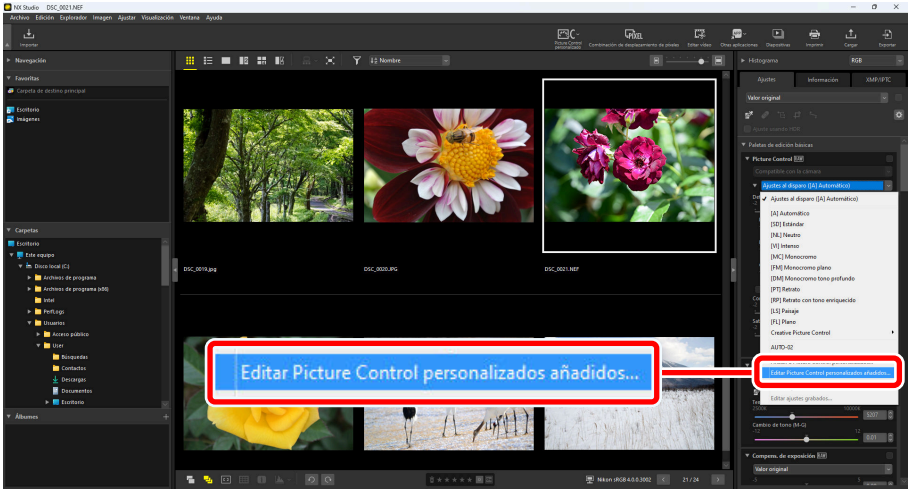
Los Picture Control personalizados guardados pueden aplicarse a las imágenes seleccionándolos desde el menú desplegable [**Picture Control**] de la paleta de ajustes.



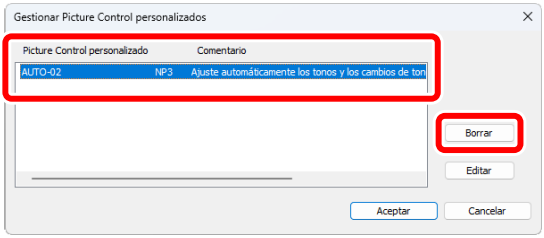
Editar Picture Control personalizados

Borrar Picture Controls personalizados

1 En [**Picture Control**] en la paleta de ajustes, seleccione [**Editar Picture Control personalizados añadidos**] desde el menú desplegable.



2 En el cuadro de diálogo [**Gestionar Picture Control personalizados**], seleccione un Picture Control personalizado y haga clic en [**Borrar**].

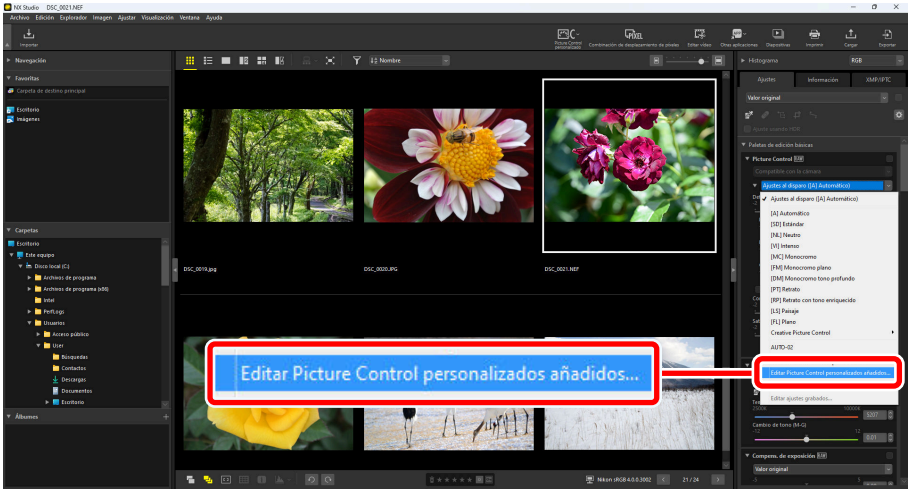


Información detallada: Borrar Picture Controls personalizados

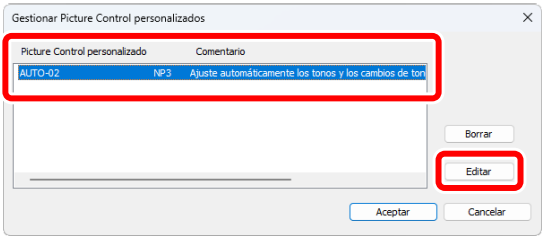
Borrar Picture Control personalizados de NX Studio no afecta a los ajustes ya aplicados a las imágenes.

Editar Picture Control personalizados

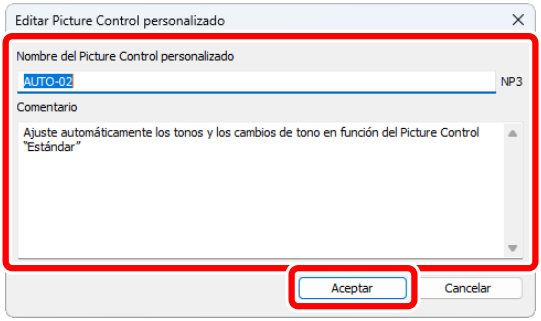
1 En [**Picture Control**] en la paleta de ajustes, seleccione [**Editar Picture Control personalizados añadidos**] desde el menú desplegable.



2 En el cuadro de diálogo [**Gestionar Picture Control personalizados**], seleccione un Picture Control personalizado y haga clic en [**Editar**].

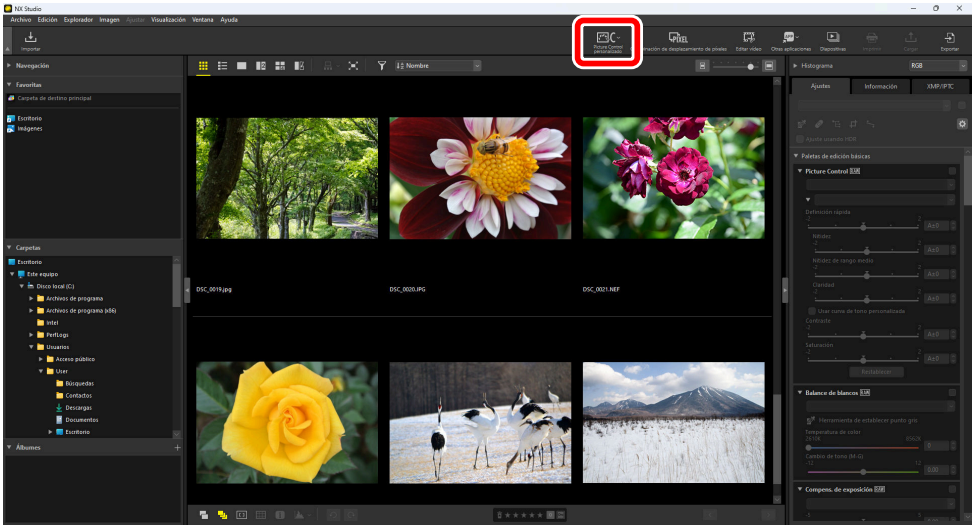


3 En el cuadro de diálogo [**Editar Picture Control personalizado**], dele un nombre al Picture Control personalizado, añada un comentario y haga clic en [**Aceptar**].



Importación/exportación de archivos de Picture Control personalizados

Al hacer clic en el botón [**Picture Control personalizado**] en la barra de herramientas, podrá importar archivos de Picture Control personalizados desde la cámara o software y guardarlos en NX Studio, así como usar [**Picture Control**] en la paleta de ajustes en NX Studio para exportar los Picture Control personalizados guardados como archivos.



Tipos y características de archivos de Picture Control personalizados

Hay tres tipos de archivos de Picture Control personalizados: [**NCP**], [**NP2**] y [**NP3**]. Los tipos de archivos de Picture Control personalizados que puede usar varían en función de la cámara.

- NP3: Un archivo de Picture Control personalizado compatible con las cámaras mirrorless de montura Z, D6 y D780.
  - [**Creative Picture Control**] le permite aplicar efectos a imágenes a través de ajustes precisos en el color, el tono y la saturación para producir una amplia gama de entornos.
  - Puede usar la herramienta [**Ajuste de la nitidez**]. Realice ajustes sencillos usando [**Definición rápida**], o use [**Nitidez de rango medio**] para realizar ajustes más detallados.
  - La gama para [**Nitidez**] ha aumentado de [0–9] a [-3–9], permitiendo contornos suaves y definidos.
- NP2: Un archivo de Picture Control personalizado compatible con la D810 y modelos posteriores.

- [**Plano**] y [**Automático**] pueden seleccionarse para Picture Control. [**Automático**] solamente puede seleccionarse para la D850, D7500, y las cámaras compatibles con NP3.
- Puede usar la herramienta [**Claridad**].
- Los controles deslizantes de cada herramienta pueden moverse en incrementos de 0,25, permitiendo ajustes más precisos en comparación con los archivos NCP.
- La gama de [**Brillo**] a aumentado de [-1–1] a [-1,5–1,5].

• NCP: Un archivo de Picture Control personalizado compatible con todas las cámaras compatibles con los Picture Control personalizados.

Información detallada: Cámaras compatibles

• NP3, NP2, NCP: Cámaras mirrorless de montura Z, D6, D780
• NP2, NCP: Cámaras mirrorless de montura Z, D6, D5, D500, D850, D810/D810A, D780, D750, D7500, D7200, D5500/D5600
• NCP: D3/D3X/D3S/D4/D4S, Df, D800/D800E, D700, D600/D610, D300/D300S, D7000/D7100, D5000/D5100/D5200/D5300, D90, cámaras de la serie Nikon 1 (excluyendo J5), COOLPIX A

Importación de archivos de Picture Control personalizados

Puede guardar archivos de Picture Control personalizados creados con cámaras y software compatibles importándolos en NX Studio.

Límite de archivos

Se pueden guardar hasta 150 Picture Control personalizados en NX Studio.

Importar desde tarjeta de memoria

1 Introduzca una tarjeta de memoria que contenga archivos de Picture Control personalizados copiados en un lector de tarjetas de terceros o en la ranura para tarjetas de su ordenador.

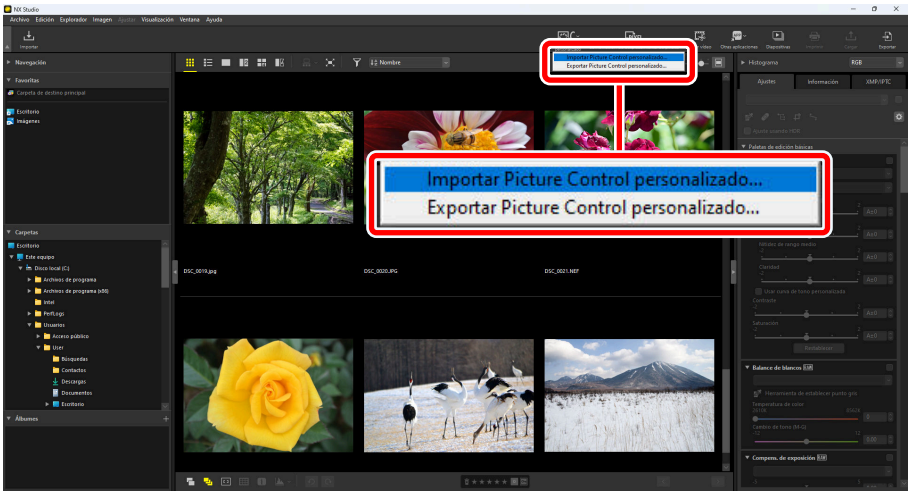
Archivos de tarjeta de memoria

• Al usar un ordenador para copiar Picture Control personalizados en una tarjeta de memoria, cópielos en el directorio raíz (superior) de la tarjeta o en la carpeta “CUSTOMPC” de la carpeta “NIKON”.
• Si la carpeta “DCIM” y el archivo “NIKON001.DSC” no se encuentran en el directorio raíz de la tarjeta de memoria, NX Studio no podrá cargar Picture Control personalizados.

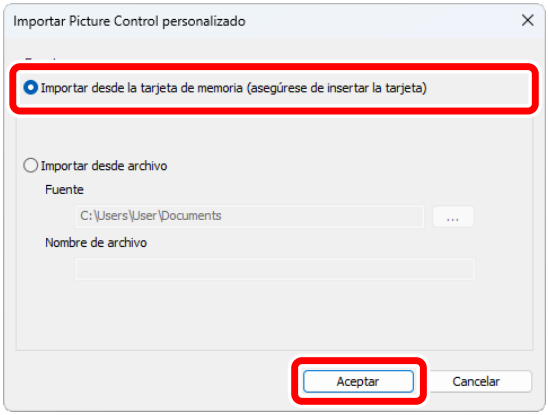
Formatear tarjetas de memoria

La tarjeta de memoria usada para importar y exportar Picture Control personalizados debe formatearse por adelantado con una cámara compatible.

2 Haga clic en [**Picture Control personalizado**] en la barra de herramientas y seleccione [**Importar Picture Control personalizado**].



3 En el cuadro de diálogo [**Importar Picture Control personalizado**], seleccione [**Importar desde la tarjeta de memoria (asegúrese de insertar la tarjeta)**] y haga clic en [**Aceptar**].

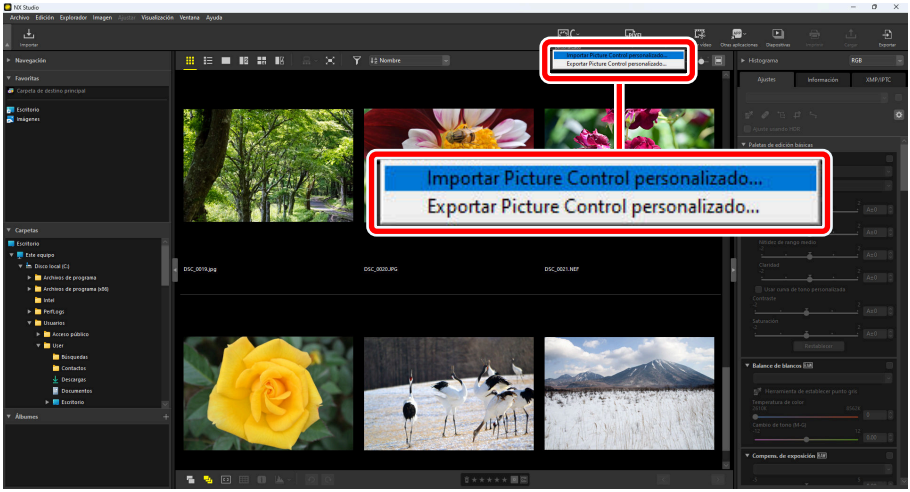


Información detallada: Múltiples tarjetas de memoria

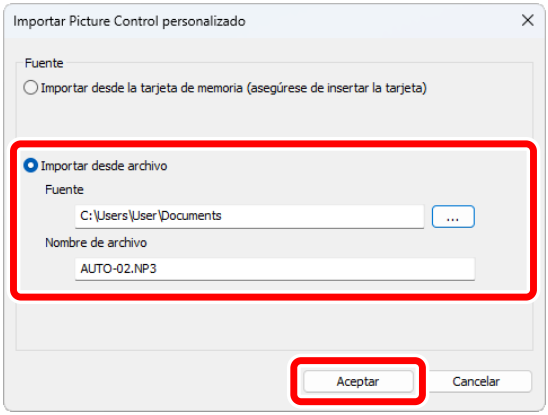
Si hay disponibles más de una tarjeta de memoria, se le solicitará que seleccione una. Seleccione la tarjeta de memoria que contenga el Picture Control personalizado deseado y, a continuación, haga clic en [**Aceptar**].

Importar desde archivo

1 Haga clic en [**Picture Control personalizado**] en la barra de herramientas y seleccione [**Importar Picture Control personalizado**].



2 En el cuadro de diálogo [**Importar Picture Control personalizado**], seleccione [**Importar desde archivo**], seleccione el archivo a importar y haga clic en [**Aceptar**].



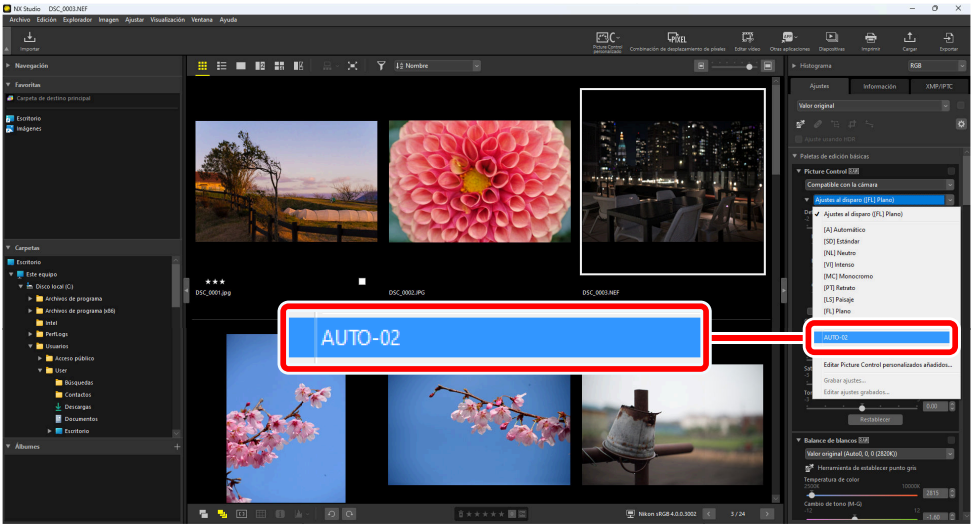
Información detallada: Selección de archivos a importar

Hay dos modos de seleccionar un archivo para importar: introduzca la ubicación del archivo del Picture Control personalizado en [**Fuente**], a continuación introduzca el nombre del archivo en [**Nombre de archivo**], o haga clic en el icono ... y seleccione un archivo directamente desde su ordenador.

3 El Picture Control personalizado importado se mostrará en un cuadro de diálogo.

Información detallada: Aplicación de Picture Control personalizados importados

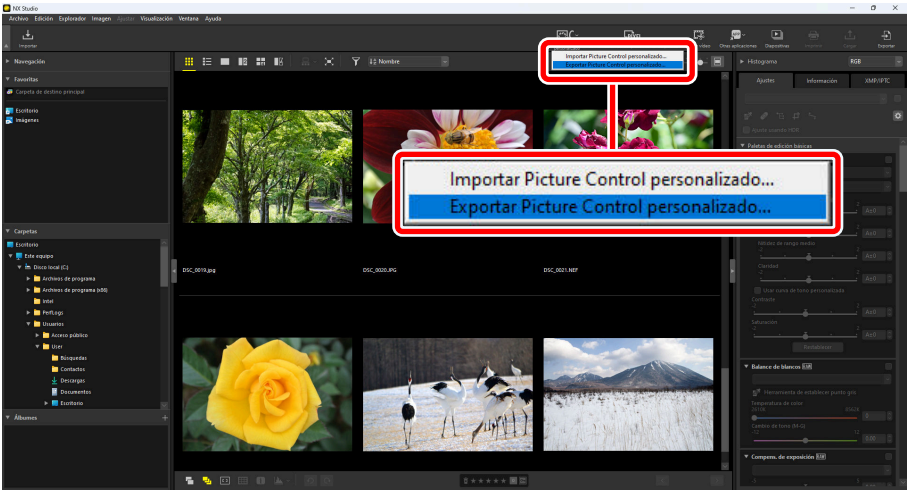
Los Picture Control personalizados importados guardados en NX Studio pueden aplicarse a las imágenes seleccionando el Picture Control personalizado desde el menú desplegable en [**Picture Control**] en la paleta de ajustes (102).



Exportación de archivos de Picture Control personalizados

Los Picture Control personalizados guardados en NX Studio pueden exportarse como archivos.

1 Haga clic en [**Picture Control personalizado**] en la barra de herramientas y seleccione [**Exportar Picture Control personalizado**].



2 En el cuadro de diálogo [**Exportar Picture Control personalizado**], seleccione un Picture Control personalizado y haga clic en [**Exportar a archivo**] o [**Exportar a tarjeta**].

[**Exportar a archivo**]: Seleccione una ubicación en su ordenador y exporte el archivo del Picture Control personalizado.

[**Exportar a tarjeta**]: Un archivo de Picture Control personalizado se exportará a la tarjeta "CUSTOMPC" en la carpeta "NIKON" en la tarjeta de memoria. Si no se reconoce la tarjeta de memoria, aparecerá un cuadro de diálogo de error.

Precauciones: Exportación a una tarjeta de memoria

- La tarjeta de memoria usada para importar y exportar Picture Control personalizados debe formatearse por adelantado con una cámara compatible.
- El número máximo de Picture Control personalizados que pueden guardarse en una sola tarjeta de memoria es 297, con archivos de 01 a 99 para cada tipo de archivo: NCP, NP2 y NP3.

Información detallada: Edición de comentarios para los Picture Control personalizados

- El comentario puede editarse al exportar un archivo de Picture Control personalizado a través de la opción “Exportar a archivo”. Si exporta múltiples Picture Control personalizados, compartirán el comentario editado.
- Los comentarios existentes en los Picture Control personalizados no pueden cambiarse al exportarse a través de la opción “Exportar a tarjeta”. Puede editar los comentarios seleccionando [**Picture Control**] > [**Editar Picture Control personalizados añadidos**] en la paleta de ajustes antes de exportar archivos de Picture Control personalizados (🕮 198).

Información detallada: Guardar Pictures Control personalizados exportados en la cámara

Los Picture Control personalizados exportados pueden importarse y guardarse en su cámara a través de los menús de la cámara. Para más información sobre cómo importar Picture Control personalizados en el cámara, consulte la documentación suministrada con la cámara.

Combinar imágenes capturadas usando el desplazamiento de píxeles

Disparo de desplazamiento de píxeles

Al usar el desplazamiento de píxeles en la cámara, se capturan automáticamente múltiples imágenes RAW mientras se cambia la posición del sensor de imagen. Estas imágenes RAW pueden combinarse en NX Studio para generar imágenes de alta resolución.

- Las imágenes capturadas usando el desplazamiento de píxeles tienen miniaturas marcadas  .
- Al usar el desplazamiento de píxeles, las imágenes capturadas juntas en serie se graban como imágenes de la misma secuencia de desplazamiento de píxeles.
- Para obtener más información sobre la captura de imágenes usando el desplazamiento de píxeles, consulte la documentación suministrada con su cámara compatible.

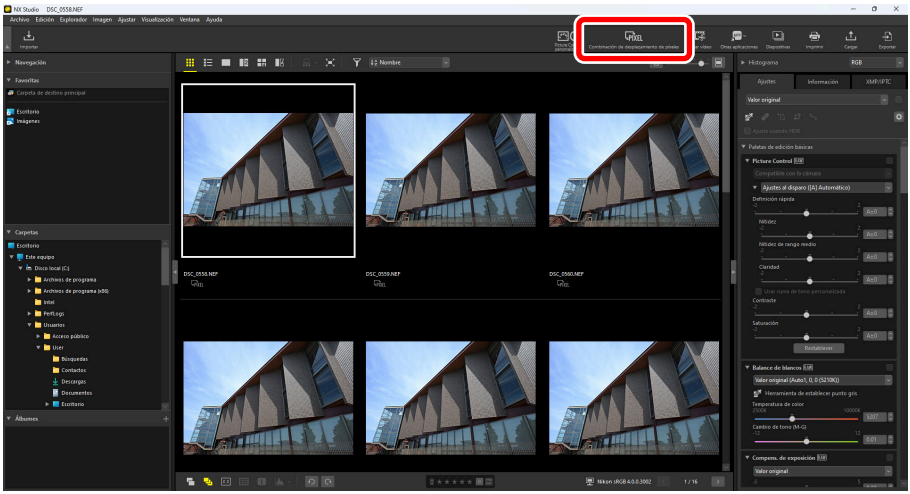
Combinar imágenes capturadas usando el desplazamiento de píxeles

Si selecciona una imagen capturada usando el desplazamiento de píxel y hace clic en [**Combinación de desplazamiento de píxeles**] en la barra de herramientas, el software detectará la secuencia y combinará las imágenes en un solo archivo (Combinación de desplazamiento de píxeles).

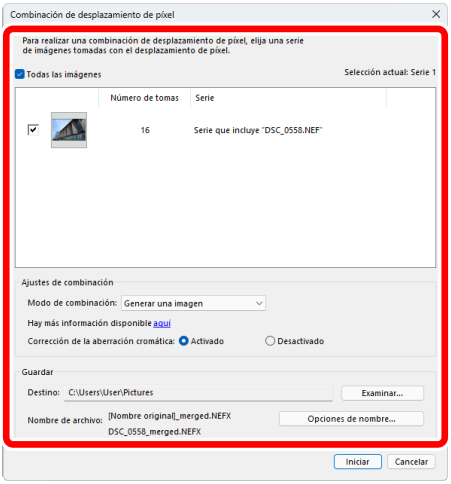
- La resolución de las imágenes de desplazamiento de píxel combinadas podría cambiar en función de las condiciones de disparo y del número de imágenes generadas después de la combinación.

Usar combinación de desplazamiento de píxeles

1 Visualice la carpeta que contiene la secuencia a combinar y, a continuación, haga clic en [**Combinación de desplazamiento de píxeles**] en la barra de herramientas.



2 En el cuadro de diálogo [**Combinación de desplazamiento de píxel**] configure ajustes tales como “Modo de combinación” (número de imágenes generadas) y “Corrección de la aberración cromática”.



Secuencia de desplazamiento de píxeles

Seleccione la secuencia a combinar. Si hay múltiples secuencias en la zona de visualización, pueden seleccionarse y combinarse al mismo tiempo.

[Modo de combinación]

Seleccione el número de imágenes a generar después de la combinación. El número de imágenes que pueden generarse depende del número de imágenes a combinar (🕮 213).

[Corrección de la aberración cromática]

Seleccione [**Activado**] para reducir la aberración cromática lateral.

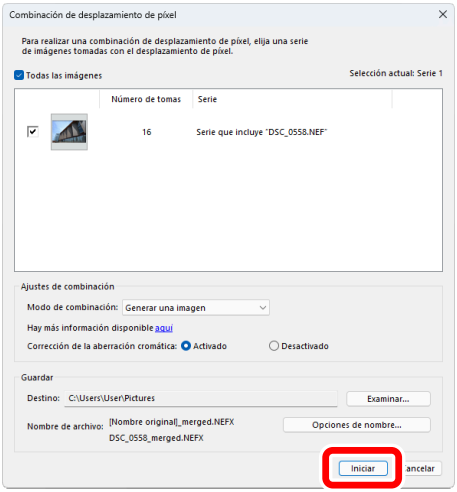
[Destino]

Seleccione la carpeta de destino para las imágenes generadas.

[Nombre de archivo]

El nombre de los archivos generados. Haga clic en [**Opciones de nombre**] para seleccionar el modo en el que se nombran los archivos.

3 Haga clic en [**Iniciar**] para guardar la imagen combinada (imagen de desplazamiento de píxeles combinada) en la carpeta de destino.



Número de imágenes generadas

- La siguiente tabla indica el número de imágenes que pueden generarse en conformidad con el número de imágenes a combinar.

Imágenes originales	Imágenes generadas	Detalles
4	1	La combinación se realiza una vez para generar 1 imagen a partir de 4 imágenes.
8	1	La combinación se realiza una vez para generar 1 imagen a partir de 8 imágenes.
	2	La combinación se realiza dos veces para generar 2 imágenes a partir de 4 imágenes.
16	1	La combinación se realiza una vez para generar 1 imagen a partir de 16 imágenes. • La altura y la anchura resultantes son el doble de las de la imagen original.
	4	La combinación se realiza cuatro veces para generar 4 imágenes a partir de 4 imágenes.
32	1	La combinación se realiza una vez para generar 1 imagen a partir de 32 imágenes. • La altura y la anchura resultantes son el doble de las de la imagen original.
	2	La combinación se realiza dos veces para generar 2 imágenes a partir de 16 imágenes. • La altura y la anchura resultantes son el doble de las de la imagen original.
	4	La combinación se realiza cuatro veces para generar 4 imágenes a partir de 8 imágenes.
	8	La combinación se realiza ocho veces para generar 8 imágenes a partir de 4 imágenes.

- Al seleccionar al mismo tiempo múltiples secuencias de imágenes capturadas usando el desplazamiento de píxeles, solo es posible generar el número de imágenes disponible para todas las secuencias seleccionadas. Por ejemplo, si selecciona al mismo tiempo una secuencia de 8 imágenes y una secuencia de 16 imágenes, solamente se generará 1 imagen. Si selecciona al mismo tiempo una secuencia de 8 imágenes y una secuencia de 32 imágenes, podrá seleccionar si se generará 1 o 2 imágenes.

Píxeles brillantes

La combinación de desplazamiento de píxeles podría causar puntos brillantes en la imagen generada.

- Recomendamos que realice el [**Mapeo de píxeles**] en el menú de la cámara antes de capturar imágenes usando el desplazamiento de píxeles.
- Si aparecen píxeles brillantes en la imagen, podrá eliminarlos con [**Pincel de retoque**] en la paleta de ajustes (📖 143).

Precauciones: Imágenes con desplazamiento de píxel combinadas

Los archivos de imagen generados usando la combinación de desplazamiento de píxeles no pueden usarse para los siguientes propósitos.

- Reproducción de pase de diapositivas
- Creación de vídeos
- Cargar en NIKON IMAGE SPACE

Información detallada: Imágenes con desplazamiento de píxel combinadas

- Las imágenes con desplazamiento de píxel combinadas se guardan en formato NEFX (extensión ".nefx").
- Se marca la miniatura PIXEL.

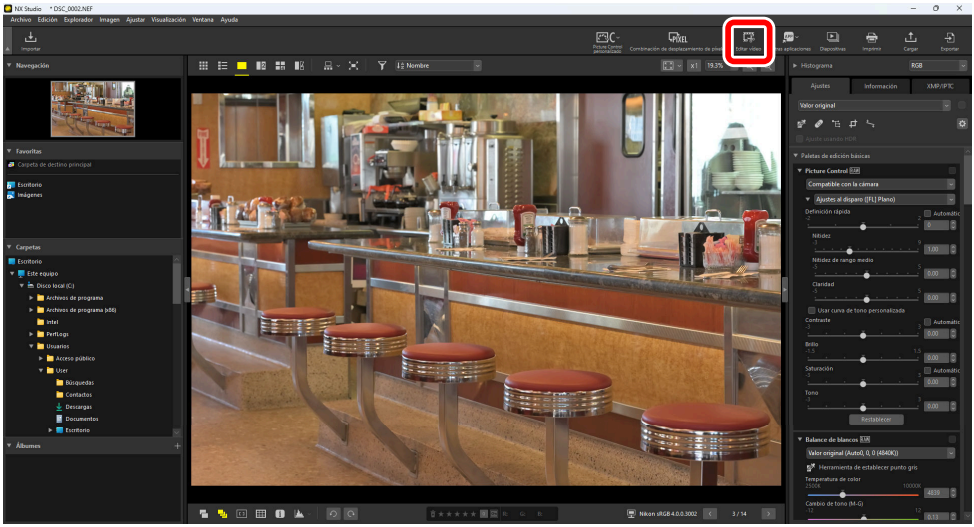
Información detallada: Combinación de imágenes con HLG habilitado

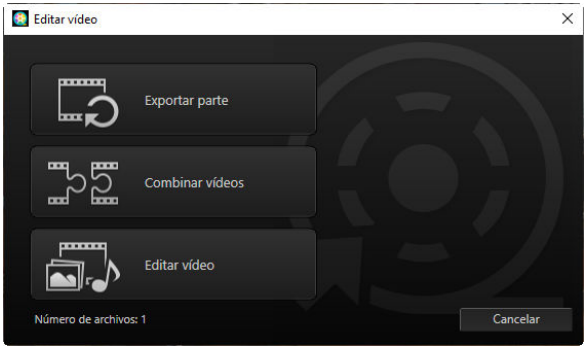
Cuando una imagen capturada usando el desplazamiento de píxeles con HLG seleccionado para el modo de tono se combina usando NX Studio, el modo de tono de la imagen con cambio de píxel combinada (.nefx) generada también será HLG.

Edición de vídeos (Movie Editor)

Editar vídeos

Después de hacer clic en [**Editar vídeo**] en la barra de herramientas para iniciar el software de edición de vídeo Movie Editor, elija una tarea de la lista de acciones.





Eliminación del metraje no deseado

Para recortar segmentos no deseados y crear un nuevo vídeo que contenga solamente el metraje que desea conservar, seleccione [**Exportar parte**]. El metraje se puede seleccionar utilizando NX Studio (🕮 217).

Unión de metraje

Seleccione [**Combinar vídeos**] para unir dos o más clips filmados con los mismos ajustes en un solo vídeo (🕮 221).

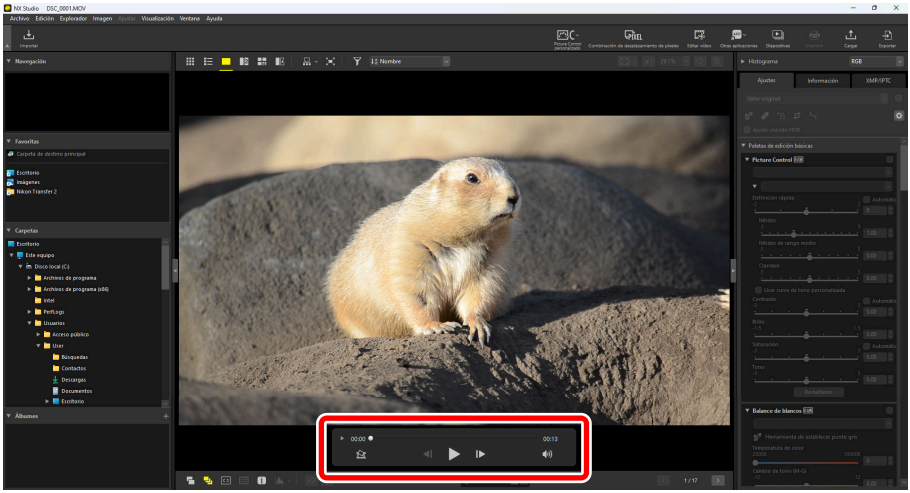
Combinación de fotos y vídeos

Para crear una presentación de diapositivas a partir de fotos y vídeos filmados con la cámara y guardar el metraje resultante como un nuevo vídeo, seleccione [**Editar vídeo**]. Puede elegir las transiciones entre diapositivas y añadir títulos y otro tipo de texto. También puede elegir la pista de fondo (🕮 223).

Eliminación del metraje no deseado

Recorte el metraje no deseado de los vídeos filmados con la cámara y guarde el resto en archivos nuevos.

1 Visualice un vídeo en la vista de fotograma a fotograma. Pase el ratón por la parte inferior del visor para ver los controles de reproducción del vídeo.



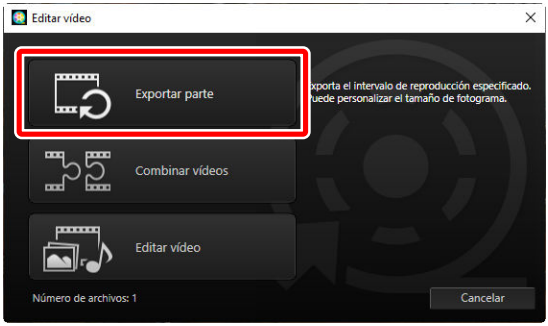
2 Haga clic en el control de reproducción de vídeo de la visualización fotograma a fotograma ( ) para ver los fotogramas del vídeo como miniaturas.



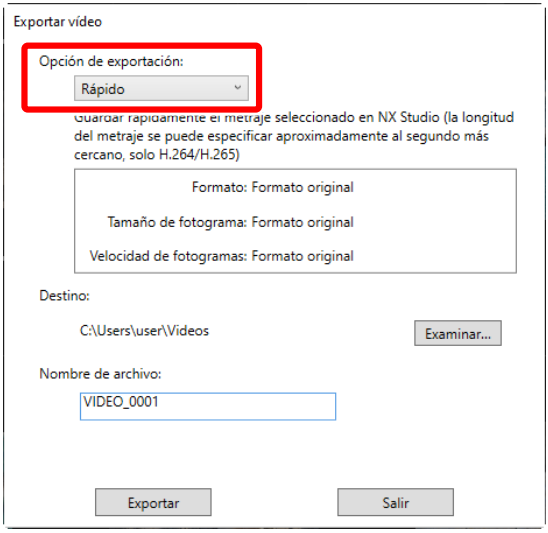
3 Arrastre las asas de cualquiera de los extremos de la visualización de miniaturas para seleccionar el clip que desee conservar.



4 Haga clic en [**Editar vídeo**] en la barra de herramientas y elija [**Exportar parte**] en la lista de acciones.



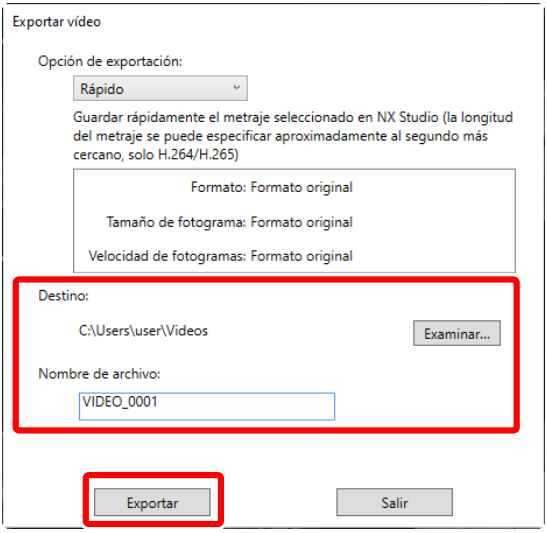
5 Se visualizará un cuadro de diálogo [**Exportar vídeo**]; seleccione una opción en el menú [**Opción de exportación**].



Información detallada: El menú [Opción de exportación]

- Seleccione [**Rápido**] para guardar el clip seleccionado usando los ajustes que estaban en vigor al grabar el vídeo original. Esto requiere menos tiempo de procesamiento, ya que el clip no tiene que ser recodificado.
- Para acceder a opciones adicionales, haga clic en [**Avanzada**] (📖 244).

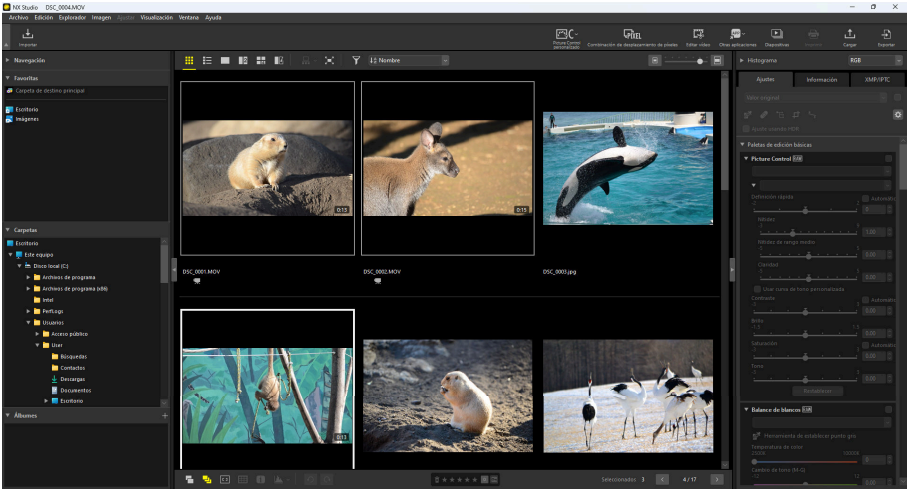
6 Después de elegir un destino y un nombre de archivo, haga clic en [**Exportar**] para guardar el clip como un nuevo archivo.



Unión de metraje

Cree vídeos nuevos uniendo clips juntos.

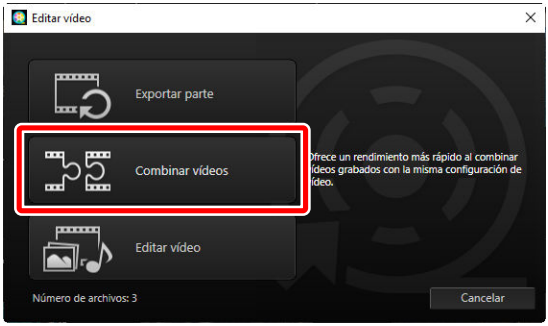
1 Seleccionados los clips en NX Studio.



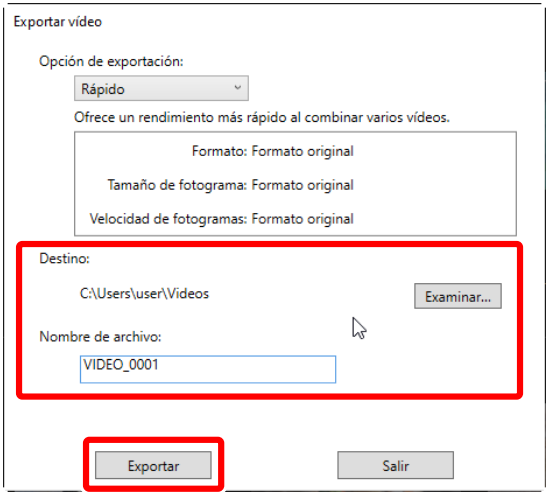
Información detallada: Selección de clips

- Los clips deben haber sido grabados con la misma cámara y con los mismos ajustes.
- Pueden crearse vídeos con hasta 20 clips empalmados.
- No puede empalmar clips al metraje creado usando Movie Editor.

2 Haga clic en [**Editar vídeo**] en la barra de herramientas y elija [**Combinar vídeos**] en la lista de acciones.



3 Se visualizará un cuadro de diálogo [**Exportar vídeo**]; seleccione un destino y un nombre de archivo y, a continuación, haga clic en [**Exportar**] para empalmar los clips y guardar el resultado como un nuevo archivo. [**Rápido**] es seleccionado para [**Opción de exportación**] automáticamente; no hay disponible ninguna otra opción.



Combinación de fotos y vídeos

Cree vídeos nuevos combinando vídeos y fotos capturados con la cámara.

Pasos básicos

A continuación se describen los pasos básicos relacionados con la creación de vídeos.

Tipos de archivos compatibles

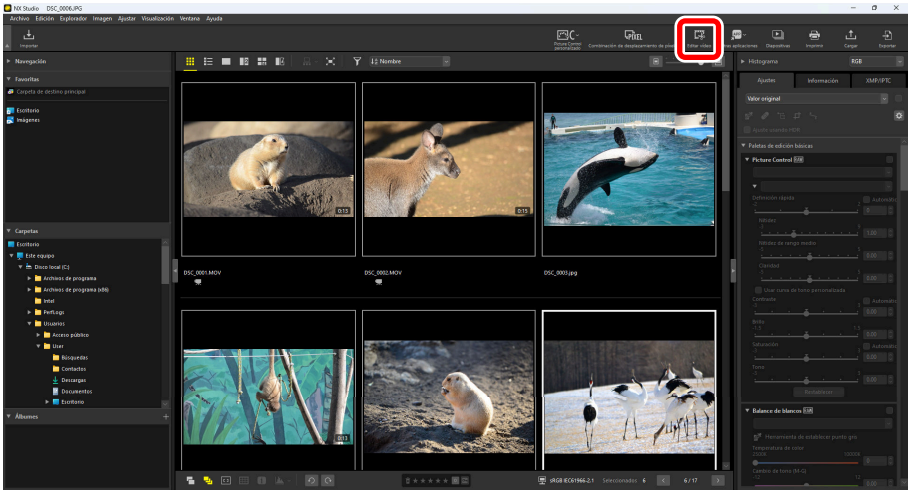
Los vídeos pueden incluir fotos y vídeos grabados con cámaras digitales de Nikon en los formatos siguientes:

- Fotos: JPEG, TIFF, HEIF y RAW (NEF/NRW)
  Las imágenes con desplazamiento de píxeles combinadas (NEFX) no pueden empalmarse en los vídeos.
- Vídeo: MOV, AVI y MP4 (H.264/AAC)
  Tenga en cuenta que los archivos con miniaturas con la marca ProRes no pueden unirse en vídeos MOV.

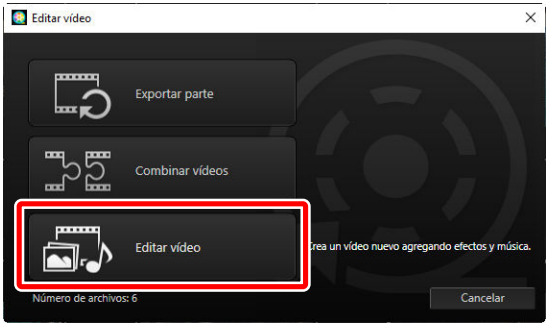
Formato

El vídeo combinado se guardará en SDR utilizando la compresión H.264, sin importar el formato de los archivos originales.

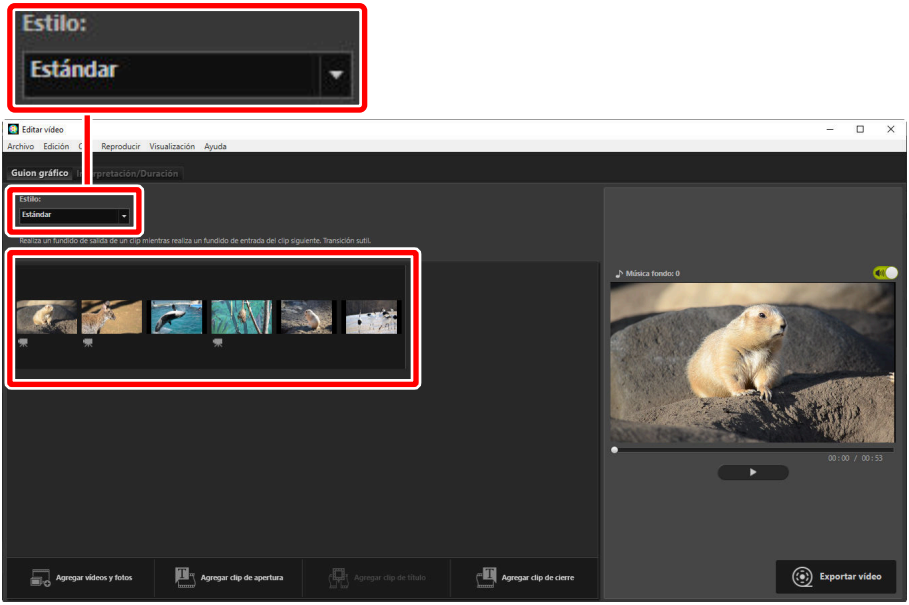
1 Haga clic en [**Editar vídeo**] en la barra de herramientas después de seleccionar archivos para el vídeo en la vista de tira de diapositivas o en la vista de miniaturas. Los vídeos pueden incluir hasta 200 fotos y 20 videoclips.



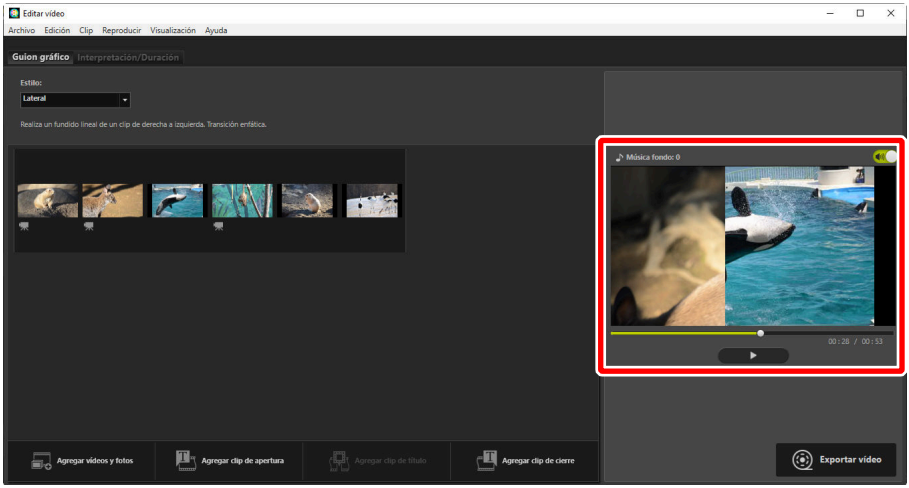
2 Seleccione [**Editar vídeo**] en la lista de acciones cuando se le solicite.



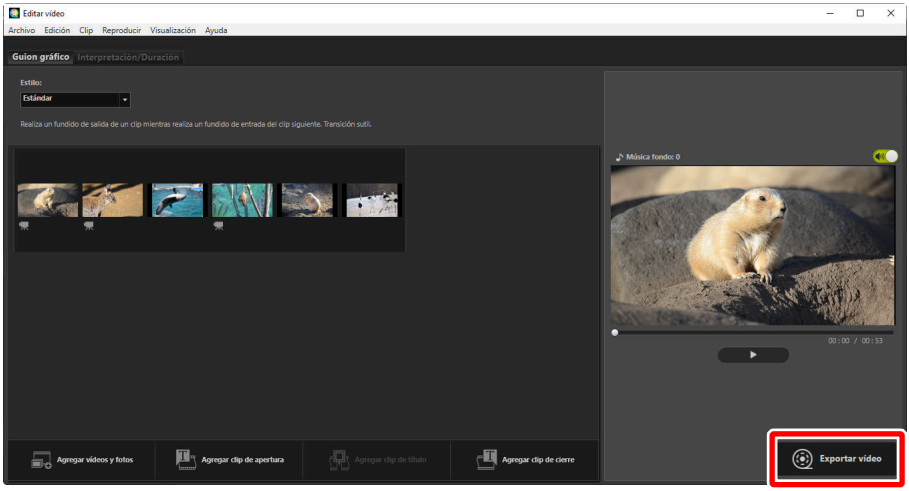
3 Aparecerá la ventana [**Editar vídeo**] con las fotos y vídeos seleccionados en el paso 1 mostrados en la ficha [**Guion gráfico**] (230). Los elementos se empalmarán en el orden indicado, comenzando desde la esquina superior izquierda. Organice los elementos en el orden deseado usando arrastrar y soltar. Elija las transiciones entre los elementos del menú [**Estilo**] (233).

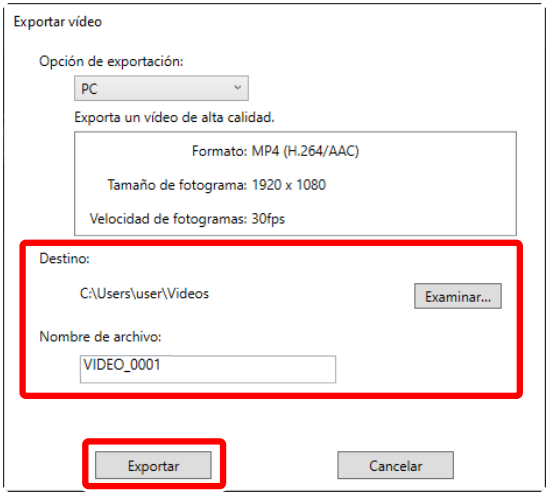


4 Previsualice el vídeo en la zona de vista previa. Para silenciar la música de fondo o el audio grabado con los videoclips originales, haga clic en el interruptor de desactivación ( ).



5 Haga clic en [**Exportar vídeo**] para visualizar el cuadro de diálogo [**Exportar vídeo**]. Después de elegir el tipo de archivo, el tamaño del fotograma y el destino, y de ajustar otras configuraciones, haga clic en [**Exportar**] para guardar el vídeo (📖 243).

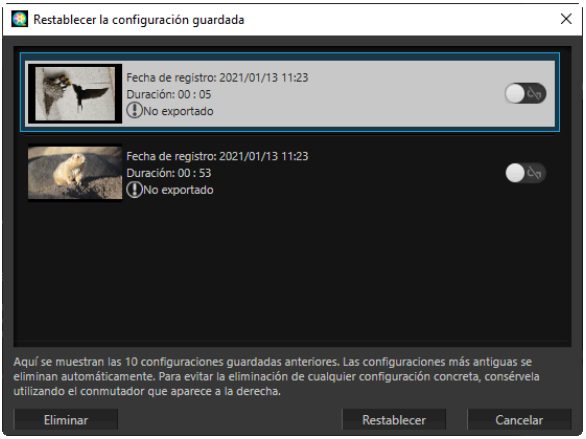




Si lo desea, puede insertar títulos de apertura y cierre o añadir subtítulos a las fotos y videoclips (📖 234). También puede añadir música de fondo (📖 242).

Información detallada: Guardar/Recuperar trabajos en curso

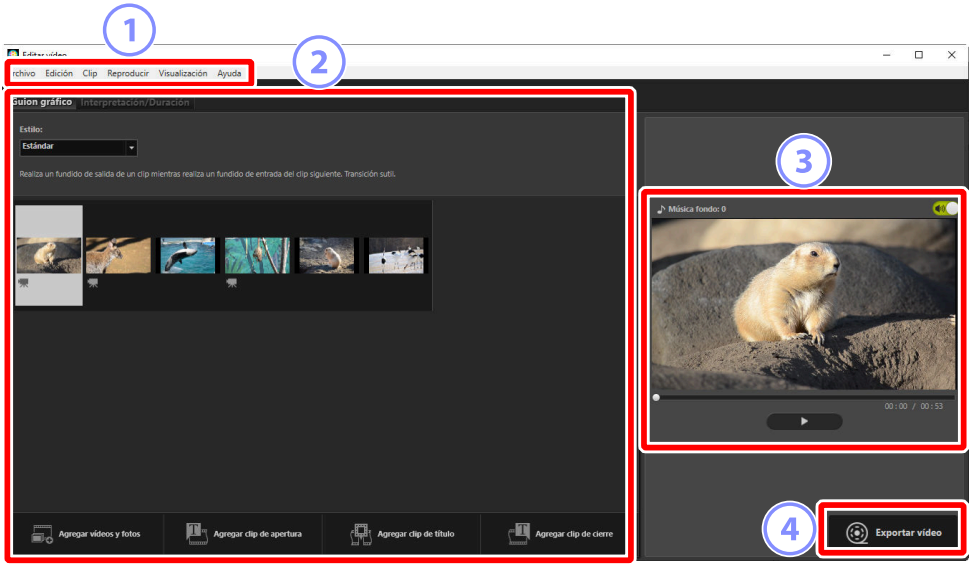
Si cierra la ventana [**Editar vídeo**] mientras la edición está en curso, se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación solicitándole que guarde su trabajo hasta la fecha. El trabajo se puede reanudar seleccionando [**Restablecer la configuración guardada**] en el menú [**Archivo**].



- Puede guardar hasta 10 trabajos en curso. Una vez excedido este límite, se eliminará uno de los trabajos existentes por cada nuevo trabajo añadido, comenzando por el trabajo más antiguo. Para proteger un trabajo existente contra el borrado, haga clic en el interruptor de activación ( ). Se pueden proteger hasta cinco trabajos a la vez.
- Para reanudar un trabajo en curso y visualizarlo en el guion gráfico, márquelo y haga clic en [**Restablecer**].
- Si selecciona [**Restablecer la configuración guardada**] mientras trabaja en otro vídeo, se le solicitará que guarde el trabajo actual.

La ventana “Editar vídeo”

Los elementos de la ventana “Editar vídeo” se muestran a continuación.



1 Barra de menús

Seleccione las opciones de los menús (📖 246).

2 Zona de configuración

La zona de configuración tiene dos fichas: [**Guion gráfico**], en donde puede seleccionar las transiciones entre diapositivas y añadir, ordenar, borrar y editar fotos y videoclips (📖 230); e [**Interpretación/Duración**], donde puede seleccionar la música de fondo, añadir efectos y seleccionar durante cuánto tiempo se muestran los elementos (📖 232).

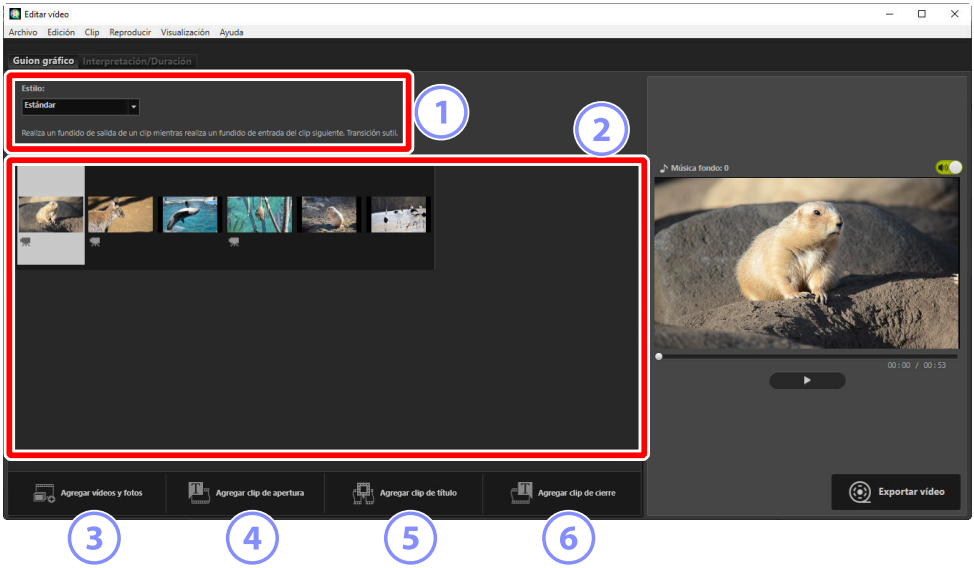
3 Zona de vista previa

Previsualice el trabajo actual.

4 [Exportar vídeo]

Visualice el cuadro de diálogo [**Exportar vídeo**], en donde podrá guardar su trabajo como vídeo nuevo (📖 243).

La ficha [Guion gráfico]



1 [Estilo]

Elija las transiciones entre los elementos.

2 Guion gráfico

Seleccione el orden en que aparecerán las fotos y los videoclips, añada títulos y realice otras tareas de edición.

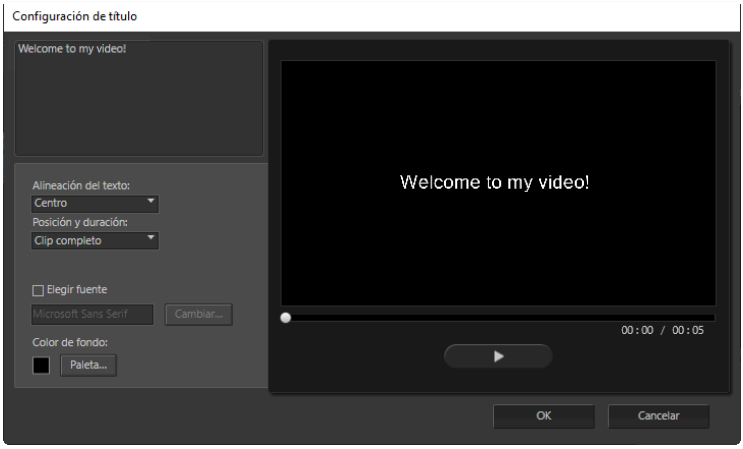
- Los elementos pueden organizarse en el orden deseado usando arrastrar y soltar.
- Los elementos también se pueden arrastrar al guion gráfico desde Windows Explorer o Finder.
- Los elementos marcados pueden borrarse pulsando la tecla de borrado.

3 [Agregar vídeos y fotos]

Agregue fotos y videoclips al trabajo actual. Haga clic en este botón y, a continuación, haga clic en [**OK**] para regresar a NX Studio cuando así se lo solicite. Seleccione imágenes en NX Studio y haga clic en [**Editar vídeo**] para añadir los elementos al final del guion gráfico en la ventana [**Editar vídeo**].

4 [Agregar clip de apertura]

Aparecerá un cuadro de diálogo [**Configuración de título**] en donde podrá introducir títulos de apertura para el trabajo actual (236).



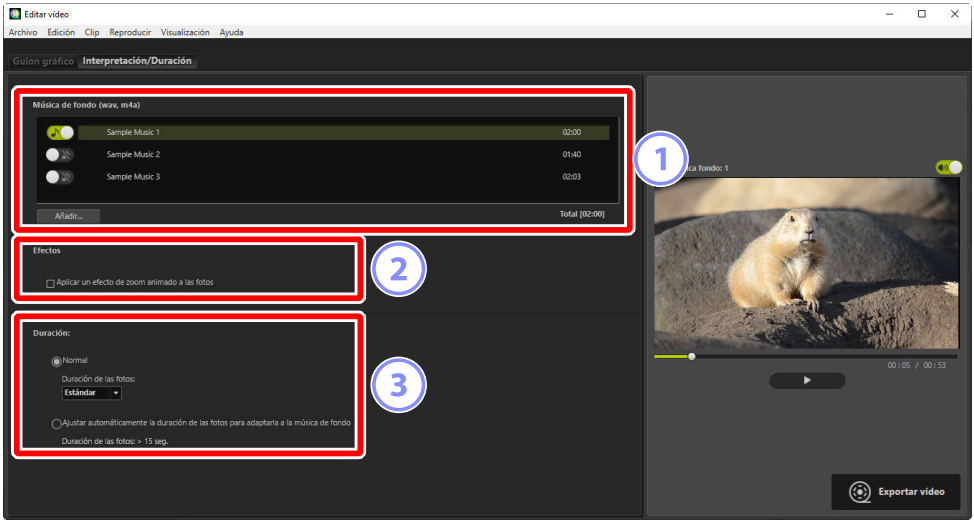
5 [Agregar clip de título]

Aparecerá un cuadro de diálogo [**Configuración de título**] donde podrá introducir un intertítulo antes del elemento actualmente seleccionado en el guion gráfico (236).

6 [Agregar clip de cierre]

Aparecerá un cuadro de diálogo [**Configuración de título**] en donde podrá introducir títulos de cierre para el trabajo actual (236).

La ficha [Interpretación/Duración]



(1) [Música de fondo (wav, m4a)]

Una lista con las pistas que pueden añadirse como música de fondo para el trabajo actual (242).

(2) [Efectos]

Seleccione [**Aplicar un efecto de zoom animado a las fotos**] para añadir efectos de zoom lento y panorámica a las fotos.

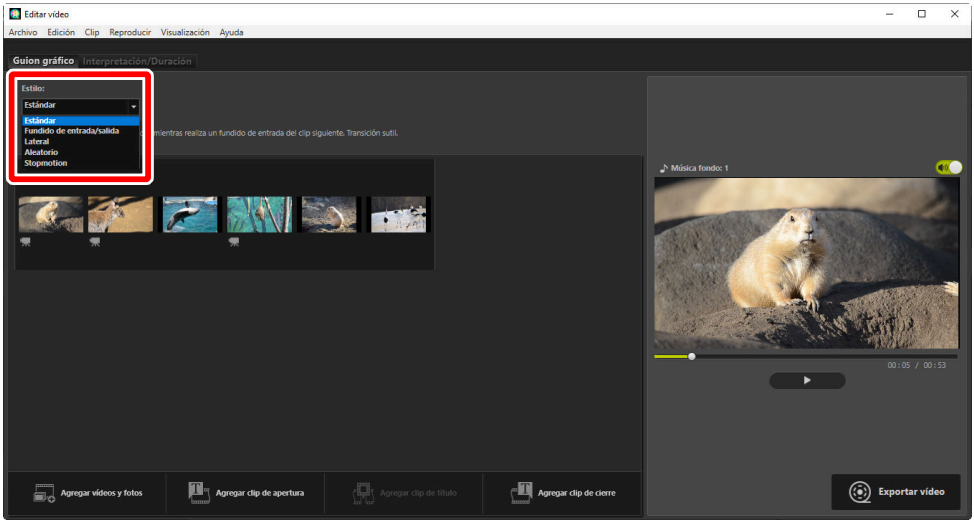
(3) [Duración]

Seleccione durante cuánto tiempo se visualizarán las fotos.

- [**Normal**]: Seleccione una opción para [**Duración de las fotos**] de entre [**Más corta**], [**Estándar**] y [**Más larga**] (muestra las fotos durante 3, 5 o 10 segundos respectivamente).
- [**Ajustar automáticamente la duración de las fotos para adaptarla a la música de fondo**]: Esta opción está disponible cuando la música de fondo está activada. Ajusta el tiempo de visualización de cada foto de modo que el total coincida con la duración de la pista de fondo. No puede seleccionarse si con ello causaría que cada foto se visualizase durante menos de 2 segundos o durante 15 segundos o más. Por ejemplo, una pista de fondo de un minuto de duración requiere como mínimo 5 fotos y como máximo 30.

Transiciones

Utilice el menú [**Estilo**] de la ficha de guion gráfico para elegir las transiciones entre los elementos. Los efectos podrán ser previsualizados en la zona de vista previa.



[Estándar]

Seleccione esta opción para transiciones suaves entre elementos sin fundido.

[Fundido de entrada/salida]

Seleccione esta opción para una transición con fundido entre los elementos.

[Lateral]

Cada elemento nuevo entra deslizándose desde la derecha.

[Aleatorio]

La transición entre cada elemento se selecciona aleatoriamente.

[Stopmotion]

Las fotos se muestran en rápida sucesión con una transición abrupta de estilo folioscopio entre cada imagen. Se puede seleccionar el tiempo que se visualiza cada foto en el menú [**Tiempo de visualización**], donde podrá seleccionar entre [**0,1 seg.**], [**0,2 seg.**] y [**0,5 seg.**].

[Stopmotion]

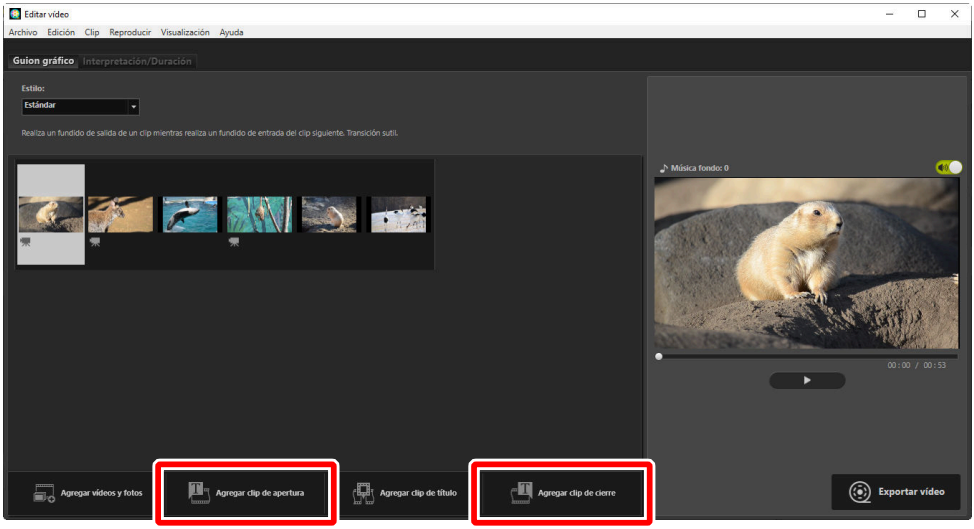
- Si selecciona [**Normal**] para [**Duración**] en la ficha [**Interpretación/Duración**], podrá seleccionar el número de veces que se repite el metraje.
- Si selecciona [**Ajustar automáticamente la duración de las fotos para adaptarla a la música de fondo**] para [**Duración**] en la ficha [**Interpretación/Duración**], el metraje se repetirá tanto como sea necesario para adaptarse a la duración de la pista de fondo y [**Recuento de repeticiones**] se ajustará automáticamente. Sin embargo, no podrá adaptar el metraje a la duración de la pista de fondo si ello resultara en un valor para [**Recuento de repeticiones**] de 31 o más.
- En algunos entornos operativos, las transiciones podrían no mostrarse correctamente al seleccionar [**0,1 seg.**] o [**0,2 seg.**] para [**Tiempo de visualización**]. Esto puede solucionarse reduciendo el tamaño de la zona de visualización.

Añadir texto

Puede añadir texto al trabajo actual. Puede añadir títulos de apertura y cierre que se mostrarán durante aproximadamente 5 segundos cada uno o añadir subtítulos u otros textos a las fotos y videoclips.

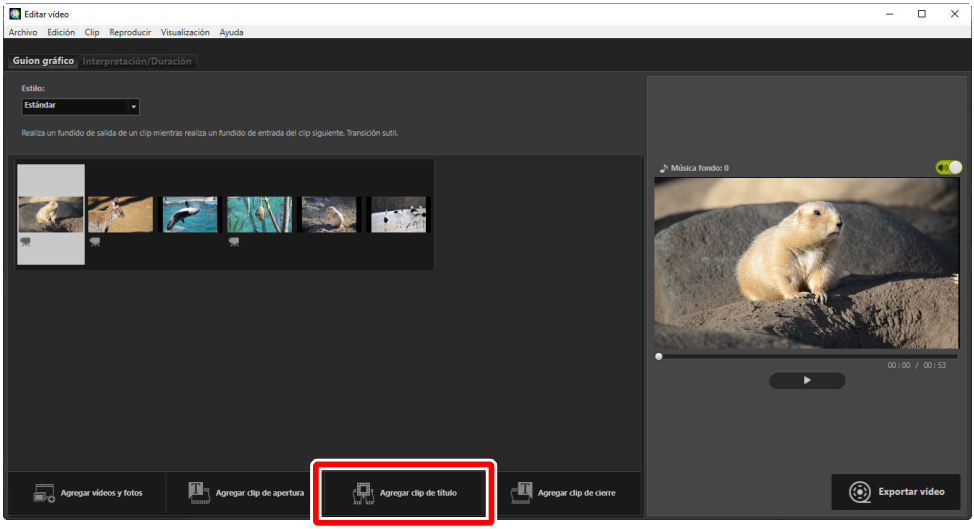
Abrir y cerrar títulos

Seleccionar [**Agregar clip de apertura**] o [**Agregar clip de cierre**] en la ficha [**Guion gráfico**] muestra un cuadro de diálogo [**Configuración de título**] donde podrá introducir títulos de apertura o de cierre. Hacer clic en [**OK**] añade el texto como un clip de cinco segundos al comienzo o al final del trabajo actual (📖 236).



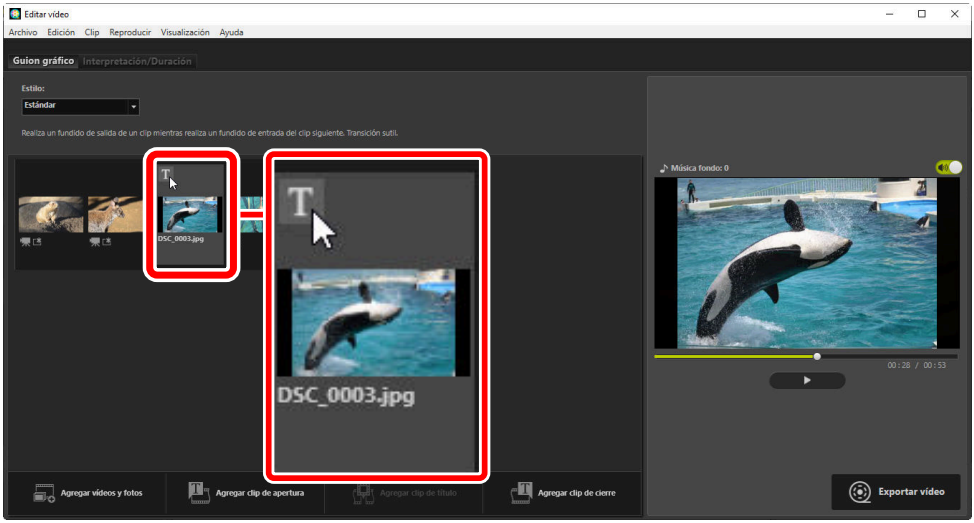
Intertítulos

Seleccionar [**Agregar clip de título**] en la ficha [**Guion gráfico**] muestra un cuadro de diálogo [**Configuración de título**] donde podrá introducir un intertítulo. Hacer clic en [**OK**] añade el texto como un clip de cinco segundos antes del elemento actualmente seleccionado en el guion gráfico (📖 236).



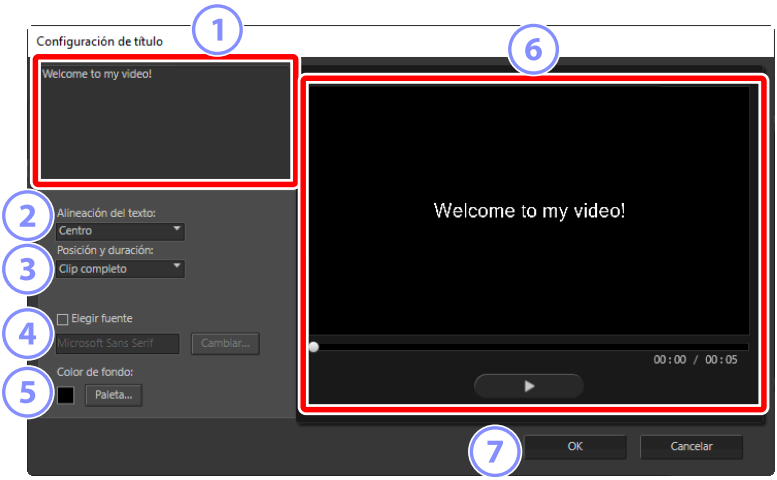
Subtítulos

Puede añadir pies de ilustración a fotos y vídeos. Haga clic en T para visualizar el cuadro de diálogo [**Configuración de título**], donde podrá añadir un pie de ilustración al elemento actualmente seleccionado (236).



El cuadro de diálogo [Configuración de título]

Los ajustes de los títulos y pies de ilustración se pueden ajustar en el cuadro de diálogo [**Configuración de título**].



1 Cuadro de texto

Inserte títulos y pies de ilustración aquí.

2 [Alineación del texto]

Coloque el texto en el fotograma.

3 [Posición y duración]

Elija cuándo se mostrará el texto.

- Si selecciona [**Clip completo**], se visualizarán pies de ilustración durante la duración del clip (o, en el caso de las fotos, siempre y cuando la foto esté en la pantalla).
- Seleccione [**Al principio**] o [**Al final**] para visualizar los pies de ilustración durante un máximo de 3, 5 o 7 segundos después de que el elemento comience o antes de que finalice.
- La única opción disponible para los títulos es [**Clip completo**]. Los títulos se muestran durante aproximadamente 5 segundos.

4 [Elegir fuente]

Para elegir la fuente, el tamaño de la fuente y el color de la fuente, seleccione esta opción y haga clic en [**Cambiar**].

5 [Color de fondo]

Esta opción está disponible únicamente para los clips del título. Haga clic en [**Paleta**] y seleccione un color de fondo.

6 Vista previa

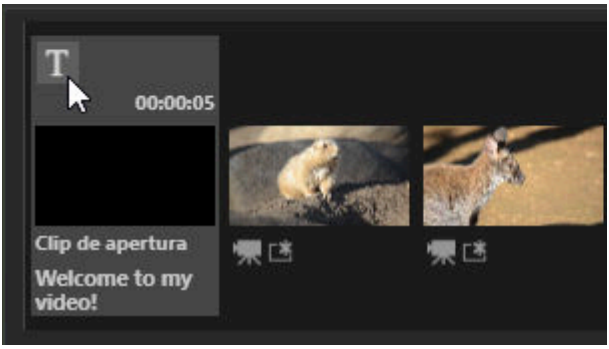
Previsualice títulos y pies de ilustración aquí.

7 [OK]

Añada títulos o pies de ilustración al guion gráfico. Los pies de ilustración se muestran superpuestos en el elemento seleccionado.

Edición del texto existente

Los títulos y los elementos con pies de ilustración se indican mediante iconos . El texto se puede visualizar pasando el ratón sobre el segmento o elemento del título. Hacer clic en muestra el cuadro de diálogo [**Configuración de título**], donde podrá editar el texto del elemento en cuestión.

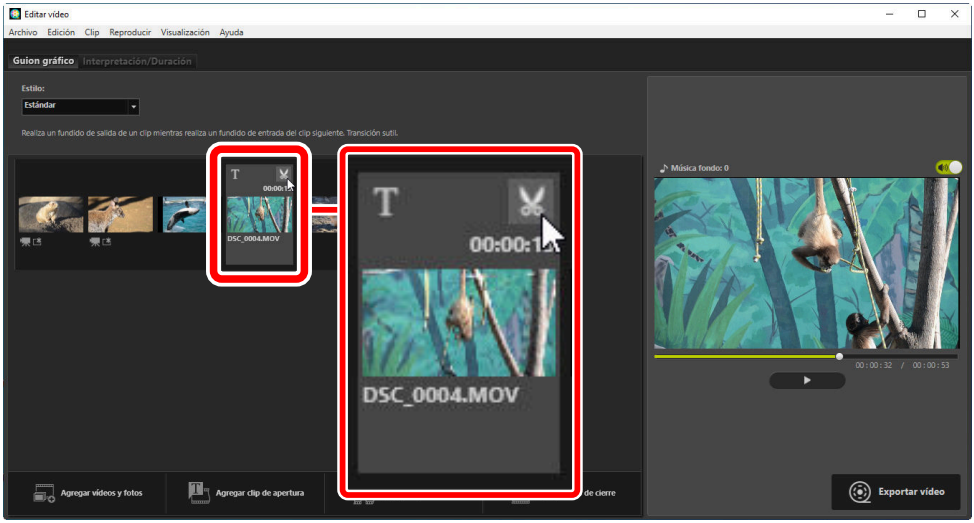


Recortar clips

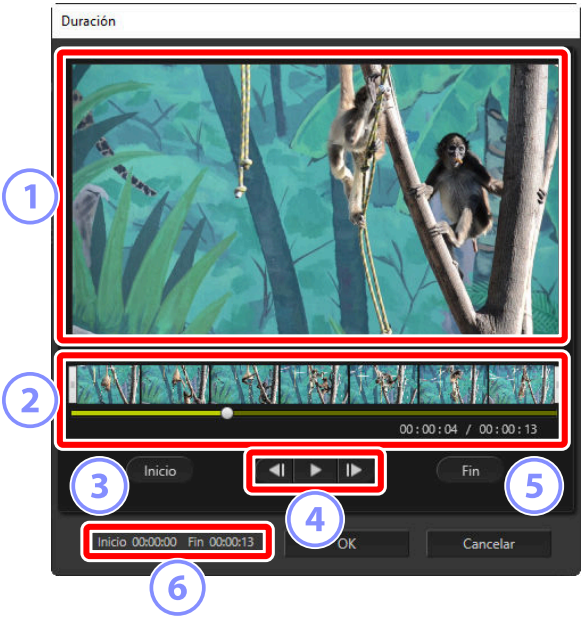
Puede recortar clips para añadirlos a un trabajo más largo. Únicamente las partes seleccionadas se incluirán en el vídeo final.

Selección de clips

Los videoclips del guion gráfico se marcan con un icono . Pase el ratón sobre un clip y haga clic en para visualizar el cuadro de diálogo [**Duración**].



El cuadro de diálogo [Duración]



1 Zona de vista previa

Visualice el clip y confirme los puntos de inicio y fin.

2 Línea de tiempo

El clip se divide en siete secciones con miniaturas que muestran su flujo general. Arrastre las asas ( ) de cualquiera de los extremos para seleccionar los puntos de inicio y fin.

3 [Inicio]

Haga clic en este botón durante la reproducción y utilice el control deslizante de la reproducción ( ) para seleccionar el punto de inicio.

4 Controles de reproducción

Inicie, pause o reanude la reproducción o retroceda o avance el clip fotograma a fotograma.

5 [Fin]

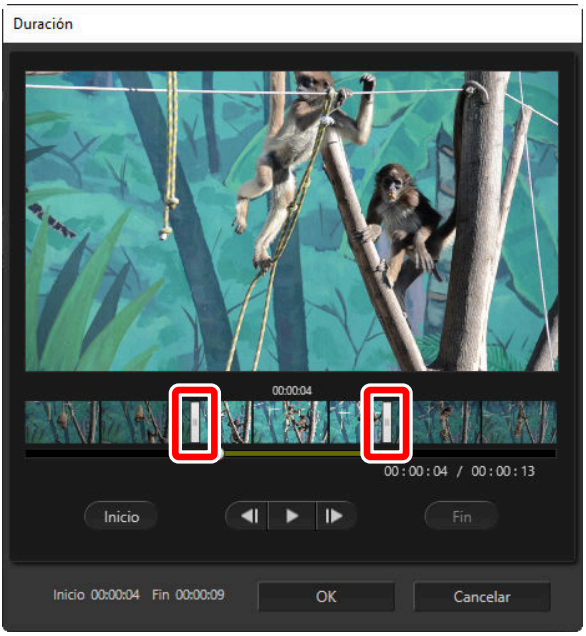
Haga clic en este botón durante la reproducción y utilice el control deslizante de la reproducción ( ) para seleccionar el punto final.

6 Contadores de punto de inicio/final

La posición de reproducción (en minutos y segundos) de los nuevos puntos de inicio y fin.

Recorte del clip

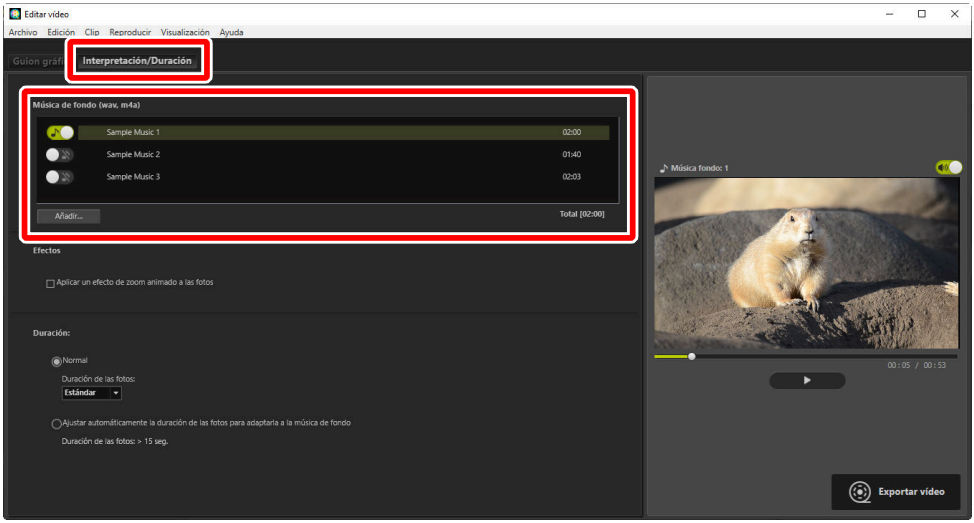
Los puntos de inicio y fin de la parte del clip que serán utilizados en el trabajo final pueden seleccionarse en el cuadro de diálogo [**Duración**]. Arrastre las asas de cualquiera de los extremos de la línea de tiempo para seleccionar los puntos de inicio y fin. Haga clic en [**OK**] una vez seleccionados los puntos de inicio y fin deseados.



- La posición del fotograma visualizado en el área de vista previa se indica mediante el control deslizante de reproducción ( ).
- La marca de tiempo del fotograma actual se muestra debajo de la esquina inferior derecha del área de vista previa junto con la duración total del clip.
- Haga clic en el botón de reproducción ( ) para previsualizar la parte seleccionada del clip.
- Utilice los controles de avance de fotograma ( ) y rebobinado ( ) para avanzar y retroceder un fotograma cada vez. Haga clic en el botón [**Inicio**] o [**Fin**] para restablecer el punto de inicio o fin en el fotograma actual.
- Para deshacer la operación después de seleccionar los puntos de inicio y fin, coloque las asas de los puntos de inicio y fin al principio y al final del clip y haga clic en [**OK**].

Pistas de fondo

Puede añadir pistas de fondo en la ficha [**Interpretación/Duración**] (232).



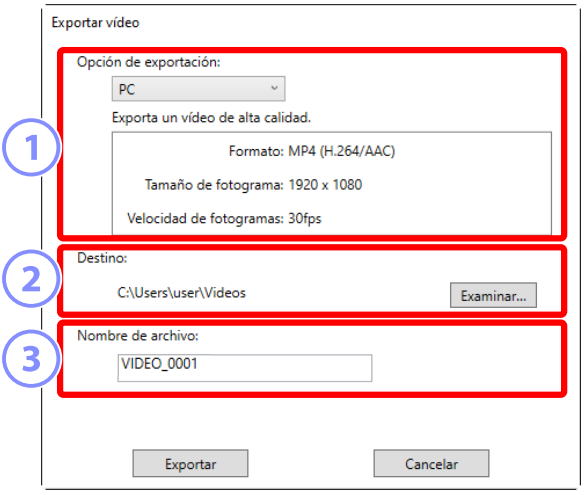
- Haga clic en los interruptores de la lista de pistas para desactivar ( ) y activar ( ).
- La lista incluye tres archivos de muestra predeterminados.
- Cada trabajo puede incluir varias pistas de fondo. La duración total de la reproducción se muestra debajo de la esquina inferior derecha de la lista.
- La pista de fondo actual desvanecerá al final del vídeo. Si las pistas de fondo seleccionadas son más cortas que el vídeo, se repetirán hasta que acabe el vídeo.
- Puede arrastrar pistas a nuevas posiciones en la lista. Las pistas se reproducen en el orden indicado.
- Para añadir pistas (hasta un máximo de diez), haga clic en [**Añadir**]. Elija entre los archivos de audio WAV y AAC. Los archivos WAV con profundidades de bit superiores a los 16 bits no son compatibles.
- Para eliminar un archivo de la lista de pistas, haga clic derecho (o en macOS, pulse Control y haga clic) en el archivo y seleccione [**Eliminar**]. Los archivos de muestra predeterminados no pueden eliminarse de la lista.

Información detallada: Pistas de fondo

Las pistas de fondo se mezclan con el audio original. Puede suprimir el audio original para que solo se puedan escuchar las pistas de fondo seleccionando [**Clip**] > [**Ajustar el volumen de todos los vídeos a 0**]. Para restaurar el audio original a sus niveles grabados, seleccione [**Restablecer el volumen de todos los vídeos**].

Exportación del trabajo actual

Hacer clic en [**Exportar vídeo**] visualiza el cuadro de diálogo [**Exportar vídeo**]. Después de elegir el tipo de archivo, el tamaño del fotograma y el destino, y de ajustar otras configuraciones, haga clic en [**Exportar**] para guardar el vídeo.



1 [Opción de exportación]

Ajuste la configuración según el destino previsto del vídeo. Si selecciona una opción distinta de [**Avanzada**], el formato de archivo, el tamaño del fotograma y la velocidad de fotogramas serán seleccionados automáticamente.

- [**PC**]: Seleccione esta opción para vídeo de alta calidad. Los vídeos grabados con esta opción pueden durar un máximo de 60 minutos.
- [**YouTube**]: Cree archivos compactos para su carga en YouTube. Los vídeos grabados con esta opción pueden durar un máximo de 15 minutos y no podrán tener un tamaño superior a los 2 GB.
- [**Red social**]: Mantenga el tamaño del archivo al mínimo para cargarlo a la Web. Los vídeos grabados con esta opción pueden durar un máximo de 15 minutos y no podrán tener un tamaño superior a los 1 GB.
- [**Avanzada**]: Configure los ajustes individualmente. Los vídeos grabados con esta opción pueden durar un máximo de 60 minutos (🕮 244).

2 [Destino]

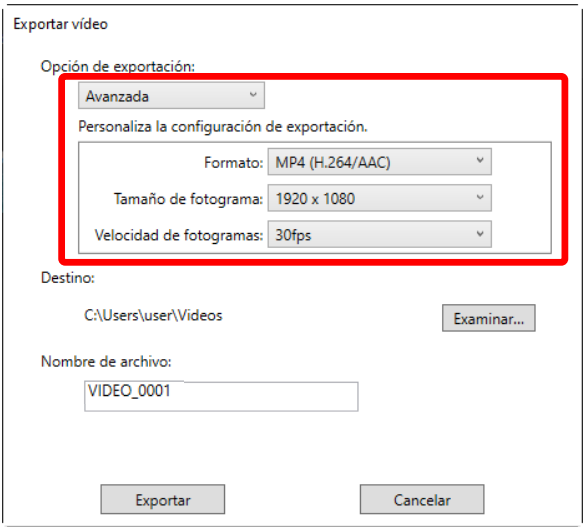
La carpeta de destino. Para elegir una carpeta diferente, haga clic en [**Examinar**].

3 [Nombre de archivo]

Introduzca un nombre de archivo para el vídeo.

[Avanzada]

Seleccionar [**Avanzada**] para [**Opción de exportación**] en el cuadro de diálogo [**Exportar vídeo**] le permite seleccionar el tipo de archivo, el tamaño del fotograma y la velocidad de fotogramas.



[Formato]

Elija un tipo de archivo. Todos los formatos utilizan la compresión H.264.

- [**MP4 (H.264/AAC)**]: Guarde el vídeo en formato MP4 (extensión ".mp4") con audio grabado usando AAC.
- [**MOV (H.264/AAC)**]: Guarde el vídeo en formato MOV (extensión ".mov") con audio grabado usando AAC. Seleccione esta opción para los tamaños de archivo más pequeños.
- [**MOV (H.264/Linear PCM)**]: Guarde el vídeo en formato MOV (extensión ".mov") con audio grabado PCM lineal.

[Tamaño de fotograma]

Seleccione un tamaño de fotograma.

[Velocidad de fotogramas]

Seleccione una velocidad de fotogramas.

Información detallada: Velocidad de fotogramas

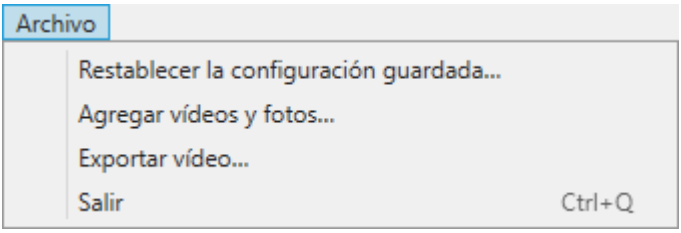
Las velocidades de fotogramas reales para las opciones indicadas son como sigue:

- [**60 fps**]: 59,94 fps
- [**50 fps**]: 50 fps
- [**30 fps**]: 29,97 fps
- [**25 fps**]: 25 fps
- [**24 fps**]: 23,976 fps

Elementos de menú en la ventana [Editar vídeo]

La ventana [**Editar vídeo**] ofrece los siguientes menús.

El menú [Archivo]



[Restablecer la configuración guardada]

Reanuda el trabajo en curso (📖 228).

[Agregar vídeos y fotos]

Añade fotos y vídeos al guion gráfico.

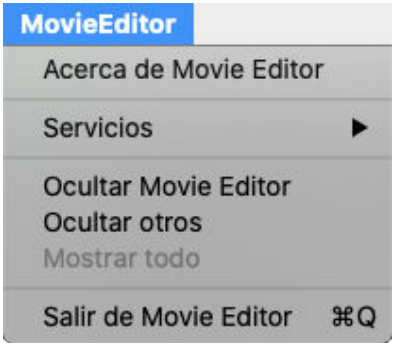
[Guardar como vídeo]

Guarde el trabajo actual como un nuevo vídeo (📖 243).

[Salir] (solo Windows)

Cierre la ventana [**Editar vídeo**]. Se le pedirá que guarde los cambios no guardados (📖 228).

El menú [Movie Editor] (solo macOS)



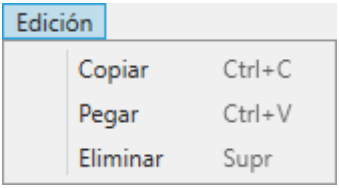
[Acerca de Movie Editor]

Visualice la información de la versión.

[Salir de Movie Editor]

Cierre la ventana [**Editar vídeo**].

El menú [Edición]



[Deshacer]/[Rehacer](solo macOS)

Deshaga o rehaga la edición del texto.

[Copiar]

Copie en el portapapeles las fotos, vídeos o clips de título actualmente seleccionados en el guion gráfico.

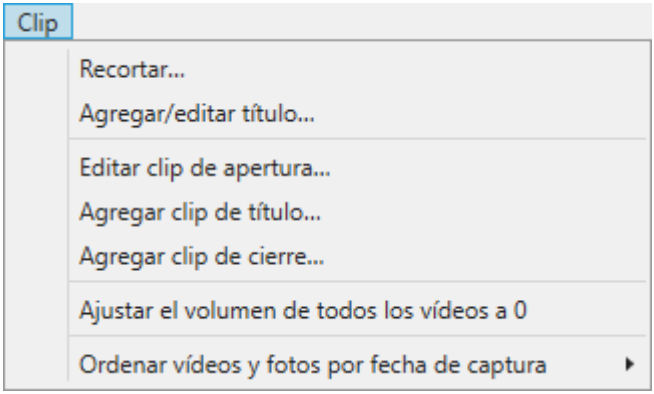
[Pegar]

Pegue en el guion gráfico las fotos, vídeos o clips de título copiados previamente en el portapapeles.

[Eliminar]

Borre las fotos, vídeos o clips de título actualmente seleccionados en el guion gráfico.

El menú [Clip]



[Recortar]

Al seleccionar un videoclip en el guion gráfico, podrá seleccionar esta opción para visualizar el cuadro de diálogo [**Duración**] (240).

[Agregar/editar título]

Al seleccionar una foto o videoclip en el guion gráfico, podrá seleccionar esta opción para visualizar el cuadro de diálogo [**Configuración de título**] (🕮 234).

[Agregar clip de apertura]

Añada títulos de apertura al trabajo actual. Una vez añadidos los títulos de apertura, el nombre de esta opción cambiará a [**Editar clip de apertura**] (🕮 234).

[Agregar clip de título]

Añada intertítulos al trabajo actual. Los intertítulos se insertan antes del elemento actualmente seleccionado en el guion gráfico (🕮 235).

[Agregar clip de cierre]

Añada títulos de cierre al trabajo actual. Una vez añadidos los títulos de cierre, el nombre de esta opción cambiará a [**Editar clip de cierre**] (🕮 234).

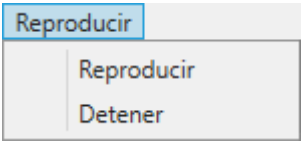
[Ajustar el volumen de todos los vídeos a 0]/[Restablecer el volumen de todos los vídeos]

Baje a cero el volumen del audio original de todos los videoclips del guion gráfico de modo que solo se escuchen las pistas de fondo. Esta opción es igualmente aplicable a cualquier clip añadido mientras está seleccionada. Para restaurar el audio original, seleccione [**Restablecer el volumen de todos los vídeos**].

[Ordenar vídeos y fotos por fecha de captura]

Organice las fotos y los vídeos del guion gráfico en orden ascendente según su fecha de grabación.

El menú [Reproducir]



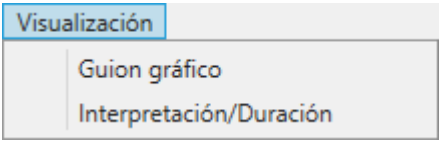
[Reproducir]

Previsualice el trabajo actual. El nombre de este elemento cambia a [**Pausar**] mientras la reproducción está en curso.

[Detener]

Finalice la vista previa.

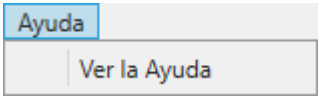
El menú [Visualización]



[Guion gráfico]/[Interpretación/Duración]

Visualice la ficha correspondiente.

El menú [Ayuda]



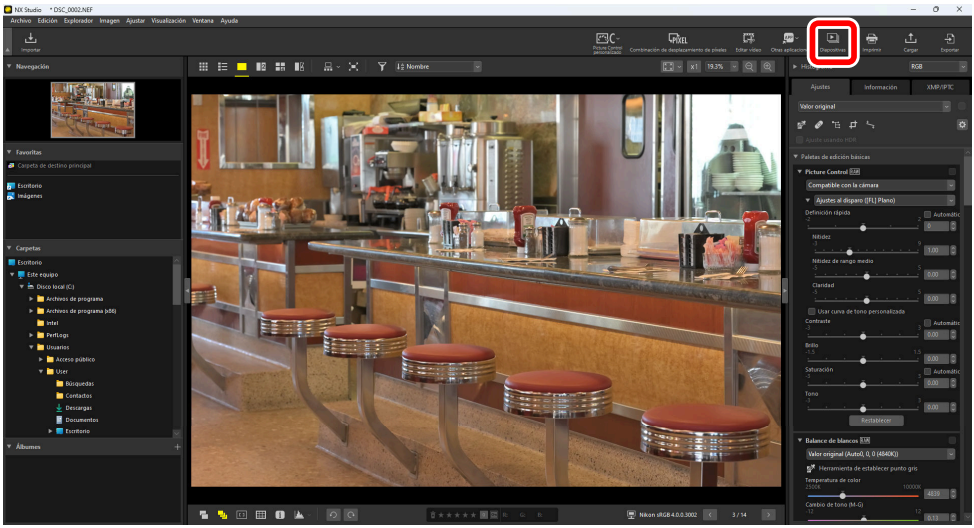
[Ver la Ayuda]

Vea la ayuda.

Pase de diapositivas

Visualización de las imágenes seleccionadas

Para ver la selección actual o las imágenes de la carpeta actual en un pase de diapositivas, haga clic en [**Diapositivas**] en la barra de herramientas.



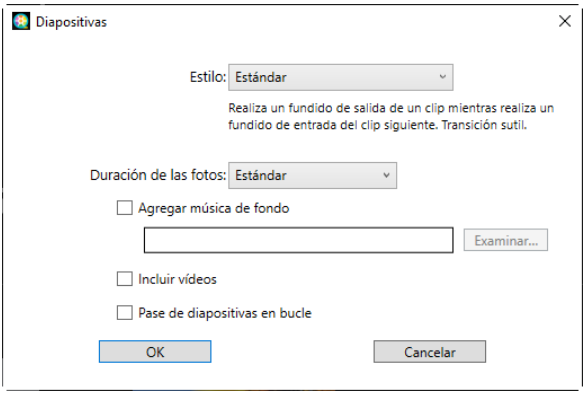
Cuando se le solicite, ajuste la configuración y haga clic en [**OK**] para iniciar el pase.

Imágenes de formato NEFX

Las imágenes en formato NEFX (imágenes con desplazamiento de píxeles combinadas) no pueden reproducirse en los pases de diapositivas.

Configuración del pase de diapositivas

Las opciones del cuadro de diálogo [**Diapositivas**] controlan durante cuánto tiempo se muestran las imágenes, las transiciones entre diapositivas y otros ajustes del pase de diapositivas. Después de ajustar la configuración, haga clic en [**OK**] para iniciar el pase.



[Estilo]

Elija las transiciones entre las diapositivas.

[Duración de las fotos]

Seleccione durante cuánto tiempo se visualizará cada una de las fotos del pase de diapositivas; sus opciones son [**Más corta**], [**Estándar**] y [**Más larga**] (equivalente a aproximadamente 3, 5 o 10 segundos, respectivamente).

[Agregar música de fondo]

Seleccione esta opción para agregar música de fondo en la forma de archivo de audio. Para elegir el archivo, haga clic en [**Examinar**]. Solo se puede utilizar una pista de fondo cada vez.

[Incluir vídeos]

Seleccione esta opción para incluir los vídeos de la selección actual en el pase de diapositivas.

[Pase de diapositivas en bucle]

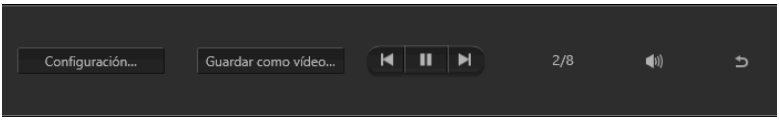
Si se selecciona esta opción, el pase de diapositivas se repetirá hasta que lo detenga.

Controles del pase de diapositivas

Los controles visualizados durante el pase difieren de aquellos que aparecen al final.

Durante el pase

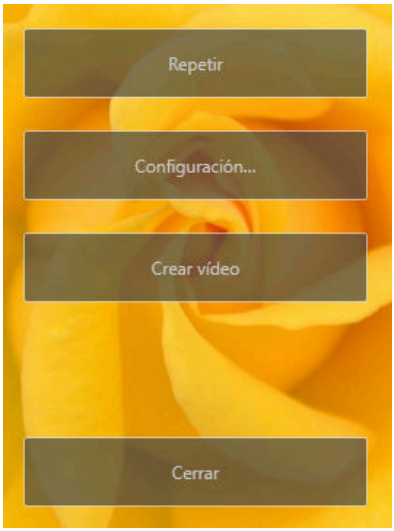
Para finalizar el pase, haga clic en cualquier parte de la imagen actual. Mover el ratón durante el pase muestra los controles de reproducción. El control ⮌ también se puede utilizar para finalizar el pase.



Información detallada: [Guardar como vídeo]
Hacer clic en [**Guardar como vídeo**] en los controles del pase de diapositivas muestra un cuadro de diálogo en el que podrá guardar el pase de diapositivas como un vídeo usando las imágenes, la música de fondo y las transiciones seleccionadas actualmente (📖 223).

Después del pase

Cuando finalice el pase de diapositivas, aparecerá una lista de opciones. Entre las acciones que se pueden realizar está la repetición del pase y la configuración de los ajustes. Al hacer clic en [**Guardar como vídeo**] se muestra un cuadro de diálogo donde puede guardar el pase de diapositivas como un vídeo (📖 223).



Carga de imágenes en la Web

Servicios Web

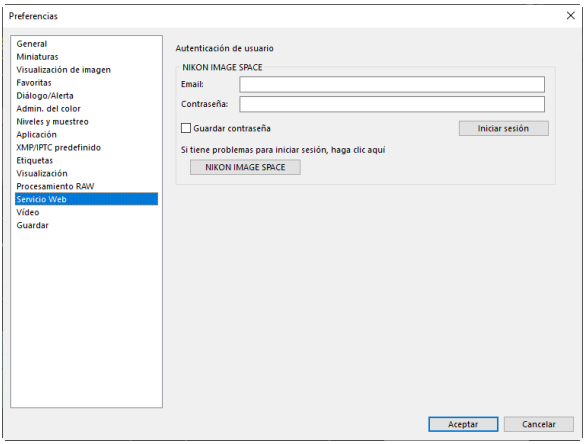
Las fotos y los vídeos pueden cargarse directamente desde NX Studio a NIKON IMAGE SPACE.

Información detallada: NIKON IMAGE SPACE
NIKON IMAGE SPACE es un servicio en línea para almacenar, compartir y organizar fotos, vídeos y otros archivos. Los propietarios de las cámaras digitales de Nikon reciben otorgados privilegios especiales. Para obtener más información, visite el sitio web de NIKON IMAGE SPACE.

https://www.nikonimagespace.com/

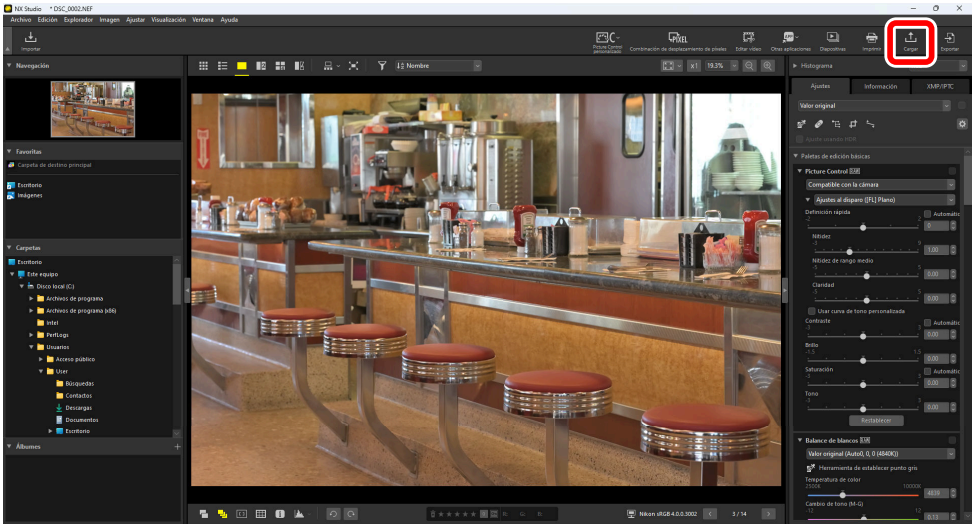
Iniciar sesión en NIKON IMAGE SPACE

Para cargar imágenes, primero debe iniciar sesión en NIKON IMAGE SPACE. Introduzca su información de inicio de sesión en la sección [**Servicio Web**] del cuadro de diálogo de preferencias (📖 274, 📖 288).



NIKON IMAGE SPACE

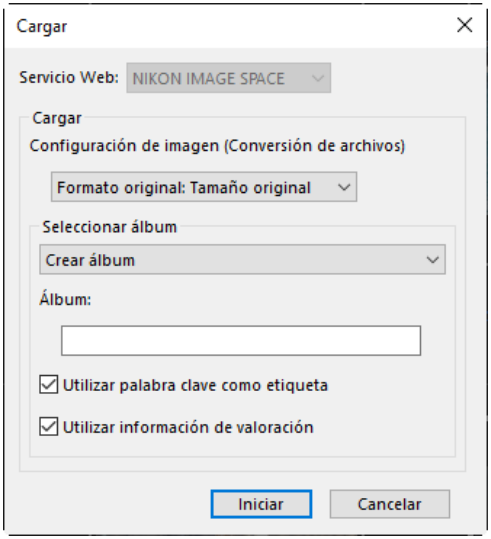
Seleccione las imágenes y haga clic en [**Cargar**] en la barra de herramientas para iniciar la carga.



Si aún no ha iniciado sesión en NIKON IMAGE SPACE, se le pedirá que lo haga. Hacer clic en [**Autenticación de usuario**] muestra la sección [**Servicio Web**] del cuadro de diálogo de preferencias (🕮 274, 🕮 288).

Cargar ajustes

Hacer clic en [**Cargar**] muestra la configuración de la carga.



[Cargar]

Ajuste la configuración de las imágenes cargadas desde NX Studio.

- [**Configuración de imagen (Conversión de archivos)**]: Seleccione el tamaño de carga de las imágenes.
- [**Seleccionar álbum**]: Seleccione el destino de las imágenes cargadas. Para cargar imágenes en un álbum nuevo, seleccione [**Crear álbum**] e introduzca el nombre del álbum.
  - [**Utilizar palabra clave como etiqueta**]: Seleccione esta opción para añadir etiquetas de imagen para las [**Palabras clave**] de la ficha [**XMP/IPTC**] de la paleta de ajustes/información (📖 27). Las etiquetas pueden usarse para las búsquedas de palabra clave en NIKON IMAGE SPACE.
  - [**Utilizar información de valoración**]: Seleccione esta opción para mantener las valoraciones actualmente seleccionadas al cargar las imágenes (📖 70).

[Iniciar]

Cargue las imágenes en NIKON IMAGE SPACE con los ajustes seleccionados.

[Cancelar]

Salga sin cargar las imágenes.

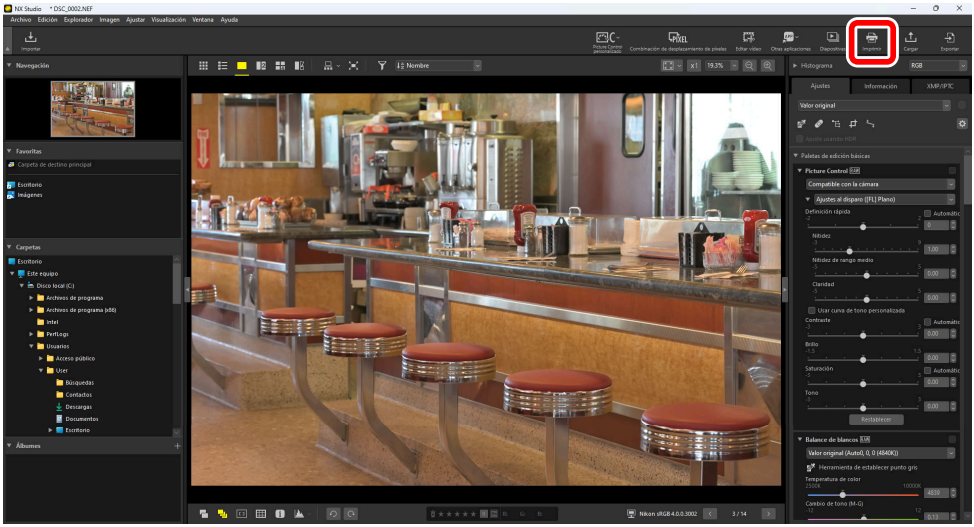
Información detallada: Tipos de archivos compatibles

- Para obtener más información sobre los tipos de archivo que pueden cargarse, consulte la ayuda en línea de NIKON IMAGE SPACE.
- Los archivos con miniaturas marcados con HLG o PQ y los archivos de formato NEFX (imágenes con desplazamiento de píxeles combinadas) no pueden cargarse (41, 210).

Imprimir

Impresión de imágenes

Para imprimir imágenes en una impresora conectada al ordenador, elija las imágenes y haga clic en [**Imprimir**] en la barra de herramientas.



Se visualizará el cuadro de diálogo [**Imprimir**].

Información detallada: Notas acerca de la impresión

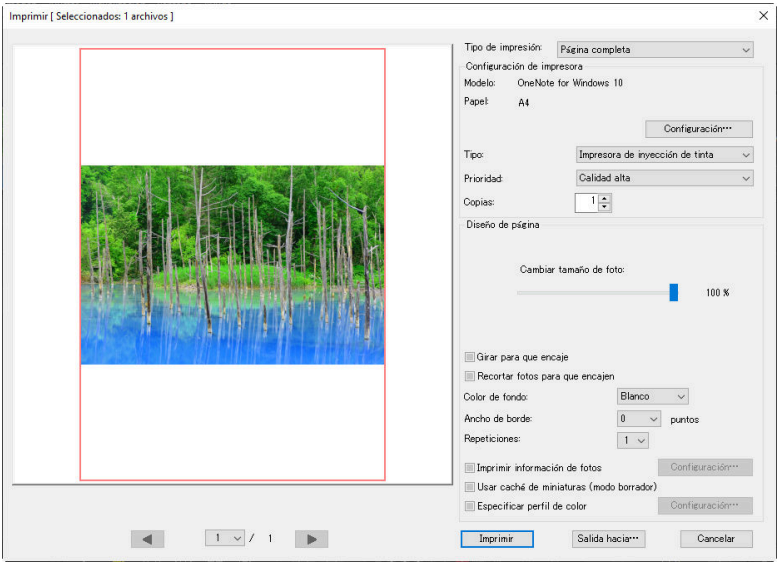
- Para guardar el archivo JPEG actualmente indicado en la zona de vista previa, haga clic en [**Salida hacia**].
- La configuración utilizada más recientemente será recuperada al visualizar el cuadro de diálogo de impresión.

Información detallada: Impresoras Epson

Si está instalada, la utilidad Epson Easy Photo Print o el complemento Epson Print Layout pueden abrirse desde NX Studio haciendo clic en el icono [**E-Photo**] o [**Epson Print Layout**] de la barra de herramientas. Para obtener más información sobre Easy Photo Print o Epson Print Layout, consulte la documentación suministrada por Epson o visite el sitio web de Epson.

El cuadro de diálogo “Imprimir”

Ajuste la configuración de la impresora y de la disposición.



[Tipo de impresión]

Seleccione el número de imágenes impresas por página.

- [**Página completa**]: Imprime una imagen por página.
- [**Copia de índice**]: Imprime múltiples imágenes por página (265).
- [**Tamaños de foto estándar**]: Imprime imágenes en un tamaño de foto estándar. El tamaño se puede seleccionar en el menú [**Tamaño de foto**] del panel [**Diseño de página**]. NX Studio elige automáticamente el número de imágenes a imprimir en cada página.

[Configuración de impresora]

Seleccione la impresora y configure otros ajustes de la impresora, incluyendo la calidad y el número de copias de cada imagen impresa.

- [**Modelo**]: Haga clic en [**Configuración**] para configurar los ajustes de la impresora. El cuadro de diálogo muestra la impresora y la opción actualmente seleccionada para el tamaño del papel.
- [**Tipo**]: Elija [**Impresora de inyección de tinta**] al imprimir en una impresora de inyección de tinta.
- [**Prioridad**]: Una opción de calidad de impresión para imprimir imágenes RAW (NEF/NRW) o imágenes con desplazamiento de píxel combinadas (NEFX). Seleccione [**Rápido**] para usar los datos de vista previa incrustados en la imagen RAW para una impresión más rápida, o [**Calidad alta**] para usar los datos de imagen originales para imprimir con mayor calidad. La única opción disponible cuando se selecciona [**Impresión de índice**] para [**Tipo de impresión**] es [**Rápido**].

- [**Copias**]: Elija el número de copias de cada página impresa.

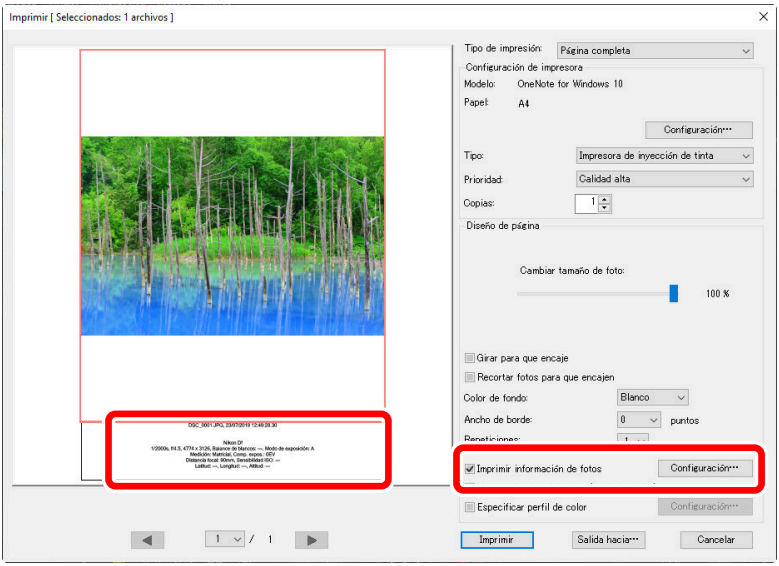
[Diseño de página]

Ajuste la disposición de las imágenes impresas en cada página.

- [**Cambiar tamaño de foto**]: Al imprimir una imagen por página, utilice el control deslizante para ajustar el tamaño de la imagen.
- [**Girar para que encaje**]: Gire las imágenes para imprimirlas en el tamaño más grande posible.
- [**Recortar fotos para que encajen**]: Las imágenes aparecen aumentadas para rellenar la zona de impresión. Las partes que no encajen en la zona de impresión serán recortadas.
- [**Color de fondo**]: Elija el color de fondo. Elija [**Blanco**] para imprimir sin fondo.
- [**Ancho de borde**]: Seleccione el ancho de los bordes impresos alrededor de la imagen. El color de los bordes (blanco o negro) varía con la opción seleccionada para [**Color de fondo**]. Elija [**0**] para imprimir sin bordes.
- [**Repeticiones**]: Seleccione el número de copias de cada foto impresa.
- [**Imprimir información de fotos**]: Imprima el nombre del archivo, la fecha de grabación o información de la foto debajo de cada imagen (📖 261).
- [**Usar caché de miniaturas (modo borrador)**]: Imprima usando datos de miniatura. Las imágenes se imprimirán más rápidamente, pero con una calidad inferior. Algunas de las imágenes se imprimirán utilizando los datos de archivo originales incluso al seleccionar esta opción.
- [**Especificar perfil de color**]: Imprima usando un perfil de color especificado. Para elegir un perfil de color, haga clic en [**Configuración**].
  - [**Perfil de impresora**]: Seleccione un perfil de color para la impresión.
  - [**Propósito**]: Seleccione entre [**Perceptual**] y [**Colorimétrico relativo**] (📖 281).

Impresión de información de la imagen

Para elegir la información impresa bajo cada imagen, seleccione [**Imprimir información de fotos**] en el cuadro de diálogo “Imprimir” y haga clic en [**Configuración**].



Imprimir información de fotos

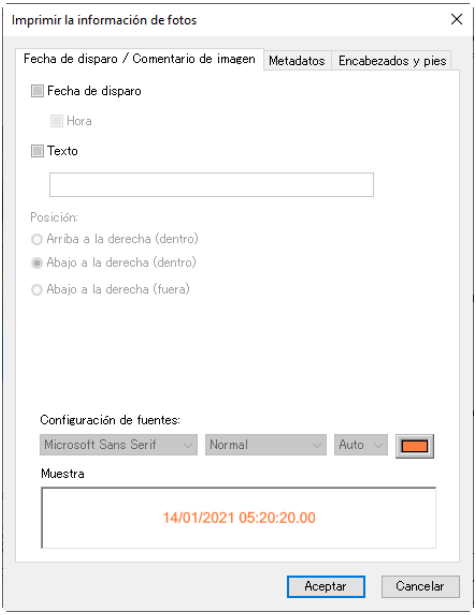
La información de las fotos impresa no gira al seleccionar [**Girar para que encaje**] en el diálogo “Imprimir”.

Imprimir la información de fotos

Seleccione la información que se imprimirá en las fichas [**Fecha de disparo / Comentario de imagen**], [**Metadatos**] y [**Encabezados y pies**] del cuadro de diálogo "Imprimir la información de fotos".

La ficha [Fecha de disparo / Comentario de imagen]

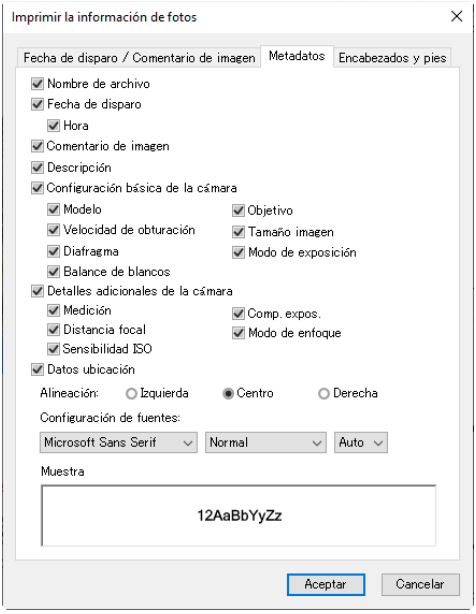
Seleccione si imprimirá o no la fecha y/o la hora de grabación y los comentarios del usuario.



- [**Fecha de disparo**]: Imprima la fecha de grabación en la posición seleccionada para [**Posición**].
- [**Hora**]: Imprima la hora de grabación.
- [**Texto**]: Imprima el comentario introducido en el cuadro de texto.
- [**Configuración de fuentes**]: Elija la fuente, el estilo, el tamaño de la fuente y el color usado para imprimir la marca de fecha/hora.
- Los resultados podrán ser previsualizados en la zona [**Muestra**].

La ficha [Metadatos]

Seleccione los metadatos impresos con cada imagen. Las opciones disponibles están limitadas a una parte de la información de disparo.



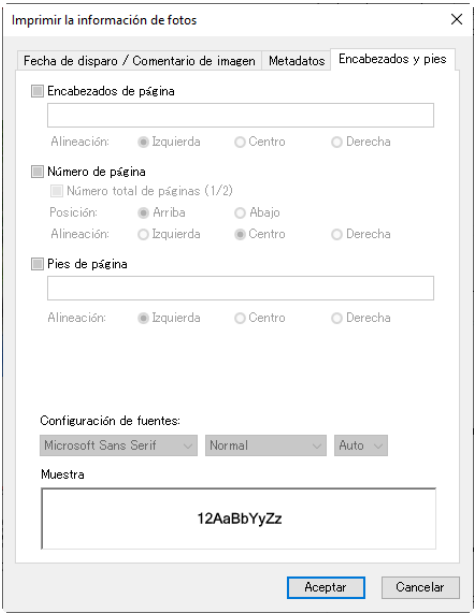
- [**Configuración de fuentes**]: Seleccione la fuente, el estilo y el tamaño del punto utilizados para imprimir metadatos.
- Los resultados podrán ser previsualizados en la zona [**Muestra**].

Metadatos

Algunos de los campos seleccionados en la ficha [**Metadatos**] podrían no imprimirse dependiendo del espacio disponible.

La ficha [Encabezados y pies]

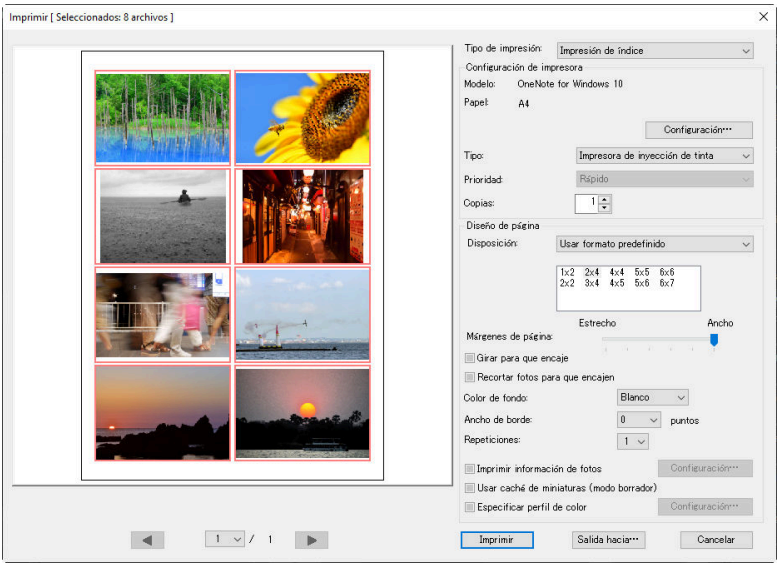
Seleccione la información impresa en la parte superior e inferior de cada página.



- [**Encabezados de página**]: Introduzca el texto y elija la alineación del encabezado de página que se imprimirá en la parte superior de cada página.
- [**Número de página**]: Seleccione si imprimirá o no el número de página. El número de página se puede imprimir en la parte superior o inferior de la página. Aparecerá en el encabezado si imprimió en la parte superior y en el pie si imprimió en la parte inferior. Para imprimir el número de página como "Página <página actual> de <número total de páginas>", seleccione [**Número total de páginas (1/2)**].
- [**Pies de página**]: Introduzca el texto y elija la alineación del pie de página que se imprimirá en la parte inferior de cada página.
- [**Configuración de fuentes**]: Elija una fuente, estilo y tamaño del punto para el encabezado, el pie y el número de página.
- Los resultados podrán ser previsualizados en la zona [**Muestra**].

Impresiones de índice

Para imprimir varias imágenes por página, seleccione [**Impresión de índice**] para [**Tipo de impresión**]. Puede elegir el tamaño de la imagen y el número de imágenes impresas por página.



[Disposición]

Seleccione una disposición.

- [**Estándar**]: Elija el número de imágenes por página desde un cuadro de lista. El tamaño de las imágenes se ajusta automáticamente de acuerdo con la opción seleccionada.
- [**Tamaño de imagen**]: Las imágenes se imprimen con el tamaño introducido para [**Ancho**] y [**Alto**]. El número de imágenes por página se ajusta automáticamente de acuerdo con el tamaño seleccionado.
- [**Columnas y filas**]: Seleccione el número de [**Columnas**] y [**Filas**] impresas por página. El tamaño de las imágenes se ajusta automáticamente de acuerdo con las opciones seleccionadas.
- [**Fotos por página**]: Seleccione el número de imágenes impresas por página. Las imágenes se redimensionan automáticamente para ajustarse al número seleccionado de imágenes de la página.

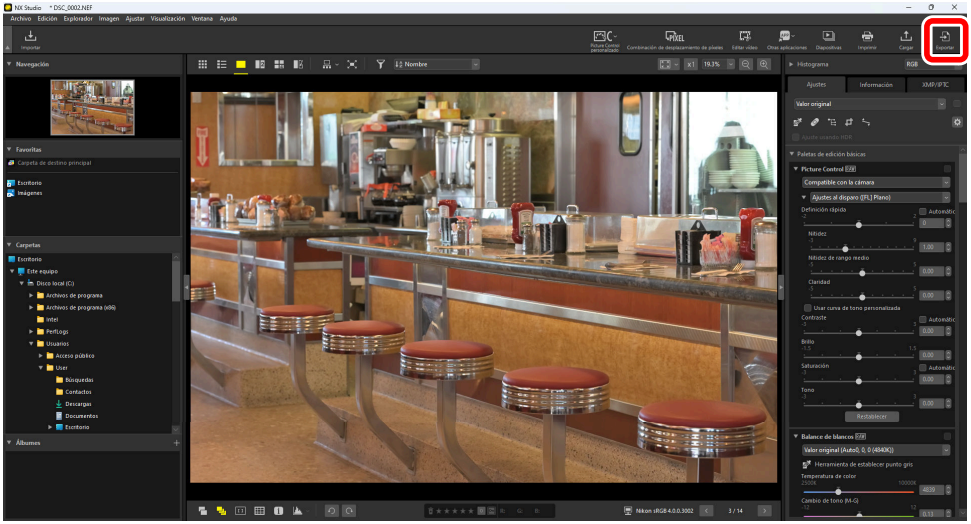
[Márgenes de página]

Elija el ancho de los márgenes usando el control deslizante.

Exportación de imágenes (guardar imágenes en otros formatos)

Guardar imágenes en otros formatos

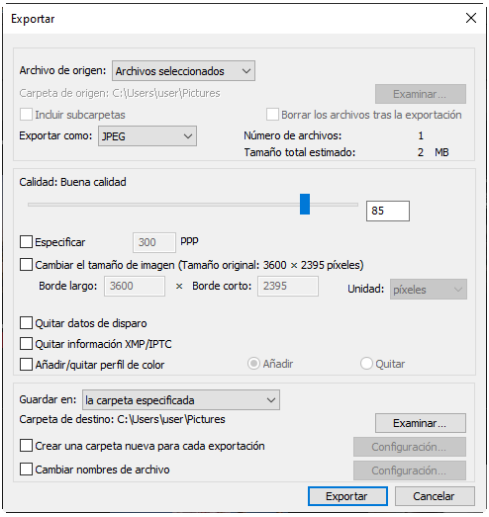
Para exportar las imágenes en la selección actual en formato JPEG, HEIF o TIFF, haga clic en [**Exportar**] en la barra de herramientas. Exportar imágenes RAW (NEF/NRW) e imágenes NEFX (desplazamiento de píxeles combinada) como archivos JPEG, HEIF o TIFF permite su uso con otro software. Si lo desea, se pueden seleccionar carpetas completas para la exportación.



Exportación de imágenes RAW o con desplazamiento de píxeles combinadas

[**Exportar**] puede usarse para guardar las imágenes RAW y las imágenes con desplazamiento de píxeles combinadas en otros formatos. Para guardar imágenes sin cambiar el formato de archivo, utilice [**Guardar**] o [**Guardar como**] en el menú [**Archivo**]. Puede encontrar más opciones a usar al guardar imágenes en la sección [**Guardar**] del cuadro de diálogo de preferencias (🕮 274, 🕮 290).

Elija un formato, configure la calidad de imagen, el tamaño y otros ajustes y haga clic en [**Exportar**] para exportar los archivos a una carpeta seleccionada.



[Archivo de origen]

Exporte las imágenes de la selección actual o de las carpetas seleccionadas.

- [**Archivos seleccionados**]: Exporte las imágenes de la selección actual.
- [**Carpeta seleccionada**]: Exporte todas las imágenes de una carpeta seleccionada. Para elegir la carpeta, haga clic en [**Examinar**].
  - [**Incluir subcarpetas**]: Incluye imágenes en todas las subcarpetas de la carpeta seleccionada.
  - [**Borrar los archivos tras la exportación**]: Borre las imágenes originales de la carpeta una vez haya finalizado la exportación.

[Exportar como]

Seleccione un formato de los archivos exportados de entre [**JPEG**], [**TIFF (8 bits)**], [**TIFF (16 bits)**], [**HEIF (HLG)**] y [**HEIF (PQ)**].

- Los archivos con miniaturas con la marca PQ no pueden guardarse en otros formatos (📖 41).
- [**HEIF (HLG)**] y [**HEIF (PQ)**] solamente estarán disponibles si la miniatura del archivo de origen tiene la marca HLG (📖 41).
- El tamaño total estimado no es visualizado al seleccionar una opción HEIF.
- [**Calidad**]: Seleccione la relación de compresión para las imágenes exportadas en formato JPEG o HEIF. La relación de compresión JPEG se puede seleccionar arrastrando el control deslizante o introduciendo el valor deseado. En el caso de HEIF, Windows ofrece una selección de [**Máxima tasa de compresión**], [**Buena tasa de compresión**], [**Buen equilibrio**], [**Buena calidad**] y [**Excelente calidad**]. macOS no ofrece una opción de ajustes de compresión HEIF.
- [**Utilizar compresión LZW**]: Comprima los archivos TIFF usando un algoritmo de compresión LZW sin pérdidas.

Compresión LZW

Habilitar la compresión LZW al convertir imágenes a TIFF de 16 bits puede aumentar el tamaño del archivo.

Precaución: Convertir imágenes a PQ HEIF

Las imágenes convertidas a PQ HEIF que usan la opción [**HEIF (PQ)**] tienen miniaturas con la marca PQ y no pueden editarse en NX Studio (📖 41).

[Especificar]

Exporte imágenes con nuevas resoluciones.

[Cambiar el tamaño de imagen]

Cambie el tamaño de las imágenes durante la exportación. Introducir un valor para [**Borde largo**] actualiza automáticamente [**Borde corto**] para mantener las relaciones de aspecto. Las unidades se pueden seleccionar entre [**píxeles**], [**pulgadas**] y [**cm**] (centímetros).

[Quitar datos de disparo]

Elimine los datos del disparo de las imágenes durante la exportación.

[Quitar información XMP/IPTC]

Elimine la información XMP/IPTC de las imágenes durante la exportación.

[Añadir/quitar perfil de color]

Para añadir o eliminar perfiles de color, seleccione esta opción y elija [**Añadir**] o [**Quitar**]. Los perfiles agregados al seleccionar [**Añadir**] varían con la opción seleccionada para [**Admin. del color**] en el cuadro de diálogo de preferencias (📖 274, 📖 280):

- Si solamente selecciona [**Use esto en lugar de un perfil incrustado al abrir las imágenes**], el perfil [**Espacio de color RGB predeterminado**] (o en macOS, [**RGB predeterminado**]) será incrustado en las imágenes durante la exportación.
- Si únicamente selecciona [**Convertir perfil en sRGB al guardar archivos en formato JPEG/TIFF**], el perfil de color sRGB será incrustado en las imágenes durante la exportación.
- Si se seleccionan ambos, el perfil de color sRGB será incrustado en las imágenes durante la exportación.
- Si no selecciona ninguno, el perfil de color original será incrustado en las imágenes durante la exportación.
- Este elemento no se visualiza cuando se selecciona una opción HEIF para [**Exportar como**].

[Guardar en]

Seleccione una carpeta de destino para las imágenes exportadas.

- [**La misma carpeta que los originales**]: Guarde las imágenes exportadas en las mismas carpetas que los archivos originales.
- [**La carpeta especificada**]: Guarde las imágenes exportadas en una carpeta seleccionada. Para elegir el destino, haga clic en [**Examinar**].
  - [**Crear una carpeta nueva para cada exportación**]: Cree automáticamente una nueva subcarpeta dentro de la carpeta seleccionada cada vez que exporte imágenes. Para seleccionar cómo se nombran las carpetas, haga clic en [**Configuración**].

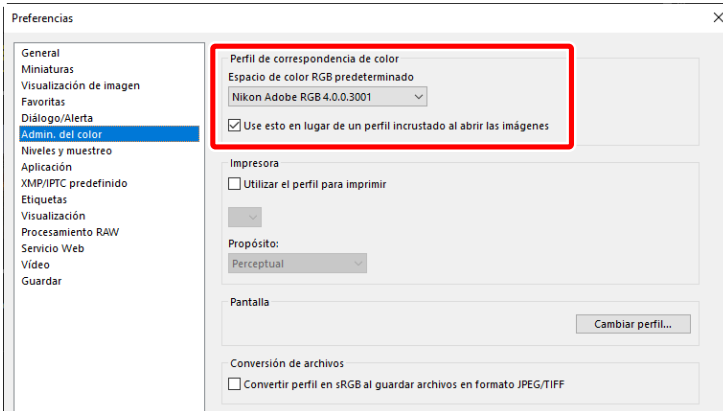
[Cambiar nombres de archivo]

Cambie el nombre de los archivos durante la exportación. Para seleccionar cómo se nombran los archivos, haga clic en [**Configuración**].

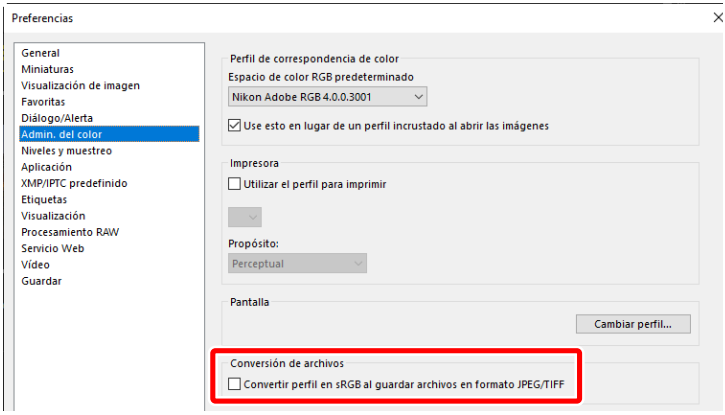
Conversión de imágenes en espacios de color distintos de sRGB

Las imágenes RAW y las imágenes con desplazamiento de píxeles combinadas tomadas en el espacio de color sRGB se pueden convertir a otros espacios de color durante la exportación. Sin embargo, tenga en cuenta que el espacio de color para las imágenes RAW y las imágenes con desplazamiento de píxeles combinadas grabadas en HLG en cámaras compatibles con la selección de modo de tono se fija en BT.2100, sin importar el espacio de color seleccionado en la exportación o en el cuadro de diálogo de opciones.

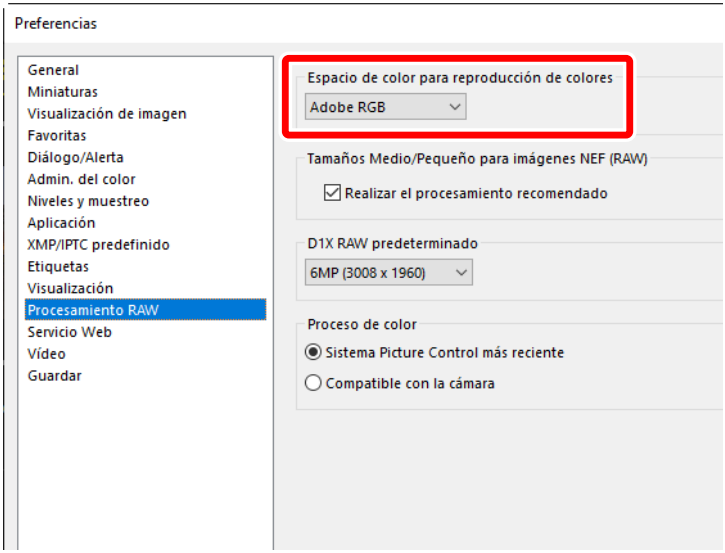
1 Seleccione el espacio de color RGB predeterminado deseado para [**Admin. del color**] > [**Perfil de correspondencia de color**] en el cuadro de diálogo de preferencias y seleccione [**Use esto en lugar de un perfil incrustado al abrir las imágenes**] (🕮 274, 🕮 280).



2 Elimine la marca de verificación de [**Convertir perfil en sRGB al guardar archivos en formato JPEG/TIFF**] en [**Conversión de archivos**] en el panel [**Admin. del color**].

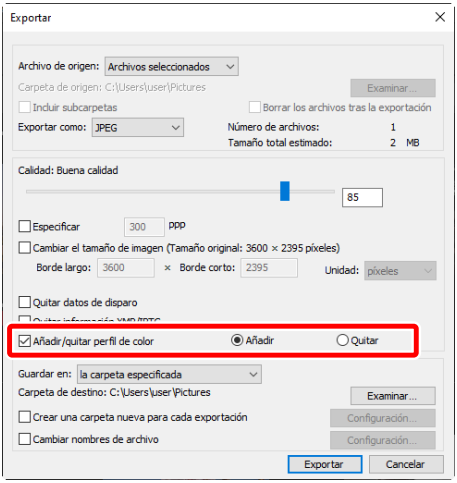


3 Seleccione la opción deseada para [**Procesamiento RAW**] > [**Espacio de color para reproducción de colores**] en el cuadro de diálogo de preferencias (📖 274, 📖 287).



Información detallada: "Espacio de color para reproducción de colores"
El espacio de color para reproducción de colores actual puede visualizarse utilizando el botón **i** de la cámara.

4 Seleccione [**Exportar**] > [**Añadir/quitar perfil de color**] y elija [**Añadir**].



5 Haga clic en [**Exportar**] para exportar las imágenes en el espacio de color seleccionado.

Información detallada: Restauración del espacio de color sRGB

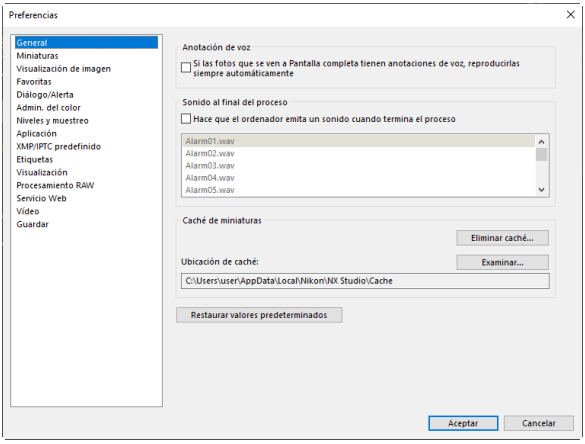
Para restaurar las imágenes al espacio de color sRGB:

- seleccione [**sRGB**] para [**Procesamiento RAW**] > [**Espacio de color para reproducción de colores**] en el cuadro de diálogo de preferencias (🕮 274, 🕮 287),
- seleccione [**Convertir perfil en sRGB al guardar archivos en formato JPEG/TIFF**] para [**Admin. del color**] > [**Conversión de archivos**] en el cuadro de diálogo de preferencias (🕮 274, 🕮 280), a continuación
- seleccione [**Nikon sRGB 4.0.0.3002**] para > [**Admin. del color**] > [**Perfil de correspondencia de color**] en el cuadro de diálogo de preferencias y elimine la marca de verificación de [**Use esto en lugar de un perfil incrustado al abrir las imágenes**] (🕮 274, 🕮 280).

Preferencias

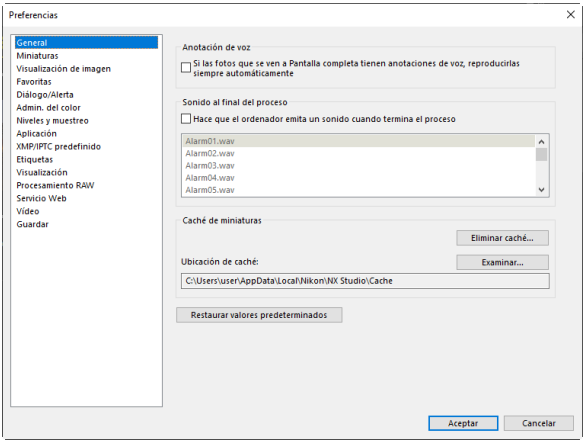
El cuadro de diálogo de preferencias

La configuración de este cuadro de diálogo se usa para adaptar el comportamiento predeterminado de NX Studio a su gusto. Podrá acceder seleccionando [**Preferencias**] desde el menú [**Edición**] (Windows) o seleccionando [**Preferencias**] en el menú [**NX Studio**] (macOS).



[General]

Una categoría ideal para las opciones que pertenezcan a las operaciones generales de NX Studio.



[Anotación de voz]

Seleccione [**Si las fotos que se ven a Pantalla completa tienen anotaciones de voz, reproducirlas siempre automáticamente**] para reproducir automáticamente anotaciones de voz adjuntas a las imágenes visualizadas a pantalla completa.

[Sonido al final del proceso]

Si selecciona [**Hace que el ordenador emita un sonido cuando termina el proceso**], NX Studio emitirá un sonido al completar el procesamiento. El sonido puede seleccionarse desde la lista.

[Caché de miniaturas]

Ajuste la configuración de la caché de las miniaturas tal y como se describe a continuación.

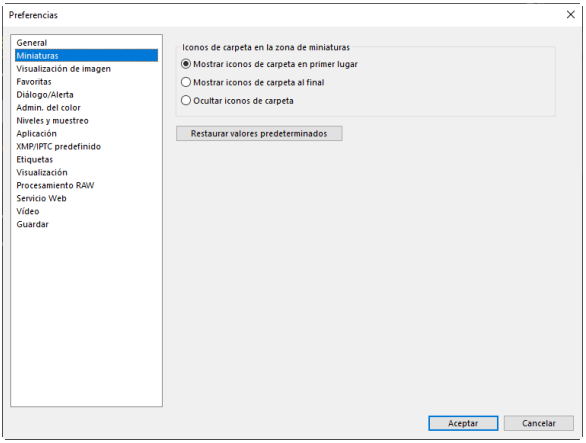
- [**Eliminar caché**]: Borre la caché.
- [**Ubicación de caché**]: La ubicación actual de la caché. Para elegir una ubicación diferente, haga clic en [**Examinar**] y navegue hasta la carpeta deseada.

[Restaurar valores predeterminados]

Restablezca todos los elementos de la categoría [**General**] a sus valores predeterminados.

[Miniaturas]

Ajuste la configuración relacionada con las miniaturas.



[Iconos de carpeta en la zona de miniaturas]

Seleccione si las subcarpetas aparecerán en la cuadrícula de miniaturas, en la lista de miniaturas y en la tira de diapositivas y en qué orden.

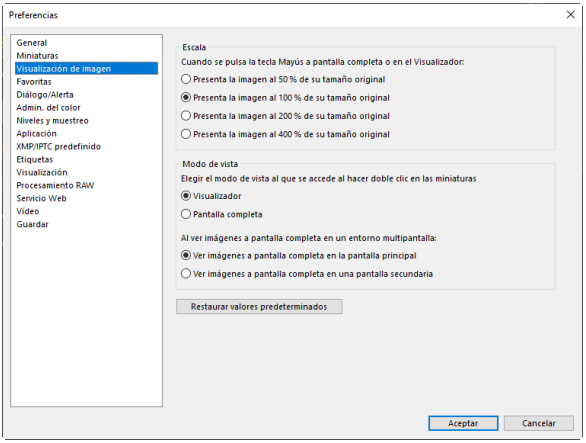
- [**Mostrar iconos de carpeta en primer lugar**]: Las subcarpetas se indican primero, antes que las imágenes.
- [**Mostrar iconos de carpeta al final**]: Las subcarpetas se indican en último lugar, después de las imágenes.
- [**Ocultar iconos de carpeta**]: Las subcarpetas no se muestran.

[Restaurar valores predeterminados]

Restablezca todos los elementos de la categoría [**Miniaturas**] a sus valores predeterminados.

[Visualización de imagen]

Configure los ajustes del visualizador.



[Escala]

En la visualización del visor, de "2/4 imágenes" y antes y después, podrá acercar el zoom rápidamente haciendo clic en las imágenes o manteniendo pulsada la tecla Mayús. La tasa de ampliación puede seleccionarse de entre las opciones indicadas.

[Modo de vista]

Seleccione las opciones de selección del modo de vista de la visualización del visor, de "2/4 imágenes" y antes y después.

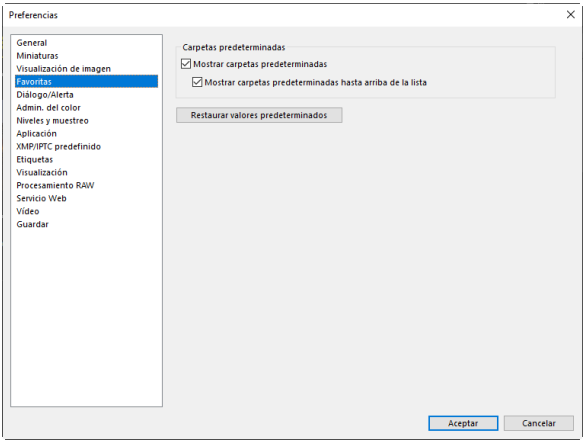
- [**Elegir el modo de vista al que se accede al hacer doble clic en las miniaturas**]: Seleccione si hacer doble clic en una miniatura en la cuadrícula de miniaturas o en la lista de miniaturas muestra la imagen a pantalla completa o en el visualizador.
- [**Al ver imágenes a pantalla completa en un entorno multipantalla**]: Seleccione el monitor utilizado para visualizar la imagen seleccionada al hacer doble clic con [**Pantalla completa**] seleccionado para [**Elegir el modo de vista al que se accede al hacer doble clic en las miniaturas**] en un entorno multipantalla.

[Restaurar valores predeterminados]

Restablezca todos los elementos de la categoría [**Visualización de imagen**] a sus valores predeterminados.

[Favoritas]

Seleccione si las carpetas predeterminadas se incluirán en la lista [**Favoritas**].



[Carpetas predeterminadas]

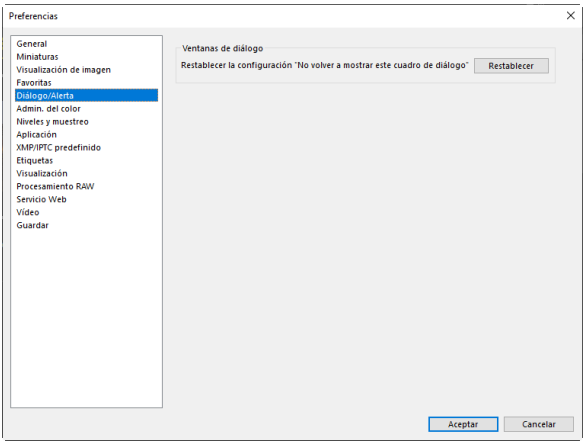
Seleccione [**Mostrar carpetas predeterminadas**] para incluir las carpetas predeterminadas en las carpetas indicadas en [**Favoritas**] en la paleta del explorador. Para mostrar primero las carpetas predeterminadas, seleccione [**Mostrar carpetas predeterminadas hasta arriba de la lista**].

[Restaurar valores predeterminados]

Restablezca todos los elementos de la categoría [**Favoritas**] a sus valores predeterminados.

[Diálogo/Alerta]

Elija si desea restablecer las casillas de verificación [No volver a mostrar este cuadro de diálogo] para todos los cuadros de diálogo.

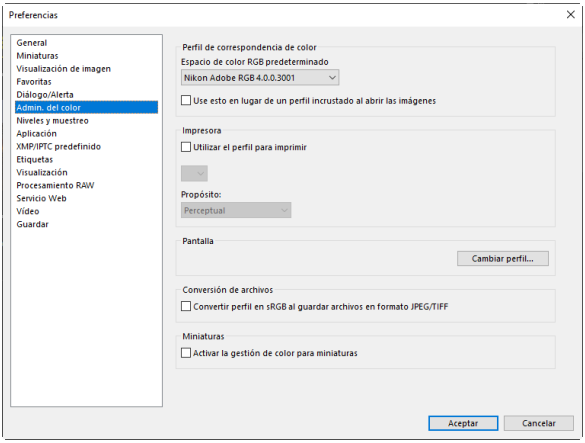


[Ventanas de diálogo]

Haga clic en [**Restablecer**] para restablecer las casillas de verificación [**No volver a mostrar este cuadro de diálogo**] para todos los cuadros de diálogo.

[Admin. del color]

Ajuste la configuración de la administración del color.



[Perfil de correspondencia de color] (Windows)/[Perfiles predeterminados para imágenes] (macOS)

Ajuste la configuración del espacio de color (perfil de color).

- [**Espacio de color RGB predeterminado**] (Windows)/[**RGB predeterminado**] (macOS): Seleccione el perfil RGB predeterminado.
  - [**Use esto en lugar de un perfil incrustado al abrir las imágenes**]: Al abrir imágenes, cambie el perfil de color incrustado por el perfil seleccionado para [**Espacio de color RGB predeterminado**] (o en macOS, [**RGB predeterminado**]).

[Impresora]

[**Utilizar el perfil para imprimir**]: Seleccione esta opción para seleccionar un perfil de color para la impresión.

- Seleccione el perfil de la impresora usado para imprimir.
- Seleccione el propósito desde el menú [**Propósito**].

[Pantalla] (Windows)/[Perfil de pantalla] (macOS)

Haga clic en [**Cambiar perfil**] para usar un perfil de pantalla. Se mostrarán las opciones de su sistema operativo.

[Conversión de archivos]

Seleccione [**Convertir perfil en sRGB al guardar archivos en formato JPEG/TIFF**] para incrustar el perfil de color sRGB en las imágenes convertidas a otros formatos durante la exportación. El perfil de color original es sobrescrito.

[Miniaturas]

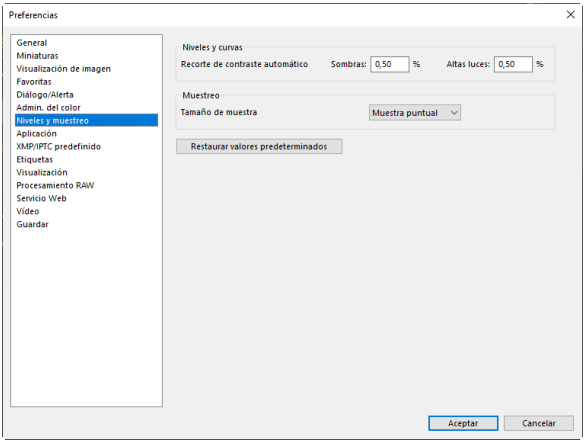
Seleccione [**Activar la gestión de color para miniaturas**] para aplicar la configuración de la gestión del color a las miniaturas de la cuadrícula de miniaturas, la lista de miniaturas y la tira de diapositivas.

Información detallada: Propósito

- [**Perceptual**] mantiene la relación entre los colores para producir resultados que parezcan naturales al ojo humano. Los colores, sin embargo, podrían no mostrar verazmente los datos de la imagen original.
- [**Colorimétrico relativo**] mapea los colores no contenidos en el perfil seleccionado al color más cercano disponible. Todos los colores de la gama de la impresora se reproducirán con precisión.

[Niveles y muestreo]

Los ajustes de esta categoría se aplican a los [**Niveles y curvas**] y herramientas de muestreo.



[Niveles y curvas]

[**Recorte de contraste automático**]: La opción de recorte de contraste automático de la ficha [**Ajustes**] de la herramienta [**Niveles y curvas**] aumenta el contraste ajustando los puntos con sombras y altas luces para excluir una proporción establecida de los píxeles más brillantes y oscuros de la imagen. Elija el porcentaje de píxeles excluidos por los nuevos puntos [**Sombras**] y [**Altas luces**] (🕮 122).

[Muestreo]

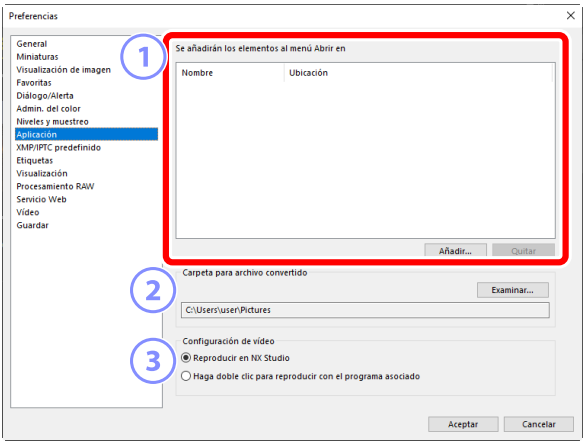
[**Tamaño de muestra**]: Seleccione el tamaño de la zona muestreada mediante el punto gris [**Balance de blancos**] y los controles de muestreo [**Niveles y curvas**] de la ficha [**Ajustes**] (🕮 115 y 🕮 122).

[Restaurar valores predeterminados]

Restablezca todos los elementos de la categoría [**Niveles y muestreo**] a sus valores predeterminados.

[Aplicación]

Edite la lista de software a la que se puede acceder a través del botón [**Otras aplicaciones**] de la barra de herramientas.



1 Lista de aplicaciones

Haga clic en [**Añadir**] para añadir software a la lista.

2 Destino de los archivos abiertos en otras aplicaciones

Cuando se solicita abrir imágenes en otras aplicaciones, NX Studio crea copias para su uso en la aplicación de destino. Para elegir la carpeta en la que guardar las copias, haga clic en [**Examinar**]. El formato en el que se guardan las copias se puede elegir en un cuadro de diálogo que se muestra al elegir la aplicación de destino para [**Otras aplicaciones**].

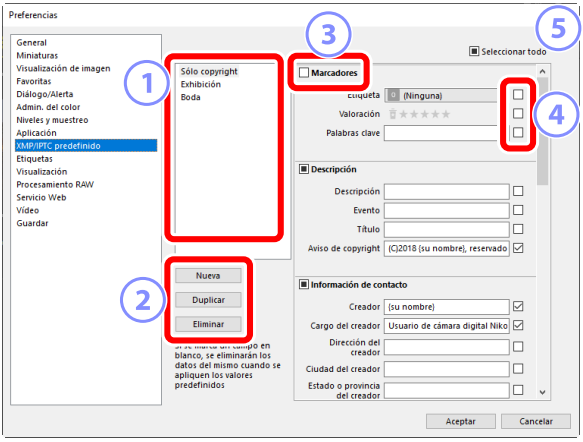
3 [Configuración de vídeo]

Elija el software utilizado para reproducir vídeos.

- [**Reproducir en NX Studio**]: Reproduzca vídeos en la pantalla de vista previa de NX Studio.
- [**Haga doble clic para reproducir con el programa asociado**]: Hacer doble clic en un vídeo lo muestra usando el software asociado a dicho tipo de archivo en el sistema operativo.

[XMP/IPTC predefinido]

Gestione XMP/IPTC predefinidos.



(1) Lista de preajustes

Una lista con los preajustes existentes.

(2) [Nueva]/[Duplicar]/[Eliminar]

Cree, duplique o elimine XMP/IPTC predefinidos.

(3) Casillas de verificación de las categorías

Seleccione o anule la selección de todos los elementos de la categoría seleccionada.

(4) Casillas de verificación de los elementos

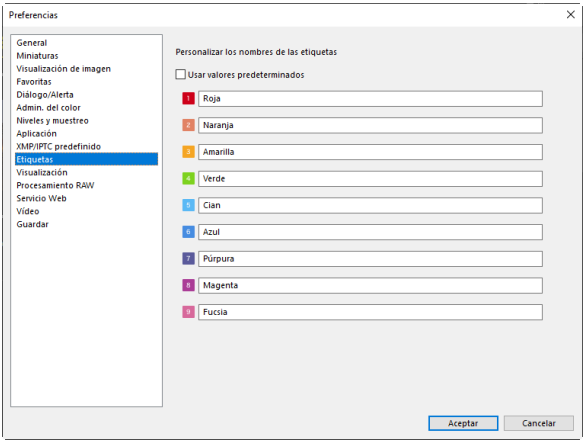
Los elementos seleccionados serán añadidos a los metadatos de la imagen durante la descarga. Seleccionar un elemento con este campo en blanco ajusta el campo en “Eliminar”. Cualquier valor previamente elegido para el elemento seleccionado será eliminado al descargar las imágenes.

(5) [Seleccionar todo]

Seleccione o anule la selección de todos los elementos en los XMP/IPTC predefinidos.

[Etiquetas]

Dele nombre a las etiquetas.

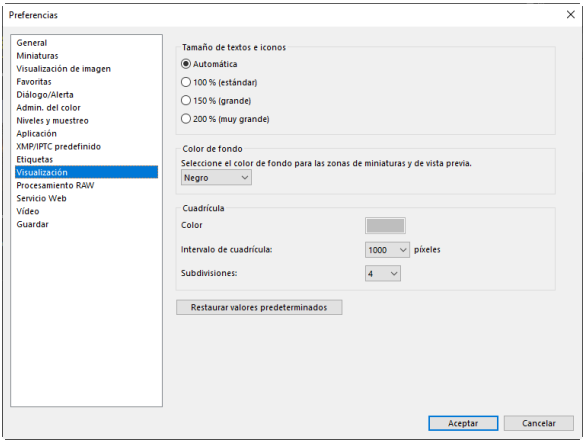


[Personalizar los nombres de las etiquetas]

Seleccione [**Usar valores predeterminados**] para utilizar los nombres de etiqueta predeterminados. Cancele esta opción para seleccionar nombres personalizados de las etiquetas.

[Visualización]

Ajuste las opciones de visualización de NX Studio.



[Tamaño de textos e iconos]

Seleccione el tamaño de las letras e iconos de la interfaz del usuario.

[Color de fondo]

Seleccione el color de fondo del visualizador y de las vistas de tira de diapositivas, “2/4 imágenes” y antes y después.

[Cuadrícula]

Elija opciones para la cuadrícula de referencia.

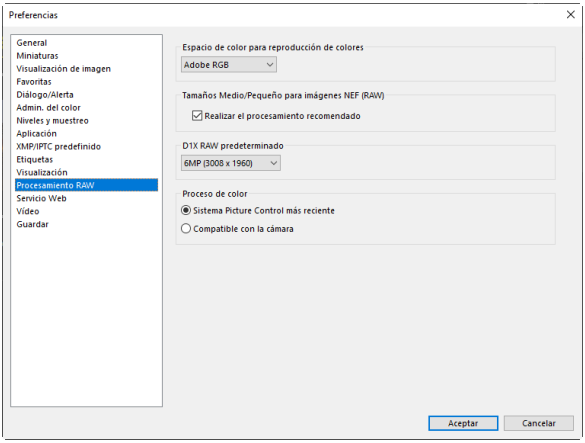
- [**Color**]: Seleccione el color de la cuadrícula.
- [**Intervalo de cuadrícula**]: Seleccione el espaciado de la cuadrícula.
- [**Subdivisiones**]: Seleccione el número de subdivisiones de cada cuadrado.

[Restaurar valores predeterminados]

Restablezca todos los elementos de la categoría [**Visualización**] a sus valores predeterminados.

[Procesamiento RAW]

Configure los ajustes de procesamiento de las imágenes RAW.



[Espacio de color para reproducción de colores]

Seleccione el espacio de color usado para los ajustes de las imágenes RAW.

[Tamaños Medio/Pequeño para imágenes NEF (RAW)]

Seleccione [**Realizar el procesamiento recomendado**] para el procesamiento óptimo al editar imágenes RAW de tamaño [**Pequeño**] y [**Medio**].

[D1X RAW predeterminado]

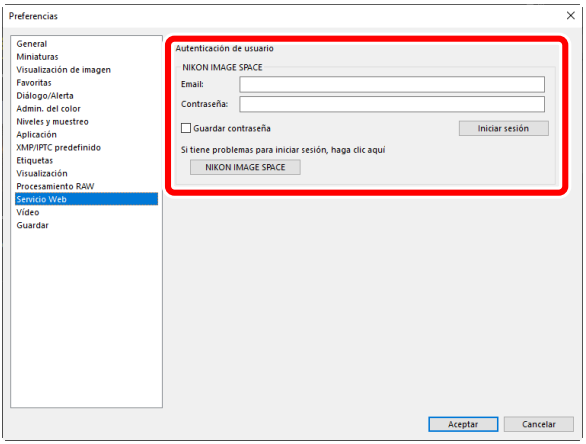
Seleccione el tamaño de visualización predeterminado para las fotos RAW tomadas con la D1x.

[Proceso de color]

Elija un proceso de reproducción de color.

[Servicio Web]

Introduzca los ajustes de inicio de sesión para los servicios web. Inicie sesión para cargar imágenes (🕮 254, 🕮 255).



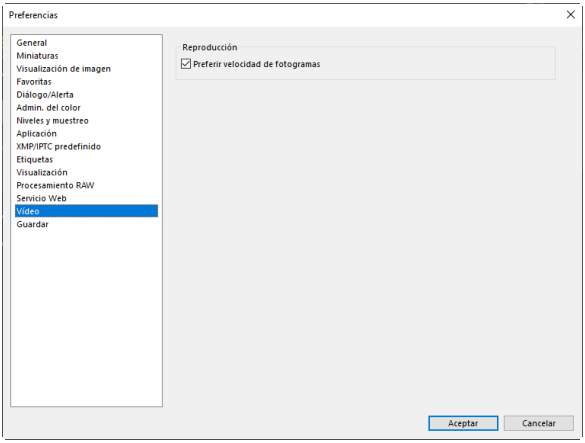
[NIKON IMAGE SPACE]

Inicie sesión en NIKON IMAGE SPACE usando su dirección de correo electrónica y contraseña registradas.

- Seleccione [**Guardar contraseña**] para iniciar sesión en NIKON IMAGE SPACE automáticamente en el futuro.
- Para abrir NIKON IMAGE SPACE en un navegador web, haga clic en [**NIKON IMAGE SPACE**]. Use esta opción para registrarse en NIKON IMAGE SPACE si todavía no tiene un ID.

[Vídeo] (solamente Windows)

Configure los ajustes para la reproducción de vídeo.

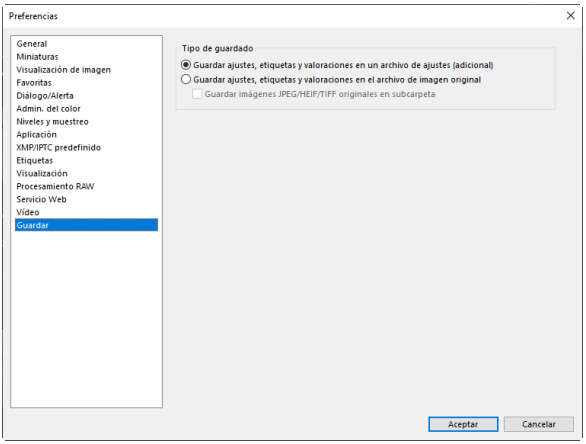


[Reproducción]

Seleccione si la reproducción de vídeo da prioridad a la reproducción en color o a mantener una velocidad de reproducción uniforme. Seleccione [**Preferir velocidad de fotogramas**] para obtener una reproducción fluida.

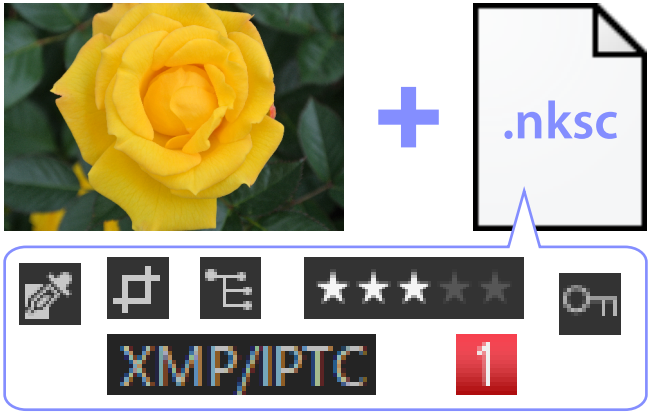
[Guardar]

Seleccione el modo en el que se guardarán las imágenes. Los ajustes de imagen en NX Studio pueden guardarse en archivos adicionales o aplicarse directamente en las imágenes.



Archivos adicionales

Para guardar los ajustes de la imagen en archivos adicionales, seleccione [**Guardar ajustes, etiquetas y valoraciones en un archivo de ajustes (adicional)**] para [**Tipo de guardado**]. Cualquier cambio en las imágenes se guardará en los archivos de ajuste de imagen (adicionales) (extensión ".nksc") a parte de los datos de la imagen original. Dado que los cambios no se aplican directamente a los datos de imagen originales, las imágenes se pueden editar repetidamente sin pérdida de calidad. Los archivos adicionales también se usan para guardar etiquetas, valoraciones, metadatos XMP/IPTC y otros datos además de los ajustes de la imagen. Las imágenes pueden restablecerse a su estado original en cualquier momento borrando los archivos adicionales.

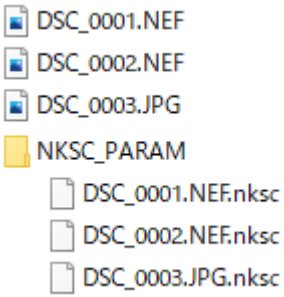


Usar archivos adicionales tiene las ventajas siguientes:

- Los archivos adicionales se actualizan al editar las imágenes.
- Las ediciones son aplicables únicamente a los archivos adicionales, permitiendo que las imágenes RAW y las imágenes con desplazamiento de píxeles combinadas grandes sean procesadas rápida y eficientemente.
- Las ediciones pueden ocultarse y restablecerse en cualquier momento. Los ajustes individuales pueden guardarse por separado.
- Los ajustes pueden aplicarse a otras imágenes, ahorrando a los usuarios la molestia de tener que realizar las mismas ediciones una y otra vez.
- Las imágenes se pueden exportar como archivos JPEG, HEIF o TIFF para su uso con un software que no es compatible con archivos adicionales (🕮 266).

Información detallada: Archivos de ajustes

Los ajustes de la imagen se guardan en archivos adicionales en una carpeta “NKSC_PARAM” en la misma carpeta que la imagen original.



- Si borra el archivo adicional o la carpeta “NKSC_PARAM”, se perderán todos los cambios.
- Las imágenes y los archivos adicionales están vinculados mediante el nombre de archivo. En consecuencia, los cambios se perderán o se aplicarán a otra imagen si se cambia el nombre de los archivos. Use las funciones de gestión de archivos en NX Studio para cambiar el nombre, mover, copiar o borrar archivos o carpetas.
- Para aplicar ajustes después de transferir imágenes a un dispositivo distinto, necesitará copiar tanto las imágenes como los archivos adicionales asociados y abrir las imágenes en NX Studio. Tenga en cuenta que necesitará copiar toda la carpeta “NKSC_PARAM”.

Archivos originales

Para guardar ajustes en el mismo archivo que los datos de la imagen original, seleccione [**Guardar ajustes, etiquetas y valoraciones en el archivo de imagen original**] para [**Tipo de guardado**]. Los ajustes y metadatos se aplican de forma variada directamente o se guardan junto con los datos de la imagen original. La ausencia de archivos adicionales quiere decir que las imágenes pueden gestionarse fácilmente en otros dispositivos o usando otro software. Los ajustes se gestionan de dos modos, en función del tipo de archivo.

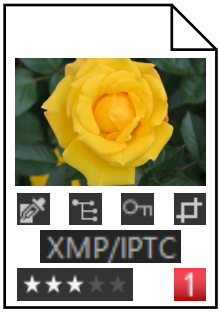


Imagen RAW (formato NEF, NRW)/Imagen con desplazamiento de píxeles combinada (formato NEFX)

Los archivos contienen un registro con todos los ajustes de imagen, permitiendo editar los cambios anteriores la próxima vez que abra el archivo. También puede deshacer cualquier ajuste y restablecer el archivo original cuando así lo desee.

- Los archivos deben guardarse en formato JPEG, HEIF o TIFF antes de que puedan abrirse usando otro software (🕮 266).
- La edición no será visible si copia los archivos en una tarjeta de memoria o los visualiza en la cámara.

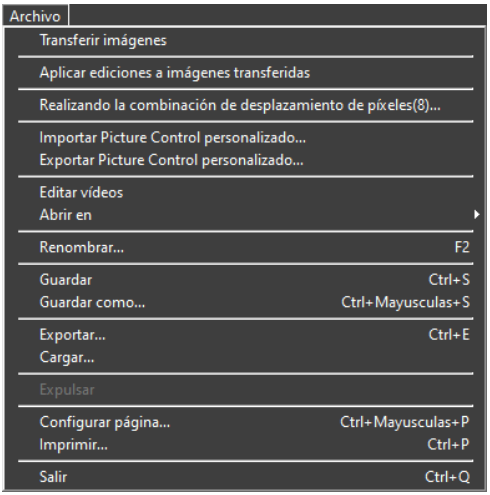
Archivos JPEG, HEIF y TIFF

Los ajustes de imagen se aplican directamente a los datos de la imagen original al guardar las imágenes. Cualquier cambio anterior será sobrescrito, lo que quiere decir que las imágenes no se pueden restablecer a sus estados originales.

- Cualquier cambio realizado en NX Studio será visible al abrir los archivos con otro software.
- Si lo desea, puede seleccionar [**Guardar imágenes JPEG/HEIF/TIFF originales en subcarpeta**] para guardar una copia de seguridad de los datos de imagen originales sin editar. La copia de seguridad se guardará en una carpeta "_Original" en la misma carpeta en la que se editó la imagen.

Lista de menús

El menú [Archivo]



[Transferir imágenes]

Abra Nikon Transfer 2.

[Tomar imágenes de manera remota con Camera Control Pro 2]

Inicie Camera Control Pro 2. Esta opción se visualiza únicamente si Camera Control Pro 2 está instalado.

[Tomar imágenes de manera remota con NX Tether]

Inicie NX Tether. Esta opción solo se muestra si NX Tether está instalado.

[Mostrar imágenes inmediatamente después del disparo]

Si esta opción está habilitada, las imágenes se mostrarán automáticamente en NX Studio después de ser descargadas en el ordenador utilizando otras aplicaciones.

- Esta opción solo se muestra si están instaladas aplicaciones compatibles.
- Esta opción solo tiene efecto si la opción correspondiente está activada en la aplicación utilizada para descargar las imágenes (para obtener más información, consulte la ayuda en línea de la aplicación en cuestión):
  - Wireless Transmitter Utility: Seleccione [**NX Studio**] para [**Abrir en la siguiente aplicación después de transferir**].
  - Camera Control Pro 2: Seleccione [**Mostrarlo con NX Studio**] para [**Al recibir una nueva imagen de la cámara**].
  - NX Tether: Seleccione [**NX Studio**] para [**Mostrar imágenes tras la transferencia**].

[Aplicar ediciones a imágenes transferidas]

Habilite esta opción para aplicar automáticamente los últimos ajustes seleccionados en la ficha [**Ajustes**] a las nuevas imágenes descargadas en la misma carpeta.

[Realizando la combinación de desplazamiento de píxeles]

Combine imágenes capturadas usando el desplazamiento de píxeles en la cámara y guárdelas como archivos independientes (🕮 210).

[Importar Picture Control personalizado]

Importe archivos de Picture Control personalizados creados con cámaras y software compatibles (🕮 201).

[Exportar Picture Control personalizado]

Exporte Picture Control personalizados guardados en NX Studio como archivos (🕮 207).

[Editar vídeos]

Edite vídeos (🕮 215).

[Iniciar Picture Control Utility 2]

Inicie Picture Control Utility 2. Esta opción se visualiza únicamente si Picture Control Utility 2 está instalado.

[Abrir en]

Abra la imagen actual usando otro software. El software puede añadirse al menú usando [**Registrar**].

[Renombrar]

Cambie el nombre de la imagen actual.

[Guardar]

Guarde los cambios en los ajustes de imagen o en los metadatos XMP/IPTC (290).

[Guardar como]

Guarde la imagen actual con un nuevo nombre.

[Exportar]

Exporte la imagen actual en un formato seleccionado (266).

[Cargar]

Cargue fotos y vídeos en NIKON IMAGE SPACE (254, 255).

[Expulsar] o [Desconectar] (Windows)/[Expulsar] (macOS)

Expulse el medio extraíble. En Windows, esta opción también se puede utilizar para desconectar una unidad de red seleccionada.

[Configurar página]

Ajuste la configuración de la impresora.

[Imprimir]

Imprima la imagen actual (258).

[Salir] (solo Windows)

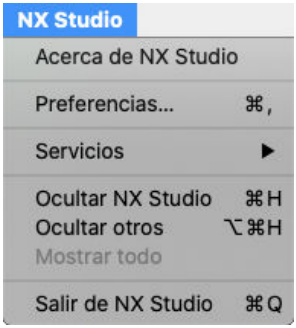
Salga de NX Studio.

Información detallada: Impresoras Epson

Si se encuentra instalados, la utilidad Epson Easy Photo Print o el complemento Epson Print Layout pueden abrirse desde NX Studio.

- Instalar Epson Easy Photo Print añade una opción [**Imprimir con Epson E-Photo**] al menú [**Archivo**].
- Del mismo modo, instalar Epson Print Layout añade una opción [**Imprimir con Epson Print Layout**] al menú [**Archivo**].
- Los iconos [**E-Photo**] y [**Epson Print Layout**] también se añaden a la barra de herramientas y pueden usarse para abrir el software correspondiente.

El menú [NX Studio] (solo macOS)



[Acerca de NX Studio]

Visualice la información de la versión.

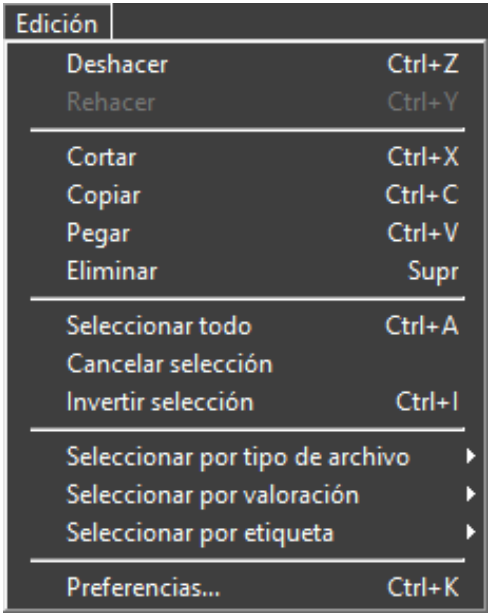
[Preferencias]

Abra el cuadro de diálogo de preferencias de NX Studio (📖 274).

[Salir de NX Studio]

Salga de NX Studio.

El menú [Edición]



[Deshacer]

Retroceda un paso, deshaciendo el cambio más reciente en la imagen actual o en el cuadro de diálogo actual. Los cambios no se pueden deshacer si la imagen se elimina en el Explorador o en otra aplicación durante la edición.

[Rehacer]

Rehaga una operación después de realizar [**Deshacer**].

[Cortar]

Elimine la selección de su ubicación actual y cópiela en el portapapeles.

[Copiar]

Copie la selección actual en el portapapeles.

[Pegar]

Pegue el contenido del portapapeles en la ubicación actual.

[Eliminar]

Mueva la imagen o carpeta actual a la papelera de reciclaje (o en macOS, papelera). Seleccionar esta opción al seleccionar una carpeta en la lista de paletas del navegador [**Favoritas**] elimina la carpeta seleccionada de la lista de favoritos.

[Seleccionar todo]

Seleccione todas las imágenes o carpetas.

[Cancelar selección]

Cancele la selección de las imágenes o carpetas actualmente seleccionadas.

[Invertir selección]

Seleccione todas las imágenes o carpetas que no estén seleccionadas actualmente y anule la selección de las imágenes o carpetas que estén actualmente seleccionadas.

[Seleccionar por tipo de archivo]

Seleccione todas las fotos o vídeos de un tipo o tipos de archivo seleccionado.

[Seleccionar por valoración]

Seleccione todas las fotos o vídeos con la valoración o valoraciones seleccionadas (🕮 70).

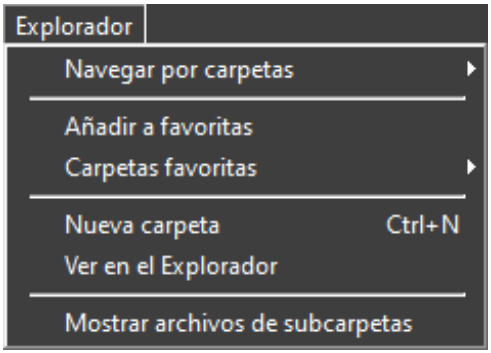
[Seleccionar por etiqueta]

Seleccione todas las fotos con una etiqueta o etiquetas seleccionadas (🕮 75).

[Preferencias] (solo Windows)

Abra el cuadro de diálogo de preferencias de NX Studio (🕮 274).

El menú [Explorador]



[Navegar por carpetas]

Navegue por la jerarquía de carpetas.

[Añadir a favoritas]

Añada la carpeta actual a [**Favoritas**] en la paleta del explorador (🕮 17).

[Favoritas]

Elija una carpeta de entre las indicadas en [**Favoritas**] en la paleta del explorador.

[Nueva carpeta]

Cree una carpeta nueva en la carpeta actual.

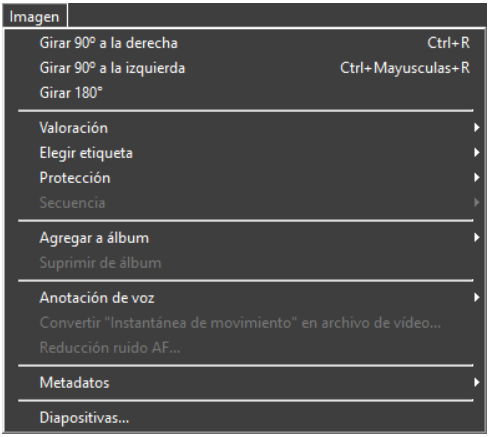
[Ver en el Explorador] (Windows)/[Ver en Finder] (macOS)

Abra la carpeta actual en Windows Explorer (Windows) o Finder (macOS).

[Mostrar archivos de subcarpetas]

Incluya imágenes en las carpetas dentro de la carpeta actual en las vistas de miniaturas y tira de diapositivas.

El menú [Imagen]



[Girar 90º a la derecha]/[Girar 90° a la izquierda]/[Girar 180°]

Gire las imágenes.

[Valoración]/[Elegir etiqueta]/[Protección]

Valore, etiquete y proteja o desproteja las imágenes.

[Secuencia]

Realice las siguientes operaciones en la secuencia actual.

- [**Cambiar imagen clave**]: Seleccione la imagen actual como la imagen clave de la secuencia.
- [**Deshacer secuencia**]: Elimine las imágenes de la secuencia.

[Agregar a álbum]

Añada la imagen actual a un álbum seleccionado (🕮 22).

[Suprimir de álbum]

Elimine la imagen actual de un álbum.

[Anotación de voz]

Inicie o detenga la reproducción de anotaciones de voz. También puede eliminar las anotaciones de voz de las imágenes.

[Convertir "Instantánea de movimiento" en archivo de vídeo]

Guarde la instantánea de movimiento actual como un vídeo.

[Reducción ruido AF]

Procese archivos MP4 o MOV para reducir el sonido emitido por la cámara al enfocar y guarde los resultados en un archivo independiente.

[Metadatos]

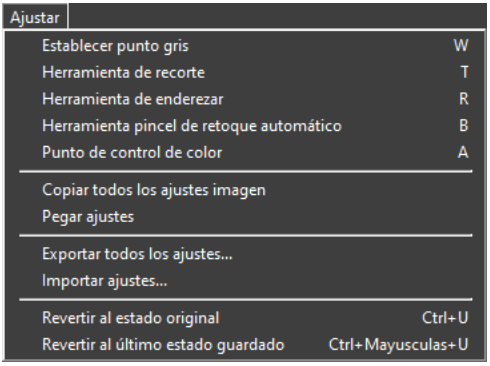
Realice las siguientes operaciones en los metadatos.

- [**Exportar información de archivo/foto**]: Exporte los datos del disparo de la imagen actual a un archivo de texto.
- [**Copiar información de archivo/foto**]: Copie los datos del disparo de la imagen actual en el portapapeles.
- [**Copiar datos IPTC**]/[**Pegar datos IPTC**]: Copie o pegue los datos IPTC de o a la imagen actual.
- [**Importar XMP/IPTC predefinido**]: Importe XMP/IPTC predefinidos.
- [**Copiar datos de ubicación**]/[**Pegar datos de ubicación**]: Copie o pegue los datos de ubicación de o a la imagen actual.
- [**Quitar datos de ubicación**]: Elimine los datos de ubicación de la imagen actual.
- [**Quitar datos de dirección**]: Elimine el rumbo de la brújula de la imagen actual.

[Diapositivas]

Visualice las imágenes de la selección actual o de la carpeta actual como un pase de diapositivas (📖 251).

El menú [Ajustar]



[Establecer punto gris]

Haga clic en cualquier parte de la imagen para ajustar el balance de blancos de modo que el píxel muestreado tenga un color gris neutro (🕮 115).

[Herramienta de recorte]

Recorte imágenes (🕮 156).

[Herramienta de enderezar]

Enderece las imágenes (🕮 162).

[Herramienta pincel de retoque automático]

Elimine el polvo y los arañazos (🕮 143).

[Punto de control de color]

Mejore las imágenes utilizando puntos de control de color (🕮 147).

[Copiar todos los ajustes imagen]

Copie todos los ajustes de la imagen.

[Pegar ajustes]

Pegue los ajustes del portapapeles.

[Exportar todos los ajustes]

Guarde la configuración actual de todos los ajustes en un archivo de ajustes (🕮 190).

[Importar ajustes]

Cargue ajustes desde un archivo de ajustes y aplíquelos a las imágenes de la selección actual (🕮 185).

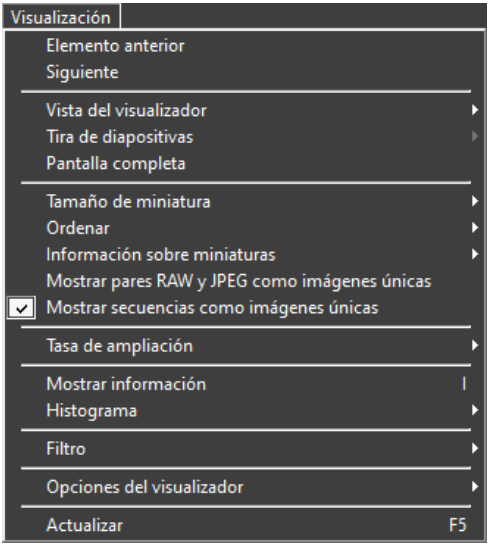
[Revertir al estado original]

Restablezca todos los cambios y restaure las imágenes a su estado original.

[Revertir al último estado guardado]

Inicialice el archivo de ajustes cancelando todos los cambios realizados en NX Studio.

El menú [Visualización]



[Elemento anterior]/[Siguiente]

Muestra la imagen siguiente o anterior de la carpeta actual.

[Vista del visualizador]

Seleccione cómo se visualizarán las imágenes en el área de visualización (🕮 39).

[Tira de diapositivas]

Cambie la orientación de la tira de diapositivas (🕮 51).

[Pantalla completa]

Visualice las imágenes a pantalla completa (🕮 53).

[Tamaño de miniatura]

Seleccione el tamaño de las miniaturas visualizadas en las vistas de miniaturas y de tira de diapositivas.

[Ordenar]

Ordene las miniaturas.

[Información sobre miniaturas]

Seleccione si los nombres de archivo, las etiquetas, las valoraciones, los iconos y otros datos se mostrarán en las imágenes en la vista de miniaturas o de tira de diapositivas.

[Mostrar pares RAW y JPEG como imágenes únicas]

Visualice cada par de imágenes tomadas en formato RAW + JPEG o RAW + HEIF como una sola imagen en las vistas de miniaturas y tira de película.

[Mostrar secuencias como imágenes únicas]

Visualice cada secuencia de imágenes tomadas con el selector de foto inteligente o en el modo de disparo continuo como una sola imagen en las vistas de miniaturas y tira de diapositivas.

[Tasa de ampliación]

Acerque o aleje las imágenes visualizadas en el visor o en las vistas "2/4 imágenes" o antes y después.

[Mostrar información]

Visualice el nombre de la cámara, la fecha y la hora de grabación y otra información de imagen en el visor.

[Histograma]

Visualice un histograma en el visor. También puede seleccionar canales o ajustar la configuración del histograma.

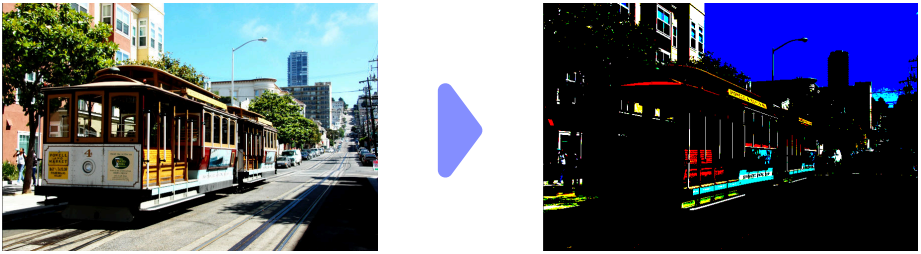
[Filtro]

Filtre las imágenes por etiqueta, valoración, estado de protección o tipo de archivo.

[Opciones del visualizador]

Ajuste la configuración de visualización del visor.

- [**Mostrar cuadrícula**]: Visualice una cuadrícula en el visor.
- [**Mostrar el punto de enfoque**]: Muestra el punto de enfoque en la imagen actual.
- [**Mostrar altas luces**]: Muestra áreas de la imagen con el valor máximo para el brillo (255) en cualquier canal y cuyos detalles se hayan perdido a causa de la sobreexposición; se usan colores distintos para indicar las altas luces de cada canal (RGB).



- [**Mostrar sombras**]: Muestra las zonas de la imagen con el valor mínimo para el brillo (0) en cualquier canal y cuyos detalles se hayan perdido a causa de la subexposición; se usan colores distintos para indicar las sombras de cada canal.

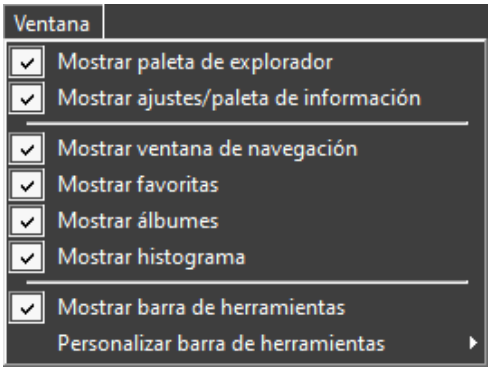


- [**Mostrar imágenes RAW**]: Muestra los datos de imagen RAW en el visor al seleccionar imágenes NEF/NRW. Se muestra una vista previa cuando esta opción no está seleccionada. Tenga en cuenta que, sin importar la opción seleccionada, el visor de imágenes siempre muestra los datos de imagen RAW de las imágenes RAW grabadas con HLG seleccionado para el modo de tono en las cámaras compatibles con la selección del modo de tono y de las imágenes que han sido modificadas usando las herramientas de la ficha [**Ajustes**].

[Actualizar]

Actualice la visualización en el visor o en la tira de diapositivas.

El menú [Ventana]



[Mostrar paleta de explorador]/[Mostrar ajustes/paleta de información]/[Mostrar ventana de navegación]/[Mostrar favoritas]/[Mostrar álbumes]/[Mostrar histograma]

Visualice u oculte paletas.

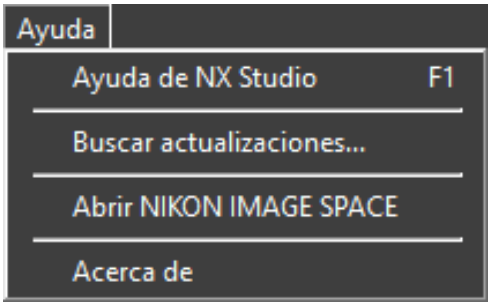
[Mostrar barra de herramientas]

Visualice u oculte la barra de herramientas.

[Personalizar barra de herramientas]

Elija las herramientas que se mostrarán en la barra de herramientas. Se visualizan los elementos seleccionados.

El menú [Ayuda]



[Ayuda de NX Studio]

Vea la ayuda.

[Buscar actualizaciones]

Busca actualizaciones para NX Studio.

[Abrir NIKON IMAGE SPACE]

Abra NIKON IMAGE SPACE en un navegador web.

[Acerca de] (solo Windows)

Visualice la información de la versión.