

Nikon

Z 8 Guia de referencia

(Suplemento para la versión del
firmware 2.00)

Tabla de contenido

Cambios con la versión del firmware "C" 2.00.	6
Funciones disponibles con la versión del firmware "C" 2.00.	6
"Versión del firmware"	6
Cambios realizados con la versión del firmware "C" 2.00.	7
Fotografía fija.	7
Grabación de vídeo.	7
Reproducción.	8
Controles.	8
Pantallas.	8
Redes.	9
Nueva opción de detección de sujeto AF: "Aves".	10
Nuevos incrementos de horquillado.	11
Nuevos elementos añadidos a los Picture Control.	12
Ajustes de Picture Control.	13
Adición de "Grande" a las opciones de tamaño disponibles para "JPEG primaria - JPEG secundaria" y "HEIF primaria - HEIF secundaria".	14
Nuevo elemento de menú: "Disparo con desplazam. de píxel".	15
Toma de fotos usando el desplazamiento de píxel.	16
Nuevo elemento de menú: "Captura automática".	21
La pantalla de ajustes de la captura automática.	22
Toma de imágenes usando la captura automática.	25
Más tiempo para la Captura Pre-Disparo.	40
Nuevo: Vídeos a cámara lenta.	41
Cambio de color en la pantalla de enfoque del zoom de alta resolución.	43
Ajustes de sensibilidad ISO baja para vídeo N-Log.	44
Cambios en las velocidades de zoom de alta resolución disponibles en g8 "Velocidad Zoom de alta resolución" en el menú de configuración personalizada.	45
Cambios en las opciones de "Seleccionar para cargar" del menú i	46
Opciones de carga prioritaria añadidas al menú i	47

Adición del elemento "Velocidad de reproducción de vídeo" al menú de reproducción de vídeo i	48
Adición de "Opciones reprod. serie automática" a "Reproducción de serie" en el menú de reproducción.	49
Adición de "Rotación imagen automática" al menú de reproducción.	50
Compatibilidad para zoom motorizado.	51
Nueva configuración personalizada: f12 "Opciones botón zoom motor (PZ)".	51
Nueva configuración personalizada: g9 "Opciones botón zoom motor (PZ)".	51
Nuevo elemento del menú de configuración: "Guardar pos. zoom (obj. PZ)".	52
La pantalla de la distancia focal.	52
Adición de elemento "Ancho de borde de punto de enfoque" a a11 "Indicador punto enfoque" en el menú de configuración personalizada.	53
Nueva configuración personalizada: d5 "Modo retardo exposición".	54
Adición del elemento "Pulse a mitad para canc. zoom (MF)" a d18 y g17 en el menú de configuración personalizada.	55
La compensación de la exposición y el balance de blancos pueden ahora intercambiarse durante la recuperación de la función de disparo.	56
Nuevas opciones para las configuraciones personalizadas f2 "Controles pers. (disparo)" y g2 "Controles personalizados".	57
Nueva opción de restablecimiento.	57
Controles recién personalizables.	57
Nuevas funciones disponibles a través de la configuración personalizada f2 "Controles pers. (disparo)".	58
Nuevas funciones disponibles a través de la configuración personalizada g2 "Controles personalizados".	59
Nuevas opciones para la configuración personalizada f3 "Controles pers. (reproducción)".	60
Nueva opción de restablecimiento.	60
Controles recién personalizables.	60
Nuevas funciones.	61
Cambios en el método para realizar un formateo completo con "Formatear tarjeta de memoria" en el menú de configuración.	63
Realización de un formateo completo.	63
Actualización de "Datos objetivos sin CPU".	65
Cambios en el límite de caracteres para las entradas de "Category" al editar preajustes con "IPTC" en el menú de configuración.	66

Cambios en las opciones del menú de configuración "La cámara suena".....	67
Ampliación máxima de la pantalla de disparo aumentada a 400 %.....	68
"Tam. pantalla buscador (foto Lv)" cambiado a "Tam. pantalla de pantalla del visor" en el menú de configuración.....	69
Pantalla de distancia actualizada para el enfoque manual.....	70
Cambios y adiciones a "Conectar al servidor FTP".....	71
Almacenamiento de perfil aumentado.....	71
Reconexión automática en caso de error.....	71
Cambia al disparo sincronizado.....	72
Configuración y uso del disparo sincronizado.....	72
Nueva opción "Sobrescribir inf. derechos de autor" para las cámaras maestras.....	90
Uso de accesorios AirGlu mientras las empuñaduras inalámbricas MC-N10 están conectadas....	91
Elementos de menú y predeterminados para la versión del firmware "C" 2.00.....	92
Menú de disparo de la foto.....	92
Menú de grabación de vídeo.....	94
Menú de configuración personalizada.....	96
Menú de reproducción.....	102
Menú de configuración.....	103
Menú de red.....	105
Mi menú/Ajustes recientes.....	107
Especificaciones posteriores a la actualización para la versión del firmware "C" 2.00.....	108
Índice.....	121
Índice.....	121
Símbolos, numéricos.....	121
A.....	121
C.....	121
D.....	121
F.....	121
G.....	121
H.....	121
I.....	121
J.....	121
L.....	122

M.....	122
N.....	122
O.....	122
P.....	122
R.....	122
S.....	122
T.....	122
U.....	122
V.....	122
Z.....	122

Cambios con la versión del firmware “C” 2.00

Funciones disponibles con la versión del firmware “C” 2.00

La *Guía de referencia de la Z 8* es para la versión del firmware “C” 1.01 (la versión más actualizada de la *Guía de referencia de la Z 8* está disponible en el Centro de descargas de Nikon). Este capítulo detalla las nuevas funciones y los cambios introducidos con la versión del firmware “C” de la cámara 2.00. Los dos documentos se deben leer juntos.

“Versión del firmware”

Para ver la versión del firmware de la cámara o actualizar el firmware de la cámara, seleccione **[Versión del firmware]** en el menú de configuración.

Las actualizaciones se pueden realizar usando un ordenador o dispositivo inteligente.

- **Ordenador:** Consulte el Centro de descargas de Nikon en busca de nuevas versiones del firmware de la cámara. Podrá obtener información sobre las actualizaciones del firmware a través de la página de descargas.
<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>
- **Dispositivo inteligente:** Si el dispositivo inteligente ha sido emparejado con la cámara usando la aplicación SnapBridge, la aplicación le notificará automáticamente cuando haya actualizaciones disponibles, y podrá descargar la actualización en la tarjeta de memoria de la cámara a través del dispositivo inteligente. Para más información sobre las actualizaciones, consulte la ayuda en línea de SnapBridge. Tenga en cuenta que las notificaciones automáticas podrían no visualizarse exactamente en el momento en el que las actualizaciones estén disponibles en el Centro de descargas de Nikon.

Cambios realizados con la versión del firmware "C" 2.00

Las funciones añadidas o actualizadas con la versión del firmware "C" de la cámara 2.00 se resumen a continuación. Encontrará más información en las páginas que aparecen en la lista. Para obtener información sobre los elementos de menú y los valores predeterminados para la versión del firmware "C" 2.00, consulte 'Elementos de menú y valores predeterminados para la versión del firmware "C" 2.00' ([📖 92](#)).

Fotografía fija

- Nueva opción de detección de sujeto AF: "Aves" ([📖 10](#))
- Nuevos incrementos de horquillado ([📖 11](#))
- Nuevos elementos añadidos a los Picture Control ([📖 12](#))
- Adición de "Grande" a las opciones de tamaño disponibles para "JPEG primaria - JPEG secundaria" y "HEIF primaria - HEIF secundaria" ([📖 14](#))
- Nuevo elemento de menú: "Disparo con desplazam. de píxel" ([📖 15](#))
- Nuevo elemento de menú: "Captura automática" ([📖 21](#))
- Más tiempo para la Captura Pre-Disparo ([📖 40](#))

Grabación de vídeo

- Nueva opción de detección de sujeto AF: "Aves" ([📖 10](#))
- Nuevos elementos añadidos a los Picture Control ([📖 12](#))
- Nuevo elemento de menú: "Captura automática" ([📖 21](#))
- Nuevo: Vídeos a cámara lenta ([📖 41](#))
- Cambio de color en la pantalla de enfoque del zoom de alta resolución ([📖 43](#))
- Ajustes de sensibilidad ISO baja para vídeo N-Log ([📖 44](#))
- Cambios en las velocidades de zoom de alta resolución disponibles en g8 "Velocidad Zoom de alta resolución" en el menú de configuración personalizada ([📖 45](#))

Reproducción

- Cambios en las opciones de "Seleccionar para cargar" del menú **z** ([📖 46](#))
- Opciones de carga prioritaria añadidas al menú **z** ([📖 47](#))
- Adición del elemento "Velocidad de reproducción de vídeo" al menú de reproducción de vídeo **z** ([📖 48](#))
- Adición de "Opciones reprod. serie automática" a "Reproducción de serie" en el menú de reproducción ([📖 49](#))
- Adición de "Rotación imagen automática" al menú de reproducción ([📖 50](#))

Controles

- Compatibilidad para zoom motorizado ([📖 51](#))
- Adición de elemento "Ancho de borde de punto de enfoque" a a11 "Indicador punto enfoque" en el menú de configuración personalizada ([📖 53](#))
- Nueva configuración personalizada: d5 "Modo retardo exposición" ([📖 54](#))
- Adición del elemento "Pulse a mitad para canc. zoom (MF)" a d18 y g17 en el menú de configuración personalizada ([📖 55](#))
- La compensación de la exposición y el balance de blancos pueden ahora intercambiarse durante la recuperación de la función de disparo ([📖 56](#))
- Nuevas opciones para las configuraciones personalizadas f2 "Controles pers. (disparo)" y g2 "Controles personalizados" ([📖 57](#))
- Nuevas opciones para la configuración personalizada f3 "Controles pers. (reproducción)" ([📖 60](#))
- Cambios en el método para realizar un formateo completo con "Formatear tarjeta de memoria" en el menú de configuración ([📖 63](#))
- Actualización de "Datos objetivos sin CPU" ([📖 65](#))
- Cambios en el límite de caracteres para las entradas de "Category" al editar preajustes con "IPTC" en el menú de configuración ([📖 66](#))
- Cambios en las opciones del menú de configuración "La cámara suena" ([📖 67](#))

Pantallas

- Ampliación máxima de la pantalla de disparo aumentada a 400 % ([📖 68](#))
- "Tam. pantalla buscador (foto Lv)" cambiado a "Tam. pantalla de pantalla del visor" en el menú de configuración ([📖 69](#))
- Pantalla de distancia actualizada para el enfoque manual ([📖 70](#))

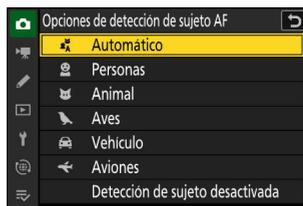
Redes

- Cambios y adiciones a "Conectar al servidor FTP" ([📖 71](#))
- Cambia al disparo sincronizado ([📖 72](#))
- Nueva opción "Sobrescribir inf. derechos de autor" para las cámaras maestras ([📖 90](#))
- Uso de accesorios AirGlu mientras las empuñaduras inalámbricas MC-N10 están conectadas ([📖 91](#))

Nueva opción de detección de sujeto AF: "Aves"

[**Aves**] se ha añadido a las opciones de detección de sujeto disponibles en [**Opciones de detección de sujeto AF**] en los menús de disparo de foto y grabación de vídeo.

- En el caso del menú de grabación de vídeo, la elección del sujeto se realiza a través de [**Opciones de detección de sujeto AF**] > [**Detección de sujeto**]. Se pueden seleccionar distintos tipos de sujeto para los modos de foto y vídeo.
- Si se detecta un ave al seleccionar [**Aves**], el punto de enfoque aparecerá sobre la cara del ave en cuestión. Si la cámara detecta los ojos del sujeto, el punto de enfoque aparecerá sobre uno u otro de sus ojos. Si la cámara no puede detectar el rostro ni los ojos, visualizará un punto de enfoque sobre el ave detectada.

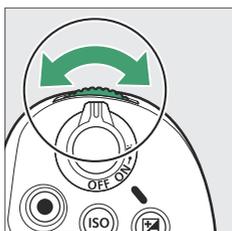
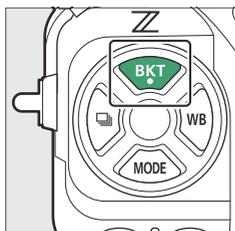


Precauciones: Detección de sujeto usando "Aves"

- La detección de sujeto podría no funcionar como se esperaba si:
 - la cara del sujeto es demasiado grande o pequeña en relación con el encuadre,
 - el rostro del sujeto es demasiado claro o está poco iluminado,
 - el rostro o los ojos del sujeto están ocultos por plumas o similares,
 - el rostro y los ojos del sujeto son de colores similares, o
 - el sujeto se mueve excesivamente durante los disparos.
- La cámara puede mostrar un recuadro alrededor de sujetos que no son aves, pero que se asemejan. Si la cámara detecta erróneamente con frecuencia sujetos que no sean aves, cambiar a un modo de zona de AF con puntos de enfoque más pequeños podría mejorar el rendimiento del enfoque.
- Es más probable que se produzcan parpadeos si se toman fotos bajo iluminación fluorescente, de vapor de mercurio o similar, en comparación con otros entornos.
 - Seleccionar [**ON**] para [**Reducción de parpadeo de foto**] en el menú de disparo de la foto reduce los efectos de parpadeo.
 - Recomendamos seleccionar [**OFF**] para [**Reducción de parpadeo de foto**] en el menú de disparo de la foto si no hay parpadeo.
- La luz de ayuda de AF podría afectar negativamente a los ojos de algunas aves; seleccione [**OFF**] para la configuración personalizada a12 [**Luz ayuda AF integrada**] al utilizar autofocus.

Nuevos incrementos de horquillado

Hay disponibles nuevas opciones para los incrementos de horquillado al seleccionar **[AE y horquillado del flash]**, **[Horquillado AE]** u **[Horquillado del flash]** para **[Horquillado automático]** > **[Juego de horquillado auto.]** en el menú de disparo de la foto.



- Se han añadido incrementos de 1,3, 1,7, 2,3 y 2,7 EV a las opciones disponibles al seleccionar $\frac{1}{3}$ de paso para la configuración personalizada b2 **[Pasos EV para control expos.]**.
- Se han añadido incrementos de 1,5 y 2,5 EV a las opciones disponibles al seleccionar el paso $\frac{1}{2}$ para la configuración personalizada b2 **[Pasos EV para control expos.]**.
- Los programas de horquillado con incrementos de 2,0 EV o superiores ofrecen un máximo de 5 disparos.

Información detallada: Horquillado de la exposición y fotografía con disparo a intervalos

Estas nuevas opciones han sido igualmente añadidas a los incrementos de horquillado disponibles para **[Disparo a intervalos]** > **[Opciones]** > **[Horquillado AE]** en el menú de disparo de la foto.

Nuevos elementos añadidos a los Picture Control

Se han añadido los 3 elementos siguientes a **[Fijar Picture Control]** en los menús de disparo de la foto y grabación de vídeo.



	Opción	Descripción
	[Monocromo plano]	Ofrece gradaciones suaves desde altas luces a sombras, produciendo imágenes monocromáticas suaves.
	[Monocromo tono profundo]	Seleccione para los tonos ligeramente más oscuros en el rango de sombras a tonos medios, con el brillo aumentando rápidamente a medida que los tonos progresan de tonos medios a altas luces.
	[Retrato tono rico]	Produce resultados más intensos que [Retrato] mientras captura los detalles de la complejidad del sujeto y evita la pérdida de detalle en las altas luces. Elegir para imágenes que luego serán procesadas o retocadas.

- **[Monocromo plano]**, **[Monocromo tono profundo]** y **[Retrato tono rico]** también se han añadido al Picture Control original en el que se basa el Picture Control personalizado en **[Gestionar Picture Control]** en los menús de disparo de la foto y grabación de vídeo.

Límites al usar “Monocromo plano” y “Monocromo tono profundo”

Las opciones **[Balance de impresión de retrato]** de los menús de disparo de la foto y de grabación de vídeo se deshabilitan al usar **[Monocromo plano]** y **[Monocromo tono profundo]**.

Ajustes de Picture Control

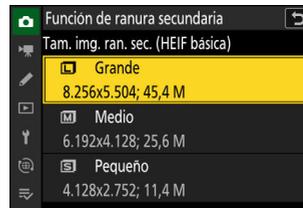
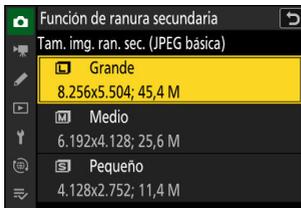
- Las opciones disponibles al seleccionar [**Monocromo plano**] o [**Monocromo tono profundo**] son las siguientes.
 - [**Definición rápida**]
 - [**Nitidez**]
 - [**Nitidez de rango medio**]
 - [**Claridad**]
 - [**Contraste**]
 - [**Brillo**]
 - [**Efectos de filtro**]
 - [**Cambio de tono**]
- Las opciones disponibles al seleccionar [**Retrato tono rico**] son las siguientes.
 - [**Definición rápida**]
 - [**Nitidez**]
 - [**Nitidez de rango medio**]
 - [**Claridad**]
 - [**Contraste**]
 - [**Brillo**]
 - [**Saturación**]
 - [**Tono**]

Uso de “Efectos de filtro” con “Monocromo tono profundo”

[**Monocromo tono profundo**] posee un fuerte efecto de filtro rojo integrado que se aplica incluso al seleccionar [**OFF**] para [**Efectos de filtro**]. Debido a que [**Efectos de filtro**] no se puede aplicar más de una vez, al seleccionar una opción distinta de [**OFF**] se deshabilitará el efecto de filtro rojo incorporado. El contraste se puede reducir habilitando [**Y**], [**O**] y [**R**].

Adición de “Grande” a las opciones de tamaño disponibles para “JPEG primaria - JPEG secundaria” y “HEIF primaria - HEIF secundaria”

[Grande] se ha añadido a las opciones de tamaño disponibles para las copias grabadas en la tarjeta de memoria en la ranura secundaria al seleccionar [JPEG primaria - JPEG secundaria] o [HEIF primaria - HEIF secundaria] para [Función de ranura secundaria] en el menú de disparo de la foto. El tamaño puede seleccionarse pulsando  al marcar [JPEG primaria - JPEG secundaria] o [HEIF primaria - HEIF secundaria].



Nuevo elemento de menú: “Disparo con desplazam. de píxel”

Se ha añadido un elemento [**Disparo con desplazam. de píxel**] al menú de disparo de la foto. La cámara dispara automáticamente una serie de fotos NEF (RAW), cambiando la posición del sensor de imagen en cada una. Las fotos se pueden combinar con el software NX Studio de Nikon para crear una única imagen de alta resolución.

Opción	Descripción
[Modo disp. con desplaz. píxel]	<ul style="list-style-type: none">• [Activado (serie)]: Capture múltiples series de fotos con desplazamiento de píxel. Para finalizar la fotografía de desplazamiento de píxel, seleccione [Modo disp. con desplaz. píxel] una vez más y elija [Desactivado].• [Activado (foto única)]: Finalice la fotografía de desplazamiento de píxel después de grabar una sola serie.• [Desactivado]: Finalice la fotografía de desplazamiento de píxel.
[Número de tomas]	Seleccione el número de fotos realizadas cada vez que pulse el disparador. Las series largas requieren más tiempo para grabar pero producen resultados de mejor calidad cuando se mezclan en una sola imagen.
[Retardo]	Seleccione el retardo entre la pulsación del disparador hasta el fondo y el inicio de la fotografía con desplazamiento de píxel.
[Intervalo hasta siguiente disparo]	Seleccione el intervalo entre tomas en segundos.

Toma de fotos usando el desplazamiento de píxel

✓ Antes de disparar

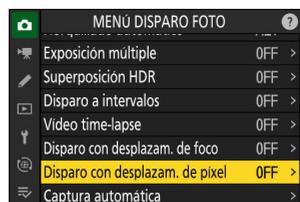
- El desplazamiento de píxel está diseñado para imágenes de paisajes, edificios y otros sujetos estáticos capturados con la cámara sobre un trípode. En consecuencia, podrían no obtenerse los resultados deseados con sujetos en movimiento o en tomas capturadas sin un trípode.
- Para mejorar la calidad de imagen de las imágenes de desplazamiento de píxeles combinadas resultantes, recomendamos realizar el mapeo de píxeles a través de **[Mapeo de píxeles]** en el menú de configuración antes de disparar.
- Tome una foto de prueba con los ajustes actuales.
- Se recomienda utilizar una de las siguientes fuentes de alimentación para evitar la pérdida de energía durante los disparos:
 - Una batería completamente cargada
 - Un cargador con adaptador de CA EH-7P opcional
 - Un adaptador de CA EH-8P opcional con un cable USB UC-E25 (con conectores de tipo C en ambos extremos)
 - Un conector a la red eléctrica EP-5B opcional con un adaptador de CA EH-5d, EH-5c o EH-5b

✓ NX Studio

Asegúrese de descargar e instalar la versión más reciente desde el Centro de descargas de Nikon. Las versiones anteriores pueden no ser compatibles con la combinación de desplazamiento de píxel.

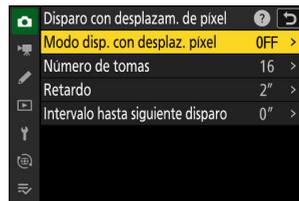
1 Monte la cámara sobre un trípode o tome otras medidas para mantenerla estable.

2 Marque [Disparo con desplazam. de píxel] en el menú de disparo de la foto y pulse .

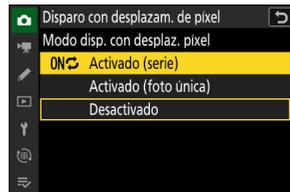


3 Seleccione un [Modo disp. con desplaz. píxel].

- Marque [**Modo disp. con desplaz. píxel**] y pulse .



- Pulse  o  para seleccionar [**Activado (serie)**] o [**Activado (foto única)**] y, a continuación, pulse .
 - La calidad de imagen se fijará en [RAW].

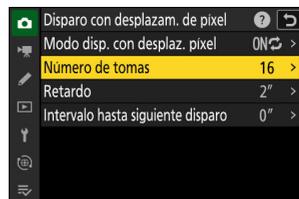


- Un icono aparecerá en la pantalla de disparo.

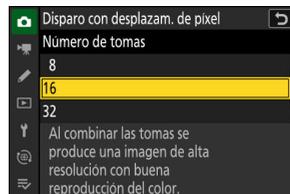


4 Seleccione el [Número de tomas].

- Marque [**Número de tomas**] y pulse .

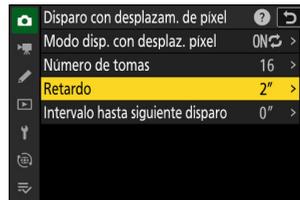


- Elija el número de tomas usando  o  y pulse .

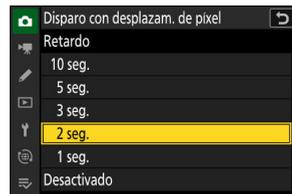


5 Elija un valor para [Retardo].

- Marque [**Retardo**] y pulse . Seleccione el retardo entre la pulsación del disparador hasta el fondo y el inicio de la fotografía con desplazamiento de píxel.

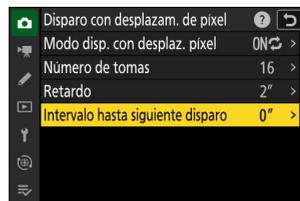


- Elija un retardo (en segundos) usando o y pulse .



6 Elija un valor para [Intervalo hasta siguiente disparo].

- Marque [**Intervalo hasta siguiente disparo**] y pulse . Seleccione el intervalo entre tomas en segundos.

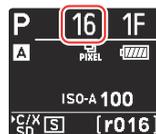


- Elija un intervalo (en segundos) usando o y pulse .



7 Encuadre la fotografía, enfoque y dispere.

- Pulse el disparador hasta el fondo; el número seleccionado para **[Número de tomas]** será visualizado en el panel de control, y la cámara comenzará a tomar fotos NEF (RAW) tras el tiempo seleccionado para **[Retardo]**, continuando hasta que se haya tomado el número de tomas seleccionado.



- Los disparos podrían continuar durante algún tiempo dependiendo del valor seleccionado para **[Número de tomas]**.
- Si selecciona **[Activado (serie)]** para **[Modo disp. con desplaz. píxel]**, puede continuar tomando fotografías utilizando el desplazamiento de píxel hasta que se seleccione **[Desactivado]**.
- Si se selecciona **[Activado (foto única)]** para **[Modo disp. con desplaz. píxel]**, el desplazamiento de píxel finalizará automáticamente después de una sola serie.

8 Combine las fotos NEF (RAW) usando NX Studio.

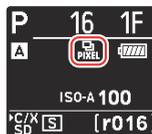
- Consulte la ayuda en línea de NX Studio para obtener instrucciones detalladas.
- Podrían no obtenerse los resultados deseados si el sujeto se movió o si la iluminación cambió durante los disparos.

Fin del desplazamiento de píxel

Para finalizar la fotografía de desplazamiento de píxel antes de que se hayan capturado todas las fotos de la serie actual, pulse el disparador hasta la mitad o pulse el botón entre disparos.

Durante los disparos

Un icono parpadea en el panel de control durante el disparo.



✓ **Precauciones: Desplazamiento de píxel**

- En los modos de disparo continuo, la cámara no disparará continuamente mientras el disparador esté pulsado hasta el fondo.
- Cambiar los ajustes de la cámara mientras el desplazamiento de píxel está en curso podría ocasionar que el disparo finalice.
- Las exposiciones prolongadas ("Bulb" o "Time") no son compatibles. Si la velocidad de obturación está ajustada a **Bulb** o **Time**, [**Bulb**] o [**Time**] parpadearán en la pantalla de disparo y en el panel de control.
- El modo de enfoque para autofocus se fija en **AF-S**. Si la opción actualmente seleccionada para el modo de zona AF está disponible únicamente con **AF-C**, el modo de zona AF cambiará a AF de punto único.
- La configuración personalizada d6 [**Velocidades obturación ext. (M)**] se fija en [**OFF**].

✓ **Desplazamiento de píxel: Restricciones**

El desplazamiento de píxel no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:

- grabación de vídeos,
 - disparador automático,
 - captura fotograma alta velocidad +,
 - reducción de ruido para exposiciones prolongadas,
 - reducción de parpadeo de foto,
 - reducción de la vibración,
 - horquillado,
 - exposiciones múltiples,
 - superposición HDR,
 - fotografía con disparo a intervalos,
 - grabación de vídeos time-lapse,
 - desplazamiento de foco,
 - captura automática,
 - modo retardo exposición, y
 - ahorro energético (modo foto).
-

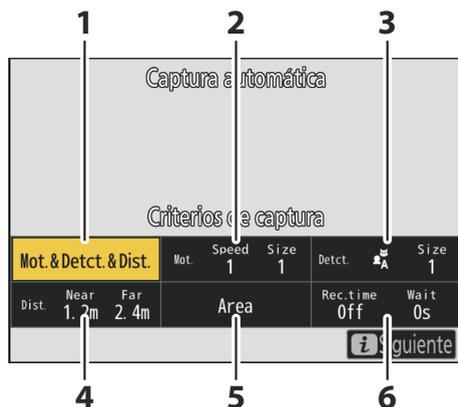
Nuevo elemento de menú: “Captura automática”

Los elementos de [**Captura automática**] se han añadido a los menús de disparo de fotos y grabación de vídeos. Estos elementos se utilizan para capturar ráfagas o grabar vídeo automáticamente cuando la cámara detecta que el sujeto cumple determinadas condiciones, por ejemplo, que se encuentra en el encuadre, dentro de una determinada distancia y moviéndose en una cierta dirección. Incluso pueden ayudar a los fotógrafos a tomar fotografías o grabar vídeos automáticamente sin estar presentes.

Opción	Descripción
[Iniciar]	Visualice los ajustes de la captura automática y ajuste los criterios de la captura automática. Después de revisar los criterios seleccionados en el cuadro de diálogo de confirmación de configuración para determinar si se comportarán según lo previsto, pulse el botón de grabación de vídeo para iniciar la captura automática.
[Seleccionar preajuste de usuario]	<ul style="list-style-type: none">• Los criterios de la captura automática se pueden guardar en los preajustes del usuario [Preajuste de usuario 1] a [Preajuste de usuario 5]. Marcar un preajuste y pulsar  muestra un menú desde donde puede cambiar el nombre del preajuste y ver los ajustes o copiarlos a otro preajuste.<ul style="list-style-type: none">- [Ver ajustes]: Visualice los ajustes en el preajuste seleccionado.- [Renombrar]: Cambie el nombre del preajuste. Los nombres de los preajustes pueden tener hasta 19 caracteres.- [Copiar]: Marque el destino y pulse  para copiar los ajustes en el preajuste seleccionado.• Para iniciar inmediatamente la captura automática usando los criterios de un preajuste previamente guardado, seleccione el preajuste y, a continuación, elija [Iniciar].

La pantalla de ajustes de la captura automática

La pantalla de ajustes de la captura automática se puede ver seleccionando **[Iniciar]** para **[Captura automática]** en el menú de disparo de la foto o de grabación de vídeo. Marque los elementos y pulse **⊗** para ver las opciones del elemento seleccionado.



- | | |
|-------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1 [Criterios de captura] | 4 [Avanzados: distancia] |
| 2 [Avanzados: movimiento] | 5 [Área diana] |
| 3 [Avanzados: detección de sujeto] | 6 [Opciones de sincronización] |

Opción	Descripción
[Criterios de captura]	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste los criterios de la captura automática. <ul style="list-style-type: none"> - [Movimiento]: Seleccione (☑) esta opción para incluir la dirección en la que el sujeto se mueve como uno de los criterios que se deben cumplir para iniciar el disparo de captura automática. - [Detección de sujeto]: Seleccione (☑) esta opción para incluir la detección de un sujeto como uno de los criterios que deben cumplirse para activar el inicio del disparo de la captura automática. - [Distancia]: Si selecciona esta opción (☑), el disparo continuará mientras el sujeto se encuentre dentro del intervalo de distancias especificado. • La captura automática se activará solo si se cumplen todos los criterios seleccionados.

Opción	Descripción
[Avanzados: movimiento]	Esta opción solo tiene efecto si se selecciona [Movimiento] (<input checked="" type="checkbox"/>) para [Criterios de captura]. Se utiliza para seleccionar la dirección del movimiento, el tamaño y la velocidad de los sujetos que activarán la captura automática (📖 32).
[Avanzados: detección de sujeto]	Esta opción solo tiene efecto si se selecciona [Detección de sujeto] (<input checked="" type="checkbox"/>) para [Criterios de captura]. Se utiliza para elegir el tipo y el tamaño de los sujetos que activarán la captura automática (📖 35).
[Avanzados: distancia]	Esta opción solo tiene efecto si se selecciona [Distancia] (<input checked="" type="checkbox"/>) para [Criterios de captura]. Se utiliza para seleccionar el intervalo de distancias en las que la presencia de un sujeto activará la captura automática (📖 37). El disparo continuará mientras el sujeto se encuentre dentro del intervalo de distancias especificado.
[Área diana]	Seleccione los puntos de enfoque utilizados para la detección de sujeto al seleccionar [AF de zona automática] para el modo de zona AF. La captura automática se activará si se detecta un sujeto que cumpla con las condiciones de disparo en cualquiera de los puntos de enfoque seleccionados. La selección del área diana se puede utilizar para deshabilitar los puntos de enfoque en zonas del encuadre que estén bloqueadas por obstáculos o se pueden ignorar con propósitos de detección de sujeto, asegurando que el sujeto deseado pueda ser detectado de forma más fiable.

Opción	Descripción
[Opciones de sincronización]	<p>Seleccione valores para [Selección tiempo grabación] y [Espera después del disparo].</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Selección tiempo grabación]: Seleccione durante cuánto tiempo la cámara disparará una vez que se active la captura automática. Los disparos continuarán durante el tiempo seleccionado incluso si las condiciones de disparo ya no se cumplen. <ul style="list-style-type: none"> - Dependiendo de los ajustes de la cámara, los disparos podrían finalizar antes de la expiración del tiempo seleccionado. • [Espera después del disparo]: Seleccione el tiempo mínimo que la cámara esperará después de una ráfaga. Una vez completada la ráfaga, el disparo se detendrá durante la duración seleccionada, incluso si se cumplen las condiciones de disparo.

Toma de imágenes usando la captura automática

✓ Antes de disparar

- Se recomienda utilizar una de las siguientes fuentes de alimentación para evitar la pérdida de energía durante los disparos:
 - Una batería completamente cargada
 - Un cargador con adaptador de CA EH-7P opcional
 - Un adaptador de CA EH-8P opcional con un cable USB UC-E25 (con conectores de tipo C en ambos extremos)
 - Un conector a la red eléctrica EP-5B opcional con un adaptador de CA EH-5d, EH-5c o EH-5b
 - En el modo foto, solo están disponibles las zonas de imagen **[FX (36×24)]** y **[DX (24×16)]**. La captura automática no puede utilizarse cuando se selecciona **[1:1 (24×24)]** o **[16:9 (36×20)]**.
-

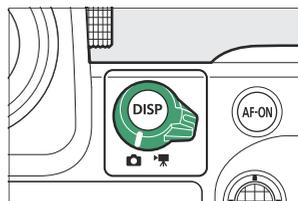
1 Monte la cámara sobre un trípode o tome otras medidas para mantenerla estable.

Fije la cámara en su lugar después de encuadrar la toma.

Información detallada: Encuadre de la toma

Le recomendamos que elija un ángulo más amplio de lo habitual hasta que se haya familiarizado con la captura automática.

2 Seleccione el modo deseado (foto o vídeo) con el selector de foto/vídeo.



3 Si utiliza la captura automática para fotografías, seleccione un modo de disparo continuo: [Continuo a alta velocidad], [Continuo a baja velocidad], [C30], [C60] o [C120].

- Si está utilizando la captura automática para grabar vídeos, vaya al paso 4.
- Si selecciona el modo fotograma a fotograma o disparador automático, la cámara cambiará temporalmente al modo continuo a alta velocidad cuando comience la captura automática.
- Si ha seleccionado el modo continuo a baja velocidad o el modo continuo a alta velocidad, elija la velocidad de avance de los fotogramas antes de continuar.



4 Coloque el punto de enfoque.

Elija un modo de zona de AF y coloque el punto de enfoque en la zona del encuadre en la que crea que aparecerá el sujeto.

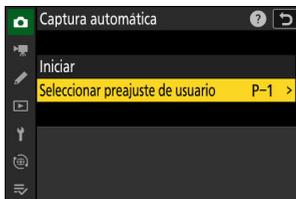
- Si el enfoque automático está activado, la cámara cambiará temporalmente al modo de enfoque **AF-C** durante la captura automática.
- Si selecciona **[AF de zona automática]** para el modo de zona AF, la velocidad de fotogramas real disminuye a 15 fps al seleccionar una velocidad de avance de fotogramas de 20 fps en el modo continuo a alta velocidad.
- Cuando utilice el enfoque manual, coloque el interruptor de modo de enfoque del objetivo en **[M]** y ajuste el enfoque manualmente. El enfoque manual solo está disponible con los objetivos equipados con un interruptor de modo de enfoque.

5 Marque [Captura automática] en el menú de disparo de la foto o de grabación de vídeo y pulse \odot .



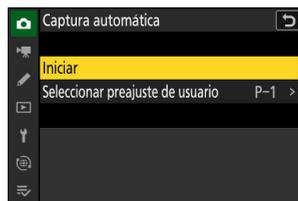
6 Seleccione [Seleccionar preajuste de usuario], a continuación marque un preajuste de destino para los ajustes de la captura automática y pulse \odot .

Seleccione un destino de los preajustes **[Preajuste de usuario 1]** a **[Preajuste de usuario 5]**.



7 Marque [Iniciar] y pulse .

Se mostrarán los ajustes de la captura automática.



8 Marque [Criterios de captura] y pulse .

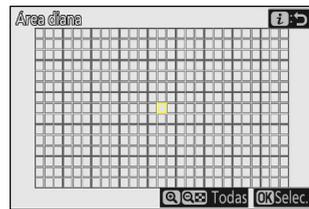
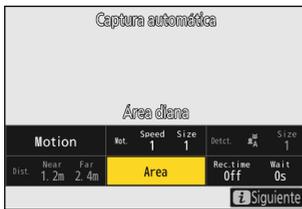


- Ajuste los criterios de la captura automática. Marque las opciones y pulse  para seleccionar () o eliminar la selección ()
- Pulse  para guardar los cambios y volver a la pantalla de ajustes de la captura automática.

9 Ajuste la configuración para cada uno de los criterios seleccionados para [Criterios de captura].

- Para más información sobre los criterios disponibles al habilitar [Movimiento] () consulte ["Criterios de captura" > "Movimiento"](#) ([libro 32](#)).
- Para obtener más información sobre los criterios disponibles al habilitar [Detección de sujeto] () consulte ["Criterios de captura" > "Detección de sujeto"](#) ([libro 35](#)).
- Para más información sobre los criterios disponibles al habilitar [Distancia] () consulte ["Criterios de captura" > "Distancia"](#) ([libro 37](#)).
- Aunque se pueden usar varios [Criterios de captura] a la vez, se recomienda que habilite () solo un criterio a la vez hasta que se haya familiarizado con la captura automática.

10 Marque [Área diana] y pulse **OK**.



- Seleccione los puntos de enfoque utilizados para la detección de sujeto al seleccionar [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF. La selección del área diana no está disponible en otros modos de zona AF. Si se selecciona otro modo, vaya al paso 11.
- La selección del área diana se puede utilizar para deshabilitar los puntos de enfoque en zonas del encuadre que estén bloqueadas por obstáculos o se pueden ignorar con propósitos de detección de sujeto, asegurando que el sujeto deseado pueda ser detectado de forma más fiable.
- Pulse **OK** para evitar que los puntos de enfoque sean utilizados para la detección de sujeto (los puntos de enfoque desactivados se muestran en rojo). Pulse de nuevo **OK** para borrar (rehabilitar) el punto de enfoque.
- Pulse **Q** para habilitar todos los puntos de enfoque.
- Pulse **Q(?)** para deshabilitar todos los puntos de enfoque.
- Los puntos de enfoque se pueden habilitar y deshabilitar de nueve en nueve (en cuadrículas de 3 × 3) tocando la pantalla.
- Pulse **i** para guardar los cambios y volver a la pantalla de ajustes de la captura automática.

✓ Puntos de enfoque deshabilitados

Los sujetos que cumplen con los [**Criterios de captura**] serán detectados solamente cerca de los puntos de enfoque seleccionados. Por ejemplo, la cámara ignorará el movimiento de los puntos de enfoque deshabilitados incluso si [**Movimiento**] está habilitado (**✓**).

11 Marque [Opciones de sincronización] y pulse .



- Utilice **[Selección tiempo grabación]** para seleccionar la duración de cada ráfaga o grabación de vídeo individual; las opciones incluyen **[OFF]** (sin límite) y los valores de 1 segundo a 30 minutos. Cuando se seleccione una opción distinta de **[OFF]**, los disparos continuarán durante el tiempo seleccionado incluso si las condiciones de disparo ya no se cumplen.
- La duración mínima de tiempo que la cámara esperará antes de comenzar a disparar de nuevo se puede seleccionar usando **[Espera después del disparo]**, que ofrece una selección de valores de 0 segundos a 30 minutos.
- Pulse  para guardar los cambios y volver a la pantalla de ajustes de captura automática.

12 Pulse el botón .

- Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación.
- Los **[Criterios de captura]** actualmente seleccionados aparecen en la esquina superior izquierda del cuadro de diálogo.



✓ **La pantalla de modo de espera de la captura automática**

- “A- CAP” aparecerá en el panel de control.



- Un icono **A-CAP** parpadeará en la pantalla de disparo.



Información detallada: Captura Pre-Disparo

Se aplican los ajustes seleccionados para la configuración personalizada d3 [**Opciones de Captura Pre-Disparo**] cuando se selecciona [**C30**], [**C60**] o [**C120**] para el modo de disparo.

Información detallada: Modo silencioso

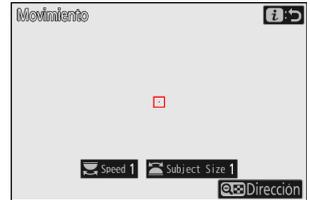
El modo silencioso puede habilitarse seleccionando [**ON**] para [**Modo silencioso**] en el menú de configuración.

“Criterios de captura” > “Movimiento”

Esta opción se utiliza para seleccionar la dirección del movimiento, el tamaño y la velocidad de los sujetos que activarán la captura automática.

1 Marque [Avanzados: movimiento] en la pantalla de ajustes de la captura automática y pulse \otimes .

Se mostrarán los criterios de movimiento.



2 Pulse el botón \otimes (?) y seleccione las direcciones.

- Se mostrarán los criterios de la dirección.
- Marque las direcciones y pulse \otimes para seleccionar (\checkmark) o eliminar la selección (\square).
- Pulse \otimes para guardar los cambios y volver a la pantalla de ajustes del movimiento.



3 Gire el dial principal para seleccionar la velocidad del sujeto.

Gire el dial principal para seleccionar una **[Speed]** de **[1]** a **[5]**. Elija valores más altos para restringir la detección de sujeto a sujetos que se mueven más rápidamente, y valores más bajos para incluir sujetos que se muevan a velocidades más lentas.

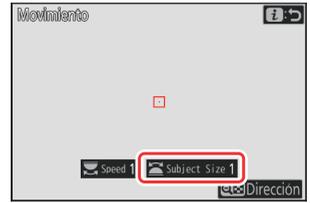


Información detallada: Tamaño y velocidad

- Los sujetos que cumplan con los criterios de **[Subject Size]** y **[Speed]** se muestran mediante cuadros verdes en la pantalla de ajustes del movimiento.
 - La **[Speed]** se mide como el tiempo que tarda el sujeto en cruzar el fotograma horizontalmente. A continuación se indica el tiempo aproximado para cada valor. Es posible que los sujetos que se muevan demasiado rápido no se detecten.
 - **[1]**: Aproximadamente 5 seg. o menos
 - **[2]**: Aproximadamente 4 seg. o menos
 - **[3]**: Aproximadamente 3 seg. o menos
 - **[4]**: Aproximadamente 2 seg. o menos
 - **[5]**: Aproximadamente 1 seg. o menos
 - Al seleccionar **[1]** para **[Subject Size]** y **[Speed]** facilita a la cámara detectar sujetos de diversos tamaños moviéndose a una gran variedad de velocidades. Le recomendamos que empiece por valores bajos y que, a continuación, los aumente gradualmente mientras comprueba la visualización de los cuadros verdes en la pantalla de ajustes del movimiento o que capture imágenes de prueba hasta que la detección de sujeto funcione según desee.
-

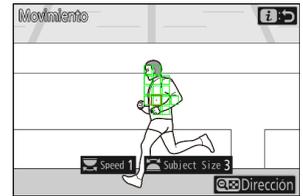
4 Gire el dial secundario para seleccionar el tamaño del sujeto.

Gire el dial secundario para seleccionar un **[Subject Size]** de [1] a [5]. Seleccione valores más bajos para incluir sujetos más pequeños, valores más altos para restringir la detección de sujeto a sujetos más grandes.



Información detallada: Opciones de tamaño

- Los sujetos que cumplan con los criterios de **[Subject Size]** y **[Speed]** se muestran mediante cuadros verdes en la pantalla de ajustes del movimiento.
- A continuación se indica el tamaño del sujeto aparente (medido en los puntos de enfoque) para cada opción **[Subject Size]**.
 - [1]: 4 puntos de enfoque o mayor
 - [2]: 8 puntos de enfoque o mayor
 - [3]: 14 puntos de enfoque o mayor
 - [4]: 24 puntos de enfoque o mayor
 - [5]: 34 puntos de enfoque o mayor



Sujeto detectado en 14 puntos de enfoque

5 Pulse el botón *i*.

La cámara guardará los cambios y volverá a la pantalla de ajustes de la captura automática.

“Criterios de captura” > “Detección de sujeto”

Esta opción se utiliza para elegir los tipos y los tamaños del sujeto que activará la captura automática.

1 Marque [Avanzados: detección de sujeto] en la pantalla de ajustes de la captura automática y pulse **⌘**.

Se mostrarán los criterios de la detección de sujeto.



2 Pulse el botón **⌘ (?)** y seleccione los tipos de sujetos deseados.

- Las opciones son automático, personas, animales, vehículos y aviones.
- Pulse **⌘** para guardar los cambios y volver a la pantalla de detección de sujeto.



3 Gire el dial principal para seleccionar el tamaño del sujeto.

Seleccione un **[Subject Size]** de entre los valores **[1]** a **[5]**. Seleccione valores más bajos para incluir sujetos más pequeños, valores más altos para restringir la detección de sujeto a sujetos más grandes.



Información detallada: Opciones de tamaño

- Los sujetos que cumplan con los criterios de **[Subject Size]** se muestran mediante cuadros verdes en la pantalla de detección de sujeto.
- El tamaño del sujeto aparente (como porcentaje del ángulo de visión) para cada ajuste se indica a continuación.
 - **[1]**: 2,5 % o más
 - **[2]**: 5 % o más
 - **[3]**: 10 % o más
 - **[4]**: 15 % o más
 - **[5]**: 20 % o más



Sujeto detectado a un tamaño del 20 %

- Un **[Subject Size]** de **[1]** facilita a la cámara detectar sujetos de una variedad de tamaños. Le recomendamos que empiece por valores bajos y que, a continuación, los aumente gradualmente mientras comprueba la visualización de los cuadros verdes en la pantalla de detección de sujeto o que capture imágenes de prueba hasta que la detección de sujeto funcione según desee.

4 Pulse el botón *i*.

La cámara guardará los cambios y volverá a la pantalla de ajustes de la captura automática.

✓ Precaución: Detección de sujeto

Si selecciona "automático" o "personas", la captura automática comenzará cuando se detecten sujetos de retrato humano, independientemente de si están o no mirando a la cámara.

“Criterios de captura” > “Distancia”

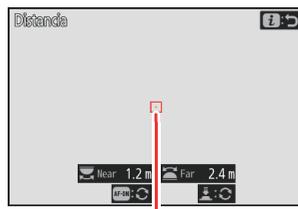
Seleccione las distancias máxima y mínima en las que la cámara detectará a los sujetos para la captura automática. El disparo de captura automática continuará mientras el sujeto se encuentre dentro del intervalo de distancias especificado.

✓ “Avanzados: distancia”

Puede utilizar la función [Avanzados: distancia] al instalar un objetivo NIKKOR Z. Puede que no funcione con otros objetivos.

1 Marque [Avanzados: distancia] en la pantalla de ajustes de la captura automática y pulse **OK**.

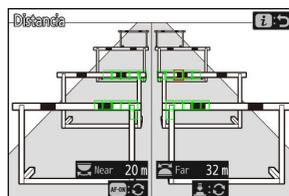
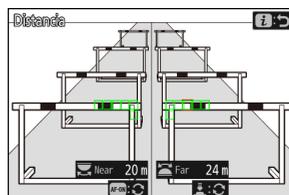
- Se mostrarán los criterios de la distancia.
- Un objetivo de punto de enfoque aparecerá en la pantalla de criterios de distancia.



Objetivo de punto de enfoque

2 Seleccione las distancias más cercana y más lejana en las que la cámara detectará a los sujetos para la captura automática.

- Coloque el objetivo sobre un sujeto a la distancia más cercana para la detección de sujeto de captura automática y pulse el botón **AF-ON** para ajustar la distancia mínima, la cual aparecerá en la pantalla como [Near]. La distancia mínima puede ajustarse con precisión girando el dial principal.
- Coloque el objetivo sobre un sujeto a la distancia más lejana para la detección de sujeto de captura automática y pulse el disparador hasta la mitad para ajustar la distancia máxima, la cual aparecerá en la pantalla como [Far]. La distancia máxima puede ajustarse con precisión girando el dial secundario.



Información detallada: Ajuste de precisión de las distancias “Near” y “Far”

El ajuste de precisión está disponible exclusivamente con los objetivos de montura Z de Nikon, pero no con el NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct.

Información detallada: Las pantallas “Near” y “Far”

Las distancias para [Near] y [Far] se muestran solamente en metros. No se mostrarán en pies incluso si [Pies (ft)] es seleccionado para [Unidades de distancia] en el menú de configuración.

3 Pulse el botón *i*.

La cámara guardará los cambios y volverá a la pantalla de ajustes de la captura automática.

Pausa y finalización de la captura automática

- Para pausar la captura automática y volver al cuadro de diálogo de confirmación de ajustes, pulse el botón de grabación de vídeo. La captura automática puede reanudarse pulsando de nuevo el botón.
- Para finalizar la captura automática y salir a la pantalla de disparo, pulse el botón .

✓ Precauciones: Captura automática

- Durante el modo de espera de la captura automática, la cámara enfoca tal y como se describe a continuación.
 - [Criterios de captura] > [Distancia] habilitado (): La cámara enfoca a la distancia efectiva al comienzo de la captura automática.
- La cámara podría no detectar los sujetos en [Área diana] cuando haya varios sujetos en el encuadre.
- La lluvia y la nieve pueden interferir con la detección de sujeto. La captura automática puede dispararse por la caída de la nieve, la neblina provocada por el calor u otros fenómenos meteorológicos.
- La captura automática podría finalizar automáticamente para evitar que la cámara se sobrecaliente cuando la temperatura ambiente es alta o si la cámara ha sido utilizada para disparar durante largos períodos.

✓ Durante la captura automática

Todos los controles distintos de los botones **DISP**, grabación de vídeo y  se desactivan mientras la captura automática está en curso. Finalice la captura automática antes de intentar ajustar la configuración de la cámara.

✓ Captura automática: Restricciones

La captura automática no puede combinarse con algunas de las funciones de la cámara, incluyendo:

- exposiciones prolongadas (“Bulb” o “Time”),
 - disparador automático,
 - horquillado,
 - exposiciones múltiples,
 - superposición HDR,
 - fotografía con disparo a intervalos,
 - grabación de vídeos time-lapse,
 - desplazamiento de foco,
 - disparo con desplazamiento de píxel, y
 - VR electrónica.
-

Más tiempo para la Captura Pre-Disparo

La cantidad de tiempo durante el cual la cámara guardará los fotogramas en la memoria intermedia antes de cancelar los disparos durante la fase de Captura Pre-Disparo de la captura fotograma alta velocidad + ha aumentado de 30 a 300 segundos.

- Si selecciona una opción distinta de **[Ninguna]** para la configuración personalizada d3 **[Opciones de Captura Pre-Disparo]** > **[Ráfaga previa al disparo]**, aparecerá un punto verde (●) en el icono  en la pantalla de disparo al pulsar el disparador hasta la mitad. Si no pulsa el disparador hasta el fondo antes de que transcurran 300 segundos, ● cambiará a ! y la Captura Pre-Disparo se cancelará. No se grabará una ráfaga previa al disparo si pulsa el disparador hasta el fondo cuando aparece !.
- Dependiendo de los ajustes de la cámara, la Captura Pre-Disparo podría cancelarse antes de que hayan transcurrido 300 segundos.
- El icono  comenzará a parpadear durante unos 30 segundos antes de la cancelación de Captura Pre-Disparo.



Nuevo: Vídeos a cámara lenta

[1.920×1.080; 30p ×4 (cám. lenta)], [1.920×1.080; 25p ×4 (cám. lenta)] y [1.920×1.080; 24p ×5 (cám. lenta)] se han añadido a las opciones disponibles para [Tam. fotog./veloc. fotog.] al seleccionar [H.264 8 bits (MP4)] para [Tipo de archivo de vídeo] en el menú de grabación de vídeo. Estas opciones se utilizan para grabar vídeos a cámara lenta.

- Los vídeos filmados usando [1.920×1.080; 30p ×4 (cám. lenta)], por ejemplo, se graban a una velocidad de fotogramas de 120p y se reproducen a una velocidad de 30p. Son necesarios unos 10 segundos de grabación para producir aproximadamente 40 segundos de metraje. Los vídeos a cámara lenta se pueden utilizar para ver momentos cruciales en deportes y otros eventos de corta duración a cámara lenta.



- El sonido no se graba.
- Seleccionar [DX] para [Elegir zona de imagen] o montar un objetivo DX en la cámara aumenta la distancia focal aparente en aproximadamente 2,3× en comparación con el formato FX.
- La configuración personalizada g11 [Velocidades obtur. ext. (modo M)] está deshabilitada.
- Las velocidades de grabación y reproducción se muestran a continuación.

Tam. fotog./veloc. fotog.	Las velocidades de fotogramas se leen en *	Las velocidades de fotogramas se graban/reproducen en *
[1.920×1.080; 30p ×4 (cám. lenta)]	120p	30p
[1.920×1.080; 25p ×4 (cám. lenta)]	100p	25p
[1.920×1.080; 24p ×5 (cám. lenta)]	120p	24p

* La velocidad de fotogramas real es de 119,88 fps para los valores indicados como 120p, 29,97 fps para los valores indicados como 30p y 23,976 fps para los valores indicados como 24p.

- La velocidad de bits media es de 30 Mbps.
- El tiempo de grabación máximo es de aproximadamente tres minutos.

✓ Precauciones: Grabación de vídeos a cámara lenta

- Las funciones que no se pueden utilizar durante la grabación de vídeo a cámara lenta incluyen:
 - reducción de parpadeo,
 - VR electrónica, y
 - emisión del código de tiempo.
 - Al grabar mediante la emisión HDMI a una grabadora externa, el vídeo se grabará a la velocidad original, no a cámara lenta.
-

Cambio de color en la pantalla de enfoque del zoom de alta resolución

El color de los horquillados de zona AF enfocados mostrado en la pantalla de disparo al seleccionar [ON] para [Zoom de alta resolución] en el menú de grabación de vídeo ha sido modificado. Mientras que en versiones anteriores del firmware de la cámara, estos horquillados se mostraban en rojo, a partir de la versión del firmware "C" 2.00, se muestran en verde.



Ajustes de sensibilidad ISO baja para vídeo N-Log

Se han añadido opciones de sensibilidad ISO baja que van desde Lo 0,3 a Lo 2,0 a las opciones disponibles para **[Ajustes de sensibilidad ISO] > [Sensibilidad ISO (modo M)]** en el menú de grabación de vídeo cuando se selecciona **[N-Log]** como el modo de tono de vídeo. La sensibilidad puede ajustarse a valores inferiores a ISO 800 en aproximadamente 0,3 a 2,0 EV (equivalente a ISO 640 y 200 respectivamente).

Precauciones: Sensibilidades ISO bajas

El nivel de salida máxima de los vídeos grabados a sensibilidades ISO bajas disminuye debido a la pérdida de los datos de altas luces. Se recomienda que seleccione un valor bajo para la configuración personalizada g13 **[Patrón cebra] > [Umbral de altas luces]** al usar la función de patrón cebra. Se recomienda un umbral de altas luces de alrededor de **[230]** para Lo 0,3 a 1,0 y **[200]** para Lo 2,0.

Cambios en las velocidades de zoom de alta resolución disponibles en g8 “Velocidad Zoom de alta resolución” en el menú de configuración personalizada

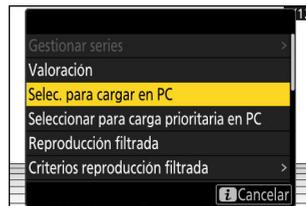
La configuración personalizada g8 [Velocidad Zoom de alta resolución] ofrece ahora una selección de 11 velocidades, de -5 a +5.

- Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la velocidad.
- Cuanto más alto sea el valor, mayor será la velocidad; cuanto más bajo sea el valor, menor será la velocidad.



Cambios en las opciones de “Seleccionar para cargar” del menú

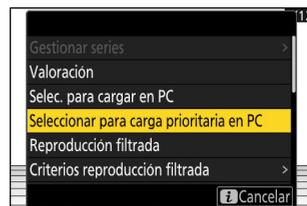
Se han realizado cambios en el comportamiento de los elementos **[Selec. para cargar en PC]** y **[Seleccionar para cargar (FTP)]** en el menú de reproducción .



- Estas opciones son visualizadas únicamente si la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP.
- Mientras que en versiones anteriores del firmware de la cámara seleccionar **[Selec. para cargar en PC]** o **[Seleccionar para cargar (FTP)]** marcaba la imagen actual para la carga prioritaria  y comenzaba la carga inmediatamente, a partir de la versión del firmware “C” 2.00, estas opciones simplemente marcan la imagen para la carga . Las imágenes con esta marca serán añadidas al final de la cola de carga y no comenzarán a cargarse hasta que la carga de cualquier imagen que se encuentre delante de ellas en la cola haya finalizado.

Opciones de carga prioritaria añadidas al menú **i**

Se han añadido los elementos [**Seleccionar para carga prioritaria en PC**] y [**Seleccionar para carga prioritaria (FTP)**] al menú **i** de reproducción.



- Estas opciones son visualizadas únicamente si la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP.
- Para marcar la imagen actual para la carga prioritaria () y comenzar la carga inmediatamente, pulse el botón **i**, resalte [**Seleccionar para carga prioritaria en PC**] o [**Seleccionar para carga prioritaria (FTP)**] y pulse . Las imágenes marcadas para la carga prioritaria se cargarán antes que las imágenes marcadas para la carga usando otros medios.

Adición del elemento “Velocidad de reproducción de vídeo” al menú de reproducción de vídeo *i*

Se ha añadido un elemento [**Velocidad de reproducción de vídeo**] al menú de reproducción de vídeo *i*. Seleccione la velocidad de reproducción de vídeo entre [**Velocidad original**], [**Velocidad 1/2×**] y [**Velocidad 1/4×**]. La reproducción continuará a cámara lenta a 1/2× de velocidad o 1/4× de velocidad si [**Velocidad 1/2×**] o [**Velocidad 1/4×**] están seleccionados, respectivamente. Además, la velocidad de reproducción de vídeo se puede cambiar durante la reproducción cuando el vídeo está en pausa, utilizando [**Velocidad de reproducción de vídeo**] en el menú de reproducción *i*.

Información detallada: Cambio de la velocidad de reproducción de vídeo con los diales principal y secundario

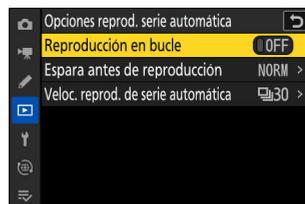
También se ha añadido un elemento [**Velocidad de reproducción de vídeo**] a f3 [**Controles pers. (reproducción)**] en el menú de configuración personalizada. Cuando se asigna al dial principal o secundario, la velocidad de reproducción de vídeo se puede cambiar durante la reproducción de vídeo girando el dial de control ([📖 62](#)).

Información detallada: Cambio de la velocidad de reproducción de vídeo

- Si se cambia la velocidad de reproducción de vídeo a través del menú *i*, la nueva velocidad de reproducción de vídeo se aplicará a todas las reproducciones de vídeo.
- Si se cambia la velocidad de reproducción de vídeo usando un dial de control al que se ha asignado [**Velocidad de reproducción de vídeo**] mediante la configuración personalizada f3 [**Controles pers. (reproducción)**], la nueva velocidad de reproducción de vídeo solo se aplica a la reproducción de vídeo actual.

Adición de “Opciones reprod. serie automática” a “Reproducción de serie” en el menú de reproducción

Se ha añadido [**Opciones reprod. serie automática**] a las opciones disponibles para [**Reproducción de serie**] en el menú de reproducción. Elija las opciones para ver las ráfagas cuando [**Reproducción de serie automática**] está ajustado en [**ON**].



Opción	Descripción
[Reproducción en bucle]	Si selecciona [ON], la serie actual se reproducirá repetidamente.
[Espera antes de reproducción]	Seleccione el tiempo que transcurrirá hasta el comienzo de la reproducción de serie automática una vez que se muestra la primera imagen de la serie: [Normal], [Larga], [Corta] o [Iniciar inmediatamente].
[Veloc. reprod. de serie automática]	Seleccione la velocidad de reproducción de vídeo para la reproducción de serie automática. <ul style="list-style-type: none">• [5 fps], [15 fps], [30 fps]: La reproducción continúa a la velocidad seleccionada.• [Vel. del modo de disparo actual]: La reproducción continúa a la velocidad seleccionada para el modo de disparo actual.<ul style="list-style-type: none">- La reproducción continúa a 3 fps cuando se selecciona el modo de disparo fotograma a fotograma o disparador automático.

Adición de “Rotación imagen automática” al menú de reproducción

Se ha añadido un elemento [**Rotación imagen automática**] al menú de reproducción.

- Si selecciona [**ON**], se grabará la información de la orientación de la cámara al tomar la fotografía. Durante la reproducción en la cámara o en un ordenador, las imágenes giran automáticamente utilizando la información de orientación grabada.



- Si selecciona [**OFF**], no se grabará la información de la orientación de la cámara. En este caso, las imágenes visualizadas durante la reproducción siempre están en orientación de paisaje (horizontal).



✓ Precaución: Rotación imagen automática

La orientación de la cámara podría no grabarse correctamente en las fotos tomadas con la cámara apuntando hacia arriba o hacia abajo o durante el barrido.

✓ “Girar imágenes automáticamente” en el menú de reproducción

- Si selecciona [**OFF**] para [**Girar imágenes automáticamente**], las imágenes visualizadas en la cámara durante la reproducción siempre tendrán la orientación de paisaje (horizontal), independientemente de si [**ON**] o [**OFF**] están seleccionados para [**Rotación imagen automática**].
- Si selecciona [**OFF**] para [**Rotación imagen automática**], las imágenes visualizadas durante la reproducción siempre tienen la orientación de paisaje (horizontal), incluso si se selecciona [**ON**] para [**Girar imágenes automáticamente**].

Compatibilidad para zoom motorizado

La cámara es ahora compatible con el zoom motorizado para su uso con objetivos con zoom motorizado (PZ). Además de utilizar el anillo del zoom del objetivo, ahora tiene la opción de acercar y alejar objetivos con zoom motorizado instalados en la cámara utilizando los controles de la cámara ("zoom motorizado").

Nueva configuración personalizada: f12 "Opciones botón zoom motor (PZ)"

Seleccione si los botones  y  (?) pueden utilizarse para el zoom motorizado durante la fotografía fija al instalar un objetivo con zoom motorizado.

Opción	Descripción
[Usar botones  / 	Seleccionar [ON] permite usar los botones  y  (?) para el zoom motorizado.
[Velocidad Zoom motorizado]	Seleccione la velocidad a la que pueden acercarse y alejarse los objetivos con zoom motorizado usando los botones.

Nueva configuración personalizada: g9 "Opciones botón zoom motor (PZ)"

Seleccione si los botones  y  (?) pueden utilizarse para el zoom motorizado durante la grabación de vídeo al instalar un objetivo con zoom motorizado.

Opción	Descripción
[Usar botones  / 	Seleccionar [ON] permite usar los botones  y  (?) para el zoom motorizado.

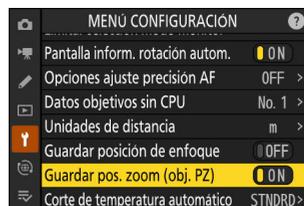
Opción	Descripción
[Velocidad Zoom motorizado]	<p>Seleccione la velocidad a la que pueden acercarse y alejarse los objetivos con zoom motorizado usando los botones; si así lo desea, podrá elegir una velocidad a usar durante la grabación y otra para la pregrabación y posgrabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Tenga en cuenta que los sonidos producidos por el objetivo podrían ser audibles en el metraje grabado durante el zoom. El efecto se puede mitigar seleccionando una velocidad de zoom más lenta.

Información detallada: Asignación del zoom motorizado a los controles de la cámara

El rol del zoom motorizado puede asignarse a los controles de la cámara usando las opciones recientemente añadidas a la configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**] y g2 [**Controles personalizados**]. Esta función se puede asignar a los botones **Fn1** y **Fn2** ([📖 57](#)).

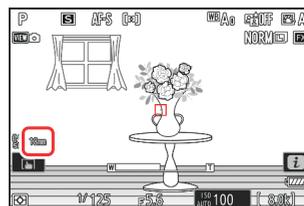
Nuevo elemento del menú de configuración: “Guardar pos. zoom (obj. PZ)”

Si selecciona **[ON]** con un objetivo zoom motorizado (PZ) instalado, la cámara guardará la posición actual del zoom al apagarse y la restaurará la próxima vez que la encienda. Tenga en cuenta que esto aumenta el tiempo de inicio de la cámara.



La pantalla de la distancia focal

La distancia focal del objetivo se muestra en la pantalla de disparo al instalar un objetivo con zoom motorizado.



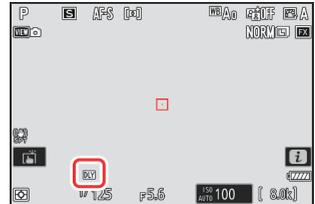
Adición de elemento “Ancho de borde de punto de enfoque” a a11 “Indicador punto enfoque” en el menú de configuración personalizada

Se ha añadido un elemento [**Ancho de borde de punto de enfoque**] a a11 [**Indicador punto enfoque**] en el menú de configuración personalizada. Seleccione entre 3 anchos de borde de punto de enfoque, de [1] a [3].

Nueva configuración personalizada: d5 “Modo retardo exposición”

Se ha añadido un elemento [**Modo retardo exposición**] al menú de configuración personalizada en la posición d5. Se puede utilizar para retrasar la apertura del obturador hasta aproximadamente 0,2 a 3 segundos después de pulsar el disparador, ayudando a reducir el desenfoque causado por las sacudidas de la cámara.

- Si se selecciona una opción distinta de [**Desactivado**], aparece un icono **DLY** en la pantalla de disparo.



Adición del elemento “Pulse a mitad para canc. zoom (MF)” a d18 y g17 en el menú de configuración personalizada

Se ha añadido un elemento [**Pulse a mitad para canc. zoom (MF)**] a d18 y g17 en el menú de configuración personalizada. Si selecciona [**ON**] mientras el modo de enfoque está ajustado en el enfoque manual y la vista a través del objetivo es ampliada, el zoom puede cancelarse pulsando el disparador hasta la mitad.

La compensación de la exposición y el balance de blancos pueden ahora intercambiarse durante la recuperación de la función de disparo

Los ajustes de la compensación de exposición y del balance de blancos ahora se pueden cambiar mientras se recuperan los ajustes de la función de disparo pulsando el botón asignado a la función [**Recuperar func. disparo (mantener)**] en la configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**].

- Para cambiar el valor de la compensación de la exposición, gire el dial de control mientras pulsa el botón **EX** (o el botón al que está asignada la función de compensación de exposición). El valor modificado se conservará con el elemento [**Recuperar func. disparo (mantener)**] si selecciona [**Compensación exposición**] () en el cuadro de diálogo donde se seleccionan los ajustes a recuperar.
- Para cambiar el ajuste del balance de blancos, gire el dial de control mientras pulsa el botón **WB** (o el botón al que está asignada la función de balance de blancos). El ajuste modificado se conservará con el elemento [**Recuperar func. disparo (mantener)**] si selecciona [**Balance de blancos**] () en el cuadro de diálogo donde se seleccionan los ajustes a recuperar.

Nuevas opciones para las configuraciones personalizadas f2 “Controles pers. (disparo)” y g2 “Controles personalizados”

Se han realizado adiciones a las funciones disponibles y los controles a los que pueden asignarse para la configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**] o g2 [**Controles personalizados**]. Además, los controles personalizados pueden restaurarse ahora.

Nueva opción de restablecimiento

Ahora puede restaurar los controles seleccionados a sus funciones predeterminadas en las pantallas de selección de control de las configuraciones personalizadas f2 [**Controles pers. (disparo)**] y g2 [**Controles personalizados**].

- Resalte el control deseado y pulse  para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación en el que podrá restablecer el control a su función predeterminada resaltando [**Sí**] y pulsando .
- Si mantiene pulsado el botón  durante aproximadamente tres segundos cuando se marca un control, se muestra un cuadro de diálogo de confirmación donde podrá restablecer todos los controles a sus funciones predeterminadas marcando [**Sí**] y pulsando .



Controles recién personalizables

- Ahora se pueden personalizar los siguientes controles:
 -  [**Botón Reproducir**]
 -  [**Botón BKT**]
 -  [**Botón WB**]
- Para f2 [**Controles pers. (disparo)**],  [**Botón Modo de enfoque**] ahora también se puede personalizar.

Nuevas funciones disponibles a través de la configuración personalizada f2 “Controles pers. (disparo)”

	Opción	Descripción
	[Cambiar de ojo]	Pulse el control para seleccionar el ojo utilizado para el enfoque cuando la cámara detecte los ojos de un sujeto de retrato humano o animal.
	[Cambiar modo de zona AF]	<p>Pulse el control para cambiar el modo de zona AF.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para seleccionar los modos de zona AF que se van a cambiar, pulse  cuando [Cambiar modo de zona AF] esté marcado. • Marque las opciones y pulse  o  para seleccionar () o eliminar la selección (). Solo los elementos marcados con una marca de verificación () se cambiarán al pulsar el control.
	[Disparo con desplazam. de píxel]	Pulse el control y gire el dial principal para seleccionar el modo de disparo con desplazamiento de píxel y el dial secundario para seleccionar el número de tomas.
	[Zoom motorizado +]	Pulse el control para acercar el zoom utilizando el zoom motorizado cuando haya instalado un objetivo con zoom motorizado. Esta opción se habilita automáticamente al seleccionar [Zoom motorizado -] para el [Botón Fn2] .
	[Zoom motorizado -]	Pulse el control para alejar el zoom utilizando el zoom motorizado cuando haya instalado un objetivo con zoom motorizado. Esta opción se habilita automáticamente al seleccionar [Zoom motorizado +] para el [Botón Fn1] .
	[Modo retardo exposición]	Mantenga pulsado el control y gire un dial de control para elegir el retardo de la exposición.

Nuevas funciones disponibles a través de la configuración personalizada g2 “Controles personalizados”

	Opción	Descripción
	[Cambiar de ojo]	Pulse el control para seleccionar el ojo utilizado para el enfoque cuando la cámara detecte los ojos de un sujeto de retrato humano o animal.
	[Cambiar modo de zona AF]	<p>Pulse el control para cambiar el modo de zona AF.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para seleccionar los modos de zona AF que se van a cambiar, pulse  cuando [Cambiar modo de zona AF] esté marcado. • Marque las opciones y pulse  o  para seleccionar (<input checked="" type="checkbox"/>) o eliminar la selección (<input type="checkbox"/>). Solo los elementos marcados con una marca de verificación (<input checked="" type="checkbox"/>) se cambiarán al pulsar el control.
PZ[T]	[Zoom motorizado +]	Pulse el control para acercar el zoom utilizando el zoom motorizado cuando haya instalado un objetivo con zoom motorizado. Esta opción se habilita automáticamente al seleccionar [Zoom motorizado -] para el [Botón Fn2] .
PZ[W]	[Zoom motorizado -]	Pulse el control para alejar el zoom utilizando el zoom motorizado cuando haya instalado un objetivo con zoom motorizado. Esta opción se habilita automáticamente al seleccionar [Zoom motorizado +] para el [Botón Fn1] .

Nuevas opciones para la configuración personalizada f3 “Controles pers. (reproducción)”

Se han realizado adiciones a las funciones disponibles y los controles a los que pueden asignarse para la configuración personalizada f3 [**Controles pers. (reproducción)**]. Además, los controles personalizados pueden restaurarse ahora.

Nueva opción de restablecimiento

Ahora puede restablecer los controles seleccionados a sus funciones predeterminadas en la pantalla de selección de control de la configuración personalizada f3 [**Controles pers. (reproducción)**].

- Resalte el control deseado y pulse  para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación en el que podrá restablecer el control a su función predeterminada resaltando [**Sí**] y pulsando .
- Si mantiene pulsado el botón  durante aproximadamente tres segundos cuando se marca un control, se muestra un cuadro de diálogo de confirmación donde podrá restablecer todos los controles a sus funciones predeterminadas marcando [**Sí**] y pulsando .



Controles recién personalizables

Ahora se pueden personalizar los siguientes controles:

-  [**Botón Reproducir**]
-  [**Botón de sensibilidad ISO**]
-  [**Botón compensación de exposición**]
-  [**Botón BKT**]
-  [**Botón WB**]
-  [**Botón Fn del objetivo**]
-  [**Botón Fn2 del objetivo**]

Nuevas funciones

Ahora se pueden asignar funciones adicionales a los botones o diales de control.

Funciones que se pueden asignar a los botones

Opción	Descripción
 [Borrar]	Pulse el control una vez para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación. Vuelva a pulsar el control para borrar la imagen actual y regresar a la reproducción.

Funciones que se pueden asignar al “Dial principal”/“Dial secundario”

Opción	Descripción
[Pos. zoom avance fotograma]	<p>Seleccione el modo en el que la cámara centra la pantalla al girar un dial principal o secundario para desplazarse por las imágenes durante el zoom de reproducción.</p> <ul style="list-style-type: none">• [Mantener posición del zoom actual]: Centre la pantalla en la posición actual del zoom.• [Preferir punto de enfoque]: Centre la pantalla en el punto de enfoque activo cuando se tomó la fotografía.• [Preferir punto enf. (prior. rostro)]: Centre la pantalla en el punto de enfoque activo cuando se tomó la fotografía. Sin embargo, cuando se detecta el rostro de una persona en la fotografía, este ajuste centra la visualización en el rostro detectado.
[Selección rostro zoom reproducción]	<p>Si selecciona [ON], al detectar varios rostros en la imagen durante el zoom de reproducción, podrá girar el dial secundario para cambiar entre los rostros detectados.</p> <ul style="list-style-type: none">• Esto solo se puede asignar al [Dial secundario].

Nuevas funciones disponibles a través de “Dial principal”/ “Dial secundario” > “Avance de fotograma”

Opción	Descripción
[Cargado en FTP]	Omitir a la imagen anterior o siguiente que se ha cargado en FTP.
[Cargado en PC]	Omitir a la imagen anterior o siguiente que se ha cargado en el ordenador.

Nuevas funciones disponibles a través de “Dial principal”/ “Dial secundario” > “Reproducción de vídeo”

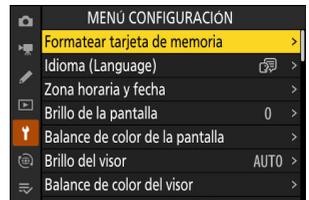
Opción	Descripción
[Velocidad de reproducción de vídeo]	Seleccione la velocidad de reproducción de vídeo. Seleccione entre la velocidad original, 1/2× de velocidad y 1/4× de velocidad.

Cambios en el método para realizar un formateo completo con “Formatear tarjeta de memoria” en el menú de configuración

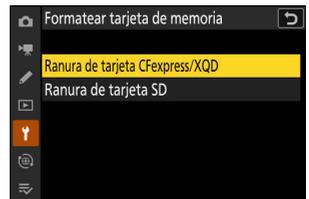
Se han realizado cambios en cómo se realiza un formateo completo con [Formatear tarjeta de memoria] en el menú de configuración cuando se utiliza una tarjeta de memoria CFexpress compatible con el formateo completo.

Realización de un formateo completo

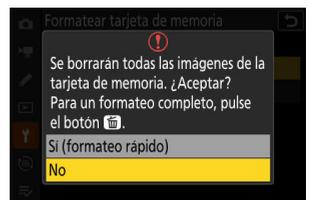
- 1 Seleccione [Formatear tarjeta de memoria] en el menú de configuración y pulse .



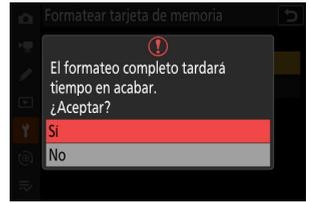
- 2 Seleccione [Ranura de tarjeta CFexpress/XQD] y pulse .



- 3 Pulse  para proceder al visualizar las opciones.

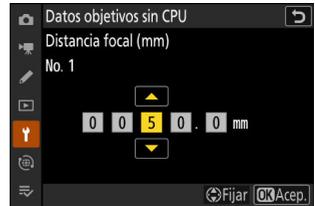


4 Marque [Sí] y pulse .



Actualización de “Datos objetivos sin CPU”

- Las opciones [**Distancia focal (mm)**] y [**Diafragma máximo**] de [**Datos objetivos sin CPU**] en el menú de configuración ahora se pueden utilizar para introducir un valor de su elección.



- Los nombres se pueden asignar a los objetivos con un [**Número de objetivo**] de [1] a [20]. Para introducir un nombre de hasta 36 caracteres, resalte [**Nombre del objetivo**] y pulse .
 - Los nombres de los objetivos asignados anteriormente se graban en los datos Exif almacenados en las imágenes.



Cambios en el límite de caracteres para las entradas de “Category” al editar preajustes con “IPTC” en el menú de configuración

El límite de caracteres de las entradas “Category” de los preajustes IPTC creados o editados usando [IPTC] en el menú de configuración ha aumentado de 3 a 256.

Cambios en las opciones del menú de configuración “La cámara suena”

Se han añadido nuevas opciones al elemento [**La cámara suena**] en el menú de configuración. El volumen del sonido de obturador ahora se puede ajustar por separado de otros sonidos electrónicos. También puede elegir los tipos del sonido de obturador.

Opción	Descripción
[Sonido de obturador]	Si selecciona [ON], la cámara emitirá un sonido cuando se abra el obturador.
[Volumen]	Elija el volumen del sonido de obturador electrónico entre un total de cinco opciones.
[Tipo]	Elija entre 5 tipos de sonido de obturador.
[Pitido]	<ul style="list-style-type: none">• Igual que la función [Activar/desactivar pitido] en versiones anteriores del firmware de la cámara. Si selecciona [Activar] o [Desact. (solo controles táctiles)], sonarán pitidos cuando:<ul style="list-style-type: none">- el disparador automático está realizando una cuenta regresiva,- finaliza la fotografía con disparo a intervalos, la grabación de vídeo time-lapse, el desplazamiento de foco o el desplazamiento de píxeles- la cámara enfoca en el modo de foto (tenga en cuenta que no es aplicable si selecciona AF-C para el modo de enfoque o si selecciona [Disparo] para la configuración personalizada a2 [Selección de prioridad AF-S]), o- se utilizan los controles táctiles (pero tenga en cuenta que los pitidos no sonarán para los controles táctiles si selecciona [Desact. (solo controles táctiles)]).• Seleccione [Desactivar] para silenciar el altavoz del pitido.
[Volumen]	Seleccione entre tres opciones para el volumen del pitido.
[Tono]	Seleccione el tono del pitido entre [Alto] y [Bajo].

Ampliación máxima de la pantalla de disparo aumentada a 400 %

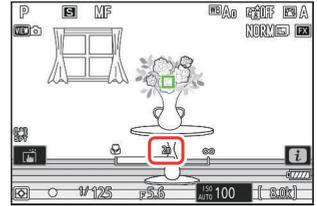
En las versiones anteriores del firmware de la cámara, el zoom máximo de la pantalla de disparo era 200 %, a partir de la versión del firmware "C" 2.00 la ampliación máxima es 400 %. Utilice los botones  y  (?) para acercar y alejar.

“Tam. pantalla buscador (foto Lv)” cambiado a “Tam. pantalla de pantalla del visor” en el menú de configuración

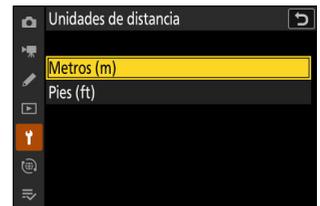
La opción seleccionada en [**Tam. pantalla buscador (foto Lv)**] en el menú de configuración se aplica ahora a los modos de foto y vídeo. Por consiguiente, este elemento se denomina ahora [**Tam. pantalla de pantalla del visor**]. Seleccione la ampliación de la pantalla del visor durante los disparos y la reproducción de entre [**Estándar**] y [**Pequeño**].

Pantalla de distancia actualizada para el enfoque manual

El indicador de distancia de enfoque del enfoque manual ahora muestra la distancia entre la cámara y la posición de enfoque en las unidades que seleccione.



- La elección se realiza usando el elemento **[Unidades de distancia]** recientemente añadido al menú de configuración, el cual cuenta con las opciones **[Metros (m)]** y **[Pies (ft)]**.



- La distancia mostrada es solo una guía. Puede variar de la distancia real dependiendo del objetivo utilizado.

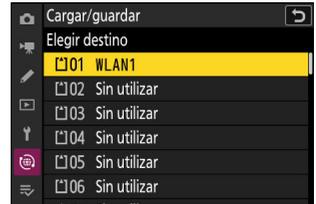
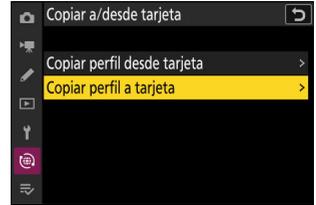
Cambios y adiciones a “Conectar al servidor FTP”

Se han realizado cambios y adiciones al elemento **[Conectar al servidor FTP]** en el menú de red.

Almacenamiento de perfil aumentado

El número de perfiles de red que pueden guardarse usando **[Conectar al servidor FTP]** > **[Ajustes de red]** > **[Copiar a/desde tarjeta]** > **[Copiar perfil a tarjeta]** ha aumentado de 1 a 99.

- Resalte **[Copiar perfil a tarjeta]** y pulse , y luego resalte el perfil que desea guardar y pulse  otra vez. Seleccione el destino (1–99) y pulse  para copiar el perfil en la tarjeta.



Reconexión automática en caso de error

Se ha agregado **[Mantener conexión]** a las opciones disponibles para **[Conectar al servidor FTP]** > **[Opciones]** en el menú de red. Si se pierde la conexión debido a un error de red inalámbrica, TCP/IP o FTP al seleccionar **[ON]**, la cámara intentará volver a conectarse automáticamente después de unos 15 segundos. La cámara intentará volver a conectarse repetidamente hasta que se restablezca la conexión.

- El temporizador de espera no expirará al seleccionar **[ON]**, sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada c3 **[Retardo hasta apagado]** > **[Temporizador de espera]**. Tenga en cuenta que esto aumenta el agotamiento de la batería.

Cambia al disparo sincronizado

La adición de **[Ajustes de grupo]** a **[Conectar a otras cámaras]** en el menú de red cambia el modo en el que las cámaras son configuradas para el disparo sincronizado. Las cámaras se pueden agrupar para el disparo sincronizado y los ajustes de la cámara remota pueden configurarse por separado para cada grupo. El cambio de grupos también cambia las cámaras remotas que controla la cámara maestra.

- El procedimiento descrito a continuación sustituye al descrito en “Disparo sincronizado” en el capítulo “Conectar a otras cámaras” de la *Guía de referencia*.
- Las cámaras remotas ahora se pueden agrupar. **[Lista de cámaras remotas]** ha cambiado de ubicación de directamente debajo de **[Conectar a otras cámaras]** en versiones del firmware anteriores a **[Conectar a otras cámaras] > [Ajustes de grupo] > (nombre de grupo) > [Lista de cámaras remotas]**.

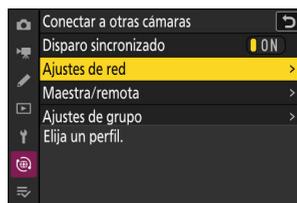
Configuración y uso del disparo sincronizado

Siga los pasos indicados a continuación para crear perfiles de host para el disparo sincronizado. Cada cámara guarda las imágenes que toma en su propia tarjeta de memoria. Repita el proceso para crear perfiles idénticos para cada cámara.

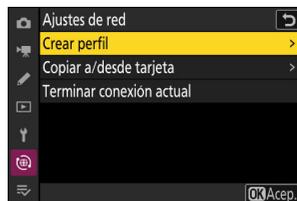
LAN inalámbrica

Para crear perfiles de host al conectarse a través de una LAN inalámbrica:

- 1 Seleccione **[Conectar a otras cámaras]** en el menú de red, luego marque **[Ajustes de red]** y pulse **↵**.

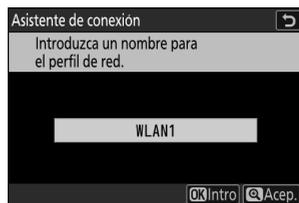


- 2 Marque **[Crear perfil]** y pulse **⌘**.



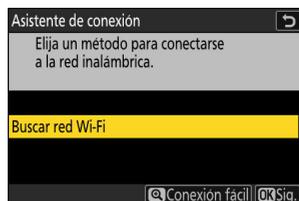
3 Asigne un nombre al nuevo perfil.

- Para proceder al siguiente paso sin cambiar el nombre predeterminado, pulse **↵**.
- El nombre que elija aparecerá en la lista [**Conectar a otras cámaras**] > [**Ajustes de red**] del menú de red.
- Para cambiar el nombre del perfil, pulse **⊗**. Pulse **↵** para continuar después de introducir un nombre.



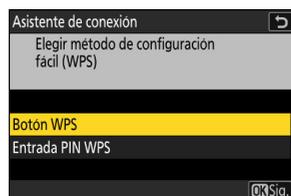
4 Marque [**Buscar red Wi-Fi**] y pulse **⊗**.

La cámara buscará redes actualmente activas en las proximidades y las mostrará por nombre (SSID).



"Conexión fácil"

- Para conectarse sin introducir un SSID o clave de encriptado, pulse **↵** en el paso 4. A continuación, pulse **⊗** y elija entre las siguientes opciones.

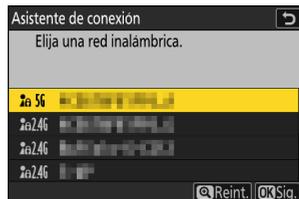


Opción	Descripción
[Botón WPS]	Para enrutadores compatibles con el botón WPS. Pulse el botón WPS en el enrutador y luego pulse el botón ⊗ de la cámara para conectarse.
[Entrada PIN WPS]	La cámara mostrará un PIN. Usando un ordenador, ingrese el PIN en el enrutador. Para más información, consulte la documentación suministrada con el enrutador.

- Después de conectarse, continúe con el paso 7.

5 Seleccione una red.

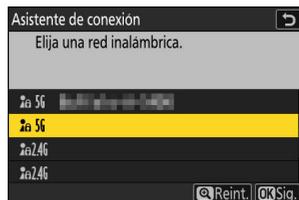
- Marque el SSID de red y pulse **OK**.
- La banda en la que opera cada SSID se indica mediante un icono.
- Las redes encriptadas vienen indicadas por un icono **🔒**. Si la red seleccionada está encriptada (**🔒**), se le solicitará que introduzca la clave de encriptado. Si la red no está encriptada, continúe con el paso 7.
- Si no se muestra la red deseada, pulse **🔍** para buscar nuevamente.



SSID ocultos

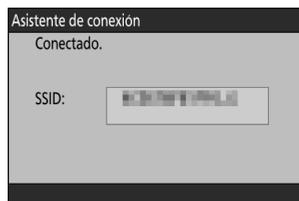
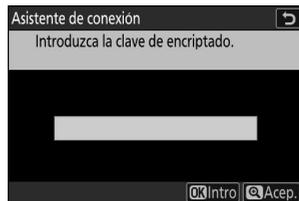
Las redes con SSID ocultos se indican mediante entradas en blanco en la lista de redes.

- Para conectarse a una red con un SSID oculto, marque una entrada en blanco y pulse **OK**. A continuación, pulse **OK**; la cámara le solicitará que proporcione un SSID.
- Introduzca el nombre de la red y pulse **🔍**. Vuelva a pulsar **🔍**; la cámara le solicitará que introduzca la clave de encriptado.



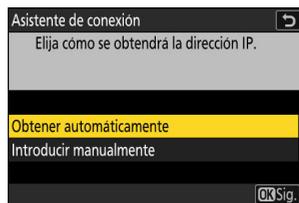
6 Introduzca la clave de encriptado.

- Pulse **OK** e ingrese la clave de encriptado del enrutador inalámbrico.
- Para obtener más información, consulte la documentación del enrutador inalámbrico.
- Pulse **OK** cuando haya finalizado la entrada.
- Pulse **OK** nuevamente para iniciar la conexión. Se mostrará un mensaje durante unos segundos cuando se establezca la conexión.



7 Obtenga o seleccione una dirección IP.

Marque una de las siguientes opciones y pulse **OK**.



Opción	Descripción
[Obtener automáticamente]	<p>Seleccione esta opción si la red está configurada para proporcionar la dirección IP automáticamente. Se mostrará un mensaje de "configuración completada" una vez se haya asignado una dirección IP.</p> <ul style="list-style-type: none">• Se recomienda anotar la dirección IP de la cámara remota, ya que la necesitará en los siguientes pasos.
[Introducir manualmente]	<p>Introduzca la dirección IP y la máscara de subred manualmente.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pulse OK; se le solicitará que introduzca la dirección IP.• Gire el dial principal para marcar segmentos.• Pulse ← o → para cambiar el segmento marcado y, a continuación, pulse OK para guardar los cambios.• A continuación, pulse OK; aparecerá un mensaje "configuración completada". Pulse OK nuevamente para mostrar la máscara de subred.• Pulse ← o → para editar la máscara de subred y pulse OK; aparecerá un mensaje "configuración completada".

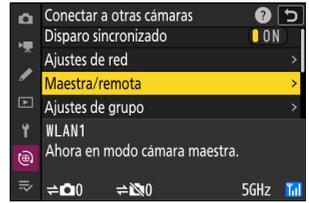
8 Pulse **OK** para continuar cuando aparezca el mensaje "configuración completada".

El nombre del perfil se muestra cuando se establece una conexión.

9 Marque [Maestra/remota] y pulse .

Elija un rol para las cámaras “maestra” y “remota”.

- **[Cámara maestra]:** Pulsar el disparador de la cámara maestra abre los obturadores de las cámaras remotas. Cada grupo puede tener solo una cámara maestra. Si el grupo tiene varias cámaras maestras, solamente la primera que se conecte a la red actuará como tal.
- **[Cámara remota]:** Los obturadores de las cámaras remotas se sincronizan con el obturador de la cámara maestra.



10 Repita los pasos de 1 a 9 para las cámaras restantes.

Al configurar cámaras remotas, asegúrese de seleccionar **[Cámara remota]** en el paso 9.

11 En la cámara maestra, marque [Ajustes de grupo] y pulse .



12 Marque [Nuevo] y pulse .



13 Introduzca el nombre de pantalla del grupo.

- Elija el nombre de pantalla para el grupo de cámaras remotas. Los nombres de pantalla pueden tener hasta 32 caracteres.
- Pulse  para proceder una vez completada la entrada.



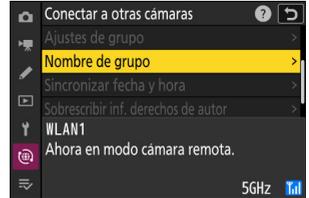
14 Marque [Nombre de grupo], pulse  e introduzca un nombre de grupo.

Introduzca un nombre de grupo para las cámaras sincronizadas. Los nombres de grupo pueden tener hasta ocho caracteres.



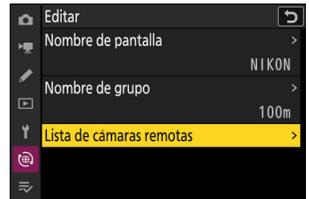
 Asignar cámaras remotas a un “Nombre de grupo”

El nombre de grupo seleccionado en las cámaras remotas debe coincidir con el elegido para la cámara maestra. Elija el nombre usando [**Conectar a otras cámaras**] > [**Nombre de grupo**] en el menú de red.



15 Marque [Lista de cámaras remotas] y pulse .

Añada cámaras remotas al grupo. La cámara maestra puede almacenar información de hasta 16 cámaras remotas en las ranuras de [01] a [16].



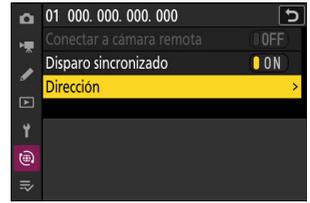
16 Marque la ranura deseada y pulse .

Se visualizarán las opciones de las cámaras remotas.



17 Marque [Dirección] y pulse

Se le solicitará que introduzca una dirección IP.



18 Introduzca la dirección IP de la cámara remota.

Introduzca la dirección IP de la cámara remota que ha indicado en el paso 7.

- Gire el dial principal para marcar segmentos.
- Pulse o para cambiar el segmento marcado y, a continuación, pulse para guardar los cambios.
- Pulse para añadir la cámara remota a la lista de cámaras remotas de la cámara maestra y establecer una conexión.



Información detallada: Visualización de las direcciones IP de las cámaras remotas

Para ver la dirección IP de una cámara remota, seleccione [**Conectar a otras cámaras**] > [**Ajustes de red**] en el menú de red de la cámara, marque un perfil de host de disparo sincronizado, pulse y seleccione [**TCP/IP**].



19 Añada el resto de cámaras remotas.

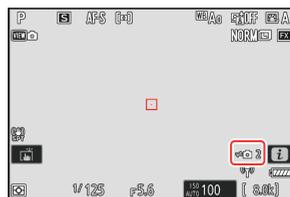
- Al conectarse a redes inalámbricas, las cámaras mostrarán la banda utilizada por el SSID seleccionado.
- La cámara maestra muestra el nombre del grupo (1) seleccionado en el paso 13, así como el número de cámaras remotas conectadas y aún no conectadas (2).



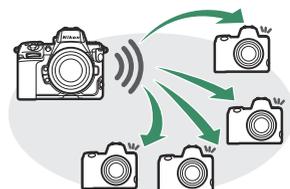
2

20 Capture imágenes.

- Aparece un icono  en la pantalla de disparo de la cámara maestra junto con el número de cámaras remotas conectadas.



- Pulsar el disparador de la cámara maestra abre los obturadores de las cámaras remotas.



Errores de conexión

En caso de errores de conexión de la cámara remota, el recuento de la cámara remota en la pantalla de disparo de la cámara maestra cambiará a color rojo y, en su lugar, mostrará el número de cámaras remotas que no se hayan podido conectar.

Ethernet

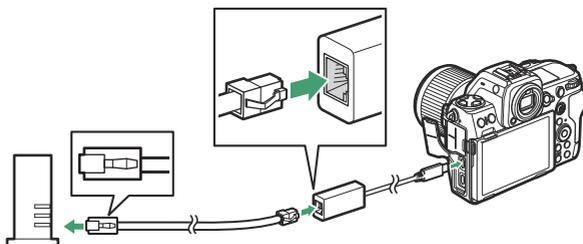
Siga los pasos indicados a continuación para crear perfiles de host para las conexiones Ethernet. Para las conexiones Ethernet se requiere un adaptador USB (Type C) a Ethernet (disponible por separado en terceros proveedores). Asegúrese de conectar el adaptador al conector USB de datos de la cámara.

- Los siguientes adaptadores USB-Ethernet han sido probados y aprobados para su uso:
 - Adaptadores Anker A83130A1 PowerExpand USB-C a Gigabit Ethernet
 - Adaptadores Anker A83130A2 PowerExpand USB-C a Gigabit Ethernet
- Tenga en cuenta que los adaptadores USB-Ethernet no funcionarán cuando estén conectados al conector USB de suministro de energía de la cámara.

Conéctese a otras cámaras a través de un adaptador de Ethernet USB (Type C) de terceros conectado al conector USB de datos de la cámara.

7 Conecte un adaptador USB-Ethernet de terceros al conector USB de datos de la cámara y, a continuación, conéctelo a un enrutador mediante un cable Ethernet.

- Conecte el cable Ethernet al adaptador USB-Ethernet. No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo.
- Conecte el otro extremo del cable a un enrutador.

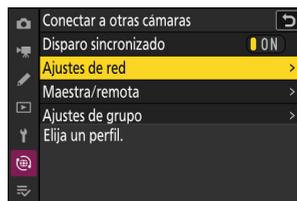


- Conecte las cámaras restantes al enrutador usando cables Ethernet.

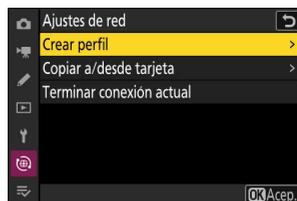
2 Seleccione [USB-LAN] para [Conexión de datos USB] en el menú de red.



- 3 Seleccione [Conectar a otras cámaras] en el menú de red, luego marque [Ajustes de red] y pulse .

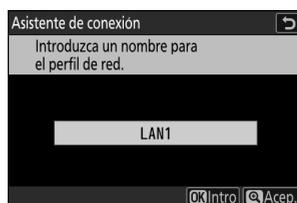


- 4 Marque [Crear perfil] y pulse .



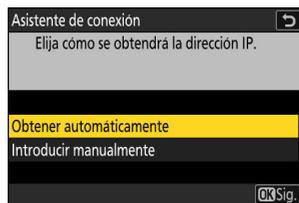
- 5 Asigne un nombre al nuevo perfil.

- Para visualizar las opciones de dirección IP sin cambiar el nombre predeterminado, pulse .
- El nombre que elija aparecerá en la lista [Conectar a otras cámaras] > [Ajustes de red] del menú de red.
- Para cambiar el nombre del perfil, pulse . Pulse  para continuar después de introducir un nombre.
- Podría haber un retardo antes de que la cámara detecte el adaptador USB-Ethernet. Si la cámara no puede detectar una conexión Ethernet, el asistente se configurará para comenzar la creación de un perfil de LAN inalámbrica con el nombre predeterminado "WLAN1". Toque  o pulse  para volver al paso 4, espere aproximadamente 10 segundos y, a continuación, vuelva a intentarlo.



6 Obtenga o seleccione una dirección IP.

Marque una de las siguientes opciones y pulse **OK**.



Opción	Descripción
[Obtener automáticamente]	<p>Seleccione esta opción si la red está configurada para proporcionar la dirección IP automáticamente. Se mostrará un mensaje de "configuración completada" una vez se haya asignado una dirección IP.</p> <ul style="list-style-type: none">• Se recomienda anotar la dirección IP de la cámara remota, ya que la necesitará en los siguientes pasos.
[Introducir manualmente]	<p>Introduzca la dirección IP y la máscara de subred manualmente.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pulse OK; se le solicitará que introduzca la dirección IP.• Gire el dial principal para marcar segmentos.• Pulse ← o → para cambiar el segmento marcado y, a continuación, pulse OK para guardar los cambios.• A continuación, pulse OK; aparecerá un mensaje "configuración completada". Pulse OK nuevamente para mostrar la máscara de subred.• Pulse ← o → para editar la máscara de subred y pulse OK; aparecerá un mensaje "configuración completada".

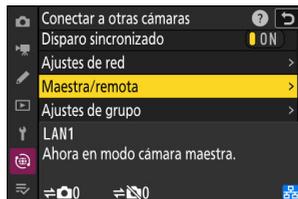
7 Pulse **OK** para continuar cuando aparezca el mensaje "configuración completada".

La cámara iniciará la conexión. El nombre del perfil se muestra cuando se establece una conexión.

8 Marque [Maestra/remota] y pulse .

Elija un rol para las cámaras “maestra” y “remota”.

- **[Cámara maestra]:** Pulsar el disparador de la cámara maestra abre los obturadores de las cámaras remotas. Cada grupo puede tener solo una cámara maestra. Si el grupo tiene varias cámaras maestras, solamente la primera que se conecte a la red actuará como tal.
- **[Cámara remota]:** Los obturadores de las cámaras remotas se sincronizan con el obturador de la cámara maestra.



9 Repita los pasos de 3 a 8 para las cámaras restantes.

- Para configurar otra Z 8 para su uso como cámara remota, repita los pasos de 2 a 8.
- Al configurar cámaras remotas, asegúrese de seleccionar **[Cámara remota]** en el paso 8.

10 En la cámara maestra, marque [Ajustes de grupo] y pulse .



11 Marque [Nuevo] y pulse .



12 Introduzca el nombre de pantalla del grupo.

- Elija el nombre de pantalla para el grupo de cámaras remotas. Los nombres de pantalla pueden tener hasta 32 caracteres.
- Pulse  para proceder una vez completada la entrada.



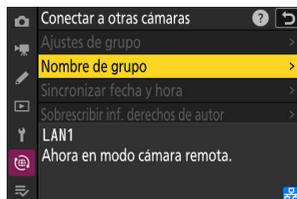
13 Marque [Nombre de grupo], pulse  e introduzca un nombre de grupo.

Introduzca un nombre de grupo para las cámaras sincronizadas. Los nombres de grupo pueden tener hasta ocho caracteres.



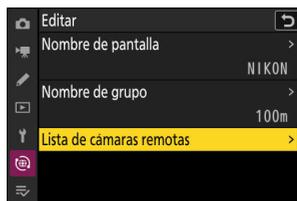
 Asignar cámaras remotas a un "Nombre de grupo"

El nombre de grupo seleccionado en las cámaras remotas debe coincidir con el elegido para la cámara maestra. Elija el nombre usando [**Conectar a otras cámaras**] > [**Nombre de grupo**] en el menú de red.



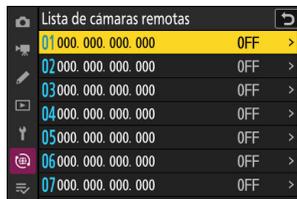
14 Marque [Lista de cámaras remotas] y pulse .

Añada cámaras remotas al grupo. La cámara maestra puede almacenar información de hasta 16 cámaras remotas en las ranuras de [01] a [16].



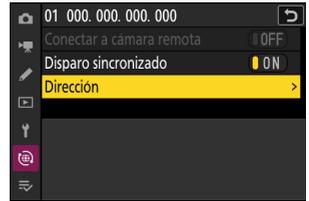
15 Marque la ranura deseada y pulse .

Se visualizarán las opciones de las cámaras remotas.



16 Marque [Dirección] y pulse .

Se le solicitará que introduzca una dirección IP.



17 Introduzca la dirección IP de la cámara remota.

Introduzca la dirección IP de la cámara remota que ha indicado en el paso 6.

- Gire el dial principal para marcar segmentos.
- Pulse  o  para cambiar el segmento marcado y, a continuación, pulse  para guardar los cambios.
- Pulse  para añadir la cámara remota a la lista de cámaras remotas de la cámara maestra y establecer una conexión.



Información detallada: Visualización de las direcciones IP de las cámaras remotas

Para ver la dirección IP de una cámara remota, seleccione [**Conectar a otras cámaras**] > [**Ajustes de red**] en el menú de red de la cámara, marque un perfil de host de disparo sincronizado, pulse  y seleccione [**TCP/IP**].



18 Añada el resto de cámaras remotas.

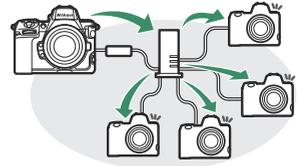
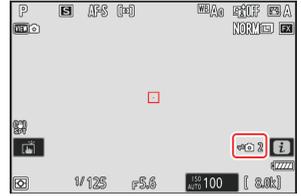
La cámara maestra muestra el nombre del grupo (1) seleccionado en el paso 12, así como el número de cámaras remotas conectadas y aún no conectadas (2).



2

19 Capture imágenes.

- Aparece un icono  en la pantalla de disparo de la cámara maestra junto con el número de cámaras remotas conectadas.
- Pulsar el disparador de la cámara maestra abre los obturadores de las cámaras remotas.



Errores de conexión

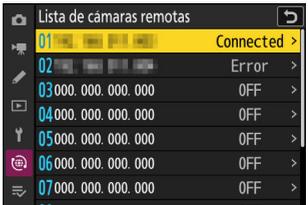
En caso de errores de conexión de la cámara remota, el recuento de la cámara remota en la pantalla de disparo de la cámara maestra cambiará a color rojo y, en su lugar, mostrará el número de cámaras remotas que no se hayan podido conectar.

Información detallada: Suspensión del disparo sincronizado

Para deshabilitar temporalmente el disparo sincronizado sin finalizar la conexión de la cámara a la red, seleccione **[OFF]** para **[Conectar a otras cámaras]** > **[Disparo sincronizado]** en el menú de red.

Información detallada: Visualización del estado de la cámara remota

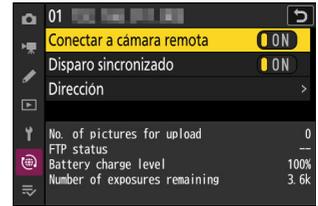
Para ver el estado de las cámaras remotas, vaya a **[Conectar a otras cámaras]** > **[Ajustes de grupo]** > (nombre de grupo) en el menú de red de la cámara maestra, marque **[Lista de cámaras remotas]** y pulse .



Lista de cámaras remotas		
01	Connected	>
02	Error	>
03000.000.000.000	OFF	>
04000.000.000.000	OFF	>
05000.000.000.000	OFF	>
06000.000.000.000	OFF	>
07000.000.000.000	OFF	>

- Las cámaras remotas se identifican mediante la dirección IP.
- El estado de la cámara remota se muestra de la siguiente manera:
 - **[Connected]**: Conexión normal.
 - **[Busy]**: La cámara está siendo controlada desde otra cámara maestra.
 - **[Error]**: Se ha detectado uno de los siguientes errores:
 - El temporizador de espera de la cámara remota ha expirado.
 - La cámara remota está apagada.
 - La cámara remota no se encuentra en el mismo grupo que la cámara maestra.
 - La dirección IP es incorrecta.
 - **[OFF]**: Bien
 - no se ha asignado una cámara remota a la ranura, o
 - **[OFF]** ha sido seleccionado para **[Conectar a cámara remota]** en la cámara en cuestión.
- Marcar una cámara remota con la etiqueta **[Connected]** y pulsar  muestra el número de imágenes a la espera de la carga desde la cámara mediante FTP, el estado de conexión FTP, el nivel de carga de la batería y el número de exposiciones restantes.
- Las entradas de las cámaras remotas utilizadas anteriormente para el disparo sincronizado mostrarán la hora del disparo más reciente.

- Para editar los ajustes de la cámara remota desde la cámara maestra, marque la cámara en la lista de cámaras remotas y pulse .
 - Para suspender temporalmente la conexión a la cámara seleccionada, seleccione [OFF] para [Conectar a cámara remota].
 - Para suspender temporalmente el disparo sincronizado en la cámara seleccionada, seleccione [OFF] para [Disparo sincronizado].
 - Si lo desea, podrá editar la dirección IP de la cámara marcando [Dirección] y pulsando . Para reconectar, seleccione [ON] para [Conectar a cámara remota]. No se establecerá ninguna conexión si no existe una cámara remota en la dirección especificada.



Información detallada: Guardar los ajustes de grupo en una tarjeta de memoria.

Vaya a [Conectar a otras cámaras] > [Ajustes de grupo] > [Copiar a/desde tarjeta] en el menú de red, marque [Copiar a tarjeta], pulse , y, a continuación, marque los ajustes de grupo que desea guardar y pulse de nuevo . Seleccione el destino (1–99) y pulse  para copiar los ajustes de grupo en la tarjeta. Los ajustes de grupo guardados se pueden cargar usando [Copiar desde tarjeta].

Nueva opción “Sobrescribir inf. derechos de autor” para las cámaras maestras

[**Sobrescribir inf. derechos de autor**] se ha añadido a las opciones disponibles para [**Conectar a otras cámaras**] en el menú de red. Seleccionar esta opción sobrescribe la información de derechos de autor en cualquier cámara remota actualmente conectada con la información de derechos de autor almacenada en la cámara maestra.

Uso de accesorios AirGlu mientras las empuñaduras inalámbricas MC-N10 están conectadas

En versiones anteriores del firmware de la cámara, todas las funciones Bluetooth estaban desactivadas mientras se conectaba una MC-N10 a la cámara, sin embargo, desde la versión del firmware "C" 2.00, los accesorios Atomos UltraSync BLUE AirGlu se pueden utilizar a través de Bluetooth.

Elementos de menú y predeterminados para la versión del firmware “C” 2.00

Los elementos del menú y predeterminados después de actualizar el firmware a la versión del firmware “C” 2.00 se enumeran a continuación.

Menú de disparo de la foto

- **[Banco del menú disparo]:** A
- **[Bancos del menú extendidos]:** OFF
- **[Carpeta de almacenamiento]**
 - **[Cambiar de nombre]:** NCZ_8
 - **[Selecc. carpeta por número]:** 100
 - **[Seleccionar carpeta de lista]:** —
- **[Nombre de archivo]:** DSC
- **[Selección de ranura primaria]:** Ranura de tarjeta CFexpress/XQD
- **[Función de ranura secundaria]:** Reserva
- **[Zona de imagen]**
 - **[Elegir zona de imagen]:** FX (36×24)
 - **[Alerta de recorte DX]:** OFF
- **[Modo de tono]:** SDR
- **[Calidad de imagen]:** JPEG/HEIF normal
- **[Ajustes de tamaño de imagen]**
 - **[Tamaño de imagen]:** Grande
 - **[Activar tamaños de imagen DX]:** OFF
 - **[Tamaño de imagen (DX)]:** Grande
- **[Grabación RAW]:** Eficiencia alta★
- **[Ajustes de sensibilidad ISO]**
 - **[Sensibilidad ISO]:** 100
 - **[Control auto. sensibil. ISO]:** ON
 - **[Sensibilidad máxima]:** 25.600
 - **[Sensibilidad máxima con ½]:** Igual que sin flash
 - **[Velocidad obturación mín.]:** Automática
- **[Balance de blancos]:** Automático—Mantener blanco (reducir cálidos)
- **[Fijar Picture Control]:** Automático
- **[Gestionar Picture Control]:** —
- **[Fijar Picture Control (HLG)]:** Estándar
- **[Espacio de color]:** sRGB
- **[D-Lighting activo]:** Desactivado

- [RR exposición prolongada]: OFF
- [RR ISO alta]: Normal
- [Control de viñeta]: Normal
- [Compensación de difracción]: ON
- [Control automático distorsión]: ON
- [Suavizado de piel]: Desactivada
- [Balance de impresión de retrato]: Desactivado
- [Reducción de parpadeo de foto]: OFF
- [Reduc. parpadeo alta frecuencia]: Desactivar
- [Medición]: Medición matricial
- [Control de flash]
 - [Modo de control de flash]: TTL
 - [Opciones flash inalámbrico]: Desactivado
 - [Control de flash remoto]: Grupo de flashes
- [Modo de flash]: Flash de relleno
- [Compensación de flash]: 0,0
- [Modo de enfoque]: AF único
- [Modo de zona AF]: AF de punto único
- [Opciones de detección de sujeto AF]: Automático
- [Reducción de la vibración]: Sport
- [Horquillado automático]
 - [Juego de horquillado auto.]: AE y horquillado del flash
 - [Número de tomas]: 0
 - [Incrementar]: 1,0
- [Exposición múltiple]
 - [Modo exposición múltiple]: Desactivado
 - [Número de tomas]: 2
 - [Modo superposición]: Media
 - [Guardar imágenes indiv. (RAW)]: ON
 - [Disparo de superposición]: ON
 - [Selec. primera exposición (RAW)]: —
- [Superposición HDR]
 - [Modo HDR]: Desactivado
 - [Intensidad de HDR]: Automática
 - [Guardar imágenes indiv. (RAW)]: OFF
- [Disparo a intervalos]
 - [Elegir día/hora de inicio]: Ahora
 - [Intervalo]: 1 min.
 - [Nº de interv.xdisparos/intervalo]: 0001×1
 - [Suavizado de exposición]: ON
 - [Prioridad al intervalo]: OFF
 - [Enfocar antes de cada toma]: OFF
 - [Opciones]: Desactivado

- [Carpeta de almacenamiento inicial]
 - [Carpeta nueva]:
 - [Restaurar numeración de archivos]:
- [Vídeo time-lapse]
 - [Intervalo]: 5 seg.
 - [Tiempo de disparos]: 25 min.
 - [Suavizado de exposición]: ON
 - [Elegir zona de imagen]: FX
 - [Tipo de archivo de vídeo]: H.265 8 bits (MOV)
 - [Tam. fotog./veloc. fotog.]: 3.840×2.160; 30p
 - [Prioridad al intervalo]: OFF
 - [Enfocar antes de cada toma]: OFF
 - [Destino]: Ranura de tarjeta CFexpress/XQD
- [Disparo con desplazam. de foco]
 - [Nº disparos]: 100
 - [Amplitud de paso de foco]: 5
 - [Intervalo hasta siguiente disparo]: 0
 - [Bloqueo expos. primer fotograma]: ON
 - [Rest. autom. pos. enfoque]: OFF
 - [Carpeta de almacenamiento inicial]
 - [Carpeta nueva]:
 - [Restaurar numeración de archivos]:
- [Disparo con desplazam. de píxel]
 - [Modo disp. con desplaz. píxel]: Desactivado
 - [Número de tomas]: 16
 - [Retardo]: 2 seg.
 - [Intervalo hasta siguiente disparo]: 0
- [Captura automática]
 - [Seleccionar preajuste de usuario]: P-1

Menú de grabación de vídeo

- [Banco del menú disparo]: A
- [Bancos del menú extendidos]: OFF
- [Carpeta de almacenamiento]
 - [Cambiar de nombre]: NCZ_8
 - [Selec. carpeta por número]: 100
 - [Seleccionar carpeta de lista]: —
- [Nombre de archivo]: DSC
- [Destino]: Ranura de tarjeta CFexpress/XQD
- [Tipo de archivo de vídeo]: H.265 8 bits (MOV)
- [Tam. fotog./veloc. fotog.]: 3.840×2.160; 30p

- **[Calidad de los vídeos (N-RAW)]**: Calidad alta
- **[Zona de imagen]**
 - **[Elegir zona de imagen]**: FX
 - **[Alerta de recorte DX]**: OFF
- **[Sobremuestreo extendido]**: OFF
- **[Ajustes de sensibilidad ISO]**
 - **[Sensibilidad máxima]**: 25.600
 - **[Control auto. ISO (modo M)]**: ON
 - **[Sensibilidad ISO (modo M)]**: 100
- **[Balance de blancos]**: Igual que ajustes de foto
- **[Fijar Picture Control]**: Igual que ajustes de foto
- **[Gestionar Picture Control]**: —
- **[Calidad HLG]**
 - **[Definición rápida]**: 0
 - **[Contraste]**: 0
 - **[Saturación]**: 0
 - **[Tono]**: 0
- **[D-Lighting activo]**: Desactivado
- **[RR ISO alta]**: Normal
- **[Control de viñeta]**: Normal
- **[Compensación de difracción]**: ON
- **[Control automático distorsión]**: ON
- **[Suavizado de piel]**: Igual que ajustes de foto
- **[Balance de impresión de retrato]**: Desactivado
- **[Reducción de parpadeo de vídeo]**: Automática
- **[Reduc. parpadeo alta frecuencia]**: Desactivar
- **[Medición]**: Medición matricial
- **[Modo de enfoque]**: AF permanente
- **[Modo de zona AF]**: AF de punto único
- **[Opciones de detección de sujeto AF]**
 - **[Detección de sujeto]**: Automático
 - **[AF cuando no se detecta el sujeto]**: ON
- **[Reducción de la vibración]**: Igual que ajustes de foto
- **[VR electrónica]**: OFF
- **[Sensibilidad del micrófono]**: Automático
- **[Atenuador]**: OFF
- **[Respuesta de frecuencia]**: Rango amplio
- **[Reducción ruido viento]**: OFF
- **[Conexión por toma de micrófono]**: ON
- **[Volumen de los auriculares]**: 15
- **[Código de tiempo]**
 - **[Registrar códigos de tiempo]**: Desactivado
 - **[Método de recuento]**: Recuento de grabación

- [Origen del código de tiempo]: —
- [Fotograma eliminado]: ON
- [Cntrl. grabación externo (HDMI)]: OFF
- [Zoom de alta resolución]: OFF
- [Captura automática]
 - [Seleccionar preajuste de usuario]: P-1

Menú de configuración personalizada

- [Banco config. personalizada]: A
- a [Enfoque]
 - a1: [Selección de prioridad AF-C]: Disparo
 - a2: [Selección de prioridad AF-S]: Enfoque
 - a3: [Seguim. enfoque c/Lock-On]
 - [Respuesta AF a sujeto tapado]: 3
 - [Movimiento del sujeto]: Estable
 - a4: [Puntos de enfoque utilizados]: Todos los puntos
 - a5: [Almace. puntos por orientación]: Desactivado
 - a6: [Activación AF]: Disparador/AF-ON
 - a7: [Persistencia punto de enfoque]: Automática
 - a8: [Limitar selec.modo zona AF]
 - [AF de zona pequeña]:
 - [AF de punto único]: (no puede ser deseleccionado)
 - [AF de zona dinámica (S)]:
 - [AF de zona dinámica (M)]:
 - [AF de zona dinámica (L)]:
 - [AF panorámico (S)]:
 - [AF panorámico (L)]:
 - [AF panorámico (C1)]:
 - [AF panorámico (C2)]:
 - [Seguimiento 3D]:
 - [AF de zona automática]:
 - a9: [Restricciones de modo de foco]: Sin restricciones
 - a10: [Avanzar puntos enfoque]: OFF
 - a11: [Indicador punto enfoque]
 - [Modo enfoque manual]: ON
 - [Ayuda AF de zona dinámica]: ON
 - [Indicador de enfoque AF-C]: OFF
 - [Color punto enfoque seguim. 3D]: Blanco
 - [Ancho de borde de punto de enfoque]: 1
 - a12: [Luz ayuda AF integrada]: ON
 - a13: [Contorno de enfoque]

- [Indicador de contorno de enfoque]: OFF
- [Sensibilidad contorno enfoque]: 2 (estándar)
- [Color marca contorno enfoque]: Rojo
- a14: [Velocidad selec. punto de enfoque]: Normal
- a15: [Anillo enfoque manual modo AF] ²: ON
- b [Medición/exposición]
 - b1: [Valor paso sensibilidad ISO]: 1/3 de paso
 - b2: [Pasos EV para control expos.]: 1/3 paso EV (compensación 1/3 EV)
 - b3: [Compens. de exposición fácil]: Desactivada
 - b4: [Detec. rostros medición matricial]: ON
 - b5: [Zona ponderada central]: Estándar
 - b6: [Ajuste prec. exposic. óptima]
 - [Medición matricial]: 0
 - [Medición ponderada central]: 0
 - [Medición puntual]: 0
 - [Medición ponderada altas luces]: 0
 - b7: [Mantener exp. al cambiar f/]: Mantener exposición desactivada
- c [Temporizador/Bloqueo AE]
 - c1: [Disparador AE-L]: Desactivado
 - c2: [Disparador automático]
 - [Retardo disparador auto.]: 10 seg.
 - [Número de tomas]: 1
 - [Intervalo entre tomas]: 0,5 seg.
 - c3: [Retardo hasta apagado]
 - [Reproducción]: 10 seg.
 - [Menús]: 1 min.
 - [Revisión de imagen]: 4 seg.
 - [Temporizador de espera]: 30 seg.
- d [Disparo/pantalla]
 - d1: [Velocidad disparo continuo]
 - [Continuo a alta velocidad]: 20 fps
 - [Continuo a baja velocidad]: 5 fps
 - d2: [Disparos máximos por ráfaga]: ∞
 - d3: [Opciones de Captura Pre-Disparo]
 - [Ráfaga previa al disparo]: Ninguna
 - [Ráfaga posterior al disparo]: Máx.
 - d4: [Opciones modo disparo sinc.]: Sinc.
 - d5: [Modo retardo exposición]: Desactivado
 - d6: [Velocidades obturación ext. (M)]: OFF
 - d7: [Limitar zona imagen seleccion.]
 - [FX (36×24)]: ✓ (no puede ser deseleccionado)
 - [DX (24×16)]: ☑
 - [1:1 (24×24)]: ☑

- [16:9 (36×20)]:
- d8: [Secuencia núm. de archivo]: Activada
- d9: [Modo de vista (foto Lv)]: Mostrar efectos de ajustes
 - [Mostrar efectos de ajustes]: Solo cuando no se utiliza flash
 - [Ajustar para facilitar la visualización]: Automático
- d10: [Vista luz de estrellas (foto Lv)]: OFF
- d11: [Colores de pantalla cálidos]
 - [Opciones color de pantalla cálido]: Desactivado
 - [Brillo de pantalla de color cálido]: 0
- d12: [Iluminación LCD]: OFF
- d13: [Ver todo en modo continuo]: ON
- d14: [Indicador obturación de apertura]
 - [Type de indicador]: Type B
 - [Retardo rest. autom. Type A]: 1/6 seg.
- d15: [Encuadre de imagen]: ON
- d16: [Tipo de cuadrícula]: 3×3
- d17: [Tipo de horizonte virtual]: Type A
- d18: [Pulse a mitad para canc. zoom (MF)]: OFF
- d19: [Pantalla disparo monitor pers.]
 - [Pantalla 1]: (no puede ser deseleccionado)
 - [Pantalla 2]:
 - [Pantalla 3]:
 - [Pantalla 4]:
 - [Pantalla 5]:
- d20: [Pantalla disparo visor person.]
 - [Pantalla 1]: (no puede ser deseleccionado)
 - [Pantalla 2]:
 - [Pantalla 3]:
 - [Pantalla 4]:
- d21: [Pantalla del visor alta fps]: OFF
- e [Horquillado/flash]
 - e1: [Velocidad sincroniz. flash]: 1/200 seg.
 - e2: [Velocidad obturación flash]: 1/60 seg.
 - e3: [Composic. exposición flash]: Fotograma completo
 - e4: [Control auto. ¼ sensibilidad ISO]: Sujeto y fondo
 - e5: [Flash de modelado]: ON
 - e6: [Horquillado auto (modo M)]: Flash/velocidad
 - e7: [Orden de horquillado]: MTR > Sub > Sobre
 - e8: [Prioridad de ráfaga de flash]: Prioridad a control preciso flash
- f [Controles]
 - f1: [Personalizar menú ]: Fijar Picture Control, Balance de blancos, Calidad de imagen, Tamaño de imagen, Modo zona AF/detección sujeto, Modo de enfoque, Modo de tono, Reducción de

la vibración, Banco del menú disparo, Controles pers. (disparo), Modo avión, Ver inform. tarjeta memoria

- f2: **[Controles pers. (disparo)]**
 - **[Botón Fn1]**: Banco del menú disparo
 - **[Botón Fn2]**: Elegir zona de imagen
 - **[Botón Fn para el disparo en vertical]**: Compensación exposición
 - **[Botón Modo de enfoque]**: Modo enfoque/modo zona AF
 - **[Botón de proteger/Fn3]**: Fijar Picture Control
 - **[Botón AF-ON]**: AF-ON
 - **[Centro sel. secundario]**: Bloqueo AE/AF
 - **[Botón DISP]**: Cambiar visual. info live view
 - **[Botón OK]**: Selec. punto enfoque central
 - **[Botón Reproducir]**: Reproducción
 - **[Centro del multiselector vertical]**: Bloqueo AE/AF
 - **[Botón AF-ON disparo vertical]**: Igual que botón AF-ON
 - **[Botón de grabación de vídeo]**: Visualización info live view desact.
 - **[Botón compensación de exposición]**: Compensación exposición
 - **[Botón de sensibilidad ISO]**: Sensibilidad ISO
 - **[Diales de control]**
 - **[Ajuste de exposición]** :P: --/P*, S: --/Tv, A: Av/--, M: Av/Tv
 - **[Enfoque/selección modo zona AF]**: /AF/MF
 - **[Función zoom dial secundario]**: Ajuste de exposición
 - **[Botón BKT]**: Horquillado automático
 - **[Botón WB]**: Balance de blancos
 - **[Botón Fn del objetivo]**: Bloqueo AE/AF
 - **[Botón Fn2 del objetivo]**: AF-ON
 - **[Anillo Fn del objetivo (izquierda)]**: Recuperar posición de enfoque
 - **[Anillo Fn del objetivo (derecha)]**: Recuperar posición de enfoque
 - **[Botón ajuste memoria objetivo]**: Guardar posición de enfoque
 - **[Anillo de control del objetivo]**: (Varía con el objetivo)
- f3: **[Controles pers. (reproducción)]**
 - **[Botón Fn1]**: Ninguna
 - **[Botón Fn2]**: Ninguna
 - **[Botón Fn para el disparo en vertical]**: Ninguna
 - **[Botón DISP]**: Cambiar visualización info
 - **[Botón de proteger/Fn3]**: Proteger
 - **[Botón Reproducir]**: Reanudar disparo
 - **[Botón OK]**: Zoom activado/desactivado
 - **[Dial secundario]**
 - **[Avance de fotograma]**: 1 fotograma
 - **[Reproducción de vídeo]**: 10 seg.
 - **[Pos. zoom avance fotograma]**: Mantener posición del zoom actual
 - **[Selección rostro zoom reproducción]**: ON

- **[Dial principal]**
 - **[Avance de fotograma]:** 1 fotograma
 - **[Reproducción de vídeo]:** 10 fotogramas
 - **[Pos. zoom avance fotograma]:** Mantener posición del zoom actual
- **[Botón de grabación de vídeo]:** Ninguna
- **[Botón de sensibilidad ISO]:** Ninguna
- **[Botón compensación de exposición]:** Ninguna
- **[Botón BKT]:** Ninguna
- **[Botón WB]:** Ninguna
- **[Botón Fn del objetivo]:** Ninguna
- **[Botón Fn2 del objetivo]:** Ninguna
- f4: **[Controlar bloqueo]**
 - **[Bloqueo velocidad obturación]:** OFF
 - **[Bloqueo del diafragma]:** OFF
 - **[Bloqueo de punto de enfoque]:** OFF
- f5: **[Rotación de dial inversa]**
 - **[Compensación exposición]:**
 - **[Vel. obturación/diafragma]:**
- f6: **[Soltar botón para usar dial]:** OFF
- f7: **[Invertir indicadores]:** 
- f8: **[Invertir anillo para enfoque]:** OFF
- f9: **[Rango de giro del anillo de enfoque]:** No lineal
- f10: **[Respuesta del anillo de control]:** Alta
- f11: **[Camb.func.anillo enfoque/control]:** OFF
- f12: **[Opciones botón zoom motor (PZ)]**
 - **[Usar botones Q/QR]:** OFF
 - **[Velocidad Zoom motorizado]:** +3
- f13: **[Pasar dedo repr. pant. completa]**
 - **[Pasar el dedo hacia arriba]:** Ninguna
 - **[Pasar el dedo hacia abajo]:** Ninguna
 - **[Dirección de avance del dedo]:** Izquierda→derecha
- f14: **[Preferir centro select. secundario]:** ON
- **g [Vídeo]**
 - g1: **[Personalizar menú M]:** Fijar Picture Control, Balance de blancos, Tam. fotog./veloc. fotog., Sensibilidad del micrófono, Modo zona AF/detección sujeto, Modo de enfoque, VR electrónica, Reducción de la vibración, Banco del menú disparo, Controles personalizados, Modo avión, Destino
 - g2: **[Controles personalizados]**
 - **[Botón Fn1]:** Banco del menú disparo
 - **[Botón Fn2]:** Elegir zona de imagen
 - **[Botón Fn para el disparo en vertical]:** Compensación de exposición
 - **[Botón Modo de enfoque]:** Modo enfoque/modo zona AF
 - **[Botón de proteger/Fn3]:** Fijar Picture Control

- [**Botón AF-ON**]: AF-ON
- [**Centro sel. secundario**]: Bloqueo AE/AF
- [**Botón DISP**]: Cambiar visual. info live view
- [**Botón OK**]: Selec. punto enfoque central
- [**Botón Reproducir**]: Reproducción
- [**Centro del multiselector vertical**]: Bloqueo AE/AF
- [**Botón AF-ON disparo vertical**]: Igual que botón AF-ON
- [**Botón de grabación de vídeo**]: Grabar vídeos
- [**Botón compensación de exposición**]: Compensación exposición
- [**Botón de sensibilidad ISO**]: Sensibilidad ISO
- [**Diales de control**]
 - [**Ajuste de exposición**]: **A**: Av/Tv-- , **M**: Av/Tv
 - [**Enfoque/selección modo zona AF**]: AF/MF
 - [**Función zoom dial secundario**]: Ajuste de exposición
- [**Disparador**]: Ninguna
- [**Botón WB**]: Balance de blancos
- [**Botón BKT**]: Ninguna
- [**Botón Fn2 del objetivo**]: AF-ON
- [**Botón Fn del objetivo**]: Bloqueo AE/AF
- [**Anillo Fn del objetivo (derecha)**]: Recuperar posición de enfoque
- [**Anillo Fn del objetivo (izquierda)**]: Recuperar posición de enfoque
- [**Botón ajuste memoria objetivo**]: Guardar posición de enfoque
- [**Anillo de control del objetivo**]: (Varía con el objetivo)
- g3: [**Controlar bloqueo**]
 - [**Bloqueo velocidad obturación**]: OFF
 - [**Bloqueo del diafragma**]: OFF
 - [**Bloqueo de punto de enfoque**]: OFF
- g4: [**Limitar selec.modo zona AF**]
 - [**AF de punto único**]: (no puede ser deseleccionado)
 - [**AF panorámico (S)**]:
 - [**AF panorámico (L)**]:
 - [**AF panorámico (C1)**]:
 - [**AF panorámico (C2)**]:
 - [**AF seguimiento sujeto**]:
 - [**AF de zona automática**]:
- g5: [**Restricciones de modo de foco**]: Sin restricciones
- g6: [**Velocidad de AF**]: 0
 - [**Cuándo aplicarlo**]: Siempre
- g7: [**Sensibilidad de seguimiento AF**]: 4
- g8: [**Velocidad Zoom de alta resolución**]: 0
- g9: [**Opciones botón zoom motor (PZ)**]
 - [**Usar botones @/@@**]: OFF
 - [**Velocidad Zoom motorizado**]

- [Antes/después de grabación]: +3
- [Durante grabación]: 0
- g10: [Control ISO de precisión (modo M)]: Desactivado
- g11: [Velocidades obtur. ext. (modo M)]: OFF
- g12: [Ayuda a la visión]: OFF
- g13: [Patrón cebra]
 - [Rango de tono cebra]: Patrón cebra desactivado
 - [Patrón]: Modelo 1
 - [Umbral de altas luces]: 250
 - [Rango de tonos medios]: Valor: 160; Rango: ±10
- g14: [Limit. rango tonos patrón cebra]: Sin restricciones
- g15: [Tipo de cuadrícula]: 3×3
- g16: [Pantalla de información de brillo]: Histograma
- g17: [Pulse a mitad para canc. zoom (MF)]: OFF
- g18: [Pantalla disparo monitor pers.]
 - [Pantalla 1]: ✓ (no puede ser deseleccionado)
 - [Pantalla 2]: ☑
 - [Pantalla 3]: ☑
 - [Pantalla 4]: ☑
- g19: [Pantalla disparo visor person.]
 - [Pantalla 1]: ✓ (no puede ser deseleccionado)
 - [Pantalla 2]: ☑
 - [Pantalla 3]: ☑
- g20: [Indicador de fotograma REC rojo]: ON

1 Los elementos modificados de sus valores predeterminados aparecen indicados por asteriscos ("*").

2 Disponible solo con objetivos compatibles.

Menú de reproducción

- [Borrar]: —
- [Carpeta reproducción]: Todas
- [Opciones visualiz. reproduc.]
 - [Punto de enfoque]:
 - [Marcar primer disparo de serie]:
 - [Información de exposición]:
 - [Altas luces]:
 - [Histograma RGB]:
 - [Datos del disparo]:
 - [Información general]:
 - [Nada (sólo imagen)]: ☑
 - [Información del archivo]:

- [Datos del disparo básicos]:
- [Datos del flash]:
- [Picture Control/datos HLG]:
- [Otros datos del disparo]:
- [Info. de derechos de autor]:
- [Datos de ubicación]:
- [Datos IPTC]:
- [Borrar imágenes ambas ranuras]: Sí (se requiere confirmación)
- [Ranura repr. grab. formato dual]: Ranura de tarjeta CFexpress/XQD
- [Criterios reproducción filtrada]
 - [Proteger]:
 - [Tipo de imagen]:
 - [Valoración]:
 - [Selec. para cargar en PC]:
 - [Seleccionar para cargar (FTP)]:
 - [Anotación de voz]:
 - [Imágenes retocadas]:
- [Reproducción de serie]
 - [Sel. sec. muestra primer disparo]: ON
 - [Reproducción de serie automática]: OFF
 - [Opciones reprod. serie automática]
 - [Reproducción en bucle]: OFF
 - [Espera antes de reproducción]: Normal
 - [Veloc. reprod. de serie automática]: 30 fps
 - [Mostrar serie como miniat. únicas]: OFF
- [Revisión de imagen]: Desactivada
- [Después de borrar]: Mostrar siguiente
- [Tras ráfaga, mostrar]: Última imagen de ráfaga
- [Rotación imagen automática]: ON
- [Girar imágenes automáticamente]: ON
- [Copiar imágenes]: —

Menú de configuración

- [Formatear tarjeta de memoria]: —
- [Idioma (Language)]: (El ajuste predeterminado varía según el país de compra)
- [Zona horaria y fecha]
 - [Zona horaria]: (El ajuste predeterminado varía según el país de compra)
 - [Fecha y hora]: —
 - [Formato de fecha]: (El ajuste predeterminado varía según el país de compra)
 - [Horario de verano]: OFF
- [Brillo de la pantalla]: 0

- **[Balance de color de la pantalla]:** A-B: 0, G-M: 0
- **[Brillo del visor]:** Automático
- **[Balance de color del visor]:** A-B: 0, G-M: 0
- **[Tam. pantalla de pantalla del visor]:** Estándar
- **[Limitar selección modo monitor]**
 - **[Interruptor autom. pantalla]:**
 - **[Solamente visor]:**
 - **[Solamente monitor]:**
 - **[Prioridad al visor (1)]:**
 - **[Prioridad al visor (2)]:**
- **[Pantalla inform. rotación autom.]:** ON
- **[Opciones ajuste precisión AF]**
 - **[Ajuste de precisión de AF]:** OFF
 - **[Ajuste prec. y guardar objetivo]:** —
 - **[Predeterminado]:** —
 - **[Mostrar valores guardados]:** —
 - **[Elegir valor para objetivo actual]:** —
- **[Datos objetivos sin CPU]**
 - **[Número de objetivo]:** 1
 - **[Distancia focal (mm)]:** --
 - **[Diafragma máximo]:** --
 - **[Nombre del objetivo]:** --
- **[Unidades de distancia]:** Metros (m)
- **[Guardar posición de enfoque]:** OFF
- **[Guardar pos. zoom (obj. PZ)]:** OFF
- **[Corte de temperatura automático]:** Estándar
- **[Comp. prot. sens. imagen al apagar]:** El prot. sens. imagen sigue abierto
- **[Limpiar sensor de imagen]**
 - **[Limpieza automática]:** Limpiar al apagar
- **[Foto ref. eliminación polvo]:** —
- **[Mapeo de píxeles]:** —
- **[Comentario de imagen]**
 - **[Adjuntar comentario]:** OFF
- **[Info. de derechos de autor]**
 - **[Adjuntar info. derechos autor]:** OFF
- **[IPTC]**
 - **[Editar/guardar]:** —
 - **[Borrar]:** —
 - **[Autoincrustar en disparo]:** Desactivado
 - **[Cargar/guardar]:** —
- **[Opciones de anotación de voz]**
 - **[Control de anotación de voz]:** Mantener pulsado
 - **[Salida de sonido (reproducción)]:** Altavoz/auriculares

- [La cámara suena]
 - [Sonido de obturador]: ON
 - [Volumen]: 3
 - [Tipo]: Type A
 - [Pitido]: Desactivar
 - [Volumen]: 2
 - [Tono]: Bajo
- [Modo silencioso]: OFF
- [Controles táctiles]
 - [Act./desact. controles táctiles]: Activar
 - [Modo guantes]: OFF
- [HDMI]
 - [Resolución de salida]: Automática
 - [Rango de salida]: Automático
 - [Información de disparo de salida]: ON
 - [Duplicar pantalla inform. cámara]: ON
- [Prioridad a la conexión USB]: Carga
- [Datos de ubicación] *
 - [Temporizador de espera]: ON
 - [Usar satélite para fijar reloj]: OFF
 - [Posición]: —
- [Opc. remoto inalámbrico (WR)]
 - [Lámpara LED]: ON
 - [Modo de enlace]: Emparejamiento
- [Asignar botón Fn remoto (WR)]: Ninguna
- [Marcado de conformidad]: —
- [Información de batería]: —
- [Suministro de energía USB]: ON
- [Ahorro energético (modo foto)]: OFF
- [Bloqueo disp. ranura vacía]: Activar disparador
- [Guardar/cargar ajustes del menú]: —
- [Restaurar todos los ajustes]: —
- [Versión del firmware]: —

* Se visualiza únicamente cuando hay un dispositivo GNSS conectado.

Menú de red

- [Modo avión]: OFF
- [Conectar con dispos. inteligente]
 - [Emparejamiento (Bluetooth)]
 - [Conexión Bluetooth]: OFF
 - [Seleccionar imágenes para cargar]

- [Selección automática para cargar]: ON
- [Conexión Wi-Fi]
 - [Ajustes de conexión Wi-Fi]
 - [Autenticación/cifrado]: WPA2-PSK/WPA3-SAE
 - [Canal]: Automático
 - [Cargar cuando está desactivado]: ON
 - [Datos ubicación (disp. intelig.)]: —
- [Conectar a PC]
 - [Ajustes de red]: —
 - [Tipo de conexión]: Transferencia de imágenes
 - [Opciones]
 - [Carga automática]: OFF
 - [Borrar tras cargar]: OFF
 - [Cargar RAW + JPEG como]
 - [Reserva/copia de seguridad]: RAW + JPEG
 - [RAW primaria - JPEG secundaria]: RAW + JPEG
 - [Cargar RAW + HEIF como]
 - [Reserva/copia de seguridad]: RAW + HEIF
 - [RAW primaria - HEIF secundaria]: RAW + HEIF
 - [JPEG+Selección de ranura JPEG]: Ranura primaria
 - [HEIF+Selección de ranura HEIF]: Ranura primaria
 - [Cargar vídeo RAW como]: Vídeo RAW + MP4
 - [Cargar carpeta]: —
 - [¿Deseleccionar todas?]: —
- [Conectar al servidor FTP]
 - [Ajustes de red]: —
 - [Opciones]
 - [Carga automática]: OFF
 - [Borrar tras cargar]: OFF
 - [Cargar RAW + JPEG como]
 - [Reserva/copia de seguridad]: RAW + JPEG
 - [RAW primaria - JPEG secundaria]: RAW + JPEG
 - [Cargar RAW + HEIF como]
 - [Reserva/copia de seguridad]: RAW + HEIF
 - [RAW primaria - HEIF secundaria]: RAW + HEIF
 - [JPEG+Selección de ranura JPEG]: Ranura primaria
 - [HEIF+Selección de ranura HEIF]: Ranura primaria
 - [Cargar vídeo RAW como]: Vídeo RAW + MP4
 - [Sobrescribir si mismo nombre]: OFF
 - [Proteger si marcados para cargar]: OFF
 - [Marca de carga]: OFF
 - [Cargar carpeta]: —
 - [¿Deseleccionar todas?]: —

- [Mantener conexión]: OFF
- [Gestionar certificado raíz]
 - [Importar certificado raíz]: —
 - [Borrar certificado raíz]: —
 - [Ver certificado raíz]: —
 - [Conectar si la autenticación falla]: OFF
- [Conectar a otras cámaras]
 - [Disparo sincronizado]: ON
 - [Ajustes de red]: —
 - [Maestra/remota]: Cámara maestra
 - [Ajustes de grupo]: —
 - [Nombre de grupo]: —
 - [Sincronizar fecha y hora]: —
 - [Sobrescribir inf. derechos de autor]: —
- [Opciones de ATOMOS AirGlu BT]
 - [Conectar con ATOMOS AirGlu BT]: OFF
 - [Guardar inf. emp. ATOMOS AirGlu BT]: —
 - [Borrar inf. emp. ATOMOS AirGlu BT]: —
 - [Cámara]: NCZ8
- [Conexión de datos USB]: MTP/PTP
- [Banda de frecuencia del rúter]: (El ajuste predeterminado varía según el país de compra)
- [Dirección MAC]: —

Mi menú/Ajustes recientes

- [Agregar elementos]: —
- [Eliminar elementos]: —
- [Orden de los elementos]: —
- [Elegir ficha]: MI MENÚ

Especificaciones posteriores a la actualización para la versión del firmware “C” 2.00

A continuación se indican las especificaciones del producto después de la actualización a la versión del firmware “C” 2.00.

Tipo	
Tipo	Cámara digital con soporte para objetivos intercambiables
Montura del objetivo	Montura Nikon Z
Objetivo	
Objetivos compatibles	<ul style="list-style-type: none">• Objetivos NIKKOR de montura Z• Objetivos NIKKOR de montura F (adaptador de montura necesario; podrían aplicarse restricciones)
Píxeles efectivos	
Píxeles efectivos	45,7 millones
Sensor de imagen	
Tipo	Sensor CMOS de 35,9 × 23,9 mm (fotograma completo/formato FX)
Píxeles totales	52,37 millones
Sistema de reducción del polvo	Limpieza del sensor de imagen, datos de referencia de eliminación de polvo (requiere NX Studio)

Almacenamiento

Tamaño de imagen (píxeles)

- **[FX (36 × 24)] seleccionado para zona de imagen:**
 - 8.256 × 5.504 (Grande: 45,4 M)
 - 6.192 × 4.128 (Medio: 25,6 M)
 - 4.128 × 2.752 (Pequeño: 11,4 M)
- **[DX (24 × 16)] seleccionado para zona de imagen:**
 - 5.392 × 3.592 (Grande: 19,4 M)
 - 4.032 × 2.688 (Medio: 10,8 M)
 - 2.688 × 1.792 (Pequeño: 4,8 M)
- **[1:1 (24 × 24)] seleccionado para zona de imagen:**
 - 5.504 × 5.504 (Grande: 30,3 M)
 - 4.128 × 4.128 (Medio: 17,0 M)
 - 2.752 × 2.752 (Pequeño: 7,6 M)
- **[16:9 (36 × 20)] seleccionado para zona de imagen:**
 - 8.256 × 4.640 (Grande: 38,3 M)
 - 6.192 × 3.480 (Medio: 21,5 M)
 - 4.128 × 2.320 (Pequeño: 9,6 M)

Formato de archivo (calidad de imagen)

- **NEF (RAW):** 14 bits; elija de entre las opciones de compresión sin pérdidas, eficiencia alta★ y eficiencia alta
- **JPEG:** Compatible con JPEG-Baseline con compresión de precisión (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) o básica (aprox. 1:16); compresión con prioridad al tamaño y calidad óptima disponibles
- **HEIF:** Compatible con compresión de precisión (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) o básica (aprox. 1:16); compresión con prioridad al tamaño y calidad óptima disponibles
- **NEF (RAW)+JPEG:** Una sola fotografía grabada en los formatos NEF (RAW) y JPEG
- **NEF (RAW)+HEIF:** Una sola fotografía grabada en los formatos NEF (RAW) y HEIF

Almacenamiento	
Sistema de Picture Control	Automático, Estándar, Neutro, Intenso, Monocromo, Monocromo plano, Monocromo tono profundo, Retrato, Retrato tono rico, Paisaje, Plano, Creative Picture Control (Picture Control creativo) (Sueño, Mañana, Pop, Domingo, Sombrio, Dramático, Silencio, Decolorado, Melancólico, Pureza, Tela vaquera, Juguete, Sepia, Azul, Rojo, Rosa, Gris, Grafito, Binario, Carbón); el Picture Control seleccionado puede modificarse; almacenamiento para Picture Control personalizados Nota: La selección de los Picture Control está restringida a Estándar, Monocromo y Plano al seleccionar HLG para el modo de tono durante la fotografía estática.
Medios	Tarjetas de memoria SDHC y SDXC compatibles con UHS-II, SD (Secure Digital), XQD y CFexpress (Type B)
Ranuras de tarjeta dual	Cualquier tarjeta puede utilizarse para el almacenamiento de reserva o copia de seguridad, para el almacenamiento separado de imágenes NEF (RAW) y JPEG o HEIF, o para el almacenamiento de imágenes JPEG o HEIF duplicadas con distintos tamaños y calidad de imagen; las imágenes se pueden copiar entre tarjetas.
Sistema de archivos	DCF 2.0, Exif 2.32, MPEG-A MIAF
Visor	
Visor	Visor electrónico OLED de 1,27 cm/0,5 pulg. aprox. 3.690k puntos (Quad VGA) con balance de color y controles de brillo automático y manual de 18 niveles, y compatible con velocidades de fotogramas altas
Cobertura del encuadre	Aprox. 100 % horizontal y 100 % vertical
Ampliación	Aprox. 0,8× (objetivo 50 mm en el infinito, $-1,0 \text{ m}^{-1}$)
Punto de mira	23 mm ($-1,0 \text{ m}^{-1}$; desde la superficie trasera del ocular del visor)
Ajuste dióptrico	$-4 - +3 \text{ m}^{-1}$
Sensor de movimiento ocular	Cambia automáticamente entre las visualizaciones de la pantalla y del visor

Pantalla	
Pantalla	LCD táctil TFT abatible vertical y horizontalmente de 8 cm/3,2 pulg., aprox. 2.100k puntos con un ángulo de visión de 170°, una cobertura del encuadre de aproximadamente el 100 % y controles de balance de color y del brillo manual de 15 niveles
Obturador	
Tipo	Obturador electrónico con sonido de obturador y protector del sensor de imagen
Velocidad	$\frac{1}{32-000}$ – 30 seg. (seleccione entre tamaños de paso de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ y 1 EV, extensible a 900 seg. en el modo M), bulb, time
Velocidad de sincronización del flash	El flash se sincroniza a velocidades de $\frac{1}{250}$ o $\frac{1}{200}$ seg. o más lentas (sin embargo, tenga en cuenta que el número de guía disminuye a velocidades de $\frac{1}{200}$ a $\frac{1}{250}$ seg.); son compatibles velocidades de sincronización tan rápidas como $\frac{1}{8-000}$ seg. con la sincronización de alta velocidad auto FP
Disparo	
Modo de disparo	Fotograma a fotograma, continuo a baja velocidad, continuo a alta velocidad, captura fotograma alta velocidad + con captura pre-disparo, disparador automático
Velocidad de avance de los fotogramas aproximada *	<ul style="list-style-type: none"> • Continuo a baja velocidad: Aprox. 1–10 fps • Continuo a alta velocidad: Aprox. 10–20 fps • Captura fotograma alta velocidad + (C30): Aprox. 30 fps • Captura fotograma alta velocidad + (C60): Aprox. 60 fps • Captura fotograma alta velocidad + (C120): Aprox. 120 fps <p>* Velocidad de avance de fotogramas máxima medida según las condiciones de prueba internas.</p>
Disparador automático	2 seg., 5 seg., 10 seg., 20 seg.; 1–9 exposiciones a intervalos de 0,5, 1, 2 o 3 seg.

Exposición	
Sistema de medición	Medición TTL usando el sensor de imagen de la cámara
Modo de medición	<ul style="list-style-type: none"> • Medición matricial • Medición ponderada central: Ponderación del 75 % en un círculo de 12 u 8 mm en el centro del encuadre o la ponderación puede basarse en la media del fotograma completo • Medición puntual: Mide un círculo con un diámetro de aproximadamente 4 mm centrado en el punto de enfoque seleccionado • Medición ponderada en altas luces
Rango *	<p>–3 – +17 EV</p> <p>* Las cifras son para objetivos ISO 100 y f/2.0 a 20 °C/68 °F</p>
Modo	P: Automático programado con programa flexible, S: Automático con prioridad a la obturación, A: Automático con prioridad al diafragma, M: Manual
Compensación exposición	–5 – +5 EV (elija entre tamaños de paso de $\frac{1}{3}$ y $\frac{1}{2}$ EV)
Bloqueo de exposición	Luminosidad bloqueada en el valor detectado
Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado)	<p>ISO 64–25600 (elija entre tamaños de paso de $\frac{1}{3}$ y 1 EV); también puede ajustarse a aprox. 0,3, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 32) por debajo de ISO 64 o a aprox. 0,3, 0,7, 1, o 2 EV (equivalente a ISO 102400) por encima de ISO 25600; control automático de la sensibilidad ISO disponible</p> <p>Nota: La sensibilidad ISO está limitada a 400–25600 cuando HLG es seleccionado para el modo de tono.</p>
D-Lighting activo	Automático, Extra alto 2, Extra alto 1, Alto, Normal, Bajo y Desactivado
Exposición múltiple	Agregar, promediar, aclarar, oscurecer
Otras opciones	Superposición HDR, reducción de parpadeo del modo de foto, reducción de parpadeo de alta frecuencia

Autofoco	
Tipo	AF híbrido de detección de fase/contraste con asistente de AF
Intervalo de detección *	-7 – +19 EV (-9 – +19 EV con vista luz de estrellas) * Medido en el modo de foto con ISO 100 y a una temperatura de 20 °C/68 °F utilizando AF de servo único (AF-S) y un objetivo con un diafragma máximo de f/1.2
Servo del objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Autofoco (AF): AF de servo único (AF-S); AF de servo continuo (AF-C); AF permanente (AF-F; disponible únicamente en el modo de vídeo); seguimiento predictivo del enfoque • Enfoque manual (M): Podrá utilizar el telémetro electrónico
Puntos de enfoque *	493 puntos de enfoque * Número de puntos de enfoque disponibles en modo de foto con AF de punto único seleccionado para el modo de zona AF y FX seleccionado para la zona de imagen
Modo de zona AF	Zona pequeña (disponible únicamente en el modo de foto), punto único, zona dinámica (S, M y L; disponible únicamente en el modo de foto), zona amplia (S, L, C1 y C2) y AF de zona automática; seguimiento 3D (disponible únicamente en el modo de foto); AF seguimiento de sujeto (disponible únicamente en el modo de vídeo)
Bloqueo de enfoque	El enfoque puede bloquearse pulsando el disparador hasta la mitad (AF de servo único/ AF-S) o pulsando el centro del selector secundario
Reducción de la vibración (VR)	
VR cámara a bordo	Desplazamiento del sensor de imagen de 5 ejes
VR objetivo a bordo	Desplazamiento de lente (disponible con los objetivos VR)

Flash	
Control de flash	TTL: Control de flash i-TTL; flash de relleno equilibrado i-TTL usado con la medición matricial, central ponderada y ponderada en altas luces, flash de relleno i-TTL estándar con medición puntual
Modo de flash	Sincronización a la cortinilla delantera, sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera, reducción de ojos rojos, reducción de ojos rojos con sincronización lenta, desactivado
Compensación de flash	-3 – +1 EV (elija entre tamaños de paso de $\frac{1}{3}$ y $\frac{1}{2}$ EV)
Indicador de flash listo	Se ilumina cuando el flash opcional esté completamente cargado; parpadea como advertencia de subexposición una vez disparado el flash a máxima potencia
Zapata de accesorios	Zapata ISO 518 con contactos de sincronización y de datos así como con bloqueo de seguridad
Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS)	Control de flash i-TTL, iluminación inalámbrica avanzada con control por radio, iluminación inalámbrica avanzada óptica, luz de modelado, bloqueo del valor del flash, comunicación de información del color, sincronización de alta velocidad auto FP, control de flash unificado
Balance de blancos	
Balance de blancos	Automático (3 tipos), luz natural automática, luz del sol directa, nublado, sombra, incandescente, fluorescente (3 tipos), flash, elegir temperatura color (2500 K–10000 K), preajuste manual (se pueden almacenar hasta un máximo de 6 valores), todos con ajuste de precisión
Horquillado	
Horquillado	Exposición y/o flash, balance de blancos y ADL
Otras opciones para la fotografía fija	
Otras opciones para la fotografía fija	Control de viñeta, compensación de difracción, control automático de la distorsión, suavizado de piel, balance de impresión de retrato, disparo a intervalos, fotografía de desplazamiento de enfoque y desplazamiento de píxel y captura automática

Vídeo	
Sistema de medición	Medición TTL usando el sensor de imagen de la cámara
Modo de medición	Matricial, central ponderado o ponderada altas luces
Tamaño de fotograma (píxeles) y velocidad de fotogramas	<ul style="list-style-type: none"> • 7.680 × 4.320 (8K UHD): 30p (progresivo)/25p/24p • 3.840 × 2.160 (4K UHD): 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1.920 × 1.080: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1.920 × 1.080 (cámara lenta): 30p (4×)/25p (4×)/24p (5×) <p>Nota: Las velocidades de fotogramas reales para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 y 23,976 fps respectivamente.</p>
Tamaño de fotograma (píxeles) y velocidad de fotogramas (vídeo RAW)	<ul style="list-style-type: none"> • 8.256 × 4.644: 60p/50p/30p/25p/24p • 5.392 × 3.032: 60p/50p/30p/25p/24p • 4.128 × 2.322: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 3.840 × 2.160: 120p/100p/60p/50p <p>Nota: Las velocidades de fotogramas reales para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 y 23,976 fps respectivamente.</p>
Formato de archivo	NEV, MOV, MP4
Compresión de vídeo	N-RAW (12 bits), Apple ProRes RAW HQ (12 bits), Apple ProRes 422 HQ (10 bits), H.265/HEVC (8 bits/10 bits), H.264/AVC (8 bits)
Formato de grabación de audio	PCM lineal (48 KHz, 24 bits, para vídeos grabados en los formatos NEV y MOV) o AAC (48 KHz, 16 bits, para vídeos grabados en formato MP4)
Dispositivo de grabación de audio	Micrófono estéreo integrado o externo con opción de atenuador; sensibilidad ajustable
Compensación exposición	-3 – +3 EV (elija entre tamaños de paso de $\frac{1}{3}$ y $\frac{1}{2}$ EV)

Vídeo	
Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado)	<ul style="list-style-type: none"> • Modo M: Selección manual (ISO 64–25600; seleccione entre tamaños de paso de $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{3}$ y 1 EV); con opciones adicionales disponibles equivalentes a aproximadamente 0,3, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 102400) por encima de ISO 25600; control automático de la sensibilidad ISO (ISO 64–Hi 2,0) disponible con límite superior seleccionable • Modos P, S, A: Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 64–Hi 2,0) con límite superior seleccionable <p>Nota: La sensibilidad ISO está limitada a 400–25600 cuando HLG es seleccionado para el modo de tono.</p>
D-Lighting activo	Extra alto, Alto, Normal, Bajo y Desactivado
Otras opciones para la grabación de vídeo	Grabación de vídeo time-lapse, reducción de la vibración electrónica, códigos de tiempo, vídeo N-Log y HDR (HLG), pantalla de forma de onda, indicador de fotograma REC rojo, zoom de visualización de grabación de vídeo (50 %, 100 %, 200 % y 400 %), velocidades de obturación extendidas (modo M) y grabación de doble formato (proxy-vídeo) para vídeo RAW; sobremuestreo extendido disponible; opción para ver la información de grabación de vídeo disponible a través del menú i ; zoom de alta resolución; captura automática
Reproducción	
Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (hasta 4, 9 o 72 imágenes) con zoom de reproducción, recorte de zoom de reproducción, reproducción de vídeo, pase de diapositivas, pantalla de histogramas, altas luces, información de la foto, pantalla de datos de ubicación, rotación de imagen automática, valoración de imágenes, grabación y reproducción de anotaciones de voz, incrustación y visualización de información IPTC, reproducción filtrada, saltar al primer disparo de la serie, reproducción de serie, guardar fotogramas consecutivos y combinación de movimiento

Interfaz	
USB	Conectores USB Type C <ul style="list-style-type: none"> • Conector USB de datos (SuperSpeed USB) × 1 • Conector USB de suministro de energía × 1
Salida HDMI	Conector HDMI tipo A
Entrada de audio	Miniclavija estéreo (diámetro de 3,5 mm; toma de conexión compatible)
Salida de audio	Miniclavija estéreo (diámetro de 3,5 mm)
Terminal remoto de diez contactos	Incorporado (se puede usar con cables de control remoto MC-30A/MC-36A y otros accesorios opcionales)

• **Estándares:**

- IEEE 802.11b/g/n (África, Oriente Medio (a excepción de Israel), Taiwán, Bangladés, Pakistán y Bolivia)
- IEEE 802.11b/g/n/a/ac (otros países en Asia, Europa, Israel, Australia, Nueva Zelanda, la República de las Islas Fiji, EE. UU., Canadá y México)
- IEEE 802.11b/g/n/a (otros países de América)

• **Frecuencia de funcionamiento:**

- Europa (excepto los países enumerados a continuación), Israel y Turquía: 2.412–2.472 MHz (canal 13) y 5.180–5.825 MHz (5.180–5.700 MHz y 5.745–5.825 MHz)
- Rusia, Bielorrusia, Kazajistán y Ucrania: 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.320 MHz
- Australia, Nueva Zelanda y la República de Fiji: 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.825 MHz (5.180–5.580 MHz, 5.660–5.700 MHz y 5.745–5.825 MHz)
- EE. UU., Canadá y México: 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.825 MHz (5.180–5.240 MHz, 5.500–5.580 MHz, 5.660–5.700 MHz y 5.745–5.825 MHz)
- Otros países en las Américas: 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.805 MHz (5.180–5.240 MHz y 5.745–5.805 MHz)
- Asia (a excepción de Turquía, Kazajistán, Taiwán, Bangladés, Pakistán e India) y Nueva Caledonia: 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.745–5.805 MHz
- India: 2.412–2.472 MHz (canal 13) y 5.180–5.825 MHz (5.180–5.320 MHz y 5.745–5.825 MHz)
- África, Oriente Medio (a excepción de Israel), Taiwán, Bangladesh, Pakistán y Bolivia: 2.412–2.462 MHz (canal 11)

• **Potencia de salida máxima (EIRP):**

- Banda de 2,4 GHz: 1,4 dBm
- Banda de 5 GHz (5.180–5.320 MHz): 10,8 dBm
- Banda de 5 GHz (5.500–5.825 MHz): 7,8 dBm

• **Autenticación:** Sistema abierto, WPA2-PSK, WPA3-SAE

Wi-Fi/Bluetooth	
Bluetooth	<ul style="list-style-type: none"> • Protocolos de comunicación: Versión de especificación Bluetooth 5.0 • Frecuencia de funcionamiento: <ul style="list-style-type: none"> - Bluetooth: 2.402–2.480 MHz - Bluetooth de baja energía: 2.402–2.480 MHz • Potencia de salida máxima (EIRP): <ul style="list-style-type: none"> - Bluetooth: –4,1 dBm - Bluetooth de baja energía: –5,6 dBm
Fuente de alimentación	
Batería	<p>Una batería recargable de ion de litio EN-EL15c *</p> <p>* Las baterías EN-EL15b y EN-EL15a pueden utilizarse en lugar de la EN-EL15c. Sin embargo, tenga en cuenta que podrá capturar menos tomas con una sola carga que con la EN-EL15c. Los cargadores con adaptador de CA EH-7P y los adaptadores de CA EH-8P pueden utilizarse para cargar solamente baterías EN-EL15c y EN-EL15b.</p>
Pack de baterías	<p>Pack de baterías MB-N12 (disponibles por separado) con espacio para dos baterías EN-EL15c *</p> <p>* Las baterías EN-EL15b y EN-EL15a pueden utilizarse en lugar de la EN-EL15c. Sin embargo, tenga en cuenta que podrá capturar menos tomas con una sola carga que con la EN-EL15c.</p>
Adaptador de CA	<ul style="list-style-type: none"> • Cargadores con adaptador de CA EH-7P (disponibles por separado) • Adaptadores de CA EH-8P; requieren un cable USB UC-E25 (disponible por separado) • Adaptadores de CA EH-5d, EH-5c y EH-5b; requiere el conector a la red eléctrica EP-5B (disponible por separado)

Rosca para el trípode	
Rosca para el trípode	0,635 cm (1/4 pulg., ISO 1222)
Dimensiones/peso	
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 144 × 118,5 × 83 mm/5,7 × 4,7 × 3,3 pulg.
Peso	Aprox. 910 g (2 lb 0,1 oz) con batería y tarjeta de memoria pero sin la tapa del cuerpo ni la tapa de la zapata de accesorios; aprox. 820 g/1 lb 13 oz (únicamente el cuerpo de la cámara)
Entorno operativo	
Temperatura	-10 °C– 40 °C (+14 °F – 104 °F)
Humedad	85 % o inferior (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las mediciones han sido realizadas en conformidad con los estándares o directrices de Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Todas las cifras se refieren a una cámara con una batería completamente cargada.
- En este documento, "formato FX" y "FX" se utilizan en referencia a un ángulo de visión equivalente al de una cámara de formato de 35 mm ("fotograma completo"), y "formato DX" y "DX" a un ángulo de visión equivalente al de una cámara APS-C.
- Las imágenes de muestra mostradas en la cámara y las imágenes e ilustraciones de este documento son únicamente para fines explicativos.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en este documento en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este documento.

Índice

Índice

Símbolos, numéricos

1.920×1.080; 24p ×5 (cám. lenta) ([libro 41](#))

1.920×1.080; 25p ×4 (cám. lenta) ([libro 41](#))

1.920×1.080; 30p ×4 (cám. lenta) ([libro 41](#))

A

AE y horquillado del flash ([libro 11](#))

Ajustes de grupo ([libro 72](#))

Ancho de borde de punto de enfoque ([libro 53](#))

C

Captura automática ([libro 21](#))

Captura fotograma alta velocidad + ([libro 40](#))

Conectar a otras cámaras ([libro 72](#), [libro 90](#))

Conectar al servidor FTP ([libro 71](#))

Controles pers. (disparo) ([libro 57](#))

Controles pers. (reproducción) ([libro 60](#))

Controles personalizados ([libro 57](#))

D

Datos objetivos sin CPU ([libro 65](#))

Disparo con desplazam. de píxel ([libro 15](#))

Disparo sincronizado ([libro 72](#))

F

Formatear tarjeta de memoria ([libro 63](#))

Formateo completo ([libro 63](#))

Función de ranura secundaria ([libro 14](#))

G

Guardar pos. zoom (obj. PZ) ([libro 52](#))

H

HEIF primaria - HEIF secundaria (función de ranura secundaria) ([libro 14](#))

Horquillado AE ([libro 11](#))

Horquillado automático ([libro 11](#))

Horquillado del flash ([libro 11](#))

I

Indicador punto enfoque ([libro 53](#))

J

JPEG primaria - JPEG secundaria (función de ranura secundaria) ([libro 14](#))

L

La cámara suena ([📖 67](#))

M

Modo retardo exposición ([📖 54](#))

Monocromo plano (Picture Control) ([📖 12](#))

Monocromo tono profundo (Picture Control)
([📖 12](#))

N

N-Log ([📖 44](#))

O

Opciones botón zoom motor (PZ) ([📖 51](#))

Opciones de Captura Pre-Disparo ([📖 40](#))

Opciones de detección de sujeto AF ([📖 10](#))

Opciones reprod. serie automática ([📖 49](#))

P

Pantalla de ajustes de captura automática
([📖 22](#))

Picture Control ([📖 12](#))

Preajustes de IPTC ([📖 66](#))

Pulse a mitad para canc. zoom (MF) ([📖 55](#))

R

Reproducción de serie ([📖 49](#))

Retrato tono rico (Picture Control) ([📖 12](#))

Rotación imagen automática ([📖 50](#))

S

Selec. para cargar en PC ([📖 46](#))

Seleccionar para carga prioritaria (FTP) ([📖 47](#))

Seleccionar para carga prioritaria en PC ([📖 47](#))

Seleccionar para cargar (FTP) ([📖 46](#))

Sensibilidad ISO (modo M) ([📖 44](#))

Sobrescribir inf. derechos de autor ([📖 90](#))

T

Tam. pantalla de pantalla del visor ([📖 69](#))

U

Unidades de distancia ([📖 70](#))

V

Velocidad de reproducción de vídeo ([📖 48](#))

Velocidad Zoom de alta resolución ([📖 45](#))

Versión del firmware ([📖 6](#))

Vídeo a cámara lenta ([📖 41](#))

Z

Zoom de alta resolución ([📖 43](#))

Queda prohibida toda reproducción total o parcial de este documento (excepto para breves menciones en artículos o reseñas) sin la autorización por escrito de NIKON CORPORATION.