# Nikon

### 軟件

# **NX Studio**

1.7 版

# 參考說明書

■ 我們也提供了HTML格式的說明書,請瀏覽: https://nikonimglib.com/nxstdo/onlinehelp/tw/

#### Nikon Transfer 2

可使用安裝在 NX Studio 上的 Nikon Transfer 2 軟件將照片傳輸到電腦。有關 Nikon Transfer 2 之使用資訊說明書,請瀏覽以下網站。

- PDF 說明書可從尼康下載中心進行下載: Nikon Transfer 2 參考說明書 (PDF)
- 說明書的内容(HTML 格式)也可進行線上查看。 https://nikonimglib.com/ntran2/onlinehelp/tw/

# 目錄

歸	於 NX Studio	. 6
	使用 NX Studio 可進行的操作	. 6
	NX Studio 工作流程	. 8
	NX Studio 視窗	. 13
	支援的格式	32
查	這看照片	. 35
	檢視區域	35
	選擇檢視模式	38
	影片檢視	49
	全螢幕查看	51
	檢視短片	54
	底部工具列	57
	並排查看照片	62
濾	3鏡	67
	篩選選項	67
	為照片評分	68
	為照片貼標籤	73
	保護照片	78
	進階篩選	82
增	弹強照片	. 86
	調整標籤	86
	HLG 照片的可用工具	96
	Picture Control 工具	100
	Picture Control(靈活色彩)工具	109
	Picture Control ( HLG ) 工具	120
	白平衡工具	123
	曝光補償工具	126
	主動式 D-Lighting 工具	127
	調整亮度與色彩工具	128
	色階與色調曲線工具	130

	LCH 工具	134
	色彩推進器工具	143
	美肌效果工具	144
	人像印象平衡工具	145
	減低雜訊工具	146
	銳利度調整工具	148
	修飾筆刷	151
	彩色控制點工具	155
	裁剪照片	162
	拉直工具	167
	透視控制工具	172
	相機校正工具	173
	鏡頭校正工具	175
	版本工具	179
	將數碼化負片轉換為正片	180
	複製調整	186
É	定 Picture Control	198
	自定 Picture Control	198
	匯入/匯出自定 Picture Control 檔案	203
合	併使用像素位移拍攝的照片	210
	像素位移拍攝	210
	合併使用像素位移拍攝的照片	211
短	ド編輯(Movie Editor)	216
	編輯短片	216
	移除不想要的短片片段	218
	拼接短片片段	221
	合併相片和短片	223
	[編輯視頻] 視窗中的選單選項	243
<u>k</u> ,	燈播放	248
	查看已選擇的照片	248
将	照片上載至網頁	251
	網站服務	251

	NIKON IMAGE SPACE	252
列	印	255
	列印照片	255
	列印影像資訊	258
	索引列印	262
淮	出照片(以其他格式儲存照片)	263
	以其他格式儲存照片	263
選	項(偏好設定)	270
	選項/偏好設定對話窗	270
	[一般]	271
	[縮圖]	272
	[影像檢視]	273
	[我的最愛]	274
	[對話視窗/提醒]	275
	[色彩管理]	276
	[色階及取樣]	278
	['開啟方式'應用程式]	279
	[XMP/IPTC 預設集]	280
	[標籤]	281
	[顯示]	282
	[RAW 處理]	283
	[Web 服務]	284
	[ <b>短片</b> ](僅限於 Windows)	285
	[儲存]	286
選	單列表	289
	[檔案] 選單	289
	[NX Studio] 選單(僅限於 macOS)	292
	[編輯] 選單	293
	[瀏覽器] 選單	295
	[影像] 選單	296
	[ <b>調整</b> ] 選單	298
	[顯示方式] 選單	300

[視窗]	選單			 	 	 ٠.	 	 	 	 		 	 . <b>.</b>			 								 	 	 3	303
輔助記	<b>兌明</b> 1	選呈	3																							3	304

5

# 關於 NX Studio

# 使用 NX Studio 可進行的操作

NX Studio 用於查看和增強使用尼康數碼相機拍攝的照片和短片。它提供了一種便於用戶使用的方式,可在下載後對照片執行這些任務。它還提供其他方式讓您欣賞照片,例如將它們上載片至網頁或編輯短片。

### 基本功能

NX Studio 用於查看和增強從 Nikon Transfer 2 等下載至電腦的照片。它還能用於在增強後列印照片或將它們上載至網頁。

### ▋查看照片

您可以在縮圖顯示中查看照片,並迅速找到您所需的照片。已選擇的照片可以較大尺寸單張查看,以確認精細的細節。您還能選擇多張查看,對照片進行並排比較。您還能對同一張照片進行調整前和調整後的比較,以評估調整效果。

#### 濾鏡

可根據評分和標籤篩選照片。迅速找到您所需的照片,使工作流程更高效。

### ▋増強照片

可使用多種方式增強相片,包括調整亮度、色相和其他設定,裁剪照片,或處理 RAW 影像並將處理結果以其他格式儲存。

### ▋匯出照片(以其他格式儲存照片)

經增強或重新調整大小的照片可以 JPEG、HEIF 或 TIFF 格式匯出。然後可使用其他軟件打開匯出的照片。

#### ▮將照片上載至網頁

直接上載照片至 NIKON IMAGE SPACE。

#### 列印

將照片列印出來送給親朋好友。

# 進階功能

NX Studio 不僅可以用於增強相片,還能編輯短片。它還可用於查看所選檔案夾中照片的幻燈播放。

# ■ 短片編輯(Movie Editor)

編修掉不想要的短片片段或將剪輯拼接在一起。

### ■幻燈播放

以幻燈播放方式查看所選檔案夾中的照片。

#### ☑ 可用功能

根據所使用國家/地區的不同,某些功能可能不可用。

# NX Studio 工作流程

NX Studio 可處理從相機下載和顯示照片到增強您喜歡的照片並將其上載到網頁的所有操作。

### 步驟 1: 啟動 NX Studio

請按照下文所述方法啟動 NX Studio。

- Windows:按兩下桌面上的 NX Studio 圖示。
- macOS: 進入 [應用程式] 並在"尼康軟件"檔案夾中按兩下 NX Studio 圖示。

### 步驟 2:將照片下載至您的電腦

您可以使用安裝在 NX Studio 的 Nikon Transfer 2 軟件輕鬆從相機中下載相片和短片。



# 步驟 3: 查看照片

NX Studio 提供多樣化的選項·供您查看所下載照片並迅速找到您想要的照片( 🛄 35、🛄 67)。









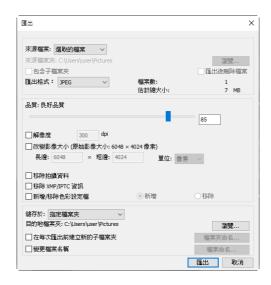
# 步驟 4:增強照片

調整亮度、色相以及其他設定。NX Studio 直觀的控制幫助您獲得理想的結果( 및 86)。



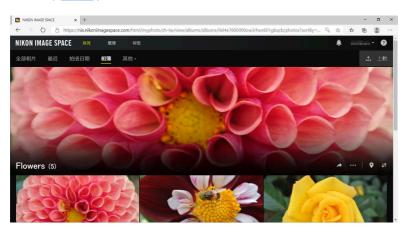
### 步驟 5:匯出照片(以其他格式儲存)

增強照片後,您可以將其以新名稱儲存為 JPEG、HEIF 或 TIFF 檔案。然後這些照片就可以用於其他軟件。



# 步驟 6:上載或列印照片

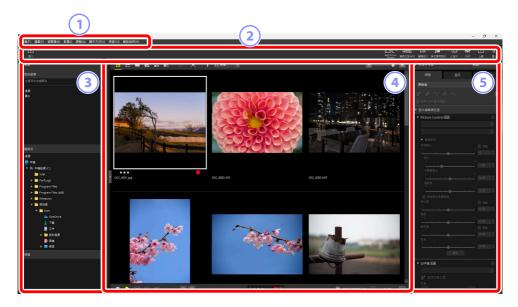
以適當格式儲存的照片可以直接上載至 NIKON IMAGE SPACE (  $\square$  251、 $\square$  252 )。還可將照片列印出來與親朋好友共享(  $\square$  255 )。



NX Studio 還提供很多其他方式供您欣賞相片和短片。有關詳細資訊‧請參見"使用 NX Studio 可進行的操作" ( $\frac{\square_6}{}$ )。

# NX Studio 視窗

NX Studio 視窗的元件如下所示。



#### 1 選單列

選擇選單選項。

### 2 工具列

啟動 Nikon Transfer 2 或其他軟件、列印照片或執行其他任務。

#### 3 瀏覽器面板

在 [檔案夾] 列表中選擇檔案夾·查看您添加至 [我的最愛] 的常用檔案夾·或瀏覽 [相簿]·查看您經常查看的相片的個性化集合。

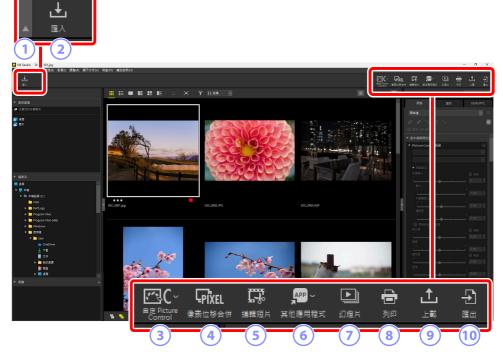
#### 4 檢視區域

照片顯示在此處( □ 35)。

#### 5 調整/資訊面板

顯示已選擇的照片的影像資訊和調整情況。

### 工具列



1 顯示/隱藏工具列

按一下以顯示或隱藏工具列。

2 [匯入]

啟動 Nikon Transfer 2。

(3) [自定 Picture Control]

匯入或匯出自定 Picture Control ( QQ 203 )。

4 [像素位移合併]

將使用像素位移拍攝的照片序列合併到一個檔案中( 型 211)。

5 [編輯短片]

編輯短片( 🛄 216)。

6 [其他應用程式]

使用其他軟件打開已選擇的照片。可使用偏好設定對話窗中的['開啟方式'應用程式]添加軟件 ( 및 270、및 279)。

7 [幻燈片]

以幻燈播放的方式查看目前已選擇的照片或目前檔案夾中的照片( 🚨 248)。

8 [列印]

列印目前已選擇的照片(□255)。

9 [上載]

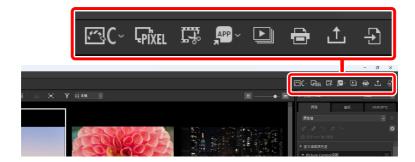
將目前選擇中的照片上載至 NIKON IMAGE SPACE ( □ 251 、□ 252 )。

(10) [匯出]

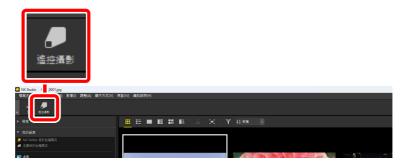
將目前已選擇的照片以 JPEG、HEIF 或 TIFF 格式匯出。匯出過程中的可用選項包括重新調整照片的大小和去掉影像資訊 ( $\bigcirc$ 263)。

#### 提示:工具列顯示撰項

•要將工具列的工具顯示為不帶文字的圖示·請在[視窗] 選單中選擇 [自定工具列] > [圖像]。使用 [自定] 選擇所顯示的工具。



• 若安裝,可在工具列中按一下 [遙控攝影] 來啟動 NX Tether。



#### 提示:在其他應用程式中開啟照片

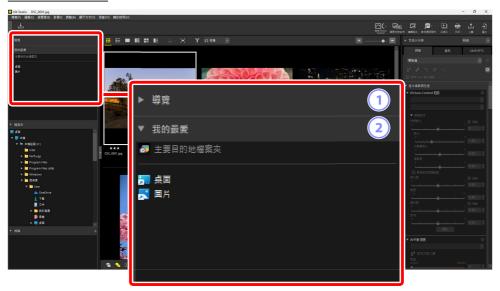
使用[其他應用程式]可在其他應用程式中開啟目前選擇中的照片的版本。

- 可使用偏好設定對話窗中的 ['開啟方式'應用程式] 選擇儲存照片版本的目的地 ( 🚨 270 、 🚨 279 ) 。
- 可以在選擇所需應用程式後顯示的對話窗中選擇儲存照片版本的格式。



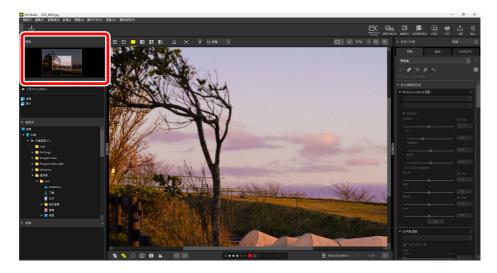
- [TIFF(16 位元)]/[TIFF(8 位元)]/[JPEG]: 照片將以所選格式進行儲存和開啟·在 NX Studio 中套用的任何增強都保持不變。選擇[TIFF(16 位元)]可在目標應用程式中開啟 NEF(RAW)照片或合併的像素位移照片(NEFX 檔案)·而不會降低品質。
- [HEIF (HLG)]/[HEIF (PQ)]:僅在支援色調模式選擇的相機上以 HLG 記錄照片時可用。
- 選擇應用程式後·系統可能會提示您安裝 Codec (僅限 Windows)。按照螢幕上的指示說明進行操作。
- [開啟無更改的原始影像檔案 (未套用調整)]:檔案將以原始格式開啟。不會套用在 NX Studio 中 進行的增強。
- 若所選應用程式不支援所選格式,則照片將不會開啟。
- 按一下 [確定] 以所選格式儲存照片並在選擇的應用程式中將其開啟。

# 瀏覽器面板



#### 1 [導覽]

- 一張小影像顯示檢視區域中以單張或多張畫面檢視的照片。
- 一個畫面顯示放大照片時的可見區域。
- 拖曳熒幕,以將檢視區域中顯示的內容滾動到影像的其他區域。

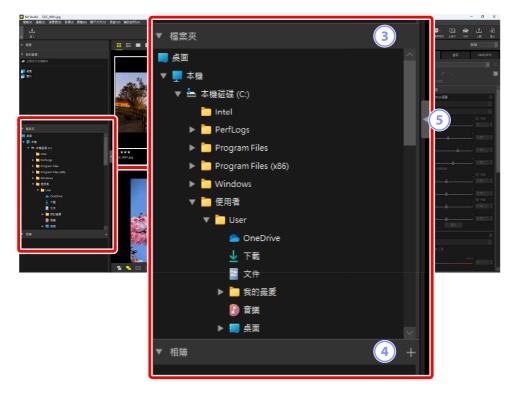


#### (2) [我的最愛]

要將檔案夾添加至我的最愛,請從[檔案夾]列表中將檔案夾拖曳進來。







#### 3 [檔案夾]

電腦上按層級顯示的檔案夾。按一下檔案夾,在檢視區域顯示該檔案夾中包含的照片。

4 [相簿]

建立和管理相簿使用相簿整理檔案夾中的照片( 🚨 21)。

#### 5 顯示/隱藏

按一下以顯示或隱藏瀏覽器面板。

提示:顯示和隱藏副面板。

請按一下左上角的☑/▶按鍵·以顯示或隱藏[**導覽**]、[我的最愛]、[檔案夾] 和 [相簿] 副面板。

提示:調整副面板大小

拖曳[導覽]、[我的最愛]、[檔案夾] 和[相簿] 副面板、以調整它們的大小。



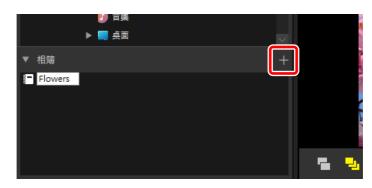




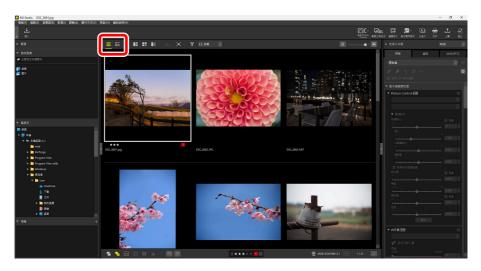
### ▋將照片收集到相簿中

按主題整理照片。使用相簿將照片從多個檔案夾中收集起來,有助於您快速找到您想要的照片。

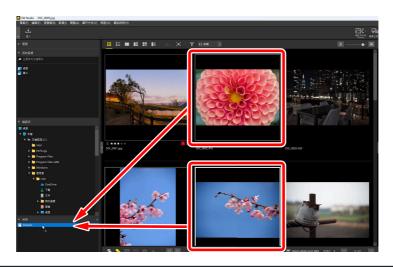
1 要建立新相簿,請按一下■並輸入相簿名稱。



2 在檢視區域顯示影片 ( 및 49 ) 或選擇縮圖方格或縮圖列表視圖 ( 및 38 )。



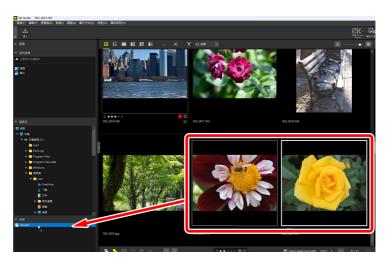
#### 3 將照片拖放到步驟 1 中建立的相簿中。



提示:選擇多張照片進行拖放

可使用控制(或在 macOS 中·指令鍵)或移軸鍵選擇多張照片進行拖放。

#### 4 從其他檔案夾中添加照片。



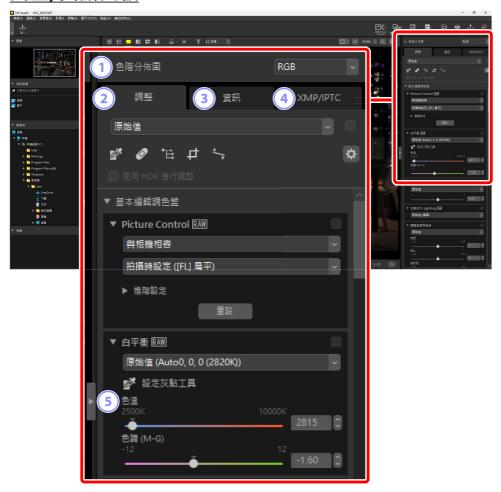
#### 5 按一下相簿名稱,可以查看步驟 3 和 4 中添加至相簿的照片。



#### 提示:相簿

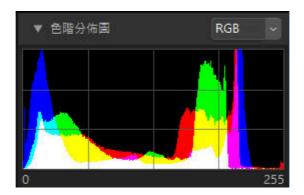
- 相簿中無法建立檔案夾。
- 相簿不支援分類或篩選操作。
- 相簿中的照片儲存在其原始檔案夾中,沒有被複製或移動到相簿中。
- •要刪除一個相簿,請右鍵按一下(或在 macOS 中,控制點擊)相簿並選擇[刪除相簿]。

# 調整/資訊面板

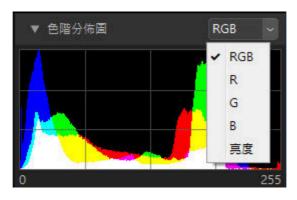


#### (1) [色階分佈圖]

目前照片的色階分佈圖。要顯示或隱藏色階分佈圖,請按一下▼/▶按鍵。



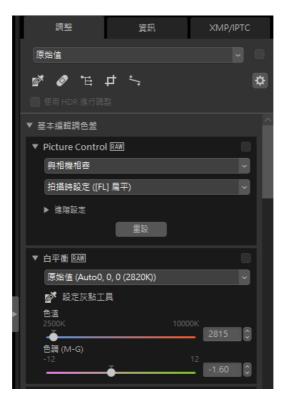
• 通道和亮度的設定可從下拉選單中選擇。



• 選擇 [RGB] 可顯示全部三個通道的色階分佈圖·[R] (紅色)、[G] (綠色)和[B] (藍色)相互重疊。色階分佈圖相互重疊的區域以其他顏色顯示。[G] 和 [B] 重疊的區域以青色顯示·[R] 和 [B] 重疊的區域以洋紅色顯示·[R] 和 [G] 重疊的區域以黃色顯示。所有通道重疊的區域以白色顯示。

#### 2 [調整] 標籤

增強目前照片。提供的諸多調整中包括裁剪與拉直工具和用於調整曝光、白平衡和亮度等參數的工具(型86)。



#### 3 [資訊] 標籤

查看目前照片的資訊,包括相機型號、拍攝日期和曝光。若從相機上載至 FTP 伺服器,還會顯示照片的上載日期及時間。



#### 提示:檢視模式

每按一次檢視模式按鍵,[資訊]標籤的顯示內容都會發生改變。







30 NX Studio 視窗

#### 4 [XMP/IPTC] 標籤

編輯 XMP/IPTC 中繼數據·包括標籤和評分。檢視區域或 [影像] 選單中標籤和評分的改變反映在 [XMP/IPTC] 標籤中。



#### 5 顯示/隱藏

按一下可以顯示或隱藏調整/資訊面板。

# 支援的格式

NX Studio 支援的檔案類型如下。

### 影像檔案

對於使用尼康數碼相機拍攝或使用尼康軟件儲存的靜態影像, NX Studio 支援以下格式:

- NEF 和 NRW 格式 (副檔名".nef" 和 ".nrw")的 RAW 照片
- JPEG (副檔名".jpg"和".jpeg") · 僅 RGB 模式;不支援 CMYK 模式和 JPEG 2000
- TIFF(副檔名".tif"和".tiff")·僅 RGB 模式;不支援 CMYK 模式;編輯僅適用於未壓縮的檔案或使用 LZW 壓縮的檔案
- HEIF(副檔名".hif")、僅限 HDR 請注意、在檢視區域顯示單張 HEIF 影像畫面時、可能會提示您 安裝 Codec(僅限 Windows);即使已安裝不同的 Codec、也要按照螢幕上的指示說明進行操作
- NEFX(副檔名:".nefx");合併的像素位移檔案·是透過使用 NX Studio 合併相機上使用像素位移 記錄的影像檔案而生成
- MPO (副檔名".mpo")

#### ✓ 注意事項:HEIF 照片

在其他應用程式中編輯後·HEIF 照片可能無法在檢視區域中查看。

#### 提示: 查看 RAW 照片

對於使用 Nik Color Efex Pro 系列中的插件編輯的 RAW 照片,或使用未與 NX Studio 一起安裝的額外的 Picture control 建立或編輯的 RAW 照片,NX Studio 將僅顯示嵌入在影像中的預覽,而不顯示影像本身。不支援編輯和匯出。

#### 提示:縮圖標記為 PO 的 HEIF 照片

NX Studio 無法用於編輯縮圖標記為 PDD 的 HEIF 照片( 🖵 40)。

#### 提示:HDR 照片

在支援色調模式選擇的相機上拍攝的 HLG 照片以 HDR 格式記錄。此處的"HDR"(高動態範圍)是指一種成像技術·它支援的色調範圍(動態範圍)比現有技術寬·這與多重曝光 HDR 捕捉不同·HDR 捕捉是一種高動態範圍成像(HDRI)技術·它混合了以不同曝光拍攝的多張靜止相片。色調模式選為 SDR 時拍攝的照片使用標準動態範圍(SDR)進行記錄。

相機色調模式	影像檔案格式	動態範圍
SDR	<ul><li>RAW</li><li>JPEG</li><li>TIFF</li><li>NEFX</li></ul>	SDR
HLG	• RAW • HEIF • NEFX	HDR

- 當在不相容 HDR 的螢幕上查看時,在支援色調模式選擇的相機上記錄的 HLG 照片的色調將無法正確 顯示。
- 有關用於在支援色調模式選擇的相機上查看記錄的 HLG 照片的電腦系統要求的資訊·請訪問以下 URL:

https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg\_setting\_guide/zh-tw/

### 短片檔案

對於使用尼康數碼相機或使用尼康軟件儲存的短片, NX Studio 支援以下格式:

- AVI · 一種常見的 Windows 格式 (副檔名".avi")
- Quicktime (副檔名".mov")
- MPEG-4 (副檔名".mp4")

#### ✓ 注意事項:MOV 格式

- NX Studio 可能無法播放某些 MOV 短片,具體取決於短片檔案類型。
- HLG 和 N-Log 短片中的颜色將無法正確顯示。
- NX Studio 無法用於對 N-Loq 短片進行色彩分級。

#### ✓ 注意事項:NEV 格式

- 尼康數碼相機可記錄 MP4 代理短片·短片片段以 NEV 格式拍攝。這是可以在 NX Studio 中查看的代理短片。
- 儘管 NX Studio 無法顯示 NEV 短片,但可以用於對短片進行評分。

### 音頻檔案

對於作為語音備忘附加到照片上的音頻檔案和使用 COOLPIX 相機建立的聲音記錄·NX Studio 支援以下格式:

• WAV (副檔名".wav")

# 影像除塵參照數據

對於使用尼康數碼單鏡反光相機和無反相機記錄的影像除塵參照數據·NX Studio 支援以下格式 ( □ 173 ) :

• NDF (副檔名".ndf")

支援的格式

# 查看照片

# 檢視區域

照片顯示在檢視區域中。有多種查看模式供您選擇,不僅包括縮圖和單張顯示,還包括並排比較和編輯 前與編輯後對比查看。



#### 1 檢視模式

選擇檢視器中照片的顯示方式。您不僅可以選擇縮圖和單張畫面檢視、還可以將照片進行並排比較 (□38)。

#### 2 影片檢視

在檢視器下方或左側顯示影片(一行或一列縮圖)(□49)。

35 檢視區域

- 3 全螢幕查看
  - 全螢幕顯示照片(□51)。
- (4) 篩選

使用一個或多個篩選以限制檢視區域或影片中顯示的縮圖(□ 67)。

5 排序

對檢視區域或影片中的縮圖進行排序。



- 6 顯示大小
  - 選擇縮圖或照片的顯示大小( 🛄 44、 🛄 47)。
- 7 檢視器

查看目前照片。

(8) HDR

36 檢視區域

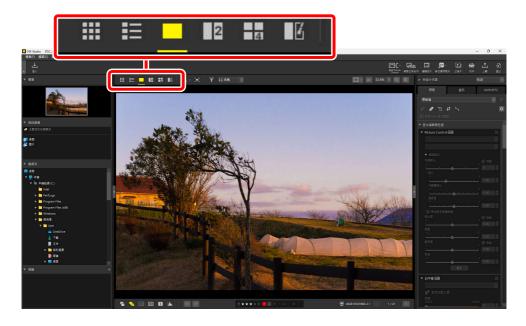
## 9 底部工具列

在檢視器中顯示拍攝數據,並為照片評分或添加標籤(□57)。

37 檢視區域

# 選擇檢視模式

在頂部工具列中選擇一種檢視模式。



# 縮圖方格(Ⅲ)

列出所選檔案夾中的照片。



## 相片縮圖

圖示及相片縮圖上顯示的其他數據的含義如下所述。根據縮圖大小的不同,某些數據可能不會顯示。



#### 1 評分

相片的目前評分。可以將滑鼠移至縮圖上、給沒有評分的相片添加評分(□ 68)。

### (2) 標籤

照片的目前標籤。可以將滑鼠移至縮圖上,給沒有標籤的相片添加標籤(↓ 73)。

### (3) 保護

顯示於受保護的照片上。可以將滑鼠移至縮圖上、添加或取消保護( 🛄 78)。

### 4 檔案名稱

檔案名稱。編輯後尚未儲存的檔案以檔案名稱前的星號("\*")表示。

### 5 增強

顯示於已應用增強功能的照片上。

- ■:顯示於在 [調整] 標籤中應用了增強功能的照片上( □ 86)。
- ☑:顯示於使用 Capture NX 2 進行了增強的照片上。
- ■:顯示於使用尼康 Color Efex Pro 系列中的外掛程式進行了增強的照片上。

■:顯示於在相機上進行了修飾的照片上。

#### 6 雙格式

顯示在以 RAW + JPEG 或 RAW + HEIF 格式拍攝的照片上。

### 7 群組成員

顯示於按語音備忘或其他檔案分組的照片上。

• ■:顯示於有語音備忘的照片上。

• 🖪: 顯示於使用智能相片選擇器拍攝的連拍組中的最佳照片上。

• 🖪:顯示於使用智能相片選擇器拍攝的連拍組中的最佳候選照片上。

• ■:顯示於動態快照上。

• **1** : 顯示於 3D MPO 照片上。

• 圖 : 顯示於使用像素位移拍攝的照片上。

• 顯示於使用像素位移拍攝的已合併照片上。

### 8 位置資料

表示存在嵌入的位置資料。

#### 9 影像區域

顯示於使用有影像區域選項的相機拍攝的照片上。以 FX 格式拍攝的照片上沒有圖示‧其他照片上 顯示的圖示根據影像區域所選選項的不同而異。以下是一些範例。

• 🔳: 以畫面比例為 3:2 的影像區域設定拍攝的照片。

• 🔳: 以 5:4 (30 × 24)的影像區域設定拍攝的照片。

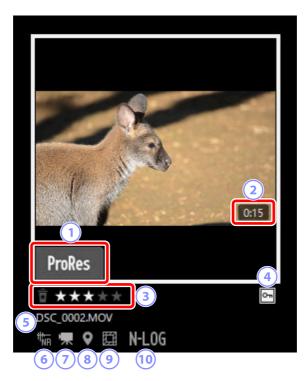
• ■:在將鏡頭上所標記的焦距增加 1.2 倍的影像區域設定下拍攝的照片。

### 10 HLG/PQ

₩ 顯示在使用支援色調模式選擇的相機拍攝的 HLG 照片上。 PO 顯示在 PQ HDR 影像上。

## 短片縮圖

短片縮圖上顯示的圖示與其他數據的意思如下所述。根據縮圖大小的不同,某些數據可能不會顯示。



1 ProRes

顯示於使用 ProRes 編解碼器記錄的短片上。

(2) 時間長度

短片的時間長度。若使用 ProRes Codec 記錄短片,短片長度僅在 macOS 中顯示。

(3) 評分

短片的目前評分。可以將滑鼠移至縮圖上、給沒有評分的短片添加評分( 🚨 68)。

4 保護

顯示於受保護的短片上。可以將滑鼠移至縮圖上,添加或取消保護(□78)。

(5) 檔案名稱

檔案名稱。編輯後尚未儲存的檔案以檔案名稱前的星號("\*")表示。

6 減少自動對焦噪音

顯示於使用了[影像]選單中的[減少自動對焦噪音]選項減少相機對焦產生的噪音的短片上。

7 短片

顯示於短片上。

8 位置資料

表示存在嵌入的位置資料。

9 影像區域

顯示於使用了帶短片裁剪選擇選項的相機拍攝的照片上。顯示的圖示根據所選裁剪的不同而異。以下是一些範例。

• 🔳:以 3:2 的畫面比例裁剪記錄的短片。

• 🔳 : 透過 DX 格式裁剪記錄的短片,焦距約增加至鏡頭上所標記焦距的 1.3 倍。

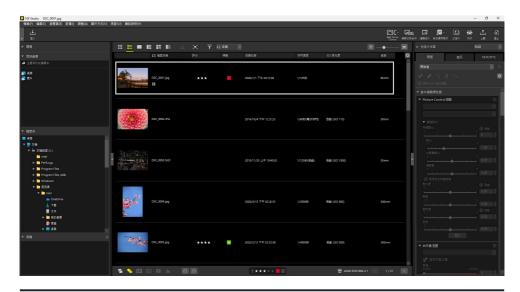
• ■:透過裁剪記錄的短片,焦距約增加至鏡頭上所標記焦距的3倍。

(10) 色調模式

顯示於色調模式選為 N-Log 或 HLG 時記錄的短片上。

## 縮圖列表(■)

列出所選檔案夾中的照片。可按照檔案名稱、標籤或其他標準對照片排序。



#### 提示:縮圖大小

可使用檢視區域右上角的滑塊調整列表和網格顯示的縮圖的大小。將滑塊往右滑,可使縮圖變大。



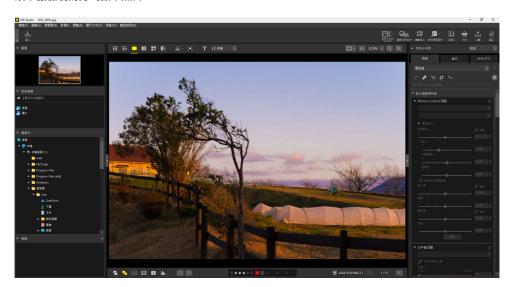
#### 提示:縮圖列表

要選擇縮圖列表視圖中顯示的類別,請按一下檢視區域右上角的▼。



# 影像檢視器(□)

以單張檢視的方式顯示照片。



# 兩個影像(□2)

將兩張照片並排比較(□ 62)。



## 四個影像(量)

一次性將四張照片進行比較(□62)。



## 前後比較(□)

將增強後的照片與增強前的相同照片進行比較(□65)。



#### 提示:選擇顯示大小

使用檢視區域右上角的按鍵為影像檢視器中的照片、"兩個/四個影像"和前後比較顯示選擇顯示大小。



- ↑ 檢視全部:按一下則以目前大小檢視全部影像。按一下▼可選擇檢視全部。
  - [調整至螢幕大小]:將照片調整至檢視器大小。
  - [調整至方塊區大小]:將照片調整至檢視器內標記的方塊大小。
  - [填滿螢幕]:將照片的短邊調整至檢視器大小。縮放率不會超過 100%。
- (2) 100%:以 100%的縮放率查看照片。

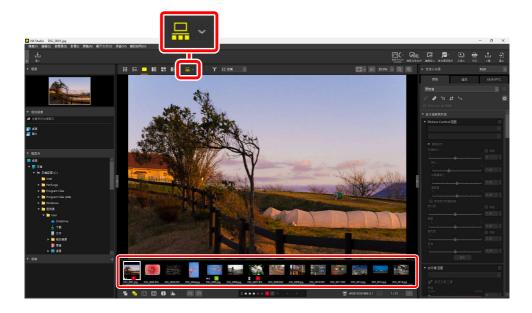
- (3) 縮放率:從選單中選擇一個縮放率。
- (4) 放大/縮小:放大或縮小照片。可從 6% 至 400% 之間的縮放率中進行選擇。

#### 提示:100%縮放

可以在檢視器中按一下照片,以 100% 的縮放率顯示該照片。您也可以將滑鼠移至照片上,按住 Shift 鍵將該照片暫時縮放至 100%。

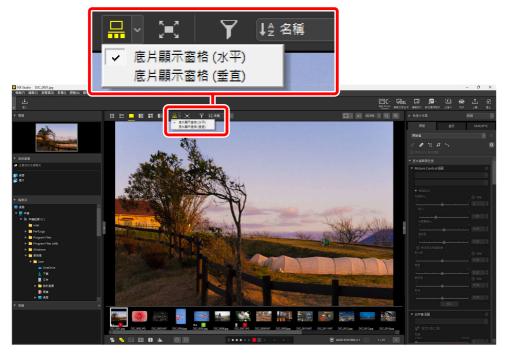
# 影片檢視

在頂部的工具列中選擇(**!!**)**!!**按鍵·以查看影像檢視器下方或左側檢視器、"兩個/四個影像"和前後比較顯示的一行或一列縮圖("影片")。



可以按一下■更改影片的方向。方向反映在影片工具的圖示中,當影片顯示在檢視器下方時,該圖示會更改為<mark>團</mark>,而當影片出現在檢視器左側時,該圖示會更改為<mark>圖</mark>。

49 影片檢視





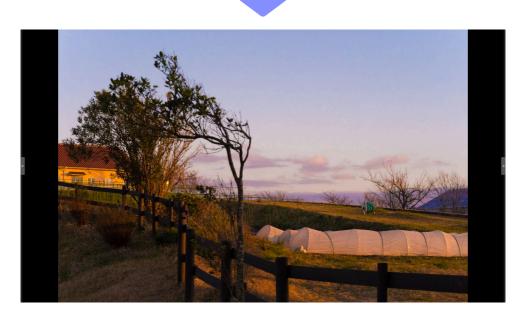
影片顯示在檢視器的左側

50 影片檢視

# 全螢幕查看

在頂部的工具列中選擇(圖)圖按鍵,以全螢幕查看目前照片。





51 全螢幕查看

- 在縮圖方格或列表檢視中選擇全螢幕查看,可在檢視器中全螢幕顯示目前的照片。
- 在影像檢視器、"2/4 影像"或前後比較檢視中選擇全螢幕查看·可在所選檢視中全螢幕顯示目前的照片。



"兩個影像"檢視中全螢幕顯示的照片

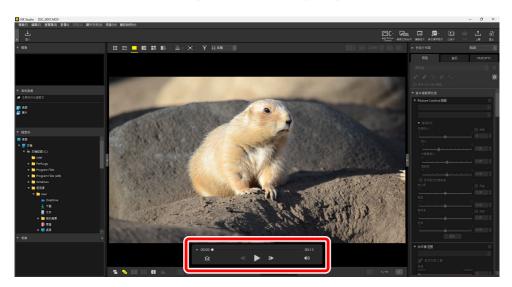
52 全螢幕查看

可將滑鼠移至螢幕頂部或底部,以顯示檢視器工具列。按一下■可退出全螢幕查看(按鍵將變為■)。也可以按離開(esc)鍵退出全螢幕查看。

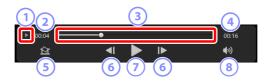


# 檢視短片

可使用 NX Studio 播放選擇以單張畫面檢視顯示的短片。將滑鼠移至檢視器,以顯示短片重播控制。



## 短片重播控制



### 1 逐個畫面顯示

按一下可以縮圖方式檢視短片的單個畫面。向左或向右拖曳手柄以滾動至所需的畫面 ( □ 218)。

### 2 重播位置

目前重播位置。

## 3 重播滑桿

顯示目前重播位置。拖曳滑桿以前捲或回捲。

54 檢視短片

4 時間長度

目前短片的總時間長度。

(5) 儲存靜態

儲存目前畫面的靜態畫面。

6 畫面回捲/畫面前捲

將短片一次回捲或前捲一幅畫面。在重播期間按一下這兩個按鍵中的任一按鍵,以暫停短片,然後可從所選位置開始將短片一次回捲或前捲一幅畫面。

7 播放/暫停

開始、暫停或恢復重播。

8 靜音

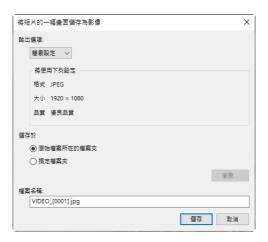
將該按鍵切換至▼,可將音頻靜音。再按一次可開啟音頻。

### ✓ 安裝 Codec (僅限 Windows)

嘗試在影像檢視器(□)中顯示短片時,可能會根據檔案類型提示您安裝 Codec。按照螢幕上的指示說明安裝該編解碼器。

#### 提示:短片靜態

要將目前畫面儲存為靜態畫面,請在短片重播控制中按一下"儲存靜態"按鍵(圖)。



55 檢視短片

- 選擇 [輸出選項] > [簡易設定] · 可將靜態畫面儲存為預設壓縮和畫面大小。
- 要選擇不同的壓縮和畫面大小·請選擇 [輸出選項] > [進階設定]。
- •要選擇目的地檔案夾,請選擇[儲存於] > [指定檔案夾]。
- •可在[檔案名稱]欄位中輸入檔案名稱。

56 檢視短片

# 底部工具列

請使用檢視區域底部的工具列顯示拍攝數據和為照片評分或添加標籤。



### 1 將成對 RAW 和 JPEG/HEIF 照片顯示為單張影像

選擇(☑)此工具可將以 RAW + JPEG 或 RAW + HEIF 格式拍攝的每一對照片顯示為縮圖或影片檢視中的單張影像。

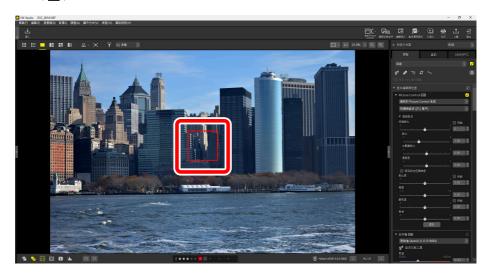
### 2 以單個影像顯示序列

選擇( <mark>]</mark>)該工具可將使用智能相片選擇器或在連續快門釋放模式下拍攝的每個照片序列以縮圖和影片檢視的方式顯示為單個影像。

57 底部工具列

### 3 對焦點

選擇(面)該工具可顯示目前照片的對焦點位置。



- 使用 COOLPIX A 或尼康數碼單鏡反光或無反相機上安裝 CPU 鏡頭拍攝的任何照片上都可以顯示對焦點。
- 對焦點以縮圖、單張畫面和多張畫面檢視的方式顯示。

#### 對焦點顯示

- 如果在相機對焦後使用對焦鎖定更改了構圖,則所顯示的點可能會與實際對焦點有所不同。
- 如果拍攝照片時對焦失敗,則可能根本不會顯示對焦點。

#### 提示:無對焦點

以下照片上不會顯示對焦點:

- 經過裁剪或拉直的照片 ·
- 調整過大小的照片 ·
- 旋轉後儲存的照片,
- 使用非 CPU 鏡頭拍攝的照片 ·
- 使用手動對焦模式拍攝的照片,或
- 已透過像素位移合併變更了解像度的照片( □ 211)
- 使用其他軟件編輯過的照片。

### 4 顯示格線

選擇(Ⅲ)該工具可在檢視器中顯示網格。



## 5 影像資訊

選擇(1))該工具可在檢視器中顯示相機名稱、記錄日期和其他影像資訊。



59 底部工具列

### 6 色階分佈圖

選擇( <mark>□</mark> )該工具可在檢視器中顯示色階分佈圖。按一下 ▼ · 並從下拉選單中選擇一個色階分佈圖。



### 7 旋轉

按一下可順時針或逆時針旋轉目前所選的照片。

## 8 評分

為照片評分( □ 68)。

## 9 標籤

為照片添加標籤( □ 73)。

### (10) 保護

保護照片或取消保護( □ 78)。

### (11) 目前色彩

游標下的像素色彩。目前色彩顯示於影像檢視器、"2/4"影像和前後比較檢視中。

### (12) 色彩設定檔

目前照片的色彩設定檔。

## 13 檔案夾內導航

查看目前檔案夾中的檔案數量和目前照片在檔案列表中的位置。使用 ₹ 和 ▶ 按鍵從一張照片切換到另一張。

61 底部工具列

# 並排查看照片

並排查看照片或將增強後的照片與增強前的相同照片進行比較。

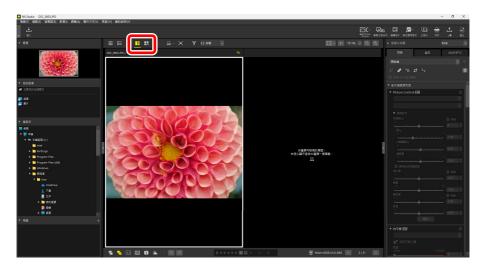
## 兩個影像/四個影像

並排比較照片。該功能可用於比較單張連拍或幾乎相同的照片並選擇自己喜歡的照片。

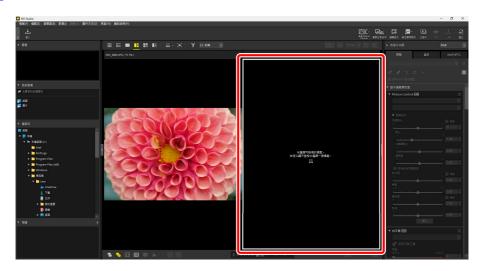
#### 提示:比較照片

可比較同一個檔案夾中的照片。要比較不同檔案夾中的照片、請將照片放在同一個相簿中( □ 21)。

1 在頂部工具列中選擇"兩個影像"(□)或"四個影像"(□)。目前照片將顯示在左側或左上畫面中。



2 按一下其他畫面中的一個。所選畫面將以白色高亮顯示。



3 顯示影片並選擇一張照片以在步驟 2 選擇的畫面中顯示該照片 ( □ 49 )。



#### 提示:連結顯示

要以相同的縮放率查看所有照片·請在目前照片的右上角選擇連結圖示( )。滾動目前照片也會滾動 其餘畫面中的照片。



提示:影像調整

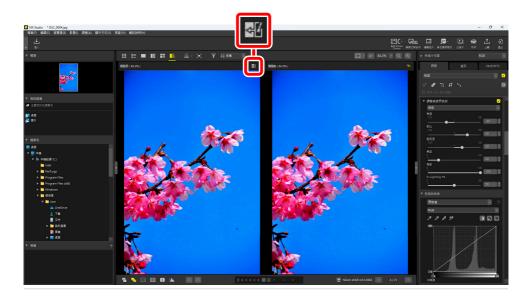
影像調整僅適用於目前照片(以白色或黑色高亮顯示的照片)。

## 前後比較



## ■更新"增強前"顯示

在"增強前"視窗中按一下"更新"(**國**)按鍵·可顯示照片的目前狀態。繼續進行其他調整前·這可能對您有所幫助。

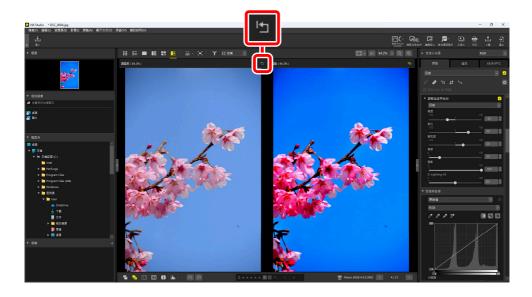


65 並排查看照片

## 恢復"增強前"顯示

在左側("增強前")視窗中按一下"恢復原始"(50)按鍵,可顯示未增強的原始照片。

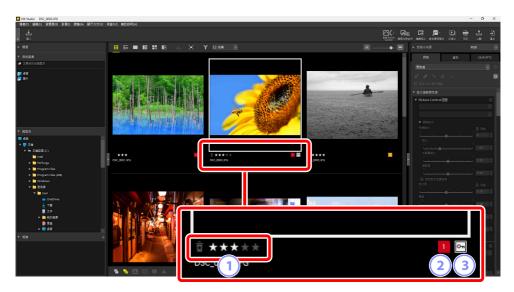
• 使用 NX Studio 以 JPEG、HEIF 或 TIFF 格式匯出的照片將恢復到匯出照片時的有效設定。



# 濾鏡

# 篩選選項

有多種標記選項可用於篩選照片。可用標記如下所述。



## 1 評分

為照片評分( □ 68)。

## (2) 標籤

## (3) 保護

保護照片以防誤刪( 및 78)。

# 為照片評分

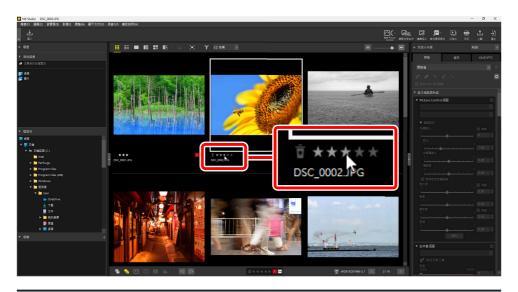
請從 0 至 5 星評分中分配·或選擇 5 將照片標記為稍後刪除的候選照片。在相機上分配的評分反映在NX Studio 中。

## 選擇一個評分

有多個位置顯示評分。

## 縮圖上

將滑鼠移至縮圖,並選擇所需的星數。要取消,請再按一下相同數量的星。

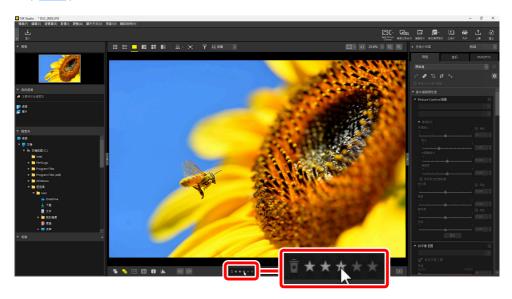


#### 提示: 為多張照片分配相同的評分

使用 control (或在 macOS 中,使用 command 鍵) 或 shift 鍵選擇多張照片後選擇的評分適用於所選的全部影像。

## ■底部工具列上

在檢視區域底部的工具列中按一下所需的星數·可為目前的照片評分。要取消·請再按一下相同數量的星( $\bigcirc$ 57)。

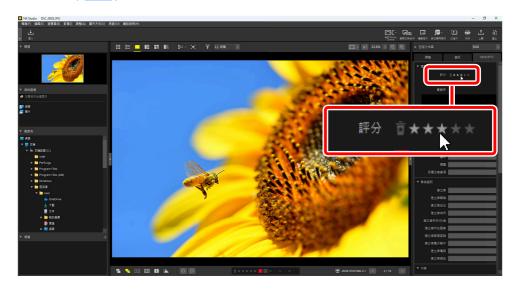


提示:在"兩個/四個影像"檢視中為照片評分

評分僅適用於目前照片(以白色或黑色高亮顯示的照片)。

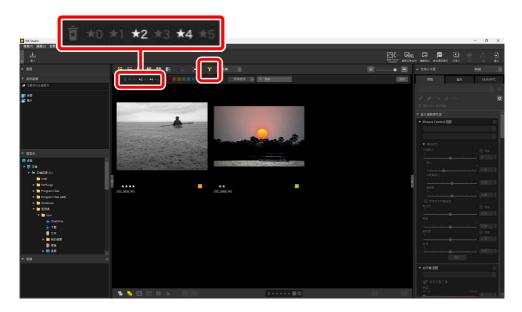
## **■ [XMP/IPTC]** 標籤中

在調整/資訊面板的 [XMP/IPTC] > [評分] 下方按一下所需的星數 · 即可為照片評分 · 要取消 · 請按一下目前的星數 ( $\frac{2}{2}$ ) ·



## 按評分篩選照片

照片可按評分篩選。按一下▼並選擇所需的評分或多個評分。



顯示 2 星和 4 星照片的篩選



影片檢視

# 為照片貼標籤

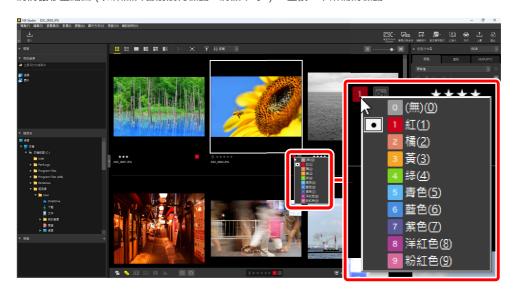
有9種不同的標籤可供選擇(從1至9)。標籤不適用於短片。

## 選擇一個標籤

有多個位置顯示標籤。

## 縮圖上

將滑鼠移至縮圖(如果照片目前沒有標籤·將顯示"0")·並按一下所需的標籤。

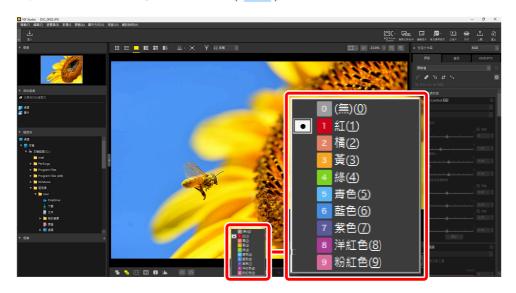


提示:為多張照片分配相同的標籤。

使用 control ( 或在 macOS 中 · 使用 command 鍵 ) 或 shift 鍵選擇多張照片后選擇的標籤適用於所選的全部影像。

## ■底部工具列上

在檢視區域底部的工具列中按一下所需的標籤(□57)。

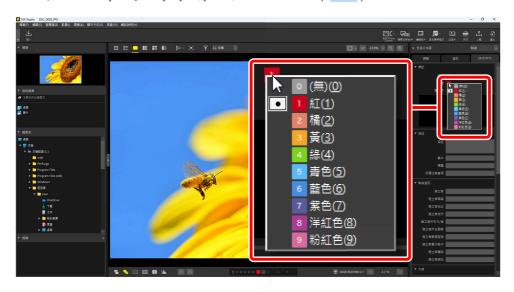


提示:在"兩個/四個影像"檢視中為照片貼標籤

標籤僅適用於目前照片(以白色或黑色高亮顯示的照片)。

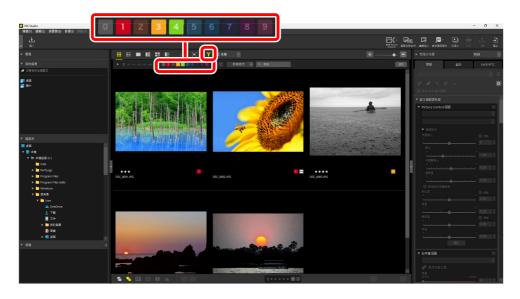
# **■ [XMP/IPTC]** 標籤中

在調整/資訊面板的 [XMP/IPTC] > [標籤] 下方按一下所需的標籤( 🚨 26)。



# 按標籤篩選照片

照片可按標籤篩選。按一下▼並選擇所需的標籤或多個標籤。



顯示標籤為 1、3 和 4 的照片的篩選



影片檢視

77

# 保護照片

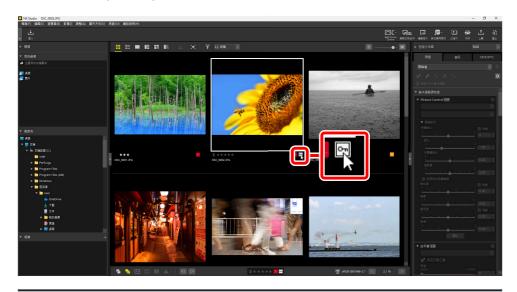
受保護的照片無法被刪除或重命名。使用相機保護的照片在 NX Studio 中也是受保護的。

# 更改照片保護狀態

有多個位置顯示保護狀態。

## 縮圖上

將滑鼠移至未受保護的照片並按一下保護圖示·可啟用保護(圖)。再按一次可停用保護(圖)。在縮圖列表中·可在「檔案名稱」欄位應用或取消保護。

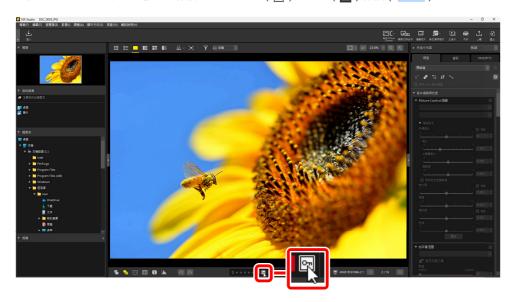


### 提示:保護多張照片

使用 control (或在 macOS 中·使用 command 鍵)或 shift 鍵選擇多張照片后所做的保護更改適用於所選的全部影像。

## ■底部工具列上

在檢視區域底部的工具列中按一下保護圖示・可啟用(圖)或停用(圖)保護(型57)。

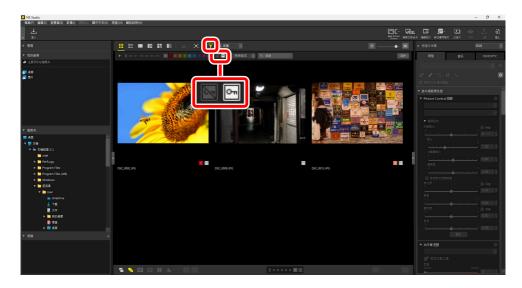


提示: "兩個/四個影像"檢視中的照片

保護狀態的更改僅適用於目前照片(以白色或黑色高亮顯示的照片)。

## 按保護狀態篩選照片

照片可按保護狀態篩選。要按保護狀態篩選照片·請按一下▼·然後按一下兩個保護篩選按鍵·將"保護"按鍵切換為開啟(圖)。關閉(圖)·將"未受保護"按鍵切換為開啟(图)或關閉(圖)。選擇兩個選項(或兩個都不選)·可查看所有照片。



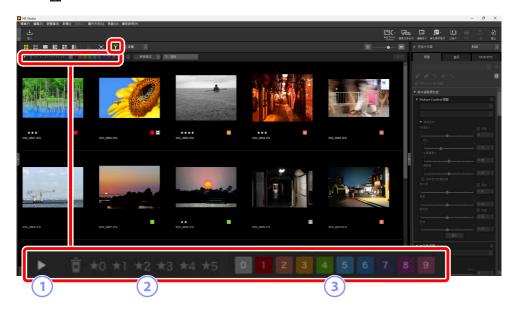
僅查看未受保護的照片



影片檢視

# 進階篩選

按一下▼,可按評分、標籤、保護狀態、拍攝數據或其他條件篩選照片。



### 1 顯示/隱藏

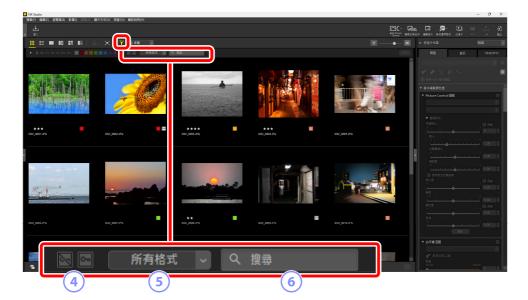
按一下即可顯示或隱藏進階篩選面板( 型 84)。

## (2) 評分

按評分篩選照片(□68)。

## 3 標籤

按標籤篩選照片(□73)。



## 4 保護

按保護狀態篩選照片(□78)。

### 5 檔案類型

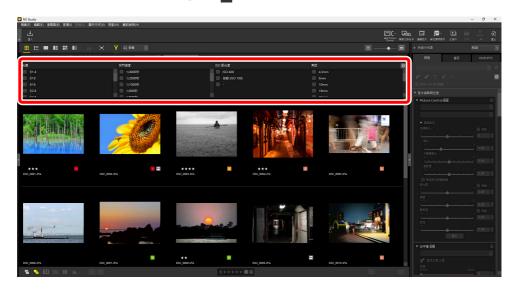
按檔案類型篩選照片。

## 6 關鍵字搜索

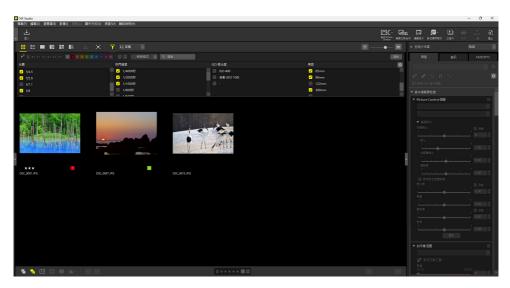
在 XMP/IPTC 中繼數據中按檔案名稱或關鍵字篩選照片。

# 進階篩選面板

要顯示進階篩選面板,請在篩選列中按一下▶

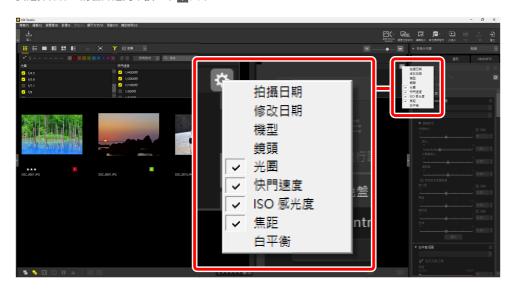


將僅顯示符合全部所選條件的照片。



84 進階篩選

要選擇條件,請在篩選列中按一下 ♥ 圖示。



### 按一下[清除],可清除全部條件。



85 進階篩選

# 增強照片

# 調整標籤

使用調整/資訊面板 [調整] 視窗中的工具增強照片。



### 1 調整管理器

將調整從一張照片複製到另一張,或儲存目前設定供今後使用。您還可以取消所有更改,並將照片恢復至未增強的原始狀態 ( $\square$ 186)。

## (2) "套用"核取方塊

每當您做了調整,此方塊中就會出現一個核選標記。可以移除核選標記以隱藏更改。

### 3 設定灰點

啟動灰點設定。按一下照片的任意位置調整白平衡以便將取樣像素設為中灰色(□ 123)。

### 4 修飾筆刷

去除灰塵和刮痕( □ 151)。

(5) 彩色控制點工具

使用彩色控制點工具增強照片( □ 155)。

6 裁剪

裁剪照片( □ 162)。

7 拉直工具

拉直照片( 🛄 167)。

8 面板選項

選擇調整面板中顯示的項目。

9 使用 HDR 進行調整

僅適用於在支援色調模式選擇的相機上記錄的 RAW 照片以及合併的像素位移 HLG 照片。選擇此選項可使用 HDR 色調範圍調整照片 ( $\bigcirc$ 91)。 取消核選可使用 SDR 色調範圍 ( $\bigcirc$ 90)。

10 調整面板

增強照片。

## 調整面板

影像調整面板中的工具分為幾類。按一下 ▼/ ▶ 按鍵或類別名稱可顯示或隱藏每個工具。可用的工具會因是否啟用 [使用 HDR 進行調整] 而有所不同。此外,其中可以調整的內容會因所選檔案類型而异( 및 96)。

### 提示:隱藏調整

除了 [版本] 外,其他編輯都以每個工具右上角的核選標記表示。移除核選標記可以隱藏更改。











### 提示:恢復調整

每個工具都有一個下拉選單·一旦進行編輯·該下拉選單即更改為 [**目前**]。選擇 [**原始值**] 可恢復至建立 照片時所使用的設定。















## "使用 HDR 進行調整"已停用

## [基本編輯調色盤]

該類主要包括處理 RAW 照片以及合併的像素位移照片的工具,例如 [Picture Control]、[曝光補償] 和 [白平衡]。

- [Picture Control]\*:調整 Picture Control ( QQ 100 ) 。
- [**白平衡**]\*:調整白平衡(□ 123)。
- 「曝光補償」\*:調整曝光(□ 126)。
- [主動式 **D-Lighting**]\*:調整主動式 D-Lighting ( <u> 口 127</u> )。
- ●[調整亮度與色彩]:調整整體亮度、對比度、飽和度或捕獲高光和陰影細節(□128)。
- \* 該工具僅適用於 RAW 照片以及合併的像素位移照片。

## ■ [色階與曲線]

調整對比度、色調曲線(亮度)以及色彩平衡(□130)。

## ■ [亮度、色飽和度與色相調整]

調整色彩。

- [**LCH**]:調整亮度、色飽和度與色相通道(<u>□□134</u>)。
- [色彩推進器]:優化飽和度以使色彩更鮮艷( □ 143)。

## ■ [人像增強功能]

為人像主體調整美肌效果、色相和亮度。

- 「柔化肌膚」\*:調整美肌效果(□ 144)。
- [人像印象平衡]\*:調整色相和亮度( 🚨 145)。
- \* 該丁具僅適用於 RAW 照片以及合併的像素价移照片。

## ▋[調整細節]

減少影像雜訊和調整銳利度。

- [減低雜訊]:減少影像雜訊( □ 146)。
- 「銳利度調整」:透過使輪廓更清晰來增加銳利度(□148)。

## [修飾]

在所選區域去除灰塵或進行色彩增強。

- [修飾筆刷]:去除灰塵和刮痕(□□151)。
- [彩色控制點]:對色彩和亮度進行定向調整 (□155)。

## ▋[調整構圖]

裁剪和拉直照片,以及校正透視效果。

- [裁剪]:裁剪照片( □ 162)。
- [拉直]:拉直照片(□ 167)。
- 「透視控制」: 矯正透視效果(□ 172)。

## ■ [相機和鏡頭調整]

矯正色差與其他不自然顯示。

- [相機校正]: 矯正摩爾紋、影像感應器上的灰塵以及紅眼(□173)。
- [鏡頭校正]: 矯正縱向與橫向色差以及其他因鏡頭造成的不自然顯示( ♀ 175)。

## ▋[版本]

選擇是否套用透過 Capture NX 或 Capture NX 2 進行的更改 ( 🛄 179 ) 。

## "使用 HDR 進行調整"已啟用

在 HDR 色調範圍內進行調整 ( 및 33 ) 。我們建議您使用 HDR 相容的螢幕來確定調整是否會產生所需的結果。其他螢幕可能無法準確重現高光和飽和色彩。

## [基本編輯調色盤]

該類主要包括處理 RAW 照片以及合併的像素位移照片的工具,例如 [設定 Picture Control ( HLG ) ]、[曝光補償] 和 [白平衡]。

- [設定 Picture Control ( HLG ) ]\*: 調整 Picture Control ( 🖵 120 ) 。
- 「白平衡」\*:調整白平衡(□123)。
- [曝光補償]\*:調整曝光(□□126)。
- \* 該工具僅適用於 RAW 照片以及合併的像素位移照片。

## ▋[色階與曲線]

調整對比度、色調曲線(亮度)以及色彩平衡( 🛄 130)。

## [人像增強功能]

為人像主體調整美肌效果、色相和亮度。

- [柔化肌膚]\*:調整美肌效果(□ 144)。
- 「人像印象平衡」\*:調整色相和亮度(□ 145)。
- \* 該工具僅適用於 RAW 照片以及合併的像素位移照片。

## ▋[調整細節]

減少影像雜訊。

● [減低雜訊]:減少影像雜訊( □ 146)。

## 【[修飾]

在所選區域去除灰塵。

• [修飾筆刷]:去除灰塵和刮痕(<u>□□151</u>)。

## ▋[調整構圖]

裁剪和拉直照片,以及校正透視效果。

- [裁剪]:裁剪照片( 🕮 162)。
- [拉直]: 拉直照片(□□167)。
- 「透視控制」: 矯正透視效果(□ 172)。

## [相機和鏡頭調整]

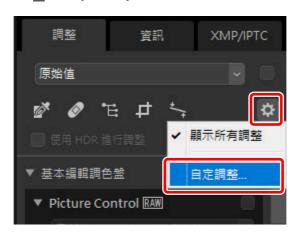
矯正色差與其他不自然顯示。

● [鏡頭校正]:執行自動變形控制或矯正色差與其他因鏡頭造成的不自然顯示(□175)。

## 自定調整面板

選擇調整面板中顯示的工具,以建立自定工作區。可透過₫選單啟用自定工作區。

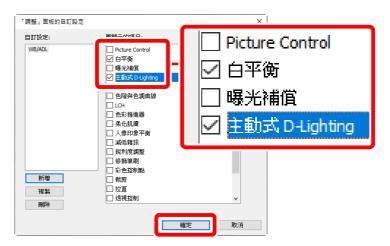
1 按一下 [調整] 標籤中的 → 選擇 [自定調整]。



**2** 螢幕中將顯示一個對話窗,按一下[新增](①)並為工作區命名(②)。



**3** 選擇調整面板中顯示的工具。使用▲和▼按鍵·可以更改工具的順序。更改完成後·可以按一下 [確定]儲存新工作區。



4 要僅顯示步驟 3 中所選的工具・請按一下 [調整] 標籤中的 ▼ ・並從列表中選擇工作區。



# HLG 照片的可用工具

HLG 靜態影像有三種格式:在支援色調模式選擇的相機上以 HLG 拍攝的 RAW 影像(.nef)和 HEIF 影像(.hif)·以及透過使用像素位移合併以 HLG 拍攝的影像而生成的 NEFX 影像(.NEFX)。下表列出了各種調整面板中每種格式可用的工具。

# 基本編輯調色盤

	工具	.nef/.nefx	.hif
[Picture Contro	l]	_	_
[設定 Picture Co	[設定 Picture Control(HLG)]		_
[白平衡]		~	_
[曝光補償]		~	_
[主動式 D-Lighting]		_	_
[調整亮度與色彩]			
	[亮度]	_	_
	[對比度]	_	_
	[飽和度]	_	_
	[亮部]	_	_
	[陰影]	_	_
	[D-Lighting HS]	_	_

# 色階與曲線

工具	.nef/.nefx	.hif
色調曲線	~	~

# <u>亮度、色飽和度與色相調整</u>

工具	.nef/.nefx	.hif
[LCH]	_	_
[色彩推進器]	_	_

# 人像增強功能

工具	.nef/.nefx	.hif
[柔化肌膚]	~	_
[人像印象平衡]	~	_

# 調整細節

工具		.nef/.nefx	.hif	
[減(	[減低雜訊]			
	[減低雜訊]	~	_	
	[減低邊緣雜訊]	~	_	
	[減低天文攝影相片的雜訊]	<b>✓</b> ( 不適用於 .nefx 檔案 )	_	
[銳利度調整]				
	[銳利度]	_	_	
	[柔和遮罩]	_	_	

# <u>修飾</u>

工具		.nef/.nefx	.hif
[修飾筆	刷]		
	修飾筆刷設定	~	~
[彩色控制點]			
	彩色控制點設定	_	_

# 調整構圖

工具		.nef/.nefx	.hif	
[裁剪]	[裁剪]			
	裁剪設定	~	~	
[拉直]	[拉直]			
	拉直設定	~	~	
[透視控制]				
	透視控制設定	~	~	

# 相機和鏡頭調整

18 1/20 18 2/0 2/2 N 3 1E		
工具	.nef/.nefx	.hif
[相機校正]		
[摩爾紋抑制]	_	_
[影像除塵]	_	_
[紅眼校正]	_	_
[鏡頭校正]		
[橫向色差]	<b>✓</b> (不適用於 .nefx 檔案)	~
[減少縱向色差]	_	_
[自動變形控制]	<b>~</b>	~
[暈影控制]	~	~
[衍射補償]	~	_
[PF 眩光控制]	_	_
[魚眼鏡頭]	<b>~</b>	~

# <u>版本</u>

工具	.nef/.nefx	.hif
[開啟調整步驟]	_	_

# Picture Control 工具

調整 SDR 色調範圍的 Picture Control 設定。請注意.該工具僅適用於 RAW 照片以及合併的像素位移照片。



### 1 色彩處理

選擇一個色彩處理。Picture Control 的選擇根據所選選項的不同而異。對於 NRW 格式的 RAW 照片或使用支援最新 Picture Control 的相機拍攝的照片,無法選擇該設定,因為它固定為偏好設定對話窗中 [RAW 處理] 下 [色彩處理] 的相同設定(□270、□283)。

- [最新的 Picture Control 系統]:色彩處理使用的是最新的 Picture Control 系統,包括被識別為 [Creative Picture Control] 的系統。使用最新相機新增的 Picture Control 和參數可套用於使用 不提供這些選項的型號拍攝的 RAW 照片。
- [與相機相容]:使用拍攝該照片的相機的 Picture Control 處理色彩。選擇該選項可與相機上使用的色彩處理匹配。

### 提示:色彩處理

要選擇使用有兩個色彩處理選項的照片預設選擇的選項·可以使用偏好設定對話窗中的 [RAW 處理] > [色彩處理] ( ♀ 270、♀ 283 )。

### 2 Picture Control

為目前所選的照片選擇一個 Picture Control。選擇 [增加至自定 Picture Control] 以將調整後的 Picture Control 儲存為 NX Studio 中的單獨 Picture Control (自定 Picture Control) ( 및 198)。

### (3) [進階設定]

調整 Picture Control 參數 ( 및 102 )。若具備此功能,可透過選擇 [自動] 來自動調整參數。請注意,即使是在類似條件下拍攝的照片,其結果也可能因曝光以及畫面中被拍攝物体的位置和大小而有所不同。



### ✓ 注意事項: 啟用或停用"使用 HDR 進行調整"

啟用或停用 [使用 HDR 進行調整] 會重設所有 Picture Control 設定。

• 在將 [Picture Control] 選為 [單色] 或 [扁平] 後啟用 [使用 HDR 進行調整] 會將選擇更改為相應的 [設定 Picture Control ( HLG ) ] 選項·分別為 [[HLG MC] 單色] 或 [[HLG FL] 扁平]。若選擇了 [單色] 或 [扁平] 以外的選項·則 Picture Control 將更改為 [[HLG SD] 標準]。

## 4 [重設]

將所有參數重設為預設值。

## "進階設定"

調整 [**進階設定**] 中每個參數的值以微調所選 Picture Control。顯示的參數根據是否已將最新的 Picture Control 套用至照片的不同而異。

## ■ 套用了最新 Picture Control 的影像

若選擇使用支援最新 Picture Control 的相機所拍的照片(色彩處理選項固定為 [與相機相容])或色彩處理設為 [最新的 Picture Control 系統] 的照片,會顯示以下參數。若您將 Picture Control 選項選為 [靈活色彩]、請參見"Picture Control(靈活色彩)工具"(□ 109)。

### [快速銳化]

將銳化套用至照片中具有對比度的區域。

- 調整[快速銳化] 會同時調整[銳化]、[中範圍銳化]和[清晰度]以獲得勻稱的效果。選擇較高值可增加銳利度,選擇較低值可增強柔和度。
- [銳化]、[中範圍銳化] 和 [清晰度] 分別套用至照片中的不同區域。每個項目都可以單獨調整。
  - [銳化]:將銳化套用至對比度較小的區域。
  - [中範圍銳化]:將銳化套用至對比度大於 [銳化] 設定效果且小於 [清晰度] 設定效果的區域。
  - [清晰度]:將銳化套用至對比度較大的區域。精細的輪廓以及照片的亮度和對比度整體不受影響。

### [使用自定色調曲線]

選擇該選項可顯示自定色調曲線·允許您調整目前所選 Picture Control 的對比度和色調曲線(亮度)( <u>106</u>)。當 Picture Control 選為 [**自動**] 或 [**Creative Picture Control**] 時·無法調整這些參數。

#### [對比度]

調整整體影像的對比度。選擇較低值可獲得較低對比度,選擇較高值則獲得較高對比度。如果已使用 自定色調曲線調整影像,則無法調整該參數。

### [亮度]

調亮或調暗中間色調(介於高光和陰影之間的色調)。該效果不會擴展到高光和陰影,從而確保影像的這些區域中的細節得到保留。該參數不適用於 [自動] 和 [Creative Picture Control] Picture Control 。如果已使用自定色調曲線調整影像,則無法調整該參數。

#### [飽和度]

控制色彩的鮮豔度。選擇較低值可實現更柔和的色彩,選擇較高值可實現更鮮艷的色彩。該參數不適用於[單色]、[扁平單色]、[深色調單色]、[棕褐色]、[藍色]、[紅色]、[粉紅色]、[木炭]、[石墨]、[雙色調]和[黑碳] Picture Control。

#### [色相]

調整色相。該參數僅適用於[標準]、[中性]、[鮮豔]、[人像]、[濃豔色調人像]、[風景]、[扁平]、[夢幻]、[晨騰]、[普普風]和[星期天] Picture Control。

### [濾鏡效果]

模擬色彩濾鏡在單色照片中的效果。該參數僅適用於[單色]、[扁平單色]、[深色調單色]、[棕褐色]、[藍色]、[紅色]、[粉紅色]、[木炭]、[石墨]、[雙色調] 和[黑碳] Picture Control。

### [色調]

為單色照片選擇色調。有九種不同的色調可供選擇、包括青色和老式棕褐色、以及 [**黑白**](黑色和白色)。該參數僅適用於 [**單色**]、[**扁平單色**]、[**深色調單色**]、[**木炭**]、[**石墨**]、[**雙色調**] 和 [**黑碳**] Picture Control。

#### [調整飽和度]

調整為 [色調] 所選的色調飽和度。該參數僅適用於 [單色]、[扁平單色]、[深色調單色]、[木炭]、[石墨]、[雙色調] 和 [黑碳] Picture Control。但是請注意.當 [色調] 選為 [黑白] 時.飽和度無法調節。

#### [色調]

選擇所用色彩的濃淡。該參數僅適用於 [棕褐色]、[藍色]、[紅色] 和 [粉紅色] Picture Control。

#### 提示:"自動"

當選擇 [自動] Picture Control 時,可在 [A-2] 至 [A+2] 的範圍內調整設定。

#### 提示: Creative Picture Control

選擇了 [夢幻]、[晨曦] 或 [普普風] 等 [Creative Picture Control] 時將顯示一個 [ 效果等級] 滑桿。使用該滑桿可選擇效果等級。



## ■ 套用了早期 Picture Control 的影像

若選擇色彩處理設為 [與相機相容] 的照片,會顯示以下參數。

### [快速調整]/[快速銳化]

將根據所選照片顯示 [快速調整] 或 [快速銳化]。

- [快速調整] 允許您對 Picture Control 參數進行全面調整。可以向左拖曳滑桿減弱所選 Picture Control 的效果或向右拖曳滑桿增強所選 Picture Control 的效果。[快速調整] 會同時影響所有 Picture Control 設定·並且將取消分別對單個參數所作的任何更改。
- [快速銳化] 允許您將銳化套用至照片中具有對比度的區域。
  - 調整 [**快速銳化**] 會同時調整 [**銳化**]、[中範圍銳化] 和 [清晰度] 以獲得勻稱的效果。選擇較高值可增加銳利度,選擇較低值可增強柔和度。
  - [銳化]、[中範圍銳化] 和 [清晰度] 分別套用至照片中的不同區域。每個項目都可以單獨調整。
    - [銳化]:將銳化套用至對比度較小的區域。
    - [中範圍銳化]:將銳化套用至對比度大於 [銳化] 設定效果且小於 [清晰度] 設定效果的區域。
    - [清晰度]:將銳化套用至對比度較大的區域。精細的輪廓以及照片的亮度和對比度整體不受影響。

#### [使用自定色調曲線]

選擇該選項可顯示自定色調曲線·允許您調整目前所選 Picture Control 的對比度和色調曲線(亮度)( 및 106)。這些參數無法使用 [自動] 和 [Creative Picture Control] Picture Control 進行調整·也不能用於某些相機拍攝的照片。

### [銳化]

控制輪廓的銳利度。選擇較高值可獲得較高的銳利度。

### [清晰度]

調整清晰度。調整清晰度僅適用於使用支援[清晰度]參數的相機所拍攝的照片。

#### [對比度]

調整整體影像的對比度。選擇較低值可獲得較低對比度,選擇較高值則獲得較高對比度。

#### [亮度]

調亮或調暗中間色調(介於高光和陰影之間的色調)。該效果不會擴展到高光和陰影,從而確保影像的這些區域中的細節得到保留。該參數不適用於 [自動] 和 [Creative Picture Control] Picture Control。

### [飽和度]

控制色彩的鮮豔度。選擇較低值可實現更柔和的色彩,選擇較高值可實現更鮮艷的色彩。該參數不適用於 [單色]、[棕褐色]、[藍色]、[紅色]、[粉紅色]、[木炭]、[石墨]、[雙色調] 和 [黑碳] Picture Control。

### [色相]

調整色相。該參數僅適用於 [標準]、[中性]、[鮮豔]、[人像]、[風景]、[扁平]、[夢幻]、[晨曦]、[普普風] 和 [星期天] Picture Control。

### [濾鏡效果]

模擬色彩濾鏡在單色照片中的效果。此參數僅適用於 [**單色**]、[**棕褐色**]、[**藍色**]、[**紅色**]、[**粉紅色**]、[**木炭**]、[**石墨**]、[**雙色調**] 和 [**黑碳**] Picture Control。

### [色調]

為單色照片選擇色調。有九種不同的色調可供選擇·包括青色和老式棕褐色·以及 [**黑白**](黑色和白色)。此參數僅適用於 [**單色**]、**[木炭**]、**[石墨**]、**[雙色調**] 和 [**黑碳**] Picture Control。

### [調整飽和度]

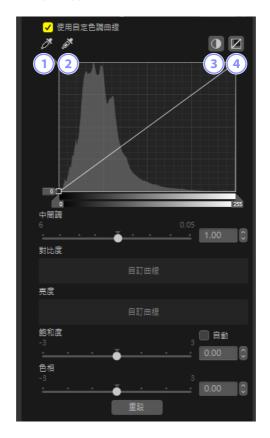
調整為 [色調] 所選的色調飽和度。此參數僅適用於 [單色]、[木炭]、[石墨]、[雙色調] 和 [黑碳] Picture Control。但是請注意,當 [色調] 選為 [黑白] 時,飽和度無法調節。

#### [色調]

選擇所用色彩的濃淡。該參數僅適用於 [棕褐色]、[藍色]、[紅色] 和 [粉紅色] Picture Control。

## 使用自定色調曲線

調整目前所選 Picture Control 的對比度和色調曲線(亮度)。可對色調範圍的特定部分進行調整,以便在不犧牲細節的情況下增強照片。這些參數無法使用 [自動] 和 [Creative Picture Control] Picture Control 進行調整,也不能用於某些相機拍攝的照片。



## 1 設定黑點

按一下該按鍵、然後按一下照片可自動調整黑點滑桿、使游標下的像素變為最暗色調(黑色)。

## (2) 設定白點

按一下該按鍵、然後按一下照片可自動調整白點滑桿、使游標下的像素變為最亮色調(白色)。

## 3 自動對比度

自動調整黑點和白點,使影像中最亮的像素變為白色,而影像中最暗的像素變為黑色。色調會相應 地進行位移以調整整個影像的對比度。

### 4 [重設]

恢復預設曲線。



## 5 白點輸出色階滑桿

為目前照片選擇最大輸出色階。向下拖曳滑桿可降低最亮像素的亮度。

### 6 色調曲線

曲線的傾斜度和形狀決定色調範圍中相應部分照片的亮度。按下刪除按鍵或者將它們拖出面板,可刪除新增到曲線的錨點。

## 7 色階分佈圖

查看照片中像素的亮度分佈情況。

### 8 黑點輸出色階滑桿

為目前照片選擇最小輸出色階。向上拖曳滑桿可提高最暗像素的亮度。

### 9 黑點輸入滑桿

向右拖曳滑桿可將色調範圍中左側的像素設定為最小輸出色階(黑色);剩餘像素調整至與新的色 調範圍相配。

### 10 白點輸入滑桿

向左拖曳滑桿可將色調範圍中右側的像素設定為最大輸出色階(白色);剩餘像素調整至與新的色 調範圍相配。

### (11) [中間調]

向左拖曳滑桿可增加中間色調的亮度,向右拖曳則使中間色調更暗。

### 提示:將具有自定色調曲線的 Picture Control 套用至現有照片

具有自定色調曲線的 Picture Control 可以儲存為自定 Picture Control · 並套用至現有照片( 🖵 198)。

#### 提示:在拍攝時套用具有自定色調曲線的 Picture Control

具有自定色調曲線的 Picture Control 可以儲存為自定 Picture Control · 並匯出為 Picture Control 檔案 ( 및 208 ) 。透過在相機上匯入自定 Picture Control 檔案 · 可以在拍攝時套用自定 Picture Control 。

# Picture Control (靈活色彩)工具

將 Picture Control 選為 [靈活色彩]·您可自由地進行各種調整。使用 NX Studio 建立您偏愛的影像處理設定·將其儲存為自定 Picture Control 並匯入您的相機·可讓您拍攝出具有獨特氛圍的照片。除了 [進階設定] 參數外·[靈活色彩] 還具有 [顏色混合器] 和 [色彩分級] 選項·可讓您直觀地調整色調。



### ✓ "靈活色彩"

必須滿足以下所有條件才可使用 Picture Control 的 [靈活色彩]。

- 在 SDR 色調模式下拍攝的照片。
- 使用支援最新 Picture Control 的相機所拍的照片 (色彩處理選項固定為 [與相機相容] 的照片) 或色彩處理設為 [最新的 Picture Control 系統] 的照片。

### ✓ 注意事項:基於"靈活色彩"的自定 Picture Control

- 僅支援 [靈活色彩] 的相機可匯入這些自定 Picture Control。
- 基於 [靈活色彩] 的自定 Picture Control 無法在相機上調整。

### ✓ "重設"按鍵

按一下 [重設] 按鍵可將 [進階設定]、[顏色混合器] 和 [色彩分級] 重設為預設值。

## "進階設定"

調整 Picture Control 參數。



## (1) [快速銳化]

將銳化套用至照片中具有對比度的區域。

- 調整 [快速銳化] 會同時調整 [銳化]、[中範圍銳化] 和 [清晰度] 以獲得勻稱的效果。選擇較高值可增加銳利度、選擇較低值可增強柔和度。
- [銳化]、[中範圍銳化] 和 [清晰度] 分別套用至照片中的不同區域。每個項目都可以單獨調整。
  - [銳化]:將銳化套用至有對比度的較小區域。
  - [中範圍銳化]:在比[銳化]所影響區域大而比[清晰度]所影響區域小的有對比度的區域中套用銳化。
  - [清晰度]:將銳化套用至有對比度的較大區域。精細的輪廓以及照片的整體亮度和對比度不受影響。

## (2) [使用自定色調曲線]

選擇該選項可顯示自定色調曲線・允許您調整目前所選 Picture Control 的對比度和色調曲線(亮度)( ♀ 106)。

## 3 [對比度]

調整整體影像的對比度。選擇較低值可獲得較低對比度,選擇較高值則獲得較高對比度。如果已使 用自定色調曲線調整影像,則無法調整該參數。

## 4 [高光]

調整照片明亮區域(高光)的亮度。選擇較高值可使高光更亮、選擇較低值則使其更暗。降低明亮 區域的亮度或使其更亮。如果已使用自定色調曲線調整影像,則無法調整該參數。

## (5) [陰影]

調整照片黑暗區域(陰影)的亮度。選擇較高值可使陰影更亮。選擇較低值則使其更暗。調亮黑暗區域或使其更暗。如果已使用自定色調曲線調整影像,則無法調整該參數。

## 6 [白色等級]

調整影像最亮區域的亮度。選擇較高值可使高光更亮,選擇較低值則使其更暗。降低白色區域的亮度或增加其透明度。如果已使用自定色調曲線調整影像,則無法調整該參數。

## 7 [黑色等級]

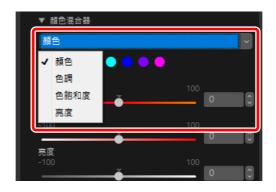
調整影像最暗區域的亮度。選擇較高值可使陰影更亮,選擇較低值則使其更暗。調亮黑暗區域或增加陰影的暗度。如果已使用自定色調曲線調整影像,則無法調整該參數。

## (8) [飽和度]

控制色彩的鮮豔度。選擇較低值可實現更柔和的色彩,選擇較高值可實現更鮮艷的色彩。

## "顏色混合器"

調整影像中 8 種不同顏色的色調。您可在 [**顏色**]、[**色調**]、[**色飽和度**] 和 [**亮度**] 通道中進行調整。可用 撰項根據所撰诵道的不同而異。



## [顏色]

按一下 8 種顏色中的一種可調整 [色調]、[色飽和度] 和 [亮度]。



## 1 顏色選擇

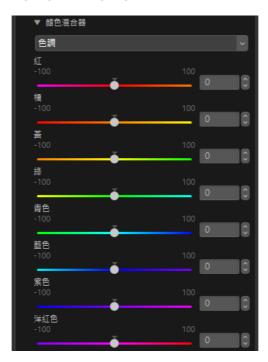
按一下影像中您想要調整的顏色。被調整顏色的右上角將出現一個黃色標記。

## (2) [色調] / [色飽和度] / [亮度]

調整所選顏色的色調、色飽和度(飽和度)和亮度。

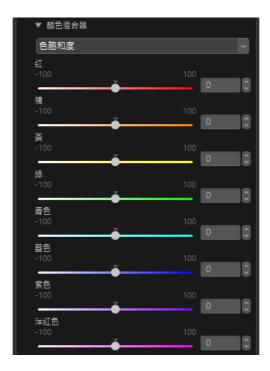
# ■[色調]

調整每種顏色的色調。若在[顏色]下調整了[色調]參數,則該調整的結果也會反映出來。



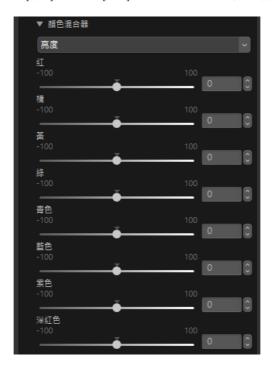
# [色飽和度]

調整每種顏色的色飽和度(飽和度)。若在 [**顏色**] 下調整了 [**色飽和度**] 參數·則該調整的結果也會反映出來。



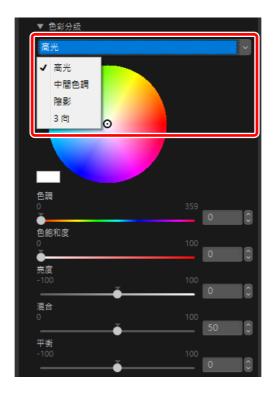
# [亮度]

調整每種顏色的亮度。若在[顏色]下調整了[亮度]參數,則該調整的結果也會反映出來。



## "色彩分級"

使用 [**色調**] 和 [**色飽和度**] 調整高光、中間色調和陰影的色調·或使用 [**亮度**] 調整亮度。使用顏色盤直 觀地選擇顏色。



## ▋[高光] / [中間色調] / [陰影]

調整高光、中間色調和陰影的色調和亮度。您可從顏色盤以及 [色調] 和 [色飽和度] 滑桿選擇要套用的顏色。



## 1 顏色盤手柄

若要在影像中套用一種顏色,請在顏色盤中按一下或拖動顏色盤手柄。移動顏色盤手柄時,[色調]和 [色飽和度] 滑桿會同步移動。

## 2 已選顏色

顯示目前使用顏色盤手柄或 [**色調**] 和 [**色飽和度**] 滑桿所選的顏色。亮度固定為 100 · 即使調整 [**亮 度**] 滑桿也不會更改。

## (3) [色調]

選擇一種顏色。移動滑桿時,顏色盤手柄會同步移動。

## 4 [色飽和度]

調整所選色調的色飽和度。移動滑桿時,顏色盤手柄會同步移動。

5 [亮度]

調整亮度。

## (6) [混合]

調整 [**高光**]、[中間色調] 和 [**陰影**] 的重疊程度。增加 [**混合**] 值可混合為每個區域所設的顏色。若減小該值,為每個區域所設的顏色將不太容易受到其他區域顏色的影響。

• [混合] 值是 [高光]、[中間色調]、[陰影] 和 [3 向] 中的通用值。調整 [高光] 值的同時也會調整 [中間色調]、[陰影] 和 [3 向] 值。

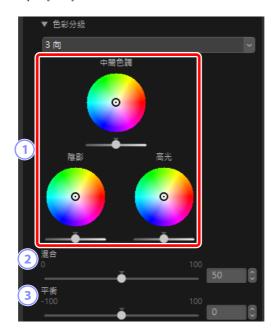
## 7 [平衡]

調整高光和陰影之間的平衡。選擇較高(正)值可擴大高光範圍·選擇較低(負)值則可擴大陰影 範圍。

• [平衡] 值是 [高光]、[中間色調]、[陰影] 和 [3 向] 中的通用值。調整 [高光] 值的同時也會調整 [中間色調]、[陰影] 和 [3 向] 值。

## [3 向]

同時調整 [高光]、[中間色調] 和 [陰影] 的色調。



### 1 顏色盤/亮度滑桿

[高光]、[中間色調]和[陰影]的顏色盤。

- 移動顏色盤手柄可選擇一種顏色。
- 使用每個顏色盤下方的滑桿可調整亮度。

## (2) [混合]

調整 [**高光**]、[中間色調] 和 [**陰影**] 的重疊程度。增加 [**混合**] 值可混合為每個區域所設的顏色。若減小該值,為每個區域所設的顏色將不太容易受到其他區域顏色的影響。

• [混合] 值是 [高光]、[中間色調]、[陰影] 和 [3 向] 中的通用值。調整 [3 向] 值的同時也會調整 [高光]、[中間色調] 和 [陰影] 值。

## 3 [平衡]

調整高光和陰影之間的平衡。選擇較高(正)值可擴大高光範圍‧選擇較低(負)值則可擴大陰影 範圍。

• [平衡] 值是 [高光]、[中間色調]、[陰影] 和 [3 向] 中的通用值。調整 [3 向] 值的同時也會調整 [高光]、[中間色調] 和 [陰影] 值。

# Picture Control (HLG) 工具

調整 HDR 色調範圍的 Picture Control 設定。請注意.該工具僅適用於在支援色調模式選擇的相機上啟用 HLG 拍攝的 RAW 照片或合併的像素位移照片。



### 1 色彩處理

無法選擇該設定·因為它固定為偏好設定對話窗中 [RAW 處理] 下 [色彩處理] 的相同設定 (□ 270、□ 283)。

### 2 Picture Control

為目前所選的照片選擇一個 Picture Control。

## (3) [進階設定]

調整 Picture Control 參數 ( 및 121 ) 。請注意·即使是在類似條件下拍攝的照片·其結果也可能因曝光以及書面中被拍攝物体的位置和大小而有所不同。

### ✓ 注意事項:啟用或停用"使用 HDR 進行調整"

啟用或停用 [使用 HDR 進行調整] 會重設所有 Picture Control 設定。

在將[設定 Picture Control (HLG)] 選為 [[HLG SD] 標準]、[[HLG MC] 單色] 或 [[HLG FL] 扁平] 後停用 [使用 HDR 進行調整] 會將選擇更改為相應的 [Picture Control] 選項,分別為 [標準]、「單色] 或 [扁平]。

## 4 [重設]

將所有參數重設為預設值。

## "進階設定"

調整 Picture Control 參數。可用參數會根據所選 Picture Control 的不同而異。

#### [快速銳化]

快速均衡調整[銳化]、[中範圍銳化]及[清晰度]的等級。多种銳化參數也可以手動調整。

- [銳化]:控制細節和輪廓的銳利度。
- [中範圍銳化]:在應用了 [銳化] 和 [清晰度] 之間的細節水平上調整圖案和線條的銳利度。
- [清晰度]:在不影響亮度或動態範圍的情況下調整總體銳利度和較粗輪廓的銳利度。

#### [對比度]

調整對比度。選擇較低值可獲得較低對比度,選擇較高值則獲得較高對比度。

#### [高光]

調整照片明亮區域的亮度(高光)。選擇較高值可獲得較大的亮度。

#### [陰影]

調整照片黑暗區域的亮度(陰影)。選擇較高值可獲得較大的亮度。

### [飽和度]

控制色彩的鮮豔度。選擇較低值可實現更柔和的色彩,選擇較高值可實現更鮮艷的色彩。

### [色相]

調整色相。

#### [濾鏡效果]

模擬色彩濾鏡在單色照片中的效果。該參數僅適用於 [[HLG MC] 單色] Picture Control。

### [色調]

選擇基底色調·所得到的照片可以模仿在有色紙上列印照片的效果。該參數僅適用於 [**[HLG MC] 單色**] Picture Control。

#### [調整飽和度]

選擇為 [色調] 所選的色調飽和度。該參數僅適用於 [[HLG MC] 單色] Picture Control。但是請注意。當 [色調] 選為 [黑白] 時,飽和度無法調節。

# 白平衡工具

調整白平衡。請注意,該工具僅適用於 RAW 照片以及合併的像素位移照片。



- 1 白平衡選單
  - 選擇白平衡設定。
- (2) [設定灰點工具] 按一下照片中的任意位置調整白平衡以便將取樣像素設為中灰色。
- **3** [**色溫**] 選擇一個色溫。
- 4 [色調(M-G)]

選擇較低值可使綠色更淡而洋紅色更濃,選擇較高值則獲得相反效果。

## 設定灰點

使用設定灰點·可以按一下照片中的任意位置調整白平衡以便將取樣像素設為中性(白或灰)色彩。按 一下可消除色彩氛圍。

1 啟用(≥)設定灰點。也可以按一下調整面板頂部工具的圖示。



2 按一下照片中您認為應該呈現中性色彩的點。[使用灰點] 將出現在白平衡選單中,並且將調整照 片中的色彩。此範例中,按一下實物為白色墻壁的位置可消除藍色的色彩氛圍。可在啟用設定灰 點時多次對照片取樣。還可以將游標拖曳到影像上,以便在所選區域使用平均色值。







3 當 [使用灰點] 出現在白平衡選單中時·[色溫] 變為 [精細調整] 並且可使用滑桿對白平衡進行微調。



125 白平衡工具

# 曝光補償工具

調整整體曝光·使照片更亮或更暗。請注意·該工具僅適用於 RAW 照片以及合併的像素位移照片。



可在 +5 至 -5 EV 的範圍內以 0.01 EV 的遞增級數對曝光進行微調。

# 主動式 D-Lighting 工具

體現出高光和暗部細節。請注意,該工具僅適用於 RAW 照片以及合併的像素位移照片。當啟用 [**使用HDR 進行調整**] 時不會顯示此選項。



可從下拉選單中選擇效果強度。

# 調整亮度與色彩工具

您可調整整體的亮度和對比度,或者調整高光或暗部。當啟用 [**使用 HDR 進行調整**] 時不會顯示此工具。



## 1 [亮度]

調整整體亮度。值越高、明亮度越高。

## 2 [對比]

調整整體對比度。選擇較低值可獲得較低對比度,選擇較高值則獲得較高對比度。

## (3) [飽和度]

調整整張照片的色彩鮮艷度。選擇較低值可實現更柔和的色彩,選擇較高值可實現更鮮艷的色彩。

## 4 [亮部]

調整照片明亮區域的亮度(高光)。選擇較高值可降低高光亮度。

5 [陰影]

調整照片黑暗區域的亮度(陰影)。選擇較高值可獲得較大的亮度。

(6) [D-Lighting HS]

增亮逆光或光線不足的照片的暗部·或者減少高光細節的遺失。較高值可減少暗部和高光之間的對 比度。

# 色階與色調曲線工具

調整對比度、色調曲線(亮度)以及色彩平衡。可對色調範圍的特定部分進行調整.以便在不犧牲細節的情況下增強照片。這可以用於充分利用特定印表機、螢幕或其他裝置的色域和動態範圍。



## 1 通道

選擇套用更改的通道。

## 2 設定黑點

按一下此按鍵,然後按一下照片,以便在游標所指處對像素色彩進行取樣。[**紅色**]、[**綠色**] 和 [**藍色**] 通道的黑點滑桿將設定為所選像素的值。

### 3 設定中間調點

按一下此按鍵·然後按一下照片·以便在游標所指處對像素色彩進行取樣。[**紅色**]、[**綠色**] 和 [**藍色**] 通道的中間調將調整為與所選像素的 RGB 值相等。

### 4 設定白點

按一下此按鍵,然後按一下照片,以便在游標所指處對像素色彩進行取樣。[紅色]、[綠色] 和 [藍色] 通道的白點滑桿將設定為所選像素。

### (5) 新增錨點

按一下該按鍵,然後按一下照片,可在所有通道的曲線上新增點,這些點對應游標所指處像素的值。

### 6 自動對比度

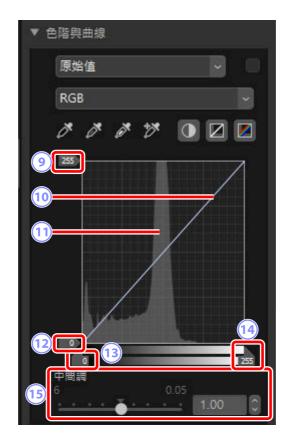
自動設定白點和黑點以調整每個通道的色彩分佈。

### 7 重設目前通道

將目前通道恢復預設曲線。

## 8 重設所有通道

將所有通道恢復預設曲線。



## 9 白點輸出色階滑桿

為目前照片選擇最大輸出色階。向下拖曳滑桿可降低最亮像素的亮度。

## (10) 色調曲線

曲線的傾斜度和形狀決定色調範圍中相應部分照片的亮度。按下刪除按鍵或者將它們拖出面板,可刪除新增到曲線的錨點。

## 11 色階分佈圖

查看照片中像素的亮度分佈情況。

### 12 黑點輸出色階滑桿

為目前照片選擇最小輸出色階。向上拖曳滑桿可提高最暗像素的亮度。

### (13) 黑點輸入滑桿

向右拖曳滑桿可將色調範圍中左側的像素設定為最小輸出色階(黑色·或在選擇特定色彩通道時· 無色);剩餘像素調整至與新的色調範圍相配。

### (14) 白點輸入滑桿

向左拖曳滑桿可將色調範圍中右側的像素設定為最大輸出色階(白色·或在選擇特定色彩通道時· 該通道的最大值);剩餘像素調整至與新的色調範圍相配。

### (15) [中間調]

向左拖曳滑桿可增加中間色調的亮度,向右拖曳則使中間色調更暗。

#### 提示:在目前通道取樣

要將自動對比度、黑點、白點和新增錨點工具僅套用於目前通道·請在按住 Control 鍵 (或在 macOS 中·選項鍵)的同時按一下工具。

# LCH 工具

對亮度、色飽和度和色相通道進行調整。在 LCH 工具中使用選單選擇一個通道。可用選項根據所選通道的不同而異。當啟用 [使用 HDR 進行調整] 時不會顯示 LCH 工具。



## 色飽和度

調整色彩飽和度 ( 鮮艷度 ) 。增加或減少整張照片或部分色彩範圍的色彩飽和度,從而使色彩更鮮豔或 更素淡。



## 1 新增錨點

按一下該按鍵·然後按一下照片·可在色飽和度曲線上新增一個點·該點對應游標所指處像素的值。

## 2 重設目前通道

將色飽和度曲線重設為直線。

## 3 重設所有通道

將 [色飽和度]、[色調]、[色彩明度] 和 [整體明度] 曲線重設為線性。

### 4 色飽和度曲線

將曲線上的錨點向上移動可使色彩範圍中受影響的部分更鮮豔,而向下移動則使受影響的色彩更素淡(更灰白)。按下刪除按鍵或者將它們拖出面板,可刪除新增到曲線的錨點。

### 5 輸出滑桿

增加或減少影像中所有色彩的飽和度。可將滑桿向上移動以增加整體飽和度,或向下移動以減少整體飽和度。

## (6) [寬度]

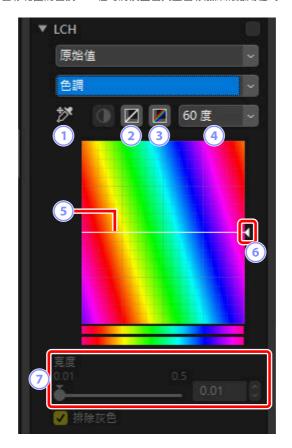
調整色飽和度曲線的寬度。將滑桿向右移動,可以目前所選的點為中心,增加受色飽和度改變影響的色彩範圍。將滑桿向左移動則減少受影響的色彩範圍。

## 7 [排除灰色]

選擇該選項可在不影響灰色的情況下調整色飽和度。這樣可以在不將色彩氛圍引入中性色彩的情況 下增加色飽和度。

## 色相

調整整張照片或部分色彩範圍的色調。一種可將淡藍色天空色彩加深的應用程式。



## 1 新增錨點

按一下該按鍵,然後按一下照片,可在色調曲線上新增一個點,該點對應游標所指處像素的值。

## 2 重設目前通道

將色調曲線重設為直線。

## 3 重設所有通道

將 [色飽和度]、[色調]、[色彩明度] 和 [整體明度] 曲線重設為線性。

### 4 刻度

按一下可將垂直刻度從 60°更改為 120°至 180°·並可改回。該情況下,度數指的是 360°色彩轉輪。增加刻度可增加螢幕中可視的色調範圍,減少刻度則可增加精確度。

### 5 色調曲線

在曲線上選擇一個與所需輸入色彩相對應的錨點,並將其向上或向下拖曳直至其與所需輸出色彩相交。按下刪除按鍵或者將它們拖出面板,可刪除新增到曲線的錨點。

### 6 輸出滑桿

將滑桿向上或向下拖曳,可更改照片中所有色彩的色調。可用的色調範圍根據所選刻度選項的不同而異( $^{4}$ ):選擇  $^{\pm}$ 60° 時為  $^{\pm}$ 60° · 選擇  $^{\pm}$ 720° 時為  $^{\pm}$ 120° · 或者選擇  $^{\pm}$ 180° 時為  $^{\pm}$ 180°。

## 7 [寬度]

調整色調曲線的寬度。將滑桿向右移動,可以目前所選的點為中心,增加受色調改變影響的色彩範圍。將滑桿向左移動則減少受影響的色彩範圍。

# 色彩明度

調整所選色彩的亮度。該選項可用於增亮陰暗天空的藍色等情況而不影響色度或色調。



## 1 新增錨點

按一下該按鍵,然後按一下照片,可在色彩明度曲線上新增一個點,該點對應游標所指處像素的 值。

## 2 重設目前通道

將色彩明度曲線重設為直線。

## 3 重設所有通道

將 [色飽和度]、[色調]、[色彩明度] 和 [整體明度] 曲線重設為線性。

### 4 色彩明度曲線

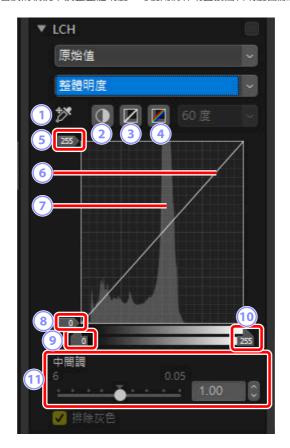
縱軸對應亮度·橫軸對應色彩。將曲線上的錨點向上移動可使色彩範圍中受影響的部分變亮·而向下移動則使受影響的色彩變暗。按下刪除按鍵或者將它們拖出面板·可刪除新增到曲線的錨點。

## 5 [寬度]

調整色彩明度曲線的寬度。將滑桿向右移動,可以目前所選的點為中心,增加受色彩明度改變影響的色彩範圍。將滑桿向左移動則減少受影響的色彩範圍。

# 整體明度

在不影響色飽和度和色調的情況下調整整體明度。可使用滑桿或直接編輯明度曲線來調整設定。



## 1 新增錨點

按一下該按鍵,然後按一下照片,可在整體明度曲線上新增一個點,該點對應游標所指處像素的 值。

## 2 自動對比度

透過設定黑白點來排除影像中一定比例的最亮像素和最暗像素,從而增加對比度。

## 3 重設目前通道

將整體明度曲線重設為直線。

4 重設所有通道

將 [色飽和度]、[色調]、[色彩明度] 和 [整體明度] 曲線重設為線性。

5 白點輸出色階滑桿

選擇最大輸出色階(白點)。

6 光亮度曲線

曲線的傾斜度和形狀決定色調範圍中相應部分照片的明度。按下刪除按鍵或者將它們拖出面板,可刪除新增到曲線的錨點。

7 色階分佈圖

查看照片中像素的明度分佈情況。橫軸對應明度(範圍:0-255)、縱軸對應像素量。

8 黑點輸出色階滑桿

選擇最小(黑點)輸出色階。

9 黑點輸入滑桿

選擇最小(黑點)輸入色階。

10 白點輸入滑桿

選擇最大(白點)輸入色階。

(11) [中間調]

選擇中間調點(中間調值)。

# 色彩推進器工具

優化飽和度以使色彩更鮮艷。當啟用 [使用 HDR 進行調整] 時不會顯示此工具。



### 1 色階

選擇較高值可增加飽和度。

### 2 主體類型

選擇 [人物] 或 [自然]。

• [人物]:在不影響屬色的情況下增強色彩。 • [自然]:增強整個光譜的色彩·包括屬色。

# 美肌效果工具

調整美肌效果。請注意.該工具僅適用於相機選單中的美肌效果選為 [**關閉**] 以外的選項拍攝的 RAW 照 片以及合併的像素位移照片。



從下拉選單中選擇柔化量。

# 人像印象平衡工具

調整人像主體的色相和亮度。請注意,該工具僅適用於使用  $D6 \times D850 \times D780$  和尼康 Z 系列相機拍攝的 RAW 照片以及合併的像素位移照片。



(1) [色相]

將滑塊向左移動可增加洋紅色,向右移動可增加琥珀色(黃色)。

(2) [亮度]

透過沿"+"或"-"方向移動滑塊來增加或降低亮度。

#### "人像印象平衡"

在以下情況下,[人像印象平衡] 將不可用:

- [Picture Control] 選為 [單色]、[扁平單色]、[深色調單色] 或 [Creative Picture Control] · 或者
- •[設定 Picture Control ( HLG ) ] 選為 [[HLG MC] 單色]。

## 減低雜訊工具

對照片進行處理以減少影像雜訊效果。減低雜訊功能不適用於 HEIF 照片。



#### 1 [減低雜訊]

選擇該選項可啟用減低雜訊。然後可以為 [方法] 選擇一個選項並選擇一個雜訊減低量。即使未選擇該選項,也會套用較小的雜訊減低量。

### 2 [方法]

可用選項根據用於建立目前照片的相機的不同而異。

- [相機的雜訊] (僅限於 RAW 照片以及合併的像素位移照片):該選項僅顯示於沒有其他選項可用的情況下。從下拉選單中選擇減低量(③)。
- [速度較快]/[品質較佳]/[品質較佳 2013] (僅限於 RAW 照片):選擇 [速度較快]可獲得更快處理,選擇 [品質較佳]或 [品質較佳 2013] 則可獲得更高品質的結果。
  - [減低雜訊量]值越高, 結果越平滑, 可見的影像"雜訊"所引起的不自然顯示越少。
  - [細節]將 [減低雜訊量] 選為較高值 · 影像平滑的同時可能會遺失細節.增加 [細節] 即可解決該問題。

#### 提示:[品質較佳 2013]

該選項適用於減少短波中的色彩雜訊和影像中色彩均勻區域的雜訊。選擇 [品質較佳 2013] 還可顯示 [**亮度雜訊**] 和 [**色彩雜訊**] 項目,您可為每個參數單獨調整減低雜訊量和細節。

#### 3 強度

選擇 [相機的雜訊] 是 [方法] 選單中唯一的可用選項時執行的雜訊減低量。

- 4 [解像度優先像素位移合併](僅限於合併的像素位移照片) 選擇該選項可完全停用[減低雜訊]。
- [減低邊緣雜訊](僅限於 RAW 照片以及合併的像素位移照片)
  選擇此選項可以減少影像邊緣出現的雜訊和不自然顯示,從而使輪廓更加清晰。
- (6) [減低天文攝影相片的雜訊] (僅限於 RAW 影像) 選擇此選項可以減少在長時間曝光中出現的隨意分佈的明亮像素。
  - ☑ [減低天文攝影相片的雜訊]
    該選項無法應用於使用 D4S、D810 或 D810A 拍攝的小型 RAW 照片。

# 銳利度調整工具

透過使邊緣更清晰來增加銳利度。使用 [**柔和遮罩**] 增加邊緣對比度而不影響其他區域。當啟用 [**使用HDR 進行調整**] 時不會顯示此工具。



#### 1 [銳利度]

選擇較高值可以增加整張照片的輪廓細節。



### 2 [柔和遮罩]

選擇此選項可以使用柔和遮罩將照片銳化。

#### (3) 刪除

從遮色片銳利化列表中刪除目前所選遮色片。

#### 4 上移/下移

在柔和遮罩列表中向上或向下移動目前所選遮罩。

#### 5 柔和遮罩列表

柔和遮罩的列表。遮罩透過色彩通道、濃度、半徑(邊緣寬度)以及臨界值進行識別(例如・"紅色、50%、10%、0")。遮罩按排列順序進行套用;若要改變順序・請使用上移/下移按鍵。

#### 6 色彩

選擇套用遮色片銳利化的色彩通道。

#### 7 [濃度]

選擇銳化量。該值越高,邊緣對比度增加得越多。

#### 8 [半徑]

邊緣寬度。半徑越大,經說化影像的邊緣越寬。

#### (9) [臨界值]

套用銳化的限度。若臨界值為 0.銳化將套用至影像中的所有像素。提高臨界值將增加在套用遮色 片之前像素之間必須存在的對比度量.從而只影響對比度更清晰的邊緣。

# 修飾筆刷

去除灰塵和刮痕。



- 1 [自動修整筆刷工具]
  - 選擇(❷)此工具啟用修飾筆刷。
- 2 [筆刷大小] 選擇筆刷的尺寸。

151 修飾筆刷

# 使用修飾筆刷

1 在一個或多個畫面顯示中顯示一張或多張照片。該選項無法用於縮圖。



2 啟用(☑)修飾筆刷。也可以按一下調整面板頂部工具的圖示。



152 修飾筆刷

#### 3 選擇筆刷的尺寸。



提示:筆刷尺寸

筆刷尺寸若大於您試圖修正的瑕疵,將可能影響照片中相鄰的區域。

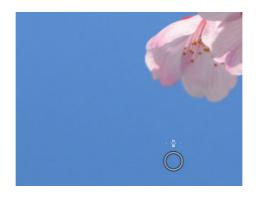
4 按住滑鼠按鍵,將筆刷拖曳到瑕疵處;所選區域將以半透明的紅線顯示。繼續操作,直至瑕疵被完全覆蓋。







#### 5 釋放滑鼠按鍵。瑕疵將與周邊區域融合在一起,將其刪除。



#### 提示:修飾筆刷

修飾筆刷可自動從照片的周邊區域複製數據並粘貼至瑕疵上。

- 若瑕疵分佈廣泛,工具被拖曳較長距離,或者受影響區域面積較大,修飾筆刷可能無法產生預期效果。
- 完成處理所需時間根據照片的不同而異。

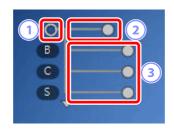
154 修飾筆刷

# 彩色控制點工具

選擇性增亮、調暗或修改色彩。NX Studio 自動偵測所選點的色彩.並將調整僅套用於周邊區域中的類似色彩。當啟用 [使用 HDR 進行調整] 時不會顯示此工具。

## 彩色控制點

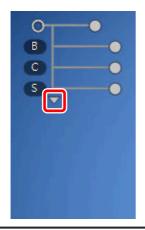
當您放置一個彩色控制點時(①)·NX Studio 會自動偵測所選點的色彩·並選擇周邊區域中所有類似色彩。效果由滑桿控制:一個用於選擇受影響區域大小的尺寸滑桿(②)和多個調整滑桿(③)。這些滑桿用於調整色彩和選擇調整所套用的區域。



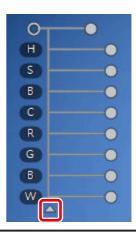
- 拖曳滑桿手柄即可做出更改( -◎ ) 。
- •預設調整滑桿為[B](亮度)、[C](對比度)和[S](飽和度)。

#### 提示:色彩模型

您可按一下滑桿底部或頂部的三角形在目前色彩模型([BCS]、[RGB] 或[HSB])和 [全部] 之間進行切 換。







# 使用彩色控制點

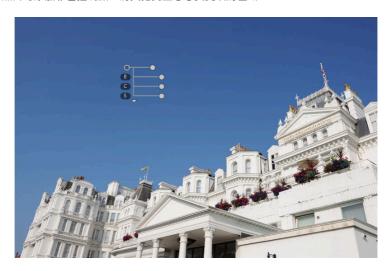
1 在一個或多個畫面顯示中顯示一張或多張照片。彩色控制點無法用於縮圖。



2 啟用(□)彩色控制點工具也可以按一下調整面板頂部工具的圖示。也可以按一下調整面板頂部工具的圖示。



3 按一下照片可添加彩色控制點。將其拖曳至您想要更改的區域。



4 透過向左或向右拖曳尺寸滑桿的手柄,可以調整控制點的大小。效果在以控制點為中心的直徑圈 (以虛線表示)中套用。效果隨著與控制點距離的增加而減弱。滑桿越長,所影響的區域越大。



5 向左或向右拖曳調整滑桿的手柄以調整所選色彩。插圖顯示的是 [B] ( 亮度 ) 滑桿正用於調整天空的亮度。效果僅套用至天空的藍色,而建築物的色彩不受影響,且效果隨著與控制點距離的增加而減弱。



可在每張照片中新增多個控制點。重複步驟3至5根據需要新增彩色控制點。

提示:新增控制點

實際最多可新增至單張照片的控制點數量約為 100。

提示:複製彩色控制點

可在[編輯] 選單中使用[拷貝] 和[貼上] 指令拷貝所選控制點。

# 調整面板 [彩色控制點] 工具



#### 1 [彩色控制點工具]

選擇( ) 可以啟用彩色控制點工具。

#### 2 彩色控制點

從目前照片中的現有彩色控制點列表中選擇。

- 若要隱藏所選控制點效果,請取消相鄰核選方塊中的核選標記。
- 要完全刪除點,請按一下⊗按鍵。

#### 3 [顯示受影響區域]

查看受所選控制點影響的區域,效果最為顯著的區域以白色顯示。



#### 4 [不套用到所選的區域]

停用所選控制點的調整滑桿。此操作還能避免影響所選區域色彩的其他控制點發生改變。受保護區域的大小可使用大小滑桿進行調整。

#### 5 色彩選擇器

使用色彩選擇器可選擇所選控制點的目標色彩。受控制點影響的物體將轉換為所選色彩。



#### 6 色彩模型

為所選控制點選擇一個色彩模型。此操作決定顯示在控制點上和彩色控制點工具中的調整滑桿。

- [全部]: 顯示 [色調] ([H]) 、[飽和度] ([S]) 、[亮度] ([B]) 、[對比] ([C]) 、[紅色] ([R]) 、 [綠色] ([G]) 、[藍色] ([B]) 和 [暖度] ([W]) 的滑桿。
- [BCS]: 顯示 [亮度]([B])、[對比]([C])和 [飽和度]([S])的滑桿。
- [HSB]:顯示[色調]([H])、[飽和度]([S])和[亮度]([B])的滑桿。
- [RGB]: 顯示 [紅色]([R])、[綠色]([G])和 [藍色]([B])的滑桿。

### 7 [大小]

調整所選控制點的大小。

#### 8 調整滑桿

使用這些滑桿可調整受所選控制點影響區域的色彩。顯示的滑桿根據所選色彩模型的不同而異。

### 9 [重設]

將所選控制點的值重設為作出任何更改之前有效的值。

# 裁剪照片

裁剪照片中不需要的部分。



1 [裁剪工具]

選擇(一)此工具啟用裁剪。

2 畫面比例

選擇裁剪的畫面比例。選擇 [自由裁剪] 可選擇無固定長寬比的裁剪框。

(3) 旋轉裁剪

將裁剪框旋轉 90°。

4 裁剪尺寸

目前裁剪的尺寸。要在文字方塊中直接輸入尺寸,請在畫面比例下拉選單中選擇[自定]。

(5) [取消]

取消目前裁剪。

(6) [執行]

套用目前裁剪。

7 [顯示裁剪格線]

在裁剪區域內顯示一個均勻分佈的 3 × 3 網格。

8 [目前影像大小]

照片的目前大小。在裁剪照片後、該值會更新以反映新的尺寸。

# 使用裁剪工具

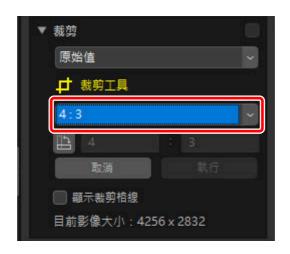
1 在一個或多個畫面顯示中顯示一張或多張照片。該選項無法用於縮圖。



2 啟用(□)裁剪工具。也可以按一下調整面板頂部工具的圖示。



#### 3 選擇一個畫面比例。



提示:畫面比例

畫面比例可在調整完裁剪框的大小及位置之後進行更改。

4 在照片上拖曳游標以選擇裁剪。裁剪框以外的區域將顯示為灰色。



5 透過拖曳角落來調整裁剪尺寸。也可以將游標放在裁剪框中,將整個裁剪框拖曳到新的位置。



6 在裁剪區域內按兩下,或按一下調整面板中的 [**執行**] 按鍵裁剪照片。



#### 提示:重設裁剪

裁剪照片後,[執行]更改為[重設]。按一下[重設]可重設裁剪。



# 拉直工具

在最多 ±10° 的範圍內拉直照片。

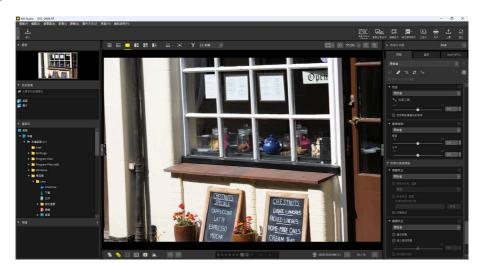


- (1) [拉直工具]
  - 選擇(🛂)拉直工具可以透過拖曳來拉直照片。
- 2 拉直 在 -10 至 +10 度的範圍內拉直照片。選擇較低值可將照片向左旋轉,選擇較高值則向右旋轉。
- ③ [包括無影像資料的區域]
  選擇此選項可用黑色填充空白角落。

# 拉直照片

按照與想要的線平行或垂直的方向拖曳游標,可以拉直照片。

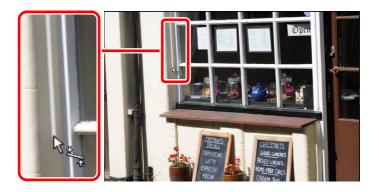
1 在一個或多個畫面顯示中顯示一張或多張照片。該選項無法用於縮圖。



2 啟用(≒)拉直工具。也可以按一下調整面板頂部工具的圖示。



**3** 按照與照片中的參考線平行的方向拖曳游標。本例中,視窗畫面用作參考線。



4 照片將在最多 ±10°的範圍內旋轉使參考線水平或垂直。旋轉度數將顯示在調整面板的文字方塊中。





## ■包括無影像資料的區域

拉直照片會新增包括無影像資料的區域。預設設定下·照片將被自動裁剪以刪除所有空白的角落。選擇「包括無影像資料的區域」則會以黑色填充空白的角落。





"包括無影像資料的區域"停用

"包括無影像資料的區域"啟用

# 透視控制工具

以 -20 至 +20 的值水平或垂直調整透視。



#### 1 [垂直]

選擇較低值拉伸照片底部、選擇較高值拉伸照片頂部。







-20 0 20

### 2 [水平]

選擇較低值拉伸照片左側邊緣、選擇較高值拉伸照片右側邊緣。







-20 0 20

172 透視控制工具

# 相機校正工具

校正摩爾紋、影像感應器上的灰塵以及紅眼。當啟用 [使用 HDR 進行調整] 時不會顯示此工具。



1 [摩爾紋抑制](僅限於 RAW 照片以及合併的像素位移照片)

減少色彩摩爾紋 (在規則圖案重疊處可見的一種影像不自然顯示)。減少量的設定可從下拉選單中 撰擇。

(2) [影像除塵] (僅限於 RAW 照片)

使用相機記錄的影像除塵參考數據(NDF檔案·副檔名".ndf")可用於決定影像感應器前方灰塵的位置。選擇該選項·可將照片與這些數據進行對比以消除灰塵效果。

- 如果目前為選擇參考數據,那麼啟用該選項時將提示選擇一個 NDF 檔案。
- 如果目前檔案夾包含影像除塵參考檔案、螢幕中將顯示一條資訊詢問您是否想要使用該檔案進行影像除塵。如果您選擇[否]或如果目前檔案夾不包含影像除塵參考檔案、將提示您手動選擇檔案。
- 要切換至不同的 NDF 檔案,請按一下 [變更] 並選擇一個檔案。

## (3) [紅眼校正]

自動偵測並去除"紅眼"。

#### 提示:影像除塵

- 影像感應器前方的灰塵位置和灰塵量每天都在變化。如果可能,請使用過去 24 小時內記錄的參考數據。
- 如果相機提供 [清理影像感應器] 選項,則 [影像除塵] 無法將清理前記錄的數據正確套用於以後拍攝的照片,因為灰塵的位置將會發生變化。如果您計劃結合使用影像除塵與影像感應器清理,我們建議您在使用相機菜單中的 [清理感應器然後開始] 記錄新的參考數據之前不要拍攝用於影像除塵的照片。
- 此功能不支持拍攝時影像大小選為 [中] 或 [小] 的 RAW 照片。
- 有關影像除塵的詳細資訊,請參見相機隨附的文件。

# 鏡頭校正工具

校正縱向與橫向色差以及其他因鏡頭導致的不自然顯示。



### 1 [橫向色差]

減少橫向色差(彩色邊紋和光暈)。在 RAW 照片中,該選項為自動選擇。橫向色差不適用於合併的像素位移照片。

### 2 [減少縱向色差]

減少縱向色差所引起的模糊色彩。值越高,效果越顯著。當啟用 [使用 HDR 進行調整] 時不會顯示此撰項。

#### (3) [自動變形控制]

選擇該選項可使用隨相片一起記錄的鏡頭資訊減少廣角鏡頭所產生的桶形變形和遠攝鏡頭所產生的 枕狀變形。

- 可在下拉選單中選擇 [開啟] 以啟用自動變形控制。
- 如果相片是使用防水鏡頭拍攝的、還提供[自動(水底)]選項。最後一個選項可用於減少水底拍攝的相片中的枕狀變形。

#### 4 [暈影控制]

調整使用某些鏡頭拍攝時發生的邊緣照度變化。值越高、明亮度越高。

#### 5 [衍射補償]

減少以小光圈(高 f/值)所拍照片中的衍射。該選項僅適用於使用相容相機拍攝的 RAW 照片以及合併的像素位移照片。

#### 6 [PF 眩光控制]

畫面中的明亮光源可能會導致環狀、圓形或其他形式的眩光效果。選擇該選項可減少眩光。它僅適用於使用相容鏡頭拍攝的照片。當啟用 [使用 HDR 進行調整] 時不會顯示。

- 根據光源的類型和形狀不同,不一定能達到想要的效果。
- 不理想的效果可以诱過取消選定該選項來校正。

#### 7 [魚眼鏡頭]

處理使用魚眼鏡頭所拍的相片‧使它們看起來像使用廣角直線性鏡頭所拍攝( △ 177)。該選項 僅適用於使用 AF DX 魚眼尼克爾 10.5 mm f/2.8G ED、AF 魚眼尼克爾 16mm f/2.8D 或 AF-S 魚眼尼克爾 8-15 mm f/3.5-4.5E ED 鏡頭所拍的相片。不可與其他鏡頭混用。

#### 8 [鏡頭]

與照片一起記錄的鏡頭數據中提供的鏡頭名稱(如果有)。

### 9 [包括無影像資料的區域]

以純色填充空白區域。

### (10) [填充色彩]

選擇 [包括無影像資料的區域] 時用於填充空白區域的色彩。

## 魚眼效果

選擇 [魚眼鏡頭] 可處理使用魚眼鏡頭所拍的相片,使它們看起來像使用廣角直線性鏡頭所拍攝。

• 使用全幀魚眼鏡頭效果拍攝的照片將被裁剪以與相機畫角相符,留下以垂直穿過影像中心繪製的線為中心的區域。





"魚眼鏡頭"停用

"魚眼鏡頭"啟用

• 使用整圓魚眼鏡頭效果拍攝的照片也將被裁剪以與相機畫角相符,但留下的是影像中心的區域。







"魚眼鏡頭"啟用

## 包括無影像資料的區域

魚眼校正會拉伸照片以建立不包含影像數據的彎曲。在預設設定下,照片會被自動裁剪以刪除空白部分。若選擇了「**包括無影像資料的區域**」,影像將不會被裁剪,並將使用純色填充空白部分。





"包括無影像資料的區域"停用

"包括無影像資料的區域"啟用

可從[填充色彩]選單中選擇色彩。



"填充色彩":紅色

# 版本工具

在 Capture NX [增效步驟] 或 Capture NX 2 [調整] 中所做的更改可透過選擇 [開啟調整步驟] 套用於 NX Studio 中的照片。當啟用 [使用 HDR 進行調整] 時不會顯示此工具。



- ●請注意此功能僅適用於在 Capture NX 或 Capture NX 2 中編輯過的 RAW (NEF)照片。
- •例如·如果未選定 [開啟調整步驟]·則在 NX Studio 中打開照片時·不會顯示在 Capture NX 2 中使用 [高斯模糊] 和 [相片效果] 工具所做的更改。選擇 [開啟調整步驟] 會同時應用 [高斯模糊] 和 [相片效果] 工具,從而使效果可見。這些效果無法單獨調整、顯示或隱藏。





"開啟調整步驟"停用

"開啟調整步驟"啟用

• 在 NX Studio 中打開照片時,有些編輯會被儲存,例如對 [**Picture Control**] 和 [**白平衡**] 所做的更改。在這些情況下,可以使用 NX Studio 做進一步的修改。

#### 提示: Capture NX/Capture NX 2

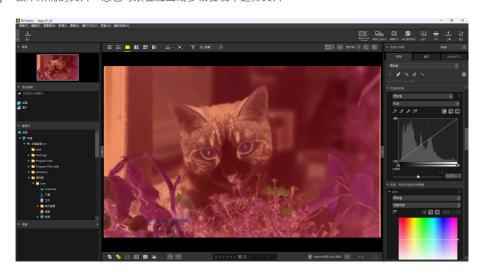
- NX Studio 無法用於編輯在 Capture NX 或 Capture NX 2 中從 JPEG 或 TIFF 轉換為 NEF 的照片。
- NX Studio 可以用於編輯在 Capture NX 或 Capture NX 2 中使用 Color Efex Pro 修改過的照片。

179 版本工具

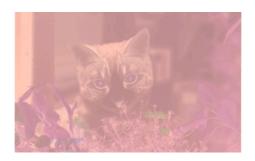
# 將數碼化負片轉換為正片

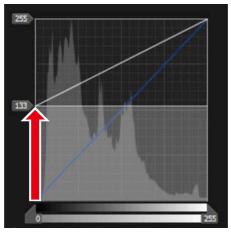
可以使用[調整]標籤中的[色階與曲線]工具將數碼化負片轉換為正片。

1 顯示所需的負片。您也可以在縮圖或多幀檢視中選擇負片。



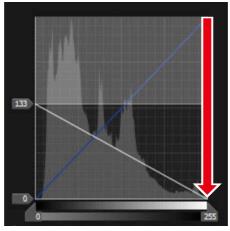
### 2 將色調曲線的底部錨點向上拖曳至 [色階與曲線] 顯示中圖形的中間區域。





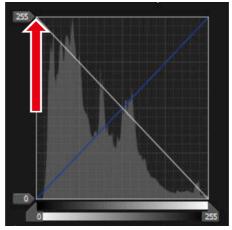
### 3 將頂部錨點向下拖曳至圖形的底部。





### 4 將在步驟 2 中移動了一半的錨點向上拖曳至圖形的頂部。



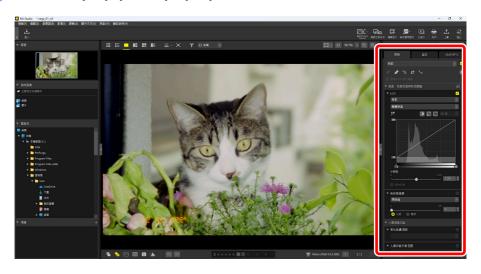


### 5 按一下"自動對比度"(◎)按鍵。





### 6 根據需要調整 [LCH]、[修飾筆刷] 和 [拉直] 設定。



# 複製調整

在 NX Studio 中·可將任一組調整套用於多張照片。可透過調整管理器或每個工具中的調整選單儲存調整·並啟用該調整以套用至其他照片。

## 工具調整選單

目前設定可新增至每個工具的選單中。然後可以從選單中選擇設定並套用於其他照片。以下文本以 [**色** 彩推進器] 工具為例來進行說明。

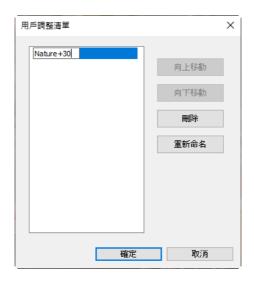
**1** 選擇一個工具並在調整面板中調整設定。這裡我們選擇了 [**自然**] 並將滑桿設定為 +30。



2 從下拉選單中選擇[記錄調整]。



**3** 在 [**記錄調整**] 對話窗中,為新設定輸入一個名稱。本例中,我們將該設定命名為 "Nature+30"。 輸入名稱後,按一下 [**確定**]。



4 新設定已新增至下拉選單並可套用至其他照片。



#### 提示:調整選單

- 有些丁具會提供預設調整。
- 有些工具的設定無法被儲存,例如 [修飾筆刷]。
- ◆從下拉選單中選擇[編輯已記錄的調整]將顯示一個對話窗、您可在其中重新命名或刪除先前儲存的設定。

## 調整管理器



#### [原始值]

還原所有更改並將照片還原成原始狀態。

#### [上一個儲存的狀態]

將照片恢復為上一個狀態。照片的儲存狀態根據在偏好設定對話窗的 [**儲存**] 類別中所選選項的不同而異( 및 270、및 286)。

- 如果選擇的是[將調整結果、標籤和評分另存到一個調整過的檔案].則所選照片的邊車檔案將被 刪除.日儲存至邊車檔案的任何調整或中繼數據都將被清除。
- 如果選擇的是[將調整結果、標籤和評分儲存到原始影像檔案],則照片將以在 NX Studio 中最後 一次儲存時的狀態儲存。

### [複製所有調整]

複製所有調整。

#### [貼上調整]

使用[複製所有影像設定]套用複製的調整。

### [儲存所有調整]

將所有調整的目前設定儲存在一個調整檔案中(副檔名為".nka")。

### [載入調整]

從調整檔案中載入儲存的調整並套用至目前所選的照片。

#### [記錄所有調整]

所有目前調整都被儲存並新增為[調整]下拉選單中的一個選項。

### [編輯已記錄的調整]

重新排序、重新命名或刪除先前新增至調整管理器下拉選單中的調整。

#### 提示:從 RAW 影像或合併的像素位移影像複製調整至 JPEG、HEIF 或 TIFF 影像

從 RAW 影像或合併的像素位移影像複製調整至 JPEG、HEIF 或 TIFF 影像時·[曝光補償]、[Picture Control] 以及其他僅可用於 RAW 影像和合併的像素位移影像的設定將不會被套用。

### 提示:調整可能不會套用於其他 RAW 或合併的像素位移影像

由於不同相機上的可調整選項之間存在差異·可能無法套用複製到其他 RAW 影像或合併像素位移影像的調整。

### ▋複製調整至其他照片

將調整從一張照片複製到另一張,或儲存目前設定供今後使用。

**1** 在調整面板中調整設定。這裡我們將 [白平衡] 設定為 [直射陽光]‧將 [曝光補償] 設定為 [-1 EV]。



2 在調整管理器中選擇 [複製所有影像設定]。



3 選擇照片。本例中,所選照片已使用 [曝光補償] 和 [主動式 D-Lighting] 工具調整。



### 4 在調整管理器中選擇 [**貼上調整**]。



5 調整套用至所選照片。[曝光補償] 更改為步驟 1 中所選的值·而 [主動式 D-Lighting] 恢復至 [原始值(關閉)]。



### 調整檔案

使用[儲存所有調整] 可將所有調整儲存至一個調整檔案。然後可以使用 [載入調整] 加載檔案並將其套用至目前所選的照片。也可以將調整檔案複製至其他電腦上使用。

### 新增調整

選擇 [記錄所有調整] 會顯示一個 [記錄調整] 對話窗·可在該對話窗中將調整添加至調整管理器下拉選單。



### 同時將調整套用至多張照片

若要同時將調整套用至多張照片,請先選擇照片,然後執行以下操作:

- 貼上( 💴 190) .
- ●載入(<u>□195</u>)・或
- 選擇( □ 194)調整。

### 將儲存的調整套用至多張照片

**7** 在調整面板中調整設定。這裡我們將 [白平衡] 設定為 [直射陽光]·將 [曝光補償] 設定為 [+1 EV]。

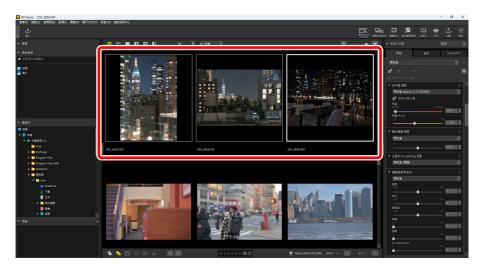




**2** 在調整管理器中選擇 **[儲存所有調整**],選擇一個儲存目的地,然後按一下 **[儲存]** 將調整儲存至調整檔案。



3 在縮圖或影片檢視中選擇照片。



4 在調整管理器中選擇 [載入調整],選擇您在步驟 2 中建立的檔案,然後按一下 [開啟],將所選調整套用至目前選擇中的所有照片。





# 自定 Picture Control

# 自定 Picture Control

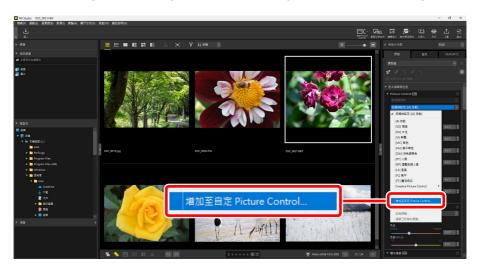
在調整面板中的 [**Picture Control**] 中調整的 Picture Control 可以在 NX Studio 中儲存為自定 Picture Control。從 [**Picture Control**] 下拉選單中選擇儲存的自定 Picture Control · 即可將其套用至影像。

☑ 自定 Picture Control 的最大數量

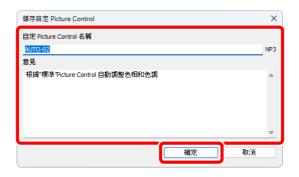
NX Studio 最多可以新增 150 個自定 Picture Control。

# 儲存自定 Picture Control

在調整面板中的 [Picture Control] 下·從下拉選單中選擇 [增加至自定 Picture Control]。



**2** 在 [儲存自定 Picture Control] 對話窗中·為自定 Picture Control 命名並添加註釋·然後按一下 [確定]。



### 提示: 套用儲存的自定 Picture Control

從調整面板的 [Picture Control] 下拉選單中選擇儲存的自定 Picture Control · 即可將其套用至影像。



# 編輯自定 Picture Control

### ■刪除自定 Picture Control

在調整面板中的 [Picture Control] 下,從下拉選單中選擇 [編輯增加的自定 Picture Control]。



2 在 [管理自定 Picture Control] 對話窗中,選擇一個自定 Picture Control,然後按一下 [刪除]。



提示:刪除自定 Picture Control

從 NX Studio 中刪除自定 Picture Control 不會影響已套用至影像的調整。

### 編輯自定 Picture Control

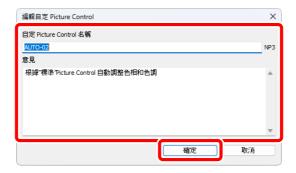
1 在調整面板中的 [Picture Control] 下、從下拉選單中選擇 [編輯增加的自定 Picture Control]。



2 在 [管理自定 Picture Control] 對話窗中,選擇一個自定 Picture Control,然後按一下 [編輯]。

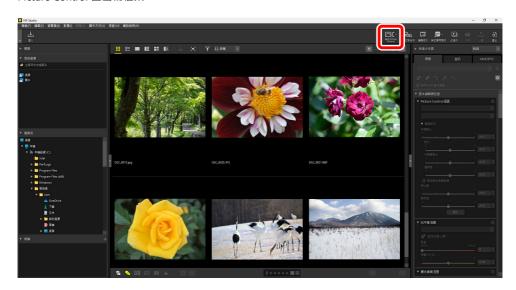


3 在 [編輯自定 Picture Control] 對話窗中·為自定 Picture Control 命名並添加註釋·然後按一下 [確定]。



# 匯入/匯出自定 Picture Control 檔案

按一下工具列中的 [**自定 Picture Control**] 按鍵,可以從相機或軟件匯入自定 Picture Control 檔案並將 其儲存在 NX Studio 中,也可以使用 NX Studio 中的調整面板的 [**Picture Control**] 將儲存的自定 Picture Control 匯出為檔案。



# 自定 Picture Control 檔案的類型和功能

有三種類型的自定 Picture Control 檔案: [NCP]、[NP2] 和 [NP3]。您可以使用的自定 Picture Control 檔案的類型根據相機的不同而異。

- NP3: 與 Z 接環無反相機、D6 和 D780 兼容的自定 Picture Control 檔案。
  - [Creative Picture Control] 允許您透過微調色彩、色調和飽和度將效果套用至影像,以產生各種不同的氛圍。
  - 可以使用 [銳利度調整] 工具。使用 [快速銳化] 進行簡單調整·或使用 [中範圍銳化] 進行更細微的調整。
  - [**銳化**] 的範圍已從 [0-9] 擴展至 [-3-9],可獲得從柔和到銳化的輪廓。
- NP2: 與 D810 及更高型號兼容的自定 Picture Control 檔案。
  - Picture Control 可以選為 [扁平] 和 [自動]。[自動] 僅適用於與 D850、D7500 和 NP3 兼容的相機。
  - 可以使用 [**清晰度**] 工具。
  - 每個工具的滑桿可以 0.25 為遞增級數移動,與 NCP 檔案相比,可以進行更精細的調整。
  - [**亮度**] 的範圍已從 [-1-1] 擴展至 [-1.5-1.5]。
- NCP: 與所有支援自定 Picture Control 的相機兼容的自定 Picture Control 檔案。

#### 提示:兼容的相機

- NP3、NP2、NCP: Z 接環無反相機、D6、D780
- NP2、NCP: Z 接環無反相機、D6、D5、D500、D850、D810/D810A、D780、D750、D7500、D7200、D5500/D5600
- ・NCP: D3/D3X/D3S/D4/D4S、Df、D800/D800E、D700、D600/D610、D300/D300S、D7000/D7100、D5000/D5100/D5200/D5300、D90、Nikon 1 系列相機(J5 除外)、COOLPIX A

## 匯入自定 Picture Control 檔案

您可以透過將兼容相機和軟件建立的自定 Picture Control 檔案匯入 NX Studio 來儲存這些檔案。

### ✓ 檔案限制

NX Studio 中最多可以儲存 150 個自定 Picture Control。

### ■從記憶卡匯入

1 將包含複製的自定 Picture Control 檔案的記憶卡插入第三方讀卡器或電腦上的卡槽。

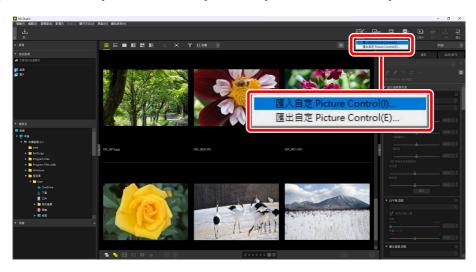
### ☑ 記憶卡檔案

- 使用電腦將自定 Picture Control 複製到記憶卡時·請將其複製到記憶卡的根目錄(頂部)或 "NIKON"檔案夾下的"CUSTOMPC"檔案夾中。
- 如果"DCIM"檔案夾和"NIKON001.DSC"檔案不在記憶卡的根目錄中·NX Studio 將無法載入自定 Picture Control。

### Ⅴ 格式化記憶卡

用於匯入和匯出自定 Picture Control 的記憶卡必須事先使用兼容相機進行格式化。

2 按一下工具列中的 [自定 Picture Control], 然後選擇 [匯入自定 Picture Control]。



3 在 [匯入自定 Picture Control] 對話窗中‧選擇 [從記憶卡匯入(確保插入記憶卡)]‧然後按一下 [確定]。



### 提示:多個記憶卡

如果有多個記憶卡可用,系統將提示您選擇一個記憶卡。選擇包含所需自定 Picture Control 的記憶卡,然後按一下 [確定]。

## ■從檔案匯入

**1** 按一下工具列中的 [自定 Picture Control] · 然後選擇 [匯入自定 Picture Control] 。



2 在 [**匯入自定 Picture Control**] 對話窗中,選擇 [**從檔案匯入**],選擇要匯入的檔案,然後按一下 [**確定**]。



### 提示:選擇要匯入的檔案

有兩種方法可以選擇要匯入的檔案:在 [來源] 中輸入自定 Picture Control 檔案的位置,然後在[檔案名稱] 中輸入檔案名稱,或者按一下...... 圖示並直接從電腦中選擇檔案。

### 提示:套用匯入的自定 Picture Control

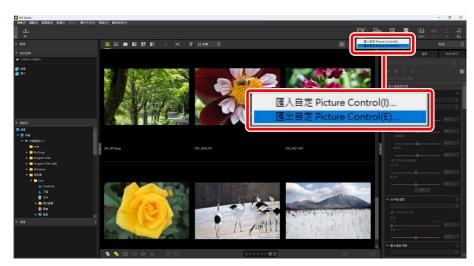
從調整面板中 [**Picture Control**] 下的下拉選單中選擇自定 Picture Control · 即可將已儲存在 NX Studio 中的匯入自定 Picture Control 套用至影像 ( 및 100 ) 。



## 匯出自定 Picture Control 檔案

儲存在 NX Studio 中的自定 Picture Control 可以匯出為檔案。

**1** 按一下工具列中的 [自定 Picture Control],然後選擇 [匯出自定 Picture Control]。



2 在 [匯出自定 Picture Control] 對話窗中·選擇一個自定 Picture Control·然後按一下 [匯出至檔案] 或 [匯出至記憶卡]。

[匯出至檔案]:在電腦上選擇一個位置,然後匯出自定 Picture Control 檔案。

[**匯出至記憶卡**]: 自定 Picture Control 檔案將匯出至記憶卡的"NIKON"檔案夾下的"CUSTOMPC" 檔案夾中。如果無法識別記憶卡,則會出現一個錯誤對話窗。

### ☑ 注意事項:匯出至記憶卡

- 用於匯入和匯出自定 Picture Control 的記憶卡必須事先使用兼容相機進行格式化。
- 可以儲存在單個記憶卡的自定 Picture Control 的最大數量為 297.以下每個檔案類型的檔案數量從 1 至 99 不等: NCP、NP2 和 NP3。

#### 提示:編輯自定 Picture Control 的注釋

- 透過"匯出至檔案"選項匯出自定 Picture Control 時 · 可以編輯注釋 · 如果匯出多個自定
   Picture Control · 則它們將共用編輯的注釋 。
- 透過"匯出至記憶卡"選項匯出時,無法變更自定 Picture Control 上的現有注釋。在匯出自定 Picture Control 檔案之前,您可以透過選擇調整面板中的 [**Picture Control**] > [編輯增加的自 定 **Picture Control**] 來編輯注釋 ( 및 201 ) 。
- 3 在一個對話窗中顯示匯出的自定 Picture Control。

#### 提示:在相機上儲存匯出的自定 Picture Control

匯出的自定 Picture Control 可以透過相機選單匯入並儲存在相機上。有關將自定 Picture Control 匯入相機的詳細資訊,請參閱相機隨附的文件。

# 合併使用像素位移拍攝的照片

# 像素位移拍攝

當在相機上使用像素位移時,在改變影像感應器的位置時,會自動拍攝多張 RAW 照片。這些 RAW 照片可以在 NX Studio 中合併以生成高解像度影像。

- 使用像素位移拍攝的照片的縮圖標記為 🕠
- 當使用像素位移時,在連拍中一起拍攝的照片被記錄為相同像素位移序列的影像。
- 有關使用像素位移拍照的更多資訊,請參見兼容相機隨附的文件。

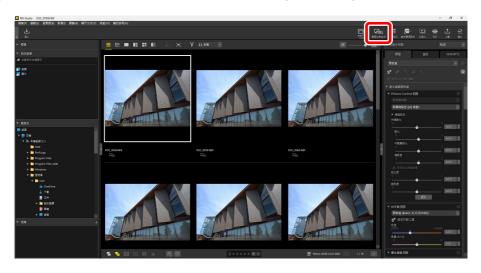
# 合併使用像素位移拍攝的照片

如果您選擇使用像素位移拍攝的影像·並按一下工具列中的 [**像素位移合併**]·則軟件將會偵測序列並將這些影像合併到一個檔案中(像素位移合併)。

• 合併的像素位移影像的解像度可根據拍攝條件以及合併後生成的影像數量而改變。

# 使用像素位移合併

類示包含要合併的序列的檔案夾,然後按一下工具列中的[像素位移合併]。



2 在 [**像素位移合併**] 對話窗中·調整"合併模式"(生成的影像數量)和"色差校正"等設定。



### 像素位移序列

選擇要合併的序列。如果檢視區域中有多個序列,則可以同時選擇並合併這些序列。

### [合併模式]

選擇合併後要生成的影像數量。可以生成的影像數量取決於要合併的影像數量(□214)。

### [色差校正]

選擇[開啟]可減少橫向色差。

#### [儲存目的地]

選擇生成影像的目的地檔案夾。

### [檔案名稱]

為生成的檔案命名。按一下[命名選項]可選擇檔案的命名方式。

**3** 按一下 [**開始**] 可將組合的影像 (合併的像素位移影像)儲存在目的地檔案夾中。



# 生成的影像數量

• 下表指示了根據要合併的影像數量可以生成的影像數量。

原始影像	生成的影像	詳情
4	1	進行一次合併以從 4 個影像中生成 1 個影像。
8	1	進行一次合併以從8個影像中生成1個影像。
	2	進行兩次合併以從 4 個影像中生成 2 個影像。
16	1	進行一次合併以從 16 個影像中生成 1 個影像。 •生成的高度和寬度是原始影像的兩倍。
	4	進行四次合併以從 4 個影像中生成 4 個影像。
32	1	進行一次合併以從 32 個影像中生成 1 個影像。 •生成的高度和寬度是原始影像的兩倍。
	2	進行兩次合併以從 16 個影像中生成 2 個影像。 • 生成的高度和寬度是原始影像的兩倍。
	4	進行四次合併以從8個影像中生成4個影像。
	8	進行八次合併以從 4 個影像中生成 8 個影像。

<sup>•</sup> 當同時選擇使用像素位移拍攝的多個影像序列時,只能生成可用於所有所選序列的影像數量。例如,如果同時選擇一個 8 個影像的序列和一個 16 個影像的序列,則只能生成 1 個影像。如果同時選擇一個 8 個影像的序列和一個 32 個影像的序列,則可以選擇是生成 1 個影像還是生成 2 個影像。

### 1 明亮像素

像素位移合併可能會導致生成的影像中出現亮點。

- 我們建議在使用像素位移拍照之前,在相機選單中執行 [**像素映射**]。
- 如果影像中出現不需要的明亮像素,您可以使用調整面板中的[修飾筆刷]將其刪除(□ 151)。

### ☑ 注意事項:合併的像素位移影像

使用像素位移合併生成的影像檔案不能用於以下目的。

- 幻燈播放重播
- 短片建立
- 上載至 NIKON IMAGE SPACE

#### 提示:合併的像素位移影像

- 合併的像素位移影像以 NEFX 格式儲存(副檔名".nefx")。
- 縮圖標記為 📠 •

#### 提示:合併啟用 HLG 的影像

當使用 NX Studio 合併色調模式選為 HLG 且以像素位移拍攝的照片時,生成的合併像素位移影像 (.nefx) 的色調模式也將是 HLG。

# 短片編輯 (Movie Editor)

# 編輯短片

在工具列中按一下 [編輯短片] 以啟動 Movie Editor 短片編輯軟件,並從操作列表中選擇一項任務。





216 編輯短片

# 移除不想要的短片片段

要修剪不需要的片段並建立一個僅包含需保留片段的新短片,請選擇 [**匯出部分**]。可使用 NX Studio 選擇片段( $\frac{\square}{218}$ )。

# 拼接短片片段

選擇 [合併短片],可將以相同設定拍攝的兩個或多個剪輯拼接為一個短片( 🚨 221)。

# 合併相片和短片

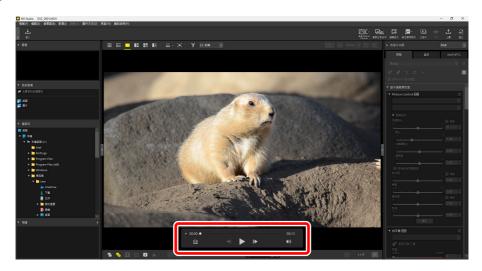
要用以相機拍攝的相片和短片新建一個幻燈播放,並將短片片段儲存為一個新短片,請選擇 [編輯視頻]。您可以選擇幻燈片之間的轉換效果並新增標題和其他文字。還可以選擇背景音樂( 및 223)。

217 編輯短片

# 移除不想要的短片片段

修剪以相機拍攝的短片中不想要的短片片段並將結果儲存在新檔案中。

1 在單張畫面檢視中播放短片。將滑鼠移至檢視器底部可顯示短片重播控制。



2 按一下逐張顯示(▶)短片重播控制,以縮圖查看短片中的畫面。



3 將手柄拖曳到縮圖顯示的任一端,選擇您想要保留的剪輯。



4 在工具列中按一下 [編輯短片] 並從操作列表中選擇 [**匯出部分**]。



5 將顯示一個 [**匯出短片**] 對話窗;在 [**匯出選項**] 選單中選擇一個選項。



#### 提示:[匯出選項]選單

- 選擇 [**快速**] 以使用記錄原始短片時的有效設定儲存所選剪輯。這樣需要較少的處理時間,因 為不需要對剪輯進行重新編碼。
- ●要訪問其他選項,請按一下[進階]( □ 242)。

#### 6 選擇目的地和檔案名稱後,按一下[匯出]將剪輯儲存為一個新檔案。



# 拼接短片片段

透過將剪輯拼接在一起來製作新短片。

1 在 NX Studio 中選擇剪輯。



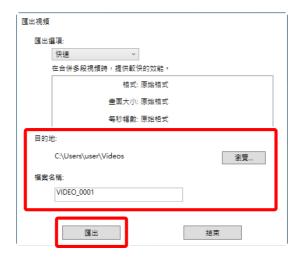
#### 提示:選擇剪輯

- 剪輯必須是使用相同相機以相同設定記錄的。
- 至多可將 20 個剪輯拼接成短片。
- 無法將剪輯拼接至使用 Movie Editor 建立的短片片段中。

**2** 在工具列中按一下 [編輯短片] · 並在操作列表中選擇 [合併短片] 。



**3** 將顯示 [**匯出短片**] 對話窗;選擇目的地和檔案名稱·然後按一下 [**匯出**] 將剪輯拼接在一起並儲存 為一個新檔案。[**匯出選項**] 自動選為 [快速];其他選項不可用。



# 合併相片和短片

合併使用相機拍攝的短片和相片以建立新短片。

# 基本步驟

建立短片所涉及的基本步驟如下所述。

### ▼ 支援的檔案類型

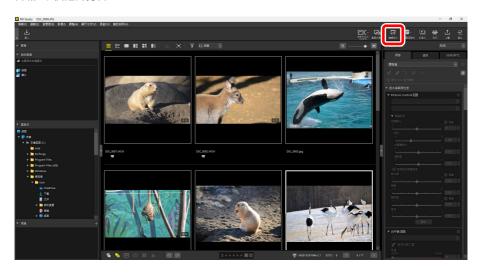
短片可以包括使用尼康數碼相機拍攝的以下格式的相片和短片:

- 相片: JPEG、TIFF、HEIF 和 RAW(NEF/NRW)
   合併的像素位移(NEFX)照片無法拼接到短片中。
- 短片: MOV、AVI 和 MP4 (H.264/AAC)
   請注意,縮圖標記為 Proces 的檔案無法拼接到 MOV 短片中。

### 格式 格式

無論原始檔案的格式如何·組合後的短片都將使用 H.264 壓縮儲存為 SDR 格式。

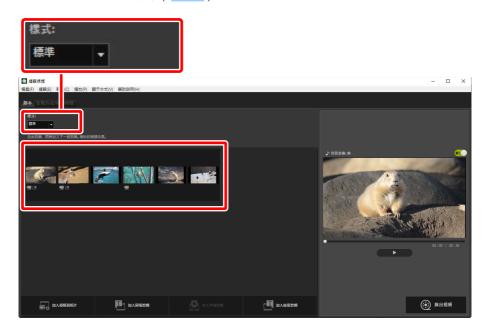
**1** 在影片或縮圖檢視中選擇短片檔案後,在工具列中按一下 [編輯短片]。短片最多可包含 200 張相 片和 20 個短片剪輯。

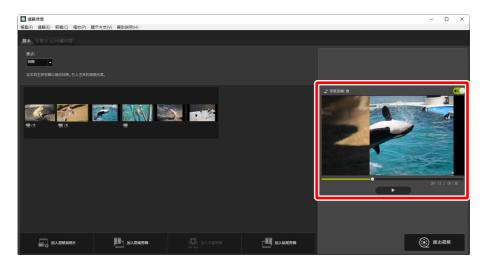


2 出現提示時,從操作列表中選擇[編輯視頻]。

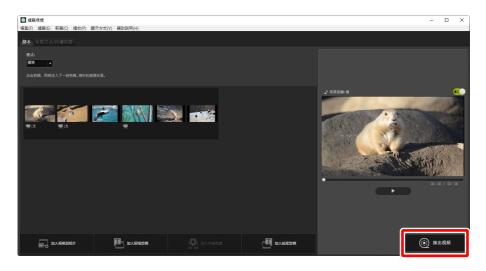


**3** 將顯示 [編輯視頻] 視窗・您在步驟 1 中選擇的相片和短片在 [腳本] 標籤中 ( □ 229 )。這些項目將從左上角開始按所列順序拼接在一起。可以透過拖放操作按所需順序排列項目。在 [樣式] 選單中選擇項目之間的轉換效果 ( □ 232 )。





5 按一下[**建立短片**] 以顯示 [**匯出短片**] 對話窗。選擇檔案類型、畫面大小和目的地並調整其他所需設定後,按一下 [**匯出**] 以儲存該短片(□ 241)。





#### 提示:正在儲存/啟用作品

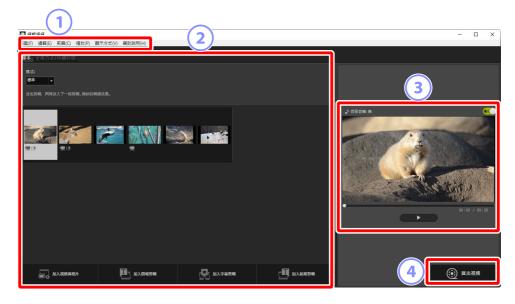
如果在編輯過程中關閉 [編輯視頻] 視窗·將顯示一個確認對話窗提示您儲存當前作品。要恢復操作·可在[檔案] 選單中選擇 [還原儲存的設定]。



- 您最多可儲存 10 份進行中的作品。一旦超出此限制,則每增加一份新作品,就會從最舊作品開始刪除一份現有作品。要保護現有作品不被刪除,請按一下 □ 切換開啟( ( )。每次最多可保護五份作品。
- •要繼續對進行中的作品進行操作並在腳本中顯示該作品,請先將其反白顯示,然後按一下[還原]。
- 如果在處理另一個短片時選擇 [還原儲存的設定],系統將提示您儲存目前作品。

# "編輯短片"視窗

"編輯短片"視窗的元素顯示如下。



#### 1 選單列

選擇選單選項( 💴 243)。

### 2 設定區域

設定區域有兩個標籤:一個是 [**腳本**] 標籤·可用於選擇幻燈轉換效果和對相片和短片剪輯進行添加、排序、刪除和編輯操作(□229)·另一個是 [**呈現方式/持續時間**] 標籤·可用於選擇背景音樂、添加效果和選擇元素的顯示時長(□231)。

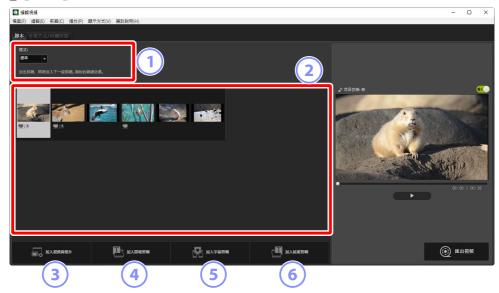
### 3 預覽區域

預覽目前作品。

### 4 [建立短片]

查看 [匯出短片] 對話窗,在這裡可以將您的作品儲存為一個新短片 (□ 241)。

# [腳本] 標籤



### 1 [樣式]

選擇項目之間的轉換效果。

### 2 腳本

選擇相片和短片剪輯出現的順序、新增標題和執行其他編輯任務。

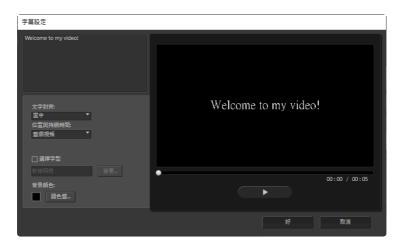
- 可以使用拖放操作按照所需順序排列項目。
- 也可以使用 Windows 檔案總管或 Finder 將項目拖曳至腳本中。
- 按下刪除按鍵可刪除反白顯示的項目。

### (3) [加入短片與相片]

在目前作品中新增相片和短片剪輯。按一下此按鍵、然後在出現提示時按一下 [好] 以返回 NX Studio。在 NX Studio 中選擇照片並按一下 [編輯短片]、可在 [編輯視頻] 視窗中在腳本結尾新增項目。

### 4 [加入開場剪輯]

將顯示 [字幕設定] 對話窗·您可以為目前作品輸入開場標題 ( □ 235 )。



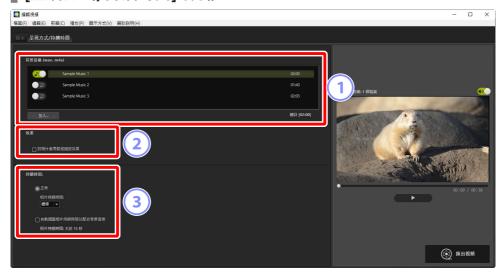
### 5 [加入字幕剪輯]

將顯示 [字幕設定] 對話窗·您可以輸入字幕剪輯以便加在目前腳本中所選的項目之前 (□235)。

### 6 [加入結尾剪輯]

將顯示 [字幕設定] 對話窗,您可以為目前作品輸入結尾標題( □ 235)。

## ■[呈現方式/持續時間]標籤



1 [背景音樂(wav, m4a)]

可作為背景音樂新增至目前作品的曲目列表( □ 240)。

2 [效果]

選擇 [對相片套用動態縮放效果] 可為相片新增慢速縮放和平移效果。

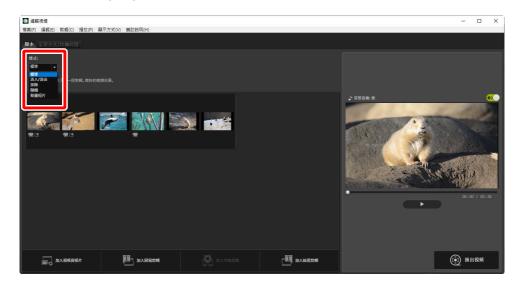
### (3) [持續時間]

選擇照片顯示的時間長度。

- [正常]:從[較短]、[標準]和[較長](相片分別顯示 3 秒、5 秒和 10 秒)中選擇一個[相片持續時間]選項。
- [自動調整相片持續時間以配合背景音樂]該選項僅當啟用了背景音樂時才可用。它能調整每張相片的顯示時間,以便總時間與背景音樂的時長相匹配。如果導致每張相片的顯示時間低於 2 秒或高於 15 秒,則無法選擇該選項。例如,時長一分鐘的背景音樂需要至少 5 張和至多 30 張相片。

# 轉換風格

使用腳本標籤中的 [樣式] 選單選擇項目之間的轉換風格。其效果可在預覽區域中進行預覽。



#### [標準]

選擇該選項,則項目之間平滑轉換,沒有淡入或淡出。

#### [淡入/淡出]

選擇該選項,則項目之間有淡化轉換。

#### [抹除]

每個新項目從右側滑入。

#### [隨機]

隨機選擇每個項目之間的轉換。

#### [動畫短片]

相片快速連續顯示,每張影像之間有突然的翻頁樣式轉換。可在 [畫面間隔] 選單中選擇每張相片顯示的時長,可以從  $[0.1 \ 70]$ 、 $[0.2 \ 70]$  和  $[0.5 \ 70]$  中選擇。

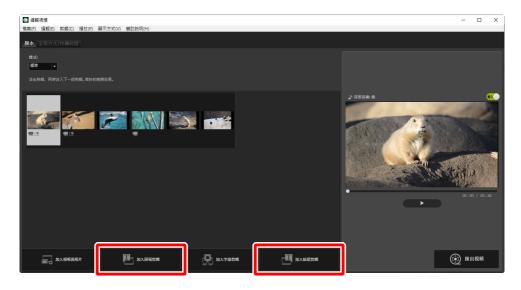
### ☑ [動畫短片]

- 如果 [呈現方式/持續時間] 標籤中的 [持續時間] 選擇的是 [正常] · 您將可以選擇片段重複的次數。
- 如果 [呈現方式/持續時間] 標籤中的 [持續時間] 選擇的是 [自動調整相片持續時間以配合背景音樂],則片段將進行必要重複以便與背景音樂的時長相匹配,並且 [**重複次數**] 將被自動設定。然而,如果將 [**重複次數**] 設為 31 次或更多,則片段無法與背景音樂的時長相匹配。
- 在某些操作環境中·當[畫面間隔]被選為[0.1秒]或[0.2秒]時·轉換效果可能無法正確顯示。可透過減小預覽區域的大小來解決此問題。

# 新增文字

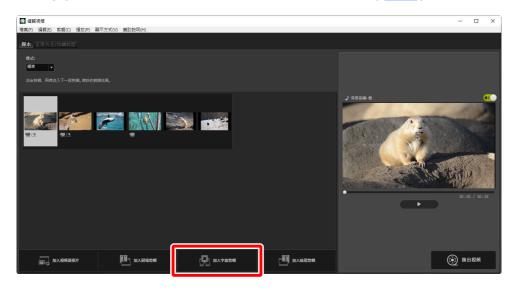
可以在目前作品中新增文字。可以添加每個顯示大約 5 秒鐘的開場和結尾標題,或者為相片和短片剪輯添加字幕或其他標題。

### 開場和結尾標題



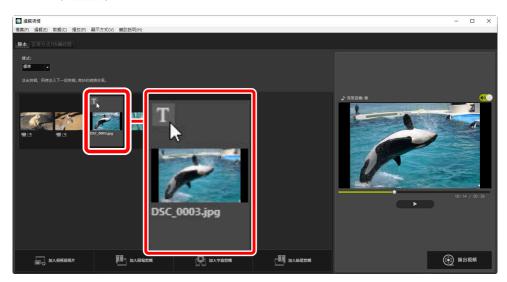
### 字幕剪輯

在 [**腳本**] 標籤中選擇 [**加入字幕剪輯**] · 將顯示一個 [**字幕設定**] 對話窗 · 可在該對話窗中輸入字幕剪輯 。 按一下 [**好**] 可將文字以五秒鐘剪輯的形式新增至腳本中目前所選項目的開頭 ( 및 235 ) 。



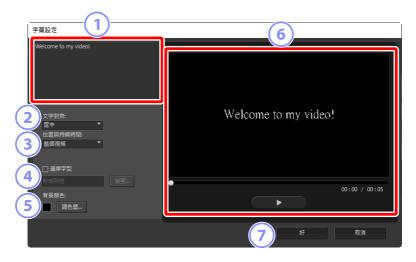
## ▮說明

可以為相片和短片新增說明。按一下**□**以便顯示 [字幕設定] 對話窗,可在該對話窗中為目前所選項目新增說明(□□235)。



## [字幕設定] 對話窗

標題和說明的設定可在[字幕設定]對話窗中調整。



### 1 文字方塊

在此處插入標題和說明。

### (2) [文字對齊]

文字在畫面中的位置。

### 3 [位置與持續時間]

選擇顯示文字的時間。

- 如果選擇[整個短片]·則將在剪輯的持續時間內顯示說明(或如果是播放相片·則將在相片顯示 於螢幕上的時間內顯示說明)。
- 選擇 [位於開始處]或 [位於結尾處] · 則字幕將在項目開始之後或結束之前最多顯示 3 秒、5 秒或 7 秒。
- •標題可用的唯一選項是[整個短片]。標題會顯示大約5秒。

### 4 [選擇字型]

要選擇字型、字型大小和字型色彩,請選擇此選項並按一下[變更]。

### 5 [背景顏色]

該選項僅適用於標題剪輯。按一下[調色盤]並選擇背景顏色。

6 預覽

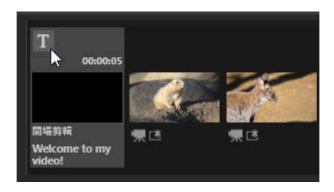
在此處預覽標題和說明。

7 [好]

在腳本中新增標題和說明。說明疊加顯示於所選項目上。

## ▋編輯現有文字

標題和有說明的項目以■圖示表示。可以將滑鼠移至標題部分或項目處以便顯示文字。按一下**□**可顯示 [字幕設定] 對話窗,可在該對話窗中編輯所選項目的文字。

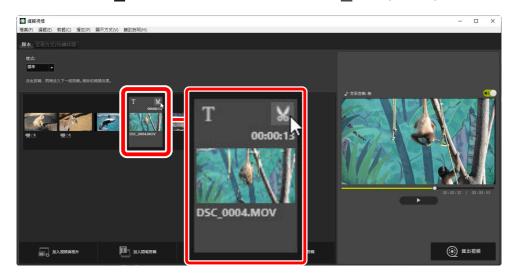


# 修剪剪輯

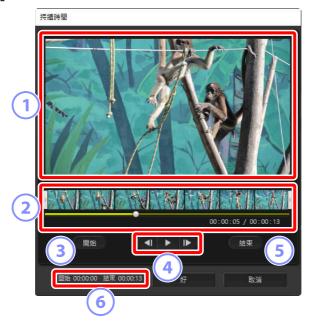
可以對剪輯進行修剪以包含在更長的作品中。僅所選部分將被包含在最終短片中。

## ■選擇一個剪輯

腳本中的短片剪輯以■圖示標記。將滑鼠移至一個剪輯上,並按一下▼以顯示 [持續時間] 對話窗。



## [持續時間] 對話窗



### 1 預覽區域

查看剪輯以確認開始和結束點。

### (2) 時間軸

剪輯被分為七個部分‧以縮圖顯示總體流程。將手柄(『)拖向任一端以便選擇開始和結束點。

(3) [開始]

在重播過程中按一下此按鍵並使用重播滑桿(■)選擇開始點。

(4) 重播控制

開始、暫停或繼續重播,或者將剪輯每次後退或前進一個畫面。

5 [結束]

在重播過程中按一下此按鍵並使用重播滑桿(■)選擇結束點。

6 開始/結束點計算器

新開始或結束點的重播位置(以分或秒為單位)。

### 修剪剪輯

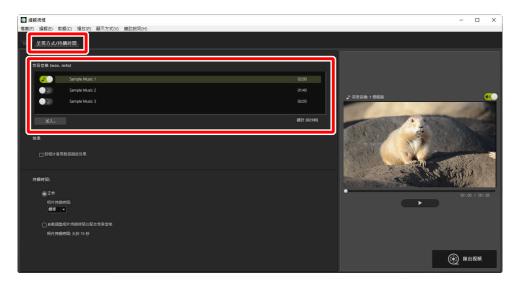
可在[**持續時間**] 對話窗中選擇用於最終作品的剪輯部分的開始和結束點。將手柄拖向時間軸的任一端以便選擇開始和結束點。選擇好所需的開始和結束點之後,按一下[**好**]。



- 畫面在預覽區域的顯示位置以重播滑桿(■)顯示。
- 目前畫面的時戳顯示在預覽區域的右下角,這裡顯示的還有剪輯總時長。
- •按一下重播按鍵(▶)以預覽剪輯的所選部分。
- 使用畫面前進( □ ) 和後退( □ ) 控制可每次前進和後退一個畫面。按一下 [開始] 或 [結束] 按鍵可重設目前畫面的開始和結束點。
- 如果在選擇開始和結束點後要撤銷操作,請將開始和結束點手柄放在剪輯開始和結束處並按一下 [**好**]。

# 背景音樂

可以在[呈現方式/持續時間]標籤中新增背景音樂( 🛄 231)。



- 該列表包含三個預設樣本檔案。
- 每份作品可以包含多個背景音樂。重播總時長顯示於列表右下角。
- 目前背景音樂將在短片結束時淡出。如果所選背景音樂的時間比短片短,則音樂將重複播放直至短片結束。
- 可在音樂列表中將音樂拖曳至新的位置。音樂按照列表順序播放。
- 要新增音樂(最多可達十首) ·請按一下 [加入]。可從 WAV 和 AAC 音頻檔案中選擇。不支持位元長度大於 16-bit 的 WAV 檔案。
- 要從音樂列表中刪除一個檔案,請右鍵按一下(或在 macOS 中·按控制鍵)該檔案並選擇[**刪除**]。 預設樣本檔案無法從列表中刪除。

#### 提示: 背景音樂

背景音樂與原始音頻混合在一起。可選擇 [**剪輯**] > [**將所有短片音量設定為 0**] 抑制原始音頻·以便聽到 背景音樂。要將原始音頻恢復至其記錄時的等級·請選擇 [**將所有短片音量重設為預設值**]。

# 匯出目前作品

按一下 [**建立短**片] 可顯示 [**匯出短**片] 對話窗。選擇檔案類型、畫面大小和目的地並按需調整其他設定後,請按一下 [**匯出**] 以儲存短片。



### 1 [匯出選項]

根據短片的儲存目的地調整設定。如果選擇了[**進階**]之外的選項,則將自動選擇檔案格式、畫面大小和每秒幅數。

- [PC]選擇此選項以獲得高質量的短片。使用此選項記錄的短片最長可達 60 分鐘。
- [YouTube]: 建立壓縮檔案以便上載至 YouTube。使用此選項記錄的短片最長可達 15 分鐘 · 且 大小不超過 2 GB。
- [社交網路]將檔案大小儲存為最小值以便上載至網頁。使用此選項記錄的短片最長可達 15 分鐘・日大小不超過 1 GB。
- [進階]:單個調整設定。使用此選項記錄的短片最長可達 60 分鐘( □ 242)。

### (2) [目的地]

目的地資料夾。要選擇一個不同的檔案夾,請按一下[瀏覽]。

### 3 [檔案名稱]

為短片輸入檔案名稱。

# [進階]

在 [匯出短片] 對話窗的 [匯出選項] 中選擇 [進階]‧將讓您選擇檔案類型、畫面大小和每秒幅數。



#### [格式]

選擇檔案類型。所有格式都使用 H.264 壓縮。

- [MP4 (H.264/AAC)]: 獎短片儲存為 MP4 格式 (副檔名".mp4"), 並使用 AAC 記錄音頻。
- [MOV (H.264/AAC)]: 將短片儲存為 MOV 格式 (副檔名".mov") · 並使用 AAC 記錄音頻。選擇 此選項以便獲得較小的檔案大小。
- [MOV (H.264/Linear PCM)]:將短片儲存為 MOV 格式(副檔名"mov")·並使用 PCM 記錄音頻。.

#### [畫面大小]

選擇書面大小。

#### [每秒幅數]

選擇每秒幅數。

#### 提示:每秒幅數

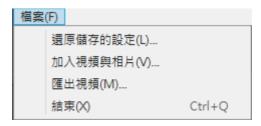
所列選項的實際每秒幅數如下:

• [60 fps] : 59.94 fps • [50 fps] : 50 fps • [30 fps] : 29.97 fps • [25 fps] : 25 fps • [24 fps] : 23.976 fps

# [編輯視頻] 視窗中的選單選項

[編輯視頻] 視窗提供以下選單。

# [檔案] 選單



#### [還原儲存的設定]

恢復進行中的工作(□227)。

#### [加入短片與相片]

將相片和短片新增至腳本。

#### [建立短片]

將目前作品儲存為一個新短片(□241)。

#### [結束] (僅限於 Windows)

關閉 [編輯視頻] 視窗。系統將提示您儲存任何未儲存的更改( 🚨 227)。

# [Movie Editor] 選單(僅限於 macOS)



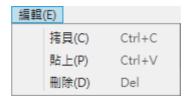
#### [關於 Movie Editor]

查看版本資訊。

#### [結束 Movie Editor]

關閉 [編輯視頻] 視窗。

# [編輯] 選單



#### [還原]/[重作](僅限於 macOS)

還原或重作文字編輯。

#### [拷貝]

將腳本中目前所選的相片、短片或標題剪輯拷貝至剪貼板。

#### [貼上]

將之前拷貝至剪貼板的相片、短片或標題剪輯粘貼至腳本。

#### [刪除]

刪除腳本中目前所選的相片、短片或標題剪輯。

# [剪輯] 選單



#### [修剪]

如果在腳本中選定了一個短片剪輯,您可以選擇此選項以檢視 [持續時間] 對話窗 ( 🚨 238 )。

#### [加入/編輯字幕]

如果在腳本中選定了一個短片剪輯,您可以選擇此選項以檢視[字幕設定]對話窗( 🖵 233)。

#### [加入開場剪輯]

為目前作品新增開場標題。一旦新增了開場標題.此選項的名稱將更改為 [**編輯開場剪輯**] ( <u>233</u> )。

#### [加入字幕剪輯]

為目前作品新增字幕剪輯。字幕剪輯被插入在腳本中目前所選項目之前( 🖵 234)。

#### [加入結尾剪輯]

為目前作品新增結尾標題。一旦新增了結尾標題,此選項的名稱將更改為 [**編輯結尾剪輯**] ( □ 233 )。

#### [將所有短片音量設定為 0]/[將所有短片音量重設為預設值]

將腳本中所有短片剪輯的原始音頻音量降至零·以便僅聽到背景音樂。此選項也適用於任何在選中該 選項時新增的剪輯。要恢復原始音頻·請選擇[將所有短片音量重設為預設值]。

#### [根據拍攝日期排序短片與相片]

按拍攝日期以升冪排列腳本中的相片和短片。

# [播放] 選單

### 播放(P)

播放(P)

停止(S)

#### [播放]

預覽目前作品。在重播過程中,此項目的名稱更改為[暫停]。

#### [停止]

結束預覽。

# [顯示方式] 選單

### 顯示方式(V)

腳本(S)

呈現方式/持續時間(T)

#### [腳本]/[呈現方式/持續時間]

顯示相應的標籤。

# [輔助說明] 選單

### 輔助說明(H)

檢視說明(H)

#### [Movie Editor 說明]

杳看說明資訊。

# 幻燈播放

# 查看已選擇的照片

要查看目前已選擇的照片或目前檔案夾中的照片,請按一下工具列中的[幻燈片]。



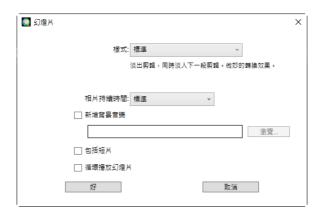
出現提示時,調整設定並按一下[好],以開始幻燈播放。

### ✓ NEFX 格式照片

NEFX 格式的照片(合併的像素位移照片)無法在幻燈片中播放。

# 幻燈播放設定

[**幻燈片**] 對話窗中的選項控制照片的顯示時間、幻燈片轉換風格及其他幻燈播放設定。調整設定後,按一下 [**好**],以開始播放。



#### [樣式]

選擇幻燈片之間的轉換風格。

#### [相片持續時間]

選擇幻燈播放中每張相片的顯示時間;選項包括 [較短]、[標準] 和 [較長] (分別約 3 秒、5 秒或 10 秒)。

#### [新增背景音樂]

選擇該選項可以音頻檔案的形式新增背景音樂。要選擇檔案,請按一下[**瀏覽**]。一次僅可使用一首背景音樂。

#### [包括短片]

選擇該選項可在幻燈播放的當前選擇中包含任何短片。

#### [循環播放幻燈片]

如果選擇該選項、幻燈播放將循環進行,直至停止。

# 幻燈播放控制

播放期間顯示的控制與播放結束時的不同。

### ■幻燈播放期間

在目前照片的任何位置按一下,即可結束幻燈播放。幻燈播放期間移動滑鼠,可顯示重播控制。 **□**控制 也可用於結束幻燈播放。



#### 提示:[建立短片]

在幻燈播放控制中按一下 [**建立短片**]·可顯示一個對話窗·您可以在該對話窗中使用目前已選擇的照片、背景音樂和轉換效果將幻燈播放儲存為一個短片(<u>Q223</u>)。

## 播放完畢後

幻燈播放完畢後·將顯示一個選項列表。可執行的操作包括循環播放和調整設定。按一下 [**建立短片**]· 會顯示一個對話窗·您可以在該對話窗中將幻燈播放儲存為一個短片(□ 223)。



# 將照片上載至網頁

# 網站服務

可直接從 NX Studio 將相片和短片上載至 NIKON IMAGE SPACE。

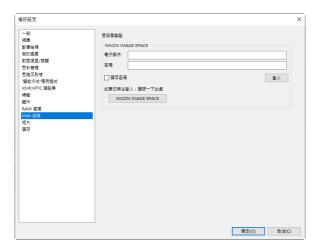
#### 提示: NIKON IMAGE SPACE

NIKON IMAGE SPACE 是一款用於儲存、分享和整理相片、短片及其他檔案的在線服務。尼康數碼相機的所有者享有特殊的特權。有關詳情,請瀏覽 NIKON IMAGE SPACE 網站。

https://www.nikonimagespace.com/

# 登入 NIKON IMAGE SPACE

要上載照片·您必須先登入 NIKON IMAGE SPACE。在偏好設定對話窗的 [**Web 服務**] 部分輸入您的登入資訊 ( 및 270、및 284)。



251 網站服務

# **NIKON IMAGE SPACE**

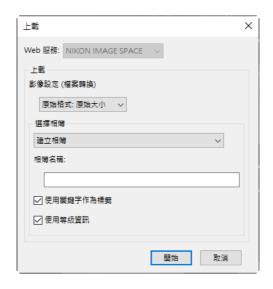
在工具列中選擇照片並按一下[上載] 進行上載。



若您目前未登入 NIKON IMAGE SPACE‧系統將提示您登入。按一下 [使用者驗證] 可顯示偏好設定對話 窗的 [**Web** 服務] 部分 ( $\stackrel{\square}{}$  270  $\stackrel{\square}{}$  284 )。

### 上載設定

按一下[上載]可顯示上載設定。



#### [上載]

調整從 NX Studio 上載的照片設定。

- •[影像設定(檔案轉換)]選擇上載照片將使用的大小。
- [選擇相簿]:為上載的照片選擇一個目的地。要將照片上載至一個新相簿‧請選擇 [建立相簿] 並輸入相簿名稱。
  - [使用關鍵字作為標籤]:選擇該選項可以在調整/資訊面板的 [XMP/IPTC] 標籤中為 [關鍵字] 新增影像標籤( 및 26)。標籤可用於在 NIKON IMAGE SPACE 中進行關鍵字搜索。
  - [使用等級資訊]:選擇該選項可以在上載照片時保持目前所選的評分(□ 68)。

#### [開始]

以所選設定將照片上載至 NIKON IMAGE SPACE。

#### [取消]

退出而不上載照片。

#### 提示:支援的檔案類型

- 有關可上載的檔案類型之資訊,請參見 NIKON IMAGE SPACE 線上說明。
- •無法上載縮圖標記為HLG或 PO 的檔案以及 NEFX 格式影像(合併的像素位移照片)( $\square 40$ 、 $\square 211$ )。

### 列印

### 列印照片

要在連接至電腦的印表機上列印照片,請選擇照片並按一下工具列中的[列印]按鍵。



螢幕中將顯示[列印]對話窗。

#### 提示:有關列印的注意事項

- 要儲存預覽區域目前顯示的 JPEG 檔案,請按一下 [輸出至檔案]。
- 下一次顯示列印對話窗時,會啟用最近使用過的設定。

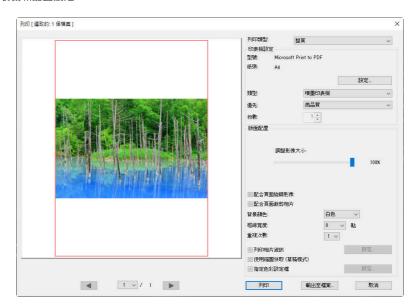
#### 提示: Epson 印表機

如果已安裝‧則可在工具列中按一下 [**E-Photo**] 或 [**Epson Print Layout**] 圖示以從 NX Studio 中啟動 Epson Easy Photo Print 程序或 Epson Print Layout 插件。有關 Easy Photo Print 或 Epson Print Layout 的詳細資訊‧請參見 Epson 提供的檔案或訪問 Epson 網站。

255 列印照片

### "列印"對話窗

調整印表機和配置設定。



#### [列印類型]

選擇每頁列印的照片數量。

- [**整頁**]:每頁列印一張照片。
- 「索引列印」:每頁列印多張照片(□ 262)。
- [標準相片大小]: 以標準相片大小列印照片。可以在 [版面配置] 面板的 [相片大小] 選單中選擇大小。NX Studio 將自動選擇每頁要列印的照片數量。

#### [印表機設定]

選擇印表機並調整其他印表機設定,包括列印質量和每頁列印的份數。

- [型號]:按一下[設定]可調整印表機設定。對話窗列出了印表機和目前選擇的紙張大小選項。
- [類型]:在噴墨印表機上列印時請選擇「噴墨印表機」。
- •[優先]:用於列印 RAW (NEF/NRW) 照片或合併的像素位移 (NEFX) 照片的列印品質選項。選擇 [快速]可使用嵌入在 RAW 影像中的預覽數據進行快速列印,選擇 [高品質] 則可使用原始影像數據 進行高品質輸出。當 [列印類型] 選為 [索引列印] 時,唯一可用的選項是 [快速]。
- [份數]:選擇每頁的列印份數。

#### [版面配置]

調整每頁列印照片的配置。

- [調整影像大小]:當每頁列印一張照片時,請使用滑桿調整照片大小。
- [配合頁面旋轉影像]:旋轉照片以盡可能最大的大小進行列印。

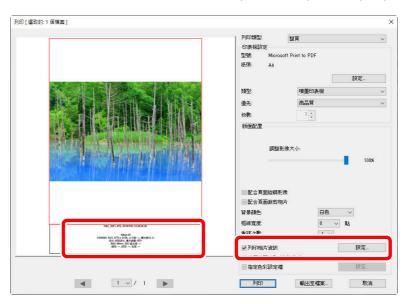
256 列印照片

- •[配合頁面裁剪相片]:照片將被放大以填充列印區域。超出列印區域的部分將被裁剪掉。
- [背景顏色]:選擇背景色彩。選擇 [白色] 可進行無背景列印。
- [框線寬度]:選擇列印於影像周圍的框線寬度。框線的色彩(黑色或白色)根據 [背景顏色] 所選選項的不同而異。選擇 [0] 可進行無邊框列印。
- [重複次數]:選擇每張相片的列印份數。
- [列印相片資訊]:在每張照片下方列印檔案名稱、拍攝日期或相片資訊( 🖵 258)。
- [使用縮圖快取 (草稿模式)]:使用縮圖數據進行列印。影像列印速度較快,但是品質較低。即使選擇了該選項,某些影像也將使用原始檔案數據進行列印。
- [指定色彩設定檔]:使用指定色彩設定檔列印。要選擇色彩配置檔案,請按一下[設定]。
  - [印表機設定檔]:選擇列印的色彩設定檔。
  - [方式]: 從 [**感應式**] 與 [相對] 中選擇( <u>□ 277</u>)。

257 列印照片

### 列印影像資訊

要選擇每張照片下方列印的資訊,請在"列印"對話窗中選擇 [列印相片資訊] 並按一下 [設定]。



#### ☑ 列印相片資訊

列印相片資訊在"列印"對話窗中選擇了[配合頁面旋轉影像]時不會旋轉。

### 進階列印相片資訊設定

在"列印相片資訊"對話窗的 [拍攝日期/影像註釋]、[中繼資料] 和 [頁首和頁尾] 標籤中選擇需要列印的資訊。

#### [拍攝日期/影像註釋] 標籤

選擇是否列印拍攝日期和/或時間以及用戶注釋。



• [拍攝日期]:在 [位置] 選項中所選的位置列印拍攝日期。

• [時間]:列印記錄的時間。

• [文字]: 列印在文字方塊中輸入的註釋。

• [字體設定]:選擇用於列印日期/時戳的字體、字體樣式、字體大小及顏色。

• 您可在 [範例] 區域內預覽效果。

#### [中繼資料] 標籤

選擇列印於每張照片的中繼數據。可用選項僅限於拍攝資訊的一部分。



- •[字體設定]:選擇用於列印中繼數據的字體、樣式和點大小。
- 您可在 [範例] 區域內預覽效果。

#### ▼ 中繼資料

根據可用空間的不同·[中繼資料]標籤中所選的某些欄位可能無法列印。

#### [頁首和頁尾] 標籤

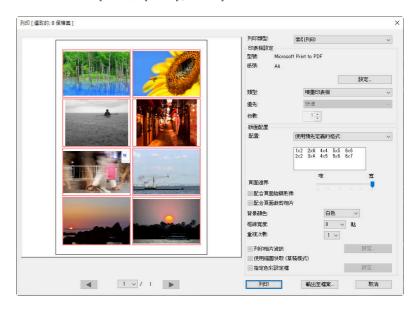
選擇列印於每頁頂部和底部的資訊。



- [頁首]: 為將列印在每個頁面頂部的頁首輸入文字並選擇對齊方式。
- [頁碼]:選擇是否列印頁碼。頁碼可以列印於頁面的頂部或底部。如果列印於頂部·頁碼將顯示在頁首;如果列印於底部·頁碼將顯示在頁尾。要將頁碼列印為"第<當前頁>·共<總頁數>"·請選擇[總頁數 (1/2)]。
- [頁尾]: 為將列印在每個頁面底部的頁尾輸入文字並選擇對齊方式。
- [字體設定]:選擇頁首、頁尾和頁碼的字體、樣式和點大小。
- 您可在 [範例] 區域內預覽效果。

### 索引列印

要每頁列印多張影像·請將[列印類型]選為[索引列印]。您可以選擇影像大小和每頁列印的照片數量。



#### [配置]

選擇一種配置。

- [使用預先定義的格式]:請從列表框中選擇每頁的照片數量。照片大小將根據所選項目自動調整。
- [指定影像大小]: 照片以 [寬度] 和 [高度] 的輸入尺寸列印。每頁的照片數量將根據所選大小自動調整。
- •[欄與列]:選擇每頁列印的[欄]與[列]的數量。照片大小將根據所選項目自動調整。
- [每頁相片數] : 選擇每頁列印的影像數量。照片將自動調整大小以適合頁面所選的照片數量。

#### [頁面邊界]

使用滑桿選擇頁面邊界的寬度。

## 匯出照片(以其他格式儲存照片)

### 以其他格式儲存照片

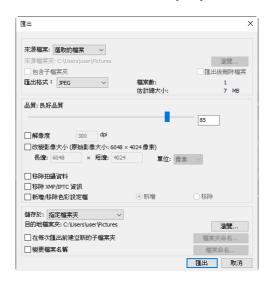
要以 JPEG、HEIF 或 TIFF 格式匯出目前所選的照片,請在工具列中按一下 [**匯出**] 按鍵。將 RAW (NEF/NRW) 照片和 NEFX (合併的像素位移) 照片匯出為 JPEG、HEIF 或 TIFF 檔案以在其他軟件中使用。如果需要,可選擇匯出整個檔案夾。



#### V 匯出 RAW 或合併的像素位移照片

[**匯出**] 可用於以其他格式儲存 RAW 照片以及合併的像素位移照片。要在不變更檔案格式的情況下儲存照片,請使用 [**檔案**] 選單中的 [**儲存**] 或 [**另存新檔**]。儲存照片時的更多可用選項請參見偏好設定對話窗的 [**儲存**] 部分(□□ 270、□□ 286)。

選擇一種格式,調整影像品質、大小以及其他設定並按一下[匯出],可將檔案匯出至所選檔案夾。



#### [來源檔案]

匯出目前所選的照片或所選檔案夾中的照片。

- •[選取的檔案]: 匯出目前所選的照片。
- •[選擇的檔案夾]:匯出所選檔案夾中的所有照片。要選擇檔案夾,請按一下[瀏覽]。
  - [包含子檔案夾]:包含所選檔案夾下所有子檔案夾中的照片。
  - [**匯出後刪除檔案**]: 匯出完成後,即刪除檔案夾中的原始照片。

#### [匯出格式]

選擇匯出檔案的格式·選項包括 [JPEG]、[TIFF(8位元)]和 [TIFF(16位元)]、[HEIF(HLG)]和 [HEIF(PQ)]。

- 縮圖標記為 ₱ 的檔案無法以其他格式儲存( □ 40)。
- 只有當原始檔案的縮圖標記為 [[[G] 時・[HEIF(HLG)] 和 [HEIF(PQ)] 才可用( 二 40)。
- 選擇 HEIF 選項時,不會顯示估計的總尺寸。
- [品質]:選擇以 JPEG 或 HEIF 格式匯出的照片的壓縮比例。可以透過拖曳滑塊或輸入所需值來選擇 JPEG 壓縮比例。對於 HEIF·Windows 提供了 [最高壓縮比例]、[良好壓縮比例]、[良好平衡]、[良好品質] 和 [優良品質] 等選擇。macOS 不提供 HEIF 壓縮設定的選擇。
- [使用 LZW 壓縮]:使用"無損"LZW 壓縮算法壓縮 TIFF 檔案。

#### ✓ LZW 壓縮

如果將照片匯出為 16-bit TIFF 時啟用了 LZW 壓縮,則可能會增加檔案大小。

#### ✓ 注意事項:將照片轉換為 PQ HEIF

使用 [**HEIF (PQ)**] 選項轉換為 PQ HEIF 的照片的縮圖標記為 PQ · 不能再在 NX Studio 中編輯 ( <u>40</u>)。

#### [解像度]

以新的解像度匯出照片。

#### [改變影像大小]

匯出時調整照片大小。在[長邊]欄位輸入數值可自動更新[短邊],以便維持畫面比例。單位可以從「像素」、「英吋」和「公分」中選擇。

#### [移除拍攝資料]

匯出時去掉照片中的數據。

#### [移除 XMP/IPTC 資訊]

匯出時去掉照片中的 XMP/IPTC 資訊。

#### [新增/移除色彩設定檔]

要新增或刪除色彩設定檔·請選擇此選項·然後選擇[新增]或[移除]。選擇[新增]時所新增的設定 檔根據偏好設定對話窗的[色彩管理]部分所選選項的不同而異( 및 270、및 276):

- 如果僅選擇了 [開啟影像時·以此取代內建的設定檔]·則匯出時 [預設 RGB 色彩空間] 設定檔 (或在 macOS 中· [預設 RGB 描述檔])將被嵌入照片中。
- 如果僅選擇了 [以 JPEG/TIFF 格式儲存檔案時,將設定檔轉換成 sRGB] · 則匯出時 sRGB 色彩設定檔會被嵌入照片中。
- 如果同時選擇這兩個選項,則匯出時 sRGB 色彩設定檔會被嵌入照片中。
- 如果兩個選項都不選,則匯出時原始色彩設定檔將被嵌入照片中。
- •當[匯出格式] 選為 HEIF 選項時,不會顯示該項目。

#### [儲存於]

選擇匯出照片的目的地檔案夾。

- [原始檔案所在的檔案夾]:將匯出照片儲存於原始檔案所在的相同檔案夾。
- [指定檔案夾]:將匯出照片儲存於所選檔案夾。要選擇目的地,請按一下 [瀏覽]。
  - [在每次匯出前建立新的子檔案夾]:每次匯出照片時自動在所選檔案夾中建立一個新的子檔案 夾。要選擇檔案夾的名稱,請按一下[檔案夾命名]。

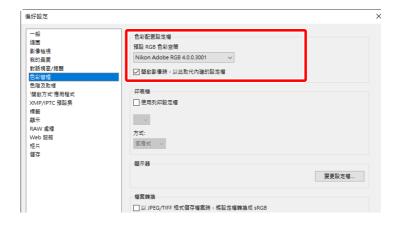
#### [變更檔案名稱]

匯出時重新命名檔案。要選擇檔案夾的名稱,請按一下[檔案命名]。

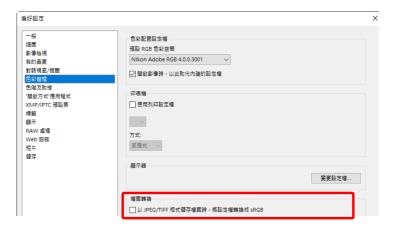
### 將照片轉換為 sRGB 以外的色彩空間

在 sRGB 色彩空間中拍攝的 RAW 照片以及合併的像素位移照片可以在匯出過程中轉換為其他色彩空間。但是請注意,無論在匯出時或在偏好設定對話窗中選為何種色彩空間,在支援色調模式選擇的相機上以 HLG 記錄的 RAW 照片以及合併的像素位移照片的色彩空間固定為 BT.2100。

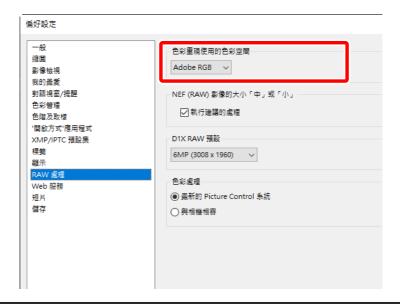
1 將偏好設定對話窗中的 [色彩管理] > [色彩配置設定檔] 選為所需的預設 RGB 色彩空間·然後選擇 [開啟影像時,以此取代內建的設定檔] (□ 270、□ 276)。



2 取消核選 [色彩管理] 面板中 [檔案轉換] 下的 [以 JPEG/TIFF 格式儲存檔案時,將描述檔轉換成 sRGB]。



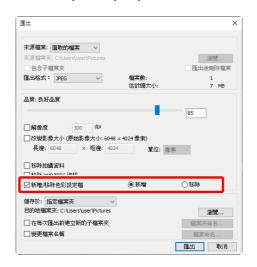
**3** 將偏好設定對話窗中的 [**RAW 處理**] > [**色彩重現使用的色彩空間**] 選為所需的選項 (□ 270、□ 283)。



提示:色彩重現使用的色彩空間"

可以使用相機上的i按鍵查看目前用於色彩重現的色彩空間。

#### 4 選擇 [匯出] > [新增/移除色彩設定檔] 並選擇 [新增]。



#### 5 按一下 [匯出] 可匯出所選色彩空間的照片。

#### 提示:恢復 sRGB 色彩空間

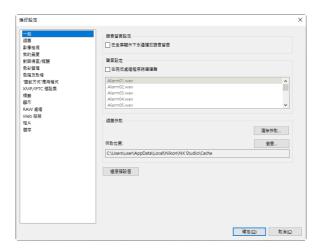
若要將照片恢復至 sRGB 色彩空間,請執行以下操作:

- 將偏好設定對話窗中的 [RAW 處理] > [色彩重現使用的色彩空間] 選為 [sRGB] (□ 270 × □ 283 ) ·
- 將偏好設定對話窗中的 [色彩管理] > [檔案轉換] 選為 [以 JPEG/TIFF 格式儲存檔案時,將設定檔轉換成 sRGB] (□ 270、□ 276),然後
- 將偏好設定對話窗中的 [色彩管理] > [色彩配置設定檔] 選為 [Nikon sRGB 4.0.0.3002] · 然後取消核
   選 [開啟影像時,以此取代內建的設定檔] ( □ 270 、□ 276 ) 。

## 選項(偏好設定)

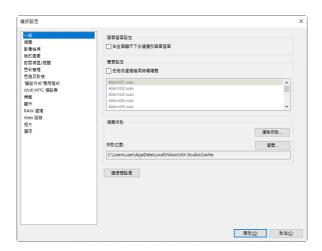
### 選項/偏好設定對話窗

此對話窗中的設定用於根據您的偏好調整 NX Studio 的預設操作。可從 [編輯] 選單 (Windows)中選擇 [選項] 或在 [NX Studio] 選單 (macOS)中選擇 [偏好設定] 以訪問這些設定。



### [一般]

籠統的類別,用於與一般 NX Studio 操作有關的選項。



#### [語音備忘]

選擇 [在全屏顯示下永遠播放語音留言] 可自動播放全屏顯示的照片所附帶的語音備忘。

#### [聲音設定]

如果選擇 [在完成處理程序時嗶嗶聲]·NX Studio 將在處理完成時發出聲音。聲音可從列表中選擇。

#### [縮圖快取]

按照下文所述調整縮圖快取設定。

• [清除快取]:刪除顯示快取。

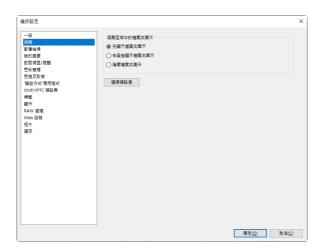
• [快取位置]:目前快取位置。要選擇不同位置,請按一下 [瀏覽] 並導航至所需檔案夾。

#### [還原預設值]

將 [一般] 類別中的所有項目重設為預設值。

## [縮圖]

調整縮圖相關設定。



#### [縮圖區域中的檔案夾圖示]

選擇子檔案夾是否以及按照什麼順序出現於縮圖格線、縮圖列表和影片顯示中。

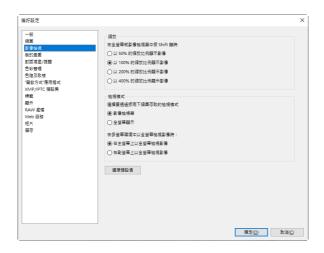
- [先顯示檔案夾圖示]:最先列出子檔案夾(在照片之前)。
- [在最後顯示檔案夾圖示]:最後列出子檔案夾(在照片之後)。
- [隱藏檔案夾圖示]: 不列出子檔案夾。

#### [還原預設值]

將 [縮圖] 種類中的所有項目重設為預設值。

### [影像檢視]

調整影像檢視設定。



#### [縮放]

在檢視器、"2/4 影像"和前後對比顯示中·您可以透過按一下照片或按住 Shift 鍵快速放大。縮放率可從所列選項中選擇。

#### [檢視模式]

選擇檢視器、"2/4 影像"和前後對比顯示的檢視模式選擇選項。

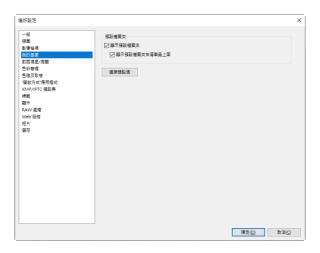
- [選擇要透過按兩下縮圖存取的檢視模式]:選擇在縮圖格線或縮圖列表中按兩下縮圖時,全螢幕顯示照片還是在影像檢視器中顯示照片。
- [在多螢幕環境中以全螢幕檢視影像時]:在多螢幕環境中按兩下縮圖,而該縮圖的[選擇要透過按兩下縮圖存取的檢視模式]選為[全熒幕顯示]時,選擇用於顯示所選影像的螢幕。

#### [還原預設值]

將 [影像檢視] 類別中的所有項目重設為預設值。

## [我的最愛]

選擇 [我的最愛] 列表中是否包含預設檔案夾。



#### [預設檔案夾]

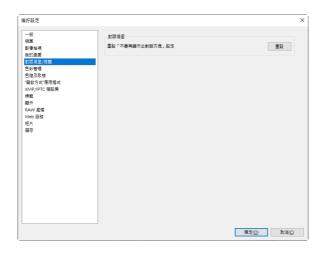
選擇[顯示預設檔案夾]將預設檔案夾包含在瀏覽器面板的[我的最愛]所列檔案夾中。要先列出預設檔案夾,請選擇[顯示預設檔案夾在清單最上面]。

#### [還原預設值]

將 [我的最愛] 類別中的所有項目重設為預設值。

## [對話視窗/提醒]

選擇是否將重設所有對話窗的 [不要再顯示此對話方塊] 核選方塊。

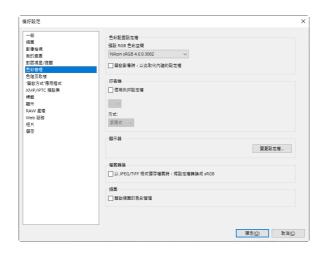


#### [對話視窗]

按一下[重設]可重設所有對話窗的[不要再顯示此對話方塊]核選方塊。

### [色彩管理]

調整色彩管理設定。



#### [色彩配置設定檔] (Windows)/[影像的預設描述檔] (macOS)

調整色彩空間(色彩配置檔案)設定。

- [預設 RGB 色彩空間] (Windows)/[預設 RGB 描述檔] (macOS):選擇預設 RGB 配置檔案。
  - [開啟影像時,以此取代內建的設定檔]:開啟照片時,以[預設 RGB 色彩空間](或在 macOS 中,[預設 RGB 描述檔])的所選設定檔取代內建的色彩設定檔。

#### [印表機]

[使用列印設定檔]:選擇該選項可選擇一個用於列印的色彩配置檔案。

- 選擇用於列印的印表機。
- 從 [方式] 選單中選擇方式。

#### [顯示器] (Windows)/[顯示器色彩描述] (macOS)

按一下 [變更顯示器設定檔] 可選擇螢幕設定檔。系統將顯示您的作業系統的選項。

#### [檔案轉換]

選擇 [以 JPEG/TIFF 格式儲存檔案時,將設定檔轉換成 sRGB] 將 sRGB 色彩配置檔案嵌入匯出時轉換 為其他格式的照片。原始色彩配置檔案被重寫。

#### [縮圖]

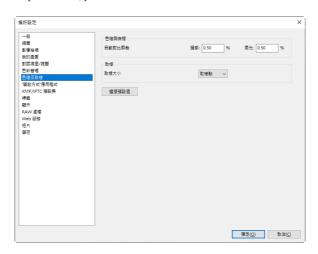
選擇 [開啟縮圖的色彩管理] 將色彩管理設定套用至縮圖方格、縮圖列表和影片中的縮圖。

#### 提示:方式

- [**感應式**] 可維持色彩之間的關係,從而產生人眼看起來比較自然的效果。但是,色彩可能不忠於原始 影像數據。
- [相對] 將所選配置檔案中沒有的色彩映射成最接近的可用色彩。印表機色域中的所有色彩將被精確重現。

### [色階及取樣]

此類別中的設定適用於 [色階與曲線] 與取樣工具。



#### [色階與曲線]

[自動對比剪裁]: [調整] 標籤 [色階與曲線] 工具中的自動對比裁剪選項透過將暗部和高光設定為不包括影像中最暗和最亮像素的設定比例來提高對比度。您可以選擇透過新的 [暗部] 和 [高光] 點所排除的像素的百分比( 및 130)。

#### [取樣]

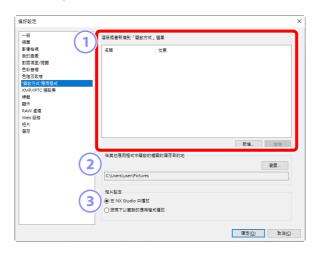
[取樣大小]: 使用 [調整] 標籤中的 [白平衡] 灰點與 [色階與曲線] 取樣控制選擇取樣區域的大小 ( 및 123 、 및 130 ) 。

#### [還原預設值]

將 [色階及取樣] 類別中的所有項目重設為預設值。

### ['開啟方式'應用程式]

透過工具列中的 [其他應用程式] 按鍵編輯軟件列表。



#### 1 應用程式列表

按一下[新增]在列表中新增軟件。

#### 2 在其他應用程式中開啟的檔案的儲存目的地

當要求在其他應用程式中開啟照片時·NX Studio 會建立在目標應用程式中使用的版本。若要選擇儲存照片版本的檔案夾‧請按一下[瀏覽]。當您為[其他應用程式]選擇目標應用程式時‧可以在顯示的對話窗中選擇儲存照片版本的格式。

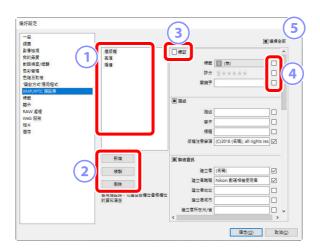
#### (3) [短片設定]

選擇用於播放短片的軟件。

- [在 NX Studio 中播放]:在 NX Studio 預覽顯示中播放短片。
- •[按兩下以關聯的應用程式播放]:按兩下短片·以作業系統中與該檔案類型相關聯的軟件播放該 短片。

### [XMP/IPTC 預設集]

管理 XMP/IPTC 預設。



#### 1 預設清單

現有預設列表。

#### 2 [新增]/[複製]/[刪除]

創建、複製或刪除 XMP/IPTC 預設。

#### 3 類別核選方塊

選擇或取消選擇所選類別的所有選項。

#### 4 項目核選方塊

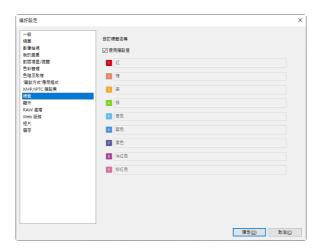
所選項目將在下載時被添加至照片中繼數據內。選擇一個項目‧將欄位留空會將該欄位設定為"清除"。下載照片時‧所選項目的任何之前所撰值將被刪除。

#### 5 [選擇全部]

選擇或取消選擇 XMP/IPTC 預設中的所有項目。

## [標籤]

#### 為標籤命名。



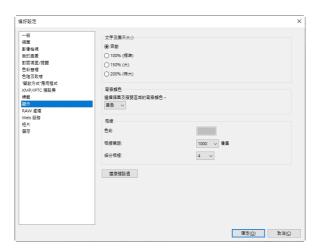
#### [自訂標籤名稱]

選擇 [使用預設值] 以使用預設標籤名稱。取消選擇此選項以選擇自定標籤名稱。

281 [標籤]

### [顯示]

調整 NX Studio 顯示選項。



#### [文字及圖示大小]

選擇用戶介面中文字和圖示的大小。

#### [背景顏色]

選擇影像檢視器和影片、"2/4 影像"與前後對比顯示的背景顏色。

#### [格線]

選擇參考格線的選項。

• [色彩]:選擇格線色彩。

• [**格線間距**]:選擇格線間距。

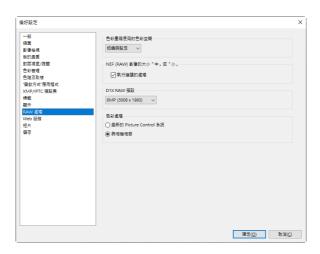
•[細分格線]:選擇每個方框的細分格線數。

#### [還原預設值]

將 [顯示] 類別中的所有項目重設為預設值。

## [RAW 處理]

調整 RAW 照片處理的設定。



#### [色彩重現使用的色彩空間]

選擇用於調整 RAW 照片的色彩空間。

#### [NEF(RAW)影像的大小「中」或「小」]

編輯 [小] 和 [中] RAW 照片時,選擇 [執行建議的處理] 以獲得最佳處理。

#### [D1X RAW 預設]

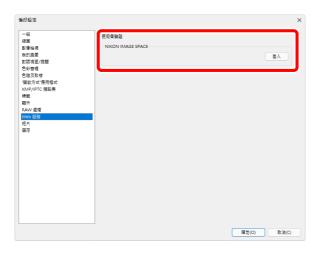
為使用 D1x 所拍的 RAW 相片選擇預設顯示大小。

#### [色彩處理]

選擇一個色彩處理。

## [Web 服務]

輸入 Web 服務的登入設定。上載照片之前登入( □ 251 、 □ 252 )。

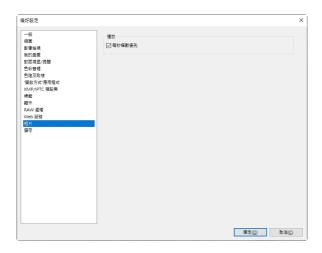


#### [NIKON IMAGE SPACE]

按一下 [**登入**] 登入 NIKON IMAGE SPACE。若您還沒有 ID.請按照螢幕上的指示說明註冊 NIKON IMAGE SPACE。

## [短片] (僅限於 Windows)

調整短片重播設定。

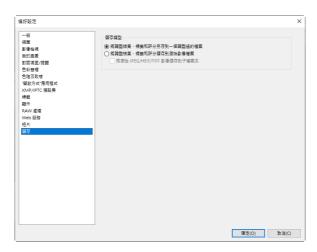


#### [重播]

選擇短片重播時優先色彩再現還是維持均勻的重播速度。選擇 [每秒幅數優先] 以均勻重播。

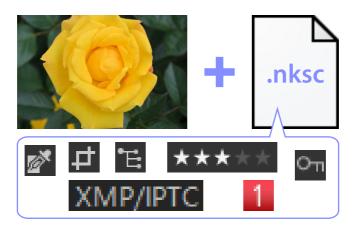
### [儲存]

選擇儲存照片的方式。可將 NX Studio 中的影像調整儲存為"邊車"檔案或直接套用至照片。



### "邊車"檔案

要將影像調整儲存為"邊車"檔案,請將[儲存類型]選為[將調整結果、標籤和評分另存到一個調整過的檔案]。針對照片的任何更改都將儲存於與原始影像數據獨立的影像調整(邊車)檔案(副檔名".nksc")中。由於更改未直接套用至原始影像數據,因此可以在不損失品質的情況下重複編輯照片。除了影像調整外,邊車檔案還用於儲存標籤、評分、XMP/IPTC中繼數據及其他數據。透過刪除邊車檔案,可將照片恢復為其原始狀態。



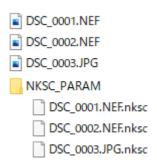
286 [儲存]

#### 使用邊車檔案具有以下優勢:

- 編輯照片時, 邊車檔案也會更新。
- 編輯僅適用於邊車檔案,從而可以快速有效地對大 RAW 影像以及合併的像素位移影像進行處理。
- 可以隨時隱藏和恢復編輯。可以單獨儲存每個調整。
- 調整可以套用至其他照片,為用戶省去反復進行相同調整的麻煩。
- 可將照片匯出為 JPEG、HEIF 或 TIFF 檔案以便用於不支援邊車檔案的軟件( 및 263)。

#### 提示:調整檔案

影像調整儲存於與原始影像位於同一檔案夾的"NKSC\_PARAM"檔案夾的邊車檔案中。

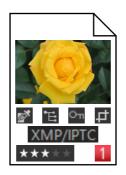


- 如果邊車檔案或 "NKSC PARAM" 檔案夾被刪除,則所有更改都會丟失。
- 照片和邊車檔案透過檔案名稱連結。如果檔案被重新命名,則將導致更改丟失或被套用至其他照片。
   使用 NX Studio 的檔案管理功能可重新命名、移動、複製或者刪除檔案或檔案夾。
- 如果要在將照片傳輸至另一台裝置後套用調整,您不僅要複製照片,還要複製關聯的邊車檔案,然後在 NX Studio 中打開照片。請注意,您將需要複製整個"NKSC PARAM"檔案夾。

287 [儲存]

### 原始檔案

要將相同檔案的調整儲存為原始影像數據,請將 [儲存類型] 選為 [將調整結果、標籤和評分儲存到原始 影像檔案]。調整和中繼數據可直接套用至原始影像數據,也可以與原始影像數據一起儲存。沒有邊車檔 案意味著可以在其他裝置上或使用其他軟件輕鬆處理照片。根據不同的檔案類型,可透過兩種方式之一 進行調整。



# RAW 影像(NEF、NRW 格式)/合併的像素位移影像(NEFX 格式)

檔案包含所有影像調整的記錄,從而可在下次打開檔案時對之前的更改進行編輯。您可以撤銷任何或所 有調整,並隨意還原原始檔案。

- ●檔案必須以 JPEG、HEIF 或 TIFF 格式儲存之後才能使用其他軟件打開( 및 263)。
- 如果檔案被複製至記憶卡並在相機上杳看,則不會顯示編輯內容。

### **■ JPEG、HEIF 和 TIFF 檔案**

儲存照片時·影像調整會直接套用至原始影像數據。之前的所有更改都會被覆蓋·這意味著照片無法恢復為原始狀態。

- 使用其他軟件打開檔案時,將顯示在 NX Studio 中所做的任何更改。
- 若需要·您可以選擇 [將原始 JPEG/HEIF/TIFF 影像儲存到子檔案夾]·以儲存未經編輯的原始影像數據的備份副本。備份版本將儲存於與已編輯照片相同的檔案夾中的"Original"檔案夾中。

288 [儲存]

## 選單列表

## [檔案] 選單



#### [傳輸照片]

啟動 Nikon Transfer 2。

## [使用 Camera Control Pro 2 遠端拍攝照片]

啟動 Camera Control Pro 2。只有在安裝了 Camera Control Pro 2 的情況下才會顯示此選項。

## [使用 NX Tether 遠端拍攝照片]

啟動 NX Tether。僅當安裝了 NX Tether 時才會顯示此選項。

#### [在拍攝後立刻顯示影像]

若啟動此選項,使用其他應用程式下載至電腦後,照片將自動顯示在 NX Studio 中。

- 僅當安裝了受支援的應用程式時才會顯示此選項。
- 此選項只有在用於下載照片的應用程式中啟動了相應的選項時才會生效 (有關詳細資訊·請參見相關應用程式的線上說明):
  - Wireless Transmitter Utility:將 [傳輸後在下列程式開啟目的地資料來] 選為 [NX Studio]。
  - Camera Control Pro 2:將 [When a new image is received from the camera (從相機接收到新影像時)] 選為 [Show it with NX Studio (使用 NX Studio 顯示)]。
  - NX Tether: 將 [傳送後查看照片的軟件] 選為 [NX Studio]。

#### [對傳輸的照片套用編輯]

啟動此選項可將上次在[調整]標籤中選擇的調整自動套用於下載至同一檔案來的新照片。

## [正在執行像素位移合併]

合併相機上使用像素位移拍攝的照片( □ 211)。

#### [匯入自定 Picture Control]

匯入使用兼容相機和軟件建立的自定 Picture Control 檔案( □ 204)。

#### [匯出自定 Picture Control]

將儲存在 NX Studio 上的自定 Picture Control 匯出為檔案 ( 🖵 208 )。

#### [編輯短片]

編輯短片( 🛄 216)。

#### [啟動 Picture Control Utility 2]

啟動 Picture Control Utility 2。只有在安裝了 Picture Control Utility 2 的情況下才會顯示此選項。

#### [開啟方式]

使用其他軟件開啟目前照片。可使用[註冊]將軟件新增至選單中。

## [重新命名]

重新命名目前照片。

#### [儲存]

將更改儲存至影像調整或 XMP/IPTC 中繼數據 ( □ 286 )。

#### [另存新檔]

將目前照片以新名稱儲存。

#### [匯出]

以所選格式匯出目前照片( □ 263)。

## [上載]

將相片和短片上載至 NIKON IMAGE SPACE ( □ 251、□ 252)。

## [退出] 或 [中斷連線] ( Windows ) / [退出] ( macOS )

退出卸除式媒體。在 Windows 中,也可使用該選項斷開所選網路驅動的連接。

#### [設定列印格式]

調整印表機設定。

#### [列印]

列印目前照片(□255)。

#### [結束] (僅限於 Windows)

退出 NX Studio。

#### 提示:Epson 印表機

Epson Easy Photo Print 實用程式或 Epson Print Layout 插件在安裝後‧可從 NX Studio 中啟動。

- 安裝 Epson Easy Photo Print 將在 [檔案] 選單中新增一個 [使用 Epson E-Photo 列印] 選項。
- 同樣地·安裝 Epson Print Layout 將在 [檔案] 選單中新增一個 [使用 Epson Print Layout 列印] 選項。
- [E-Photo] 和 [Epson Print Layout] 圖示也將新增至工具列,並可用於啟動相應的軟件。

# [NX Studio] 選單(僅限於 macOS)



## [關於 NX Studio]

查看版本資訊。

## [偏好設定]

## [結束 NX Studio]

結束 NX Studio。

# [編輯] 選單

編輯(E)	
還原(U)	Ctrl+Z
重作(R)	Ctrl+Y
剪下(T)	Ctrl+X
拷貝(C)	Ctrl+C
貼上(P)	Ctrl+V
	Delete
全選	Ctrl+A
取消選擇(E)	
反向選擇(I)	Ctrl+I
依檔案類型選擇(F) ▶	
依評分選擇(G)	<b>}</b>
依標籤選擇(L)	<u>+</u>
選項(O)	Ctrl+K

## [還原]

後退一步,撤銷對目前照片或目前對話窗的最近一次更改。若編輯過程中在 Explorer 或其他應用程式中刪除了照片,則更改無法撤銷。

## [重作]

執行[還原]之後重做一個操作。

## [剪下]

從目前位置移除所選內容,並將其複製到剪貼簿。

[編輯] 選單

#### [拷貝]

將目前所選內容拷貝至剪貼簿。

#### [貼上]

將剪貼簿的內容貼上至目前位置。

## [刪除]

將目前照片或檔案夾移動至回收筒(或在 macOS 中·回收桶)。在瀏覽器面板 [**我的最愛**] 列表中選擇檔案夾時·選擇該選項將從收藏夾列表中刪除所選檔案夾。

## [全選]

選擇所有照片或檔案夾。

## [取消選擇]

取消選擇目前所選的照片或檔案夾。

### [反向選擇]

選擇目前未被選擇的所有照片或檔案夾,並取消選擇目前已被選擇的所有照片或檔案夾。

### [依檔案類型選擇]

撰擇所有相片或短片,或者所撰檔案類型的相片或短片。

## [依評分選擇]

選擇所選評分的所有相片或短片(□68)。

### [依標籤選擇]

選擇帶所選標籤的所有相片( 🕮 73)。

#### [選項](僅限於 Windows)

打開 NX Studio 偏好設定對話窗 ( 🖵 270 )。

## [瀏覽器] 選單



#### [瀏覽檔案夾]

巡覽檔案夾階層。

## [新增到我的最愛]

在瀏覽器面板中將目前檔案夾新增至 [我的最愛] ( □ 17 )。

#### [我的最愛]

在瀏覽器面板中從 [我的最愛] 所列檔案夾中選擇一個檔案夾。

#### [新檔案夾]

在目前檔案夾中建立一個新的檔案夾。

## [在檔案總管中檢視] (Windows)/[在 Finder 中檢視] (macOS)

在 Wndows Explorer (Windows) 或 Finder (macOS) 中打開目前檔案夾。

#### [顯示子檔案夾中的檔案]

將檔案夾中的照片以縮圖和幻燈視圖包含在目前檔案夾中。

[瀏覽器] 選單

## [影像] 選單



## [順時針旋轉 90 度]/[逆時針旋轉 90 度]/[旋轉 180 度]

旋轉照片。

## [評分]/[選擇標籤]/[保護]

為照片評分、選擇標籤、添加保護或取消保護。

#### [連續影像]

對目前連續影像執行以下操作。

• [變更主要影像]:將目前照片選為連續影像的主要影像。

• [**取消連續影像**]:從連續影像中刪除照片。

### [新增到相簿]

將目前照片新增至所選相簿( □ 21)。

#### [從相簿移除]

從相簿中移除目前照片。

#### [語音備忘]

開始和停止語音備忘重播。您也可刪除照片中的語音備忘。

#### [將動態快照轉換為短片]

將目前動態快照儲存為短片。

## [減少自動對焦噪音]

對 MP4 或 MOV 檔案進行處理以減少相機對焦所產生的的聲音並將結果儲存為單獨的檔案。

#### [中繼資料]

對中繼數據執行以下操作。

- [匯出檔案/相片資訊]:將目前照片的拍攝數據匯出至文字檔案。
- [複製檔案/相片資訊]:將目前照片的拍攝數據複製到剪貼簿。
- [複製 IPTC 資料]/[貼上 IPTC 資料]: 從目前照片複製或貼上 IPTC 數據·或將 IPTC 數據複製或貼上至目前照片。
- [匯入 XMP/IPTC 預設]: 匯入 XMP/IPTC 預設。
- [複製位置資料]/[貼上位置資料]:從目前照片複製或貼上位置資料·或將位置資料複製或貼上至目前照片。
- [刪除位置資料]: 從目前照片中刪除位置資料。
- •[刪除方向資料]:從目前照片中刪除羅盤方向資訊。

### [幻燈片]

以幻燈播放的方式查看目前已選擇的照片或目前檔案夾中的照片( 🚨 248)。

297 [影像] 選單

## [調整] 選單



#### [灰點取樣工具]

按一下照片的任意位置調整白平衡以便將取樣像素設為中灰色(□123)。

#### [裁剪工具]

裁剪照片(□162)。

#### [拉直工具]

拉直照片( □ 167)。

#### [自動修飾筆刷工具]

去除灰塵和刮痕( □ 151)。

#### [彩色控制點工具]

使用彩色控制點工具增強照片( □ 155)。

#### [複製所有調整]

複製所有調整。

## [貼上調整]

貼上剪貼簿中的調整。

#### [儲存所有調整]

將所有調整的目前設定儲存在一個調整檔案中(□193)。

298 [調整] 選單

## [載入調整]

從調整檔案中載入調整並套用至目前所選的照片(□188)。

## [還原成原始狀態]

還原所有更改並將照片還原成原始狀態。

## [還原成上一次儲存的狀態]

初始化調整檔案,取消在 NX Studio 中做出的所有更改。

299 [調整] 選單

## [顯示方式] 選單



## [上一個項目]/[下一個項目]

顯示目前檔案夾中的下一張或上一張照片。

## [檢視器]

選擇照片在檢視區域中的顯示方式(□38)。

#### [底片顯示窗格]

更改底片顯示窗格的方向(□49)。

#### [全屏顯示]

全螢幕顯示照片(□51)。

#### [縮圖大小]

撰擇縮圖和底片顯示窗格視圖中所顯示的縮圖尺寸。

#### [排序]

為縮圖排序。

## [顯示縮圖資訊]

選擇縮圖或底片顯示窗格視圖中照片上是否顯示檔案名稱、標籤、評分、圖示及其他數據。

#### [將 RAW + JPEG 組合顯示為單張影像]

將以 RAW + JPEG 或 RAW + HEIF 格式拍攝的照片組合顯示為縮圖和底片顯示窗格視圖中的單張影像顯示。

## [將連續影像顯示為單張影像]

使用智能相片選擇器顯示每張連續照片,或在連續釋放模式下顯示為縮圖和底片顯示窗格視圖中的單 張影像。

## [縮放比率]

放大或縮小檢視器、"2/4 影像"或前後對比視圖中顯示的照片。

#### [顯示資訊]

在檢視器中顯示相機名稱、拍攝日期和時間以及其他影像資訊。

#### [色階分佈圖]

在檢視器中顯示色階分佈圖。您還能選擇通道或調整色階分佈圖設定。

## [篩選]

按照標籤、評分、保護狀態或檔案類型篩選照片。

#### [影像檢視器選項]

調整檢視器顯示設定。

- [顯示格線]: 在檢視器中顯示格線。
- [顯示對焦點]:顯示目前照片的對焦點。
- •[顯示高光]:在任何通道中顯示照片中亮度值最大(255)的區域·該區域可能由於過度曝光而丟失了細節;不同色彩用於表示每個通道的高光(RGB)。







•[顯示暗部]:在任何通道中顯示照片中亮度值最小(0)的區域·該區域可能由於曝光不足而丟失了細節;不同色彩用於表示每個通道的暗部。







• [顯示 RAW 影像]:選擇 NEF/NRW 照片時,在檢視器中顯示 RAW 影像數據。未選擇此選項時,顯示預覽。請注意,無論選擇了何種選項,影像檢視器都會始終顯示在支援色調模式選擇的相機上色調模式選為 HLG 時記錄的 RAW 照片的 RAW 影像數據,以及使用 [調整] 標籤中的工具更改的照片的 RAV 影像數據。

## [重新整理]

更新檢視器或底片顯示窗格中的顯示。

## [視窗] 選單



[顯示瀏覽器調色盤]/[顯示調整/資訊調色盤]/[顯示導航視窗]/[顯示我的最愛]/[顯示相簿]/[顯示色階分佈圖]

顯示或隱藏面板。

#### [顯示工具列]

顯示或隱藏工具列。

## [自定工具列]

選擇工具列中顯示的項目。顯示所選項目。

# [輔助說明] 選單



## [NX Studio 說明]

查看說明資訊。

## [檢查軟體更新]

檢查 NX Studio 的更新。

## [開啟 NIKON IMAGE SPACE]

在網頁瀏覽器中開啟 NIKON IMAGE SPACE。

## [關於](僅限於 Windows)

查看版本資訊。