

Nikon

CÁMARA DIGITAL

Z 7 II

Z 6 II

Manual de referencia

Esta cámara incluye firmware actualizado con funciones añadidas. Para obtener más información, consulte “Cambios realizados mediante las actualizaciones del firmware” (página 802).

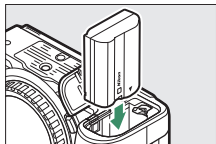
- Lea detenidamente este manual antes de usar la cámara.
- Para garantizar el uso correcto de la cámara, asegúrese de leer “Por su seguridad” (página xxxvi).
- Después de leer este manual, guárdelo en un lugar accesible para futuras consultas.

Cuando capturar su primera foto no pueda esperar

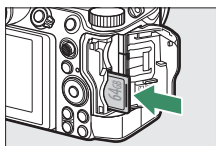
■ Preparativos

1 Introduzca la batería (📖 43).

Para obtener más información sobre la carga de la batería, consulte “Carga de la batería” (📖 38).

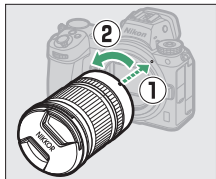


2 Introduzca una tarjeta de memoria (📖 45).

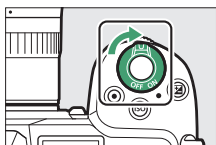


3 Instale un objetivo (📖 50).

- Alinee el punto blanco en el objetivo con el punto blanco en el cuerpo de la cámara (①) y gire el objetivo en la dirección que se muestra (②).
- Podrá colocar una correa en la cámara. Para obtener más información, consulte “Instalación de la correa” (📖 37).



4 Encienda la cámara y, a continuación, seleccione un idioma y ajuste el reloj (📖 52).

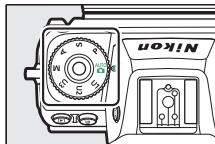


Z 7II Model Name: N1932

Z 6II Model Name: N1929

■ Capturar (📖 56) y ver (📖 69) imágenes

1 Gire el dial de modo hacia ^{AUTO} .



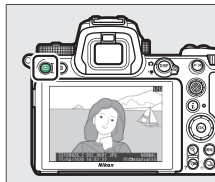
2 Para enfocar, pulse el disparador hasta la mitad (es decir, presione ligeramente el disparador deteniéndose cuando esté pulsado hasta la mitad).



3 Sin levantar el dedo del disparador, pulse el botón hasta el fondo para tomar la fotografía.



4 Visualice la imagen.



Contenido del paquete

Compruebe que todos los artículos aquí indicados estén incluidos con su cámara.

- ❑ Cámara



- ❑ Tapa del cuerpo BF-N1



- ❑ Ocular de goma DK-29 (instalado en la cámara, 704)



- ❑ Batería recargable de ion de litio EN-EL15c con tapa de terminales

- ❑ Cargador de la batería MH-25a (viene suministrado con un adaptador de CA o un cable de corriente cuyo tipo y forma varían según el país o región de venta)

- ❑ Clip para cable HDMI/USB (708)

- ❑ Correa (37)

- ❑ Garantía

- ❑ *Manual del usuario*

- ❑ Cable USB UC-E24 (599)

- ❑ Tapa de la zapata de accesorios BS-1 (709)

- Las tarjetas de memoria se venden por separado.

El Centro de descargas de Nikon




Visite el Centro de descargas de Nikon para descargar las actualizaciones del firmware, NX Studio y otro software de Nikon, así como los manuales de los productos de Nikon, incluyendo cámaras, objetivos NIKKOR y flashes.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Acerca de este manual

■ Símbolos

En este manual se emplean los siguientes símbolos y convenciones. Utilícelos para localizar la información que necesite.

	Este icono indica avisos; información que debe leerse antes de usar este producto.
	Este icono indica sugerencias, información adicional que le resultará útil cuando utilice este producto.
	Este icono indica las referencias a otras secciones en este manual.

■ Convenciones

- Este manual es para el uso con la Z 7II y Z 6II. Las ilustraciones muestran la Z 6II.
- Esta cámara usa tarjetas de memoria CFexpress (tipo B), XQD, SD, SDHC y SDXC. Todas las tarjetas de memoria de todos los tipos se denominan de ahora en adelante en este manual como “tarjetas de memoria”. Cuando sea necesario distinguir entre los diferentes tipos, podrían usarse los términos “tarjeta de memoria CFexpress”, “tarjeta de memoria XQD” y “tarjeta de memoria SD”.
- En este manual, los cargadores de la batería son denominados “cargadores de la batería” o “cargadores”.
- En este manual, la visualización de la pantalla de la cámara y del visor durante los disparos se denomina “pantalla de disparo”; en la mayoría de los casos, las imágenes muestran la pantalla.
- En este manual, los teléfonos inteligentes y las tabletas son denominados “dispositivos inteligentes”.
- En este manual, el término “ajustes predeterminados” se utiliza para referirse a los ajustes de fábrica. Las explicaciones de este manual asumen que se utilizan los ajustes predeterminados.





⚠ Por su seguridad

“Por su seguridad” contiene instrucciones de seguridad importantes. Asegúrese de leerlas antes de usar la cámara. Para obtener más información, consulte “Por su seguridad” (📖xxxvi).

Tabla de contenido

Cuando capturar su primera foto no pueda esperar.....	ii
Contenido del paquete	iv
Acerca de este manual	vi
Lista de menús	xxix
Por su seguridad.....	xxxvi
Avisos.....	xli



Familiarizarse con la cámara **1**

Partes de la cámara.....	1
Cuerpo de la cámara	1
El panel de control	6
La pantalla.....	7
El visor	10
Controles de la cámara.....	13
Visor.....	13
El botón  (modo de pantalla).....	14
El dial de modo	15
Los diales de control	16
El botón ISO	16
El botón  (compensación de exposición)	18
Controles táctiles.....	19
El botón DISP	25
Los botones  y  (?)	27
El selector secundario	27
El botón AF-ON	28
El botón MENU	28
El botón i (el menú i).....	33
Los botones Fn1 y Fn2.....	35

Primeros pasos 37



Instalación de la correa.....	37
Carga de la batería	38
El cargador de la batería.....	38
Cargadores con adaptador de CA.....	40
Introducción de la batería	43
Extracción de la batería	43
Nivel de la batería	44
Introducir tarjetas de memoria.....	45
Extracción de tarjetas de memoria.....	46
Número de exposiciones restantes.....	47
Instalación de un objetivo	50
Extracción de objetivos	51
Selección de un idioma y ajuste el reloj	52

Fotografía y reproducción básicas 56

Toma de fotografías (modo )	56
Filmación de vídeos (modo ).....	63
Toma de fotos en el modo vídeo	67
Reproducción.....	69
Visualización de fotos.....	69
Visualización de vídeos.....	70
Borrar imágenes no deseadas	72



Ajustes básicos 74

Enfocar	74
Modo de enfoque	74
Modo de zona AF	77
El toque de obturador	88
Enfoque manual.....	91

Balance de blancos	94
Ajuste del balance de blancos	94
Fotografía silenciosa	100
Valoración de imágenes	102
Protección de imágenes contra el borrado	104
Controles de disparo	106
<hr/>	
El dial de modo	106
Uso del dial de modo	106
P (automático programado)	107
S (automático con prioridad a la obturación) ...	108
A (automático con prioridad al diafragma)	108
M (manual)	109
U1, U2 y U3 (modos de ajustes de usuario)	115
El botón ISO	118
Ajuste de la sensibilidad ISO	118
Control automático de la sensibilidad ISO	120
El botón  (compensación de exposición)	122
Ajuste de la compensación de exposición	122
El botón  (modo de disparo/disparador automático)	125
Selección de un modo de disparo	125
El disparador automático	131
El selector secundario	133
Selección del punto de enfoque	133
Bloqueo de exposición	133
Bloqueo de enfoque	133
Bloqueo del enfoque y de la exposición	134

El menú <i>i</i>	136
Imágenes estáticas	138
Fijar Picture Control	139
Balance de blancos.....	145
Calidad de imagen	152
Tamaño de imagen	154
Modo de flash	156
Medición	157
Conexión Wi-Fi.....	158
Ver inform. tarjeta memoria.....	159
Modo de disparo	160
Reducción de la vibración	161
Modo de zona AF	163
Modo de enfoque	164
Vídeos	165
Fijar Picture Control	167
Balance de blancos.....	167
Tamaño y vel. fotog./Cal. imagen	168
Sensibilidad del micrófono	174
Elegir zona de imagen	175
Medición	177
Conexión Wi-Fi.....	177
Destino	177
VR electrónica	178
Reducción de la vibración	179
Modo de zona AF	179
Modo de enfoque	179


Visualización de imágenes.....	180
Reproducción a pantalla completa.....	180
Reproducción de miniaturas.....	181
Información de la foto.....	183
Información del archivo.....	184
Datos de exposición.....	185
Pantalla altas luces.....	185
Histograma RGB.....	186
Datos del disparo.....	188
Datos de ubicación.....	191
Información general.....	191
El botón i (modo reproducción).....	193
Fotos.....	193
Vídeos.....	196
Vídeos (reproducción pausada).....	196
Zoom de reproducción.....	204
Uso del zoom de reproducción.....	204
Borrar imágenes.....	206
Uso del botón Borrar.....	206
Borrar múltiples imágenes.....	208

Predeterminados	212
Predeterminados del menú reproducción	212
Predeterminados del menú disparo foto.....	213
Predeterminados del menú disparo vídeo.....	217
Predeterminados del menú configuraciones personalizadas.....	219
Predeterminados del menú configuración	226
 El menú reproducción: Gestión de imágenes.....	232
Borrar	233
Carpeta reproducción	234
Opciones visualiz. reproduc.	234
Ranura repr. grab. formato dual	235
Revisión de imagen	235
Después de borrar	236
Tras ráfaga, mostrar.....	237
Girar a vertical.....	237
Copiar imágenes	238
Copiar imágenes	238
Pase de diapositivas	245
Visualización de pases de diapositivas	246
Valoración	247
 El menú disparo foto: Opciones de disparo	248
Restaurar menú disparo foto	249
Carpeta de almacenamiento	250
Cambiar de nombre a las carpetas.....	250
Seleccionar carpeta por número.....	252
Seleccionar carpeta de lista.....	254


Nombre de archivo	256
Selección de ranura primaria	257
Función de ranura secundaria	258
Borrar copias	259
Elegir zona de imagen	260
Calidad de imagen	260
Tamaño de imagen	261
Grabación NEF (RAW).....	264
Compresión NEF (RAW).....	264
Profundidad bits NEF (RAW).....	265
Ajustes de sensibilidad ISO	265
Balance de blancos	267
El menú balance de blancos: Ajuste de precisión.....	267
El menú balance de blancos: Elegir una temperatura de color	270
Preajuste manual: Copiar el balance de blancos de una fotografía.....	272
Fijar Picture Control	275
Modificar Picture Control desde los menús.....	275
Gestionar Picture Control	278
Creación de Picture Control personalizados	278
Espacio de color	282
D-Lighting activo	283
RR exposición prolongada	285
RR ISO alta	286
Control de viñeta	287
Compensación de difracción	288
Control automático distorsión.....	288


Disparo con reducción parpadeo	289
Medición.....	290
Control de flash.....	291
Modo de control de flash.....	292
Opciones flash inalámbrico.....	293
Control de flash remoto	294
Información flash remoto radio.....	294
Modo de flash.....	295
Compensación de flash	295
Modo de enfoque	295
Modo de zona AF	296
Reducción de la vibración.....	296
Horquillado automático	297
Horquillado de la exposición y del flash.....	298
Horquillado del balance de blancos	303
Horq. D-Lighting activo	306
Exposición múltiple.....	309
Creación de una exposición múltiple.....	312
HDR (alto rango dinámico)	319
Capturar fotografías HDR.....	321
Disparo a intervalos.....	326
Fotografía con disparo a intervalos.....	329
Vídeo time-lapse	340
Grabación de vídeos time-lapse.....	342
Disparo con desplazam. de foco	352
Fotografía con desplazamiento de foco.....	354
Fotografía silenciosa	362

El menú disparo vídeo: Opciones de disparo de vídeo...	363
Restaurar menú disparo vídeo.....	364
Nombre de archivo	364
Destino	364
Elegir zona de imagen	365
Tam. fotog./veloc. fotog.....	365
Calidad de los vídeos.....	365
Tipo de archivo de vídeo	365
Ajustes de sensibilidad ISO	366
Balance de blancos	367
Fijar Picture Control	367
Gestionar Picture Control	367
D-Lighting activo.....	368
RR ISO alta	368
Control de viñeta.....	369
Compensación de difracción	369
Control automático distorsión.....	369
Reducción de parpadeo	370
Medición	371
Modo de enfoque.....	371
Modo de zona AF.....	371
Reducción de la vibración	371
VR electrónica	372
Sensibilidad del micrófono	372
Atenuador	373
Respuesta de frecuencia	373
Reducción ruido viento.....	374
Volumen de los auriculares.....	374
Código de tiempo	375

 Configuraciones personalizadas: Ajuste de precisión de la configuración de la cámara	377
Restaurar config. personal.....	381
a: Autofoco	381
a1: Selección de prioridad AF-C	381
a2: Selección de prioridad AF-S.....	382
a3: Seguim. enfoque c/Lock-On.....	382
a4: Puntos de enfoque utilizados	383
a5: Almac. puntos por orientación	384
a6: Activación AF	386
Disparo sin enfocar	386
a7: Limitar selec.modo zona AF.....	387
a8: Avanzar puntos enfoque	387
a9: Opciones de punto de enfoque	388
Modo enfoque manual	388
Ayuda AF de zona dinámica	388
a10: AF con poca luz.....	389
a11: Luz ayuda AF integrada	390
a12: Anillo enfoque manual modo AF	391
b: Medición/exposición	392
b1: Pasos EV para control expos.	392
b2: Compens. de exposición fácil	392
b3: Zona ponderada central	393
b4: Ajuste prec. exposic. óptima	393

c: Temporizador/Bloqueo AE	394
c1: Disparador AE-L	394
c2: Disparador automático	394
c3: Retardo hasta apagado	395
d: Disparo/pantalla.....	396
d1: Velocidad disparo modo CL.....	396
d2: Disparos continuos máximos	396
d3: Opciones modo disparo sinc.....	397
d4: Modo retardo exposición	397
d5: Tipo de obturador	398
d6: Velocidades obturación ext. (M).....	399
d7: Limitar zona imagen seleccion.	399
d8: Secuencia núm. de archivo	400
d9: Aplicar configuración a live view	402
d10: Visualizar cuadrícula de encuadre	402
d11: Contorno de enfoque	403
Nivel de contorno.....	403
Color para marcar contorno	403
d12: Ver todo en modo continuo.....	403
e: Horquillado/flash	404
e1: Velocidad sincroniz. flash.....	404
e2: Velocidad obturación flash.....	406
e3: Composic. exposición flash	406
e4: Control auto. ⚡ sensibilidad ISO	407
e5: Flash de modelado	407
e6: Horquillado auto (modo M)	408
e7: Orden de horquillado	409

f: Controles	410
f1: Personalizar menú 	410
Ver inform. tarjeta memoria.....	411
Zoom pantalla dividida.....	412
Conexión Bluetooth.....	413
Información de MB-N11	413
f2: Controles personalizados	414
f3: Botón OK.....	427
Modo disparo	427
Modo reproducción	428
f4: Bloq. vel. obtur. y diafragma.....	429
f5: Personalizar diales control	430
Rotación inversa.....	430
Cambiar principal/sec.	431
Menús y reproducción	432
Avance fotogr. dial secundario	433
f6: Soltar botón para usar dial	434
f7: Invertir indicadores.....	436
f8: Invertir anillo para enfoque	436
f9: Asignar botones MB-N11.....	437
Igual que botón AF-ON cámara.....	439
Mismo que multiselector cámara	439

g: Vídeo	440
g1: Personalizar menú 	440
g2: Controles personalizados	441
g3: Botón OK.....	448
g4: Velocidad de AF.....	449
g5: Sensibilidad de seguimiento AF.....	449
g6: Pantalla altas luces	450
Modelo de pantalla.....	450
Umbral visualización altas luces	450
g7: Asignar botones MB-N11	451
Igual que botón AF-ON cámara	452
Y El menú configuración: Configuración de la cámara	453
Formatear tarjeta memoria.....	455
Guardar ajustes de usuario	455
Restaurar ajustes de usuario.....	455
Idioma (Language).....	456
Zona horaria y fecha	456
Brillo de la pantalla.....	457
Balance de color de la pantalla.....	458
Brillo del visor.....	459
Balance de color del visor	460
Brillo del panel de control	460
Limitar selección modo monitor.....	461
Pantalla de información	461
Opciones ajuste precisión AF	462
Crear y guardar valores de ajuste de precisión.....	464
Seleccione un valor de ajuste de precisión predeterminado	465

Datos objetivos sin CPU.....	466
Guardar posición de enfoque.....	466
Limpiar sensor de imagen	467
Foto ref. eliminación polvo.....	468
Adquisición de datos de referencia de eliminación de polvo	468
Mapeo de píxeles	471
Comentario de imagen	473
Introducir comentario.....	473
Adjuntar comentario	473
Info. de derechos de autor.....	474
Fotógrafo/Derechos de autor	474
Adjuntar info. derechos autor	474
Opciones de pitido	476
Activar/desactivar pitido.....	476
Volumen.....	477
Tono.....	477
Controles táctiles.....	477
Act./desact. controles táctiles	477
Pasar dedo repr. pant. completa	477
HDMI.....	478
Datos de ubicación.....	478
Opc. remoto inalámbrico (WR).....	479
Lámpara LED.....	479
Modo de enlace	480
Asignar botón Fn remoto (WR)	482
Modo avión	482

Conectar con dispo. inteligente	483
Emparejamiento (Bluetooth)	483
Selec. para enviar (Bluetooth).....	484
Conexión Wi-Fi	484
Enviar cuando está desactivado	485
Datos ubicación (disp. intelig.)	485
Conectar a PC.....	486
Conexión Wi-Fi	486
Ajustes de red	486
Opciones.....	488
Dirección MAC.....	489
Transmisor inalámbrico (WT-7)	490
Transmisor inalámbrico	490
Marcado de conformidad	490
Información de batería	491
Suministro de energía USB	492
Ahorro energético (modo foto).....	494
Bloqueo disp. ranura vacía	495
Guardar/cargar ajustes del menú	496
Guardar ajustes del menú	500
Cargar ajustes del menú	500
Restaurar todos los ajustes	501
Versión del firmware	501
<input checked="" type="checkbox"/> El menú retoque: Creación de copias retocadas	502
Creación de copias retocadas	503
Procesamiento NEF (RAW): Convertir NEF (RAW)	
a JPEG.....	506
Recorte	511

Cambiar tamaño.....	512
Cambiar el tamaño de múltiples imágenes	512
D-Lighting.....	517
Corrección de ojos rojos.....	518
Enderezar	519
Control de distorsión	520
Control de perspectiva.....	521
Monocromo	522
Superposición de imagen	523
Añadir.....	523
Aclarar y oscurecer	528
Recortar vídeo	532
☰ Mi menú/☰ Ajustes recientes	533
☰ Mi menú: Creación de un menú personalizado	533
☰ Ajustes recientes: Acceso a los ajustes usados recientemente.....	538

Establecimiento de conexiones inalámbricas a ordenadores o dispositivos inteligentes 539

Gráfico de la cámara y el sistema de red	539
Conexión a ordenadores mediante Wi-Fi.....	541
¿Qué puede hacer Wi-Fi por usted?	541
Wireless Transmitter Utility	541
Modos infraestructura y punto de acceso	542
Conexión en el modo de punto de acceso.....	544
Conexión en el modo de infraestructura	550
Cargar imágenes	559
Desconexión y reconexión.....	563

Conectar con dispositivo inteligente.....	565
La aplicación SnapBridge	565
¿Qué puede hacer SnapBridge por usted?	566
Conexiones inalámbricas	567
Conexión mediante Wi-Fi (modo Wi-Fi).....	568
Conexión a través de Bluetooth.....	577
Conexión a redes usando el WT-7	594
El WT-7.....	594
¿Qué puede hacer el WT-7 por usted?.....	595
Conexión usando el WT-7	597
Solución de problemas	598

Conexiones cableadas a ordenadores y dispositivos HDMI 599

Conexión a ordenadores mediante USB.....	599
Instalación de NX Studio.....	600
Copiar imágenes a un ordenador usando NX Studio	601
Conexión a dispositivos HDMI.....	604
Televisores	605
Grabadoras	606

Fotografía con flash en la cámara 611

“En la cámara” contra “Remoto”	611
Flashes montados en la cámara.....	611
Fotografía con flash remoto	612
Uso de un flash que está en la cámara	613
Modo de control de flash	616
Modos de flash.....	619

Compensación de flash	622
Bloqueo FV	623
Información del flash para las unidades montadas en la cámara	626
Pantallas del modo de control de flash	626

Fotografía con flash remoto **629**

¿Qué es la fotografía con flash remoto?	629
Uso de los flashes remotos.....	630
AWL radio	631
Establecimiento de una conexión inalámbrica	631
Fotografía con flash remoto	636
Añadir un flash montado en la zapata	644
AWL óptica	645
Uso de AWL óptica con el SB-5000 o SB-500	646
AWL óptica/radio	656
Información del flash para las unidades remotas	657
Pantallas del modo de control de flash	657

Solución de problemas **660**

Antes de ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente.....	660
Problemas y soluciones	662
Batería/Pantalla	662
Disparo.....	663
Reproducción.....	669
Bluetooth y Wi-Fi (redes inalámbricas)	671
Varios.....	672

Alertas y mensajes de error	673
Alertas.....	673
Mensajes de error	676
Observaciones técnicas	680
<hr/>	
Accesorios y objetivos compatibles	680
La pantalla de la cámara y el panel de control	681
La pantalla.....	681
El visor	688
El panel de control	692
Flashes compatibles.....	693
El Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS).....	693
Otros accesorios compatibles.....	701
Packs de baterías opcionales MB-N11	710
Instalación de un conector a la red eléctrica y un adaptador de CA	733
Software.....	735
Cuidados de la cámara	737
Almacenamiento	737
Limpieza	738
Limpieza del sensor de imagen	739
Limpieza manual	741
Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones	743
Cuidados de la cámara	743
Cuidados de la batería.....	747
Uso del cargador.....	750
Uso del cargador con adaptador de CA.....	750

Especificaciones	751
Cámara digital Nikon Z 7II/Z 6II	751
Tarjetas de memoria aprobadas	770
Cargadores portátiles (bancos de energía)	771
Capacidad de la tarjeta de memoria.....	773
Duración de la batería.....	777
Luz de ayuda de AF	780
Marcas comerciales y licencias	781
Avisos	785
Bluetooth y Wi-Fi (LAN inalámbrica).....	788
Manuales de los kit de objetivo	794
Manuales de los kit de objetivo.....	794
Índice	795
Cambios realizados mediante las actualizaciones del firmware	802
Información de la versión del firmware.....	802
Funciones disponibles con la versión del firmware “C”	
1.30	803
Anotaciones de voz (solo Z 6II)	803
Ajustes de tono y brillo para retratos	809
Funciones disponibles con la versión del firmware “C”	
1.40	812
Nuevas opciones para las configuraciones personalizadas f2 “Controles personalizados”: “Guardar posición de enfoque” y “Recuperar posición de enfoque”	812
Nueva configuración personalizada:	
f9 “Rango de giro del anillo de enfoque”	815
Nueva configuración personalizada:	
f10 “Camb.func.anillo enfoque/control”	816
Opciones del control remoto (ML-L7)	817

Funciones disponibles con la versión del firmware	
“C” 1.50	824
Nueva opción “USB”	824
Nueva empuñadura inalámbrica opcional	825
Funciones disponibles con la versión del firmware	
“C” 1.60	826
Modos de pantalla “Prioridad al visor”	826
Nuevas configuraciones de vista previa para la fotografía con flash.....	827
Nueva configuración personalizada: d10 “Colores de pantalla cálidos”	828
Nueva configuración personalizada: d11 “Encuadre de imagen”	828
Nueva configuración personalizada: g7 “Indicador de fotograma REC rojo”	829
Nueva opción para el menú de configuración: “Tam. pantalla buscador (foto Lv)”	829

Lista de menús

La cámara ofrece los siguientes menús. Si desea una descripción más completa sobre los elementos individuales de los menús, consulte el capítulo “Guía de menús” del *Manual en línea*.

MENÚ REPRODUCCIÓN	MENÚ DISPARO FOTO
Borrar	Restaurar menú disparo foto
Carpeta reproducción	Carpeta de almacenamiento
Opciones visualiz. reproduc.	Nombre de archivo
Ranura repr. grab. formato dual	Selección de ranura primaria
Revisión de imagen	Función de ranura secundaria
Después de borrar	Elegir zona de imagen
Tras ráfaga, mostrar	Calidad de imagen
Girar a vertical	Tamaño de imagen
Copiar imágenes	Grabación NEF (RAW)
Pase de diapositivas	Ajustes de sensibilidad ISO
Valoración	Balance de blancos
	Fijar Picture Control
	Gestionar Picture Control
	Espacio de color
	D-Lighting activo
	RR exposición prolongada
	RR ISO alta
	Control de viñeta

MENÚ DISPARO FOTO

Compensación de difracción
Control automático distorsión
Disparo con reducción parpadeo
Medición
Control de flash
Modo de flash
Compensación de flash
Modo de enfoque
Modo de zona AF
Reducción de la vibración
Horquillado automático
Exposición múltiple
HDR (alto rango dinámico)
Disparo a intervalos
Vídeo time-lapse
Disparo con desplazam. de foco
Fotografía silenciosa

MENÚ DISPARO VÍDEO

Restaurar menú disparo vídeo
Nombre de archivo
Destino
Elegir zona de imagen
Tam. fotog./veloc. fotog.
Calidad de los vídeos
Tipo de archivo de vídeo
Ajustes de sensibilidad ISO
Balance de blancos
Fijar Picture Control
Gestionar Picture Control
D-Lighting activo
RR ISO alta
Control de viñeta
Compensación de difracción
Control automático distorsión
Reducción de parpadeo

MENÚ DISPARO VÍDEO

Medición
Modo de enfoque
Modo de zona AF
Reducción de la vibración
VR electrónica
Sensibilidad del micrófono
Atenuador
Respuesta de frecuencia
Reducción ruido viento
Volumen de los auriculares
Código de tiempo

MENÚ CFG. PERSONALIZADA

Restaurar config. personal.	
a Autofoco	
a1	Selección de prioridad AF-C
a2	Selección de prioridad AF-S
a3	Seguim. enfoque c/Lock-On
a4	Puntos de enfoque utilizados
a5	Almace. puntos por orientación
a6	Activación AF
a7	Limitar selec.modos zona AF
a8	Avanzar puntos enfoque
a9	Opciones de punto de enfoque
a10	AF con poca luz
a11	Luz ayuda AF integrada
a12	Anillo enfoque manual modo AF

MENÚ CFG. PERSONALIZADA**b Medición/exposición**

b1	Pasos EV para control expos.
b2	Compens. de exposición fácil
b3	Zona ponderada central
b4	Ajuste prec. exposic. óptima

c Temporizador/Bloqueo AE

c1	Disparador AE-L
c2	Disparador automático
c3	Retardo hasta apagado

MENÚ CFG. PERSONALIZADA**d Disparo/pantalla**

d1	Velocidad disparo modo CL
d2	Disparos continuos máximos
d3	Opciones modo disparo sinc.
d4	Modo retardo exposición
d5	Tipo de obturador
d6	Velocidades obturación ext. (M)
d7	Limitar zona imagen seleccion.
d8	Secuencia núm. de archivo
d9	Aplicar configuración a live view
d10	Visualizar cuadrícula de encuadre
d11	Contorno de enfoque
d12	Ver todo en modo continuo

MENÚ CFG. PERSONALIZADA**e Horquillado/flash**

e1	Velocidad sincroniz. flash
e2	Velocidad obturación flash
e3	Composic. exposición flash
e4	Control auto. ⚡ sensibilidad ISO
e5	Flash de modelado
e6	Horquillado auto (modo M)
e7	Orden de horquillado

MENÚ CFG. PERSONALIZADA**f Controles**

f1	Personalizar menú ⓘ
f2	Controles personalizados
f3	Botón OK
f4	Bloq. vel. obtur. y diafragma
f5	Personalizar diales control
f6	Soltar botón para usar dial
f7	Invertir indicadores
f8	Invertir anillo para enfoque
f9	Asignar botones MB-N11

g Vídeo

g1	Personalizar menú ⓘ
g2	Controles personalizados
g3	Botón OK
g4	Velocidad de AF
g5	Sensibilidad de seguimiento AF
g6	Pantalla altas luces
g7	Asignar botones MB-N11

MENÚ CONFIGURACIÓN	MENÚ CONFIGURACIÓN
Formatear tarjeta memoria	Opciones de pitido
Guardar ajustes de usuario	Controles táctiles
Restaurar ajustes de usuario	HDMI
Idioma (Language)	Datos de ubicación
Zona horaria y fecha	Opc. remoto inalámbrico (WR)
Brillo de la pantalla	Asignar botón Fn remoto (WR)
Balance de color de la pantalla	Modo avión
Brillo del visor	Conectar con dispos. inteligente
Balance de color del visor	Conectar a PC
Brillo del panel de control	Transmisor inalámbrico (WT-7)
Limitar selección modo monitor	Marcado de conformidad
Pantalla de información	Información de batería
Opciones ajuste precisión AF	Suministro de energía USB
Datos objetivos sin CPU	Ahorro energético (modo foto)
Guardar posición de enfoque	Bloqueo disp. ranura vacía
Limpiar sensor de imagen	Guardar/cargar ajustes del menú
Foto ref. eliminación polvo	Restaurar todos los ajustes
Mapeo de píxeles	Versión del firmware
Comentario de imagen	
Info. de derechos de autor	

MENÚ RETOQUE

Procesamiento NEF (RAW)

Recorte

Cambiar tamaño

D-Lighting

Corrección de ojos rojos

Enderezar

Control de distorsión

Control de perspectiva

Monocromo

Superposición de imagen

Recortar vídeo

MI MENÚ

Agregar elementos

Eliminar elementos

Orden de los elementos

Elegir ficha

Por su seguridad

Para evitar daños materiales, sufrir lesiones o lesionar a terceros, lea completamente "Por su seguridad" antes de usar este producto. Guarde estas instrucciones de seguridad en un lugar en el que todos los que usen el producto puedan leerlas.

- ⚠ **PELIGRO:** No respetar las precauciones marcadas con este icono causará probablemente lesiones graves o mortales.
- ⚠ **ADVERTENCIA:** No respetar las precauciones marcadas con este icono puede causar lesiones graves o mortales.
- ⚠ **PRECAUCIÓN:** No respetar las precauciones marcadas con este icono puede causar lesiones o daños materiales.

⚠ **ADVERTENCIA**

No utilizar al andar u operar un vehículo.

Hacer caso omiso de esta precaución puede causar accidentes u otras lesiones.

No desmonte ni modifique este producto. No toque las piezas internas que puedan quedar expuestas como resultado de una caída u otro accidente.

No respetar estas precauciones puede causar descargas eléctricas u otras lesiones.

Si nota anomalías en el producto, como por ejemplo la emisión de humo, calor u olores inusuales, desconecte inmediatamente la batería o la fuente de alimentación.

Continuar usando el producto podría causar incendios, quemaduras u otras lesiones.

Mantener seco. No manipular con las manos mojadas. No manipule el enchufe con las manos mojadas.

No respetar estas precauciones puede causar incendios o descargas eléctricas.

No permita que su piel permanezca en contacto prolongado con este producto estando activado o enchufado.

No respetar esta precaución puede causar quemaduras leves.

No use este producto en presencia de polvo o gas inflamable, como por ejemplo propano, gasolina o aerosoles.

No respetar esta precaución puede causar explosiones o incendios.

No mire directamente al sol o a otra fuente de luz brillante a través del objetivo.

No respetar esta precaución puede causar discapacidad visual.

No apunte el flash o la luz de ayuda de AF hacia el conductor de un vehículo.

No respetar esta precaución puede causar accidentes.

Mantenga este producto alejado de los niños.

No respetar esta precaución puede causar lesiones o funcionamientos incorrectos del producto. Además, tenga en cuenta que las piezas pequeñas pueden presentar riesgos de asfixia. Si un niño ingiere cualquier pieza de este producto, solicite asistencia médica inmediatamente.

No enrolle, envuelva ni retuerza las correas alrededor del cuello.

No respetar esta precaución puede causar accidentes.

No use baterías, cargadores ni adaptadores de CA que no hayan sido específicamente designados para su uso con este producto. Al usar baterías, cargadores y adaptadores de CA designados para el uso con este producto, no:

- **Dañe, modifique, tire con fuerza ni doble los cables, no los coloque debajo de objetos pesados ni los exponga al calor o las llamas.**
- **Use convertidores de viaje o adaptadores diseñados para convertir de un voltaje a otro ni inversores de CC a CA.**

No respetar estas precauciones puede causar incendios o descargas eléctricas.

No manipule el enchufe al cargar el producto ni use el adaptador de CA durante tormentas eléctricas.

No respetar esta precaución puede causar descargas eléctricas.

No manipular con las manos descubiertas en zonas expuestas a temperaturas extremadamente altas o bajas.

No respetar esta precaución puede causar quemaduras o congelación.

PRECAUCIÓN

No deje el objetivo apuntando hacia el sol ni hacia otras fuentes de luz intensa.

La luz enfocada a través del objetivo puede causar incendios o dañar las piezas internas del producto. Al disparar en condiciones de contraluz, mantenga el sol alejado del encuadre. La luz del sol enfocada en la cámara cuando el sol está cerca del encuadre puede causar un incendio.

Apague este producto cuando su uso esté prohibido. Deshabilite las funciones inalámbricas cuando el uso de equipo inalámbrico esté prohibido.

Las emisiones de radiofrecuencia producidas por este producto podrían interferir con el equipo de a bordo del avión o de los hospitales u otras instalaciones médicas.

Extraiga la batería y desconecte el adaptador de CA si no va a usar este producto durante largos períodos.

No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto.

No dispare el flash en contacto o cerca de la piel u objetos.

No respetar esta precaución puede causar quemaduras o incendios.

No deje el producto en zonas expuestas a temperaturas extremadamente altas durante largos períodos, como por ejemplo, en el interior de un vehículo cerrado o en contacto directo con la luz del sol.

No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto.

No mire directamente a la luz de ayuda de AF.

Hacer caso omiso de esta precaución podría tener efectos adversos en la visión.

No transporte cámaras u objetivos con trípodes o accesorios similares instalados.

No respetar esta precaución puede causar lesiones o funcionamientos incorrectos del producto.

No toque la tarjeta de memoria cuando se visualice una advertencia de temperatura elevada en la pantalla o en el visor.



La tarjeta de memoria estará caliente y puede causar quemaduras o provocar que la tarjeta se caiga y dañe durante la extracción.

PELIGRO (Baterías)

No manipule incorrectamente las baterías.

No respetar las siguientes precauciones puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías:

- Use solamente baterías recargables aprobadas para su uso en este producto.
- No exponga las baterías a las llamas o calor excesivo.
- No desmontar.
- No cortocircuite los terminales tocándolos con collares, pasadores de pelo u otros objetos metálicos.
- No exponga las baterías o los productos en los cuales se introducen a fuertes impactos físicos.
- No pise las baterías, no las perforo con clavos ni las golpee con martillos.

Cargue solo según lo indicado.

No respetar esta precaución puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías.

Si el líquido de la batería entra en contacto con los ojos, aclárelos con abundante agua limpia y solicite asistencia médica inmediatamente.

Retrasarlo podría causar lesiones oculares.

Siga las instrucciones del personal de la aerolínea.

Las baterías que se dejan desatendidas a gran altura en un entorno sin presión pueden provocar fugas, sobrecalentarse, romperse o incendiarse.

ADVERTENCIA (Baterías)

Mantenga las baterías alejadas de los niños.

Si un niño ingiere una batería, solicite asistencia médica inmediatamente.

Mantenga las baterías fuera del alcance de las mascotas y otros animales domésticos.

Las baterías podrían fugarse, sobrecalentarse, romperse o incendiarse si son mordidas, masticadas o dañadas de cualquier otro modo por animales.

No sumerja las baterías en agua ni las esponga a la lluvia.

No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto. Seque inmediatamente el producto con una toalla u objeto similar si se moja.

Si nota cualquier cambio en las baterías, como por ejemplo decoloración o deformación, cese el uso inmediatamente. Deje de cargar las baterías recargables EN-EL15c si no se cargan en el período especificado.

No respetar estas precauciones puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías.

Cuando las baterías ya no sean necesarias, aisle los terminales con cinta.

Si algún objeto metálico entra en contacto con los terminales, podrían producirse sobrecalentamientos, roturas o incendios.

Si el líquido de la batería entra en contacto con la piel o ropa de una persona, aclare inmediatamente la zona afectada con abundante agua limpia.

No respetar esta precaución puede causar irritación cutánea.

Avisos

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a ningún idioma, de cualquier forma o por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin autorización previa por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no asume ninguna responsabilidad por daños derivados del uso de este producto.
- Si bien se ha hecho todo lo posible para garantizar que la información contenida en estos manuales sea precisa y completa, le rogamos comunicar cualquier error u omisión al representante de Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

● **Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones**

Tenga en cuenta que el solo hecho de poseer material que ha sido copiado o reproducido digitalmente mediante un escáner, una cámara digital u otro dispositivo, puede ser sancionado por la ley.

• **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

No está permitido copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos del gobierno local, aun cuando dichas copias o reproducciones lleven impresa la mención "Copia".

Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.

Salvo que se obtenga una autorización previa del gobierno, se prohíbe copiar o reproducir sellos o postales no utilizados emitidos por el gobierno.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por el gobierno, así como de documentos legales certificados.

- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambios, cheques, certificados de regalos, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Asimismo, se prohíbe la copia o reproducción de pasaportes emitidos por el gobierno, licencias emitidas por organismos públicos y privados, documentos de identidad y pases, tales como bonos o cupones de comida.

- **Cumplimiento de los avisos sobre los derechos de autor**

Según la ley de derechos de autor, las fotografías o filmaciones de trabajos protegidos por las leyes de derechos de autor realizadas con la cámara no pueden ser utilizadas sin el permiso del titular de los derechos de autor. El uso personal queda exento, sin embargo, tenga en cuenta que incluso el uso personal podría estar restringido en el caso de fotografías o filmaciones de exhibiciones o actuaciones en directo.

- **Utilice solamente accesorios electrónicos Nikon**

Las cámaras Nikon están diseñadas con los más altos estándares e incluyen complejos circuitos electrónicos. Solo los accesorios electrónicos de la marca Nikon (incluyendo objetivos, cargadores, baterías, adaptadores de CA y accesorios de flash) aprobados por Nikon específicamente para su uso con esta cámara digital Nikon se han diseñado y probado para funcionar dentro de los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

El uso de accesorios electrónicos que no sean Nikon podría estropear la cámara y anular su garantía. El uso de baterías de iones de litio recargables fabricadas por terceros, es decir desprovistas de la marca holográfica de Nikon mostrada a la derecha, puede interferir con el funcionamiento normal de la cámara o hacer que las baterías se recalienten, se prendan, rompan o sufran fugas. Para obtener más información sobre los accesorios Nikon, póngase en contacto con el distribuidor Nikon local autorizado.



✓ Antes de tomar fotografías importantes

Antes de tomar fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona normalmente. Nikon no se hará responsable de daños o pérdidas económicas que puedan resultar por el mal funcionamiento del producto.

✓ Formación para la toda la vida

Como parte del compromiso que Nikon ha asumido para ofrecer asistencia y formación permanente sobre sus productos bajo el lema "Formación para toda la vida", en los siguientes sitios web se puede acceder a información en línea que se actualiza de forma periódica:

- **Para los usuarios de EE. UU.:** <https://www.nikonusa.com/>

- **Para los usuarios de Europa:**

<https://www.europe-nikon.com/support/>

- **Para los usuarios de Asia, Oceanía, Oriente Medio y África:**

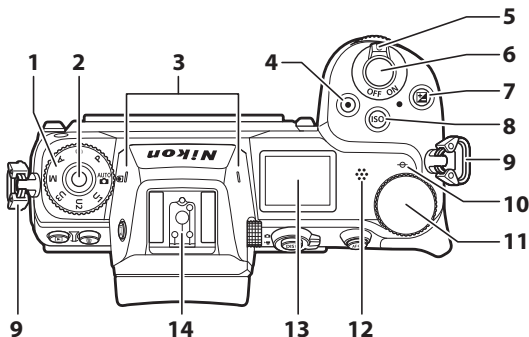
<https://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios para mantenerse actualizado y conocer la información más reciente sobre productos, consejos, respuestas a preguntas frecuentes y recomendaciones generales sobre fotografía e imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Visite la siguiente dirección URL para encontrar información de contacto: <https://imaging.nikon.com/>

Familiarizarse con la cámara

Partes de la cámara

Cuerpo de la cámara



1 Dial de modo (□ 15, 106)


2 Botón de bloqueo del dial de modo (□ 15, 106)

3 Micrófono estéreo (□ 63)

4 Botón de grabación de vídeo (□ 63)


5 Interruptor principal (□ 52, 56)

6 Disparador (□ 56)

7 Botón  (□ 18, 122)

8 Botón **ISO** (□ 16, 118)

9 Ojal para la correa de la cámara (□ 37)

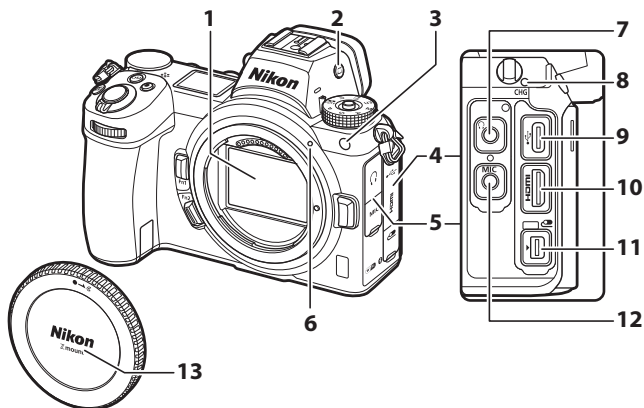
10  (marca del plano focal; □ 93)


11 Dial de control principal (□ 16)

12 Altavoz (□ 71)

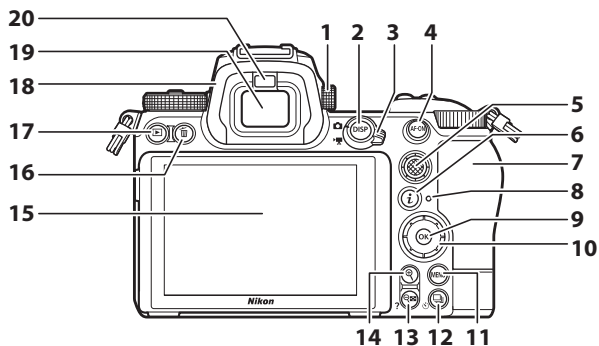
13 Panel de control (□ 6, 692)

14 Zapata de accesorios (para el flash opcional; □ 613, 693)



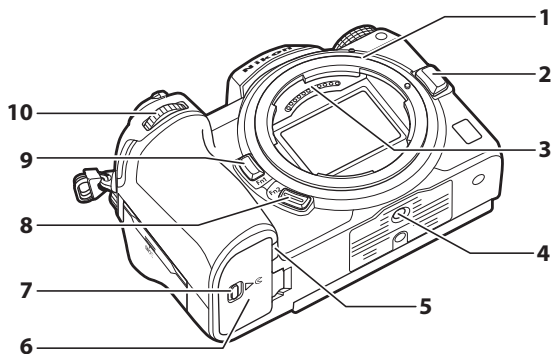
- 1** Sensor de imagen (☐ 739)
- 2** Botón  (☐ 14, 461)
- 3** Luz de ayuda de AF (☐ 60, 390)
Luz de reducción de ojos rojos (☐ 156, 619)
Luz del disparador automático (☐ 131)
- 4** Cubierta para terminal de accesorios y conectores USB y HDMI
- 5** Cubierta para conectores de auriculares y micrófono

- 6** Marca de montaje del objetivo (☐ 50)
- 7** Conector de los auriculares (☐ 374)
- 8** Luz de carga (☐ 40)
- 9** Conector USB (☐ 492, 599)
- 10** Conector HDMI (☐ 604)
- 11** Terminal de accesorios
- 12** Conector para el micrófono externo (☐ 706)
- 13** Tapa del cuerpo (☐ 50)



1	Control de ajuste dióptrico (13)
2	Botón DISP (25)
3	Selector de foto/vídeo (56, 63)
4	Botón AF-ON (28)
5	Selector secundario (27, 133)
6	Botón i (33, 136)
7	Tapa de la ranura para tarjeta de memoria (45)
8	Indicador de acceso a la tarjeta de memoria (61, 65)
9	Botón OK (29)

10	Multiselector (29)
11	Botón MENU (28, 212)
12	Botón OFF (125, 131)
13	Botón ? (27, 32, 181, 204)
14	Botón + (27, 91, 181, 204)
15	Pantalla (19, 88)
16	Botón DEL (72, 206)
17	Botón ▶ (69, 180)
18	Ocular de goma (704)
19	Visor (13)
20	Sensor de movimiento ocular (13)



- 1** Montura del objetivo (□ 50, 93)
- 2** Botón de liberación del objetivo (□ 51)
- 3** Contactos de CPU
- 4** Rosca para el trípode
- 5** Tapa del conector a la red eléctrica (□ 733)

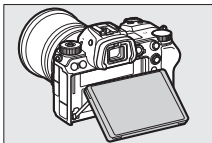
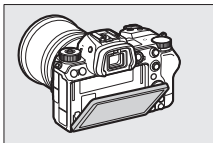
- 6** Tapa del compartimento de la batería
- 7** Pestillo de la tapa del compartimento de la batería
- 8** Botón **Fn2** (□ 35, 74)
- 9** Botón **Fn1** (□ 35, 94)
- 10** Dial secundario (□ 16)

✓ No toque el sensor de imagen

Bajo ninguna circunstancia se debe ejercer presión sobre el sensor de imagen, hurgarlo con herramientas de limpieza ni someterlo a las fuertes corrientes de aire de una perilla. Podrían arañar o dañar el sensor de cualquier otro modo. Para más información sobre la limpieza del sensor de imagen, consulte "Limpieza del sensor de imagen" (□739).

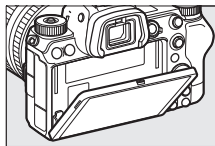
✓ Notas sobre la pantalla

El ángulo de la pantalla puede ajustarse.



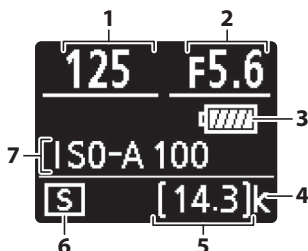
✓ Número de serie del producto

Encontrará el número de serie del producto abriendo la pantalla.



El panel de control

El panel de control se ilumina al encender la cámara. Los siguientes indicadores se muestran bajo los ajustes predeterminados. Para obtener una lista completa de los indicadores que aparecen en el panel de control, consulte “La pantalla de la cámara y el panel de control” (□681) en “Observaciones técnicas”.

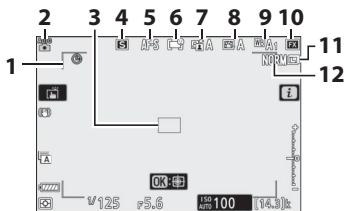
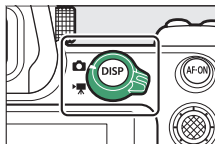


1	Velocidad de obturación (□108, 109)	5	Número de exposiciones restantes (□47, 773)
2	Diafragmas (□108, 109)	6	Modo de disparo (□125)
3	Indicador de la batería (□44)	7	Sensibilidad ISO (□118)
4	“k” (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones; □47)		

La pantalla

Bajo los ajustes predeterminados, los siguientes indicadores aparecerán en la pantalla. Para obtener una lista completa de los indicadores, consulte “La pantalla de la cámara y el panel de control” (☞681) en “Observaciones técnicas”.

■ Modo foto



1 Horquillados de zona AF (☞77)

2 Modo disparo (☞106)

3 Punto de enfoque (☞77)

4 Modo de disparo (☞125)

5 Modo de enfoque (☞74)

6 Modo de zona AF (☞77)

7 D-Lighting activo (☞283)

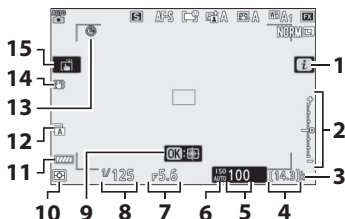
8 Picture Control (☞139, 275)

9 Balance de blancos (☞94, 145, 267)

10 Zona de imagen (☞260)

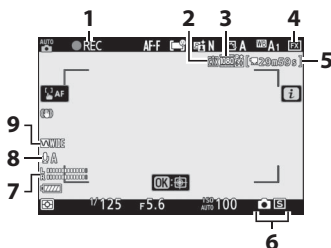
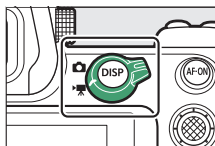
11 Tamaño de imagen (☞154)

12 Calidad de imagen (☞152)



1	Icono (□ 136)	7	Diafragmas (□ 108, 109)
2	Indicador de exposición Exposición (□ 110) Compensación de exposición (□ 122)	8	Velocidad de obturación (□ 108, 109)
3	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones; □ 47)	9	AF seguimiento sujeto (□ 86)
4	Número de exposiciones restantes (□ 47, 773)	10	Medición (□ 157)
5	Sensibilidad ISO (□ 118)	11	Indicador de la batería (□ 44)
6	Indicador de sensibilidad ISO (□ 118) Indicador de sensibilidad ISO automática (□ 120)	12	Tipo de obturador (□ 398)
		13	Indicador "Reloj no ajustado" (□ 55)
		14	Indicador de reducción de la vibración (□ 161)
		15	Disparo táctil (□ 88)

Modo vídeo



1 Indicador de grabación (□ 63)

Indicador "Sin vídeo" (□ 65)

2 Destino (□ 177)

3 Tamaño y vel. fotog./Cal. imagen (□ 168)

4 Zona de imagen (□ 175)

5 Tiempo restante (□ 63)

6 Modo de disparo (fotografía fija; □ 130)

7 Nivel de sonido (□ 174)

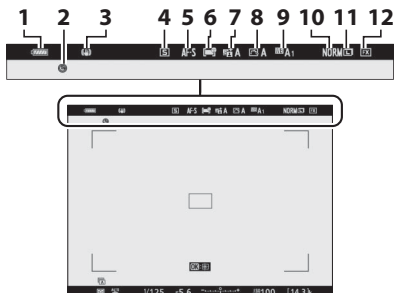
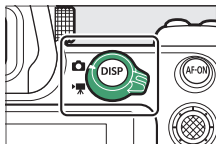
8 Sensibilidad del micrófono (□ 174)

9 Respuesta de frecuencia (□ 373)

El visor

Bajo los ajustes predeterminados, los siguientes indicadores aparecerán en el visor. Para obtener una lista completa de los indicadores, consulte “La pantalla de la cámara y el panel de control” (□681) en “Observaciones técnicas”.

■ Modo foto



1 Indicador de la batería (□44)

2 Indicador “Reloj no ajustado” (□55)

3 Indicador de reducción de la vibración (□161)

4 Modo de disparo (□125)

5 Modo de enfoque (□74)

6 Modo de zona AF (□77)

7 D-Lighting activo (□283)

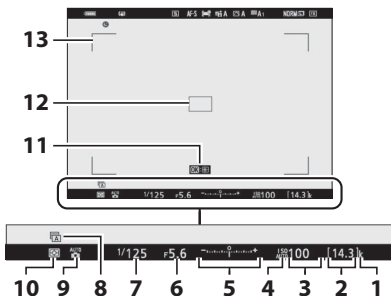
8 Picture Control (□139, 275)

9 Balance de blancos (□94, 145, 267)

10 Calidad de imagen (□152)

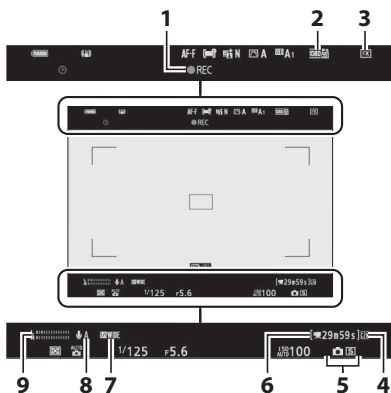
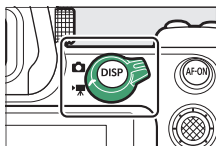
11 Tamaño de imagen (□154)

12 Zona de imagen (□260)



- | | | | |
|----------|---|-----------|--|
| 1 | "k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones; ☐ 47) | 6 | Diafragmas (☐ 108, 109) |
| 2 | Número de exposiciones restantes (☐ 47, 773) | 7 | Velocidad de obturación (☐ 108, 109) |
| 3 | Sensibilidad ISO (☐ 118) | 8 | Tipo de obturador (☐ 398) |
| 4 | Indicador de sensibilidad ISO (☐ 118) | 9 | Modo disparo (☐ 106) |
| 5 | Indicador de exposición
Exposición (☐ 110)
Compensación de exposición (☐ 122) | 10 | Medición (☐ 157) |
| | | 11 | AF seguimiento sujeto (☐ 86) |
| | | 12 | Punto de enfoque (☐ 77) |
| | | 13 | Horquillados de zona AF (☐ 77) |

Modo vídeo



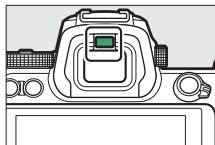
- 1 Indicador de grabación (☐63)
Indicador "Sin vídeo" (☐65)
- 2 Tamaño y vel. fotograf./Cal. imagen (☐168)
- 3 Zona de imagen (☐175)
- 4 Destino (☐177)
- 5 Modo de disparo (fotografía fija; ☐130)

- 6 Tiempo restante (☐63)
- 7 Respuesta de frecuencia (☐373)
- 8 Sensibilidad del micrófono (☐174)
- 9 Nivel de sonido (☐174)

Controles de la cámara

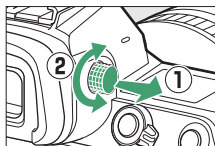
Visor

- Al colocar su ojo en el visor activará el sensor de movimiento ocular, cambiando de la visualización de la pantalla a la del visor. Tenga en cuenta que el sensor de movimiento ocular también responde a otros objetos, como sus dedos.
- El visor se puede usar para los menús y reproducción, si lo desea.



✓ El control de ajuste dióptrico


- Puede enfocar el visor levantando y girando el control de ajuste dióptrico.
- Tenga cuidado para no meterse los dedos o las uñas en los ojos.
- Después de ajustar la dioptría, empuje el control de ajuste dióptrico nuevamente a su posición original.




✍ Uso prolongado

Al usar el visor durante largos períodos, puede seleccionar **[Desactivado]** para la configuración personalizada d9 **[Aplicar configuración a live view]** para asegurarse de que el brillo y el tono del visor se ajustan para facilitar la visualización.

El botón (modo de pantalla)

Pulse el botón  para alternar entre las visualizaciones del visor y la pantalla.



Pulse el botón  para alternar entre las visualizaciones de la siguiente manera.

[Interruptor automático pantalla]: La cámara cambia automáticamente entre las visualizaciones del visor y la pantalla según la información del sensor de movimiento ocular.



[Solamente visor]: La pantalla permanece en blanco. El visor se utiliza para disparar, los menús y la reproducción.



[Solamente monitor]: La pantalla se utiliza para disparar, los menús y la reproducción. La visualización del visor permanecerá en blanco incluso si pone su ojo en el visor.



[Prioridad al visor]: La cámara funciona de manera similar a las cámaras SLR digitales existentes.

- Durante el modo foto, colocar su ojo en el visor activa el visor; la pantalla permanece apagada después de que retire su ojo.
- Durante el modo vídeo o reproducción o mientras se visualicen los menús, la cámara alterna automáticamente entre el visor y la pantalla en función de la información del sensor de movimiento ocular.



Descentramiento de la pantalla

Colocar su ojo en la cámara cuando la pantalla está inclinada no activará el visor si se cumplen las siguientes dos condiciones:

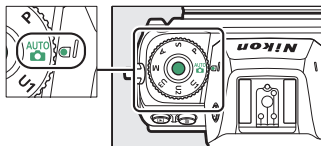
- [Interruptor automático pantalla] o [Prioridad al visor] están seleccionados para el modo pantalla, y
- hay visualizado un menú, imagen u otra visualización en la pantalla.


Modo de pantalla

Puede limitar la selección de modos de pantalla disponibles usando el elemento [Limitar selección modo monitor] en el menú configuración.

El dial de modo

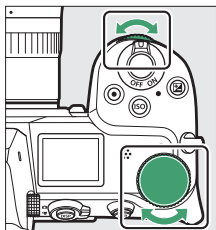
Pulse el botón de bloqueo del dial de modo y gire el dial de modo para seleccionar un modo de disparo.



Modo		Descripción
	Automático	Un modo "apuntar y disparar" simple en el que la cámara se encarga de los ajustes (□ 56, 63).
P	Automático programado	La cámara ajusta la velocidad de obturación y el diafragma para obtener una exposición óptima.
S	Automático con prioridad a la obturación	El usuario selecciona la velocidad de obturación; la cámara selecciona el diafragma para obtener los mejores resultados.
A	Automático con prioridad al diafragma	El usuario selecciona el diafragma; la cámara selecciona la velocidad de obturación para obtener los mejores resultados.
M	Manual	El usuario controla tanto la velocidad de obturación como el diafragma.
U1 U2 U3	Modos de ajustes de usuario	Asigne ajustes utilizados frecuentemente a estas posiciones para recuperarlos rápidamente.

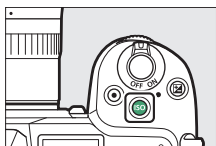
Los diales de control

Gire los diales de control para seleccionar los ajustes de la velocidad de obturación, el diafragma o las funciones asignadas a los otros controles de la cámara.



El botón ISO

Ajuste la sensibilidad de la cámara a la luz (sensibilidad ISO) de acuerdo con las condiciones de iluminación.



■ Modo foto

Puede ajustar la sensibilidad ISO manteniendo pulsado el botón **ISO** y girando el dial de control principal.

- En los modos **P**, **S**, **A** y **M**, puede mantener pulsado el botón **ISO** y girar el dial secundario para elegir entre **"ISO AUTO"** (control automático de sensibilidad ISO activado) o **"ISO"** (control automático de sensibilidad ISO desactivado).
- En el modo **AUTO**, **"ISO AUTO"** (control automático de la sensibilidad ISO activado) se selecciona de modo predeterminado. Mantenga pulsado el botón **ISO** y gire el dial de control principal para alternar entre **"ISO AUTO"** e **"ISO"** (control automático de la sensibilidad ISO desactivado).

■ ■ Modo vídeo

Puede ajustar la sensibilidad ISO manteniendo pulsado el botón **ISO** y girando el dial de control principal. La sensibilidad ISO durante la grabación de vídeo se puede ajustar solo en el modo **M**.

- El valor seleccionado para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Sensibilidad ISO (modo M)**] es aplicable al seleccionar [**Desactivado**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. ISO (modo M)**].
- Puede seleccionar entre “**ISO AUTO**” (control automático de sensibilidad ISO activado) e “**ISO**” (control automático de sensibilidad ISO desactivado) manteniendo pulsado el botón **ISO** y girando el dial secundario.

El botón (compensación de exposición)

Altere la exposición del valor sugerido por la cámara. La compensación de exposición puede usarse para aclarar u oscurecer las imágenes.




-1 EV

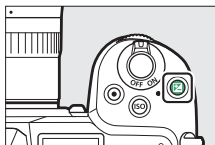


Sin compensación de
exposición



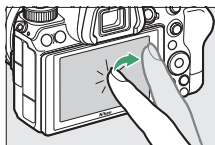
+1 EV

- Puede ajustar la compensación de la exposición manteniendo pulsado el botón  y girando cualquier dial de control.
- Los valores más altos aclaran al sujeto y los valores más bajos lo oscurecen.




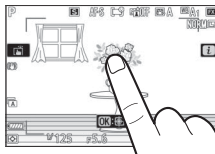
Controles táctiles

La pantalla táctil ofrece numerosos controles que pueden accionarse tocando la pantalla con los dedos. Durante la fotografía del visor, los controles táctiles se desactivan y no se pueden usar para enfocar o similares.



■ Enfoque y liberación del obturador



- Toque la pantalla para enfocar el punto seleccionado (toque AF).
- En el modo foto, el obturador se liberará al retirar el dedo de la pantalla (toque de obturador).
- Los ajustes de toque de obturador/AF táctil pueden configurarse tocando el icono  (88).



■ Configuración de los ajustes

- Toque los ajustes marcados en la pantalla.
- Ahora puede seleccionar la opción deseada tocando los iconos o controles deslizantes.

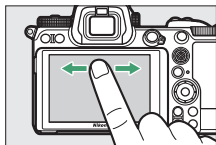


- Toque  o pulse  para seleccionar la opción deseada y regresar a la pantalla anterior.

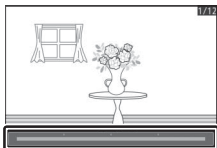
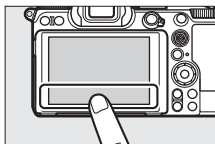


■ Reproducción

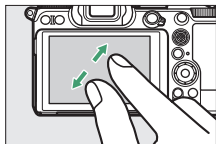
- Pase el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha para ver otras imágenes durante la reproducción a pantalla completa.



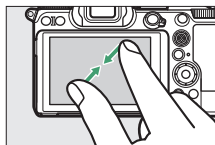
- En la reproducción a pantalla completa, tocar la parte inferior de la pantalla visualiza una barra de avance de fotogramas. Deslice el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha sobre la barra para desplazarse rápidamente a otras imágenes.



- Para acercar el zoom sobre una imagen visualizada durante la reproducción a pantalla completa, use un gesto de estirar los dedos o toque rápidamente la pantalla dos veces. Podrá ajustar la relación del zoom usando gestos de estiramiento para acercar y de encoger para alejar.

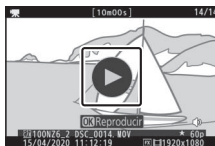


- Use gestos de deslizamiento para ver otras partes de la imagen durante el zoom.
- Tocar la pantalla dos veces rápidamente mientras el zoom está activado cancela el zoom.
- Para “alejarse” a una vista de miniaturas, use un gesto de encoger en la reproducción a pantalla completa. Use los gestos de encoger y estirar para seleccionar el número de imágenes visualizadas entre 4, 9 y 72 fotogramas.



■ Visualización de vídeos

- Los vídeos se indican con un icono ; para iniciar la reproducción, toque la guía en pantalla.
- Toque la pantalla para realizar una pausa. Vuelva a tocar para reanudar.
- Toque para salir a la reproducción a pantalla completa.



■ El menú **i**

- Toque el icono **i** para visualizar el menú **i** durante los disparos (33, 136).



- Toque elementos para ver y cambiar opciones.



■ Entrada de texto

- Cuando aparezca un teclado podrá introducir texto tocando las teclas.

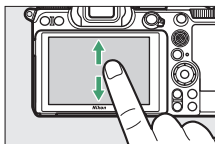


- 1 Zona de visualización de texto
- 2 Zona del teclado
- 3 Selección de teclado

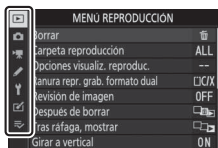
- Para colocar el cursor, toque ◀ o ▶ o toque directamente en la zona de visualización de texto.
- Para alternar entre los teclados de mayúsculas, minúsculas y símbolos, toque el botón de selección de teclado.

■ Navegación por los menús

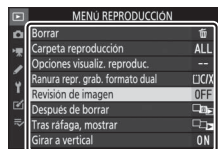
- Deslice hacia arriba o hacia abajo para desplazarse.



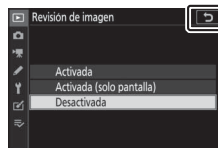
- Toque un icono de menú para seleccionar un menú.



- Toque los elementos del menú para ver las opciones. Ahora puede seleccionar la opción deseada tocando los iconos o controles deslizantes.



- Para salir sin modificar los ajustes, toque ↩.



✓ **La pantalla táctil**

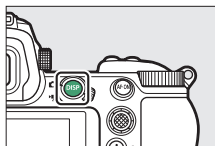
- La pantalla táctil responde a la electricidad estática. Es posible que no responda si la toca con las uñas o con guantes.
- No toque la pantalla con objetos afilados.
- No use mucha fuerza.
- La pantalla podría no responder si la cubre con películas protectoras de terceros.
- La pantalla podría no responder si toca simultáneamente en varias ubicaciones.

✓ **Activar o desactivar los controles táctiles**

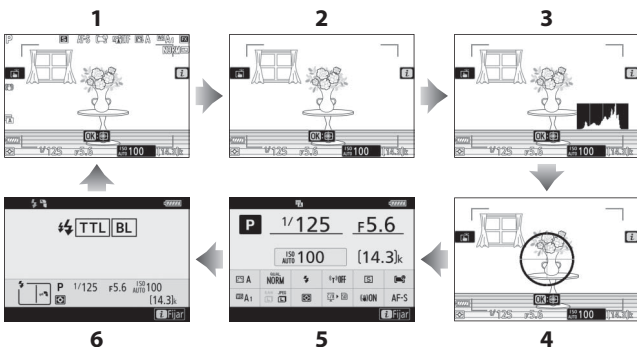
Podrá activar o desactivar los controles táctiles usando el elemento **[Controles táctiles]** del menú configuración.

El botón DISP

Use el botón **DISP** para alternar por las siguientes pantallas:



Modo foto



1 Indicadores activados

2 Pantalla simplificada

3 Histograma ^{1,2}

4 Horizonte virtual

5 Pantalla de información
(☐681)

6 Información del flash (☐626,
657)³

- 1 Aparece cuando se selecciona **[Activado]** para la configuración personalizada d9 **[Aplicar configuración a live view]**.
- 2 No se muestra si selecciona **[Activado]** para **[Disparo de superposición]** durante la fotografía de exposición múltiple.

- 3 Aparece al montar un flash opcional SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300 en la zapata de accesorios o cuando un controlador remoto inalámbrico WR-R10 controla un flash a través del control de flash por radio.

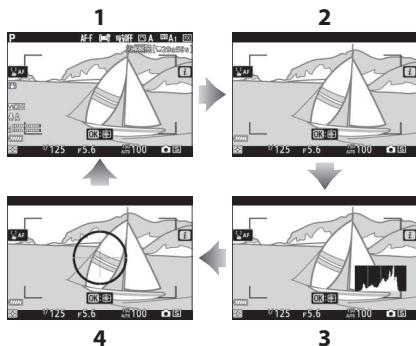
✓ El visor

El botón **DISP** también se puede utilizar para elegir la información mostrada en el visor. Sin embargo, tenga en cuenta que la pantalla de información y la información del flash no aparecen en el visor.

✓ Cómo ocultar la pantalla de información

La pantalla de información puede ocultarse presionando el control al cual se haya asignado [**Visualización info live view desact.**] para la configuración personalizada f2 [**Controles personalizados**]. Vuelva a pulsar el control para reactivar la pantalla.

■ Modo vídeo



1 Indicadores activados

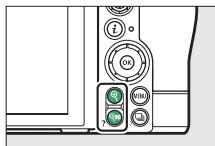
2 Pantalla simplificada

3 Histograma




4 Horizonte virtual

Los botones y (?)





Acerque o aleje la visualización de la pantalla durante el disparo o la reproducción.




Disparo

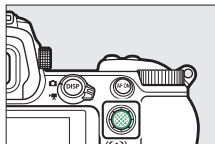
Pulse  para acercar la vista del objetivo durante los disparos. Pulse  para aumentar la relación de zoom,  para alejar.

Reproducción

Pulse  para acercar el zoom en las imágenes durante la reproducción a pantalla completa. Pulse  para aumentar la relación de zoom,  para alejar. Pulsar  cuando la imagen se muestra a pantalla completa, “aleja” a la lista de miniaturas.

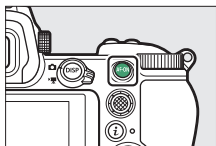
El selector secundario

Pulse el selector secundario hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha para seleccionar el punto de enfoque. Mantenga pulsado el centro del selector para bloquear el enfoque y la exposición ( 133).



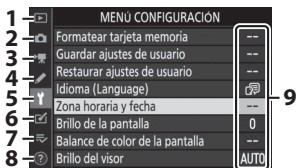
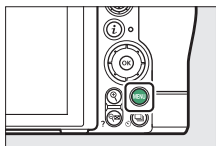
El botón AF-ON

El botón **AF-ON** puede usarse para enfocar en el modo de autofocus.



El botón MENU

Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús.

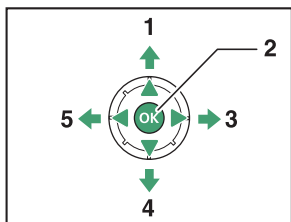


- 1 [MENÚ REPRODUCCIÓN] (□ 232)
- 2 [MENÚ DISPARO FOTO] (□ 248)
- 3 [MENÚ DISPARO VÍDEO] (□ 363)
- 4 [MENÚ CFG. PERSONALIZADA] (□ 377)
- 5 [MENÚ CONFIGURACIÓN] (□ 453)
- 6 [MENÚ RETOQUE] (□ 502)
- 7 [MI MENÚ]/
 [AJUSTES RECIENTES] * (□ 533)
- 8 El icono de ayuda ? (□ 32)
- 9 Ajustes actuales

* Puede seleccionar el menú visualizado. El ajuste predeterminado es [MI MENÚ].

■ Uso de los menús

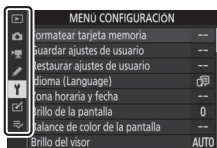
Puede navegar por los menús usando el multiselector y el botón **OK**.



- 1 Mover el cursor hacia arriba
- 2 Seleccionar el elemento marcado
- 3 Visualizar submenú, seleccionar el elemento marcado o mover el cursor hacia la derecha
- 4 Mover el cursor hacia abajo
- 5 Cancelar y volver al menú anterior o mover el cursor hacia la izquierda

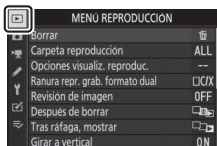
1 Marque el icono del menú actual.

Pulse **OK** para situar el cursor en el área de selección de menús.



2 Seleccione un menú.

Pulse **OK** o **OK** para seleccionar el menú deseado.



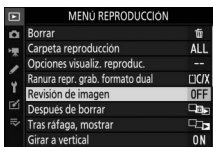
3 Sitúe el cursor en el menú seleccionado.

Pulse  para situar el cursor en el menú seleccionado.




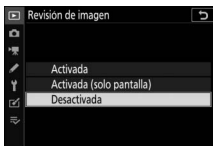
4 Marque un elemento de menú.

Pulse  o  para marcar un elemento del menú.





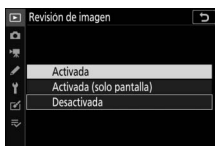
5 Visualice las opciones.

Pulse  para visualizar las opciones del elemento de menú seleccionado.




6 Marque una opción.

Pulse  o  para marcar una opción.



7 Seleccione la opción marcada.

- Pulse  para seleccionar la opción marcada.
- Para salir sin realizar ninguna selección, pulse el botón MENU.
- Para salir de los menús y volver al modo disparo, pulse el disparador hasta la mitad.

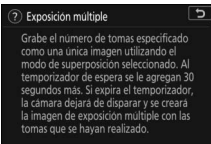
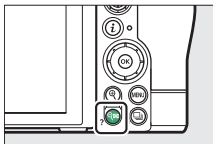


✓ Elementos en gris

Algunos elementos y opciones de menú podrían no estar disponibles en función del modo y estado de la cámara. Los elementos no disponibles se muestran en gris.

✓ El icono ⓘ (ayuda)

- Cuando esté disponible, podrá visualizar una descripción del elemento actualmente seleccionado pulsando el botón ⓘ (?).
- Pulse ⏪ o ⏩ para desplazarse.
- Vuelva a pulsar ⓘ (?) para regresar a los menús.

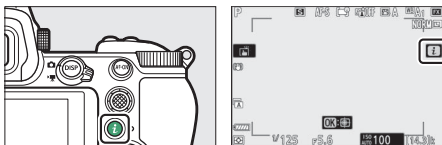


✓ Controles táctiles

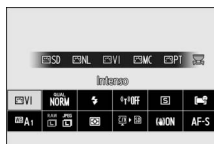
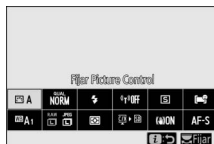
También puede navegar por los menús usando los controles táctiles (📖 19).

El botón **i** (el menú **i**)

Para acceder rápidamente a los ajustes utilizados con más frecuencia, pulse el botón **i** o toque el icono **i** para ver el menú **i**.

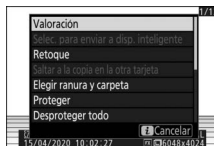


- Se muestran diferentes menús durante el modo foto y el modo vídeo.
- Las opciones se pueden ver tocando elementos en la pantalla o resaltando elementos y pulsando **OK**; las selecciones se pueden hacer usando el multiselector.
- Los elementos para los que la cámara muestra una guía en pantalla se pueden ajustar marcándolos en el menú **i** y girando un dial de control. En algunos casos, los ajustes pueden realizarse usando el dial de control principal y el dial secundario.



El menú reproducción **i**

Pulsar el botón **i** durante la reproducción muestra un menú sensible al contexto **i** con las opciones de reproducción usadas más frecuentemente.

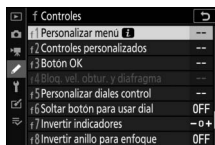


■ Personalización del menú **i**

Los elementos visualizados en el menú **i** del modo foto pueden seleccionarse usando la configuración personalizada f1 o g1 [Personalizar menú **i**].

1 Marque la configuración personalizada f1 o g1 [Personalizar menú **i**] y pulse **OK**.

Consulte “El botón MENU” (📖 28) para más información sobre el uso de los menús.



2 Marque la posición que desea cambiar y pulse **OK**.

Se mostrará una lista de los elementos disponibles para la posición seleccionada.



3 Marque el elemento deseado y pulse **OK**.

- El elemento se asignará a la posición seleccionada y se mostrarán las opciones que se indican en el paso 2.
- Repita los pasos 2 y 3 según lo desee.



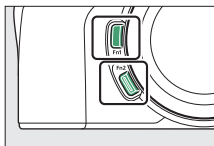
4 Pulse el botón MENU.

Se guardarán los cambios y se mostrará el menú de configuraciones personalizadas.

Los botones Fn1 y Fn2

Use el botón **Fn1** o **Fn2** para acceder rápidamente a la configuración seleccionada.

- De manera predeterminada, al botón **Fn1** se le asigna el balance de blancos (☞ 94) y al botón **Fn2** la selección del modo de enfoque y de zona AF (☞ 74).
- El ajuste asignado puede configurarse manteniendo pulsado el botón **Fn1** o **Fn2** y girando los diales de control. En algunos casos, los ajustes pueden realizarse usando el dial de control principal y el dial secundario.

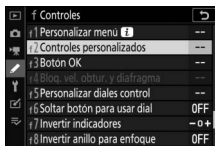


■ Selección de las funciones de los botones Fn1 y Fn2

Las funciones desempeñadas por los botones **Fn1** y **Fn2** pueden seleccionarse usando la configuración personalizada f2 o g2 [**Controles personalizados**] > [**Botón Fn1**] y [**Botón Fn2**].

1 Marque la configuración personalizada f2 o g2 [**Controles personalizados**] y pulse **OK**.

Consulte “El botón MENU” (☞ 28) para más información sobre el uso de los menús.



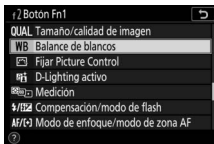
2 Marque la opción para el botón deseado y pulse **OK**.

Se mostrará una lista de los elementos disponibles para el botón seleccionado.



3 Marque el elemento deseado y pulse .

- El elemento se asignará al botón seleccionado y se mostrarán las opciones que se indican en el paso 2.
- Repita los pasos 2 y 3 para asignar una función al botón restante.



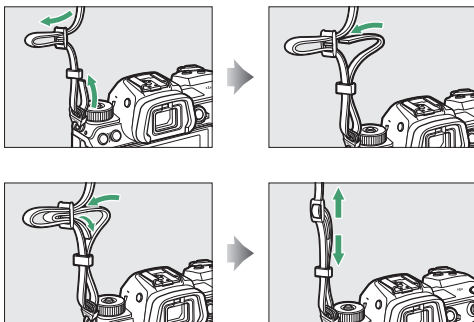
4 Pulse el botón MENU.

Se guardarán los cambios y se mostrará el menú de configuraciones personalizadas.

Primeros pasos

Instalación de la correa

Colocar una correa (bien sea la correa suministrada u otra adquirida por separado):



Carga de la batería

Cargue la batería EN-EL15c suministrada antes de utilizarla.

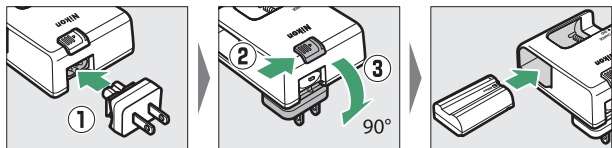
✓ La batería y el cargador

Lea y respete las advertencias y precauciones de la sección “Por su seguridad” (□xxxvi) y “Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones” (□743).

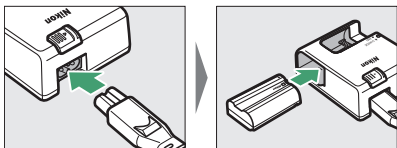
El cargador de la batería

Según el país o región, el cargador viene suministrado con un adaptador de CA o con un cable de corriente.

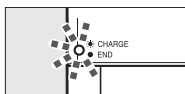
- **Adaptador de CA:** Después de introducir el adaptador de CA en la entrada de CA del cargador (①), deslice el pestillo del adaptador de CA como se muestra (②) y gire el adaptador 90° para fijarlo en posición (③).



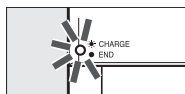
- **Cable de corriente:** Después de conectar el cable de corriente con el enchufe en la orientación indicada, introduzca la batería y enchufe el cable.



- Una batería agotada se cargará completamente en aproximadamente 2 horas y 35 minutos.



Cargando batería
(parpadea)



Carga completa (fijo)

✓ Si la luz **CHARGE** parpadea rápidamente

Si la luz **CHARGE** parpadea rápidamente (8 veces por segundo):

- **Se produjo un error de carga de la batería:** Desenchufe el cargador y saque y vuelva a introducir la batería.
- **La temperatura ambiente es muy alta o muy baja:** Utilice el cargador de la batería a temperaturas dentro del intervalo de temperatura designado (0–40 °C/+32–104 °F).

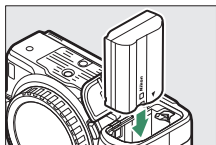
Si el problema persiste, desenchufe el cargador y finalice la carga. Lleve la batería y el cargador a un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Cargadores con adaptador de CA

Cuando hay una batería en la cámara, el cargador con adaptador de CA EH-7P opcional puede utilizarse para cargar la batería o alimentar la cámara.

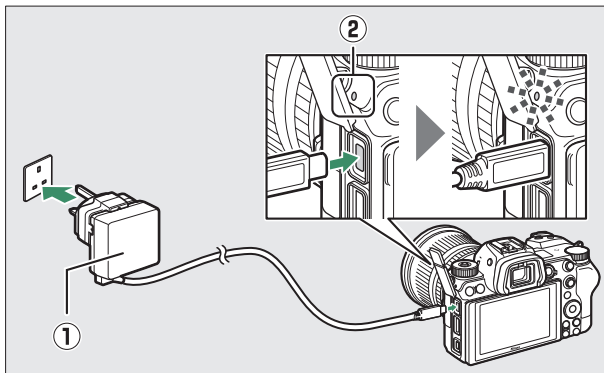
- Las baterías EN-EL15a o EN-EL15 no se pueden cargar con un cargador con adaptador de CA. Utilice un cargador de la batería MH-25a.
- Si se selecciona **[Activar]** para **[Suministro de energía USB]** en el menú configuración, el cargador con adaptador de CA podrá usarse para alimentar la cámara. Las baterías no se cargarán mientras la cámara esté recibiendo la energía de una fuente externa. Para obtener más información, consulte <“Suministro de energía” versus “Carga”> (□493).

1 Introduzca la EN-EL15c en la cámara (□43).



2 Después de confirmar que la cámara está apagada, conecte el cargador con adaptador de CA (①) y enchúfelo.

Mantenga la clavija recta durante la inserción y extracción.



Carga

- La batería se cargará mientras la cámara está apagada.
- Las luces de carga de la cámara (②) se iluminan en ámbar durante la carga. Las luces se apagan cuando se completa la carga.
- Una batería agotada se cargará completamente en aproximadamente 2 horas y 45 minutos.

Suministro de energía

La cámara extraerá la energía del adaptador mientras esté encendida.

3 Desenchufe el cargador con adaptador de CA cuando la carga haya finalizado o cuando ya no sea necesario alimentar la cámara.

✓ El cargador con adaptador de CA

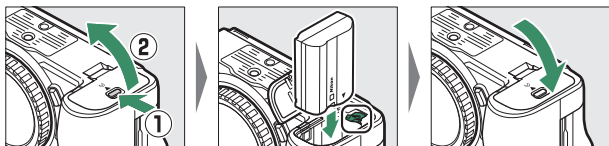
Si no puede cargar la batería con el cargador con adaptador de CA, por ejemplo, debido a que la batería no es compatible o a que la temperatura de la cámara es alta, la luz de carga parpadeará rápidamente durante unos 30 segundos y, a continuación, se apagará. Si la luz de carga está apagada y no vio la batería cargarse, apague la cámara y compruebe el nivel de la batería.

✓ Suministro de energía USB del ordenador y carga de la batería

- Los ordenadores suministrarán corriente para alimentar la cámara o cargar la batería solamente cuando estén conectados mediante un cable USB UC-E25 (disponible por separado). El cable USB suministrado no se puede utilizar para este propósito.
 - En función del modelo y de las especificaciones del producto, algunos ordenadores no suministrarán corriente para alimentar la cámara o cargar la batería.
-

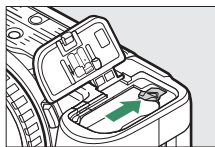
Introducción de la batería

- Apague la cámara antes de introducir o extraer la batería.
- Usando la batería para mantener presionado el bloqueo naranja de la batería hacia un lado, deslice la batería en el compartimento de la batería hasta que el bloqueo se fije en su posición.



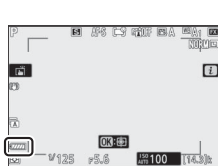
Extracción de la batería

Para extraer la batería, apague la cámara y abra la tapa del compartimento de la batería. Pulse el bloqueo de la batería en la dirección indicada por la flecha para liberar la batería y, a continuación, extraiga la batería con la mano.



Nivel de la batería

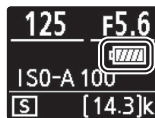
- El nivel de la batería aparece indicado en la pantalla de disparo y en el panel de control mientras la cámara está encendida.









Pantalla



Visor

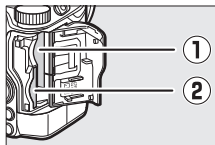


Panel de control

- La visualización del nivel de la batería cambia a medida que disminuye el nivel de la batería, de  a , ,  y . Cuando el nivel de la batería disminuya por debajo de , suspenda los disparos y cargue la batería o prepare una batería de repuesto.
- Si aparece el mensaje [**El obturador está desactivado. Recargue la batería.**], cargue o sustituya la batería.

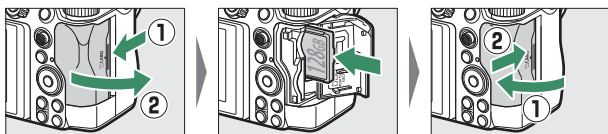
Introducir tarjetas de memoria

La cámara está equipada con dos ranuras para tarjeta de memoria: una ranura para una tarjeta de memoria CFexpress o XQD (①) y otra que para una tarjeta de memoria SD (②), para un total de dos tarjetas, una de cada tipo.

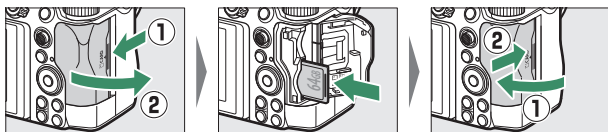


- Apague la cámara antes de introducir o extraer tarjetas de memoria.
- Sujutando la tarjeta de memoria en la orientación mostrada, deslícela en línea recta en la ranura hasta que haga clic.

- Tarjetas de memoria CFexpress y XQD:

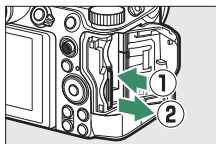


- Tarjetas de memoria SD:



Extracción de tarjetas de memoria

Una vez que haya comprobado que el indicador de acceso a la tarjeta de memoria se ha apagado, apague la cámara, abra la tapa de la ranura para tarjeta de memoria y pulse la tarjeta para extraerla (①). Podrá extraer la tarjeta con la mano (②).



Número de exposiciones restantes

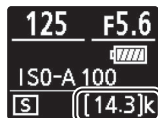
- Cuando la cámara esté encendida, la pantalla de disparo y el panel de control mostrarán la cantidad de fotografías que se pueden tomar con los ajustes actuales.
- Al introducir tarjetas de memoria en ambas ranuras y si la opción predeterminada [**Reserva**] es seleccionada para [**Función de ranura secundaria**], la cámara grabará las imágenes primero en la ranura seleccionada usando [**Selección de ranura primaria**] (la ranura primaria), y cambiará a la tarjeta de la otra ranura (la ranura secundaria) cuando la tarjeta de la ranura primaria se llene.
- Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, la cámara mostrará el número de fotografías adicionales que pueden grabarse en la tarjeta de la ranura primaria. Cuando la tarjeta de la ranura primaria se llene, la pantalla mostrará el número de exposiciones restantes en la tarjeta de la ranura secundaria.
- Los valores superiores a 1.000 serán redondeados a la baja a la centena más cercana. Por ejemplo, los valores entre 1.500 y 1.599 se muestran como 1,5 k.



Pantalla



Visor



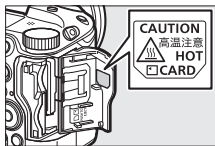
Panel de control

✓ Tarjetas de memoria

- Las tarjetas de memoria pueden estar calientes después de su uso. Tenga cuidado al extraer las tarjetas de memoria de la cámara.
- No realice las siguientes operaciones durante el formateo o mientras los datos se están grabando, borrando o copiando a un ordenador u otro dispositivo. Hacer caso omiso de estas precauciones podría resultar en pérdida de datos o daños a la cámara o a la tarjeta.
 - No extraiga ni introduzca tarjetas de memoria
 - No apague la cámara
 - No extraiga la batería
 - No desconecte los adaptadores de CA
- No toque los terminales de la tarjeta con los dedos u objetos de metal.
- No aplique excesiva fuerza al manipular tarjetas de memoria. Hacer caso omiso de esta precaución podría dañar la tarjeta.
- No doble ni deje caer las tarjetas de memoria ni las someta a golpes fuertes.
- No exponga las tarjetas de memoria al agua, al calor ni a la luz del sol directa.
- No formatee las tarjetas de memoria en un ordenador.

✓ Advertencia de temperatura elevada de la tarjeta de memoria

Tal y como se menciona en el interior de la cubierta de la ranura para tarjetas de memoria, las tarjetas de memoria introducidas en la cámara pueden calentarse. No intente extraer las tarjetas de memoria si la advertencia de temperatura elevada aparece en la pantalla de disparo; por el contrario, espere hasta que la cámara se enfríe y la advertencia desaparezca de la pantalla.



✓ Ninguna tarjeta de memoria introducida

Si no ha introducido ninguna tarjeta de memoria, aparecerá un indicador "sin tarjeta de memoria" en la pantalla de disparo y [-E-] aparecerá en el panel de control y en la pantalla de disparo.

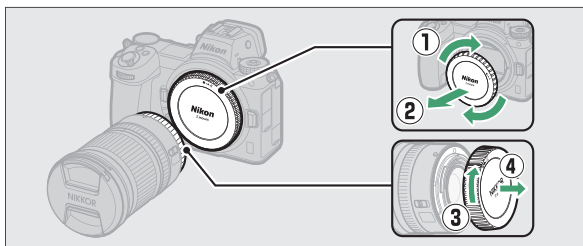
✍ El interruptor de protección contra escritura

- Las tarjetas de memoria SD están equipadas con un interruptor de protección contra escritura. Deslizar el interruptor a la posición de "lock" (bloqueo) protege la tarjeta contra escritura, protegiendo los datos contenidos.
- Un indicador "----" y una advertencia [Card] aparecen en la pantalla de disparo cuando se inserta una tarjeta protegida contra escritura.
- Si intenta abrir el obturador mientras está insertada una tarjeta protegida contra escritura, se mostrará una advertencia y no se grabará ninguna imagen. Desbloquee la tarjeta de memoria antes de intentar tomar o borrar fotos.

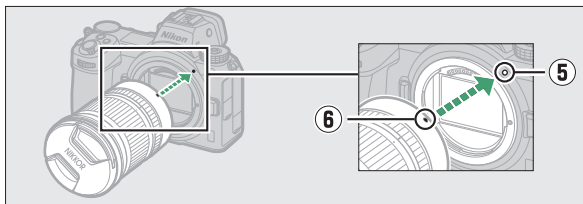


Instalación de un objetivo

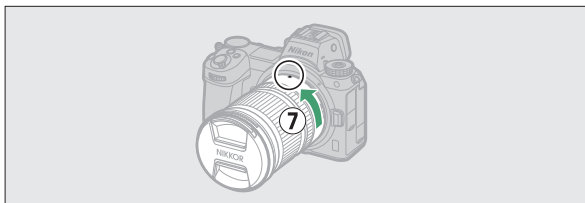
- La cámara se puede utilizar con objetivos de montura Z. El objetivo utilizado normalmente en este manual con propósitos ilustrativos es un NIKKOR Z 24–70 mm f/4 S.
- Tenga cuidado para evitar que el polvo penetre en la cámara.
- Confirme que la cámara esté apagada antes de instalar el objetivo.
 - Extraiga la tapa del cuerpo de la cámara (①, ②) y la tapa trasera del objetivo (③, ④).



- Alinee las marcas de montaje de la cámara (⑤) y del objetivo (⑥). No toque el sensor de imagen ni los contactos del objetivo.



- Gire el objetivo tal y como se indica hasta que haga clic al encajar en su lugar (7).



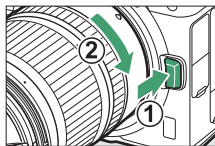
- Extraiga la tapa delantera del objetivo antes de hacer fotos.

✓ **Objetivos de montura F**

- Asegúrese de instalar el adaptador de montura FTZ (disponible por separado) antes de usar objetivos de montura F.
- Intentar instalar objetivos de montura F directamente en la cámara puede dañar el objetivo o el sensor de imagen.

Extracción de objetivos

- Después de apagar la cámara, mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo (1) al mismo tiempo que gira el objetivo en la dirección indicada (2).
- Después de desmontar el objetivo, vuelva a colocar las tapas del objetivo y la tapa del cuerpo de la cámara.



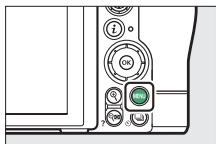
Selección de un idioma y ajuste el reloj

La opción de idioma en el menú configuración se resalta automáticamente la primera vez que se muestran los menús. Seleccione un idioma y ajuste el reloj de la cámara.

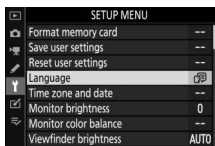
1 Encienda la cámara.



2 Marque [Idioma (Language)] en el menú configuración y pulse .






- El elemento **[Idioma (Language)]** se marcará automáticamente en el menú configuración la primera vez que pulse el botón **MENU** después de la compra.

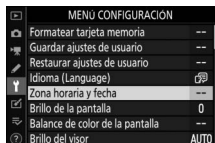


- Para más información sobre el uso de los menús, consulte "Uso de los menús" (□ 29).


3 Seleccione un idioma.

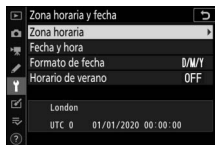
Pulse  o  para marcar el idioma deseado y pulse  (los idiomas disponibles varían en función del país o región de compra de la cámara).

4 Marque [Zona horaria y fecha] y pulse .



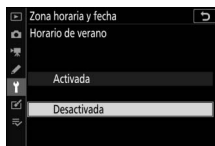
5 Elija una zona horaria.

- Seleccione [**Zona horaria**] en la pantalla [**Zona horaria y fecha**].
- Marque una zona horaria en la pantalla [**Zona horaria**] y pulse .
- La pantalla mostrará un mapa de zonas horarias indicando las ciudades seleccionadas en la zona horaria elegida y la diferencia horaria entre la zona elegida y UTC.



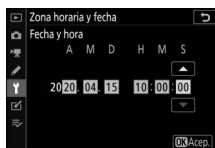
6 Active o desactive el horario de verano.

- Seleccione [**Horario de verano**] en la pantalla [**Zona horaria y fecha**].
- Marque [**Activada**] (horario de verano activado) o [**Desactivada**] (horario de verano desactivado) y pulse **OK**.
- Seleccionar [**Activada**] adelanta el reloj una hora; para deshacer el efecto, seleccione [**Desactivada**].



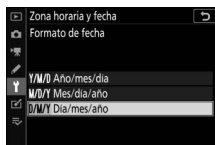
7 Ajuste el reloj.

- Seleccione [**Fecha y hora**] en la pantalla [**Zona horaria y fecha**].
- Pulse **OK** después de usar el multiselector para ajustar el reloj a la fecha y hora de la zona horaria seleccionada (tenga en cuenta que la cámara usa un reloj en formato de 24 horas).



8 Seleccione un formato de fecha.

- Seleccione [**Formato de fecha**] en la pantalla [**Zona horaria y fecha**].
- Marque el orden de visualización de la fecha deseado (año, mes y día) y pulse **OK**.



9 Salga de los menús.

Pulse ligeramente el disparador hasta la mitad para salir al modo de disparo.



✓ El icono ⌚


Un icono ⌚ parpadeando en la pantalla de disparo indica que el reloj de la cámara se ha reiniciado. La fecha y la hora grabadas en las nuevas fotografías no serán correctas; use la opción [**Zona horaria y fecha**] > [**Fecha y hora**] del menú de configuración para ajustar el reloj a la fecha y hora correctas. El reloj de la cámara recibe la energía de una batería independiente. La batería del reloj se carga cuando la batería principal está introducida en la cámara. Tarda aproximadamente 2 días en cargarse. Una vez cargada, proporcionarán al reloj energía suficiente para funcionar durante aproximadamente un mes.

✓ SnapBridge

Use la aplicación SnapBridge para sincronizar el reloj de la cámara con el reloj de un teléfono inteligente o tableta (dispositivo inteligente). Para más detalles, consulte la ayuda en línea de SnapBridge.

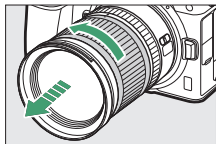
Fotografía y reproducción básicas

Toma de fotografías (modo ^{AUTO})

Seleccione el modo ^{AUTO}  (automático) para una fotografía sencilla “apuntar y disparar”.

✓ **Objetivos con barriles retráctiles**


Los objetivos con barriles retráctiles deben extenderse antes de su uso. Gire el anillo del zoom del objetivo tal y como se indica hasta que el objetivo haga clic en la posición extendida.

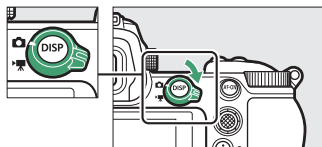



1 Encienda la cámara.

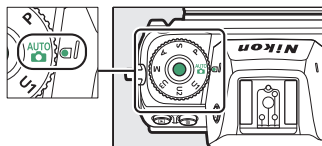
La pantalla y el panel de control se iluminarán.



- 2** Seleccione el modo foto girando el selector de foto/vídeo hacia .



- 3** Pulsando el botón de bloqueo del dial de modo en la parte superior de la cámara, gire el dial de modo hacia ^{AUTO}.



4 Prepare la cámara.

Sujete la empuñadura con la mano derecha y sostenga el cuerpo de la cámara o el objetivo con su mano izquierda apoyando los codos contra los costados.

- **Encuadrar fotos en el visor:**



Orientación de paisaje
(horizontal)



Orientación de retrato
(vertical)

- **Encuadrar fotos en la pantalla:**



Orientación de paisaje
(horizontal)

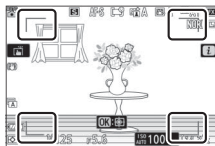


Orientación de retrato
(vertical)

5 Encuadre la fotografía.

Coloque al sujeto principal en los horquillados de la zona AF.

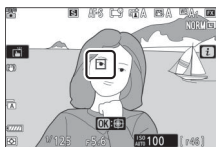
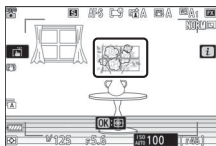
- Si la cámara detecta un rostro humano, los horquillados de zona AF serán sustituidos por un recuadro de color amarillo alrededor del rostro del sujeto indicando el punto de enfoque. Si se detectan ojos, el punto de enfoque amarillo aparecerá sobre uno de los ojos del sujeto.



6 Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



- El punto de enfoque se iluminará de color verde cuando la cámara enfoque. Si la cámara no puede enfocar, los horquillados de zona AF parpadearán.
- La luz de ayuda de AF podría encenderse para ayudar durante la operación de enfoque si el sujeto está escasamente iluminado.
- También puede enfocar pulsando el botón **AF-ON**.
- Si la cámara detecta las caras o los ojos de los sujetos de retrato humano, el punto de enfoque activo se visualizará de color verde. El punto de enfoque parpadeará en rojo si la cámara no puede enfocar.



✓ La luz de ayuda de AF

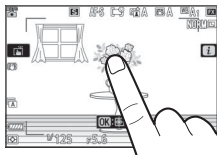
No obstruya la luz de ayuda de AF mientras esté encendida.



7 Pulse suavemente el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

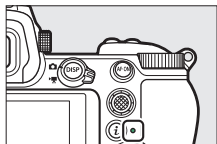


- También puede tomar una fotografía tocando la pantalla. Toque al sujeto para enfocar y levante su dedo para abrir el obturador (88).



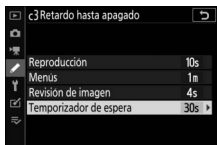
✓ El indicador de acceso a la tarjeta de memoria

El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará mientras la foto es grabada. *No extraiga la tarjeta de memoria ni la batería.*






✓ El temporizador de espera

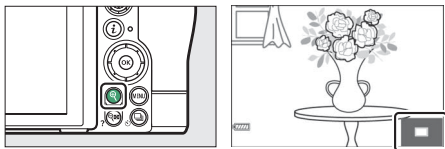
La cámara usa un temporizador de espera para ayudar a disminuir el agotamiento de la batería. Si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente 30 segundos, el temporizador de espera expirará y la pantalla, el visor y el panel de control se apagarán. Unos segundos antes de la desactivación, la pantalla y el visor se atenuarán. Podrá reactivarlas pulsando el disparador hasta la mitad. El período de tiempo antes de que el temporizador de espera expire automáticamente puede seleccionarse usando la configuración personalizada c3 [Retardo hasta apagado] > [Temporizador de espera].




Uso del zoom en el modo foto

Para acercarse sobre la pantalla en el modo foto (hasta un máximo de aproximadamente 12x), pulse el botón .

- Pulse  para acercarse,  (?) para alejar.
- Aparecerá una ventana de navegación en la esquina inferior derecha de la pantalla.
- Use el multiselector para desplazarse por las zonas del encuadre no visibles en la pantalla.



Filmación de vídeos (modo ^{AUTO})

El modo ^{AUTO}  (automático) también puede usarse para la filmación de vídeos simple “apuntar y disparar”.

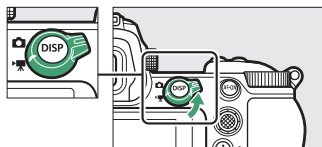
1 Encienda la cámara.

La pantalla y el panel de control se iluminarán.

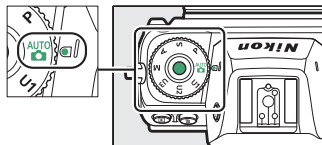


2 Seleccione el modo vídeo girando el selector de foto/vídeo hacia .

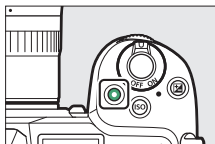
Tenga en cuenta que no se pueden utilizar los flashes opcionales cuando la cámara está en el modo vídeo.



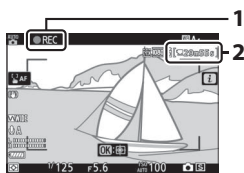
3 Pulsando el botón de bloqueo del dial de modo en la parte superior de la cámara, gire el dial de modo hacia ^{AUTO} .



4 Pulse el botón de grabación de vídeo para iniciar la grabación.



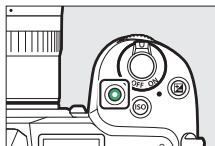
- Aparecerá en la pantalla un indicador de grabación. La pantalla también mostrará el tiempo restante o, en otras palabras, la cantidad aproximada de metraje nuevo que puede grabarse en la tarjeta de memoria.



- | | |
|---|------------------------|
| 1 | Indicador de grabación |
| 2 | Tiempo restante |

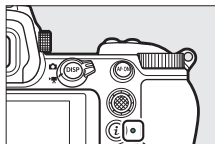
- Podrá volver a enfocar la cámara durante la grabación pulsando el botón **AF-ON**.
- El sonido se graba a través del micrófono integrado. No tape el micrófono durante la grabación.
- Si toca sobre su sujeto en la pantalla durante la grabación, el punto de enfoque seguirá al sujeto mientras se desplaza por el encuadre (□ 86).

5 Pulse de nuevo el botón de grabación de vídeo para finalizar la grabación.




✓ El indicador de acceso a la tarjeta de memoria


El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará durante la grabación del vídeo. *No extraiga la tarjeta de memoria ni la batería.*



✓ El icono

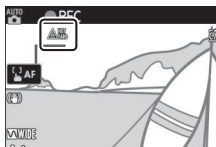
Un icono  indica que no se pueden grabar vídeos.

✔ Grabación de vídeos


- La grabación de vídeo finalizará automáticamente si:
 - Se alcanza la duración máxima
 - Se selecciona otro modo
 - El selector de foto/vídeo se gira a 
 - Extrae el objetivo
- Los sonidos que emita la cámara pueden oírse en el metraje grabado:
 - Durante autofocus
 - Durante la reducción de la vibración
 - Al usar el diafragma motorizado


✔ Advertencia de temperatura elevada de la tarjeta de memoria

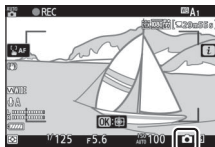
Durante la grabación de vídeo, las tarjetas de memoria pueden calentarse y podría aparecer una advertencia de temperatura elevada en la pantalla de disparo. No intente retirar la tarjeta de memoria; en lugar de ello, espere hasta que la cámara se enfríe y a que la advertencia desaparezca de la pantalla.





Toma de fotos en el modo vídeo

Pueden tomarse fotos en el modo vídeo pulsando el disparador hasta el fondo. El modo de disparo (fotograma a fotograma o continuo) puede seleccionarse antes de comenzar a disparar con el botón  (☺).


- Un icono  parpadeará en la pantalla al tomar una foto.
- La velocidad de avance de fotogramas para el modo de disparo [**Continuo**] varía con la opción seleccionada para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**]. Sin embargo, tenga en cuenta que durante la grabación de vídeo solo se tomará una foto cada vez que pulse el disparador, incluso si selecciona [**Continuo**] para el modo de disparo.
- Tomar fotos no interrumpe la grabación de vídeo.







✓ Toma de fotos en el modo vídeo

- La configuración del modo foto no se aplica a las fotos tomadas en modo vídeo.
- Con cada vídeo se pueden capturar un máximo de 50 fotografías (Z 7II) o 40 fotografías (Z 6II).
- Tenga en cuenta que podrá capturar fotos incluso si el sujeto no está enfocado.
- Las fotos se graban en las dimensiones seleccionadas actualmente para el tamaño de fotograma del vídeo.
- Las fotos se graban en formato [**JPEG buena★**], independientemente de la opción seleccionada para la calidad de imagen.
- Las fotos realizadas durante la grabación de vídeo se guardan en la tarjeta de memoria de la ranura seleccionada para [**Destino**] en el menú disparo vídeo o en el menú  del modo vídeo.
- Un icono  indica que no se pueden tomar fotos.


✓ **Fotografía y grabación de vídeo**

- Puede observar lo siguiente en la pantalla de disparo. Estos fenómenos también aparecerán en cualquier foto o metraje grabado con la cámara.
 - Parpadeos o bandas en las escenas iluminadas con luces fluorescentes, de vapor de mercurio o sodio
 - Que los objetos móviles en la pantalla aparecen distorsionados (los sujetos individuales tales como trenes o coches que se desplacen a alta velocidad a través del encuadre podrían aparecer distorsionados, o el fotograma completo podría aparecer distorsionado al barrer la cámara horizontalmente)
 - Puntos brillantes, efecto *muaré*, colores falsos y bordes irregulares podrían aparecer en la pantalla
 - Zonas o bandas luminosas podrían aparecer en escenas iluminadas con señales parpadeantes y otras fuentes de iluminación intermitente o si el sujeto es iluminado brevemente por luz estroboscópica u otras fuentes de iluminación momentánea intensa
 - Parpadeos que ocurren cuando se usa el diafragma motorizado durante la grabación de vídeo
 - Tenga en cuenta que podría aparecer ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) y colores inesperados si usa el botón  para acercar el zoom sobre la vista a través del objetivo durante la filmación.
 - Al grabar, evite apuntar la cámara hacia el sol u otras fuentes de luz intensa. Si hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.
-

✓ **Uso del zoom en el modo vídeo**

Pulse el botón  para acercar el zoom en la pantalla en el modo vídeo (62). Pulsar  durante la grabación amplía la visualización al 100 %. Pulse  (?) para cancelar el zoom.

Reproducción

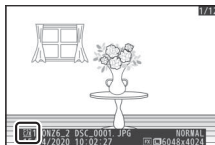
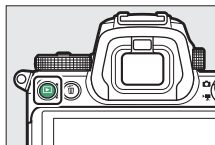
Pulse el botón  para ver fotos y vídeos grabados con la cámara.

Visualización de fotos

Las fotos se pueden ver siguiendo los pasos siguientes.

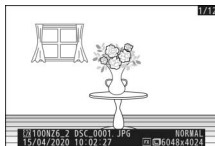
1 Pulse el botón .

- Una imagen aparecerá en la pantalla o el visor.
- La tarjeta de memoria que contenga la imagen actualmente visualizada se mostrará por medio de un icono.






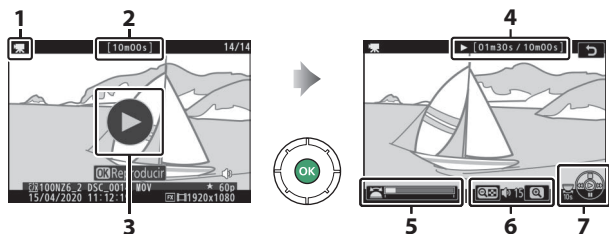
2 Pulse o para ver otras imágenes.



- Mientras se muestran las imágenes en la pantalla, podrá ver otras imágenes pasando un dedo hacia la izquierda o derecha de la pantalla.
- Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la reproducción y volver al modo disparo.

















Visualización de vídeos

Los vídeos se indican por un icono . Toque el icono  en la pantalla o pulse el botón  para iniciar la reproducción (una barra de progreso le indica su posición aproximada en el vídeo).



- 1 Icono 
- 2 Duración
- 3 Icono 
- 4 Posición actual/duración total
- 5 Barra de progreso
- 6 Volumen
- 7 Guía




■ Operaciones de reproducción de vídeos

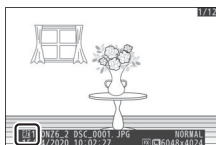
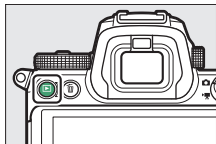
Operación	Descripción
Pausa	Pulse  para realizar una pausa en la reproducción.
Reanudar	Pulse el botón  para reanudar la reproducción cuando la reproducción esté pausada o al retroceder/avanzar.
Retroceder/avanzar	<ul style="list-style-type: none"> • Pulse  para retroceder,  para avanzar. La velocidad aumenta con cada pulsación, de 2x a 4x a 8x a 16x. • Mantenga pulsado  o  para saltar al primer o último fotograma respectivamente. • El primer fotograma se indica mediante  en la esquina superior derecha de la pantalla, el último mediante .
Iniciar reproducción a cámara lenta	Pulse  mientras el vídeo está pausado para iniciar la reproducción a cámara lenta.
Retroceder/avanzar lentamente	<ul style="list-style-type: none"> • Pulse  o  mientras el vídeo esté pausado para retroceder o avanzar un fotograma cada vez. • Mantenga pulsado  o  para retroceder o avanzar continuamente.
Omitir 10 seg.	Gire el dial de control principal una parada para saltar hacia delante o hacia atrás 10 seg.
Saltar al último o al primer fotograma	Gire el dial secundario para saltar al último o primer fotograma.
Ajustar el volumen	Pulse  para subir el volumen,  (?) para bajarlo.
Recortar vídeo	Para visualizar el menú [EDITAR VÍDEO], realice una pausa en la reproducción y pulse el botón  .
Salir	Pulse  o  para salir a la reproducción a pantalla completa.
Salir al modo de disparo	Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la reproducción.

Borrar imágenes no deseadas




Puede borrar imágenes tal y como se describe a continuación. *Tenga en cuenta que una vez borradas, las imágenes no se pueden recuperar.*

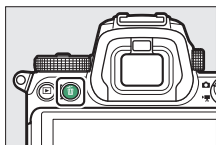
1 Visualice la imagen.

- Pulse el botón  para iniciar la reproducción y pulse  o  hasta visualizar la imagen deseada.
- La ubicación de la imagen actual se indica mediante un icono en la esquina inferior izquierda de la pantalla.



2 Borrar la imagen.

- Pulse el botón ; aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Vuelva a pulsar el botón  para borrar la imagen y regresar a la reproducción.
- Para salir sin borrar la imagen, pulse .



El elemento **[Borrar]** del menú reproducción

Use **[Borrar]** en el menú reproducción para:

- Borrar múltiples imágenes
 - Borrar imágenes tomadas en fechas seleccionadas
 - Borrar todas imágenes de las carpetas seleccionadas
-

Ajustes básicos

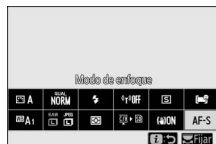
Enfocar

Modo de enfoque

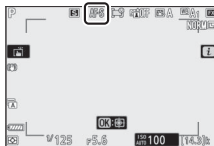
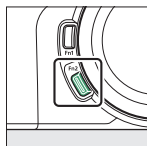
Seleccione el modo en el que la cámara enfoca.

■ Selección de un modo de enfoque

- El modo de enfoque puede seleccionarse usando los elementos de [Modo de enfoque] del menú **i** y los menús de disparo de foto y vídeo (164, 295, 371).



- Bajo los ajustes predeterminados, el modo de enfoque puede seleccionarse igualmente manteniendo pulsado el botón **Fn2** y girando el dial de control principal (35).



Opción		Descripción
AF-S	[AF único]	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice esta opción con sujetos estáticos. Cuando pulse el disparador hasta la mitad para enfocar, el punto de enfoque cambiará de rojo a verde y el enfoque se bloqueará. Si la cámara no logra enfocar, el punto de enfoque parpadeará en rojo y el disparador se desactivará. • Bajo los ajustes predeterminados, el obturador solamente se liberará si la cámara es capaz de enfocar (prioridad al enfoque).
AF-C	[AF continuo]	<ul style="list-style-type: none"> • Para sujetos en movimiento. La cámara ajusta el enfoque continuamente en respuesta a los cambios en la distancia al sujeto mientras se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad. • Bajo los ajustes predeterminados, podrá abrir el obturador haya o no un sujeto enfocado (prioridad al disparo).
AF-F	[AF permanente]	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara ajusta continuamente el enfoque en respuesta al movimiento del sujeto o a los cambios en la composición. • Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el punto de enfoque cambiará de rojo a verde y el enfoque se bloqueará. • Esta opción se encuentra disponible solamente en el modo vídeo.
MF	[Enfoque manual]	Enfoque manualmente (□91). Podrá abrir el obturador haya o no un sujeto enfocado.

✓ Autofoco

- Es posible que la cámara no pueda enfocar si:
 - El sujeto contiene líneas paralelas hasta el extremo largo del encuadre
 - El sujeto no tiene contraste
 - El sujeto en el punto de enfoque contiene zonas de contraste pronunciadas
 - El punto de enfoque incluye iluminación por focos nocturna o una señal de neón u otras fuentes de luz cuyo brillo cambia
 - Aparecen parpadeos o bandas bajo iluminación fluorescente, de vapor de mercurio, vapor de sodio o similares
 - Se utiliza un filtro cruzado (estrella) u otros tipos de filtros especiales
 - El sujeto aparece más pequeño que el punto de enfoque
 - El sujeto consta principalmente de patrones geométricos regulares (p. ej., persianas o una hilera de ventanas en un rascacielos)
- La pantalla puede aclararse u oscurecerse mientras la cámara enfoca.
- El punto de enfoque podría, algunas veces, visualizarse en verde cuando la cámara no es capaz de enfocar.
- La cámara podría tardar más tiempo en enfocar cuando hay poca luz.

✓ Cómo guardar la posición del enfoque

Para guardar la posición del enfoque al apagar la cámara, seleccione **[Activada]** para **[Guardar posición de enfoque]** en el menú configuración. Tenga en cuenta que esto aumenta el tiempo de inicio (además, si la temperatura, la posición del zoom u otras condiciones cambian mientras la cámara está apagada, el enfoque podría reanudarse desde otra posición al encender la cámara).

✓ AF con poca luz

Para mejorar el enfoque al disparar con poca luz, seleccione **AF-S** y elija **[Activado]** para la configuración personalizada a10 **[AF con poca luz]**. En el modo foto, esta opción solo tiene efecto en los modos **P, S, A y M**.

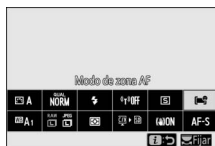
Modo de zona AF

Seleccione el modo en el que la cámara selecciona el punto de enfoque para el autofocus.


- En modos distintos de **[AF de zona automática]**, **[AF de zona automática (personas)]** y **[AF de zona automática (animales)]**, el punto de enfoque puede situarse usando el selector secundario (☞ 133) o el multiselector.

■ Selección de un modo de zona AF





- El modo de zona AF puede seleccionarse usando los elementos de **[Modo de zona AF]** del menú **i** y los menús de disparo de foto y vídeo (☞ 163, 296, 371).







- Bajo los ajustes predeterminados, el modo de zona AF puede seleccionarse igualmente manteniendo pulsado el botón **Fn2** y girando el dial secundario (☞ 35).

Opción	Descripción
 [AF de zona pequeña]	<ul style="list-style-type: none">• Con una zona de enfoque más pequeña que la empleada para AF de punto único, AF de zona pequeña se utiliza para enfocar con precisión un punto seleccionado en el fotograma.• El enfoque podría ser más lento que con AF de punto único.• Recomendado para tomas con sujetos estáticos, como edificios, fotografía de productos en estudio o primeros planos.• Esta opción solamente está disponible al seleccionar el modo foto y al elegir [AF único] para modo de enfoque.

Opción		Descripción
[*]	[AF de punto único]	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara enfoca en un punto seleccionado por el usuario. • Utilice esta opción con sujetos estáticos.
[*]	[AF de zona dinámica]	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara enfoca en un punto seleccionado por el usuario. Si el sujeto abandona brevemente el punto seleccionado, la cámara enfocará basándose en la información obtenida de los puntos de enfoque circundantes. • Se utiliza para las fotografías de atletas y otros sujetos activos difíciles de encuadrar usando AF de punto único. • Esta opción solamente está disponible al seleccionar el modo foto y al elegir [AF continuo] para el modo de enfoque.

Opción	Descripción
 [AF panorámico (P)]	<ul style="list-style-type: none"> • Igual que para AF de punto único, excepto que la cámara enfoca una zona más amplia. • Seleccionar para instantáneas, sujetos en movimiento y otros sujetos difíciles de fotografiar usando AF de punto único. • Durante la grabación de vídeo, se puede usar AF panorámico para enfocar durante panorámicas o tomas inclinadas o al filmar sujetos en movimiento.
 [AF panorámico (G)]	<ul style="list-style-type: none"> • Si la zona de enfoque seleccionada contiene sujetos a distintas distancias de la cámara, la cámara asignará mayor prioridad al sujeto más cercano.
 [AF panorámico (G-personas)]	<ul style="list-style-type: none"> • Las zonas de enfoque para [AF panorámico (G)] son más grandes que las de [AF panorámico (P)]. • Si selecciona [AF panorámico (G-personas)], la cámara detectará y enfocará a los rostros u ojos de los sujetos de retrato humanos (AF de detección de cara/ojo, □ 82).
 [AF panorámico (G-animales)]	<ul style="list-style-type: none"> • Si selecciona [AF panorámico (G-animales)], la cámara detectará y enfocará a los rostros u ojos de perros y gatos (AF de detección de animales, □ 84).

Opción	Descripción
 <p data-bbox="171 200 319 259">[AF de zona automática]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="360 103 914 161">• La cámara detecta automáticamente el sujeto y selecciona la zona de enfoque. <li data-bbox="360 176 897 299">• Utilizar en ocasiones en las que no tenga tiempo para seleccionar el punto de enfoque, para retratos o para instantáneas y otras fotos espontáneas. <li data-bbox="360 314 912 438">• Si selecciona [AF de zona automática (personas)], la cámara detectará y enfocará a los rostros u ojos de sujetos de retrato humano (AF de detección de cara/ojo, □82).
 <p data-bbox="171 448 319 535">[AF de zona automática (personas)]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="360 452 909 576">• Si selecciona [AF de zona automática (animales)], la cámara detectará y enfocará los rostros u ojos de perros y gatos (AF de detección de animales, □84). <li data-bbox="360 591 914 885">• El seguimiento de sujeto (□86) puede iniciarse pulsando el botón . Podrá usar la configuración personalizada f2 o g2 [Controles personalizados] para configurar el botón Fn1 o Fn2 para que inicie AF de seguimiento de sujeto (□414, 441). AF de seguimiento de sujeto también se puede asignar al botón Fn o Fn2 del objetivo usando la configuración personalizada f2 [Controles personalizados].
 <p data-bbox="171 714 319 802">[AF de zona automática (animales)]</p>	

: **El punto de enfoque central**

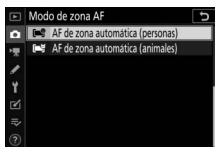
En todos los modos de zona AF excepto [**AF de zona automática**], [**AF de zona automática (personas)**] y [**AF de zona automática (animales)**], aparecerá un punto en el punto de enfoque cuando se encuentra en el centro del encuadre.

Selección de punto de enfoque rápido

- Para seleccionar el punto de enfoque más rápidamente, seleccione [**Puntos alternos**] para la configuración personalizada a4 [**Puntos de enfoque utilizados**] para utilizar solamente un cuarto de los puntos de enfoque disponibles. El número de puntos disponibles para [**AF de zona pequeña**], [**AF panorámico (G)**], [**AF panorámico (G-personas)**] y [**AF panorámico (G-animales)**] no cambia.
 - Si prefiere usar el selector secundario para seleccionar el punto de enfoque, podrá elegir [**Selec. punto enfoque central**] para la configuración personalizada f2 [**Controles personalizados**] > [**Centro sel. secundario**] para permitir que el centro del selector secundario sea utilizado para seleccionar rápidamente el punto de enfoque central.
-

■ Enfoque de los rostros u ojos de los sujetos de retrato (AF de detección de rostros/ojos)

La cámara detecta los rostros y los ojos de los sujetos de retrato humanos al seleccionar [**AF panorámico (G-personas)**] o [**AF de zona automática (personas)**] para [**Modo de zona AF**] en los menús de disparo de foto y vídeo (AF de detección de cara/ojo).



- Cuando la cámara detecte un rostro humano, aparecerá un recuadro amarillo indicando el punto de enfoque alrededor de la cara del sujeto. Si la cámara detecta los ojos del sujeto, el punto de enfoque amarillo aparecerá en uno de sus ojos.
- Si selecciona **AF-C** para el modo de enfoque, el punto de enfoque se iluminará en amarillo cuando se detecten rostros u ojos.
- Si selecciona **AF-S** para el modo de enfoque, el punto de enfoque se volverá verde cuando la cámara enfoque.
- Si se detecta más de un rostro u ojo humano al seleccionar [**AF de zona automática (personas)**], los iconos ◀ y ▶ aparecerán en el punto de enfoque. Podrá colocar el punto de enfoque sobre un rostro u ojo distinto pulsando ◀ o ▶.



- Si el sujeto mira hacia otro lado después de detectar su rostro, el punto de enfoque se moverá siguiendo su movimiento.
- Durante la reproducción, podrá acercarse sobre el rostro u ojo utilizado para enfocar pulsando **OK**.

✓ **AF de detección de rostros/ojos**

- Es posible que no se detecten ojos o rostros según lo esperado si:
 - el rostro del sujeto ocupa una superficie muy grande o muy pequeña del fotograma,
 - el rostro del sujeto está excesiva o escasamente iluminado,
 - el sujeto tiene gafas de sol o gafas,
 - el rostro o los ojos del sujeto están cubiertos por pelo u otros objetos, o
 - el sujeto se mueve excesivamente durante el disparo.
 - El rendimiento de la detección de caras y ojos puede disminuir si:
 - **[3.840x2.160; 60p]** o **[3.840x2.160; 50p]** se seleccionan para **[Tam. fotog./veloc. fotog.]** en el menú de configuración del vídeo durante la grabación de videos,
 - la cámara está conectada a un dispositivo HDMI con **[10 bits]** seleccionado para **[HDMI] > [Avanzada] > [Profundidad de datos de salida]** en el menú de configuración, o
 - **[N-Log]** o **[HDR (HLG)]** están seleccionados para **[HDMI] > [Avanzada] > [Opciones salida N-Log/HDR (HLG)]** en el menú de configuración.
-

■ Enfocar las caras u ojos de los animales (AF de detección de animales)

La cámara detecta los rostros y los ojos de perros y gatos al seleccionar [**AF panorámico (G-animales)**] o [**AF de zona automática (animales)**] para [**Modo de zona AF**] en los menús de disparo de foto y vídeo (AF de detección de animales).



- Cuando la cámara detecte la cara de un perro o un gato, aparecerá un recuadro amarillo indicando el punto de enfoque alrededor de la cara del sujeto. Si la cámara detecta los ojos del sujeto, el punto de enfoque amarillo aparecerá en uno de sus ojos.
- Si selecciona **AF-C** para el modo de enfoque, el punto de enfoque se iluminará en amarillo cuando se detecten rostros u ojos.
- Mientras **AF-S** esté seleccionado, el punto de enfoque se volverá verde cuando la cámara enfoque.
- Si se detecta más de un rostro u ojo de perro o gato al seleccionar [**AF de zona automática (animales)**], los iconos ◀ y ▶ aparecerán en el punto de enfoque. Podrá colocar el punto de enfoque sobre un rostro u ojo distinto pulsando ◂ o ▸.
- Durante la reproducción, podrá acercarse sobre el rostro u ojo utilizado para enfocar pulsando ⊗.



✓ AF de detección de animales

- Es posible que no se detecten ojos o rostros según lo esperado si:
 - el rostro del sujeto ocupa una superficie muy grande o muy pequeña del fotograma,
 - el rostro del sujeto está excesiva o escasamente iluminado,
 - el rostro o los ojos del sujeto están cubiertos por pelaje u otros objetos,
 - los ojos del sujeto son de color similar al resto de su cara, o
 - el sujeto se mueve excesivamente durante el disparo.
 - Dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que la cámara no detecte las caras u ojos de algunas razas cuando [**AF panorámico (G-animales)**] o [**AF de zona automática (animales)**] están activados. Opcionalmente, la cámara podría mostrar un recuadro alrededor de sujetos que no son los rostros u ojos de perros o gatos.
 - El rendimiento de la detección de caras y ojos puede disminuir si:
 - [**3.840×2.160; 60p**] o [**3.840×2.160; 50p**] se seleccionan para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] en el menú de configuración del vídeo durante la grabación de videos,
 - la cámara está conectada a un dispositivo HDMI con [**10 bits**] seleccionado para [**HDMI**] > [**Avanzada**] > [**Profundidad de datos de salida**] en el menú de configuración, o
 - [**N-Log**] o [**HDR (HLG)**] están seleccionados para [**HDMI**] > [**Avanzada**] > [**Opciones salida N-Log/HDR (HLG)**] en el menú de configuración.
 - La luz de ayuda de AF puede afectar negativamente a los ojos de algunos animales; al usar AF de detección de animales, seleccione [**Desactivada**] para la configuración personalizada a11 [**Luz ayuda AF integrada**].
-

■ AF seguimiento sujeto

Al seleccionar [**AF de zona automática**], [**AF de zona automática (personas)**] o [**AF de zona automática (animales)**] para el modo de zona AF, la cámara podrá seguir al sujeto del punto de enfoque seleccionado.

- Pulse **OK** para activar el seguimiento del enfoque; el punto de enfoque cambiará a un retículo de objetivo.



- Coloque el retículo sobre el objetivo y pulse el botón **AF-ON** o vuelva a pulsar **OK** nuevamente para iniciar el seguimiento; el punto de enfoque seguirá al sujeto seleccionado a medida que se mueve a través del fotograma. Para finalizar el seguimiento y seleccionar el punto de enfoque central, vuelva a pulsar **OK**. En el modo foto, si el seguimiento de sujeto se inicia en el modo de enfoque **AF-C** pulsando el disparador hasta la mitad o pulsando el botón **AF-ON**, la cámara seguirá al sujeto únicamente mientras el botón esté pulsado; soltar el botón finaliza el seguimiento y restaura el punto de enfoque seleccionado antes del inicio del seguimiento.
- Para salir del modo de seguimiento de sujeto, pulse el botón **Q** (?).

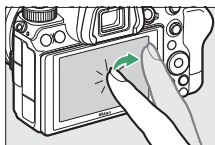
✓ Seguimiento sujeto

Es posible que la cámara no pueda seguir sujetos si:

- son similares en color o brillo al fondo,
 - cambian visiblemente en tamaño, color o brillo,
 - son demasiado grandes o demasiado pequeños,
 - son demasiado oscuros o demasiado brillantes,
 - se mueven rápidamente, o
 - abandonan el fotograma o están oscurecidos por otros objetos.
-


El toque de obturador




Toque la pantalla para enfocar el punto seleccionado. El obturador se abrirá cuando retire el dedo de la pantalla.



Toque el icono mostrado en la imagen para seleccionar la operación realizada al tocar la pantalla.




Opción	Descripción
 [Obturador táctil/AF táctil]	<ul style="list-style-type: none">• Toque la pantalla para enfocar el punto seleccionado y retire el dedo para liberar el obturador. Si selecciona [AF panorámico (G-personas)], [AF panorámico (G-animales)], [AF de zona automática (personas)] o [AF de zona automática (animales)] para el modo de zona AF y la cámara detecta rostros u ojos humanos o caras u ojos de perros o gatos, la cámara enfocará la cara o el ojo * más cercano al punto seleccionado.• Disponible únicamente en el modo foto.

Opción	Descripción
 [Toque AF]	<ul style="list-style-type: none"> • Toque la pantalla para enfocar el punto seleccionado. Retirar el dedo de la pantalla no abre el obturador. • Si selecciona [AF de zona automática], [AF de zona automática (personas)] o [AF de zona automática (animales)] para el modo de zona AF, la cámara seguirá al sujeto seleccionado según se desplaza por el encuadre. Para cambiar de sujeto, tóquelo en la pantalla. Si la cámara detecta rostros u ojos humanos o caras u ojos de perros o gatos, la cámara enfocará y seguirá el rostro u ojo * más cercano al punto seleccionado.
 [Desactivado]	<p>El toque de obturador está desactivado.</p>
 [Colocar punto de enfoque]	<ul style="list-style-type: none"> • Toque la pantalla para colocar el punto de enfoque. La cámara no enfocará y retirar su dedo de la pantalla no abrirá el obturador. • Si selecciona [AF de zona automática], [AF de zona automática (personas)] o [AF de zona automática (animales)] para el modo de zona AF, la cámara seguirá al sujeto seleccionado según se desplaza por el encuadre. Para cambiar de sujeto, tóquelo en la pantalla. Si la cámara detecta rostros u ojos humanos o caras u ojos de perros o gatos, la cámara seguirá el rostro u ojo * más cercano al punto seleccionado.

* Al selecciona un ojo con los controles táctiles, tenga en cuenta que la cámara podría no enfocar el ojo del lado deseado. Utilice el multiselector para seleccionar el ojo deseado.

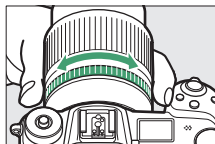
✓ Toma de imágenes usando las opciones de disparo por toque


- Los controles táctiles no se pueden usar para el enfoque manual.
 - El disparador se puede usar para tomar fotos cuando se muestra el icono .
 - Los controles táctiles no se pueden usar para tomar fotografías durante la grabación de vídeo.
 - Durante la fotografía de ráfaga, los controles táctiles se pueden usar solamente para tomar una foto a la vez. Use el disparador para la fotografía de ráfaga.
 - En el modo disparador automático, el enfoque se bloquea en el sujeto seleccionado cuando toca la pantalla y el obturador se abre aproximadamente 10 segundos después de retirar el dedo de la pantalla. Si el número de disparos seleccionado es superior a 1, el resto de los disparos se toma en una sola ráfaga.
-

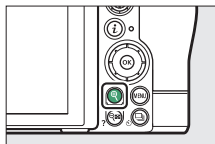
Enfoque manual

El enfoque manual está disponible en el modo de enfoque manual. Utilice el enfoque manual cuando, por ejemplo, autofocus no produzca los resultados deseados.

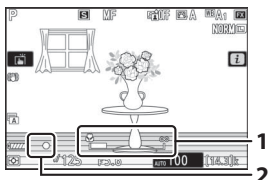
- Coloque el punto de enfoque sobre su sujeto y gire el anillo de control o de enfoque hasta que el sujeto esté enfocado.



- Para obtener una mayor precisión, pulse el botón  para acercar el zoom en la vista a través del objetivo.



- El indicador de enfoque (●) de la pantalla de disparo se puede utilizar para confirmar si el sujeto en el punto de enfoque seleccionado está enfocado (telémetro electrónico). El punto de enfoque también se iluminará en verde cuando el sujeto esté enfocado.



- 1 Indicador de distancia de enfoque
- 2 Indicador de enfoque

Indicador de enfoque	Descripción
● (se ilumina)	El sujeto está enfocado.
▶ (se ilumina)	El punto de enfoque se encuentra delante del sujeto.
◀ (se ilumina)	El punto de enfoque se encuentra detrás del sujeto.
▶ ◀ (parpadea)	La cámara no es capaz de enfocar.

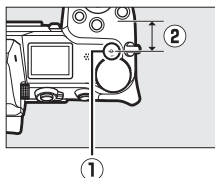
- Al usar el enfoque manual con sujetos no aptos para autofocus, tenga en cuenta que el indicador de enfoque (●) podría aparecer cuando el sujeto no está enfocado. Acerque el zoom en la vista a través del objetivo y compruebe el enfoque. Si la cámara tiene problemas para enfocar, se recomienda el uso de un trípode.

✓ Objetivos con selección de modo de enfoque

El modo de enfoque manual puede seleccionarse utilizando los controles de selección del modo de enfoque del objetivo (cuando esté disponible).

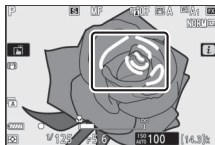
✓ La marca del plano focal y la distancia a la brida

La distancia de enfoque se mide desde la marca del plano focal (⇄) en el cuerpo de la cámara, que muestra la posición del plano focal dentro de la cámara (①). Use esta marca cuando mida la distancia a su sujeto para el enfoque manual o la fotografía macro. La distancia entre el plano focal y la brida de montaje del objetivo se denomina "distancia a la brida" (②). En esta cámara, la distancia a la brida es de 16 mm (0,63 pulg.).



✓ Contorno de enfoque

- Si se selecciona una opción que no sea [Desactivado] para la configuración personalizada d11 [Contorno de enfoque] > [Nivel de contorno], los objetos enfocados se indicarán mediante contornos de colores que aparecen cuando el enfoque se ajusta manualmente (contorno del enfoque).
- Tenga en cuenta que la pantalla de contorno de enfoque podría no aparecer si la cámara no es capaz de detectar contornos. Compruebe el enfoque en la pantalla de disparo.

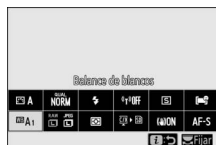


Balance de blancos

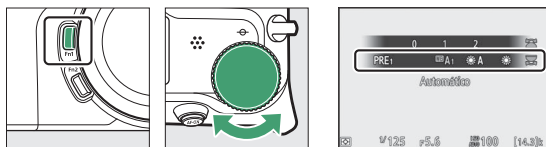
El balance de blancos garantiza que los objetos blancos aparezcan blancos, sin importar el color de la fuente de luz. Se recomienda el ajuste predeterminado (balance de blancos automático, o **WB A1**) con la mayoría de las fuentes de luz; si no pueden lograrse los resultados deseados con el balance de blancos automático, seleccione otra opción tal y como se describe a continuación.

Ajuste del balance de blancos

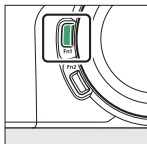
- El balance de blancos puede seleccionarse usando los elementos de [**Balance de blancos**] del menú **i** y los menús de disparo de foto y vídeo (📖 145, 267, 367).








- Bajo los ajustes predeterminados, el balance de blancos puede seleccionarse igualmente manteniendo pulsado el botón **Fn1** y girando el dial de control principal (📖 35).



- Al seleccionar **WB A [Automático]** o **[Fluorescente]**, podrá elegir una subopción manteniendo pulsado el botón **Fn1** y girando el dial secundario.





Opción	Temperatura de color *	Descripción
WB A [Automático]		El balance de blancos se ajusta automáticamente para obtener los mejores resultados con la mayoría de las fuentes de luz. Si se utiliza un flash opcional, el balance de blancos se ajustará en conformidad con las condiciones efectivas durante el disparo del flash.
WB A0 [Mantener blanco (reducir cálidos)]	Aprox. 3500–8000 K	Elimine el matiz de color cálido producido por la iluminación incandescente.
WB A1 [Mantener el ambiente general]	Aprox. 3500–8000 K	Conserve parcialmente el matiz de color cálido producido por la iluminación incandescente.
WB A2 [Mantener colores luz cálida]	Aprox. 3500–8000 K	Conserve el matiz de color cálido producido por la iluminación incandescente.

Opción		Temperatura de color *	Descripción
 A	[Luz natural automática]	Aprox. 4500–8000 K	Al usarse con luz natural en lugar de  A [Automático] , esta opción produce colores cercanos a los vistos por el ojo humano.
	[Luz del sol directa]	Aprox. 5200 K	Usar con sujetos iluminados por la luz del sol directa.
	[Nublado]	Aprox. 6000 K	Usar durante la luz del día bajo cielos nublados.
	[Sombra]	Aprox. 8000 K	Usar durante la luz del día con sujetos a la sombra.
	[Incandescente]	Aprox. 3000 K	Usar bajo iluminación incandescente.
	[Fluorescente]		Usar bajo iluminación fluorescente; elija el tipo de bombilla según la fuente de luz.
	[Lámparas vapor sodio]	Aprox. 2700 K	
	[Fluorescentes blancos cálidos]	Aprox. 3000 K	
	[Fluorescentes blancos]	Aprox. 3700 K	
	[Fluorescentes blancos fríos]	Aprox. 4200 K	
	[Fluorescentes día blancos]	Aprox. 5000 K	
	[Fluorescentes luz de día]	Aprox. 6500 K	
	[Vapor mercurio a alta temp.]	Aprox. 7200 K	




Opción		Temperatura de color *	Descripción
WB ⚡	[Flash]	Aprox. 5400 K	Usar para la fotografía con flash.
K	[Elegir temperatura color]	Aprox. 2500–10000 K	<ul style="list-style-type: none"> • Elija la temperatura de color directamente. • Para seleccionar la temperatura de color, mantenga pulsado el botón Fn1 y gire el dial secundario.
PRE	[Preajuste manual]		<ul style="list-style-type: none"> • Para medir el balance de blancos del sujeto o de la fuente de luz o copiar el balance de blancos de una fotografía existente. • Para seleccionar un preajuste de balance de blancos, mantenga pulsado el botón Fn1 y gire el dial secundario. • Para entrar en el modo de medición directa, mantenga pulsado el botón Fn1 (☐ 148).

* Valores cuando el ajuste de precisión se establece en 0.




✓  **A [Luz natural automática]**

 **A [Luz natural automática]** podría no producir los resultados deseados bajo iluminación artificial. Seleccione  **A [Automático]** o una opción que coincida con la fuente de luz.

✓ **Ajuste de precisión del balance de blancos**

Con ajustes distintos de  **[Elegir temperatura color]**, podrá ajustar con precisión el balance de blancos. Use los elementos **[Balance de blancos]** del menú  y los menús de disparo foto y vídeo ( 146, 267).

✓ **Iluminación de flash de estudio**

 **A [Automático]** podría no producir los resultados deseados con flashes de estudio grandes. Use el balance de blancos de preajuste manual o ajuste el balance de blancos en   **[Flash]** y use el ajuste de precisión para ajustar el balance de blancos.

WB A [Automático]

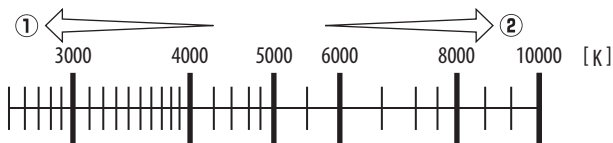
- La información de la foto de las imágenes capturadas utilizando WB A [Automático] muestra la temperatura del color seleccionada por la cámara en el momento en que se tomó la imagen. Puede usarse como referencia al elegir un valor para **K** [Elegir temperatura color].



- Para ver los datos de disparo durante la reproducción, seleccione [Opciones visualiz. reproduc.] > [Información foto adicional] en el menú reproducción y coloque una marca de verificación (☑) al lado de [Datos del disparo].

Temperatura de color

El color percibido de una fuente de luz varía con el visor; algunos pueden tener un tono rojizo y otros azulado. La temperatura del color es una medida objetiva del color de una fuente de luz expresada en Kelvin (K). Cuanto más baja sea la temperatura, más rojo será el tono (①); cuanto más alta sea la temperatura, más azul será el tono (②).

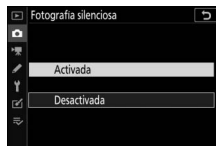


Selección de una temperatura de color

En general, elija valores más bajos si sus imágenes tienen un tono rojo o para crear intencionadamente imágenes más azules; valores más altos si sus imágenes están teñidas de azul o para crear intencionadamente imágenes más rojas.

Fotografía silenciosa


Para activar el obturador electrónico y eliminar el ruido y las vibraciones causadas por el accionamiento del obturador mecánico, seleccione **[Activada]** para **[Fotografía silenciosa]** en el menú disparo foto.



- Se mostrará un icono mientras se encuentre en efecto la fotografía silenciosa.
- No hay límite en el número de fotos que pueden captarse en una sola ráfaga, independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada d2 **[Disparos continuos máximos]**.
- Tenga en cuenta que el obturador electrónico será utilizado independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada d5 **[Tipo de obturador]**.
- En los modos de disparo que no sean **[H continuo (extendido)]**, la pantalla se oscurecerá brevemente al abrir el obturador. Estas señales indican que se ha tomado una foto.
- Independientemente del ajuste seleccionado para **[Opciones de pitido]** en el menú configuración, no sonará un pitido cuando la cámara enfoque ni durante la cuenta atrás del disparador automático.
- Habilitar la fotografía silenciosa deshabilita ciertas funciones, que incluyen:
 - el flash,
 - la reducción de ruido de exposición prolongada,
 - la reducción de parpadeo, y
 - sensibilidades ISO altas (Hi 0,3–Hi 2,0).



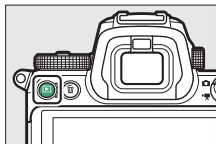
✓ **Fotografía silenciosa**

- Seleccionar [**Activada**] para [**Fotografía silenciosa**] no silencia completamente la cámara. Los sonidos de la cámara aún podrían ser audibles, por ejemplo, durante el autofocus o el ajuste del diafragma, en este último caso sería más obvio con diafragmas más pequeños, (es decir, con números f altos) que f/5.6.
 - Puede observar lo siguiente en las fotografías y en la pantalla de disparo:
 - Parpadeos o bandas en las escenas iluminadas con luces fluorescentes, de vapor de mercurio o sodio
 - Distorsión asociada a movimiento (los sujetos en movimiento podrían distorsionarse, o el fotograma completo podría aparecer distorsionado si la cámara se mueve durante los disparos)
 - Puntos brillantes, efecto *muaré*, colores falsos y bordes irregulares en la pantalla
 - Zonas o bandas luminosas en escenas iluminadas con señales parpadeantes y otras fuentes de iluminación intermitente o si el sujeto es iluminado brevemente por luz estroboscópica u otras fuentes de iluminación momentánea intensa
 - La velocidad de avance de los fotogramas de la fotografía en ráfaga cambia al seleccionar [**Activada**] para [**Fotografía silenciosa**] (□□127).
 - Si selecciona otra opción que no sea [**Desactivar**] para [**Reducción de la vibración**] en el menú disparo foto, los sonidos producidos por la cámara podrían ser audibles al pulsar el botón MENU o .
 - La fotografía silenciosa silencia el obturador, pero esto no exime a los fotógrafos de la necesidad de respetar la privacidad y los derechos de imagen de los sujetos.
-

Valoración de imágenes

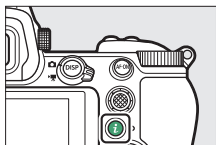
Las imágenes seleccionadas pueden valorarse o marcarse como candidatas para su posterior eliminación. También podrá visualizar las valoraciones en NX Studio. Las imágenes protegidas no se pueden valorar.

1 Pulse el botón  para iniciar la reproducción.

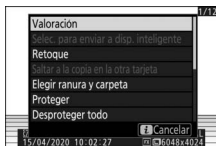


2 Seleccione la imagen deseada y pulse el botón *i*.



El menú reproducción *i* será visualizado.

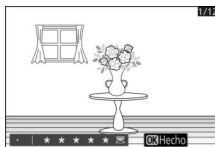


3 Marque [Valoración] y pulse .



4 Seleccione una valoración.

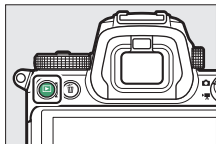
- Gire el dial de control principal para elegir una valoración de cero a cinco estrellas, o seleccione  para marcar la imagen como candidata para su posterior eliminación.
- Pulse  para seleccionar la opción marcada.



Protección de imágenes contra el borrado

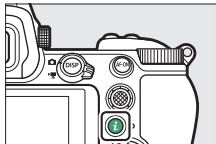
Se pueden proteger las imágenes para impedir que se borren accidentalmente. Sin embargo, las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria.

1 Pulse el botón para iniciar la reproducción.




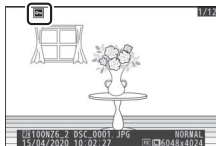
2 Seleccione la imagen deseada y pulse el botón *i*.

El menú reproducción *i* será visualizado.



3 Marque [Proteger] y pulse .

- Las imágenes protegidas aparecen marcadas con un icono .
- Para eliminar la protección, visualice o marque la imagen y seleccione [Proteger] una vez más.



Eliminar la protección de todas las imágenes

Para eliminar la protección de todas las imágenes de la carpeta o carpetas actualmente seleccionadas para [**Carpeta reproducción**] en el menú reproducción, seleccione [**Desproteger todo**] en el menú **i**.

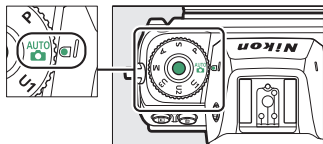
Controles de disparo

El dial de modo

Utilice el dial de modo para elegir si la velocidad de obturación y/o el diafragma pueden ajustarse manualmente o son ajustados automáticamente por la cámara.

Uso del dial de modo

Pulse el botón de bloqueo del dial de modo y gire el dial de modo para seleccionar entre los siguientes modos:

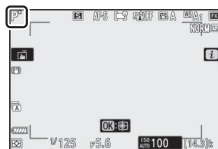


Modo		Descripción
	Automático	Un modo simple "apuntar y disparar" en el que la cámara se encarga de los ajustes (□ 56, 63).
P	Automático programado	La cámara ajusta la velocidad de obturación y el diafragma para obtener una exposición óptima.
S	Automático con prioridad a la obturación	Utilizar para congelar o difuminar el movimiento. El usuario selecciona la velocidad de obturación; la cámara selecciona el diafragma para obtener los mejores resultados.

Modo		Descripción
A	Automático con prioridad al diafragma	Usar para difuminar el fondo o enfocar tanto el fondo como el primer plano. El usuario selecciona el diafragma; la cámara selecciona la velocidad de obturación para obtener los mejores resultados.
M	Manual	El usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma. Fije la velocidad de obturación en "bulb" o "time" para realizar exposiciones prolongadas.
U1 U2 U3	Modo de ajustes de usuario	Asigne ajustes utilizados frecuentemente a estas posiciones. Los ajustes pueden recuperarse girando el dial de modo.

P (automático programado)

- En este modo, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el diafragma conforme a un programa integrado para asegurar la exposición óptima en la mayoría de las situaciones.
- Las distintas combinaciones de velocidad de obturación y diafragma que producen la misma exposición pueden ser seleccionadas girando el dial de control principal ("programa flexible").
 - Mientras el programa flexible esté activado, aparecerá un indicador del programa flexible (*).
 - Para restaurar los ajustes de velocidad de obturación y diafragma predeterminados, gire el dial de control principal hasta que deje de visualizar el indicador. El programa flexible también finaliza al girar el dial de modo hacia otro ajuste o al apagar la cámara.



S (automático con prioridad a la obturación)

- En el modo automático con prioridad a la obturación, el usuario elige la velocidad de obturación y la cámara ajusta automáticamente el diafragma para lograr una exposición óptima. Elija velocidades de obturación rápidas para “congelar” el movimiento; velocidades de obturación lentas para sugerir movimiento difuminando los objetos en movimiento.
- Gire el dial de control principal para ajustar la velocidad de obturación.
- La velocidad de obturación puede ajustarse a valores entre $1/8.000$ seg. y 30 seg., o x200.
- La velocidad de obturación se puede bloquear en el valor seleccionado (☐429).





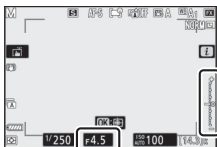
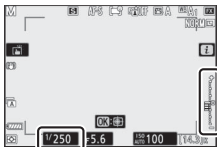
A (automático con prioridad al diafragma)

- En el modo automático con prioridad al diafragma, el usuario selecciona el diafragma y la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación para lograr una exposición óptima.
- El diafragma se puede ajustar girando el dial secundario.
- Los valores mínimos y máximos del diafragma varían con los objetivos.
- El diafragma se puede bloquear en el valor seleccionado (☐429).



M (manual)

- El usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma. Seleccione este modo para exposiciones prolongadas de sujetos tales como fuegos artificiales o el cielo nocturno (fotografía "Bulb" o "Time",  112).
- La velocidad de obturación y el diafragma se pueden ajustar con referencia a los indicadores de exposición girando los diales de control.
- Gire el dial de control principal para seleccionar la velocidad de obturación. La velocidad de obturación se puede ajustar a valores entre $1/8.000$ seg. y 30 seg., a **"Bulb"** o **"Time"**, o a x200.
- El diafragma se puede ajustar girando el dial secundario.
- Los valores mínimos y máximos del diafragma varían con los objetivos.
- La velocidad de obturación y el diafragma se pueden bloquear en los valores seleccionados ( 429).



✓ Indicadores de exposición

Los indicadores de exposición en la pantalla y en el visor muestran si la fotografía estará subexpuesta o sobreexpuesta con los ajustes actuales. Los indicadores de exposición se pueden leer de la siguiente manera (la pantalla varía con la opción seleccionada para la configuración personalizada b1 [Pasos EV para control expos.]):

Pantalla	[1/3 de paso] seleccionado para [Pasos EV para control expos.]		
	Exposición óptima	Subexpuesta por $\frac{1}{3}$ EV	Sobreexpuesta por encima de $3\frac{1}{3}$ EV
Pantalla			
Visor			

✓ Advertencia de exposición

Las pantallas parpadearán si el ajuste seleccionado excede los límites del sistema de medición de la exposición.

Velocidades de obturación extendidas

Para velocidades de obturación tan lentas como 900 seg. (15 minutos), seleccione **[Activado]** para la configuración personalizada d6 **[Velocidades obturación ext. (M)]**.

Control automático de la sensibilidad ISO (modo M)

Al habilitar el control automático de la sensibilidad ISO (☐ 120), la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente en la exposición óptima con la velocidad de obturación y el diafragma seleccionados.

Ajustes de exposición del modo de vídeo

Se pueden configurar los siguientes ajustes de disparo de vídeo durante la filmación:

Modo	Diafragma	Velocidad	Sensibilidad ISO
P, S ¹	—	—	— ²
A	✓	—	— ²
M	✓	✓	✓ ³

- 1 El control de la exposición en el modo de disparo **S** es el mismo que en el modo **P**.
 - 2 El límite superior de la sensibilidad ISO puede seleccionarse con el elemento **[Ajustes de sensibilidad ISO] > [Sensibilidad máxima]** del menú disparo vídeo.
 - 3 Si **[Activado]** es seleccionado para **[Ajustes de sensibilidad ISO] > [Control auto. ISO (modo M)]** en el menú disparo vídeo, el límite superior de la sensibilidad ISO puede seleccionarse con **[Sensibilidad máxima]**.
-

■ Exposiciones prolongadas

La cámara ofrece dos opciones para las exposiciones prolongadas: "Bulb" y "Time". Las exposiciones prolongadas se pueden usar para fotos de fuegos artificiales, paisajes nocturnos, estrellas o luces en movimiento.

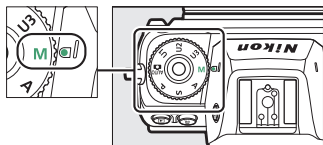


Un disparo de exposición de 35 segundos a una velocidad de obturación de "Bulb" y un diafragma de f/25

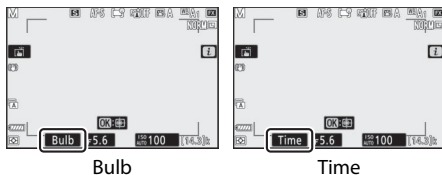
Velocidad de obturación	Descripción
Bulb	El obturador permanece abierto mientras se mantiene pulsado el disparador.
Time	La exposición comienza al pulsar el disparador y finaliza al volver a pulsarlo por segunda vez.

1 Mantenga la cámara estable, por ejemplo, utilizando un trípode.

2 Gire el dial de modo hacia M.



3 Gire el dial de control principal para elegir una velocidad de obturación de Bulb (“Bulb”) o Time (“Time”).



4 Enfoque e inicie la exposición.

- **“Bulb”**: Pulse el disparador hasta el fondo para iniciar la exposición. Mantenga pulsado el disparador durante la exposición.
- **“Time”**: Pulse el disparador hasta el fondo para iniciar la exposición.

5 Finalice la exposición.

- **“Bulb”**: Levante el dedo del disparador.
- **“Time”**: Pulse el disparador hasta el fondo una vez más.

✓ Exposiciones prolongadas

- Tenga en cuenta que podría aparecer “ruido” (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla) en las exposiciones prolongadas.
 - Podrá reducir los puntos brillantes y la niebla seleccionando [**Activada**] para [**RR exposición prolongada**] en el menú disparo foto.
 - Nikon recomienda el uso de una batería completamente cargada, un cargador con adaptador de CA opcional o un adaptador de CA y un conector a la red eléctrica opcionales para evitar la pérdida de alimentación durante las exposiciones prolongadas.
 - Para evitar borrosidades, use un trípode o un dispositivo tal como un controlador remoto inalámbrico opcional.
-

U1, U2 y U3 (modos de ajustes de usuario)

Los ajustes utilizados frecuentemente pueden asignarse a las posiciones de ajustes de usuario **U1** a **U3** y recuperarse posteriormente simplemente girando el dial de modo.


■ Guardar ajustes de usuario

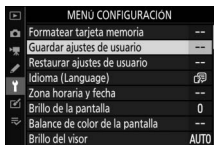
1 Realice los ajustes.

Los ajustes que se pueden guardar son:

- opciones del menú disparo foto,
- opciones del menú disparo vídeo,
- Configuraciones personalizadas, y
- modo de disparo, velocidad de obturación (modos **S** y **M**), diafragma (modos **A** y **M**), programa flexible (modo **P**), compensación de exposición y compensación de flash.

2 Marque [Guardar ajustes de usuario] en el menú configuración.




Marque [**Guardar ajustes de usuario**] en el menú configuración y pulse .



3 Seleccione una posición.

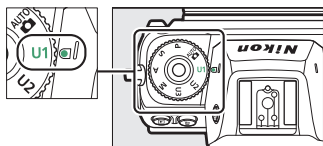
Marque [**Guardar en U1**], [**Guardar en U2**] o [**Guardar en U3**] y pulse .

4 Guarde los ajustes de usuario.

Marque [**Guardar ajustes**] usando  o  y pulse  para asignar los ajustes actuales a la posición seleccionada.

5 Capture fotografías usando los ajustes guardados.

Girar el dial de modo a **U1**, **U2** o **U3** recupera la última configuración guardada en dicha posición.




✓ Ajustes de usuario U1, U2 y U3

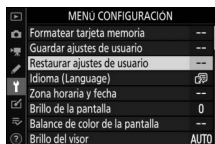
El modo de disparo no se guarda. Además, no se guardan los siguientes ajustes.

- MENÚ DISPARO FOTO
 - [**Carpeta de almacenamiento**]
 - [**Gestionar Picture Control**]
 - [**Exposición múltiple**]
 - [**Disparo a intervalos**]
 - [**Vídeo time-lapse**]
 - [**Disparo con desplazam. de foco**]
 - MENÚ DISPARO VÍDEO
 - [**Gestionar Picture Control**]
-

■ Restauración de los ajustes de usuario

1 Marque [Restaurar ajustes de usuario] en el menú configuración.


Marque [Restaurar ajustes de usuario] en el menú configuración y pulse .



2 Seleccione una posición.

Marque [Restaurar U1], [Restaurar U2] o [Restaurar U3] y pulse .


3 Restaure los ajustes del usuario.

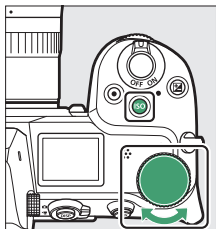
Marque [Restaurar] y pulse  para restaurar los ajustes predeterminados de la posición seleccionada (la cámara funcionará en el modo **P**).

El botón ISO

La sensibilidad de la cámara a la luz (sensibilidad ISO) puede ajustarse en conformidad con la cantidad de luz disponible. En general, elegir valores más altos permite velocidades de obturación más rápidas en el mismo diafragma.

Ajuste de la sensibilidad ISO

- Mantenga pulsado el botón **ISO** y gire el dial de control principal.
- Elija entre los ajustes siguientes.
 - Z 7II:** Elija entre ajustes de ISO 64 a 25600; la cámara es igualmente compatible con ajustes inferiores a ISO 64 en aproximadamente 0,3, 0,5, 0,7 y 1 EV (equivalente a ISO 32) y superiores a ISO 25600 en aproximadamente 0,3, 0,5, 0,7, 1 y 2 EV (equivalente a ISO 102400).
 - Z 6II:** Elija entre ajustes de ISO 100 a 51200; la cámara es igualmente compatible con ajustes inferiores a ISO 100 en aproximadamente 0,3, 0,5, 0,7 y 1 EV (equivalente a ISO 50) y superiores a ISO 51200 en aproximadamente 0,3, 0,5, 0,7, 1 y 2 EV (equivalente a ISO 204800).
- Bajo los ajustes predeterminados, los cambios se realizan en pasos de $\frac{1}{3}$ EV. Los pasos de $\frac{1}{2}$ EV se encuentran igualmente disponibles a través de la configuración personalizada b1 [Pasos EV para control expos.].
-  ofrece una opción ISO AUTO.
- La opción actualmente seleccionada se indica en la pantalla de disparo y en el panel de control.



✓ Sensibilidades ISO altas

Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menos luz será necesaria para capturar una exposición, permitiendo tomar fotografías bajo iluminación escasa y ayudando a evitar el desenfoque cuando el sujeto está en movimiento. Sin embargo, tenga en cuenta que cuanto mayor sea la sensibilidad más probable será que la imagen se vea afectada por “ruido” en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas.

✓ Hi 0,3-Hi 2,0

Un ajuste de **[Hi 0,3]** se corresponde con una sensibilidad ISO de aproximadamente 0,3 EV más alta que el valor ISO numérico más alto de la cámara (25600 en el caso de la Z 7II, 51200 en el caso de la Z 6II), equivalente a ISO 32000 en el caso de la Z 7II o ISO 64000 en el caso de la Z 6II. **[Hi 2,0]** se corresponde con una sensibilidad ISO de aproximadamente 2 EV más alta (102400 en el caso de la Z 7II, 204800 en el caso de la Z 6II). Tenga en cuenta que las imágenes tomadas con estos ajustes son particularmente propensas al “ruido” en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas.

✓ Lo 0,3-Lo 1,0

[Lo 0,3] se corresponde con una sensibilidad ISO de aproximadamente 0,3 EV inferior al valor ISO numérico más bajo de la cámara (64 en el caso de la Z 7II, 100 en el caso de la Z 6II), equivalente a ISO 50 en el caso de la Z 7II o a ISO 80 en el caso de la Z 6II. **[Lo 1,0]** se encuentra aproximadamente 1 EV por debajo del valor ISO numérico más bajo, equivalente a ISO 32 en el caso de la Z 7II o ISO 50 en el caso de la Z 6II. Usar con diafragmas más grandes o con velocidades de obturación más lentas cuando la iluminación sea brillante. Las altas luces pueden estar sobreexpuestas. En la mayoría de los casos, se recomiendan sensibilidades ISO de ISO **[64]** (Z 7II) o **[100]** (Z 6II) o superiores.

Control automático de la sensibilidad ISO

El control automático de la sensibilidad ISO ajusta automáticamente la sensibilidad ISO si no puede lograrse la exposición óptima con el valor seleccionado por el usuario en los modos **P**, **S**, **A** y **M**. Puede seleccionar un límite superior para el control automático de la sensibilidad ISO (100–Hi 2,0 en el caso de la Z 7II, 200–Hi 2,0 en el caso de la Z 6II) para evitar que la sensibilidad ISO aumente demasiado.

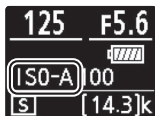
- Mantenga pulsado el botón **ISO** y gire el dial secundario para seleccionar entre **ISO AUTO** (control automático de la sensibilidad ISO activado) e **ISO** (control automático de la sensibilidad ISO desactivado).



- Al activar el control automático de la sensibilidad ISO, la pantalla de disparo mostrará **ISO AUTO** y el panel de control **ISO-A**. Al alterar la sensibilidad del valor seleccionado por el usuario, la sensibilidad ISO se mostrará en las pantallas.



Pantalla



Panel de control

- La sensibilidad máxima puede ajustarse usando el elemento **[Ajustes de sensibilidad ISO]** del menú disparo foto.

✓ Control automático de la sensibilidad ISO

- Si el valor actualmente seleccionado para [Ajustes de sensibilidad ISO] es superior al seleccionado para [Sensibilidad máxima], el valor elegido para [Ajustes de sensibilidad ISO] se utilizará como el límite superior del control automático de la sensibilidad ISO.
 - Durante la fotografía con flash, la velocidad de obturación está limitada a la gama definida por los valores seleccionados por las configuraciones personalizadas e1 [Velocidad sincroniz. flash] y e2 [Velocidad obturación flash].
-

El botón (compensación de exposición)

Utilice este botón para modificar la exposición del valor sugerido por la cámara. La compensación de exposición puede usarse para aclarar u oscurecer las imágenes.



-1 EV





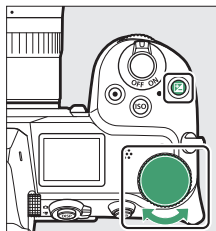
Sin compensación de exposición







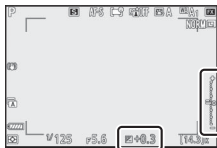
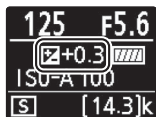
+1 EV

Ajuste de la compensación de exposición

- Mantenga pulsado el botón  y gire el dial de control principal.
- Elija valores entre -5 EV (subexposición) y +5 EV (sobreexposición). Los valores entre -3 EV y +3 EV se encuentran disponibles en el modo vídeo.
- Bajo los ajustes predeterminados, los cambios se realizan en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV. El tamaño de los incrementos puede cambiarse con la configuración personalizada b1 [**Pasos EV para control expos.**] a $\frac{1}{2}$ EV.
- Los valores más altos aclaran al sujeto y los valores más bajos lo oscurecen.
- La compensación de exposición no está disponible en el modo .



- Los ajustes en la compensación de exposición se indican en el panel de control.
- La exposición normal puede volver a restaurarse ajustando la compensación de exposición a $\pm 0,0$. La compensación de exposición no se restaura al apagar la cámara.
- Con valores distintos de $\pm 0,0$, la cámara muestra un icono  (modo vídeo) o un icono  y el indicador de exposición (modo foto) después de soltar el botón . El valor actual para la compensación de la exposición puede confirmarse pulsando el botón .





Pantalla



Visor

✓ Modo M

- En el modo disparo **M**, la compensación de la exposición afecta únicamente al indicador de exposición; la velocidad de obturación y el diafragma no cambian.
- El indicador de exposición y el valor actual de compensación de exposición pueden visualizarse pulsando el botón .
- Si el control automático de compensación de la exposición ( 120) está activado, la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente en conformidad con el valor seleccionado para la compensación de exposición.




✓ Uso de un flash

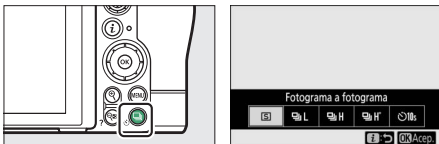
Al utilizar un flash opcional, la compensación de exposición afecta al nivel del flash y a la exposición, alterando el brillo del sujeto principal y del fondo. Podrá utilizar la configuración personalizada e3 [**Composic. exposición flash**] para limitar los efectos de la compensación de exposición solo al fondo.

El botón / (modo de disparo/ disparador automático)

Elija la operación realizada al liberar el obturador.

Selección de un modo de disparo








- Después de pulsar el botón  () , marque un modo de disparo usando el multiselector y pulse  para seleccionar la opción marcada.



- La opción actualmente seleccionada se indica en la pantalla de disparo y en el panel de control.



■ Modo foto

	Opción	Descripción
	[Fotograma a fotograma]	La cámara realiza una fotografía cada vez que se pulse el disparador.
	[L continuo]	<ul style="list-style-type: none">• La cámara toma fotografías a la velocidad seleccionada mientras se pulse el disparador.• La velocidad de fotogramas puede seleccionarse pulsando  cuando [L continuo] está marcado en el menú modo de disparo.• Elija entre velocidades de 1 a 5 fps.
	[H continuo]	La cámara captura fotos a una velocidad de hasta aproximadamente 5,5 fps mientras se pulse el disparador.
	[H continuo (extendido)]	<ul style="list-style-type: none">• Mientras el disparador esté pulsado, la cámara graba hasta aproximadamente 10 (Z 7II) o 14 (Z 6II) fotogramas por segundo.• La reducción de parpadeo no tiene efecto alguno.
	[Disparador automático]	Tome imágenes con el disparador automático ( 131).

✓ La pantalla de disparo

- En los modos continuo a baja velocidad y continuo a alta velocidad, la pantalla se actualiza en tiempo real, incluso mientras se está disparando.
- La parte superior de la pantalla de disparo podría oscurecerse al usar el obturador mecánico durante la fotografía de ráfaga, pero las fotografías no se ven afectadas.

✓ Velocidad de avance de fotogramas

La velocidad de avance de los fotogramas varía en función de la configuración de la cámara.

Modo de disparo	Calidad de imagen	Profundidad bits NEF (RAW)	Fotografía silenciosa		
			Desactivada	Activada	
[L continuo]	JPEG	—	Velocidad de avance de los fotogramas seleccionada por el usuario	Velocidad de avance de los fotogramas seleccionada por el usuario ¹	
	NEF (RAW)	12 bits		Velocidad de avance de los fotogramas seleccionada por el usuario ²	
		14 bits			
[H continuo]	JPEG	—	Aprox. 5,5 fps	Z 7II: aprox. 4 fps Z 6II: aprox. 4,5 fps	
	NEF (RAW)	12 bits		Z 7II: aprox. 5 fps Z 6II: aprox. 5,5 fps	Z 7II: aprox. 3,5 fps Z 6II: aprox. 4 fps
		14 bits			
[H continuo (extendido)]	JPEG	—	Z 7II: aprox. 10 fps ³ Z 6II: aprox. 14 fps ³	Z 7II: aprox. 8 fps Z 6II: aprox. 12 fps	
	NEF (RAW)	12 bits		Z 7II: aprox. 9 fps ⁴ Z 6II: aprox. 10 fps ⁴	Z 7II: aprox. 6,5 fps Z 6II: aprox. 8 fps
		14 bits			

- 1 En el caso de la Z 7II, al seleccionar 5 fps la velocidad será de aproximadamente 4 fps. En el caso de la Z 6II, al seleccionar 5 fps la velocidad será de aproximadamente 4,5 fps.
- 2 En el caso de la Z 7II, al seleccionar 4 fps o más rápido, la velocidad será de aproximadamente 3,5 fps. En el caso de la Z 6II, al seleccionar 5 fps la velocidad será de aproximadamente 4 fps.
- 3 La velocidad máxima en el modo de enfoque **MF** o **AF-S**, o con **[AF de punto único]** seleccionado para el modo de zona AF en el modo de enfoque **AF-C**. En el resto de casos, la velocidad máxima es de aproximadamente 9 fps (Z 7II) o 12 fps (Z 6II).
- 4 La velocidad máxima en el modo de enfoque **MF** o **AF-S**, o con **[AF de punto único]** seleccionado para el modo de zona AF en el modo de enfoque **AF-C**. En el resto de casos, la velocidad máxima es de aproximadamente 8 fps (Z 7II) o 9 fps (Z 6II).

✓ **Fotografía de ráfaga**

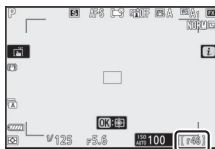
- Dependiendo de las condiciones de disparo y del rendimiento de la tarjeta de memoria, el indicador de acceso a la tarjeta de memoria puede encenderse desde unas decenas de segundos hasta aproximadamente un minuto. No retire la tarjeta de memoria mientras el indicador de acceso a la tarjeta de memoria esté encendido. No solo podrían perderse las imágenes no grabadas, sino que además podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria.
- Si ha apagado la cámara mientras el indicador de acceso a la tarjeta de memoria estaba encendido, la alimentación no se apagará hasta que se hayan grabado todas las imágenes de la memoria intermedia.
- Si la batería se agota mientras las imágenes se encuentran en la memoria intermedia, el disparador se inhabilitará y las imágenes se transferirán a la tarjeta de memoria.

✓ H continuo (extendido)

Dependiendo de los ajustes de la cámara, la exposición podría variar erráticamente durante cada ráfaga. Para evitar que esto suceda, bloquee la exposición (☰ 133).



✓ La memoria intermedia

- Mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad, la pantalla de recuento de fotogramas mostrará el número de imágenes que pueden guardarse en la memoria intermedia.
- Cuando la memoria intermedia se llene, la pantalla indicará **r00** y la velocidad de grabación disminuirá.
- El número que se muestra es aproximado. El número real de fotos que se pueden almacenar en la memoria intermedia varía según la configuración de la cámara y las condiciones de disparo.






■ Vídeos

En el modo vídeo, podrá seleccionar la operación que se realizará cuando se pulse el disparador (☐67).

Opción	Descripción
 [Fotograma a fotograma]	La cámara realiza una fotografía cada vez que se pulse el disparador. Con cada vídeo, se pueden capturar un máximo de 50 fotografías (Z 7II) o 40 fotografías (Z 6II).
 [Continuo]	<ul style="list-style-type: none">• La cámara toma fotos a una velocidad de hasta 3 seg. (Z 7II) o 2 seg. (Z 6II) mientras se pulse el disparador.• La velocidad de fotogramas varía con la opción seleccionada para [Tam. fotog./veloc. fotog.] en el menú disparo vídeo.• Durante la grabación de vídeo, solamente podrá tomar una foto cada vez que pulse el disparador.


El disparador automático

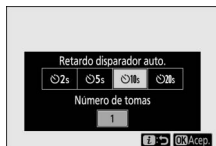
En el modo disparador automático, pulsar el disparador inicia un temporizador y se toma una foto al expirar el temporizador.

- 1** Pulse el botón  () , marque [Disparador automático] con el multiselector, y pulse .



- 2** Seleccione el retardo de obturador deseado y el número de tomas con el multiselector.

Pulse  para seleccionar la opción marcada.




- 3** Encuadre la fotografía y enfoque.

El temporizador no comenzará si el obturador no puede abrirse, como puede ser el caso, por ejemplo, cuando la cámara no puede enfocar al seleccionar **AF-S** para el modo de enfoque.



4 Inicie el temporizador.

- Al activar el disparador automático, el icono  aparecerá en la pantalla de disparo.
- Pulse el disparador hasta el fondo para iniciar el temporizador; la luz del disparador automático comenzará a parpadear. La luz deja de parpadear dos segundos antes de que el temporizador expire.

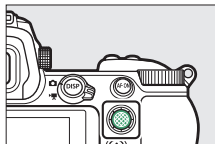


✓ Realización de múltiples tomas

El número de tomas capturadas y el intervalo entre tomas pueden seleccionarse usando la configuración personalizada c2 [**Disparador automático**].

El selector secundario

Use el selector secundario para seleccionar el punto de enfoque. El centro del selector secundario también se puede utilizar para bloquear el enfoque y la exposición.



Selección del punto de enfoque

El selector secundario puede usarse para seleccionar el punto de enfoque cuando se selecciona una opción distinta de **[AF de zona automática]**, **[AF de zona automática (personas)]** y **[AF de zona automática (animales)]** para el modo de zona AF (☞77).



Bloqueo de exposición

- El bloqueo de exposición puede usarse para recomponer las tomas después de medir a un sujeto que no estará en la zona de enfoque seleccionada en la composición final.
- El bloqueo de exposición es especialmente efectivo con la medición ponderada central y puntual.

Bloqueo de enfoque

- Utilice el bloqueo de enfoque para bloquear el enfoque en el sujeto actual al seleccionar **AF-C** para el modo de enfoque.
- Cuando utilice el bloqueo de enfoque, seleccione un modo de zona AF que no sea **[AF de zona automática]**, **[AF de zona automática (personas)]** y **[AF de zona automática (animales)]**.

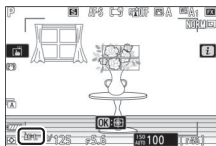
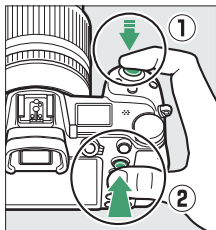
Bloqueo del enfoque y de la exposición

1 Coloque al sujeto en el punto de enfoque seleccionado y pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición.

2 Pulse el centro del selector secundario.

- La exposición y el enfoque se bloquearán mientras se pulsa el centro del selector secundario. La exposición no cambiará incluso si la composición es modificada.

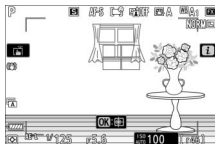
- Se mostrará un icono **AE-L** en las pantallas.



3 Manteniendo pulsado el centro del selector secundario, recomponga la fotografía y dispáre.



No cambie la distancia entre la cámara y el sujeto. Si cambia la distancia al sujeto, libere el bloqueo y vuelva a enfocar a la nueva distancia.



✓ Bloqueo del enfoque al seleccionar AF-S para el modo de enfoque

El enfoque se bloquea mientras se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad. También puede bloquear el enfoque pulsando el centro del selector secundario.

✓ Bloqueo de la exposición con el disparador

Si selecciona [**Activado (pulsar hasta la mitad)**] para la configuración personalizada c1 [**Disparador AE-L**], la exposición se bloqueará mientras se pulse el disparador hasta la mitad.

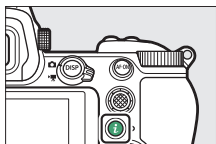
✓ Toma de múltiples tomas con la misma distancia de enfoque

- Si bloqueó el enfoque pulsando el centro del selector secundario, el enfoque permanecerá bloqueado entre tomas si mantiene pulsado el centro del selector secundario.
- El enfoque también permanecerá bloqueado si mantiene pulsado el disparador hasta la mitad entre los disparos.

El menú *i*

El menú *i*

Este menú se utiliza para acceder rápidamente a los ajustes utilizados con más frecuencia. Para ver el menú, pulse el botón *i*.




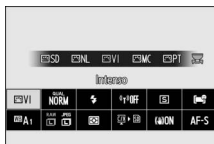
- Marque los elementos con el multiselector y pulse **OK** para ver las opciones. Marque la opción deseada y pulse **OK** para seleccionar y volver al menú *i*.



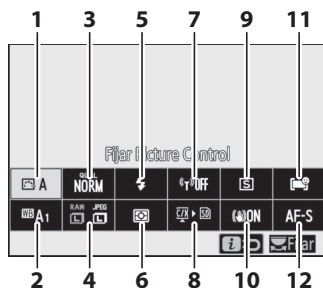
- Para cancelar y volver a la pantalla anterior, pulse el botón *i*.

Los diales de control

- En algunos casos, el ajuste del elemento actualmente marcado en el menú **i** puede seleccionarse girando el dial de control principal. Las opciones del ajuste seleccionado, si las hubiera, pueden seleccionarse girando el dial secundario.
- Algunos elementos se pueden ajustar girando cualquier dial.
- Pulse  para guardar los cambios. También puede guardar los cambios pulsando el disparador hasta la mitad o marcando otro elemento.











Imágenes estáticas




- | | | | |
|----------|-------------------------------|-----------|-------------------------------------|
| 1 | Fijar Picture Control (📖 139) | 8 | Ver inform. tarjeta memoria (📖 159) |
| 2 | Balance de blancos (📖 145) | 9 | Modo de disparo (📖 160) |
| 3 | Calidad de imagen (📖 152) | 10 | Reducción de la vibración (📖 161) |
| 4 | Tamaño de imagen (📖 154) | 11 | Modo de zona AF (📖 163) |
| 5 | Modo de flash (📖 156) | 12 | Modo de enfoque (📖 164) |
| 6 | Medición (📖 157) | | |
| 7 | Conexión Wi-Fi (📖 158) | | |

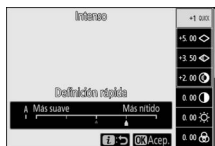
Fijar Picture Control

Seleccione las opciones de procesamiento de imagen (“Picture Control”) para las nuevas fotos en función de la escena o de sus intenciones creativas.

Opción		Descripción
 A	[Automático]	<ul style="list-style-type: none">• La cámara ajusta automáticamente los tonos y matices basados en el Picture Control [Estándar].• Las compleciones de los sujetos de retrato aparecerán más suaves en comparación con las imágenes capturadas con el Picture Control [Estándar].• En las tomas en exteriores, elementos tales como el follaje y el cielo tendrán un aspecto más intenso en comparación con las imágenes capturadas con el Picture Control [Estándar].
 SD	[Estándar]	Procesamiento estándar para obtener resultados equilibrados. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
 NL	[Neutro]	Procesamiento mínimo para obtener resultados naturales. Elija esta opción para fotografías que vayan a ser procesadas o retocadas más tarde.
 VI	[Intenso]	Las imágenes son mejoradas para obtener un efecto intenso de impresión fotográfica. Elija esta opción para fotografías en las que desea acentuar los colores primarios.
 MC	[Monocromo]	Capture fotografías monocromáticas.
 PT	[Retrato]	Suavice las compleciones para lograr retratos naturales.
 LS	[Paisaje]	Capture paisajes urbanos y naturales vibrantes.
 FL	[Plano]	Los detalles son preservados en una amplia gama de tonos, desde altas luces hasta sombras. Elija esta opción para fotografías que vayan a ser ampliamente procesadas o retocadas más tarde.

Opción	Descripción
<p>01– 20</p> <p>[Creative Picture Control] (Picture Control creativo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los Creative Picture Control (Picture Control creativos) ofrecen una combinación única de tono, cambio de tono, saturación y otros ajustes configurados para efectos concretos. • Seleccione el tipo entre [Sueño], [Mañana], [Pop], [Domingo], [Sombrío], [Dramático], [Silencio], [Decolorado], [Melancólico], [Pureza], [Tela vaquera], [Juguete], [Sepia], [Azul], [Rojo], [Rosa], [Gris], [Grafito], [Binario] o [Carbón].

- Para ver los ajustes del Picture Control, marque un Picture Control y pulse . Los cambios en las opciones de ajuste de precisión pueden previsualizarse en la pantalla (📖 141).

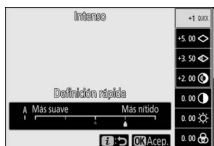


- La opción actualmente seleccionada se muestra en la pantalla durante los disparos.



■ ■ Modificación de los Picture Control

Marcar [**Fijar Picture Control**] en el menú **i** y pulsar **OK** muestra una lista con los Picture Control. Marque un Picture Control y pulse **OK** para ver una vista previa del efecto en la pantalla.



- Pulse **OK** o **OK** para marcar los ajustes.
Pulse **OK** o **OK** para seleccionar un valor en incrementos de 1, o gire el dial secundario para seleccionar un valor en incrementos de 0,25.
- Las opciones disponibles varían en función del Picture Control seleccionado.
- Para cancelar los cambios y volver a empezar con los ajustes predeterminados, pulse el botón **OK**.
- Pulse **OK** para guardar los cambios y regresar al menú **i**.
- Los Picture Control modificados de los ajustes predeterminados se indican mediante un asterisco ("*").



✓ El indicador Δ

El indicador Δ que aparece debajo de la visualización del valor en el menú configuración de Picture Control indica el valor de ajuste anterior.



✓ [A] (Automático)

- Seleccionar la opción **A** (automático) disponible para algunos ajustes, permite que la cámara configure los ajustes automáticamente.
- Los resultados varían según la exposición y la posición del sujeto en el fotograma.

✓ El Picture Control "A Automático"

La configuración se puede ajustar en el margen [A-2] a [A+2].



■ Ajustes de Picture Control

Opción	Descripción
[Nivel de efecto]	Disminuya o aumente el efecto de los Picture Control creativos.
[Definición rápida]	Ajuste rápidamente los niveles para lograr una [Nitidez], [Nitidez de rango medio] y [Claridad] equilibrados. Estos parámetros también se pueden ajustar de forma individual.
[Nitidez]	Controle la nitidez de los contornos y los detalles.
[Nitidez de rango medio]	Ajuste la nitidez de los patrones y las líneas en el rango entre [Nitidez] y [Claridad].
[Claridad]	Ajuste la nitidez general y la nitidez de los contornos más gruesos sin afectar al brillo ni al rango dinámico.
[Contraste]	Ajuste el contraste.
[Brillo]	Aumente o disminuya el brillo sin pérdida de detalle en las altas luces o sombras.
[Saturación]	Controle la intensidad de los colores.
[Tono]	Ajuste el tono.
[Efectos de filtro]	Permite simular el efecto de los filtros de color en fotografías monocromáticas.
[Cambio de tono]	Elija el tinte que desea utilizar para las imágenes monocromáticas. Pulsar  al seleccionar una opción distinta de [B&W] (blanco y negro) muestra las opciones de saturación.
[Cambio de tono] (Creative Picture Control (Picture Control creativo))	Seleccione la sombra de color usado para los Creative Picture Control (Picture Control creativos).

✓ Nitidez de rango medio

En el caso de los vídeos, el valor seleccionado para la nitidez de rango medio solamente es aplicable al metraje grabado con [3.840×2.160; 60p] o [3.840×2.160; 50p] seleccionados para [Tam. fotog./veloc. fotog.] o [Calidad alta] seleccionado para [Calidad de los vídeos] en el menú disparo vídeo.

✓ [Efectos de filtro]

Elija entre los siguientes [Efectos de filtro]:


Opción	Descripción
[Y] (amarillo)*	Estas opciones mejoran el contraste y se pueden utilizar para reducir el brillo del cielo en fotografías de paisaje. El naranja [O] produce más contraste que el amarillo [Y], el rojo [R] más contraste que el naranja.
[O] (naranja)*	
[R] (rojo)*	
[G] (verde)*	El verde suaviza los tonos de la piel. Usar para retratos y similares.

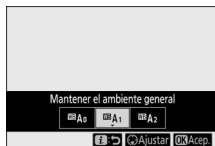
* El término entre paréntesis es el nombre del correspondiente filtro de color de un tercero para la fotografía en blanco y negro.

Balance de blancos

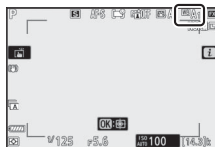
Ajuste el balance de blancos. Para obtener más información, consulte “Ajustes básicos” en “Balance de blancos” (☐ 94).

Opción	Opción
WB A [Automático]	☀ [Fluorescente]
WB A₀ [Mantener blanco (reducir cálidos)]	[Lámparas vapor sodio]
WB A₁ [Mantener el ambiente general]	[Fluorescentes blancos cálidos]
WB A₂ [Mantener colores luz cálida]	[Fluorescentes blancos]
☀ A [Luz natural automática]	[Fluorescentes blancos fríos]
☀ [Luz del sol directa]	[Fluorescentes día blancos]
☁ [Nublado]	[Fluorescentes luz de día]
🏠 [Sombra]	[Vapor mercurio a alta temp.]
💡 [Incandescente]	WB ⚡ [Flash]
	☑ [Elegir temperatura color]
	PRE [Preajuste manual]

- Pulsar  con **WB A [Automático]** o **☀ [Fluorescente]** marcados, muestra las subopciones del elemento marcado.

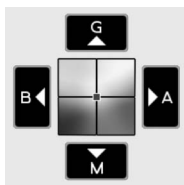


- La opción actualmente seleccionada se muestra en la pantalla durante los disparos.



■ Ajuste de precisión del balance de blancos

Pulsar **OK** con **[Balance de blancos]** marcado en el menú **i** muestra una lista con las opciones del balance de blancos. Si marca una opción que no sea **K** **[Elegir temperatura color]**, podrá visualizar las opciones del ajuste de precisión pulsando **↕**. Los cambios en las opciones de ajuste de precisión pueden previsualizarse en la pantalla.



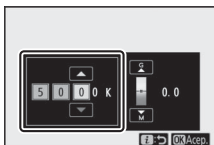
- | | |
|----------|---------------------|
| G | Aumentar el verde |
| B | Aumentar el azul |
| A | Aumentar el ámbar |
| M | Aumentar el magenta |

- Toque las flechas en la pantalla o use el multiselector para ajustar con precisión el balance de blancos.
- Pulse **OK** para guardar los cambios y regresar al menú **i**.
- Si el balance de blancos se ha ajustado con precisión, se mostrará un asterisco ("*") en el icono de balance de blancos.

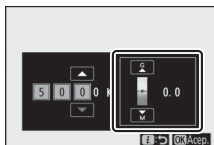


■ Selección de una temperatura de color

Pulsar **OK** con **[Balance de blancos]** marcado en el menú **i** muestra una lista con las opciones del balance de blancos. Al marcar **K [Elegir temperatura color]**, podrá ver las opciones de temperatura de color pulsando **↻**.



Valor para el eje Ámbar-
Azul



Valor para el eje Verde-
Magenta

- Pulse **↻** o **↻** para marcar los dígitos en el eje A-B (ámbar-azul). También puede marcar el eje G-M (verde-magenta).
- Pulse **↻** o **↻** para editar el elemento seleccionado.
- Pulse **OK** para guardar los cambios y regresar al menú **i**.
- Si selecciona un valor distinto de 0 para el eje verde-magenta (M), aparecerá un asterisco (“*”) en el icono del balance de blancos.

✓ Selección de temperatura de color

- No use la selección de temperatura de color con fuentes de luz fluorescente; por el contrario, use la opción **☀ [Fluorescente]**.
 - Al usar la selección de temperatura de color con otras fuentes de luz, realice una toma de prueba para determinar si el valor seleccionado es adecuado.
-

■ Preajuste manual

Los ajustes de balance de blancos tales como **WB A** [Automático], **☀** [Incandescente] y **☒** [Elegir temperatura color] podrían no producir los resultados deseados bajo iluminación mixta o iluminación con un tono de color dominante. En dicho caso, podrá ajustar el balance de blancos a un valor medido bajo una fuente de luz utilizada en la fotografía final. La cámara puede guardar hasta seis valores para el balance de blancos de preajuste manual.

- 1 Seleccione [Balance de blancos] en el menú *i*, a continuación marque PRE [Preajuste manual] y pulse **☑**.**



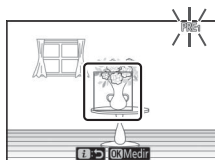
- 2 Seleccione un preajuste.**

- Seleccione entre los preajustes [d-1] a [d-6].
- Pulse **OK** para guardar los cambios y regresar a los menús *i*.



3 Marque [Balance de blancos] en el menú *i* y mantenga pulsado el botón **OK** para iniciar el modo de medición directa.

- Un indicador **PRE** parpadeará en la pantalla de disparo y en el panel de control.
- El objetivo del balance de blancos (□) aparece en el centro del fotograma.



4 Coloque el objetivo del balance de blancos (□) sobre un objeto blanco o gris y mida un valor para el balance de blancos de preajuste manual.



- Coloque el objetivo (□) con el multiselector.
- Para medir el balance de blancos, pulse el disparador hasta el fondo o pulse **OK**.
- También puede colocar el objetivo y medir el balance de blancos tocando la pantalla.
- La selección del objetivo no estará disponible si se monta un flash opcional. Encadre la toma de modo que el objeto de referencia blanco o gris se encuentre en el centro de la pantalla.
- Si la cámara no puede medir el balance de blancos, se mostrará un mensaje y la cámara regresará al modo de medición directa. Intente medir nuevamente el balance de blancos, por ejemplo con el objetivo (□) posicionado sobre otra zona del sujeto.

5 Pulse el botón **i** para salir del modo de medición directa.

✓ El menú del balance de blancos de preajuste manual

Podrá acceder al menú de balance de blancos de preajuste manual seleccionando **[Balance de blancos] > PRE [Preajuste manual]** en el menú disparo foto. El menú del balance de blancos de preajuste manual ofrece opciones para copiar valores para el balance de blancos de preajuste manual de una fotografía existente o añadir comentarios o proteger preajustes de balance de blancos.

✓ Preajustes protegidos

Los preajustes del balance de blancos indicados mediante iconos **On** están protegidos y no pueden modificarse.

✓ Preajuste manual: Selección de un preajuste

- De forma predeterminada, los preajustes d-1 a d-6 se ajustan a 5200 K, equivalente a la opción de balance de blancos **[Luz del sol directa]**.
- Los preajustes de los balances de blancos pueden visualizarse seleccionando **[Balance de blancos] > PRE [Preajuste manual]** en el menú disparo foto. Para recuperar un valor almacenado, marque un preajuste usando el multiselector y pulse **OK**.



✓ Modo de medición directa

El modo de medición directa finalizará si no realiza ninguna operación durante el tiempo seleccionado para la configuración personalizada c3 **[Retardo hasta apagado] > [Temporizador de espera]**.

✓ Medición del balance de blancos

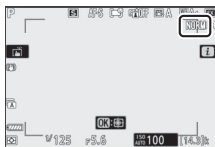
El balance de blancos de preajuste manual no puede medirse durante las exposiciones múltiples.

Calidad de imagen

Seleccione un formato de archivo para las fotografías.

Opción	Descripción
[NEF (RAW) + JPEG buena★]	<ul style="list-style-type: none">• Graba dos copias de cada foto: una imagen NEF (RAW) y una copia JPEG.• Para la copia JPEG, puede seleccionar entre las opciones que dan prioridad a la calidad de imagen o al tamaño del archivo. Elija opciones con una estrella (“★”) para maximizar la calidad de imagen. Elija opciones sin una estrella (“★”) para asegurarse de que todas las copias JPEG tengan más o menos el mismo tamaño de archivo.
[NEF (RAW) + JPEG buena]	
[NEF (RAW) + JPEG normal★]	<ul style="list-style-type: none">• Durante la reproducción, únicamente se mostrará la copia JPEG. Las copias NEF (RAW) solo pueden verse usando un ordenador.• Borrar las copias JPEG de la cámara también borra las imágenes NEF (RAW).
[NEF (RAW) + JPEG normal]	
[NEF (RAW) + JPEG básica★]	<ul style="list-style-type: none">• Durante la reproducción, únicamente se mostrará la copia JPEG. Las copias NEF (RAW) solo pueden verse usando un ordenador.• Borrar las copias JPEG de la cámara también borra las imágenes NEF (RAW).
[NEF (RAW) + JPEG básica]	
[NEF (RAW)]	Grabe fotos en formato NEF (RAW).
[JPEG buena★]	Grabe fotos en formato JPEG. “Buena” produce imágenes con una mayor calidad de imagen que “normal”, “normal” produce imágenes con una mayor calidad que “básica”.
[JPEG buena]	
[JPEG normal★]	<ul style="list-style-type: none">• Elija opciones con una estrella (“★”) para maximizar la calidad de imagen. Elija opciones sin una estrella (“★”) para asegurarse de que todas las copias JPEG tengan más o menos el mismo tamaño de archivo.
[JPEG normal]	
[JPEG básica★]	
[JPEG básica]	

La opción actualmente seleccionada se muestra en la pantalla durante los disparos.



NEF (RAW)

- Los archivos NEF (RAW) tienen la extensión “*.nef”.
- El proceso de conversión de imágenes NEF (RAW) en otros formatos altamente portátiles, como JPEG, se denomina “Procesamiento NEF (RAW)”. Durante este proceso, los Picture Control y ajustes tales como la compensación de la exposición y el balance de blancos pueden ajustarse libremente.
- Los propios datos RAW no se verán afectados por el procesamiento NEF (RAW) y su calidad permanecerá intacta incluso si las imágenes son procesadas varias veces con distintos ajustes.
- El procesamiento NEF (RAW) puede realizarse en la propia cámara usando el elemento [**Procesamiento NEF (RAW)**] en el menú de retoque o en un ordenador usando el software NX Studio de Nikon. NX Studio está disponible gratuitamente en el Centro de descargas de Nikon.

“NEF (RAW) + JPEG”

- La cámara muestra únicamente las copias JPEG de las fotos grabadas con los ajustes de calidad de imagen “NEF (RAW) + JPEG”. Si solamente hay introducida una tarjeta de memoria en la cámara al grabar las fotos, las copias NEF (RAW) solamente pueden verse usando un ordenador.
 - En el caso de las fotos grabadas con solamente una tarjeta de memoria introducida, borrar las copias JPEG de la cámara también borra las imágenes NEF (RAW).
 - Si selecciona [**RAW primaria, JPEG secundaria**] para [**Función de ranura secundaria**], las copias NEF (RAW) se grabarán en la tarjeta de la ranura primaria y las copias JPEG en la tarjeta de la ranura secundaria (□ 258).
-

Tamaño de imagen

Seleccione el tamaño en el cual se grabarán las fotografías.

Opción		Descripción
NEF (RAW)	[Grande]	Seleccione el tamaño de las fotos grabadas en el formato NEF (RAW). La opción NEF (RAW) solamente está disponible cuando se selecciona una opción NEF (RAW) para [Calidad de imagen].
	[Medio]	
	[Pequeño]	
JPEG	[Grande]	Seleccione el tamaño de las fotos grabadas en el formato JPEG.
	[Medio]	
	[Pequeño]	

La opción actualmente seleccionada se muestra en la pantalla durante los disparos.



■ Tamaño de imagen versus número de píxeles

Las dimensiones físicas de las fotos en píxeles varían con la opción seleccionada para **[Elegir zona de imagen]** en el menú disparo foto.

Z 7II:










Zona de imagen	Tamaño de imagen		
	Grande	Medio	Pequeño
[FX (36×24)]	8.256 × 5.504	6.192 × 4.128	4.128 × 2.752
[DX (24×16)]	5.408 × 3.600	4.048 × 2.696	2.704 × 1.800
[5:4 (30×24)]	6.880 × 5.504	5.152 × 4.120	3.440 × 2.752
[1:1 (24×24)]	5.504 × 5.504	4.128 × 4.128	2.752 × 2.752
[16:9 (36×20)]	8.256 × 4.640	6.192 × 3.480	4.128 × 2.320

Z 6II:

Zona de imagen	Tamaño de imagen		
	Grande	Medio	Pequeño
[FX (36×24)]	6.048 × 4.024	4.528 × 3.016	3.024 × 2.016
[DX (24×16)]	3.936 × 2.624	2.944 × 1.968	1.968 × 1.312
[1:1 (24×24)]	4.016 × 4.016	3.008 × 3.008	2.000 × 2.000
[16:9 (36×20)]	6.048 × 3.400	4.528 × 2.544	3.024 × 1.696

Modo de flash

Seleccione un modo de flash para los flashes opcionales. Las opciones disponibles varían en función del modo disparo.




Opción		Disponible en
	[Flash de relleno]	AUTO  , P, S, A, M
	[Reducción de ojos rojos]	AUTO  , P, S, A, M
	[Sincronización lenta]	P, A
	[Sincronización lenta + ojos rojos]	P, A
	[Sincr. a la cortinilla trasera]	P, S, A, M
	[Flash apagado]	AUTO  , P, S, A, M

La opción actualmente seleccionada se muestra en la pantalla durante los disparos.



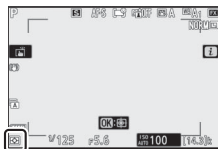
Medición

La medición determina cómo la cámara ajusta la exposición.

Opción	Descripción
 [Medición matricial]	La cámara mide una zona amplia del encuadre y ajusta la exposición en función de la distribución de los tonos, el color, la composición y la distancia para obtener resultados cercanos a los vistos por el ojo humano.
 [Medición ponderada central]	<ul style="list-style-type: none">• La cámara asigna mayor importancia al centro del fotograma. Se puede utilizar con sujetos que dominen la composición, por ejemplo.• La medición ponderada central también se recomienda al usar filtros con un factor de exposición (factor de filtro) superior a 1x.• El tamaño de la zona a la que se asignará más importancia puede seleccionarse usando la configuración personalizada b3 [Zona ponderada central].
 [Medición puntual]	<ul style="list-style-type: none">• La cámara mide un círculo con un diámetro de 4 mm/0,16 pulg. (equivalente a aproximadamente el 1,5 % del fotograma). De este modo se garantiza que el sujeto esté correctamente expuesto incluso cuando el fondo es mucho más claro u oscuro.• La zona medida se centra en el punto de enfoque actual. Si selecciona [AF de zona automática], [AF de zona automática (personas)] o [AF de zona automática (animales)] para el modo de zona AF (□ 77), la cámara medirá el punto de enfoque central.

Opción	Descripción
☐* [Medición ponderada altas luces]	La cámara asigna mayor importancia a las altas luces. Use esta opción para reducir la pérdida de detalle en las altas luces, por ejemplo, al fotografiar actores iluminados por focos en un escenario.

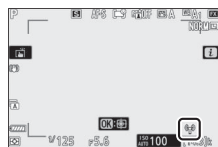
La opción actualmente seleccionada se muestra en la pantalla durante los disparos.



Conexión Wi-Fi

Activar o desactivar Wi-Fi.

- Active el Wi-Fi para establecer conexiones inalámbricas con ordenadores o entre la cámara y teléfonos inteligentes o tabletas (dispositivos inteligentes) que ejecuten la aplicación SnapBridge (📖 568).
- La cámara muestra un icono Wi-Fi al activar el Wi-Fi.




- Para desactivar el Wi-Fi, marque [**Conexión Wi-Fi**] en el menú **z** y pulse **OK**; si el Wi-Fi se encuentra activado, aparecerá una solicitud [**Cerrar conexión Wi-Fi**]. Pulse **OK** para finalizar la conexión.






Ver inform. tarjeta memoria



Visualice la ranura actualmente seleccionada como el destino para las imágenes nuevas y las opciones usadas para grabar vídeos cuando haya introducidas dos tarjetas de memoria. Podrá usar esta opción solamente para ver la opción seleccionada, no para cambiarla.

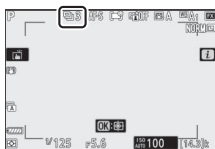
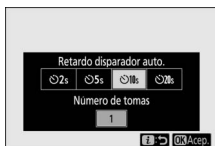
- Las opciones usadas para grabar imágenes cuando hay introducidas dos tarjetas de memoria pueden seleccionarse usando [**Función de ranura secundaria**] en el menú disparo foto.

Modo de disparo

Seleccione la operación que se realizará cuando se abre el obturador. Para obtener más información, consulte “El botón /☺ (modo de disparo/disparador automático)” (📖 125).

Opción		Opción	
	[Fotograma a fotograma]	 H	[H continuo (extendido)]
	[L continuo]		[Disparador automático]
	[H continuo]		

- Pulsar  cuando [L continuo] está marcado muestra las opciones de velocidad de avance de fotogramas.
- Pulsar  cuando [Disparador automático] está marcado, muestra las opciones del retardo de obturador y el número de tomas capturadas al expirar el temporizador.
- La opción actualmente seleccionada se indica en la pantalla de disparo y en el panel de control.



Reducción de la vibración

Seleccione si activará o no la reducción de la vibración. Las opciones disponibles varían en función del objetivo.

	Opción	Descripción
[ON]	[Activado]	Elija esta opción para la reducción de la vibración mejorada al fotografiar sujetos estáticos.
	[Normal]	
[SPT]	[Sport]	Seleccionar al fotografiar atletas y otros sujetos que se muevan rápida e impredeciblemente.
[OFF]	[Desactivar]	Reducción de la vibración deshabilitada.

Cualquier opción que no sea [Desactivar], se indica mediante un icono en la pantalla durante los disparos.













✓ **Uso de la función de reducción de la vibración: Notas**

- La reducción de la vibración podría no estar disponible con algunos objetivos.
 - Le recomendamos que espere a que la imagen en la pantalla se estabilice antes de disparar.
 - En función del objetivo, cuando la reducción de la vibración está activada, la imagen del visor podría moverse después de haber liberado el obturador, pero esto no es indicativo de un mal funcionamiento.
 - Se recomienda **[Sport]** o **[Activado]** para los disparos de barrido. En los modos **[Sport]**, **[Normal]** y **[Activado]**, la reducción de la vibración solamente se aplica a los movimientos que no son parte del barrido. Si la cámara es barrida horizontalmente, por ejemplo, la reducción de la vibración se aplica solo a los movimientos verticales.
 - Para evitar resultados no intencionados, seleccione **[Desactivar]** cuando la cámara esté montada sobre un trípode. Tenga en cuenta que los ajustes de los objetivos VR podrían diferir; consulte el manual del objetivo para más información. Sin embargo, tenga en cuenta que **[Normal]**, **[Sport]** o **[Activado]** se recomiendan si la cabeza del trípode no está asegurada o si la cámara está colocada en un monopié.
 - Si instala un objetivo de montura F con interruptor de reducción de la vibración mediante un adaptador de montura FTZ opcional, **[Reducción de la vibración]** aparecerá en gris y no estará disponible. Utilice el interruptor del objetivo para la reducción de la vibración.
-

Modo de zona AF

El modo de zona AF controla el modo en el que la cámara selecciona el punto de enfoque para el autofocus. Para obtener más información, consulte “Enfoque” en “Modo de zona AF” en “Ajustes básicos” (📖77).

Opción	
	[AF de zona pequeña]
	[AF de punto único]
	[AF de zona dinámica]
	[AF panorámico (P)]
	[AF panorámico (G)]

Opción	
	[AF panorámico (G-personas)]
	[AF panorámico (G-animales)]
	[AF de zona automática]
	[AF de zona automática (personas)]
	[AF de zona automática (animales)]

La opción actualmente seleccionada se muestra en la pantalla durante los disparos.

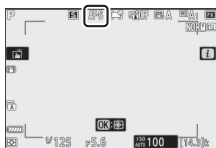


Modo de enfoque

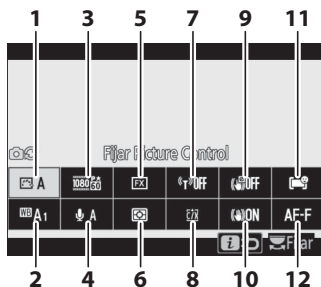
El modo de enfoque controla el modo en el que la cámara enfoca. Para obtener más información, consulte “Enfoque” en “Modo de enfoque” en “Ajustes básicos” (📖 74).

Opción	
AF-S	[AF único]
AF-C	[AF continuo]
MF	[Enfoque manual]

La opción actualmente seleccionada se muestra en la pantalla durante los disparos.



Vídeos



1 Fijar Picture Control (📖 167)

2 Balance de blancos (📖 167)

3 Tamaño y vel. fotogr./Cal. imagen (📖 168)

4 Sensibilidad del micrófono (📖 174)

5 Elegir zona de imagen (📖 175)

6 Medición (📖 177)

7 Conexión Wi-Fi (📖 177)

8 Destino (📖 177)


9 VR electrónica (📖 178)

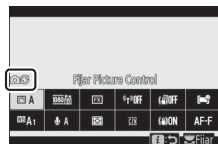
10 Reducción de la vibración (📖 179)

11 Modo de zona AF (📖 179)

12 Modo de enfoque (📖 179)

✓ [Igual que ajustes de foto]

Si selecciona [**Igual que ajustes de foto**] para [**Fijar Picture Control**], [**Balance de blancos**], [**D-Lighting activo**] o [**Reducción de la vibración**] en el menú disparo vídeo, aparecerá un icono  en la esquina superior izquierda del menú **i**. Los cambios que se hagan al ajuste desde el menú **i** en el modo video, también se aplicarán en el modo vídeo y *viceversa*.



Fijar Picture Control

Elija un Picture Control para la grabación de vídeo. Para obtener más información, consulte “Imágenes estáticas” (📖 139).

Balance de blancos

Ajuste el balance de blancos para la grabación de vídeo. Para obtener más información, consulte “Imágenes estáticas” (📖 145).

Tamaño y vel. fotog./Cal. imagen
















Seleccione el tamaño de fotograma del vídeo (en píxeles), la velocidad de fotogramas y la calidad de los vídeos.

■ Calidad de los vídeos

Seleccione entre [**Calidad alta**] y [**Normal**]. Aparecerá una estrella ("★") en el icono [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] al seleccionar [**Calidad alta**]. Algunas opciones de tamaño/velocidad de fotogramas son compatibles con ambos ajustes, mientras que otras son compatibles solo con [**Calidad alta**] o solo con [**Normal**].

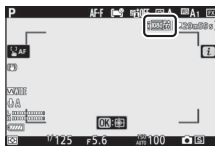
■ Tam. fotog./veloc. fotog.

La velocidad de bits y el tiempo de grabación máximos para cada opción [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] se muestran a continuación. La velocidad de bits varía dependiendo de la opción seleccionada para la calidad de los vídeos.

Opción ¹		Velocidad de bits máx.		Tiempo de grabación máx.
		Calidad alta	Normal	
	[3.840×2.160; 60p] ^{2, 3, 4}	— ⁵	360 Mbps	29 min. 59 seg. ⁶
	[3.840×2.160; 50p] ^{2, 3, 4}			
	[3.840×2.160; 30p] ²	144 Mbps	— ⁹	29 min. 59 seg. ¹⁰
	[3.840×2.160; 25p] ²			
	[3.840×2.160; 24p] ²			
	[1.920×1.080; 120p] ^{3, 7, 8}			
	[1.920×1.080; 100p] ^{3, 7, 8}			
	[1.920×1.080; 60p]	56 Mbps	28 Mbps	
	[1.920×1.080; 50p]			
	[1.920×1.080; 30p]	28 Mbps	14 Mbps	
	[1.920×1.080; 25p]			
	[1.920×1.080; 24p]			
	[1.920×1.080; 30p ×4 (cám. lenta)] ^{7, 8}	36 Mbps	— ⁹	3 min.
	[1.920×1.080; 25p ×4 (cám. lenta)] ^{7, 8}			
	[1.920×1.080; 24p ×5 (cám. lenta)] ^{7, 8}	29 Mbps		

- 1 Las velocidades de fotogramas para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son respectivamente 119,88 fps, 100 fps, 59,94 fps, 50 fps, 29,97 fps, 25 fps y 23,976 fps.
- 2 Los vídeos se graban en 4K UHD.
- 3 La velocidad de fotogramas seleccionada para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] difiere de la velocidad mostrada en la pantalla durante los disparos y la reproducción. Con tamaños/velocidades de fotogramas de 3.840 × 2.160; 60p y 3.840 × 2.160; 50p, la velocidad de fotogramas del metraje enviado a través de HDMI diferirá del valor seleccionado.
- 4 No disponible con la Z 7II al instalar un objetivo DX.
- 5 Calidad de los vídeos fijada en [**Normal**].
- 6 Si la tarjeta de memoria tiene una capacidad superior a 32 GB, la grabación de cada vídeo continuará hasta la duración máxima del vídeo. Los vídeos grabados en tarjetas con capacidades de 32 GB o menos alcanzan su duración máxima al grabar 4 GB de metraje y esto se refleja en el valor del tiempo restante indicado en la pantalla.
- 7 No disponible con la Z 6II al instalar un objetivo DX.
- 8 Zona de imagen fijada en [**DX**] (Z 7II) o [**FX**] (Z 6II). Seleccionar [**AF panorámico (G-personas)**], [**AF panorámico (G-animales)**], [**AF de zona automática (personas)**] o [**AF de zona automática (animales)**] para el modo de zona AF no activa la detección de cara/ojo ni AF de detección de animales.
- 9 Calidad de los vídeos fijada en [**Calidad alta**].
- 10 Si la tarjeta de memoria tiene una capacidad superior a 32 GB, la grabación de cada vídeo continuará hasta la duración máxima del vídeo. Si la capacidad de la tarjeta es de 32 GB o inferior, la grabación continuará hasta alcanzar la duración máxima del vídeo, sin embargo, cada vídeo puede guardarse en hasta 8 archivos. Cada uno de estos archivos tendrá un tamaño máximo de 4 GB. El número de archivos y la duración de cada archivo varían con las opciones seleccionadas para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] y [**Calidad de los vídeos**].

La opción actualmente seleccionada para **[Tamaño y vel. fotog./Cal. imagen]** aparece en la pantalla durante los disparos.



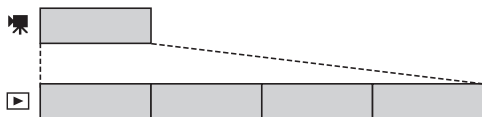
✓ **3.840 × 2.160; 60p y 3.840 × 2.160; 50p**

- Las restricciones siguientes se aplican a los ajustes de tamaño/velocidad de fotogramas de 3.840 × 2.160; 60p y 3.840 × 2.160; 50p.
 - **Z 7II**: La zona de imagen se fija en **[FX]**. Sin embargo, el recorte real es aproximadamente equivalente al 93 % del obtenido al seleccionar **[FX]** con tamaños/velocidades de fotogramas de 3.840 × 2.160; 30p, 3.840 × 2.160; 25p y 3.840 × 2.160; 24p.
 - **Z 6II**: La zona de imagen se fija en **[DX]**. El recorte real es aproximadamente equivalente al obtenido al seleccionar **[DX]** con tamaños/velocidades de fotogramas de 3.840 × 2.160; 30p, 3.840 × 2.160; 25p y 3.840 × 2.160; 24p.
 - No es posible tomar fotografías en el modo vídeo (☐67).
 - Si las opciones **[3.840×2.160; 60p]** y **[3.840×2.160; 50p]** no aparecen indicadas en el menú **[Tam. fotog./veloc. fotog.]** para la Z 6II, actualice el firmware de la cámara a la versión más reciente. La versión del firmware actual puede visualizarse usando **[Versión del firmware]** en el menú de configuración.
-

■ Vídeos a cámara lenta

Para grabar vídeos a cámara lenta, seleccione [**1.920×1.080; 30p ×4 (cám. lenta)**], [**1.920×1.080; 25p ×4 (cám. lenta)**] o [**1.920×1.080; 24p ×5 (cám. lenta)**] para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**]. No se graba el sonido.

- Los vídeos filmados usando [**1.920×1.080; 30p ×4 (cám. lenta)**], por ejemplo, se graban con una velocidad de fotogramas de 120p y se reproducen a una velocidad de 30p. Producir aproximadamente 40 segundos de metraje necesita unos 10 segundos de grabación. Los vídeos a cámara lenta se pueden usar para ver eventos de corta duración como, por ejemplo, un bate golpear una bola, a cámara lenta.



- Las velocidades de grabación y reproducción se muestran a continuación.

Tam. fotog./veloc. fotog.	Las velocidades de fotogramas se leen a *	Las velocidades de fotogramas se graban/reproducen a *
[1.920×1.080; 30p ×4 (cám. lenta)]	120p	30p
[1.920×1.080; 25p ×4 (cám. lenta)]	100p	25p
[1.920×1.080; 24p ×5 (cám. lenta)]	120p	24p

* La velocidad de fotogramas real es 119,88 fps para los valores indicados como 120p, 29,97 fps para los valores indicados como 30p, y 23,976 fps para los valores indicados como 24p.

✓ Vídeos a cámara lenta

Las funciones que no se pueden utilizar durante la grabación de vídeo a cámara lenta incluyen:

- reducción de parpadeo,
 - reducción de la vibración electrónica, y
 - emisión del código de tiempo
-

Sensibilidad del micrófono

Active o desactive los micrófonos integrado o externos o ajuste la sensibilidad del micrófono.

Opción	Descripción
A	Ajuste automáticamente la sensibilidad del micrófono.
[Micrófono desactivado]	Desactive la grabación del sonido.
1 - 20	Seleccione manualmente la sensibilidad del micrófono. Elija entre los valores de [1] a [20]. Cuanto más alto sea el valor, mayor será la sensibilidad; cuanto más bajo sea el valor, menor será la sensibilidad.

- Con ajustes distintos de A, la opción actualmente seleccionada se muestra en la pantalla.

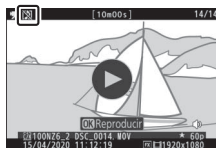


- Si el nivel de sonido aparece en rojo, el volumen es demasiado alto. Reduzca la sensibilidad del micrófono.



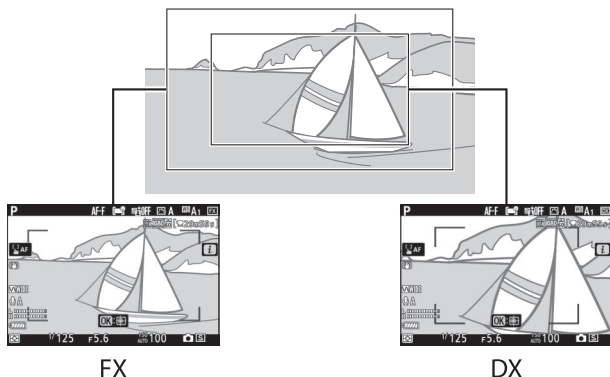
✓ Vídeo sin sonido

Los vídeos grabados con [Micrófono desactivado] seleccionado para la sensibilidad del micrófono se indican mediante un icono .



Elegir zona de imagen

Seleccione el tamaño de la zona del sensor de imagen utilizado para grabar vídeos (el “recorte de vídeo”). Las opciones son **[FX]** y **[DX]**. Seleccione **[FX]** para filmar vídeos en el formato conocido como “formato de vídeo basado en FX”, **[DX]** para filmar en el “formato de vídeo basado en DX”. Las diferencias entre los dos formatos se indican en la ilustración.

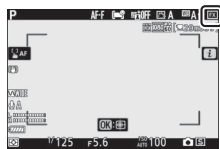


- Al seleccionar $3.840 \times 2.160; 60p$ o $3.840 \times 2.160; 50p$ para el tamaño/velocidad de fotogramas, la zona de imagen de la Z 7II se fija en **[FX]**. Sin embargo, el recorte real es aproximadamente equivalente al 93 % del obtenido al seleccionar **[FX]** con tamaños/velocidades de fotogramas de $3.840 \times 2.160; 30p$, $3.840 \times 2.160; 25p$ y $3.840 \times 2.160; 24p$. En el caso de la Z 6II, la zona de imagen se fija en **[DX]**. El recorte real es aproximadamente equivalente al obtenido al seleccionar **[DX]** con tamaños/velocidades de fotogramas de $3.840 \times 2.160; 30p$, $3.840 \times 2.160; 25p$ y $3.840 \times 2.160; 24p$.

- Los tamaños de las zonas grabadas en los formatos de vídeo basado en FX y DX son distintos. Las diferencias se indican a continuación.

Formato	Tamaño de fotograma	Zona grabada
Formato de vídeo basado en FX	3.840 × 2.160 (60p/50p)	Z 7II: aprox. 33,4 × 18,8 mm/ 1,3 × 0,7 pulg. Z 6II: —
	3.840 × 2.160 (30p/25p/24p)	Z 7II: aprox. 35,9 × 20,2 mm/ 1,4 × 0,8 pulg. Z 6II: aprox. 35,9 × 20,2 mm/ 1,4 × 0,8 pulg.
	1.920 × 1.080	Z 7II: aprox. 35,8 × 20,1 mm/ 1,4 × 0,8 pulg. Z 6II: aprox. 35,9 × 20,1 mm/ 1,4 × 0,8 pulg.
Formato de vídeo basado en DX	3.840 × 2.160 (60p/50p)	Z 7II: — Z 6II: aprox. 23,4 × 13,2 mm/ 0,9 × 0,5 pulg.
	3.840 × 2.160 (30p/25p/24p)	Z 7II: aprox. 23,5 × 13,2 mm/ 0,9 × 0,5 pulg. Z 6II: aprox. 23,4 × 13,2 mm/ 0,9 × 0,5 pulg.
	1.920 × 1.080	Z 7II: aprox. 23,5 × 13,2 mm/ 0,9 × 0,5 pulg. Z 6II: aprox. 23,4 × 13,1 mm/ 0,9 × 0,5 pulg.

- La opción actualmente seleccionada se indica mediante un icono en la pantalla.



Medición

Seleccione el modo en el que la cámara ajusta la exposición durante la grabación de vídeo. Para obtener más información, consulte “Imágenes estáticas” (📖157).

✔ Medición

[**Medición puntual**] no se encuentra disponible en el modo vídeo.

Conexión Wi-Fi

Activar o desactivar Wi-Fi. Para obtener más información sobre Wi-Fi, consulte “Imágenes estáticas” (📖158). Para obtener más información acerca de la configuración de los ajustes y similares, consulte “Conectar con dispos. inteligente” en la sección “Conexión Wi-Fi” (📖484).

Destino

Seleccione la ranura en la que se grabarán los vídeos cuando hay dos tarjetas de memoria introducidas en la cámara.

- El menú indica el tiempo disponible en cada tarjeta.
- La grabación finaliza automáticamente cuando no queda tiempo.

VR electrónica

Seleccione si desea o no activar la reducción de la vibración electrónica en el modo vídeo.

Opción	Descripción
[Activar]	<ul style="list-style-type: none">• Active la reducción de la vibración electrónica durante la grabación de vídeo.• Tenga en cuenta que al seleccionar [Activar], el ángulo de visión se reducirá, aumentando ligeramente la distancia focal aparente.
[Desactivar]	Reducción de la vibración electrónica desactivada.

- Aparece un icono en la pantalla cuando **[Activar]** está seleccionado.
- La reducción de la vibración electrónica no se aplica al metraje:
 - disparo con 3.840 × 2.160; 60p, 3.840 × 2.160; 50p, 1.920 × 1.080; 120p, 1.920 × 1.080; 100p, o 1.920 × 1.080 (cámara lenta) seleccionado para el tamaño/velocidad de fotogramas o
 - enviado a un dispositivo HDMI con **[10 bits]** seleccionado para **[HDMI] > [Avanzada] > [Profundidad de datos de salida]** en el menú configuración con un tamaño de fotograma de 3.840 × 2.160.
- La sensibilidad máxima para la grabación de vídeos al activar la reducción de la vibración se fija en ISO 25600 (Z 7II) o 51200 (Z 6II).











Reducción de la vibración

Seleccione si usará o no la reducción de la vibración en el modo vídeo. Para obtener más información, consulte “Imágenes estáticas” (📖 161).

Modo de zona AF

El modo de zona AF controla el modo en el que la cámara selecciona el punto de enfoque para el autofocus. Para obtener más información, consulte “Enfoque” en “Modo de zona AF” en “Ajustes básicos” (📖 77).

Opción		Opción	
	[AF de punto único]		[AF panorámico (G-animales)]
	[AF panorámico (P)]		[AF de zona automática]
	[AF panorámico (G)]		[AF de zona automática (personas)]
	[AF panorámico (G-personas)]		[AF de zona automática (animales)]

Modo de enfoque


El modo de enfoque controla el modo en el que la cámara enfoca. Para obtener más información, consulte “Enfoque” en “Modo de enfoque” en “Ajustes básicos” (📖 74).

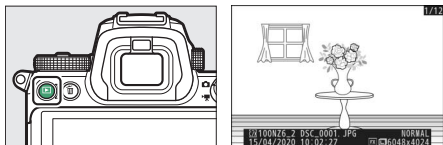
Opción		Opción	
AF-S	[AF único]	AF-F	[AF permanente]
AF-C	[AF continuo]	MF	[Enfoque manual]





Reproducción

Visualización de imágenes


Reproducción a pantalla completa

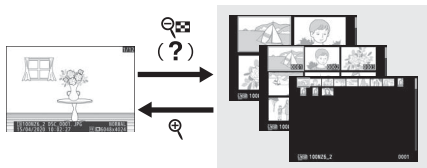
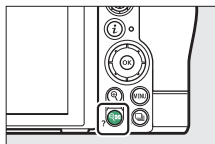
Pulse el botón  para ver la fotografía más reciente a pantalla completa.









- Pulse  para retroceder al fotograma anterior,  para avanzar al fotograma siguiente.
- Pulse ,  o el botón **DISP** para ver más información sobre la imagen actual (📖 183).

Reproducción de miniaturas

Para visualizar múltiples imágenes, pulse el botón  (?) una vez que la imagen sea visualizada a pantalla completa.



- El número de imágenes visualizadas aumenta de 4 a 9 a 72 cada vez que pulse el botón  (?), y se reduce cada vez que pulse el botón .
- Marque las imágenes usando , ,  o .

✓ Controles táctiles

Los controles táctiles pueden usarse al visualizar las imágenes en la pantalla (☞ 20).

✓ Girar a vertical

Para visualizar fotografías “verticales” (orientación de retrato) en orientación vertical, seleccione **[Activado]** para **[Girar a vertical]** en el menú reproducción.



✓ Revisión de imagen

Al seleccionar **[Activada]** para **[Revisión de imagen]** en el menú reproducción, las fotografías se muestran automáticamente después de los disparos; no es necesario que pulse el botón **[▶]**.

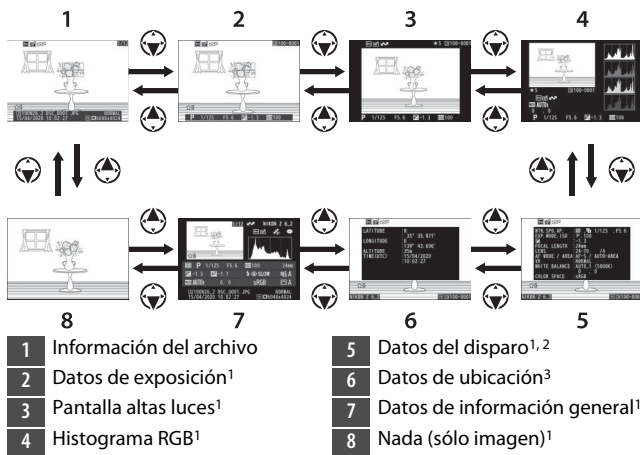
- Si **[Activada (solo pantalla)]** está seleccionado, las fotos no se mostrarán en el visor.
- En los modos de disparo continuo, la visualización comenzará una vez finalizados los disparos, con la primera fotografía de la serie actual visualizada.
- Las imágenes no se giran automáticamente durante la revisión de imagen, incluso si **[Activado]** está seleccionado para **[Girar a vertical]** en el menú reproducción.

✓ Dos tarjetas de memoria

Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, también podrá ver las opciones de **[Elegir ranura y carpeta]** pulsando el botón **[?]** al visualizar 72 miniaturas.

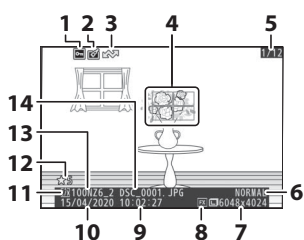
Información de la foto

La información de la foto aparece superpuesta en las imágenes visualizadas durante el modo de reproducción a pantalla completa. Pulse , o el botón **DISP** para desplazarse por la información de la foto tal y como se muestra a continuación.



- 1 Visualizado únicamente si seleccionó la opción correspondiente para **[Opciones visualiz. reproduc.]** en el menú reproducción.
- 2 La lista de datos del disparo tiene varias páginas que se pueden ver pulsando o .
- 3 Los datos de ubicación solamente se muestran si fueron incrustados en la imagen a la hora de capturarla.

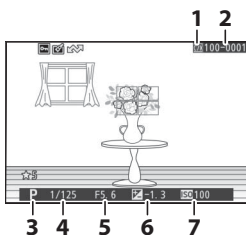
Información del archivo



- | | |
|----|--|
| 1 | Estado de protección (☐ 104) |
| 2 | Indicador de retoques (☐ 502) |
| 3 | Marca de carga (☐ 197) |
| 4 | Punto de enfoque* (☐ 56) |
| 5 | Número de fotograma/
número total de fotogramas |
| 6 | Calidad de imagen (☐ 152) |
| 7 | Tamaño de imagen (☐ 154) |
| 8 | Zona de imagen (☐ 260) |
| 9 | Hora de grabación (☐ 456) |
| 10 | Fecha de grabación (☐ 456) |
| 11 | Ranura de tarjeta actual |
| 12 | Valoración (☐ 102) |
| 13 | Nombre de carpeta (☐ 250) |
| 14 | Nombre de archivo (☐ 256) |

* Visualizado únicamente si seleccionó **[Punto de enfoque]** para **[Opciones visualiz. reproduc.]** en el menú reproducción.

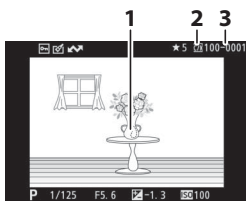
Datos de exposición



- 1 Ranura de tarjeta actual
- 2 Número de carpeta-número de fotograma (☐250)
- 3 Modo disparo (☐106)
- 4 Velocidad de obturación (☐108, 109)
- 5 Diafragma (☐108, 109)
- 6 Valor de compensación de exposición (☐122)
- 7 Sensibilidad ISO* (☐118)

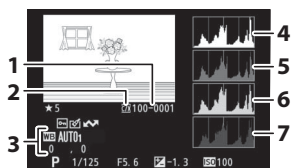
* Se visualiza en color rojo si la imagen ha sido capturada en el modo **P**, **S**, **A** o **M** con el control automático de la sensibilidad ISO activado.

Pantalla altas luces



- 1 Altas luces (zonas que pueden estar sobreexpuestas)
- 2 Ranura de tarjeta actual
- 3 Número de carpeta-número de fotograma (☐250)

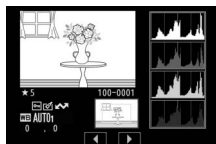
Histograma RGB



- 1 Número de carpeta-número de fotograma (□ 250)
- 2 Ranura de tarjeta actual
- 3 Balance de blancos (□ 94, 145, 267)
Temperatura de color (□ 147)
Preajuste manual (□ 148)
Ajuste de precisión del balance de blancos (□ 146)
- 4 Histograma (canal RGB)
- 5 Histograma (canal rojo)
- 6 Histograma (canal verde)
- 7 Histograma (canal azul)

Zoom de reproducción

Para acercar el zoom sobre la imagen en la pantalla de histogramas, pulse . El histograma será actualizado para mostrar solamente los datos de la parte de la imagen visible en la pantalla. Utilice el multiselector para desplazarse a zonas del encuadre no visibles en la pantalla. Pulse (?) para alejar.



✓ Histogramas

Los histogramas muestran la distribución de tonos. El brillo de los píxeles (tono) se traza en el eje horizontal y el número de píxeles en el eje vertical.

- Si la imagen contiene objetos con un rango amplio de brillo, la distribución de los tonos será relativamente equitativa.



- Si la imagen es oscura, la distribución aparecerá desplazada hacia la izquierda.



- Si la imagen es brillante, la distribución aparecerá desplazada hacia la derecha.





Aumentar la compensación de la exposición desplaza la distribución de tonos hacia la derecha, mientras que disminuir la compensación de la exposición desplaza la distribución de tonos hacia la izquierda.

Los histogramas permiten formarse una idea general de la exposición cuando la iluminación ambiente dificulta la visualización de las imágenes en la pantalla.

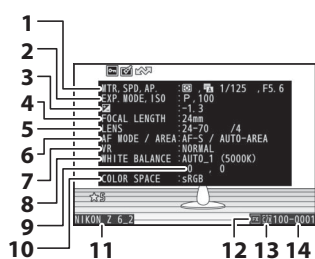
✓ La pantalla de histogramas

- Los histogramas RGB muestran la distribución de tonos.
- Los histogramas de la cámara pueden diferir de aquellos visualizados en aplicaciones de procesamiento de imágenes. Úselos como una guía para la distribución de tonos real.

Datos del disparo

Consulte los ajustes efectivos en el momento de capturar la imagen. La lista de datos del disparo tiene varias páginas que se pueden ver pulsando  o .

■ Datos del disparo básicos



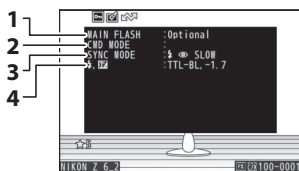
- 1 Medición (□ 157)
Tipo de obturador (□ 398)
Velocidad de obturación (□ 108, 109)
Diafragma (□ 108, 109)
- 2 Modo disparo (□ 106)
Sensibilidad ISO¹ (□ 118)

- 3 Valor de compensación de exposición (□ 122)
Ajuste óptimo de exposición² (□ 393)
- 4 Distancia focal
- 5 Datos del objetivo
- 6 Modo de enfoque (□ 74)
Modo de zona AF (□ 77)
- 7 Reducción de la vibración (□ 161)
- 8 Balance de blancos³ (□ 94, 145, 267)
- 9 Ajuste de precisión del balance de blancos (□ 146)
- 10 Espacio de color (□ 282)
- 11 Nombre de la cámara
- 12 Zona de imagen (□ 260)
- 13 Ranura de tarjeta actual
- 14 Número de carpeta-número de fotograma (□ 250)

- 1 Se visualiza en color rojo si la imagen ha sido capturada en el modo **P**, **S**, **A** o **M** con el control automático de la sensibilidad ISO activado.
- 2 Visualizado si la configuración personalizada b4 [**Ajuste prec. exposic. óptima**] ha sido ajustada a cualquier otro valor que no sea 0 para cualquier método de medición.
- 3 También incluye la temperatura de color de las imágenes capturadas usando **WB A [Automático]**.

■ Datos del flash

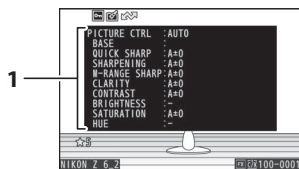
Los datos del flash se muestran solo con las imágenes tomadas con flashes opcionales (📖 611, 629).



- 1 Tipo de flash
- 2 Control de flash remoto
- 3 Modo de flash (📖 619)
- 4 Modo de control de flash (📖 616)
Compensación de flash (📖 622)

■ Datos de Picture Control

Los elementos visualizados varían en función del Picture Control activo al capturar la imagen.



- 1 Picture Control (📖 139, 275)

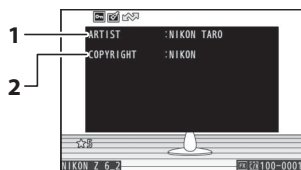
■ Otros datos del disparo



- 1 Reducción de ruido ISO alta (☐286)
Reducción de ruido para exposiciones prolongadas (☐285)
- 2 D-Lighting activo (☐283)
- 3 Diferencial de exposición HDR (☐319)
Suavizado HDR (☐319)
- 4 Control de viñeta (☐287)
- 5 Historial de retoques (☐502).
Los cambios se enumeran en el orden de aplicación.
- 6 Comentario de imagen (☐473)

■ Información de derechos de autor

La información de derechos de autor solamente se muestra si se grabó usando el elemento [**Info. de derechos de autor**] en el menú configuración en el momento en el que se capturó la imagen.



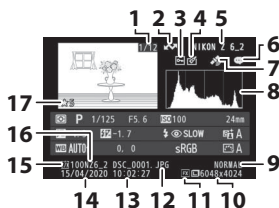
- 1 Fotógrafo (☐474)
- 2 Portador de derechos de autor (☐474)

Datos de ubicación

La página de datos de ubicación muestra la latitud, longitud y otros datos de ubicación descargados de teléfonos inteligentes, tabletas o dispositivos GPS opcionales.

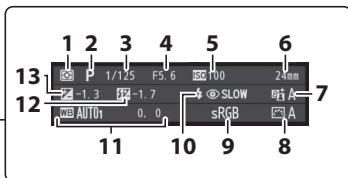
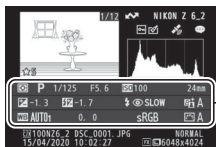
- Los elementos que aparecen varían en función del dispositivo que suministra los datos de ubicación.
- Los datos de ubicación mostrados con vídeos son los informados al iniciar la grabación.
- Tenga en cuenta que la cámara podría no visualizar o descargar datos de ubicación desde dispositivos inteligentes dependiendo de la versión del sistema operativo del dispositivo y/o de la aplicación SnapBridge utilizada.

Información general



- | | |
|---|--|
| 1 | Número de fotograma/
número total de fotogramas |
| 2 | Marca de carga (🔋197) |
| 3 | Estado de protección (🔒104) |
| 4 | Indicador de retoques (🔧502) |
| 5 | Nombre de la cámara |
| 6 | Indicador de comentario de
imagen (💬473) |
| 7 | Indicador de datos de
ubicación |
| 8 | Histograma (📊187) |

- | | |
|----|---------------------------|
| 9 | Calidad de imagen (📷152) |
| 10 | Tamaño de imagen (📏154) |
| 11 | Zona de imagen (📐260) |
| 12 | Nombre de archivo (📄256) |
| 13 | Hora de grabación (🕒456) |
| 14 | Fecha de grabación (📅456) |
| 15 | Ranura de tarjeta actual |
| 16 | Nombre de carpeta (📁250) |
| 17 | Valoración (👍102) |

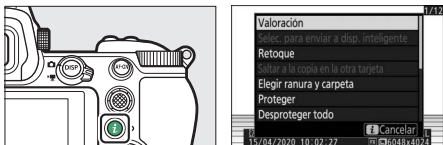


1	Medición (□ 157)	10	Modo de flash ² (□ 619)
2	Modo disparo (□ 106)	11	Balance de blancos (□ 94, 145, 267)
3	Velocidad de obturación (□ 108, 109)		Temperatura de color (□ 147)
4	Diafragma (□ 108, 109)		Preajuste manual (□ 148)
5	Sensibilidad ISO ¹ (□ 118)		Ajuste de precisión del balance de blancos (□ 146)
6	Distancia focal	12	Compensación de flash ² (□ 622)
7	D-Lighting activo (□ 283)		Modo controlador ²
8	Picture Control (□ 139, 275)	13	Valor de compensación de exposición (□ 122)
9	Espacio de color (□ 282)		

- 1 Se visualiza en color rojo si la imagen ha sido capturada en el modo **P**, **S**, **A** o **M** con el control automático de la sensibilidad ISO activado.
- 2 Los datos del flash se muestran solo con las imágenes tomadas con flashes opcionales (□ 611, 629).

El botón **i** (modo reproducción)



Pulsar el botón **i** durante el zoom de reproducción o la reproducción a pantalla completa o de miniaturas muestra el menú **i** del modo de reproducción. Marque los elementos y pulse **OK** o **▶** para seleccionar.




Vuelva a pulsar el botón **i** para regresar a la reproducción.

Fotos

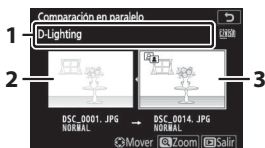
Opción	Descripción
[Recorte rápido] ¹	Guarde una copia de la imagen actualmente recortada en un área visible de la pantalla. Esta opción no está disponible al visualizar histogramas RGB (□ 186).
[Valoración]	Valore la imagen actual (□ 102).
[Selecc. para enviar a disp. inteligente]	Seleccione la imagen actual para la carga (□ 197). La opción mostrada en la pantalla varía en función del tipo de dispositivo conectado.
[Seleccionar para enviar al ordenador]	
[Seleccione para enviar (WT)]	

Opción	Descripción
[Retoque]	Cree una copia retocada de la imagen actual (☰ 502).
[Saltar a la copia en la otra tarjeta]	Si la imagen actual es parte de una pareja creada con [Copia de seguridad] o [RAW primaria, JPEG secundaria] seleccionado para [Función de ranura secundaria], seleccionar esta opción muestra la copia en la tarjeta de la otra ranura.
[Elegir ranura y carpeta]	Elija una ranura y una carpeta para la reproducción. Marque una ranura y pulse  para visualizar una lista de las carpetas en la tarjeta de memoria de la ranura seleccionada. A continuación, puede marcar una carpeta y pulsar  para ver las imágenes que contiene.
[Proteger]	Añada protección o elimine la protección de la imagen actual (☰ 104).
[Desproteger todo] ²	Elimine la protección de todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para [Carpeta reproducción] en el menú reproducción.
[Comparación en paralelo] ³	Compare copias retocadas con los originales.










- 1 Solo está disponible durante el zoom de reproducción.
- 2 No está disponible durante el zoom de reproducción.
- 3 Disponible únicamente al seleccionar una copia retocada (indicada por un icono ) o la imagen de origen de una copia retocada.

[Comparación en paralelo]



Seleccione [**Comparación en paralelo**] para comparar copias retocadas con los originales sin retocar.





- 1 Opciones utilizadas para crear copias
- 2 Imagen de origen
- 3 Copia retocada

- La imagen de origen aparece a la izquierda y la copia retocada a la derecha.
- Las opciones utilizadas para crear la copia se indican en la parte superior de la pantalla.
- Pulse  o  para alternar entre la imagen de origen y la copia retocada.
- Si la copia es una superposición creada a partir de múltiples imágenes de origen, pulse  o  para ver las otras imágenes.
- Si el origen se ha copiado múltiples veces, pulse  o  para ver las otras copias.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón .
- Pulse  para regresar a la reproducción con la imagen marcada visualizada a pantalla completa.
- Para salir a la reproducción, pulse el botón .
- La imagen de origen no será visualizada si la copia fue creada a partir de una fotografía que está protegida.
- La imagen de origen no será visualizada si la copia fue creada a partir de una fotografía que ha sido borrada.

Vídeos

Opción	Descripción
[Valoración]	Valore la imagen actual (□102).
[Seleccionar para enviar al ordenador]	Seleccione la imagen actual para la carga (□197).
[Seleccione para enviar (WT)]	
[Control de volumen]	Ajuste el volumen de reproducción.
[Recortar vídeo]	Recorte el metraje del vídeo actual y guarde la copia editada en un nuevo archivo (□199).
[Elegir ranura y carpeta]	Elija una ranura y una carpeta para la reproducción. Marque una ranura y pulse  para visualizar una lista de las carpetas en la tarjeta de memoria de la ranura seleccionada. A continuación, puede marcar una carpeta y pulsar  para ver las imágenes que contiene.
[Proteger]	Añada protección o elimine la protección de la imagen actual (□104).
[Desproteger todo]	Elimine la protección de todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para [Carpeta reproducción] en el menú reproducción.

Vídeos (reproducción pausada)


Opción	Descripción
 [Elegir punto inicio/finaliz.]	Recorte el metraje del vídeo actual y guarde la copia editada en un nuevo archivo (□199).
 [Guardar fotograma actual]	Guarde una copia del fotograma seleccionado como imagen estática JPEG (□203).

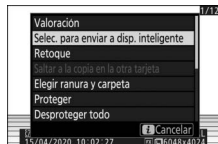
■ Seleccionar para enviar

Siga los pasos indicados a continuación para seleccionar la imagen actual para su carga a un dispositivo inteligente u ordenador.

- Los elementos del menú **i** utilizados para seleccionar imágenes para la carga varían según el tipo de dispositivo conectado:
 - [**Selec. para enviar a disp. inteligente**]: Visualizado cuando la cámara está conectada a un dispositivo inteligente a través del Bluetooth incorporado usando [**Conectar con dispositivos inteligentes**] del menú configuración (☞483).
 - [**Seleccionar para enviar al ordenador**]: Visualizado cuando la cámara está conectada a un ordenador a través del Wi-Fi incorporado usando [**Conectar a PC**] del menú configuración (☞486).
 - [**Seleccione para enviar (WT)**]: Visualizado cuando la cámara está conectada a un ordenador a través de un transmisor inalámbrico WT-7 (disponible por separado) usando el elemento [**Transmisor inalámbrico (WT-7)**] del menú configuración (☞490).
- No se pueden seleccionar vídeos para la carga si la cámara está conectada a un dispositivo inteligente a través de la aplicación SnapBridge.
- El tamaño máximo de archivo para los vídeos cargados por otros medios es de 4 GB.

1 Seleccione la imagen deseada y pulse el botón *i*.

2 Marque [Selec. para enviar a disp. inteligente], [Seleccionar para enviar al ordenador] o [Seleccione para enviar (WT)] y pulse .



La imagen se marcará con un icono



✓ Eliminación de la marca de carga

Para eliminar la marca de carga, repita los pasos 1 y 2.

■ Elegir punto de inicio/punto de finalización

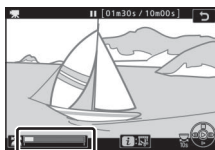
Recorte el metraje del vídeo actual y guarde la copia editada en un nuevo archivo.



1 Visualice un vídeo a pantalla completa.

2 Pause el vídeo en el nuevo fotograma de apertura.

- Pulse el botón **OK** para comenzar la reproducción de vídeo. Pulse **⏸** para pausar.
- Podrá cerciorar su posición aproximada en el vídeo desde la barra de progreso del vídeo.



- Pulse **⏪** o **⏩** o gire el dial de control principal para ubicar el fotograma deseado.

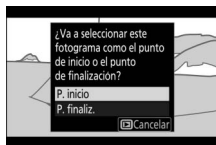
3 Seleccione [Elegir punto inicio/ finaliz.].

Pulse el botón **i**, marque [Elegir punto inicio/ finaliz.], y pulse **OK**.



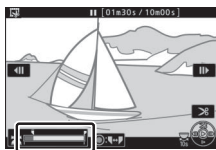
4 Seleccione el punto de inicio.

Para crear una copia que comience desde el fotograma actual, marque [P. inicio] y pulse **OK**.



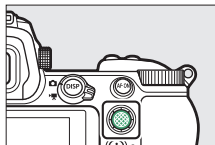
5 Confirme el nuevo punto de inicio.

- Si el fotograma deseado no aparece en pantalla, pulse **◀** o **▶** para avanzar o retroceder.
- Gire el dial de control principal una parada para avanzar o retroceder 10 seg.
- Gire el dial secundario para saltar al último o primer fotograma.



6 Seleccione el punto de finalización.

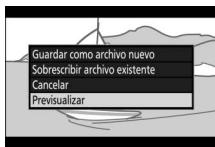
Pulse el centro del selector secundario para cambiar a la herramienta de selección de punto final (P) y luego seleccione el fotograma de cierre (P) como se describe en el paso 5.



7 Pulse (P) para crear la copia.

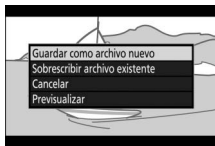
8 Previsualice la copia.

- Para previsualizar la copia, marque **[Previsualizar]** y pulse (OK) (para interrumpir la previsualización y regresar al menú de opciones de guardado, pulse (P)).
- Para abandonar la copia actual y volver al paso 5, marque **[Cancelar]** y pulse (OK).



9 Seleccione una opción de guardado.

- Seleccione [**Guardar como archivo nuevo**] y pulse el botón **OK** para guardar la copia editada como un nuevo archivo.
- Para sustituir el archivo de vídeo original por la copia editada, marque [**Sobrescribir archivo existente**], pulse **OK** y, a continuación, marque [**Sí**] y pulse **OK**.



✓ Recorte de vídeos

- La copia no será guardada si no hay suficiente espacio disponible en la tarjeta de memoria.
- Los vídeos de menos de dos segundos de duración no se pueden editar con [**Elegir punto inicio/finaliz.**].
- Las copias poseen la misma fecha y hora de creación que el original.

✓ Eliminación del metraje de inicio o finalización

- Para eliminar solamente el metraje de finalización de un vídeo, seleccione [**P. finaliz.**] en el paso 4, seleccione el fotograma de finalización y proceda con el paso 7 sin pulsar el centro del selector secundario en el paso 6.
- Para eliminar solamente el metraje de inicio, vaya al paso 7 sin pulsar el centro del selector secundario en el paso 6.




✓ La opción [**Recortar vídeo**] (menú retoque)

Los vídeos también pueden editarse utilizando el elemento [**Recortar vídeo**] del menú retoque.

■ Guardar fotograma actual



Guarde una copia del fotograma seleccionado como imagen estática JPEG.

1 Pause el vídeo en el fotograma deseado.

- Pulse  para pausar la reproducción.
- Pulse  o  para ubicar el fotograma deseado.



2 Seleccione [Guardar fotograma actual].



Pulse el botón , marque [Guardar fotograma actual] y pulse  para crear una copia JPEG del fotograma actual.



✓ [Guardar fotograma actual]

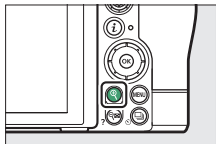
- Las imágenes estáticas se guardan con las dimensiones seleccionadas para [Tam. fotog./veloc. fotog.] en el menú disparo vídeo al grabar el vídeo.
- No se pueden retocar.
- Algunas categorías de información de la foto no se muestran durante la reproducción.

Zoom de reproducción




Pulse  o  para acercar el zoom sobre las fotos visualizadas en la reproducción a pantalla completa. Los factores máximos de zoom para las fotos en formato [FX (36x24)] son aproximadamente:

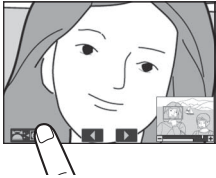
Z 7II: 32x ([Grande]), 24x ([Medio]) y 16x ([Pequeño])

Z 6II: 24x ([Grande]), 18x ([Medio]) y 12x ([Pequeño])



Uso del zoom de reproducción


Para	Descripción
Acercar/ Alejar	<ul style="list-style-type: none">• Pulse el botón  o use gestos de estiramiento para acercar.• Para alejar, pulse  (?) o use gestos de encoger.  <p>Se muestra una ventana de navegación si se modifica la relación de zoom, con el área actualmente visible indicada por un borde amarillo. Una barra debajo de la ventana de navegación muestra la relación del zoom; se vuelve de color verde a 1 : 1 (100 %). La ventana de navegación desaparece de la pantalla después de unos segundos.</p>

Para	Descripción
Ver otras áreas de la imagen	Use el multiselector o gestos de deslizamiento para ver áreas de la imagen no visibles en la pantalla. Mantenga pulsado el multiselector para desplazarse rápidamente por otras zonas del fotograma.
Seleccionar rostros	<p>Los rostros detectados durante el zoom se indican mediante bordes blancos en la ventana de navegación. Gire el dial secundario o toque la guía en pantalla para visualizar otros rostros.</p> 
Ver otras imágenes	Gire el dial de control principal para ver la misma ubicación en otras fotos sin cambiar la relación de zoom (seleccionar un vídeo cancela el zoom). También puede ver otras fotos tocando el icono ◀ o ▶ en la parte inferior de la pantalla.
Salir al modo disparo	Pulse el disparador hasta la mitad o pulse el botón ▶ para salir.
Visualización de menú	Pulse el botón MENU para ver los menús.


Borrar imágenes

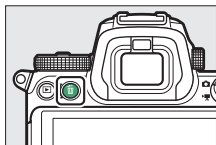
Siga los pasos indicados a continuación para borrar imágenes de las tarjetas de memoria. Tenga en cuenta que las imágenes no se pueden recuperar una vez borradas. Las imágenes protegidas no se pueden borrar.

Uso del botón Borrar

Para borrar la imagen actual, pulse el botón .

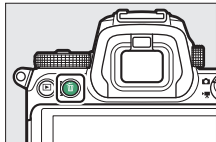
1 Seleccione la imagen deseada con el multiselector y pulse el botón .

- Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.
- Para salir sin borrar la imagen, pulse .





2 Pulse de nuevo el botón .

La imagen será borrada.





Borrar copias

Si la imagen seleccionada en la pantalla de reproducción al pulsar el botón  fue grabada con dos tarjetas de memoria introducidas y **[Copia de seguridad]** o **[RAW primaria, JPEG secundaria]** seleccionados para **[Función de ranura secundaria]**, se le solicitará que seleccione borrar ambas copias o solamente la copia de la tarjeta de la ranura actual ( 259).






Borrar múltiples imágenes

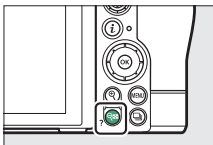
Utilice [**Borrar**] en el menú reproducción para borrar varias imágenes a la vez. Tenga en cuenta que dependiendo del número de imágenes, podría necesitarse cierto tiempo para concluir el proceso de borrado.


Opción		Descripción
	[Imágenes seleccionadas]	Borre las imágenes seleccionadas.
	[Imgs. tomadas en fechas selec.]	Borre todas las imágenes capturadas en las fechas seleccionadas (□□210).
ALL	[Todas las imágenes]	Borre todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para [Carpeta reproducción] del menú reproducción. <ul style="list-style-type: none">• Si se introducen dos tarjetas de memoria, podrá seleccionar la tarjeta de la que se borrarán las imágenes.

■ ■ Borrar las imágenes seleccionadas



1 Seleccione imágenes.

- Marque las imágenes con el multiselector y pulse el botón  (?) para seleccionar; las imágenes seleccionadas están marcadas con los iconos . Se puede anular la selección de las imágenes seleccionadas pulsando otra vez el botón  (?).



- Repita hasta que todas las imágenes deseadas estén seleccionadas.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón .



2 Borre las imágenes.

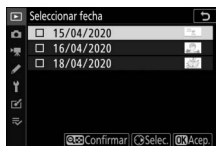
- Pulse ; se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación.
- Marque [Sí] y pulse  para borrar las imágenes seleccionadas.



■ Imágenes tomadas en fechas seleccionadas

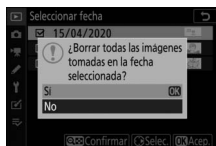
1 Seleccione fechas.

- Marque las fechas usando el multiselector y pulse  para seleccionar; las fechas seleccionadas aparecen marcadas con iconos . Las fechas seleccionadas pueden deseleccionarse pulsando  nuevamente.
- Repita hasta que haya seleccionado todas las fechas deseadas.



2 Borre las imágenes.

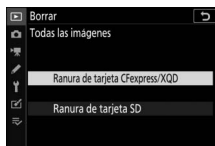
- Pulse **OK**; se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación.
- Marque **[Sí]** y pulse **OK** para borrar todas las imágenes tomadas en las fechas seleccionadas.



■ ■ Borrar todas las imágenes

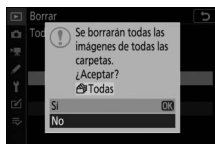
1 Seleccione una tarjeta de memoria.

Pulse o para marcar la ranura en la que se encuentra la tarjeta de memoria de la que se borrarán las imágenes y pulse .



2 Borre las imágenes.

- Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación indicando el nombre de la carpeta que contenga las fotografías que se van a eliminar. Marque [**Sí**] y pulse para borrar todas las imágenes de la carpeta. La carpeta es la seleccionada anteriormente a través de [**Carpeta reproducción**] en el menú de reproducción.
- Tenga en cuenta que dependiendo del número de imágenes, podría necesitarse cierto tiempo para concluir el proceso de borrado.



Guía de menús

Predeterminados

Los predeterminados de los menús de reproducción, disparo foto, disparo vídeo, configuraciones personalizadas y configuración se indican a continuación.

Predeterminados del menú reproducción

Opción del menú reproducción	Predeterminado
[Borrar]	—
[Carpeta reproducción]	Todas
[Opciones visualiz. reproduc.]	
[Punto de enfoque]	<input type="checkbox"/>
[Información de exposición]	<input type="checkbox"/>
[Altas luces]	<input type="checkbox"/>
[Histograma RGB]	<input type="checkbox"/>
[Datos del disparo]	<input type="checkbox"/>
[Información general]	<input type="checkbox"/>
[Nada (sólo imagen)]	<input type="checkbox"/>
[Ranura repr. grab. formato dual]	Ranura de tarjeta CFexpress/XQD
[Revisión de imagen]	Desactivada
[Después de borrar]	Mostrar siguiente
[Tras ráfaga, mostrar]	Última imagen de ráfaga
[Girar a vertical]	Activado
[Copiar imágenes]	—

Opción del menú reproducción	Predeterminado
[Pase de diapositivas]	
[Tipo de imagen]	Imágenes estáticas y vídeos
[Tiempo de visualización]	2 seg.
[Valoración]	—

Predeterminados del menú disparo foto

Opción del menú disparo foto	Predeterminado
[Restaurar menú disparo foto]	—
[Carpeta de almacenamiento]	
[Cambiar de nombre]	Z 7II: NZ7_2 Z 6II: NZ6_2
[Selecc. carpeta por número]	100
[Seleccionar carpeta de lista]	—
[Nombre de archivo]	DSC
[Selección de ranura primaria]	Ranura de tarjeta CFexpress/XQD
[Función de ranura secundaria]	Reserva
[Elegir zona de imagen]	FX (36×24)
[Calidad de imagen]	JPEG normal
[Tamaño de imagen]	
[JPEG]	Grande
[NEF (RAW)]	Grande
[Grabación NEF (RAW)]	
[Compresión NEF (RAW)]	Comprimida sin pérdidas
[Profundidad bits NEF (RAW)]	14 bits

Opción del menú disparo foto	Predeterminado
[Ajustes de sensibilidad ISO]	
[Sensibilidad ISO]	 : Automática P, S, A, M: 100
[Control auto. sensibil. ISO]	Activado
[Sensibilidad máxima]	Z 7II: 25600 Z 6II: 51200
[Sensibilidad máxima con 	Igual que sin flash
[Velocidad obturación mín.]	Automática
[Balance de blancos]	 A1: Mantener el ambiente general
[Ajuste de precisión]	A-B: 0, G-M: 0
[Elegir temperatura color]	5000 K
[Preajuste manual]	d-1
[Fijar Picture Control]	Automático
[Gestionar Picture Control]	—
[Espacio de color]	sRGB
[D-Lighting activo]	Desactivado
[RR exposición prolongada]	Desactivada
[RR ISO alta]	Normal
[Control de viñeta]	Normal
[Compensación de difracción]	Activado
[Control automático distorsión]	Activado
[Disparo con reducción parpadeo]	Desactivado
[Medición]	Medición matricial

Opción del menú disparo foto	Predeterminado
[Control de flash]	
[Modo de control de flash]	TTL
[Opciones flash inalámbrico]	Desactivado
[Control de flash remoto]	Grupo de flashes
[Modo de flash]	Flash de relleno
[Compensación de flash]	0,0
[Modo de enfoque]	AF único
[Modo de zona AF]	AF de zona automática (personas)
[Reducción de la vibración]	(Varía con el objetivo)
[Horquillado automático]	
[Juego de horquillado auto.]	AE y horquillado del flash
[Número de tomas]	0
[Incrementar]	1,0
[Exposición múltiple]	
[Modo exposición múltiple]	Desactivado
[Número de tomas]	2
[Modo superposición]	Media
[Guardar imágenes indiv. (NEF)]	Activada
[Disparo de superposición]	Activado
[Selecc. primera exposición (NEF)]	—
[HDR (alto rango dinámico)]	
[Modo HDR]	Desactivado
[Diferencial de exposición]	Automático
[Suavizado]	Normal
[Guardar imágenes indiv. (NEF)]	Desactivado

Opción del menú disparo foto	Predeterminado
[Disparo a intervalos]	
[Elegir día/hora de inicio]	Ahora
[Intervalo]	1 min.
[Nº de interv.xdisparos/intervalo]	0001×1
[Suavizado de exposición]	Activado
[Fotografía silenciosa]	Activada
[Prioridad al intervalo]	Desactivada
[Enfocar antes de cada toma]	Desactivado
[Opciones]	Desactivado
[Carpeta de almacenamiento inicial]	
[Carpeta nueva]	<input type="checkbox"/>
[Restaurar numeración de archivos]	<input type="checkbox"/>
[Vídeo time-lapse]	
[Intervalo]	5 seg.
[Tiempo de disparos]	25 min.
[Suavizado de exposición]	Activado
[Fotografía silenciosa]	Activada
[Elegir zona de imagen]	FX
[Tam. fotog./veloc. fotog.]	1.920×1.080; 60p
[Prioridad al intervalo]	Desactivada
[Enfocar antes de cada toma]	Desactivado
[Destino]	Ranura de tarjeta CFexpress/XQD

Opción del menú disparo foto	Predeterminado
[Disparo con desplazam. de foco]	
[Nº disparos]	100
[Amplitud de paso de foco]	5
[Intervalo hasta siguiente disparo]	0
[Bloqueo expos. primer fotograma]	Activado
[Fotografía silenciosa]	Activada
[Carpeta de almacenamiento inicial]	
[Carpeta nueva]	<input type="checkbox"/>
[Restaurar numeración de archivos]	<input type="checkbox"/>
[Fotografía silenciosa]	Desactivada

Predeterminados del menú disparo vídeo

Opción del menú disparo vídeo	Predeterminado
[Restaurar menú disparo vídeo]	—
[Nombre de archivo]	DSC
[Destino]	Ranura de tarjeta CFexpress/XQD
[Elegir zona de imagen]	FX
[Tam. fotog./veloc. fotog.]	1.920×1.080; 60p
[Calidad de los vídeos]	Calidad alta
[Tipo de archivo de vídeo]	MOV
[Ajustes de sensibilidad ISO]	
[Sensibilidad máxima]	Z 7II: 25600 Z 6II: 51200
[Control auto. ISO (modo M)]	Activado
[Sensibilidad ISO (modo M)]	100


Opción del menú disparo vídeo	Predeterminado
[Balance de blancos]	Igual que ajustes de foto
[Ajuste de precisión]	A-B: 0, G-M: 0
[Elegir temperatura color]	5000 K
[Preajuste manual]	d-1
[Fijar Picture Control]	Igual que ajustes de foto
[Gestionar Picture Control]	—
[D-Lighting activo]	Desactivado
[RR ISO alta]	Normal
[Control de viñeta]	Normal
[Compensación de difracción]	Activado
[Control automático distorsión]	Activado
[Reducción de parpadeo]	Automática
[Medición]	Medición matricial
[Modo de enfoque]	AF permanente
[Modo de zona AF]	AF de zona automática (personas)
[Reducción de la vibración]	Igual que ajustes de foto
[VR electrónica]	Desactivar
[Sensibilidad del micrófono]	Automático
[Atenuador]	Desactivar
[Respuesta de frecuencia]	Rango amplio
[Reducción ruido viento]	Desactivada
[Volumen de los auriculares]	15
[Código de tiempo]	
[Registrar códigos de tiempo]	Desactivado
[Método de recuento]	Recuento de grabación
[Origen del código de tiempo]	—
[Fotograma eliminado]	Activado




Predeterminados del menú configuraciones personalizadas


Opción del menú configuraciones personalizadas		Predeterminado
[Restaurar config. personal.]		—
a1	[Selección de prioridad AF-C]	Disparo
a2	[Selección de prioridad AF-S]	Enfoque
a3	[Seguim. enfoque c/Lock-On]	3
a4	[Puntos de enfoque utilizados]	Todos los puntos
a5	[Almace. puntos por orientación]	No
a6	[Activación AF]	Disparador/AF-ON
a7	[Limitar selec.modos zona AF]	
	[AF de zona pequeña]	<input checked="" type="checkbox"/>
	[AF de punto único]	✓ (no puede ser deseleccionado)
	[AF de zona dinámica]	<input checked="" type="checkbox"/>
	[AF panorámico (P)]	<input checked="" type="checkbox"/>
	[AF panorámico (G)]	<input checked="" type="checkbox"/>
	[AF panorámico (G-personas)]	<input checked="" type="checkbox"/>
	[AF panorámico (G-animales)]	<input checked="" type="checkbox"/>
	[AF de zona automática]	<input checked="" type="checkbox"/>
	[AF de zona automática (personas)]	<input checked="" type="checkbox"/>
	[AF de zona automática (animales)]	<input checked="" type="checkbox"/>
a8	[Avanzar puntos enfoque]	Sin bucle
a9	[Opciones de punto de enfoque]	
	[Modo enfoque manual]	Activado
	[Ayuda AF de zona dinámica]	Activada
a10	[AF con poca luz]	Desactivado
a11	[Luz ayuda AF integrada]	Activada
a12	[Anillo enfoque manual modo AF]	Activar

Opción del menú configuraciones personalizadas		Predeterminado
b1	[Pasos EV para control expos.]	1/3 de paso
b2	[Compens. de exposición fácil]	Desactivada
b3	[Zona ponderada central]	φ12 mm
b4	[Ajuste prec. exposic. óptima]	
	[Medición matricial]	0
	[Medición ponderada central]	0
	[Medición puntual]	0
	[Medición ponderada altas luces]	0
c1	[Disparador AE-L]	Desactivado
c2	[Disparador automático]	
	[Retardo disparador auto.]	10 seg.
	[Número de tomas]	1
	[Intervalo entre tomas]	0,5 seg.
c3	[Retardo hasta apagado]	
	[Reproducción]	10 seg.
	[Menús]	1 min.
	[Revisión de imagen]	4 seg.
	[Temporizador de espera]	30 seg.
d1	[Velocidad disparo modo CL]	3 fps
d2	[Disparos continuos máximos]	200
d3	[Opciones modo disparo sinc.]	Sinc.
d4	[Modo retardo exposición]	Desactivado
d5	[Tipo de obturador]	Automático
d6	[Velocidades obturación ext. (M)]	Desactivado

Opción del menú configuraciones personalizadas		Predeterminado
d7	[Limitar zona imagen seleccion.]	
	[FX (36×24)]	✓ (no puede ser deseleccionado)
	[DX (24×16)]	<input checked="" type="checkbox"/>
	[5:4 (30×24)] (solamente Z 7II)	<input checked="" type="checkbox"/>
	[1:1 (24×24)]	<input checked="" type="checkbox"/>
	[16:9 (36×20)]	<input checked="" type="checkbox"/>
d8	[Secuencia núm. de archivo]	Activada
d9	[Aplicar configuración a live view]	Activado
d10	[Visualizar cuadrícula de encuadre]	Desactivado
d11	[Contorno de enfoque]	
	[Nivel de contorno]	Desactivado
	[Color para marcar contorno]	Rojo
d12	[Ver todo en modo continuo]	Activado
e1	[Velocidad sincroniz. flash]	1/200 seg.
e2	[Velocidad obturación flash]	1/60 seg.
e3	[Composic. exposición flash]	Fotograma completo
e4	[Control auto. ¼ sensibilidad ISO]	Sujeto y fondo
e5	[Flash de modelado]	Activado
e6	[Horquillado auto (modo M)]	Flash/velocidad
e7	[Orden de horquillado]	MTR > Sub > Sobre

Opción del menú configuraciones personalizadas		Predeterminado
f1	[Personalizar menú 	Fijar Picture Control, Balance de blancos, Calidad de imagen, Tamaño de imagen, Modo de flash, Medición, Conexión Wi-Fi, Ver inform. tarjeta memoria, Modo de disparo, Reducción de la vibración, Modo de zona AF, Modo de enfoque
f2	[Controles personalizados]	
	[Botón Fn1]	Balance de blancos
	[Botón Fn2]	Modo de enfoque/modo de zona AF
	[Botón AF-ON]	AF-ON
	[Selector secundario]	Selección punto enfoque
	[Centro sel. secundario]	Bloqueo AE/AF
	[Botón de grabación de vídeo]	Visualización info live view desact.
	[Botón Fn del objetivo]	Bloqueo AE/AF
	[Botón Fn2 del objetivo]	AF-ON
	[Anillo de control del objetivo]	(Varía con el objetivo)

Opción del menú configuraciones personalizadas		Predeterminado
f3	[Botón OK]	
	[Modo disparo]	Selecc. punto enfoque central
	[Modo reproducción]	Zoom activado/ desactivado
	[Zoom activado/desactivado]	1 : 1 (100 %)
f4	[Bloq. vel. obtur. y diafragma]	
	[Bloqueo velocidad obturación]	Desactivado
	[Bloqueo del diafragma]	Desactivado
f5	[Personalizar diales control]	
	[Rotación inversa]	Compensación exposición: <input type="checkbox"/> , Vel. obturación/diafragma: <input type="checkbox"/>
	[Cambiar principal/sec.]	Ajuste de exposición: Desactivado, Ajuste de autofocus: Desactivado
	[Menús y reproducción]	Desactivados
	[Avance fotogr. dial secundario]	10 fotogramas
f6	[Soltar botón para usar dial]	No
f7	[Invertir indicadores]	
f8	[Invertir anillo para enfoque]	Desactivado
f9	[Asignar botones MB-N11]	
	[Botón Fn]	Bloqueo AE (reajustar al disparar)
	[Botón AF-ON]	Igual que botón AF-ON cámara
	[Multiselector]	Mismo que multiselector cámara
	[Información foto/ reproducción]	Info.  /Reproducción 

Opción del menú configuraciones personalizadas		Predeterminado
g1	[Personalizar menú 	Fijar Picture Control, Balance de blancos, Tamaño y vel. fotogr./Cal. imagen, Sensibilidad del micrófono, Elegir zona de imagen, Medición, Conexión Wi-Fi, Destino, VR electrónica, Reducción de la vibración, Modo de zona AF, Modo de enfoque
g2	[Controles personalizados]	
	[Botón Fn1]	Balance de blancos
	[Botón Fn2]	Modo de enfoque/modo de zona AF
	[Botón AF-ON]	AF-ON
	[Centro sel. secundario]	Bloqueo AE/AF
	[Disparador]	Tomar fotos
	[Anillo de control del objetivo]	(Varía con el objetivo)
g3	[Botón OK]	Selec. punto enfoque central
g4	[Velocidad de AF]	0
	[Cuándo aplicarlo]	Siempre
g5	[Sensibilidad de seguimiento AF]	4

Opción del menú configuraciones personalizadas		Predeterminado
g6	[Pantalla altas luces]	
	[Modelo de pantalla]	Desactivada
	[Umbral visualización altas luces]	248
g7	[Asignar botones MB-N11]	
	[Botón Fn]	Ninguna
	[Botón AF-ON]	Igual que botón AF-ON cámara

Predeterminados del menú configuración

Opción del menú configuración	Predeterminado
[Formatear tarjeta memoria]	—
[Guardar ajustes de usuario]	—
[Restaurar ajustes de usuario]	—
[Idioma (Language)]	(El ajuste predeterminado varía según el país de compra)
[Zona horaria y fecha]	
[Zona horaria]	(El ajuste predeterminado varía según el país de compra)
[Fecha y hora]	—
[Formato de fecha]	(El ajuste predeterminado varía según el país de compra)
[Horario de verano]	Desactivada
[Brillo de la pantalla]	0
[Balance de color de la pantalla]	A-B: 0, G-M: 0
[Brillo del visor]	Automático
[Balance de color del visor]	A-B: 0, G-M: 0
[Brillo del panel de control]	Automático
[Limitar selección modo monitor]	
[Interruptor automático pantalla]	<input checked="" type="checkbox"/>
[Solamente visor]	<input checked="" type="checkbox"/>
[Solamente monitor]	<input checked="" type="checkbox"/>
[Prioridad al visor]	<input checked="" type="checkbox"/>
[Pantalla de información]	Oscuro con luz

Opción del menú configuración	Predeterminado
[Opciones ajuste precisión AF]	
[Ajuste precisión AF act. desact.]	Desactivado
[Ajuste prec. y guardar objetivo]	—
[Predeterminado]	—
[Mostrar valores guardados]	—
[Datos objetivos sin CPU]	
[Número de objetivo]	1
[Distancia focal (mm)]	--
[Diafragma máximo]	--
[Guardar posición de enfoque]	Desactivada
[Limpiar sensor de imagen]	
[Limpieza automática]	Limpiar al apagar
[Foto ref. eliminación polvo]	—
[Mapeo de píxeles]	—
[Comentario de imagen]	
[Adjuntar comentario]	<input type="checkbox"/>
[Info. de derechos de autor]	
[Adjuntar info. derechos autor]	<input type="checkbox"/>
[Opciones de pitido]	
[Activar/desactivar pitido]	Desactivar
[Volumen]	2
[Tono]	Bajo
[Controles táctiles]	
[Act./desact. controles táctiles]	Activar
[Pasar dedo repr. pant. completa]	Izquierda → derecha

Opción del menú configuración	Predeterminado
[HDMI]	
[Resolución de salida]	Automática
[Avanzada]	
[Rango de salida]	Automático
[Control de grabación externo]	Desactivar
[Profundidad de datos de salida]	8 bits
[Opciones salida N-Log/HDR (HLG)]	Desactivado
[Ayuda a la visión]	Desactivado
[Datos de ubicación]	
[Temporizador de espera]	Activar
[Posición]	—
[Usar satélite para fijar reloj]	Sí
[Opc. remoto inalámbrico (WR)]	
[Lámpara LED]	Activado
[Modo de enlace]	Emparejamiento
[Asignar botón Fn remoto (WR)]	Ninguna
[Modo avión]	Desactivar

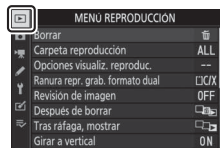
Opción del menú configuración	Predeterminado
[Conectar con dispos. inteligente]	
[Emparejamiento (Bluetooth)]	
[Conexión Bluetooth]	Desactivar
[Selecc. para enviar (Bluetooth)]	
[Selección automática para enviar]	Desactivado
[Conexión Wi-Fi]	—
[Enviar cuando está desactivado]	Activar
[Datos ubicación (disp. intelig.)]	
[Latitud]	—
[Longitud]	—
[Altitud]	—
[UTC]	—
[Conectar a PC]	
[Conexión Wi-Fi]	Desactivar
[Ajustes de red]	—
[Opciones]	
[Envío automático]	Desactivado
[Borrar tras enviar]	No
[Enviar archivo como]	NEF (RAW) + JPEG
[¿Deseleccionar todas?]	—
[Dirección MAC]	—

Opción del menú configuración	Predeterminado
[Transmisor inalámbrico (WT-7)]	
[Transmisor inalámbrico]	No usar
[Elegir hardware]	LAN con cable
[Ajustes de red]	—
[Opciones]	
[Envío automático]	Desactivado
[Borrar tras enviar]	No
[Enviar archivo como]	NEF (RAW) + JPEG
[Sobrescribir si mismo nombre]	No
[Proteger si marcados para enviar]	No
[Marca de envío]	Desactivado
[Enviar carpeta]	—
[¿Deseleccionar todas?]	—
[Ajustes de usuario HTTP]	—
[Información de batería]	—
[Ahorro de energía]	Prioridad a la velocidad de red
[Retardo de apagado automático]	—
[Dirección MAC]	—
[Versión del firmware]	—

Opción del menú configuración	Predeterminado
[Marcado de conformidad]	—
[Información de batería]	—
[Suministro de energía USB]	Activar
[Ahorro energético (modo foto)]	Desactivar
[Bloqueo disp. ranura vacía]	Activar disparador
[Guardar/cargar ajustes del menú]	—
[Restaurar todos los ajustes]	—
[Versión del firmware]	—

▶ El menú reproducción: Gestión de imágenes

Para visualizar el menú reproducción, seleccione la ficha ▶ (menú reproducción) en los menús de la cámara.




El menú reproducción contiene los siguientes elementos:

Elemento	📖	Elemento	📖
[Borrar]	233	[Después de borrar]	236
[Carpeta reproducción]	234	[Tras ráfaga, mostrar]	237
[Opciones visualiz. reproduc.]	234	[Girar a vertical]	237
[Ranura repr. grab. formato dual]	235	[Copiar imágenes]	238
[Revisión de imagen]	235	[Pase de diapositivas]	245
		[Valoración]	247



✓ Consulte también

“Predeterminados del menú reproducción” (📖212).


Borrar

Botón MENU ➡  menú reproducción

Borre múltiples imágenes. Para obtener más información, consulte “Borrar múltiples imágenes” (📖208).

Opción		Descripción
	[Imágenes seleccionadas]	Borre las imágenes seleccionadas.
	[Imgs. tomadas en fechas selec.]	Borre todas las imágenes capturadas en las fechas seleccionadas.
ALL	[Todas las imágenes]	Borre todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para [Carpeta reproducción] del menú reproducción. <ul style="list-style-type: none">• Si se introducen dos tarjetas de memoria, podrá seleccionar la tarjeta de la que se borrarán las imágenes.


Carpeta reproducción

Botón MENU ➡  menú reproducción



Seleccione una carpeta para la reproducción.

Opción	Descripción
(Nombre de carpeta)	Las imágenes de todas las carpetas con el nombre seleccionado serán visualizadas durante la reproducción. Podrá cambiar el nombre de las carpetas usando la opción [Carpeta de almacenamiento] > [Cambiar de nombre] del menú disparo foto.
[Todas]	Las imágenes de todas las carpetas serán visualizadas durante la reproducción.
[Actual]	Únicamente las imágenes de la carpeta actual serán visualizadas durante la reproducción.


Opciones visualiz. reproduc.

Botón MENU ➡  menú reproducción

Seleccione si los puntos de enfoque utilizados al tomar la fotografía se mostrarán durante la reproducción a pantalla completa. También puede elegir el tipo de información de la foto que se puede ver durante la reproducción a pantalla completa.


- Marque las opciones y pulse  para seleccionar () o eliminar la selección ()
- Para completar la operación, pulse .

Ranura repr. grab. formato dual


Botón MENU ➡  menú reproducción

Elija la ranura desde la que se reproducirán las imágenes de formato dual grabadas con **[RAW primaria, JPEG secundaria]** seleccionado para **[Función de ranura secundaria]** en el menú disparo foto.


Revisión de imagen

Botón MENU ➡  menú reproducción




Seleccione si las imágenes serán visualizadas automáticamente en la pantalla inmediatamente después de los disparos.

Opción	Descripción
[Activada]	Las imágenes aparecen en la pantalla actualmente seleccionada (monitor o visor) a medida que se toman.
[Activada (solo pantalla)]	Solamente se visualizarán las imágenes después del disparo al usar la pantalla para encuadrar tomas. Las imágenes no son visualizadas en el visor cuando se selecciona [Solamente visor] para el modo de pantalla.
[Desactivada]	Las imágenes solamente se pueden visualizar pulsando el botón  .


Después de borrar

Botón MENU ➡  menú reproducción

Seleccione la imagen visualizada después de borrar una imagen.

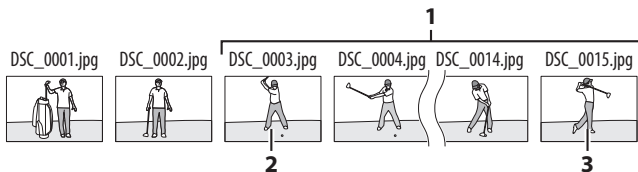
Opción	Descripción
 [Mostrar siguiente]	<ul style="list-style-type: none">• Se muestra la siguiente imagen.• Si la imagen borrada era la última imagen, se mostrará la imagen anterior.
 [Mostrar anterior]	<ul style="list-style-type: none">• Se muestra la imagen anterior.• Si la imagen borrada era la primera imagen, se mostrará la siguiente imagen.
 [Continuar como antes]	<ul style="list-style-type: none">• Si el usuario se estaba desplazando a través de las imágenes en el orden en el que fueron grabadas, la imagen siguiente será visualizada tal y como se ha descrito para [Mostrar siguiente].• Si el usuario se estaba desplazando a través de las imágenes en el orden inverso al que fueron grabadas, la imagen siguiente será visualizada tal y como se ha descrito para [Mostrar anterior].

Tras ráfaga, mostrar

Botón MENU ➡  menú reproducción

Seleccione si la foto visualizada inmediatamente después de realizar una ráfaga de disparos en el modo continuo será la primera o la última toma de la ráfaga.

- Esta opción solo se aplica cuando [**Desactivada**] es seleccionado para [**Revisión de imagen**] en el menú reproducción.



1 Disparos más recientes (ráfaga)

2 Visualizado si [**Primera imagen de ráfaga**] está seleccionado

3 Visualizado si [**Última imagen de ráfaga**] está seleccionado

Girar a vertical


Botón MENU ➡  menú reproducción

Al seleccionar [**Activado**], las imágenes “verticales” (orientación de retrato) serán giradas automáticamente para su visualización durante la reproducción.

Girar a vertical

Las imágenes no se giran automáticamente durante la revisión de imagen, incluso si [**Activado**] está seleccionado para [**Girar a vertical**].

Copiar imágenes


Botón MENU ➡  menú reproducción

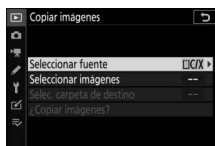
Copie imágenes de una tarjeta de memoria a otra cuando haya dos tarjetas de memoria introducidas.

Opción	Descripción
[Seleccionar fuente]	Elija la tarjeta desde la cual se copiarán las imágenes.
[Seleccionar imágenes]	Seleccione las imágenes a copiar.
[Selecc. carpeta de destino]	Seleccione la carpeta de destino en la tarjeta restante (la tarjeta no seleccionada para [Seleccionar fuente]).
[¿Copiar imágenes?]	Copie las imágenes.


Copiar imágenes

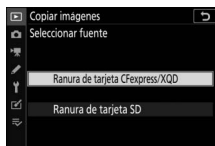
1 Elija [**Seleccionar fuente**].

Marque [**Seleccionar fuente**] y pulse  para visualizar el diálogo de [**Seleccionar fuente**].




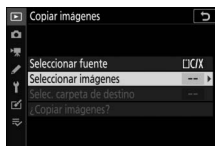
2 Seleccione la tarjeta que contenga las imágenes a copiar.

Marque la ranura de la tarjeta que contiene las imágenes que va a copiar y pulse  para seleccionar la ranura marcada y volver al menú [**Copiar imágenes**].





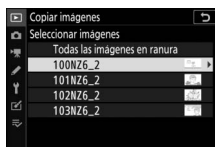
3 Elija [Seleccionar imágenes].

Marque [Seleccionar imágenes] y pulse  para ver la pantalla [Seleccionar imágenes].



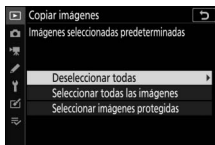
4 Seleccione la carpeta de origen.

- Marque la carpeta que contenga las imágenes a copiar y pulse  para seleccionar la carpeta marcada y ver el menú [Imágenes seleccionadas predeterminadas].
- Para copiar todas las imágenes de la tarjeta en la ranura seleccionada, marque [Todas las imágenes en ranura], pulse  y vaya al paso 10.







5 Realice la selección inicial.

Elija las imágenes que se seleccionarán por defecto.




Opción	Descripción
[Deseleccionar todas]	Ninguna de las imágenes en la carpeta elegida se seleccionarán por defecto. <ul style="list-style-type: none">• Elija esta opción cuando desee seleccionar imágenes individualmente.
[Seleccionar todas las imágenes]	Todas las imágenes de la carpeta elegida serán seleccionadas por defecto. <ul style="list-style-type: none">• Elija esta opción si desea copiar todas o la mayoría de las imágenes de la carpeta.
[Seleccionar imágenes protegidas]	Solamente se seleccionarán por defecto las imágenes protegidas de la carpeta.

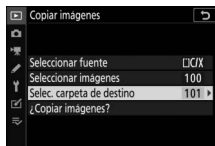
6 Seleccione imágenes adicionales.

- Marque las imágenes y pulse el botón  (?) para seleccionar; las imágenes seleccionadas se marcan con un ✓. Para anular la selección de la imagen actual, pulse de nuevo el botón  (?); ✓ desaparecerá.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón .
- Después de confirmar que todas las imágenes que desea copiar tienen la marca ✓, pulse  para regresar al menú [Copiar imágenes].




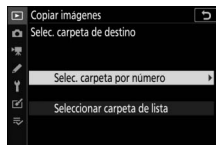
7 Elija [Selec. carpeta de destino].


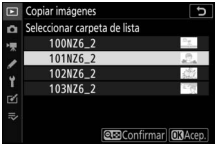
Marque [Selec. carpeta de destino] y pulse  para visualizar las opciones de [Selec. carpeta de destino].



8 Elija una carpeta de destino.

Seleccione una de las siguientes opciones y pulse .



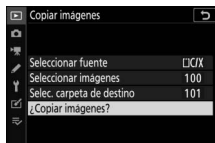
Opción	Descripción
[Selec. carpeta por número]	Introduzca el número de la carpeta de destino (□252). Si no existe la carpeta con el número seleccionado, se creará una carpeta nueva. 
[Seleccionar carpeta de lista]	Elija la carpeta de destino de una lista de carpetas existentes. 

9 Seleccione la carpeta.

Después de introducir un número de carpeta o de marcar el nombre de la carpeta, pulse **OK** para seleccionar la carpeta y regresar al menú [**Copiar imágenes**].

10 Elija [**¿Copiar imágenes?**].

Marque [**¿Copiar imágenes?**] y pulse **OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.



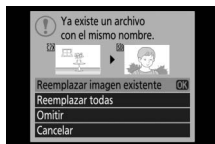
11 Seleccione [**Sí**].

- La cámara mostrará el mensaje “**¿Copiar?**” junto con el número de imágenes a copiar.
- Marque [**Sí**] y pulse **OK** para copiar las imágenes seleccionadas.
- Vuelva a pulsar **OK** para salir una vez completada la copia.



✓ Copiar imágenes

- Las imágenes no se copiarán si no hay espacio suficiente en la tarjeta de destino.
- Si la carpeta de destino contiene un archivo con el mismo nombre que el de una de las imágenes a copiar, se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione



[**Reemplazar imagen existente**] o

[**Reemplazar todas**] para reemplazar el archivo o archivos existentes.


Los archivos protegidos de la carpeta de destino no serán sustituidos.


Seleccione [**Omitir**] para continuar sin reemplazar los archivos


existentes. Seleccione [**Cancelar**] para salir sin copiar más imágenes.

- Las valoraciones y el estado protegido se copian con las imágenes.
 - Para evitar la pérdida de energía durante el curso de la copia, asegúrese de que la batería esté completamente cargada o conecte un cargador con adaptador de CA opcional o un adaptador de CA opcional y un conector a la red eléctrica antes de copiar vídeos.
-

Pase de diapositivas

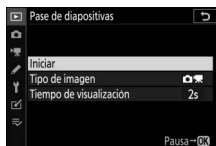
Botón MENU ➡  menú reproducción

Vea un pase de diapositivas; las imágenes se muestran en el orden de grabación. Las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para [**Carpeta reproducción**] ( 234) serán visualizadas de una en una en el orden de grabación.

Opción	Descripción
[Iniciar]	Inicie el pase de diapositivas.
[Tipo de imagen]	<ul style="list-style-type: none">• Elija el tipo de imagen visualizada.• Seleccione [Con valoración] para ver solamente las imágenes con las valoraciones seleccionadas. Marque las valoraciones y pulse  para seleccionar (<input checked="" type="checkbox"/>) o anular la selección (<input type="checkbox"/>)
[Tiempo de visualización]	Seleccione durante cuánto tiempo se visualizará cada imagen.

Visualización de pases de diapositivas

Para iniciar el pase de diapositivas, marque **[Iniciar]** y pulse **OK**. Durante un pase podrá realizar las siguientes operaciones:




Para	Descripción
Retroceder/ Avanzar	Pulse ◀ para retroceder al fotograma anterior, ▶ para avanzar al fotograma siguiente.
Ver información adicional de la foto	Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la información de la foto visualizada. Para ocultar la información de la foto, seleccione [Nada (sólo imagen)] .
Pausa	Pulse OK para pausar el pase de diapositivas. Para reiniciar, marque [Reiniciar] y pulse OK .
Ajustar el volumen	Pulse Q para subir el volumen, Q(?) para bajarlo.
Salir al menú reproducción	Pulse MENU para finalizar el pase de diapositivas y volver al menú reproducción.
Salir al modo reproducción	Pulse ▶ para finalizar el pase de diapositivas y volver a la pantalla de reproducción.
Reanudar los disparos	Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo disparo.







Cuando finalice el pase de diapositivas, aparecerá un diálogo. Para reiniciar, marque **[Reiniciar]** y pulse **OK**. Para finalizar el pase, marque **[Salir]** y pulse **OK**.



Valoración


Botón **MENU** ➔  menú reproducción

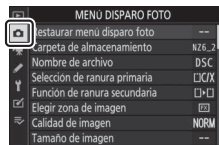
Valore las imágenes.

- Marque imágenes usando el multiselector  o .
- Pulse  o  para seleccionar una valoración de cero a cinco estrellas, o seleccione  para marcar la imagen como candidata para su posterior eliminación.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón .
- Pulse **OK** para guardar los cambios.







El menú disparo foto: Opciones de disparo

Para visualizar el menú disparo foto, seleccione la ficha  en los menús de la cámara.



El menú disparo foto contiene los siguientes elementos:

Elemento		Elemento	
[Restaurar menú disparo foto]	249	[D-Lighting activo]	283
[Carpeta de almacenamiento]	250	[RR exposición prolongada]	285
[Nombre de archivo]	256	[RR ISO alta]	286
[Selección de ranura primaria]	257	[Control de viñeta]	287
[Función de ranura secundaria]	258	[Compensación de difracción]	288
[Elegir zona de imagen]	260	[Control automático distorsión]	288
[Calidad de imagen]	260	[Disparo con reducción parpadeo]	289
[Tamaño de imagen]	261	[Medición]	290
[Grabación NEF (RAW)]	264	[Control de flash]	291
[Ajustes de sensibilidad ISO]	265	[Modo de flash]	295
[Balance de blancos]	267	[Compensación de flash]	295
[Fijar Picture Control]	275	[Modo de enfoque]	295
[Gestionar Picture Control]	278	[Modo de zona AF]	296
[Espacio de color]	282	[Reducción de la vibración]	296
		[Horquillado automático]	297

Elemento		Elemento	
[Exposición múltiple]	309	[Vídeo time-lapse]	340
[HDR (alto rango dinámico)]	319	[Disparo con desplazam. de foco]	352
[Disparo a intervalos]	326	[Fotografía silenciosa]	362

Consulte también

“Predeterminados del menú disparo foto” ( 213)

Restaurar menú disparo foto

Botón MENU →  menú disparo foto

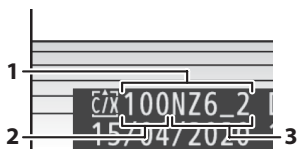
Restaure las opciones del menú disparo foto a sus valores predeterminados.

- La restauración del menú disparo foto no está disponible mientras la exposición múltiple esté en curso.

Carpeta de almacenamiento

Botón MENU ➔  menú disparo foto


Seleccione la carpeta en la cual se guardarán las siguientes imágenes.



- 1 Carpeta
- 2 Número de carpeta
- 3 Nombre de carpeta

Cambiar de nombre a las carpetas

El nombre de carpeta predeterminado, que aparece indicado después del número de la carpeta, es "NZ7_2" (Z 7II) o "NZ6_2" (Z 6II). Para cambiar el nombre asignado a las nuevas carpetas, seleccione [**Cambiar de nombre**].

- No se puede cambiar el nombre de las carpetas existentes.
- Si lo desea, el nombre predeterminado puede restaurarse para las siguientes carpetas manteniendo pulsado el botón  mientras el teclado es visualizado.

✓ Entrada de texto

Cuando sea necesario introducir texto, aparecerá un teclado en pantalla.

- Toque las letras en la pantalla para introducirlas en la posición actual del cursor. También puede introducir caracteres marcándolos con el multiselector y pulsando **OK**.




- 1 Zona de visualización de texto
- 2 Zona del teclado

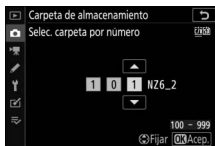
- Para mover el cursor a una nueva posición, toque la pantalla o gire el dial de control principal.
- Si introduce un carácter cuando la zona de visualización de texto está llena, el carácter de la derecha será eliminado.
- Para borrar el carácter bajo el cursor, pulse el botón **↵**.
- Para completar la entrada, pulse **OK**.
- Para salir sin completar la entrada de texto, pulse **MENU**.

Seleccionar carpeta por número





La carpeta en la que se almacenarán las siguientes imágenes puede seleccionarse por número. Si no existe una carpeta con el número especificado, se creará una nueva carpeta.

1 Elija [Selec. carpeta por número].








- Marque [Selec. carpeta por número] y pulse  para visualizar el cuadro de diálogo [Selec. carpeta por número].
- La tarjeta en la cual se creará la carpeta nueva aparece subrayada en la pantalla de ranura de tarjeta en la esquina superior derecha del cuadro de diálogo [Selec. carpeta por número]. La tarjeta utilizada para las nuevas carpetas depende de la opción actualmente seleccionada para [Función de ranura secundaria] en el menú disparo foto.







2 Seleccione un número de carpeta.

- Pulse  o  para marcar dígitos.
- Para cambiar el dígito marcado, pulse  o .

3 Guarde los cambios y salga.

- Si ya existe una carpeta con el número seleccionado, se mostrará un icono ,  o  a la izquierda del número de carpeta. Pulse  para completar la operación y volver al menú principal; si elige una carpeta marcada con  o , se seleccionará como la carpeta para las imágenes nuevas.
- Si elige un número de carpeta que aún no existe, se creará una carpeta nueva con ese número cuando pulse .
- En cualquier caso, las siguientes imágenes se almacenarán en la carpeta elegida.
- Para salir sin cambiar la carpeta de almacenamiento, pulse el botón MENU.


Iconos de carpeta

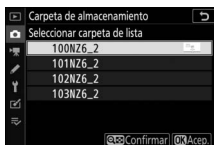
Las carpetas del cuadro de diálogo [**Selec. carpeta por número**] se muestran con  si están vacías, con  si están llenas (con 5.000 imágenes o una imagen con el número 9999) o con  si están parcialmente llenas. Un icono  indica que no se pueden almacenar más imágenes en la carpeta.

Seleccionar carpeta de lista



Para elegir entre una lista de carpetas existentes:

1 Elija [Seleccionar carpeta de lista].


Marque [Seleccionar carpeta de lista] y pulse  para visualizar el cuadro de diálogo [Seleccionar carpeta de lista].



2 Marque una carpeta.

Pulse  o  para marcar una carpeta.

3 Seleccione la carpeta marcada.

- Pulse  para seleccionar la carpeta marcada y regresar al menú principal.
- Las siguientes fotografías serán almacenadas en la carpeta seleccionada.

✔ **Números de archivo y carpeta**

- Una vez que el número de carpeta llegue a 999, la cámara dejará de crear carpetas nuevas automáticamente y desactivará el obturador si:
 - la carpeta actual tiene 5.000 imágenes (además, la grabación de vídeo podría deshabilitarse si la cámara calcula que el número de archivos necesario para grabar un vídeo de máxima duración resultaría en una carpeta con más de 5.000 archivos), o
 - la carpeta actual contiene una imagen con el número 9999 (además, la grabación de vídeo podría deshabilitarse si la cámara calcula que el número de archivos necesario para grabar un vídeo de máxima duración resultaría en un archivo con un número superior a 9999).
- Si hay espacio en la tarjeta de memoria, podrá continuar disparando:
 - creando una carpeta con un número menor que 999 y seleccionándola como carpeta de almacenamiento, o
 - cambiando las opciones seleccionadas para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] y [**Calidad de los vídeos**] antes de grabar vídeos.

✔ **Tiempo de inicio**

Podría necesitar un cierto tiempo adicional para el inicio de la cámara si la tarjeta de memoria contiene un gran número de archivos o carpetas.

Nombre de archivo

Botón MENU ➡  menú disparo foto

Las imágenes se guardan usando nombres de archivo compuestos por “DSC_” seguido de un número de cuatro dígitos y una extensión de tres letras. **[Nombre de archivo]** se utiliza para seleccionar tres letras que reemplazarán la parte “DSC” del nombre del archivo. Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte “Entrada de texto” (📖 251).

✓ Nombres de archivo

- Los nombres de archivo tienen el formato “DSC_nnnn.xxx”. “nnnn” es un número de 0001 a 9999. “xxx” es una de las siguientes extensiones, asignadas en conformidad con las opciones seleccionadas para calidad de imagen y tipo de archivo:
 - NEF: Fotos NEF (RAW)
 - JPG: Fotos JPEG (buena, normal o básica)
 - MOV: Vídeos MOV
 - MP4: Vídeos MP4
 - NDF: Datos de referencia de eliminación de polvo
- Las imágenes creadas con **[Adobe RGB]** seleccionado para **[Espacio de color]** en el menú disparo foto tienen nombres de archivo del formato “_DSCnnnn.xxx”.
- En cada par de fotografías grabadas con los ajustes de calidad de imagen NEF (RAW) + JPEG, las imágenes NEF y JPEG tienen los mismos nombres de archivo pero distintas extensiones.


Selección de ranura primaria

Botón MENU ➡  menú disparo foto

Seleccione la ranura que será utilizada como la ranura primaria cuando haya dos tarjetas de memoria introducidas en ambas ranuras para tarjeta de memoria CFexpress/XQD y SD.

Opción	Descripción
[Ranura de tarjeta CFexpress/ XQD]	La ranura para tarjeta de memoria CFexpress/XQD sirve como la ranura primaria.
[Ranura de tarjeta SD]	La ranura para tarjeta de memoria SD sirve como la ranura primaria.




Destino del vídeo

La ranura en la que se grabarán los vídeos se selecciona usando [Destino] en el menú disparo vídeo ( 364).

Función de ranura secundaria

Botón MENU ➡  menú disparo foto

Elija el papel que desempeña la tarjeta en la ranura secundaria cuando se introducen dos tarjetas de memoria en la cámara.

Opción	Descripción
 [Reserva]	La tarjeta de la ranura secundaria se utiliza únicamente cuando la tarjeta en la ranura primaria esté llena.
 [Copia de seguridad]	Cada imagen se graba dos veces, una en la tarjeta de la ranura primaria y otra en la tarjeta de la ranura secundaria.
 [RAW primaria, JPEG secundaria]	<ul style="list-style-type: none">Las copias NEF (RAW) de las fotos tomadas en la configuración de NEF (RAW) + JPEG se graban solo en la tarjeta de la ranura primaria, las copias JPEG solo en la tarjeta de la ranura secundaria.Las imágenes tomadas con otros ajustes de calidad de imagen se graban dos veces con el mismo ajuste, una en la tarjeta de la ranura primaria y otra en la tarjeta de la ranura secundaria.

✓ [RAW primaria, JPEG secundaria]

Si selecciona [Activada] para [Exposición múltiple] > [Guardar imágenes indiv. (NEF)] en el menú disparo foto, o si selecciona [Activado] para [HDR (alto rango dinámico)] > [Guardar imágenes indiv. (NEF)] en el menú disparo foto, las copias sin procesar de las fotos individuales NEF (RAW) que componen cada exposición múltiple o imagen HDR se grabarán en ambas tarjetas de memoria junto con el compuesto JPEG, independientemente de la opción seleccionada para la calidad de imagen.

[Copia de seguridad] y [RAW primaria, JPEG secundaria]






La apertura del obturador se desactiva cuando se llena una de las tarjetas.

Visualización de fotos de formato dual

- Utilice el elemento [**Ranura repr. grab. formato dual**] en el menú reproducción para seleccionar la ranura desde la que se reproducirán las fotos en formato dual.
- Cuando vea fotos de formato dual, podrá ver la otra copia usando [**Saltar a la copia en la otra tarjeta**] en el menú **i**.

Borrar copias

Al borrar imágenes grabadas usando [**Copia de seguridad**] o [**RAW primaria, JPEG secundaria**], podrá elegir entre borrar ambas copias o solamente la copia de la tarjeta de la ranura actual.






- Pulsar  cuando una imagen creada usando cualquiera de estas opciones es seleccionada durante la reproducción muestra un mensaje de confirmación.
- Para borrar solamente la copia de la tarjeta en la ranura actual, marque [**Imagen seleccionada**] y vuelva a pulsar . La copia de la otra tarjeta no se borrará.
- Para borrar ambas copias, marque [**Mismas imágenes en  y **] y pulse .



Elegir zona de imagen

Botón MENU ➡  menú disparo foto

La cámara ofrece las siguientes zonas de imagen:

Opción	Descripción
 [FX (36×24)]	Grabe imágenes en formato FX con un ángulo de visión equivalente a una cámara con formato de 35 mm. Use esta opción al tomar fotografías con objetivos NIKKOR para cámaras de formato de 35 mm.
 [DX (24×16)]	Las imágenes son grabadas en formato DX. Para calcular la distancia focal aproximada del objetivo en formato 35 mm, multiplique por 1,5. <ul style="list-style-type: none">• La selección de zona de imagen se fija en [DX (24×16)] al instalar un objetivo DX.
 [5:4 (30×24)]	Las imágenes son grabadas con una relación de aspecto de 5 : 4. Disponible solamente con la Z 7II.
 [1:1 (24×24)]	Las imágenes son grabadas con una relación de aspecto de 1 : 1.
 [16:9 (36×20)]	Las imágenes son grabadas con una relación de aspecto de 16 : 9.

Calidad de imagen

Botón MENU ➡  menú disparo foto

Seleccione un formato de archivo para las fotografías. Para obtener más información, consulte “El menú **i**” en “Calidad de imagen” (📖 152).

Tamaño de imagen

Botón MENU →  menú disparo foto

Seleccione el tamaño, en píxeles, de las imágenes grabadas con la cámara. Seleccione [**JPEG**] para elegir el tamaño de las imágenes JPEG, [**NEF (RAW)**] para elegir el tamaño de las imágenes NEF (RAW). Tenga en cuenta que el tamaño de la imagen varía con la opción seleccionada para la zona de imagen.

Z 7II:

Zona de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño cuando se imprime a 300 ppp*
[FX (36×24)]	Grande (8.256 × 5.504 píxeles)	Aprox. 69,9 × 46,6 cm/ 27,5 × 18,3 pulg.
	Medio (6.192 × 4.128 píxeles)	Aprox. 52,4 × 35,0 cm/ 20,6 × 13,8 pulg.
	Pequeño (4.128 × 2.752 píxeles)	Aprox. 35,0 × 23,3 cm/ 13,8 × 9,2 pulg.
[DX (24×16)]	Grande (5.408 × 3.600 píxeles)	Aprox. 45,8 × 30,5 cm/ 18,0 × 12,0 pulg.
	Medio (4.048 × 2.696 píxeles)	Aprox. 34,3 × 22,8 cm/ 13,5 × 9,0 pulg.
	Pequeño (2.704 × 1.800 píxeles)	Aprox. 22,9 × 15,2 cm/ 9,0 × 6,0 pulg.

Zona de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño cuando se imprime a 300 ppp*
[5:4 (30×24)]	Grande (6.880 × 5.504 píxeles)	Aprox. 58,3 × 46,6 cm/ 22,9 × 18,3 pulg.
	Medio (5.152 × 4.120 píxeles)	Aprox. 43,6 × 34,9 cm/ 17,2 × 13,7 pulg.
	Pequeño (3.440 × 2.752 píxeles)	Aprox. 29,1 × 23,3 cm/ 11,5 × 9,2 pulg.
[1:1 (24×24)]	Grande (5.504 × 5.504 píxeles)	Aprox. 46,6 × 46,6 cm/ 18,3 × 18,3 pulg.
	Medio (4.128 × 4.128 píxeles)	Aprox. 35,0 × 35,0 cm/ 13,8 × 13,8 pulg.
	Pequeño (2.752 × 2.752 píxeles)	Aprox. 23,3 × 23,3 cm/ 9,2 × 9,2 pulg.
[16:9 (36×20)]	Grande (8.256 × 4.640 píxeles)	Aprox. 69,9 × 39,3 cm/ 27,5 × 15,5 pulg.
	Medio (6.192 × 3.480 píxeles)	Aprox. 52,4 × 29,5 cm/ 20,6 × 11,6 pulg.
	Pequeño (4.128 × 2.320 píxeles)	Aprox. 35,0 × 19,6 cm/ 13,8 × 7,7 pulg.

* El tamaño de impresión en pulgadas es igual al tamaño de imagen en píxeles dividido por la resolución de impresión en puntos por pulgada (ppp; 1 pulgada = 2,54 cm).

Z 6II:

Zona de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño cuando se imprime a 300 ppp*
[FX (36×24)]	Grande (6.048 × 4.024 píxeles)	Aprox. 51,2 × 34,1 cm/ 20,2 × 13,4 pulg.
	Medio (4.528 × 3.016 píxeles)	Aprox. 38,3 × 25,5 cm/ 15,1 × 10,1 pulg.
	Pequeño (3.024 × 2.016 píxeles)	Aprox. 25,6 × 17,1 cm/ 10,1 × 6,7 pulg.
[DX (24×16)]	Grande (3.936 × 2.624 píxeles)	Aprox. 33,3 × 22,2 cm/ 13,1 × 8,7 pulg.
	Medio (2.944 × 1.968 píxeles)	Aprox. 24,9 × 16,7 cm/ 9,8 × 6,6 pulg.
	Pequeño (1.968 × 1.312 píxeles)	Aprox. 16,7 × 11,1 cm/ 6,6 × 4,4 pulg.
[1:1 (24×24)]	Grande (4.016 × 4.016 píxeles)	Aprox. 34,0 × 34,0 cm/ 13,4 × 13,4 pulg.
	Medio (3.008 × 3.008 píxeles)	Aprox. 25,5 × 25,5 cm/ 10,0 × 10,0 pulg.
	Pequeño (2.000 × 2.000 píxeles)	Aprox. 16,9 × 16,9 cm/ 6,7 × 6,7 pulg.
[16:9 (36×20)]	Grande (6.048 × 3.400 píxeles)	Aprox. 51,2 × 28,8 cm/ 20,2 × 11,3 pulg.
	Medio (4.528 × 2.544 píxeles)	Aprox. 38,3 × 21,5 cm/ 15,1 × 8,5 pulg.
	Pequeño (3.024 × 1.696 píxeles)	Aprox. 25,6 × 14,4 cm/ 10,1 × 5,7 pulg.



* El tamaño de impresión en pulgadas es igual al tamaño de imagen en píxeles dividido por la resolución de impresión en puntos por pulgada (ppp; 1 pulgada = 2,54 cm).

Grabación NEF (RAW)

Botón MENU ➔  menú disparo foto

Seleccione un tipo de compresión y una profundidad de bit para las fotografías NEF (RAW).

Compresión NEF (RAW)

Opción		Descripción
ON 	[Comprimida sin pérdidas]	Las imágenes NEF se comprimen usando un algoritmo reversible. Los archivos resultantes son aproximadamente de un 60 % a un 80 % el tamaño de las imágenes grabadas usando [Sin compresión]. La calidad de imagen es la misma que la de las imágenes grabadas usando [Sin compresión].
ON 	[Comprimida]	Las imágenes NEF se comprimen usando un algoritmo no reversible. Los archivos resultantes son aproximadamente de un 45 % a un 65 % el tamaño de las imágenes grabadas usando [Sin compresión]. La calidad de imagen es prácticamente la misma que la de las imágenes grabadas usando [Sin compresión].
	[Sin compresión]	Las imágenes NEF no son comprimidas; los archivos resultantes son más grandes que los de las imágenes grabadas usando [Comprimida sin pérdidas] o [Comprimida].


Profundidad bits NEF (RAW)




Opción	Descripción
12-bit [12 bits]	Las imágenes NEF (RAW) son grabadas con una profundidad de bit de 12 bits.
14-bit [14 bits]	Las imágenes NEF (RAW) son grabadas con una profundidad de bit de 14 bits. Los archivos grabados con una profundidad de bit de 14 bits tienen más datos de color que las imágenes grabadas usando [12 bits]. Los archivos grabados con una profundidad de bit de 14 bits también son más grandes que las imágenes grabadas usando [12 bits].

Ajustes de sensibilidad ISO

Botón MENU →  menú disparo foto

Ajuste la sensibilidad ISO para las fotografías.

Opción	Descripción
[Sensibilidad ISO]	<ul style="list-style-type: none">• Elija entre los ajustes siguientes.<ul style="list-style-type: none">Z 7II: Elija entre ajustes de ISO 64 a 25600; la cámara es igualmente compatible con ajustes inferiores a ISO 64 en aproximadamente 0,3, 0,5, 0,7 y 1 EV (equivalente a ISO 32) y superiores a ISO 25600 en aproximadamente 0,3, 0,5, 0,7, 1 y 2 EV (equivalente a ISO 102400).Z 6II: Elija entre ajustes de ISO 100 a 51200; la cámara es igualmente compatible con ajustes inferiores a ISO 100 en aproximadamente 0,3, 0,5, 0,7 y 1 EV (equivalente a ISO 50) y superiores a ISO 51200 en aproximadamente 0,3, 0,5, 0,7, 1 y 2 EV (equivalente a ISO 204800).•  ofrece una opción ISO AUTO.

Opción	Descripción
<p>[Control auto. sensibil. ISO]</p>	<p>Marque [Activado] y pulse  para activar el control automático de la sensibilidad ISO. Si selecciona [Desactivado], [Sensibilidad ISO] permanecerá fijada en el valor seleccionado por el usuario. Las siguientes opciones están disponibles cuando se selecciona [Activado].</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Sensibilidad máxima]: Elija un límite superior para la sensibilidad ISO para evitar que se eleve demasiado alto. • [Sensibilidad máxima con ]: Elija el límite superior de la sensibilidad ISO para las fotografías tomadas con un flash opcional. • [Velocidad obturación mín.]: Elija la velocidad de obturación por debajo de la cual se activará el control automático de la sensibilidad ISO para evitar la subexposición en los modos P y A. Si selecciona [Automática], la cámara seleccionará la velocidad de obturación mínima en base a la distancia focal del objetivo. Por ejemplo, la cámara elegirá automáticamente velocidades de obturación mínimas más rápidas para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara al instalar un objetivo. <p>- Para ver las opciones de selección automática de la velocidad de obturación, marque [Automática] y pulse . La selección automática de la velocidad de obturación puede ajustarse con precisión seleccionando mínimos más rápidos o más lentos. Los ajustes más rápidos pueden usarse para reducir las borrosidades al fotografiar a sujetos que se muevan rápidamente.</p> <p>- Las velocidades de obturación podrían disminuir por debajo del mínimo seleccionado si la exposición óptima no puede lograrse con la sensibilidad ISO seleccionada para [Sensibilidad máxima].</p>


Balance de blancos

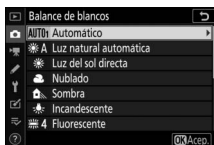
Botón MENU ➔  menú disparo foto

Ajuste el balance de blancos para que coincida con el color de la fuente de luz. Para obtener más información, consulte “Ajustes básicos” en “Balance de blancos” (📖 94) y “El menú **i**” en “Balance de blancos” (📖 145).



El menú balance de blancos: Ajuste de precisión

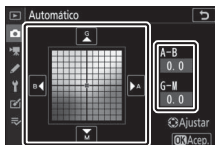
1 Seleccione [Balance de blancos] en el menú disparo foto, marque la opción deseada y pulse  tanto como sea necesario para ver las opciones del ajuste de precisión.



Para más información sobre el ajuste de precisión del balance de blancos de **PRE [Preajuste manual]**, consulte “Ajuste de precisión del balance de blancos de preajuste manual” (📖 274).

2 Ajuste con precisión el balance de blancos.

- El multiselector se puede usar para mover el cursor hasta seis pasos desde el centro de la cuadrícula a lo largo de cualquiera de los ejes A (ámbar)–B (azul) y G (verde)–M (magenta). El valor seleccionado se muestra a la derecha de la cuadrícula.
- El eje A (ámbar)–B (azul) corresponde a la temperatura de color y está marcado en incrementos de 0,5. Un cambio de 1 es equivalente a aproximadamente 5 mired.
- El eje G (verde)–M (magenta) tiene efectos similares a los de los filtros de compensación del color y está marcado en incrementos de 0,25. Un cambio de 1 es equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidad difusa.



3 Guarde los cambios.

- Pulse **OK** para guardar los cambios y salir a los menús.
- Si ha ajustado con precisión el balance de blancos, aparecerá un asterisco ("*") en el icono.



✓ Ajuste de precisión del balance de blancos

Los colores de los ejes de ajuste de precisión son relativos, no absolutos. Seleccionar más de un color en un eje no necesariamente da como resultado que ese color aparezca en las imágenes. Por ejemplo, si mueve el cursor hacia B (azul) cuando se ha seleccionado un ajuste “cálido” como ☀ [Incandescente], las imágenes se tornarán ligeramente más “frías”, pero no se vuelven azules.

✓ “Mired”


Los valores en mired se calculan multiplicando el inverso de la temperatura de color por 10^6 . Cualquier cambio en la temperatura de color produce una mayor diferencia en el color a bajas temperaturas de color que a altas temperaturas del color. Por ejemplo, un cambio de 1000 K produce un cambio mucho mayor en el color a 3000 K que a 6000 K. Mired es una medida de temperatura de color que considera tal variación, y como tal es la unidad utilizada en los filtros de compensación de temperatura de color.

Por ejemplo: Cambio en la temperatura del color (en Kelvin): Valor en mired





- 4000 K-3000 K = 1000 K: 83 mired
- 7000 K-6000 K = 1000 K: 24 mired

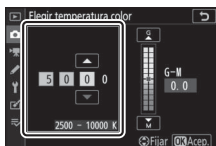
El menú balance de blancos: Elegir una temperatura de color

Elija una temperatura de color ingresando valores para los ejes A (ámbar)–B (azul) y G (verde)–M (magenta).

1 Seleccione [Balance de blancos] en el menú disparo foto y, a continuación, marque [Elegir temperatura color] y pulse .

2 Seleccione una temperatura de color.

- Pulse  o  para marcar los dígitos en el eje A–B (ámbar–azul). También puede marcar el eje G–M (verde–magenta).
- Pulse  o  para editar el elemento seleccionado.



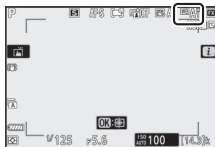
Eje A–B (ámbar–azul)




Eje G–M (verde–magenta)

3 Guarde los cambios.

- Pulse **OK** para guardar los cambios y salir a los menús.
- Si selecciona un valor distinto de 0 para el eje verde (G)–magenta (M), aparecerá un asterisco (“*”) en el icono.




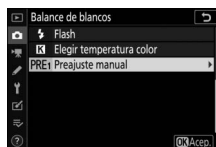
✓ Selección de la temperatura de color

- No utilice la selección de la temperatura de color con fuentes de iluminación fluorescente; use la opción  [Fluorescente].
 - Cuando use la selección de la temperatura de color con otras fuentes de iluminación, realice un disparo de prueba para determinar si el valor seleccionado es adecuado.
-


Preajuste manual: Copiar el balance de blancos de una fotografía

Los valores del balance de blancos para las fotografías existentes se pueden copiar a los preajustes seleccionados. Para obtener más información acerca de la medición de valores nuevos para el balance de blancos de preajuste manual, consulte “Preajuste manual” (📖 148).

- 1 Seleccione [Balance de blancos] en el menú disparo foto, a continuación marque PRE [Preajuste manual] y pulse .**




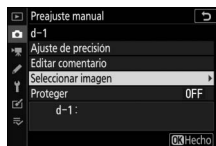
- 2 Seleccione un destino.**

- Usando el multiselector, marque el preajuste de destino (d-1 a d-6).
- Pulse ; se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación.




- 3 Elija [Seleccionar imagen].**

Marque [**Seleccionar imagen**] y pulse  para ver las imágenes en la tarjeta de memoria actual.




4 Marque la imagen de origen.

- Use el multiselector para marcar la imagen deseada.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón .

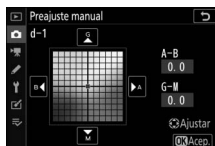


5 Copie el balance de blancos.

- Pulse  para copiar el valor del balance de blancos para la fotografía marcada al preajuste seleccionado.
- Si la fotografía marcada tiene un comentario, el comentario será copiado al comentario del preajuste seleccionado.

✓ Ajuste de precisión del balance de blancos de preajuste manual

El preajuste seleccionado se puede ajustar con precisión seleccionando **[Ajuste de precisión]** en el menú balance de blancos de preajuste manual (☐ 267).



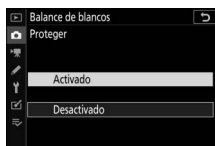
✓ "Editar comentario"

Para introducir un comentario descriptivo de hasta 36 caracteres para el preajuste de balance de blancos actual, seleccione **[Editar comentario]** en el menú balance de blancos de preajuste manual.



✓ "Proteger"

Para proteger el preajuste de balance de blancos actual, seleccione **[Proteger]** en el menú balance de blancos de preajuste manual. Marque **[Activado]** y pulse Ⓞ; el preajuste del balance de blancos actual está protegido. Los preajustes protegidos no pueden modificarse.



Fijar Picture Control

Botón MENU ➔  menú disparo foto

Seleccione las opciones de procesamiento de imágenes (“Picture Control”) para las nuevas fotos de acuerdo con la escena o su intención creativa. Para obtener más información, consulte “El menú *i*” en “Fijar Picture Control” (📖 139).

Modificar Picture Control desde los menús








Los Picture Control preajustados o personalizados existentes pueden modificarse para adaptarse al tipo de escena o a las intenciones creativas del usuario.

1 Seleccione un Picture Control.

Marque el Picture Control deseado en la lista de Picture Control y pulse




2 Edite el Picture Control seleccionado.

- Pulse  o  para marcar el ajuste deseado (143). Pulse  o  para seleccionar un valor en incrementos de 1, o gire el dial secundario para seleccionar un valor en incrementos de 0,25.
- Las opciones disponibles varían con el Picture Control seleccionado.
- Para ajustar rápidamente los niveles para una [Nitidez], [Nitidez de rango medio] y [Claridad] equilibrados, marque [Definición rápida] y pulse  o .
- Para cancelar los cambios y comenzar desde los ajustes predeterminados, pulse el botón .

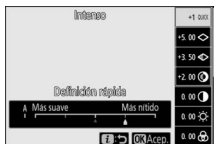


3 Guarde los cambios y salga.

Pulse  para guardar los cambios.

✓ El menú **i**

- Para seleccionar los Picture Control en el menú **i**, marque [**Fijar Picture Control**] y pulse **OK**.
- Pulse **←** y **→** para seleccionar un Picture Control y pulse **↓** para visualizar los ajustes del Picture Control. El efecto de los cambios realizados se puede previsualizar en la pantalla.



✓ Gestionar Picture Control

Las modificaciones de los Picture Control existentes pueden grabarse usando el elemento [**Gestionar Picture Control**] del menú disparo foto o vídeo, creando Picture Control personalizados que pueden copiarse a una tarjeta de memoria y usarse en software compatible o compartirse con otras cámaras del mismo modelo.

Gestionar Picture Control


Botón MENU ➔ 📷 menú disparo foto

Guarde los Picture Control modificados como Picture Control personalizados.

Opción	Descripción
[Guardar/editar]	Cree un nuevo Picture Control personalizado basado en un Picture Control personalizado o predefinido existente, o edite Picture Control personalizados existentes.
[Cambiar de nombre]	Cambie el nombre de los Picture Control personalizados.
[Borrar]	Borre Picture Control personalizados.
[Cargar/guardar]	Copie los Picture Control personalizados a y desde la tarjeta de memoria.



Creación de Picture Control personalizados

1 Seleccione [Guardar/editar].

Marque [Guardar/editar] y pulse  para ver las opciones de [Elegir Picture Control].





2 Seleccione un Picture Control.

- Marque un Picture Control existente y pulse  para visualizar las opciones de edición.
- Para guardar una copia del Picture Control marcado sin más modificaciones, pulse . Se mostrarán las opciones de **[Guardar como]**; vaya al paso 4.



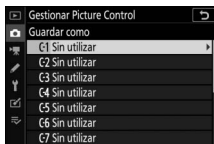
3 Edite el Picture Control seleccionado.

- Los ajustes disponibles y las técnicas de edición son los mismos que los de **[Fijar Picture Control]**.
- Pulse  para mostrar las opciones de **[Guardar como]** una vez completada la configuración.
- Para cancelar los cambios y comenzar desde los ajustes predeterminados, pulse el botón .





4 Seleccione un destino.

Elija un destino para el Picture Control personalizado (C-1 a C-9).



5 Asigne un nombre al Picture Control Control.

- Pulsar  cuando se marque un destino en el paso anterior muestra el diálogo de entrada de texto **[Cambiar de nombre]**.
- Bajo los ajustes predeterminados, los nuevos Picture Control reciben un nombre añadiendo un número de 2 dígitos al nombre del Picture Control existente. El número de dos dígitos se asigna automáticamente.
- Los nombres de los Picture Control personalizados pueden contener hasta 19 caracteres. Los caracteres nuevos se añaden en la posición del cursor.
- Para alternar entre los teclados de mayúsculas, minúsculas y símbolos, toque el botón de selección de teclado.
- Para obtener información sobre la edición de los nombres de los Picture Control, consulte “Entrada de texto” (📄 251).
- Una vez finalizada la entrada, pulse  para guardar el Picture Control nuevo.
- El nuevo Picture Control se añadirá a la lista de Picture Control.



✓ El icono del Picture Control original

El Picture Control predefinido original en el que se basa el Picture Control personalizado se indica mediante un icono en la pantalla de edición.



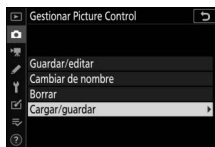
✓ Opciones del Picture Control personalizado

Las opciones disponibles con los Picture Control personalizados son las mismas que las de los Picture Control personalizados en los que están basados.

✓ Cargar/guardar

El elemento [**Cargar/guardar**] en el menú [**Gestionar Picture Control**] se puede usar para copiar los Picture Control personalizados de la cámara en una tarjeta de memoria.

También puede borrar o copiar los Picture Control personalizados de una tarjeta de memoria a la cámara (si hay introducidas dos tarjetas de memoria, se usará la tarjeta en la ranura seleccionada usando la opción [**Selección de ranura primaria**] del menú disparo foto).



- [**Copiar a la cámara**]: Copie (importe) Picture Control personalizados de la tarjeta de memoria a la cámara. Los Picture Control se copian a los Picture Control personalizados C-1 a C-9 de la cámara y puede proporcionarles el nombre que desee.
 - [**Borrar de la tarjeta**]: Borre los Picture Control personalizados seleccionados de la tarjeta de memoria.
 - [**Copiar a la tarjeta**]: Copie (exporte) un Picture Control personalizado de la cámara a una tarjeta de memoria. Marque un destino (de 1 a 99) para el Picture Control seleccionado y pulse **OK** para exportarlo a la tarjeta de memoria.
-

Espacio de color

Botón MENU ➔  menú disparo foto

El espacio de color determina la gama de colores disponibles para la reproducción de colores. [sRGB] se recomienda para la impresión y visualización de uso general. Con una gama de colores más amplia que [sRGB], [Adobe RGB] es una opción mejor para la publicación profesional y la impresión comercial.

✓ Espacio de color

El espacio de color seleccionado podría sobrescribirse al abrir las imágenes en un software de terceros. NX Studio puede abrir imágenes en el espacio de color seleccionado en la cámara.

✓ Adobe RGB

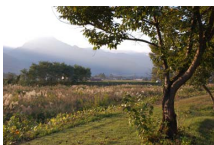
Para una reproducción de colores precisa, las imágenes Adobe RGB requieren aplicaciones, pantallas e impresoras compatibles con la gestión de color.

D-Lighting activo

Botón MENU ➔  menú disparo foto


Conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando imágenes con un contraste natural. Utilizar con escenas de alto contraste, como por ejemplo al fotografiar una escena luminosa del exterior a través del marco de una puerta o de una ventana o al fotografiar sujetos en la sombra en un día soleado.







D-Lighting activo es especialmente efectivo al usarse con la medición matricial.



[Desactivado]



[ A Automático]

Opción		Descripción
 A	[Automático]	La cámara ajusta automáticamente D-Lighting activo en respuesta a las condiciones de disparo.
 H ⁺	[Extra alto]	Seleccione la cantidad de D-Lighting activo aplicada entre [Extra alto], [Alto], [Normal] y [Bajo].
 H	[Alto]	
 N	[Normal]	
 L	[Bajo]	
 OFF	[Desactivado]	D-Lighting activo desactivado.

La opción actualmente seleccionada se indica en la pantalla durante el disparo.



✓ D-Lighting activo

- Podría aparecer “ruido” en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas en las fotos realizadas con D-Lighting activo.
 - En el modo **M**, [A Automático] equivale a [N Normal].
 - Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales.
 - Esta función no se aplica con sensibilidades ISO altas (Hi 0,3–Hi 2,0), incluyendo las altas sensibilidades seleccionadas a través del control de sensibilidad ISO automático.
-

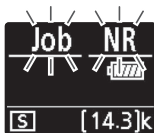
RR exposición prolongada

Botón MENU ➔  menú disparo foto

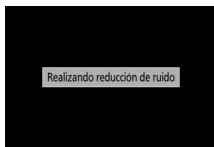
Reduzca el “ruido” (puntos brillantes o niebla) en las fotografías tomadas a velocidades de obturación lentas.

Opción	Descripción
[Activada]	Reduzca el ruido en las fotografías tomadas a velocidades de obturación más lentas que 1 seg.
[Desactivada]	Reducción de ruido de exposición prolongada desactivada.

La reducción de ruido de exposición prolongada se realiza después de tomar la foto. Durante el proceso, aparecerá el mensaje “[Realizando reducción de ruido]” en la pantalla de disparo y “Job NR” parpadeará en el panel de control. No podrá capturar imágenes hasta que el mensaje haya desaparecido de la pantalla. El tiempo necesario para procesar las fotos después de disparar se duplica, aproximadamente.



Panel de control



Pantalla

Reducción de ruido para exposiciones prolongadas

Si apaga la cámara antes de completar el procesamiento, la imagen se guarda pero no se llevará a cabo la reducción de ruido.

RR ISO alta

Botón MENU ➡  menú disparo foto

Las fotografías realizadas a sensibilidades ISO altas pueden procesarse para reducir el “ruido” (píxeles luminosos aleatorios).

Opción	Descripción
[Alta]	Reduzca el ruido de las fotografías tomadas en todas las sensibilidades ISO. Cuanto mayor sea la sensibilidad, mayor será el efecto. Elija la cantidad de reducción de ruido aplicada de entre [Alta] , [Normal] y [Baja] .
[Normal]	
[Baja]	
[Desactivada]	La reducción de ruido se realiza solo según sea necesario. La cantidad de reducción de ruido realizada siempre es menor que cuando [Baja] está seleccionado.

Control de viñeta

Botón MENU ➡  menú disparo foto

El control de viñeta reduce el “viñeteado” (caída del brillo en los bordes de una fotografía) por una cantidad que varía de objetivo a objetivo. Sus efectos son más notables en el diafragma máximo.

Opción	Descripción
<input type="checkbox"/> H [Alto]	Seleccione la cantidad de control de viñeta aplicado de (en orden de alto a bajo) [Alto], [Normal] y [Bajo].
<input type="checkbox"/> N [Normal]	
<input type="checkbox"/> L [Bajo]	
[Desactivado]	Control de viñeta desactivado.

Control de viñeta


Dependiendo de la escena, las condiciones de disparo y el tipo de objetivo, las imágenes JPEG pueden exhibir “ruido” (niebla) o un procesamiento excesivo en el borde del fotograma que introduce variaciones en el brillo periférico. Además, los Picture Control personalizados y los Picture Control preajustados modificados de sus ajustes predeterminados, podrían no producir el efecto deseado. Realice tomas de prueba y revise los resultados en la pantalla.

Compensación de difracción

Botón MENU ➡  menú disparo foto

Seleccione [**Activado**] para reducir la difracción con diafragmas pequeños (números f altos).

Control automático distorsión

Botón MENU ➡  menú disparo foto

Seleccione [**Activado**] según sea necesario para reducir la distorsión de barril al disparar con objetivos gran angular y para reducir la distorsión de cojín al disparar con objetivos largos. Tenga en cuenta que [**Activado**] puede seleccionarse automáticamente con algunos objetivos, en cuyo caso, este elemento estará en color gris y no estará disponible.

Disparo con reducción parpadeo

Botón MENU ➔  menú disparo foto

Al seleccionar [**Activado**], reduzca los efectos del parpadeo de fuentes de luz tales como lámparas fluorescentes o de vapor de mercurio.

- El parpadeo podría causar una exposición irregular o, en las fotografías capturadas en los modos de disparo continuo, una exposición o coloración inconsistente.
- Tenga en cuenta que la velocidad de fotogramas para el disparo en ráfaga podría disminuir o ser errática al seleccionar [**Activado**].

Disparo con reducción de parpadeo en el menú disparo foto


- Dependiendo de la fuente de luz, la reducción de parpadeo podría retardar ligeramente la respuesta del obturador.
- La reducción de parpadeo puede detectar parpadeos a 100 y 120 Hz (asociados respectivamente con suministros de alimentación de CA de 50 y 60 Hz). Los resultados deseados podrían no lograrse si la frecuencia del suministro de alimentación cambia durante la fotografía de ráfaga.
- Es posible que el parpadeo no se detecte o que no se obtengan los resultados deseados en función de la fuente de luz y de las condiciones de disparo con, por ejemplo, escenas muy iluminadas o con fondos oscuros.
- Los resultados deseados podrían no lograrse igualmente con pantallas de iluminación decorativa y otras luces no estándar.

✓ [Disparo con reducción parpadeo] en el menú disparo foto: Restricciones

El elemento [Disparo con reducción parpadeo] del menú disparo foto no es efectivo bajo ciertas condiciones, incluyendo:

- si [H continuo (extendido)] está seleccionado para el modo de disparo
 - si [Activada] es seleccionado para [Fotografía silenciosa] en el menú disparo foto
 - si [Activada] es seleccionado para [Fotografía silenciosa] en el submenú respectivo durante la fotografía con disparo a intervalos, la grabación de vídeos time-lapse o el desplazamiento de foco
 - si HDR está activado
 - si Modo retardo exposición está activado
-

Medición

Botón MENU ➡  menú disparo foto

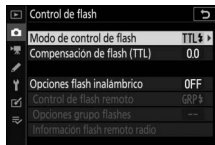
La medición determina el modo en el que la cámara ajustará la exposición. Para obtener más información, consulte “El menú **i**” en “Medición” (☞ 157).

Control de flash

Botón MENU →  menú disparo foto

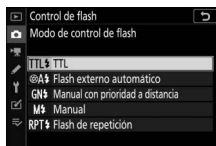
Configure los ajustes para los flashes remotos o los flashes opcionales montados en la zapata de accesorios de la cámara.

- Para más información sobre el ajuste de la configuración para flashes opcionales montados en la zapata de accesorios de la cámara, consulte “Fotografía con flash en la cámara” (📖 611).
- Para más información sobre el ajuste de la configuración de los flashes remotos inalámbricos, consulte “Fotografía con flash remoto” (📖 629).



Modo de control de flash

Elija un modo de control de flash y un nivel de flash y ajuste otras configuraciones para los flashes SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300 montados en la zapata de accesorios de la cámara.

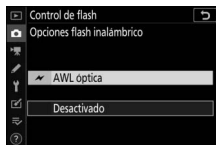





- Las opciones disponibles en la pantalla de control de flash varían con la opción seleccionada para **[Modo de control de flash]**.
- La configuración de flashes distintos de SB-5000, SB-500, SB-400 y SB-300 solamente puede ajustarse usando los controles del flash.
- Los ajustes de un SB-5000 montado en la zapata de accesorios también pueden configurarse usando los controles del flash.

Opción	Descripción
[TTL]	El destello del flash se ajusta automáticamente en respuesta a las condiciones de disparo.
[Flash externo automático]	La luz del flash se refleja desde el sujeto a un sensor de flash externo automático y el destello del flash se ajusta automáticamente.
[Manual con prioridad a distancia]	Seleccione la distancia al sujeto; el destello del flash se ajustará automáticamente.
[Manual]	Seleccione el nivel del flash manualmente.
[Flash de repetición]	El flash se dispara repetidamente mientras el obturador está abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple.

Opciones flash inalámbrico

Configure los ajustes para el control inalámbrico simultáneo de múltiples flashes remotos. Esta opción solamente está disponible al montar en la cámara un flash SB-5000 o SB-500 o un controlador remoto inalámbrico WR-R10.



Opción	Descripción
 [AWL óptica]	Los flashes remotos se controlan usando flashes de baja intensidad emitidos por el flash maestro (☐645).
 [AWL óptica/ radio]	Elija esta opción cuando utilice flashes controlados ópticamente y por radio (☐656).
 [AWL radio]	Los flashes remotos se controlan mediante señales de radio emitidas desde un WR-R10 instalado en la cámara (☐631).
[Desactivado]	Fotografía con flash remoto desactivada.

Control de flash remoto

Elija el modo de control de flash remoto. Las opciones de flash se pueden ajustar en la pantalla de control de flash; las opciones disponibles varían con la opción seleccionada para [**Control de flash remoto**].

Opción	Descripción
[Grupo de flashes]	Seleccione un modo de control de flash para cada grupo de flashes remotos (□ 636, 646).
[Control inalámbrico rápido]	Seleccione el equilibrio entre los grupos A y B y ajuste el destello del grupo C manualmente (□ 639, 649).
[Repetición remota]	Los flashes se disparan repetidamente mientras el obturador está abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple (□ 642, 652).

Información flash remoto radio

Visualice los flashes actualmente controlados a través de AWL radio.




Modo de flash

Botón MENU ➡  menú disparo foto

Elija un modo de flash para los flashes opcionales. Para obtener más información, consulte “Fotografía con flash en la cámara” en “Modos de flash” (📖619).

Compensación de flash

Botón MENU ➡  menú disparo foto

Ajuste el destello del flash para controlar el brillo del sujeto principal en relación con el fondo. El destello del flash se puede aumentar para que el sujeto principal sea más brillante, reducir para evitar reflejos o ajustarse con precisión para lograr los resultados deseados (📖622).

Modo de enfoque

Botón MENU ➡  menú disparo foto

El modo de enfoque controla cómo enfoca la cámara. Para obtener más información, consulte “Enfoque” en “Modo de enfoque” en “Ajustes básicos” (📖74).

Modo de zona AF

Botón MENU ➡  menú disparo foto

Elija el modo en el que la cámara selecciona el punto de enfoque para autofocus. Para obtener más información, consulte “Enfoque” en “Modo de zona AF” en “Ajustes básicos” (📖77).

Reducción de la vibración

Botón MENU ➡  menú disparo foto

Seleccione si activará o no la reducción de la vibración. Para obtener más información, consulte “El menú **i**” en “Reducción de la vibración” (📖161).

Horquillado automático

Botón MENU ➔  menú disparo foto

Modifica la exposición, el nivel de flash, D-Lighting activo (ADL) o el balance de blancos ligeramente con cada disparo, “horquillando” el valor actual. El horquillado puede usarse en situaciones en las cuales lograr los ajustes correctos resulte difícil y no tenga tiempo para comprobar los resultados y configurar los ajustes con cada toma, o para experimentar con distintos ajustes para el mismo sujeto.

Opción	Descripción
[Juego de horquillado auto.]	Seleccione el ajuste o ajustes de horquillado cuando horquillado automático esté activado. <ul style="list-style-type: none">• [AE y horquillado del flash]: Realice el horquillado de la exposición y del nivel del flash.• [Horquillado AE]: Horquille solamente la exposición.• [Horquillado del flash]: Realice únicamente el horquillado del nivel del flash.• [Horq. balance blancos]: Realice el horquillado del balance de blancos.• [Horq. D-Lighting activo]: Realice el horquillado usando D-Lighting activo.
[Número de tomas]	Elija el número de tomas en la secuencia de horquillado.
[Incrementar]	Elija la cantidad que la configuración seleccionada varía con cada disparo al seleccionar una opción que no sea [Horq. D-Lighting activo] para [Juego de horquillado auto.] .
[Cantidad]	Elija el modo en el que D-Lighting activo varía con cada toma al seleccionar [Horq. D-Lighting activo] para [Juego de horquillado auto.] .

Horquillado de la exposición y del flash



Sin compensación de exposición



Exposición modificada en: -1 EV



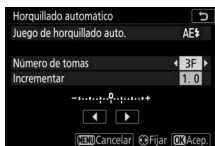
Exposición modificada en: +1 EV

1 Seleccione [AE y horquillado del flash], [Horquillado AE] o [Horquillado del flash] para [Juego de horquillado auto.].

Se mostrarán las opciones de [Número de tomas] e [Incrementar].

2 Seleccione el número de tomas.



- Marque [Número de tomas] y pulse o para seleccionar el número de tomas en la secuencia de horquillado.



- Con ajustes que no sean [OF], aparecerá un icono de horquillado en la pantalla.



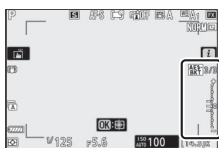
3 Seleccione un incremento de exposición.

- Marque [**Incrementar**] y pulse  o  para seleccionar el incremento del horquillado.
- Al seleccionar [**1/3 de paso**] para la configuración personalizada b1 [**Pasos EV para control expos.**], el tamaño del incremento se puede seleccionar entre 0,3 (1/3), 0,7 (2/3), 1,0, 2,0 y 3,0 EV. Los programas de horquillado con un incremento de 2,0 o 3,0 EV ofrecen un máximo de 5 disparos. Si seleccionó un valor de 7 o 9 en el paso 2, el número de tomas se ajustará automáticamente a 5.
- Los programas de horquillado con un incremento de 0,3 EV aparecen indicados a continuación.

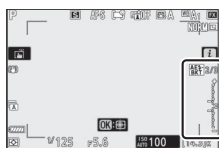
[Número de tomas]	Indicador de horquillado de la exposición y del flash	Nº disparos	Orden de horquillado (EV)
0F	-.....0.....+	0	0
+3F	-.....0;.....+	3	0/+0,3/+0,7
-3F	-.....;0.....+	3	0/-0,7/-0,3
+2F	-.....0;.....+	2	0/+0,3
-2F	-.....;0.....+	2	0/-0,3
3F	-.....0;.....+	3	0/-0,3/+0,3
5F	-.....0;.....+	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F	-.....0;.....+	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F	-.....0;.....+	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

4 Capture imágenes.

- Tome la cantidad de imágenes del programa de horquillado.
- Los valores modificados para la velocidad de obturación y el diafragma se muestran en la pantalla.
- Mientras se encuentre en efecto el horquillado, la pantalla mostrará un icono de horquillado, un indicador de progreso del horquillado y el número de tomas restantes en la secuencia de horquillado. Después de cada disparo, desaparecerá un segmento del indicador y el número de tomas restantes disminuirá en uno.



Núm. de tomas: 3
Incremento: 0,7



Pantalla después del
primer disparo

- Los cambios de exposición debidos al horquillado se agregan a los realizados con la compensación de exposición.

■ CANCELACIÓN DEL HORQUILLADO

Para cancelar el horquillado, seleccione **[OF]** para **[Número de tomas]**.

✓ Opciones de horquillado

Al seleccionar [**AE y horquillado del flash**], la cámara modifica la exposición y el nivel del flash. Seleccione [**Horquillado AE**] para variar solamente la exposición, [**Horquillado del flash**] para variar solamente el nivel del flash. Tenga en cuenta que el horquillado del flash está disponible en i-TTL y, cuando sea compatible, solamente con los modos de control del flash de diafragma automático (ⓈA) (□615, 693).

✓ Horquillado de la exposición y del flash

- En los modos de disparo continuo, los disparos se detendrán una vez que el número de tomas especificado en el programa de horquillado haya sido realizado. Los disparos se reanudarán la próxima vez que pulse el disparador.
- Si apaga la cámara antes de realizar todos los disparos de la secuencia, el horquillado se reanuda desde el primer disparo de la secuencia al encender la cámara.
- Si la tarjeta de memoria se llena antes de que se realicen todos los disparos de la secuencia, podrá reanudar los disparos desde el siguiente disparo de la secuencia una vez sustituya la tarjeta de memoria.

✓ Horquillado de la exposición

Los ajustes (velocidad de obturación y/o diafragma) alterados durante el horquillado de la exposición varían según el modo de disparo.

Modo	Configuración
P	Velocidad de obturación y diafragma ¹
S	Diafragma ¹
A	Velocidad de obturación ¹
M	Velocidad de obturación ^{2,3}



- 1 Si se selecciona [**Activado**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú disparo foto, la cámara variará automáticamente la sensibilidad ISO para lograr una exposición óptima cuando se excedan los límites del sistema de exposición de la cámara.
 - 2 Si selecciona [**Activado**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú disparo foto, la cámara primero usará el control automático de la sensibilidad ISO para acercar la exposición tanto como sea posible al valor óptimo y, a continuación, horquillar esta exposición variando la velocidad de obturación.
 - 3 Utilice la configuración personalizada e6 [**Horquillado auto (modo M)**] para elegir si la cámara varía la velocidad de obturación, el diafragma o la velocidad de obturación y el diafragma.
-

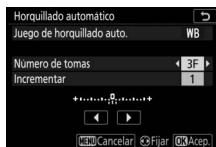
Horquillado del balance de blancos

1 Seleccione [Horq. balance blancos] para [Juego de horquillado auto.].

Se mostrarán las opciones de [Número de tomas] e [Incrementar].

2 Seleccione el número de tomas.



- Marque [Número de tomas] y pulse  o  para seleccionar el número de tomas en la secuencia de horquillado.



- Con ajustes que no sean [OF], aparecerá un icono de horquillado en la pantalla.



3 Seleccione un incremento de balance de blancos.

- Marque [**Incrementar**] y pulse  o  para seleccionar el incremento del horquillado.
- El tamaño del incremento se puede elegir entre 1 (1 paso), 2 (2 pasos) o 3 (3 pasos).
- Cada paso es equivalente a 5 mired. Los valores "A" más altos corresponden a mayores cantidades de ámbar. Los valores "B" más altos corresponden a mayores cantidades de azul.
- Los programas de horquillado con un incremento de 1 aparecen indicados a continuación.

[Número de tomas]	Indicador del horquillado del balance de blancos	Nº disparos	Incremento de balance de blancos	Orden de horquillado
0F	+.....0.....+	0	1	0
B3F	+..... ₀+	3	1B	0/B1/B2
A3F	+..... ₀+	3	1A	0/A2/A1
B2F	+..... ₀+	2	1B	0/B1
A2F	+..... ₀+	2	1A	0/A1
3F	+..... ₀+	3	1A, 1B	0/A1/B1
5F	+..... ₀+	5	1A, 1B	0/A2/A1/B1/ B2
7F	+..... ₀+	7	1A, 1B	0/A3/A2/A1/ B1/B2/B3
9F	+..... ₀+	9	1A, 1B	0/A4/A3/A2/ A1/B1/B2/ B3/B4

4 Capture imágenes.

- Cada disparo será procesado para crear el número de copias especificado en el programa de horquillado, y cada copia tendrá un balance de blancos distinto.
- Las modificaciones del balance de blancos son añadidas al ajuste del balance de blancos realizado con el ajuste de precisión del balance de blancos.
- Si el número de tomas especificado en el programa de horquillado es superior al número de exposiciones restantes, el disparador se deshabilitará. Puede comenzar los disparos tras introducir una nueva tarjeta de memoria.

■ CANCELACIÓN DEL HORQUILLADO

Para cancelar el horquillado, seleccione [0F] para [Número de tomas].

✓ Restricciones del horquillado del balance de blancos

El horquillado del balance de blancos no está disponible con una calidad de imagen de NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG.

✓ Horquillado del balance de blancos



- El horquillado del balance de blancos afecta únicamente a la temperatura de color (el eje ámbar-azul en la pantalla de ajuste de precisión del balance de blancos). No se realiza ningún ajuste en el eje verde-magenta.
 - Si ha apagado la cámara mientras el indicador de acceso a la tarjeta de memoria estaba encendido, la cámara se apagará únicamente al grabar todas las fotografías de la secuencia.
 - En el modo disparador automático, el número de copias especificado en el paso 2 de "Horquillado de balance de blancos" (☐303) será creado cada vez que abra el obturador, sin importar la opción seleccionada en la configuración personalizada c2 [Disparador automático] > [Número de tomas].
-

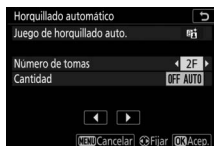
Horq. D-Lighting activo

1 Seleccione [Horq. D-Lighting activo] para [Juego de horquillado auto.].

Se mostrarán las opciones de [Número de tomas] y [Cantidad].

2 Seleccione el número de tomas.

- Marque [Número de tomas] y pulse  o  para seleccionar el número de tomas en la secuencia de horquillado.



- Con ajustes que no sean [OF], aparecerá un icono de horquillado en la pantalla.





- El número de tomas determina la secuencia de horquillado:

Nº disparos	Secuencia de horquillado
2	[Desactivado] → Valor seleccionado en el paso 3
3	[Desactivado] → [Bajo] → [Normal]
4	[Desactivado] → [Bajo] → [Normal] → [Alto]
5	[Desactivado] → [Bajo] → [Normal] → [Alto] → [Extra alto]

- Si selecciona más de 2 tomas, vaya al paso 4.

3 Si seleccionó 2 disparos, elija la cantidad de D-Lighting activo.

- Si el número de tomas es 2, el ajuste de D-Lighting activo de la segunda toma puede seleccionarse marcando [**Cantidad**] y pulsando  o .
- Dispone de las siguientes opciones.

[Cantidad]	Secuencia de horquillado
OFF L	[Desactivado] → [Bajo]
OFF N	[Desactivado] → [Normal]
OFF H	[Desactivado] → [Alto]
OFF H+	[Desactivado] → [Extra alto]
OFF AUTO	[Desactivado] → [Automático]

4 Capture imágenes.

- Tome la cantidad de imágenes del programa de horquillado.
- Mientras se encuentre en efecto el horquillado, la pantalla mostrará un icono de horquillado ADL y el número de tomas restantes en la secuencia de horquillado. Después de cada disparo, el número de tomas restantes se reducirá en uno.



■ CANCELACIÓN DEL HORQUILLADO DE D-LIGHTING ACTIVO

Para cancelar el horquillado, seleccione [OF] para [Número de tomas].

✓ **Horquillado D-Lighting activo**



- En los modos de disparo continuo, los disparos se detendrán una vez que el número de tomas especificado en el programa de horquillado haya sido realizado. Los disparos se reanudarán la próxima vez que pulse el disparador.
 - Si apaga la cámara antes de realizar todos los disparos de la secuencia, el horquillado se reanudará desde el primer disparo de la secuencia al encender la cámara.
 - Si la tarjeta de memoria se llena antes de que se realicen todos los disparos de la secuencia, podrá reanudar los disparos desde el siguiente disparo de la secuencia una vez sustituya la tarjeta de memoria.
-

Exposición múltiple

Botón MENU ➔  menú disparo foto

Grabe de 2 a 10 exposiciones NEF (RAW) como una sola fotografía.

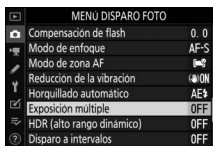
Opción	Descripción
[Modo exposición múltiple]	<ul style="list-style-type: none">• [Activado (serie)]: Tome una serie de exposiciones múltiples. Para finalizar la fotografía de exposición múltiple, seleccione [Modo exposición múltiple] una vez más y elija [Desactivado].• [Activado (foto única)]: Cree una exposición múltiple.• [Desactivado]: Finaliza la fotografía de exposición múltiple.
[Número de tomas]	Seleccione el número de exposiciones que serán combinadas para formar una sola fotografía.

Opción	Descripción
[Modo superposición]	<ul style="list-style-type: none"> • [Añadir]: Las exposiciones se superponen sin modificación; la ganancia no se ajusta. • [Media]: La ganancia se ajusta antes de superponer las exposiciones. La ganancia de cada exposición es igual a 1 dividido por el número total de exposiciones tomadas. Por ejemplo, en una foto realizada combinando dos exposiciones, la ganancia para cada exposición se establecerá en $1/2$, mientras que en una foto que combine tres exposiciones, la ganancia se establecerá en $1/3$. • [Aclarar]: La cámara compara los píxeles de cada exposición y usa solamente el más brillante.  <ul style="list-style-type: none"> • [Oscurecer]: La cámara compara los píxeles de cada exposición y usa solamente el más oscuro. 
[Guardar imágenes indiv. (NEF)]	<ul style="list-style-type: none"> • [Activada]: Guarde tanto la exposición múltiple como las tomas que la componen; las imágenes se guardan en formato NEF (RAW). • [Desactivada]: Descarte los disparos individuales y guarde solo la exposición múltiple.





Opción	Descripción
[Disparo de superposición]	<ul style="list-style-type: none"> • [Activado]: Las exposiciones anteriores se superponen en la vista a través del objetivo. Las exposiciones anteriores ayudan a la composición de la siguiente toma. • [Desactivado]: Las exposiciones anteriores no se muestran mientras se está disparando.
[Selec. primera exposición (NEF)]	Elija la primera exposición de las imágenes NEF (RAW) en la tarjeta de memoria.

Creación de una exposición múltiple

1 Marque [Exposición múltiple] en el menú disparo foto y pulse .







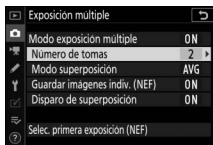
2 Elija una opción para [Modo exposición múltiple].

- Marque [Modo exposición múltiple] y pulse .
- Marque un modo de exposición múltiple con  o  y pulse .
- Si selecciona [Activado (serie)] o [Activado (foto única)], aparecerá un icono en la pantalla.







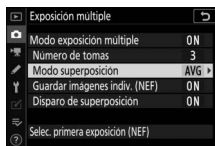
3 Elija un valor para [Número de tomas] (número de exposiciones).

- Marque [Número de tomas] y pulse .
- Elija el número de exposiciones usando  o  y pulse .







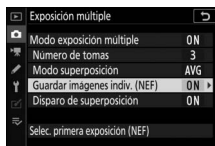
4 Elija una opción para [Modo superposición].

- Marque [**Modo superposición**] y pulse .
- Marque una opción usando  o  y pulse .







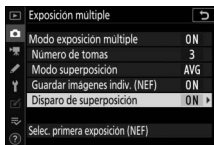
5 Elija un ajuste para [Guardar imágenes indiv. (NEF)].

- Marque [**Guardar imágenes indiv. (NEF)**] y pulse .
- Marque una opción usando  o  y pulse .
- Para guardar tanto la exposición múltiple como las tomas que la componen, seleccione [**Activada**]; los disparos individuales se guardan en formato NEF (RAW). Para guardar solo la exposición múltiple, seleccione [**Desactivada**].






6 Elija una opción para [Disparo de superposición].

- Marque [Disparo de superposición] y pulse .
- Marque una opción usando  o  y pulse .
- Seleccione [Activado] para superponer exposiciones anteriores en la vista a través del objetivo. Puede utilizar las exposiciones anteriores a modo de guía a la hora de componer los siguientes disparos.



7 Elija una opción para [Selec. primera exposición (NEF)].

- Para seleccionar la primera exposición de entre las fotos NEF (RAW) existentes, marque [Selec. primera exposición (NEF)] y pulse .
- Únicamente podrán seleccionarse las imágenes capturadas con [Grande] seleccionado para [Tamaño de imagen] > [NEF (RAW)] en el menú disparo foto.
- Use el multiselector para marcar la imagen deseada.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón .
- Después de marcar la imagen deseada, pulse .





8 Comience los disparos.




- Realice el número seleccionado de tomas. Si utilizó [**Selec. primera exposición (NEF)**] para seleccionar una imagen NEF (RAW) como la primera exposición en el paso 7, los disparos comenzarán desde la segunda exposición.
- Una vez que haya tomado el número de tomas seleccionado, las imágenes se superpondrán para crear una exposición múltiple. Las exposiciones múltiples se graban en formato JPEG, independientemente de la opción seleccionada para la calidad de imagen.
- Si selecciona [**Activado (serie)**] para [**Modo exposición múltiple**], puede continuar tomando exposiciones múltiples adicionales hasta que se seleccione [**Desactivado**].
- Si selecciona [**Activado (foto única)**], la cámara saldrá del modo de exposición múltiple una vez que el número de tomas seleccionado en el paso 3 haya sido realizado.



■ El menú *i*

Las imágenes se pueden ver pulsando el botón  durante una exposición múltiple. El disparo más reciente de la exposición múltiple actual se indica mediante un icono ; pulsar el botón *i* cuando este icono está presente, muestra el menú de exposición múltiple *i*.



- Marque elementos y pulse  para seleccionar.
- También puede usar los controles táctiles después de pulsar el botón *i*.

Opción	Descripción
[Ver progreso]	Visualice una previsualización creada a partir de las exposiciones grabadas hasta el punto actual.
[Retomar última exposición]	Vuelva a capturar la exposición más reciente.
[Guardar y salir]	Cree una exposición múltiple a partir de las exposiciones capturadas hasta el punto actual.
[Descartar y salir]	Salga sin grabar una exposición múltiple. <ul style="list-style-type: none">• Si selecciona [Activada] para [Guardar imágenes indiv. (NEF)], las exposiciones individuales se guardarán por separado.

✓ Exposición múltiple

- Si usa los menús o visualiza imágenes en la pantalla mientras dispara una exposición múltiple, recuerde que los disparos finalizarán y la exposición múltiple se grabará si no realiza ninguna operación durante aproximadamente 40 segundos (o aproximadamente 90 segundos en el caso de los menús). El tiempo disponible para la grabación de la siguiente exposición puede ampliarse eligiendo períodos más largos para la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Reproducción**] o [**Menús**].
- Las exposiciones múltiples podrían estar afectadas por “ruido” en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas.
- En los modos de disparo continuo, la cámara graba todas las exposiciones en una sola ráfaga. Si selecciona [**Activado (foto única)**], los disparos de exposición múltiple finalizarán después de grabar la primera exposición múltiple. Si selecciona [**Activado (serie)**], se grabará una exposición múltiple adicional cada vez que pulse el disparador.
- En el modo disparador automático, el intervalo entre cada toma de la exposición se selecciona usando la configuración personalizada c2 [**Disparador automático**] > [**Intervalo entre tomas**]. Independientemente del valor seleccionado para la opción c2 [**Número de tomas**], el disparo finalizará después del número de tomas seleccionado para la exposición múltiple.
- Los ajustes de disparo y la información de la foto de las fotografías de exposición múltiple son para la primera exposición.
- Las exposiciones múltiples podrían finalizar si se cambian los ajustes mientras los disparos están en curso.
- No extraiga ni sustituya la tarjeta de memoria mientras haya en curso una exposición múltiple.
- Las tarjetas de memoria no se pueden formatear mientras hay en curso una exposición múltiple. Algunos elementos del menú aparecerán atenuados y no estarán disponibles.

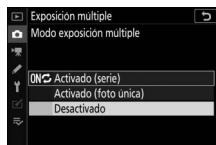
✓ **Exposición múltiple: Restricciones**

La exposición múltiple no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:

- modos que no sean **P, S, A y M**,
- grabación de vídeos,
- horquillado,
- HDR (alto rango dinámico),
- fotografía con disparo a intervalos,
- grabación de vídeo time-lapse y
- desplazamiento de foco

■ **Finalización de exposiciones múltiples**

Para finalizar una exposición múltiple antes de que se haya tomado el número especificado de exposiciones, seleccione **[Desactivado]** para el modo exposición múltiple. Se creará una exposición múltiple a partir de las exposiciones que



se hayan registrado hasta ese punto (si se selecciona **[Media]** para **[Modo superposición]**, la ganancia se ajustará para reflejar el número de exposiciones realmente grabadas).

La exposición múltiple también finalizará si:

- el temporizador de espera expira después de haber capturado la primera exposición, o
- pulsa el botón **[▶]**, luego el botón **[i]** y selecciona **[Guardar y salir]** o **[Descartar y salir]**

HDR (alto rango dinámico)

Botón MENU →  menú disparo foto

Utilizado con sujetos de alto contraste, Alto Rango Dinámico (HDR, por sus siglas en inglés) preserva los detalles en las altas luces y sombras combinando 2 disparos realizados con distintas exposiciones. Usar con escenas de alto contraste y otros sujetos para preservar una amplia gama de detalles, desde altas luces hasta sombras.

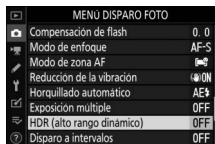


Opción	Descripción
[Modo HDR]	<ul style="list-style-type: none"> • [Activado (serie)]: Tome una serie de fotografías HDR. Para finalizar la fotografía HDR, seleccione [Modo HDR] nuevamente y elija [Desactivado]. • [Activado (foto única)]: Tome una sola fotografía HDR. • [Desactivado]: Finaliza la fotografía HDR.
[Diferencial de exposición]	<p>Elija la diferencia de exposición entre las dos tomas. Cuanto mayor sea el valor, mayor será el rango dinámico. Si selecciona [Automático], la cámara ajustará automáticamente el diferencial de exposición para adaptarse a la escena.</p>
[Suavizado]	<p>Elija cuánto se suavizarán los bordes entre las dos imágenes.</p>
[Guardar imágenes indiv. (NEF)]	<p>Seleccione [Activado] para guardar cada una de las tomas individuales utilizadas para crear la imagen HDR; las tomas se guardan en formato NEF (RAW). Las tomas se guardan con un tamaño de imagen [Grande], independientemente de la opción seleccionada para [Tamaño de imagen] > [NEF (RAW)] en el menú disparo foto.</p>

Capturar fotografías HDR

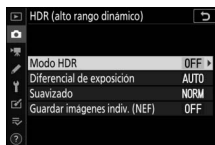
Recomendamos que utilice la opción de medición matricial al disparar con HDR.




1 Marque [HDR (alto rango dinámico)] en el menú disparo foto y pulse .

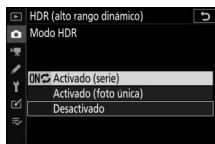



2 Seleccione un [Modo HDR].

- Marque [**Modo HDR**] y pulse .

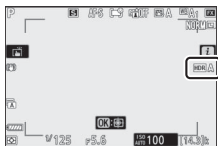


- Marque una de las siguientes opciones usando  o  y pulse .



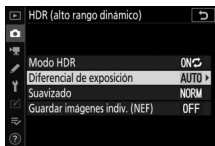
Opción	Descripción
 [Activado (serie)]	Tome una serie de fotografías HDR. Los disparos HDR continuarán hasta que seleccione [Desactivado] para [Modo HDR].
[Activado (foto única)]	Los disparos en el modo normal comenzarán tras tomar una única fotografía HDR.
[Desactivado]	Continúe sin tomar fotografías HDR adicionales.

- Si selecciona [**Activado (serie)**] o [**Activado (foto única)**], aparecerá un icono en la pantalla.



3 Elija un valor para [Diferencial de exposición].





- Marque [**Diferencial de exposición**] y pulse

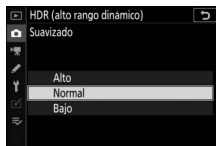
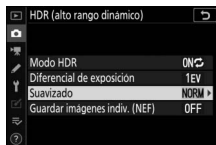


- Marque una opción usando o y pulse .
- Elija valores más altos para sujetos de alto contraste.
- Sin embargo, tenga en cuenta que elegir un valor superior al requerido puede no producir los resultados deseados. Adapte su elección al nivel de contraste de la escena.
- Si selecciona [**Automático**], la cámara ajustará automáticamente el diferencial de exposición para adaptarse a la escena.







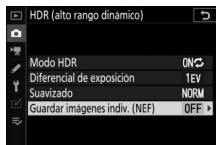
4 Ajuste [Suavizado].

- Marque [Suavizado] y pulse .
- Marque una opción usando  o  y pulse ; la opción seleccionada representa la cantidad a suavizar de los bordes entre las dos imágenes.
- Los valores más altos producen una imagen compuesta más suave.



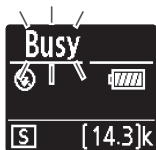
5 Elija un ajuste para [Guardar imágenes indiv. (NEF)].

- Marque [Guardar imágenes indiv. (NEF)] y pulse .
- Marque una opción usando  o  y pulse .
- Seleccione [Activado] para guardar cada una de las tomas individuales utilizadas para crear la imagen HDR; las tomas se guardan en formato NEF (RAW).



6 Encuadre la fotografía, enfoque y dispারে.

- Cuando el disparador sea pulsado hasta el fondo, la cámara realizará 2 exposiciones.
- “**Busy**” parpadeará en el panel de control mientras se combinan las imágenes. No se podrán tomar fotografías hasta que la grabación haya finalizado.
- Si selecciona [**Activado (serie)**] para [**Modo HDR**], puede continuar tomando fotografías HDR hasta que se seleccione [**Desactivado**].
- Si selecciona [**Activado (foto única)**], HDR se apagará automáticamente después de una sola toma.
- Las fotografías HDR se graban en formato JPEG, independientemente de la opción seleccionada para la calidad de imagen.




✓ Fotografía HDR

- Los bordes de la imagen se recortarán.
- Podrían no obtenerse los resultados deseados si la cámara o el sujeto se mueven durante los disparos. Se recomienda el uso de un trípode.
- Dependiendo de la escena, puede observar sombras alrededor de objetos brillantes o halos alrededor de objetos oscuros. Esto se puede mitigar usando **[Suavizado]**.
- Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales.
- Con la medición ponderada central o puntual, un **[Diferencial de exposición]** de **[Automático]** equivale a **[2 EV]**.
- Los flashes opcionales no dispararán.
- En los modos de disparo continuo, solamente puede capturarse una fotografía cada vez que se pulse el disparador hasta el fondo.
- Las velocidades de obturación de **“Bulb”** y **“Time”** no están disponibles.


✓ Restricciones de HDR

HDR no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:

- modo ^{AUTO} ,
- reducción de parpadeo,
- horquillado,
- exposiciones múltiples,
- fotografía con disparo a intervalos,
- grabación de vídeo time-lapse y
- desplazamiento de foco



Disparo a intervalos

Botón MENU ➡  menú disparo foto

Capture fotografías con el intervalo seleccionado hasta que haya grabado el número de tomas especificado. Cuando use el disparo a intervalos, seleccione un modo de disparo distinto de .

Opción	Descripción
[Iniciar]	Inicie el disparo a intervalos. Los disparos comenzarán después de 3 seg. ([Ahora] seleccionado para [Elegir día/hora de inicio]) o en una fecha y hora seleccionadas ([Elegir día/hora]). Los disparos continuarán en el intervalo seleccionado hasta que se hayan realizado todos los disparos.
[Elegir día/hora de inicio]	Seleccione una opción de inicio. Seleccione [Ahora] para iniciar los disparos inmediatamente, [Elegir día/hora] para iniciar los disparos en una fecha y hora seleccionadas.
[Intervalo]	Especifique el intervalo entre tomas en horas, minutos y segundos.
[Nº de interv.xdisparos/intervalo]	Seleccione el número de intervalos y el número de tomas en cada intervalo.
[Suavizado de exposición]	Seleccionar [Activado] permite que la cámara ajuste la exposición para que coincida con la toma anterior. <ul style="list-style-type: none">• Cambiar enormemente el brillo del sujeto durante los disparos podría causar variaciones aparentes en la exposición. Esto puede solucionarse reduciendo el intervalo entre tomas.• El suavizado de exposición no tendrá efecto en el modo M si [Desactivado] es seleccionado para [Ajustes de sensibilidad ISO] > [Control auto. sensibil. ISO] en el menú disparo foto.

Opción	Descripción
[Fotografía silenciosa]	<p>Seleccione [Activada] para silenciar el obturador y eliminar las vibraciones que produce durante los disparos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar [Activada] no silencia por completo la cámara. Los sonidos de la cámara aún podrían ser audibles, por ejemplo, durante el autofocus o el ajuste del diafragma; en este último caso es más obvio con diafragmas más pequeños (es decir, con números f más altos) que f/5.6.
[Prioridad al intervalo]	<ul style="list-style-type: none"> • [Activada]: Habilite la prioridad al intervalo para asegurarse de que las tomas capturadas en los modos P y A se realicen en los intervalos seleccionados. <ul style="list-style-type: none"> - Se desactiva la fotografía con flash. - El número de tomas en cada intervalo se establece en 1, incluso si el número de tomas seleccionado para [Nº de interv.xdisparos/intervalo] es 2 o más. - Si selecciona AF-S para el modo de enfoque, seleccione [Disparo] para la configuración personalizada a2 [Selección de prioridad AF-S]. Si selecciona AF-C, seleccione [Disparo] para la configuración personalizada a1 [Selección de prioridad AF-C]. - Si selecciona [Activado] para [Ajustes de sensibilidad ISO] > [Control auto. sensibil. ISO] y el tiempo seleccionado para [Velocidad obturación mín.] es superior al intervalo, el tiempo seleccionado para el intervalo tendrá prioridad sobre la velocidad de obturación seleccionada. • [Desactivada]: Deshabilite la prioridad al intervalo para asegurarse de que las fotos estén expuestas correctamente.
[Enfocar antes de cada toma]	<p>Si selecciona [Activado], la cámara enfocará entre tomas.</p>

Opción	Descripción
[Opciones]	<p>Combine la fotografía con disparo a intervalos con otras opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Horquillado AE]: Realice el horquillado de la exposición durante la fotografía con disparo a intervalos. • [Vídeo time-lapse]: Use las fotos capturadas durante la fotografía con disparo a intervalos para crear un vídeo time-lapse con una relación de aspecto de 16 : 9. <ul style="list-style-type: none"> - La cámara guarda tanto las fotos como el vídeo time-lapse. - Seleccionar [5:4 (30x24)] (Z 7II solamente) o [1:1 (24x24)] para [Elegir zona de imagen] en el menú disparo foto desactiva la apertura del obturador. - Los vídeos creados usando [Vídeo time-lapse] se graban con el espacio de color [sRGB], independientemente de la opción seleccionada para [Espacio de color] en el menú disparo foto. • [Desactivado]: No se realizan operaciones adicionales durante la fotografía con disparo a intervalos.
[Carpeta de almacenamiento inicial]	<p>Marque cualquiera de las siguientes opciones y pulse  para seleccionar; los elementos seleccionados se marcan con una marca de verificación (<input checked="" type="checkbox"/>). Para anular la selección (eliminar la marca de verificación de: <input type="checkbox"/>) de una opción seleccionada, márkela y pulse  nuevamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Carpeta nueva]: Se crea una nueva carpeta para cada secuencia nueva. • [Restaurar numeración de archivos]: La numeración de archivos se restaura a 0001 cada vez que se crea una nueva carpeta.

Fotografía con disparo a intervalos

✓ Antes de disparar

- Tome una foto de prueba con los ajustes actuales.
- Antes de proceder, seleccione [**Zona horaria y fecha**] en el menú configuración y asegúrese de que el reloj de la cámara esté configurado con la hora y fecha correctas.
- Para asegurarse de que los disparos no se interrumpan, use una batería completamente cargada, un cargador con adaptador de CA opcional o un adaptador de CA opcional y un conector a la red eléctrica.

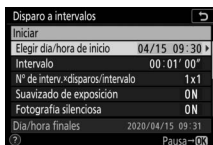
1 Marque [Disparo a intervalos] en el menú disparo foto y pulse



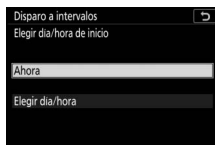
MENU DISPARO FOTO	
Compensación de flash	0.0
Modo de enfoque	AF-S
Modo de zona AF	AF-ON
Reducción de la vibración	ON
Horquillado automático	AE-L/AF-ON
Exposición múltiple	OFF
HDR (alto rango dinámico)	OFF
Disparo a intervalos	OFF

2 Configure los ajustes del temporizador de intervalos.

• Seleccione el día y la hora de inicio.



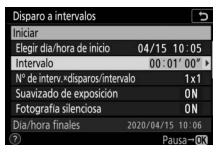
Marque [**Elegir día/hora de inicio**] y pulse



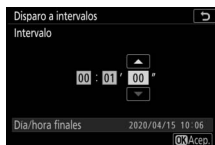
Marque una opción y pulse **OK**.

- Para iniciar los disparos inmediatamente, seleccione [**Ahora**].
- Para iniciar los disparos en la fecha y hora especificados, seleccione [**Elegir día/hora**]. Elija la fecha y hora y pulse **OK**.

• Seleccione el intervalo entre tomas.

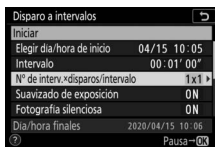


Marque [**Intervalo**] y pulse

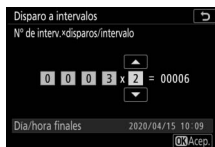


Seleccione un intervalo (en horas, minutos y segundos) y pulse **OK**.

• Seleccione el número de tomas por intervalo.



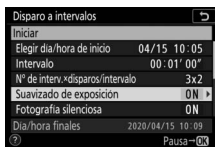
Marque [**Nº de interv.xdisparos/intervalo**] y pulse



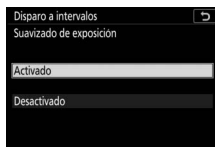
Seleccione el número de intervalos y el número de tomas en cada intervalo y pulse

- En el modo de disparo fotograma a fotograma, las fotografías de cada intervalo serán capturadas con la velocidad del modo de disparo continuo a alta velocidad.
- Al seleccionar [**Desactivada**] para [**Fotografía silenciosa**], el número máximo de intervalos variará con el número de tomas por intervalo.

• Active o desactive el suavizado de exposición.



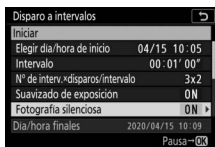
Marque [**Suavizado de exposición**] y pulse



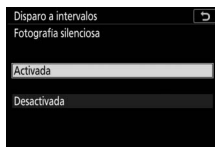
Marque una opción y pulse

- Seleccionar [**Activado**] permite que la cámara ajuste la exposición para que coincida con la toma anterior.

• Active o desactive la fotografía silenciosa.

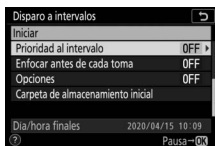


Marque [**Fotografía silenciosa**] y pulse

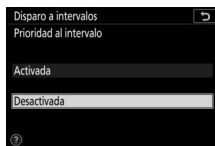


Marque una opción y pulse

• Seleccione una opción de prioridad al intervalo.

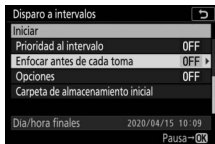


Marque [**Prioridad al intervalo**] y pulse

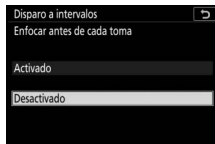


Marque una opción y pulse

• Elija si la cámara enfoca entre disparos.

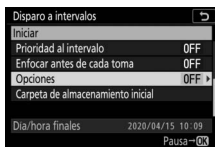


Marque [**Enfocar antes de cada toma**] y pulse

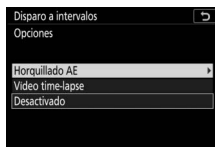


Marque una opción y pulse

- **Elija opciones adicionales.**



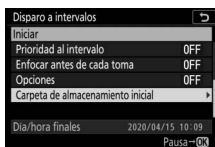
Marque [**Opciones**] y pulse



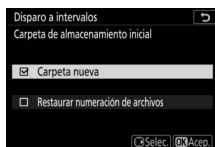
Marque [**Horquillado AE**] o [**Vídeo time-lapse**] y pulse .

- Si seleccionó [**Horquillado AE**], elija valores para [**Número de tomas**] e [**Incrementar**]; si seleccionó [**Vídeo time-lapse**], elija la configuración para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] y [**Destino**].

- **Elija las opciones de la carpeta de inicio.**



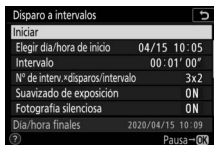
Marque [**Carpeta de almacenamiento inicial**] y pulse .



Seleccione las opciones deseadas y pulse para continuar.

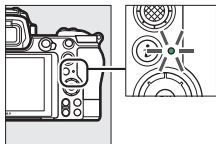
3 Marque [Iniciar] y pulse **OK**.

- Si seleccionó **[Ahora]** para **[Elegir día/hora de inicio]** en el paso 2, los disparos comenzarán transcurridos tres segundos.
- De lo contrario, los disparos comenzarán transcurrido el tiempo seleccionado para **[Elegir día/hora de inicio]** > **[Elegir día/hora]**.
- La pantalla se apaga durante los disparos.
- Los disparos continuarán en el intervalo seleccionado hasta que se hayan realizado todos los disparos.



✓ Durante los disparos

- Durante la fotografía con disparo a intervalos, el indicador de acceso a la tarjeta de memoria parpadeará.



- Si enciende la pantalla pulsando el disparador hasta la mitad, se visualizará el mensaje **[Disparo a intervalos]** y el icono **INTVL** parpadeará.



■ Pausar la fotografía con disparo a intervalos

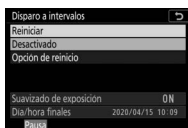
Puede pausar la fotografía con disparo a intervalos entre los intervalos pulsando **OK** o seleccionando **[Disparo a intervalos]** en el menú disparo foto, marcando **[Pausa]** y pulsando **OK**. Tenga en cuenta que los menús podrían no aparecer al pulsar el botón **MENU** si el tiempo seleccionado para **[Intervalo]** es muy breve.

- Si selecciona **[Vídeo time-lapse]** para **[Opciones]**, pulsar **OK** entre intervalos finalizará la fotografía con disparo a intervalos.

■ Reanudación del disparo a intervalos

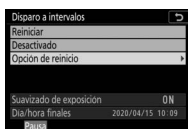
El disparo a intervalos se puede reanudar como se describe a continuación.

- **Para reanudar el disparo de inmediato:**

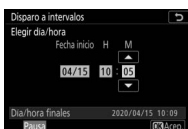


Marque **[Reiniciar]** y pulse **OK**.

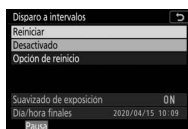
- **Para reanudar los disparos a una hora especificada:**



Marque **[Opción de reinicio]** y pulse **OK**, a continuación marque **[Elegir día/hora]** y pulse **OK**.



Elija una fecha y hora de inicio y pulse **OK**.




Marque **[Reiniciar]** y pulse **OK**.

■ Finalización del disparo a intervalos

Para finalizar la fotografía con disparo a intervalos antes de capturar todas las fotos, seleccione [**Disparo a intervalos**] en el menú disparo foto, marque [**Desactivado**] y pulse **OK**. Tenga en cuenta que los menús podrían no aparecer al pulsar el botón **MENU** si el período seleccionado para [**Intervalo**] es muy breve. En este caso, tendrá que pulsar **OK** para pausar la fotografía con disparo a intervalos y, a continuación, seleccione [**Disparo a intervalos**] en el menú disparo foto, marque [**Desactivado**] y pulse **OK**.

✓ Fotografía con disparo a intervalos

- Seleccione un intervalo superior al tiempo necesario para realizar el número de tomas seleccionado a la velocidad de obturación prevista. Tenga en cuenta que durante la fotografía con disparo a intervalos, la cámara no solo debe tomar fotografías en el intervalo seleccionado sino que también debe tener tiempo suficiente para completar las exposiciones y realizar tareas tales como el procesamiento de las fotografías. Si el intervalo es demasiado corto para tomar el número seleccionado de fotos, la cámara puede saltar al siguiente intervalo sin disparar.
- Si el intervalo es demasiado corto, el número total de tomas realizadas puede ser menor que el seleccionado para **[N° de interv.xdisparos/ intervalo]**.
- Si está usando un flash, seleccione un intervalo superior al tiempo necesario para la carga del flash. Si el intervalo es demasiado corto, el flash podría dispararse a una potencia inferior a la necesaria para la exposición completa.
- Si no se puede disparar con los ajustes actuales, por ejemplo, si la velocidad de obturación está ajustada en **"Bulb"** o **"Time"**, el **[Intervalo]** es **[00:00'00"]**, o el tiempo de inicio es inferior a un minuto, aparecerá una advertencia en la pantalla.
- La fotografía con disparo a intervalos no comenzará si **[Activada]** es seleccionado para **[Fotografía silenciosa]** y **[Prioridad al intervalo]** y **[00:00'0.5"]** es seleccionado para **[Intervalo]**.
- En el caso de la Z 7II, la fotografía con disparo a intervalos no comenzará si todas las opciones se ajustan tal y como se describe a continuación. Para grabar un vídeo time-lapse en estas condiciones, use **[Vídeo time-lapse]** en el menú disparo foto. Tenga en cuenta que en este caso, los fotogramas individuales no se grabarán por separado.
 - **[Prioridad al intervalo]: [Activada]**
 - **[Intervalo]: [00:00'0.5"]**
 - **[Opciones]: [Vídeo time-lapse]**

- Si selecciona **[Activada]** para **[Fotografía silenciosa]** o **[Vídeo time-lapse]** para **[Opciones]**, el temporizador de espera no expirará durante la fotografía con disparo a intervalos, independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada c3 **[Retardo hasta apagado]** > **[Temporizador de espera]**.
- Si la tarjeta de memoria está llena, el disparo a intervalos permanecerá activo pero no se realizará ninguna fotografía. Introduzca otra tarjeta de memoria y reanude los disparos (☐ 335).
- En función del rendimiento de la tarjeta de memoria y de las condiciones de disparo, es posible que los disparos finalicen antes de que se capture el número de tomas seleccionado o antes de que se complete el número de intervalos seleccionado.
- El disparo a intervalos se detendrá si:
 - Apaga y vuelve a encender la cámara (al apagar la cámara, podrá sustituir las baterías y las tarjetas de memoria sin finalizar la fotografía con disparo a intervalos)
 -  es seleccionado para el modo de disparo
- Cambiar los ajustes de la cámara mientras el disparo a intervalos permanece activo podría ocasionar que el disparo finalice.

Modo de disparo

Sin importar el modo de disparo seleccionado, la cámara realizará el número especificado de tomas en cada intervalo.

Configuración de los ajustes entre tomas

Se pueden ver las imágenes y configurar los ajustes del disparo y de los menús entre tomas. Sin embargo, tenga en cuenta que la pantalla se apagará y los disparos se reanudarán unos segundos antes de que se capture la siguiente toma.

✓ **Fotografía con disparo a intervalos: Restricciones**

La fotografía con disparo a intervalos no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:

- grabación de vídeos,
- exposiciones prolongadas ("**Bulb**" o "**Time**"),
- disparador automático,
- horquillado,
- HDR (alto rango dinámico),
- exposiciones múltiples y
- desplazamiento de foco

✓ **Al seleccionar [Activada] para [Fotografía silenciosa]**

Seleccionar **[Activada]** para **[Fotografía silenciosa]** deshabilita algunas de las funciones de la cámara, incluyendo:

- sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 2,0,
- fotografía con flash,
- reducción de ruido de exposición prolongada y
- reducción de parpadeo.

✓ **Ajustes de disparo a intervalos**

Apagar la cámara o seleccionar un nuevo modo de disparo no afecta a los ajustes de la fotografía con disparo a intervalos.

Vídeo time-lapse

Botón MENU ➡  menú disparo foto

La cámara captura fotos automáticamente en los intervalos seleccionados para crear un vídeo time-lapse.

Opción	Descripción
[Iniciar]	Inicie la grabación time-lapse. Los disparos comienzan transcurridos aproximadamente 3 seg. y continúan en el intervalo seleccionado para [Intervalo] durante el tiempo seleccionado en [Tiempo de disparos].
[Intervalo]	Seleccione el intervalo entre tomas en minutos y segundos.
[Tiempo de disparos]	Seleccione durante cuánto tiempo la cámara continuará tomando imágenes, en horas y minutos.
[Suavizado de exposición]	Seleccionar [Activado] suaviza los cambios abruptos en la exposición. <ul style="list-style-type: none">• Cambiar enormemente el brillo del sujeto durante los disparos podría causar variaciones aparentes en la exposición. Esto puede solucionarse reduciendo el intervalo entre tomas.• El suavizado de exposición no tendrá efecto en el modo M si [Desactivado] es seleccionado para [Ajustes de sensibilidad ISO] > [Control auto. sensibil. ISO] en el menú disparo foto.
[Fotografía silenciosa]	Seleccione [Activada] para silenciar el obturador y eliminar las vibraciones que produce durante los disparos. <ul style="list-style-type: none">• Seleccionar [Activada] no silencia por completo la cámara. Los sonidos de la cámara aún podrían ser audibles, por ejemplo, durante el autofocus o el ajuste del diafragma; en este último caso es más obvio con diafragmas más pequeños (es decir, con números f más altos) que f/5.6.

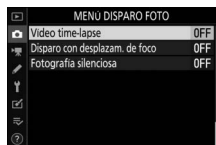
Opción	Descripción
[Elegir zona de imagen]	Seleccione la zona de imagen para los vídeos time-lapse entre [FX] y [DX].
[Tam. fotog./veloc. fotog.]	Elija el tamaño de fotograma y la velocidad de fotogramas para el vídeo final.
[Prioridad al intervalo]	<ul style="list-style-type: none"> • [Activada]: Habilite la prioridad al intervalo para asegurarse de que las tomas capturadas en los modos P y A se realicen en los intervalos seleccionados. <ul style="list-style-type: none"> - Seleccione [Disparo] para la configuración personalizada a2 [Selección de prioridad AF-S] al seleccionar AF-S para el modo de enfoque y para la configuración personalizada a1 [Selección de prioridad AF-C] al seleccionar AF-C. - Si selecciona [Activado] para [Ajustes de sensibilidad ISO] > [Control auto. sensibil. ISO] y el tiempo seleccionado para [Velocidad obturación mín.] es superior al intervalo, el tiempo seleccionado para el intervalo tendrá prioridad sobre la velocidad de obturación seleccionada. • [Desactivada]: Deshabilite la prioridad al intervalo para asegurarse de que las fotos estén expuestas correctamente.
[Enfocar antes de cada toma]	Si selecciona [Activado], la cámara enfocará entre tomas.
[Destino]	Elija la ranura usada para grabar vídeos time-lapse cuando haya introducidas dos tarjetas de memoria.

Grabación de vídeos time-lapse

✓ Antes de disparar

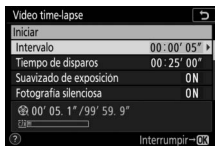
- Los vídeos time-lapse se capturan usando el recorte de vídeo.
- Realice tomas de prueba y compruebe los resultados en la pantalla.
- Antes de proceder, seleccione **[Zona horaria y fecha]** en el menú configuración y asegúrese de que el reloj de la cámara esté configurado con la hora y fecha correctas.
- Para asegurarse de que los disparos no se interrumpan, use una batería completamente cargada, un cargador con adaptador de CA opcional o un adaptador de CA opcional y un conector a la red eléctrica.

1 Marque [Vídeo time-lapse] en el menú disparo foto y pulse .



2 Configure los ajustes de vídeo time-lapse.

- **Seleccione el intervalo entre tomas.**



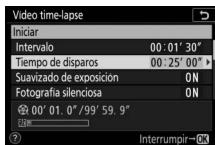
Marque [**Intervalo**] y pulse



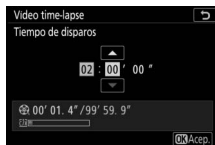
Seleccione un intervalo (en minutos y segundos) y pulse

- Elija un intervalo más largo que la velocidad de obturación más lenta anticipada.

- **Seleccione el tiempo de disparos total.**



Marque [**Tiempo de disparos**] y pulse




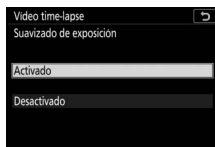
Elija un tiempo de disparos (en horas y minutos) y pulse


- El tiempo de disparos máximo es de 7 horas y 59 minutos.

• Active o desactive el suavizado de exposición.



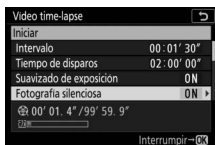
Marque [**Suavizado de exposición**] y pulse .




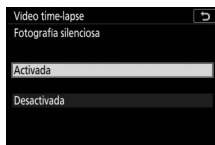
Marque una opción y pulse .


- Seleccionar [**Activado**] suaviza los cambios abruptos en la exposición.

• Active o desactive la fotografía silenciosa.

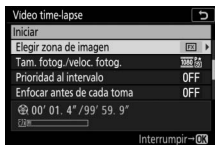



Marque [**Fotografía silenciosa**] y pulse .




Marque una opción y pulse .

• Seleccione la zona de imagen.

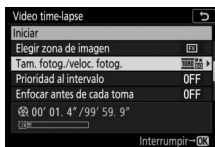


Marque [**Elegir zona de imagen**] y pulse .




Marque una opción y pulse .

• Elija el tamaño y la velocidad de fotogramas.

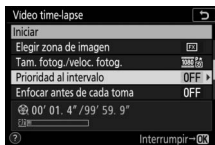



Marque [**Tam. fotog./
veloc. fotog.**] y pulse

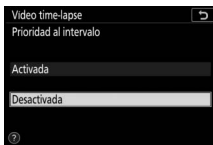



Marque una opción y pulse .

• Seleccione una opción de prioridad al intervalo.

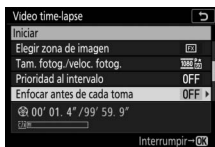


Marque [**Prioridad al
intervalo**] y pulse .

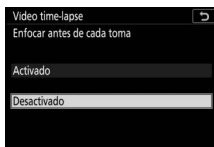


Marque una opción y pulse .

• Elija si la cámara enfoca entre disparos.



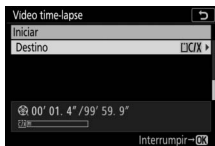
Marque [**Enfocar antes de cada toma**] y pulse



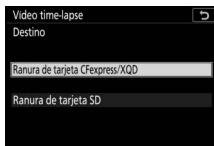
Marque una opción y pulse **OK**.

- Si selecciona [**Activado**] para [**Enfocar antes de cada toma**], la cámara enfocará antes de cada toma en conformidad con la opción actualmente seleccionada para el modo de enfoque.

• Seleccione un destino.



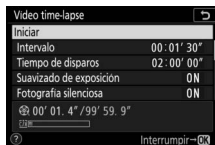
Marque [**Destino**] y pulse **OK**.





Marque la ranura que se utilizará para grabar vídeos time-lapse cuando haya dos tarjetas de memoria introducidas y pulse **OK**.

3 Marque [Iniciar] y pulse .

- Los disparos comenzarán en aproximadamente 3 seg.
- La pantalla se apaga durante los disparos.
- La cámara toma imágenes en el intervalo seleccionado para **[Intervalo]** durante el tiempo seleccionado para **[Tiempo de disparos]** en el paso 2.



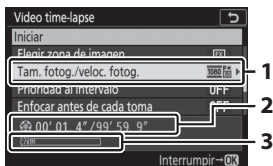
■ Finalización de los disparos

Para finalizar los disparos antes de tomar todas las fotos, pulse  o seleccione **[Video time-lapse]** en el menú disparo foto, marque **[Desactivado]** y pulse . Tenga en cuenta que los menús podrían no visualizarse al pulsar el botón **MENU** si el tiempo seleccionado para **[Intervalo]** es muy corto.

- Se creará un vídeo con los fotogramas grabados hasta el momento en el que finalizaron los disparos y se reanudará la fotografía normal.


✓ Cálculo de la duración del vídeo final

- El número total de fotogramas en el vídeo final puede calcularse dividiendo el tiempo de disparos seleccionado en el paso 2 entre el intervalo, redondeándolo y agregando 1.
- La duración del vídeo final puede calcularse dividiendo el número de tomas entre la velocidad de fotogramas seleccionada para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] (por ejemplo, un vídeo de 48 fotogramas grabado con [**1.920×1.080; 24p**] seleccionado para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] tendrá una duración aproximada de dos segundos).
- La duración máxima de los vídeos time-lapse es de 20 minutos.






- 1 Tam. fotog./veloc. fotog.
- 2 Duración grabada/duración máxima
- 3 Indicador de la tarjeta de memoria

✓ Revisión de imagen

El botón  no se puede usar para ver imágenes durante los disparos. El fotograma actual, sin embargo, se mostrará durante unos segundos después de cada toma si selecciona [**Activada**] o [**Activada (solo pantalla)**] para [**Revisión de imagen**] en el menú reproducción. Tenga en cuenta que no podrá realizar ninguna otra operación de reproducción durante la visualización del fotograma. El fotograma actual podría no aparecer si el intervalo es muy breve.

✓ Vídeos time-lapse

- El audio no se graba con los vídeos time-lapse.
- La velocidad de obturación y el tiempo necesario para grabar la imagen en la tarjeta de memoria pueden variar de un disparo a otro. Como resultado, el intervalo entre la toma que se está grabando y el inicio de la siguiente toma puede variar.
- La filmación no comenzará si no se puede grabar un vídeo time-lapse con los ajustes actuales, por ejemplo si:
 - El valor seleccionado para [**Intervalo**] es superior al seleccionado para [**Tiempo de disparos**]
 - [**00:00'00"**] es seleccionado para [**Intervalo**] o [**Tiempo de disparos**]
 - [**Activada**] es seleccionado para [**Fotografía silenciosa**] y [**Prioridad al intervalo**] y [**00:00'0.5"**] seleccionado para [**Intervalo**]
 - La tarjeta de memoria está llena
- El botón  no se puede usar para ver imágenes durante la grabación time-lapse.
- Para lograr una coloración consistente, seleccione un ajuste de balance de blancos distinto de  **A [Automático]** o  **A [Luz natural automática]** al grabar vídeos time-lapse.
- Sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Temporizador de espera**], el temporizador de espera no se desactivará durante la grabación.
- Los disparos podrían finalizar al usar los controles de la cámara, al modificar los ajustes o al conectar un cable HDMI. Se creará un vídeo con los fotogramas grabados hasta el momento en el que finalizaron los disparos.
- Lo siguiente finalizará la grabación sin emitir un pitido o sin grabar un vídeo:
 - Desconectar la fuente de alimentación
 - Expulsar la tarjeta de memoria



✓ Durante los disparos

Durante los disparos, el indicador de grabación time-lapse será visualizado en el panel de control. El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se encenderá.



✓ Configuración de los ajustes entre tomas

Los ajustes del disparo y del menú se pueden configurar entre disparos. Sin embargo, tenga en cuenta que la pantalla se apagará aproximadamente 2 seg. antes de que se capture la siguiente toma.

✓ Vídeo time-lapse: Restricciones

La grabación de vídeos time-lapse no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:

- grabación de vídeos,
- exposiciones prolongadas ("Bulb" o "Time"),
- disparador automático,
- horquillado,
- HDR (alto rango dinámico),
- exposiciones múltiples,
- fotografía con disparo a intervalos, y
- desplazamiento de foco.


✓ Al seleccionar **[Activada]** para **[Fotografía silenciosa]**

Seleccionar **[Activada]** para **[Fotografía silenciosa]** deshabilita algunas de las funciones de la cámara, incluyendo:


- sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 2,0,
 - fotografía con flash,
 - modo retardo exposición,
 - reducción de ruido de exposición prolongada y
 - reducción de parpadeo.
-

Disparo con desplazam. de foco

Botón MENU ➔  menú disparo foto

El desplazamiento de foco modifica automáticamente el enfoque en una serie de disparos. Úselo para capturar fotos que posteriormente serán combinadas usando el apilamiento del enfoque para crear una sola imagen con la profundidad de campo aumentada. Antes de usar el desplazamiento de foco, seleccione un modo de enfoque de **AF-S** o **AF-C** y un modo de disparo que no sea .

Opción	Descripción
[Iniciar]	Comience los disparos. La cámara realizará el número de tomas seleccionado, cambiando la distancia de enfoque por la cantidad seleccionada con cada toma.
[Nº disparos]	Elija el número de tomas (máximo 300).
[Amplitud de paso de foco]	El desplazamiento de foco cambia la distancia de enfoque en una serie de fotografías. Seleccione cuánto cambiará la distancia de enfoque con cada disparo.
[Intervalo hasta siguiente disparo]	El tiempo entre tomas, en segundos. <ul style="list-style-type: none">• Seleccione [00] para tomar fotos a una velocidad de hasta aproximadamente 5 fps.• Para asegurar la exposición correcta al usar un flash, seleccione un intervalo suficientemente largo para permitir que el flash se cargue.
[Bloqueo expos. primer fotograma]	<ul style="list-style-type: none">• [Activado]: La cámara bloquea la exposición de todas las tomas en el ajuste para el primer fotograma.• [Desactivado]: La cámara ajusta la exposición antes de cada toma.

Opción	Descripción
[Fotografía silenciosa]	<p>Seleccione [Activada] para eliminar los sonidos del obturador durante la toma de fotografías.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar [Activada] no silencia por completo la cámara. Los sonidos de la cámara aún podrían ser audibles, por ejemplo, durante el autofocus o el ajuste del diafragma; en este último caso es más obvio con diafragmas más pequeños (es decir, con números f más altos) que f/5.6.
[Carpeta de almacenamiento inicial]	<p>Marque cualquiera de las opciones siguientes y pulse  para seleccionar (<input checked="" type="checkbox"/>) o anular la selección (<input type="checkbox"/>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Carpeta nueva]: Se crea una nueva carpeta para cada secuencia nueva. • [Restaurar numeración de archivos]: La numeración de archivos se restaura a 0001 cada vez que se crea una nueva carpeta.

Fotografía con desplazamiento de foco

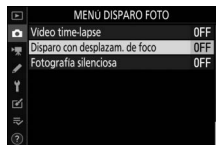
✓ Antes de disparar

- Tome una foto de prueba con los ajustes actuales.
- Para asegurarse de que los disparos no se interrumpan, use una batería completamente cargada, un cargador con adaptador de CA opcional o un adaptador de CA opcional y un conector a la red eléctrica.

1 Enfoque.

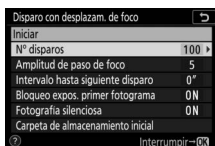
- Durante el desplazamiento de foco, la cámara realiza una serie de tomas, comenzando desde una posición de enfoque seleccionada y continuando hasta el infinito. Dado que los disparos finalizan al llegar al infinito, la posición de inicio del enfoque podría encontrarse ligeramente delante (es decir, más cerca de la cámara que) del punto más cercano del sujeto.
- No mueva la cámara después de enfocar.

2 Marque [Disparo con desplazam. de foco] en el menú disparo foto y pulse .

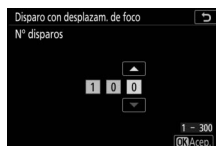



3 Configure los ajustes de desplazamiento de foco.

- Seleccione el número de tomas.



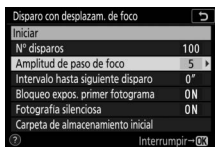
Marque [**Nº disparos**] y pulse .



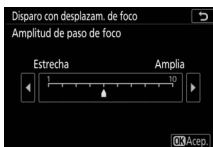
Elija el número de tomas y pulse .

- El número máximo de tomas es 300.
- Recomendamos capturar más tomas de las que cree que necesitará. Puede descartarlas durante el apilamiento de enfoque.
- Las fotografías de insectos u otros objetos pequeños pueden necesitar más de 100 tomas. Por otro lado, fotografiar un paisaje completo con un objetivo gran angular solamente necesitará unas pocas.

- **Seleccione cuánto cambiará la distancia de enfoque con cada disparo.**



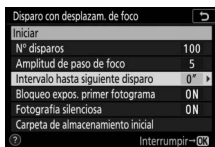
Marque [**Amplitud de paso de foco**] y pulse



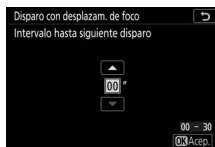
Elija una amplitud de paso de foco y pulse

- Pulse para reducir la amplitud de paso de foco, para aumentarla.
- Tenga en cuenta que los ajustes altos aumentarán el riesgo de desenfocar algunas zonas al apilar las tomas. Se recomienda un valor de 5 o menos.
- Intente experimentar con diferentes ajustes antes de disparar.

• Elija el intervalo hasta siguiente disparo.



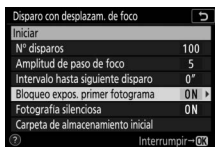
Marque [**Intervalo hasta siguiente disparo**] y pulse



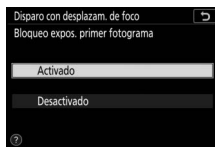
Elija el intervalo entre tomas y pulse

- Seleccione el intervalo entre tomas en segundos.
- Seleccione [**00**] para tomar fotos a una velocidad de hasta aproximadamente 5 fps.
- Para asegurar la exposición correcta al usar un flash, seleccione un intervalo suficientemente largo para permitir que el flash se cargue. Se recomienda un ajuste de [**00**] al disparar sin flash.

• Active o desactive el bloqueo de la exposición del primer fotograma.



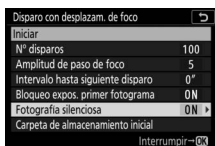
Marque [**Bloqueo expos. primer fotograma**] y pulse



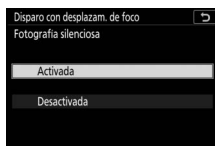
Marque una opción y pulse .

- Se recomienda [**Desactivado**] si la iluminación y otras condiciones no van a cambiar durante los disparos, [**Activado**] al fotografiar paisajes y similares bajo iluminación variable.
- Seleccionar [**Activado**] bloquea la exposición en el valor de la primera toma, garantizando que todas las tomas tengan la misma exposición. Sin embargo, cambiar enormemente el brillo del sujeto durante los disparos podría causar variaciones aparentes en la exposición. Podrá solucionarlo seleccionando [**Desactivado**].

• Active o desactive la fotografía silenciosa.

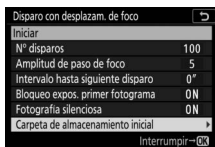



Marque [**Fotografía silenciosa**] y pulse .

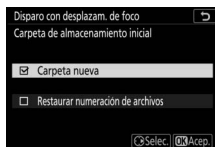



Marque una opción y pulse .



• Elija las opciones de la carpeta de inicio.



Marque [**Carpeta de almacenamiento inicial**] y pulse .

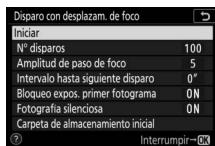


Seleccione las opciones deseadas y pulse  para continuar.

- Marque cualquiera de las siguientes opciones y pulse  para seleccionar; los elementos seleccionados se marcan con una marca de verificación (). Para anular la selección (eliminar la marca de verificación de:) de una opción seleccionada, márkela y pulse  nuevamente.
- Coloque una marca de verificación () junto a [**Carpeta nueva**] para crear una carpeta nueva para cada nueva secuencia.
- Coloque una marca de verificación () junto a [**Restaurar numeración de archivos**] para restaurar la numeración de archivos a 0001 siempre que se cree una carpeta nueva.



4 Marque [**Iniciar**] y pulse .

- Los disparos comenzarán en aproximadamente 3 seg.
- La pantalla se apaga durante los disparos.
- La cámara toma fotografías en el intervalo seleccionado, comenzando a la distancia de enfoque seleccionada al inicio de los disparos y avanzando hacia el infinito por la distancia de paso de enfoque seleccionada con cada toma.
- Los disparos finalizan cuando se haya capturado el número de tomas seleccionado o cuando el enfoque llegue al infinito.



■ Finalización de la fotografía con desplazamiento de foco

Para finalizar los disparos antes de capturar todas las tomas:

- seleccione [**Disparo con desplazam. de foco**] en el menú disparo foto, marque [**Desactivado**] y pulse , o
- pulse el disparador hasta la mitad o pulse el botón  entre tomas.

✓ Diafragma

Dado que las imágenes tomadas con diafragmas muy pequeños (números f altos) podrían carecer de definición, le recomendamos que elija diafragmas más grandes (números f más bajos) que f/8–f/11.

✓ Durante los disparos

Durante la fotografía de desplazamiento de foco, el indicador del modo de disparo del panel de control se apagará. El indicador de acceso a la tarjeta de memoria parpadeará.

✓ Fotografía con desplazamiento de foco

- La velocidad de obturación y el tiempo necesario para grabar la imagen pueden variar de un disparo a otro. Como resultado, el intervalo entre la toma que se está grabando y el inicio de la siguiente toma puede variar.
- Los disparos finalizan cuando el enfoque llega a infinito y, por consiguiente, en función de la posición de enfoque al comienzo de los disparos, los disparos podrían finalizar antes de capturar el número de tomas seleccionado.
- Sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Temporizador de espera**], el temporizador de espera no se desactivará durante los disparos.
- Si está usando un flash, seleccione un intervalo superior al tiempo necesario para la carga del flash. Si el intervalo es demasiado corto, el flash podría dispararse a una potencia inferior a la necesaria para la exposición completa.
- Si los disparos no pueden proceder con los ajustes actuales, por ejemplo, si la velocidad de obturación está ajustada en “**Bulb**” o “**Time**”, se visualizará una advertencia.
- Cambiar los ajustes de la cámara mientras la fotografía con desplazamiento de foco está en curso podría ocasionar que el disparo finalice.

✓ **Fotografía de desplazamiento de foco: Restricciones**

La fotografía de desplazamiento de foco no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:

- grabación de vídeos,
- exposiciones prolongadas (“**Bulb**” o “**Time**”),
- disparador automático,
- horquillado,
- HDR (alto rango dinámico),
- exposiciones múltiples,
- fotografía con disparo a intervalos, y
- grabación de vídeos time-lapse.

✓ **Al seleccionar [Activada] para [Fotografía silenciosa]**

Seleccionar [Activada] para [Fotografía silenciosa] deshabilita algunas de las funciones de la cámara, incluyendo:

- sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 2,0,
 - fotografía con flash,
 - modo retardo exposición,
 - reducción de ruido de exposición prolongada y
 - reducción de parpadeo.
-

✓ **Primeros planos**

Debido a que la profundidad del enfoque disminuye a distancias de enfoque cortas, se recomienda seleccionar pasos de enfoque más bajos y aumentar el número de tomas al fotografiar sujetos cercanos a la cámara.


Fotografía silenciosa

Botón MENU ➡  menú disparo foto

Elimina los sonidos del obturador durante los disparos (🔇 100).



Opción	Descripción
[Activada]	<p>Elimine las vibraciones producidas por el obturador. Usar para paisajes, selfies y otros sujetos estáticos. Se recomienda el uso de un trípode.</p> <ul style="list-style-type: none">• Seleccionar [Activada] para [Fotografía silenciosa] no silencia la cámara completamente. Los sonidos de la cámara aún podrían ser audibles, por ejemplo, durante el autofocus o el ajuste del diafragma; en este último caso es más obvio con diafragmas más pequeños (es decir, con números f más altos) que f/5.6.• Se desactiva la fotografía con flash.• Se desactiva la reducción de ruido de exposición prolongada.• No hay límite en el número de fotos que pueden capturarse en una sola ráfaga, sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada d2 [Disparos continuos máximos].• El obturador electrónico se utilizará independientemente de la opción seleccionada en la configuración personalizada d5 [Tipo de obturador].• Independientemente de los ajustes seleccionados para [Opciones de pitido] en el menú configuración, no sonará ningún pitido cuando la cámara enfoque o mientras el disparador automático esté en curso.• Activar la fotografía silenciosa cambia las velocidades de avance de fotogramas de los modos de disparo continuo (🔇 127).
[Desactivada]	Desactiva la fotografía silenciosa.

El menú disparo vídeo: Opciones de disparo de vídeo

Para ver el menú disparo vídeo, seleccione la ficha  en los menús de la cámara.



El menú disparo vídeo contiene los siguientes elementos:


Elemento		Elemento	
[Restaurar menú disparo vídeo]	364	[Control automático distorsión]	369
[Nombre de archivo]	364	[Reducción de parpadeo]	370
[Destino]	364	[Medición]	371
[Elegir zona de imagen]	365	[Modo de enfoque]	371
[Tam. fotog./veloc. fotog.]	365	[Modo de zona AF]	371
[Calidad de los vídeos]	365	[Reducción de la vibración]	371
[Tipo de archivo de vídeo]	365	[VR electrónica]	372
[Ajustes de sensibilidad ISO]	366	[Sensibilidad del micrófono]	372
[Balance de blancos]	367	[Atenuador]	373
[Fijar Picture Control]	367	[Respuesta de frecuencia]	373
[Gestionar Picture Control]	367	[Reducción ruido viento]	374
[D-Lighting activo]	368	[Volumen de los auriculares]	374
[RR ISO alta]	368	[Código de tiempo]	375
[Control de viñeta]	369		
[Compensación de difracción]	369		

✓ Consulte también

“Predeterminados del menú disparo vídeo” (📖217).

Restaurar menú disparo vídeo

Botón MENU ➡ 📌 menú disparo vídeo

Marque [Sí] y pulse  para restaurar las opciones del menú disparo vídeo a sus valores predeterminados (📖217).

Nombre de archivo

Botón MENU ➡ 📌 menú disparo vídeo

Seleccione el prefijo de 3 letras usado al nombrar los archivos de imagen en los cuales se guardan los vídeos; el prefijo predeterminado es “DSC” (📖256).


Destino

Botón MENU ➡ 📌 menú disparo vídeo

Elija la ranura en la que se graban los vídeos cuando hay introducidas dos tarjetas de memoria.


- El menú muestra el tiempo disponible en cada tarjeta.
- La grabación finaliza automáticamente cuando no queda tiempo en la tarjeta actual.

Elegir zona de imagen

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo


Elija un recorte de vídeo (zona de imagen) de FX o DX.

Tam. fotog./veloc. fotog.

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo


Seleccione el tamaño de fotograma de los vídeos (en píxeles) y la velocidad de fotogramas. Para obtener más información, consulte “El menú **i**” en “Tamaño y velocidad de los fotogramas/Calidad de imagen” (□ 168).

Calidad de los vídeos

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

Seleccione entre [**Calidad alta**] y [**Normal**]. Para obtener más información, consulte “El menú **i**” en “Tamaño y velocidad de los fotogramas/Calidad de imagen” (□ 168).


Tipo de archivo de vídeo

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

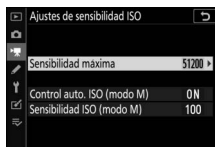
Grabe vídeos en formato MOV o MP4.

- El formato de grabación de audio varía con el formato de archivo del vídeo. PCM lineal se utiliza para archivos MOV y AAC para archivos MP4.

Ajustes de sensibilidad ISO

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

Configure los siguientes ajustes de sensibilidad ISO a usar en el modo vídeo.




Opción	Descripción
[Sensibilidad máxima]	<ul style="list-style-type: none">• Seleccione el límite superior del control automático de la sensibilidad ISO entre ISO 200 y Hi 2,0.• El valor seleccionado sirve como límite superior para la sensibilidad ISO en los modos P, S y A y al seleccionar Activado para [Control auto. ISO (modo M)] en el modo M.
[Control auto. ISO (modo M)]	<ul style="list-style-type: none">• [Activado]: Active el control automático de la sensibilidad ISO en el modo M.• [Desactivado]: Use el valor seleccionado para [Sensibilidad ISO (modo M)].• Independientemente de la opción seleccionada, el control automático de la sensibilidad ISO se utiliza en modos distintos de M.
[Sensibilidad ISO (modo M)]	Elija la sensibilidad ISO para el modo M entre valores de ISO 64 (Z 7II) o 100 (Z 6II) y Hi 2,0.

✓ Control automático de la sensibilidad ISO


- A sensibilidades ISO altas, el "ruido" (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) podría aumentar.
- A sensibilidades ISO altas, la cámara puede tener dificultades para enfocar.
- Para evitar que esto suceda, elija un valor inferior para [Ajustes de sensibilidad ISO] > [Sensibilidad máxima].

Balance de blancos

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo


Seleccione el balance de blancos de los vídeos. Seleccione **[Igual que ajustes de foto]** para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos (📖 267).

Fijar Picture Control

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo


Seleccione un Picture Control para los vídeos. Seleccione **[Igual que ajustes de foto]** para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos (📖 275).


Gestionar Picture Control

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

Guarde los Picture Control modificados como Picture Control personalizados (📖 278).

D-Lighting activo


Botón MENU ➡  menú disparo vídeo


Conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando vídeos con un contraste natural. Seleccione [**Igual que ajustes de foto**] para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos ( 283).

[Igual que ajustes de foto]


Tenga en cuenta que si selecciona [**Igual que ajustes de foto**] para D-Lighting activo en el menú disparo vídeo y [**Automático**] es seleccionado en el menú disparo foto, los vídeos serán filmados con un ajuste equivalente a [**Normal**].

RR ISO alta

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo


Reduce el “ruido” (píxeles luminosos aleatorios) en los vídeos grabados a sensibilidades ISO altas ( 286).

Control de viñeta

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo


Reduzca el viñeteado en los vídeos. Seleccione [**Igual que ajustes de foto**] para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos (📖 287).

Compensación de difracción

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo


Reduzca la difracción en los vídeos (📖 288).

Control automático distorsión

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

Reduzca la distorsión de barril y de cojín en los vídeos (📖 288).

Reducción de parpadeo


Botón MENU ➔  menú disparo vídeo


Reduzca el parpadeo y la aparición de bandas al filmar bajo iluminación fluorescente o de vapor de mercurio durante la grabación de vídeos. Seleccione [**Automática**] para permitir que la cámara seleccione automáticamente la frecuencia correcta. Si [**Automática**] no produce los resultados deseados, seleccione [**50 Hz**] o [**60 Hz**] según la frecuencia de la fuente de alimentación local. Elija [**50 Hz**] para zonas con una fuente de alimentación de 50 Hz, [**60 Hz**] para zonas con una fuente de alimentación de 60 Hz.

✓ Reducción de parpadeo del menú disparo vídeo


- Si [**Automática**] no produce los resultados deseados y si no está seguro de la frecuencia del suministro de alimentación local, pruebe las opciones 50 y 60 Hz y elija aquella que produzca los mejores resultados.
- La reducción de parpadeo podría no producir los resultados deseados si el sujeto es muy brillante. En tal caso, debe intentar seleccionar un diafragma menor (número f más alto).
- La reducción de parpadeo puede no producir los resultados deseados en modos distintos de **M**. Si este es el caso, seleccione el modo **M** y elija una velocidad de obturación adaptada a la frecuencia de la fuente de alimentación local:
 - 50 Hz: $1/100$ seg., $1/50$ seg., $1/25$ seg.
 - 60 Hz: $1/125$ seg., $1/60$ seg., $1/30$ seg.


Medición

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo


Seleccione el modo en el que la cámara mide la exposición en el modo vídeo. [**Medición puntual**] no está disponible en el menú disparo vídeo ( 157).

Modo de enfoque

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo


Elija un modo de enfoque para la grabación de vídeos ( 74).


Modo de zona AF

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

Seleccione cómo enfocará la cámara en el modo vídeo ( 77).

Reducción de la vibración

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

Configure los ajustes de reducción de la vibración para el modo vídeo. Seleccione [**Igual que ajustes de foto**] para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos ( 161).

VR electrónica

Botón MENU ➡ 📹 menú disparo vídeo

Seleccione si desea o no activar la reducción de la vibración electrónica en el modo vídeo (📖 178).

Sensibilidad del micrófono

Botón MENU ➡ 📹 menú disparo vídeo

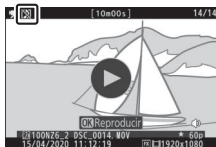
Active o desactive el micrófono integrado o el micrófono externo o ajuste la sensibilidad del micrófono.

Opción	Descripción
[Automático]	Ajuste la sensibilidad del micrófono automáticamente.
[Manual]	Ajuste la sensibilidad del micrófono manualmente. Elija entre valores de [1] a [20]. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la sensibilidad; cuanto menor sea el valor, menor será la sensibilidad.
[Micrófono desactivado]	Desactive la grabación de audio.




✓ Vídeos sin sonido

Los vídeos grabados con [Micrófono desactivado] seleccionado para [Sensibilidad del micrófono] se indican mediante un icono 📵.




Atenuador



Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

Seleccione [**Activar**] para reducir la ganancia del micrófono y evitar la distorsión del audio al grabar vídeos en entornos ruidosos.


Respuesta de frecuencia

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

Seleccione el intervalo de frecuencias a las que responderán los micrófonos integrado y externo.

	Opción	Descripción
	[Rango amplio]	Grabe un rango amplio de frecuencias. Seleccionar para todo, desde música hasta el bullicioso ajeteo de las calles.
	[Rango de voz]	Seleccionar para voces humanas.


Reducción ruido viento

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

Seleccione [**Activada**] para habilitar el filtro de corte bajo, reduciendo el ruido producido por el viento que sopla sobre el micrófono integrado. Tenga en cuenta que otros sonidos también pueden verse afectados.


Seleccionar [**Activada**] para [**Reducción ruido viento**] no tiene efecto en los micrófonos estéreo opcionales. La reducción de ruido viento de los micrófonos estéreo opcionales compatibles con esta función puede activarse o desactivarse utilizando los controles del micrófono.

Volumen de los auriculares

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

Pulse  o  para ajustar el volumen de los auriculares.

Código de tiempo

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

Seleccione si grabará los códigos de tiempo indicando la hora, minutos, segundos y número de fotograma de cada fotograma al filmar vídeos. Los códigos de tiempo están disponibles únicamente con los vídeos grabados en formato MOV.


Opción	Descripción
[Registrar códigos de tiempo]	<ul style="list-style-type: none">• [Activado]: Graba códigos de tiempo. El código de tiempo aparece en la pantalla de disparo.• [Activado (con salida HDMI)]: Los códigos de tiempo se incluirán con el metraje guardado en grabadoras externas conectadas a la cámara mediante un cable HDMI. La cámara es compatible con las grabadoras Atomos SHOGUN, NINJA y Monitor serie SUMO.• [Desactivado]: Los códigos de tiempo no se graban.
[Método de recuento]	<ul style="list-style-type: none">• [Recuento de grabación]: Los códigos de tiempo aumentan solamente cuando la grabación está en curso.• [Recuento libre]: Los códigos de tiempo aumentan continuamente. Los códigos de tiempo continúan aumentando mientras la cámara está apagada.

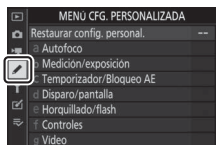
Opción	Descripción
[Origen del código de tiempo]	<ul style="list-style-type: none"> • [Restaurar]: Restaure el código de tiempo a 00:00:00.00. • [Introducir manualmente]: Introduzca manualmente la hora, los minutos, los segundos y el número de fotograma. • [Hora actual]: Ajuste el código de tiempo a la hora actual según indica el reloj de la cámara. Antes de proceder, seleccione [Zona horaria y fecha] en el menú configuración y asegúrese de que el reloj de la cámara esté configurado con la hora y fecha correctas.
[Fotograma eliminado]	<p>Seleccione [Activado] para compensar las discrepancias entre el recuento de fotogramas y el tiempo de grabación real a velocidades de grabación de 30 y 60 fps.</p>

✓ Dispositivos HDMI

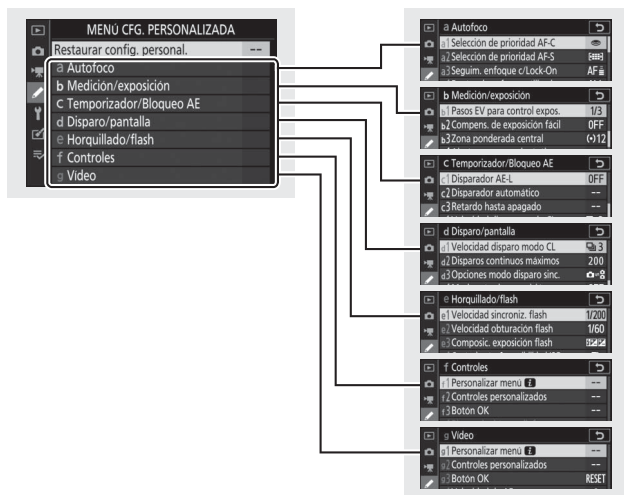
Seleccionar **[Activado (con salida HDMI)]** para **[Registrar códigos de tiempo]** podría interrumpir la emisión del metraje a dispositivos HDMI.

✎ Configuraciones personalizadas: Ajuste de precisión de la configuración de la cámara



Para ver las configuraciones personalizadas, seleccione la ficha  en los menús de la cámara.





Las configuraciones personalizadas se utilizan para personalizar los ajustes de la cámara de manera que se adecúen a las preferencias individuales. El menú de configuraciones personalizadas se divide en dos niveles.




Se encuentran disponibles las siguientes configuraciones personalizadas: ¹

Elemento			Elemento		
[Restaurar config. personal.]		381	b [Medición/exposición]		
a [Autofoco]			b1	[Pasos EV para control expos.]	392
a1	[Selección de prioridad AF-C]	381	b2	[Compens. de exposición fácil]	392
a2	[Selección de prioridad AF-S]	382	b3	[Zona ponderada central]	393
a3	[Seguim. enfoque c/ Lock-On]	382	b4	[Ajuste prec. exposic. óptima]	393
a4	[Puntos de enfoque utilizados]	383	c [Temporizador/Bloqueo AE]		
a5	[Almace. puntos por orientación]	384	c1	[Disparador AE-L]	394
a6	[Activación AF]	386	c2	[Disparador automático]	394
a7	[Limitar selec.modo zona AF]	387	c3	[Retardo hasta apagado]	395
a8	[Avanzar puntos enfoque]	387			
a9	[Opciones de punto de enfoque]	388			
a10	[AF con poca luz]	389			
a11	[Luz ayuda AF integrada]	390			
a12	[Anillo enfoque manual modo AF] ²	391			

Elemento		
d [Disparo/pantalla]		
d1	[Velocidad disparo modo CL]	396
d2	[Disparos continuos máximos]	396
d3	[Opciones modo disparo sinc.]	397
d4	[Modo retardo exposición]	397
d5	[Tipo de obturador]	398
d6	[Velocidades obturación ext. (M)]	399
d7	[Limitar zona imagen seleccion.]	399
d8	[Secuencia núm. de archivo]	400
d9	[Aplicar configuración a live view]	402
d10	[Visualizar cuadrícula de encuadre]	402
d11	[Contorno de enfoque]	403
d12	[Ver todo en modo continuo]	403


Elemento		
e [Horquillado/flash]		
e1	[Velocidad sincroniz. flash]	404
e2	[Velocidad obturación flash]	406
e3	[Composic. exposición flash]	406
e4	[Control auto. ⚡ sensibilidad ISO]	407
e5	[Flash de modelado]	407
e6	[Horquillado auto (modo M)]	408
e7	[Orden de horquillado]	409

Elemento		
f [Controles]		
f1	[Personalizar menú 	410
f2	[Controles personalizados]	414
f3	[Botón OK]	427
f4	[Bloq. vel. obtur. y diafragma]	429
f5	[Personalizar diales control]	430
f6	[Soltar botón para usar dial]	434
f7	[Invertir indicadores]	436
f8	[Invertir anillo para enfoque]	436
f9	[Asignar botones MB-N11]	437


Elemento		
g [Vídeo]		
g1	[Personalizar menú 	440
g2	[Controles personalizados]	441
g3	[Botón OK]	448
g4	[Velocidad de AF]	449
g5	[Sensibilidad de seguimiento AF]	449
g6	[Pantalla altas luces]	450
g7	[Asignar botones MB-N11]	451

- 1 Los elementos modificados de sus valores predeterminados aparecen indicados por asteriscos ("*").
- 2 Disponible solo con objetivos compatibles.

Consulte también

"Predeterminados del menú configuraciones personalizadas" ( 219)


Restaurar config. personal.

Botón MENU →  menú configuraciones personalizadas



Restablezca las configuraciones personalizadas a sus valores predeterminados.

a: Autofoco


a1: Selección de prioridad AF-C

Botón MENU →  menú configuraciones personalizadas



Seleccione si las fotos se pueden tomar antes de que la cámara enfoque al seleccionar **AF-C**.

Opción		Descripción
	[Disparo]	Podrán tomarse fotografías cada vez que se pulse el disparador (prioridad al disparo).
	[Enfoque]	Las fotos se pueden tomar solamente cuando la cámara está enfocada (prioridad al enfoque).


a2: Selección de prioridad AF-S

Botón MENU ➡  menú configuraciones personalizadas

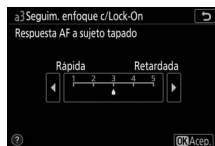
Seleccione si las fotos se pueden tomar antes de que la cámara enfoque al seleccionar **AF-S**.

Opción	Descripción
 [Disparo]	Podrán tomarse fotografías cada vez que se pulse el disparador (prioridad al disparo).
 [Enfoque]	Las fotos se pueden tomar solamente cuando la cámara está enfocada (prioridad al enfoque).

a3: Seguí. enfoque c/Lock-On


Botón MENU ➡  menú configuraciones personalizadas

Seleccione la velocidad a la que responderá el enfoque si algo se cruza entre el sujeto y la cámara cuando **AF-C** es seleccionado para el modo de enfoque.



- Seleccione [5 (**Retardada**)] para ayudar a mantener el enfoque sobre el sujeto original.
- Seleccione [1 (**Rápida**)] para facilitar el cambio del enfoque a sujetos que crucen su campo de visión.
- Si selecciona [**AF de zona automática**], [**AF de zona automática (personas)**] o [**AF de zona automática (animales)**] para el modo de zona AF, respuesta AF a sujeto tapado funcionará en el modo [3] al seleccionar [2] o [1 (**Rápida**)].


a4: Puntos de enfoque utilizados

Botón MENU ➡  menú configuraciones personalizadas

Seleccione el número de puntos de enfoque disponibles para la selección del punto de enfoque manual al elegir una opción distinta de [**AF de zona automática**], [**AF de zona automática (personas)**] y [**AF de zona automática (animales)**] para el modo de zona AF.

Opción		Descripción
ALL	[Todos los puntos]	Puede seleccionarse cualquier punto de enfoque disponible en el modo de zona AF actual. El número de puntos disponibles varía dependiendo del modo de zona AF.
1/2	[Puntos alternos]	El número de puntos de enfoque disponibles se reduce a un cuarto del número disponible al seleccionar [Todos los puntos]. Utilizar para una selección de punto de enfoque rápida. El número de puntos de enfoque disponible en los modos [AF de zona pequeña], [AF panorámico (G)], [AF panorámico (G-personas)] y [AF panorámico (G-animales)] no cambia.

a5: Almacene. puntos por orientación

Botón MENU ➔  menú configuraciones personalizadas

Elija si los puntos de enfoque independientes podrán ser o no seleccionados en la orientación "horizontal" (paisaje), en la orientación "vertical" (retrato) con la cámara girada 90° en sentido horario y en la orientación "vertical" con la cámara girada 90° en sentido antihorario.

- Seleccione **[No]** para utilizar el mismo punto de enfoque sin importar la orientación de la cámara.



Cámara girada 90° en sentido antihorario

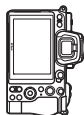


Orientación paisaje (horizontal)



Cámara girada 90° en sentido horario

- Seleccione **[Si]** para activar la selección de puntos de enfoque independientes.



Cámara girada 90° en sentido antihorario



Orientación paisaje (horizontal)




Cámara girada 90° en sentido horario

a6: Activación AF

Botón MENU ➔  menú configuraciones personalizadas


Seleccione si podrá usar el disparador para enfocar. Si selecciona [**Sólo AF-ON**], la cámara no enfocará al pulsar el disparador hasta la mitad. El enfoque solamente puede ajustarse usando el botón **AF-ON** u otros controles a los cuales se haya asignado AF-ON usando la configuración personalizada f2 [**Controles personalizados**].


Disparo sin enfocar



Para decidir si el obturador puede abrirse incluso en circunstancias en las que estaría deshabilitado, seleccione la configuración personalizada a6 [**Activación AF**], marque [**Sólo AF-ON**] y pulse . Seleccionar [**Activar**] permite que el obturador se abra en cualquier momento.

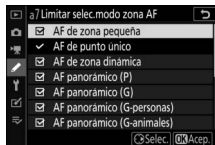
Opción	Descripción
[Activar]	Disparador activado.
[Desactivar]	Disparador desactivado.

a7: Limitar selec.modos zona AF


Botón MENU ➡  menú configuraciones personalizadas

Elija los modos de zona AF que pueden seleccionarse usando el menú  o los controles personalizados.

- Marque cualquiera de las opciones siguientes y pulse  para seleccionar () o anular la selección (). Los modos marcados con una marca de verificación () pueden seleccionarse con el dial secundario.
- Para completar la operación, pulse .



a8: Avanzar puntos enfoque

Botón MENU ➡  menú configuraciones personalizadas

Elija si la selección de puntos de enfoque “avanzará en bucle” de un extremo de la pantalla al otro. Si [**En bucle**] es seleccionado, la selección del punto de enfoque “avanza en bucle” de arriba a abajo, de abajo a arriba, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, de manera que, por ejemplo, pulsar el selector secundario hacia la derecha al marcar un punto de enfoque en el extremo derecho de la pantalla del visor selecciona el correspondiente punto de enfoque del extremo izquierdo de la pantalla.

a9: Opciones de punto de enfoque

Botón MENU ➡  menú configuraciones personalizadas

Seleccione entre las siguientes opciones de punto de enfoque.

Modo enfoque manual


Opción	Descripción
[Activado]	El punto de enfoque siempre se ve en el modo de enfoque manual.
[Desactivado]	El punto de enfoque se muestra solo durante la selección del punto de enfoque.

Ayuda AF de zona dinámica

Elija si tanto el punto de enfoque seleccionado como los puntos de enfoque circundantes son visualizados en el modo AF de zona dinámica.

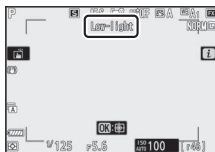
Opción	Descripción
[Activada]	Vea tanto el punto de enfoque seleccionado como los puntos de enfoque circundantes.
[Desactivada]	Vea solo el punto de enfoque seleccionado.

a10: AF con poca luz

Botón MENU ➔  menú configuraciones personalizadas

Elija [**Activado**] para un enfoque más preciso en condiciones de poca luz cuando **AF-S** es seleccionado para el modo de enfoque.

- En el modo foto, esta opción solo es efectiva en los modos **P**, **S**, **A** y **M**.
- AF con poca luz se desactiva durante la fotografía de disparo a intervalos y la grabación de vídeos time-lapse.
- Es posible que la cámara necesite más tiempo para enfocar si [**Activado**] está seleccionado.
- Mientras AF con poca luz esté activado, “Low-light” aparecerá en la pantalla. La tasa de actualización de la pantalla podría disminuir.



a11: Luz ayuda AF integrada

Botón MENU ➡  menú configuraciones personalizadas

Seleccione si la luz de ayuda de AF integrada se enciende para ayudar en la operación de enfoque en el modo foto cuando hay poca luz.


Opción	Descripción
[Activada]	En el modo foto, la luz de ayuda se encenderá cuando sea necesario al seleccionar AF-S para el modo de enfoque.
[Desactivada]	La luz de ayuda no se enciende para ayudar en la operación de enfoque. Es posible que la cámara no enfoque si la iluminación es escasa.

La luz de ayuda de AF

- La luz de ayuda de AF tiene un alcance de alrededor de 1–3 m (3 pies 4 pulg.–9 pies 10 pulg.).
- Retire el parasol cuando utilice la luz de ayuda.
- No obstruya la luz de ayuda de AF mientras esté encendida.



a12: Anillo enfoque manual modo AF


Botón MENU ➔  menú configuraciones personalizadas

Seleccione si el anillo de enfoque del objetivo podrá usarse para el enfoque manual en el modo autofocus.

Opción	Descripción
[Activar]	Autofoco puede ser anulado girando el anillo de enfoque del objetivo (autofoco con anulación manual). El anillo de enfoque puede usarse para el enfoque manual mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad. Para volver a enfocar utilizando autofocus, retire su dedo del disparador y, a continuación, vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
[Desactivar]	El anillo de enfoque del objetivo no puede usarse para el enfoque manual cuando el modo autofocus está seleccionado.


b: Medición/exposición


b1: Pasos EV para control expos.


Botón MENU ➡  menú configuraciones personalizadas

Seleccione los incrementos utilizados para los ajustes en la velocidad de obturación, diafragma, sensibilidad ISO, horquillado y compensación de la exposición y del flash.

b2: Compens. de exposición fácil

Botón MENU ➡  menú configuraciones personalizadas

Seleccione si el botón  será necesario para la compensación de la exposición.

Opción	Descripción
[Activada (restablecer auto.)]	La compensación de exposición solamente puede ajustarse con un dial de control. El ajuste seleccionado con el dial de control es restaurado cuando la cámara se apaga o si expira el temporizador de espera.
[Activada]	La compensación de exposición solamente puede ajustarse con un dial de control. La compensación de exposición no se restaura al apagar la cámara o expirar el temporizador de espera.
[Desactivada]	La compensación de la exposición se ajusta pulsando el botón  y girando el dial de control principal.


- Esta opción es aplicable en los modos **P**, **S** y **A**. La compensación de exposición fácil no está disponible en otros modos.
- El dial de control utilizado varía en función del modo disparo.

b3: Zona ponderada central

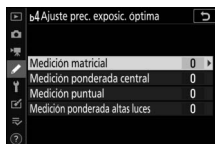
Botón MENU ➔  menú configuraciones personalizadas

Al seleccionar [**Medición ponderada central**], la cámara asigna mayor prioridad a una zona en el centro de la pantalla de disparo al ajustar la exposición. El menú de configuraciones personalizadas b3 [**Zona ponderada central**] se usa para seleccionar el tamaño de la zona con mayor prioridad al seleccionar [**Medición ponderada central**].


b4: Ajuste prec. exposic. óptima

Botón MENU ➔  menú configuraciones personalizadas

Use esta opción para ajustar con precisión el valor de exposición seleccionado por la cámara; la exposición se puede ajustar con precisión independientemente para cada método de medición. La exposición puede subirse para exposiciones más brillantes o bajarse para exposiciones más oscuras dentro de la gama de +1 a -1 EV en pasos de $\frac{1}{6}$ EV. El valor predeterminado es 0.



Ajuste de precisión de exposición



Independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada b4 [**Ajuste prec. exposic. óptima**], el icono de compensación de exposición () no será visualizado. El único modo de determinar la cantidad de exposición alterada es visualizando la cantidad en el menú de ajuste de precisión para la configuración personalizada b4.

c: Temporizador/Bloqueo AE

c1: Disparador AE-L

Botón MENU ➡  menú configuraciones personalizadas



Seleccione si la exposición se bloquea al pulsar el disparador.

Opción	Descripción
 ON [Activado (pulsar hasta la mitad)]	Pulsar el disparador hasta la mitad bloquea la exposición.
 ON [Activado (modo ráfaga)]	La exposición solamente se bloquea al pulsar el disparador hasta el fondo.
[Desactivado]	Pulsar el disparador no bloquea la exposición.


c2: Disparador automático

Botón MENU ➡  menú configuraciones personalizadas


Seleccione la duración del retardo del disparador, el número de tomas realizadas y el intervalo entre tomas en el modo disparador automático.

Opción	Descripción
[Retardo disparador auto.]	Elija la duración del retardo del disparador.
[Número de tomas]	Pulse  y  para seleccionar el número de tomas que se realizarán cada vez que se pulse el disparador; seleccione valores de 1 a 9.
[Intervalo entre tomas]	Elija el intervalo entre tomas cuando [Número de tomas] sea superior a 1.

c3: Retardo hasta apagado

Botón MENU ➔  menú configuraciones personalizadas

Seleccione durante cuánto tiempo la pantalla o el visor permanecerán encendidos cuando no se realicen operaciones.

- Se pueden elegir diferentes ajustes para [**Reproducción**], [**Menús**], [**Revisión de imagen**] y [**Temporizador de espera**].
- [**Temporizador de espera**] determina durante cuánto tiempo el panel de control y la pantalla o el visor permanecen activados después de pulsar el disparador hasta la mitad. La pantalla y el visor se atenuarán unos segundos antes de que el temporizador de espera expire. Si selecciona [**10 seg.**], el temporizador aumentará 20 segundos mientras el menú  sea visualizado.
- Con la excepción de [**Revisión de imagen**], cada uno de los retardos de desactivación aumenta un minuto en el modo disparador automático.
- Los retardos de apagado más grandes reducen la duración de la batería.


d: Disparo/pantalla

d1: Velocidad disparo modo CL

Botón MENU ➡  menú configuraciones personalizadas

Seleccione la velocidad de avance de fotogramas para el modo de disparo continuo a baja velocidad; las opciones van de [5 fps] a [1 fps].

d2: Disparos continuos máximos

Botón MENU ➡  menú configuraciones personalizadas


El número máximo de tomas que pueden realizarse en una sola ráfaga en los modos de disparo continuo puede seleccionarse en cualquier valor que se encuentre entre 1 y 200.

- Tenga en cuenta que sin importar la opción seleccionada, no existe límite en el número de fotos que pueden realizarse en una sola ráfaga durante la fotografía silenciosa o al seleccionar una velocidad de obturación de 1 seg. o más lenta en el modo **S** o **M**.

La memoria intermedia

La configuración personalizada d2 [**Disparos continuos máximos**] se usa para seleccionar el número de tomas que se pueden tomar en una sola ráfaga. El número de tomas que se pueden tomar antes de que se llene la memoria intermedia y de que el disparo se ralentice varía según la calidad de imagen y otros ajustes. Cuando la memoria intermedia se llene, la cámara indicará "r00" y la velocidad de avance de fotogramas disminuirá.

d3: Opciones modo disparo sinc.

Botón MENU ➔  menú configuraciones personalizadas

Seleccione si los obturadores de las cámaras remotas se sincronizan con el obturador de la cámara maestra al usar un controlador remoto inalámbrico opcional.

d4: Modo retardo exposición




Botón MENU ➔  menú configuraciones personalizadas

En los casos en los que los más leves movimientos de la cámara puedan causar imágenes borrosas, podrá retrasar la apertura del obturador durante aproximadamente 0,2 a 3 segundos después de pulsar el disparador.

d5: Tipo de obturador

Botón MENU ➡  menú configuraciones personalizadas

Elija el tipo de disparador utilizado para las fotografías.

Opción	Descripción
 [Automático]	La cámara elige el tipo de obturador de forma automática en conformidad con la velocidad de obturación. Se utiliza el obturador electrónico de cortinilla delantera para reducir las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara al utilizar velocidades de obturación lentas.
 [Obturador mecánico]	La cámara utiliza el obturador mecánico para todas las fotos.
 [Obtur. electr. cortinilla delantera]	La cámara utiliza el obturador electrónico de cortinilla delantera en todas las fotografías.


✓ “Obturador mecánico”

[Obturador mecánico] no está disponible con algunos objetivos.

✓ El obturador electrónico de cortinilla delantera

La velocidad de obturación más rápida disponible al seleccionar [Obtur. electr. cortinilla delantera] es $1/2.000$ seg.


d6: Velocidades obturación ext. (M)

Botón MENU ➔  menú configuraciones personalizadas


Amplíe la gama de velocidades de obturación disponibles en el modo **M**; la velocidad de obturación más lenta disponible al seleccionar **[Activado]** es 900 seg. (15 minutos). Las velocidades de obturación extendidas se pueden utilizar para imágenes del cielo nocturno y otras exposiciones largas.

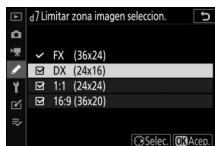
- Para usar velocidades de obturación extendidas, seleccione **[Activado]** y elija una velocidad de obturación de 60 seg. o más lenta.


d7: Limitar zona imagen seleccion.

Botón MENU ➔  menú configuraciones personalizadas

Seleccione las opciones a las que se puede acceder girando un dial de control en el menú **i** o mientras pulsa un control al cual se ha asignado la zona de imagen.

- Marque una opción y pulse  para seleccionar () o eliminar la selección (). Las opciones de zona de imagen marcadas con un marca de verificación () están disponibles para su selección a través de un dial de control.



- Pulse  para guardar los cambios al finalizar los ajustes.

d8: Secuencia núm. de archivo

Botón MENU ➡  menú configuraciones personalizadas

Seleccione una opción de numeración de archivos.

Opción	Descripción
[Activada]	Al crear una carpeta nueva o al introducir una tarjeta de memoria nueva en la cámara, la numeración de archivos continuará desde el último número utilizado. Esto simplifica la gestión de archivos, reduciendo al mínimo la aparición de nombres de archivo duplicados al usar múltiples tarjetas.
[Desactivada]	Cuando se crea una carpeta nueva o al introducir una tarjeta de memoria nueva, la numeración de archivos comienza desde 0001. Si la carpeta actual ya contiene imágenes, la numeración de archivos continuará desde el número de archivo más alto en la carpeta actual. Si selecciona [Desactivada] después de seleccionar [Activada], la cámara guardará el número de archivos actual. La numeración de archivos se reanudará a partir del valor almacenado previamente la próxima vez que seleccione [Activada].
[Restaurar]	Restablece la numeración de archivos para [Activada]. Si la carpeta actual está vacía, la numeración de archivos se reiniciará desde 0001 con la siguiente imagen tomada. Si la carpeta actual contiene imágenes, la siguiente imagen capturada recibirá asignado un número de archivo añadiendo uno al número de archivo más alto de la carpeta actual.

✔ **Secuencia núm. de archivo**


- Si toma una imagen cuando la carpeta actual contiene una imagen con el número 9999, se creará una nueva carpeta y la numeración de los archivos comenzará de nuevo desde 0001.
- Si el número de la carpeta actual es 999, la cámara no podrá crear carpetas nuevas y la apertura del obturador se desactivará si:
 - la carpeta actual tiene 5.000 imágenes (además, la grabación de vídeo podría deshabilitarse si la cámara calcula que el número de archivos necesario para grabar un vídeo de máxima duración resultaría en una carpeta con más de 5.000 archivos), o
 - la carpeta actual contiene una imagen con el número 9999 (además, la grabación de vídeo podría deshabilitarse si la cámara calcula que el número de archivos necesario para grabar un vídeo de máxima duración resultaría en un archivo con un número superior a 9999).

Para reanudar los disparos, elija **[Restaurar]** para la configuración personalizada d8 **[Secuencia núm. de archivo]** y, a continuación, formatee la tarjeta de memoria actual o introduzca una nueva tarjeta de memoria.


✔ **Numeración de carpetas**

- Si toma una imagen cuando la carpeta actual contenga 5.000 imágenes o una imagen con el número 9999, se creará una nueva carpeta y será seleccionada como la carpeta actual.
 - La carpeta nueva recibirá asignado un número más alto que el número de la carpeta actual. Si ya existe una carpeta con dicho número, la carpeta nueva recibirá asignado el número de carpeta más bajo disponible.
-

d9: Aplicar configuración a live view

Botón MENU ➡  menú configuraciones personalizadas

Seleccione si la cámara ajusta la vista previa en el visor o en la pantalla para reflejar el modo en el que los ajustes de disparo afectarán al tono y al brillo de la imagen final. Sin importar la opción seleccionada, los efectos de los ajustes de la cámara son siempre visibles en el modo vídeo.


Opción	Descripción
[Activado]	Los efectos de los cambios en ajustes tales como el balance de blancos, los Picture Control y la compensación de exposición son visibles en la pantalla de disparo.
[Desactivado]	<ul style="list-style-type: none">• Los efectos de los cambios en ajustes tales como el balance de blancos, los Picture Control y la compensación de exposición no son visibles en la pantalla de disparo. El tono y el brillo de la pantalla se pueden ajustar para facilitar la visualización durante los disparos de foto extendidos.• Aparece un icono  en la pantalla de disparo.

d10: Visualizar cuadrícula de encuadre

Botón MENU ➡  menú configuraciones personalizadas

Elija si se mostrará una cuadrícula de referencia al encuadrar tomas.

d11: Contorno de enfoque

Botón MENU ➔  menú configuraciones personalizadas

Cuando el contorno del enfoque esté habilitado en el modo enfoque manual, los objetos enfocados aparecerán indicados por contornos de colores en la pantalla. Puede elegir el color.


Nivel de contorno

Seleccione entre [**3 (sensibilidad alta)**], [**2 (estándar)**], [**1 (sensibilidad baja)**] y [**Desactivado**]. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la profundidad que se mostrará enfocada.

Color para marcar contorno

Elija el color del contorno.

d12: Ver todo en modo continuo

Botón MENU ➔  menú configuraciones personalizadas

Si [**Desactivado**] está seleccionado, la pantalla se quedará en blanco durante la fotografía de ráfaga.

e: Horquillado/flash

e1: Velocidad sincroniz. flash

Botón MENU ➡  menú configuraciones personalizadas

Seleccione la velocidad de sincronización del flash.

Opción	Descripción
[1/200 seg. (Auto FP)]	<p>La sincronización de alta velocidad auto FP se habilita con flashes compatibles y la velocidad de sincronización máxima para los otros flashes se ajusta en $1/200$ seg.</p> <ul style="list-style-type: none">• En los modos P y A, la sincronización de alta velocidad auto FP se activará si la velocidad de obturación real es más rápida que $1/200$ seg. Si el flash es compatible con sincronización de alta velocidad auto FP, la cámara podrá seleccionar velocidades de obturación tan rápidas como $1/8.000$ seg.• En los modos S y M, el usuario puede seleccionar velocidades de obturación tan rápidas como $1/8.000$ seg. al usar flashes compatibles con la sincronización de alta velocidad auto FP.
[1/200 seg.]	
[1/160 seg.]	
[1/125 seg.]	La velocidad de sincronización del flash establecida para el valor seleccionado, que puede estar entre $1/200$ y $1/60$ seg.
[1/100 seg.]	
[1/80 seg.]	
[1/60 seg.]	

✓ Fijación de la velocidad de obturación al límite de la velocidad de sincronización del flash

En los modos **S** y **M**, la velocidad de obturación puede fijarse en el valor seleccionado para la configuración personalizada e1 [**Velocidad sincroniz. flash**] seleccionando la siguiente velocidad de obturación tras la velocidad de obturación más lenta disponible (30 seg. o **"Time"**). Una **X** (indicador de sincronización del flash) aparecerá en la pantalla de disparo y en el panel de control junto con la velocidad de sincronización del flash.

✓ Sincronización de alta velocidad auto FP

- La sincronización de alta velocidad auto FP permite que el flash pueda utilizarse a la velocidad de obturación más alta compatible con la cámara. Al seleccionar [**1/200 seg. (Auto FP)**], la cámara habilita automáticamente la sincronización de alta velocidad auto FP a velocidades de obturación más rápidas que la velocidad de sincronización del flash. Esto permite seleccionar el diafragma máximo para una profundidad de campo reducida incluso cuando el sujeto se encuentra contra la luz brillante del sol.
 - La pantalla de información del flash muestra "FP" al seleccionar [**1/200 seg. (Auto FP)**].
-


e2: Velocidad obturación flash

Botón MENU ➡  menú configuraciones personalizadas



Seleccione la velocidad de obturación más lenta disponible con un flash en el modo **P** o **A**.

Independientemente del ajuste seleccionado para la configuración personalizada e2 [**Velocidad obturación flash**], las velocidades de obturación pueden ser tan lentas como 30 seg. en los modos **S** y **M** o en ajustes de flash de sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera o reducción de ojos rojos con sincronización lenta.

e3: Composic. exposición flash

Botón MENU ➡  menú configuraciones personalizadas



Seleccione el modo en el que la cámara ajustará el nivel del flash al utilizar la compensación de exposición.

	Opción	Descripción
	[Fotograma completo]	La cámara ajusta tanto el nivel del flash como la exposición. Cambia la exposición para el fotograma completo.
	[Sólo al fondo]	La compensación de exposición se ajusta solo al fondo.

e4: Control auto. ⚡ sensibilidad ISO

Botón MENU ➡ ✎ menú configuraciones personalizadas

Seleccione el modo en el que la cámara ajusta el nivel del flash al activar el control automático de la sensibilidad ISO.


Opción		Descripción
	[Sujeto y fondo]	La cámara considera tanto la iluminación del sujeto principal como la del fondo al ajustar la sensibilidad ISO.
	[Solo sujeto]	La sensibilidad ISO se ajusta solamente para asegurarse de que el sujeto principal está correctamente expuesto.

e5: Flash de modelado









Botón MENU ➡ ✎ menú configuraciones personalizadas

Si **[Activado]** es seleccionado al usar la cámara con un flash opcional compatible con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon, pulsar un control al cual se ha asignado **[Previsualizar]** usando al configuración personalizada f2 **[Controles personalizados]** emitirá un flash de modelado.

e6: Horquillado auto (modo M)


Botón MENU ➡  menú configuraciones personalizadas

Los ajustes que se verán afectados al activar el horquillado en el modo **M** se determinan mediante las opciones seleccionadas para **[Horquillado automático] > [Juego de horquillado auto.]** en el menú disparo foto y la opción seleccionada para la configuración personalizada e6 **[Horquillado auto (modo M)]**.


Configuración personalizada e6 [Horquillado auto (modo M)]	Menú disparo foto [Juego de horquillado auto.]	
	AE y horquillado del flash*	Horquillado AE*
  [Flash/velocidad]	Velocidad de obturación y nivel del flash	Velocidad de obturación
   [Flash/velocidad/diafragma]	Velocidad de obturación, diafragma y nivel del flash	Velocidad de obturación y diafragma
  [Flash/diafragma]	Diafragma y nivel de flash	Diafragma
 [Sólo flash]	Nivel de flash	—

* Si no usa un flash cuando **[Activado]** es seleccionado para **[Control auto. sensibil. ISO]** y si **[Flash/velocidad]**, **[Flash/velocidad/diafragma]** o **[Flash/diafragma]** están seleccionados para la configuración personalizada e6 **[Horquillado auto (modo M)]**, la sensibilidad ISO se fijará en el valor de la primera toma de cada secuencia de horquillado.


Horquillado del flash

El horquillado del flash se realiza solo con el control de flash **i-TTL** o  **A** (diafragma automático).

e7: Orden de horquillado

Botón MENU ➔  menú configuraciones personalizadas

Elija el orden en el que se capturan las tomas en el programa de horquillado.



Opción		Descripción
	[MTR > Sub > Sobre]	Primero se captura la toma no modificada, seguida por la toma con el valor más bajo y seguida por la toma con el valor más alto.
->+	[Sub > MTR > Sobre]	El disparo se realiza en orden desde el valor más bajo al más alto.




- La configuración personalizada e7 [**Orden de horquillado**], no tiene efecto en el orden de las tomas capturadas al seleccionar [**Horq. D-Lighting activo**] para [**Horquillado automático**] > [**Juego de horquillado auto.**] en el menú disparo foto.



















f: Controles









f1: Personalizar menú








Botón MENU ➔  menú configuraciones personalizadas

Elija los elementos enumerados en el menú  que se muestra al pulsar el botón  en el modo foto.

- Marque una posición en el menú , pulse  y seleccione el elemento deseado.
- Los siguientes elementos se pueden asignar al menú .

Elemento			Elemento		
	[Elegir zona de imagen]	260		[Medición]	157
QUAL	[Calidad de imagen]	152		[Modo de flash]	619
SIZE	[Tamaño de imagen]	154		[Compensación de flash]	622
	[Ver inform. tarjeta memoria]	411	GRP 	[Opciones grupo flashes]	636, 646
	[Compensación exposición]	122	AF/MF	[Modo de enfoque]	74
ISO	[Ajustes de sensibilidad ISO]	118		[Modo de zona AF]	77
WB	[Balance de blancos]	94		[Reducción de la vibración]	161
	[Fijar Picture Control]	139	BKT	[Horquillado automático]	297
RGB	[Espacio de color]	282		[Exposición múltiple]	309
	[D-Lighting activo]	283	HDR	[HDR (alto rango dinámico)]	319
	[RR exposición prolongada]	285		[Disparo a intervalos]	326
ISO 	[RR ISO alta]	286		[Video time-lapse]	340

Elemento	
 [Disparo con desplazam. de foco]	352
 [Fotografía silenciosa]	100
 [Modo de disparo]	125
 [Controles personalizados]	414
 [Modo retardo exposición]	397
 [Tipo de obturador]	398
 [Aplicar configuración a live view]	402


Elemento	
 [Zoom pantalla dividida]	412
 [Contorno de enfoque]	403
 [Brillo de la pantalla/visor]	457, 459
 [Conexión Bluetooth]	413, 483
 [Conexión Wi-Fi]	158
 [Información de MB-N11]	413

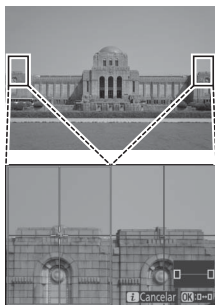
Ver inform. tarjeta memoria








Vea la ranura actualmente seleccionada como el destino de las nuevas imágenes y las opciones usadas para grabar imágenes cuando haya dos tarjetas de memoria introducidas. Esta opción se puede usar para ver, pero no cambiar, la opción seleccionada.

- Las opciones utilizadas para grabar imágenes cuando hay introducidas dos tarjetas de memoria pueden seleccionarse usando **[Función de ranura secundaria]** en el menú disparo foto.

Zoom pantalla dividida

Si asigna [**Zoom pantalla dividida**] al menú **i**, podrá seleccionar [**Zoom pantalla dividida**] para acercarse simultáneamente sobre dos zonas alineadas horizontalmente pero en distintas partes del fotograma (zoom de visualización con pantalla dividida). Las ubicaciones de las zonas se indican mediante los dos fotogramas () en la ventana de navegación de la esquina inferior derecha de la pantalla.



- Acercar el zoom simultáneamente en las dos zonas del fotograma ampliamente separadas pero alineadas horizontalmente, facilita nivelar imágenes de edificios u otros objetos anchos.
- Use los botones  y  (?) para acercarse y alejarse.
- Pulse  o  para desplazar la zona seleccionada hacia la izquierda o la derecha. Use el botón  para alternar entre ambas zonas.
- Pulse  o  para desplazar ambas zonas simultáneamente hacia arriba o hacia abajo.
- Para enfocar sobre el sujeto en el centro de la zona seleccionada, mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.
- Para salir del zoom de visualización con pantalla dividida, pulse el botón **i**.

Conexión Bluetooth

Active o desactive Bluetooth.


Información de MB-N11

Visualice la información sobre las baterías de los packs de baterías opcionales MB-N11 conectados a la cámara (📖 727).






f2: Controles personalizados

Botón MENU ➔  menú configuraciones personalizadas

Seleccione las operaciones realizadas en el modo foto usando los controles de la cámara o del objetivo o pulsando los controles de la cámara y girando los diales de control.

- Elija los roles que desempeñan los controles siguientes. Marque el control deseado y pulse .



Control	
	[Botón Fn1]
	[Botón Fn2]
	[Botón AF-ON]
	[Selector secundario]
	[Centro sel. secundario]
	[Botón de grabación de vídeo]
	[Botón Fn del objetivo]
	[Botón Fn2 del objetivo]
	[Anillo de control del objetivo]

- Los roles que pueden asignarse a estos controles son los siguientes:










Opción		Fn1	Fn2	AF30				Lfn	Und	
RESET	[Selección punto enfoque central]	—	—	✓	—	✓	—	—	—	—
	[AF-ON]	✓	✓	✓	—	✓	—	✓	✓	—
	[Sólo bloqueo AF]	✓	✓	✓	—	✓	—	✓	✓	—
	[Bloqueo AE (mantener)]	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	—
	[Bloqueo AE (reajustar al disparar)]	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	—
	[Sólo bloqueo AE]	✓	✓	✓	—	✓	—	✓	✓	—
	[Bloqueo AE/AF]	✓	✓	✓	—	✓	—	✓	✓	—
	[Bloqueo FV]	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
	[Desactivar/activar]	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
	[Previsualizar]	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	✓	—
	[Medición matricial]	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
	[Medición ponderada central]	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
	[Medición puntual]	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
	[Medición ponderada altas luces]	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
BKT	[Ráfaga de horquillado]	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
	[Selección de disparo sinc.]	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
+RAW	[+ NEF (RAW)]	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	✓	—







Opción									
[Seguimiento sujeto]	✓	✓	—	—	—	—	✓	✓	—
[Fotografía silenciosa]	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
[Visualización info live view desact.]	✓	✓	✓	—	✓	✓	—	—	—
[Visualizar cuadrícula de encuadre]	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	✓	—
[Zoom activado/ desactivado]	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	—
[MI MENÚ]	✓	✓	—	—	—	✓	✓	✓	—
[Acceder 1er elem. MI MENÚ]	✓	✓	—	—	—	✓	✓	✓	—
[Reproducción]	✓	✓	—	—	—	—	✓	✓	—
[Proteger]	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
[Elegir zona de imagen]	✓	✓	—	—	✓	✓	—	—	—
QUAL [Tamaño/calidad de imagen]	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
WB [Balance de blancos]	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
[Fijar Picture Control]	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
[D-Lighting activo]	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
[Medición]	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
[Compensación/ modo de flash]	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
AF/[] [Modo de enfoque/ modo de zona AF]	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
BKT [Horquillado automático]	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—


Opción										
	[Exposición múltiple]	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
HDR	[HDR (alto rango dinámico)]	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
	[Modo retardo exposición]	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
	[Bloq. vel. obtur. y diafragma]	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
	[Contorno de enfoque]	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
★	[Valoración]	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
Non-CPU	[Elegir núm. de objetivo sin CPU]	✓	✓	—	—	✓	✓	—	—	—
= ⊕	[Mismo que multiselector]	—	—	—	✓	—	—	—	—	—
[1]	[Selección punto enfoque]	—	—	—	✓	—	—	—	—	—
M/A	[Enfoque (M/A)]	—	—	—	—	—	—	—	—	✓ ^{1, 2}
	[Diafragmas]	—	—	—	—	—	—	—	—	✓ ²
	[Compensación exposición]	—	—	—	—	—	—	—	—	✓ ²
ISO	[Sensibilidad ISO]	—	—	—	—	—	—	—	—	✓ ²
	[Ninguna]	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓ ²





- 1 Disponible solo con objetivos compatibles.
- 2 Independientemente de la opción seleccionada, en el modo enfoque manual el anillo de control solo se puede usar para ajustar el enfoque.








- Dispone de las siguientes opciones:





Rol		Descripción
	[Selec. punto enfoque central]	Pulsar el control selecciona el punto de enfoque central.
	[AF-ON]	Pulsar el control inicia autofocus, duplicando la función del botón AF-ON .
	[Sólo bloqueo AF]	El enfoque se bloquea mientras se pulse el control.
	[Bloqueo AE (mantener)]	La exposición se bloquea cuando se pulse el control. El bloqueo de exposición no finaliza al liberar el obturador. La exposición permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el botón o cuando se agote el temporizador de espera.
	[Bloqueo AE (reajustar al disparar)]	La exposición se bloquea cuando se pulse el control. La exposición permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el botón, al abrir el obturador o cuando se agote el temporizador de espera.
	[Sólo bloqueo AE]	La exposición se bloquea mientras se pulse el control.
	[Bloqueo AE/ AF]	Bloquea la exposición y el enfoque mientras el control está pulsado.
	[Bloqueo FV]	Pulse el control para bloquear el valor del flash de los flashes opcionales; vuelva a pulsarlo para cancelar el bloqueo del valor del flash.
	[⚡ Desactivar/ activar]	Si el flash está actualmente activado, se desactivará mientras el control esté pulsado. Si el flash está actualmente desactivado, la sincronización a la cortinilla delantera será seleccionada mientras el control esté pulsado.





Rol		Descripción
	[Previsualizar]	Mantenga presionado el control para previsualizar el color, la exposición y la profundidad de campo de la foto.
	[Medición matricial]	[Medición matricial] se activa mientras se pulse el control.
	[Medición ponderada central]	[Medición ponderada central] se activa mientras se pulse el control.
	[Medición puntual]	[Medición puntual] se activa mientras se pulse el control.
	[Medición ponderada altas luces]	[Medición ponderada altas luces] se activa mientras se pulse el control.
	[Ráfaga de horquillado]	<ul style="list-style-type: none"> • Si pulsa el control al seleccionar una opción distinta de [Horq. balance blancos] para [Horquillado automático] > [Juego de horquillado auto.] en el menú disparo foto en el modo de disparo continuo, la cámara capturará todas las tomas del programa de horquillado actual y repetirá la ráfaga de horquillado mientras el disparador esté pulsado. En el modo de disparo fotograma a fotograma, los disparos finalizarán después de la primera ráfaga de horquillado. • Si [Horq. balance blancos] es seleccionado para [Juego de horquillado auto.], la cámara tomará fotografías mientras el disparador esté pulsado y aplicará el horquillado del balance de blancos a cada fotografía.






Rol	Descripción
 <p data-bbox="197 543 358 601">[Selección de disparo sinc.]</p>	<p data-bbox="394 103 891 329">Al conectar un controlador remoto inalámbrico, podrá usar el control para alternar entre el disparo remoto y el disparo maestro o sincronizado. Las opciones disponibles dependen de la opción que se elija para la configuración personalizada d3 [Opciones modo disparo sinc.].</p> <ul data-bbox="394 336 912 1042" style="list-style-type: none"> • Las siguientes opciones están disponibles al seleccionar [Sinc.] para [Opciones modo disparo sinc.]: <ul style="list-style-type: none"> - [Sólo disparo maestro] (📷➡️📷): Mantenga presionado el control para capturar imágenes solamente con la cámara maestra. - [Sólo disparo remoto] (📷➡️📷): Mantenga presionado el control para capturar imágenes solamente con las cámaras remotas. • Las siguientes opciones están disponibles al seleccionar [No sinc.] para [Opciones modo disparo sinc.]: <ul style="list-style-type: none"> - [Disparo sincronizado] (📷➡️📷): Mantenga presionado el control para sincronizar los disparos de las cámaras maestra y remotas. - [Sólo disparo remoto] (📷➡️📷): Mantenga presionado el control para capturar imágenes solamente con las cámaras remotas.



Rol		Descripción
+RAW	[+ NEF (RAW)]	<ul style="list-style-type: none"> • Si hay actualmente seleccionada una opción JPEG para calidad de imagen, "RAW" aparecerá en la pantalla de disparo y se grabará una copia NEF (RAW) con la siguiente imagen capturada después de pulsar el control. El ajuste de calidad de imagen original se restaurará al retirar el dedo del disparador o al volver a pulsar el control, cancelando [+ NEF (RAW)]. • Las copias NEF (RAW) son grabadas con los ajustes actualmente seleccionados para [Grabación NEF (RAW)] y [Tamaño de imagen] > [NEF (RAW)] en el menú disparo foto.
	[Seguimiento sujeto]	<p>Pulsar el control al seleccionar [AF de zona automática], [AF de zona automática (personas)] o [AF de zona automática (animales)] para el modo de zona AF activa el seguimiento de sujeto; el punto de enfoque cambiará a un punto de mira y la pantalla y el visor a visualizaciones de seguimiento de sujeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar AF de seguimiento de sujeto, vuelva a pulsar el control o pulse el botón  (?).
	[Visualizar cuadrícula de encuadre]	<p>Pulse el control para visualizar una cuadrícula. Vuelva a pulsar el control para apagar la pantalla.</p>
	[Fotografía silenciosa]	<p>Pulse el control para iniciar la fotografía silenciosa. Pulse de nuevo para finalizar.</p>

Rol		Descripción
 OFF	[Visualización info live view desact.]	Pulse el control para ocultar los indicadores en la pantalla live view. Pulse de nuevo para ver los indicadores.
	[Zoom activado/ desactivado]	Pulse el control para acercar el zoom sobre la pantalla en la zona circundante al punto de enfoque actual. Pulse nuevamente para cancelar el zoom.
	[MI MENÚ]	Pulse el control para visualizar "MI MENÚ".
	[Acceder 1er elem. MI MENÚ]	Pulse el control para ir al primer elemento de "MI MENÚ". Seleccione esta opción para acceder rápidamente a los elementos de menú utilizados más frecuentemente.
	[Reproducción]	Pulse el control para comenzar la reproducción.
	[Proteger]	Pulse el control durante la reproducción para proteger la imagen actual.
	[Elegir zona de imagen]	Pulse el control y gire un dial de control para elegir la zona de imagen.
QUAL	[Tamaño/ calidad de imagen]	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar una opción de calidad de imagen y el dial secundario para seleccionar el tamaño de la imagen.
WB	[Balance de blancos]	Para elegir una opción de balance de blancos, mantenga pulsado el botón y gire el dial de control principal. Algunas opciones ofrecen subopciones que pueden seleccionarse girando el dial secundario.


Rol	Descripción
 [Fijar Picture Control]	Pulse el control y gire un dial de control para elegir un Picture Control.
 [D-Lighting activo]	Pulse el control y gire un dial de control para ajustar D-Lighting activo.
 [Medición]	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar una opción de medición.
 [Compensación/modo de flash]	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar un modo de flash y el dial secundario para ajustar el destello del flash.
AF/[+]	Mantenga pulsado el control y gire el dial de control principal para elegir el modo de enfoque, y el dial secundario para seleccionar el modo de zona AF.
BKT	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar el número de tomas y el dial secundario para seleccionar el incremento del horquillado o la cantidad de D-Lighting activo.
 [Exposición múltiple]	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar el modo y el dial secundario para seleccionar el número de tomas.


Rol		Descripción
HDR	[HDR (alto rango dinámico)]	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar el modo y el dial secundario para seleccionar el diferencial de exposición.
	[Modo retardo exposición]	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar el retardo de obturador.
	[Bloq. vel. obtur. y diafragma]	Pulse el control y gire el dial de control principal para bloquear la velocidad de obturación (modos S y M). Para bloquear el diafragma (modos A y M), pulse el control y gire el dial secundario.
	[Contorno de enfoque]	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar un nivel de contorno y el dial secundario para seleccionar el color del contorno.
★	[Valoración]	<p>Para valorar la imagen actual en el modo reproducción, pulse el control y gire el dial de control principal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para ver las opciones de valoración, marque [Valoración] y pulse . Si selecciona una opción distinta de [Ninguna], podrá asignar la valoración seleccionada a las imágenes simplemente pulsando el control seleccionado. Volver a pulsar el control selecciona una valoración "sin estrella".
Non-CPU	[Elegir núm. de objetivo sin CPU]	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar un número de objetivo guardado utilizando el elemento [Datos objetivos sin CPU] en el menú configuración.

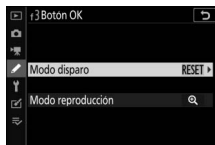
	Rol	Descripción
= ⊕	[Mismo que multiselector]	<p>Pulsar el selector secundario hacia arriba, abajo, izquierda y derecha durante los disparos o la reproducción tiene el mismo efecto que pulsar , ,  o  en el multiselector. Para seleccionar la función desempeñada por el selector secundario durante el enfoque o el zoom de reproducción, marque [Mismo que multiselector] y pulse .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione [Desplazar] para usar el selector secundario para desplazar la visualización. • Seleccione [Mostrar fotograma sig./ant.] para usar el selector secundario para avanzar a la siguiente imagen sin modificar la relación del zoom.
[□]	[Selección punto enfoque]	Use el control para seleccionar el punto de enfoque. Usar el control durante la reproducción finaliza la reproducción y habilita la selección del punto de enfoque.
M/A	[Enfoque (M/A)]	Autofoco puede ser anulado girando el anillo de control del objetivo (autofoco con anulación manual). El anillo de control puede usarse para el enfoque manual mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad. Para volver a enfocar utilizando autofocus, retire su dedo del disparador y, a continuación, vuelva a pulsarlo hasta la mitad.

Rol		Descripción
	[Diafragmas]	Gire el anillo de control del objetivo para ajustar el diafragma.
	[Compensación exposición]	Gire el anillo de control del objetivo para ajustar la compensación de exposición.
ISO	[Sensibilidad ISO]	Gire el anillo de control del objetivo para ajustar la sensibilidad ISO.
[Ninguna]		El control no tiene efecto alguno.


f3: Botón OK







Botón MENU ➔  menú configuraciones personalizadas

Seleccione la función asignada al botón  en el modo foto y durante la reproducción.








Modo disparo

Independientemente de la opción seleccionada, al elegir **[AF de zona automática]**, **[AF de zona automática (personas)]** o **[AF de zona automática (animales)]** para el modo de zona AF, el botón solamente sirve para iniciar AF de seguimiento de sujeto ( 86).


	Rol	Descripción
RESET	[Selec. punto enfoque central]	Pulsar  selecciona un punto de enfoque central.
	[Zoom activado/desactivado]	Pulse  para acercar el zoom sobre la pantalla en la zona circundante al punto de enfoque actual. Pulse  otra vez para volver a la pantalla anterior. Para elegir la relación de zoom, marque [Zoom activado/desactivado] y pulse  .
[Ninguna]		Presionar  durante el disparo no tiene efecto alguno.

Modo reproducción


Independientemente de la opción seleccionada, pulsar **OK** al visualizar un vídeo a pantalla completa comienza la reproducción del vídeo.

	Rol	Descripción
	[Miniaturas activ./desactiv.]	Pulse OK para alternar entre la reproducción a pantalla completa y de miniaturas de 4, 9 o 72 fotogramas.
	[Ver histogramas]	Se visualizará un histograma mientras el botón OK esté pulsado. La visualización del histograma está disponible tanto en la reproducción a pantalla completa como de miniaturas.
	[Zoom activado/desactivado]	Pulse OK para acercar el zoom sobre la pantalla en la zona circundante al punto de enfoque activo. Pulse OK otra vez para volver a la pantalla anterior. <ul style="list-style-type: none">• Para elegir la relación de zoom, marque [Zoom activado/desactivado] y pulse .• El zoom está disponible en la reproducción a pantalla completa y de miniaturas.
	[Elegir ranura y carpeta]	Pulse OK para ver el cuadro de diálogo [Elegir ranura y carpeta], desde donde podrá seleccionar una ranura y una carpeta para la reproducción.


f4: Bloq. vel. obtur. y diafragma

Botón MENU ➔  menú configuraciones personalizadas

Seleccionar [**Activado**] para [**Bloqueo velocidad obturación**] bloquea la velocidad de obturación actualmente seleccionada en el modo **S** o **M**. Seleccionar [**Activado**] para [**Bloqueo del diafragma**] bloquea el diafragma en el valor actualmente seleccionado en el modo **A** o **M**.

- Mientras la velocidad de obturación o el bloqueo del diafragma estén activados, se visualizará un icono  en la pantalla de disparo y en el panel de control.
- El bloqueo de la velocidad de obturación y del diafragma no está disponible en el modo disparo **P**.

f5: Personalizar diales control



Botón MENU ➡  menú configuraciones personalizadas

Personalice la operación de los diales de control principal y secundario.

- Los ajustes seleccionados son igualmente aplicables a los diales de control de los packs de baterías opcionales MB-N11.

Rotación inversa

Invierte la dirección de la rotación de los diales de control para las operaciones seleccionadas.

- Marque [**Compensación exposición**] o [**Vel. obturación/diafragma**] y pulse  para seleccionar () o anular la selección () .
- Pulse  para guardar los cambios y salir.

Cambiar principal/sec.



Invierta los roles de los diales de control principal y secundario.

Opción	Descripción
[Ajuste de exposición]	Si [Activado] es seleccionado, el dial de control principal controlará el diafragma y el dial secundario la velocidad de obturación. Si ha seleccionado [Activado (modo exposición A)], el dial de control principal se utilizará para ajustar el diafragma únicamente en el modo A.
[Ajuste de autofocus]	Si selecciona [Activado] y [Modo de enfoque/modo de zona AF] ha sido asignado a un control usando la configuración personalizada f2 [Controles personalizados], podrá elegir el modo de zona AF manteniendo pulsado el control y girando el dial de control principal, y el modo de enfoque manteniendo pulsado el control y girando el dial secundario.

Menús y reproducción






Elija los roles del multiselector y de los diales de control durante la reproducción y la navegación de menús.

Opción	Descripción
[Activados]	<p>Reproducción:</p> <ul style="list-style-type: none">• El dial de control principal puede usarse para seleccionar la imagen visualizada durante la reproducción a pantalla completa. El dial secundario puede usarse para avanzar o retroceder en función de la opción seleccionada para [Avance fotogr. dial secundario].• Durante la reproducción de miniaturas, el dial de control principal puede usarse para marcar miniaturas y el dial secundario para subir o bajar la página. <p>Menús:</p> <p>Use el dial de control principal para marcar los elementos de menú. Girar el dial secundario hacia la derecha muestra el menú secundario de la opción marcada. Girarlo hacia la izquierda muestra el menú anterior.</p>
ON [Ⓞ]	[Activ. (revisión imágenes excluida)] Igual que para [Activados] excepto que los diales de control no pueden usarse para la reproducción durante la revisión de imagen.
[Desactivados]	Use el multiselector para seleccionar la imagen visualizada durante la reproducción a pantalla completa o para marcar imágenes o elementos de menú.

* El dial secundario no se puede usar para seleccionar elementos marcados. Para seleccionar los elementos marcados, pulse  o .

Avance fotogr. dial secundario


Elija el número de fotogramas que se pueden omitir girando el dial secundario durante la reproducción a pantalla completa. Esta opción solo tiene efecto cuando **[Activados]** o **[Activ. (revisión imágenes excluida)]** es seleccionado para **[Menús y reproducción]**.





Opción		Descripción
[10 fotogramas]		Avance o retroceda 10 fotogramas cada vez.
[50 fotogramas]		Avance o retroceda 50 fotogramas cada vez.
★	[Valoración]	Salte a las imágenes siguientes o anteriores con la valoración seleccionada. Para elegir la valoración, marque [Valoración] y pulse  .
	[Proteger]	Salte a la imagen protegida siguiente o anterior.
	[Imágenes estáticas sólo]	Salte a la foto siguiente o anterior.
	[Vídeos sólo]	Salte al vídeo siguiente o anterior.
	[Carpeta]	Gire el dial secundario para seleccionar una carpeta.








f6: Soltar botón para usar dial

Botón MENU ➡  menú configuraciones personalizadas

Seleccionar [Sí] permite que los ajustes que normalmente se realizan manteniendo pulsado un botón y girando un dial de control sean realizados girando el dial de control después de soltar el botón. Esto finalizará cuando se pulse de nuevo el botón, al pulsar el disparador hasta la mitad o cuando se agote el temporizador de espera.

- [Soltar botón para usar dial] es aplicable a los botones  e ISO.
- [Soltar botón para usar dial] es igualmente aplicable a los controles a los que se les han asignado ciertos roles usando las configuraciones personalizadas f2 o g2 [Controles personalizados] y f9 o g7 [Asignar botones MB-N11]. Los roles en cuestión se indican en la tabla de abajo.



Rol		Asignable usando la configuración personalizada			
		f2	f9	g2	g7
	[Elegir zona de imagen]	✓	✓	✓	—
QUAL	[Tamaño/calidad de imagen]	✓	—	—	—
WB	[Balance de blancos]	✓	—	✓	—
	[Fijar Picture Control]	✓	—	✓	—
	[D-Lighting activo]	✓	—	✓	—
	[Medición]	✓	✓	✓	—

Rol		Asignable usando la configuración personalizada			
		f2	f9	g2	g7
	[Compensación/ modo de flash]	✓	✓	—	—
AF/[+]	[Modo de enfoque/ modo de zona AF]	✓	✓	✓	—
BKT	[Horquillado automático]	✓	—	—	—
	[Exposición múltiple]	✓	—	—	—
HDR	[HDR (alto rango dinámico)]	✓	—	—	—
	[Modo retardo exposición]	✓	✓	—	—
	[Bloq. vel. obtur. y diafragma]	✓	✓	—	—
	[Contorno de enfoque]	✓	—	✓	—
Non-CPU	[Elegir núm. de objetivo sin CPU]	✓	—	—	—
	[Sensibilidad del micrófono]	—	—	✓	—
	[Compensación de exposición]	—	✓	—	✓
ISO	[Sensibilidad ISO]	—	✓	—	✓


f7: Invertir indicadores

Botón MENU ➡  menú configuraciones personalizadas

Elija si el indicador de exposición se muestra con los valores negativos a la izquierda y los valores positivos a la derecha, o con los valores positivos a la izquierda y los valores negativos a la derecha.

Opción	Descripción
+0-	 El indicador se muestra con los valores positivos a la izquierda y los valores negativos a la derecha.
-0+	 El indicador se muestra con los valores negativos a la izquierda y los valores positivos a la derecha.


f8: Invertir anillo para enfoque

Botón MENU ➡  menú configuraciones personalizadas


Seleccione [**Activado**] para invertir la dirección de rotación del enfoque o los anillos de control en los objetivos de montura Z durante el enfoque manual.

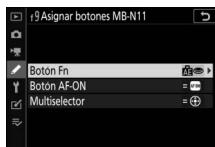
- Esta opción no es compatible con:
 - ciertos objetivos con montura Z que solamente pueden enfocarse manualmente, o
 - objetivos de montura F conectados mediante un adaptador de montura FTZ.

f9: Asignar botones MB-N11

Botón MENU ➔  menú configuraciones personalizadas

Elija los roles de los controles de los packs de baterías opcionales MB-N11 en el modo foto.

- Los controles a los cuales se les pueden asignar roles se indican a continuación. Marque el control deseado y pulse .



Control

[Botón Fn]

[Botón AF-ON]

[Multiselector]

- Los roles que pueden asignarse a estos controles se indican a continuación. Para obtener información sobre los roles indicados, consulte la sección sobre la configuración personalizada f2 [**Controles personalizados**].

	Opción	Fn	AF-ON	Multiselector
	[Bloqueo AE (mantener)]	✓	✓	—
	[Bloqueo AE (reajustar al disparar)]	✓	✓	—
	[Bloqueo FV]	✓	—	—
	[Previsualizar]	✓	—	—
	[+ NEF (RAW)]	✓	—	—





	Opción	Fn	AF-ON	Multiselector
	[Seguimiento sujeto]	✓	—	—
	[Fotografía silenciosa]	✓	—	—
	[Visualización info live view desact.]	✓	✓	—
	[Reproducción]	✓	—	—
	[Elegir zona de imagen]	✓	—	—
	[Medición]	✓	—	—
	[Compensación/ modo de flash]	✓	—	—
	[Modo de enfoque/ modo de zona AF]	✓	—	—
	[Modo retardo exposición]	✓	—	—
	[Bloq. vel. obtur. y diafragma]	✓	—	—
	[Compensación de exposición]	✓	—	—
	[Sensibilidad ISO]	✓	—	—
	[Igual que botón AF-ON cámara]	—	✓	—




	Opción	Fn	AF-ON	Multiselector
RESET	[Selec. punto enfoque central]	—	✓	—
AF-ON	[AF-ON]	—	✓	—
AF	[Sólo bloqueo AF]	—	✓	—
AE	[Sólo bloqueo AE]	—	✓	—
AF/AE	[Bloqueo AE/AF]	—	✓	—
🔍	[Zoom activado/desactivado]	—	✓	—
= ⊕	[Mismo que multiselector cámara]	—	—	✓
[F1]	[Selección punto enfoque]	—	—	✓
	[Ninguna]	✓	✓	—

Igual que botón AF-ON cámara

El control desempeña la misma función que el botón **AF-ON** de la cámara.

Mismo que multiselector cámara



El control desempeña la misma función que los botones , ,  y  del multiselector de la cámara.




- Pulse  para visualizar las opciones de [**Información foto/reproducción**]. Si selecciona [**Info.** /**Reproducción** ], podrá pulsar el control hacia arriba o hacia abajo para visualizar otras imágenes, y hacia la izquierda o la derecha para alternar a través de la información de la foto.























g: Vídeo

g1: Personalizar menú


Botón MENU ➔  menú configuraciones personalizadas

Elija los elementos enumerados en el menú  que se muestra al pulsar el botón  en el modo vídeo.


- Marque una posición en el menú , pulse  y seleccione el elemento deseado.
- Los siguientes elementos se pueden asignar al menú .

Elemento		Elemento	
 [Elegir zona de imagen]	175	 [Sensibilidad del micrófono]	174
 [Tamaño y vel. fotog./Cal. imagen]	168	 [Atenuador]	373
 [Destino]	177	 [Respuesta de frecuencia]	373
 [Compensación exposición]	122	 [Reducción ruido viento]	374
ISO [Ajustes de sensibilidad ISO]	118	 [Volumen de los auriculares]	374
WB [Balance de blancos]	167	 [Contorno de enfoque]	403
 [Fijar Picture Control]	167	 [Pantalla altas luces]	450
 [D-Lighting activo]	283	 [Brillo de la pantalla/visor]	457, 459
 [Medición]	177	 [Conexión Bluetooth]	413, 483
AF/MF [Modo de enfoque]	179	 [Conexión Wi-Fi]	158, 177
[+] [Modo de zona AF]	179	 [Información de MB-N11]	413
 [Reducción de la vibración]	179		
 [VR electrónica]	178		







g2: Controles personalizados

Botón MENU ➔  menú configuraciones personalizadas

Seleccione las operaciones realizadas en el modo vídeo usando los controles de la cámara o del objetivo o pulsando los controles de la cámara y girando los diales de control.

- Elija los roles que desempeñan los controles siguientes. Marque el control deseado y pulse .



Control	
	[Botón Fn1]
	[Botón Fn2]
	[Botón AF-ON]
	[Centro sel. secundario]
	[Disparador]
	[Anillo de control del objetivo]







- Los roles que pueden asignarse a estos controles son los siguientes:










Opción							
	[Diafragma motorizado (abrir)]	✓	—	—	—	—	—
	[Diafragma motorizado (cerrar)]	—	✓	—	—	—	—
	[+ compensación de exposición]	✓	—	—	—	—	—
	[- compensación de exposición]	—	✓	—	—	—	—
	[Seguimiento sujeto]	✓	✓	—	—	—	—
	[Visualización info live view desact.]	✓	✓	✓	✓	—	—
	[Visualizar cuadrícula de encuadre]	✓	✓	—	✓	—	—
	[Zoom activado/desactivado]	✓	✓	✓	✓	—	—
	[Proteger]	✓	✓	—	—	—	—
RESET	[Selecc. punto enfoque central]	—	—	✓	✓	—	—
	[AF-ON]	—	—	✓	—	—	—
	[Sólo bloqueo AF]	—	—	✓	✓	—	—
	[Bloqueo AE (mantener)]	—	—	✓	✓	—	—
	[Sólo bloqueo AE]	—	—	✓	✓	—	—
	[Bloqueo AE/AF]	—	—	✓	✓	—	—
	[Tomar fotos]	—	—	—	—	✓	—
	[Grabar vídeos]	—	—	✓	✓	✓	—
	[Elegir zona de imagen]	✓	✓	—	✓	—	—
WB	[Balance de blancos]	✓	✓	—	—	—	—
	[Fijar Picture Control]	✓	✓	—	—	—	—








Opción							
	[D-Lighting activo]	✓	✓	—	—	—	—
	[Medición]	✓	✓	—	—	—	—
AF/[+]	[Modo de enfoque/modo de zona AF]	✓	✓	—	—	—	—
	[Sensibilidad del micrófono]	✓	✓	—	—	—	—
	[Contorno de enfoque]	✓	✓	—	—	—	—
★	[Valoración]	✓	✓	—	—	—	—
M/A	[Enfoque (M/A)]	—	—	—	—	—	✓ ^{1,2}
	[Diafragma motorizado]	—	—	—	—	—	✓ ²
	[Compensación exposición]	—	—	—	—	—	✓ ²
ISO	[Sensibilidad ISO]	—	—	—	—	—	✓ ²
[Ninguna]		✓	✓	✓	✓	—	✓ ²





- 1 Disponible solo con objetivos compatibles.
- 2 Independientemente de la opción seleccionada, en el modo enfoque manual el anillo de control solo se puede usar para ajustar el enfoque.

- Dispone de las siguientes opciones:


	Rol	Descripción
	[Diafragma motorizado (abrir)]	El diafragma se ensancha mientras se pulse el botón Fn1 . Utilizar en combinación con la configuración personalizada g2 [Controles personalizados] > [Botón Fn2] > [Diafragma motorizado (cerrar)] para ajustar el diafragma mediante los botones.
	[Diafragma motorizado (cerrar)]	El diafragma se estrecha mientras se pulse el botón Fn2 . Utilizar en combinación con la configuración personalizada g2 [Controles personalizados] > [Botón Fn1] > [Diafragma motorizado (abrir)] para ajustar el diafragma mediante los botones.
	[+ compensación de exposición]	La compensación de exposición aumenta mientras se mantenga pulsado el botón Fn1 . Utilizar en combinación con la configuración personalizada g2 [Controles personalizados] > [Botón Fn2] > [– compensación de exposición] para ajustar la compensación de exposición mediante los botones.
	[– compensación de exposición]	La compensación de exposición disminuye mientras se mantenga pulsado el botón Fn2 . Utilizar en combinación con la configuración personalizada g2 [Controles personalizados] > [Botón Fn1] > [+ compensación de exposición] para ajustar la compensación de exposición mediante los botones.
	[Seguimiento sujeto]	Pulsar el control al seleccionar [AF de zona automática], [AF de zona automática (personas)] o [AF de zona automática (animales)] para el modo de zona AF activa el seguimiento de sujeto; el punto de enfoque cambiará a un punto de mira y la pantalla y el visor a visualizaciones de seguimiento de sujeto. <ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar AF de seguimiento de sujeto, vuelva a pulsar el control o pulse el botón  (?).

	Rol	Descripción
	[Visualización info live view desact.]	Pulse el control para ocultar los indicadores en la pantalla live view. Pulse de nuevo para ver los indicadores.
	[Visualizar cuadrícula de encuadre]	Pulse el control para visualizar una cuadrícula. Vuelva a pulsar el control para apagar la pantalla.
	[Proteger]	Pulse el control durante la reproducción para proteger la imagen actual.
RESET	[Selec. punto enfoque central]	Pulsar el control selecciona el punto de enfoque central.
	[AF-ON]	Pulsar el control inicia autofocus, duplicando la función del botón AF-ON .
	[Sólo bloqueo AF]	El enfoque se bloquea mientras se pulse el control.
	[Bloqueo AE (mantener)]	La exposición se bloquea cuando se pulse el control. El bloqueo de exposición no finaliza al liberar el obturador. La exposición permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el botón o cuando se agote el temporizador de espera.
	[Sólo bloqueo AE]	La exposición se bloquea mientras se pulse el control.
	[Bloqueo AE/ AF]	Bloquea la exposición y el enfoque mientras el control está pulsado.
	[Zoom activado/ desactivado]	Pulse el control para acercar la visualización en la zona circundante al punto de enfoque actual (la relación del zoom se selecciona por adelantado). Pulse nuevamente para cancelar el zoom.

Rol		Descripción
	[Tomar fotos]	Pulse el disparador hasta el fondo para capturar una fotografía con una relación de aspecto de 16:9.
	[Grabar vídeos]	Pulse el control para comenzar la grabación. Pulse nuevamente para finalizar la grabación.
	[Elegir zona de imagen]	Pulse el control y gire un dial de control para elegir la zona de imagen para los vídeos. Tenga en cuenta que no podrá cambiar la zona de imagen mientras la grabación esté en curso.
WB	[Balance de blancos]	Mantenga pulsado el control y gire el dial de control principal para ajustar el balance de blancos de los vídeos. Algunas opciones ofrecen subopciones que pueden seleccionarse girando el dial secundario.
	[Fijar Picture Control]	Pulse el control y gire un dial de control para elegir un Picture Control.
	[D-Lighting activo]	Pulse el control y gire un dial de control para ajustar D-Lighting activo de los vídeos.
	[Medición]	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar una opción de medición de vídeo.
AF/[+]	[Modo de enfoque/modo de zona AF]	Mantenga pulsado el control y gire el dial de control principal para elegir el modo de enfoque, y el dial secundario para seleccionar el modo de zona AF.
	[Sensibilidad del micrófono]	Pulse el control y gire un dial de control para ajustar la sensibilidad del micrófono.

Rol		Descripción
	[Contorno de enfoque]	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar un nivel de contorno y el dial secundario para seleccionar el color del contorno.
★	[Valoración]	Para valorar la imagen actual en el modo reproducción, pulse el control y gire el dial de control principal. <ul style="list-style-type: none"> • Para ver las opciones de valoración, marque [Valoración] y pulse . Si selecciona una opción distinta de [Ninguna], podrá asignar la valoración seleccionada a las imágenes simplemente pulsando el control seleccionado. Volver a pulsar el control selecciona una valoración “sin estrella”.
M/A	[Enfoque (M/A)]	El anillo de control del objetivo puede usarse para el enfoque manual independientemente de la opción seleccionada para el modo de enfoque. Para volver a enfocar usando autofocus, pulse el disparador hasta la mitad o pulse el control al cual ha asignado AF-ON.
	[Diafragma motorizado]	Gire el anillo de control del objetivo para ajustar el diafragma.
	[Compensación exposición]	Gire el anillo de control del objetivo para ajustar la compensación de exposición.
ISO	[Sensibilidad ISO]	Gire el anillo de control del objetivo para ajustar la sensibilidad ISO.
[Ninguna]		El control no tiene efecto alguno.

✓ Diafragma motorizado

- El diafragma motorizado solo está disponible en los modos **A** y **M**.
- Un icono  en la pantalla de disparo indica que no se puede usar el diafragma motorizado.
- La pantalla puede parpadear durante el ajuste del diafragma.

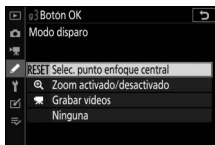
g3: Botón OK

Botón MENU ➡️ ✎ menú configuraciones personalizadas

Seleccione la función asignada al botón OK en el modo vídeo.


Independientemente de la opción seleccionada, el botón OK puede usarse para el seguimiento de enfoque (86) al seleccionar [AF de zona automática],

[AF de zona automática (personas)] o [AF de zona automática (animales)] para el modo de zona AF.

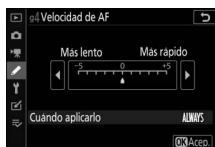


	Rol	Descripción
RESET	[Selec. punto enfoque central]	Pulsar OK selecciona un punto de enfoque central.
🔍	[Zoom activado/desactivado]	Pulse OK para acercar el zoom sobre la pantalla en la zona circundante al punto de enfoque activo. Pulse OK otra vez para volver a la pantalla anterior. Para elegir la relación de zoom, marque [Zoom activado/desactivado] y pulse 🔄. Sin embargo, tenga en cuenta que la relación del zoom está fijada en [1 : 1 (100 %)] durante la grabación de vídeo.
🎥	[Grabar vídeos]	Pulse OK para iniciar la grabación. Pulse nuevamente OK para finalizar la grabación de vídeo.
[Ninguna]		Presionar OK durante el disparo no tiene efecto alguno.

g4: Velocidad de AF

Botón MENU ➔  menú configuraciones personalizadas


Elija la velocidad de enfoque para el modo vídeo.



Utilice **[Cuándo aplicarlo]** para elegir cuándo se aplica la opción seleccionada.

Opción		Descripción
ALWAYS	[Siempre]	La cámara enfoca siempre a la velocidad seleccionada en el modo vídeo.
REC	[Solo durante la grabación]	El enfoque se ajusta en la velocidad seleccionada solamente durante la grabación de vídeos. El resto de veces, la velocidad de enfoque es de "+5" o, en otras palabras, tan rápida como sea posible.

g5: Sensibilidad de seguimiento AF


Botón MENU ➔  menú configuraciones personalizadas

La sensibilidad de seguimiento AF del modo vídeo puede ajustarse a valores de entre 1 a 7.

- Seleccione **[7 (Baja)]** para ayudar a mantener el enfoque sobre el sujeto original.
- Si el sujeto abandona la zona de enfoque seleccionada a seleccionar **[1 (Alta)]**, la cámara responderá cambiando el enfoque rápidamente a un nuevo sujeto de la misma zona.



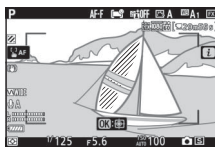
g6: Pantalla altas luces

Botón MENU ➡  menú configuraciones personalizadas

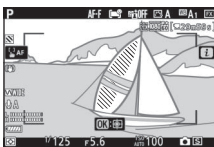
Seleccione si se usan sombras para indicar las altas luces (zonas brillantes del encuadre) durante la grabación de vídeo.

Modelo de pantalla

Para activar la pantalla altas luces, seleccione [**Modelo 1**] o [**Modelo 2**].



Modelo 1



Modelo 2


Umbral visualización altas luces

Seleccione el brillo necesario para activar la pantalla altas luces del vídeo. Cuanto menor sea el valor, mayor será el rango de brillo que se indicará como altas luces. Si selecciona [**255**], la pantalla altas luces solamente mostrará las zonas que estén potencialmente sobreexpuestas.


Pantalla altas luces

Si tanto la pantalla altas luces como el contorno de enfoque están habilitados en el modo enfoque manual, solo será efectivo el contorno de enfoque. Para ver la pantalla altas luces en el modo enfoque manual, seleccione [**Desactivado**] para la configuración personalizada d11 [**Contorno de enfoque**] > [**Nivel de contorno**].

g7: Asignar botones MB-N11

Botón MENU ➔  menú configuraciones personalizadas

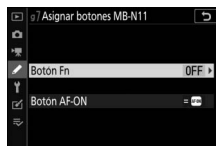
Elija los roles de los controles de los packs de baterías opcionales MB-N11 en el modo vídeo.

- Los controles a los cuales se les pueden asignar roles se indican a continuación. Marque el control deseado y pulse .







Control

[Botón Fn]

[Botón AF-ON]



- Los roles que pueden asignarse a estos controles se indican a continuación. Para obtener información sobre los roles indicados, consulte la sección sobre la configuración personalizada g2 [**Controles personalizados**].

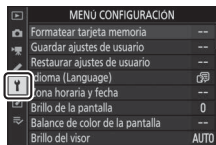
Opción		Fn	AF-ON
 OFF	[Visualización info live view desact.]	✓	✓
	[Grabar vídeos]	✓	✓
	[Compensación de exposición]	✓	—
ISO	[Sensibilidad ISO]	✓	—
= 	[Igual que botón AF-ON cámara]	—	✓
RESET	[Selec. punto enfoque central]	—	✓
	[AF-ON]	—	✓
	[Sólo bloqueo AF]	—	✓
	[Bloqueo AE (mantener)]	—	✓
	[Sólo bloqueo AE]	—	✓
	[Bloqueo AE/AF]	—	✓
	[Zoom activado/ desactivado]	—	✓
	[Ninguna]	✓	✓

Igual que botón AF-ON cámara

El control desempeña la misma función que el botón **AF-ON** de la cámara.

🔑 El menú configuración: Configuración de la cámara

Para ver el menú configuración, seleccione la ficha 🔑 en los menús de la cámara.



El menú configuración contiene los siguientes elementos:

Elemento		Elemento	
[Formatear tarjeta memoria]	455	[Opciones ajuste precisión AF]	462
[Guardar ajustes de usuario]	455	[Datos objetivos sin CPU]	466
[Restaurar ajustes de usuario]	455	[Guardar posición de enfoque]	466
[Idioma (Language)]	456	[Limpiar sensor de imagen]	467
[Zona horaria y fecha]	456	[Foto ref. eliminación polvo]	468
[Brillo de la pantalla]	457	[Mapeo de píxeles]	471
[Balance de color de la pantalla]	458	[Comentario de imagen]	473
[Brillo del visor]	459	[Info. de derechos de autor]	474
[Balance de color del visor]	460	[Opciones de pitido]	476
[Brillo del panel de control]	460	[Controles táctiles]	477
[Limitar selección modo monitor]	461	[HDMI]	478
[Pantalla de información]	461		


Elemento		Elemento	
[Datos de ubicación]*	478	[Información de batería]	491
[Opc. remoto inalámbrico (WR)]	479	[Suministro de energía USB]	492
[Asignar botón Fn remoto (WR)]	482	[Ahorro energético (modo foto)]	494
[Modo avión]	482	[Bloqueo disp. ranura vacía]	495
[Conectar con dispos. inteligente]	483	[Guardar/cargar ajustes del menú]	496
[Conectar a PC]	486	[Restaurar todos los ajustes]	501
[Transmisor inalámbrico (WT-7)]	490	[Versión del firmware]	501
[Marcado de conformidad]	490		

* Solo se muestra cuando se conecta un dispositivo GPS.

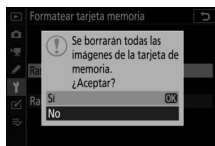
Consulte también

“Predeterminados del menú configuración” ( 226)

Formatear tarjeta memoria

Botón MENU ➔  menú configuración


Formatee tarjetas de memoria. Para comenzar a formatear, elija una ranura para tarjeta de memoria y seleccione [S]. *Tenga en cuenta que formatear elimina permanentemente todas las imágenes y demás datos de la tarjeta.* Antes de formatear, asegúrese de realizar copias de seguridad según sea necesario.




Durante el formateo


No apague la cámara ni extraiga las tarjetas de memoria hasta que el mensaje [**Formateando tarjeta de memoria.**] desaparezca de la pantalla.


Guardar ajustes de usuario

Botón MENU ➔  menú configuración


Pueden asignarse combinaciones de ajustes usados frecuentemente a las posiciones **U1** a **U3** en el dial de modo ( 115).

Restaurar ajustes de usuario

Botón MENU ➔  menú configuración


Restaurar los ajustes de **U1** a **U3** a los valores predeterminados ( 117).

Idioma (Language)

Botón MENU ➡  menú configuración


Elija un idioma para los menús y los mensajes de la cámara. Los idiomas disponibles varían dependiendo del país o región de adquisición de la cámara.

Zona horaria y fecha

Botón MENU ➡  menú configuración



Cambie las zonas horarias y ajuste el reloj de la cámara. Recomendamos que el reloj de la cámara se ajuste regularmente.

Opción	Descripción
[Zona horaria]	Elija una zona horaria. [Fecha y hora] se ajusta automáticamente a la hora de la nueva zona horaria.
[Fecha y hora]	Ajuste el reloj de la cámara a la hora de la [Zona horaria] seleccionada.
[Formato de fecha]	Elija el orden en el que se muestra el día, el mes y el año.
[Horario de verano]	Seleccione [Activada] para activar el horario de verano, [Desactivada] para desactivarlo. Seleccionar [Activada] adelanta automáticamente el reloj una hora. El ajuste predeterminado es [Desactivada].

Un icono  parpadeante en la pantalla de disparo indica que el reloj no se ha configurado.

Brillo de la pantalla

Botón MENU ➔  menú configuración






Pulse  o  para ajustar el brillo de la pantalla. Elija valores más altos para aumentar el brillo o más bajos para reducirlo.

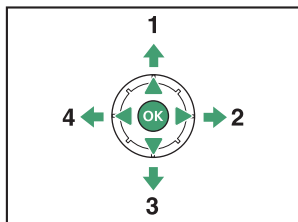
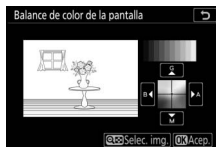
- **[Brillo de la pantalla]** solamente puede ajustarse cuando la pantalla es la visualización activa. No se puede ajustar al seleccionar **[Solamente visor]** para el modo pantalla o cuando tenga su ojo en el visor.
- Los valores más altos aumentan el agotamiento de la batería.

Balance de color de la pantalla

Botón MENU ➔ Y menú configuración




Ajuste el balance de color de la pantalla a su gusto.

- **[Balance de color de la pantalla]** solamente puede ajustarse cuando la pantalla es la visualización activa. No se puede ajustar al seleccionar **[Solamente visor]** para el modo pantalla o cuando tenga su ojo en el visor.
- El balance de color se ajusta usando el multiselector. Pulse , ,  o  para ajustar el balance de color como se muestra a continuación. Pulse  para guardar los cambios.




- 1 Aumentar el verde
- 2 Aumentar el ámbar
- 3 Aumentar el magenta
- 4 Aumentar el azul

- El balance de color de la pantalla es aplicable solo a los menús, la reproducción y la pantalla de disparo; las fotos y los vídeos capturados con la cámara no se verán afectados.



- La imagen de referencia es la última imagen capturada o, en el modo reproducción, la última imagen visualizada. Si la tarjeta de memoria no contiene imágenes, se mostrará un marco vacío.
- Para seleccionar otra imagen, pulse el botón  (?). Marque la imagen deseada y pulse  para seleccionarla como imagen de referencia.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado .




Brillo del visor

Botón MENU ➔  menú configuración

- Ajuste el brillo del visor. [**Brillo del visor**] solamente puede ajustarse cuando el visor es la visualización activa. No se puede ajustar cuando la pantalla está encendida o cuando [**Solamente monitor**] está seleccionado para el modo pantalla.
- Los valores más altos aumentan el agotamiento de la batería.


Opción	Descripción
[Automático]	El brillo del visor se ajusta automáticamente en respuesta a las condiciones de iluminación.
[Manual]	Pulse  o  para ajustar el brillo manualmente. Elija valores más altos para aumentar el brillo o más bajos para reducirlo.

Balance de color del visor



Botón MENU ➡  menú configuración

Ajuste el balance de color del visor a su gusto. [**Balance de color del visor**] solamente puede ajustarse cuando el visor es la visualización activa. No se puede ajustar en la pantalla o cuando [**Solamente monitor**] está seleccionado para el modo pantalla. De lo contrario, el procedimiento es el mismo que para [**Balance de color de la pantalla**] (📖 458).


Brillo del panel de control

Botón MENU ➡  menú configuración



- Ajuste el brillo del panel de control.
- Aumentar el brillo del panel de control aumenta el agotamiento de la batería.

Opción	Descripción
[Automático]	El brillo del panel de control se ajusta automáticamente en respuesta a la iluminación del ambiente.
[Manual]	Pulse  o  para ajustar el brillo del panel de control.
[Desactivado]	Apague el panel de control.


Limitar selección modo monitor

Botón MENU ➔  menú configuración

Elija los modos de pantalla seleccionables usando el botón .

- Marque las opciones y pulse  para seleccionar () o eliminar la selección (). Las opciones marcadas con una marca () están disponibles para la selección.
- Para completar la operación, pulse .

Pantalla de información

Botón MENU ➔  menú configuración

Ajuste el aspecto de la pantalla de información en función de las condiciones de iluminación.




Oscuro con luz



Claro en oscuridad







Opción	Descripción
B [Oscuro con luz]	Para facilitar la lectura de la cámara en lugares con mucha luz, la pantalla se aclara y las letras se muestran en color negro.
W [Claro en oscuridad]	Para facilitar la lectura de la cámara en lugares oscuros, la pantalla se atenúa y las letras se muestran en color blanco.


Opciones ajuste precisión AF

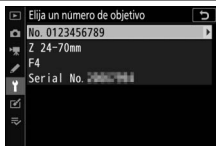
Botón MENU ➔  menú configuración

Ajuste con precisión el enfoque para el objetivo actual.


- Usar únicamente cuando sea necesario.
- Se recomienda realizar el ajuste de precisión a una distancia de enfoque de uso frecuente. Si realiza el enfoque de precisión a distancias de enfoque cortas, por ejemplo, puede que le resulte menos efectivo a distancias largas.

Opción	Descripción
[Ajuste precisión AF act. desact.]	<ul style="list-style-type: none">• [Activado]: Active el ajuste de precisión de AF.• [Desactivado]: Desactive el ajuste de precisión de AF.
[Ajuste prec. y guardar objetivo]	<p>Ajuste con precisión el enfoque para el objetivo actual. Pulse  o  para marcar elementos y pulse  o  para seleccionar valores entre +20 y -20.</p> <ul style="list-style-type: none">• Cuanto mayor sea el valor del ajuste de precisión, más lejos estará el punto focal del objetivo; cuanto menor sea el valor, más cerca estará el punto focal.• La pantalla muestra los valores actual y anterior.• La cámara puede guardar valores para un máximo de 40 tipos de objetivos.• Los valores nuevos sobrescribirán a los existentes.
[Predeterminado]	<p>Seleccione los valores del ajuste de precisión de los objetivos para los cuales no se hayan grabado valores previamente usando [Ajuste prec. y guardar objetivo]. Pulse  o  para elegir un valor entre +20 y -20.</p>

Opción	Descripción
[Mostrar valores guardados]	<p>Visualice los valores guardados usando [Ajuste prec. y guardar objetivo]. Marque un objetivo de la lista y pulse  para visualizar el cuadro de diálogo [Elija un número de objetivo].</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuadro de diálogo [Elija un número de objetivo] se utiliza para introducir el identificador del objetivo. • En el caso de objetivos de montura Z y algunos objetivos de montura F, el número de serie del objetivo se introduce automáticamente.



Borrar los valores guardados

Para borrar los valores guardados usando [**Ajuste prec. y guardar objetivo**], marque el objetivo deseado en la lista [**Mostrar valores guardados**] y pulse .



Crear y guardar valores de ajuste de precisión

1 Instale el objetivo en la cámara.

2 Seleccione [Opciones ajuste precisión AF] en el menú configuración, a continuación marque [Ajuste prec. y guardar objetivo] y pulse .

Aparecerá un cuadro de diálogo de ajuste de precisión de AF.

3 Pulse  o  para ajustar con precisión el **autofoco**.



- Seleccione valores entre +20 y -20.
 - El valor actual se muestra con ▲, el valor seleccionado previamente con Δ.
 - Si instala un objetivo zoom, podrá seleccionar valores de ajuste de precisión independientes para el ángulo máximo (WIDE) y el zoom máximo (TELE). Use  y  para elegir entre los dos.
 - Cuanto mayor sea el valor del ajuste de precisión, más lejos estará el punto focal del objetivo; cuanto menor sea el valor, más cerca estará el punto focal.
-

4 Pulse  para guardar el nuevo valor.

Seleccione un valor de ajuste de precisión predeterminado


1 Seleccione [Opciones ajuste precisión AF] en el menú configuración, a continuación marque [Predeterminado] y pulse .

2 Pulse  o  para ajustar con precisión el autofocus.

- Seleccione valores entre +20 y -20.
 - El valor actual se muestra con , el valor seleccionado previamente con .
 - Cuanto mayor sea el valor del ajuste de precisión, más lejos estará el punto focal del objetivo; cuanto menor sea el valor, más cerca estará el punto focal.
-

3 Pulse  para guardar el nuevo valor.


Datos objetivos sin CPU

Botón MENU ➡  menú configuración

Guarde los datos de los objetivos sin CPU conectados mediante un adaptador de montura opcional. La grabación de la distancia focal y el diafragma máximo de los objetivos sin CPU permite utilizarlos con algunas funciones de cámara normalmente reservadas para los objetivos con CPU, como por ejemplo la reducción de la vibración a bordo.

Opción	Descripción
[Número de objetivo]	Seleccione un identificador de objetivo.
[Distancia focal (mm)]	Introduzca la distancia focal.
[Diafragma máximo]	Introduzca el diafragma máximo.


Guardar posición de enfoque

Botón MENU ➡  menú configuración

Si selecciona [**Activada**], la cámara guardará la posición del enfoque efectiva al apagarse y la restaurará la próxima vez que la encienda.

- La posición del enfoque puede variar debido a los cambios en el zoom o la temperatura ambiente.
- Esta opción es aplicable únicamente con los objetivos de montura Z de autofocus.
- Si selecciona [**Activada**], es posible que transcurra algún tiempo hasta que pueda utilizar la cámara después de encenderla.

Limpiar sensor de imagen

Botón MENU ➡  menú configuración

La suciedad o el polvo que penetren en la cámara al intercambiar objetivos o al extraer la tapa del cuerpo podría adherirse al sensor de imagen y afectar a las fotografías. La opción “limpiar sensor de imagen” hace vibrar el sensor para retirar el polvo.

Opción	Descripción
[Limpiar ahora]	Realice inmediatamente la limpieza del sensor de imagen.
[Limpieza automática]	<ul style="list-style-type: none">• [Limpiar al apagar]: El sensor de imagen se limpia automáticamente durante la desconexión cada vez que apague la cámara.• [Limpieza desactivada]: Limpieza automática del sensor de imagen desactivada.

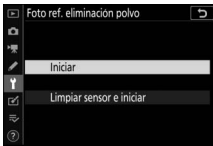
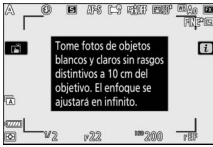
Foto ref. eliminación polvo

Botón MENU ➔ Y menú configuración

Adquiera datos de referencia para la opción de eliminación de polvo en NX Studio. La eliminación de polvo procesa las imágenes NEF (RAW) para mitigar los efectos causados por la adhesión de polvo delante del sensor de imagen de la cámara. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de NX Studio.

Adquisición de datos de referencia de eliminación de polvo

1 Seleccione una opción de inicio.

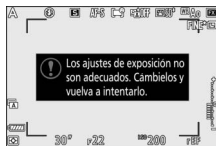
- Marque **[Iniciar]** y pulse **OK** para visualizar inmediatamente el cuadro de diálogo **[Foto ref. eliminación polvo]**.
- 
- Marque **[Limpiar sensor e iniciar]** y pulse **OK** para limpiar el sensor de imagen antes de empezar. El cuadro de diálogo **[Foto ref. eliminación polvo]** aparecerá una vez completada la limpieza del sensor de imagen.
- 
- Para salir sin adquirir datos de referencia de eliminación de polvo, pulse **MENU**.

2 Con el objetivo a unos 10 centímetros (4 pulgadas) de distancia de un objeto blanco, sin rasgos distintivos y bien iluminado, encuadre el objeto de manera tal que cubra la pantalla y, a continuación, pulse el disparador hasta la mitad.

- En el modo autofocus, el enfoque será ajustado automáticamente al infinito.
- En el modo de enfoque manual, ajuste el enfoque a infinito manualmente.

3 Pulse el disparador hasta el fondo para adquirir los datos de referencia de eliminación de polvo.

- La pantalla se apaga al pulsar el disparador.
- Si el objeto de referencia es demasiado brillante o demasiado oscuro, la cámara podría no ser capaz de obtener los datos de referencia de eliminación de polvo y se visualizará un mensaje y la cámara regresará a la pantalla mostrada en el paso 1. Elija otro objeto de referencia y pulse nuevamente el disparador.



✓ Limpieza del sensor de imagen


Los datos de referencia de eliminación de polvo grabados antes de la limpieza del sensor de imagen no podrán utilizarse con fotografías realizadas una vez realizada la limpieza del sensor de imagen. Seleccione **[Limpiar sensor e iniciar]** únicamente si los datos de referencia de eliminación de polvo no serán utilizados con las fotografías existentes.

✓ Adquisición de datos de referencia de eliminación de polvo

- Se recomienda un objetivo de formato FX con una distancia focal de al menos 50 mm.
- Al utilizar un objetivo zoom, acerque el zoom al máximo.
- Los mismos datos de referencia podrán utilizarse para fotografías realizadas con distintos objetivos o con distintos diafragmas.
- La opción eliminación de polvo de NX Studio no se puede utilizar con imágenes NEF (RAW) grabadas con un tamaño de imagen **[Medio]** o **[Pequeño]**.
- Las imágenes de referencia no pueden visualizarse utilizando un software de imágenes de ordenador.
- Un patrón de cuadrícula será visualizado al ver las imágenes de referencia en la cámara.



Mapeo de píxeles

Botón MENU ➔  menú configuración

El mapeo de píxeles verifica y optimiza el sensor de imagen de la cámara. Si nota manchas brillantes inesperadas en las imágenes capturadas con la cámara, realice el mapeo de píxeles tal y como se describe a continuación.

- El mapeo de píxeles solamente está disponible al instalar un objetivo de montura Z o un adaptador de montura FTZ opcional.
- Para evitar la pérdida accidental de energía, utilice una batería completamente cargada, un cargador con adaptador de CA opcional o un adaptador de CA y un conector a la red eléctrica opcionales.

1 Seleccione [Mapeo de píxeles] en el menú configuración.

Encienda la cámara, pulse el botón MENU y seleccione [Mapeo de píxeles] en el menú configuración.

2 Seleccione [Iniciar].


Comenzará el mapeo de píxeles. Se muestra un mensaje mientras la operación esté en curso.

3 Una vez completado el mapeo de píxeles, apague la cámara.

✓ Mapeo de píxeles


- No intente operar la cámara mientras el mapeo de píxeles esté en curso. No apague la cámara ni retire o desconecte la fuente de alimentación.
 - El mapeo de píxeles puede no estar disponible si la temperatura interna de la cámara es elevada.
-

Comentario de imagen



Botón MENU ➡  menú configuración

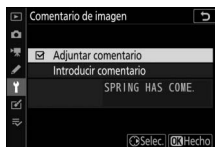
Agrega un comentario a las nuevas fotografías mientras se realizan. Los comentarios se pueden ver en la ficha **[Información]** de NX Studio.

Introducir comentario

Introduzca un comentario de hasta 36 caracteres. Marque **[Introducir comentario]** y pulse  para ver el cuadro de diálogo de entrada de texto. Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte “Entrada de texto” (📖 251).

Adjuntar comentario


Para adjuntar el comentario a las siguientes fotografías, marque **[Adjuntar comentario]**, pulse , y confirme que aparezca una marca de verificación (☑) en la casilla adyacente. Pulse  para guardar los cambios y salir; el comentario se adjuntará a todas las fotografías siguientes.



Información de la foto



Los comentarios se pueden ver en la página de datos del disparo de la pantalla información de la foto.

Info. de derechos de autor



Botón MENU ➔  menú configuración

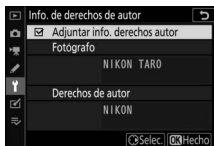
Agrega información de derechos de autor a las nuevas fotografías mientras se realizan. La información de derechos de autor se puede ver en la ficha **[Información]** de NX Studio.

Fotógrafo/Derechos de autor

Introduzca los nombres del fotógrafo (con un máximo de 36 caracteres) y del portador de derechos de autor (con un máximo de 54 caracteres). Marque **[Fotógrafo]** o **[Derechos de autor]** o pulse  para visualizar el cuadro de diálogo de entrada de texto. Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte “Entrada de texto” ( 251).

Adjuntar info. derechos autor

Para adjuntar la información de los derechos de autor en las siguientes fotografías, marque **[Adjuntar info. derechos autor]**, pulse , y confirme que aparezca una marca de verificación () en la casilla adyacente. Pulse  para guardar los cambios y salir; la información de derechos de autor se adjuntará a todas las fotografías siguientes.




✓ **Info. de derechos de autor**

- Para prevenir el uso no autorizado de los nombres del propietario de los derechos de autor o del fotógrafo, asegúrese de que **[Adjuntar info. derechos autor]** no esté seleccionado antes de prestar o transferir la cámara a otra persona. También deberá asegurarse de que los campos del fotógrafo y de derechos de autor estén en blanco.
- Nikon no se hace responsable de los daños o disputas surgidos del uso de la opción **[Info. de derechos de autor]**.

✓ **Información de la foto**

La información de los derechos de autor se incluye en los datos de disparo mostrados en la pantalla información de la foto.

Opciones de pitido

Botón MENU ➡  menú configuración

Activar/desactivar pitido

Active o desactive el altavoz del pitido.

- Si selecciona [**Activar**] para [**Activar/desactivar pitido**], el pitido sonará en los siguientes casos:
 - el disparador automático está realizando una cuenta regresiva,
 - finaliza la fotografía con disparo a intervalos, la grabación de vídeo time-lapse o el desplazamiento de foco,
 - la cámara enfoca en el modo foto (tenga en cuenta que no es aplicable si selecciona **AF-C** para el modo de enfoque o si selecciona [**Disparo**] para la configuración personalizada a2 [**Selección de prioridad AF-S**]),
 - se usan los controles táctiles, o
 - se pulsa el disparador con una tarjeta de memoria SD protegida contra escritura introducida en la cámara.
- Seleccione [**Desact. (solo controles táctiles)**] para desactivar el pitido de los controles táctiles al mismo tiempo que lo activa para otros propósitos.
- Al seleccionar [**Activada**] para la [**Fotografía silenciosa**] en el menú disparo foto, no sonará ningún pitido cuando la cámara enfoque o mientras el disparador automático está en curso, independientemente de los ajustes seleccionados para [**Opciones de pitido**].


Volumen

Ajuste el volumen del pitido.

Tono

Seleccione el tono del pitido entre [**Alto**] y [**Bajo**].

Controles táctiles

Botón MENU ➔  menú configuración



Ajuste la configuración de los controles táctiles de la pantalla.

Act./desact. controles táctiles


Active o desactive los controles táctiles. Seleccione [**Solo para reproducción**] para activar los controles táctiles solamente en el modo reproducción.

Pasar dedo repr. pant. completa

Elija si la siguiente imagen en la reproducción pantalla completa se muestra pasando el dedo hacia la izquierda o la derecha.


Opción	Descripción
 [Izquierda← derecha]	Pase el dedo hacia la izquierda para ver la imagen siguiente.
 [Izquierda→ derecha]	Pase el dedo hacia la derecha para ver la imagen siguiente.

HDMI

Botón MENU ➡  menú configuración

Configure los ajustes para la conexión a dispositivos HDMI (📖606).


Datos de ubicación

Botón MENU ➡  menú configuración

Configure los ajustes a usar cuando la cámara esté conectada a un receptor GPS.

Opción	Descripción
[Temporizador de espera]	Si [Activar] está seleccionado cuando hay un receptor GPS conectado, el temporizador de espera expirará si no realiza ninguna operación durante el período seleccionado para la configuración personalizada c3 [Retardo hasta apagado] > [Temporizador de espera]. Elija esta opción para reducir el consumo de la batería.
[Posición]	Visualice los datos de ubicación suministrados por el receptor GPS. Los elementos visualizados varían en función de la fuente.
[Usar satélite para fijar reloj]	Seleccione [Si] para sincronizar el reloj de la cámara con la hora indicada por el dispositivo GPS.

Opc. remoto inalámbrico (WR)

Botón MENU ➔  menú configuración

Configure los ajustes del LED de estado y del modo de enlace de los controladores remotos inalámbricos WR-R10 opcionales. También puede elegir un modo de enlace para la conexión a flashes controlados por radio opcionales compatibles con la Iluminación inalámbrica avanzada.

Lámpara LED

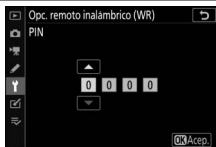
Active o desactive los LED de estado del controlador remoto inalámbrico WR-R10 montado en la cámara. Para más información, consulte la documentación suministrada con el controlador remoto inalámbrico.

Modo de enlace

Seleccione un modo de enlace para los controladores remotos inalámbricos WR-R10 montados en las otras cámaras o los flashes controlados por radio compatibles con la Iluminación inalámbrica avanzada. Asegúrese de seleccionar el mismo modo para el resto de dispositivos.

Opción	Descripción
[Emparejamiento]	<p>La cámara solo se conecta a dispositivos con los que ha sido previamente emparejada. Pulse el botón de emparejamiento del control remoto inalámbrico conectado a la cámara para emparejarlo con otros dispositivos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ya que la cámara no se comunicará con dispositivos con los que no haya sido emparejada, esta opción puede usarse para evitar la interferencia de señales de otros dispositivos en las cercanías.• Sin embargo, dado que cada dispositivo debe ser emparejado por separado, se recomienda PIN al conectar un gran número de dispositivos.

Opción	Descripción
[PIN]	<p>La comunicación se comparte entre todos los dispositivos con el mismo PIN de cuatro dígitos. Conéctese usando un PIN de cuatro dígitos. Pulse o para marcar dígitos y pulse o para cambiar. Pulse para introducir y ver el PIN seleccionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta opción es una buena elección para la fotografía con muchos dispositivos remotos. • Si hay varias cámaras presentes que comparten el mismo PIN, los flashes estarán bajo el control exclusivo de la cámara que se conecta primero, impidiendo que todas las demás cámaras se conecten (los LED de los controladores remotos inalámbricos conectados a las cámaras afectadas parpadearán).




- Sin importar la opción seleccionada para **[Modo de enlace]**, el WR-R10 siempre recibirá las señales de los controladores remotos inalámbricos emparejados. Los usuarios del control remoto inalámbrico WR-1 deberán seleccionar el emparejamiento como el modo de enlace de WR-1.











El controlador remoto inalámbrico WR-R10

Asegúrese de que el firmware del WR-R10 haya sido actualizado a la versión más reciente (versión 3.0 o posterior). Para más información sobre las actualizaciones del firmware, consulte el sitio web de Nikon de su zona.


Asignar botón Fn remoto (WR)

Botón MENU ➔  menú configuración

Seleccione la función del botón **Fn** de los controladores remotos inalámbricos opcionales equipados con un botón **Fn**. Consulte la configuración personalizada f2 [**Controles personalizados**] para obtener más información.

Opción		Opción	
 [AF-ON]		 [⏻ Desactivar/activar]	
 [Sólo bloqueo AF]		 [Previsualizar]	
 [Bloqueo AE (reajustar al disparar)]		 [+RAW] [+ NEF (RAW)]	
 [Sólo bloqueo AE]		 [Visualización info live view desact.]	
 [Bloqueo AE/AF]		[Ninguna]	
 [Bloqueo FV]			


Modo avión

Botón MENU ➔  menú configuración

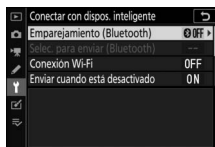
Seleccione [**Activar**] para desactivar las funciones integradas de Bluetooth y Wi-Fi de la cámara.

- Las funciones inalámbricas de los dispositivos periféricos opcionales conectados a la cámara solo se pueden desactivar desconectando los dispositivos.

Conectar con dispo. inteligente

Botón MENU ➔  menú configuración

Conéctese a teléfonos inteligentes o tabletas (dispositivos inteligentes) a través de Bluetooth o Wi-Fi.



Emparejamiento (Bluetooth)

Empareje o conéctese con dispositivos inteligentes usando Bluetooth.

Opción	Descripción
[Iniciar emparejamiento]	Empareje la cámara con un dispositivo inteligente (☎577).
[Dispositivos emparejados]	Lista de dispositivos inteligentes emparejados. Para conectarse, seleccione un dispositivo de la lista.
[Conexión Bluetooth]	Seleccione [Activar] para activar Bluetooth.

Selec. para enviar (Bluetooth)

Seleccione imágenes para la carga a un dispositivo inteligente. También puede optar por cargar imágenes a medida que se toman.

Opción	Descripción
[Selección automática para enviar]	Seleccione [Activado] para marcar las imágenes para cargarlas a medida que se toman. Las fotos se cargan en formato JPEG con un tamaño de 2 megapíxeles, incluso si se seleccionan otras opciones de tamaño y formato de carga con la cámara. Las fotos tomadas en el modo vídeo no se cargarán. Deben cargarse manualmente.
[Selección manual para enviar]	Cargue las imágenes seleccionadas. La marca de transferencia aparece en las imágenes seleccionadas.
[Deseleccionar todas]	Elimine la marca de transferencia de todas las imágenes.

Conexión Wi-Fi

Conéctese con dispositivos inteligentes mediante Wi-Fi.

■ Establecer conexión Wi-Fi

Inicie una conexión Wi-Fi a un dispositivo inteligente.

- Se mostrarán el SSID y la contraseña de la cámara. Para conectarse, seleccione el SSID de la cámara en el dispositivo inteligente e ingrese la contraseña (🔑 568).
- Una vez que se establece una conexión, esta opción cambiará a [**Cerrar conexión Wi-Fi**].
- Use [**Cerrar conexión Wi-Fi**] cuando desee finalizar la conexión.

■ Ajustes de conexión Wi-Fi

Acceda a los siguientes ajustes de Wi-Fi:

Opción	Descripción
[SSID]	Elija el SSID de la cámara.
[Autenticación/ cifrado]	Seleccione [ABRIR] o [WPA2-PSK-AES].
[Contraseña]	Elija la contraseña de la cámara.
[Canal]	Elija un canal. <ul style="list-style-type: none">• Seleccione [Automático] para que la cámara seleccione el canal automáticamente.• Seleccione [Manual] para seleccionar el canal manualmente.
[Ajustes actuales]	Consulte los ajustes de Wi-Fi actuales.
[Restablecer ajustes de conexión]	Seleccione [Sí] para restablecer los ajustes de Wi-Fi a los valores predeterminados.

Enviar cuando está desactivado

Si selecciona [Activar], la carga de imágenes a dispositivos inteligentes mediante Bluetooth continuará incluso si la cámara está apagada.

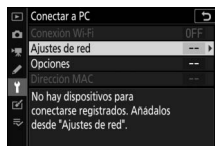
Datos ubicación (disp. intelig.)

Visualice los datos de latitud, longitud, altitud y UTC (Tiempo universal coordinado) descargados desde un dispositivo inteligente. Tenga en cuenta que la cámara podría no visualizar o descargar datos de ubicación desde dispositivos inteligentes dependiendo de la versión del sistema operativo del dispositivo y/o de la aplicación SnapBridge utilizada.

Conectar a PC

Botón MENU ➔ Y menú configuración

Conéctese a ordenadores mediante Wi-Fi.



Conexión Wi-Fi

Seleccione [**Activar**] para conectarse usando los ajustes actualmente seleccionados para [**Ajustes de red**].

Ajustes de red

Seleccione [**Crear perfil**] para crear un nuevo perfil de red (□544, 550).

- Si existe más de un perfil, podrá pulsar **OK** para seleccionar un perfil de una lista.
- Para editar un perfil existente, márkuelo y pulse **↻**.

Opción	Descripción
[General]	<ul style="list-style-type: none">• [Nombre de perfil]: Cambie el nombre del perfil. El nombre del perfil predeterminado es el mismo que el del SSID de la red.• [Protección con contraseña]: Seleccione [Activada] para solicitar la entrada de una contraseña antes de cambiar el perfil. Para cambiar la contraseña, marque [Activada] y pulse ↻.

Opción	Descripción
[Inalámbrico]	<ul style="list-style-type: none"> • Modo de infraestructura: Ajuste la configuración para la conexión a una red a través de un enrutador. <ul style="list-style-type: none"> - [SSID]: Introduzca el SSID de la red. - [Canal]: Seleccionado automáticamente. - [Autenticación/cifrado]: Seleccione [ABRIR] o [WPA2-PSK-AES]. - [Contraseña]: Introduzca la contraseña de la red. • Modo punto de acceso: Ajuste la configuración para la conexión inalámbrica directa a la cámara. <ul style="list-style-type: none"> - [SSID]: Elija el SSID de la cámara. - [Canal]: Elija [Automático] o [Manual]. - [Autenticación/cifrado]: Seleccione [ABRIR] o [WPA2-PSK-AES]. - [Contraseña]: Si selecciona [WPA2-PSK-AES] para [Autenticación/cifrado], puede elegir la contraseña de la cámara.
[TCP/IP]	<p>Ajuste la configuración TCP/IP para las conexiones de infraestructura. Se requiere una dirección IP.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si selecciona [Activar] para [Obtener automáticamente], la dirección IP y la máscara de subred de las conexiones del modo de infraestructura se adquirirán a través de un servidor DHCP o direccionamiento de IP automático. • Seleccione [Desactivar] para introducir la dirección IP ([Dirección]) y la máscara de subred ([Máscara]) manualmente.

Opciones

Configure los ajustes de carga.

■ Envío automático

Seleccione [**Activado**] para cargar las nuevas fotos según se toman.

- La carga comienza solo después de que la foto se haya grabado en la tarjeta de memoria. Asegúrese de insertar una tarjeta de memoria en la cámara.
- Los vídeos y las fotos tomadas durante el modo vídeo, no se cargan automáticamente cuando se completa la grabación. En su lugar, se deben cargar desde la pantalla de reproducción (📖 559).

■ Borrar tras enviar

Seleccione [**Sí**] para borrar las fotografías de la tarjeta de memoria de la cámara automáticamente una vez la carga se haya completado.

- Los archivos marcados para la transferencia antes de seleccionar [**Sí**] no se borran.
- El borrado podría interrumpirse durante algunas operaciones de la cámara.

■ Enviar archivo como

Al cargar imágenes NEF+JPEG, seleccione si cargará los archivos NEF (RAW) y JPEG o solamente la copia JPEG.

- Al seleccionar [**RAW primaria, JPEG secundaria**] para [**Función de ranura secundaria**] en el menú disparo foto, la opción seleccionada para [**Enviar archivo como**] solamente es aplicable a las fotos cargadas automáticamente seleccionando [**Activado**] para [**Envío automático**].


■ ■ ¿Deseleccionar todas?

Seleccione **[Sí]** para eliminar la marca de transferencia de todas las imágenes. La carga de imágenes con un icono “enviando” finalizará inmediatamente.

Dirección MAC

Visualice la dirección MAC.

Transmisor inalámbrico (WT-7)

Botón MENU ➡  menú configuración


Configure los ajustes para la conexión a ordenadores o servidores ftp a través de redes Ethernet o inalámbricas utilizando un transmisor inalámbrico WT-7 opcional. Este elemento está disponible solo cuando se conecta un transmisor inalámbrico opcional WT-7.

- Las opciones seleccionadas para [**Conectar con dispos. inteligente**] y [**Conectar a PC**] se deshabilitan automáticamente al conectar y encender el WT-7.
- A continuación encontrará información sobre [**Transmisor inalámbrico**]; para más información sobre [**Elegir hardware**], [**Ajustes de red**] y [**Opciones**], consulte el manual proporcionado con el WT-7.

Transmisor inalámbrico


Seleccione [**Usar**] para activar el WT-7 cuando esté conectado a la cámara.

Marcado de conformidad

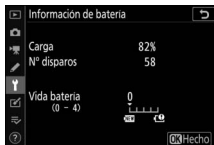
Botón MENU ➡  menú configuración



Visualice algunos de los estándares que cumple la cámara.

Información de batería

Botón MENU ➔  menú configuración

Visualice información sobre la batería actualmente introducida en la cámara.



Opción	Descripción
[Carga]	El nivel de carga actual de la batería expresado en porcentaje.
[N° disparos]	El número de veces que el obturador se ha disparado desde la última carga de la batería.
[Vida batería]	Una pantalla de cinco niveles que muestra la vida de la batería. <ul style="list-style-type: none">• Un valor de "0" () indica que el rendimiento de la batería no está dañado.• Un valor de "4" () indica que la batería ha llegado al final de su vida útil de carga. Reemplace la batería.


✓ Número de tomas

[N° disparos] muestra el número de veces que se ha abierto el obturador. Tenga en cuenta que la cámara podría algunas veces liberar el obturador sin grabar una fotografía, por ejemplo al medir el balance de blancos de preajuste manual.

✓ Cargar baterías a temperaturas bajas

Las baterías en general muestran una caída de capacidad a temperaturas ambientales bajas. Incluso las baterías nuevas cargadas a temperaturas por debajo de los 5 °C (41 °F) podrían mostrar una subida de "0" a "1" en los valores indicados para [Vida batería], sin embargo, la pantalla volverá a la normalidad una vez recargada la batería a una temperatura de alrededor de 20 °C (68 °F) o superior.

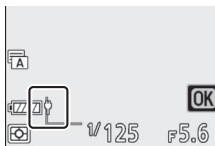
Suministro de energía USB

Botón MENU ➔  menú configuración

Seleccione si podrá usar los cargadores con adaptador de CA opcionales o los ordenadores conectados mediante USB para alimentar la cámara (suministro de energía USB). El suministro de energía USB permite el uso de la cámara al tiempo que se limita el agotamiento de la batería.

Opción	Descripción
[Activar]	La cámara toma energía de los dispositivos conectados mientras está activada. Los dispositivos conectados también suministrarán energía cuando la cámara esté apagada si la carga Bluetooth está en curso o si el indicador de acceso a la tarjeta de memoria está iluminado.
[Desactivar]	La cámara no adquiere la energía de los dispositivos conectados en ningún momento.

- Solo se suministrará energía a la cámara cuando la batería está insertada.
- Aparecerá un icono de suministro de energía USB en la pantalla de disparo y en el panel de control cuando la cámara reciba energía de una fuente externa.
- Para obtener más información, consulte “Cargadores con adaptador de CA” (📖40).



✓ Suministro de energía USB del ordenador

- Antes de usar un ordenador para suministrar energía a la cámara, asegúrese de que el ordenador está equipado con un conector USB tipo C. Utilice un cable USB UC-E25 (disponible por separado) para conectar la cámara al ordenador.
- Dependiendo del modelo y de las especificaciones del producto, algunos ordenadores no suministrarán energía a la cámara.


✓ “Suministro de energía” versus “Carga”

El envío de energía para las operaciones de la cámara se denomina “suministro de energía”, mientras que el término “carga” se usa cuando la energía solamente se suministra para cargar la batería de la cámara. Las condiciones en las que se utiliza la energía suministrada por los dispositivos externos para alimentar la cámara o cargar la batería se indican a continuación.

Opción seleccionada para [Suministro de energía USB]	Cámara	La fuente de alimentación externa se usa para
[Activar]	Encendida ¹	Suministro de energía
	Apagada	Carga ²
[Desactivar]	Encendida ¹	—
	Apagada	Carga ²

- 1 Incluye los casos en los que el interruptor principal se encuentra en la posición “DESACTIVADO” pero la carga Bluetooth está en curso o el indicador de acceso a la tarjeta de memoria está iluminado.
- 2 Las baterías EN-EL15c y EN-EL15b introducidas en la cámara se cargarán al conectar la cámara a un cargador con adaptador de CA opcional o a un ordenador mediante USB.

Ahorro energético (modo foto)

Botón MENU ➔  menú configuración

En el modo foto, la pantalla de disparo se atenuará para ahorrar energía aproximadamente 15 segundos antes de que expire el temporizador de espera.


Opción	Descripción
[Activar]	Active el ahorro energético. La tasa de actualización de la pantalla podría disminuir.
[Desactivar]	Desactive el ahorro energético. Tenga en cuenta que seleccionar [Desactivar] no detiene la atenuación de la pantalla de disparo unos segundos antes de que expire el temporizador de espera.

✓ Ahorro energético (modo foto)

Tenga en cuenta que incluso si selecciona [Activar], la función de ahorro energético no funcionará:

- si [Sin límite] es seleccionado para la configuración personalizada c3 [Retardo hasta apagado] > [Temporizador de espera] o si el retardo seleccionado es inferior a 30 segundos,
- durante el zoom,
- mientras la cámara está conectada a otro dispositivo a través de HDMI,
- mientras la cámara está conectada e intercambiado datos con un ordenador a través de USB, o
- mientras la cámara está conectada a un adaptador de CA.


Bloqueo disp. ranura vacía

Botón MENU ➔  menú configuración

Elija si el obturador puede abrirse si no hay ninguna tarjeta de memoria introducida en la cámara.

	Opción	Descripción
LOCK	[Desactivar disparador]	El obturador no se abrirá si no hay una tarjeta de memoria introducida.
OK	[Activar disparador]	El obturador puede abrirse si no hay una tarjeta de memoria introducida. No se grabarán imágenes; durante la reproducción, la cámara muestra [Demo].

Guardar/cargar ajustes del menú

Botón MENU ➡  menú configuración

Guarde los ajustes de menú actuales de la cámara en una tarjeta de memoria. También puede cargar los ajustes guardados, lo que permite compartir ajustes de menú entre cámaras del mismo modelo.

- Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, los ajustes se guardarán en la tarjeta de la ranura seleccionada usando [**Selección de ranura primaria**] en el menú disparo foto.
- Se guardan los siguientes ajustes:

Ajustes que pueden guardarse y cargarse

MENÚ REPRODUCCIÓN	[Opciones visualiz. reproduc.]
	[Ranura repr. grab. formato dual]
	[Revisión de imagen]
	[Después de borrar]
	[Tras ráfaga, mostrar]
	[Girar a vertical]

Ajustes que pueden guardarse y cargarse

MENÚ DISPARO
FOTO

[Nombre de archivo]
[Selección de ranura primaria]
[Función de ranura secundaria]
[Elegir zona de imagen]
[Calidad de imagen]
[Tamaño de imagen]
[Grabación NEF (RAW)]
[Ajustes de sensibilidad ISO]
[Balance de blancos]
[Fijar Picture Control] (los Picture Control personalizados se guardan como [Automático])
[Espacio de color]
[D-Lighting activo]
[RR exposición prolongada]
[RR ISO alta]
[Control de viñeta]
[Compensación de difracción]
[Control automático distorsión]
[Disparo con reducción parpadeo]
[Medición]
[Control de flash]
[Modo de flash]
[Compensación de flash]
[Modo de enfoque]
[Modo de zona AF]
[Reducción de la vibración] (las opciones disponibles varían con el objetivo)
[Horquillado automático]

Ajustes que pueden guardarse y cargarse

MENÚ DISPARO
VÍDEO

[Nombre de archivo]
[Destino]
[Elegir zona de imagen]
[Tam. fotog./veloc. fotog.]
[Calidad de los vídeos]
[Tipo de archivo de vídeo]
[Ajustes de sensibilidad ISO]
[Balance de blancos]
[Fijar Picture Control] (los Picture Control personalizados se guardan como [Automático])
[D-Lighting activo]
[RR ISO alta]
[Control de viñeta]
[Compensación de difracción]
[Control automático distorsión]
[Reducción de parpadeo]
[Medición]
[Modo de enfoque]
[Modo de zona AF]
[Reducción de la vibración] (las opciones disponibles varían con el objetivo)
[VR electrónica]
[Sensibilidad del micrófono]
[Atenuador]
[Respuesta de frecuencia]
[Reducción ruido viento]
[Volumen de los auriculares]
[Código de tiempo] (excepto [Origen del código de tiempo])

Ajustes que pueden guardarse y cargarse

MENÚ CFG. PERSONALIZADA	Todos los elementos
MENÚ CONFIGURACIÓN	[Idioma (Language)]
	[Zona horaria y fecha] (excepto [Fecha y hora])
	[Limitar selección modo monitor]
	[Pantalla de información]
	[Datos objetivos sin CPU]
	[Limpiar sensor de imagen]
	[Comentario de imagen]
	[Info. de derechos de autor]
	[Opciones de pitido]
	[Controles táctiles]
	[HDMI]
	[Datos de ubicación] (excepto [Posición])
	[Opc. remoto inalámbrico (WR)]
	[Asignar botón Fn remoto (WR)]
	[Suministro de energía USB]
	[Ahorro energético (modo foto)]
[Bloqueo disp. ranura vacía]	
MI MENÚ	El contenido actual de "Mi menú"
	[Elegir ficha]
AJUSTES RECIENTES	El contenido actual del menú de ajustes recientes (hasta 20 elementos)
	[Elegir ficha]

Guardar ajustes del menú

Guarde los ajustes en una tarjeta de memoria. Si la tarjeta está llena, se mostrará un error y los ajustes no se guardarán. Los ajustes guardados solamente pueden usarse con otras cámaras del mismo modelo.


Cargar ajustes del menú

Cargue los ajustes guardados desde una tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que [**Cargar ajustes del menú**] está disponible solamente al introducir una tarjeta de memoria que tenga ajustes guardados.

✓ Ajustes guardados

Los ajustes se guardan con nombres de archivo "NCSET****". "****" es un identificador que varía de cámara a cámara. La cámara no será capaz de cargar ajustes si modifica el nombre del archivo.


Restaurar todos los ajustes

Botón MENU ➔  menú configuración

Restaura todos los ajustes excepto [**Idioma (Language)**] y [**Zona horaria y fecha**] a sus valores predeterminados. La información sobre los derechos de autor y otras entradas generadas por el usuario también se restauran. Una vez restaurados, los ajustes no se pueden restablecer.

Se recomienda guardar los ajustes utilizando el elemento [**Guardar/cargar ajustes del menú**] en el menú configuración antes de realizar una restauración.

Versión del firmware

Botón MENU ➔  menú configuración


Muestra la versión actual del firmware de la cámara. Podrá actualizar el firmware si la tarjeta de memoria contiene una nueva versión del firmware de la cámara.

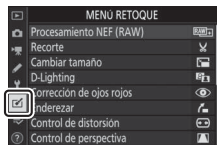
Actualizaciones del firmware

Podrá actualizar el firmware siempre que la tarjeta de memoria contenga una nueva versión del firmware de la cámara. Las actualizaciones se pueden realizar usando un ordenador o dispositivo inteligente.

- **Ordenador:** Consulte el Centro de descargas de Nikon en busca de nuevas versiones del firmware de la cámara. Encontrará información sobre la realización de actualizaciones en la página de descargas de firmware.
 - **Dispositivo inteligente:** Si el dispositivo inteligente ha sido emparejado con la cámara usando la aplicación SnapBridge, la aplicación le notificará automáticamente cuando haya actualizaciones disponibles. A continuación, podrá descargar la actualización en la tarjeta de memoria de la cámara usando el dispositivo inteligente. Para más información sobre la realización de actualizaciones, consulte la ayuda en línea de SnapBridge. Tenga en cuenta que las notificaciones automáticas podrían no visualizarse exactamente al mismo tiempo en el que estén disponibles en el Centro de descargas de Nikon.
-














El menú retoque: Creación de copias retocadas


Para ver el menú retoque, seleccione la ficha  en los menús de la cámara.



Los elementos del menú retoque se usan para recortar o retocar imágenes existentes.

- El menú retoque se muestra solamente si hay introducida en la cámara una tarjeta de memoria con imágenes en su interior.
- Las copias retocadas se guardan en archivos nuevos, independientemente de las imágenes originales.
- El menú retoque contiene los siguientes elementos:

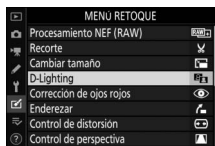
Elemento			Elemento		
	[Procesamiento NEF (RAW)]	506		[Control de distorsión]	520
	[Recorte]	511		[Control de perspectiva]	521
	[Cambiar tamaño]	512		[Monocromo]	522
	[D-Lighting]	517		[Superposición de imagen] *	523
	[Corrección de ojos rojos]	518		[Recortar vídeo]	532
	[Enderezar]	519			

* No se visualiza cuando se selecciona [Retoque] en el menú reproducción .

Creación de copias retocadas

1 Seleccione un elemento en el menú retoque.

Pulse o para marcar un elemento, para seleccionar.



2 Seleccione una imagen.

- Marque una imagen usando el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón .
- Pulse para seleccionar la imagen marcada.

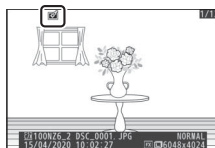


3 Seleccione las opciones de retoque.

- Para más información, consulte la sección del elemento seleccionado.
- Para salir sin crear ninguna copia retocada, pulse **MENU**. Aparecerá el menú retoque.

4 Cree una copia retocada.

- Pulse para crear una copia retocada.
- Las copias retocadas vienen indicadas por un icono .



✓ Retocar la imagen actual

Para crear una copia retocada de la imagen actual, pulse **i** y seleccione **[Retoque]**.

✓ Retocar

- Es posible que la cámara no pueda mostrar o retocar imágenes que fueron tomadas o retocadas usando otras cámaras o que fueron retocadas en un ordenador.
- Si no realiza ninguna acción durante un breve período, la pantalla se apagará y los cambios que no se hayan guardado se perderán. Para aumentar el tiempo en el que la pantalla permanecerá encendida, seleccione un período de visualización de menús mayor usando la configuración personalizada c3 **[Retardo hasta apagado]** > **[Menús]**.

✓ Retocar copias

- La mayoría de los elementos se pueden aplicar a las copias creadas usando otras opciones de retoque, sin embargo, múltiples ediciones podrían reducir la calidad de imagen o provocar colores desvaídos.
- Con la excepción de **[Recortar vídeo]**, cada opción se puede aplicar solo una vez.
- Algunos elementos pueden no estar disponibles dependiendo de los elementos utilizados para crear la copia.
- Los elementos no aplicables a la imagen actual aparecerán en gris y no estarán disponibles.

✓ **Calidad de imagen**

- Las copias creadas a partir de imágenes NEF (RAW) se guardan con una **[Calidad de imagen]** de **[JPEG buena ★]**.
- Las copias creadas a partir de imágenes JPEG tienen la misma calidad que el original.
- En el caso de las imágenes de formato dual grabadas en la misma tarjeta de memoria con los ajustes de calidad de imagen de NEF + JPEG, solamente la copia NEF (RAW) será retocada.

✓ **Tamaño de imagen**

Excepto en el caso de las copias creadas con **[Procesamiento NEF (RAW)]**, **[Recorte]** y **[Cambiar tamaño]**, las copias tendrán el mismo tamaño que el de la imagen original.

Procesamiento NEF (RAW): Convertir NEF (RAW) a JPEG

Botón MENU ➡  menú retoque





El proceso de conversión de imágenes NEF (RAW) en otros formatos, como JPEG, se denomina “Procesamiento NEF (RAW)”. Se pueden crear copias JPEG de las imágenes NEF (RAW) en la cámara como se describe a continuación.

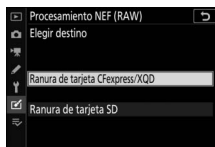
1 Seleccione [Procesamiento NEF (RAW)] en el menú retoque.

Marque [Procesamiento NEF (RAW)] y pulse .



2 Seleccione un destino.

- Si hay dos tarjetas de memoria introducidas, marque [**Elegir destino**] y pulse .
- [**Elegir destino**] no está disponible si solamente hay introducida una tarjeta de memoria. Continúe con el paso 3.
- Pulse  o  para marcar una ranura de tarjeta y pulse .




3 Seleccione el modo en el que las imágenes son seleccionadas.

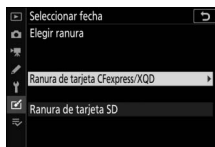
Opción	Descripción
[Seleccionar imágenes]	Cree copias JPEG de las imágenes NEF (RAW) seleccionadas. Se pueden seleccionar múltiples imágenes NEF (RAW).
[Seleccionar fecha]	Cree copias JPEG de todas las imágenes NEF (RAW) capturadas en las fechas seleccionadas.
[Seleccionar carpeta]	Cree copias JPEG de todas las imágenes NEF (RAW) de una carpeta seleccionada.



Si elige [**Seleccionar imágenes**], vaya al paso 5.





4 Seleccione la ranura de origen.

- Marque la ranura con la tarjeta que contiene las imágenes NEF (RAW) y pulse .
- No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.





5 Seleccione fotografías.

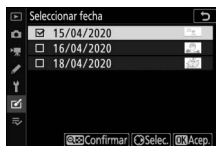
Si selecciona [Seleccionar imágenes]:

- Marque imágenes usando el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón .
- Para seleccionar la imagen marcada, pulse el botón  (?). Las imágenes seleccionadas son marcadas con el icono . Para anular la selección de la imagen actual, pulse de nuevo el botón  (?); desaparecerá. Todas las imágenes se procesarán usando los mismos ajustes.
- Pulse  para proceder una vez completada la selección.




Si selecciona [Seleccionar fecha]:

- Marque las fechas usando el multiselector y pulse  para seleccionar () o anular la selección ()
- Todas las imágenes tomadas en las fechas marcadas con una marca de verificación () se procesarán con los mismos ajustes.
- Pulse  para proceder una vez completada la selección.

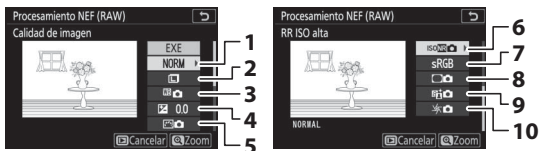


Si selecciona [Seleccionar carpeta]:

Marque una carpeta y pulse  para seleccionar; todas las imágenes de la carpeta seleccionada se procesarán con los mismos ajustes.

6 Seleccione los ajustes de las copias JPEG.

- Los ajustes efectivos cuando se tomó la fotografía aparecen debajo de una vista previa.
- Para usar la configuración vigente cuando se tomó la fotografía, si corresponde, seleccione **[Original]**.



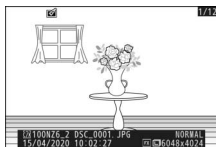
- 1 Calidad de imagen (☐ 260)
- 2 Tamaño de imagen (☐ 261)
- 3 Balance de blancos (☐ 267)
- 4 Compensación exposición (☐ 122)
- 5 Fijar Picture Control (☐ 275)

- 6 RR ISO alta (☐ 286)
- 7 Espacio de color (☐ 282)
- 8 Control de viñeta (☐ 287)
- 9 D-Lighting activo (☐ 283)
- 10 Compensación de difracción (☐ 288)

- Para salir sin copiar las fotografías, pulse el botón .

7 Copie las fotografías.


- Marque **[EXE]** y pulse **OK** para crear una copia JPEG de la fotografía seleccionada.
- Si selecciona múltiples fotos, se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación después de marcar **[EXE]** y pulsar **OK**; marque **[Sí]** y pulse **OK** para crear copias JPEG de las fotos seleccionadas.
- Para cancelar la operación antes de que se hayan creado todas las copias, pulse el botón **MENU**; cuando aparezca un cuadro de diálogo de confirmación, marque **[Sí]** y pulse **OK**.






✓ Procesamiento NEF (RAW)

- El procesamiento NEF (RAW) solamente está disponible con las imágenes NEF (RAW) creadas con esta cámara. Las imágenes en otros formatos y las fotos NEF (RAW) capturadas con otras cámaras o con Camera Control Pro 2 no pueden seleccionarse.
- **[Compensación exposición]** únicamente puede ajustarse a valores que estén entre -2 y $+2$ EV.

Recorte

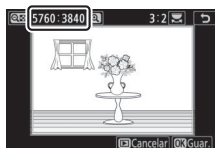
Botón MENU ➡  menú retoque

Cree una copia recortada de la fotografía seleccionada. La fotografía será visualizada con el recorte seleccionado en amarillo; cree una copia recortada tal y como se describe a continuación.

Para	Descripción
Cambiar el tamaño del recorte	Pulse  o  (?) para elegir el tamaño del recorte.
Cambie la relación de aspecto del recorte	Gire el dial de control principal para seleccionar la relación de aspecto del recorte.
Posicione el recorte	Use el multiselector para colocar el recorte.
Guarde el recorte	Pulse  para guardar el recorte actual como un archivo independiente.

Imágenes recortadas

- Dependiendo del tamaño de la copia recortada, es posible que el zoom de reproducción no esté disponible cuando se visualizan copias recortadas.
- El tamaño del recorte se indica en la parte superior izquierda de la pantalla de recorte. El tamaño de la copia varía en función del tamaño y la relación de aspecto del recorte.



Cambiar tamaño

Botón MENU ➡  menú retoque

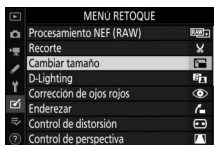
Cree copias pequeñas de las fotografías seleccionadas. Si hay dos tarjetas de memoria introducidas, podrá seleccionar la tarjeta usada para guardar las copias redimensionadas.

Cambiar el tamaño de múltiples imágenes





Si accedió al menú retoque a través del botón MENU, podrá cambiar el tamaño de múltiples imágenes seleccionadas.

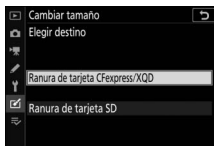
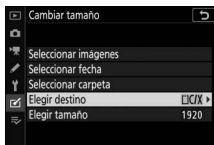
1 Seleccione [Cambiar tamaño] en el menú retoque.

Marque [Cambiar tamaño] y pulse



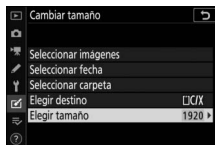
2 Seleccione un destino.




- Si hay dos tarjetas de memoria introducidas, marque [Elegir destino] y pulse .
- [Elegir destino] no está disponible si solamente hay introducida una tarjeta de memoria. Continúe con el paso 3.
- Pulse  o  para marcar una ranura de tarjeta y pulse .



3 Seleccione un tamaño.

- Marque [**Elegir tamaño**] y pulse .

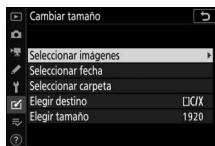


- Marque el tamaño deseado (longitud en píxeles) con  y  y pulse .




4 Seleccione el modo en el que las imágenes son seleccionadas.

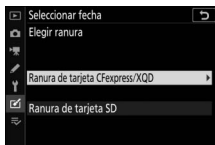
Opción	Descripción
[Seleccionar imágenes]	Cambie el tamaño de las imágenes seleccionadas. Se pueden seleccionar múltiples imágenes.
[Seleccionar fecha]	Cambie el tamaño de todas las imágenes capturadas en las fechas seleccionadas.
[Seleccionar carpeta]	Cambie el tamaño de todas las imágenes de la carpeta seleccionada.



Si elige [**Seleccionar imágenes**], vaya al paso 6.







5 Seleccione la ranura de origen.

- Marque la ranura con la tarjeta que contiene las imágenes deseadas y pulse .
- No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.





6 Elija las imágenes.

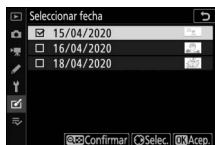
Si selecciona [Seleccionar imágenes]:

- Marque imágenes usando el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón .
- Para seleccionar la imagen marcada, pulse el botón  (?). Las imágenes seleccionadas se indican con el icono . Para anular la selección de la imagen actual, pulse de nuevo el botón  (?);  desaparecerá. Todas las imágenes seleccionadas se copiarán con el tamaño seleccionado en el paso 3.
- Pulse  para proceder una vez completada la selección.




Si selecciona [Seleccionar fecha]:

- Marque las fechas usando el multiselector y pulse  para seleccionar () o anular la selección ()
- Todas las imágenes tomadas en las fechas marcadas con una marca de verificación () se copiarán con el tamaño seleccionado en el paso 3.
- Pulse  para proceder una vez completada la selección.

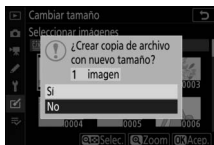


Si selecciona [Seleccionar carpeta]:

Marque una carpeta y pulse  para seleccionar; todas las imágenes de la carpeta seleccionada se copiarán con el tamaño seleccionado en el paso 3.

7 Guarde las copias cuyo tamaño ha sido modificado.

- Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación; marque **[Sí]** y pulse **OK** para guardar las copias redimensionadas.
- Para cancelar la operación antes de que se hayan creado todas las copias, pulse el botón **MENU**; cuando aparezca un cuadro de diálogo de confirmación, marque **[Sí]** y pulse **OK**.



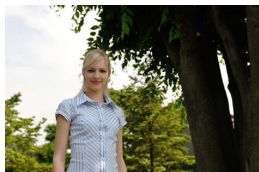
✓ Cambiar tamaño

Dependiendo del tamaño de la copia, es posible que el zoom de reproducción no esté disponible cuando se visualizan copias redimensionadas.

D-Lighting

Botón MENU ➔  menú retoque

D-Lighting ilumina las sombras. Es ideal para fotografías oscuras o a contraluz.






Antes



Después

La pantalla de edición muestra las imágenes antes y después.


- Pulse  o  para seleccionar la cantidad de corrección a aplicar. El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición.
- Pulse  para guardar la copia retocada.



Corrección de ojos rojos

Botón MENU ➡  menú retoque

Corrija los “ojos rojos” causados por la luz del flash reflejada en las retinas de los sujetos de retrato.

- La corrección de ojos rojos solo está disponible con las fotografías tomadas con flash.
- Si la cámara no puede detectar ojos rojos, no podrá corregirlos.
- Pulse  para guardar la copia retocada.




Corrección de ojos rojos

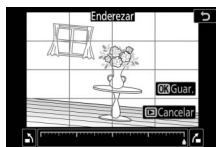
- Tenga en cuenta lo siguiente:
 - La corrección de ojos rojos no siempre produce los resultados esperados.
 - En muy raras circunstancias, la corrección de ojos rojos se puede aplicar a partes de la imagen no afectadas por ojos rojos.
 - Compruebe la vista previa antes de continuar.
-

Enderezar

Botón MENU ➔  menú retoque

Gire las imágenes hasta $\pm 5^\circ$ en incrementos de aproximadamente $0,25^\circ$.

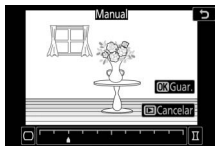
- El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición.
- Cuanto mayor sea la rotación, más se recortarán los bordes.
- Pulse  o  para seleccionar la cantidad de enderezamiento a aplicar.
- Pulse  para guardar la copia retocada.






Control de distorsión

Botón MENU ➡  menú retoque

Cree copias con distorsión periférica reducida, podrá reducir la distorsión de barril en las imágenes tomadas con objetivos gran angular o la distorsión de cojín de las imágenes capturadas con teleobjetivos. Seleccione **[Automático]**



para permitir que la cámara corrija la distorsión automáticamente y, a continuación, realice los ajustes de precisión utilizando el multiselector. Seleccione **[Manual]** para reducir manualmente la distorsión.

- El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición.
- Tenga en cuenta que **[Manual]** debe usarse con copias creadas usando la opción **[Automático]** y con fotos capturadas usando la opción **[Control automático distorsión]** del menú disparo foto. El control de distorsión manual no puede aplicarse más a las copias creadas con **[Manual]**.
- Pulse  para reducir la distorsión de cojín,  para reducir la distorsión de barril.
- Pulse  para guardar la copia retocada.

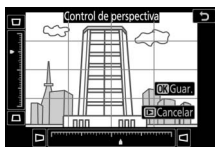
Control de distorsión






Tenga en cuenta que grandes cantidades de control de distorsión aumentan el recorte de los bordes.

Control de perspectiva

Botón MENU ➔  menú retoque

Cree copias que reduzcan los efectos de perspectiva en las fotos tomadas mirando hacia arriba desde la base de un objeto alto.



- El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición.
- Tenga en cuenta que grandes cantidades de control de perspectiva aumentan el recorte de los bordes.
- Use el multiselector (, ,  o ) para ajustar la perspectiva.
- Pulse  para guardar la copia retocada.



Antes






Después

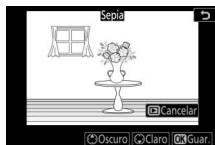
Monocromo

Botón MENU ➡  menú retoque


Copie fotografías en monocromo. [**Monocromo**] le permite elegir entre los siguientes tintes monocromos:

Opción	Descripción
[Blanco y negro]	Copie fotografías en blanco y negro.
[Sepia]	Copie fotografías en sepia.
[Cianotipo]	Copie fotografías en monocromo azul y blanco.

- El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición.
- En el caso de [Sepia] o [Cianotipo], la saturación del color puede ajustarse usando el multiselector. Pulse  para aumentar,  para reducir. Los cambios se reflejan en la vista previa.
- Pulse  para guardar la copia retocada.



Superposición de imagen

Botón MENU ➔  menú retoque

La superposición de imagen combina fotografías existentes para crear una sola imagen que se guarda independientemente de los originales. Una imagen NEF (RAW) se puede superponer sobre otra mediante la combinación de aditivos ([**Añadir**]), o se pueden combinar varias imágenes usando [**Aclarar**] u [**Oscurecer**].

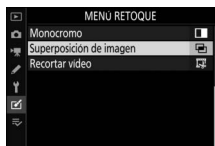
Añadir

Superponga dos imágenes NEF (RAW) para crear una sola copia JPEG nueva.

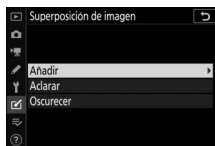


1 Seleccione [**Superposición de imagen**] en el menú retoque.

Marque [**Superposición de imagen**] y pulse .



2 Seleccione [Añadir].



Marque [**Añadir**] y pulse para visualizar las opciones de superposición de imagen con [**Imagen 1**] marcado.



3 Marque la primera imagen.

- Pulse para mostrar un cuadro de diálogo de selección de imágenes que solo incluya las imágenes NEF (RAW), y use el multiselector para marcar la primera fotografía en la superposición.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón .




4 Seleccione la primera imagen.

Pulse para seleccionar la fotografía marcada y regresar a la pantalla anterior; la imagen seleccionada aparecerá como [**Imagen 1**].





5 Seleccione la segunda imagen.

Pulse  y seleccione [**Imagen 2**], a continuación, seleccione la segunda foto como se describe en los pasos 3 y 4.






6 Ajuste la ganancia.

- La superposición de [**Imagen 1**] e [**Imagen 2**] puede previsualizarse en la columna "Previs.". Marque [**Imagen 1**] o [**Imagen 2**] y optimice la exposición para la superposición pulsando  o  para ajustar la ganancia.
- Elija valores entre 0,1 y 2,0 en incrementos de 0,1.
- Los efectos son relativos al valor predeterminado de 1,0 (sin ganancia). Por ejemplo, seleccionando ganancias medias 0,5.



7 Seleccione la columna "Previs."

- Pulse  o  para colocar el cursor en la columna "Previs.".
- Para continuar sin previsualizar la superposición, marque [**Guardar**] y pulse .



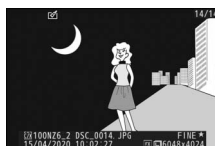
8 Previsualice la superposición.

- Para previsualizar la superposición, marque [**Superp.**] y pulse **OK**.
- Para seleccionar nuevas fotos o ajustar la ganancia, pulse **Q** (?)
Volverá al paso 6.



9 Guarde la superposición.

Pulse **OK** mientras la previsualización es visualizada para guardar la superposición y visualizar la imagen resultante.



✓ [Añadir]

- Los colores y el brillo de la previsualización pueden diferir de la imagen final.
 - La superposición de imagen solamente está disponible con imágenes NEF (RAW) capturadas con esta cámara con **[Grande]** seleccionado para **[Tamaño de imagen] > [NEF (RAW)]** en el menú disparo foto. Las imágenes creadas con otras cámaras o en otros formatos no se pueden seleccionar.
 - La superposición se guarda con una **[Calidad de imagen]** de **[JPEG buena★]**.
 - Las imágenes NEF (RAW) pueden combinarse solo si se crearon con las mismas opciones seleccionadas para:
 - **[Elegir zona de imagen]**
 - **[Grabación NEF (RAW)] > [Profundidad bits NEF (RAW)]**
 - La superposición posee la misma información de foto (incluyendo fecha de grabación, medición, velocidad de obturación, diafragma, modo de disparo, compensación de exposición, distancia focal y orientación de imagen) y valores para el balance de blancos y Picture Control que la fotografía seleccionada para **[Imagen 1]**. Sin embargo, la información de derechos de autor no se copia a la nueva imagen. El comentario tampoco se copia; en su lugar, se agrega el comentario actualmente activo en la cámara, si corresponde.
-

Aclarar y oscurecer

La cámara compara varias imágenes seleccionadas y selecciona solo los píxeles más brillantes u oscuros en cada punto de la imagen para crear una sola copia JPEG nueva.

1 Seleccione [Aclarar] u [Oscurecer].

Después de seleccionar [Superposición de imagen] en el menú retoque, marque [Aclarar] u [Oscurecer] y pulse .

- [Aclarar]: La cámara compara los píxeles de cada imagen y usa solamente el más brillante.




- [Oscurecer]: La cámara compara los píxeles de cada imagen y usa solamente el más oscuro.



2 Seleccione el modo en el que las imágenes son seleccionadas.







Opción	Descripción
[Selecc. imágenes individuales]	Seleccione imágenes para la superposición de una en una.
[Selecc. imágenes consecutivas]	Seleccione dos imágenes; la superposición incluirá las dos imágenes y todas las imágenes que haya entre ellas.
[Seleccionar carpeta]	La superposición incluirá todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

3 Seleccione la ranura de origen.






- Marque la ranura con la tarjeta que contiene las imágenes deseadas y pulse .
 - No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.
-

4 Seleccione imágenes.


Si selecciona [Selecc. imágenes individuales]:

- Marque imágenes usando el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón .
- Para seleccionar la imagen marcada, pulse el botón  (?). Las imágenes seleccionadas son marcadas con el icono . Para anular la selección de la imagen actual, pulse de nuevo el botón  (?); el icono  desaparecerá. Las imágenes seleccionadas se combinarán usando la opción seleccionada en el paso 1.
- Pulse  para proceder una vez completada la selección.

Si selecciona [Selec. imágenes consecutivas]:

- Todas las imágenes del rango seleccionado usando el multiselector se combinarán usando la opción elegida en el paso 1.
 - Utilice el botón  (?) para seleccionar la primera y la última imagen en el rango deseado.
 - La primera y la última imagen se indican con los iconos  y las imágenes entre ellas con los iconos .
 - Puede modificar su selección utilizando el multiselector para resaltar diferentes imágenes que sirvan como primer o último fotograma. Pulse el centro del selector secundario para elegir la imagen actual como el nuevo punto inicial o final.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón .
- Pulse  para proceder una vez completada la selección.

Si selecciona [Seleccionar carpeta]:

Marque la carpeta deseada y pulse  para superponer todas las imágenes de la carpeta usando la opción seleccionada en el paso 1.

5 Guarde la superposición.


- Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación; marque [**Sí**] y pulse **OK** para guardar la superposición y mostrar la imagen resultante.
- Para interrumpir el proceso y visualizar un cuadro de diálogo de confirmación antes de completar la operación, pulse el botón **MENU**; para guardar la superposición actual "tal cual", sin añadir las imágenes restantes, marque [**Guardar y salir**] y pulse **OK**. Para salir sin crear una superposición, marque [**Descartar y salir**] y pulse **OK**.

✓ [Aclarar]/[Oscurecer]


- La superposición incluirá solo imágenes creadas con esta cámara. Las imágenes creadas con otras cámaras no se pueden seleccionar.
 - La superposición solamente incluirá las imágenes creadas con las mismas opciones seleccionadas para [**Elegir zona de imagen**] en el menú disparo foto.
 - El ajuste de calidad de imagen de la superposición completada será el de la imagen con la calidad más alta que contenga.
 - Las superposiciones que incluyan imágenes NEF (RAW) se guardarán con una calidad de imagen de [**JPEG buena★**].
 - Todas las imágenes JPEG de la superposición deben tener el mismo tamaño.
 - El tamaño de las superposiciones que incluyan tanto imágenes NEF (RAW) como JPEG estará determinado por la imagen JPEG. No se creará una superposición si la imagen NEF (RAW) es más pequeña que la imagen JPEG.
-

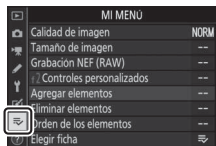
Recortar vídeo

Botón MENU ➡  menú retoque

Crea una copia en la cual el metraje no deseado ha sido eliminado ( 199).

Mi menú/ Ajustes recientes

Para ver [**MI MENÚ**], seleccione la ficha  en los menús de la cámara.



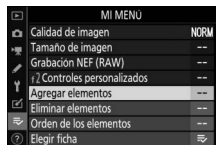
Mi menú: Creación de un menú personalizado

Mi menú puede utilizarse para crear y editar una lista personalizada de hasta 20 elementos de los menús de reproducción, disparo foto, disparo vídeo, configuraciones personalizadas, configuración y retoque. Podrá añadir, eliminar y reordenar las opciones tal y como se describe a continuación.


■ Incorporación de elementos a Mi Menú

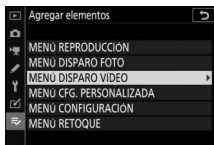
1 Seleccione [**Agregar elementos**] en [**MI MENÚ**].

Marque [**Agregar elementos**] y pulse .




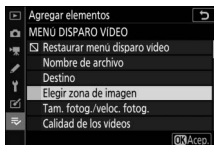
2 Seleccione un menú.

Marque el nombre del menú que contenga el elemento que desea agregar y pulse .






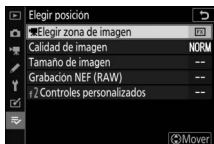
3 Seleccione un elemento.

Marque el elemento del menú deseado y pulse .





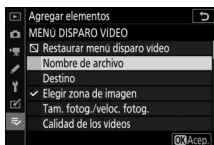
4 Coloque el elemento nuevo.

Pulse  o  para colocar el nuevo elemento y pulse  para añadirlo a Mi menú.



5 Agregue más elementos.

- Los elementos actualmente visualizados en Mi menú tendrán una marca de verificación (.
- Los elementos indicados por el icono  no pueden ser seleccionados.
- Repita los pasos 1–4 para seleccionar elementos adicionales.




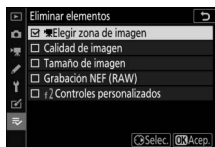
■ Eliminación de elementos de Mi Menú

1 Seleccione [Eliminar elementos] en [≡ MI MENÚ].



Marque [Eliminar elementos] y pulse .

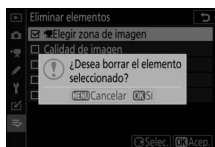
2 Seleccione los elementos.

- Marque los elementos y pulse  para seleccionar () o eliminar la selección.
- Continúe hasta haber seleccionado todos los elementos que desee eliminar (.





3 Elimine los elementos seleccionados.

Pulse ; se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación. Vuelva a pulsar  para eliminar el elemento seleccionado.



✓ Eliminación de elementos desde Mi menú


También podrá eliminar elementos marcándolos en [≡ MI MENÚ] y pulsando el botón ; aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Vuelva a pulsar  para eliminar el elemento seleccionado.

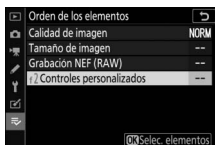
■ Reordenación de los elementos de Mi menú

1 Seleccione [Orden de los elementos] en [≡ MI MENÚ].




Marque [Orden de los elementos] y pulse .

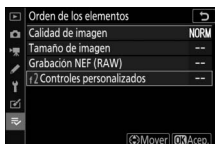
2 Seleccione un elemento.

Marque el elemento que desee desplazar y pulse .



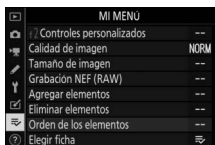
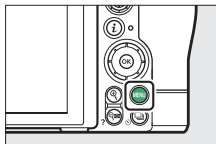
3 Posicione el elemento.

- Pulse  o  para mover el elemento hacia arriba o hacia abajo en Mi menú y pulse .
- Repita los pasos 2–3 para recolocar elementos adicionales.



4 Salga a [≡ MI MENÚ].

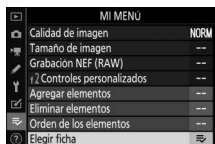
Pulse el botón MENU para regresar a [≡ MI MENÚ].




■ Visualización [AJUSTES RECIENTES]

1 Seleccione [Elegir ficha] en [≡ MI MENÚ].

Marque [Elegir ficha] y pulse .



2 Seleccione [≡ AJUSTES RECIENTES].

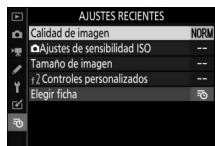
- Marque [≡ AJUSTES RECIENTES] en el menú [Elegir ficha] y pulse .
- El nombre del menú cambiará de [MI MENÚ] a [AJUSTES RECIENTES].



☰ Ajustes recientes: Acceso a los ajustes usados recientemente

■ Cómo añadir elementos a [AJUSTES RECIENTES]

Los elementos de menú se agregarán a la parte superior del menú [AJUSTES RECIENTES] según se usan. Los veinte ajustes más utilizados recientemente se muestran en la lista.



✓ Cómo eliminar elementos del menú ajustes recientes

Para eliminar un elemento del menú [AJUSTES RECIENTES], márkalo y pulse el botón ☰; se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación. Vuelva a pulsar el botón ☰ para eliminar el elemento seleccionado.

✓ Visualización de Mi menú

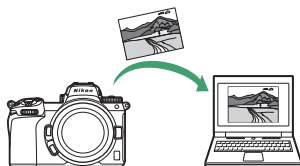
Seleccionar [Elegir ficha] en el menú [AJUSTES RECIENTES] muestra los elementos indicados en el paso 2 de “Visualización de [AJUSTES RECIENTES]” (☑ 537). Marque [☰ MI MENÚ] y pulse ⓧ para ver Mi menú.

Establecimiento de conexiones inalámbricas a ordenadores o dispositivos inteligentes

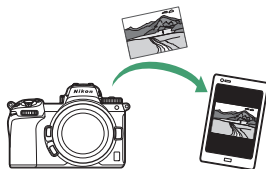
Gráfico de la cámara y el sistema de red

La cámara puede conectarse:

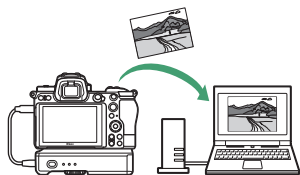
- a ordenadores a través de Wi-Fi (📖 541),



- a teléfonos inteligentes a través de Wi-Fi o Bluetooth (📖 567) y



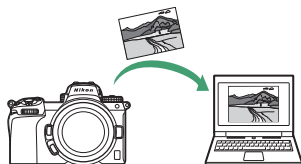
- a redes a través de un transmisor inalámbrico WT-7 (📖 597)



Conexión a ordenadores mediante Wi-Fi

¿Qué puede hacer Wi-Fi por usted?

Conéctese utilizando el Wi-Fi incorporado de la cámara para cargar las imágenes seleccionadas a un ordenador.



Wireless Transmitter Utility

Antes de poder cargar imágenes a través de Wi-Fi, deberá emparejar la cámara al ordenador utilizando el software Wireless Transmitter Utility de Nikon.

- Una vez que los dispositivos estén emparejados, podrá conectarse al ordenador desde la cámara.
- Wireless Transmitter Utility está disponible para su descarga desde el Centro de descargas de Nikon. Asegúrese de descargar la última versión después de leer las notas de la publicación y los requisitos del sistema.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Modos infraestructura y punto de acceso

Cualquiera de los dos métodos siguientes se puede utilizar para establecer conexiones inalámbricas entre la cámara y un ordenador.

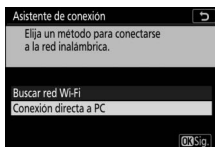
■ **Conexión inalámbrica directa (modo de punto de acceso)**

La cámara y el ordenador se conectan mediante un enlace inalámbrico directo. La cámara actúa como un punto de acceso



de LAN inalámbrica, permitiéndole conectarse al trabajar en exteriores o en otras situaciones en las que no haya un ordenador conectado a la red inalámbrica y eliminando la necesidad de realizar complicadas configuraciones en los ajustes. El ordenador no puede conectarse a Internet mientras esté conectado a la cámara.

- Para crear un nuevo perfil de host, seleccione [**Conexión directa a PC**] en el asistente de conexión.

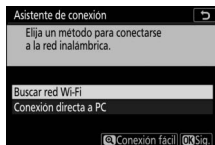


■ Modo de infraestructura

La cámara se conecta a un ordenador de una red existente (incluyendo las redes domésticas) a través de un enrutador inalámbrico. El ordenador puede conectarse a Internet mientras esté conectado a la cámara.




- Para crear un nuevo perfil de red, seleccione [**Buscar red Wi-Fi**] en el asistente de conexión.

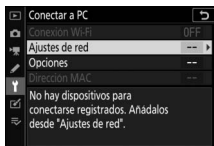


✓ Modo de infraestructura

No admite la conexión a ordenadores más allá de la red de área local. Solo puede conectarse a ordenadores en la misma red.


Conexión en el modo de punto de acceso

- 1** Seleccione [Conectar a PC] en el menú configuración de la cámara, luego marque [Ajustes de red] y pulse .

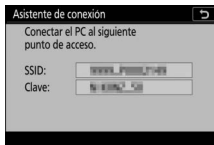
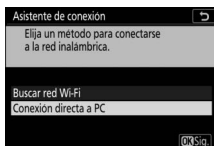


- 2** Marque [Crear perfil] y pulse .



- 3** Marque [Conexión directa a PC] y pulse .

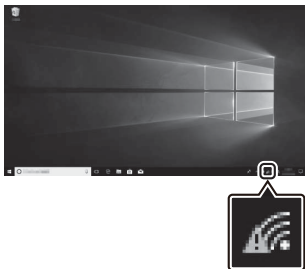
Se mostrarán el SSID y la clave de encriptado de la cámara.



4 Establezca una conexión a la cámara.

Windows:

- Haga clic en el icono de LAN inalámbrica en la barra de tareas.
- Seleccione el SSID indicado en la cámara en el paso 3.
- Cuando se le solicite introducir la clave de seguridad de red, introduzca la clave de encriptado indicada por la cámara en el paso 3. El ordenador iniciará una conexión con la cámara.



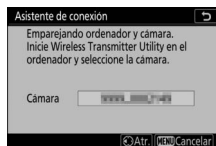
macOS:

- Haga clic en el icono de LAN inalámbrica en la barra de menús.
- Seleccione el SSID indicado en la cámara en el paso 3.
- Cuando se le solicite introducir la clave de seguridad de red, introduzca la clave de encriptado indicada por la cámara en el paso 3. El ordenador iniciará una conexión con la cámara.



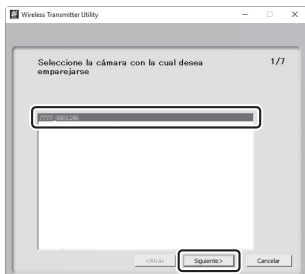
5 Comience el emparejamiento.

Cuando se le solicite, inicie Wireless Transmitter Utility en el ordenador.



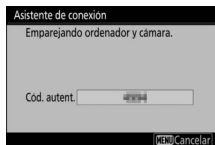
6 Seleccione la cámara en Wireless Transmitter Utility.

Seleccione el nombre indicado por la cámara en el paso 5 y haga clic en **[Siguiente]**.



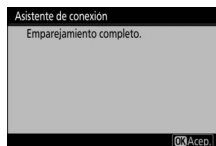
7 En Wireless Transmitter Utility, introduzca el código de autenticación indicado por la cámara.

- La cámara mostrará un código de autenticación.
- Ingrese el código de autenticación en el cuadro de diálogo que muestra Wireless Transmitter Utility y haga clic en **[Siguiente]**.

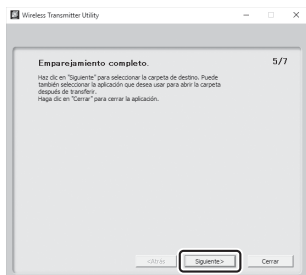


8 Complete el proceso de emparejamiento.

- Cuando la cámara muestre un mensaje indicando que el emparejamiento ha finalizado, pulse **OK**.



- En Wireless Transmitter Utility, haga clic en **[Siguiente]**; se le solicitará que seleccione una carpeta de destino. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de Wireless Transmitter Utility.

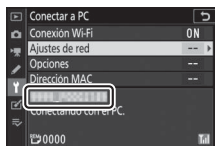


- Cuando finalice el emparejamiento, se establecerá una conexión inalámbrica entre la cámara y el ordenador.

9 Compruebe la conexión.

Cuando se establezca una conexión, la red SSID se mostrará en verde en el menú [**Conectar a PC**] de la cámara.


- Si el SSID de la cámara no se muestra en verde, conéctese a la cámara a través de la lista de redes inalámbricas de su ordenador.

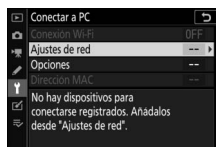


Se ha establecido una conexión inalámbrica entre la cámara y el ordenador.

Las imágenes capturadas con la cámara podrán cargarse al ordenador según lo descrito en “Cargar imágenes” (📖 559).

Conexión en el modo de infraestructura

- 1 Seleccione [Conectar a PC] en el menú configuración de la cámara, luego marque [Ajustes de red] y pulse .

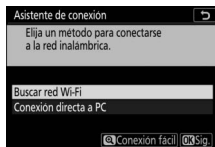


- 2 Marque [Crear perfil] y pulse .



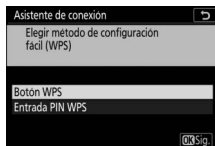
3 Marque [Buscar red Wi-Fi] y pulse **OK**.

La cámara buscará redes actualmente activas en las proximidades y las mostrará por nombre (SSID).



✓ [Conexión fácil]

- Para conectarse sin introducir un SSID o clave de encriptación, pulse **OK** en el paso 3. A continuación, pulse **OK** y elija entre las siguientes opciones:

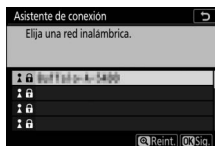


Opción	Descripción
[Botón WPS]	Para enrutadores compatibles con el botón WPS. Pulse el botón WPS en el enrutador y luego pulse el botón OK de la cámara para conectarse.
[Entrada PIN WPS]	La cámara mostrará un PIN. Usando un ordenador, introduzca el PIN en el enrutador. Para más información, consulte la documentación suministrada con el enrutador.

- Después de conectarse, continúe con el paso 6.

4 Seleccione una red.

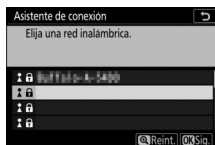
- Marque el SSID de red y pulse **OK**.
- Las redes encriptadas vienen indicadas por un icono **🔒**. Si la red seleccionada está encriptada (**🔒**), se le solicitará que introduzca la clave de encriptado. Si la red no está encriptada, continúe con el paso 6.
- Si no se muestra la red deseada, pulse **🔍** para buscar nuevamente.



✓ SSID ocultos

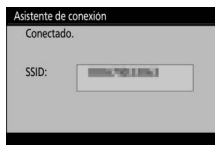
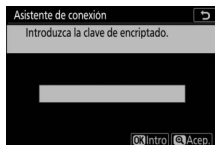
Las redes con SSID ocultos se indican mediante entradas en blanco en la lista de redes.

- Para conectarse a una red con un SSID oculto, marque una entrada en blanco y pulse **OK**. A continuación, pulse **OK**; la cámara le solicitará que proporcione un SSID.
- Introduzca el nombre de la red y pulse **🔍**. Vuelva a pulsar **🔍**; la cámara le solicitará que introduzca la clave de encriptado.



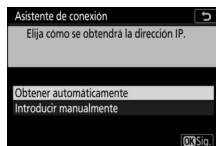
5 Introduzca la clave de encriptado.

- Pulse **OK** e ingrese la clave de encriptado del enrutador inalámbrico.
- Para obtener más información, consulte la documentación del enrutador inalámbrico.
- Pulse **OK** cuando haya finalizado la entrada.
- Pulse **OK** nuevamente para iniciar la conexión. Se mostrará un mensaje durante unos segundos cuando se establezca la conexión.



6 Obtenga o seleccione una dirección IP.

- Marque una de las siguientes opciones y pulse **OK**.

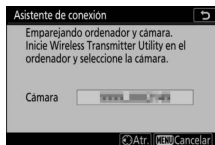


Opción	Descripción
[Obtener automáticamente]	Seleccione esta opción si la red está configurada para proporcionar la dirección IP automáticamente. Se mostrará un mensaje de "configuración completada" una vez se haya asignado una dirección IP.
[Introducir manualmente]	Introduzca la dirección IP y la máscara de subred manualmente. <ul style="list-style-type: none">• Gire el dial de control principal para marcar segmentos.• Pulse ← o → para cambiar el segmento marcado y, a continuación, pulse OK para guardar los cambios.• A continuación, pulse ↵; aparecerá un mensaje "configuración completada". Pulse ↵ nuevamente para mostrar la máscara de subred.• Pulse ← o → para editar la máscara de subred y pulse OK; aparecerá un mensaje "configuración completada".

- Pulse **OK** para continuar cuando aparezca el mensaje "configuración completada".

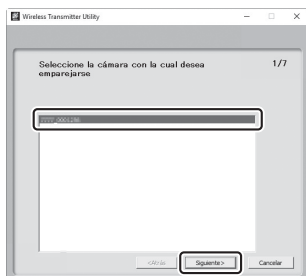
7 Comience el emparejamiento.

Cuando se le solicite, inicie Wireless Transmitter Utility en el ordenador.



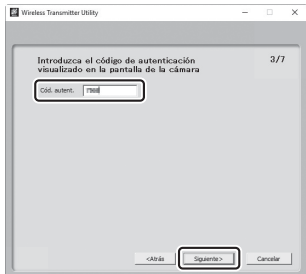
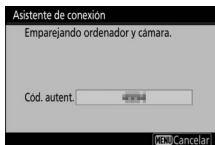
8 Seleccione la cámara en Wireless Transmitter Utility.

Seleccione el nombre indicado por la cámara en el paso 7 y haga clic en **[Siguiente]**.



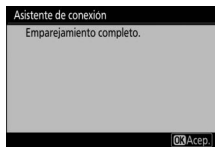
9 En Wireless Transmitter Utility, introduzca el código de autenticación indicado por la cámara.

- La cámara mostrará un código de autenticación.
- Ingrese el código de autenticación en el cuadro de diálogo que muestra Wireless Transmitter Utility y haga clic en [**Siguiente**].



10 Complete el proceso de emparejamiento.

- Cuando la cámara muestre un mensaje indicando que el emparejamiento ha finalizado, pulse **OK**.



- En Wireless Transmitter Utility, haga clic en **[Siguiente]**; se le solicitará que seleccione una carpeta de destino. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de Wireless Transmitter Utility.

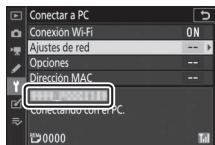


- Cuando finalice el emparejamiento, se establecerá una conexión inalámbrica entre la cámara y el ordenador.

11 Compruebe la conexión.

Cuando se establezca una conexión, la red SSID se mostrará en verde en el menú **[Conectar a PC]** de la cámara.

- Si el SSID de la cámara no se muestra en verde, conéctese a la cámara a través de la lista de redes inalámbricas de su ordenador.



Se ha establecido una conexión inalámbrica entre la cámara y el ordenador.

Las imágenes capturadas con la cámara podrán cargarse al ordenador según lo descrito en “Cargar imágenes” (📖 559).

Cargar imágenes

Se pueden seleccionar imágenes para la carga durante la reproducción. También se pueden cargar automáticamente a medida que se toman.

✓ Carpetas de destino

Bajo los ajustes predeterminados, las imágenes se cargan en las siguientes carpetas:

- Windows: \Usuarios\\Imágenes\Wireless Transmitter Utility
- macOS: /Usuarios/(nombre de usuario)/Imágenes/Wireless Transmitter Utility

La carpeta de destino puede seleccionarse usando Wireless Transmitter Utility. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de Wireless Transmitter Utility.

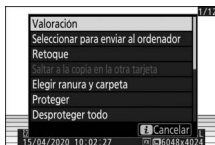
✓ Modo de punto de acceso

Los ordenadores no pueden acceder a Internet mientras están conectados a la cámara en el modo de punto de acceso. Para acceder a Internet, finalice la conexión a la cámara y luego vuelva a conectarse a una red con acceso a Internet.

■ Selección de imágenes para la carga

1 Pulse el botón  en la cámara y seleccione la reproducción a pantalla completa o de miniaturas.

2 Seleccione una imagen y pulse el botón .



3 Marque [Seleccionar para enviar al ordenador] y pulse .

- Un icono blanco “enviar” aparecerá en la imagen. Si la cámara está actualmente conectada a una red, la carga comenzará inmediatamente y el icono se volverá de color verde.
- De lo contrario, la carga comenzará al establecerse una conexión.
- Repita los pasos 2–3 para cargar imágenes adicionales.



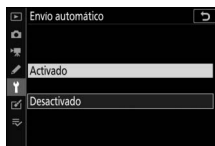
Eliminación de la marca de carga

- Repita los pasos 2–3 para eliminar la marca de transferencia de las imágenes seleccionadas.
- Para eliminar la marca de transferencia de todas las imágenes, seleccione [**Conectar a PC**] > [**Opciones**] > [**¿Deseleccionar todas?**] en el menú configuración.

■ Carga de fotos según se toman

Para cargar nuevas fotos según se toman, seleccione [**Activado**] para [**Conectar a PC**] > [**Opciones**] > [**Envío automático**] en el menú configuración.

- La carga comienza solo después de que la foto se haya grabado en la tarjeta de memoria. Asegúrese de insertar una tarjeta de memoria en la cámara.
- Los vídeos y las fotos tomadas durante el modo vídeo, no se cargan automáticamente cuando se completa la grabación. En su lugar, se deben cargar desde la pantalla de reproducción.



■ El icono de transferencia

El estado de carga se indica mediante el icono de transferencia.

📶 (blanco): Enviar

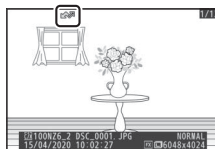
La imagen ha sido seleccionada para la carga automática pero la carga aún no ha comenzado.

📶 (verde): Enviando

Carga en curso.

📶 (azul): Enviado

Carga completa.



■ La pantalla de estado

La pantalla [**Conectar a PC**] muestra lo siguiente:



- 1 Estado:** El estado de la conexión al host. Una vez establecida la conexión, el nombre del host se muestra en verde. Durante la transferencia de archivos, la pantalla de estado muestra "Enviando" precedido del nombre del archivo que está siendo enviado. Los errores también se muestran aquí.

- 2 Fuerza de la señal:** Fuerza de la señal inalámbrica.
- 3 Imágenes/tiempo restantes:** El número de imágenes restantes y el tiempo necesario para enviarlas. El tiempo restante es solo una estimación.

✓ Pérdida de señal

La transmisión inalámbrica podría interrumpirse si se pierde la señal. La carga de imágenes con la marca "enviar" puede reanudarse apagando y volviendo a encender la cámara una vez restablecida la señal.

Desconexión y reconexión

■ Desconexión

Puede finalizar la conexión de los siguientes modos:

- apagando la cámara,
- seleccionando [**Desactivar**] para [**Conectar a PC**] > [**Conexión Wi-Fi**] en el menú configuración,
- seleccionando [**Conexión Wi-Fi**] > [**Cerrar conexión Wi-Fi**] en el menú de modo foto **i**, o
- conectándose a un dispositivo inteligente a través de Wi-Fi o Bluetooth.

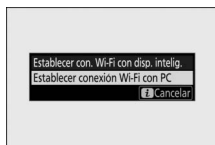
✓ **Modo de punto de acceso**

Se producirá un error si la conexión inalámbrica al ordenador se desactiva antes que la de la cámara. Desactive primero el Wi-Fi de la cámara.

■ Reconexión

Para volver a conectarse a una red existente:

- seleccione [**Activar**] para [**Conectar a PC**] > [**Conexión Wi-Fi**] en el menú configuración, o
- seleccione [**Conexión Wi-Fi**] > [**Establecer conexión Wi-Fi con PC**] en el menú de modo foto **i**.



✓ Modo de punto de acceso

Active el Wi-Fi de la cámara antes de la conexión.

✓ Múltiples perfiles de red

Si la cámara tiene perfiles para más de una red, se reconectará a la última red utilizada. El resto de redes pueden seleccionarse usando la opción [**Conectar a PC**] > [**Ajustes de red**] en el menú configuración.

Conectar con dispositivo inteligente

La aplicación SnapBridge

Use la aplicación SnapBridge para realizar conexiones inalámbricas entre la cámara y su teléfono inteligente o tableta (“dispositivo inteligente”).



- Las aplicaciones SnapBridge se pueden descargar desde Apple App Store® o Google Play™.



- Visite el sitio web de Nikon para consultar las últimas noticias sobre SnapBridge.

¿Qué puede hacer SnapBridge por usted?

Las tareas que se pueden realizar con la aplicación SnapBridge se detallan a continuación. Para obtener más detalles, consulte la ayuda en línea de la aplicación SnapBridge:

<https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/es/index.html>

■ Descargar imágenes desde la cámara

Descargue imágenes existentes en su dispositivo inteligente. Las imágenes pueden cargarse según se vayan tomando.

■ Fotografía remota

Controle la cámara y tome fotos desde el dispositivo inteligente.

Conexiones inalámbricas

Use la aplicación SnapBridge para realizar conexiones inalámbricas entre la cámara y su dispositivo inteligente. Puede conectarse a través de Wi-Fi (📖 568) o Bluetooth (📖 577). La conexión mediante Bluetooth permite que las imágenes se carguen automáticamente según se van tomando.

Conexión mediante Wi-Fi (modo Wi-Fi)



✓ Antes de conectar

- Active el Wi-Fi en el dispositivo inteligente. Para más detalles, consulte la documentación proporcionada con el dispositivo.
- Asegúrese de que las baterías de la cámara y del dispositivo inteligente estén completamente cargadas para evitar que los dispositivos se apaguen inesperadamente.
- Verifique que haya espacio disponible en la tarjeta de memoria de la cámara.

1 Dispositivo inteligente: Inicie la aplicación SnapBridge.

- Si es la primera vez que inicia la aplicación, toque [**Conectar a la cámara**] y vaya al paso 2.



- Si ha iniciado la aplicación anteriormente, abra la ficha  y seleccione  > [**Modo Wi-Fi**] antes de proceder al paso 3.

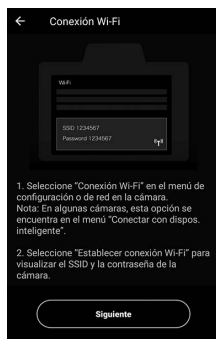


2 Dispositivo inteligente: Cuando se le solicite seleccionar el tipo de cámara, toque [cámara sin espejo] y, a continuación, toque [Conexión Wi-Fi].



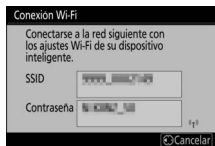
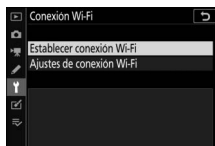
3 Cámara/dispositivo inteligente: Encienda la cámara cuando se lo solicite.

No toque [**Siguiente**] hasta que haya completado el paso siguiente.



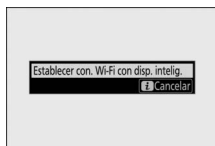
4 Cámara: Seleccione [Conectar con dispo. inteligente] > [Conexión Wi-Fi] en el menú configuración, a continuación marque [Establecer conexión Wi-Fi] y pulse **OK**.

Se mostrarán el SSID y la contraseña de la cámara.

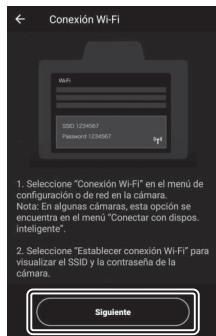


✓ **Activar Wi-Fi**

También puede activar el Wi-Fi seleccionando [Conexión Wi-Fi] > [Establecer con. Wi-Fi con disp. intelig.] en el menú **z** para el modo disparo.

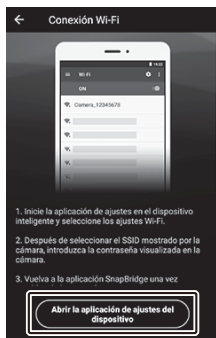


5 Dispositivo inteligente: Regrese al dispositivo inteligente y toque [Siguiente].



6 Dispositivo inteligente: Después de leer las instrucciones que muestra el dispositivo inteligente, toque [Abrir la aplicación de ajustes del dispositivo].

- Dispositivos Android: Aparecerán los ajustes Wi-Fi.



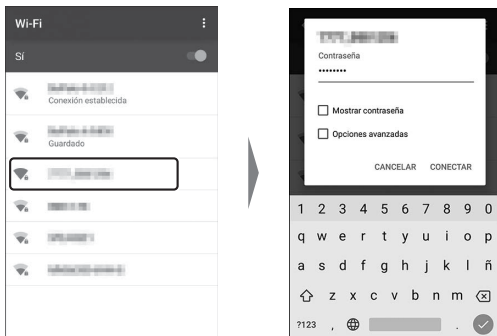
- Dispositivos iOS: Se iniciará la aplicación “Ajustes”. Toque [**Ajustes**] para abrir [**Ajustes**], a continuación, desplácese hacia arriba y toque [**Wi-Fi**] cerca de la parte superior de la lista de ajustes.



7 Dispositivo inteligente: Introduzca el SSID y la contraseña indicados por la cámara en el paso 4.

- La solicitud que muestra el dispositivo varía según el modelo y el sistema operativo.

- Dispositivo Android:



- Dispositivo iOS:






- No será necesario que ingrese la contraseña la próxima vez que se conecte a la cámara.

8 Dispositivo inteligente: Regrese a la aplicación SnapBridge.

- Una vez establecida una conexión Wi-Fi, se mostrarán las opciones del modo Wi-Fi.
- Consulte la ayuda en línea para obtener información sobre el uso de la aplicación SnapBridge.



✓ Finalización del modo Wi-Fi

Para finalizar la conexión Wi-Fi, toque . Cuando el icono cambie a , toque  y seleccione [Salir del modo Wi-Fi].



Conexión a través de Bluetooth

Antes de conectarse mediante Bluetooth por primera vez, deberá emparejar la cámara y el dispositivo inteligente como se describe a continuación. El procedimiento para iOS difiere ligeramente del de los dispositivos Android.

✓ Antes del emparejamiento

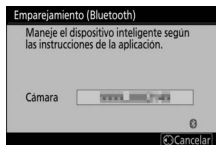
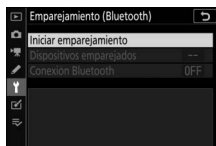
- Active el Bluetooth en el dispositivo inteligente. Para más detalles, consulte la documentación proporcionada con el dispositivo.
- Asegúrese de que las baterías de la cámara y del dispositivo inteligente estén completamente cargadas para evitar que los dispositivos se apaguen inesperadamente.
- Verifique que haya espacio disponible en la tarjeta de memoria de la cámara.

■ Conexión a un dispositivo Android por primera vez: Emparejamiento

Para obtener información sobre cómo conectarse a dispositivos iOS, consulte “Conexión a un dispositivo iOS por primera vez: Emparejamiento” (☞584).

1 Cámara: Seleccione [Conectar con dispo. inteligente] > [Emparejamiento (Bluetooth)] en el menú configuración, a continuación marque [Iniciar emparejamiento] y pulse **OK.**


El nombre de la cámara se mostrará en la pantalla.



2 Dispositivo Android: Inicie la aplicación SnapBridge.

- Si es la primera vez que inicia la aplicación, toque [**Conectar a la cámara**].



- Si ya ha iniciado anteriormente la aplicación, abra la ficha  y toque [**Conectar a la cámara**].

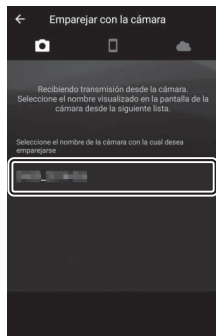


3 Dispositivo Android: Toque [cámara sin espejo] y, a continuación, toque [Emparejamiento (Bluetooth)].

- Podrá omitir este paso una vez que se hayan emparejado los dispositivos.
- Al usar Bluetooth, debe otorgar acceso a los datos de ubicación. Si se le solicita que proporcione acceso a los datos de ubicación, siga las instrucciones en pantalla.

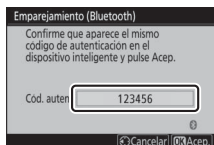


4 Dispositivo Android: Toque el nombre de la cámara.



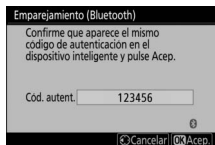
5 Cámara/dispositivo Android: Confirme que la cámara y el dispositivo Android muestren el mismo código de autenticación.

El código de autenticación se muestra dentro de un círculo en las ilustraciones.

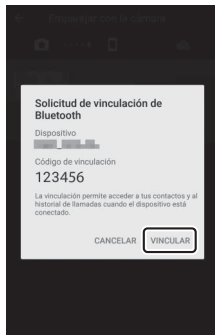


6 Cámara/dispositivo Android: Inicie el emparejamiento.

- **Cámara:** Pulse **OK**.



- **Dispositivo Android:** Toque el botón indicado en la ilustración. El botón en la ilustración se denomina **[VINCULAR]**, pero su nombre puede diferir dependiendo del tipo de dispositivo y la versión de Android que está utilizando.

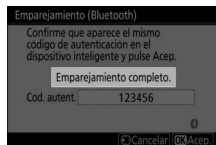


✓ Error de emparejamiento

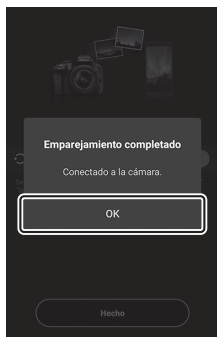
Si espera demasiado tiempo entre la pulsación del botón de la cámara y el toque del botón en el dispositivo Android, el dispositivo mostrará un mensaje de error y el emparejamiento fallará. Toque **[OK]** y regrese al paso 2.

7 Cámara/dispositivo Android: Siga las instrucciones indicadas en pantalla para finalizar el emparejamiento.


- **Cámara:** Pulse **[OK]**. La cámara indicará el mensaje que se muestra en la ilustración cuando se complete el emparejamiento.



- **Dispositivo Android:** El emparejamiento ha finalizado. Toque **[OK]** para salir a la ficha .



✓ Emparejamiento por primera vez


- La primera vez que empareje el dispositivo Android con una cámara después de instalar la aplicación SnapBridge, es posible que se le solicite seleccionar las opciones de enlace automático (carga automática, reloj automático y sincronización de ubicación).
- Este mensaje no se mostrará por segunda vez. Sin embargo, podrá acceder a los ajustes de enlace automático en cualquier momento usando **[Enlace automático]** en la ficha .

✓ Desactivación de Bluetooth

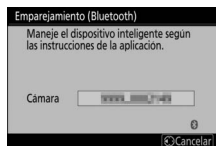
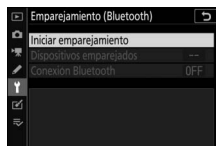
Para desactivar Bluetooth, seleccione **[Desactivar]** para **[Conectar con dispos. inteligente]** > **[Emparejamiento (Bluetooth)]** > **[Conexión Bluetooth]** en el menú configuración de la cámara.

■ Conexión a un dispositivo iOS por primera vez: Emparejamiento

Para obtener más información sobre la conexión a dispositivos Android, consulte “Conexión a un dispositivo Android por primera vez: Emparejamiento” (☞ 577).

- 1 Cámara: Seleccione [Conectar con dispo. inteligente] > [Emparejamiento (Bluetooth)] en el menú configuración, a continuación marque [Iniciar emparejamiento] y pulse .**


El nombre de la cámara se mostrará en la pantalla.



2 Dispositivo iOS: Inicie la aplicación SnapBridge.

- Si es la primera vez que inicia la aplicación, toque **[Conectar a la cámara]**.



- Si ya ha iniciado anteriormente la aplicación, abra la ficha  y toque **[Conectar a la cámara]**.

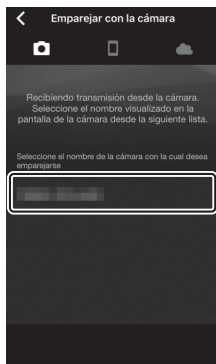


3 Dispositivo iOS: Toque [cámara sin espejo] y, a continuación, toque [Emparejamiento (Bluetooth)].

Podrá omitir este paso una vez que se hayan emparejado los dispositivos.



4 Dispositivo iOS: Toque el nombre de la cámara.



5 Dispositivo iOS: Lea las instrucciones de emparejamiento.

Se mostrarán las instrucciones de emparejamiento. Lea atentamente las instrucciones y toque **[Comprendido]**.



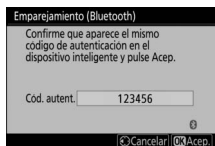
6 Dispositivo iOS: Toque de nuevo el nombre de la cámara.

El dispositivo iOS le solicitará que seleccione un accesorio. Toque de nuevo el nombre de la cámara.



7 Cámara/dispositivo iOS: Inicie el emparejamiento.

- **Cámara:** Pulse .

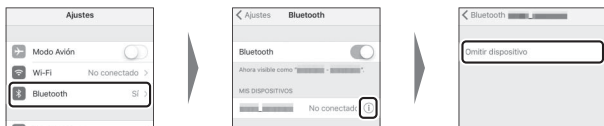


- **Dispositivo iOS:** Toque el botón indicado en la ilustración. El botón en la ilustración se denomina [**Enlazar**], pero su nombre puede diferir dependiendo de la versión de iOS que está utilizando.



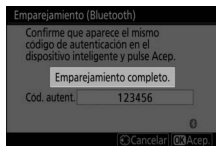
✓ Error de emparejamiento


Si espera demasiado tiempo entre la pulsación del botón de la cámara y el toque del botón en el dispositivo iOS, el dispositivo mostrará un mensaje de error y el emparejamiento fallará. Cierre la aplicación SnapBridge y asegúrese de que no se esté ejecutando en segundo plano, a continuación, abra la aplicación "Ajustes" de iOS y solicite a iOS que "olvide" la cámara antes de regresar al paso 1. "Olvide" la cámara utilizando la aplicación "Ajustes" de iOS.

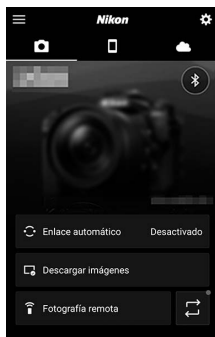
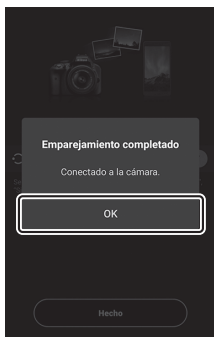


8 Cámara/dispositivo iOS: Siga las instrucciones indicadas en pantalla para finalizar el emparejamiento.


- **Cámara:** Pulse **OK**. La cámara indicará el mensaje que se muestra en la ilustración cuando se complete el emparejamiento.



- **Dispositivo iOS:** El emparejamiento ha finalizado. Toque **OK** para salir a la ficha .



✓ Emparejamiento por primera vez

- La primera vez que empareje el dispositivo iOS con una cámara después de instalar la aplicación SnapBridge, es posible que se le solicite seleccionar las opciones de enlace automático (carga automática, reloj automático y sincronización de ubicación).
- Este mensaje no se mostrará por segunda vez. Sin embargo, podrá acceder a los ajustes de enlace automático en cualquier momento usando **[Enlace automático]** en la ficha .

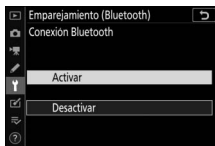
✓ Desactivación de Bluetooth

Para desactivar Bluetooth, seleccione **[Desactivar]** para **[Conectar con dispos. inteligente]** > **[Emparejamiento (Bluetooth)]** > **[Conexión Bluetooth]** en el menú configuración de la cámara.

■ Conexión a dispositivos emparejados

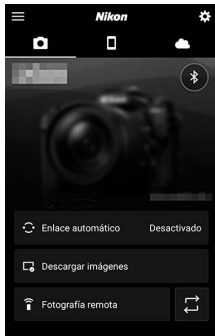
Conectarse a un dispositivo inteligente que ya ha sido emparejado con la cámara es rápido y sencillo.

- 1 Cámara: En el menú configuración, seleccione [Conectar con dispositivos] > [Emparejamiento (Bluetooth)] > [Conexión Bluetooth], a continuación, marque [Activar] y pulse **OK**.**



- 2 Dispositivo inteligente: Inicie la aplicación SnapBridge.**

Se establecerá una conexión Bluetooth automáticamente.



Conexión a redes usando el WT-7

El WT-7

Al instalarse en la cámara, el transmisor inalámbrico WT-7 opcional puede usarse para conectarse a ordenadores, servidores FTP u otros dispositivos a través de redes inalámbricas o Ethernet.

✓ Antes de conectar el WT-7

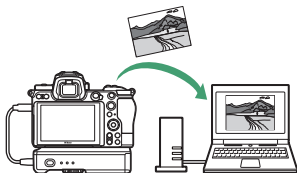
- Antes de conectar el WT-7, confirme que el firmware de la cámara y del WT-7 se encuentra actualizado a la versión más reciente.
 - Para obtener más información, visite el sitio web de Nikon de su zona (□xliii).
-

¿Qué puede hacer el WT-7 por usted?

Al usar el WT-7 podrá:

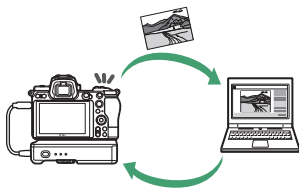
■ Cargar fotos y vídeos existentes a un ordenador o servidor FTP

No solo podrá copiar imágenes a ordenadores (modo de transferencia de imágenes), sino que también podrá cargarlas a servidores FTP (modo de carga FTP). Las imágenes pueden cargarse según se vayan tomando.



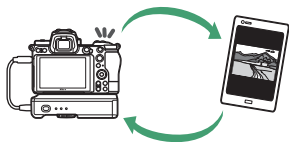
■ Controlar la cámara y tomar imágenes remotamente desde un ordenador

Instalar Camera Control Pro 2 (disponible por separado) en un ordenador de la red le proporcionará un control completo sobre los ajustes de la cámara y le permitirá capturar imágenes remotamente y guardarlas directamente en el disco duro del ordenador (modo de control de cámara).



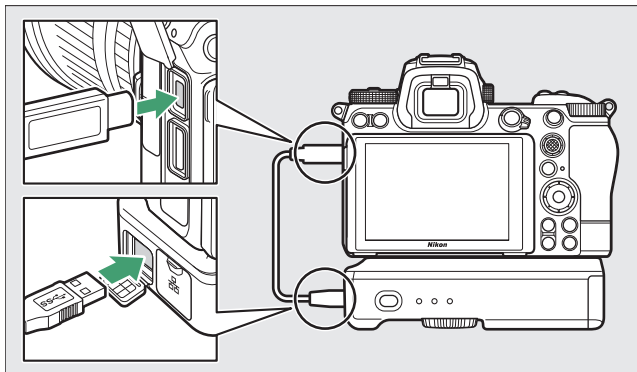
■ ■ Controlar la cámara y tomar imágenes remotamente desde un navegador web

Al usar un navegador web podrá controlar la cámara desde ordenadores y dispositivos inteligentes mediante control remoto que no requiera una aplicación o software informático especial (modo servidor HTTP).



Conexión usando el WT-7

Conecte el WT-7 usando el cable USB suministrado con la cámara.



Encienda el transmisor y seleccione **[Transmisor inalámbrico (WT-7)]** > **[Transmisor inalámbrico]** > **[Usar]** en el menú configuración de la cámara.



- Para obtener más información sobre la conexión a redes usando un transmisor inalámbrico WT-7, consulte el manual suministrado con el WT-7.

Opciones de menú del WT-7

Todas las opciones de menú del WT-7 pueden encontrarse en el menú configuración en **[Transmisor inalámbrico (WT-7)]**. Para más información, consulte el manual suministrado con el WT-7.

Solución de problemas

A continuación se indican las soluciones a algunos de los problemas más frecuentes.

- La información de solución de problemas de la aplicación SnapBridge se encuentra en la ayuda en línea de la aplicación, la cual podrá consultar en:
<https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/es/index.html>
- Para obtener información sobre Wireless Transmitter Utility, consulte la ayuda en línea de la utilidad.

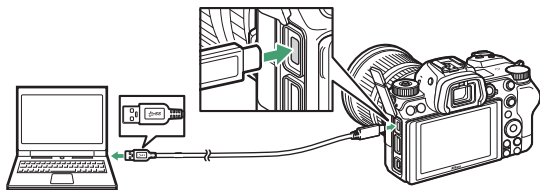
Problema	Solución
La cámara muestra un error de TCP/IP.	La configuración de la conexión requiere un ajuste. Compruebe los ajustes del ordenador host o el enrutador inalámbrico y ajuste la configuración de la cámara adecuadamente (☐486).
La cámara muestra un error "sin tarjeta de memoria".	La tarjeta de memoria está introducida incorrectamente o no está introducida. Confirme que la tarjeta de memoria esté introducida correctamente (☐45).
La carga se interrumpe y no se reanuda.	La carga se reanudará si apaga y enciende nuevamente la cámara (☐559).
La conexión no es fiable.	Si selecciona [Automático] para [Canal] al conectarse a un dispositivo inteligente, seleccione [Manual] y elija el canal manualmente (☐485).
	Si la cámara está conectada a un ordenador en el modo de infraestructura, compruebe que el enrutador está configurado en un canal entre 1 y 8 (☐486).

Conexiones cableadas a ordenadores y dispositivos HDMI

Conexión a ordenadores mediante USB

Conecte la cámara con el cable USB suministrado.

A continuación, podrá usar el software NX Studio de Nikon para copiar imágenes al ordenador para verlas y editarlas. Para obtener información sobre cómo establecer conexiones inalámbricas con ordenadores, consulte “Conexión a ordenadores mediante Wi-Fi” (📖 541) en “Establecimiento de conexiones inalámbricas a ordenadores o dispositivos inteligentes”.



Instalación de NX Studio

Para instalar NX Studio necesitará una conexión a Internet. Visite el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente, incluyendo los requisitos del sistema.

- Descargue el último instalador de NX Studio del sitio web indicado a continuación y siga las instrucciones en pantalla para completar la instalación.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

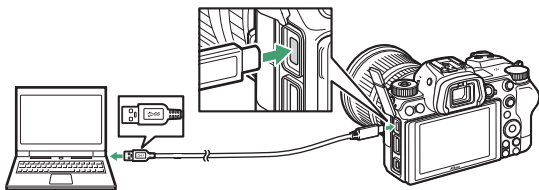
- Tenga en cuenta que es posible que no pueda descargar imágenes de la cámara utilizando versiones anteriores de NX Studio.

Copiar imágenes a un ordenador usando NX Studio

Consulte la ayuda en línea para obtener instrucciones detalladas.

1 Conecte la cámara al ordenador.

Después de apagar la cámara y tras cerciorarse de que hay una tarjeta de memoria introducida, conecte el cable USB suministrado como se muestra.



✓ Uso de un lector de tarjetas

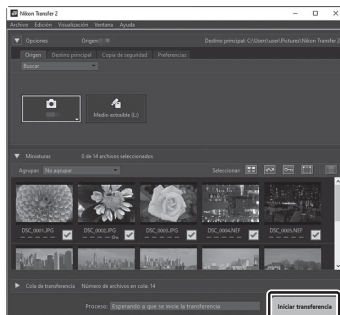
Las imágenes también puede copiarse desde una tarjeta de memoria introducida en un lector de tarjetas de terceros. Sin embargo, debe comprobar que la tarjeta sea compatible con el lector de tarjetas.

2 Encienda la cámara.

- Se iniciará el componente NX Studio de Nikon Transfer 2. El software de transferencia de imágenes de Nikon Transfer 2 se instala como parte de NX Studio.
- Si aparece un mensaje solicitándole elegir un programa, seleccione Nikon Transfer 2.
- Si Nikon Transfer 2 no se inicia automáticamente, inicie NX Studio y haga clic en el icono "Importar".

3 Haga clic en [Iniciar transferencia].

Las imágenes de la tarjeta de memoria serán copiadas en el ordenador.



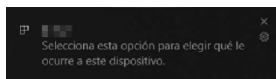
4 Apague la cámara.

Desconecte el cable USB cuando se complete la transferencia.

✓ Windows 10 y Windows 8.1

Windows 10 y Windows 8.1 podrían mostrar una solicitud AutoPlay al conectar la cámara.

Haga clic en el cuadro de diálogo y luego haga clic en **[Nikon Transfer 2]** para seleccionar Nikon Transfer 2.



✓ macOS

Si Nikon Transfer 2 no inicia automáticamente, compruebe que la cámara esté conectada y, a continuación, inicie Image Capture (una aplicación suministrada con macOS) y seleccione Nikon Transfer 2 como la aplicación a abrir al detectar la cámara.

✓ Precaución: Transferencia de vídeos

No intente transferir vídeos desde la tarjeta de memoria mientras está insertada en una cámara de distinto fabricante o modelo. Hacerlo podría provocar la eliminación de los vídeos sin ser transferidos.

✓ Precauciones: Conexión a ordenadores

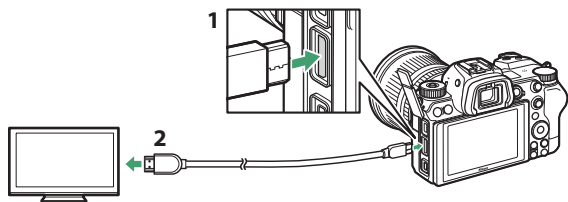
- No apague la cámara ni desconecte el cable USB mientras la transferencia está en curso.
- No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo. Asegúrese también de mantener los conectores rectos al desconectar el cable.
- Apague primero la cámara antes de conectar o desconectar un cable.
- Para garantizar que la transferencia de datos no se interrumpa, asegúrese de que la batería de la cámara está completamente cargada.

✓ Concentradores USB

Conecte la cámara directamente al ordenador; no conecte el cable a través de un concentrador o teclado USB. Conecte la cámara a un puerto USB preinstalado.

Conexión a dispositivos HDMI

La cámara se puede conectar a televisores, grabadoras y otros dispositivos con conectores HDMI. Utilice el cable HDMI opcional (☞ 704) o un cable HDMI tipo C de terceros. Estos artículos deben adquirirse por separado. Apague primero la cámara antes de conectar o desconectar un cable HDMI.




1 Conector HDMI para conexión a cámara

2 Conector HDMI para la conexión a un dispositivo externo*

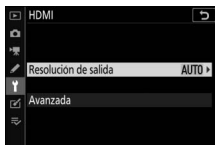
* Seleccione un cable con un conector que coincida con el conector del dispositivo HDMI.

Televisores

- Después de sintonizar el televisor en el canal de entrada HDMI, encienda la cámara y pulse el botón  para ver las imágenes en la pantalla de la televisión.
- El volumen de reproducción del audio se puede ajustar con los controles del televisor. No se pueden usar los controles de la cámara.
- Si la cámara está emparejada con un dispositivo inteligente que ejecute la aplicación SnapBridge, podrá usar el dispositivo para controlar la reproducción remotamente mientras la cámara está conectada a un televisor. Consulte la ayuda en línea de la aplicación SnapBridge para obtener más detalles.

Grabadoras

La cámara puede grabar video directamente en grabadoras HDMI conectadas. Use el elemento **[HDMI]** en el menú configuración para ajustar la configuración de salida HDMI. Algunas grabadoras iniciarán y detendrán la grabación en respuesta a los controles de la cámara.





■ Resolución de salida


Elija el formato para la emisión de imágenes al dispositivo HDMI. Si selecciona **[Automática]**, la cámara seleccionará automáticamente el formato adecuado.

■ Avanzada

Configure los ajustes para la conexión a un dispositivo HDMI.

Opción	Descripción
[Rango de salida]	<p>El rango de entrada de la señal de vídeo RGB varía con el dispositivo HDMI. Se recomienda [Automático], que coincide con el rango de salida del dispositivo HDMI, en la mayoría de las situaciones. Si la cámara no puede determinar el rango de salida correcto de la señal de vídeo RGB para el dispositivo HDMI, puede elegir entre las siguientes opciones:</p> <ul style="list-style-type: none">• [Rango limitado]: Para dispositivos con un rango de entrada de señal de vídeo RGB de 16 a 235. Elija esta opción si nota una pérdida de detalles en las sombras.• [Rango completo]: Para dispositivos con un rango de entrada de señal de vídeo RGB de 0 a 255. Elija esta opción si observa que las sombras están “desvaídas” o son demasiado brillantes.

Opción	Descripción
[Control de grabación externo]	<p>Seleccionar [Activar] permite que los controles de la cámara puedan usarse para iniciar y detener la grabación al conectar la cámara mediante HDMI a una grabadora de terceros compatible con el protocolo abierto de Atomos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control de grabación externo está disponible con las grabadoras Atomos SHOGUN, NINJA y Monitor serie SUMO. Para obtener más información sobre las funciones y el funcionamiento del dispositivo, comuníquese con el fabricante o consulte la documentación provista con la grabadora. • La pantalla de la cámara se apagará automáticamente cuando expire el tiempo seleccionado para la configuración personalizada c3 [Retardo hasta apagado] > [Temporizador de espera], finalizando la emisión HDMI. Al grabar vídeos en un dispositivo externo, seleccione [Temporizador de espera] y elija [Sin límite] o un plazo superior al tiempo de grabación anticipado. • Se mostrará un icono en la pantalla de la cámara cuando se seleccione [Activar]:  STBY se muestra durante la filmación,  REC durante la grabación de vídeos. Durante la grabación, compruebe la grabadora y la pantalla de la grabadora para asegurarse de que el metraje esté siendo grabado en el dispositivo. • Tenga en cuenta que seleccionar [Activar] podrá interrumpir la emisión de metraje al dispositivo.
[Profundidad de datos de salida]	Elija una profundidad de bit para la salida HDMI.

Opción	Descripción
<p>[Opciones salida N-Log/HDR (HLG)]</p>	<p>Conserve los detalles en altas luces y sombras y evite colores sobresaturados al grabar vídeos. [N-Log] está diseñado para el metraje cuyo color será graduado después de la producción. [HDR (HLG)] se usa para grabar metraje en formato HLG para aplicaciones tales como la emisión HDR.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las opciones seleccionadas aparecen en la pantalla de disparo. • El metraje se grabará directamente en el dispositivo externo. No se puede guardar en la tarjeta de memoria de la cámara. • Esta opción solo está disponible cuando [10 bits] es seleccionado para [Profundidad de datos de salida]. • Los valores mínimos disponibles para los elementos [Ajustes de sensibilidad ISO] > [Sensibilidad máxima] y [Sensibilidad ISO (modo M)] del menú disparo vídeo son respectivamente ISO 1600 e ISO 800; los máximos para ambos son ISO 25600 (Z 7II) o 51200 (Z 6II). 
<p>[Ayuda a la visión]</p>	<p>Seleccione [Activado] para previsualizar en directo el metraje de vídeo grabado con [N-Log] o [HDR (HLG)] seleccionado para [Opciones salida N-Log/HDR (HLG)], sin embargo, tenga en cuenta que los colores de la previsualización se simplifican para mejorar el contraste. No tiene efecto en el metraje actualmente grabado.</p>

✓ Sin salida HDMI

La emisión de HDMI no está disponible en los siguientes casos:

- 1.920 × 1.080 120p, 1.920 × 1.080 100p o 1.920 × 1.080 cámara lenta están seleccionados para el tamaño de la fotografía/velocidad de la fotografía, o
- la cámara se encuentra en el modo vídeo y está conectada a un ordenador que ejecuta Camera Control Pro 2

✓ [10 bits] seleccionado para [Profundidad de datos de salida]

- La señal HDMI se emitirá con una profundidad de bit de 10 bits únicamente a las grabadoras HDMI que sean compatibles con esta opción.
- Independientemente de la opción seleccionada para el modo de pantalla, la pantalla cambiará a la pantalla de la cámara y el visor se apagará.
- Al seleccionar 3.840 × 2.160 para el tamaño de fotograma del vídeo:
 - los vídeos no se grabarán en las tarjetas de memoria introducidas en la cámara, y
 - el ángulo de visión al disparar en formato DX con la Z 7II se reducirá a aproximadamente 90 %. El ángulo de visión para la Z 6II se reduce a aproximadamente 90 % independientemente del formato.
- Los indicadores de la pantalla de la cámara se visualizarán a baja resolución.
- Cuando el disparador sea pulsado hasta el fondo, no se grabarán fotos.
- Se desactiva la reducción de la vibración electrónica.
- Los ajustes de tamaño/velocidad de fotogramas de 3.840 × 2.160; 60p o 3.840 × 2.160; 50p no están disponibles para el envío de metraje a través de HDMI. Si seleccionó 3.840 × 2.160; 60p o 3.840 × 2.160; 50p antes de comenzar la grabación, el metraje será enviado a 3.840 × 2.160; 30p o 3.840 × 2.160; 25p, respectivamente.

✓ **3.840 × 2.160; 60p/50p**

El envío de metraje a grabadoras externas con 3.840 × 2.160; 60p o 3.840 × 2.160; 50p seleccionado para el tamaño/velocidad de fotogramas no se envía con una velocidad de fotogramas de 60 o 50 fps. La cámara selecciona automáticamente [**1.080p (progresivo)**] para [**HDMI**] > [**Resolución de salida**] en el menú configuración, incluso si la última opción seleccionada por el usuario fue [**2.160p (progresivo)**].

✓ **Emisión HLG**

Solamente puede lograrse una reproducción de colores óptima si su dispositivo de almacenamiento, ordenador, pantalla, sistema operativo, software y demás equipo son compatibles con HDR (HLG). Si se recibe una señal desde el dispositivo conectado indicando que es compatible con HDR (HLG), la cámara responderá con un identificador "gamma: HLG".

✓ **Zoom**

- Acercar el zoom en la pantalla en el modo vídeo causa automáticamente que la cámara seleccione [**1.080p (progresivo)**] para [**HDMI**] > [**Resolución de salida**] en el menú configuración, incluso si la última opción seleccionada por el usuario es [**2.160p (progresivo)**].
 - El zoom de la pantalla no estará disponible durante la grabación de vídeo si se cumplen todas las opciones siguientes:
 - La emisión de HDMI se activa con [**10 bits**] seleccionado para [**Profundidad de datos de salida**],
 - 3.840 × 2.160 está seleccionado para el tamaño del fotograma o [**N-Log**] o [**HDR (HLG)**] están seleccionados para [**Opciones salida N-Log/HDR (HLG)**], y
 - el metraje está siendo grabado en una grabadora externa.
-

Fotografía con flash en la cámara

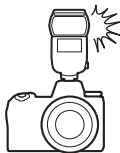
“En la cámara” contra “Remoto”

Podrá capturar imágenes usando un flash opcional montado en la zapata de accesorios de la cámara o uno o varios flashes remotos.

- Cuando utilice un flash, seleccione [**Desactivada**] para [**Fotografía silenciosa**] en el menú disparo foto.

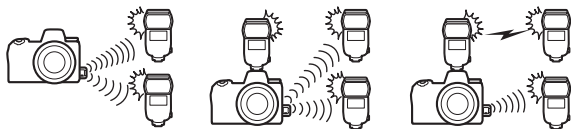
Flashes montados en la cámara

Tome imágenes utilizando un flash montado en la cámara. Consulte las siguientes páginas para obtener más información.



Fotografía con flash remoto

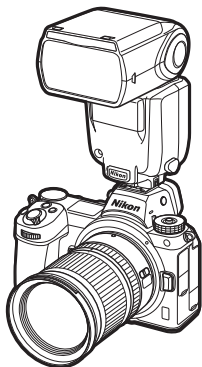
Tome imágenes con uno o varios flashes remotos usando el control de flash inalámbrico (Iluminación inalámbrica avanzada, o AWL). Para obtener más información, consulte “Fotografía con flash remoto” (📖 629).



Uso de un flash que está en la cámara

1 Monte un flash en la zapata de accesorios de la cámara.

Consulte el manual suministrado con la unidad para más detalles.



2 Encienda la cámara y el flash.

El flash comenzará a cargarse; el indicador de flash listo (⚡) será visualizado en la pantalla de disparo una vez completada la carga.


3 Elija el modo de control de flash (📖 616) y el modo de flash (📖 619).

4 Ajuste la velocidad de obturación y el diafragma.

5 Capture imágenes.

✓ Velocidad de obturación

La velocidad de obturación puede ajustarse de la siguiente manera al utilizar un flash opcional:

Modo	Velocidad de obturación
	Ajustado automáticamente por la cámara (1/200 seg.–1/60 seg.)
P, A	Ajustado automáticamente por la cámara (1/200 seg.–1/60 seg.)*
S	1/200 seg.–30 seg.
M	1/200 seg.–30 seg., Bulb, Time

* La velocidad de obturación puede ser ajustada a velocidades tan lentas como 30 seg. si los modos de flash sincronización lenta, sincronización lenta a la cortinilla trasera o sincronización lenta con reducción de ojos rojos son seleccionados.

✓ Flashes de terceros

La cámara no se puede utilizar con flashes que apliquen voltajes superiores a 250 V en los contactos X de la cámara o que cortocircuiten los contactos de la zapata de accesorios. El uso de tales flashes no solo podría interferir con el funcionamiento normal de la cámara, sino que también dañaría los circuitos de sincronización del flash de la cámara y/o del flash.

✓ Control del flash i-TTL

Al instalar un flash opcional compatible con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon y ajustarlo en TTL, la cámara usará predestellos de pantalla para lograr un control de flash de relleno i-TTL estándar o equilibrado. El control de flash i-TTL no está disponible con flashes no compatibles con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon. La cámara es compatible con los siguientes tipos de control de flash i-TTL:

Control de flash	Descripción
Flash de relleno equilibrado i-TTL	La cámara usa un control de flash de relleno equilibrado i-TTL para lograr un equilibrio natural entre el sujeto principal y la iluminación ambiente de fondo. Después de pulsar el disparador e inmediatamente antes del flash principal, el flash emite una serie de predestellos de pantalla que la cámara usa para optimizar el destello del flash para lograr un equilibrio entre el sujeto principal y la iluminación ambiente de fondo.
Flash de relleno i-TTL estándar	El destello del flash se ajusta para traer la luz al encuadre a nivel estándar; el brillo del fondo no es considerado. Se recomienda para tomas en las que se desea enfatizar el sujeto principal a expensas de los detalles del fondo, o cuando se utiliza la función de compensación de exposición.

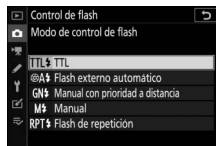
- El flash de relleno i-TTL estándar se activa automáticamente al seleccionar **[Medición puntual]**.

Modo de control de flash

Al montar un flash compatible con el control de flash unificado (un SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300) en la cámara, el modo de control de flash, el nivel de flash y otros ajustes de flash pueden configurarse usando el elemento

[Control de flash] > **[Modo de control de flash]** en el menú disparo foto. Los modos de control de flash disponibles varían con el flash utilizado. Las opciones disponibles en la pantalla de control de flash varían con la opción seleccionada para **[Modo de control de flash]**.

- La configuración de flashes distintos de SB-5000, SB-500, SB-400 y SB-300 solamente puede ajustarse usando los controles del flash.
- Los ajustes de un SB-5000 montado en la zapata de accesorios también pueden configurarse usando los controles del flash.



Opción	Descripción
[TTL]	<ul style="list-style-type: none">• El destello del flash se ajusta automáticamente en respuesta a las condiciones de disparo.• El destello se puede ajustar usando [Compensación de flash (TTL)]. Para los SB-500, SB-400 y SB-300, la compensación de flash puede ajustarse usando el elemento [Compensación de flash] del menú disparo foto.





Opción	Descripción
[Flash externo automático]	<ul style="list-style-type: none"> • La luz del flash se refleja desde el sujeto a un sensor de flash externo automático y el destello del flash se ajusta automáticamente. • El destello se puede ajustar usando [Compensación flash externo auto]. • Flash externo automático admite los modos “diafragma automático” (⊗A) y “automático sin TTL” (A). Consulte el manual del flash para más detalles.
[Manual con prioridad a distancia]	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione la distancia al sujeto; el destello del flash se ajustará automáticamente. • La distancia al sujeto se selecciona usando [Opciones prioridad a distancia] > [Distancia], y el destello del flash se puede ajustar usando [Compensación flash].
[Manual]	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione el nivel del flash manualmente. • El destello del flash se selecciona usando [Intensidad de flash manual].
[Flash de repetición]	<ul style="list-style-type: none"> • El flash se dispara repetidamente mientras el obturador está abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple. • Use [Flash de repetición] > [Destello] para ajustar el destello del flash y [Veces] para ajustar el número de veces que se dispara el flash. [Frecuencia] controla con qué frecuencia dispara la unidad por segundo, medido en Hz. • El número máximo de veces que el flash se dispara depende de [Destello] y [Frecuencia]. Consulte el manual del flash para más detalles.





✓ Control de flash unificado

El control de flash unificado permite que la cámara y el flash compartan ajustes. Los cambios en los ajustes del flash realizados con la cámara o con el flash se reflejarán en ambos dispositivos, ya que son cambios realizados usando el software Camera Control Pro 2 opcional. El flash debe ser compatible con control de flash unificado.

Modos de flash

Utilice el elemento **[Modo de flash]** en el menú disparo foto para seleccionar el efecto producido por el flash. Las opciones disponibles varían con el modo disparo.

Opción	Descripción	Disponible en
 [Flash de relleno] (sincronización a la cortinilla delantera)	Se recomienda este modo para la mayoría de las situaciones. En los modos P y A , la velocidad de obturación se ajusta automáticamente a valores entre $1/200$ seg. (o $1/8.000$ seg. con sincronización de alta velocidad auto FP) y $1/60$ seg.	<small>AUTO</small>  P, S, A, M
 [Reducción de ojos rojos]	Usar con retratos. La luz de reducción de ojos rojos de la cámara o del flash se ilumina antes de que el flash se dispare, reduciendo los "ojos rojos". <ul style="list-style-type: none">• Se requiere un flash con reducción de ojos rojos.• Es posible que no se obtengan los resultados deseados si el sujeto o la cámara se mueven antes de que se abra el obturador (este ajuste no se recomienda con sujetos móviles ni en otras situaciones que requieran una respuesta rápida del obturador).	<small>AUTO</small>  P, S, A, M

Opción	Descripción	Disponible en	
	<p>[Sincronización lenta] (sincronización lenta)</p>	<p>Igual que “flash de relleno”, excepto que la velocidad de obturación se ralentiza automáticamente para capturar la iluminación del fondo en la noche o en condiciones de poca luz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tenga en cuenta que las fotos podrían difuminarse a causa de las sacudidas de la cámara con velocidades de obturación lentas. • Se recomienda el uso de un trípode. 	<p>P, A</p>
	<p>[Sincronización lenta + ojos rojos] (reducción de ojos rojos con sincronización lenta)</p>	<p>Se usa para incluir iluminación de fondo en los retratos. La reducción de ojos rojos se combina con velocidades de obturación lentas para capturar la iluminación de fondo por la noche o con poca luz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tenga en cuenta que las fotos podrían difuminarse a causa de las sacudidas de la cámara con velocidades de obturación lentas. • Se recomienda el uso de un trípode. 	<p>P, A</p>
	<p>[Sincr. a la cortinilla trasera]</p>	<p>El flash se dispara justo antes de que el obturador se cierre, creando el efecto de una estela de luz detrás de las fuentes de luz en movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar P o A después de elegir esta opción ajusta el modo de flash en sincronización lenta. • Tenga en cuenta que las fotos podrían difuminarse a causa de las sacudidas de la cámara con velocidades de obturación lentas. • Se recomienda el uso de un trípode. 	<p>P, S, A, M</p>
	<p>[Flash apagado]</p>	<p>El flash no se dispara.</p>	<p>AUTO, P, S, A, M</p>

✓ Iluminación estroboscópica de estudio

La sincronización a la cortinilla trasera no puede utilizarse con los sistemas de flash de estudio, ya que no puede obtenerse la sincronización correcta.


Compensación de flash

La compensación de flash se utiliza para alterar deliberadamente el destello del flash para, por ejemplo, cambiar la luminosidad del sujeto en relación al fondo. A través del elemento




[**Compensación de flash**] de menú

disparo foto, el destello del flash se puede aumentar para que el sujeto principal sea más brillante, reducir para evitar reflejos o ajustarse con precisión para lograr los resultados deseados.

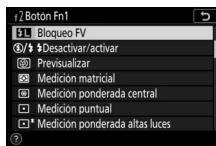
- Elija entre valores de -3 a $+1$.
- Bajo los ajustes predeterminados, los cambios se realizan en incrementos de $1/3$ EV. El tamaño de los incrementos puede cambiarse con la configuración personalizada b1 [**Pasos EV para control expos.**] a $1/2$ EV.
- Los valores más altos aclaran al sujeto y los valores más bajos lo oscurecen.
- Con ajustes que no sean $\pm 0,0$, aparecerá un icono  en la pantalla de disparo y en el panel de control.
- El destello normal del flash se puede restaurar ajustando la compensación de flash a $\pm 0,0$. La compensación de flash no se restaura al apagar la cámara.

Bloqueo FV

Esta función se utiliza para bloquear el destello del flash de los flashes compatibles con CLS, permitiéndole tomar múltiples fotos o recomponer tomas sin cambiar el nivel del flash. Su sujeto no necesita estar en el centro del encuadre, dándole más libertad al componer tomas.

- El destello del flash se ajusta automáticamente a cualquier cambio de sensibilidad ISO y diafragma.
- Bloqueo FV no está disponible en el modo **AUTO** .

1 Asigne [Bloqueo FV] a un control usando la configuración personalizada f2 [Controles personalizados].



2 Monte un flash compatible con CLS en la zapata de accesorios de la cámara.

3 Encienda el flash y seleccione un modo de control de flash del predestello de pantalla A o A.

- Si está utilizando un SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300 montado en la zapata de accesorios de la cámara, elija [TTL] o [Flash externo automático] para [Control de flash] > [Modo de control de flash].
- Para obtener información sobre otros flashes, consulte la documentación proporcionada con la unidad.

4 Enfoque.

Coloque al sujeto en el centro del encuadre y pulse el disparador hasta la mitad para comenzar el enfoque.



5 Bloquee el nivel del flash.

- Después de confirmar que el indicador de flash listo (⚡) aparece en la pantalla de disparo, pulse el control **[Bloqueo FV]**; el flash emitirá predestello de pantalla para determinar el nivel apropiado del flash.
- El destello del flash se bloqueará y aparecerá un icono de bloqueo del valor del flash (⚡) en la pantalla de disparo.



6 Reconponga la toma.



7 Pulse el disparador hasta el fondo para disparar.

Si lo desea, podrá realizar fotografías adicionales sin liberar el bloqueo del valor del flash. Repita los pasos 6 y 7 para capturar tomas adicionales.

8 Libere el bloqueo del valor del flash.

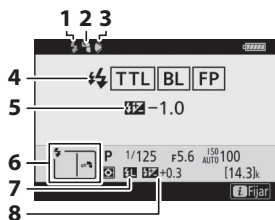
Pulse el control **[Bloqueo FV]** para liberar el bloqueo del valor del flash y confirme que el icono de bloqueo del valor del flash (⚡) no se muestra en la pantalla de disparo.

Información del flash para las unidades montadas en la cámara

Cuando una unidad compatible con el control de flash unificado (SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300) esté montada en la zapata de accesorios de la cámara, podrá visualizar información de flash en la pantalla de la cámara. Para ver información del flash, pulse el botón **DISP** en el modo foto (□25).

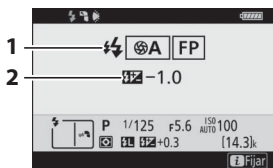
Pantallas del modo de control de flash

■ TTL



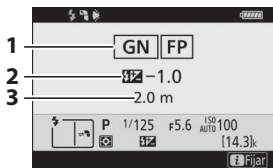
- 1 Indicador de flash listo (□613)
- 2 Icono de rebote (visualizado si el cabezal del flash está inclinado hacia arriba)
- 3 Advertencia de posición del cabezal del zoom (visualizada si el cabezal del zoom no está en la posición correcta)
- 4 Modo de control de flash (□616)
- 5 Compensación de flash TTL (□616)
- 6 Modo de flash (□619)
- 7 Indicador de bloqueo FV (□623)
- 8 Compensación de flash (□622)

Flash externo automático



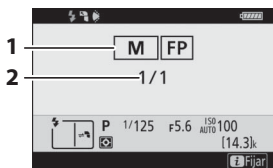
- 1 Modo de control de flash (□616)
Indicador FP (□404)
- 2 Compensación de flash externo automática (□616)

Manual con prioridad a distancia



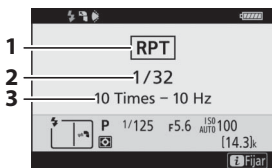
- 1 Modo de control de flash (□616)
Indicador FP (□404)
- 2 Compensación de flash manual con prioridad a distancia (□616)
- 3 Distancia (□616)

Manual



- 1 Modo de control de flash (□616)
Indicador FP (□404)
- 2 Nivel de flash (□616)

Flash de repetición



- 1 Modo de control de flash (☰ 616)
- 2 Destello (☰ 616)
- 3 Veces (☰ 616)
Frecuencia (☰ 616)

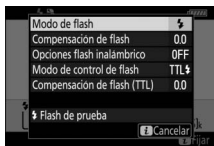
✓ Información del flash y ajustes de la cámara

La pantalla de información del flash muestra los ajustes de la cámara seleccionados, incluyendo el modo de disparo, la velocidad de obturación, el diafragma y la sensibilidad ISO.



✓ Cambio de los ajustes del flash

Los ajustes del flash pueden modificarse pulsando el botón **i** en la pantalla de información del flash. Las opciones disponibles varían en función del flash y de los ajustes seleccionados. También puede realizar un disparo de prueba del flash.



Fotografía con flash remoto

¿Qué es la fotografía con flash remoto?

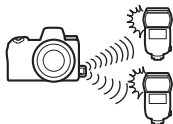
Tome imágenes con uno o varios flashes remotos usando el control de flash inalámbrico (Iluminación inalámbrica avanzada, o AWL). Para obtener información sobre el uso de un flash montado en la zapata de accesorios de la cámara, consulte “Fotografía con flash en la cámara” (📖611).

A lo largo de este capítulo, las operaciones que impliquen el uso de un accesorio conectado a la cámara aparecen indicadas mediante 📷, las operaciones que impliquen el uso de flashes remotos mediante 📷. Para más información sobre el uso de flashes remotos (📷), consulte el manual suministrado con el flash.

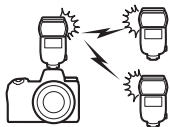
Uso de los flashes remotos

Los flashes remotos pueden controlarse mediante:

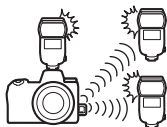
- **señales de radio*** (📖631),



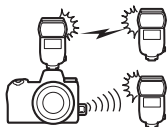
- **señales ópticas de un flash montado en la zapata de accesorios de la cámara** (📖645),



- **señales de radio, con iluminación adicional proporcionada por un flash montado en la zapata*** (📖644), o



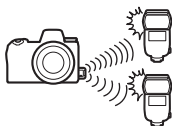
- **señales de radio y ópticas combinadas*** (📖656).



* El control de flash por radio está disponible solo cuando un WR-R10 está conectado a la cámara.

AWL radio

El control de flash remoto provisto a través de señales de radio de un WR-R10 conectado a la cámara se denomina “Iluminación inalámbrica avanzada por radio” o “AWL radio”. AWL radio está disponible con flashes SB-5000.



Establecimiento de una conexión inalámbrica

Antes de usar AWL radio, establezca una conexión inalámbrica entre el WR-R10 y los flashes remotos.

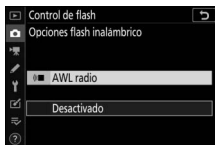
✓ El controlador remoto inalámbrico WR-R10

Antes de usar AWL radio, asegúrese de actualizar el firmware del controlador remoto inalámbrico WR-R10 opcional a la versión 3.0 o posteriores. Para más información sobre las actualizaciones del firmware, consulte el sitio web de Nikon de su zona.

1 Conecte el WR-R10.

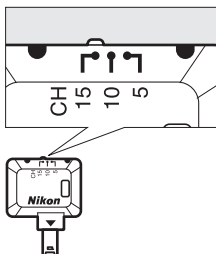
Para más información, consulte la documentación suministrada con el WR-R10.

2 : Seleccione [AWL radio] para [Control de flash] > [Opciones flash inalámbrico] en el menú disparo foto.



3 : Elija un canal para el WR-R10.

Ajuste el selector de canales del WR-R10 en el canal deseado.



4 : Elija un modo de enlace para el WR-R10.

Seleccione [**Opc. remoto inalámbrico (WR)**] > [**Modo de enlace**] en el menú configuración y elija entre las siguientes opciones:



Opción	Descripción
[Emparejamiento]	<p>La cámara solo se conecta a dispositivos con los que ha sido previamente emparejada.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ya que la cámara no se comunicará con dispositivos con los que no haya sido emparejada, esta opción puede usarse para evitar la interferencia de señales de otros dispositivos en las cercanías.• Sin embargo, dado que cada dispositivo debe ser emparejado por separado, se recomienda PIN al conectar un gran número de dispositivos.
[PIN]	<p>La comunicación se comparte entre todos los dispositivos con el mismo PIN de cuatro dígitos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Esta opción es una buena elección para la fotografía con muchos dispositivos remotos.• Si hay varias cámaras presentes que comparten el mismo PIN, los flashes estarán bajo el control exclusivo de la cámara que se conecta primero, impidiendo que todas las demás cámaras se conecten (los LED de las unidades WR-R10 conectadas a las cámaras afectadas parpadearán).

5 : Establezca una conexión inalámbrica entre el WR-R10 y los flashes remotos.

- Ajuste las unidades remotas al modo remoto AWL radio.
- Ajuste las unidades remotas al canal que seleccionó para el WR-R10 en el paso 3.
- Empareje cada una de las unidades remotas con el WR-R10 de acuerdo con la opción seleccionada en el paso 4:
 - **[Emparejamiento]**: Comience el emparejamiento en el flash remoto y pulse el botón de emparejamiento del WR-R10. El emparejamiento se ha completado cuando las lámparas LINK del WR-R10 y del flash parpadean en naranja y verde. Una vez que se establece una conexión, la lámpara LINK del flash remoto se ilumina en verde.
 - **[PIN]**: Use los controles del flash remoto para introducir el PIN seleccionado en el paso anterior. El emparejamiento comienza al introducir el PIN. Una vez que se establece una conexión, la lámpara LINK del flash remoto se ilumina en verde.

6 : Repita el paso 5 para las unidades remotas restantes.

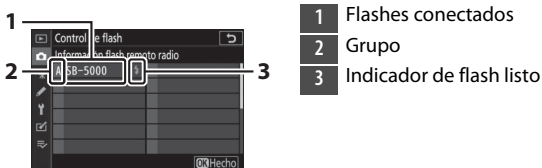
7 Confirme que las luces de flash listo de todos los flashes se iluminen.

En AWL radio, el indicador de flash listo se iluminará en la pantalla de información del flash o de disparo de la cámara cuando todos los flashes estén listos.

Indicación de los flashes remotos

Para ver los flashes actualmente controlados usando AWL radio, seleccione [**Control de flash**] > [**Información flash remoto radio**] en el menú disparo foto de la cámara.

- El identificador (nombre del flash remoto) de cada unidad puede modificarse usando los controles del flash.



Reconexión

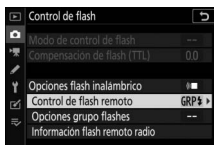
Siempre y cuando el canal, el modo de enlace y otros ajustes permanezcan iguales, el WR-R10 se conectará automáticamente a los flashes anteriormente emparejados al seleccionar el modo remoto y los pasos 3–6 pueden omitirse. La lámpara LINK del flash se ilumina en verde cuando se establece una conexión.

Fotografía con flash remoto

Los ajustes se configuran usando

[**Control de flash**] > [**Control de flash remoto**]

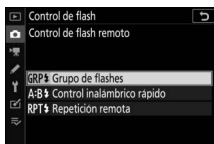
en el menú disparo foto. Seleccione un modo de control de flash remoto y capture imágenes como se describe a continuación.



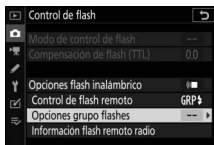
■ Grupo de flashes

Seleccione este elemento si desea ajustar la configuración para los flashes de cada grupo independientemente.

- 1  Seleccione [**Grupo de flashes**] para [**Control de flash**] > [**Control de flash remoto**].




- 2  Marque [**Opciones grupo flashes**] en la pantalla [**Control de flash**] y pulse .



3 : Elija un modo de control de flash y el nivel del flash.

- Seleccione un modo de control de flash y nivel de flash para los flashes de cada grupo.
- Dispone de las siguientes opciones:






Opción	Descripción
TTL	Control del flash i-TTL.
 A	Diafragma automático. Disponible solo con flashes compatibles.
M	Seleccione el nivel del flash manualmente.
-- (apagado)	Las unidades remotas no disparan. [Comp.] no se puede ajustar.

4 : Agrupe los flashes remotos.

- Seleccione un grupo (A–F) para cada flash remoto.
- El flash maestro puede controlar hasta 18 flashes en cualquier combinación.


5 : Componga la toma y disponga los flashes.

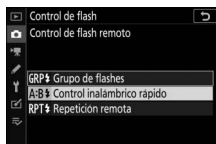
- Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
- Pruebe las unidades y confirme que funcionen con normalidad. Para probar las unidades, pulse el botón  en la pantalla de información del flash, marque [ **Flash de prueba**] y pulse  (OK 659).



6 : Tome la fotografía.

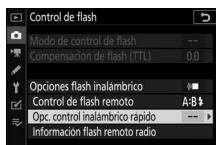
■ Control inalámbrico rápido

Seleccione este elemento para controlar el equilibrio relativo entre los flashes remotos en los grupos A y B y ajuste el destello del flash para el grupo C. El destello del grupo C se ajusta manualmente.

- 1** : Seleccione [Control inalámbrico rápido] para [Control de flash] > [Control de flash remoto].



- 2** : Marque [Opc. control inalámbrico rápido] en la pantalla [Control de flash] y pulse .

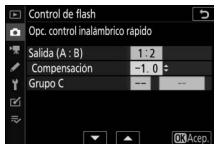


3 : Configure los ajustes del control inalámbrico rápido.

- Seleccione el equilibrio entre los grupos A y B.

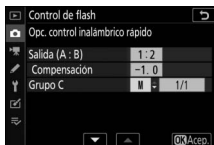


- Ajuste la compensación de flash para los grupos A y B.



- Configure los ajustes del grupo C:


- Seleccione [M] para activar o [---] para desactivar las unidades del grupo C.
- Si selecciona [M], las unidades del grupo C se dispararán con el destello seleccionado.



4 : Agrupe los flashes remotos.

- Seleccione un grupo (A, B o C).
- El flash maestro puede controlar hasta 18 flashes en cualquier combinación.

5 /: Componga la toma y disponga los flashes.

- Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
- Pruebe las unidades y confirme que funcionen con normalidad. Para probar las unidades, pulse el botón **i** en la pantalla de información del flash, marque [**⚡ Flash de prueba**] y pulse **OK** ( 659).



6 : Tome la fotografía.

■ Repetición remota


Los flashes se disparan repetidamente mientras el obturador está abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple.

- 1  **Seleccione [Repetición remota] para [Control de flash] > [Control de flash remoto].**



- 2  **Marque [Opciones de repetición remoto] en la pantalla [Control de flash] y pulse .**



- 3  **Configure las opciones de repetición remoto.**
 - Ajuste "destello", "veces" y "frecuencia".



- **Active o desactive los grupos seleccionados.**


- Seleccione [ON] (activado) para activar el grupo seleccionado, [---] para desactivar el grupo seleccionado.



4 : Agrupe los flashes remotos.

- Seleccione un grupo (A–F) para cada flash remoto.
- El flash maestro puede controlar hasta 18 flashes en cualquier combinación.

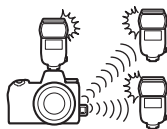
5 /: Componga la toma y disponga los flashes.

- Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
- Pruebe las unidades y confirme que funcionen con normalidad. Para probar las unidades, pulse el botón **i** en la pantalla de información del flash, marque [**⚡ Flash de prueba**] y pulse **OK** ( 659).

6 : Tome la fotografía.

Añadir un flash montado en la zapata

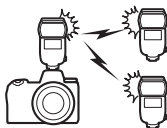
Los flashes controlados por radio (📖 631) pueden combinarse con cualquiera de los siguientes flashes montados en la zapata de accesorios de la cámara:



- SB-5000: Antes de instalar el flash, ajústelo en el modo de flash maestro controlado por radio (un icono 📶 aparecerá en la esquina superior izquierda de la pantalla) y seleccione el control de flash de repetición remoto o grupo. Una vez que la unidad está conectada, puede configurar los ajustes desde los menús de la cámara o con los controles del SB-5000. En el caso de los menús de la cámara, use las opciones enumeradas en **[Opciones grupo flashes] > [Flash maestro]** o en **[M]** en la pantalla **[Opciones de repetición remoto]**.
- SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600: Configure el flash para el uso independiente. Use los controles del flash para configurar los ajustes del flash.
- SB-500, SB-400, SB-300: Monte la unidad en la cámara. Configure los ajustes utilizando el elemento **[Opciones grupo flashes] > [Flash maestro]** en los menús de la cámara.

AWL óptica

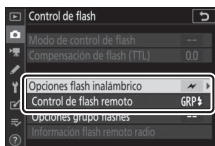
Los flashes remotos pueden controlarse mediante señales ópticas desde un flash opcional montado en la zapata de accesorios de la cámara y operando como flash maestro (AWL óptica). Para obtener información sobre los flashes compatibles, consulte “Funciones disponibles con los flashes CLS compatibles” (□693).



- Si el flash en cuestión es un SB-5000 o SB-500, podrá configurar los ajustes desde la cámara. Para obtener más información, consulte “Uso de AWL óptica con el SB-5000 o SB-500” (□646). Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
- La configuración de otros flashes debe ajustarse usando los controles del flash. Para más información, consulte la documentación suministrada con el flash en cuestión.

Uso de AWL óptica con el SB-5000 o SB-500

Monte el flash en la zapata de accesorios de la cámara. Seleccione **[AWL óptica]** para **[Control de flash]** > **[Opciones flash inalámbrico]** en el menú disparo foto y elija un modo de control de flash remoto (el SB-500 solo es compatible con **[Grupo de flashes]**). Seleccione un modo de control de flash remoto y capture imágenes como se describe a continuación.



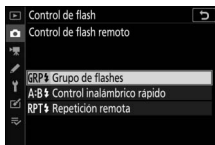
✓ El SB-5000

Al montar un SB-5000 en la zapata de accesorios de la cámara, los ajustes de **[Control de flash]** también podrán modificarse usando los controles del flash.

■ Grupo de flashes

Seleccione este elemento si desea ajustar la configuración para los flashes de cada grupo independientemente.

- 1** Seleccione **[Grupo de flashes]** para **[Control de flash]** > **[Control de flash remoto]**.




- 2** Marque **[Opciones grupo flashes]** en la pantalla **[Control de flash]** y pulse .



3 : Configure el destello del flash y seleccione el canal y el modo de control de flash.

- Seleccione el modo de control de flash y el nivel del flash del flash maestro y de los flashes remotos de cada grupo.
- Dispone de las siguientes opciones:

Opción	Descripción
TTL	Control del flash i-TTL.
 A	Diafragma automático. Disponible solo con flashes compatibles.
M	Seleccione el nivel del flash manualmente.
-- (apagado)	Las unidades remotas no disparan. [Comp.] no se puede ajustar.

- Para **[Canal]**, elija el canal (1–4) que usará el flash maestro para el control de flash remoto óptico.
- Si los flashes remotos incluyen un SB-500, debe elegir el canal **[3]**.






4 : **Seleccione un canal para los flashes remotos.**

Ajuste los flashes remotos al canal seleccionado para [Canal] en el paso 3.

5 : **Agrupe los flashes remotos.**

- Seleccione un grupo (A, B o C).
 - Si está utilizando un SB-500 como flash maestro, elija entre los grupos A y B.
 - No existe límite en el número de flashes remotos que pueden utilizarse. Sin embargo, el máximo práctico es tres por grupo, ya que la luz emitida por los flashes remotos interferirá con el rendimiento si se utilizan más flashes.
-


6 /: **Componga la toma y disponga los flashes.**

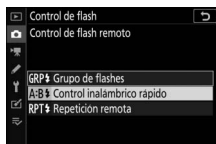
- Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
 - Pruebe las unidades y confirme que funcionen con normalidad. Para probar las unidades, pulse el botón de prueba del flash maestro o pulse el botón  en la pantalla de información del flash y seleccione [ **Flash de prueba**] y pulse  (□659).
-



7 /: **Tome la fotografía después de confirmar que las luces de flash listo de todos los flashes se iluminen.**

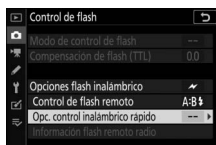
■ Control inalámbrico rápido (solamente SB-5000)

Seleccione este elemento para controlar el equilibrio relativo entre los flashes remotos en los grupos A y B y ajuste el destello del flash para el grupo C. El destello del grupo C se ajusta manualmente.

- 1 : Seleccione [Control inalámbrico rápido] para [Control de flash] > [Control de flash remoto].



- 2 : Marque [Opc. control inalámbrico rápido] en la pantalla [Control de flash] y pulse .

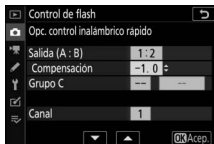


3 : Configure los ajustes del control inalámbrico rápido.

- Seleccione el equilibrio entre los grupos A y B.

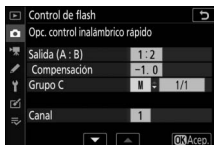


- Ajuste la compensación de flash para los grupos A y B.



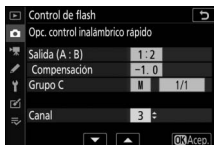
- Configure los ajustes del grupo C:

- Seleccione [M] para activar o [--] para desactivar las unidades del grupo C.
- Si selecciona [M], las unidades del grupo C se dispararán con el destello seleccionado.



- Elija el canal.

- Para [Canal], elija el canal (1–4) que usará el flash maestro para el control de flash remoto óptico.
- Si los flashes remotos incluyen un SB-500, debe elegir el canal [3].







4 : Seleccione un canal para los flashes remotos.

Ajuste los flashes remotos al canal seleccionado para [Canal] en el paso 3.

5 : Agrupe los flashes remotos.

- Seleccione un grupo (A, B o C).
 - No existe límite en el número de flashes remotos que pueden utilizarse. Sin embargo, el máximo práctico es tres por grupo, ya que la luz emitida por los flashes remotos interferirá con el rendimiento si se utilizan más flashes.
-

6 /: Componga la toma y disponga los flashes.

- Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
 - Pruebe las unidades y confirme que funcionen con normalidad. Para probar las unidades, pulse el botón de prueba del flash maestro o pulse el botón  en la pantalla de información del flash y seleccione [ **Flash de prueba**]
- y pulse  ( 659).
-



7 /: Tome la fotografía después de confirmar que las luces de flash listo de todos los flashes se iluminen.

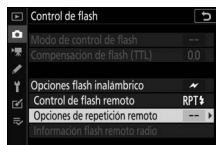
■ Repetición remota (solamente SB-5000)

Los flashes se disparan repetidamente mientras el obturador está abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple.

- 1**  Seleccione [Repetición remota] para [Control de flash] > [Control de flash remoto].



- 2**  Marque [Opciones de repetición remoto] en la pantalla [Control de flash] y pulse .



3 : Configure las opciones de repetición remoto.

- Ajuste “destello”, “veces” y “frecuencia”.



- Active o desactive los grupos seleccionados.

- Seleccione [ON] (activado) para activar el grupo seleccionado, [---] para desactivar el grupo seleccionado.



- Elija el canal.

- Para [Canal], elija el canal (1-4) que usará el flash maestro para el control de flash remoto óptico.
- Si los flashes remotos incluyen un SB-500, debe elegir el canal [3].






4 : Seleccione un canal para los flashes remotos.

Ajuste los flashes remotos al canal seleccionado para [Canal] en el paso 3.

5 : Agrupe los flashes remotos.

- Seleccione un grupo (A, B o C).
 - No existe límite en el número de flashes remotos que pueden utilizarse. Sin embargo, el máximo práctico es tres por grupo, ya que la luz emitida por los flashes remotos interferirá con el rendimiento si se utilizan más flashes.
-

6 / : Componga la toma y disponga los flashes.

- Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
 - Pruebe las unidades y confirme que funcionen con normalidad. Para probar las unidades, pulse el botón de prueba del flash maestro o pulse el botón  en la pantalla de información del flash y seleccione [ Flash de prueba] y pulse  (□659).
-

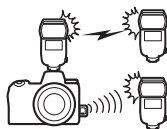
7 / : Tome la fotografía después de confirmar que las luces de flash listo de todos los flashes se iluminen.

✓ AWL óptica

- Coloque las ventanas del sensor de los flashes remotos de modo que capturen la luz proveniente del flash maestro. Se requiere especial cuidado si el flash maestro está montado en una cámara de mano.
 - Asegúrese de que no penetre ni la luz directa ni los fuertes reflejos de los flashes remotos en el objetivo de la cámara (en el modo [TTL]) o en las fotocélulas de los flashes remotos (modo [A]). De lo contrario, la luz de los flashes podría interferir con la exposición.
 - Incluso si selecciona [---] para [Flash maestro] > [Modo], el flash maestro podría emitir flashes de sincronización de baja intensidad. Estos flashes podrían aparecer en las fotografías tomadas a corta distancia. Podrá evitarlo eligiendo sensibilidades ISO bajas o diafragmas pequeños (números f altos).
 - Después de colocar los flashes remotos, realice un disparo de prueba y consulte los resultados en la pantalla de la cámara.
-

AWL óptica/radio

Para AWL radio y óptica simultáneamente, instale un WR-R10 y monte un SU-800 o un flash maestro compatible con el control de flash óptico (el SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 o SB-500) en la zapata de accesorios.



- Establezca conexiones entre el WR-R10 y todos los flashes controlados por radio (□ 631).
- Si monta un SB-500 en la zapata de accesorios de la cámara, seleccione **[AWL óptica/radio]** para **[Opciones flash inalámbrico]**. Con otros flashes o con el SU-800, **[Opciones flash inalámbrico]** se ajusta en **[AWL óptica/radio]** automáticamente.
- La única opción disponible para **[Control de flash remoto]** será **[Grupo de flashes]**.
- Los flashes remotos pueden colocarse en hasta seis grupos (A a F). Coloque las unidades controladas ópticamente en los grupos A a C, y las unidades controladas por radio en los grupos D a F. Para visualizar las opciones de los grupos D a F, pulse o en la pantalla **[Opciones grupo flashes]**.

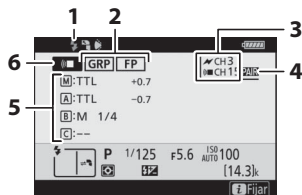


Información del flash para las unidades remotas

La cámara puede visualizar información del flash para el flash SB-5000 o SB-500 montado en la zapata de accesorios de la cámara y configurado como flash maestro para AWL óptica además de para los flashes remotos controlados por AWL radio usando un WR-R10. Para ver información del flash, pulse el botón **DISP** en el modo foto (☞ 25).

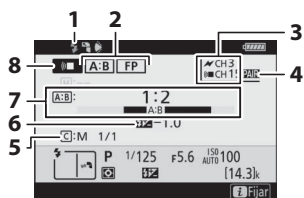
Pantallas del modo de control de flash

■ Grupo de flashes



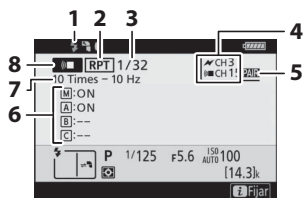
- 1 Indicador de flash listo¹
- 2 Control de flash remoto (☞ 294)
Indicador FP (☞ 404)
- 3 Canal² (☞ 631, 646)
- 4 Modo de enlace³ (☞ 480)
- 5 Modo de control de grupo de flashes⁴
Modo grupo de flashes (☞ 636, 646)
Compensación de flash/nivel de flash (destello; ☞ 636, 646)
- 6 Modo control de flash remoto² (☞ 293)

Control inalámbrico rápido





- 1 Indicador de flash listo¹
- 2 Control de flash remoto (□ 294)
Indicador FP (□ 404)
- 3 Canal² (□ 631, 649)
- 4 Modo de enlace³ (□ 480)
- 5 Modo de control de flash del grupo C y nivel de flash (destello; □ 639, 649)
- 6 Compensación de flash (□ 639, 649)
- 7 Relación A : B (□ 639, 649)
- 8 Modo control de flash remoto² (□ 293)

Repetición remota



- 1 Indicador de flash listo¹
- 2 Control de flash remoto (□ 294)
- 3 Destello (□ 642, 652)
- 4 Canal² (□ 631, 652)
- 5 Modo de enlace³ (□ 480)
- 6 Estado del grupo (activado/desactivado; □ 642, 652)
- 7 Veces (□ 642, 652)
Frecuencia (□ 642, 652)
- 8 Modo control de flash remoto² (□ 293)


- 1 Visualizado en AWL radio cuando todos los flashes están listos.
- 2 AWL óptica se indica con , AWL radio con  y la combinación de AWL óptica y radio con ambos iconos juntos. El canal AWL óptica para la combinación de AWL óptica y radio solamente se muestra al usar el SB-500 como flash maestro.
- 3 Visualizado únicamente al usar AWL radio o AWL óptica y radio conjuntamente.
- 4 Los iconos son visualizados para cada grupo solamente al usar AWL óptica y radio conjuntamente.

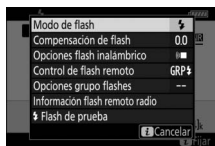
✓ Información del flash y ajustes de la cámara

La pantalla de información del flash muestra los ajustes de la cámara seleccionados, incluyendo el modo de disparo, la velocidad de obturación, el diafragma y la sensibilidad ISO.



✓ El botón

Los ajustes del flash pueden modificarse pulsando el botón  en la pantalla de información del flash. Las opciones disponibles varían en función del flash y de los ajustes seleccionados. También puede realizar un disparo de prueba del flash.



Solución de problemas

Antes de ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente

Es posible que pueda resolver cualquier problema que tenga con la cámara siguiendo los pasos descritos a continuación. Compruebe esta lista antes de ponerse en contacto con su proveedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

PASO 1

Consulte la lista de problemas comunes.

Los problemas y soluciones comunes se enumeran en las siguientes secciones:

- “Problemas y soluciones” (□□662)
- “Alertas y mensajes de error” (□□673)

PASO 2

Apague la cámara y extraiga la batería; espere aproximadamente un minuto, vuelva a introducir la batería y encienda la cámara.

- ✓ La cámara podría continuar escribiendo datos en la tarjeta de memoria después de los disparos. Espere al menos un minuto antes de extraer la batería.

PASO 3

Busque en los sitios web de Nikon.

- Para obtener información de asistencia técnica y respuestas a preguntas frecuentes, visite el sitio web correspondiente a su país o región (□□xliiii).
- Para descargar el firmware más actualizado para su cámara, visite:
<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

PASO 4

Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

✓ Restauración de los ajustes predeterminados

- En función de los ajustes actuales, algunos elementos de menú y otras opciones podrían no estar disponibles. Para acceder a los elementos de menú en gris o a funciones que no estén disponibles, intente restaurar los ajustes predeterminados usando el elemento [**Restaurar todos los ajustes**] del menú configuración.
 - Sin embargo, tenga en cuenta que los perfiles de red inalámbrica, la información de derechos de autor y otras entradas generadas por el usuario también se restaurarán. Una vez restaurados, los ajustes no pueden restablecerse.
-

Problemas y soluciones

A continuación se indican soluciones a algunos de los problemas más comunes.

Batería/Pantalla

● **La cámara está encendida pero no responde:**

- Espere hasta que la grabación o cualquier otra operación finalicen.
 - Si el problema persiste, apague la cámara.
 - Si la cámara no se apaga, extraiga y vuelva a introducir la batería.
 - Si está usando un adaptador de CA, desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA.
 - Se perderán los datos que se estén grabando actualmente.
 - Los datos ya grabados no se verán afectados por la extracción o desconexión de la fuente de alimentación.
-

● **El visor o la pantalla no se encienden:**

- ¿Ha cambiado el modo de pantalla? Elija un modo de pantalla diferente con el botón **[□]**.
 - ¿Ha limitado la selección de modos de pantalla disponibles usando el elemento **[Limitar selección modo monitor]** en el menú configuración? Es necesario configurar los ajustes.
 - El polvo, la pelusa o cualquier otra materia extraña en el sensor de movimiento ocular podría hacer que no funcione correctamente. Limpie el sensor de movimiento ocular con una perilla.
-

● **El visor está desenfocado:**

- Gire el control de ajuste dióptrico para ajustar el enfoque del visor.
 - Si ajustar el enfoque del visor no soluciona el problema, ajuste el modo de enfoque en **AF-S** y el modo de zona AF en AF de punto único. A continuación, seleccione el punto de enfoque central, elija un sujeto de alto contraste y enfoque usando autofocus. Una vez la cámara esté enfocada, utilice el control de ajuste dióptrico para enfocar claramente el sujeto en el visor.
-

● **La visualización del panel de control, el visor o la pantalla se apaga sin aviso:**

Seleccione retardos más largos para la configuración personalizada c3 [Retardo hasta apagado].

● **El panel de control no responde y se atenúa:**

El tiempo de respuesta del panel de control y el brillo varían en función de la temperatura.

Disparo

● **La cámara tarda en encenderse:**

Encontrar archivos llevará más tiempo si la tarjeta de memoria contiene un gran número de archivos o carpetas.

● **El obturador no puede abrirse:**

- ¿Hay introducida una tarjeta de memoria y tiene espacio disponible?
 - ¿Está la tarjeta de memoria protegida contra escritura?
 - Si seleccionó el modo **S** después de seleccionar una velocidad de obturación de "Bulb" o "Time" en el modo **M**, seleccione otra velocidad de obturación.
 - ¿Ha seleccionado [Desactivar disparador] para [Bloqueo disp. ranura vacía] en el menú configuración?
-

● **La cámara tarda en responder al disparador:**

Seleccione [Desactivado] para la configuración personalizada d4 [Modo retardo exposición].

● **El disparo en ráfaga no está disponible:**

No puede usar el disparo en ráfaga junto con HDR.

● Las fotos están desenfocadas:

- ¿Se encuentra la cámara ajustada en el modo enfoque manual? Para activar autofocus, seleccione **AF-S**, **AF-C** o **AF-F** para el modo de enfoque.
- Autofoco no funciona bien en las siguientes condiciones. En estos casos, use el enfoque manual o el bloqueo de enfoque. Autofoco no funciona bien si: hay poco o ningún contraste entre el sujeto y el fondo, el punto de enfoque tiene objetos a distintas distancias de la cámara, el sujeto está dominado por patrones geométricos regulares, el punto de enfoque contiene zonas de alto contraste en el brillo, el fondo parece ser más grande que el sujeto o el sujeto contiene muchos detalles precisos.
- En el modo de enfoque **AF-C**, el punto de enfoque podría parpadear mientras mantiene pulsado el disparador hasta la mitad o si pulsa el botón **AF-ON**, indicando que la cámara ya no puede enfocar. Podrá reanudar la operación de enfoque soltando y volviendo a pulsar el botón.

● No suena el pitido:

- ¿Ha seleccionado [**Activada**] para [**Fotografía silenciosa**] en el menú disparo foto?
- No suena un pitido cuando la cámara enfoca con **AF-C** seleccionado para el modo de enfoque.
- Seleccione una opción distinta de [**Desactivar**] para [**Opciones de pitido**] > [**Activar/desactivar pitido**] en el menú configuración.
- No suena el pitido en el modo vídeo.

● No está disponible el rango completo de velocidades de obturación:

Usar el flash restringe el rango de velocidades de obturación disponibles. La velocidad de sincronización del flash puede ajustarse a valores de $1/200$ – $1/60$ seg. usando la configuración personalizada e1 [**Velocidad sincroniz. flash**]. Al usar flashes compatibles con la sincronización de alta velocidad auto FP, seleccione [**1/200 seg. (Auto FP)**] para obtener un rango completo de velocidades de obturación.

● **El enfoque no se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad:**

Si selecciona **AF-C** para el modo de enfoque, el enfoque se puede bloquear pulsando el centro del selector secundario.

● **La selección de puntos de enfoque no está disponible:**

La selección del punto de enfoque no está disponible al seleccionar **[AF de zona automática]**, **[AF de zona automática (personas)]** o **[AF de zona automática (animales)]** para el modo de zona AF.

● **La cámara tarda en grabar fotos:**

¿Ha seleccionado **[Activada]** para **[RR exposición prolongada]** en el menú disparo foto?

● **Las fotografías y los vídeos no parecen tener la misma exposición que la previsualización mostrada en la pantalla:**

- Los efectos de los cambios en la configuración que afectan a la exposición y el color no son visibles en la pantalla cuando se selecciona **[Desactivado]** para la configuración personalizada d9 **[Aplicar configuración a live view]**.
- Tenga en cuenta que los cambios en **[Brillo de la pantalla]** y **[Brillo del visor]** no tienen efecto en las imágenes grabadas con la cámara.

● **Parpadeo o bandas aparecen en el modo vídeo:**

Seleccione **[Reducción de parpadeo]** en el menú disparo vídeo y elija una opción que coincida con la frecuencia del suministro de alimentación de CA.

● **Aparecen zonas o bandas brillantes:**

Pueden aparecer zonas o bandas brillantes si el sujeto está iluminado por una señal parpadeante, un flash u otra fuente de luz de breve duración.

● **Aparecen manchas en las fotografías:**

- ¿Hay manchas en los elementos de la lente delantera o trasera (lado de montaje)?
- ¿Hay materia extraña en el sensor de imagen? Limpie el sensor de imagen.

● **El *bokeh* es irregular:**

Con velocidades de obturación rápidas y/u objetivos rápidos, puede notar irregularidades en forma de *bokeh*. El efecto puede mitigarse eligiendo velocidades de obturación más lentas y/o números f más altos.


● **Las imágenes se ven afectadas por efecto fantasma o destellos notables:**

Puede percibir efecto fantasma o destellos en las tomas que incluyan sol u otras fuentes de luz brillante. Estos efectos se pueden mitigar colocando un parasol o mediante la composición de tomas con las fuentes de luz brillante fuera del encuadre. También puede probar técnicas tales como extraer los filtros del objetivo, elegir una velocidad de obturación diferente o utilizar la fotografía silenciosa.

● **Los disparos finalizan inesperadamente o no comienzan:**

- Los disparos pueden finalizar automáticamente para evitar el sobrecalentamiento de la cámara, por ejemplo si:
 - La temperatura ambiente es alta
 - La cámara ha sido usada durante períodos de tiempo prolongados para grabar vídeos
 - La cámara ha sido utilizada durante largos períodos de tiempo en los modos de disparo continuo
 - Si no puede capturar fotografías porque la cámara está caliente, apague la cámara y espere hasta que se enfríe antes de intentar tomar fotografías de nuevo. Tenga en cuenta que la cámara podría notarse caliente al tacto, pero este comportamiento no indica un mal funcionamiento.
-

● **Aparecen artefactos de imagen en la pantalla durante los disparos:**

- Para reducir el ruido, configure ajustes tales como la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación o D-Lighting activo.
- Con sensibilidades ISO altas, el ruido podría ser más notable en las exposiciones prolongadas o en las imágenes grabadas cuando la temperatura de la cámara es elevada.
- Los píxeles luminosos aleatorios, la niebla o los puntos brillantes podrían aparecer como resultado del aumento de la temperatura de los circuitos internos de la cámara. Apague la cámara cuando no esté en uso.
- Podrían aparecer píxeles luminosos aleatorios, niebla, líneas o colores inesperados si pulsa el botón  para acercar el zoom sobre la vista a través del objetivo durante los disparos.
- Tenga en cuenta que la distribución de ruido en la pantalla podría diferir de la obtenida en la imagen final.

● **La parte superior de la pantalla de disparo se oscurece durante la fotografía de ráfaga:**

Este fenómeno podría ocurrir al usar el obturador mecánico, sin embargo, no tendrá efecto en las imágenes capturadas.

● **La cámara no puede medir un valor para el balance de blancos de preajuste manual:**

El sujeto es demasiado oscuro o demasiado brillante.

● **Ciertas imágenes no pueden seleccionarse como origen para el balance de blancos de preajuste manual:**

Las imágenes creadas con otros tipos de cámaras no pueden servir como origen para el balance de blancos de preajuste manual.

● **El horquillado del balance de blancos (WB) no está disponible:**

- El horquillado del balance de blancos no está disponible al seleccionar una opción NEF (RAW) o NEF + JPEG para la calidad de la imagen.
 - El horquillado del balance de blancos no puede usarse en el modo de exposición múltiple ni en el modo HDR.
-

● **Los efectos de [Fijar Picture Control] difieren de imagen a imagen:**

[Automático] está seleccionado para [Fijar Picture Control] o como la base para un Picture Control personalizado creado usando [Gestionar Picture Control] o [A] (automático) está seleccionado para [Definición rápida], [Contraste] o [Saturación]. Para lograr resultados consistentes en una serie de fotografías, seleccione un ajuste distinto de [A] (automático).

● **No se puede cambiar la opción seleccionada para la medición:**

La opción seleccionada para la medición no puede modificarse durante el bloqueo de exposición.

● **La compensación de exposición no está disponible:**

Los cambios en la compensación de exposición en el modo M solamente son aplicables al indicador de exposición y no tienen efecto sobre la velocidad de obturación o el diafragma.

● **Podrían aparecer sombras desiguales en las exposiciones prolongadas:**

Podrían aparecer sombras desiguales en las exposiciones prolongadas capturadas a velocidades de obturación de "Bulb" o "Time". El efecto se puede mitigar seleccionando [Activada] para [RR exposición prolongada] en el menú disparo foto.

● **La luz de ayuda de AF no se enciende:**

- ¿Está [Desactivada] seleccionado para la configuración personalizada a11 [Luz ayuda AF integrada]?
- La luz de ayuda no se enciende en el modo vídeo.
- La luz de ayuda no se enciende al seleccionar **AF-C** o **MF** para el modo de enfoque.

● **No se graba audio con los vídeos:**

- ¿Ha seleccionado [Micrófono desactivado] para [Sensibilidad del micrófono] en el menú disparo vídeo?
 - ¿Fue el vídeo grabado con [Manual] seleccionado para [Sensibilidad del micrófono] en el menú disparo vídeo y eligió una sensibilidad baja?
-

Reproducción

● **Las imágenes NEF (RAW) no aparecen durante la reproducción:**

La cámara solamente muestra las copias JPEG de las imágenes capturadas con [NEF (RAW) + JPEG buena★], [NEF (RAW) + JPEG buena], [NEF (RAW) + JPEG normal★], [NEF (RAW) + JPEG normal], [NEF (RAW) + JPEG básica★] o [NEF (RAW) + JPEG básica] seleccionado para [Calidad de imagen].

● **No se muestran las imágenes capturadas con otras cámaras:**

Las imágenes grabadas con otro tipo de cámaras podrían no mostrarse correctamente.

● **No todas las fotos pueden verse durante la reproducción:**

Seleccione [Todas] para [Carpeta reproducción] en el menú reproducción.

● **Las fotos en la orientación “vertical” (retrato) se muestran en la orientación “horizontal” (paisaje):**

- ¿Ha seleccionado [Desactivado] para [Girar a vertical] en el menú reproducción?
 - La rotación automática de la imagen no está disponible durante la revisión de imagen.
 - La orientación de la cámara podría no grabarse correctamente con las fotos capturadas con la cámara orientada hacia arriba o hacia abajo.
-

● **No se pueden borrar las imágenes:**

- ¿Está la tarjeta de memoria protegida contra escritura?
 - ¿Las imágenes están protegidas?
-

● **No se pueden retocar las imágenes:**

- Las imágenes no pueden editarse más con esta cámara.
 - No hay suficiente espacio en la tarjeta de memoria para grabar la copia retocada.
-

● **La cámara muestra el mensaje [La carpeta no contiene imágenes.]:**

Seleccione [Todas] para [Carpeta reproducción] en el menú reproducción.

● **Las imágenes NEF (RAW) no se pueden imprimir:**

- Imprima copias JPEG de las imágenes creadas con una herramienta como el elemento [Procesamiento NEF (RAW)] en el menú retoque.
 - Copie las imágenes en un ordenador e imprímalas usando NX Studio u otro software que admita el formato NEF (RAW).
-

● **Las imágenes no se muestran en dispositivos HDMI:**

Confirme que hay conectado correctamente un cable HDMI.

● **La emisión a dispositivos HDMI no funciona como se esperaba:**

- Confirme que hay conectado correctamente un cable HDMI.
- ¿Ha seleccionado **[Activar]** para **[HDMI] > [Avanzada] > [Control de grabación externo]** en el menú configuración?
- Las imágenes podrían mostrarse correctamente si restaura la configuración predeterminada utilizando el elemento **[Restaurar todos los ajustes]** en el menú configuración.

● **La opción de eliminación de polvo de NX Studio no produce el efecto deseado:**

La limpieza del sensor de imagen cambia la posición del polvo en el sensor de imagen y no tendrá el efecto deseado si:

- Se usan los datos de referencia de eliminación de polvo grabados después de realizar la limpieza del sensor de imagen con fotografías capturadas antes de realizar la limpieza del sensor de imagen
- Se usan los datos de referencia de eliminación de polvo grabados antes de la limpieza del sensor de imagen con las fotografías capturadas después de realizar la limpieza del sensor de imagen

● **Los efectos de [Fijar Picture Control], [D-Lighting activo] o [Control de viñeta] no son visibles:**

En el caso de las imágenes NEF (RAW), los efectos solamente pueden visualizarse usando software de Nikon. Visualice las imágenes NEF (RAW) usando NX Studio.

● **No se pueden copiar imágenes a un ordenador:**

En función del sistema operativo, es posible que no pueda cargar imágenes si la cámara está conectada a un ordenador. Copie las imágenes de la tarjeta de memoria a un ordenador usando un lector de tarjetas u otro dispositivo.

Bluetooth y Wi-Fi (redes inalámbricas)

● **Los dispositivos inteligentes no visualizan el SSID de la cámara (nombre de la red):**

- Navegue al menú configuración y confirme que [**Desactivar**] esté seleccionado para [**Modo avión**] y que [**Activar**] esté seleccionado para [**Conectar con dispositivos inteligentes**] > [**Emparejamiento (Bluetooth)**] > [**Conexión Bluetooth**].
- Confirme que [**Conectar con dispositivos inteligentes**] > [**Conexión Wi-Fi**] esté habilitado en el menú configuración.
- Intente desactivar y reactivar las funciones de red inalámbrica en el dispositivo inteligente.

● **La cámara no puede conectarse a impresoras y otros dispositivos inalámbricos:**

La cámara no puede establecer conexiones inalámbricas con dispositivos que no sean teléfonos inteligentes, tabletas y ordenadores.

● **No podrá cargar imágenes a dispositivos inteligentes a través de la carga automática:**

- Asegúrese de que el dispositivo inteligente muestra la aplicación SnapBridge al usar la carga automática.
- Compruebe que la cámara está emparejada con el dispositivo inteligente.
- Compruebe que la cámara y el dispositivo inteligente están conectados a través de Bluetooth.

● **La cámara no puede descargar datos de ubicación desde el dispositivo inteligente:**

Es posible que la cámara no pueda visualizar o descargar datos de ubicación desde dispositivos inteligentes dependiendo de la versión del sistema operativo y/o de la aplicación SnapBridge utilizada.

Varios

● **La fecha de grabación no es correcta:**

¿Ha ajustado correctamente el reloj de la cámara? El reloj es menos preciso que la mayoría de relojes de pulsera y domésticos; compárelo regularmente con otros relojes más precisos y reajuste según sea necesario.

● **No pueden seleccionarse elementos de menú:**



Algunos elementos no están disponibles con ciertas combinaciones de ajustes.

Alertas y mensajes de error


Este apartado muestra las alertas y mensajes de error que aparecen en el panel de control y en la pantalla de la cámara.

Alertas

Las siguientes alertas aparecen en el panel de control y en la pantalla de la cámara:

Alerta		Problema	Solución
Pantalla de la cámara	Panel de control		
		Batería con carga baja.	Tenga a mano una batería de repuesto.
		El objetivo no está correctamente instalado.	<ul style="list-style-type: none">• Asegúrese de que el objetivo esté correctamente instalado.• Asegúrese de que los objetivos retráctiles estén extendidos.• Este indicador también se visualiza cuando se instala un objetivo sin CPU mediante un adaptador de montura, pero en este caso no es necesario tomar ninguna medida.
Bulb (parpadea)		“ Bulb ” seleccionado en el modo S .	<ul style="list-style-type: none">• Cambie la velocidad de obturación.• Seleccione el modo M.
Time (parpadea)		“ Time ” seleccionado en el modo S .	<ul style="list-style-type: none">• Cambie la velocidad de obturación.• Seleccione el modo M.
Busy (parpadea)		Procesamiento en curso.	Espere hasta que finalice el procesamiento.

Alerta		Problema	Solución
Pantalla de la cámara	Panel de control		
(Los indicadores de exposición y la velocidad de obturación o el diafragma visualizados parpadean)		Sujeto demasiado brillante; se han excedido los límites del sistema de medición de la cámara.	<ul style="list-style-type: none"> • Baje la sensibilidad ISO. • Modo de disparo P: Use un filtro ND (densidad neutra) de terceros (también puede usarse el filtro si la alerta sigue apareciendo después de ajustar los siguientes ajustes en el modo S o A). • Modo de disparo S: Seleccione una velocidad de obturación más rápida. • Modo de disparo A: Seleccione un diafragma más pequeño (número f más alto).
		Sujeto demasiado oscuro; se han excedido los límites del sistema de medición de la cámara.	<ul style="list-style-type: none"> • Aumente la sensibilidad ISO. • Modo de disparo P: Use un flash opcional (también puede usarse el flash si la alerta sigue apareciendo después de ajustar los siguientes ajustes en el modo S o A). • Modo de disparo S: Seleccione una velocidad de obturación más lenta. • Modo de disparo A: Seleccione un diafragma más amplio (número f más bajo).

Alerta		Problema	Solución
Pantalla de la cámara	Panel de control		
 (parpadea)	—	El flash se ha disparado a la máxima potencia.	La foto podría estar subexpuesta. Compruebe la distancia al sujeto y ajustes tales como el diafragma, el alcance del flash y la sensibilidad ISO.
		Los sujetos aparecen oscuros y subexpuestos.	Utilice un flash opcional.
Full (parpadea)		<ul style="list-style-type: none"> • No hay suficiente memoria para grabar más fotos. • La cámara no tiene más números de archivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Borre imágenes de la tarjeta de memoria hasta que tenga suficiente espacio para grabar fotos adicionales. Copie las imágenes que desee conservar en el ordenador o en otro dispositivo antes de proceder. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva.
Err (parpadea)		Error de funcionamiento de la cámara.	Vuelva a pulsar el disparador. Si el error persiste o aparece frecuentemente, consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
Card (parpadea)		La tarjeta de memoria está protegida contra escritura ("locked" (bloqueada)).	Deslice el interruptor de bloqueo a la posición "write" (escritura) (□49).

Mensajes de error

Los siguientes mensajes de error podrían aparecer en la pantalla de la cámara:

Mensajes		Problema	Solución
Pantalla de la cámara	Panel de control		
El obturador está desactivado. Recargue la batería.	—	Batería agotada.	<ul style="list-style-type: none">• Sustituya por una batería de repuesto.• Cargue la batería.
No se puede utilizar esta batería. No se comunica correctamente con esta cámara. Elija la batería que se designó para utilizarla con esta cámara.	—	Información de la batería no disponible.	<ul style="list-style-type: none">• La batería no se puede utilizar. Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.• El nivel de carga de la batería es extremadamente bajo; cargue la batería.
	—	La batería no puede suministrar datos a la cámara.	Reemplace las baterías de terceros con baterías Nikon originales.
Sin tarjeta de memoria.	[-E-]	No hay ninguna tarjeta de memoria introducida o está introducida incorrectamente.	Compruebe que la tarjeta esté introducida correctamente.

Mensajes		Problema	Solución
Pantalla de la cámara	Panel de control		
No se puede acceder a esta tarjeta de memoria. Introduzca otra tarjeta.	Card, Err (parpadea)	Error al acceder a la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que la cámara sea compatible con la tarjeta de memoria. • Si el error persiste después de expulsar y reinsertar la tarjeta repetidamente, es posible que la tarjeta esté dañada. Póngase en contacto con el distribuidor o con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
		Incapaz de crear una nueva carpeta.	<ul style="list-style-type: none"> • Borre imágenes de la tarjeta de memoria hasta que tenga suficiente espacio para grabar fotos adicionales. Copie las imágenes que desee conservar en el ordenador o en otro dispositivo antes de proceder. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva.
La tarjeta de memoria está bloqueada. Coloque el bloqueo en la posición "write" (escritura).	Card, --- (parpadea)	La tarjeta de memoria está protegida contra escritura ("locked" (bloqueada)).	Deslice el interruptor de bloqueo a la posición "write" (escritura) (□49).

Mensajes		Problema	Solución
Pantalla de la cámara	Panel de control		
Esta tarjeta no está formateada. Formatee la tarjeta.	For (parpadea)	La tarjeta de memoria no se ha formateado correctamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Formatee la tarjeta memoria. • Introduzca una tarjeta de memoria formateada correctamente.
Ver. firmware del adaptador de montura FTZ incompatible. Actualizar firmware de FTZ.	—	Firmware del adaptador de montura desfasado.	Actualice a la versión más reciente del firmware del adaptador de montura. Para obtener más información, visite el sitio web de Nikon de su país o región.
Grabación interrumpida. Espere por favor.	—	La tarjeta de memoria no admite la velocidad de escritura de vídeo requerida.	Utilice una tarjeta que admita la velocidad de escritura requerida o cambie la opción seleccionada para [Tam. fotog./veloc. fotog.] en el menú disparo vídeo.
La cámara está demasiado caliente. No se puede usar hasta que se enfríe. Espere por favor. La cámara se apagará sola.	—	La temperatura interna de la cámara es elevada.	Suspenda los disparos hasta que la cámara se haya enfriado.
		Temperatura de la batería muy alta.	Extraiga la batería y espere a que se enfríe.

Mensajes		Problema	Solución
Pantalla de la cámara	Panel de control		
La carpeta no contiene imágenes.	—	La carpeta no contiene imágenes.	Introduzca una tarjeta de memoria con imágenes.
		No hay imágenes en la carpeta seleccionada para la reproducción.	Use el elemento [Carpeta reproducción] del menú reproducción para seleccionar una carpeta que contenga imágenes.
No se puede mostrar este archivo.	—	<ul style="list-style-type: none"> • El archivo ha sido modificado usando una aplicación de ordenador o no es conforme al estándar de archivos DCF. • El archivo está dañado. 	No sobrescriba imágenes usando aplicaciones de ordenador.
Imposible seleccionar este archivo.	—	La imagen seleccionada no puede retocarse.	Las opciones de retoque solamente están disponibles con imágenes capturas por la cámara o retocadas previamente en ella.
Este vídeo no se puede editar.	—	El vídeo seleccionado no puede editarse.	<ul style="list-style-type: none"> • Los vídeos creados con otros dispositivos no pueden editarse. • Los vídeos de menos de dos segundos de duración no pueden editarse.

Observaciones técnicas

Accesorios y objetivos compatibles

La cámara se puede utilizar con todos los objetivos de montura Z.

NIKKOR Z 24–70mm f/4 S

Confirme que el nombre del objetivo incluye "NIKKOR Z".

✔ **Objetivos de montura F compatibles**

Los objetivos de montura F se pueden montar en cámaras de montura Z utilizando un adaptador de montura FTZ.

- Algunas características podrían no estar disponibles dependiendo del objetivo utilizado.

La información sobre los objetivos de montura F que se pueden utilizar con cámaras de montura Z y sobre las restricciones aplicables se encuentra en *Objetivos de montura F compatibles* en el Centro de descargas de Nikon:

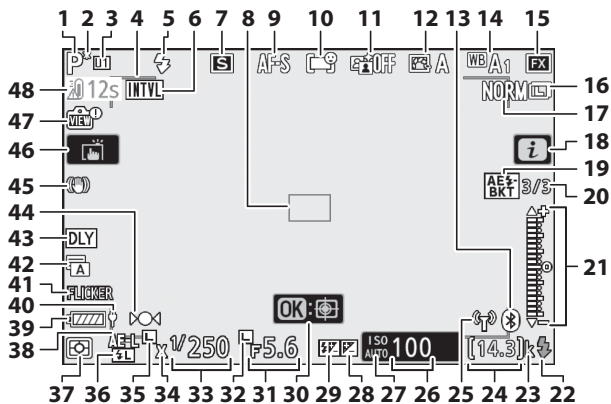
<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

La pantalla de la cámara y el panel de control

Con fines ilustrativos, las pantallas se muestran con todos los indicadores iluminados.


La pantalla

■ Modo foto



- 1 Modo disparo (□ 106)
- 2 Indicador de programa flexible (□ 107)
- 3 Modo de ajustes de usuario (□ 115)
- 4 Horquillados de zona AF (□ 77)
- 5 Modo de flash (□ 619)

- 6 Indicador de disparo a intervalos (□ 326)
Icono ☺ (□ 55)
Indicador "Ninguna tarjeta de memoria introducida" (□ 45, 49)
Advertencia de temperatura elevada de la tarjeta de memoria (□ 48)

7	Modo de disparo (☐ 125, 160)	20	Número de tomas en la secuencia de horquillado de la exposición y del flash (☐ 298)
8	Punto de enfoque (☐ 56, 77)		Número de tomas en la secuencia de horq. balance blancos (☐ 303)
9	Modo de enfoque (☐ 74)		Número de tomas en la secuencia de horq. D-Lighting activo (☐ 306)
10	Modo de zona AF (☐ 77)		Diferencial de exposición HDR (☐ 321)
11	D-Lighting activo (☐ 283)		Número de exposición múltiple (☐ 312)
12	Picture Control (☐ 139)	21	Indicador de exposición
13	Indicador de conexión Bluetooth (☐ 483)		Exposición (☐ 110)
	Modo avión (☐ 482)		Compensación de exposición (☐ 122)
14	Balance de blancos (☐ 94, 145, 267)		Horquillado automático (☐ 297)
15	Zona de imagen (☐ 260)	22	Indicador de flash listo (☐ 613)
16	Tamaño de imagen (☐ 154)	23	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones; ☐ 47)
17	Calidad de imagen (☐ 152)	24	Número de exposiciones restantes (☐ 47, 773)
18	Icono  (☐ 136)	25	Indicador de conexión Wi-Fi (☐ 158)
19	Indicador de horquillado de la exposición y del flash (☐ 298)		
	Indicador de horq. balance blancos (☐ 303)		
	Indicador de horquillado ADL (☐ 306)		
	Indicador HDR (☐ 321)		
	Indicador de exposición múltiple (☐ 312)		

26	Sensibilidad ISO (☐ 118)	37	Medición (☐ 157)
27	Indicador de sensibilidad ISO (☐ 118) Indicador de sensibilidad ISO automática (☐ 120)	38	Bloqueo de la exposición automática (AE) (☐ 133)
28	Indicador de compensación de exposición (☐ 122)	39	Indicador de la batería (☐ 44, 727)
29	Indicador de compensación de flash (☐ 622)	40	Suministro de energía USB (☐ 492)
30	AF seguimiento sujeto (☐ 86)	41	Detección de parpadeo (☐ 289)
31	Diafragmas (☐ 108, 109)	42	Tipo de obturador (☐ 398) Fotografía silenciosa (☐ 100)
32	Icono de bloqueo del diafragma (☐ 429)	43	Modo retardo exposición (☐ 397)
33	Velocidad de obturación (☐ 108, 109)	44	Indicador de enfoque (☐ 91)
34	Indicador de sincronización del flash (☐ 404)	45	Indicador de reducción de la vibración (☐ 161)
35	Icono de bloqueo velocidad obturación (☐ 429)	46	Disparo táctil (☐ 19, 88)
36	Indicador de bloqueo FV (☐ 623)	47	Indicador de vista previa live view (☐ 402)
		48	Advertencia de temperatura

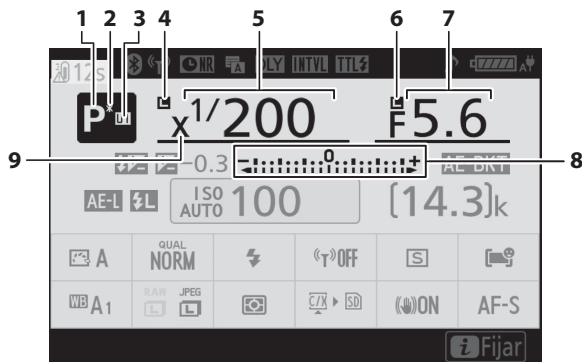
✓ Advertencias de temperatura

- Si la temperatura de la cámara aumenta excesivamente, aparecerá una advertencia de temperatura y un temporizador de cuenta regresiva. Cuando el temporizador llegue a cero, la pantalla de disparo se apagará.
- El temporizador se vuelve rojo cuando alcanza los treinta segundos. En algunos casos, es posible que el temporizador se muestre inmediatamente después de encender la cámara.

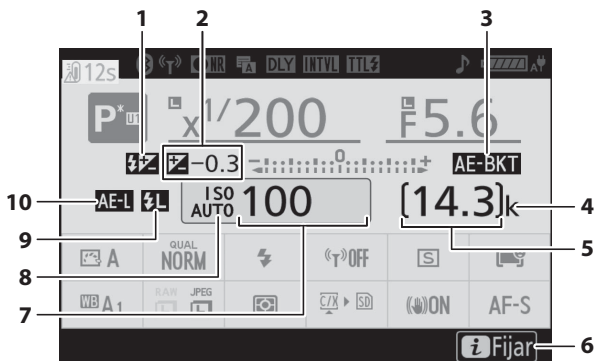
✓ Advertencia de temperatura elevada de la tarjeta de memoria

Aparecerá una advertencia de temperatura elevada en la pantalla de disparo si la temperatura de la tarjeta de memoria aumenta. No intente retirar la tarjeta de memoria; en lugar de ello, espere hasta que la cámara se enfríe y a que la advertencia desaparezca de la pantalla.

La pantalla de información

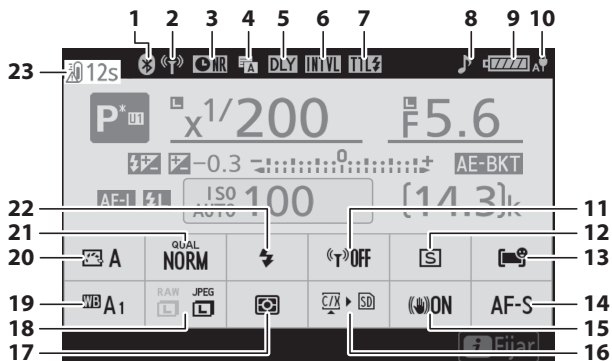


- | | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | Modo disparo (☐ 106) | 8 | Indicador de exposición
Exposición (☐ 110)
Compensación de
exposición (☐ 122)
Horquillado automático
(☐ 297) |
| 2 | Indicador del programa
flexible (☐ 107) | 9 | Indicador de sincronización
del flash (☐ 404) |
| 3 | Modo de ajustes de usuario
(☐ 115) | | |
| 4 | Icono de bloqueo velocidad
obturación (☐ 429) | | |
| 5 | Velocidad de obturación
(☐ 108, 109) | | |
| 6 | Icono de bloqueo del
diafragma (☐ 429) | | |
| 7 | Diafragmas (☐ 108, 109) | | |



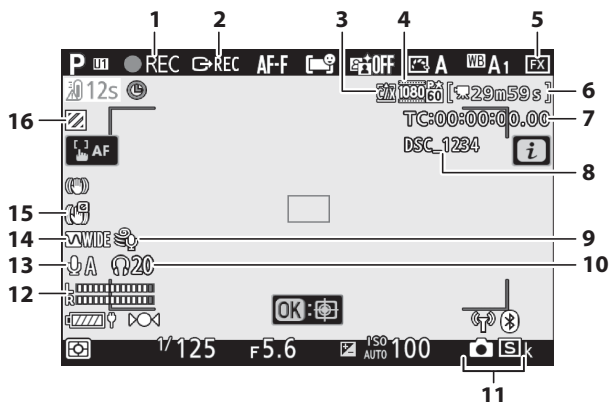
- 1** Indicador de compensación de flash (□ 622)
- 2** Indicador de compensación de exposición (□ 122)
Valor de compensación de exposición (□ 122)
- 3** Indicador de horquillado de la exposición y del flash (□ 298)
Indicador de horq. balance blancos (□ 303)
Indicador de horquillado ADL (□ 306)
Indicador HDR (□ 321)
Indicador de exposición múltiple (□ 312)

- 4** "k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones; □ 47)
- 5** Número de exposiciones restantes (□ 47, 773)
- 6** Icono *i* (□ 136)
- 7** Sensibilidad ISO (□ 118)
- 8** Indicador de sensibilidad ISO (□ 118)
Indicador de sensibilidad ISO automática (□ 120)
- 9** Indicador de bloqueo FV (□ 623)
- 10** Bloqueo de la exposición automática (AE) (□ 133)



- | | |
|---|--|
| <p>1 Indicador de conexión Bluetooth (☐483)
Modo avión (☐482)</p> <p>2 Indicador de conexión Wi-Fi (☐158)</p> <p>3 Indicador de la reducción de ruido de exposición prolongada (☐285)</p> <p>4 Tipo de obturador (☐398)
Fotografía silenciosa (☐100)</p> <p>5 Modo retardo exposición (☐397)</p> <p>6 Indicador de disparo a intervalos (☐326)
Icono ☺ (☐55)</p> <p>7 Modo de control de flash (☐616)</p> <p>8 Indicador del "pitido" (☐476)</p> <p>9 Indicador de la batería (☐44, 727)</p> <p>10 Suministro de energía USB (☐492)</p> | <p>11 Conexión Wi-Fi (☐158)</p> <p>12 Modo de disparo (☐125, 160)</p> <p>13 Modo de zona AF (☐77)</p> <p>14 Modo de enfoque (☐74)</p> <p>15 Indicador de reducción de la vibración (☐161)</p> <p>16 Ver inform. tarjeta memoria (☐159)</p> <p>17 Medición (☐157)</p> <p>18 Tamaño de imagen (☐154)</p> <p>19 Balance de blancos (☐94, 145, 267)</p> <p>20 Fijar Picture Control (☐139)</p> <p>21 Calidad de imagen (☐152)</p> <p>22 Modo de flash (☐619)</p> <p>23 Advertencia de temperatura</p> |
|---|--|

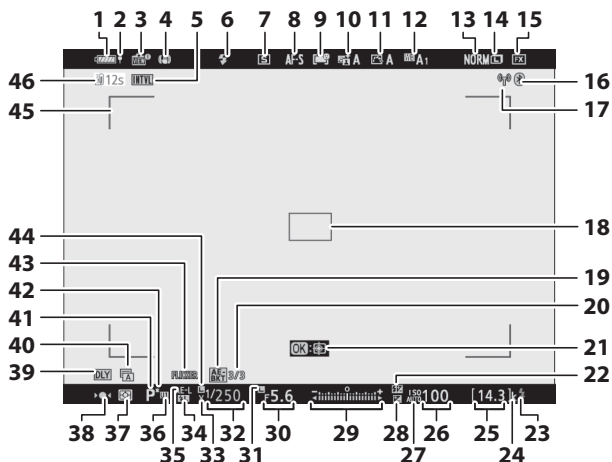
Modo vídeo



- | | |
|---|---|
| <p>1 Indicador de grabación (☐63)
Indicador “Sin vídeo” (☐65)</p> <p>2 Control de grabación externo (☐606)</p> <p>3 Destino (☐177)</p> <p>4 Tamaño y vel. fotog./Cal. imagen (☐168)</p> <p>5 Zona de imagen (☐175)</p> <p>6 Tiempo restante (☐63)</p> <p>7 Código de tiempo (☐375)</p> <p>8 Nombre del archivo (☐364)</p> <p>9 Reducción ruido viento (☐374)</p> | <p>10 Volumen de los auriculares (☐374)</p> <p>11 Modo de disparo (fotografía fija; ☐130)</p> <p>12 Nivel de sonido (☐174)</p> <p>13 Sensibilidad del micrófono (☐174)</p> <p>14 Respuesta de frecuencia (☐373)</p> <p>15 Indicador de VR electrónica (☐178)</p> <p>16 Pantalla altas luces (☐450)</p> |
|---|---|

El visor

Modo foto



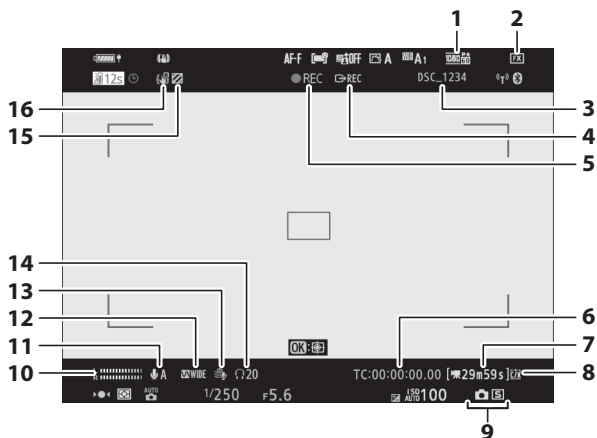
- 1 Indicador de la batería (□ 44, 727)
- 2 Suministro de energía USB (□ 492)
- 3 Indicador de vista previa live view (□ 402)
- 4 Indicador de reducción de la vibración (□ 161)
- 5 Indicador de disparo a intervalos (□ 326)
Icono ☺ (□ 55)
Indicador "Ninguna tarjeta de memoria introducida" (□ 45, 49)
Advertencia de temperatura elevada de la tarjeta de memoria (□ 48)

- 6 Modo de flash (□ 619)
- 7 Modo de disparo (□ 125, 160)
- 8 Modo de enfoque (□ 74)
- 9 Modo de zona AF (□ 77)
- 10 D-Lighting activo (□ 283)
- 11 Picture Control (□ 139)
- 12 Balance de blancos (□ 94, 145, 267)
- 13 Calidad de imagen (□ 152)
- 14 Tamaño de imagen (□ 154)

15	Zona de imagen (☞260)	23	Indicador de flash listo (☞613)
16	Indicador de conexión Bluetooth (☞483) Modo avión (☞482)	24	“k” (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones; ☞47)
17	Indicador de conexión Wi-Fi (☞158)	25	Número de exposiciones restantes (☞47, 773)
18	Punto de enfoque (☞56, 77)	26	Sensibilidad ISO (☞118)
19	Indicador de horquillado de la exposición y del flash (☞298) Indicador de horq. balance blancos (☞303) Indicador de horquillado ADL (☞306) Indicador HDR (☞321) Indicador de exposición múltiple (☞312)	27	Indicador de sensibilidad ISO (☞118) Indicador de sensibilidad ISO automática (☞120)
20	Número de tomas en la secuencia de horquillado de la exposición y del flash (☞298) Número de tomas en la secuencia de horq. balance blancos (☞303) Número de tomas en la secuencia de horq. D-Lighting activo (☞306) Diferencial de exposición HDR (☞321) Número de exposición múltiple (☞312)	28	Indicador de compensación de exposición (☞122)
21	AF de seguimiento de sujeto (☞86)	29	Indicador de exposición Exposición (☞110) Compensación de exposición (☞122) Horquillado automático (☞297)
22	Indicador de compensación de flash (☞622)	30	Diafragmas (☞108, 109)
		31	Icono de bloqueo del diafragma (☞429)
		32	Velocidad de obturación (☞108, 109)
		33	Indicador de sincronización del flash (☞404)
		34	Indicador de bloqueo FV (☞623)
		35	Bloqueo de la exposición automática (AE) (☞133)
		36	Modo de ajustes de usuario (☞115)
		37	Medición (☞157)

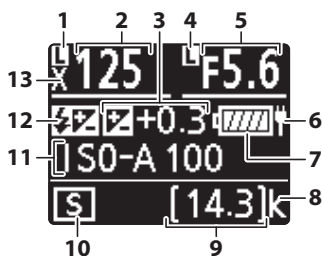
38	Indicador de enfoque (☐☐91)
39	Modo retardo exposición (☐☐397)
40	Tipo de obturador (☐☐398) Fotografía silenciosa (☐☐100)
41	Modo disparo (☐☐106)
42	Indicador del programa flexible (☐☐107)
43	Detección de parpadeo (☐☐289)
44	Icono de bloqueo velocidad obturación (☐☐429)
45	Horquillados de zona AF (☐☐77)
46	Advertencia de temperatura

Modo vídeo



- | | | | |
|---|---|----|-----------------------------------|
| 1 | Tamaño y vel. fotog./Cal. imagen (168) | 10 | Nivel de sonido (174) |
| 2 | Zona de imagen (175) | 11 | Sensibilidad del micrófono (174) |
| 3 | Nombre del archivo (364) | 12 | Respuesta de frecuencia (373) |
| 4 | Control de grabación externo (606) | 13 | Reducción ruido viento (374) |
| 5 | Indicador de grabación (63)
Indicador "Sin vídeo" (65) | 14 | Volumen de los auriculares (374) |
| 6 | Código de tiempo (375) | 15 | Pantalla altas luces (450) |
| 7 | Tiempo restante (63) | 16 | Indicador de VR electrónica (178) |
| 8 | Destino (177) | | |
| 9 | Modo de disparo (fotografía fija; 130) | | |

El panel de control




1	Icono de bloqueo velocidad obturación (☐429)	8	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones; ☐47)
2	Velocidad de obturación (☐108, 109)	9	Número de exposiciones restantes (☐47, 773)
3	Indicador de compensación de exposición (☐122) Valor de compensación de exposición (☐122)	10	Modo de disparo (☐125, 160)
4	Icono de bloqueo del diafragma (☐429)	11	Sensibilidad ISO (☐118)
5	Diafragmas (☐108, 109)	12	Indicador de compensación de flash (☐622) Icono "Flash apagado" (☐619)
6	Suministro de energía USB (☐492)	13	Indicador de sincronización del flash (☐404)
7	Indicador de la batería (☐44, 727)		



Flashes compatibles

El Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS)

El avanzado Sistema de Iluminación Creativa (CLS, por sus siglas en inglés) de Nikon es compatible con una variedad de funciones gracias a la comunicación mejorada entre la cámara y los flashes compatibles.

■ Funciones disponibles con los flashes compatibles con CLS

Funciones compatibles		Flash									
		SB-5000	SB-800	SB-900/ SB-800	SB-910/ SB-900/ SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400
Flash único	i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL ¹	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
		Flash de relleno estándar i-TTL	✓ ²	✓ ²	✓	✓ ²	✓	—	—	✓	✓
	 A	Diafragma automático	✓	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—
	A	Automático sin TTL	—	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—
	GN	Manual con prioridad a distancia	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	M	Manual	✓	✓	✓	✓	✓ ⁴	—	—	✓ ⁴	✓ ⁴
	RPT	Flash de repetición	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—

Funciones compatibles		Flash									
		SB-5000	SB-800	SB-910/ SB-900/ SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Iluminación inalámbrica avanzada óptica	Maestro	Control de flash remoto	✓	✓	✓	—	✓ ⁴	✓	—	—	—
		i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	—	✓ ⁴	—	—	—	—
		[A : B] Control de flash inalámbrico rápido	✓	—	✓	—	—	—	✓ ⁵	—	—
		 A Diafragma automático	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
		A Automático sin TTL	—	—	—	—	—	—	—	—	—
		M Manual	✓	✓	✓	—	—	✓ ⁴	—	—	—
	RPT Flash de repetición	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	
	Remoto	i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		[A : B] Control de flash inalámbrico rápido	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		 A/A Diafragma automático/ automático sin TTL	✓ ⁶	✓ ⁶	—	—	—	—	—	—	—
M Manual		✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—	
RPT Flash de repetición		✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	

Funciones compatibles	Flash									
	SB-5000	SB-800	SB-910/ SB-900/ SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio	✓ ⁷	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Comunicación de la información del color (flash)	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	
Comunicación de la información del color (luz LED)	—	—	—	—	✓	—	—	—	—	
Sincronización de alta velocidad auto FP ⁸	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	
Bloqueo FV ⁹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Reducción de ojos rojos	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—	
Luz de modelado de la cámara	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	
Control de flash unificado	✓	—	—	—	✓	—	—	✓	✓	
Actualización del firmware del flash de la cámara	✓	✓ ¹⁰	✓	—	✓	—	—	—	✓	

- 1 No disponible con la medición puntual.
- 2 También se puede seleccionar mediante el flash.
- 3 La selección de modo **⊗A/A** se realiza en el flash usando las configuraciones personalizadas.
- 4 Se puede seleccionar usando el elemento [**Control de flash**] de los menús de la cámara.
- 5 Disponible solo durante fotografía de primer plano.
- 6 La selección de **⊗A** y **A** depende de la opción seleccionada con el flash maestro.
- 7 Es compatible con las mismas funciones que las de los flashes remotos con AWL óptica.
- 8 Disponible solo en los modos de control de flash **i-TTL**, **⊗A**, **A**, **GN** y **M**.

- 9 Disponible solamente en el modo de control de flash **i-TTL** o cuando el flash está configurado para emitir predestellos de pantalla en el modo de control de flash **⊗A** o **A**.
- 10 Las actualizaciones del firmware para el SB-910 y el SB-900 pueden realizarse desde la cámara.

■ El controlador de flash remoto inalámbrico SU-800

Al montarse en una cámara compatible con CLS, el SU-800 puede usarse como controlador para los flashes SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 o SB-R200. El control de grupo de flashes admite un máximo de tres grupos. El SU-800 en sí no está equipado con un flash.


✓ Fotografía con flash

La fotografía con flash no puede combinarse con algunas de las funciones de la cámara, incluyendo:

- fotografía silenciosa,
- grabación de vídeo y
- HDR (alto rango dinámico)



✓ Otros flashes

Los siguientes flashes se pueden usar en los modos automático sin TTL (**A**) y manual. Las opciones no disponibles varían en función del objetivo utilizado.

Funciones compatibles			Flash		
			SB-80DX SB-28DX SB-28 SB-26 SB-25 SB-24	SB-50DX SB-23 SB-29 SB-21B SB-29S	SB-30 SB-27 ¹ SB-22S SB-22 SB-20 SB-16B SB-15
Modo de flash	A	Automático sin TTL	✓	—	✓
	M	Manual	✓	✓	✓
		Flash de repetición	✓	—	—
	REAR ²	Sincronización a la cortinilla trasera	✓	✓	✓

- 1 Montar un SB-27 en la cámara ajusta automáticamente el modo de flash en **TTL**, sin embargo, ajustar el modo de flash en **TTL** deshabilitará el disparador. Ajuste el SB-27 en **A**.
- 2 Disponible cuando la cámara se utiliza para seleccionar el modo de flash.

✓ Uso del bloqueo FV con flashes opcionales

- El bloqueo FV está disponible con flashes opcionales en los modos de control de flash TTL y (cuando sea compatible) predestello de pantalla  **A** y predestello de pantalla **A** (consulte el manual suministrado con el flash para más información).
- Tenga en cuenta que al usar la Iluminación inalámbrica avanzada para controlar flashes remotos, necesitará ajustar el modo de control de flash para el flash maestro o al menos un grupo remoto a **TTL**,  **A** o **A**.

✓ Zonas de medición para el bloqueo FV

Las zonas medidas al usar el bloqueo FV con flashes opcionales son las siguientes:

Imagen tomada con	Modo de control de flash	Zona medida
Flash independiente	i-TTL	Círculo de 6 mm en el centro del fotograma
	Diafragma automático (A)	Área medida por el exposímetro del flash
Flashes remotos controlados mediante la iluminación inalámbrica avanzada	i-TTL	Fotograma completo
	Diafragma automático (A)	Área medida por el exposímetro del flash
	Automático sin TTL (A)	

✓ Notas sobre los flashes opcionales

- Consulte el manual del flash para obtener instrucciones detalladas.
- Si el flash es compatible con el sistema CLS, consulte la sección de cámaras SLR digitales compatibles con CLS. Esta cámara no viene incluida en la categoría "SLR digital" en los manuales del SB-80DX, SB-28DX ni SB-50DX.
- Si el indicador de flash listo (⚡) parpadea durante aproximadamente tres segundos después de tomar una fotografía en el modo i-TTL o automático sin TTL, el flash se ha disparado a la máxima potencia y la fotografía puede estar subexpuesta (solo flashes compatibles con CLS).
- Puede usarse el control de flash i-TTL con sensibilidades ISO entre 64 y 12800 (Z 7II) o entre 100 y 12800 (Z 6II).
- A sensibilidades ISO superiores a 12800, podrían no lograrse los resultados deseados a ciertas distancias o ajustes de diafragma.

- En el modo **P**, el diafragma máximo (número f mínimo) está limitado de acuerdo con la sensibilidad ISO, tal y como se indica a continuación:

Diafragma máximo (número f) a una ISO equivalente a:							
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
4	5	5,6	7,1	8	10	11	13

- * Si el diafragma máximo del objetivo es inferior al indicado anteriormente, su valor máximo será el diafragma máximo del objetivo.
- El SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 y SB-400 proporcionan reducción de ojos rojos en los modos de flash de reducción de ojos rojos y sincronización lenta con reducción de ojos rojos.
- Podría aparecer “ruido” en forma de líneas en las fotografías con flash capturadas con un pack de baterías de alto rendimiento SD-9 o SD-8A instalado directamente en la cámara. Reduzca la sensibilidad ISO o aumente la distancia entre la cámara y el pack de baterías.
- La cámara proporciona luz de ayuda de AF según sea necesario. Las luces de ayuda de AF de los flashes opcionales no se encenderán.
- Al usar un cable de sincronización de la serie SC 17, 28 o 29 para la fotografía con flash que no está en la cámara, es posible que no pueda corregir la exposición en el modo i-TTL. Recomendamos que seleccione el flash de relleno estándar i-TTL. Realice una toma de prueba y compruebe los resultados en la pantalla de la cámara.
- En i-TTL, no utilice ninguna forma de panel del flash (panel de difusión) que no sea el panel del flash incorporado en el flash o el adaptador de rebote suministrado. El uso de otros paneles puede producir una exposición incorrecta.

✓ Compensación de flash para los flashes opcionales

En los modos de control de flash i-TTL y diafragma automático (Ⓐ), la compensación de flash seleccionada con el flash opcional o el elemento de la cámara [**Control de flash**] se añade a la compensación de flash seleccionada con el elemento [**Compensación de flash**] del menú disparo foto.

✔ **Luz de modelado**

- Pulsar el control al cual se le ha asignado [**Previsualizar**] usando la configuración personalizada f2 [**Controles personalizados**] hará que los flashes compatibles con CLS emitan un flash de modelado.
- Esta función podrá utilizarse con la Iluminación inalámbrica avanzada para previsualizar el efecto de iluminación total logrado con múltiples flashes.
- Los efectos de las sombras proyectadas por el flash se ven mejor directamente en lugar de en la pantalla de disparo.
- La luz de modelado puede desactivarse seleccionando [**Desactivado**] para la configuración personalizada e5 [**Flash de modelado**].

✔ **Iluminación estroboscópica de estudio**

Para ajustar el color y el brillo de la vista a través del objetivo de forma que resulte más fácil encuadrar las tomas, seleccione [**Desactivado**] para la configuración personalizada d9 [**Aplicar configuración a live view**].

Otros accesorios compatibles

Hay disponibles numerosos accesorios para su cámara Nikon.

✓ Accesorios compatibles

- La disponibilidad puede variar dependiendo del país o la región.
- Consulte nuestro sitio web o nuestros folletos para obtener la información más reciente.

● Fuentes de alimentación

- **Batería recargable de ion de litio EN-EL15c:** Con las cámaras digitales Nikon Z 7II/Z 6II pueden usarse baterías EN-EL15c.
 - También pueden usarse las baterías EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15. Sin embargo, tenga en cuenta que podrá capturar menos tomas con una sola carga de la EN-EL15c (☐777).
- **Cargador de la batería MH-25a:** El MH-25a se puede utilizar para recargar las baterías EN-EL15c.

- **Pack de baterías MB-N11/Pack de baterías MB-N10:** Pack de baterías para cámaras mirrorless de Nikon. Al instalarse en la cámara, ambas permiten el uso de hasta dos baterías recargables de ion de litio EN-EL15c como fuente de alimentación.
 - El MB-N11 está equipado con un disparador, diales de control principal y secundario, un multiselector y botones **Fn** y **AF-ON** para su uso al girar a cámara para capturar imágenes en orientación de retrato (“vertical”).
 - Pueden usarse las baterías EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15 en lugar de la EN-EL15c. Sin embargo, el número de imágenes que se pueden tomar con una sola carga (es decir, la duración de la batería) disminuirá en comparación con la EN-EL15c (☐777).
 - Puede usar un cargador con adaptador de CA EH-7P conectado al conector de carga del pack de baterías para cargar las baterías introducidas en el pack. Cuando hay un MB-N11 conectado, también puede suministrar energía a la cámara.
 - Encontrará disponible información sobre la conexión y extracción del pack de baterías e instrucciones sobre su uso y cuidados en el manual suministrado con el MB-N10 o, en el caso del MB-N11, en “Packs de baterías opcionales MB-N11” (☐710).
- **Cargador con adaptador de CA EH-7P:** Podrá usar el EH-7P para cargar las baterías introducidas en la cámara.
 - La batería no se cargará mientras la cámara esté encendida.
 - No se puede utilizar para cargar las baterías EN-EL15a/EN-EL15.
 - El cargador con adaptador de CA puede usarse para alimentar la cámara; para ello, seleccione [**Activar**] para [**Suministro de energía USB**] en el menú configuración. Para obtener más información, consulte “Suministro de energía USB” (☐492).

- **Conector a la red eléctrica EP-5B, adaptador de CA EH-5d/EH-5c/EH-5b:** Use adaptadores de CA para alimentar la cámara durante largos períodos.
 - El EP-5B es necesario para conectar el EH-5d/EH-5c/EH-5b a la cámara. Consulte “Instalación de un conector a la red eléctrica y un adaptador de CA” (☐ 733) para obtener más información.

● Filtros

- Los filtros de color neutro (NC) pueden usarse para proteger el objetivo.
- Los filtros pueden causar efecto fantasma si el sujeto está encuadrado contra una fuente de luz brillante o cuando una fuente de luz brillante está en el encuadre. Si aparece efecto fantasma, puede extraer los filtros.
- La medición matricial podría no producir los resultados deseados con filtros con factores de exposición (factores de filtro) superiores a 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12); sugerimos el uso de **[Medición ponderada central]**. Consulte el manual del filtro para más detalles.
- Los filtros usados para obtener fotografías con efectos especiales pueden interferir con el autofocus o con el indicador de enfoque (●).

● Cables de control remoto

Cable de control remoto MC-DC2 (longitud 1 m/3 pies 4 pulg.): Al conectarse al terminal de accesorios de la cámara, podrá usar el MC-DC2 para abrir el obturador remotamente.

● Cables USB

- **Cable USB UC-E24:** Un cable USB con un conector de tipo C para la conexión a la cámara y un conector de tipo A para la conexión al dispositivo USB.
- **Cable USB UC-E25:** Un cable USB con dos conectores de tipo C.

● Cables HDMI

Cable HDMI HC-E1: Un cable HDMI con conector de tipo C para la conexión a la cámara y un conector de tipo A para la conexión a dispositivos HDMI.

● Adaptadores de zapata

Adaptador de terminal de sincronización AS-15: Monte el AS-15 en la zapata de la cámara para conectar iluminación estroboscópica de estudio u otro equipamiento de flash a través del terminal de sincronización.

● Tapas de la zapata de accesorios

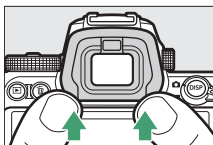
Tapa de la zapata de accesorios BS-1: Una tapa que protege la zapata de accesorios cuando no haya instalado un flash.

● Tapas del cuerpo

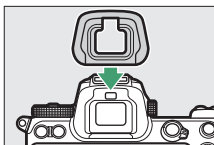
Tapa del cuerpo BF-N1: La tapa del cuerpo evita la penetración de polvo cuando no hay instalado un objetivo.

● Accesorios del ocular del visor

Ocular de goma DK-29: Un ocular de goma que puede instalarse en el visor de la cámara. El DK-29 facilita la visualización de la imagen en el visor, evitando la fatiga ocular.



Retirar



Volver a colocar

● Flashes

- **Flashes SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500, SB-400, SB-300 y SB-R200:** Podrá montar estas unidades en la cámara para la fotografía con flash. Algunos también son compatibles con el control remoto inalámbrico para las fotografías con flash que no está en la cámara con múltiples flashes.
 - Consulte el manual suministrado con cada flash para más información sobre el montaje de la unidad en la cámara.
 - Para obtener más información sobre la fotografía con flash, consulte "Fotografía con flash en la cámara" (□□611), "Fotografía con flash remoto" (□□629) y "Flashes compatibles" (□□693).
- **Controlador de flash remoto inalámbrico SU-800:** Un controlador inalámbrico para su uso con los flashes SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 y SB-R200. Los flashes se pueden dividir hasta en tres grupos para control de flash remoto. El SU-800 en sí no está equipado con un flash.

● Adaptadores de montura

Adaptador de montura FTZ II/FTZ: Un adaptador que permite utilizar objetivos de montura NIKKOR F con cámaras digitales compatibles con los objetivos de montura Z intercambiables.

- Para obtener información sobre la instalación, desinstalación, mantenimiento y uso de los adaptadores de montura, consulte la documentación del producto.
 - * Si después de instalar el adaptador se le solicita que actualice a la versión más reciente del firmware del adaptador de montura, hágalo. Podrá obtener información sobre las actualizaciones del firmware a través del sitio web de Nikon de su país o región.

● **Micrófonos**

- **Micrófono estéreo ME-1:** Conecte el ME-1 a la clavija del micrófono de la cámara para grabar audio en estéreo. Usar un micrófono externo también reduce las posibilidades de captar los ruidos emitidos por el equipo, tales como los sonidos producidos durante la grabación de vídeo cuando se logra enfocar usando autofocus.
- **Micrófono inalámbrico ME-W1:** Un micrófono inalámbrico Bluetooth. Use el ME-W1 para la grabación fuera de la cámara.

● **Transmisores inalámbricos**

Transmisor inalámbrico WT-7: Use el WT-7 para actualizar imágenes en una red inalámbrica o para controlar la cámara desde un ordenador que ejecute Camera Control Pro 2 (disponible por separado). También puede capturar y buscar imágenes remotamente desde un ordenador o dispositivo inteligente.

- * Requiere una red inalámbrica y conocimientos básicos de red. Asegúrese de actualizar el software del transmisor inalámbrico a la versión más reciente.

● Controladores remotos inalámbricos

• Controladores remotos inalámbricos WR-R11b, WR-R10 y WR-T10

- Al instalar un controlador remoto inalámbrico WR-R11b/WR-R10 al terminal de accesorios de la cámara, podrá controlar la cámara inalámbricamente usando un controlador remoto inalámbrico WR-T10.
- Los controladores remotos inalámbricos WR-R11b/WR-R10 también pueden usarse para controlar los flashes controlados por radio.
- Para el disparo sincronizado con más de una cámara, prepare múltiples cámaras con las unidades WR-R11b/WR-R10 emparejadas instaladas.
- * Al conectar el WR-R11b/WR-R10, asegúrese de que la cubierta del terminal de accesorios y los conectores USB y HDMI estén completamente abiertos.

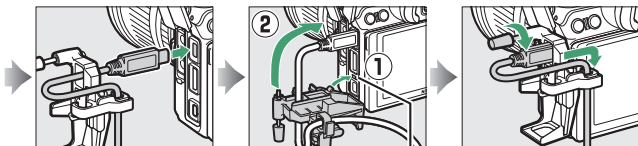
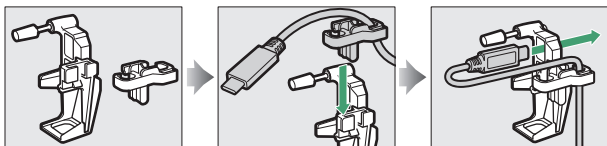
• Controlador remoto inalámbrico WR-1: Las unidades WR-1 se usan con los controladores remotos inalámbricos WR-R11b/WR-R10 o WR-T10 o con otros controladores remotos WR-1, con las unidades WR-1 funcionando como transmisores o receptores. Cuando un WR-R11b/WR-R10 o un WR-1 configurados como receptores están conectados al terminal de accesorios de la cámara, podrá utilizar un segundo WR-1 configurado como transmisor para capturar imágenes y configurar los ajustes de la cámara remotamente.

- * Al usar un controlador remoto inalámbrico con el WR-R10, asegúrese de que el firmware del WR-R10 y del WR-1 esté actualizado a la versión más reciente (versión del firmware de WR-R10 3.0 o posterior y versión del firmware del WR-1 1.0.1 o posterior). Para más información sobre las actualizaciones del firmware, consulte el sitio web de Nikon de su zona. Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon al actualizar el firmware de WR-R10 de las versiones anteriores a la versión 2.0 a la versión 3.0 o posteriores.

✓ El clip del cable HDMI/USB

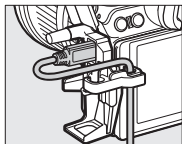
Para evitar la desconexión accidental, coloque el clip suministrado en los cables USB o en los cables HDMI opcionales tal y como se indica (tenga en cuenta que el clip puede no adaptarse a todos los cables HDMI de terceros).

- La imagen muestra el cable USB. Pase los cables HDMI por el otro canal.
- Mantenga la pantalla en la posición de almacenamiento cuando utilice el clip del cable.

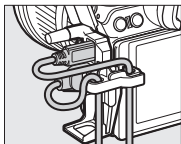


*

- * Introduzca el saliente del clip del cable HDMI/USB en la muesca correspondiente de la cámara antes de enchufar el cable.



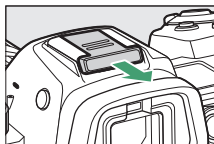
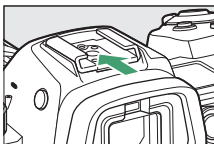
Cable USB



Cable HDMI y cable USB
utilizados simultáneamente

✓ **Instalación y extracción de la tapa de la zapata de accesorios**

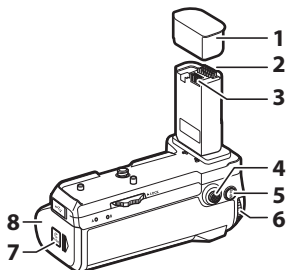
La tapa se desliza en la zapata como se muestra. Para extraer la tapa, sostenga la cámara con firmeza, presione la tapa hacia abajo con un pulgar y deslícela en la dirección indicada.



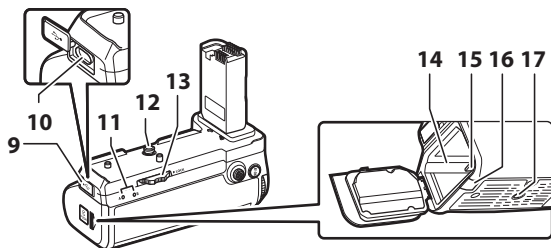
Packs de baterías opcionales MB-N11

■ Partes del MB-N11: Nombres y funciones

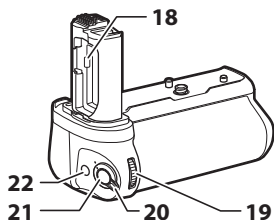
A continuación se indican el nombre y la función de cada una de las partes del MB-N11.



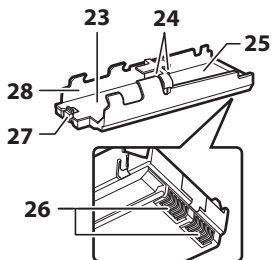
1	Tapa de contactos	Protege los contactos de alimentación/señal del MB-N11.
2	Contactos de la señal	—
3	Contactos de alimentación	—
4	Multiselector para el disparo en vertical	Realiza la función seleccionada usando la configuración personalizada f9 [Asignar botones MB-N11].
5	Botón AF-ON para el disparo en vertical	Realiza la función seleccionada usando la configuración personalizada f9 o g7 [Asignar botones MB-N11].
6	Dial de control principal para el disparo en vertical	Realiza la misma función que el control correspondiente de la cámara.
7	Pestillo del portacompartimento	Consulte "Inserción de baterías en el MB-N11" (□716) y "Si la cubierta del portacompartimento se suelta" (□730).
8	Cubierta del portacompartimento	



9	Tapa del conector de carga	Utilizada cuando se conecta un cargador con adaptador de CA EH-7P opcional.
10	Conector de carga	
11	Lámpara LED (×2)	Se encienden mientras las baterías se están cargando.
12	Tornillo de fijación	Se utiliza al instalar el MB-N11 en la cámara.
13	Rueda de fijación	
14	Compartimento del portabaterías	Lugar en el que se introduce el portabaterías.
15	Pestillo del portabaterías	Bloquea el portabaterías en posición después de la inserción.
16	Tapa del conector a la red eléctrica	Usar con conectores a la red eléctrica EP-5B opcionales.
17	Rosca para trípode	—



18	Sujeción de la tapa del compartimento de la batería	Sostiene la tapa del compartimento de la batería de la cámara mientras se extrae de la cámara.
19	Dial secundario para el disparo en vertical	Realiza la misma función que el control correspondiente de la cámara.
20	Bloqueo de control	<p>Bloquea los controles del MB-N11 para evitar un uso accidental.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El bloqueo de control no es un interruptor principal. Usar el interruptor principal de la cámara para encender o apagar la cámara.
21	Disparador para el disparo en vertical	Realiza la misma función que el control correspondiente de la cámara.
22	Botón Fn para el disparo en vertical	Realiza la función seleccionada usando la configuración personalizada f9 o g7 [Asignar botones MB-N11].



23	Compartimento de la batería A	Contiene una batería recargable de ion de litio EN-EL15c.
24	Terminales de la alimentación de la batería (x2)	Consulte "Inserción de baterías en el MB-N11" (□ 716).
25	Compartimento de la batería B	Contiene una batería recargable de ion de litio EN-EL15c.
26	Terminales de alimentación del portabaterías	Consulte "Inserción de baterías en el MB-N11" (□ 716)
27	Bloqueo de la batería	Bloquea la batería del Compartimento A en posición después de la inserción.
28	Portabaterías	Consulte "Inserción de baterías en el MB-N11" (□ 716).

■ Instalación del MB-N11

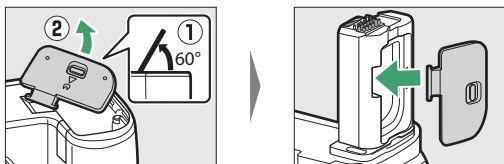
Antes de instalar el MB-N11, apague la cámara. Para evitar un uso no deseado durante la instalación, deje el bloqueo de control del MB-N11 en la posición **L** (bloqueo) hasta que el proceso haya finalizado.

1 Extraiga la tapa de contactos del pack de baterías.

Guarde la tapa de contactos en un lugar seguro.

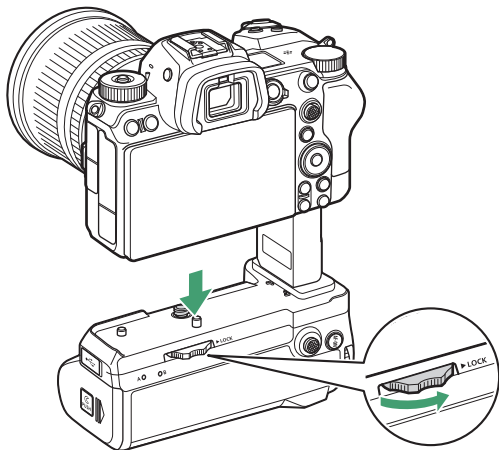
2 Extraiga la tapa del compartimento de la batería de la parte inferior de la cámara y colóquela en la sujeción de la tapa del compartimento de la batería del MB-N11.

Si hay una batería introducida en la cámara, extráigala.



3 Instale el MB-N11 en la cámara.

Gire la rueda de fijación en la dirección indicada por la flecha
▶ **LOCK** para fijar el pack de baterías en posición.



✓ Extracción del MB-N11

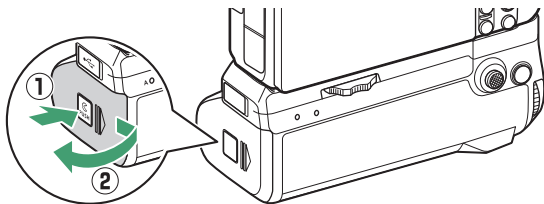
Para extraer el MB-N11, apague la cámara y, a continuación, afloje la rueda de fijación girándola en la dirección opuesta a la indicada por la flecha. Después de extraer el MB-N11, retire la tapa del compartimento de la batería de la sujeción de la tapa del compartimento de la batería y vuelva a colocarla en la cámara.

- Asegúrese de volver a colocar la tapa de contactos en el MB-N11 cuando no use el pack de baterías.

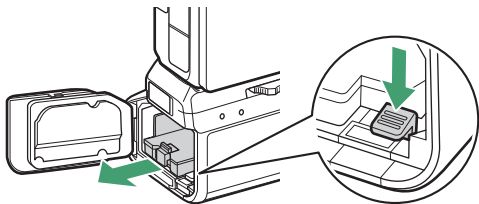
■ Inserción de baterías en el MB-N11

El MB-N11 puede usarse con hasta un máximo de dos baterías recargables de ion de litio EN-EL15c. Antes de introducir las baterías, apague la cámara. Para evitar el uso no intencionado mientras cambia las baterías, deberá situar el bloqueo de control del MB-N11 en la posición **L** (bloqueo) hasta que haya cambiado las baterías.

- 1 Manteniendo presionado el pestillo del portacompartimento, deslice la cubierta del portacompartimento en la dirección indicada y, a continuación, abra la cubierta oscilándola.**

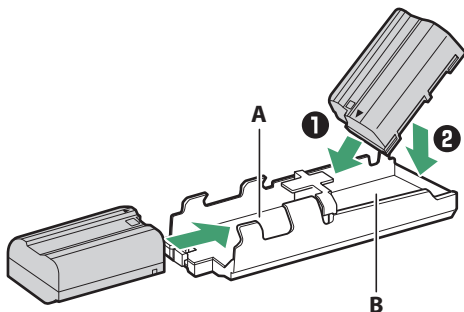


- 2 Pulse el pestillo del portabaterías en la dirección indicada y extraiga el portabaterías.**



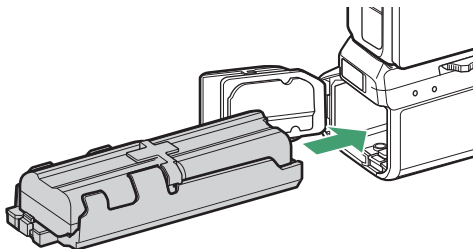
3 Introduzca las baterías en el portabaterías.

Introduzca las baterías tal como se muestra. El bloqueo de la batería encajará en su sitio una vez haya introducido completamente la batería en el Compartimento A.

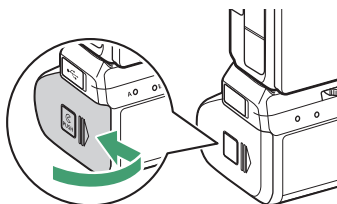


4 Introduzca primero los terminales del portabaterías.

Usando la parte inferior del portabaterías para presionar el pestillo del portabaterías, deslice primero el portabaterías en los terminales del compartimento. El pestillo encajará en posición cuando la sujeción esté completamente introducida.

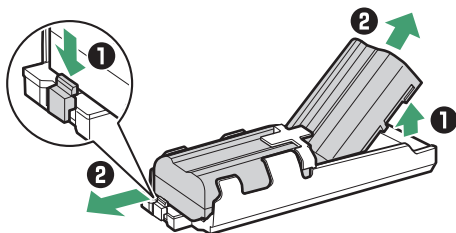


5 Cierre la cubierta del portacompartimento y bloquéela presionándola y deslizando en la dirección indicada.



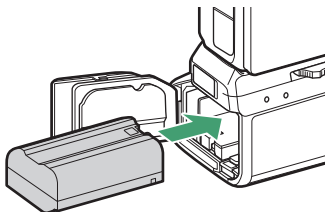
Extracción de las baterías

Extraiga la sujeción y, a continuación, retire las baterías tal y como se muestra.

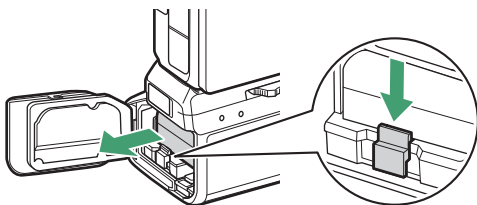


Intercambio de la batería del Compartimento A

- La batería del Compartimento A puede sustituirse sin necesidad de extraer el portabaterías. Deslice la batería dentro del compartimiento deteniéndose cuando el pestillo haga clic en posición.

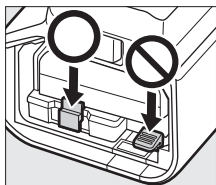


- Podrá extraer la batería presionando el pestillo tal y como se muestra, y deslizando la batería de la sujeción.



Intercambio de baterías durante los disparos

Cuando haya introducidas dos baterías, podrá sustituir la batería del Compartimento A sin necesidad de apagar la cámara. Puede que esto le resulte útil al usar la cámara continuamente durante largos períodos. Tenga cuidado para no presionar el pestillo del portabaterías ni extraer el portabaterías mientras intercambia las baterías.



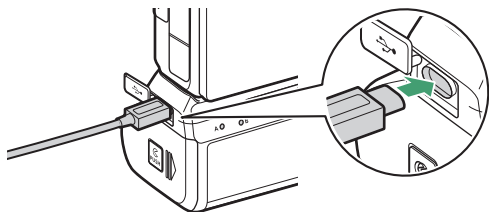
Orden de las baterías

- Si utiliza únicamente una batería, puede introducirla en cualquier compartimento.
 - Cuando hay dos baterías introducidas, la batería de la Cámara A se usará primero. La cámara cambiará a la batería del Compartimento B cuando se agote la batería del Compartimento A.
-

■ Carga de baterías usando el cargador con adaptador de CA

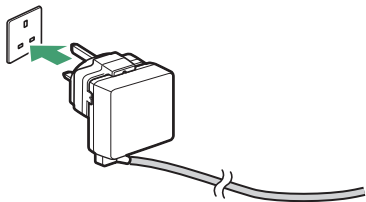
Los cargadores con adaptador de CA EH-7P opcionales pueden usarse para cargar las baterías introducidas en el MB-N11.

1 Conecte un cargador con adaptador de CA EH-7P al conector de carga del MB-N11.

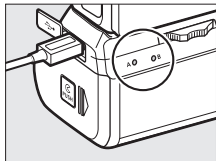


- Apague la cámara. Las baterías no se cargan si la cámara está encendida.
- Las baterías se pueden cargar en el MB-N11 incluso aunque extraiga el pack de la cámara. Asegúrese de colocar la tapa de contactos en el MB-N11 antes de proceder.

2 Enchufe el cargador con adaptador de CA a una toma de corriente doméstica.



- Las baterías se cargan mientras la cámara esta apagada.
- La lámpara LED de la batería que se está cargando actualmente se iluminará durante la carga. La lámpara LED se apaga una vez finalizada la carga.
- El tiempo necesario para la carga de dos baterías completamente agotadas es de alrededor de 5 horas y 30 minutos.
- Si hay dos baterías introducidas, la batería de la Cámara B se cargará primero.
- La forma del EH-7P varía en función del país o región de venta.



3 Una vez completada la carga, desenchufe el cargador con adaptador de CA y desconéctelo del MB-N11.

✓ Carga de baterías

- El EH-7P no cargará las baterías si está conectado al puerto USB de la cámara con el MB-N11 instalado. Conecte el EH-7P al conector de carga del MB-N11.
 - El EH-7P solamente puede usarse para cargar baterías EN-EL15c y EN-EL15b. No podrá cargar baterías EN-EL15a ni EN-EL15 con el EH-7P. Usar en su lugar un cargador de la batería MH-25a.
 - Si no puede cargar la batería usando el cargador con adaptador de CA, por ejemplo porque la batería no es compatible o porque la temperatura del pack de baterías es elevada, la lámpara LED parpadeará rápidamente durante 30 segundos y se apagará.
-

■ Uso de un cargador con adaptador de CA como fuente de alimentación

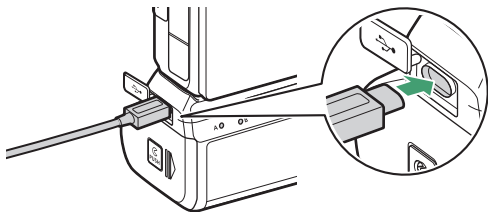
Los cargadores con adaptador de CA EH-7P opcionales pueden alimentar la cámara mientras estén conectados al conector de carga del MB-N11.

✓ Suministro de alimentación

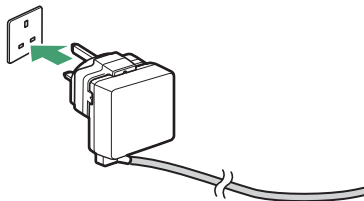
- El cargador con adaptador de CA suministrará energía a la cámara solamente si hay una batería introducida en uno o en ambos Compartimentos A y B. El EH-7P suministrará energía cuando las baterías EN-EL15c, EN-EL15b, EN-EL15a o EN-EL15 estén introducidas.
- Las baterías del pack de baterías no se cargarán mientras la cámara esté siendo alimentada por una fuente de alimentación externa. Para obtener más información, consulte <"Suministro de energía" versus "Carga"> (□493).

1 Conecte un cargador con adaptador de CA EH-7P al conector de carga del MB-N11.

Apague la cámara antes de proceder.



2 Enchufe el cargador con adaptador de CA a una toma de corriente doméstica.



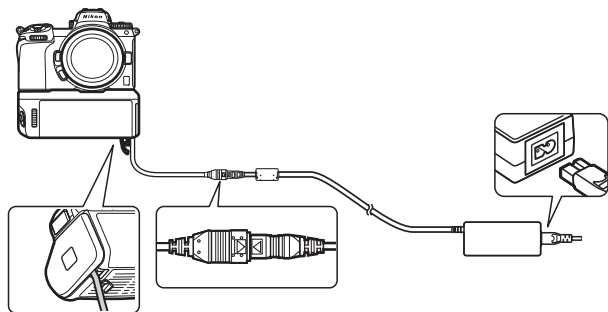
La forma del EH-7P varía en función del país o región de venta.

3 Para comenzar a suministrar energía a la cámara, encienda la cámara y seleccione [Activar] para [Suministro de energía USB] en el menú configuración.

4 Para dejar de suministrar energía a la cámara, desenchufe el cargador con adaptador de CA y desconéctelo del MB-N11.

✓ Uso de un adaptador de CA y un conector a la red eléctrica opcionales

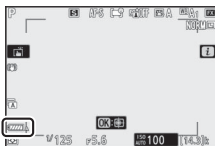
El adaptador de CA EH-5d y el conector a la red eléctrica EP-5B opcionales proporcionan energía constantemente para aquellos momentos en los que necesita usar la cámara durante largos períodos. Al usar el adaptador con el MB-N11, introduzca el EP-5B en el Compartimento A antes de conectarlo al EH-5d.



- Puede usar un EH-5c o un EH-5b en lugar del EH-5d.
- El EP-5B solo se puede introducir en el Compartimento A.
- Después de conectar el EP-5B, abra la tapa del conector a la red eléctrica del MB-N11, coloque el cable del conector a la red eléctrica de modo que pase a través de la ranura del conector a la red eléctrica y cierre la cubierta del portacompartimento.
- No es necesario introducir una batería en el Compartimento B. Las baterías introducidas en el Compartimento B no se usan mientras la cámara esté recibiendo la alimentación de un adaptador de CA y un conector a la red eléctrica.
- Si el EP-5B está introducido con una batería en el Compartimento B, la batería no se cargará y el EP-5B no suministrará energía a la cámara cuando haya conectado un cargador con adaptador de CA.

■ Comprobación del nivel de las baterías en el MB-N11

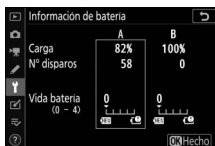
Cuando el MB-N11 esté conectado, el nivel de carga de la batería que está proporcionando energía a la cámara actualmente se mostrará en la pantalla de disparo y en el panel de control mientras la cámara esté encendida (44).



- El compartimento que contenga la batería actualmente en uso se indica mediante un icono al lado del nivel de carga de la batería en la pantalla de disparo.



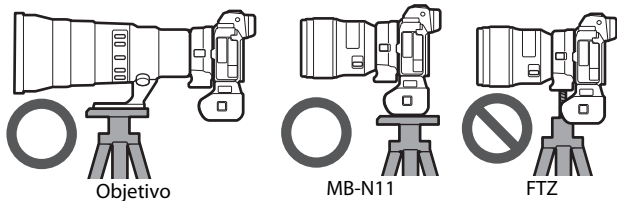
- Podrá ver información adicional, incluyendo la vida de la batería y el nivel exacto de la carga de la batería, usando el elemento [**Información de batería**] del menú configuración.



■ Precauciones de uso

Respete las siguientes precauciones al utilizar el MB-N11.

- Tocar los contactos de alimentación/señal con objetos metálicos puede causar cortocircuitos; vuelva a colocar la tapa de contactos antes de guardar o transportar el pack de baterías.
- El indicador de acceso a la tarjeta de memoria de la cámara podría encenderse al conectar o desconectar el MB-N11 de la cámara.
- Cuando use la cámara con el MB-N11 y un adaptador de montura FTZ opcional instalados, conecte los trípodes en la rosca para trípode del objetivo o del MB-N11, pero no en la rosca para trípode del FTZ.



- El MB-N11 no está equipado con un interruptor principal. Use el interruptor principal de la cámara para encender y apagar la cámara.

✓ Mensajes de advertencia de la cámara

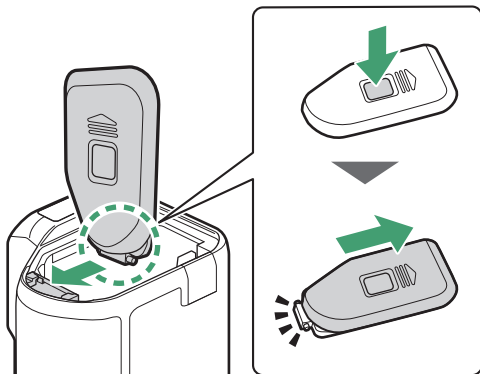
Si la cámara muestra uno de los mensajes siguientes, siga los pasos que se describen a continuación.

- Si la cámara muestra el mensaje [**El obturador está desactivado. Recargue la batería.**], introduzca una batería de repuesto. Apague la cámara antes de proceder si la batería en cuestión está introducida en el Compartimento B o si solamente hay una batería introducida y se encuentra en el Compartimento A.
 - Si la cámara muestra el mensaje [**Error. Pulse el disparador para restaurar.**], pulse el disparador. Si el problema persiste u ocurre con frecuencia, póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
-

■ Si la cubierta del portacompartimento se suelta

Para proteger la cubierta del portacompartimento contra daños, se liberará si se aplica fuerza mientras está abierta. La cubierta del portacompartimento puede volver a colocarse tal y como se muestra.

- Antes de volver a colocar la tapa del portacompartimento, deslice la tapa de modo que la bisagra quede visible.



■ Especificaciones

Fuente de alimentación	Hasta dos baterías recargables de ion de litio EN-EL15c* * También pueden usarse baterías EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15, sin embargo, tenga en cuenta que el número de imágenes que puede capturar o la duración del metraje de vídeo que puede grabarse con una sola carga (duración de la batería) es menor en comparación con la EN-EL15c.
Tiempo de carga	Aprox. 5 horas y 30 minutos • Tiempo necesario para cargar dos baterías EN-EL15c usando un cargador con adaptador de CA EH-7P. Asume una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F) y que las baterías están agotadas. • No podrá cargar baterías EN-EL15a ni EN-EL15 con el EH-7P. Use un cargador de la batería compatible.
Conector de carga	USB tipo C. Solo se puede usar para conectar el cargador con adaptador de CA EH-7P y no para cargar imágenes o cualquier otro fin.
Temperatura operativa	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 138,5 × 113,5 × 76 mm/5,5 × 4,5 × 3 pulg., excluyendo salientes
Peso	• Aprox. 455 g/1 lb 0,1 oz. (con dos baterías EN-EL15c) • Aprox. 295 g/10,5 oz (sin baterías)

* Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto, las especificaciones y el rendimiento del producto descrito en este manual en cualquier momento y sin previo aviso.

✓ **Temperaturas ambiente bajas**

La cámara podría no funcionar a bajas temperaturas (aproximadamente 10 °C/50 °F o inferiores) al recibir la energía de baterías parcialmente cargadas. En climas fríos, cargue un set de baterías antes del uso y guarde otro en un lugar cálido, listo para intercambiarlos según sea necesario. Una vez calientes, las baterías frías podrían recuperar parte de su carga.

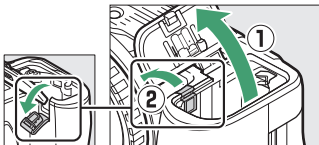
✓ **Duración de la batería con un pack de baterías**

Instalar un pack de baterías opcional con dos baterías EN-EL15c completamente cargadas aumenta el número de tomas y la duración del metraje de vídeo que puede grabarse (duración de la batería) en aproximadamente 1,9 veces el número obtenido usando solamente la cámara.

Instalación de un conector a la red eléctrica y un adaptador de CA

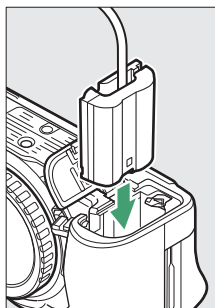
Antes de instalar un conector a la red eléctrica y un adaptador de CA opcionales, apague la cámara.

- 1 Abra la tapa del compartimiento de la batería (1) y la tapa del conector a la red eléctrica (2).**



- 2 Introduzca el conector a la red eléctrica EP-5B.**

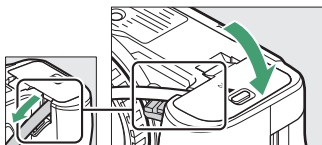
- Asegúrese de introducir el conector en la orientación correcta.
- Usando el conector para mantener el pestillo naranja de la batería presionado hacia un lado, deslice el conector en el compartimiento de la batería hasta que el pestillo bloquee el conector en su lugar.




3 Cierre la tapa del compartimento de la batería.

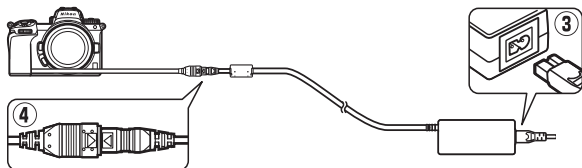
Coloque el cable del conector a la red eléctrica

de tal modo que pase a través de la ranura del conector a la red eléctrica y cierre la tapa del compartimento de la batería.



4 Conecte el adaptador de CA EH-5d/EH-5c/EH-5b al conector a la red eléctrica EP-5B.

- Conecte el cable de corriente del adaptador de CA a la toma de corriente de CA del adaptador de CA (3).
- Introduzca la toma de CC en el conector DC IN (4).
- Se visualiza un icono  cuando la cámara recibe energía del adaptador de CA y del conector a la red eléctrica.



Software

Con la cámara, podrá utilizar el siguiente software de Nikon:

● Software de ordenador

El software de ordenador de Nikon está disponible en el Centro de descargas de Nikon. Compruebe la versión y los requisitos del sistema y asegúrese de descargar la versión más reciente.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

- **Camera Control Pro 2** (disponible por separado): Controle la cámara remotamente desde un ordenador y guarde las fotografías directamente en el disco duro del ordenador.
- **NX Tether**: Use esta opción para la fotografía anclada al conectar la cámara a un ordenador. La exposición, el balance de blancos y otros ajustes de la cámara se pueden ajustar de forma remota usando los controles de la pantalla del ordenador.
- **NX Studio** *: Vea y edite fotos y vídeos capturados con cámaras digitales de Nikon. NX Studio puede usarse para ajustar con precisión archivos en el formato único de Nikon NEF/NRW (RAW) y convertirlos a JPEG o TIFF (procesamiento NEF/RAW). Es compatible no solamente con imágenes NEF/NRW (RAW) sino también con fotos JPEG y TIFF capturadas con cámaras digitales de Nikon para tareas tales como la edición de curvas de tono y la mejora del brillo y el contraste.
 - * Los usuarios existentes deben asegurarse de descargar la versión más reciente, ya que las versiones anteriores pueden no ser capaces de descargar las imágenes de la cámara o de abrir las imágenes NEF (RAW).

- **Wireless Transmitter Utility:** Wireless Transmitter Utility es necesario si la cámara va a conectarse a una red. Empareje la cámara con el ordenador y descargue imágenes a través de Wi-Fi.
- **Webcam Utility:** Webcam Utility le permite utilizar la cámara como cámara web al conectarla al ordenador a través de USB. La cámara aparecerá como "Webcam Utility" en las aplicaciones de conferencias web. Seleccionar "Webcam Utility" convierte la cámara en una cámara web. Para obtener más información sobre las cámaras compatibles, los requisitos del sistema y el uso de Webcam Utility, así como sobre las precauciones a observar durante el uso, consulte la página de Webcam Utility en el Centro de descargas de Nikon.

● **Aplicaciones para teléfonos inteligentes (tabletas)**

Las aplicaciones para teléfonos inteligentes (tabletas) están disponibles en Apple App Store® y Google Play™. Para obtener la información más reciente sobre nuestras aplicaciones, visite el sitio web de Nikon.

- **SnapBridge:** Descargue fotos y vídeos desde la cámara a su dispositivo inteligente a través de una conexión inalámbrica.
- **NX MobileAir** (ofrece compras en la aplicación): Importe imágenes desde una cámara conectada a su dispositivo inteligente a través de USB y cárguelas de forma inalámbrica a un servidor FTP.
 - * Las funciones y sistemas operativos compatibles varían según el país y la región.

Cuidados de la cámara

Almacenamiento

Si no va a usar la cámara durante un largo periodo, extraiga la batería. Antes de extraer la batería, confirme que la cámara está apagada.

No guarde la cámara en ubicaciones en las que:

- exista poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60 %
- esté cerca de equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- esté expuesta a temperaturas superiores a 50 °C (122 °F) o inferiores a -10 °C (14 °F)

Limpieza

El procedimiento varía con la parte que requiere limpieza. Los procedimientos se detallan a continuación.

- No utilice alcohol, disolvente ni ningún otro producto químico volátil.

■ Cuerpo de la cámara

Utilice una perilla para eliminar el polvo y la pelusilla, a continuación, limpie cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de usar la cámara en la playa o junto al mar, limpie la arena o la sal con un paño ligeramente humedecido en agua destilada y seque la cámara completamente.

Importante: *La presencia de polvo u otra materia extraña en el interior de la cámara puede averiar el producto. Los daños causados por la presencia de materia extraña en el interior de la cámara no están cubiertos por la garantía.*

■ Objetivo y visor

Estos elementos de cristal se dañan con facilidad: elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que la descarga de líquido dañe los elementos de cristal. Para limpiar las huellas digitales o cualquier otra mancha, humedezca ligeramente un trapo suave con una pequeña cantidad de limpiador de objetivos y limpie con cuidado.

■ Pantalla

Use una perilla para quitar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas digitales y cualquier otra mancha, limpie ligeramente la superficie con un paño suave o una gamuza de cuero. No ejerza presión, ya que podría causar daños o funcionamientos incorrectos.

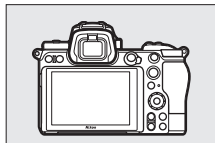
Limpieza del sensor de imagen

La suciedad o el polvo que penetren en la cámara al intercambiar objetivos o al retirar la tapa del cuerpo podrían adherirse a la superficie del sensor de imagen y afectar a sus fotografías. La opción “limpiar sensor de imagen” hace vibrar el sensor para eliminar el polvo.

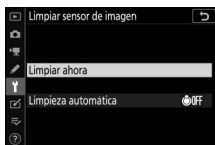
El sensor de imagen puede limpiarse en cualquier momento desde los menús o puede realizar la limpieza automáticamente al apagar la cámara. Si la limpieza del sensor de imagen no consigue resolver el problema, póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

■ Uso de los menús


- Para lograr el máximo efecto, sostenga la cámara en orientación normal (con la base abajo).




- Seleccione [**Limpiar sensor de imagen**] en el menú configuración, a continuación marque [**Limpiar ahora**] y pulse **OK** para comenzar la limpieza.
- Los controles de la cámara no pueden usarse durante la limpieza. No extraiga ni desconecte la fuente de alimentación.
- El menú configuración aparecerá una vez completada la limpieza.

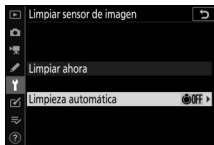


■ Limpieza del sensor de imagen al apagar


Opción	Descripción
 [Limpiar al apagar]	El sensor de imagen se limpia automáticamente durante la desconexión cada vez que apaga la cámara.
[Limpieza desactivada]	Limpieza automática del sensor de imagen desactivada.

1 Seleccione [Limpieza automática] para [Limpiar sensor de imagen].

Presionar  cuando [Limpieza automática] está resaltado muestra las opciones de [Limpieza automática].



2 Marque una opción.

Pulse  para seleccionar la opción marcada.



✓ Limpieza del sensor de imagen

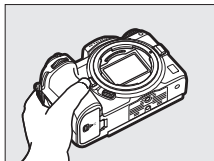
- El uso de los controles de la cámara interrumpe cualquier limpieza del sensor de imagen iniciada en respuesta al accionamiento del interruptor principal.
- Si se realizan seguidamente varias limpiezas del sensor de imagen, la limpieza del sensor de imagen podría deshabilitarse temporalmente para proteger los circuitos internos de la cámara. La limpieza se puede realizar nuevamente después de una breve pausa.

Limpieza manual

Si no puede eliminar la materia extraña del sensor de imagen utilizando la limpieza del sensor de imagen, podrá limpiar el sensor manualmente tal como se describe a continuación. Sin embargo, tenga en cuenta que el sensor es extremadamente delicado y se daña con facilidad; se recomienda que la limpieza manual la realice solamente un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

1 Apague la cámara y extraiga el objetivo.

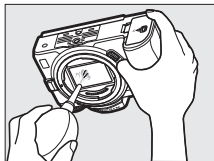
2 Sostenga la cámara de modo que pueda penetrar luz en su interior y examine el sensor de imagen en busca de polvo o pelusilla.



Si no hay materia extraña, continúe con el paso 4.

3 Elimine el polvo y la pelusilla del sensor con una perilla.

- No use una perilla con cepillo. Las cerdas podrían dañar el sensor.
- La suciedad que no se pueda limpiar con una perilla solo la podrá eliminar el personal del servicio técnico autorizado de Nikon. Bajo ninguna circunstancia debe tocar o limpiar el sensor.



4 Vuelva a colocar el objetivo o la tapa del cuerpo suministrada.

✓ **Materia extraña en el sensor de imagen**

La materia extraña que penetre en la cámara al extraer o intercambiar objetivos o tapas del cuerpo (o en muy raras circunstancias lubricante o pequeñas partículas de la propia cámara) podría adherirse al sensor de imagen, pudiendo aparecer en las fotografías tomadas bajo ciertas condiciones. Para evitar que penetre materia extraña al instalar la tapa del cuerpo o al cambiar de objetivo, evite entornos polvorientos y asegúrese de retirar el polvo y la materia extraña que se hayan adherido a la montura de la cámara, la montura del objetivo o el cuerpo de la cámara. Para proteger la cámara cuando no haya un objetivo en posición, asegúrese de volver a colocar la tapa del cuerpo suministrada. Si encuentra materia extraña que no pueda retirarse usando la opción de limpieza del sensor de imagen (□739), limpie el sensor de imagen tal y como se describe en "Limpieza manual" (□741) o solicite al personal de servicio autorizado de Nikon que realicen la limpieza. Las fotografías afectadas por la presencia de materia extraña en el sensor pueden retocarse utilizando las opciones de limpieza de imagen disponibles en algunas aplicaciones de imagen.

✓ **Mantenimiento de la cámara y accesorios**

La cámara es un dispositivo de precisión y requiere servicio regular; Nikon recomienda la inspección de la cámara cada uno o dos años, y su servicio cada tres a cinco años (estos servicios no son gratuitos).

- Se recomienda realizar inspecciones y revisiones generales frecuentes si la cámara tiene un uso profesional.
 - Se recomienda incluir también cualquier accesorio que se utilice frecuentemente con la cámara, como objetivos o flashes opcionales, cuando se inspeccione o revise la cámara.
-

Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones

Cuidados de la cámara

● **No dejar caer**

No deje caer la cámara o el objetivo y no los someta a golpes. El producto no funcionará correctamente si lo somete a impactos o vibraciones fuertes.

● **Mantener seco**

Mantenga la cámara seca. El óxido en el mecanismo interno causado por el agua en el interior de la cámara no solamente será caro de reparar sino que además puede causar daños irreparables.

● **Evitar cambios de temperatura repentinos**

Mover la cámara de un entorno cálido a otro frío o viceversa puede causar daños debidos a la aparición de condensación en el interior y el exterior de la cámara. Coloque la cámara en una bolsa o estuche de plástico herméticos antes de someterla a cambios bruscos de temperatura. Una vez que haya tenido tiempo de adaptarse a la nueva temperatura, extraiga la cámara de la bolsa o estuche de plástico.

● **Mantener alejado de campos magnéticos potentes**

Las cargas estáticas o los campos magnéticos producidos por equipos tales como transmisores de radio podrían interferir con la pantalla, dañar los datos almacenados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos del producto.

● **No orientar el objetivo hacia el sol**

No deje el objetivo apuntando hacia el sol o hacia otras fuentes de iluminación intensa durante largos períodos de tiempo. La luz intensa podría dañar el sensor de imagen o causar difuminados o "efecto quemado". Las fotografías capturadas con la cámara podrían tener un efecto difuminado blanco.

● Láseres y otras fuentes de luz brillante

No dirija láseres u otras fuentes de luz extremadamente brillante hacia el objetivo, ya que podría dañar el sensor de imagen de la cámara.

● Limpieza

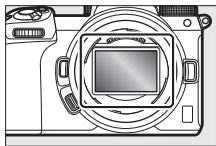
Al limpiar el cuerpo de la cámara, use una perilla para eliminar con cuidado el polvo y la pelusilla y, a continuación, limpie con un paño suave y seco. Después de usar la cámara en la playa o junto al mar, limpie la arena o la sal con un paño ligeramente humedecido en agua fresca y seque la cámara completamente. En raras ocasiones, la electricidad estática podría causar que la pantalla LCD se aclare u oscurezca; sin embargo, esto no indica un mal funcionamiento. La pantalla volverá en breve a la normalidad.

● Limpieza del objetivo y del visor

Estos elementos de cristal se dañan con facilidad: elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que la descarga de líquido dañe los elementos de cristal. Para retirar las huellas digitales y otras manchas del objetivo, aplique una pequeña cantidad de limpiador de objetivos a un paño suave y limpie el objetivo cuidadosamente.

● No toque el sensor de imagen

Bajo ninguna circunstancia se debe ejercer presión sobre el sensor de imagen, hurgarlo con herramientas de limpieza ni someterlo a las fuertes corrientes de aire de una perilla. Podrían arañar o dañar el sensor de cualquier otro modo.



● Limpieza del sensor de imagen

Para más información sobre la limpieza del sensor, consulte “Limpieza del sensor de imagen” (☞739) y “Limpieza manual” (☞741).

● **Los contactos del objetivo**

Mantenga limpios los contactos del objetivo. Evite tocarlos con los dedos.

● **Guardar en una zona bien ventilada**

Para evitar la aparición de moho o mildiu, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor, cerca de equipo que produzca fuertes descargas electromagnéticas o donde esté expuesto a temperaturas extremadamente altas, por ejemplo, cerca de un calefactor o dentro de un vehículo cerrado en un día caluroso. No respetar estas precauciones puede causar que el producto no funcione correctamente.

● **Almacenamiento prolongado**

Para evitar daños causados, por ejemplo, por el líquido de las baterías fugado, extraiga la batería del producto si no lo va a usar durante un período prolongado. Guarde la cámara en una bolsa de plástico con desecante. Sin embargo, no guarde el estuche de cuero de la cámara en una bolsa de plástico ya que podría deteriorar el material. Guarde la batería en un lugar fresco y seco. Recuerde que el desecante va perdiendo su capacidad de absorber humedad y se debe cambiar con regularidad. Para evitar la aparición de moho o mildiú, extraiga la cámara del lugar de almacenamiento una vez al mes, introduzca la batería y abra el obturador varias veces.

● **Apague el producto antes de extraer o desconectar la fuente de alimentación**

Extraer o desconectar la fuente de alimentación con la cámara encendida puede dañar el producto. Preste especial atención para no extraer ni desconectar la fuente de alimentación durante la grabación o eliminación de imágenes.

● Pantalla/Visor

- Las pantallas (incluyendo el visor) han sido fabricadas con alta precisión; al menos 99,99 % de los píxeles están encendidos con no más de un 0,01 % desaparecidos o apagados. Aunque estas pantallas puedan contener píxeles que estén siempre iluminados (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros) no es indicativo de un mal funcionamiento. Las imágenes grabadas con el dispositivo no se verán afectadas. Se solicita su comprensión.
- Si hay mucha luz, puede resultar difícil ver las imágenes en la pantalla.
- No presione la pantalla. La pantalla podría no funcionar correctamente o sufrir daños. Se puede retirar el polvo o la pelusilla de la pantalla con una perilla. Las manchas pueden eliminarse limpiando la pantalla ligeramente con un paño o gamuza de cuero suaves. Si la pantalla se rompe, preste atención para evitar lesionarse con los cristales rotos. Evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel, ojos o boca.
- Si experimenta alguno de los siguientes síntomas al encuadrar las tomas en el visor, cese el uso hasta que su condición mejore:
 - náuseas, dolor ocular, fatiga ocular,
 - mareos, dolor de cabeza, rigidez en el cuello o los hombros,
 - mareos o pérdida de coordinación mano-ojo, o
 - cinetosis.
- Durante la fotografía de ráfaga, la pantalla podría parpadear rápidamente. Mirar a una pantalla parpadeante puede causar que se sienta indispuesto. Suspenda su uso hasta que su estado mejore.

● Luces brillantes y sujetos a contraluz

En raras ocasiones, ruido en forma de líneas puede aparecer en imágenes que incluyen luces brillantes o sujetos a contra luz.

Cuidados de la batería

● Precauciones de uso

- Si no se manipulan correctamente, las baterías podrían romperse o fugarse corroyendo el producto. Respete las siguientes precauciones al manipular baterías:
 - Antes de sustituir la batería, apague el producto.
 - Las baterías podrían estar calientes después de períodos de uso prolongados.
 - Mantenga limpios los terminales de la batería.
 - Utilice solamente baterías aprobadas para este equipo.
 - No cortocircuite ni desmonte las baterías y no las exponga a llamas o calor excesivo.
 - Vuelva a colocar la tapa de terminales siempre que no haya una batería introducida en la cámara o el cargador.
- Si la batería está caliente, por ejemplo inmediatamente después del uso, espere hasta que se enfríe antes de cargarla. Intentar cargar la batería mientras su temperatura interna es elevada, afectará negativamente a su rendimiento y podría no cargar o cargar parcialmente.
- Si no va a utilizar la batería durante largos períodos de tiempo, introdúzcala en la cámara y agótela antes de extraerla de la cámara para su almacenamiento. La batería debe guardarse en un lugar frío y seco con una temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F). Evite lugares calientes o extremadamente fríos.
- Las baterías deben cargarse dentro de los seis meses de uso. Durante largos períodos de desuso, cargue la batería y use la cámara para agotarla una vez cada seis meses antes de volver a guardarla en un lugar fresco.
- Extraiga la batería de la cámara o del cargador cuando no la esté usando. La cámara y el cargador absorben pequeñas cantidades de carga incluso estando apagados y podrían agotar la batería hasta tal punto que ya no funcione.

- No use la batería a temperaturas ambientales inferiores a 0 °C (32 °F) o superiores a 40 °C (104 °F). No respetar esta precaución podría dañar la batería o afectar negativamente a su rendimiento. Cargue la batería en interiores a temperaturas ambientales de 5 °C–35 °C (41 °F–95 °F). La batería no se cargará si su temperatura es inferior a 0 °C (32 °F) o superior a 60 °C (140 °F).
- La capacidad podría reducirse y los tiempos de carga aumentar si la batería posee una temperatura de entre 0 °C (32 °F) y 15 °C (59 °F) y entre 45 °C (113 °F) y 60 °C (140 °F).
- Las baterías, en general, muestran una caída en la capacidad a temperaturas ambiente bajas. Incluso las baterías nuevas cargadas a temperaturas inferiores a aproximadamente 5 °C (41 °F) podrían mostrar un aumento temporal de "0" a "1" en la pantalla de edad **[Información de batería]** del menú configuración, sin embargo, la pantalla regresará a la normalidad una vez haya recargado la batería a una temperatura de aproximadamente 20 °C (68 °F) o superior.
- La capacidad de las baterías disminuye a bajas temperaturas. El cambio en la capacidad con la temperatura se ve reflejado en la pantalla de nivel de carga de la batería de la cámara. Como resultado, la pantalla de la batería podría mostrar una caída en la capacidad según disminuye la temperatura, incluso si la batería está completamente cargada.
- Las baterías podrían estar calientes después del uso. Tenga cuidado al extraer las baterías de la cámara.

● **Carga de las baterías antes del uso**

Cargue la batería antes de utilizarla. La batería suministrada no sale completamente cargada de fábrica.

● **Tenga a mano baterías de repuesto**

Antes de hacer fotografías, prepare una batería de repuesto y téngala completamente cargada. En algunos lugares puede ser complicado adquirir baterías de repuesto al momento.

● **Prepare baterías de repuesto completamente cargadas en los días fríos**

Las baterías parcialmente descargadas podrían no funcionar en los días fríos. Durante la temporada de frío, cargue una batería antes del uso y guarde otra en un lugar cálido, lista para ser intercambiada según sea necesario. Una vez calentada, la batería fría puede recuperar parte de su carga.

● **Nivel de la batería**

- Encender o apagar la cámara repetidamente si la batería está completamente descargada acortará la duración de la batería. Deberán cargarse las baterías que hayan sido completamente descargadas antes del uso.
- Una disminución marcada en cuanto al tiempo de retención de carga de una batería totalmente cargada al usarse a temperatura ambiente indica que debe cambiarla. Compre una batería recargable nueva.


● **No intente cargar baterías completamente cargadas**

Si sigue cargando la batería cuando esté totalmente cargada, se puede reducir su rendimiento.


● **Reciclaje de las baterías usadas**

Recicle las baterías recargables de acuerdo con las normativas locales, asegurándose de aislar primero los terminales con cinta.

Uso del cargador

- No mueva el cargador ni toque la batería durante la carga; si se hace caso omiso de esta precaución podría resultar que, en muy raras ocasiones, el cargador muestre que la carga se ha completado cuando la batería se encuentra en realidad parcialmente cargada. Extraiga y vuelva a insertar la batería para iniciar nuevamente la carga.
- No realice cortocircuitos en los terminales del cargador. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría resultar que el cargador se sobrecaliente y sufra daños.
- Desenchufe el cargador cuando no esté en uso.
- Utilice el MH-25a solamente con baterías compatibles.
- No use cargadores dañados que tengan expuestas las partes internas o que durante el uso emitan ruidos extraños.
- Los símbolos en este producto representan lo siguiente:
~ CA, --- CC,  Equipo de clase II (la construcción del producto es de doble aislamiento)

Uso del cargador con adaptador de CA

- No mueva la cámara ni toque la batería durante la carga. Si se hace caso omiso de esta precaución podría resultar que, en muy raras ocasiones, la cámara muestre que la carga se ha completado cuando la batería se encuentra en realidad parcialmente cargada. Desconecte y vuelva a conectar el adaptador para iniciar nuevamente la carga.
- No realice cortocircuitos en los terminales del adaptador. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría resultar que el cargador se sobrecaliente y sufra daños.
- Desenchufe el adaptador cuando no esté en uso.
- No use adaptadores dañados que tengan expuestas las partes internas o que durante el uso emitan ruidos extraños.
- Los símbolos en este producto representan lo siguiente:
~ CA, --- CC,  Equipo de clase II (la construcción del producto es de doble aislamiento)

Especificaciones

Cámara digital Nikon Z 7II/Z 6II

Tipo	
Tipo	Cámara digital con soporte para objetivos intercambiables
Montura del objetivo	Montura Nikon Z
Objetivo	
Objetivos compatibles	<ul style="list-style-type: none">• Objetivos NIKKOR de montura Z• Objetivos NIKKOR de montura F (adaptador de montura necesario; podrían aplicarse restricciones)
Píxeles efectivos	
Píxeles efectivos	<ul style="list-style-type: none">• Z 7II: 45,7 millones• Z 6II: 24,5 millones
Sensor de imagen	
Tipo	Sensor CMOS de 35,9 × 23,9 mm (formato FX de Nikon)
Píxeles totales	<ul style="list-style-type: none">• Z 7II: 46,89 millones• Z 6II: 25,28 millones
Sistema de reducción del polvo	Limpieza del sensor de imagen, datos de referencia de eliminación de polvo (requiere NX Studio)

<p>Tamaño de imagen (píxeles)</p>	<p>Z 7II</p> <ul style="list-style-type: none"> • [FX (36×24)] seleccionado para zona de imagen: <ul style="list-style-type: none"> - 8.256 × 5.504 (Grande: 45,4 M) - 6.192 × 4.128 (Medio: 25,6 M) - 4.128 × 2.752 (Pequeño: 11,4 M) • [DX (24×16)] seleccionado para zona de imagen: <ul style="list-style-type: none"> - 5.408 × 3.600 (Grande: 19,5 M) - 4.048 × 2.696 (Medio: 10,9 M) - 2.704 × 1.800 (Pequeño: 4,9 M) • [5:4 (30×24)] seleccionado para zona de imagen: <ul style="list-style-type: none"> - 6.880 × 5.504 (Grande: 37,9 M) - 5.152 × 4.120 (Medio: 21,2 M) - 3.440 × 2.752 (Pequeño: 9,5 M) • [1:1 (24×24)] seleccionado para zona de imagen: <ul style="list-style-type: none"> - 5.504 × 5.504 (Grande: 30,3 M) - 4.128 × 4.128 (Medio: 17,0 M) - 2.752 × 2.752 (Pequeño: 7,6 M) • [16:9 (36×20)] seleccionado para zona de imagen: <ul style="list-style-type: none"> - 8.256 × 4.640 (Grande: 38,3 M) - 6.192 × 3.480 (Medio: 21,5 M) - 4.128 × 2.320 (Pequeño: 9,6 M) • Fotografías capturadas durante la filmación de vídeos con un tamaño de fotograma de 3.840×2.160: 3.840 × 2.160 • Las fotografías tomadas durante la filmación de vídeos con otros tamaños de fotograma: 1.920 × 1.080
--	---

<p>Tamaño de imagen (píxeles)</p>	<p>Z 6II</p> <ul style="list-style-type: none"> • [FX (36×24)] seleccionado para zona de imagen: <ul style="list-style-type: none"> - 6.048 × 4.024 (Grande: 24,3 M) - 4.528 × 3.016 (Medio: 13,7 M) - 3.024 × 2.016 (Pequeño: 6,1 M) • [DX (24×16)] seleccionado para zona de imagen: <ul style="list-style-type: none"> - 3.936 × 2.624 (Grande: 10,3 M) - 2.944 × 1.968 (Medio: 5,8 M) - 1.968 × 1.312 (Pequeño: 2,6 M) • [1:1 (24×24)] seleccionado para zona de imagen: <ul style="list-style-type: none"> - 4.016 × 4.016 (Grande: 16,1 M) - 3.008 × 3.008 (Medio: 9,0 M) - 2.000 × 2.000 (Pequeño: 4,0 M) • [16:9 (36×20)] seleccionado para zona de imagen: <ul style="list-style-type: none"> - 6.048 × 3.400 (Grande: 20,6 M) - 4.528 × 2.544 (Medio: 11,5 M) - 3.024 × 1.696 (Pequeño: 5,1 M) • Fotografías capturadas durante la filmación de vídeos con un tamaño de fotograma de 3.840×2.160: 3.840 × 2.160 • Las fotografías tomadas durante la filmación de vídeos con otros tamaños de fotograma: 1.920 × 1.080
<p>Formato de archivo (calidad de imagen)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes NEF (RAW): 12 o 14 bits (comprimida sin pérdidas, comprimida o sin compresión); grande, medio y pequeño disponibles (las imágenes de tamaño medio y pequeño se graban con una profundidad de bit de 12 bits usando la compresión sin pérdidas) • JPEG: Conforme con JPEG-Baseline con compresión buena (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) o básica (aprox. 1:16); compresión de calidad óptima y prioridad al tamaño disponibles • NEF (RAW) + JPEG: Cada fotografía se graba en los formatos NEF (RAW) y JPEG

Almacenamiento	
Sistema de Picture Control	Automático, Estándar, Neutro, Intenso, Monocromo, Retrato, Paisaje, Plano, Creative Picture Control (Picture Control creativo) (Sueño, Mañana, Pop, Domingo, Sombrío, Dramático, Silencio, Decolorado, Melancólico, Pureza, Tela vaquera, Juguete, Sepia, Azul, Rojo, Rosa, Gris, Grafito, Binario, Carbón); el Picture Control seleccionado puede modificarse; almacenamiento para Picture Control personalizados
Medios	Tarjetas de memoria CFexpress (tipo B), XQD, SD (Secure Digital) y UHS-II compatibles con SDHC y SDXC
Ranuras de tarjeta dual	Cualquier tarjeta se puede usar para el almacenamiento primario o copia de seguridad o independiente de imágenes NEF (RAW) y JPEG; las imágenes se pueden copiar entre tarjetas.
Sistema de archivos	DCF 2.0, Exif 2.31
Visor	
Visor	Visor electrónico OLED de 1,27 cm/0,5 pulg. aprox. 3.690k puntos (Quad VGA) con balance de color y controles de brillo automático y manual de 11 niveles
Cobertura del encuadre	Aprox. 100 % horizontal y 100 % vertical
Ampliación	Aprox. 0,8x (objetivo 50 mm en el infinito, $-1,0 \text{ m}^{-1}$)
Punto de mira	21 mm ($-1,0 \text{ m}^{-1}$; desde la superficie central del ocular del visor)
Ajuste dióptrico	-4 – $+2 \text{ m}^{-1}$
Sensor de movimiento ocular	Cambia automáticamente entre las visualizaciones de la pantalla y del visor

Pantalla	
Pantalla	LCD táctil TFT abatible de 8 cm/3,2 pulg, aprox. 2.100k puntos con un ángulo de visión de 170°, una cobertura del encuadre de aproximadamente el 100 % y controles de balance de color y del brillo manual de 11 niveles
Obturador	
Tipo	Obturador mecánico de plano focal de desplazamiento vertical controlado electrónicamente; obturador electrónico de cortinilla delantera; obturador electrónico
Velocidad	$1/8.000$ –30 seg. (seleccione en tamaños de paso de $1/3$ y $1/2$ EV, ampliable a 900 seg. en el modo M), bulb, time, X200
Velocidad de sincronización del flash	$X=1/200$ seg.; sincroniza con un obturador a $1/200$ seg. o más lenta; sincronización de alta velocidad auto FP compatible
Disparo	
Modo de disparo	Fotograma a fotograma, L continuo, H continuo, H continuo (extendido), Disparador automático
Velocidad de avance de los fotogramas aproximada	<p>Z 7 II</p> <ul style="list-style-type: none"> • L continuo: Aprox. 1–5 fps • H continuo: Aprox. 5,5 fps (14 bits NEF/RAW: Aprox. 5 fps) • H continuo (extendido): Aprox. 10 fps (14 bits NEF/RAW: Aprox. 9 fps) <p>Z 6 II</p> <ul style="list-style-type: none"> • L continuo: Aprox. 1–5 fps • H continuo: Aprox. 5,5 fps • H continuo (extendido): Aprox. 14 fps (14 bits NEF/RAW: Aprox. 10 fps) <p>* Velocidad de avance de fotogramas máxima medida según las condiciones de prueba internas.</p>

Disparo	
Disparador automático	2 seg., 5 seg., 10 seg., 20 seg.; 1–9 exposiciones a intervalos de 0,5, 1, 2 o 3 seg.
Exposición	
Sistema de medición	Medición TTL usando el sensor de imagen de la cámara
Modo de medición	<ul style="list-style-type: none"> • Medición matricial • Medición ponderada central: Ponderación del 75 % en un círculo de 12 mm en el centro del encuadre; la ponderación puede basarse también en la media del todo el fotograma • Medición puntual: Mide un círculo de 4 mm (aproximadamente 1,5 % del encuadre) centrado en el punto de enfoque seleccionado • Medición ponderada en altas luces
Alcance	<ul style="list-style-type: none"> • Z 7II: –3–+17 EV • Z 6II: –4–+17 EV <p>* Las cifras son para objetivos ISO 100 y f/2.0 a 20 °C/68 °F</p>
Modo	<ul style="list-style-type: none"> • AUTO: Automático, P: automático programado con programa flexible, S: automático con prioridad a la obturación, A: automático con prioridad al diafragma, M: manual • U1, U2 y U3: modos de ajuste del usuario
Compensación de exposición	–5–+5 EV (elija entre tamaños de paso de $\frac{1}{3}$ y $\frac{1}{2}$ EV) disponibles en los modos P, S, A y M
Bloqueo de exposición	Luminosidad bloqueada en el valor detectado
Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado)	<ul style="list-style-type: none"> • Z 7II: ISO 64–25600 (elija entre tamaños de paso de $\frac{1}{3}$ y $\frac{1}{2}$ EV); también puede ajustarse a aprox. 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (ISO 32 equivalente) por debajo de ISO 64 o a aprox. 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (ISO 102400 equivalente) por encima de ISO 25600; control automático de la sensibilidad ISO disponible • Z 6II: ISO 100–51200 (elija entre tamaños de paso de $\frac{1}{3}$ y $\frac{1}{2}$ EV); también puede ajustarse a aprox. 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (ISO 50 equivalente) por debajo de ISO 100 o a aprox. 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (ISO 204800 equivalente) por encima de ISO 51200; control automático de la sensibilidad ISO disponible

Exposición	
D-Lighting activo	Automático, Extra alto, Alto, Normal, Bajo y Desactivado
Exposición múltiple	Agregar, promediar, aclarar, oscurecer
Otras opciones	HDR (alto rango dinámico), reducción del parpadeo del modo foto
Autofoco	
Tipo	AF híbrido con AF de detección de fase/contraste
Intervalo de detección	<ul style="list-style-type: none"> • Z 7II: -3—+19 EV (con AF con poca luz: -4—+19 EV) • Z 6II: -4,5—+19 EV (con AF con poca luz: -6—+19 EV) * Medido en el modo foto con ISO 100 y a una temperatura de 20 °C/68 °F utilizando AF de servo único (AF-S) y un objetivo con un diafragma máximo de f/2.0
Servo del objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Autofoco (AF): AF de servo único (AF-S); AF de servo continuo (AF-C); AF permanente (AF-F; disponible únicamente en el modo vídeo); seguimiento predictivo del enfoque • Enfoque manual (M): Podrá utilizar el telémetro electrónico
Puntos de enfoque	<ul style="list-style-type: none"> • Z 7II: 493 puntos de enfoque • Z 6II: 273 puntos de enfoque * Número de puntos de enfoque disponibles en modo foto con AF de punto único seleccionado para el modo de zona AF y FX seleccionado para la zona de imagen
Modo de zona AF	AF de zona pequeña (únicamente disponible en el modo foto), AF de punto único y AF de zona dinámica (únicamente disponible en el modo foto); AF panorámico (P); AF panorámico (G); AF panorámico (G-personas); AF panorámico (G-animales); AF de zona automática; AF de zona automática (personas); AF de zona automática (animales)
Bloqueo de enfoque	El enfoque puede bloquearse pulsando el disparador hasta la mitad (AF de servo único/ AF-S) o pulsando el centro del selector secundario

Reducción de la vibración (VR)

VR cámara a bordo	Desplazamiento del sensor de imagen de 5 ejes
VR objetivo a bordo	Desplazamiento de lente (disponible con los objetivos VR)

Flash

Control de flash	TTL: Control de flash i-TTL; flash de relleno equilibrado i-TTL usado con la medición matricial, central ponderada y ponderada en altas luces, flash de relleno i-TTL estándar con medición puntual
Modo de flash	Sincronización a la cortinilla delantera, sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera, reducción de ojos rojos, reducción de ojos rojos con sincronización lenta, desactivado
Compensación de flash	-3+1 EV (elija entre tamaños de paso de $\frac{1}{3}$ y $\frac{1}{2}$ EV) disponibles en los modos P , S , A y M
Indicador de flash listo	Se ilumina cuando el flash opcional esté completamente cargado; parpadea como advertencia de subexposición una vez disparado el flash a máxima potencia
Zapata de accesorios	Zapata ISO 518 con contactos de sincronización y de datos así como con bloqueo de seguridad
Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS)	Control de flash i-TTL, iluminación inalámbrica avanzada con control por radio, iluminación inalámbrica avanzada óptica, luz de modelado, bloqueo del valor del flash, comunicación de información del color, sincronización de alta velocidad auto FP, control de flash unificado

Balance de blancos

Balance de blancos	Automático (3 tipos), luz natural automática, luz del sol directa, nublado, sombra, incandescente, fluorescente (7 tipos), flash, elegir temperatura color (2500 K-10000 K), preajuste manual (se pueden almacenar hasta un máximo de 6 valores), todos con ajuste de precisión excepto elegir temperatura color
---------------------------	--

Horquillado	
Horquillado	Exposición y/o flash, balance de blancos y ADL
Vídeo	
Sistema de medición	Medición TTL usando el sensor de imagen de la cámara
Modo de medición	Matricial, central ponderado o ponderada altas luces
Tamaño de fotograma (píxeles) y velocidad de fotogramas	<ul style="list-style-type: none"> • 3.840 × 2.160 (4K UHD): 60p (progresivo)/50p/30p/25p/24p • 1.920 × 1.080: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1.920 × 1.080 (cámara lenta): 30p ×4/25p ×4/24p ×5 <p>* Las velocidades de fotogramas reales para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 y 23,976 fps respectivamente</p>
Formato de archivo	MOV, MP4
Compresión de vídeo	Códec de vídeo avanzado H.264/MPEG-4
Formato de grabación de audio	PCM lineal (para vídeos grabados en formato MOV) o AAC (para vídeos grabados en formato MP4)
Dispositivo de grabación de audio	Micrófono estéreo integrado o externo con opción de atenuador; sensibilidad ajustable
Compensación de exposición	-3+3 EV (elija entre tamaños de paso de $\frac{1}{3}$ y $\frac{1}{2}$ EV) disponibles en los modos P , S , A y M

<p>Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado)</p>	<p>Z 7II</p> <ul style="list-style-type: none"> • M: Selección manual (ISO 64–25600; seleccione entre tamaños de paso de $\frac{1}{3}$ y $\frac{1}{2}$ EV); con opcionales adicionales disponibles equivalentes a aproximadamente 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (ISO 102400 equivalente) por encima de ISO 25600; control automático de la sensibilidad ISO (ISO 64–Hi 2,0) disponible con límite superior seleccionable • P, S, A: Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 64–Hi 2,0) con límite superior seleccionable • AUTO: Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 64–25600) <p>Z 6II</p> <ul style="list-style-type: none"> • M: Selección manual (ISO 100–51200; seleccione entre tamaños de paso de $\frac{1}{3}$ y $\frac{1}{2}$ EV); con opcionales adicionales disponibles equivalentes a aproximadamente 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (ISO 204800 equivalente) por encima de ISO 51200; control automático de la sensibilidad ISO (ISO 100–Hi 2,0) disponible con límite superior seleccionable • P, S, A: Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 100–Hi 2,0) con límite superior seleccionable • AUTO: Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 100–51200)
<p>D-Lighting activo</p>	<p>Igual que ajustes de foto, Extra alto, Alto, Normal, Bajo y Desactivado</p>
<p>Otras opciones</p>	<p>Grabación de vídeo time-lapse, reducción de la vibración electrónica, códigos de tiempo, emisión de vídeo logarítmica (N-Log) y HDR (HLG)</p>

Reproducción

Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (4, 9 o 72 imágenes) con zoom de reproducción, recorte de zoom de reproducción, reproducción de vídeo, pases de diapositivas de fotos y/o vídeos, pantalla de histogramas, altas luces, información de la foto, pantalla de datos de ubicación, rotación de imagen automática y valoración de imágenes
---------------------	---

Interfaz

USB	Conector USB de tipo C (SuperSpeed USB); conexión al puerto USB integrado recomendada
Salida HDMI	Conector HDMI tipo C
Terminal de accesorios	Incorporado (se puede usar con cables de control remoto MC-DC2 y otros accesorios opcionales)
Entrada de audio	Miniclavija estéreo (diámetro de 3,5 mm; toma de conexión compatible)
Salida de audio	Miniclavija estéreo (diámetro de 3,5 mm)

Wi-Fi

- **Estándares:**
 - IEEE 802.11b/g/n (África, Asia, Bolivia y Oceanía)
 - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (Europa, EE. UU., Canadá, México)
 - IEEE 802.11b/g/n/a (otros países de América)
- **Frecuencia de funcionamiento:**
 - 2.412–2.462 MHz (canal 11; África, Asia, Bolivia y Oceanía)
 - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.825 MHz (EE. UU., Canadá, México)
 - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.805 MHz (otros países de América)
 - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.745–5.805 MHz (Georgia)
 - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.320 MHz (otros países de europeos)
- **Potencia de salida máxima (EIRP):**
 - Banda de 2,4 GHz: 5,2 dBm
 - Banda de 5 GHz: 5,3 dBm (Georgia)
 - Banda de 5 GHz: 8,3 dBm (resto de países)
- **Autenticación:** Sistema abierto, WPA2-PSK

Wi-Fi/Bluetooth

Bluetooth	<ul style="list-style-type: none">• Protocolos de comunicación: Especificación Bluetooth versión 4.2• Frecuencia de funcionamiento:<ul style="list-style-type: none">- Bluetooth: 2.402–2.480 MHz- Bluetooth de baja energía: 2.402–2.480 MHz• Potencia de salida máxima (EIRP):<ul style="list-style-type: none">- Bluetooth: –0,3 dBm- Bluetooth de baja energía: –1,8 dBm
Alcance (línea de vista)	Aproximadamente 10 m (32 pies) * * Sin interferencias. El alcance puede variar en función de la fuerza de la señal y de la presencia o ausencia de obstáculos.

Fuente de alimentación

Batería	Una batería recargable de ion de litio EN-EL15c * * También pueden usarse las baterías EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15. Sin embargo, tenga en cuenta que podrá capturar menos tomas con una sola carga de la EN-EL15c (☐777). El cargador con adaptador de CA EH-7P se puede usar para cargar solamente baterías EN-EL15c/EN-EL15b.
Pack de baterías	Packs de baterías MB-N11 y pack de baterías MB-N10 (disponibles por separado); cada uno admite dos baterías EN-EL15c * * También puede usar baterías EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15 en lugar de la EN-EL15c. Sin embargo, el número de imágenes que se pueden tomar con una sola carga (es decir, la duración de la batería) disminuirá en comparación con la EN-EL15c (☐777).

Fuente de alimentación	
Cargador con adaptador de CA	Cargador con adaptador de CA EH-7P (vendido por separado)
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-5d/EH-5c/EH-5b; requiere el conector a la red eléctrica EP-5B (vendido por separado)

Rosca para el trípode	
Rosca para el trípode	1/4 pulg. (ISO 1222)

Dimensiones/peso	
Dimensiones (an. x al. x pr.)	Aprox. 134 × 100,5 × 69,5 mm/5,3 × 4 × 2,8 pulg.
Peso	Aprox. 705 g (1 lb. 8,9 oz.) con la batería y la tarjeta de memoria pero sin la tapa del cuerpo; aprox. 615 g/ 1 lb. 5,7 oz. (solamente el cuerpo de la cámara)


Entorno operativo	
Temperatura	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Humedad	85 % o inferior (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las mediciones han sido realizadas en conformidad con los estándares o directrices de Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Todas las cifras se refieren a una cámara con una batería completamente cargada.
- Las imágenes de muestra mostradas en la cámara y las imágenes e ilustraciones de los manuales son únicamente para fines explicativos.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

■ Cargador de la batería MH-25a

Entrada nominal	CA 100 a 240 V, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
Salida nominal	8,4 V CC/1,2 A
Baterías compatibles	Batería recargable de ion de litio EN-EL15c/ EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15
Tiempo de carga	Aprox. 2 horas y 35 minutos * Tiempo necesario para la carga de la batería a una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F) cuando no tiene carga alguna
Temperatura de funcionamiento	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 95 × 33,5 × 71 mm/3,7 × 1,3 × 2,8 pulg., excluyendo proyecciones
Longitud del cable de corriente	Aprox. 1,5 m (4,9 pies), si es suministrado
Peso	Aprox. 115 g (4,1 onzas), excluyendo el conector a la red eléctrica suministrado (cable de corriente o adaptador de CA)

Los símbolos en este producto representan lo siguiente:

~ CA, --- CC,  Equipo de clase II (la construcción del producto es de doble aislamiento)


■ Cargador con adaptador de CA EH-7P (vendido por separado)

Entrada nominal	CA 100–240 V, 50/60 Hz, MÁX. 0,5 A
Salida nominal	5,0 V CC/3,0 A, 15,0 W
Baterías compatibles	Baterías recargables de ion de litio EN-EL15c/ EN-EL15b de Nikon
Temperatura de funcionamiento	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Eficiencia media en activo	81,80 %
Eficiencia a baja carga (10 %)	72,50 %
Consumo eléctrico en vacío	0,075 W
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 65,5 × 26,5 × 58,5 mm/2,6 × 1,1 × 2,4 pulg., excluyendo el adaptador de conexión
Peso	Aprox. 135 g (4,8 oz), excluyendo el adaptador de conexión

El EH-7P viene suministrado con un adaptador de conexión en aquellos países y regiones donde así se requiera; la forma del adaptador de conexión varía dependiendo del país de venta. No intente extraer el adaptador de conexión, ya que podría dañar el producto.

Los símbolos en este producto representan lo siguiente:

~ CA, --- CC, □ Equipo de clase II (la construcción del producto es de doble aislamiento)

 **Aviso para los clientes en Europa**
Distribuidor (importador para los países de la UE)
Nikon Europe B.V.

The Garden, Stroombaan 14, 1181 VX Amstelveen, The Netherlands

+31-20-7099-000

Número del registro mercantil: 34036589



■ Batería recargable de ion de litio EN-EL15c

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	7,0 V/2.280 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensiones (an. x al. x pr.)	Aprox. 40 × 56 × 20,5 mm/1,6 × 2,3 × 0,9 pulg.
Peso	Aprox. 80 g (2,9 onzas), excluyendo la tapa de terminales

✓ Desecho de los dispositivos de almacenamiento de datos

Tenga en cuenta que borrar imágenes o formatear tarjetas de memoria u otros dispositivos de almacenamiento de datos no elimina completamente los datos de la imagen original. Los archivos borrados pueden ser recuperados de los dispositivos de almacenamiento desechados usando software comercialmente disponible, resultando en un mal uso potencial de los datos de imagen personales. Asegurar la privacidad de tales datos es responsabilidad del usuario.

Antes de deshacerse de un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a terceras personas, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos o formateéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, imágenes del cielo). Preste atención para evitar sufrir lesiones al destruir físicamente los dispositivos de almacenamiento de datos.

Antes de desechar la cámara o de entregársela a otra persona, deberá usar el elemento [**Restaurar todos los ajustes**] del menú de configuración de la cámara para borrar los ajustes de red y toda información personal.

✓ Estándares admitidos

- **DCF versión 2.0:** Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras (DCF, por sus siglas en inglés) es un estándar ampliamente utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre las distintas marcas de cámaras.
 - **Exif versión 2.31:** La cámara es compatible con Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras - Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.31, un estándar introducido para mejorar la operabilidad entre impresoras y cámaras digitales, facilitando la obtención de impresiones de alta calidad. La información guardada con las fotografías se usa para lograr una reproducción de colores óptima al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif. Consulte el manual de la impresora para más detalles.
 - **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface es un estándar para interfaces multimedia usado en la electrónica de consumo y los dispositivos de AV. Este estándar asegura que los datos audiovisuales y las señales de control puedan transmitirse a dispositivos compatibles con HDMI a través de un solo cable de conexión.
-

Tarjetas de memoria aprobadas

- La cámara se puede utilizar con tarjetas de memoria CFexpress (tipo B), XQD, SD, SDHC y SDXC.
- Las tarjetas UHS-I y UHS-II SD son compatibles.



- Se recomiendan las tarjetas CFexpress o XQD con una velocidad máxima de transferencia de datos de al menos 45 MB/seg. (300x), o tarjetas SD UHS Speed Class 3 o superior para la grabación y reproducción de vídeos. Se recomiendan las tarjetas CFexpress o XQD con una velocidad máxima de transferencia de datos de al menos 250 MB/seg., o tarjetas SD UHS Speed Class 3 o superior con una velocidad máxima de transferencia de datos de al menos 250 MB/seg., para la grabación y reproducción de vídeos con un tamaño/velocidad de fotogramas de 3.840 × 2.160; 60p o 3.840 × 2.160; 50p. Velocidades más lentas podrían provocar la interrupción de la grabación o de la reproducción.
- Al elegir tarjetas a usar en lectores de tarjetas, asegúrese de que sean compatibles con el dispositivo.
- Para más información sobre la compatibilidad y el funcionamiento, póngase en contacto con el fabricante.

Cargadores portátiles (bancos de energía)

Pueden usarse cargadores portátiles para alimentar la cámara o cargar la batería de la cámara. En la siguiente tabla se enumeran los cargadores portátiles que han sido verificados y aprobados para su uso, así como el número aproximado de fotografías que se pueden tomar y el número aproximado de veces que podrá cargar la batería de la cámara usando cada dispositivo.

Fabricante	Número de modelo	Número de tomas ¹	Número de cargas ²
Anker	PowerCore+ 26800 PD 45W	Z 7II: aprox. 1.930 Z 6II: aprox. 1.840	Aprox. 3

- 1 Estándar Camera and Imaging Products Association (CIPA). **[Solamente visor]** seleccionado para el modo de pantalla. Medido a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) con un objetivo NIKKOR Z 24–70 mm f/4 S y una tarjeta de memoria SONY CEB-G128 bajo las siguientes condiciones de prueba: una fotografía capturada bajo los ajustes predeterminados una vez cada 30 seg. El “número de tomas” es el número de tomas que pueden capturarse usando un cargador portátil completamente cargado para proporcionar energía a la cámara con una batería completamente cargada (EN-EL15c).
- 2 El número de veces que puede cargarse la batería de la cámara (EN-EL15c) usando un cargador portátil completamente cargado.

- Las únicas baterías que pueden cargarse en cargadores portátiles son la EN-EL15c y la EN-EL15b.
- Consulte la documentación suministrada con el cargador portátil para obtener información sobre el uso.
- Utilice un cable USB con dos conectores de tipo C suministrado con el cargador portátil al usar el dispositivo para suministrar energía a la cámara o cargar la batería de la cámara.
- La información más actualizada sobre los cargadores portátiles está disponible en el sitio web de los fabricantes. La disponibilidad puede variar dependiendo del país o la región.

Capacidad de la tarjeta de memoria

La siguiente tabla muestra la capacidad de la memoria intermedia y el número aproximado de imágenes que se pueden almacenar en una tarjeta de 128 GB¹ con distintos ajustes de calidad y tamaño de imagen al seleccionar **[FX (36×24)]** para **[Elegir zona de imagen]**. La capacidad real varía con las condiciones de disparo y el tipo de tarjeta.

Z 7II:

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño de archivo	Número de exposiciones restantes ²	Capacidad de la memoria intermedia ^{2,3}
NEF (RAW), Comprimida sin pérdidas, 12 bits	Grande	Aprox. 36,8 MB	1.600 fotogramas	77 fotogramas
	Medio	Aprox. 26,8 MB	2.200 fotogramas	46 fotogramas
	Pequeño	Aprox. 20,4 MB	3.000 fotogramas	49 fotogramas
NEF (RAW), Comprimida sin pérdidas, 14 bits	Grande	Aprox. 47,3 MB	1.400 fotogramas	63 fotogramas
NEF (RAW), Comprimida, 12 bits	Grande	Aprox. 32,7 MB	2.200 fotogramas	82 fotogramas
NEF (RAW), Comprimida, 14 bits	Grande	Aprox. 40,8 MB	1.800 fotogramas	70 fotogramas

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño de archivo	Número de exposiciones restantes ²	Capacidad de la memoria intermedia ^{2, 3}
NEF (RAW), Sin compresión, 12 bits	Grande	Aprox. 66,3 MB	1.600 fotografías	56 fotografías
NEF (RAW), Sin compresión, 14 bits	Grande	Aprox. 76,8 MB	1.400 fotografías	48 fotografías
JPEG buena ⁴	Grande	Aprox. 15,7 MB	4.000 fotografías	113 fotografías
	Medio	Aprox. 10,5 MB	7.000 fotografías	200 fotografías
	Pequeño	Aprox. 6,0 MB	14.100 fotografías	200 fotografías
JPEG normal ⁴	Grande	Aprox. 11,2 MB	8.100 fotografías	118 fotografías
	Medio	Aprox. 6,6 MB	13.700 fotografías	200 fotografías
	Pequeño	Aprox. 3,3 MB	27.000 fotografías	200 fotografías
JPEG básica ⁴	Grande	Aprox. 3,3 MB	15.900 fotografías	133 fotografías
	Medio	Aprox. 2,2 MB	26.300 fotografías	200 fotografías
	Pequeño	Aprox. 1,4 MB	51.300 fotografías	200 fotografías

Z 6II:

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño de archivo	Número de exposiciones restantes ²	Capacidad de la memoria intermedia ^{2, 3}
NEF (RAW), Comprimida sin pérdidas, 12 bits	Grande	Aprox. 20,6 MB	3.000 fotogramas	124 fotogramas
	Medio	Aprox. 15,2 MB	4.000 fotogramas	124 fotogramas
	Pequeño	Aprox. 11,7 MB	5.400 fotogramas	131 fotogramas
NEF (RAW), Comprimida sin pérdidas, 14 bits	Grande	Aprox. 26,4 MB	2.600 fotogramas	200 fotogramas
NEF (RAW), Comprimida, 12 bits	Grande	Aprox. 18,4 MB	4.000 fotogramas	145 fotogramas
NEF (RAW), Comprimida, 14 bits	Grande	Aprox. 22,8 MB	3.300 fotogramas	200 fotogramas
NEF (RAW), Sin compresión, 12 bits	Grande	Aprox. 36,4 MB	3.000 fotogramas	98 fotogramas
NEF (RAW), Sin compresión, 14 bits	Grande	Aprox. 42,0 MB	2.600 fotogramas	126 fotogramas

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño de archivo	Número de exposiciones restantes ²	Capacidad de la memoria intermedia ^{2, 3}
JPEG buena ⁴	Grande	Aprox. 9,3 MB	7.300 fotografías	200 fotografías
	Medio	Aprox. 6,4 MB	12.100 fotografías	
	Pequeño	Aprox. 3,9 MB	22.600 fotografías	
JPEG normal ⁴	Grande	Aprox. 6,3 MB	14.300 fotografías	
	Medio	Aprox. 3,8 MB	23.700 fotografías	
	Pequeño	Aprox. 2,0 MB	42.400 fotografías	
JPEG básica ⁴	Grande	Aprox. 2,4 MB	27.800 fotografías	
	Medio	Aprox. 1,7 MB	44.300 fotografías	
	Pequeño	Aprox. 1,1 MB	81.200 fotografías	

- Las cifras corresponden a una tarjeta de memoria SONY CEB-G128 CFexpress (a partir de agosto de 2020).
- El número de imágenes que pueden guardarse en la tarjeta de memoria o en la memoria intermedia varía en función de la escena grabada.
- Número máximo de exposiciones que pueden almacenarse en la memoria intermedia en ISO 100. Puede disminuir en algunas situaciones, incluyendo cuando:
 - Se selecciona una compresión óptima ([★]) JPEG para [**Calidad de imagen**]
 - [**Activado**] se selecciona para [**Control automático distorsión**]
- Las cifras asumen una opción de prioridad al tamaño (una opción no marcada con [★]) seleccionado para [**Calidad de imagen**]. Seleccionar una opción de compresión óptima ([★]) aumenta el tamaño del archivo; el número de imágenes y la capacidad de la memoria intermedia disminuyen acordeamente.

Duración de la batería

El metraje de vídeo o el número de tomas que pueden grabarse con una batería recargable de ion de litio EN-EL15c¹ totalmente cargada se indica a continuación. La vida real varía en función de factores tales como el estado de la batería, el intervalo entre tomas y las opciones seleccionadas en los menús de la cámara.

Modo foto: Número de tomas²

- **[Solamente visor]** seleccionado para el modo de pantalla con
 - **[Activar]** seleccionado para **[Ahorro energético (modo foto)]** en el menú configuración: aprox. 380 disparos (Z 7II), 400 disparos (Z 6II)
 - **[Desactivar]** seleccionado para **[Ahorro energético (modo foto)]** en el menú configuración: aprox. 360 disparos (Z 7II), 340 disparos (Z 6II)
- **[Solamente monitor]** seleccionado para el modo de pantalla con
 - **[Activar]** seleccionado para **[Ahorro energético (modo foto)]** en el menú configuración: aprox. 440 disparos (Z 7II), 450 disparos (Z 6II)
 - **[Desactivar]** seleccionado para **[Ahorro energético (modo foto)]** en el menú configuración: aprox. 420 disparos (Z 7II), 410 disparos (Z 6II)

Modo vídeo: Duración del metraje³

- **[Solamente visor]** seleccionado para el modo de pantalla: Aprox. 100 minutos
- **[Solamente monitor]** seleccionado para el modo pantalla: aprox. 105 minutos (Z 7II), 100 minutos (Z 6II)

Acciones como las siguientes pueden reducir la duración de la batería:

- Mantener pulsado el disparador hasta la mitad
- Operaciones de autofocus repetidas
- Capturar fotografías NEF (RAW)
- Usar velocidades de obturación lentas
- Usar las funciones Wi-Fi (LAN inalámbrica) y Bluetooth de la cámara
- Usar la cámara con accesorios opcionales conectados
- Acercar y alejar el zoom repetidamente
- Tomar fotografías a temperaturas ambiente bajas

Para garantizar el máximo provecho de las baterías recargables EN-EL15c de Nikon:

- Mantenga limpios los contactos de la batería. La suciedad de los contactos puede reducir el rendimiento de la batería.
 - Utilice las baterías inmediatamente después de cargarlas. Las baterías se descargan cuando no se utilizan.
- 1 También pueden usarse las baterías EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15. Sin embargo, tenga en cuenta que podrá capturar menos tomas con una sola carga que con la EN-EL15c.
 - 2 Estándar Camera and Imaging Products Association (CIPA). Medido a 23 °C/73,4 °F (± 2 °C/3,6 °F) con un objetivo NIKKOR Z 24–70 mm f/4 S y una tarjeta de memoria SONY CEB-G128 bajo las siguientes condiciones de prueba: se toma una fotografía con los ajustes predeterminados una vez cada 30 seg.
 - 3 Duración real de la batería según las mediciones bajo las condiciones especificadas por CIPA. Medido a 23 °C/73,4 °F (± 2 °C/3,6 °F) con un objetivo NIKKOR Z 24–70 mm f/4 S y una tarjeta de memoria SONY CEB-G128. Medición realizada con los ajustes predeterminados.
 - Cada filmación puede durar hasta 29 minutos y 59 segundos.
 - Si la temperatura de la cámara aumenta, la grabación podría finalizar antes de alcanzar la duración o tamaño máximos.

Luz de ayuda de AF

La luz de ayuda de AF tiene un alcance de aproximadamente 1,0–3,0 m (3 pies 4 pulg.–9 pies 10 pulg.). Algunos objetivos podrían bloquear la luz a ciertas distancias de enfoque.

- Retire los parasoles cuando utilice la luz de ayuda.
- Los siguientes objetivos interfieren con la luz de ayuda de AF:

Los objetivos que limitan el alcance en el cual se puede usar la luz de ayuda de AF para autofocus

NIKKOR Z 24–70 mm f/2.8 S	La luz de ayuda de AF no se puede utilizar para autofocus a distancias inferiores a 1,5 m (4 pies 12 pulg.)
NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S	La luz de ayuda de AF no se puede utilizar para autofocus a distancias inferiores a 2,0 m (6 pies 7 pulg.)
NIKKOR Z 70–200 mm f/2.8 VR S	

- Para obtener la información más reciente sobre las limitaciones de la luz de ayuda de AF, visite el Centro de descargas de Nikon:
<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Marcas comerciales y licencias

- CFexpress es una marca comercial de CompactFlash Association en los Estados Unidos y otros países.
- NVM Express es una marca comercial de NVM Express Inc. en los Estados Unidos y otros países.
- XQD es una marca comercial de Sony Corporation.
- Los logotipos SD, SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- Windows es una marca comercial o marca comercial registrada de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Apple®, App Store®, los logotipos de Apple, iPhone®, iPad®, Mac y macOS son marcas comerciales de Apple Inc. registradas en los EE. UU. y/o en otros países.
- Android, Google Play y el logotipo de Google Play son marcas comerciales de Google LLC. El robot de Android se ha reproducido o modificado a partir de un trabajo creado y compartido por Google, y se utiliza de acuerdo con las condiciones descritas en la Licencia de Atribución de Creative Commons 3.0.
- IOS es una marca comercial o marca comercial registrada de Cisco Systems, Inc., en los Estados Unidos y/o en otros países y es utilizada bajo licencia.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing, LLC.

HDMI

- La marca comercial Bluetooth® y su logotipo son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc., y cualquier uso que haga Nikon de tales marcas se realiza bajo licencia.
- Wi-Fi y el logotipo Wi-Fi son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance.
- El resto de nombres comerciales mencionados en este manual o en cualquier otro tipo de documentación proporcionada con su producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Use of the Made for Apple badge means that an accessory has been designed to connect specifically to the Apple products identified in the badge, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with an Apple product may affect wireless performance.

✔ **Licencia FreeType (FreeType2)**

Parte de este software tiene copyright © 2012 The FreeType Project (<https://www.freetype.org>). Todos los derechos reservados.

✔ **Licencia MIT (HarfBuzz)**

Parte de este software tiene copyright © 2018 The HarfBuzz Project (<https://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Todos los derechos reservados.

✓ **Licencia de base de datos de caracteres Unicode® (Base de datos de caracteres Unicode®)**

Este software incorpora el código de fuente abierta de la base de datos de caracteres Unicode®. Los términos de la licencia de software son los siguientes:

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright © 1991-2020 Unicode, Inc. All rights reserved.

Distributed under the Terms of Use in

<https://www.unicode.org/copyright.html>.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Unicode data files and any associated documentation (the "Data Files") or Unicode software and any associated documentation (the "Software") to deal in the Data Files or Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Data Files or Software, and to permit persons to whom the Data Files or Software are furnished to do so, provided that either

- (i) this copyright and permission notice appear with all copies of the Data Files or Software, or
- (ii) this copyright and permission notice appear in associated Documentation.

THE DATA FILES AND SOFTWARE ARE PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NON-INFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THE DATA FILES OR SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in these Data Files or Software without prior written authorization of the copyright holder.

AVC Patent Portfolio License

ESTE PRODUCTO TIENE LICENCIA DE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PARA USO PERSONAL Y NO COMERCIAL DE CONSUMO PARA (i) CODIFICAR VÍDEO CUMPLIENDO LA NORMA AVC ("VÍDEO AVC") Y/O (ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO PREVIAMENTE EN UNA ACTIVIDAD PERSONAL O NO COMERCIAL Y/U OBTENIDO DE PROVEEDORES AUTORIZADOS PARA SUMINISTRAR VÍDEO AVC. NO SE OTORGA LICENCIA IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PUEDE ENCONTRAR INFORMACIÓN ADICIONAL EN MPEG LA, L.L.C. CONSULTE

<https://www.mpegla.com>

Licencia BSD (controlador NVM Express)

La licencia del software de fuente abierta incluida con el controlador NVM Express de la cámara es la siguiente:

<https://imaging.nikon.com/support/pdf/LicenseNVMe.pdf>

Avisos

● Avisos para los clientes de EE.UU.

El cargador de la batería

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES—GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES PELIGRO—PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EE. UU., utilice si es necesario un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente. Este cargador debe estar correctamente orientado en una posición vertical o de montaje en suelo.

Declaración sobre interferencias con radiofrecuencias de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)

Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital clase B, de acuerdo con la sección 15 del Reglamento de la FCC. Estos límites han sido establecidos para ofrecer una protección razonable contra interferencias perjudiciales en un entorno residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia, y de no ser instalado y utilizado de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no es posible garantizar que en una determinada instalación no habrá interferencias. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se aconseja al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las medidas siguientes:

- Cambie la orientación o la ubicación de la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de un circuito distinto a aquél al que el receptor esté conectado.
- Consulte al proveedor o a un técnico de radio/televisión experimentado.

PRECAUCIONES

Modificaciones

La FCC exige que se le notifique al usuario que la realización de cambios o modificaciones en este dispositivo no expresamente aprobados por Nikon Corporation puede invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz puede exceder los límites para un dispositivo clase B establecidos en la sección 15 del Reglamento de la FCC.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, U.S.A.

Tel.: 631-547-4200

● **Cable de corriente**

En tensiones de CA superiores a los 125 V (únicamente EE.UU.): El cable de corriente debe estar calibrado para la tensión en uso, ser al menos del calibre CAE n.º 18, y poseer una aislamiento SVG o superior con un conector NEMA 6P-15 calibrado para CA de 250 V 15 A.

● **Aviso para los clientes de Canadá**

CAN ICES-3 B / NMB-3 B



Nikon

Z 7II/Z 6II

● Avisos para los clientes en Europa

PRECAUCIÓN: RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYE LA BATERÍA POR OTRA DE UN TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS UTILIZADAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que los equipos eléctricos y electrónicos deben ser desechados por separado.



Las advertencias siguientes rigen únicamente para usuarios de países europeos:

- Este producto está diseñado para ser desechado por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- La recogida y el reciclaje por separado ayudan a conservar los recursos naturales y previenen las consecuencias dañinas que una eliminación incorrecta podría ocasionar para la salud humana y el medioambiente.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que esta deberá ser desechada por separado.



Las advertencias siguientes rigen únicamente para usuarios de países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, están diseñadas para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Bluetooth y Wi-Fi (LAN inalámbrica)

Este producto está controlado por las Regulaciones sobre Exportación de la Administración de los Estados Unidos (EAR, por sus siglas en inglés). No será necesario obtener un permiso del gobierno de los Estados Unidos para su exportación a países distintos a los indicados a continuación, los cuales están sujetos a embargo o controles especiales: Cuba, Irán, Corea del Norte, Sudán y Siria (lista sujeta a cambios).

El uso de dispositivos inalámbricos podría estar prohibido en algunos países o regiones. Póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon antes de utilizar las funciones inalámbricas de este producto fuera del país de compra.

El transmisor Bluetooth del dispositivo funciona en la banda de 2,4 GHz.

● Avisos para los clientes de EE. UU.

Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las normas de la FCC y los RSS libres de licencia de la Industria canadiense. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este dispositivo no puede causar interferencias perjudiciales, y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluidas las interferencias que pudieran generar un funcionamiento no deseado.

ADVERTENCIA de la FCC

La FCC exige que se le notifique al usuario que la realización de cambios o modificaciones en este dispositivo no expresamente aprobados por Nikon Corporation puede invalidar la autoridad del usuario para utilizar el equipo.

En conformidad con el requisito FCC 15.407(c)

La transmisión de datos se inicia siempre por software, la cual pasa posteriormente a través del MAC, luego por la banda base digital y analógica y finalmente al chip RF. Distintos paquetes especiales son iniciados por el MAC. Estos son los únicos modos en los que la parte de la banda base digital activará el transmisor RF, que a su vez se desactivará en el extremo del paquete. Por lo tanto, el transmisor estará activado únicamente si uno de los paquetes anteriormente mencionados está siendo transmitido. En otras palabras, este dispositivo detiene automáticamente la transmisión en caso de ausencia de información a transmitir o fallos operacionales.

Tolerancia de frecuencia: ± 20 ppm

Declaración de interferencia de radiofrecuencia de la FCC

Nota: Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital clase B, de acuerdo con la Parte 15 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radio frecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse al desactivar y activar el equipo, se aconseja al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las siguientes medidas:

- Reoriente o recolocque la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente de un circuito distinto a aquél al que el receptor esté conectado.
- Consulte al distribuidor o a un técnico de radio/televisión experimentado.

Reubicación

Este transmisor no debe colocarse u operarse en conjunto con cualquier otra antena o transmisor.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, Nueva York 11747-3064, EE. UU.

Tel.: 631-547-4200

Declaración de la exposición a radiación RF de la ISED/FCC

La evidencia científica disponible no muestra que haya ningún problema de salud asociado con el uso de dispositivos inalámbricos de baja potencia. No existen evidencias, sin embargo, que estos dispositivos inalámbricos de baja potencia sean totalmente seguros. Durante el uso, los dispositivos inalámbricos de baja potencia emiten bajos niveles radiofrecuencia (RF) en el rango de microondas. Mientras que niveles altos de RF pueden producir efectos en la salud (mediante el calentamiento de los tejidos), la exposición a bajos niveles de RF, la cual no produce efectos de calentamiento, no presenta efectos adversos para la salud conocidos. Muchos estudios sobre exposiciones a RF de bajo nivel no han encontrado efectos biológicos. Algunos estudios han sugerido que puede haber algunos efectos biológicos, pero tales conclusiones no se han visto confirmadas por investigaciones adicionales. Este producto ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites de exposición a la radiación de la FCC/ISED establecidos para entornos no controlados y cumple con las Directrices de exposición de radiofrecuencia (RF) de la FCC y RSS-102 de las Normas de exposición de radiofrecuencia (RF) de la ISED. Consulte el informe de la prueba SAR cargado en el sitio web de la FCC.

Cumplimiento con RSS-247 edición 2 §6.4

La transmisión de datos se inicia siempre por software, la cual pasa posteriormente a través del MAC, luego por la banda base digital y analógica y finalmente al chip RF. Distintos paquetes especiales son iniciados por el MAC. Estos son los únicos modos en los que la parte de la banda base digital activará el transmisor RF, que a su vez se desactivará en el extremo del paquete. Por lo tanto, el transmisor estará activado únicamente si uno de los paquetes anteriormente mencionados está siendo transmitido. En otras palabras, este dispositivo detiene automáticamente la transmisión en caso de ausencia de información a transmitir o fallos operacionales.

● **Aviso para los clientes de Europa y de los países que cumplen con la Directiva de Equipos de Radio**

Por la presente, Nikon Corporation declara que los tipos de equipo de radio Z 7II y Z 6II están en conformidad con la Directiva 2014/53/UE.



El texto completo de la declaración de conformidad de la UE está disponible en la siguiente dirección de Internet:

Z 7II:

https://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_N1932.pdf

Z 6II:

https://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_N1929.pdf

Wi-Fi

- Frecuencia de funcionamiento:
 - 2.412–2.462 MHz (canal 11; África, Asia, Bolivia y Oceanía)
 - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.825 MHz (EE. UU., Canadá, México)
 - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.805 MHz (otros países de América)
 - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.745–5.805 MHz (Georgia)
 - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.320 MHz (otros países de europeos)
- Potencia de salida máxima (EIRP):
 - Banda de 2,4 GHz: 5,2 dBm
 - Banda de 5 GHz: 5,3 dBm (Georgia)
 - Banda de 5 GHz: 8,3 dBm (resto de países)

Bluetooth

- Frecuencia de funcionamiento:
 - Bluetooth: 2.402–2.480 MHz
 - Bluetooth de baja energía: 2.402–2.480 MHz
- Potencia de salida máxima (EIRP):
 - Bluetooth: –0,3 dBm
 - Bluetooth de baja energía: –1,8 dBm

● Aviso para los clientes en Chile

El uso de transceptores inalámbricos en exteriores queda prohibido.

● Aviso para los clientes en Uruguay

Z 7II contiene 1MW con aprobación de la URSEC.

Z 6II contiene 1MW con aprobación de la URSEC.

● Seguridad

A pesar de que una de las ventajas de este producto es que permite que otros puedan conectarse libremente para intercambiar datos de forma inalámbrica en cualquier posición dentro de su rango, puede ocurrir lo siguiente si la función de seguridad no está habilitada:

- Robo de datos: Terceros con intenciones maliciosas podrían interceptar las transmisiones inalámbricas para robar la identidad del usuario, contraseñas y demás información personal.
- Acceso no autorizado: Usuarios no autorizados podrían tener acceso a la red y alterar los datos o realizar actos maliciosos. Tenga en cuenta que debido al diseño de las redes inalámbricas, ciertos ataques especializados podrían permitir el acceso no autorizado incluso con la seguridad activada.
- Redes no seguras: La conexión a redes abiertas podría dar lugar a un acceso no autorizado. Use únicamente redes seguras.

✔ **Marcado de conformidad**

Los estándares a los que se adhiere la cámara pueden visualizarse usando la opción [**Marcado de conformidad**] en el menú configuración.

Certificados

• Maroc/المغرب

Z 7II:

AGREE PAR L'ANRT MAROC
Numéro d'agrément :
MR00025111ANRT2020

Z 6II:

AGREE PAR L'ANRT MAROC
Numéro d'agrément :
MR 23797 ANRT 2020



• México

IFETEL: RCPMU1M18-0171
1MW

Módulo WLAN instalado adentro de esta computadora

La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones:

- (1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y
- (2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.

• Paraguay



Emap S.A. (Casa Nissei)

Avda Adrian Jara, Esq. Regimiento Piribebuy, Ciudad del Este, Paraguay.

Tel: 595 61 500 115

Fax: 595 61 500 115

• عُمان

:Z 7II

Oman-TRA

D090024

R/9721/20

:Z 6II

Oman-TRA

D090024

R/9487/20

• الإمارات العربية المتحدة

TRA

REGISTERED No:

ER61596/18

DEALER No:

DA39487/15

Manuales de los kit de objetivo

Manuales de los kit de objetivo

La documentación de los objetivos suministrados con los kits de objetivo está disponible en el Centro de descargas de Nikon.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Índice

Símbolos

(automático).....	56, 63
P (automático programado).....	107
S (automático con prioridad a la obturación).....	108
A (automático con prioridad al diafragma).....	108
M (manual).....	109
U1, U2, U3 (modo de ajustes de usuario).....	115
(fotograma a fotograma).....	126, 130
L (L continuo).....	126
H (H continuo).....	126
H' (H continuo (extendido)).....	126
(disparador automático).....	126
(continuo).....	130
(fotografía silenciosa).....	100
(obtur. electr. cortinilla delantera).....	398
(obturador mecánico).....	398
(AF de zona pequeña).....	77
(AF de punto único).....	78
(AF de zona dinámica).....	78
(AF panorámico (P)).....	79
(AF panorámico (G)).....	79
(AF panorámico (G-personas)).....	79
(AF panorámico (G-animales)).....	79
(AF de zona automática).....	80
(AF de zona automática (personas)).....	80

(AF de zona automática (animales)).....	80
(medición matricial).....	157
(medición ponderada central).....	157
(medición puntual).....	157
* (medición ponderada en altas luces).....	158
Botón (modo de pantalla).....	14
Botón MENU	28
Botón i	33, 136
Botón	69
Botón	72
Botón ISO	118
Botón (compensación exposición).....	122
Botón (modo de disparo).....	125
Botón (disparador automático).....	125
Botón	27
Botón	27
Ayuda.....	32
Menú i	33, 136

A

Activación AF.....	386
Adaptador de CA.....	733
AE y horquillado del flash.....	298
AF con poca luz.....	389
AF continuo.....	75
AF de detección de animales.....	84
AF de detección de ojo.....	82
AF de detección de rostros.....	82
AF de punto único.....	78

AF de seguimiento de sujeto.....	86
AF de zona automática.....	80
AF de zona automática (animales) 80	
AF de zona automática (personas) 80	
AF de zona dinámica.....	78
AF de zona pequeña.....	77
AF panorámico (G).....	79
AF panorámico (G-animales).....	79
AF panorámico (G-personas).....	79
AF panorámico (P).....	79
AF permanente.....	75
AF único.....	75
AF-C (AF continuo).....	75
AF-F (AF permanente).....	75
AF-S (AF único).....	75
Ahorro energético.....	494
Ajuste el reloj.....	52
Ajuste prec. exposic. óptima.....	393
Ajustes de red.....	486, 544, 550
Ajustes de sensibilidad ISO.....	265, 366
Ajustes recientes.....	538
Almace. puntos por orientación.....	384
Alta sensibilidad (Hi).....	119
Altas luces.....	185
Anillo de control.....	91
Anillo de enfoque.....	91
Anillo enfoque manual modo AF ... 391	
Aplicar configuración a live view ... 402	
Asignar botón Fn remoto (WR).....	482
Asignar botones MB-N11.....	437, 451
Atenuador.....	373
Automático (Balance de blancos) .. 95	

Automático (Fijar Picture Control). 139	
Automático programado.....	107
Avanzar puntos enfoque.....	387

B

Baja sensibilidad (Lo).....	119
Balance de blancos.....	94, 145, 267
Balance de color de la pantalla.....	458
Balance de color del visor.....	460
Batería.....	38, 43
Batería recargable de ion de litio.....	38
Bloq. vel. obtur. y diafragma.....	429
Bloqueo AE.....	134
Bloqueo de enfoque.....	134
Bloqueo disp. ranura vacía.....	495
Bloqueo FV.....	623
Bluetooth.....	577
Borrar.....	72, 206, 233
Botón AF-ON	28
Botón de grabación de vídeo.....	64
Botón DISP	25
Botón Fn1	35, 94
Botón Fn2	35, 74
Botón OK.....	427, 448
Botón WPS.....	551
Brillo (Fijar Picture Control).....	143
Brillo de la pantalla.....	457
Brillo del panel de control.....	460
Brillo del visor.....	459
Bulb.....	112
Buscar red Wi-Fi.....	551

C

Cable USB.....	iv
Calidad de imagen.....	260
Calidad de los vídeos.....	168, 365

Cambiar tamaño	512	Control de distorsión	520
Cambio de tono (Fijar Picture Control)	143	Control de flash	291
Capacidad de la tarjeta de memoria	773	Control de perspectiva	521
Cargador	38	Control de viñeta	287, 369
Cargador con adaptador de CA	40	Controles personalizados	414, 441
Cargador de la batería	38	Controles táctiles	477
Carpeta de almacenamiento	250	Copia de seguridad (Función de ranura secundaria)	258
Carpeta reproducción	234	Copiar imágenes	238
Claridad (Fijar Picture Control)	143	Corrección de ojos rojos	518
Clave de cifrado	544, 553	Creative Picture Control	140
Código de tiempo	375		
Comentario de imagen	473	D	
Compens. de exposición fácil	392	Datos de ubicación	191, 478
Compensación de difracción	288, 369	Datos del disparo	188
Compensación de exposición	122	Datos objetivos sin CPU	466
Compensación de flash	295, 622	Definición rápida (Fijar Picture Control)	143
Composic. exposición flash	406	Después de borrar	236
Conectar a PC	486	Destino	177, 364
Conectar con dispos. inteligente	483, 577, 593	Diafragma	108, 109
Conector a la red eléctrica	733	Dial de control	16
Conexión directa a PC	544	Dial de control principal	16
Conexión fácil	551	Dial de modo	15, 57, 106
Conexión Wi-Fi	158, 177, 484, 486	Dial secundario	16
Configuraciones personalizadas	377	Dirección IP	554
Continuo	130	Dirección MAC	489
Contorno de enfoque	93, 403	Disparador AE-L	394
Contraste (Fijar Picture Control)	143	Disparador automático	126, 131, 394
Control auto. ⚡ sensibilidad ISO	407	Disparo a intervalos	326
Control auto. sensibil. ISO	120	Disparo con desplazam. de foco	352
Control automático de la distorsión	288, 369	Disparos continuos máximos	396
Control de ajuste dióptrico	13	Distancia a la brida	93
		D-Lighting	517
		D-Lighting activo	283

E

Efectos de filtro (Fijar Picture Control).....	143
Elegir punto inicio/finaliz.....	199
Elegir temperatura color (Balance de blancos).....	97
Elegir zona de imagen.....	175, 260
Emparejamiento (Bluetooth).....	483
Enderezar.....	519
Enfoque manual.....	75, 91
Entrada PIN WPS.....	551
Enviar cuando está desactivado.....	485
Envío automático.....	561
Error (conexión inalámbrica).....	598
Espacio de color.....	282
Estándar (Fijar Picture Control).....	139
Exposición múltiple.....	309
Exposiciones prolongadas.....	112
Extracción de objetivos.....	51

F

Fijar Picture Control.....	139, 275
Flash (Balance de blancos).....	97
Flash apagado.....	156, 620
Flash de modelado.....	407
Flash de relleno.....	156, 619
Flashes montados en la cámara.....	611
Fluorescente (Balance de blancos).....	96
Formatear tarjeta memoria.....	455
Foto ref. eliminación polvo.....	468
Fotografía con flash remoto.....	629
Fotografía remota.....	566
Fotografía silenciosa.....	100, 362
Fotograma a fotograma.....	126, 130
Función de ranura secundaria.....	258

G

Gestionar Picture Control.....	278, 367
Girar a vertical.....	237
Grabación NEF (RAW).....	264
Guardar ajustes de usuario.....	115, 455
Guardar fotograma actual.....	203
Guardar posición de enfoque.....	466
Guardar/cargar ajustes del menú.....	496

H

H continuo.....	126
H continuo (extendido).....	126
HDMI.....	478, 604
HDR (alto rango dinámico).....	319
Hi (ISO).....	119
Histograma.....	25, 26, 186
Horizonte virtual.....	25, 26
Horq. balance blancos.....	303
Horq. D-Lighting activo.....	306
Horquillado AE.....	298
Horquillado auto (modo M).....	408
Horquillado automático.....	297
Horquillado del flash.....	298

I

Idioma (Language).....	456
Imágenes seleccionadas.....	209
Imgs. tomadas en fechas selec.....	210
Incandescente (Balance de blancos).....	96
Indicador de enfoque.....	92
Indicadores de exposición.....	110
Info. de derechos de autor.....	474
Información de batería.....	491
Información de la foto.....	183

Información del archivo.....	184
Información general.....	191
Instalación de un objetivo.....	50
Intenso (Fijar Picture Control) ..	139
Invertir anillo para enfoque	436
Invertir indicadores	436

L

L continuo.....	126
Limitar selec.modelo zona AF	387
Limitar selección modo monitor.....	461
Limitar zona imagen seleccion.....	399
Limpiar sensor de imagen.....	467, 739
Lo (ISO).....	119
Luz ayuda AF integrada	390
Luz del sol directa (Balance de blancos).....	96
Luz natural automática (Balance de blancos).....	96

M

Manual (modo disparo).....	109
Mapeo de píxeles	471
Marca del plano focal.....	93
Marcado de conformidad	490
Medición	157
Medición matricial.....	157
Medición ponderada central	157
Medición ponderada en altas luces	158
Medición puntual.....	157
Memoria intermedia	129
Menú configuración	453
Menú disparo foto.....	248
Menú disparo vídeo	363
Menú reproducción	232

Menú retoque	502
MF (Enfoque manual).....	75
Mi menú.....	533
Micrófono integrado.....	64
Miniatura.....	181
Modo avión	482
Modo de ajustes de usuario.....	115
Modo de control de flash	616
Modo de disparo.....	125, 160
Modo de enfoque	74, 164, 179
Modo de flash	156, 619
Modo de infraestructura	543, 550
Modo de punto de acceso.....	542, 544
Modo de zona AF	77
Modo retardo exposición.....	397
Modo Wi-Fi.....	568
Monocromo	522
Monocromo (Fijar Picture Control)	139

N

Neutro.....	139
Nitidez (Fijar Picture Control)	143
Nitidez de rango medio (Fijar Picture Control)	143
Nivel de efecto (Fijar Picture Control).....	143
Nombre de archivo.....	256, 364
Nublado (Balance de blancos).....	96

O

Opc. remoto inalámbrico (WR).....	479
Opciones ajuste precisión AF	462
Opciones de pitido	476
Opciones de punto de enfoque.....	388
Opciones modo disparo sinc.....	397
Opciones visualiz. reproduc.....	234

Orden de horquillado.....409

P

Pack de baterías 702, 710

Paisaje (Fijar Picture Control).... 139

Pantalla altas luces450


Pantalla de información.....461

Pantalla de información del flash...
626, 657

Pase de diapositivas.....245

Pasos EV para control expos.....392

Personalizar diales control430

Personalizar menú  34, 410, 440

Plano (Fijar Picture Control)..... 139

Preajuste manual (Balance de
blancos).....97, 148

Preajuste manual (balance de
blancos).....272

Prioridad al visor (1).....826

Prioridad al visor (2).....826

Procesamiento NEF (RAW).....506

Programa flexible 107

Proteger 104

Pulse el disparador hasta el fondo
61

Pulse el disparador hasta la mitad.
60

Puntos de enfoque utilizados ...81,
383

R

Ranura repr. grab. formato dual
235

Recortar vídeo.....532

Recorte.....511

Recorte rápido.....193

Reducción de la vibración.....161

Reducción de ojos rojos.... 156, 619

Reducción de parpadeo....289, 370

Reducción ruido viento374

Reproducción a pantalla completa
180

Reserva (Función de ranura
secundaria).....258

Respuesta de frecuencia.....373

Restaurar ajustes de usuario.....455

Restaurar config. personal.....381

Restaurar menú disparo foto ...249

Restaurar menú disparo vídeo 364

Restaurar todos los ajustes.....501

Retardo hasta apagado.....61, 395

Retrato (Fijar Picture Control)...139

Revisión de imagen235

RR exposición prolongada.....285

RR ISO alta 286, 368

S

Saturación (Fijar Picture Control)....
143

Secuencia núm. de archivo400

Seguim. enfoque c/Lock-On.....382

Selec. para enviar (Bluetooth) ..484

Selección de prioridad AF-C.....381

Selección de prioridad AF-S.....382

Selección de ranura primaria ...257

Seleccionar para enviar.....197

Seleccionar para enviar al
ordenador.....560

Selector de foto/vídeo.....57, 63

Selector secundario.....27, 133

Sensibilidad de seguimiento AF
449

Sensibilidad del micrófono174,
372

Sensibilidad ISO.....118

Sincr. a la cortinilla trasera.....	620	Ver inform. tarjeta memoria	159
Sincronización a la cortinilla trasera 156		Ver todo en modo continuo.....	403
Sincronización lenta	156, 620	Versión del firmware	501
SnapBridge	565	Vídeo a cámara lenta	172
Soltar botón para usar dial.....	434	Vídeo time-lapse	340
Sombra (Balance de blancos).....	96	Visor	13
SSID	544, 552	Visualizar cuadrícula de encuadre. 402	
Suministro de energía USB.....	492	Volumen de los auriculares.....	374
Superposición de imagen.....	523	VR electrónica	178, 372

T

Tam. fotog./veloc. fotog....	168, 365
Tamaño de imagen	154, 261
Tarjeta de memoria	45, 770
Temperatura de color.....	99, 147, 270
Temporizador de espera	61
Time	112
Tipo de archivo de vídeo	365
Tipo de obturador	398
Todas las imágenes	211
Tono (Fijar Picture Control)	143
Toque de obturador	88
Transmisor inalámbrico (WT-7).....	490, 594, 706
Tras ráfaga, mostrar	237

V

Valoración.....	102, 247
Velocidad de AF	449
Velocidad de obturación ..	108, 109
Velocidad de sincronización del flash.....	404
Velocidad disparo modo CL	396
Velocidad obturación flash.....	406
Velocidades obturación ext. (M).....	399

W

Wireless Transmitter Utility	541
WR-R10	479, 631
WT-7	490, 594, 706

Z

Zona horaria y fecha.....	52, 456
Zona ponderada central.....	393
Zoom.....	204

Cambios realizados mediante las actualizaciones del firmware

Información de la versión del firmware

Para ver la versión del firmware de la cámara o actualizar el firmware de la cámara, seleccione [**Versión del firmware**] en el menú configuración.

El firmware de la cámara puede actualizarse desde un ordenador o desde un teléfono inteligente o tableta (dispositivo inteligente).

- **Desde un ordenador:** Puede comprobar si hay nuevo firmware disponible visitando el Centro de descargas de Nikon. Para obtener más información, consulte la página de descarga del firmware.
<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>
- **Desde un dispositivo inteligente:** Si la cámara y el dispositivo inteligente están emparejados en la aplicación SnapBridge, SnapBridge le notificará cuando haya un nuevo firmware disponible para que el dispositivo inteligente pueda descargar la actualización a la tarjeta de memoria de la cámara. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de la aplicación SnapBridge. SnapBridge podría no mostrar la notificación al mismo tiempo que las actualizaciones están disponibles en el Centro de descargas de Nikon.

Funciones disponibles con la versión del firmware "C" 1.30

A continuación se describen las nuevas funciones disponibles con la versión del firmware "C" 1.30 de la cámara.

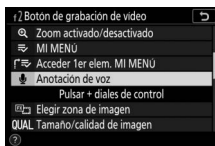
Anotaciones de voz (solo Z 6II)

Se ha añadido una opción [**Anotación de voz**] a las funciones que pueden asignarse al [**Botón de grabación de vídeo**] a través de la configuración personalizada f2 [**Controles personalizados**]. Con la función [**Anotación de voz**], el botón de grabación de vídeo puede utilizarse para grabar y reproducir anotaciones de voz de hasta aproximadamente 60 segundos mientras se visualiza una imagen.



■ Cómo grabar anotaciones de voz


1 Seleccione [**Anotación de voz**] para la configuración personalizada f2 [**Controles personalizados**] > [**Botón de grabación de vídeo**].



2 Seleccione el modo de reproducción y visualice la imagen a la que desea agregar la anotación de voz.




3 Mantenga pulsado el botón de grabación de vídeo.

- La grabación continuará mientras se pulse el botón.
- Se visualiza un icono  durante la grabación.





4 Suelte el botón de grabación de vídeo para finalizar la grabación.

- Las imágenes con anotaciones de voz se indican mediante los iconos .
- La grabación finaliza automáticamente después de 60 segundos.



✓ Precauciones: Grabación de anotaciones de voz

- Las anotaciones de voz no se pueden añadir a las imágenes con anotaciones existentes (indicadas por los iconos ). Borre la anotación existente antes de intentar grabar una nueva.
- No podrá ver otras imágenes ni utilizar los controles táctiles mientras la grabación está en curso.
- La grabación finalizará si:
 - pulsa el botón ,
 - sale del modo de reproducción, o
 - apaga la cámara.
- La grabación podría finalizar si pulsa el disparador o utiliza otros controles de la cámara.
- No se pueden grabar anotaciones de voz en tarjetas de memoria SD si las tarjetas están bloqueadas (protegidas contra escritura).

Ubicación de almacenamiento de las anotaciones de voz

Las anotaciones de voz para las imágenes tomadas con [Copia de seguridad] o [RAW primaria, JPEG secundaria] seleccionado para [Función de ranura secundaria] en el menú de disparo de foto serán añadidas a las imágenes en ambas tarjetas de memoria.

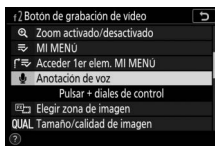
Nombres de archivo de las anotaciones de voz

Las anotaciones de voz tienen nombres de archivo del tipo "DSC_nnnn.WAV", en donde nnnn es un número de cuatro dígitos copiado de la imagen a la cual se ha asociado la anotación de voz.

- Las anotaciones de voz de las imágenes capturadas con [Adobe RGB] seleccionado para [Espacio de color] en el menú de disparo de la foto tienen nombres de archivo del tipo "_DSCnnnn.WAV".
- En lugar de "DSC", las anotaciones de voz de las imágenes nombradas mediante [Nombre de archivo] en el menú de disparo de la foto tienen el mismo prefijo de tres letras que las imágenes a las que están asociadas.

■ Reproducción de anotaciones de voz

- 1 Seleccione [Anotación de voz] para la configuración personalizada f2 [Controles personalizados] > [Botón de grabación de vídeo].

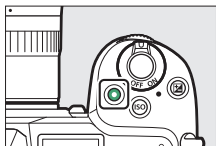


- 2 Seleccione el modo de reproducción y visualice una imagen con un icono .



3 Pulse el botón de grabación de vídeo.


- Comenzará la reproducción de la anotación de voz.





4 Vuelva a pulsar el botón de grabación de vídeo.




- Finalizará la reproducción de la anotación de voz.

✓ Precauciones: Reproducción de anotaciones de voz

- El zoom de reproducción se desactiva durante la reproducción de anotaciones de voz.
- La reproducción finalizará si:
 - visualiza otras imágenes,
 - pulsa el botón ,
 - sale del modo de reproducción, o
 - apaga la cámara.
- La reproducción podría finalizar si pulsa el disparador o utiliza otros controles de la cámara.
- Proteger imágenes también protege cualquier anotación de voz asociada. La protección no se puede aplicar por separado.
- Las anotaciones de voz no están incluidas con las imágenes cargadas en un ordenador o servidor FTP usando un WT-7. Las anotaciones de voz se indican como archivos independientes al visualizar las imágenes en el modo de servidor HTTP.

■ Eliminación de anotaciones de voz

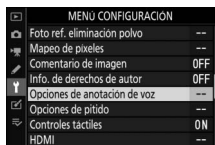
Al pulsar el botón  al visualizar una imagen marcada con un icono  aparecerá un diálogo de confirmación.

- Para borrar tanto la imagen como la anotación de voz, resalte [**Imagen y anotación de voz**] y pulse .
- Para borrar solamente la anotación de voz, resalte [**Solamente anotación de voz**] y pulse .
- Para reanudar la reproducción sin borrar ningún archivo, pulse .
- Borrar imágenes borra las anotaciones de voz asociadas.
- Con las imágenes de formato dual, puede optar por borrar únicamente la anotación de voz de la imagen de la tarjeta en la ranura actual, lo cual podrá hacer eligiendo [**Imagen seleccionada**] y después [**Solamente anotación de voz**].



■ Opciones de anotación de voz

El menú de configuración ahora ofrece el elemento [**Opciones de anotación de voz**] con las siguientes opciones para la grabación y reproducción de anotaciones de voz.



- [**Control de anotación de voz**] controla el comportamiento del botón de grabación de vídeo durante la grabación de la anotación de voz.

- [**Mantener pulsado**]

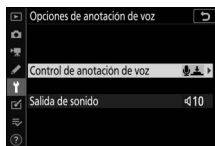
(predeterminado): La grabación solo se lleva a cabo mientras se mantiene pulsado el botón de grabación de vídeo y finaliza cuando se suelta el botón.

- [**Pulsar iniciar/parar**]: Pulse una vez el botón de grabación de vídeo para iniciar la grabación y vuelva a pulsarlo para finalizar la grabación.

- [**Salida de sonido**] controla el volumen de reproducción de la anotación de voz.

- [**Altavoz/auriculares**]: Seleccione el volumen al que se reproducirán las anotaciones de voz a través del altavoz de la cámara o los auriculares conectados a la cámara.

- [**Desactivada**]: Las anotaciones de voz no se reproducen cuando se pulsa el botón de grabación de vídeo.



Ajustes de tono y brillo para retratos

Los elementos **[Balance de impresión de retrato]** se han añadido a los menús de disparo de foto y vídeo. Los ajustes se pueden configurar con precisión en los ejes de tono y brillo y los resultados se pueden guardar como **[Modo 1]**, **[Modo 2]** o **[Modo 3]**. Los modos guardados se pueden aplicar a nuevas imágenes.

■ Creación de modos para el balance de impresión de retrato

1 Seleccione **[Balance de impresión de retrato]** en el menú de disparo de foto o vídeo.




2 Resalte un modo de **[Modo 1]** a **[Modo 3]** y pulse .

- Aparecerán las opciones del modo seleccionado.




3 Ajuste el tono y el brillo.

- Pulse ◀ o ▶ para ajustar el tono en el eje M (magenta)–Y (amarillo). El magenta aumenta a medida que se mueve hacia M, el ámbar (amarillo) a medida que se mueve hacia Y.
- Pulse ▲ o ▼ para ajustar el brillo. El brillo aumenta a medida que los valores aumentan y disminuye a medida que van disminuyendo.
- Los valores seleccionados se muestran a la derecha de la cuadrícula.
- Para restaurar los ajustes predeterminados, pulse el botón .



4 Guarde los cambios.

- Pulse  para guardar los cambios y salir a los menús.
- Los modos que han sido alterados de sus valores predeterminados están indicados por asteriscos ("*").
- Repita los pasos de 1 a 4 para crear modos adicionales.

5 Marque [Modo 1], [Modo 2], [Modo 3] o [Desactivado] en la pantalla [Balance de impresión de retrato] y pulse .

- El modo seleccionado se aplicará a todas las imágenes siguientes.
- Al seleccionar [**Desactivado**] (el ajuste predeterminado) el balance de impresión de retrato se desactiva.

✓ Precauciones: Balance de impresión de retrato

- **[Balance de impresión de retrato]** no estará disponible si:
 - Se selecciona **[Monocromo]** o **[Creative Picture Control]** (Picture Control creativo) para **[Fijar Picture Control]**, o
 - **[N-Log]** o **[HDR (HLG)]** son seleccionados para **[HDMI] > [Avanzada] > [Opciones salida N-Log/HDR (HLG)]** en el menú de configuración.
 - Los valores seleccionados para el balance de impresión de retrato no se pueden ver en la pantalla de reproducción de la cámara, en la pantalla **[Procesamiento NEF (RAW)]** del menú de retoque ni en el software NX Studio de Nikon.
 - Los ajustes del balance de impresión de retrato para las imágenes existentes no se pueden modificar utilizando NX Studio ni el elemento **[Procesamiento NEF (RAW)]** del menú de retoque.
-

Funciones disponibles con la versión del firmware “C” 1.40

Al actualizar el firmware “C” de la Z 7II/Z 6II de la versión 1.30 a la versión 1.40, accederá a las funciones descritas a continuación.

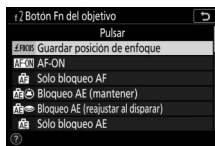
Nuevas opciones para las configuraciones personalizadas f2 “Controles personalizados”: “Guardar posición de enfoque” y “Recuperar posición de enfoque”

Se han añadido [**Guardar posición de enfoque**] y [**Recuperar posición de enfoque**] a las funciones que se pueden asignar a los controles de la cámara para la configuración personalizada f2 [**Controles personalizados**]. Asigne [**Guardar posición de enfoque**] a [**Botón Fn del objetivo**] y [**Recuperar posición de enfoque**] a [**Botón Fn2 del objetivo**] respectivamente para guardar y restaurar rápidamente la posición de enfoque actual del objetivo usando estos controles (“recuperación de memoria”). Puede resultarle útil si regresa frecuentemente a sujetos a una distancia de enfoque fija.

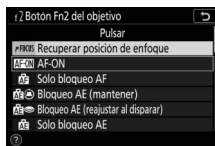
- La recuperación de memoria está disponible únicamente al montar un objetivo de montura Z de autofocus equipado con los botones **Fn** y **Fn2** en la cámara. Si el objetivo no está equipado con un botón **Fn2**, la cámara no puede guardar la posición de enfoque incluso si [**Guardar posición de enfoque**] es asignado al botón **Fn** del objetivo.
- Las posiciones de enfoque se pueden guardar y recuperar en los modos de foto y vídeo.
- Las posiciones de enfoque se pueden guardar en cualquier modo de enfoque.
- La posición de enfoque guardada se restablece al retirar el objetivo.

■ Recuperación de memoria

- 1 Seleccione [Guardar posición de enfoque] para la configuración personalizada f2 [Controles personalizados] > [Botón Fn del objetivo].

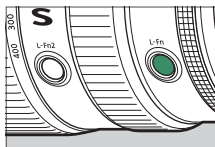


- 2 Seleccione [Recuperar posición de enfoque] para la configuración personalizada f2 [Controles personalizados] > [Botón Fn2 del objetivo].



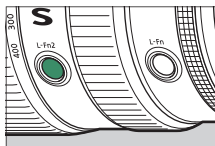
- 3 Enfoque el sujeto deseado en la pantalla de disparo y mantenga pulsado el botón Fn del objetivo.

Aparecerá un icono **AF** en la pantalla de disparo si la operación se realiza correctamente.



- 4 Pulse el botón Fn2 del objetivo.

- Se restablecerá la posición de enfoque guardada.
- Mantener pulsado el botón **Fn2** del objetivo activa el enfoque manual y la cámara no volverá a enfocar si pulsa el disparador hasta la mitad mientras el control está pulsado.



✓ Precauciones: Recuperación de memoria

- Las posiciones de enfoque no se pueden guardar mientras se visualiza la información de disparo.
 - Los cambios en la temperatura ambiente pueden causar que el enfoque recupere una posición diferente a la guardada.
 - Las posiciones de enfoque previamente guardadas tienden a cambiar si se recuperan después de ajustar la distancia focal del objetivo con el zoom. Si recupera una posición de enfoque guardada después de ajustar la distancia focal del objetivo, la cámara emitirá cuatro pitidos cortos, siempre y cuando haya seleccionado una opción distinta de **[Desactivar]** para **[Opciones de pitido]** > **[Activar/desactivar pitido]** en el menú de configuración.
-

✓ Pitido

- Si selecciona una opción que no sea **[Desactivar]** para **[Opciones de pitido]** > **[Activar/desactivar pitido]** en el menú de configuración, la cámara emitirá dos pitidos breves cuando guarde o recupere una posición de enfoque en el modo de foto.
 - No se emite ningún pitido durante la fotografía silenciosa, el modo de vídeo o al seleccionar **[Desactivar]** para **[Opciones de pitido]** > **[Activar/desactivar pitido]**.
-

Nueva configuración personalizada: f9 “Rango de giro del anillo de enfoque”

Se ha añadido un elemento [**Rango de giro del anillo de enfoque**] al menú de configuraciones personalizadas en la posición f9. Seleccione la distancia a la que deben girarse los anillos de enfoque o de control en los objetivos de montura Z de modo que pasen desde la distancia de enfoque mínima hasta el infinito.

Opción	Descripción
[No lineal]	La distancia de enfoque cambia mucho al girar rápidamente el anillo y poco al girarlo lentamente, independientemente de cuánto se gire.
[90°]	Seleccione cuánto debe girarse el anillo para pasar de la distancia de enfoque mínima al infinito. Para enfocar desde la distancia mínima hasta el infinito cuando, por ejemplo, se selecciona [90°], el anillo solo necesita girarse 90°. Los valores más altos permiten ajustes más precisos.
[120°]	
[150°]	
[180°]	
[210°]	
[240°]	
[270°]	
[300°]	
[330°]	
[360°]	
[540°]	
[720°]	
[Máx.]	Cambiar el enfoque de la distancia de enfoque mínima al infinito requiere girar el anillo la distancia máxima permitida por los ajustes actuales del objetivo.

- Si el objetivo no es compatible con la selección del rango de giro, [**Rango de giro del anillo de enfoque**] se fijará en [**No lineal**].

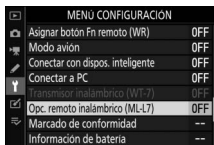
Nueva configuración personalizada: f10 **“Camb.func.anillo enfoque/control”**

Se ha agregado un elemento [**Camb.func.anillo enfoque/control**] al menú de configuraciones personalizadas en la posición f10. Si selecciona [**Activados**], el anillo de enfoque realizará la función actualmente asignada al anillo de control.

- La función desempeñada por el anillo de control puede seleccionarse usando la configuración personalizada f2 o g2 [**Controles personalizados**].
- Esta opción se aplica únicamente a los objetivos compatibles.

Opciones del control remoto (ML-L7)

Se ha añadido el elemento [Opc. remoto inalámbrico (ML-L7)] al menú de configuración. Al emparejarse con la cámara mediante Bluetooth, se pueden utilizar controles remotos ML-L7 opcionales para controlar la cámara de forma remota durante la fotografía estática, la grabación de vídeos y similares.



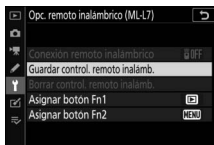
Establecimiento de una conexión

Debe emparejar el control remoto ML-L7 con la cámara antes del uso.

- La cámara puede emparejarse únicamente con un control remoto a la vez. Si se empareja sucesivamente con más de un control remoto, la cámara responderá solo al control remoto con el que se haya emparejado por última vez.
- Además de este documento, también deberá consultar la documentación del control remoto ML-L7.



Emparejamiento

1 Vaya a [Opc. remoto inalámbrico (ML-L7)] en el menú de configuración, marque [Guardar control. remoto inalámbr.] y pulse **OK**.



- La cámara entrará en el modo de emparejamiento.
- Finalizará cualquier conexión existente a un dispositivo inteligente u ordenador.

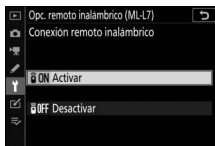
2 Mantenga pulsado el botón de encendido del control remoto durante más de tres segundos.

- Comenzará el emparejamiento entre la cámara y el control remoto. Durante el emparejamiento, el LED de estado del control remoto parpadeará aproximadamente dos veces por segundo.
- Cuando finalice el emparejamiento, se establecerá una conexión entre la cámara y el control remoto.
- En la pantalla de disparo aparecerán  y .
- Si se visualiza un mensaje indicando que el emparejamiento ha fallado, repita el proceso de emparejamiento desde el Paso 1.



Conexión a un control remoto emparejado

1 Vaya a [Opc. remoto inalámbrico (ML-L7)] en el menú de configuración y seleccione [Activar] para [Conexión remoto inalámbrico].



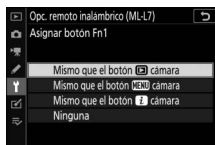
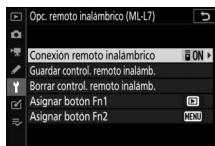
2 Pulse el botón de encendido del control remoto.

La cámara y el control remoto se conectarán automáticamente.

■ El elemento “Opc. remoto inalámbrico (ML-L7)” del menú de configuración

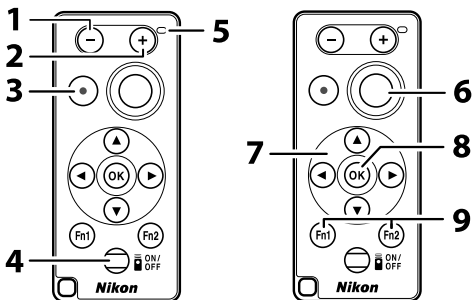
El elemento [**Opc. remoto inalámbrico (ML-L7)**] del menú de configuración contiene las siguientes opciones:

- [**Conexión remoto inalámbrico**]: Seleccione [**Activar**] para conectarse al control remoto al que la cámara se haya emparejado más recientemente. Para finalizar la conexión, seleccione [**Desactivar**].
- [**Guardar control. remoto inalámbr.**]: Empareje la cámara con un control remoto. Para obtener más información, consulte “Emparejamiento” en la sección “Establecimiento de una conexión” (📖 817).
- [**Borrar control. remoto inalámbr.**]: Finalice el emparejamiento entre la cámara y el control remoto.
- [**Asignar botón Fn1**]/[**Asignar botón Fn2**]: Seleccione las funciones asignadas a los botones **Fn1** y **Fn2** del control remoto.






Opción	Descripción
[Mismo que el botón ▶ cámara]	El botón realiza la misma función que el botón ▶ de la cámara.
[Mismo que el botón MENU cámara]	El botón realiza la misma función que el botón MENU de la cámara.
[Mismo que el botón ⚡ cámara]	El botón realiza la misma función que el botón ⚡ de la cámara.
[Ninguna]	Pulsar el botón no tiene efecto alguno.

■ Partes del control remoto ML-L7: Nombres y funciones



1	Botón “-”	Realiza la misma función que el botón (?) de la cámara.
2	Botón “+”	Realiza la misma función que el botón de la cámara.
3	Botón de grabación de vídeo	Pulse una vez para iniciar la grabación de vídeo y otra vez para detenerla.
4	Botón de encendido	<ul style="list-style-type: none"> • Pulse el botón para encender el control remoto. <ul style="list-style-type: none"> - El control remoto se conectará automáticamente a la cámara con la que está actualmente emparejado, suponiendo que está cerca. - Si mantiene pulsado el botón durante más de tres segundos, el control remoto entrará en el modo de emparejamiento. • Pulsar el botón de encendido mientras el control remoto está encendido, apagará el control remoto y, a continuación, el LED de estado se apagará.

5	LED de estado	El color y el comportamiento del LED de estado indica el estado del control remoto y del disparo. Para obtener más información, consulte "El LED de estado del control remoto (Z 7II/Z 6II)" (☐822).
6	Disparador	<p>Pulse el botón para abrir el obturador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El disparador del control remoto no se puede pulsar hasta la mitad. • El disparador del control remoto no puede mantenerse pulsado para la fotografía de ráfaga. • El procedimiento para tomar fotografías con una velocidad de obturación de "Bulb" es el mismo que para "Time".
7	Multiselector	Realiza la misma función que el multiselector de la cámara.
8	Botón  (seleccionar)	Realiza la misma función que el botón  de la cámara.
9	Botones Fn1 (función 1)/Fn2 (función 2)	<p>Realizan las funciones asignadas a través del menú de configuración usando [Opc. remoto inalámbrico (ML-L7)] > [Asignar botón Fn1] y [Asignar botón Fn2].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bajo los ajustes predeterminados, los botones Fn1 y Fn2 del control remoto realizan las mismas funciones que los botones  y MENU de la cámara, respectivamente.

El LED de estado del control remoto (Z 7II/Z 6II)

Color	Comportamiento	Estado
Verde	Parpadea aproximadamente una vez por segundo	Buscando cámara emparejada.
Verde	Parpadea rápidamente (aproximadamente dos veces por segundo)	Emparejando.
Verde	Parpadea aproximadamente una vez cada tres segundos	Conectado a la cámara.
Naranja	Parpadea una vez	La fotografía ha comenzado.
Naranja	Parpadea dos veces	La fotografía "Bulb" o "Time" ha finalizado.
Rojo	Parpadea una vez	La grabación de vídeo ha comenzado.
Rojo	Parpadea dos veces	La grabación de vídeo ha finalizado.

Ajuste del enfoque desde la cámara

Si selecciona [**Enfoque**] para la configuración personalizada a2 [**Selección de prioridad AF-S**] en el modo de enfoque **AF-S**, el enfoque se bloqueará al pulsar el disparador de la cámara hasta la mitad. A continuación, puede pulsar el disparador del control remoto para tomar una fotografía en la posición de enfoque seleccionada.

El temporizador de espera

Para reactivar la cámara una vez que el temporizador de espera haya expirado y que la pantalla, el visor y el panel de control estén todos apagados, encienda el control remoto y mantenga pulsado el disparador o el botón de grabación de vídeo.

✓ Solución de problemas

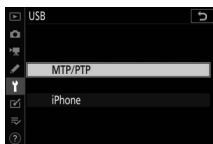
Si experimenta alguna de las siguientes situaciones al utilizar un control remoto ML-L7, pruebe las soluciones que se indican a continuación.

- **No puede seleccionar [Opc. remoto inalámbrico (ML-L7)] en el menú de configuración y la cámara no se puede emparejar con el control remoto:**
 - Compruebe que la batería de la cámara esté cargada o utilice un cargador con adaptador de CA opcional o un conector a la red eléctrica y un adaptador de CA opcionales.
 - Confirme que [**Desactivar**] está seleccionado para [**Modo avión**] en el menú de configuración.
 - El control remoto no puede utilizarse mientras la cámara está conectada a un ordenador o dispositivo inteligente a través de USB. Finalice la conexión USB.
 - **La cámara no responde al control remoto:**
 - La cámara y el control remoto no están conectados. Para conectarlo, pulse el botón del encendido del control remoto. Si  no aparece en la pantalla de disparo, vuelva a emparejar la cámara y el control remoto.
 - Confirme que [**Activar**] esté seleccionado para [**Opc. remoto inalámbrico (ML-L7)**] > [**Conexión remoto inalámbrico**] en el menú de configuración.
 - Confirme que [**Desactivar**] está seleccionado para [**Modo avión**] en el menú de configuración.
 - El control remoto no puede utilizarse mientras la cámara está conectada a un ordenador o dispositivo inteligente a través de USB. Finalice la conexión USB.
 - Las conexiones inalámbricas simultáneas con el control remoto y un ordenador o dispositivo inteligente no son compatibles. Si finaliza la conexión con el control remoto mediante la conexión a un ordenador o un dispositivo inteligente, la conexión puede restablecerse seleccionando [**Activar**] para [**Opc. remoto inalámbrico (ML-L7)**] > [**Conexión remoto inalámbrico**] en el menú de configuración.
-

Funciones disponibles con la versión del firmware “C” 1.50

Nueva opción “USB”

Se ha añadido la opción [USB] al menú de configuración. Con esta adición, un iPhone que ejecute la aplicación para teléfonos inteligentes NX MobileAir ahora puede importar las imágenes de una cámara conectada mediante un cable USB.



- Seleccione [**MTP/PTP**] al conectarse a ordenadores o dispositivos Android.
- Seleccione [**iPhone**] solamente al conectarse a un iPhone a través de un cable USB-C a Lightning de otro fabricante para utilizar NX MobileAir (para más información sobre los cables USB-C a Lightning compatibles, consulte la ayuda en línea de NX MobileAir).
- Sin importar si la cámara está o no conectada a un iPhone, seleccionar [**iPhone**] desactivará las funciones indicadas a continuación. Para acceder a estas funciones, seleccione [**MTP/PTP**].
 - funciones de red integradas de la cámara
 - el elemento [**Opc. remoto inalámbrico (ML-L7)**] del menú de configuración
 - suministrar energía a la cámara o cargar la batería mediante USB (no podrá suministrar energía a la cámara ni cargar la batería usando un cargador con adaptador de CA opcional)
- La aplicación NX MobileAir está disponible en Apple App Store® y Google Play™.

Nueva empuñadura inalámbrica opcional

La cámara ahora es compatible con la empuñadura inalámbrica MC-N10 opcional. Al conectarse a la cámara, la MC-N10 puede usarse para tareas tales como la filmación de vídeos, la toma de fotografías y la realización de ajustes en la cámara.

- La MC-N10 viene equipada con una roseta para su instalación en equipo fotográfico de terceros. Con la MC-N10 montada en equipo fotográfico de terceros a través de un adaptador de roseta compatible con ARRI, podrá mantener enfocados a los sujetos en movimiento mientras barre la cámara para seguir su movimiento, o usar sus útiles controles para configurar ajustes tales como la exposición y el balance de blancos sin necesidad de tocar la cámara.
- Para más información sobre la MC-N10, consulte la documentación disponible en el Centro de descargas de Nikon.
<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Funciones disponibles con la versión del firmware “C” 1.60

Modos de pantalla “Prioridad al visor”



El modo de pantalla [**Prioridad al visor**] ha sido reemplazado por [**Prioridad al visor (1)**] y [**Prioridad al visor (2)**].

- En el modo [**Prioridad al visor (1)**], el visor solamente se enciende cuando mire a través de él. Este comportamiento es idéntico al de [**Prioridad al visor**] en versiones anteriores del firmware de la cámara “C”.
- En el modo [**Prioridad al visor (2)**], el visor se encenderá cuando mire a través de él y también durante unos segundos después de encender la cámara, cuando se pulsa el disparador hasta la mitad o se pulsa el botón **AF-ON**.
- La opción [**Prioridad al visor**] de [**Limitar selección modo monitor**] en el menú de configuración también se ha sustituido por las opciones [**Prioridad al visor (1)**] y [**Prioridad al visor (2)**].
- Si selecciona [**Prioridad al visor (1)**] o [**Prioridad al visor (2)**] cuando la pantalla está inclinada, colocar su ojo en la cámara no activará el visor.

Nuevas configuraciones de vista previa para la fotografía con flash

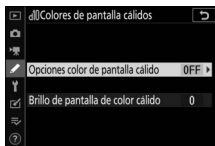
[**Siempre**] y [**Solo cuando no se utiliza flash**] se han añadido a las opciones disponibles para la configuración personalizada d9 [**Aplicar configuración a live view**] > [**Activado**].



Opción	Descripción
[Activado]	<p>Los efectos de los cambios en ajustes tales como el balance de blancos, los Picture Control y la compensación de exposición son visibles en la pantalla de disparo. Pulsar  cuando [Activado] está marcado muestra las opciones [Siempre] y [Solo cuando no se utiliza flash].</p> <ul style="list-style-type: none">• [Siempre]: Los efectos de los ajustes también son visibles cuando haya instalado un flash y esté listo para disparar.<ul style="list-style-type: none">- Este ajuste se recomienda cuando se utiliza la pantalla para realizar ajustes en la exposición del fondo.- El sujeto principal puede aparecer oscuro en la pantalla de disparo.• [Solo cuando no se utiliza flash]: El brillo de la pantalla se ajusta para facilitar la visualización (según [Desactivado]) cuando haya instalado un flash y esté listo para disparar. Independientemente, los efectos de los ajustes en los colores son visibles.
[Desactivado]	<ul style="list-style-type: none">• Los efectos de los cambios en ajustes tales como el balance de blancos, los Picture Control y la compensación de exposición no son visibles en la pantalla de disparo. El tono y el brillo de la pantalla se pueden ajustar para facilitar la visualización durante los disparos de foto extendidos.• Aparece un icono  en la pantalla de disparo.

Nueva configuración personalizada: d10 “Colores de pantalla cálidos”

Se ha añadido una opción [**Colores de pantalla cálidos**] al menú de configuraciones personalizadas en la posición d10. Use colores más cálidos con brillo reducido en las pantallas de disparo, menú y/o reproducción. Esto facilita la visualización de las pantallas al adaptar la visión a entornos oscuros durante la fotografía astronómica y similares.



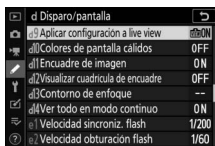
Opción	Descripción
[Opciones color de pantalla cálido]	<p>Elija entre las opciones siguientes.</p> <ul style="list-style-type: none">• [Modo 1]: Use colores más cálidos en las pantallas de disparo, menú y reproducción.• [Modo 2]: Use colores más cálidos en la pantalla del menú. Los colores más cálidos también se utilizan para los iconos y otra información en las pantallas de disparo y reproducción, pero no para la vista a través del objetivo ni para el contenido de las propias imágenes.• [Desactivado]: No se utilizan colores cálidos.
[Brillo de pantalla de color cálido]	<p>Pulse o para ajustar el brillo de la pantalla de color cálido. Elija valores más altos para aumentar el brillo o más bajos para reducirlo.</p>

Nueva configuración personalizada: d11 “Encuadre de imagen”

Se ha añadido una opción [**Encuadre de imagen**] al menú de configuraciones personalizadas en la posición d11. Seleccione [**Desactivado**] para ocultar el borde blanco alrededor de las pantallas de disparo en la pantalla y en el visor.

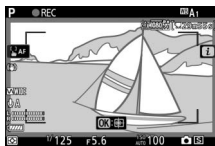
✓ Configuraciones personalizadas reenumeradas

Con la adición de las configuraciones personalizadas d10 [**Colores de pantalla cálidos**] y d11 [**Encuadre de imagen**], las configuraciones personalizadas [**Visualizar cuadrícula de encuadre**], [**Contorno de enfoque**] y [**Ver todo en modo continuo**] tienen ahora una nueva numeración tal y como se muestra.



Nueva configuración personalizada: g7 **“Indicador de fotograma REC rojo”**

Se ha añadido una opción [**Indicador de fotograma REC rojo**] al menú de configuraciones personalizadas en la posición g7. Si selecciona [**Activado**], aparecerá un borde rojo alrededor de la pantalla de disparo mientras la grabación de vídeo está en curso. Esto le ayuda a evitar tomas perdidas al avisarle cuando la grabación está en curso.



✓ Configuración personalizada renumerada

Con la adición de [**Indicador de fotograma REC rojo**] en la posición g7, [**Asignar botones MB-N11**] ahora tiene la numeración g8.

Nueva opción para el menú de configuración: **“Tam. pantalla buscador (foto Lv)”**

Se ha agregado una opción [**Tam. pantalla buscador (foto Lv)**] al menú de configuración. Elija una ampliación para la pantalla del visor entre [**Estándar**] y [**Pequeño**]. Seleccionar [**Pequeño**] facilita la visualización del sujeto completo.

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2020 Nikon Corporation

SB3K07(14)
6MOA7114-07