

Z 8 Guia de referência (Suplemento para a Versão 2.00 do Firmware)

Google Translate

ESTE SERVIÇO PODE CONTER TRADUÇÕES FORNECIDAS PELA GOOGLE. A GOOGLE RENUNCIA A TODAS AS GARANTIAS RELACIONADAS COM TRADUÇÕES, EXPRESSAS OU IMPLÍCITAS, INCLUINDO QUAISQUER GARANTIAS DE PRECISÃO, FIABILIDADE E QUAISQUER GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZAÇÃO, ADEQUAÇÃO A UM FIM ESPECÍFICO E NÃO INFRAÇÃO.

Os guias de referência da Nikon Corporation (abaixo, "Nikon") foram traduzidos para sua conveniência usando o software de tradução fornecido pelo Google Translate. Foram feitos esforços razoáveis para fornecer uma tradução precisa, no entanto, nenhuma tradução automatizada é perfeita nem se destina a substituir tradutores humanos. As traduções são fornecidas como um serviço aos utilizadores dos guias de referência da Nikon e são fornecidas "tal como estão". Não é fornecido qualquer tipo de garantia, expressa ou implícita, quanto à precisão, fiabilidade ou exatidão de quaisquer traduções feitas do inglês para qualquer outro idioma. Alguns conteúdos (como imagens, vídeos, Flash, etc.) podem não ser convertidos com precisão devido às limitações do software de tradução.

O texto oficial é a versão em inglês dos guias de referência. Quaisquer discrepâncias ou diferenças criadas na conversão não são vinculativas e não têm efeito legal para fins de conformidade ou execução. Se surgirem questões relacionadas com a precisão das informações contidas nos guias de referência traduzidos, consulte a versão em inglês dos guias, que é a versão oficial.

Índice

Alterações com "C" Firmware Versão 2.00.	5
Recursos disponíveis com firmware "C" versão 2.00.	5
"Versão do firmware"	5
Alterações feitas com firmware "C" versão 2.00.	6
Fotografia fixa.	6
Gravação de vídeo.	6
Reprodução.	6
Controles.	7
Exibições.	7
Redes.	7
Nova opção de detecção de assunto AF: "Pássaros".	8
Novos incrementos de bracketing.	9
Novos itens adicionados ao Picture Control.	10
Configurações Picture Control	11
Adição de "Grande" às opções de tamanho disponíveis para " JPEG Primário - JPEG Secundário" e "HEIF Primário - HEIF Secundário".	12
Novo item de menu: "Fotografia com deslocamento de pixel".	13
Tirando fotos usando Pixel Shift	14
Novo item de menu: "Captura automática".	19
A tela de configurações de captura automática	20
Tirando fotos usando captura automática	23
Mais tempo para captura pré-lançamento.	38
Novidade: vídeos em câmara lenta.	39
Mudança de cor para exibição com foco e zoom de alta resolução.	41
Configurações de baixa sensibilidade ISO para vídeo N-Log.	42
Alterações nas velocidades de zoom de alta resolução disponíveis em g8 "Velocidade de zoom de alta resolução" no menu de configurações personalizadas.	43
Mudanças nas opções "Selecionar para upload" z -Menu.	44
Opções de upload prioritário adicionadas ao menu z	45
Adição do item "Velocidade de reprodução" ao menu z de reprodução de vídeo.	46

Adição de "Opções de reprodução automática de séries" a "Reprodução de séries" no menu de reprodução.	47
Adição de "Rotação Automática de Imagem" ao Menu de Reprodução.	48
Suporte para zoom motorizado.	49
Nova configuração personalizada: f12 "Atribuir botões de zoom motorizado"	49
Nova configuração personalizada: g9 "Atribuir botões de zoom motorizado"	49
Novo item do menu de configuração: "Salvar posição de zoom (lentes PZ)"	50
A exibição da distância focal	50
Adição do item "Largura da borda do ponto de foco" ao a11 "Exibição do ponto de foco" no menu de configurações personalizadas.	51
Nova configuração personalizada: d5 "Modo de atraso de exposição"	52
Adição do item "Pressionar até a metade para cancelar o zoom (MF)" em d18 e g17 no menu de configurações personalizadas.	53
Compensação de exposição e equilíbrio de branco agora podem ser alterados durante a recuperação da função de disparo.	54
Novas opções para configurações personalizadas f2 "Controles personalizados (disparo)" e g2 "Controles personalizados".	55
Nova opção de redefinição	55
Controles recentemente personalizáveis	55
Novas funções disponíveis por meio da configuração personalizada f2 "Controles personalizados (disparo)"	56
Novas funções disponíveis por meio da configuração personalizada g2 "Controles personalizados"	57
Novas opções para configuração personalizada f3 "Controles personalizados (reprodução)".	58
Nova opção de redefinição	58
Controles recentemente personalizáveis	58
Novas funções	59
Mudanças no método para realizar uma formatação completa com "Formatar cartão de memória" no menu de configuração.	61
Executando uma formatação completa	61
Atualizações para "Dados de lentes sem CPU".	63
Mudanças no limite de caracteres para entradas de "Categoria" ao editar predefinições com "IPTC" no menu de configuração.	64
Mudanças nas opções de "sons da câmera" do menu de configuração.	65
Ampliação máxima da tela de disparo aumentada para 400%.	66

“Tamanho de exibição do Finder (Foto Lv)” alterado para “Tamanho de exibição do visor” no menu de configuração.	67
Exibição de distância atualizada para foco manual.	68
Alterações e adições em “Conectar ao servidor FTP”.	69
Maior armazenamento de perfil	69
Reconectar automaticamente em caso de erro	69
Mudanças na versão sincronizada.	70
Configurando e usando a versão sincronizada	70
Nova opção “Substituir informações de direitos autorais” para câmeras mestres.	88
Usando acessórios AirGlu enquanto as alças remotas MC-N10 estão conectadas.	89
Itens de menu e padrões para firmware “C” versão 2.00.	90
Menu de captura de fotos	90
Menu de gravação de vídeo	92
Menu de configurações personalizadas	94
Menu de reprodução	100
Menu de configuração	101
Menu Rede	103
Meu Menu/Configurações Recentes	105
Especificações pós-atualização para firmware “C” versão 2.00.	106

Alterações com "C" Firmware Versão 2.00

Recursos disponíveis com firmware "C" versão 2.00

O *Guia de referência do Z 8* é para o firmware "C" versão 1.01 (a versão mais recente do *Guia de referência do Z 8* está disponível no Centro de download Nikon). Este capítulo detalha os novos recursos e alterações introduzidas com a versão 2.00 do firmware "C" da câmera. Os dois documentos devem ser lidos em conjunto.

"Versão do firmware"

Para visualizar a versão do firmware da câmera ou atualizar o firmware da câmera, selecione [**Versão do firmware**] no menu de configuração.

As atualizações podem ser realizadas usando um computador ou dispositivo inteligente.

- **Computador** : Verifique o Centro de Download Nikon para obter novas versões do firmware da câmera. Informações sobre como realizar atualizações estão disponíveis na página de download do firmware.
<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>
- **Dispositivo inteligente** : se o dispositivo inteligente tiver sido emparelhado com a câmera através da aplicação SnapBridge , a aplicação irá notificá-lo automaticamente quando estiverem disponíveis atualizações e poderá então transferir a atualização para o cartão de memória da câmera através do dispositivo inteligente. Para obter informações sobre como realizar atualizações, consulte a ajuda on-line SnapBridge . Observe que as notificações automáticas podem não ser exibidas exatamente ao mesmo tempo em que as atualizações são disponibilizadas no Nikon Download Center.

Alterações feitas com firmware “C” versão 2.00

Os recursos adicionados ou atualizados com o firmware da câmera “C” versão 2.00 estão resumidos abaixo. Mais informações estão disponíveis nas páginas listadas. Para obter informações sobre os itens de menu e padrões para firmware “C” versão 2.00, consulte 'Itens de menu e padrões para firmware “C” versão 2.00' ([📖 90](#)).

Fotografia fixa

- Nova opção de detecção de assunto AF: “Pássaros” ([📖 8](#))
- Novos incrementos de bracketing ([📖 9](#))
- Novos itens adicionados ao Picture Control ([📖 10](#))
- Adição de “Grande” às opções de tamanho disponíveis para “ JPEG Primário - JPEG Secundário” e “HEIF Primário - HEIF Secundário” ([📖 12](#))
- Novo item de menu: “Fotografia com deslocamento de pixel” ([📖 13](#))
- Novo item de menu: “Captura automática” ([📖 19](#))
- Mais tempo para captura de pré-lançamento ([📖 38](#))

Gravação de vídeo

- Nova opção de detecção de assunto AF: “Pássaros” ([📖 8](#))
- Novos itens adicionados ao Picture Control ([📖 10](#))
- Novo item de menu: “Captura automática” ([📖 19](#))
- Novo: vídeos em câmera lenta ([📖 39](#))
- Mudança de cor para exibição com zoom em foco de alta resolução ([📖 41](#))
- Configurações de sensibilidade ISO baixa para vídeo N-Log ([📖 42](#))
- Alterações nas velocidades de zoom de alta resolução disponíveis em g8 “Velocidade de zoom de alta resolução” no menu de configurações personalizadas ([📖 43](#))

Reprodução

- Mudanças nas opções de “Selecionar para upload” do **i** -Menu ([📖 44](#))
- Opções de upload prioritário adicionadas ao **i** Menu ([📖 45](#))
- Adição do item “Velocidade de reprodução” ao menu **i** de reprodução de vídeo ([📖 46](#))
- Adição de “Opções de reprodução automática de séries” a “Reprodução de séries” no menu de reprodução ([📖 47](#))
- Adição de “Rotação Automática de Imagem” ao Menu de Reprodução ([📖 48](#))

Controles

- Suporte para Power Zoom ([📖 49](#))
- Adição do item “Largura da borda do ponto de foco” a a11 “Exibição do ponto de foco” no menu de configurações personalizadas ([📖 51](#))
- Nova configuração personalizada: d5 “Modo de atraso de exposição” ([📖 52](#))
- Adição do item “Pressionar até a metade para cancelar o zoom (MF)” a d18 e g17 no menu de configurações personalizadas ([📖 53](#))
- Compensação de exposição e equilíbrio de branco agora podem ser alterados durante a recuperação da função de disparo ([📖 54](#))
- Novas opções para configurações personalizadas f2 “Controles personalizados (disparo)” e g2 “Controles personalizados” ([📖 55](#))
- Novas opções para configuração personalizada f3 “Controles personalizados (reprodução)” ([📖 58](#))
- Alterações no método para realizar uma formatação completa com “Formatar cartão de memória” no menu de configuração ([📖 61](#))
- Atualizações para “Dados de lentes sem CPU” ([📖 63](#))
- Alterações no limite de caracteres para entradas de “categoria” ao editar predefinições com “IPTC” no menu de configuração ([📖 64](#))
- Alterações nas opções de “Sons da câmera” do menu de configuração ([📖 65](#))

Exibições

- Ampliação máxima da tela de tiro aumentada para 400% ([📖 66](#))
- “Tamanho de exibição do Finder (Foto Lv)” alterado para “Tamanho de exibição do visor” no menu de configuração ([📖 67](#))
- Exibição de distância atualizada para foco manual ([📖 68](#))

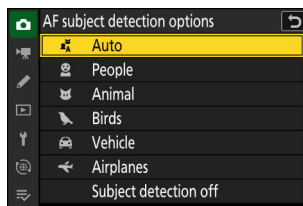
Redes

- Alterações e adições em “Conectar ao servidor FTP” ([📖 69](#))
- Alterações na versão sincronizada ([📖 70](#))
- Nova opção “Substituir informações de direitos autorais” para câmeras mestres ([📖 88](#))
- Usando acessórios AirGlu enquanto as alças remotas MC-N10 estão conectadas ([📖 89](#))

Nova opção de detecção de assunto AF: “Pássaros”

[**Pássaros**] foi adicionado às opções de detecção de assuntos disponíveis em [**Opções de detecção de assunto AF**] nos menus de fotografia e gravação de vídeo.

- No caso do menu de gravação de vídeo, a escolha do assunto é feita através de [**Opções de detecção de assunto AF**] > [**Detecção de assunto**]. Tipos de assuntos separados podem ser selecionados para modos de foto e vídeo.



- Se um pássaro for detectado quando [**Pássaros**] for selecionado, o ponto de foco aparecerá sobre o rosto do pássaro em questão. Se a câmera detectar os olhos do sujeito, o ponto de foco aparecerá sobre um ou outro olho. Se a câmera não detectar rosto nem olhos, ela exibirá um ponto de foco sobre a ave detectada.

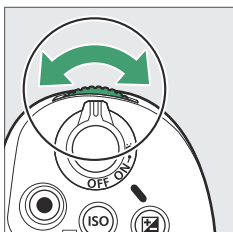
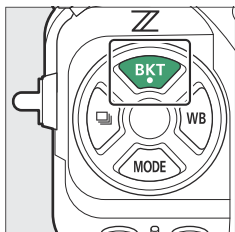


✓ Cuidados: detecção de assunto usando “pássaros”

- A detecção do assunto pode não funcionar conforme o esperado se:
 - o rosto do sujeito é muito grande ou pequeno em relação ao enquadramento,
 - o rosto do sujeito está muito claro ou mal iluminado,
 - o rosto ou os olhos do sujeito estão obscurecidos por penas ou algo semelhante,
 - o rosto e os olhos da pessoa são de cores semelhantes ou
 - o assunto se move excessivamente durante a filmagem.
- A câmera pode exibir uma borda em torno de assuntos que não são pássaros, mas que se assemelham a eles. Se a câmera detectar frequentemente por engano outros motivos que não pássaros, a mudança para um modo de área AF com pontos de focagem mais pequenos poderá melhorar o desempenho da focagem.
- É mais provável que ocorra cintilação se as fotos forem tiradas sob iluminação fluorescente, de vapor de mercúrio ou semelhante, em comparação com outros ambientes.
 - Selecionar [**ON**] para [**Redução de cintilação da foto**] no menu de disparo de fotografia reduz os efeitos de cintilação.
 - Recomendamos selecionar [**OFF**] para [**Redução de cintilação da foto**] no menu de disparo de fotos se não houver cintilação.
- A luz do iluminador auxiliar AF pode afetar negativamente os olhos de algumas aves; selecione [**OFF**] para configuração personalizada a12 [**Iluminador auxiliar AF integrado**] ao usar o foco automático.

Novos incrementos de bracketing

Novas opções estão disponíveis para incrementos de bracketing quando [**AE e bracketing de flash**], [**Bracketing AE**], ou [**Bracketing de flash**] está selecionado para [**Bracketing automático**] > [**Auto bracketing set**] no menu de disparo de fotografia.



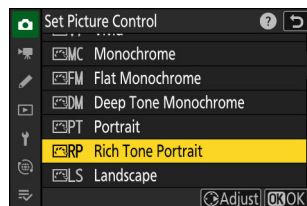
- Incrementos de 1,3, 1,7, 2,3 e 2,7 EV foram adicionados às opções disponíveis quando o passo $\frac{1}{3}$ é selecionado para a configuração personalizada b2 [**Passos EV para controle de exposição**].
- Incrementos de 1,5 e 2,5 EV foram adicionados às opções disponíveis quando o passo $\frac{1}{2}$ é selecionado para a configuração personalizada b2 [**Passos EV para controle de exposição**].
- Os programas de bracketing com incrementos de 2,0 EV ou mais oferecem um máximo de 5 disparos.




Tip: Bracketing de exposição e fotografia com temporizador de intervalo

Essas novas opções também foram adicionadas aos incrementos de bracketing disponíveis para [**Intervalo de disparo**] > [**Opções**] > [**Bracketing AE**] no menu de disparo de fotos.

Novos itens adicionados ao Picture Control

Os três itens a seguir foram adicionados a [**Definir Picture Control**] nos menus de fotografia e gravação de vídeo.



	Opção	Descrição
	[Monocromático plano]	Apresenta gradações suaves de realces a sombras, produzindo imagens monocromáticas suaves.
	[Tom Profundo Monocromático]	Escolha tons ligeiramente mais escuros na faixa de sombras a tons médios, com o brilho aumentando rapidamente à medida que os tons progridem dos tons médios para os realces.
	[Retrato em tons ricos]	Produz resultados mais vívidos do que [Retrato], ao mesmo tempo que captura detalhes da tez do motivo e evita a perda de detalhes nos realces. Escolha para fotos que serão posteriormente processadas ou retocadas.

- [**Flat Monochrome**], [**Deep Tone Monochrome**] e [**Rich Tone Portrait**] também foram adicionados ao Picture Control original no qual o Picture Control personalizado se baseia em [**Manage Picture Control**] nos menus de fotografia e gravação de vídeo.

Limites ao usar “Flat Monochrome” e “Deep Tone Monochrome”

As opções [**Equilíbrio de impressão de retrato**] nos menus de fotografia e gravação de vídeo são desativadas ao usar [**Monocromático plano**] e [**Tom profundo monocromático**]


Configurações Picture Control

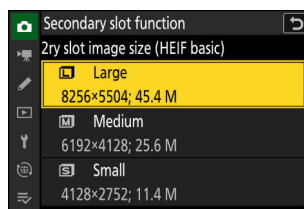
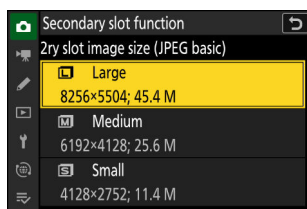
- As opções disponíveis quando [**Flat Monochrome**] ou [**Deep Tone Monochrome**] são selecionadas são as seguintes.
 - [**Rápido e afiado**]
 - [**Afiação**]
 - [**Afiação de médio alcance**]
 - [**Clareza**]
 - [**Contraste**]
 - [**Brilho**]
 - [**Efeitos de filtro**]
 - [**Tonificação**]
- As opções disponíveis quando [**Retrato em tons ricos**] é selecionado são as seguintes.
 - [**Rápido e afiado**]
 - [**Afiação**]
 - [**Afiação de médio alcance**]
 - [**Clareza**]
 - [**Contraste**]
 - [**Brilho**]
 - [**Saturação**]
 - [**Matiz**]

Usando “Efeitos de filtro” com “Deep Tone Monochrome”

[**Deep Tone Monochrome**] apresenta um forte efeito de filtro vermelho integrado que se aplica mesmo quando [**OFF**] está selecionado para [**Efeitos de filtro**]. Como os [**Efeitos de filtro**] não podem ser aplicados mais de uma vez, selecionar uma opção diferente de [**OFF**] desativará o efeito de filtro vermelho integrado. O contraste pode ser reduzido ativando [**Y**], [**O**] e [**R**].

Adição de “Grande” às opções de tamanho disponíveis para “ JPEG Primário - JPEG Secundário” e “HEIF Primário - HEIF Secundário”

[**Grande**] foi adicionado às opções de tamanho disponíveis para cópias gravadas no cartão de memória no slot secundário quando [**JPEG primário - JPEG secundário**] ou [**HEIF primário - HEIF secundário**] está selecionado para [**Função de slot secundário**] no menu de disparo de fotos. O tamanho pode ser selecionado pressionando  quando [**JPEG primário - JPEG secundário**] ou [**HEIF primário - HEIF secundário**] estiver destacado.



Novo item de menu: “Fotografia com deslocamento de pixel”

A [**Tiro com mudança de pixel**] item foi adicionado ao menu de disparo de fotos. A câmera tira automaticamente uma série de fotos NEF (RAW), alterando a posição do sensor de imagem em cada uma delas. As fotos podem ser mescladas usando o software NX Studio da Nikon para criar uma única imagem de alta resolução.

Opção	Descrição
[Modo de disparo com mudança de pixel]	<ul style="list-style-type: none">• [Ligado (série)]: Tire várias séries de fotos com deslocamento de pixel. Para encerrar a fotografia com deslocamento de pixel, selecione [Modo de disparo com deslocamento de pixel] novamente e escolha [Desligado].• [Ligado (foto única)]: Finaliza a fotografia com deslocamento de pixel após gravar uma única série.• [Desligado]: Fim da fotografia com deslocamento de pixel.
[Número de fotos]	Escolha o número de fotos tiradas cada vez que o botão de disparo do obturador é pressionado. Séries longas requerem mais tempo para serem gravadas, mas produzem resultados de melhor qualidade quando combinadas em uma única imagem.
[Atraso]	Escolha o atraso entre o botão de disparo do obturador ser totalmente pressionado e o início da fotografia com deslocamento de pixel.
[Intervalo até a próxima foto]	Escolha o intervalo entre as fotos, em segundos.

Tirando fotos usando Pixel Shift

✓ Antes de fotografar

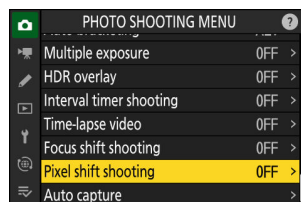
- A mudança de pixel destina-se a fotos de paisagens, edifícios e outros assuntos estáticos fotografados com a câmera em um tripé. Conseqüentemente, os resultados desejados podem não ser alcançados com assuntos em movimento ou fotos tiradas sem um tripé.
- Para melhorar a qualidade da imagem das imagens combinadas com deslocamento de pixels resultantes, recomendamos realizar o mapeamento de pixels através de [**Mapeamento de pixels**] no menu de configuração antes de fotografar.
- Faça um teste com as configurações atuais.
- Recomendamos o uso de uma das seguintes fontes de energia para evitar perda de energia durante a filmagem:
 - Uma bateria totalmente carregada
 - Um adaptador CA de carregamento EH-7P opcional
 - Um adaptador CA EH-8P opcional com um cabo USB UC-E25 (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
 - Um conector de alimentação EP-5B opcional com um adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b

✓ Estúdio NX


Certifique-se de baixar e instalar a versão mais recente do Nikon Download Center. Versões anteriores podem não suportar a combinação de deslocamento de pixel.

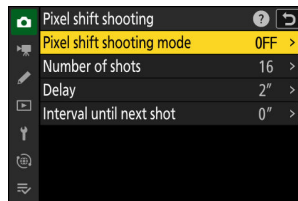
1 Monte a câmera em um tripé ou tome outras medidas para mantê-la estável.




2 Destaque [Disparo com deslocamento de pixel] no menu de disparo de fotografia e pressione .

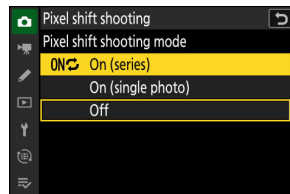


3 Selecione um [modo de disparo com mudança de pixel].

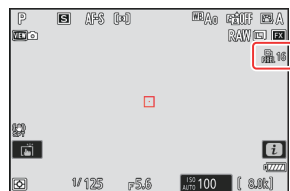
- Destaque [**Modo de disparo com deslocamento de pixel**] e pressione  .



- Pressione  ou  para selecionar [**Ligado (série)**] ou [**Ligado (foto única)**] e pressione  .
 - A qualidade da imagem será fixada em [**RAW**] .

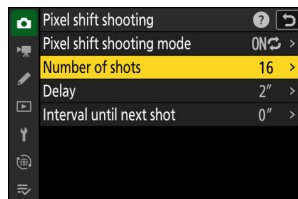





- Um ícone aparecerá na tela de disparo.

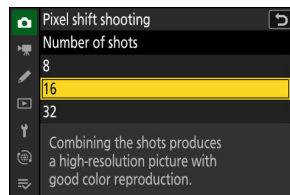


4 Escolha o [Número de fotos].

- Destaque [**Número de fotos**] e pressione  .

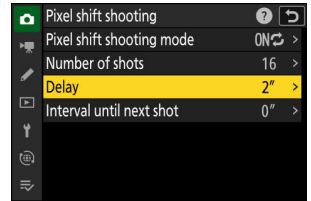


- Escolha o número de fotos usando  ou  e pressione  .

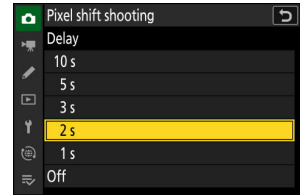


5 Escolha um valor para [Atraso].

- Destaque [**Atraso**] e pressione . Escolha o atraso entre o botão de disparo do obturador ser totalmente pressionado e o início da fotografia com deslocamento de pixel.

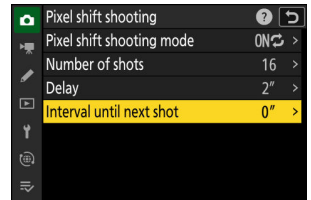


- Escolha um atraso (em segundos) usando ou e pressione .

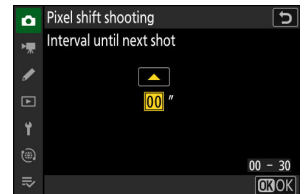


6 Escolha um valor para [Intervalo até a próxima foto].

- Destaque [**Intervalo até próxima foto**] e pressione . Escolha o intervalo entre as fotos, em segundos.

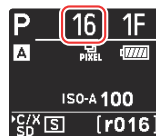


- Escolha um intervalo (em segundos) usando ou e pressione .



7 Enquadre a fotografia, foque e dispare.

- Pressione totalmente o botão de disparo do obturador; o número selecionado para [**Número de fotos**] será exibido no painel de controle e a câmera começará a tirar fotos NEF (RAW) após o tempo selecionado para [**Atraso**], continuando até que o número selecionado de fotos seja tirado.



- A filmagem pode continuar por algum tempo dependendo do valor selecionado para [**Número de fotos**].
- Se [**Ligado (série)**] estiver selecionado para [**Modo de disparo com deslocamento de pixel**], você poderá continuar a tirar fotografias usando o deslocamento de pixel até que [**Desligado**] seja selecionado.
- Se [**Ligado (foto única)**] for selecionado para [**Modo de disparo com deslocamento de pixel**], o deslocamento de pixel terminará automaticamente após uma única série.

8 Misture as fotos NEF (RAW) usando o NX Studio.

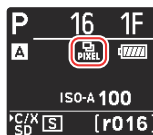
- Consulte a ajuda on-line do NX Studio para obter instruções detalhadas.
- Os resultados desejados poderão não ser alcançados se o motivo se mover ou a iluminação mudar durante o disparo.

Finalizando a mudança de pixel

Para terminar a fotografia com deslocamento de pixels antes de todas as fotografias da série atual terem sido tiradas, pressione o botão de disparo do obturador até meio ou pressione o botão entre os disparos.

Durante a filmagem

O ícone pisca no painel de controle durante o disparo.



✔ **Cuidados: Mudança de Pixel**

- Nos modos de disparo contínuo, a câmera não dispara continuamente enquanto o botão de disparo do obturador for mantido totalmente pressionado.
- Alterar as configurações da câmera enquanto a mudança de pixel está em andamento pode fazer com que a filmagem termine.
- Exposições longas ("Bulb" ou "Time") não são suportadas. Se a velocidade (do obturador estiver definida como **Bulb** ou **Time**, [**Bulb**] ou [**Time**] piscará na tela de disparo e no painel de controle.
- O modo de foco para foco automático é fixado em **AF-S**. Se a opção atualmente selecionada para modo área AF estiver disponível apenas com **AF-C**, o modo área AF mudará para AF de ponto único.
- A configuração personalizada d6 [**Velocidades do obturador estendidas (M)**] está fixada em [**OFF**].

✔ **Mudança de pixel: restrições**

A mudança de pixel não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- gravação de vídeo,
 - o temporizador automático,
 - captura de quadros de alta velocidade +,
 - redução de ruído de longa exposição,
 - redução de cintilação da foto,
 - redução de vibração,
 - colchetes,
 - exposições múltiplas,
 - Sobreposição HDR,
 - fotografia com temporizador de intervalo,
 - gravação de vídeo com lapso de tempo,
 - mudança de foco,
 - captura automática,
 - modo de atraso de exposição e
 - economia de energia (modo foto).
-

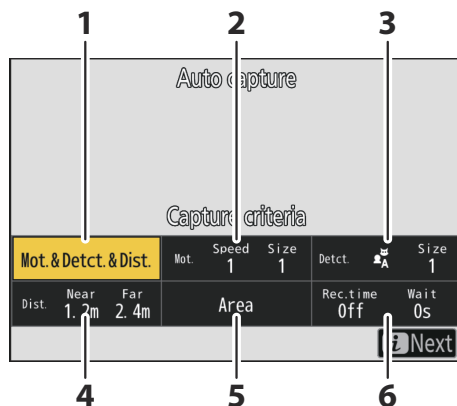
Novo item de menu: “Captura automática”

[**Captura automática**] itens foram adicionados aos menus de fotografia e gravação de vídeo. Esses itens são usados para capturar sequências ou gravar vídeo automaticamente quando a câmera detecta que o assunto atende a determinadas condições, por exemplo, que está no quadro, dentro de um determinado intervalo de distâncias e se movendo em uma determinada direção. Eles podem até ajudar os fotógrafos a tirar fotos ou gravar vídeos automaticamente sem estarem presentes.

Opção	Descrição
[Começar]	Exiba as configurações de captura automática e ajuste os critérios de captura automática. Depois de revisar os critérios selecionados na caixa de diálogo de confirmação das configurações para determinar se eles se comportarão conforme previsto, pressione o botão de gravação de vídeo para iniciar a captura automática.
[Selecionar predefinição do usuário]	<ul style="list-style-type: none">• Os critérios de captura automática podem ser salvos nas predefinições do usuário [Predefinição do usuário 1] até [Predefinição do usuário 5]. Destacar uma predefinição e pressionar  exibe um menu onde você pode renomear a predefinição e visualizar as configurações ou copiá-las para outra predefinição.<ul style="list-style-type: none">- [Exibir configurações]: Visualize as configurações na predefinição selecionada.- [Renomear]: Renomeie a predefinição. Os nomes predefinidos podem ter até 19 caracteres.- [Copiar]: Destaque o destino e pressione  para copiar as configurações para a predefinição selecionada.• Para iniciar imediatamente a captura automática usando os critérios de uma predefinição salva anteriormente, selecione a predefinição e escolha [Iniciar].

A tela de configurações de captura automática

A exibição das configurações de captura automática pode ser visualizada selecionando [**Iniciar**] para [**Captura automática**] no menu de fotografia ou gravação de vídeo. Destaque os itens e pressione **OK** para exibir as opções do item selecionado.



1 [**Critérios de captura**]

2 [**Avançado: Movimento**]

3 [**Avançado: detecção de assunto**]

4 [**Avançado: Distância**]

5 [**Área alvo**]

6 [**Opções de tempo**]

Opção	Descrição
[Critérios de captura]	<ul style="list-style-type: none">• Ajuste os critérios de captura automática.<ul style="list-style-type: none">- [Movimento]: Seleccione (<input checked="" type="checkbox"/>) esta opção para incluir a direção em que o assunto está se movendo como um dos critérios que devem ser satisfeitos para acionar o início da captura automática.- [Deteção de assunto]: Seleccione (<input checked="" type="checkbox"/>) esta opção para incluir a deteção de um assunto como um dos critérios que devem ser satisfeitos para acionar o início do disparo de captura automática.- [Distância]: Se esta opção for seleccionada (<input checked="" type="checkbox"/>), a fotografia continuará enquanto o assunto estiver dentro do intervalo de distâncias especificado.• A captura automática será acionada somente se todos os critérios seleccionados forem atendidos.

Opção	Descrição
[Avançado: Movimento]	Esta opção só terá efeito se [Movimento] estiver selecionado (<input checked="" type="checkbox"/>) para [Crítérios de captura]. É usado para escolher a direção do movimento, tamanho e velocidade dos assuntos que irão acionar a captura automática (📖 30).
[Avançado: detecção de assunto]	Esta opção só terá efeito se [Deteção de assunto] estiver selecionado (<input checked="" type="checkbox"/>) para [Crítérios de captura]. É usado para escolher o tipo e tamanho dos assuntos que acionarão a captura automática (📖 33).
[Avançado: Distância]	Esta opção terá efeito somente se [Distância] for selecionado (<input checked="" type="checkbox"/>) para [Crítérios de captura]. É usado para escolher a faixa de distâncias em que a presença de um sujeito acionará a captura automática (📖 35). A fotografia continuará enquanto o motivo estiver dentro do intervalo de distâncias especificado.
[Área alvo]	Escolha os pontos de foco usados para deteção do assunto quando [AF de área automática] estiver selecionado para modo de área AF. A captura automática será acionada se um objeto que atenda às condições de disparo for detectado em qualquer um dos pontos de foco selecionados. A seleção da área alvo pode ser usada para desativar pontos de foco em áreas do quadro que estão bloqueadas por obstáculos ou que podem ser ignoradas para fins de deteção do assunto, garantindo que o assunto desejado possa ser detectado de forma mais confiável.

Opção	Descrição
[Opções de tempo]	<p>Escolha valores para [Seleção do tempo de gravação] e [Aguardar após fotografar].</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Seleção do tempo de gravação]: Escolha quanto tempo a câmera irá gravar depois que a captura automática for acionada. O disparo continuará durante o tempo selecionado, mesmo que as condições de disparo não sejam mais atendidas. <ul style="list-style-type: none"> - Dependendo das configurações da câmera, o disparo pode terminar antes do tempo selecionado expirar. • [Aguardar após fotografar]: Escolha o tempo mínimo que a câmera irá esperar após uma sequência. Assim que a sequência for concluída, o disparo será pausado pela duração selecionada, mesmo que as condições de disparo sejam atendidas.

Tirando fotos usando captura automática

✓ Antes de fotografar

- Recomendamos o uso de uma das seguintes fontes de energia para evitar perda de energia durante a filmagem:
 - Uma bateria totalmente carregada
 - Um adaptador CA de carregamento EH-7P opcional
 - Um adaptador CA EH-8P opcional com um cabo USB UC-E25 (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
 - Um conector de alimentação EP-5B opcional com um adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b
 - No modo foto, apenas as áreas de imagem [**FX (36×24)**] e [**DX (24×16)**] estão disponíveis. A captura automática não pode ser usada quando [**1:1 (24×24)**] ou [**16:9 (36×20)**] estiver selecionado.
-

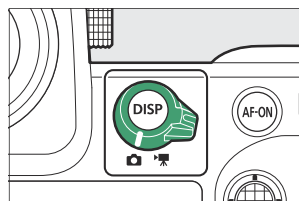
1 Monte a câmera em um tripé ou tome outras medidas para mantê-la estável.

Fixe a câmera no lugar depois de enquadrar a foto.

Tip: Enquadrando a foto

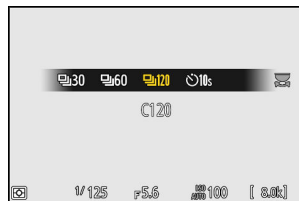
Recomendamos que você escolha um ângulo mais amplo do que o normal até se acostumar com a captura automática.

2 Selecione o modo desejado (foto ou vídeo) usando o seletor de foto/vídeo.



3 Se você estiver usando a captura automática para fotografias, selecione um modo de disparo contínuo: [Contínuo em alta velocidade], [Contínuo em baixa velocidade], [C30], [C60] ou [C120].

- Se você estiver usando a captura automática para gravar vídeos, vá para a Etapa 4.
- Se o modo quadro único ou temporizador automático for selecionado, a câmera mudará temporariamente para o modo contínuo de alta velocidade quando a captura automática começar.
- Se você selecionou o modo contínuo de baixa velocidade ou contínuo de alta velocidade, escolha a taxa de avanço do quadro antes de continuar.

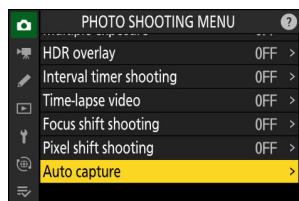



4 Posicione o ponto de foco.

Escolha um modo de área AF e posicione o ponto de foco na área do quadro em que você prevê que o assunto aparecerá.

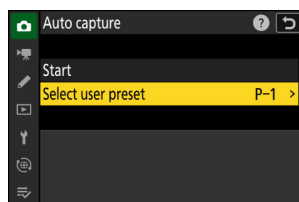
- Se o foco automático estiver ativado, a câmera mudará temporariamente para o modo de foco **AF-C** durante a captura automática.
- Se [**AF de área automática**] for selecionado para o modo de área AF, a taxa de quadros real cai para 15 qps quando uma taxa de avanço de quadros de 20 qps for selecionada no modo contínuo de alta velocidade.
- Ao usar o foco manual, deslize a chave do modo de foco da lente para [**M**] e ajuste o foco manualmente. O foco manual está disponível apenas com lentes equipadas com um seletor de modo de foco.

5 Realce [Captura automática] no menu de fotografia ou gravação de vídeo e pressione  .



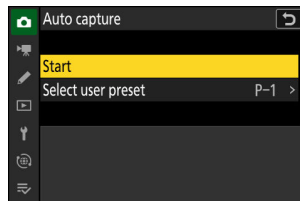
6 Escolha [Selecionar predefinição do usuário], destaque uma predefinição de destino para as configurações de captura automática e pressione  .

Escolha um destino entre as predefinições [**Predefinição do usuário 1**] até [**Predefinição do usuário 5**].

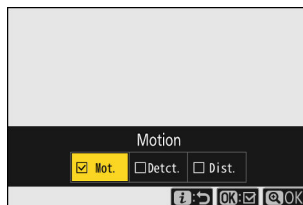
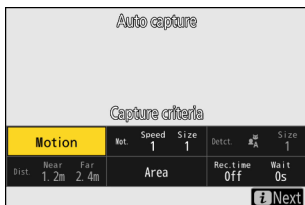




7 Destaque [Iniciar] e pressione

As configurações de captura automática serão exibidas.



8 Destaque [Critérios de captura] e pressione

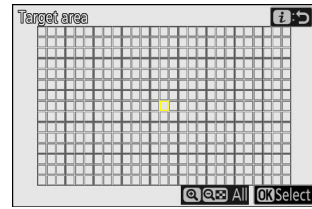
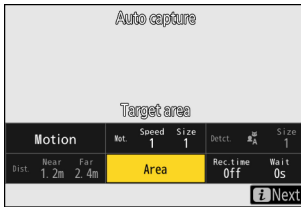







- Ajuste os critérios de captura automática. Destaque opções e pressione  para selecionar () ou desmarcar () .
- Pressione  para salvar as alterações e retornar à exibição de configurações de captura automática.

9 Ajuste as configurações para cada um dos critérios selecionados em [Critérios de captura] .


- Para obter informações sobre os critérios disponíveis quando [**Movimento**] está habilitado () , consulte " **Critérios de Captura** " > " **Movimento** " ([📖 30](#)) .
- Para obter informações sobre os critérios disponíveis quando [**Deteção de assunto**] está habilitado () , consulte " **Critérios de captura** " > " **Deteção de assunto** " ([📖 33](#)) .
- Para obter informações sobre os critérios disponíveis quando [**Distância**] está habilitado () , consulte " **Critérios de Captura** " > " **Distância** " ([📖 35](#)) .
- Embora vários [**Critérios de captura**] possam ser usados juntos, recomendamos que você habilite () apenas um critério por vez até que você se acostume com a captura automática.

10 Destaque [Área alvo] e pressione

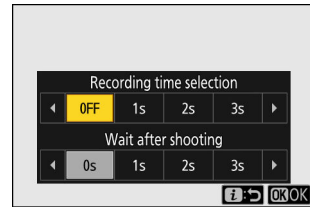
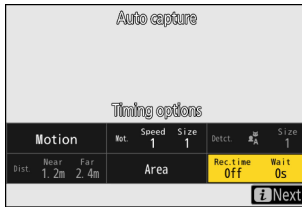



- Escolha os pontos de foco usados para detecção do assunto quando [**AF de área automática**] estiver selecionado para modo de área AF. A seleção da área alvo não está disponível em outros modos de área AF. Se outro modo for selecionado, prossiga para a Etapa 11.
- A seleção da área alvo pode ser usada para desativar pontos de foco em áreas do quadro que estão bloqueadas por obstáculos ou que podem ser ignoradas para fins de detecção do assunto, garantindo que o assunto desejado possa ser detectado de forma mais confiável.
- Pressione  para evitar que os pontos de foco sejam usados para detecção do assunto (os pontos de foco desativados são exibidos em vermelho). Pressione  novamente para limpar (reativar) o ponto de foco.
- Pressione  para ativar todos os pontos de foco.
- Pressione  para desativar todos os pontos de foco.
- Os pontos de foco podem ser ativados e desativados nove de cada vez (em grades 3 x 3) tocando no monitor.
- Pressione  para salvar as alterações e retornar à exibição de configurações de captura automática.

Pontos de foco desativados


Os motivos que cumpram os [**critérios de captura**] serão detectados apenas nas proximidades dos pontos de focagem escolhidos. Por exemplo, a câmera irá ignorar o movimento em pontos de foco desativados mesmo quando [**Movimento**] estiver ativado ().

11 Destaque [Opções de tempo] e pressione



- Use [**Seleção de tempo de gravação**] para escolher a duração de cada sequência individual ou gravação de vídeo; as opções incluem [**OFF**] (sem limite) e valores de 1 segundo a 30 minutos. Quando uma opção diferente de [**OFF**] for selecionada, o disparo continuará durante o tempo selecionado, mesmo que as condições de disparo não sejam mais atendidas.
- O período mínimo de tempo que a câmera esperará antes de começar a fotografar novamente pode ser selecionado usando [**Aguardar após fotografar**], que oferece uma escolha de valores de 0 segundos a 30 minutos.
- Pressione  para salvar as alterações e retornar à exibição de configurações de captura automática.

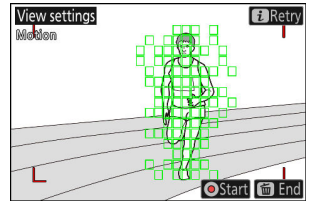
12 Pressione o botão .

- A caixa de diálogo de confirmação das configurações será exibida.
- Os () [**critérios de captura**] atualmente selecionados são listados no canto superior esquerdo da caixa de diálogo.



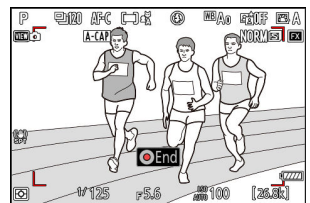
13 Verifique se a câmera consegue detectar assuntos conforme desejado usando os critérios selecionados.

- Os assuntos detectados pela câmera são mostrados por caixas verdes na caixa de diálogo de confirmação das configurações.
- Você pode escolher o ponto de foco quando uma opção diferente de [**AF de área automática**] estiver selecionada para o modo de área AF.
- Se você selecionar [**AF de área ampla (C1)**] ou [**AF de área ampla (C2)**] para o modo de área AF, você pode escolher o tamanho da área de foco segurando o botão de modo de foco e pressionando \odot , \odot , \odot ou \odot .
- Você pode selecionar o modo de área AF na caixa de diálogo de confirmação das configurações pressionando o botão do modo de foco e girando o disco de subcomando.
- Se as caixas verdes não forem exibidas conforme esperado, pressione o botão \mathbf{i} e repita as etapas 9 e 10 até que os resultados desejados sejam alcançados.



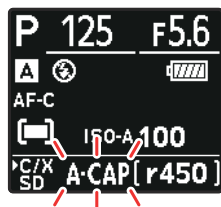
14 Inicie a captura automática.

- Para iniciar a captura automática, pressione o botão de gravação de vídeo na caixa de diálogo de confirmação das configurações.
- A filmagem começará quando um assunto que atenda aos critérios selecionados for detectado e continuará enquanto os critérios forem atendidos.
- A captura automática será acionada somente se todas as opções selecionadas para [**Critérios de captura**] forem atendidas.
- A tela de disparo será desligada para economizar energia se nenhuma operação for realizada por cerca de três minutos, mas a captura automática permanecerá ativa. A exibição pode ser reativada pressionando o botão **DISP** ou pressionando o botão de liberação do obturador até a metade.

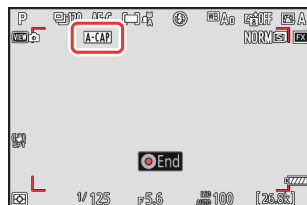


✓ **A tela de espera de captura automática**

- “ **A-CAP** ” será exibido no painel de controle.



- Um ícone **A-CAP** piscará na tela de disparo.



Tip: Captura de pré-lançamento

As configurações selecionadas para a configuração personalizada d3 [**Opções de captura pré-lançamento**] se aplicam quando [**C30**], [**C60**] ou [**C120**] é selecionado para o modo de obturação.

Tip: Modo silencioso

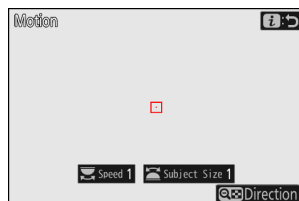
O modo silencioso pode ser ativado selecionando [**ON**] para [**Modo silencioso**] no menu de configuração.

“ Critérios de Captura ” > “ Movimento ”

Esta opção é usada para escolher a direção do movimento, tamanho e velocidade dos assuntos que acionarão a captura automática.

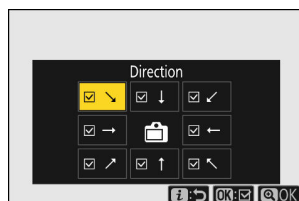
1 Destaque [Avançado: Movimento] na tela de configurações de captura automática e pressione **OK**

Os critérios de movimento serão exibidos.



2 Pressione o botão **?** e selecione as direções.

- Os critérios de direção serão exibidos.
- Destaque as direções e pressione **OK** para selecionar () ou desmarcar ().
- Pressione **?** para salvar as alterações e retornar à exibição de configurações de movimento.



3 Gire o disco de comando principal para escolher a velocidade do assunto.

Gire o disco de comando principal para escolher uma [**Velocidade**] de [**1**] a [**5**]. Escolha valores mais elevados para restringir a detecção de motivos a motivos em movimento mais rápido e valores mais baixos para incluir motivos que se movem a velocidades mais lentas.

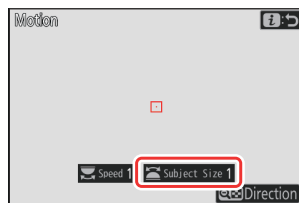


Tip: Tamanho e velocidade

- Os assuntos que atendem aos critérios de [**Tamanho do assunto**] e [**Velocidade**] são mostrados por caixas verdes na exibição de configurações de movimento.
 - [**Velocidade**] é medida como o tempo que o motivo demora a cruzar o enquadramento horizontalmente. O tempo aproximado para cada valor está listado abaixo. Motivos que se movem muito rapidamente podem não ser detectados.
 - [**1**]: Cerca de 5 s ou menos
 - [**2**]: Cerca de 4 s ou menos
 - [**3**]: Cerca de 3 s ou menos
 - [**4**]: Cerca de 2 s ou menos
 - [**5**]: Cerca de 1 s ou menos
 - Selecionar [**1**] para [**Tamanho do assunto**] e [**Velocidade**] torna mais fácil para a câmera detectar assuntos de vários tamanhos movendo-se em diversas velocidades. Recomendamos que você comece com valores baixos e depois aumente-os gradualmente enquanto verifica a exibição das caixas verdes na tela de configurações de movimento ou tira fotos de teste até que a detecção do assunto funcione conforme desejado.
-

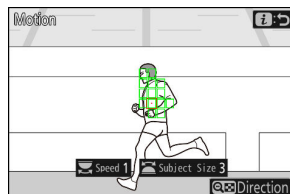
4 Gire o disco de subcomando para escolher o tamanho do assunto.

Gire o disco de subcomando para escolher um [**Tamanho do assunto**] de [**1**] a [**5**]. Escolha valores mais baixos para incluir assuntos menores, valores mais altos para restringir a detecção de assuntos a assuntos maiores.



Tip: Opções de tamanho

- Os assuntos que atendem aos critérios de [**Tamanho do assunto**] e [**Velocidade**] são mostrados por caixas verdes na exibição de configurações de movimento.
- O tamanho aparente do assunto (medido em pontos de foco) para cada opção [**Tamanho do assunto**] está listado abaixo.
 - [**1**]: 4 pontos de foco ou maiores
 - [**2**]: 8 pontos de foco ou maiores
 - [**3**]: 14 pontos de foco ou maiores
 - [**4**]: 24 pontos de foco ou maiores
 - [**5**]: 34 pontos de foco ou maiores



Assunto detectado em 14 pontos de foco

5 Pressione o botão *i*.

A câmera salvará as alterações e retornará à exibição de configurações de captura automática.

“ Critérios de captura ” > “ Detecção de assunto ”


Esta opção é usada para escolher os tipos e tamanhos de assunto que acionam a captura automática.

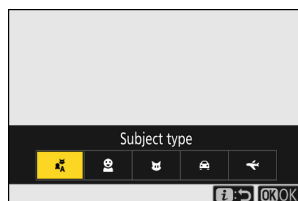
1 Destaque [Avançado: Detecção de assunto] na tela de configurações de captura automática e pressione

Os critérios de detecção do assunto serão exibidos.



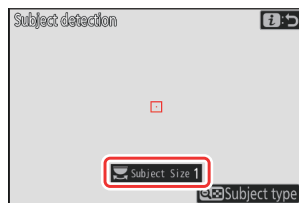
2 Pressione o botão (?) e selecione os tipos de assunto desejados.

- Suas escolhas são automóveis, pessoas, animais, veículos e aviões.
- Pressione  para salvar as alterações e retornar à tela de detecção de assunto.



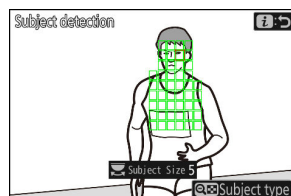
3 Gire o disco de comando principal para escolher o tamanho do assunto.

Escolha um [**Tamanho do assunto**] entre os valores [**1**] a [**5**]. Escolha valores mais baixos para incluir assuntos menores, valores mais altos para restringir a detecção de assuntos a assuntos maiores.



Tip: Opções de tamanho

- Os assuntos que atendem ao critério de [**Tamanho do assunto**] são mostrados por caixas verdes na tela de detecção de assunto.
- O tamanho aparente do assunto (como uma porcentagem do ângulo de visão) para cada configuração está listado abaixo.
 - [**1**]: 2,5% ou mais
 - [**2**]: 5% ou mais
 - [**3**]: 10% ou mais
 - [**4**]: 15% ou mais
 - [**5**]: 20% ou mais



Assunto detectado com tamanho de 20%

- Um [**Tamanho do assunto**] de [**1**] torna mais fácil para a câmera detectar assuntos de vários tamanhos. Recomendamos que você comece com um valor baixo e depois aumente-o gradualmente enquanto verifica a exibição das caixas verdes na tela de detecção de assunto ou tira fotos de teste até que a detecção de assunto funcione conforme desejado.

4 Pressione o botão **i**.

A câmera salvará as alterações e retornará à exibição de configurações de captura automática.

✓ Cuidado: Detecção de Assunto

Se "automático" ou "pessoas" for selecionado, a captura automática começará quando os assuntos humanos do retrato forem detectados, estejam eles de frente para a câmera ou não.

“ Critérios de Captura ” > “ Distância ”

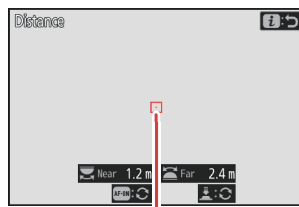
Escolha as distâncias máxima e mínima nas quais a câmera detectará assuntos para captura automática. A captura automática continuará enquanto o assunto estiver dentro do intervalo de distâncias especificado.

✓ “Avançado: Distância”

Você pode usar o recurso [**Avançado: Distância**] quando uma lente NIKKOR Z estiver instalada. Pode não funcionar com outras lentes.

1 Destaque [**Avançado: Distância**] na tela de configurações de captura automática e pressione **⊗**

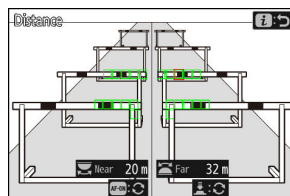
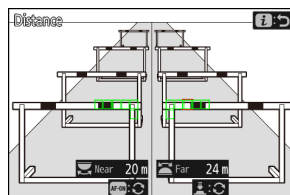
- Os critérios de distância serão exibidos.
- Um alvo de ponto de foco aparecerá na exibição de critérios de distância.



Alvo do ponto de foco

2 Escolha as distâncias mais próximas e mais distantes nas quais a câmera detectará assuntos para captura automática.

- Coloque o alvo sobre um assunto na distância mais próxima para detecção automática do assunto e pressione o botão **AF-ON** para definir a distância mínima, que aparecerá no display como [**Perto**]. A distância mínima pode ser ajustada girando o disco de comando principal.
- Coloque o alvo sobre um motivo à maior distância para a captura automática do motivo e pressione o botão de disparo do obturador até meio para definir a distância máxima, que aparecerá no visor como [**Distante**]. A distância máxima pode ser ajustada girando o disco de subcomando.



Tip: Ajustando as distâncias para “próximo” e “longe”

O ajuste fino está disponível exclusivamente com lentes de montagem Z Nikon , mas não com a NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct.



Tip: As exibições “Perto” e “Longe”

As distâncias para [**Near**] e [**Far**] são exibidas apenas em metros. Eles não serão exibidos em pés, mesmo quando [**Feet (ft)**] estiver selecionado para [**Unidades de distância**] no menu de configuração.

3 Pressione o botão **i** .

A câmera salvará as alterações e retornará à exibição de configurações de captura automática.



■ Pausar e encerrar a captura automática

- Para pausar a captura automática e retornar à caixa de diálogo de confirmação das configurações, pressione o botão de gravação de vídeo. A captura automática pode ser retomada pressionando o botão novamente.
- Para encerrar a captura automática e sair para a tela de disparo, pressione o botão  ().

✓ Cuidados: Captura Automática

- Durante o modo de espera de captura automática, a câmera foca conforme descrito abaixo.
 - [**Critérios de captura**] > [**Distância**] ativado (): A câmera foca na distância selecionada para [**Distante**].
 - [**Critérios de captura**] > [**Distância**] desativado (): A câmera foca na distância em vigor quando a captura automática começou.
- A câmera pode não conseguir detectar assuntos na [**Área alvo**] quando houver vários assuntos no quadro.
- A queda de chuva e neve pode interferir na detecção do assunto. A captura automática pode ser acionada pela queda de neve, neblina térmica ou outros fenômenos climáticos.
- A captura automática pode terminar automaticamente para evitar o superaquecimento da câmera quando a temperatura ambiente for alta ou a câmera tiver sido usada para fotografar por longos períodos.

✓ Durante a captura automática

Todos os controles, exceto os botões **DISP** , gravação de vídeo e  (), são desativados enquanto a captura automática está em andamento. Encerre a captura automática antes de tentar ajustar as configurações da câmera.





Captura automática: restrições

A captura automática não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- exposições prolongadas (“Bulb” ou “Time”),
 - o temporizador automático,
 - colchetes,
 - exposições múltiplas,
 - Sobreposição HDR,
 - fotografia com temporizador de intervalo,
 - gravação de vídeo com lapso de tempo,
 - mudança de foco
 - disparo com mudança de pixel e
 - RV eletrônica.
-

Mais tempo para captura pré-lançamento

O período de tempo que a câmera continuará armazenando quadros em buffer antes de cancelar o disparo durante a fase de captura de pré-lançamento da captura de quadros em alta velocidade + foi aumentado de 30 para 300 segundos.

- Se uma opção diferente de [Nenhum] for selecionada para a configuração personalizada d3 [**Opções de captura de pré-lançamento**] > [**Disparo pré-lançamento**], um ponto verde (●) aparecerá no ícone  na tela de disparo quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade. Se o botão de disparo do obturador não for totalmente pressionado antes de decorridos cerca de 300 segundos, ● mudará para  e a Captura de pré-lançamento será cancelada. Nenhuma sequência de pré-lançamento será gravada se o botão de disparo do obturador for pressionado até o fim enquanto  é exibido.
- Dependendo das configurações da câmera, a captura de pré-lançamento pode ser cancelada antes de decorridos 300 segundos.
- O ícone  começará a piscar cerca de 30 segundos antes que a captura de pré-lançamento seja cancelada.



Novidade: vídeos em câmera lenta

[**1920×1080; 30p ×4 (câmera lenta)**], [**1920×1080; 25p ×4 (câmera lenta)**], e [**1920×1080; 24p × 5 (câmera lenta)**] foram adicionados às opções disponíveis para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] quando [**H.264 8 bits (MP4)**] é selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo. Estas opções são usadas para gravar vídeos em câmera lenta .

- Vídeos filmados usando [**1920×1080; 30p ×4 (câmera lenta)**], por exemplo, são gravados a uma taxa de quadros de 120p e reproduzidos a uma taxa de 30p. Demora cerca de 10 segundos de gravação para produzir cerca de 40 segundos de filmagem. Vídeos em câmera lenta podem ser usados para visualizar momentos cruciais no esporte e outros eventos de curta duração em câmera lenta.



- O som não é gravado.
- Selecionar [**DX**] para [**Escolher área de imagem**] ou montar uma lente DX na câmera aumenta a distância focal aparente em aproximadamente 2,3× quando comparado ao formato FX .
- A configuração personalizada g11 [**Velocidades do obturador estendidas (modo M)**] está desativada.
- As velocidades de gravação e reprodução são mostradas abaixo.

Tamanho do quadro/taxa de quadros	Os quadros de taxa são lidos em *	Os quadros de taxa são gravados/reproduzidos em *
[1920×1080; 30p × 4 (câmera lenta)]	120p	30h
[1920×1080; 25p ×4 (câmera lenta)]	100p	25h
[1920×1080; 24p × 5 (câmera lenta)]	120p	24h

* A taxa de quadros real é 119,88 fps para valores listados como 120p, 29,97 fps para valores listados como 30p e 23,976 fps para valores listados como 24p.

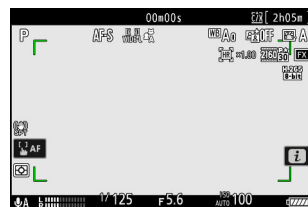
- A taxa de bits média é de 30 Mbps.
- O tempo máximo de gravação é de cerca de três minutos.

✓ Cuidados: Gravação de vídeos em câmera lenta

- Os recursos que não podem ser usados durante a gravação de vídeo em câmera lenta incluem:
 - redução de cintilação,
 - VR eletrônico e
 - saída de código de tempo.
 - Ao gravar via saída HDMI para um gravador externo, o vídeo será gravado na velocidade original e não em câmera lenta.
-

Mudança de cor para exibição com foco e zoom de alta resolução

A cor dos colchetes da área AF em foco mostrada na tela de disparo quando [ON] é selecionado para [**Zoom de alta resolução**] no menu de gravação de vídeo foi alterado. Enquanto nas versões anteriores do firmware da câmera esses colchetes eram mostrados em vermelho, a partir da versão 2.00 do firmware “C” eles são mostrados em verde.



Configurações de baixa sensibilidade ISO para vídeo N-Log

Opções de sensibilidade ISO baixa, variando de Lo 0,3 a Lo 2,0, foram adicionadas às opções disponíveis para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade ISO (modo M)**] no menu de gravação de vídeo quando [**N-Log**] está selecionado como modo de tom de vídeo. A sensibilidade pode ser definida para valores abaixo de ISO 800 em aproximadamente 0,3 a 2,0 EV (equivalente respectivamente a ISO 640 e 200).

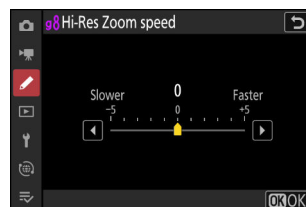
Cuidados: Baixas Sensibilidades ISO

O nível máximo de saída para vídeos gravados com sensibilidades ISO baixas cai devido à perda de dados de destaque. Recomendamos que você selecione um valor baixo para a configuração personalizada g13 [**Padrão zebra**] > [**Limite de destaque**] ao usar o recurso de padrão zebra. Um limite de destaque em torno de [**230**] é recomendado para Lo 0,3 a 1,0 e [**200**] para Lo 2,0.

Alterações nas velocidades de zoom de alta resolução disponíveis em g8 “Velocidade de zoom de alta resolução” no menu de configurações personalizadas

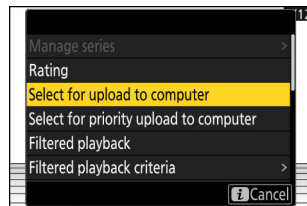
Configuração personalizada g8 [**Velocidade de zoom de alta resolução**] agora oferece uma escolha de 11 velocidades, de -5 a +5.



- Pressione ◀ ou ▶ para escolher a velocidade.
- Quanto maior o valor, maior a velocidade; quanto menor o valor, menor a velocidade.



Mudanças nas opções “Selecionar para upload” i -Menu

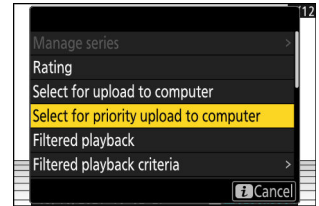
Mudanças foram feitas no comportamento do [**Selecione para fazer upload para o computador**] e [**Selecione para upload (FTP)**] itens no menu **i** de reprodução.





- Estas opções são exibidas somente se a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP.
- Enquanto nas versões anteriores do firmware da câmera, escolher [**Selecionar para upload para o computador**] ou [**Selecionar para upload (FTP)**] marcaria a imagem atual para upload () prioritário(s) e iniciaria o upload imediatamente, a partir da versão 2.00 do firmware “C” estes opções simplesmente marcam a imagem para upload (). As fotos com esta marcação serão adicionadas ao final da fila de upload e não começarão a ser carregadas até que o upload de qualquer foto que esteja à frente delas na fila seja concluído.

Opções de upload prioritário adicionadas ao menu **i**

[**Selecione para upload prioritário para o computador**]
e [**Selecione para upload prioritário (FTP)**] itens foram adicionados ao menu **i** de reprodução.



- Estas opções são exibidas somente se a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP.
- Para marcar a imagem atual para upload prioritário() e iniciar o upload imediatamente, pressione o botão **i** , destaque [**Selecionar para upload prioritário para o computador**] ou [**Selecionar para upload prioritário (FTP)**] e pressione . As fotos marcadas para upload prioritário serão carregadas antes das fotos marcadas para upload por outros meios.

Adição do item “Velocidade de reprodução” ao menu **i** de reprodução de vídeo

A [**Velocidade de reprodução**] item foi adicionado ao menu **i** de reprodução de vídeo. Selecione a velocidade de reprodução do vídeo entre [**Velocidade original**], [**Velocidade 1/2×**] e [**Velocidade 1/4×**]. A reprodução prosseguirá em câmera lenta a 1/2× da velocidade ou 1/4× da velocidade se [**1/2× speed**] ou [**1/4× speed**] estiver selecionado, respectivamente. Além disso, a velocidade de reprodução do vídeo pode ser alterada durante a reprodução quando o vídeo está pausado, usando [**Velocidade de reprodução**] no menu **i** de reprodução.

Tip: Alterando a velocidade de reprodução usando os dials principal e de subcomando

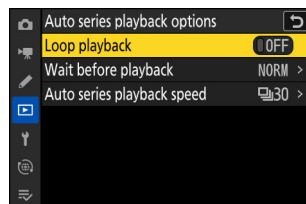
Um item [**Velocidade de reprodução**] também foi adicionado a f3 [**Controles personalizados (reprodução)**] no menu Configurações personalizadas. Quando atribuído ao disco de comando principal ou secundário, a velocidade de reprodução pode ser alterada durante a reprodução do vídeo girando o disco de comando ([60](#)).

Tip: Alterando a velocidade de reprodução

- Se a velocidade de reprodução for alterada através do menu **i** , a nova velocidade de reprodução será aplicada a todas as reproduções de vídeo.
 - Se a velocidade de reprodução for alterada usando um disco de comando ao qual [**Velocidade de reprodução**] é atribuída através da configuração personalizada f3 [**Controles personalizados (reprodução)**], a nova velocidade de reprodução se aplica apenas à reprodução de vídeo atual.
-

Adição de “Opções de reprodução automática de séries” a “Reprodução de séries” no menu de reprodução

[**Opções de reprodução automática de séries**] foi adicionado às opções disponíveis para [**Reprodução de série**] no menu de reprodução. Escolha opções para visualizar sequências quando [**Reprodução automática de séries**] estiver definida como [**ON**].



Opção	Descrição
[Reprodução em loop]	Se [ON] for selecionado, a série atual será reproduzida repetidamente.
[Espere antes da reprodução]	Escolha o tempo até que a reprodução automática da série comece quando a primeira imagem da série for exibida: [Normal], [Longa], [Curta] ou [Iniciar imediatamente].
[Velocidade de reprodução automática da série]	Selecione a velocidade de reprodução para reprodução automática de séries. <ul style="list-style-type: none">• [5 fps], [15 fps], [30 fps]: A reprodução prossegue na velocidade selecionada.• [Na velocidade do modo de obturação atual]: A reprodução prossegue na velocidade selecionada para o modo de obturação atual.<ul style="list-style-type: none">- A reprodução prossegue a 3 qps quando o modo de disparo de quadro único ou temporizador automático é selecionado.

Adição de “Rotação Automática de Imagem” ao Menu de Reprodução

Um [**Rotação automática de imagem**] item foi adicionado ao menu de reprodução.

- Se [**ON**] for selecionado, as informações sobre a orientação da câmera quando a fotografia foi tirada serão gravadas. Durante a reprodução na câmera ou em um computador, as imagens são giradas automaticamente usando as informações de orientação gravadas.
- Se [**OFF**] for selecionado, as informações sobre a orientação da câmera não serão gravadas. Neste caso, as imagens exibidas durante a reprodução estão sempre na orientação paisagem (ampla).



✓ **Cuidado: Rotação automática de imagem**

A orientação da câmera pode não ser registrada corretamente em fotos tiradas com a câmera apontando para cima ou para baixo ou durante a panorâmica.



✓ **“Rotação automática de imagens” no menu de reprodução**





- Se [**OFF**] for selecionado para [**Rotação automática de imagens**], as imagens exibidas na câmera durante a reprodução estarão sempre na orientação paisagem (ampla), independentemente de [**ON**] ou [**OFF**] estar selecionado para [**Rotação automática de imagem**].
- Se [**OFF**] for selecionado para [**Rotação automática de imagem**], as imagens exibidas durante a reprodução estarão sempre na orientação paisagem (ampla), mesmo que [**ON**] esteja selecionado para [**Rotação automática de imagens**].

Suporte para zoom motorizado



A câmera agora suporta zoom motorizado para uso com lentes de zoom motorizado (PZ). Além de usar o anel de zoom da lente, agora você tem a opção de ampliar e reduzir as lentes de zoom motorizado anexadas à câmera usando os controles da câmera (“zoom motorizado”).





Nova configuração personalizada: f12 “Atribuir botões de zoom motorizado”

Escolha se os botões  e  (?) podem ser usados para zoom motorizado durante fotografia quando uma lente de zoom motorizado estiver acoplada.

Opção	Descrição
[Use os botões  / ]	Selecionar [ON] permite que os botões  e  (?) sejam usados para zoom motorizado.
[Velocidade do zoom motorizado]	Escolha a velocidade com que as lentes de zoom motorizado podem ser ampliadas e reduzidas usando os botões.

Nova configuração personalizada: g9 “Atribuir botões de zoom motorizado”

Escolha se os botões  e  (?) podem ser usados para zoom motorizado durante a gravação de vídeo quando uma lente de zoom motorizado estiver acoplada.

Opção	Descrição
[Use os botões  / ]	Selecionar [ON] permite que os botões  e  (?) sejam usados para zoom motorizado.

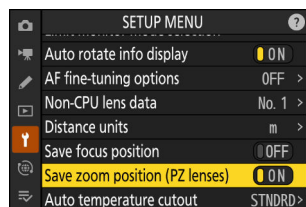
Opção	Descrição
[Velocidade do zoom motorizado]	<p>Escolha a velocidade com que as lentes de zoom motorizado podem ser ampliadas e reduzidas usando os botões; se desejar, você pode escolher uma velocidade para usar durante a gravação e outra para pré e pós-gravação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observe que os sons produzidos pela lente podem ser audíveis nas imagens gravadas durante o zoom. O efeito pode ser mitigado selecionando uma velocidade de zoom mais lenta.

Tip: Atribuindo zoom motorizado aos controles da câmera

A função de zoom motorizado pode ser atribuída aos controles da câmera usando as opções recém-adicionadas às configurações personalizadas f2 [**Controles personalizados (disparo)**] e g2 [**Controles personalizados**]. Esta função pode ser atribuída aos botões **Fn1** e **Fn2** ([link 55](#)).

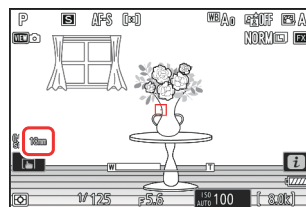
Novo item do menu de configuração: “ Salvar posição de zoom (lentes PZ) ”

Se [**ON**] for selecionado quando uma lente de zoom motorizado (PZ) estiver instalada, a câmera salvará a posição atual do zoom quando for desligada e a restaurará na próxima vez que for ligada. Observe que isso aumenta o tempo de inicialização da câmera.



A exibição da distância focal

A distância focal da lente é mostrada na tela de disparo quando uma lente de zoom motorizado está instalada.



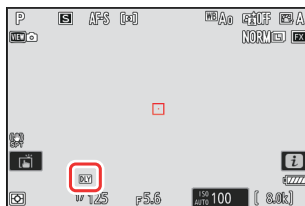
Adição do item “Largura da borda do ponto de foco” ao a11 “Exibição do ponto de foco” no menu de configurações personalizadas

A [**Largura da borda do ponto de foco**] item foi adicionado a a11 [**Exibição do ponto de foco**] no menu Configurações personalizadas. Escolha entre 3 larguras de borda de ponto de foco, de [**1**] a [**3**].

Nova configuração personalizada: d5 “Modo de atraso de exposição”

Um [**Modo de atraso de exposição**] item foi adicionado ao menu Configurações personalizadas na posição d5. Pode ser utilizado para atrasar o disparo do obturador até cerca de 0,2 a 3 segundos após o botão de disparo do obturador ter sido premido, ajudando a reduzir a desfocagem causada pela vibração da câmara.

- Se uma opção diferente de [**Desligado**] for selecionada, um ícone **DLY** aparecerá na tela de disparo.



Adição do item “Pressionar até a metade para cancelar o zoom (MF)” em d18 e g17 no menu de configurações personalizadas

A [**Pressione até a metade para cancelar o zoom (MF)**] item foi adicionado a d18 e g17 no menu Configurações personalizadas. Se [**ON**] for selecionado enquanto o modo de foco estiver definido como foco manual e a visualização através da lente estiver ampliada, o zoom poderá ser cancelado pressionando o botão de liberação do obturador até a metade.

Compensação de exposição e equilíbrio de branco agora podem ser alterados durante a recuperação da função de disparo

As configurações de compensação de exposição e equilíbrio de branco agora podem ser alteradas enquanto você recupera as configurações da função de disparo pressionando o botão atribuído à função de [**Recuperar funções de disparo (manter pressionado)**] em Configurações personalizadas f2 [**Controles personalizados (disparo)**].







- Para alterar o valor de compensação de exposição, gire o disco de comando enquanto pressiona o botão **WB** (ou o botão ao qual a função de compensação de exposição está atribuída). O valor alterado pode ser recuperado com o item [**Recuperar funções de disparo (manter)**] se [**Compensação de exposição**] estiver selecionado () na caixa de diálogo onde as configurações a serem recuperadas são selecionadas.
- Para alterar a configuração do equilíbrio de branco, gire o disco de comando enquanto pressiona o botão **WB** (ou o botão ao qual a função de equilíbrio de branco está atribuída). A configuração alterada pode ser recuperada com o item [**Recuperar funções de disparo (manter pressionado)**] se [**Equilíbrio de branco**] estiver selecionado () na caixa de diálogo onde as configurações a serem recuperadas são selecionadas.

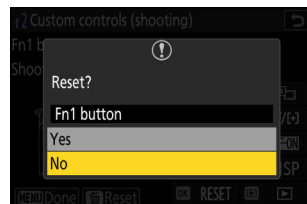
Novas opções para configurações personalizadas f2 “Controles personalizados (disparo)” e g2 “Controles personalizados”

Foram feitas adições às funções disponíveis e aos controles aos quais elas podem ser atribuídas para a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (tiro)**] ou g2 [**Controles personalizados**]. Além disso, os controles personalizados agora podem ser redefinidos.





Nova opção de redefinição

Agora você pode redefinir os controles selecionados para suas funções padrão nas telas de seleção de controle para Configurações personalizadas f2 [**Controles personalizados (tiro)**] e g2 [**Controles personalizados**].








- Realce o controle desejado e pressione  () para exibir uma caixa de diálogo de confirmação onde você pode redefinir o controle para sua função padrão destacando [**Sim**] e pressionando .
- Pressionar e segurar o botão  () por cerca de três segundos quando um controle é destacado exibe uma caixa de diálogo de confirmação onde você pode redefinir todos os controles para suas funções padrão destacando [**Sim**] e pressionando .








Controles recentemente personalizáveis

- Os seguintes controles agora podem ser personalizados:
 -  [**Botão de reprodução**]
 -  [**botão BKT**]
 -  [**botão WB**]
- Para f2 [**Controles personalizados (disparo)**],  [**Botão de modo de foco**] agora também pode ser personalizado.

Novas funções disponíveis por meio da configuração personalizada f2 “Controles personalizados (disparo)”

	Opção	Descrição
	[Trocar os olhos]	Pressione o controle para escolher o olho usado para foco quando a câmera detecta os olhos de um retrato humano ou animal.
	[Ciclar modo de área AF]	<p>Pressione o controle para alternar entre o modo de área AF.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para escolher os modos de área de AF a serem alternados, pressione  quando [Ciclar modo de área de AF] estiver destacado. • Destaque opções e pressione  ou  para selecionar (<input checked="" type="checkbox"/>) ou desmarcar (<input type="checkbox"/>). Somente os itens marcados com uma marca de seleção (<input checked="" type="checkbox"/>) serão alternados quando o controle for pressionado.
	[Disparo com mudança de pixel]	Pressione o controle e gire o disco de comando principal para escolher o modo de disparo com deslocamento de pixel e o disco de subcomando para escolher o número de fotos.
PZ[T]	[Zoom motorizado +]	Pressione o controle para aumentar o zoom usando o zoom motorizado quando uma lente de zoom motorizado estiver instalada. Esta opção é ativada automaticamente quando [Zoom motorizado -] é selecionado para [Botão Fn2].
PZ[W]	[Zoom motorizado -]	Pressione o controle para diminuir o zoom usando o zoom motorizado quando uma lente de zoom motorizado estiver instalada. Esta opção é ativada automaticamente quando [Zoom motorizado +] é selecionado para [Botão Fn1].
	[Modo de atraso de exposição]	Segure o controle e gire um disco de comando para escolher o atraso de exposição.

Novas funções disponíveis por meio da configuração personalizada g2 “Controles personalizados”





	Opção	Descrição
	[Trocar os olhos]	Pressione o controle para escolher o olho usado para foco quando a câmera detecta os olhos de um retrato humano ou animal.
	[Ciclar modo de área AF]	Pressione o controle para alternar entre o modo de área AF. <ul style="list-style-type: none">• Para escolher os modos de área de AF a serem alternados, pressione  quando [Ciclar modo de área de AF] estiver destacado.• Destaque opções e pressione  ou  para selecionar (<input checked="" type="checkbox"/>) ou desmarcar (<input type="checkbox"/>). Somente os itens marcados com uma marca de seleção (<input checked="" type="checkbox"/>) serão alternados quando o controle for pressionado.
PZ[T]	[Zoom motorizado +]	Pressione o controle para aumentar o zoom usando o zoom motorizado quando uma lente de zoom motorizado estiver instalada. Esta opção é ativada automaticamente quando [Zoom motorizado -] é selecionado para [Botão Fn2].
PZ[W]	[Zoom motorizado -]	Pressione o controle para diminuir o zoom usando o zoom motorizado quando uma lente de zoom motorizado estiver instalada. Esta opção é ativada automaticamente quando [Zoom motorizado +] é selecionado para [Botão Fn1].

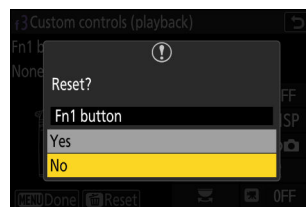
Novas opções para configuração personalizada f3 “Controles personalizados (reprodução)”

Foram feitas adições às funções disponíveis e aos controles aos quais elas podem ser atribuídas para a configuração personalizada f3 [**Controles personalizados (reprodução)**]. Além disso, os controles personalizados agora podem ser redefinidos.

Nova opção de redefinição








Agora você pode redefinir os controles selecionados para suas funções padrão na configuração personalizada f3 [**Controles personalizados (reprodução)**] exibição de seleção de controle.

- Realce o controle desejado e pressione  (**redefinição**) para exibir uma caixa de diálogo de confirmação onde você pode redefinir o controle para sua função padrão destacando [**Sim**] e pressionando .
- Pressionar e segurar o botão  (**redefinição**) por cerca de três segundos quando um controle é destacado exibe uma caixa de diálogo de confirmação onde você pode redefinir todos os controles para suas funções padrão destacando [**Sim**] e pressionando .



Controles recentemente personalizáveis


Os seguintes controles agora podem ser personalizados:

-  [**Botão de reprodução**]
-  [**Botão de sensibilidade ISO**]
-  [**Botão de compensação de exposição**]
-  [**botão BKT**]
-  [**botão WB**]
-  [**botão Lente Fn**]
-  [**Botão Lente Fn2**]

Novas funções

Funções adicionais agora podem ser atribuídas a botões ou discos de comando.

Funções que podem ser atribuídas aos botões

Opção	Descrição
 [Excluir]	Pressione o controle uma vez para exibir uma caixa de diálogo de confirmação. Pressione o controle novamente para excluir a imagem atual e retornar à reprodução.

Funções que podem ser atribuídas ao “Discagem de comando principal”/“Discagem de subcomando”

Opção	Descrição
[Posição de zoom de avanço de quadro]	Escolha como a câmera centraliza a exibição quando o disco de comando principal ou secundário é girado para rolar pelas fotos durante o zoom de reprodução. <ul style="list-style-type: none">• [Manter a posição atual do zoom]: centraliza a exibição na localização atual do zoom.• [Preferir ponto de foco]: Centralize a exibição no ponto de foco ativo quando a fotografia foi tirada.• [Preferir ponto de foco (prioridade ao rosto)]: Centralize a exibição no ponto de foco ativo quando a fotografia foi tirada. Contudo, quando o rosto de uma pessoa é detectado na fotografia, esta configuração centraliza a exibição no rosto detectado.
[Seleção de rosto com zoom de reprodução]	Se [ON] for selecionado, quando vários rostos forem detectados na imagem durante o zoom de reprodução, o disco de subcomando poderá ser girado para alternar entre os rostos detectados. <ul style="list-style-type: none">• Isto só pode ser atribuído ao [Disco de subcomando].

Novas funções disponíveis via “Discagem de comando principal”/“Discagem de subcomando” > “Avanço de quadro”

Opção	Descrição
[Enviado para FTP]	Pule para a imagem seguinte ou anterior que foi enviada para FTP.
[Enviado para o computador]	Pule para a imagem seguinte ou anterior que foi carregada no computador.


Novas funções disponíveis via “Discagem de comando principal”/“Discagem de subcomando” > “Reprodução de vídeo”

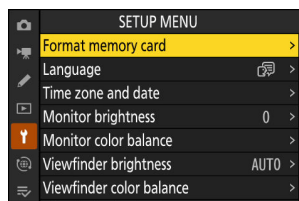
Opção	Descrição
[Velocidade de reprodução]	Escolha a velocidade de reprodução do vídeo. Escolha entre a velocidade original, velocidade 1/2x e velocidade 1/4x.

Mudanças no método para realizar uma formatação completa com “Formatar cartão de memória” no menu de configuração

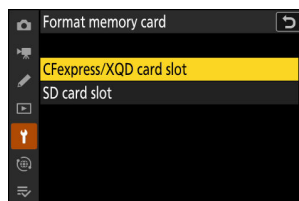
Mudanças foram feitas na forma como um formato completo é realizado com [**Formatar cartão de memória**] no menu de configuração ao usar um cartão de memória CFexpress compatível com formato completo.

Executando uma formatação completa

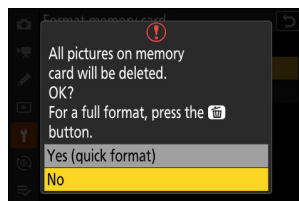
- 1 Selecione [**Formatar cartão de memória**] no menu de configuração e pressione  .



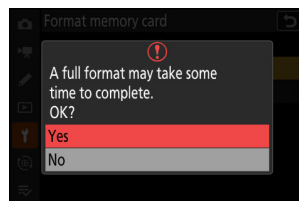
- 2 Selecione [slot para cartão CFexpress/ XQD] e pressione  .



- 3 Pressione  () para continuar quando as opções forem exibidas.

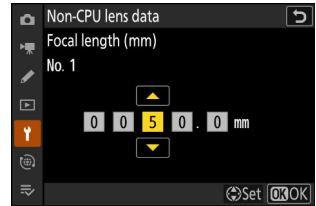


4 Destaque [Sim] e pressione



Atualizações para “Dados de lentes sem CPU”

- As opções [**Distância focal (mm)**] e [**Abertura máxima**] para [**Dados de lente sem CPU**] no menu de configuração agora pode ser usado para inserir um valor de sua escolha.



- Os nomes podem ser atribuídos a lentes com um [**Número da lente**] de [**1**] a [**20**]. Para inserir um nome de até 36 caracteres, destaque [**Nome da lente**] e pressione .
 - Os nomes das lentes atribuídos acima são gravados nos dados Exif armazenados nas imagens.



Mudanças no limite de caracteres para entradas de “Categoria” ao editar predefinições com “ IPTC ” no menu de configuração



O limite de caracteres para entradas de “Categoria” em Predefinições IPTC criados ou editados usando [**IPTC**] no menu de configuração foram aumentados de 3 para 256.

Mudanças nas opções de “sons da câmera” do menu de configuração

Novas opções foram adicionadas ao [**Sons da câmera**] item no menu de configuração. O volume do som do obturador agora pode ser definido separadamente de outros sons eletrônicos. Você também pode escolher os tipos de som do obturador.

Opção	Descrição
[Som do obturador]	Se [ON] for selecionado, a câmera emitirá um som quando o obturador for disparado.
[Volume]	Escolha o volume do som do obturador eletrônico entre um total de cinco opções.
[Tipo]	Escolha entre 5 tipos de som do obturador.
[Bip]	<ul style="list-style-type: none">• Igual à função [Beep on/off] em versões anteriores do firmware da câmera. Se você selecionar [Ligado] ou [Desligado (somente controles de toque)], serão emitidos bipes quando:<ul style="list-style-type: none">- o temporizador faz a contagem regressiva,- fotografia com temporizador de intervalo, gravação de vídeo com lapso de tempo, mudança de foco ou fim de mudança de pixel,- a câmera foca no modo foto (observe que isso não se aplica se AF-C estiver selecionado para o modo de foco ou se [Foto] estiver selecionado para a configuração personalizada a2 [Seleção de prioridade AF-S]), ou- controles de toque são usados (mas observe que os bipes não soarão para controles de toque se [Desligado (somente controles de toque)] estiver selecionado).• Selecione [Desligado] para silenciar o alto-falante do bipe.
[Volume]	Escolha entre três opções de volume do bipe.
[Tom]	Escolha o tom do bipe entre [Alto] e [Baixo].

Ampliação máxima da tela de disparo aumentada para 400%

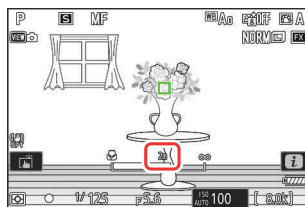
Enquanto nas versões anteriores do firmware da câmera o zoom máximo da tela de disparo era de 200%, na versão 2.00 do firmware "C" a ampliação máxima é de 400%. Use os botões  e  (?) para aumentar e diminuir o zoom.

“Tamanho de exibição do Finder (Foto Lv)” alterado para “Tamanho de exibição do visor” no menu de configuração

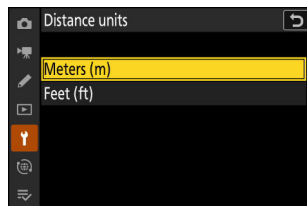
A opção selecionada em [**Tamanho de exibição do Finder (foto Lv)**] no menu de configuração agora se aplica aos modos de foto e vídeo. Conseqüentemente, este item foi renomeado [**Tamanho de exibição do visor**]. Selecione a ampliação da exibição do visor durante o disparo e a reprodução entre [**Padrão**] e [**Pequeno**].

Exibição de distância atualizada para foco manual

O indicador de distância de foco para foco manual agora mostra a distância entre a câmera e a posição de foco em unidades de sua escolha.



- A escolha é feita usando um [**Unidades de distância**] item recentemente adicionado ao menu de configuração, que possui opções para [**Metros (m)**] e [**Pés (pés)**].






- A distância mostrada serve apenas como orientação. Pode variar da distância real, dependendo da lente utilizada.

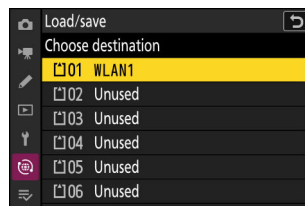
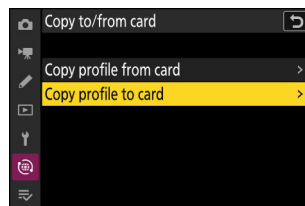
Alterações e adições em “Conectar ao servidor FTP”

Alterações e adições foram feitas no [**Conecte-se ao servidor FTP**] item no menu de rede.

Maior armazenamento de perfil

O número de perfis de rede que podem ser salvos usando [**Conectar ao servidor FTP**] > [**Configurações de rede**] > [**Copiar para/do cartão**] > [**Copiar perfil para cartão**] aumentou de 1 para 99.

- Destaque [**Copiar perfil para cartão**] e pressione  e, em seguida, destaque um perfil que deseja salvar e pressione  novamente. Selecione o destino (1–99) e pressione  para copiar o perfil para o cartão.



Reconectar automaticamente em caso de erro

[**Manter conexão**] foi adicionado às opções disponíveis para [**Conectar ao servidor FTP**] > [**Opções**] no menu de rede. Se a conexão for perdida devido a um erro sem fio, TCP/IP ou FTP quando [**ON**] for selecionado, a câmera tentará reconectar-se automaticamente após cerca de 15 segundos. A câmera tentará se reconectar repetidamente até que a conexão seja restabelecida.

- O temporizador de espera não expirará quando [**ON**] for selecionado, independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**]. Observe que isso aumenta o consumo da bateria.

Mudanças na versão sincronizada

A adição de [**Configurações de grupo**] para [**Conecte-se a outras câmeras**] no menu de rede altera a forma como as câmeras são configuradas para liberação sincronizada. As câmeras podem ser agrupadas para lançamento sincronizado e configurações de câmera remota ajustadas separadamente para cada grupo. A troca de grupos também altera as câmeras remotas que a câmera mestre controla.


- O procedimento descrito abaixo substitui o descrito em “Liberação sincronizada” no capítulo “Conectando a outras câmeras” do *Guia de referência* .
- As câmeras remotas agora podem ser agrupadas. Consequentemente, [**Lista de câmeras remotas**] foi movida de seu local anterior diretamente em [**Conectar a outras câmeras**] em versões anteriores de firmware e colocada em [**Conectar a outras câmeras**] > [**Configurações de grupo**] > (nome do grupo) > [**Lista de câmeras remotas**] .

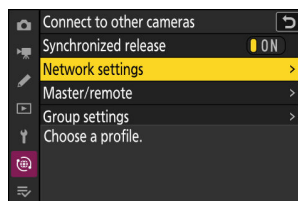
Configurando e usando a versão sincronizada

Siga as etapas abaixo para criar perfis de host para liberação sincronizada. Cada câmera salva as fotos tiradas em seu próprio cartão de memória. Repita o processo para criar perfis idênticos para cada câmera.

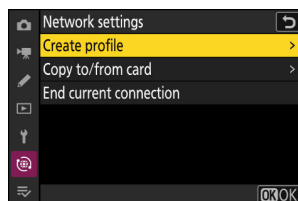
Rede sem fio

Para criar perfis de host ao conectar via LAN sem fio:

- 1 **Selecione [Conectar a outras câmeras] no menu de rede, em seguida destaque [Configurações de rede] e pressione**  .

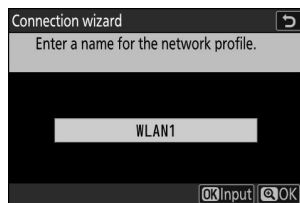


- 2 **Destaque [Criar perfil] e pressione** 



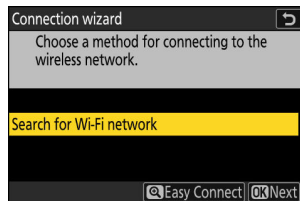
3 Dê um nome ao novo perfil.

- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione **↵**.
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Conectar a outras câmeras**] > lista [**Configurações de rede**].
- Para renomear o perfil, pressione **⌘**. Pressione **↵** para continuar após inserir um nome.



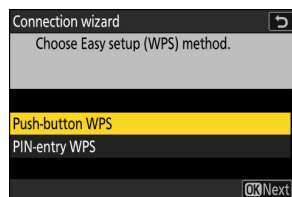
4 Destaque [Procurar rede Wi-Fi] e pressione **⌘**

A câmera irá procurar redes atualmente ativas nas proximidades e listá-las por nome (SSID).



✓ “Conexão Fácil”

- Para conectar sem inserir um SSID ou chave de criptografia, pressione **↵** na Etapa 4. Em seguida, pressione **⌘** e escolha uma das opções abaixo.

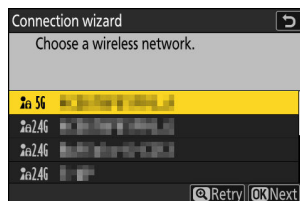


Opção	Descrição
[Botão WPS]	Para roteadores que suportam WPS com botão. Pressione o botão WPS no roteador e, em seguida, pressione o botão ⌘ da câmera para conectar.
[WPS de entrada de PIN]	A câmera exibirá um PIN. Usando um computador, insira o PIN no roteador. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com o roteador.

- Após conectar, prossiga para a Etapa 7.

5 Escolha uma rede.

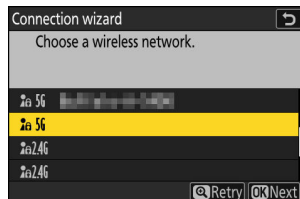
- Destaque um SSID de rede e pressione **OK**.
- A banda na qual cada SSID opera é indicada por um ícone.
- As redes criptografadas são indicadas por um ícone **🔒**. Se a rede selecionada estiver criptografada (**🔒**), você será solicitado a inserir a chave de criptografia. Se a rede não estiver criptografada, vá para a Etapa 7.
- Se a rede desejada não for exibida, pressione **Q** para pesquisar novamente.



SSIDs ocultos

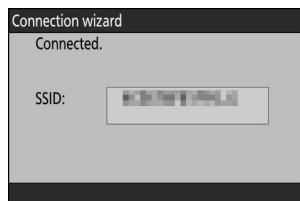
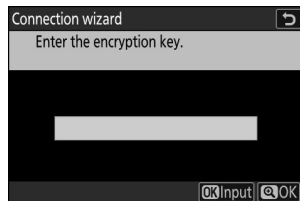
As redes com SSIDs ocultos são indicadas por entradas em branco na lista de redes.

- Para conectar-se a uma rede com um SSID oculto, destaque uma entrada em branco e pressione **OK**. Em seguida, pressione **Q**; a câmera solicitará que você forneça um SSID.
- Digite o nome da rede e pressione **Q**. Pressione **Q** novamente; a câmera solicitará que você insira a chave de criptografia.



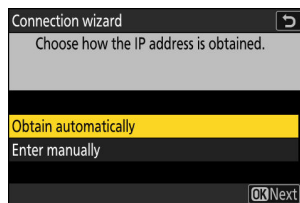
6 Insira a chave de criptografia.

- Pressione **Ⓜ** e insira a chave de criptografia do roteador sem fio.
- Para obter mais informações, consulte a documentação do roteador sem fio.
- Pressione **Ⓜ** quando a entrada for concluída.
- Pressione **Ⓜ** novamente para iniciar a conexão. Uma mensagem será exibida por alguns segundos quando a conexão for estabelecida.



7 Obtenha ou selecione um endereço IP.

Destaque uma das seguintes opções e pressione **OK**.



Opção	Descrição
[Obter automaticamente]	<p>Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de “configuração concluída” será exibida assim que um endereço IP for atribuído.</p> <ul style="list-style-type: none">• É recomendável que você anote o endereço IP da câmera remota, pois você precisará dele nas etapas subsequentes.
[Entre manualmente]	<p>Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pressione OK; você será solicitado a inserir o endereço IP.• Gire o disco de comando principal para destacar segmentos.• Pressione Left ou Right para alterar o segmento destacado e pressione OK para salvar as alterações.• Em seguida, pressione Enter; uma mensagem “configuração concluída” será exibida. Pressione Enter novamente para exibir a máscara de sub-rede.• Pressione Left ou Right para editar a máscara de sub-rede e pressione OK; uma mensagem “configuração concluída” será exibida.

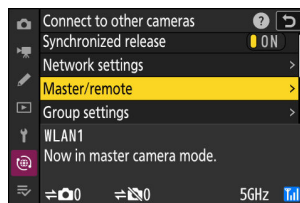
8 Pressione **OK** para continuar quando a mensagem “configuração concluída” for exibida.

O nome do perfil é exibido quando uma conexão é estabelecida.

9 Destaque [Master/remote] e pressione .

Escolha uma função para cada câmera entre “master” e “remota”.

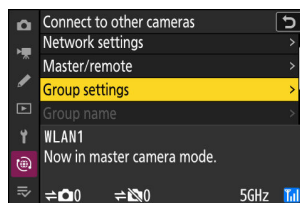
- [**Câmera mestre**]: Pressionar o botão de liberação do obturador na câmera mestre libera os obturadores nas câmeras remotas. Cada grupo pode ter apenas um mestre. Se o grupo tiver múltiplas câmeras master, apenas a primeira a se conectar à rede servirá efetivamente nessa capacidade.
- [**Câmera remota**]: Os obturadores das câmeras remotas são sincronizados com o obturador da câmera mestre.



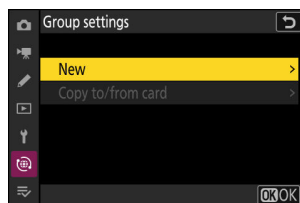
10 Repita as etapas 1 a 9 para as câmeras restantes.

Ao configurar câmeras remotas, certifique-se de selecionar [**Câmera remota**] na Etapa 9.


11 Na câmera mestre, destaque [Configurações de grupo] e pressione .



12 Destaque [Novo] e pressione .



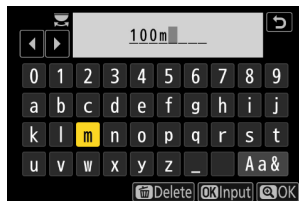
13 Insira o nome de exibição do grupo.

- Escolha o nome de exibição do grupo de câmeras remotas. Os nomes de exibição podem ter até 32 caracteres.
- Pressione  para continuar assim que a entrada for concluída.



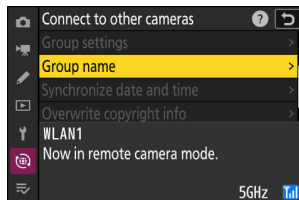
14 Destaque [Nome do grupo], pressione  e insira um nome de grupo.

Insira um nome de grupo para as câmeras sincronizadas. Os nomes dos grupos podem ter até oito caracteres.



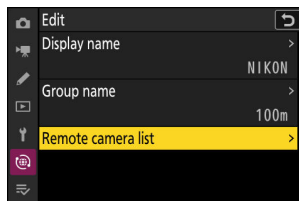
 Atribuindo um “Nome de Grupo” às Câmeras Remotas

O nome do grupo selecionado nas câmeras remotas deve corresponder ao escolhido para a câmera mestre. Escolha o nome usando [**Conectar a outras câmeras**] > [**Nome do grupo**] no menu de rede.



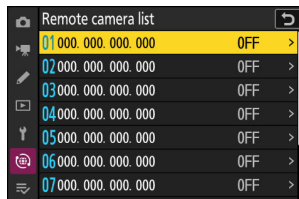
15 Destaque [Lista de câmeras remotas] e pressione  .

Adicione câmeras remotas ao grupo. A câmera mestre pode armazenar informações de até 16 câmeras remotas nos slots [01] a [16].



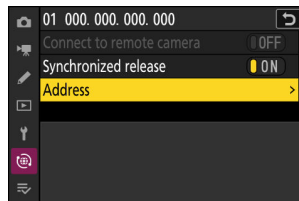
16 Destaque o slot desejado e pressione  .

As opções de câmera remota serão exibidas.







17 Destaque [Endereço] e pressione .

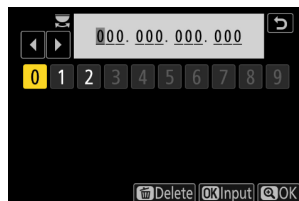
Você será solicitado a inserir um endereço IP.




18 Insira o endereço IP da câmera remota.

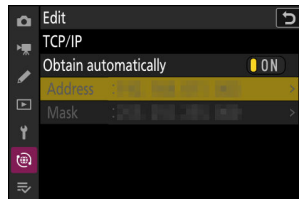
Insira o endereço IP da câmera remota que você anotou na Etapa 7.

- Gire o disco de comando principal para destacar segmentos.
- Pressione  ou  para alterar o segmento destacado e pressione  para salvar as alterações.
- Pressione  para adicionar a câmera remota à lista de câmeras remotas da câmera mestre e estabelecer uma conexão.





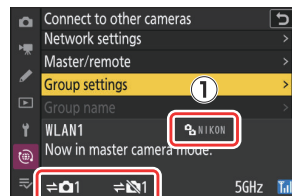
Tip: Visualizando endereços IP de câmeras remotas

Para visualizar o endereço IP de uma câmera remota, selecione [**Conectar a outras câmeras**] > [**Configurações de rede**] no menu de rede da câmera, destaque um perfil de host de liberação sincronizada, pressione  e selecione [**TCP/IP**].




19 Adicione as câmeras remotas restantes.

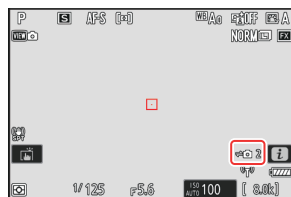
- Ao conectar-se a redes sem fio, as câmeras exibirão a banda utilizada pelo SSID selecionado.
- A câmera mestre mostra o nome do grupo () selecionado na Etapa 13, bem como o número de câmeras remotas conectadas e ainda não conectadas ().



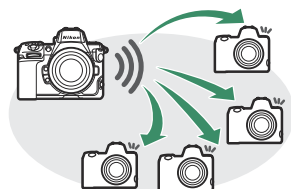


20 Tirar fotos.

- Um ícone  aparece na tela de disparo da câmera principal junto com o número de câmeras remotas conectadas.



- Pressionar o botão de liberação do obturador na câmera principal libera os obturadores nas câmeras remotas.



Erros de conexão

No caso de erros de conexão de câmera remota, a contagem de câmeras remotas na tela de disparo da câmera principal ficará vermelha e, em vez disso, mostrará o número de câmeras remotas que não conseguiram se conectar.

Ethernet

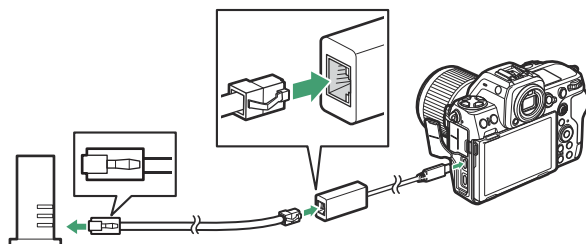
Siga as etapas abaixo para criar perfis de host para conexões Ethernet. Um adaptador USB (Tipo C) para Ethernet (disponível separadamente em fontes de terceiros) é necessário para conexões Ethernet. Certifique-se de conectar o adaptador ao conector de dados USB da câmera.

- Os seguintes adaptadores USB para Ethernet foram testados e aprovados para uso:
 - Adaptadores Anker A83130A1 PowerExpand USB -C para Gigabit Ethernet
 - Adaptadores Anker A83130A2 PowerExpand USB -C para Gigabit Ethernet
- Observe que os adaptadores USB para Ethernet não funcionarão quando conectados ao conector USB Power Delivery da câmera.

Conecte-se a outras câmeras por meio de um adaptador USB (Tipo C) para Ethernet de terceiros conectado ao conector de dados USB da câmera.

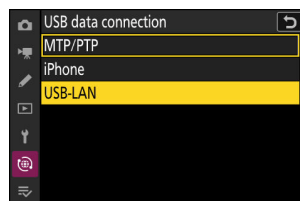
7 Conecte um adaptador USB para Ethernet de terceiros ao conector de dados USB da câmera e, em seguida, conecte-o a um roteador usando um cabo Ethernet.


- Conecte o cabo Ethernet ao adaptador USB para Ethernet. Não use força nem tente inserir os conectores em ângulo.
- Conecte a outra extremidade do cabo a um roteador.

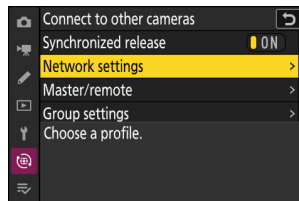


- Conecte as câmeras restantes ao roteador usando cabos Ethernet.

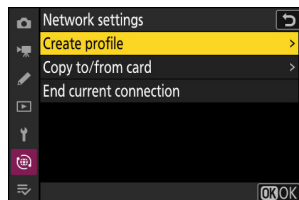
2 Selecione [USB -LAN] para [Conexão de dados USB] no menu de rede.








- 3 Selecione [Conectar a outras câmeras] no menu de rede, em seguida destaque [Configurações de rede] e pressione  .

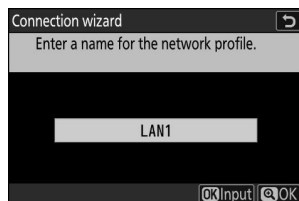


- 4 Destaque [Criar perfil] e pressione  .



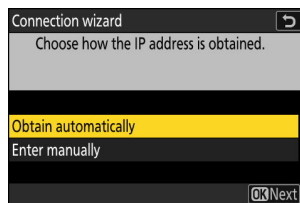
- 5 Dê um nome ao novo perfil.

- Para exibir opções de endereço IP sem alterar o nome padrão, pressione  .
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [Conectar a outras câmeras] > lista [Configurações de rede] .
- Para renomear o perfil, pressione  . Pressione  para continuar após inserir um nome.
- Pode haver um atraso antes que a câmera detecte o adaptador USB para Ethernet. Se a câmera não conseguir detectar uma conexão Ethernet, o assistente será configurado para iniciar a criação de um perfil de LAN sem fio com o nome padrão "WLAN1". Toque em  ou pressione  para retornar à Etapa 4, aguarde cerca de 10 segundos e tente novamente.



6 Obtenha ou selecione um endereço IP.

Destaque uma das seguintes opções e pressione **OK**.



Opção	Descrição
[Obter automaticamente]	<p>Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de “configuração concluída” será exibida assim que um endereço IP for atribuído.</p> <ul style="list-style-type: none">• É recomendável que você anote o endereço IP da câmera remota, pois você precisará dele nas etapas subsequentes.
[Entre manualmente]	<p>Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pressione OK; você será solicitado a inserir o endereço IP.• Gire o disco de comando principal para destacar segmentos.• Pressione Left ou Right para alterar o segmento destacado e pressione OK para salvar as alterações.• Em seguida, pressione Enter; uma mensagem “configuração concluída” será exibida. Pressione Enter novamente para exibir a máscara de sub-rede.• Pressione Left ou Right para editar a máscara de sub-rede e pressione OK; uma mensagem “configuração concluída” será exibida.

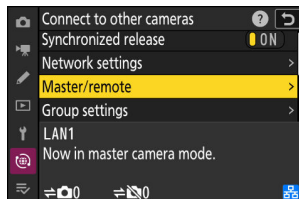
7 Pressione **OK** para continuar quando a mensagem “configuração concluída” for exibida.

A câmera iniciará a conexão. O nome do perfil é exibido quando uma conexão é estabelecida.

8 Destaque [Master/remote] e pressione .

Escolha uma função para cada câmera entre “master” e “remota”.

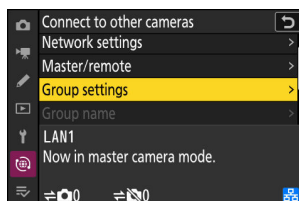
- [**Câmera mestre**]: Pressionar o botão de liberação do obturador na câmera mestre libera os obturadores nas câmeras remotas. Cada grupo pode ter apenas um mestre. Se o grupo tiver múltiplas câmeras master, apenas a primeira a se conectar à rede servirá efetivamente nessa capacidade.
- [**Câmera remota**]: Os obturadores das câmeras remotas são sincronizados com o obturador da câmera mestre.



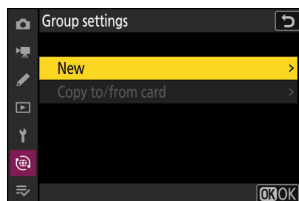
9 Repita as etapas 3 a 8 para as câmeras restantes.

- Para configurar outro Z 8 para uso como câmera remota, repita as etapas 2 a 8.
- Ao configurar câmeras remotas, certifique-se de selecionar [**Câmera remota**] na Etapa 8.


10 Na câmera mestre, destaque [Configurações de grupo] e pressione .



11 Destaque [Novo] e pressione .



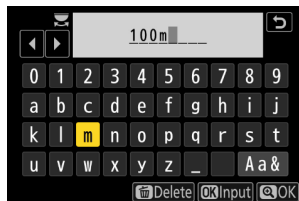
12 Insira o nome de exibição do grupo.

- Escolha o nome de exibição do grupo de câmeras remotas. Os nomes de exibição podem ter até 32 caracteres.
- Pressione  para continuar assim que a entrada for concluída.



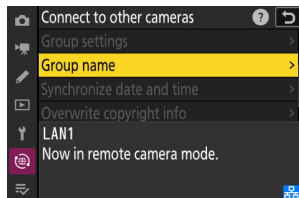
13 Destaque [Nome do grupo], pressione  e insira um nome de grupo.

Insira um nome de grupo para as câmeras sincronizadas. Os nomes dos grupos podem ter até oito caracteres.



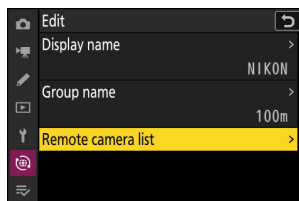
 Atribuindo um “Nome de Grupo” às Câmeras Remotas

O nome do grupo selecionado nas câmeras remotas deve corresponder ao escolhido para a câmera mestre. Escolha o nome usando [**Conectar a outras câmeras**] > [**Nome do grupo**] no menu de rede.



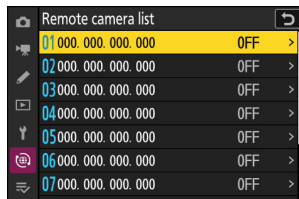
14 Destaque [Lista de câmeras remotas] e pressione .

Adicione câmeras remotas ao grupo. A câmera mestre pode armazenar informações de até 16 câmeras remotas nos slots [01] a [16].



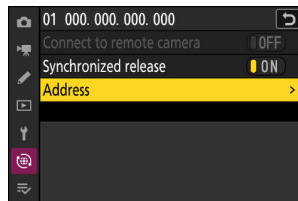
15 Destaque o slot desejado e pressione .

As opções de câmera remota serão exibidas.







16 Destaque [Endereço] e pressione .

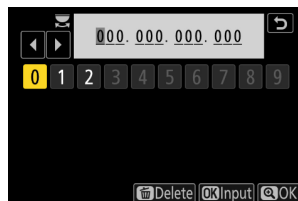
Você será solicitado a inserir um endereço IP.




17 Insira o endereço IP da câmera remota.

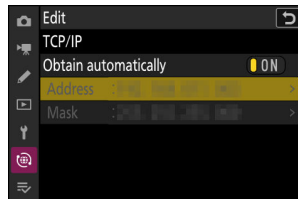
Insira o endereço IP da câmera remota que você anotou na Etapa 6.

- Gire o disco de comando principal para destacar segmentos.
- Pressione  ou  para alterar o segmento destacado e pressione  para salvar as alterações.
- Pressione  para adicionar a câmera remota à lista de câmeras remotas da câmera mestre e estabelecer uma conexão.





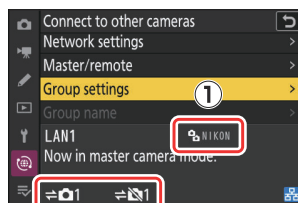
Tip: Visualizando endereços IP de câmeras remotas

Para visualizar o endereço IP de uma câmera remota, selecione [**Conectar a outras câmeras**] > [**Configurações de rede**] no menu de rede da câmera, realce um perfil de host de liberação sincronizada, pressione  e selecione [**TCP/IP**].




18 Adicione as câmeras remotas restantes.

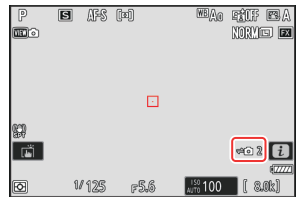
A câmera mestre mostra o nome do grupo () selecionado na Etapa 12, bem como o número de câmeras remotas conectadas e ainda não conectadas ().



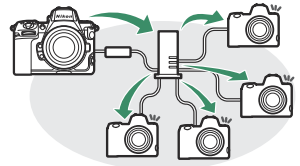


19 Tirar fotos.

- Um ícone  aparece na tela de disparo da câmera principal junto com o número de câmeras remotas conectadas.



- Pressionar o botão de liberação do obturador na câmera principal libera os obturadores nas câmeras remotas.




Erros de conexão

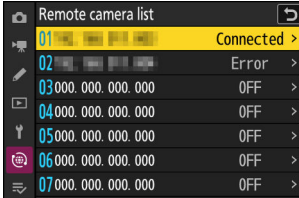
No caso de erros de conexão de câmera remota, a contagem de câmeras remotas na tela de disparo da câmera principal ficará vermelha e, em vez disso, mostrará o número de câmeras remotas que não conseguiram se conectar.

Tip: Suspendendo liberação sincronizada


Para desativar temporariamente a liberação sincronizada sem encerrar a conexão da câmera com a rede, selecione [**OFF**] para [**Conectar a outras câmeras**] > [**Liberação sincronizada**] no menu de rede.

Tip: Visualizando o status da câmera remota

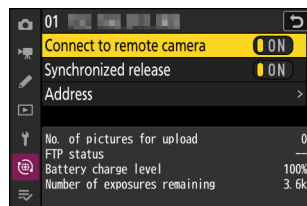
Para visualizar o status da câmera remota, vá para [**Conectar a outras câmeras**] > [**Configurações do grupo**] > (nome do grupo) no menu de rede da câmera principal, realce [**Lista de câmeras remotas**] e pressione  .



Remote camera list		
01		Connected >
02		Error >
03	000.000.000.000	OFF >
04	000.000.000.000	OFF >
05	000.000.000.000	OFF >
06	000.000.000.000	OFF >
07	000.000.000.000	OFF >

- As câmeras remotas são identificadas pelo endereço IP.
- O status da câmera remota é exibido da seguinte forma:
 - [**Conectado**]: Conexão normal.
 - [**Ocupado**]: A câmera está sendo controlada por outra câmera mestre.
 - [**Erro**]: Um dos seguintes erros foi detectado:
 - O temporizador de espera da câmera remota expirou.
 - A câmera remota está desligada.
 - A câmera remota não está no mesmo grupo da câmera mestre.
 - O endereço IP está incorreto.
 - [**DESLIGADO**]: Qualquer um
 - nenhuma câmera remota foi atribuída ao slot ou
 - [**OFF**] está selecionado para [**Conectar à câmera remota**] na câmera em questão.
- Destacar uma câmera remota com o rótulo [**Conectado**] e pressionar  exibe o número de fotos aguardando upload da câmera via FTP, o status da conexão FTP, o nível da bateria e o número de exposições restantes.
- As entradas das câmeras remotas usadas anteriormente para liberação sincronizada mostrarão a hora da foto mais recente.

- Para editar as configurações da câmera remota da câmera mestre, destaque a câmera na lista de câmeras remotas e pressione .
 - Para suspender temporariamente a conexão com a câmera selecionada, selecione [**OFF**] para [**Conectar à câmera remota**] .
 - Para suspender temporariamente a liberação sincronizada na câmera selecionada, selecione [**OFF**] para [**Liberação sincronizada**] .
 - Se desejar, você pode editar o endereço IP da câmera destacando [**Endereço**] e pressionando . Para reconectar, selecione [**ON**] para [**Conectar à câmera remota**] . Nenhuma conexão será estabelecida se não existir nenhuma câmera remota no endereço especificado.



Tip: Salvando configurações de grupo em um cartão de memória.

Navegue até [**Conectar a outras câmeras**] > [**Configurações de grupo**] > [**Copiar para/do cartão**] no menu de rede, destaque [**Copiar para cartão**], pressione e, em seguida, destaque as configurações de grupo que deseja salvar e pressione novamente. Selecione o destino (1–99) e pressione para copiar as configurações do grupo para o cartão. As configurações de grupo salvas podem ser carregadas usando [**Copiar do cartão**] .

Nova opção “Substituir informações de direitos autorais” para câmeras mestres

[**Substituir informações de direitos autorais**] foi adicionado às opções disponíveis para [**Conecte-se a outras câmeras**] no menu rede. Selecionar esta opção substitui as informações de direitos autorais em quaisquer câmeras remotas atualmente conectadas pelas informações de direitos autorais armazenadas na câmera mestre.

Usando acessórios AirGlu enquanto as alças remotas MC-N10 estão conectadas

Nas versões anteriores do firmware da câmera, todas as funções Bluetooth eram desativadas enquanto um MC-N10 estava conectado à câmera, mas a partir da versão 2.00 do firmware "C", os acessórios Atomos UltraSync BLUE AirGlu podem ser usados via Bluetooth .

Itens de menu e padrões para firmware “C” versão 2.00

Os itens de menu e padrões após a atualização do firmware para a versão 2.00 do firmware “C” estão listados abaixo.

Menu de captura de fotos

- [**Banco do menu de disparo**]: A
- [**Bancos de menu estendidos**]: DESLIGADO
- [**Pasta de armazenamento**]
 - [**Renomear**]: NCZ_8
 - [**Selecionar pasta por número**]: 100
 - [**Selecionar pasta da lista**]: —
- [**Nome do arquivo**]: DSC
- [**Seleção de slot primário**]: Slot para cartão CFexpress/ XQD
- [**Função de slot secundário**]: Estouro
- [**Área da imagem**]
 - [**Escolha a área da imagem**]: FX (36×24)
 - [**Alerta de corte DX**]: DESLIGADO
- [**Modo de tom**]: SDR
- [**Qualidade de imagem**]: JPEG /HEIF normal
- [**Configurações de tamanho da imagem**]
 - [**Tamanho da imagem**]: Grande
 - [**Ativar tamanhos de imagem DX**]: DESLIGADO
 - [**Tamanho da imagem (DX)**]: Grande
- [**Gravação RAW**]: Alta eficiência ★
- [**Configurações de sensibilidade ISO**]
 - [**Sensibilidade ISO**]: 100
 - [**Controle automático de sensibilidade ISO**]: LIGADO
 - [**Sensibilidade máxima**]: 25600
 - [**Sensibilidade máxima com $\frac{1}{2}$**]: O mesmo que sem flash
 - [**Velocidade mínima do obturador**]: Automático
- [**Balanco de branco**]: Automático—Manter branco (reduzir cores quentes)
- [**Definir Picture Control**]: Automático
- [**Gerenciar Picture Control**]: —
- [**Definir Picture Control (HLG)**]: Padrão
- [**Espaço de cores**]: sRGB
- [**D-Lighting ativo**]: Desligado

- [**RR de longa exposição**]: DESLIGADO
- [**Redução de ruído ISO alto**]: Normal
- [**Controle de vinheta**]: Normal
- [**Compensação de difração**]: LIGADO
- [**Controle automático de distorção**]: LIGADO
- [**Suavização da pele**]: Desligado
- [**Equilíbrio de impressão de retrato**]: Desativado
- [**Redução de oscilação da foto**]: DESLIGADO
- [**Redução de cintilação de alta frequência**]: Desligado
- [**Medição**]: Medição matricial
- [**Controle de flash**]
 - [**Modo de controle de flash**]: TTL
 - [**Opções de flash sem fio**]: Desligado
 - [**Controle remoto de flash**]: Flash de grupo
- [**Modo Flash**]: Flash de preenchimento
- [**Compensação de flash**]: 0,0
- [**Modo de foco**]: AF único
- [**Modo área AF**]: AF de ponto único
- [**Opções de detecção de assunto AF**]: Automático
- [**Redução de vibração**]: Esporte
- [**Bracketing automático**]
 - [**Conjunto de bracketing automático**]: Bracketing AE e flash
 - [**Número de fotos**]: 0
 - [**Incremento**]: 1,0
- [**Exposição múltipla**]
 - [**Modo de exposição múltipla**]: Desligado
 - [**Número de fotos**]: 2
 - [**Modo de sobreposição**]: Média
 - [**Salvar fotos individuais (RAW)**]: LIGADO
 - [**Fotografia sobreposta**]: LIGADO
 - [**Selecione a primeira exposição (RAW)**]: —
- [**Sobreposição HDR**]
 - [**Modo HDR**]: Desligado
 - [**Força HDR**]: Automático
 - [**Salvar fotos individuais (RAW)**]: DESLIGADO
- [**Disparo com temporizador de intervalo**]
 - [**Escolha o dia/hora de início**]: Agora
 - [**Intervalo**]: 1 min.
 - [**Intervalos×disparos/intervalo**]: 0001×1
 - [**Suavização de exposição**]: LIGADO
 - [**Prioridade de intervalo**]: DESLIGADO
 - [**Foco antes de cada foto**]: DESLIGADO
 - [**Opções**]: Desligado

- [**Iniciando pasta de armazenamento**]
 - [**Nova pasta**]:
 - [**Redefinir numeração de arquivo**]:
- [**Vídeo com lapso de tempo**]
 - [**Intervalo**]: 5s
 - [**Tempo de filmagem**]: 25 min.
 - [**Suavização de exposição**]: LIGADO
 - [**Escolha a área da imagem**]: FX
 - [**Tipo de arquivo de vídeo**]: H.265 8 bits (MOV)
 - [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**]: 3840×2160; 30h
 - [**Prioridade de intervalo**]: DESLIGADO
 - [**Foco antes de cada foto**]: DESLIGADO
 - [**Destino**]: slot para cartão CFexpress/ XQD
- [**Disparo com mudança de foco**]
 - [**Nº de fotos**]: 100
 - [**Largura do passo de foco**]: 5
 - [**Intervalo até a próxima foto**]: 0
 - [**Bloqueio de exposição do primeiro quadro**]: LIGADO
 - [**Reinicialização automática da posição do foco**]: DESLIGADO
 - [**Iniciando pasta de armazenamento**]
 - [**Nova pasta**]:
 - [**Redefinir numeração de arquivo**]:
- [**Disparo com mudança de pixel**]
 - [**Modo de disparo com mudança de pixel**]: Desligado
 - [**Número de fotos**]: 16
 - [**Atraso**]: 2s
 - [**Intervalo até a próxima foto**]: 0
- [**Captura automática**]
 - [**Selecionar predefinição do usuário**]: P-1

Menu de gravação de vídeo

- [**Banco do menu de disparo**]: A
- [**Bancos de menu estendidos**]: DESLIGADO
- [**Pasta de armazenamento**]
 - [**Renomear**]: NCZ_8
 - [**Selecionar pasta por número**]: 100
 - [**Selecionar pasta da lista**]: —
- [**Nome do arquivo**]: DSC
- [**Destino**]: slot para cartão CFexpress/ XQD
- [**Tipo de arquivo de vídeo**]: H.265 8 bits (MOV)
- [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**]: 3840×2160; 30h

- [**Qualidade de vídeo (N-RAW)**]: Alta qualidade
- [**Área da imagem**]
 - [**Escolha a área da imagem**]: FX
 - [**Alerta de corte DX**]: DESLIGADO
- [**Sobreamostragem estendida**]: DESLIGADO
- [**Configurações de sensibilidade ISO**]
 - [**Sensibilidade máxima**]: 25600
 - [**Controle ISO automático (modo M)**]: LIGADO
 - [**Sensibilidade ISO (modo M)**]: 100
- [**Balço de branco**]: Igual às configurações de foto
- [**Definir Picture Control**]: Igual às configurações de foto
- [**Gerenciar Picture Control**]: —
- [**Qualidade HLG**]
 - [**Rápido afiado**]: 0
 - [**Contraste**]: 0
 - [**Saturação**]: 0
 - [**Matiz**]: 0
- [**D-Lighting ativo**]: Desligado
- [**Redução de ruído ISO alto**]: Normal
- [**Controle de vinheta**]: Normal
- [**Compensação de difração**]: LIGADO
- [**Controle automático de distorção**]: LIGADO
- [**Suavização da pele**]: Igual às configurações de foto
- [**Equilíbrio de impressão de retrato**]: Desativado
- [**Redução de oscilação do vídeo**]: Automático
- [**Redução de cintilação de alta frequência**]: Desligado
- [**Medição**]: Medição matricial
- [**Modo de foco**]: AF em tempo integral
- [**Modo área AF**]: AF de ponto único
- [**Opções de detecção de assunto AF**]
 - [**Detecção de assunto**]: Automático
 - [**AF quando o assunto não for detectado**]: LIGADO
- [**Redução de vibração**]: Igual às configurações de foto
- [**VR eletrônico**]: DESLIGADO
- [**Sensibilidade do microfone**]: Automático
- [**Atenuador**]: DESLIGADO
- [**Resposta de frequência**]: Ampla faixa
- [**Redução de ruído do vento**]: DESLIGADO
- [**Alimentação do plug-in do conector do microfone**]: LIGADO
- [**Volume do fone de ouvido**]: 15
- [**Código de tempo**]
 - [**Gravar códigos de tempo**]: Desligado
 - [**Método de contagem progressiva**]: Execução de registro

- [**Origem do código de tempo**]: —
- [**Soltar quadro**]: LIGADO
- [**Gravação externa. controle (HDMI)**]: DESLIGADO
- [**Zoom de alta resolução**]: DESLIGADO
- [**Captura automática**]
 - [**Selecionar predefinição do usuário**]: P-1

Menu de configurações personalizadas





- [**Banco de configurações personalizadas**]: A
- **um foco**]
 - a1: [**Seleção de prioridade AF-C**]: Liberar
 - a2: [**Seleção de prioridade AF-S**]: Foco
 - a3: [**Rastreamento de foco com bloqueio**]
 - [**Resposta AF de disparo bloqueado**]: 3
 - [**Movimento do assunto**]: Estável
 - a4: [**Pontos de foco usados**]: Todos os pontos
 - a5: [**Armazenar pontos por orientação**]: Desligado
 - a6: [**Ativação AF**]: Obturador/AF-ON
 - a7: [**Persistência do ponto de foco**]: Automático
 - a8: [**Limitar seleção do modo de área AF**]
 - [**Localizar AF**]:
 - [**AF de ponto único**]: (não pode ser desmarcado)
 - [**AF de área dinâmica (S)**]:
 - [**AF de área dinâmica (M)**]:
 - [**AF de área dinâmica (L)**]:
 - [**AF de área ampla (S)**]:
 - [**AF de área ampla (L)**]:
 - [**AF de área ampla (C1)**]:
 - [**AF de área ampla (C2)**]:
 - [**Rastreamento 3D**]:
 - [**AF com área automática**]:
 - a9: [**Restrições do modo de foco**]: Sem restrições
 - a10: [**Envolvimento do ponto de foco**]: DESLIGADO
 - a11: [**Exibição do ponto de foco**]
 - [**Modo de foco manual**]: LIGADO
 - [**Assistência AF de área dinâmica**]: LIGADO
 - [**Exibição AF-C em foco**]: DESLIGADO
 - [**Cor do ponto de foco de rastreamento 3D**]: Branco
 - [**Largura da borda do ponto de foco**]: 1
 - a12: [**Iluminador auxiliar AF integrado**]: LIGADO
 - a13: [**Pico de foco**]









- [**Exibição de pico de foco**]: DESLIGADO
- [**Sensibilidade de pico de foco**]: 2 (padrão)
- [**Cor de destaque do pico de foco**]: Vermelho
- a14: [**Velocidade de seleção do ponto de foco**]: Normal
- a15: [**Anel de foco manual no modo AF**]²: LIGADO
- **b [Medição/exposição]**
 - b1: [**Valor do passo de sensibilidade ISO**]: passo de 1/3
 - b2: [**Passos EV para controle de exposição**]: Passos de 1/3 EV (comp. 1/3 EV)
 - b3: [**Compensação de exposição fácil**]: Desligado
 - b4: [**Deteção de rosto de medição matricial**]: LIGADO
 - b5: [**Área central ponderada**]: Padrão
 - b6: [**Ajustar a exposição ideal**]
 - [**Medição matricial**]: 0
 - [**Medição central ponderada**]: 0
 - [**Medição pontual**]: 0
 - [**Medição ponderada em destaque**]: 0
 - b7: [**Mantenha exp. quando f/ muda**]: Manutenção de exposição desativada
- **c [Temporizadores/bloqueio AE]**
 - c1: [**Botão de liberação do obturador AE-L**]: Desligado
 - c2: [**Temporizador automático**]
 - [**Atraso do temporizador automático**]: 10 s
 - [**Número de fotos**]: 1
 - [**Intervalo entre fotos**]: 0,5 s
 - c3: [**Atraso no desligamento**]
 - [**Reprodução**]: 10s
 - [**Menus**]: 1 min
 - [**Revisão da imagem**]: 4 s
 - [**Temporizador de espera**]: 30 s
- **d [Disparo/exibição]**
 - d1: [**Velocidade de disparo contínuo**]
 - [**Alta velocidade contínua**]: 20 fps
 - [**Baixa velocidade contínua**]: 5 fps
 - d2: [**Máximo de disparos por sequência**]: ∞
 - d3: [**Opções de captura de pré-lançamento**]
 - [**Explosão de pré-lançamento**]: Nenhum
 - [**Explosão pós-lançamento**]: Máx.
 - d4: [**Sincronização. opções de modo de liberação**]: Sincronizar
 - d5: [**Modo de atraso de exposição**]: Desligado
 - d6: [**Velocidades do obturador estendidas (M)**]: DESLIGADO
 - d7: [**Limitar área de imagem selecionável**]
 - [**FX (36×24)**]: (não pode ser desmarcado)
 - [**DX (24×16)**]:
 - [**1:1 (24×24)**]:

- [**16:9 (36×20)**]:
- d8: [**Sequência numérica do arquivo**]: Ligado
- d9: [**Modo de visualização (foto Lv)**]: Mostrar efeitos das configurações
 - [**Mostrar efeitos das configurações**]: Somente quando o flash não é usado
 - [**Ajuste para facilitar a visualização**]: Automático
- d10: [**Visualização da luz das estrelas (foto Lv)**]: DESLIGADO
- d11: [**Cores de exibição quentes**]
 - [**Opções de cores de exibição quentes**]: Desligado
 - [**Brilho da tela em cores quentes**]: 0
- d12: [**Iluminação LCD**]: DESLIGADO
- d13: [**Ver tudo em modo contínuo**]: LIGADO
- d14: [**Indicador de tempo de liberação**]
 - [**Tipo de indicador**]: Tipo B
 - [**Atraso de restauração automática tipo A**]: 1/6 s
- d15: [**Moldura de imagem**]: LIGADO
- d16: [**Tipo de grade**]: 3×3
- d17: [**Tipo de horizonte virtual**]: Tipo A
- d18: [**Pressione até a metade para cancelar o zoom (MF)**]: DESLIGADO
- d19: [**Exibição de captura de monitor personalizado**]
 - [**Exibição 1**]: (não pode ser desmarcado)
 - [**Exibição 2**]:
 - [**Exibição 3**]:
 - [**Exibição 4**]:
 - [**Exibição 5**]:
- d20: [**Exibição de disparo no visor personalizado**]
 - [**Exibição 1**]: (não pode ser desmarcado)
 - [**Exibição 2**]:
 - [**Exibição 3**]:
 - [**Exibição 4**]:
- d21: [**Exibição do visor de alta fps**]: DESLIGADO
- e [**Enquadramento/flash**]
 - e1: [**Velocidade de sincronização do flash**]: 1/200 s
 - e2: [**Velocidade do obturador do flash**]: 1/60 s
 - e3: [**Comp. exposição. para flash**]: Quadro inteiro
 - e4: [**Controle automático de sensibilidade ISO $\frac{1}{2}$**]: Assunto e fundo
 - e5: [**Flash de modelagem**]: LIGADO
 - e6: [**Bracketing automático (modo M)**]: Flash/velocidade
 - e7: [**Ordem de colchetes**]: MTR > abaixo > acima
 - e8: [**Prioridade de flash burst**]: Prioriza o controle preciso do flash
- f [**Controles**]
 - f1: [**Personalizar menu $\frac{1}{2}$**]: Definir Picture Control , Balanço de branco, Qualidade de imagem, Tamanho de imagem, Modo de área AF/assunto. detecção, modo de foco, modo de tom,

redução de vibração, banco de menu de disparo, controles personalizados (disparo), modo avião, visualizar informações do cartão de memória

- f2: [**Controles personalizados (disparo)**]
 - [**Botão Fn1**]: Banco do menu de disparo
 - [**Botão Fn2**]: Escolha a área da imagem
 - [**Botão Fn para fotografia vertical**]: Compensação de exposição
 - [**Botão de modo de foco**]: Modo de foco/modo de área AF
 - [**Botão Proteger/Fn3**]: Definir Picture Control
 - [**Botão AF-ON**]: AF-ON
 - [**Centro do subseletor**]: Bloqueio AE/AF
 - [**Botão DISP**]: Ciclo de exibição de informações de visualização ao vivo
 - [**Botão OK**]: Selecione o ponto de foco central
 - [**Botão de reprodução**]: Reprodução
 - [**Centro multisseletor vertical**]: Bloqueio AE/AF
 - [**Botão AF-ON para fotografia vertical**]: Igual ao botão AF-ON
 - [**Botão de gravação de vídeo**]: Exibição de informações de visualização ao vivo desativada
 - [**Botão de compensação de exposição**]: Compensação de exposição
 - [**Botão Sensibilidade ISO**]: Sensibilidade ISO
 - [**Discagem de comando**]
 - [**Configuração de exposição**]: **P** : --/ P*, **S** : --/ Tv, **A** : Av/ --, **M** : Av/ Tv
 - [**Seleção do modo de área de foco/AF**]: [C] / AF/MF
 - [**Função de zoom do disco de subcomando**]: configuração de exposição
 - [**Botão BKT**]: Bracketing automático
 - [**Botão WB**]: Balanço de branco
 - [**Botão Fn da lente**]: Bloqueio AE/AF
 - [**Botão Lente Fn2**]: AF-ON
 - [**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**]: Recuperar a posição do foco
 - [**Anel Fn da lente (sentido horário)**]: Recuperar a posição do foco
 - [**Botão de configuração de memória da lente**]: Salva a posição do foco
 - [**Anel de controle da lente**]: (Varia de acordo com a lente)
- f3: [**Controles personalizados (reprodução)**]
 - [**Botão Fn1**]: Nenhum
 - [**Botão Fn2**]: Nenhum
 - [**Botão Fn para disparo vertical**]: Nenhum
 - [**Botão DISP**]: Exibição de informações do ciclo
 - [**Botão Proteger/Fn3**]: Proteger
 - [**Botão de reprodução**]: Retomar a filmagem
 - [**Botão OK**]: Ligar/desligar zoom
 - [**Discagem de subcomando**]
 - [**Avanço de quadro**]: 1 quadro
 - [**Reprodução de vídeo**]: 10 s
 - [**Posição de zoom de avanço de quadro**]: Manter a posição de zoom atual

- [**Seleção de rosto com zoom de reprodução**]: LIGADO
- [**Disco de comando principal**]
 - [**Avanço de quadro**]: 1 quadro
 - [**Reprodução de vídeo**]: 10 quadros
 - [**Posição de zoom de avanço de quadro**]: Manter a posição de zoom atual
- [**Botão de gravação de vídeo**]: Nenhum
- [**Botão de sensibilidade ISO**]: Nenhum
- [**Botão de compensação de exposição**]: Nenhum
- [**Botão BKT**]: Nenhum
- [**Botão WB**]: Nenhum
- [**Botão Lente Fn**]: Nenhum
- [**Botão Lente Fn2**]: Nenhum
- f4: [**Bloqueio de controle**]
 - [**Bloqueio de velocidade do obturador**]: DESLIGADO
 - [**Bloqueio de abertura**]: DESLIGADO
 - [**Bloqueio do ponto de foco**]: DESLIGADO
- f5: [**Rotação reversa do dial**]
 - [**Compensação de exposição**]:
 - [**Velocidade/abertura do obturador**]:
- f6: [**Solte o botão para usar o dial**]: DESLIGADO
- f7: [**Indicadores inversos**]: 
- f8: [**Anel reverso para foco**]: DESLIGADO
- f9: [**Faixa de rotação do anel de foco**]: Não linear
- f10: [**Resposta do anel de controle**]: Alto
- f11: [**Alternar funções do anel de foco/controle**]: DESLIGADO
- f12: [**Atribuir botões de zoom motorizado**]
 - [**Use os botões  / **]: DESLIGADO
 - [**Velocidade do zoom motorizado**]: +3
- f13: [**movimentos de reprodução em tamanho cheio**]
 - [**Flick up**]: Nenhum
 - [**Deslize para baixo**]: Nenhum
 - [**Direção de avanço do movimento**]: Esquerda → Direita
- f14: [**Preferir centro do subseletor**]: ON
- g [**Vídeo**]
 - g1: [**Personalizar menu **]: Definir Picture Control , Balanço de branco, Tamanho do quadro/ taxa de quadros, Sensibilidade do microfone, Modo de área AF/assunto. detecção, modo de foco, VR eletrônico, redução de vibração, banco de menu de disparo, controles personalizados, modo avião, destino
 - g2: [**Controles personalizados**]
 - [**Botão Fn1**]: Banco do menu de disparo
 - [**Botão Fn2**]: Escolha a área da imagem
 - [**Botão Fn para fotografia vertical**]: Compensação de exposição
 - [**Botão de modo de foco**]: Modo de foco/modo de área AF

- [**Botão Proteger/Fn3**]: Definir Picture Control
- [**Botão AF-ON**]: AF-ON
- [**Centro do subseletor**]: Bloqueio AE/AF
- [**Botão DISP**]: Ciclo de exibição de informações de visualização ao vivo
- [**Botão OK**]: Selecione o ponto de foco central
- [**Botão de reprodução**]: Reprodução
- [**Centro multisseletor vertical**]: Bloqueio AE/AF
- [**Botão AF-ON para fotografia vertical**]: Igual ao botão AF-ON
- [**Botão de gravação de vídeo**]: Grave vídeos
- [**Botão de compensação de exposição**]: Compensação de exposição
- [**Botão Sensibilidade ISO**]: Sensibilidade ISO
- [**Discagem de comando**]
 - [**Configuração de exposição**]: **A** :  Av/  --, **M** :  Av/  Tv
 - [**Seleção do modo de área de foco/AF**]:  [4] /  AF/MF
 - [**Função de zoom do disco de subcomando**]: configuração de exposição
- [**Botão de liberação do obturador**]: Nenhum
- [**Botão WB**]: Balanço de branco
- [**Botão BKT**]: Nenhum
- [**Botão Lente Fn2**]: AF-ON
- [**Botão Fn da lente**]: Bloqueio AE/AF
- [**Anel Fn da lente (sentido horário)**]: Recuperar a posição do foco
- [**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**]: Recuperar a posição do foco
- [**Botão de configuração de memória da lente**]: Salva a posição do foco
- [**Anel de controle da lente**]: (Varia de acordo com a lente)
- g3: [**Bloqueio de controle**]
 - [**Bloqueio de velocidade do obturador**]: DESLIGADO
 - [**Bloqueio de abertura**]: DESLIGADO
 - [**Bloqueio do ponto de foco**]: DESLIGADO
- g4: [**Limitar seleção do modo de área AF**]
 - [**AF de ponto único**]: (não pode ser desmarcado)
 - [**AF de área ampla (S)**]:
 - [**AF de área ampla (L)**]:
 - [**AF de área ampla (C1)**]:
 - [**AF de área ampla (C2)**]:
 - [**AF de rastreamento de assunto**]:
 - [**AF com área automática**]:
- g5: [**Restrições do modo de foco**]: Sem restrições
- g6: [**Velocidade AF**]: 0
 - [**Quando aplicar**]: Sempre
- g7: [**Sensibilidade de rastreamento AF**]: 4
- g8: [**Velocidade de zoom de alta resolução**]: 0
- g9: [**Atribuir botões de zoom motorizado**]
 - [**Use os botões  / **]: DESLIGADO

- [**Velocidade do zoom motorizado**]
 - [**Pré/pós gravação**]: +3
 - [**Durante a gravação**]: 0
- g10: [**Controle ISO fino (modo M)**]: Desligado
- g11: [**Velocidades do obturador estendidas (modo M)**]: DESLIGADO
- g12: [**Assistência de visualização**]: DESLIGADO
- g13: [**Padrão zebra**]
 - [**Faixa de tons do padrão**]: Padrão zebra desativado
 - [**Padrão**]: Padrão 1
 - [**Limite de destaque**]: 250
 - [**Faixa de tons médios**]: Valor: 160; faixa: ± 10
- g14: [**Limitar faixa de tons do padrão zebra**]: Sem restrições
- g15: [**Tipo de grade**]: 3×3
- g16: [**Exibição de informações de brilho**]: Histograma
- g17: [**Pressione até a metade para cancelar o zoom (MF)**]: DESLIGADO
- g18: [**Exibição de captura de monitor personalizado**]
 - [**Exibição 1**]: (não pode ser desmarcado)
 - [**Exibição 2**]:
 - [**Exibição 3**]:
 - [**Exibição 4**]:
- g19: [**Exibição de disparo no visor personalizado**]
 - [**Exibição 1**]: (não pode ser desmarcado)
 - [**Exibição 2**]:
 - [**Exibição 3**]:
- g20: [**Indicador de quadro REC vermelho**]: LIGADO

1 Os itens modificados dos valores padrão são indicados por asteriscos ("*").

2 Disponível apenas com lentes compatíveis.

Menu de reprodução

- [**Excluir**]: —
- [**Pasta de reprodução**]: Todos
- [**Opções de exibição de reprodução**]
 - [**Ponto de foco**]:
 - [**Marque a primeira cena da série**]:
 - [**Informações de exposição**]:
 - [**Destaques**]:
 - [**Histograma RGB**]:
 - [**Dados de filmagem**]:
 - [**Visão geral**]:
 - [**Nenhum (apenas imagem)**]:
 - [**Informações do arquivo**]:

- [**Dados básicos de fotografia**]:
- [**Dados flash**]:
- [**Picture Control /dados HLG**]:
- [**Outros dados de disparo**]:
- [**Informações sobre direitos autorais**]:
- [**Dados de localização**]:
- [**Dados IPTC**]:
- [**Excluir fotos de ambos os slots**]: Sim (é necessária confirmação)
- [**Slot PB de gravação de formato duplo**]: Slot para cartão CFexpress/ XQD
- [**Critérios de reprodução filtrados**]
 - [**Proteger**]:
 - [**Tipo de imagem**]:
 - [**Classificação**]:
 - [**Selecione para upload para o computador**]:
 - [**Selecionar para upload (FTP)**]:
 - [**Memorando de voz**]:
 - [**Fotos retocadas**]:
- [**Reprodução da série**]
 - [**O subseletor exibe a primeira foto**]: LIGADO
 - [**Reprodução automática de séries**]: DESLIGADO
 - [**Opções de reprodução automática de séries**]
 - [**Reprodução em loop**]: DESLIGADO
 - [**Aguarde antes da reprodução**]: Normal
 - [**Velocidade de reprodução automática da série**]: 30 fps
 - [**Listar séries como miniaturas únicas**]: DESLIGADO
- [**Revisão de imagem**]: Desligado
- [**Depois de excluir**]: Mostrar próximo
- [**Após a sequência, mostrar**]: Última imagem da sequência
- [**Rotação automática da imagem**]: LIGADO
- [**Rotação automática de imagens**]: LIGADO
- [**Copiar imagens**]: —

Menu de configuração

- [**Formatar cartão de memória**]: —
- [**Idioma**]: (O padrão varia de acordo com o país de compra)
- [**Fuso horário e data**]
 - [**Fuso horário**]: (o padrão varia de acordo com o país de compra)
 - [**Data e hora**]: -
 - [**Formato de data**]: (O padrão varia de acordo com o país de compra)
 - [**Horário de verão**]: DESLIGADO
- [**Brilho do monitor**]: 0

- [**Monitorar equilíbrio de cores**]: AB: 0, GM: 0
- [**Brilho do visor**]: Automático
- [**Equilíbrio de cores do visor**]: AB: 0, GM: 0
- [**Tamanho de exibição do visor**]: Padrão
- [**Limitar seleção do modo monitor**]
 - [**Interruptor de exibição automático**]:
 - [**Somente visor**]:
 - [**Somente monitor**]:
 - [**Priorizar visor (1)**]:
 - [**Priorizar visor (2)**]:
- [**Exibição de informações de rotação automática**]: LIGADO
- [**Opções de ajuste fino de AF**]
 - [**Ajuste fino de AF**]: DESLIGADO
 - [**Ajustar e salvar lente**]: —
 - [**Padrão**]: -
 - [**Listar valores salvos**]: —
 - [**Escolha o valor da lente atual**]: —
- [**Dados de lente sem CPU**]
 - [**Número da lente**]: 1
 - [**Distância focal (mm)**]: --
 - [**Abertura máxima**]: --
 - [**Nome da lente**]: --
- [**Unidades de distância**]: Metros (m)
- [**Salvar posição de foco**]: DESLIGADO
- [**Salvar posição de zoom (lentes PZ)**]: DESLIGADO
- [**Corte automático de temperatura**]: Padrão
- [**Comportamento da blindagem do sensor ao desligar**]: A blindagem do sensor permanece aberta
- [**Limpar sensor de imagem**]
 - [**Limpeza automática**]: Limpe no desligamento
- [**Foto de referência da imagem Dust Off**]: -
- [**Mapeamento de pixels**]: —
- [**Comentário da imagem**]
 - [**Anexar comentário**]: DESLIGADO
- [**Informações sobre direitos autorais**]
 - [**Anexar informações de direitos autorais**]: DESLIGADO
- [**IPTC**]
 - [**Editar/salvar**]: —
 - [**Excluir**]: —
 - [**Incorporação automática durante a filmagem**]: Desligado
 - [**Carregar/salvar**]: —
- [**Opções de memorando de voz**]
 - [**Controle de memo de voz**]: Pressione e segure

- [**Saída de áudio (reprodução)**]: Alto-falante/fones de ouvido
- [**Sons da câmera**]
 - [**Som do obturador**]: LIGADO
 - [**Volume**]: 3
 - [**Tipo**]: Tipo A
 - [**Bip**]: Desligado
 - [**Volume**]: 2
 - [**Tom**]: Baixo
- [**Modo silencioso**]: DESLIGADO
- [**Controles de toque**]
 - [**Ativar/desativar controles de toque**]: ativar
 - [**Modo luva**]: DESLIGADO
- [**HDMI**]
 - [**Resolução de saída**]: Automático
 - [**Faixa de saída**]: Automático
 - [**Saída de informações de disparo**]: LIGADO
 - [**Exibição de informações da câmera espelhada**]: LIGADO
- [**Prioridade de conexão USB**]: Carregar
- [**Dados de localização**]*
 - [**Temporizador de espera**]: LIGADO
 - [**Definir relógio do satélite**]: DESLIGADO
 - [**Posição**]: -
- [**Opções de controle remoto sem fio (WR)**]
 - [**Lâmpada LED**]: LIGADA
 - [**Modo Link**]: Emparelhamento
- [**Atribuir botão Fn remoto (WR)**]: Nenhum
- [**Marcação de conformidade**]: —
- [**Informações da bateria**]: —
- [**Fornecimento de energia USB**]: LIGADO
- [**Economia de energia (modo foto)**]: DESLIGADO
- [**Bloqueio de liberação de slot vazio**]: Habilitar liberação
- [**Salvar/carregar configurações do menu**]: —
- [**Redefinir todas as configurações**]: —
- [**Versão do firmware**]: -

* Exibido apenas quando um dispositivo GNSS está conectado.

Menu Rede

- [**Modo avião**]: DESLIGADO
- [**Conectar ao dispositivo inteligente**]
 - [**Emparelhamento (Bluetooth)**]
 - [**Conexão Bluetooth**]: DESLIGADO

- [**Selecione fotos para upload**]
 - [**Seleção automática para upload**]: LIGADO
- [**Conexão Wi-Fi**]
 - [**Configurações de conexão Wi-Fi**]
 - [**Autenticação/criptografia**]: WPA2-PSK / WPA3-SAE
 - [**Canal**]: Automático
 - [**Enviar enquanto estiver desligado**]: LIGADO
 - [**Dados de localização (dispositivo inteligente)**]: —
- [**Conectar ao computador**]
 - [**Configurações de rede**]: -
 - [**Tipo de conexão**]: Transferência de imagem
 - [**Opções**]
 - [**Upload automático**]: DESLIGADO
 - [**Excluir após upload**]: DESLIGADO
 - [**Carregar RAW + JPEG como**]
 - [**Excesso/backup**]: RAW + JPEG
 - [**RAW primário - JPEG secundário**]: RAW + JPEG
 - [**Carregar RAW + HEIF como**]
 - [**Excesso/backup**]: RAW + HEIF
 - [**RAW primário - HEIF secundário**]: RAW + HEIF
 - [**Seleção de slot JPEG + JPEG**]: Slot primário
 - [**Seleção de slot HEIF + HEIF**]: Slot primário
 - [**Carregar vídeo RAW como**]: vídeo RAW + MP4
 - [**Carregar pasta**]: —
 - [**Desmarcar todos?**]: -
- [**Conectar ao servidor FTP**]
 - [**Configurações de rede**]: -
 - [**Opções**]
 - [**Upload automático**]: DESLIGADO
 - [**Excluir após upload**]: DESLIGADO
 - [**Carregar RAW + JPEG como**]
 - [**Excesso/backup**]: RAW + JPEG
 - [**RAW primário - JPEG secundário**]: RAW + JPEG
 - [**Carregar RAW + HEIF como**]
 - [**Excesso/backup**]: RAW + HEIF
 - [**RAW primário - HEIF secundário**]: RAW + HEIF
 - [**Seleção de slot JPEG + JPEG**]: Slot primário
 - [**Seleção de slot HEIF + HEIF**]: Slot primário
 - [**Carregar vídeo RAW como**]: vídeo RAW + MP4
 - [**Substituir se tiver o mesmo nome**]: DESLIGADO
 - [**Proteger se marcado para upload**]: DESLIGADO
 - [**Marcação de upload**]: DESLIGADO
 - [**Carregar pasta**]: —

- [**Desmarcar todos?**]: -
- [**Manter conexão**]: DESLIGADO
- [**Gerenciar certificado raiz**]
 - [**Importar certificado raiz**]: —
 - [**Excluir certificado raiz**]: —
 - [**Ver certificado raiz**]: —
 - [**Conectar se a autenticação falhar**]: DESLIGADO
- [**Conectar a outras câmeras**]
 - [**Liberção sincronizada**]: LIGADO
 - [**Configurações de rede**]: -
 - [**Mestre/remoto**]: Câmera mestre
 - [**Configurações de grupo**]: —
 - [**Nome do grupo**]: -
 - [**Sincronizar data e hora**]: —
 - [**Substituir informações de direitos autorais**]: —
- [**Opções ATOMOS AirGlu BT**]
 - [**Conectar ao ATOMOS AirGlu BT**]: DESLIGADO
 - [**Salvar informações de emparelhamento ATOMOS AirGlu BT**]: -
 - [**Excluir informações de emparelhamento ATOMOS AirGlu BT**]: -
 - [**Câmera**]: NCZ8
- [**Conexão de dados USB**]: MTP/PTP
- [**Banda de frequência do roteador**]: (O padrão varia de acordo com o país de compra)
- [**Endereço MAC**]: -

Meu Menu/Configurações Recentes

- [**Adicionar itens**]: -
- [**Remover itens**]: -
- [**Classificar itens**]: —
- [**Escolher guia**]: MEU MENU

Especificações pós-atualização para firmware "C" versão 2.00

As especificações do produto após a atualização para a versão 2.00 do firmware "C" estão listadas abaixo.

Tipo	
Tipo	Câmera digital com suporte para lentes intercambiáveis
Montagem da lente	Montagem Nikon Z
Lente	
Lentes compatíveis	<ul style="list-style-type: none">• Lentes NIKKOR de montagem Z• Lentes NIKKOR de montagem F (adaptador de montagem necessário; restrições podem ser aplicadas)
Pixels efetivos	
Pixels efetivos	45,7 milhões
Sensor de imagem	
Tipo	Sensor CMOS de 35,9 × 23,9 mm (formato full-frame/ FX)
Total de pixels	52,37 milhões
Sistema de redução de poeira	Limpeza do sensor de imagem, dados de referência do Image Dust Off (requer NX Studio)

Armazenar

Tamanho da imagem (pixels)

- **[FX (36 × 24)] selecionado para área de imagem :**
 - 8256 × 5504 (Grande: 45,4 M)
 - 6192 × 4128 (Médio: 25,6 M)
 - 4128 × 2752 (Pequeno: 11,4 M)
- **[DX (24 × 16)] selecionado para área de imagem :**
 - 5392 × 3592 (Grande: 19,4 M)
 - 4032 × 2688 (Médio: 10,8 M)
 - 2688 × 1792 (Pequeno: 4,8 M)
- **[1:1 (24 × 24)] selecionado para a área da imagem :**
 - 5504 × 5504 (Grande: 30,3 M)
 - 4128 × 4128 (Médio: 17,0 M)
 - 2752 × 2752 (Pequeno: 7,6 M)
- **[16:9 (36 × 20)] selecionado para a área da imagem :**
 - 8256 × 4640 (Grande: 38,3 M)
 - 6192 × 3480 (Médio: 21,5 M)
 - 4128 × 2320 (Pequeno: 9,6 M)

Formato de arquivo (qualidade de imagem)

- **NEF (RAW)** : 14 bits; escolha entre opções de compressão sem perdas, alta ★ e alta eficiência
- **JPEG** : JPEG - Linha de base compatível com compactação fina (aprox. 1: 4), normal (aprox. 1: 8) ou básica (aprox. 1: 16); prioridade de tamanho e compactação de qualidade ideal disponíveis
- **HEIF** : Suporta compressão fina (aprox. 1: 4), normal (aprox. 1: 8) ou básica (aprox. 1: 16); prioridade de tamanho e compactação de qualidade ideal disponíveis
- **NEF (RAW)+ JPEG** : Fotografia única gravada nos formatos NEF (RAW) e JPEG
- **NEF (RAW)+HEIF** : Fotografia única gravada nos formatos NEF (RAW) e HEIF

Armazenar	
Sistema Picture Control	Automático, Padrão, Neutro, Vívido, Monocromático, Monocromático plano, Monocromático de tom profundo, Retrato, Retrato de tom rico, Paisagem, Plano, Controles de imagem criativos (Sonho, Manhã, Pop, Domingo, Sombrio, Dramático, Silêncio, Branqueado, Melancólico, Puro, Jeans, Brinquedo, Sêpia, Azul, Vermelho, Rosa, Carvão, Grafite, Binário, Carbono); Picture Control selecionado pode ser modificado; armazenamento para Picture Controls personalizados Nota: A escolha de Picture Controls é restrita a Padrão, Monocromático e Plano quando HLG é selecionado para o modo de tom durante fotografia.
meios de comunicação	CFexpress (Tipo B), XQD, SD (Secure Digital) e cartões de memória SDHC e SDXC compatíveis com UHS-II
Slots duplos para cartão	Qualquer um dos cartões pode ser usado para armazenamento excedente ou de backup, para armazenamento separado de imagens NEF (RAW) e JPEG ou HEIF, ou para armazenamento de imagens JPEG ou HEIF duplicadas em diferentes tamanhos e qualidades de imagem; as imagens podem ser copiadas entre cartões.
Sistema de arquivo	DCF 2.0, Exif 2.32, MPEG-A MIAF
Visor	
Visor	1,27 cm/0,5 pol. Aproximadamente. Visor eletrônico OLED de 3.690 mil pontos (Quad VGA) com equilíbrio de cores, controles de brilho automáticos e manuais de 18 níveis e suporte para altas taxas de quadros
Cobertura do quadro	Aproximadamente. 100% horizontal e 100% vertical
Ampliação	Aproximadamente. $0,8\times$ (lente de 50 mm no infinito, $-1,0\text{ m}^{-1}$)
Ponto de visão	23 mm ($-1,0\text{ m}^{-1}$; da superfície traseira da lente da ocular do visor)
Ajuste de dioptria	$-4 - +3\text{ m}^{-1}$
Sensor ocular	Alterna automaticamente entre as exibições do monitor e do visor

Monitor	
Monitor	8 cm/3,2 pol., aprox. LCD TFT sensível ao toque com inclinação vertical e horizontal de 2.100 mil pontos com ângulo de visão de 170°, cobertura de quadro de aproximadamente 100%, equilíbrio de cores e controles manuais de brilho de 15 níveis
Obturador	
Tipo	Obturador eletrônico com som do obturador e proteção do sensor
Velocidade	$\frac{1}{32000}$ – 30 s (escolha entre tamanhos de passo de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ e 1 EV, extensível até 900 s no modo M), bulbo, tempo
Velocidade de sincronização do flash	O flash sincroniza com o obturador em velocidades de $\frac{1}{250}$ s ou $\frac{1}{200}$ s ou mais lentas (mas observe que o número guia cai em velocidades de $\frac{1}{200}$ a $\frac{1}{250}$ s); velocidades de sincronização tão rápidas quanto $\frac{1}{8000}$ s são suportadas com sincronização automática de alta velocidade FP
Liberar	
Modo de liberação	Captura de quadro único, contínua em baixa velocidade, contínua em alta velocidade e alta velocidade + com captura de pré-lançamento, temporizador automático
Taxa aproximada de avanço de quadros *	<ul style="list-style-type: none"> • Baixa velocidade contínua : Aprox. 1 – 10fps • Alta velocidade contínua : Aprox. 10 – 20fps • Captura de quadros em alta velocidade + (C30) : Aprox. 30fps • Captura de quadros em alta velocidade + (C60) : Aprox. 60fps • Captura de quadros em alta velocidade + (C120) : Aprox. 120fps <p>* Taxa máxima de avanço de quadros medida por testes internos.</p>
Temporizador automático	2s, 5s, 10s, 20s; 1–9 exposições em intervalos de 0,5, 1, 2 ou 3 s

Exposição	
Sistema de medição	Medição TTL usando sensor de imagem da câmera
Modo de medição	<ul style="list-style-type: none"> • Medição matricial • Medição central ponderada : Peso de 75% atribuído a um círculo de 12 ou 8 mm no centro do quadro ou a ponderação pode ser baseada na média de todo o quadro • Medição pontual : Mede um círculo com um diâmetro de aproximadamente 4 mm centrado no ponto de foco selecionado • Medição ponderada em destaque
Faixa *	<p>-3 – +17 EV</p> <p>* Os valores são para lentes ISO 100 e f/2.0 a 20 °C/68 °F</p>
Modo	P : automático programado com programa flexível, S : automático com prioridade ao obturador, A : automático com prioridade à abertura, M : manual
Compensação de exposição	-5 – +5 EV (escolha entre tamanhos de passo de 1/3 e 1/2 EV)
Bloqueio de exposição	Luminosidade bloqueada no valor detectado
Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)	<p>ISO 64–25600 (escolha entre tamanhos de passo de 1/3 e 1 EV); também pode ser definido para aprox. 0,3, 0,7 ou 1 EV (equivalente a ISO 32) abaixo de ISO 64 ou aprox. 0,3, 0,7, 1 ou 2 EV (equivalente a ISO 102400) acima de ISO 25600; controle automático de sensibilidade ISO disponível</p> <p>Nota: A sensibilidade ISO é limitada a 400–25.600 quando HLG é selecionado para o modo de tom.</p>
D-Lighting ativo	Automático, Extra alto 2, Extra alto 1, Alto, Normal, Baixo e Desligado
Exposição múltipla	Adicionar, média, clarear, escurecer
Outras opções	Sobreposição HDR, redução de cintilação no modo foto, redução de cintilação de alta frequência

Auto-foco	
Tipo	AF híbrido de detecção de fase/contraste com assistência AF
Faixa de detecção *	-7 – +19 EV (-9 – +19 EV com visão da luz das estrelas) * Medido no modo de foto em ISO 100 e uma temperatura de 20 °C/68 °F usando AF de servo único (AF-S) e uma lente com abertura máxima de f/1.2
Servo de lente	<ul style="list-style-type: none"> • Foco automático (AF) : AF de servo único (AF-S) ; AF de servo contínuo (AF-C) ; AF em tempo integral (AF-F ; disponível apenas no modo de vídeo); rastreamento de foco preditivo • Foco manual (M) : Telêmetro eletrônico pode ser usado
Pontos de foco *	493 pontos de foco * Número de pontos de foco disponíveis no modo foto com AF de ponto único selecionado para modo área AF e FX selecionado para área de imagem
Modo área AF	Pinpoint (disponível apenas no modo foto), ponto único, área dinâmica (S, M e L; disponível apenas no modo foto), área ampla (S, L, C1 e C2) e AF de área automática ; Rastreamento 3D (disponível apenas no modo foto); AF de rastreamento de assunto (disponível apenas no modo de vídeo)
Bloqueio de foco	O foco pode ser travado pressionando o botão de liberação do obturador até a metade (AF/ AF-S de servo único) ou pressionando o centro do subseletor
Redução de vibração (VR)	
Câmera VR integrada	Mudança do sensor de imagem de 5 eixos
Lente VR integrada	Deslocamento de lente (disponível com lentes VR)

Clarão	
Controle de flash	TTL : controle de flash i-TTL; O flash de preenchimento balanceado i-TTL é usado com medição matricial, central ponderada e ponderada em destaque, flash de preenchimento i-TTL padrão com medição pontual
Modo de flash	Sincronização de cortina frontal, sincronização lenta, sincronização de cortina traseira, redução de olhos vermelhos, redução de olhos vermelhos com sincronização lenta, desligado
Compensação de flash	-3 – +1 EV (escolha entre tamanhos de passo de $\frac{1}{3}$ e $\frac{1}{2}$ EV)
Indicador de flash pronto	Acende quando a unidade de flash opcional está totalmente carregada; pisca como aviso de subexposição depois que o flash é disparado com saída total
Sapato acessório	Sapata ISO 518 com contatos de sincronização e dados e trava de segurança
Sistema de iluminação criativa Nikon (CLS)	Controle de flash i-TTL , iluminação avançada sem fio controlada por rádio, iluminação óptica avançada sem fio, iluminação de modelagem, bloqueio FV, comunicação de informações de cores, sincronização automática de alta velocidade FP, controle de flash unificado
Balanço de branco	
Balanço de branco	Automático (3 tipos), luz natural automática, luz solar direta, nublado, sombra, incandescente, fluorescente (3 tipos), flash, escolha de temperatura de cor (2.500–10.000 K), predefinição manual (até 6 valores podem ser armazenados), todos com ajuste fino
Bracketing	
Bracketing	Exposição e/ou flash, balanço de branco e ADL

Outras opções para fotografia estática

Outras opções para fotografia estática

Controle de vinheta, compensação de difração, controle automático de distorção, suavização de pele, equilíbrio de impressão de retrato, temporizador de intervalo, mudança de foco e fotografia com mudança de pixel e captura automática

Vídeo	
Sistema de medição	Medição TTL usando sensor de imagem da câmera
Modo de medição	Matriz, ponderada centralmente ou ponderada em destaque
Tamanho do quadro (pixels) e taxa de quadros	<ul style="list-style-type: none"> • 7680 × 4320 (8K UHD): 30p (progressivo)/25p/24p • 3840 × 2160 (4K UHD): 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080 (câmera lenta): 30p (4×)/25p (4×)/24p (5×) <p>Nota: As taxas de quadros reais para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p são 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps, respectivamente.</p>
Tamanho do quadro (pixels) e taxa de quadros (vídeo RAW)	<ul style="list-style-type: none"> • 8256 × 4644: 60p/50p/30p/25p/24p • 5392 × 3032: 60p/50p/30p/25p/24p • 4128 × 2322: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 3840 × 2160: 120p/100p/60p/50p <p>Nota: As taxas de quadros reais para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p são 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps, respectivamente.</p>
Formato de arquivo	NEV, MOV, MP4
Compressão de vídeo	N-RAW (12 bits), Apple ProRes RAW HQ (12 bits), Apple ProRes 422 HQ (10 bits), H.265/HEVC (8 bits/10 bits), H.264/AVC (8 bits)
Formato de gravação de áudio	Linear PCM (48 KHz, 24 bits, para vídeos gravados no formato NEV ou MOV) ou AAC (48 KHz, 16 bits, para vídeos gravados no formato MP4)
Dispositivo de gravação de áudio	Microfone estéreo ou externo integrado com opção de atenuador; sensibilidade ajustável
Compensação de exposição	-3 – +3 EV (escolha entre tamanhos de passo de $\frac{1}{3}$ e $\frac{1}{2}$ EV)

Vídeo	
Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)	<ul style="list-style-type: none"> • Modo M : Seleção manual (ISO 64–25600; escolha entre tamanhos de passo de $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{3}$ e 1 EV); com opções adicionais disponíveis equivalentes a aproximadamente 0,3, 0,7, 1 ou 2 EV (equivalente a ISO 102400) acima de ISO 25600; controle automático de sensibilidade ISO (ISO 64 – Hi 2.0) disponível com limite superior selecionável • Modos P, S, A : Controle automático de sensibilidade ISO (ISO 64 – Hi 2.0) com limite superior selecionável <p>Nota: A sensibilidade ISO é limitada a 400–25.600 quando HLG é selecionado para o modo de tom.</p>
D-Lighting ativo	Extra alto, alto, normal, baixo e desligado
Outras opções para gravação de vídeo	Gravação de vídeo com lapso de tempo, redução de vibração eletrônica, códigos de tempo, vídeo N-Log e HDR (HLG), exibição de forma de onda, indicador de quadro REC vermelho, zoom de exibição de gravação de vídeo (50%, 100%, 200% e 400%), velocidades de obturador estendidas (modo M) e gravação de formato duplo (vídeo proxy) para vídeo RAW ; sobreamostragem estendida disponível; opção para visualizar informações de gravação de vídeo disponíveis no menu i ; Zoom de alta resolução; captura automática
Reprodução	
Reprodução	Reprodução de quadro completo e miniaturas (até 4, 9 ou 72 fotos) com zoom de reprodução, corte de zoom de reprodução, reprodução de vídeo, apresentações de slides, exibição de histograma, destaques, informações de fotos, exibição de dados de localização, rotação automática de imagens, classificação de imagens, gravação e reprodução de memorando de voz, incorporação e exibição de informações IPTC , reprodução filtrada, pular para a primeira foto em série, reprodução em série, salvar quadros consecutivos e combinação de movimento

Interface	
USB	Conectores USB tipo C <ul style="list-style-type: none">• Conector de dados USB (SuperSpeed USB) ×1• Conector de fornecimento de energia USB × 1
Saída HDMI	Conector HDMI tipo A
Entrada de áudio	Conector de minipino estéreo (diâmetro de 3,5 mm; alimentação de plug-in suportada)
Saída de áudio	Conector minipino estéreo (3,5 mm de diâmetro)
Terminal remoto de dez pinos	Integrado (pode ser usado com cabos remotos MC-30A / MC-36A e outros acessórios opcionais)

• **Padrões :**

- IEEE 802.11b/g/n (África, Oriente Médio (exceto Israel), Taiwan, Bangladesh, Paquistão e Bolívia)
- IEEE 802.11b/g/n/a/ac (outros países da Ásia, Europa, Israel, Austrália, Nova Zelândia, República de Fiji, EUA, Canadá e México)
- IEEE 802.11b/g/n/a (outros países das Américas)

• **Frequência de operação :**

- Europa (excluindo os países listados abaixo), Israel e Turquia: 2.412–2.472 MHz (canal 13) e 5.180–5.825 MHz (5.180–5.700 MHz e 5.745–5.825 MHz)
- Rússia, Bielorrússia, Cazaquistão e Ucrânia: 2.412–2.462 MHz (canal 11) e 5.180–5.320 MHz
- Austrália, Nova Zelândia e República de Fiji: 2.412–2.462 MHz (canal 11) e 5.180–5.825 MHz (5.180–5.580 MHz, 5.660–5.700 MHz e 5.745–5.825 MHz)
- EUA, Canadá e México: 2.412–2.462 MHz (canal 11) e 5.180–5.825 MHz (5.180–5.240 MHz, 5.500–5.580 MHz, 5.660–5.700 MHz e 5.745–5.825 MHz)
- Outros países nas Américas: 2.412–2.462 MHz (canal 11) e 5.180–5.805 MHz (5.180–5.240 MHz e 5.745–5.805 MHz)
- Ásia (exceto Turquia, Cazaquistão, Taiwan, Bangladesh, Paquistão e Índia) e Nova Caledônia: 2.412–2.462 MHz (canal 11) e 5.745–5.805 MHz
- Índia: 2.412–2.472 MHz (canal 13) e 5.180–5.825 MHz (5.180–5.320 MHz e 5.745–5.825 MHz)
- África, Oriente Médio (exceto Israel), Taiwan, Bangladesh, Paquistão e Bolívia: 2.412–2.462 MHz (canal 11)

• **Potência máxima de saída (EIRP) :**

- Banda de 2,4 GHz: 1,4 dBm
- Banda de 5 GHz (5180–5320 MHz): 10,8 dBm
- Banda de 5 GHz (5.500–5.825 MHz): 7,8 dBm

• **Autenticação :** Sistema aberto, WPA2-PSK , WPA3-SAE

Wi-Fi / Bluetooth	
Bluetooth	<ul style="list-style-type: none"> • Protocolos de comunicação : Especificação Bluetooth versão 5.0 • Frequência de operação : <ul style="list-style-type: none"> - Bluetooth : 2.402–2.480 MHz - Bluetooth de baixa energia: 2.402–2.480 MHz • Potência máxima de saída (EIRP) : <ul style="list-style-type: none"> - Bluetooth : -4,1dBm - Bluetooth de baixa energia: -5,6 dBm
Fonte de energia	
Bateria	<p>Uma bateria recarregável de íons de lítio EN-EL15c *</p> <p>* As baterias EN-EL15b e EN-EL15a podem ser usadas no lugar da EN-EL15c. Observe, entretanto, que é possível tirar menos fotos com uma única carga do que com a EN-EL15c. Os adaptadores CA de carregamento EH-7P e os adaptadores CA EH-8P podem ser usados apenas para carregar baterias EN-EL15c e EN-EL15b.</p>
Bateria	<p>Conjuntos de baterias de alimentação MB-N12 (disponíveis separadamente) com duas baterias EN-EL15c *</p> <p>* As baterias EN-EL15b e EN-EL15a podem ser usadas no lugar da EN-EL15c. Observe, entretanto, que é possível tirar menos fotos com uma única carga do que com a EN-EL15c.</p>
adaptador AC	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptadores CA de carregamento EH-7P (disponíveis separadamente) • Adaptadores CA EH-8P; requer cabo USB UC-E25 (disponível separadamente) • Adaptadores CA EH-5d, EH-5c e EH-5b; requer conector de alimentação EP-5B (disponível separadamente)

Soquete de tripé	
Soquete de tripé	0,635 cm (1/4 pol., ISO 1222)
Dimensões/peso	
Dimensões (L x A x P)	Aproximadamente. 144 x 118,5 x 83 mm/5,7 x 4,7 x 3,3 pol.
Peso	Aproximadamente. 910 g (2 lb. 0,1 onças) com bateria e cartão de memória, mas sem tampa do corpo e tampa da sapata de acessórios; Aproximadamente. 820 g/1 lb. 13 onças. (somente corpo da câmera)
Ambiente operacional	
Temperatura	-10 °C– 40 °C (+14 °F – 104 °F)
Umidade	85% ou menos (sem condensação)

- Salvo indicação em contrário, todas as medições são realizadas em conformidade com os padrões ou diretrizes da Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Todos os valores referem-se a uma câmera com bateria totalmente carregada.
- Ao longo deste documento, "formato FX " e " FX " são usados em referência a um ângulo de visão equivalente ao de uma câmera de formato 35 mm ("full frame") e "formato DX " e " DX " para um ângulo de visão equivalente ao de uma câmera APS-C.
- As imagens de amostra exibidas na câmera e as imagens e ilustrações neste documento são apenas para fins expositivos.
- Nikon reserva-se o direito de alterar a aparência e as especificações do hardware e software descritos neste documento a qualquer momento e sem aviso prévio. Nikon não será responsável por danos que possam resultar de quaisquer erros que este documento possa conter.

Nenhuma reprodução sob qualquer forma deste documento, em todo ou em parte (exceto para uma breve referência em artigos críticos ou análises), pode ser feita sem a autorização por escrito da NIKON CORPORATION.