Nikon

CÁMARA DIGITAL

Z 8

Guia de referencia

Las instrucciones de este documento corresponden a la versión 1.01 del firmware de la cámara. El firmware más reciente está disponible desde el Centro de descargas de Nikon.

- Lea detenidamente este documento antes de utilizar la cámara.
- Para garantizar el uso correcto de la cámara, asegúrese de leer "Por su seguridad" (página 28).
- Una vez haya leído este documento, guárdelo en un lugar accesible para futuras consultas.

Es

Tabla de contenido

Cuando la primera foto no puede esperar. 23
Preparativos. 23
Captura y visualización de imágenes. 25
Antes de comenzar. 26
Contenido del paquete. 26
Acerca de este documento. 27
Símbolos. 27
Convenciones. 27
Por su seguridad. 28
Avisos. 33
Partes de la cámara. 36
Cuerpo de la cámara. 36
El panel de control. 42
La pantalla. 43
Modo de foto. 43
Modo de vídeo. 46
El visor. 48
Modo de foto. 48
Modo de vídeo. 51
El botón de modo de pantalla y el sensor de movimiento ocular. 52
Controles táctiles. 56
Enfoque y liberación del obturador. 56
Configuración de los ajustes. 57
Reproducción. 58
Visualización de vídeos. 59
El menú *i* 59
Entrada de texto. 60
Navegación por los menús. 61
Los botones Fn1 y Fn2. 63
Uso de los menús. 64

El botón MENU. 64
Uso de los menús. 65
El botón $\boldsymbol{i}$ (menú $\boldsymbol{i}$). 70
El menú de fotografía fija $\boldsymbol{i}$. 72
El menú de vídeo $\boldsymbol{i}$. 73
El menú de reproducción $\boldsymbol{i}$. 74
Personalización del menú $\boldsymbol{i}$. 75
Primeros pasos. 76
Instalación de la correa. 76
Carga de la batería. 77
El cargador de la batería. 77
Cargadores con adaptador de CA EH-7P/adaptadores de CA EH-8P opcionales: Cargando. . . . 79
Introducción de la batería. 82
Extracción de la batería. 82
Nivel de la batería. 83
Introducir tarjetas de memoria. 84
Extracción de tarjetas de memoria. 86
Instalación de un objetivo. 87
Extracción de objetivos. 88
Configuración de la cámara. 89
Fotografía y reproducción básicas. 91
Toma de fotografías. 91
Grabación de vídeos. 94
Reproducción. 97
Visualización de vídeos. 98
Borrar imágenes no deseadas. 100
Ajustes de disparo. 101
Opciones de grabación de imágenes (zona de imagen, calidad y tamaño). 101
Configuración de los ajustes de zona de imagen. 101
Ajuste de la calidad de imagen. 103
Selección de un tamaño de imagen. 105
Enfoque. 107

Modo de enfoque. 107
Modo de zona AF. 109
Selección de un tipo de sujeto para autofoco. 113
Selección del punto de enfoque. 116
El toque de obturador. 117
Bloqueo de enfoque. 119
Enfoque manual. 121
Exposición. 123
Selección de un modo de disparo. 123
Exposiciones prolongadas (modo M solamente). 128
Bloqueo de exposición automática. 131
Compensación exposición. 133
Modo de disparo. 135
Selección de un modo de disparo. 135
Captura fotograma alta velocidad + (C30/C60/C120). 138
Uso del disparador automático (⏲). 140
Sensibilidad ISO. 141
Acerca de la sensibilidad ISO. 141
Control auto. sensibil. ISO. 143
Balance de blancos. 145
Acerca del balance de blancos. 145
Ajuste de precisión del balance de blancos. 150
Selección de una temperatura de color. 155
Preajuste manual. 159
Horquillado. 165
Juego de horquillado auto.. 165
Horquillado de la exposición y del flash. 166
Horquillado del balance de blancos. 171
Horq. D-Lighting activo. 174
Picture Controls. 178
Acerca de los Picture Control. 178
Modificación de los Picture Control. 180

Picture Control personalizados. . . . 184
Reinicialización de dos botones. . . . 188
Menú de disparo de foto. . . . 188
Menú de grabación de vídeo. . . . 190
Menú de configuraciones personalizadas. . . . 191
Otros ajustes. . . . 192
Grabación de vídeo. . . . 193
Tipos de archivo de vídeo. . . . 193
Modo de tono. . . . 195
Opciones de tamaño y velocidad del fotograma del vídeo. . . . 196
Opciones de tamaño y velocidad del fotograma para el vídeo RAW. . . . 196
Opciones de tamaño y velocidad del fotograma para otros formatos de vídeo. . . . 197
Velocidad de bits. . . . 199
Opciones de la zona de imagen de vídeo. . . . 203
Puntos a tener en cuenta al grabar vídeos. . . . 205
Vídeo RAW. . . . 208
Grabación de vídeo HLG. . . . 209
Grabación de vídeo N-Log. . . . 211
Ayuda a la visión. . . . 212
Zoom de alta resolución. . . . 213
Uso del zoom de alta resolución. . . . 213
Visualización de imágenes. . . . 215
Visualización de imágenes. . . . 215
Reproducción a pantalla completa. . . . 215
Reproducción de miniaturas. . . . 216
Información de la foto. . . . 218
Información básica. . . . 219
Datos de exposición. . . . 220
Pantalla altas luces. . . . 220
Histograma RGB. . . . 221
Datos del disparo. . . . 223
Información general. . . . 228

Información del archivo. 230
El botón **i** (modo reproducción). 231
Fotos. 231
Vídeos. 235
Vídeos (reproducción pausada). 236
Zoom de reproducción. 237
Uso del zoom de reproducción. 237
Protección de imágenes contra el borrado. 239
Valoración de imágenes. 241
Selección de imágenes para la carga. 242
Reproducción filtrada. 243
"Criterios reproducción filtrada". 243
Visualización de pases de diapositivas. 245
Durante el pase. 246
Borrar imágenes. 247
Uso del botón Borrar. 247
Borrar múltiples imágenes. 248
Retoque de fotografías. 252
Retocar fotografías. 252
Procesamiento RAW. 255
Procesamiento de fotos capturadas usando el modo de tono "**SDR**". 255
Procesamiento de fotos capturadas usando el modo de tono "**HLG**". 260
Recorte. 267
Cambiar tamaño. 268
Cambio del tamaño de la imagen actual. 268
Cambiar el tamaño de múltiples imágenes. 269
D-Lighting. 272
Enderezar. 273
Control de distorsión. 274
Control de perspectiva. 275
Monocromo. 276
Superposición (añadir). 277

"Aclarar" y "Oscurecer". 279
Combinación de movimiento. 282
Edición de vídeos. 284
Edición de vídeos. 284
Recorte de vídeos. 285
Guardar el fotograma actual como imagen estática JPEG. 288
Creación de imágenes estáticas a partir de una duración de metraje seleccionada. 289
Notas de voz. 291
Grabar anotación de voz. 291
Reproducción de anotaciones de voz. 293
Borrar anotaciones de voz. 294
Conexión a televisores y grabadoras HDMI. 295
Conexión a dispositivos HDMI. 295
Televisores. 296
Grabadoras. 297
Configuración de los ajustes. 298
YCbCr y profundidad bits. 302
Salida de HDMI y modo de tono. 303
Control de grabación externo. 304
Conexión a dispositivos inteligentes. 305
La aplicación SnapBridge. 305
¿Qué puede hacer SnapBridge por usted?. 306
Conexiones inalámbricas. 307
Conexión a través de Bluetooth (emparejamiento). 307
Conexión mediante Wi-Fi (modo Wi-Fi). 311
Conexión a ordenadores o servidores FTP. 314
Realizar la conexión. 314
Ordenadores: Conexión mediante USB. 314
Ordenadores: Conexión a través de LAN inalámbrica. 314
Ordenadores: Conexión a través de Ethernet. 315
Servidores FTP: Conexión a través de LAN inalámbrica. 315
Servidores FTP: Conexión a través de Ethernet. 315

Ordenadores: Conexión mediante USB. 316
Instalación de NX Studio. 316
Copiar imágenes a un ordenador usando NX Studio. 317
Ordenadores: Conexión a través de LAN inalámbrica. 320
Wireless Transmitter Utility. 320
Conexión a PC mediante LAN inalámbrica. 321
Finalización de la conexión al ordenador. 333
Ordenadores: Conexión a través de Ethernet. 334
Wireless Transmitter Utility. 334
Conexión a ordenadores a través de Ethernet. 335
Finalización de la conexión al ordenador. 340
Servidores FTP: Conexión a través de LAN inalámbrica. 341
Conexión a servidores FTP a través de LAN inalámbrica. 342
Finalizar la conexión al servidor FTP. 358
Servidores FTP: Conexión a través de Ethernet. 359
Conexión a servidores FTP a través de Ethernet. 360
Finalizar la conexión al servidor FTP. 367
Qué puede hacer cuando la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP. 368
Cargar imágenes. 368
Control de cámara. 374
Solución de problemas de las conexiones de Ethernet y LAN inalámbrica. 376
Problemas y soluciones. 376
Códigos de error. 378
Conexión a otras cámaras. 380
¿Qué pueden hacer las conexiones de inter-cámara por usted?. 380
Fotografía remota basada en la cámara (disparo sincronizado). 380
Sincronización de reloj (sincronizar fecha y hora). 380
Disparo sincronizado. 381
Configuración y uso del disparo sincronizado. 381
Sincronización de los relojes de las cámaras. 397
Fotografía con flash. 398
“En la cámara” contra “Remoto”. 398

Flashes montados en la cámara. . . . 398
Fotografía con flash remoto. . . . 398
Uso de un flash que está en la cámara. . . . 399
Modo de control de flash. . . . 402
Modos de flash. . . . 404
Compensación de flash. . . . 406
Ajuste de la compensación de flash. . . . 406
Bloqueo FV. . . . 407
Fotografía con flash remoto. . . . 409
¿Qué es la fotografía con flash remoto?. . . . 409
Uso de los flashes remotos. . . . 409
AWL radio. . . . 410
Establecimiento de una conexión inalámbrica. . . . 410
Fotografía con flash remoto. . . . 414
Añadir un flash montado en la zapata. . . . 420
AWL óptica. . . . 421
Uso de AWL óptica con el SB-5000 o SB-500. . . . 422
El menú de disparo de fotos. . . . 429
Elementos de menú y predeterminados. . . . 429
Banco del menú disparo. . . . 432
Cambiar el nombre de los bancos del menú de disparo. . . . 433
Copiar los bancos del menú de disparo. . . . 433
Restauración de los ajustes predeterminados. . . . 433
Bancos del menú extendidos. . . . 434
Carpeta de almacenamiento. . . . 435
Cambiar de nombre a las carpetas. . . . 435
Selec. carpeta por número. . . . 436
Seleccionar carpeta de lista. . . . 437
Nombre de archivo. . . . 438
Selección de ranura primaria. . . . 439
Función de ranura secundaria. . . . 440
Borrar copias. . . . 443

Zona de imagen. 444
Modo de tono. 445
Calidad de imagen. 447
Ajustes de tamaño de imagen. 448
Grabación RAW. 449
Ajustes de sensibilidad ISO. 450
Balance de blancos. 451
Fijar Picture Control. 452
Gestionar Picture Control. 453
Fijar Picture Control (HLG). 454
Modificación de los Picture Control HLG. 454
Espacio de color. 458
D-Lighting activo. 459
RR exposición prolongada. 461
RR ISO alta. 462
Control de viñeta. 463
Compensación de difracción. 464
Control automático distorsión. 465
Suavizado de piel. 466
Balance de impresión de retrato. 467
Creación de modos de balance de impresión de retrato. 467
Aplicación de los modos guardados. 468
Reducción de parpadeo de foto. 469
Reduc. parpadeo alta frecuencia. 471
Medición. 473
Control de flash. 474
Modo de control de flash. 474
Opciones flash inalámbrico. 475
Control de flash remoto. 476
Información flash remoto radio. 476
Modo de flash. 477
Compensación de flash. 478

Modo de enfoque. 479
Modo de zona AF. 480
Opciones de detección de sujeto AF. 481
Reducción de la vibración. 482
Horquillado automático. 483
Exposición múltiple. 484
Creación de una exposición múltiple. 485
Superposición HDR. 491
Capturar fotografías HDR. 492
Disparo a intervalos. 495
Fotografía con disparo a intervalos. 497
Vídeo time-lapse. 505
Grabación de vídeos time-lapse. 507
Disparo con desplazam. de foco. 515
Fotografía con desplazamiento de foco. 517
El menú de grabación de vídeos. 523
Elementos de menú y predeterminados. 523
Banco del menú disparo. 525
Bancos del menú extendidos. 526
Carpeta de almacenamiento. 527
Nombre de archivo. 528
Destino. 529
Tipo de archivo de vídeo. 530
Tam. fotog./veloc. fotog.. 531
Calidad de los vídeos (N-RAW). 532
Zona de imagen. 533
Sobremuestreo extendido. 534
Ajustes de sensibilidad ISO. 535
Balance de blancos. 536
Fijar Picture Control. 537
Gestionar Picture Control. 538
Calidad HLG. 539

D-Lighting activo. 540
RR ISO alta. 541
Control de viñeta. 542
Compensación de difracción. 543
Control automático distorsión. 544
Suavizado de piel. 545
Balance de impresión de retrato. 546
Reducción de parpadeo de vídeo. 547
Reduc. parpadeo alta frecuencia. 548
Medición. 549
Modo de enfoque. 550
Modo de zona AF. 551
Opciones de detección de sujeto AF. 552
Detección de sujeto. 552
AF cuando no se detecta el sujeto. 552
Reducción de la vibración. 553
VR electrónica. 554
Sensibilidad del micrófono. 555
Atenuador. 556
Respuesta de frecuencia. 557
Reducción ruido viento. 558
Conexión por toma de micrófono. 559
Volumen de los auriculares. 560
Código de tiempo. 561
"Restaurar con remoto". 562
Cntrl. grabación externo (HDMI). 563
Zoom de alta resolución. 564
El menú de configuraciones personalizadas. 565
Elementos de menú y predeterminados. 565
Banco config. personalizada. 572
Cambiar de nombre los bancos de configuraciones personalizadas. 572
Copiar los bancos de configuraciones personalizadas. 572

Restauración de los ajustes predeterminados. 572
a1: Selección de prioridad AF-C. 573
a2: Selección de prioridad AF-S. 574
a3: Seguim. enfoque c/Lock-On. 575
Respuesta AF a sujeto tapado. 575
Movimiento del sujeto. 575
a4: Puntos de enfoque utilizados. 576
a5: Almace. puntos por orientación. 577
a6: Activación AF. 579
a7: Persistencia punto de enfoque. 580
a8: Limitar selec.modo zona AF. 581
a9: Restricciones de modo de foco. 582
a10: Avanzar puntos enfoque. 583
a11: Indicador punto enfoque. 584
Modo enfoque manual. 584
Ayuda AF de zona dinámica. 584
Indicador de enfoque AF-C. 585
Color punto enfoque seguim. 3D. 585
a12: Luz ayuda AF integrada. 586
a13: Contorno de enfoque. 587
Indicador de contorno de enfoque. 587
Sensibilidad contorno enfoque. 587
Color marca contorno enfoque. 587
a14: Velocidad selec. punto de enfoque. 588
a15: Anillo enfoque manual modo AF. 589
b1: Valor paso sensibilidad ISO. 590
b2: Pasos EV para control expos.. 591
b3: Compens. de exposición fácil. 592
b4: Detec. rostros medición matricial. 593
b5: Zona ponderada central. 594
b6: Ajuste prec. exposic. óptima. 595
b7: Mantener exp. al cambiar f/. 596

c1: Disparador AE-L. 597
c2: Disparador automático. 598
c3: Retardo hasta apagado. 599
d1: Velocidad disparo continuo. 600
d2: Disparos máximos por ráfaga. 601
d3: Opciones de Captura Pre-Disparo. 602
d4: Opciones modo disparo sinc.. 604
d5: Velocidades obturación ext. (M). 605
d6: Limitar zona imagen seleccion.. 606
d7: Secuencia núm. de archivo. 607
d8: Modo de vista (foto Lv). 609
d9: Vista luz de estrellas (foto Lv). 611
d10: Colores de pantalla cálidos. 612
d11: Iluminación LCD. 613
d12: Ver todo en modo continuo. 614
d13: Indicador obturación de apertura. 615
d14: Encuadre de imagen. 616
d15: Tipo de cuadrícula. 617
d16: Tipo de horizonte virtual. 618
Giro. 619
Tono. 620
d17: Pantalla disparo monitor pers.. 621
d18: Pantalla disparo visor person.. 623
d19: Pantalla del visor alta fps. 624
e1: Velocidad sincroniz. flash. 625
e2: Velocidad obturación flash. 627
e3: Composic. exposición flash. 628
e4: Control auto. ϟ sensibilidad ISO. 629
e5: Flash de modelado. 630
e6: Horquillado auto (modo M). 631
e7: Orden de horquillado. 632
e8: Prioridad de ráfaga de flash. 633

f1: Personalizar menú i 634
Ver inform. tarjeta memoria. 636
Zoom pantalla dividida. 637
Información sobre MB-N12. 637
f2: Controles pers. (disparo). 638
Diales de control. 651
Guardar y recuperar posiciones de enfoque. 652
f3: Controles pers. (reproducción). 657
Diales de control. 661
f4: Controlar bloqueo. 663
f5: Rotación de dial inversa. 664
f6: Soltar botón para usar dial. 665
f7: Invertir indicadores. 666
f8: Invertir anillo para enfoque. 667
f9: Rango de giro del anillo de enfoque. 668
f10: Respuesta del anillo de control. 669
f11: Camb.func.anillo enfoque/control. 670
f12: Pasar dedo repr. pant. completa. 671
Pasar el dedo hacia arriba/Pasar el dedo hacia abajo. 671
Dirección de avance del dedo. 672
f13: Preferir centro select. secundario. 673
g1: Personalizar menú i 674
Diafragma motor. multiselec.. 676
Comp. exposición multiselector. 676
Ver información de vídeo. 676
g2: Controles personalizados. 677
Diales de control. 686
g3: Controlar bloqueo. 687
g4: Limitar selec.modo zona AF. 688
g5: Restricciones de modo de foco. 689
g6: Velocidad de AF. 690
g7: Sensibilidad de seguimiento AF. 691

g8: Velocidad Zoom de alta resolución. 692
g9: Control ISO de precisión (modo M). 693
g10: Velocidades obtur. ext. (modo M). 694
g11: Ayuda a la visión. 695
g12: Patrón cebra. 696
Rango de tono cebra. 696
Patrón. 696
Umbral de altas luces. 696
Rango de tonos medios. 697
g13: Limit. rango tonos patrón cebra. 698
g14: Tipo de cuadrícula. 699
g15: Pantalla de información de brillo. 700
g16: Pantalla disparo monitor pers.. 701
g17: Pantalla disparo visor person.. 703
g18: Indicador de fotograma REC rojo. 704
El menú de reproducción. 705
Elementos de menú y predeterminados. 705
Borrar. 707
Carpeta reproducción. 708
Opciones visualiz. reproduc.. 709
Borrar imágenes ambas ranuras. 711
Ranura repr. grab. formato dual. 712
Criterios reproducción filtrada. 713
Reproducción de serie. 714
Sel. sec. muestra primer disparo. 714
Reproducción de serie automática. 714
Mostrar serie como miniat. únicas. 715
Revisión de imagen. 716
Después de borrar. 717
Tras ráfaga, mostrar. 718
Girar imágenes automáticamente. 719
Copiar imágenes. 720

Copiar imágenes. 720
El menú de configuración. 725
Elementos de menú y predeterminados. 725
Formatear tarjeta de memoria. 728
"Sí (formateo completo)". 729
Idioma (Language). 730
Zona horaria y fecha. 731
Brillo de la pantalla. 732
Balance de color de la pantalla. 733
Brillo del visor. 734
Balance de color del visor. 735
Tam. pantalla buscador (foto Lv). 736
Limitar selección modo monitor. 737
Pantalla inform. rotación autom.. 738
Opciones ajuste precisión AF. 739
Crear y guardar valores de ajuste de precisión. 741
Seleccione un valor de ajuste de precisión predeterminado. 742
Datos objetivos sin CPU. 743
Guardar posición de enfoque. 744
Corte de temperatura automático. 745
Comp. prot. sens. imagen al apagar. 746
Limpiar sensor de imagen. 747
Foto ref. eliminación polvo. 748
Adquisición de datos de referencia de eliminación de polvo. 748
Mapeo de píxeles. 750
Comentario de imagen. 751
Introducir comentario. 751
Adjuntar comentario. 751
Info. de derechos de autor. 752
Fotógrafo/Derechos de autor. 752
Adjuntar info. derechos autor. 752
IPTC. 753

Crear, cambiar de nombre, editar y copiar preajustes. 753
Borrar preajustes. 753
Incrustar preajustes. 754
Copiar preajustes en una tarjeta de memoria. 754
Copiar preajustes en la cámara. 755
Opciones de anotación de voz. 758
Control de anotación de voz. 758
Salida de sonido (reproducción). 759
La cámara suena. 760
Sonido de obturador. 760
Activar/desactivar pitido. 760
Volumen. 761
Tono. 761
Modo silencioso. 762
Controles táctiles. 763
Act./desact. controles táctiles. 763
Modo guantes. 763
HDMI. 764
Prioridad a la conexión USB. 765
Datos de ubicación. 766
Opc. remoto inalámbrico (WR). 767
Lámpara LED. 767
Modo de enlace. 768
Asignar botón Fn remoto (WR). 769
Marcado de conformidad. 770
Información de batería. 771
Suministro de energía USB. 772
Ahorro energético (modo foto). 774
Bloqueo disp. ranura vacía. 775
Guardar/cargar ajustes del menú. 776
Ajustes que pueden guardarse y cargarse. 776
Guardar ajustes del menú. 780

Cargar ajustes del menú. 780
Restaurar todos los ajustes. 781
Versión del firmware. 782
El menú de red. 783
Elementos de menú y predeterminados. 783
Modo avión. 785
Conectar con dispos. inteligente. 786
Emparejamiento (Bluetooth). 786
Seleccionar imágenes para cargar. 786
Conexión Wi-Fi. 787
Cargar cuando está desactivado. 788
Datos ubicación (disp. intelig.). 788
Conectar a PC. 789
Ajustes de red. 789
Tipo de conexión. 791
Opciones. 792
Conectar al servidor FTP. 794
Ajustes de red. 794
Opciones. 797
Conectar a otras cámaras. 800
Disparo sincronizado. 800
Ajustes de red. 800
Nombre de grupo. 802
Maestra/remota. 802
Lista de cámaras remotas. 802
Sincronizar fecha y hora. 802
Opciones de ATOMOS AirGlu BT. 803
Conexión de datos USB. 805
Banda de frecuencia del rúter. 806
Dirección MAC. 807
Mi menú/Ajustes recientes. 808
Elementos de menú y predeterminados. 808

Mi menú: Creación de un menú personalizado. 809
Incorporación de elementos a Mi Menú. 809
Eliminación de elementos de Mi Menú. 811
Reordenación de los elementos de Mi menú. 812
Visualización de "**AJUSTES RECIENTES**". 813
Ajustes recientes: Acceso a los ajustes utilizados recientemente. 814
Cómo añadir elementos a "**AJUSTES RECIENTES**". 814
Solución de problemas. 815
Antes de ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente. 815
Problemas y soluciones. 817
Batería/Pantalla. 817
Disparo. 819
Reproducción. 824
Bluetooth y Wi-Fi (redes inalámbricas). 827
Varios. 828
Alertas y mensajes de error. 829
Alertas. 829
Mensajes de error. 832
Observaciones técnicas. 835
Accesorios y objetivos compatibles. 835
Pantallas de la cámara. 836
La pantalla. 836
El visor. 843
El panel de control. 847
Flashes compatibles. 851
El Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS). 851
Funciones disponibles con los flashes compatibles con CLS. 851
Notas sobre los flashes opcionales. 879
Otros accesorios compatibles. 883
Packs de baterías MB-N12 opcionales. 891
Partes del MB-N12: Nombres y funciones. 891
Instalación del MB-N12. 895

Introducción de las baterías en el MB-N12. 897
Carga de las baterías con un cargador con adaptador de CA EH-7P o un adaptador de CA EH-8P opcionales. 902
Uso de un cargador con adaptador de CA EH-7P o adaptador de CA EH-8P opcionales como fuente de energía. 905
Comprobación del nivel de las baterías del MB-N12. 909
Precauciones de uso. 910
Si la tapa del portacompartimento se desacopla. 911
Especificaciones. 912
Instalación de un conector a la red eléctrica EP-5B y de un adaptador de CA EH-5d, EH-5c o EH-5b. 914
Software. 916
Cuidados de la cámara. 918
Almacenamiento prolongado. 918
Limpieza. 918
Limpieza del sensor de imagen. 919
Limpieza manual. 921
Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones. 923
Precauciones: Uso de la cámara. 923
Precauciones: Uso de las baterías. 927
Precauciones: Uso del cargador. 929
Especificaciones. 930
Cámara digital Nikon Z 8. 930
Tarjetas de memoria aprobadas. 945
Cargadores portátiles (bancos de energía). 946
Capacidad de la tarjeta de memoria. 947
Capacidad de la tarjeta de memoria (vídeos). 949
Duración de la batería. 951
Marcas comerciales y licencias. 953
Avisos. 956
Bluetooth y Wi-Fi (LAN inalambrica). 959
Índice. 964
Índice. 964

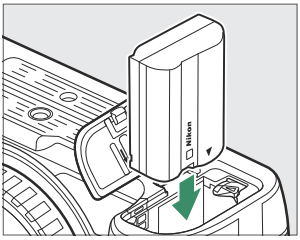
Símbolos, numéricos. 964
A. 964
B. 965
C. 965
D. 966
E. 967
F. 967
G. 967
H. 967
I. 968
J. 968
L. 968
M. 968
N. 969
O. 969
P. 969
R. 969
S. 970
T. 970
U. 971
V. 971
W. 971
Z. 971

Cuando la primera foto no puede esperar

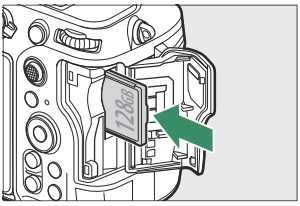
Preparativos

1 **Introduzca la batería (📖 82).**

Para obtener más información sobre la carga de la batería, consulte “Carga de la batería” (📖 77).

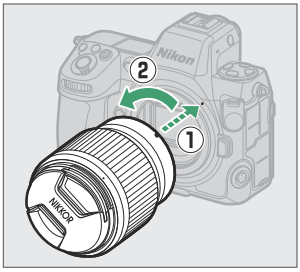


2 **Introduzca una tarjeta de memoria (📖 84).**

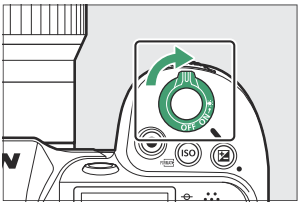


3 **Coloque un objetivo (📖 87).**

- Alinee la marca de montaje en el objetivo con la marca correspondiente en el cuerpo de la cámara (①) y gire el objetivo en la dirección que se muestra (②).
- Podrá colocar una correa en la cámara. Para obtener más información, consulte “Instalación de la correa” (📖 76).

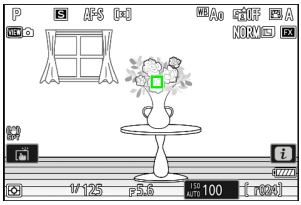


4 **Encienda la cámara y, a continuación, seleccione un idioma y ajuste el reloj (89).**

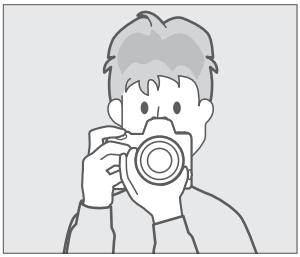


Captura y visualización de imágenes

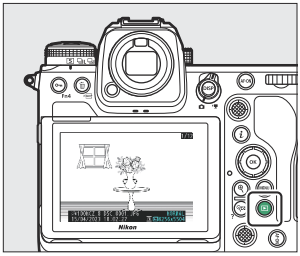
1 **Para enfocar, pulse el disparador hasta la mitad (es decir, presione ligeramente el disparador deteniéndose cuando esté pulsado hasta la mitad; 🕮 91).**



2 **Sin levantar el dedo del disparador, pulse el botón hasta el fondo para tomar la fotografía.**



3 **Visualice la imagen (🕮 97).**

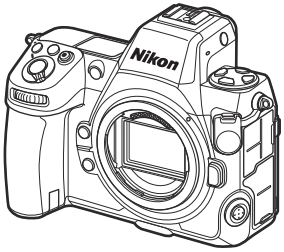


Antes de comenzar

Contenido del paquete

Compruebe que todos los artículos aquí indicados estén incluidos con su cámara.

- Cuerpo de la cámara



- Tapa de la zapata de accesorios BS-1 (instalada en la cámara; 🕮 889)
- Ocular de goma DK-33 (instalado en la cámara; 🕮 886)
- Tapa del cuerpo BF-N1
- Batería recargable de ion de litio EN-EL15c con tapa de terminales
- Cargador de la batería MH-25a (suministrado con un adaptador de CA o un cable de corriente cuyo tipo y forma varían en función del país o región de venta)
- Clip para cable HDMI/USB (🕮 890)
- Correa AN-DC26 (🕮 76)
- Cable USB UC-E24 (🕮 316)
- *Manual del usuario*
- Garantía

- Las tarjetas de memoria se venden por separado.
- Los cargadores de la batería MH-25a se venden por separado en algunos países o regiones.

El Centro de descargas de Nikon

Visite el Centro de descargas de Nikon para descargar las actualizaciones del firmware, NX Studio y otro software de Nikon, así como documentos de los productos de Nikon, incluyendo cámaras, objetivos NIKKOR y flashes.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Acerca de este documento

Símbolos

Este documento emplea los siguientes símbolos. Utilícelos para localizar la información que necesite.

☑	Este icono indica avisos; información que debe leerse antes de usar este producto.
Información detallada	Este icono indica sugerencias, información adicional que le resultará útil cuando utilice este producto.
🕮	Este icono indica las referencias a otras secciones en este documento.

Convenciones

- Esta cámara utiliza tarjetas de memoria CFexpress (tipo B), XQD, SD, SDHC y SDXC. Las tarjetas de memoria de todos los tipos se denominan de ahora en adelante en este documento como “tarjetas de memoria”. Cuando sea necesario distinguir entre los diferentes tipos, podrían usarse los términos “tarjeta de memoria CFexpress”, “tarjeta de memoria XQD” y “tarjeta de memoria SD”.
- En este documento, los cargadores de la batería son denominados “cargadores de la batería” o “cargadores”.
- En este documento, la visualización de la pantalla de la cámara y del visor durante los disparos se denomina “pantalla de disparo”. En la mayoría de los casos, las imágenes muestran la pantalla.
- En este documento, los teléfonos inteligentes y las tabletas son denominados “dispositivos inteligentes”.
- En este documento, “formato FX” y “FX” se utilizan en referencia a un ángulo de visión equivalente al de una cámara de formato de 35 mm (“fotograma completo”), y “formato DX” y “DX” a un ángulo de visión equivalente al de una cámara APS-C.
- En este documento, el término “ajustes predeterminados” se utiliza para referirse a los ajustes de fábrica. Las explicaciones de este documento asumen que se utilizan los ajustes predeterminados.

Por su seguridad

Para evitar daños materiales, sufrir lesiones o lesionar a terceros, lea completamente “Por su seguridad” antes de usar este producto.

Después de leer estas instrucciones de seguridad, guárdelas en un lugar accesible para futuras consultas.



PELIGRO: No respetar las precauciones marcadas con este icono causará probablemente lesiones graves o mortales.



ADVERTENCIA: No respetar las precauciones marcadas con este icono puede causar lesiones graves o mortales.



PRECAUCIÓN: No respetar las precauciones marcadas con este icono puede causar lesiones o daños materiales.



ADVERTENCIA

No utilizar al andar u operar un vehículo.
Hacer caso omiso de esta precaución puede causar accidentes u otras lesiones.

No desmonte ni modifique este producto. No toque las piezas internas que puedan quedar expuestas como resultado de una caída u otro accidente.
No respetar estas precauciones puede causar descargas eléctricas u otras lesiones.

Si nota anomalías en el producto, como por ejemplo la emisión de humo, calor u olores inusuales, desconecte inmediatamente la batería o la fuente de alimentación.
Continuar usando el producto podría causar incendios, quemaduras u otras lesiones.

Mantener seco. No manipular con las manos mojadas. No manipule el enchufe con las manos mojadas.
No respetar estas precauciones puede causar incendios o descargas eléctricas.

No permita que su piel permanezca en contacto prolongado con este producto estando activado o enchufado.
No respetar esta precaución puede causar quemaduras leves.

ADVERTENCIA

No use este producto en presencia de polvo o gas inflamable, como por ejemplo propano, gasolina o aerosoles.
No respetar esta precaución puede causar explosiones o incendios.

No mire directamente al sol o a otra fuente de luz brillante a través del objetivo.
No respetar esta precaución puede causar discapacidad visual.

No apunte el flash o la luz de ayuda de AF hacia el conductor de un vehículo.
No respetar esta precaución puede causar accidentes.

Mantenga este producto alejado de los niños.
No respetar esta precaución puede causar lesiones o funcionamientos incorrectos del producto. Además, tenga en cuenta que las piezas pequeñas pueden presentar riesgos de asfixia. Si un niño ingiere cualquier pieza de este producto, solicite asistencia médica inmediatamente.

No enrolle, envuelva ni retuerza las correas alrededor del cuello.
No respetar esta precaución puede causar accidentes.

No use baterías, cargadores, adaptadores de CA ni cables USB que no hayan sido específicamente designados para su uso con este producto. Al usar baterías, cargadores, adaptadores de CA y cables USB designados para el uso con este producto, no:

- **Dañe, modifique, tire con fuerza ni doble los cables, no los coloque debajo de objetos pesados ni los exponga al calor o las llamas.**
- **Use convertidores de viaje o adaptadores diseñados para convertir de un voltaje a otro ni inversores de CC a CA.**

No respetar estas precauciones puede causar incendios o descargas eléctricas.

No manipule el enchufe al cargar el producto ni use el adaptador de CA durante tormentas eléctricas.
No respetar esta precaución puede causar descargas eléctricas.

El polvo en o cerca de las partes metálicas del enchufe debe eliminarse con un paño seco.
El uso continuado podría provocar un incendio.

No manipular con las manos descubiertas en zonas expuestas a temperaturas extremadamente altas o bajas.
No respetar esta precaución puede causar quemaduras o congelación.

PRECAUCIÓN

No deje el objetivo apuntando hacia el sol ni hacia otras fuentes de luz intensa.
La luz enfocada a través del objetivo puede causar incendios o dañar las piezas internas del producto. Al disparar en condiciones de contraluz, mantenga el sol alejado del encuadre. La luz del sol enfocada en la cámara cuando el sol está cerca del encuadre puede causar un incendio.

Apague este producto cuando su uso esté prohibido. Deshabilite las funciones inalámbricas cuando el uso de equipo inalámbrico esté prohibido.
Las emisiones de radiofrecuencia producidas por este producto podrían interferir con el equipo de a bordo del avión o de los hospitales u otras instalaciones médicas.

Extraiga la batería y desconecte el adaptador de CA si no va a usar este producto durante largos períodos.
No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto.

No dispare el flash en contacto o cerca de la piel u objetos.
No respetar esta precaución puede causar quemaduras o incendios.

No deje el producto en zonas expuestas a temperaturas extremadamente altas durante largos períodos, como por ejemplo, en el interior de un vehículo cerrado o en contacto directo con la luz del sol.
No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto.

No mire directamente a la luz de ayuda de AF.
Hacer caso omiso de esta precaución podría tener efectos adversos en la visión.

No transporte cámaras u objetivos con trípodes o accesorios similares instalados.
No respetar esta precaución puede causar lesiones o funcionamientos incorrectos del producto.

No toque las tarjetas de memoria cuando se muestre una advertencia de alta temperatura en la pantalla o en el visor.



Puesto que las tarjetas de memoria estarán calientes, podrían potencialmente provocar quemaduras o causar que las tarjetas se caigan y se dañen al extraerlas. Tenga en cuenta que el cuerpo de la cámara y las baterías también pueden estar calientes.

Mantenga el producto a una distancia mínima de 5 cm (2,0 pulg.) de marcapasos y otros dispositivos médicos.
Los dispositivos médicos cercanos pueden verse afectados por el imán o los imanes del producto.

PELIGRO (Baterías)

No manipule incorrectamente las baterías.
No respetar las siguientes precauciones puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías:

- Use solamente baterías recargables aprobadas para su uso en este producto.
- No exponga las baterías a las llamas o calor excesivo.
- No desmontar.
- No cortocircuite los terminales tocándolos con collares, pasadores de pelo u otros objetos metálicos.
- No exponga las baterías o los productos en los cuales se introducen a fuertes impactos físicos.
- No pise las baterías, no las perfore con clavos ni las golpee con martillos.

Cargue solo según lo indicado.
No respetar esta precaución puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías.

Si el líquido de la batería entra en contacto con los ojos, aclárelos con abundante agua limpia y solicite asistencia médica inmediatamente.
Retrasarlo podría causar lesiones oculares.

Siga las instrucciones del personal de la aerolínea.
Las baterías que se dejan desatendidas a gran altura en un entorno sin presión pueden provocar fugas, sobrecalentarse, romperse o incendiarse.

ADVERTENCIA (Baterías)

Mantenga las baterías alejadas de los niños.
Si un niño ingiere una batería, solicite asistencia médica inmediatamente.

Mantenga las baterías fuera del alcance de las mascotas y otros animales domésticos.
Las baterías podrían fugarse, sobrecalentarse, romperse o incendiarse si son mordidas, masticadas o dañadas de cualquier otro modo por animales.

No sumerja las baterías en agua ni las exponga a la lluvia.
No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto. Seque inmediatamente el producto con una toalla u objeto similar si se moja.

ADVERTENCIA (Baterías)

Si nota cualquier cambio en las baterías, como por ejemplo decoloración o deformación, cese el uso inmediatamente. Deje de cargar las baterías recargables EN-EL15c si no se cargan en el período especificado.
No respetar estas precauciones puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías.

Cuando las baterías ya no sean necesarias, aísle los terminales con cinta.
Si algún objeto metálico entra en contacto con los terminales, podrían producirse sobrecalentamientos, roturas o incendios.

Si el líquido de la batería entra en contacto con la piel o ropa de una persona, aclare inmediatamente la zona afectada con abundante agua limpia.
No respetar esta precaución puede causar irritación cutánea.

Avisos

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a ningún idioma, de cualquier forma o por cualquier medio, ninguna parte de la documentación suministrada con este producto sin autorización previa por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en este documento en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no asume ninguna responsabilidad por daños derivados del uso de este producto.
- Si bien se ha hecho todo lo posible para garantizar que la información contenida en esta documentación sea precisa y completa, le rogamos comunicar cualquier error u omisión al representante de Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

- **Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones**

  Tenga en cuenta que el solo hecho de poseer material que ha sido copiado o reproducido digitalmente mediante un escáner, una cámara digital u otro dispositivo, puede ser sancionado por la ley.

  - **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

    No está permitido copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos del gobierno local, aun cuando dichas copias o reproducciones lleven impresa la mención “Copia”.

    Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.

    Salvo que se obtenga una autorización previa del gobierno, se prohíbe copiar o reproducir sellos o postales no utilizados emitidos por el gobierno.

    Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por el gobierno, así como de documentos legales certificados.
  - **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

    Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambios, cheques, certificados de regalos, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Asimismo, se prohíbe la copia o reproducción de pasaportes emitidos por el gobierno, licencias emitidas por organismos públicos y privados, documentos de identidad y pases, tales como bonos o cupones de comida.
  - **Cumplimiento de los avisos sobre los derechos de autor**

    Según la ley de derechos de autor, las fotografías o filmaciones de trabajos protegidos por las leyes de derechos de autor realizadas con la cámara no pueden ser utilizadas sin el permiso del titular de los derechos de autor. El uso personal queda exento, sin embargo, tenga en cuenta que incluso el uso personal podría estar restringido en el caso de fotografías o filmaciones de exhibiciones o actuaciones en directo.

● Utilice solamente accesorios electrónicos Nikon

Las cámaras Nikon cuentan con un sistema de circuitos electrónicos complejo. Solo los accesorios electrónicos de la marca Nikon (incluyendo objetivos, cargadores, baterías, adaptadores de CA y accesorios de flash) aprobados por Nikon específicamente para su uso con esta cámara digital Nikon se han diseñado y probado para funcionar dentro de los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

El uso de accesorios electrónicos que no sean Nikon podría estropear la cámara y anular su garantía. El uso de baterías de iones de litio recargables fabricadas por terceros, es decir desprovistas de la marca holográfica de Nikon mostrada abajo, puede interferir con el funcionamiento normal de la cámara o hacer que las baterías se recalienten, se prendan, rompan o sufran fugas.



Para obtener más información sobre los accesorios Nikon, póngase en contacto con el distribuidor Nikon local autorizado.

● Tarjetas de memoria

- Las tarjetas de memoria pueden estar calientes después de su uso. Tenga cuidado al extraer las tarjetas de memoria de la cámara.
- No realice las siguientes operaciones durante el formateo o mientras los datos se están grabando, borrando o copiando a un ordenador u otro dispositivo. Hacer caso omiso de estas precauciones podría resultar en pérdida de datos o daños a la cámara o a la tarjeta.
  - No extraiga ni introduzca tarjetas de memoria.
  - No apague la cámara.
  - No extraiga la batería.
  - No desconecte los adaptadores de CA.
- No toque los terminales de la tarjeta con los dedos u objetos de metal.
- No aplique excesiva fuerza al manipular tarjetas de memoria. Hacer caso omiso de esta precaución podría dañar la tarjeta.
- No doble ni deje caer las tarjetas de memoria ni las someta a golpes fuertes.
- No exponga las tarjetas de memoria al agua, al calor ni a la luz del sol directa.
- No formatee las tarjetas de memoria en un ordenador.

Antes de tomar fotografías importantes

Antes de tomar fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona normalmente. Nikon no se hará responsable de daños o pérdidas económicas que puedan resultar por el mal funcionamiento del producto.

Formación para toda la vida

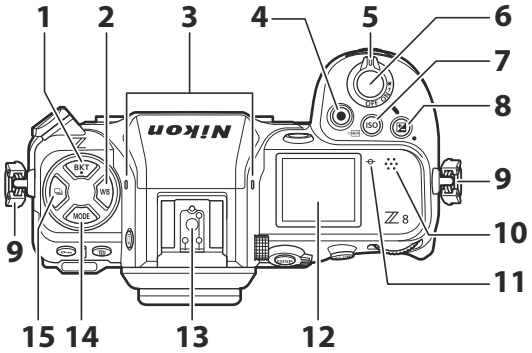
Como parte del compromiso que Nikon ha asumido para ofrecer asistencia y formación permanente sobre sus productos bajo el lema "Formación para toda la vida", en los siguientes sitios web se puede acceder a información en línea que se actualiza de forma periódica:

- **Para los usuarios de EE. UU.**: https://www.nikonusa.com/
- **Para los usuarios de Canadá**: https://www.nikon.ca/
- **Para los usuarios de México**: https://www.nikon.com.mx/
- **Para los usuarios de América Latina**: https://www.nikonamericalatina.com/
- **Para los usuarios de Europa**: https://www.europe-nikon.com/support/
- **Para los usuarios de Asia, Oceanía y el Oriente Medio y África**: https://www.nikon-asia.com/

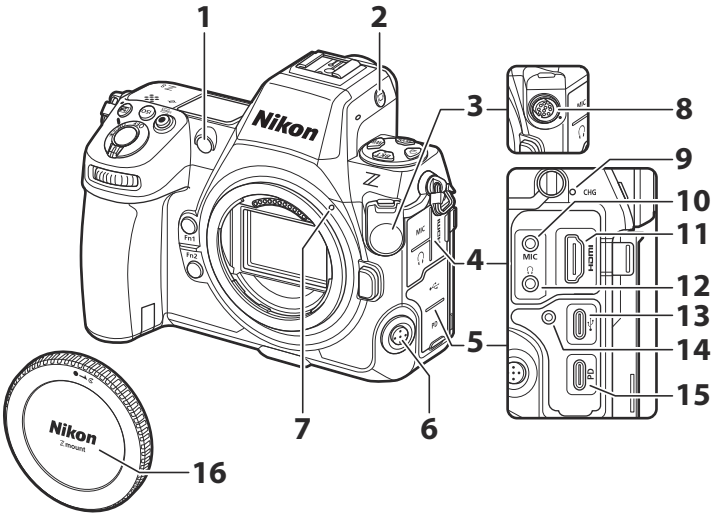
Visite estos sitios para mantenerse actualizado y conocer la información más reciente sobre productos, consejos, respuestas a preguntas frecuentes y recomendaciones generales sobre fotografía e imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Visite la siguiente dirección URL para encontrar información de contacto: https://imaging.nikon.com/

Partes de la cámara

Cuerpo de la cámara



1 Botón BKT (**BKT**; 🕮 165)
2 Botón WB (**WB**; 🕮 145)
3 Micrófono estéreo (🕮 94)
4 Botón de grabación de vídeo (🕮 94)
5 Interruptor principal (🕮 89)
6 Disparador (🕮 91)
7 Botón de sensibilidad ISO (**ISO**; 🕮 141)
Botón FORMAT (FORMAT; 🕮 728)
8 Botón de compensación de exposición (; 🕮 133)
9 Ojal para la correa de la cámara (🕮 76)
10 Altavoz
11 Marca del plano focal (; 🕮 122)
12 Panel de control (🕮 42, 🕮 847)
13 Zapata de accesorios (para el flash opcional; 🕮 399, 🕮 851)
14 Botón MODE (**MODE**; 🕮 123)
15 Botón de modo de disparo (; 🕮 135)



1 Luz de ayuda de AF (92, 586)
Luz de reducción de ojos rojos (404)
Luz del disparador automático (140)

2 Botón de modo de pantalla (; 52, 737)

3 Tapa del terminal remoto de diez contactos

4 Tapa para los conectores del micrófono, los auriculares y HDMI

5 Tapa de conector USB

6 Botón de modo de enfoque (107)

7 Marca de montaje del objetivo (87)

8 Terminal remoto de diez contactos

9 Lámpara de indicador de carga (79)

10 Conector para el micrófono externo (887)

11 Conector HDMI (295)

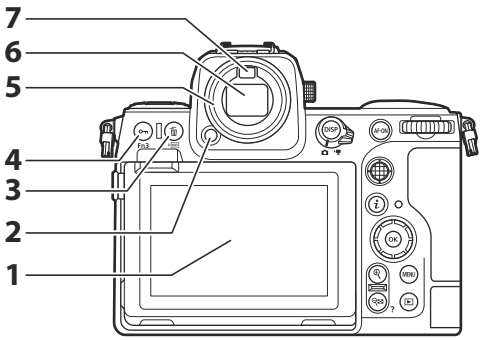
12 Conector de auriculares (560)

13 Conector USB de datos (316)

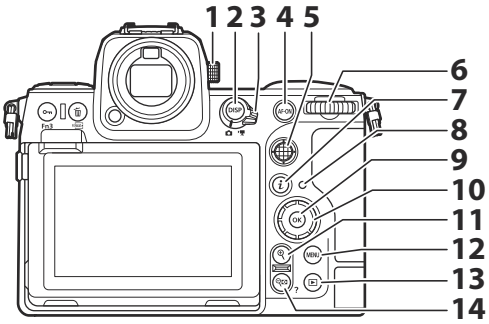
14 Orificio roscado para clip del cable HDMI/USB (890)

15 Conector USB de suministro de energía (772)

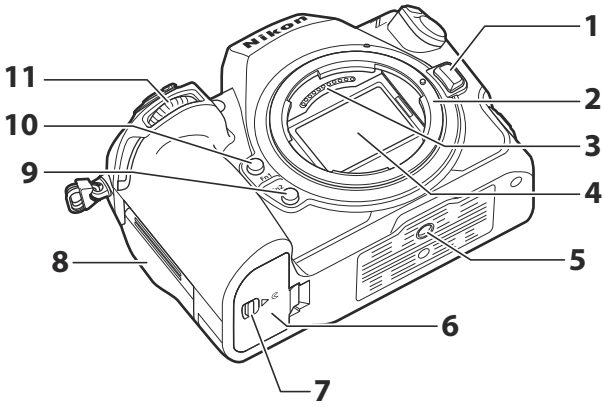
16 Tapa del cuerpo (87)



1 Pantalla (🕮 56, 🕮 117)
2 Liberación del ocular (🕮 886)
3 Botón borrar (🗑; 🕮 100, 🕮 247)
Botón FORMAT (FORMAT; 🕮 728)
4 Botón proteger (🔑; 🕮 239)
Botón Fn3 (**Fn3**; 🕮 178)
5 Ocular de goma (🕮 886)
6 Visor (🕮 48)
7 Sensor de movimiento ocular (🕮 52)



1 Control de ajuste de dioptrías (🕮 55)
2 Botón DISP (**DISP**; 🕮 45)
3 Selector de foto/vídeo (🕮 91, 🕮 94)
4 Botón AF-ON (**AF-ON**; 🕮 120)
5 Selector secundario (🕮 116, 🕮 119, 🕮 131)
6 Dial de control principal
7 Botón "i" (**i**; 🕮 70, 🕮 231)
8 Indicador de acceso a la tarjeta de memoria (🕮 93, 🕮 95)
9 Botón OK (OK; 🕮 65)
10 Multiselector (🕮 65)
11 Botón acercar de reproducción (🔍; 🕮 121, 🕮 216, 🕮 237)
12 Botón MENU (**MENU**; 🕮 64)
13 Botón de reproducción (▶; 🕮 97, 🕮 215)
14 Botón de alejamiento de reproducción/ miniaturas (🔍; 🕮 216, 🕮 237)
Botón de ayuda (**?**; 🕮 68)



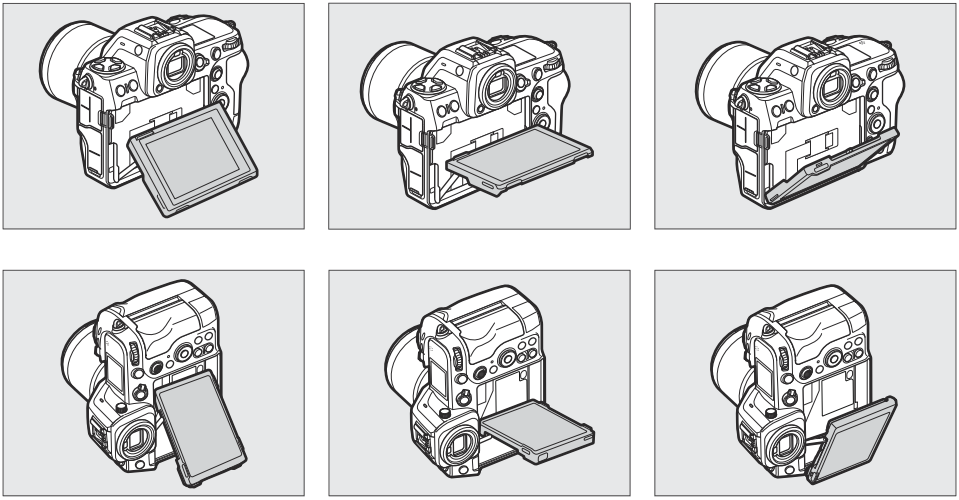
1 Botón de liberación del objetivo (88)
2 Montura del objetivo (87, 122)
3 Contactos de CPU
4 Sensor de imagen (919)
5 Rosca para el trípode
6 Tapa del compartimento de baterías
7 Pestillo de la tapa del compartimento de la batería
8 Tapa de la ranura para tarjeta de memoria (84)
9 Botón Fn2 (**Fn2**; 63)
10 Botón Fn1 (**Fn1**; 63)
11 Dial secundario

No toque el sensor de imagen ni el protector del sensor de imagen

Bajo ninguna circunstancia se debe hurgar o ejercer presión sobre el sensor de imagen o el protector del sensor de imagen (746), ni someterlos a las fuertes corrientes de aire de una perilla. De lo contrario, podría rayar o dañar el sensor o el protector. Para más información sobre la limpieza del sensor de imagen, consulte “Limpieza del sensor de imagen” (919).

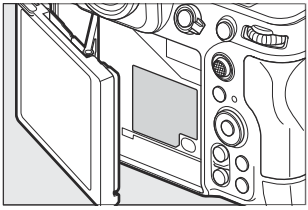
Información detallada: Notas sobre la pantalla

El ángulo de la pantalla puede ajustarse.



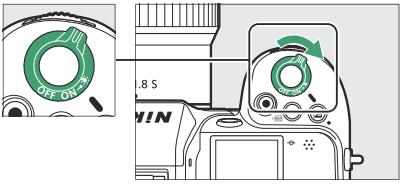
Información detallada: Número de serie del producto

Encontrará el número de serie del producto abriendo la pantalla.



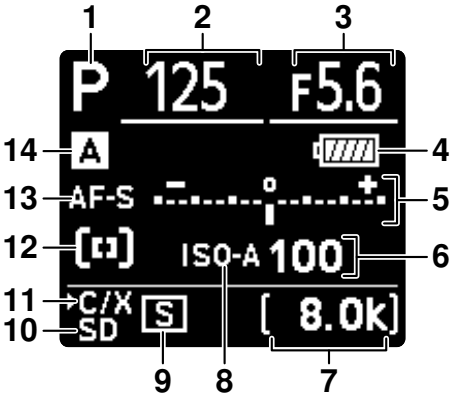
Información detallada: El iluminador de la pantalla LCD

Girar el interruptor principal hacia ☀ activa la retroiluminación de los botones y de los paneles de control (iluminador de la pantalla LCD). La retroiluminación permanecerá encendida durante unos segundos después de soltar el interruptor de alimentación. La retroiluminación se apaga al girar el interruptor hacia ☀ por segunda vez o al pulsar el disparador hasta la mitad. Activar el botón de retroiluminación facilita el uso de la cámara en la oscuridad.



El panel de control

El panel de control se ilumina al encender la cámara. Los siguientes indicadores se muestran bajo los ajustes predeterminados. Para obtener una lista completa de los indicadores que podrían mostrarse, consulte “El panel de control” (🕮 847) en la sección “Pantallas de la cámara” en el capítulo “Observaciones técnicas”.



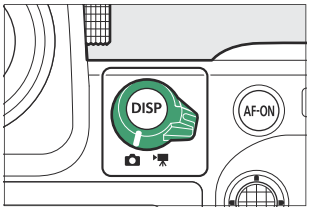
1 Modo de disparo (🕮 123)
2 Velocidad de obturación (🕮 124, 🕮 125)
3 Diafragma (🕮 124, 🕮 125)
4 Indicador de la batería (🕮 83)
5 Indicador de exposición
- Exposición (🕮 126)
- Compensación de exposición (🕮 133)

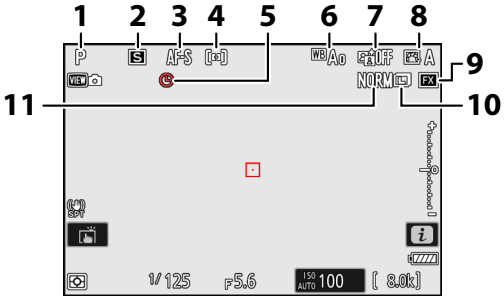
Tamaño y velocidad de fotogramas (🕮 196)
6 Sensibilidad ISO (🕮 141)
7 Número de exposiciones restantes (🕮 85, 🕮 947)
Tiempo de grabación disponible (🕮 94)
8 Indicador de sensibilidad ISO (🕮 141)
Indicador de sensibilidad ISO automática (🕮 143)
9 Modo de disparo (🕮 135)
10 Indicador de la tarjeta de memoria (ranura de tarjeta SD; 🕮 84)
11 Indicador de tarjeta de memoria (ranura de tarjeta CFexpress/XQD; 🕮 84)
12 Modo de zona AF (🕮 109)
13 Modo de enfoque (🕮 107)
14 Banco del menú disparo (🕮 432)

La pantalla

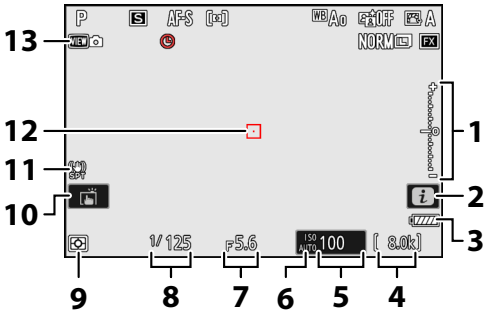
Bajo los ajustes predeterminados, los siguientes indicadores aparecerán en la pantalla. Para obtener una lista completa de los indicadores que podrían mostrarse, consulte “El visor” en la sección “Pantallas de la cámara” (📖 836) en el capítulo “Observaciones técnicas”.

Modo de foto





1 Modo disparo (📖 123)
2 Modo de disparo (📖 135)
3 Modo de enfoque (📖 107)
4 Modo de zona AF (📖 109)
5 Icono ⏲ (📖 90)
6 Balance de blancos (📖 145)
7 D-Lighting activo (📖 459)
8 Picture Control (📖 178)
9 Zona de imagen (📖 101)
10 Tamaño de imagen (📖 105)
11 Calidad de imagen (📖 103)



1 Indicador de exposición
- Exposición (🕮 126)
- Compensación exposición (🕮 133)

2 Icono *i* (🕮 70, 🕮 231)

3 Indicador de la batería (🕮 83)

4 Número de exposiciones restantes (🕮 85, 🕮 947)

5 Sensibilidad ISO (🕮 141)

6 Indicador de sensibilidad ISO (🕮 141)
Indicador de sensibilidad ISO automática (🕮 143)

7 Diafragma (🕮 124, 🕮 125)

8 Velocidad de obturación (🕮 124, 🕮 125)

9 Medición (🕮 473)

10 Disparo táctil (🕮 117)

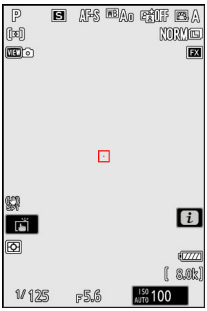
11 Indicador de reducción de la vibración (🕮 482)

12 Punto de enfoque (🕮 116)

13 Modo de vista (foto live view; 🕮 609)

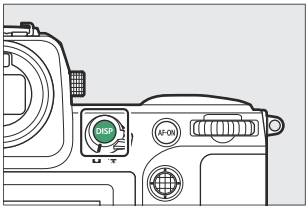
Información detallada: Uso de la pantalla con la cámara en orientación vertical

En el modo de foto, las pantallas de reproducción, del menú **i** y de disparo giran para adaptarse a la orientación de la cámara.

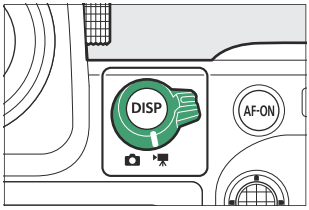


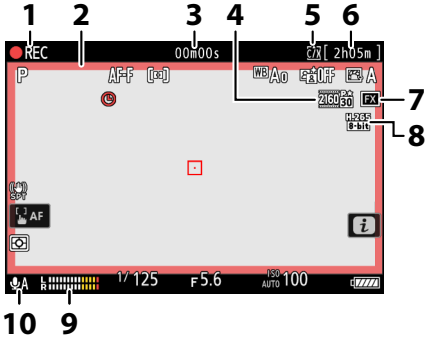
Información detallada: Selección de una pantalla

Pulse el botón **DISP** para alternar la pantalla de disparo. Elija entre un máximo de cinco pantallas, cada una con una selección personalizable de iconos e indicadores. Los elementos visualizados pueden seleccionarse utilizando la configuración personalizada d17 [**Pantalla disparo monitor pers.**] (🕮 621).



Modo de vídeo





1 Indicador de grabación
Indicador "Sin vídeo" (95)
2 Indicador de grabación (borde rojo; 704)
3 Duración del metraje grabado
4 Tamaño y velocidad de fotogramas (196)
5 Destino (529)
6 Tiempo de grabación disponible
7 Zona de imagen (203)
8 Tipo de archivo de vídeo (193)
9 Nivel de sonido (555)
10 Sensibilidad del micrófono (555)

Información detallada: Uso de la pantalla con la cámara en orientación vertical

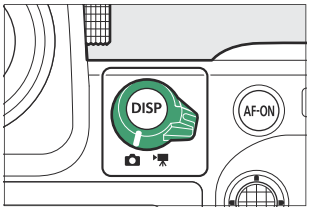
En el modo de vídeo, las pantallas de reproducción y del menú $\boldsymbol{i}$ de reproducción giran para coincidir con la orientación de la cámara.

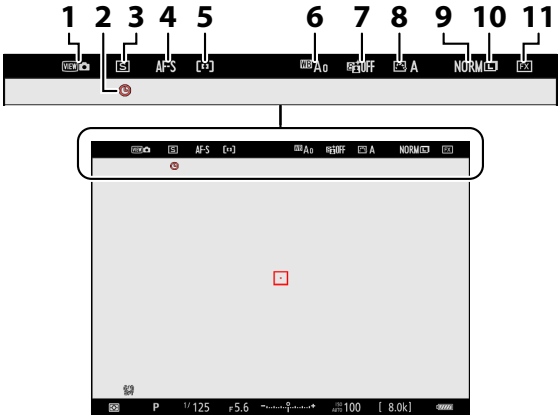


El visor

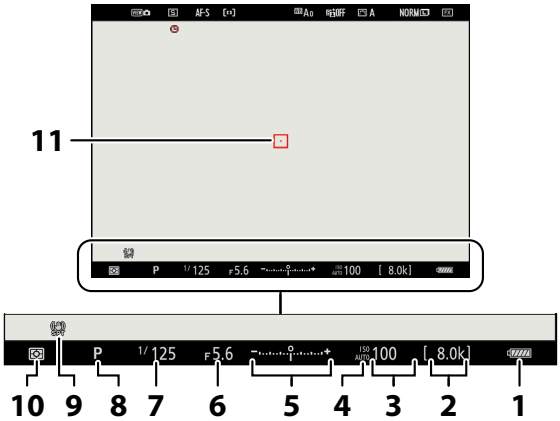
Bajo los ajustes predeterminados, los siguientes indicadores aparecerán en el visor. Para obtener una lista completa de los indicadores que podrían mostrarse, consulte “El visor” en la sección “Pantallas de la cámara” (843) en el capítulo “Observaciones técnicas”.

Modo de foto





1 Modo de vista (foto live view; 609)
2 Icono ⊕ (90)
3 Modo de disparo (135)
4 Modo de enfoque (107)
5 Modo de zona AF (109)
6 Balance de blancos (145)
7 D-Lighting activo (459)
8 Picture Control (178)
9 Calidad de imagen (103)
10 Tamaño de imagen (105)
11 Zona de imagen (101)

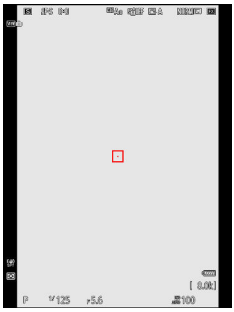


1 Indicador de la batería (📖 83)
2 Número de exposiciones restantes (📖 85, 📖 947)
3 Sensibilidad ISO (📖 141)
4 Indicador de sensibilidad ISO (📖 141)
Indicador de sensibilidad ISO automática (📖 143)
5 Indicador de exposición
- Exposición (📖 126)
- Compensación de exposición (📖 133)

6 Diafragma (📖 124, 📖 125)
7 Velocidad de obturación (📖 124, 📖 125)
8 Modo de disparo (📖 123)
9 Indicador de reducción de la vibración (📖 482)
10 Medición (📖 473)
11 Punto de enfoque (📖 116)

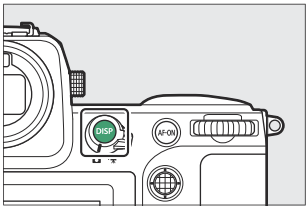
Información detallada: Uso del visor con la cámara en orientación vertical

En el modo de foto, las pantallas de reproducción, del menú **i** y de disparo giran para adaptarse a la orientación de la cámara.

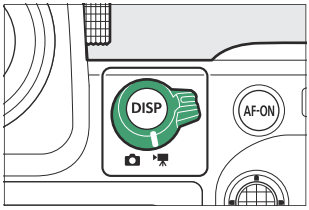


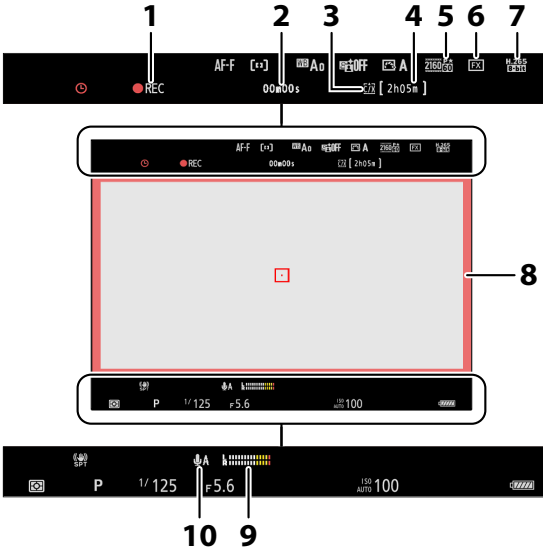
Información detallada: Selección de una pantalla

Pulse el botón **DISP** para alternar la pantalla de disparo. Elija entre un máximo de cuatro pantallas, cada una con una selección personalizable de iconos e indicadores. Los elementos visualizados pueden seleccionarse utilizando la configuración personalizada d18 [**Pantalla disparo visor person.**] (🕮 623).



Modo de vídeo

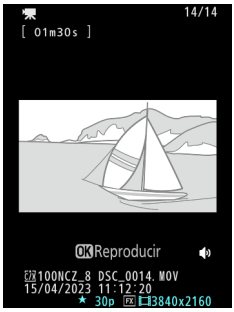




1 Indicador de grabación
Indicador “Sin vídeo” (📖 95)
2 Duración del metraje grabado
3 Destino (📖 529)
4 Tiempo de grabación disponible
5 Tamaño y velocidad de fotogramas (📖 196)
6 Zona de imagen (📖 203)
7 Tipo de archivo de vídeo (📖 193)
8 Indicador de grabación (borde rojo; 📖 704)
9 Nivel de sonido (📖 555)
10 Sensibilidad del micrófono (📖 555)

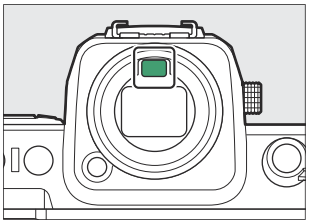
Información detallada: Uso del visor con la cámara en orientación vertical

En el modo de vídeo, las pantallas de reproducción y del menú i de reproducción giran para coincidir con la orientación de la cámara.

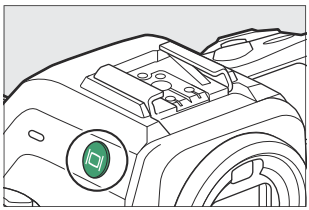


El botón de modo de pantalla y el sensor de movimiento ocular

Al colocar su ojo en el visor activará el sensor de movimiento ocular, cambiando de la visualización de la pantalla a la del visor. Tenga en cuenta que el sensor de movimiento ocular también responde a otros objetos, como sus dedos.



- El visor se puede usar para los menús y reproducción, si lo desea.
- Pulse el botón |▭| (modo de pantalla) para alternar entre las visualizaciones del visor y la pantalla.

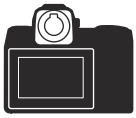


• Pulse el botón |▭| para alternar entre las visualizaciones de la siguiente manera.

[**Interruptor autom. pantalla**]: La cámara cambia automáticamente entre las visualizaciones del visor y la pantalla según la información del sensor de movimiento ocular.

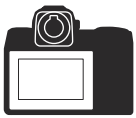


[**Solamente visor**]: La pantalla permanece en blanco. El visor se utiliza para disparar, los menús y la reproducción.



- La pantalla del visor también se ilumina durante unos segundos después de que la cámara se encienda y después de activar el temporizador de espera pulsando el botón **AF-ON** o pulsando el disparador hasta la mitad.

[**Solamente monitor**]: La pantalla se utiliza para disparar, los menús y la reproducción. La pantalla del visor permanecerá en blanco incluso si pone su ojo en el visor.



[**Prioridad al visor (1)**]: En el modo foto, la cámara funciona de manera similar a las cámaras SLR digitales existentes. Colocar su ojo en el visor activa el visor; la pantalla permanece apagada después de que retire su ojo. En el modo de vídeo, la pantalla funciona como en [**Interruptor autom. pantalla**].

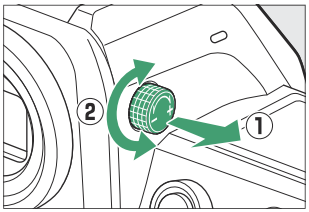


[**Prioridad al visor (2)**]: En el modo foto, el visor se enciende al mirar a través de él y también durante unos segundos después de encender la cámara, al pulsar el disparador hasta la mitad o al pulsar el botón **AF-ON**. En el modo de vídeo, la pantalla funciona como en [**Interruptor autom. pantalla**].



El control de ajuste de dioptrías

- Puede enfocar el visor levantando y girando el control de ajuste de dioptrías.
- Tenga cuidado para no meterse los dedos o las uñas en los ojos.
- Después de ajustar la dioptría, empuje el control de ajuste de dioptrías nuevamente a su posición original.



Descentramiento de la pantalla

Colocar su ojo en la cámara cuando la pantalla está inclinada no activará el visor si se cumplen las siguientes dos condiciones:

- [**Interruptor autom. pantalla**], [**Prioridad al visor (1)**] o [**Prioridad al visor (2)**] es seleccionado para el modo de pantalla, y
- hay visualizado un menú, imagen u otra visualización en la pantalla.

Información detallada: Uso prolongado

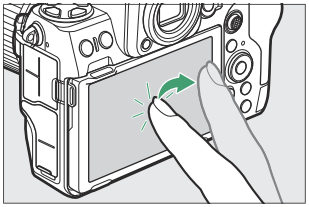
Al usar el visor durante largos períodos, puede seleccionar [**Ajustar para facilitar la visualización**] para la configuración personalizada d8 [**Modo de vista (foto Lv)**] para asegurarse de que el brillo y el tono del visor se ajustan para facilitar la visualización.

Información detallada: Limitar selección modo monitor

Puede limitar la selección de modos de pantalla disponibles usando el elemento [**Limitar selección modo monitor**] en el menú de configuración.

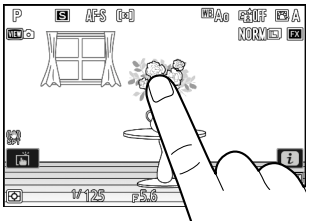
Controles táctiles

La pantalla táctil ofrece numerosos controles que pueden accionarse tocando la pantalla con los dedos. Durante la fotografía del visor, los controles táctiles se desactivan y no se pueden usar para enfocar o similares.

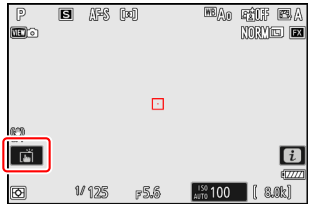


Enfoque y liberación del obturador

- Toque la pantalla para enfocar el punto seleccionado (toque AF).
- En el modo de foto, el obturador se liberará al retirar el dedo de la pantalla (toque de obturador).

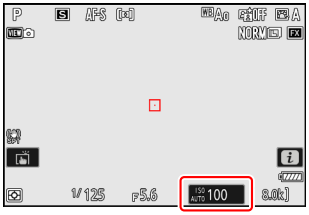


- Los ajustes de toque de obturador/AF táctil pueden configurarse tocando el icono (117).

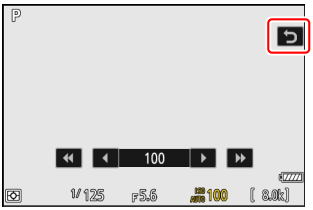


Configuración de los ajustes

- Toque los ajustes marcados en la pantalla.
- Ahora puede seleccionar la opción deseada tocando los iconos o controles deslizantes.

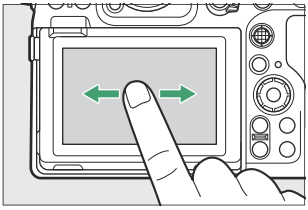


- Toque ↩ o pulse OK para seleccionar la opción deseada y regresar a la pantalla anterior.

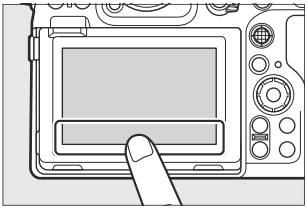


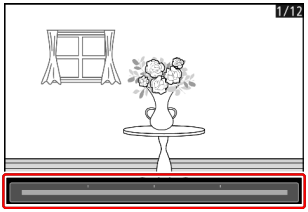
Reproducción

- Pase el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha para ver otras imágenes durante la reproducción a pantalla completa.

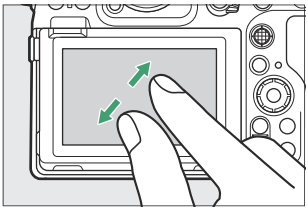


- En la reproducción a pantalla completa, tocar la parte inferior de la pantalla visualiza una barra de avance de fotogramas. Deslice el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha sobre la barra para desplazarse rápidamente a otras imágenes.



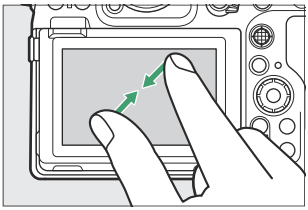


- Para acercar el zoom sobre una imagen visualizada durante la reproducción a pantalla completa, use un gesto de estirar los dedos o toque rápidamente la pantalla dos veces. Podrá ajustar la relación del zoom usando gestos de estiramiento para acercar y de encoger para alejar.



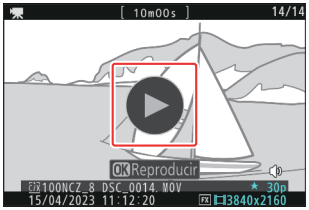
- Use gestos de deslizamiento para ver otras partes de la imagen durante el zoom.
- Tocar la pantalla dos veces rápidamente mientras el zoom está activado cancela el zoom.

- Para "alejar" a una vista de miniaturas, use un gesto de encoger en la reproducción a pantalla completa. Use los gestos de encoger y estirar para seleccionar el número de imágenes visualizadas entre 4, 9 y 72 fotogramas.



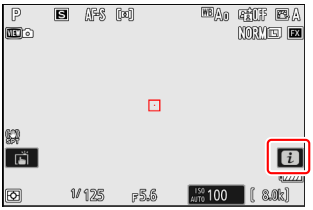
Visualización de vídeos

- Los vídeos se indican con un icono ; para iniciar la reproducción, toque el icono .
- Toque para salir a la reproducción a pantalla completa.

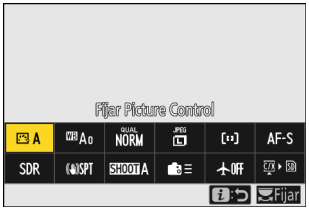


El menú *i*

- Toque el icono para visualizar el menú *i* durante los disparos (📖 70).



- Toque elementos para ver y cambiar opciones.
- Puede seleccionar los elementos visualizados en el menú *i* (📖 75).



Entrada de texto

• Cuando aparezca un teclado podrá introducir texto tocando las teclas.

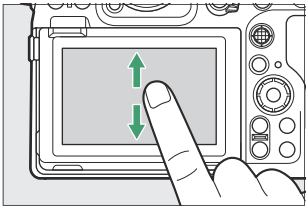


1 Zona de visualización de texto
2 Zona del teclado
3 Selección de teclado

• Para colocar el cursor, toque ◀ o ▶ o toque directamente en la zona de visualización de texto.
• Para alternar entre los teclados de mayúsculas, minúsculas y símbolos, toque el botón de selección de teclado.

Navegación por los menús

• Deslice hacia arriba o hacia abajo para desplazarse.



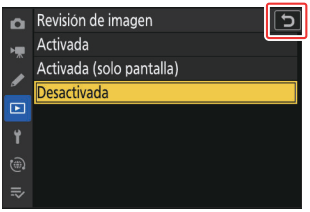
• Toque un icono de menú para seleccionar un menú.



• Toque los elementos del menú para ver las opciones. Ahora puede seleccionar la opción deseada tocando los iconos o controles deslizantes.



• Para salir sin modificar los ajustes, toque ↩.



Precauciones: La pantalla táctil

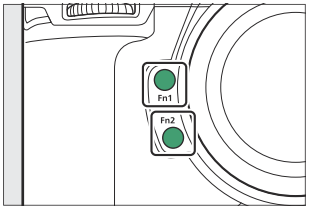
- La pantalla táctil responde a la electricidad estática. Es posible que no responda si la toca con las uñas o con guantes. Para mejorar la respuesta al usar la pantalla táctil con guantes, seleccione [**ON**] para [**Controles táctiles**] > [**Modo guantes**] en el menú de configuración.
- No toque la pantalla con objetos afilados.
- No use mucha fuerza.
- La pantalla podría no responder si la cubre con películas protectoras de terceros.
- La pantalla podría no responder si toca simultáneamente en varias ubicaciones.

Información detallada: Activar o desactivar los controles táctiles

Podrá activar o desactivar los controles táctiles usando [**Controles táctiles**] > [**Act./desact. controles táctiles**] en el menú de configuración.

Los botones Fn1 y Fn2

Utilice el botón **Fn1** o **Fn2** para acceder rápidamente a los ajustes seleccionados durante los disparos.

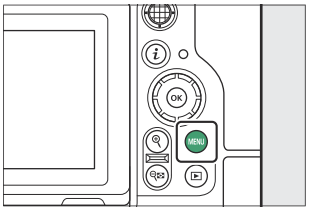


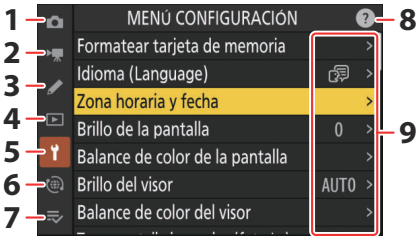
- De forma predeterminada, el botón **Fn1** se utiliza para elegir el banco del menú de disparo (🕮 432) y el botón **Fn2**, la zona de imagen (🕮 101).
- El ajuste asignado puede configurarse manteniendo pulsado el botón **Fn1** o **Fn2** y girando los diales de control. En algunos casos, los ajustes pueden realizarse usando el dial principal y el dial secundario.
- Las funciones de estos y otros controles se pueden seleccionar en el menú de configuraciones personalizadas. A los controles se les puede asignar una gran variedad de funciones para la fotografía fija (🕮 638), grabación de vídeo (🕮 677) y reproducción (🕮 657).

Uso de los menús

El botón MENU

Pulse el botón **MENU** para ver los menús.



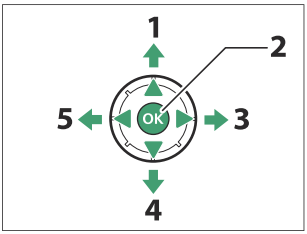


1 MENÚ DISPARO FOTO (429)
2 MENÚ GRABACIÓN VÍDEO (523)
3 MENÚ CFG. PERSONALIZADA (565)
4 MENÚ REPRODUCCIÓN (705)
5 MENÚ CONFIGURACIÓN (725)
6 MENÚ RED (783)
7 MI MENÚ/AJUSTES RECIENTES * (808)
8 Icono (ayuda) (68)
9 Ajustes actuales

* Puede seleccionar el menú visualizado. El ajuste predeterminado es [**MI MENÚ**].

Uso de los menús

Puede navegar por los menús usando el multiselector y el botón ⓞⓚ.

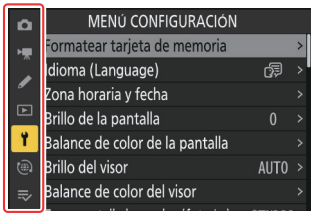


1. Mover el cursor hacia arriba
2. Seleccionar el elemento marcado
3. Visualizar submenú, seleccionar el elemento marcado o mover el cursor hacia la derecha
4. Mover el cursor hacia abajo
5. Cancelar y volver al menú anterior o mover el cursor hacia la izquierda

1 Marque el icono del menú actual.

Pulse ◀ para situar el cursor en el área de selección de menús.





2 Seleccione un menú.

Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el menú deseado.

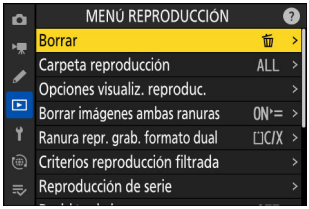




3 Sitúe el cursor en el menú seleccionado.

Pulse ▶ para situar el cursor en el menú seleccionado.

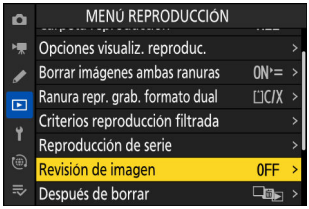




4 Marque un elemento de menú.

Pulse ▲ o ▼ para marcar un elemento del menú.

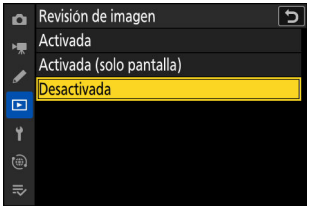




5 Visualice las opciones.

Pulse ▶ para visualizar las opciones del elemento de menú seleccionado.

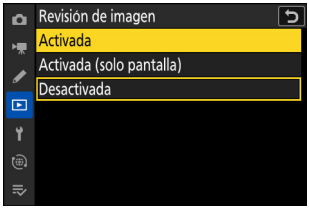




6 Marque una opción.

Pulse ▲ o ▼ para marcar una opción.





7 Seleccione la opción marcada.



- Pulse OK para guardar los cambios y salir.
- Para salir sin realizar ninguna selección, pulse el botón MENU.
- Para salir de los menús y volver al modo disparo, pulse el disparador hasta la mitad.

Elementos en gris

- Algunos elementos y opciones de menú podrían no estar disponibles en función del estado de la cámara. Los elementos no disponibles se muestran en gris.



- En algunos casos, pulsar OK cuando se marca un elemento en gris, mostrará un mensaje explicando por qué el elemento no está disponible.



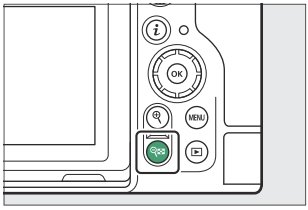
Información detallada: ON/OFF Solo elementos

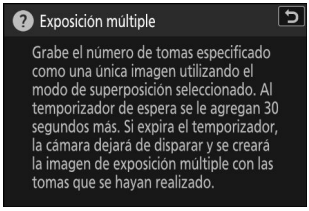
Si las únicas opciones disponibles para el elemento actual son [**ON**] y [**OFF**], puede cambiar de [**ON**] a [**OFF**] o viceversa simplemente pulsando OK, pulsando el multiselector hacia la derecha (▶) o tocando en elemento en la pantalla.



Información detallada: El icono ? (ayuda)

- Cuando esté disponible, podrá visualizar una descripción del elemento actualmente seleccionado pulsando el botón ? (**?**).
- Pulse ▲ o ▼ para desplazarse.
- Vuelva a pulsar ? (**?**) para regresar a los menús.





Información detallada: Controles táctiles

También puede navegar por los menús usando los controles táctiles (📖 56).

Información detallada: Entrada de texto

Aparece un teclado cuando se requiere introducir texto, por ejemplo, si se le solicita introducir un nombre de archivo o similar. Ingrese el texto como se describe a continuación.

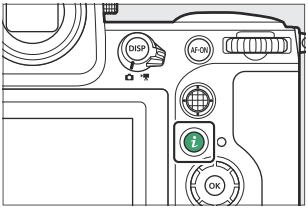


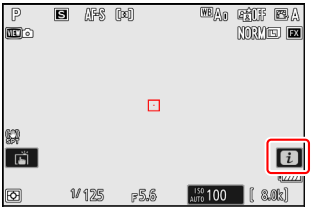
1 Zona de visualización de texto
2 Zona del teclado
3 Selección de teclado

- Ingrese los caracteres en la posición actual del cursor marcándolos con las teclas de flecha del multiselector y luego pulsando ⊛.
- El cursor se puede mover hacia la izquierda o hacia la derecha en el área de visualización de texto girando cualquiera de los diales de control.
- Para alternar entre los teclados de mayúsculas, minúsculas y símbolos, marque el icono de selección de teclado y pulse ⊛. El icono de selección de teclado podría no estar disponible en algunos casos.
- Si introduce un carácter cuando la zona de visualización de texto está llena, el carácter de la derecha será eliminado.
- Para borrar el carácter debajo del cursor, pulse el botón 🗑 (FORMAT).
- Para completar la entrada, pulse 🔍.
- Para salir sin completar la entrada de texto, pulse MENU.

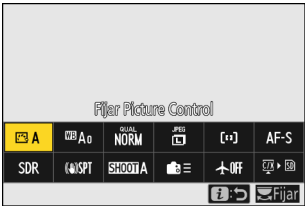
El botón i (menú i)

Para acceder rápidamente a los ajustes utilizados con más frecuencia, pulse el botón i o toque el icono i para ver el menú i.

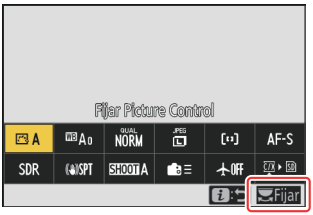


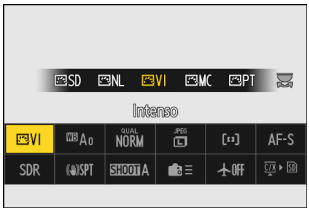


- En los modos de foto y vídeo se muestran diferentes menús.
- Las opciones se pueden ver tocando elementos en la pantalla o resaltando elementos y pulsando OK; las selecciones se pueden hacer usando el multiselector.



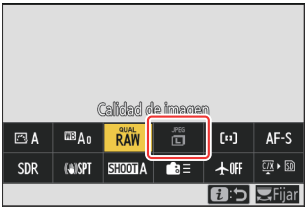
- Los elementos para los que la cámara muestra una guía de dial de control se pueden ajustar marcándolos en el menú i y girando un dial de control. En algunos casos, los ajustes pueden realizarse usando el dial principal y el dial secundario.





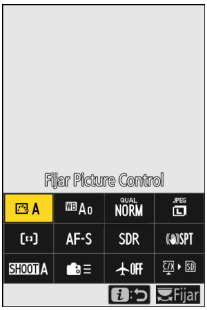
Elementos en gris

Algunos elementos y opciones de menú podrían no estar disponibles en función del estado de la cámara. Los elementos no disponibles se muestran en gris.



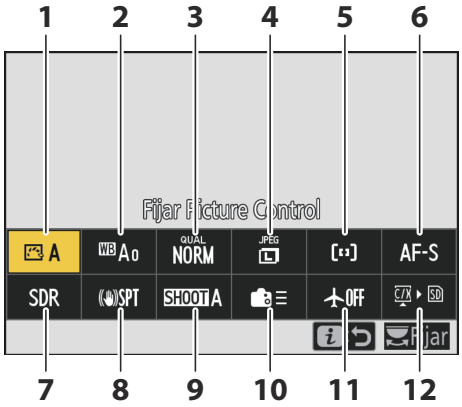
Información detallada: Uso del menú i con la cámara en orientación vertical

Al girar la cámara para tomar o ver imágenes en la orientación vertical (retrato) en el modo de foto, las visualizaciones del menú i en la pantalla y en el visor giran para adaptarse. En el modo de vídeo, solamente gira el menú de reproducción i para coincidir con la orientación de la cámara.



El menú de fotografía fija i

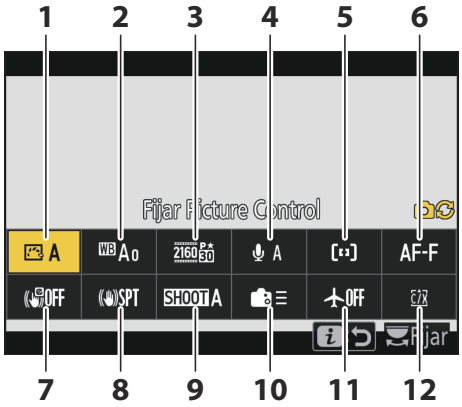
Pulsar el botón i en el modo de foto muestra los elementos indicados a continuación. Marque el elemento deseado usando el multiselector y pulse OK para ver las opciones.



1 Fijar Picture Control (📖 178)
2 Balance de blancos (📖 145)
3 Calidad de imagen (📖 103)
4 Tamaño de imagen (📖 105)
5 Modo zona AF/detección sujeto (📖 109, 📖 113)
6 Modo de enfoque (📖 107)
7 Modo de tono (📖 445)
8 Reducción de la vibración (📖 482)
9 Banco del menú disparo (📖 432)
10 Controles pers. (disparo; 📖 638)
11 Modo avión (📖 785)
12 Ver inform. tarjeta memoria (📖 636)

El menú de vídeo i

Pulsar el botón i en el modo de vídeo muestra los elementos indicados a continuación. Marque el elemento deseado usando el multiselector y pulse OK para ver las opciones.



1 Fijar Picture Control (📖 178)
2 Balance de blancos (📖 145)
3 Tam. fotog./veloc. fotog. (📖 196)
4 Sensibilidad del micrófono (📖 555)
5 Modo zona AF/detección sujeto (📖 109, 📖 113)
6 Modo de enfoque (📖 107)
7 VR electrónica (📖 554)
8 Reducción de la vibración (📖 553)
9 Banco del menú disparo (📖 432)
10 Controles personalizados (📖 677)
11 Modo avión (📖 785)
12 Destino (📖 529)

El menú de reproducción *i*

Pulsar el botón *i* durante la reproducción muestra un menú sensible al contexto *i* con las opciones de reproducción.



Fotos



Vídeos



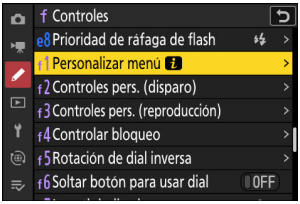
Vídeos (reproducción pausada)

Personalización del menú i

Los elementos visualizados en el menú i durante los disparos pueden seleccionarse usando la configuración personalizada f1 o g1 [**Personalizar menú i**].

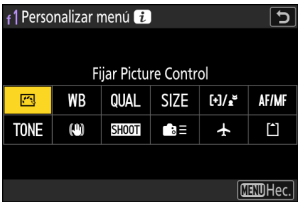
1 **Marque la configuración personalizada f1 o g1 [Personalizar menú i] y pulse OK.**

Consulte "El botón MENU" (📖 64) para obtener información sobre el uso de los menús.



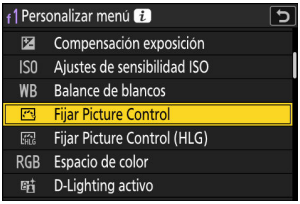
2 **Marque la posición que desee cambiar y pulse OK.**

Se mostrará una lista de los elementos disponibles para la posición seleccionada.



3 **Marque el elemento deseado y pulse OK.**

- El elemento se asignará a la posición seleccionada y se mostrarán las opciones indicadas en el paso 2.
- Repita los pasos 2 y 3 como desee.



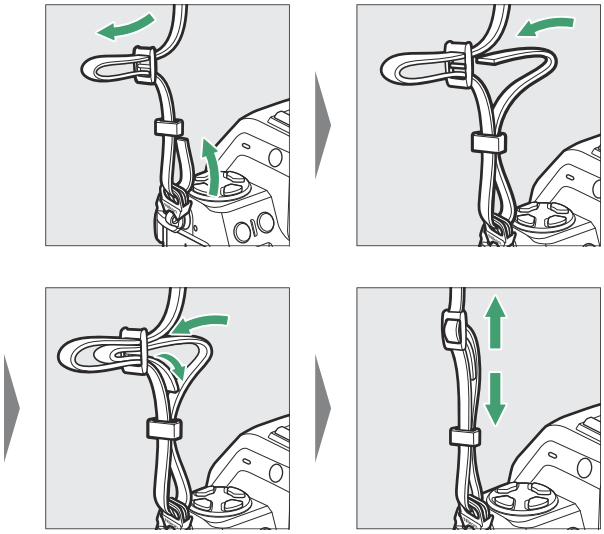
4 **Pulse el botón MENU.**

Los cambios se guardarán y se mostrará el menú de configuraciones personalizadas.

Primeros pasos

Instalación de la correa

Para instalar una correa, siga los pasos indicados a continuación.



Carga de la batería

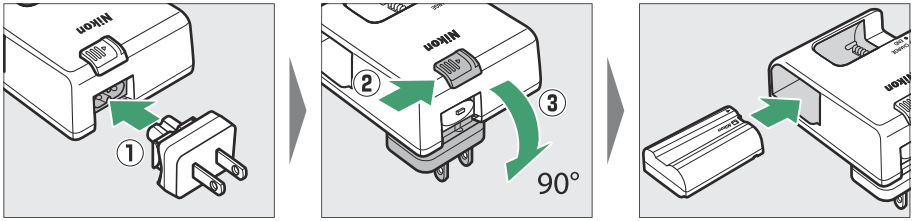
Cargue la batería EN-EL15c suministrada antes de utilizarla.

Precaución: La batería y el cargador
Lea y respete las advertencias y precauciones de la sección “Por su seguridad” (28) y “Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones” (923).

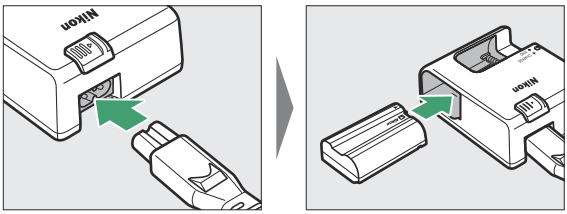
El cargador de la batería

Dependiendo del país o región, el cargador se suministra con un adaptador de CA o con un cable de corriente.

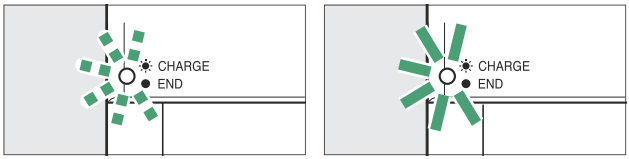
- **Adaptador de CA**: Después de insertar el adaptador de CA en la entrada de CA del cargador (①), deslice el pestillo del adaptador de CA tal y como se indica (②) y gire el adaptador 90° para fijarlo en posición (③). Introduzca la batería y enchufe el cargador.



- **Cable de corriente**: Después de conectar el cable de corriente con el enchufe en la orientación indicada, introduzca la batería y enchufe el cable.



- Una batería agotada se cargará completamente en aproximadamente 2 horas y 35 minutos.



Cargando batería (parpadea) Carga completa (fijo)

Si la lámpara CHARGE parpadea rápidamente

Si la lámpara **CHARGE** parpadea rápidamente (8 veces por segundo):

- **La batería no se ha insertado correctamente**: Desenchufe el cargador y retire y vuelva a introducir la batería.
- **La temperatura ambiente es demasiado alta o demasiado baja**: Utilice el cargador de la batería a temperaturas dentro del intervalo de temperatura designado (0–40 °C/+32–104 °F).

Si el problema persiste, desenchufe el cargador y finalice la carga. Lleve la batería y el cargador a un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Cargadores con adaptador de CA EH-7P/ adaptadores de CA EH-8P opcionales: Cargando

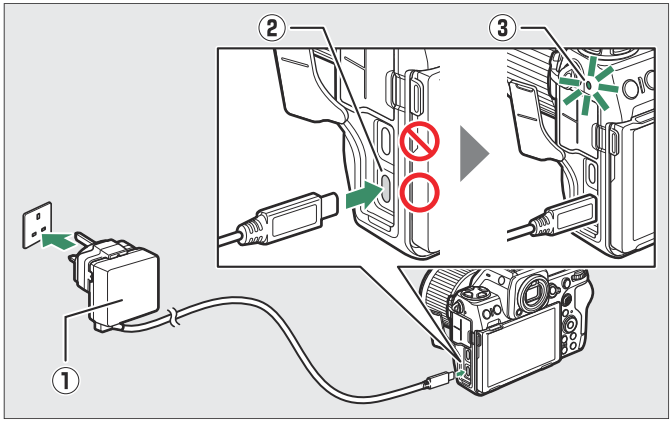
Cuando se introduce en la cámara, la batería puede cargarse utilizando un cargador con adaptador de CA EH-7P o un adaptador de CA EH-8P opcionales.

- Una batería agotada se cargará completamente en aproximadamente 2 horas y 40 minutos.
- Una vez completada la carga, desenchufe el EH-7P o EH-8P y desconéctelo de la cámara.

Cargando

Uso del cargador con adaptador de CA EH-7P

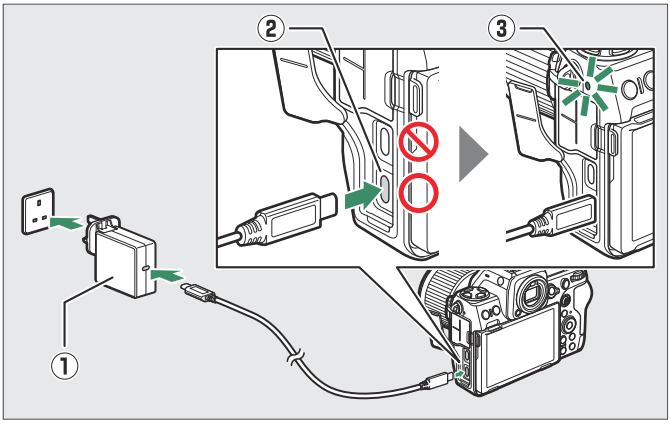
Después de confirmar que la cámara está apagada, conecte el cargador con adaptador de CA EH-7P (①) al conector USB de suministro de energía (②) de la cámara y enchufe el adaptador. La batería se cargará mientras la cámara esté apagada. Mantenga la clavija recta durante la inserción y extracción.



- La lámpara de indicador de carga de la cámara (③) se enciende en ámbar durante la carga. La lámpara se apaga cuando se completa la carga.
- La batería también se cargará cuando la cámara esté encendida, siempre que el temporizador de espera esté apagado.
- La forma del enchufe varía en función del país o región de compra.

Uso del adaptador de CA EH-8P

Conecte un cable USB UC-E25 opcional (con conectores Type C en ambos extremos) al adaptador de CA EH-8P opcional (①). Después de confirmar que la cámara está apagada, conecte el otro extremo del cable al conector USB de suministro de energía (②) de la cámara y enchufe el adaptador. La batería se cargará mientras la cámara está apagada. Mantenga la toma recta durante la inserción y extracción.



- La lámpara de indicador de carga de la cámara (③) se enciende en ámbar durante la carga. La lámpara se apaga cuando se completa la carga.
- La batería también se cargará cuando la cámara esté encendida, siempre que el temporizador de espera esté apagado.
- La forma del enchufe varía en función del país o región de compra.

Precauciones: El EH-7P/EH-8P

- La batería no se cargará si el cable está conectado al conector USB de datos de la cámara.
- El EH-7P y el EH-8P pueden utilizarse únicamente con las baterías EN-EL15c y EN-EL15b. Las baterías EN-EL15a se pueden cargar utilizando un cargador de la batería MH-25a.
- Los errores de carga causados, por ejemplo, por las temperaturas elevadas de la cámara o los intentos de cargar una EN-EL15a se indican mediante el parpadeo rápido de la lampara de indicador de carga durante aproximadamente 30 segundos antes de apagarse.
- Después de que se apague la lampara del indicador de carga, le recomendamos que encienda la cámara (o active el temporizador de espera) y confirme que la batería está cargada.

Información detallada: El EH-7P/EH-8P: Suministro de energía

Si selecciona [**ON**] para [**Suministro de energía USB**] en el menú de configuración, se suministrará alimentación a la cámara cuando la cámara esté encendida.

- Conecte el cable al conector USB de suministro de energía de la cámara. El adaptador no suministrará energía a la cámara al conectarse a través del conector USB de datos.
- La alimentación solo se suministrará a la cámara cuando la batería esté introducida.
- La batería no se cargará mientras la cámara esté recibiendo la energía de una fuente de alimentación externa.
- Para obtener más información, consulte "'Suministro de alimentación' versus 'Carga'" (🕮 773).

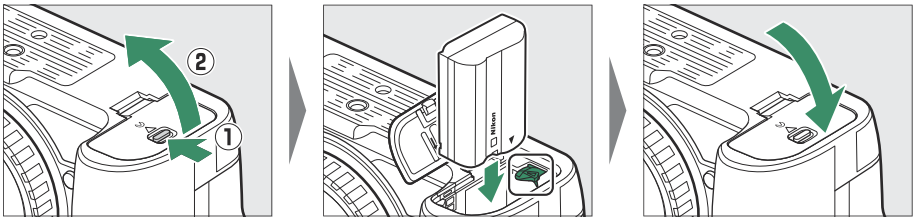
Información detallada: Suministro de energía USB del ordenador y carga de la batería

Los ordenadores suministrarán energía a la cámara o cargarán la batería únicamente a través de un cable USB UC-E25 opcional (el cual tiene conectores de tipo C en ambos extremos) conectado a un puerto USB de tipo C integrado en el ordenador.

- El cable USB UC-E24 suministrado (que se conecta a la cámara a través de un conector tipo C y a dispositivos USB a través de un conector tipo A) no se puede utilizar para este fin.
- Conecte el cable USB al conector USB de suministro de energía de la cámara. El ordenador no suministrará energía a la cámara cuando se conecte a través del conector USB de datos.
- En función del modelo y de las especificaciones del producto, algunos ordenadores no suministrarán corriente para alimentar la cámara o cargar la batería.

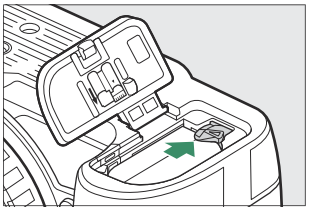
Introducción de la batería

- Apague la cámara antes de introducir o extraer la batería.
- Usando la batería para mantener el bloqueo de la batería naranja presionado hacia un lado, deslice la batería en el compartimento de la batería hasta que el pestillo la bloquee en su posición.



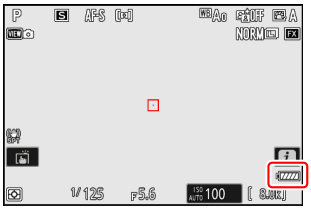
Extracción de la batería

Para extraer la batería, apague la cámara y abra la tapa del compartimento de la batería. Pulse el bloqueo de la batería en la dirección indicada por la flecha para liberar la batería y, a continuación, extraiga la batería con la mano.

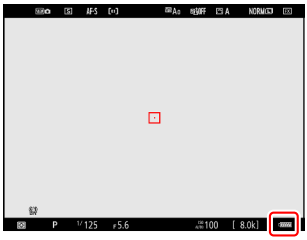


Nivel de la batería

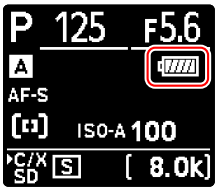
- El nivel de la batería aparece indicado en la pantalla de disparo y en el panel de control mientras la cámara está encendida.



Pantalla



Visor



Panel de control

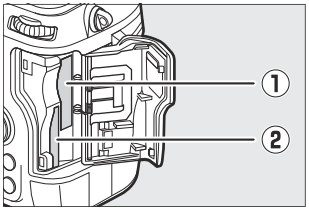
- La visualización del nivel de la batería cambia a medida que disminuye el nivel de la batería, de a , , y . Cuando el nivel de la batería disminuya por debajo de , suspenda los disparos y cargue la batería o prepare una batería de repuesto.
- Si aparece el mensaje [**El obturador está desactivado. Recargue la batería.**], cargue o sustituya la batería.

El temporizador de espera

La cámara usa un temporizador de espera para ayudar a disminuir el agotamiento de la batería. Si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente 30 segundos, el temporizador de espera expirará y la pantalla, el visor y el panel de control se apagarán. Unos segundos antes de la desactivación, la pantalla y el visor se atenuarán. Podrá reactivarlos pulsando el disparador hasta la mitad. El período de tiempo antes de que el temporizador de espera expire automáticamente puede seleccionarse usando la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Temporizador de espera**].

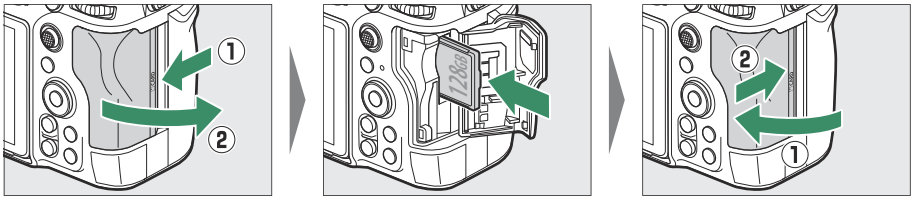
Introducir tarjetas de memoria

La cámara está equipada con dos ranuras para tarjetas de memoria: una ranura que acepta tarjetas de memoria CFexpress o XQD (①) y otra que acepta tarjetas de memoria SD (②), para un total de dos tarjetas, una de cada tipo.

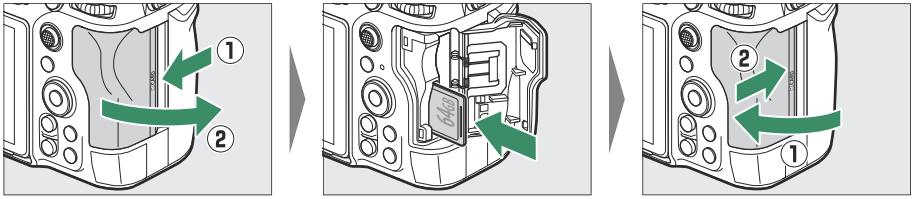


- Apague la cámara antes de introducir o extraer tarjetas de memoria.
- Sujetando la tarjeta de memoria en la orientación mostrada, deslícela en línea recta en la ranura hasta que haga clic.

- **Tarjetas de memoria CFexpress y XQD**:



- **Tarjetas de memoria SD**:

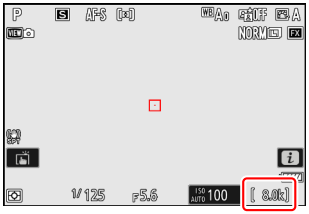


- Si es la primera vez que va a usar la tarjeta en la cámara, formatéela utilizando [**Formatear tarjeta de memoria**] en el menú de configuración.

Información detallada: Número de exposiciones restantes

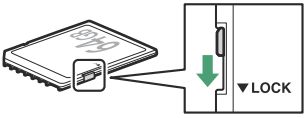
- La pantalla de disparo y el panel de control muestran el número de fotografías que se pueden tomar con los ajustes actuales.

- Los valores superiores a 1000 son redondeados a la baja a la centena más cercana. Por ejemplo, los valores entre 8000 y 8099 se muestran como 8,0 k.
- Si no hay ninguna tarjeta de memoria insertada, se mostrará un indicador [**–E–**].



Información detallada: El mecanismo de protección de la tarjeta

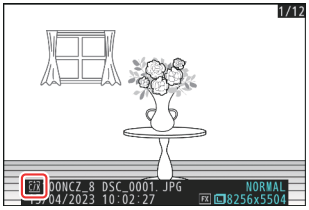
- Las tarjetas de memoria SD están equipadas con un interruptor de protección contra escritura. Al deslizar el interruptor hacia la posición "lock" protegerá la tarjeta contra escritura, protegiendo los datos que contiene.



- Al introducir una tarjeta protegida contra escritura, aparecerá un indicador "– – –" y una advertencia [**Card**] en la pantalla de disparo.
- Si intenta abrir el obturador con una tarjeta protegida contra escritura introducida, se mostrará una advertencia y no se capturará ninguna imagen. Desbloquee la tarjeta de memoria antes de intentar capturar o borrar imágenes.

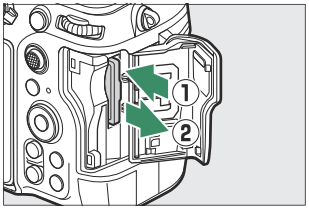
Información detallada: Iconos de ranura

La ubicación de la imagen actual se indica mediante un icono en la esquina inferior izquierda de la pantalla de reproducción.



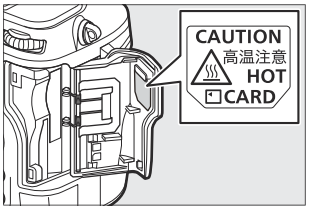
Extracción de tarjetas de memoria

Una vez que haya comprobado que el indicador de acceso a la tarjeta de memoria se ha apagado, apague la cámara, abra la tapa de la ranura para tarjetas de memoria y pulse la tarjeta para extraerla (①). Podrá extraer la tarjeta con la mano (②).



Advertencia de temperatura elevada de la tarjeta de memoria

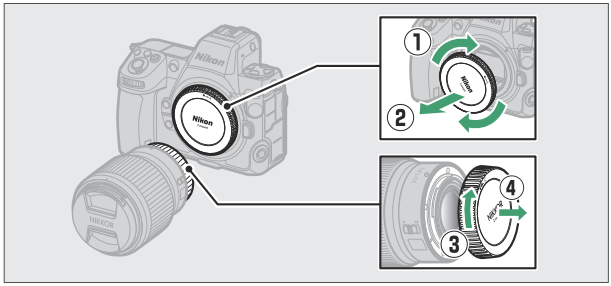
Tal como se indica en la etiqueta dentro de la tapa de la ranura para tarjetas de memoria, las tarjetas de memoria pueden calentarse mientras están introducidas en la cámara. Espere a que la advertencia de alta temperatura de la tarjeta de memoria (HOT CARD) desaparezca de la pantalla de disparo antes de extraer las tarjetas de memoria de la cámara. Si intenta extraer las tarjetas de memoria inmediatamente, podría quemarse o provocar que las tarjetas se caigan y resulten dañadas. Tenga en cuenta que el cuerpo de la cámara y las baterías también pueden estar calientes.



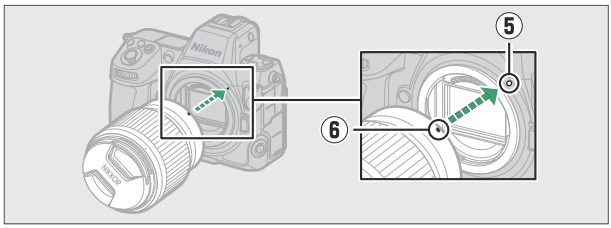
Instalación de un objetivo

- La cámara se puede utilizar con objetivos de montura Z. Si desea más información sobre los objetivos, consulte la documentación del objetivo disponible en el Centro de descargas de Nikon.
- El objetivo utilizado normalmente en este documento con propósitos ilustrativos es un NIKKOR Z 50mm f/1.8 S.
- Tenga cuidado para evitar que el polvo penetre en la cámara.
- Confirme que la cámara esté apagada antes de instalar el objetivo.

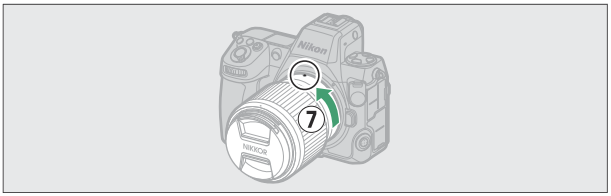
- Extraiga la tapa del cuerpo de la cámara (①, ②) y la tapa trasera del objetivo (③, ④).



- Alinee las marcas de montaje de la cámara (⑤) y del objetivo (⑥). No toque el sensor de imagen ni los contactos del objetivo.



- Gire el objetivo tal y como se indica hasta que haga clic al encajar en su lugar (⑦).



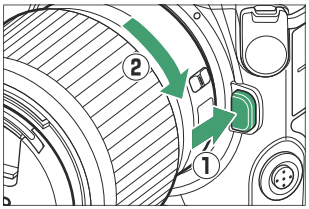
- Extraiga la tapa delantera del objetivo antes de hacer fotos.

Objetivos de montura F

- Asegúrese de instalar en la cámara un adaptador de montura FTZ II o FTZ (disponible por separado) antes de usar objetivos de montura F (887).
- Intentar instalar objetivos de montura F directamente en la cámara puede dañar el objetivo o el sensor de imagen.

Extracción de objetivos

- Después de apagar la cámara, mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo (①) al mismo tiempo que gira el objetivo en la dirección indicada (②).
- Después de desmontar el objetivo, vuelva a colocar las tapas del objetivo y la tapa del cuerpo de la cámara.

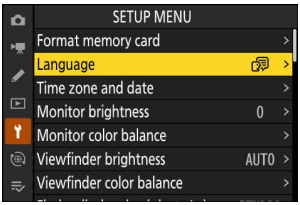


Configuración de la cámara

Encienda la cámara, seleccione un idioma y ajuste el reloj. Antes de utilizar la cámara por primera vez, siga los pasos indicados a continuación para seleccionar un idioma y una zona horaria y ajuste el reloj de modo que la fecha y la hora correctas se graben con cualquier foto que tome.

1 Pulse MENU y en el menú de configuración marque [Language] (Idioma) y pulse ⊛.

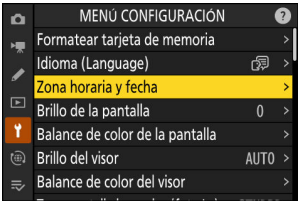
Para obtener información sobre cómo utilizar los menús, consulte "Uso de los menús" (🕮 65).



2 Seleccione un idioma.

Pulse ⊛ o ⊛ para marcar el idioma deseado y pulse ⊛ (los idiomas disponibles varían en función del país o región de compra de la cámara).

3 Marque [Zona horaria y fecha] y pulse ⊛.

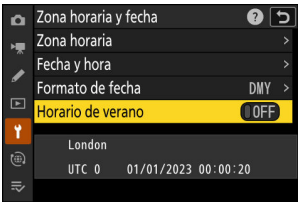


4 Elija una zona horaria.

- Seleccione [**Zona horaria**] en la pantalla [**Zona horaria y fecha**].
- La pantalla mostrará las ciudades seleccionadas en la zona horaria elegida y la diferencia horaria entre la zona elegida y UTC.
- Marque una zona horaria en la pantalla [**Zona horaria**] y pulse ⊛.

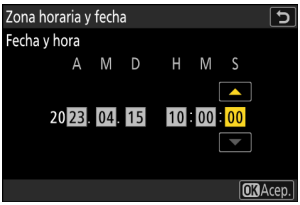


5 Active o desactive el horario de verano.



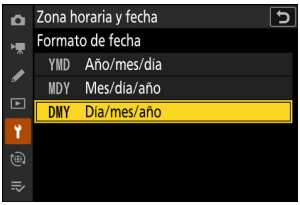
- Seleccione [**Horario de verano**] en la pantalla [**Zona horaria y fecha**].
- Seleccione [**ON**] (horario de verano activado) u [**OFF**] (horario de verano desactivado).
- Seleccionar [**ON**] adelanta el reloj una hora; para deshacer el efecto, seleccione [**OFF**].

6 Ajuste el reloj.



- Seleccione [**Fecha y hora**] en la pantalla [**Zona horaria y fecha**].
- Pulse ⓚ después de usar el multiselector para ajustar el reloj a la fecha y hora de la zona horaria seleccionada en la pantalla [**Fecha y hora**] (tenga en cuenta que la cámara usa un reloj en formato de 24 horas).

7 Seleccione un formato de fecha.



- Seleccione [**Formato de fecha**] en la pantalla [**Zona horaria y fecha**].
- Marque el orden de visualización de la fecha deseado (año, mes y día) y pulse ⓚ.

8 Salga de los menús.

Pulse ligeramente el disparador hasta la mitad para salir al modo de disparo.



El icono ◴

Un icono ◴ parpadeando en la pantalla de disparo indica que el reloj de la cámara se ha reiniciado. La fecha y la hora grabadas en las nuevas fotografías no serán correctas; use la opción [**Zona horaria y fecha**] > [**Fecha y hora**] del menú de configuración para ajustar el reloj a la fecha y hora correctas. El reloj de la cámara recibe la energía de una batería independiente. La batería del reloj se carga cuando la batería principal está introducida en la cámara. Tarda aproximadamente 2 días en cargarse. Una vez cargada, proporcionarán al reloj energía suficiente para funcionar durante aproximadamente un mes.

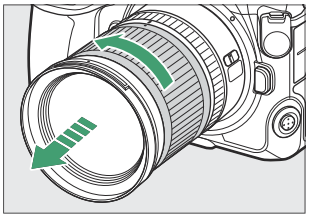
Fotografía y reproducción básicas

Toma de fotografías

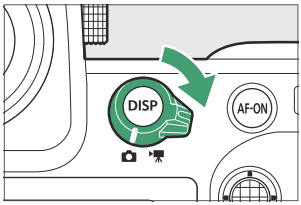
Los pasos básicos relacionados con la toma de fotografías se describen a continuación.

Objetivos con barriles retráctiles

Los objetivos con barriles retráctiles deben extenderse antes de su uso. Gire el anillo del zoom tal y como se indica hasta que el objetivo haga clic en la posición extendida.



1 **Seleccione el modo foto girando el selector de foto/vídeo hacia .**

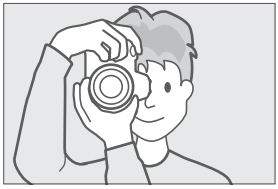


2 **Prepare la cámara.**

Sujete la empuñadura con la mano derecha y sostenga el cuerpo de la cámara o el objetivo con su mano izquierda apoyando los codos contra los costados.



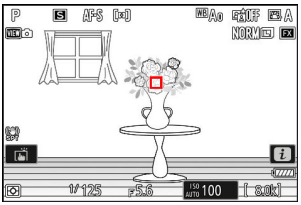
Orientación de paisaje (horizontal)



Orientación de retrato (vertical)

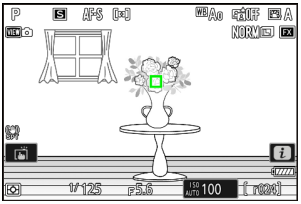
3 **Encuadre la fotografía.**

Coloque al sujeto principal cerca del centro del encuadre.



4 **Para enfocar, pulse el disparador hasta la mitad (es decir, presione ligeramente el disparador deteniéndose cuando esté pulsado hasta la mitad).**

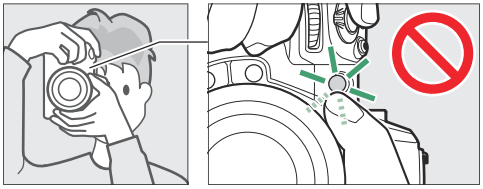




- El punto de enfoque se iluminará de color verde cuando el sujeto esté enfocado. Si la cámara no puede enfocar, el punto de enfoque parpadeará en rojo.
- La luz de ayuda de AF podría encenderse para ayudar durante la operación de enfoque si el sujeto está escasamente iluminado.
- También puede enfocar pulsando el botón **AF-ON**.

La luz de ayuda de AF

No obstruya la luz de ayuda de AF mientras esté encendida.

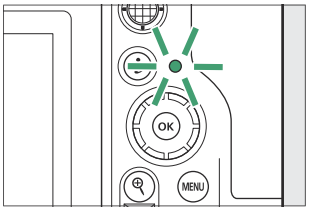


5 **Sin levantar el dedo del disparador, pulse el botón hasta el fondo para tomar la fotografía.**



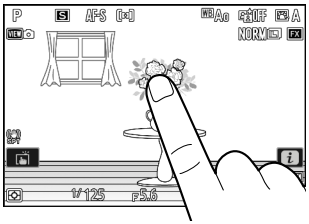
El indicador de acceso a la tarjeta de memoria

El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará mientras la foto es grabada. *No extraiga la tarjeta de memoria ni la batería.*



Información detallada: El toque de obturador

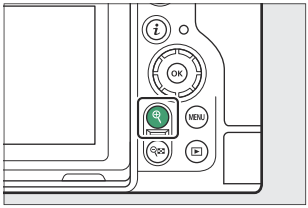
También puede tomar una fotografía tocando la pantalla. Toque al sujeto para enfocar y levante su dedo para abrir el obturador (🕮 117).

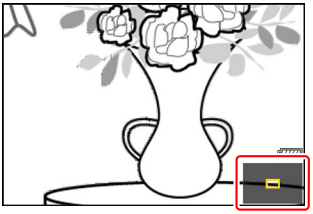


Información detallada: Uso del zoom en el modo de foto

Para acercar sobre la pantalla en el modo de foto (hasta un máximo de aproximadamente 16×), pulse el botón 🔍.

- Use los botones 🔍 y 🔍 (**?**) para acercar y alejar.
- Aparecerá una ventana de navegación mostrando el área actualmente visible en la esquina inferior derecha de la pantalla.
- Use el multiselector para desplazarse por las zonas del encuadre no visibles en la pantalla.



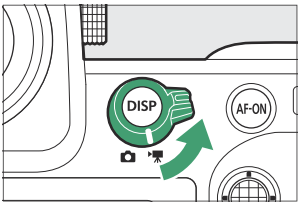


Grabación de vídeos

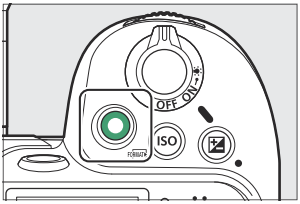
Los pasos básicos relacionados con la grabación de vídeos se describen a continuación.

1 Seleccione el modo de vídeo girando el selector de foto/vídeo hacia .

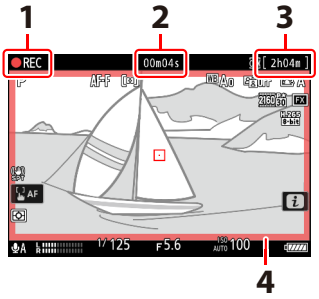
Tenga en cuenta que no se pueden utilizar los flashes opcionales cuando la cámara está en el modo de vídeo.



2 Pulse el botón de grabación de vídeo para iniciar la grabación.



- Se mostrará un indicador de grabación y los bordes de la pantalla de disparo se volverán rojos. La pantalla también mostrará el tiempo restante o, en otras palabras, la cantidad aproximada de metraje nuevo que puede grabarse en la tarjeta de memoria.



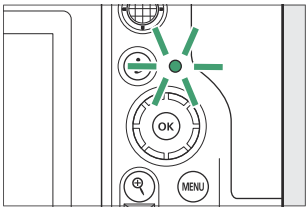
1 Indicador de grabación
2 Tiempo de grabación del vídeo (duración del metraje grabado)
3 Tiempo de grabación disponible
4 Indicador de grabación (borde rojo)

- Podrá volver a enfocar la cámara durante la grabación pulsando el botón **AF-ON**.
- El sonido se graba a través del micrófono integrado. No tape el micrófono durante la grabación.
- También puede enfocar tocando el sujeto en la pantalla.

3 Pulse de nuevo el botón de grabación de vídeo para finalizar la grabación.

El indicador de acceso a la tarjeta de memoria

El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se encenderá durante la grabación del vídeo. *No extraiga la tarjeta de memoria ni la batería.*



El icono

Un icono indica que no se pueden grabar vídeos.

Precauciones: Grabación de vídeos

- La grabación de vídeo finalizará automáticamente si:
  - se alcanza la duración máxima,
  - la batería está agotada,
  - selecciona un modo de disparo diferente,
  - cambia los modos utilizando el selector de foto/vídeo,
  - extrae el objetivo, o
  - la temperatura interna de la cámara aumenta.
- Los sonidos que emita la cámara pueden oírse en el metraje grabado:
  - durante autofoco,
  - durante la reducción de la vibración, o
  - al usar el diafragma motorizado.

Advertencias de alta temperatura

En la pantalla de disparo puede aparecer una advertencia de alta temperatura de la tarjeta de memoria (HOT CARD) o una advertencia de alta temperatura () si la temperatura interna de la cámara aumenta o si las tarjetas de memoria se calientan durante la grabación de vídeo.

- Cuando la cámara muestra una advertencia de alta temperatura de la tarjeta de memoria (HOT CARD), espere a que la cámara se enfríe y la advertencia se borre antes de extraer las tarjetas de memoria. Si intenta extraer las tarjetas de memoria inmediatamente, podría quemarse o provocar que las tarjetas se caigan y resulten dañadas.
- Si se visualiza una advertencia de alta temperatura de la tarjeta de memoria (HOT CARD) o una advertencia de alta temperatura (), no solo las tarjetas de memoria, sino también el cuerpo de la cámara y las baterías podrían estar calientes.

Precauciones: Fotografía y grabación de vídeos

- Puede observar lo siguiente en la pantalla de disparo. Estos fenómenos también aparecerán en cualquier foto o metraje grabado con la cámara:
  - parpadeos o bandas en las escenas iluminadas por lámparas fluorescentes, de vapor de mercurio o sodio,
  - distorsión durante el movimiento (sujetos individuales, tales como trenes o coches que se mueven a alta velocidad a través del encuadre pueden estar distorsionados, o todo el encuadre puede aparecer distorsionado cuando la cámara se desplaza horizontalmente),
  - bordes irregulares, franjas de color, *muaré* o puntos brillantes,
  - regiones o bandas brillantes en escenas iluminadas por señales parpadeantes y otras fuentes de luz intermitente o cuando el sujeto se ilumina brevemente con una luz estroboscópica u otra fuente de luz brillante y momentánea, o
  - parpadeos que ocurren cuando se usa el diafragma motorizado durante la grabación de vídeo.
- Tenga en cuenta que podría aparecer ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) y colores inesperados si usa el botón 🔍 para acercar el zoom sobre la vista a través del objetivo.
- Al grabar, evite apuntar la cámara hacia el sol u otras fuentes de luz intensa. Si hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.

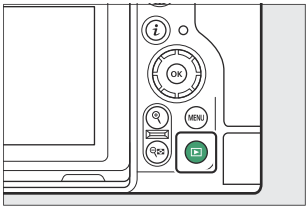
Información detallada: Uso del zoom de visualización en el modo de vídeo

El botón 🔍 también se puede usar para acercar el zoom sobre la pantalla en el modo de vídeo (📖 93).

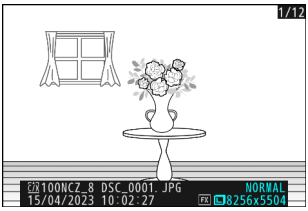
- Pulse 🔍 durante la grabación para acercar el zoom al 50 %, 100 % (1:1) o 200 %. Para alejar, pulse 🔍 (**?**). Sin embargo, tenga en cuenta que el 50 % del zoom no está disponible con un tamaño de fotograma de 1.920 × 1.080.
- El zoom no está disponible durante la grabación RAW (📖 208).
- Al ver vídeos, podrá acercar el zoom sobre el fotograma actual cuando la reproducción esté en pausa.

Reproducción

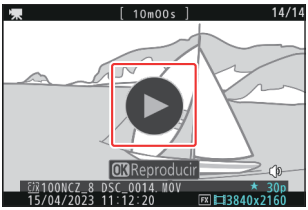
Pulse el botón ▶ para ver las fotos y los vídeos en la pantalla o en el visor después de tomarlos.



- Pulse ◀ o ▶ o pase el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha para ver más imágenes.



- Los vídeos se indican mediante un icono 🎥 en la esquina superior izquierda de la pantalla. Toque el icono ▶ en la pantalla o pulse el botón OK para iniciar la reproducción.



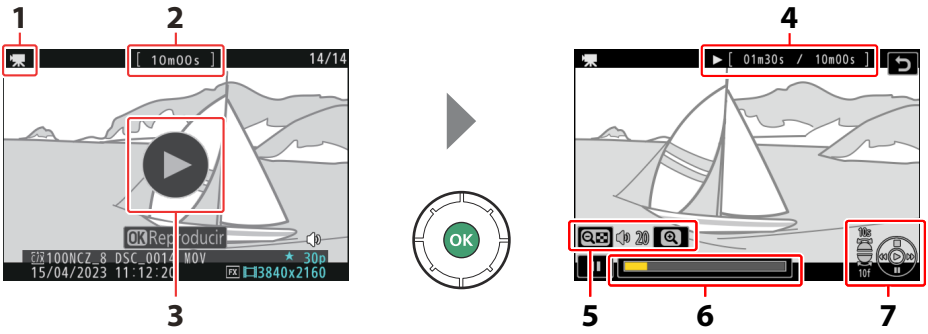
- Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la reproducción y volver al modo de disparo.

Visualización de vídeos

La pantalla de reproducción de vídeo y los controles se describen a continuación.

La pantalla de reproducción de vídeo

Durante la reproducción de vídeo, la pantalla muestra la duración del vídeo, la posición de la reproducción actual y los indicadores que se indican a continuación. También podrá cerciorar su posición aproximada en el vídeo desde la barra de progreso del vídeo.



1 Icono
2 Duración
3 Icono
4 Posición actual/duración total
5 Volumen
6 Barra de progreso
7 Guía

Controles de reproducción de vídeo

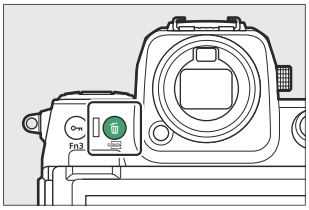
Durante la reproducción se pueden realizar las siguientes operaciones:

Operación	Descripción
Pausa	Pulse para pausar la reproducción.
Reanudar	Pulse el botón para reanudar la reproducción cuando la reproducción esté pausada o al retroceder/avanzar.
Retroceder/avanzar	Pulse para retroceder, para avanzar. La velocidad aumenta con cada pulsación, de 2× a 4× a 8× a 16×.

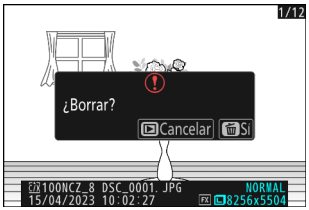
Operación	Descripción
Iniciar reproducción a cámara lenta	Pulse ▽ mientras el vídeo está pausado para iniciar la reproducción a cámara lenta.
Retroceder/avanzar lentamente	• Pulse ◁ o ▷ mientras el vídeo esté pausado para retroceder o avanzar un fotograma cada vez. • Mantenga pulsado ◁ o ▷ para retroceder o avanzar continuamente.
Omitir 10 seg.	Gire el dial secundario una parada para avanzar o retroceder 10 seg.
Omitir 10 fotogramas	Gire el dial de control principal una parada para avanzar o retroceder 10 fotogramas.
Saltar al primer o último fotograma	• Mantenga pulsado ◁ o ▷ para saltar al primer o último fotograma respectivamente. • El primer fotograma se indica mediante ▮▸ en la esquina superior derecha de la pantalla, el último mediante ▸▮.
Acercar	Pulse ⊕ para acercar el zoom sobre el fotograma actual mientras la reproducción está en pausa.
Ajustar el volumen	Pulse ⊕ para subir el volumen, ⊖ (**?**) para bajarlo.
Editar vídeo	Para visualizar el menú de vídeo **i**, realice una pausa en la reproducción y pulse el botón **i**.
Salir	Pulse △ o ▶ para salir a la reproducción a pantalla completa.
Reanudar los disparos	Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo disparo.

Borrar imágenes no deseadas

Para borrar la imagen actual, pulse el botón 🗑 (FORMAT). *Tenga en cuenta que las imágenes no se pueden recuperar una vez borradas.*



- Visualice la imagen que desee borrar y pulse el botón 🗑 (FORMAT) para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación. Vuelva a pulsar el botón 🗑 (FORMAT) para borrar la imagen y regresar a la reproducción.
- Para salir sin borrar la imagen, pulse ▶.



Información detallada: El elemento "Borrar" del menú de reproducción

Use [**Borrar**] en el menú de reproducción para:

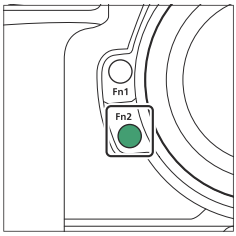
- borrar múltiples imágenes,
- borrar todas las imágenes actualmente valoradas (candidatas para el borrado),
- borrar todas las imágenes capturadas en las fechas seleccionadas, o
- borrar todas imágenes de las carpetas seleccionadas.

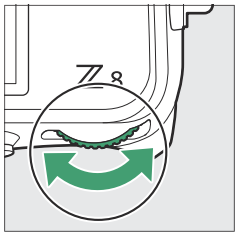
Ajustes de disparo

Opciones de grabación de imágenes (zona de imagen, calidad y tamaño)

Configuración de los ajustes de zona de imagen

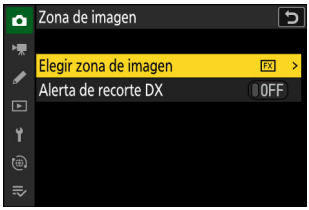
Bajo los ajustes predeterminados, la zona de imagen puede seleccionarse manteniendo pulsado el botón **Fn2** y girando un dial de control.







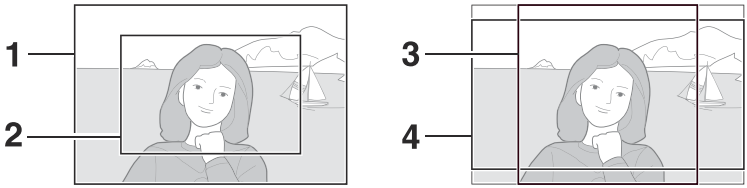
- Los ajustes de la zona de imagen se pueden ver seleccionando [**Zona de imagen**] en el menú disparo foto.



Elegir zona de imagen

Seleccione la zona de imagen. Dispone de las siguientes opciones:

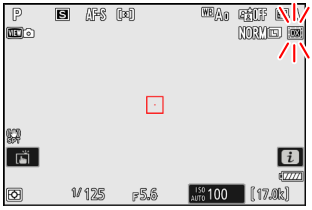
Opción		Descripción
FX	[**FX (36×24)**]	Grabe imágenes en formato FX con un ángulo de visión equivalente a una cámara con formato de 35 mm.
DX	[**DX (24×16)**]	Las imágenes son grabadas en formato DX. Para calcular la distancia focal aproximada del objetivo en formato 35 mm, multiplique por 1,5. • La selección de zona de imagen se fija en [**DX (24×16)**] al instalar un objetivo DX.
1:1	[**1:1 (24×24)**]	Las imágenes son grabadas con una relación de aspecto de 1:1.
16:9	[**16:9 (36×20)**]	Las imágenes son grabadas con una relación de aspecto de 16:9.



1 FX (36 × 24)
2 DX (24 × 16)
3 1:1 (24 × 24)
4 16:9 (36 × 20)

Alerta de recorte DX

Si selecciona [**ON**] para esta opción en los menús de la cámara, el icono de zona de imagen de la pantalla de disparo parpadeará al seleccionar “DX (24×16)”.



Ajuste de la calidad de imagen

Elija la opción de calidad de imagen utilizada cuando se graban fotografías.

Selección de una opción de calidad de imagen

Puede ajustar la calidad de imagen usando el elemento [**Calidad de imagen**] del menú de disparo de foto.



Opción	Descripción
[**RAW + JPEG/HEIF buena★**]	Graba dos copias de cada foto: una imagen NEF (RAW) y una copia JPEG o HEIF. • Al seleccionar [**SDR**] para [**Modo de tono**] en el menú de disparo de foto, la cámara grabará una imagen NEF (RAW) y una copia JPEG. Al seleccionar [**HLG**] para [**Modo de tono**] en el menú de disparo de foto, la cámara grabará una imagen NEF (RAW) y una copia HEIF. • Elija opciones con una estrella ("★") para maximizar la calidad de las copias JPEG o HEIF. Elija opciones sin una estrella ("★") para asegurarse de que todas las copias JPEG/HEIF tengan más o menos el mismo tamaño de archivo. • La cámara muestra únicamente la copia JPEG o HEIF de las imágenes de formato dual capturadas con una sola tarjeta de memoria introducida. • Si grabó la foto con solamente una tarjeta de memoria introducida o con [**Reserva**] o [**Copia de seguridad**] seleccionados para [**Función de ranura secundaria**] en el menú de disparo de foto y dos tarjetas de memoria introducidas, borrar la copia JPEG o HEIF de la cámara también borrará la imagen NEF (RAW).
[**RAW + JPEG/HEIF buena**]	
[**RAW + JPEG/HEIF normal★**]	
[**RAW + JPEG/HEIF normal**]	
[**RAW + JPEG/HEIF básica★**]	
[**RAW + JPEG/HEIF básica**]	
[**RAW**]	Grabe fotos en formato NEF (RAW).

Opción	Descripción
[**JPEG/HEIF buena★**]	Grabe fotos en formato JPEG o HEIF. “Buena” produce imágenes de mejor calidad que “Normal” y “Normal” imágenes de mejor calidad que “Básica”. • Las fotos se graban en formato JPEG cuando se selecciona [**SDR**] para [**Modo de tono**] en el menú de disparo de foto. Las fotos se graban en HEIF cuando se selecciona [**HLG**] para [**Modo de tono**] en el menú de disparo de foto. • Elija opciones con una estrella (“★”) para maximizar la calidad de imagen. Elija opciones sin una estrella (“★”) para asegurarse de que los archivos tengan más o menos el mismo tamaño.
[**JPEG/HEIF buena**]	
[**JPEG/HEIF normal★**]	
[**JPEG/HEIF normal**]	
[**JPEG/HEIF básica★**]	
[**JPEG/HEIF básica**]	

Información detallada: NEF (RAW)

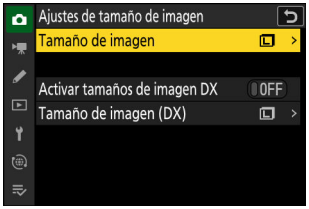
- Los archivos NEF (RAW) tienen la extensión “*.nef”.
- El proceso de conversión de imágenes NEF (RAW) en otros formatos altamente portátiles, como JPEG, se denomina “Procesamiento NEF (RAW)”. Durante este proceso, los Picture Control y ajustes tales como la compensación de la exposición y el balance de blancos pueden ajustarse libremente.
- Los propios datos RAW no se verán afectados por el procesamiento NEF (RAW) y su calidad permanecerá intacta incluso si las imágenes son procesadas varias veces con distintos ajustes.
- El procesamiento NEF (RAW) puede realizarse usando [**Retoque**] > [**Procesam. RAW (imagen actual)**] o [**Procesam. RAW (múltiples imág.)**] en el menú de reproducción 𝒊 o en un ordenador usando el software NX Studio de Nikon. NX Studio está disponible gratuitamente en el Centro de descargas de Nikon.

Información detallada: “NEF (RAW) + JPEG/HEIF”

Si selecciona [**RAW primaria - JPEG secundaria**] o [**RAW primaria - HEIF secundaria**] para [**Función de ranura secundaria**] en el menú de disparo de foto, las copias NEF (RAW) se grabarán en la tarjeta de la ranura primaria y las copias JPEG o HEIF en la tarjeta de la ranura secundaria (🕮 440).

Selección de un tamaño de imagen

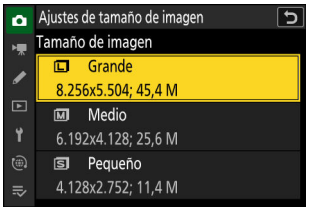
Utilice [**Ajustes de tamaño de imagen**] en el menú de disparo de la foto para elegir un tamaño para las nuevas fotografías.



Tamaño de imagen

Elija un tamaño para las nuevas imágenes JPEG y HEIF. El tamaño de las imágenes JPEG y HEIF puede seleccionarse de entre [**Grande**], [**Medio**] y [**Pequeño**].

- Las imágenes NEF (RAW) se graban con un tamaño de [**Grande**].



El número de píxeles de la imagen varía en función de la opción seleccionada para la zona de imagen (🕮 101).

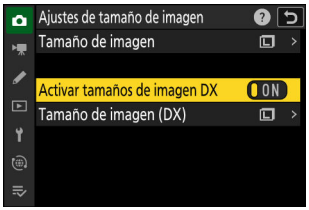
Zona de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño cuando se imprime a 300 ppp
[**FX (36×24)**]	Grande (8.256 × 5.504 píxeles)	Aprox. 69,9 × 46,6 cm/27,5 × 18,3 pulg.
	Medio (6.192 × 4.128 píxeles)	Aprox. 52,4 × 35,0 cm/20,6 × 13,8 pulg.
	Pequeño (4.128 × 2.752 píxeles)	Aprox. 35,0 × 23,3 cm/13,8 × 9,2 pulg.
[**DX (24×16)**]	Grande (5.392 × 3.592 píxeles)	Aprox. 45,7 × 30,4 cm/18,0 × 12,0 pulg.
	Medio (4.032 × 2.688 píxeles)	Aprox. 34,1 × 22,8 cm/13,4 × 9,0 pulg.
	Pequeño (2.688 × 1.792 píxeles)	Aprox. 22,8 × 15,2 cm/9,0 × 6,0 pulg.
[**1:1 (24×24)**]	Grande (5.504 × 5.504 píxeles)	Aprox. 46,6 × 46,6 cm/18,3 × 18,3 pulg.
	Medio (4.128 × 4.128 píxeles)	Aprox. 35,0 × 35,0 cm/13,8 × 13,8 pulg.
	Pequeño (2.752 × 2.752 píxeles)	Aprox. 23,3 × 23,3 cm/9,2 × 9,2 pulg.

Zona de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño cuando se imprime a 300 ppp
[**16:9 (36×20)**]	Grande (8.256 × 4.640 píxeles)	Aprox. 69,9 × 39,3 cm/27,5 × 15,5 pulg.
	Medio (6.192 × 3.480 píxeles)	Aprox. 52,4 × 29,5 cm/20,6 × 11,6 pulg.
	Pequeño (4.128 × 2.320 píxeles)	Aprox. 35,0 × 19,6 cm/13,8 × 7,7 pulg.

Información detallada: Tamaño de impresión
El tamaño de impresión en pulgadas es igual al tamaño de imagen en píxeles dividido por la resolución de impresión en puntos por pulgada (ppp; 1 pulgada = 2,54 cm).

Activar tamaños de imagen DX

Seleccionar [**ON**] permite que el tamaño de las fotos tomadas con la zona de imagen [**DX (24×16)**] se escoja por separado del de las imágenes tomadas con otras zonas de imagen.



Tamaño de imagen (DX)

Seleccione el tamaño de las fotografías tomadas con la zona de imagen [**DX (24×16)**] al seleccionar [**ON**] para [**Activar tamaños de imagen DX**].

- Independientemente de la opción seleccionada, las imágenes NEF (RAW) se grabarán con un tamaño de [**Grande**].



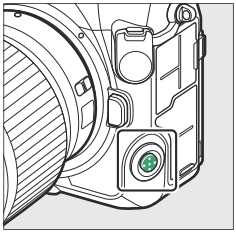
Enfoque

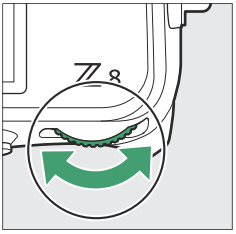
Modo de enfoque

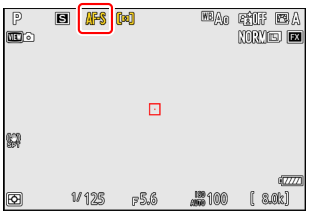
Controle el modo en el que la cámara enfoca.

Selección de un modo de enfoque

Puede seleccionar el modo de enfoque manteniendo pulsado el botón de modo de enfoque y girando el dial principal.







Información detallada: "Modo de enfoque"
El modo de enfoque también puede seleccionarse usando los elementos de [**Modo de enfoque**] de los menús de disparo de la foto y grabación de vídeo.

Opción		Descripción
AF-S	[**AF único**]	• Usar con sujetos estacionarios. Cuando pulse el disparador hasta la mitad para enfocar, el punto de enfoque cambiará de rojo a verde y el enfoque se bloqueará. Si la cámara no logra enfocar, el punto de enfoque parpadeará en rojo y el disparador se desactivará. • Bajo los ajustes predeterminados, el obturador solamente se liberará si la cámara es capaz de enfocar (prioridad al enfoque).
AF-C	[**AF continuo**]	• Usar para disparos de atletas y otros sujetos en movimiento. La cámara ajusta el enfoque continuamente en respuesta a los cambios en la distancia al sujeto mientras se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad. • Bajo los ajustes predeterminados, podrá abrir el obturador haya o no un sujeto enfocado (prioridad al disparo).

Opción		Descripción
AF-F	[**AF permanente**]	• La cámara ajusta continuamente el enfoque en respuesta al movimiento del sujeto o a los cambios en la composición. • Cuando pulse el disparador hasta la mitad para enfocar, el punto de enfoque cambiará de rojo a verde y el enfoque se bloqueará. • Esta opción se encuentra disponible solamente en el modo de vídeo.
MF	[**Enfoque manual**]	Enfoque manualmente (📖 121). Podrá abrir el obturador haya o no un sujeto enfocado.

Precauciones: Autofoco

- Es posible que la cámara no pueda enfocar si:
  - el sujeto contiene líneas paralelas en el extremo largo del encuadre,
  - el sujeto no tiene contraste,
  - el sujeto en el punto de enfoque contiene zonas de gran contraste en el brillo,
  - el punto de enfoque incluye iluminación nocturna por focos o una señal de neón u otras fuentes de luz cuyo brillo cambia,
  - aparecen parpadeos o bandas con iluminación fluorescente, de vapor de mercurio, de vapor de sodio o similar,
  - ha usado un filtro de cruz (estrella) u otros filtros especiales,
  - el sujeto aparece más pequeño que el punto de enfoque, o
  - el sujeto está dominado por patrones geométricos regulares (p. ej., persianas o una fila de ventanas en un rascacielos).
- La pantalla podría aclarase u oscurecerse mientras la cámara enfoca.
- En ocasiones, el punto de enfoque aparece en color verde cuando la cámara no puede enfocar.
- La cámara podría tardar más tiempo en enfocar cuando hay poca luz.

Información detallada: AF con poca luz

Para mejorar el enfoque al disparar con poca luz, seleccione [**ON**] para la configuración personalizada d9 [**Vista luz de estrellas (foto Lv)**]. Esta opción es efectiva únicamente en el modo de foto.

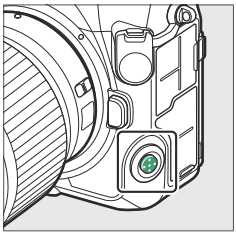
Modo de zona AF

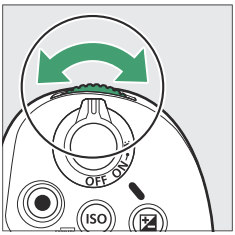
Elija el modo en el que la cámara selecciona el punto de enfoque para autofoco.

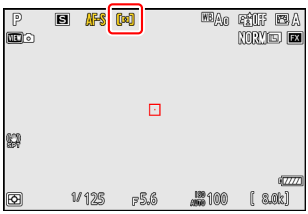
- En modos distintos de [**AF de zona automática**], el punto de enfoque puede colocarse usando el selector secundario o el multiselector (🕮 116).

Selección de un modo de zona AF

Para elegir un modo de zona AF, mantenga pulsado el botón de modo de enfoque y gire el dial secundario.







Información detallada: "Modo de zona AF"
El modo de zona de AF también puede seleccionarse usando los elementos de [**Modo de zona AF**] de los menús de disparo de la foto y grabación de vídeo.

Opción		Descripción
[PIN]	[**AF de zona pequeña**]	• Con un punto de enfoque más pequeño que el empleado para AF de punto único, AF de zona pequeña se utiliza para enfocar con precisión un punto seleccionado en el fotograma. • El enfoque podría ser más lento que con AF de punto único. • Recomendado para tomas con sujetos estáticos, como edificios, fotografía de productos en estudio o primeros planos. • Esta opción solamente está disponible al seleccionar el modo de foto y al elegir [**AF único**] para modo de enfoque.
[ ]	[**AF de punto único**]	• La cámara enfoca sobre un punto seleccionado por el usuario. • Usar con sujetos estacionarios.

Opción		Descripción
[S]	[**AF de zona dinámica (S)**]	• La cámara enfoca sobre un punto seleccionado por el usuario. Si el sujeto abandona brevemente el punto seleccionado, la cámara enfocará basándose en la información obtenida de los puntos de enfoque circundantes. • Esta opción solamente está disponible al seleccionar el modo de foto y al elegir [**AF continuo**] para el modo de enfoque. • Se utiliza para las fotografías de atletas y otros sujetos activos difíciles de encuadrar usando AF de punto único. • El tamaño de la zona utilizada para el enfoque puede seleccionarse de entre **S** (pequeño), **M** (medio) y **L** (grande). **S** es la más pequeña y **L** la más grande. • [**AF de zona dinámica (S)**]: Seleccionar cuando tenga tiempo para componer la fotografía o al fotografiar sujetos que se muevan predeciblemente (p. ej., corredores o coches de carreras en una pista). • [**AF de zona dinámica (M)**]: Seleccionar al fotografiar a sujetos que se mueven impredeciblemente (p. ej., futbolistas). • [**AF de zona dinámica (L)**]: Seleccionar al fotografiar sujetos que se muevan rápidamente y no puedan encuadrase fácilmente en el punto de enfoque seleccionado (p. ej., pájaros).
[M]	[**AF de zona dinámica (M)**]	
[L]	[**AF de zona dinámica (L)**]	
[WIDE-S]	[**AF panorámico (S)**]	• Igual que para AF de punto único, excepto que la cámara enfoca una zona más amplia. • Seleccionar para instantáneas, sujetos en movimiento y otros sujetos difíciles de fotografiar usando AF de punto único. • Durante la grabación de vídeo, se puede usar AF panorámico para enfocar durante panorámicas o tomas inclinadas o al filmar sujetos en movimiento. • Si el punto de enfoque seleccionado contiene sujetos a distintas distancias de la cámara, la cámara asignará mayor prioridad al sujeto más cercano. • Los puntos de enfoque para [**AF panorámico (L)**] son más grandes que los de [**AF panorámico (S)**].
[WIDE-L]	[**AF panorámico (L)**]	

Opción		Descripción
	[**AF panorámico (C1)**]	• Elija las dimensiones (medidas en puntos de enfoque) de las zonas de enfoque utilizadas para la zona de AF seleccionada. • Puede utilizarse, por ejemplo, si el tamaño y la forma de la zona empleada para el enfoque pueden determinarse por adelantado con un nivel de precisión bueno. • Al seleccionar [**AF panorámico (C1)**] o [**AF panorámico (C2)**], se le pedirá que elija el tamaño de zona de AF. Utilice ▲ y ▼ para elegir la altura y ◀ y ▶ para seleccionar la anchura. • El menú de disparo de foto ofrece 20 opciones que abarcan de [**1×1**] a [**19×11**] y el menú de grabación de vídeo 12 opciones que abarcan de [**1×1**] a [**13×7**].
	[**AF panorámico (C2)**]	
[3D]	[**Seguimiento 3D**]	• La cámara sigue el enfoque de un sujeto seleccionado. • Sitúe el punto de enfoque sobre su sujeto e inicie el seguimiento pulsando **AF-ON** o pulsando el disparador hasta la mitad; el enfoque seguirá al sujeto seleccionado mientras se desplaza por el encuadre. Suelte el botón para finalizar el seguimiento y restaurar el punto de enfoque previamente seleccionado. • Si el sujeto abandona el encuadre, retire su dedo del disparador y recomponga la fotografía con el sujeto en el punto de enfoque seleccionado. • Esta opción solamente está disponible al seleccionar el modo de foto y al elegir [**AF continuo**] para el modo de enfoque.
	[**AF seguimiento sujeto**]	• Sigue el enfoque de un sujeto seleccionado. • Sitúe el punto de enfoque sobre su sujeto e inicie el seguimiento pulsando OK o **AF-ON** o pulsando el disparador hasta la mitad; el enfoque seguirá al sujeto seleccionado mientras se desplaza por el encuadre. Para finalizar el seguimiento y seleccionar el punto de enfoque central, pulse OK. • Esta opción se encuentra disponible solamente en el modo de vídeo.
	[**AF de zona automática**]	• La cámara detecta automáticamente el sujeto y selecciona el punto de enfoque. • Usar en ocasiones en las que no tenga tiempo para seleccionar el punto de enfoque, para retratos o para instantáneas y otras fotos espontáneas.

Precaución: Seguimiento 3D y seguimiento de sujeto

Es posible que la cámara no pueda seguir sujetos que:

- son similares en color, brillo o patrón al fondo,
- cambian visiblemente en tamaño, color o brillo,
- son demasiado grandes o demasiado pequeños,
- demasiado brillantes o demasiado oscuros,
- se mueven rápidamente, o
- están oscurecidos por otros objetos o abandonan el encuadre.

Información detallada: ⊡: El punto de enfoque central

En todos los modos de zona AF excepto en [**AF de zona automática**], [**Seguimiento 3D**] y [**AF seguimiento sujeto**], aparece un punto en el punto de enfoque cuando está en el centro del encuadre.

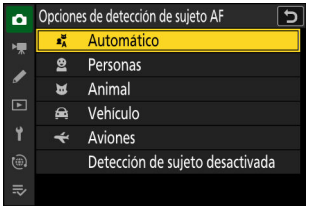
Información detallada: Selección del tamaño de la zona de AF: "AF panorámico (C1)" y "AF panorámico (C2)"

Al seleccionar [**AF panorámico (C1)**] o **[AF panorámico (C2)**] para [**Modo de zona AF**], el tamaño de la zona de enfoque puede seleccionarse manteniendo pulsado el botón de modo de enfoque y pulsando ⏶, ⏷, ◀ y ▶.

Información detallada: Selección de punto de enfoque rápido

- Para seleccionar el punto de enfoque más rápidamente, seleccione [**Puntos alternantes**] para la configuración personalizada a4 [**Puntos de enfoque utilizados**] para utilizar solamente un cuarto de los puntos de enfoque disponibles. Seleccionar [**Puntos alternantes**] no afecta al número de puntos disponibles para [**AF de zona pequeña**].
- Si prefiere usar el selector secundario para seleccionar el punto de enfoque, podrá elegir [**Selec. punto enfoque central**] para la configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**] > [**Centro sel. secundario**] para permitir que el centro del selector secundario sea utilizado para seleccionar rápidamente el punto de enfoque central.

Selección de un tipo de sujeto para autofoco



La clase de sujetos a los que se les da prioridad durante el autofoco puede seleccionarse con los elementos [**Opciones de detección de sujeto AF**] de los menús de disparo de la foto y grabación de vídeo, los cuales le permiten seleccionar entre [**Automático**], [**Personas**], [**Animal**], [**Vehículo**], [**Aviones**] y [**Detección de sujeto desactivada**]. La detección de sujeto por la cámara se indica mediante un punto de enfoque.

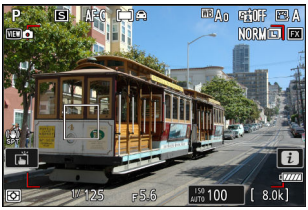
- En el caso del menú de grabación de vídeo, la selección del sujeto se realiza mediante [**Opciones de detección de sujeto AF**] > [**Detección de sujeto**]. Se pueden seleccionar tipos de sujeto independientes para los modos de foto y vídeo.
- La detección de sujeto está disponible al seleccionar [**AF panorámico (S)**], [**AF panorámico (L)**], [**AF panorámico (C1)**], [**AF panorámico (C2)**], [**Seguimiento 3D**], [**AF seguimiento sujeto**] o [**AF de zona automática**] para [**Modo de zona AF**].



- Los rostros humanos detectados por la cámara al seleccionar [**Personas**] se identifican mediante un borde que muestra el punto de enfoque. Si la cámara detecta los ojos del sujeto, el punto de enfoque aparecerá en uno de sus ojos (AF de detección de rostros/ojos). Si el sujeto mira hacia otro lado después de detectar su rostro, el punto de enfoque se moverá siguiendo su movimiento.



- Si se detecta un perro, gato o pájaro al seleccionar [**Animal**], el punto de enfoque aparecerá sobre el rostro del animal en cuestión (AF de detección de animales). Si la cámara detecta los ojos del sujeto, el punto de enfoque aparecerá en uno de sus ojos. Si la cámara no puede detectar ni el rostro ni los ojos, mostrará un punto de enfoque sobre el animal detectado.



- Si se detecta un coche, motocicleta, tren, avión o bicicleta al seleccionar [**Vehículo**], el punto de enfoque aparecerá sobre el vehículo en cuestión. En el caso de los trenes, la cámara detectará solamente el extremo delantero. En el caso de los aviones, la cámara detectará el cuerpo, el morro o la cabina dependiendo del tamaño de la aeronave.

- Si se detecta un avión cuando se selecciona [**Aviones**], el punto de enfoque aparecerá sobre el avión en cuestión. La cámara detectará el cuerpo, el morro o la cabina dependiendo del tamaño de la aeronave.



- Si selecciona [**Automático**], la cámara detectará a los humanos, a los animales y a los vehículos y elegirá automáticamente un sujeto para el enfoque.
- Para desactivar la detección de sujeto AF por completo, elija [**Detección de sujeto desactivada**].
- Si se detecta más de un sujeto del tipo seleccionado, aparecerá un punto de enfoque gris sobre cada uno de los sujetos detectados. Si selecciona [**AF de zona automática**] para [**Modo de zona AF**], los iconos ◂ y ▸ aparecerán en el punto de enfoque seleccionado por la cámara. El punto de enfoque puede colocarse sobre los otros sujetos pulsando ◂ o ▸.
- Durante la reproducción, podrá acercar sobre el sujeto utilizado para enfocar pulsando ⓞ.

Precaución: AF de detección de rostros/ojos

La detección de sujeto podría no funcionar según lo esperado en los casos siguientes:

- el rostro del sujeto es demasiado grande o demasiado pequeño en relación con el fotograma,
- el rostro del sujeto está excesiva o escasamente iluminado,
- el sujeto tiene gafas de sol o gafas,
- el rostro o los ojos del sujeto están cubiertos por pelo u otros objetos, o
- el sujeto se mueve excesivamente durante el disparo.

Precauciones: AF de detección de animales

- La detección de sujeto podría no funcionar según lo esperado en los casos siguientes:
  - el rostro del sujeto es demasiado grande o demasiado pequeño en relación con el fotograma,
  - el rostro del sujeto está excesiva o escasamente iluminado,
  - el rostro o los ojos del sujeto están cubiertos por pelaje o similares,
  - el rostro y los ojos del sujeto son de colores similares, o
  - el sujeto se mueve excesivamente durante el disparo.
- La cámara puede mostrar un borde alrededor de los sujetos que no sean perros, gatos ni pájaros, pero que se asemejan a estos animales.
- La luz de ayuda de AF puede afectar negativamente a los ojos de algunos animales; al usar AF de detección de animales, seleccione [**OFF**] para la configuración personalizada a12 [**Luz ayuda AF integrada**].

Precauciones: AF de detección de vehículo y aviones

- La detección de sujeto podría no funcionar según lo esperado con sujetos que sean de los tipos siguientes:
  - demasiado grandes o pequeños con respecto al encuadre,
  - demasiado brillantes o demasiado oscuros,
  - parcialmente ocultos,
  - con colores similares a los objetos circundantes, o
  - moviéndose excesivamente.
- La cámara podría no detectar vehículos de algunas formas y colores. Alternativamente, podría mostrar un borde alrededor de sujetos que no sean del tipo seleccionado.

Detección de sujeto

El rendimiento de la detección de sujeto puede disminuir:

- durante la captura fotograma alta velocidad +,
- si selecciona [**HLG**] para [**Modo de tono**] en el menú de disparo de foto, o
- si selecciona [**HLG**] o [**N-Log**] como el modo de tono de [**Tipo de archivo de vídeo**] > [**ProRes 422 HQ 10 bits (MOV)**] o [**H.265 10 bits (MOV)**] en el menú de grabación de vídeo.

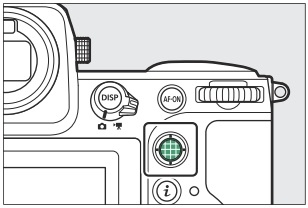
Selección del punto de enfoque

Excepto al seleccionar [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF, el punto de enfoque puede seleccionarse manualmente, permitiendo componer las fotografías con el sujeto ubicado en prácticamente cualquier parte del encuadre.

- Use el multiselector para seleccionar el punto de enfoque mientras el temporizador de espera esté activado.
- Pulsar ⊛ selecciona un punto de enfoque central.

Información detallada: El selector secundario

- En lugar del multiselector, puede usar el selector secundario para seleccionar el punto de enfoque.
- Bloquea la exposición y el enfoque mientras el selector secundario está pulsado.
- Tenga cuidado de no meterse los dedos en el ojo al usar el selector secundario con su ojo en el visor.

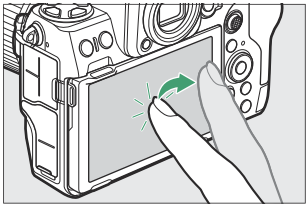


Información detallada: Bloqueo de punto de enfoque

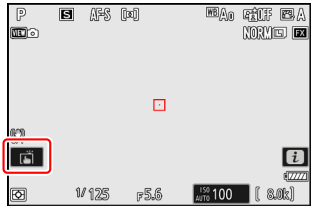
La selección del punto de enfoque puede bloquearse seleccionando [**ON**] para la configuración personalizada f4 o g3 [**Controlar bloqueo**] > [**Bloqueo de punto de enfoque**].

El toque de obturador

Toque la pantalla para enfocar el punto seleccionado. El obturador se abrirá cuando retire el dedo de la pantalla.



Toque el icono mostrado en la imagen para seleccionar la operación realizada al tocar la pantalla.



Opción		Descripción
	[**Obturador táctil/AF táctil**]	• Toque la pantalla para enfocar el punto seleccionado y retire el dedo para liberar el obturador. • Al seleccionar un ojo con los controles táctiles, tenga en cuenta que la cámara podría no enfocar el ojo del lado deseado. Utilice el multiselector para seleccionar el ojo deseado. • Si selecciona [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF, la cámara enfocará el punto seleccionado, abrirá el obturador y seguirá al sujeto seleccionado. Pulse ⓚ para finalizar el seguimiento del sujeto. • Disponible únicamente en el modo de foto.
OFF	[**Desactivado**]	El toque de obturador está desactivado.
	[**Colocar punto de enfoque**]	• Toque la pantalla para colocar el punto de enfoque. La cámara no enfocará y retirar su dedo de la pantalla no abrirá el obturador. • Si selecciona [**AF seguimiento sujeto**] o [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF, el enfoque seguirá al sujeto en el punto seleccionado. Pulse ⓚ para finalizar el seguimiento del sujeto.

Opción		Descripción
AF	[**Toque AF**]	• Toque la pantalla para enfocar el punto seleccionado. Retirar el dedo de la pantalla no abre el obturador. • Si selecciona [**AF seguimiento sujeto**] o [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF, la cámara enfocará y seguirá al sujeto en el punto seleccionado. Pulse OK para finalizar el seguimiento del sujeto.

Precauciones: Toma de imágenes usando las opciones de disparo por toque

- Los controles táctiles no se pueden usar para el enfoque manual.
- El disparador se puede usar para tomar fotos cuando se muestra el icono .
- Durante la fotografía de ráfaga, los controles táctiles se pueden usar solamente para tomar una foto a la vez. Use el disparador para la fotografía de ráfaga.
- En el modo disparador automático, el enfoque se bloquea en el sujeto seleccionado cuando toca la pantalla y el obturador se abre aproximadamente 10 segundos después de retirar el dedo de la pantalla. Si el número de tomas seleccionado es superior a 1, el resto de los disparos se toma en una sola ráfaga.

Bloqueo de enfoque

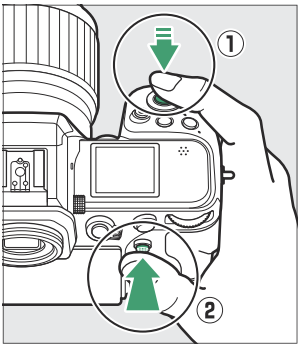
Utilice el bloqueo de enfoque en aquellos casos en los que la cámara tenga problemas para enfocar con autofoco.

- Utilice el bloqueo de enfoque para bloquear el enfoque en el sujeto actual al seleccionar **AF-C** para el modo de enfoque.
- Al usar el bloqueo de enfoque, seleccione un modo de zona AF distinto de [**AF de zona automática**].

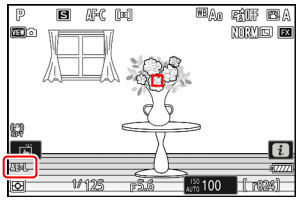
1 Coloque al sujeto en el punto de enfoque seleccionado y pulse el disparador hasta la mitad.

2 Pulse el centro del selector secundario.

- Manteniendo el disparador pulsado hasta la mitad (①), pulse el centro del selector secundario (②) para bloquear el enfoque. El enfoque permanecerá bloqueado mientras pulse el centro del selector secundario, incluso si retira su dedo del disparador.
- La exposición también se bloqueará.



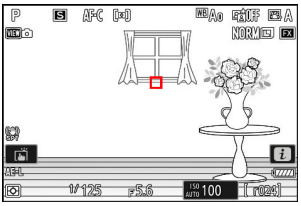
- Los iconos **AE-L** aparecerán en las pantallas.



3 **Manteniendo pulsado el centro del selector secundario, recomponga la fotografía y dispare.**



No cambie la distancia entre la cámara y el sujeto. Si cambia la distancia al sujeto, libere el bloqueo y vuelva a enfocar a la nueva distancia.



Bloqueo del enfoque al seleccionar AF-S para el modo de enfoque

El enfoque se bloquea mientras se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad. También puede bloquear el enfoque pulsando el centro del selector secundario.

Toma de múltiples tomas con la misma distancia de enfoque

- Si bloqueó el enfoque pulsando el centro del selector secundario, el enfoque permanecerá bloqueado entre tomas si mantiene pulsado el centro del selector secundario.
- Si bloqueó el enfoque pulsando el disparador hasta la mitad, el enfoque permanecerá bloqueado si mantiene el botón pulsado hasta la mitad entre tomas.

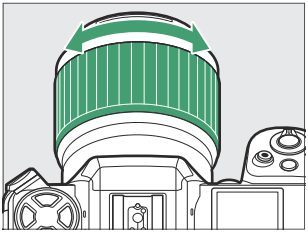
Información detallada: Bloqueo del enfoque con el botón AF-ON

- El botón **AF-ON** puede usarse para enfocar en lugar de usar el disparador.
- Al seleccionar [**Sólo AF-ON**] para la configuración personalizada a6 [**Activación AF**], el enfoque se puede iniciar solamente pulsando el botón **AF-ON**; la cámara no enfocará al pulsar el disparador hasta la mitad. El enfoque se bloquea después de soltar el botón **AF-ON**. Para finalizar el bloqueo de enfoque, vuelva a pulsar el botón **AF-ON**.

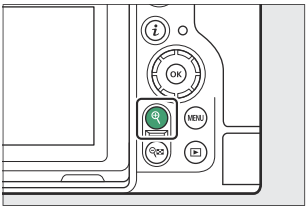
Enfoque manual

El enfoque manual está disponible en el modo de enfoque manual. Utilice el enfoque manual cuando, por ejemplo, autofoco no produzca los resultados deseados.

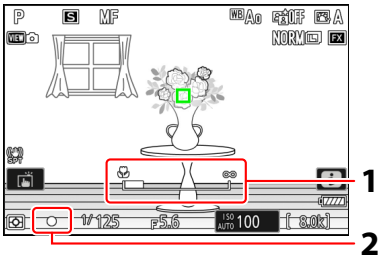
- Coloque el punto de enfoque sobre su sujeto y gire el anillo de control o de enfoque hasta que el sujeto esté enfocado.



- Para obtener una mayor precisión, pulse el botón ⊕ para acercar el zoom en la vista a través del objetivo.



- El indicador de enfoque (●) de la pantalla de disparo se puede utilizar para confirmar si el sujeto en el punto de enfoque seleccionado está enfocado (telémetro electrónico). El punto de enfoque también se iluminará en verde cuando el sujeto esté enfocado.



1 Indicador de distancia de enfoque
2 Indicador de enfoque

Indicador de enfoque	Descripción
● (estable)	El sujeto está enfocado.
▶ (estable)	El enfoque está delante del sujeto.

Indicador de enfoque	Descripción
◀ (estable)	El enfoque está detrás del sujeto.
▶ ◀ (parpadea)	La cámara no puede enfocar.

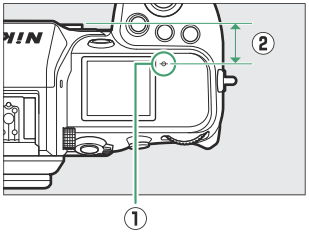
- Al usar el enfoque manual con sujetos no aptos para autofoco, tenga en cuenta que el indicador de enfoque (●) podría aparecer cuando el sujeto no está enfocado. Acerque el zoom en la vista a través del objetivo y compruebe el enfoque. Si la cámara tiene problemas para enfocar, se recomienda el uso de un trípode.

Objetivos con selección de modo de enfoque

El modo de enfoque manual puede seleccionarse utilizando los controles de selección del modo de enfoque del objetivo (cuando esté disponible).

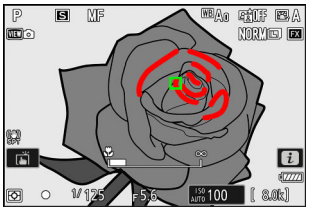
La marca del plano focal y la distancia hasta la pletina

La distancia de enfoque se mide desde la marca del plano focal (⊖) en el cuerpo de la cámara, mostrando la posición del plano focal dentro de la cámara (①). Use esta marca cuando mida la distancia a su sujeto para el enfoque manual o la fotografía macro. La distancia entre el plano focal y la pletina de montaje del objetivo se conoce como "distancia hasta la pletina" (②). La distancia hasta la pletina en esta cámara es de 16 mm (0,63 pulg.).



Información detallada: Contorno de enfoque

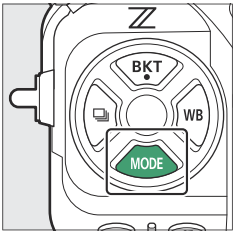
- Si se selecciona [**ON**] para la configuración personalizada a13 [**Contorno de enfoque**] > [**Indicador de contorno de enfoque**], los objetos enfocados se indicarán mediante contornos de colores que aparecen cuando el enfoque se ajusta manualmente (contorno del enfoque).
- Tenga en cuenta que el indicador de contorno de enfoque podría no aparecer si la cámara no es capaz de detectar contornos. Compruebe el enfoque en la pantalla de disparo.

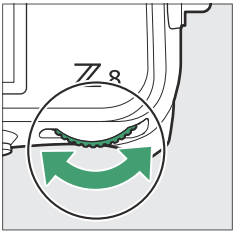


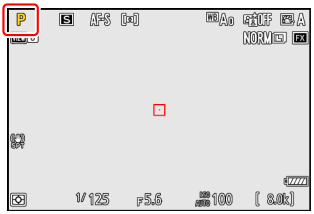
Exposición

Selección de un modo de disparo

Para elegir un modo de disparo, mantenga pulsado el botón **MODE** y gire el dial principal. La opción seleccionada se muestra en la pantalla de disparo y en el panel de control.





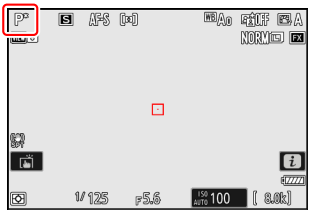


Modo		Descripción
P	**Automático programado** (🕮 124)	Usar para instantáneas y en aquellas otras situaciones en las que no tenga tiempo suficiente para realizar los ajustes de la cámara. La cámara elige automáticamente la velocidad de obturación y el diafragma.
S	**Automático con prioridad a la obturación** (🕮 124)	Utilizar para congelar o difuminar el movimiento. El usuario elige la velocidad de obturación; la cámara ajusta el diafragma automáticamente.
A	**Automático con prioridad al diafragma** (🕮 124)	Usar para difuminar el fondo o enfocar tanto el fondo como el primer plano. El usuario elige el diafragma; la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación.
M	**Manual** (🕮 125)	El usuario controla tanto la velocidad de obturación como el diafragma. Seleccione una velocidad de obturación de “Bulb” o “Time” para realizar exposiciones prolongadas.

P (automático programado)

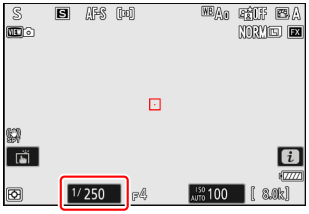
- En este modo, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el diafragma conforme a un programa integrado para asegurar la exposición óptima en la mayoría de las situaciones.
- Las distintas combinaciones de velocidad de obturación y diafragma que producen la misma exposición pueden ser seleccionadas girando el dial principal ("programa flexible").

  - Mientras el programa flexible esté activado, aparecerá un indicador del programa flexible (✱).
  - Para restaurar los ajustes de velocidad de obturación y diafragma predeterminados, gire el dial principal hasta que deje de visualizar el indicador. El programa flexible también puede finalizar eligiendo otro modo o apagando la cámara.



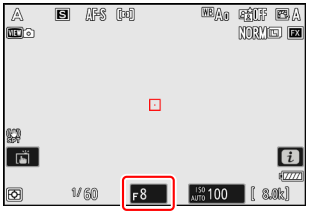
S (automático con prioridad a la obturación)

- En el modo automático con prioridad a la obturación, el usuario elige la velocidad de obturación y la cámara ajusta automáticamente el diafragma para lograr una exposición óptima. Elija velocidades de obturación rápidas para "congelar" el movimiento; velocidades de obturación lentas para sugerir movimiento difuminando los objetos en movimiento.
- Gire el dial principal para ajustar la velocidad de obturación.
- La velocidad de obturación puede ajustarse a valores entre $1/32{\cdot}000$ seg. y 30 seg.
- La velocidad de obturación se puede bloquear en el valor seleccionado (📖 663, 📖 687).



A (automático con prioridad al diafragma)

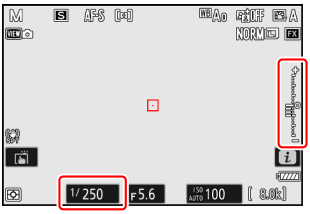
- En el modo automático con prioridad al diafragma, el usuario selecciona el diafragma y la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación para lograr una exposición óptima.
- El diafragma se puede ajustar girando el dial secundario.
- Los valores mínimos y máximos del diafragma varían con los objetivos.
- El diafragma se puede bloquear en el valor seleccionado (📖 663, 📖 687).



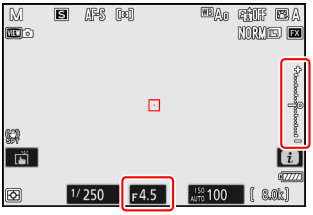
M (manual)

- El usuario controla tanto la velocidad de obturación como el diafragma. Seleccione este modo para exposiciones prolongadas de sujetos tales como fuegos artificiales o el cielo nocturno (fotografía "Bulb" o "Time", 🕮 128).
- La velocidad de obturación y el diafragma se pueden ajustar con referencia a los indicadores de exposición girando los diales de control.

- Gire el dial principal para seleccionar la velocidad de obturación. La velocidad de obturación se puede ajustar a valores entre $^{1}/_{32.000}$ seg. y 30 seg. o en **"Bulb"** o **"Time"**.

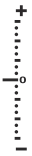
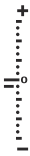


- El diafragma se puede ajustar girando el dial secundario.
- Los valores mínimos y máximos del diafragma varían con los objetivos.
- La velocidad de obturación y el diafragma se pueden bloquear en los valores seleccionados (🕮 663, 🕮 687).



Indicadores de exposición

Los indicadores de exposición en la pantalla, en el visor y en el panel de control muestran si la fotografía estará subexpuesta o sobreexpuesta con los ajustes actuales. Los indicadores de exposición se pueden leer de la siguiente manera (la pantalla varía con la opción seleccionada para la configuración personalizada b2 [**Pasos EV para control expos.**]):

Pantalla	[**1/3 de paso**] seleccionado para [**Pasos EV para control expos.**]		
	Exposición óptima	Subexpuesta por $^{1}/_{3}$ EV	Sobreexpuesta por encima de 3 $^{1}/_{3}$ EV
Pantalla			
Visor/panel de control			

La orientación de los indicadores de exposición puede invertirse utilizando la configuración personalizada f7 [**Invertir indicadores**].

Advertencia de exposición

Las pantallas parpadearán si el ajuste seleccionado excede los límites del sistema de medición de la exposición.

Información detallada: Velocidades de obturación extendidas
Para velocidades de obturación tan lentas como 900 seg. (15 minutos), seleccione [**ON**] para la configuración personalizada d5 [**Velocidades obturación ext. (M)**].

Información detallada: Exposiciones prolongadas
A velocidades más lentas que 1 seg., la velocidad de obturación visualizada por la cámara podría diferir del tiempo de exposición real. Los tiempos de exposición reales con velocidades de obturación de 15 y 30 segundos, por ejemplo, son de 16 y 32 segundos respectivamente. El tiempo de exposición volverá a coincidir con la velocidad de obturación seleccionada a velocidades de 60 segundos y más lentas.

Información detallada: Control automático de la sensibilidad ISO (modo M)
Al habilitar el control automático de la sensibilidad ISO (📖 143), la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente en la exposición óptima con la velocidad de obturación y el diafragma seleccionados.

Exposiciones prolongadas (modo M solamente)

La cámara ofrece dos opciones para las exposiciones prolongadas: “Bulb” y “Time”. Las exposiciones prolongadas se pueden usar para fotos de fuegos artificiales, paisajes nocturnos, estrellas o luces en movimiento.

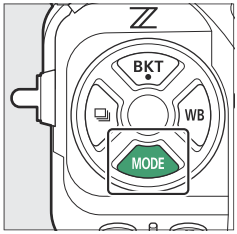


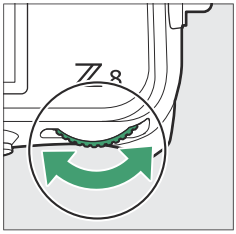
Un disparo de exposición de 35 segundos a una velocidad de obturación de “Bulb” y un diafragma de f/25

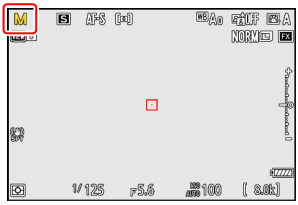
Velocidad de obturación	Descripción
Bulb	El obturador permanece abierto mientras se mantiene pulsado el disparador.
Time	La exposición comienza al pulsar el disparador y finaliza al volver a pulsarlo por segunda vez.

1 **Mantenga la cámara estable, por ejemplo, utilizando un trípode.**

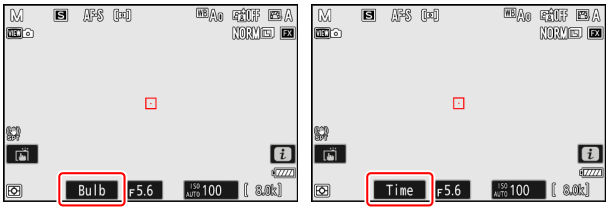
2 **Mantenga pulsado el botón MODE y gire el dial principal para seleccionar el modo M.**







3 **Gire el dial principal para elegir una velocidad de obturación de Bulb (“Bulb”) o Time (“Time”).**

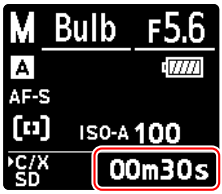


Bulb Time

Tenga en cuenta que los indicadores de exposición no se muestran a una velocidad de obturación de **Bulb** o **Time**.

4 **Enfoque e inicie la exposición.**

- **“Bulb”**: Pulse el disparador hasta el fondo para iniciar la exposición. Mantenga pulsado el disparador durante la exposición.
- **“Time”**: Pulse el disparador hasta el fondo para iniciar la exposición.
- El tiempo transcurrido se muestra en el panel de control.



5 **Finalice la exposición.**

- **“Bulb”**: Levante el dedo del disparador.
- **“Time”**: Pulse el disparador hasta el fondo una vez más.

Exposiciones prolongadas

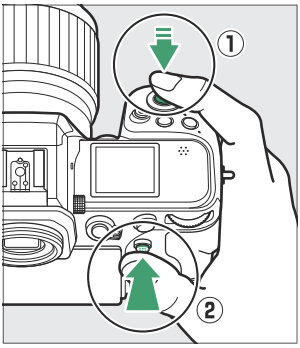
- Tenga en cuenta que podría aparecer "ruido" (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla) en las exposiciones prolongadas.
- Podrá reducir los puntos brillantes y la niebla seleccionando [**ON**] para [**RR exposición prolongada**] en el menú de disparo de foto.
- Se recomienda utilizar una de las siguientes fuentes de alimentación para evitar la pérdida de energía durante las exposiciones prolongadas:
  - Una batería completamente cargada
  - Un cargador con adaptador de CA EH-7P opcional
  - Un adaptador de CA EH-8P opcional con un cable USB UC-E25 (con conectores Type C en ambos extremos)
  - Un conector a la red eléctrica EP-5B opcional con adaptador de CA EH-5d, EH-5c o EH-5b
- Para evitar borrosidades, use un trípode o un dispositivo tal como un cable de control remoto o un controlador remoto inalámbrico opcionales.

Bloqueo de exposición automática

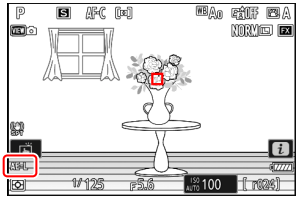
Use el bloqueo de exposición automática para recomponer fotografías después de configurar la exposición para un área específica del sujeto. El bloqueo de exposición es útil cuando el área utilizada para ajustar la exposición es mucho más brillante o más oscura que su entorno.

1 **Con el sujeto colocado en el punto de enfoque seleccionado y el disparador pulsado hasta la mitad, pulse el centro del selector secundario para bloquear la exposición.**

- Mientras el centro del selector secundario esté pulsado, la exposición se bloqueará en el valor medido en un área del sujeto determinada por la opción de medición seleccionada.

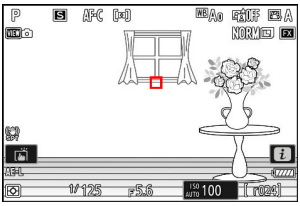


- En la pantalla de disparo aparecerá el icono **AE-L**.
- Si el autofoco está activado, el enfoque también se bloqueará.



2 **Manteniendo pulsado el centro del selector secundario, recomponga la fotografía y dispare.**





Información detallada: Bloqueo de la exposición con el disparador
Si selecciona [**Activado (pulsar hasta la mitad)**] para la configuración personalizada c1 [**Disparador AE-L**], la exposición se bloqueará mientras se pulse el disparador hasta la mitad.

Información detallada: Zona medida
- Con la [**Medición puntual**], la exposición se bloqueará en el valor medido en un círculo centrado en el punto de enfoque actual.
- Con la [**Medición ponderada central**], la exposición se bloqueará en el valor ponderado hacia un círculo de 12 mm en el centro de la pantalla.

Información detallada: Ajuste de la velocidad de obturación y del diafragma
Las siguientes configuraciones se pueden ajustar mientras se pulse el centro del selector secundario:

Modo	Configuración
P	Velocidad de obturación y diafragma (programa flexible; 🕮 124)
S	Velocidad de obturación
A	Diafragma

- Los nuevos valores se pueden confirmar en la pantalla de disparo y el panel de control.

Compensación exposición

La compensación de exposición se utiliza para alterar la exposición del valor sugerido por la cámara. Se puede usar para aclarar u oscurecer las imágenes.



–1 EV



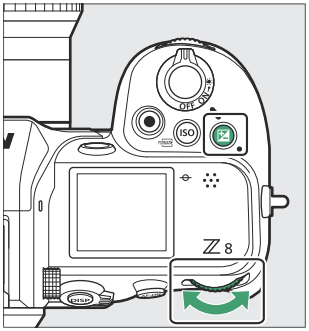
Sin compensación de exposición



+1 EV

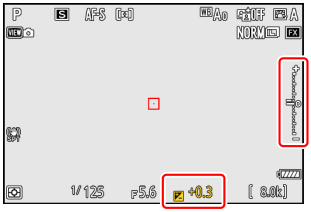
Ajuste de la compensación de exposición

Mantenga pulsado el botón ⊠ y gire un dial de control.

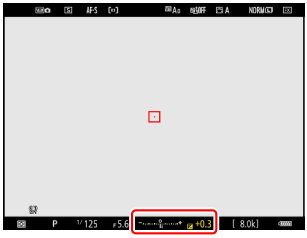


- Elija valores entre –5 EV (subexposición) y +5 EV (sobreexposición). Los valores entre –3 EV y +3 EV se encuentran disponibles en el modo de vídeo.
- Bajo los ajustes predeterminados, los cambios en la compensación de exposición se realizan en incrementos de ⅓ EV. El tamaño de los incrementos se puede modificar utilizando la configuración personalizada b2 [**Pasos EV para control expos.**].
- Los valores más altos aclaran al sujeto y los valores más bajos lo oscurecen.

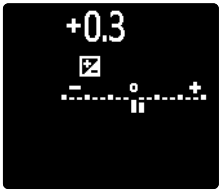
- Los iconos ⊠ y los indicadores de exposición aparecen en la pantalla de disparo y en el panel de control. En modos distintos de **M**, el cero (“**0**”) en el centro del indicador de exposición parpadea. El valor actual para la compensación de la exposición puede confirmarse pulsando el botón ⊠.



Pantalla



Visor



Panel de control

- La exposición normal puede volver a restaurarse ajustando la compensación de exposición a ±0,0. La compensación de exposición no se restaura al apagar la cámara.

Información detallada: Modo M

- En el modo **M**, la compensación de la exposición afecta únicamente al indicador de exposición; la velocidad de obturación y el diafragma no cambian.
- Si el control automático de la sensibilidad ISO (🕮 143) está activado, la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente en conformidad con el valor seleccionado para la compensación de exposición.

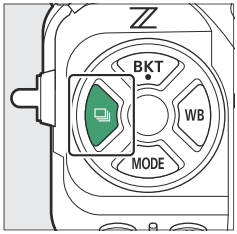
Información detallada: Uso de un Flash

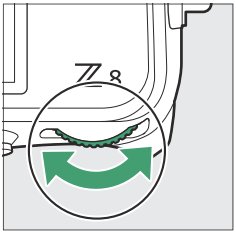
Al usar un flash opcional, la compensación de exposición afecta al nivel del flash y a la exposición, alterando el brillo del sujeto principal y del fondo; si lo desea, el efecto puede restringirse al fondo usando la configuración personalizada e3 [**Composic. exposición flash**].

Modo de disparo

Selección de un modo de disparo

Para elegir la operación realizada al pulsar el disparador hasta el fondo, mantenga pulsado el botón ⧉ y gire el dial principal.





- Las opciones para la configuración seleccionada, si hay alguna, se pueden seleccionar manteniendo pulsado el botón ⧉ y girando el dial secundario.

Modo		Descripción
S	**Fotograma a fotograma**	La cámara realiza una fotografía cada vez que se pulse el disparador.
⧉L	**Continuo a baja velocidad**	La cámara toma fotografías a la velocidad seleccionada mientras se pulse el disparador. • Elija entre velocidades de 1 a 10 fps. Para la velocidad de fotogramas, mantenga pulsado el botón ⧉ y gire el dial secundario.
⧉H	**Continuo a alta velocidad**	La cámara toma fotografías a la velocidad seleccionada mientras se pulse el disparador. Usar con sujetos activos. • Elija entre velocidades de 10 a 20 fps. Para la velocidad de fotogramas, mantenga pulsado el botón ⧉ y gire el dial secundario.
⧉30	**C30**	La cámara toma fotografías a 30, 60 o 120 fps mientras se pulsa el disparador (🕮 138).
⧉60	**C60**	
⧉120	**C120**	

Modo		Descripción
⏲	**Disparador automático**	Tome fotografías con el disparador automático (🕮 140).

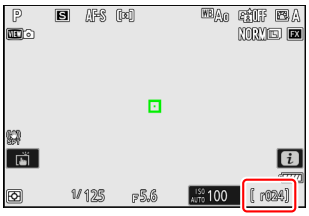
Velocidad de avance de fotogramas

- Las velocidades de fotogramas para los modos continuo a baja velocidad y continuo a alta velocidad también pueden seleccionarse usando la configuración personalizada d1 [**Velocidad disparo continuo**].
- La velocidad de fotogramas real cuando se selecciona una velocidad de avance de fotogramas de 8 fps en el modo continuo a baja velocidad es de 7,5 fps.
- Los valores indicados anteriormente para la velocidad de avance de fotogramas asumen un modo de enfoque de **AF-C**, un modo de disparo de **M**, una velocidad de obturación de $^{1}/_{250}$ seg. o más rápida y el resto de ajustes en sus valores predeterminados. Las velocidades de avance de fotogramas pueden disminuir:
  - durante la fotografía con flash,
  - en el modo silencioso,
  - cuando se detecta parpadeo con [**ON**] seleccionado para [**Reducción de parpadeo de foto**] en el menú de disparo de foto,
  - si el diafragma se detiene en un número f muy alto, o
  - a velocidades de obturación lentas.
- Al seleccionar [**ON**] para [**Reducción de parpadeo de foto**] en el menú de disparo de foto (🕮 469), la pantalla de disparo se oscurecerá brevemente durante la fotografía de ráfaga.

Precauciones: Fotografía de ráfaga

- Dependiendo de las condiciones de disparo y del rendimiento de la tarjeta de memoria, el indicador de acceso a la tarjeta de memoria puede encenderse desde unas decenas de segundos hasta aproximadamente un minuto. No retire la tarjeta de memoria mientras el indicador de acceso a la tarjeta de memoria esté encendido. No solo podrían perderse las imágenes no grabadas, sino que además podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria.
- A velocidades de obturación inferiores a $^{1}/_{250}$ seg., la pantalla de disparo no se actualiza en el tiempo real durante la fotografía de ráfaga. Para seguir a su sujeto durante los disparos, seleccione velocidades de obturación más rápidas que $^{1}/_{250}$ seg.
- Si ha apagado la cámara mientras el indicador de acceso a la tarjeta de memoria estaba encendido, la alimentación no se apagará hasta que se hayan grabado todas las imágenes de la memoria intermedia.
- Si la batería se agota mientras las imágenes se encuentran en la memoria intermedia, el disparador se inhabilitará y las imágenes se transferirán a la tarjeta de memoria.

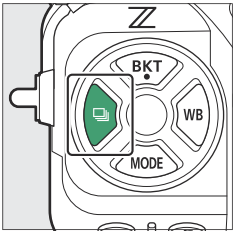
Información detallada: La memoria intermedia

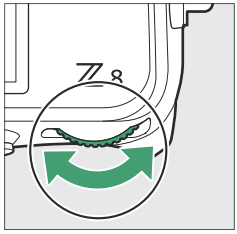


- Mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad, la pantalla de recuento de fotogramas mostrará el número de imágenes que pueden guardarse en la memoria intermedia.
- Cuando la memoria intermedia se llene, la pantalla indicará **r000** y la velocidad de grabación disminuirá.
- El número que se muestra es aproximado. El número real de fotos que se pueden almacenar en la memoria intermedia varía según la configuración de la cámara y las condiciones de disparo.

Captura fotograma alta velocidad + (C30/C60/C120)

Durante la fotografía de ráfaga a alta velocidad a velocidades de fotogramas de 30, 60 o 120 fps (captura fotograma alta velocidad +), mantenga pulsado el botón ⧉ y gire el dial de control principal para seleccionar [**C30**], [**C60**] o [**C120**].







- La duración máxima de las ráfagas capturadas usando captura fotograma alta velocidad + es de aproximadamente cuatro segundos.
- Las fotos grabadas podrían incluir igualmente las imágenes finales de los fotogramas almacenados en la memoria intermedia mientras el disparador está pulsado hasta la mitad (“Captura Pre-Disparo”); para seleccionar la cantidad de la memoria intermedia, use la configuración personalizada d3 [**Opciones de Captura Pre-Disparo**]. También puede limitar la duración de la ráfaga registrada después de pulsar el disparador hasta el fondo (🕮 602).
- El toque de obturador solo se puede utilizar para tomar una imagen cada vez. Use el disparador para la captura fotograma alta velocidad +.

Captura fotograma alta velocidad +: Restricciones

- Las opciones disponibles para la zona de imagen varían con la velocidad de avance de fotogramas.
  - [**C30**]: Seleccione entre [**FX (36×24)**] y [**DX (24×16)**]
  - [**C60**]: La única opción disponible es [**DX (24×16)**]
  - [**C120**]: La única opción disponible es [**FX (36×24)**].
- Si monta un objetivo DX con [**C120**] seleccionado, el modo de disparo cambiará a [**C60**] y la zona de imagen se fijará en [**DX (24×16)**].
- La calidad de imagen está fijada en [**JPEG/HEIF normal**] y las imágenes son capturadas en formato JPEG.
- El tamaño de imagen se fija del modo siguiente.
  - [**C30**]/[**C60**]: [**Grande**]
  - [**C120**]: [**Pequeño**]
- Las opciones disponibles para la velocidad de obturación varían con la tasa de avance de fotogramas.
  - [**C30**]/[**C60**]: $^{1}/_{32.000}$–$^{1}/_{60}$ seg.
  - [**C120**]: $^{1}/_{32.000}$–$^{1}/_{125}$ seg.
- La compensación de la exposición está restringida a valores entre −3 y +3 EV, aunque los ajustes entre −5 y +5 EV pueden seleccionarse.
- El límite superior para la sensibilidad ISO es ISO 25600, incluso al seleccionar valores más altos (de Hi 0,3 a Hi 2,0).
- La opción seleccionada para [**Velocidad obturación mín.**] no se aplicará si [**ON**] es seleccionado para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú de disparo de la foto.
- La captura fotograma alta velocidad + no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:
  - programa flexible,
  - modo de tono HLG,
  - reducción de parpadeo de foto,
  - fotografía con flash,
  - horquillado,
  - exposiciones múltiples,
  - superposición HDR,
  - fotografía con disparo a intervalos,
  - grabación de vídeo time-lapse y
  - desplazamiento de foco.

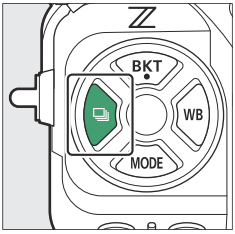
Información detallada: Captura fotograma alta velocidad +

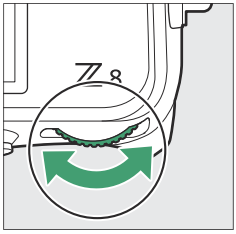
Se recomiendan las tarjetas de memoria con una velocidad de escritura alta (📖 945).

Uso del disparador automático (⏲)

En el modo disparador automático, pulsar el disparador hasta el fondo inicia un temporizador y se toma una foto al expirar el temporizador.

1 Mantenga pulsado el botón ⧉ y gire el dial principal para seleccionar ⏲.





2 Mantenga pulsado el botón ⧉ y gire el dial secundario para seleccionar el retardo del disparador automático.

3 Encuadre la fotografía y enfoque.

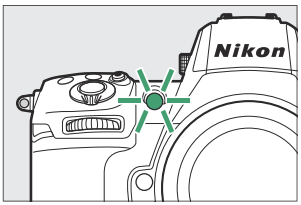
El temporizador no comenzará si el obturador no puede abrirse, como puede ser el caso, por ejemplo, cuando la cámara no puede enfocar al seleccionar **AF-S** para el modo de enfoque.



4 Inicie el temporizador.



- Pulse el disparador hasta el fondo para iniciar el temporizador; la luz del disparador automático comenzará a parpadear. La luz deja de parpadear dos segundos antes de que el temporizador expire.



- La duración del temporizador, el número de tomas capturadas y el intervalo entre tomas pueden seleccionarse usando la configuración personalizada c2 [**Disparador automático**].

Sensibilidad ISO

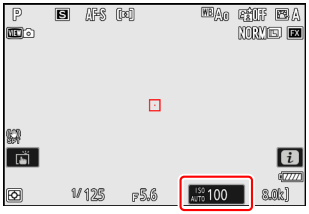
Acerca de la sensibilidad ISO

La sensibilidad de la cámara a la luz (sensibilidad ISO) puede ajustarse en conformidad con la cantidad de luz disponible. En general, elegir valores más altos permite velocidades de obturación más rápidas en el mismo diafragma. Elija entre ajustes de ISO 64 a 25600. Los ajustes extendidos entre aproximadamente 0,3 y 1 EV (equivalente a ISO 32) inferiores a ISO 64 y entre 0,3 y 2 EV (equivalente a 102400) superiores a ISO 25600 también están disponibles.

Ajuste de la sensibilidad ISO

Mantenga pulsado el botón **ISO** (ISO) y gire el dial principal.

- Su selección se muestra en la pantalla de disparo y en el panel de control.
- Bajo los ajustes predeterminados, los cambios en la sensibilidad ISO se realizan en incrementos de 1/3 EV. El tamaño de los incrementos se puede modificar utilizando la configuración personalizada b1 [**Valor paso sensibilidad ISO**].



Sensibilidades ISO altas

Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menos luz será necesaria para crear una exposición, permitiendo capturar imágenes con poca luz y ayudando a prevenir borrosidades cuando el sujeto está en movimiento. Sin embargo, tenga en cuenta que cuanto mayor sea la sensibilidad más probable será que la imagen se vea afectada por "ruido" en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas.

- El "ruido" se puede reducir activando la reducción de ruido ISO alta. La reducción de ruido de ISO alta puede activarse usando los elementos [**RR ISO alta**] de los menús de disparo de la foto y grabación de vídeo.

Información detallada: La opción [Ajustes de sensibilidad ISO] del menú de disparo de foto

La sensibilidad ISO también puede ajustarse usando el elemento [**Ajustes de sensibilidad ISO**] del menú de disparo de foto.



Información detallada: Hi 0,3–Hi 2,0

Un ajuste de [**Hi 0,3**] corresponde a una sensibilidad ISO de aproximadamente 0,3 EV superior que ISO 25600 (equivalente a ISO 32000) y [**Hi 2,0**] a una sensibilidad ISO de aproximadamente 2 EV superior (equivalente a ISO 102400). Tenga en cuenta que las imágenes tomadas con estos ajustes son particularmente propensas al "ruido" en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas.

Información detallada: Lo 0,3–Lo 1,0

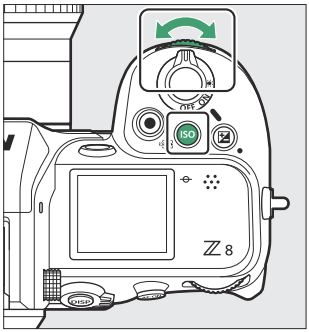
[**Lo 0,3**] corresponde a una sensibilidad ISO de aproximadamente 0,3 EV por debajo de ISO 64 (equivalente a ISO 50). [**Lo 1,0**] es aproximadamente 1 EV por debajo de ISO 64 (equivalente a ISO 32). Usar con diafragmas más grandes o con velocidades de obturación más lentas cuando la iluminación sea brillante. Las altas luces pueden estar sobreexpuestas. En la mayoría de los casos, se recomiendan sensibilidades ISO de ISO [**64**] o superiores.

Control auto. sensibil. ISO

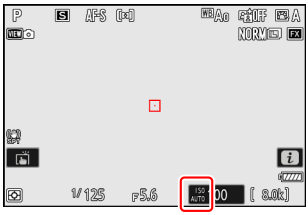
El control automático de la sensibilidad ISO ajusta la sensibilidad ISO automáticamente si no puede lograrse la exposición óptima con el valor seleccionado por el usuario. Podrá seleccionar un límite superior para el control automático de la sensibilidad ISO (100–Hi 2,0) para evitar que la sensibilidad ISO aumente excesivamente.

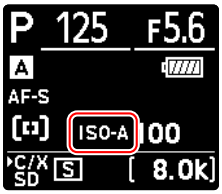
Activación del control automático de la sensibilidad ISO

- Mantenga pulsado el botón **ISO** y gire el dial secundario para seleccionar entre **ISO AUTO** (control automático de la sensibilidad ISO activado) e **ISO** (control automático de la sensibilidad ISO desactivado).



- Al activar el control automático de la sensibilidad ISO, la pantalla de disparo mostrará **ISO AUTO** y el panel de control **ISO-A**. Al alterar la sensibilidad del valor seleccionado por el usuario, el valor ajustado se mostrará en las pantallas.





- La sensibilidad máxima puede ajustarse usando el elemento [**Ajustes de sensibilidad ISO**] del menú disparo foto.

Precauciones: Control auto. sensibil. ISO

- Si el valor actualmente seleccionado para [**Sensibilidad ISO**] es superior al seleccionado para [**Sensibilidad máxima**], el valor elegido para [**Sensibilidad ISO**] se utilizará como el límite superior del control automático de la sensibilidad ISO.
- Durante la fotografía con flash, la velocidad de obturación está limitada a la gama definida por los valores seleccionados por las configuraciones personalizadas e1 [**Velocidad sincroniz. flash**] y e2 [**Velocidad obturación flash**]. Si el valor seleccionado para [**Velocidad obturación mín.**] no se encuentra en esta gama, el valor seleccionado para la configuración personalizada e2 [**Velocidad obturación flash**] se convierte en la velocidad de obturación mínima efectiva.
- Excepto en el modo **M**, los vídeos son grabados usando el control automático de la sensibilidad ISO. El control automático de la sensibilidad ISO puede habilitarse para la grabación de vídeo en el modo **M** seleccionando [**ON**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. ISO (modo M)**] en el menú de grabación de vídeo.

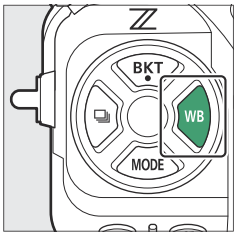
Balance de blancos

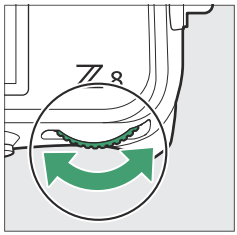
Acerca del balance de blancos

El balance de blancos garantiza que los colores parezcan naturales, sin importar el color de la fuente de luz. La configuración predeterminada (WB A) es apta para su uso con la mayoría de fuentes de luz, sin embargo, si no produce los resultados deseados, podrá seleccionar otros ajustes en función del clima o la fuente de luz.

Ajuste del balance de blancos

Para elegir una opción de balance de blancos, mantenga pulsado el botón **WB** y gire el dial principal. La opción seleccionada se indica mediante un icono en la pantalla de disparo.







Las opciones para la configuración seleccionada, si hay alguna, se pueden seleccionar manteniendo pulsado el botón **WB** y girando el dial secundario.

Opción	Temperatura de color *	Descripción
WB A [**Automático**]		La cámara ajusta el balance de blancos para obtener resultados óptimos con la mayoría de las fuentes de luz. Al usar un flash opcional, el balance de blancos se ajustará en conformidad con las condiciones vigentes en el momento en el que el flash se dispara.
WB A0 [**Mantener blanco (reducir cálidos)**]	Aprox. 3500–8000 K	Elimine el color cálido producido por la iluminación incandescente.
WB A1 [**Mantener el ambiente general**]	Aprox. 3500–8000 K	Conserve parcialmente el color cálido producido por la iluminación incandescente.
WB A2 [**Mantener colores luz cálida**]	Aprox. 3500–8000 K	Conserve la tonalidad de color cálido producida por las luces incandescentes.
☀A [**Luz natural automática**]	Aprox. 4500–8000 K	El balance de blancos se ajusta a las fuentes de iluminación no artificial, produciendo colores más reales que los producidos por [**Automático**] al usarse bajo iluminación natural.
☀ [**Luz del sol directa**]	Aprox. 5200 K	Usar con sujetos iluminados por la luz del sol directa.
☁ [**Nublado**]	Aprox. 6000 K	Usar durante el día bajo cielos nublados.
⌂ [**Sombra**]	Aprox. 8000 K	Usar durante el día con sujetos a la sombra.
☀ [**Incandescente**]	Aprox. 3000 K	Usar bajo iluminación incandescente.

Opción	Temperatura de color *	Descripción
[**Fluorescente**]		Usar bajo iluminación fluorescente; elija el tipo bulb de acuerdo con la fuente de luz.
CW [**Fluorescentes blancos fríos**]	Aprox. 4200 K	
DW [**Fluorescentes día blancos**]	Aprox. 5000 K	
DY [**Fluorescentes luz de día**]	Aprox. 6500 K	
WB [**Flash**]	Aprox. 5400 K	Usar para fotografía con flash.
K [**Elegir temperatura color**]	Aprox. 2500–10000 K	Selección directa de la temperatura de color. • Para elegir una temperatura de color, mantenga pulsado el botón **WB** y gire el dial secundario.
PRE [**Preajuste manual**]		Mida el balance de blancos directamente de un sujeto o fuente de luz o copie el balance de blancos de una fotografía existente. • Para elegir un preajuste de balance de blancos, mantenga pulsado el botón **WB** y gire el dial secundario. • Para acceder al modo de medición directa, mantenga pulsado el botón **WB** (🕮 159).

* Valores cuando el ajuste de precisión está ajustado en 0.

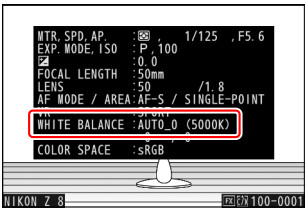
☀A "Luz natural automática"

☀A [**Luz natural automática**] podría no producir los resultados deseados bajo iluminación artificial. Seleccione WB A [**Automático**] o una opción que coincida con la fuente de luz.

Iluminación de flash de estudio

WB A [**Automático**] podría no producir los resultados deseados con flashes de estudio grandes. Use el balance de blancos de preajuste manual o ajuste el balance de blancos en WB ϟ [**Flash**] y use el ajuste de precisión para ajustar el balance de blancos.

Información detallada: Automático



- La página [**Datos del disparo básicos**] de información de la foto para las fotos tomadas con WB A [**Automático**], ☀A [**Luz natural automática**] o PRE [**Preajuste manual**] seleccionados para el balance de blancos enumera la temperatura de color efectiva en el momento en el que se tomó la foto (🕮 223). Puede usarse como referencia al elegir un valor para K [**Elegir temperatura color**].
- Para ver la página [**Datos del disparo básicos**] durante la reproducción, vaya a [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú de reproducción y coloque marcas de verificación (☑) al lado de [**Datos del disparo**] y [**Datos del disparo básicos**].
- La temperatura de color no se muestra para las imágenes tomadas con la captura fotograma alta velocidad +.

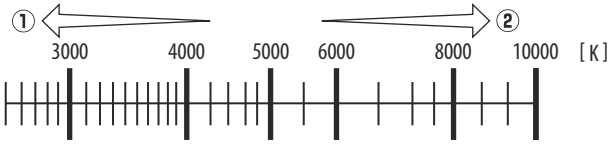
Información detallada: Las opciones [Balance de blancos]

El balance de blancos también se puede ajustar desde los menús de disparo de la foto y grabación de vídeo.



Información detallada: Temperatura de color

El color percibido de una fuente de luz varía con el visor; algunos pueden tener un tinte rojo mientras que otros aparecen azules. La temperatura de color es una medida objetiva del color de una fuente de luz, expresada en Kelvins (K). Cuanto más baja es la temperatura del color, más rojo es el tono (①); cuanto más alta es la temperatura, más azul es el tono (②).



Información detallada: Selección de una temperatura de color

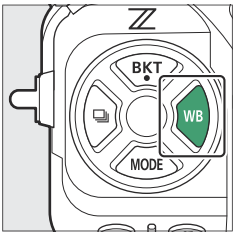
En general, elija valores más bajos si sus imágenes tienen un tinte rojo o para causar intencionalmente que las imágenes sean más azules; valores más altos si sus imágenes están teñidas de azul o para causar intencionalmente imágenes más rojas.

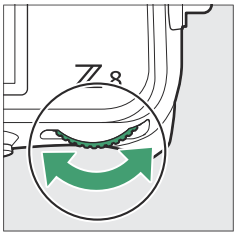
Ajuste de precisión del balance de blancos

Cada opción del balance de blancos se puede ajustar con precisión en hasta seis pasos en cualquier dirección desde el centro a lo largo de los ejes A (ámbar)–B (azul) y G (verde)–M (magenta).

Uso de los botones

1 Seleccione una opción de balance de blancos manteniendo pulsado el botón WB y girando un dial de control.





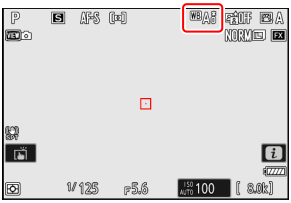
2 Manteniendo pulsado el botón WB, ajuste con precisión el balance de blancos utilizando el multiselector.

- Use el multiselector para colocar el cursor en la cuadrícula. El valor seleccionado se muestra a la derecha de la cuadrícula.
- El eje A (ámbar)-B (azul) corresponde a la temperatura de color y está marcado en incrementos de 0,5. Un cambio de 1 es equivalente a aproximadamente 5 mired.
- El eje G (verde)–M (magenta) tiene efectos similares a los de los filtros de compensación del color y está marcado en incrementos de 0,25. Un cambio de 1 es equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidad difusa.



3 Guarde los cambios.

- El ajuste seleccionado se aplica al soltar el botón **WB**.
- Si el balance de blancos se ha ajustado con precisión, aparecerá un asterisco ("✱") en el icono de balance de blancos.

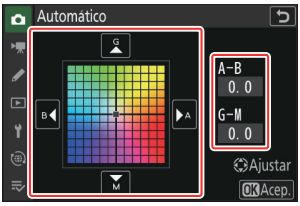


1 **Seleccione [Balance de blancos] en el menú de disparo de foto, marque la opción deseada y pulse ⊛ tanto como sea necesario para ver las opciones del ajuste de precisión.**



Para obtener más información sobre cómo ajustar con precisión el balance de blancos de [**Preajuste manual**], consulte "Ajuste de precisión del balance de blancos de preajuste manual" (🕮 164).

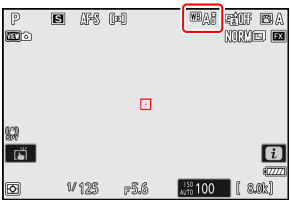
2 **Ajuste con precisión el balance de blancos.**



- Use el multiselector para colocar el cursor en la cuadrícula. El valor seleccionado se muestra a la derecha de la cuadrícula.
- El eje A (ámbar)-B (azul) corresponde a la temperatura de color y está marcado en incrementos de 0,5. Un cambio de 1 es equivalente a aproximadamente 5 mired.
- El eje G (verde)–M (magenta) tiene efectos similares a los de los filtros de compensación del color y está marcado en incrementos de 0,25. Un cambio de 1 es equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidad difusa.

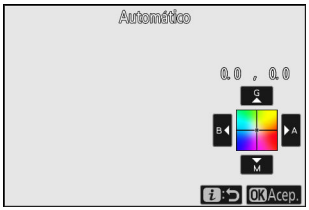
3 **Guarde los cambios.**

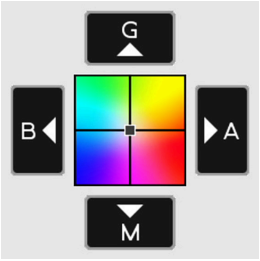
- Pulse ⊛ para guardar los cambios y salir a los menús.
- Si el balance de blancos se ha ajustado con precisión, aparecerá un asterisco ("✱") en el icono de balance de blancos.



Información detallada: El menú i

Pulsar OK con [**Balance de blancos**] marcado en el menú i muestra una lista con las opciones del balance de blancos. Si marca una opción que no sea K [**Elegir temperatura color**], podrá visualizar las opciones del ajuste de precisión pulsando ⊛. Los cambios en las opciones de ajuste de precisión pueden previsualizarse en la pantalla.

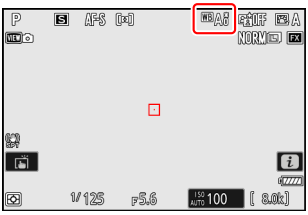




- **G**: Aumentar el verde
- **B**: Aumentar el azul
- **A**: Aumentar el ámbar
- **M**: Aumentar el magenta

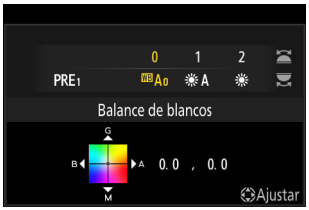
- Toque las flechas en la pantalla o use el multiselector para ajustar con precisión el balance de blancos.
- Pulse OK para guardar los cambios y regresar al menú i.

- Si el balance de blancos se ha ajustado con precisión, aparecerá un asterisco ("✱") en el icono de balance de blancos.



Información detallada: La pantalla de información

Para seleccionar un ajuste de balance de blancos usando los diales de control, pulse el botón **WB** mientras visualiza la información de disparo. El ajuste seleccionado puede configurarse con precisión utilizando el multiselector mientras se mantiene pulsado el botón **WB**.



Información detallada: Ajuste de precisión del balance de blancos
Los colores de los ejes de ajuste de precisión son relativos, no absolutos. Seleccionar más de un color en un eje no necesariamente da como resultado que ese color aparezca en las imágenes. Por ejemplo, si mueve el cursor hacia "B" (azul) cuando se ha seleccionado un ajuste "cálido" como ☀ [**Incandescente**], las imágenes se tornarán ligeramente más "frías", pero no se vuelven azules.

Información detallada: "Mired"
Los valores en mired se calculan multiplicando el inverso de la temperatura de color por 10^6. Cualquier cambio en la temperatura de color produce una mayor diferencia en el color a bajas temperaturas de color que a altas temperaturas del color. Por ejemplo, un cambio de 1000 K produce un cambio mucho mayor en el color a 3000 K que a 6000 K. Mired es una medida de temperatura de color que considera tal variación, y como tal es la unidad utilizada en los filtros de compensación de temperatura de color.

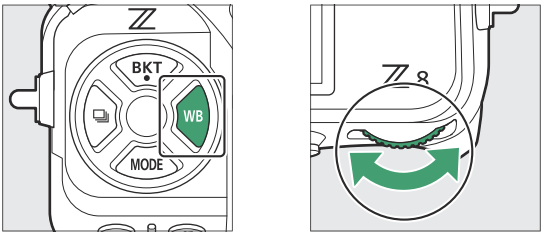
Ej.: Cambio en la temperatura del color (en Kelvin): Valor en mired
- 4000 K – 3000 K = 1000 K : 83 mired
- 7000 K – 6000 K = 1000 K : 24 mired

Selección de una temperatura de color

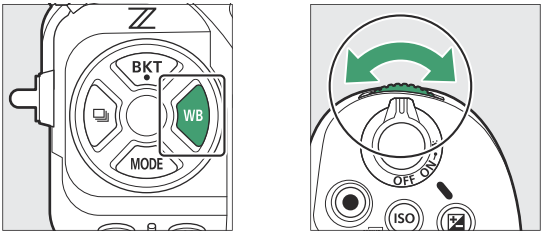
Elija una temperatura de color ingresando valores para los ejes A (ámbar)–B (azul) y G (verde)–M (magenta).

Uso de los botones

1 Mantenga pulsado el botón WB y gire el dial principal para seleccionar K [Elegir temperatura color].

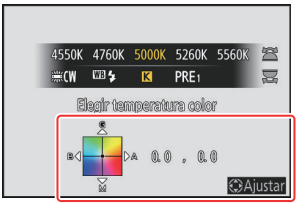


2 Manteniendo pulsado el botón WB, gire el dial secundario para seleccionar una temperatura de color.



La temperatura del color cambiará en incrementos de 1 mired.

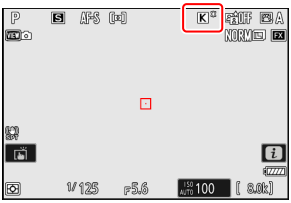
3 **Manteniendo pulsado el botón WB, ajuste con precisión el balance de blancos utilizando el multiselector.**



- Use el multiselector para colocar el cursor en la cuadrícula. El valor seleccionado se muestra a la derecha de la cuadrícula.
- El eje A (ámbar)-B (azul) corresponde a la temperatura de color y está marcado en incrementos de 0,5. Un cambio de 1 es equivalente a aproximadamente 5 mired.
- El eje G (verde)–M (magenta) tiene efectos similares a los de los filtros de compensación del color y está marcado en incrementos de 0,25. Un cambio de 1 es equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidad difusa.

4 **Guarde los cambios.**

- El ajuste seleccionado se aplica al soltar el botón **WB**.
- Si la temperatura de color se ha ajustado con precisión, aparecerá un asterisco ("✱") en el icono de balance de blancos.

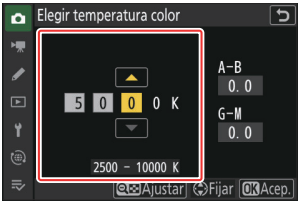


Uso de los menús

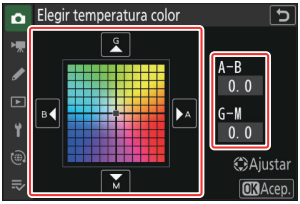
1 **Seleccione [Balance de blancos] en el menú de disparo de foto y, a continuación, marque K [Elegir temperatura color] y pulse ▶.**

2 **Seleccione una temperatura de color.**

Pulse ◀ o ▶ para marcar dígitos y pulse ▲ o ▼ para cambiar.



3 Ajuste con precisión el balance de blancos.

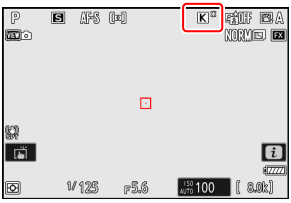


Después de seleccionar una temperatura de color, pulse el botón ⍰ (?) para visualizar las opciones del ajuste de precisión. Use el multiselector para colocar el cursor en la cuadrícula.

- El cursor se puede mover hasta seis pasos desde el centro a lo largo de cualquiera de los ejes. El valor seleccionado se muestra a la derecha de la cuadrícula.
- El eje A (ámbar)-B (azul) corresponde a la temperatura de color y está marcado en incrementos de 0,5. Un cambio de 1 es equivalente a aproximadamente 5 mired.
- El eje G (verde)–M (magenta) tiene efectos similares a los de los filtros de compensación del color y está marcado en incrementos de 0,25. Un cambio de 1 es equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidad difusa.

4 Guarde los cambios.

- Pulse OK para guardar los cambios y salir a los menús.
- Si la temperatura de color se ha ajustado con precisión, aparecerá un asterisco ("✱") en el icono de balance de blancos.

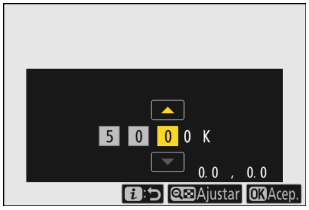


Precauciones: Selección de la temperatura de color

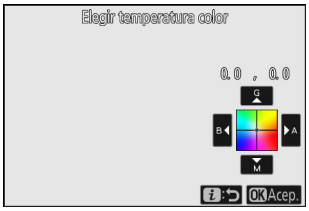
- No use la selección de la temperatura de color con fuentes de luz fluorescente; por el contrario, use la opción [**Fluorescente**].
- Al usar la selección de temperatura de color con otras fuentes de luz, realice una toma de prueba para determinar si el valor seleccionado es adecuado.

Información detallada: El menú i

Pulsar OK con [**Balance de blancos**] marcado en el menú i muestra una lista con las opciones del balance de blancos. Al marcar [**Elegir temperatura color**], podrá ver las opciones de temperatura de color pulsando ▼.



- Pulse ◀ o ▶ para marcar dígitos y pulse ▲ o ▼ para cambiar.
- Para ajustar con precisión el valor actualmente seleccionado, pulse el botón ? (**?**).
- Pulse OK para guardar los cambios y regresar al menú i.
- Si la temperatura de color se ha ajustado con precisión, aparecerá un asterisco ("✱") en el icono de balance de blancos.



Preajuste manual

Los ajustes de balance de blancos tales como WB A [**Automático**], [**Incandescente**] y K [**Elegir temperatura color**] podrían no producir los resultados deseados bajo iluminación mixta o iluminación con un tono de color dominante. En dicho caso, podrá ajustar el balance de blancos a un valor medido bajo una fuente de luz utilizada en la fotografía final. Hay dos métodos disponibles para configurar el preajuste de balance de blancos:

Método	Descripción
Medición directa	Mida el balance de blancos en una zona seleccionada del encuadre (📖 159).
Copiar un valor de una fotografía existente	Copie el balance de blancos de una foto en una tarjeta de memoria (📖 163).

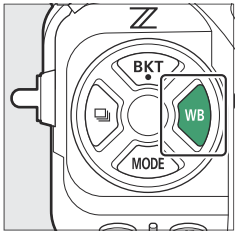
Preajustes del balance de blancos

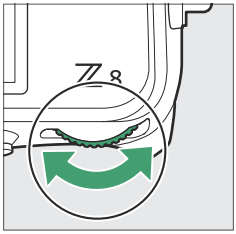
Los cambios en los preajustes de balance de blancos d-1 a d-6 se aplican a todos los bancos del menú disparo (A–D). Por ejemplo, los cambios en los preajustes realizados al seleccionar el banco del menú disparo A también se aplican los bancos del menú disparo B a D.

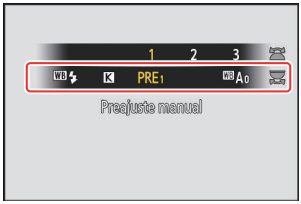
Medición directa

La cámara puede guardar hasta seis valores para el balance de blancos de preajuste manual.

1 **Mantenga pulsado el botón WB y gire el dial principal para seleccionar PRE.**

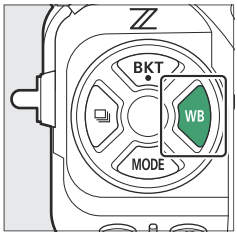


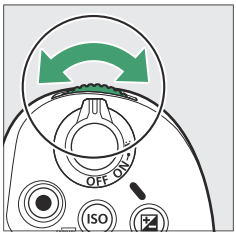


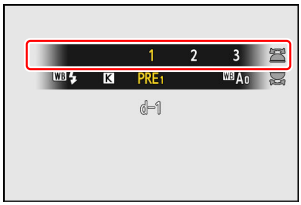


2 Seleccione un preajuste.

Mantenga pulsado el botón **WB** y gire el dial secundario hasta que el preajuste de balance de blancos deseado (d-1 a d-6) sea visualizado.

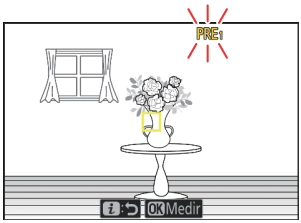




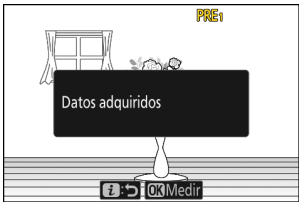


3 Seleccione el modo de medición directa.

- Suelte brevemente el botón **WB** y, a continuación, vuelva a pulsarlo para acceder al modo de medición directa. **PRE** parpadeará en la pantalla de disparo.
- El objetivo del balance de blancos (□) aparecerá en el centro del fotograma.



4 **Coloque el objetivo del balance de blancos (▢) sobre un objeto blanco o gris y mida un valor para el balance de blancos de preajuste manual.**



- Coloque el objetivo (▢) con el multiselector.
- Para medir el balance de blancos, pulse el disparador hasta el fondo o pulse Ⓚ. El balance de blancos puede medirse varias veces mientras el modo de medición directa esté activado.
- También puede colocar el objetivo (▢) y medir el balance de blancos tocando la pantalla.
- La selección del objetivo no estará disponible si se monta un flash opcional. Encuadre la toma de modo que el objeto de referencia blanco o gris se encuentre en el centro de la pantalla.
- Si la cámara no puede medir el balance de blancos, se mostrará un mensaje y la cámara regresará al modo de medición directa. Intente medir nuevamente el balance de blancos, por ejemplo, con el objetivo (▢) colocado sobre un área diferente del sujeto.

5 **Pulse el botón i para salir del modo de medición directa.**

El menú del balance de blancos de preajuste manual

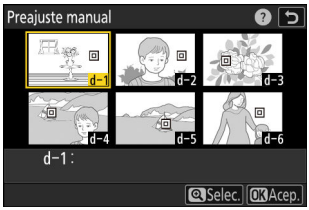
Podrá acceder al menú de balance de blancos de preajuste manual seleccionando [**Balance de blancos**] > PRE [**Preajuste manual**] en el menú de disparo de foto. El menú del balance de blancos de preajuste manual ofrece opciones para copiar valores para el balance de blancos de preajuste manual de una fotografía existente o añadir comentarios o proteger preajustes de balance de blancos.

Preajustes protegidos

Los preajustes del balance de blancos indicados mediante iconos 🔑 están protegidos y no pueden modificarse.

Preajuste manual: Selección de un preajuste

- De forma predeterminada, los preajustes d-1 a d-6 se ajustan a 5200 K, equivalente a la opción de balance de blancos ☀ [**Luz del sol directa**].
- Los preajustes de los balances de blancos pueden visualizarse seleccionando [**Balance de blancos**] > PRE [**Preajuste manual**] en el menú de disparo de foto. Para recuperar un valor almacenado, marque un preajuste usando el multiselector y pulse ⊛.



Modo de medición directa

El modo de medición directa finalizará si no realiza ninguna operación durante el tiempo seleccionado para la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Temporizador de espera**].

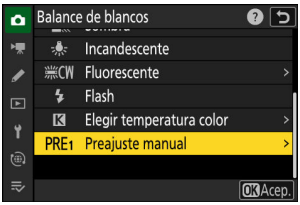
Medición del balance de blancos

El balance de blancos de preajuste manual no puede medirse durante las exposiciones múltiples o la captura fotograma alta velocidad +.

Copiar el balance de blancos de una fotografía

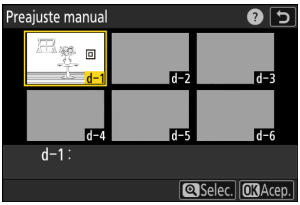
Siga los pasos indicados a continuación para copiar un valor para el balance de blancos de una fotografía existente a un preajuste seleccionado.

1 **Seleccione [Balance de blancos] en el menú de disparo de foto, a continuación marque [Preajuste manual] y pulse ⊛.**



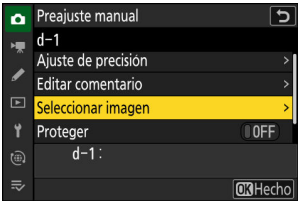
2 **Seleccione un destino.**

- Usando el multiselector, marque el preajuste de destino (d-1 a d-6).
- Pulse 🔍 para ver el menú del balance de blancos de preajuste manual.



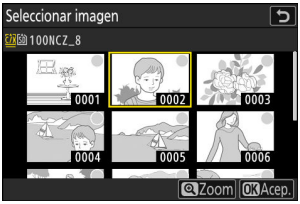
3 **Elija [Seleccionar imagen].**

Marque [**Seleccionar imagen**] y pulse ⊛ para ver las imágenes en la tarjeta de memoria actual.



4 **Marque la imagen de origen.**

- Marque la imagen deseada con el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón 🔍.

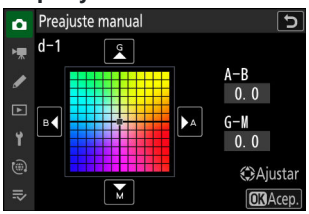


5 Copie el balance de blancos.

- Pulse ⓚ para copiar el valor del balance de blancos para la fotografía marcada al preajuste seleccionado.
- Si la fotografía marcada tiene un comentario, el comentario será copiado al comentario del preajuste seleccionado.

Información detallada: Ajuste de precisión del balance de blancos de preajuste manual

El preajuste seleccionado se puede ajustar con precisión seleccionando [**Ajuste de precisión**] en el menú balance de blancos de preajuste manual.



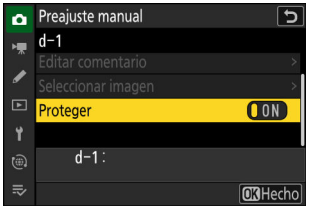
Información detallada: "Editar comentario"

Para introducir un comentario descriptivo de hasta 36 caracteres para el preajuste de balance de blancos actual, seleccione [**Editar comentario**] en el menú de balance de blancos de preajuste manual. Introduzca un comentario como se describe en "Entrada de texto" (🕮 69).



Información detallada: "Proteger"

Para proteger el preajuste de balance de blancos actual, seleccione [**ON**] para [**Proteger**] en el menú de balance de blancos de preajuste manual. El preajuste no se puede modificar mientras [**ON**] esté seleccionado para [**Proteger**].

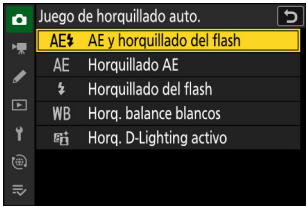


Horquillado

El horquillado modifica automáticamente la exposición, el nivel de flash, D-Lighting activo (ADL) o el balance de blancos ligeramente con cada disparo, "horquillando" el valor actual. El horquillado puede usarse en situaciones en las cuales lograr los ajustes correctos resulte difícil y no tenga tiempo para comprobar los resultados y configurar los ajustes con cada toma, o para experimentar con distintos ajustes para el mismo sujeto.

Juego de horquillado auto.

El horquillado se ajusta usando el elemento [**Horquillado automático**] > [**Juego de horquillado auto.**] del menú de disparo de foto, que contiene las siguientes opciones:



Opción	Descripción
[**AE y horquillado del flash**]	La cámara modifica la exposición y el nivel de flash en una serie de fotografías.
[**Horquillado AE**]	La cámara modifica la exposición en una serie de fotografías.
[**Horquillado del flash**]	La cámara modifica el nivel del flash en una serie de fotografías.
[**Horq. balance blancos**]	La cámara crea múltiples copias de cada fotografía, cada una con un balance de blancos distinto.
[**Horq. D-Lighting activo**]	La cámara modifica el D-Lighting activo (ADL) de una serie de exposiciones.

Horquillado de la exposición y del flash

Modifique la exposición y/o el nivel del flash durante una serie de fotografías. Para realizar el horquillado de la exposición y/o del flash, siga los pasos indicados a continuación.



Sin compensación de exposición



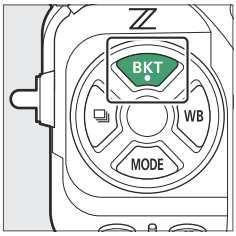
−1 EV

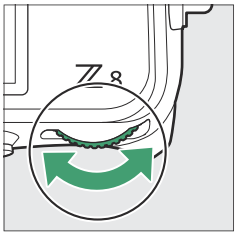


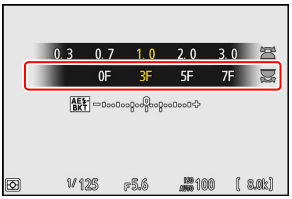
+1 EV

1 Seleccione el número de tomas.

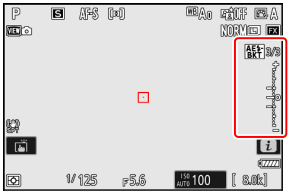
- Mantenga pulsado el botón **BKT** y gire el dial principal para elegir el número de tomas en la secuencia de horquillado.

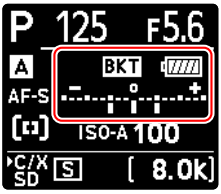






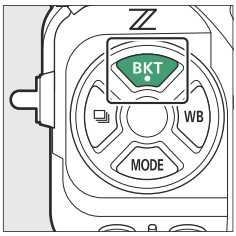
- Con ajustes que no sean [**0F**], aparecerá un icono y un indicador de horquillado en la pantalla de disparo y en el panel de control.

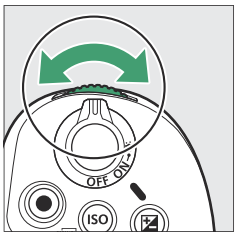


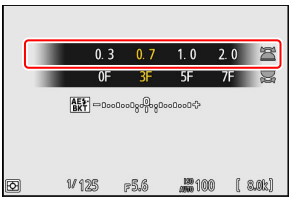


2 Seleccione un incremento de exposición.

- Mantenga pulsado el botón **BKT** y gire el dial secundario para seleccionar el incremento de la exposición.







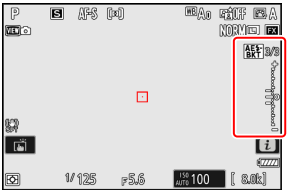
- Al seleccionar [**1/3 de paso**] para la configuración personalizada b2 [**Pasos EV para control expos.**], el tamaño del incremento se puede seleccionar entre 0,3 (1/3), 0,7 (2/3), 1,0, 2,0 y 3,0 EV. Los programas de horquillado con un incremento de 2,0 o 3,0 EV ofrecen un máximo de 5 disparos. Si seleccionó un valor de 7 o 9 en el paso 1, el número de tomas se ajustará automáticamente a 5.
- Los programas de horquillado con un incremento de 0,3 EV aparecen indicados a continuación.

Panel de control		Indicador de horquillado de la exposición y del flash	Nº disparos	Orden de horquillado
0F	**0,3**	−▮···▮···▮···0···▮···▮···▮+	0	0
3F	**0,3**	−▮···▮···▮···0···▮···▮···▮+	3	0/−0,3/+0,3
5F	**0,3**	−▮···▮···▮···0···▮···▮···▮+	5	0/−0,7/−0,3/+0,3/+0,7
7F	**0,3**	−▮···▮···▮···0···▮···▮···▮+	7	0/−1,0/−0,7/−0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F	**0,3**	−▮···▮···▮···0···▮···▮···▮+	9	0/−1,3/−1,0/−0,7/−0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

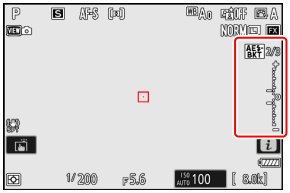
3 Capture imágenes.



- Tome la cantidad de imágenes del programa de horquillado.
- Los valores modificados para la velocidad de obturación y el diafragma se muestran en la pantalla.
- Mientras se encuentre en efecto el horquillado, la pantalla de disparo mostrará un icono de horquillado, un indicador de progreso del horquillado y el número de tomas restantes en la secuencia de horquillado. Después de cada disparo, desaparecerá un segmento del indicador y el número de tomas restantes disminuirá en uno.

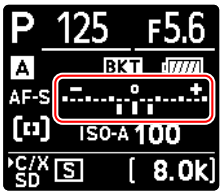


N.º de tomas: 3
Incrementar: 0,7

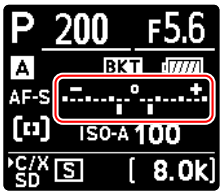


Pantalla después del primer disparo

- El panel de control muestra un icono BKT y un indicador de progreso del horquillado. Después de cada disparo desaparece un segmento del indicador.



N.º de tomas: 3
Incrementar: 0,7



Pantalla después del primer disparo

- Los cambios de exposición debidos al horquillado se agregan a los realizados con la compensación de exposición.

Información detallada: Opciones de horquillado

Al seleccionar [**AE y horquillado del flash**], la cámara modifica la exposición y el nivel del flash. Seleccione [**Horquillado AE**] para variar solamente la exposición, [**Horquillado del flash**] para variar solamente el nivel del flash. Tenga en cuenta que el horquillado del flash está disponible en i-TTL y, cuando sea compatible, solamente con los modos de control del flash de diafragma automático (**A**) (🕮 401, 🕮 851).

Información detallada: Horquillado de la exposición y del flash

- [**Número de tomas**] e [**Incrementar**] también pueden seleccionarse con el elemento [**Horquillado automático**] del menú de disparo de foto.
- En los modos de disparo continuo, los disparos se detendrán una vez que el número de tomas especificado en el programa de horquillado haya sido realizado. Los disparos se reanudarán la próxima vez que pulse el disparador.
- Si apaga la cámara antes de realizar todos los disparos de la secuencia, el horquillado se reanudará desde el primer disparo de la secuencia al encender la cámara.

Información detallada: Horquillado de la exposición

Los ajustes (velocidad de obturación y/o diafragma) alterados durante el horquillado de la exposición varían según el modo de disparo.

Modo	Configuración
P	Velocidad de obturación y diafragma [1]
S	Diafragma [1]
A	Velocidad de obturación [1]
M	Velocidad de obturación [2, 3]

1 Si se selecciona [**ON**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú de disparo de foto, la cámara variará automáticamente la sensibilidad ISO para lograr una exposición óptima cuando se excedan los límites del sistema de exposición de la cámara.

2 Si selecciona [**ON**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú de disparo de foto, la cámara modificará la sensibilidad ISO.

3 Utilice la configuración personalizada e6 [**Horquillado auto (modo M)**] para elegir si la cámara varía la velocidad de obturación y el diafragma, o la velocidad de obturación, el diafragma o la sensibilidad ISO al seleccionar [**OFF**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú de disparo de foto.

Cancelación del horquillado

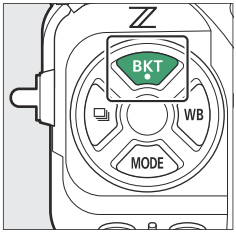
Para cancelar el horquillado, pulse el botón **BKT** y gire el dial principal hasta que el número de tomas en la secuencia de horquillado sea cero (**0F**). El último programa activo se restaurará la próxima vez que active el horquillado. También podrá cancelar el horquillado a través de la reinicialización de dos botones (🕮 188), sin embargo, en este caso el programa de horquillado no se restablecerá la próxima vez que active el horquillado.

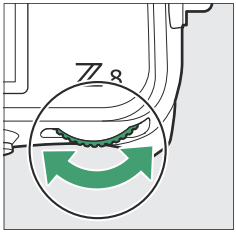
Horquillado del balance de blancos

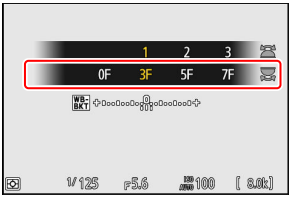
La cámara crea múltiples copias de cada fotografía, cada una con un balance de blancos distinto. Para usar el horquillado del balance de blancos:

1 Seleccione el número de tomas.

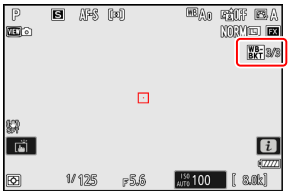
- Mantenga pulsado el botón **BKT** y gire el dial principal para elegir el número de tomas en la secuencia de horquillado.

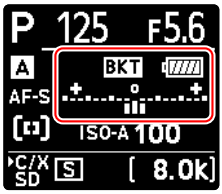






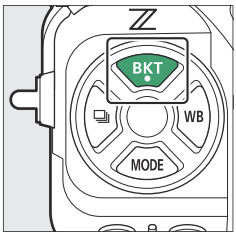
- Con ajustes que no sean [**0F**], aparecerá un icono y un indicador de horquillado en la pantalla de disparo y en el panel de control.

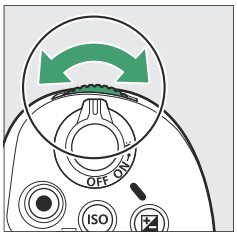


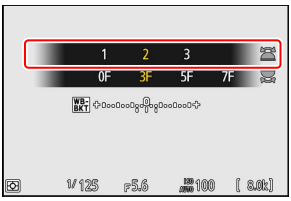


2 Seleccione un incremento de balance de blancos.

- Mantenga pulsado el botón **BKT** y gire el dial secundario para seleccionar el incremento del balance de blancos.







- El tamaño del incremento se puede elegir entre 1 (1 paso), 2 (2 pasos) o 3 (3 pasos).
- Cada paso es equivalente a 5 mired. Los valores “A” más altos corresponden a mayores cantidades de ámbar. Los valores “B” más altos corresponden a mayores cantidades de azul.
- Los programas de horquillado con un incremento de 1 aparecen indicados a continuación.

Panel de control		Indicador del horquillado del balance de blancos	Nº disparos	Incremento de balance de blancos	Orden de horquillado
0F	**1**	+▪..▪..▪..0..▪..▪..▪+	0	1	0
3F	**1**	+▪..▪..▪..0..▪..▪..▪+	3	1A, 1B	0/A1/B1
5F	**1**	+▪..▪..▪..0..▪..▪..▪+	5	1A, 1B	0/A2/A1/B1/B2
7F	**1**	+▪..▪..▪..0..▪..▪..▪+	7	1A, 1B	0/A3/A2/A1/ B1/B2/B3
9F	**1**	+▪..▪..▪..0..▪..▪..▪+	9	1A, 1B	0/A4/A3/A2/A1/ B1/B2/B3/B4

3 **Capture imágenes.**



- Cada disparo será procesado para crear el número de copias especificado en el programa de horquillado, y cada copia tendrá un balance de blancos distinto.
- Las modificaciones del balance de blancos son añadidas al ajuste del balance de blancos realizado con el ajuste de precisión del balance de blancos.
- Si el número de tomas especificado en el programa de horquillado es superior al número de exposiciones restantes, el disparador se deshabilitará. Puede comenzar los disparos tras introducir una nueva tarjeta de memoria.

Restricciones del horquillado del balance de blancos

El horquillado del balance de blancos no está disponible con una calidad de imagen de NEF (RAW) o RAW + JPEG/HEIF.

Información detallada: Horquillado del balance de blancos

- [**Número de tomas**] e [**Incrementar**] también pueden seleccionarse con el elemento [**Horquillado automático**] del menú de disparo de foto.
- El horquillado del balance de blancos afecta únicamente a la temperatura de color (el eje ámbar-azul en la pantalla de ajuste de precisión del balance de blancos). No se realiza ningún ajuste en el eje verde-magenta.
- Si ha apagado la cámara mientras el indicador de acceso a la tarjeta de memoria estaba encendido, la cámara se apagará únicamente al grabar todas las fotografías de la secuencia.
- En el modo disparador automático, el número de copias especificado en el programa de horquillado del balance de blancos será creado cada vez que abra el obturador, sin importar la opción seleccionada en la configuración personalizada c2 [**Disparador automático**] > [**Número de tomas**].

Cancelación del horquillado

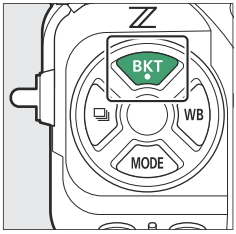
Para cancelar el horquillado, pulse el botón **BKT** y gire el dial principal hasta que el número de tomas en la secuencia de horquillado sea cero (**0F**). El último programa activo se restaurará la próxima vez que active el horquillado. También podrá cancelar el horquillado a través de la reinicialización de dos botones (🕮 188), sin embargo, en este caso el programa de horquillado no se restablecerá la próxima vez que active el horquillado.

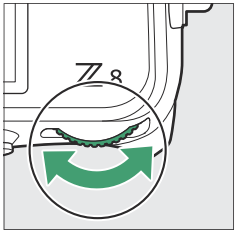
Horq. D-Lighting activo

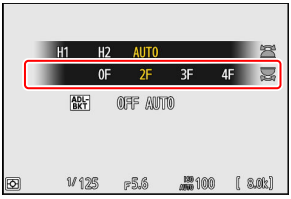
La cámara modifica el D-Lighting activo (ADL) de una serie de exposiciones. Para usar el horquillado de D-Lighting activo:

1 Seleccione el número de tomas.

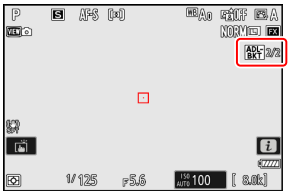
- Mantenga pulsado el botón **BKT** y gire el dial principal para elegir el número de tomas en la secuencia de horquillado.

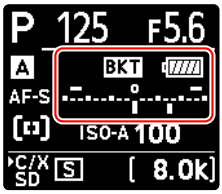






- Con ajustes que no sean [**0F**], aparecerá un icono y un indicador de horquillado en la pantalla de disparo y en el panel de control.





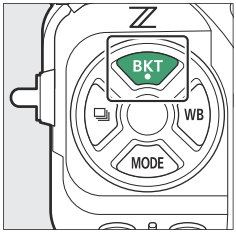
• El número de tomas determina la secuencia de horquillado:

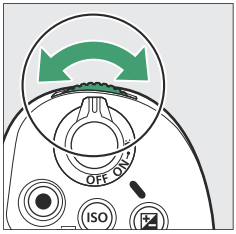
Nº disparos		Secuencia de horquillado
2		Desactivado → Valor seleccionado en el paso 2
3		Desactivado → Bajo → Normal
4		Desactivado → Bajo → Normal → Alto
5	[**H1**]	Desactivado → Bajo → Normal → Alto → Extra alto 1
	[**H2**]	Bajo → Normal → Alto → Extra alto 1 → Extra alto 2

• Si seleccionó 5 disparos, puede elegir entre las secuencias de horquillado [**H1**] y [**H2**] manteniendo pulsado el botón **BKT** y girando el dial secundario.
• Si selecciona más de 2 tomas, vaya al paso 3.

2 Elija la cantidad de D-Lighting activo.

- Mantenga pulsado el botón **BKT** y gire el dial secundario para seleccionar el ajuste de D-Lighting activo para la segunda toma cuando el número de tomas de la secuencia de horquillado sea 2.





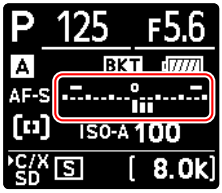
- La secuencia de horquillado varía con la cantidad de D-Lighting activo de la siguiente manera:

Cantidad	Secuencia de horquillado
[**L**]	Desactivado → Bajo
[**N**]	Desactivado → Normal
[**H**]	Desactivado → Alto
[**H1**]	Desactivado → Extra alto 1
[**H2**]	Desactivado → Extra alto 2
[**AUTO**]	Desactivado → Automático

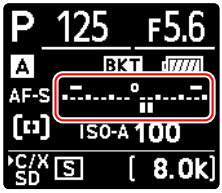
3 **Capture imágenes.**



- Tome la cantidad de imágenes del programa de horquillado.
- Mientras se encuentre en efecto el horquillado, la pantalla de disparo mostrará un icono de horquillado D-Lighting activo y el número de tomas restantes en la secuencia de horquillado. Después de cada disparo, el número de tomas restantes se reducirá en uno.
- El panel de control muestra un icono BKT y un indicador de progreso del horquillado. Después de cada disparo desaparece un segmento del indicador.



N.º de tomas: 3



Pantalla después del primer disparo

Horq. D-Lighting activo

- [**Número de tomas**] y [**Cantidad**] también pueden seleccionarse con el elemento [**Horquillado automático**] del menú de disparo de foto.
- En los modos de disparo continuo, los disparos se detendrán una vez que el número de tomas especificado en el programa de horquillado haya sido realizado. Los disparos se reanudarán la próxima vez que pulse el disparador.
- Si apaga la cámara antes de realizar todos los disparos de la secuencia, el horquillado se reanudará desde el primer disparo de la secuencia al encender la cámara.

Cancelación del horquillado

Para cancelar el horquillado, pulse el botón **BKT** y gire el dial principal hasta que el número de tomas en la secuencia de horquillado sea cero (**0F**). El último programa activo se restaurará la próxima vez que active el horquillado. También podrá cancelar el horquillado a través de la reinicialización de dos botones (🕮 188), sin embargo, en este caso el programa de horquillado no se restablecerá la próxima vez que active el horquillado.

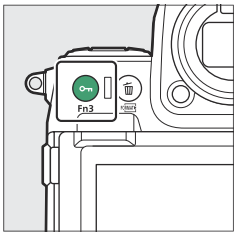
Picture Controls

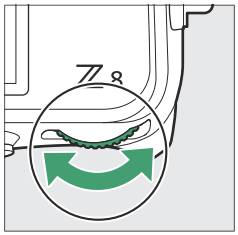
Acerca de los Picture Control

Seleccione las opciones de procesamiento de imagen (“Picture Control”) para las nuevas fotos en función de la escena o de sus intenciones creativas.

Selección de un Picture Control

Bajo los ajustes predeterminados, los Picture Control pueden seleccionarse manteniendo pulsado el botón (**Fn3**) y girando el dial principal. La opción seleccionada se indica mediante un icono en la pantalla de disparo.







- Al seleccionar un Creative Picture Control (Picture Control creativo), podrá seleccionar el nivel del efecto manteniendo pulsado el botón (**Fn3**) y girando el dial secundario.
- El Picture Control para vídeos se puede seleccionar pulsando el botón (**Fn3**) en el modo de vídeo.

Opción		Descripción
A	[**Automático**]	La cámara ajusta automáticamente los tonos y cambios de tono en base al Picture Control [**Estándar**] (modo de foto) o [**Neutro**] (modo de vídeo).
SD	[**Estándar**]	Procesamiento estándar para resultados equilibrados. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
NL	[**Neutro**]	Procesamiento mínimo para resultados naturales. Elegir para fotografías que luego serán procesadas o retocadas.

Opción		Descripción
VI	[**Intenso**]	Las imágenes se mejoran para lograr un efecto intenso de impresión fotográfica. Elegir para fotografías que enfaticen los colores primarios.
MC	[**Monocromo**]	Para tomar fotografías monocromas.
PT	[**Retrato**]	Suaviza los rostros para lograr retratos naturales.
LS	[**Paisaje**]	Capture paisajes rurales y urbanos vibrantes.
FL	[**Plano**]	Los detalles se conservan en una amplia gama de tonos, desde altas luces hasta sombras. Elegir para fotografías que luego serán muy procesadas o retocadas.
01–20	**Creative Picture Control (Picture Control creativo)**	Los Creative Picture Control (Picture Control creativos) ofrecen una combinación única de tono, cambio de tono, saturación y otros ajustes configurados para efectos concretos. Elija entre un total de 20 opciones, incluyendo [**Sueño**] y [**Mañana**].

"Fijar Picture Control"

- Los Picture Control también pueden seleccionarse usando los elementos de [**Fijar Picture Control**] de los menús disparo foto y grabación de vídeo.
- El elemento [**Fijar Picture Control**] del menú de grabación de vídeo también ofrece una opción [**Igual que ajustes de foto**] que ajusta los Picture Control de los vídeos del mismo modo que el usado con las fotografías.
- La opción seleccionada para [**Fijar Picture Control**] tiene efecto cuando se selecciona [**SDR**] para [**Modo de tono**] en el menú de disparo de foto. Para elegir un Picture Control al seleccionar [**HLG**] para [**Modo de tono**], utilice el elemento [**Fijar Picture Control (HLG)**] del menú de disparo de foto.

Modificación de los Picture Control

Los Picture Control se pueden modificar para adaptarlos al tipo de escena o a las intenciones creativas del fotógrafo.

1 Seleccione un Picture Control.

Seleccione [**Fijar Picture Control**] en el menú de disparo de foto o el menú de grabación de vídeo y, a continuación, marque el Picture Control deseado y pulse ▶.



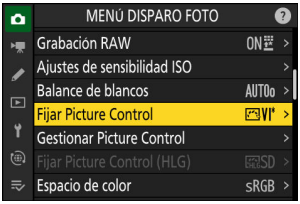
2 Realice los ajustes.

- Pulse ▲ o ▼ para marcar los ajustes. Pulse ◀ o ▶ para seleccionar un valor en incrementos de 1, o gire el dial secundario para seleccionar un valor en incrementos de 0,25.
- Las opciones disponibles varían con el Picture Control seleccionado.
- Para ajustar rápidamente los niveles para una [**Nitidez**], [**Nitidez de rango medio**] y [**Claridad**] equilibrados, marque [**Definición rápida**] y pulse ◀ o ▶.
- Para cancelar los cambios y comenzar desde los ajustes predeterminados, pulse el botón 🗑 (ISO).



3 Guarde los cambios y salga.

Pulse OK para guardar los cambios. Los Picture Control cuyos ajustes predeterminados han sido modificados se indican con un asterisco ("✱").



Ajustes de Picture Control

Opción		Descripción
[**Nivel de efecto**]		Silencia o aumenta el efecto de los Creative Picture Controls (Picture Control creativos).
[**Definición rápida**]		Utilice [**Definición rápida**] para ajustar rápidamente los niveles para lograr una [**Nitidez**], [**Nitidez de rango medio**] y [**Claridad**] equilibradas. Estos parámetros también se pueden ajustar individualmente.
	[**Nitidez**]	Controle la nitidez de los detalles y contornos.
	[**Nitidez de rango medio**]	Ajuste la nitidez de los patrones y las líneas en el rango entre [**Nitidez**] y [**Claridad**].
	[**Claridad**]	Ajuste la nitidez general y la nitidez de los contornos más gruesos sin afectar al brillo o el rango dinámico.
[**Contraste**]		Ajuste el contraste.
[**Brillo**]		Aumente o disminuya el brillo sin pérdida de detalle en las altas luces o sombras.
[**Saturación**]		Controle la intensidad de los colores.
[**Tono**]		Ajuste el tono.
[**Efectos de filtro**]		Simule el efecto de los filtros de color en imágenes monocromas.
[**Cambio de tono**]		Elija el tinte usado en imágenes monocromas. Al presionar ⎔ cuando se selecciona una opción que no sea [**B&W**] (blanco y negro), se muestran las opciones de saturación.
[**Tono**] (Creative Picture Controls (Picture Control creativos))		Elija la tonalidad de color utilizada para los Creative Picture Controls (Picture Control creativos).

El indicador △

El indicador △ debajo de la visualización del valor en el menú de configuración de Picture Control indica el valor anterior al ajuste.



"A" (Automático)

- Seleccionar la opción [**A**] (automático) disponible para algunos ajustes, permite que la cámara configure los ajustes automáticamente.
- Los resultados varían con la exposición y la posición del sujeto en el fotograma.

"Efectos de filtro"

Elija entre los siguientes [**Efectos de filtro**]:

Opción	Descripción
[**Y**] (amarillo) *	Estas opciones mejoran el contraste y se pueden usar para reducir el brillo de cielo en fotografías de paisajes. El naranja [**O**] produce más contraste que el amarillo [**Y**], el rojo [**R**] más contraste que el naranja.
[**O**] (naranja) *	
[**R**] (rojo) *	
[**G**] (verde) *	El verde suaviza los tonos de la piel. Usar para retratos y similares.

* El término entre paréntesis es el nombre del filtro de color de terceros correspondiente para la fotografía en blanco y negro.

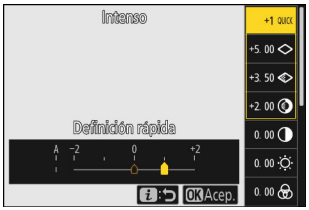
El Picture Control "Automático"

Los ajustes se pueden configurar en el intervalo de [**A−2**] a [**A+2**].



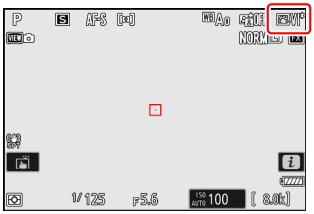
Información detallada: El menú i

Marcar [**Fijar Picture Control**] en el menú i y pulsar OK muestra una lista con los Picture Control. Marque un Picture Control y pulse para editar los ajustes mientras previsualiza el efecto en la pantalla.



- Pulse o para marcar los ajustes. Pulse o para seleccionar un valor en incrementos de 1, o gire el dial secundario para seleccionar un valor en incrementos de 0,25.
- Las opciones disponibles varían con el Picture Control seleccionado.
- Para cancelar los cambios y comenzar desde los ajustes predeterminados, pulse el botón (FORMAT).
- Pulse OK para guardar los cambios.

- Los Picture Control cuyos ajustes predeterminados han sido modificados se indican con un asterisco ("✱").



Picture Control personalizados

Guarde los Picture Control modificados como Picture Control personalizados.

Opción	Descripción
[**Guardar/editar**]	Cree un nuevo Picture Control personalizado basado en un Picture Control personalizado o predefinido existente, o edite Picture Control personalizados existentes.
[**Cambiar de nombre**]	Cambie el nombre de los Picture Control personalizados.
[**Borrar**]	Borre Picture Control personalizados.
[**Cargar/guardar**]	Copie los Picture Control personalizados a y desde una tarjeta de memoria.

Creación de Picture Control personalizados

1 **Marque [Gestionar Picture Control] en el menú de disparo de foto o grabación de vídeo y pulse ⊛.**

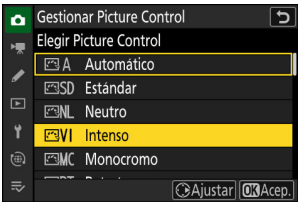


2 **Seleccione [Guardar/editar].**

Marque [**Guardar/editar**] y pulse ⊛ para ver las opciones de [**Elegir Picture Control**].



3 Seleccione un Picture Control.



- Marque un Picture Control existente y pulse ▶ para visualizar las opciones de edición.
- Para guardar una copia del Picture Control marcado sin más modificaciones, pulse OK. Se mostrarán las opciones de [**Guardar como**]; vaya al paso 5.

4 Realice los ajustes.



- Las opciones y el procedimiento son los mismos que para [**Fijar Picture Control**].
- Pulse OK para mostrar las opciones de [**Guardar como**] una vez completada la configuración.
- Para cancelar los cambios y comenzar desde los ajustes predeterminados, pulse el botón 🗑 (FORMAT).

5 Seleccione un destino.



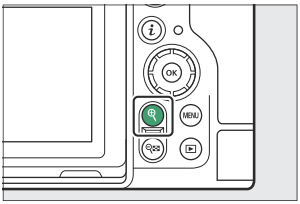
Elija un destino para el Picture Control personalizado (C-1 a C-9).

6 Asigne un nombre al Picture Control.



- Pulsar ▶ cuando se marque un destino en el paso anterior muestra el diálogo de entrada de texto [**Cambiar de nombre**].
- El nombre predeterminado, creado agregando un número de dos dígitos al nombre del Picture Control existente, aparece en el área de visualización de texto. El número de dos dígitos es generado automáticamente por la cámara.
- Los nombres de los Picture Control personalizados pueden contener hasta 19 caracteres.
- Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte “Entrada de texto” (📖 69).

7 **Pulse el botón .**



- La entrada de texto finalizará.

- El nuevo Picture Control se añadirá a la lista de Picture Control.



El icono del Picture Control original

El Picture Control predefinido original en el que se basa el Picture Control personalizado se indica mediante un icono en la pantalla de edición.

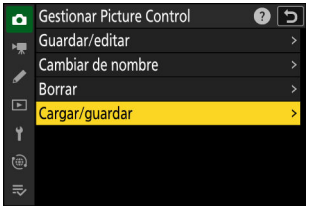


Opciones del Picture Control personalizado

Las opciones disponibles con los Picture Control personalizados son las mismas que las de los Picture Control personalizados en los que están basados.

Compartir Picture Control personalizados

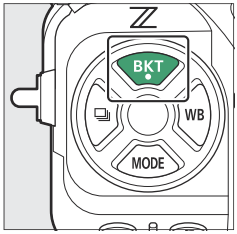
El elemento [**Cargar/guardar**] en el menú [**Gestionar Picture Control**] se puede usar para copiar los Picture Control personalizados de la cámara en una tarjeta de memoria. También puede borrar los Picture Control personalizados o copiarlos desde una tarjeta de memoria a la cámara (la tarjeta de memoria debe estar introducida en la ranura primaria, ya que las tarjetas de memoria introducidas en la ranura designada como la ranura secundaria mediante [**Selección de ranura primaria**] en el menú de disparo de foto no se detectarán).

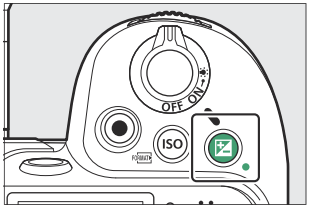


- [**Copiar a la cámara**]: Copie (importe) Picture Control personalizados de la tarjeta de memoria a la cámara. Los Picture Control se copian a los Picture Control personalizados C-1 a C-9 de la cámara y puede proporcionarles el nombre que desee.
- [**Borrar de la tarjeta**]: Borre los Picture Control personalizados seleccionados de la tarjeta de memoria.
- [**Copiar a la tarjeta**]: Copie (exporte) un Picture Control personalizado de la cámara a una tarjeta de memoria. Marque un destino (de 1 a 99) para el Picture Control seleccionado y pulse ⊛ para exportarlo a la tarjeta de memoria.

Reinicialización de dos botones

Los ajustes de la cámara indicados a continuación pueden restablecerse a los valores predeterminados pulsando los dos botones marcados con puntos verdes ● (**BKT** y ⊠) al mismo tiempo y manteniéndolos pulsados durante más de dos segundos (la pantalla de disparo y el panel de control se apagan brevemente mientras se restauran los ajustes).





Menú de disparo de foto

A excepción de la exposición múltiple, el temporizador de intervalos, el vídeo time-lapse y el desplazamiento de foco, solamente se verán afectados los ajustes del banco del menú disparo actual.

Opción		Predeterminado
Modo de tono		SDR
Ajustes de sensibilidad ISO		
	Sensibilidad ISO	100
	Control auto. sensibil. ISO	ON
	Sensibilidad máxima	25600
	Sensibilidad máxima con ϟ	Igual que sin flash
	Velocidad obturación mín.	Automática
Balance de blancos		Automático > Mantener blanco (reducir cálidos)
	Ajuste de precisión	A-B: 0, G-M: 0
Fijar Picture Control		Automático

Opción	Predeterminado
Fijar Picture Control (HLG)	Estándar
D-Lighting activo	Desactivado
Suavizado de piel	Desactivada
Balance de impresión de retrato	Desactivado
Reducción de parpadeo de foto	OFF
Reduc. parpadeo alta frecuencia	Desactivar
Medición	Medición matricial
Modo de flash	Flash de relleno
Compensación de flash	Desactivada (0,0)
Modo de enfoque	AF único
Modo de zona AF	AF de punto único
Horquillado automático	Desactivado [1]
Exposición múltiple	Desactivado [2]
Superposición HDR	Desactivado [3]

1 El número de tomas se restaura a cero. El incremento del horquillado para el horquillado de exposición, flash y balance de blancos se restaura a 1. La cantidad de la segunda toma en los programas de horquillado de D-Lighting activo de dos tomas se restaura a [**Automático**].

2 Si hay en curso una exposición múltiple, los disparos concluirán y la exposición múltiple se creará a partir de las exposiciones grabadas hasta dicho punto. Si selecciona [**Activado (serie)**] o [**Activado (foto única)**], el modo exposición múltiple se restaurará a [**Desactivado**]. [**Número de tomas**], [**Modo superposición**], [**Guardar imágenes indiv. (RAW)**] y [**Disparo de superposición**] no se restauran.

3 [**Activado (serie)**] y [**Activado (foto única)**] se restauran a [**Desactivado**]. [**Intensidad de HDR**] y [**Guardar imágenes indiv. (RAW)**] no se restauran.

Menú de grabación de vídeo

Opción		Predeterminado
Ajustes de sensibilidad ISO		
	Sensibilidad máxima	25600
	Control auto. ISO (modo M)	ON
	Sensibilidad ISO (modo M)	100
Balance de blancos		Igual que ajustes de foto
Fijar Picture Control		Igual que ajustes de foto
Calidad HLG		
	Definición rápida	0
	Contraste	0
	Saturación	0
	Tono	0
D-Lighting activo		Desactivado
Suavizado de piel		Igual que ajustes de foto
Balance de impresión de retrato		Desactivado
Reduc. parpadeo alta frecuencia		Desactivar
Medición		Medición matricial
Modo de enfoque		AF permanente
Modo de zona AF		AF de punto único
VR electrónica		OFF
Zoom de alta resolución		OFF

Menú de configuraciones personalizadas

Opción		Predeterminado
a9 [**Restricciones de modo de foco**]		Sin restricciones
d8 [**Modo de vista (foto Lv)**]		Mostrar efectos de ajustes
d9 [**Vista luz de estrellas (foto Lv)**]		OFF
d10 [**Colores de pantalla cálidos**]		OFF
e2 [**Velocidad obturación flash**]		1/60 seg.
f4 [**Controlar bloqueo**]		
	[**Bloqueo velocidad obturación**]	OFF
	[**Bloqueo del diafragma**]	OFF
	[**Bloqueo de punto de enfoque**]	OFF
g3 [**Controlar bloqueo**]		
	[**Bloqueo velocidad obturación**]	OFF
	[**Bloqueo del diafragma**]	OFF
	[**Bloqueo de punto de enfoque**]	OFF
g5 [**Restricciones de modo de foco**]		Sin restricciones
g8 [**Velocidad Zoom de alta resolución**]		Estándar

Otros ajustes

Opción	Predeterminado
Punto de enfoque	Central
Preajustar punto enfoque	Central
Modo disparo	P
Programa flexible	Desactivada
Modo de disparo	Fotograma a fotograma
Compensación exposición	Desactivada (0,0)
Bloqueo AE (mantener)	Desactivado
Bloqueo FV	Desactivada

Grabación de vídeo

Tipos de archivo de vídeo

Utilice [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo para elegir el tipo de archivo de vídeo.

- Puede elegir entre los formatos NEV, MOV y MP4.

Opción	Descripción	YCbCr/ Bayer
[**N-RAW 12 bits (NEV)**]	Esta opción asume que el metraje posteriormente será sometido al procesamiento RAW y editado usando un sistema informático profesional de alto rendimiento del tipo empleado normalmente para la edición de vídeos (📖 208). • La cámara graba simultáneamente un vídeo MP4 H.264 de 8 bits (vídeo proxy) con un tamaño de fotograma de 1.920 × 1.080 para la reproducción en la cámara. • Puede seleccionar entre dos modos de tono: [**SDR**] y [**N-Log**]. • La calidad puede ajustarse usando el elemento [**Calidad de los vídeos (N-RAW)**] del menú de grabación de vídeo. • El audio se graba en formato PCM lineal.	Bayer
[**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**]	Esta opción asume que el metraje posteriormente será sometido al procesamiento RAW y editado usando un sistema informático profesional de alto rendimiento del tipo empleado normalmente para la edición de vídeos (📖 208). • La cámara graba simultáneamente un vídeo MP4 H.264 de 8 bits (vídeo proxy) con un tamaño de fotograma de 1.920 × 1.080 para la reproducción en la cámara. • Puede seleccionar entre dos modos de tono: [**SDR**] y [**N-Log**]. • El audio se graba en formato PCM lineal.	

Opción	Descripción	YCbCr/ Bayer
[**ProRes 422 HQ 10 bits (MOV)**]	Seleccione esta opción para el metraje destinado a la edición posproducción. • Puede seleccionar entre dos modos de tono: [**SDR**] y [**N-Log**]. • El metraje se graba utilizando la compresión intrafotograma All-I. • El audio se graba en formato PCM lineal.	YCbCr (4:2:2)
[**H.265 10 bits (MOV)**]	Esta opción asume que el metraje posteriormente será editado usando un sistema informático profesional de alto rendimiento del tipo empleado normalmente para la edición de vídeos. • Puede seleccionar entre tres modos de tono: [**SDR**], [**HLG**] y [**N-Log**]. • El metraje se graba utilizando la compresión temporal GOP prolongada. • El audio se graba en formato PCM lineal.	YCbCr (4:2:0)
[**H.265 8 bits (MOV)**]	Este formato ofrece una compresión superior. • El metraje se graba utilizando la compresión temporal GOP prolongada. • El audio se graba en formato PCM lineal.	
[**H.264 8 bits (MP4)**]	Un tipo de archivo muy utilizado. • El metraje se graba utilizando la compresión temporal GOP prolongada. • El audio se graba en formato AAC.	

Modo de tono

Para seleccionar el modo de tono, marque [**N-RAW 12 bits (NEV)**], [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**], [**ProRes 422 HQ 10 bits (MOV)**] o [**H.265 10 bits (MOV)**] y pulse ⊛.

- Los vídeos filmados usando [**H.265 8 bits (MOV)**] y [**H.264 8 bits (MP4)**] usan [**SDR**]; la selección del modo de tono no está disponible.

Opción	Descripción
[**SDR**]	Este modo es compatible con un rango de brillo normal (rango dinámico).
[**HLG**]	Este modo es compatible con HDR (alto rango dinámico; 🕮 209). Tiene un rango dinámico mayor que SDR. • Solo está disponible al seleccionar [**H.265 10 bits (MOV)**] para [**Tipo de archivo de vídeo**].
[**N-Log**]	Este modo utiliza la curva de registros única de Nikon. Seleccione esta opción para las imágenes con un amplio rango dinámico. 3D LUT para su uso con curvas N-Log puede aplicarse después de la producción a imágenes de diseño atractivo en pantallas compatibles con Rec. 709 (🕮 211).

Espacio de color

Los espacios de color para vídeos grabados con [**H.265 10 bits (MOV)**], [**H.265 8 bits (MOV)**] o [**H.264 8 bits (MP4)**] seleccionado para [**Tipo de archivo de vídeo**] son los siguientes:

- [**SDR**]: BT.709
- [**HLG**]: BT.2100
- [**N-Log**]: BT.2020

Opciones de tamaño y velocidad del fotograma del vídeo

El tamaño del fotograma del vídeo (en píxeles) y la velocidad de fotogramas pueden seleccionarse usando [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] en el menú de grabación de vídeo. Las opciones disponibles para el tamaño de fotogramas varían con los ajustes seleccionados para [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo.

Opciones de tamaño y velocidad del fotograma para el vídeo RAW

Opción	Tipo de archivo de vídeo	
	N-RAW 12 bits	ProRes RAW HQ 12 bits
[**[FX] 8.256×4.644; 60p**]	✓	—
[**[FX] 8.256×4.644; 50p**]	✓	—
[**[FX] 8.256×4.644; 30p**]	✓	—
[**[FX] 8.256×4.644; 25p**]	✓	—
[**[FX] 8.256×4.644; 24p**]	✓	—
[**[FX] 4.128×2.322; 120p**]	✓	—
[**[FX] 4.128×2.322; 100p**]	✓	—
[**[FX] 4.128×2.322; 60p**]	✓	✓
[**[FX] 4.128×2.322; 50p**]	✓	✓
[**[FX] 4.128×2.322; 30p**]	✓	✓
[**[FX] 4.128×2.322; 25p**]	✓	✓
[**[FX] 4.128×2.322; 24p**]	✓	✓

Opción	Tipo de archivo de vídeo	
	N-RAW 12 bits	ProRes RAW HQ 12 bits
[**[DX] 5.392×3.032; 60p**]	✓	—
[**[DX] 5.392×3.032; 50p**]	✓	—
[**[DX] 5.392×3.032; 30p**]	✓	✓
[**[DX] 5.392×3.032; 25p**]	✓	✓
[**[DX] 5.392×3.032; 24p**]	✓	✓
[**[2,3×] 3.840×2.160; 120p**]	✓	—
[**[2,3×] 3.840×2.160; 100p**]	✓	—
[**[2,3×] 3.840×2.160; 60p**]	—	✓
[**[2,3×] 3.840×2.160; 50p**]	—	✓

- Independientemente del ajuste seleccionado para [**Zona de imagen**] > [**Elegir zona de imagen**] en el menú de grabación de vídeo, las opciones de "FX" se grabarán usando la zona de imagen [**FX**] y las opciones "DX" usando la zona de imagen [**DX**]. Seleccionar una opción de "2,3×" aumenta la distancia focal aparente en aproximadamente 2,3× en comparación con el formato FX.
- El formato de vídeo basado en DX se selecciona automáticamente al instalar un objetivo DX. No se pueden seleccionar las opciones "FX".

Opciones de tamaño y velocidad del fotograma para otros formatos de vídeo

Opción [1]	Tipo de archivo de vídeo		
	ProRes 422 HQ 10 bits	H.265 10 bits/8 bits	H.264 8 bits
[**7.680×4.320; 30p**] [2, 3]	—	✓	—
[**7.680×4.320; 25p**] [2, 3]	—	✓	—
[**7.680×4.320; 24p**] [2, 3]	—	✓	—

Opción [1]	Tipo de archivo de vídeo		
	ProRes 422 HQ 10 bits	H.265 10 bits/8 bits	H.264 8 bits
[**3.840×2.160; 120p**] [2, 4]	—	✓	—
[**3.840×2.160; 100p**] [2, 4]	—	✓	—
[**3.840×2.160; 60p**] [4]	✓	✓	—
[**3.840×2.160; 50p**] [4]	✓	✓	—
[**3.840×2.160; 30p**] [4]	✓	✓	—
[**3.840×2.160; 25p**] [4]	✓	✓	—
[**3.840×2.160; 24p**] [4]	✓	✓	—
[**1.920×1.080; 120p**] [2]	✓	✓	—
[**1.920×1.080; 100p**] [2]	✓	✓	—
[**1.920×1.080; 60p**]	✓	✓	✓
[**1.920×1.080; 50p**]	✓	✓	✓
[**1.920×1.080; 30p**]	—	✓	✓
[**1.920×1.080; 25p**]	—	✓	✓
[**1.920×1.080; 24p**]	—	✓	✓

1 Las velocidades de fotogramas para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son respectivamente 119,88 fps, 100 fps, 59,94 fps, 50 fps, 29,97 fps, 25 fps y 23,976 fps.
2 Fija la [**VR electrónica**] en el menú de grabación de vídeo en [**OFF**].
3 Los vídeos se graban en 8K UHD. No disponible con objetivos DX.
4 Los vídeos se graban en 4K UHD.

Velocidad de bits

La velocidad de bits varía según el tipo de archivo de vídeo.

- En el caso de [**N-RAW 12 bits (NEV)**], la velocidad de bits varía en función de la opción seleccionada para [**Calidad de los vídeos (N-RAW)**] en el menú de grabación de vídeo.
- Las especificaciones de datos de ProRes RAW HQ 12 bits y ProRes 422 HQ 10 bits están disponibles desde el sitio web de Apple.

N-RAW 12 bits NEV de alta calidad

Las velocidades de bits media para los vídeos NEV y para los vídeos MP4 grabados con fines de reproducción cuando [**Calidad alta**] es seleccionado para [**Calidad de los vídeos (N-RAW)**] son las siguientes.

Opción	NEV	MP4
[**[FX] 8.256×4.644; 60p**]	Aprox. 5.780 Mbps	Aprox. 56 Mbps
[**[FX] 8.256×4.644; 50p**]	Aprox. 4.810 Mbps	
[**[FX] 8.256×4.644; 30p**]	Aprox. 3.470 Mbps	
[**[FX] 8.256×4.644; 25p**]	Aprox. 2.890 Mbps	
[**[FX] 8.256×4.644; 24p**]	Aprox. 2.780 Mbps	
[**[FX] 4.128×2.322; 120p**]	Aprox. 3.840 Mbps	Aprox. 120 Mbps
[**[FX] 4.128×2.322; 100p**]	Aprox. 2.900 Mbps	
[**[FX] 4.128×2.322; 60p**]	Aprox. 1.740 Mbps	Aprox. 56 Mbps
[**[FX] 4.128×2.322; 50p**]	Aprox. 1.450 Mbps	
[**[FX] 4.128×2.322; 30p**]	Aprox. 870 Mbps	Aprox. 28 Mbps
[**[FX] 4.128×2.322; 25p**]	Aprox. 730 Mbps	
[**[FX] 4.128×2.322; 24p**]	Aprox. 700 Mbps	
[**[DX] 5.392×3.032; 60p**]	Aprox. 2.960 Mbps	Aprox. 56 Mbps
[**[DX] 5.392×3.032; 50p**]	Aprox. 2.470 Mbps	

Opciones de tamaño y velocidad del fotograma del vídeo

Opción	NEV	MP4
[**[DX] 5.392×3.032; 30p**]	Aprox. 1.480 Mbps	Aprox. 28 Mbps
[**[DX] 5.392×3.032; 25p**]	Aprox. 1.240 Mbps	
[**[DX] 5.392×3.032; 24p**]	Aprox. 1.190 Mbps	
[**[2,3×] 3.840×2.160; 120p**]	Aprox. 3.020 Mbps	Aprox. 120 Mbps
[**[2,3×] 3.840×2.160; 100p**]	Aprox. 2.510 Mbps	

N-RAW 12 bits NEV de calidad normal

Las velocidades de bits media para los vídeos NEV y para los vídeos MP4 grabados con fines de reproducción cuando [**Normal**] es seleccionado para [**Calidad de los vídeos (N-RAW)**] son las siguientes.

Opción	NEV	MP4
[**[FX] 8.256×4.644; 60p**]	Aprox. 3.470 Mbps	Aprox. 56 Mbps
[**[FX] 8.256×4.644; 50p**]	Aprox. 2.890 Mbps	
[**[FX] 8.256×4.644; 30p**]	Aprox. 1.740 Mbps	
[**[FX] 8.256×4.644; 25p**]	Aprox. 1.450 Mbps	
[**[FX] 8.256×4.644; 24p**]	Aprox. 1.390 Mbps	
[**[FX] 4.128×2.322; 120p**]	Aprox. 1.750 Mbps	Aprox. 120 Mbps
[**[FX] 4.128×2.322; 100p**]	Aprox. 1.460 Mbps	
[**[FX] 4.128×2.322; 60p**]	Aprox. 880 Mbps	Aprox. 56 Mbps
[**[FX] 4.128×2.322; 50p**]	Aprox. 730 Mbps	
[**[FX] 4.128×2.322; 30p**]	Aprox. 440 Mbps	Aprox. 28 Mbps
[**[FX] 4.128×2.322; 25p**]	Aprox. 370 Mbps	
[**[FX] 4.128×2.322; 24p**]	Aprox. 350 Mbps	

Opción	NEV	MP4
[**[DX] 5.392×3.032; 60p**]	Aprox. 1.490 Mbps	Aprox. 56 Mbps
[**[DX] 5.392×3.032; 50p**]	Aprox. 1.240 Mbps	
[**[DX] 5.392×3.032; 30p**]	Aprox. 750 Mbps	Aprox. 28 Mbps
[**[DX] 5.392×3.032; 25p**]	Aprox. 620 Mbps	
[**[DX] 5.392×3.032; 24p**]	Aprox. 600 Mbps	
[**[2,3×] 3.840×2.160; 120p**]	Aprox. 1.510 Mbps	Aprox. 120 Mbps
[**[2,3×] 3.840×2.160; 100p**]	Aprox. 1.260 Mbps	

H.265 10 bits, H.265 8 bits y H.264 8 bits

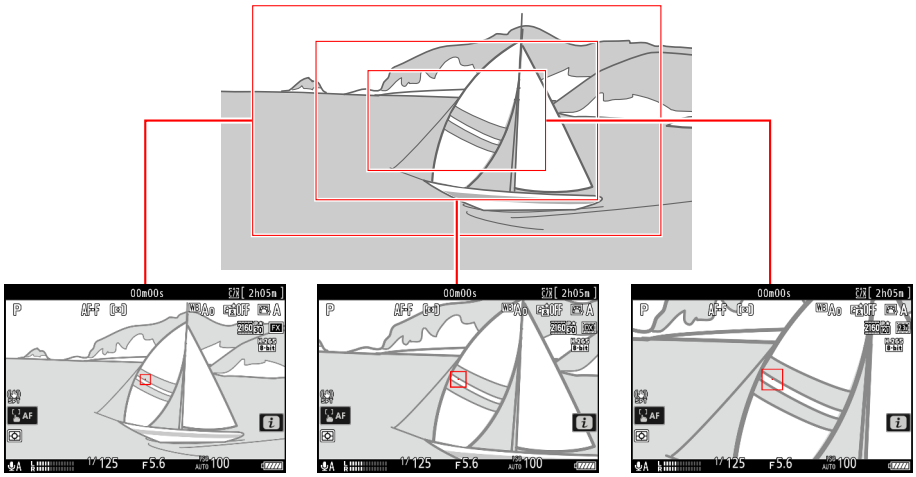
La velocidad de bits media para cada opción se muestra a continuación.

Opción	Tipo de archivo de vídeo		
	H.265 10 bits	H.265 8 bits	H.264 8 bits
[**7.680×4.320; 30p**]	Aprox. 400 Mbps	Aprox. 370 Mbps	—
[**7.680×4.320; 25p**]			—
[**7.680×4.320; 24p**]			—
[**3.840×2.160; 120p**]			—
[**3.840×2.160; 100p**]			—
[**3.840×2.160; 60p**]	Aprox. 340 Mbps	Aprox. 300 Mbps	—
[**3.840×2.160; 50p**]			—

Opción	Tipo de archivo de vídeo		
	H.265 10 bits	H.265 8 bits	H.264 8 bits
[**3.840×2.160; 30p**]	Aprox. 190 Mbps	Aprox. 150 Mbps	—
[**3.840×2.160; 25p**]			—
[**3.840×2.160; 24p**]			—
[**1.920×1.080; 120p**]			—
[**1.920×1.080; 100p**]			—
[**1.920×1.080; 60p**]	Aprox. 100 Mbps	Aprox. 80 Mbps	Aprox. 50 Mbps
[**1.920×1.080; 50p**]			
[**1.920×1.080; 30p**]	Aprox. 50 Mbps	Aprox. 40 Mbps	Aprox. 30 Mbps
[**1.920×1.080; 25p**]			
[**1.920×1.080; 24p**]			

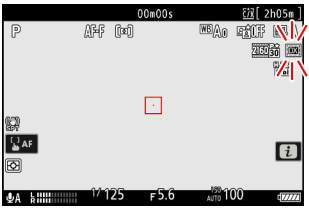
Opciones de la zona de imagen de vídeo

La zona de imagen de los vídeos se puede seleccionar usando [**Zona de imagen**] > [**Elegir zona de imagen**] en el menú de grabación de vídeo. El recorte utilizado para filmar vídeos varía en función de la opción seleccionada. Independientemente de la opción seleccionada, la relación de aspecto es 16:9.



- Seleccione [**FX**] para filmar vídeos en el formato conocido como “formato de vídeo de base FX”, y [**DX**] para filmar en el “formato de vídeo de base DX”.
- La zona de imagen de los vídeos grabados con [**NN-RAW 12 bits (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] seleccionado para [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo se determina mediante la opción seleccionada para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**]. La opción seleccionada para [**Zona de imagen**] > [**Elegir zona de imagen**] en el menú de grabación de vídeo no es aplicable.
- Seleccionar [**DX**] para [**Elegir zona de imagen**] o montar un objetivo DX en la cámara con [**3.840×2.160; 120p**], [**3.840×2.160; 100p**], [**1.920×1.080; 120p**] o [**1.920×1.080; 100p**] seleccionados para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] aumenta la distancia focal aparente en aproximadamente 2,3× en comparación con el formato FX.

- La opción actualmente seleccionada se indica mediante un icono en la pantalla. Si selecciona [**ON**] para [**Zona de imagen**] > [**Alerta de recorte DX**] en el menú de grabación de vídeo, un icono de zona de imagen parpadeará en la pantalla de disparo al seleccionar el recorte DX o 2,3×.



- Los tamaños de los diferentes recortes se muestran a continuación.

Formato	Tamaño
Formato de vídeo de base FX	Aprox. 35,9 × 20,2 mm
Formato de vídeo de base DX	Aprox. 23,5 × 13,2 mm
2,3×	Aprox. 16,7 × 9,4 mm

- El formato de vídeo basado en DX se selecciona automáticamente al instalar un objetivo DX.
- Al seleccionar 7.680 × 4.320 para el tamaño de fotograma, la zona de imagen se fija en [**FX**]. El tamaño del fotograma cambia a 3.840 × 2.160 al instalar un objetivo DX.
- Seleccionar [**ON**] para [**VR electrónica**] en el menú de grabación de vídeo reduce el tamaño del recorte.

Puntos a tener en cuenta al grabar vídeos

Tenga en cuenta los siguientes puntos al grabar vídeos:

- Cada vídeo puede tener una duración de hasta 125 minutos.
- Cada vídeo grabado en una tarjeta con una capacidad de 32 GB o inferior se guardará en un máximo de 8 archivos. Cada uno de estos archivos tendrá un tamaño máximo de 4 GB. El número de archivos y la duración de cada archivo varían con las opciones seleccionadas para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**].
- Si selecciona [**ProRes 422 HQ 10 bits (MOV)**] para [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo y si la tarjeta de memoria tiene una capacidad de 32 GB o inferior, la grabación finalizará automáticamente cuando el archivo alcance los 4 GB. Los vídeos no se graban en múltiples archivos.
- Dependiendo de la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria, la grabación podría finalizar antes de alcanzar la duración máxima.
- No es posible guardar vídeo en tarjetas de memoria SD o tarjetas de memoria XQD con una capacidad de 32 GB o inferior al seleccionar [**N-RAW 12 bits (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] para [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo.
- Un icono  (📖 95) indica que no pueden grabarse vídeos.
- [**Medición puntual**] no está disponible durante la grabación de vídeos.
- No puede usarse la iluminación de flash (📖 399).

Información detallada: Grabación de vídeo: Modo disparo

Los ajustes de exposición que se pueden ajustar durante la filmación varían en función del modo disparo:

Modo	Diafragma	Velocidad de obturación	Sensibilidad ISO [2]
P, **S** [1]	—	—	— [3]
A	✓	—	— [3]
M	✓	✓	✓ [4]

1 El control de la exposición en el modo **S** es el mismo que en el modo **P**.

2 La sensibilidad ISO máxima para los vídeos grabados con [**ON**] seleccionado para [**VR electrónica**] en el menú de grabación de vídeo es ISO 25600.

3 El límite superior de la sensibilidad ISO puede seleccionarse con el elemento [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Sensibilidad máxima**] del menú de grabación de vídeo.

4 Si [**ON**] es seleccionado para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. ISO (modo M)**] en el menú de grabación de vídeo, el límite superior de la sensibilidad ISO puede seleccionarse con [**Sensibilidad máxima**].

Información detallada: Ajuste del balance de blancos durante la grabación de vídeos
El balance de blancos puede ajustarse durante la grabación de vídeos pulsando el botón **WB** y girando un dial de control.

Información detallada: Uso de una velocidad de obturación fija
En el modo **M** podrá ajustar la velocidad de obturación a valores entre $^{1}/_{25}$ seg. y $^{1}/_{32.000}$ seg. (la velocidad de obturación más lenta disponible varía con la velocidad de grabación).

Información detallada: Controladores remotos inalámbricos y cables de control remoto
Si selecciona [**Grabar vídeos**] para la configuración personalizada g2 [**Controles personalizados**] > [**Disparador**], los disparadores de los controladores remotos inalámbricos y de los cables de control remoto opcionales pueden pulsarse hasta la mitad para enfocar o hasta el fondo para iniciar y finalizar la grabación de vídeo.

Información detallada: Uso de un micrófono externo
Los micrófonos de otros fabricantes con miniclavija de 3,5 mm pueden utilizarse para grabar audio para los vídeos.

- Utilice [**Conexión por toma de micrófono**] en el menú de grabación de vídeo para seleccionar si la cámara suministra la alimentación del micrófono externo (📖 559).

Vídeo RAW

"RAW vídeo" se refiere al vídeo grabado con [**N-RAW 12 bits (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] seleccionado para [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo.

Precauciones: Grabación de vídeo RAW

Al seleccionar [**N-RAW 12 bits (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] se aplican las siguientes restricciones.

- Las sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 2,0 no están disponibles.
- [**D-Lighting activo**], [**RR ISO alta**], [**Compensación de difracción**], [**Suavizado de piel**] y [**VR electrónica**] no están disponibles en el menú de grabación de vídeo.
- Los vídeos RAW no se pueden editar en la cámara.
- Sin importar la opción seleccionada para [**HDMI**] > [**Resolución de salida**] en el menú de configuración, la resolución de salida máxima es 1.920 × 1.080.
- Para más información acerca de las precauciones aplicables al seleccionar [**N-Log**] para el modo de tono, consulte "Grabación de vídeo N-Log" (🕮 211).

Visualización y edición de vídeos RAW

Los vídeos RAW solamente pueden verse y editarse utilizando un software informático compatible con el formato de vídeo RAW. El software NX Studio de Nikon solo admite la visualización de vídeos proxy MP4 grabados junto con vídeos RAW.

Grabación de vídeo HLG

Los vídeos grabados en formato Hybrid Log Gamma (HLG) se pueden utilizar para la emisión HDR y similares. Para grabar vídeo HLG, seleccione [**H.265 10 bits (MOV)**] para [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo y elija el modo de tono [**HLG**].

- `HLG` aparecerá en la pantalla de disparo.
- Para obtener una reproducción óptima del color al visualizar metraje HLG, utilice pantallas, ordenadores, sistemas operativos, aplicaciones y otros equipos compatibles con HLG.

Precauciones: Vídeo HLG

- Las imágenes tomadas con [**HLG**] seleccionado para el modo de tono podrían mostrar más "ruido" en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla y líneas que las tomadas con [**SDR**] o [**N-Log**].
- El valor más bajo disponible para el elemento [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Sensibilidad máxima**] del menú de grabación de vídeo es ISO 800.
- El valor más bajo disponible para el elemento [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Sensibilidad ISO (modo M)**] del menú de grabación de vídeo es ISO 400.
- Las sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 2,0 no están disponibles.
- Los ajustes de Picture Control no se pueden configurar utilizando el elemento [**Fijar Picture Control**] del menú de grabación de vídeo. Puede controlar la apariencia de los vídeos HLG usando [**Calidad HLG**] en el menú de grabación de vídeo.
- El elemento [**D-Lighting activo**] del menú de grabación de vídeo está ajustado en [**Desactivado**] y no se puede cambiar.
- La visualización en la pantalla puede parpadear o aparecer granulada.
- La cámara puede tener problemas para enfocar utilizando el autofoco, pero esto no indica un mal funcionamiento.

Emisión HDR (HLG)

Solamente puede lograrse una reproducción de colores óptima en el metraje HDR (HLG) emitido a través de HDMI si su dispositivo de almacenamiento, pantalla y otros equipos son compatibles con HDR (HLG). Si se recibe una señal desde el dispositivo conectado indicando que es compatible con HDR (HLG), la cámara responderá con un identificador "gamma: HLG".

Pantallas de disparo y reproducción de la cámara

Al seleccionar [**HLG**] para el modo de tono, las pantallas de disparo y reproducción de la pantalla de la cámara y del visor pueden incluir "ruido" en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas o podrían no reproducir con precisión las altas luces y los colores altamente saturados. Para obtener una reproducción precisa del tono, utilice pantallas, ordenadores, sistemas operativos, aplicaciones y otros equipos compatibles con HLG.

Visualización y edición de vídeos HLG

Los vídeos HLG solamente pueden verse y editarse utilizando un software informático compatible con el formato de vídeo HLG. El software NX Studio de Nikon muestra los vídeos HLG en la lista de miniaturas, sin embargo, no se puede utilizar para verlos o editarlos.

Grabación de vídeo N-Log

La grabación de registros utiliza niveles de luz digitalizados a través de una función de registro. Para habilitar la grabación de registros utilizando la función de registro "N-Log" exclusiva de Nikon, seleccione [**N-RAW 12 bits (NEV)**], [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**], [**ProRes 422 HQ 10 bits (MOV)**] o [**H.265 10 bits (MOV)**] para [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo y seleccione [**N-Log**] como el modo de tono. Elija N-Log para preservar los detalles en altas luces y sombras y evitar colores sobresaturados al grabar vídeos.

- NLOG aparecerá en la pantalla de disparo.
- El rango dinámico de los vídeos filmados con [**H.265 10 bits (MOV)**] seleccionado para [**Tipo de archivo de vídeo**] y con la sensibilidad ISO ajustada lo más bajo posible (ISO 800) es de 12 paradas (1.300 %).
- La grabación N-Log está diseñada para el metraje que será procesado usando la gradación del color después de la producción. La gradación de color se puede utilizar para lograr varios efectos a partir de una sola secuencia procesándola de diferentes maneras.
- Se requiere software de terceros compatible para la gradación del color.
- Aplicar N-Log 3D LUT durante la gradación del color produce vídeo que se visualiza hermosamente en pantallas compatibles con Rec. 709.
  - N-Log 3D LUT está disponible en el Centro de descargas de Nikon.
    https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Precauciones: Vídeo N-Log

- El valor más bajo disponible para el elemento [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Sensibilidad máxima**] del menú de grabación de vídeo es ISO 1600.
- El valor más bajo disponible para el elemento [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Sensibilidad ISO (modo M)**] del menú de grabación de vídeo es ISO 800.
- Las sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 2,0 no están disponibles.
- [**Fijar Picture Control**], [**D-Lighting activo**], [**RR ISO alta**], [**Suavizado de piel**] y [**Balance de impresión de retrato**] no están disponibles en el menú de grabación de vídeo.
- La visualización en la pantalla puede parpadear o aparecer granulada.
- La cámara puede tener problemas para enfocar utilizando el autofoco, pero esto no indica un mal funcionamiento.

Ayuda a la visión

Es posible que le parezca que la previsualización de la pantalla de disparo durante la grabación N-Log carece de contraste. Seleccionar [**ON**] para la configuración personalizada g11 [**Ayuda a la visión**] simplifica los colores para mejorar el contraste.

- ASSIST aparecerá en la pantalla de disparo.
- Los colores en el metraje grabado real no se ven afectados.
- El contraste también se mejora al visualizar metraje N-Log en la cámara.

Zoom de alta resolución

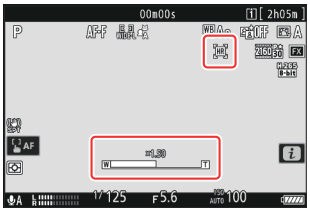
Seleccionar [**ON**] para [**Zoom de alta resolución**] en el menú de grabación de vídeo le permite acercar el zoom sobre el sujeto sin pérdida de resolución, incluso sin un objetivo con zoom.

- El zoom de alta resolución está disponible cuando se cumplen todas las condiciones siguientes:
  - [**FX**] está seleccionado para [**Zona de imagen**] > [**Elegir zona de imagen**] en el menú de grabación de vídeo,
  - [**ProRes 422 HQ 10 bits (MOV)**], [**H.265 10 bits (MOV)**], [**H.265 8 bits (MOV)**] o [**H.264 8 bits (MP4)**] está seleccionado para [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo y
  - un tamaño y una velocidad de fotogramas de [**3.840×2.160; 30p**] a [**3.840×2.160; 24p**] o de [**1.920×1.080; 120p**] a [**1.920×1.080; 24p**] es seleccionado para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] en el menú de grabación de vídeo.

Uso del zoom de alta resolución

Seleccione [**ON**] para [**Zoom de alta resolución**] en el menú de grabación de vídeo y pulse ◀ o ▶ para acercar o alejar.

- Al habilitar el zoom de alta resolución, aparece un icono en la pantalla.
- La posición del zoom se muestra mediante una barra mientras acerca o aleja el zoom. Puede ampliar hasta un máximo de 2,0×.



Precauciones: Zoom de alta resolución

- El modo de zona AF se fija en [**AF panorámico (L)**]. El punto de enfoque no se muestra.
- [**VR electrónica**] en el menú de grabación de vídeo se fija en [**OFF**].

Información detallada: Controles personalizados para el zoom de alta resolución

La posición del zoom del zoom de alta resolución también se puede ajustar usando controles a los que se les haya asignado [**Zoom de alta resolución +**] y [**Zoom de alta resolución −**] mediante la configuración personalizada g2 [**Controles personalizados**].

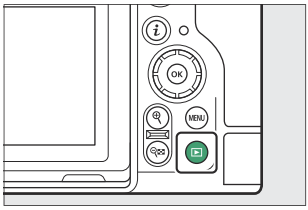
- El control del zoom de alta resolución puede asignarse al [**Botón Fn1**] y [**Botón Fn2**] de la cámara, al anillo Fn del objetivo a través de [**Anillo Fn del objetivo (derecha)**] y [**Anillo Fn del objetivo (izquierda)**] y a través de [**Anillo de control del objetivo**] al anillo de control del objetivo.
  - Al asignar el zoom de alta resolución al [**Botón Fn1**], [**Botón Fn2**], [**Anillo Fn del objetivo (derecha)**] o [**Anillo Fn del objetivo (izquierda)**], la velocidad del zoom puede controlarse usando la configuración personalizada g8 [**Velocidad Zoom de alta resolución**], permitiéndole elegir entre [**Más lento**], [**Estándar**] y [**Más rápido**].
  - Al asignar el zoom de alta resolución a [**Anillo de control del objetivo**], la respuesta del anillo de control puede ajustarse usando la configuración personalizada f10 [**Respuesta del anillo de control**].
  - En lugar de utilizar el anillo de control, los usuarios de los objetivos compatibles pueden emplear el anillo de enfoque para el zoom de alta resolución seleccionando [**ON**] para la configuración personalizada f11 [**Camb.func.anillo enfoque/control**].

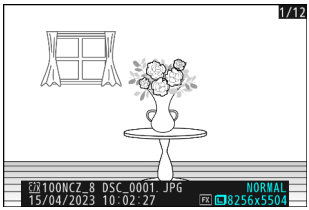
Visualización de imágenes

Visualización de imágenes

Reproducción a pantalla completa

Pulse el botón ▶ para ver la fotografía más reciente a pantalla completa.

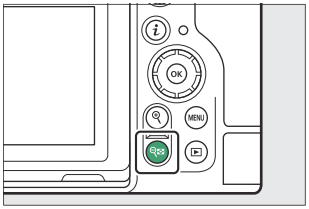


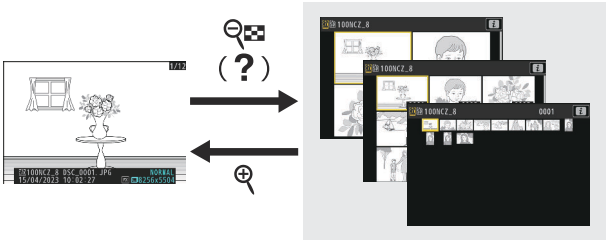


- Pulse ◀ para retroceder al fotograma anterior, ▶ para avanzar al fotograma siguiente.
- Pulse ▲, ▼ o el botón **DISP** para ver más información sobre la imagen actual (🕮 218).

Reproducción de miniaturas

Para visualizar múltiples imágenes, pulse el botón (**?**) una vez que la imagen sea visualizada a pantalla completa.





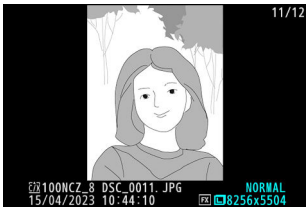
- El número de imágenes visualizadas aumenta de 4 a 9 a 72 cada vez que pulse el botón (**?**), y se reduce cada vez que pulse el botón .
- Marque las imágenes usando , , o .

Controles táctiles

Los controles táctiles pueden usarse al visualizar las imágenes en la pantalla (🕮 58).

Rotación de imagen automática

Para visualizar fotografías "verticales" (orientación de retrato) en orientación vertical, seleccione [**ON**] para [**Girar imágenes automáticamente**] en el menú de reproducción.



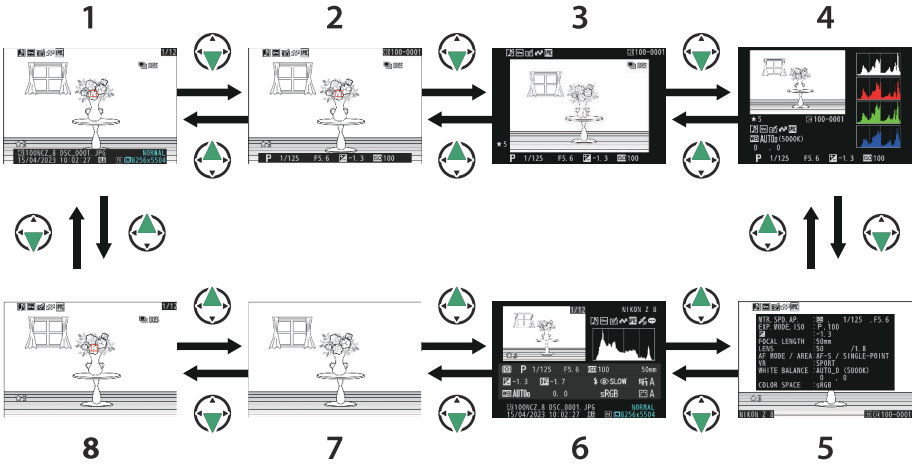
Revisión de imagen

Al seleccionar [**Activada**] para [**Revisión de imagen**] en el menú de reproducción, las fotografías se muestran automáticamente después de los disparos; no es necesario que pulse el botón ▶.

- Si [**Activada (solo pantalla)**] está seleccionado, las fotos no se mostrarán en el visor.
- En los modos de disparo continuo, la visualización comenzará una vez finalizados los disparos, con la primera fotografía de la serie actual visualizada.
- Las imágenes no se giran automáticamente durante la revisión de imagen, incluso si [**ON**] está seleccionado para [**Girar imágenes automáticamente**] en el menú de reproducción.

Información de la foto

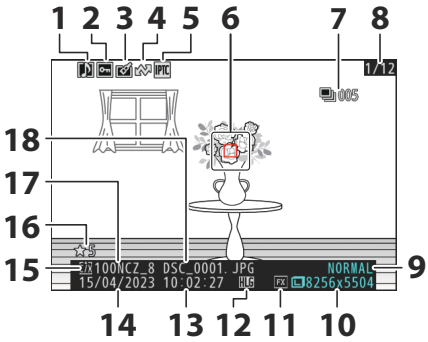
La información de la foto aparece superpuesta en las imágenes visualizadas durante el modo de reproducción a pantalla completa. Pulse ◆, ◇ o el botón **DISP** para desplazarse por la información de la foto tal y como se muestra a continuación.



1 Información básica
2 Datos de exposición *
3 Pantalla altas luces *
4 Histograma RGB *
5 Datos del disparo *
6 Datos de información general *
7 Nada (sólo imagen) *
8 Información del archivo *

* Visualizado únicamente si seleccionó la opción correspondiente para [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú de reproducción.

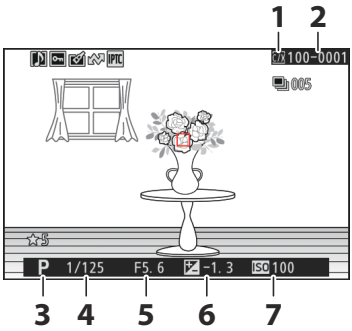
Información básica



1 Indicador de anotaciones de voz (293)
2 Estado de protección (239)
3 Indicador de retoques (252)
4 Marca de carga (242)
5 Indicador de preajuste IPTC (753)
6 Punto de enfoque (116) [1]
7 Primera imagen de la ráfaga/número total de imágenes de la ráfaga (714) [2]
8 Número de fotograma/número total de fotogramas
9 Calidad de imagen (103)
10 Tamaño de imagen (105)
11 Zona de imagen (101)
12 Icono HLG (446)
13 Hora de grabación (731)
14 Fecha de grabación (731)
15 Ranura de tarjeta actual
16 Valoración (241)
17 Nombre de carpeta (435)
18 Nombre de archivo (438)

1 Visualizado únicamente si seleccionó [**Punto de enfoque**] para [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú de reproducción.
2 Se muestra en la primera imagen de cada ráfaga cuando se selecciona [**Marcar primer disparo de serie**] para [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú de reproducción.

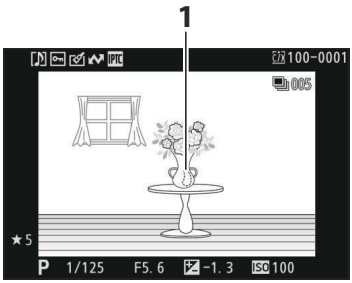
Datos de exposición



1 Ranura de tarjeta actual
2 Número de carpeta–número de fotograma (🕮 435)
3 Modo de disparo (🕮 123)
4 Velocidad de obturación (🕮 124, 🕮 125)
5 Diafragma (🕮 124, 🕮 125)
6 Valor de compensación de exposición (🕮 133)
7 Sensibilidad ISO (🕮 141) *

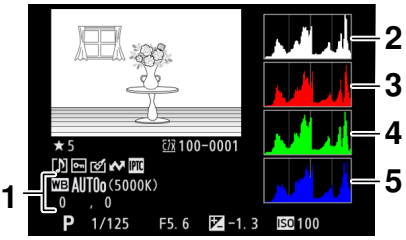
* Se visualiza en color rojo si la imagen ha sido capturada en el control automático de la sensibilidad ISO activado.

Pantalla altas luces



1 Las altas luces (zonas que pueden estar sobreexpuestas) parpadean en la pantalla.

Histograma RGB

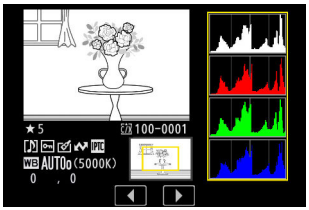


1 Balance de blancos (📖 145)
Temperatura de color (📖 155)
Preajuste manual (📖 159)
Ajuste de precisión del balance de blancos (📖 150)

2 Histograma (canal RGB)
3 Histograma (canal rojo)
4 Histograma (canal verde)
5 Histograma (canal azul)

Zoom de reproducción

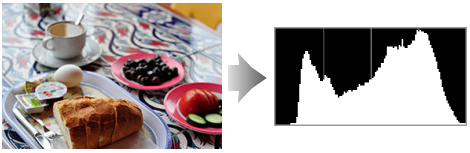
Para acercar el zoom sobre la imagen en la pantalla de histogramas, pulse 🔍. El histograma será actualizado para mostrar solamente los datos de la parte de la imagen visible en la pantalla. Use el multiselector para desplazarse por las zonas del encuadre no visibles en la pantalla. Pulse 🔍 (?) para alejar.



Histogramas

Los histogramas muestran la distribución de tonos. El brillo de los píxeles (tono) se traza en el eje horizontal y el número de píxeles en el eje vertical.

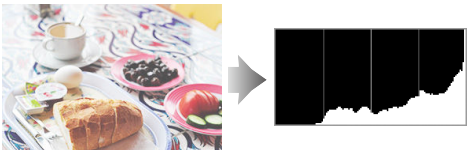
- Si la imagen contiene objetos con un rango amplio de brillo, la distribución de los tonos será relativamente equitativa.



- Si la imagen es oscura, la distribución aparecerá desplazada hacia la izquierda.



- Si la imagen es brillante, la distribución aparecerá desplazada hacia la derecha.



Aumentar la compensación de la exposición desplaza la distribución de tonos hacia la derecha, mientras que disminuir la compensación de la exposición desplaza la distribución de tonos hacia la izquierda. Los histogramas permiten formarse una idea general de la exposición cuando la iluminación ambiente dificulta la visualización de las imágenes en la pantalla.

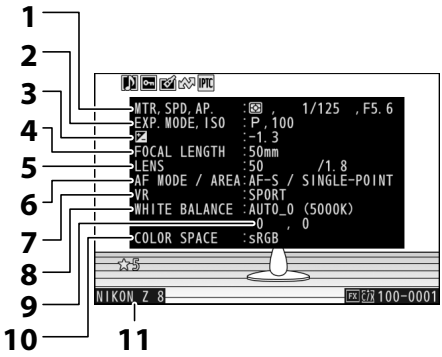
La pantalla de histogramas

- Los histogramas RGB muestran la distribución de tonos.
- Los histogramas de la cámara pueden diferir de aquellos visualizados en aplicaciones de procesamiento de imágenes. Úselos como una guía para la distribución de tonos real.

Datos del disparo

Consulte los ajustes efectivos en el momento de capturar la imagen. La lista de datos del disparo tiene varias páginas que se pueden ver pulsando ◔ o ◒. La información visualizada puede seleccionarse usando [**Opciones visualiz. reproduc.**] > [**Datos del disparo detallados**] en el menú de reproducción.

Datos del disparo básicos



1 Medición (📖 473)
Velocidad de obturación (📖 124, 📖 125)
Diafragma (📖 124, 📖 125)

2 Modo de disparo (📖 123)
Sensibilidad ISO (📖 141) [1]

3 Valor de compensación de exposición (📖 133)
Ajuste óptimo de exposición (📖 595) [2]

4 Distancia focal

5 Datos del objetivo

6 Modo de enfoque (📖 107)
Modo de zona AF (📖 109)

7 Reducción de la vibración (📖 482)

8 Balance de blancos (📖 145) [3]

9 Ajuste de precisión del balance de blancos (📖 150)

10 Espacio de color (📖 458)

11 Nombre de la cámara

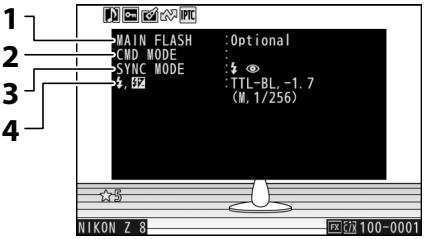
1 Se visualiza en color rojo si la imagen ha sido capturada con el control automático de la sensibilidad ISO activado.

2 Visualizado si la configuración personalizada b6 [**Ajuste prec. exposic. óptima**] ha sido ajustada a cualquier otro valor que no sea 0.

3 También incluye la temperatura de color de las imágenes tomadas usando WB A [**Automático**], ☀A [**Luz natural automática**] o PRE [**Preajuste manual**].

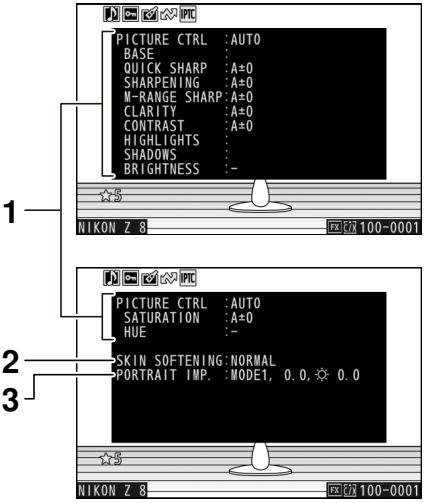
Datos del flash

Visualizado únicamente si la foto fue realizada con un flash opcional (📖 398, 📖 409).



1 Tipo de flash
2 Control de flash remoto
3 Modo de flash (📖 404)
4 Modo de control de flash (📖 402)
Compensación de flash (📖 406)

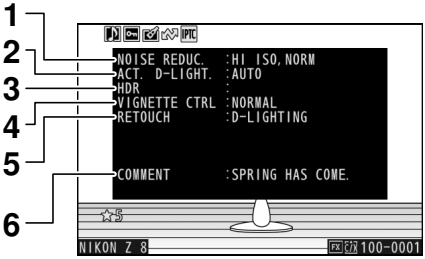
Picture Control/datos HLG



1 Picture Control (📖 178) [1]
Picture Control HLG (📖 454) [1]
Calidad HLG (📖 539)
2 Suavizado de piel (📖 466)
3 Balance de impresión de retrato (📖 467) [2]

1 Los elementos visualizados varían en función del Picture Control activo al capturar la imagen.
2 Muestra el modo seleccionado y el valor del ajuste de precisión.

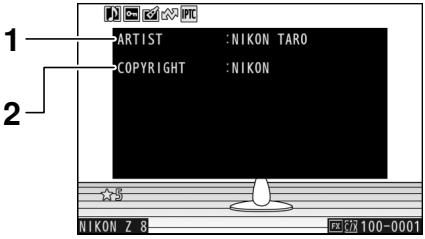
Otros datos del disparo



1 RR ISO alta (🕮 462)
Reducción de ruido de exposición prolongada (🕮 461)
2 D-Lighting activo (🕮 459)
3 Intensidad de HDR (🕮 491)
4 Control de viñeta (🕮 463)
5 Historial de retoques realizados usando la opción [**Retoque**] en el menú de reproducción **i** (🕮 252). Los cambios se enumeran en el orden de aplicación.
6 Comentario de imagen (🕮 751)

Info. de derechos de autor

La información de derechos de autor solamente se muestra si se grabó usando el elemento [**Info. de derechos de autor**] en el menú de configuración en el momento en el que se capturó la imagen.



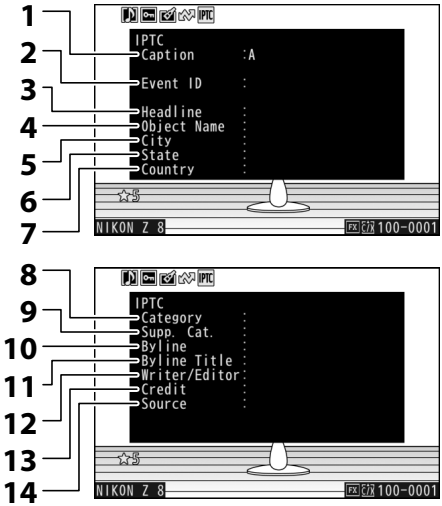
1 Fotógrafo (🕮 752)
2 Portador de derechos de autor (🕮 752)

Datos de ubicación

Los datos de ubicación deben descargarse desde un dispositivo inteligente o un receptor GPS y solamente se muestran si se incrustan en la imagen en el momento en que se tomó.

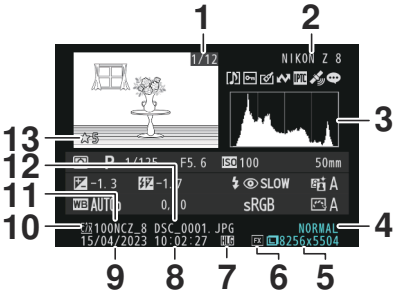
- Los elementos indicados varían con el dispositivo inteligente o el receptor GPS en el que se adquirieron los datos.
- Los datos de ubicación grabados con vídeos son los informados al iniciar la grabación.
- Tenga en cuenta que la cámara podría no visualizar o descargar datos de ubicación desde dispositivos inteligentes dependiendo de la versión del sistema operativo del dispositivo y/o de la aplicación SnapBridge utilizada.

Datos IPTC

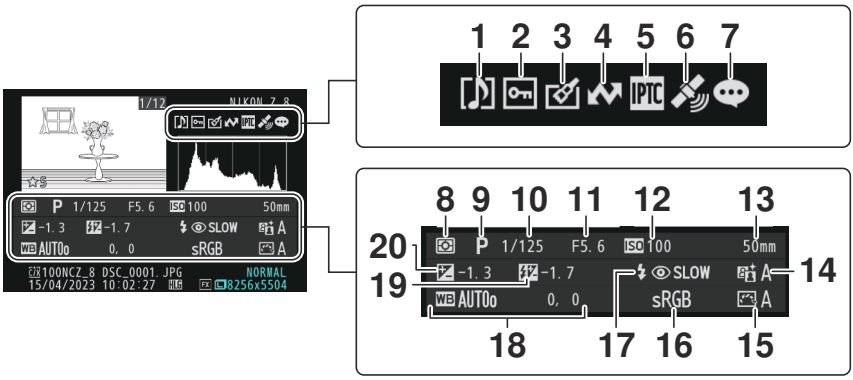


1 Subtítulo
2 Event ID (ID del evento)
3 Título
4 Nombre del objeto
5 Ciudad
6 Estado
7 País
8 Categoría
9 Supp. Cat. (categorías suplementarias)
10 Firma
11 Título de la firma
12 Escritor/editor
13 Crédito
14 Fuente

Información general



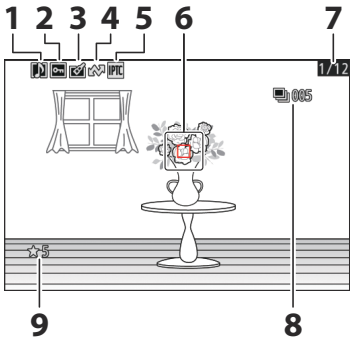
1 Número de fotograma/número total de fotogramas
2 Nombre de la cámara
3 Histograma (222)
4 Calidad de imagen (103)
5 Tamaño de imagen (105)
6 Zona de imagen (101)
7 Icono HLG (446)
8 Hora de grabación (731)
9 Fecha de grabación (731)
10 Ranura de tarjeta actual
11 Nombre de carpeta (435)
12 Nombre de archivo (438)
13 Valoración (241)



1 Indicador de anotaciones de voz (293)
2 Estado de protección (239)
3 Indicador de retoques (252)
4 Marca de carga (242)
5 Indicador de preajuste IPTC (753)
6 Indicador de datos de ubicación
7 Indicador de comentario de imagen (751)
8 Medición (473)
9 Modo de disparo (123)
10 Velocidad de obturación (124, 125)
11 Diafragma (124, 125)
12 Sensibilidad ISO (141) [1]
13 Distancia focal
14 D-Lighting activo (459)
15 Picture Control (178)
16 Espacio de color (458)
17 Modo de flash (404) [2]
18 Balance de blancos (145)
Temperatura de color (155)
Preajuste manual (159)
Ajuste de precisión del balance de blancos (150)
19 Compensación de flash (406) [2]
Modo controlador [2]
20 Valor de compensación de exposición (133)

1 Se visualiza en color rojo si la imagen ha sido capturada en el control automático de la sensibilidad ISO activado.
2 Visualizado únicamente si la foto fue realizada con un flash opcional (398, 409).

Información del archivo

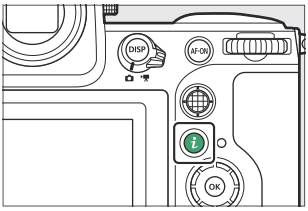


1 Indicador de anotación de voz (293)
2 Estado de protección (239)
3 Indicador de retoques (252)
4 Marca de carga (242)
5 Indicador de preajuste IPTC (753)
6 Punto de enfoque (116) [1]
7 Número de fotograma/número total de fotogramas
8 Primera imagen de la ráfaga/número total de imágenes de la ráfaga (714) [2]
9 Valoración (241)

1 Visualizado únicamente si seleccionó [**Punto de enfoque**] para [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú de reproducción.
2 Se muestra en la primera imagen de cada ráfaga cuando se selecciona [**Marcar primer disparo de serie**] para [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú de reproducción.

El botón i (modo reproducción)

Pulsar el botón i durante el zoom de reproducción o la reproducción a pantalla completa o de miniaturas muestra el menú i del modo de reproducción. Marque elementos y pulse OK o ▶ para seleccionar.





Vuelva a pulsar el botón i para regresar a la reproducción.

Fotos

Opción	Descripción
[**Recorte rápido**] [1]	Guarde una copia de la imagen actualmente recortada en un área visible de la pantalla. Esta opción no está disponible al visualizar histogramas RGB (🕮 221).
[**Gestionar series**]	Si selecciona [**ON**] para [**Reproducción de serie**] > [**Mostrar serie como miniat. únicas**] en el menú de reproducción, puede utilizar esta opción para borrar, proteger o marcar para la carga la imagen actual y todas las demás imágenes de la misma ráfaga. • Tenga en cuenta que las imágenes pueden marcarse para cargarlas únicamente en un ordenador o servidor FTP.
[**Valoración**]	Valore la imagen actual (🕮 241).
[**Selec. para cargar en disp. intelig.**]	Seleccione la imagen actual para la carga (🕮 242). La opción visualizada varía en función del destino actualmente seleccionado para la carga.
[**Selec. para cargar en PC**]	
[**Seleccionar para cargar (FTP)**]	

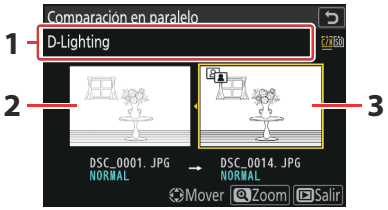
Opción	Descripción
[**Sel. todo para cargar en PC**]	Marca para cargar todas las imágenes que cumplan con los criterios de filtro actuales (🕮 243). • Estas opciones son visualizadas únicamente si la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP. • No se pueden cargar vídeos de más de 4 GB de tamaño.
[**Seleccionar todo para cargar (FTP)**]	
[**Reproducción filtrada**]	Visualice únicamente las imágenes que coincidan con los criterios seleccionados (🕮 243).
[**Criterios reproducción filtrada**]	Elija los criterios de filtración.
[**Grabar anotación de voz**]	Añada una anotación de voz a la imagen actual (🕮 291).
[**Reproducir anotación de voz**]	Reproduzca la anotación de voz de la imagen actual (🕮 293).
[**Retoque**]	Cree una copia retocada de la imagen actual (🕮 252).
[**Saltar a la copia en la otra tarjeta**]	Si la imagen actual es parte de una pareja creada con [**Copia de seguridad**], [**RAW primaria - JPEG secundaria**], [**JPEG primaria - JPEG secundaria**], [**RAW primaria - HEIF secundaria**] o [**HEIF primaria - HEIF secundaria**] seleccionado para **[Función de ranura secundaria]** en el menú de disparo de la foto, seleccionar esta opción muestra la copia en la tarjeta de la otra ranura.
[**Elegir ranura y carpeta**]	Elija una ranura y una carpeta para la reproducción. Marque una ranura y pulse ▶ para visualizar una lista de las carpetas en la tarjeta de memoria de la ranura seleccionada. A continuación, puede marcar una carpeta y pulsar OK para ver las imágenes que contiene.
[**Proteger**]	Añada protección o elimine la protección de la imagen actual (🕮 239).
[**Desproteger todo**] [2]	Elimine la protección de todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para [**Carpeta reproducción**] en el menú de reproducción.
[**IPTC**]	Incruste un preajuste IPTC seleccionado en la foto actual (🕮 753).
[**Comparación en paralelo**] [3]	Compare copias retocadas con los originales.

Opción	Descripción
[**Pase de diapositivas**]	Visualice un pase de diapositivas; la imagen actual y todas las siguientes imágenes son visualizadas de una en una en el orden de grabación (🕮 245).

1 Solo está disponible durante el zoom de reproducción.
2 No está disponible durante el zoom de reproducción.
3 Disponible únicamente al seleccionar una copia retocada (indicada por un icono 🖋) o la imagen de origen de una copia retocada.

Información detallada: "Comparación en paralelo"

Seleccione [**Comparación en paralelo**] para comparar copias retocadas con los originales sin retocar.



1 Opciones utilizadas para crear copias
2 Imagen de origen
3 Copia retocada

- La imagen de origen aparece a la izquierda y la copia retocada a la derecha.
- Las opciones utilizadas para crear la copia se indican en la parte superior de la pantalla.
- Pulse ◀ o ▶ para alternar entre la imagen de origen y la copia retocada.
- Si la copia es una superposición creada a partir de múltiples imágenes de origen, pulse ▲ o ▼ para ver las otras imágenes.
- Si el origen se ha copiado múltiples veces, pulse ▲ o ▼ para ver las otras copias.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón Q.
- Pulse OK para regresar a la reproducción con la imagen marcada visualizada a pantalla completa.
- Para salir a la reproducción, pulse el botón ▶.
- La imagen de origen no será visualizada si la copia fue creada a partir de una fotografía que está protegida.
- La imagen de origen no será visualizada si la copia fue creada a partir de una fotografía que ha sido borrada.

Vídeos

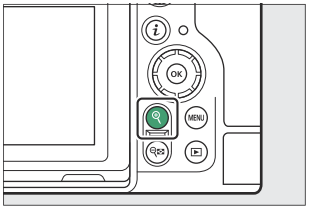
Opción	Descripción
[**Valoración**]	Valore la imagen actual (🕮 241).
[**Selec. para cargar en PC**]	Seleccione la imagen actual para la carga (🕮 242). Estas opciones son visualizadas únicamente si la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP.
[**Seleccionar para cargar (FTP)**]	
[**Sel. todo para cargar en PC**]	Marca para cargar todas las imágenes que cumplan con los criterios de filtro actuales (🕮 243). • Estas opciones son visualizadas únicamente si la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP. • No se pueden cargar vídeos de más de 4 GB de tamaño.
[**Seleccionar todo para cargar (FTP)**]	
[**Reproducción filtrada**]	Visualice únicamente las imágenes que coincidan con los criterios seleccionados (🕮 243).
[**Criterios reproducción filtrada**]	Elija los criterios de filtración.
[**Control de volumen**]	Ajuste el volumen de reproducción.
[**Recortar vídeo**]	Recorte el metraje del vídeo actual y guarde la copia editada en un nuevo archivo (🕮 285).
[**Elegir ranura y carpeta**]	Elija una ranura y una carpeta para la reproducción. Marque una ranura y pulse ▶ para visualizar una lista de las carpetas en la tarjeta de memoria de la ranura seleccionada. A continuación, puede marcar una carpeta y pulsar OK para ver las imágenes que contiene.
[**Proteger**]	Añada protección o elimine la protección de la imagen actual (🕮 239).
[**Desproteger todo**]	Elimine la protección de todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para [**Carpeta reproducción**] en el menú de reproducción.
[**Pase de diapositivas**]	Visualice un pase de diapositivas; la imagen actual y todas las siguientes imágenes son visualizadas de una en una en el orden de grabación (🕮 245).

Vídeos (reproducción pausada)

Opción		Descripción
	[**Recortar vídeo**]	Recorte el metraje no deseado (285).
	[**Guardar fotograma actual**]	Guarde un fotograma seleccionado como imagen JPEG fija (288).
	[**Guardar fotogramas consecutivos**]	Guarde los fotogramas en una duración de metraje seleccionada como una serie de imágenes JPEG individuales (289).
[**Control de volumen**]		Ajuste el volumen de reproducción.

Zoom de reproducción

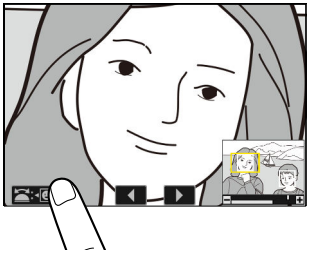
Para acercar el zoom sobre una foto visualizada en la reproducción a pantalla completa, pulse ⊕ o ⊛ o toque rápidamente la pantalla dos veces. Las fotos de formato [**FX (36×24)**] pueden ampliarse hasta un máximo de aproximadamente 32× ([**Grande**]), 24× ([**Medio**]) o 16× ([**Pequeño**]). Los rostros detectados durante el zoom se indican mediante bordes blancos; gire el dial secundario para ver otros rostros.



Uso del zoom de reproducción

Funcionamiento	Descripción
Acercar/Alejar	• Pulse el botón ⊕ o use gestos de estiramiento para acercar. Para alejar, pulse ⊖ (**?**) o use gestos de encoger. • Se muestra una ventana de navegación en la esquina inferior derecha de la pantalla si se modifica la relación de zoom, con el área actualmente visible indicada por un borde amarillo. Una barra debajo de la ventana de navegación muestra la relación del zoom; se vuelve de color verde a 1:1 (100%). La ventana de navegación desaparece de la pantalla después de unos segundos.
Ver otras áreas de la imagen	Use el multiselector o gestos de deslizamiento para ver áreas de la imagen no visibles en la pantalla. Mantenga pulsado el multiselector para desplazarse rápidamente por otras zonas del fotograma.
Imagen recortada	Para recortar la imagen al área actualmente visible en la pantalla, pulse **i** y seleccione [**Recorte rápido**].



Funcionamiento	Descripción
Seleccionar rostros	Los rostros detectados durante el zoom se indican mediante bordes blancos en la ventana de navegación. Gire el dial secundario o toque la guía en pantalla para visualizar otros rostros. 
Ver otras imágenes	Gire el dial principal para ver la misma ubicación en otras fotos sin cambiar la relación de zoom (seleccionar un vídeo cancela el zoom). También puede ver otras fotos tocando el icono ◀ o ▶ en la parte inferior de la pantalla.
Protección de imágenes	Pulse el botón O-n (**Fn3**) para alternar entre la activación y desactivación de la protección de la imagen actual (🕮 239).
Salir al modo de disparo	Pulse el disparador hasta la mitad o pulse el botón ▶ para salir.
Visualización de menús	Pulse el botón MENU para ver los menús.

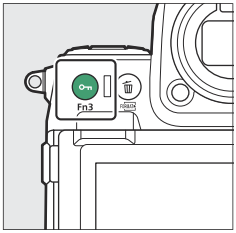
Protección de imágenes contra el borrado

Las imágenes se pueden proteger para evitar que se borren accidentalmente. Sin embargo, las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria (📖 728).

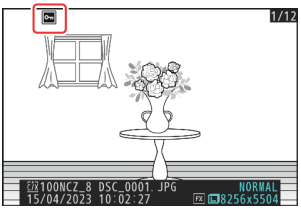
1 Seleccione una imagen.

- Visualice la imagen en la reproducción a pantalla completa o el zoom de reproducción.
- Alternativamente, puede marcar la imagen en la lista de miniaturas usando el multiselector.

2 Pulse el botón 🔑 (Fn3).



- Las imágenes protegidas aparecen marcadas con un icono 🔑.
- Para eliminar la protección, visualice la imagen o márquela en la lista de miniaturas y vuelva a pulsar 🔑 (**Fn3**).



Anotaciones de voz
Proteger las fotos también protege las anotaciones de voz grabadas con las imágenes. Las anotaciones de voz no se pueden proteger por separado.

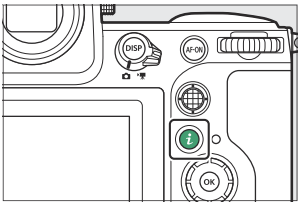
Precaución: Carga de imágenes protegidas mediante FTP
Las copias del servidor FTP no estarán protegidas, incluso si los originales lo están. Las marcas pueden añadirse usando valoraciones.

Información detallada: Eliminar la protección de todas las imágenes
Para eliminar la protección de todas las imágenes de la carpeta o carpetas actualmente seleccionadas para [**Carpeta reproducción**] en el menú de reproducción, pulse los botones (**Fn3**) y (FORMAT) durante aproximadamente dos segundos durante la reproducción.

Valoración de imágenes

Valore las imágenes.

1 **Seleccione la imagen deseada con el multiselector y pulse el botón i.**

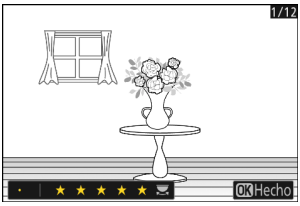


2 **Marque [Valoración] y pulse ▶.**



3 **Seleccione una valoración.**

Gire el dial principal para marcar la valoración deseada y pulse ⊛ para seleccionar. Seleccione valoraciones de cero a cinco estrellas, o seleccione 🗑 para marcar la imagen como candidata para su posterior eliminación.



Información detallada: Valoraciones
También podrá visualizar las valoraciones en NX Studio.

Información detallada: Valoración de imágenes con los controles de la cámara
Si ha asignado [**Valoración**] a un control usando la configuración personalizada f3 [**Controles pers. (reproducción)**], las imágenes pueden valorarse manteniendo pulsado el control y girando el dial principal.

Selección de imágenes para la carga

Siga los pasos indicados a continuación para seleccionar la imagen actual para su carga a un dispositivo inteligente, a un ordenador o servidor FTP.

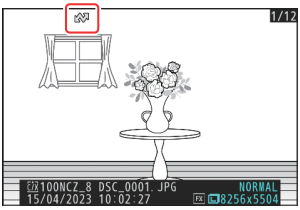
- Los elementos del menú **i** utilizados para seleccionar imágenes para la carga varían según el tipo de dispositivo conectado:
  - [**Selec. para cargar en disp. intelig.**]: Visualizado cuando la cámara está conectada a un dispositivo inteligente usando [**Conectar con dispos. inteligente**] del menú de red (🕮 786).
  - [**Selec. para cargar en PC**]: Visualizado cuando la cámara está conectada a un ordenador usando [**Conectar a PC**] en el menú de red (🕮 789).
  - [**Seleccionar para cargar (FTP)**]: Visualizado cuando la cámara está conectada a un servidor FTP usando [**Conectar al servidor FTP**] en el menú de red (🕮 794).
- No se pueden seleccionar vídeos para la carga si la cámara está conectada a un dispositivo inteligente a través de la aplicación SnapBridge.
- El tamaño máximo de archivo para los vídeos cargados por otros medios es de 4 GB.

1 **Seleccione la imagen deseada y pulse el botón i.**

2 **Marque [Selec. para cargar en disp. intelig.], [Selec. para cargar en PC] o [Seleccionar para cargar (FTP)] y pulse ⊛.**



Las imágenes destinadas a un dispositivo inteligente están marcadas con un icono , mientras que las destinadas a un ordenador o servidor FTP están marcadas con .



Eliminación de la marca de carga

Repita los pasos 1–2 para eliminar la marca de carga de las imágenes seleccionadas.

Reproducción filtrada

Seleccione [**Reproducción filtrada**] en el menú ***i*** para ver solo las imágenes que cumplan los criterios elegidos para [**Criterios reproducción filtrada**] en el menú reproducción o el menú de reproducción ***i***.

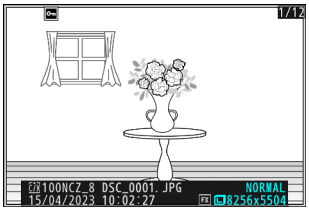
"Criterios reproducción filtrada"

Marque las opciones y pulse ⊛ para seleccionar (☑) o eliminar la selección (☐). Durante la reproducción filtrada, solo se mostrarán las imágenes que cumplan con todos los criterios marcados con una marca de verificación (☑).



Opción	Descripción
[**Proteger**]	☑: Incluye imágenes protegidas.
[**Tipo de imagen**]	☑: Incluye imágenes de los tipos seleccionados.
[**Valoración**]	☑: Incluye imágenes con las valoraciones seleccionadas.
[**Selec. para cargar en PC**]	• Seleccione (☑) [**Imágenes cargadas**] para incluir imágenes cargadas previamente en un ordenador o servidor FTP. • Seleccione (☑) [**Imágenes no cargadas**] para incluir imágenes que aún no se han cargado. • Seleccione (☑) ambas opciones para incluir tanto las imágenes cargadas como las que todavía no se han cargado.
[**Seleccionar para cargar (FTP)**]	
[**Anotación de voz**]	☑: Incluye imágenes con anotaciones de voz.
[**Imágenes retocadas**]	☑: Incluye imágenes retocadas.

- Durante la reproducción filtrada, aparece un borde blanco alrededor de la pantalla.
- Para finalizar la reproducción filtrada, seleccione [**Reproducción filtrada**] nuevamente.

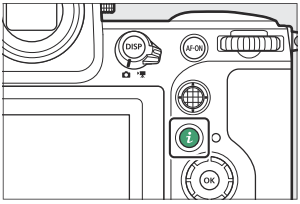


Visualización de pases de diapositivas

Para ver un pase de diapositivas en el que se reproducen las imágenes de una en una en el orden en que fueron grabadas, seleccione [**Pase de diapositivas**] en el menú ***i***. También puede elegir durante cuánto tiempo se mostrarán las fotos del pase.

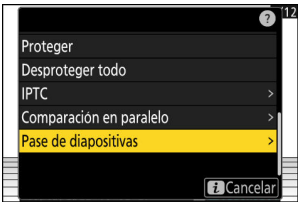
1 **Seleccione la imagen de inicio con el multiselector y pulse el botón *i*.**

El pase de diapositivas comienza con la imagen seleccionada y continúa a través de todas las imágenes grabadas después de esta.



2 **Marque [Pase de diapositivas] y pulse ▶.**

Para seleccionar el tiempo durante el cual se visualizarán las fotos, marque [**Tiempo de visualización**] y pulse ▶.



3 **Marque [Iniciar] y pulse ⊛.**

- Comenzará el pase de diapositivas.
- En el caso de los vídeos, se ignora la opción seleccionada para [**Tiempo de visualización**]; en su lugar, el fotograma de inicio será visualizado durante un breve período de tiempo antes de que comience la reproducción de vídeo.
- Cuando el pase acabe, aparecerá un mensaje antes de que se reanude la reproducción normal.

Durante el pase

Durante el pase se pueden realizar las siguientes operaciones:

Funcionamiento	Descripción
Retroceder/Avanzar	Pulse ◀ para retroceder al fotograma anterior, ▶ para avanzar al fotograma siguiente.
Ver información adicional de la foto	Pulse ▲, ▼ o **DISP** para seleccionar la información de la foto visualizada. Para ocultar la información de la foto, seleccione [**Nada (sólo imagen)**].
Ajustar el volumen	Pulse ⊕ para subir el volumen, ⊖ (**?**) para bajarlo.
Salir al modo reproducción	Pulse OK para finalizar el pase de diapositivas y volver a la pantalla de reproducción.

Borrar imágenes

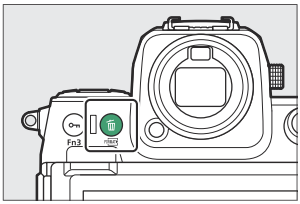
Siga los pasos indicados a continuación para borrar imágenes de las tarjetas de memoria. Tenga en cuenta que las imágenes no se pueden recuperar una vez borradas. Las imágenes protegidas no se pueden borrar.

Uso del botón Borrar

Para borrar la imagen actual, pulse el botón 🗑 (FORMAT).

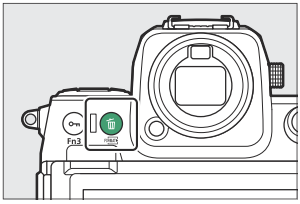
1 Seleccione la imagen deseada con el multiselector y pulse el botón 🗑 (FORMAT).

- Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.
- Para salir sin borrar la imagen, pulse ▶.



2 Vuelva a pulsar 🗑 (FORMAT).

La imagen será borrada.



Información detallada: Borrar copias

Si la imagen seleccionada en la pantalla de reproducción al pulsar el botón 🗑 (FORMAT) fue grabada con dos tarjetas de memoria introducidas y una opción distinta de [**Reserva**] seleccionada para [**Función de ranura secundaria**], se le solicitará que seleccione borrar ambas copias o solamente la copia de la tarjeta de la ranura actual (📖 440).



Borrar múltiples imágenes

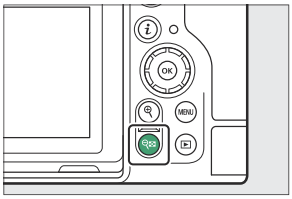
Utilice [**Borrar**] en el menú de reproducción para borrar varias imágenes a la vez. Tenga en cuenta que dependiendo del número de imágenes, podría necesitarse cierto tiempo para concluir el proceso de borrado.

Opción		Descripción
	[**Imágenes seleccionadas**]	Borre las imágenes seleccionadas.
	[**Candidatas para el borrado**]	Borre las imágenes clasificadas como (candidata para el borrado).
DATE	[**Imgs. tomadas en fechas selec.**]	Borre todas las imágenes capturadas en las fechas seleccionadas.
ALL	[**Todas las imágenes**]	Borre todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para [**Carpeta reproducción**] del menú de reproducción. • Si se introducen dos tarjetas de memoria, podrá seleccionar la tarjeta de la que se borrarán las imágenes.

Borrar las imágenes seleccionadas

1 Seleccione imágenes.

- Marque las imágenes y pulse el botón Q (**?**) para seleccionar; las imágenes seleccionadas están marcadas con una marca de verificación (✓). Para eliminar la marca de verificación (◯) y anular la selección de la imagen actual, vuelva a pulsar el botón Q (**?**).





- Repita hasta que todas las imágenes deseadas estén seleccionadas.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón W.

2 Borre las imágenes.

- Pulse J; se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación.
- Marque [**Sí**] y pulse J para borrar las imágenes seleccionadas.



Candidatas para el borrado

1 **Seleccione imágenes.**

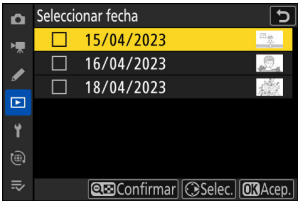
- La cámara indicará todas las imágenes valoradas como 🗑 (candidata para el borrado). Las imágenes que no desee borrar pueden ser deseleccionadas marcándolas con el multiselector y pulsando ? (**?**).
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón 🔍.

2 **Borre las imágenes.**

- Pulse OK; se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación.
- Marque [**Sí**] y pulse OK para borrar las imágenes seleccionadas.

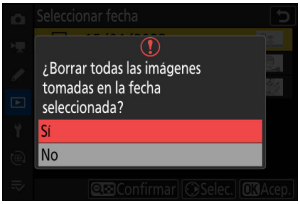
Imgs. tomadas en fechas selec.

1 **Seleccione fechas.**



- Marque las fechas usando el multiselector y pulse ▶ para seleccionar; las fechas seleccionadas aparecen marcadas con iconos ☑. Las fechas seleccionadas pueden deseleccionarse pulsando ▶ nuevamente.
- Repita hasta que haya seleccionado todas las fechas deseadas.

2 **Borre las imágenes.**

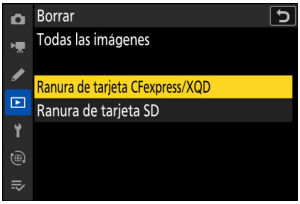


- Pulse OK; se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación.
- Marque [**Sí**] y pulse OK para borrar todas las imágenes tomadas en las fechas seleccionadas.

Borrar todas las imágenes

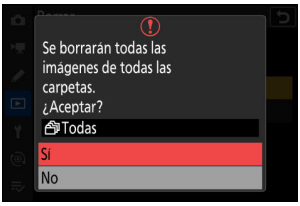
1 Seleccione una tarjeta de memoria.

Pulse ▲ o ▼ para marcar la ranura en la que se encuentra la tarjeta de memoria de la que se borrarán las imágenes y pulse OK.



2 Borre las imágenes.

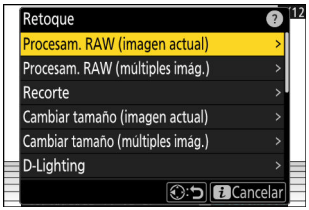
- Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación indicando el nombre de la carpeta que contenga las fotografías que se van a eliminar. Marque [**Sí**] y pulse OK para borrar todas las imágenes de la carpeta. La carpeta es la seleccionada anteriormente a través de [**Carpeta reproducción**] en el menú de reproducción.
- Tenga en cuenta que dependiendo del número de imágenes, podría necesitarse cierto tiempo para concluir el proceso de borrado.



Retoque de fotografías

Retocar fotografías

Se pueden crear copias retocadas a partir de las imágenes existentes. Las copias retocadas se guardan en archivos nuevos, independientemente de las imágenes originales.

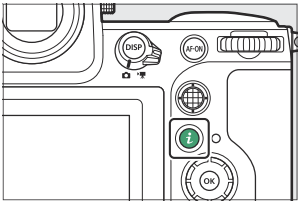


Opción	Descripción
[**Procesam. RAW (imagen actual)**]	Guarde una copia de la imagen NEF (RAW) actual en otro formato como JPEG (🕮 255).
[**Procesam. RAW (múltiples imág.)**]	Seleccione múltiples imágenes NEF (RAW) existentes para la conversión a JPEG u otros formatos (🕮 255).
[**Recorte**]	Cree una copia recortada de la fotografía actual (🕮 267).
[**Cambiar tamaño (imagen actual)**]	Cree una copia pequeña de la fotografía actual (🕮 268).
[**Cambiar tamaño (múltiples imág.)**]	Cree copias pequeñas a partir de una o más fotos existentes (🕮 268).
[**D-Lighting**]	Iluminar sombras (🕮 272).
[**Enderezar**]	Enderece las imágenes (🕮 273).
[**Control de distorsión**]	Reduzca la distorsión de barril en las imágenes tomadas con objetivos gran angular o la distorsión de cojín de las imágenes capturadas con teleobjetivos (🕮 274).
[**Control de perspectiva**]	Reduzca los efectos de la perspectiva (🕮 275).
[**Monocromo**]	Cree una copia monocroma de la fotografía actual (🕮 276).

Opción	Descripción
[**Superposición (añadir)**]	Superponga dos imágenes para crear una nueva imagen en formato JPEG (📖 277).
[**Aclarar**]	Compare los píxeles de cada punto en varias imágenes y seleccione el más brillante para crear una nueva imagen en formato JPEG (📖 279).
[**Oscurecer**]	Compare los píxeles de cada punto en varias imágenes y seleccione el más oscuro para crear una nueva imagen en formato JPEG (📖 279).
[**Combinación de movimiento**]	La cámara examina una ráfaga de imágenes seleccionada para detectar sujetos en movimiento y los superpone para crear una sola imagen JPEG (📖 282).

1 **Seleccione la imagen deseada con el multiselector y pulse el botón i.**

No necesitará seleccionar una imagen si está utilizando [**Procesam. RAW (múltiples imág.)**] o [**Cambiar tamaño (múltiples imág.)**], ya que se le pedirá que elija las imágenes más tarde.



2 **Marque [Retoque] y pulse ⊛.**

3 **Marque la opción deseada y pulse ⊛.**

4 **Seleccione las opciones de retoque.**

- Para más información, consulte la sección del elemento seleccionado.
- Para salir sin crear una copia retocada, pulse ▶. Volverá a la pantalla de reproducción.

5 **Cree una copia retocada.**

- Para más información, consulte la sección del elemento seleccionado.
- Las copias retocadas vienen indicadas por un icono 🖋.

Precauciones: Retocar

- Es posible que la cámara no pueda mostrar o retocar imágenes que fueron tomadas o retocadas usando otras cámaras o que fueron retocadas en un ordenador.
- Si no realiza ninguna acción durante un breve período, la pantalla se apagará y los cambios que no se hayan guardado se perderán. Para aumentar el tiempo en el que la pantalla permanecerá encendida, seleccione un período de visualización de menús mayor usando la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Menús**].

Precauciones: Retocar copias

- La mayoría de los elementos se pueden aplicar a las copias creadas usando otras opciones de retoque, sin embargo, múltiples ediciones podrían reducir la calidad de imagen o provocar colores poco naturales.
- El efecto producido puede variar según el orden en el que se realizan las ediciones.
- Algunos elementos pueden no estar disponibles dependiendo de los elementos utilizados para crear la copia.
- Los elementos [**Retoque**] del menú **i** no aplicables a la imagen actual aparecerán en gris y no estarán disponibles.

Calidad de imagen

- Las copias creadas a partir de imágenes NEF (RAW) se guardarán en JPEG o HEIF con una [**Calidad de imagen**] de [**JPEG/HEIF buena★**].
- Las copias creadas a partir de imágenes JPEG y HEIF tienen la misma calidad que el original.
- En el caso de las imágenes de formato dual grabadas en la misma tarjeta de memoria con los ajustes de calidad de imagen de RAW + JPEG/HEIF, solamente la copia NEF (RAW) será retocada.

Tamaño de imagen

Excepto en el caso de las copias creadas con [**Procesam. RAW (imagen actual)**], [**Procesam. RAW (múltiples imág.)**], [**Recorte**], [**Cambiar tamaño (imagen actual)**] y [**Cambiar tamaño (múltiples imág.)**], las copias tendrán el mismo tamaño que el de la imagen original.

Procesamiento RAW

El procesamiento RAW se utiliza para guardar imágenes NEF (RAW) en otros formatos, como por ejemplo JPEG. Dependiendo del modo de tono seleccionado cuando se tomó la imagen, las copias se pueden guardar en formato JPEG o HEIF.

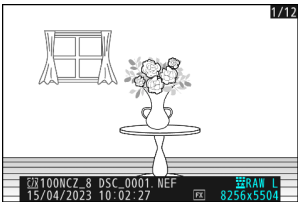
Precaución: Procesamiento RAW
El procesamiento RAW solamente está disponible con las imágenes NEF (RAW) creadas con esta cámara. Las imágenes en otros formatos y las fotos NEF (RAW) capturadas con otras cámaras, Camera Control Pro 2 o NX Tether no pueden seleccionarse.

Procesamiento de fotos capturadas usando el modo de tono "SDR"

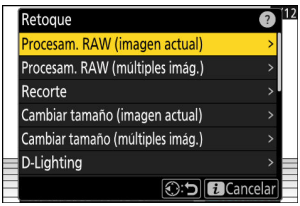
Aplicar el procesamiento RAW a las fotos tomadas con [**SDR**] seleccionado para el modo de tono crea copias JPEG.

Procesamiento de la imagen actual

1 **Visualice una imagen NEF (RAW) tomada con [SDR] seleccionado para el modo de tono y, a continuación, pulse el botón i.**



2 **Seleccione [Retoque] en el menú i, a continuación marque [Procesam. RAW (imagen actual)] y pulse ⊛.**



3 Seleccione un destino.

- Pulse ▲ o ▼ para marcar una ranura de tarjeta y pulse ⊛.
- No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.



4 Seleccione los ajustes de la copia JPEG en la pantalla [Procesamiento RAW].

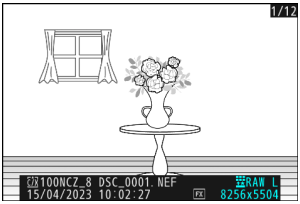
- Se pueden ajustar los siguientes ajustes:
  - Calidad de imagen (🕮 103)
  - Tamaño de imagen (🕮 105)
  - Compensación exposición (🕮 133)
  - Balance de blancos (🕮 145)
  - Picture Control (🕮 178)
  - Espacio de color (🕮 458)
  - D-Lighting activo (🕮 459)
  - RR ISO alta (🕮 462)
  - Control de viñeta (🕮 463)
  - Compensación de difracción (🕮 464)
  - Balance de impresión de retrato (🕮 467)
- Los ajustes efectivos cuando se tomó la fotografía aparecerán en algunos casos debajo de la vista previa.
- Para usar la configuración vigente cuando se tomó la fotografía, si corresponde, seleccione [**Original**].
- Los efectos se pueden previsualizar en la pantalla de edición. Para ver la imagen no editada, mantenga pulsado el botón **DISP**.
- [**Compensación exposición**] únicamente puede ajustarse a valores que estén entre –2 y +2 EV.

5 Copie la fotografía.

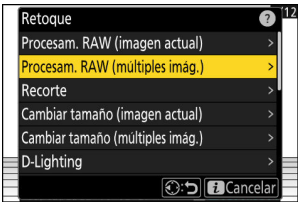
Marque [**EXE**] y pulse ⊛ para crear una copia JPEG de la fotografía seleccionada.

Procesamiento de múltiples imágenes

1 **Visualice una imagen NEF (RAW) tomada con [SDR] seleccionado para el modo de tono y, a continuación, pulse el botón i.**



2 **Seleccione [Retoque] en el menú i, a continuación marque [Procesam. RAW (múltiples imág.)] y pulse ⊛.**



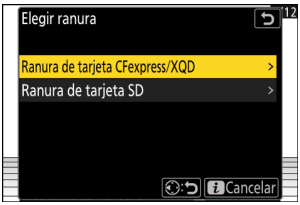
3 **Seleccione el modo en el que se seleccionarán las imágenes y dónde se guardarán las copias.**



Opción	Descripción
[**Seleccionar imágenes**]	Cree copias JPEG de las imágenes NEF (RAW) seleccionadas. Se pueden seleccionar múltiples imágenes NEF (RAW).
[**Seleccionar fecha**]	Cree copias JPEG de todas las imágenes NEF (RAW) capturadas en las fechas seleccionadas.
[**Seleccionar carpeta**]	Cree copias JPEG de todas las imágenes NEF (RAW) de una carpeta seleccionada.
[**Elegir destino**]	Elija el destino de las copias JPEG. No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.

Si elige [**Seleccionar imágenes**], vaya al paso 5.

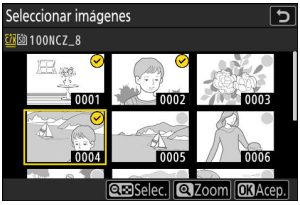
4 Seleccione la ranura de origen.



- Marque la ranura con la tarjeta que contiene las imágenes NEF (RAW) y pulse ▶.
- No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.

5 Seleccione fotografías.

Si selecciona [Seleccionar imágenes]:



- Marque imágenes usando el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón 🔍.
- Para seleccionar la imagen marcada, pulse el botón Q (?). Las imágenes seleccionadas son marcadas con una marca de comprobación (✓). Para eliminar la marca de verificación (◯) y anular la selección de la imagen actual, vuelva a pulsar el botón Q (?). Todas las imágenes se procesarán usando los mismos ajustes.
- Pulse OK para proceder una vez completada la selección.

Si selecciona [Seleccionar fecha]:



- Marque las fechas usando el multiselector y pulse ▶ para seleccionar (☑) o anular la selección (☐).
- Todas las imágenes elegibles tomadas en las fechas marcadas con una marca de verificación (☑) se procesarán con los mismos ajustes.
- Pulse OK para proceder una vez completada la selección.

Si selecciona [Seleccionar carpeta]:



Marque una carpeta y pulse OK para seleccionar; todas las imágenes de la carpeta seleccionada se procesarán con los mismos ajustes.

6 Seleccione los ajustes de las copias JPEG en la pantalla [Procesamiento RAW].

- Se pueden ajustar los siguientes ajustes:
  - Calidad de imagen (📖 103)
  - Tamaño de imagen (📖 105)
  - Compensación exposición (📖 133)
  - Balance de blancos (📖 145)
  - Picture Control (📖 178)
  - Espacio de color (📖 458)
  - D-Lighting activo (📖 459)
  - RR ISO alta (📖 462)
  - Control de viñeta (📖 463)
  - Compensación de difracción (📖 464)
  - Balance de impresión de retrato (📖 467)
- Para usar el ajuste vigente cuando se tomaron las fotografías, si corresponde, seleccione [**Original**].
- Los efectos se pueden previsualizar en la pantalla de edición. Para ver la imagen no editada, mantenga pulsado el botón **DISP**.
- [**Compensación exposición**] únicamente puede ajustarse a valores que estén entre –2 y +2 EV.

7 Copie las fotografías.

- Marque [**EXE**] y pulse Ⓚ para visualizar un diálogo de confirmación y, a continuación, marque [**Sí**] y pulse Ⓚ para crear copias JPEG de las fotos seleccionadas.
- Para cancelar la operación antes de que se hayan creado todas las copias, pulse el botón MENU; cuando aparezca un cuadro de diálogo de confirmación, marque [**Sí**] y pulse Ⓚ.

Procesamiento de fotos capturadas usando el modo de tono “HLG”

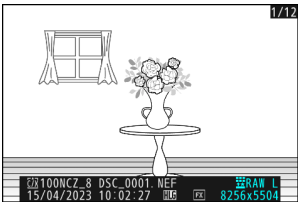
Aplicar el procesamiento RAW a las fotos tomadas con [**HLG**] seleccionado para el modo de tono crea copias HEIF.

- Las imágenes NEF (RAW) capturadas con [**HLG**] seleccionado para el modo de tono también se pueden guardar en formato JPEG (📖 262). Sin embargo, tenga en cuenta que las copias JPEG pueden mostrar más “ruido” en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas que las copias JPEG creadas a partir de imágenes NEF (RAW) capturadas con [**SDR**] seleccionado para el modo de tono.

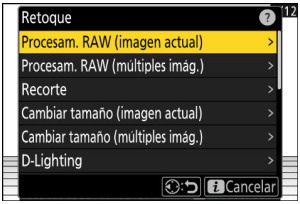
Procesamiento de la imagen actual

1 **Visualice una imagen NEF (RAW) tomada con [HLG] seleccionado para el modo de tono y, a continuación, pulse el botón i.**

Seleccione una imagen marcada con el icono HLG.



2 **Seleccione [Retoque] en el menú i, a continuación marque [Procesam. RAW (imagen actual)] y pulse ▶.**



3 **Seleccione un destino.**

- Pulse ▲ o ▼ para marcar una ranura de tarjeta y pulse OK.
- No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.



4 Seleccione los ajustes de la copia HEIF en la pantalla [Procesamiento RAW (HEIF)].

- Se pueden ajustar los siguientes ajustes:
  - Calidad de imagen (📖 103)
  - Tamaño de imagen (📖 105)
  - Compensación exposición (📖 133)
  - Balance de blancos (📖 145)
  - Picture Control (HLG; 📖 454)
  - RR ISO alta (📖 462)
  - Control de viñeta (📖 463)
  - Compensación de difracción (📖 464)
  - Balance de impresión de retrato (📖 467)
  - A procesamiento RAW (JPEG)
- Los ajustes efectivos cuando se tomó la fotografía aparecerán en algunos casos debajo de la vista previa.
- Para usar la configuración vigente cuando se tomó la fotografía, si corresponde, seleccione [**Original**].
- Los efectos se pueden previsualizar en la pantalla de edición. Para ver la imagen no editada, mantenga pulsado el botón **DISP**.
- [**Compensación exposición**] únicamente puede ajustarse a valores que estén entre –2 y +2 EV.
- [**Espacio de color**] se fija en "BT.2100".
- [**D-Lighting activo**] no se puede ajustar.

5 Copie la fotografía.

Marque [**EXE (guardar en formato HEIF)**] y pulse ⓞ para crear una copia HEIF de la fotografía actual.

Información detallada: Crear copias JPEG a partir de fotografías RAW capturadas usando el modo de tono HLG

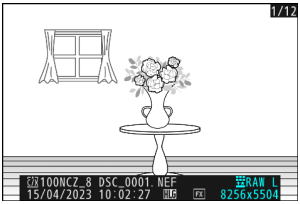
Seleccionar [**A procesamiento RAW (JPEG)**] en el paso 4 muestra el cuadro de diálogo [**Procesamiento RAW (JPEG)**], donde puede configurar los ajustes para guardar la copia en formato JPEG. Para guardar la copia JPEG, marque [**EXE (guardar en formato JPEG)**] y pulse ⊛.

- La exposición de las copias JPEG creadas mediante la aplicación de [**Procesamiento RAW (JPEG)**] a las fotos RAW capturadas en HLG será aproximadamente 2 EV menor que la de las copias JPEG creadas a partir de las fotos RAW capturadas con [**SDR**] seleccionado para el modo de tono. La exposición se puede corregir como se desee utilizando la opción [**Compensación exposición**] del cuadro de diálogo [**Procesamiento RAW (JPEG)**].
- [**Fijar Picture Control**] aparece en la pantalla [**Procesamiento RAW (JPEG)**] en lugar de [**Fijar Picture Control (HLG)**]. No se puede seleccionar [**Original**].
- Podrá elegir opciones para [**Espacio de color**] y [**D-Lighting activo**]. Sin embargo, tenga en cuenta que elegir una opción para [**D-Lighting activo**] podría causar "ruido" en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas.
- Para regresar a la pantalla [**Procesamiento RAW (HEIF)**], seleccione [**A procesamiento RAW (HEIF)**] en el cuadro de diálogo [**Procesamiento RAW (JPEG)**].
- Los valores seleccionados en las pantallas [**Procesamiento RAW (HEIF)**] y [**Procesamiento RAW (JPEG)**] se almacenan por separado y no se restauran después del procesamiento o cuando cambia de una visualización a otra usando [**A procesamiento RAW (JPEG)**] o [**A procesamiento RAW (HEIF)**].

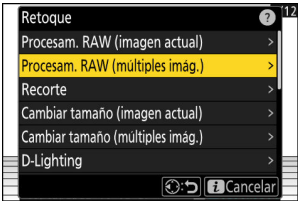
Procesamiento de múltiples imágenes

1 Visualice una imagen NEF (RAW) tomada con [HLG] seleccionado para el modo de tono y, a continuación, pulse el botón *i*.

Seleccione una imagen marcada con el icono HLG.



2 Seleccione [Retoque] en el menú *i*, a continuación marque [Procesam. RAW (múltiples imág.)] y pulse ⊛.



3 **Seleccione el modo en el que se seleccionarán las imágenes y dónde se guardarán las copias.**

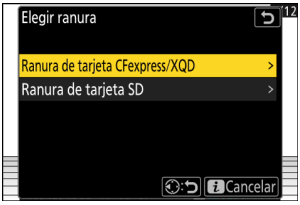


Opción	Descripción
[**Seleccionar imágenes**]	Cree copias HEIF de las imágenes NEF (RAW) seleccionadas. Se pueden seleccionar múltiples imágenes NEF (RAW).
[**Seleccionar fecha**]	Cree copias HEIF de todas las imágenes NEF (RAW) capturadas en las fechas seleccionadas.
[**Seleccionar carpeta**]	Cree copias HEIF de todas las imágenes NEF (RAW) de una carpeta seleccionada.
[**Elegir destino**]	Seleccione el destino de las copias HEIF. No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.

Si elige [**Seleccionar imágenes**], vaya al paso 5.

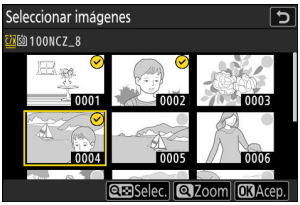
4 **Seleccione la ranura de origen.**

- Marque la ranura con la tarjeta que contiene las imágenes NEF (RAW) y pulse ⊛.
- No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.



5 Seleccione fotografías.

Si selecciona [Seleccionar imágenes]:



- Marque imágenes usando el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón 🔍.
- Para seleccionar la imagen marcada, pulse el botón 🔍✉ (?). Las imágenes seleccionadas son marcadas con una marca de comprobación (✓). Para eliminar la marca de verificación (◯) y anular la selección de la imagen actual, vuelva a pulsar el botón 🔍✉ (?). Todas las imágenes se procesarán usando los mismos ajustes.
- Pulse OK para proceder una vez completada la selección.

Si selecciona [Seleccionar fecha]:



- Marque las fechas usando el multiselector y pulse ▶ para seleccionar (☑) o anular la selección (☐).
- Todas las imágenes elegibles tomadas en las fechas marcadas con una marca de verificación (☑) se procesarán con los mismos ajustes.
- Pulse OK para proceder una vez completada la selección.

Si selecciona [Seleccionar carpeta]:



Marque una carpeta y pulse OK para seleccionar; todas las imágenes de la carpeta seleccionada se procesarán con los mismos ajustes.

6 Seleccione los ajustes de las copias HEIF en la pantalla [Procesamiento RAW (HEIF)].

- Se pueden ajustar los siguientes ajustes:
  - Calidad de imagen (🕮 103)
  - Tamaño de imagen (🕮 105)
  - Compensación exposición (🕮 133)
  - Balance de blancos (🕮 145)
  - Picture Control (HLG; 🕮 454)
  - RR ISO alta (🕮 462)
  - Control de viñeta (🕮 463)
  - Compensación de difracción (🕮 464)
  - Balance de impresión de retrato (🕮 467)
  - A procesamiento RAW (JPEG)
- Para usar el ajuste vigente cuando se tomaron las fotografías, si corresponde, seleccione [**Original**].
- Los efectos se pueden previsualizar en la pantalla de edición. Para ver la imagen no editada, mantenga pulsado el botón **DISP**.
- [**Compensación exposición**] únicamente puede ajustarse a valores que estén entre –2 y +2 EV.
- [**Espacio de color**] se fija en "BT.2100".
- [**D-Lighting activo**] no se puede ajustar.

7 Copie las fotografías.

- En la pantalla [**Procesamiento RAW (HEIF)**], marque [**EXE (guardar en formato HEIF)**] y pulse ⓚ para crear copias HEIF de las fotografías seleccionadas.
- Para cancelar la operación antes de que se hayan creado todas las copias, pulse el botón MENU; cuando aparezca un cuadro de diálogo de confirmación, marque [**Sí**] y pulse ⓚ.

Información detallada: Crear copias JPEG a partir de fotografías RAW capturadas usando el modo de tono HLG

Seleccionar [**A procesamiento RAW (JPEG)**] en el paso 6 muestra el cuadro de diálogo [**Procesamiento RAW (JPEG)**], donde puede configurar los ajustes para guardar las copias en formato JPEG. Para guardar las copias JPEG, marque [**EXE (guardar en formato JPEG)**] y pulse ⓚ.

- La exposición de las copias JPEG creadas mediante la aplicación de [**Procesamiento RAW (JPEG)**] a las fotos RAW capturadas en HLG será aproximadamente 2 EV menor que la de las copias JPEG creadas a partir de las fotos RAW capturadas con [**SDR**] seleccionado para el modo de tono. La exposición se puede corregir como se desee utilizando la opción [**Compensación exposición**] del cuadro de diálogo [**Procesamiento RAW (JPEG)**].
- [**Fijar Picture Control**] aparece en la pantalla [**Procesamiento RAW (JPEG)**] en lugar de [**Fijar Picture Control (HLG)**]. No se puede seleccionar [**Original**].
- Podrá elegir opciones para [**Espacio de color**] y [**D-Lighting activo**]. Sin embargo, tenga en cuenta que elegir una opción para [**D-Lighting activo**] podría causar "ruido" en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas.
- Para regresar a la pantalla [**Procesamiento RAW (HEIF)**], seleccione [**A procesamiento RAW (HEIF)**] en el cuadro de diálogo [**Procesamiento RAW (JPEG)**].
- Los valores seleccionados en las pantallas [**Procesamiento RAW (HEIF)**] y [**Procesamiento RAW (JPEG)**] se almacenan por separado y no se restauran después del procesamiento o cuando cambia de una visualización a otra usando [**A procesamiento RAW (JPEG)**] o [**A procesamiento RAW (HEIF)**].

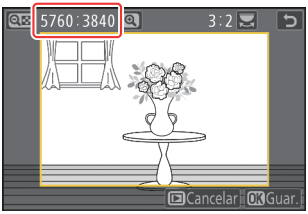
Recorte

Cree una copia recortada de la fotografía actual. La fotografía será visualizada con el recorte seleccionado en amarillo; cree una copia recortada tal y como se describe a continuación.

Funcionamiento	Descripción
Cambiar el tamaño del recorte	Pulse Q o W (**?**) para elegir el tamaño del recorte.
Cambie la relación de aspecto del recorte	Gire el dial principal para seleccionar la relación de aspecto del recorte.
Posicione el recorte	Use el multiselector para colocar el recorte.
Guarde el recorte	Pulse J para guardar el recorte actual como un archivo independiente.

Precauciones: Imágenes recortadas

- Dependiendo del tamaño de la copia recortada, es posible que el zoom de reproducción no esté disponible cuando se visualizan copias recortadas.
- El tamaño del recorte se indica en la parte superior izquierda de la pantalla de recorte. El tamaño de la copia varía en función del tamaño y la relación de aspecto del recorte.



Cambiar tamaño

Cree copias pequeñas de las fotografías seleccionadas. Utilice [**Cambiar tamaño (imagen actual)**] para cambiar el tamaño de la imagen actual, o [**Cambiar tamaño (múltiples imág.)**] para cambiar el tamaño de varias imágenes.

Precaución: Cambiar tamaño

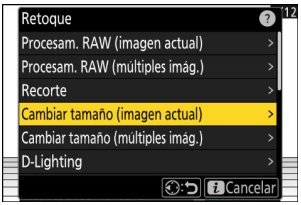
Dependiendo del tamaño de la copia, es posible que el zoom de reproducción no esté disponible cuando se visualizan copias redimensionadas.

Cambiar el tamaño de las imágenes recortadas

No puede cambiarse el tamaño de las imágenes recortadas a relaciones de aspecto de 4 : 3 o 3 : 4.

Cambio del tamaño de la imagen actual

1 **Seleccione [Retoque] en el menú i, a continuación marque [Cambiar tamaño (imagen actual)] y pulse ▶.**



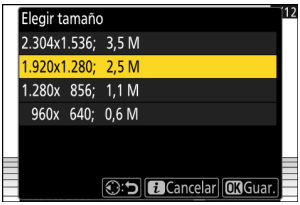
2 **Seleccione un destino.**

- Pulse ▲ o ▼ para marcar una ranura de tarjeta y pulse OK.
- No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.



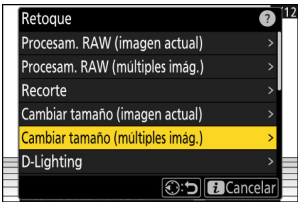
3 **Marque el tamaño deseado y pulse ⊛.**

Se guardará una copia con el tamaño seleccionado.



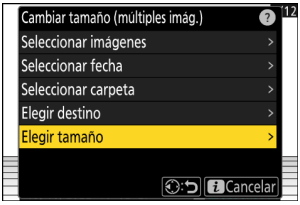
Cambiar el tamaño de múltiples imágenes

1 **Seleccione [Retoque] en el menú ✎, a continuación marque [Cambiar tamaño (múltiples imág.)] y pulse ▶.**



2 **Seleccione un tamaño.**

- Marque [**Elegir tamaño**] y pulse ▶.



- Marque el tamaño deseado (longitud en píxeles) con ▲ y ▼ y pulse ⊛.



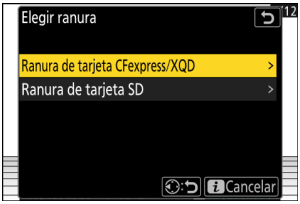
3 Seleccione el modo en el que las imágenes son seleccionadas.



Opción	Descripción
[**Seleccionar imágenes**]	Cambie el tamaño de las imágenes seleccionadas. Se pueden seleccionar múltiples imágenes.
[**Seleccionar fecha**]	Cambie el tamaño de todas las imágenes capturadas en las fechas seleccionadas.
[**Seleccionar carpeta**]	Cambie el tamaño de todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

Si elige [**Seleccionar imágenes**], vaya al paso 5.

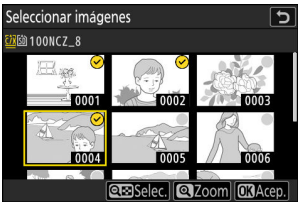
4 Seleccione la ranura de origen.



- Marque la ranura con la tarjeta que contiene las imágenes deseadas y pulse ⊛.
- No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.

5 Elija las imágenes.

Si selecciona [Seleccionar imágenes]:



- Marque imágenes usando el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕.
- Para seleccionar la imagen marcada, pulse el botón ? (**?**). Las imágenes seleccionadas son marcadas con una marca de comprobación (✓). Para eliminar la marca de verificación (◯) y anular la selección de la imagen actual, vuelva a pulsar el botón ? (**?**). Todas las imágenes seleccionadas se copiarán con el tamaño seleccionado en el paso 2.
- Pulse OK para proceder una vez completada la selección.

Si selecciona [Seleccionar fecha]:



- Marque las fechas usando el multiselector y pulse ▶ para seleccionar (☑) o anular la selección (☐).
- Todas las imágenes tomadas en las fechas marcadas con una marca de verificación (☑) se copiarán con el tamaño seleccionado en el paso 2.
- Pulse OK para proceder una vez completada la selección.

Si selecciona [Seleccionar carpeta]:

Marque una carpeta y pulse OK para seleccionar; todas las imágenes de la carpeta seleccionada se copiarán con el tamaño seleccionado en el paso 2.

6 Guarde las copias cuyo tamaño ha sido modificado.



- Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación; marque [**Sí**] y pulse OK para guardar las copias redimensionadas.
- Para cancelar la operación antes de que se hayan creado todas las copias, pulse el botón MENU; cuando aparezca un cuadro de diálogo de confirmación, marque [**Sí**] y pulse OK.

D-Lighting

D-Lighting ilumina las sombras. Es ideal para fotografías oscuras o a contraluz.



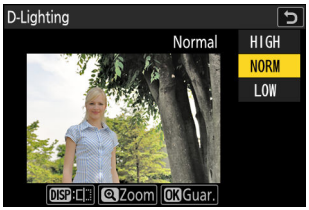
Antes



Después

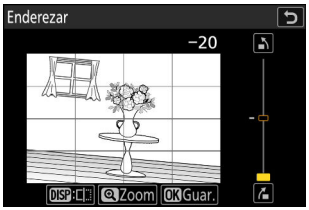
El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición. Para ver la imagen no editada, mantenga pulsado el botón **DISP**.

- Pulse ◑ o ◒ para seleccionar la cantidad de corrección a aplicar. El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición.
- Pulse ⊛ para guardar la copia retocada.



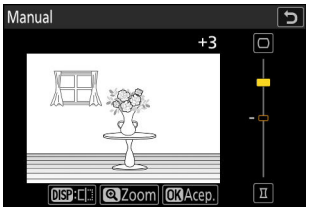
Enderezar

Gire las imágenes hasta ±5° en incrementos de aproximadamente 0,25°.



- El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición. Para ver la imagen no editada, mantenga pulsado el botón **DISP**.
- Cuanto mayor sea la rotación, más se recortarán los bordes.
- Pulse ◆ o ◆ para seleccionar la cantidad de enderezamiento a aplicar.
- Pulse ⊛ para guardar la copia retocada.

Control de distorsión



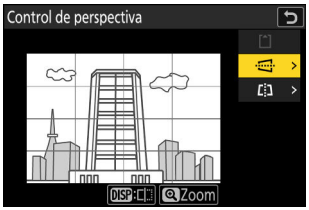
Cree copias con distorsión periférica reducida, reduciendo la distorsión de barril en las imágenes tomadas con objetivos gran angular o la distorsión de cojín de las imágenes capturadas con teleobjetivos.

- Si la cámara detecta distorsión, ofrecerá una selección de [**Automático**] y [**Manual**]. Seleccione [**Automático**] para permitir que la cámara corrija la distorsión automáticamente.
- Si la cámara no puede detectar distorsión, la única opción disponible será [**Manual**]. Seleccione [**Manual**] para reducir manualmente la distorsión.
- Tenga en cuenta que [**Manual**] debe usarse con copias creadas usando la opción [**Automático**] y con fotos capturadas usando la opción [**Control automático distorsión**] del menú de disparo de foto.
- Al seleccionar [**Manual**], el efecto puede previsualizarse en la pantalla. Para ver la imagen no editada, mantenga pulsado el botón **DISP**.
- Pulse ◔ para reducir la distorsión de cojín, ◒ para reducir la distorsión de barril. Pulse ⊛ para guardar los cambios y volver a la pantalla anterior.
- Pulse ⊛ para guardar la copia retocada.

Precaución: Control de distorsión

Tenga en cuenta que grandes cantidades de control de distorsión aumentan el recorte de los bordes.

Control de perspectiva



Cree copias que reduzcan los efectos horizontal y vertical de perspectiva en las fotos tomadas mirando hacia arriba desde la base de un objeto alto.

- El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición. Para ver la imagen no editada, mantenga pulsado el botón **DISP**.
- Tenga en cuenta que grandes cantidades de control de perspectiva aumentan el recorte de los bordes.
- Para la corrección horizontal, marque y pulse ▶. Pulse ◀ para estirar el borde izquierdo, ▼ para estirar el derecho. Pulse OK para guardar los cambios y volver a la pantalla anterior.
- Para la corrección vertical, marque y pulse ▶. Pulse ▲ para estirar el borde superior, ▼ para estirar el inferior. Pulse OK para guardar los cambios y volver a la pantalla anterior.
- Pulse OK para guardar la copia retocada.



Antes

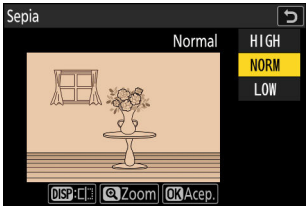


Después

Monocromo

Copie fotografías con un tinte monocromo seleccionado.

Opción	Descripción
[**Blanco y negro**]	Copie fotografías en blanco y negro.
[**Sepia**]	Copie fotografías en sepia.
[**Cianotipo**]	Copie fotografías en monocromo azul y blanco.



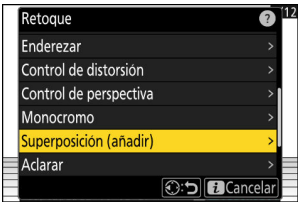
- El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición. Para ver la imagen no editada, mantenga pulsado el botón **DISP**.
- Marcar [**Sepia**] o [**Cianotipo**] y pulsar ▶ muestra las opciones de saturación del tinte monocromático seleccionado; elija entre [**Alto**], [**Normal**] y [**Bajo**]. Pulse ⓚ para guardar los cambios y regresar al menú de tinte.
- Pulse ⓚ para guardar la copia retocada.

Superposición (añadir)

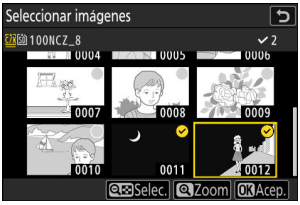
Combine dos fotografías existentes para crear una sola imagen que se guarda independientemente de los originales.



1 **Seleccione [Retoque] en el menú i, a continuación marque [Superposición (añadir)] y pulse ▶.**



2 **Seleccione imágenes.**



- Marque imágenes usando el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón Q.
- Para seleccionar la imagen marcada, pulse el botón W (?). Las imágenes seleccionadas son marcadas con una marca de comprobación (✓). Para eliminar la marca de verificación (◯) y anular la selección de la imagen actual, vuelva a pulsar el botón W (?).
- No se pueden seleccionar imágenes con zonas de imagen distintas.
- Pulse J para proceder una vez seleccionada la segunda imagen.

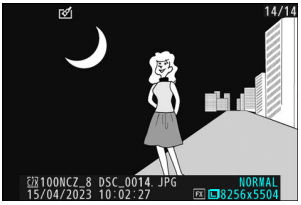
3 Ajuste el balance.

La superposición se puede previsualizar en la pantalla. Pulse ◓ o ◒ para ajustar el balance entre las dos imágenes. Pulse ◓ para que la primera imagen sea más visible y la segunda menos, ◒ para lograr el efecto opuesto.



4 Guarde la superposición.

Pulse ⓚ para guardar la superposición.



Precauciones: "Superposición (añadir)"

- Los colores y el brillo de la previsualización pueden diferir de la imagen final.
- Solo se pueden seleccionar las imágenes creadas con esta cámara. Las imágenes creadas con otros modelos no se pueden seleccionar.
- La superposición tendrá el mismo tamaño que el de las dos imágenes componentes más pequeñas.
- La superposición posee la misma información de foto (incluyendo fecha de grabación, medición, velocidad de obturación, diafragma, modo de disparo, compensación de exposición, distancia focal y orientación de imagen) y valores para el balance de blancos y Picture Control que la primera de las dos imágenes seleccionadas. Sin embargo, la información de derechos de autor no se copia a la nueva imagen. El comentario tampoco se copia; en su lugar, se agrega el comentario actualmente activo en la cámara, si corresponde.

“Aclarar” y “Oscurecer”

La cámara compara varias imágenes seleccionadas y selecciona solo los píxeles más brillantes u oscuros en cada punto de la imagen para crear una sola copia JPEG nueva.

1 Seleccione [Retoque] en el menú i, a continuación marque [Aclarar] u [Oscurecer] y pulse ⊛.

- [**Aclarar**]: La cámara compara los píxeles de cada imagen y usa solamente el más brillante.



- [**Oscurecer**]: La cámara compara los píxeles de cada imagen y usa solamente el más oscuro.



2 Seleccione el modo en el que las imágenes son seleccionadas.

Opción	Descripción
[**Selecc. imágenes individuales**]	Seleccione imágenes para la superposición de una en una.
[**Selec. imágenes consecutivas**]	Seleccione dos imágenes; la superposición incluirá las dos imágenes y todas las imágenes que haya entre ellas.
[**Seleccionar carpeta**]	La superposición incluirá todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

3 Seleccione la ranura de origen.

- Marque la ranura con la tarjeta que contiene las imágenes deseadas y pulse ▶.
- No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.

4 Seleccione las imágenes.

Si selecciona [Selecc. imágenes individuales]:

- Marque imágenes usando el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón 🔍.
- Para seleccionar la imagen marcada, pulse el botón ? (**?**). Las imágenes seleccionadas son marcadas con una marca de comprobación (✔). Para eliminar la marca de verificación (○) y anular la selección de la imagen actual, vuelva a pulsar el botón ? (**?**). Las imágenes seleccionadas se combinarán usando la opción seleccionada en el paso 1.
- Pulse OK para proceder una vez completada la selección.

Si selecciona [Selec. imágenes consecutivas]:

- Todas las imágenes del rango seleccionado usando el multiselector se combinarán usando la opción elegida en el paso 1.
  - Utilice el botón ? (**?**) para seleccionar la primera y la última imagen en el rango deseado.
  - La primera y la última imagen se indican con los iconos ✔ y las imágenes entre ellas con los iconos ✔.
  - Puede modificar su selección utilizando el multiselector para resaltar diferentes imágenes que sirvan como primer o último fotograma. Pulse el centro del selector secundario para elegir la imagen actual como el nuevo punto inicial o final.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón 🔍.
- Pulse OK para proceder una vez completada la selección.

Si selecciona [Seleccionar carpeta]:

Marque la carpeta deseada y pulse OK para superponer todas las imágenes de la carpeta usando la opción seleccionada en el paso 1.

5 Guarde la superposición.

- Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación; marque [**Sí**] y pulse OK para guardar la superposición y mostrar la imagen resultante.
- Para interrumpir el proceso y visualizar un cuadro de diálogo de confirmación antes de completar la operación, pulse el botón MENU; para guardar la superposición actual "tal cual", sin añadir las imágenes restantes, marque [**Guardar y salir**] y pulse OK. Para salir sin crear una superposición, marque [**Descartar y salir**] y pulse OK.

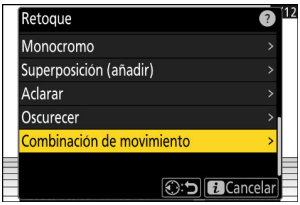
Precauciones: “Aclarar” y “Oscurecer”

- Solo se pueden seleccionar las imágenes creadas con esta cámara. Las imágenes creadas con otros modelos no se pueden seleccionar.
- La superposición solamente incluirá las imágenes creadas con las mismas opciones seleccionadas para [**Zona de imagen**] > [**Elegir zona de imagen**] en el menú de disparo de foto.
- El ajuste de calidad de imagen de la superposición completada será el de la imagen con la calidad más alta que contenga.
- Las superposiciones que incluyan imágenes NEF (RAW) se guardarán con una calidad de imagen de [**JPEG buena★**].
- Todas las imágenes JPEG de la superposición deben tener el mismo tamaño.
- El “ruido” (en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) aumenta con el número de imágenes en la superposición.
  - El ruido será menos notable si las imágenes de la superposición fueron capturadas con 0 o un valor negativo seleccionado para el parámetro del Picture Control [**Nitidez**].
  - El ruido es más notable en superposiciones que incluyen alrededor de 50 imágenes o más.

Combinación de movimiento

La cámara examina una ráfaga de imágenes seleccionada para detectar sujetos en movimiento y los superpone para crear una sola imagen JPEG.

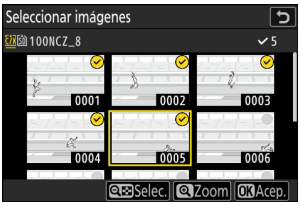
1 **Seleccione [Retoque] en el menú ✎, a continuación marque [Combinación de movimiento] y pulse ▶.**



2 **Seleccione la ranura de origen.**

- Marque la ranura con la tarjeta que contiene las imágenes deseadas y pulse ▶.
- No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.

3 **Seleccione las imágenes.**



- Marque imágenes usando el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕.
- Para seleccionar la imagen marcada, pulse el botón ⊖ (?). Las imágenes seleccionadas son marcadas con una marca de comprobación (✓). Para eliminar la marca de verificación (◯) y anular la selección de la imagen actual, vuelva a pulsar el botón ⊖ (?).
- Las combinaciones de movimiento pueden contener entre 5 y 20 imágenes.
- Pulse OK para proceder una vez completada la selección.

4 **Compruebe los resultados.**

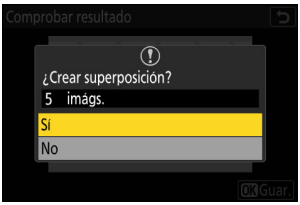


Compruebe los resultados de la superposición en la pantalla de vista previa.

- Para volver al paso 3 y elegir diferentes imágenes, toque ↩ o pulse ◀.
- Para proceder con la selección actual, pulse OK; aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación.

5 **Guarde la superposición.**

Marque [**Sí**] en el cuadro de diálogo de confirmación y pulse ⊛ para guardar la superposición.



Precauciones: "Combinación de movimiento"

- La imagen final puede diferir de la vista previa tanto en el aspecto (incluido el color y el brillo) como en el modo en que se combinan las imágenes.
- Solo se pueden seleccionar las imágenes creadas con esta cámara. Las imágenes creadas con otros modelos no se pueden seleccionar.
- La opción [**Combinación de movimiento**] está diseñada para las ráfagas tomadas con la cámara instalada en un trípode, con un fondo fijo y sujetos en movimiento. En consecuencia, podrían no obtenerse los resultados deseados con ráfagas capturadas sin un trípode.
- La superposición solamente incluirá las imágenes creadas con las mismas opciones seleccionadas para [**Zona de imagen**] > [**Elegir zona de imagen**] en el menú de disparo de foto.
- El ajuste de calidad de imagen de la superposición completada será el de la imagen con la calidad más alta que contenga.
- Las superposiciones que incluyan imágenes NEF (RAW) se guardarán con una calidad de imagen de [**JPEG/HEIF buena★**].
- Todas las imágenes JPEG de la superposición deben tener el mismo tamaño.

Edición de vídeos

Edición de vídeos

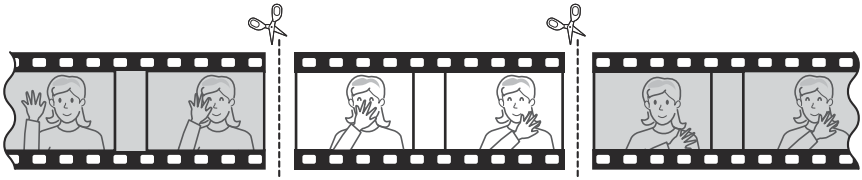
Los vídeos pueden editarse usando las siguientes opciones:

Opción		Descripción
	[**Recortar vídeo**]	Recorte el metraje no deseado.
	[**Guardar fotograma actual**]	Guarda una copia del fotograma seleccionado como imagen estática JPEG.
	[**Guardar fotogramas consecutivos**]	Guarde los fotogramas en una duración de metraje seleccionada como una serie de imágenes JPEG individuales.

- Estas opciones están disponibles únicamente con vídeos grabados con [**H.265 8 bits (MOV)**] o [**H.264 8 bits (MP4)**] seleccionado para [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo.

Recorte de vídeos

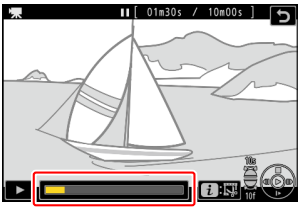
Recorte el metraje no deseado.



1 **Visualice un vídeo a pantalla completa.**

2 **Pause el vídeo en el nuevo fotograma de apertura.**

- Pulse OK para iniciar la reproducción. Pulse ▼ para pausar.
- Podrá cerciorar su posición aproximada en el vídeo desde la barra de progreso del vídeo.
- Pulse ◀ o ▶ o gire los diales de control para ubicar el fotograma deseado.

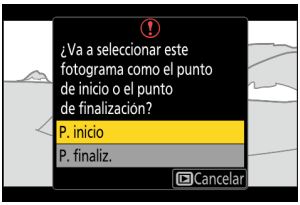


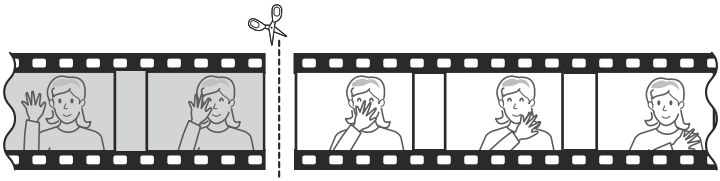
3 **Pulse el botón i, marque [Recortar vídeo] y pulse ▶.**



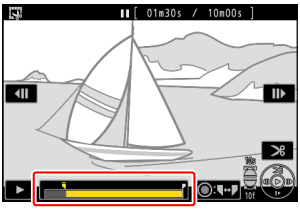
4 Seleccione el punto de inicio.

Para crear una copia que comience desde el fotograma actual, marque [**P. inicio**] y pulse ⊛.





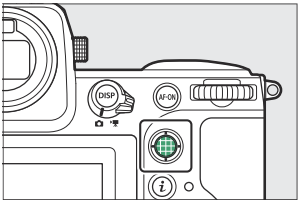
5 Confirme el nuevo punto de inicio.

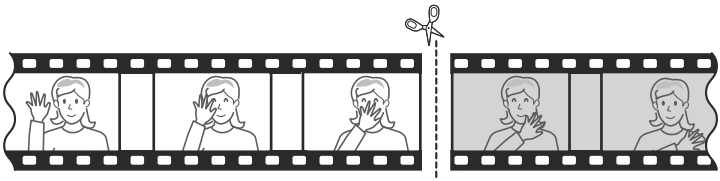


- Si el fotograma deseado no aparece en pantalla, pulse ◀ o ▶ para avanzar o retroceder un fotograma cada vez.
- Gire el dial principal una parada para avanzar o retroceder 10 fotogramas.
- Gire el dial secundario una parada para avanzar o retroceder 10 seg.

6 Seleccione el punto de finalización.

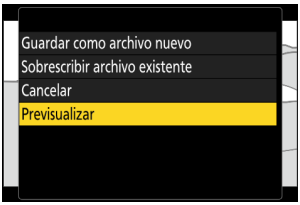
Pulse el centro del selector secundario para cambiar a la herramienta de selección de punto final (▼) y luego seleccione el fotograma de cierre (▼) como se describe en el paso 5.





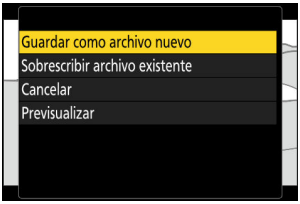
7 Pulse ⊛ para crear la copia.

8 Previsualice la copia.



- Para previsualizar la copia, marque [**Previsualizar**] y pulse ⓚ (para interrumpir la previsualización y regresar al menú de opciones de guardado, pulse ⮌).
- Para abandonar la copia actual y volver al paso 5, marque [**Cancelar**] y pulse ⓚ.

9 Seleccione una opción de guardado.



Elija [**Guardar como archivo nuevo**] para guardar la copia editada como un archivo nuevo. Para reemplazar el vídeo original por la copia editada, elija [**Sobrescribir archivo existente**].

10 Guarde la copia.

Pulse ⓚ para guardar la copia.

Precauciones: Recorte de vídeos

- La copia no será guardada si no hay suficiente espacio disponible en la tarjeta de memoria.
- Los vídeos de menos de dos segundos de duración no se pueden editar con [**Recortar vídeo**].
- Las copias poseen la misma fecha y hora de creación que el original.

Información detallada: Eliminación del metraje de inicio o finalización

- Para eliminar solamente el metraje de finalización de un vídeo, marque [**P. finaliz.**] y pulse ⓚ en el paso 4, seleccione el fotograma de finalización y proceda con el paso 7 sin pulsar el centro del selector secundario en el paso 6.
- Para eliminar solamente el metraje de inicio, vaya al paso 7 sin pulsar el centro del selector secundario en el paso 6.

Información detallada: La opción "Recortar vídeo" del menú i

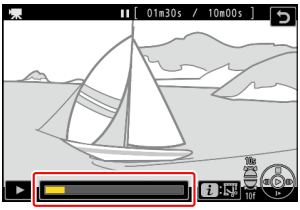
Los vídeos también pueden editarse utilizando el elemento [**Recortar vídeo**] del menú i.

Guardar el fotograma actual como imagen estática JPEG

Se pueden crear imágenes estáticas a partir de fotogramas individuales de vídeos existentes. Puede crear una sola imagen estática a partir del fotograma actual o una serie de imágenes estáticas a partir de una duración de metraje seleccionada.

1 **Pause el vídeo en el fotograma deseado.**

- Pulse ⓫ para pausar la reproducción.
- Podrá cerciorar su posición aproximada en el vídeo desde la barra de progreso del vídeo.
- Pulse ◀ o ▶ o gire los diales de control para ubicar el fotograma deseado.



2 **Pulse el botón i y marque [Guardar fotograma actual].**

Pulse Ⓚ para crear una copia JPEG del fotograma actual.



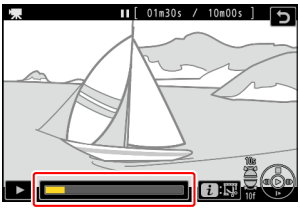
"Guardar fotograma actual"

- Las imágenes estáticas se guardan con las dimensiones seleccionadas para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] en el menú de grabación de vídeo cuando el vídeo fue grabado.
- No se pueden retocar.

Creación de imágenes estáticas a partir de una duración de metraje seleccionada

Los fotogramas en una duración de metraje seleccionada pueden guardarse como una serie de imágenes JPEG individuales.

1 Pause el vídeo en el fotograma deseado.



- Pulse ⓞ para pausar la reproducción.
- Podrá cerciorar su posición aproximada en el vídeo desde la barra de progreso del vídeo.
- Pulse ◀ o ▶ o gire los diales de control para ubicar el fotograma deseado.

2 Pulse el botón i, marque [Guardar fotogramas consecutivos] y pulse ▶.



3 Seleccione un destino.



- Seleccione el destino.
- Pulse ▲ o ⓞ para marcar una ranura de tarjeta y pulse Ⓚ.
- No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.

4 Elija la duración del metraje.



Seleccione la duración del metraje que se guardará como imágenes estáticas.

5 **Pulse ⓞⓚ.**

El metraje seleccionado se guardará como una serie de imágenes estáticas JPEG. El número varía con la velocidad de fotogramas del vídeo.

"Guardar fotogramas consecutivos"

- Las imágenes estáticas se guardan con las dimensiones seleccionadas para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] en el menú de grabación de vídeo cuando el vídeo fue grabado.
- No se pueden retocar.

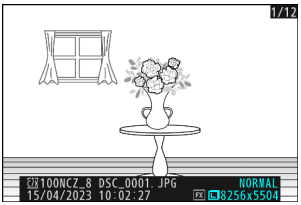
Notas de voz

Grabar anotación de voz

Se pueden agregar a las fotografías anotaciones de voz de hasta 60 segundos de duración.

1 **Seleccione la fotografía.**

Solo se puede grabar una anotación de voz por imagen; no se pueden grabar anotaciones de voz adicionales para las imágenes que ya están marcadas con un icono 🎵. La anotación de voz existente debe borrarse antes de poder grabar otra (🕮 294).



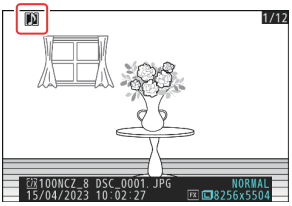
2 **Seleccione [Grabar anotación de voz] en el menú i.**

- Para comenzar la grabación, pulse el botón i, marque [**Grabar anotación de voz**] y pulse OK.
- Durante la grabación, la cámara muestra un icono y una cuenta regresiva del tiempo de grabación restante, en segundos.



3 **Pulse OK.**

- La grabación finalizará.
- Las imágenes con anotaciones de voz se indican mediante los iconos 🎵.



Grabación no disponible
No se pueden añadir anotaciones de voz a los vídeos ni a los datos de referencia de eliminación de polvo.

Restricciones de grabación
Las anotaciones de voz no se pueden grabar en los casos siguientes:
- el selector de foto/vídeo se gira a 🎥 o
- hay una exposición múltiple en curso.

Precaución: Grabar anotación de voz
Los controles táctiles están desactivados y no podrá visualizar otras imágenes durante el curso de la grabación.

Interrupción de la grabación
Pulsar el disparador u operar otros controles de la cámara puede finalizar la grabación. Durante la fotografía con disparo a intervalos, la grabación finaliza unos dos segundos antes de tomar la siguiente toma; la grabación también finaliza al apagar la cámara.

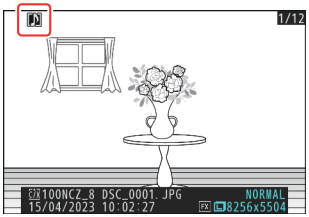
Ubicación de almacenamiento
Las anotaciones de voz de las imágenes tomadas con dos tarjetas de memoria introducidas y [**Copia de seguridad**], [**RAW primaria - JPEG secundaria**], [**JPEG primaria - JPEG secundaria**], [**RAW primaria - HEIF secundaria**] o [**HEIF primaria - HEIF secundaria**] seleccionado para [**Función de ranura secundaria**] en el menú de disparo de foto se graban con las copias en ambas tarjetas.

Nombres de archivo de las anotaciones de voz
Los nombres de archivo de las anotaciones de voz tienen el formato "DSC_nnnn.WAV". La anotación de voz tiene el mismo número de archivo ("nnnn") que la imagen con la que está asociada. Por ejemplo, la anotación de voz para la imagen "DSC_0002.JPG" tendría el nombre de archivo "DSC_0002.WAV". Los nombres de archivo de las anotaciones de voz pueden verse en un ordenador.
- Las anotaciones de voz de las fotos grabadas con [**Adobe RGB**] seleccionado para [**Espacio de color**] en el menú de disparo de foto tienen nombres de archivo del formato "_DSCnnnn.WAV".
- Las anotaciones de voz de las fotos grabadas con un prefijo distinto de "DSC" seleccionado para [**Nombre de archivo**] en el menú disparo foto se grabarán con el prefijo seleccionado en lugar de "DSC".

Información detallada: Grabación usando los botones
Las anotaciones de voz se pueden grabar usando un control al que se haya asignado [**Anotación de voz**] usando la configuración personalizada f3 [**Controles pers. (reproducción)**].

Reproducción de anotaciones de voz

Para reproducir anotaciones de voz al ver las fotografías marcadas con los iconos , pulse el botón **i**, marque [**Reproducir anotación de voz**], y pulse OK.



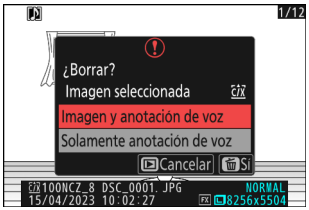
Interrupción de la reproducción

Pulsar el disparador u operar otros controles de la cámara puede finalizar la reproducción. La reproducción finaliza automáticamente al seleccionar otra imagen o al apagar la cámara.

Información detallada: Uso de los botones para reproducir anotaciones de voz

Las anotaciones de voz se pueden reproducir pulsando un control al que se haya asignado [**Reproducir anotación de voz**] usando la configuración personalizada f3 [**Controles pers. (reproducción)**]. Pulse nuevamente para finalizar la reproducción.

Borrar anotaciones de voz



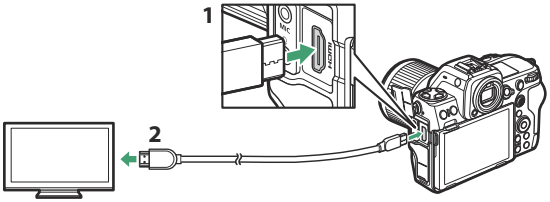
Para borrar la anotación de voz de la foto actual, pulse el botón 🗑 (FORMAT); aparecerá un diálogo de confirmación tal y como se indica.

- Para borrar la foto y la anotación de voz, marque [**Imagen y anotación de voz**] y pulse 🗑 (FORMAT).
- Para borrar solamente la anotación de voz, marque [**Solamente anotación de voz**] y pulse 🗑 (FORMAT).
- Para salir sin borrar la foto o la anotación de voz, pulse ▶.
- Con las imágenes de formato dual, puede optar por borrar solamente la anotación de voz de la imagen en la tarjeta de la ranura actual eligiendo [**Imagen seleccionada**] en el cuadro de diálogo de confirmación y, a continuación, seleccionando [**Solamente anotación de voz**].

Conexión a televisores y grabadoras HDMI

Conexión a dispositivos HDMI

La cámara se puede conectar a televisores, grabadoras y otros dispositivos con conectores HDMI. Utilice un cable HDMI Type A de terceros. Este cable debe adquirirse por separado. Apague primero la cámara antes de conectar o desconectar un cable.



1 Conector HDMI para conexión a cámara
2 Conector HDMI para la conexión a un dispositivo externo *

* Seleccione un cable con un conector que coincida con el conector del dispositivo HDMI.

Televisores

- Después de sintonizar el televisor en el canal de entrada HDMI, encienda la cámara y pulse el botón ▶ para ver las imágenes en la pantalla de la televisión.
- El volumen de reproducción del audio se puede ajustar con los controles del televisor. No se pueden usar los controles de la cámara.
- Si la cámara está emparejada con un dispositivo inteligente que ejecute la aplicación SnapBridge, podrá usar el dispositivo para controlar la reproducción remotamente mientras la cámara está conectada a un televisor. Consulte la ayuda en línea de SnapBridge para obtener más detalles.
- Utilice un conector de entrada HDMI compatible con HDMI 2.1 para conectarse a televisores compatibles con la entrada de 8K.

Precaución: Wi-Fi y HDMI

La cámara reducirá la resolución de salida o suspenderá la emisión HDMI si se conecta a un dispositivo externo mediante Wi-Fi con cualquiera de las opciones siguientes seleccionadas para el tamaño del fotograma/velocidad del fotograma.

- 4.320/30p, 4.320/25p o 4.320/24p
- 2.160/120p, 2.160/100p, 2.160/60p o 2.160/50p

La cámara también reducirá la resolución de salida o suspenderá la emisión HDMI si se conecta a un dispositivo externo mediante Wi-Fi mientras alguna de las opciones anteriores esté seleccionada.

Wi-Fi y HDMI: Visualización y edición de vídeos

La conexión a otro dispositivo mediante Wi-Fi mientras se visualiza o edita un vídeo en un dispositivo externo conectado mediante HDMI podría, dependiendo del tamaño de fotogramas/velocidad de fotogramas del vídeo en cuestión, provocar que finalice la reproducción o la edición.

Grabadoras

En el modo de vídeo, la cámara puede grabar directamente en las grabadoras HDMI conectadas.

- Si introduce una tarjeta de memoria en la cámara cuando está conectada una grabadora, el vídeo se grabará tanto en la grabadora como en la tarjeta de memoria. Si no hay ninguna tarjeta de memoria introducida, el metraje será grabado únicamente en el dispositivo externo.

Precaución: Wi-Fi y HDMI

La cámara reducirá la resolución de salida o suspenderá la emisión HDMI si se conecta a un dispositivo externo mediante Wi-Fi con cualquiera de las opciones siguientes seleccionadas para el tamaño del fotograma/velocidad del fotograma.

- 4.320/30p, 4.320/25p o 4.320/24p
- 2.160/120p, 2.160/100p, 2.160/60p o 2.160/50p

La cámara también reducirá la resolución de salida o suspenderá la emisión HDMI si se conecta a un dispositivo externo mediante Wi-Fi mientras alguna de las opciones anteriores esté seleccionada.

Wi-Fi y HDMI: Visualización y edición de vídeos

La conexión a otro dispositivo mediante Wi-Fi mientras se visualiza o edita un vídeo en un dispositivo externo conectado mediante HDMI podría, dependiendo del tamaño de fotogramas/velocidad de fotogramas del vídeo en cuestión, provocar que finalice la reproducción o la edición.

Configuración de los ajustes

Use el elemento [**HDMI**] en el menú de configuración para ajustar la configuración de salida HDMI.

Opción	Descripción
[**Resolución de salida**]	El formato de salida a dispositivos HDMI puede seleccionarse entre [**Automática**], [**4.320p (progresivo)**], [**2.160p (progresivo)**], [**1.080p (progresivo)**], [**1.080i (entrelazado)**] * y [**720p (progresivo)**].
[**Rango de salida**]	El rango de entrada de la señal de vídeo RGB varía con el dispositivo HDMI. Se recomienda [**Automático**], que coincide con el rango de salida del dispositivo HDMI, en la mayoría de las situaciones. Si la cámara no puede determinar el rango de salida correcto de la señal de vídeo RGB para el dispositivo HDMI, puede elegir entre las siguientes opciones: • [**Rango limitado**]: Para dispositivos con un rango de entrada de señal de vídeo RGB de 16 a 235. Elija esta opción si nota una pérdida de detalles en las sombras. • [**Rango completo**]: Para dispositivos con un rango de entrada de señal de vídeo RGB de 0 a 255. Elija esta opción si observa que las sombras están "desvaídas" o son demasiado brillantes.
[**Información de disparo de salida**]	Seleccione si la información de disparo será visualizada en el dispositivo HDMI. Si selecciona [**ON**], los iconos y demás información de la pantalla de disparo serán grabados con el metraje guardado en grabadoras externas.
[**Duplicar pantalla inform. cámara**]	Seleccione si la visualización de la pantalla de la cámara permanecerá encendida mientras haya conectado un dispositivo HDMI. • Si selecciona [**OFF**], la pantalla permanecerá apagada, reduciendo el agotamiento de la batería de la cámara. • [**Duplicar pantalla inform. cámara**] se fijará en [**ON**] mientras [**OFF**] esté seleccionado para [**Información de disparo de salida**].

* El vídeo no será emitido a 1.080i al seleccionar [**Automática**] para [**Resolución de salida**] incluso si hay conectada una grabadora compatible con esta opción. Seleccione [**1.080i (entrelazado)**] para emisión entrelazada.

“Resolución de salida”

- Al seleccionar [**Automática**] para [**HDMI**] > [**Resolución de salida**] en el menú de configuración, la cámara detecta automáticamente si la grabadora externa es compatible con el tamaño y la velocidad de fotogramas seleccionados en la cámara. Si no lo hace, la cámara buscará una resolución y velocidad de fotogramas compatibles en el orden siguiente. Si no encuentra una resolución y velocidad de fotogramas compatibles, la emisión se suspenderá.

  - **No hay ninguna tarjeta de memoria en la cámara:**

Tam. fotog./veloc. fotog.	Orden de búsqueda de resolución de salida/velocidad de fotogramas
[**7.680×4.320; 30p**]	4.320/30p → 2.160/30p → 1.080/30p
[**7.680×4.320; 25p**]	4.320/25p → 2.160/25p → 1.080/25p
[**7.680×4.320; 24p**]	4.320/24p → 2.160/24p → 1.080/24p
[**3.840×2.160; 120p**]	2.160/120p → 1.080/120p → 2.160/60p → 1.080/60p → 2.160/30p → 1.080/30p
[**3.840×2.160; 100p**]	2.160/100p → 1.080/100p → 2.160/50p → 1.080/50p → 2.160/25p → 1.080/25p
[**3.840×2.160; 60p**]	2.160/60p → 1.080/60p → 2.160/30p → 1.080/30p
[**3.840×2.160; 50p**]	2.160/50p → 1.080/50p → 2.160/25p → 1.080/25p
[**3.840×2.160; 30p**]	2.160/30p → 1.080/30p
[**3.840×2.160; 25p**]	2.160/25p → 1.080/25p
[**3.840×2.160; 24p**]	2.160/24p → 1.080/24p
[**1.920×1.080; 120p**]	1.080/120p → 1.080/60p → 1.080/30p
[**1.920×1.080; 100p**]	1.080/100p → 1.080/50p → 1.080/25p
[**1.920×1.080; 60p**]	1.080/60p → 1.080/30p
[**1.920×1.080; 50p**]	1.080/50p → 1.080/25p

Tam. fotog./veloc. fotog.	Orden de búsqueda de resolución de salida/velocidad de fotogramas
[**1.920×1.080; 30p**]	1.080/30p
[**1.920×1.080; 25p**]	1.080/25p
[**1.920×1.080; 24p**]	1.080/24p

- **Tarjeta de memoria introducida en la cámara:**

Tam. fotog./veloc. fotog.	Orden de búsqueda de resolución de salida/velocidad de fotogramas
[**7.680×4.320; 30p**]	1.080/30p
[**7.680×4.320; 25p**]	1.080/25p
[**7.680×4.320; 24p**]	1.080/24p
[**3.840×2.160; 120p**]	1.080/60p → 1.080/30p
[**3.840×2.160; 100p**]	1.080/50p → 1.080/25p
[**3.840×2.160; 60p**]–[**1.920×1.080; 24p**]	Igual que cuando no hay una tarjeta de memoria introducida en la cámara.

- Al seleccionar una opción distinta de [**Automática**] para [**HDMI**] > [**Resolución de salida**] en el menú de configuración, la señal se emitirá con la resolución seleccionada. La emisión HDMI se suspenderá si:
  - la resolución de salida es mayor que el tamaño del fotograma actual o
  - la grabadora no es compatible con la resolución de salida seleccionada.
- Independientemente de la opción seleccionada para [**HDMI**] > [**Resolución de salida**] en el menú de configuración, la máxima resolución de salida cuando [**N-RAW 12 bits (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] está seleccionado para [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo es 1.920 × 1.080.

Velocidades de fotogramas para opciones de “Resolución de salida” distintas de “Automática”

Las velocidades de grabación de vídeo de 120p, 100p, 60p o 50p se ajustarán de la siguiente manera si no son compatibles con la velocidad de fotogramas de la grabadora externa.

- 120p: La velocidad de fotogramas se reducirá primero a 60p. Si tampoco es compatible con 60p, disminuirá a 30p.
- 100p: La velocidad de fotogramas se reducirá primero a 50p. Si tampoco es compatible con 50p, disminuirá a 25p.
- 60p: La velocidad de fotogramas se reducirá primero a 30p.
- 50p: La velocidad de fotogramas se reducirá primero a 25p.

Velocidades de fotogramas para una “Resolución de salida” de “1.080i (entrelazado)”

El metraje filmado con una velocidad de fotogramas de 120p, 60p, 30p o 24p se emite a 60i. El metraje filmado a 100p, 50p o 25p se emite a 50i.

Velocidades de fotogramas para una “Resolución de salida” de “720p (progresivo)”

El metraje filmado con una velocidad de fotogramas de 120p, 60p, 30p o 24p se emite a 60p. El metraje filmado a 100p, 50p o 25p se emite a 50p.

Precaución: Filmación con tarjetas de memoria

Si introduce tarjetas de memoria con [**4.320p (progresivo)**] o [**2.160p (progresivo)**] seleccionado para [**HDMI**] > [**Resolución de salida**] en el menú de configuración, el metraje filmado con un tamaño de fotograma de 7.680 × 4.320 o con un tamaño y velocidad de fotogramas de 3.840 × 2.160; 120p o 3.840 × 2.160; 100p no será emitido a través de HDMI. Extraiga las tarjetas de memoria de la cámara y grabe el metraje en la grabadora externa.

Zoom

- La pantalla de la cámara puede ampliarse pulsando el botón Q durante la grabación, sin embargo, esto no tiene efecto en la emisión del metraje a la grabadora.
- Si no está grabando actualmente ningún metraje, los cambios en el zoom utilizando el botón Q se reflejarán tanto en la pantalla de la cámara como en la emisión a la grabadora. Sin embargo, la resolución de salida cambia a [**1.080p (progresivo)**], incluso si la última opción seleccionada para [**HDMI**] > [**Resolución de salida**] en el menú de configuración era [**4.320p (progresivo)**] o [**2.160p (progresivo)**].

YCbCr y profundidad bits

El valor de YCbCr y la profundidad de bit para la emisión de metraje a dispositivos HDMI externos varía con las opciones seleccionadas para [**Tipo de archivo de vídeo**] y [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] del menú de grabación de vídeo.

Tipo de archivo de vídeo	Tam. fotog./veloc. fotog.	YCbCr y profundidad de bits
N-RAW 12 bits (NEV)	8256×4644	• Modo vídeo (listo para la grabación/grabación en curso): 4:2:2 10 bits • Reproducción de vídeo: 4:2:2 8 bits
	4128×2322	
	5392×3032	
	3840×2160	
ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)	4128×2322	• Modo vídeo (listo para la grabación/grabación en curso): 4:2:2 10 bits • Reproducción de vídeo: 4:2:2 8 bits
	5392×3032	
	3840×2160	
ProRes 422 HQ 10 bits (MOV)	3840×2160	4:2:2 10 bits
	1.920×1.080	
H.265 10 bits (MOV)	7680×4320	4:2:0 10 bits
	3.840×2.160 120p/100p	
	3.840×2.160 60p/50p/30p/25p/24p	4:2:2 10 bits
	1.920×1.080	

Tipo de archivo de vídeo	Tam. fotog./veloc. fotog.	YCbCr y profundidad de bits
H.265 8 bits (MOV)	7680×4320	4:2:0 8 bits
	3.840×2.160 120p/100p	
	3.840×2.160 60p/50p/30p/25p/24p	4:2:2 8 bits
	1.920×1.080	
H.264 8 bits (MP4)	1.920×1.080	4:2:2 8 bits

Grabación en grabadoras externas compatibles con una profundidad de bit de 10 bits
La señal HDMI se emitirá con una profundidad de bit de 10 bits únicamente a las grabadoras HDMI que sean compatibles con esta opción.

Salida de HDMI y modo de tono

El modo de tono seleccionado a través de [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo se aplica a la salida de vídeo a través de HDMI. Al seleccionar [**HLG**] es necesario equipo compatible con HDR (HLG).

Control de grabación externo

Elegir [**ON**] para [**Cntrl. grabación externo (HDMI)**] en el menú de grabación de vídeo permite utilizar los controles de la cámara para iniciar y detener la grabación en la grabadora externa.

- Para obtener más información sobre si su grabadora es compatible con el control de grabación externo, consulte al fabricante.
- La pantalla de la cámara se apagará automáticamente cuando expire el tiempo seleccionado para la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Temporizador de espera**], finalizando la emisión HDMI. Al grabar vídeos en un dispositivo externo, seleccione [**Temporizador de espera**] y elija [**Sin límite**] o un plazo superior al tiempo de grabación anticipado.
- Se mostrará un icono en la pantalla de la cámara al seleccionar [**ON**]: ⊡STBY se muestra si no está grabando metraje, ⊡REC se muestra durante la grabación de vídeos. Durante la grabación, compruebe la grabadora y la pantalla de la grabadora para asegurarse de que el metraje esté siendo grabado en el dispositivo.
- Tenga en cuenta que seleccionar [**ON**] podría interrumpir la emisión de metraje al dispositivo.

Conexión a dispositivos inteligentes

La aplicación SnapBridge

Use la aplicación SnapBridge para realizar conexiones inalámbricas entre la cámara y su teléfono inteligente o tableta (“dispositivo inteligente”).

- La aplicación SnapBridge puede descargarse en Apple App Store® o Google Play™.

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

- Visite el sitio web de Nikon para consultar las últimas noticias sobre SnapBridge.
- Lea cuidadosamente los acuerdos de licencia o similares visualizados al iniciar SnapBridge y únicamente proceda si está dispuesto a aceptarlos.

¿Qué puede hacer SnapBridge por usted?

Las tareas que se pueden realizar con la aplicación SnapBridge se detallan a continuación. Para obtener más detalles, consulte la ayuda en línea de la aplicación SnapBridge:

https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/es/index.html

Descargar imágenes desde la cámara

Descargue imágenes existentes en su dispositivo inteligente. También se pueden descargar automáticamente a medida que se toman.

Fotografía remota

Controle la cámara y tome fotos desde el dispositivo inteligente.

¿No puede conectarse?

Si tiene problemas al establecer una conexión con el dispositivo inteligente, intente:

- apagar y encender la cámara y el dispositivo inteligente o
- comprobar la configuración inalámbrica en el dispositivo inteligente.

Conexiones inalámbricas

Use la aplicación SnapBridge para realizar conexiones inalámbricas entre la cámara y su dispositivo inteligente. Puede conectarse mediante Bluetooth (🕮 307) o Wi-Fi (🕮 311). La conexión mediante Bluetooth permite que las imágenes se carguen automáticamente según se van tomando.

Conexión a través de Bluetooth (emparejamiento)

Antes de conectarse mediante Bluetooth por primera vez, deberá emparejar la cámara y el dispositivo inteligente.

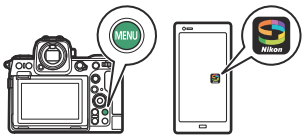
Antes del emparejamiento

- Active el Bluetooth en el dispositivo inteligente. Para más detalles, consulte la documentación proporcionada con el dispositivo.
- Asegúrese de que las baterías de la cámara y del dispositivo inteligente estén completamente cargadas para evitar que los dispositivos se apaguen inesperadamente.
- Verifique que haya espacio disponible en la tarjeta de memoria de la cámara.

Emparejamiento

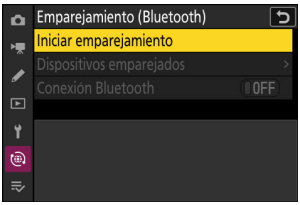
Empareje la cámaras y el dispositivo inteligente tal y como se indica a continuación.

- Algunas operaciones se realizan usando la cámara, otras en el dispositivo inteligente.

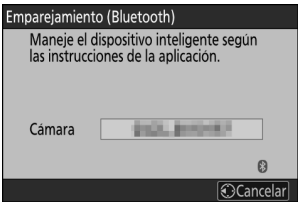


- Se encuentran disponibles instrucciones adicionales a través de la ayuda en línea de SnapBridge.

1 **Cámara: Seleccione [Conectar con dispos. inteligente] > [Emparejamiento (Bluetooth)] en el menú de red, a continuación marque [Iniciar emparejamiento] y pulse ⓚ.**



El nombre de la cámara se mostrará en la pantalla.



2 **Dispositivo inteligente: Inicie la aplicación SnapBridge y toque [Conectar a la cámara] en la ficha ⊙.**

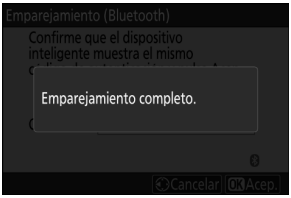
Si es la primera vez que inicia la aplicación, debe tocar [**Conectar a la cámara**] en la pantalla de bienvenida.

3 **Dispositivo inteligente: Siga las instrucciones en pantalla.**

- Cuando se le solicite, toque la categoría de su cámara y, a continuación, toque la opción de "emparejamiento" cuando se le solicite seleccionar el tipo de conexión.
- Toque el nombre de la cámara cuando se le solicite.

4 Cámara/dispositivo inteligente: Después de confirmar que la cámara y el dispositivo inteligente muestren el mismo código de autenticación, siga las instrucciones en pantalla de ambos dispositivos para completar el emparejamiento.

- Toque el botón de emparejamiento en el dispositivo inteligente y pulse el botón ⓚ de la cámara.
- La cámara y el dispositivo inteligente mostrarán un mensaje cuando se complete el emparejamiento. La cámara saldrá automáticamente a los menús.



La cámara y el dispositivo inteligente ya están emparejados.
Para más información sobre el uso de la aplicación SnapBridge, consulte la ayuda en línea.

Error de emparejamiento

Si espera demasiado tiempo entre la pulsación del botón de la cámara y el toque del botón en el dispositivo inteligente en el paso 4, el dispositivo mostrará un mensaje de error y el emparejamiento fallará.

- Si utiliza un dispositivo Android, toque [**OK**] y regrese al paso 1.
- Si está utilizando un dispositivo iOS, salga de la aplicación SnapBridge y compruebe que no se esté ejecutando en segundo plano, a continuación solicite a iOS que "olvide" la cámara antes de regresar al paso 1. La solicitud de "olvidar" la cámara se realiza a través de la aplicación "Ajustes" de iOS.



Desactivación de Bluetooth

Para desactivar Bluetooth, seleccione [**OFF**] para [**Conectar con dispos. inteligente**] > [**Emparejamiento (Bluetooth)**] > [**Conexión Bluetooth**] en el menú de red de la cámara.

Conectar a un dispositivo inteligente previamente emparejado

Una vez el dispositivo inteligente haya sido emparejado con la cámara, podrá conectarse simplemente activando Bluetooth en el dispositivo inteligente y en la cámara y abriendo a continuación la aplicación SnapBridge.

Conexión mediante Wi-Fi (modo Wi-Fi)

En el modo Wi-Fi, la cámara se conecta directamente al dispositivo inteligente mediante Wi-Fi, sin necesidad de emparejamiento Bluetooth.

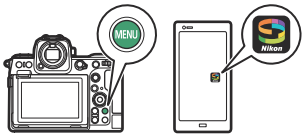
Antes de conectar (modo Wi-Fi)

- Active el Wi-Fi en el dispositivo inteligente. Para más detalles, consulte la documentación proporcionada con el dispositivo.
- Asegúrese de que las baterías de la cámara y del dispositivo inteligente estén completamente cargadas para evitar que los dispositivos se apaguen inesperadamente.
- Verifique que haya espacio disponible en la tarjeta de memoria de la cámara.

Conexión

Siga los pasos indicados a continuación para establecer una conexión entre la cámara y el dispositivo inteligente en el modo Wi-Fi.

- Algunas operaciones se realizan usando la cámara, otras en el dispositivo inteligente.



- Se encuentran disponibles instrucciones adicionales a través de la ayuda en línea de SnapBridge.

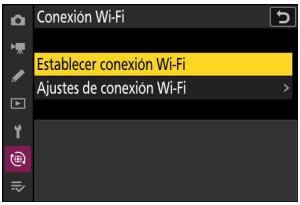
1 Dispositivo inteligente: Inicie la aplicación SnapBridge, abra la ficha , toque y seleccione [Modo Wi-Fi].

Si es la primera vez que inicia la aplicación, debe tocar [**Conectar a la cámara**] en la pantalla de bienvenida. Cuando se le solicite, toque la categoría de su cámara y, a continuación, toque la opción de "Wi-Fi" cuando se le solicite seleccionar el tipo de conexión.

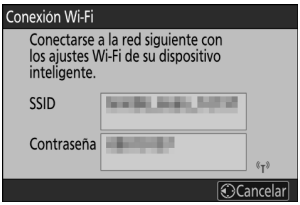
2 Cámara/dispositivo inteligente: Encienda la cámara cuando se le solicite.

No utilice ninguno de los controles de la aplicación en este momento.

3 **Cámara: Seleccione [Conectar con dispos. inteligente] > [Conexión Wi-Fi] en el menú de red y, a continuación, marque [Establecer conexión Wi-Fi] y pulse ⊛.**



Se mostrarán el SSID y la contraseña de la cámara.



4 **Dispositivo inteligente: Siga las instrucciones en pantalla para establecer una conexión Wi-Fi.**

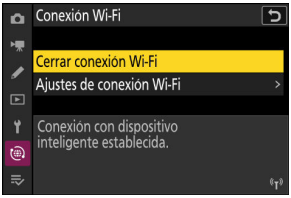
- En dispositivos iOS, se iniciará la aplicación "Ajustes". Toque [**< Ajustes**] para abrir [**Ajustes**], a continuación desplácese hacia arriba y toque [**Wi-Fi**] (cerca de la parte superior de la lista de ajustes) para visualizar los ajustes del Wi-Fi.



- En la pantalla de ajustes Wi-Fi, seleccione el SSID de la cámara e introduzca la contraseña visualizada por la cámara en el paso 3.

5 **Dispositivo inteligente: Después de configurar los ajustes del dispositivo tal y como se ha descrito en el paso 4, regrese a la aplicación SnapBridge.**

- Después de establecer una conexión Wi-Fi con la cámara, el dispositivo inteligente mostrará las opciones del modo Wi-Fi.
- La cámara mostrará un mensaje indicando que la conexión ha finalizado.



La cámara y el dispositivo inteligente ahora están conectados mediante Wi-Fi.
Para más información sobre el uso de la aplicación SnapBridge, consulte la ayuda en línea.

Finalización del modo Wi-Fi

Para finalizar la conexión Wi-Fi, toque en la ficha de SnapBridge. Cuando el icono cambie a , toque y seleccione [**Salir del modo Wi-Fi.**].

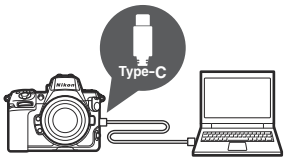
Conexión a ordenadores o servidores FTP

Realizar la conexión

La cámara se puede conectar a un ordenador o servidor FTP usando cualquiera de los siguientes métodos.

Ordenadores: Conexión mediante USB

Instale el software NX Studio en su ordenador para descargar imágenes desde las cámaras conectadas a través de USB (📖 316).



- También puede controlar la cámara utilizando Camera Control Pro 2 (disponible por separado) o el software gratuito NX Tether.

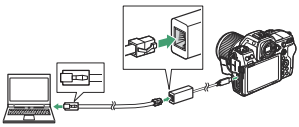
Ordenadores: Conexión a través de LAN inalámbrica

Conéctese a ordenadores usando la LAN inalámbrica integrada de la cámara (📖 320).



- La conexión puede utilizarse para cargar imágenes (📖 368) o para controlar la cámara remotamente desde ordenadores de la red que ejecuten Camera Control Pro 2 (disponible por separado) o el software gratuito NX Tether (📖 374).

Ordenadores: Conexión a través de Ethernet



Conéctese a ordenadores a través de un adaptador USB-Ethernet de terceros conectado al conector USB de datos Type C de la cámara (📖 334).

- La conexión puede utilizarse para cargar imágenes (📖 368) o para controlar la cámara remotamente desde ordenadores de la red que ejecuten Camera Control Pro 2 (disponible por separado) o el software gratuito NX Tether (📖 374).

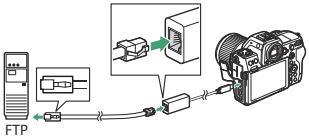
Servidores FTP: Conexión a través de LAN inalámbrica



Conéctese a servidores FTP usando la LAN inalámbrica integrada de la cámara (📖 341).

- La conexión puede utilizarse para cargar imágenes a través de FTP (📖 368).

Servidores FTP: Conexión a través de Ethernet

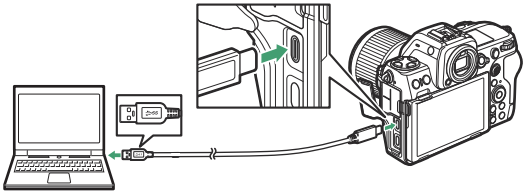


Conéctese a servidores FTP a través de un adaptador USB-Ethernet de terceros conectado al conector USB de datos Type C de la cámara (📖 359).

- La conexión puede utilizarse para cargar imágenes a través de FTP (📖 368).

Ordenadores: Conexión mediante USB

Conecte la cámara con el cable USB suministrado. A continuación, podrá usar el software NX Studio para copiar imágenes al ordenador para verlas y editarlas.



Instalación de NX Studio

Para instalar NX Studio necesitará una conexión a Internet. Visite el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente, incluyendo los requisitos del sistema.

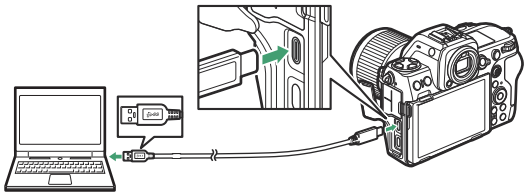
- Descargue el último instalador de NX Studio del sitio web indicado a continuación y siga las instrucciones en pantalla para completar la instalación.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/
- Tenga en cuenta que es posible que no pueda descargar imágenes de la cámara utilizando versiones anteriores de NX Studio.

Copiar imágenes a un ordenador usando NX Studio

Consulte la ayuda en línea para obtener instrucciones detalladas.

1 Conecte la cámara al ordenador.

Después de apagar la cámara y tras cerciorarse de que hay una tarjeta de memoria introducida, conecte el cable USB suministrado como se muestra. Asegúrese de conectar el cable al conector USB de datos de la cámara. El ordenador no detectará las cámaras conectadas a través del conector USB de suministro de energía.



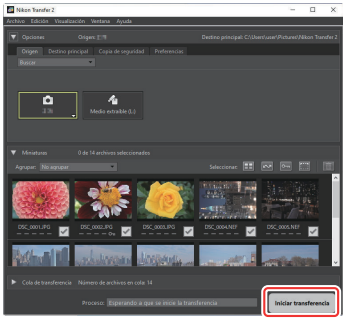
Información detallada: Uso de un lector de tarjetas

Las imágenes también se pueden copiar desde las tarjetas de memoria introducidas en los lectores de tarjetas de terceros proveedores conectados al ordenador. Sin embargo, debe comprobar que la tarjeta sea compatible con el lector de tarjetas.

2 Encienda la cámara.

- Se iniciará el componente Nikon Transfer 2 de NX Studio. El software de transferencia de imágenes de Nikon Transfer 2 se instala como parte de NX Studio.
- Si aparece un mensaje solicitándole elegir un programa, seleccione Nikon Transfer 2.
- Si Nikon Transfer 2 no se inicia automáticamente, inicie NX Studio y haga clic en el icono “Importar”.

3 Haga clic en [Iniciar transferencia].



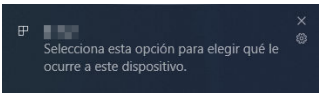
Las imágenes de la tarjeta de memoria serán copiadas en el ordenador.

4 Apague la cámara.

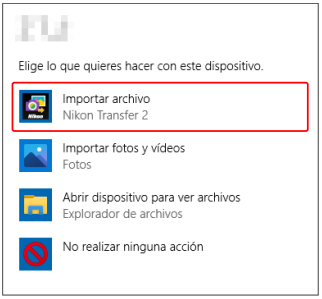
Desconecte el cable USB cuando se complete la transferencia.

Windows

Algunos ordenadores pueden estar configurados para mostrar una solicitud de reproducción automática al conectar la cámara.



Haga clic en el cuadro de diálogo y luego haga clic en [**Nikon Transfer 2**] para seleccionar Nikon Transfer 2.



macOS

Si Nikon Transfer 2 no inicia automáticamente, compruebe que la cámara esté conectada y, a continuación, inicie Image Capture (una aplicación suministrada con macOS) y seleccione Nikon Transfer 2 como la aplicación a abrir al detectar la cámara.

Precaución: Transferencia de vídeos

No intente transferir vídeos desde la tarjeta de memoria mientras está insertada en una cámara de distinto fabricante o modelo. Hacerlo podría provocar la eliminación de los vídeos sin ser transferidos.

Precauciones: Conexión a ordenadores

- No apague la cámara ni desconecte el cable USB mientras la transferencia está en curso.
- No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo. Asegúrese también de mantener los conectores rectos al desconectar el cable.
- Apague primero la cámara antes de conectar o desconectar un cable.
- Para garantizar que la transferencia de datos no se interrumpa, asegúrese de que la batería de la cámara está completamente cargada.

Concentradores USB

Conecte la cámara directamente al ordenador; no conecte el cable a través de un concentrador o teclado USB. Conecte la cámara a un puerto USB preinstalado.

Ordenadores: Conexión a través de LAN inalámbrica

La cámara puede conectarse a ordenadores mediante Wi-Fi (LAN inalámbrica integrada).

Conexión a múltiples dispositivos
La cámara puede conectarse al mismo tiempo a un solo tipo de dispositivo (ordenador, servidor FTP o dispositivo inteligente). Finalice la conexión actual antes de intentar conectarse a un dispositivo diferente.

¿No puede conectarse?
Si tiene problemas de conexión, intente lo siguiente:
- apagar y encender la cámara,
- comprobar la configuración inalámbrica en el ordenador, o
- reiniciar el ordenador.

Información detallada: Errores de LAN inalámbrica
Para obtener información sobre errores relacionados con la red inalámbrica o Ethernet, consulte “Solución de problemas con las conexiones de LAN inalámbrica y Ethernet” (📖 376).

Wireless Transmitter Utility

Antes de poder conectarse a una LAN inalámbrica, deberá emparejar la cámara al ordenador utilizando el software Wireless Transmitter Utility de Nikon.

- Una vez que los dispositivos estén emparejados, podrá conectarse al ordenador desde la cámara.
- Wireless Transmitter Utility está disponible para su descarga desde el Centro de descargas de Nikon. Compruebe la versión y los requisitos del sistema y asegúrese de descargar la versión más reciente. https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Conexión a PC mediante LAN inalámbrica

La cámara puede conectarse a ordenadores mediante un enlace inalámbrico directo (modo de punto de acceso) o mediante un enrutador inalámbrico en una red existente, incluyendo las redes domésticas (modo de infraestructura).

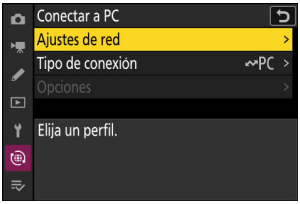
Conexión inalámbrica directa (modo de punto de acceso)



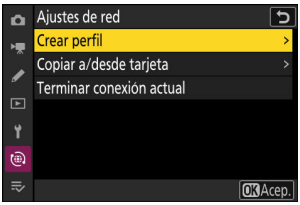
La cámara y el ordenador se conectan mediante un enlace inalámbrico directo. La cámara actúa como un punto de acceso de LAN inalámbrica, permitiéndole conectarse al trabajar en exteriores o en otras situaciones en las que no haya un ordenador conectado a la red inalámbrica y eliminando la necesidad de realizar complicadas configuraciones en los ajustes. El ordenador no puede conectarse a Internet mientras esté conectado a la cámara.

- Antes de proceder, compruebe que Wireless Transmitter Utility (🕮 320) esté instalado en el ordenador.

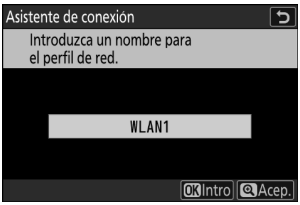
1 **Seleccione [Conectar a PC] en el menú de red, luego marque [Ajustes de red] y pulse ⓚ.**



2 **Marque [Crear perfil] y pulse ⓚ.**

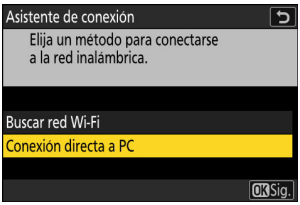


3 Asigne un nombre al nuevo perfil.

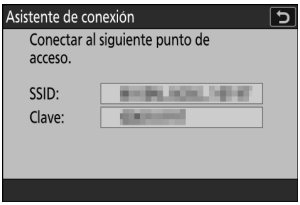


- Para proceder al siguiente paso sin cambiar el nombre predeterminado, pulse ⊕.
- El nombre que elija aparecerá en la lista [**Conectar a PC**] > [**Ajustes de red**] del menú de red.
- Para cambiar el nombre del perfil, pulse Ⓚ. Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🕮 69). Pulse ⊕ para proceder después de introducir un nombre.

4 Marque [Conexión directa a PC] y pulse Ⓚ.



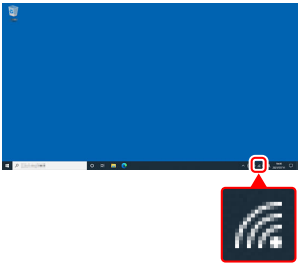
Se mostrarán el SSID y la clave de encriptado de la cámara.



5 Establezca una conexión a la cámara.

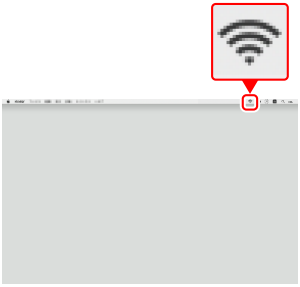
Windows:

- Haga clic en el icono de LAN inalámbrica en la barra de tareas.
- Seleccione el SSID indicado en la cámara en el paso 4.
- Cuando se le solicite introducir la clave de seguridad de red, introduzca la clave de encriptado indicada por la cámara en el paso 4. El ordenador iniciará una conexión con la cámara.



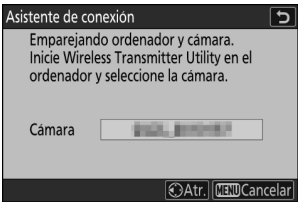
macOS:

- Haga clic en el icono de LAN inalámbrica en la barra de menús.
- Seleccione el SSID indicado en la cámara en el paso 4.
- Cuando se le solicite introducir la clave de seguridad de red, introduzca la clave de encriptado indicada por la cámara en el paso 4. El ordenador iniciará una conexión con la cámara.



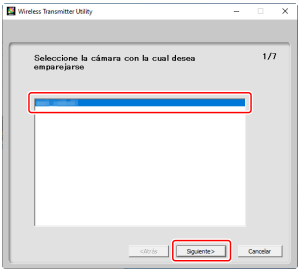
6 Comience el emparejamiento.

Cuando se le solicite, inicie Wireless Transmitter Utility en el ordenador.

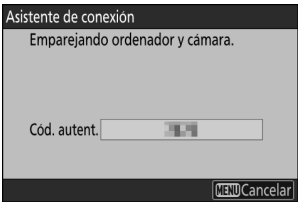


7 Seleccione la cámara en Wireless Transmitter Utility.

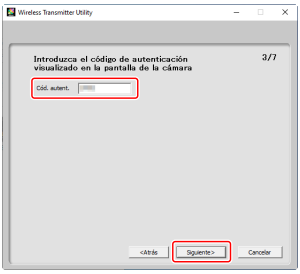
Seleccione el nombre indicado por la cámara en el paso 6 y haga clic en [**Siguiente**].



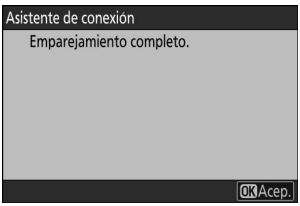
8 En Wireless Transmitter Utility, introduzca el código de autenticación indicado por la cámara.



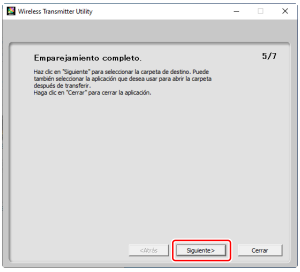
- La cámara mostrará un código de autenticación.
- Ingrese el código de autenticación en el cuadro de diálogo que muestra Wireless Transmitter Utility y haga clic en [**Siguiente**].



9 Complete el proceso de emparejamiento.



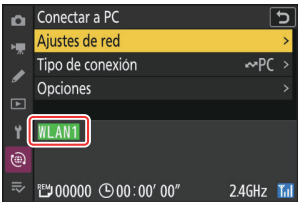
- Cuando la cámara muestre un mensaje indicando que el emparejamiento ha finalizado, pulse ⓚ.
- En Wireless Transmitter Utility, haga clic en [**Siguiente**]; se le solicitará que seleccione una carpeta de destino. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de Wireless Transmitter Utility.



- Cuando finalice el emparejamiento, se establecerá una conexión inalámbrica entre la cámara y el ordenador.

10 Compruebe la conexión.

Cuando se establezca una conexión, el nombre del perfil se mostrará en verde en el menú [**Conectar a PC**] de la cámara.



- Si el nombre de perfil de la cámara no se muestra en verde, conéctese a la cámara a través de la lista de redes inalámbricas de su ordenador.

Se ha establecido una conexión inalámbrica entre la cámara y el ordenador.
Las imágenes tomadas con la cámara se pueden cargar en el ordenador tal como se describe en "Imágenes cargadas" (🕮 368) en el capítulo titulado "Qué puede hacer cuando la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP".
Para obtener más información sobre el control de la cámara desde un ordenador usando Camera Control Pro 2 o NX Tether, consulte la sección "Control de la cámara" (🕮 374) en el capítulo titulado "Qué puede hacer cuando la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP".

Información detallada: Ajustes del cortafuegos
El puerto TCP 15740 y el puerto UDP 5353 se usan para conexiones a ordenadores. La transferencia de archivos puede bloquearse si el cortafuegos del servidor no está configurado para permitir el acceso a estos puertos.

Conexión en el modo de infraestructura

La cámara se conecta a un ordenador de una red existente (incluyendo las redes domésticas) a través de un enrutador inalámbrico. El ordenador puede conectarse a Internet mientras esté conectado a la cámara.

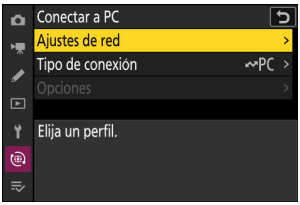


- Antes de proceder, compruebe que Wireless Transmitter Utility (📖 320) esté instalado en el ordenador.

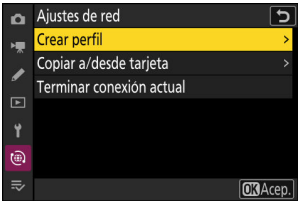
Modo de infraestructura

No admite la conexión a ordenadores más allá de la red de área local. Solo puede conectarse a ordenadores en la misma red.

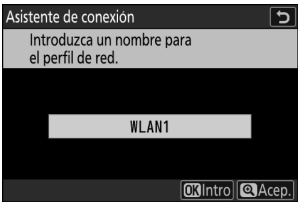
1 Seleccione [Conectar a PC] en el menú de red, luego marque [Ajustes de red] y pulse ▶.



2 Marque [Crear perfil] y pulse OK.



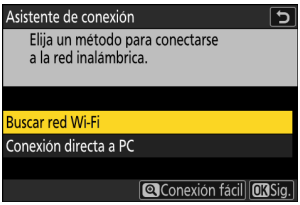
3 Asigne un nombre al nuevo perfil.



- Para proceder al siguiente paso sin cambiar el nombre predeterminado, pulse ⊕.
- El nombre que elija aparecerá en la lista [**Conectar a PC**] > [**Ajustes de red**] del menú de red.
- Para cambiar el nombre del perfil, pulse ⊛. Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🕮 69). Pulse ⊕ para proceder después de introducir un nombre.

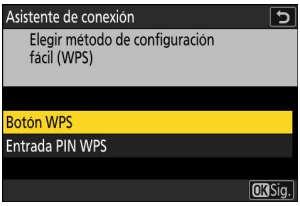
4 Marque [Buscar red Wi-Fi] y pulse ⊛.

La cámara buscará redes actualmente activas en las proximidades y las mostrará por nombre (SSID).



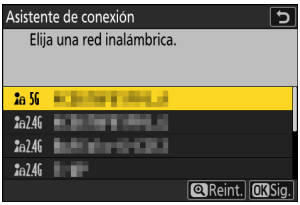
"Conexión fácil"

Para conectarse sin introducir un SSID o clave de encriptado, pulse ⊕ en el paso 4. A continuación, pulse ⊛ y elija entre las siguientes opciones. Después de conectarse, continúe con el paso 7.



Opción	Descripción
[**Botón WPS**]	Para enrutadores compatibles con el botón WPS. Pulse el botón WPS en el enrutador y luego pulse el botón ⊛ de la cámara para conectarse.
[**Entrada PIN WPS**]	La cámara mostrará un PIN. Usando un ordenador, ingrese el PIN en el enrutador. Para más información, consulte la documentación suministrada con el enrutador.

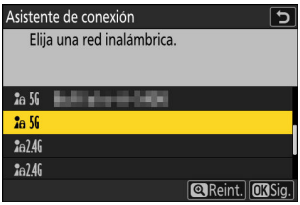
5 Seleccione una red.



- Marque el SSID de red y pulse ⓚ.
- La banda en la que opera cada SSID se indica mediante un icono.
- Las redes encriptadas vienen indicadas por un icono 🔒. Si la red seleccionada está encriptada (🔒), se le solicitará que introduzca la clave de encriptado. Si la red no está encriptada, continúe con el paso 7.
- Si no se muestra la red deseada, pulse 🔍 para buscar nuevamente.

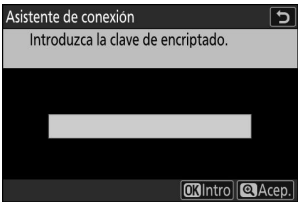
☑ SSID ocultos

Las redes con SSID ocultos se indican mediante entradas en blanco en la lista de redes.



- Para conectarse a una red con un SSID oculto, marque una entrada en blanco y pulse ⓚ. A continuación, pulse ⓚ; la cámara le solicitará que proporcione un SSID.
- Introduzca el nombre de la red y pulse 🔍. Vuelva a pulsar 🔍; la cámara le solicitará que introduzca la clave de encriptado.

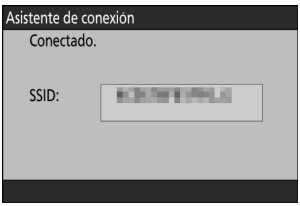
6 Introduzca la clave de encriptado.



- Pulse ⊛ e ingrese la clave de encriptado del enrutador inalámbrico.



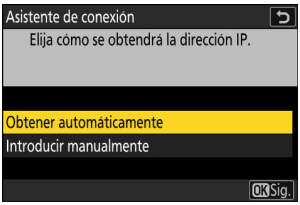
- Para obtener más información, consulte la documentación del enrutador inalámbrico.
- Pulse ⊕ cuando haya finalizado la entrada.



- Pulse ⊕ nuevamente para iniciar la conexión. Se mostrará un mensaje durante unos segundos cuando se establezca la conexión.

7 Obtenga o seleccione una dirección IP.

Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓚ.

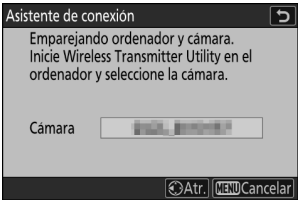


Opción	Descripción
[**Obtener automáticamente**]	Seleccione esta opción si la red está configurada para proporcionar la dirección IP automáticamente. Se mostrará un mensaje de "configuración completada" una vez se haya asignado una dirección IP.
[**Introducir manualmente**]	Introduzca la dirección IP y la máscara de subred manualmente. • Pulse ⓚ; se le solicitará que introduzca la dirección IP. • Gire el dial principal para marcar segmentos. • Pulse ◀ o ▶ para cambiar el segmento marcado y, a continuación, pulse ⓚ para guardar los cambios. • A continuación, pulse ⊕; aparecerá un mensaje "configuración completada". Pulse ⊕ nuevamente para mostrar la máscara de subred. • Pulse ▲ o ▼ para editar la máscara de subred y pulse ⓚ; aparecerá un mensaje "configuración completada".

8 Pulse ⓚ para continuar cuando aparezca el mensaje "configuración completada".

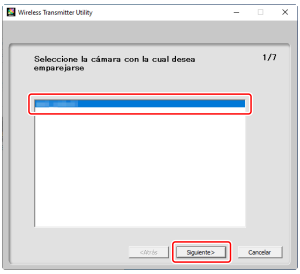
9 Comience el emparejamiento.

Cuando se le solicite, inicie Wireless Transmitter Utility en el ordenador.



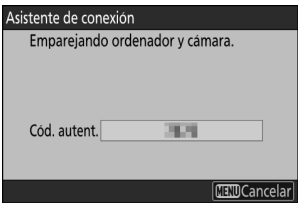
10 Seleccione la cámara en Wireless Transmitter Utility.

Seleccione el nombre indicado por la cámara en el paso 9 y haga clic en [**Siguiente**].

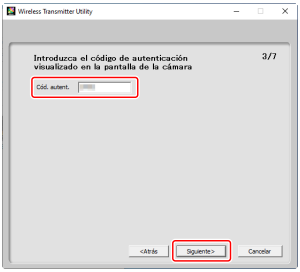


11 En Wireless Transmitter Utility, introduzca el código de autenticación indicado por la cámara.

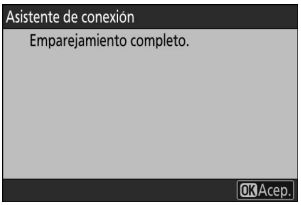
- La cámara mostrará un código de autenticación.



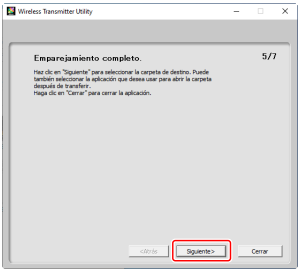
- Ingrese el código de autenticación en el cuadro de diálogo que muestra Wireless Transmitter Utility y haga clic en [**Siguiente**].



12 Complete el proceso de emparejamiento.



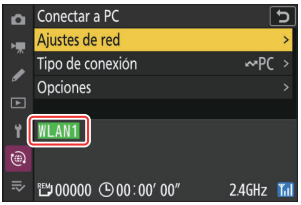
- Cuando la cámara muestre un mensaje indicando que el emparejamiento ha finalizado, pulse ⓚ.
- En Wireless Transmitter Utility, haga clic en [**Siguiente**]; se le solicitará que seleccione una carpeta de destino. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de Wireless Transmitter Utility.



- Cuando finalice el emparejamiento, se establecerá una conexión inalámbrica entre la cámara y el ordenador.

13 Compruebe la conexión.

Cuando se establezca una conexión, el nombre del perfil se mostrará en verde en el menú [**Conectar a PC**] de la cámara.



Se ha establecido una conexión inalámbrica entre la cámara y el ordenador.
Las imágenes tomadas con la cámara se pueden cargar en el ordenador tal como se describe en "Imágenes cargadas" (🕮 368) en el capítulo titulado "Qué puede hacer cuando la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP".
Para obtener más información sobre el control de la cámara desde un ordenador usando Camera Control Pro 2 o NX Tether, consulte la sección "Control de la cámara" (🕮 374) en el capítulo titulado "Qué puede hacer cuando la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP".

Finalización de la conexión al ordenador

Puede finalizar la conexión de los siguientes modos:

- apagando la cámara o
- seleccionando [**Terminar conexión actual**] para [**Conectar a PC**] > [**Ajustes de red**] en el menú de red.

Modo de punto de acceso

Se producirá un error si la conexión inalámbrica al ordenador se desactiva antes que la de la cámara. Desactive primero la conexión de la cámara.

Ordenadores: Conexión a través de Ethernet

Para las conexiones Ethernet se requiere un adaptador USB (Type C) a Ethernet (disponible por separado en terceros proveedores). Asegúrese de conectar el adaptador al conector USB de datos de la cámara.

- Los siguientes adaptadores USB-Ethernet han sido probados y aprobados para su uso:
  - Adaptadores Anker A83130A1 PowerExpand USB-C a Gigabit Ethernet
  - Adaptadores Anker A83130A2 PowerExpand USB-C a Gigabit Ethernet
- Tenga en cuenta que los adaptadores USB-Ethernet no funcionarán cuando estén conectados al conector USB de suministro de energía de la cámara.

Conexión a múltiples dispositivos

La cámara puede conectarse al mismo tiempo a un solo tipo de dispositivo (ordenador, servidor FTP o dispositivo inteligente). Finalice la conexión actual antes de intentar conectarse a un dispositivo diferente.

Información detallada: Errores de Ethernet

Para obtener información sobre errores relacionados con la red inalámbrica o Ethernet, consulte "Solución de problemas con las conexiones de LAN inalámbrica y Ethernet" (📖 376).

Wireless Transmitter Utility

Antes de poder conectarse mediante Ethernet, deberá emparejar la cámara al ordenador utilizando el software Wireless Transmitter Utility de Nikon.

- Una vez que los dispositivos estén emparejados, podrá conectarse al ordenador desde la cámara.
- Wireless Transmitter Utility está disponible para su descarga desde el Centro de descargas de Nikon. Compruebe la versión y los requisitos del sistema y asegúrese de descargar la versión más reciente.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

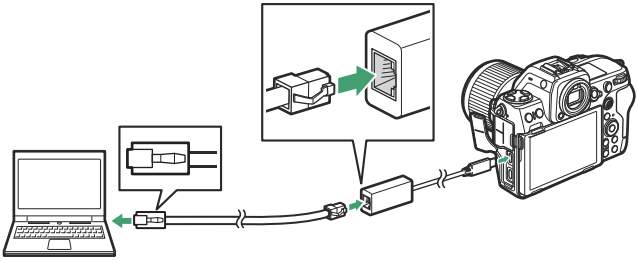
Conexión a ordenadores a través de Ethernet

Conéctese a ordenadores a través de un adaptador de Ethernet USB (Type C) de terceros conectado al conector USB de datos de la cámara.

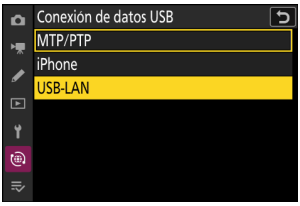
- Antes de proceder, compruebe que Wireless Transmitter Utility (🕮 334) esté instalado en el ordenador.

1 Conecte un adaptador USB-Ethernet de terceros al conector USB de datos de la cámara y, a continuación, conéctelo al ordenador mediante un cable Ethernet.

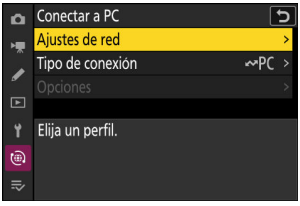
- Conecte el cable Ethernet al adaptador USB-Ethernet. No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo.
- Conecte el otro extremo del cable a un ordenador o enrutador.



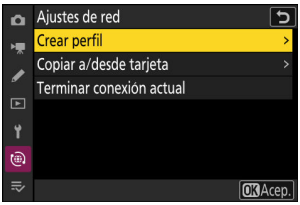
2 Seleccione [USB-LAN] para [Conexión de datos USB] en el menú de red.



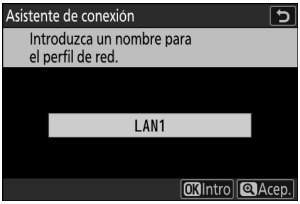
3 Seleccione [Conectar a PC] en el menú de red, luego marque [Ajustes de red] y pulse ⊛.



4 **Marque [Crear perfil] y pulse ⊛.**



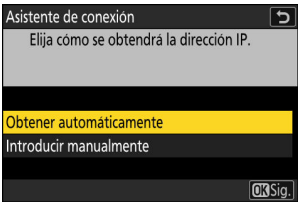
5 **Asigne un nombre al nuevo perfil.**



- Para proceder al siguiente paso sin cambiar el nombre predeterminado, pulse 🔍.
- El nombre que elija aparecerá en la lista [**Conectar a PC**] > [**Ajustes de red**] del menú de red.
- Para cambiar el nombre del perfil, pulse ⊛. Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🕮 69). Pulse 🔍 para proceder después de introducir un nombre.
- Podría haber un retardo antes de que la cámara detecte el adaptador USB-Ethernet. Si la cámara no puede detectar una conexión Ethernet, el asistente se configurará para comenzar la creación de un perfil de LAN inalámbrica con el nombre predeterminado "WLAN1". Toque ↩ o ⓘ para volver al paso 4, espere aproximadamente 10 segundos y, a continuación, vuelva a intentarlo.

6 Obtenga o seleccione una dirección IP.

Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓚ.

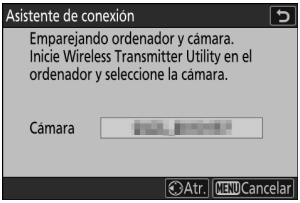


Opción	Descripción
[**Obtener automáticamente**]	Seleccione esta opción si la red está configurada para proporcionar la dirección IP automáticamente. Se mostrará un mensaje de "configuración completada" una vez se haya asignado una dirección IP.
[**Introducir manualmente**]	Introduzca la dirección IP y la máscara de subred manualmente. • Pulse ⓚ; se le solicitará que introduzca la dirección IP. • Gire el dial principal para marcar segmentos. • Pulse ◀ o ▶ para cambiar el segmento marcado y, a continuación, pulse ⓚ para guardar los cambios. • A continuación, pulse ⊕; aparecerá un mensaje "configuración completada". Pulse ⊕ nuevamente para mostrar la máscara de subred. • Pulse ▲ o ▼ para editar la máscara de subred y pulse ⓚ; aparecerá un mensaje "configuración completada".

7 Pulse ⓚ para continuar cuando aparezca el mensaje "configuración completada".

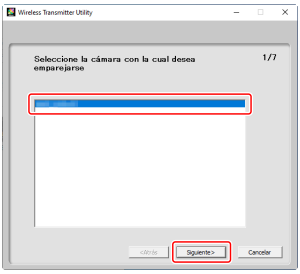
8 Comience el emparejamiento.

Cuando se le solicite, inicie Wireless Transmitter Utility en el ordenador.



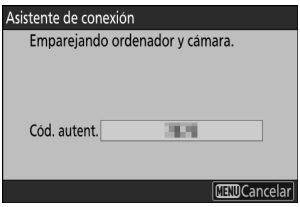
9 **Seleccione la cámara en Wireless Transmitter Utility.**

Seleccione el nombre indicado por la cámara en el paso 8 y haga clic en [**Siguiente**].

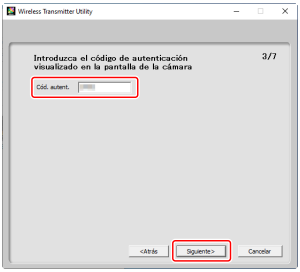


10 **En Wireless Transmitter Utility, introduzca el código de autenticación indicado por la cámara.**

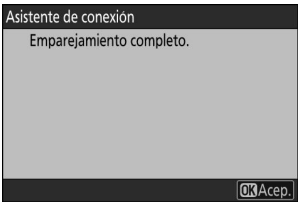
- La cámara mostrará un código de autenticación.



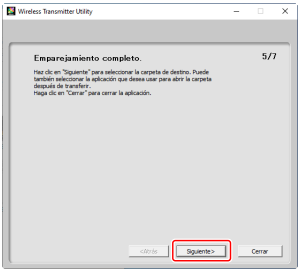
- Ingrese el código de autenticación en el cuadro de diálogo que muestra Wireless Transmitter Utility y haga clic en [**Siguiente**].



11 Complete el proceso de emparejamiento.



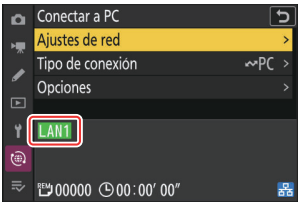
- Cuando la cámara muestre un mensaje indicando que el emparejamiento ha finalizado, pulse ⓚ.
- En Wireless Transmitter Utility, haga clic en [**Siguiente**]; se le solicitará que seleccione una carpeta de destino. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de Wireless Transmitter Utility.



- Cuando finalice el emparejamiento, se establecerá una conexión entre la cámara y el ordenador.

12 Compruebe la conexión.

Cuando se establezca una conexión, el nombre del perfil se mostrará en verde en el menú [**Conectar a PC**] de la cámara.



Se ha establecido una conexión entre la cámara y el ordenador.
Las imágenes tomadas con la cámara se pueden cargar en el ordenador tal como se describe en "Imágenes cargadas" (🕮 368) en el capítulo titulado "Qué puede hacer cuando la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP".
Para obtener más información sobre el control de la cámara desde un ordenador usando Camera Control Pro 2 o NX Tether, consulte la sección "Control de la cámara" (🕮 374) en el capítulo titulado "Qué puede hacer cuando la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP".

Información detallada: Ajustes del cortafuegos
El puerto TCP 15740 y el puerto UDP 5353 se usan para conexiones a ordenadores. La transferencia de archivos puede bloquearse si el cortafuegos del servidor no está configurado para permitir el acceso a estos puertos.

Finalización de la conexión al ordenador

Puede finalizar la conexión de los siguientes modos:

- apagando la cámara o
- seleccionando [**Terminar conexión actual**] para [**Conectar a PC**] > [**Ajustes de red**] en el menú de red.

Servidores FTP: Conexión a través de LAN inalámbrica

La cámara puede conectarse a servidores FTP mediante Wi-Fi (LAN inalámbrica integrada).

☑ Conexión a múltiples dispositivos

La cámara puede conectarse al mismo tiempo a un solo tipo de dispositivo (ordenador, servidor FTP o dispositivo inteligente). Finalice la conexión actual antes de intentar conectarse a un dispositivo diferente.

☑ ¿No puede conectarse?

Si tiene problemas de conexión, intente lo siguiente:

- apagar y encender la cámara,
- comprobar la configuración inalámbrica en el servidor FTP, o
- reiniciar el servidor FTP.

Información detallada: Errores de LAN inalámbrica

Para obtener información sobre errores relacionados con la red inalámbrica o Ethernet, consulte “Solución de problemas con las conexiones de LAN inalámbrica y Ethernet” (📖 376).

Conexión a servidores FTP a través de LAN inalámbrica

La cámara puede conectarse a servidores FTP mediante un enlace inalámbrico directo (modo de punto de acceso) o mediante un enrutador inalámbrico en una red existente, incluyendo las redes domésticas (modo de infraestructura).

Servidores FTP

- Los servidores se pueden configurar utilizando servicios FTP estándar, incluyendo IIS (Internet Information Services), disponibles con Windows 11 y Windows 10.
- No se admiten las conexiones FTP de Internet ni la conexión a servidores FTP que ejecuten software de terceros.

Servidores FTPS

- Antes de conectarse a un servidor a través de FTPS, necesitará cargar un certificado raíz en la cámara. Esto se puede hacer usando [**Conectar al servidor FTP**] > [**Opciones**] > [**Gestionar certificado raíz**] > [**Importar certificado raíz**] en el menú de red.
- Póngase en contacto con el administrador de la red del servidor FTPS en cuestión para obtener información sobre la adquisición de certificados raíz.

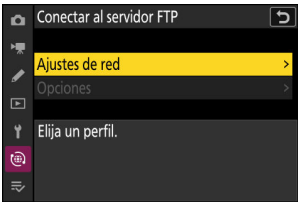
Conexión inalámbrica directa (modo de punto de acceso)

La cámara y el servidor FTP se conectan mediante un enlace inalámbrico directo. La cámara actúa como un punto de acceso de LAN inalámbrica, permitiéndole conectarse al trabajar en exteriores o en otras situaciones en las que el servidor FTP no esté conectado a una red inalámbrica y eliminando la necesidad de realizar complicadas configuraciones en los ajustes.

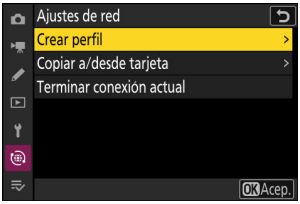


- Cree un perfil de host utilizando el asistente de conexión de la cámara.

1 **Seleccione [Conectar al servidor FTP] en el menú de red, luego marque [Ajustes de red] y pulse ⊛.**

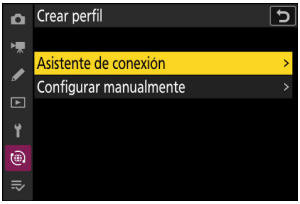


2 **Marque [Crear perfil] y pulse ⊛.**



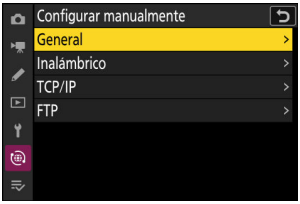
3 **Marque [Asistente de conexión] y pulse ⊛.**

El asistente de conexión se abrirá.

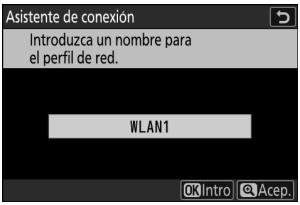


☑ Configuración manual

Seleccione [**Configurar manualmente**] para configurar los ajustes manualmente.

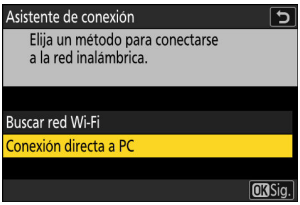


4 **Asigne un nombre al nuevo perfil.**

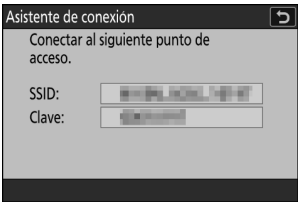


- Para proceder al siguiente paso sin cambiar el nombre predeterminado, pulse ⊕.
- El nombre que elija aparecerá en la lista [**Conectar al servidor FTP**] > [**Ajustes de red**] del menú de red.
- Para cambiar el nombre del perfil, pulse Ⓚ. Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🕮 69). Pulse ⊕ para proceder después de introducir un nombre.

5 **Marque [Conexión directa a PC] y pulse Ⓚ.**



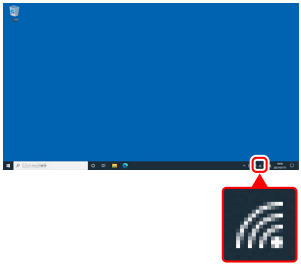
Se mostrarán el SSID y la clave de encriptado de la cámara.



6 Establezca una conexión a la cámara.

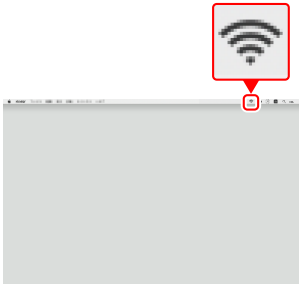
Windows:

- Haga clic en el icono de LAN inalámbrica en la barra de tareas.
- Seleccione el SSID indicado en la cámara en el paso 5.
- Cuando se le solicite introducir la clave de seguridad de red, introduzca la clave de encriptado indicada por la cámara en el paso 5. El ordenador iniciará una conexión con la cámara.



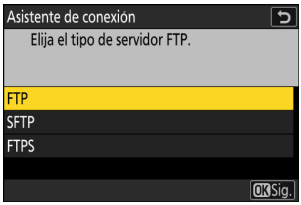
macOS:

- Haga clic en el icono de LAN inalámbrica en la barra de menús.
- Seleccione el SSID indicado en la cámara en el paso 5.
- Cuando se le solicite introducir la clave de seguridad de red, introduzca la clave de encriptado indicada por la cámara en el paso 5. El ordenador iniciará una conexión con la cámara.



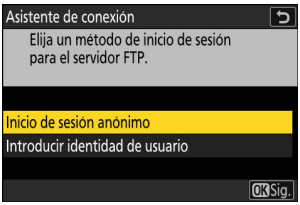
7 Elija el tipo de servidor.

Marque [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) o [**FTPS**] (FTP-SSL) y pulse ⓞ para mostrar un cuadro de diálogo en el que pueda seleccionar un método de inicio de sesión.



8 Inicie sesión.

Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓞⓚ.



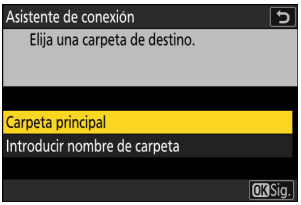
Opción	Descripción
[**Inicio de sesión anónimo**]	Seleccione esta opción si el servidor no requiere una identidad de usuario o contraseña. Esta opción solo se puede utilizar con servidores configurados para el inicio de sesión anónimo. Si el inicio de sesión tiene éxito, la cámara le pedirá que elija un destino.
[**Introducir identidad de usuario**]	Ingrese una identidad de usuario y contraseña. Pulse ⓞⓚ para iniciar sesión cuando complete la entrada. Si el inicio de sesión tiene éxito, la cámara le pedirá que elija un destino.

Información detallada: Ajustes del cortafuegos

- Los puertos utilizados para FTP varían según el tipo de servidor. A continuación se indican los números de puerto.
  - [**FTP**]: Puertos TCP 21 y de 32768 a 61000
  - [**SFTP**]: Puertos TCP 22 y de 32768 a 61000
  - [**FTPS**]: Puertos TCP 21 y de 32768 a 61000
- La transferencia de archivos puede bloquearse si el cortafuegos del servidor no está configurado para permitir el acceso a los puertos adecuados.

9 Elija una carpeta de destino.

Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓚ.



Opción	Descripción
[**Carpeta principal**]	Seleccione esta opción para elegir la carpeta principal del servidor como destino para las imágenes cargadas desde la cámara. Se mostrará un cuadro de diálogo "configuración completada" si la operación se realiza correctamente.
[**Introducir nombre de carpeta**]	Introduzca el nombre de la carpeta de destino manualmente. La carpeta debe existir en el servidor. Introduzca el nombre de la carpeta y la ruta cuando se le solicite y pulse ⓚ para visualizar el cuadro de diálogo "configuración completada".

10 Compruebe la conexión.

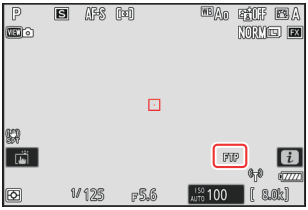
Cuando se establezca una conexión, el nombre del perfil se mostrará en verde en el menú [**Conectar al servidor FTP**] de la cámara.



- Si el nombre del perfil no se muestra en verde, conéctese a la cámara a través de la lista de redes inalámbricas del servidor FTP.

Se ha establecido una conexión inalámbrica entre la cámara y el servidor FTP.

- "FTP" aparecerá en la pantalla de disparo de la cámara una vez establecida la conexión. Si se produce un error de conexión, este indicador se mostrará en rojo junto con un icono ❗.



Las imágenes tomadas con la cámara se pueden cargar en el servidor FTP tal como se describe en “Imágenes cargadas” (🕮 368) en el capítulo titulado “Qué puede hacer cuando la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP”.

Conexión en el modo de infraestructura

La cámara se conecta a un servidor FTP de una red existente (incluyendo las redes domésticas) a través de un enrutador inalámbrico.

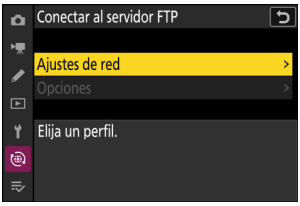


- Cree un perfil de host utilizando el asistente de conexión de la cámara.

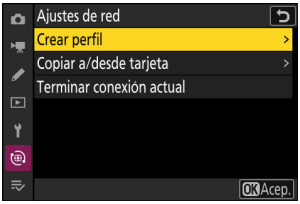
Información detallada: Modo de infraestructura

El modo de infraestructura es compatible con la conexión a servidores FTP en diferentes redes.

1 **Seleccione [Conectar al servidor FTP] en el menú de red, luego marque [Ajustes de red] y pulse ⊛.**

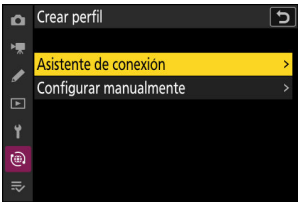


2 **Marque [Crear perfil] y pulse ⊛.**



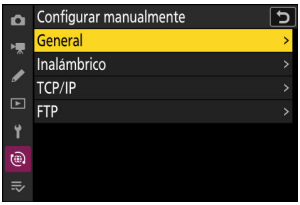
3 Marque [Asistente de conexión] y pulse ⊛.

El asistente de conexión se abrirá.

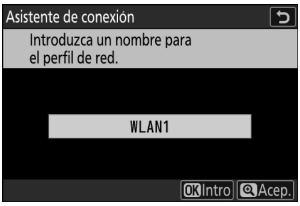


Configuración manual

Seleccione [**Configurar manualmente**] para configurar los ajustes manualmente.



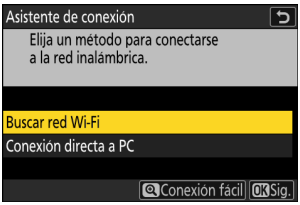
4 Asigne un nombre al nuevo perfil.



- Para proceder al siguiente paso sin cambiar el nombre predeterminado, pulse ⊛.
- El nombre que elija aparecerá en la lista [**Conectar al servidor FTP**] > [**Ajustes de red**] del menú de red.
- Para cambiar el nombre del perfil, pulse ⊛. Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (📖 69). Pulse ⊛ para proceder después de introducir un nombre.

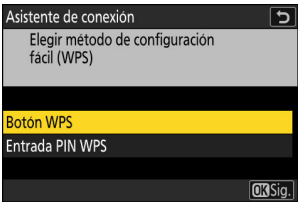
5 **Marque [Buscar red Wi-Fi] y pulse ⓚ.**

La cámara buscará redes actualmente activas en las proximidades y las mostrará por nombre (SSID).



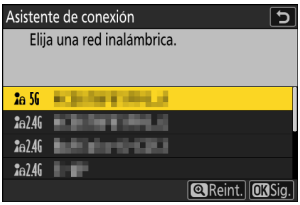
"Conexión fácil"

Para conectarse sin introducir un SSID o clave de encriptado, pulse ⊕ en el paso 5. A continuación, pulse ⓚ y elija entre las siguientes opciones. Después de conectarse, continúe con el paso 8.



Opción	Descripción
[**Botón WPS**]	Para enrutadores compatibles con el botón WPS. Pulse el botón WPS en el enrutador y luego pulse el botón ⓚ de la cámara para conectarse.
[**Entrada PIN WPS**]	La cámara mostrará un PIN. Usando un ordenador, ingrese el PIN en el enrutador. Para más información, consulte la documentación suministrada con el enrutador.

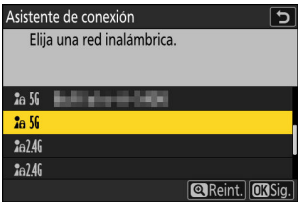
6 Seleccione una red.



- Marque el SSID de red y pulse ⓚ.
- La banda en la que opera cada SSID se indica mediante un icono.
- Las redes encriptadas vienen indicadas por un icono 🔒. Si la red seleccionada está encriptada (🔒), se le solicitará que introduzca la clave de encriptado. Si la red no está encriptada, continúe con el paso 8.
- Si no se muestra la red deseada, pulse 🔍 para buscar nuevamente.

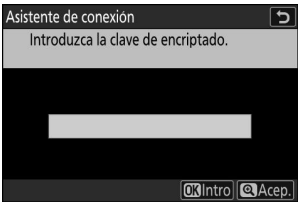
☑ SSID ocultos

Las redes con SSID ocultos se indican mediante entradas en blanco en la lista de redes.



- Para conectarse a una red con un SSID oculto, marque una entrada en blanco y pulse ⓚ. A continuación, pulse ⓚ; la cámara le solicitará que proporcione un SSID.
- Introduzca el nombre de la red y pulse 🔍. Vuelva a pulsar 🔍; la cámara le solicitará que introduzca la clave de encriptado.

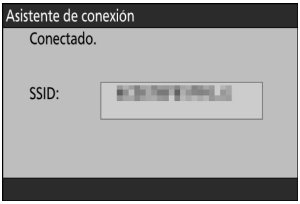
7 Introduzca la clave de encriptado.



- Pulse ⊛ e ingrese la clave de encriptado del enrutador inalámbrico.



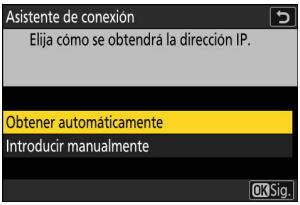
- Para obtener más información, consulte la documentación del enrutador inalámbrico.
- Pulse ⊕ cuando haya finalizado la entrada.



- Pulse ⊕ nuevamente para iniciar la conexión. Se mostrará un mensaje durante unos segundos cuando se establezca la conexión.

8 **Obtenga o seleccione una dirección IP.**

Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓚ.

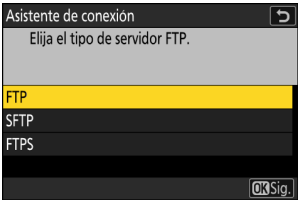


Opción	Descripción
[**Obtener automáticamente**]	Seleccione esta opción si la red está configurada para proporcionar la dirección IP automáticamente. Se mostrará un mensaje de "configuración completada" una vez se haya asignado una dirección IP.
[**Introducir manualmente**]	Introduzca la dirección IP y la máscara de subred manualmente. • Pulse ⓚ; se le solicitará que introduzca la dirección IP. • Gire el dial principal para marcar segmentos. • Pulse ◀ o ▶ para cambiar el segmento marcado y, a continuación, pulse ⓚ para guardar los cambios. • A continuación, pulse ?; aparecerá un mensaje "configuración completada". Pulse ? nuevamente para mostrar la máscara de subred. • Pulse ▲ o ▼ para editar la máscara de subred y pulse ⓚ; aparecerá un mensaje "configuración completada".

9 **Pulse ⓚ para continuar cuando aparezca el mensaje "configuración completada".**

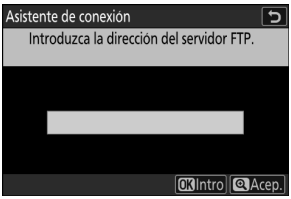
10 **Elija el tipo de servidor.**

Marque [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) o [**FTPS**] (FTP-SSL) y pulse ⓚ para mostrar un cuadro de diálogo en el que pueda introducir la dirección del servidor.



11 Ingrese la dirección del servidor.

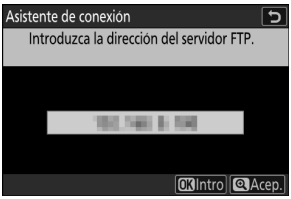
- Pulse ⊛ para introducir la dirección URL del servidor o la dirección IP.



- Pulse ⊕ cuando haya finalizado la entrada.

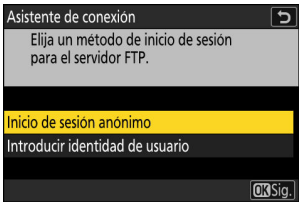


- Pulse ⊕ nuevamente para conectarse al servidor FTP. Se le pedirá que elija un método de inicio de sesión.



12 Inicie sesión.

Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓚ.



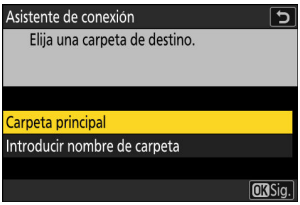
Opción	Descripción
[**Inicio de sesión anónimo**]	Seleccione esta opción si el servidor no requiere una identidad de usuario o contraseña. Esta opción solo se puede utilizar con servidores configurados para el inicio de sesión anónimo. Si el inicio de sesión tiene éxito, la cámara le pedirá que elija un destino.
[**Introducir identidad de usuario**]	Ingrese una identidad de usuario y contraseña. Pulse ⓚ para iniciar sesión cuando complete la entrada. Si el inicio de sesión tiene éxito, la cámara le pedirá que elija un destino.

Información detallada: Ajustes del cortafuegos

- Los puertos utilizados para FTP varían según el tipo de servidor. A continuación se indican los números de puerto.
  - [**FTP**]: Puertos TCP 21 y de 32768 a 61000
  - [**SFTP**]: Puertos TCP 22 y de 32768 a 61000
  - [**FTPS**]: Puertos TCP 21 y de 32768 a 61000
- La transferencia de archivos puede bloquearse si el cortafuegos del servidor no está configurado para permitir el acceso a los puertos adecuados.

13 Elija una carpeta de destino.

Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓚ.



Opción	Descripción
[**Carpeta principal**]	Seleccione esta opción para elegir la carpeta principal del servidor como destino para las imágenes cargadas desde la cámara. Se mostrará un cuadro de diálogo "configuración completada" si la operación se realiza correctamente.
[**Introducir nombre de carpeta**]	Introduzca el nombre de la carpeta de destino manualmente. La carpeta debe existir en el servidor. Introduzca el nombre de la carpeta y la ruta cuando se le solicite y pulse ⓚ para visualizar el cuadro de diálogo "configuración completada".

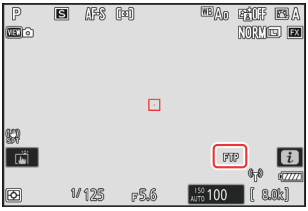
14 Compruebe la conexión.

Cuando se establezca una conexión, el nombre del perfil se mostrará en verde en el menú [**Conectar al servidor FTP**] de la cámara.



Se ha establecido una conexión inalámbrica entre la cámara y el servidor FTP.

- "FTP" aparecerá en la pantalla de disparo de la cámara una vez establecida la conexión. Si se produce un error de conexión, este indicador se mostrará en rojo junto con un icono ❗.



Las imágenes tomadas con la cámara se pueden cargar en el servidor FTP tal como se describe en "Imágenes cargadas" (🕮 368) en el capítulo titulado "Qué puede hacer cuando la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP".

Finalizar la conexión al servidor FTP

Puede finalizar la conexión de los siguientes modos:

- apagando la cámara o
- seleccionando [**Terminar conexión actual**] para [**Conectar al servidor FTP**] > [**Ajustes de red**] en el menú de red.

Modo de punto de acceso

Se producirá un error si la conexión inalámbrica al servidor FTP se desactiva antes que la de la cámara. Desactive primero la conexión de la cámara.

Servidores FTP: Conexión a través de Ethernet

Para las conexiones Ethernet se requiere un adaptador USB (Type C) a Ethernet (disponible por separado en terceros proveedores). Asegúrese de conectar el adaptador al conector USB de datos de la cámara.

- Los siguientes adaptadores USB-Ethernet han sido probados y aprobados para su uso:
  - Adaptadores Anker A83130A1 PowerExpand USB-C a Gigabit Ethernet
  - Adaptadores Anker A83130A2 PowerExpand USB-C a Gigabit Ethernet
- Tenga en cuenta que los adaptadores USB-Ethernet no funcionarán cuando estén conectados al conector USB de suministro de energía de la cámara.

Conexión a múltiples dispositivos

La cámara puede conectarse al mismo tiempo a un solo tipo de dispositivo (ordenador, servidor FTP o dispositivo inteligente). Finalice la conexión actual antes de intentar conectarse a un dispositivo diferente.

Información detallada: Errores de Ethernet

Para obtener información sobre errores relacionados con la red inalámbrica o Ethernet, consulte “Solución de problemas con las conexiones de LAN inalámbrica y Ethernet” (📖 376).

Conexión a servidores FTP a través de Ethernet

Conecte a servidores FTP a través de un adaptador USB (Type C) a Ethernet de terceros conectado al conector USB de datos de la cámara.

Servidores FTP

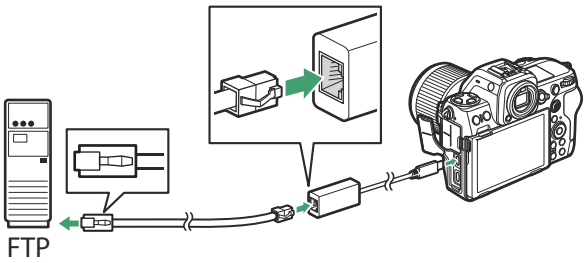
- Los servidores se pueden configurar utilizando servicios FTP estándar, incluyendo IIS (Internet Information Services), disponibles con Windows 11 y Windows 10.
- No se admiten las conexiones FTP de Internet ni la conexión a servidores FTP que ejecuten software de terceros.

Servidores FTPS

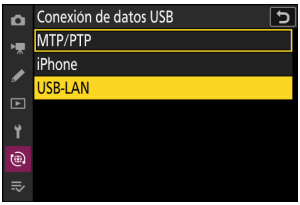
- Antes de conectarse a un servidor a través de FTPS, necesitará cargar un certificado raíz en la cámara. Esto se puede hacer usando [**Conectar al servidor FTP**] > [**Opciones**] > [**Gestionar certificado raíz**] > [**Importar certificado raíz**] en el menú de red.
- Póngase en contacto con el administrador de la red del servidor FTPS en cuestión para obtener información sobre la adquisición de certificados raíz.

1 Conecte un adaptador USB-Ethernet de otros fabricantes al conector USB de datos de la cámara y, a continuación, conecte al servidor FTP mediante un cable Ethernet.

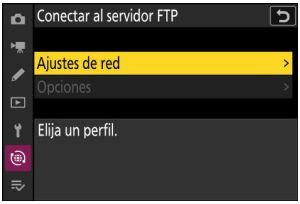
- Conecte el cable Ethernet al adaptador USB-Ethernet. No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo.
- Conecte el otro extremo del cable a un servidor FTP o enrutador.



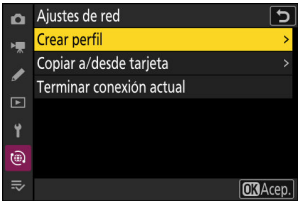
2 **Seleccione [USB-LAN] para [Conexión de datos USB] en el menú de red.**



3 **Seleccione [Conectar al servidor FTP] en el menú de red, luego marque [Ajustes de red] y pulse ▶.**

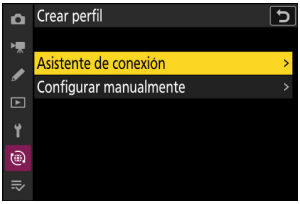


4 **Marque [Crear perfil] y pulse OK.**



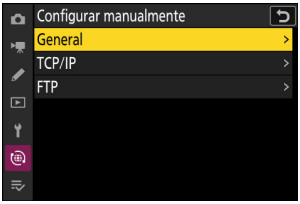
5 **Marque [Asistente de conexión] y pulse ▶.**

El asistente de conexión se abrirá.

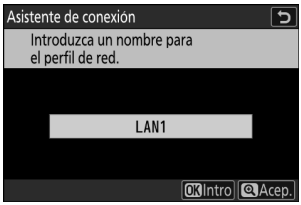


Configuración manual

Seleccione [**Configurar manualmente**] para configurar los ajustes manualmente.



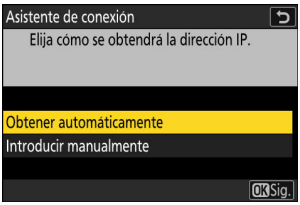
6 Asigne un nombre al nuevo perfil.



- Para proceder al siguiente paso sin cambiar el nombre predeterminado, pulse ⊛.
- El nombre que elija aparecerá en la lista [**Conectar al servidor FTP**] > [**Ajustes de red**] del menú de red.
- Para cambiar el nombre del perfil, pulse ⊛. Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🕮 69). Pulse ⊛ para proceder después de introducir un nombre.
- Podría haber un retardo antes de que la cámara detecte el adaptador USB-Ethernet. Si la cámara no puede detectar una conexión Ethernet, el asistente se configurará para comenzar la creación de un perfil de LAN inalámbrica con el nombre predeterminado "WLAN1". Toque ↩ o ⓘ para volver al paso 4, espere aproximadamente 10 segundos y, a continuación, vuelva a intentarlo.

7 Obtenga o seleccione una dirección IP.

Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓚ.

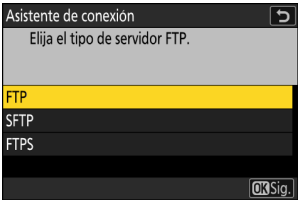


Opción	Descripción
[**Obtener automáticamente**]	Seleccione esta opción si la red está configurada para proporcionar la dirección IP automáticamente. Se mostrará un mensaje de "configuración completada" una vez se haya asignado una dirección IP.
[**Introducir manualmente**]	Introduzca la dirección IP y la máscara de subred manualmente. • Pulse ⓚ; se le solicitará que introduzca la dirección IP. • Gire el dial principal para marcar segmentos. • Pulse ◀ o ▶ para cambiar el segmento marcado y, a continuación, pulse ⓚ para guardar los cambios. • A continuación, pulse ?; aparecerá un mensaje "configuración completada". Pulse ? nuevamente para mostrar la máscara de subred. • Pulse ▲ o ▼ para editar la máscara de subred y pulse ⓚ; aparecerá un mensaje "configuración completada".

8 Pulse ⓚ para continuar cuando aparezca el mensaje "configuración completada".

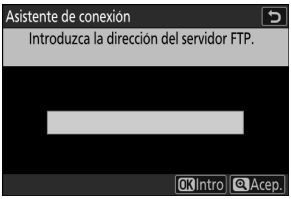
9 Elija el tipo de servidor.

Marque [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) o [**FTPS**] (FTP-SSL) y pulse ⓚ para mostrar un cuadro de diálogo en el que pueda introducir la dirección del servidor.



10 Ingrese la dirección del servidor.

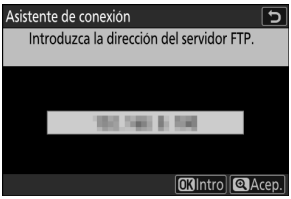
- Pulse ⊛ para introducir la dirección URL del servidor o la dirección IP.



- Pulse ⊕ cuando haya finalizado la entrada.

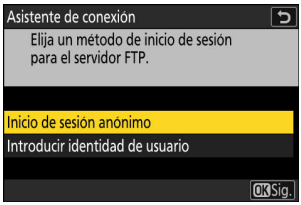


- Pulse ⊕ nuevamente para conectarse al servidor FTP. Se le pedirá que elija un método de inicio de sesión.



11 Inicie sesión.

Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓞⓚ.



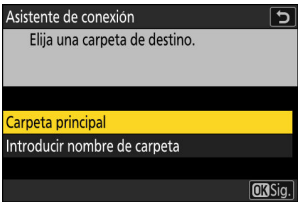
Opción	Descripción
[**Inicio de sesión anónimo**]	Seleccione esta opción si el servidor no requiere una identidad de usuario o contraseña. Esta opción solo se puede utilizar con servidores configurados para el inicio de sesión anónimo. Si el inicio de sesión tiene éxito, la cámara le pedirá que elija un destino.
[**Introducir identidad de usuario**]	Ingrese una identidad de usuario y contraseña. Pulse ⓞⓚ para iniciar sesión cuando complete la entrada. Si el inicio de sesión tiene éxito, la cámara le pedirá que elija un destino.

Información detallada: Ajustes del cortafuegos

- Los puertos utilizados para FTP varían según el tipo de servidor. A continuación se indican los números de puerto.
  - [**FTP**]: Puertos TCP 21 y de 32768 a 61000
  - [**SFTP**]: Puertos TCP 22 y de 32768 a 61000
  - [**FTPS**]: Puertos TCP 21 y de 32768 a 61000
- La transferencia de archivos puede bloquearse si el cortafuegos del servidor no está configurado para permitir el acceso a los puertos adecuados.

12 Elija una carpeta de destino.

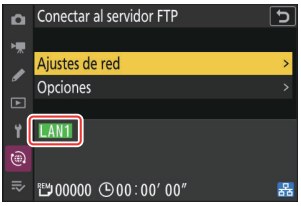
Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓚ.



Opción	Descripción
[**Carpeta principal**]	Seleccione esta opción para elegir la carpeta principal del servidor como destino para las imágenes cargadas desde la cámara. Se mostrará un cuadro de diálogo "configuración completada" si la operación se realiza correctamente.
[**Introducir nombre de carpeta**]	Introduzca el nombre de la carpeta de destino manualmente. La carpeta debe existir en el servidor. Introduzca el nombre de la carpeta y la ruta cuando se le solicite y pulse ⓚ para visualizar el cuadro de diálogo "configuración completada".

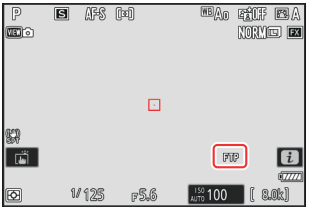
13 Compruebe la conexión.

Cuando se establezca una conexión, el nombre del perfil se mostrará en verde en el menú [**Conectar al servidor FTP**] de la cámara.



Se ha establecido una conexión entre la cámara y el servidor FTP.

- "FTP" aparecerá en la pantalla de disparo de la cámara una vez establecida la conexión. Si se produce un error de conexión, este indicador se mostrará en rojo junto con un icono ❗.



Las imágenes tomadas con la cámara se pueden cargar en el servidor FTP tal como se describe en "Imágenes cargadas" (🕮 368) en el capítulo titulado "Qué puede hacer cuando la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP".

Finalizar la conexión al servidor FTP

Puede finalizar la conexión de los siguientes modos:

- apagando la cámara o
- seleccionando [**Terminar conexión actual**] para [**Conectar al servidor FTP**] > [**Ajustes de red**] en el menú de red.

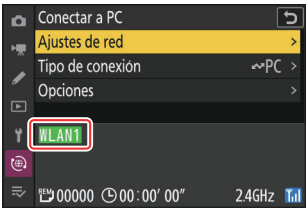
Qué puede hacer cuando la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP

Las conexiones Ethernet y LAN inalámbrica se pueden utilizar para cargar imágenes o controlar la cámara de forma remota.

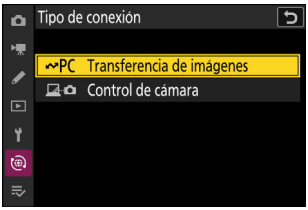
Cargar imágenes

Se pueden seleccionar imágenes para la carga durante la reproducción. También se pueden cargar automáticamente a medida que se toman.

- Antes de cargar imágenes, conecte la cámara al destino mediante Ethernet o LAN inalámbrica (📖 320, 📖 334, 📖 341, 📖 359). Después de crear un perfil, confirme que el nombre del perfil aparece en verde en la pantalla [**Conectar a PC**] o [**Conectar al servidor FTP**].



- Para las imágenes cargadas en un ordenador, seleccione [**Transferencia de imágenes**] para [**Conectar a PC**] > [**Tipo de conexión**] en el menú de red.



Precaución: Modo de punto de acceso

Seleccione un perfil de host y active el Wi-Fi de la cámara antes de la conexión.

Carpetas de destino para la carga a un ordenador

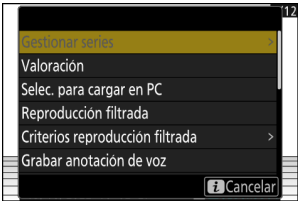
- Bajo los ajustes predeterminados, las imágenes se cargan en las siguientes carpetas:
  - Windows: \Usuarios\(nombre de usuario)\Imágenes\Wireless Transmitter Utility
  - macOS: /Usuarios/(nombre de usuario)/Imágenes/Wireless Transmitter Utility
- La carpeta de destino puede seleccionarse usando Wireless Transmitter Utility. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de Wireless Transmitter Utility.

Selección de imágenes para la carga

1 Pulse el botón ▶ en la cámara y seleccione la reproducción a pantalla completa o de miniaturas.

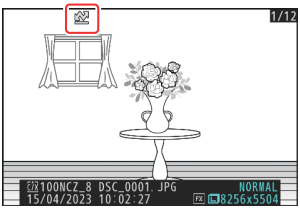
2 Seleccione una imagen y pulse el botón i.

Los elementos del menú i utilizados para seleccionar imágenes para la carga varían según el tipo de dispositivo conectado.



3 Marque [Selec. para cargar en PC] o [Seleccionar para cargar (FTP)] y pulse OK.

- Un icono blanco "carga prioritaria" aparecerá en la imagen. Si la cámara está actualmente conectada a una red, la carga comenzará inmediatamente y el icono se volverá de color verde.
- De lo contrario, la carga comenzará al establecerse una conexión.
- Repita los pasos 2–3 para cargar imágenes adicionales.



Eliminación de la marca de carga

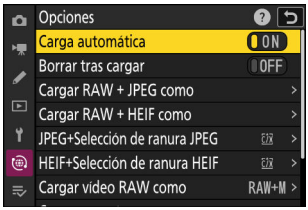
- Repita los pasos 2–3 para eliminar la marca de carga de las imágenes seleccionadas.
- Para eliminar la marca de carga de todas las imágenes, seleccione [**Conectar a PC**] o [**Conectar al servidor FTP**] en el menú de red y elija [**Opciones**] > [**¿Deseleccionar todas?**].

Información detallada: Filtración de imágenes para la carga

El elemento [**Reproducción filtrada**] del menú de reproducción **i** puede usarse para visualizar únicamente las imágenes que cumplan con los criterios elegidos (🕮 243). Podrá seleccionar todas las imágenes para la carga marcando [**Sel. todo para cargar en PC**] o [**Seleccionar todo para cargar (FTP)**] en el menú **i** y pulsando OK.

Carga de fotos según se toman

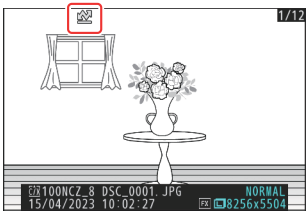
Para cargar las nuevas fotos según se toman, seleccione [**Conectar a PC**] o [**Conectar al servidor FTP**] en el menú de red y seleccione [**ON**] para [**Opciones**] > [**Carga automática**].



- La carga comienza solo después de que la foto se haya grabado en la tarjeta de memoria. Asegúrese de insertar una tarjeta de memoria en la cámara.
- Los vídeos no se cargan automáticamente. Deben cargarse manualmente desde la pantalla de reproducción.

El icono de carga

El estado de carga se indica mediante el icono de carga.



(blanco): Carga prioritaria

La imagen ha sido seleccionada manualmente para la carga. Las imágenes marcadas con este icono se cargarán antes que las imágenes marcadas con (“carga”).

(blanco): Carga

La imagen ha sido seleccionada para la carga pero la carga aún no ha comenzado.

(verde): Cargando

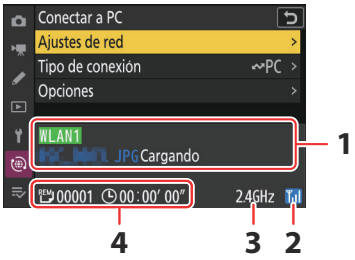
Carga en curso.

(azul): Cargada

Carga completa.

La pantalla de estado de carga “Conectar a PC”/“Conectar al servidor FTP”

Las pantallas [**Conectar a PC**] y [**Conectar al servidor FTP**] muestran lo siguiente:



1 **Estado**:
El estado de la conexión al host. Una vez establecida la conexión, el nombre del perfil se muestra en verde.
Durante la transferencia de archivos, la pantalla de estado muestra “Cargando” precedido del nombre del archivo que está siendo enviado. Los errores también se muestran aquí.
- La pantalla para [**Conectar al servidor FTP**] también incluye códigos de error (📖 378).

2 **Fuerza de la señal**: La fuerza de la señal inalámbrica. Las conexiones Ethernet se muestran mediante 品.

3 **Banda**: La banda utilizada por la red inalámbrica a la que la cámara está conectada en el modo de infraestructura.

4 **Imágenes/tiempo restantes**: El número de imágenes restantes y el tiempo necesario para enviarlas. El tiempo restante es solo una estimación.

Pérdida de señal
La transmisión inalámbrica podría interrumpirse si se pierde la señal. La carga de imágenes con la marca de carga puede reanudarse apagando y volviendo a encender la cámara una vez restablecida la señal.

Precaución: Durante la carga
No retire la tarjeta de memoria ni desconecte el cable Ethernet durante la carga.

Anotaciones de voz
Las anotaciones de voz se incluirán cuando se transmitan las imágenes asociadas. Sin embargo, no se pueden cargar por separado.

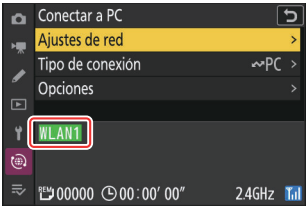
Desconexión de la cámara
La cámara guarda la marca de transferencia al apagarse y reanuda la carga al volver a encenderse.

Precaución: Carga de imágenes protegidas mediante FTP
Las copias del servidor FTP no estarán protegidas, incluso si los originales lo están. Las marcas pueden añadirse usando valoraciones (🕮 241).

Control de cámara

La cámara puede controlarse desde un ordenador en el que se esté ejecutando Camera Control Pro 2 (disponible por separado) o desde el software gratuito NX Tether. Las fotos pueden guardarse directamente en el ordenador en lugar de en la tarjeta de memoria y pueden volver a tomarse incluso si no hay una tarjeta de memoria introducida en la cámara.

- Aún necesitará introducir una tarjeta de memoria cuando filme vídeos.
- Tenga en cuenta que el temporizador de espera de la cámara no expira en el modo de control de cámara.
- Antes de utilizar Camera Control Pro 2 o NX Tether, conecte la cámara y el ordenador a través de Ethernet o LAN inalámbrica (🕮 320, 🕮 334). Después de crear un perfil, confirme que el nombre del perfil aparece en verde en la pantalla [**Conectar a PC**].



1 **Seleccione [Control de cámara] para [Conectar a PC] > [Tipo de conexión] en el menú de red.**



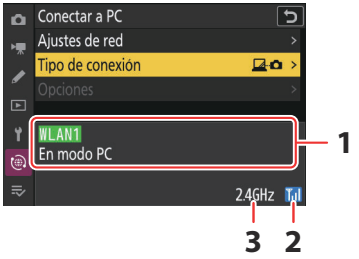
2 **Inicie la copia de Camera Control Pro 2 o NX Tether instalada en el ordenador host.**

3 **Controle la cámara con Camera Control Pro 2 o NX Tether.**

Para obtener información sobre cómo tomar imágenes con Control de cámara Pro 2 o NX Tether, consulte la ayuda en línea o cualquier otra documentación del software en cuestión.

La pantalla de control de cámara de “Conectar a PC”

La pantalla [**Conectar a PC**] muestra lo siguiente:



1. **Estado**: El estado de la conexión al host. Una vez establecida la conexión, el nombre del perfil se muestra en verde. Los errores también se muestran aquí (🕮 376).
2. **Fuerza de la señal**: La fuerza de la señal inalámbrica. Las conexiones Ethernet se muestran mediante 🖧.
3. **Banda**: La banda utilizada por la red inalámbrica a la que la cámara está conectada en el modo de infraestructura.

Pérdida de señal

La pérdida de señal mientras la cámara está conectada a una red inalámbrica puede interrumpir la conexión al ordenador. Seleccione [**Terminar conexión actual**] para [**Conectar a PC**] > [**Ajustes de red**] en el menú de red antes de volver a conectarse a la red. Cuando se restablezca la señal, la cámara volverá a conectarse al ordenador y reanudará la carga de cualquier imagen que aún no se haya transferido. Tenga en cuenta que la carga no se puede reanudar si apaga la cámara antes de completar la transferencia.

Precaución: Redes Ethernet

No desconecte el cable Ethernet durante la carga o mientras la cámara está encendida.

Precaución: Redes inalámbricas

La respuesta puede ser más lenta en las redes inalámbricas.

Solución de problemas de las conexiones de Ethernet y LAN inalámbrica

Consulte esta sección para obtener información sobre los errores relacionados con las conexiones Ethernet y LAN inalámbrica.

- Para obtener información sobre Wireless Transmitter Utility, consulte la ayuda en línea de la utilidad.

Problemas y soluciones

A continuación se indican las soluciones a algunos de los problemas más frecuentes.

Problema	Solución
• La cámara muestra un error de inalámbrico. • La cámara muestra un error de TCP/IP. • La cámara muestra un error de FTP.	La configuración de la conexión requiere un ajuste. Compruebe los ajustes del enrutador inalámbrico, el servidor FTP o el ordenador host y ajuste la configuración de la cámara acordemente (📖 320, 📖 341).
	Compruebe el código de error, si lo hay. Para obtener más información, consulte "Códigos de error" (📖 378).
"Conectando con el PC" no desaparece de la pantalla de la cámara.	Compruebe los ajustes del cortafuegos (📖 325, 📖 346).
La cámara muestra el mensaje "Cable de Ethernet no conectado".	Seleccione [**USB-LAN**] para [**Conexión de datos USB**] en el menú de red y, a continuación, conecte un cable Ethernet a través de un adaptador USB- Ethernet de terceros introducido en el conector USB de datos de la cámara (📖 334, 📖 359, 📖 805).
La cámara muestra un error "Sin tarjeta de memoria".	La tarjeta de memoria está introducida incorrectamente o no está introducida. Compruebe que la tarjeta esté introducida correctamente (📖 84).
La carga se interrumpe y no se reanuda.	La carga se reanudará si apaga y enciende nuevamente la cámara (📖 373).

Problema	Solución
La conexión no es fiable.	Si la cámara está conectada en el modo de infraestructura, compruebe que el enrutador está configurado en un canal entre 1 y 8 (🕮 789, 🕮 794).

Códigos de error

Los siguientes mensajes y códigos de error podrían aparecer si se produce un error mientras la cámara está conectada a un servidor FTP a través de Ethernet o LAN inalámbrica.

- **[Error de inalámbrico.]**

Código de error	Solución
Err.11	Confirme que el dispositivo al que está intentando conectarse está encendido.
	Compruebe SSID (🕮 794).
Err.12	Confirme que está utilizando la contraseña correcta para el SSID seleccionado.
	Confirme que está utilizando el método de autenticación correcto (🕮 794).
Err.13	Confirme que el dispositivo al que está intentando conectarse está encendido.
	Apague y vuelva a encender la cámara.
Err.1F	Apague y vuelva a encender la cámara.

- **[Error de TCP/IP.]**

Código de error	Solución
Err.21	Compruebe que la dirección TCP/IP y la máscara de subred son correctas (🕮 794).
Err.22	Dirección TCP/IP duplicada. Seleccione una dirección diferente (🕮 794).

- **[Error de PTP/IP.]**

Código de error	Solución
Err.41	Apague y vuelva a encender la cámara.

● **[Error de FTP.]**

Código de error	Solución
Err.31	Compruebe que la dirección del servidor FTP es correcta (🕮 794).
Err.32	Compruebe que el nombre de inicio de sesión y la contraseña son correctos (🕮 794).
Err.34	Compruebe que el nombre de la carpeta de destino es correcto (🕮 794).
Err.35	Confirme que la carpeta de destino no está protegida contra escritura.
Err.36	Compruebe el DNS (🕮 794).
Err.37	Compruebe los ajustes del cortafuegos (🕮 346).
	Compruebe los ajustes del modo PASV (🕮 794).
Err.3F	Apague y vuelva a encender la cámara.

● **[Error al autenticar credenciales del servidor FTP.]**

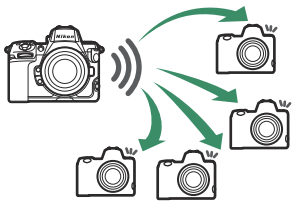
Código de error	Solución
Err.61	Compruebe que el servidor FTP sea compatible con TLS 1.2 o posterior.
Err.62	Compruebe que está utilizando el certificado raíz correcto (🕮 342, 🕮 360, 🕮 799).
Err.63	
Err.64	La cámara no se puede conectar porque el servidor FTP ha solicitado un certificado de cliente. Compruebe la configuración del servidor FTP.
Err.65	Apague y vuelva a encender la cámara.

Conexión a otras cámaras

¿Qué pueden hacer las conexiones de inter-cámara por usted?

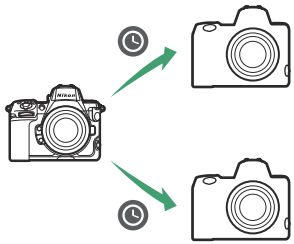
Fotografía remota basada en la cámara (disparo sincronizado)

Se puede utilizar una cámara maestra para abrir los obturadores de hasta diez cámaras remotas en el mismo grupo (🕮 381).



Sincronización de reloj (sincronizar fecha y hora)

Sincronice los relojes de múltiples cámaras a través de una red (🕮 397).



Disparo sincronizado

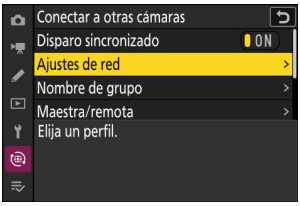
Configuración y uso del disparo sincronizado

Siga los pasos indicados a continuación para crear perfiles de host para el disparo sincronizado. Cada cámara guarda las imágenes que toma en su propia tarjeta de memoria. Repita el proceso para crear perfiles idénticos para cada cámara.

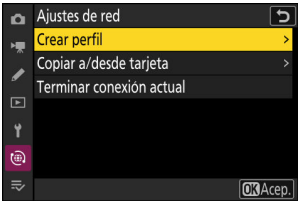
LAN inalámbrica

Para crear perfiles de host al conectarse a través de una LAN inalámbrica:

1 **Seleccione [Conectar a otras cámaras] en el menú de red, luego marque [Ajustes de red] y pulse ▶.**

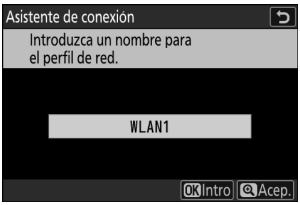


2 **Marque [Crear perfil] y pulse OK.**



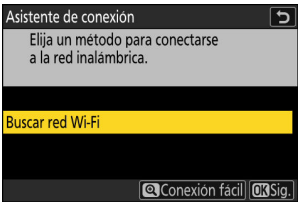
3 **Asigne un nombre al nuevo perfil.**

- Para proceder al siguiente paso sin cambiar el nombre predeterminado, pulse 🔍.
- El nombre que elija aparecerá en la lista [**Conectar a otras cámaras**] > [**Ajustes de red**] del menú de red.
- Para cambiar el nombre del perfil, pulse OK. Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (📖 69). Pulse 🔍 para proceder después de introducir un nombre.



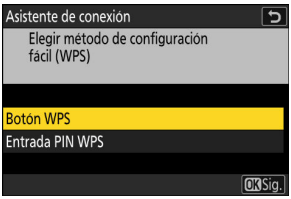
4 **Marque [Buscar red Wi-Fi] y pulse ⓚ.**

La cámara buscará redes actualmente activas en las proximidades y las mostrará por nombre (SSID).



"Conexión fácil"

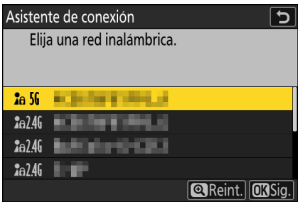
- Para conectarse sin introducir un SSID o clave de encriptado, pulse ⊕ en el paso 4. A continuación, pulse ⓚ y elija entre las siguientes opciones.



Opción	Descripción
[**Botón WPS**]	Para enrutadores compatibles con el botón WPS. Pulse el botón WPS en el enrutador y luego pulse el botón ⓚ de la cámara para conectarse.
[**Entrada PIN WPS**]	La cámara mostrará un PIN. Usando un ordenador, ingrese el PIN en el enrutador. Para más información, consulte la documentación suministrada con el enrutador.

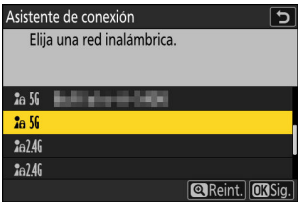
- Después de conectarse, continúe con el paso 7.

5 Seleccione una red.



- Marque el SSID de red y pulse ⓚ.
- La banda en la que opera cada SSID se indica mediante un icono.
- Las redes encriptadas vienen indicadas por un icono 🔒. Si la red seleccionada está encriptada (🔒), se le solicitará que introduzca la clave de encriptado. Si la red no está encriptada, continúe con el paso 7.
- Si no se muestra la red deseada, pulse 🔍 para buscar nuevamente.

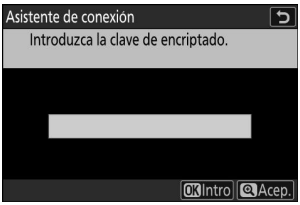
☑ SSID ocultos



Las redes con SSID ocultos se indican mediante entradas en blanco en la lista de redes.

- Para conectarse a una red con un SSID oculto, marque una entrada en blanco y pulse ⓚ. A continuación, pulse ⓚ; la cámara le solicitará que proporcione un SSID.
- Introduzca el nombre de la red y pulse 🔍. Vuelva a pulsar 🔍; la cámara le solicitará que introduzca la clave de encriptado.

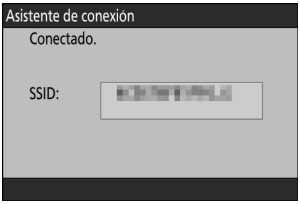
6 Introduzca la clave de encriptado.



- Pulse ⊛ e ingrese la clave de encriptado del enrutador inalámbrico.



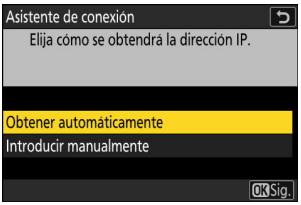
- Para obtener más información, consulte la documentación del enrutador inalámbrico.
- Pulse ⊕ cuando haya finalizado la entrada.



- Pulse ⊕ nuevamente para iniciar la conexión. Se mostrará un mensaje durante unos segundos cuando se establezca la conexión.

7 Obtenga o seleccione una dirección IP.

Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓚ.



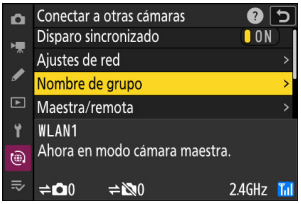
Opción	Descripción
[**Obtener automáticamente**]	Seleccione esta opción si la red está configurada para proporcionar la dirección IP automáticamente. Se mostrará un mensaje de "configuración completada" una vez se haya asignado una dirección IP. • Se recomienda anotar la dirección IP de la cámara remota, ya que la necesitará en los siguientes pasos.
[**Introducir manualmente**]	Introduzca la dirección IP y la máscara de subred manualmente. • Pulse ⓚ; se le solicitará que introduzca la dirección IP. • Gire el dial principal para marcar segmentos. • Pulse ◀ o ▶ para cambiar el segmento marcado y, a continuación, pulse ⓚ para guardar los cambios. • A continuación, pulse ⊕; aparecerá un mensaje "configuración completada". Pulse ⊕ nuevamente para mostrar la máscara de subred. • Pulse ▲ o ▼ para editar la máscara de subred y pulse ⓚ; aparecerá un mensaje "configuración completada".

8 Pulse ⓚ para continuar cuando aparezca el mensaje "configuración completada".

El nombre del perfil se muestra cuando se establece una conexión.

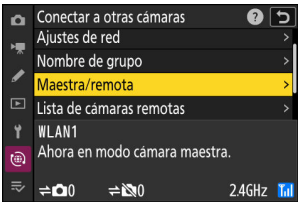
9 Marque [Nombre de grupo], pulse ▶ e introduzca un nombre de grupo.

Introduzca un nombre de grupo para las cámaras sincronizadas. Los nombres de grupos pueden tener hasta ocho caracteres.



- Todas las cámaras maestras y remotas de la red deben estar en el mismo grupo.

10 Marque [Maestra/remota] y pulse ⊛.



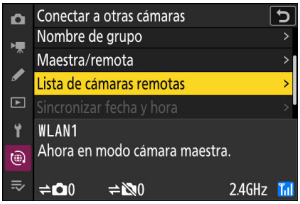
Elija un rol para las cámaras "maestra" y "remota".

- [**Cámara maestra**]: Pulsar el disparador de la cámara maestra abre los obturadores de las cámaras remotas. Cada grupo puede tener solo una cámara maestra. Si el grupo tiene varias cámaras maestras, solamente la primera que se conecte a la red actuará como tal.
- [**Cámara remota**]: Los obturadores de las cámaras remotas se sincronizan con el obturador de la cámara maestra.

11 Repita los pasos de 1 a 10 para las cámaras restantes.

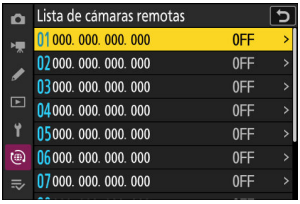
Al configurar cámaras remotas, asegúrese de seleccionar [**Cámara remota**] en el paso 10.

12 En la cámara maestra, marque [Lista de cámaras remotas] y pulse ⊛.



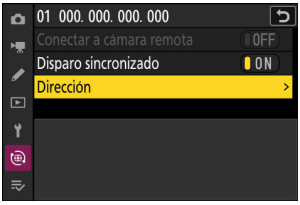
Las cámaras asignadas a la función de cámara remota en el paso 10 se agregan a la lista de cámaras remotas de la cámara maestra. La cámara maestra puede almacenar información de hasta 10 cámaras remotas en las ranuras de [**01**] a [**10**].

13 Marque la ranura deseada y pulse ⊛.



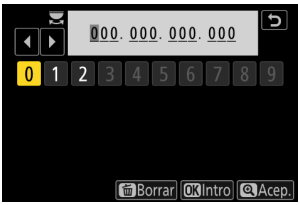
Se visualizarán las opciones de las cámaras remotas.

14 Marque [Dirección] y pulse ⊛.



Se le solicitará que introduzca una dirección IP.

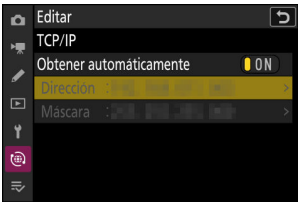
15 Introduzca la dirección IP de la cámara remota.



Introduzca la dirección IP de la cámara remota que ha indicado en el paso 7.

- Gire el dial principal para marcar segmentos.
- Pulse ◀ o ▶ para cambiar el segmento marcado y, a continuación, pulse OK para guardar los cambios.
- Pulse Q para añadir la cámara remota a la lista de cámaras remotas de la cámara maestra y establecer una conexión.

Información detallada: Visualización de las direcciones IP de las cámaras remotas



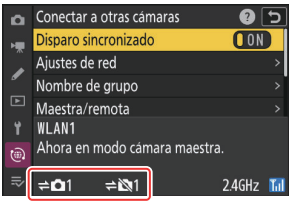
Para ver la dirección IP de una cámara remota, seleccione [**Conectar a otras cámaras**] > [**Ajustes de red**] en el menú de red de la cámara, marque un perfil de host de disparo sincronizado, pulse ▶ y seleccione [**TCP/IP**].

---

16 Añada el resto de cámaras remotas.

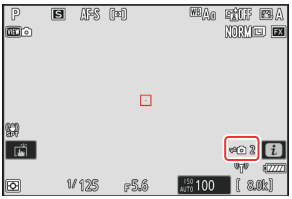
- Al conectarse a redes inalámbricas, las cámaras mostrarán la banda utilizada por el SSID seleccionado.

- La cámara maestra muestra el número de cámaras del grupo actualmente conectadas o no conectadas.

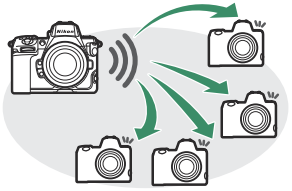


17 **Capture imágenes.**

- Aparece un icono ⇌📷 en la pantalla de disparo de la cámara maestra junto con el número de cámaras remotas conectadas.



- Pulsar el disparador de la cámara maestra abre los obturadores de las cámaras remotas.



Errores de conexión

En caso de errores de conexión de la cámara remota, el recuento de la cámara remota en la pantalla de disparo de la cámara maestra cambiará a color rojo y, en su lugar, mostrará el número de cámaras remotas que no se hayan podido conectar.

Ethernet

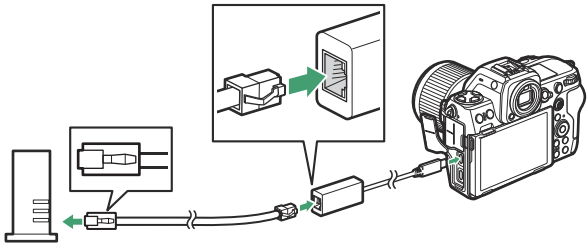
Siga los pasos indicados a continuación para crear perfiles de host para las conexiones Ethernet. Para las conexiones Ethernet se requiere un adaptador USB (Type C) a Ethernet (disponible por separado en terceros proveedores). Asegúrese de conectar el adaptador al conector USB de datos de la cámara.

- Los siguientes adaptadores USB-Ethernet han sido probados y aprobados para su uso:
  - Adaptadores Anker A83130A1 PowerExpand USB-C a Gigabit Ethernet
  - Adaptadores Anker A83130A2 PowerExpand USB-C a Gigabit Ethernet
- Tenga en cuenta que los adaptadores USB-Ethernet no funcionarán cuando estén conectados al conector USB de suministro de energía de la cámara.

Conéctese a otras cámaras a través de un adaptador de Ethernet USB (Type C) de terceros conectado al conector USB de datos de la cámara.

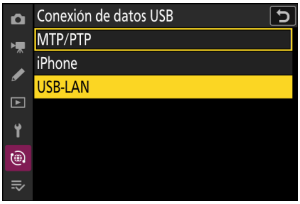
1 Conecte un adaptador USB-Ethernet de terceros al conector USB de datos de la cámara y, a continuación, conéctelo a un enrutador mediante un cable Ethernet.

- Conecte el cable Ethernet al adaptador USB-Ethernet. No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo.
- Conecte el otro extremo del cable a un enrutador.

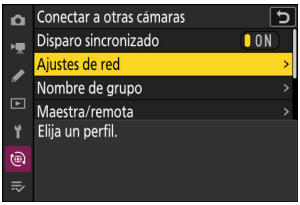


- Conecte las cámaras restantes al enrutador usando cables Ethernet.

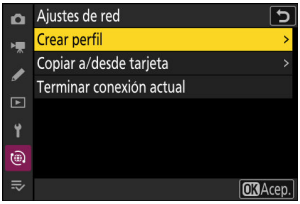
2 Seleccione [USB-LAN] para [Conexión de datos USB] en el menú de red.



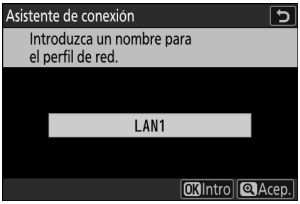
3 **Seleccione [Conectar a otras cámaras] en el menú de red, luego marque [Ajustes de red] y pulse ▶.**



4 **Marque [Crear perfil] y pulse OK.**



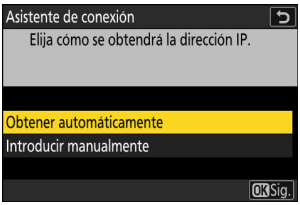
5 **Asigne un nombre al nuevo perfil.**



- Para visualizar las opciones de dirección IP sin cambiar el nombre predeterminado, pulse ?.
- El nombre que elija aparecerá en la lista [**Conectar a otras cámaras**] > [**Ajustes de red**] del menú de red.
- Para cambiar el nombre del perfil, pulse OK. Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (📖 69). Pulse ? para proceder después de introducir un nombre.
- Podría haber un retardo antes de que la cámara detecte el adaptador USB-Ethernet. Si la cámara no puede detectar una conexión Ethernet, el asistente se configurará para comenzar la creación de un perfil de LAN inalámbrica con el nombre predeterminado "WLAN1". Toque ↩ o ◀ para volver al paso 4, espere aproximadamente 10 segundos y, a continuación, vuelva a intentarlo.

6 Obtenga o seleccione una dirección IP.

Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓚ.



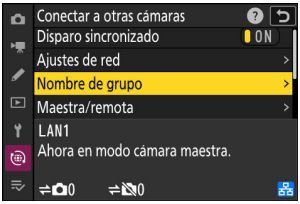
Opción	Descripción
[**Obtener automáticamente**]	Seleccione esta opción si la red está configurada para proporcionar la dirección IP automáticamente. Se mostrará un mensaje de "configuración completada" una vez se haya asignado una dirección IP. • Se recomienda anotar la dirección IP de la cámara remota, ya que la necesitará en los siguientes pasos.
[**Introducir manualmente**]	Introduzca la dirección IP y la máscara de subred manualmente. • Pulse ⓚ; se le solicitará que introduzca la dirección IP. • Gire el dial principal para marcar segmentos. • Pulse ◀ o ▶ para cambiar el segmento marcado y, a continuación, pulse ⓚ para guardar los cambios. • A continuación, pulse ⊕; aparecerá un mensaje "configuración completada". Pulse ⊕ nuevamente para mostrar la máscara de subred. • Pulse ▲ o ▼ para editar la máscara de subred y pulse ⓚ; aparecerá un mensaje "configuración completada".

7 Pulse ⓚ para continuar cuando aparezca el mensaje "configuración completada".

La cámara iniciará la conexión. El nombre del perfil se muestra cuando se establece una conexión.

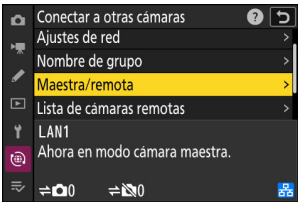
8 Marque [Nombre de grupo], pulse ▶ e introduzca un nombre de grupo.

Introduzca un nombre de grupo para las cámaras sincronizadas. Los nombres de grupos pueden tener hasta ocho caracteres.



- Todas las cámaras maestras y remotas de la red deben estar en el mismo grupo.

9 Marque [Maestra/remota] y pulse ⊛.



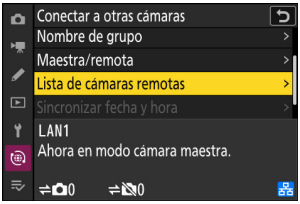
Elija un rol para las cámaras "maestra" y "remota".

- [**Cámara maestra**]: Pulsar el disparador de la cámara maestra abre los obturadores de las cámaras remotas. Cada grupo puede tener solo una cámara maestra. Si el grupo tiene varias cámaras maestras, solamente la primera que se conecte a la red actuará como tal.
- [**Cámara remota**]: Los obturadores de las cámaras remotas se sincronizan con el obturador de la cámara maestra.

10 Repita los pasos de 3 a 9 para las cámaras restantes.

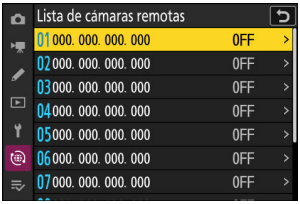
- Para configurar otra Z 8 para su uso como cámara remota, repita los pasos de 2 a 9.
- Al configurar cámaras remotas, asegúrese de seleccionar [**Cámara remota**] en el paso 9.

11 En la cámara maestra, marque [Lista de cámaras remotas] y pulse ⊛.



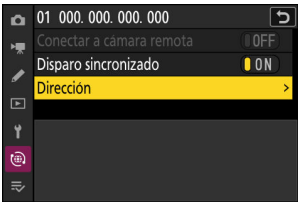
Las cámaras asignadas a la función de cámara remota en el paso 9 se agregan a la lista de cámaras remotas de la cámara maestra. La cámara maestra puede almacenar información de hasta 10 cámaras remotas en las ranuras de [**01**] a [**10**].

12 Marque la ranura deseada y pulse ⊛.



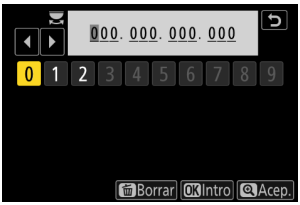
Se visualizarán las opciones de las cámaras remotas.

13 Marque [Dirección] y pulse ⊛.



Se le solicitará que introduzca una dirección IP.

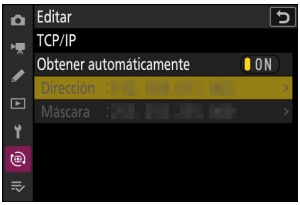
14 Introduzca la dirección IP de la cámara remota.



Introduzca la dirección IP de la cámara remota que ha indicado en el paso 6.

- Gire el dial principal para marcar segmentos.
- Pulse ◀ o ▶ para cambiar el segmento marcado y, a continuación, pulse OK para guardar los cambios.
- Pulse Q para añadir la cámara remota a la lista de cámaras remotas de la cámara maestra y establecer una conexión.

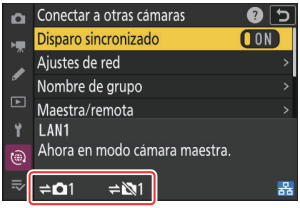
Información detallada: Visualización de las direcciones IP de las cámaras remotas



Para ver la dirección IP de una cámara remota, seleccione [**Conectar a otras cámaras**] > [**Ajustes de red**] en el menú de red de la cámara, marque un perfil de host de disparo sincronizado, pulse ▶ y seleccione [**TCP/IP**].

---

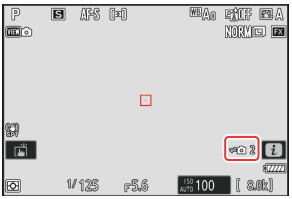
15 Añada el resto de cámaras remotas.



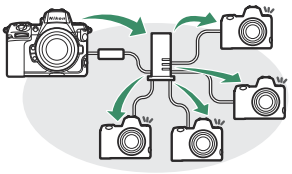
La cámara maestra muestra el número de cámaras del grupo actualmente conectadas o no conectadas.

16 **Capture imágenes.**

- Aparece un icono ⇌📷 en la pantalla de disparo de la cámara maestra junto con el número de cámaras remotas conectadas.



- Pulsar el disparador de la cámara maestra abre los obturadores de las cámaras remotas.



Errores de conexión

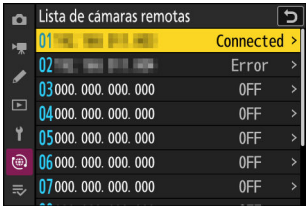
En caso de errores de conexión de la cámara remota, el recuento de la cámara remota en la pantalla de disparo de la cámara maestra cambiará a color rojo y, en su lugar, mostrará el número de cámaras remotas que no se hayan podido conectar.

Información detallada: Suspensión del disparo sincronizado

Para deshabilitar temporalmente el disparo sincronizado sin finalizar la conexión de la cámara a la red, seleccione [**OFF**] para [**Conectar a otras cámaras**] > [**Disparo sincronizado**] en el menú de red.

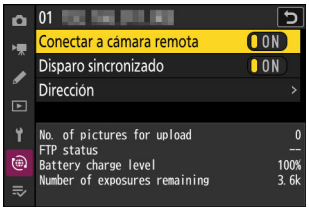
Información detallada: Visualización del estado de la cámara remota

Para ver el estado de la cámara remota, marque [**Lista de cámaras remotas**] en la cámara maestra y pulse ⊛.



- Las cámaras remotas se identifican mediante la dirección IP.
- El estado de la cámara remota se muestra de la siguiente manera:
  - [**Connected**]: Conexión normal.
  - [**Busy**]: La cámara está siendo controlada desde otra cámara maestra.
  - [**Error**]: Se ha detectado uno de los siguientes errores:
    - El temporizador de espera de la cámara remota ha expirado.
    - La cámara remota está apagada.
    - La cámara remota no se encuentra en el mismo grupo que la cámara maestra.
    - La dirección IP no es correcta.
  - [**OFF**]: Bien no se
    - ha asignado una cámara remota a la ranura, o
    - [**OFF**] ha sido seleccionado para [**Conectar a cámara remota**] en la cámara en cuestión.
- Marcar una cámara remota con la etiqueta [**Connected**] y pulsar ⊛ muestra el número de imágenes a la espera de la carga desde la cámara mediante FTP, el estado de conexión FTP, el nivel de carga de la batería y el número de exposiciones restantes.
- Las entradas de las cámaras remotas utilizadas anteriormente para el disparo sincronizado mostrarán la hora del disparo más reciente.

- Para editar los ajustes de la cámara remota desde la cámara maestra, marque la cámara en la lista de cámaras remotas y pulse ⊛.
  - Para suspender temporalmente la conexión a la cámara seleccionada, seleccione [**OFF**] para [**Conectar a cámara remota**].
  - Para suspender temporalmente el disparo sincronizado en la cámara seleccionada, seleccione [**OFF**] para [**Disparo sincronizado**].
  - Si lo desea, podrá editar la dirección IP de la cámara marcando [**Dirección**] y pulsando ⊛. Para reconectar, seleccione [**ON**] para [**Conectar a cámara remota**]. No se establecerá ninguna conexión si no existe una cámara remota en la dirección especificada.



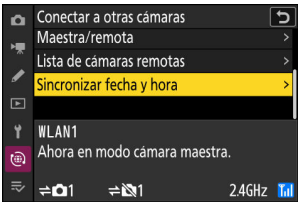
Sincronización de los relojes de las cámaras

Cuando las cámaras están conectadas a la red usando [**Conectar a otras cámaras**] en el menú de red, los relojes de todas las cámaras del grupo actual conectado pueden ajustarse a la hora y fecha indicadas por la cámara maestra. La sincronización se aplica a todas las opciones en el la pantalla [**Zona horaria y fecha**] del menú de configuración.

1 Conecte las cámaras a la red usando [Conectar a otras cámaras] > [Ajustes de red] en el menú de red.

Para obtener más información, consulte "Disparo sincronizado" (🕮 381).

2 En la cámara maestra, seleccione [Conectar a otras cámaras], a continuación marque [Sincronizar fecha y hora] y pulse ⊛.



- Se mostrará la configuración del reloj de la cámara maestra.
- [**Sincronizar fecha y hora**] no está disponible en las cámaras remotas.
- [**Sincronizar fecha y hora**] no estará disponible si no hay ninguna cámara conectada a la red.

3 Pulse ⊛.

- Los relojes de las cámaras remotas se ajustarán a la fecha y hora indicadas por la cámara maestra.
- Se visualizará un mensaje cuando el proceso haya finalizado.
- Vuelva a pulsar ⊛ para regresar a la pantalla [**Conectar a otras cámaras**].

Fotografía con flash

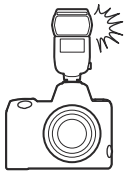
“En la cámara” contra “Remoto”

Podrá capturar imágenes usando un flash opcional montado en la zapata de accesorios de la cámara o uno o varios flashes remotos.

- Cuando utilice un flash, seleccione [**OFF**] para [**Modo silencioso**] en el menú de configuración.

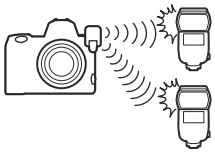
Flashes montados en la cámara

Tome imágenes utilizando un flash montado en la cámara. Consulte las página siguientes para obtener más información (🕮 399).



Fotografía con flash remoto

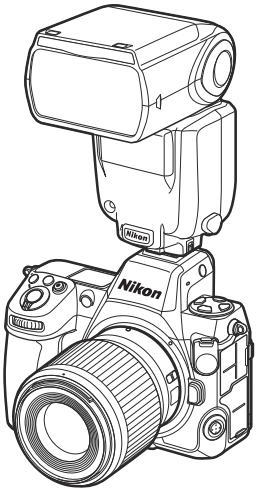
Tome imágenes con uno o varios flashes remotos usando el control de flash inalámbrico (Iluminación inalámbrica avanzada, o AWL). Para obtener más información, consulte “¿Qué es la fotografía con flash remoto?” (🕮 409).



Uso de un flash que está en la cámara

1 **Monte un flash en la zapata de accesorios de la cámara.**

Consulte la documentación suministrada con cada flash para más información sobre el montaje de la unidad en la cámara.



2 **Encienda la cámara y el flash.**

El flash comenzará a cargarse; el indicador de flash listo (ϟ) será visualizado en la pantalla de disparo una vez completada la carga.

3 **Seleccione el modo de control de flash (🕮 402) y el modo de flash (🕮 404).**

4 **Ajuste la velocidad de obturación y el diafragma.**

5 **Capture imágenes.**

Velocidad de obturación

La velocidad de obturación puede ajustarse de la siguiente manera al utilizar un flash opcional:

Modo disparo	Velocidad de obturación
P, **A**	Ajustado automáticamente por la cámara (1/200 seg.–1/60 seg.) *
S	1/200 seg.–30 seg.
M	1/200 seg.–30 seg., **Bulb**, **Time**

* La velocidad de obturación puede ser ajustada a velocidades tan lentas como 30 seg. si los modos de flash de sincronización lenta, sincronización lenta a la cortinilla trasera o sincronización lenta con reducción de ojos rojos son seleccionados.

Precaución: Flashes de terceros

La cámara no se puede utilizar con flashes que apliquen voltajes superiores a 250 V en los contactos X de la cámara o que cortocircuiten los contactos de la zapata de accesorios. El uso de tales flashes no solo podría interferir con el funcionamiento normal de la cámara, sino que también dañaría los circuitos de sincronización del flash de la cámara y/o del flash.

Control de flash i-TTL

Al instalar un flash opcional compatible con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon y ajustarlo en TTL, la cámara usará predestellos de pantalla para lograr un control de flash de relleno i-TTL estándar o equilibrado. El control de flash i-TTL no está disponible con flashes no compatibles con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon. La cámara es compatible con los siguientes tipos de control de flash i-TTL:

Control de flash	Descripción
Flash de relleno equilibrado i-TTL	La cámara usa un control de flash de relleno equilibrado i-TTL para lograr un equilibrio natural entre el sujeto principal y la iluminación ambiente de fondo. Después de pulsar el disparador e inmediatamente antes del flash principal, el flash emite una serie de predestellos de pantalla que la cámara usa para optimizar el destello del flash para lograr un equilibrio entre el sujeto principal y la iluminación ambiente de fondo.
Flash de relleno estándar i-TTL	El destello del flash se ajusta para traer la luz al encuadre a nivel estándar; el brillo del fondo no es considerado. Se recomienda para tomas en las que se desea enfatizar el sujeto principal a expensas de los detalles del fondo, o cuando se utiliza la función de compensación de exposición.

• El flash de relleno i-TTL estándar se activa automáticamente al seleccionar [**Medición puntual**].

Modo de control de flash



Al montar un flash compatible con el control de flash unificado (un SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300; 🕮 403) en la cámara, el modo de control de flash, el nivel de flash y otros ajustes de flash pueden configurarse usando el elemento [**Control de flash**] > [**Modo de control de flash**] en el menú de disparo de foto. Los modos de control de flash disponibles varían con el flash utilizado. Las opciones disponibles en la pantalla de control de flash varían con la opción seleccionada para [**Modo de control de flash**].

- La configuración de flashes distintos de SB-5000, SB-500, SB-400 y SB-300 solamente puede ajustarse usando los controles del flash.
- Los ajustes de un SB-5000 montado en la zapata de accesorios también pueden configurarse usando los controles del flash.

Opción	Descripción
[**TTL**]	• El destello del flash se ajusta automáticamente en respuesta a las condiciones de disparo. • El destello se puede ajustar usando [**Compensación de flash (TTL)**].
[**Flash externo automático**]	• La luz del flash se refleja desde el sujeto a un sensor de flash externo automático y el destello del flash se ajusta automáticamente. • El destello se puede ajustar usando [**Compensación flash externo auto**]. • Flash externo automático admite los modos “diafragma automático” (**A**) y “automático sin TTL” (**A**). Para más detalles, consulte la documentación proporcionada con el flash.
[**Manual con prioridad a distancia**]	• Seleccione la distancia al sujeto; el destello del flash se ajustará automáticamente. • La distancia al sujeto se selecciona usando [**Opciones prioridad a distancia**] > [**Distancia**], y el destello del flash se puede ajustar usando [**Compensación flash**].
[**Manual**]	• Seleccione el nivel del flash manualmente. • El destello del flash se selecciona usando [**Intensidad de flash manual**].

Opción	Descripción
[**Flash de repetición**]	• El flash se dispara repetidamente mientras el obturador está abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple. • Use [**Flash de repetición**] > [**Destello**] para ajustar el destello del flash y [**Veces**] para ajustar el número de veces que se dispara el flash. [**Frecuencia**] controla con qué frecuencia dispara la unidad por segundo, medido en Hz. • El número máximo de veces que el flash se dispara depende de [**Destello**] y [**Frecuencia**]. Para más detalles, consulte la documentación proporcionada con el flash.

Control de flash unificado

El control de flash unificado permite que la cámara y el flash compartan ajustes. Los cambios en los ajustes del flash realizados con la cámara o con el flash se reflejarán en ambos dispositivos, ya que son cambios realizados usando el software Camera Control Pro 2 opcional. El flash debe ser compatible con control de flash unificado.

Modos de flash

El modo de flash se puede seleccionar mediante el elemento [**Modo de flash**] del menú de disparo de la foto.

- Las opciones disponibles varían en función del modo disparo.

Opción		Descripción	Disponible en
ϟ	[**Flash de relleno**] (sincronización a la cortinilla delantera)	Se recomienda este modo para la mayoría de las situaciones. En los modos **P** y **A**, la velocidad de obturación se ajusta automáticamente a valores entre 1/200 seg. (o 1/8.000 seg. con sincronización de alta velocidad auto FP) y 1/60 seg.	**P**, **S**, **A**, **M**
ϟ◉	[**Reducción de ojos rojos**]	Usar con retratos. El flash se disparará o la luz de reducción de ojos rojos de la cámara se encenderá antes de tomar la fotografía, reduciendo el efecto "ojos rojos". • Es posible que no se obtengan los resultados deseados si el sujeto o la cámara se mueven antes de que se abra el obturador (este ajuste no se recomienda con sujetos móviles ni en otras situaciones que requieran una respuesta rápida del obturador).	**P**, **S**, **A**, **M**
ϟ SLOW	[**Sincronización lenta**]	Igual que "flash de relleno", excepto que la velocidad de obturación se ralentiza automáticamente para capturar la iluminación del fondo en la noche o en condiciones de poca luz. • Tenga en cuenta que las fotos podrían difuminarse a causa de las sacudidas de la cámara con velocidades de obturación lentas. • Se recomienda el uso de un trípode.	**P**, **A**

Opción		Descripción	Disponible en
SLOW	[**Sincronización lenta + ojos rojos**] (reducción de ojos rojos con sincronización lenta)	Se usa para incluir iluminación de fondo en los retratos. La reducción de ojos rojos se combina con velocidades de obturación lentas para capturar la iluminación de fondo por la noche o con poca luz. Tenga en cuenta que las fotos podrían difuminarse a causa de las sacudidas de la cámara con velocidades de obturación lentas. Se recomienda el uso de un trípode.	**P**, **A**
REAR	[**Sincr. a la cortinilla trasera**]	El flash se dispara justo antes de que el obturador se cierre, creando el efecto de una estela de luz detrás de las fuentes de luz en movimiento. • Seleccionar el modo **P** o **A** después de elegir esta opción ajusta el modo de flash en sincronización lenta. • Tenga en cuenta que las fotos podrían difuminarse a causa de las sacudidas de la cámara con velocidades de obturación lentas. • Se recomienda el uso de un trípode.	**P**, **S**, **A**, **M**
	[**Flash apagado**]	El flash no se dispara.	**P**, **S**, **A**, **M**

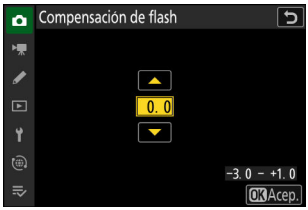
Iluminación estroboscópica de estudio

La sincronización a la cortinilla trasera podría no sincronizarse correctamente con los sistemas de flash de estudio.

Compensación de flash

La compensación de flash se utiliza para alterar deliberadamente el destello del flash para, por ejemplo, cambiar la luminosidad del sujeto en relación al fondo. El destello del flash se puede aumentar para que el sujeto principal sea más brillante, reducir para evitar reflejos o ajustarse con precisión para lograr los resultados deseados.

Ajuste de la compensación de flash



Puede ajustar el destello del flash usando el elemento [**Compensación de flash**] del menú de disparo de foto.

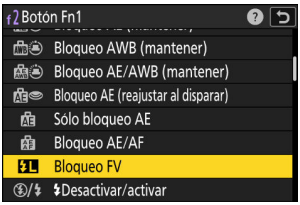
- Elija entre valores de −3 a +1 EV.
- Bajo los ajustes predeterminados, los cambios en el destello del flash se realizan en incrementos de ⅓ EV. El tamaño del incremento se puede seleccionar utilizando la configuración personalizada b2 [**Pasos EV para control expos.**].
- En general, seleccione valores positivos para la iluminación más brillante y valores negativos para asegurar que el sujeto no esté muy iluminado.
- Con valores distintos de ±0,0, aparecerá un icono ⚡ en la pantalla de disparo y en el panel de control.
- La potencia normal del flash puede volver a restaurarse ajustando la compensación de flash a ±0,0. La compensación de flash no se restaura al apagar la cámara.

Bloqueo FV

Esta función se utiliza para bloquear el destello del flash de los flashes compatibles con CLS opcionales, permitiéndole tomar múltiples fotos o recomponer tomas sin cambiar el nivel del flash. Su sujeto no necesita estar en el centro del encuadre, dándole más libertad al componer tomas.

- El destello del flash se ajusta automáticamente a cualquier cambio de sensibilidad ISO y diafragma.

1 Asigne [Bloqueo FV] a un control usando la configuración personalizada f2 [Controles pers. (disparo)].



2 Monte un flash compatible con el bloqueo FV en la zapata de accesorios de la cámara.

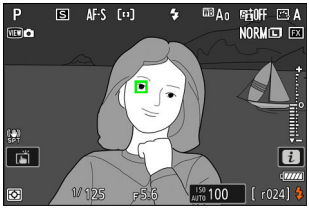
3 Encienda el flash y seleccione un modo de control de flash de TTL o predestello de pantalla ⊛A o A.

- Si está utilizando un SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300 montado en la zapata de accesorios de la cámara, elija [**TTL**] o [**Flash externo automático**] para [**Control de flash**] > [**Modo de control de flash**].
- Para obtener información sobre otros flashes, consulte la documentación proporcionada con la unidad.

4 Enfoque.

Coloque al sujeto en el centro del encuadre y pulse el disparador hasta la mitad para comenzar el enfoque.



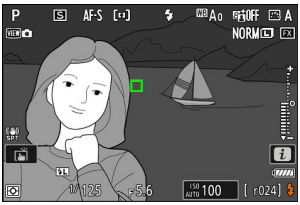


5 **Bloquee el nivel del flash.**

- Después de confirmar que el indicador de flash listo (ϟ) aparece en la pantalla de disparo, pulse el control [**Bloqueo FV**]; el flash emitirá un predestello de pantalla para determinar el nivel apropiado del flash.
- El destello del flash se bloqueará y aparecerá un icono de bloqueo del valor del flash (FL) en la pantalla de disparo.



6 **Recomponga la toma.**



7 **Pulse el disparador hasta el fondo para disparar.**

Si lo desea, podrá realizar fotografías adicionales sin liberar el bloqueo del valor del flash. Repita los pasos 6 y 7 para capturar tomas adicionales.

8 **Libere el bloqueo del valor del flash.**

Pulse el control [**Bloqueo FV**] para liberar el bloqueo del valor del flash y confirme que el icono de bloqueo del valor del flash (FL) ya no se muestra en la pantalla de disparo.

Fotografía con flash remoto

¿Qué es la fotografía con flash remoto?

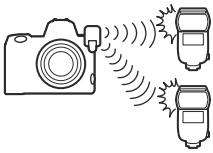
Tome imágenes con uno o varios flashes remotos usando el control de flash inalámbrico (Iluminación inalámbrica avanzada, o AWL). Para obtener información sobre el uso de un flash montado en la zapata de accesorios de la cámara, consulte “Uso de un flash que está en la cámara” (🕮 399).

A lo largo de este capítulo, las operaciones que impliquen el uso de un accesorio conectado a la cámara aparecen indicadas mediante 📷, las operaciones que impliquen el uso de flashes remotos mediante . Para obtener más información sobre el uso de flashes remotos (), consulte la documentación suministrada con el flash.

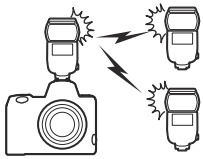
Uso de los flashes remotos

Los flashes remotos pueden controlarse mediante:

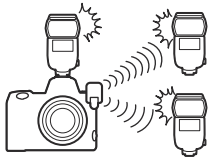
- **señales de radio** * (🕮 410),



- **señales ópticas de un flash montado en la zapata de accesorios de la cámara** (🕮 421), o



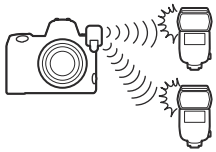
- **señales de radio, con iluminación adicional proporcionada por un flash montado en la zapata** * (🕮 420).



* El control de flash por radio está disponible solo cuando un WR-R11a o un WR-R10 están conectados a la cámara.

AWL radio

El control de flash remoto provisto a través de las señales de radio de un WR-R11a o un WR-R10 conectados a la cámara se denomina "Iluminación inalámbrica avanzada por radio" o "AWL radio". AWL radio está disponible con flashes SB-5000.



Establecimiento de una conexión inalámbrica

Antes de usar AWL radio, establezca una conexión inalámbrica entre el WR-R11a o el WR-R10 y los flashes remotos.

El controlador remoto inalámbrico WR-R10

- Se requiere un adaptador WR-A10 al usar el WR-R10.
- Antes de usar AWL radio, asegúrese de actualizar el firmware del controlador remoto inalámbrico WR-R10 opcional a la versión 3.0 o posteriores. Podrá obtener información sobre las actualizaciones del firmware a través del sitio web de Nikon de su país o región.

1 : Conecte el WR-R11a/WR-R10.

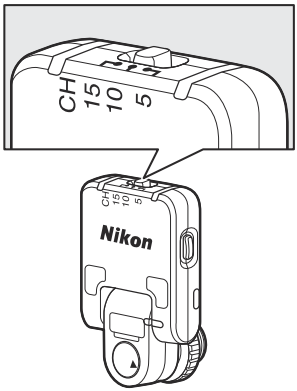
Para más información, consulte la documentación suministrada con el WR-R11a/WR-R10.

2 : Seleccione [AWL radio] para [Control de flash] > [Opciones flash inalámbrico] en el menú de disparo de foto.



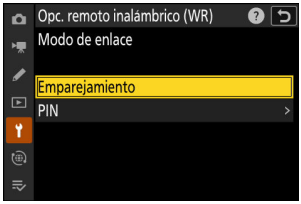
3 : Seleccione un canal para el WR-R11a/WR-R10.

Ajuste el selector de canales del WR-R11a/WR-R10 en el canal deseado.



4 : Seleccione un modo de enlace para el WR-R11a/WR-R10.

Seleccione [**Opc. remoto inalámbrico (WR)**] > [**Modo de enlace**] en el menú de configuración y elija entre las siguientes opciones:



Opción	Descripción
[**Emparejamiento**]	La cámara solo se conecta a dispositivos con los que ha sido previamente emparejada. • Ya que la cámara no se comunicará con dispositivos con los que no haya sido emparejada, esta opción puede usarse para evitar la interferencia de señales de otros dispositivos en las cercanías. • Sin embargo, dado que cada dispositivo debe ser emparejado por separado, se recomienda PIN al conectar un gran número de dispositivos.
[**PIN**]	La comunicación se comparte entre todos los dispositivos con el mismo PIN de cuatro dígitos. • Esta opción es una buena elección para la fotografía con muchos dispositivos remotos. • Si hay varias cámaras presentes que comparten el mismo PIN, los flashes estarán bajo el control exclusivo de la cámara que se conecta primero, impidiendo que todas las demás cámaras se conecten (los LED de las unidades WR-R11a/WR-R10 conectadas a las cámaras afectadas parpadearán).

5 : Establezca una conexión inalámbrica entre el WR-R11a/WR-R10 y los flashes remotos.

- Ajuste las unidades remotas al modo remoto AWL radio.
- Ajuste las unidades remotas al canal que seleccionó para el WR-R11a/WR-R10 en el paso 3.
- Empareje cada una de las unidades remotas con el WR-R11a/WR-R10 de acuerdo con la opción seleccionada en el paso 4:

  - [**Emparejamiento**]: Comience el emparejamiento en la unidad remota y pulse el botón de emparejamiento del WR-R11a/WR-R10. El emparejamiento se ha completado cuando las lámparas LINK del WR-R11a/WR-R10 y del flash parpadean en naranja y verde. Una vez que se establece una conexión, la lámpara LINK del flash remoto se ilumina en verde.
  - [**PIN**]: Use los controles del flash remoto para introducir el PIN seleccionado en el paso anterior. El emparejamiento comienza al introducir el PIN. Una vez que se establece una conexión, la lámpara LINK del flash remoto se ilumina en verde.

6 : Repita el paso 5 para las unidades remotas restantes.

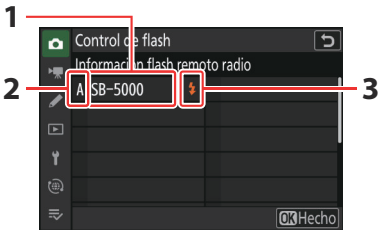
7 : Confirme que las luces de flash listo de todos los flashes se iluminen.

En AWL radio, el indicador de flash listo se iluminará en la pantalla de disparo de la cámara cuando todos los flashes estén listos.

Indicación de los flashes remotos

Para ver los flashes actualmente controlados usando AWL radio, seleccione [**Control de flash**] > [**Información flash remoto radio**] en el menú de disparo de foto de la cámara.

- El identificador (nombre del flash remoto) de cada unidad puede modificarse usando los controles del flash.



1 Flashes conectados
2 Grupo
3 Indicador de flash listo

Reconexión

Siempre y cuando el canal, el modo de enlace y otros ajustes permanezcan iguales, el WR-R11a/WR-R10 se conectará automáticamente a los flashes anteriormente emparejados al seleccionar el modo remoto en el flash y los pasos 3–6 pueden omitirse. La lámpara LINK del flash se ilumina en verde cuando se establece una conexión.

Fotografía con flash remoto

Los ajustes se configuran usando [**Control de flash**] > [**Control de flash remoto**] en el menú de disparo de foto. Seleccione un modo de control de flash remoto y capture imágenes como se describe a continuación.



Grupo de flashes

Seleccione este elemento si desea ajustar la configuración para los flashes de cada grupo independientemente.

1 **: Seleccione [Grupo de flashes] para [Control de flash] > [Control de flash remoto].**



2 **: Marque [Opciones grupo flashes] en la pantalla [Control de flash] y pulse .**



3 : Elija un modo de control de flash y el nivel del flash.

- Seleccione un modo de control de flash y nivel de flash para los flashes de cada grupo.



- Dispone de las siguientes opciones:

Opción	Descripción
TTL	Control de flash i-TTL.
A	Diafragma automático. Disponible solo con flashes compatibles.
M	Seleccione el nivel del flash manualmente.
-- (apagado)	Las unidades remotas no disparan. [**Comp.**] no se puede ajustar.

4 : Agrupe los flashes remotos.

- Seleccione un grupo (A–F) para cada flash remoto.
- El flash maestro puede controlar hasta 18 flashes en cualquier combinación.

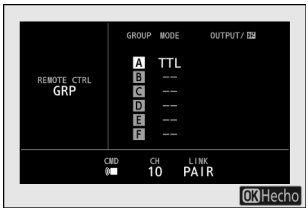
5 / : Componga la toma y disponga los flashes.

- Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
- Pruebe las unidades y confirme que funcionen con normalidad. Para realizar un disparo de prueba de las unidades, utilice el elemento [**Flash de prueba**] del menú i, el cual puede ser añadido al menú usando la configuración personalizada f1 [**Personalizar menú**].

6 : Tome la fotografía.

Información detallada: Información del flash

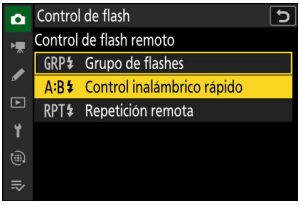
Las opciones del grupo de flashes pueden visualizarse usando el elemento [**Información del flash**] en el menú ℹ, el cual puede añadirse al menú usando la configuración personalizada f1 [**Personalizar menú**].



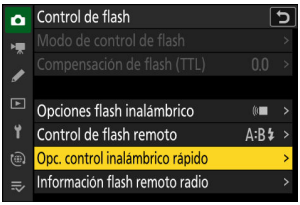
Control inalámbrico rápido

Seleccione este elemento para controlar el equilibrio relativo entre los flashes remotos en los grupos A y B y ajuste el destello del flash para el grupo C. El destello del grupo C se ajusta manualmente.

1 **: Seleccione [Control inalámbrico rápido] para [Control de flash] > [Control de flash remoto].**



2 **: Marque [Opc. control inalámbrico rápido] en la pantalla [Control de flash] y pulse .**



3 : Configure los ajustes del control inalámbrico rápido.

- **Seleccione el equilibrio entre los grupos A y B.**



- **Ajuste la compensación de flash para los grupos A y B.**



- **Configure los ajustes del grupo C:**

  - Seleccione [**M**] para activar o [**--**] para desactivar las unidades del grupo C.
  - Si selecciona [**M**], las unidades del grupo C se dispararán con el destello seleccionado.



4 : Agrupe los flashes remotos.

- Seleccione un grupo (A, B o C).
- El flash maestro puede controlar hasta 18 flashes en cualquier combinación.

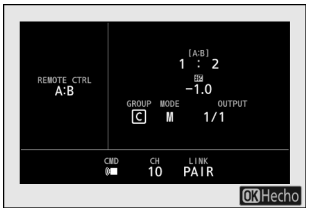
5 / : Componga la toma y disponga los flashes.

- Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
- Pruebe las unidades y confirme que funcionen con normalidad. Para realizar un disparo de prueba de las unidades, utilice el elemento [**Flash de prueba**] del menú i, el cual puede ser añadido al menú usando la configuración personalizada f1 [**Personalizar menú**].

6 : Tome la fotografía.

Información detallada: Información del flash

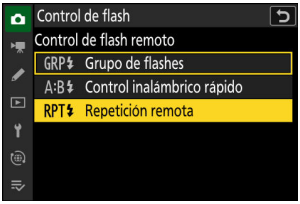
Los ajustes de control inalámbrico rápido pueden visualizarse usando el elemento [**Información del flash**] en el menú **i**, el cual puede añadirse al menú usando la configuración personalizada f1 [**Personalizar menú**].



Repetición remota

Los flashes se disparan repetidamente mientras el obturador está abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple.

1 **: Seleccione [Repetición remota] para [Control de flash] > [Control de flash remoto].**



2 **: Marque [Opciones de repetición remoto] en la pantalla [Control de flash] y pulse .**



AWL radio

3 : Configure las opciones de repetición remoto.

- **Ajuste “destello”, “veces” y “frecuencia”.**



- **Active o desactive los grupos seleccionados.**

  - Seleccione [**ON**] para activar o [**--**] para desactivar el grupo seleccionado.



4 : Agrupe los flashes remotos.

- Seleccione un grupo (A–F) para cada flash remoto.
- El flash maestro puede controlar hasta 18 flashes en cualquier combinación.

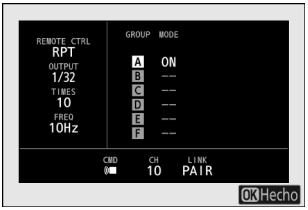
5 / : Componga la toma y disponga los flashes.

- Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
- Pruebe las unidades y confirme que funcionen con normalidad. Para realizar un disparo de prueba de las unidades, utilice el elemento [**Flash de prueba**] del menú i, el cual puede ser añadido al menú usando la configuración personalizada f1 [**Personalizar menú**].

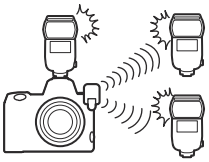
6 : Tome la fotografía.

Información detallada: Información del flash

Las opciones de repetición remoto pueden visualizarse usando el elemento [**Información del flash**] del menú i, el cual puede añadirse al menú usando la configuración personalizada f1 [**Personalizar menú**].



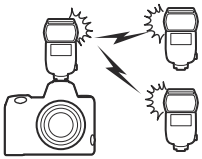
Añadir un flash montado en la zapata



Los flashes controlados por radio (📖 410) pueden combinarse con cualquiera de los siguientes flashes montados en la zapata de accesorios de la cámara:

- SB-5000: Antes de instalar el flash, ajústelo en el modo de flash maestro controlado por radio (un icono aparecerá en la esquina superior izquierda de la pantalla) y seleccione el control de flash de repetición remoto o grupo. Una vez que la unidad está conectada, puede configurar los ajustes desde los menús de la cámara o con los controles del SB-5000. En el caso de los menús de la cámara, use las opciones enumeradas en [**Opciones grupo flashes**] > [**Flash maestro**] o en [**M**] en la pantalla [**Opciones de repetición remoto**].
- SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600: Configure el flash para uso independiente. Use los controles del flash para configurar los ajustes del flash.
- SB-500, SB-400, SB-300: Monte la unidad en la cámara. Configure los ajustes utilizando el elemento [**Opciones grupo flashes**] > [**Flash maestro**] en los menús de la cámara.

AWL óptica

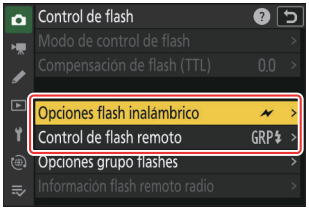


Los flashes remotos pueden controlarse mediante señales ópticas desde un flash opcional montado en la zapata de accesorios de la cámara y operando como flash maestro (AWL óptica). Para obtener información sobre los flashes compatibles, consulte “Funciones disponibles con los flashes CLS compatibles” (🕮 851).

- Si el flash en cuestión es un SB-5000 o SB-500, podrá configurar los ajustes desde la cámara. Para obtener más información, consulte “Uso de AWL óptica con el SB-5000 o SB-500” (🕮 422). Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
- La configuración de otros flashes debe ajustarse usando los controles del flash. Para más información, consulte la documentación suministrada con el flash en cuestión.

Uso de AWL óptica con el SB-5000 o SB-500

Monte el flash en la zapata de accesorios de la cámara. Seleccione [**AWL óptica**] para [**Control de flash**] > [**Opciones flash inalámbrico**] en el menú de disparo de foto y elija un modo de control de flash remoto (el SB-500 solo es compatible con [**Grupo de flashes**]). A continuación se describe el procedimiento de ajuste de la configuración y la toma de fotografías en cada modo.



El SB-5000

Al montar un SB-5000 en la zapata de accesorios de la cámara, los ajustes de [**Control de flash**] también podrán modificarse usando los controles del flash.

Grupo de flashes

Seleccione este elemento si desea ajustar la configuración para los flashes de cada grupo independientemente.

1 **: Seleccione [Grupo de flashes] para [Control de flash] > [Control de flash remoto].**



2 **: Marque [Opciones grupo flashes] en la pantalla [Control de flash] y pulse .**



3 : Configure el destello del flash y seleccione el canal y el modo de control de flash.



- Seleccione el modo de control de flash y el nivel del flash del flash maestro y de los flashes remotos de cada grupo.
- Dispone de las siguientes opciones:

Opción	Descripción
TTL	Control de flash i-TTL.
A	Diafragma automático. Disponible solo con flashes compatibles.
M	Seleccione el nivel del flash manualmente.
-- (apagado)	Las unidades remotas no disparan. [**Comp.**] no se puede ajustar.



- Para [**Canal**], elija el canal (1–4) que usará el flash maestro para el control de flash remoto óptico.
- Si los flashes remotos incluyen un SB-500, debe elegir el canal [**3**].

4 : Seleccione un canal para los flashes remotos.

Ajuste los flashes remotos al canal seleccionado para [**Canal**] en el paso 3.

5 : Agrupe los flashes remotos.

- Seleccione un grupo (A, B o C).
- Si está utilizando un SB-500 como flash maestro, elija entre los grupos A y B.
- No existe límite en el número de flashes remotos que pueden utilizarse. Sin embargo, el máximo práctico es tres por grupo, ya que la luz emitida por los flashes remotos interferirá con el rendimiento si se utilizan más flashes.

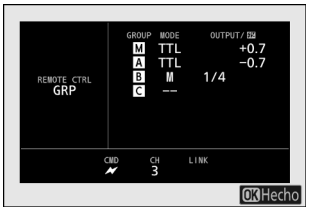
6 **: Componga la toma y disponga los flashes.**

- Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
- Pruebe las unidades y confirme que funcionen con normalidad. Para realizar un disparo de prueba de las unidades, utilice el elemento [**Flash de prueba**] del menú i, el cual puede ser añadido al menú usando la configuración personalizada f1 [**Personalizar menú**].

7 **: Tome la fotografía después de confirmar que las luces de flash listo de todos los flashes se iluminen.**

Información detallada: Información del flash

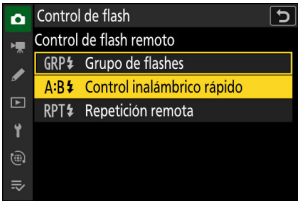
Las opciones del grupo de flashes pueden visualizarse usando el elemento [**Información del flash**] en el menú i, el cual puede añadirse al menú usando la configuración personalizada f1 [**Personalizar menú**].



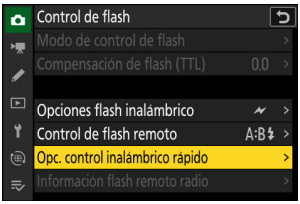
Control inalámbrico rápido (solamente SB-5000)

Seleccione este elemento para controlar el equilibrio relativo entre los flashes remotos en los grupos A y B y ajuste el destello del flash para el grupo C. El destello del grupo C se ajusta manualmente.

1 **: Seleccione [Control inalámbrico rápido] para [Control de flash] > [Control de flash remoto].**



2 **: Marque [Opc. control inalámbrico rápido] en la pantalla [Control de flash] y pulse .**



3 : Configure los ajustes del control inalámbrico rápido.

- **Seleccione el equilibrio entre los grupos A y B.**



- **Ajuste la compensación de flash para los grupos A y B.**



- **Configure los ajustes del grupo C:**
  - Seleccione [**M**] para activar o [**--**] para desactivar las unidades del grupo C.
  - Si selecciona [**M**], las unidades del grupo C se dispararán con el destello seleccionado.



- **Elija el canal.**
  - Para [**Canal**], elija el canal (1–4) que usará el flash maestro para el control de flash remoto óptico.
  - Si los flashes remotos incluyen un SB-500, debe elegir el canal [**3**].



4 : Seleccione un canal para los flashes remotos.

Ajuste los flashes remotos al canal seleccionado para [**Canal**] en el paso 3.

5 : Agrupe los flashes remotos.

- Seleccione un grupo (A, B o C).
- No existe límite en el número de flashes remotos que pueden utilizarse. Sin embargo, el máximo práctico es tres por grupo, ya que la luz emitida por los flashes remotos interferirá con el rendimiento si se utilizan más flashes.

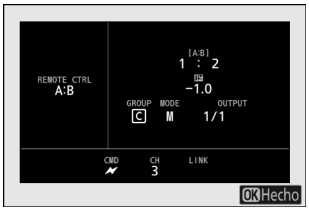
6 **: Componga la toma y disponga los flashes.**

- Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
- Pruebe las unidades y confirme que funcionen con normalidad. Para realizar un disparo de prueba de las unidades, utilice el elemento [**Flash de prueba**] del menú ℹ, el cual puede ser añadido al menú usando la configuración personalizada f1 [**Personalizar menú**].

7 **: Tome la fotografía después de confirmar que las luces de flash listo de todos los flashes se iluminen.**

Información detallada: Información del flash

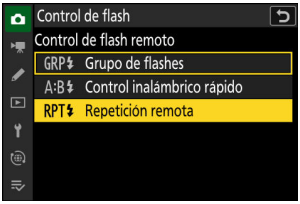
Los ajustes de control inalámbrico rápido pueden visualizarse usando el elemento [**Información del flash**] en el menú ℹ, el cual puede añadirse al menú usando la configuración personalizada f1 [**Personalizar menú**].



Repetición remota (solamente SB-5000)

Los flashes se disparan repetidamente mientras el obturador está abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple.

1 **: Seleccione [Repetición remota] para [Control de flash] > [Control de flash remoto].**



2 **: Marque [Opciones de repetición remoto] en la pantalla [Control de flash] y pulse .**



3 : Configure las opciones de repetición remoto.

- **Ajuste “destello”, “veces” y “frecuencia”.**



- **Active o desactive los grupos seleccionados.**

  - Seleccione [**ON**] para activar o [**--**] para desactivar el grupo seleccionado.



- **Elija el canal.**

  - Para [**Canal**], elija el canal (1–4) que usará el flash maestro para el control de flash remoto óptico.
  - Si los flashes remotos incluyen un SB-500, debe elegir el canal [**3**].



4 : Seleccione un canal para los flashes remotos.

Ajuste los flashes remotos al canal seleccionado para [**Canal**] en el paso 3.

5 : Agrupe los flashes remotos.

- Seleccione un grupo (A, B o C).
- No existe límite en el número de flashes remotos que pueden utilizarse. Sin embargo, el máximo práctico es tres por grupo, ya que la luz emitida por los flashes remotos interferirá con el rendimiento si se utilizan más flashes.

6 /: Componga la toma y disponga los flashes.

- Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
- Pruebe las unidades y confirme que funcionen con normalidad. Para realizar un disparo de prueba de las unidades, utilice el elemento [**Flash de prueba**] del menú *i*, el cual puede ser añadido al menú usando la configuración personalizada f1 [**Personalizar menú**].

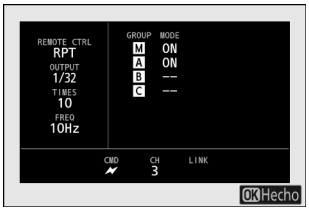
7 /: Tome la fotografía después de confirmar que las luces de flash listo de todos los flashes se iluminen.

AWL óptica

- Coloque las ventanas del sensor de los flashes remotos de modo que capturen la luz proveniente del flash maestro. Se requiere especial cuidado si el flash maestro está montado en una cámara de mano.
- Asegúrese de que no penetre ni la luz directa ni los fuertes reflejos de los flashes remotos en el objetivo de la cámara (en el modo [**TTL**]) o en las fotocélulas de los flashes remotos (modo [**A**]). De lo contrario, la luz de los flashes podría interferir con la exposición.
- Incluso si selecciona [**--**] para [**Flash maestro**] > [**Modo**], el flash maestro podría emitir flashes de sincronización de baja intensidad. Estos flashes podrían aparecer en las fotografías tomadas a corta distancia. Podrá evitarlo eligiendo sensibilidades ISO bajas o diafragmas pequeños (números f altos).
- Después de colocar los flashes remotos, realice un disparo de prueba y consulte los resultados en la pantalla de la cámara.

Información detallada: Información del flash

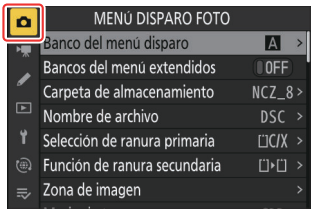
Las opciones de repetición remoto pueden visualizarse usando el elemento [**Información del flash**] del menú **i**, el cual puede añadirse al menú usando la configuración personalizada f1 [**Personalizar menú**].



El menú de disparo de fotos

Elementos de menú y predeterminados

Para visualizar el menú disparo foto, seleccione la ficha 📷 en los menús de la cámara.



Las opciones del menú de disparo de foto se enumeran a continuación, junto con sus ajustes predeterminados.

- [**Banco del menú disparo**]: A
- [**Bancos del menú extendidos**]: OFF
- [**Carpeta de almacenamiento**]
  - [**Cambiar de nombre**]: NCZ_8
  - [**Selec. carpeta por número**]: 100
  - [**Seleccionar carpeta de lista**]: —
- [**Nombre de archivo**]: DSC
- [**Selección de ranura primaria**]: Ranura de tarjeta CFexpress/XQD
- [**Función de ranura secundaria**]: Reserva
- [**Zona de imagen**]
  - [**Elegir zona de imagen**]: FX (36×24)
  - [**Alerta de recorte DX**]: OFF
- [**Modo de tono**]: SDR
- [**Calidad de imagen**]: JPEG/HEIF normal
- [**Ajustes de tamaño de imagen**]
  - [**Tamaño de imagen**]: Grande
  - [**Activar tamaños de imagen DX**]: OFF
  - [**Tamaño de imagen (DX)**]: Grande
- [**Grabación RAW**]: Eficiencia alta★
- [**Ajustes de sensibilidad ISO**]
  - [**Sensibilidad ISO**]: 100
  - [**Control auto. sensibil. ISO**]: ON
  - [**Sensibilidad máxima**]: 25.600
  - [**Sensibilidad máxima con ϟ**]: Igual que sin flash
  - [**Velocidad obturación mín.**]: Automática
- [**Balance de blancos**]: Automático—Mantener blanco (reducir cálidos)

- [**Fijar Picture Control**]: Automático
- [**Gestionar Picture Control**]: —
- [**Fijar Picture Control (HLG)**]: Estándar
- [**Espacio de color**]: sRGB
- [**D-Lighting activo**]: Desactivado
- [**RR exposición prolongada**]: OFF
- [**RR ISO alta**]: Normal
- [**Control de viñeta**]: Normal
- [**Compensación de difracción**]: ON
- [**Control automático distorsión**]: ON
- [**Suavizado de piel**]: Desactivada
- [**Balance de impresión de retrato**]: Desactivado
- [**Reducción de parpadeo de foto**]: OFF
- [**Reduc. parpadeo alta frecuencia**]: Desactivar
- [**Medición**]: Medición matricial
- [**Control de flash**]
  - [**Modo de control de flash**]: TTL
  - [**Opciones flash inalámbrico**]: Desactivado
  - [**Control de flash remoto**]: Grupo de flashes
- [**Modo de flash**]: Flash de relleno
- [**Compensación de flash**]: 0,0
- [**Modo de enfoque**]: AF único
- [**Modo de zona AF**]: AF de punto único
- [**Opciones de detección de sujeto AF**]: Automático
- [**Reducción de la vibración**]: Sport
- [**Horquillado automático**]
  - [**Juego de horquillado auto.**]: AE y horquillado del flash
  - [**Número de tomas**]: 0
  - [**Incrementar**]: 1,0
- [**Exposición múltiple**]
  - [**Modo exposición múltiple**]: Desactivado
  - [**Número de tomas**]: 2
  - [**Modo superposición**]: Media
  - [**Guardar imágenes indiv. (RAW)**]: ON
  - [**Disparo de superposición**]: ON
  - [**Selec. primera exposición (RAW)**]: —
- [**Superposición HDR**]
  - [**Modo HDR**]: Desactivado
  - [**Intensidad de HDR**]: Automática
  - [**Guardar imágenes indiv. (RAW)**]: OFF
- [**Disparo a intervalos**]
  - [**Elegir día/hora de inicio**]: Ahora
  - [**Intervalo**]: 1 min.

- [**Nº de interv.×disparos/intervalo**]: 0001×1
- [**Suavizado de exposición**]: ON
- [**Prioridad al intervalo**]: OFF
- [**Enfocar antes de cada toma**]: OFF
- [**Opciones**]: Desactivado
- [**Carpeta de almacenamiento inicial**]
  - [**Carpeta nueva**]: ☐
  - [**Restaurar numeración de archivos**]: ☐

• [**Vídeo time-lapse**]
- [**Intervalo**]: 5 seg.
- [**Tiempo de disparos**]: 25 min.
- [**Suavizado de exposición**]: ON
- [**Elegir zona de imagen**]: FX
- [**Tipo de archivo de vídeo**]: H.265 8 bits (MOV)
- [**Tam. fotog./veloc. fotog.**]: 3.840×2.160; 30p
- [**Prioridad al intervalo**]: OFF
- [**Enfocar antes de cada toma**]: OFF
- [**Destino**]: Ranura de tarjeta CFexpress/XQD

• [**Disparo con desplazam. de foco**]
- [**Nº disparos**]: 100
- [**Amplitud de paso de foco**]: 5
- [**Intervalo hasta siguiente disparo**]: 0
- [**Bloqueo expos. primer fotograma**]: ON
- [**Rest. autom. pos. enfoque**]: OFF
- [**Carpeta de almacenamiento inicial**]
  - [**Carpeta nueva**]: ☐
  - [**Restaurar numeración de archivos**]: ☐

Banco del menú disparo

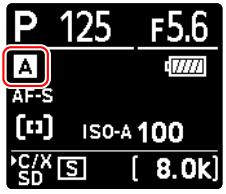
Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

Las opciones del menú disparo foto y del menú de grabación de vídeo se guardan en uno de los cuatro bancos (bancos “A” a “D”) que pueden seleccionarse usando [**Banco del menú disparo**]. Con las excepciones indicadas a continuación, los cambios en los ajustes realizados mientras un banco está seleccionado no se aplican a los otros bancos.

- Los cambios en los siguientes ajustes del menú disparo foto se aplican a todos los bancos:
  - [**Bancos del menú extendidos**]
  - Preajustes de [**Balance de blancos**]
  - [**Exposición múltiple**]
  - [**Disparo a intervalos**]
  - [**Vídeo time-lapse**]
  - [**Disparo con desplazam. de foco**]
- Los cambios en los siguientes ajustes del menú de grabación de vídeo se aplican a todos los bancos:
  - [**Bancos del menú extendidos**]
- Los bancos del menú de disparo también pueden editarse mediante el elemento [**Banco del menú disparo**] del menú de grabación de vídeo. Los cambios realizados en el menú de disparo de foto se aplican en el menú de grabación de vídeo y viceversa.

Información detallada: Bancos del menú disparo

El panel de control muestra el banco del menú actual (“A”, “B”, “C” o “D”).



Cambiar el nombre de los bancos del menú de disparo

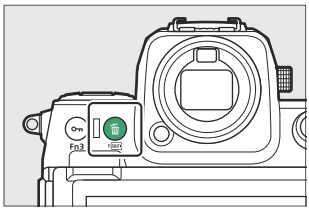
Se puede agregar un título descriptivo al nombre del banco (“A”, “B”, “C” o “D”) marcando el banco, pulsando ▶ y seleccionando [**Renombrar**]. Los títulos pueden tener hasta 20 caracteres.

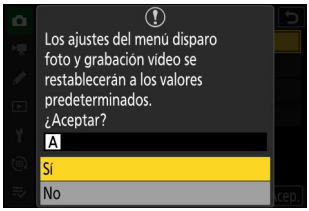
Copiar los bancos del menú de disparo

Para crear una copia de un banco del menú de disparo, marque el banco, pulse ▶, seleccione [**Copiar**] y elija un destino para la copia.

Restauración de los ajustes predeterminados

Puede restaurar los ajustes predeterminados de un banco del menú disparo seleccionado. Para hacerlo, marque el banco y pulse 🗑 (FORMAT); se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación. Marque [**Sí**] y pulse OK para restaurar los ajustes predeterminados del banco seleccionado.





- Los bancos del menú disparo no pueden restaurarse mientras una exposición múltiple esté en curso.
- [**Carpeta de almacenamiento**] y [**Gestionar Picture Control**] no se restauran.

Bancos del menú extendidos

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

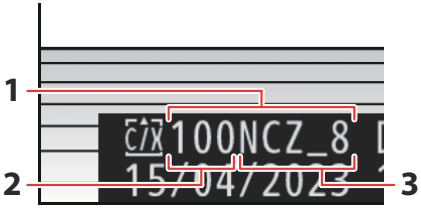
Seleccione [**ON**] para incluir los ajustes de exposición en la información grabada en cada uno de los cuatro bancos del menú de disparo.

- Los cambios en los ajustes de exposición se guardarán en el banco actualmente seleccionado para [**Banco del menú disparo**]. Los ajustes almacenados en el banco se recuperarán la próxima vez que seleccione el banco.
- Los ajustes adicionales almacenados en los bancos extendidos para su uso en el modo de foto son:
  - modo disparo,
  - velocidad de obturación (modos **S** y **M** únicamente), y
  - diafragma (modos **A** y **M** únicamente).
- Los ajustes adicionales almacenados en los bancos extendidos para su uso en el modo de vídeo son:
  - modo disparo,
  - velocidad de obturación (modo **M** únicamente), y
  - diafragma (modos **A** y **M** únicamente).
- Seleccionar [**OFF**] restaura el modo de disparo, la velocidad de obturación y el diafragma efectivos antes de la selección de [**ON**].
- Los ajustes de la exposición también pueden editarse mediante el elemento [**Bancos del menú extendidos**] del menú de grabación de vídeo. Los cambios realizados en el menú de disparo de foto se aplican en el menú de grabación de vídeo y viceversa.

Carpeta de almacenamiento

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

Seleccione la carpeta en la cual se guardarán las siguientes imágenes.



1 Carpeta
2 Número de carpeta
3 Nombre de carpeta

"Carpeta de almacenamiento"
Los cambios en [**Carpeta de almacenamiento**] realizados en el menú de disparo de foto se aplican en el menú de grabación de vídeo y viceversa.

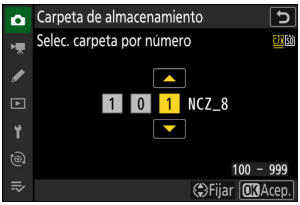
Cambiar de nombre a las carpetas

El nombre de carpeta predeterminado, que aparece indicado después del número de la carpeta, es "NCZ_8". Para elegir un nombre de carpeta de cinco caracteres diferente para las carpetas nuevas, seleccione [**Cambiar de nombre**].

- No se puede cambiar el nombre de las carpetas existentes.
- Si lo desea, el nombre predeterminado puede restaurarse para las siguientes carpetas manteniendo pulsado el botón 🗑 (FORMAT) mientras el teclado es visualizado.

Selec. carpeta por número

La carpeta en la que se almacenarán las siguientes imágenes puede seleccionarse por número. Si no existe una carpeta con el número especificado, se creará una nueva carpeta.



1 Elija [Selec. carpeta por número].

- Marque [**Selec. carpeta por número**] y pulse ▶ para visualizar el cuadro de diálogo [**Selec. carpeta por número**].
- La tarjeta en la cual se creará la carpeta nueva aparece subrayada en la pantalla de ranura de tarjeta en la esquina superior derecha del cuadro de diálogo [**Selec. carpeta por número**]. La tarjeta utilizada para las nuevas carpetas depende de la opción actualmente seleccionada para [**Función de ranura secundaria**] en el menú de disparo de foto.

2 Seleccione un número de carpeta.

- Pulse ◀ o ▶ para marcar dígitos.
- Para cambiar el dígito marcado, pulse ▲ o ▼.

3 Guarde los cambios y salga.

- Si ya existe una carpeta con el número seleccionado, se mostrará un icono 🗀, 🖴 o 🖴 a la izquierda del número de carpeta. Pulse ⊛ para completar la operación y volver al menú principal; si elige una carpeta marcada con 🗀 o 🖴, se seleccionará como la carpeta para las imágenes nuevas.
- Si elige un número de carpeta que aún no existe, se creará una carpeta nueva con ese número cuando pulse ⊛.
- En cualquier caso, las siguientes imágenes se almacenarán en la carpeta elegida.
- Para salir sin cambiar la carpeta de almacenamiento, pulse el botón MENU.

Iconos de carpeta

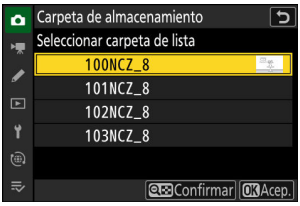
Las carpetas del cuadro de diálogo [**Selec. carpeta por número**] se muestran con 🗀 si están vacías, con 🖴 si están llenas (con 5.000 imágenes o una imagen con el número 9999) o con 🖴 si están parcialmente llenas. Un icono 🖴 indica que no se pueden almacenar más imágenes en la carpeta.

Seleccionar carpeta de lista

Para elegir entre una lista de carpetas existentes:

1 Elija [Seleccionar carpeta de lista].

Marque [**Seleccionar carpeta de lista**] y pulse ▶ para visualizar el cuadro de diálogo [**Seleccionar carpeta de lista**].



2 Marque una carpeta.

Pulse ▲ o ▼ para marcar una carpeta.

3 Seleccione la carpeta marcada.

- Pulse OK para seleccionar la carpeta marcada y regresar al menú principal.
- Las siguientes fotografías serán almacenadas en la carpeta seleccionada.

Precauciones: Números de archivo y carpeta

- Si el número de la carpeta actual es 999, la cámara no podrá crear carpetas nuevas y la apertura del obturador se desactivará si:
  - la carpeta actual tiene 5.000 imágenes (además, la grabación de vídeo podría deshabilitarse si la cámara calcula que el número de archivos necesario para grabar un vídeo de máxima duración resultaría en una carpeta con más de 5.000 archivos), o
  - la carpeta actual contiene una imagen con el número 9999 (además, la grabación de vídeo podría deshabilitarse si la cámara calcula que el número de archivos necesario para grabar un vídeo de máxima duración resultaría en un archivo con un número superior a 9999).
- Si hay espacio en la tarjeta de memoria, podrá continuar disparando:
  - creando una carpeta con un número menor que 999 y seleccionándola como carpeta de almacenamiento, o
  - cambiando las opciones seleccionadas para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] o [**Tipo de archivo de vídeo**] antes de grabar vídeos.

Tiempo de inicio

Podría necesitar un cierto tiempo adicional para el inicio de la cámara si la tarjeta de memoria contiene un gran número de archivos o carpetas.

Nombre de archivo

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

Las imágenes se guardan usando nombres de archivo compuestos por "DSC_" seguido de un número de cuatro dígitos y una extensión de tres letras. [**Nombre de archivo**] se utiliza para seleccionar tres letras que reemplazarán la parte "DSC" del nombre del archivo. Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🕮 69).

Nombres de archivo

- Los nombres de archivo tienen el formato "DSC_*nnnn.xxx*", donde *nnnn* es un número de 0001 a 9999 y *xxx* es una de las siguientes extensiones, asignadas según las opciones seleccionadas para calidad de imagen y tipo de archivo:
  - NEF: Formato NEF (RAW), utilizado al seleccionar RAW para la calidad de imagen
  - JPG: Formato JPEG utilizado si se selecciona una calidad de imagen distinta a RAW con SDR seleccionado para el modo de tono
  - HIF: HEIF, utilizado si se selecciona una calidad de imagen distinta a RAW con HLG seleccionado para el modo de tono
  - NEV: Vídeos NEV
  - MOV: Vídeos MOV
  - MP4: Vídeos MP4
  - NDF: Datos de referencia de eliminación de polvo
- Las imágenes creadas con [**Adobe RGB**] seleccionado para [**Espacio de color**] en el menú de disparo de foto tienen nombres de archivo del formato "_DSC*nnnn.xxx*".
- Las fotografías NEF (RAW) y JPEG en cada par de imágenes grabadas con ajustes de calidad de imagen de RAW + JPEG/HEIF tienen los mismos nombres de archivo pero distintas extensiones (".NEF" para la foto NEF (RAW) y ".JPG" para la copia JPEG).
- Las fotografías NEF (RAW) y HEIF en cada par de imágenes grabadas con ajustes de calidad de imagen de RAW + JPEG/HEIF tienen los mismos nombres de archivo pero distintas extensiones (".NEF" para la foto NEF (RAW) y ".HIF" para la copia HEIF).
- Los vídeos proxy tienen los mismos nombres de archivo que el metraje RAW en el que se grabaron, sin embargo, al metraje RAW se asigna la extensión ".NEV" o ".MOV' y a los archivos proxy la extensión ".MP4".

Selección de ranura primaria

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Seleccione cuál de las ranuras para tarjeta de memoria CFexpress/XQD y SD funciona como ranura primaria al introducir dos tarjetas de memoria.

Opción	Descripción
[**Ranura de tarjeta CFexpress/XQD**]	La ranura de tarjeta CFexpress/XQD funciona como ranura primaria.
[**Ranura de tarjeta SD**]	La ranura de tarjeta SD funciona como ranura primaria.

Información detallada: Grabación de vídeos
La ranura en la que se grabarán los vídeos se selecciona usando [**Destino**] en el menú de grabación de vídeo.

Función de ranura secundaria

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

Elija el papel que desempeña la tarjeta en la ranura secundaria cuando se introducen dos tarjetas de memoria en la cámara.

Opción		Descripción
	[**Reserva**]	La tarjeta de la ranura secundaria se utiliza solamente cuando la tarjeta de la ranura primaria está llena.
	[**Copia de seguridad**]	Cada imagen se graba dos veces, una en la tarjeta de la ranura primaria y otra en la tarjeta de la ranura secundaria.
	[**RAW primaria - JPEG secundaria**]	• Esta opción está disponible cuando se selecciona [**SDR**] para el modo de tono. • Las copias NEF (RAW) de las fotos tomadas en la configuración de RAW + JPEG/HEIF se graban solo en la tarjeta de la ranura primaria, las copias JPEG solo en la tarjeta de la ranura secundaria. • Las imágenes tomadas con otros ajustes de calidad de imagen se graban dos veces con el mismo ajuste, una en la tarjeta de la ranura primaria y otra en la tarjeta de la ranura secundaria.
	[**JPEG primaria - JPEG secundaria**]	• Esta opción está disponible cuando se selecciona [**SDR**] para el modo de tono. • Se graban dos copias JPEG, una en cada tarjeta de memoria. • La copia guardada en la tarjeta de la ranura primaria se graba con la calidad y el tamaño de imagen seleccionados en el menú de disparo de foto. La copia guardada en la tarjeta de la ranura secundaria se graba con una calidad de imagen de [**JPEG/HEIF básica**] y un tamaño de [**Medio**] o [**Pequeño**]. El tamaño puede seleccionarse pulsando ⊳ cuando [**JPEG primaria - JPEG secundaria**] está marcado. • Con las calidades de imagen de RAW o RAW + JPEG/HEIF, esta opción es equivalente a [**Copia de seguridad**].

Opción		Descripción
RAW+HEIF	[**RAW primaria - HEIF secundaria**]	• Esta opción está disponible cuando se selecciona [**HLG**] para el modo de tono. • Las copias NEF (RAW) de las fotos tomadas en la configuración de RAW + JPEG/HEIF se graban solo en la tarjeta de la ranura primaria, las copias HEIF solo en la tarjeta de la ranura secundaria. • Las imágenes tomadas con otros ajustes de calidad de imagen se graban dos veces con el mismo ajuste, una en la tarjeta de la ranura primaria y otra en la tarjeta de la ranura secundaria.
HEIF+HEIF	[**HEIF primaria - HEIF secundaria**]	• Esta opción está disponible cuando se selecciona [**HLG**] para el modo de tono. • Se graban dos copias HEIF, una en cada tarjeta de memoria. • La copia guardada en la tarjeta de la ranura primaria se graba con la calidad y el tamaño de imagen seleccionados en el menú de disparo de foto. La copia guardada en la tarjeta de la ranura secundaria se graba con una calidad de imagen de [**JPEG/HEIF básica**] y un tamaño de [**Medio**] o [**Pequeño**]. El tamaño puede seleccionarse pulsando ▶ cuando [**HEIF primaria - HEIF secundaria**] está marcado. • Con las calidades de imagen de RAW o RAW + JPEG/HEIF, esta opción es equivalente a [**Copia de seguridad**].

Precaución: "RAW primaria - JPEG secundaria"
Si selecciona [**ON**] para [**Exposición múltiple**] > [**Guardar imágenes indiv. (RAW)**] en el menú de disparo de foto, o si selecciona [**ON**] para [**Superposición HDR**] > [**Guardar imágenes indiv. (RAW)**] en el menú de disparo de foto, las copias sin procesar de las fotos individuales NEF (RAW) que componen cada exposición múltiple o imagen HDR se grabarán en ambas tarjetas de memoria junto con el compuesto JPEG, independientemente de la opción seleccionada para la calidad de imagen.

Información detallada: Cuando se selecciona una opción distinta de "Reserva"

- La pantalla de disparo y el panel de control muestran el número de exposiciones restantes en la tarjeta con la menor cantidad de espacio disponible.
- La apertura del obturador se desactiva cuando se llena una de las tarjetas.

Información detallada: Visualización de fotos de formato dual

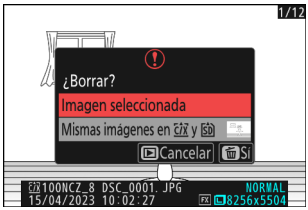
- Utilice el elemento [**Ranura repr. grab. formato dual**] en el menú de reproducción para seleccionar la ranura desde la que se reproducirán las fotos en formato dual.
- Cuando vea fotos de formato dual, podrá ver la otra copia usando [**Saltar a la copia en la otra tarjeta**] en el menú $\boldsymbol{i}$.

Información detallada: Grabación de vídeos

La ranura en la que se grabarán los vídeos se selecciona usando [**Destino**] en el menú de grabación de vídeo.

Borrar copias

Al borrar imágenes grabadas usando [**Copia de seguridad**], [**RAW primaria - JPEG secundaria**], [**JPEG primaria - JPEG secundaria**], [**RAW primaria - HEIF secundaria**] o [**HEIF primaria - HEIF secundaria**], podrá elegir entre borrar ambas copias o solamente la copia en la tarjeta de la ranura actual.



- Pulsar 🗑 (FORMAT) cuando una imagen creada usando cualquiera de estas opciones es marcada durante la reproducción muestra un mensaje de confirmación.
- Para borrar solamente la copia de la tarjeta en la ranura actual, marque [**Imagen seleccionada**] y vuelva a pulsar 🗑 (FORMAT).
- Para borrar ambas copias, marque [**Mismas imágenes en y**] y pulse 🗑 (FORMAT).
- Si se agrega una anotación de voz a la imagen, se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación. Para borrar solamente la anotación de voz, marque [**Solamente anotación de voz**] y pulse 🗑 (FORMAT).

Información detallada: Opciones de borrado

Use el elemento [**Borrar imágenes ambas ranuras**] en el menú de reproducción para elegir las opciones visualizadas al borrar una imagen.

Zona de imagen

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Configure los ajustes de zona de imagen. Para obtener más información, consulte “Configuración de los ajustes de zona de imagen” (📖 101), parte de la sección “Opciones de grabación de imágenes (zona de imagen, calidad y tamaño)” en el capítulo “Configuración del disparo”.

Modo de tono

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

La cámara ofrece dos modos de tono: [**SDR**] y [**HLG**].

Opción	Descripción
[**SDR**]	Este modo es compatible con un rango de brillo normal (rango dinámico). Las imágenes tomadas mientras esta opción está seleccionada se guardan en formato JPEG (extensión "*.JPG").
[**HLG**]	Este modo es compatible con HDR (alto rango dinámico). Las imágenes tomadas mientras esta opción está seleccionada se guardan en formato HIF (extensión "*.HEIF"). Tiene un rango dinámico mayor que SDR. • "HLG" aparece en la pantalla de disparo cuando se selecciona esta opción. • Para obtener una reproducción óptima del color al visualizar imágenes HLG, utilice pantallas, ordenadores, sistemas operativos, aplicaciones y otros equipos compatibles con HLG. Para obtener más información, visite el siguiente sitio web: https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/es/

Tomar fotos en HLG

- Las imágenes tomadas con [**HLG**] seleccionado para el modo de tono muestran más "ruido" (en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla y líneas) que las tomadas con [**SDR**].
- El valor más bajo disponible para el elemento [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Sensibilidad máxima**] en el menú de disparo de foto es ISO 800.
- Las sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 2,0 no están disponibles.
- El tipo de archivo de vídeo para los vídeos time-lapse se fija en [**H.265 10 bits (MOV)**].
- [**Espacio de color**] en el menú de disparo de foto se fija en "BT.2100".
- [**D-Lighting activo**], [**Exposición múltiple**] y [**Superposición HDR**] no están disponibles en el menú de disparo de foto.
- [**C30**], [**C60**] y [**C120**] no pueden ser seleccionados para el modo de disparo y la configuración personalizada d3 [**Opciones de Captura Pre-Disparo**] no está disponible.

Precaución: Fotos HLG

Las imágenes tomadas con [**HLG**] seleccionado para el modo de tono están sujetas a las siguientes restricciones:

- La superposición de la imagen no está disponible con las fotos HLG. Las fotos HLG no serán visualizadas en los cuadros de diálogo de selección de imagen de las distintas opciones de superposición de imagen disponibles a través de [**Retoque**] en el menú **i** de reproducción.
- La aplicación SnapBridge puede usarse para descargar fotos HLG pero no para verlas.

Pantallas de disparo y reproducción de la cámara

Al seleccionar [**HLG**] para el modo de tono, las pantallas de disparo y reproducción de la pantalla de la cámara y del visor pueden incluir "ruido" en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas o podrían no reproducir con precisión las altas luces y los colores altamente saturados. Además, podrían aparecer discontinuidades abruptas de tono en la pantalla de la cámara o en el visor al visualizar las fotos a pantalla completa, sin embargo, las propias fotos no se verán afectadas. Para obtener una reproducción precisa del tono, utilice pantallas, ordenadores, sistemas operativos, aplicaciones y otros equipos compatibles con HLG.

Información detallada: HLG

La tecnología Hybrid Log-Gamma (HLG) fue desarrollada para la transmisión de televisión y otras aplicaciones de alta definición.

- En comparación con Standard Dynamic Range (SDR), aumenta la cantidad de detalles que se pueden expresar en la mitad superior del rango de tonos para un mayor potencial de conversión.
- Coincide con SDR en el nivel de detalles que se pueden expresar en la parte inferior del rango de tonos para garantizar la compatibilidad con pantallas no HDR.

Información detallada: Picture Controls

- Las fotos tomadas con [**SDR**] seleccionado para el modo de tono se pueden procesar utilizando los elementos [**Fijar Picture Control**] y [**Gestionar Picture Control**] del menú de disparo de foto.
- Las fotos tomadas con [**HLG**] seleccionado para el modo de tono se pueden procesar con el elemento [**Fijar Picture Control (HLG)**] del menú de disparo de foto.

Información detallada: Visualización y edición de fotos HLG

Las fotos HLG (HEIF) se pueden ver y editar con el software informático NX Studio.

- NX Studio puede descargarse gratuitamente desde el Centro de descargas de Nikon.
- Algunas de las opciones disponibles para la edición de fotos HLG son más limitadas que las de las fotos capturadas con [**SDR**] seleccionado para el modo de tono.

Calidad de imagen

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Seleccione un formato de archivo para las fotografías. Para obtener más información, consulte “Ajuste de la calidad de imagen” (📖 103), parte de la sección “Opciones de grabación de imágenes (zona de imagen, calidad y tamaño)” en el capítulo “Configuración del disparo”.

Ajustes de tamaño de imagen

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Seleccione el tamaño, en píxeles, de las imágenes grabadas con la cámara. Para obtener más información, consulte “Selección de un tamaño de imagen” (📖 105), parte de la sección “Opciones de grabación de imágenes (zona de imagen, calidad y tamaño)” en el capítulo “Configuración del disparo”.

Grabación RAW

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

Seleccione un tipo de compresión para las fotografías NEF (RAW). En orden descendente según el tamaño de los archivos producidos, las opciones son: [**Compresión sin pérdidas**], [**Eficiencia alta★**] y [**Eficiencia alta**].

- [**Eficiencia alta★**] produce imágenes comparables favorablemente en calidad a las producidas por [**Compresión sin pérdidas**] y cuya calidad es superior a las producidas por [**Eficiencia alta**].

Ajustes de sensibilidad ISO

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Ajuste la sensibilidad ISO para las fotografías.

Opción	Descripción
[**Sensibilidad ISO**]	Elija entre ajustes de ISO 64 a 25600; la cámara es igualmente compatible con ajustes inferiores a ISO 64 en aproximadamente 0,3, 0,7 y 1 EV (equivalente a ISO 32) y superiores a ISO 25600 en aproximadamente 0,3, 0,7, 1 y 2 EV (equivalente a ISO 102400).
[**Control auto. sensibil. ISO**]	Seleccione [**ON**] para activar el control automático de la sensibilidad ISO. Si selecciona [**OFF**], la [**Sensibilidad ISO**] permanecerá fijada en el valor seleccionado por el usuario. Las opciones [**Sensibilidad máxima**], [**Sensibilidad máxima con ϟ**] y [**Velocidad obturación mín.**] están disponibles al seleccionar [**ON**].
[**Sensibilidad máxima**]	Elija un límite superior para la sensibilidad ISO para evitar que se eleve demasiado alto.
[**Sensibilidad máxima con ϟ**]	Elija el límite superior de la sensibilidad ISO para las fotografías tomadas con un flash opcional.
[**Velocidad obturación mín.**]	Elija la velocidad de obturación por debajo de la cual se activará el control automático de la sensibilidad ISO para evitar la subexposición en los modos **P** y **A**; las opciones van de $^{1}/_{16000}$ a 30 s. Si selecciona [**Automática**] la cámara seleccionará la velocidad de obturación mínima en base a la distancia focal del objetivo. Por ejemplo, la cámara elegirá automáticamente velocidades de obturación mínimas más rápidas para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara al instalar un objetivo. • Para ver las opciones de selección automática de la velocidad de obturación, marque [**Automática**] y pulse ▶. La selección automática de la velocidad de obturación puede ajustarse con precisión seleccionando mínimos más rápidos o más lentos. Los ajustes más rápidos pueden usarse para reducir las borrosidades al fotografiar a sujetos que se muevan rápidamente. • Las velocidades de obturación podrían disminuir por debajo del mínimo seleccionado si la exposición óptima no puede lograrse con la sensibilidad ISO seleccionada para [**Sensibilidad máxima**].

Balance de blancos

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Ajuste el balance de blancos para que coincida con el color de la fuente de luz. Para obtener más información, consulte “Balance de blancos” (📖 145) en el capítulo “Configuración de disparo”.

Fijar Picture Control

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

Seleccione las opciones de procesamiento de imagen (“Picture Control”) para las nuevas fotos en función de la escena o de sus intenciones creativas. Para obtener más información, consulte “Picture Control” (🕮 178) en el capítulo “Configuración de disparo”.

Gestionar Picture Control

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Guarde los Picture Control modificados como Picture Control personalizados. Para obtener más información, consulte “Picture Control personalizados” (📖 184) en la sección “Picture Control” del capítulo “Configuración de disparo”.

Fijar Picture Control (HLG)

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

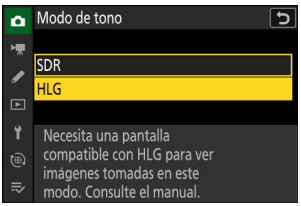
Elija las opciones de procesamiento de imagen (“Picture Control”) para las fotos capturadas con [**HLG**] seleccionado para el modo de tono.

Opción		Descripción
HLG SD	[**Estándar**]	Procesamiento estándar para resultados equilibrados. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
HLG MC	[**Monocromo**]	Para tomar fotografías monocromas.
HLG FL	[**Plano**]	Elegir para fotografías que luego serán muy procesadas o retocadas.

Modificación de los Picture Control HLG

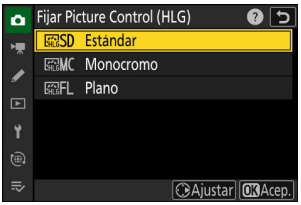
Los Picture Control HLG se pueden modificar para adaptarlos al tipo de escena o a las intenciones creativas del fotógrafo.

1 **Seleccione [HLG] para [Modo de tono] en el menú de disparo de foto.**



2 **Seleccione [Fijar Picture Control (HLG)] en el menú de disparo de foto y elija un Picture Control.**

Marque el Picture Control deseado y pulse ⊛.

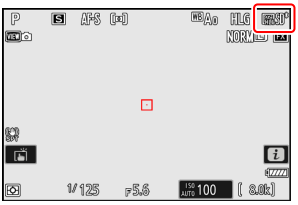


3 Realice los ajustes.



- Pulse ▲ o ▼ para marcar los ajustes. Pulse ◀ o ▶ para seleccionar un valor en incrementos de 1, o gire el dial secundario para seleccionar un valor en incrementos de 0,25.
- Las opciones disponibles varían con el Picture Control seleccionado.
- Para ajustar rápidamente los niveles para una [**Nitidez**], [**Nitidez de rango medio**] y [**Claridad**] equilibrados, marque [**Definición rápida**] y pulse ◀ o ▶.
- Para cancelar los cambios y comenzar desde los ajustes predeterminados, pulse el botón 🗑 (FORMAT).

4 Guarde los cambios y salga.



- Pulse OK para guardar los cambios. Los Picture Control cuyos ajustes predeterminados han sido modificados se indican con un asterisco (“✱”).

Ajustes de Picture Control HLG

Opción	Descripción
[**Definición rápida**]	Utilice [**Definición rápida**] para ajustar rápidamente los niveles para lograr una [**Nitidez**], [**Nitidez de rango medio**] y [**Claridad**] equilibradas. Estos parámetros también se pueden ajustar individualmente.
[**Nitidez**]	Controle la nitidez de los detalles y contornos.
[**Nitidez de rango medio**]	Ajuste la nitidez de los patrones y las líneas en el rango entre [**Nitidez**] y [**Claridad**].
[**Claridad**]	Ajuste la nitidez general y la nitidez de los contornos más gruesos sin afectar al brillo o el rango dinámico.
[**Contraste**]	Ajuste el contraste.
[**Altas luces**]	Ajuste las altas luces. Seleccione valores más altos para aclarar las altas luces.
[**Sombras**]	Ajuste las sombras. Seleccione valores más altos para que las sombras sean más brillantes y los detalles más distintivos.
[**Saturación**]	Controle la intensidad de los colores.
[**Tono**]	Ajuste el tono.
[**Efectos de filtro**]	Simule el efecto de los filtros de color en imágenes monocromas.
[**Cambio de tono**]	Elija el tinte usado en imágenes monocromas. Al presionar ⍟ cuando se selecciona una opción que no sea [**B&W**] (blanco y negro), se muestran las opciones de saturación.

El indicador △

El indicador △ debajo de la visualización del valor en el menú de configuración de Picture Control indica el valor anterior al ajuste.



"Efectos de filtro"

Elija entre los siguientes [**Efectos de filtro**]:

Opción	Descripción
[**Y**] (amarillo) *	Estas opciones mejoran el contraste y se pueden usar para reducir el brillo de cielo en fotografías de paisajes. El naranja [**O**] produce más contraste que el amarillo [**Y**], el rojo [**R**] más contraste que el naranja.
[**O**] (naranja) *	
[**R**] (rojo) *	
[**G**] (verde) *	El verde suaviza los tonos de la piel. Usar para retratos y similares.

* El término entre paréntesis es el nombre del filtro de color de terceros correspondiente para la fotografía en blanco y negro.

Espacio de color

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

El espacio de color determina la gama de colores disponibles para la reproducción de colores. [**sRGB**] se recomienda para la impresión y visualización de uso general. Con una gama de colores más amplia que [**sRGB**], [**Adobe RGB**] es una opción mejor para la publicación profesional y la impresión comercial.

Precaución: Espacio de color

El espacio de color seleccionado podría sobrescribirse al abrir las imágenes en un software de terceros. NX Studio puede abrir imágenes en el espacio de color seleccionado en la cámara.

Adobe RGB

Para una reproducción de colores precisa, las imágenes Adobe RGB requieren aplicaciones, pantallas e impresoras compatibles con la gestión de color.

D-Lighting activo

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

Conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando imágenes con un contraste natural. Utilizar con escenas de alto contraste, como por ejemplo al fotografiar una escena luminosa del exterior a través del marco de una puerta o de una ventana o al fotografiar sujetos en la sombra en un día soleado. D-Lighting activo es especialmente efectivo al usarse con la medición matricial.



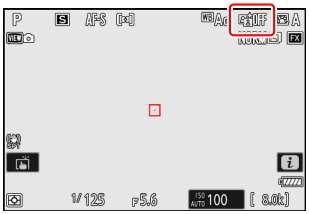
[**Desactivado**]



[**Automático**]

Opción		Descripción
A	[**Automático**]	La cámara ajusta automáticamente D-Lighting activo en respuesta a las condiciones de disparo.
H2	[**Extra alto 2**]	Seleccione la cantidad de D-Lighting activo aplicada entre (de alto a bajo) [**Extra alto 2**], [**Extra alto 1**], [**Alto**], [**Normal**] y [**Bajo**].
H1	[**Extra alto 1**]	
H	[**Alto**]	
N	[**Normal**]	
L	[**Bajo**]	
OFF	[**Desactivado**]	D-Lighting activo desactivado.

La opción actualmente seleccionada se indica mediante un icono en la pantalla durante el disparo.



Precauciones: D-Lighting activo

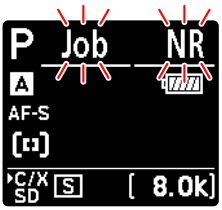
- En función del sujeto, podría aparecer "ruido" en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas en las fotos realizadas con D-Lighting activo.
- En el modo **M**, [**A Automático**] equivale a [**N Normal**].
- Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales.
- Esta función no se aplica con sensibilidades ISO altas (Hi 0,3–Hi 2,0), incluyendo las altas sensibilidades seleccionadas a través del control automático de sensibilidad ISO.

RR exposición prolongada

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

Seleccione [**ON**] para reducir el "ruido" (puntos brillantes o niebla) en las fotografías capturadas a velocidades de obturación inferiores a 1 seg.

- La reducción de ruido de exposición prolongada se realiza después de tomar la foto. Durante el proceso, aparecerá el mensaje "[**Realizando reducción de ruido**]" en la pantalla de disparo y "**Job NR**" parpadeará en el panel de control. No podrá capturar imágenes hasta que el mensaje haya desaparecido de la pantalla. El tiempo necesario para grabar las fotos después de disparar se duplica, aproximadamente.

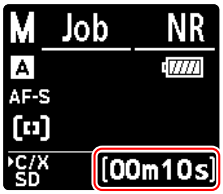


Panel de control



Pantalla

- Si selecciona "Bulb", "Time" o un ajuste más lento que 30 seg. para la velocidad de obturación, en el panel de control aparecerá un temporizador cuando finalicen los disparos mostrando el tiempo restante hasta que se complete el procesamiento.



Precaución: Reducción de ruido de exposición prolongada

Si apaga la cámara antes de completar el procesamiento, la imagen se guarda pero no se llevará a cabo la reducción de ruido.

RR ISO alta

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Las fotografías realizadas a sensibilidades ISO altas pueden procesarse para reducir el "ruido" (píxeles luminosos aleatorios).

Opción	Descripción
[**Alta**]	Reduzca el ruido de las fotografías tomadas en todas las sensibilidades ISO. Cuanto mayor sea la sensibilidad, mayor será el efecto. Seleccione la cantidad de reducción de ruido aplicada de (en orden de alto a bajo) [**Alta**], [**Normal**] y [**Baja**].
[**Normal**]	
[**Baja**]	
[**Desactivada**]	La reducción de ruido se realiza solo según sea necesario. La cantidad de reducción de ruido realizada siempre es menor que cuando [**Baja**] está seleccionado.

Control de viñeta

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

El control de viñeta reduce el "viñeteado" (caída del brillo en los bordes de una fotografía) por una cantidad que varía de objetivo a objetivo. Sus efectos son más notables en el diafragma máximo.

Opción		Descripción
▢H	[**Alto**]	Seleccione la cantidad de control de viñeta aplicado de (en orden de alto a bajo) [**Alto**], [**Normal**] y [**Bajo**].
▢N	[**Normal**]	
▢L	[**Bajo**]	
[**Desactivado**]		Control de viñeta desactivado.

Precaución: Control de viñeta

Dependiendo de la escena, las condiciones de disparo y el tipo de objetivo, las imágenes JPEG pueden exhibir "ruido" (niebla) o sobre o subexposición en el borde del fotograma que introduce variaciones en el brillo periférico. Además, los Picture Control personalizados y los Picture Control preajustados modificados de sus ajustes predeterminados, podrían no producir el efecto deseado. Realice tomas de prueba y revise los resultados en la pantalla.

Control de viñeta

Los cambios realizados en [**Control de viñeta**] en el menú de disparo de foto se aplican en el menú de grabación de vídeo y viceversa.

Compensación de difracción

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

Seleccione [**ON**] para reducir la difracción con diafragmas pequeños (números f altos).

Compensación de difracción

Los cambios en [**Compensación de difracción**] en el menú de disparo de foto se aplican en el menú de grabación de vídeo y viceversa.

Control automático distorsión

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

Seleccione [**ON**] según sea necesario para reducir la distorsión de barril al disparar con objetivos gran angular y para reducir la distorsión de cojín al disparar con objetivos largos. Tenga en cuenta que [**ON**] puede seleccionarse automáticamente con algunos objetivos, en cuyo caso, este elemento estará en color gris y no estará disponible.

Control automático distorsión

Los cambios en [**Control automático distorsión**] en el menú de disparo de foto se aplican en el menú de grabación de vídeo y viceversa.

Suavizado de piel

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Las imágenes capturadas al detectarse un sujeto de retrato humano se procesarán automáticamente para suavizar los rasgos del sujeto.

Opción	Descripción
[**Alta**]	Seleccione la cantidad de suavizado de piel aplicada de entre (en orden de alto a bajo) [**Alta**], [**Normal**] y [**Baja**]. • La cámara puede suavizar la piel de un máximo de tres sujetos simultáneamente. • Si se detecta más de un sujeto de retrato humano, aparecerá un punto de enfoque gris sobre cada uno de los sujetos. Si selecciona [**AF de zona automática**] para [**Modo de zona AF**], los iconos ◀ y ▶ aparecerán en el punto de enfoque seleccionado por la cámara. El punto de enfoque puede posicionarse pulsando ◀ o ▶ para seleccionar el sujeto sobre el cual se aplicará el suavizado de piel.
[**Normal**]	
[**Baja**]	
[**Desactivada**]	Suavizado de piel desactivado.

Suavizado de piel: Restricciones

El suavizado de piel no puede combinarse con algunas de las funciones de la cámara, incluyendo:

- captura fotograma alta velocidad +,
- exposiciones múltiples, y
- superposición HDR.

Balance de impresión de retrato

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

Ajuste con precisión la configuración del tono y brillo para sujetos de retrato humano y guarde los resultados para su aplicación durante los disparos como [**Modo 1**], [**Modo 2**] o [**Modo 3**].

Creación de modos de balance de impresión de retrato

1 **Seleccione [Balance de impresión de retrato] en el menú de disparo de foto.**

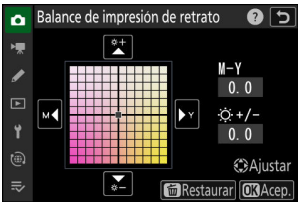


2 **Marque un modo de entre [Modo 1] a [Modo 3] y pulse ⊛.**

- Se visualizarán las opciones del modo seleccionado.



3 **Ajuste el tono y el brillo.**



- Pulse ◁ o ▷ para ajustar el tono en el eje M (magenta)–Y (amarillo). El magenta aumenta a medida que se mueve hacia M, y el ámbar (amarillo) a medida que se mueve hacia Y.
- Pulse △ o ▽ para ajustar el brillo. El brillo aumenta conforme aumentan los valores y disminuye a medida que bajan.
- Los valores seleccionados se muestran a la derecha de la cuadrícula.
- Para restablecer los ajustes predeterminados, pulse el botón 🗑 (FORMAT).

4 **Guarde los cambios.**

- Pulse OK para guardar los cambios y salir a los menús.
- Los modos cuyos valores predeterminados han sido alterados se indican mediante asteriscos ("✱").
- Repita los pasos de 1 a 4 para crear modos adicionales.

Aplicación de los modos guardados

Para habilitar el balance de impresión de retrato durante los disparos, seleccione el modo deseado (de [**Modo 1**] a [**Modo 3**]) para [**Balance de impresión de retrato**] en el menú de disparo de foto.

"Balance de impresión de retrato"

[**Balance de impresión de retrato**] no estará disponible si:

- [**Monocromo**] o [**Creative Picture Control**] es seleccionado para [**Fijar Picture Control**], o
- Selecciona [**Monocromo**] para [**Fijar Picture Control (HLG)**].

Información detallada: Previsualización de los resultados

Si ha asignado a [**Balance de impresión de retrato**] un lugar en el menú *i* usando la configuración personalizada f1 [**Personalizar menú** *i*], podrá seleccionar esta opción, girar el dial principal para seleccionar un modo y, a continuación, ajustar el tono y el brillo usando el multiselector mientras previsualiza los efectos en el sujeto encuadrado en la pantalla.

Reducción de parpadeo de foto

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Seleccionar [**ON**] reduce los efectos del parpadeo de fuentes de luz tales como lámparas fluorescentes o de vapor de mercurio.

- El parpadeo podría causar una exposición irregular o, en las fotografías capturadas en los modos de disparo continuo, una exposición o coloración inconsistente.
- Si la reducción de parpadeo no produce los resultados deseados, apague la cámara y apunte hacia el sujeto o hacia la fuente de luz antes de volver a encenderla.
- Si selecciona [**ON**] y se detecta parpadeo al abrir el obturador, aparecerá un ● verde al lado del icono **FLICKER** en la pantalla de disparo.
- Si selecciona [**ON**], la pantalla de disparo se oscurecerá brevemente cuando se abra el obturador. En los modos continuo a alta velocidad y continuo a baja velocidad, la cámara se comportará como se describe a continuación.
  - **Continuo a alta velocidad**: Se da prioridad a la velocidad de fotogramas. La pantalla se oscurecerá brevemente con la primera toma de cada ráfaga pero no con las tomas posteriores.
  - **Continuo a baja velocidad**: Se da prioridad a la reducción de parpadeo. La pantalla se oscurecerá brevemente cada vez que el obturador se abra y la velocidad de fotogramas podría disminuir o ser errática.

"Reducción de parpadeo de foto"

- La reducción de parpadeo podría retardar ligeramente la respuesta del obturador.
- La reducción de parpadeo puede detectar parpadeos a 100 y 120 Hz (asociados respectivamente con suministros de alimentación de CA de 50 y 60 Hz). Los resultados deseados podrían no lograrse si la frecuencia del suministro de alimentación cambia durante la fotografía de ráfaga.
- Es posible que el parpadeo no se detecte o que no se obtengan los resultados deseados en función de la fuente de luz y de las condiciones de disparo con, por ejemplo, escenas muy iluminadas o con fondos oscuros.
- Los resultados deseados podrían no lograrse igualmente con pantallas de iluminación decorativa y otras luces no estándar.
- Los efectos reales de la reducción de parpadeo de foto podrían diferir de los visibles en la pantalla.

Continuo a alta velocidad

- Al seleccionar [**Enfoque**] para la configuración personalizada a1 [**Selección de prioridad AF-C**], la reducción de parpadeo para el modo de disparo continuo a alta velocidad se comporta del mismo modo que para el disparo continuo a baja velocidad.
- La reducción de parpadeo podría no producir los resultados deseados durante la fotografía de ráfaga si:
  - la velocidad de obturación cambia (modo **A** o **P**),
  - la velocidad de avance de fotogramas disminuye, o
  - las ráfagas son largas.

"Reducción de parpadeo de foto": Restricciones

[**Reducción de parpadeo de foto**] no tiene efecto en algunas condiciones, incluyendo durante:

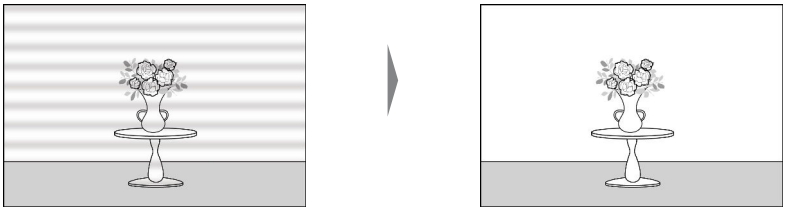
- superposición HDR y
- captura fotograma alta velocidad +.

Reduc. parpadeo alta frecuencia

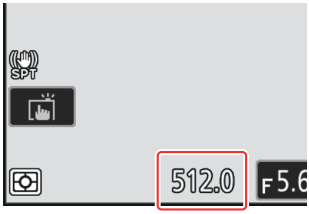
Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

Seleccionar [**Activado (ajuste prec. vel. obturación)**] permite ajustar las velocidades de obturación de entre 1/8.000 y 1/30 seg. en incrementos más pequeños en los modos **S** y **M**, permitiendo encontrar velocidades que mantienen el parpadeo al mínimo durante la vista previa en la pantalla de disparo.

- El parpadeo podría causar bandas en las imágenes realizadas bajo iluminación LED de alta frecuencia o en tomas que incluyan pantallas LED de alta frecuencia. La reducción del tamaño de los incrementos utilizados para la selección de la velocidad de obturación ayuda a identificar las velocidades que mantienen el parpadeo al mínimo.



- Después de seleccionar una velocidad de obturación adecuada para su sujeto, habilite la reducción de parpadeo de alta frecuencia y el ajuste de precisión de la velocidad de obturación mientras mira al sujeto en la pantalla de disparo hasta que encuentre un valor que minimice el parpadeo y las bandas. El efecto puede determinarse más fácilmente acercando el zoom sobre el sujeto usando el zoom de pantalla.
- Al habilitar la reducción de parpadeo de alta frecuencia, la pantalla de la velocidad de obturación solamente muestra el denominador, con un dígito añadido después del punto decimal.



- Se muestra la velocidad de obturación precisa. Por ejemplo, la velocidad de obturación al seleccionar 1/500 seg. es precisamente 1/512 seg., el cual la pantalla muestra como “512,0”, el denominador.
- Desactivar la reducción de parpadeo de alta frecuencia devuelve la velocidad de obturación al valor más cercano a los valores normalmente mostrados.

Precauciones: Reduc. parpadeo alta frecuencia

- Los efectos del parpadeo en la pantalla de disparo pueden diferir de los vistos en las fotografías. Se recomienda realizar tomas de prueba para identificar la velocidad de obturación que minimiza los parpadeos y las bandas.
- El mantenimiento de la exposición se desactiva mientras la reducción de parpadeo de alta frecuencia está activada, incluso si [**Velocidad de obturación**] está seleccionado para la configuración personalizada b7 [**Mantener exp. al cambiar f/**].

Información detallada: Uso de "Recuperar funciones de disparo" con reducción de parpadeo de alta frecuencia

Seleccionar [**Guardar ajustes actuales**] para la configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**] > [**Recuperar funciones de disparo**] o [**Recuperar func. disparo (mantener)**] mientras la reducción de parpadeo de alta frecuencia está activada guarda la velocidad de obturación actualmente seleccionada mediante el ajuste de precisión. Esto le permite, por ejemplo, identificar y guardar la velocidad de obturación que minimice la aparición de bandas en una pantalla LED de alta frecuencia y, a continuación, recuperar instantáneamente el valor guardado usando el botón seleccionado solamente cuando la pantalla LED esté en el encuadre.

Medición

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

La medición determina cómo la cámara ajusta la exposición.

Opción		Descripción
	[**Medición matricial**]	La cámara mide una amplia zona del encuadre y ajusta la exposición conforme a la distribución de tonos, color, composición y distancia para obtener resultados cercanos a los vistos por el ojo humano.
	[**Medición ponderada central**]	• La cámara asigna mayor peso al centro del encuadre. Este modo puede, por ejemplo, utilizarse con sujetos que dominen la composición. • La medición ponderada central también se recomienda al usar filtros con un factor de exposición (factor de filtro) superior a 1×. • El tamaño del área asignada con el mayor énfasis se puede seleccionar usando la configuración personalizada b5 [**Zona ponderada central**]. • La zona medida puede mostrarse u ocultarse usando la configuración personalizada d17 [**Pantalla disparo monitor pers.**] y d18 [**Pantalla disparo visor person.**].
	[**Medición puntual**]	• La cámara mide un círculo con un diámetro de 4 mm/0,16 pulg. (equivalente a aproximadamente 1,5 % del encuadre). De este modo se garantiza que el sujeto esté correctamente expuesto incluso cuando el fondo es mucho más claro u oscuro. • La zona medida es centrada en el punto de enfoque actual. Si selecciona [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF (🕮 109), la cámara medirá el punto de enfoque central.
*	[**Medición ponderada altas luces**]	La cámara asigna mayor énfasis a las altas luces. Use esta opción para reducir la pérdida de detalle en las altas luces, por ejemplo, al fotografiar actores iluminados por focos en un escenario.

Control de flash

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

Configure los ajustes para los flashes remotos inalámbricos o los flashes opcionales montados en la zapata de accesorios de la cámara.



- Para obtener información sobre la configuración de los ajustes de los flashes opcionales montados en la zapata de accesorios de la cámara, consulte “Uso de un flash que está en la cámara” (🕮 399).
- Para más información sobre el ajuste de la configuración de los flashes remotos inalámbricos, consulte “¿Qué es la fotografía con flash remoto?” (🕮 409).

Modo de control de flash

Elija un modo de control de flash y un nivel de flash y ajuste otras configuraciones para los flashes SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300 montados en la zapata de accesorios de la cámara.



- Las opciones disponibles en la pantalla de control de flash varían con la opción seleccionada para [**Modo de control de flash**].
- La configuración de flashes distintos de SB-5000, SB-500, SB-400 y SB-300 solamente puede ajustarse usando los controles del flash.
- Los ajustes de un SB-5000 montado en la zapata de accesorios también pueden configurarse usando los controles del flash.

Opción	Descripción
[**TTL**]	El destello del flash se ajusta automáticamente en respuesta a las condiciones de disparo.
[**Flash externo automático**]	La luz del flash se refleja desde el sujeto a un sensor de flash externo automático y el destello del flash se ajusta automáticamente.
[**Manual con prioridad a distancia**]	Seleccione la distancia al sujeto; el destello del flash se ajustará automáticamente.
[**Manual**]	Seleccione el nivel del flash manualmente.
[**Flash de repetición**]	El flash se dispara repetidamente mientras el obturador está abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple.

Opciones flash inalámbrico

Configure los ajustes para el control inalámbrico simultáneo de múltiples flashes remotos. Esta opción solamente está disponible al montar en la cámara un flash SB-5000 o SB-500 o un controlador remoto inalámbrico WR-R11a o WR-R10.



Opción		Descripción
⚡	[**AWL óptica**]	Los flashes remotos se controlan usando flashes de baja intensidad emitidos por el flash maestro (🕮 421).
(■	[**AWL radio**]	Los flashes remotos se controlan mediante señales de radio emitidas desde un WR-R11a/WR-R10 instalado en la cámara (🕮 410).
[**Desactivado**]		Fotografía con flash remoto desactivada.

Control de flash remoto

Elija el modo de control de flash remoto. Las opciones de flash se pueden ajustar en la pantalla de control de flash; las opciones disponibles varían con la opción seleccionada para [**Control de flash remoto**].

Opción	Descripción
[**Grupo de flashes**]	Seleccione un modo de control de flash para cada grupo de flashes remotos (📖 414, 📖 422).
[**Control inalámbrico rápido**]	Elija el balance entre los grupos A y B y ajuste la destello para el grupo C manualmente (📖 416, 📖 424).
[**Repetición remota**]	Los flashes se disparan repetidamente mientras el obturador está abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple (📖 418, 📖 426).

Información flash remoto radio

Visualice los flashes actualmente controlados a través de AWL radio.



Modo de flash

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Elija un modo de flash para los flashes montados en la cámara o los flashes remotos opcionales. Para obtener más información, consulte “Modos de flash” (📖 404) en “Fotografía con flash”.

Compensación de flash

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

La compensación de flash se utiliza para alterar deliberadamente el destello de los flashes opcionales para, por ejemplo, cambiar la luminosidad del sujeto en relación al fondo. El destello del flash se puede aumentar para que el sujeto principal sea más brillante, reducir para evitar reflejos o ajustarse con precisión para lograr los resultados deseados (📖 406).

Modo de enfoque

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Controle el modo en el que la cámara enfoca. Para obtener más información, consulte “Modo de enfoque” (📖 107) en la sección “Enfoque” del capítulo “Configuración del disparo”.

Modo de zona AF

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Elija el modo en el que la cámara selecciona el punto de enfoque para autofoco. Para obtener más información, consulte “Modo de zona AF” (📖 109) en la sección “Enfoque” del capítulo “Configuración del disparo”.

Opciones de detección de sujeto AF

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Seleccione el tipo de sujeto al que la cámara da prioridad al enfocar utilizando autofoco. Para obtener más información, consulte “Selección de un tipo de sujeto para autofoco” (📖 113) en la sección “Enfoque” del capítulo “Configuración del disparo”.

Reducción de la vibración

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Seleccione si activará o no la reducción de la vibración. Las opciones disponibles varían en función del objetivo.

Opción		Descripción
ON	[**Normal**]	Elija esta opción para la reducción de la vibración mejorada al fotografiar sujetos estáticos.
SPT	[**Sport**]	Seleccionar al fotografiar atletas y otros sujetos que se muevan rápida e impredeciblemente.
[**Desactivar**]		Reducción de la vibración deshabilitada.

Precauciones: Uso de la reducción de la vibración

- [**Reducción de la vibración**] podría no estar disponible con algunos objetivos.
- Le recomendamos que espere a que la imagen en la pantalla se estabilice antes de disparar.
- Al seleccionar [**Normal**] con objetivos compatibles con la reducción de la vibración, la imagen del visor podría moverse antes de liberar el obturador, sin embargo, se trata de una consecuencia natural del funcionamiento de la reducción de la vibración y no es indicativo de un mal funcionamiento. Se puede utilizar [**Sport**] o [**Desactivar**] si encuentra que el movimiento le distrae.
- Se recomienda [**Normal**] o [**Sport**] para los disparos de barrido. En los modos [**Normal**] y [**Sport**], la reducción de la vibración solamente se aplica a los movimientos que no son parte del barrido. Si la cámara es barrida horizontalmente, por ejemplo, la reducción de la vibración se aplica solo a los movimientos verticales.
- [**Normal**] y [**Sport**] también se recomiendan si la cámara está montada en un trípode o monopie. Sin embargo, tenga en cuenta que [**Desactivar**] puede ser una mejor opción con algunos trípodes dependiendo de las condiciones de disparo. Los ajustes podrían diferir de objetivo a objetivo; consulte la documentación del objetivo para más información.
- Si instala un objetivo de montura F con interruptor de reducción de la vibración mediante un adaptador de montura FTZ II/FTZ opcional, [**Reducción de la vibración**] aparecerá en gris y no estará disponible. Utilice el interruptor del objetivo para la reducción de la vibración.

Horquillado automático

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

El horquillado modifica automáticamente la exposición, el nivel de flash, D-Lighting activo (ADL) o el balance de blancos ligeramente con cada disparo, “horquillando” el valor actual. Para obtener más información, consulte “Horquillado” (📖 165) en el capítulo “Configuración del disparo”.

Exposición múltiple

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

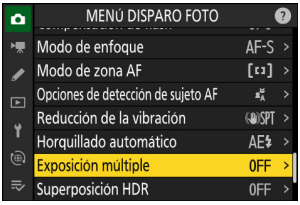
Grabe de 2 a 10 exposiciones NEF (RAW) como una sola fotografía.

Opción	Descripción
[**Modo exposición múltiple**]	• [**Activado (serie)**]: Tome una serie de exposiciones múltiples. Para finalizar la fotografía de exposición múltiple, seleccione [**Modo exposición múltiple**] una vez más y elija [**Desactivado**]. • [**Activado (foto única)**]: Finalice la fotografía de exposición múltiple después de crear una exposición múltiple única. • [**Desactivado**]: Finaliza la fotografía de exposición múltiple.
[**Número de tomas**]	Seleccione el número de exposiciones que serán combinadas para formar una sola fotografía.
[**Modo superposición**]	• [**Añadir**]: Las exposiciones se superponen sin modificación; la ganancia no se ajusta. • [**Media**]: La ganancia se ajusta antes de superponer las exposiciones. La ganancia de cada exposición es igual a 1 dividido por el número total de exposiciones tomadas. Por ejemplo, en una foto realizada combinando dos exposiciones, la ganancia para cada exposición se establecerá en 1/2, mientras que en una foto que combine tres exposiciones, la ganancia se establecerá en 1/3. • [**Aclarar**]: La cámara compara los píxeles de cada imagen y usa solamente el más brillante.  • [**Oscurecer**]: La cámara compara los píxeles de cada imagen y usa solamente el más oscuro. 

Opción	Descripción
[**Guardar imágenes indiv. (RAW)**]	• [**ON**]: Guarde tanto la exposición múltiple como las tomas que la componen; las imágenes se guardan en formato NEF (RAW). • [**OFF**]: Descarte los disparos individuales y guarde solo la exposición múltiple.
[**Disparo de superposición**]	Si selecciona [**ON**], las exposiciones anteriores serán superpuestas en la vista a través del objetivo. Las exposiciones anteriores ayudan a la composición de la siguiente toma.
[**Selec. primera exposición (RAW)**]	Elija la primera exposición de las imágenes NEF (RAW) en la tarjeta de memoria.

Creación de una exposición múltiple

1 **Marque [Exposición múltiple] en el menú de disparo de foto y pulse ▶.**

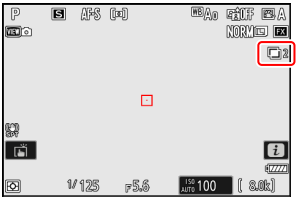


2 **Elija una opción para [Modo exposición múltiple].**

- Marque [**Modo exposición múltiple**] y pulse ▶.
- Marque un modo de exposición múltiple con ▲ o ▼ y pulse ⊛.



- Si selecciona [**Activado (serie)**] o [**Activado (foto única)**], aparecerá un icono en la pantalla.



3 Elija un valor para [Número de tomas] (número de exposiciones).

- Marque [**Número de tomas**] y pulse ▶.
- Elija el número de exposiciones usando ▲ o ▼ y pulse OK.



4 Seleccione un [Modo superposición].

- Marque [**Modo superposición**] y pulse ▶.
- Marque una opción usando ▲ o ▼ y pulse OK.



5 Elija un ajuste para [Guardar imágenes indiv. (RAW)].

Para guardar tanto la exposición múltiple como las tomas que la componen, seleccione [**ON**]; los disparos individuales se guardan en formato NEF (RAW). Para guardar solo la exposición múltiple, seleccione [**OFF**].



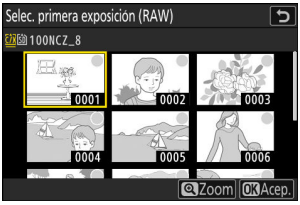
6 Elija una opción para [Disparo de superposición].

Seleccione [**ON**] para superponer exposiciones anteriores en la vista a través del objetivo. Puede utilizar las exposiciones anteriores a modo de guía a la hora de componer los siguientes disparos.



7 Elija una opción para [Selec. primera exposición (RAW)].

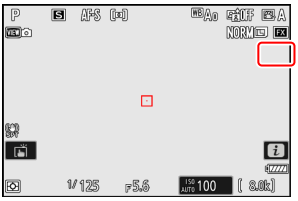
- Para seleccionar la primera exposición de entre las fotos NEF (RAW) existentes, marque [**Selec. primera exposición (RAW)**] y pulse ▶.
- Marque la imagen deseada con el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón 🔍.
- Después de marcar la imagen deseada, pulse OK.



8 Comience los disparos.

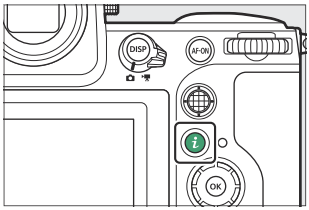


- Realice el número seleccionado de tomas. Si utilizó [**Selec. primera exposición (RAW)**] para seleccionar una imagen NEF (RAW) como la primera exposición en el paso 7, los disparos comenzarán desde la segunda exposición.
- Una vez que haya tomado el número de tomas seleccionado, las imágenes se superpondrán para crear una exposición múltiple. Las exposiciones múltiples se graban en formato JPEG, independientemente de la opción seleccionada para la calidad de imagen.
- Si selecciona [**Activado (serie)**] para [**Modo exposición múltiple**], puede continuar tomando exposiciones múltiples adicionales hasta que se seleccione [**Desactivado**].
- Si selecciona [**Activado (foto única)**], la cámara saldrá del modo de exposición múltiple una vez que el número de tomas seleccionado en el paso 3 haya sido realizado.



El menú i

Las imágenes se pueden ver pulsando el botón ▶ durante una exposición múltiple. El disparo más reciente de la exposición múltiple actual se indica mediante un icono ▣; pulsar el botón i cuando este icono está presente, muestra el menú de exposición múltiple i.





- Marque elementos y pulse OK para seleccionar.
- También puede usar los controles táctiles después de pulsar el botón i.

Opción	Descripción
[**Ver progreso**]	Visualice una previsualización creada a partir de las exposiciones grabadas hasta al punto actual.
[**Retomar última exposición**]	Vuelva a capturar la exposición más reciente.
[**Guardar y salir**]	Cree una exposición múltiple a partir de las exposiciones capturadas hasta el punto actual.
[**Descartar y salir**]	Salga sin grabar una exposición múltiple. • Si selecciona [**ON**] para [**Guardar imágenes indiv. (RAW)**], las exposiciones individuales se guardarán por separado.

Precauciones: Exposición múltiple

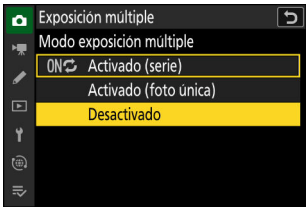
- Si usa los menús o visualiza imágenes en la pantalla mientras dispara una exposición múltiple, recuerde que los disparos finalizarán y la exposición múltiple se grabará si no realiza ninguna operación durante aproximadamente 40 segundos (o aproximadamente 90 segundos en el caso de los menús). El tiempo disponible para la grabación de la siguiente exposición puede ampliarse eligiendo períodos más largos para la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Multiple Exposure**] o [**Menús**].
- Las exposiciones múltiples podrían estar afectadas por "ruido" en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas.
- En los modos de disparo continuo, la cámara graba todas las exposiciones en una sola ráfaga. Si selecciona [**Activado (foto única)**], los disparos de exposición múltiple finalizarán después de grabar la primera exposición múltiple. Si selecciona [**Activado (serie)**], se grabará una exposición múltiple adicional cada vez que pulse el disparador.
- En el modo disparador automático, el intervalo entre cada toma de la exposición se selecciona usando la configuración personalizada c2 [**Disparador automático**] > [**Intervalo entre tomas**]. Independientemente del valor seleccionado para la opción c2 [**Número de tomas**], el disparo finalizará después del número de tomas seleccionado para la exposición múltiple.
- Los ajustes de disparo y la información de la foto de las fotografías de exposición múltiple son para la primera exposición.
- Las exposiciones múltiples podrían finalizar si se cambian los ajustes mientras los disparos están en curso.
- No extraiga ni sustituya la tarjeta de memoria mientras haya en curso una exposición múltiple.
- Las tarjetas de memoria no se pueden formatear mientras hay en curso una exposición múltiple. Algunos elementos del menú aparecerán atenuados y no estarán disponibles.

Exposición múltiple: Restricciones

La exposición múltiple no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:

- grabación de vídeos,
- captura fotograma alta velocidad +,
- horquillado,
- superposición HDR,
- fotografía con disparo a intervalos,
- grabación de vídeo time-lapse y
- desplazamiento de foco.

Finalización de exposiciones múltiples



Para finalizar una exposición múltiple antes de que se haya tomado el número especificado de exposiciones, seleccione [**Desactivado**] para el modo exposición múltiple. Se creará una exposición múltiple a partir de las exposiciones que se hayan registrado hasta ese punto (si se selecciona [**Media**] para [**Modo superposición**], la ganancia se ajustará para reflejar el número de exposiciones realmente grabadas).

La exposición múltiple también finalizará si:

- el temporizador de espera expira después de haber capturado la primera exposición, o
- pulsa el botón ▶, luego el botón **i** y selecciona [**Guardar y salir**] o [**Descartar y salir**].

Superposición HDR

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

Utilizado con sujetos de alto contraste, Alto Rango Dinámico (HDR, por sus siglas en inglés) preserva los detalles en las altas luces y sombras combinando 2 disparos realizados con distintas exposiciones. Usar con escenas de alto contraste y otros sujetos para preservar una amplia gama de detalles, desde altas luces hasta sombras.

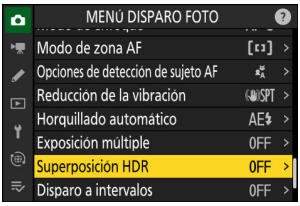


Opción	Descripción
[**Modo HDR**]	• [**Activado (serie)**]: Tome una serie de fotografías HDR. Para finalizar la fotografía HDR, seleccione [**Modo HDR**] nuevamente y elija [**Desactivado**]. • [**Activado (foto única)**]: Finalice la fotografía HDR después de grabar una sola fotografía HDR. • [**Desactivado**]: Finaliza la fotografía HDR.
[**Intensidad de HDR**]	Ajuste la intensidad de HDR. Si selecciona [**Automática**], la cámara ajustará automáticamente la intensidad de HDR para adaptarse a la escena.
[**Guardar imágenes indiv. (RAW)**]	Seleccione [**ON**] para guardar cada una de las tomas individuales utilizadas para crear la imagen HDR; las tomas se guardan en formato NEF (RAW).

Capturar fotografías HDR

Recomendamos que utilice la medición matricial al disparar con HDR.

1 **Marque [Superposición HDR] en el menú de disparo de foto y pulse ▶.**

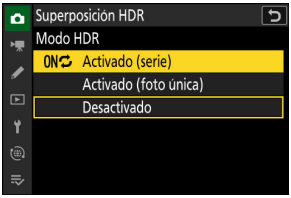


2 **Seleccione un [Modo HDR].**

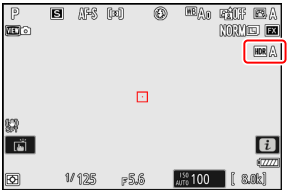
- Marque [**Modo HDR**] y pulse ▶.



- Marque una de las siguientes opciones usando ▲ o ▼ y pulse ⊛.



- Si selecciona [**Activado (serie)**] o [**Activado (foto única)**], aparecerá un icono en la pantalla.



3 Elija una [Intensidad de HDR].

- Marque [**Intensidad de HDR**] y pulse ▶.



- Marque una opción usando ▲ o ▼ y pulse OK.
- Si selecciona [**Automática**], la cámara ajustará automáticamente la intensidad de HDR para adaptarse a la escena.



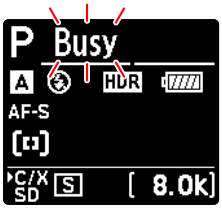
4 Elija un ajuste para [Guardar imágenes indiv. (RAW)].

Seleccione [**ON**] para guardar cada una de las tomas individuales utilizadas para crear la imagen HDR; las tomas se guardan en formato NEF (RAW).



5 Encuadre la fotografía, enfoque y dispare.

- Cuando el disparador sea pulsado hasta el fondo, la cámara realizará 2 exposiciones.
- "**Busy**" parpadeará en el panel de control mientras se combinan las imágenes. No se podrán tomar fotografías hasta que la grabación haya finalizado.
- Si selecciona [**Activado (serie)**] para [**Modo HDR**], puede continuar tomando fotografías HDR hasta que se seleccione [**Desactivado**].
- Si selecciona [**Activado (foto única)**], HDR se apagará automáticamente después de una sola toma.
- Las fotografías HDR se graban en formato JPEG, independientemente de la opción seleccionada para la calidad de imagen.



Precauciones: Fotografía HDR

- Los bordes de la imagen se recortarán.
- Podrían no obtenerse los resultados deseados si la cámara o el sujeto se mueven durante los disparos. Se recomienda el uso de un trípode.
- Dependiendo de la escena, puede observar sombras alrededor de objetos brillantes o halos alrededor de objetos oscuros. En otros casos, el efecto producido por HDR podría no ser especialmente notable.
- Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales.
- Cuando se selecciona la medición ponderada central o puntual, un ajuste de [**Intensidad de HDR**] de [**Automática**] es equivalente a [**Normal**].
- Los flashes opcionales no dispararán.
- En los modos de disparo continuo, solamente puede capturase una fotografía cada vez que se pulse el disparador hasta el fondo.
- Las velocidades de obturación de "**Bulb**" y "**Time**" no están disponibles.

HDR: Restricciones

HDR no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:

- reducción de parpadeo de foto,
- captura fotograma alta velocidad +,
- horquillado,
- exposiciones múltiples,
- fotografía con disparo a intervalos,
- grabación de vídeo time-lapse y
- desplazamiento de foco.

Disparo a intervalos

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

Capture fotografías con el intervalo seleccionado hasta que haya grabado el número de tomas especificado. Cuando use el disparo a intervalos, seleccione un modo de disparo distinto del disparador automático o captura fotograma alta velocidad +.

Opción	Descripción
[**Iniciar**]	Inicie el disparo a intervalos. Los disparos comenzarán después de aproximadamente 3 seg. ([**Ahora**] seleccionado para [**Elegir día/hora de inicio**]) o en una fecha y hora seleccionadas ([**Elegir día/hora**]). Los disparos continuarán en el intervalo seleccionado hasta que se hayan realizado todos los disparos.
[**Elegir día/hora de inicio**]	Seleccione una opción de inicio. Seleccione [**Ahora**] para iniciar los disparos inmediatamente, [**Elegir día/hora**] para iniciar los disparos en una fecha y hora seleccionadas.
[**Intervalo**]	Especifique el intervalo entre tomas en horas, minutos y segundos.
[**Nº de interv.×disparos/ intervalo**]	Seleccione el número de intervalos y el número de tomas en cada intervalo.
[**Suavizado de exposición**]	Seleccionar [**ON**] permite que la cámara ajuste la exposición para que coincida con la toma anterior. • Cambiar enormemente el brillo del sujeto durante los disparos podría causar variaciones aparentes en la exposición. Esto puede solucionarse reduciendo el intervalo entre tomas. • El suavizado de exposición no tendrá efecto en el modo **M** si [**OFF**] es seleccionado para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú de disparo de foto.

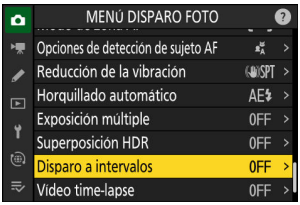
Opción	Descripción
[**Prioridad al intervalo**]	• [**ON**]: Habilite la prioridad al intervalo para asegurarse de que las tomas capturadas en los modos **P** y **A** se realicen en los intervalos seleccionados. - Se desactiva la fotografía con flash. - La prioridad al disparo se habilita sin importar las opciones seleccionadas para la configuración personalizada a1 [**Selección de prioridad AF-C**] y a2 [**Selección de prioridad AF-S**]. - Si selecciona [**ON**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] y el tiempo seleccionado para [**Velocidad obturación mín.**] es superior al intervalo, el tiempo seleccionado para el intervalo tendrá prioridad sobre la velocidad de obturación seleccionada. • [**OFF**]: Deshabilite la prioridad al intervalo para asegurarse de que las fotos estén expuestas correctamente.
[**Enfocar antes de cada toma**]	Si selecciona [**ON**], la cámara enfocará entre tomas. Seleccione [**OFF**] para enfocar a una distancia fija.
[**Opciones**]	Combine la fotografía con disparo a intervalos con otras opciones. • [**Horquillado AE**]: Realice el horquillado de la exposición durante la fotografía con disparo a intervalos. • [**Vídeo time-lapse**]: Use las fotos capturadas durante la fotografía con disparo a intervalos para crear un vídeo time-lapse con una relación de aspecto de 16:9. - La cámara guarda tanto las fotos como el vídeo time-lapse. - Seleccionar [**1:1 (24×24)**] para [**Zona de imagen**] > [**Elegir zona de imagen**] en el menú de disparo de foto desactiva el obturador. - Los vídeos creados usando [**Vídeo time-lapse**] se graban con el espacio de color [**sRGB**], independientemente de la opción seleccionada para [**Espacio de color**] en el menú de disparo de foto. • [**Desactivado**]: No se realizan operaciones adicionales durante la fotografía con disparo a intervalos.
[**Carpeta de almacenamiento inicial**]	Marque las opciones y pulse ⊛ o ▶ para seleccionar (☑) o eliminar la selección (☐). • [**Carpeta nueva**]: Se crea una nueva carpeta para cada secuencia nueva. • [**Restaurar numeración de archivos**]: La numeración de archivos se restaura a 0001 cada vez que se crea una carpeta nueva.

Fotografía con disparo a intervalos

Antes de disparar

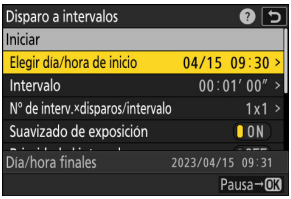
- Tome una foto de prueba con los ajustes actuales.
- Antes de proceder, seleccione [**Zona horaria y fecha**] en el menú de configuración y asegúrese de que el reloj de la cámara esté configurado con la hora y fecha correctas.
- Se recomienda utilizar una de las siguientes fuentes de alimentación para evitar la pérdida de energía durante los disparos:
  - Una batería completamente cargada
  - Un cargador con adaptador de CA EH-7P opcional
  - Un adaptador de CA EH-8P opcional con un cable USB UC-E25 (con conectores Type C en ambos extremos)
  - Un conector a la red eléctrica EP-5B opcional con adaptador de CA EH-5d, EH-5c o EH-5b

1 **Marque [Disparo a intervalos] en el menú de disparo de foto y pulse ▶.**

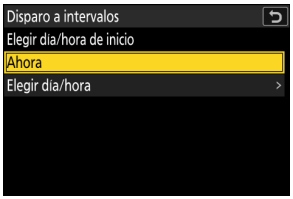


2 **Configure los ajustes del temporizador de intervalos.**

- **Seleccione el día y la hora de inicio.**



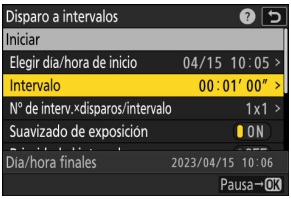
Marque [**Elegir día/hora de inicio**] y pulse ▶.



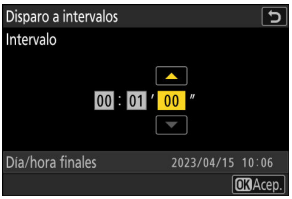
Marque una opción y pulse OK.

- Para iniciar los disparos inmediatamente, seleccione [**Ahora**].
- Para iniciar los disparos en la fecha y hora especificados, seleccione [**Elegir día/hora**]. Elija la fecha y hora y pulse OK.

• Seleccione el intervalo entre tomas.

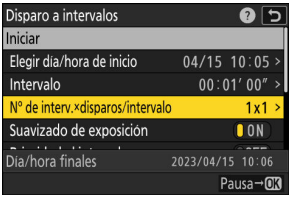


Marque [**Intervalo**] y pulse ▶.

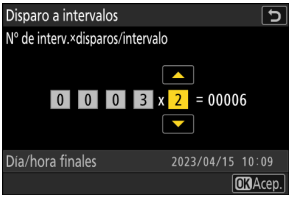


Seleccione un intervalo (en horas, minutos y segundos) y pulse ⊛.

• Seleccione el número de intervalos y el número de tomas en cada intervalo.



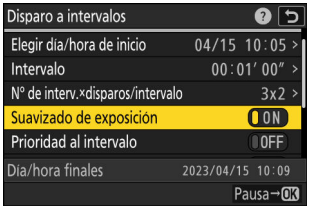
Marque [**Nº de interv.×disparos/intervalo**] y pulse ▶.



Seleccione el número de intervalos y el número de tomas en cada intervalo y pulse ⊛.

- En el modo de disparo fotograma a fotograma, las fotografías de cada intervalo serán capturadas con la velocidad del modo de disparo continuo a alta velocidad.

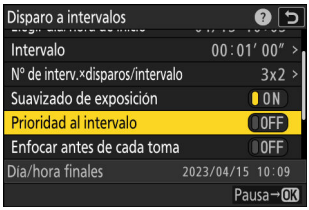
• Active o desactive el suavizado de exposición.



Marque [**Suavizado de exposición**] y pulse ▶ para seleccionar [**ON**] u [**OFF**].

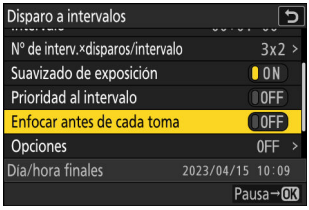
- Seleccionar [**ON**] permite que la cámara ajuste la exposición para que coincida con la toma anterior.

• Seleccione una opción de prioridad al intervalo.



Marque [**Prioridad al intervalo**] y pulse ▶ para seleccionar [**ON**] u [**OFF**].

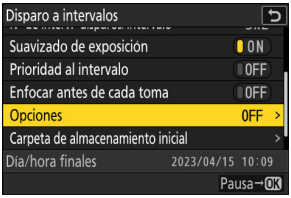
• Elija si la cámara enfoca entre disparos.



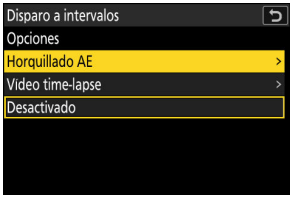
Marque [**Enfocar antes de cada toma**] y pulse ▶ para seleccionar [**ON**] u [**OFF**].

- Si selecciona [**ON**] para [**Enfocar antes de cada toma**], la cámara enfocará antes de cada toma en conformidad con la opción actualmente seleccionada para el modo de enfoque.

• Elija opciones adicionales.



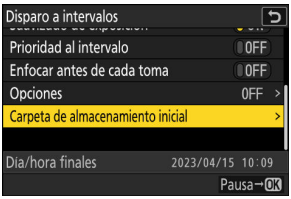
Marque [**Opciones**] y pulse ▶.



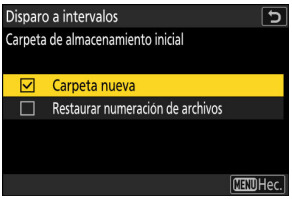
Marque [**Horquillado AE**] o [**Vídeo time-lapse**] y pulse OK.

- Si seleccionó [**Horquillado AE**], elija valores para [**Número de tomas**] e [**Incrementar**]; si seleccionó [**Vídeo time-lapse**], elija la configuración para [**Tipo de archivo de vídeo**], [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] y [**Destino**].

• **Elija las opciones de la carpeta de inicio.**

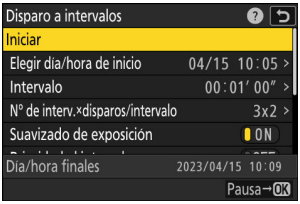


Marque [**Carpeta de almacenamiento inicial**] y pulse ▶.



Después de marcar las opciones deseadas y pulsar ⊛ para activarlas (☑) o desactivarlas (☐), pulse ◀.

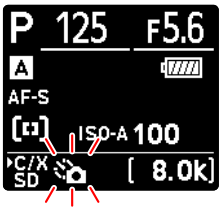
3 Marque [Iniciar] y pulse ⊛.



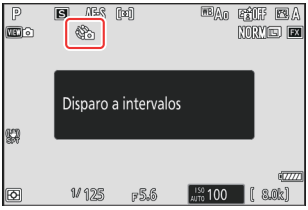
- Si seleccionó [**Ahora**] para [**Elegir día/hora de inicio**] en el paso 2, los disparos comenzarán transcurridos aproximadamente 3 seg.
- De lo contrario, los disparos comenzarán transcurrido el tiempo seleccionado para [**Elegir día/hora de inicio**] > [**Elegir día/hora**].
- La pantalla se apaga durante los disparos.
- Los disparos continuarán en el intervalo seleccionado hasta que se hayan realizado todos los disparos.

Durante los disparos

- Se visualiza un icono en el panel de control durante la fotografía con disparo a intervalos. Si selecciona [**Vídeo time-lapse**] para [**Opciones**], también se visualizará un icono.



- Si enciende la pantalla pulsando el disparador hasta la mitad, se visualizará el mensaje [**Disparo a intervalos**] y el icono parpadeará. Si selecciona [**Vídeo time-lapse**] para [**Opciones**], también se visualizará un icono.



Pausar la fotografía con disparo a intervalos

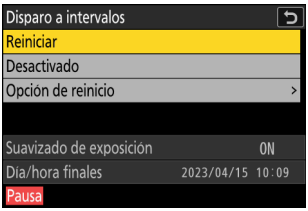
Puede pausar la fotografía con disparo a intervalos entre los intervalos pulsando ⊛ o seleccionando [**Disparo a intervalos**] en el menú de disparo de foto, marcando [**Pausa**] y pulsando ⊛. Tenga en cuenta que los menús podrían no aparecer al pulsar el botón MENU si el tiempo seleccionado para [**Intervalo**] es muy breve.

- Si selecciona [**Vídeo time-lapse**] para [**Opciones**], pulsar ⊛ entre intervalos finalizará la fotografía con disparo a intervalos.

Reanudación de la fotografía con disparo a intervalos

El disparo a intervalos se puede reanudar como se describe a continuación.

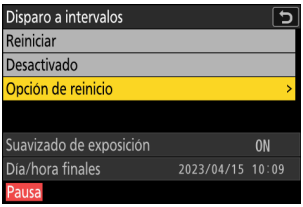
- **Para reanudar el disparo de inmediato:**



Marque [**Reiniciar**] y pulse ⊛.

• Para reanudar los disparos a una hora especificada:

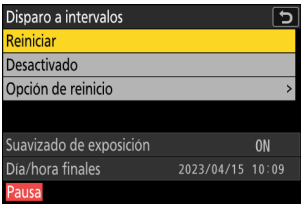
- Marque [**Opción de reinicio**] y pulse ▶, a continuación marque [**Elegir día/hora**] y pulse ▶.



- Elija una fecha y hora de inicio y pulse ⓚ.



- Marque [**Reiniciar**] y pulse ⓚ.



Finalización de la fotografía con disparo a intervalos

Para finalizar la fotografía con disparo a intervalos antes de capturar todas las fotos, seleccione [**Disparo a intervalos**] en el menú de disparo de foto, marque [**Desactivado**] y pulse ⓚ. Tenga en cuenta que los menús podrían no aparecer al pulsar el botón MENU si el período seleccionado para [**Intervalo**] es muy breve. En este caso, tendrá que pulsar ⓚ para pausar la fotografía con disparo a intervalos y, a continuación, seleccione [**Disparo a intervalos**] en el menú de disparo de foto, marque [**Desactivado**] y pulse ⓚ.

Precauciones: Fotografía con disparo a intervalos

- Seleccione un intervalo superior al tiempo necesario para realizar el número de tomas seleccionado a la velocidad de obturación prevista. Tenga en cuenta que durante la fotografía con disparo a intervalos, la cámara no solo debe tomar fotografías en el intervalo seleccionado sino que también debe tener tiempo suficiente para completar las exposiciones y realizar tareas tales como el procesamiento de las fotografías. Si el intervalo es demasiado corto para tomar el número seleccionado de fotos, la cámara puede saltar al siguiente intervalo sin disparar.
- Si el intervalo es demasiado corto, el número total de tomas realizadas puede ser menor que el seleccionado para [**Nº de interv.×disparos/intervalo**].
- Si está usando un flash, seleccione un intervalo superior al tiempo necesario para la carga del flash. Si el intervalo es demasiado corto, el flash podría dispararse a una potencia inferior a la necesaria para la exposición completa.
- Si no se puede disparar con los ajustes actuales, por ejemplo, si la velocidad de obturación está ajustada en "**Bulb**" o "**Time**", el [**Intervalo**] es [**00:00'00"**], o el tiempo de inicio es inferior a un minuto, aparecerá una advertencia.
- Si selecciona [**Vídeo time-lapse**] para [**Opciones**], el temporizador de espera no expirará durante la fotografía con disparo a intervalos, independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Temporizador de espera**].
- Al seleccionar [**HLG**] para [**Modo de tono**] en el menú de disparo de foto fija [**Opciones**] > [**Vídeo time-lapse**] > [**Tipo de archivo de vídeo**] en [**H.265 10 bits (MOV)**].
- Si selecciona [**Vídeo time-lapse**] para [**Opciones**] en un tamaño de fotograma de 7.680 × 4.320, la fotografía con disparo a intervalos no comenzará si:
  - Se ha seleccionado [**DX (24×16)**] o [**1:1 (24×24)**] para [**Zona de imagen**] > [**Elegir zona de imagen**] en el menú de disparo de foto, o
  - se ha instalado un objetivo DX.
- Si la tarjeta de memoria está llena, el disparo a intervalos permanecerá activo pero no se realizará ninguna fotografía. Introduzca otra tarjeta de memoria y reanude los disparos (🕮 501).
- En función del rendimiento de la tarjeta de memoria y de las condiciones de disparo, es posible que los disparos finalicen antes de que se capture el número de tomas seleccionado o antes de que se complete el número de intervalos seleccionado.
- El disparo a intervalos se detendrá si:
  - apaga y vuelve a encender la cámara (al apagar la cámara, podrá sustituir las baterías y las tarjetas de memoria sin finalizar la fotografía con disparo a intervalos), o
  - el disparador automático o captura fotograma alta velocidad + son seleccionados para el modo de disparo.
- Cambiar los ajustes de la cámara mientras el disparo a intervalos permanece activo podría ocasionar que el disparo finalice.

☑ **Modo de disparo**
Sin importar el modo de disparo seleccionado, la cámara realizará el número especificado de tomas en cada intervalo.

☑ **Configuración de los ajustes entre tomas**
Se pueden ver las imágenes y configurar los ajustes del disparo y de los menús entre tomas. Sin embargo, tenga en cuenta que la pantalla se apagará y los disparos se reanudarán unos segundos antes de que se capture la siguiente toma.

☑ **Fotografía con disparo a intervalos: Restricciones**
La fotografía con disparo a intervalos no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:
- grabación de vídeos,
- exposiciones prolongadas (“Bulb” o “Time”),
- disparador automático,
- captura fotograma alta velocidad +,
- horquillado,
- las exposiciones múltiples,
- superposición HDR y
- desplazamiento de foco.

☑ **Ajustes de disparo a intervalos**
Apagar la cámara o seleccionar un nuevo modo de disparo no afecta a los ajustes de la fotografía con disparo a intervalos.

☑ **Bancos del menú disparo**
No puede cambiar ni restaurar los bancos del menú de disparo mientras la fotografía a intervalos esté en curso.

Vídeo time-lapse

Botón MENU ➡ menú de disparo de foto

La cámara captura fotos automáticamente en los intervalos seleccionados para crear un vídeo time-lapse.

Opción	Descripción
[**Iniciar**]	Inicie la grabación time-lapse. Los disparos comienzan transcurridos aproximadamente 3 seg. y continúan en el intervalo seleccionado para [**Intervalo**] durante el tiempo seleccionado en [**Tiempo de disparos**].
[**Intervalo**]	Seleccione el intervalo entre tomas en minutos y segundos.
[**Tiempo de disparos**]	Seleccione durante cuánto tiempo la cámara continuará tomando imágenes, en horas y minutos.
[**Suavizado de exposición**]	Seleccionar [**ON**] suaviza los cambios abruptos en la exposición. • Cambiar enormemente el brillo del sujeto durante los disparos podría causar variaciones aparentes en la exposición. Esto puede solucionarse reduciendo el intervalo entre tomas. • El suavizado de exposición no tendrá efecto en el modo **M** si [**OFF**] es seleccionado para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú de disparo de foto.
[**Elegir zona de imagen**]	Seleccione la zona de imagen para los vídeos time-lapse entre [**FX**] y [**DX**].
[**Tipo de archivo de vídeo**]	Elija el tipo de archivo de vídeo para el vídeo final.
[**Tam. fotog./ veloc. fotog.**]	Elija el tamaño de fotograma y la velocidad de fotogramas para el vídeo final. Las opciones disponibles varían con el ajuste seleccionado para [**Tipo de archivo de vídeo**].

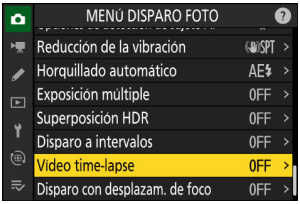
Opción	Descripción
[**Prioridad al intervalo**]	• [**ON**]: Habilite la prioridad al intervalo para asegurarse de que las tomas capturadas en los modos **P** y **A** se realicen en los intervalos seleccionados. - La prioridad al disparo se habilita sin importar las opciones seleccionadas para la configuración personalizada a1 [**Selección de prioridad AF-C**] y a2 [**Selección de prioridad AF-S**]. - Si selecciona [**ON**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] y el tiempo seleccionado para [**Velocidad obturación mín.**] es superior al intervalo, el tiempo seleccionado para el intervalo tendrá prioridad sobre la velocidad de obturación seleccionada. • [**OFF**]: Deshabilite la prioridad al intervalo para asegurarse de que las fotos estén expuestas correctamente.
[**Enfocar antes de cada toma**]	Si selecciona [**ON**], la cámara enfocará entre tomas.
[**Destino**]	Elija la ranura usada para grabar vídeos time-lapse cuando haya introducidas dos tarjetas de memoria.

Grabación de vídeos time-lapse

Antes de disparar

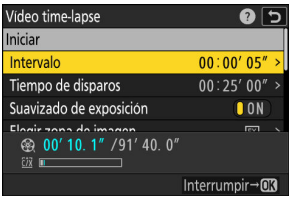
- Los vídeos time-lapse se capturan usando el recorte de vídeo.
- Realice tomas de prueba y compruebe los resultados en la pantalla.
- Antes de proceder, seleccione [**Zona horaria y fecha**] en el menú de configuración y asegúrese de que el reloj de la cámara esté configurado con la hora y fecha correctas.
- Se recomienda utilizar una de las siguientes fuentes de alimentación para evitar la pérdida de energía durante los disparos:
  - Una batería completamente cargada
  - Un cargador con adaptador de CA EH-7P opcional
  - Un adaptador de CA EH-8P opcional con un cable USB UC-E25 (con conectores Type C en ambos extremos)
  - Un conector a la red eléctrica EP-5B opcional con adaptador de CA EH-5d, EH-5c o EH-5b

1 **Marque [Vídeo time-lapse] en el menú de disparo de foto y pulse ⊛.**

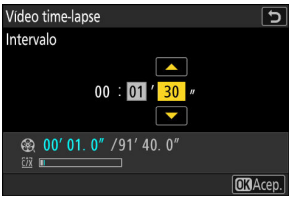


2 **Configure los ajustes de vídeo time-lapse.**

- **Seleccione el intervalo entre tomas.**



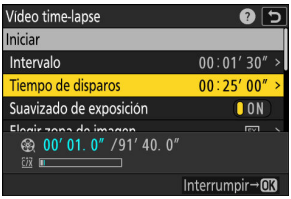
Marque [**Intervalo**] y pulse ⊛.



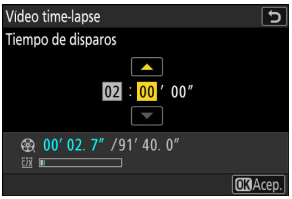
Seleccione un intervalo (en minutos y segundos) y pulse ⊛.

- Elija un intervalo más largo que la velocidad de obturación más lenta anticipada.

• Seleccione el tiempo de disparos total.



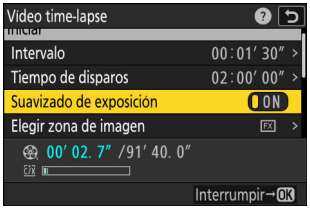
Marque [**Tiempo de disparos**] y pulse ⊛.



Elija un tiempo de disparos (en horas y minutos) y pulse ⊛.

- El tiempo de disparos máximo es de 23 horas y 59 minutos.

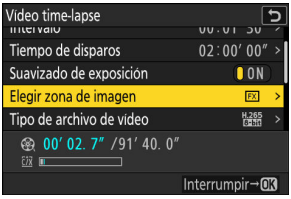
• Active o desactive el suavizado de exposición.



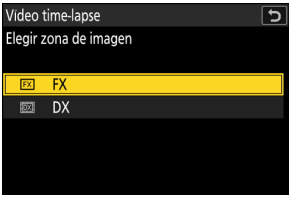
Marque [**Suavizado de exposición**] y pulse ⊛ para seleccionar [**ON**] u [**OFF**].

- Seleccionar [**ON**] suaviza los cambios abruptos en la exposición.

• Seleccione la zona de imagen.

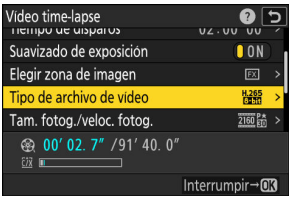


Marque [**Elegir zona de imagen**] y pulse ⊛.



Marque una opción y pulse ⊛.

• Seleccione un tipo de archivo de vídeo.

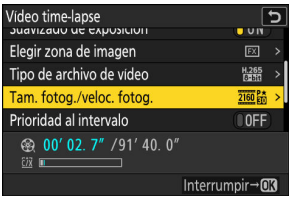


Marque [**Tipo de archivo de vídeo**] y pulse ▶.

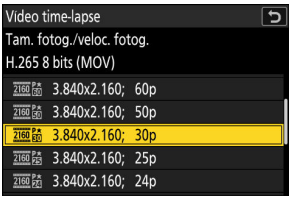


Marque una opción y pulse ⓚ.

• Elija el tamaño y la velocidad de fotogramas.

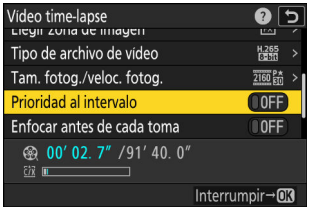


Marque [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] y pulse ▶.



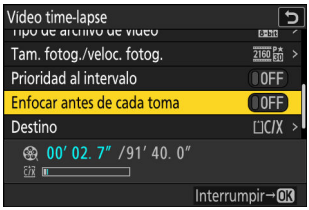
Marque una opción y pulse ⓚ.

• Seleccione una opción de prioridad al intervalo.



Marque [**Prioridad al intervalo**] y pulse ▶ para seleccionar [**ON**] u [**OFF**].

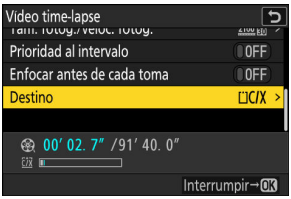
• **Elija si la cámara enfoca entre disparos.**



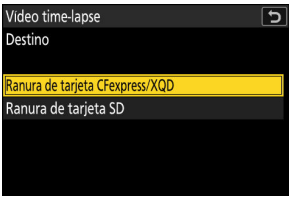
Marque [**Enfocar antes de cada toma**] y pulse ▶ para seleccionar [**ON**] u [**OFF**].

- Si selecciona [**ON**] para [**Enfocar antes de cada toma**], la cámara enfocará antes de cada toma en conformidad con la opción actualmente seleccionada para el modo de enfoque.

• **Seleccione un destino.**

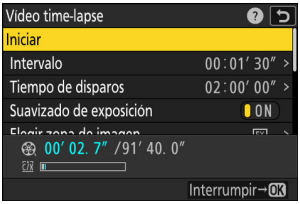


Marque [**Destino**] y pulse ▶.



Marque la ranura que se utilizará para grabar vídeos time-lapse cuando haya dos tarjetas de memoria introducidas y pulse Ⓚ.

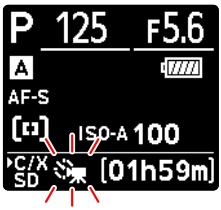
3 Marque [Iniciar] y pulse Ⓚ.



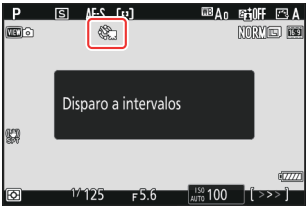
- La filmación comenzará en aproximadamente 3 seg.
- La pantalla se apaga durante los disparos.
- La cámara toma imágenes en el intervalo seleccionado para [**Intervalo**] durante el tiempo seleccionado para [**Tiempo de disparos**] en el paso 2.

Durante los disparos

- Se visualiza un icono en el panel de control durante los disparos.



- Si enciende la pantalla pulsando el disparador hasta la mitad, se visualizará el mensaje [**Disparo a intervalos**] y el icono parpadeará.



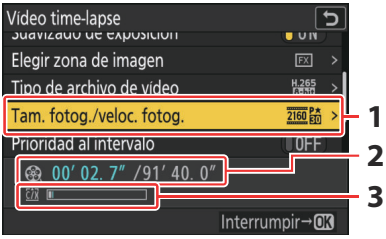
Finalización de los disparos

Para finalizar los disparos antes de tomar todas las fotos, pulse ⊛ o seleccione [**Vídeo time-lapse**] en el menú de disparo de foto, marque [**Desactivado**] y pulse ⊛. Tenga en cuenta que los menús podrían no visualizarse al pulsar el botón MENU si el tiempo seleccionado para [**Intervalo**] es muy corto.

- Se creará un vídeo con los fotogramas grabados hasta el momento en el que finalizaron los disparos y se reanudará la fotografía normal.

Cálculo de la duración del vídeo final

- El número total de fotogramas en el vídeo final puede calcularse dividiendo el tiempo de disparos seleccionado en el paso 2 entre el intervalo, redondeándolo al alza y agregando 1.
- La duración del vídeo final puede calcularse dividiendo el número de tomas entre la velocidad de fotogramas seleccionada para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] (por ejemplo, un vídeo de 48 fotogramas grabado con [**1.920×1.080; 24p**] seleccionado para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] tendrá una duración aproximada de dos segundos).



1 Tam. fotog./veloc. fotog.
2 Duración grabada/duración máxima
3 Indicador de la tarjeta de memoria

Revisión de imagen

El botón ▶ no se puede usar para ver imágenes durante los disparos. El fotograma actual, sin embargo, se mostrará durante unos segundos después de cada toma si selecciona [**Activada**] o [**Activada (solo pantalla)**] para [**Revisión de imagen**] en el menú de reproducción. Tenga en cuenta que no podrá realizar ninguna otra operación de reproducción durante la visualización del fotograma. El fotograma actual podría no aparecer si el intervalo es muy breve.

Precauciones: Vídeos time-lapse

- El audio no se graba con los vídeos time-lapse.
- La velocidad de obturación y el tiempo necesario para grabar la imagen en la tarjeta de memoria pueden variar de un disparo a otro. Como resultado, es posible que la cámara no pueda tomar fotografías en el intervalo seleccionado.
- La filmación no comenzará si no se puede grabar un vídeo time-lapse con los ajustes actuales, por ejemplo si:
  - el valor seleccionado para [**Intervalo**] es superior al seleccionado para [**Tiempo de disparos**],
  - [**00:00'00"**] es seleccionado para [**Intervalo**] o [**Tiempo de disparos**], o
  - la tarjeta de memoria está llena.
- La fotografía time-lapse no comenzará si el tiempo de grabación se muestra en rojo en la pantalla [**Vídeo time-lapse**]. Ajuste el [**Intervalo**] o el [**Tiempo de disparos**].
- Al seleccionar [**HLG**] para [**Modo de tono**] en el menú de disparo de foto fija [**Tipo de archivo de vídeo**] en [**H.265 10 bits (MOV)**].
- Al seleccionar 7.680 × 4.320 para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**], los disparos no comenzarán si se monta un objetivo DX o si [**DX**] es seleccionado para [**Elegir zona de imagen**].
- El botón ▶ no se puede usar para ver imágenes durante la grabación time-lapse.
- Para lograr una coloración consistente, seleccione un ajuste de balance de blancos distinto de WB A [**Automático**] o ☀A [**Luz natural automática**] al grabar vídeos time-lapse.
- Sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Temporizador de espera**], el temporizador de espera no se desactivará durante la grabación.
- Los disparos podrían finalizar al usar los controles de la cámara, al modificar los ajustes o al conectar un cable HDMI. Se creará un vídeo con los fotogramas grabados hasta el momento en el que finalizaron los disparos.
- Lo siguiente finalizará la grabación sin emitir un pitido o sin grabar un vídeo:
  - Desconectar la fuente de alimentación
  - Expulsar la tarjeta de memoria

Configuración de los ajustes entre tomas

Los ajustes del disparo y del menú se pueden configurar entre disparos. Sin embargo, tenga en cuenta que la pantalla se apagará aproximadamente 2 seg. antes de que se capture la siguiente toma.

☑ Vídeos time-lapse: Restricciones

La grabación de vídeos time-lapse no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:

- grabación de vídeos,
- exposiciones prolongadas (“Bulb” o “Time”),
- disparador automático,
- captura fotograma alta velocidad +,
- horquillado,
- las exposiciones múltiples,
- superposición HDR,
- fotografía con disparo a intervalos, y
- desplazamiento de foco.

Disparo con desplazam. de foco

Botón MENU ➡ 📷 menú de disparo de foto

El desplazamiento de foco modifica automáticamente el enfoque en una serie de disparos. Úselo para capturar fotos que posteriormente serán combinadas usando el apilamiento del enfoque para crear una sola imagen con la profundidad de campo aumentada. Antes de usar el desplazamiento de foco, seleccione un modo de enfoque de **AF-S** o **AF-C** y un modo de disparo que no sea disparador automático o captura fotograma alta velocidad +.

Opción	Descripción
[**Iniciar**]	Comience los disparos. La cámara realizará el número de tomas seleccionado, cambiando la distancia de enfoque por la cantidad seleccionada con cada toma.
[**Nº disparos**]	Elija el número de tomas (máximo 300).
[**Amplitud de paso de foco**]	El desplazamiento de foco cambia la distancia de enfoque en una serie de fotografías. Seleccione cuánto cambiará la distancia de enfoque con cada disparo.
[**Intervalo hasta siguiente disparo**]	Seleccione el intervalo entre tomas en segundos. • Seleccione [**00**] para tomar fotos a una velocidad de hasta aproximadamente 5 fps. • Para asegurar la exposición correcta al usar un flash, seleccione un intervalo suficientemente largo para permitir que el flash se cargue.
[**Bloqueo expos. primer fotograma**]	• [**ON**]: La cámara bloquea la exposición de todas las tomas en el ajuste para el primer fotograma. • [**OFF**]: La cámara ajusta la exposición antes de cada toma.
[**Rest. autom. pos. enfoque**]	• [**ON**]: El enfoque volverá a la posición inicial una vez que se hayan realizado todas las tomas de la secuencia actual. Esto le ahorra tener que volver a enfocar cada vez que fotografíe sujetos a la misma distancia de enfoque varias veces consecutivas. • [**OFF**]: El enfoque permanece fijo en la posición del disparo final en la secuencia. Esto le permite comenzar desde la posición de enfoque más reciente al fotografiar un solo sujeto en varias series consecutivas.

Opción	Descripción
[**Carpeta de almacenamiento inicial**]	Marque las opciones y pulse ⊛ o ⊕ para seleccionar (☑) o eliminar la selección (☐). • [**Carpeta nueva**]: Se crea una nueva carpeta para cada secuencia nueva. • [**Restaurar numeración de archivos**]: La numeración de archivos se restaura a 0001 cada vez que se crea una carpeta nueva.

Fotografía con desplazamiento de foco

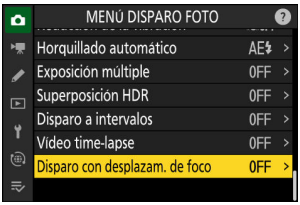
Antes de disparar

- Tome una foto de prueba con los ajustes actuales.
- Se recomienda utilizar una de las siguientes fuentes de alimentación para evitar la pérdida de energía durante los disparos:
  - Una batería completamente cargada
  - Un cargador con adaptador de CA EH-7P opcional
  - Un adaptador de CA EH-8P opcional con un cable USB UC-E25 (con conectores Type C en ambos extremos)
  - Un conector a la red eléctrica EP-5B opcional con adaptador de CA EH-5d, EH-5c o EH-5b

1 Enfoque.

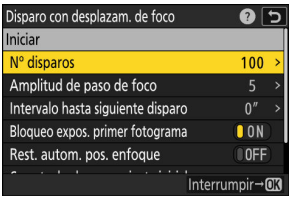
- Durante el desplazamiento de foco, la cámara realiza una serie de tomas, comenzando desde una posición de enfoque seleccionada y continuando hasta el infinito. Dado que los disparos finalizan al llegar al infinito, la posición de inicio del enfoque podría encontrarse ligeramente delante (es decir, más cerca de la cámara que) del punto más cercano del sujeto.
- No mueva la cámara después de enfocar.

2 Marque [Disparo con desplazam. de foco] en el menú de disparo de foto y pulse ▶.



3 Configure los ajustes de desplazamiento de foco.

• Seleccione el número de tomas.



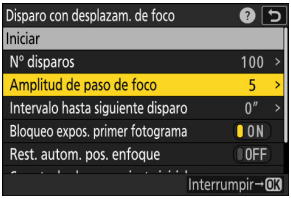
Marque [**Nº disparos**] y pulse ▶.



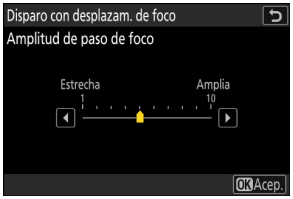
Elija el número de tomas y pulse ⊛.

- El número máximo de tomas es 300.
- Recomendamos capturar más tomas de las que cree que necesitará. Puede descartarlas durante el apilamiento de enfoque.
- Las fotografías de insectos u otros objetos pequeños pueden necesitar más de 100 tomas. Por otro lado, fotografiar un paisaje completo con un objetivo gran angular solamente necesitará unas pocas.

• Seleccione cuánto cambiará la distancia de enfoque con cada disparo.



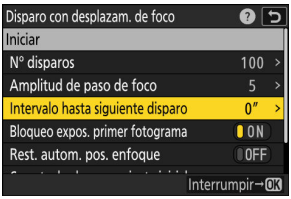
Marque [**Amplitud de paso de foco**] y pulse ▶.



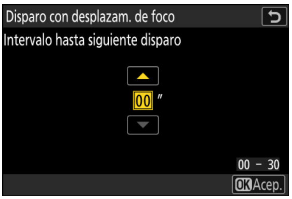
Elija una amplitud de paso de foco y pulse ⊛.

- Pulse ◀ para reducir la amplitud de paso de foco, ▶ para aumentarla.
- Tenga en cuenta que los ajustes altos aumentarán el riesgo de desenfocar algunas zonas al apilar las tomas. Se recomienda un valor de 5 o menos.
- Intente experimentar con diferentes ajustes antes de disparar.

• Elija el intervalo hasta siguiente disparo.



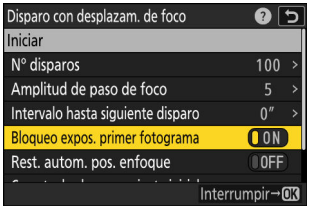
Marque [**Intervalo hasta siguiente disparo**] y pulse ▶.



Elija el intervalo entre tomas y pulse ⊛.

- Seleccione el intervalo entre tomas en segundos.
- Seleccione [**00**] para tomar fotos a una velocidad de hasta aproximadamente 5 fps.
- Para asegurar la exposición correcta al usar un flash, seleccione un intervalo suficientemente largo para permitir que el flash se cargue. Se recomienda un ajuste de [**00**] al disparar sin flash.

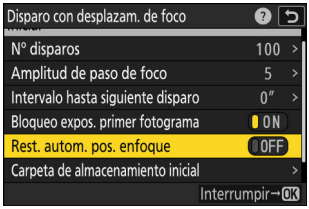
• Active o desactive el bloqueo de la exposición del primer fotograma.



Marque [**Bloqueo expos. primer fotograma**] y pulse ▶ para seleccionar [**ON**] u [**OFF**].

- Se recomienda [**OFF**] si la iluminación y otras condiciones no van a cambiar durante los disparos, [**ON**] al fotografiar paisajes y similares bajo iluminación variable.
- Seleccionar [**ON**] bloquea la exposición en el valor de la primera toma, garantizando que todas las tomas tengan la misma exposición. Sin embargo, cambiar enormemente el brillo del sujeto durante los disparos podría causar variaciones aparentes en la exposición. Podrá solucionarlo seleccionando [**OFF**].

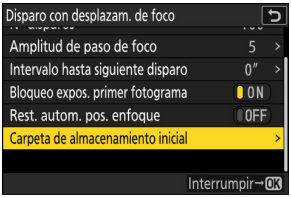
• **Seleccione si la posición de enfoque volverá a la posición inicial al final de cada secuencia.**



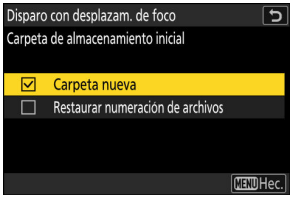
Marque [**Rest. autom. pos. enfoque**] y pulse ▶ para seleccionar [**ON**] u [**OFF**].

- Se recomienda seleccionar [**ON**] al usar el desplazamiento de foco para fotografiar sujetos a la misma distancia de enfoque varias veces consecutivas.
- Si selecciona [**OFF**], el enfoque permanecerá fijo en la posición del disparo final de la secuencia.

• **Elija las opciones de la carpeta de inicio.**

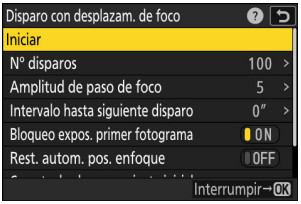


Marque [**Carpeta de almacenamiento inicial**] y pulse ▶.



Después de marcar las opciones deseadas y pulsar OK para activarlas (☑) o desactivarlas (☐), pulse ◀.

4 Marque [Iniciar] y pulse OK.



- La filmación comenzará en aproximadamente 3 seg.
- La pantalla se apaga durante los disparos.
- La cámara toma fotografías en el intervalo seleccionado, comenzando a la distancia de enfoque seleccionada al inicio de los disparos y avanzando hacia el infinito por la distancia de paso de enfoque seleccionada con cada toma.
- Los disparos finalizan cuando se haya capturado el número de tomas seleccionado o cuando el enfoque llegue al infinito.

Finalización de la fotografía con desplazamiento de foco

Para finalizar los disparos antes de capturar todas las tomas:

- seleccione [**Disparo con desplazam. de foco**] en el menú de disparo de foto, marque [**Desactivado**] y pulse ⓚ, o
- pulse el disparador hasta la mitad o pulse el botón ⓚ entre tomas.

Durante los disparos

Se visualiza un icono en el panel de control durante los disparos.

Precauciones: Fotografía con desplazamiento de foco

- La velocidad de obturación y el tiempo necesario para grabar la imagen pueden variar de un disparo a otro. Como resultado, es posible que la cámara no pueda tomar fotografías en el intervalo seleccionado.
- Los disparos finalizan cuando el enfoque llega a infinito y, por consiguiente, en función de la posición de enfoque al comienzo de los disparos, los disparos podrían finalizar antes de capturar el número de tomas seleccionado.
- Sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Temporizador de espera**], el temporizador de espera no se desactivará durante los disparos.
- Si está usando un flash, seleccione un intervalo superior al tiempo necesario para la carga del flash. Si el intervalo es demasiado corto, el flash podría dispararse a una potencia inferior a la necesaria para la exposición completa.
- Si los disparos no pueden proceder con los ajustes actuales, por ejemplo, si la velocidad de obturación está ajustada en **"Bulb"** o **"Time"**, se visualizará una advertencia.
- Cambiar los ajustes de la cámara mientras la fotografía con desplazamiento de foco está en curso podría ocasionar que el disparo finalice.

Fotografía con desplazamiento de foco: Restricciones

La fotografía de desplazamiento de foco no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:

- grabación de vídeos,
- exposiciones prolongadas ("Bulb" o "Time"),
- disparador automático,
- captura fotograma alta velocidad +,
- horquillado,
- las exposiciones múltiples,
- superposición HDR,
- fotografía con disparo a intervalos, y
- grabación de vídeos time-lapse.

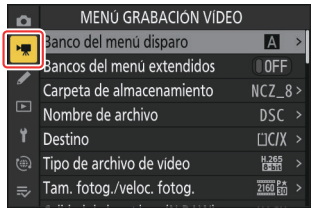
Información detallada: Diafragma
Dado que las imágenes tomadas con diafragmas muy pequeños (números f altos) podrían carecer de definición, le recomendamos que elija diafragmas más grandes (números f más bajos) que f/8–f/11.

Información detallada: Primeros planos
Debido a que la profundidad del enfoque disminuye a distancias de enfoque cortas, se recomienda seleccionar pasos de enfoque más bajos y aumentar el número de tomas al fotografiar sujetos cercanos a la cámara.

El menú de grabación de vídeos

Elementos de menú y predeterminados

Para ver el menú de grabación de vídeo, seleccione la ficha en los menús de la cámara.



Las opciones del menú de grabación de vídeo se enumeran a continuación, junto con sus ajustes predeterminados.

- [**Banco del menú disparo**]: A
- [**Bancos del menú extendidos**]: OFF
- [**Carpeta de almacenamiento**]
  - [**Cambiar de nombre**]: NCZ_8
  - [**Selec. carpeta por número**]: 100
  - [**Seleccionar carpeta de lista**]: —
- [**Nombre de archivo**]: DSC
- [**Destino**]: Ranura de tarjeta CFexpress/XQD
- [**Tipo de archivo de vídeo**]: H.265 8 bits (MOV)
- [**Tam. fotog./veloc. fotog.**]: 3.840×2.160; 30p
- [**Calidad de los vídeos (N-RAW)**]: Calidad alta
- [**Zona de imagen**]
  - [**Elegir zona de imagen**]: FX
  - [**Alerta de recorte DX**]: OFF
- [**Sobremuestreo extendido**]: OFF
- [**Ajustes de sensibilidad ISO**]
  - [**Sensibilidad máxima**]: 25.600
  - [**Control auto. ISO (modo M)**]: ON
  - [**Sensibilidad ISO (modo M)**]: 100
- [**Balance de blancos**]: Igual que ajustes de foto
- [**Fijar Picture Control**]: Igual que ajustes de foto
- [**Gestionar Picture Control**]: —
- [**Calidad HLG**]
  - [**Definición rápida**]: 0
  - [**Contraste**]: 0
  - [**Saturación**]: 0

  - [**Tono**]: 0
- [**D-Lighting activo**]: Desactivado
- [**RR ISO alta**]: Normal
- [**Control de viñeta**]: Normal
- [**Compensación de difracción**]: ON
- [**Control automático distorsión**]: ON
- [**Suavizado de piel**]: Igual que ajustes de foto
- [**Balance de impresión de retrato**]: Desactivado
- [**Reducción de parpadeo de vídeo**]: Automática
- [**Reduc. parpadeo alta frecuencia**]: Desactivar
- [**Medición**]: Medición matricial
- [**Modo de enfoque**]: AF permanente
- [**Modo de zona AF**]: AF de punto único
- [**Opciones de detección de sujeto AF**]
  - [**Detección de sujeto**]: Automático
  - [**AF cuando no se detecta el sujeto**]: ON
- [**Reducción de la vibración**]: Igual que ajustes de foto
- [**VR electrónica**]: OFF
- [**Sensibilidad del micrófono**]: Automático
- [**Atenuador**]: OFF
- [**Respuesta de frecuencia**]: Rango amplio
- [**Reducción ruido viento**]: OFF
- [**Conexión por toma de micrófono**]: ON
- [**Volumen de los auriculares**]: 15
- [**Código de tiempo**]
  - [**Registrar códigos de tiempo**]: Desactivado
  - [**Método de recuento**]: Recuento de grabación
  - [**Origen del código de tiempo**]: —
  - [**Fotograma eliminado**]: ON
- [**Cntrl. grabación externo (HDMI)**]: OFF
- [**Zoom de alta resolución**]: OFF

Banco del menú disparo

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Seleccione un banco del menú disparo (de "A" a "D"). Encontrará más información en la sección dedicada al elemento [**Banco del menú disparo**] del menú de disparo de foto (📖 432).

Bancos del menú extendidos

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Seleccione [**ON**] para incluir los ajustes de exposición en la información grabada en cada uno de los cuatro bancos del menú de disparo. Encontrará más información en la sección dedicada al elemento [**Bancos del menú extendidos**] del menú de disparo de foto (📖 434).

Carpeta de almacenamiento

Botón MENU ➡ menú de grabación de vídeo

Seleccione la carpeta en la cual se guardarán las siguientes imágenes. Encontrará más información en la sección dedicada al elemento [**Carpeta de almacenamiento**] del menú de disparo de foto (📖 435).

"Carpeta de almacenamiento"
Los cambios en [**Carpeta de almacenamiento**] en el menú de disparo de foto se aplican en el menú de grabación de vídeo y viceversa.

Nombre de archivo

Botón MENU ➡ menú de grabación de vídeo

Seleccione el prefijo de 3 letras usado al nombrar los archivos en los cuales se guardan los vídeos; el prefijo predeterminado es “DSC” (📖 438).

Destino

Botón MENU ➡ menú de grabación de vídeo

Elija la ranura en la que se graban los vídeos cuando hay introducidas dos tarjetas de memoria.

- El menú indica el tiempo disponible en cada tarjeta.
- La grabación finaliza automáticamente cuando no queda tiempo en la tarjeta actual.

Tipo de archivo de vídeo

Botón MENU ➡ menú de grabación de vídeo

Elija el tipo de archivo de vídeo. Para obtener más información, consulte la sección “Tipos de archivo de vídeo” (🕮 193) en el capítulo “Grabación de vídeo”.

Tam. fotog./veloc. fotog.

Botón MENU ➡ menú de grabación de vídeo

Seleccione el tamaño de fotograma de los vídeos (en píxeles) y la velocidad de fotogramas. Para obtener más información, consulte la sección “Opciones de tamaño y velocidad del fotogramas del vídeo” (🕮 196) en el capítulo “Grabación de vídeo”.

Calidad de los vídeos (N-RAW)

Botón MENU ➡ menú de grabación de vídeo

La calidad de los vídeos grabados con [**N-RAW 12 bits (NEV)**] seleccionado para [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo puede seleccionarse de entre [**Calidad alta**] y [**Normal**].

Zona de imagen

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Elija un recorte de vídeo. Para obtener más información, consulte la sección “Opciones de la zona de imagen de vídeo” (🕮 203) en el capítulo “Grabación de vídeo”.

Sobremuestreo extendido

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

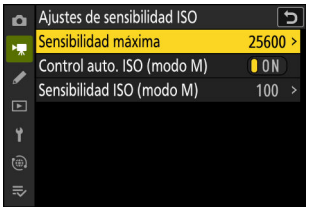
Seleccionar [**ON**] optimiza la lectura de la imagen para mejorar la calidad de imagen.

- El sobremuestreo extendido se aplica al seleccionar [**3.840×2.160; 60p**] o [**3.840×2.160; 50p**] para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] y [**FX**] para [**Zona de imagen**] > [**Elegir zona de imagen**] en el menú de grabación de vídeo.
- Tenga en cuenta que la descarga de la batería aumenta cuando se selecciona [**ON**].

Ajustes de sensibilidad ISO

Botón MENU ➡ menú de grabación de vídeo

Configure los siguientes ajustes de sensibilidad ISO a usar en el modo vídeo.



Opción	Descripción
[**Sensibilidad máxima**]	• Seleccione el límite superior del control automático de la sensibilidad ISO entre ISO 200 y Hi 2,0. • El valor seleccionado sirve como límite superior para la sensibilidad ISO en los modos **P**, **S** y **A** y al seleccionar [**ON**] para [**Control auto. ISO (modo M)**] en el modo **M**.
[**Control auto. ISO (modo M)**]	• [**ON**]: Active el control automático de la sensibilidad ISO en el modo **M**. • [**OFF**]: Use el valor seleccionado para [**Sensibilidad ISO (modo M)**]. • Independientemente de la opción seleccionada, el control automático de la sensibilidad ISO se utiliza en modos distintos de **M**.
[**Sensibilidad ISO (modo M)**]	Seleccione la sensibilidad ISO para el modo **M** entre valores de ISO 64 y Hi 2,0.

Precauciones: Control auto. sensibil. ISO

- A sensibilidades ISO altas, el "ruido" (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) podría aumentar.
- A sensibilidades ISO altas, la cámara puede tener dificultades para enfocar.
- Para evitar que esto suceda, elija un valor inferior para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Sensibilidad máxima**].

Balance de blancos

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Seleccione el balance de blancos de los vídeos. Seleccione [**Igual que ajustes de foto**] para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos (🕮 145).

Fijar Picture Control

Botón MENU ➡ menú de grabación de vídeo

Seleccione un Picture Control para los vídeos. Seleccione [**Igual que ajustes de foto**] para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos (🕮 178).

Gestionar Picture Control

Botón MENU ➡ menú de grabación de vídeo

Guarde los Picture Control modificados como Picture Control personalizados (📖 184).

Calidad HLG

Botón MENU ➡ menú de grabación de vídeo

Ajuste las opciones de procesamiento de imágenes de los vídeos HLG para su uso al seleccionar [**HLG**] como el modo de tono para [**Tipo de archivo de vídeo**] > [**H.265 10 bits (MOV)**] en el menú de grabación de vídeo.

Opción	Descripción
[**Definición rápida**]	Utilice [**Definición rápida**] para ajustar rápidamente los niveles para lograr una [**Nitidez**], [**Nitidez de rango medio**] y [**Claridad**] equilibradas. Estos parámetros también se pueden ajustar individualmente.
[**Nitidez**]	Controle la nitidez de los detalles y contornos.
[**Nitidez de rango medio**]	Ajuste la nitidez de los patrones y las líneas en el rango entre [**Nitidez**] y [**Claridad**].
[**Claridad**]	Ajuste la nitidez general y la nitidez de los contornos más gruesos sin afectar al brillo o el rango dinámico.
[**Contraste**]	Ajuste el contraste.
[**Saturación**]	Controle la intensidad de los colores.
[**Tono**]	Ajuste el tono.

D-Lighting activo

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando vídeos con un contraste natural.

Opción		Descripción
🎥H+	[**Extra alto**]	Seleccione la cantidad de D-Lighting activo aplicada entre (de alto a bajo) [**Extra alto**], [**Alto**], [**Normal**] y [**Bajo**].
🎥H	[**Alto**]	
🎥N	[**Normal**]	
🎥L	[**Bajo**]	
[**Desactivado**]		D-Lighting activo desactivado.

RR ISO alta

Botón MENU ➡ menú de grabación de vídeo

Reduce el “ruido” (pixeles luminosos aleatorios) en los vídeos grabados a sensibilidades ISO altas (🕮 462).

Control de viñeta

Botón MENU ➡ menú de grabación de vídeo

Reduzca el viñetado en los vídeos (🕮 463).

Control de viñeta

Los cambios realizados en [**Control de viñeta**] en el menú de disparo de foto se aplican en el menú de grabación de vídeo y viceversa.

Compensación de difracción

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Seleccione si desea reducir la difracción en los vídeos (📖 464).

☑ Compensación de difracción

Los cambios en [**Compensación de difracción**] en el menú de disparo de foto se aplican en el menú de grabación de vídeo y viceversa.

Control automático distorsión

Botón MENU ➡ menú de grabación de vídeo

Seleccione si desea reducir la distorsión de barril y de cojín en los vídeos (📖 465).

Control automático distorsión

Los cambios en [**Control automático distorsión**] en el menú de disparo de foto se aplican en el menú de grabación de vídeo y viceversa.

Suavizado de piel

Botón MENU ➡ menú de grabación de vídeo

Configure los ajustes del suavizado de piel para la grabación de vídeo. Seleccione [**Igual que ajustes de foto**] para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos (📖 466).

Restricciones del suavizado de piel en el modo de vídeo

El suavizado de piel no se llevará a cabo si:

- [**N-RAW 12 bits (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] son seleccionados para [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo, o
- [**N-Log**] es seleccionado para el modo de tono al elegir [**ProRes 422 HQ 10 bits (MOV)**] o [**H.265 10 bits (MOV)**] para [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo.

Balance de impresión de retrato

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Configure los ajustes del balance de impresión de retrato para la grabación de vídeo (🕮 467).

Reducción de parpadeo de vídeo

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Reduzca el parpadeo y la aparición de bandas en la pantalla de disparo y en el metraje grabado con iluminación fluorescente o de vapor de mercurio.

- Seleccione [**Automática**] para permitir que la cámara seleccione automáticamente la frecuencia correcta.
- Si [**Automática**] no produce los resultados deseados, seleccione [**50 Hz**] o [**60 Hz**] según la frecuencia de la fuente de alimentación local. Elija [**50 Hz**] para zonas con una fuente de alimentación de 50 Hz, [**60 Hz**] para zonas con una fuente de alimentación de 60 Hz.
- Los cambios en [**Reducción de parpadeo de vídeo**] también se aplican a la pantalla de disparo en el modo de foto.

Precauciones: "Reducción de parpadeo de vídeo"

- Si [**Automática**] no produce los resultados deseados y si no está seguro de la frecuencia del suministro de alimentación local, pruebe las opciones 50 y 60 Hz y elija aquella que produzca los mejores resultados.
- La reducción de parpadeo podría no producir los resultados deseados si el sujeto es muy brillante. En tal caso, debe intentar seleccionar un diafragma menor (número f más alto).
- La reducción de parpadeo puede no producir los resultados deseados en modos distintos de **M**. Si este es el caso, seleccione el modo **M** y elija una velocidad de obturación adaptada a la frecuencia de la fuente de alimentación local:
  - 50 Hz: $^{1}/_{100}$ seg., $^{1}/_{50}$ seg., $^{1}/_{25}$ seg.
  - 60 Hz: $^{1}/_{125}$ seg., $^{1}/_{60}$ seg., $^{1}/_{30}$ seg.

Reduc. parpadeo alta frecuencia

Botón MENU ➡ menú de grabación de vídeo

Seleccionar [**Activado (ajuste prec. vel. obturación)**] permite ajustar las velocidades de obturación de entre $\frac{1}{8.000}$ y $\frac{1}{30}$ seg. en incrementos más pequeños en el modo **M**, permitiendo encontrar velocidades que mantienen el parpadeo al mínimo durante la vista previa en la pantalla de disparo. Encontrará más información en la sección dedicada al elemento [**Reduc. parpadeo alta frecuencia**] del menú de disparo de foto (📖 471).

Medición

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Seleccione el modo en el que la cámara mide la exposición en el modo vídeo. [**Medición puntual**] no está disponible en el menú de grabación de vídeo (📖 473).

Modo de enfoque

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Elija un modo de enfoque para la grabación de vídeos (🕮 107).

Modo de zona AF

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Elija un modo de zona AF para la grabación de vídeos (📖 109).

Opciones de detección de sujeto AF

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Detección de sujeto

Seleccione el tipo de sujeto al que la cámara da prioridad al enfocar en el modo de vídeo (📖 113).

AF cuando no se detecta el sujeto

Seleccione si la cámara enfocará si no puede detectar un sujeto del tipo seleccionado para [**Detección de sujeto**] al seleccionar [**AF permanente**] para el modo de enfoque.

- Si selecciona [**ON**], la cámara iniciará el autofoco independientemente de si se detecta o no un sujeto del tipo seleccionado.
- Seleccione [**OFF**] para desactivar el autofoco cuando no se detecte ningún sujeto del tipo seleccionado.

Reducción de la vibración

Botón MENU ➡ menú de grabación de vídeo

Configure los ajustes de reducción de la vibración para el modo de vídeo. Seleccione [**Igual que ajustes de foto**] para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos (📖 482).

VR electrónica

Botón MENU ➡ menú de grabación de vídeo

Seleccione si desea o no activar la reducción de la vibración electrónica en el modo de vídeo.

Precaución: Reducción de la vibración electrónica

[**VR electrónica**] se fija en [**OFF**] mientras:

- [**N-RAW 12 bits (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] son seleccionados para [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo,
- 7.680 × 4.320 es seleccionado para el tamaño de fotograma,
- 120p o 100p son seleccionados para la velocidad de grabación, o
- se selecciona [**ON**] para [**Zoom de alta resolución**] en el menú de grabación de vídeo.

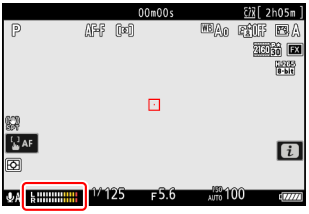
Sensibilidad del micrófono

Botón MENU ➡ menú de grabación de vídeo

Active o desactive el micrófono integrado o el micrófono externo o ajuste la sensibilidad del micrófono.

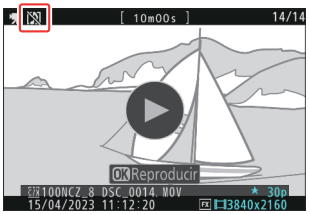
Opción	Descripción
[**Automático**]	La sensibilidad del micrófono se ajusta automáticamente.
[**Manual**]	Ajuste la sensibilidad del micrófono manualmente. Elija entre los valores de [**1**] a [**20**]. Cuanto más alto sea el valor, mayor será la sensibilidad; cuanto más bajo sea el valor, menor será la sensibilidad. 
[**Micrófono desactivado**]	Desactive la grabación de audio.

- Si el nivel de sonido aparece en rojo, el volumen es demasiado alto. Reduzca la sensibilidad del micrófono.



Vídeos sin sonido

Los vídeos grabados con [**Micrófono desactivado**] seleccionado para [**Sensibilidad del micrófono**] se indican mediante un icono .



Atenuador

Botón MENU ➡ menú de grabación de vídeo

Seleccione [**ON**] para reducir la ganancia del micrófono y evitar la distorsión del audio al grabar vídeos en entornos ruidosos.

Respuesta de frecuencia

Botón MENU ➡ menú de grabación de vídeo

Seleccione el intervalo de frecuencias a las que responderán los micrófonos integrado y externo.

Opción		Descripción
WIDE	[**Rango amplio**]	Grabe un rango amplio de frecuencias. Seleccionar para todo, desde música hasta el bullicioso ajetreo de las calles.
VOICE	[**Rango de voz**]	Seleccionar para voces humanas.

Reducción ruido viento

Botón MENU ➡ menú de grabación de vídeo

Seleccione [**ON**] para habilitar el filtro low-cut, reduciendo el ruido producido por el viento que sopla sobre el micrófono integrado. Tenga en cuenta que otros sonidos también pueden verse afectados.

Seleccionar [**ON**] para [**Reducción ruido viento**] no tiene efecto en los micrófonos estéreo opcionales. La reducción de ruido viento de los micrófonos estéreo opcionales compatibles con esta función puede activarse o desactivarse utilizando los controles del micrófono.

Conexión por toma de micrófono

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

La cámara no proporciona alimentación a los micrófonos externos al seleccionar [**OFF**].

- Para evitar el ruido producido por la interferencia generada por el suministro de alimentación, se recomienda ajustar la conexión de la toma en [**OFF**] al usar micrófonos que no requieran conexión de la toma.
- Para obtener más información sobre si su micrófono necesita conexión de la toma, consulte con el fabricante.

Volumen de los auriculares

Botón MENU ➡ menú de grabación de vídeo

Pulse ◔ o ◒ para ajustar el volumen de los auriculares.

Código de tiempo

Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Seleccione si grabará los códigos de tiempo indicando la hora, minutos, segundos y número de fotograma de cada fotograma al filmar vídeos. Los códigos de tiempo no se incluyen en los vídeos grabados con [**H.264 8 bits (MP4)**] seleccionado para [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo.

Opción	Descripción
[**Registrar códigos de tiempo**]	• [**Activado**]: Graba códigos de tiempo. El código de tiempo aparece en la pantalla de disparo. • [**Activado (con salida HDMI)**]: Los códigos de tiempo se incluirán con el metraje guardado en grabadoras externas conectadas a la cámara mediante un cable HDMI. La cámara es compatible con las grabadoras Atomos SHOGUN, NINJA y Monitor serie SUMO. • [**Desactivado**]: Los códigos de tiempo no se graban.
[**Método de recuento**]	• [**Recuento de grabación**]: Los códigos de tiempo aumentan solamente cuando la grabación está en curso. • [**Recuento libre**]: Los códigos de tiempo aumentan continuamente. Los códigos de tiempo continúan aumentando mientras la cámara está apagada.
[**Origen del código de tiempo**]	• [**Restaurar**]: Restaure el código de tiempo a 00:00:00.00. • [**Restaurar con remoto**]: El código de tiempo puede restablecerse pulsando el disparador de un controlador remoto inalámbrico WR-T10 opcional (📖 562). • [**Introducir manualmente**]: Introduzca manualmente la hora, los minutos, los segundos y el número de fotograma. • [**Hora actual**]: Ajuste el código de tiempo a la hora actual según indica el reloj de la cámara. Antes de proceder, seleccione [**Zona horaria y fecha**] en el menú de configuración y asegúrese de que el reloj de la cámara esté configurado con la hora y fecha correctas.
[**Fotograma eliminado**]	Seleccione [**ON**] para compensar las discrepancias entre el recuento de fotogramas y el tiempo de grabación real a velocidades de grabación de 30 y 60 fps.

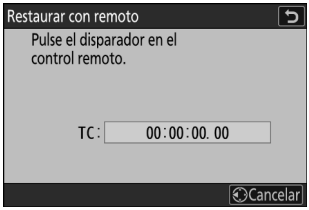
Precaución: Dispositivos HDMI

Seleccionar [**Activado (con salida HDMI)**] para [**Registrar códigos de tiempo**] podría interrumpir la emisión del metraje a dispositivos HDMI.

"Restaurar con remoto"

Esta opción permite restablecer el código de tiempo pulsando el disparador en un WR-T10 opcional emparejado con un controlador remoto inalámbrico opcional WR-R11a o WR-R10 instalado en la cámara.

- Cuando se selecciona [**Restaurar con remoto**], aparece un cuadro de diálogo de restauración de código de tiempo. Pulse el disparador del WR-T10 para restablecer el código de tiempo.



- El emparejamiento de un solo WR-T10 con múltiples controladores remotos inalámbricos WR-R11a/WR-R10 permite restablecer simultáneamente los códigos de tiempo de múltiples cámaras simplemente pulsando el disparador del WR-T10. Los códigos de tiempo para varias cámaras se pueden sincronizar, facilitando así la edición.

El cuadro de diálogo de reinicio del código de tiempo

Al pulsar el disparador de la cámara hasta el fondo mientras se visualiza el diálogo de restablecimiento del código de tiempo, se restablece el código de tiempo. No se tomará ninguna fotografía.

Cntrl. grabación externo (HDMI)

Botón MENU ➡ menú de grabación de vídeo

Seleccionar [**ON**] permite usar los controles de la cámara para iniciar y detener la grabación en la grabadora externa. Para obtener más información, consulte la sección “Grabadoras” (🕮 297) en el capítulo “Conexión a televisores y grabadoras HDMI”.

Zoom de alta resolución

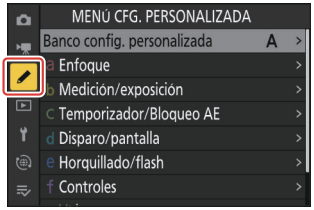
Botón MENU ➡ 🎥 menú de grabación de vídeo

Seleccionar [**ON**] le permite acercar el zoom sobre su sujeto sin pérdida de resolución y sin usar un objetivo con zoom. Para obtener más información, consulte la sección “Zoom de alta resolución” (📖 213) en el capítulo “Grabación de vídeo”.

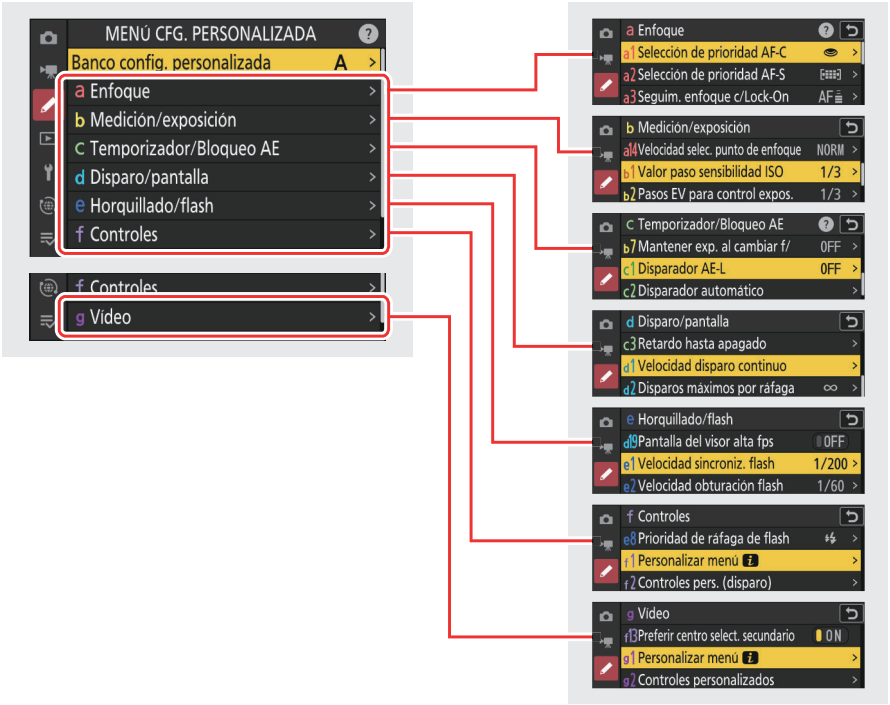
El menú de configuraciones personalizadas

Elementos de menú y predeterminados

Para ver las configuraciones personalizadas, seleccione la ficha ✎ en los menús de la cámara.



Las configuraciones personalizadas se utilizan para personalizar los ajustes de la cámara de manera que se adecúen a las preferencias individuales. El menú de configuraciones personalizadas se divide en dos niveles.



Las opciones del menú de configuraciones personalizadas se enumeran a continuación, junto con sus ajustes predeterminados. [1]

- [**Banco config. personalizada**]: A
- **a** [**Enfoque**]
  - a1: [**Selección de prioridad AF-C**]: Disparo
  - a2: [**Selección de prioridad AF-S**]: Enfoque
  - a3: [**Seguim. enfoque c/Lock-On**]
    - [**Respuesta AF a sujeto tapado**]: 3
    - [**Movimiento del sujeto**]: Estable
  - a4: [**Puntos de enfoque utilizados**]: Todos los puntos
  - a5: [**Almace. puntos por orientación**]: Desactivado
  - a6: [**Activación AF**]: Disparador/AF-ON
  - a7: [**Persistencia punto de enfoque**]: Automática
  - a8: [**Limitar selec.modo zona AF**]
    - [**AF de zona pequeña**]: ☑
    - [**AF de punto único**]: ✔ (no puede ser deseleccionado)
    - [**AF de zona dinámica (S)**]: ☑
    - [**AF de zona dinámica (M)**]: ☑
    - [**AF de zona dinámica (L)**]: ☑
    - [**AF panorámico (S)**]: ☑
    - [**AF panorámico (L)**]: ☑
    - [**AF panorámico (C1)**]: ☑
    - [**AF panorámico (C2)**]: ☑
    - [**Seguimiento 3D**]: ☑
    - [**AF de zona automática**]: ☑
  - a9: [**Restricciones de modo de foco**]: Sin restricciones
  - a10: [**Avanzar puntos enfoque**]: OFF
  - a11: [**Indicador punto enfoque**]
    - [**Modo enfoque manual**]: ON
    - [**Ayuda AF de zona dinámica**]: ON
    - [**Indicador de enfoque AF-C**]: OFF
    - [**Color punto enfoque seguim. 3D**]: Blanco
  - a12: [**Luz ayuda AF integrada**]: ON
  - a13: [**Contorno de enfoque**]
    - [**Indicador de contorno de enfoque**]: OFF
    - [**Sensibilidad contorno enfoque**]: 2 (estándar)
    - [**Color marca contorno enfoque**]: Rojo
  - a14: [**Velocidad selec. punto de enfoque**]: Normal
  - a15: [**Anillo enfoque manual modo AF**] [2]: ON
- **b** [**Medición/exposición**]
  - b1: [**Valor paso sensibilidad ISO**]: 1/3 de paso
  - b2: [**Pasos EV para control expos.**]: 1/3 paso EV (compensación 1/3 EV)

- b3: [**Compens. de exposición fácil**]: Desactivada
- b4: [**Detec. rostros medición matricial**]: ON
- b5: [**Zona ponderada central**]: Estándar
- b6: [**Ajuste prec. exposic. óptima**]
  - [**Medición matricial**]: 0
  - [**Medición ponderada central**]: 0
  - [**Medición puntual**]: 0
  - [**Medición ponderada altas luces**]: 0
- b7: [**Mantener exp. al cambiar f/**]: Mantener exposición desactivada

• **c** [**Temporizador/Bloqueo AE**]
- c1: [**Disparador AE-L**]: Desactivado
- c2: [**Disparador automático**]
  - [**Retardo disparador auto.**]: 10 seg.
  - [**Número de tomas**]: 1
  - [**Intervalo entre tomas**]: 0,5 seg.
- c3: [**Retardo hasta apagado**]
  - [**Reproducción**]: 10 seg.
  - [**Menús**]: 1 min.
  - [**Revisión de imagen**]: 4 seg.
  - [**Temporizador de espera**]: 30 seg.

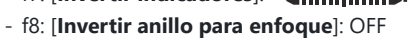
• **d** [**Disparo/pantalla**]
- d1: [**Velocidad disparo continuo**]
  - [**Continuo a alta velocidad**]: 20 fps
  - [**Continuo a baja velocidad**]: 5 fps
- d2: [**Disparos máximos por ráfaga**]: ∞
- d3: [**Opciones de Captura Pre-Disparo**]
  - [**Ráfaga previa al disparo**]: Ninguna
  - [**Ráfaga posterior al disparo**]: Máx.
- d4: [**Opciones modo disparo sinc.**]: Sinc.
- d5: [**Velocidades obturación ext. (M)**]: OFF
- d6: [**Limitar zona imagen seleccion.**]
  - [**FX (36×24)**]: ✔ (no puede ser deseleccionado)
  - [**DX (24×16)**]: ☑
  - [**1:1 (24×24)**]: ☑
  - [**16:9 (36×20)**]: ☑
- d7: [**Secuencia núm. de archivo**]: Activada
- d8: [**Modo de vista (foto Lv)**]: Mostrar efectos de ajustes
  - [**Mostrar efectos de ajustes**]: Solo cuando no se utiliza flash
  - [**Ajustar para facilitar la visualización**]: Automático
- d9: [**Vista luz de estrellas (foto Lv)**]: OFF
- d10: [**Colores de pantalla cálidos**]
  - [**Opciones color de pantalla cálido**]: Desactivado
  - [**Brillo de pantalla de color cálido**]: 0

- d11: [**Iluminación LCD**]: OFF
- d12: [**Ver todo en modo continuo**]: ON
- d13: [**Indicador obturación de apertura**]
  - [**Type de indicador**]: Type B
  - [**Retardo rest. autom. Type A**]: 1/6 seg.
- d14: [**Encuadre de imagen**]: ON
- d15: [**Tipo de cuadrícula**]: 3×3
- d16: [**Tipo de horizonte virtual**]: Type A
- d17: [**Pantalla disparo monitor pers.**]
  - [**Pantalla 1**]: ✔ (no puede ser deseleccionado)
  - [**Pantalla 2**]: ☑
  - [**Pantalla 3**]: ☑
  - [**Pantalla 4**]: ☑
  - [**Pantalla 5**]: ☑
- d18: [**Pantalla disparo visor person.**]
  - [**Pantalla 1**]: ✔ (no puede ser deseleccionado)
  - [**Pantalla 2**]: ☑
  - [**Pantalla 3**]: ☑
  - [**Pantalla 4**]: ☑
- d19: [**Pantalla del visor alta fps**]: OFF

• **e** [**Horquillado/flash**]
- e1: [**Velocidad sincroniz. flash**]: 1/200 seg.
- e2: [**Velocidad obturación flash**]: 1/60 seg.
- e3: [**Composic. exposición flash**]: Fotograma completo
- e4: [**Control auto. ϟ sensibilidad ISO**]: Sujeto y fondo
- e5: [**Flash de modelado**]: ON
- e6: [**Horquillado auto (modo M)**]: Flash/velocidad
- e7: [**Orden de horquillado**]: MTR > Sub > Sobre
- e8: [**Prioridad de ráfaga de flash**]: Prioridad a control preciso flash

• **f** [**Controles**]
- f1: [**Personalizar menú**]: Fijar Picture Control, Balance de blancos, Calidad de imagen, Tamaño de imagen, Modo zona AF/detección sujeto, Modo de enfoque, Modo de tono, Reducción de la vibración, Banco del menú disparo, Controles pers. (disparo), Modo avión, Ver inform. tarjeta memoria
- f2: [**Controles pers. (disparo)**]
  - [**Botón Fn1**]: Banco del menú disparo
  - [**Botón Fn2**]: Elegir zona de imagen
  - [**Botón Fn para el disparo en vertical**]: Compensación exposición
  - [**Botón AF-ON**]: AF-ON
  - [**Botón de proteger/Fn3**]: Fijar Picture Control
  - [**Botón DISP**]: Cambiar visual. info live view
  - [**Centro sel. secundario**]: Bloqueo AE/AF
  - [**Botón OK**]: Selec. punto enfoque central

- [**Centro del multiselector vertical**]: Bloqueo AE/AF
- [**Botón AF-ON disparo vertical**]: Igual que botón AF-ON
- [**Botón de grabación de vídeo**]: Visualización info live view desact.
- [**Botón compensación de exposición**]: Compensación exposición
- [**Botón de sensibilidad ISO**]: Sensibilidad ISO
- [**Diales de control**]
  - [**Ajuste de exposición**] :**P**: --/P*, **S**: --/Tv, **A**: Av/--, **M**: Av/Tv
  - [**Enfoque/selección modo zona AF**]: /AF/MF
  - [**Función zoom dial secundario**]: Ajuste de exposición
- [**Botón Fn del objetivo**]: Bloqueo AE/AF
- [**Botón Fn2 del objetivo**]: AF-ON
- [**Anillo Fn del objetivo (izquierda)**]: Recuperar posición de enfoque
- [**Anillo Fn del objetivo (derecha)**]: Recuperar posición de enfoque
- [**Botón ajuste memoria objetivo**]: Guardar posición de enfoque
- [**Anillo de control del objetivo**]: (Varía con el objetivo)

- f3: [**Controles pers. (reproducción)**]
  - [**Botón Fn1**]: Ninguna
  - [**Botón Fn2**]: Ninguna
  - [**Botón Fn para el disparo en vertical**]: Ninguna
  - [**Botón DISP**]: Cambiar visualización info
  - [**Botón de proteger/Fn3**]: Proteger
  - [**Botón OK**]: Zoom activado/desactivado
  - [**Dial principal**]
    - [**Avance de fotograma**]: 1 fotograma
    - [**Reproducción de vídeo**]: 10 fotogramas
  - [**Botón de grabación de vídeo**]: Ninguna
  - [**Dial secundario**]
    - [**Avance de fotograma**]: 1 fotograma
    - [**Reproducción de vídeo**]: 10 seg.
- f4: [**Controlar bloqueo**]
  - [**Bloqueo velocidad obturación**]: OFF
  - [**Bloqueo del diafragma**]: OFF
  - [**Bloqueo de punto de enfoque**]: OFF
- f5: [**Rotación de dial inversa**]
  - [**Compensación exposición**]: ☐
  - [**Vel. obturación/diafragma**]: ☐
- f6: [**Soltar botón para usar dial**]: OFF
- f7: [**Invertir indicadores**]: 
- f8: [**Invertir anillo para enfoque**]: OFF
- f9: [**Rango de giro del anillo de enfoque**]: No lineal
- f10: [**Respuesta del anillo de control**]: Alta
- f11: [**Camb.func.anillo enfoque/control**]: OFF
- f12: [**Pasar dedo repr. pant. completa**]

- [**Pasar el dedo hacia arriba**]: Ninguna
- [**Pasar el dedo hacia abajo**]: Ninguna
- [**Dirección de avance del dedo**]: Izquierda→derecha

- f13: [**Preferir centro select. secundario**]: ON

• **g** [**Vídeo**]

- g1: [**Personalizar menú**]: Fijar Picture Control, Balance de blancos, Tam. fotog./veloc. fotog., Sensibilidad del micrófono, Modo zona AF/detección sujeto, Modo de enfoque, VR electrónica, Reducción de la vibración, Banco del menú disparo, Controles personalizados, Modo avión, Destino
- g2: [**Controles personalizados**]
  - [**Botón Fn1**]: Banco del menú disparo
  - [**Botón Fn2**]: Elegir zona de imagen
  - [**Botón Fn para el disparo en vertical**]: Compensación exposición
  - [**Botón Modo de enfoque**]: Modo enfoque/modo zona AF
  - [**Botón de proteger/Fn3**]: Fijar Picture Control
  - [**Botón AF-ON**]: AF-ON
  - [**Centro sel. secundario**]: Bloqueo AE/AF
  - [**Botón DISP**]: Cambiar visual. info live view
  - [**Centro del multiselector vertical**]: Bloqueo AE/AF
  - [**Botón OK**]: Selec. punto enfoque central
  - [**Botón de grabación de vídeo**]: Grabar vídeos
  - [**Botón AF-ON disparo vertical**]: Igual que botón AF-ON
  - [**Botón de sensibilidad ISO**]: Sensibilidad ISO
  - [**Botón compensación de exposición**]: Compensación exposición
  - [**Disparador**]: Ninguna
  - [**Diales de control**]
    - [**Ajuste de exposición**]: **A**: Av/--, **M**: Av/Tv
    - [**Enfoque/selección modo zona AF**]: /AF/MF
    - [**Función zoom dial secundario**]: Ajuste de exposición
  - [**Botón Fn del objetivo**]: Bloqueo AE/AF
  - [**Botón Fn2 del objetivo**]: AF-ON
  - [**Anillo Fn del objetivo (izquierda)**]: Recuperar posición de enfoque
  - [**Anillo Fn del objetivo (derecha)**]: Recuperar posición de enfoque
  - [**Anillo de control del objetivo**]: (Varía con el objetivo)
  - [**Botón ajuste memoria objetivo**]: Guardar posición de enfoque
- g3: [**Controlar bloqueo**]
  - [**Bloqueo velocidad obturación**]: OFF
  - [**Bloqueo del diafragma**]: OFF
  - [**Bloqueo de punto de enfoque**]: OFF
- g4: [**Limitar selec.modo zona AF**]
  - [**AF de punto único**]: ✔ (no puede ser deseleccionado)
  - [**AF panorámico (S)**]: ☑
  - [**AF panorámico (L)**]: ☑

    - [**AF panorámico (C1)**]: ☑
    - [**AF panorámico (C2)**]: ☑
    - [**AF seguimiento sujeto**]: ☑
    - [**AF de zona automática**]: ☑
- g5: [**Restricciones de modo de foco**]: Sin restricciones
- g6: [**Velocidad de AF**]: 0
    - [**Cuándo aplicarlo**]: Siempre
- g7: [**Sensibilidad de seguimiento AF**]: 4
- g8: [**Velocidad Zoom de alta resolución**]: Estándar
- g9: [**Control ISO de precisión (modo M)**]: Desactivado
- g10: [**Velocidades obtur. ext. (modo M)**]: OFF
- g11: [**Ayuda a la visión**]: OFF
- g12: [**Patrón cebra**]
    - [**Rango de tono cebra**]: Patrón cebra desactivado
    - [**Patrón**]: Modelo 1
    - [**Umbral de altas luces**]: 250
    - [**Rango de tonos medios**]: Valor: 160; Rango: ±10
- g13: [**Limit. rango tonos patrón cebra**]: Sin restricciones
- g14: [**Tipo de cuadrícula**]: 3×3
- g15: [**Pantalla de información de brillo**]: Histograma
- g16: [**Pantalla disparo monitor pers.**]
    - [**Pantalla 1**]: ✔ (no puede ser deseleccionado)
    - [**Pantalla 2**]: ☑
    - [**Pantalla 3**]: ☑
    - [**Pantalla 4**]: ☑
- g17: [**Pantalla disparo visor person.**]
    - [**Pantalla 1**]: ✔ (no puede ser deseleccionado)
    - [**Pantalla 2**]: ☑
    - [**Pantalla 3**]: ☑
- g18: [**Indicador de fotograma REC rojo**]: ON

1 Los elementos modificados de sus valores predeterminados aparecen indicados por asteriscos ("✱").
2 Disponible solo con objetivos compatibles.

Banco config. personalizada

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

La configuración personalizada se almacena en uno de los cuatro bancos (bancos “A” a “D”) que pueden seleccionarse usando [**Banco config. personalizada**]. Los cambios en los ajustes realizados mientras se selecciona un banco no se aplican a los bancos restantes.

Cambiar de nombre los bancos de configuraciones personalizadas

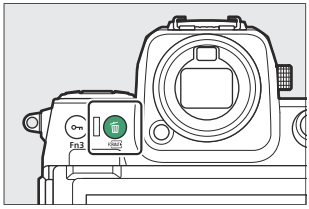
Se puede agregar un título descriptivo al nombre del banco (“A”, “B”, “C” o “D”) marcando el banco, pulsando ▶ y seleccionando [**Renombrar**]. Los títulos pueden tener hasta 20 caracteres.

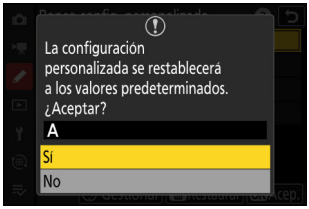
Copiar los bancos de configuraciones personalizadas

Para crear una copia de un banco de configuraciones personalizadas, marque el banco, pulse ▶, seleccione [**Copiar**] y elija un destino para la copia.

Restauración de los ajustes predeterminados

Puede restaurar los ajustes predeterminados de un banco de configuraciones personalizadas seleccionado. Para hacerlo, marque el banco y pulse 🗑 (RESET); se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación. Marque [**Sí**] y pulse OK para restaurar los ajustes predeterminados del banco seleccionado.





a1: Selección de prioridad AF-C

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si las fotos se pueden tomar antes de que la cámara enfoque al seleccionar **AF-C**.

Opción		Descripción
	[**Disparo**]	Podrán tomarse fotografías cada vez que se pulse el disparador (prioridad al disparo).
	[**Enfoque + disparo**]	Por norma general el disparo tiene prioridad, sin embargo, si el sujeto es oscuro o tiene poco contraste y la cámara se encuentra en el modo de disparo continuo, el enfoque tendrá prioridad en la primera toma de cada serie. Para las tomas restantes, se dará prioridad al disparo independientemente del enfoque. Esto ayuda a garantizar que la primera toma de cada serie esté enfocada.
	[**Enfoque**]	Las fotos se pueden tomar solamente cuando la cámara está enfocada (prioridad al enfoque).

a2: Selección de prioridad AF-S

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si las fotos se pueden tomar antes de que la cámara enfoque al seleccionar **AF-S**.

Opción		Descripción
	[**Disparo**]	Podrán tomarse fotografías cada vez que se pulse el disparador (prioridad al disparo).
	[**Enfoque**]	Las fotos se pueden tomar solamente cuando la cámara está enfocada (prioridad al enfoque).

a3: Seguim. enfoque c/Lock-On

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la velocidad a la que responderá el enfoque si algo se cruza entre el sujeto y la cámara cuando **AF-C** es seleccionado para el modo de enfoque.



Respuesta AF a sujeto tapado

- Seleccione [**5**] ([**Retardada**]) para ayudar a mantener el enfoque sobre el sujeto original.
- Seleccione [**1**] ([**Rápida**]) para facilitar el cambio del enfoque a sujetos que crucen su cambio de visión.
- Sin importar la opción seleccionada, la respuesta AF a sujeto tapado se activa en el modo [**3**] al seleccionar [**Seguimiento 3D**] para el modo de zona AF.
- Si selecciona [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF, la respuesta AF a sujeto tapado funcionará en el modo [**3**] al seleccionar [**2**] o [**1**].

Movimiento del sujeto

Opción	Descripción
[**Estable**]	Seleccione esta opción para lograr un enfoque suave al fotografiar sujetos que se aproximen a la cámara a un ritmo suave.
[**Errático**]	Seleccionar para una respuesta mejorada al fotografiar sujetos propensos a inicios y paradas repentinos.

a4: Puntos de enfoque utilizados

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el número de puntos de enfoque disponibles para la selección del punto de enfoque manual al elegir una opción distinta de [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF.

Opción		Descripción
▦	[**Todos los puntos**]	Puede seleccionarse cualquier punto de enfoque disponible en el modo de zona AF actual. El número de puntos disponibles varía dependiendo del modo de zona AF.
⁙	[**Puntos alternantes**]	El número de puntos de enfoque disponibles se reduce a un cuarto del número disponible al seleccionar [**Todos los puntos**]. Utilizar para una selección de punto de enfoque rápida. El número de puntos disponibles para [**AF de zona pequeña**] no se ve afectado.

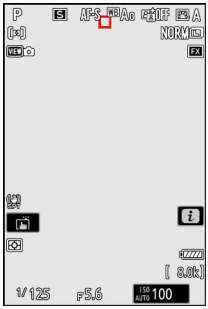
a5: Almace. puntos por orientación

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Elija si los puntos de enfoque independientes podrán ser o no seleccionados en la orientación "horizontal" (paisaje), en la orientación "vertical" (retrato) con la cámara girada 90° en sentido horario y en la orientación "vertical" con la cámara girada 90° en sentido antihorario.

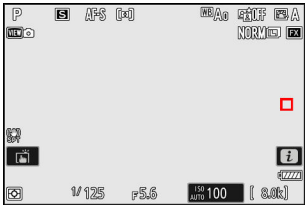
- Seleccione [**Desactivado**] para utilizar el mismo punto de enfoque sin importar la orientación de la cámara.





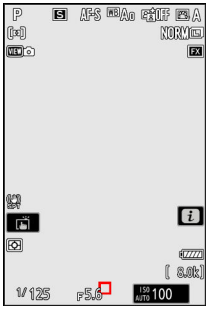
Cámara girada 90° en sentido antihorario





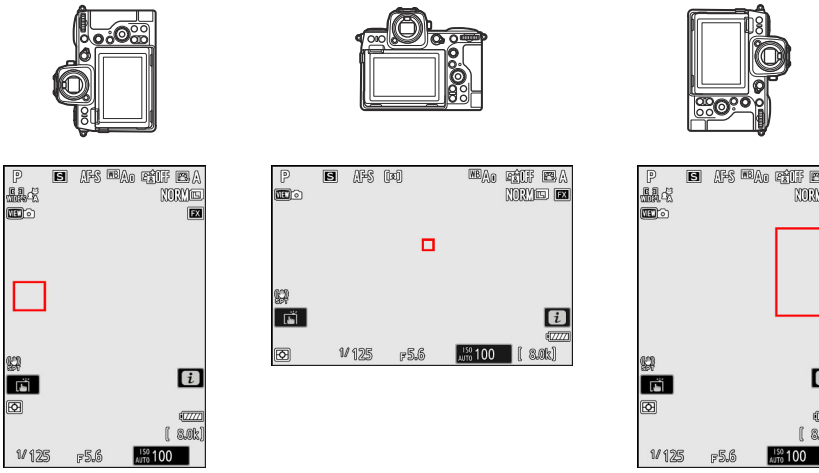
Orientación de paisaje (horizontal)





Cámara girada 90° en sentido horario

• Seleccione [**Punto de enfoque**] para activar la selección del punto de enfoque independiente. Para habilitar la selección independiente del punto de enfoque y del modo de zona AF, seleccione [**Punto enfoque y modo de zona AF**].



Cámara girada 90° en sentido antihorario

Orientación de paisaje (horizontal)

Cámara girada 90° en sentido horario

a6: Activación AF

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si podrá usar el disparador para enfocar.

Opción	Descripción
[**Disparador/AF-ON**]	La cámara enfoca al pulsar el disparador hasta la mitad.
[**Sólo AF-ON**]	La cámara no enfoca al pulsar el disparador hasta la mitad.

• Marcar [**Sólo AF-ON**] y pulsar ▶ muestra las opciones de [**Disparo sin enfocar**].

Opción	Descripción
[**Activar**]	Podrán tomarse fotografías cada vez que se pulse el disparador (prioridad al disparo).
[**Desactivar**]	• Las fotos se pueden tomar solamente cuando la cámara está enfocada (prioridad al enfoque). • Enfoque usando el botón **AF-ON** u otros controles a los que se haya asignado AF-ON.

Precaución: "AF de zona pequeña"
Si selecciona [**AF de zona pequeña**] para el modo de zona de AF con la configuración personalizada a6 [**Activación AF**] ajustada en [**Sólo AF-ON**] y [**Desactivar**] seleccionado para [**Disparo sin enfocar**], podrá abrir el obturador sin importar si el sujeto está enfocado o no.

a7: Persistencia punto de enfoque

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si el punto de enfoque seleccionado por la cámara continuará en uso después de cambiar los modos de zona AF usando un control al cual se haya asignado [**Modo de zona AF**], [**Modo de zona AF + AF-ON**], [**Recuperar funciones de disparo**] o [**Recuperar func. disparo (mantener)**] a través de la configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**]. Solamente es aplicable si cambia los modos de zona AF mientras enfoca con el disparador pulsado hasta la mitad.

Opción	Descripción
[**Automática**]	El punto de enfoque seleccionado por la cámara antes de cambiar los modos de zona AF permanece efectivo.
[**Desactivada**]	El último punto de enfoque seleccionado por el usuario es restaurado.

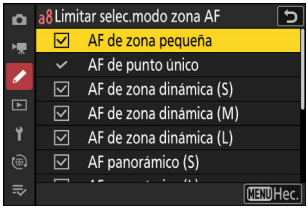
- La persistencia del punto de enfoque es aplicable si, mientras el control está pulsado, cambia de un modo de zona AF como [**AF de zona automática**] en el cual el punto de enfoque es seleccionado automáticamente a un modo en el cual el punto de enfoque es seleccionado manualmente.

a8: Limitar selec.modo zona AF

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione los modos de zona AF que pueden seleccionarse pulsando el botón de modo de enfoque y girando el dial secundario.

- Marque las opciones y pulse Ⓚ o ▶ para seleccionar (☑) o eliminar la selección (☐). Los modos marcados con una marca de verificación (☑) pueden seleccionarse con el dial secundario.
- Para completar la operación, pulse MENU.



a9: Restricciones de modo de foco

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Limite la selección del modo de enfoque a un solo modo de enfoque. Si selecciona una opción distinta de [**Sin restricciones**], girar el dial principal mientras mantiene pulsado el botón de modo de enfoque no cambiará el modo de enfoque.

a10: Avanzar puntos enfoque

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Elija si la selección de puntos de enfoque “avanzará en bucle” de un extremo de la pantalla al otro. Si [**ON**] es seleccionado, la selección del punto de enfoque “avanza en bucle” de arriba a abajo, de abajo a arriba, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, de manera que, por ejemplo, pulsar ◔ al marcar un punto de enfoque en el extremo derecho de la pantalla selecciona el correspondiente punto de enfoque del extremo izquierdo.

a11: Indicador punto enfoque

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione entre las siguientes opciones de indicador de punto de enfoque.

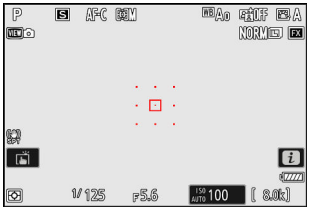
Modo enfoque manual

Opción	Descripción
[**ON**]	El punto de enfoque siempre se ve en el modo de enfoque manual.
[**OFF**]	El punto de enfoque se visualiza solamente durante la selección del punto de enfoque.

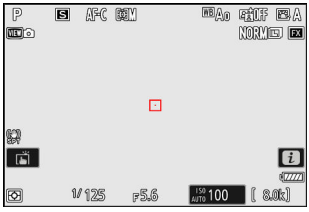
Ayuda AF de zona dinámica

Elija si tanto el punto de enfoque seleccionado como los puntos de enfoque circundantes son visualizados en el modo AF de zona dinámica.

Opción	Descripción
[**ON**]	Vea tanto el punto de enfoque seleccionado como los puntos de enfoque circundantes.
[**OFF**]	Vea solo el punto de enfoque seleccionado.



[**ON**] ([**AF de zona dinámica (M)**])



[**OFF**]

Indicador de enfoque AF-C

Seleccione si el punto de enfoque cambia de color cuando el sujeto está enfocado en el modo de enfoque **AF-C**.

Opción	Descripción
[**ON**]	El punto de enfoque se muestra en verde cuando la cámara considera que el sujeto está enfocado.
[**OFF**]	El punto de enfoque activo se muestra siempre en rojo o amarillo, independientemente de si la cámara está enfocada o no.

Color punto enfoque seguim. 3D

El color del punto de enfoque visualizado al seleccionar [**Seguimiento 3D**] para el modo de zona AF puede seleccionarse entre [**Blanco**] y [**Rojo**].

a12: Luz ayuda AF integrada

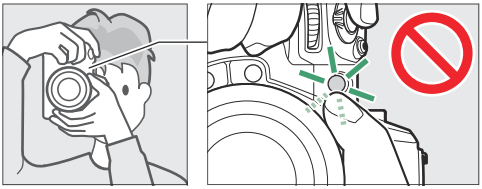
Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si la luz de ayuda de AF integrada se enciende para ayudar en la operación de enfoque en el modo de foto cuando hay poca luz.

Opción	Descripción
[**ON**]	En el modo de foto, la luz de ayuda se encenderá cuando sea necesario al seleccionar **AF-S** para el modo de enfoque.
[**OFF**]	La luz de ayuda no se enciende para ayudar en la operación de enfoque. Es posible que la cámara no enfoque si la iluminación es escasa.

La luz de ayuda de AF

- La luz de ayuda de AF tiene un alcance de aproximadamente 1–3 m (3 pies 4 pulg.–9 pies 10 pulg.).
- Retire el parasol cuando utilice la luz de ayuda.
- No obstruya la luz de ayuda de AF mientras esté encendida.



- Algunos objetivos podrían bloquear la luz de ayuda de AF en algunas o todas las distancias de enfoque. La información sobre estas restricciones está disponible en el Centro de descargas de Nikon.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

a13: Contorno de enfoque

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Cuando el contorno del enfoque esté habilitado en el modo enfoque manual, los objetos enfocados aparecerán indicados por contornos de colores en la pantalla. Puede elegir el color.

Indicador de contorno de enfoque

Seleccione [**ON**] para activar el contorno del enfoque.

Sensibilidad contorno enfoque

Elija la sensibilidad del contorno del enfoque entre [**3 (sensibilidad alta)**], [**2 (estándar)**] y [**1 (sensibilidad baja)**]. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la profundidad que se mostrará enfocada.

Color marca contorno enfoque

Elija el color del contorno.

a14: Velocidad selec. punto de enfoque

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

La velocidad a la que la cámara recorre los puntos de enfoque mientras el multiselector o el selector secundario están pulsados se puede elegir entre [**Baja**], [**Normal**] y [**Alta**].

a15: Anillo enfoque manual modo AF

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Este elemento está disponible únicamente con objetivos compatibles. Utilizar para seleccionar si el anillo de enfoque del objetivo podrá usarse para el enfoque manual en el modo autofoco.

Opción	Descripción
[**ON**]	Autofoco puede ser anulado girando el anillo de enfoque del objetivo (autofoco con anulación manual). El anillo de enfoque puede usarse para el enfoque manual mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad. Para volver a enfocar utilizando autofoco, retire su dedo del disparador y, a continuación, vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
[**OFF**]	El anillo de enfoque del objetivo no puede usarse para el enfoque manual durante el modo de autofoco.

b1: Valor paso sensibilidad ISO

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si los cambios en la sensibilidad ISO se realizan en incrementos de ⅓ o 1 EV. Si el valor actualmente seleccionado para la sensibilidad ISO no está disponible con el ajuste seleccionado, la sensibilidad ISO se establecerá en el valor más cercano.

b2: Pasos EV para control expos.

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione los incrementos utilizados para los ajustes en la velocidad de obturación, diafragma, horquillado y compensación de la exposición y del flash.

- Si selecciona [**1 paso EV (compensación 1/3 EV)**], los cambios en la velocidad de obturación, el diafragma y el horquillado se realizarán en incrementos de 1 EV y los cambios en la compensación de la exposición y del flash en incrementos de ⅓ EV.

b3: Compens. de exposición fácil

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si el botón ⊠ será necesario para la compensación de la exposición.

Opción	Descripción
[**Activada (restablecer auto.)**]	La compensación de exposición solamente puede ajustarse con un dial de control. El ajuste seleccionado con el dial de control es restaurado cuando la cámara se apaga o si expira el temporizador de espera.
[**Activada**]	La compensación de exposición solamente puede ajustarse con un dial de control. La compensación de exposición no se restaura al apagar la cámara o expirar el temporizador de espera.
[**Desactivada**]	La compensación de la exposición se ajusta pulsando el botón ⊠ y girando un dial de control.

- Esta opción es aplicable en los modos **P**, **S** y **A**. La compensación de exposición fácil no está disponible en el modo **M**.
- El dial de control utilizado varía en función del modo.

b4: Detec. rostros medición matricial

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si la cámara ajustará la exposición para los rostros de los sujetos de retrato humanos detectados al seleccionar [**Medición matricial**].

Opción	Descripción
[**ON**]	La cámara ajusta la exposición de los rostros.
[**OFF**]	La exposición no se ajusta en función de si se han detectado rostros.

b5: Zona ponderada central

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

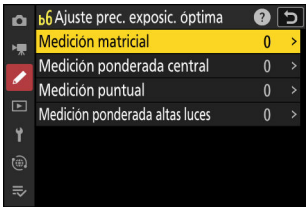
Al seleccionar [**Medición ponderada central**], la cámara asigna mayor prioridad a una zona en el centro de la pantalla de disparo al ajustar la exposición.

Opción		Descripción
SMALL	[**Pequeño**]	La cámara asigna mayor prioridad a un área equivalente a un círculo de 8 mm de diámetro.
STNDRD	[**Estándar**]	La cámara asigna mayor prioridad a un área equivalente a un círculo de 12 mm de diámetro.
AVG	[**Media**]	La ponderación se basa en la media del fotograma completo.

b6: Ajuste prec. exposic. óptima

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Use esta opción para ajustar con precisión el valor de exposición seleccionado por la cámara; la exposición se puede ajustar con precisión independientemente para cada método de medición. La exposición puede subirse para exposiciones más brillantes o bajarse para exposiciones más oscuras dentro de la gama de +1 a –1 EV en pasos de 1/6 EV. El valor predeterminado es 0.



Ajuste de precisión de exposición

- La configuración personalizada b6 [**Ajuste prec. exposic. óptima**] ajusta con precisión la exposición independientemente para cada banco de configuraciones personalizadas. Tenga en cuenta los distintos valores del ajuste de precisión para la configuración personalizada b6 al cambiar los bancos.
- Independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada b6 [**Ajuste prec. exposic. óptima**], el icono de compensación de exposición (±) no será visualizado. El único modo de determinar la cantidad de exposición alterada es visualizando la cantidad en el menú de ajuste de precisión para la configuración personalizada b6.
- Los valores seleccionados no se ven afectados por la reinicialización de dos botones.

b7: Mantener exp. al cambiar f/

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Cuando se selecciona [**OFF**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú de disparo de foto en el modo **M**, acciones tales como cambiar a un objetivo con un intervalo de diafragmas diferente pueden causar cambios no intencionados en el diafragma. Si selecciona una opción distinta de [**Mantener exposición desactivada**] para [**Mantener exp. al cambiar f/**], la cámara ajustará la velocidad de obturación o la sensibilidad ISO para mantener la exposición en su valor actual.

- Otros casos en los que la configuración puede ajustarse automáticamente para mantener la exposición incluyen:
  - cuando los objetivos con distintos diafragmas máximos en el zoom mínimo y máximo son acercados o alejados, o
  - cuando la distancia de enfoque cambia mientras hay instalado un microobjetivo.
- El ajuste configurado para mantener la exposición al cambiar el diafragma puede seleccionarse de entre [**Velocidad de obturación**] y [**Sensibilidad ISO**]. Seleccione [**Mantener exposición desactivada**] para desactivar esta función.
- Dependiendo del objetivo, la cámara podría no ser capaz de mantener la exposición actual con algunos ajustes.
- El mantenimiento de la exposición no está disponible durante la grabación de vídeos.

c1: Disparador AE-L

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si la exposición se bloquea al pulsar el disparador.

Opción		Descripción
ON	[**Activado (pulsar hasta la mitad)**]	Pulsar el disparador hasta la mitad bloquea la exposición.
ON	[**Activado (modo ráfaga)**]	La exposición solamente se bloquea al pulsar el disparador hasta el fondo.
[**Desactivado**]		Pulsar el disparador no bloquea la exposición.

c2: Disparador automático

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la duración del retardo del disparador, el número de tomas realizadas y el intervalo entre tomas en el modo disparador automático.

Opción	Descripción
[**Retardo disparador auto.**]	Elija la duración del retardo del disparador.
[**Número de tomas**]	Pulse ◔ y ◒ para seleccionar el número de tomas que se realizarán cada vez que se pulse el disparador; seleccione valores de 1 a 9.
[**Intervalo entre tomas**]	Elija el intervalo entre tomas cuando [**Número de tomas**] sea superior a 1.

c3: Retardo hasta apagado

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione durante cuánto tiempo las pantallas permanecerán activadas y durante cuánto tiempo la cámara esperará antes de regresar de la revisión de imagen al modo de disparo cuando no se realiza ninguna operación.

- Los retardos de apagado más grandes reducen la duración de la batería.

Opción	Descripción
[**Reproducción**]	Seleccione durante cuánto tiempo la pantalla o el visor esperarán antes de apagarse después de iniciar la reproducción.
[**Menús**]	Seleccione durante cuánto tiempo la pantalla o el visor esperarán antes de apagarse después de mostrar los menús.
[**Revisión de imagen**]	Seleccione durante cuánto tiempo la cámara esperará para volver a la pantalla de disparo después de iniciar la revisión de imagen al seleccionar [**Activada**] o [**Activada (solo pantalla)**] para [**Revisión de imagen**] en el menú de reproducción.
[**Temporizador de espera**]	Seleccione durante cuánto tiempo las pantallas de exposición del panel de control, de la pantalla y del visor permanecerán encendidas después de activar la pantalla de disparo. • La pantalla y el visor se atenuarán unos segundos antes de que el temporizador de espera expire. • Si selecciona [**10 seg.**], el temporizador aumentará 20 segundos mientras el menú *i* sea visualizado.

d1: Velocidad disparo continuo

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la velocidad de avance de fotogramas para los modos continuo a alta velocidad y continuo a baja velocidad.

Opción	Descripción
[**Continuo a alta velocidad**]	Seleccione la velocidad de fotogramas para el modo de disparo continuo a alta velocidad de entre las opciones de 10 a 20 fps.
[**Continuo a baja velocidad**]	Seleccione la velocidad de fotogramas para el modo de disparo continuo a baja velocidad de entre las opciones de 1 a 10 fps. • La velocidad de fotogramas real al seleccionar [**8 fps**] es 7,5 fps.

d2: Disparos máximos por ráfaga

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

El número máximo de tomas que pueden realizarse en una sola ráfaga en los modos de disparo continuo puede establecerse en "∞" (sin límite) o en cualquier valor que se encuentre entre 1 y 200.

- Tenga en cuenta que sin importar la opción seleccionada, no existe límite en el número de fotos que pueden realizarse en una sola ráfaga al seleccionar una velocidad de obturación de 1 seg. o más lenta en el modo **S** o **M**.

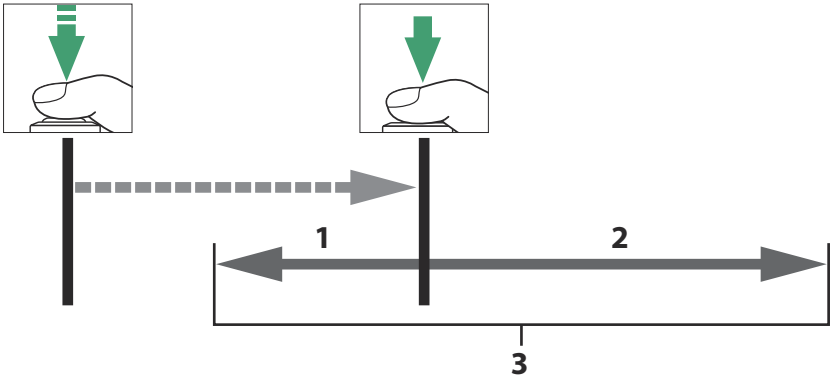
La memoria intermedia

La configuración personalizada d2 [**Disparos máximos por ráfaga**] se usa para seleccionar el número de tomas que se pueden tomar en una sola ráfaga. El número de tomas que se pueden tomar antes de que se llene la memoria intermedia y de que el disparo se ralentice varía según la calidad de imagen y otros ajustes. Cuando la memoria intermedia se llene, la cámara indicará "**r000**" y la velocidad de avance de fotogramas disminuirá.

d3: Opciones de Captura Pre-Disparo

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Elija la duración de la ráfaga grabada a partir del final de la memoria intermedia cuando se pulsa el disparador hasta el fondo y la duración máxima de la ráfaga grabada cuando se pulsa completamente el disparador en el modo de captura fotograma alta velocidad +.



1 Parte de la memoria intermedia grabada en la tarjeta de memoria al disparar ([**Ráfaga previa al disparo**])
2 Imágenes tomadas después del disparo ([**Ráfaga posterior al disparo**])
3 Ráfaga de alta velocidad completa

Opción	Descripción
[**Ráfaga previa al disparo**]	Si selecciona opciones distintas de [**Ninguna**], la cámara almacenará los fotogramas en la memoria intermedia mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad, pero únicamente los fotogramas añadidos a la memoria intermedia en los últimos *n* segundos, donde *n* es el valor seleccionado para [**Ráfaga previa al disparo**], serán grabados en la tarjeta de memoria al pulsar el disparador hasta el fondo (“Captura Pre-Disparo”). • Si el intervalo entre la pulsación del disparador hasta la mitad y su pulsación hasta el fondo es inferior al tiempo seleccionado, solamente se grabarán los fotogramas guardados en la memoria intermedia mientras el botón estaba pulsado hasta la mitad.
[**Ráfaga posterior al disparo**]	Seleccione la duración máxima durante la cual la cámara continuará tomando fotografías después de pulsar el disparador hasta el fondo: [**1 seg.**], [**2 seg.**], [**3 seg.**] o [**Máx.**]. Los disparos pueden continuar hasta un máximo de aprox. 4 seg. cuando se selecciona [**Máx.**].

Aparece un icono en la pantalla de disparo cuando se selecciona una opción distinta de [**Ninguna**] para [**Ráfaga previa al disparo**]. Mientras se pulsa el disparador hasta la mitad, aparece un punto verde (●) en el icono para indicar que el almacenamiento en la memoria intermedia está en curso.



- Si pulsa el disparador hasta la mitad durante más de 30 segundos, ❗ aparecerá en el icono y se cancelará la captura pre-disparo. Podrá reanudar la captura pre-disparo retirando su dedo del disparador y, a continuación, pulsándolo hasta la mitad.

d4: Opciones modo disparo sinc.

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si los obturadores de las cámaras remotas se sincronizan con el obturador de la cámara maestra al usar un controlador remoto inalámbrico opcional o el elemento [**Conectar a otras cámaras**] del menú de red.

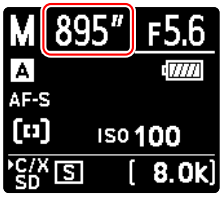
- Para obtener información sobre el disparo sincronizado usando [**Conectar a otras cámaras**] en el menú de red, consulte la sección “Disparo sincronizado” (🕮 381) en el capítulo “Conexión a otras cámaras”.

d5: Velocidades obturación ext. (M)

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Amplíe la gama de velocidades de obturación disponibles en el modo **M**; la velocidad de obturación más lenta disponible al seleccionar [**ON**] es 900 seg. (15 minutos). Las velocidades de obturación extendidas se pueden utilizar para imágenes del cielo nocturno y otras exposiciones largas.

- Al seleccionar [**ON**], el tiempo restante en la exposición actual se muestra en el panel de control a velocidades de obturación más lentas que 30 seg.
- A velocidades más lentas que 1 seg., la velocidad de obturación visualizada por la cámara podría diferir del tiempo de exposición real. Los tiempos de exposición reales con velocidades de obturación de 15 y 30 segundos, por ejemplo, son de 16 y 32 segundos respectivamente. El tiempo de exposición volverá a coincidir con la velocidad de obturación seleccionada a velocidades de 60 segundos y más lentas.



d6: Limitar zona imagen seleccion.

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione las opciones a las que se puede acceder girando un dial de control en el menú i o mientras pulsa un control al cual se ha asignado la zona de imagen.

- Marque las opciones y pulse OK o ▶ para seleccionar (☑) o eliminar la selección (☐). Los modos marcados con una marca de verificación (☑) pueden seleccionarse con los diales de control.
- Para completar la operación, pulse MENU.



d7: Secuencia núm. de archivo

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione una opción de numeración de archivos.

Opción	Descripción
[**Activada**]	Al crear una carpeta nueva o al introducir una tarjeta de memoria nueva en la cámara, la numeración de archivos continuará desde el último número utilizado. Esto simplifica la gestión de archivos, reduciendo al mínimo la aparición de nombres de archivo duplicados al usar múltiples tarjetas.
[**Desactivada**]	Cuando se crea una carpeta nueva o al introducir una tarjeta de memoria nueva, la numeración de archivos comienza desde 0001. Si la carpeta actual ya contiene imágenes, la numeración de archivos continuará desde el número de archivo más alto en la carpeta actual. Si selecciona [**Desactivada**] después de seleccionar [**Activada**], la cámara guardará el número de archivos actual. La numeración de archivos se reanudará a partir del valor almacenado previamente la próxima vez que seleccione [**Activada**].
[**Restaurar**]	Restaure la numeración de archivos para [**Activada**]. Si la carpeta actual está vacía, la numeración de archivos se reiniciará desde 0001 con la siguiente imagen tomada. Si la carpeta actual contiene imágenes, la siguiente imagen capturada recibirá asignado un número de archivo añadiendo uno al número de archivo más alto de la carpeta actual.

Secuencia núm. de archivo

- Si toma una imagen cuando la carpeta actual contiene una imagen con el número 9999, se creará una nueva carpeta y la numeración de los archivos comenzará de nuevo desde 0001.
- Si el número de la carpeta actual es 999, la cámara no podrá crear carpetas nuevas y la apertura del obturador se desactivará si:
  - la carpeta actual tiene 5.000 imágenes (además, la grabación de vídeo podría deshabilitarse si la cámara calcula que el número de archivos necesario para grabar un vídeo de máxima duración resultaría en una carpeta con más de 5.000 archivos), o
  - la carpeta actual contiene una imagen con el número 9999 (además, la grabación de vídeo podría deshabilitarse si la cámara calcula que el número de archivos necesario para grabar un vídeo de máxima duración resultaría en un archivo con un número superior a 9999).

  Para reanudar los disparos, elija [**Restaurar**] para la configuración personalizada d7 [**Secuencia núm. de archivo**] y, a continuación, formatee la tarjeta de memora actual o introduzca una nueva tarjeta de memoria.

Numeración de carpetas

- Si toma una imagen cuando la carpeta actual contenga 5.000 imágenes o una imagen con el número 9999, se creará una nueva carpeta y será seleccionada como la carpeta actual.
- La carpeta nueva recibirá asignado un número más alto que el número de la carpeta actual. Si ya existe una carpeta con dicho número, la carpeta nueva recibirá asignado el número de carpeta más bajo disponible.

d8: Modo de vista (foto Lv)

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si la cámara ajusta la vista previa en el visor o en la pantalla para reflejar el modo en el que los ajustes de disparo afectarán al tono y al brillo de la imagen final. Sin importar la opción seleccionada, los efectos de los ajustes de la cámara son siempre visibles en el modo vídeo.

Opción		Descripción
VIEW	[**Mostrar efectos de ajustes**]	Los efectos del balance de blancos, los Picture Control, la compensación de exposición y otros ajustes que afectan al color y a la exposición son visibles en la pantalla de disparo. Pulsar ⓘ cuando [**Mostrar efectos de ajustes**] está marcado muestra las opciones [**Siempre**] y [**Solo cuando no se utiliza flash**]. • [**Siempre**]: Los efectos de los ajustes también son visibles cuando haya instalado un flash y esté listo para disparar. - Este ajuste se recomienda cuando se utiliza la pantalla para realizar ajustes en la exposición del fondo. - El sujeto principal puede aparecer oscuro en la pantalla de disparo. - El brillo de la escena mostrada en la pantalla de disparo puede diferir de aquel del sujeto real si selecciona TTL para el modo de control de flash con [**ON**] seleccionado para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú de disparo de la foto. • [**Solo cuando no se utiliza flash**]: El brillo de la pantalla se ajusta para facilitar la visualización (según [**Ajustar para facilitar la visualización**]) cuando haya instalado un flash y esté listo para disparar. Independientemente, los efectos de los ajustes en los colores son visibles. • VIEW aparecerá en la pantalla de disparo.

Opción		Descripción
VIEW	[**Ajustar para facilitar la visualización**]	Los efectos de los cambios en ajustes tales como el balance de blancos, los Picture Control y la compensación de exposición no son visibles en la pantalla de disparo. Pulsar ⊛ cuando [**Ajustar para facilitar la visualización**] está marcado muestra las opciones [**Automático**] y [**Personalizado**]. • [**Automático**]: El color, brillo y otros ajustes se configuran para facilitar la visualización durante períodos prolongados de uso. • [**Personalizado**]: Pulse ⊛ para realizar ajustes individuales en el [**Balance de blancos**], [**Fijar Picture Control**] e [**Iluminar sombras**]. - [**Balance de blancos**]: Seleccione entre [**Previsualizar ajuste actual**], [**Automático**] y [**Elegir temperatura color**]. Seleccione [**Elegir temperatura color**] para elegir la temperatura del color de la pantalla de disparo. - [**Fijar Picture Control**]: Elija entre [**Previsualizar ajuste actual**] y [**Ajustar para facilitar la visualización**]. - [**Iluminar sombras**]: Seleccione si la cámara aclara o no las sombras (zonas oscuras) o por cuanto lo hace en la pantalla; las opciones disponibles son [**Desactivado**], [**+1**], [**+2**] y [**+3**]. Cuanto mayor sea el valor, mayor será el efecto. • VIEW aparecerá en la pantalla de disparo.

d9: Vista luz de estrellas (foto Lv)

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione [**ON**] para aclarar la pantalla para facilitar la visualización en entornos oscuros (vista de estrellas). Tenga en cuenta que la pantalla puede entrecortarse ligeramente cuando la vista de estrellas está activada.

d10: Colores de pantalla cálidos

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Use colores más cálidos con brillo reducido en las pantallas de disparo, menú y/o reproducción. Esto facilita la visualización de las pantallas al adaptar la visión a entornos oscuros durante la fotografía astronómica y similares.

Opción	Descripción
[**Opciones color de pantalla cálido**]	Elija entre las opciones siguientes. • [**Modo 1**]: Use colores más cálidos en las pantallas de disparo, menú y reproducción. • [**Modo 2**]: Use colores más cálidos en la pantalla del menú. Los colores más cálidos también se utilizan para los iconos y otra información en las pantallas de disparo y reproducción, pero no para la vista a través del objetivo ni para el contenido de las propias imágenes. • [**Desactivado**]: No se utilizan colores cálidos.
[**Brillo de pantalla de color cálido**]	Pulse ⏶ o ⏷ para ajustar el brillo de la pantalla de color cálido. Elija valores más altos para aumentar el brillo o más bajos para reducirlo.

d11: Iluminación LCD

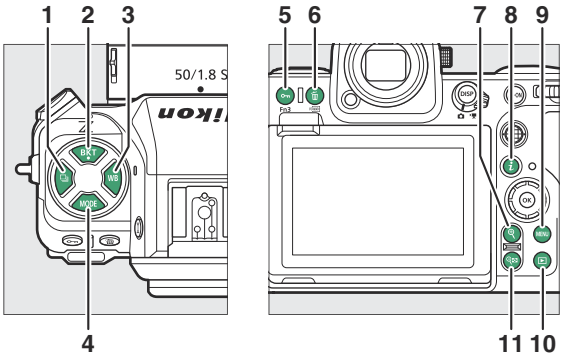
Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione cuando la retroiluminación del panel de control y de los botones se ilumine.

- Si se selecciona [**OFF**], la retroiluminación se encenderá cuando se gire el interruptor principal a . La retroiluminación se apaga al pulsar el disparador.
- Si selecciona [**ON**], la retroiluminación se encenderá mientras el temporizador de espera esté activo. Tenga en cuenta que esto aumenta el agotamiento de la batería. La retroiluminación se desactiva mientras el disparador esté pulsado, pero se activará de nuevo al soltar el disparador.

Información detallada: Retroiluminación de los botones

Los siguientes están equipados con retroiluminación:



1 Botón de modo de disparo ()
2 Botón BKT (**BKT**)
3 Botón WB (**WB**)
4 Botón MODE (**MODE**)
5 Botón proteger ()
Botón Fn3 (**Fn3**)
6 Botón borrar ()
Botón FORMAT (FORMAT)
7 Botón acercar de reproducción ()
8 Botón "i" ()
9 Botón MENU (**MENU**)
10 Botón de reproducción ()
11 Botón de alejamiento de reproducción/ miniaturas ()
Botón de ayuda (**?**)

---

d12: Ver todo en modo continuo

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Si [**OFF**] está seleccionado, la pantalla se quedará en blanco durante la fotografía de ráfaga.

d13: Indicador obturación de apertura

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Configure los ajustes relacionados con el modo en el que responderá la pantalla al abrir el obturador.

Opción	Descripción
[**Type de indicador**]	• Elija cómo responderá la pantalla al abrir el obturador. - [**Type A**]: La pantalla se oscurece al abrir el obturador. Esto facilita seguir al sujeto durante los disparos de barrido. - [**Type B**]: Los bordes aparecen en la parte superior, inferior y en los lados del fotograma al abrir el obturador. - [**Type C**]: Los bordes aparecen en los lados del fotograma al abrir el obturador. - [**Desactivado**]: El indicador de obturación de apertura no aparece cuando se abre el obturador. • Tenga en cuenta que independientemente de la opción seleccionada, los indicadores de obturación de apertura no se muestran con velocidades de obturación lentas.
[**Retardo rest. autom. Type A**]	Elija la velocidad de obturación a la que la cámara cambia a [**Type A**] cuando se selecciona una opción distinta de [**Type A**] para [**Type de indicador**]. • Esta opción es efectiva en los modos **S** y **M**. • Cuando se toman imágenes con velocidades de obturación de o por debajo del valor seleccionado para [**Retardo rest. autom. Type A**], la pantalla se oscurece para indicar que se ha abierto el obturador. • La pantalla [**Type A**] facilita el seguimiento del sujeto durante los disparos de barrido.

d14: Encuadre de imagen

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione [**OFF**] para ocultar el borde blanco alrededor de las pantallas de disparo en la pantalla y en el visor.

d15: Tipo de cuadrícula

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

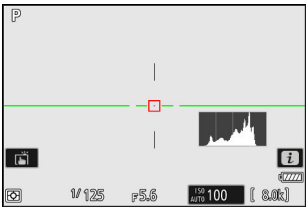
Seleccione una cuadrícula para la pantalla de disparo. La cuadrícula seleccionada puede visualizarse colocando una marca de verificación (☑) junto a ▦ en la lista de la configuración personalizada d17 [**Pantalla disparo monitor pers.**] (🕮 621) o d18 [**Pantalla disparo visor person.**] (🕮 623).

d16: Tipo de horizonte virtual

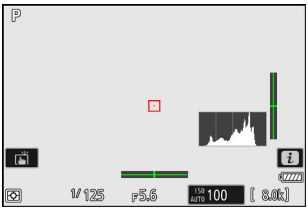
Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione un horizonte virtual para la pantalla de disparo. El horizonte virtual seleccionado puede visualizarse colocando una marca de verificación (☑) junto a ⊟ en la lista de la configuración personalizada d17 [**Pantalla disparo monitor pers.**] (🕮 621) o d18 [**Pantalla disparo visor person.**] (🕮 623).

- [**Type A**]: Aparece un indicador grande que muestra el giro y la inclinación cubriendo la pantalla.

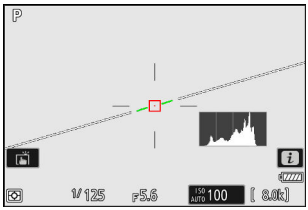
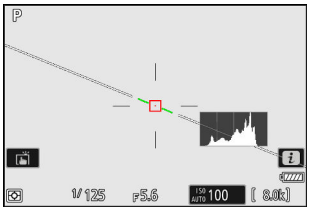
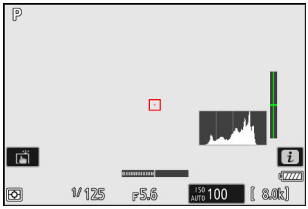
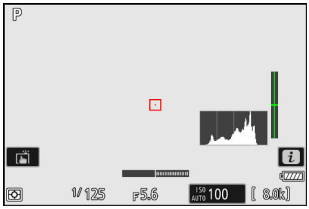


- [**Type B**]: Aparece un indicador de giro en la parte inferior de la pantalla y un indicador de inclinación en su borde derecho.

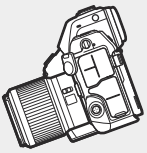
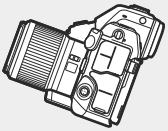
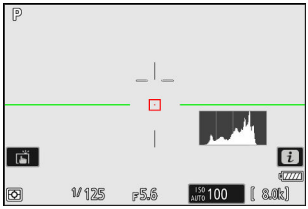
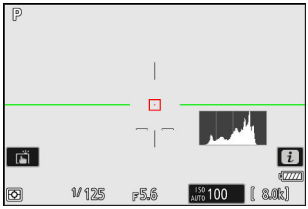
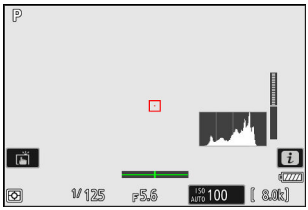
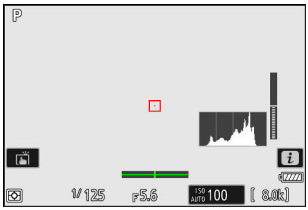


* Los indicadores se muestran en verde cuando la cámara está nivelada.

Giro

Opción	Cámara girada en sentido horario	Cámara girada en sentido antihorario
		
[**Type A**]		
[**Type B**]		

Tono

Opción	Cámara inclinada hacia delante	Cámara inclinada hacia atrás
		
[**Type A**]		
[**Type B**]		

La pantalla horizonte virtual

Tenga en cuenta que la pantalla podría no ser precisa si la cámara está excesivamente inclinada hacia delante o hacia atrás. La cámara no mostrará los indicadores del horizonte virtual ni de la inclinación y giro si se sostiene en ángulos en los que no se puede medir la inclinación.

d17: Pantalla disparo monitor pers.

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione las visualizaciones de la pantalla accesibles pulsando el botón **DISP** durante los disparos.

- Marque los elementos (de [**Pantalla 2**] a [**Pantalla 5**]) y pulse ⊛ para seleccionar (☑) o anular la selección (☐). Únicamente se puede acceder a las pantallas marcadas con una marca de verificación (☑) pulsando el botón **DISP** durante los disparos. [**Pantalla 1**] no se puede deseleccionar.



- Para seleccionar los indicadores que aparecen en las pantallas [**Pantalla 1**] a [**Pantalla 4**], marque la opción correspondiente y pulse ▶. A continuación podrá marcar elementos y pulsar ⊛ para seleccionar (☑) o anular la selección (☐).



Opción		Descripción
SIMPLE	[**Información de disparo básica**]	Visualice el modo de disparo, la velocidad de obturación, el diafragma y otra información de disparo básica.
DETAIL	[**Información de disparo detallada**]	Visualice el modo de enfoque, el modo de zona AF, el balance de blancos y otra información de disparo detallada.
	[**Controles táctiles**]	Visualice las opciones a las que se puede acceder a través de los controles táctiles, incluyendo el toque AF y el menú i.
	[**Horizonte virtual**]	Active el horizonte virtual. El tipo de visualización puede seleccionarse utilizando la configuración personalizada d16 [**Tipo de horizonte virtual**].
	[**Histograma**]	Active el histograma RGB.

Opción		Descripción
▦	[**Cuadrícula**]	Active la cuadrícula. El tipo de visualización puede seleccionarse utilizando la configuración personalizada d15 [**Tipo de cuadrícula**].
⊡	[**Indicador central**]	Visualice el retículo en el centro del fotograma.
⊡	[**Zona ponderada central**]	Agregue un círculo de 8 o 12 mm al centro de la pantalla de disparo cada vez que seleccione [**Medición ponderada central**] para [**Medición**] en el menú de disparo de la foto. • El tamaño del círculo varía con la opción seleccionada para la configuración personalizada b5 [**Zona ponderada central**]. El círculo no se muestra al seleccionar [**Media**] para la configuración personalizada b5 [**Zona ponderada central**].

- La [**Pantalla 5**] está compuesta únicamente de la pantalla de información y no se puede personalizar.
- Para completar la operación, pulse MENU.

d18: Pantalla disparo visor person.

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione las pantallas del visor accesibles pulsando el botón **DISP** durante los disparos.

- Marque los elementos (de [**Pantalla 2**] a [**Pantalla 4**]) y pulse ⓞ para seleccionar (☑) o anular la selección (☐). Únicamente se puede acceder a las pantallas marcadas con una marca de verificación (☑) pulsando el botón **DISP** durante los disparos. [**Pantalla 1**] no se puede deseleccionar.
- Para seleccionar los indicadores que aparecen en las pantallas [**Pantalla 1**] a [**Pantalla 4**], marque la opción correspondiente y pulse ▶. A continuación podrá marcar elementos y pulsar ⓞ para seleccionar (☑) o anular la selección (☐). Además de [**Controles táctiles**], las opciones son las mismas que para la configuración personalizada d17 [**Pantalla disparo monitor pers.**] (🕮 621).
- Para completar la operación, pulse MENU.

d19: Pantalla del visor alta fps

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione [**ON**] para suavizar la visualización en el visor en función de las condiciones de disparo. Los movimientos de los sujetos que se mueven rápidamente serán más fáciles de ver.

e1: Velocidad sincroniz. flash

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la velocidad de sincronización del flash.

Opción	Descripción
[**1/250 seg. (Auto FP)**]	La velocidad de la sincronización del flash está ajustada en 1/250 o 1/200 seg. Con flashes compatibles, la sincronización de alta velocidad auto FP se activará automáticamente a velocidades de obturación más rápidas que 1/250 o 1/200 seg. • En los modos **P** y **A**, la sincronización de alta velocidad auto FP se activará si la velocidad de obturación real es superior a 1/250 o 1/200 seg. Si el flash es compatible con la sincronización de alta velocidad auto FP, la cámara puede seleccionar velocidades de obturación tan rápidas como 1/8.000 seg. • En los modos **S** y **M**, el usuario puede seleccionar velocidades de obturación tan rápidas como 1/8.000 seg. al usar flashes compatibles con la sincronización de alta velocidad auto FP.
[**1/200 seg. (Auto FP)**]	
[**1/200 seg.**]	La velocidad de sincronización del flash establecida para el valor seleccionado, que puede estar entre 1/200 y 1/60 seg.
[**1/160 seg.**]	
[**1/125 seg.**]	
[**1/100 seg.**]	
[**1/80 seg.**]	
[**1/60 seg.**]	

Precaución: Sincronización de alta velocidad auto FP

Dependiendo de la velocidad de obturación, podrían aparecer líneas horizontales en las imágenes capturadas con la sincronización de alta velocidad auto FP cuando se selecciona [**1/250 seg. (Auto FP)**] o [**1/200 seg. (Auto FP)**]. Este efecto se puede mitigar mediante una de las acciones siguientes:

- Eligiendo una velocidad de obturación más lenta
- Ajustando la potencia del flash.

Información detallada: Sincronización de alta velocidad auto FP

La sincronización de alta velocidad automática FP permite usar el flash a velocidades de obturación tan rápidas como $^{1}/_{8.000}$ seg. Cuando [**1/250 seg. (Auto FP)**] o [**1/200 seg. (Auto FP)**] son seleccionados, la cámara habilita la sincronización de alta velocidad automática FP a velocidades de obturación más rápidas que la velocidad de sincronización del flash. Esto permite seleccionar el diafragma máximo para una profundidad de campo reducida incluso cuando el sujeto se encuentra contra la luz brillante del sol.

e2: Velocidad obturación flash

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la velocidad de obturación más lenta disponible con un flash en el modo **P** o **A**.

Independientemente del ajuste seleccionado para la configuración personalizada e2 [**Velocidad obturación flash**], las velocidades de obturación pueden ser tan lentas como 30 seg. en los modos **S** y **M** o en ajustes de flash de sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera o reducción de ojos rojos con sincronización lenta.

e3: Composic. exposición flash

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el modo en el que la cámara ajustará el nivel del flash al utilizar la compensación de exposición.

Opción		Descripción
	[**Fotograma completo**]	La cámara ajusta tanto el nivel del flash como la exposición. Cambia la exposición para el fotograma completo.
	[**Sólo al fondo**]	La compensación de exposición se ajusta solo al fondo.

e4: Control auto. ϟ sensibilidad ISO

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el modo en el que la cámara ajusta el nivel del flash al activar el control automático de la sensibilidad ISO.

Opción		Descripción
	[**Sujeto y fondo**]	La cámara considera tanto la iluminación del sujeto principal como la del fondo al ajustar la sensibilidad ISO.
	[**Solo sujeto**]	La sensibilidad ISO se ajusta solamente para asegurarse de que el sujeto principal está correctamente expuesto.

e5: Flash de modelado

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Si [**ON**] es seleccionado al usar la cámara con un flash opcional compatible con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon, pulsar un control al cual se ha asignado [**Previsualizar**] usando al configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**] emitirá un flash de modelado.

e6: Horquillado auto (modo M)

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Los ajustes afectados al activar el horquillado en el modo **M** y cuando [**OFF**] es seleccionado para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú de disparo de foto están determinados por las opciones seleccionadas para [**Horquillado automático**] > [**Juego de horquillado auto.**] en el menú de disparo de foto y la opción seleccionada para la configuración personalizada e6 [**Horquillado auto (modo M)**].

Configuración personalizada e6 [**Horquillado auto (modo M)**]		Menú de disparo de foto [**Horquillado automático**] > [**Juego de horquillado auto.**]	
		AE y horquillado del flash	Horquillado AE
⚡+◌	[**Flash/velocidad**]	Velocidad de obturación y nivel del flash	Velocidad de obturación
⚡◌◎	[**Flash/velocidad/diafragma**]	Velocidad de obturación, diafragma y nivel del flash	Velocidad de obturación y diafragma
⚡+◎	[**Flash/diafragma**]	Diafragma y nivel de flash	Diafragma
ISO	[**Flash/sensibilidad ISO**]	Sensibilidad ISO y nivel de flash	Sensibilidad ISO
⚡	[**Sólo flash**]	Nivel de flash	—

- Al seleccionar [**ON**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú de disparo de foto, la cámara varía el nivel del flash y/o la sensibilidad ISO según [**Flash/sensibilidad ISO**], sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada e6 [**Horquillado auto. (modo M)**].

Horquillado del flash

El horquillado del flash se realiza solo con el control de flash i- TTL o ◎**A** (diafragma automático).

e7: Orden de horquillado

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Elija el orden en el que se capturan las tomas en el programa de horquillado.

Opción		Descripción
N	[**MTR > Sub > Sobre**]	Primero se captura la toma no modificada, seguida por la toma con el valor más bajo y seguida por la toma con el valor más alto.
−→+	[**Sub > MTR > Sobre**]	El disparo se realiza en orden desde el valor más bajo al más alto.

- La configuración personalizada e7 [**Orden de horquillado**], no tiene efecto en el orden de las tomas capturadas al seleccionar [**Horq. D-Lighting activo**] para [**Horquillado automático**] > [**Juego de horquillado auto.**] en el menú de disparo de foto.

e8: Prioridad de ráfaga de flash

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si los flashes opcionales emitirán predestellos de pantalla antes de cada toma durante la fotografía de ráfaga en el modo de disparo continuo a alta o baja velocidad.

Opción		Descripción
	[**Prioridad a vel. avance fotogr.**]	El flash emite un predestello de pantalla antes de la primera toma de cada secuencia y bloquea el destello en el valor medido para las tomas restantes. La velocidad de avance de los fotogramas disminuye menos que al seleccionar [**Prioridad a control preciso flash**]. • En la pantalla de disparo aparecerá el icono del bloqueo del valor del flash (FEL) durante la fotografía de ráfaga.
	[**Prioridad a control preciso flash**]	El flash emite un predestello de pantalla antes de cada toma y ajusta el destello del flash según sea necesario. La velocidad de avance de fotogramas podría disminuir en algunas circunstancias.

f1: Personalizar menú

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Elija los elementos enumerados en el menú i que se muestra al pulsar el botón i en el modo de foto.

- Marque una posición en el menú i, pulse OK y seleccione el elemento deseado.
- Los siguientes elementos se pueden asignar al menú i.

Opción		🕮
SHOOT	[**Banco del menú disparo**]	🕮 432
CUSTOM	[**Selec. banco config. personaliz.**]	🕮 572
	[**Elegir zona de imagen**]	🕮 101
TONE	[**Modo de tono**]	🕮 445
QUAL	[**Calidad de imagen**]	🕮 103
SIZE	[**Tamaño de imagen**]	🕮 105
	[**Ver inform. tarjeta memoria**]	🕮 636
	[**Compensación exposición**]	🕮 133
ISO	[**Ajustes de sensibilidad ISO**]	🕮 141
WB	[**Balance de blancos**]	🕮 145
	[**Fijar Picture Control**]	🕮 452
	[**Fijar Picture Control (HLG)**]	🕮 454
RGB	[**Espacio de color**]	🕮 458
	[**D-Lighting activo**]	🕮 459
NR	[**RR exposición prolongada**]	🕮 461
ISO NR	[**RR ISO alta**]	🕮 462

Opción		🕮
	[**Suavizado de piel**]	🕮 466
	[**Balance de impresión de retrato**]	🕮 467
	[**Medición**]	🕮 473
	[**Modo de flash**]	🕮 477
	[**Compensación de flash**]	🕮 478
MODE	[**Opciones inalámbricas/modo flash**]	🕮 409
GRP	[**Opciones grupo flashes**]	🕮 414, 🕮 422
TEST	[**Flash de prueba**]	🕮 410, 🕮 421
info	[**Información del flash**]	🕮 414
RMT info	[**Información flash remoto radio**]	🕮 410
AF/MF	[**Modo de enfoque**]	🕮 107
	[**Modo zona AF/detección sujeto**]	🕮 109, 🕮 113
	[**Reducción de la vibración**]	🕮 482
BKT	[**Horquillado automático**]	🕮 483
	[**Exposición múltiple**]	🕮 484
HDR	[**Superposición HDR**]	🕮 491
	[**Disparo a intervalos**]	🕮 495
	[**Vídeo time-lapse**]	🕮 505
FOCUS	[**Disparo con desplazam. de foco**]	🕮 515
AF LOCK-ON	[**Seguim. enfoque c/Lock-On**]	🕮 575
	[**Modo silencioso**]	🕮 762

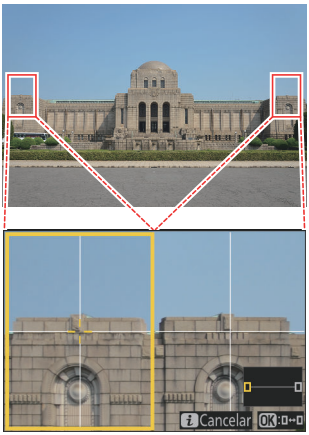
	Opción	🕮
PRE	[**Opciones de Captura Pre-Disparo**]	🕮 602
	[**Modo de disparo**]	🕮 135
	[**Controles pers. (disparo)**]	🕮 638
VIEW	[**Modo de vista (foto Lv)**]	🕮 609
	[**Zoom pantalla dividida**]	🕮 637
PEAK	[**Contorno de enfoque**]	🕮 587
☼	[**Brillo de la pantalla/visor**]	🕮 732, 🕮 734
✈	[**Modo avión**]	🕮 785
RED	[**Colores de pantalla cálidos**]	🕮 612
BP	[**Información sobre MB-N12**]	🕮 637

Ver inform. tarjeta memoria

Vea la ranura actualmente seleccionada como el destino de las nuevas imágenes y las opciones usadas para grabar imágenes cuando haya dos tarjetas de memoria introducidas. Esta opción se puede usar para ver, pero no cambiar, la opción seleccionada.

- Las opciones utilizadas para grabar imágenes cuando hay introducidas dos tarjetas de memoria pueden seleccionarse usando [**Función de ranura secundaria**] en el menú de disparo de foto.

Zoom pantalla dividida



Si asigna [**Zoom pantalla dividida**] al menú i, podrá seleccionar [**Zoom pantalla dividida**] para acercar simultáneamente sobre dos zonas alineadas horizontalmente pero en distintas partes del fotograma (zoom de visualización con pantalla dividida). Las ubicaciones de las zonas se indican mediante los dos fotogramas (□) en la ventana de navegación de la esquina inferior derecha de la pantalla.

- Acercar el zoom simultáneamente en las dos zonas del fotograma ampliamente separadas pero alineadas horizontalmente, facilita nivelar imágenes de edificios u otros objetos anchos.
- Use los botones Q y W (**?**) para acercar y alejar.
- Pulse 4 o 2 para desplazar la zona seleccionada hacia la izquierda o la derecha. Use el botón J para alternar entre ambas zonas.
- Pulse 1 o 3 para desplazar ambas zonas simultáneamente hacia arriba o hacia abajo.
- Para enfocar sobre el sujeto en el centro de la zona seleccionada, mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.
- Para salir del zoom de visualización con pantalla dividida, pulse el botón i.

Información sobre MB-N12

Visualice información sobre las baterías de los packs de baterías MB-N12 opcionales instalados en la cámara (🕮 909).

f2: Controles pers. (disparo)

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione las operaciones realizadas en el modo de foto usando los anillos del objetivo y los botones de la cámara así como los diales de control.

- También puede seleccionar las funciones que desempeñarán los controles de los packs de baterías opcionales conectados a la cámara.
- Elija los roles que desempeñan los controles siguientes. Marque el control deseado y pulse ⓞ.



	Opción
	[**Botón Fn1**]
	[**Botón Fn2**]
	[**Botón Fn para el disparo en vertical**]
	[**Botón AF-ON**]
	[**Botón de proteger/Fn3**]
	[**Botón DISP**]
	[**Centro sel. secundario**]
	[**Botón OK**]
	[**Centro del multiselector vertical**]
	[**Botón AF-ON disparo vertical**]
	[**Botón de grabación de vídeo**]
	[**Botón compensación de exposición**]

Opción	
	[**Botón de sensibilidad ISO**]
	[**Diales de control**]
	[**Botón Fn del objetivo**]
	[**Botón Fn2 del objetivo**]
	[**Anillo Fn del objetivo (izquierda)**]
	[**Anillo Fn del objetivo (derecha)**]
	[**Botón ajuste memoria objetivo**]
	[**Anillo de control del objetivo**]

- Los roles que pueden asignarse se indican a continuación. Los roles disponibles varían en función del control.

Rol		Descripción
PRE	[**Preajustar punto enfoque**]	Pulsar el control selecciona el preajuste del punto de enfoque. • Para seleccionar el punto, márquelo, mantenga presionado el control y pulse el botón de modo de enfoque hasta que el punto de enfoque parpadee. • Se pueden seleccionar puntos de enfoque independientes para la orientación horizontal (paisaje) y para cada una de las dos orientaciones verticales (retrato) si se selecciona una opción distinta de [**Desactivado**] para la configuración personalizada a5 [**Almace. puntos por orientación**]. • El comportamiento del control seleccionado puede elegirse pulsando ⊛ al marcar [**Preajustar punto enfoque**]. - [**Pulsar para recup. punto enfoque**]: Pulsar el control recupera el preajuste del punto de enfoque. - [**Mant. para recup. punto enfoque**]: El preajuste del punto de enfoque se selecciona mientras el control está pulsado. Soltar el control restaura el punto de enfoque que estaba seleccionado antes de que se pulsara el control.

Rol		Descripción
RESET	[**Selec. punto enfoque central**]	Pulsar el control selecciona el punto de enfoque central.
↓FOCUS	[**Guardar posición de enfoque**]	Mantener pulsado el control guarda la posición de enfoque actual. • La posición guardada puede restaurarse usando un control al cual se ha asignado [**Recuperar posición de enfoque**] ("recuperar memoria"). • Al guardar la posición del enfoque, podrá seleccionar si puede recuperarse usando cualquiera de los controles a los cuales se haya asignado [**Recuperar posición de enfoque**] ([**Guardar en todo**]) o usando solamente un control específico ([**Guardar individualmente**]). • Para obtener más información, consulte "Guardar y recuperar posiciones de enfoque" (🕮 652).
↗FOCUS	[**Recuperar posición de enfoque**]	Pulsar el control recupera una posición de enfoque guardada utilizando el control al que se ha asignado [**Guardar posición de enfoque**]. • Para obtener más información, consulte "Guardar y recuperar posiciones de enfoque" (🕮 652).
[↔]	[**Modo de zona AF**]	Mantener pulsado el control selecciona un modo de zona AF preajustado. El modo de zona AF anteriormente activado se restaura al soltar el control. • Para seleccionar el modo de zona AF, pulse ⊛ al marcar [**Modo de zona AF**].
[↔]AF	[**Modo de zona AF + AF-ON**]	Mantener pulsado el control selecciona un modo de zona AF preajustado y comienza el autofoco. El modo de zona AF anteriormente activado se restaura al soltar el control. • Para seleccionar el modo de zona de AF, pulse ⊛ al marcar [**Modo de zona AF + AF-ON**].
AF-ON	[**AF-ON**]	Pulsar el control inicia autofoco, duplicando la función del botón **AF-ON**.
AF	[**Sólo bloqueo AF**]	El enfoque se bloquea mientras se pulse el control.

Rol		Descripción
	[**Bloqueo AE (mantener)**]	La exposición se bloquea cuando se pulse el control. El bloqueo de exposición no finaliza al liberar el obturador. La exposición permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el botón o cuando se agote el temporizador de espera.
	[**Bloqueo AWB (mantener)**]	Si selecciona [**Automático**] o [**Luz natural automática**] para el balance de blancos, el balance de blancos se bloqueará al pulsar el control (bloqueo del balance de blancos). El bloqueo del balance de blancos no finaliza al liberar el obturador. Sin embargo, el bloqueo se desactivará al pulsar el control una vez más o si el temporizador de espera expira.
	[**Bloqueo AE/AWB (mantener)**]	La exposición se bloquea cuando se pulse el control. El balance de blancos también se bloqueará si se selecciona [**Automático**] o [**Luz natural automática**] para el balance de blancos. El bloqueo de la exposición y del balance de blancos no finaliza al abrir el obturador. Sin embargo, el bloqueo se desactivará al pulsar el control una vez más o si el temporizador de espera expira.
	[**Bloqueo AE (reajustar al disparar)**]	La exposición se bloquea cuando se pulse el control. La exposición permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el botón, al abrir el obturador o cuando se agote el temporizador de espera.
	[**Sólo bloqueo AE**]	La exposición se bloquea mientras se pulse el control.
	[**Bloqueo AE/AF**]	Bloquea la exposición y el enfoque mientras el control está pulsado.
	[**Bloqueo FV**]	Pulse el control para bloquear el valor del flash de los flashes opcionales; vuelva a pulsarlo para cancelar el bloqueo del valor del flash.
	[**Desactivar/activar**]	Si el flash está actualmente activado, se desactivará mientras el control esté pulsado. Si el flash está actualmente desactivado, la sincronización a la cortinilla delantera será seleccionada mientras el control esté pulsado.

Rol		Descripción
FX DX	[**Cambiar FX/DX**]	Pulse el control para cambiar a [**DX (24×16)**] cuando seleccione [**FX (36×24)**] para la zona de imagen. Al pulsar el control cuando se elige una opción distinta de [**FX (36×24)**] para la zona de imagen se selecciona [**FX (36×24)**].
FLICKER	[**Reducción de parpadeo de foto**]	Pulse el control para seleccionar [**ON**] para [**Reducción de parpadeo de foto**] en el menú de disparo de la foto. Pulse de nuevo para seleccionar [**OFF**].
	[**Previsualizar**]	Mientras pulse el control, la pantalla de disparo mostrará cómo el color, la exposición y la profundidad de campo se ven afectados por los ajustes de la foto actual.
	[**Recuperar funciones de disparo**]	Mantenga pulsado el control para recuperar los ajustes seleccionados anteriormente. • Para seleccionar los ajustes recuperados, pulse ▶ cuando [**Recuperar funciones de disparo**] esté resaltado. - Marque los elementos usando ▲ o ▼ y pulse OK para seleccionar (☑) o anular la selección (☐). Únicamente los elementos marcados con una marca de verificación (☑) serán recuperados mientras el botón esté pulsado. - Marque los elementos usando ▲ o ▼ y pulse ▶ para ver las opciones. Pulse OK para guardar los cambios y salir. - Para almacenar los ajustes actuales de la cámara para recuperarlos posteriormente usando esta opción, seleccione [**Guardar ajustes actuales**]. • Los ajustes como la velocidad de obturación y el diafragma pueden cambiarse manteniendo pulsado el control y girando un dial de control. - En el modo **P**, puede ajustar la configuración del programa flexible. - Si selecciona una opción distinta de [**Desactivada**] para la configuración personalizada b3 [**Compens. de exposición fácil**], la compensación de exposición puede ajustarse girando un dial de control.

Rol		Descripción
	[**Recuperar func. disparo (mantener)**]	Pulse el control para recuperar ajustes previamente guardados para la fotografía estática (incluyendo el modo de disparo y la medición). Pulsar el control por segunda vez restaura los ajustes efectivos antes de la recuperación de los ajustes guardados. • Para seleccionar los ajustes recuperados, pulse ⊛ cuando [**Recuperar func. disparo (mantener)**] esté resaltado. Los ajustes que pueden almacenarse son los mismos que para [**Recuperar funciones de disparo**]. [**Recuperar func. disparo (mantener)**] no se puede utilizar, sin embargo, para guardar o recuperar ajustes para [**AF-ON**]. • Aparecerá un icono en la pantalla de disparo mientras los ajustes almacenados estén activados. • La velocidad de obturación y el diafragma pueden cambiarse girando los diales de control mientras los ajustes guardados están activados. - En el modo **P**, puede ajustar la configuración del programa flexible. - Si selecciona una opción distinta de [**Desactivada**] para la configuración personalizada b3 [**Compens. de exposición fácil**], la compensación de exposición puede ajustarse girando un dial de control.
FLICKER	[**Reduc. parpadeo alta frecuencia**]	Pulsar el control permite ajustar con precisión la velocidad de obturación en incrementos más pequeños. Vuelva a pulsar el control por segunda vez para restaurar la selección normal de velocidad de obturación.

Rol		Descripción
BKT	[**Ráfaga de horquillado**]	• Si pulsa el control al seleccionar una opción distinta de [**Horq. balance blancos**] para [**Horquillado automático**] > [**Juego de horquillado auto.**] en el menú de disparo de foto en el modo de disparo continuo, la cámara capturará todas las tomas del programa de horquillado actual y repetirá la ráfaga de horquillado mientras el disparador esté pulsado. En el modo de disparo fotograma a fotograma, los disparos finalizarán después de la primera ráfaga de horquillado. • Si [**Horq. balance blancos**] es seleccionado para [**Juego de horquillado auto.**], la cámara tomará fotografías mientras el disparador esté pulsado y aplicará el horquillado del balance de blancos a cada fotografía.
	[**Selección de disparo sinc.**]	Al seleccionar [**Disparo sincronizado**] para [**Conectar a otras cámaras**] en el menú de red, o al usar un controlador remoto inalámbrico para el disparo sincronizado, podrá usar el control elegido para alternar entre el disparo remoto y el disparo maestro o sincronizado. Las opciones disponibles dependen de la opción que se elija para la configuración personalizada d4 [**Opciones modo disparo sinc.**]. • Las siguientes opciones están disponibles al seleccionar [**Sinc.**] para [**Opciones modo disparo sinc.**]: - [**Sólo disparo maestro**] ( ): Mantenga presionado el control para capturar imágenes solamente con la cámara maestra. - [**Sólo disparo remoto**] ( ): Mantenga presionado el control para capturar imágenes solamente con las cámaras remotas. • Las siguientes opciones están disponibles al seleccionar [**No sinc.**] para [**Opciones modo disparo sinc.**]: - [**Disparo sincronizado**] ( ): Mantenga presionado el control para sincronizar los disparos de las cámaras maestra y remotas. - [**Sólo disparo remoto**] ( ): Mantenga presionado el control para capturar imágenes solamente con las cámaras remotas.

Rol		Descripción
	[**Anular otras cámaras**]	Pulse el control para desempeñar remotamente la función de cámara maestra desde otra cámara que funcione como cámara maestra al mando de las cámaras remotas durante el disparo sincronizado. • Esta opción es efectiva cuando se han designado varias cámaras del mismo grupo como maestras utilizando [**Conectar a otras cámaras**] en el menú de red. • No se puede utilizar para hacer que las cámaras que desempeñan el papel remoto funcionen como cámara maestra.
+RAW	[**+ RAW**]	• Si hay actualmente seleccionada una opción JPEG o HEIF para calidad de imagen, "RAW" aparecerá en la pantalla de disparo y se grabará una copia NEF (RAW) con la siguiente imagen capturada después de pulsar el control. El ajuste de calidad de imagen original se restaurará al retirar el dedo del disparador o al volver a pulsar el control, cancelando [**+ RAW**]. • Las copias NEF (RAW) se graban con los ajustes actualmente seleccionados para [**Grabación RAW**] en el menú disparo foto.
	[**Modo silencioso**]	Pulse el control para activar el modo silencioso. Pulse de nuevo para desactivar.
DISP	[**Cambiar visual. info live view**]	Pulse el control para alternar la pantalla de disparo. El tipo y el contenido de las pantallas disponibles puede elegirse utilizando la configuración personalizada d17 [**Pantalla disparo monitor pers.**] y d18 [**Pantalla disparo visor person.**].
OFF	[**Visualización info live view desact.**]	Pulse el control para ocultar los iconos y demás información de la pantalla de disparo. Pulse de nuevo para ver.
	[**Cuadrícula**]	Pulse el control para visualizar una cuadrícula. Para ocultar la cuadrícula, vuelva a pulsar el control. El tipo de visualización puede seleccionarse utilizando la configuración personalizada d15 [**Tipo de cuadrícula**].

Rol		Descripción
	[**Zoom activado/ desactivado**]	Pulse el control para acercar la visualización en la zona circundante al punto de enfoque actual. Pulse nuevamente para cancelar el zoom.
	[**Horizonte virtual**]	Pulsar el control para activar la pantalla de horizonte virtual. Pulse de nuevo para ocultar la pantalla. El tipo de visualización puede seleccionarse utilizando la configuración personalizada d16 [**Tipo de horizonte virtual**].
STAR	[**Vista luz de estrellas (foto Lv)**]	Pulse el control para activar la vista de luz de estrellas. Pulse nuevamente para finalizar la vista de luz de estrellas.
VIEW	[**Modo de vista (foto Lv)**]	Pulse el control para cambiar la opción seleccionada para la configuración personalizada d8 [**Modo de vista (foto Lv)**] de [**Mostrar efectos de ajuste**s] a [**Ajustar para facilitar la visualización**] o viceversa.
PEAK	[**Indicador de contorno de enfoque**]	Pulse el control una vez para habilitar el contorno del enfoque al seleccionar **MF** para el modo de enfoque. Pulse nuevamente para finalizar el contorno de enfoque.
	[**MI MENÚ**]	Pulse el control para visualizar “MI MENÚ”.
	[**Acceder 1er elem. MI MENÚ**]	Pulse el control para ir al primer elemento de “MI MENÚ”. Seleccione esta opción para acceder rápidamente a los elementos de menú utilizados más frecuentemente.
	[**Reproducción**]	Pulse el control para comenzar la reproducción.
	[**Reproducción filtrada**]	Pulse el control para ver solamente las imágenes que satisfagan los criterios seleccionados para [**Criterios reproducción filtrada**] en el menú de reproducción.
	[**Reprod. filtrada (selec. criterios)**]	Pulse el control para saltar a [**Criterios reproducción filtrada**] en el menú de reproducción.
= AF-ON	[**Igual que botón AF-ON**]	El control desempeña la función actualmente seleccionada para el botón **AF-ON**.
SHOOT	[**Banco del menú disparo**]	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar un banco del menú de disparo.

Rol		Descripción
MODE	[**Modo disparo**]	Pulse el control y gire el dial principal para seleccionar un modo de disparo.
	[**Elegir zona de imagen**]	Pulse el control y gire un dial de control para elegir la zona de imagen.
QUAL	[**Tamaño/calidad de imagen**]	Pulse el control y gire el dial principal para seleccionar una opción de calidad de imagen y el dial secundario para seleccionar el tamaño de la imagen.
WB	[**Balance de blancos**]	Para elegir una opción de balance de blancos, mantenga pulsado el control y gire el dial de control principal. Algunas opciones ofrecen subopciones que pueden seleccionarse girando el dial secundario.
	[**Fijar Picture Control**]	Pulse el control y gire un dial de control para elegir un Picture Control.
	[**Fijar Picture Control (HLG)**]	Pulse el control y gire un dial de control para elegir un Picture Control HLG.
	[**D-Lighting activo**]	Pulse el control y gire un dial de control para ajustar D-Lighting activo.
	[**Suavizado de piel**]	Pulse el control y gire un dial de control para ajustar el suavizado de piel.
	[**Balance de impresión de retrato**]	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar un modo de balance de impresión de retrato.
	[**Medición**]	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar una opción de medición.
	[**Compensación/ modo de flash**]	Pulse el control y gire el dial principal para seleccionar el modo de flash y el dial secundario para ajustar el destello del flash.

Rol		Descripción
	[**Modo de disparo**]	Mantenga pulsado el control y gire el dial de control principal para seleccionar un modo de disparo. Las opciones para el modo seleccionado, si hay alguna, se pueden seleccionar manteniendo pulsado el control y girando el dial secundario.
AF/[+]	[**Modo enfoque/ modo zona AF**]	Mantenga pulsado el control y gire el dial principal para elegir el modo de enfoque, y el dial secundario para seleccionar el modo de zona AF.
BKT	[**Horquillado automático**]	Pulse el control y gire el dial principal para seleccionar el número de tomas y el dial secundario para seleccionar el incremento del horquillado o la cantidad de D-Lighting activo.
	[**Exposición múltiple**]	Pulse el control y gire el dial principal para seleccionar el modo y el dial secundario para seleccionar el número de tomas.
HDR	[**Superposición HDR**]	Pulse el control y gire el dial principal para seleccionar el modo y el dial secundario para ajustar la intensidad de HDR.
LOCK	[**Controlar bloqueo**]	• Pulse el control y gire el dial principal para bloquear la velocidad de obturación (modos **S** y **M**). Para bloquear el diafragma (modos **A** y **M**), pulse el control y gire el dial secundario. • Para bloquear la selección del punto de enfoque, mantenga pulsado el control mientras utiliza el multiselector para seleccionar el punto de enfoque.
	[**1 paso velocidad/ diafragma**]	Realice ajustes en la velocidad de obturación y el diafragma en incrementos de 1 EV, sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada b2 [**Pasos EV para control expos.**]. • En los modos **S** y **M**, la velocidad de obturación puede ajustarse en incrementos de 1 EV manteniendo pulsado el control y girando el dial principal. • En los modos **A** y **M**, el diafragma puede ajustarse en incrementos de 1 EV manteniendo pulsado el control y girando el dial secundario.

Rol		Descripción
Non-CPU	[**Elegir núm. de objetivo sin CPU**]	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar un número de objetivo guardado utilizando el elemento [**Datos objetivos sin CPU**] en el menú de configuración.
M/A	[**Enfoque (M/A)**]	Autofoco puede ser anulado girando el anillo de control del objetivo (autofoco con anulación manual). El anillo de control puede usarse para el enfoque manual mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad. Para volver a enfocar utilizando autofoco, retire su dedo del disparador y, a continuación, vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
	[**Diafragmas**]	Gire el anillo de control del objetivo para ajustar el diafragma.
	[**Compensación exposición**]	Ajuste la compensación de la exposición sosteniendo el control y girando un dial de control o girando el anillo de control del objetivo.
ISO	[**Sensibilidad ISO**]	Ajuste la sensibilidad ISO sosteniendo el control y girando un dial de control o girando el anillo de control del objetivo.
	[**Diafragma (abrir)**]	Gire el anillo Fn del objetivo en sentido antihorario para ensanchar el diafragma del objetivo. Esta opción se habilita automáticamente al seleccionar [**Diafragma (cerrar)**] para [**Anillo Fn del objetivo (derecha)**].
	[**Diafragma (cerrar)**]	Gire el anillo Fn del objetivo en sentido horario para estrechar el diafragma del objetivo. Esta opción se habilita automáticamente al seleccionar [**Diafragma (abrir)**] para [**Anillo Fn del objetivo (izquierda)**].
	[**+ compensación de exposición**]	Gire el anillo Fn del objetivo en sentido horario para aumentar la compensación de la exposición. Esta opción se habilita automáticamente al seleccionar [**– compensación de exposición**] para [**Anillo Fn del objetivo (izquierda)**].
	[**– compensación de exposición**]	Gire el anillo Fn del objetivo en sentido antihorario para reducir la compensación de la exposición. Esta opción se habilita automáticamente al seleccionar [**+ compensación de exposición**] para [**Anillo Fn del objetivo (derecha)**].

Rol		Descripción
ISO+	[**Sensibilidad ISO (aumentar)**]	Gire el anillo Fn del objetivo en sentido horario para aumentar la sensibilidad ISO. Esta opción se habilita automáticamente al seleccionar [**Sensibilidad ISO (reducir)**] para [**Anillo Fn del objetivo (izquierda)**].
ISO−	[**Sensibilidad ISO (reducir)**]	Gire el anillo Fn del objetivo en sentido antihorario para reducir la sensibilidad ISO. Esta opción se habilita automáticamente al seleccionar [**Sensibilidad ISO (aumentar)**] para [**Anillo Fn del objetivo (derecha)**].
[**Ninguna**]		El control no tiene efecto alguno.

Diales de control

Se pueden asignar las siguientes funciones a los diales de control. Para ver las opciones, marque los elementos y pulse ⊛.

Rol	Descripción
[**Ajuste de exposición**]	Invierta los roles de los diales principal y secundario en los modos seleccionados. Pulse ◀ o ▶ para marcar un modo y ▲ o ▼ para cambiar el rol.
[**Enfoque/selección modo zona AF**]	Cambie los roles desempeñados al girar los diales principal y secundario mientras esté pulsado el botón de modo de enfoque.
[**Función zoom dial secundario**]	Seleccione la función que desempeñará el dial secundario en la pantalla de zoom. • Seleccione [**Ajuste de exposición**] para cambiar la función del dial secundario en cada modo. • Seleccione [**Zoom**] para usar el dial secundario para acercar o alejar el zoom.

Guardar y recuperar posiciones de enfoque

Puede guardar la posición actual del enfoque manteniendo pulsado un control personalizado al cual haya asignado [**Guardar posición de enfoque**]. La posición del enfoque guardada puede restaurarse instantáneamente pulsando un control personalizado asignado a [**Recuperar posición de enfoque**] (“recuperar memoria”). Esto puede resultarle útil si vuelve con frecuencia a sujetos a una distancia de enfoque fija.

- [**Recuperar posición de enfoque**] puede asignarse a múltiples controles. Las posiciones de enfoque guardadas seleccionando [**Guardar en todo**] para [**Guardar posición de enfoque**] pueden recuperarse usando cualquiera de los controles asignados. Aquellas guardadas seleccionando [**Guardar individualmente**] para [**Guardar posición de enfoque**] pueden recuperarse solamente mediante un control específico.
- Las posiciones de enfoque pueden guardarse en cualquier modo de enfoque.
- Sin embargo, la distancia guardada se restablece al extraer el objetivo.

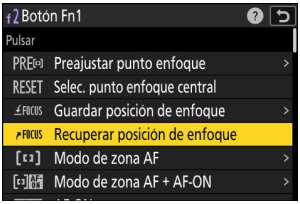
Precauciones: Guardar y recuperar posiciones de enfoque

- Las posiciones de enfoque no se pueden guardar mientras se muestra la información de disparo.
- La posición de enfoque seleccionada al recuperar un valor guardado puede diferir de la posición guardada debido a los cambios de la temperatura ambiente.
- Los cambios en el zoom después de guardar una posición de enfoque tienden a alterar la posición seleccionada cuando el valor es recuperado.

“Guardar en todo”

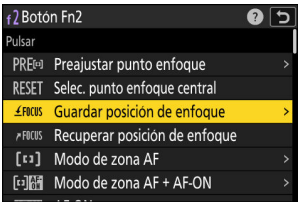
1 **Asigne [Recuperar posición de enfoque] a un control.**

Repita este paso para cada control que desee utilizar para la recuperación de memoria.

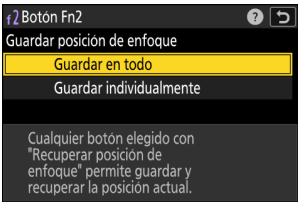


2 **Seleccione otro control en la lista de controles personalizados y, cuando se le solicite seleccionar una función, marque [Guardar posición de enfoque] y pulse ▶.**

Se visualizarán las opciones de guardado.

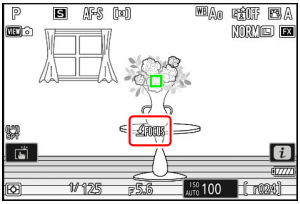


3 **Marque [Guardar en todo] y pulse ⊛.**

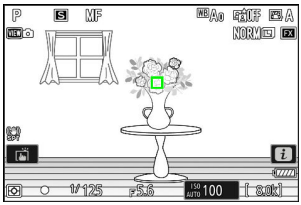


4 **Enfoque al sujeto deseado en la pantalla de disparo y mantenga pulsado el control al cual haya asignado [Guardar posición de enfoque].**

Si la operación se realiza con éxito, aparecerá un icono FOCUS en la pantalla de disparo.



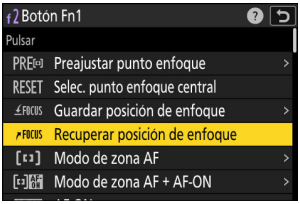
5 **Pulse cualquiera de los controles a los cuales se ha asignado [Recuperar posición de enfoque] en el paso 1.**



- Se restablecerá la posición de enfoque guardada.
- Aunque se puede asignar [**Recuperar posición de enfoque**] a múltiples controles, la misma posición de enfoque se restaurará independientemente del control utilizado.
- Mantener pulsado un control que tenga asignado [**Recuperar posición de enfoque**] activa el enfoque manual (**MF**) y la cámara no volverá a enfocar si se pulsa el disparador hasta la mitad mientras el control esté pulsado.

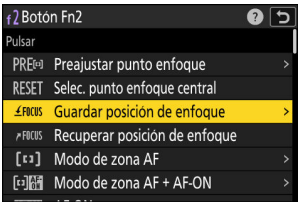
“Guardar individualmente”

1 **Asigne [Recuperar posición de enfoque] a múltiples controles.**

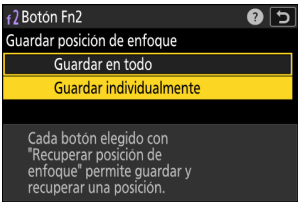


2 **Seleccione otro control en la lista de controles personalizados y, cuando se le solicite seleccionar una función, marque [Guardar posición de enfoque] y pulse ▶.**

Se visualizarán las opciones de guardado.

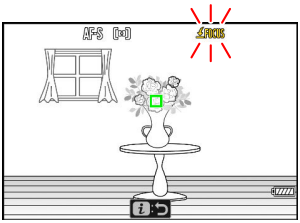


3 **Marque [Guardar individualmente] y pulse ⊛.**



4 **Enfoque al sujeto deseado en la pantalla de disparo y mantenga pulsado el control al cual haya asignado [Guardar posición de enfoque].**

Un icono FOCUS parpadeará en la pantalla de disparo.

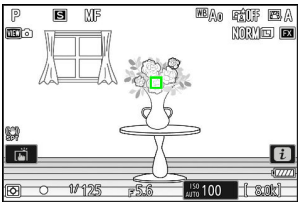


5 **Pulse el botón que desea utilizar para recuperar la posición de enfoque guardada en el paso 4.**



- De entre los controles a los cuales se haya asignado [**Recuperar posición de enfoque**] en el paso 1, pulse el control que desea usar para recuperar la posición de enfoque guardada en el paso 4.
- Si la operación se realiza con éxito, aparecerá un mensaje en la pantalla de disparo.
- Repita los pasos 4 y 5 para guardar posiciones de enfoque adicionales en los otros controles a los que se ha asignado [**Recuperar posición de enfoque**].

6 **Pulse el control para la posición de enfoque deseada.**



- La posición de enfoque guardada en el control en cuestión se restaurará.
- Mantener pulsado un control que tenga asignado [**Recuperar posición de enfoque**] activa el enfoque manual (**MF**) y la cámara no volverá a enfocar si se pulsa el disparador hasta la mitad mientras el control esté pulsado.

f3: Controles pers. (reproducción)

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione las operaciones realizadas durante la reproducción utilizando los botones y los diales de control de la cámara.

- También puede seleccionar las funciones que desempeñarán los controles de los packs de baterías opcionales conectados a la cámara.
- Elija los roles que desempeñan los controles siguientes. Marque el control deseado y pulse ⊛.



	Opción
Fn1	[**Botón Fn1**]
Fn2	[**Botón Fn2**]
Fn	[**Botón Fn para el disparo en vertical**]
DISP	[**Botón DISP**]
Fn3	[**Botón de proteger/Fn3**]
OK	[**Botón OK**]
	[**Dial principal**]
	[**Botón de grabación de vídeo**]
	[**Dial secundario**]

• Los roles que pueden asignarse a estos controles se indican a continuación. Los roles disponibles varían en función del control.

Rol		Descripción
	[**Proteger**]	Pulse el control para activar o desactivar la protección de la imagen actual.
	[**Zoom activado/ desactivado**]	Pulse el control para acercar la visualización en la zona circundante al punto de enfoque actual (la relación del zoom se selecciona por adelantado). Pulse nuevamente para cancelar el zoom. • Para elegir la relación de zoom, marque [**Zoom activado/ desactivado**] y pulse ⊛. • Zoom activado/desactivado está disponible tanto en la reproducción a pantalla completa como de miniaturas.
	[**Reproducción filtrada**]	Pulse el control para ver solamente las imágenes que satisfagan los criterios seleccionados para [**Criterios reproducción filtrada**] en el menú de reproducción.
	[**Reprod. filtrada (selec. criterios)**]	Pulse el control para saltar a [**Criterios reproducción filtrada**] en el menú de reproducción.
	[**Iniciar reproducción de serie**]	Pulsar el control cuando se muestra una imagen de una ráfaga a pantalla completa inicia la reproducción automatizada (📖 714). Las imágenes se reproducirán mientras se pulse el control a una velocidad mayor que la usada cuando se utiliza el multiselector. La reproducción se detiene cuando se suelta el control o cuando se muestra la última imagen de la ráfaga.
	[**Anotación de voz**]	Utilice el control para las operaciones de anotación de voz.

Rol		Descripción
PC	[**Selec. para cargar en PC**]	Pulse el control para cargar la imagen actual en un ordenador o servidor FTP actualmente conectado a la cámara. • Para ver las opciones de carga, marque [**Selec. para cargar en PC**] o [**Seleccionar para cargar (FTP)**] y pulse ▶. Marque las opciones y pulse OK para seleccionar (☑) o eliminar la selección (☐). - [**Carga prioritaria**]: Si se selecciona esta opción (☑), pulsar el control para marcar una imagen para la carga la moverá al frente de la cola de carga. - [**Proteger**]: Si selecciona esta opción (☑), pulsar el control para marcar una imagen para la carga la protegerá simultáneamente. - [**Valoración**]: Si selecciona esta opción (☑), pulsar el control para marcar una imagen para la carga la asignará simultáneamente a una valoración predeterminada. Pulse ▶ para seleccionar la valoración.
FTP	[**Seleccionar para cargar (FTP)**]	
	[**Miniaturas activ./desactiv.**]	Pulse el control para alternar entre la reproducción a pantalla completa y de miniaturas de 4, 9 o 72 fotogramas.
	[**Ver histogramas**]	Se visualizará un histograma mientras el control esté pulsado. La visualización del histograma está disponible tanto en la reproducción a pantalla completa como de miniaturas.
	[**Elegir ranura y carpeta**]	Pulse el control para ver el cuadro de diálogo [**Elegir ranura y carpeta**], desde donde podrá seleccionar una ranura y una carpeta para la reproducción.
DISP	[**Cambiar visualización info**]	Pulse el control para alternar la pantalla de información de la foto durante la reproducción a pantalla completa. Las páginas disponibles pueden seleccionarse usando [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú de reproducción.
	[**Reanudar disparo**]	Pulse el control para finalizar la reproducción y volver al modo de disparo.

Rol		Descripción
★	[**Valoración**]	Para valorar la imagen actual en el modo reproducción, pulse el control y gire el dial principal. • Para ver las opciones de valoración, marque [**Valoración**] y pulse ⊛. Si selecciona una opción distinta de [**Ninguna**], podrá asignar la valoración seleccionada a las imágenes simplemente pulsando el control seleccionado. Volver a pulsar el control selecciona una valoración "sin estrella".
[**Ninguna**]		El control no tiene efecto alguno.

Diales de control

Se pueden asignar las siguientes funciones a los diales de control. Para ver las opciones, marque los elementos y pulse ⊛.

Avance de fotograma

Elija el número de fotogramas que se pueden omitir girando los diales de control durante la reproducción a pantalla completa.

Opción		Descripción
[**1 fotograma**]		Avance o retroceda un fotograma cada vez.
[**10 fotogramas**]		Avance o retroceda 10 fotogramas cada vez.
[**50 fotogramas**]		Avance o retroceda 50 fotogramas cada vez.
★	[**Valoración**]	Salte a la imagen siguiente o anterior con la valoración seleccionada.
	[**Proteger**]	Salte a la imagen protegida siguiente o anterior.
	[**Fotos sólo**]	Salte a la foto siguiente o anterior.
	[**Vídeos sólo**]	Salte al vídeo siguiente o anterior.
	[**Saltar al primer disparo de la serie**]	Seleccione esta opción para omitir todas las tomas de cada ráfaga exceptuando la primera visualizada al desplazarse a través de las imágenes con los diales de control. Las imágenes que no forman parte de una ráfaga no se omiten.
	[**Carpeta**]	Gire el dial para seleccionar una carpeta.
	[**Página**]	Visualice la página de miniaturas siguiente o anterior.

Reproducción de vídeo

Seleccione los roles que desempeñan los diales de control durante la reproducción de vídeo.

Opción	Descripción
[**1 fotograma**]	Avance o retroceda 1 fotograma cada vez.
[**5 fotogramas**]	Avance o retroceda 5 fotogramas cada vez.
[**10 fotogramas**]	Avance o retroceda 10 fotogramas cada vez.
[**2 seg.**]	Avance o retroceda 2 seg. cada vez.
[**5 seg.**]	Avance o retroceda 5 seg. cada vez.
[**10 seg.**]	Avance o retroceda 10 seg. cada vez.
[**Primer/último fotograma**]	Saltar al primer o último fotograma.

f4: Controlar bloqueo

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Bloquee los ajustes de exposición o la selección del punto de enfoque.

Opción	Descripción
[**Bloqueo velocidad obturación**]	Seleccione [**ON**] para bloquear la velocidad de obturación en su valor actual en los modos **S** y **M**. • Cuando el bloqueo de la velocidad de obturación esté activado, aparecen los iconos L en la pantalla de disparo y en el panel de control.
[**Bloqueo del diafragma**]	Seleccione [**ON**] para bloquear el diafragma en su valor actual en los modos **A** y **M**. • Cuando el bloqueo del diafragma esté activado, aparecen los iconos L en la pantalla de disparo y en el panel de control.
[**Bloqueo de punto de enfoque**]	Seleccione [**ON**] para bloquear la selección del punto de enfoque en el punto de enfoque actualmente seleccionado. • El bloqueo del punto de enfoque no es aplicable al seleccionar [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF. • Al seleccionar [**Seguimiento 3D**], el punto de enfoque seguirá el movimiento del sujeto mientras se pulse el disparador hasta la mitad.

f5: Rotación de dial inversa

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Invierte la dirección de la rotación de los diales de control para las operaciones seleccionadas.

- Marque [**Compensación exposición**] o [**Vel. obturación/diafragma**] y pulse ⊛ para seleccionar (☑) o anular la selección (☐).
- Pulse MENU para guardar los cambios y salir.
- El ajuste seleccionado también se aplica a los diales de control de los packs de baterías opcionales.

f6: Soltar botón para usar dial

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccionar [**ON**] permite que los ajustes que normalmente se realizan manteniendo pulsado un botón y girando un dial de control sean realizados girando el dial de control después de soltar el botón. Esto finalizará cuando se pulse de nuevo el botón, al pulsar el disparador hasta la mitad o cuando se agote el temporizador de espera.

- [**Soltar botón para usar dial**] es aplicable a los botones , **ISO** (), **BKT**, , MODE, **WB**, **Fn3**) y del modo de enfoque.
- [**Soltar botón para usar dial**] es igualmente aplicable a los controles a los que se les han asignado ciertos roles usando las configuraciones personalizadas f2 [**Controles pers. (disparo)**] o g2 [**Controles personalizados**].

f7: Invertir indicadores

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Elija si ciertos indicadores horizontales de las pantallas de disparo y otras pantallas se muestran con los valores negativos a la izquierda y los valores positivos a la derecha, o con los valores positivos a la izquierda y los valores negativos a la derecha.

Opción		Descripción
+0−		Los indicadores se muestran con los valores positivos a la izquierda y los valores negativos a la derecha.
−0+		Los indicadores se muestran con los valores negativos a la izquierda y los valores positivos a la derecha.

f8: Invertir anillo para enfoque

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione [**ON**] para invertir la dirección de rotación del enfoque o los anillos de control en los objetivos de montura Z durante el enfoque manual.

- Esta opción no es compatible con:
  - ciertos objetivos con montura Z que solamente pueden enfocarse manualmente, o
  - objetivos de montura F conectados mediante un adaptador de montura FTZ II/FTZ.

f9: Rango de giro del anillo de enfoque

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

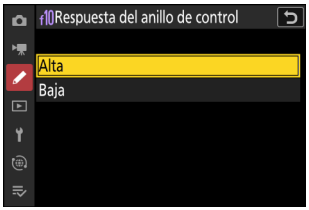
Seleccione la distancia a la que deben girarse los anillos de enfoque o de control en los objetivos de montura Z de modo que pasen desde la distancia de enfoque mínima hasta el infinito.

Opción	Descripción
[**No lineal**]	La distancia de enfoque cambia mucho al girar rápidamente el anillo y poco al girarlo lentamente, independientemente de cuánto se gire.
[**90°**]–[**720°**]	Seleccione cuánto debe girarse el anillo para pasar de la distancia de enfoque mínima al infinito. Para enfocar desde la distancia mínima hasta el infinito cuando, por ejemplo, se selecciona [**90°**], el anillo solo necesita girarse 90°. Los valores más altos permiten ajustes más precisos.
[**Máx.**]	Cambiar el enfoque de la distancia de enfoque mínima al infinito requiere girar el anillo la distancia máxima permitida por los ajustes actuales del objetivo.

- Si el objetivo no es compatible con la selección del rango de giro, [**Rango de giro del anillo de enfoque**] se fijará en [**No lineal**].

f10: Respuesta del anillo de control

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas



Seleccione el modo de respuesta del anillo de control del objetivo al asignar las siguientes funciones usando la configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**] o g2 [**Controles personalizados**].

- Funciones asignadas usando la configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**] o g2 [**Controles personalizados**]: [**Diafragma**], [**Diafragma motorizado**], [**Compensación exposición**], [**Sensibilidad ISO**]
- Funciones asignadas usando la configuración personalizada g2 [**Controles personalizados**]: [**Zoom de alta resolución**]

f11: Camb.func.anillo enfoque/control

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Si selecciona [**ON**], el anillo de enfoque realizará la función actualmente asignada al anillo de control usando la configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**] o g2 [**Controles personalizados**].

- Cuando se selecciona [**ON**], el anillo de control solo funciona en la función [**Enfoque (M/A)**].
- Esta opción se aplica únicamente a los objetivos compatibles.

f12: Pasar dedo repr. pant. completa

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el rol asignado a los gestos de pasar el dedo hacia arriba y hacia abajo o pasar el dedo hacia la izquierda y hacia la derecha durante la reproducción a pantalla completa.

Pasar el dedo hacia arriba/Pasar el dedo hacia abajo

Seleccione la operación realizada al pasar el dedo hacia arriba o hacia abajo.

Opción		Descripción
★	[**Valoración**]	Asigne a la imagen actual una valoración preseleccionada. La valoración se puede elegir pulsando ⊛.
PC	[**Selec. para cargar en PC**]	Marque la imagen actual para la carga prioritaria a un ordenador.
FTP	[**Seleccionar para cargar (FTP)**]	Marque la imagen actual para la carga prioritaria a un servidor FTP.
🔑	[**Proteger**]	Proteja la imagen actual.
🎙	[**Anotación de voz**]	Pase el dedo para iniciar la grabación de una anotación de voz. Si ya existe una anotación para la imagen actual, pasar el dedo comenzará la reproducción de la anotación existente. Pulse OK para finalizar la grabación o la reproducción.
[**Ninguna**]		Pasar el dedo hacia arriba o hacia abajo no tiene efecto alguno.

- Las imágenes seleccionadas pasando el dedo hacia arriba o hacia abajo al seleccionar [**Valoración**], [**Selec. para cargar en PC**], [**Seleccionar para cargar (FTP)**] o [**Proteger**] se indican mediante iconos (📖 219). La marca puede eliminarse volviendo a pasar el dedo en la misma dirección.

Dirección de avance del dedo

Seleccione el gesto utilizado para el avance de los fotogramas.

Opción		Descripción
⬅	[**Izquierda←derecha**]	Pase el dedo de derecha a izquierda para ver la imagen siguiente.
➡	[**Izquierda→derecha**]	Pase el dedo de izquierda a derecha para ver la imagen siguiente.

f13: Preferir centro select. secundario

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Elija cómo se comporta el selector secundario mientras se pulsa su centro.

Opción	Descripción
[**ON**]	El selector secundario no se puede utilizar para posicionar el punto de enfoque mientras el centro esté pulsado.
[**OFF**]	El selector secundario se puede utilizar para posicionar el punto de enfoque mientras el centro esté pulsado.

El centro del selector secundario, mientras tanto, desempeña la función elegida para [**Centro sel. secundario**] usando la configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**] o g2 [**Controles personalizados**]. Esto es particularmente significativo si asigna [**Modo de zona AF**] al centro del selector secundario a través de la configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**], puesto que entonces podrá utilizarlo para cambiar temporalmente los modos de zona AF sin interferir con su capacidad de posicionar el punto de enfoque.

g1: Personalizar menú

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Elija los elementos enumerados en el menú i que se muestra al pulsar el botón i en el modo de vídeo.

- Marque una posición en el menú i, pulse OK y seleccione el elemento deseado.
- Los siguientes elementos se pueden asignar al menú i.

Opción		🕮
SHOOT	[**Banco del menú disparo**]	🕮 432
CUSTOM	[**Selec. banco config. personaliz.**]	🕮 572
QUAL	[**Tam. fotog./veloc. fotog.**]	🕮 196
	[**Elegir zona de imagen**]	🕮 203
	[**Destino**]	🕮 529
	[**Compensación exposición**]	🕮 133
ISO	[**Ajustes de sensibilidad ISO**]	🕮 141
WB	[**Balance de blancos**]	🕮 145
	[**Fijar Picture Control**]	🕮 178
HLG	[**Calidad HLG**]	🕮 539
	[**D-Lighting activo**]	🕮 459
	[**Suavizado de piel**]	🕮 545
	[**Balance de impresión de retrato**]	🕮 467
	[**Medición**]	🕮 549
AF/MF	[**Modo de enfoque**]	🕮 107

	Opción	🕮
	[**Modo zona AF/detección sujeto**]	🕮 109, 🕮 113
	[**Reducción de la vibración**]	🕮 553
	[**VR electrónica**]	🕮 554
	[**Sensibilidad del micrófono**]	🕮 555
ATT	[**Atenuador**]	🕮 556
	[**Respuesta de frecuencia**]	🕮 557
	[**Reducción ruido viento**]	🕮 558
	[**Volumen de los auriculares**]	🕮 560
	[**Zoom de alta resolución**]	🕮 213
	[**Modo silencioso**]	🕮 762
	[**Controles personalizados**]	🕮 677
PEAK	[**Contorno de enfoque**]	🕮 587
	[**Patrón cebra**]	🕮 696
	[**Brillo de la pantalla/visor**]	🕮 732, 🕮 734
	[**Modo avión**]	🕮 785
	[**Diafragma motor. multiselec.**]	🕮 676
	[**Comp. exposición multiselector**]	🕮 676
RED	[**Colores de pantalla cálidos**]	🕮 612
info	[**Ver información de vídeo**]	🕮 676
BP	[**Información sobre MB-N12**]	🕮 637

Diafragma motor. multiselec.

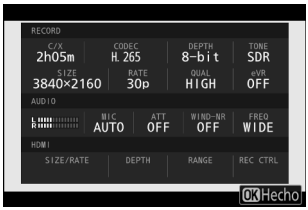
Seleccione si se puede utilizar el multiselector para el diafragma motorizado. Cuando se selecciona [**Activar**], mantener ⏶ pulsado ensancha el diafragma. Mantener pulsado ⏷ estrecha el diafragma.

Comp. exposición multiselector

Seleccione si se puede utilizar el multiselector para ajustar la compensación de la exposición. Seleccionar [**Activar**] permite ajustar la compensación de la exposición pulsando ⏶ o ⏷.

Ver información de vídeo

Vea los ajustes de grabación de vídeo. Esta opción se puede usar para ver, pero no cambiar, la opción seleccionada.



g2: Controles personalizados

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione las operaciones realizadas en el modo de vídeo usando los anillos del objetivo y los botones de la cámara así como los diales de control.

- También puede seleccionar las funciones que desempeñarán los controles de los packs de baterías opcionales conectados a la cámara.
- Elija los roles que desempeñan los controles siguientes. Marque el control deseado y pulse ⓚ.



Opción	
	[**Botón Fn1**]
	[**Botón Fn2**]
	[**Botón Fn para el disparo en vertical**]
	[**Botón Modo de enfoque**]
	[**Botón de proteger/Fn3**]
	[**Botón AF-ON**]
	[**Centro sel. secundario**]
	[**Botón DISP**]
	[**Centro del multiselector vertical**]
	[**Botón OK**]
	[**Botón de grabación de vídeo**]
	[**Botón AF-ON disparo vertical**]

Opción	
	[**Botón de sensibilidad ISO**]
	[**Botón compensación de exposición**]
	[**Disparador**]
	[**Diales de control**]
	[**Botón Fn del objetivo**]
	[**Botón Fn2 del objetivo**]
	[**Anillo Fn del objetivo (izquierda)**]
	[**Anillo Fn del objetivo (derecha)**]
	[**Botón ajuste memoria objetivo**]
	[**Anillo de control del objetivo**]

- Los roles que pueden asignarse se indican a continuación. Los roles disponibles varían en función del control.

Rol		Descripción
PRE	[**Preajustar punto enfoque**]	Pulsar el control selecciona el preajuste del punto enfoque. • Para seleccionar el punto, márquelo, mantenga presionado el control y pulse el botón de modo de enfoque hasta que el punto de enfoque parpadee. • El comportamiento del control seleccionado puede elegirse pulsando ⓘ al marcar [**Preajustar punto enfoque**]. - [**Pulsar para recup. punto enfoque**]: Pulsar el control recupera el preajuste del punto enfoque. - [**Mant. para recup. punto enfoque**]: El preajuste del punto de enfoque se selecciona mientras el control está pulsado. Soltar el control restaura el punto de enfoque que estaba seleccionado antes de que se pulsara el control.

Rol		Descripción
RESET	[**Selec. punto enfoque central**]	Pulsar el control selecciona el punto de enfoque central.
FOCUS	[**Guardar posición de enfoque**]	Mantener pulsado el control guarda la posición de enfoque actual. • La posición guardada puede restaurarse usando un control al cual se ha asignado [**Recuperar posición de enfoque**] ("recuperar memoria"). • Al guardar la posición del enfoque, podrá seleccionar si puede recuperarse usando cualquiera de los controles a los cuales se haya asignado [**Recuperar posición de enfoque**] ([**Guardar en todo**]) o usando solamente un control específico ([**Guardar individualmente**]). • Para obtener más información, consulte "Guardar y recuperar posiciones de enfoque" (🕮 652).
FOCUS	[**Recuperar posición de enfoque**]	Pulsar el control recupera una posición de enfoque guardada utilizando el control al que se ha asignado [**Guardar posición de enfoque**]. • Para obtener más información, consulte "Guardar y recuperar posiciones de enfoque" (🕮 652).
AF-ON	[**AF-ON**]	Pulsar el control inicia autofoco, duplicando la función del botón **AF-ON**. • Al seleccionar **AF-C** para el modo de enfoque, la cámara enfocará con la velocidad seleccionada para la configuración personalizada g6 [**Velocidad de AF**].
FAST AF-ON	[**AF-ON rápido**]	Pulsar el control inicia autofoco, duplicando la función del botón **AF-ON**. • Al seleccionar **AF-C** para el modo de enfoque, la cámara enfocará a la velocidad máxima, independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada g6 [**Velocidad de AF**].
AF	[**Sólo bloqueo AF**]	El enfoque se bloquea mientras se pulse el control.

Rol		Descripción
AE	[**Bloqueo AE (mantener)**]	La exposición se bloquea cuando se pulse el control. El bloqueo de la exposición no finaliza cuando comienza la grabación. La exposición permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el botón o cuando se agote el temporizador de espera.
AWB	[**Bloqueo AWB (mantener)**]	Si selecciona [**Automático**] o [**Luz natural automática**] para el balance de blancos, el balance de blancos se bloqueará al pulsar el control (bloqueo del balance de blancos). El bloqueo del balance de blancos no finaliza cuando comienza la grabación. Sin embargo, el bloqueo se desactivará al pulsar el control una vez más o si el temporizador de espera expira.
AE AWB	[**Bloqueo AE/AWB (mantener)**]	La exposición se bloquea cuando se pulse el control. El balance de blancos también se bloqueará si se selecciona [**Automático**] o [**Luz natural automática**] para el balance de blancos. El bloqueo de la exposición y del balance de blancos no finaliza cuando comienza la grabación. Sin embargo, el bloqueo se desactivará al pulsar el control una vez más o si el temporizador de espera expira.
AE	[**Sólo bloqueo AE**]	La exposición se bloquea mientras se pulse el control.
AF	[**Bloqueo AE/AF**]	Bloquea la exposición y el enfoque mientras el control está pulsado.
FX DX	[**Cambiar FX/DX**]	Pulse el control para cambiar entre las zonas de imagen [**FX**] y [**DX**].
ASSIST	[**Ayuda a la visión**]	Pulse el control para seleccionar [**ON**] para la configuración personalizada g11 [**Ayuda a la visión**]. Pulse de nuevo para seleccionar [**OFF**].
HI FLICKER	[**Reduc. parpadeo alta frecuencia**]	Pulsar el control permite ajustar con precisión la velocidad de obturación en incrementos más pequeños. Vuelva a pulsar el control por segunda vez para restaurar la selección normal de velocidad de obturación.
S	[**Modo silencioso**]	Pulse el control para activar el modo silencioso. Pulse de nuevo para desactivar.

Rol		Descripción
DISP	[**Cambiar visual. info live view**]	Pulse el control para alternar la pantalla de disparo. El tipo y el contenido de las pantallas disponibles puede elegirse utilizando la configuración personalizada g16 [**Pantalla disparo monitor pers.**] y g17 [**Pantalla disparo visor person.**].
OFF	[**Visualización info live view desact.**]	Pulse el control para ocultar los iconos y demás información de la pantalla de disparo. Pulse de nuevo para ver.
	[**Cuadrícula**]	Pulse el control para visualizar una cuadrícula. Para ocultar la cuadrícula, vuelva a pulsar el control. El tipo de visualización puede seleccionarse utilizando la configuración personalizada g14 [**Tipo de cuadrícula**].
	[**Zoom activado/ desactivado**]	Pulse el control para acercar la visualización en la zona circundante al punto de enfoque actual. Pulse nuevamente para cancelar el zoom.
	[**Horizonte virtual**]	Pulsar el control para activar la pantalla de horizonte virtual. Pulse de nuevo para ocultar la pantalla. El tipo de visualización puede seleccionarse utilizando la configuración personalizada d16 [**Tipo de horizonte virtual**].
PEAK	[**Indicador de contorno de enfoque**]	Pulse el control una vez para habilitar el contorno del enfoque al seleccionar **MF** para el modo de enfoque. Pulse nuevamente para finalizar el contorno de enfoque.
	[**MI MENÚ**]	Pulse el control para visualizar "MI MENÚ".
	[**Acceder 1er elem. MI MENÚ**]	Pulse el control para ir al primer elemento de "MI MENÚ". Seleccione esta opción para acceder rápidamente a los elementos de menú utilizados más frecuentemente.
	[**Reproducción**]	Pulse el control para comenzar la reproducción.
	[**Reproducción filtrada**]	Pulse el control para ver solamente las imágenes que satisfagan los criterios seleccionados para [**Criterios reproducción filtrada**] en el menú de reproducción.
	[**Reprod. filtrada (selec. criterios)**]	Pulse el control para saltar a [**Criterios reproducción filtrada**] en el menú de reproducción.

Rol		Descripción
	[**Diafragma motorizado (abrir)**]	• El diafragma se ensancha mientras se pulse el botón. Esta opción se habilita automáticamente al seleccionar [**Diafragma motorizado (cerrar)**] para el [**Botón Fn2**]. • Gire el anillo Fn del objetivo en sentido antihorario para ensanchar el diafragma del objetivo. Esta opción se habilita automáticamente al seleccionar [**Diafragma motorizado (cerrar)**] para [**Anillo Fn del objetivo (derecha)**].
	[**Diafragma motorizado (cerrar)**]	• El diafragma se estrecha mientras se pulse el botón. Esta opción se habilita automáticamente al seleccionar [**Diafragma motorizado (abrir)**] para el [**Botón Fn1**]. • Gire el anillo Fn del objetivo en sentido horario para estrechar el diafragma del objetivo. Esta opción se habilita automáticamente al seleccionar [**Diafragma motorizado (abrir)**] para [**Anillo Fn del objetivo (izquierda)**].
	[**+ compensación de exposición**]	• La compensación de exposición aumenta mientras se mantenga pulsado el botón. Esta opción se habilita automáticamente al seleccionar [**− compensación de exposición**] para el [**Botón Fn2**]. • Gire el anillo Fn del objetivo en sentido horario para aumentar la compensación de la exposición. Esta opción se habilita automáticamente al seleccionar [**− compensación de exposición**] para [**Anillo Fn del objetivo (izquierda)**].
	[**− compensación de exposición**]	• La compensación de exposición disminuye mientras se mantenga pulsado el botón. Esta opción se habilita automáticamente al seleccionar [**+ compensación de exposición**] para el [**Botón Fn1**]. • Gire el anillo Fn del objetivo en sentido antihorario para reducir la compensación de la exposición. Esta opción se habilita automáticamente al seleccionar [**+ compensación de exposición**] para [**Anillo Fn del objetivo (derecha)**].
ISO+	[**Sensibilidad ISO (aumentar)**]	Gire el anillo Fn del objetivo en sentido horario para aumentar la sensibilidad ISO. Esta opción se habilita automáticamente al seleccionar [**Sensibilidad ISO (reducir)**] para [**Anillo Fn del objetivo (izquierda)**].

Rol		Descripción
ISO−	[**Sensibilidad ISO (reducir)**]	Gire el anillo Fn del objetivo en sentido antihorario para reducir la sensibilidad ISO. Esta opción se habilita automáticamente al seleccionar [**Sensibilidad ISO (aumentar)**] para [**Anillo Fn del objetivo (derecha)**].
T	[**Zoom de alta resolución +**]	• Acerque el zoom utilizando el zoom de alta resolución; la relación de zoom aumenta cuando se pulsa el control. Esta opción se activa automáticamente cuando se selecciona [**Zoom de alta resolución −**] para [**Botón Fn2**]. • Gire el anillo Fn del objetivo en sentido horario para acercar el zoom usando el zoom de alta resolución. Esta opción se activa automáticamente cuando se selecciona [**Zoom de alta resolución −**] para [**Anillo Fn del objetivo (izquierda)**].
W	[**Zoom de alta resolución −**]	• Aleje el zoom utilizando el zoom de alta resolución; la relación de zoom disminuye cuando se pulsa el control. Esta opción se activa automáticamente cuando se selecciona [**Zoom de alta resolución +**] para [**Botón Fn1**]. • Gire el anillo Fn del objetivo en sentido antihorario para alejar el zoom usando el zoom de alta resolución. Esta opción se activa automáticamente cuando se selecciona [**Zoom de alta resolución +**] para [**Anillo Fn del objetivo (derecha)**].
	[**Rango de tono cebra**]	Pulse el control para desplazarse por las opciones del intervalo de tonos de patrón de cebra (🕮 696).
= AF ON	[**Igual que botón AF-ON**]	El control desempeña la función actualmente seleccionada para el botón **AF-ON**.
	[**Grabar vídeos**]	Pulse el control para comenzar la grabación. Pulse nuevamente para finalizar la grabación.
SHOOT	[**Banco del menú disparo**]	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar un banco del menú de disparo.
MODE	[**Modo disparo**]	Pulse el control y gire el dial principal para seleccionar un modo de disparo.

Rol		Descripción
	[**Elegir zona de imagen**]	Pulse el control y gire un dial de control para elegir la zona de imagen para los vídeos. Tenga en cuenta que no podrá cambiar la zona de imagen mientras la grabación esté en curso.
WB	[**Balance de blancos**]	Mantenga pulsado el control y gire el dial de control principal para ajustar el balance de blancos de los vídeos. Algunas opciones ofrecen subopciones que pueden seleccionarse girando el dial secundario.
	[**Fijar Picture Control**]	Pulse el control y gire un dial de control para elegir un Picture Control.
	[**D-Lighting activo**]	Pulse el control y gire un dial de control para ajustar el D-Lighting activo de los vídeos.
	[**Suavizado de piel**]	Pulse el control y gire un dial de control para ajustar el suavizado de piel.
	[**Balance de impresión de retrato**]	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar un modo de balance de impresión de retrato.
	[**Medición**]	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar una opción de medición que se usará durante la grabación de vídeo.
AF/[+]	[**Modo enfoque/ modo zona AF**]	Mantenga pulsado el control y gire el dial principal para elegir el modo de enfoque, y el dial secundario para seleccionar el modo de zona AF.
LOCK	[**Controlar bloqueo**]	• Pulse el control y gire el dial de control principal para bloquear la velocidad de obturación (modo **M**). Para bloquear el diafragma (modos **A** y **M**), pulse el control y gire el dial secundario. • Para bloquear la selección del punto de enfoque, mantenga pulsado el control mientras utiliza el multiselector para seleccionar el punto de enfoque.
	[**Sensibilidad del micrófono**]	Pulse el control y gire un dial de control para ajustar la sensibilidad del micrófono.

Rol		Descripción
M/A	[**Enfoque (M/A)**]	El anillo de control del objetivo puede usarse para el enfoque manual independientemente de la opción seleccionada para el modo de enfoque. Para volver a enfocar usando autofoco, pulse el disparador hasta la mitad o pulse el control al cual ha asignado AF-ON.
	[**Diafragma motorizado**]	Gire el anillo de control del objetivo para ajustar el diafragma.
	[**Compensación exposición**]	Ajuste la compensación de la exposición sosteniendo el control y girando un dial de control o girando el anillo de control del objetivo.
ISO	[**Sensibilidad ISO**]	Ajuste la sensibilidad ISO sosteniendo el control y girando un dial de control o girando el anillo de control del objetivo.
	[**Zoom de alta resolución**]	Gire el anillo de control del objetivo en sentido horario o antihorario usando el zoom de alta resolución.
[**Ninguna**]		El control no tiene efecto alguno.

Diafragma motorizado

- El diafragma motorizado solo está disponible en los modos **A** y **M**.
- La pantalla puede parpadear durante el ajuste del diafragma.

Diales de control

Se pueden asignar las siguientes funciones a los diales de control. Para ver las opciones, marque los elementos y pulse ⊛.

Rol	Descripción
[**Ajuste de exposición**]	Invierta los roles de los diales principal y secundario en los modos seleccionados. Pulse ◀ o ▶ para marcar un modo y ▲ o ▼ para cambiar el rol.
[**Enfoque/selección modo zona AF**]	Cambie los roles desempeñados al girar los diales principal y secundario mientras esté pulsado el botón de modo de enfoque.
[**Función zoom dial secundario**]	Seleccione la función que desempeñará el dial secundario en la pantalla de zoom. • Seleccione [**Ajuste de exposición**] para cambiar la función del dial secundario en cada modo. • Seleccione [**Zoom**] para usar el dial secundario para acercar o alejar el zoom.

g3: Controlar bloqueo

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Bloquee los ajustes de exposición o la selección del punto de enfoque.

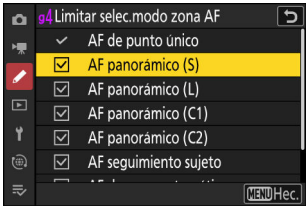
Opción	Descripción
[**Bloqueo velocidad obturación**]	Seleccione [**ON**] para bloquear la velocidad de obturación en su valor actual en el modo **M**. • Cuando el bloqueo de la velocidad de obturación esté activado, aparecen los iconos L en la pantalla de disparo y en el panel de control.
[**Bloqueo del diafragma**]	Seleccione [**ON**] para bloquear el diafragma en su valor actual en los modos **A** y **M**. • Cuando el bloqueo del diafragma esté activado, aparecen los iconos L en la pantalla de disparo y en el panel de control.
[**Bloqueo de punto de enfoque**]	Seleccione [**ON**] para bloquear la selección del punto de enfoque en el punto de enfoque actualmente seleccionado. • El bloqueo del punto de enfoque no es aplicable al seleccionar [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF. • Al seleccionar [**AF seguimiento sujeto**], el punto de enfoque seguirá el movimiento del sujeto.

g4: Limitar selec.modo zona AF

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione los modos de zona AF que pueden seleccionarse pulsando el botón de modo de enfoque y girando el dial secundario.

- Marque las opciones y pulse OK o ▶ para seleccionar (☑) o eliminar la selección (☐). Los modos marcados con una marca de verificación (☑) pueden seleccionarse con el dial secundario.
- Para completar la operación, pulse MENU.



g5: Restricciones de modo de foco

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Limite la selección del modo de enfoque a un solo modo de enfoque. Si selecciona una opción distinta de [**Sin restricciones**], girar el dial principal mientras mantiene pulsado el botón de modo de enfoque no cambiará el modo de enfoque.

g6: Velocidad de AF

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Elija la velocidad de enfoque para el modo de vídeo.



Utilice [**Cuándo aplicarlo**] para elegir cuándo se aplica la opción seleccionada.

Opción		Descripción
ALWAYS	[**Siempre**]	La cámara enfoca siempre a la velocidad seleccionada en el modo de vídeo.
REC	[**Solo durante la grabación**]	El enfoque se ajusta a la velocidad seleccionada solo mientras la grabación de vídeo esté en curso. El resto de las veces, la cámara enfoca lo más rápidamente posible.

Sonidos del objetivo

El sonido producido por el objetivo durante las operaciones de enfoque aumenta con la velocidad de AF. El efecto es especialmente notable con ajustes de [**+5**], por lo que elija valores más bajos si encuentra que el ruido le distrae.

g7: Sensibilidad de seguimiento AF

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas



La sensibilidad de seguimiento AF del modo de vídeo puede ajustarse a valores de entre 1 a 7.

- Seleccione [**7**] ([**Baja**]) para ayudar a mantener el enfoque sobre el sujeto original.
- Si el sujeto abandona el punto de enfoque seleccionado al seleccionar [**1**] ([**Alta**]), la cámara responderá cambiando el enfoque rápidamente a un nuevo sujeto de la misma zona.

g8: Velocidad Zoom de alta resolución

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Elija la velocidad del zoom para el zoom de alta resolución entre [**Más lento**], [**Estándar**] y [**Más rápido**]. Esta opción solamente es efectiva al asignar el zoom de alta resolución a un control usando cualquiera de las opciones [**Botón Fn1**], [**Botón Fn2**], [**Anillo Fn del objetivo (derecha)**] y [**Anillo Fn del objetivo (izquierda)**] para la configuración personalizada g2 [**Controles personalizados**].

g9: Control ISO de precisión (modo M)

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccionar [**Activado (1/6 EV)**] permite que la sensibilidad ISO de los vídeos sea ajustada en incrementos de 1/6 EV en el modo **M**.

- La sensibilidad puede ajustarse a valores de ISO 64 a 25600 en incrementos de 1/6 EV.

g10: Velocidades obtur. ext. (modo M)

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione [**ON**] para acceder a un intervalo de velocidades de obturación más lentas en el modo **M**.

- Cuando se selecciona [**OFF**], la velocidad de obturación mínima varía con la velocidad de fotogramas de la siguiente manera.
  - 120p: $^1/_{125}$ seg.
  - 100p: $^1/_{100}$ seg.
  - 60p: $^1/_{60}$ seg.
  - 50p: $^1/_{50}$ seg.
  - 30p: $^1/_{30}$ seg.
  - 25p: $^1/_{25}$ seg.
  - 24p: $^1/_{25}$ seg.
- Cuando se selecciona [**ON**], las velocidades de obturación mínimas de las velocidades de fotogramas de 60p a 24p disminuyen a $^1/_4$ seg. Las de 120p y 100p no cambian.
- Seleccionar [**ON**] y elegir una velocidad de obturación lenta ayuda a evitar que la sensibilidad ISO aumente excesivamente durante las tomas del cielo nocturno u otros sujetos oscuros.
- Los vídeos grabados con velocidades de obturación lentas con [**ON**] seleccionado incluirán copias múltiples repetidas de los mismos fotogramas.
- Para reducir las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara en los vídeos grabados a velocidades de obturación lentas mientras está seleccionado [**ON**], se recomienda montar la cámara en un trípode.

g11: Ayuda a la visión

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione [**ON**] para una vista previa en directo del metraje de vídeo grabado con [**N-Log**] seleccionado para el modo de tono del vídeo, sin embargo, tenga en cuenta que los colores de la vista previa son simplificados para mejorar el contraste.

- Los colores en el metraje grabado real no se ven afectados.
- El contraste también se mejora al visualizar metraje N-Log en la cámara.

g12: Patrón cebra

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

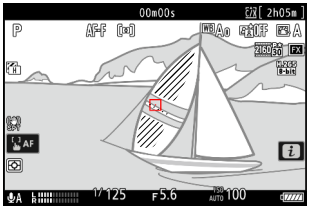
Elija si usará un patrón cebra para indicar los intervalos del tono seleccionado en el modo de vídeo.

Rango de tono cebra

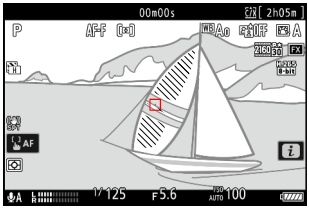
Elija el intervalo de tonos mostrado por el patrón de cebra entre [**Altas luces**] o [**Tonos medios**], o seleccione [**Patrón cebra desactivado**] para desactivar el patrón de cebra. Las altas luces y los medios tonos se pueden definir usando [**Umbral de altas luces**] y [**Rango de tonos medios**], respectivamente.

Patrón

Para activar la pantalla de cebra, seleccione [**Modelo 1**] o [**Modelo 2**].



Modelo 1



Modelo 2

Umbral de altas luces

Elija el brillo necesario para activar la visualización de cebra al seleccionar [**Altas luces**] para [**Rango de tono cebra**].

- Elija entre valores de 120 a 255. Cuanto menor sea el valor, mayor será el rango de brillo que se indicará como altas luces.
- Si selecciona 255, la pantalla solamente mostrará las zonas que estén potencialmente sobreexpuestas.

Rango de tonos medios

Elija el brillo necesario para activar la visualización de cebra al seleccionar [**Tonos medios**] para [**Rango de tono cebra**].



- El rango de tonos medios se define como el [**Valor**] y [**Rango**] de los brillos centrados alrededor del valor seleccionado.
- Pulse ◀ o ▶ para marcar elementos y pulse ▲ o ▼ para cambiar.

Patrón cebra

Si tanto la pantalla de cebra como el contorno de enfoque están habilitados en el modo de enfoque manual, solo será efectivo el contorno de enfoque. Para ver la pantalla de cebra en el modo enfoque manual, seleccione [**OFF**] para la configuración personalizada a13 [**Contorno de enfoque**] > [**Indicador de contorno de enfoque**].

g13: Limit. rango tonos patrón cebra

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione los intervalos del tono accesibles a través de los controles a los que se ha asignado [**Rango de tono cebra**].

Opción	Descripción
[**Altas luces**]	El control puede usarse para alternar entre [**Altas luces**] y [**Patrón cebra desactivado**].
[**Tonos medios**]	El control puede usarse para alternar entre [**Tonos medios**] y [**Patrón cebra desactivado**].
[**Sin restricciones**]	El control puede usarse para alternar entre [**Altas luces**], [**Tonos medios**] y [**Patrón cebra desactivado**].

g14: Tipo de cuadrícula

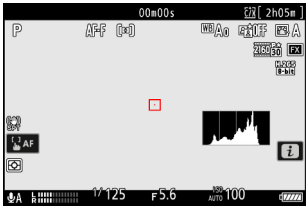
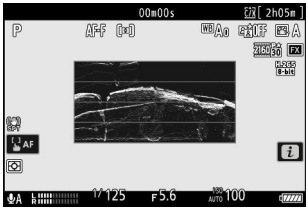
Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Elija una cuadrícula para el modo de vídeo. La cuadrícula seleccionada puede visualizarse colocando una marca de verificación (☑) junto a ▦ en la lista de la configuración personalizada g16 [**Pantalla disparo monitor pers.**] o g17 [**Pantalla disparo visor person.**].

g15: Pantalla de información de brillo

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el modo en el que la cámara muestra información de brillo en el modo de vídeo.

Opción	Descripción	
[**Histograma**]	Active el histograma RGB.	
[**Pantalla de forma de onda**]	La cámara muestra una pantalla de forma de onda. La pantalla puede visualizarse en cualquiera de los dos tamaños diferentes.	
[**Pantalla forma de onda (grande)**]		

g16: Pantalla disparo monitor pers.

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione las visualizaciones de la pantalla accesibles pulsando el botón **DISP** en el modo de vídeo.

- Marque los elementos (de [**Pantalla 2**] a [**Pantalla 4**]) y pulse OK para seleccionar (☑) o anular la selección (☐). Únicamente se puede acceder a las pantallas marcadas con una marca de verificación (☑) pulsando el botón **DISP** durante los disparos. [**Pantalla 1**] no se puede deseleccionar.



- Para seleccionar los indicadores que aparecen en las pantallas [**Pantalla 1**] a [**Pantalla 4**], marque la opción correspondiente y pulse ▶. A continuación podrá marcar elementos y pulsar OK para seleccionar (☑) o anular la selección (☐).



Opción		Descripción
SIMPLE	[**Información de disparo básica**]	Visualice el modo de disparo, la velocidad de obturación, el diafragma y otra información de disparo básica.
DETAIL	[**Información de disparo detallada**]	Visualice el modo de enfoque, el modo de zona AF, el balance de blancos y otra información de disparo detallada.
	[**Controles táctiles**]	Visualice las opciones a las que se puede acceder a través de los controles táctiles, incluyendo el toque AF y el menú i.
	[**Horizonte virtual**]	Active el horizonte virtual. El tipo de visualización puede seleccionarse utilizando la configuración personalizada d16 [**Tipo de horizonte virtual**].
	[**Información de brillo**]	Visualice un histograma RGB o una pantalla de forma de onda. El tipo de visualización puede seleccionarse utilizando la configuración personalizada g15 [**Pantalla de información de brillo**].

Opción		Descripción
▦	[**Cuadrícula**]	Active la cuadrícula. El tipo de visualización puede seleccionarse utilizando la configuración personalizada g14 [**Tipo de cuadrícula**].
⊡	[**Indicador central**]	Visualice el retículo en el centro del fotograma.

- Para completar la operación, pulse MENU.

g17: Pantalla disparo visor person.

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione las pantallas del visor accesibles pulsando el botón **DISP** en el modo de vídeo.

- Marque los elementos ([**Pantalla 2**] o [**Pantalla 3**]) y pulse OK para seleccionar (☑) o anular la selección (☐). Únicamente se puede acceder a las pantallas marcadas con una marca de verificación (☑) pulsando el botón **DISP** durante los disparos. [**Pantalla 1**] no se puede deseleccionar.
- Para seleccionar los indicadores que aparecen en las pantallas [**Pantalla 1**] a [**Pantalla 3**], marque la opción correspondiente y pulse ▶. A continuación podrá marcar elementos y pulsar OK para seleccionar (☑) o anular la selección (☐). Además de [**Controles táctiles**], las opciones son las mismas que para la configuración personalizada g16 [**Pantalla disparo monitor pers.**].
- Para completar la operación, pulse MENU.

g18: Indicador de fotograma REC rojo

Botón MENU ➡ Menú de configuraciones personalizadas

Si selecciona [**ON**], aparecerá un borde rojo alrededor de la pantalla de disparo mientras la grabación de vídeo está en curso. Esto ayuda a evitar las tomas perdidas alertando cuando la grabación está en curso.

El menú de reproducción

Elementos de menú y predeterminados

Para visualizar el menú de reproducción, seleccione la ficha ▶ (menú de reproducción) en los menús de la cámara.



Las opciones del menú de reproducción se enumeran a continuación, junto con sus ajustes predeterminados.

- [**Borrar**]: —
- [**Carpeta reproducción**]: Todas
- [**Opciones visualiz. reproduc.**]
  - [**Punto de enfoque**]: ☐
  - [**Marcar primer disparo de serie**]: ☐
  - [**Información de exposición**]: ☐
  - [**Altas luces**]: ☐
  - [**Histograma RGB**]: ☐
  - [**Datos del disparo**]: ☐
  - [**Información general**]: ☐
  - [**Nada (sólo imagen)**]: ☑
  - [**Información del archivo**]: ☐
  - [**Datos del disparo básicos**]: ☑
  - [**Datos del flash**]: ☑
  - [**Picture Control/datos HLG**]: ☑
  - [**Otros datos del disparo**]: ☑
  - [**Info. de derechos de autor**]: ☑
  - [**Datos de ubicación**]: ☑
  - [**Datos IPTC**]: ☑
- [**Borrar imágenes ambas ranuras**]: Sí (se requiere confirmación)
- [**Ranura repr. grab. formato dual**]: Ranura de tarjeta CFexpress/XQD
- [**Criterios reproducción filtrada**]
  - [**Proteger**]: ☐
  - [**Tipo de imagen**]: ☐
  - [**Valoración**]: ☐
  - [**Selec. para cargar en PC**]: ☐

- [**Seleccionar para cargar (FTP)**]: ☐
- [**Anotación de voz**]: ☐
- [**Imágenes retocadas**]: ☐

• [**Reproducción de serie**]
- [**Sel. sec. muestra primer disparo**]: ON
- [**Reproducción de serie automática**]: OFF
- [**Mostrar serie como miniat. únicas**]: OFF

• [**Revisión de imagen**]: Desactivada
• [**Después de borrar**]: Mostrar siguiente
• [**Tras ráfaga, mostrar**]: Última imagen de ráfaga
• [**Girar imágenes automáticamente**]: ON
• [**Copiar imágenes**]: —

Borrar

Botón MENU ➡ ▶ menú de reproducción

Borre múltiples imágenes. Para obtener más información, consulte “Borrar múltiples imágenes” (📖 248).

Opción		Descripción
▪▫▫▪	[**Imágenes seleccionadas**]	Borre las imágenes seleccionadas.
🗑	[**Candidatas para el borrado**]	Borre las imágenes clasificadas como 🗑 (candidata para el borrado).
DATE	[**Imgs. tomadas en fechas selec.**]	Borre todas las imágenes capturadas en las fechas seleccionadas.
ALL	[**Todas las imágenes**]	Borre todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para [**Carpeta reproducción**] del menú de reproducción. • Si se introducen dos tarjetas de memoria, podrá seleccionar la tarjeta de la que se borrarán las imágenes.

Carpeta reproducción

Botón MENU ➡ ▶ menú de reproducción

Seleccione una carpeta para la reproducción.

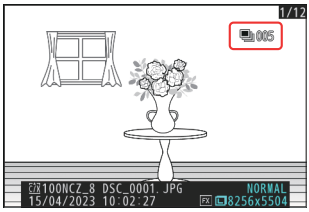
Opción	Descripción
(Nombre de carpeta)	Las imágenes de todas las carpetas con el nombre seleccionado serán visualizadas durante la reproducción. Podrá cambiar el nombre de las carpetas usando la opción [**Carpeta de almacenamiento**] > [**Cambiar de nombre**] del menú de disparo de foto.
[**Todas**]	Las imágenes de todas las carpetas serán visualizadas durante la reproducción.
[**Actual**]	Únicamente las imágenes de la carpeta actual serán visualizadas durante la reproducción.

Opciones visualiz. reproduc.

Botón MENU ➡ ▶ menú de reproducción

Elija las opciones de visualización para la reproducción a pantalla completa.

- Marque las opciones y pulse ⊕ para seleccionar (☑) o eliminar la selección (☐).
- Para completar la operación, pulse MENU.

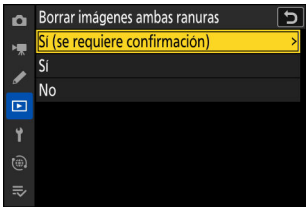
Opción	Descripción
[**Punto de enfoque**]	Seleccione (☑) esta opción para ver la ubicación del punto de enfoque utilizado al tomar la imagen.
[**Marcar primer disparo de serie**]	Cuando se selecciona esta opción (☑), la primera imagen de cada ráfaga se identifica con un icono y una cifra que indica el número total de tomas de la ráfaga. 
[**Información de exposición**]	Las pantallas de información (☑) seleccionadas se pueden ver utilizando el botón **DISP** o pulsando ⊕ o ⊖.
[**Altas luces**]	
[**Histograma RGB**]	
[**Datos del disparo**]	
[**Información general**]	
[**Nada (sólo imagen)**]	
[**Información del archivo**]	

Opción	Descripción
[**Datos del disparo básicos**]	Las opciones seleccionadas (☑) se incluyen en la pantalla de reproducción a pantalla completa [**Datos del disparo**].
[**Datos del flash**]	
[**Picture Control/datos HLG**]	
[**Otros datos del disparo**]	
[**Info. de derechos de autor**]	
[**Datos de ubicación**]	
[**Datos IPTC**]	

Borrar imágenes ambas ranuras

Botón MENU ➡ ▶ menú de reproducción

Seleccione si borrar una copia de una imagen grabada en ambas tarjetas de memoria con una opción distinta de [**Reserva**] seleccionada para [**Función de ranura secundaria**] en el menú de disparo de la foto también borrará la copia restante.



Opción	Descripción
[**Sí (se requiere confirmación)**]	Antes de borrar una copia, se le pedirá que elija si borrará la otra. Para seleccionar la opción resaltada de forma predeterminada, pulse ⊛.
[**Sí**]	[**Mismas imágenes en** CF **y** SD] siempre está seleccionado; elegir [**Sí**] en el cuadro de diálogo de confirmación borra ambas copias.
[**No**]	El cuadro de diálogo de confirmación visualizado es el mismo que el de las imágenes para las que no existe una segunda copia. Borrar la imagen actual no borra la copia.

Ranura repr. grab. formato dual

Botón MENU ➡ menú de reproducción

Elija la ranura desde la que se reproducirán las imágenes de formato dual grabadas con [**RAW primaria - JPEG secundaria**], [**JPEG primaria - JPEG secundaria**], [**RAW primaria - HEIF secundaria**] o [**HEIF primaria - HEIF secundaria**] seleccionado para [**Función de ranura secundaria**] en el menú de disparo de la foto.

Criterios reproducción filtrada

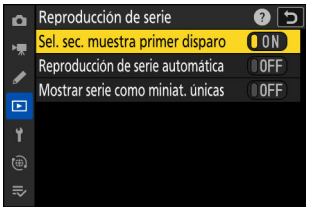
Botón MENU ➡ ▶ menú de reproducción

Seleccione los criterios utilizados para seleccionar las imágenes visualizadas durante la reproducción filtrada (📖 243).

Reproducción de serie

Botón MENU ➡ ▶ menú de reproducción

Elija las opciones de visualización de las ráfagas. Una “ráfaga” es una serie única de disparos realizados durante la fotografía de ráfaga (📖 135) tratada como un grupo. Tratar las fotos en cada ráfaga como un grupo durante la reproducción reduce la cantidad de tiempo desplazando hacia delante y hacia atrás para ver las imágenes cuando el número de disparos realizados usando la fotografía de ráfaga es muy grande.



Sel. sec. muestra primer disparo

Opción	Descripción
[**ON**]	Omita todas las tomas de cada ráfaga excepto la primera al desplazarse a través de las imágenes inclinando el selector secundario hacia la izquierda o hacia la derecha. Las imágenes que no forman parte de una ráfaga no se omiten. Los disparos individuales de cada ráfaga pueden visualizarse inclinando el selector secundario hacia arriba o hacia abajo.
[**OFF**]	El selector secundario realiza las mismas funciones que el multiselector al inclinar hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha.

Reproducción de serie automática

Si selecciona [**ON**], las imágenes restantes se reproducirán automáticamente después de que la primera imagen de la ráfaga se haya mostrado a pantalla completa durante unos segundos. La reproducción finaliza cuando se muestra la última imagen de la ráfaga.

Mostrar serie como miniat. únicas

Al seleccionar [**ON**], solamente la primera toma de cada ráfaga aparecerá en la lista de miniaturas. La primera imagen de cada ráfaga será identificada por un icono 🖳 y una cifra indicando el número total de tomas de la ráfaga.

- Se mostrarán todas las imágenes de cada ráfaga durante la reproducción a pantalla completa.
- Seleccionar [**ON**] para [**Mostrar serie como miniat. únicas**] permite acceder a [**Gestionar series**] en el menú de reproducción 𝒊 (🕮 231).

Revisión de imagen

Botón MENU ➡ ▶ menú de reproducción

Seleccione si las imágenes serán visualizadas automáticamente inmediatamente después de los disparos.

Opción	Descripción
[**Activada**]	Las imágenes aparecen en la pantalla actualmente seleccionada (monitor o visor) a medida que se toman. • Al seleccionar [**Prioridad al visor (2)**] para el modo de monitor, al retirar su ojo del visor la imagen más reciente se muestra en la pantalla.
[**Activada (solo pantalla)**]	Solamente se visualizarán las imágenes después del disparo al usar la pantalla para encuadrar tomas. Las imágenes no son visualizadas en el visor cuando se selecciona [**Solamente visor**] para el modo de pantalla.
[**Desactivada**]	Las imágenes solamente se pueden visualizar pulsando el botón ▶.

Después de borrar

Botón MENU ➡ ▶ menú de reproducción

Seleccione la imagen visualizada después de borrar una imagen.

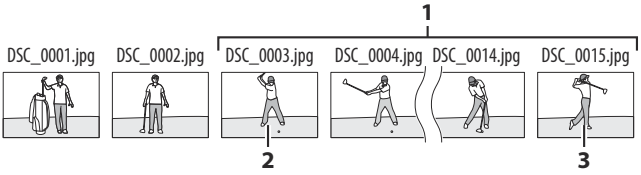
Opción		Descripción
	[**Mostrar siguiente**]	• Se muestra la siguiente imagen. • Si la imagen borrada era la última imagen, se mostrará la imagen anterior.
	[**Mostrar anterior**]	• Se muestra la imagen anterior. • Si la imagen borrada era la primera imagen, se mostrará la siguiente imagen.
	[**Continuar como antes**]	• Si el usuario se estaba desplazando a través de las imágenes en el orden en el que fueron grabadas, la imagen siguiente será visualizada tal y como se ha descrito para [**Mostrar siguiente**]. • Si el usuario se estaba desplazando a través de las imágenes en el orden inverso al que fueron grabadas, la imagen anterior será visualizada tal y como se ha descrito para [**Mostrar anterior**].

Tras ráfaga, mostrar

Botón MENU ➡ ▶ menú de reproducción

Seleccione si la foto visualizada inmediatamente después de realizar una ráfaga de disparos en el modo continuo será la primera o la última toma de la ráfaga.

- Esta opción solo se aplica cuando [**Desactivada**] es seleccionado para [**Revisión de imagen**] en el menú de reproducción.



1 Disparos más recientes (ráfaga)
2 Visualizado si [**Primera imagen de ráfaga**] está seleccionado
3 Visualizado si [**Última imagen de ráfaga**] está seleccionado

Girar imágenes automáticamente

Botón MENU ➡ ▶ menú de reproducción

Seleccione [**ON**] para mostrar las imágenes con orientación de retrato (“vertical”) en orientación de retrato en la pantalla o en el visor cuando la cámara se sujeta en orientación de retrato. Cuando la pantalla de reproducción está en la orientación de retrato, los botones ▲ y ▼ toman las funciones normalmente desempeñadas por los botones ◀ y ▶, mientras que los botones ◀ y ▶ toman las funciones normalmente desempeñadas por los botones ▲ y ▼.

Precaución: Girar imágenes automáticamente

Las imágenes no se giran automáticamente durante la revisión de imagen, incluso si [**ON**] está seleccionado para [**Girar imágenes automáticamente**].

Copiar imágenes

Botón MENU ➡ ▶ menú de reproducción

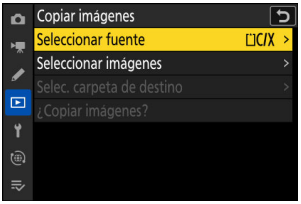
Copie imágenes de una tarjeta de memoria a otra cuando haya dos tarjetas de memoria introducidas.

Opción	Descripción
[**Seleccionar fuente**]	Elija la tarjeta desde la cual se copiarán las imágenes.
[**Seleccionar imágenes**]	Seleccione las imágenes a copiar.
[**Selec. carpeta de destino**]	Seleccione la carpeta de destino en la tarjeta restante (la tarjeta no seleccionada para [**Seleccionar fuente**]).
[**¿Copiar imágenes?**]	Copie las imágenes.

Copiar imágenes

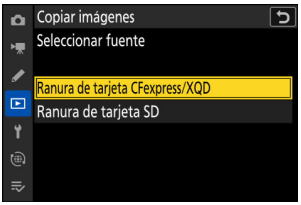
1 **Elija [Seleccionar fuente].**

Marque [**Seleccionar fuente**] y pulse ▶ para visualizar el diálogo de [**Seleccionar fuente**].



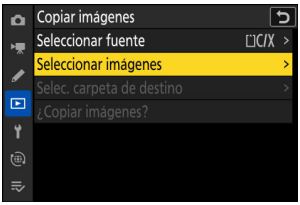
2 **Seleccione la tarjeta que contenga las imágenes a copiar.**

Marque la ranura de la tarjeta que contiene las imágenes que va a copiar y pulse OK para seleccionar la ranura marcada y volver al menú [**Copiar imágenes**].



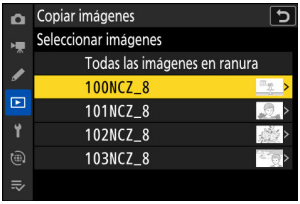
3 Elija [Seleccionar imágenes].

Marque [**Seleccionar imágenes**] y pulse ▶ para ver la pantalla [**Seleccionar imágenes**].



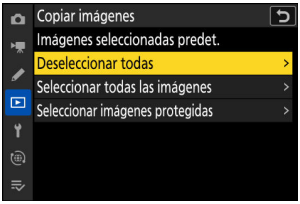
4 Seleccione la carpeta de origen.

- Marque la carpeta que contenga las imágenes que se van a copiar y pulse ▶ para visualizar el menú [**Imágenes seleccionadas predet.**].
- Para copiar todas las imágenes de la tarjeta en la ranura seleccionada, marque [**Todas las imágenes en ranura**], pulse OK y vaya al paso 10.



5 Realice la selección inicial.

Elija las imágenes que se seleccionarán por defecto.



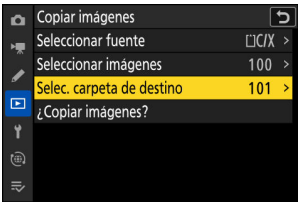
Opción	Descripción
[**Deseleccionar todas**]	Ninguna de las imágenes en la carpeta elegida se seleccionarán por defecto. • Elija esta opción cuando desee seleccionar imágenes individualmente.
[**Seleccionar todas las imágenes**]	Todas las imágenes de la carpeta elegida serán seleccionadas por defecto. • Elija esta opción si desea copiar todas o la mayoría de las imágenes de la carpeta.
[**Seleccionar imágenes protegidas**]	Solamente se seleccionarán por defecto las imágenes protegidas de la carpeta.

6 Seleccione imágenes adicionales.



- Marque las imágenes y pulse el botón ⍰ (**?**) para seleccionar; las imágenes seleccionadas están marcadas con una marca de verificación (✓). Para eliminar la marca de verificación (◯) y anular la selección de la imagen actual, vuelva a pulsar el botón ⍰ (**?**).
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón 🔍.
- Después de confirmar que todas las imágenes que desea copiar tienen la marca ✓, pulse OK para regresar al menú [**Copiar imágenes**].

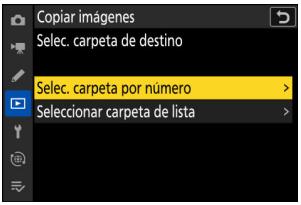
7 Elija [Selec. carpeta de destino].

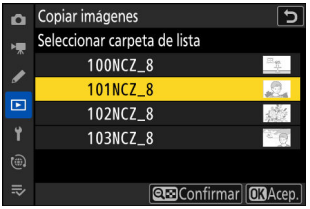


Marque [**Selec. carpeta de destino**] y pulse ▶ para visualizar las opciones de [**Selec. carpeta de destino**].

8 Elija una carpeta de destino.

Marque una de las siguientes opciones y pulse ⊛.



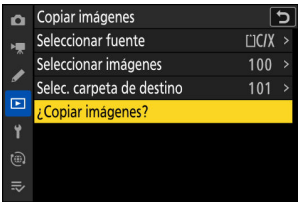
Opción	Descripción
[**Selec. carpeta por número**]	Introduzca el número de la carpeta de destino (📖 436). Si no existe una carpeta con el número seleccionado, se creará una carpeta nueva. 
[**Seleccionar carpeta de lista**]	Elija la carpeta de destino de una lista de carpetas existentes. 

9 Seleccione la carpeta.

Después de introducir un número de carpeta o de marcar el nombre de la carpeta, pulse ⊛ para seleccionar la carpeta y regresar al menú [**Copiar imágenes**].

10 Elija [¿Copiar imágenes?].

Marque [**¿Copiar imágenes?**] y pulse ⊛ para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.

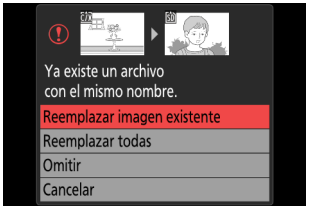


11 **Seleccione [Sí].**



- La cámara mostrará el mensaje "**¿Copiar?**" junto con el número de imágenes a copiar.
- Marque [**Sí**] y pulse ⓚ para copiar las imágenes seleccionadas.
- Vuelva a pulsar ⓚ para salir una vez completada la copia.

Precauciones: Copiar imágenes

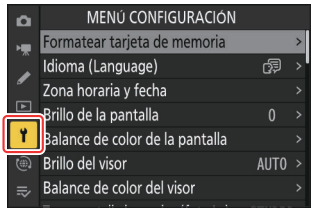


- Las imágenes no se copiarán si no hay espacio suficiente en la tarjeta de destino.
- Si la carpeta de destino contiene un archivo con el mismo nombre que el de una de las imágenes a copiar, se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione [**Reemplazar imagen existente**] o [**Reemplazar todas**] para reemplazar el archivo o archivos existentes. Los archivos protegidos de la carpeta de destino no serán sustituidos. Seleccione [**Omitir**] para continuar sin reemplazar los archivos existentes. Seleccione [**Cancelar**] para salir sin copiar más imágenes.
- Las valoraciones y la protección se copian con las imágenes.
- Para evitar la pérdida de energía al copiar vídeos, utilice una de las siguientes fuentes de alimentación:
  - Una batería completamente cargada
  - Un cargador con adaptador de CA EH-7P opcional
  - Un adaptador de CA EH-8P opcional con un cable USB UC-E25 (con conectores Type C en ambos extremos)
  - Un conector a la red eléctrica EP-5B opcional con adaptador de CA EH-5d, EH-5c o EH-5b

El menú de configuración

Elementos de menú y predeterminados

Para ver el menú de configuración, seleccione la ficha en los menús de la cámara.



Las opciones del menú de configuración se enumeran a continuación, junto con sus ajustes predeterminados.

- [**Formatear tarjeta de memoria**]: —
- [**Idioma (Language)**]: (El ajuste predeterminado varía según el país de compra)
- [**Zona horaria y fecha**]
  - [**Zona horaria**]: (El ajuste predeterminado varía según el país de compra)
  - [**Fecha y hora**]: —
  - [**Formato de fecha**]: (El ajuste predeterminado varía según el país de compra)
  - [**Horario de verano**]: OFF
- [**Brillo de la pantalla**]: 0
- [**Balance de color de la pantalla**]: A-B: 0, G-M: 0
- [**Brillo del visor**]: Automático
- [**Balance de color del visor**]: A-B: 0, G-M: 0
- [**Tam. pantalla buscador (foto Lv)**]: Estándar
- [**Limitar selección modo monitor**]
  - [**Interruptor autom. pantalla**]: ☑
  - [**Solamente visor**]: ☑
  - [**Solamente monitor**]: ☑
  - [**Prioridad al visor (1)**]: ☑
  - [**Prioridad al visor (2)**]: ☑
- [**Pantalla inform. rotación autom.**]: ON
- [**Opciones ajuste precisión AF**]
  - [**Ajuste de precisión de AF**]: OFF
  - [**Ajuste prec. y guardar objetivo**]: —
  - [**Predeterminado**]: —
  - [**Mostrar valores guardados**]: —
  - [**Elegir valor para objetivo actual**]: —
- [**Datos objetivos sin CPU**]

- [**Número de objetivo**]: 1
- [**Distancia focal (mm)**]: – –
- [**Diafragma máximo**]: – –

• [**Guardar posición de enfoque**]: OFF
• [**Corte de temperatura automático**]: Estándar
• [**Comp. prot. sens. imagen al apagar**]: El prot. sens. imagen sigue abierto
• [**Limpiar sensor de imagen**]
- [**Limpieza automática**]: Limpiar al apagar

• [**Foto ref. eliminación polvo**]: —
• [**Mapeo de píxeles**]: —
• [**Comentario de imagen**]
- [**Adjuntar comentario**]: OFF

• [**Info. de derechos de autor**]
- [**Adjuntar info. derechos autor**]: OFF

• [**IPTC**]
- [**Editar/guardar**]: —
- [**Borrar**]: —
- [**Autoincrustar en disparo**]: Desactivado
- [**Cargar/guardar**]: —

• [**Opciones de anotación de voz**]
- [**Control de anotación de voz**]: Mantener pulsado
- [**Salida de sonido (reproducción)**]: Altavoz/auriculares

• [**La cámara suena**]
- [**Sonido de obturador**]: ON
- [**Activar/desactivar pitido**]: Desactivar
- [**Volumen**]: 2
- [**Tono**]: Bajo

• [**Modo silencioso**]: OFF
• [**Controles táctiles**]
- [**Act./desact. controles táctiles**]: Activar
- [**Modo guantes**]: OFF

• [**HDMI**]
- [**Resolución de salida**]: Automática
- [**Rango de salida**]: Automático
- [**Información de disparo de salida**]: ON
- [**Duplicar pantalla inform. cámara**]: ON

• [**Prioridad a la conexión USB**]: Carga
• [**Datos de ubicación**] *
- [**Temporizador de espera**]: ON
- [**Usar satélite para fijar reloj**]: OFF
- [**Posición**]: —

• [**Opc. remoto inalámbrico (WR)**]
- [**Lámpara LED**]: ON

- [**Modo de enlace**]: Emparejamiento

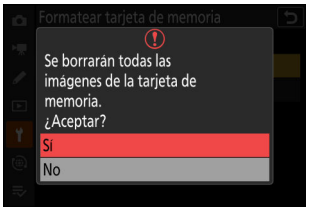
• [**Asignar botón Fn remoto (WR)**]: Ninguna
• [**Marcado de conformidad**]: —
• [**Información de batería**]: —
• [**Suministro de energía USB**]: ON
• [**Ahorro energético (modo foto)**]: OFF
• [**Bloqueo disp. ranura vacía**]: Activar disparador
• [**Guardar/cargar ajustes del menú**]: —
• [**Restaurar todos los ajustes**]: —
• [**Versión del firmware**]: —

* Se visualiza únicamente cuando hay un dispositivo GNSS conectado.

Formatear tarjeta de memoria

Botón MENU ➡ menú de configuración

Formatee tarjetas de memoria. Las tarjetas de memoria que hayan sido formateadas en un ordenador o en otra cámara deberán volver a formatearse utilizando esta opción antes del uso. Para comenzar a formatear, elija una ranura para tarjeta de memoria y seleccione [**Sí**]. *Tenga en cuenta que el formateo borra permanentemente todas las imágenes y demás datos de la tarjeta.* Antes de formatear, asegúrese de realizar copias de seguridad según sea necesario.



Precaución: Durante el formateo

No apague la cámara ni extraiga las tarjetas de memoria hasta que el mensaje [**Formateando tarjeta de memoria.**] desaparezca de la pantalla.

Información detallada: Los botones de formatear

Mantener pulsados ambos botones de formatear (🗑/FORMAT y **ISO**/FORMAT) durante más de dos segundos visualiza un diálogo solicitándole seleccionar una tarjeta para el formateo.

“Sí (formateo completo)”

Al formatear tarjetas de memoria CFexpress compatibles, en lugar de un simple [**Sí**] deberá seleccionar entre [**Sí (formateo completo)**] y [**Sí (formateo rápido)**] después de seleccionar la ranura para tarjeta de memoria.

- Seleccione [**Sí (formateo completo)**] para realizar un formateo completo, eliminando los datos de todas las áreas de la tarjeta. Esta opción se recomienda a los usuarios que deseen asegurarse de que todos los datos son eliminados o que sientan que la velocidad a la que la cámara lee y escribe en la tarjeta ha disminuido y desean mejorar las velocidades de transferencia de datos.
- Para formatear la tarjeta utilizando el método de formato existente, seleccione [**Sí (formateo rápido)**].

Precaución: Formateo completo

Un formateo completo tarda más que un formateo rápido.

Información detallada: “Formateo rápido” versus “Formateo completo”

Un formateo rápido sobrescribe únicamente la información del sistema de archivos, dejando intactos los datos del archivo real. En cambio, al realizar un formateo completo en una tarjeta de memoria CFexpress se borran todos los datos. Le recomendamos que formatee completamente tarjetas de memoria CFexpress antes de su eliminación o transferencia de propiedad.

Idioma (Language)

Botón MENU ➡ menú de configuración

Elija un idioma para los menús y los mensajes de la cámara. Los idiomas disponibles varían dependiendo del país o región de adquisición de la cámara.

Zona horaria y fecha

Botón MENU ➡ menú de configuración

Cambie las zonas horarias y ajuste el reloj de la cámara. Recomendamos que el reloj de la cámara se ajuste regularmente.

Opción	Descripción
[**Zona horaria**]	Elija una zona horaria. La hora seleccionada para [**Fecha y hora**] se ajusta automáticamente para la nueva zona horaria.
[**Fecha y hora**]	Ajuste el reloj de la cámara a la hora actual de la [**Zona horaria**] seleccionada.
[**Formato de fecha**]	Elija el orden en el que se muestra el día, el mes y el año.
[**Horario de verano**]	Ajuste el horario de verano en [**ON**] u [**OFF**]. Seleccionar [**ON**] adelanta automáticamente el reloj una hora. El ajuste predeterminado es [**OFF**].

Un icono ⏲ parpadeante en la pantalla de disparo indica que el reloj no se ha configurado.

Brillo de la pantalla

Botón MENU ➡ menú de configuración

Pulse ▲ o ▼ para ajustar el brillo de la pantalla. Elija valores más altos para aumentar el brillo o más bajos para reducirlo.

- [**Brillo de la pantalla**] solamente puede ajustarse cuando la pantalla es la visualización activa. No se puede ajustar al seleccionar [**Solamente visor**] para el modo de pantalla o cuando tenga su ojo en el visor.
- Los valores más altos aumentan el agotamiento de la batería.
- Cambiar la opción seleccionada para [**Brillo de la pantalla**] en el menú de configuración cuando [**HLG**] está seleccionado para [**Modo de tono**] en el menú de disparo de foto o al visualizar imágenes capturadas con [**HLG**] seleccionado para [**Modo de tono**] cambia la distribución de tonos en las pantallas de disparo y de reproducción. En particular, la fidelidad de la reproducción en altas luces disminuye al aumentar el brillo.

Balance de color de la pantalla

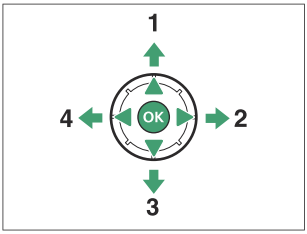
Botón MENU ➡ menú de configuración

Ajuste el balance de color de la pantalla a su gusto.

- [**Balance de color de la pantalla**] solamente puede ajustarse cuando la pantalla es la visualización activa. No se puede ajustar al seleccionar [**Solamente visor**] para el modo de pantalla o cuando tenga su ojo en el visor.

- El balance de color se ajusta usando el multiselector. Pulse ↑, ↓, ← o → para ajustar el balance de color como se muestra a continuación. Pulse OK para guardar los cambios.

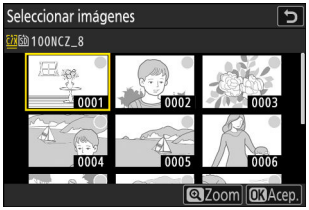




1 Aumentar el verde
2 Aumentar el ámbar
3 Aumentar el magenta
4 Aumentar el azul

- El balance de color de la pantalla es aplicable solo a los menús, la reproducción y la pantalla de disparo; las fotos y los vídeos capturados con la cámara no se verán afectados.
- La imagen de referencia es la última imagen capturada o, en el modo reproducción, la última imagen visualizada. Si la tarjeta de memoria no contiene imágenes, se mostrará un marco vacío.

- Para seleccionar otra imagen, pulse el botón ? (**?**). Marque la imagen deseada y pulse OK para seleccionarla como imagen de referencia.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado ?.



Brillo del visor

Botón MENU ➡ menú de configuración

Ajuste el brillo del visor. [**Brillo del visor**] solamente puede ajustarse cuando el visor es la visualización activa. No se puede ajustar cuando la pantalla está encendida o cuando [**Solamente monitor**] está seleccionado para el modo de pantalla.

Opción	Descripción
[**Automático**]	El brillo del visor se ajusta automáticamente en respuesta a las condiciones de iluminación.
[**Manual**]	Pulse ⊕ o ⊖ para ajustar el brillo manualmente. Elija valores más altos para aumentar el brillo o más bajos para reducirlo.

- Los valores más altos aumentan el agotamiento de la batería.
- Cambiar la opción seleccionada para [**Brillo del visor**] en el menú de configuración cuando [**HLG**] está seleccionado para [**Modo de tono**] en el menú de disparo de foto o al visualizar imágenes capturadas con [**HLG**] seleccionado para [**Modo de tono**] cambia la distribución de tonos en las pantallas de disparo y de reproducción. En particular, la fidelidad de la reproducción en altas luces disminuye al aumentar el brillo.

Balance de color del visor

Botón MENU ➡ menú de configuración

Ajuste el balance de color del visor a su gusto. [**Balance de color del visor**] solamente puede ajustarse cuando el visor es la visualización activa. No se puede ajustar cuando la pantalla está encendida o cuando [**Solamente monitor**] está seleccionado para el modo de pantalla. De lo contrario, el procedimiento es el mismo que para [**Balance de color de la pantalla**] (📖 733).

Tam. pantalla buscador (foto Lv)

Botón MENU ➡ menú de configuración

Elija una ampliación para la pantalla del visor entre [**Estándar**] y [**Pequeño**]. Seleccionar [**Pequeño**] facilita la visualización del sujeto completo.

Limitar selección modo monitor

Botón MENU ➡ menú de configuración

Elija los modos de pantalla seleccionables usando el botón |▭|.

- Marque las opciones y pulse ⊛ o ▷ para seleccionar (☑) o eliminar la selección (☐). Las opciones marcadas con una marca (☑) están disponibles para la selección.
- Para completar la operación, pulse MENU.

Pantalla inform. rotación autom.

Botón MENU ➡ menú de configuración

Al seleccionar [**ON**], los indicadores de las pantalla de disparo y de reproducción se girarán automáticamente para coincidir con la orientación de la cámara.

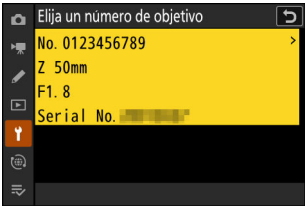
Opciones ajuste precisión AF

Botón MENU ➡ menú de configuración

Ajuste con precisión el enfoque para el objetivo actual.

- Usar únicamente cuando sea necesario.
- Se recomienda realizar el ajuste de precisión a una distancia de enfoque de uso frecuente. Si realiza el enfoque de precisión a distancias de enfoque cortas, por ejemplo, puede que le resulte menos efectivo a distancias largas.

Opción	Descripción
[**Ajuste de precisión de AF**]	Seleccione [**ON**] para activar el ajuste de precisión.
[**Ajuste prec. y guardar objetivo**]	Ajuste con precisión el enfoque para el objetivo actual. Pulse ▲ o ▼ para marcar elementos y pulse ◀ o ▶ para seleccionar valores entre +20 y −20. • Cuanto mayor sea el valor del ajuste de precisión, más lejos estará el punto focal del objetivo; cuanto menor sea el valor, más cerca estará el punto focal. • La pantalla muestra los valores actual y anterior. • La cámara puede guardar valores para un máximo de 40 tipos de objetivos. • Si ya existe un valor para el objetivo actual, podrá seleccionar si añadirá un nuevo valor o sobrescribirá el valor existente.
[**Predeterminado**]	Seleccione los valores del ajuste de precisión de los objetivos para los cuales no se hayan grabado valores previamente usando [**Ajuste prec. y guardar objetivo**]. Pulse ◀ o ▶ para elegir un valor entre +20 y −20.

Opción	Descripción
[**Mostrar valores guardados**]	Visualice los valores guardados usando [**Ajuste prec. y guardar objetivo**]. Marque un objetivo de la lista y pulse ⊛ para visualizar el cuadro de diálogo [**Elija un número de objetivo**]. • El cuadro de diálogo [**Elija un número de objetivo**] se utiliza para introducir el identificador del objetivo. • En el caso de objetivos de montura Z y algunos objetivos de montura F, el número de serie del objetivo se introduce automáticamente. 
[**Elegir valor para objetivo actual**]	Seleccione de entre múltiples valores de ajuste de precisión para los objetivos del mismo tipo.

Borrar los valores guardados

Para borrar los valores guardados usando [**Ajuste prec. y guardar objetivo**], marque el objetivo deseado en la lista [**Mostrar valores guardados**] y pulse 🗑 (FORMAT).

Crear y guardar valores de ajuste de precisión

1 Instale el objetivo en la cámara.

2 **Seleccione [Opciones ajuste precisión AF] en el menú de configuración, a continuación marque [Ajuste prec. y guardar objetivo] y pulse ▶.**

Aparecerá un cuadro de diálogo de ajuste de precisión de AF.

3 **Pulse ◀ o ▶ para ajustar con precisión el autofoco.**

- Seleccione valores entre +20 y −20.
- El valor actual se muestra con ▲, el valor seleccionado previamente con △.
- Si instala un objetivo zoom, podrá seleccionar valores de ajuste de precisión independientes para el ángulo máximo (WIDE) y el zoom máximo (TELE). Use ▲ y ▼ para elegir entre los dos.
- Cuanto mayor sea el valor del ajuste de precisión, más lejos estará el punto focal del objetivo; cuanto menor sea el valor, más cerca estará el punto focal.

4 **Pulse OK para guardar el nuevo valor.**

Seleccione un valor de ajuste de precisión predeterminado

1 Seleccione [**Opciones ajuste precisión AF**] en el menú de configuración, a continuación marque [**Predeterminado**] y pulse ▶.

2 Pulse ◀ o ▶ para ajustar con precisión el autofoco.

- Seleccione valores entre +20 y −20.
- El valor actual se muestra con ▲, el valor seleccionado previamente con △.
- Cuanto mayor sea el valor del ajuste de precisión, más lejos estará el punto focal del objetivo; cuanto menor sea el valor, más cerca estará el punto focal.

3 Pulse OK para guardar el nuevo valor.

Datos objetivos sin CPU

Botón MENU ➡ menú de configuración

Guarde los datos de los objetivos sin CPU conectados mediante un adaptador de montura opcional. La grabación de la distancia focal y el diafragma máximo de los objetivos sin CPU permite utilizarlos con algunas funciones de cámara normalmente reservadas para los objetivos con CPU, como por ejemplo la reducción de la vibración a bordo.

Opción	Descripción
[**Número de objetivo**]	Seleccione un identificador de objetivo.
[**Distancia focal (mm)**]	Introduzca la distancia focal.
[**Diafragma máximo**]	Introduzca el diafragma máximo.

Guardar posición de enfoque

Botón MENU ➡ menú de configuración

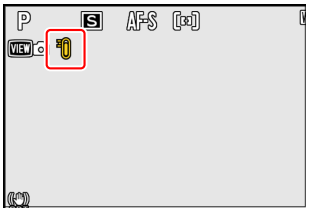
Al seleccionar [**ON**], la cámara guardará la posición del enfoque actual al apagarse y la restaurará la próxima vez que la encienda. Tenga en cuenta que esto aumenta el tiempo de inicio de la cámara.

- Tenga en cuenta que al seleccionar [**ON**], si la temperatura, la posición del zoom u otras condiciones cambian mientras la cámara está apagada, el enfoque podría reanudarse desde una posición diferente al encender la cámara.
- Del mismo modo, tenga en cuenta que incluso cuando se selecciona [**OFF**], el enfoque podría reanudarse desde la posición previamente seleccionada dependiendo del estado de la cámara y del objetivo.

Corte de temperatura automático

Botón MENU ➡ menú de configuración

El nivel en el que la cámara se apaga automáticamente a medida que aumenta la temperatura interna puede seleccionarse entre [**Estándar**] y [**Alta**].



- Al seleccionar [**Estándar**], la cámara mostrará primero y, a continuación, un icono a medida que su temperatura interna aumenta, cambiando a un temporizador de cuenta regresiva si la temperatura sigue aumentando.
- Al seleccionar [**Alta**], la cámara mostrará los iconos , y HIGH a medida que su temperatura interna aumenta, cambiando a un temporizador de cuenta regresiva si la temperatura sigue aumentando.
- Cuando el temporizador de cuenta regresiva llegue a cero, la cámara se apagará automáticamente y se suspenderá la toma de fotografías.

Precaución: "Alta"

Aunque seleccionar [**Alta**] le da más tiempo antes de que se apague la cámara, es posible que la cámara se note caliente al tacto. Se recomienda utilizar un trípode u otro equipo para minimizar la necesidad de tocar la cámara.

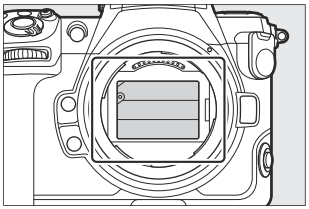
Precauciones: Cuando la cámara está caliente

- En algunos casos, el temporizador de cuenta regresiva podría visualizarse en el momento en el que se enciende la cámara, incluso si selecciona [**Alta**].
- La calidad de imagen puede disminuir cuando la cámara está caliente.
- Las tarjetas de memoria y las baterías introducidas en una cámara caliente también pueden calentarse. En este caso, no intente extraer las tarjetas de memoria o las baterías inmediatamente, en su lugar, espere a que la cámara se enfríe.

Comp. prot. sens. imagen al apagar

Botón MENU ➡ menú de configuración

Si selecciona [**El prot. del sensor imagen se cierra**], el protector situado delante del sensor de imagen se cerrará cuando se apague la cámara. Esto evita la acumulación de polvo u otras materias extrañas en el sensor de imagen al intercambiar objetivos. Sin embargo, también puede aumentar el tiempo de inicio de la cámara.



Precauciones: El protector del sensor de imagen

- El protector puede dañarse al tocarlo cuando está cerrado.
- Al intercambiar objetivos con el protector cerrado, asegúrese de introducir el objetivo perpendicular a la montura. Si se inserta en ángulo, el objetivo podría entrar en contacto con el protector del sensor de imagen y dañar el protector o el sensor de imagen.

Limpiar sensor de imagen

Botón MENU ➡ menú de configuración

La suciedad o el polvo que penetren en la cámara al intercambiar objetivos o al extraer la tapa del cuerpo podría adherirse al sensor de imagen y afectar a las fotografías. La opción “limpiar sensor de imagen” hace vibrar el sensor para eliminar el polvo.

Opción	Descripción
[**Iniciar**]	Realice inmediatamente la limpieza del sensor de imagen.
[**Limpieza automática**]	• [**Limpiar al apagar**]: El sensor de imagen se limpia automáticamente durante la desconexión cada vez que apaga la cámara. • [**Limpieza desactivada**]: Limpieza automática del sensor de imagen desactivada.

Foto ref. eliminación polvo

Botón MENU ➡ menú de configuración

Adquiera datos de referencia para la opción de eliminación de polvo en NX Studio. La eliminación de polvo procesa las imágenes NEF (RAW) para mitigar los efectos causados por la adhesión de polvo en la parte delantera del sensor de imagen de la cámara. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de NX Studio.

Adquisición de datos de referencia de eliminación de polvo

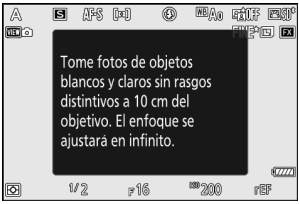
Antes de adquirir datos de referencia eliminación de polvo, seleccione el modo de foto girando el selector de foto/vídeo a 📷.

1 Seleccione una opción de inicio.

- Marque [**Iniciar**] y pulse ⓚ para visualizar inmediatamente el cuadro de diálogo [**Foto ref. eliminación polvo**].



- Marque [**Limpiar sensor e iniciar**] y pulse ⓚ para limpiar el sensor de imagen antes de empezar. El cuadro de diálogo [**Foto ref. eliminación polvo**] aparecerá una vez completada la limpieza del sensor de imagen.
- Para salir sin adquirir datos de referencia de eliminación de polvo, pulse MENU.

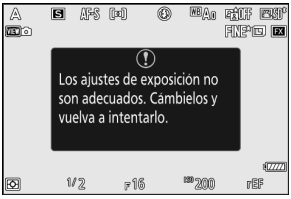


2 Con el objetivo a unos 10 centímetros (4 pulgadas) de distancia de un objeto blanco, sin rasgos distintivos y bien iluminado, encuadre el objeto de manera tal que cubra la pantalla y, a continuación, pulse el disparador hasta la mitad.

- En el modo autofoco, el enfoque será ajustado automáticamente al infinito.
- En el modo de enfoque manual, ajuste el enfoque a infinito manualmente.

3 **Pulse el disparador hasta el fondo para adquirir los datos de referencia de eliminación de polvo.**

- La pantalla se apaga al pulsar el disparador.
- Si el objeto de referencia es demasiado brillante o demasiado oscuro, la cámara podría no ser capaz de obtener los datos de referencia de eliminación de polvo y, en dicho caso, aparecerá un mensaje y la cámara regresará a la pantalla mostrada en el paso 1. Elija otro objeto de referencia y pulse nuevamente el disparador.

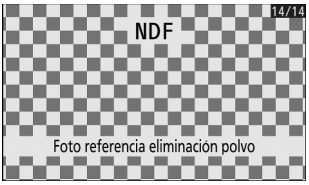


Precaución: Limpieza del sensor de imagen

Los datos de referencia de eliminación de polvo grabados antes de la limpieza del sensor de imagen no podrán utilizarse con fotografías realizadas una vez realizada la limpieza del sensor de imagen. Seleccione [**Limpiar sensor e iniciar**] únicamente si los datos de referencia de eliminación de polvo no serán utilizados con las fotografías existentes.

Precauciones: Adquisición de datos de referencia de eliminación de polvo

- Se recomienda un objetivo de formato FX con una distancia focal de al menos 50 mm.
- Al utilizar un objetivo zoom, acerque el zoom al máximo.
- Los datos de eliminación de polvo no pueden adquirirse al instalar un objetivo DX.
- Los mismos datos de referencia podrán utilizarse para fotografías realizadas con distintos objetivos o con distintos diafragmas.
- Las imágenes de referencia no pueden visualizarse utilizando un software de imágenes de ordenador.
- Un patrón de cuadrícula será visualizado al ver las imágenes de referencia en la cámara.



Mapeo de píxeles

Botón MENU ➡ menú de configuración

El mapeo de píxeles verifica y optimiza el sensor de imagen de la cámara. Si nota manchas brillantes inesperadas en las imágenes capturadas con la cámara, realice el mapeo de píxeles tal y como se describe a continuación.

- El mapeo de píxeles solamente está disponible al instalar un objetivo de montura Z o un adaptador de montura FTZ II/FTZ opcional.
- Para evitar la pérdida accidental de energía, utilice una de las siguientes fuentes de alimentación:
  - Una batería completamente cargada
  - Un cargador con adaptador de CA EH-7P opcional
  - Un adaptador de CA EH-8P opcional con un cable USB UC-E25 (con conectores Type C en ambos extremos)
  - Un conector a la red eléctrica EP-5B opcional con adaptador de CA EH-5d, EH-5c o EH-5b
- Para iniciar el mapeo de píxeles, seleccione [**Iniciar**]. Se muestra un mensaje mientras la operación esté en curso.

Precauciones: Mapeo de píxeles

- No intente operar la cámara mientras el mapeo de píxeles esté en curso. No apague la cámara ni retire o desconecte la fuente de alimentación.
- El mapeo de píxeles puede no estar disponible si la temperatura interna de la cámara es elevada.

Comentario de imagen

Botón MENU ➡ menú de configuración

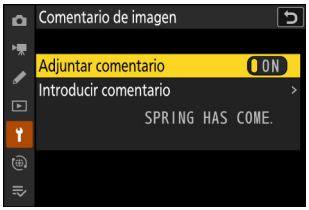
Agrega un comentario a las nuevas fotografías mientras se realizan. Los comentarios se pueden ver en la ficha [**Información**] de NX Studio.

Introducir comentario

Introduzca un comentario de hasta 36 caracteres. Marque [**Introducir comentario**] y pulse ⊛ para ver el cuadro de diálogo de entrada de texto. Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🕮 69).

Adjuntar comentario

Los comentarios se adjuntarán a las imágenes tomadas mientras [**Adjuntar comentario**] esté ajustado en [**ON**].



☑ Información de la foto

- Los comentarios se pueden ver en la página [**Otros datos del disparo**] de la pantalla información de la foto.
- Para visualizar la página [**Otros datos del disparo**], seleccione (☑) tanto [**Datos del disparo**] como [**Otros datos del disparo**] para [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú de reproducción.

Info. de derechos de autor

Botón MENU ➡ menú de configuración

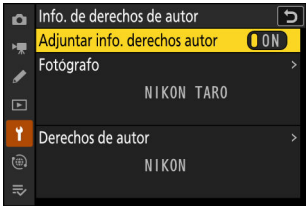
Agrega información de derechos de autor a las nuevas fotografías mientras se realizan. La información de derechos de autor se puede ver en la ficha [**Información**] de NX Studio.

Fotógrafo/Derechos de autor

Introduzca los nombres del fotógrafo (con un máximo de 36 caracteres) y del portador de derechos de autor (con un máximo de 54 caracteres). Marque [**Fotógrafo**] o [**Derechos de autor**] y pulse ⊛ para visualizar el cuadro de diálogo de entrada de texto. Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🕮 69).

Adjuntar info. derechos autor

La información de derechos de autor se adjuntará a las imágenes tomadas mientras [**Adjuntar info. derechos autor**] esté ajustado en [**ON**].



Precauciones: Info. de derechos de autor

- Para prevenir el uso no autorizado de los nombres del propietario de los derechos de autor o del fotógrafo, asegúrese de que [**OFF**] esté seleccionado para [**Adjuntar info. derechos autor**] antes de prestar o transferir la cámara a otra persona. También deberá asegurarse de que los campos del fotógrafo y de derechos de autor estén en blanco.
- Nikon no se hace responsable de los daños o disputas surgidos del uso de la opción [**Info. de derechos de autor**].

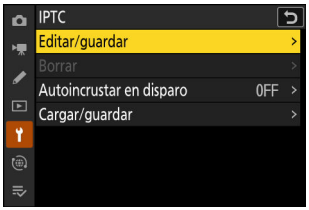
Visualización de la información de derechos de autor

- La información de derechos de autor se puede ver en la página [**Info. de derechos de autor**] de la pantalla de información de la foto.
- Para visualizar la página [**Info. de derechos de autor**], seleccione (☑) tanto [**Datos del disparo**] como [**Info. de derechos de autor**] para [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú de reproducción.

IPTC

Botón MENU ➡ menú de configuración

Se pueden crear o editar preajustes IPTC en la cámara e incrustarlos en nuevas fotografías como se describe a continuación.



- También puede cargar preajustes IPTC creados en un ordenador.
- Para crear preajustes IPTC y guardarlos en tarjetas de memoria para su posterior importación, use IPTC Preset Manager (🕮 757).

Crear, cambiar de nombre, editar y copiar preajustes

Marque [**Editar/guardar**] y pulse ⊛ para visualizar la lista de preajustes existentes [**Selec. preaj. para editar/guardar**].

- Para editar o cambiar el nombre de un preajuste, márquelo y pulse ⊛. Para crear un nuevo preajuste, marque "Sin utilizar" y pulse ⊛.
  - [**Cambiar de nombre**]: Cambie el nombre del preajuste.
  - [**Editar información de IPTC**]: Visualice el preajuste seleccionado (🕮 756). Los campos seleccionados se pueden editar como se desee.
- Para copiar un preajuste, márquelo y pulse ⊕. Marque el destino, pulse OK e indique un nombre para la copia.

Borrar preajustes

Para borrar preajustes, marque [**Borrar**] y pulse ⊛.

Incrustar preajustes

Marcar [**Autoincrustar en disparo**] y pulsar ▶ muestra una lista de preajustes. Marque un preajuste y pulse ⓚ; el preajuste seleccionado será incrustado en todas las fotografías siguientes. Para deshabilitar la incrustación, seleccione [**Desactivado**].



Ver datos IPTC

- Los preajustes incrustados pueden verse en la página [**Datos IPTC**] de la pantalla de información de la foto.
- Para visualizar la página [**Datos IPTC**], seleccione (☑) tanto [**Datos del disparo**] como [**Datos IPTC**] para [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú de reproducción.

Copiar preajustes en una tarjeta de memoria

Para copiar los preajustes IPTC de la cámara a una tarjeta de memoria, seleccione [**Cargar/guardar**] > [**Ranura de tarjeta CFexpress/XQD**] o [**Ranura de tarjeta SD**], a continuación marque [**Copiar a la tarjeta**] y pulse ▶. Seleccione el preajuste y el destino deseado (1–99) y pulse ⓚ para copiar el preajuste en la tarjeta.

Copiar preajustes en la cámara



La cámara puede almacenar hasta diez preajustes; para copiar los preajustes IPTC de una tarjeta de memoria al destino seleccionado en la cámara, elija [**Cargar/guardar**] > [**Ranura de tarjeta CFexpress/XQD**] o [**Ranura de tarjeta SD**], a continuación marque [**Copiar a la cámara**] y pulse ▶.

- Marque un preajuste y pulse OK para proceder a la lista [**Seleccionar destino**]. Para previsualizar el preajuste marcado, pulse ? (**?**) en lugar de pulsar OK. Después de previsualizar el preajuste, pulse OK para pasar a la lista [**Seleccionar destino**].
- Marque un destino y pulse OK para visualizar un diálogo desde el que podrá proporcionar un nombre al preajuste. Asigne el nombre deseado al preajuste y pulse ? para copiar el preajuste en la cámara.
- Además de los diez preajustes mencionados anteriormente, la cámara puede almacenar hasta tres preajustes XMP/IPTC creados en un ordenador y guardados en formato XMP. Los preajustes XMP/IPTC no se muestran durante la reproducción. Tampoco se pueden copiar de la cámara a una tarjeta de memoria.

Precauciones: Información de IPTC

- La cámara solo admite caracteres alfanuméricos romanos estándar. Los otros caracteres no se mostrarán correctamente, excepto en un ordenador.
- Los nombres de los preajustes (753) pueden tener una longitud máxima de 18 caracteres. Si crea un preajuste en el ordenador con un nombre más largo, todos los caracteres posteriores al decimoctavo serán eliminados.
- El número de caracteres que pueden aparecer en cada campo se proporciona a continuación. Cualquier otro carácter que supere el límite será eliminado.

Campo	Longitud máx.
Caption (Subtítulo)	2000
Event ID (ID del evento)	64
Headline (Título)	256
Object name (Nombre del objeto)	256
City (Ciudad)	256
State (Estado)	256
Country (País)	256
Category (Categoría)	3
Supp. Cat. (categorías suplementarias)	256
Byline (Firma)	256
Byline title (Título de la firma)	256
Writer/Editor (Escritor/Editor)	256
Credit (Crédito)	256
Source (Fuente)	256

IPTC

IPTC es un estándar establecido por el International Press Telecommunications Council (IPTC) con la intención de aclarar y simplificar la información requerida al compartir fotografías con varias publicaciones.

IPTC Preset Manager

Los preajustes IPTC pueden crearse en un ordenador y guardarse en tarjetas de memoria usando el software IPTC Preset Manager. Puede descargar gratuitamente IPTC Preset Manager desde la siguiente URL.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Opciones de anotación de voz

Botón MENU ➡ menú de configuración

Configure los ajustes para las anotaciones de voz (🕮 291, 🕮 293).

Control de anotación de voz

Elija el comportamiento de los controles a los que se ha asignado [**Anotación de voz**] mediante la configuración personalizada f3 [**Controles pers. (reproducción)**].

Opción		Descripción
	[**Mantener pulsado**]	Se pueden grabar anotaciones de voz de hasta 60 segundos de duración mientras se pulse el control.
	[**Pulsar iniciar/ parar**]	La grabación comienza al pulsar el control y finaliza después de aproximadamente 60 segundos o cuando se vuelve a pulsar el control.

Salida de sonido (reproducción)

Elija el dispositivo utilizado para la reproducción de la anotación de voz.

Opción		Descripción
	[**Altavoz/ auriculares**]	Las anotaciones de voz se reproducen a través de auriculares (si están conectados) o del altavoz incorporado de la cámara. • Pulse ▲ o ▼ para elegir un volumen entre [**1**] y [**15**]. • Pulse ⊛ para guardar los cambios y salir. 
HDMI	[**HDMI**]	Las anotaciones de voz se emiten al terminal HDMI a un volumen fijo.
	[**Desactivada**]	Las anotaciones de voz no pueden reproducirse incluso usando controles a los cuales se ha asignado [**Anotación de voz**] a través de la configuración personalizada f3 [**Controles pers. (reproducción)**]. Los iconos se muestran al visualizar en la pantalla fotografías con anotaciones de voz.

La cámara suena

Botón MENU ➡ menú de configuración

Sonido de obturador

Seleccione si la cámara emitirá un sonido al abrir el obturador. Seleccionar [**OFF**] deshabilita el sonido del disparador.

Activar/desactivar pitido

Active o desactive el altavoz del pitido.

- Si selecciona [**Activar**] para [**Activar/desactivar pitido**], el pitido sonará en los siguientes casos:
  - el disparador automático está realizando una cuenta regresiva,
  - finaliza la fotografía con disparo a intervalos, la grabación de vídeo time-lapse o el desplazamiento de foco,
  - la cámara enfoca en el modo de foto (tenga en cuenta que no es aplicable si selecciona **AF-C** para el modo de enfoque o si selecciona [**Disparo**] para la configuración personalizada a2 [**Selección de prioridad AF-S**]), o
  - se usan los controles táctiles.
- Seleccione [**Desact. (solo controles táctiles)**] para desactivar el pitido de los controles táctiles al mismo tiempo que lo activa para otros propósitos.

Volumen

Ajuste el volumen del pitido y el volumen del disparador.

Tono

Seleccione el tono del pitido entre [**Alto**] y [**Bajo**]. El tono del sonido del obturador no se puede cambiar.

☑ **Modo silencioso**
Seleccionar [**ON**] para [**Modo silencioso**] en el menú de configuración desactiva el sonido del disparador y el altavoz del pitido.

☑ **Precaución: La cámara suena**
Los pitidos superpuestos y/o los sonidos del obturador podrían reproducirse como un único sonido.

Modo silencioso

Botón MENU ➡ menú de configuración

Seleccione [**ON**] para anular las opciones seleccionadas para [**La cámara suena**] en el menú de configuración y silenciar el obturador electrónico y el altavoz del pitido durante la fotografía.

- Seleccionar [**ON**] también suprime otros sonidos de la cámara. Sin embargo, no silencia completamente la cámara. Los sonidos de la cámara aún podrían ser audibles, por ejemplo, durante el autofoco o el ajuste del diafragma; en este último caso es más obvio con diafragmas más pequeños (es decir, con números f más altos) que f/5.6.
- La velocidad de avance de fotogramas podría disminuir en algunas circunstancias.
- Se desactiva la reducción de ruido de exposición prolongada.
- Los flashes opcionales no se dispararán.
- El modo silencioso silencia el obturador electrónico y el altavoz del pitido y atenúa el resto de sonidos de la cámara, pero no exime a los fotógrafos de la necesidad de respetar la privacidad y los derechos de imagen de sus sujetos.

Información detallada: El temporizador de espera
Incluso si [**ON**] es seleccionado para [**Modo silencioso**], se emitirá un sonido cuando el temporizador de espera esté activado o expire. Para silenciar el temporizador de espera, seleccione [**Sin límite**] para la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Temporizador de espera**].

Controles táctiles

Botón MENU ➡ menú de configuración

Ajuste la configuración de los controles táctiles de la pantalla.

Act./desact. controles táctiles

Active o desactive los controles táctiles. Seleccione [**Solo para reproducción**] para activar los controles táctiles solamente en el modo reproducción.

Modo guantes

Seleccionar [**ON**] aumenta la sensibilidad de la pantalla táctil, facilitando su uso con guantes.

HDMI

Botón MENU ➡ menú de configuración

Configure los ajustes para la conexión a dispositivos HDMI (📖 298).

Prioridad a la conexión USB

Botón MENU ➡ menú de configuración

Seleccione la función que tiene asignada la prioridad al conectar la cámara a un ordenador a través de USB.

Opción	Descripción
[**Carga**]	La pantalla permanece en blanco mientras la cámara está conectada a un ordenador. La pantalla se enciende al pulsar el disparador hasta la mitad pero las velocidades de carga podrían disminuir.
[**Disparo**]	La pantalla permanece encendida mientras la cámara está conectada a un ordenador. Las velocidades de carga podrían disminuir.

Datos de ubicación

Botón MENU ➡ menú de configuración

Este elemento solo está disponible cuando hay un dispositivo GNSS conectado. Utilícelo para ajustar la configuración de los datos de ubicación o ver los datos de ubicación.

Opción	Descripción
[**Temporizador de espera**]	Si selecciona [**OFF**], el temporizador de espera no expirará sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Temporizador de espera**]. Si selecciona [**ON**], el temporizador de espera expirará si no se realizan operaciones durante el período elegido usando la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Temporizador de espera**], reduciendo el agotamiento de la batería.
[**Usar satélite para fijar reloj**]	Seleccione [**ON**] para sincronizar el reloj de la cámara con la hora adquirida desde la unidad GNSS.
[**Posición**]	Vea los datos de ubicación adquiridos desde una unidad GNSS. Los elementos visualizados varían en función del tipo de dispositivo conectado.

Opc. remoto inalámbrico (WR)

Botón MENU ➡ menú de configuración

Configure los ajustes del LED de estado y del modo de enlace de los controladores remotos inalámbricos WR-R11a y WR-R10 opcionales. También puede elegir un modo de enlace para la conexión a flashes controlados por radio opcionales compatibles con la Iluminación inalámbrica avanzada.

Controladores remotos inalámbricos WR-R10

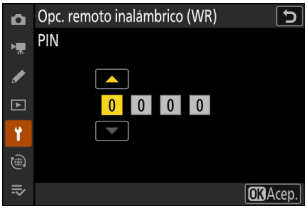
- Se requiere un adaptador WR-A10 al usar el WR-R10.
- Asegúrese de que el firmware del WR-R10 haya sido actualizado a la versión más reciente (versión 3.0 o posterior). Para más información sobre las actualizaciones del firmware, consulte el sitio web de Nikon de su zona.

Lámpara LED

Active o desactive los LED de estado del controlador remoto inalámbrico WR-R11a o WR-R10 montado en la cámara. Para más información, consulte la documentación suministrada con el controlador remoto inalámbrico.

Modo de enlace

Seleccione un modo de enlace para los controladores remotos inalámbricos WR-R11a o WR-R10 montados en otras cámaras o los flashes controlados por radio compatibles con la Iluminación inalámbrica avanzada. Asegúrese de seleccionar el mismo modo para el resto de dispositivos.

Opción	Descripción
[**Emparejamiento**]	La cámara solo se conecta a dispositivos con los que ha sido previamente emparejada. Pulse el botón de emparejamiento del control remoto inalámbrico conectado a la cámara para emparejarlo con otros dispositivos. • Ya que la cámara no se comunicará con dispositivos con los que no haya sido emparejada, esta opción puede usarse para evitar la interferencia de señales de otros dispositivos en las cercanías. • Sin embargo, dado que cada dispositivo debe ser emparejado por separado, se recomienda PIN al conectar un gran número de dispositivos.
[**PIN**]	La comunicación se comparte entre todos los dispositivos con el mismo PIN de cuatro dígitos. Introduzca un PIN de cuatro dígitos de su elección. Pulse ◀ o ▶ para marcar dígitos y pulse ▲ o ▼ para cambiar. Pulse OK para introducir y ver el PIN seleccionado.  • Esta opción es una buena elección para la fotografía con muchos dispositivos remotos. • Si hay varias cámaras presentes que comparten el mismo PIN, los flashes estarán bajo el control exclusivo de la cámara que se conecta primero, impidiendo que todas las demás cámaras se conecten (los LED de los controladores remotos inalámbricos conectados a las cámaras afectadas parpadearán).

• Sin importar la opción seleccionada para [**Modo de enlace**], el WR-R11a o WR-R10 siempre recibirán las señales de los controladores remotos inalámbricos emparejados. Los usuarios del controlador remoto inalámbrico WR-1 deberán seleccionar el emparejamiento como el modo de enlace de WR-1.

Asignar botón Fn remoto (WR)

Botón MENU ➡ menú de configuración

Seleccione la función del botón **Fn** de los controladores remotos inalámbricos opcionales equipados con un botón **Fn**. Consulte la configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**] para obtener más información.

Opción	
AF-ON	[**AF-ON**]
AF	[**Sólo bloqueo AF**]
AE	[**Bloqueo AE (reajustar al disparar)**]
AE	[**Sólo bloqueo AE**]
AE	[**Bloqueo AE/AF**]
FL	[**Bloqueo FV**]
	[**Desactivar/activar**]
FX DX	[**Cambiar FX/DX**]
FLICKER	[**Reducción de parpadeo de foto**]
	[**Previsualizar**]
	[**Recuperar funciones de disparo**]
HI FLICKER	[**Reduc. parpadeo alta frecuencia**]
+RAW	[**+ RAW**]
VIEW	[**Modo de vista (foto Lv)**]
[**Ninguna**]	

Marcado de conformidad

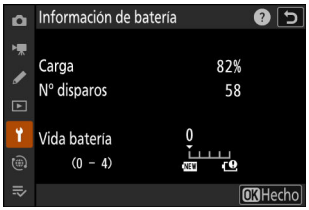
Botón MENU ➡ menú de configuración

Visualice algunos de los estándares que cumple la cámara.

Información de batería

Botón MENU ➡ menú de configuración

Visualice información sobre la batería actualmente introducida en la cámara.



Opción	Descripción
[**Carga**]	El nivel de carga actual de la batería expresado en porcentaje.
[**Nº disparos**]	El número de imágenes tomadas desde que se cargó la batería por última vez.
[**Vida batería**]	Una pantalla de cinco niveles que muestra la vida de la batería. • Un valor de "0" (NEW) indica que el rendimiento de la batería no está dañado. • Un valor de "4" indica que la batería ha llegado al final de su vida útil de carga. Reemplace la batería.

Número de tomas

[**Nº disparos**] muestra el número de veces que se ha abierto el obturador. Tenga en cuenta que la cámara podría algunas veces liberar el obturador sin grabar una fotografía, por ejemplo al medir el balance de blancos de preajuste manual.

Cargar baterías a temperaturas bajas

Las baterías en general muestran una caída de capacidad a temperaturas ambientales bajas. Incluso las baterías nuevas cargadas a temperaturas por debajo de los 5 °C (41 °F) podrían mostrar una subida de "0" a "1" en los valores indicados para [**Vida batería**], sin embargo, la pantalla volverá a la normalidad una vez recargada la batería a una temperatura de alrededor de 20 °C (68 °F) o superior.

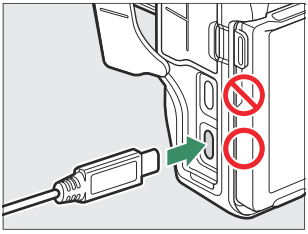
Suministro de energía USB

Botón MENU ➡ menú de configuración

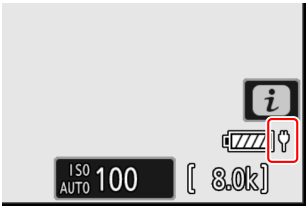
Seleccione si la cámara consume energía de los dispositivos conectados mediante el conector USB de suministro de energía. El suministro de energía USB permite el uso de la cámara al tiempo que se limita el agotamiento de la batería.

Opción	Descripción
[**ON**]	La cámara toma energía de los dispositivos conectados mientras está activada. Los dispositivos conectados también suministrarán energía cuando la cámara esté apagada si la carga Bluetooth está en curso o si el indicador de acceso a la tarjeta de memoria está iluminado.
[**OFF**]	La cámara no adquiere la energía de los dispositivos conectados en ningún momento.

- El suministro de energía USB está disponible en:
  - ordenadores con puertos USB de Type C integrados (requiere un cable USB UC-E25, disponible por separado),
  - cargadores con adaptador de CA EH-7P opcionales, y
  - adaptadores de CA EH-8P opcionales (requiere un cable USB UC-E25, disponible por separado).
- Solo se suministrará energía a la cámara cuando la batería está insertada.
- El suministro de energía USB está disponible cuando el cable está conectado al conector USB de suministro de energía de la cámara. La cámara no consumirá energía de los dispositivos conectados a través del conector USB de datos.



- Aparecerá un icono de suministro de energía USB en la pantalla de disparo y en el panel de control cuando la cámara reciba energía de una fuente externa.



Suministro de energía USB del ordenador

- Antes de usar un ordenador para suministrar energía a la cámara, asegúrese de que el ordenador está equipado con un conector USB tipo C. Utilice un cable USB UC-E25 opcional con conectores Type C en ambos extremos para conectar la cámara al ordenador.
- Dependiendo del modelo y de las especificaciones del producto, algunos ordenadores no suministrarán energía a la cámara.

Información detallada: "Suministro de energía" versus "Carga"

El envío de energía para las operaciones de la cámara se denomina "suministro de energía", mientras que el término "carga" se usa cuando la energía solamente se suministra para cargar la batería de la cámara. Las condiciones en las que se utiliza la energía suministrada por los dispositivos externos para alimentar la cámara o cargar la batería se indican a continuación.

Opción seleccionada para [**Suministro de energía USB**]	Interruptor principal	La fuente de alimentación externa se usa para
[**ON**]	Encendido (temporizador de espera activo) [1]	Suministro de energía
	Encendido (temporizador de espera desactivado)	Cargando [2]
	Apagado	Cargando [2]
[**OFF**]	Encendido (temporizador de espera activo) [1]	—
	Encendido (temporizador de espera desactivado)	Cargando [2]
	Apagado	Cargando [2]

1 Incluye los casos en los que el interruptor principal se encuentra en la posición "OFF" pero la carga Bluetooth está en curso o el indicador de acceso a la tarjeta de memoria está iluminado.

2 Las baterías EN-EL15c y EN-EL15b introducidas en la cámara se cargarán al conectar la cámara a un cargador con adaptador de CA EH-7P opcional, a un adaptador de CA EH-8P o a un ordenador (tenga en cuenta que las conexiones a los ordenadores o al EH-8P requieren el uso de un cable USB UC-E25, disponible por separado).

Ahorro energético (modo foto)

Botón MENU ➡ menú de configuración

En el modo de foto, la pantalla de disparo se atenuará para ahorrar energía aproximadamente 15 segundos antes de que expire el temporizador de espera.

Opción	Descripción
[**ON**]	Active el ahorro energético. La tasa de actualización de la pantalla podría disminuir.
[**OFF**]	Desactive el ahorro energético. Tenga en cuenta que seleccionar [**OFF**] no detiene la atenuación de la pantalla de disparo unos segundos antes de que expire el temporizador de espera.

"Ahorro energético (modo foto)"

Tenga en cuenta que incluso si selecciona [**ON**], la función de ahorro energético no funcionará:

- si [**Sin límite**] es seleccionado para la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Temporizador de espera**] o si el retardo seleccionado es inferior a 30 segundos,
- durante el zoom,
- mientras la cámara está conectada a otro dispositivo a través de HDMI,
- mientras la cámara está conectada e intercambiado datos con un ordenador o dispositivo inteligente a través de USB, o
- mientras la cámara está conectada a un adaptador de CA.

Bloqueo disp. ranura vacía

Botón MENU ➡ menú de configuración

Elija si el obturador puede abrirse si no hay ninguna tarjeta de memoria introducida en la cámara.

Opción		Descripción
LOCK	[**Desactivar disparador**]	El obturador no se abrirá si no hay una tarjeta de memoria introducida.
OK	[**Activar disparador**]	El obturador puede abrirse si no hay una tarjeta de memoria introducida. No se grabarán imágenes; durante la reproducción, la cámara muestra [**Demo**].

Guardar/cargar ajustes del menú

Botón MENU ➡ menú de configuración

Guarde los ajustes actuales del menú de la cámara en una tarjeta de memoria. También puede cargar los ajustes guardados, lo que permite compartir ajustes del menú entre cámaras del mismo modelo.

- Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, los ajustes serán guardados en la tarjeta seleccionada para [**Selección de ranura primaria**] en el menú de disparo de foto.

Ajustes que pueden guardarse y cargarse

Se guardan los siguientes ajustes:

- MENÚ DISPARO FOTO
  - [**Banco del menú disparo**]
  - [**Bancos del menú extendidos**]
  - [**Nombre de archivo**]
  - [**Selección de ranura primaria**]
  - [**Función de ranura secundaria**]
  - [**Zona de imagen**]
  - [**Modo de tono**]
  - [**Calidad de imagen**]
  - [**Ajustes de tamaño de imagen**]
  - [**Grabación RAW**]
  - [**Ajustes de sensibilidad ISO**]
  - [**Balance de blancos**]
  - [**Fijar Picture Control**] (los Picture Control personalizados se guardan como [**Automático**])
  - [**Fijar Picture Control (HLG)**]
  - [**Espacio de color**]
  - [**D-Lighting activo**]
  - [**RR exposición prolongada**]
  - [**RR ISO alta**]
  - [**Control de viñeta**]
  - [**Compensación de difracción**]
  - [**Control automático distorsión**]
  - [**Suavizado de piel**]
  - [**Balance de impresión de retrato**]
  - [**Reducción de parpadeo de foto**]
  - [**Reduc. parpadeo alta frecuencia**]
  - [**Medición**]

- [**Control de flash**]
- [**Modo de flash**]
- [**Compensación de flash**]
- [**Modo de enfoque**]
- [**Modo de zona AF**]
- [**Opciones de detección de sujeto AF**]
- [**Reducción de la vibración**] (las opciones disponibles varían con el objetivo)
- [**Horquillado automático**]

• MENÚ GRABACIÓN VÍDEO
- [**Banco del menú disparo**]
- [**Bancos del menú extendidos**]
- [**Nombre de archivo**]
- [**Destino**]
- [**Tipo de archivo de vídeo**]
- [**Tam. fotog./veloc. fotog.**]
- [**Calidad de los vídeos (N-RAW)**]
- [**Zona de imagen**]
- [**Sobremuestreo extendido**]
- [**Ajustes de sensibilidad ISO**]
- [**Balance de blancos**]
- [**Fijar Picture Control**] (los Picture Control personalizados se guardan como [**Automático**])
- [**Calidad HLG**]
- [**D-Lighting activo**]
- [**RR ISO alta**]
- [**Control de viñeta**]
- [**Compensación de difracción**]
- [**Control automático distorsión**]
- [**Suavizado de piel**]
- [**Balance de impresión de retrato**]
- [**Reducción de parpadeo de vídeo**]
- [**Reduc. parpadeo alta frecuencia**]
- [**Medición**]
- [**Modo de enfoque**]
- [**Modo de zona AF**]
- [**Opciones de detección de sujeto AF**]
- [**Reducción de la vibración**] (las opciones disponibles varían con el objetivo)
- [**VR electrónica**]
- [**Sensibilidad del micrófono**]
- [**Atenuador**]
- [**Respuesta de frecuencia**]
- [**Reducción ruido viento**]
- [**Conexión por toma de micrófono**]
- [**Volumen de los auriculares**]

- [**Código de tiempo**] (excepto [**Origen del código de tiempo**])
- [**Cntrl. grabación externo (HDMI)**]
- [**Zoom de alta resolución**]

• MENÚ CFG. PERSONALIZADA: Todos los elementos
• MENÚ REPRODUCCIÓN
- [**Opciones visualiz. reproduc.**]
- [**Borrar imágenes ambas ranuras**]
- [**Ranura repr. grab. formato dual**]
- [**Criterios reproducción filtrada**]
- [**Reproducción de serie**]
- [**Revisión de imagen**]
- [**Después de borrar**]
- [**Tras ráfaga, mostrar**]
- [**Girar imágenes automáticamente**]

• MENÚ CONFIGURACIÓN
- [**Idioma (Language)**]
- [**Zona horaria y fecha**] (excepto [**Fecha y hora**])
- [**Tam. pantalla buscador (foto Lv)**]
- [**Limitar selección modo monitor**]
- [**Pantalla inform. rotación autom.**]
- [**Datos objetivos sin CPU**]
- [**Guardar posición de enfoque**]
- [**Corte de temperatura automático**]
- [**Comp. prot. sens. imagen al apagar**]
- [**Limpiar sensor de imagen**]
- [**Comentario de imagen**]
- [**Info. de derechos de autor**]
- [**IPTC**]
- [**Opciones de anotación de voz**]
- [**La cámara suena**]
- [**Modo silencioso**]
- [**Controles táctiles**]
- [**HDMI**]
- [**Prioridad a la conexión USB**]
- [**Datos de ubicación**] (excepto [**Posición**])
- [**Opc. remoto inalámbrico (WR)**]
- [**Asignar botón Fn remoto (WR)**]
- [**Suministro de energía USB**]
- [**Ahorro energético (modo foto)**]
- [**Bloqueo disp. ranura vacía**]

• MI MENÚ
- El contenido actual de “Mi menú”
- [**Elegir ficha**]

• AJUSTES RECIENTES
  - El contenido actual del menú de ajustes recientes (hasta 20 elementos)
  - [**Elegir ficha**]

Guardar ajustes del menú

Guarde los ajustes en una tarjeta de memoria. Si la tarjeta está llena, se mostrará un error y los ajustes no se guardarán. Los ajustes guardados solamente pueden usarse con otras cámaras del mismo modelo.

Cargar ajustes del menú

Cargue los ajustes guardados desde una tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que [**Cargar ajustes del menú**] está disponible solamente al introducir una tarjeta de memoria que tenga ajustes guardados.

Precaución: Ajustes guardados
Los ajustes se guardan en archivos denominados "NCSET***", donde "***" es un identificador que varía de cámara a cámara. La cámara no será capaz de cargar ajustes si modifica el nombre del archivo.

Restaurar todos los ajustes

Botón MENU ➡ menú de configuración

Restaure todos los ajustes excepto [**Idioma (Language)**] y [**Zona horaria y fecha**] a sus valores predeterminados. La información sobre los derechos de autor y otras entradas generadas por el usuario también se restauran. Una vez restaurados, los ajustes no pueden restablecerse.

Se recomienda guardar los ajustes utilizando el elemento [**Guardar/cargar ajustes del menú**] en el menú de configuración antes de realizar una restauración.

Versión del firmware

Botón MENU ➡ menú de configuración

Muestra la versión actual del firmware de la cámara. Podrá actualizar el firmware si la tarjeta de memoria contiene nuevo firmware.

- La cámara muestra las versiones del firmware de la cámara y de los accesorios instalados de la siguiente manera. Únicamente se indican los accesorios actualmente conectados a la cámara.
  - C: Firmware de la cámara
  - LF/MA: Firmware del objetivo (LF) o del adaptador de montura (MA)
  - S: Firmware del flash
  - W: Firmware del controlador remoto inalámbrico
  - TC: Firmware del teleconversor
  - RG: Firmware de la empuñadura inalámbrica

Información detallada: Actualizaciones del firmware
Las actualizaciones se pueden realizar usando un ordenador o dispositivo inteligente.

- **Ordenador**: Consulte el Centro de descargas de Nikon en busca de nuevas versiones del firmware. Para obtener más información, consulte la página de descargas de firmware.
- **Dispositivo inteligente**: Si el dispositivo inteligente ha sido emparejado con la cámara usando la aplicación SnapBridge, la aplicación le notificará automáticamente cuando haya actualizaciones disponibles, y podrá descargar la actualización en la tarjeta de memoria de la cámara a través del dispositivo inteligente. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de la aplicación SnapBridge. SnapBridge podría no visualizar la notificación al mismo tiempo que las actualizaciones estén disponibles en el Centro de descargas de Nikon.

El menú de red

Elementos de menú y predeterminados

Para ver el menú de red, seleccione la ficha en los menús de la cámara.



Las opciones del menú de red se enumeran a continuación, junto con sus ajustes predeterminados.

- [**Modo avión**]: OFF
- [**Conectar con dispos. inteligente**]
  - [**Emparejamiento (Bluetooth)**]
    - [**Conexión Bluetooth**]: OFF
  - [**Seleccionar imágenes para cargar**]
    - [**Selección automática para cargar**]: ON
  - [**Conexión Wi-Fi**]
    - [**Ajustes de conexión Wi-Fi**]
      - [**Autenticación/cifrado**]: WPA2-PSK/WPA3-SAE
      - [**Canal**]: Automático
  - [**Cargar cuando está desactivado**]: ON
  - [**Datos ubicación (disp. intelig.)**]: —
- [**Conectar a PC**]
  - [**Ajustes de red**]: —
  - [**Tipo de conexión**]: Transferencia de imágenes
  - [**Opciones**]
    - [**Carga automática**]: OFF
    - [**Borrar tras cargar**]: OFF
    - [**Cargar RAW + JPEG como**]
      - [**Reserva/copia de seguridad**]: RAW + JPEG
      - [**RAW primaria - JPEG secundaria**]: RAW + JPEG
    - [**Cargar RAW + HEIF como**]
      - [**Reserva/copia de seguridad**]: RAW + HEIF
      - [**RAW primaria - HEIF secundaria**]: RAW + HEIF
    - [**JPEG+Selección de ranura JPEG**]: Ranura primaria
    - [**HEIF+Selección de ranura HEIF**]: Ranura primaria
    - [**Cargar vídeo RAW como**]: Vídeo RAW + MP4

- [**Cargar carpeta**]: —
- [**¿Deseleccionar todas?**]: —

• [**Conectar al servidor FTP**]
- [**Ajustes de red**]: —
- [**Opciones**]
  - [**Carga automática**]: OFF
  - [**Borrar tras cargar**]: OFF
  - [**Cargar RAW + JPEG como**]
    - [**Reserva/copia de seguridad**]: RAW + JPEG
    - [**RAW primaria - JPEG secundaria**]: RAW + JPEG
  - [**Cargar RAW + HEIF como**]
    - [**Reserva/copia de seguridad**]: RAW + HEIF
    - [**RAW primaria - HEIF secundaria**]: RAW + HEIF
  - [**JPEG+Selección de ranura JPEG**]: Ranura primaria
  - [**HEIF+Selección de ranura HEIF**]: Ranura primaria
  - [**Cargar vídeo RAW como**]: Vídeo RAW + MP4
  - [**Sobrescribir si mismo nombre**]: OFF
  - [**Proteger si marcados para cargar**]: OFF
  - [**Marca de carga**]: OFF
  - [**Cargar carpeta**]: —
  - [**¿Deseleccionar todas?**]: —

• [**Gestionar certificado raíz**]
- [**Importar certificado raíz**]: —
- [**Borrar certificado raíz**]: —
- [**Ver certificado raíz**]: —
- [**Conectar si la autenticación falla**]: OFF

• [**Conectar a otras cámaras**]
- [**Disparo sincronizado**]: ON
- [**Ajustes de red**]: —
- [**Nombre de grupo**]: —
- [**Maestra/remota**]: Cámara maestra
- [**Lista de cámaras remotas**]: —
- [**Sincronizar fecha y hora**]: —

• [**Opciones de ATOMOS AirGlu BT**]
- [**Conectar con ATOMOS AirGlu BT**]: OFF
- [**Guardar inf. emp. ATOMOS AirGlu BT**]: —
- [**Borrar inf. emp. ATOMOS AirGlu BT**]: —
- [**Cámara**]: NCZ8

• [**Conexión de datos USB**]: MTP/PTP
• [**Banda de frecuencia del rúter**]: (El ajuste predeterminado varía según el país de compra)
• [**Dirección MAC**]: —

Modo avión

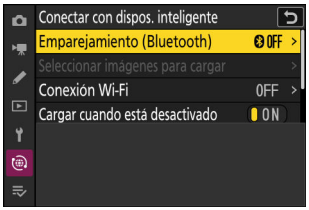
Botón MENU ➡ menú de red

Seleccione [**ON**] para desactivar las funciones integradas de Bluetooth y Wi-Fi de la cámara.

Conectar con dispos. inteligente

Botón MENU ➡ menú de red

Conéctese a teléfonos inteligentes o tabletas (dispositivos inteligentes) a través de Bluetooth o Wi-Fi.



Emparejamiento (Bluetooth)

Empareje o conéctese con dispositivos inteligentes usando Bluetooth.

Opción	Descripción
[**Iniciar emparejamiento**]	Empareje la cámara y el dispositivo inteligente (🕮 307).
[**Dispositivos emparejados**]	Lista de dispositivos inteligentes emparejados. Para conectarse, seleccione un dispositivo de la lista.
[**Conexión Bluetooth**]	Seleccione [**ON**] para activar Bluetooth.

Seleccionar imágenes para cargar

Seleccione imágenes para la carga a un dispositivo inteligente. También puede optar por cargar imágenes a medida que se toman.

Opción	Descripción
[**Selección automática para cargar**]	Seleccione [**ON**] para cargar las imágenes según se toman.
[**Selección manual para cargar**]	Cargue las imágenes seleccionadas. La marca de transferencia aparece en las imágenes seleccionadas.

Opción	Descripción
[**Deseleccionar todas**]	Cancele la carga de todas las imágenes actualmente seleccionadas para la transferencia.

Conexión Wi-Fi

Conéctese con dispositivos inteligentes mediante Wi-Fi.

Establecer conexión Wi-Fi

Inicie una conexión Wi-Fi a un dispositivo inteligente.

- Se mostrarán el SSID y la contraseña de la cámara. Para conectarse, seleccione el SSID de la cámara en el dispositivo inteligente e ingrese la contraseña (🕮 311).
- Una vez que se establece una conexión, esta opción cambiará a [**Cerrar conexión Wi-Fi**].
- Use [**Cerrar conexión Wi-Fi**] cuando desee finalizar la conexión.

Ajustes de conexión Wi-Fi

Acceda a los siguientes ajustes de Wi-Fi:

Opción	Descripción
[**SSID**]	Elija el SSID de la cámara.
[**Autenticación/cifrado**]	Elija [**ABRIR**], [**WPA2-PSK**], [**WPA3-SAE**] o [**WPA2-PSK/WPA3-SAE**].
[**Contraseña**]	Elija la contraseña de la cámara.
[**Canal**]	Elija un canal. • Seleccione [**Automático**] para que la cámara seleccione el canal automáticamente. • Seleccione [**Manual**] para seleccionar el canal manualmente.
[**Ajustes actuales**]	Consulte los ajustes de Wi-Fi actuales.
[**Restablecer ajustes de conexión**]	Seleccione [**Sí**] para restablecer los ajustes de Wi-Fi a los valores predeterminados.

Cargar cuando está desactivado

Si selecciona [**ON**], la carga de imágenes a dispositivos inteligentes mediante conexiones inalámbricas continuará incluso si la cámara está apagada.

Datos ubicación (disp. intelig.)

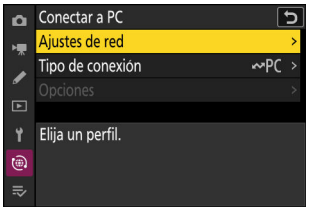
Visualice los datos de latitud, longitud, altitud y UTC (Tiempo universal coordinado) descargados desde un dispositivo inteligente.

- Para más información sobre la descarga de datos de ubicación desde dispositivos inteligentes, consulte la ayuda en línea de SnapBridge.
- Tenga en cuenta que la cámara podría no visualizar o descargar datos de ubicación desde dispositivos inteligentes dependiendo de la versión del sistema operativo del dispositivo y/o de la aplicación SnapBridge utilizada.

Conectar a PC

Botón MENU ➡ menú de red

Conéctese a ordenadores a través de Ethernet o LAN inalámbrica.



Ajustes de red

Añada perfiles de red de la cámara. Este elemento también puede usarse para seleccionar entre los perfiles de red existentes.

Crear perfil

Cree perfiles de red nuevos (🕮 321, 🕮 335).

- Si ya existe más de un perfil, puede pulsar OK para seleccionar un perfil y conectar a la red seleccionada.
- Para editar un perfil existente, márquelo y pulse ▶.

Opción	Descripción
[**General**]	• [**Nombre de perfil**]: Cambie el nombre del perfil. • [**Protección con contraseña**]: Seleccione [**Activada**] para solicitar la entrada de una contraseña antes de cambiar el perfil. Para cambiar la contraseña, marque [**Activada**] y pulse ▶.

Opción	Descripción
[**Inalámbrico**]	Visualice los ajustes de conexión para conectarse a redes inalámbricas. • **Modo de infraestructura**: Ajuste la configuración para la conexión a una red a través de un enrutador. - [**SSID**]: Introduzca el SSID de la red. - [**Canal**]: Seleccionado automáticamente. - [**Autenticación/cifrado**]: Seleccione el tipo de cifrado utilizado en la red inalámbrica. - [**Contraseña**]: Introduzca la contraseña de la red. • **Modo punto de acceso**: Ajuste la configuración para la conexión inalámbrica directa a la cámara. - [**SSID**]: Elija el SSID de la cámara. - [**Canal**]: Elija [**Automático**] o [**Manual**]. - [**Autenticación/cifrado**]: Seleccione el tipo de cifrado utilizado en la red inalámbrica. - [**Contraseña**]: Si selecciona una opción distinta de [**ABRIR**] para [**Autenticación/cifrado**], este elemento se puede utilizar para cambiar la contraseña de la cámara.
[**TCP/IP**]	Ajuste la configuración TCP/IP para las conexiones de infraestructura. Se requiere una dirección IP. • Si selecciona [**ON**] para [**Obtener automáticamente**], la dirección IP y la máscara de subred de las conexiones del modo de infraestructura se adquirirán a través de un servidor DHCP o direccionamiento de IP automático. • Seleccione [**OFF**] para introducir la dirección IP ([**Dirección**]) y la máscara de subred ([**Máscara**]) manualmente.

Copiar a/desde tarjeta

Compartir perfiles de red.

- Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, los perfiles serán copiados a y desde la tarjeta en la ranura seleccionada para [**Selección de ranura primaria**] en el menú de disparo de foto.

Opción	Descripción
[**Copiar perfil desde tarjeta**]	Copie los perfiles del directorio raíz de la tarjeta de memoria a la lista de perfiles de la cámara.
[**Copiar perfil a tarjeta**]	Copie perfiles desde la cámara a la tarjeta de memoria. Marque un perfil y pulse ⓞⓚ para copiarlo en la tarjeta de memoria. • Los perfiles protegidos por contraseña no se pueden copiar.

Terminar conexión actual

Finalice la conexión a la red actual.

Tipo de conexión

Seleccione el modo de funcionamiento a usar cuando la cámara esté conectada a una red.

Opción	Descripción
[**Transferencia de imágenes**]	Cargue fotos en un ordenador según se toman o cargue las imágenes existentes desde la tarjeta de memoria de la cámara.
[**Control de cámara**]	Utilice el software Camera Control Pro 2 (disponible por separado) o el software gratuito NX Tether para controlar la cámara y tomar imágenes remotamente desde un ordenador.

Opciones

Configure los ajustes de carga.

Carga automática

Seleccione [**ON**] para marcar las fotos nuevas para cargarlas a medida que se toman.

- La carga comienza solo después de que la foto se haya grabado en la tarjeta de memoria. Asegúrese de insertar una tarjeta de memoria en la cámara.
- Los vídeos no se cargan automáticamente. En su lugar, se deben cargar desde la pantalla de reproducción (📖 242).

Borrar tras cargar

Seleccione [**ON**] para borrar las fotografías de la tarjeta de memoria de la cámara automáticamente una vez la carga se haya completado.

- Los archivos marcados para la transferencia antes de seleccionar [**ON**] no se borran.
- El borrado podría interrumpirse durante algunas operaciones de la cámara.

Cargar RAW + JPEG como

Al cargar imágenes RAW + JPEG, seleccione si cargará los archivos NEF (RAW) y JPEG o solamente la copia NEF (RAW) o JPEG. Pueden seleccionarse opciones independientes para [**Reserva/copia de seguridad**] y [**RAW primaria - JPEG secundaria**].

- La opción seleccionada para [**Reserva/copia de seguridad**] tiene efecto durante la carga automática y manual.
- La opción seleccionada para [**RAW primaria - JPEG secundaria**] se aplica solamente durante la carga automática.

Cargar RAW + HEIF como

Al cargar imágenes RAW + HEIF, seleccione si cargará los archivos NEF (RAW) y HEIF o solamente la copia NEF (RAW) o HEIF. Pueden seleccionarse opciones independientes para [**Reserva/copia de seguridad**] y [**RAW primaria - HEIF secundaria**].

- La opción seleccionada para [**Reserva/copia de seguridad**] tiene efecto durante la carga automática y manual.
- La opción seleccionada para [**RAW primaria - HEIF secundaria**] se aplica solamente durante la carga automática.

JPEG+Selección de ranura JPEG

Elija una ranura de origen para la carga automática al tomar imágenes con [**JPEG primaria - JPEG secundaria**] seleccionado para [**Función de ranura secundaria**] en el menú de disparo de foto.

HEIF+Selección de ranura HEIF

Elija una ranura de origen para la carga automática al tomar imágenes con [**HEIF primaria - HEIF secundaria**] seleccionado para [**Función de ranura secundaria**] en el menú de disparo de foto.

Cargar vídeo RAW como

Al cargar vídeos filmados con [**NN-RAW 12 bits (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] seleccionado para [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo, seleccione si cargará los archivos RAW y MP4 o solamente la copia MP4.

Cargar carpeta

Marque todas las fotos de una carpeta seleccionada para la carga. La marca se aplicará a todas las fotos, independientemente de si se han cargado previamente.

- Los vídeos no se marcarán para la carga. En su lugar, se deben cargar desde la pantalla de reproducción.

¿Deseleccionar todas?

Elimine la marca de carga de todas las imágenes. La carga de imágenes con un icono “cargando” finalizará inmediatamente.

Conectar al servidor FTP

Botón MENU ➡ menú de red

Conéctese a servidores FTP a través de Ethernet o LAN inalámbrica.

Ajustes de red

Añada perfiles de red de la cámara. Este elemento también puede usarse para seleccionar entre los perfiles de red existentes.

Crear perfil

Cree perfiles de red nuevos (📖 342, 📖 360).

- Si ya existe más de un perfil, puede pulsar OK para seleccionar un perfil y conectar a la red seleccionada.
- Para editar un perfil existente, márquelo y pulse ▶.

Opción	Descripción
[**General**]	• [**Nombre de perfil**]: Cambie el nombre del perfil. • [**Protección con contraseña**]: Seleccione [**Activada**] para solicitar la entrada de una contraseña antes de cambiar el perfil. Para cambiar la contraseña, marque [**Activada**] y pulse ▶.

Opción	Descripción
[**Inalámbrico**]	Visualice los ajustes de conexión para conectarse a redes inalámbricas. • **Modo de infraestructura**: Ajuste la configuración para la conexión a una red a través de un enrutador. - [**SSID**]: Introduzca el SSID de la red. - [**Canal**]: Seleccionado automáticamente. - [**Autenticación/cifrado**]: Seleccione el tipo de cifrado utilizado en la red inalámbrica. - [**Contraseña**]: Introduzca la contraseña de la red. • **Modo punto de acceso**: Ajuste la configuración para la conexión inalámbrica directa a la cámara. - [**SSID**]: Elija el SSID de la cámara. - [**Canal**]: Elija [**Automático**] o [**Manual**]. - [**Autenticación/cifrado**]: Seleccione el tipo de cifrado utilizado en la red inalámbrica. - [**Contraseña**]: Si selecciona una opción distinta de [**ABRIR**] para [**Autenticación/cifrado**], este elemento se puede utilizar para cambiar la contraseña de la cámara.
[**TCP/IP**]	Ajuste la configuración TCP/IP para las conexiones de infraestructura. Se requiere una dirección IP. • [**Obtener automáticamente**]: Si selecciona [**ON**], la dirección IP y la máscara de subred de las conexiones del modo de infraestructura se adquirirán a través de un servidor DHCP o direccionamiento de IP automático. Seleccione [**OFF**] para introducir la dirección IP ([**Dirección**]) y la máscara de subred ([**Máscara**]) manualmente. • [**Puerta de enlace**]: Introduzca la dirección de la puerta de enlace predeterminada de la red, si es necesario. • [**Servidor nombres dominio (DNS)**]: Si hay un DNS en la misma red que el servidor FTP, introduzca su dirección.
[**FTP**]	• [**Tipo de servidor**]: Seleccione el tipo de servidor FTP e introduzca la dirección URL o IP, la carpeta de destino y el número de puerto. Se requiere una dirección IP. • [**Modo PASV**]: Seleccione [**ON**] para activar el modo PASV. • [**Inicio de sesión anónimo**]: Seleccione [**ON**] para iniciar sesión anónimamente. Esta opción solo se puede utilizar con servidores configurados para el inicio de sesión anónimo. Seleccione [**OFF**] para proporcionar una identidad de usuario y contraseña. • [**Servidor proxy**]: Habilite esta opción según sea necesario.

Copiar a/desde tarjeta

Compartir perfiles de red.

- Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, los perfiles serán copiados a y desde la tarjeta en la ranura seleccionada para [**Selección de ranura primaria**] en el menú de disparo de foto.

Opción	Descripción
[**Copiar perfil desde tarjeta**]	Copie los perfiles del directorio raíz de la tarjeta de memoria a la lista de perfiles de la cámara.
[**Copiar perfil a tarjeta**]	Copie perfiles desde la cámara a la tarjeta de memoria. Marque un perfil y pulse ⓞ para copiarlo en la tarjeta de memoria. • Los perfiles protegidos por contraseña no se pueden copiar.

Terminar conexión actual

Finalice la conexión a la red actual.

Opciones

Configure los ajustes de carga.

Carga automática

Seleccione [**ON**] para marcar las fotos nuevas para cargarlas a medida que se toman.

- La carga comienza solo después de que la foto se haya grabado en la tarjeta de memoria. Asegúrese de insertar una tarjeta de memoria en la cámara.
- Los vídeos no se cargan automáticamente. En su lugar, se deben cargar desde la pantalla de reproducción (📖 242).

Borrar tras cargar

Seleccione [**ON**] para borrar las fotografías de la tarjeta de memoria de la cámara automáticamente una vez la carga se haya completado.

- Los archivos marcados para la transferencia antes de seleccionar [**ON**] no se borran.
- El borrado podría interrumpirse durante algunas operaciones de la cámara.

Cargar RAW + JPEG como

Al cargar imágenes RAW + JPEG, seleccione si cargará los archivos NEF (RAW) y JPEG o solamente la copia NEF (RAW) o JPEG. Pueden seleccionarse opciones independientes para [**Reserva/copia de seguridad**] y [**RAW primaria - JPEG secundaria**].

- La opción seleccionada para [**Reserva/copia de seguridad**] tiene efecto durante la carga automática y manual.
- La opción seleccionada para [**RAW primaria - JPEG secundaria**] se aplica solamente durante la carga automática.

Cargar RAW + HEIF como

Al cargar imágenes RAW + HEIF, seleccione si cargará los archivos NEF (RAW) y HEIF o solamente la copia NEF (RAW) o HEIF. Pueden seleccionarse opciones independientes para [**Reserva/copia de seguridad**] y [**RAW primaria - HEIF secundaria**].

- La opción seleccionada para [**Reserva/copia de seguridad**] tiene efecto durante la carga automática y manual.
- La opción seleccionada para [**RAW primaria - HEIF secundaria**] se aplica solamente durante la carga automática.

JPEG+Selección de ranura JPEG

Elija una ranura de origen para la carga automática al tomar imágenes con [**JPEG primaria - JPEG secundaria**] seleccionado para [**Función de ranura secundaria**] en el menú de disparo de foto.

HEIF+Selección de ranura HEIF

Elija una ranura de origen para la carga automática al tomar imágenes con [**HEIF primaria - HEIF secundaria**] seleccionado para [**Función de ranura secundaria**] en el menú de disparo de foto.

Cargar vídeo RAW como

Al cargar vídeos filmados con [**NN-RAW 12 bits (NEV)**] o **[ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] seleccionado para [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo, seleccione si cargará los archivos RAW y MP4 o solamente la copia MP4.

Sobrescribir si mismo nombre

Seleccione [**ON**] para sobrescribir archivos con nombres duplicados durante la carga. Seleccione [**OFF**] para agregar números a los nombres de los archivos recién cargados según sea necesario para evitar que los archivos existentes sean sobrescritos.

Proteger si marcados para cargar

Seleccione [**ON**] para proteger automáticamente los archivos marcados para la carga. La protección se elimina a medida que se cargan los archivos.

Marca de carga

Seleccione [**ON**] para añadir una marca de tiempo a las imágenes de la tarjeta de memoria de la cámara indicando la hora de carga.

Cargar carpeta

Marque todas las fotos de una carpeta seleccionada para la carga. La marca se aplicará a todas las fotos, independientemente de si se han cargado previamente.

- Los vídeos no se marcarán para la carga. En su lugar, se deben cargar desde la pantalla de reproducción.

¿Deseleccionar todas?

Elimine la marca de carga de todas las imágenes. La carga de imágenes con un icono “cargando” finalizará inmediatamente.

Gestionar certificado raíz

Cargue o gestione certificados raíz utilizados para la conexión a servidores FTPS.

- Póngase en contacto con el administrador de la red del servidor FTPS en cuestión para obtener información sobre la adquisición de certificados raíz.

Opción	Descripción
[**Importar certificado raíz**]	Importe un certificado raíz a la cámara desde una tarjeta de memoria. • El certificado debe estar en el directorio raíz (superior) de la tarjeta. • La cámara puede importar archivos de certificado raíz con el nombre “ROOT.CER”, “ROOT.CRT” o “ROOT.PEM”. • Solo se puede almacenar un certificado raíz a la vez en la cámara. El certificado existente se sobrescribirá al importar un nuevo certificado. • Las conexiones establecidas mediante certificados raíz autofirmados pueden no ser de confianza.
[**Borrar certificado raíz**]	Borre el certificado raíz actual de la cámara.
[**Ver certificado raíz**]	Visualice el certificado raíz actual de la cámara.
[**Conectar si la autenticación falla**]	Seleccione [**ON**] para ignorar ciertos errores de autenticación.

Conectar a otras cámaras

Botón MENU ➡ menú de red

Conéctese a otras cámaras para la sincronización del obturador o del reloj.

Disparo sincronizado

Seleccione [**ON**] para sincronizar el disparador con los de las cámaras de la misma red.

Ajustes de red

Añada perfiles de red de la cámara. Este elemento también puede usarse para seleccionar entre los perfiles de red existentes.

Crear perfil

Cree perfiles de red nuevos (📖 381).

- Si ya existe más de un perfil, puede pulsar OK para seleccionar un perfil y conectar a la red seleccionada.
- Para editar un perfil existente, márquelo y pulse ▶.

Opción	Descripción
[**General**]	• [**Nombre de perfil**]: Cambie el nombre del perfil. • [**Protección con contraseña**]: Seleccione [**Activada**] para solicitar la entrada de una contraseña antes de cambiar el perfil. Para cambiar la contraseña, marque [**Activada**] y pulse ▶.
[**TCP/IP**]	Ajuste la configuración TCP/IP para las conexiones de infraestructura. Se requiere una dirección IP. • Si selecciona [**ON**] para [**Obtener automáticamente**], la dirección IP y la máscara de subred de las conexiones del modo de infraestructura se adquirirán a través de un servidor DHCP o direccionamiento de IP automático. • Seleccione [**OFF**] para introducir la dirección IP ([**Dirección**]) y la máscara de subred ([**Máscara**]) manualmente.

Copiar a/desde tarjeta

Compartir perfiles de red.

- Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, los perfiles serán copiados a y desde la tarjeta en la ranura seleccionada para [**Selección de ranura primaria**] en el menú de disparo de foto.

Opción	Descripción
[**Copiar perfil desde tarjeta**]	Copie los perfiles del directorio raíz de la tarjeta de memoria a la lista de perfiles de la cámara.
[**Copiar perfil a tarjeta**]	Copie perfiles desde la cámara a la tarjeta de memoria. Marque un perfil y pulse ⓞ para copiarlo en la tarjeta de memoria. • Los perfiles protegidos por contraseña no se pueden copiar.

Terminar conexión actual

Finalice la conexión a la red actual.

Nombre de grupo

Seleccione un grupo para el disparo sincronizado. El disparo se sincroniza en las cámaras de la red que están en el mismo grupo.

Maestra/remota

Elija un rol para las cámaras “maestra” y “remota”. Pulsar el disparador de la cámara maestra abre los obturadores de todas las cámaras remotas que estén tanto en la misma red como en el mismo grupo.

Lista de cámaras remotas

La cámara maestra enumera las cámaras remotas conectadas.

Sincronizar fecha y hora

Ajuste los relojes de las cámaras remotas a la fecha y hora indicadas por la cámara maestra (📖 397).

Opciones de ATOMOS AirGlu BT

Botón MENU ➡ menú de red

Gestione las conexiones Bluetooth inalámbricas entre la cámara y los accesorios Atomos UltraSync BLUE AirGlu.

- UltraSync BLUE se puede utilizar para conexiones inalámbricas simultáneas de múltiples cámaras o grabadoras de audio compatibles. Los códigos de tiempo se transmiten a los dispositivos conectados desde UltraSync BLUE, sincronizando códigos de tiempo incluso en dispositivos de varios fabricantes. Para más información sobre el número máximo de conexiones simultáneas, consulte el sitio web de Atomos.

Opción	Descripción
[**Conectar con ATOMOS AirGlu BT**]	Establezca una conexión inalámbrica Bluetooth a un UltraSync BLUE previamente emparejado.
[**Guardar inf. emp. ATOMOS AirGlu BT**]	Empareje la cámara con UltraSync BLUE. • El nombre de la cámara se mostrará en la pantalla de la cámara. • Utilice los controles de UltraSync BLUE para emparejarlo con la cámara. Para obtener más información, consulte la documentación de UltraSync BLUE.
[**Borrar inf. emp. ATOMOS AirGlu BT**]	Finalice la conexión inalámbrica entre la cámara y UltraSync BLUE.
[**Cámara**]	Seleccione el nombre bajo el que se indica la cámara en UltraSync BLUE.

- Después de establecer una conexión inalámbrica con UltraSync BLUE, seleccione [**Activado**] o [**Activado (con salida HDMI)**] para [**Código de tiempo**] > [**Registrar códigos de tiempo**] en el menú de grabación de vídeo para iniciar la recepción de los códigos de tiempo. Los códigos de tiempo aparecerán en la pantalla de disparo de la cámara.
- Si no se recibe un código de tiempo, la pantalla de disparo mostrará "--:--:--:--" (o "00:00:00:00" cuando se conecta un dispositivo externo a través de HDMI). No se grabarán códigos de tiempo si se inicia la filmación en esta fase.

Precauciones: Uso de UltraSync BLUE

- Los códigos de tiempo no se grabarán si selecciona [**H.264 8 bits (MP4)**] para [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo.
- UltraSync BLUE permite a los usuarios elegir la velocidad de fotogramas. Si el valor no coincide con el seleccionado con la cámara, los códigos de tiempo no se grabarán ni se emitirán a través de HDMI. Haga coincidir la velocidad de fotogramas de UltraSync BLUE con la velocidad de fotogramas de vídeo de la siguiente manera:

Velocidad de fotogramas de vídeo	Velocidad de fotogramas de UltraSync BLUE
120p, 60p, 30p	29,97 fps, 29,97 fps DF
100p, 50p, 25p	25 fps
24p	23,98 fps

  - Seleccione 29,97 fps DF para la grabación de fotograma eliminado.
  - Consulte la documentación del UltraSync BLUE para obtener información sobre cómo elegir una velocidad de fotogramas.
- Las opciones seleccionadas para [**Código de tiempo**] > [**Método de recuento**], [**Origen del código de tiempo**] y [**Fotograma eliminado**] en el menú de grabación de vídeo no se pueden cambiar mientras la cámara tenga una conexión inalámbrica a UltraSync BLUE.
- Si la cámara pierde la conexión inalámbrica a UltraSync BLUE durante la filmación, continuará grabando códigos de tiempo hasta el final de la toma actual, aunque el código de tiempo mostrado en la pantalla de disparo cambiará a "--:--:--:--" aproximadamente 60 segundos después de la pérdida de la conexión. El código de tiempo volverá a aparecer cuando se restablezca la conexión inalámbrica con UltraSync BLUE.
- La conexión inalámbrica a UltraSync BLUE finalizará al apagar la cámara o cuando el temporizador de espera expira. Se recomienda seleccionar [**Sin límite**] para la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Temporizador de espera**].

Conexión de datos USB

Botón MENU ➡ menú de red

Configure los ajustes para la conexión a otros dispositivos mediante el conector USB de datos de la cámara.

- Seleccione [**MTP/PTP**] al conectar a ordenadores o dispositivos Android mediante USB.
- Seleccione [**iPhone**] cuando se conecte a iPhones a través de un cable USB-C a Lightning de terceros con el fin de utilizar NX MobileAir (para obtener información sobre los cables USB-C a Lightning compatibles, consulte la ayuda en línea de NX MobileAir).
- Seleccione [**USB-LAN**] al conectarse a un ordenador o a otra cámara usando el cable Ethernet conectado mediante un adaptador USB-Ethernet de terceros instalado al conector USB de datos de la cámara.

Precaución: "iPhone"

Seleccionar [**iPhone**] habilita la conexión solamente a los iPhone que ejecuten la aplicación NX MobileAir. Si no está utilizando NX MobileAir, seleccione [**MTP/PTP**] o [**USB-LAN**].

Precaución: "USB-LAN"

Al seleccionar [**USB-LAN**], el conector USB de datos solo funciona para la conexión a adaptadores USB-Ethernet y no se puede utilizar para conectarse a otros dispositivos mediante USB.

Banda de frecuencia del rúter

Botón MENU ➡ menú de red



Seleccione la banda del SSID seleccionado al conectarse a una red inalámbrica en el modo de infraestructura. Seleccione [**2,4 GHz/5 GHz**] para conectarse a redes que funcionen en cualquier banda.

- Cuando la cámara busca redes activas en las cercanías, solo enumerará las que funcionan en la banda o bandas seleccionadas.
- La banda aparece a la izquierda del SSID de la red.
- Si selecciona [**2,4 GHz/5 GHz**] al conectarse a través de enrutadores inalámbricos que funcionan en ambas bandas, la lista incluirá los SSID en la banda o bandas detectadas por la cámara.

Dirección MAC

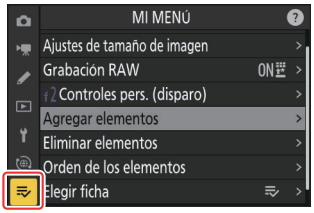
Botón MENU ➡ menú de red

Visualice la dirección MAC.

Mi menú/Ajustes recientes

Elementos de menú y predeterminados

Para ver [**MI MENÚ**], seleccione la ficha en los menús de la cámara.



Las opciones de “Mi menú” se enumeran a continuación, junto con sus ajustes predeterminados.

- [**Agregar elementos**]: —
- [**Eliminar elementos**]: —
- [**Orden de los elementos**]: —
- [**Elegir ficha**]: MI MENÚ

Mi menú: Creación de un menú personalizado

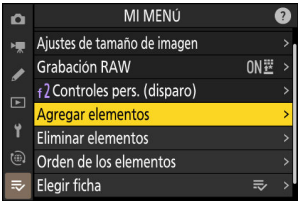
Botón MENU ➡ mi menú

Mi menú puede utilizarse para crear y editar una lista personalizada de hasta 20 elementos de los menús de disparo de foto, grabación de vídeo, configuraciones personalizadas, reproducción, configuración y red. Podrá añadir, eliminar y reordenar elementos tal y como se describe a continuación.

Incorporación de elementos a Mi Menú

1 **Seleccione [Agregar elementos] en [MI MENÚ].**

Marque [**Agregar elementos**] y pulse ⊛.



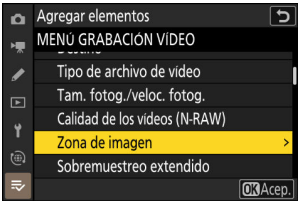
2 **Seleccione un menú.**

Marque el nombre del menú que contenga el elemento que desea agregar y pulse ⊛.



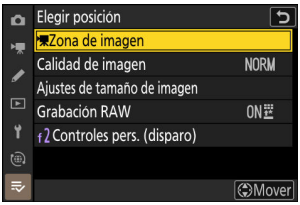
3 **Seleccione un elemento.**

Marque el elemento del menú deseado y pulse ⊛.



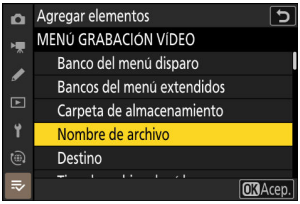
4 **Coloque el elemento nuevo.**

Pulse ▲ o ▼ para colocar el nuevo elemento y pulse OK para añadirlo a Mi menú.



5 **Agregue más elementos.**

- Los elementos actualmente visualizados en Mi menú tendrán una marca de verificación (✔).
- Los elementos indicados por el icono ⊠ no pueden ser seleccionados.
- Repita los pasos 1–4 para seleccionar elementos adicionales.



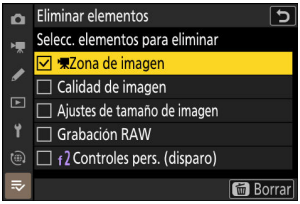
Eliminación de elementos de Mi Menú

1 Seleccione [Eliminar elementos] en [MI MENÚ].

Marque [**Eliminar elementos**] y pulse ▶.

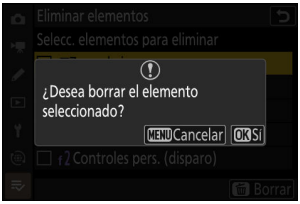
2 Seleccione los elementos.

- Marque los elementos y pulse OK o ▶ para seleccionar (☑) o eliminar la selección.
- Continúe hasta haber seleccionado todos los elementos que desee eliminar (✔).



3 Elimine los elementos seleccionados.

Pulse 🗑 (FORMAT); se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación. Pulse OK para eliminar los elementos seleccionados.



Eliminación de elementos desde Mi menú

También podrá eliminar elementos marcándolos en [**MI MENÚ**] y pulsando el botón 🗑 (FORMAT); aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Vuelva a pulsar 🗑 (FORMAT) para eliminar el elemento seleccionado.

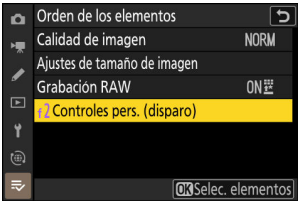
Reordenación de los elementos de Mi menú

1 **Seleccione [Orden de los elementos] en [MI MENÚ].**

Marque [**Orden de los elementos**] y pulse ▶.

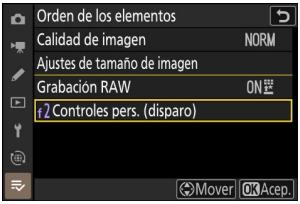
2 **Seleccione un elemento.**

Marque el elemento que desee desplazar y pulse OK.



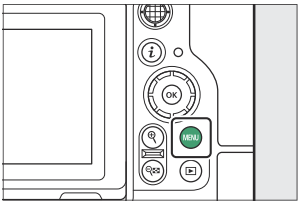
3 **Posicione el elemento.**

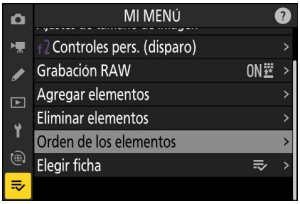
- Pulse ▲ o ▼ para mover el elemento hacia arriba o hacia abajo en Mi menú y pulse OK.
- Repita los pasos 2–3 para recolocar elementos adicionales.



4 **Salga a [MI MENÚ].**

Pulse el botón MENU para regresar a [**MI MENÚ**].





Visualización de “AJUSTES RECIENTES”

1 **Seleccione [Elegir ficha] en [MI MENÚ].**

Marque [**Elegir ficha**] y pulse ⊛.



2 **Seleccione [AJUSTES RECIENTES].**

- Marque [**AJUSTES RECIENTES**] en el menú [**Elegir ficha**] y pulse ⓚ.
- El nombre del menú cambiará de [**MI MENÚ**] a [**AJUSTES RECIENTES**] y el icono de la ficha cambiará de a .



Ajustes recientes: Acceso a los ajustes utilizados recientemente

Botón MENU ➡ AJUSTES RECIENTES

Cómo añadir elementos a “AJUSTES RECIENTES”

Los elementos de menú se agregarán a la parte superior del menú [**AJUSTES RECIENTES**] según se usan. Los veinte ajustes más utilizados recientemente se muestran en la lista.



Cómo eliminar elementos del menú de ajustes recientes

Para eliminar un elemento del menú [**AJUSTES RECIENTES**], márquelo y pulse el botón 🗑 (FORMAT); se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación. Vuelva a pulsar 🗑 (FORMAT) para eliminar el elemento seleccionado.

Visualización de Mi menú

Seleccionar el menú [**AJUSTES RECIENTES**] > [**Elegir ficha**] visualiza los elementos indicados en el paso 2 de “Visualización de ‘**AJUSTES RECIENTES**’” (📖 813). Marque [**MI MENÚ**] y pulse OK para ver Mi menú.

Solución de problemas

Antes de ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente

Es posible que pueda resolver cualquier problema que tenga con la cámara siguiendo los pasos descritos a continuación. Compruebe esta lista antes de ponerse en contacto con su proveedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

1 **Consulte la lista de problemas comunes.**
Los problemas comunes y sus soluciones se enumeran en las secciones siguientes:
- "Problemas y soluciones" (🕮 817)
- "Alertas y mensajes de error" (🕮 829)

2 **Apague la cámara y extraiga la batería; espere aproximadamente un minuto, vuelva a introducir la batería y encienda la cámara.**
☑ La cámara podría continuar escribiendo datos en la tarjeta de memoria después de los disparos. Espere al menos un minuto antes de extraer la batería.

3 **Busque en los sitios web de Nikon.**
- Para obtener información de asistencia técnica y respuestas a preguntas frecuentes, visite el sitio web correspondiente a su país o región (🕮 35).
- Para descargar el firmware más actualizado para su cámara, viste: https://downloadcenter.nikonimglib.com/

4 **Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.**

Restauración de los ajustes predeterminados

- Dependiendo de los ajustes actuales, algunos elementos de menú y otras funciones podrían no estar disponibles. Para acceder a los elementos de menú que se muestran en gris o a funciones que no están disponibles, intente restaurar los ajustes predeterminados utilizando el elemento [**Restaurar todos los ajustes**] del menú de configuración.
- Sin embargo, tenga en cuenta que los perfiles de red inalámbrica, la información de derechos de autor y otras entradas generadas por el usuario también se restablecerán. Una vez restablecidos, los ajustes no se pueden restaurar.

Problemas y soluciones

A continuación se indican las soluciones a algunos de los problemas más frecuentes.

Batería/Pantalla

- **La cámara está encendida pero no responde:**
  - Espere hasta que la grabación o cualquier otra operación finalicen.
  - Si el problema persiste, apague la cámara.
  - Si la cámara no se apaga, extraiga y vuelva a introducir la batería.
  - Si está usando un adaptador de CA, desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA.
    - Se perderán los datos que se estén grabando actualmente.
    - Los datos ya grabados no se verán afectados por la extracción o desconexión de la fuente de alimentación.

- **El visor o la pantalla no se encienden:**
  - ¿Ha cambiado el modo de pantalla? Elija un modo de pantalla diferente con el botón |▭|.
  - ¿Ha limitado la selección de modos de pantalla disponibles usando el elemento [**Limitar selección modo monitor**] en el menú de configuración? Es necesario configurar los ajustes.
  - El polvo, la pelusa o cualquier otra materia extraña en el sensor de movimiento ocular podría hacer que no funcione correctamente. Limpie el sensor de movimiento ocular con una perilla.

- **El visor está desenfocado:**
  - Gire el control de ajuste de dioptrías para ajustar el enfoque del visor.
  - Si ajustar el enfoque del visor no soluciona el problema, ajuste el modo de enfoque en **AF-S** y el modo de zona AF en AF de punto único. A continuación, seleccione el punto de enfoque central, elija un sujeto de alto contraste y enfoque usando autofoco. Una vez la cámara esté enfocada, utilice el control de ajuste de dioptrías para enfocar claramente el sujeto en el visor.

- **La visualización del panel de control, el visor o la pantalla se apaga sin aviso:**

  Seleccione retardos más largos para la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**].

- **El panel de control no responde y se atenúa:**

  El tiempo de respuesta del panel de control y el brillo varían en función de la temperatura.

- **El visor no responde:**

  La tasa de actualización de la pantalla puede disminuir unos 20 segundos antes de que se apague el temporizador de espera. El período de tiempo antes de que el temporizador de espera expire automáticamente puede seleccionarse usando la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Temporizador de espera**].

Disparo

- **La cámara tarda en encenderse:**

  Encontrar archivos llevará más tiempo si la tarjeta de memoria contiene un gran número de archivos o carpetas.

- **El obturador no puede abrirse:**
  - ¿Hay introducida una tarjeta de memoria y tiene espacio disponible?
  - Si seleccionó el modo **S** después de seleccionar una velocidad de obturación de "**Bulb**" o "**Time**" en el modo **M**, seleccione otra velocidad de obturación.
  - ¿Ha seleccionado [**Desactivar disparador**] para [**Bloqueo disp. ranura vacía**] en el menú de configuración?

- **El disparo en ráfaga no está disponible:**

  No puede usar el disparo en ráfaga junto con HDR.

- **Las fotos están desenfocadas:**
  - ¿Se encuentra la cámara ajustada en el modo enfoque manual? Para activar autofoco, seleccione **AF-S**, **AF-C** o **AF-F** para el modo de enfoque.
  - Es posible que la cámara no pueda enfocar si:
    - el sujeto contiene líneas paralelas en el extremo largo del encuadre,
    - el sujeto no tiene contraste,
    - el sujeto en el punto de enfoque contiene zonas de gran contraste en el brillo,
    - el punto de enfoque incluye iluminación nocturna por focos o una señal de neón u otras fuentes de luz cuyo brillo cambia,
    - aparecen parpadeos o bandas con iluminación fluorescente, de vapor de mercurio, de vapor de sodio o similar,
    - ha usado un filtro de cruz (estrella) u otros filtros especiales,
    - el sujeto aparece más pequeño que el punto de enfoque, o
    - el sujeto está dominado por patrones geométricos regulares (p. ej., persianas o una fila de ventanas en un rascacielos).
  - En el modo de enfoque **AF-C**, el punto de enfoque podría parpadear mientras mantiene pulsado el disparador hasta la mitad o si pulsa el botón **AF-ON**, indicando que la cámara ya no puede enfocar. Podrá reanudar la operación de enfoque soltando y volviendo a pulsar el botón.

- **No suena el pitido:**
  - ¿Ha seleccionado [**ON**] para [**Modo silencioso**] en el menú de configuración?
  - No suena un pitido cuando la cámara enfoca con **AF-C** seleccionado para el modo de enfoque.
  - Seleccione una opción distinta de [**Desactivar**] para [**La cámara suena**] > [**Activar/desactivar pitido**] en el menú de configuración.
  - No suena el pitido en el modo de vídeo.

- **No está disponible el rango completo de velocidades de obturación:**

  Usar el flash restringe el rango de velocidades de obturación disponibles. La velocidad de sincronización del flash puede ajustarse a valores de $^{1}/_{200}$–$^{1}/_{60}$ seg. usando la configuración personalizada e1 [**Velocidad sincroniz. flash**]. Al usar flashes compatibles con la sincronización de alta velocidad auto FP, seleccione [**1/250 seg. (Auto FP)**] o [**1/200 seg. (Auto FP)**] para velocidades de obturación tan rápidas como $^{1}/_{8.000}$ seg.

- **El enfoque no se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad:**

  Si selecciona **AF-C** para el modo de enfoque, el enfoque se puede bloquear pulsando el centro del selector secundario.

- **La selección de puntos de enfoque no está disponible:**

  La selección del punto de enfoque no está disponible al seleccionar [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF.

- **La selección del modo de enfoque no está disponible.**

  Seleccione [**Sin restricciones**] para las configuraciones personalizadas a9 y g5 [**Restricciones de modo de foco**].

- **La cámara tarda en grabar fotos:**

  ¿Ha seleccionado [**ON**] para [**RR exposición prolongada**] en el menú de disparo de foto?

- **Las fotografías y los vídeos no parecen tener la misma exposición que la previsualización mostrada en la pantalla:**
  - Los efectos de los cambios en la configuración que afectan a la exposición y el color no son visibles en la pantalla cuando se selecciona [**Ajustar para facilitar la visualización**] para la configuración personalizada d8 [**Modo de vista (foto Lv)**]. Tenga en cuenta que incluso al seleccionar [**Mostrar efectos de ajustes**] para la configuración personalizada d8, el brillo de la pantalla se ajustará para facilitar la visualización (según [**Ajustar para facilitar la visualización**]) en el modo **M** al instalar un flash.
  - Tenga en cuenta que los cambios en [**Brillo de la pantalla**] y [**Brillo del visor**] no tienen efecto en las imágenes grabadas con la cámara.

- **Parpadeo o bandas aparecen en el modo de vídeo:**

  Seleccione [**Reducción de parpadeo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo y elija una opción que coincida con la frecuencia del suministro de alimentación de CA.

- **Aparecen zonas o bandas brillantes:**

  Pueden aparecer zonas o bandas brillantes si el sujeto está iluminado por una señal parpadeante, un flash u otra fuente de luz de breve duración.

- **Aparecen manchas en las fotografías:**
  - ¿Hay manchas en los elementos de la lente delantera o trasera (lado de montaje)?
  - ¿Hay materia extraña en el sensor de imagen? Limpie el sensor de imagen.

- **Las imágenes se ven afectadas por un efecto fantasma o destellos notables:**

  Puede notar efecto fantasma o destellos en las tomas que incluyan el sol u otras fuentes de luz brillante. Estos efectos se pueden mitigar instalando un parasol o componiendo tomas con fuentes de luz brillante fuera del encuadre. También puede probar técnicas tales como extraer los filtros del objetivo o elegir una velocidad de obturación diferente.

- **El *bokeh* es irregular:**

  Con velocidades de obturación rápidas y/u objetivos rápidos, puede notar irregularidades en forma de *bokeh*. El efecto puede mitigarse eligiendo velocidades de obturación más lentas y/o números f más altos.

- **Los disparos finalizan inesperadamente o no comienzan:**
  - Los disparos pueden finalizar automáticamente para evitar el sobrecalentamiento de la cámara, por ejemplo si:
    - la temperatura ambiente es alta,
    - la cámara ha sido usada durante períodos de tiempo prolongados para grabar vídeos, o
    - la cámara ha sido utilizada durante largos períodos de tiempo en los modos de disparo continuo.
  - Si no puede capturar imágenes porque la cámara está caliente, apague la cámara y espere hasta que se enfríe antes de intentar tomar imágenes de nuevo. Tenga en cuenta que la cámara podría notarse caliente al tacto, pero este comportamiento no indica un mal funcionamiento.

- **Aparecen artefactos de imagen en la pantalla durante los disparos:**
  - Para reducir el ruido, configure ajustes tales como la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación o D-Lighting activo.
  - Con sensibilidades ISO altas, el ruido podría ser más notable en las exposiciones prolongadas o en las imágenes grabadas cuando la temperatura de la cámara es elevada.
  - Los píxeles luminosos aleatorios, la niebla o los puntos brillantes podrían aparecer como resultado del aumento de la temperatura de los circuitos internos de la cámara. Apague la cámara cuando no esté en uso.
  - Podrían aparecer píxeles luminosos aleatorios, niebla, líneas o colores inesperados si pulsa el botón Q para acercar el zoom sobre la vista a través del objetivo durante los disparos.
  - Tenga en cuenta que la distribución de ruido en la pantalla podría diferir de la obtenida en la imagen final.
  - Este problema puede solucionarse algunas veces comprobando y optimizando el sensor de imagen. Realice el mapeo de píxeles utilizando [**Mapeo de píxeles**] en el menú de configuración.

- **La cámara no puede medir un valor para el balance de blancos de preajuste manual:**

  El sujeto es demasiado oscuro o demasiado brillante.

- **Ciertas imágenes no pueden seleccionarse como origen para el balance de blancos de preajuste manual:**

  Las imágenes creadas con otros tipos de cámaras no pueden servir como origen para el balance de blancos de preajuste manual.

- **El horquillado del balance de blancos (WB) no está disponible:**
  - El horquillado del balance de blancos no está disponible al seleccionar una opción NEF (RAW) o RAW + JPEG/HEIF para la calidad de la imagen.
  - El horquillado del balance de blancos no puede usarse en el modo de exposición múltiple ni en el modo de superposición HDR.

- **Los efectos de [Fijar Picture Control] difieren de imagen a imagen:**

  [**Automático**] está seleccionado para [**Fijar Picture Control**] o como la base para un Picture Control personalizado creado usando [**Gestionar Picture Control**] o [**A**] (automático) está seleccionado para [**Definición rápida**], [**Contraste**] o [**Saturación**]. Para lograr resultados consistentes en una serie de fotografías, seleccione un ajuste distinto de [**A**] (automático).

- **No se puede cambiar la opción seleccionada para la medición:**

  La opción seleccionada para la medición no puede modificarse durante el bloqueo de exposición.

- **La compensación de exposición no está disponible:**

  Los cambios en la compensación de exposición en el modo **M** solamente son aplicables al indicador de exposición y no tienen efecto sobre la velocidad de obturación o el diafragma.

- **Aparecen sombras desiguales en las exposiciones prolongadas:**

  Podrían aparecer sombras desiguales en las exposiciones prolongadas capturadas a velocidades de obturación de "**Bulb**" o "**Time**". El efecto se puede mitigar seleccionando [**ON**] para [**RR exposición prolongada**] en el menú de disparo de foto.

- **La luz de ayuda de AF no se enciende:**
  - ¿Está [**OFF**] seleccionado para la configuración personalizada a12 [**Luz ayuda AF integrada**]?
  - La luz de ayuda no se enciende en el modo de vídeo.
  - La luz de ayuda no se enciende al seleccionar **AF-C** o **MF** para el modo de enfoque.

- **No se graba audio con los vídeos:**
  - ¿Ha seleccionado [**Micrófono desactivado**] para [**Sensibilidad del micrófono**] en el menú de grabación de vídeo?
  - ¿Se grabó el vídeo con [**Sensibilidad del micrófono**] > [**Manual**] seleccionado en el menú de grabación de vídeo y se seleccionó una sensibilidad baja?

Reproducción

- **Las imágenes NEF (RAW) no aparecen durante la reproducción:**

  La cámara solamente muestra las copias JPEG o HEIF de las imágenes capturadas con [**RAW + JPEG/HEIF buena★**], [**RAW + JPEG/HEIF buena**], [**RAW + JPEG/HEIF normal★**], [**RAW + JPEG/HEIF normal**], [**RAW + JPEG/HEIF básica★**] o [**RAW + JPEG/HEIF básica**] seleccionado para [**Calidad de imagen**].

- **No se muestran las imágenes capturadas con otras cámaras:**

  Las imágenes grabadas con otro tipo de cámaras podrían no mostrarse correctamente.

- **No todas las fotos pueden verse durante la reproducción:**

  Seleccione [**Todas**] para [**Carpeta reproducción**] en el menú de reproducción.

- **Las fotos en la orientación "vertical" (retrato) se muestran en la orientación "horizontal" (paisaje):**
  - ¿Ha seleccionado [**OFF**] para [**Girar imágenes automáticamente**] en el menú de reproducción?
  - La rotación automática de la imagen no está disponible durante la revisión de imagen.
  - La orientación de la cámara podría no grabarse correctamente con las fotos capturadas con la cámara orientada hacia arriba o hacia abajo.

- **Las imágenes HLG (HEIF) no se visualizan correctamente:**

  Las imágenes capturadas con [**HLG**] seleccionado para [**Modo de tono**] podrían no visualizarse correctamente en otros dispositivos (por ejemplo, al emitir a otros dispositivos directamente o al abrirse en un ordenador después de la carga). Vea las imágenes en un ordenador u otro dispositivo compatible con HLG. Para obtener más información sobre la visualización de imágenes HLG en un ordenador, visite el siguiente sitio web:
  https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/es/

- **No se pueden borrar las imágenes:**

  ¿Las imágenes están protegidas?

- **No se pueden retocar las imágenes:**
  - Las imágenes no pueden editarse más con esta cámara.
  - No hay suficiente espacio en la tarjeta de memoria para grabar la copia retocada.

● **La cámara muestra el mensaje “La carpeta no contiene imágenes.”:**

Seleccione [**Todas**] para [**Carpeta reproducción**] en el menú de reproducción.

● **Las imágenes NEF (RAW) no se pueden imprimir:**

- Imprima copias JPEG o HEIF de las imágenes creadas con una herramienta como los elementos [**Procesam. RAW (imagen actual)**] o [**Procesam. RAW (múltiples imág.)**] accesibles desde [**Retoque**] en el menú de reproducción $\boldsymbol{i}$.
- Copie las imágenes en un ordenador e imprímalas usando NX Studio u otro software que admita el formato NEF (RAW).

● **Las imágenes no se muestran en dispositivos HDMI:**

Confirme que hay conectado correctamente un cable HDMI.

● **La emisión a dispositivos HDMI no funciona como se esperaba:**

- Confirme que hay conectado correctamente un cable HDMI.
- Las fotos capturadas con [**HLG**] seleccionado para [**Modo de tono**] podrían no visualizarse correctamente en dispositivos que no sean compatibles con HLG.
- Es posible que los vídeos no se visualicen correctamente al verse con [**ON**] seleccionado para [**Cntrl. grabación externo (HDMI)**] en el menú de grabación de vídeo.
- Las imágenes podrían mostrarse correctamente si restaura la configuración predeterminada utilizando el elemento [**Restaurar todos los ajustes**] en el menú de configuración.

● **La opción de eliminación de polvo de NX Studio no produce el efecto deseado:**

La limpieza del sensor de imagen cambia la posición del polvo en el sensor de imagen y no tendrá el efecto deseado si:

- Se usan los datos de referencia de eliminación de polvo grabados después de realizar la limpieza del sensor de imagen con fotografías capturadas antes de realizar la limpieza del sensor de imagen, o
- Se usan los datos de referencia de eliminación de polvo grabados antes de la limpieza del sensor de imagen con las fotografías capturadas después de realizar la limpieza del sensor de imagen.

- **Los efectos de [Fijar Picture Control], [Fijar Picture Control (HLG)], [D-Lighting activo] o [Control de viñeta] no son visibles:**

  En el caso de las imágenes NEF (RAW), los efectos solamente pueden visualizarse usando software de Nikon. Visualice las imágenes NEF (RAW) usando NX Studio.

- **No se pueden copiar imágenes a un ordenador:**

  En función del sistema operativo, es posible que no pueda cargar imágenes si la cámara está conectada a un ordenador. Copie las imágenes de la tarjeta de memoria a un ordenador usando un lector de tarjetas u otro dispositivo.

Bluetooth y Wi-Fi (redes inalámbricas)

- **Los dispositivos inteligentes no visualizan el SSID de la cámara (nombre de la red):**
  - Navegue al menú de red y confirme que [**OFF**] esté seleccionado para [**Modo avión**] y que [**ON**] esté seleccionado para [**Conectar con dispos. inteligente**] > [**Emparejamiento (Bluetooth)**] > [**Conexión Bluetooth**].
  - Confirme que [**Conectar con dispos. inteligente**] > [**Conexión Wi-Fi**] esté habilitado en el menú de red.
  - Intente desactivar y reactivar las funciones de red inalámbrica en el dispositivo inteligente.

- **La cámara no puede conectarse a impresoras y otros dispositivos inalámbricos:**

  La cámara no puede establecer conexiones inalámbricas con dispositivos que no sean teléfonos inteligentes, tabletas y ordenadores.

- **No podrá cargar imágenes a dispositivos inteligentes a través de la carga automática:**
  - Si selecciona [**Primer plano**] para [**Enlace automático**] > [**Modo de enlace**] en la ficha de SnapBridge, las imágenes no se cargarán automáticamente en el dispositivo inteligente mientras la aplicación SnapBridge se esté ejecutando en segundo plano. Las imágenes solo se cargarán cuando se muestre la aplicación SnapBridge (ejecutándose en primer plano) en el dispositivo inteligente.
  - Compruebe que la cámara está emparejada con el dispositivo inteligente.
  - Compruebe que la cámara y el dispositivo inteligente están configurados para conectarse a través de Bluetooth.
  - Usar la cámara para propósitos tales como ver vídeo o retocar imágenes podría interrumpir la carga de las imágenes a un tamaño de 8 megapíxeles a través de la aplicación SnapBridge. Vuelva a intentarlo después de finalizar la tarea en curso en la cámara.

- **La cámara no puede descargar datos de ubicación desde el dispositivo inteligente:**
  - Es posible que la cámara no pueda visualizar o descargar datos de ubicación desde dispositivos inteligentes dependiendo de la versión del sistema operativo y/o de la aplicación SnapBridge utilizada.
  - Si selecciona [**Primer plano**] para [**Enlace automático**] > [**Modo de enlace**] en la ficha de SnapBridge, los datos de ubicación no serán descargados a la cámara. En su lugar, se incrustarán en las fotografías después de cargarlas en el dispositivo inteligente.

Varios

- **La fecha de grabación no es correcta:**

  ¿Ha ajustado correctamente el reloj de la cámara? El reloj es menos preciso que la mayoría de relojes de pulsera y domésticos; compárelo regularmente con otros relojes más precisos y reajuste según sea necesario.

- **No pueden seleccionarse elementos de menú:**

  Algunos elementos no están disponibles con ciertas combinaciones de ajustes.

- **Las conexiones USB no funcionan.**
  - Compruebe que se ha seleccionado la opción adecuada para [**Conexión de datos USB**] en el menú de red.
    - Al conectarse a ordenadores o dispositivos Android mediante USB, seleccione [**MTP/PTP**].
    - Al usar un cable USB-C a Lightning de terceros para conectarse con iPhone que ejecuten NX MobileAir, seleccione [**iPhone**].
    - Al usar un adaptador USB-Ethernet de terceros para conectarse a ordenadores u otras cámaras mediante Ethernet, seleccione [**USB-LAN**].
  - Asegúrese de conectar el cable al conector USB de datos de la cámara.

Alertas y mensajes de error

Este apartado muestra las alertas y mensajes de error que aparecen en el panel de control y en la pantalla de la cámara.

Alertas

Las siguientes alertas aparecen en el panel de control y en la pantalla de la cámara:

Alerta		Problema/solución
Pantalla de la cámara	Panel de control	
		Batería con carga baja. Tenga a mano una batería de repuesto.
F−−		**El objetivo no está correctamente instalado.** • Asegúrese de que el objetivo esté correctamente instalado. • Asegúrese de que los objetivos retráctiles estén extendidos. • Este indicador también se visualiza cuando se instala un objetivo sin CPU mediante un adaptador de montura, pero en este caso no es necesario tomar ninguna medida.
Bulb (parpadea)		**"Bulb" seleccionado en el modo S.** • Cambie la velocidad de obturación. • Seleccione el modo **M**.
Time (parpadea)		**"Time" seleccionado en el modo S.** • Cambie la velocidad de obturación. • Seleccione el modo **M**.
Busy (parpadea)		**Procesamiento en curso.** Espere hasta que finalice el procesamiento.

Alerta		Problema/solución
Pantalla de la cámara	Panel de control	
(Los indicadores de exposición y la velocidad de obturación o el diafragma visualizados parpadean)		**Sujeto demasiado brillante; se han excedido los límites del sistema de medición de la cámara.** • Baje la sensibilidad ISO. • Modo **P**: Use un filtro ND (densidad neutra) de terceros (también puede usarse el filtro si la alerta sigue apareciendo después de ajustar los siguientes ajustes en el modo **S** o **A**). • Modo **S**: Seleccione una velocidad de obturación más rápida. • Modo **A**: Seleccione un diafragma más pequeño (número f más alto).
		Sujeto demasiado oscuro; se han excedido los límites del sistema de medición de la cámara. • Aumente la sensibilidad ISO. • Modo **P**: Use un flash opcional (también puede usarse el flash si la alerta sigue apareciendo después de ajustar los siguientes ajustes en el modo **S** o **A**). • Modo **S**: Seleccione una velocidad de obturación más lenta. • Modo **A**: Seleccione un diafragma más amplio (número f más bajo).
ϟ (parpadea)	—	**El flash se ha disparado a la máxima potencia.** La foto podría estar subexpuesta. Compruebe la distancia al sujeto y ajustes tales como el diafragma, el alcance del flash y la sensibilidad ISO.

Alerta		Problema/solución
Pantalla de la cámara	Panel de control	
Full (parpadea)		**No hay suficiente memoria para grabar más fotos.** • Borre imágenes de la tarjeta de memoria hasta que tenga suficiente espacio para grabar fotos adicionales. Copie las imágenes que desee conservar en el ordenador o en otro dispositivo antes de proceder. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva.
		La cámara no tiene más números de archivo. • Borre imágenes de la tarjeta de memoria hasta que tenga suficiente espacio para grabar fotos adicionales. Copie las imágenes que desee conservar en el ordenador o en otro dispositivo antes de proceder. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva.
Err (parpadea)		**Error de funcionamiento de la cámara.** Vuelva a pulsar el disparador. Si el error persiste o aparece frecuentemente, consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
Card (parpadea)		**La tarjeta de memoria está protegida contra escritura (“bloqueada”).** Deslice el interruptor de bloqueo a la posición “write” (escritura) (🕮 85).

Mensajes de error

Los siguientes mensajes de error podrían aparecer en la pantalla de la cámara:

Mensaje		Problema/solución
Pantalla de la cámara	Panel de control	
El obturador está desactivado. Recargue la batería.	—	**Batería agotada.** • Sustituya por una batería de repuesto. • Cargue la batería.
Esta batería no proporciona datos a la cámara y no se puede usar. Por seguridad, elija una batería designada para usarse con esta cámara.	—	**Información de la batería no disponible.** • La batería no se puede utilizar. Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon. • El nivel de carga de la batería es extremadamente bajo; cargue la batería.
	—	**La batería no puede suministrar datos a la cámara.** Reemplace las baterías de terceros con baterías Nikon originales.
Sin tarjeta de memoria.	**[–E–]**	**La tarjeta de memoria está introducida incorrectamente o no está introducida.** Compruebe que la tarjeta esté introducida correctamente.
No se puede acceder a esta tarjeta de memoria. Introduzca otra tarjeta.	**Card**, **Err** (parpadea)	**Error al acceder a la tarjeta de memoria.** • Compruebe que la cámara sea compatible con la tarjeta de memoria. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Si el error persiste después de expulsar y reinsertar la tarjeta repetidamente, es posible que la tarjeta esté dañada. Póngase en contacto con el distribuidor o con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
		Incapaz de crear una nueva carpeta. Introduzca una tarjeta de memoria nueva.

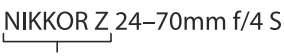
Mensaje		Problema/solución
Pantalla de la cámara	Panel de control	
La tarjeta de memoria está bloqueada. Coloque el bloqueo en la posición “write” (escritura).	**Card**, **- - -** (parpadea)	**La tarjeta de memoria está protegida contra escritura (“bloqueada”).** Deslice el interruptor de bloqueo a la posición “write” (escritura) (📖 85).
Esta tarjeta no está formateada. Formatee la tarjeta.	**For** (parpadea)	**La tarjeta de memoria no se ha formateado correctamente.** • Formatee la tarjeta memoria. • Introduzca una tarjeta de memoria formateada correctamente.
Ver. firmware del adaptador de montura FTZ incompatible. Actualizar firmware de FTZ.	—	**Firmware del adaptador de montura desfasado.** Actualice a la versión más reciente del firmware del adaptador de montura. Para obtener más información, visite el sitio web de Nikon de su país o región.
Grabación interrumpida. Espere por favor.	—	**La tarjeta de memoria no admite la velocidad de escritura de vídeo requerida.** Utilice una tarjeta que admita la velocidad de escritura requerida o cambie la opción seleccionada para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] en el menú de grabación de vídeo.
La cámara está demasiado caliente. No se puede usar hasta que se enfríe. Espere por favor. La cámara se apagará sola.	—	**La temperatura interna de la cámara es elevada.** Suspenda los disparos hasta que la cámara se haya enfriado.
		Temperatura de la batería muy alta. Extraiga la batería y espere a que se enfríe.

Mensaje		Problema/solución
Pantalla de la cámara	Panel de control	
La carpeta no contiene imágenes.	—	**La carpeta no contiene imágenes.** Introduzca una tarjeta de memoria con imágenes.
		No hay imágenes en la carpeta seleccionada para la reproducción. Use el elemento [**Carpeta reproducción**] del menú de reproducción para seleccionar una carpeta que contenga imágenes.
No se puede mostrar este archivo.	—	**El archivo ha sido modificado usando una aplicación de ordenador o no es conforme al estándar de archivos DCF.** No sobrescriba imágenes usando aplicaciones de ordenador.
		El archivo está dañado. No sobrescriba imágenes usando aplicaciones de ordenador.
Imposible seleccionar este archivo.	—	**La imagen seleccionada no puede retocarse.** Las opciones de retoque solamente están disponibles con imágenes capturadas por la cámara o retocadas previamente en ella.
Este vídeo no se puede editar.	—	**El vídeo seleccionado no puede editarse.** • Los vídeos creados con otros dispositivos no pueden editarse. • Los vídeos de menos de dos segundos de duración no pueden editarse.
Este archivo no se puede guardar en la tarjeta memoria de destino. Para obtener más información, consulte el manual de la cámara.	—	**Los archivos de 4 GB o más solo se pueden guardar en tarjetas de memoria formateadas para exFAT. No se guardarán en tarjetas en otros formatos, como FAT32.** Utilice una tarjeta de memoria con una capacidad de más de 64 GB formateada en la cámara o mantenga un tamaño de archivo de menos de 4 GB.

Observaciones técnicas

Accesorios y objetivos compatibles

La cámara se puede utilizar con todos los objetivos de montura Z.



Confirme que el nombre del objetivo incluye “NIKKOR Z”.

- Asegúrese de actualizar el firmware de la cámara y del objetivo a las versiones más recientes. Con versiones anteriores, es posible que algunas funciones no estén disponibles o que la cámara no detecte correctamente el objetivo. El firmware más reciente está disponible desde el Centro de descargas de Nikon.
- Para obtener más información sobre los objetivos, consulte la documentación del objetivo disponible en el Centro de descargas de Nikon.

Información detallada: Objetivos de montura F compatibles
Los objetivos de montura F se pueden montar en cámaras de montura Z utilizando un adaptador de montura FTZ II/FTZ.

- Algunas características podrían no estar disponibles dependiendo del objetivo utilizado.

La información sobre los objetivos de montura F que se pueden utilizar con cámaras de montura Z y sobre las restricciones aplicables se encuentra en *Objetivos de montura F compatibles. Objetivos de montura F compatibles* se encuentra disponible en el Centro de descargas de Nikon.

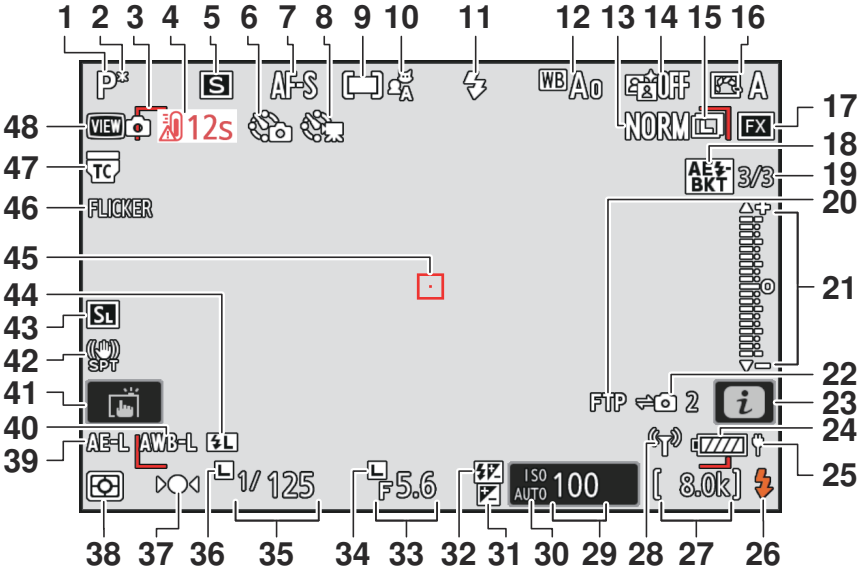
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Pantallas de la cámara

Las pantallas muestran información sobre los ajustes actuales. Otros iconos o advertencias podrían visualizarse ocasionalmente, por ejemplo, al cambiar los ajustes.

La pantalla

Modo de foto



1 Modo de disparo (📖 123)
2 Indicador del programa flexible (📖 124)
3 Horquillados de zona (📖 109)
4 Advertencia de temperatura (📖 745)
5 Modo de disparo (📖 135)
6 Indicador de fotografía con disparo a intervalos (📖 495)
Icono ⏲ (📖 90)
Indicador "Sin tarjeta de memoria" (📖 84, 📖 838)
Advertencia de temperatura elevada de la tarjeta de memoria (📖 86)
7 Modo de enfoque (📖 107)
8 Indicador de vídeo time-lapse (📖 505)
9 Modo de zona AF (📖 109)
10 Detección de sujeto (📖 113)
11 Modo de flash (📖 404)
12 Balance de blancos (📖 145)
13 Calidad de imagen (📖 103)
14 D-Lighting activo (📖 459)
15 Tamaño de imagen (📖 105)
16 Picture Control (📖 178)
17 Zona de imagen (📖 101)
18 Indicador de horquillado de la exposición y del flash (📖 166)
Indicador de horq. balance blancos (📖 171)
Indicador de horquillado de D-Lighting activo (📖 174)
Indicador HDR (📖 492)
Indicador de exposición múltiple (📖 485)
19 Número de tomas en la secuencia de horquillado de la exposición y del flash (📖 166)
Número de tomas en la secuencia de horquillado del balance blancos (📖 171)
Número de tomas en la secuencia de horquillado de D-Lighting (📖 174)
Intensidad de HDR (📖 492)
Número de tomas en la exposición múltiple (📖 485)
Captura Pre-Disparo (📖 602)
20 Estado de conexión FTP (📖 342, 📖 360)
21 Indicador de exposición
• Exposición (📖 126)
• Compensación de exposición (📖 133)
• Horquillado automático (📖 165)
22 Estado de conexión de la cámara remota (📖 381)
23 Icono 𝒊 (📖 70)
24 Indicador de la batería (📖 83)
25 Suministro de energía USB (📖 772)
26 Indicador de flash listo (📖 399)
27 Número de exposiciones restantes (📖 85, 📖 947)
Pantalla del modo de control de cámara (📖 374)
28 Indicador de conexión Wi-Fi (📖 311, 📖 321, 📖 342)
Indicador de conexión Bluetooth (📖 786)
Modo avión (📖 785)
29 Sensibilidad ISO (📖 141)
30 Indicador de sensibilidad ISO (📖 141)
Indicador de sensibilidad ISO automática (📖 143)
31 Indicador de compensación de exposición (📖 133)
32 Indicador de compensación de flash (📖 406)
33 Diafragma (📖 124, 📖 125)
34 Icono de bloqueo del diafragma (📖 663)
35 Velocidad de obturación (📖 124, 📖 125)
36 Icono de bloqueo velocidad obturación (📖 663)
37 Indicador de enfoque (📖 121)
38 Medición (📖 473)
39 Bloqueo de exposición automática (AE) (📖 131)
40 Bloqueo del balance de blancos automático (AWB) (📖 638)
41 Disparo táctil (📖 56, 📖 117)
42 Reducción de la vibración (📖 482)
43 Modo silencioso (📖 762)
44 Indicador de bloqueo FV (📖 407)
45 Punto de enfoque (📖 116)

46 Icono **FLICKER** (📖 469)
47 Indicador "teleconversor integrado del objetivo habilitado"
48 Modo de vista (📖 609)

Advertencias de temperatura

- Si la temperatura de la cámara aumenta excesivamente, aparecerá una advertencia de temperatura (🌡) y un temporizador de cuenta regresiva. Cuando el temporizador llegue a cero, la pantalla de disparo se apagará.
- La temperatura a partir de la cual el temporizador comienza la cuenta regresiva puede seleccionarse de entre [**Estándar**] y [**Alta**] usando [**Corte de temperatura automático**] en el menú de configuración.
- El temporizador se vuelve rojo cuando alcanza los treinta segundos. En algunos casos, es posible que el temporizador se muestre inmediatamente después de encender la cámara.

Advertencias de temperatura elevada

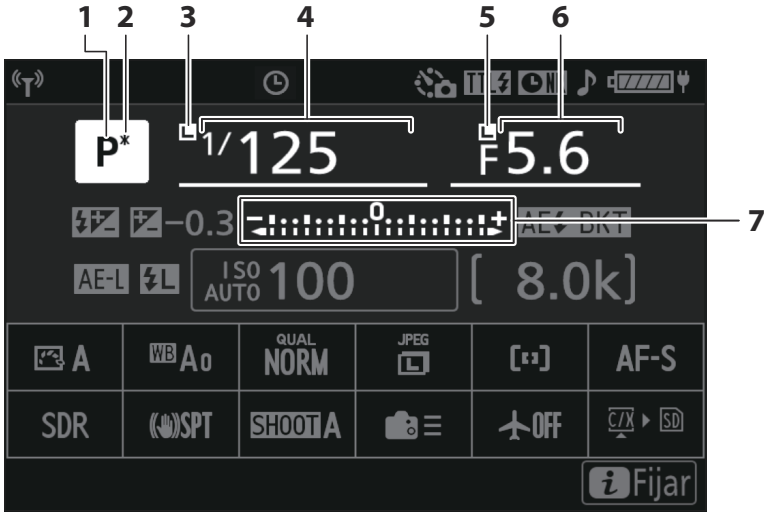
Podría aparecer una advertencia de alta temperatura de la tarjeta de memoria (⚠ HOT CARD) o una advertencia de alta temperatura (🌡) en la pantalla de disparo si la temperatura interna de la cámara aumenta o si las tarjetas de memoria se calientan.

- Cuando la cámara muestre una advertencia de alta temperatura de la tarjeta de memoria (⚠ HOT CARD), espere a que la cámara se enfríe y a que la advertencia desaparezca antes de extraer las tarjetas de memoria. Intentar extraer las tarjetas de memoria inmediatamente puede causar quemaduras o que las tarjetas se caigan o se dañen.
- Si aparece una advertencia de alta temperatura en la tarjeta de memoria (⚠ HOT CARD) o una advertencia de alta temperatura (🌡), no solo las tarjetas de memoria, sino también el cuerpo de la cámara y las baterías podrían estar calientes.

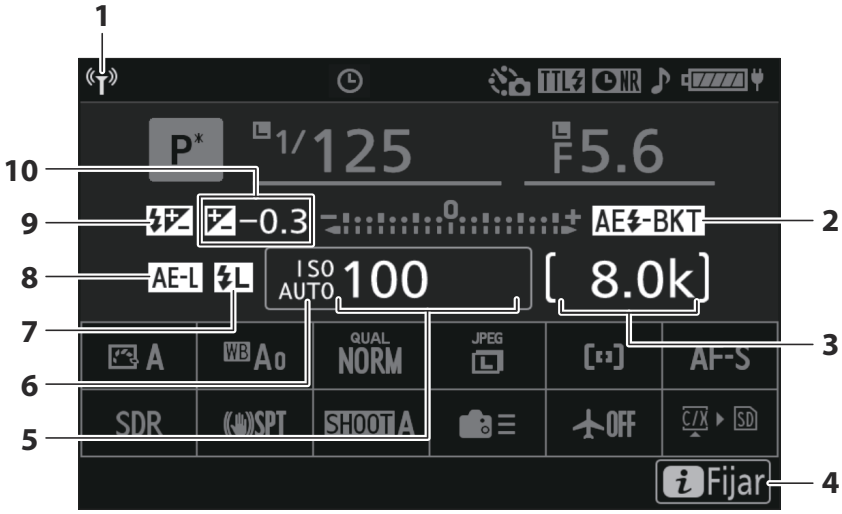
No hay ninguna tarjeta de memoria introducida

Si no hay una tarjeta de memoria en la cámara, aparecerá un indicador "sin tarjeta de memoria" en la pantalla de disparo y aparecerá **[–E–]** en el panel de control y en la pantalla de disparo.

La pantalla de información



1 Modo de disparo (123)
2 Indicador del programa flexible (124)
3 Icono de bloqueo velocidad obturación (663)
4 Velocidad de obturación (124, 125)
5 Icono de bloqueo del diafragma (663)
6 Diafragma (124, 125)
7 Indicador de exposición
- Exposición (126)
- Compensación de exposición (133)
- Horquillado automático (165)



1 Indicador de conexión Wi-Fi (🕮 311, 🕮 321, 🕮 342)
Indicador de conexión Bluetooth (🕮 786)

2 Indicador de horquillado de la exposición y del flash (🕮 166)
Indicador de horq. balance blancos (🕮 171)
Indicador de horquillado de D-Lighting activo (🕮 174)
Indicador HDR (🕮 492)
Indicador de exposición múltiple (🕮 485)

3 Número de exposiciones restantes (🕮 85, 🕮 947)
Pantalla del modo de control de cámara (🕮 374)

4 Icono *i* (🕮 70)

5 Sensibilidad ISO (🕮 141)

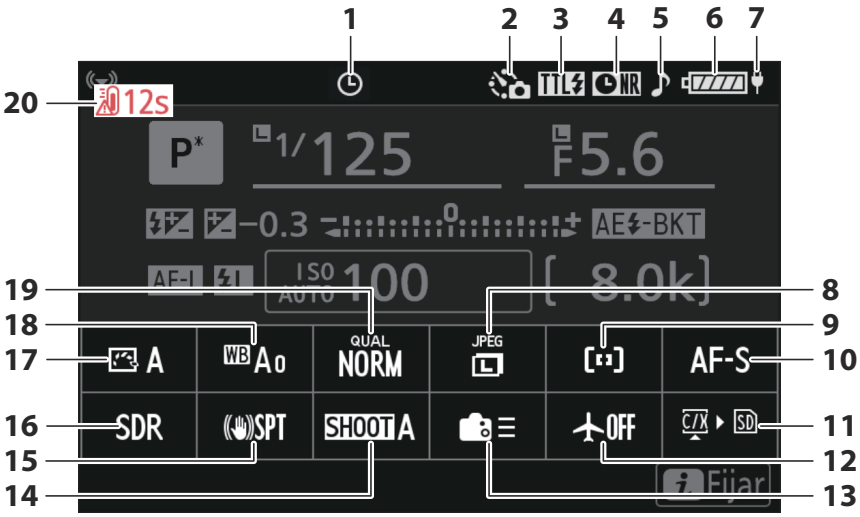
6 Indicador de sensibilidad ISO (🕮 141)
indicador de sensibilidad ISO automática (🕮 143)

7 Indicador de bloqueo FV (🕮 407)

8 Bloqueo de exposición automática (AE) (🕮 131)

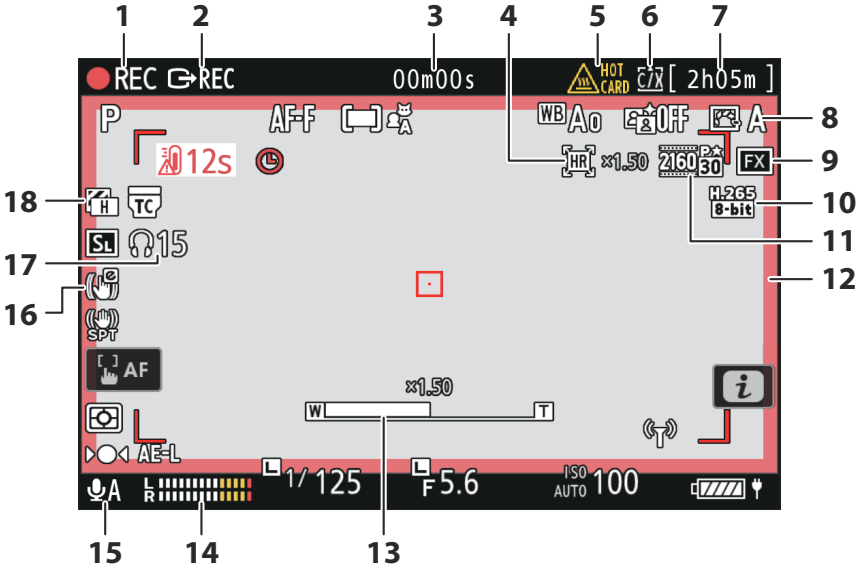
9 Indicador de compensación de flash (🕮 406)

10 Indicador de compensación de exposición (🕮 133)
Valor de compensación de exposición (🕮 133)



1 Icono ⏲ (📖 90)
2 Indicador de fotografía con disparo a intervalos (📖 495)
Indicador de vídeo time-lapse (📖 505)
3 Modo de control de flash (📖 402)
Modo silencioso (📖 762)
4 Indicador de reducción de ruido de exposición prolongada (📖 461)
5 Indicador del "Pitido" (📖 760)
6 Indicador de la batería (📖 83)
7 Suministro de energía USB (📖 772)
8 Tamaño de imagen (📖 105)
9 Modo de zona AF/detección de sujeto (📖 109, 📖 113)
10 Modo de enfoque (📖 107)
11 Ver inform. tarjeta memoria (📖 636)
12 Modo avión (📖 785)
13 Controles pers. (disparo) (📖 638)
14 Banco del menú disparo (📖 432)
15 Indicador de reducción de la vibración (📖 482)
16 Modo de tono (📖 445)
17 Picture Control (📖 178)
18 Balance de blancos (📖 145)
19 Calidad de imagen (📖 103)
20 Advertencia de temperatura (📖 745)

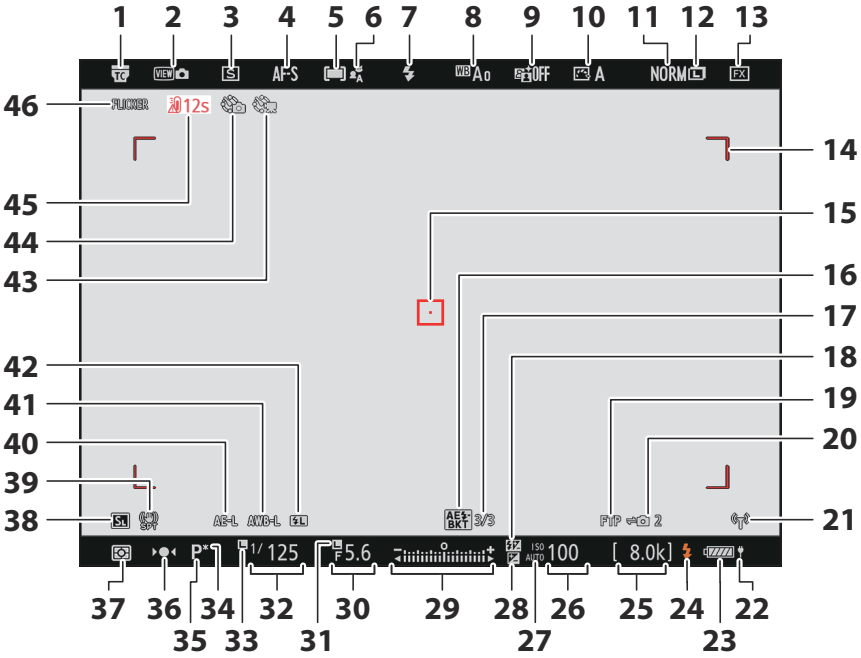
Modo de vídeo



1 Indicador de grabación
Indicador "Sin vídeo" (95)
2 Control de grabación externo (297)
3 Duración del metraje grabado
Código de tiempo (561)
4 Indicador del zoom de alta resolución (213)
Relación de zoom para el zoom de alta resolución (213)
5 Advertencia de temperatura elevada de la tarjeta de memoria (86, 95)
6 Destino (529)
7 Tiempo de grabación disponible
8 Picture Control (178)
Modo de tono (195)
9 Zona de imagen (203)
10 Tipo de archivo de vídeo (193)
11 Tamaño y velocidad de fotogramas (196)
12 Indicador de grabación (borde rojo; 704)
13 Posición del zoom para el zoom de alta resolución (213)
14 Nivel de sonido (555)
15 Sensibilidad del micrófono (555)
16 Indicador de VR electrónica (554)
17 Volumen de los auriculares (560)
18 Patrón cebra (696)

El visor

Modo de foto



1 Indicador “teleconversor integrado del objetivo habilitado”
2 Modo de vista (📖 609)
3 Modo de disparo (📖 135)
4 Modo de enfoque (📖 107)
5 Modo de zona AF (📖 109)
6 Detección de sujeto (📖 113)
7 Modo de flash (📖 404)
8 Balance de blancos (📖 145)
9 D-Lighting activo (📖 459)
10 Picture Control (📖 178)
11 Calidad de imagen (📖 103)
12 Tamaño de imagen (📖 105)
13 Zona de imagen (📖 101)
14 Horquillados de zona (📖 109)
15 Punto de enfoque (📖 116)
16 Indicador de horquillado de la exposición y del flash (📖 166)
Indicador de horq. balance blancos (📖 171)
Indicador de horquillado de D-Lighting activo (📖 174)
Indicador HDR (📖 492)
Indicador de exposición múltiple (📖 485)
17 Número de tomas en la secuencia de horquillado de la exposición y del flash (📖 166)
Número de tomas en la secuencia de horquillado del balance blancos (📖 171)
Número de tomas en la secuencia de horquillado de D-Lighting (📖 174)
Intensidad de HDR (📖 492)
Número de tomas en la exposición múltiple (📖 485)
Captura Pre-Disparo (📖 602)
18 Indicador de compensación de flash (📖 406)
19 Estado de conexión FTP (📖 342, 📖 360)
20 Estado de conexión de la cámara remota (📖 381)
21 Indicador de conexión Wi-Fi (📖 311, 📖 321, 📖 342)
Indicador de conexión Bluetooth (📖 786)
Modo avión (📖 785)
22 Suministro de energía USB (📖 772)
23 Indicador de la batería (📖 83)
24 Indicador de flash listo (📖 399)
25 Número de exposiciones restantes (📖 85, 📖 947)
Pantalla del modo de control de cámara (📖 374)
26 Sensibilidad ISO (📖 141)
27 Indicador de sensibilidad ISO (📖 141)
indicador de sensibilidad ISO automática (📖 143)
28 Indicador de compensación de exposición (📖 133)
29 Indicador de exposición
- Exposición (📖 126)
- Compensación de exposición (📖 133)
- Horquillado automático (📖 165)

30 Diafragma (📖 124, 📖 125)
31 Icono de bloqueo del diafragma (📖 663)
32 Velocidad de obturación (📖 124, 📖 125)
33 Icono de bloqueo velocidad obturación (📖 663)
34 Indicador del programa flexible (📖 124)
35 Modo de disparo (📖 123)
36 Indicador de enfoque (📖 121)
37 Medición (📖 473)
38 Modo silencioso (📖 762)
39 Indicador de reducción de la vibración (📖 482)
40 Bloqueo de exposición automática (AE) (📖 131)
41 Bloqueo del balance de blancos automático (AWB) (📖 638)
42 Indicador de bloqueo FV (📖 407)
43 Indicador de vídeo time-lapse (📖 505)
44 Indicador de fotografía con disparo a intervalos (📖 495)
Icono ⏲ (📖 90)

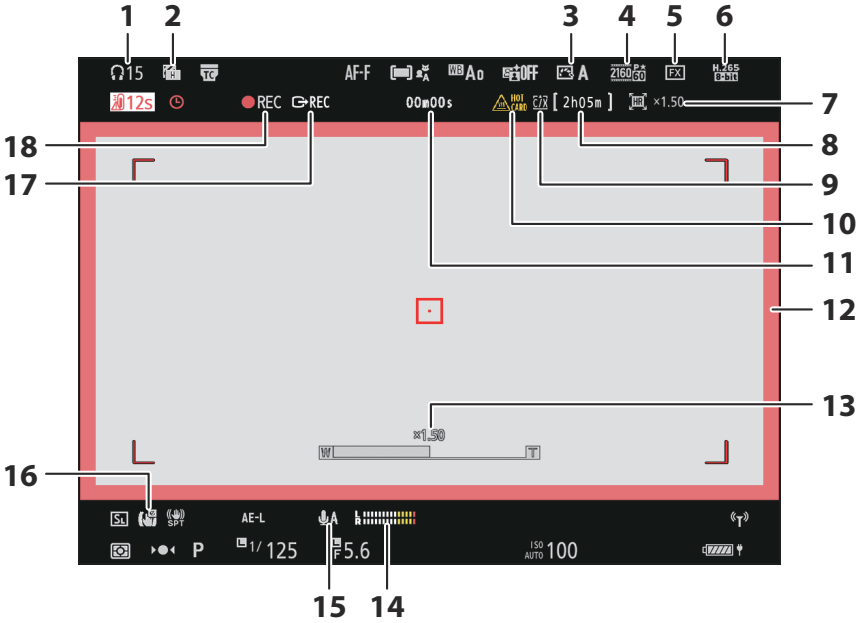
Indicador “Sin tarjeta de memoria” (📖 84, 📖 838)

Advertencia de temperatura elevada de la tarjeta de memoria (📖 86)

45 Advertencia de temperatura (📖 745)

46 Icono **FLICKER** (📖 469)

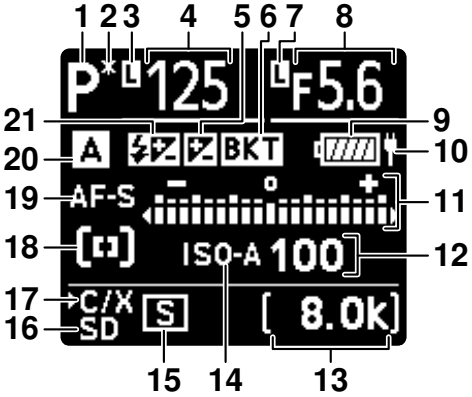
Modo de vídeo



1 Volumen de los auriculares (📖 560)
2 Patrón cebra (📖 696)
3 Picture Control (📖 178)
Modo de tono (📖 195)
4 Tamaño y velocidad de fotogramas (📖 196)
5 Zona de imagen (📖 203)
6 Tipo de archivo de vídeo (📖 193)
7 Indicador del zoom de alta resolución (📖 213)
Relación de zoom para el zoom de alta resolución (📖 213)
8 Tiempo de grabación disponible
9 Destino (📖 529)
10 Advertencia de temperatura elevada de la tarjeta de memoria (📖 86, 📖 95)
11 Duración del metraje grabado
Código de tiempo (📖 561)
12 Indicador de grabación (borde rojo; 📖 704)
13 Posición del zoom para el zoom de alta resolución (📖 213)
14 Nivel de sonido (📖 555)
15 Sensibilidad del micrófono (📖 555)
16 Indicador de VR electrónica (📖 554)
17 Control de grabación externo (📖 297)
18 Indicador de grabación
Indicador “Sin vídeo” (📖 95)

El panel de control

Modo de foto

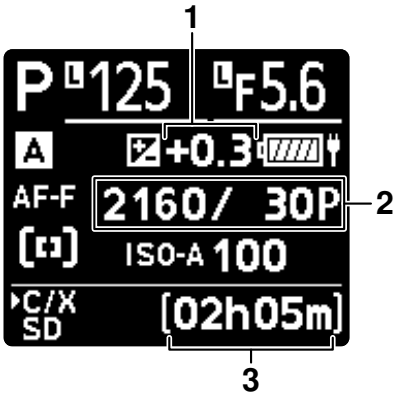


1 Modo de disparo (📖 123)
2 Indicador del programa flexible (📖 124)
3 Icono de bloqueo velocidad obturación (📖 663)
4 Velocidad de obturación (📖 124, 📖 125)
Valor de compensación de exposición (📖 133)
Valor de compensación de flash (📖 406)
Número de tomas en la secuencia de horquillado de la exposición y del flash (📖 166)
Número de tomas en la secuencia de horquillado del balance blancos (📖 171)
Intervalos restantes en la secuencia del temporizador a intervalos (📖 497)
Tomas restantes en la secuencia de desplazamiento de foco (📖 517)
Tiempo de exposición restante (📖 605)
5 Indicador de compensación de exposición (📖 133)
6 Indicador de horquillado de la exposición y del flash (📖 166)
Indicador de horq. balance blancos (📖 171)
Indicador de horquillado de D-Lighting activo (📖 174)
Indicador HDR (📖 492)
Indicador de exposición múltiple (📖 485)
7 Icono de bloqueo del diafragma (📖 663)
8 Diafragma (📖 124, 📖 125)
Incremento del horquillado de la exposición y del flash (📖 166)
Incremento del horquillado de balance de blancos (📖 171)
Número de tomas en la secuencia de horquillado de D-Lighting (📖 174)
Contador de fotogramas del temporizador de intervalos (📖 497)
Recuento de fotogramas de desplazamiento de foco (📖 517)
Indicador de conexión Wi-Fi (📖 311, 📖 321, 📖 342)
Indicador Bluetooth (📖 786)
Conexión al ordenador (📖 916)
9 Indicador de la batería (📖 83)
10 Suministro de energía USB (📖 772)
11 Indicador de exposición
- Exposición (📖 126)
- Compensación de exposición (📖 133)
- Horquillado de la exposición y del flash (📖 166)
- Horq. balance blancos (📖 171)
- Horquillado de D-Lighting activo (📖 174)

12 Sensibilidad ISO (📖 141)
13 Número de exposiciones restantes (📖 85, 📖 947)
Modo de medición del balance de blancos de preajuste manual (📖 159)
Tiempo de exposición transcurrido (📖 128)
Tiempo de procesamiento de reducción de ruido de exposición prolongada restante (📖 461)
Pantalla del modo de control de cámara (📖 374)
14 Indicador de sensibilidad ISO (📖 141)
indicador de sensibilidad ISO automática (📖 143)
15 Modo de disparo (📖 135)
Capacidad de la memoria intermedia (📖 137, 📖 947)
Capacidad de la memoria intermedia (captura fotograma alta velocidad +; 📖 138)
Indicador de fotografía con disparo a intervalos (📖 495)
Indicador de vídeo time-lapse (📖 505)
Indicador de desplazamiento de foco (📖 517)

16 Indicador de la tarjeta de memoria (ranura de tarjeta SD; 🕮 84)
17 Indicador de tarjeta de memoria (ranura de tarjeta CFexpress/ XQD; 🕮 84)
18 Modo de zona AF (🕮 109)
19 Modo de enfoque (🕮 107)
20 Banco del menú disparo (🕮 432)
21 Indicador de compensación de flash (🕮 406)

Modo de vídeo



1 Valor de compensación de exposición (vídeos; 🕮 133)

2 Tamaño y velocidad de fotogramas (🕮 196)

3 Tiempo de grabación disponible (🕮 94)

Flashes compatibles

El Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS)

El avanzado Sistema de Iluminación Creativa (CLS, por sus siglas en inglés) de Nikon es compatible con una variedad de funciones gracias a la comunicación mejorada entre la cámara y los flashes compatibles.

Funciones disponibles con los flashes compatibles con CLS

Flash	🕮
SB-5000	🕮 852
SB-910/SB-900/SB-800	🕮 855
SB-700	🕮 858
SB-600	🕮 861
SB-500	🕮 864
SB-R200	🕮 867
SB-400	🕮 870
SB-300	🕮 873
SU-800	🕮 876

El SB-5000

Funciones compatibles			
Independiente			
	i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL	✓[1]
		Flash de relleno i-TTL estándar	✓[2]
	A	Diafragma automático	✓
	A	Automático sin TTL	—
	GN	Manual con prioridad a distancia	✓
	M	Manual	✓
	RPT	Flash de repetición	✓

Funciones compatibles			
Iluminación inalámbrica avanzada óptica			
	Maestro		
		Control de flash remoto	✓
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A : B**] Control de flash inalámbrico rápido	✓
		A Diafragma automático	✓
		A Automático sin TTL	—
		M Manual	✓
		RPT Flash de repetición	✓
	Remoto		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A : B**] Control de flash inalámbrico rápido	✓
		A/A Diafragma automático/automático sin TTL	✓[3]
		M Manual	✓
		RPT Flash de repetición	✓
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio			✓[4]
Comunicación de la información del color (flash)			✓
Comunicación de la información del color (luz LED)			—
Sincronización de alta velocidad auto FP			✓[5]
Bloqueo FV			✓[6]
Reducción de ojos rojos			✓

Funciones compatibles	
Luz de modelado de la cámara	✓
Control de flash unificado	✓
Actualización del firmware del flash de la cámara	✓

1 No disponible con la medición puntual.
2 También se puede seleccionar mediante el flash.
3 La selección de **A** y **A** depende de la opción seleccionada con el flash maestro.
4 Es compatible con las mismas funciones que las de los flashes remotos con AWL óptica.
5 Disponible solo en los modos de control de flash **i-TTL**, **A**, **A**, **GN** y **M**.
6 Disponible solamente en el modo de control de flash **i-TTL** o cuando el flash está configurado para emitir predestellos de pantalla en el modo de control de flash **A** o **A**.

El SB-910, SB-900 y SB-800

Funciones compatibles			
Independiente			
	i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL	✓[1]
		Flash de relleno i-TTL estándar	✓[2]
	A	Diafragma automático	✓[3]
	A	Automático sin TTL	✓[3]
	GN	Manual con prioridad a distancia	✓
	M	Manual	✓
	RPT	Flash de repetición	✓

Funciones compatibles			
Iluminación inalámbrica avanzada óptica			
	Maestro		
		Control de flash remoto	✓
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A : B**] Control de flash inalámbrico rápido	—
		A Diafragma automático	✓
		A Automático sin TTL	—
		M Manual	✓
		RPT Flash de repetición	✓
	Remoto		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A : B**] Control de flash inalámbrico rápido	✓
		A/A Diafragma automático/automático sin TTL	✓[4]
		M Manual	✓
		RPT Flash de repetición	✓
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio			—
Comunicación de la información del color (flash)			✓
Comunicación de la información del color (luz LED)			—
Sincronización de alta velocidad auto FP			✓[5]
Bloqueo FV			✓[6]
Reducción de ojos rojos			✓

Funciones compatibles	
Luz de modelado de la cámara	✓
Control de flash unificado	—
Actualización del firmware del flash de la cámara	✓[7]

1 No disponible con la medición puntual.
2 También se puede seleccionar mediante el flash.
3 La selección de modo **A**/**A** se realiza en el flash usando las configuraciones personalizadas.
4 La selección de **A** y **A** depende de la opción seleccionada con el flash maestro.
5 Disponible solo en los modos de control de flash **i-TTL**, **A**, **A**, **GN** y **M**.
6 Disponible solamente en el modo de control de flash **i-TTL** o cuando el flash está configurado para emitir predestellos de pantalla en el modo de control de flash **A** o **A**.
7 Las actualizaciones del firmware para el SB-910 y el SB-900 pueden realizarse desde la cámara.

El SB-700

Funciones compatibles			
Independiente			
	i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL	✓[1]
		Flash de relleno i-TTL estándar	✓
	A	Diafragma automático	—
	A	Automático sin TTL	—
	GN	Manual con prioridad a distancia	✓
	M	Manual	✓
	RPT	Flash de repetición	—

Funciones compatibles		
Iluminación inalámbrica avanzada óptica		
Maestro		
Control de flash remoto		✓
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : B**]	Control de flash inalámbrico rápido	✓
A	Diafragma automático	—
A	Automático sin TTL	—
M	Manual	✓
RPT	Flash de repetición	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : B**]	Control de flash inalámbrico rápido	✓
A/A	Diafragma automático/automático sin TTL	—
M	Manual	✓
RPT	Flash de repetición	✓
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio		—
Comunicación de la información del color (flash)		✓
Comunicación de la información del color (luz LED)		—
Sincronización de alta velocidad auto FP		✓[2]
Bloqueo FV		✓[3]
Reducción de ojos rojos		✓

Funciones compatibles	
Luz de modelado de la cámara	✓
Control de flash unificado	—
Actualización del firmware del flash de la cámara	✓

1 No disponible con la medición puntual.
2 Disponible únicamente en los modos de control de flash **i-TTL**, **GN** y **M**.
3 Disponible únicamente en el modo de control de flash **i-TTL**.

El SB-600

Funciones compatibles			
Independiente			
	i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL	✓[1]
		Flash de relleno i-TTL estándar	✓[2]
	A	Diafragma automático	—
	A	Automático sin TTL	—
	GN	Manual con prioridad a distancia	—
	M	Manual	✓
	RPT	Flash de repetición	—

Funciones compatibles			
Iluminación inalámbrica avanzada óptica			
	Maestro		
		Control de flash remoto	—
		i-TTL i-TTL	—
		[**A : B**] Control de flash inalámbrico rápido	—
		A Diafragma automático	—
		A Automático sin TTL	—
		M Manual	—
		RPT Flash de repetición	—
	Remoto		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A : B**] Control de flash inalámbrico rápido	✓
		A/A Diafragma automático/automático sin TTL	—
		M Manual	✓
		RPT Flash de repetición	✓
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio			—
Comunicación de la información del color (flash)			✓
Comunicación de la información del color (luz LED)			—
Sincronización de alta velocidad auto FP			✓[3]
Bloqueo FV			✓[4]
Reducción de ojos rojos			✓

Funciones compatibles	
Luz de modelado de la cámara	✓
Control de flash unificado	—
Actualización del firmware del flash de la cámara	—

1 No disponible con la medición puntual.
2 También se puede seleccionar mediante el flash.
3 Disponible únicamente en los modos de control de flash **i-TTL** y **M**.
4 Disponible únicamente en el modo de control de flash **i-TTL**.

El SB-500

Funciones compatibles			
Independiente			
	i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL	✓[1]
		Flash de relleno i-TTL estándar	✓
	A	Diafragma automático	—
	A	Automático sin TTL	—
	GN	Manual con prioridad a distancia	—
	M	Manual	✓[2]
	RPT	Flash de repetición	—

Funciones compatibles			
Iluminación inalámbrica avanzada óptica			
	Maestro		
		Control de flash remoto	✓[2]
		i-TTL i-TTL	✓[2]
		[**A : B**] Control de flash inalámbrico rápido	—
		A Diafragma automático	—
		A Automático sin TTL	—
		M Manual	✓[2]
		RPT Flash de repetición	—
	Remoto		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A : B**] Control de flash inalámbrico rápido	✓
		A/A Diafragma automático/automático sin TTL	—
		M Manual	✓
		RPT Flash de repetición	✓
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio			—
Comunicación de la información del color (flash)			✓
Comunicación de la información del color (luz LED)			✓
Sincronización de alta velocidad auto FP			✓[3]
Bloqueo FV			✓[4]
Reducción de ojos rojos			✓

Funciones compatibles	
Luz de modelado de la cámara	✓
Control de flash unificado	✓
Actualización del firmware del flash de la cámara	✓

1 No disponible con la medición puntual.
2 Se puede seleccionar usando el elemento [**Control de flash**] de los menús de la cámara.
3 Disponible únicamente en los modos de control de flash **i-TTL** y **M**.
4 Disponible únicamente en el modo de control de flash **i-TTL**.

El SB-R200

Funciones compatibles			
Independiente			
	i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL	—
		Flash de relleno i-TTL estándar	—
	A	Diafragma automático	—
	A	Automático sin TTL	—
	GN	Manual con prioridad a distancia	—
	M	Manual	—
	RPT	Flash de repetición	—

Funciones compatibles			
Iluminación inalámbrica avanzada óptica			
	Maestro		
		Control de flash remoto	—
		i-TTL i-TTL	—
		[**A : B**] Control de flash inalámbrico rápido	—
		A Diafragma automático	—
		A Automático sin TTL	—
		M Manual	—
		RPT Flash de repetición	—
	Remoto		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A : B**] Control de flash inalámbrico rápido	✓
		A/A Diafragma automático/automático sin TTL	—
		M Manual	✓
		RPT Flash de repetición	—
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio			—
Comunicación de la información del color (flash)			—
Comunicación de la información del color (luz LED)			—
Sincronización de alta velocidad auto FP			✓[1]
Bloqueo FV			✓[2]
Reducción de ojos rojos			—

Funciones compatibles	
Luz de modelado de la cámara	✓
Control de flash unificado	—
Actualización del firmware del flash de la cámara	—

1 Disponible únicamente en los modos de control de flash **i-TTL** y **M**.
2 Disponible únicamente en el modo de control de flash **i-TTL**.

El SB-400

Funciones compatibles			
Independiente			
	i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL	✓[1]
		Flash de relleno i-TTL estándar	✓
	A	Diafragma automático	—
	A	Automático sin TTL	—
	GN	Manual con prioridad a distancia	—
	M	Manual	✓[2]
	RPT	Flash de repetición	—

Funciones compatibles		
Iluminación inalámbrica avanzada óptica		
Maestro		
Control de flash remoto		—
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Control de flash inalámbrico rápido	—
A	Diafragma automático	—
A	Automático sin TTL	—
M	Manual	—
RPT	Flash de repetición	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Control de flash inalámbrico rápido	—
A/A	Diafragma automático/automático sin TTL	—
M	Manual	—
RPT	Flash de repetición	—
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio		—
Comunicación de la información del color (flash)		✓
Comunicación de la información del color (luz LED)		—
Sincronización de alta velocidad auto FP		—
Bloqueo FV		✓[3]
Reducción de ojos rojos		✓

Funciones compatibles	
Luz de modelado de la cámara	—
Control de flash unificado	✓
Actualización del firmware del flash de la cámara	—

1 No disponible con la medición puntual.
2 Se puede seleccionar usando el elemento [**Control de flash**] de los menús de la cámara.
3 Disponible únicamente en el modo de control de flash **i-TTL**.

El SB-300

Funciones compatibles			
Independiente			
	i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL	✓[1]
		Flash de relleno i-TTL estándar	✓
	A	Diafragma automático	—
	A	Automático sin TTL	—
	GN	Manual con prioridad a distancia	—
	M	Manual	✓[2]
	RPT	Flash de repetición	—

Funciones compatibles		
Iluminación inalámbrica avanzada óptica		
Maestro		
Control de flash remoto		—
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Control de flash inalámbrico rápido	—
A	Diafragma automático	—
A	Automático sin TTL	—
M	Manual	—
RPT	Flash de repetición	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Control de flash inalámbrico rápido	—
A/A	Diafragma automático/automático sin TTL	—
M	Manual	—
RPT	Flash de repetición	—
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio		—
Comunicación de la información del color (flash)		✓
Comunicación de la información del color (luz LED)		—
Sincronización de alta velocidad auto FP		—
Bloqueo FV		✓[3]
Reducción de ojos rojos		—

Funciones compatibles	
Luz de modelado de la cámara	—
Control de flash unificado	✓
Actualización del firmware del flash de la cámara	✓

1 No disponible con la medición puntual.
2 Se puede seleccionar usando el elemento [**Control de flash**] de los menús de la cámara.
3 Disponible únicamente en el modo de control de flash **i-TTL**.

El controlador de flash remoto inalámbrico SU-800

Al montarse en una cámara compatible con CLS, el SU-800 puede usarse como controlador para los flashes SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 o SB-R200. El control de grupo de flashes admite un máximo de tres grupos. El SU-800 en sí no está equipado con un flash.

Funciones compatibles			
Independiente			
	i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL	—
		Flash de relleno i-TTL estándar	—
	A	Diafragma automático	—
	A	Automático sin TTL	—
	GN	Manual con prioridad a distancia	—
	M	Manual	—
	RPT	Flash de repetición	—

Funciones compatibles			
Iluminación inalámbrica avanzada óptica			
	Maestro		
		Control de flash remoto	✓
		i-TTL i-TTL	—
		[**A : B**] Control de flash inalámbrico rápido	✓[1]
		A Diafragma automático	—
		A Automático sin TTL	—
		M Manual	—
		RPT Flash de repetición	—
	Remoto		
		i-TTL i-TTL	—
		[**A : B**] Control de flash inalámbrico rápido	—
		A/A Diafragma automático/automático sin TTL	—
		M Manual	—
		RPT Flash de repetición	—
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio			—
Comunicación de la información del color (flash)			—
Comunicación de la información del color (luz LED)			—
Sincronización de alta velocidad auto FP			✓[2]
Bloqueo FV			✓[3]
Reducción de ojos rojos			—

Funciones compatibles	
Luz de modelado de la cámara	✓
Control de flash unificado	—
Actualización del firmware del flash de la cámara	—

1 Disponible solo durante fotografía de primer plano.
2 No disponible al seleccionar **RPT** como el modo de control de flash para el flash remoto.
3 Disponible únicamente al seleccionar **i-TTL** como el modo de control de flash para el flash remoto o al configurar el flash para emitir predestellos de pantalla en el modo **A**.

Notas sobre los flashes opcionales

Asegúrese también de consultar la documentación del flash opcional antes de usarlo.

- Si el flash es compatible con el sistema CLS, consulte la sección de cámaras SLR digitales compatibles con CLS. Esta cámara no viene incluida en la categoría "SLR digital" en la documentación del SB-80DX, SB-28DX ni SB-50DX.
- Si el indicador de flash listo (ϟ) parpadea durante aproximadamente tres segundos después de tomar una fotografía en el modo i-TTL o automático sin TTL, el flash se ha disparado a la máxima potencia y la fotografía puede estar subexpuesta (solo flashes compatibles con CLS).
- El control de flash i-TTL se puede utilizar a sensibilidades ISO equivalentes entre 64 y 12800.
- A sensibilidades ISO superiores a 12800, podrían no lograrse los resultados deseados a ciertas distancias o ajustes de diafragma.
- En el modo **P**, el diafragma máximo (número f mínimo) está limitado de acuerdo con la sensibilidad ISO, tal y como se indica a continuación:

Diafragma máximo (número f mínimo) a una ISO equivalente a:							
100	**200**	**400**	**800**	**1600**	**3200**	**6400**	**12800**
4	5	5,6	7,1	8	10	11	13

* Si el diafragma máximo del objetivo es inferior al indicado anteriormente, su valor máximo será el diafragma máximo del objetivo.

- El SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 y SB-400 proporcionan reducción de ojos rojos en los modos de flash de reducción de ojos rojos y sincronización lenta con reducción de ojos rojos.
- Podría aparecer "ruido" en forma de líneas en las fotografías con flash capturadas con un pack de baterías de alto rendimiento SD-9 o SD-8A instalado directamente en la cámara. Reduzca la sensibilidad ISO o aumente la distancia entre la cámara y el pack de baterías.
- La cámara proporciona luz de ayuda de AF según sea necesario. Las luces de ayuda de AF de los flashes opcionales no se encenderán.
- Al usar un cable de sincronización de la serie SC 17, 28 o 29 para la fotografía con flash que no está en la cámara, es posible que no pueda corregir la exposición en el modo i-TTL. Recomendamos que seleccione el flash de relleno estándar i-TTL. Realice una toma de prueba y compruebe los resultados en la pantalla de la cámara.
- En i-TTL, no utilice ninguna forma de panel del flash (panel de difusión) que no sea el panel del flash incorporado en el flash o el adaptador de rebote suministrado. El uso de otros paneles puede producir una exposición incorrecta.

Fotografía con flash

La fotografía con flash no puede combinarse con algunas de las funciones de la cámara, incluyendo:

- modo silencioso,
- grabación de vídeos,
- captura fotograma alta velocidad +, y
- superposición HDR.

Uso del bloqueo FV con flashes opcionales

- El bloqueo FV está disponible con flashes opcionales en los modos de control de flash TTL y (cuando sea compatible) predestello de pantalla **A** y predestello de pantalla **A** (consulte la documentación suministrada con el flash para más información).
- Tenga en cuenta que al usar la Iluminación inalámbrica avanzada para controlar flashes remotos, necesitará ajustar el modo de control de flash para el flash maestro o al menos un grupo remoto a **TTL**, **A** o **A**.

Otros flashes

Los siguientes flashes se pueden usar en los modos automático sin TTL (**A**) y manual. Las opciones no disponibles varían en función del objetivo utilizado.

Flash	Funciones compatibles
SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	Automático sin TTL, manual, flash de repetición, sincronización a la cortinilla trasera [1]
SB-50DX, SB-23, SB-29, SB-21B, SB-29S	Manual, sincronización a la cortinilla trasera [1]
SB-30, SB-27 [2], SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	Automático sin TTL, manual, sincronización a la cortinilla trasera [1]

1 Disponible cuando la cámara se utiliza para seleccionar el modo de flash.

2 Montar un SB-27 en la cámara ajusta automáticamente el modo de flash en **TTL**, sin embargo, ajustar el modo de flash en **TTL** deshabilitará el disparador. Ajuste el SB-27 en **A**.

☑ Zonas de medición para el bloqueo FV

Las zonas medidas al usar el bloqueo FV con flashes opcionales son las siguientes:

• Independiente

Modo de control de flash	Zona medida
i-TTL	Círculo de 6 mm en el centro del fotograma
Diafragma automático (**A**)	Área medida por el exposímetro del flash

• Remoto

Modo de control de flash	Zona medida
i-TTL	Fotograma completo
Diafragma automático (**A**)	Área medida por el exposímetro del flash
Automático sin TTL (**A**)	

☑ Compensación de flash para los flashes opcionales

En los modos de control de flash i-TTL y diafragma automático (**A**), la compensación de flash seleccionada con el flash opcional o con [**Control de flash**] en el menú de disparo de foto se añade a la compensación de flash seleccionada con el elemento [**Compensación de flash**] del menú de disparo de foto.

Información detallada: Luz de modelado

- Pulsar el control al cual se le ha asignado [**Previsualizar**] usando la configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**] hará que los flashes compatibles con CLS emitan un flash de modelado.
- Esta función podrá utilizarse con la Iluminación inalámbrica avanzada para previsualizar el efecto de iluminación total logrado con múltiples flashes.
- Los efectos de las sombras proyectadas por el flash se ven mejor directamente en lugar de en la pantalla de disparo.
- La luz de modelado puede desactivarse seleccionando [**OFF**] para la configuración personalizada e5 [**Flash de modelado**].

Información detallada: Iluminación estroboscópica de estudio

Para ajustar el color y el brillo de la vista a través del objetivo de forma que resulte más fácil encuadrar las tomas, seleccione [**Ajustar para facilitar la visualización**] para la configuración personalizada d8 [**Modo de vista (foto Lv)**].

Otros accesorios compatibles

Hay disponibles numerosos accesorios para su cámara Nikon.

Accesorios compatibles
- La disponibilidad puede variar dependiendo del país o la región.
- Consulte nuestro sitio web o nuestros folletos para obtener la información más reciente.

- **Fuentes de alimentación**
  - **Batería recargable de ion de litio EN-EL15c**: Con las cámaras digitales de Nikon Z 8 se pueden utilizar baterías EN-EL15c.
    - También se pueden utilizar las baterías EN-EL15b y EN-EL15a. Sin embargo, tenga en cuenta que podrá capturar menos tomas con una sola carga que con la EN-EL15c (🕮 951).
  - **Cargador de la batería MH-25a**: El MH-25a puede utilizarse para recargar las baterías EN-EL15c.
  - **Cargador con adaptador de CA EH-7P/adaptador de CA EH-8P**: Al conectarse al conector USB de suministro de energía de la cámara, podrá usar estos adaptadores para cargar las baterías introducidas en la cámara.
    - La batería no se cargará mientras la cámara esté encendida.
    - EH-7P y EH-8P no pueden usarse para cargar baterías EN-EL15a.
    - EH-7P y EH-8P pueden usarse para alimentar la cámara; para ello, seleccione [**ON**] para [**Suministro de energía USB**] en el menú de configuración. Para obtener más información, consulte “Suministro de energía USB” (🕮 772).
    - El suministro de energía a la cámara utilizando un EH-8P requiere un cable USB UC-E25 (disponible por separado).
  - **Conector a la red eléctrica EP-5B y adaptador de CA EH-5d**: Use adaptadores de CA EH-5d para alimentar la cámara durante largos períodos.
    - El EP-5B es necesario para conectar el EH-5d a la cámara. Consulte “Instalación de un conector a la red eléctrica EP-5B y de un adaptador de CA EH-5d, EH-5c o EH-5b” (🕮 914) para más detalles.
    - Se pueden utilizar la EH-5c y EH-5b en lugar de la EH-5d.
  - **Pack de baterías MB-N12**: Un pack de baterías para la cámara digital Nikon Z 8. Al instalarse, permite el uso de hasta dos baterías recargables de ion de litio EN-EL15c como fuente de alimentación.
    - El MB-N12 está equipado con botones, diales y un multiselector para su uso al girar la cámara para tomar imágenes en orientación de retrato (“vertical”).
    - Las baterías EN-EL15b y EN-EL15a pueden utilizarse en lugar de la EN -EL15c. Sin embargo, tenga en cuenta que podrá capturar menos tomas con una sola carga que con la EN-EL15c (🕮 951).

- Podrá usar un cargador con adaptador de CA EH-7P o un adaptador de CA EH-8P para cargar las baterías introducidas en el pack o para alimentar la cámara mientras el pack de baterías está conectado.
- Encontrará disponible información sobre la conexión y extracción del pack de baterías así como instrucciones sobre su uso en “Packs de baterías MB-N12 opcionales” (🕮 891).

● **Filtros**

- Los filtros de color neutro (NC) pueden usarse para proteger el objetivo.
- Los filtros pueden causar efecto fantasma si el sujeto está encuadrado contra una fuente de luz brillante o cuando una fuente de luz brillante está en el encuadre. Si aparece efecto fantasma, puede extraer los filtros.
- La medición matricial podría no producir los resultados deseados con filtros con factores de exposición (factores de filtro) superiores a 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12); sugerimos el uso de [**Medición ponderada central**]. Consulte la documentación suministrada con el filtro para más detalles.
- Los filtros usados para obtener fotografías con efectos especiales pueden interferir con el autofoco o con el indicador de enfoque (●).

- **Accesorios del terminal remoto**

  La cámara está equipada con un terminal remoto de diez contactos para el control remoto y la fotografía automática.

  Asegúrese de volver a colocar la tapa del terminal cuando el terminal no esté en uso. El polvo u otra materia extraña acumulada en los contactos del terminal pueden causar un mal funcionamiento de la cámara.

  - **Cables de control remoto MC-22/MC-22A (longitud aproximada de 1 m/3,3 pies)**: Disparadores remotos con terminales de color azul, amarillo y negro para la conexión a dispositivos de disparo remoto, permitiendo el control a través de señales de sonido o electrónicas.
  - **Cables de control remoto MC-30/MC-30A (longitud aproximada de 80 cm/2,7 pies)**: Disparadores remotos; se pueden usar para reducir las sacudidas de la cámara.
  - **Cables de control remoto MC-36/MC-36A (longitud aproximada de 85 cm/2,8 pies**): Disparadores remotos con temporizadores para la fotografía a intervalos.
  - **Cables de extensión MC-21/MC-21A (longitud aproximada de 3 m/9,9 pies)**: Se pueden conectar al ML-3 o la serie MC 20, 22, 22A, 23, 23A, 25, 25A, 30, 30A, 36 o 36A, pero tenga en cuenta que no pueden conectarse entre sí dos o más cables de extensión.
  - **Cables de control remoto MC-23/MC-23A (longitud aproximada de 40 cm/1,4 pies)**: Use un MC-23 o 23A para conectar dos cámaras a través de sus terminales de diez contactos para un funcionamiento simultáneo.
  - **Cables adaptadores MC-25/MC-25A (longitud aproximada de 20 cm/7,9 pulg.)**: Cables adaptadores de diez a dos contactos para la conexión a dispositivos con terminales de dos contactos, incluido el conjunto de control de radio MW-2, el intervalómetro MT-2 y el kit de control remoto modulite ML-2.
  - **Adaptador WR-A10**: Un adaptador utilizado para conectar los controladores remotos inalámbricos WR-R10 a cámaras con terminales remotos de diez contactos.
  - **Kit de control remoto modulite ML-3**: Permite el control remoto por infrarrojos a distancias de hasta 8 m (26,2 pies).

● **Cables USB**

- **Cable USB UC-E24**: Un cable USB con un conector de Type C para la conexión a la cámara y un conector de Type A para la conexión al dispositivo USB.
- **Cable USB UC-E25**: Un cable USB con dos conectores Type C.

● **Adaptadores de zapata**

Adaptador de terminal de sincronización AS-15: Monte el AS-15 en la zapata de la cámara para conectar iluminación estroboscópica de estudio u otro equipamiento de flash a través del terminal de sincronización.

● **Tapas de la zapata de accesorios**

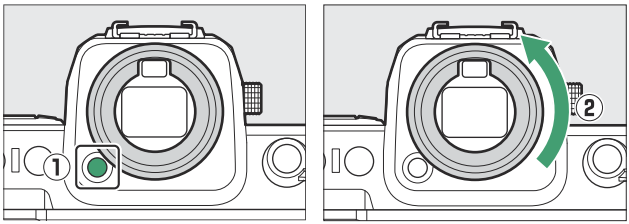
Tapa de la zapata de accesorios BS-1: Una tapa que protege la zapata de accesorios cuando no haya instalado un flash.

● **Tapas del cuerpo**

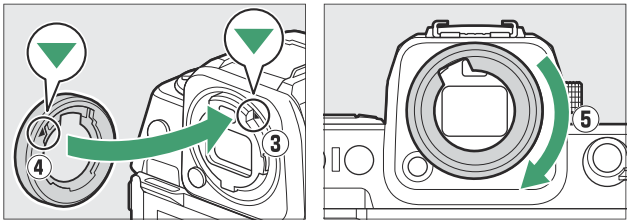
Tapa del cuerpo BF-N1: La tapa del cuerpo evita la penetración de polvo en la cámara cuando no hay instalado un objetivo.

● **Accesorios del ocular del visor**

Ocular de goma DK-33: Un ocular de goma que viene instalado en la cámara. Se puede extraer sujetando la liberación del ocular (①) y girando el ocular en la dirección mostrada (②).



Para volver a colocar el ocular, alinee la marca de la parte trasera del ocular (④) con la marca del cuerpo de la cámara (③) y gire el ocular tal y como se indica hasta que haga clic en su lugar (⑤).



● **Flashes**

- **Flashes SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500, SB-400, SB-300 y SB-R200**: Estas unidades se pueden montar en la cámara para la fotografía con flash. Algunos también son compatibles con el control remoto inalámbrico para las fotografías con flash que no está en la cámara con múltiples flashes.
  - Consulte la documentación suministrada con cada flash para más información sobre el montaje de la unidad en la cámara.
  - Para más información sobre la fotografía con flash, consulte "Uso de un flash que está en la cámara" (🕮 399), "¿Qué es la fotografía con flash remoto?" (🕮 409) y "Flashes compatibles" (🕮 851).
- **Controlador de flash remoto inalámbrico SU-800**: Un controlador inalámbrico para su uso con los flashes SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 y SB-R200. Los flashes se pueden dividir hasta en tres grupos para control de flash remoto. El SU-800 en sí no está equipado con un flash.

● **Adaptadores de montura**

Adaptador de montura FTZ II/FTZ: Un adaptador que permite utilizar objetivos de montura F NIKKOR con cámaras digitales compatibles con los objetivos de montura Z intercambiables.

- Para obtener información sobre la instalación, desinstalación, mantenimiento y uso de los adaptadores de montura, consulte la documentación del producto.
  * Si después de instalar el adaptador se le solicita que actualice a la versión más reciente del firmware del adaptador de montura, hágalo. Podrá obtener información sobre las actualizaciones del firmware a través del sitio web de Nikon de su país o región.

● **Micrófonos**

- **Micrófono estéreo ME-1**: Conecte el ME-1 a la clavija del micrófono de la cámara para grabar audio en estéreo. Usar un micrófono externo también reduce las posibilidades de captar los ruidos emitidos por el equipo, tales como los sonidos producidos durante la grabación de vídeo cuando se logra enfocar usando autofoco.
- **Micrófono inalámbrico ME-W1**: Un micrófono Bluetooth inalámbrico. Use el ME-W1 para la grabación fuera de la cámara.

● **Controladores remotos inalámbricos**

• **Controladores remotos inalámbricos WR-R11a, WR-R10 y WR-T10**

- Al conectar un WR-R11a al terminal remoto de diez contactos o al conectar un WR-R10 al terminal remoto de diez contactos usando un adaptador WR-A10, la cámara puede controlarse remotamente usando un controlador remoto inalámbrico WR-T10.
- Los controladores remotos inalámbricos WR-R11a y WR-R10 también pueden usarse para controlar los flashes controlados por radio.

• **Controlador remoto inalámbrico WR-1**: Las unidades WR-1 se usan con los controladores remotos inalámbricos WR-R11a/WR-R10 o WR-T10 o con otros controladores remotos WR-1, con las unidades WR-1 funcionando como transmisores o receptores. Cuando un WR-R11a/WR-R10 o un WR-1 configurados como receptores están conectados al terminal remoto de diez contactos de la cámara, podrá utilizar un segundo WR-1 configurado como transmisor para capturar imágenes y configurar los ajustes de la cámara remotamente. Actualice el firmware del WR-1 a la versión más reciente (versión 1.0.4 o posterior).

* Al usar un controlador remoto inalámbrico con el WR-R10, asegúrese de actualizar el firmware del WR-R10 a la versión más reciente (versión 3.0 o posterior). Podrá obtener información sobre las actualizaciones del firmware a través del sitio web de Nikon de su país o región. Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon al actualizar el firmware de WR-R10 de las versiones anteriores a la versión 2.0 a la versión 3.0 o posteriores.

● **Empuñaduras inalámbricas**

Empuñadura inalámbrica MC-N10: Al conectarse a la cámara, el MC-N10 puede utilizarse para tareas tales como la grabación de vídeo, la toma de fotografías y la configuración de los ajustes de la cámara. Viene equipado con una roseta para su instalación en equipo fotográfico de terceros proveedores. Con el MC-N10 instalado en equipo fotográfico de terceros proveedores a través de un adaptador de roseta compatible con ARRI, podrá mantener enfocados a los sujetos en movimiento mientras barre la cámara para seguir su movimiento, o usar sus controles útilmente situados para configurar ajustes tales como la exposición y el balance de blancos sin tocar la cámara.

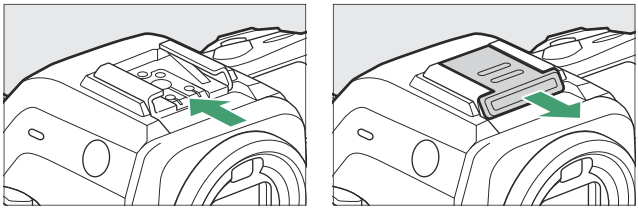
Carga de las baterías

Las baterías compatibles se pueden cargar utilizando los siguientes dispositivos.

Batería	Cargador de la batería	Cargador con adaptador de CA EH-7P/ adaptador de CA EH-8P
	MH-25a	
EN-EL15c	✓	✓
EN-EL15b	✓	✓
EN-EL15a	✓	—

Instalación y extracción de la tapa de la zapata de accesorios

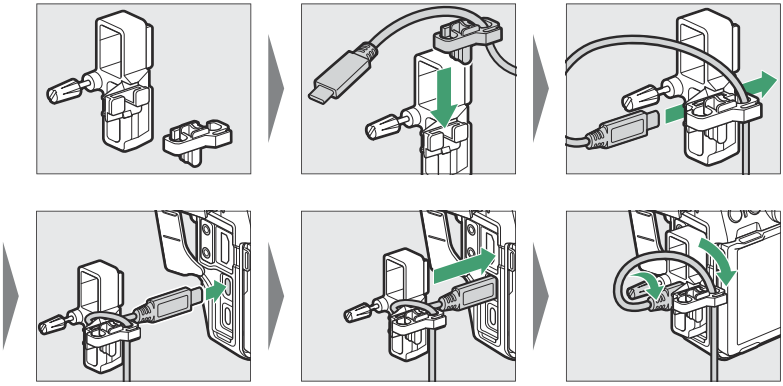
La tapa de la zapata de accesorios BS-1 se desliza en la zapata como se muestra. Para extraer la tapa, sostenga la cámara con firmeza, presione la tapa hacia abajo con un pulgar y deslícela en la dirección indicada.

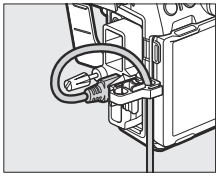


El clip del cable HDMI/USB

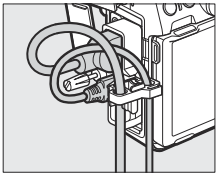
Para evitar la desconexión accidental, coloque el clip suministrado en los cables HDMI o USB como se muestra (tenga en cuenta que el clip podría no ser compatible con todos los cables).

- La imagen muestra el cable USB. Pase los cables HDMI por el otro canal.
- Mantenga la pantalla en la posición de almacenamiento cuando utilice el clip del cable.





Cable USB

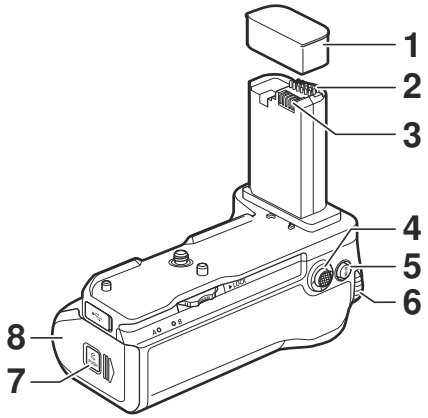


Cable HDMI y cable USB utilizados simultáneamente

Packs de baterías MB-N12 opcionales

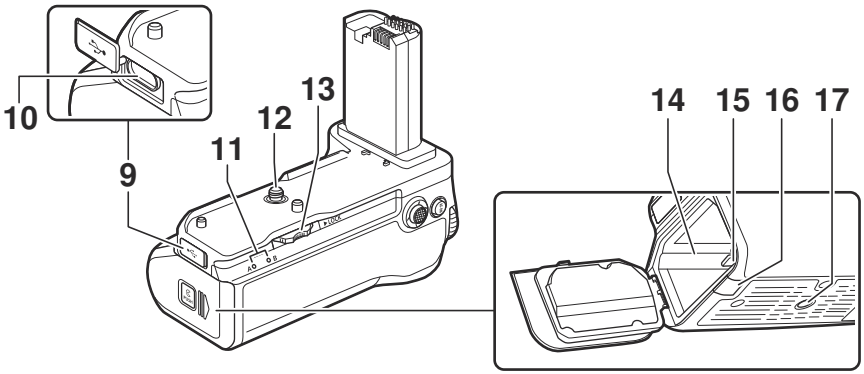
Partes del MB-N12: Nombres y funciones

El nombre y la función de cada una de las partes del MB-N12 se enumeran a continuación.

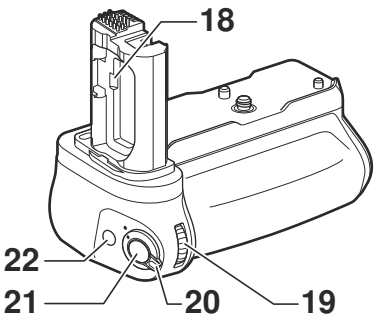


1	**Tapa de contacto**	Protege los contactos de alimentación y de la señal del MB-N12.
2	**Contactos de la señal**	—
3	**Contactos de alimentación**	—
4	**Multiselector para el disparo en vertical**	Realiza la misma función que el multiselector de la cámara. Las funciones desempeñadas por la pulsación del centro durante los disparos pueden seleccionarse usando las configuraciones personalizadas f2 [**Controles pers. (disparo)**] y g2 [**Controles personalizados**] en los menús de la cámara.
5	**Botón AF-ON disparo vertical**	Realiza las funciones asignadas usando las configuraciones personalizadas f2 [**Controles pers. (disparo)**] y g2 [**Controles personalizados**] en los menús de la cámara.
6	**Dial de control principal para fotografía vertical**	Realiza la misma función que el control correspondiente de la cámara.

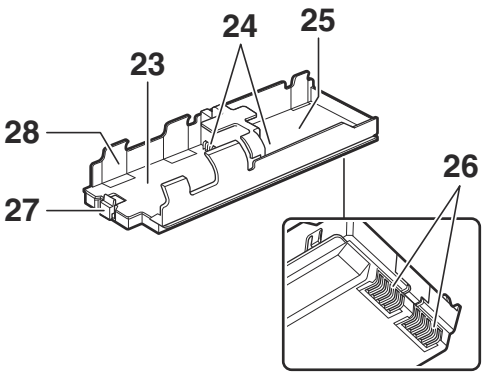
7	**Pestillo del portacompartimento**	Consulte “Introducción de las baterías en el MB-N12” (🕮 897) y “Si la tapa del portacompartimento se desacopla” (🕮 911).
8	**Tapa del portacompartimento**	



9	**Tapa del conector de carga**	Para su uso con los cargadores con adaptador de CA EH-7P y los adaptadores de CA EH-8P opcionales (estos últimos conectados mediante un cable USB UC-E25), los cuales pueden usarse para cargar las baterías o alimentar la cámara.
10	**Conector de carga**	
11	**Lámpara de indicador de carga (×2)**	Se enciende durante la carga de las baterías.
12	**Tornillo de montaje**	Utilícelo al instalar el MB-N12 en la cámara.
13	**Rueda de fijación**	
14	**Compartimento del portabatería**	Donde está introducido el portabatería.
15	**Pestillo del portabatería**	Bloquea el portabatería en posición después de la inserción.
16	**Tapa del conector a la red eléctrica**	Para utilizar con conectores de alimentación EP-5B opcionales.
17	**Rosca para el trípode**	—



18	**Portatapas del compartimento de la batería**	Sostiene la tapa del compartimento de la batería de la cámara mientras se extrae de la cámara.
19	**Dial secundario para el disparo vertical**	Realiza la misma función que el control correspondiente de la cámara.
20	**Controlar bloqueo**	Bloquea los controles en el MB-N12 para evitar el funcionamiento accidental. • El bloqueo del control no es un interruptor principal. Utilice el interruptor principal de la cámara para encender o apagar la cámara.
21	**Disparador para el disparo vertical**	Realiza la misma función que el control correspondiente de la cámara.
22	**Botón Fn para el disparo en vertical**	Realiza las funciones asignadas usando las configuraciones personalizadas f2 [**Controles pers. (disparo)**], f3 [**Controles pers. (reproducción)**] y g2 [**Controles personalizados**] en los menús de la cámara.



23	**Compartimento de la batería A**	Alberga una batería recargable de ion de litio EN-EL15c.
24	**Terminales de alimentación de la batería (×2)**	Consulte “Introducción de las baterías en el MB-N12” (🕮 897).
25	**Compartimento de la batería B**	Alberga una batería recargable de ion de litio EN-EL15c.
26	**Terminales de alimentación del portabatería**	Consulte “Introducción de las baterías en el MB-N12” (🕮 897).
27	**Bloqueo de la batería**	Bloquea la batería del compartimento A en posición después de la inserción.
28	**Portabatería**	Consulte “Introducción de las baterías en el MB-N12” (🕮 897).

Instalación del MB-N12

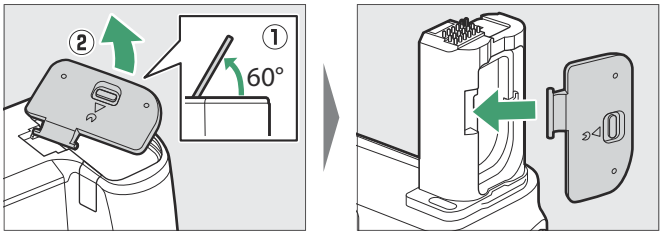
Antes de instalar el MB-N12, apague la cámara. Para evitar operaciones no deseadas durante la instalación, deje el bloqueo del control del MB-N12 en la posición **L** (bloqueado) hasta que el proceso haya finalizado.

1 **Retire la tapa de contactos del pack de baterías.**

Guarde la tapa de contactos en un lugar seguro.

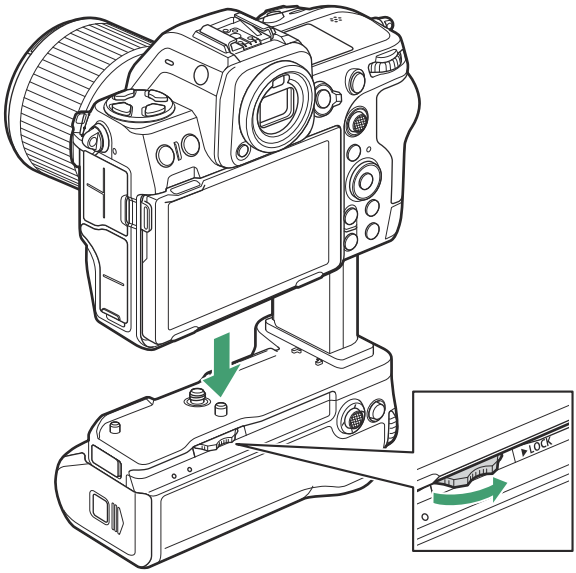
2 **Retire la tapa del compartimento de la batería de la parte inferior de la cámara y colóquela en el portatapas del compartimento de la batería del MB-N12.**

Si hay introducida una batería en la cámara, extráigala.



3 Instale el MB-N12 en la cámara.

Gire la rueda de fijación en la dirección mostrada por la flecha ▶**LOCK** para asegurar el pack de baterías en posición. Asegure el MB-N12 en posición apretando la rueda de fijación hasta que no gire más.



- Si el MB-N12 no está instalado correctamente, podría aparecer una advertencia en la pantalla de disparo de la cámara. Asegurar el MB-N12 en posición apretando la rueda de fijación hasta que no gire más podría solucionar el problema.

Extracción del MB-N12

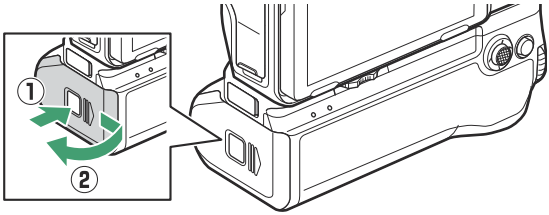
Para extraer el MB-N12, apague la cámara y, a continuación, afloje la rueda de fijación girándola en la dirección opuesta a la utilizada para instalarla. Después de extraer el MB-N12, retire la tapa del compartimento de la batería del portatapas del compartimento de la batería y vuelva a colocarla en la cámara.

- Si no está utilizando el pack de baterías, vuelva a colocar la tapa de contactos en el MB-N12.

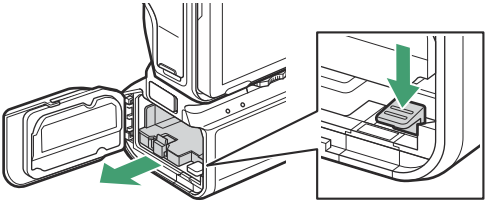
Introducción de las baterías en el MB-N12

El MB-N12 puede utilizarse con hasta dos baterías recargables de ion de litio EN-EL15c. Antes de introducir las baterías, apague la cámara. Para evitar un funcionamiento no intencionado mientras se intercambian las baterías, también necesitará situar el bloqueo del control del MB-N12 en la posición **L** (bloqueado) hasta que el cambio haya finalizado.

1 **Manteniendo presionado el pestillo del portacompartimento, deslice la tapa del portacompartimento hacia un lado y, a continuación, gírela para abrirla.**

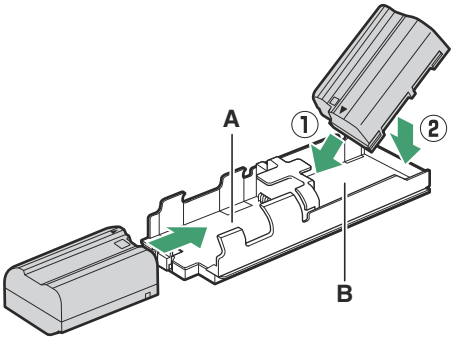


2 **Presione el pestillo del portabatería en la dirección indicada y extraiga el portabatería.**



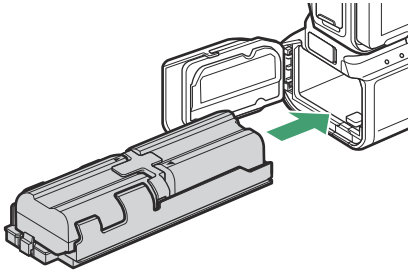
3 Introduzca las baterías en el portabatería.

Introduzca las baterías en las orientaciones indicadas. El bloqueo de la batería encajará en su lugar cuando la batería del compartimento A esté completamente introducida.

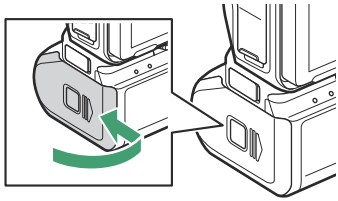


4 Introduzca primero los terminales del portabatería.

Usando la parte inferior del portabatería para presionar el pestillo del portabatería, deslice primero el portabatería en los terminales del compartimento. Deténgase cuando el pestillo haga clic en su lugar.

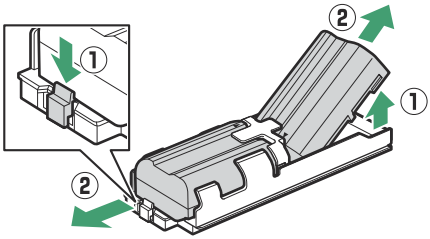


5 **Cierre la tapa del portacompartimento y bloquéela presionándola y deslizándola en la dirección indicada.**



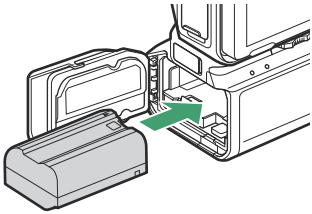
Información detallada: Extracción de las baterías

Extraiga el portador y, a continuación, extraiga las baterías tal y como se indica.

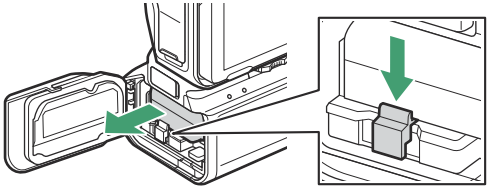


Información detallada: Cambiar la batería en el compartimento A

- La batería del compartimento A puede sustituirse sin extraer el portabatería. Introduzca la batería tal y como se muestra, deteniéndose cuando el pestillo haga clic en posición.

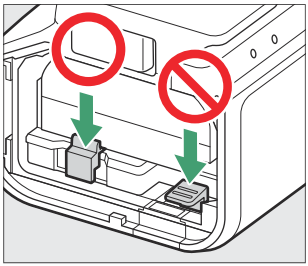


- La batería del compartimento A puede extraerse pulsando el pestillo tal y como se muestra y deslizando la batería del portador.



Información detallada: Intercambiar baterías durante los disparos

Al introducir dos baterías, podrá sustituir la batería en el compartimento A sin necesidad de apagar la cámara. Puede resultar útil cuando utilice la cámara de forma continuada durante períodos prolongados. Tenga cuidado de no presionar el pestillo del portabatería y retire el portabatería mientras cambia las baterías.



Información detallada: Orden de las baterías

- Si está usando solamente una batería, podrá introducirla en cualquiera de los dos compartimentos.
- Al introducir dos baterías, se utilizará primero la batería del compartimento A. La cámara cambiará a la batería del compartimento B cuando la batería del compartimento A se agote.

Información detallada: Baterías compatibles

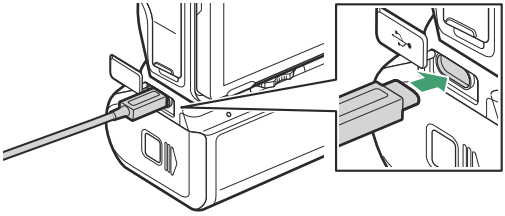
Las baterías EN-EL15b y EN-EL15a pueden utilizarse en lugar de la EN-EL15c. Sin embargo, tenga en cuenta que podrá capturar menos tomas con una sola carga que con la EN-EL15c.

Carga de las baterías con un cargador con adaptador de CA EH-7P o un adaptador de CA EH-8P opcionales

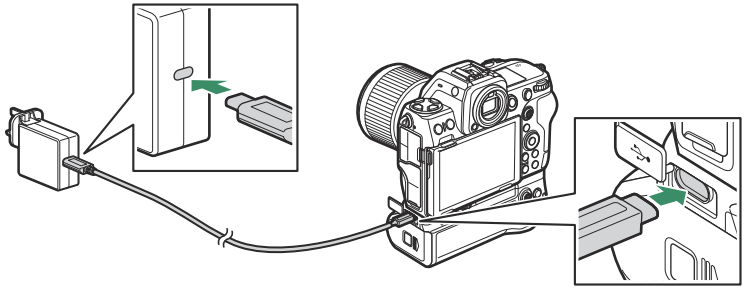
Las baterías introducidas en el MB-N12 se pueden cargar con un cargador con adaptador de CA EH-7P o un adaptador de CA EH-8P opcionales. Las baterías pueden cargarse incluso si se extrae el MB-N12 de la cámara.

1 **Conecte un cargador con adaptador de CA EH-7P o un adaptador de CA EH-8P al conector de carga del MB-N12.**

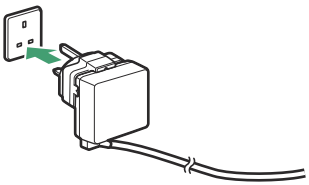
EH-7P: Conecte el EH-7P al conector de carga del MB-N12.



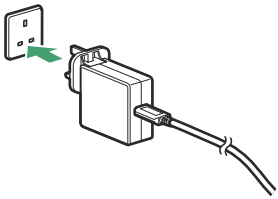
EH-8P: Conecte un extremo del cable USB UC-E25 opcional (con conectores Type C en ambos extremos) al adaptador de CA EH-8P y el otro al conector de carga del MB-N12.



2 **Enchufe el EH-7P o EH-8P a una toma de corriente doméstica.**

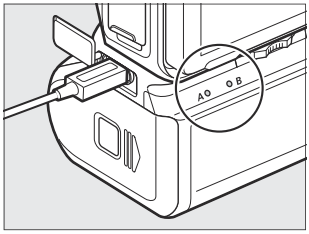


EH-7P



EH-8P

- Las baterías se cargan mientras la cámara está apagada. También se cargan cuando el temporizador de espera está desactivado.
- La lámpara de indicador de carga de la batería que se está cargando actualmente se encenderá durante la carga. La lámpara de indicador de carga se apaga una vez completada la carga.



- Lleva aproximadamente 5 horas cargar dos baterías completamente agotadas.
- Si hay introducidas dos baterías, se cargará primero la batería del compartimento B.
- La forma del enchufe varía en función del país o región de compra.

3 **Una vez completada la carga, desenchufe el EH-7P o EH-8P y desconéctelo del MB-N12.**

Precauciones: Carga de las baterías

- Las baterías no se cargarán si el cable se conecta al conector USB de suministro de energía de la cámara mientras el MB-N12 esté conectado. Conecte el cable al conector de carga del MB-N12.
- EH-7P y EH-8P pueden utilizarse únicamente para cargar las baterías EN-EL15c y EN-EL15b. No pueden usarse para cargar baterías EN-EL15a. Utilice en su lugar un cargador de la batería MH-25a.
- Los errores de carga causados, por ejemplo, por el sobrecalentamiento del pack de baterías o los intentos de cargar una EN-EL15a, se indican mediante el parpadeo rápido de la lampara de indicador de carga durante aproximadamente 30 segundos antes de apagarse.
- Al cargar baterías sin el MB-N12 en la cámara, asegúrese de instalar la tapa de contactos en el MB-N12.

Uso de un cargador con adaptador de CA EH-7P o adaptador de CA EH-8P opcionales como fuente de energía

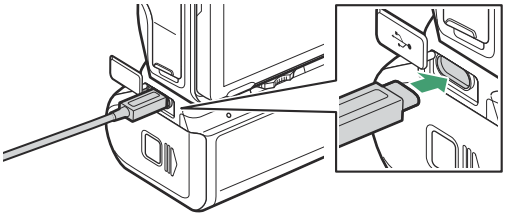
Los cargadores con adaptador de CA EH-7P y los adaptadores de CA EH-8P opcionales pueden suministrar energía a la cámara mientras estén conectados al conector del carga del MB-N12.

Precauciones: Fuente de alimentación

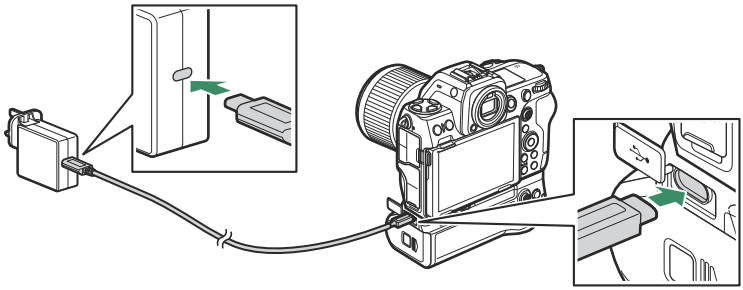
- Se suministrará energía a la cámara únicamente si hay introducida una batería en uno o ambos compartimentos A y B. EH-7P y EH-8P suministrarán energía cuando estén introducidas las baterías EN-EL15c, EN-EL15b o EN-EL15a.
- Las baterías del pack de baterías no se cargarán mientras la cámara esté recibiendo la alimentación de una fuente de alimentación externa. Para obtener más información, consulte "'Suministro de energía' versus 'Carga'" (🕮 773).

1 **Después de confirmar que la cámara está apagada, conecte un cargador con adaptador de CA EH-7P o un adaptador de CA EH-8P al conector de carga del MB-N12.**

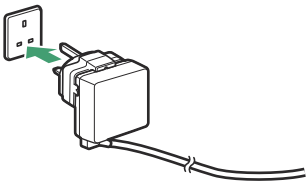
EH-7P: Conecte el EH-7P al conector de carga del MB-N12.



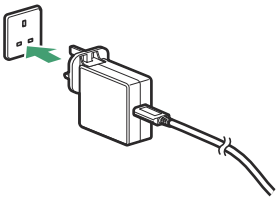
EH-8P: Conecte un extremo del cable USB UC-E25 opcional (con conectores Type C en ambos extremos) al adaptador de CA EH-8P y el otro al conector de carga del MB-N12.



2 **Enchufe el EH-7P o EH-8P a una toma de corriente doméstica.**



EH-7P



EH-8P

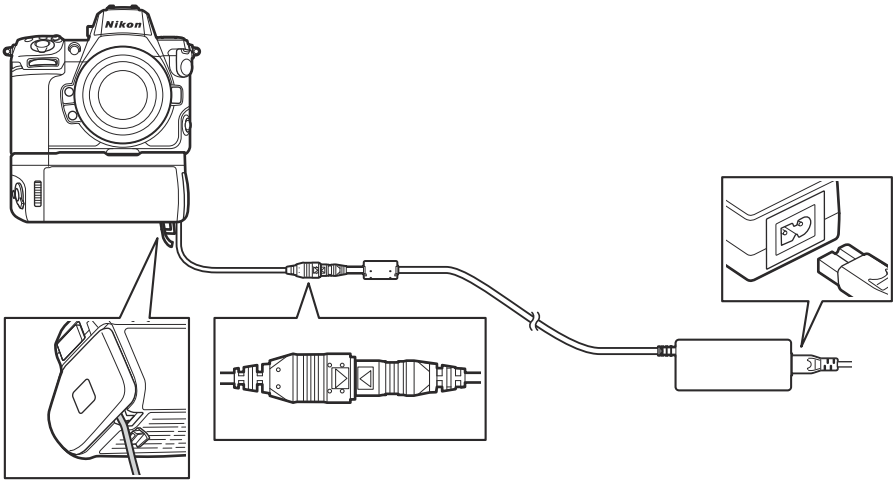
La forma del enchufe varía en función del país o región de compra.

3 **Para iniciar el suministro de energía a la cámara, encienda la cámara y seleccione [ON] para [Suministro de energía USB] en el menú de configuración.**

4 **Para finalizar el suministro de energía a la cámara, desenchufe el EH-7P o EH-8P y desconéctelo del MB-N12.**

Uso de un adaptador de CA EH-5d y un conector a la red eléctrica EP-5B opcionales

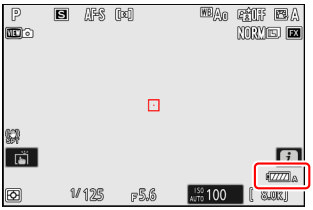
El adaptador de CA EH-5d y el conector a la red eléctrica EP-5B opcionales proporcionan un suministro estable de energía cuando la cámara debe permanecer encendida durante largos períodos. Al utilizar el EH-5d con el MB-N12, introduzca el EP-5B en el compartimento A antes de su conexión al EH-5d.



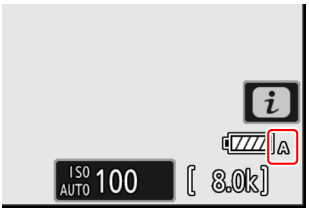
- Se pueden utilizar adaptadores de CA EH-5c y EH-5b en lugar de la EH-5d.
- El EP-5B solo se puede insertar en el compartimento A.
- Después de conectar el EP-5B, abra la tapa del conector a la red eléctrica del MB-N12, coloque el cable del conector a la red eléctrica de modo que pase a través de la ranura del conector a la red eléctrica y cierre la tapa del portacompartimento.
- No es necesario introducir una batería en el compartimento B. Las baterías introducidas en el compartimento B no se usarán mientras la cámara reciba energía de un adaptador un EH-5d y EP-5B.
- EH-7P y EH-8P no se pueden utilizar para cargar la batería ni para suministrar energía a la cámara cuando el EP-5B está introducido.

Comprobación del nivel de las baterías del MB-N12

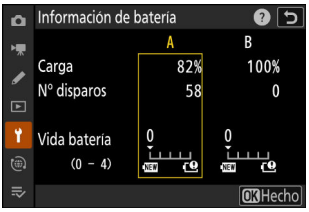
Cuando el MB-N12 esté conectado, el nivel de carga de la batería que está suministrando actualmente energía a la cámara se muestra en la pantalla de disparo y en el panel de control mientras la cámara está encendida (🕮 83).



- El compartimento que contiene la batería actualmente en uso se muestra mediante un icono al lado del nivel de carga de la batería en la pantalla de disparo.



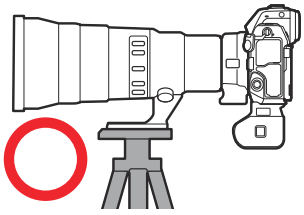
- Encontrará información adicional, incluyendo la vida de la batería y el nivel de carga preciso de la batería, usando el elemento [**Información de batería**] del menú de configuración.



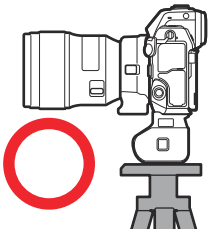
Precauciones de uso

Respete las siguientes precauciones al usar el MB-N12.

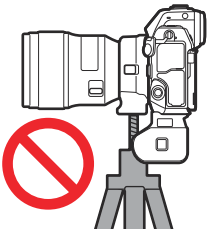
- Tocar los contactos de alimentación/señal con objetos metálicos puede causar un cortocircuito. Vuelva a instalar la tapa de contactos antes de guardar o transportar el pack de baterías o de cargar las baterías con el pack no instalado en la cámara.
- Si el MB-N12 no está instalado correctamente, podría aparecer una advertencia en la pantalla de disparo de la cámara. Asegurar el MB-N12 en posición apretando la rueda de fijación hasta que no gire más podría solucionar el problema.
- El indicador de acceso a la tarjeta de memoria de la cámara puede encenderse al instalar o extraer el MB-N12 de la cámara.
- Al utilizar la cámara con el MB-N12 y un adaptador de montura FTZ opcional instalados, conecte los trípodes en la rosca para trípode del objetivo o en el MB-N12, no en la rosca para trípode del FTZ.



Objetivo



MB-N12



FTZ

- El MB-N12 no está equipado con un interruptor principal. Utilice el interruptor principal de la cámara para encender y apagar la cámara.

Mensajes de advertencia de la cámara

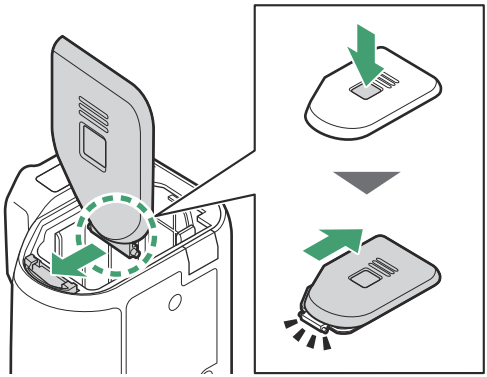
Si la cámara muestra uno de los siguientes mensajes, siga los pasos descritos a continuación.

- Si la cámara muestra el mensaje [**El obturador está desactivado. Recargue la batería.**], introduzca una batería de repuesto. Apague la cámara antes de proceder si la batería en cuestión se encuentra en el compartimento B o si solamente hay una batería en el portador y está introducida en el compartimento A.
- Si la cámara muestra el mensaje [**Error. Pulse el disparador para restaurar.**], pulse el disparador. Si el problema persiste o aparece frecuentemente, consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Si la tapa del portacompartimento se desacopla

Para proteger la tapa del portacompartimento contra daños, podría desprenderse si aplica fuerza mientras se encuentra abierta. La tapa del portacompartimento se puede volver a colocar como se muestra.

- Antes de volver a colocar la tapa del portacompartimento, deslice la tapa de modo que la bisagra quede visible.



Especificaciones

Fuente de alimentación	Hasta dos baterías recargables de ion de litio EN-EL15c * * También pueden usarse baterías EN-EL15b/EN-EL15a, pero tenga en cuenta que la duración de la batería (el número de imágenes que pueden capturarse o la duración del metraje de vídeo que puede grabarse con una sola carga) es menor que con la EN-EL15c.
Tiempo de carga	Aprox. 5 horas • Este es el tiempo necesario para cargar dos baterías EN-EL15c usando un cargador con adaptador de CA EH-7P o un adaptador de CA EH-8P opcionales. Se asume una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F) y que las baterías están agotadas.
Conector de carga	Puede usarse el USB Type C para conectar los cargadores con adaptador de CA EH-7P opcionales o cables USB UC-E25 conectados a adaptadores de CA EH-8P * y no para la carga de imágenes u otros propósitos. * EH-7P y EH-8P pueden utilizarse únicamente para cargar las baterías EN-EL15c y EN-EL15b.
Temperatura de funcionamiento	–10 °C– 40 °C (+14 °F – 104 °F)
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 138,5 × 113,5 × 76 mm (5,5 × 4,5 × 3 pulg.), excluyendo proyecciones
Peso	• Aprox. 455 g/1 lb 0,1 oz (con dos baterías EN-EL15c) • Aprox. 295 g/10,5 oz (sin baterías)

* Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto, las especificaciones y el rendimiento de este producto en cualquier momento y sin previo aviso.

Temperaturas ambiente bajas

Es posible que la cámara no funcione a temperaturas bajas (aproximadamente 10 °C/50 °F o inferiores) cuando recibe la alimentación de baterías parcialmente cargadas. Durante la temporada de frío, cargue un juego de baterías antes del uso y guarde otro en un lugar cálido, listo para ser intercambiado según sea necesario. Una vez calentadas, las baterías frías pueden recuperar parte de su carga.

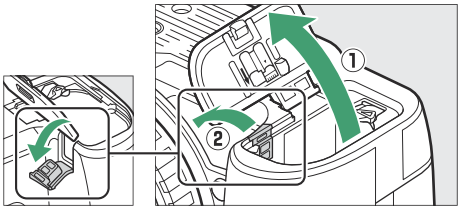
Información detallada: Duración de la batería con un pack de baterías

Instalar un pack de baterías opcional con dos baterías EN-EL15c completamente cargadas aumenta el número de tomas y la duración del metraje de vídeo que pueden grabarse (duración de la batería) en aproximadamente 1,8 veces en comparación con la cantidad que podría lograrse solamente con la cámara.

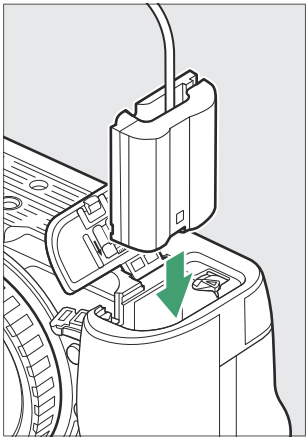
Instalación de un conector a la red eléctrica EP-5B y de un adaptador de CA EH-5d, EH-5c o EH-5b

Apague la cámara antes de instalar un conector a la red eléctrica EP-5B y el adaptador de CA EH-5d, EH-5c o EH-5b.

1 Abra las tapas del compartimento de la batería (①) y del conector a la red eléctrica (②).

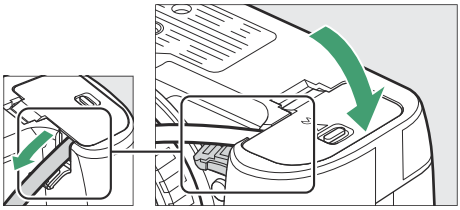


2 Introduzca el conector a la red eléctrica EP-5B.



- Asegúrese de introducir el conector en la orientación correcta.
- Utilizando el conector para mantener el bloqueo naranja de la batería pulsado hacia un lado, deslice el conector en el compartimento de la batería hasta que el bloqueo bloquee el conector en su lugar.

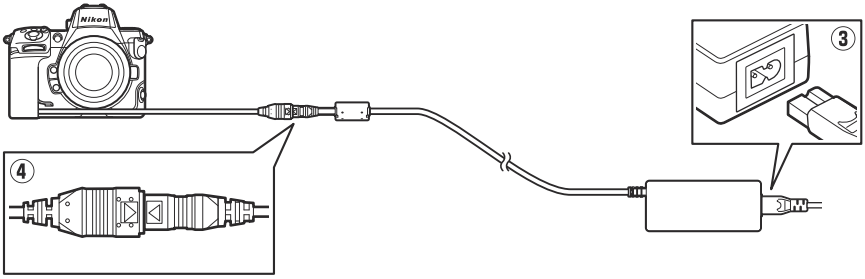
3 Cierre la tapa del compartimento de la batería.



Coloque el cable del conector a la red eléctrica de forma que pase a través de la ranura del conector a la red eléctrica y cierre la tapa del compartimento de la batería.

4 Conecte el adaptador de CA EH-5d/EH-5c/EH-5b al conector a la red eléctrica EP-5B.

- Conecte el cable de corriente a la toma de CA del EH-5d, EH-5c o al adaptador de CA EH-5b (③).
- Inserte la toma de CC del adaptador de CA EH-5d, EH-5c o EH-5b en el conector DC IN (④).
- Al utilizar la cámara con un conector a la red eléctrica y un adaptador de CA EH-5d, EH-5c o EH-5b, en la pantalla de disparo aparece ⇠ en lugar del icono de nivel de la batería.



Software

Con la cámara, podrá utilizar el siguiente software de Nikon. Para obtener más información, visite el sitio web de Nikon de su país o región.

- **Software de ordenador**

  El software de ordenador está disponible desde el Centro de descargas de Nikon. Compruebe la versión y los requisitos del sistema y asegúrese de descargar la versión más reciente.

  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

  - **Camera Control Pro 2** (disponible por separado): Controle la cámara remotamente desde un ordenador para grabar fotos y vídeos y guárdelos directamente en el disco duro del ordenador.
  - **NX Tether**: Use esta opción para la fotografía anclada al conectar la cámara a un ordenador. La exposición, el balance de blancos y otros ajustes de la cámara se pueden ajustar de forma remota usando los controles de la pantalla del ordenador.
  - **NX Studio** *: Vea y edite fotos y vídeos capturados con cámaras digitales de Nikon. NX Studio puede usarse para ajustar con precisión archivos en el formato único de Nikon NEF/NRW (RAW) y convertirlos a JPEG, TIFF o HEIF (procesamiento NEF/RAW). Es compatible no solamente con imágenes NEF/NRW (RAW) sino también con fotos JPEG, TIFF y HEIF capturadas con cámaras digitales de Nikon para tareas tales como la edición de curvas de tono y la mejora del brillo y el contraste.
    * Los usuarios existentes deben asegurarse de descargar la versión más reciente, ya que las versiones anteriores pueden no ser capaces de descargar las imágenes de la cámara o de abrir las imágenes NEF (RAW).
  - **Wireless Transmitter Utility**: Wireless Transmitter Utility es necesario si la cámara va a conectarse a una red. Empareje la cámara con el ordenador y descargue imágenes a través de una red inalámbrica o Ethernet.
  - **Webcam Utility**: Webcam Utility le permite utilizar la cámara como cámara web al conectarla al ordenador a través de USB. La cámara aparecerá como “Webcam Utility” en las aplicaciones de conferencias web. Seleccionar “Webcam Utility” convierte la cámara en una cámara web. Para obtener más información sobre las cámaras compatibles, los requisitos del sistema y el uso de Webcam Utility, así como sobre las precauciones a observar durante el uso, consulte la página de Webcam Utility en el Centro de descargas de Nikon.

- **Aplicaciones para teléfonos inteligentes (tabletas)**

  Las aplicaciones para teléfonos inteligentes (tabletas) están disponibles en Apple App Store® y Google Play™. Para obtener la información más reciente sobre nuestras aplicaciones, visite el sitio web de Nikon.

  - **SnapBridge**: Descargue fotos y vídeos desde la cámara a su dispositivo inteligente a través de una conexión inalámbrica.
  - **NX MobileAir** * (ofrece compras en la aplicación): Importe imágenes desde una cámara conectada a su dispositivo inteligente a través de USB y cárguelas de forma inalámbrica a un servidor FTP.

    * Las funciones y sistemas operativos compatibles varían según el país y la región.

Cuidados de la cámara

Almacenamiento prolongado

Retire la batería si no va a utilizar el producto durante un período de tiempo prolongado. Antes de extraer la batería, confirme que la cámara está apagada.

No guarde la cámara en ubicaciones en las que:

- exista poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60 %,
- esté cerca de equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios, o
- esté expuesta a temperaturas superiores a 50 °C (122 °F) o inferiores a −20 °C (−4 °F).

Limpieza

El procedimiento varía con la parte que requiere limpieza. Los procedimientos se detallan a continuación.

- No utilice alcohol, disolvente ni ningún otro producto químico volátil.

Cuerpo de la cámara

Utilice una perilla para eliminar el polvo y la pelusilla, a continuación, limpie cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de usar la cámara en la playa o junto al mar, limpie la arena o la sal con un paño ligeramente humedecido en agua destilada y seque la cámara completamente.

Importante: *La presencia de polvo u otra materia extraña en el interior de la cámara puede averiar el producto. Los daños causados por la presencia de materia extraña en el interior de la cámara no están cubiertos por la garantía.*

Objetivo y visor

Estos elementos de cristal se dañan con facilidad: elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que la descarga de líquido dañe los elementos de cristal. Para limpiar las huellas digitales o cualquier otra mancha, humedezca ligeramente un trapo suave con una pequeña cantidad de limpiador de objetivos y limpie con cuidado.

La pantalla

Use una perilla para quitar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las manchas, las huellas digitales y cualquier otra mancha de aceite, limpie ligeramente la superficie con un paño suave o una gamuza de cuero. No ejerza presión, ya que podría causar daños o funcionamientos incorrectos.

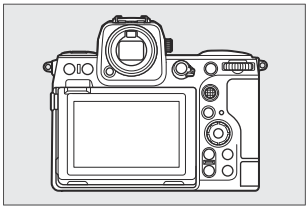
Limpieza del sensor de imagen

La suciedad o el polvo que penetren en la cámara al intercambiar objetivos o al retirar la tapa del cuerpo podrían adherirse al sensor de imagen y afectar a sus fotografías. La opción “limpiar sensor de imagen” hace vibrar el sensor para eliminar el polvo.

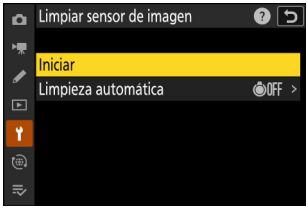
El sensor de imagen puede limpiarse en cualquier momento desde los menús o puede realizar la limpieza automáticamente al apagar la cámara. Si la limpieza del sensor de imagen no consigue resolver el problema, póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Uso de los menús

- Para lograr el máximo efecto, sostenga la cámara en orientación normal (con la base abajo).



- Seleccione [**Limpiar sensor de imagen**] en el menú de configuración, a continuación marque [**Iniciar**] y pulse OK para comenzar la limpieza.
- Los controles de la cámara no pueden usarse durante la limpieza. No extraiga ni desconecte la fuente de alimentación.
- El menú de configuración aparecerá una vez completada la limpieza.



Limpieza del sensor de imagen al apagar

Opción		Descripción
OFF	**[Limpiar al apagar]**	El sensor de imagen se limpia automáticamente durante la desconexión cada vez que apaga la cámara.
[Limpieza desactivada]		Limpieza automática del sensor de imagen desactivada.

1 **Seleccione [Limpieza automática] para [Limpiar sensor de imagen].**

Presionar ▶ cuando [**Limpieza automática**] está resaltado muestra las opciones de [**Limpieza automática**].



2 **Marque una opción.**

Pulse OK para seleccionar la opción marcada.



Precauciones: Limpieza del sensor de imagen

- El uso de los controles de la cámara interrumpe cualquier limpieza del sensor de imagen iniciada en respuesta al accionamiento del interruptor principal.
- Si se realizan seguidamente varias limpiezas del sensor de imagen, la limpieza del sensor de imagen podría deshabilitarse temporalmente para proteger los circuitos internos de la cámara. La limpieza se puede realizar nuevamente después de una breve pausa.

Limpieza manual

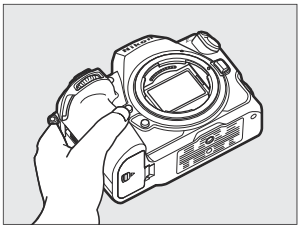
Si no puede eliminar la materia extraña del sensor de imagen utilizando la limpieza del sensor de imagen, podrá limpiar el sensor manualmente tal como se describe a continuación. Sin embargo, tenga en cuenta que el sensor es extremadamente delicado y se daña con facilidad; se recomienda que la limpieza manual la realice solamente un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

- Seleccione [**El prot. sens. imagen sigue abierto**] para [**Comp. prot. sens. imagen al apagar**] en el menú de configuración.

1 **Apague la cámara y extraiga el objetivo.**

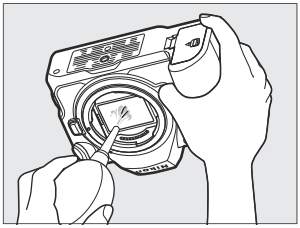
2 **Sostenga la cámara de modo que pueda penetrar luz en su interior y examine el sensor de imagen en busca de polvo o pelusilla.**

Si no hay materia extraña, continúe con el paso 4.



3 **Elimine el polvo y la pelusilla del sensor con una perilla.**

- No use una perilla con cepillo. Las cerdas podrían dañar el sensor.
- La suciedad que no se pueda limpiar con una perilla solo la podrá eliminar el personal del servicio técnico autorizado de Nikon. Bajo ninguna circunstancia debe tocar o limpiar el sensor.



4 **Vuelva a colocar el objetivo o la tapa del cuerpo suministrada.**

Materia extraña en el sensor de imagen

La materia extraña que penetre en la cámara al extraer o intercambiar objetivos o tapas del cuerpo (o en muy raras circunstancias lubricante o pequeñas partículas de la propia cámara) podría adherirse al sensor de imagen, pudiendo aparecer en las fotografías tomadas bajo ciertas condiciones. Para evitar que penetre materia extraña al instalar la tapa del cuerpo o al cambiar de objetivo, evite entornos polvorientos y asegúrese de retirar el polvo y la materia extraña que se hayan adherido a la montura de la cámara, la montura del objetivo o la tapa del cuerpo. Para proteger la cámara cuando no haya un objetivo en posición, asegúrese de volver a colocar la tapa del cuerpo suministrada. Si encuentra materia extraña que no puede eliminar usando la opción de limpieza del sensor de imagen (📖 919), limpie el sensor de imagen tal y como se describe en "Limpieza manual" (📖 921) o solicite al personal del servicio técnico autorizado de Nikon que limpie el sensor. Las fotografías afectadas por la presencia de materia extraña en el sensor pueden retocarse utilizando las opciones de limpieza de imagen disponibles en algunas aplicaciones de imagen.

Mantenimiento de la cámara y accesorios

La cámara es un dispositivo de precisión y requiere servicio regular; Nikon recomienda la inspección de la cámara cada uno o dos años, y su servicio cada tres a cinco años (estos servicios no son gratuitos).

- Se recomienda realizar inspecciones y revisiones generales frecuentes si la cámara tiene un uso profesional.
- Se recomienda incluir también cualquier accesorio que se utilice frecuentemente con la cámara, como objetivos o flashes opcionales, cuando se inspeccione o revise la cámara.

Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones

Precauciones: Uso de la cámara

- **No dejar caer**

  No deje caer la cámara o el objetivo y no los someta a golpes. El producto no funcionará correctamente si lo somete a impactos o vibraciones fuertes.

- **Mantener seco**

  Mantenga la cámara seca. El óxido en el mecanismo interno causado por el agua en el interior de la cámara no solamente será caro de reparar sino que además puede causar daños irreparables.

- **Evitar cambios de temperatura repentinos**

  Si lleva la cámara de un ambiente cálido a uno frío o viceversa, puede producirse condensación en el interior y en el exterior de la cámara. Coloque la cámara en una bolsa sellada o en un estuche de plástico antes de trasladarla a un entorno con una temperatura distinta. Extraiga la cámara de la bolsa o del estuche una vez que haya tenido tiempo para ajustarse a la nueva temperatura.

- **Mantener alejado de campos magnéticos potentes**

  Las cargas estáticas o los campos magnéticos producidos por equipos tales como transmisores de radio podrían interferir con la pantalla, dañar los datos almacenados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos del producto.

- **Mantenga las tarjetas de crédito y otros dispositivos de almacenamiento magnético lejos de la cámara y del objetivo**

  Los datos almacenados en el dispositivo podrían dañarse.

- **No orientar el objetivo hacia el sol**

  No deje el objetivo orientado hacia el sol o hacia otra fuente de luz brillante. La luz intensa podría dañar el sensor de imagen o causar difuminados o “efecto quemado”. Las fotografías capturadas con la cámara podrían tener un efecto difuminado blanco.

- **Láseres y otras fuentes de luz brillante**

  No dirija láseres u otras fuentes de luz extremadamente brillante hacia el objetivo, ya que podría dañar el sensor de imagen de la cámara.

● Limpieza

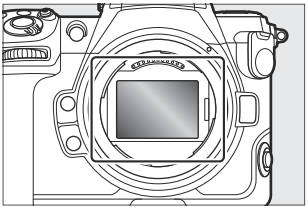
Al limpiar el cuerpo de la cámara, use una perilla para eliminar con cuidado el polvo y la pelusilla y, a continuación, limpie con un paño suave y seco. Después de usar la cámara en la playa o junto al mar, limpie la arena o la sal con un paño ligeramente humedecido en agua fresca y seque la cámara completamente. En raras ocasiones, la electricidad estática podría causar que la pantalla LCD se aclare u oscurezca; sin embargo, esto no indica un mal funcionamiento. La pantalla volverá en breve a la normalidad.

● Limpieza del objetivo y del visor

Estos elementos de cristal se dañan con facilidad: elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que la descarga de líquido dañe los elementos de cristal. Para retirar las huellas digitales y otras manchas del objetivo, aplique una pequeña cantidad de limpiador de objetivos a un paño suave y limpie el objetivo cuidadosamente.

● No toque el sensor de imagen

Bajo ninguna circunstancia se debe ejercer presión sobre el sensor de imagen, hurgarlo con herramientas de limpieza ni someterlo a las fuertes corrientes de aire de una perilla. Podrían arañar o dañar el sensor de cualquier otro modo.

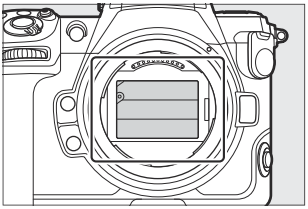


● Limpieza del sensor de imagen

Para obtener información sobre la limpieza del sensor de imagen, consulte “Limpieza del sensor de imagen” (🕮 919) y “Limpieza manual” (🕮 921).

● No tocar el protector del sensor de imagen

Si selecciona [**El prot. del sensor imagen se cierra**] para [**Comp. prot. sens. imagen al apagar**] en el menú de configuración, el protector del sensor de imagen delante del sensor de imagen se cerrará al apagar la cámara. Nunca perfore ni aplique presión al protector del sensor de imagen. Hacer caso omiso de esta precaución puede rayar o dañar de cualquier otro modo el protector.



● Los contactos del objetivo

Mantenga limpios los contactos del objetivo. Evite tocarlos con los dedos.

• Guardar en una zona bien ventilada

Para evitar la aparición de moho o mildiu, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor, cerca de equipo que produzca fuertes campos electromagnéticos o donde esté expuesta a temperaturas extremadamente altas, por ejemplo, cerca de un calefactor o dentro de un vehículo cerrado en un día caluroso. No respetar estas precauciones puede causar que el producto no funcione correctamente.

• Almacenamiento prolongado

Para evitar daños causados por el líquido de la batería fugado, por ejemplo, extraiga la batería del producto si no lo va a usar durante un período prolongado. Guarde la cámara en una bolsa de plástico con desecante. Sin embargo, no guarde el estuche de cuero de la cámara en una bolsa de plástico ya que podría deteriorar el material. Guarde la batería en un lugar fresco y seco. Recuerde que el desecante va perdiendo su capacidad de absorber humedad y se debe cambiar con regularidad. Para evitar la aparición de moho o mildiú, extraiga la cámara del lugar de almacenamiento una vez al mes, introduzca la batería y abra el obturador varias veces.

• Apague el producto antes de extraer o desconectar la fuente de alimentación

Extraer o desconectar la fuente de alimentación con la cámara encendida puede dañar el producto. Preste especial atención para no extraer ni desconectar la fuente de alimentación durante la grabación o eliminación de imágenes.

• Pantalla/Visor

- La pantalla y el visor han sido fabricados con alta precisión; al menos 99,99 % de los píxeles están encendidos con no más de un 0,01 % desaparecidos o defectuosos. Aunque estas pantallas puedan contener píxeles que estén siempre iluminados (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros) no es indicativo de un mal funcionamiento. Las imágenes grabadas con el dispositivo no se verán afectadas. Se solicita su comprensión.
- Si hay mucha luz, puede resultar difícil ver las imágenes en la pantalla.
- No presione la pantalla. Podría estropearse o sufrir daños. Se puede retirar el polvo o la pelusilla con una perilla. Las manchas pueden eliminarse limpiando la pantalla ligeramente con un paño o gamuza de cuero suaves. Si la pantalla se rompe, preste atención para evitar lesionarse con los cristales rotos. Evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel, ojos o boca.
- Si experimenta alguno de los siguientes síntomas al encuadrar las tomas en el visor, cese el uso hasta que su condición mejore:
  - náuseas, dolor ocular, fatiga ocular,
  - mareos, dolor de cabeza, rigidez en el cuello o los hombros,
  - mareos o pérdida de coordinación mano-ojo, o
  - cinetosis.
- Durante la fotografía de ráfaga, la pantalla podría parpadear rápidamente. Mirar a una pantalla parpadeante puede causar que se sienta indispuesto. Suspenda su uso hasta que su estado mejore.

● **Luces brillantes y sujetos a contraluz**

En raras ocasiones, ruido en forma de líneas puede aparecer en imágenes que incluyen luces brillantes o sujetos a contra luz.

● **Pantallas de disparo y reproducción de la cámara**

Al seleccionar [**HLG**] para el modo de tono, las pantallas de disparo y reproducción de la pantalla de la cámara y del visor pueden incluir "ruido" en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas o podrían no reproducir con precisión las altas luces y colores altamente saturados. Además, podrían aparecer en la pantalla de la cámara o en el visor discontinuidades de tono abruptas al ver las fotos a pantalla completa, sin embargo, las propias fotos no se verán afectadas. Para obtener una reproducción de tonos precisa, utilice pantallas, ordenadores, sistemas operativos, aplicaciones y otros equipos compatibles con HLG.

Precauciones: Uso de las baterías

- **Precauciones de uso**
  - Si no se manipulan correctamente, las baterías podrían romperse o fugarse corroyendo el producto. Respete las siguientes precauciones al manipular baterías:
    - Antes de sustituir la batería, apague el producto.
    - Las baterías podrían estar calientes después de períodos de uso prolongados.
    - Mantenga limpios los terminales de la batería.
    - Utilice solamente baterías aprobadas para este equipo.
    - No cortocircuite ni desmonte las baterías y no las exponga a llamas o calor excesivo.
    - Vuelva a colocar la tapa de terminales siempre que no haya una batería introducida en la cámara o el cargador.
  - Si la batería está caliente, por ejemplo inmediatamente después del uso, espere hasta que se enfríe antes de cargarla. Intentar cargar la batería mientras su temperatura interna es elevada, afectará negativamente a su rendimiento y podría no cargar o cargar parcialmente.
  - Si no va a utilizar la batería durante algún tiempo, extráigala de la cámara y guárdela en un lugar fresco y seco con una temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (de 59 °F a 77 °F). Evite lugares calientes o extremadamente fríos.
  - Si va a guardar las baterías durante un período prolongado, cárguelas a aproximadamente el 50 % al menos una vez al año. No cargue la batería al 100 % antes de volver a guardarla. Una batería completamente agotada se cargará a aproximadamente al 50 % en la mitad del tiempo necesario para cargarla al 100 %.
  - Extraiga la batería de la cámara o del cargador cuando no la esté usando. La cámara y el cargador absorben pequeñas cantidades de carga incluso estando apagados y podrían agotar la batería hasta tal punto que ya no funcione.
  - No use la batería a temperaturas ambientales inferiores a −10 °C (14 °F) o superiores a 40 °C (104 °F). No respetar esta precaución podría dañar la batería o afectar negativamente a su rendimiento. Cargue la batería en interiores a temperaturas ambientales de 5 °C–35 °C (41 °F–95 °F). La batería no se cargará si su temperatura es inferior a 0 °C (32 °F) o superior a 60 °C (140 °F).
  - La capacidad podría reducirse y los tiempos de carga aumentar si la batería posee una temperatura de entre 0 °C (32 °F) y 15 °C (59 °F) y entre 45 °C (113 °F) y 60 °C (140 °F).
  - Las baterías, en general, muestran una caída en la capacidad a temperaturas ambiente bajas. Incluso las baterías nuevas cargadas a temperaturas inferiores a aproximadamente 5 °C (41 °F) podrían mostrar un aumento temporal de "0" a "1" en la pantalla de edad [**Información de batería**] del menú de configuración, sin embargo, la pantalla regresará a la normalidad una vez haya recargado la batería a una temperatura de aproximadamente 20 °C (68 °F) o superior.
  - La capacidad de las baterías disminuye a bajas temperaturas. El cambio en la capacidad con la temperatura se ve reflejado en la pantalla de nivel de carga de la batería de la cámara. Como resultado, la pantalla de la batería podría mostrar una caída en la capacidad según disminuye la temperatura, incluso si la batería está completamente cargada.

- Las baterías podrían estar calientes después del uso. Tenga cuidado al extraer las baterías de la cámara.

- **Carga de las baterías antes del uso**

  Cargue la batería antes de utilizarla. La batería suministrada no sale completamente cargada de fábrica.

- **Tenga a mano baterías de repuesto**

  Antes de hacer fotografías, prepare una batería de repuesto y téngala completamente cargada. En algunos lugares puede ser complicado adquirir baterías de repuesto al momento.

- **Prepare baterías de repuesto completamente cargadas en los días fríos**

  Las baterías parcialmente descargadas podrían no funcionar en los días fríos. Durante la temporada de frío, cargue una batería antes del uso y guarde otra en un lugar cálido, lista para ser intercambiada según sea necesario. Una vez calentadas, las baterías frías pueden recuperar parte de su carga.

- **Nivel de la batería**
  - Encender o apagar la cámara repetidamente si la batería está completamente descargada acortará la duración de la batería. Deberán cargarse las baterías que hayan sido completamente descargadas antes del uso.
  - Una disminución marcada en cuanto al tiempo de retención de carga de una batería totalmente cargada al usarse a temperatura ambiente indica que debe cambiarla. Compre una batería recargable nueva.

- **No intente cargar baterías completamente cargadas**

  Si sigue cargando la batería cuando esté totalmente cargada, se puede reducir su rendimiento.

- **Reciclaje de las baterías usadas**

  Recicle las baterías recargables de acuerdo con las normativas locales, asegurándose de aislar primero los terminales con cinta.

Precauciones: Uso del cargador

- No mueva el cargador ni toque la batería durante la carga; si se hace caso omiso de esta precaución podría resultar que, en muy raras ocasiones, el cargador muestre que la carga se ha completado cuando la batería se encuentra en realidad parcialmente cargada. Extraiga y vuelva a insertar la batería para iniciar nuevamente la carga.
- No realice cortocircuitos en los terminales del cargador. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría resultar que el cargador se sobrecaliente y sufra daños.
- Desenchufe el cargador cuando no esté en uso.
- Utilice el MH-25a solamente con baterías compatibles.
- No use cargadores dañados que tengan expuestas las partes internas o que durante el uso emitan ruidos extraños.
- Los símbolos en este producto representan lo siguiente:
  ~ CA, ⎓ CC, ⧈ Equipo de clase II (la construcción del producto tiene doble aislamiento)

Especificaciones

Cámara digital Nikon Z 8

Tipo	
Tipo	Cámara digital con soporte para objetivos intercambiables
Montura del objetivo	Montura Nikon Z
Objetivo	
Objetivos compatibles	• Objetivos NIKKOR de montura Z • Objetivos NIKKOR de montura F (adaptador de montura necesario; podrían aplicarse restricciones)
Píxeles efectivos	
Píxeles efectivos	45,7 millones
Sensor de imagen	
Tipo	Sensor CMOS de 35,9 × 23,9 mm (fotograma completo/formato FX)
Píxeles totales	52,37 millones
Sistema de reducción del polvo	Limpieza del sensor de imagen, datos de referencia de eliminación de polvo (requiere NX Studio)

Almacenamiento	
Tamaño de imagen (píxeles)	• **[FX (36 × 24)] seleccionado para zona de imagen**: - 8.256 × 5.504 (Grande: 45,4 M) - 6.192 × 4.128 (Medio: 25,6 M) - 4.128 × 2.752 (Pequeño: 11,4 M) • **[DX (24 × 16)] seleccionado para zona de imagen**: - 5.392 × 3.592 (Grande: 19,4 M) - 4.032 × 2.688 (Medio: 10,8 M) - 2.688 × 1.792 (Pequeño: 4,8 M) • **[1:1 (24 × 24)] seleccionado para zona de imagen**: - 5.504 × 5.504 (Grande: 30,3 M) - 4.128 × 4.128 (Medio: 17,0 M) - 2.752 × 2.752 (Pequeño: 7,6 M) • **[16:9 (36 × 20)] seleccionado para zona de imagen**: - 8.256 × 4.640 (Grande: 38,3 M) - 6.192 × 3.480 (Medio: 21,5 M) - 4.128 × 2.320 (Pequeño: 9,6 M)
Formato de archivo (calidad de imagen)	• **NEF (RAW)**: 14 bits; elija de entre las opciones de compresión sin pérdidas, eficiencia alta★ y eficiencia alta • **JPEG**: Compatible con JPEG-Baseline con compresión de precisión (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) o básica (aprox. 1:16); compresión con prioridad al tamaño y calidad óptima disponibles • **HEIF**: Compatible con compresión de precisión (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) o básica (aprox. 1:16); compresión con prioridad al tamaño y calidad óptima disponibles • **NEF (RAW)+JPEG**: Una sola fotografía grabada en los formatos NEF (RAW) y JPEG • **NEF (RAW)+HEIF**: Una sola fotografía grabada en los formatos NEF (RAW) y HEIF

Almacenamiento	
Sistema de Picture Control	Automático, Estándar, Neutro, Intenso, Monocromo, Retrato, Paisaje, Plano, Creative Picture Control (Picture Control creativo) (Sueño, Mañana, Pop, Domingo, Sombrío, Dramático, Silencio, Decolorado, Melancólico, Pureza, Tela vaquera, Juguete, Sepia, Azul, Rojo, Rosa, Gris, Grafito, Binario, Carbón); el Picture Control seleccionado puede modificarse; almacenamiento para Picture Control personalizados Nota: La selección de Picture Control está restringida a Estándar, Monocromo y Plano al seleccionar HLG para el modo de tono durante la fotografía estática.
Medios	Tarjetas de memoria SDHC y SDXC compatibles con UHS-II, SD (Secure Digital), XQD y CFexpress (Type B)
Ranuras de tarjeta dual	Cualquier tarjeta puede utilizarse para el almacenamiento de reserva o copia de seguridad, para el almacenamiento separado de imágenes NEF (RAW) y JPEG o HEIF, o para el almacenamiento de imágenes JPEG o HEIF duplicadas con distintos tamaños y calidad de imagen; las imágenes se pueden copiar entre tarjetas.
Sistema de archivos	DCF 2.0, Exif 2.32, MPEG-A MIAF
Visor	
Visor	Visor electrónico OLED de 1,27 cm/0,5 pulg. aprox. 3.690k puntos (Quad VGA) con balance de color y controles de brillo automático y manual de 18 niveles, y compatible con velocidades de fotogramas altas
Cobertura del encuadre	Aprox. 100 % horizontal y 100 % vertical
Ampliación	Aprox. 0,8× (objetivo 50 mm en el infinito, −1,0 m^{-1})
Punto de mira	23 mm (−1,0 m^{-1}; desde la superficie trasera del ocular del visor)
Ajuste dióptrico	−4 – +3 m^{-1}
Sensor de movimiento ocular	Cambia automáticamente entre las visualizaciones de la pantalla y del visor

Pantalla	
Pantalla	LCD táctil TFT abatible vertical y horizontalmente de 8 cm/3,2 pulg., aprox. 2.100k puntos con un ángulo de visión de 170°, una cobertura del encuadre de aproximadamente el 100 % y controles de balance de color y del brillo manual de 15 niveles
Obturador	
Tipo	Obturador electrónico con sonido de obturador y protector del sensor de imagen
Velocidad	$^{1}/_{32.000}$ – 30 seg. (seleccione entre tamaños de paso de $^{1}/_{3}$, $^{1}/_{2}$ y 1 EV, extensible a 900 seg. en el modo **M**), bulb, time
Velocidad de sincronización del flash	El flash se sincroniza a velocidades de $^{1}/_{250}$ o $^{1}/_{200}$ seg. o más lentas (sin embargo, tenga en cuenta que el número de guía disminuye a velocidades de $^{1}/_{200}$ a $^{1}/_{250}$ seg.); son compatibles velocidades de sincronización tan rápidas como $^{1}/_{8.000}$ seg. con la sincronización de alta velocidad auto FP
Disparo	
Modo de disparo	Fotograma a fotograma, continuo a baja velocidad, continuo a alta velocidad, captura fotograma alta velocidad + con captura pre-disparo, disparador automático
Velocidad de avance de los fotogramas aproximada *	• **Continuo a baja velocidad**: Aprox. 1–10 fps • **Continuo a alta velocidad**: Aprox. 10–20 fps • **Captura fotograma alta velocidad + (C30)**: Aprox. 30 fps • **Captura fotograma alta velocidad + (C60)**: Aprox. 60 fps • **Captura fotograma alta velocidad + (C120)**: Aprox. 120 fps * Velocidad de avance de fotogramas máxima medida según las condiciones de prueba internas.
Disparador automático	2 seg., 5 seg., 10 seg., 20 seg.; 1–9 exposiciones a intervalos de 0,5, 1, 2 o 3 seg.

Exposición	
Sistema de medición	Medición TTL usando el sensor de imagen de la cámara
Modo de medición	• **Medición matricial** • **Medición ponderada central**: Ponderación del 75 % en un círculo de 12 u 8 mm en el centro del encuadre o la ponderación puede basarse en la media del fotograma completo • **Medición puntual**: Mide un círculo con un diámetro de aproximadamente 4 mm centrado en el punto de enfoque seleccionado • **Medición ponderada en altas luces**
Rango *	−3 – +17 EV * Las cifras son para objetivos ISO 100 y f/2.0 a 20 °C/68 °F
Modo	**P**: Automático programado con programa flexible, **S**: Automático con prioridad a la obturación, **A**: Automático con prioridad al diafragma, **M**: Manual
Compensación exposición	−5 – +5 EV (elija entre tamaños de paso de ⅓ y ½ EV)
Bloqueo de exposición	Luminosidad bloqueada en el valor detectado
Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado)	ISO 64–25600 (elija entre tamaños de paso de ⅓ y 1 EV); también puede ajustarse a aprox. 0,3, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 32) por debajo de ISO 64 o a aprox. 0,3, 0,7, 1, o 2 EV (equivalente a ISO 102400) por encima de ISO 25600; control automático de la sensibilidad ISO disponible Nota: La sensibilidad ISO está limitada a 400–25600 cuando HLG es seleccionado para el modo de tono.
D-Lighting activo	Automático, Extra alto 2, Extra alto 1, Alto, Normal, Bajo y Desactivado
Exposición múltiple	Agregar, promediar, aclarar, oscurecer
Otras opciones	Superposición HDR, reducción de parpadeo del modo de foto, reducción de parpadeo de alta frecuencia

Autofoco	
Tipo	AF híbrido de detección de fase/contraste con asistente de AF
Intervalo de detección *	−7 – +19 EV (−9 – +19 EV con vista luz de estrellas) * Medido en el modo de foto con ISO 100 y a una temperatura de 20 °C/68 °F utilizando AF de servo único (**AF-S**) y un objetivo con un diafragma máximo de f/1.2
Servo del objetivo	• **Autofoco (AF)**: AF de servo único (**AF-S**); AF de servo continuo (**AF-C**); AF permanente (**AF-F**; disponible únicamente en el modo de vídeo); seguimiento predictivo del enfoque • **Enfoque manual (M)**: Podrá utilizar el telémetro electrónico
Puntos de enfoque *	493 puntos de enfoque * Número de puntos de enfoque disponibles en modo de foto con AF de punto único seleccionado para el modo de zona AF y FX seleccionado para la zona de imagen
Modo de zona AF	Zona pequeña (disponible únicamente en el modo de foto), punto único, zona dinámica (S, M y L; disponible únicamente en el modo de foto), zona amplia (S, L, C1 y C2) y AF de zona automática; seguimiento 3D (disponible únicamente en el modo de foto); AF seguimiento de sujeto (disponible únicamente en el modo de vídeo)
Bloqueo de enfoque	El enfoque puede bloquearse pulsando el disparador hasta la mitad (AF de servo único/**AF-S**) o pulsando el centro del selector secundario
Reducción de la vibración (VR)	
VR cámara a bordo	Desplazamiento del sensor de imagen de 5 ejes
VR objetivo a bordo	Desplazamiento de lente (disponible con los objetivos VR)

Flash	
Control de flash	**TTL**: Control de flash i-TTL; flash de relleno equilibrado i-TTL usado con la medición matricial, central ponderada y ponderada en altas luces, flash de relleno i-TTL estándar con medición puntual
Modo de flash	Sincronización a la cortinilla delantera, sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera, reducción de ojos rojos, reducción de ojos rojos con sincronización lenta, desactivado
Compensación de flash	−3 – +1 EV (elija entre tamaños de paso de ⅓ y ½ EV)
Indicador de flash listo	Se ilumina cuando el flash opcional esté completamente cargado; parpadea como advertencia de subexposición una vez disparado el flash a máxima potencia
Zapata de accesorios	Zapata ISO 518 con contactos de sincronización y de datos así como con bloqueo de seguridad
Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS)	Control de flash i-TTL, iluminación inalámbrica avanzada con control por radio, iluminación inalámbrica avanzada óptica, luz de modelado, bloqueo del valor del flash, comunicación de información del color, sincronización de alta velocidad auto FP, control de flash unificado
Balance de blancos	
Balance de blancos	Automático (3 tipos), luz natural automática, luz del sol directa, nublado, sombra, incandescente, fluorescente (3 tipos), flash, elegir temperatura color (2500 K–10000 K), preajuste manual (se pueden almacenar hasta un máximo de 6 valores), todos con ajuste de precisión
Horquillado	
Horquillado	Exposición y/o flash, balance de blancos y ADL

Vídeo	
Sistema de medición	Medición TTL usando el sensor de imagen de la cámara
Modo de medición	Matricial, central ponderado o ponderada altas luces
Tamaño de fotograma (píxeles) y velocidad de fotogramas	• 7.680 × 4.320 (8K UHD): 30p (progresivo)/25p/24p • 3.840 × 2.160 (4K UHD): 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1.920 × 1.080: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p Nota: Las velocidades de fotogramas reales para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 y 23,976 fps respectivamente.
Tamaño de fotograma (píxeles) y velocidad de fotogramas (vídeo RAW)	• 8.256 × 4.644: 60p/50p/30p/25p/24p • 5.392 × 3.032: 60p/50p/30p/25p/24p • 4.128 × 2.322: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 3.840 × 2.160: 120p/100p/60p/50p Nota: Las velocidades de fotogramas reales para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 y 23,976 fps respectivamente.
Formato de archivo	NEV, MOV, MP4
Compresión de vídeo	N-RAW (12 bits), Apple ProRes RAW HQ (12 bits), Apple ProRes 422 HQ (10 bits), H.265/HEVC (8 bits/10 bits), H.264/AVC (8 bits)
Formato de grabación de audio	PCM lineal (48 KHz, 24 bits, para vídeos grabados en los formatos NEV y MOV) o AAC (48 KHz, 16 bits, para vídeos grabados en formato MP4)
Dispositivo de grabación de audio	Micrófono estéreo integrado o externo con opción de atenuador; sensibilidad ajustable
Compensación exposición	−3 – +3 EV (elija entre tamaños de paso de ⅓ y ½ EV)

Vídeo	
Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado)	• **Modo M**: Selección manual (ISO 64–25600; seleccione entre tamaños de paso de 1/6, 1/3 y 1 EV); con opciones adicionales disponibles equivalentes a aproximadamente 0,3, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 102400) por encima de ISO 25600; control automático de la sensibilidad ISO (ISO 64–Hi 2,0) disponible con límite superior seleccionable • **Modos P, S, A**: Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 64–Hi 2,0) con límite superior seleccionable Nota: La sensibilidad ISO está limitada a 400–25600 cuando HLG es seleccionado para el modo de tono.
D-Lighting activo	Extra alto, Alto, Normal, Bajo y Desactivado
Otras opciones	Grabación de vídeo time-lapse, reducción de la vibración electrónica, códigos de tiempo, vídeo N-Log y HDR (HLG), pantalla de forma de onda, indicador de fotograma REC rojo, zoom de visualización de grabación de vídeo (50 %, 100 % y 200 %), velocidades de obturación extendidas (modo **M**) y grabación de doble formato (proxy-vídeo) para vídeo RAW; sobremuestreo extendido disponible; opción para ver la información de grabación de vídeo disponible a través del menú **i**; zoom de alta resolución
Reproducción	
Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (hasta 4, 9 o 72 imágenes) con zoom de reproducción, recorte de zoom de reproducción, reproducción de vídeo, pase de diapositivas, pantalla de histogramas, altas luces, información de la foto, pantalla de datos de ubicación, rotación de imagen automática, valoración de imágenes, grabación y reproducción de anotaciones de voz, incrustación y visualización de información IPTC, reproducción filtrada, saltar al primer disparo de la serie, reproducción de serie, guardar fotogramas consecutivos y combinación de movimiento

Interfaz	
USB	Conectores USB Type C • Conector USB de datos (SuperSpeed USB) ×1 • Conector USB de suministro de energía ×1
Salida HDMI	Conector HDMI tipo A
Entrada de audio	Miniclavija estéreo (diámetro de 3,5 mm; toma de conexión compatible)
Salida de audio	Miniclavija estéreo (diámetro de 3,5 mm)
Terminal remoto de diez contactos	Incorporado (se puede usar con cables de control remoto MC-30A/ MC-36A y otros accesorios opcionales)

Wi-Fi/Bluetooth	
Wi-Fi	• **Estándares**: - IEEE 802.11b/g/n (África, Oriente Medio (a excepción de Israel), Taiwán, Bangladés, Pakistán y Bolivia) - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (otros países en Asia, Europa, Israel, Australia, Nueva Zelanda, la República de las Islas Fiyi, EE. UU., Canadá y México) - IEEE 802.11b/g/n/a (otros países de América) • **Frecuencia de funcionamiento**: - Europa (excepto los países enumerados a continuación), Israel y Turquía: 2.412–2.472 MHz (canal 13) y 5.180–5.825 MHz (5.180–5.700 MHz y 5.745–5.825 MHz) - Rusia, Bielorrusia, Kazajistán y Ucrania: 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.320 MHz - Australia, Nueva Zelanda y la República de Fiyi: 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.825 MHz (5.180–5.580 MHz, 5.660–5.700 MHz y 5.745–5.825 MHz) - EE. UU., Canadá y México: 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.825 MHz (5.180–5.240 MHz, 5.500–5.580 MHz, 5.660–5.700 MHz y 5.745–5.825 MHz) - Otros países en las Américas: 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.805 MHz (5.180–5.240 MHz y 5.745–5.805 MHz) - Asia (a excepción de Turquía, Kazajistán, Taiwán, Bangladés, Pakistán e India) y Nueva Caledonia: 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.745–5.805 MHz - India: 2.412–2.472 MHz (canal 13) y 5.180–5.825 MHz (5.180–5.320 MHz y 5.745–5.825 MHz) - África, Oriente Medio (a excepción de Israel), Taiwán, Bangladesh, Pakistán y Bolivia: 2.412–2.462 MHz (canal 11) • **Potencia de salida máxima (EIRP)**: - Banda de 2,4 GHz: 1,4 dBm - Banda de 5 GHz (5.180–5.320 MHz): 10,8 dBm - Banda de 5 GHz (5.500–5.825 MHz): 7,8 dBm • **Autenticación**: Sistema abierto, WPA2-PSK, WPA3-SAE

Wi-Fi/Bluetooth	
Bluetooth	• **Protocolos de comunicación**: Versión de especificación Bluetooth 5.0 • **Frecuencia de funcionamiento**: - Bluetooth: 2.402–2.480 MHz - Bluetooth de baja energía: 2.402–2.480 MHz • **Potencia de salida máxima (EIRP)**: - Bluetooth: −4,1 dBm - Bluetooth de baja energía: −5,6 dBm
Fuente de alimentación	
Batería	Una batería recargable de ion de litio EN-EL15c * * Las baterías EN-EL15b y EN-EL15a pueden utilizarse en lugar de la EN-EL15c. Sin embargo, tenga en cuenta que podrá capturar menos tomas con una sola carga que con la EN-EL15c. Los cargadores con adaptador de CA EH-7P y los adaptadores de CA EH-8P pueden utilizarse para cargar solamente baterías EN-EL15c y EN-EL15b.
Pack de baterías	Pack de baterías MB-N12 (disponibles por separado) con espacio para dos baterías EN-EL15c * * Las baterías EN-EL15b y EN-EL15a pueden utilizarse en lugar de la EN-EL15c. Sin embargo, tenga en cuenta que podrá capturar menos tomas con una sola carga que con la EN-EL15c.
Adaptador de CA	• Cargadores con adaptador de CA EH-7P (disponibles por separado) • Adaptadores de CA EH-8P; requieren un cable USB UC-E25 (disponible por separado) • Adaptadores de CA EH-5d, EH-5c y EH-5b; requiere el conector a la red eléctrica EP-5B (disponible por separado)

Rosca para el trípode	
Rosca para el trípode	0,635 cm (¼ pulg., ISO 1222)
Dimensiones/peso	
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 144 × 118,5 × 83 mm/5,7 × 4,7 × 3,3 pulg.
Peso	Aprox. 910 g (2 lb 0,1 oz) con batería y tarjeta de memoria pero sin la tapa del cuerpo ni la tapa de la zapata de accesorios; aprox. 820 g/1 lb 13 oz (únicamente el cuerpo de la cámara)
Entorno operativo	
Temperatura	–10 °C– 40 °C (+14 °F – 104 °F)
Humedad	85 % o inferior (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las mediciones han sido realizadas en conformidad con los estándares o directrices de Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Todas las cifras se refieren a una cámara con una batería completamente cargada.
- En este documento, “formato FX” y “FX” se utilizan en referencia a un ángulo de visión equivalente al de una cámara de formato de 35 mm (“fotograma completo”), y “formato DX” y “DX” a un ángulo de visión equivalente al de una cámara APS-C.
- Las imágenes de muestra mostradas en la cámara y las imágenes e ilustraciones de este documento son únicamente para fines explicativos.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en este documento en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este documento.

Cargador de la batería MH-25a

Entrada nominal	CA de 100 a 240 V, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
Salida de carga	CC 8,4 V/1,2 A
Baterías compatibles	Baterías recargables de ion de litio EN-EL15c, EN-EL15b y EN-EL15a
Tiempo de carga *	Aprox. 2 horas y 35 minutos * Tiempo necesario para la carga de la batería a una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F) cuando no tiene carga alguna
Temperatura de funcionamiento	0 °C– 40 °C (+32 °F – 104 °F)
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 95 × 33,5 × 71 mm/3,8 × 1,4 × 2,8 pulg., excluyendo proyecciones
Longitud del cable de corriente	Aprox. 1,5 m (4,9 pies), si se suministra
Peso	Aprox. 115 g (4,1 oz), excluyendo el cable de corriente y el adaptador de pared de CA

Los símbolos en este producto representan lo siguiente:
~ CA, ⎓ CC, ⧈ Equipo de clase II (la construcción del producto es de doble aislamiento)

Batería recargable de ion de litio EN-EL15c

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	7,0 V, 2.280 mAh
Temperatura de funcionamiento	–10 °C–40 °C (+14 °F–104 °F) con Z 8
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 40 × 56 × 20,5 mm/1,6 × 2,3 × 0,9 pulg.
Peso	Aprox. 80 g (2,9 oz), excluyendo la tapa de terminales

Precauciones: Desecho de los dispositivos de almacenamiento de datos

Tenga en cuenta que borrar imágenes o formatear tarjetas de memoria u otros dispositivos de almacenamiento de datos no elimina completamente los datos de la imagen original. Los archivos borrados pueden ser recuperados de los dispositivos de almacenamiento desechados usando software comercialmente disponible, resultando en un mal uso potencial de los datos de imagen personales. Asegurar la privacidad de tales datos es responsabilidad del usuario.

Antes de deshacerse de un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a terceras personas, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, imágenes del cielo). Preste atención para evitar sufrir lesiones al destruir físicamente los dispositivos de almacenamiento de datos.

Antes de desechar la cámara o de entregársela a otra persona, deberá usar el elemento [**Restaurar todos los ajustes**] del menú de configuración de la cámara para borrar los ajustes de red y toda información personal.

Tarjetas de memoria aprobadas

- La cámara puede utilizarse con tarjetas de memoria CFexpress (Type B), XQD, SD, SDHC y SDXC.
- Las tarjetas SD UHS-I y UHS-II son compatibles.



- Se recomiendan las tarjetas CFexpress o XQD con una velocidad máxima de transferencia de datos de al menos 250 MB/s para la captura fotograma alta velocidad +.
- Se recomiendan las tarjetas CFexpress o XQD con una velocidad máxima de transferencia de datos de al menos 45 MB/seg. (300×) o las tarjetas SD UHS Speed Class 3 o superior para la grabación y reproducción de vídeos. Se recomiendan las tarjetas CFexpress o XQD con una velocidad máxima de transferencia de datos de al menos 250 MB/seg. o tarjetas SD UHS Speed Class 3 o superior con una velocidad máxima de transferencia de datos de al menos 250 MB/seg. para la grabación y reproducción de vídeos con un tamaño o velocidad de fotogramas altos. Velocidades más lentas podrían provocar la interrupción de la grabación o de la reproducción. Recomendamos las siguientes tarjetas de memoria CFexpress de tipo B especialmente cuando se selecciona **[N-RAW 12 bits (NEV)]** o [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] para [**Tipo de archivo de vídeo**] en el menú de grabación de vídeo.
  - Tarjeta de memoria CFexpress 660 GB MC-CF660G tipo B de Nikon
  - Tarjeta de memoria CFexpress™ VPG400 tipo B serie NX-B1PRO de Nextorage
  - Tarjeta de memoria de la serie 1700R ProGrade Digital Cobalt
  - Tarjeta de memoria de la serie Wise CFX-B PRO
- Al elegir tarjetas a usar en lectores de tarjetas, asegúrese de que sean compatibles con el dispositivo.
- Para más información sobre la compatibilidad y el funcionamiento, póngase en contacto con el fabricante.

Cargadores portátiles (bancos de energía)

Se pueden utilizar cargadores portátiles para alimentar la cámara o cargar la batería de la cámara. En la tabla siguiente se indican los cargadores portátiles que han sido probados y aprobados para su uso, junto con el número aproximado de tomas que pueden realizarse y el número aproximado de veces que la batería de la cámara puede cargarse usando cada dispositivo.

Fabricante	Número de modelo	Número de tomas	Número de cargas *
Anker	PowerCore III Elite 25600 87W	Aprox. 5 veces la de una batería EN-EL15c sola	Aprox. 4

* El número de veces que la batería de la cámara (EN-EL15c) puede cargarse completamente usando un cargador portátil completamente cargado.

- Las únicas baterías que pueden cargarse con los cargadores portátiles son la EN-EL15c y la EN-EL15b.
- Consulte la documentación suministrada con el cargador portátil para obtener información sobre el uso.
- Use un cable USB con dos conectores Type C suministrados con el cargador portátil al utilizar el dispositivo para alimentar la cámara o cargar la batería de la cámara.
- Conecte el cable USB al conector USB de suministro de energía de la cámara. Tenga en cuenta que los cargadores portátiles no suministrarán energía al conectarse al conector USB de datos de la cámara.
- La información actualizada sobre los cargadores portátiles está disponible en el sitio web de los fabricantes. La disponibilidad puede variar dependiendo del país o la región.

Capacidad de la tarjeta de memoria

La siguiente tabla muestra la capacidad de la memoria intermedia y el número aproximado de imágenes que pueden almacenarse en una tarjeta de 660 GB [1] con diferentes calidades de imagen (🕮 103) y tamaños (🕮 105) con [**FX (36×24)**] seleccionado para [**Elegir zona de imagen**] y [**SDR**] seleccionado para [**Modo de tono**]. La capacidad real varía con las condiciones de disparo y el tipo de tarjeta.

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño de archivo	Número de exposiciones restantes [2]	Capacidad de la memoria intermedia [2, 3]
NEF (RAW), compresión sin pérdidas	—	Aprox. 51,6 MB	7.300 fotogramas	81 fotogramas
NEF (RAW), eficiencia alta★	—	Aprox. 32,6 MB	17.200 fotogramas	599 fotogramas
NEF (RAW), eficiencia alta	—	Aprox. 21,1 MB	24.200 fotogramas	Más de 1.000 fotogramas
JPEG/HEIF buena [4]	Grande	Aprox. 19,0 MB	20.900 fotogramas	Más de 1.000 fotogramas [5]
	Medio	Aprox. 12,4 MB	35.900 fotogramas	
	Pequeño	Aprox. 6,7 MB	69.900 fotogramas	
JPEG/HEIF normal [4]	Grande	Aprox. 11,8 MB	41.900 fotogramas	Más de 1.000 fotogramas [5]
	Medio	Aprox. 7,0 MB	69.900 fotogramas	
	Pequeño	Aprox. 3,5 MB	139.000 fotogramas	

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño de archivo	Número de exposiciones restantes [2]	Capacidad de la memoria intermedia [2, 3]
JPEG/HEIF básica [4]	Grande	Aprox. 4,0 MB	78.600 fotogramas	Más de 1.000 fotogramas [5]
	Medio	Aprox. 2,7 MB	125.000 fotogramas	
	Pequeño	Aprox. 1,8 MB	251.000 fotogramas	

1 Las cifras son para una tarjeta de memoria Nikon 660 GB MC-CF660G Type B CFexpress (a partir de marzo de 2023) con un objetivo NIKKOR Z 50mm f/1.8 S montado en la cámara.

2 El número de imágenes que pueden guardarse en la tarjeta de memoria o en la memoria intermedia varía en función de la escena grabada.

3 Número máximo de exposiciones que pueden almacenarse en la memoria intermedia en ISO 100. Puede disminuir en algunas situaciones, incluyendo cuando:
- se selecciona una compresión óptima ([★]) para [**Calidad de imagen**] para las imágenes capturadas en formato JPEG o
- [**ON**] se selecciona para [**Control automático distorsión**].

4 Las cifras asumen una opción de prioridad al tamaño (una opción no marcada con [★]) seleccionado para [**Calidad de imagen**]. Seleccionar una opción de compresión óptima ([★]) aumenta el tamaño del archivo; el número de imágenes y la capacidad de la memoria intermedia disminuyen acordemente.

5 Disminuye al seleccionar [**HLG**] para [**Modo de tono**] y [**Grande**] seleccionado para [**Tamaño de imagen**].

Capacidad de la tarjeta de memoria (vídeos)

La siguiente tabla muestra la duración aproximada del metraje que puede almacenarse en una tarjeta de 660 GB [1] con distintas opciones seleccionadas para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] (📖 196) en el menú de grabación de vídeo cuando [**H.265 8 bits (MOV)**] es seleccionado para [**Tipo de archivo de vídeo**].

- Cada toma puede tener una duración de hasta 125 minutos. La capacidad real varía con las condiciones de disparo y el tipo de tarjeta.
- La capacidad máxima para cada opción es la longitud combinada máxima de los archivos que se pueden tomar con ese tamaño y velocidad de fotogramas.
- Incluso cuando queda espacio en la tarjeta de memoria, la grabación podría finalizar antes de alcanzar la duración máxima si la batería se agota o si la temperatura de la cámara aumenta.

Tam. fotog./veloc. fotog.	Capacidad máxima
[**7.680×4.320; 30p**]	Aprox. 198 minutos
[**7.680×4.320; 25p**]	
[**7.680×4.320; 24p**]	
[**3.840×2.160; 120p**]	Aprox. 198 minutos
[**3.840×2.160; 100p**]	
[**3.840×2.160; 60p**]	Aprox. 242 minutos
[**3.840×2.160; 50p**]	
[**3.840×2.160; 30p**]	Aprox. 482 minutos
[**3.840×2.160; 25p**]	
[**3.840×2.160; 24p**]	
[**1.920×1.080; 120p**]	Aprox. 482 minutos
[**1.920×1.080; 100p**]	

Tam. fotog./veloc. fotog.	Capacidad máxima
[**1.920×1.080; 60p**]	Aprox. 953 minutos
[**1.920×1.080; 50p**]	
[**1.920×1.080; 30p**]	Aprox. 1.859 minutos
[**1.920×1.080; 25p**]	
[**1.920×1.080; 24p**]	

* Las cifras se refieren a una tarjeta de memoria Nikon 660 GB MC-CF660G Type B CFexpress (a partir de marzo de 2023).

Duración de la batería

El metraje de vídeo o el número de tomas que pueden grabarse con una batería recargable de ion de litio EN-EL15c [1] totalmente cargada se indica a continuación. [2] La vida real varía en función de factores tales como el estado de la batería, el intervalo entre tomas y las opciones seleccionadas en los menús de la cámara.

Modo de foto (fotograma a fotograma): Número de tomas [3]

- [**Solamente visor**] seleccionado para el modo de pantalla con:
  - [**ON**] seleccionado para [**Ahorro energético (modo foto)**] en el menú de configuración: Aprox. 340 tomas
  - [**OFF**] seleccionado para [**Ahorro energético (modo foto)**] en el menú de configuración: Aprox. 330 tomas
- [**Solamente monitor**] seleccionado para el modo de pantalla con:
  - [**ON**] seleccionado para [**Ahorro energético (modo foto)**] en el menú de configuración: Aprox. 370 tomas
  - [**OFF**] seleccionado para [**Ahorro energético (modo foto)**] en el menú de configuración: Aprox. 340 tomas

Modo de foto (fotografía de ráfaga): Número de tomas [4]

Aprox. 2.280 tomas

Modo de vídeo: Duración del metraje [5]

- [**Solamente visor**] seleccionado para el modo de pantalla: Aprox. 85 minutos
- [**Solamente monitor**] seleccionado para el modo de pantalla: Aprox. 85 minutos

Acciones como las siguientes pueden reducir la duración de la batería:

- mantener pulsado el disparador hasta la mitad,
- operaciones de autofoco repetidas,
- capturar fotografías NEF (RAW),
- velocidades de obturación lentas,
- usar las funciones Wi-Fi (LAN inalámbrica) y Bluetooth de la cámara,
- usar la cámara con accesorios opcionales conectados,
- acercar y alejar el zoom repetidamente, y
- tomar fotografías a temperaturas ambiente bajas.

Para garantizar el máximo provecho de las baterías recargables EN-EL15c de Nikon:

- Mantenga limpios los contactos de la batería. La suciedad de los contactos puede reducir el rendimiento de la batería.
- Utilice las baterías inmediatamente después de cargarlas. Las baterías se descargan cuando no se utilizan.

1 Las baterías EN-EL15b y EN-EL15a pueden utilizarse en lugar de la EN-EL15c. Sin embargo, tenga en cuenta que podrá capturar menos tomas con una sola carga que con la EN-EL15c.

2 Medido a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) con una tarjeta de memoria SONY CEB-G128.

3 Estándar Camera and Imaging Products Association (CIPA). Una fotografía realizada con los ajustes predeterminados una vez cada 30 seg. Medido con un objetivo NIKKOR Z 24–70mm f/4 S.

4 Mediciones internas. Calidad de imagen ajustada en JPEG normal, tamaño de imagen en "Grande", velocidad de obturación en $^{1}/_{250}$ seg., disparador pulsado hasta la mitad durante 3 seg. y el enfoque alternado desde el infinito hasta el alcance mínimo tres veces antes de una ráfaga de seis tomas, después de lo cual el visor se enciende durante 5 seg. y luego se apaga y se permite que el temporizador de espera expire. Este proceso se repetirá. Medido con un objetivo NIKKOR Z 70–200mm f/2.8 VR S. [**Solamente visor**] fue seleccionado para el modo de pantalla.

5 Duración real de la batería según las mediciones bajo las condiciones especificadas por CIPA. Medido con un objetivo NIKKOR Z 24–70mm f/4 S. Medición realizada con los ajustes predeterminados.
   - Cada toma puede tener una duración de hasta 125 minutos.
   - Si la temperatura de la cámara aumenta, la grabación podría finalizar antes de alcanzar la duración o tamaño máximos.

Marcas comerciales y licencias

- CFexpress es una marca comercial de CompactFlash Association en los Estados Unidos y otros países.
- NVM Express es una marca comercial o una marca comercial registrada de NVM Express Inc.
- XQD es una marca comercial de Sony Corporation.
- Los logotipos de SD, SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- Windows es una marca comercial o marca comercial registrada de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Apple®, App Store®, los logotipos de Apple, iPhone®, iPad®, Mac y macOS son marcas comerciales de Apple Inc. registradas en los EE. UU. y/o en otros países.
- Android, Google Play y el logotipo de Google Play son marcas comerciales de Google LLC. El robot de Android se ha reproducido o modificado a partir de un trabajo creado y compartido por Google, y se utiliza de acuerdo con las condiciones descritas en la Licencia de Atribución de Creative Commons 3.0.
- IOS es una marca comercial o marca comercial registrada de Cisco Systems, Inc., en los Estados Unidos y/o en otros países y es utilizada bajo licencia.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing, LLC.

- La marca comercial Bluetooth® y su logotipo son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc., y cualquier uso que haga Nikon de tales marcas se realiza bajo licencia.
- Wi-Fi y el logotipo Wi-Fi son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance.
- Powered by intoPIX technology.

- El resto de nombres comerciales mencionados en este documento o en cualquier otro tipo de documentación proporcionada con su producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.
- Use of the Made for Apple badge means that an accessory has been designed to connect specifically to the Apple products identified in the badge, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with an Apple product may affect wireless performance.
- This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit.

Licencia FreeType (FreeType2)
Parte de este software tiene copyright © 2012 The FreeType Project (https://www.freetype.org). Todos los derechos reservados.

Licencia MIT (HarfBuzz)
Parte de este software tiene copyright © 2018 The HarfBuzz Project (https://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz). Todos los derechos reservados.

IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER BE LIABLE TO ANY PARTY FOR DIRECT, INDIRECT, SPECIAL, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE AND ITS DOCUMENTATION, EVEN IF THE COPYRIGHT HOLDER HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE. THE COPYRIGHT HOLDER SPECIFICALLY DISCLAIMS ANY WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE SOFTWARE PROVIDED HEREUNDER IS ON AN "AS IS" BASIS, AND THE COPYRIGHT HOLDER HAS NO OBLIGATION TO PROVIDE MAINTENANCE, SUPPORT, UPDATES, ENHANCEMENTS, OR MODIFICATIONS.

Licencia de base de datos de caracteres Unicode® (Base de datos de caracteres Unicode®)
Este software incorpora el código de fuente abierta de la base de datos de caracteres Unicode®. Los términos de la licencia de software son los siguientes:

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright © 1991-2023 Unicode, Inc. All rights reserved.

Distributed under the Terms of Use in
https://www.unicode.org/copyright.html.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Unicode data files and any associated documentation (the "Data Files") or Unicode software and any associated documentation (the "Software") to deal in the Data Files or Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Data Files or Software, and to permit persons to whom the Data Files or Software are furnished to do so, provided that either

(i) this copyright and permission notice appear with all copies of the Data Files or Software, or
(ii) this copyright and permission notice appear in associated Documentation.

THE DATA FILES AND SOFTWARE ARE PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THE DATA FILES OR SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in these Data Files or Software without prior written authorization of the copyright holder.

AVC Patent Portfolio License

ESTE PRODUCTO TIENE LICENCIA DE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PARA USO PERSONAL Y NO COMERCIAL DE CONSUMO PARA (i) CODIFICAR VÍDEO CUMPLIENDO LA NORMA AVC ("VÍDEO AVC") Y/O (ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO PREVIAMENTE EN UNA ACTIVIDAD PERSONAL O NO COMERCIAL Y/U OBTENIDO DE PROVEEDORES AUTORIZADOS PARA SUMINISTRAR VÍDEO AVC. NO SE OTORGA LICENCIA IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PUEDE ENCONTRAR INFORMACIÓN ADICIONAL EN MPEG LA, L.L.C. CONSULTE

https://www.mpegla.com

Licencia BSD (controlador NVM Express)

La licencia del software de fuente abierta incluida con el controlador NVM Express de la cámara es la siguiente:

https://imaging.nikon.com/support/pdf/LicenseNVMe.pdf

Otro software de código abierto

Las licencias de código abierto adicionales se pueden encontrar en la siguiente URL:

https://imaging.nikon.com/oss/en/index.htm

Avisos

- **Avisos para los clientes de EE.UU.**

El cargador de la batería

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES—GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

PELIGRO—PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EE. UU., utilice si es necesario un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente. Este cargador debe estar correctamente orientado en una posición vertical o de montaje en suelo.

Declaración sobre interferencias con radiofrecuencias de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)

Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital clase B, de acuerdo con la sección 15 del Reglamento de la FCC. Estos límites han sido establecidos para ofrecer una protección razonable contra interferencias perjudiciales en un entorno residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia, y de no ser instalado y utilizado de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no es posible garantizar que en una determinada instalación no habrá interferencias. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se aconseja al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las medidas siguientes:

- Cambie la orientación o la ubicación de la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de un circuito distinto a aquél al que el receptor esté conectado.
- Consulte al proveedor o a un técnico de radio/televisión experimentado.

PRECAUCIONES

Modificaciones
La FCC exige que se notifique al usuario que la realización de cambios o modificaciones en este dispositivo no expresamente aprobados por Nikon Corporation puede invalidar la autoridad del usuario para operar el equipo.



Cables de interfaz
Utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz puede exceder los límites para un dispositivo clase B establecidos en la sección 15 del Reglamento de la FCC.
Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, U.S.A.
Tel.: 631-547-4200

- **Cable de corriente**

  En tensiones de CA superiores a los 125 V (únicamente EE.UU.): El cable de corriente debe estar calibrado para la tensión en uso, ser al menos del calibre CAE n.° 18, y poseer una aislamiento SVG o superior con un conector NEMA 6P-15 calibrado para CA de 250 V 15 A.

- **Aviso para los clientes de Canadá**

  CAN ICES-003(B) / NMB-003(B)

• Avisos para los clientes en Europa

PRECAUCIÓN: RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYE LA BATERÍA POR OTRA DE UN TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS UTILIZADAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES.



Este símbolo indica que los equipos eléctricos y electrónicos deben ser desechados por separado.

Las advertencias siguientes rigen únicamente para usuarios de países europeos:

- Este producto está diseñado para ser desechado por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- La recogida y el reciclaje por separado ayudan a conservar los recursos naturales y previenen las consecuencias dañinas que una eliminación incorrecta podría ocasionar para la salud humana y el medioambiente.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.



Este símbolo en la batería indica que esta deberá ser desechada por separado.

Las advertencias siguientes rigen únicamente para usuarios de países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, están diseñadas para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Bluetooth y Wi-Fi (LAN inalambrica)

Este producto está controlado por las Regulaciones sobre Exportación de la Administración de los Estados Unidos (EAR, por sus siglas en inglés). No será necesario obtener un permiso del gobierno de los Estados Unidos para su exportación a países distintos a los indicados a continuación, los cuales están sujetos a embargo o controles especiales: Cuba, Irán, Corea del Norte, Sudán y Siria (lista sujeta a cambios).

El uso de dispositivos inalámbricos podría estar prohibido en algunos países o regiones. Familiarícese con todas las normas locales aplicables y respételas.

El transmisor Bluetooth del dispositivo funciona en la banda de 2,4 GHz.

- **Avisos para los clientes de EE. UU.**

  Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las normas de la FCC y los RSS libres de licencia de la Industria canadiense. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este dispositivo no puede causar interferencias perjudiciales, y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluidas las interferencias que pudieran generar un funcionamiento no deseado.

  ADVERTENCIA de la FCC
  La FCC exige que se le notifique al usuario que la realización de cambios o modificaciones en este dispositivo no expresamente aprobados por Nikon Corporation puede invalidar la autoridad del usuario para utilizar el equipo.

  En conformidad con el requisito FCC 15.407(c)
  La transmisión de datos se inicia siempre por software, la cual pasa posteriormente a través del MAC, luego por la banda base digital y analógica y finalmente al chip RF. Distintos paquetes especiales son iniciados por el MAC. Estos son los únicos modos en los que la parte de la banda base digital activará el transmisor RF, que a su vez se desactivará en el extremo del paquete. Por lo tanto, el transmisor estará activado únicamente si uno de los paquetes anteriormente mencionados está siendo transmitido. En otras palabras, este dispositivo detiene automáticamente la transmisión en caso de ausencia de información a transmitir o fallos operacionales.
  Tolerancia de frecuencia: ±20 ppm

Declaración de interferencia de radiofrecuencia de la FCC

Nota: Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital clase B, de acuerdo con la Parte 15 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radio frecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse al desactivar y activar el equipo, se aconseja al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las siguientes medidas:

- Reoriente o recoloque la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente de un circuito distinto a aquél al que el receptor esté conectado.
- Consulte al distribuidor o a un técnico de radio/televisión experimentado.

Reubicación

Este transmisor no debe colocarse u operarse en conjunto con cualquier otra antena o transmisor.
Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, Nueva York 11747-3064, EE. UU.
Tel.: 631-547-4200

Declaración de la exposición a radiación RF de la ISED/FCC

La evidencia científica disponible no muestra que haya ningún problema de salud asociado con el uso de dispositivos inalámbricos de baja potencia. No existen evidencias, sin embargo, que estos dispositivos inalámbricos de baja potencia sean totalmente seguros. Durante el uso, los dispositivos inalámbricos de baja potencia emiten bajos niveles radiofrecuencia (RF) en el rango de microondas. Mientras que niveles altos de RF pueden producir efectos en la salud (mediante el calentamiento de los tejidos), la exposición a bajos niveles de RF, la cual no produce efectos de calentamiento, no presenta efectos adversos para la salud conocidos. Muchos estudios sobre exposiciones a RF de bajo nivel no han encontrado efectos biológicos. Algunos estudios han sugerido que puede haber algunos efectos biológicos, pero tales conclusiones no se han visto confirmadas por investigaciones adicionales. Este producto ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites de exposición a la radiación de la FCC/ISED establecidos para entornos no controlados y cumple con las Directrices de exposición de radiofrecuencia (RF) de la FCC y RSS-102 de las Normas de exposición de radiofrecuencia (RF) de la ISED. Consulte el informe de la prueba SAR cargado en el sitio web de la FCC.

Cumplimiento con RSS-247 edición 2 §6.4

La transmisión de datos se inicia siempre por software, la cual pasa posteriormente a través del MAC, luego por la banda base digital y analógica y finalmente al chip RF. Distintos paquetes especiales son iniciados por el MAC. Estos son los únicos modos en los que la parte de la banda base digital activará el transmisor RF, que a su vez se desactivará en el extremo del paquete. Por lo tanto, el transmisor estará activado únicamente si uno de los paquetes anteriormente mencionados está siendo transmitido. En otras palabras, este dispositivo detiene automáticamente la transmisión en caso de ausencia de información a transmitir o fallos operacionales.

- **Aviso para los clientes de Europa y de los países que cumplen con la Directiva de Equipos de Radio**

Por la presente, Nikon Corporation declara que el tipo de equipo de radio Z 8 está en conformidad con la Directiva 2014/53/UE.

El texto completo de la declaración de conformidad de la UE está disponible en la siguiente dirección de Internet:
https://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_N2120.pdf
En el caso de este equipo de radio, el uso de la banda de 5.150-5.350 MHz queda restringida a su uso en operaciones en interior exclusivamente. Esta restricción sobre la puesta en servicio o en materia de requisitos para la autorización de uso se aplica en los siguientes países: AT, BE, BG, CY, CZ, DK, EE, FI, FR, DE, EL, MK, IE, IT, LV, LT, LU, MT, NL, PL, PT, RO, SK, LI, HU, SI, ES, SE, UK (NI), IS, ME, NO, CH, TR, HR y RS.

Wi-Fi

- Frecuencia de funcionamiento:
  - Europa (excepto los países enumerados a continuación), Israel y Turquía: 2.412–2.472 MHz (canal 13) y 5.180–5.825 MHz (5.180–5.700 MHz y 5.745–5.825 MHz)
  - Rusia, Bielorrusia, Kazajistán y Ucrania: 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.320 MHz
  - Australia, Nueva Zelanda y la República de Fiyi: 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.825 MHz (5.180–5.580 MHz, 5.660–5.700 MHz y 5.745–5.825 MHz)
  - EE. UU., Canadá y México: 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.825 MHz (5.180–5.240 MHz, 5.500–5.580 MHz, 5.660–5.700 MHz y 5.745–5.825 MHz)
  - Otros países en las Américas: 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.805 MHz (5.180–5.240 MHz y 5.745–5.805 MHz)
  - Asia (a excepción de Turquía, Kazajistán, Taiwán, Bangladés, Pakistán e India) y Nueva Caledonia: 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.745–5.805 MHz
  - India: 2.412–2.472 MHz (canal 13) y 5.180–5.825 MHz (5.180–5.320 MHz y 5.745–5.825 MHz)
  - África, Oriente Medio (a excepción de Israel), Taiwán, Bangladesh, Pakistán y Bolivia: 2.412–2.462 MHz (canal 11)
- Potencia de salida máxima (EIRP):
  - Banda de 2,4 GHz: 1,4 dBm
  - Banda de 5 GHz (5.180–5.320 MHz): 10,8 dBm
  - Banda de 5 GHz (5.500–5.825 MHz): 7,8 dBm

Bluetooth

- Frecuencia de funcionamiento:
  - Bluetooth: 2.402–2.480 MHz
  - Bluetooth de baja energía: 2.402–2.480 MHz
- Potencia de salida máxima (EIRP):
  - Bluetooth: −4,1 dBm
  - Bluetooth de baja energía: −5,6 dBm

- **Aviso para los clientes de Europa**

  Consumo de energía en modo de espera

Modo	Consumo de energía
Modo de espera/apagado	Menos de 0,5 W
Modo de espera en red (conexiones Bluetooth)	Menos de 2 W

- **Aviso para los clientes en Chile**

  El uso de transceptores inalámbricos en exteriores queda prohibido.

- **Aviso para los clientes en Uruguay**

  Z 8 contiene 1MW con aprobación de la URSEC.

- **Aviso para los clientes de México**

  La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones:
  (1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y
  (2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.

● **Aviso para los clientes de Paraguay**



Emap S.A. (Casa Nissei)
Avda Adrian Jara, Esq. Regimiento
Piribebuy, Ciudad del Este, Paraguay.
Tel: 595 61 500 115
Fax: 595 61 500 115

● **Seguridad**

A pesar de que una de las ventajas de este producto es que permite que otros puedan conectarse libremente para intercambiar datos de forma inalámbrica en cualquier posición dentro de su rango, puede ocurrir lo siguiente si la función de seguridad no está habilitada:

- Robo de datos: Terceros con intenciones maliciosas podrían interceptar las transmisiones inalámbricas para robar la identidad del usuario, contraseñas y demás información personal.
- Acceso no autorizado: Usuarios no autorizados podrían tener acceso a la red y alterar los datos o realizar actos maliciosos. Tenga en cuenta que debido al diseño de las redes inalámbricas, ciertos ataques especializados podrían permitir el acceso no autorizado incluso con la seguridad activada.
- Redes no seguras: La conexión a redes abiertas podría dar lugar a un acceso no autorizado. Use únicamente redes seguras.

Información detallada: Marcado de conformidad
Los estándares a los que se adhiere la cámara pueden visualizarse usando la opción [**Marcado de conformidad**] en el menú configuración.

Z 8 Model Name: N2120

Índice

Índice

Símbolos, numéricos

P (automático programado) (📖 124)
S (automático con prioridad a la obturación) (📖 124)
A (automático con prioridad al diafragma) (📖 124)
M (manual) (📖 125)
(fotograma a fotograma) (📖 135)
L (continuo a baja velocidad) (📖 135)
H (continuo a alta velocidad) (📖 135)
(disparador automático) (📖 135, 📖 140)
(AF de zona pequeña) (📖 109)
(AF de punto único) (📖 109)
S (AF de zona dinámica (S)) (📖 109)
M (AF de zona dinámica (M)) (📖 109)
L (AF de zona dinámica (L)) (📖 109)
(AF panorámico (S)) (📖 109)
(AF panorámico (L)) (📖 109)
(AF panorámico (C1)) (📖 109)
(AF panorámico (C2)) (📖 109)
(seguimiento 3D) (📖 109)
(AF seguimiento sujeto) (📖 109)
(AF de zona automática) (📖 109)
(medición matricial) (📖 473)
(medición ponderada central) (📖 473)
(medición puntual) (📖 473)
* (medición ponderada en altas luces) (📖 473)
Botón **i** (📖 70)
Menú **i** (📖 70)
Botón (POWER) (📖 100, 📖 728)
Botón (📖 135)
Botón (📖 133)
Botón **Fn3**) (📖 178, 📖 239)
(ayuda) (📖 68)
1:1 (24×24) (zona de imagen) (📖 102)
16:9 (36×20) (zona de imagen) (📖 102)
Seguimiento 3D (📖 109)

A

Aclarar (📖 279)
Activación AF (📖 579)
Adaptador de CA (📖 79, 📖 914)
AE y horquillado del flash (juego de horquillado auto.) (📖 166)
AF continuo (📖 107)
AF de punto único (📖 109)
AF de seguimiento de sujeto (📖 109)
AF de zona automática (📖 109)
AF de zona dinámica (L) (📖 109)
AF de zona dinámica (M) (📖 109)
AF de zona dinámica (S) (📖 109)
AF de zona pequeña AF (📖 109)
AF panorámico (C1) (📖 109)
AF panorámico (C2) (📖 109)
AF panorámico (L) (📖 109)
AF panorámico (S) (📖 109)
AF permanente (📖 107)
AF único (📖 107)
AF-C (AF continuo) (📖 107)
AF-F (AF permanente) (📖 107)
AF-S (AF único) (📖 107)
Ahorro energético (modo foto) (📖 774)
Ajuste de precisión de exposición óptima (📖 595)
Ajuste el reloj (📖 89)

Ajustes de red (conectar a PC) (📖 789)
Ajustes de red (conectar al servidor FTP) (📖 794)
Ajustes de sensibilidad ISO (📖 450, 📖 535)
Ajustes de tamaño de imagen (📖 105)
Ajustes recientes (📖 814)
Almace. puntos por orientación (📖 577)
Alta sensibilidad (Hi) (📖 142)
Altas luces (fijar Picture Control) (📖 456)
Anillo de control (📖 121)
Anillo de enfoque (📖 121)
Anillo de enfoque manual en modo AF (📖 589)
Anotación de voz (📖 291, 📖 293)
Asignar botón Fn remoto (WR) (📖 769)
Atenuador (📖 556)
Automático (balance de blancos) (📖 145)
Automático (fijar Picture Control) (📖 178)
Automático con prioridad a la obturación (📖 124)
Automático con prioridad al diafragma (📖 124)
Automático programado (📖 124)
Avanzar puntos enfoque (📖 583)
Ayuda a la visión (📖 695)

B

Balance de blancos (📖 145)
Balance de color de la pantalla (📖 733)
Balance de color del visor (📖 735)
Balance de impresión de retrato (📖 467, 📖 546)
Banco de configuraciones personalizadas (📖 572)
Banco del menú disparo (📖 432)
Bancos del menú extendidos (📖 434)
Banda de frecuencia del rúter (📖 806)
Batería (📖 77, 📖 82)
Batería recargable de ion de litio (📖 77)
Bloqueo de disparo de ranura vacía (📖 775)
Bloqueo de enfoque (📖 119)
Bloqueo de exposición automática (📖 131)
Bloqueo FV (📖 407)
Bluetooth (📖 307)
Borrar (📖 100, 📖 247, 📖 707)
Borrar imágenes de ambas ranuras (📖 711)
Borrar las imágenes seleccionadas (📖 249)
Borrar todas las imágenes (📖 251)
Botón **AF-ON** (📖 120)
Botón **BKT** (📖 166, 📖 171, 📖 174)
Botón de grabación de vídeo (📖 94)
Botón **DISP** (📖 45, 📖 50, 📖 218)
Botón **ISO** (FORMAT) (📖 141, 📖 728)
Botón **MENU** (📖 64)
Botón **MODE** (📖 123)
Botón **WB** (📖 145)
Botón WPS (📖 326, 📖 349, 📖 381)
Brillo (fijar Picture Control) (📖 181)
Brillo de la pantalla (📖 732)
Brillo del visor (📖 734)
Bulb (📖 128)
Bulb (exposiciones prolongadas) (📖 128)

C

C120 (📖 138, 📖 602)
C30 (📖 138, 📖 602)
C60 (📖 138, 📖 602)
Cable USB (📖 26)
Calidad de imagen (📖 103)
Calidad de los vídeos (N-RAW) (📖 532)
Calidad HLG (📖 539)
Cambiar función del anillo de enfoque/control (📖 670)
Cambiar tamaño (📖 268)
Cambio de tono (fijar Picture Control) (📖 181, 📖 456)
Camera Control Pro 2 (📖 374)
Candidatas para el borrado (📖 250)
Capacidad de la tarjeta de memoria (📖 947)
Captura fotograma alta velocidad + (📖 138)
Cargador con adaptador de CA (📖 79)
Cargador de la batería (📖 77)

Cargar cuando está desactivado (📖 788)
Carpeta de almacenamiento (📖 435)
Carpeta de reproducción (📖 708)
Claridad (fijar Picture Control) (📖 181, 📖 456)
Clave de encriptado (📖 326, 📖 349, 📖 381)
Código de tiempo (📖 561)
Colores de pantalla cálidos (📖 612)
Combinación de movimiento (📖 282)
Comentario de imagen (📖 751)
Compensación de difracción (📖 464, 📖 543)
Compensación de exposición (📖 133)
Compensación de exposición fácil (📖 592)
Compensación de flash (📖 406)
Comportamiento del protector del sensor de imagen al apagar (📖 746)
Composic. exposición flash (📖 628)
Conectar a otras cámaras (📖 800)
Conectar a PC (📖 320, 📖 334, 📖 789)
Conectar al servidor FTP (📖 341, 📖 359, 📖 794)
Conectar con dispositivo inteligente (📖 786)
Conector a la red eléctrica (📖 914)
Conexión de datos USB (📖 805)
Conexión Ethernet (📖 334, 📖 359)
Conexión fácil (📖 326, 📖 349, 📖 381)
Conexión por toma de micrófono (📖 559)
Conexión Wi-Fi (📖 787)
Configuraciones personalizadas (📖 565)
Continuo a alta velocidad (📖 135)
Continuo a baja velocidad (📖 135)
Contorno de enfoque (📖 122, 📖 587)
Contraste (fijar Picture Control) (📖 181, 📖 456)
Control automático de la distorsión (📖 465, 📖 544)
Control automático de la sensibilidad ISO (📖 143)
Control automático ϟ de la sensibilidad ISO (📖 629)
Control de ajuste de dioptrías (📖 55)
Control de cámara (📖 374)
Control de distorsión (📖 274)
Control de flash (📖 474)
Control de grabación externo (HDMI) (📖 563)
Control de perspectiva (📖 275)
Control de viñeta (📖 463, 📖 542)
Control ISO de precisión (modo M) (📖 693)
Controlar bloqueo (📖 663, 📖 687)
Controles pers. (reproducción) (📖 657)
Controles personalizados (📖 677)
Controles personalizados (disparo) (📖 638)
Controles táctiles (📖 56, 📖 763)
Copia de seguridad (función de ranura secundaria) (📖 440)
Copiar imágenes (📖 720)
Corte de temperatura automático (📖 745)
Creative Picture Control (Picture Control creativo) (📖 178)
Criterios de reproducción filtrada (📖 243, 📖 713)

D

Datos de ubicación (📖 766)
Datos de ubicación (dispositivo inteligente) (📖 788)
Datos del disparo (📖 223)
Datos objetivos sin CPU (📖 743)
Definición rápida (fijar Picture Control) (📖 181, 📖 456)
Después de borrar (📖 717)
Destino (📖 529)
Detección de rostros de medición matricial (📖 593)
Diafragma (📖 124, 📖 125)
Dirección MAC (📖 807)
Disparador AE-L (📖 597)
Disparador automático (📖 135, 📖 140, 📖 598)
Disparo a intervalos (📖 495)
Disparo con desplazamiento de foco (📖 515)
Disparo sincronizado (📖 381)
Disparos máximos por ráfaga (📖 601)
Distancia hasta la pletina (📖 122)
D-Lighting (📖 272)

D-Lighting activo (📖 459, 📖 540)
DX (24×16) (zona de imagen) (📖 102)

E

Efectos de filtro (fijar Picture Control) (📖 181, 📖 456)
Elegir temperatura color (📖 145)
Elegir zona de imagen (📖 102)
Emparejamiento (Bluetooth) (📖 786)
Encuadre de imagen (📖 616)
Enderezar (📖 273)
Enfoque manual (📖 121)
Entrada PIN WPS (📖 326, 📖 349, 📖 381)
Espacio de color (📖 458)
Estándar (fijar Picture Control) (📖 178)
Exposición (📖 131, 📖 133, 📖 483)
Exposición múltiple (📖 484)
Exposiciones prolongadas (📖 128)
Extracción de objetivos (📖 88)

F

Fijar Picture Control (📖 178)
Fijar Picture Control (HLG) (📖 454)
Flash (balance de blancos) (📖 145)
Flash apagado (📖 404)
Flash de modelado (📖 630)
Flash de relleno (📖 404)
Fluorescente (balance de blancos) (📖 145)
Formatear tarjeta de memoria (📖 728)
Formateo completo (📖 729)
Formateo rápido (📖 729)
Formato DX (📖 102)
Formato FX (📖 102)
Foto de referencia de eliminación polvo (📖 748)
Fotografía con flash (📖 398)
Fotografía con flash en la cámara (📖 399)
Fotografía con flash remoto (📖 409)
Fotografía de ráfaga (📖 135)
Fotograma a fotograma (📖 135)
Función de ranura secundaria (📖 440)
FX (36×24) (zona de imagen) (📖 102)

G

Gestionar Picture Control (📖 184)
Girar imágenes automáticamente (📖 719)
Grabación de registro (📖 211)
Grabación RAW (📖 449)
Grabadoras externas (📖 297)
Guardar fotogramas consecutivos (📖 289)
Guardar posición de enfoque (📖 744)
Guardar/cargar ajustes del menú (📖 776)

H

HDMI (📖 295, 📖 764)
HEIF primaria - HEIF secundaria (función de ranura secundaria) (📖 440)
Hi (Sensibilidad ISO) (📖 142)
Histograma (📖 221)
HLG (📖 209, 📖 445)
Horquillado (📖 169, 📖 171, 📖 174)
Horquillado AE (juego de horquillado auto.) (📖 166)
Horquillado automático (📖 165)
Horquillado automático (modo M) (📖 631)
Horquillado de balance blancos (juego de horquillado automático) (📖 171)
Horquillado de D-Lighting activo (juego de horquillado auto.) (📖 174)
Horquillado del flash (juego de horquillado automático) (📖 169)

I

Icono **AE-L** (📖 131)
Idioma (📖 730)
Iluminación LCD (📖 613)
Iluminador de la pantalla LCD (📖 41, 📖 613)
Imágenes tomadas en fechas seleccionadas (📖 250)
Incandescente (balance de blancos) (📖 145)
Indicador de enfoque (📖 121)
Indicador de fotograma REC rojo (📖 704)
Indicador obturación de apertura (📖 615)
Indicador punto de enfoque (📖 584)
Indicadores de exposición (📖 126)
Información básica (📖 219)
Información de batería (📖 771)
Información de derechos de autor (📖 752)
Información de exposición (📖 220)
Información de la foto (📖 218)
Información del archivo (📖 230)
Información general (📖 228)
Información sobre MB-N12 (📖 637)
Instalación de un objetivo (📖 87)
Intenso (fijar Picture Control) (📖 178)
Invertir anillo para enfoque (📖 667)
Invertir indicadores (📖 666)
IPTC (📖 753)

J

JPEG primaria - JPEG secundaria (función de ranura secundaria) (📖 440)

L

La cámara suena (📖 760)
LAN inalámbrica (📖 320, 📖 341)
Limitar rango de tonos de patrón de cebra (📖 698)
Limitar selección de modo de zona AF (📖 581)
Limitar selección del modo monitor (📖 737)
Limitar zona imagen seleccionable (📖 606)
Limpiar sensor de imagen (📖 747)
Lo (ISO) (📖 142)
Luz ayuda AF integrada (📖 586)
Luz del sol directa (balance de blancos) (📖 145)
Luz natural automática (balance de blancos) (📖 145)

M

Mantener exposición al cambiar f/ (📖 596)
Manual (modo de disparo) (📖 125)
Mapeo de píxeles (📖 750)
Marca del plano focal (📖 122)
Marcado de conformidad (📖 770)
Medición (📖 473)
Medición matricial (📖 473)
Medición ponderada altas luces (📖 473)
Medición ponderada central (📖 473)
Medición puntual (📖 473)
Menú de configuración (📖 725)
Menú de disparo de foto (📖 429)
Menú de grabación de vídeo (📖 523)
Menú de red (📖 783)
Menú de reproducción (📖 705)
MF (Enfoque manual) (📖 107, 📖 121)
Mi menú (📖 809)
Micrófono integrado (📖 94)
Mired (📖 154)
Modo avión (📖 785)
Modo de control de flash (📖 402)
Modo de disparo (📖 123, 📖 135)
Modo de enfoque (📖 107, 📖 121)
Modo de flash (📖 404)
Modo de infraestructura (📖 326, 📖 349)
Modo de punto de acceso (📖 321, 📖 342)
Modo de tono (📖 445)

Modo de vista (foto Lv) (📖 609)
Modo de zona AF (📖 109)
Modo silencioso (📖 762)
Modo Wi-Fi (📖 311)
Monocromo (📖 276)
Monocromo (fijar Picture Control) (📖 178)

N

Neutro (fijar Picture Control) (📖 178)
Nitidez (fijar Picture Control) (📖 181, 📖 456)
Nitidez de rango medio (fijar Picture Control) (📖 181, 📖 456)
Nivel de efecto (fijar Picture Control) (📖 181)
N-Log (📖 211)
Nombre de archivo (📖 438, 📖 528)
Nublado (balance de blancos) (📖 145)
NX Studio (📖 316)
NX Tether (📖 374)

O

Opc. remoto inalámbrico (WR) (📖 767)
Opciones de ajuste de precisión AF (📖 739)
Opciones de anotación de voz (📖 758)
Opciones de ATOMOS AirGlu BT (📖 803)
Opciones de Captura Pre-Disparo (📖 602)
Opciones de detección de sujeto AF (📖 113, 📖 552)
Opciones de visualización de reproducción (📖 709)
Opciones del modo de disparo sincronizado (📖 604)
Orden de horquillado (📖 632)
Oscurecer (📖 279)

P

Paisaje (fijar Picture Control) (📖 178)
Pantalla de altas luces (📖 220)
Pantalla de disparo del monitor personalizado (📖 621, 📖 701)
Pantalla de disparo del visor personalizado (📖 623, 📖 703)
Pantalla de información de brillo (📖 700)
Pantalla de información de la rotación automática (📖 738)
Pantalla del visor alta fps (📖 624)
Pasar el dedo reproduce a pantalla completa (📖 671)
Pase de diapositivas (📖 245)
Pasos EV para control de exposición (📖 591)
Patrón cebra (📖 696)
Persistencia punto de enfoque (📖 580)
Personalizar menú i (📖 75, 📖 634, 📖 674)
Plano (fijar Picture Control) (📖 178)
Preajuste manual (balance de blancos) (📖 145)
Preferir centro del selector secundario (📖 673)
Prioridad a la conexión USB (📖 765)
Prioridad de ráfaga de flash (📖 633)
Procesamiento NEF (RAW) (📖 255)
Proteger (📖 239)
Pulse el disparador hasta el fondo (📖 91)
Pulse el disparador hasta la mitad (📖 91)
Punto de enfoque (📖 116)
Puntos de enfoque utilizados (📖 576)

R

Rango de giro del anillo de enfoque (📖 668)
Ranura de reproducción de grabación de formato dual (📖 712)
RAW primaria - HEIF secundaria (función de ranura secundaria) (📖 440)
RAW primaria - JPEG secundaria (función de ranura secundaria) (📖 440)

Recortar vídeo (📖 284)
Recorte (📖 267)
Recorte rápido (📖 231)
Recuperación de memoria (📖 652)
Reduc. parpadeo alta frecuencia (📖 471, 📖 548)
Reducción de la vibración (📖 482)
Reducción de ojos rojos (📖 404)
Reducción de parpadeo de foto (📖 469)
Reducción de parpadeo de vídeo (📖 547)
Reducción ruido viento (📖 558)
Reinicialización de dos botones (📖 188)
Reproducción a pantalla completa (📖 215)
Reproducción de miniaturas (📖 216)
Reproducción de serie (📖 714)
Reproducción filtrada (📖 243)
Reserva (función de ranura secundaria) (📖 440)
Respuesta de frecuencia (📖 557)
Respuesta del anillo de control (📖 669)
Restaurar (📖 188, 📖 433, 📖 572)
Restaurar todos los ajustes (📖 781)
Restricciones de modo de foco (📖 582, 📖 689)
Retardo hasta apagado (📖 83, 📖 599)
Retoque (📖 252)
Retrato (fijar Picture Control) (📖 178)
Revisión de imagen (📖 716)
Rotación de dial inversa (📖 664)
RR exposición prolongada (📖 461)
RR ISO alta (📖 462, 📖 541)

S

Saturación (fijar Picture Control) (📖 181, 📖 456)
Secuencia del número de archivo (📖 607)
Seguimiento 3D (📖 109)
Seguimiento de enfoque con Lock-On (📖 575)
Selección automática para cargar (📖 371)
Selección de prioridad AF-C (📖 573)
Selección de prioridad AF-S (📖 574)
Selección de ranura primaria (📖 439)
Seleccionar imágenes para cargar (📖 242)
Seleccionar imágenes para cargar (conectar con dispositivo inteligente) (📖 786)
Seleccionar para cargar (FTP) (📖 369)
Seleccionar para cargar en PC (📖 369)
Selector de foto/vídeo (📖 91, 📖 94)
Selector secundario (📖 116, 📖 131)
Sensibilidad baja (Lo) (📖 142)
Sensibilidad de seguimiento AF (📖 691)
Sensibilidad del micrófono (📖 555)
Sensibilidad ISO (📖 141)
Sincronización a la cortinilla trasera (📖 404)
Sincronización lenta (📖 404)
Sincronizar fecha y hora (📖 397)
SnapBridge (📖 305)
Sobremuestreo extendido (📖 534)
Soltar botón para usar dial (📖 665)
Sombra (balance de blancos) (📖 145)
Sombras (fijar Picture Control) (📖 456)
Suavizado de piel (📖 466, 📖 545)
Suministro de energía USB (📖 772)
Superposición (añadir) (📖 277)
Superposición HDR (📖 491)

T

Tamaño de fotogramas/velocidad de fotogramas (📖 196)
Tamaño de imagen (📖 105)
Tamaño de la pantalla del buscador (foto Lv) (📖 736)
Tarjeta de memoria (📖 84, 📖 945)
Temperatura de color (📖 149, 📖 155)
Temporizador de espera (📖 83)
Time (📖 128)
Time (exposiciones prolongadas) (📖 128)
Tipo de archivo de vídeo (📖 193)
Tipo de cuadrícula (📖 617, 📖 699)
Tipo de horizonte virtual (📖 618)
Tono (fijar Picture Control) (📖 181, 📖 456)
Toque de obturador (📖 117)
Tras ráfaga, mostrar (📖 718)

U

UltraSync BLUE (🕮 803)

V

Valor de paso de sensibilidad ISO (🕮 590)
Valoración (🕮 241)
Valoración de fotogramas (🕮 196)
Velocidad de AF (🕮 690)
Velocidad de disparo continuo (🕮 600)
Velocidad de obturación (🕮 124, 🕮 125)
Velocidad de obturación del flash (🕮 627)
Velocidad de selección del punto de enfoque (🕮 588)
Velocidad de sincronización del flash (🕮 625)
Velocidad Zoom de alta resolución (🕮 692)
Velocidades de obturación extendidas (M) (🕮 605)
Velocidades de obturación extendidas (modo M) (🕮 694)
Ver todo en modo continuo (🕮 614)
Versión del firmware (🕮 782)
Vídeo HLG (🕮 209)
Vídeo RAW (🕮 208)
Vídeo time-lapse (🕮 505)
Vista luz de estrellas (foto Lv) (🕮 611)
Volumen de los auriculares (🕮 560)
VR electrónica (🕮 554)

W

Wireless Transmitter Utility (🕮 320, 🕮 334)
WR-R10 (🕮 410, 🕮 767)
WR-R11a (🕮 410, 🕮 767)

Z

Zona de imagen (🕮 101, 🕮 203)
Zona horaria y fecha (🕮 731)
Zona ponderada central (🕮 594)
Zoom de alta resolución (🕮 213, 🕮 564)
Zoom de reproducción (🕮 237)

Queda prohibida toda reproducción total o parcial de este documento (excepto para breves menciones en artículos o reseñas) sin la autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2023 Nikon Corporation

SB4C04(14)
6MO05214-04