

FOTOCAMERA DIGITALE



Guida di Riferimento

Google Translate

QUESTO SERVIZIO PUÒ CONTENERE TRADUZIONI PRODOTTE DA GOOGLE. GOOGLE DECLINA TUTTE LE GARANZIE RELATIVA ALLE TRADUZIONI, ESPRESSE O IMPLICITE, COMPRESSE EVENTUALI GARANZIE DI PRECISIONE, AFFIDABILITÀ E QUALSIASI GARANZIA IMPLICITA DI COMMERCIALITÀ, IDONEITÀ A UNO SCOPO PARTICOLARE E NON VIOLAZIONE.

Le Guide di Riferimento di Nikon Corporation (di seguito, "Nikon") sono state tradotte per comodità dell'utente utilizzando un software di traduzione fornito da Google Translate. Sono stati compiuti sforzi ragionevoli per fornire una traduzione accurata, tuttavia nessuna traduzione automatica è perfetta né è intesa a sostituire traduttori umani. Le traduzioni sono fornite come servizio per gli utenti delle Guide di Riferimento di Nikon e sono fornite "così come sono". Nessuna garanzia di alcun tipo, espressa o implicita, viene fatta sulla precisione, affidabilità o correttezza di qualsiasi traduzione fatta dall'inglese in qualsiasi altra lingua. Alcuni contenuti (come immagini, video, Flash Video, ecc.) potrebbero non essere tradotti accuratamente a causa delle limitazioni del software di traduzione.

Il testo ufficiale è la versione inglese delle Guide di Riferimento. Eventuali discrepanze o differenze create nella traduzione non sono vincolanti e non hanno alcun effetto legale a scopo di conformità o applicazione. Se dovessero sorgere domande relative alla precisione delle informazioni contenute nelle Guide di Riferimento tradotte, fare riferimento alla versione inglese delle guide che è la versione ufficiale.

translated by 

- Le istruzioni in questo documento si riferiscono alla versione del firmware della fotocamera 1.00. Il firmware più recente è disponibile nel Nikon Download Center.
- Questa fotocamera è dotata di firmware aggiornato con funzioni aggiuntive. Per ulteriori informazioni, vedere "Modifiche con la versione firmware "C" 1.10" (pagina 889).

- Prima di utilizzare la fotocamera, leggere in modo approfondito il presente documento.
- Per assicurare un uso corretto della fotocamera, assicurarsi di leggere attentamente le "Informazioni di sicurezza" (pagina 25).
- Dopo averlo letto, conservare il documento a portata di mano per poterlo consultare quando necessario.

Sommario

- Quando la tua prima foto non può aspettare. 21**
 - Prepararsi. 21
 - Scattare e visualizzare immagini. 22
- Prima di iniziare. 23**
 - Contenuto del pacco. 23
 - Informazioni su questo documento. 24
 - Simboli. 24
 - Convegna. 24
 - Informazioni di sicurezza. 25
 - Avvisi. 30
- Parti della fotocamera. 33**
 - Corpo macchina fotografica. 33
 - Il selettore di foto/video. 39
 - Modalità foto in bianco e nero. 39
 - Il pannello di controllo. 40
 - Il monitor. 41
 - Modalità foto. 41
 - Modalità video. 44
 - Angolare il monitor. 46
 - Il mirino. 50
 - Modalità foto. 50
 - Modalità video. 53
 - Il pulsante della modalità monitor e il sensore oculare. 55
 - Comandi touch. 59
 - Messa a fuoco e rilascio dell'otturatore. 59
 - Regolazione delle impostazioni. 60
 - Riproduzione. 61
 - Visualizzazione di video. 62
 - Il **i**. 62
 - Inserimento di testo. 63

Navigazione nei menu.	64
Il pulsante Fn.	66
Utilizzo dei menu.	67
Il pulsante MENU	67
Utilizzo dei menu.	68
Il pulsante i (menu i).	74
Il menu Fotografia i	76
Il menu Video i	77
Il menu Riproduzione i	78
Personalizzazione del menu i	79
Primi passi.	80
Attaccare la cinghia.	80
Inserimento della batteria e delle schede di memoria.	81
Livello della batteria.	83
Numero di esposizioni rimanenti.	84
Ricarica della batteria.	85
Collegamento di una lente.	89
Lenti staccabili.	90
Apertura del Monitor.	91
Configurazione della fotocamera.	92
Fotografia e riproduzione di base.	94
Scattare fotografie (modo ).	94
Registrazione di video (modalità ).	99
Riproduzione.	103
Visualizzazione di video.	104
Eliminazione Immagini indesiderate.	106
Impostazioni di ripresa.	107
Opzioni di registrazione delle immagini (area immagine, qualità e dimensione).	107
Regolazione Area dell'immagine Impostazioni.	107
Regolazione Qualità dell'immagine.	109
La scelta di un Dimensione dell'immagine.	111
Messa a fuoco.	113

Modalità di messa a fuoco	113
Modalità area AF	115
Rilevamento del soggetto	120
Selezione del punto focale	123
L'otturatore a tocco	124
Blocco della messa a fuoco	126
Messa a fuoco manuale	128
Esposizione.	131
La scelta di un Modalità di scatto.	131
Esposizioni a lungo termine (solo modalità M).	138
Blocco dell'esposizione automatica (AE)..	141
Compensazione dell'esposizione.	143
Modalità di rilascio.	146
Scegliendo un Modalità di rilascio	146
Acquisizione di fotogrammi ad alta velocità + (C30)	150
Usando il Autoscatto (☺)	152
Sensibilità ISO.	153
Regolazione Sensibilità ISO.	153
Controllo automatico della sensibilità ISO.	156
Bilanciamento del bianco.	158
Di Bilanciamento del bianco	158
Regolazione fine del bilanciamento del bianco	163
Scegliendo un Temperatura di colore	168
Manuale preimpostato	172
Controlli immagine.	178
Informazioni sui controlli immagine.	178
Modifica dei controlli immagine.	180
Controlli immagine personalizzati.	185
Registrazione video.	189
Tipi di file video.	189
Modalità tono.	190
Dimensioni del fotogramma video e opzioni di frequenza.	191

Velocità in bit.	192
Registrazione video: modalità di ripresa.	193
Opzioni area immagine video.	194
Punti da notare durante le riprese video.	196
Registrazione di video HLG.	197
Registrazione video N-Log.	199
Visualizza assistenza.	200
Visualizzazione delle immagini.	201
Visualizzazione delle immagini.	201
Riproduzione a pieno formato.	201
Riproduzione di miniature.	202
Foto Informazioni.	204
Informazioni di base.	205
Dati sull'esposizione.	206
Evidenziare Visualizza.	206
Istogramma RGB.	207
Dati di scatto.	209
Panoramica.	214
Informazioni file.	216
Il pulsante t (modalità di riproduzione).	217
Fotografie.	217
Video.	221
Video (riproduzione in pausa).	223
Zoom di riproduzione.	224
Uso dello zoom di riproduzione.	224
Protezione delle immagini dalla cancellazione.	226
Foto di valutazione.	228
Selezione delle immagini per il caricamento.	230
Riproduzione filtrata.	232
" Criteri di riproduzione filtrata ".	232
Visualizzazione delle presentazioni.	234
Durante lo Spettacolo.	235

Eliminazione di immagini.	236
Utilizzando il pulsante Elimina.	236
Eliminazione di più immagini.	238
Ritocco di fotografie.	241
Ritocco di fotografie.	241
Elaborazione RAW.	244
Elaborazione di foto scattate utilizzando la modalità tono " SDR " ..	244
Elaborazione di foto scattate utilizzando la modalità Tono " HLG " ..	249
Ordinare.	256
Ridimensiona.	257
Ridimensionamento dell'immagine corrente.	257
Ridimensionamento di più immagini.	259
D-Illuminazione.	262
Raddrizzare.	263
Controllo della distorsione.	264
Controllo della prospettiva.	265
Monocromo.	266
Sovrapposizione (Aggiungi).	267
"Schiarire" e "Scurire".	269
Miscela di movimento.	272
Montaggio di video.	274
Montaggio di video.	274
Ritaglio di video.	275
Salvataggio del fotogramma corrente come immagine JPEG.	278
Creazione di immagini fisse da una lunghezza di metraggio selezionata.	279
Memo vocali.	281
Registrazione di promemoria vocali.	281
Riproduzione di memo vocali.	283
Eliminazione di promemoria vocali.	284
Collegamento a TV e registratori HDMI.	285
Collegamento a dispositivi HDMI.	285
TV.	286

Registratori.	287
Regolazione delle impostazioni.	288
YCbCr e profondità di bit.	291
Uscita HDMI e modalità tono.	292
Controllo della registrazione esterna.	292
Connessione a dispositivi intelligenti.	293
L'app SnapBridge.	293
Cosa può fare SnapBridge per te.	294
Connessioni senza fili.	295
Collegamento tramite Bluetooth (Accoppiamento).	295
Connessione tramite Wi-Fi (modalità Wi-Fi).	299
Connessione a computer o server FTP.	302
Effettuare la connessione.	302
Computer: connessione tramite USB.	302
Computer: connessione tramite LAN wireless.	302
Server FTP: connessione tramite LAN wireless.	302
Computer: connessione tramite USB.	303
Installazione NX Studio.	303
Copia di immagini su un computer utilizzando NX Studio.	304
Computer: connessione tramite LAN wireless.	307
IL Wireless Transmitter Utility.	307
Connessione ai computer tramite LAN wireless.	308
Terminare la connessione al computer.	320
Server FTP: connessione tramite LAN wireless.	321
Connessione ai server FTP tramite LAN wireless.	322
Terminare la connessione al server FTP.	338
Cosa puoi fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP.	339
Caricamento di immagini.	339
Controllo della telecamera.	344
Risoluzione dei problemi relativi alle connessioni LAN wireless.	346
Problemi e Soluzioni.	346
Codici di errore.	347

Collegamento ad altre fotocamere.	349
Cosa possono fare per te le connessioni tra le telecamere.	349
Fotografia remota basata su fotocamera (rilascio sincronizzato).	349
Sincronizzazione dell'orologio (Sincronizza data e ora).	349
Rilascio sincronizzato.	350
Configurazione e utilizzo della versione sincronizzata.	350
Sincronizzazione degli orologi della fotocamera.	360
Fotografia con il flash.	361
"Sulla fotocamera" rispetto a "Remoto".	361
Unità flash montate sulla fotocamera.	361
Fotografia con flash a distanza.	361
Utilizzo di un flash sulla fotocamera.	362
Modalità di controllo del flash.	365
Modalità flash.	366
Compensazione flash.	369
Regolazione della compensazione del flash.	369
Blocco FV.	370
Fotografia con flash a distanza.	372
Che cos'è la fotografia con flash remoto?	372
Controllo delle unità flash remote.	373
Utilizzo AWL ottico con l'SB-500.	374
Il menu di ripresa delle foto.	377
Voci di menu e valori predefiniti.	377
Ripristina il menu di ripresa delle foto.	380
Cartella di archiviazione.	381
Rinominare le cartelle.	381
"Seleziona cartella per numero".	382
"Seleziona cartella dall'elenco".	383
Denominazione file.	385
Selezione dello slot principale.	386
Funzione slot secondario.	387
Eliminazione di copie.	390

Area dell'immagine.	391
Modalità tono.	392
Qualità dell'immagine.	395
Impostazioni dimensione immagine.	396
Registrazione RAW.	397
Impostazioni di sensibilità ISO.	398
Bilanciamento del bianco.	400
Imposta Picture Control.	401
Gestisci Picture Control.	402
Imposta Picture Control (HLG).	403
Modifica Controlli immagine HLG.	403
Spazio colore.	407
D-Lighting attivo.	408
Esposizione lunga NR.	410
Riduzione del rumore ISO elevata.	411
Controllo vignettatura.	412
Compensazione della diffrazione.	413
Controllo automatico della distorsione.	414
Ammorbidimento della pelle.	415
Bilanciamento dell'impressione del ritratto.	416
Creazione di modalità di bilanciamento delle impressioni verticali.	416
Applicazione delle modalità salvate.	417
Riduzione dello sfarfallio delle foto.	418
Misurazione.	420
Controllo del flash.	421
Modalità di controllo del flash.	421
Opzioni flash wireless.	422
Opzioni Flash di gruppo.	422
Modalità flash.	423
Compensazione flash.	424
Modalità di rilascio.	425
Modalità messa a fuoco.	426

Modalità area AF.	427
Opzioni di rilevamento soggetto AF/MF.	428
Area di rilevamento soggetto MF.	429
Riduzione delle vibrazioni.	430
Collega la realtà virtuale al punto di messa a fuoco.	431
Bracketing automatico.	432
Esposizione e Bracketing flash.	433
Bracketing del bilanciamento del bianco.	438
Bracketing ADL.	441
Esposizione multipla.	445
Creazione di un'esposizione multipla.	447
Sovrapposizione HDR.	453
Scattare fotografie HDR.	454
Ripresa intervallata dal timer.	457
Fotografia con timer a intervalli.	459
Video temporizzato.	468
Registrazione di video time-lapse.	470
Ripresa con spostamento della messa a fuoco.	478
Fotografia con spostamento della messa a fuoco.	480
Scatto con spostamento dei pixel.	487
Scattare foto utilizzando Pixel Shift.	488
Il menu di registrazione video.	493
Voci di menu e valori predefiniti.	493
Ripristina il menu di registrazione video.	495
Cartella di archiviazione.	496
Denominazione file.	497
Destinazione.	498
Tipo di file video.	499
Dimensione fotogramma/Frequenza fotogramma.	500
Area dell'immagine.	501
Impostazioni di sensibilità ISO.	502
Bilanciamento del bianco.	503

Imposta Picture Control.	504
Gestisci Picture Control.	505
Qualità GLG.	506
D-Lighting attivo.	507
Riduzione del rumore ISO elevata.	508
Controllo vignettatura.	509
Compensazione della diffrazione.	510
Controllo automatico della distorsione.	511
Ammorbidimento della pelle.	512
Bilanciamento dell'impressione del ritratto.	513
Riduzione dello sfarfallio video.	514
Misurazione.	515
Modalità messa a fuoco.	516
Modalità area AF.	517
Opzioni di rilevamento soggetto AF/MF.	518
Rilevamento del soggetto.	518
AF quando il soggetto non viene rilevato.	518
Area di rilevamento soggetto MF.	519
Riduzione delle vibrazioni.	520
VR elettronico.	521
Sensibilità del microfono.	522
Attenuatore.	523
Risposta in frequenza.	524
Riduzione del rumore del vento.	525
Alimentazione plug-in jack per microfono.	526
Volume cuffie.	527
Codice temporale.	528
Rec. esterno Controllo (HDMI).	530
Il menu delle impostazioni personalizzate.	531
Voci di menu e valori predefiniti.	531
Ripristina impostazioni personalizzate.	538
a1: Selezione priorità AF-C.	539

a2: Selezione priorità AF-S.	540
a3: Focus Tracking con Lock-On.	541
Risposta AF scatto bloccato.	541
a4: Punti AF utilizzati.	542
a5: Memorizza punti per orientamento.	543
a6: Attivazione AF.	545
a7: Persistenza del punto focale.	546
a8: Limita la selezione del modo area AF.	547
a9: Avvolgimento del punto di messa a fuoco.	548
a10: Visualizzazione punto AF.	549
Modalità messa a fuoco manuale.	549
Assistente AF ad area dinamica.	549
Display a fuoco AF-C.	550
Colore del punto di messa a fuoco con tracciamento 3D.	550
a11: illuminatore ausiliario AF incorporato.	551
a12: Focus peaking.	552
Visualizzazione del picco di messa a fuoco.	552
Sensibilità al picco di messa a fuoco.	552
Colore di evidenziazione del picco di messa a fuoco.	552
a13: Velocità di selezione del punto AF.	553
a14: Anello di messa a fuoco manuale in modalità AF.	554
b1: valore del passo di sensibilità ISO.	555
b2: Compensazione facile dell'esposizione.	556
b3: Misurazione Matrix Rilevamento volti.	557
b4: Area ponderata al centro.	558
b5: Ottimizzazione dell'esposizione ottimale.	559
c1: pulsante di scatto AE-L.	560
c2: Autoscatto.	561
c3: Ritardo spegnimento.	562
d1: velocità di scatto in modalità CL.	563
d2: Numero massimo di colpi per raffica.	564
d3: Opzioni di acquisizione pre-rilascio.	565

d4: Sincronizzazione. Opzioni della modalità di rilascio.	567
d5: Tipo di otturatore.	568
d6: tempi di posa estesi (M).	569
d7: Limita area immagine selezionabile.	570
d8: Sequenza numerica file.	571
d9: Modalità di visualizzazione (Liv foto).	573
d10: Starlight View (Foto Lv).	575
d11: Colori di visualizzazione caldi.	576
d12: Visualizza tutto in modalità continua.	577
d13: Indicatore del tempo di rilascio.	578
d14: cornice immagine.	579
d15: Tipo di griglia.	580
d16: Tipo di orizzonte virtuale.	581
Rotolo.	582
Pece.	583
d17: Display di ripresa monitor personalizzato.	584
d18: Display di scatto dal mirino personalizzato.	586
e1: velocità di sincronizzazione flash.	587
e2: velocità dell'otturatore del flash.	589
e3: Comp. esposizione. per Flash.	590
e4: Controllo sensibilità ISO  automatico.	591
e5: Flash di modellazione.	592
e6: Bracketing automatico (modo M).	593
e7: Ordine di parentesi.	594
e8: Priorità Flash Burst.	595
f1: Personalizza  Menu.	596
Visualizza informazioni sulla scheda di memoria.	598
Zoom di visualizzazione a schermo diviso.	599
f2: Controlli personalizzati (ripresa).	600
Quadranti di comando.	611
Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco.	612
f3: Controlli personalizzati (riproduzione).	616

Quadranti di comando.	620
f4: toccare Fn.	622
Abilita/Disabilita Touch Fn.	622
Assegna Touch Fn.	623
Toccare Area Fn.	623
f5: blocco del punto AF.	624
f6: Rotazione inversa del quadrante.	625
f7: Rilascia il pulsante per usare la ghiera.	626
f8: Indicatori inversi.	627
f9: Anello inverso per la messa a fuoco.	628
f10: Intervallo di rotazione dell'anello di messa a fuoco.	629
f11: risposta dell'anello di controllo.	630
f12: Scambia i ruoli dell'anello di messa a fuoco/controllo.	631
f13: Opzioni pulsante Power Zoom (PZ)..	632
f14: filmati di riproduzione a pieno formato.	633
Scorri verso l'alto/Scorri verso il basso.	633
Scorri la direzione di avanzamento.	635
g1: Personalizza Fn menu.	636
Apertura di alimentazione multi-selettore.	638
Comp. esposizione multi-selettore.	638
Visualizza informazioni sul video.	638
g2: controlli personalizzati.	639
Quadranti di comando.	645
g3: Blocco punto AF.	646
g4: Limita la selezione della modalità area AF.	647
g5: Velocità AF.	648
g6: Sensibilità tracking AF.	649
g7: Opzioni pulsante Power Zoom (PZ)..	650
g8: controllo ISO fine (modalità M).	651
g9: tempi di posa estesi (S/M).	652
g10: Assistente di visualizzazione.	653
g11: motivo zebrato.	654

Gamma di toni del modello.	654
Modello.	654
Evidenziare Soglia.	654
Gamma di toni medi.	655
g12: Limita la gamma dei toni del motivo zebrato.	656
g13: Tipo di griglia.	657
g14: Visualizzazione delle informazioni sulla luminosità.	658
g15: Display di ripresa monitor personalizzato.	659
g16: Display di scatto personalizzato dal mirino.	661
g17: indicatore di frame REC rosso.	662
Il menu di riproduzione.	663
Voci di menu e valori predefiniti.	663
Eliminare.	665
Cartella di riproduzione.	666
Opzioni di visualizzazione della riproduzione.	667
Elimina le immagini da entrambi gli slot.	669
Slot PB per la registrazione a doppio formato.	670
Criteri di riproduzione filtrata.	671
Riproduzione di serie.	672
Riproduzione serie automatica.	672
Elenca le serie come miniature singole.	672
Recensione di immagini.	673
Dopo l'eliminazione.	674
Dopo Burst, spettacolo.	675
Rotazione automatica delle immagini.	676
Copia immagine/i.	677
Copia di immagini.	677
Il menu di configurazione.	682
Voci di menu e valori predefiniti.	682
Formatta scheda di memoria.	685
Lingua.	686
Fuso orario e data.	687

Monitorare la luminosità.	688
Monitorare il bilanciamento del colore.	689
Luminosità del mirino.	690
Bilanciamento del colore del mirino.	691
Dimensioni del display del mirino (Liv. foto).	692
Limita la selezione della modalità di monitoraggio.	693
Visualizzazione delle informazioni con rotazione automatica.	694
Opzioni di regolazione fine AF.	695
Creazione e salvataggio di valori di fine tuning.	697
Scelta di un valore di regolazione fine predefinito.	698
Dati obiettivo senza CPU.	699
Salva posizione focale.	700
Salva posizione zoom (obiettivi PZ).	701
Taglio automatico della temperatura.	702
Pulire il sensore di immagine.	703
Immagine Dust Off Rif. Foto.	704
Acquisizione dei dati di riferimento immagine Dust Off.	704
Mappatura dei pixel.	706
Commento immagine.	707
Inserisci commento.	707
Allega commento.	707
Informazioni sul diritto d'autore.	708
Artista/Copyright.	708
Allega informazioni sul copyright.	708
IPTC.	710
Creazione, ridenominazione, modifica e copia dei preset.	710
Eliminazione delle preimpostazioni.	710
Incorporamento dei preset.	711
Copia dei preset su una scheda di memoria.	711
Copia delle preimpostazioni nella fotocamera.	712
Opzioni memo vocale.	715
Controllo del memo vocale.	715

Uscita audio (riproduzione).....	716
Suoni della fotocamera.....	717
Segnale acustico attivato/disattivato.....	717
Volume.....	717
Pece.....	717
Modalità silenziosa.....	718
Comandi touch.....	719
Abilita/disabilita i controlli touch.....	719
Modalità guanto.....	719
Modalità autoritratto.....	720
HDMI.....	721
Priorità connessione USB.....	722
Marchio di conformità.....	723
Informazioni sulla batteria.....	724
Alimentazione USB.....	725
Risparmio energetico (modalità foto).....	727
Blocco rilascio slot vuoto.....	728
Salva/Carica le impostazioni del menu.....	729
Impostazioni che possono essere salvate e caricate.....	729
Salva le impostazioni del menu.....	733
Carica le impostazioni del menu.....	733
Resettare tutte le impostazioni.....	734
Versione del firmware.....	735
Il menu di rete.....	736
Voci di menu e valori predefiniti.....	736
Modalità aereo.....	738
Connetti al dispositivo intelligente.....	739
Accoppiamento (Bluetooth).....	739
Seleziona Immagini da caricare.....	740
Connessione Wi-Fi.....	740
Carica mentre sei spento.....	742
Dati sulla posizione (dispositivo intelligente).....	742

Opzioni telecomando wireless (ML-L7).....	743
Connessione remota wireless (ML-L7).....	743
Salva telecomando wireless.....	743
Elimina telecomando wireless.....	744
Assegna pulsante Fn1/Assegna pulsante Fn2.....	744
Connetti al computer.....	745
Impostazioni di rete.....	745
Tipo di connessione.....	747
Opzioni.....	748
Connettiti al server FTP.....	750
Impostazioni di rete.....	750
Opzioni.....	753
Connettiti ad altre fotocamere.....	757
Rilascio sincronizzato.....	757
Impostazioni di rete.....	757
Nome del gruppo.....	758
Maestro/Remoto.....	758
Elenco delle telecamere remote.....	759
Sincronizza data e ora.....	759
Opzioni ATOMOS AirGlu BT.....	760
USB.....	762
Banda di frequenza del router.....	763
Indirizzo MAC.....	764
Il mio menu/Impostazioni recenti.....	765
Voci di menu e valori predefiniti.....	765
Il mio menu: creazione di un menu personalizzato.....	766
Aggiunta di voci al mio menu.....	766
Rimozione di voci dal mio menu.....	768
Riordinare gli elementi in Il mio menu.....	769
Visualizzazione di " IMPOSTAZIONI RECENTI ".....	770
Impostazioni recenti: accesso alle impostazioni utilizzate di recente.....	771
Come vengono aggiunti gli elementi a " IMPOSTAZIONI RECENTI ".....	771

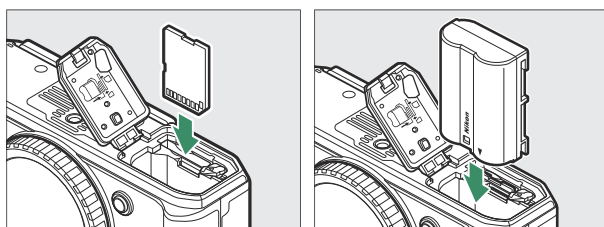
Risoluzione dei problemi.	772
Prima di contattare l'assistenza clienti.	772
Problemi e Soluzioni.	774
Batteria/Display.	774
Tiro.	776
Riproduzione.	781
Bluetooth e Wi-Fi (reti wireless).	784
Varie.	785
Avvisi e messaggi di errore.	786
Avvisi.	786
Messaggio di errore.	788
Note tecniche.	791
Obiettivi e accessori compatibili.	791
Display della fotocamera.	792
Il monitor.	792
Il mirino.	801
Unità flash compatibili.	805
Il sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)	805
Caratteristiche disponibili con unità flash compatibili con CLS	805
Note sulle unità flash opzionali	825
Altri accessori compatibili.	829
Telecomandi ML-L7.	834
Software.	840
Prendersi cura della fotocamera.	842
Archiviazione a lungo termine.	842
Pulizia.	842
Pulizia del sensore di immagine.	843
Pulizia manuale.	845
Cura della fotocamera e della batteria: precauzioni.	847
Avvertenze: utilizzo della fotocamera.	847
Avvertenze: utilizzo delle batterie.	852
Specifiche.	855

Fotocamera digitale Nikon Zf	855
Schede di memoria approvate.	869
Caricabatterie portatili (Power Bank).	870
Capacità della scheda di memoria.	871
Capacità della scheda di memoria (video).	873
Durata della batteria.	874
Marchi e licenze.	876
Avvisi.	880
Bluetooth e Wi-Fi (LAN senza fili).	882
Modifiche con la versione firmware "C" 1.10.	889
Funzionalità disponibili con la versione firmware "C" 1.10.	889
"Versione del firmware"	889
Novità: video al rallentatore.	890

Quando la tua prima foto non può aspettare

Prepararsi

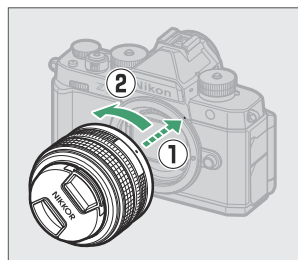
- 1** Inserire la batteria e una card di memoria nella fotocamera ([libro 81](#)).



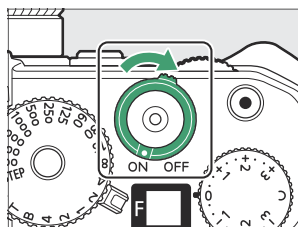
Per informazioni sulla ricarica della batteria, vedere "Carica della batteria" ([libro 85](#)).

- 2** Montare un obiettivo ([libro 89](#)).

- Allineare il segno di montaggio sull'obiettivo con il segno corrispondente sul corpo della fotocamera (①) e ruotare l'obiettivo nella direzione mostrata (②).
- Una cinghia può essere attaccata alla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere "Applicazione della cinghia" ([libro 80](#)).

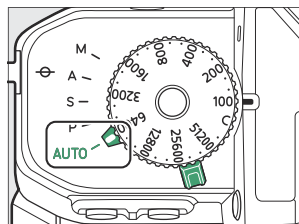


- 3** Accendere la fotocamera, quindi scegliere una lingua e impostare l'orologio ([libro 92](#)).

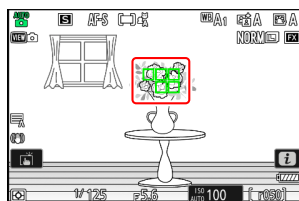


Scattare e visualizzare immagini

- 1** Ruotare il selettore di modalità su AUTO ().



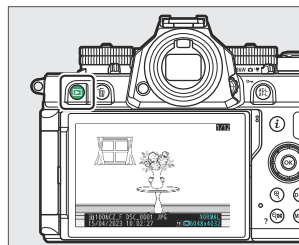
- 2** Per mettere a fuoco, premere il pulsante di scatto a metà corsa (ovvero, premere leggermente il pulsante di scatto, fermandosi quando viene premuto a metà corsa; [📖 94](#)).



- 3** Senza sollevare il dito dal pulsante di scatto, premere il pulsante fino in fondo per scattare la foto.



- 4** Visualizzare l'immagine ([📖 103](#)).

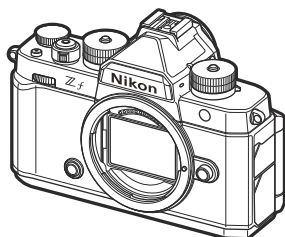


Prima di iniziare

Contenuto del pacco

Assicurati che tutti gli elementi elencati qui siano stati inclusi con la tua fotocamera.

- Corpo della fotocamera



- Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15c con copricontatti
- Cinturino AN-DC27 ([80](#))
- Cavo USB UC-E25 ([85](#))
- *Manuale d'uso*
- Garanzia

- Copri slitta accessori BS-1 (fornito in dotazione con la fotocamera; [833](#))
- Oculare in gomma DK-33 (fornito con la fotocamera; [830](#))
- Tappo corpo BF-N1

- Le schede di memoria sono vendute separatamente.

Centro download Nikon

Visita il Nikon Download Center per scaricare gli aggiornamenti del firmware, NX Studio e altro software Nikon e la documentazione per i prodotti Nikon , tra cui fotocamere, obiettivi NIKKOR e unità flash.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Informazioni su questo documento

Simboli

Questo documento utilizza i seguenti simboli. Usali per aiutarti a trovare le informazioni di cui hai bisogno.

	Questa icona contrassegna note, informazioni che devono essere lette prima di utilizzare questo prodotto.
Mancia	Questa icona contrassegna suggerimenti, informazioni aggiuntive che potresti trovare utili durante l'utilizzo di questo prodotto.
	Questa icona contrassegna i riferimenti ad altre sezioni di questo documento.

Convegni

- Questa fotocamera utilizza schede di memoria SD, SDHC, SDXC, microSD, microSDHC e microSDXC. Le schede di memoria di tutti i tipi sono indicate in questo documento come "schede di memoria". Ove sia necessario distinguere tra le diverse tipologie, possono essere utilizzati anche i termini "scheda di memoria SD" e "scheda di memoria microSD".
- In questo documento, i caricabatterie sono indicati come "caricabatterie" o "caricabatterie".
- In tutto questo documento, il display nel monitor della fotocamera e nel mirino durante la ripresa è indicato come "display di ripresa". Nella maggior parte dei casi, le illustrazioni mostrano il monitor.
- In questo documento, smartphone e tablet sono indicati come "dispositivi intelligenti".
- In questo documento, " formato FX " e " FX " sono utilizzati in riferimento a un angolo di campo equivalente a quello di una fotocamera in formato 35 mm ("full frame") e " formato DX " e " DX " a un angolo di campo equivalente a quello di una fotocamera APS-C.
- In questo documento, il termine "impostazioni predefinite" viene utilizzato per fare riferimento alle impostazioni in vigore al momento della spedizione. Le spiegazioni in questo documento presuppongono l'utilizzo delle impostazioni predefinite.

Informazioni di sicurezza

Per evitare danni alla proprietà o lesioni a se stessi o ad altri, leggere interamente la sezione "Informazioni di sicurezza" prima di utilizzare il prodotto.

Dopo aver letto queste istruzioni di sicurezza, conservarle prontamente accessibili per riferimento futuro.



PERICOLO: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona comporta un alto rischio di morte o gravi lesioni.



AVVERTENZA: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona potrebbe provocare morte o gravi lesioni.



ATTENZIONE: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona potrebbe provocare lesioni o danni alla proprietà.



AVVERTENZA

Non utilizzare mentre si cammina o si aziona un veicolo.

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti o altre lesioni.

Non smontare né modificare il prodotto. Non toccare le parti interne che diventano esposte come risultato di caduta o altro incidente.

La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare scosse elettriche o altre lesioni.

Se si dovessero notare anomalie, per esempio la produzione di fumo, calore o odori insoliti da parte del prodotto, immediatamente rimuovere le batterie/batterie ricaricabili o scollegare la fonte di alimentazione.

Continuare a utilizzarlo potrebbe provocare incendi, ustioni o altre lesioni.

Mantenere asciutto. Non maneggiare con le mani bagnate. Non maneggiare la spina con le mani bagnate.

La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.



AVVERTENZA

Non lasciare la pelle a contatto per molto tempo con il prodotto mentre è acceso o collegato alla presa di corrente.

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni a bassa temperatura.

Non utilizzare questo prodotto in presenza di polveri o gas infiammabili, quali propano, benzina o aerosol.

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare esplosioni o incendi.

Non guardare direttamente il sole o un'altra fonte di luce intensa attraverso l'obiettivo.

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare disturbi della vista.

Non dirigere il flash o l'illuminatore ausiliario AF verso l'operatore di un veicolo a motore.

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti.

Mantenere il prodotto fuori dalla portata dei bambini.

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare lesioni o malfunzionamenti del prodotto. Inoltre, si noti che i piccoli componenti costituiscono un rischio di soffocamento. Se un bambino ingerisce un componente del prodotto, rivolgersi immediatamente a un medico.

Non impigliare, avvolgere o attorcigliare le cinghie a tracolla intorno al collo.

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti.

Non utilizzare batterie ricaricabili, caricatori, adattatori CA o cavi USB non specificamente progettati per l'uso con questo prodotto.

Quando si usano batterie ricaricabili, caricatori, adattatori CA e cavi USB progettati per l'uso con questo prodotto non fare ciò che segue:

- Danneggiare, modificare, tirare con forza o piegare i fili o i cavi, porli sotto oggetti pesanti o esporli a calore o fiamme.
- Utilizzare convertitori da viaggio o adattatori progettati per convertire da un voltaggio all'altro o con invertitori da CC a CA.

La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.

Non maneggiare la spina durante la carica del prodotto né utilizzare l'adattatore CA durante i temporali.

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare scosse elettriche.

La polvere sopra o vicino alle parti metalliche della spina deve essere rimossa con un panno asciutto.

L'uso continuato potrebbe causare incendi.



AVVERTENZA

Non maneggiare a mani nude in luoghi esposti a temperature estremamente alte o basse.

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o congelamento.



ATTENZIONE

Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o altre fonti di luce intensa.

La luce messa a fuoco dall'obiettivo potrebbe provocare incendi o danni ai componenti interni del prodotto. Quando si riprendono soggetti in controluce, tenere il sole ben lontano dall'inquadratura. La luce solare messa a fuoco nella fotocamera quando il sole è vicino all'inquadratura potrebbe provocare incendi.

Spegnere questo prodotto quando il suo uso è vietato. Disattivare le funzioni wireless quando l'uso di apparecchi wireless è vietato.

Le emissioni di radiofrequenze prodotte dal prodotto potrebbero interferire con le attrezzature a bordo di un aeroplano oppure in ospedali o altre strutture mediche.

Rimuovere la batteria ricaricabile e disconnettere l'adattatore CA se il prodotto non verrà usato per un periodo prolungato.

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto.

Non attivare il flash a contatto con la pelle o con oggetti o in stretta prossimità con questi.

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o incendi.

Non lasciare il prodotto dove sarà esposto a temperature estremamente alte per un periodo prolungato, per esempio in un'automobile chiusa o sotto la luce diretta del sole.

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto.

Non guardare direttamente l'illuminatore ausiliario AF.

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe avere effetti negativi sulla vista.

Non trasportare fotocamere o obiettivi con treppiedi o accessori simili collegati.

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare lesioni o malfunzionamenti del prodotto.



ATTENZIONE

Non toccare la fotocamera o le schede di memoria quando viene visualizzata un'avvertenza alta temperatura nel monitor o nel mirino.

La fotocamera e le schede di memoria saranno molto calde, potenzialmente causando ustioni o causando la caduta e il danneggiamento delle schede o della batteria ricaricabile durante la rimozione.



Tenere il prodotto ad almeno 5 cm di distanza da pacemaker e altri dispositivi medici.

I dispositivi medici nelle strette vicinanze possono essere influenzati dal magnete o dai magneti del prodotto.



PERICOLO (Batterie ricaricabili)

Non maneggiare in modo scorretto le batterie ricaricabili.

La mancata osservanza delle seguenti precauzioni potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili:

- Utilizzare solo batterie ricaricabili approvate per l'uso in questo prodotto.
- Non esporre le batterie ricaricabili a fiamme o calore eccessivo.
- Non smontare.
- Non cortocircuitare i terminali mettendoli a contatto con collane, forcine per capelli o altri oggetti metallici.
- Non esporre le batterie ricaricabili o i prodotti nei quali sono inserite a forti shock fisici.
- Non salire sulle batterie ricaricabili, non forarle con chiodi né colpirle con martelli.

Caricare esclusivamente come indicato.

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili.

Se il liquido della batteria ricaricabile viene a contatto con gli occhi, sciacquare con abbondante acqua pulita e rivolgersi immediatamente a un medico.

Ritardare l'azione potrebbe provocare lesioni oculari.

Seguire le istruzioni del personale della compagnia aerea.

Le batterie ricaricabili lasciate incustodite ad alta quota in un ambiente non pressurizzato possono perdere liquido, surriscaldarsi, rompersi o prendere fuoco.



AVVERTENZA (Batterie ricaricabili)

Mantenere le batterie ricaricabili fuori dalla portata dei bambini.

Se un bambino dovesse ingerire una batteria ricaricabile, rivolgersi immediatamente a un medico.

Mantenere le batterie ricaricabili fuori dalla portata di animali domestici e altri animali.

Le batterie ricaricabili potrebbero perdere, surriscaldarsi, rompersi o prendere fuoco se vengono morse, masticate o danneggiate in altro modo da animali.

Non immergere le batterie ricaricabili nell'acqua né esporle alla pioggia.

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto. Asciugare il prodotto immediatamente con un asciugamano o simili se dovesse bagnarsi.

Interrompere immediatamente l'uso se si dovessero notare cambiamenti nelle batterie ricaricabili, quali scolorimento o deformazione. Interrompere la carica delle batterie ricaricabili EN-EL15c se non si caricano nel periodo di tempo specificato.

La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili.

Quando le batterie ricaricabili non sono più necessarie, isolare i terminali con nastro adesivo.

Surriscaldamento, rottura o incendi potrebbero essere provocati dal contatto di oggetti di metallo con i terminali.

Se il liquido della batteria ricaricabile viene a contatto con la pelle o gli abiti di una persona, sciacquare immediatamente l'area interessata con abbondante acqua pulita.

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare irritazione della pelle.

Avvisi

- Nessuna parte della documentazione inclusa con questo prodotto può essere riprodotta, trasmessa, trascritta, memorizzata in un sistema di recupero o tradotta in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, senza il previo consenso scritto di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto e le specifiche dell'hardware e del software descritti nella presente documentazione in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon non sarà ritenuta responsabile per eventuali danni derivanti dall'uso di questo prodotto.
- Sebbene sia stato fatto ogni sforzo per garantire che le informazioni contenute in questa documentazione siano accurate e complete, ti saremmo grati se portassi eventuali errori o omissioni all'attenzione del rappresentante Nikon nella tua zona (indirizzo fornito separatamente).

• Avviso riguardante il divieto di copia o riproduzione

Tieni presente che il semplice possesso di materiale che è stato copiato o riprodotto digitalmente mediante uno scanner, una fotocamera digitale o un altro dispositivo può essere punito dalla legge.

• Elementi vietati dalla legge per essere copiati o riprodotti

Non copiare o riprodurre banconote, monete, titoli, titoli di stato o titoli di Stato locali, anche se tali copie o riproduzioni recano la dicitura "Campione".

È vietata la copia o la riproduzione di banconote, monete o titoli che circolano all'estero.

A meno che non sia stata ottenuta la previa autorizzazione del governo, è vietata la copia o la riproduzione di francobolli o cartoline postali inutilizzati emessi dal governo.

È vietata la copiatura o la riproduzione di valori di bollo emessi dallo Stato e di atti autenticati previsti dalla legge.

• Avvertenze su alcune copie e riproduzioni

Il governo ha emesso cautele su copie o riproduzioni di titoli emessi da società private (azioni, cambiali, assegni, buoni regalo, ecc.), abbonamenti per pendolari o buoni tagliandi, tranne quando è necessario fornire un minimo di copie necessarie per uso aziendale da una società. Inoltre, non copiare o riprodurre passaporti rilasciati dal governo, licenze rilasciate da enti pubblici e gruppi privati, carte d'identità e biglietti, come abbonamenti e buoni pasto.

• Rispettare le note sul copyright

In base alla legge sul copyright, le fotografie o le registrazioni di opere protette da copyright realizzate con la fotocamera non possono essere utilizzate senza l'autorizzazione del detentore del copyright. Le eccezioni si applicano all'uso personale, ma si noti che anche l'uso personale può essere limitato nel caso di fotografie o registrazioni di mostre o esibizioni dal vivo.

● Utilizzare solo accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon includono circuiti elettronici complessi. Solo gli accessori elettronici di marca Nikon (inclusi obiettivi, cariche batterie, batterie, adattatori CA e accessori per flash) certificati da Nikon specificamente per l'uso con questa fotocamera digitale Nikon sono progettati e collaudati per funzionare entro i requisiti operativi e di sicurezza di questo circuito elettronico.

L'uso di accessori elettronici non Nikon potrebbe danneggiare la fotocamera e invalidare la garanzia Nikon. L'uso di batterie ricaricabili agli ioni di litio di terze parti prive del sigillo olografico Nikon mostrato di seguito potrebbe interferire con il normale funzionamento della fotocamera o provocare il surriscaldamento, l'incendio, la rottura o perdite delle batterie.



Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, contattare un rivenditore Nikon autorizzato locale.

● Schede di memoria

- Le schede di memoria potrebbero essere calde dopo l'uso. Prestare la dovuta attenzione quando si rimuovono le schede di memoria dalla fotocamera.
- Non eseguire le seguenti operazioni durante la formattazione o mentre i dati vengono registrati, eliminati o copiati su un computer o altro dispositivo. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare la perdita di dati o danni alla fotocamera o alla scheda.
 - Non rimuovere o inserire schede di memoria.
 - Non spegnere la fotocamera.
 - Non rimuovere la batteria.
 - Non scollegare gli adattatori CA.
- Non toccare i terminali della scheda con le dita o con oggetti metallici.
- Non esercitare una forza eccessiva quando si maneggiano le schede di memoria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la scheda.
- Non piegare o far cadere le schede di memoria né sottoporle a forti urti fisici.
- Non esporre le schede di memoria all'acqua, al calore o alla luce solare diretta.
- Non formattare le schede di memoria in un computer.

Prima di scattare foto importanti

Prima di scattare foto in occasioni importanti (come matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguire uno scatto di prova per assicurarsi che la fotocamera funzioni normalmente. Nikon non sarà ritenuta responsabile per danni o perdita di profitti che potrebbero derivare dal malfunzionamento del prodotto.

L'apprendimento permanente

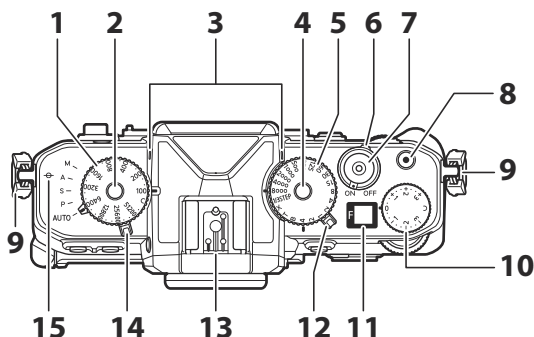
Nell'ambito dell'impegno "Life-Long Learning" di Nikon per il supporto continuo del prodotto e la formazione, le informazioni continuamente aggiornate sono disponibili online nei seguenti siti:

- **Per gli utenti negli Stati Uniti** : <https://www.nikonusa.com/>
- **Per gli utenti in Canada** : <https://www.nikon.ca/>
- **Per gli utenti in Messico** : <https://www.nikon.com.mx/>
- **Per gli utenti in America Latina** : <https://www.nikonamericalatina.com/>
- **Per gli utenti in Europa** : <https://www.europe-nikon.com/support/>
- **Per gli utenti in Asia, Oceania, Medio Oriente e Africa** : <https://www.nikon-asia.com/>

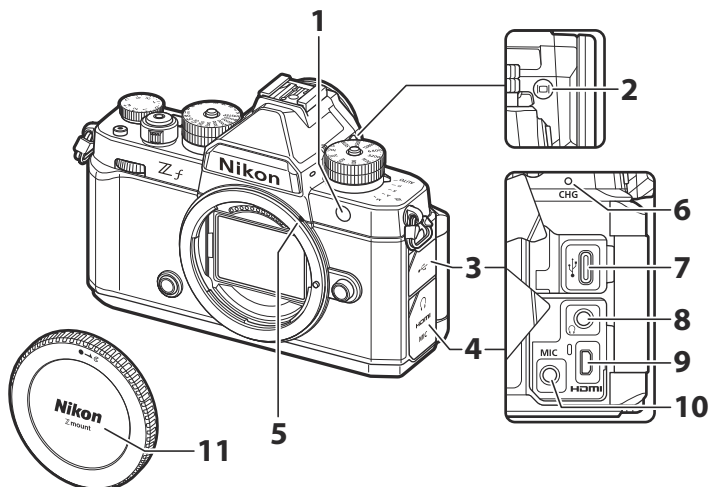
Visita questi siti per tenerti aggiornato con le ultime informazioni sui prodotti, suggerimenti, risposte alle domande frequenti (FAQ) e consigli generali sull'imaging digitale e la fotografia. Ulteriori informazioni potrebbero essere disponibili presso il rappresentante Nikon nella propria zona. Vedere il seguente URL per le informazioni di contatto: <https://imaging.nikon.com/>

Parti della fotocamera

Corpo macchina fotografica

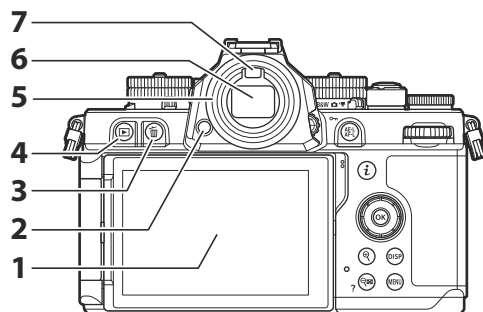


- | | |
|---|--|
| 1 Ghiera di sensibilità ISO (153) | 9 Occhiello per tracolla della fotocamera (80) |
| 2 Rilascio blocco ghiera sensibilità ISO (153) | 10 Ghiera di compensazione dell'esposizione (143) |
| 3 Microfono stereo (99) | 11 Pannello di controllo (40) |
| 4 Rilascio blocco ghiera tempo di posa (132 , 135) | 12 Selettore foto/video (39 , 94 , 99) |
| 5 Selettore velocità otturatore (132 , 135) | 13 Slitta per accessori (per unità flash opzionale; 362 , 805) |
| 6 Interruttore di alimentazione (92) | 14 Selettore di modalità (131) |
| 7 Pulsante di scatto (94) | 15 Contrassegno del piano focale (130) |
| 8 Pulsante di registrazione video (99) | |

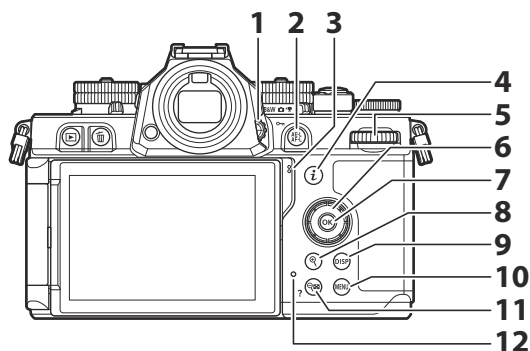


- 1** Illuminatore ausiliario AF ([📖 97](#) , [📖 551](#))
Lampada riduzione occhi rossi ([📖 366](#))
Spia dell'autoscatto ([📖 152](#))
- 2** Pulsante modalità monitor ([📖 55](#) , [📖 693](#))
- 3** Coperchio del connettore USB
- 4** Copertura per microfono, cuffie e connettori HDMI

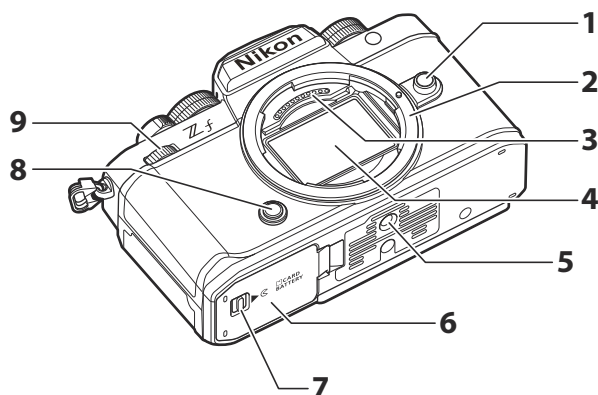
- 5** Contrassegno di innesto dell'obiettivo ([📖 89](#))
- 6** Spia di carica ([📖 85](#))
- 7** Connettore USB ([📖 303](#) , [📖 725](#))
- 8** Connettore cuffie ([📖 527](#))
- 9** Connettore HDMI ([📖 285](#))
- 10** Connettore per microfono esterno ([📖 831](#))
- 11** Tappo corpo ([📖 89](#))



- | | |
|--|---|
| 1 Monitor (59 , 124) | 5 Oculare in gomma (830) |
| 2 Rilascio dell'oculare (830) | 6 Mirino (50) |
| 3 Pulsante Elimina (; 106 , 236) | 7 Sensore oculare (55) |
| 4 Pulsante di riproduzione (; 103 , 201) | |



- | | |
|---|---|
| <p>1 Controllo di regolazione diottrica
(58)</p> <p>2 Pulsante di blocco AE/AF (126 ,
141)
Pulsante di protezione (226)</p> <p>3 Altoparlante</p> <p>4 Pulsante "i" (74 , 217)</p> <p>5 Ghiera di comando principale</p> <p>6 Multi-selettore (68)</p> <p>7 Pulsante OK (68)</p> | <p>8 Pulsante di ingrandimento in riproduzione
(128 , 202 , 224)</p> <p>9 Pulsante DISP (43)</p> <p>10 Pulsante MENU (67)</p> <p>11 Pulsante riproduzione zoom indietro/
miniature (202 , 224)
Pulsante Aiuto (72)</p> <p>12 Spia di accesso alla scheda di memoria
(97 , 101)</p> |
|---|---|



1 Pulsante di rilascio dell'obiettivo
([📖 90](#))

2 Attacco dell'obiettivo ([📖 89](#) , [📖 130](#))

3 Contatti CPU

4 Sensore immagine ([📖 843](#))

5 Presa per treppiede

6 Vano batteria/coperchio alloggiamento
scheda di memoria

7 Fermo del coperchio del vano batteria/
alloggiamento della scheda di memoria

8 Pulsante Fn ([📖 66](#))

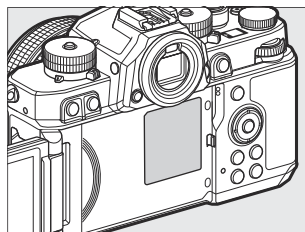
9 Ghiera di comando secondaria

✓ **Non toccare il sensore di immagine**

In nessun caso esercitare pressione sul sensore di immagine, colpirlo con strumenti di pulizia o sottoporlo a potenti correnti d'aria da un soffiatore. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe graffiare o danneggiare in altro modo il sensore. Per informazioni sulla pulizia del sensore di immagine, vedere "Pulizia del sensore di immagine" ([📖 843](#)).

Suggerimento: Numero di serie del prodotto

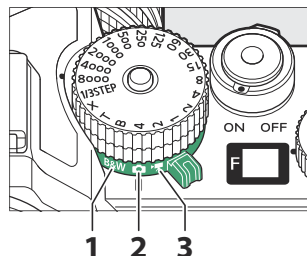
Il numero di serie di questo prodotto può essere trovato aprendo il monitor.



Il selettore di foto/video

Scegli tra le modalità foto e video.

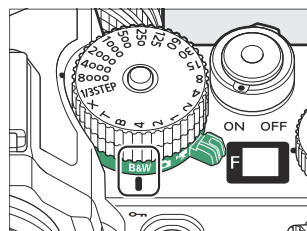
- 1 Modalità foto in bianco e nero
- 2 Modalità foto
- 3 Modalità video



Modalità foto in bianco e nero

Ruotare il selettore foto/video su **B&W** (modalità foto in bianco e nero) per scattare foto in bianco e nero.

- La scelta dei Picture Control disponibili per [**Imposta Picture Control**] nel menu di ripresa foto ([📖 178](#)) è limitata a [**Monocromatico**], [**Monocromatico piatto**], [**Monocromatico Deep Tone**] e Picture Control personalizzati per i quali questi fungono da base.
- Tutte le altre impostazioni sono le stesse della modalità foto.



Il pannello di controllo

Il pannello di controllo si illumina quando la fotocamera è accesa. Funziona come un display di apertura ([134](#) , [135](#)).

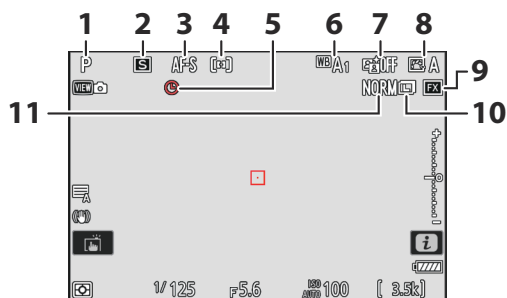
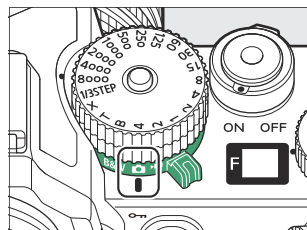


- Un valore di apertura di $f/0.95$ appare nel pannello di controllo come [**.95**].
- Quando si seleziona [**ON**] per l'Impostazione personalizzata d6 [**Velocità dell'otturatore prolungate (M)**], il valore dell'apertura viene sostituito da una visualizzazione dell'avanzamento dell'esposizione con velocità dell'otturatore di 60 s o inferiori.
- Potrebbe essere visualizzato un avviso [--] se l'obiettivo non è montato correttamente.
- Un indicatore di connessione [**PC**] potrebbe essere visualizzato quando la fotocamera è collegata a un computer o dispositivo smart.

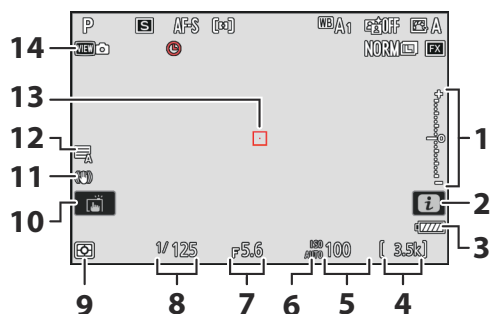
Il monitor

Con le impostazioni predefinite, sul monitor vengono visualizzati i seguenti indicatori. Per un elenco completo degli indicatori che possono essere visualizzati, vedere "Il monitor" nella sezione "Display della fotocamera" ([libro 792](#)) nel capitolo "Note tecniche".

Modalità foto



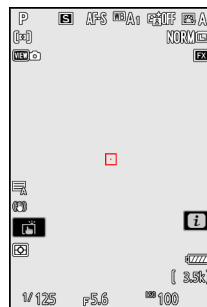
- | | | | |
|---|--|----|--|
| 1 | Modalità di scatto (libro 131) | 7 | D-Lighting attivo (libro 408) |
| 2 | Modalità di rilascio (libro 146) | 8 | Picture Control (libro 178) |
| 3 | Modo messa a fuoco (libro 113) | 9 | Area immagine (libro 107) |
| 4 | Modo area AF (libro 115) | 10 | Dimensione dell'immagine (libro 111) |
| 5 | Icona  (libro 93) | 11 | Qualità dell'immagine (libro 109) |
| 6 | Bilanciamento del bianco (libro 158) | | |



- | | |
|--|--|
| <p>1 Indicatore di esposizione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esposizione (136) • Compensazione dell'esposizione (143) <p>2 Icona <i>i</i> (74 , 217)</p> <p>3 Indicatore batteria (83)</p> <p>4 Numero di esposizioni rimanenti (84 , 871)</p> <p>5 Sensibilità ISO (153)</p> <p>6 Indicatore sensibilità ISO (153)
Indicatore automatico della sensibilità ISO (156)</p> | <p>7 Diaframma (134 , 135)</p> <p>8 Velocità dell'otturatore (132 , 135)</p> <p>9 Misurazione (420)</p> <p>10 Ripresa con tocco (124)</p> <p>11 Indicatore riduzione vibrazioni (430)</p> <p>12 Tipo di otturatore (568)</p> <p>13 Punto AF (123)</p> <p>14 Modalità di visualizzazione (foto live view; 573)</p> |
|--|--|

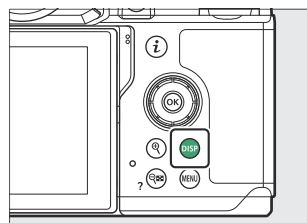
Suggerimento: Utilizzo del monitor con la fotocamera in orientamento "alto".

In modalità foto, i display di riproduzione, menu **i** e scatto ruotano in base all'orientamento della fotocamera.

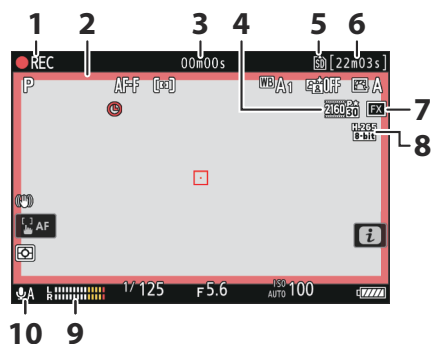
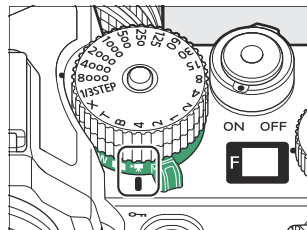


Suggerimento: Scelta di un display

premi il **Pulsante VIS** per scorrere il display di ripresa. Scegli tra un massimo di cinque display, ciascuno con una selezione personalizzabile di icone e indicatori. Le voci visualizzate possono essere selezionate utilizzando l'Impostazione personalizzata d17 [**Display di ripresa monitor personalizzato**] ([584](#)).



Modalità video



- | | |
|---|---|
| <p>1 Indicatore di registrazione
Indicatore "Nessun video" (101)</p> <p>2 Indicatore di registrazione (bordo rosso;
662)</p> <p>3 Lunghezza del filmato registrato</p> <p>4 Dimensioni e frequenza fotogrammi
(191)</p> <p>5 Destinazione (498)</p> | <p>6 Tempo di registrazione disponibile</p> <p>7 Area immagine (194)</p> <p>8 Tipo di file video (189)</p> <p>9 Livello sonoro (522)</p> <p>10 Sensibilità microfono (522)</p> |
|---|---|

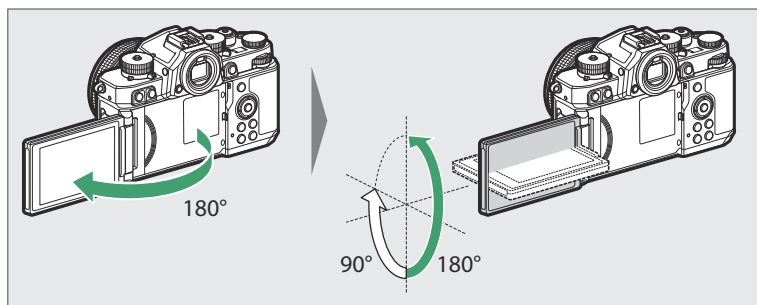
Suggerimento: Utilizzo del monitor con la fotocamera in orientamento "alto".

In modalità video, i display **i** menu riproduzione e riproduzione i ruotano in base all'orientamento della fotocamera.



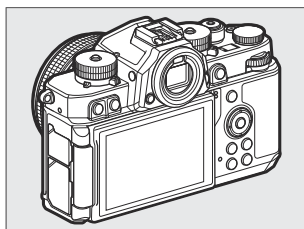
Angolare il monitor

Il monitor può essere inclinato e ruotato.



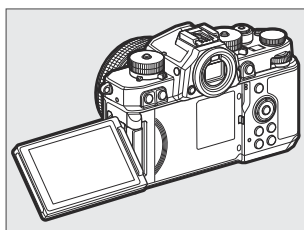
Uso normale:

Il monitor viene normalmente utilizzato in posizione di stoccaggio con lo schermo rivolto verso l'esterno.



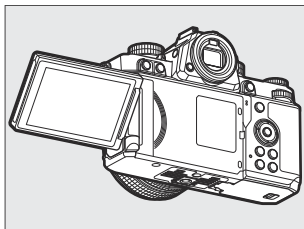
Scatti dal basso:

Inclina il monitor verso l'alto per scattare foto con la fotocamera abbassata.



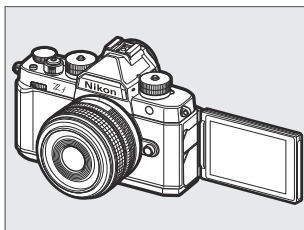
Scatti dall'alto:

Inclina il monitor verso il basso per scattare foto con la fotocamera in alto.



Autoritratti:

Ruotando il monitor nella stessa direzione dell'obiettivo si abilita il modo autoritratto ( 48).

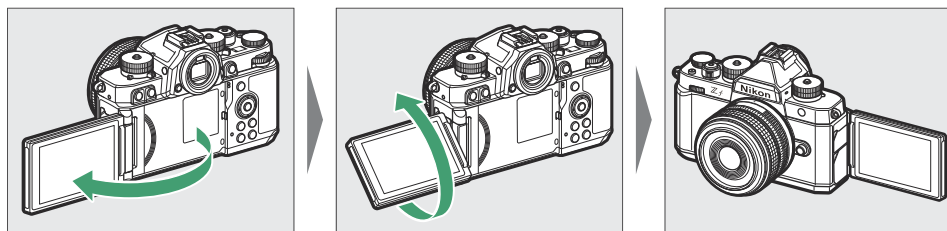


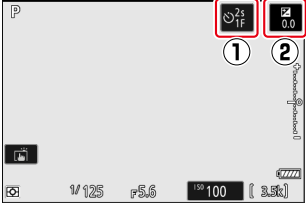
Avvertenze: utilizzo del monitor

- Ruotare delicatamente il monitor entro i limiti dei suoi cardini. L'uso di una forza eccessiva potrebbe danneggiare la fotocamera o il monitor.
 - Si consiglia di riportare il monitor nella posizione di conservazione con lo schermo rivolto verso l'interno per mantenerlo privo di polvere e graffi quando non viene utilizzato.
 - Non sollevare o trasportare la fotocamera dal monitor. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni alla fotocamera.
-

Modalità autoritratto

Ruotando il monitor nella posizione dell'autoritratto si attiva la modalità autoritratto.



- Il monitor mostra un'immagine speculare della vista attraverso l'obiettivo, ma le immagini registrate dalla fotocamera non sono speculari.
 - Se lo si desidera, è possibile toccare l'icona dell'autoscatto (❶) nel monitor per impostare l'autoscatto e scegliere il numero di scatti effettuati allo scadere del timer.
 - Quando la ghiera di compensazione dell'esposizione viene ruotata su **C**, è anche possibile regolare la compensazione dell'esposizione toccando l'icona di compensazione dell'esposizione (❷).
- 
- Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco. Premilo fino in fondo per scattare una foto.
 - Se l'autoscatto è attivato, sul monitor viene visualizzato un conto alla rovescia quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.
 - È inoltre possibile utilizzare il monitor per l'AF touch e scattare foto tramite l'otturatore touch.
 - In modalità video, la registrazione può essere avviata premendo il pulsante di registrazione video.
 - La modalità Autoritratto termina quando il monitor viene spostato in un'altra posizione.

Note sulla modalità Autoritratto

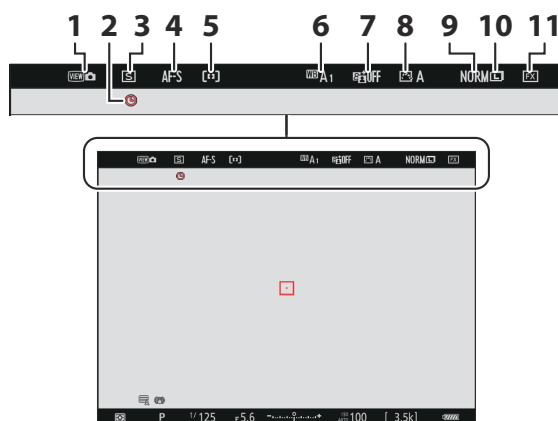
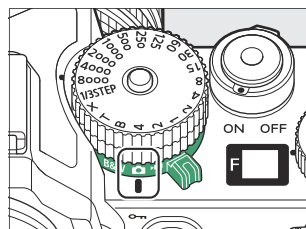
Tenere presente i seguenti punti quando si utilizza la fotocamera in modalità autoritratto:

- La selezione della modalità autoritratto disabilita tutti i controlli tranne l'interruttore di alimentazione, i pulsanti di scatto e di registrazione video, i selettori di modalità e foto/video e le ghiera di velocità dell'otturatore, sensibilità ISO e compensazione dell'esposizione.
 - Il timer di standby scadrà se non vengono eseguite operazioni per un minuto o per il tempo selezionato per l'Impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**], a seconda di quale sia il più lungo.
 - Le seguenti impostazioni sono fissate ai valori sottostanti.
 - [**Modalità di scatto**]: [**Autoscatto**]
 - [**Modalità di messa a fuoco**] nel menu di registrazione video: [**AF permanente**]
 - [**Controlli touch**] > [**Abilita/disabilita controlli touch**]: [**Abilita**]
 - Il mirino non può essere utilizzato.
 - Le seguenti funzioni sono disabilite:
 - [**Riduzione del rumore a lunga esposizione**]
 - [**Bracketing automatico**]
 - [**Sovrapposizione HDR**]
 - [**Velocità dell'otturatore estese (M)**]
 - La rotazione del monitor nella posizione dell'autoritratto non attiverà la modalità autoritratto quando [**OFF**] è selezionato per [**Modalità autoritratto**] nel menu impostazioni ([📖 720](#)).
-

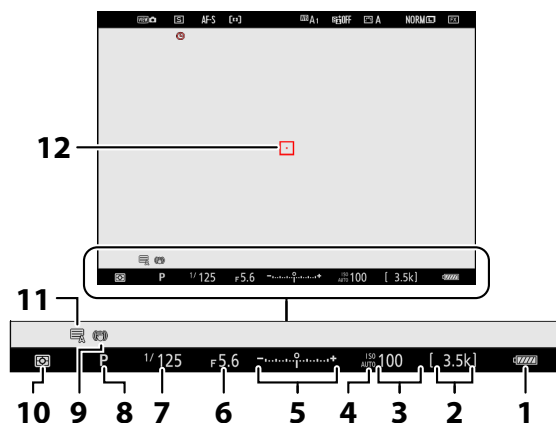
Il mirino

Con le impostazioni predefinite, nel mirino vengono visualizzati i seguenti indicatori. Per un elenco completo degli indicatori che possono essere visualizzati, vedere "Il mirino" nella sezione "Display della fotocamera" ([801](#)) nel capitolo "Note tecniche".

Modalità foto



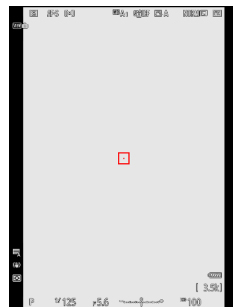
- | | |
|---|--|
| 1 Modalità di visualizzazione (foto live view; 573) | 7 D-Lighting attivo (408) |
| 2 Icona ☺ (93) | 8 Picture Control (178) |
| 3 Modalità di rilascio (146) | 9 Qualità dell'immagine (109) |
| 4 Modo messa a fuoco (113) | 10 Dimensione dell'immagine (111) |
| 5 Modo area AF (115) | 11 Area immagine (107) |
| 6 Bilanciamento del bianco (158) | |



- | | |
|--|--|
| <p>1 Indicatore batteria (libro 83)</p> <p>2 Numero di esposizioni rimanenti (libro 84 , libro 871)</p> <p>3 Sensibilità ISO (libro 153)</p> <p>4 Indicatore sensibilità ISO (libro 153)
Indicatore automatico della sensibilità ISO (libro 156)</p> <p>5 Indicatore di esposizione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esposizione (libro 136) • Compensazione dell'esposizione (libro 143) | <p>6 Diaframma (libro 134 , libro 135)</p> <p>7 Velocità dell'otturatore (libro 132 , libro 135)</p> <p>8 Modalità di scatto (libro 131)</p> <p>9 Indicatore riduzione vibrazioni (libro 430)</p> <p>10 Misurazione (libro 420)</p> <p>11 Tipo di otturatore (libro 568)</p> <p>12 Punto AF (libro 123)</p> |
|--|--|

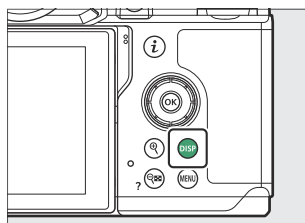
Suggerimento: Utilizzo del mirino con la fotocamera in orientamento "alto".

In modalità foto, i display di riproduzione, menu **i** e scatto ruotano in base all'orientamento della fotocamera.

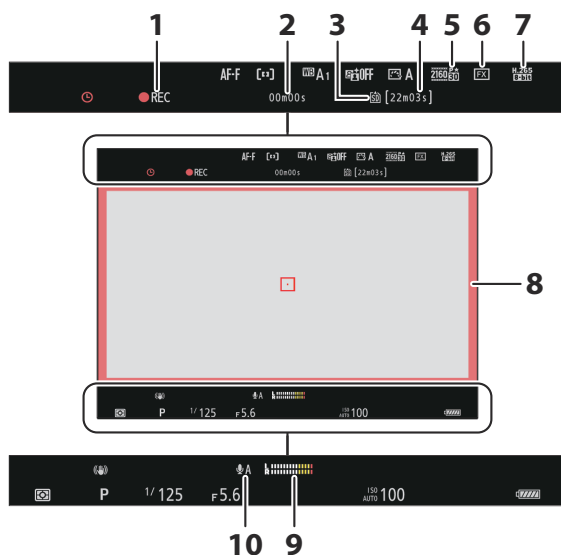
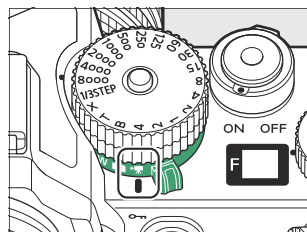


Suggerimento: Scelta di un display

premi il **Pulsante VIS** per scorrere il display di ripresa. Scegli tra un massimo di quattro display, ciascuno con una selezione personalizzabile di icone e indicatori. Le voci visualizzate possono essere selezionate utilizzando l'Impostazione personalizzata d18 [**Display di scatto personalizzato dal mirino**] ([586](#)).



Modalità video

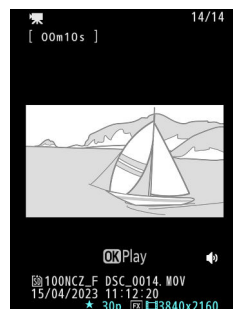


- 1** Indicatore di registrazione
Indicatore "Nessun video" ([101](#))
- 2** Lunghezza del filmato registrato
- 3** Destinazione ([498](#))
- 4** Tempo di registrazione disponibile
- 5** Dimensioni e frequenza fotogrammi
([191](#))

- 6** Area immagine ([194](#))
- 7** Tipo di file video ([189](#))
- 8** Indicatore di registrazione (bordo rosso;
[662](#))
- 9** Livello sonoro ([522](#))
- 10** Sensibilità microfono ([522](#))

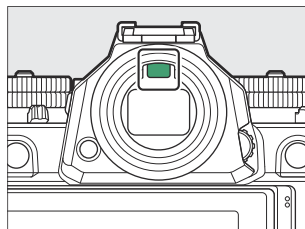
Suggerimento: Utilizzo del mirino con la fotocamera in orientamento "alto".

In modalità video, i display **i** menu riproduzione e riproduzione i ruotano in base all'orientamento della fotocamera.

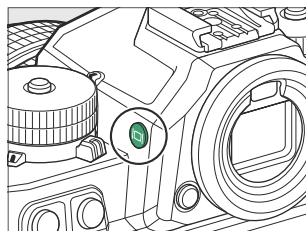


Il pulsante della modalità monitor e il sensore oculare

Posizionando l'occhio sul mirino si attiva il sensore oculare, che sposta la visualizzazione dal monitor al mirino. Si noti che il sensore oculare risponderà anche ad altri oggetti, come le dita.



- Il mirino può essere utilizzato per i menu e la riproduzione, se lo si desidera.
- Premere il pulsante  (modalità monitor) per alternare le visualizzazioni del mirino e del monitor.



- Premere il pulsante  per scorrere i display come segue.

[**Commutazione automatica del display**]: la fotocamera passa automaticamente dal mirino al display del monitor in base alle informazioni del sensore oculare.



[**Solo mirino**]: il monitor rimane vuoto. Il mirino viene utilizzato per le riprese, i menu e la riproduzione.



- Nel modo foto, anche il display del mirino si illumina per alcuni secondi dopo che la fotocamera è stata accesa e dopo che il timer di standby è stato attivato premendo il pulsante di scatto a metà corsa.

[**Solo monitor**]: il monitor viene utilizzato per la ripresa, i menu e la riproduzione. Il display del mirino rimarrà vuoto anche se metti l'occhio sul mirino.



[**Priorità al mirino (1)**]: in modalità foto, la fotocamera funziona in modo simile alle fotocamere SLR digitali esistenti. Posizionando l'occhio sul mirino si accende il mirino; il monitor rimane spento dopo aver distolto lo sguardo. In modalità video, i display funzionano come per [**Commutazione automatica display**].

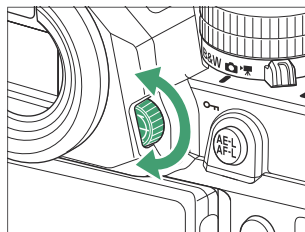


[**Dai priorità al mirino (2)**]: in modalità foto, il mirino si accende sia quando si guarda attraverso di esso sia anche per alcuni secondi dopo l'accensione della fotocamera o la pressione parziale del pulsante di scatto. In modalità video, i display funzionano come per [**Commutazione automatica display**].



✓ Il controllo di regolazione diottrica

- Il mirino può essere messo a fuoco ruotando il controllo di regolazione diottrica.
- Fare attenzione a non mettere le dita o le unghie negli occhi.



Suggerimento: Uso esteso

Quando si utilizza il mirino per periodi prolungati, è possibile selezionare [**Regola per facilitare la visualizzazione**] per l'Impostazione personalizzata d9 [**Modalità di visualizzazione (foto Lv)**] per garantire che la luminosità e la tonalità del mirino siano regolate per facilitare la visualizzazione.

Suggerimento: Limita la selezione della modalità di monitoraggio

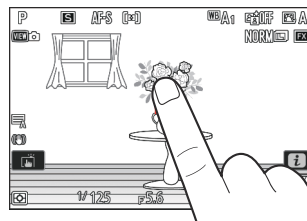
È possibile limitare la scelta delle modalità monitor disponibili utilizzando la voce [**Limita selezione modalità monitor**] nel menu di configurazione.

Comandi touch

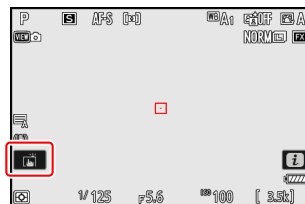
Il monitor sensibile al tocco offre una varietà di controlli che possono essere azionati toccando il display con le dita.

Messa a fuoco e rilascio dell'otturatore

- Tocca il monitor per mettere a fuoco il punto selezionato (tocca AF).
- In modalità foto, l'otturatore verrà rilasciato quando si solleva il dito dal display (touch shutter).

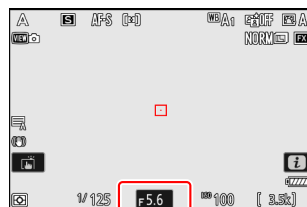


- Le impostazioni di scatto/AF a tocco possono essere regolate toccando l'icona  ([124](#)).

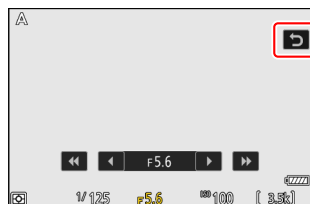


Regolazione delle impostazioni

- Tocca le impostazioni evidenziate sul display.
- È quindi possibile scegliere l'opzione desiderata toccando icone o cursori.



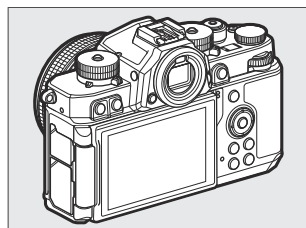
- Toccare  o premere  per selezionare l'opzione scelta e tornare alla schermata precedente.



Suggerimento: Tocca Fn

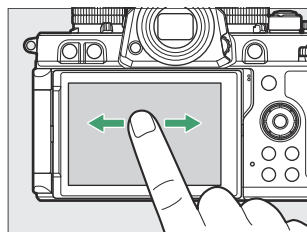
Quando si seleziona [ON] per l'Impostazione personalizzata f4 [Touch Fn] > [Abilita/disabilita touch Fn], è possibile utilizzare i controlli touch del monitor per regolare le impostazioni mentre si inquadrano le immagini nel mirino.

- Touch Fn è disponibile solo quando il monitor è in posizione di riposo con lo schermo rivolto verso l'esterno.

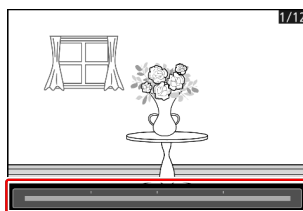
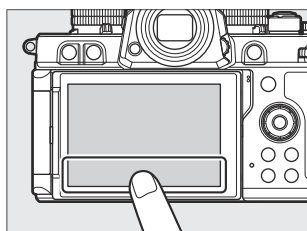


Riproduzione

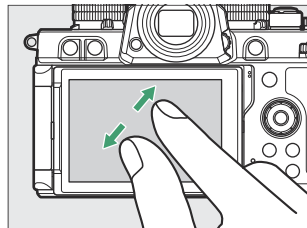
- Scorri verso sinistra o verso destra per visualizzare altre immagini durante la riproduzione a pieno formato.



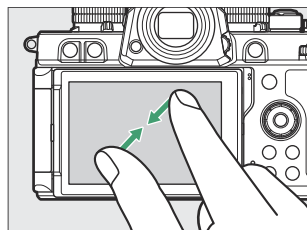
- Nella riproduzione a pieno formato, toccando la parte inferiore del display viene visualizzata una barra di avanzamento del fotogramma. Far scorrere il dito verso sinistra o verso destra sulla barra per scorrere rapidamente fino ad altre immagini.



- Per ingrandire un'immagine visualizzata durante la riproduzione a pieno formato, utilizzare un gesto di allungamento o dare due tocchi rapidi al display. È possibile regolare il rapporto di zoom utilizzando i gesti di allungamento per ingrandire e pizzicare i gesti per ridurre.

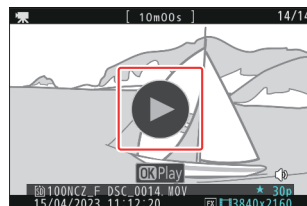


- Utilizzare i gesti di scorrimento per visualizzare altre parti dell'immagine durante lo zoom.
- Dare al display due tocchi rapidi mentre lo zoom è attivo annulla lo zoom.
- Per "rimpicciolire" su una vista in miniatura, utilizzare un gesto di pizzicamento durante la riproduzione a pieno formato. Usa pizzica e allunga per scegliere il numero di immagini visualizzate tra 4, 9 e 72 fotogrammi.



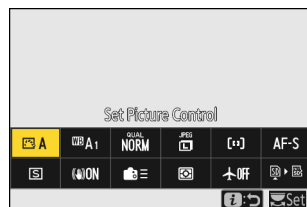
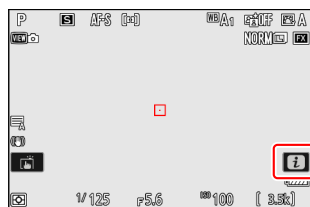
Visualizzazione di video

- I video sono indicati da un'icona  ; per avviare la riproduzione, toccare l'icona  .
- Toccare  per tornare alla riproduzione a pieno formato.



i

- Toccare l'icona  per visualizzare il menu  i durante la ripresa ([📖 74](#)).
- Tocca gli elementi per visualizzare e modificare le opzioni.
- Potete scegliere le voci visualizzate nel menu  i ([📖 79](#)).



Inserimento di testo

- Quando viene visualizzata una tastiera, è possibile inserire il testo toccando i tasti.

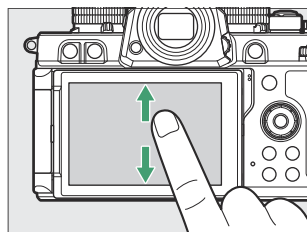


- 1** Area di visualizzazione del testo
- 2** Zona tastiera
- 3** Selezione da tastiera

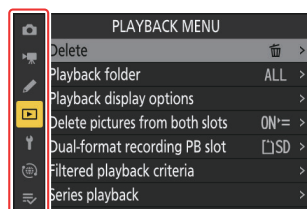
- Per posizionare il cursore, toccare ◀ oppure toccare direttamente nell'area ▶ visualizzazione del testo.
- Per scorrere le tastiere delle lettere maiuscole e minuscole e dei simboli, toccare il pulsante di selezione della tastiera.

Navigazione nei menu

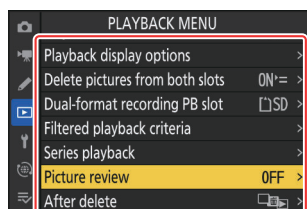
- Scorri verso l'alto o verso il basso per scorrere.



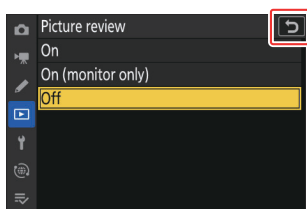
- Toccare un'icona del menu per scegliere un menu.



- Tocca le voci di menu per visualizzare le opzioni. È quindi possibile scegliere l'opzione desiderata toccando icone o cursori.



- Per uscire senza modificare le impostazioni, toccare .



Avvertenze: il touch screen

- Il touch screen risponde all'elettricità statica. Potrebbe non rispondere se toccato con le unghie o con le mani guantate. Per una migliore risposta quando si utilizza il touch screen con i guanti, selezionare [**ON**] per [**Comandi touch**] > [**Modalità guanti**] nel menu di configurazione.
 - Non toccare lo schermo con oggetti appuntiti.
 - Non usare eccessivamente la forza.
 - Lo schermo potrebbe non rispondere se coperto con pellicole protettive di terze parti.
 - Lo schermo potrebbe non rispondere se toccato contemporaneamente in più posizioni.
-

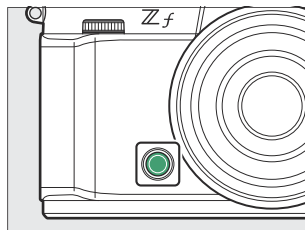
Suggerimento: Abilitare o disabilitare i controlli touch

- I controlli touch possono essere abilitati o disabilitati utilizzando [**Controlli touch**] > [**Abilita/disabilita controlli touch**] nel menu di configurazione.
 - Touch Fn è disponibile quando [**ON**] è selezionato per l'impostazione personalizzata f4 [**Touch Fn**] > [**Abilita/disabilita touch Fn**], anche se [**Disabilita**] è selezionato per [**Controlli touch**] > [**Abilita/disabilita controlli touch**] nella configurazione menù.
-

Il pulsante Fn

Usa il pulsante **Fn** per accedere rapidamente alle impostazioni utilizzate di frequente.

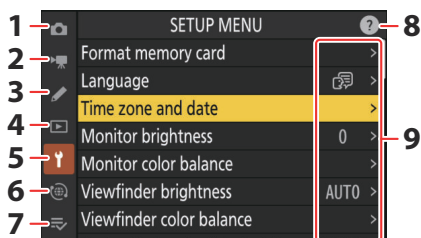
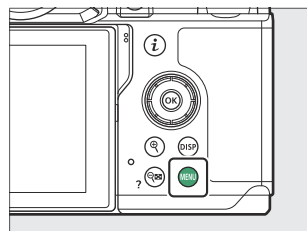
- Il ruolo svolto dal pulsante **Fn** può essere scelto tramite Impostazioni personalizzate. È possibile assegnare ruoli diversi per la fotografia ([📖 600](#)), la registrazione video ([📖 639](#)) e la riproduzione ([📖 616](#)).
- Con le impostazioni predefinite, il pulsante **Fn** viene utilizzato per il bilanciamento del bianco ([📖 158](#)).
- L'impostazione assegnata può essere regolata tenendo premuto il pulsante **Fn** e ruotando una ghiera di comando. In alcuni casi, le regolazioni possono essere effettuate utilizzando sia la ghiera di comando principale che quella secondaria.



Utilizzo dei menu

Il pulsante MENU

premi il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.

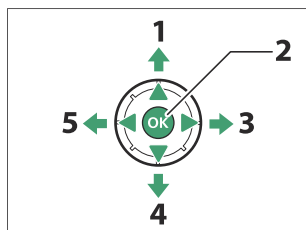


- 1 MENU DI RIPRESA FOTO ([437](#))
- 2 MENU REGISTRAZIONE VIDEO ([493](#))
- 3 MENU IMPOSTAZIONI PERSONALIZZATE ([531](#))
- 4 MENU RIPRODUZIONE ([663](#))
- 5 MENU DI IMPOSTAZIONE ([682](#))
- 6 MENU DI RETE ([736](#))
- 7 IL MIO MENU/ IMPOSTAZIONI RECENTI * ([765](#))
- 8 Icona (Guida) ([72](#))
- 9 Impostazioni attuali

* È possibile scegliere il menu visualizzato. L'impostazione predefinita è [**IL MIO MENU**].

Utilizzo dei menu

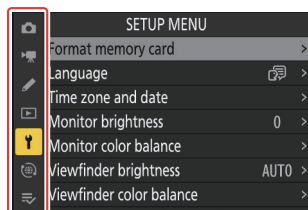
È possibile navigare nei menu utilizzando il multi-selettore e il pulsante 



- 1 Sposta il cursore in alto
- 2 Seleziona l'elemento evidenziato
- 3 Visualizza il sottomenu, seleziona la voce evidenziata o sposta il cursore a destra
- 4 Sposta il cursore in basso
- 5 Annulla e torna al menu precedente o sposta il cursore a sinistra

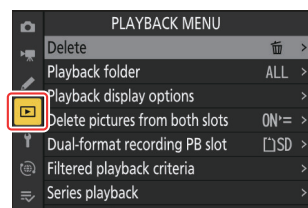
1 Evidenziare l'icona del menu corrente.

Premere  per posizionare il cursore nell'area di selezione del menu.



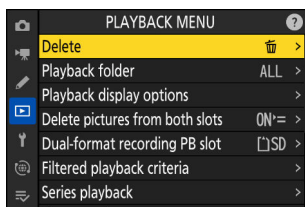
2 Seleziona un menu.

Premere  o  per selezionare il menu desiderato.



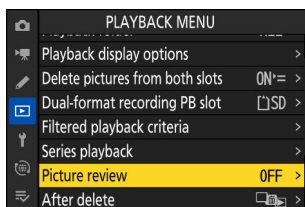
3 Posizionare il cursore nel menu selezionato.

Premere  per posizionare il cursore nel menu selezionato.



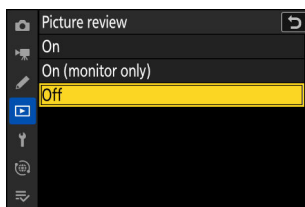
4 Evidenziare una voce di menu.

Premere  o  per evidenziare una voce di menu.



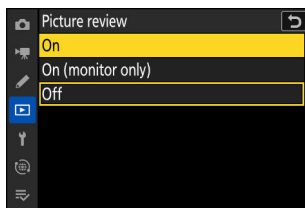
5 Opzioni di visualizzazione.

Premere  per visualizzare le opzioni per la voce di menu selezionata.



6 Evidenziare un'opzione.

Premere  o  per evidenziare un'opzione.



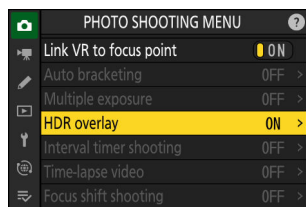
7 Seleziona l'opzione evidenziata.

- Premere  per salvare le modifiche e uscire.
- Per uscire senza effettuare una selezione, premere il pulsante **MENU**
- Per uscire dai menu e tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.

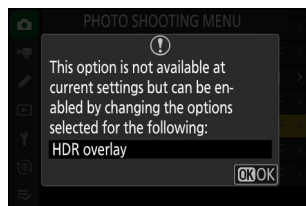


✓ Elementi in grigio

- Alcune voci e opzioni di menu potrebbero non essere disponibili a seconda dello stato della fotocamera. Gli elementi non disponibili sono visualizzati in grigio.

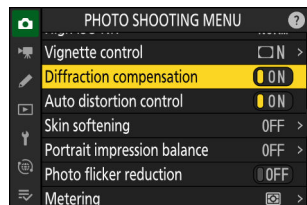


- In alcuni casi, premendo  quando è evidenziato un elemento in grigio, verrà visualizzato un messaggio che spiega perché l'elemento non è disponibile.



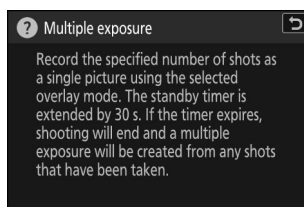
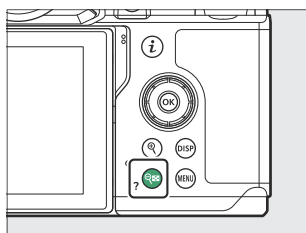
Suggerimento: Solo articoli ON/OFF

Se le uniche opzioni disponibili per la voce corrente sono [**ON**] e [**OFF**], puoi passare da [**ON**] a [**OFF**] o *viceversa* semplicemente premendo , premendo il multi-selettore a destra () o toccando la voce nel display.



Suggerimento: IL Icona (Guida).

- Se disponibile, è possibile visualizzare una descrizione dell'elemento attualmente selezionato premendo il pulsante  ().
- Premere  o  per scorrere.
- Premere nuovamente  () per tornare ai menu.



Suggerimento: Comandi touch

È inoltre possibile navigare nei menu utilizzando i controlli touch ( 59).

Suggerimento: Inserimento di testo

Viene visualizzata una tastiera quando è richiesto l'inserimento di testo, ad esempio se si viene chiamati per inserire un nome di file o simili. Immettere il testo come descritto di seguito.

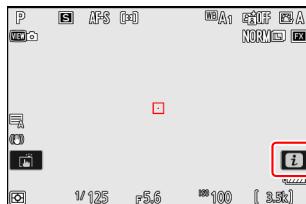
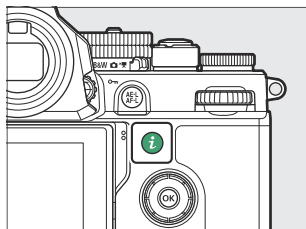


- 1 Area di visualizzazione del testo
- 2 Zona tastiera
- 3 Selezione da tastiera

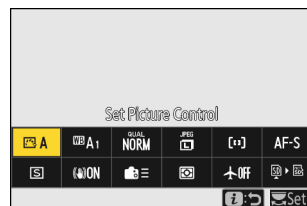
- Immettere i caratteri nella posizione corrente del cursore evidenziandoli con i tasti freccia del multi-selettore e quindi premendo **OK**.
 - Il cursore può essere spostato a sinistra o a destra nell'area di visualizzazione del testo ruotando una delle ghiera di comando.
 - Per scorrere le tastiere con lettere maiuscole e minuscole e simboli, evidenziare l'icona di selezione della tastiera e premere **OK**. L'icona di selezione della tastiera potrebbe non essere disponibile in alcuni casi.
 - Se si immette un carattere quando l'area di visualizzazione del testo è piena, il carattere più a destra verrà eliminato.
 - Per eliminare il carattere sotto il cursore, premere il pulsante **Delete**.
 - Per completare l'inserimento, premere **OK Input**.
 - Per uscire senza completare l'immissione del testo, premere **MENU**.
-

Il pulsante *i* (menu *i*)

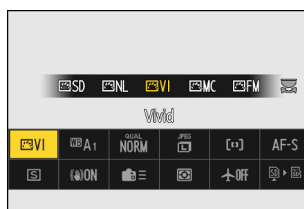
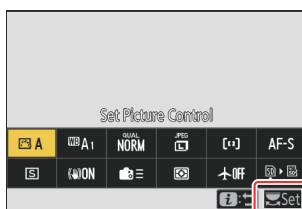
Per un rapido accesso alle impostazioni utilizzate di frequente, premere il pulsante *i* o toccare l'icona *i* per visualizzare il menu *i* .



- Diversi menu vengono visualizzati nelle modalità foto, video e riproduzione.
- Le opzioni possono essere visualizzate toccando gli elementi sul display o evidenziando gli elementi e premendo **OK** ; le selezioni possono quindi essere effettuate utilizzando il multi-selettore.

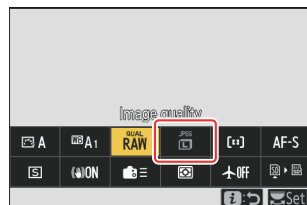


- Gli elementi per i quali la fotocamera visualizza una guida della ghiera di comando possono essere regolati evidenziandoli nel menu *i* e ruotando una ghiera di comando. In alcuni casi, le regolazioni possono essere effettuate utilizzando sia la ghiera di comando principale che quella secondaria.



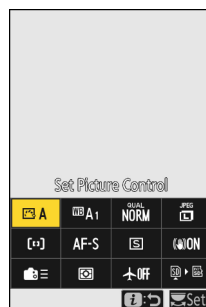
✓ Elementi in grigio

Alcune voci e opzioni di menu potrebbero non essere disponibili a seconda dello stato della fotocamera. Gli elementi non disponibili sono visualizzati in grigio.



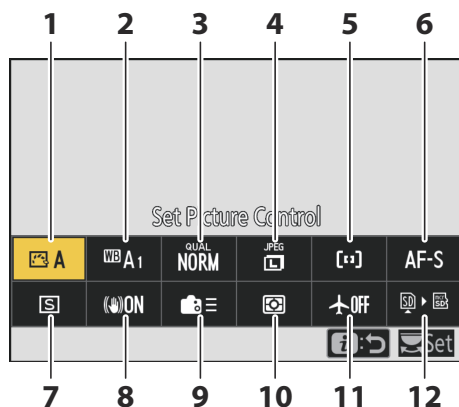
Suggerimento: Utilizzo del menu **i** con la fotocamera in orientamento "alto".

Quando la fotocamera viene ruotata per scattare o visualizzare immagini con orientamento verticale (ritratto), il menu **i** viene visualizzato ruotando per corrispondere. In modalità video, solo il menu di riproduzione **i** ruota in base all'orientamento della fotocamera.



Il menu Fotografia *i*

Premendo il pulsante *i* in modalità foto vengono visualizzate le voci elencate di seguito. Evidenziate la voce desiderata utilizzando il multi-selettore e premete  per visualizzare le opzioni.

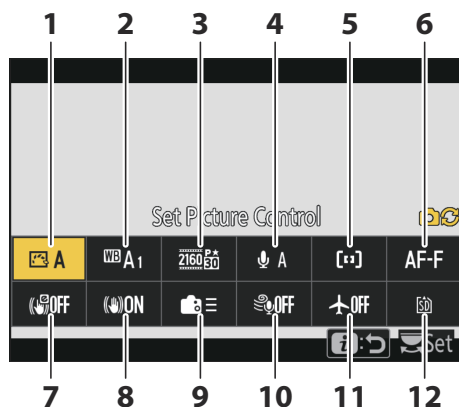


- | | |
|---|--|
| 1 Imposta Picture Control (📖 178) | 7 Modalità di rilascio (📖 146) |
| 2 Bilanciamento del bianco (📖 158) | 8 Riduzione vibrazioni (📖 430) |
| 3 Qualità dell'immagine (📖 109) | 9 Controlli personalizzati (ripresa; 📖 600) |
| 4 Dimensione dell'immagine (📖 111) | 10 Misurazione (📖 420) |
| 5 Modo area AF/rilevamento soggetto
(📖 115 , 📖 120) | 11 Modalità aereo (📖 738) |
| 6 Modo messa a fuoco (📖 113) | 12 Visualizza informazioni sulla scheda di
memoria (📖 598) |

Il menu Video *i*

Premendo il pulsante *i* in modalità video vengono visualizzati gli elementi elencati di seguito.

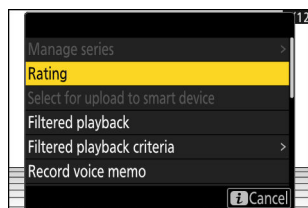
Evidenziate la voce desiderata utilizzando il multi-selettore e premete *OK* per visualizzare le opzioni.



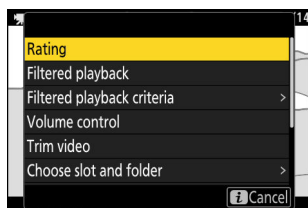
- | | |
|--|--|
| 1 Imposta Picture Control (libro 178) | 6 Modo messa a fuoco (libro 113) |
| 2 Bilanciamento del bianco (libro 158) | 7 VR elettronico (libro 521) |
| 3 Dimensioni fotogrammi/frequenza fotogrammi (libro 191) | 8 Riduzione vibrazioni (libro 520) |
| 4 Sensibilità microfono (libro 522) | 9 Controlli personalizzati (libro 639) |
| 5 Modo area AF/rilevamento soggetto (libro 115 , libro 120) | 10 Riduzione del rumore del vento (libro 525) |
| | 11 Modalità aereo (libro 738) |
| | 12 Destinazione (libro 498) |

Il menu Riproduzione *i*

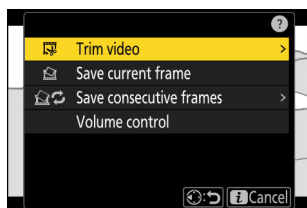
Premendo il pulsante *i* durante la riproduzione viene visualizzato un menu *i* sensibile al contesto delle opzioni di riproduzione.



Fotografie



Video



Video (riproduzione in pausa)

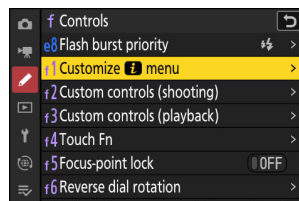
Personalizzazione del menu **i**

Le voci visualizzate nel menu **i** durante la ripresa possono essere scelte utilizzando l'impostazione personalizzata f1 o g1 [**Personalizza menu **i****].

1 Evidenziate l'impostazione personalizzata f1 o g1

[**Personalizza **i** menu**] e premete **OK**

Vedere "Il pulsante MENU " ([67](#)) per informazioni sull'utilizzo dei menu.



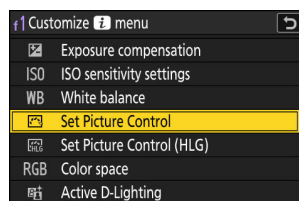
2 Evidenziare la posizione che si desidera modificare e premere **OK**.

Verrà visualizzato un elenco degli elementi disponibili per la posizione selezionata.



3 Evidenziare la voce desiderata e premere **OK**.

- L'elemento verrà assegnato alla posizione selezionata e verranno visualizzate le opzioni mostrate nel passaggio 2.
- Ripetere i passaggi 2 e 3 come desiderato.



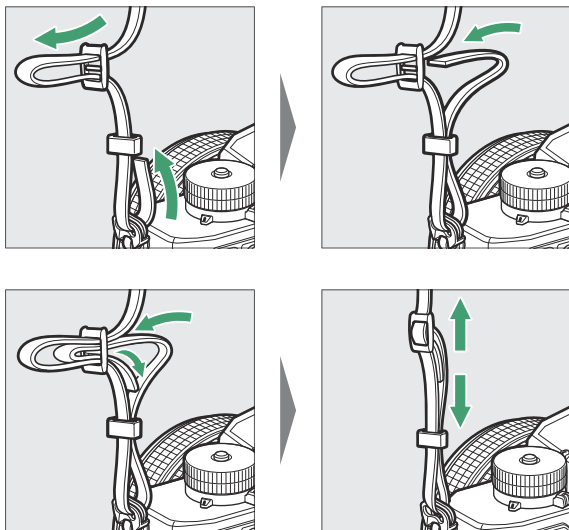
4 Premi il pulsante MENU

Le modifiche verranno salvate e verrà visualizzato il menu Impostazioni personalizzate.

Primi passi

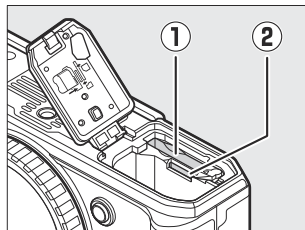
Attaccare la cinghia

Per collegare una cinghia, seguire i passaggi seguenti.

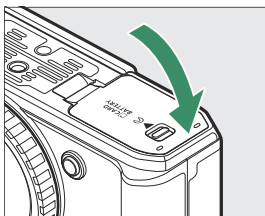
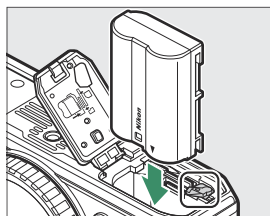
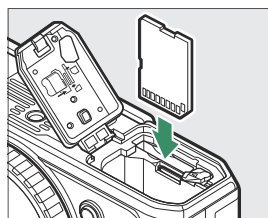
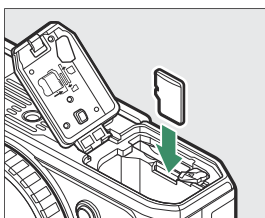
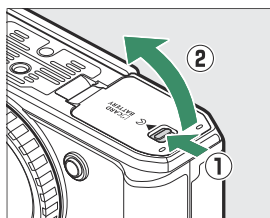


Inserimento della batteria e delle schede di memoria

La fotocamera è dotata di due slot per schede di memoria: uno slot che accetta una scheda di memoria SD (①) e un altro che accetta una scheda di memoria microSD (②), per un totale di due schede, una per tipo.

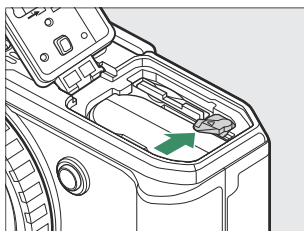


- Spegner la fotocamera prima di inserire o rimuovere il batteria O schede di memoria .
- Tenendo la scheda di memoria nell'orientamento mostrato, farla scorrere direttamente nello slot finché non scatta in posizione.
- Se si utilizza una scheda di memoria microSD, si consiglia di inserirla prima di inserire la batteria.
- Usando la batteria per tenere il fermo batteria arancione premuto su un lato, far scorrere la batteria nel vano batteria finché il fermo non si blocca in posizione.



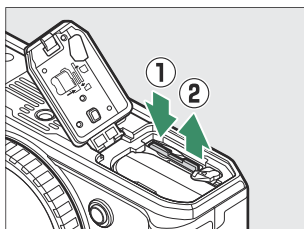
✓ Rimozione della batteria

Per rimuovere la batteria, spegnere la fotocamera e aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria. Premere il fermo della batteria nella direzione indicata dalla freccia per rilasciare la batteria, quindi rimuoverla manualmente.



✓ Rimozione delle schede di memoria

Prima di rimuovere le card di memoria, verificare che la spia di accesso card di memoria sia spenta, quindi spegnere la fotocamera e aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria. Premere la scheda per espellerla (①) e quindi farla scorrere fuori dalla fotocamera (②).



- Si consiglia di rimuovere la batteria prima di rimuovere le schede di memoria microSD.
-

Livello della batteria

- Il livello della batteria viene visualizzato nel display di ripresa mentre la fotocamera è accesa.



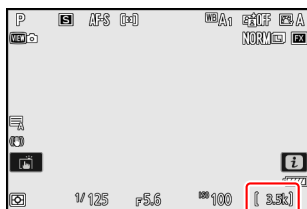
- La visualizzazione del livello della batteria cambia man mano che il livello della batteria diminuisce, da a a . Quando il livello della batteria scende a , sospendere la ripresa e caricare la batteria o preparare una batteria di riserva.
- Se viene visualizzato il messaggio [**Scatto dell'otturatore disattivato. Ricaricare la batteria.**], caricare o sostituire la batteria.

Il timer di standby

La fotocamera utilizza un timer di standby per ridurre il consumo della batteria. Se non vengono eseguite operazioni per circa 30 secondi, il timer di standby scade e il monitor, il mirino e il pannello di controllo si spengono. Pochi secondi prima dello spegnimento, il monitor e il mirino si oscureranno. Possono essere riattivati premendo a metà corsa il pulsante di scatto. È possibile selezionare l'intervallo di tempo prima che il timer di standby scada automaticamente utilizzando l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

Numero di esposizioni rimanenti

- Quando si accende la fotocamera, il display di scatto mostrerà il numero di foto che possono essere scattate con le impostazioni correnti.
- I valori superiori a 1000 vengono arrotondati per difetto al centinaio più vicino. Ad esempio, i valori compresi tra 1500 e 1599 vengono visualizzati come 1,5 k.



Suggerimento: L'interruttore di protezione dalla scrittura

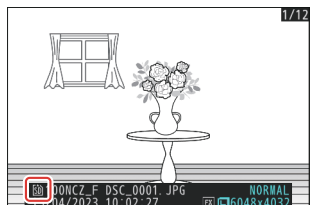
- Le schede di memoria SD sono dotate di un interruttore di protezione dalla scrittura. Facendo scorrere l'interruttore nella posizione di "blocco" si protegge dalla scrittura la scheda, proteggendo i dati in essa contenuti.



- Un indicatore " --- " e un avviso [**Card**] appaiono nel display di ripresa quando è inserita una card protetta da scrittura.
- Se si tenta di rilasciare l'otturatore mentre è inserita una scheda protetta da scrittura, verrà visualizzato un avviso e non verrà registrata alcuna immagine. Sbloccare la scheda di memoria prima di tentare di scattare o eliminare foto.

Suggerimento: Icone della scanalatura

La posizione dell'immagine corrente è mostrata da un'icona nell'angolo in basso a sinistra del display di riproduzione.



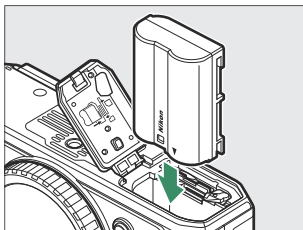
Ricarica della batteria

Ricarica l'EN-EL15c in dotazione batteria prima dell'uso. La batteria può essere caricata mentre è inserita nella fotocamera collegando la fotocamera a un EH-8P opzionale adattatore per corrente alternata utilizzando il fornito Cavo USB .

✓ **Avvertenze: utilizzo delle batterie**

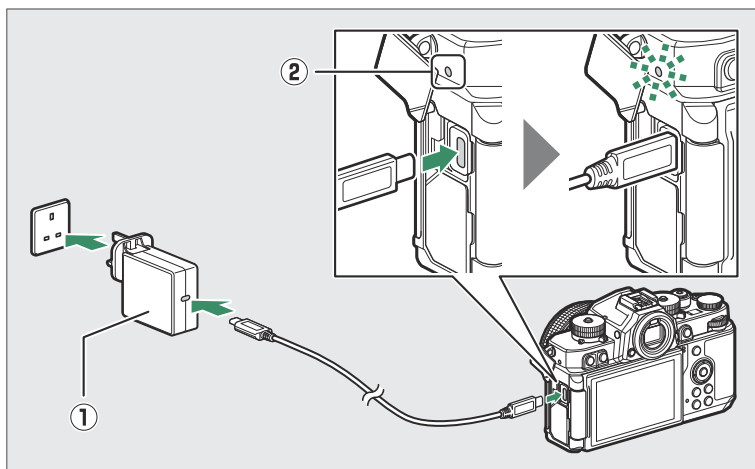
Leggere e seguire le avvertenze e le precauzioni in "Per la propria sicurezza" ([📖 25](#)) e "Cura della fotocamera e della batteria: precauzioni" ([📖 847](#)).

7 Inserire la batteria ([📖 81](#)).



2 Dopo aver verificato che la fotocamera sia spenta, collegarla a un adattatore CA EH-8P opzionale utilizzando il cavo USB in dotazione (①).

Collegare l'adattatore CA a una presa di corrente domestica. La batteria si caricherà mentre la fotocamera è spenta. Mantenere la spina dritta durante l'inserimento e la rimozione.



- La spia di carica della fotocamera (②) si illumina in giallo mentre la ricarica è in corso. La lampada si spegne quando la carica è completa.
- Supponendo un ingresso di 5 V/500 mA, una batteria scarica si caricherà completamente in circa 2 ore e 40 minuti.
- Scollegare il cavo USB quando la ricarica è completa. Tenere il connettore dritto quando lo si scollega dalla fotocamera.

Avvertenze: ricarica

- Solo le batterie EN-EL15c e EN-EL15b possono essere caricate mentre sono inserite nella fotocamera. Le batterie EN-EL15a possono essere ricaricate utilizzando un caricabatteria MH-25a opzionale.
 - Gli errori di ricarica causati, ad esempio, da temperature elevate della fotocamera o dai tentativi di ricarica di una EN-EL15a sono indicati dalla spia di carica che lampeggia rapidamente per circa 30 secondi prima di spegnersi.
 - Dopo che la spia di carica si è spenta, si consiglia di accendere la fotocamera (o attivare il timer di standby) e verificare che la batteria sia carica.
-

Suggerimento: Adattatori CA/caricabatteria EH-7P opzionali: in carica

La batteria può anche essere caricata utilizzando un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale. Dopo aver confermato che la fotocamera è spenta, collegare l'adattatore alla fotocamera tramite USB e collegarlo. La batteria si caricherà mentre la fotocamera è spenta. Mantenere la spina dritta durante l'inserimento e la rimozione.

Suggerimento: Alimentazione della fotocamera

Se [**ON**] è selezionato per [**USB power delivery**] nel menu impostazioni quando la fotocamera è collegata a un EH-8P o EH-7P, l'alimentazione verrà fornita alla fotocamera quando la fotocamera è accesa.

- L'alimentazione verrà fornita alla fotocamera solo quando la batteria è inserita.
- La batteria non si ricarica mentre la fotocamera è alimentata da una fonte di alimentazione esterna.
- Per ulteriori informazioni, vedere "'Erogazione di potenza' rispetto a 'Ricarica'" ([726](#)).

Suggerimento: Alimentazione USB del computer e ricarica della batteria

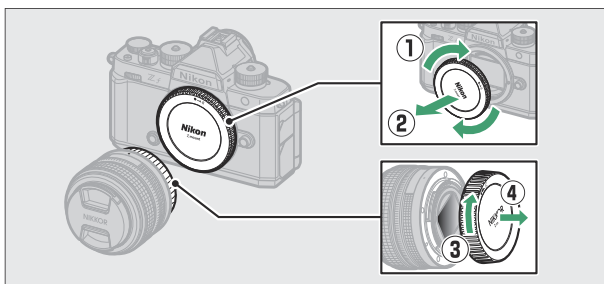
I computer collegati tramite USB possono fornire corrente per alimentare la fotocamera o caricare la batteria.

- Il computer fornisce alimentazione solo quando è acceso. La ricarica verrà sospesa mentre il computer è in modalità di sospensione. Riprenderà al termine della modalità di sospensione.
 - Non collegare il computer tramite un hub USB o una tastiera durante la ricarica. Collegalo direttamente alla fotocamera.
 - I tempi di ricarica effettivi potrebbero essere più lunghi a seconda del tipo e delle specifiche del connettore USB del computer.
 - A seconda del modello e delle specifiche del prodotto, alcuni computer non forniscono corrente per alimentare la fotocamera o caricare la batteria.
-

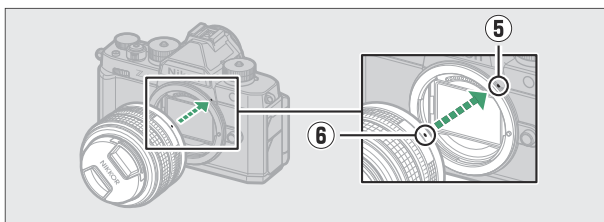
Collegamento di una lente

- La fotocamera può essere utilizzata con obiettivi con attacco Z. Per ulteriori informazioni sugli obiettivi, vedere la documentazione dell'obiettivo disponibile nel Nikon Download Center.
- L'obiettivo generalmente utilizzato in questo documento a scopo illustrativo è un NIKKOR Z 40 mm f/2 (SE).
- Fare attenzione a evitare che la polvere entri nella fotocamera.
- Verificare che la fotocamera sia spenta prima di montare l'obiettivo.

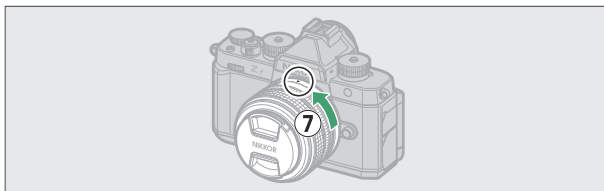
- Rimuovere il tappo del corpo della fotocamera (① , ②) e il copriobiettivo posteriore (③ , ④).



- Allineare i segni di montaggio sulla fotocamera (⑤) e sull'obiettivo (⑥). Non toccare il sensore di immagine o i contatti dell'obiettivo.



- Ruotare l'obiettivo come mostrato finché non scatta in posizione (⑦).



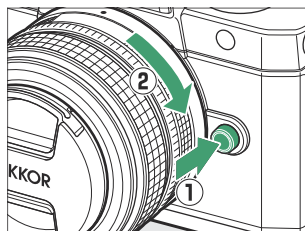
- Rimuovere il copriobiettivo anteriore prima di scattare foto.

✓ Obiettivi con attacco F

- Assicurarsi di collegare un adattatore baionetta FTZ II o FTZ (disponibile separatamente) alla fotocamera prima di utilizzare obiettivi con baionetta F ([libro 831](#)).
 - Il tentativo di collegare gli obiettivi con attacco F direttamente alla fotocamera potrebbe danneggiare l'obiettivo o il sensore di immagine.
-

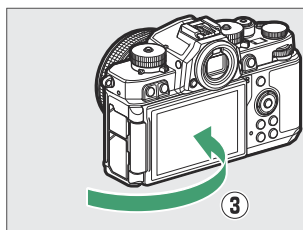
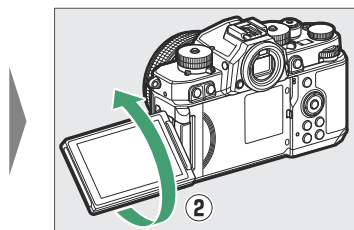
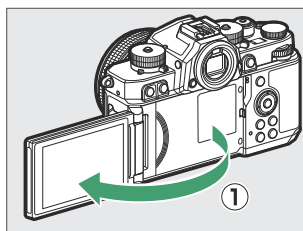
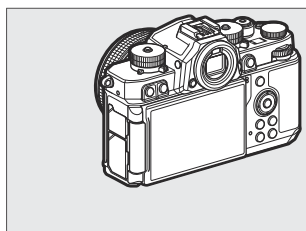
Lenti staccabili

- Dopo aver spento la fotocamera, tenere premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo (①) ruotando l'obiettivo nella direzione indicata (②).
- Dopo aver rimosso l'obiettivo, rimontare i copriobiettivo e il tappo del corpo della fotocamera.



Apertura del Monitor

Ruotare delicatamente il monitor; non usare la forza.

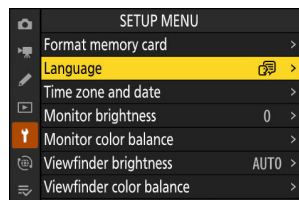


Configurazione della fotocamera

Accendi la fotocamera, scegli una lingua e imposta l'orologio. Prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta, seguire i passaggi seguenti per scegliere una lingua e un fuso orario e impostare l'orologio in modo che l'ora e la data corrette vengano registrate con tutte le foto scattate.

1 Premere MENU e nel menu impostazioni evidenziare [Lingua] e premere .

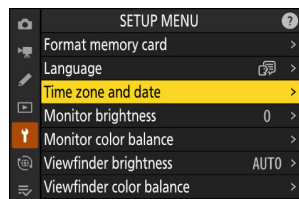
Per informazioni sull'utilizzo dei menu, vedere "Utilizzo dei menu" ( 68).



2 Seleziona una lingua.

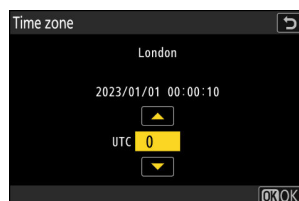
Premete  o  per evidenziare la lingua desiderata e premete  (le lingue disponibili variano a seconda del paese o della regione in cui la fotocamera è stata originariamente acquistata).

3 Evidenziare [Fuso orario e data] e premere .



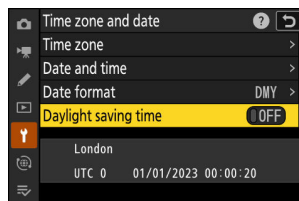
4 Scegli un fuso orario.

- Selezionare [**Fuso orario**] nel display [**Fuso orario e data**].
- Il display elenca le città selezionate nella zona prescelta e la differenza tra l'ora nella zona prescelta e l'ora UTC.
- Evidenziate un fuso orario nel display [**Fuso orario**] e premete .



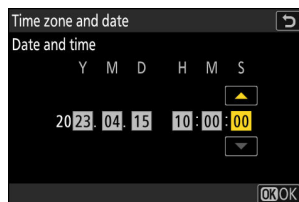
5 Attiva o disattiva l'ora legale.

- Selezionare [**Daylight saving time**] nel display [**Time zone and date**].
- Selezionare [**ON**] (ora legale attiva) o [**OFF**] (ora legale disattivata).
- Selezionando [**ON**] l'orologio avanza di un'ora; per annullare l'effetto, selezionare [**OFF**].



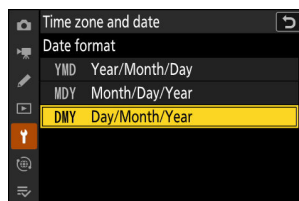
6 Imposta l'orologio.

- Selezionare [**Data e ora**] nel display [**Fuso orario e data**].
- Premete  dopo aver utilizzato il multi-selettore per impostare l'orologio sulla data e l'ora del fuso orario selezionato nella visualizzazione [**Data e ora**] (si noti che la fotocamera utilizza un orologio a 24 ore).



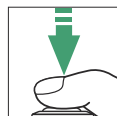
7 Scegli un formato per la data.

- Selezionare [**Formato data**] nel display [**Fuso orario e data**].
- Evidenziare l'ordine di visualizzazione della data (anno, mese e giorno) desiderato e premere .



8 Uscire dai menu.

Premere leggermente il pulsante di scatto a metà corsa per uscire dal modo di ripresa.



✓ L'icona

Un'icona  lampeggiante nel display di ripresa indica che l'orologio della fotocamera è stato reimpostato. La data e l'ora registrate con le nuove fotografie non saranno corrette; utilizzare l'opzione [**Fuso orario e data**] > [**Data e ora**] nel menu di configurazione per impostare l'ora e la data corrette. L'orologio della fotocamera è alimentato da una batteria dell'orologio indipendente. La batteria dell'orologio si ricarica quando la batteria principale viene inserita nella fotocamera. Ci vogliono circa 2 giorni per caricare. Una volta caricato, alimenterà l'orologio per circa un mese.

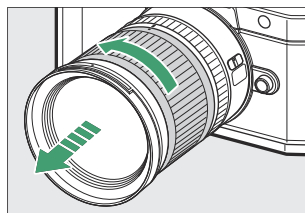
Fotografia e riproduzione di base

Scattare fotografie (modo ^{AUTO})

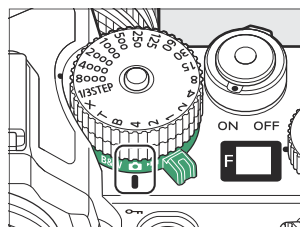
Selezionare ^{AUTO} modalità (automatica) per semplici fotografie "inquadra e scatta".

✓ Lenti con barilotti retrattili

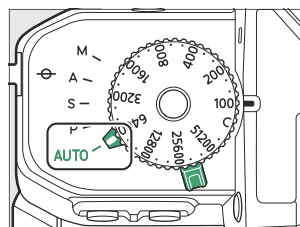
Gli obiettivi con barilotti retrattili devono essere estesi prima dell'uso. Ruotare l'anello dello zoom come mostrato finché l'obiettivo non scatta in posizione nella posizione estesa.



1 Selezionare la modalità foto ruotando il selettore foto/video a

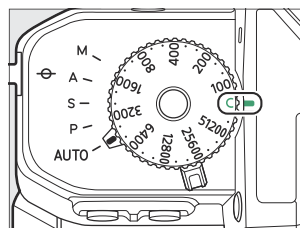


2 Ruotare il selettore di modalità su AUTO (^{AUTO}).



3 Ruotare la ghiera di sensibilità ISO su C .

Alle impostazioni predefinite per la modalità **AUTO** (), la fotocamera regolerà automaticamente la sensibilità ISO per facilitare il controllo dell'esposizione mentre la ghiera della sensibilità ISO è ruotata su **C** .

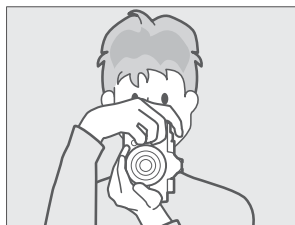


4 Prepara la fotocamera.

Tenendo l'impugnatura con la mano destra e cullando il corpo della fotocamera o l'obiettivo con la sinistra, porta i gomiti contro i lati del petto.



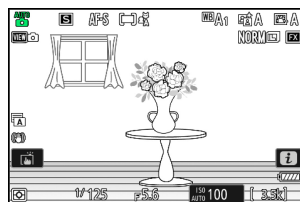
Orientamento orizzontale
(ampio).



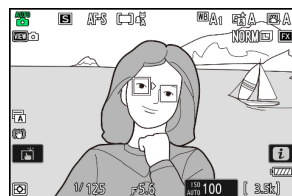
Orientamento verticale (alto).

5 Inquadra la fotografia.

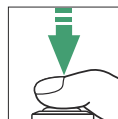
Inquadra il soggetto nel display di ripresa.



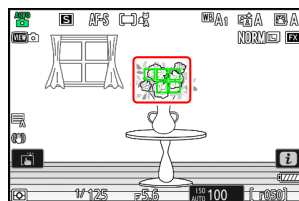
- I volti umani rilevati dalla fotocamera sono identificati da un bordo bianco che indica il punto AF. Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, il punto AF apparirà invece sopra uno o l'altro dei suoi occhi.



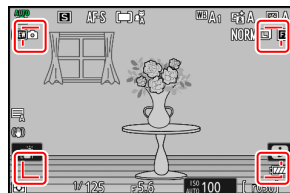
- 6 Focalizzare, premere il pulsante di scatto a metà corsa (vale a dire, premere leggermente il pulsante di scatto, fermandosi quando viene premuto a metà corsa).**



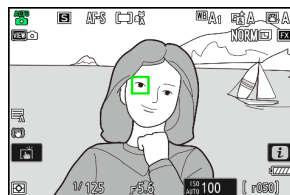
- Il punto AF verrà visualizzato in verde quando il soggetto è a fuoco.
- L'illuminatore ausiliario AF potrebbe accendersi per assistere l'operazione di messa a fuoco se il soggetto è scarsamente illuminato.



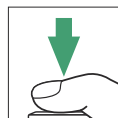
- Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, l'indicatore di fuori fuoco lampeggerà in rosso.



- Il punto AF diventerà verde se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco dopo aver rilevato il volto o gli occhi di un soggetto ritratto umano. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, il punto AF lampeggerà in rosso.

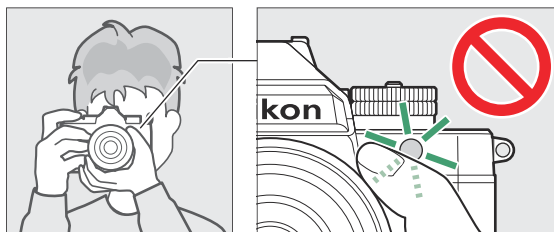


- 7 Senza togliere il dito dal pulsante di scatto, premere il pulsante fino in fondo per scattare la foto.**



✓ L'illuminatore ausiliario AF

Non ostruire l'illuminatore ausiliario AF mentre è acceso.

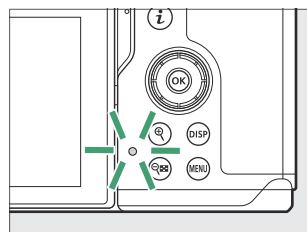


✓ Avvertenze: scattare fotografie

- È possibile notare quanto segue nella visualizzazione dello scatto. Questi fenomeni saranno visibili anche in tutte le foto scattate con la fotocamera:
 - sfarfallio o strisce nelle scene illuminate da fonti come lampade fluorescenti, a vapori di mercurio o al sodio,
 - distorsione durante il movimento (singoli soggetti come treni o automobili che si muovono ad alta velocità attraverso l'inquadratura potrebbero essere distorti oppure l'intera inquadratura potrebbe apparire distorta quando la fotocamera esegue una panoramica orizzontale),
 - bordi frastagliati, frange colorate, *moiré* o punti luminosi, o
 - regioni o bande luminose in scene illuminate da segnali lampeggianti e altre fonti di luce intermittente o quando il soggetto è illuminato brevemente da una luce stroboscopica o da un'altra fonte di luce intensa e momentanea.
- Si noti che potrebbero apparire disturbi (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee) e colori imprevisti se si utilizza il pulsante  per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo.
- Evita di puntare la fotocamera verso il sole o altre potenti fonti di luce durante le riprese. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni ai circuiti interni della fotocamera.

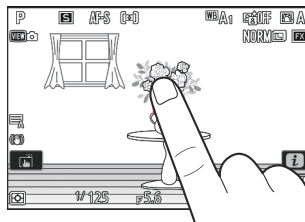
✓ La spia di accesso alla scheda di memoria

La spia di accesso alla scheda di memoria si accende durante la registrazione della foto. *Non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento della scheda di memoria né rimuovere la scheda di memoria o la batteria.*



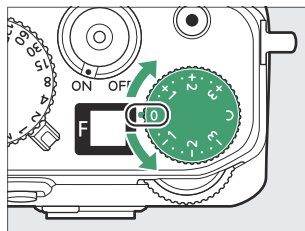
Suggerimento: L'otturatore a tocco

Puoi anche scattare una foto toccando il monitor. Toccare il soggetto per mettere a fuoco e sollevare il dito per rilasciare l'otturatore ([libro 124](#)).



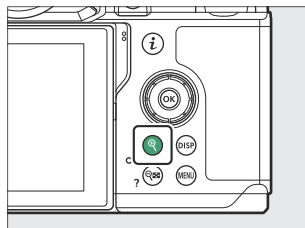
Suggerimento: La ghiera di compensazione dell'esposizione

L'esposizione può essere regolata ruotando la ghiera di compensazione dell'esposizione ([libro 143](#)).

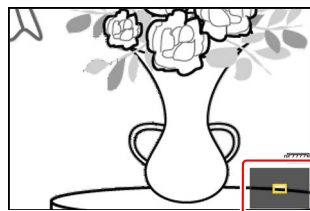


Suggerimento: Uso dello zoom del display in modalità foto

Per ingrandire il display in modalità foto (fino a un massimo di circa 12x), premi il pulsante .



- Utilizzare i pulsanti  e  per ingrandire e ridurre.
- Una finestra di navigazione che mostra l'area attualmente visibile apparirà nell'angolo in basso a destra del display.
- Utilizzare il multi-selettore per scorrere le aree dell'inquadratura non visibili nel monitor.

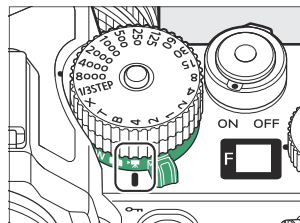


Registrazione di video (modalità ^{AUTO})

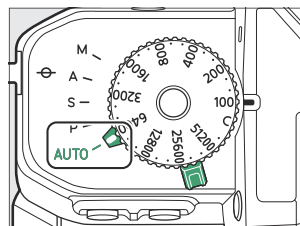
^{AUTO}  (automatico) può essere utilizzata per semplici registrazioni video "inquadra e scatta".

- 1 Selezionare la modalità video ruotando il selettore foto/video a .**

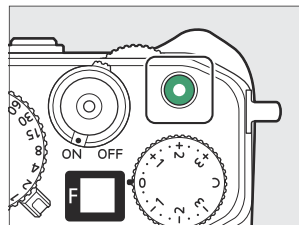
Si noti che le unità flash opzionali non possono essere utilizzate quando la fotocamera è in modalità video.



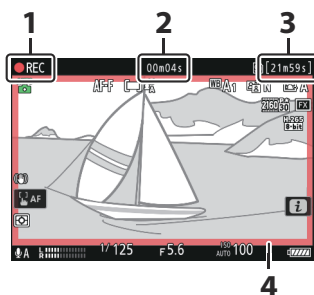
- 2 Ruotare il selettore di modalità su AUTO (^{AUTO} .**



- 3** premi il pulsante di registrazione video per avviare la registrazione.



- Verrà visualizzato un indicatore di registrazione ei bordi del display di ripresa diventeranno rossi. Il display mostra anche il tempo rimanente, o in altre parole la quantità approssimativa di nuovi filmati che possono essere registrati sulla scheda di memoria.



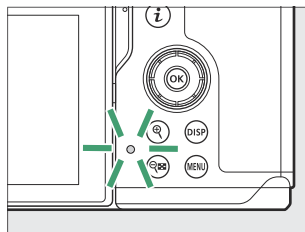
- 1** Indicatore di registrazione
- 2** Tempo di registrazione video (lunghezza del filmato registrato)
- 3** Tempo di registrazione disponibile
- 4** Indicatore di registrazione (bordo rosso)

- Il suono viene registrato tramite il microfono incorporato . Non coprire il microfono durante la registrazione.
- Puoi anche mettere a fuoco toccando il soggetto nel monitor.

- 4** Premere nuovamente il pulsante di registrazione video per terminare la registrazione.

✓ La spia di accesso alla scheda di memoria

La spia di accesso alla scheda di memoria si accende durante la registrazione del video. *Non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento della scheda di memoria né rimuovere la scheda di memoria o la batteria.*



✓ L'icona

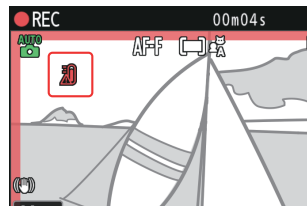
Un'icona  indica che i video non possono essere registrati.

✓ Avvertenze: registrazione di video

- La registrazione video terminerà automaticamente se:
 - viene raggiunta la lunghezza massima,
 - la batteria è scarica,
 - scegli una modalità di scatto diversa,
 - si cambia modalità utilizzando il selettore foto/video,
 - l'obiettivo viene rimosso, o
 - la temperatura interna della fotocamera aumenta.
- I suoni prodotti dalla videocamera potrebbero essere udibili nei filmati registrati:
 - durante l'autofocus,
 - durante la riduzione delle vibrazioni,
 - quando si utilizza il diaframma motorizzato, o
 - quando si utilizza lo zoom motorizzato.

✓ Avvisi di alta temperatura

Durante la registrazione video, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi e sul display di ripresa potrebbe apparire un avviso di temperatura elevata. Attendere che la fotocamera si raffreddi e che l'avviso scompaia dal display prima di maneggiare la fotocamera, la batteria o le schede di memoria.

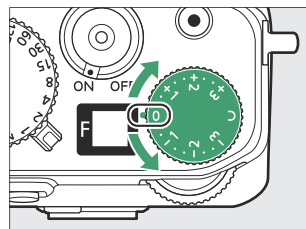


✓ **Avvertenze: registrazione video**

- È possibile notare quanto segue nel display di ripresa. Questi fenomeni saranno visibili anche in qualsiasi filmato registrato con la fotocamera:
 - sfarfallio o strisce nelle scene illuminate da fonti come lampade fluorescenti, a vapori di mercurio o al sodio,
 - distorsione durante il movimento (singoli soggetti come treni o automobili che si muovono ad alta velocità attraverso l'inquadratura potrebbero essere distorti oppure l'intera inquadratura potrebbe apparire distorta quando la fotocamera esegue una panoramica orizzontale),
 - bordi frastagliati, frange colorate, *moiré* o punti luminosi,
 - regioni o bande luminose in scene illuminate da segnali lampeggianti e altre fonti di luce intermittente o quando il soggetto è illuminato brevemente da una luce stroboscopica o da un'altra fonte di luce brillante e momentanea, o
 - sfarfallio quando si utilizza l'apertura motorizzata durante la registrazione.
- Si noti che potrebbero apparire disturbi (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee) e colori imprevisti se si utilizza il pulsante  per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo.
- Durante la registrazione, evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre potenti fonti di luce. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni ai circuiti interni della fotocamera.

Suggerimento: La ghiera di compensazione dell'esposizione

L'esposizione può essere regolata ruotando la ghiera di compensazione dell'esposizione ( [143](#)).



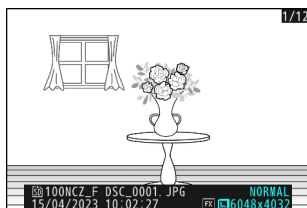
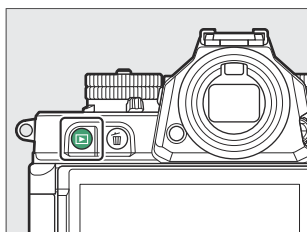
Suggerimento: Uso dello zoom del display in modalità video

Il pulsante  può essere utilizzato anche per ingrandire il display in modalità video ( [98](#)).

- Premi  durante la registrazione per aumentare lo zoom del 50%, 100% (1 : 1) o 200%. Per rimpicciolire, premi  (?). Si noti, tuttavia, che lo zoom del 50% non è disponibile con una dimensione del fotogramma di 1920 × 1080.
- Quando si visualizzano i video, è possibile ingrandire il fotogramma corrente quando la riproduzione è in pausa.

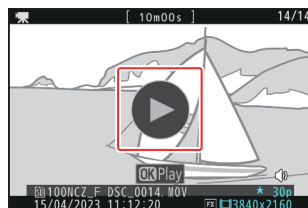
Riproduzione

Premi il pulsante  per visualizzare foto e video nel monitor o nel mirino dopo lo scatto.



- Premi  o  o scorri verso sinistra o verso destra per visualizzare altre immagini.

- I video sono indicati da un'icona  nell'angolo in alto a sinistra del display. Toccare l'icona  nel display o premere il pulsante  per avviare la riproduzione.



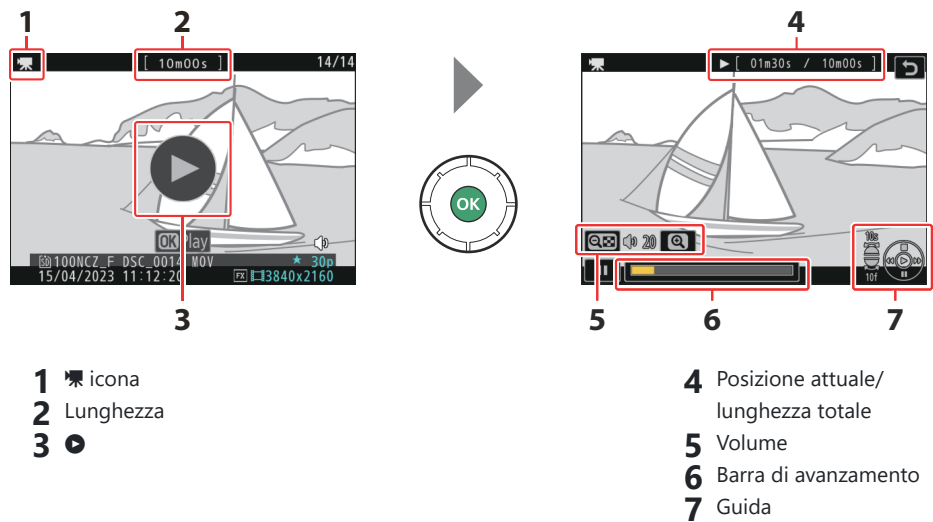
- Per terminare la riproduzione e tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Visualizzazione di video

Il display e i controlli della riproduzione video sono descritti di seguito.

Il display di riproduzione video

Durante la riproduzione video, il display mostra la lunghezza del video, la posizione di riproduzione corrente e gli altri indicatori elencati di seguito. La tua posizione approssimativa nel video può anche essere accertata dalla barra di avanzamento del video.



Controlli di riproduzione video

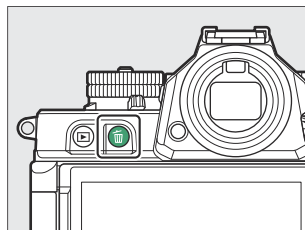
Durante la riproduzione è possibile eseguire le seguenti operazioni:

Operazione	Descrizione
Pausa	Premere per mettere in pausa la riproduzione.
Riprendere	Premere il pulsante per riprendere la riproduzione quando la riproduzione è in pausa o durante il riavvolgimento/avanzamento.
Riavvolgimento/ avanzamento	Premi per riavvolgere, per avanzare. La velocità aumenta a ogni pressione, da 2× a 4× a 8× a 16×.

Operazione	Descrizione
Avvia la riproduzione al rallentatore	Premi  mentre il video è in pausa per avviare la riproduzione al rallentatore.
Riavvolgimento/ avanzamento jog	• Premi  o  mentre il video è in pausa per riavvolgere o avanzare di un fotogramma alla volta. • Tenere premuto  o  per il riavvolgimento o l'avanzamento continuo.
Salta 10 sec	Ruotare la ghiera secondaria di uno stop per andare avanti o indietro di 10 secondi.
Salta 10 fotogrammi	Ruotare la ghiera di comando principale di uno stop per saltare avanti o indietro di 10 fotogrammi.
Passa al primo o all'ultimo fotogramma	• Tenere premuto  o  per passare rispettivamente al primo o all'ultimo fotogramma. • Il primo fotogramma è indicato da una  nell'angolo in alto a destra del display, l'ultimo fotogramma da una .
Ingrandire	Premi  per ingrandire il fotogramma corrente mentre la riproduzione è in pausa.
Regola il volume	Premi  per aumentare il volume,  (?) per diminuirlo.
Modifica video	Per visualizzare il menu video  , mettere in pausa la riproduzione e premere il pulsante  .
Uscita	Premere  per tornare alla riproduzione a pieno formato.

Eliminazione Immagini indesiderate

Premere il pulsante  per eliminare l'immagine corrente. *Si noti che le immagini non possono essere recuperate una volta eliminate.*



- Visualizzare un'immagine che si desidera eliminare e premere il Pulsante  per visualizzare una finestra di dialogo di conferma. Premere nuovamente il pulsante  per eliminare l'immagine e tornare alla riproduzione.
- Per uscire senza eliminare l'immagine, premere  .



Suggerimento: La voce "Elimina" del menu di riproduzione

Utilizzare [**Elimina**] nel menu di riproduzione per:

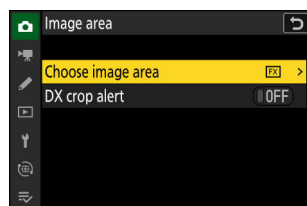
- eliminare più immagini,
 - eliminare tutte le immagini attualmente classificate  (candidato all'eliminazione),
 - eliminare tutte le foto scattate in date selezionate, oppure
 - eliminare tutte le immagini nelle cartelle selezionate.
-

Impostazioni di ripresa

Opzioni di registrazione delle immagini (area immagine, qualità e dimensione)

Regolazione Area dell'immagine Impostazioni

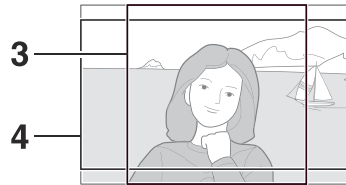
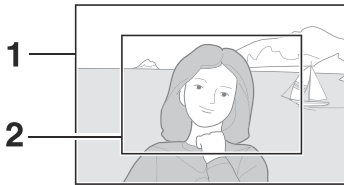
Le impostazioni dell'area immagine possono essere visualizzate selezionando [**Area immagine**] nel menu di ripresa foto.



Scegli Area immagine

Scegli l'area dell'immagine. Sono disponibili le seguenti opzioni:

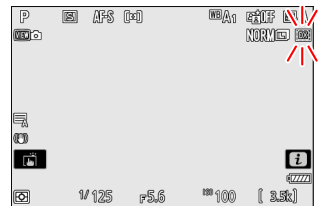
Opzione	Descrizione
 [FX (36×24)]	Registra immagini in Formato FX con un angolo di campo equivalente a una fotocamera in formato 35 mm.
 [DX (24×16)]	Le immagini vengono registrate in Formato DX . Per calcolare la lunghezza focale approssimativa dell'obiettivo in formato 35 mm, moltiplicare per 1,5. • La selezione dell'area immagine è fissa su [DX (24×16)] quando è montato un obiettivo DX .
 [1:1 (24×24)]	Le immagini vengono registrate con proporzioni di 1 : 1.
 [16:9 (36×20)]	Le immagini vengono registrate con proporzioni di 16 : 9.



- 1** FX (36 × 24)
- 2** DX (24 × 16)
- 3** 1 : 1 (24 × 24)
- 4** 16 : 9 (36 × 20)

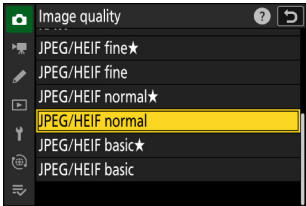
Avviso ritaglio DX

Se si seleziona [**ON**] per questa opzione nei menu della fotocamera, l'icona dell'area immagine nel display di ripresa lampeggerà quando si seleziona " DX (24×16)".



Regolazione Qualità dell'immagine

Utilizzare la voce [**Qualità dell'immagine**] nel menu di ripresa delle foto per scegliere l'opzione di qualità dell'immagine utilizzata durante la registrazione delle fotografie.



Opzione	Descrizione
[RAW + JPEG /HEIF fine ★]	Registra due copie di ciascuna foto: un'immagine NEF (RAW) e una copia JPEG o HEIF. • Quando [SDR] è selezionato per [Modalità tono] nel menu di ripresa foto, la fotocamera registrerà un'immagine NEF (RAW) e una copia JPEG . Quando [HLG] è selezionato per [Modalità tono] nel menu di ripresa foto, la fotocamera registrerà un'immagine NEF (RAW) e una copia HEIF. • Le copie JPEG e HEIF di massima qualità sono prodotte da opzioni che terminano con [fine ★], con una qualità che diminuisce progressivamente attraverso [fine], [normal ★], [normal], [basic ★] e [basic]. • La fotocamera visualizza solo la copia JPEG o HEIF delle immagini in doppio formato scattate con una scheda di memoria inserita. • Se la foto è stata registrata con una sola scheda di memoria inserita o con [Overflow] o [Backup] selezionato per [Funzione slot secondario] nel menu di ripresa foto e due schede di memoria inserite, l'eliminazione della copia JPEG o HEIF sulla fotocamera eliminerà anche l'immagine NEF (RAW).
[RAW + JPEG /HEIF fine]	
[RAW + JPEG /HEIF normale ★]	
[RAW + JPEG /HEIF normale]	
[RAW + JPEG /HEIF di base ★]	
[RAW + JPEG /HEIF di base]	
[RAW]	Registra foto in formato NEF (RAW).

Opzione	Descrizione
[JPEG /HEIF fine ★]	Registra foto in formato JPEG o HEIF. Le immagini di massima qualità sono prodotte da opzioni che terminano con [fine ★], con una qualità che diminuisce progressivamente passando a [fine], [normal ★], [normal], [basic ★] e [basic]. Le foto vengono registrate in formato JPEG quando [SDR] è selezionato per [Modalità tono] nel menu di ripresa delle foto. Le foto vengono registrate in HEIF quando [HLG] è selezionato per [Modalità tono] nel menu di ripresa foto.
[JPEG /HEIF va bene]	
[JPEG /HEIF normale ★]	
[JPEG /HEIF normale]	
[JPEG /HEIF di base ★]	
[JPEG /HEIF di base]	

Suggerimento: NEF (RAW)

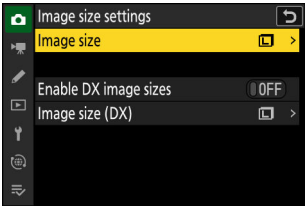
- I file NEF (RAW) hanno l'estensione "*.nef".
- Il processo di conversione delle immagini NEF (RAW) in altri formati altamente portatili come JPEG viene definito "elaborazione NEF (RAW)". Durante questo processo, i controlli immagine e le impostazioni come la compensazione dell'esposizione e il bilanciamento del bianco possono essere regolati liberamente.
- I dati RAW stessi non sono influenzati dall'elaborazione NEF (RAW) e la loro qualità rimarrà intatta anche se le immagini vengono elaborate più volte con impostazioni diverse.
- L'elaborazione NEF (RAW) può essere eseguita utilizzando [**Ritocco**] > [**Elaborazione RAW (immagine corrente)**] o [**Elaborazione RAW (immagini multiple)**] nel menu di riproduzione **i** o su un computer utilizzando il software NX Studio di Nikon . NX Studio è disponibile gratuitamente nel Nikon Download Center.

Suggerimento: " NEF (RAW) + JPEG /HEIF"

Se [**RAW primary - JPEG secondary**] o [**RAW primary - HEIF secondary**] è selezionato per [**Secondary slot function**] nel menu di ripresa foto, le copie NEF (RAW) verranno registrate sulla scheda nello slot principale e le JPEG o HEIF copia sulla scheda nello slot secondario ([📖 387](#)).

La scelta di un Dimensione dell'immagine

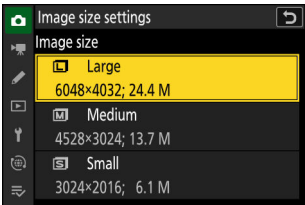
Utilizzare [**Impostazioni dimensione immagine**] nel menu di scatto foto per scegliere una dimensione per le nuove foto.



Dimensione dell'immagine

Scegli una dimensione per le nuove immagini JPEG e HEIF. Le dimensioni per le foto registrate in formati diversi da NEF (RAW) possono essere scelte tra [**Grande**], [**Medio**] e [**Piccolo**].

- Le immagini NEF (RAW) vengono registrate con una dimensione di [**Grande**].



Il numero di pixel nell'immagine varia in base all'opzione selezionata per l'area dell'immagine ([107](#)).

Area dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensioni se stampato a 300 dpi
[FX (36×24)]	Grande (6048 × 4032 pixel)	Circa. 51,2 × 34,1 cm/20,2 × 13,4 pollici
	Medio (4528 × 3024 pixel)	Circa. 38,3 × 25,6 cm/15,1 × 10,1 pollici
	Piccolo (3024 × 2016 pixel)	Circa. 25,6 × 17,1 cm/10,1 × 6,7 pollici
[DX (24×16)]	Grande (3984 × 2656 pixel)	Circa. 33,7 × 22,5 cm/13,3 × 8,9 pollici
	Medio (2976 × 1992 pixel)	Circa. 25,2 × 16,9 cm/9,9 × 6,6 pollici
	Piccolo (1984 × 1328 pixel)	Circa. 16,8 × 11,2 cm/6,6 × 4,4 pollici
[1:1 (24×24)]	Grande (4032 × 4032 pixel)	Circa. 34,1 × 34,1 cm/13,4 × 13,4 pollici
	Medio (3024 × 3024 pixel)	Circa. 25,6 × 25,6 cm/10,1 × 10,1 pollici
	Piccolo (2016 × 2016 pixel)	Circa. 17,1 × 17,1 cm/6,7 × 6,7 pollici

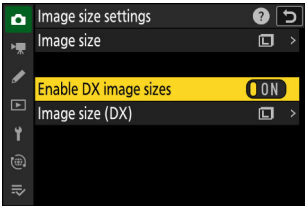
Area dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensioni se stampato a 300 dpi
[16:9 (36×20)]	Grande (6048 × 3400 pixel)	Circa. 51,2 × 28,8 cm/20,2 × 11,3 pollici
	Medio (4528 × 2544 pixel)	Circa. 38,3 × 21,5 cm/15,1 × 8,5 pollici
	Piccolo (3024 × 1696 pixel)	Circa. 25,6 × 14,4 cm/10,1 × 5,7 pollici

Suggerimento: Dimensioni di stampa

Le dimensioni di stampa in pollici equivalgono alle dimensioni dell'immagine in pixel divise per la risoluzione della stampante in punti per pollice (dpi; 1 pollice = 2,54 cm).

Abilita dimensioni immagine DX

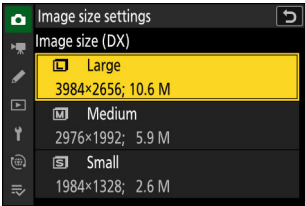
Selezionando [**ON**] è possibile scegliere separatamente le dimensioni delle foto scattate utilizzando l'area immagine [**DX (24×16)**] rispetto a quelle delle immagini scattate utilizzando altre aree immagine. La dimensione delle foto scattate utilizzando l'area immagine [**DX (24×16)**] può essere scelta utilizzando [**Dimensione immagine (DX)**].



Dimensione immagine (DX)

Scegliere la dimensione delle foto scattate utilizzando l'area immagine [**DX (24×16)**] quando è selezionato [**ON**] per [**Abilita dimensioni immagine DX**].

- Indipendentemente dall'opzione selezionata, le immagini NEF (RAW) verranno registrate con una dimensione di [**Grande**].



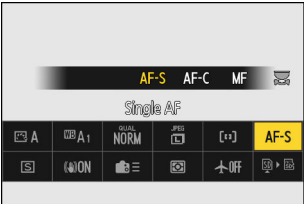
Messa a fuoco

Modalità di messa a fuoco

Controlla la modalità di messa a fuoco della fotocamera.

Scelta di una modalità di messa a fuoco

La modalità di messa a fuoco può essere selezionata utilizzando la voce [**Modalità di messa a fuoco**] nel menu **i** , nel menu di ripresa foto o nel menu di registrazione video ([74](#) , [426](#) , [516](#)).



Opzione		Descrizione
AF-S	[AF singolo]	• Utilizzare con soggetti stazionari. Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco, il punto AF passerà da rosso a verde e la messa a fuoco si bloccherà. Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco, il punto AF lampeggerà in rosso e il pulsante di scatto verrà disabilitato. • Nelle impostazioni predefinite, l'otturatore può essere rilasciato solo se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco (priorità di messa a fuoco).
AF-C	[AF continuo]	• Utilizzare per riprese di atleti e altri soggetti in movimento. La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco in risposta ai cambiamenti nella distanza dal soggetto mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. • Con le impostazioni predefinite, l'otturatore può essere rilasciato indipendentemente dal fatto che il soggetto sia a fuoco o meno (priorità di scatto).

Opzione		Descrizione
AF-F	[AF a tempo pieno]	• La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco in risposta al movimento del soggetto o ai cambiamenti nella composizione. • Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco, il punto AF passerà da rosso a verde e la messa a fuoco si bloccherà. • Questa opzione è disponibile solo in modalità video.
MF	[Messa a fuoco manuale]	Mettere a fuoco manualmente (📖 128). L'otturatore può essere rilasciato indipendentemente dal fatto che il soggetto sia a fuoco o meno.

✓ **Avvertenze: messa a fuoco automatica**

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco se:
 - il soggetto contiene linee parallele al bordo lungo della cornice,
 - il soggetto manca di contrasto,
 - il soggetto nel punto AF contiene aree di luminosità in netto contrasto,
 - il punto focale include un'illuminazione spot notturna o un'insegna al neon o altra fonte di luce che cambia luminosità,
 - appaiono sfarfallii o strisce in condizioni di illuminazione fluorescente, a vapori di mercurio, a vapori di sodio o simili,
 - viene utilizzato un filtro a croce (stella) o un altro filtro speciale,
 - il soggetto appare più piccolo del punto AF, oppure
 - il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (ad esempio, persiane o una fila di finestre in un grattacielo).
- Il display potrebbe schiarirsi o scurirsi durante la messa a fuoco.
- Talvolta il punto AF potrebbe essere visualizzato in verde quando la fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco.
- La fotocamera potrebbe impiegare più tempo per mettere a fuoco quando l'illuminazione è scarsa.

Suggerimento: AF in condizioni di scarsa illuminazione

Per una migliore messa a fuoco durante le riprese in condizioni di scarsa illuminazione, selezionare [**ON**] per l'impostazione personalizzata d10 [**Visualizzazione luce stellare (foto Lv)**]. Questa opzione ha effetto solo in modalità foto.

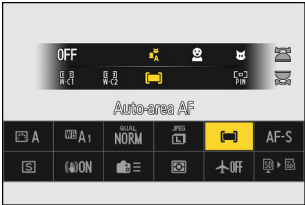
Modalità area AF

Scegli il modo in cui la fotocamera seleziona il punto AF per la messa a fuoco automatica.

- Nelle modalità diverse da [**Area AF auto**], il punto AF può essere posizionato utilizzando il multi-selettore.

Scelta di una modalità dell'area AF

La modalità area AF può essere selezionata utilizzando il pulsante [**Modalità area AF/soggetto rilevamento**] nel menu **i** ([74](#)) o le voci [**Modalità area AF**] nei menu di ripresa foto e registrazione video ([427](#) , [517](#)).



Opzione		Descrizione
	[Individua l'AF]	• Con un punto AF più piccolo di quello utilizzato per l'AF a punto singolo, l'AF puntuale viene utilizzato per la messa a fuoco puntuale su un punto selezionato nell'inquadratura. • La messa a fuoco potrebbe essere più lenta rispetto all'AF a punto singolo. • Consigliato per scatti che coinvolgono soggetti statici, come edifici, fotografie di prodotti in studio o primi piani. • Questa opzione è disponibile solo quando è selezionata la modalità foto e si sceglie [AF singolo] per la modalità di messa a fuoco.
	[AF a punto singolo]	• La fotocamera mette a fuoco un punto selezionato dall'utente. • Utilizzare con soggetti stazionari.

Opzione		Descrizione
 S	[AF ad area dinamica (S)]	• La fotocamera mette a fuoco un punto selezionato dall'utente. Se il soggetto si allontana brevemente dal punto selezionato, la fotocamera metterà a fuoco in base alle informazioni provenienti dai punti AF circostanti. • Questa opzione è disponibile solo quando è selezionata la modalità foto e si sceglie [AF continuo] per la modalità di messa a fuoco. • Da utilizzare per fotografie di atleti e altri soggetti attivi difficili da inquadrare utilizzando il punto AF singolo. • La dimensione dell'area utilizzata per la messa a fuoco può essere selezionata tra S (piccola), M (media) e L (grande). S è il più piccolo e L il più grande. • [AF ad area dinamica (S)]: scegliere quando c'è tempo per comporre la foto o quando si fotografano soggetti che si muovono in modo prevedibile (ad esempio, corridori o auto da corsa su una pista). • [AF ad area dinamica (M)]: scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono in modo imprevedibile (ad esempio, i giocatori di una partita di calcio). • [AF ad area dinamica (L)]: scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono rapidamente e che non possono essere facilmente inquadrati nel punto AF selezionato (ad esempio, uccelli).
 M	[AF ad area dinamica (M)]	
 L	[AF ad area dinamica (L)]	

Opzione		Descrizione
 [AF ad area estesa (S)]		• Come per l'AF a punto singolo, tranne per il fatto che la fotocamera mette a fuoco un'area più ampia. • Scegliere per istantanee, soggetti in movimento e altri soggetti difficili da fotografare utilizzando il punto AF singolo. • Durante la registrazione video, è possibile utilizzare l'AF ad area ampia per una messa a fuoco fluida quando si effettuano riprese panoramiche o inclinate o si riprendono soggetti in movimento. • Se il punto AF selezionato contiene soggetti a distanze diverse dalla fotocamera, la fotocamera assegnerà la priorità al soggetto più vicino. • I punti AF per [AF ad area estesa (L)] sono più grandi di quelli per [AF ad area estesa (S)].
 [AF ad area estesa (L)]		
 [AF ad area estesa (C1)]		• Scegliere le dimensioni (misurate in punti AF) delle aree AF utilizzate per l'area AF selezionata. • Ciò può essere utilizzato, ad esempio, se la dimensione e la forma dell'area utilizzata per la messa a fuoco possono essere determinate in anticipo con un discreto grado di precisione. • Selezionando [AF ad area estesa (C1)] o [AF ad area estesa (C2)], verrà richiesto di scegliere la dimensione dell'area AF. Utilizzare  e  per scegliere l'altezza e  e  per scegliere la larghezza. • Le dimensioni disponibili variano in base all'opzione selezionata per l'area dell'immagine. - Quando è selezionato [FX (36×24)], il menu di ripresa foto offre una scelta di 77 opzioni che vanno da [1×1] a [21×13]. - Allo stesso modo, quando è selezionato [FX], il menu di registrazione video offre una scelta di 66 opzioni che vanno da [1×1] a [21×11].
 [AF ad area estesa (C2)]		

Opzione	Descrizione
 [Tracciamento 3D]	• Traccia la messa a fuoco su un soggetto selezionato. • Posiziona il punto AF sul soggetto e avvia l'inseguimento premendo il pulsante di scatto a metà corsa; la messa a fuoco seguirà quindi il soggetto selezionato mentre si muove attraverso l'inquadratura. Rilascia il pulsante per terminare il tracciamento e ripristinare il punto AF selezionato in precedenza. • Se il soggetto esce dall'inquadratura, togliere il dito dal pulsante di scatto e ricomporre la foto con il soggetto nel punto AF selezionato. • Questa opzione è disponibile solo quando è selezionata la modalità foto e si sceglie [AF continuo] per la modalità di messa a fuoco.
 [AF con inseguimento del soggetto]	• Traccia la messa a fuoco su un soggetto selezionato. • Posiziona il punto AF sul soggetto e avvia l'inseguimento premendo  o premendo il pulsante di scatto a metà corsa; la messa a fuoco seguirà quindi il soggetto selezionato mentre si muove attraverso l'inquadratura. Per terminare l'inseguimento e selezionare il punto AF centrale, premere . • Questa opzione è disponibile solo in modalità video.
 [Area AF automatica]	• La fotocamera rileva automaticamente il soggetto e seleziona il punto AF. • Utilizzalo nelle occasioni in cui non hai tempo per selezionare tu stesso il punto AF, per i ritratti o per istantanee e altre foto improvvisate.

Attenzione: tracciamento 3D e tracciamento soggetto

La fotocamera potrebbe non essere in grado di tracciare soggetti che:

- sono simili per colore, luminosità o motivo allo sfondo,
- cambiare visibilmente in dimensione, colore o luminosità,
- sono troppo grandi o troppo piccoli,
- troppo chiaro o troppo scuro,

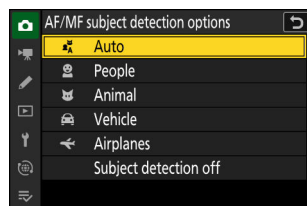
- muoversi rapidamente, o
 - sono oscurati da altri oggetti o escono dall'inquadratura.
-

Suggerimento: : **Il punto AF centrale**

In tutte le modalità area AF, tranne [**Area AF auto**], [**Tracking 3D**] e [**AF con inseguimento soggetto**], nel punto AF viene visualizzato un punto quando questo si trova al centro dell'inquadratura.

Rilevamento del soggetto

La classe di soggetti a cui viene data priorità durante l'autofocus e il telemetro elettronico può essere scelta utilizzando il pulsante [**Opzioni di rilevamento soggetto AF/MF**] voci nei menu di ripresa foto e registrazione video, che offrono una scelta tra [**Auto**], [**Persone**], [**Animali**], [**Veicolo**], [**Aerei**] e [**Rilevamento soggetto disattivato**]. Il soggetto rilevato dalla fotocamera è indicato da un punto AF.



- Nel menu di registrazione video, la scelta del soggetto viene effettuata tramite [**Opzioni rilevamento soggetto AF/MF**] > [**Rilevamento soggetto**]. È possibile selezionare tipi di soggetto separati per le modalità foto e video.
- I volti umani rilevati dalla fotocamera quando è selezionato [**Persone**] vengono identificati da un bordo che indica il punto AF. Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, il punto AF apparirà invece sull'uno o sull'altro dei suoi occhi. Se il soggetto distoglie lo sguardo dopo aver rilevato il suo volto, il punto AF si sposterà per seguirne il movimento.
- Se viene rilevato un cane, un gatto o un uccello quando è selezionato [**Animale**], il punto AF apparirà sul volto dell'animale in questione. Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, il punto AF apparirà invece sull'uno o sull'altro dei suoi occhi. Se la fotocamera non riesce a rilevare né il viso né gli occhi, visualizzerà un punto AF sull'animale rilevato.
- Se viene rilevata un'auto, una moto, un treno, un aereo o una bicicletta quando è selezionato [**Veicolo**], il punto AF apparirà sul veicolo in questione. Nel caso dei treni, la telecamera rileverà solo la parte anteriore. Con gli aerei, la telecamera rileverà il corpo, il muso o la cabina di pilotaggio a seconda delle dimensioni dell'aereo.
- Se viene rilevato un aereo quando è selezionato [**Aerei**], il punto AF apparirà sopra l'aereo in questione. La telecamera rileverà il corpo, il muso o la cabina di pilotaggio a seconda delle dimensioni dell'aereo.



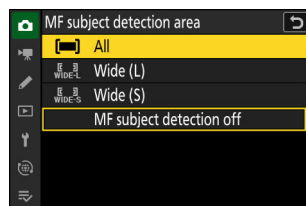
- Se è selezionato [**Auto**], la fotocamera rileverà esseri umani, animali e veicoli e sceglierà automaticamente un soggetto da mettere a fuoco.
- Per disattivare completamente il rilevamento del soggetto, scegliere [**Rilevamento soggetto disattivato**].

Utilizzo del rilevamento del soggetto durante la messa a fuoco automatica

- Il rilevamento del soggetto è disponibile durante la messa a fuoco automatica quando [**AF ad area estesa (S)**], [**AF ad area ampia (L)**], [**AF ad area ampia (C1)**], [**AF ad area ampia (C2)**], [**3D- inseguimento**], [**AF con inseguimento soggetto**] o [**Area AF auto**] è selezionato per [**Modalità area AF**].
- Se viene rilevato più di un soggetto del tipo selezionato, su ciascuno dei soggetti rilevati verrà visualizzato un punto AF grigio. Se è selezionato [**Area AF auto**] per [**Modalità area AF**], le icone ◀ e ▶ appariranno sul punto AF selezionato dalla fotocamera. Il punto AF può essere posizionato sopra gli altri soggetti premendo ⌂ o ⌂ .

Utilizzo del rilevamento del soggetto con la messa a fuoco manuale

Per abilitare il rilevamento del soggetto durante la messa a fuoco manuale, selezionare un'opzione diversa da [**Rilevamento soggetto MF disattivato**] per [**Area rilevamento soggetto MF**] nel menu di ripresa foto o registrazione video ([128](#)).



- Selezionare [**Tutto**] per abilitare il rilevamento del soggetto in tutte le aree dell'inquadratura. Se viene rilevato più di un soggetto del tipo selezionato, il soggetto selezionato inizialmente dalla fotocamera verrà indicato da un punto AF grigio con le icone ◀ e ▶ . Il punto AF può essere posizionato sopra gli altri soggetti premendo ⌂ o ⌂ .
- Selezionare [**Ampio (L)**] o [**Ampio (S)**] per limitare il rilevamento del soggetto all'area di messa a fuoco corrente.

✓ **Attenzione: rilevamento del soggetto utilizzando " Persone "**

Il rilevamento del soggetto potrebbe non funzionare come previsto se:

- il viso del soggetto è troppo grande o piccolo rispetto all'inquadratura,
- il viso del soggetto è troppo luminoso o poco illuminato,
- il soggetto indossa occhiali o occhiali da sole,
- il viso o gli occhi del soggetto sono oscurati da capelli o altri oggetti, o
- il soggetto si muove eccessivamente durante la ripresa.

✓ **Attenzione: rilevamento del soggetto utilizzando " Animale "**

- Il rilevamento del soggetto potrebbe non funzionare come previsto se:
 - il viso del soggetto è troppo grande o piccolo rispetto all'inquadratura,
 - il viso del soggetto è troppo luminoso o poco illuminato,
 - il viso o gli occhi del soggetto sono oscurati da pelliccia o simili,
 - il viso e gli occhi del soggetto hanno colori simili, oppure
 - il soggetto si muove eccessivamente durante la ripresa.
- La fotocamera potrebbe visualizzare un bordo attorno ai soggetti che non sono cani, gatti o uccelli ma che somigliano a questi animali.
- La luce dell'illuminatore ausiliario AF potrebbe avere effetti negativi sulla vista di alcuni animali; selezionare [**OFF**] per l'impostazione personalizzata a11 [**Illuminatore ausiliario AF incorporato**] quando si utilizza l'autofocus.

✓ **Attenzione: rilevamento del soggetto utilizzando " Veicolo " e " Aerei "**

- Il rilevamento del soggetto potrebbe non funzionare come previsto con soggetti che sono:
 - troppo grande o piccolo rispetto al telaio,
 - troppo chiaro o troppo scuro,
 - parzialmente nascosto,
 - colore simile agli oggetti circostanti, o
 - muoversi eccessivamente.
- La fotocamera potrebbe non riuscire a rilevare veicoli di alcune forme e colori. In alternativa, potrebbe visualizzare un bordo attorno agli argomenti che non sono del tipo selezionato.

✓ **Rilevamento del soggetto**

Le prestazioni di rilevamento del soggetto potrebbero diminuire:

- durante l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
 - se è selezionato [**HLG**] per [**Modalità tono**] nel menu di ripresa foto, oppure
 - se [**HLG**] o [**N-Log**] è selezionato come modalità tono per [**Tipo file video**] > [**H.265 10 bit (MOV)**] nel menu di registrazione video.
-

Selezione del punto focale

Tranne quando è selezionato [**Area AF auto**] per la modalità area AF, il punto AF può essere selezionato manualmente, consentendo di comporre fotografie con il soggetto posizionato quasi ovunque nell'inquadratura.

- Utilizzare il multi-selettore per selezionare il punto AF mentre il timer di standby è attivo.
- Premendo **Ⓢ** si seleziona il punto AF centrale.

Suggerimento: Selezione rapida del punto di messa a fuoco

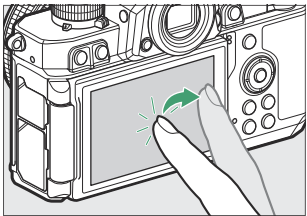
Per una selezione più rapida del punto AF, scegliere [**Punti alternati**] per l'impostazione personalizzata a4 [**Punti AF utilizzati**] per utilizzare solo un quarto dei punti AF disponibili. La selezione di [**Punti alternati**] non influisce sul numero di punti disponibili per [**Pinpoint AF**].

Suggerimento: Blocco del punto AF

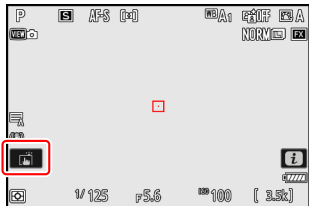
La selezione del punto AF può essere bloccata scegliendo [**ON**] per l'impostazione personalizzata f5 o g3 [**Blocco punto AF**].

L'otturatore a tocco

Toccare il display per mettere a fuoco il punto selezionato.
L'otturatore verrà rilasciato quando si solleva il dito dal display.



Toccare l'icona mostrata nell'illustrazione per scegliere l'operazione eseguita toccando il display.



Opzione		Descrizione
	[Tocco per scattare/tocco AF]	• Tocca il display per mettere a fuoco il punto selezionato e solleva il dito per rilasciare l'otturatore. • Quando si sceglie un occhio utilizzando i controlli touch, tenere presente che la fotocamera potrebbe non mettere a fuoco l'occhio dal lato desiderato. Utilizzare il multi-selettore per scegliere l'occhio desiderato. • Se è selezionato [Area AF auto] per la modalità area AF, la fotocamera metterà a fuoco il punto scelto, rilascerà l'otturatore e inseguirà il soggetto selezionato. Premere  per terminare l'inseguimento del soggetto. • Disponibile solo in modalità foto.
	[Spento]	Tocca l'otturatore disabilitato.
	[Sposta punto AF]	• Toccare il display per posizionare il punto AF. La fotocamera non metterà a fuoco e sollevando il dito dal display l'otturatore non verrà rilasciato. • Se è selezionato [AF con inseguimento soggetto] o [Area AF auto] per la modalità area AF, la messa a fuoco inseguirà il soggetto nel punto scelto. Premere  per terminare l'inseguimento del soggetto.

Opzione	Descrizione
 [Tocco AF]	• Toccare il display per mettere a fuoco il punto selezionato. Sollevando il dito dal display l'otturatore non viene rilasciato. • Se è selezionato [AF con inseguimento soggetto] o [Area AF auto] per la modalità area AF, la fotocamera metterà a fuoco e inseguirà il soggetto nel punto scelto. Premere  per terminare l'inseguimento del soggetto.

Avvertenze: scattare foto utilizzando le opzioni di ripresa con tocco

- I controlli touch non possono essere utilizzati per la messa a fuoco manuale.
- Il pulsante di scatto può essere utilizzato per scattare foto quando è visualizzata l'icona .
- Durante la fotografia a raffica, i controlli touch possono essere utilizzati solo per scattare una foto alla volta. Utilizzare il pulsante di scatto per scattare foto a raffica.
- Nella modalità autoscatto, la messa a fuoco si blocca sul soggetto selezionato quando si tocca il monitor e l'otturatore viene rilasciato circa 10 secondi dopo aver sollevato il dito dal display. Se il numero di scatti selezionati è maggiore di 1, gli scatti rimanenti verranno effettuati in un'unica raffica.

Blocco della messa a fuoco

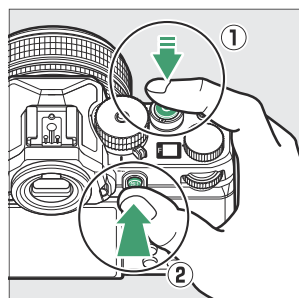
Utilizzare il blocco della messa a fuoco nei casi in cui la fotocamera ha difficoltà a mettere a fuoco con l'autofocus.

- Utilizzare il blocco della messa a fuoco per bloccare la messa a fuoco sul soggetto corrente quando è selezionato **AF-C** per la modalità di messa a fuoco.
- Quando si utilizza il blocco della messa a fuoco, scegliere una modalità dell'area AF diversa da [**Area AF auto**].

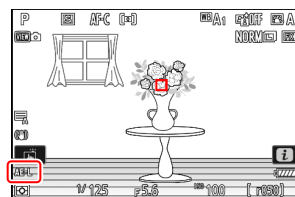
7 Posizionare il soggetto nel punto AF selezionato e premere il pulsante di scatto a metà corsa.

2 Premere il pulsante ^{AE-L}_{AF-L} ().

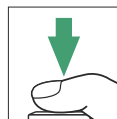
- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà corsa (①), premere il pulsante 𐀓 (②) per bloccare la messa a fuoco. La messa a fuoco rimarrà bloccata mentre si preme il pulsante 𐀓 (②), anche se si solleva il dito dal pulsante di scatto.
- Anche l'esposizione verrà bloccata.



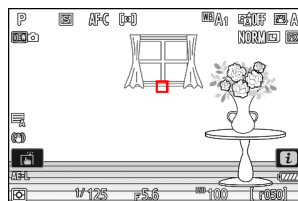
- Le icone **AE-L** appariranno sui display.



3 Tenendo premuto il pulsante $\text{AE-L}/\text{AF-L}$ (), ricomporre la foto e scattare.



Non modificare la distanza tra la fotocamera e il soggetto. Se la distanza dal soggetto cambia, rilasciare il blocco e mettere nuovamente a fuoco alla nuova distanza.



Blocco della messa a fuoco quando è selezionato AF-S per la modalità di messa a fuoco

La messa a fuoco si blocca mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. È inoltre possibile bloccare la messa a fuoco premendo il pulsante $\text{AE-L}/\text{AF-L}$ ().

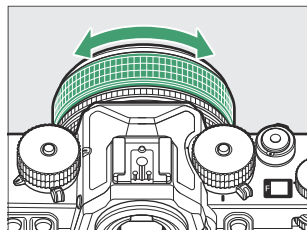
Scattare più scatti alla stessa distanza di messa a fuoco

- Se hai bloccato la messa a fuoco premendo il pulsante $\text{AE-L}/\text{AF-L}$ (), la messa a fuoco rimarrà bloccata tra uno scatto e l'altro se tieni premuto il pulsante $\text{AE-L}/\text{AF-L}$ ().
- Se hai bloccato la messa a fuoco premendo il pulsante di scatto a metà corsa, la messa a fuoco rimarrà bloccata se tieni premuto il pulsante a metà corsa tra uno scatto e l'altro.

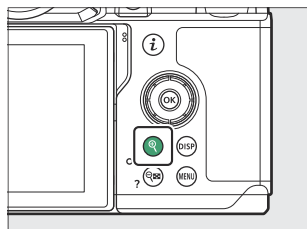
Messa a fuoco manuale

Messa a fuoco manuale è disponibile nel manuale modalità di messa a fuoco . Utilizzare la messa a fuoco manuale quando, ad esempio, la messa a fuoco automatica non produce i risultati desiderati.

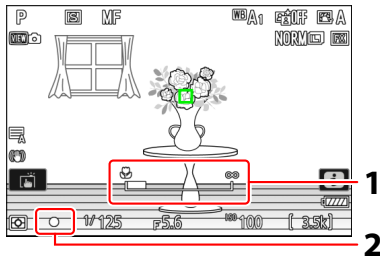
- Posiziona il punto AF sul soggetto e ruotalo messa a fuoco o la ghiera di controllo finché il soggetto non è a fuoco.



- Per una maggiore precisione, premi il pulsante  per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo.



- IL indicatore di messa a fuoco (●) nel display di ripresa può essere utilizzato per verificare se il soggetto nel punto AF selezionato è a fuoco (telemetro elettronico). Anche il punto AF si illuminerà di verde quando il soggetto è a fuoco.



- 1 Indicatore della distanza di messa a fuoco
- 2 Indicatore di messa a fuoco

Indicatore di messa a fuoco	Descrizione
● (costante)	Il soggetto è a fuoco.
▶ (costante)	La messa a fuoco è davanti al soggetto.
◀ (costante)	La messa a fuoco è dietro il soggetto.
▶ ◀ (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.

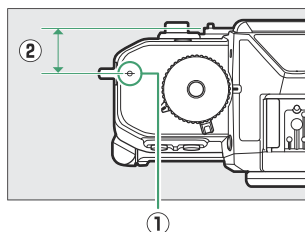
- Quando si utilizza la messa a fuoco manuale con soggetti non adatti alla messa a fuoco automatica, tenere presente che l'indicatore di messa a fuoco (●) potrebbe essere visualizzato quando il soggetto non è a fuoco. Ingrandisci la vista attraverso l'obiettivo e controlla la messa a fuoco. Si consiglia l'uso di un treppiede quando la fotocamera ha problemi di messa a fuoco.

✓ Obiettivi con selezione della modalità di messa a fuoco

La modalità di messa a fuoco manuale può essere scelta utilizzando i controlli di selezione della modalità di messa a fuoco sull'obiettivo (ove disponibile).

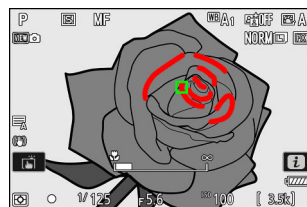
✓ IL Segno del piano focale E Distanza flangia-posteriore

La distanza di messa a fuoco viene misurata dal contrassegno del piano focale () sul corpo della fotocamera, che mostra la posizione del piano focale all'interno della fotocamera (). Utilizzare questo contrassegno quando si misura la distanza dal soggetto per la messa a fuoco manuale o la fotografia macro. La distanza tra il piano focale e la flangia di montaggio dell'obiettivo è nota come "distanza flangia-posteriore" (). Su questa fotocamera, la distanza della flangia posteriore è di 16 mm (0,63 pollici).



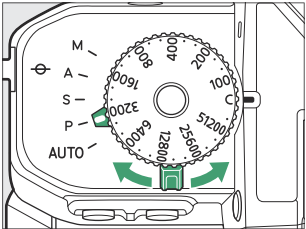
Suggerimento: Focus Peaking

- Se è selezionato [ON] per l'impostazione personalizzata a12 [**Focus peaking**] > [**Visualizzazione focus peaking**], gli oggetti che sono a fuoco verranno indicati da contorni colorati che appaiono quando la messa a fuoco viene regolata manualmente (focus peaking).
- Si noti che la visualizzazione del focus peaking potrebbe non essere visualizzata se la fotocamera non è in grado di rilevare i contorni. Controllare la messa a fuoco nel display di ripresa.



La scelta di un Modalità di scatto

Utilizzare il selettore di modalità per scegliere la modalità di scatto.

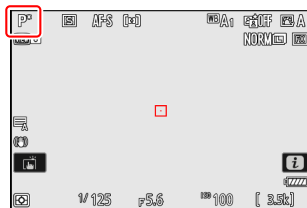


Modalità		Descrizione
AUTOMATICO ()	Auto (94 , 99)	Una semplice modalità "punta e scatta" che lascia alla fotocamera il compito di gestire le impostazioni.
P	Auto programmata (132)	Utilizzare per istantanee e in altre situazioni in cui si ha poco tempo per regolare le impostazioni della fotocamera. La fotocamera sceglie automaticamente sia la velocità dell'otturatore che l'apertura.
S	Auto a priorità dei tempi (132)	Utilizzare per bloccare o sfocare il movimento. Scegli la velocità dell'otturatore; la fotocamera regola automaticamente l'apertura.
UN	Auto priorità diaframmi (134)	Utilizzare per sfocare gli sfondi o mettere a fuoco sia il primo piano che lo sfondo. Scegli l'apertura; la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore.
M	Manuale (135)	Puoi controllare sia la velocità dell'otturatore che l'apertura. Scegli una velocità dell'otturatore di "Bulb" o "Time" per lunghe esposizioni.

P (Automatico programmato)

In questa modalità, la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura in base a un programma integrato per garantire un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni.

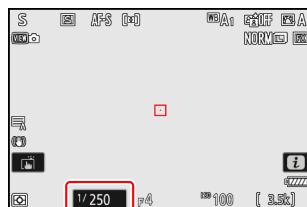
- È possibile selezionare diverse combinazioni di tempo di posa e diaframma che producono la stessa esposizione ruotando la ghiera di comando principale (" programma flessibile ").
 - Mentre il programma flessibile è attivo, viene visualizzato un indicatore di programma flessibile (*).
 - Per ripristinare le impostazioni predefinite della velocità dell'otturatore e dell'apertura, ruotare la ghiera di comando principale fino a quando l'indicatore non viene più visualizzato. Il programma flessibile può anche essere terminato scegliendo un'altra modalità o spegnendo la fotocamera.



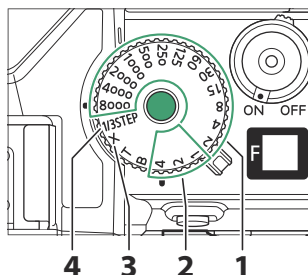
S (Auto a priorità di tempi)

In auto a priorità dei tempi, scegli la velocità dell'otturatore mentre la fotocamera regola automaticamente l'apertura per un'esposizione ottimale. Scegli velocità dell'otturatore elevate per "congelare" il movimento, velocità dell'otturatore basse per suggerire il movimento sfocando gli oggetti in movimento.

- Ruota la ghiera della velocità dell'otturatore per scegliere una velocità dell'otturatore.

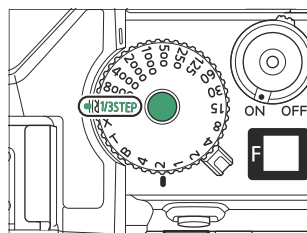


- Per selezionare **X** o **T** o per scegliere un'altra impostazione dopo aver selezionato **1/3 STEP**, **X**, **T** o **B**, tieni premuto il rilascio del blocco della ghiera della velocità dell'otturatore mentre si ruota la ghiera.



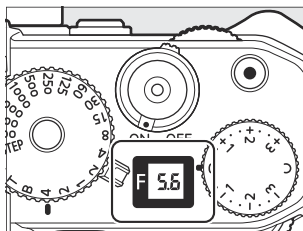
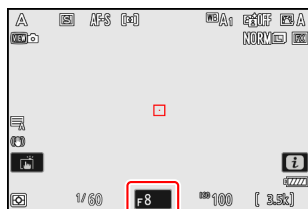
- 1 $\frac{1}{8000} - \frac{1}{2}$
- 2 1 – 4 s (rosso)
- 3 **X** (sincronizzazione flash; [libro 587](#))
- 4 **1/3 STEP** ($\frac{1}{3}$ passi EV)

- Quando [**Otturatore prima tendina elettronica**] è selezionato per l'impostazione personalizzata d5 [**Tipo di otturatore**], ruotando la ghiera della velocità dell'otturatore su $\frac{1}{8000}$ o $\frac{1}{4000}$ si imposta la velocità dell'otturatore su $\frac{1}{2000}$ s.
- Le esposizioni lunghe B o B non sono disponibili in modalità **S** anche quando la ghiera dei tempi di posa viene ruotata su **B** ("Bulb") o **T** ("Time"). Selezionare la modalità **M** per esposizioni lunghe.
- Per scegliere la velocità dell'otturatore utilizzando i controlli touch o la ghiera di comando principale, ruotare la ghiera della velocità dell'otturatore su **1/3 STEP**. La velocità dell'otturatore può essere impostata su [**X**] o su valori compresi tra $\frac{1}{8000}$ se 30 s in incrementi di $\frac{1}{3}$ EV.



UN (Auto priorità diaframmi)

In auto a priorità dei diaframmi, scegli il apertura mentre la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore per un'esposizione ottimale.

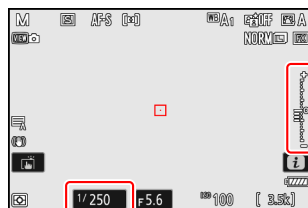


- L'apertura può essere regolata ruotando la ghiera secondaria.
- I valori minimo e massimo per l'apertura variano a seconda dell'obiettivo.

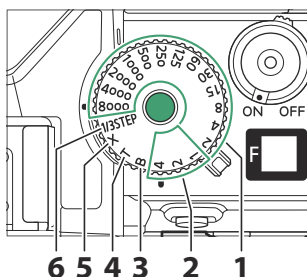
M (Manuale)

Tu controlli entrambi velocità dell'otturatore E apertura . Scegliere questo modo per esposizioni lunghe di soggetti come fuochi d'artificio o il cielo notturno (fotografia "Bulb" o "Time", [libro 138](#)).

- La velocità dell'otturatore e l'apertura possono essere regolate facendo riferimento agli indicatori di esposizione.
- Ruota il ghiera della velocità dell'otturatore per scegliere una velocità dell'otturatore.



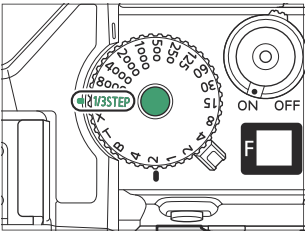
- Per selezionare **X** o **T** o per scegliere un'altra impostazione dopo aver selezionato **1/3 STEP** , **X** , **T** o **B** , tieni premuto il rilascio del blocco della ghiera della velocità dell'otturatore mentre si ruota la ghiera.



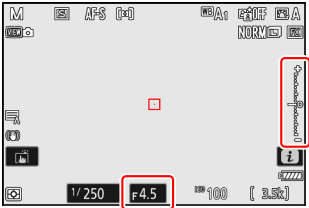
- 1 $\frac{1}{8000} - \frac{1}{2}$
- 2 1 – 4 s (rosso)
- 3 **B** ("Bulb"; [libro 138](#))
- 4 **T** ("Tempo"; [libro 138](#))
- 5 **X** (sincronizzazione flash; [libro 587](#))
- 6 **1/3 STEP** ($\frac{1}{3}$ passi EV)

- Quando [**Otturatore prima tendina elettronica**] è selezionato per l'impostazione personalizzata d5 [**Tipo di otturatore**], ruotando la ghiera della velocità dell'otturatore su $\frac{1}{8000}$ o $\frac{1}{4000}$ si imposta la velocità dell'otturatore su $\frac{1}{2000}$ s.

- Per scegliere la velocità dell'otturatore utilizzando i controlli touch o la ghiera di comando principale, ruotare la ghiera della velocità dell'otturatore su **1/3 STEP**. La velocità dell'otturatore può essere impostata su **X**, **Bulb** o **Time** o su valori compresi tra $\frac{1}{8000}$ se 30 s in incrementi di $\frac{1}{3}$ EV.



- L'apertura può essere regolata ruotando la ghiera secondaria.
- I valori minimo e massimo per l'apertura variano a seconda dell'obiettivo.



☒ Indicatori di esposizione

Gli indicatori di esposizione nel monitor e nel mirino mostrano se la foto sarebbe sotto o sovraesposta con le impostazioni correnti. Gli indicatori di esposizione possono essere letti come segue:

Schermo	Esposizione ottimale	Sottoesposta di $\frac{1}{3}$ EV	Sovraesposta di oltre 3 $\frac{1}{3}$ EV
Tenere sotto controllo			
Mirino			

L'orientamento degli indicatori di esposizione può essere invertito utilizzando l'impostazione personalizzata f8 [**Inverti indicatori**].

☒ Avviso di esposizione

I display lampeggeranno se le impostazioni selezionate superano i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione.

Suggerimento: Velocità dell'otturatore estese

Per velocità dell'otturatore fino a 900 s (15 minuti), selezionare [**ON**] per l'impostazione personalizzata d6 [**Velocità dell'otturatore estese (M)**] e scegliere la velocità dell'otturatore desiderata dopo aver ruotato la ghiera della velocità dell'otturatore su **1/3 STEP** .

Suggerimento: Lunghe esposizioni

A velocità inferiori a 1 s, la velocità dell'otturatore visualizzata dalla fotocamera potrebbe differire dal tempo di esposizione effettivo. I tempi di esposizione effettivi con velocità dell'otturatore di 15 e 30 secondi, ad esempio, sono rispettivamente di 16 e 32 secondi. Il tempo di esposizione corrisponderà nuovamente alla velocità dell'otturatore selezionata a velocità di 60 secondi e inferiori.

Suggerimento: Controllo automatico della sensibilità ISO (modalità M)

Se il controllo automatico della sensibilità ISO ([📖 156](#)) è abilitato, la sensibilità ISO verrà regolata automaticamente per un'esposizione ottimale al tempo di posa e al diaframma selezionati.

Esposizioni a lungo termine (solo modalità M)

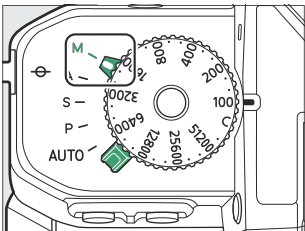
La fotocamera offre due opzioni per esposizioni prolungate: " Lampadina " E " Tempo ". Le esposizioni prolungate possono essere utilizzate per immagini di fuochi d'artificio, scenari notturni, stelle o luci in movimento.



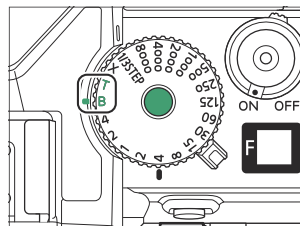
Un'esposizione di 35 secondi scattata con una velocità dell'otturatore di "Bulb" e un'apertura di f/25

Velocità dell'otturatore	Descrizione
Lampadina	L'otturatore rimane aperto mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.
Tempo	L'esposizione inizia quando si preme il pulsante di scatto e termina quando si preme il pulsante una seconda volta.

- 1 Mantieni ferma la fotocamera, ad esempio utilizzando un treppiede.
- 2 Ruotare il selettore di modalità su M .



- 3** Ruotare la ghiera della velocità dell'otturatore per scegliere una velocità dell'otturatore di B ("Bulb") o T ("Tempo").



- Se la ghiera della velocità dell'otturatore è attualmente impostata su **1/3 STEP**, puoi invece selezionare una velocità dell'otturatore **Posa B** o **Tempo** utilizzando la ghiera di comando principale.
- Si noti che gli indicatori di esposizione non vengono visualizzati.

4 Metti a fuoco e avvia l'esposizione.

- **"Bulb"** : Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare l'esposizione. Tenere premuto il pulsante di scatto durante l'esposizione.
- **"Tempo"** : Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare l'esposizione.

5 Termina l'esposizione.

- **"Bulb"** : sollevare il dito dal pulsante di scatto.
- **"Tempo"** : Premete il pulsante di scatto fino in fondo una seconda volta.

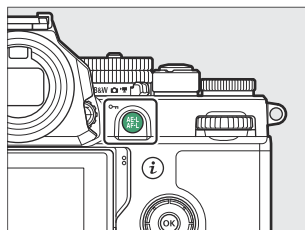
Esposizioni a lungo termine

- Si noti che il "rumore" (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o nebbia) può essere presente nelle esposizioni lunghe.
 - I punti luminosi e la nebbia possono essere ridotti scegliendo [**ON**] per [**NR su esposizioni lunghe**] nel menu di scatto foto.
 - Si consiglia di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione per evitare la perdita di alimentazione durante le lunghe esposizioni:
 - Una batteria completamente carica
 - Un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale
 - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB UC-E25 in dotazione (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)
 - Si consiglia l'uso di un treppiede per evitare sfocature causate dal movimento della fotocamera.
 - Si noti che i telecomandi opzionali ML-L7 funzionano in modalità "Time" anche quando è selezionato "Bulb".
-

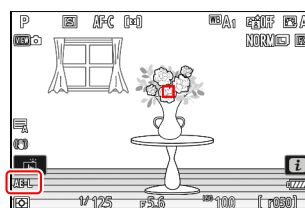
Blocco dell'esposizione automatica (AE).

Utilizzare il blocco dell'esposizione automatica per bloccare l'esposizione, impedendo alla fotocamera di regolare automaticamente l'esposizione.

- L'esposizione viene bloccata premendo il pulsante  ().
- Tenendo premuto il pulsante  (), l'esposizione viene bloccata, impedendo che cambi in risposta ai cambiamenti nella composizione o nella luminosità del soggetto.



- Un'icona **AE-L** apparirà nel display di ripresa.
- Se l'autofocus è abilitato, premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco prima di premere il pulsante  (). Questo blocca sia la messa a fuoco che l'esposizione.
- Tenendo premuto il pulsante  (), ricomponete la fotografia e scattate.



Suggerimento: Blocco dell'esposizione con il pulsante di scatto

Se si seleziona [**On (mezza pressione)**] per l'impostazione personalizzata c1 [**Pulsante di scatto AE-L**], l'esposizione si blocca mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

Suggerimento: Area misurata

- Con [**Misurazione spot**], l'esposizione verrà bloccata sul valore misurato in un cerchio centrato sul punto AF corrente.
- Con [**Misurazione ponderata centrale**], l'esposizione verrà bloccata su un valore ponderato verso un cerchio di 12 mm al centro del display.

Suggerimento: Regolazione della velocità dell'otturatore e dell'apertura

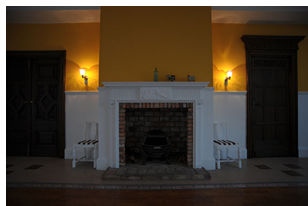
Le seguenti impostazioni possono essere regolate mentre si tiene premuto il pulsante ^{AE-L}_{AE-L} (**On**):

Modalità	Collocamento
P	Tempo di posa e diaframma (programma flessibile; 132)
S	Velocità dell'otturatore
UN	Apertura

- I nuovi valori possono essere confermati nel display di ripresa e nel pannello di controllo.

Compensazione dell'esposizione

La compensazione dell'esposizione viene utilizzata per alterare l'esposizione rispetto al valore suggerito dalla fotocamera. Può essere utilizzato per rendere le immagini più luminose o più scure.



-1 EV



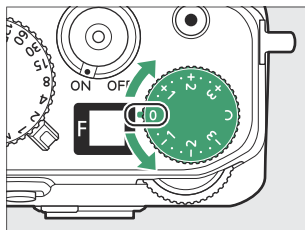
Nessuna compensazione
dell'esposizione



+1 EV

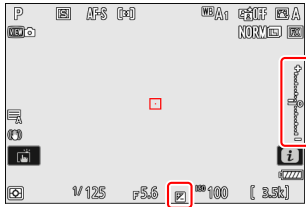
Scelta di un valore utilizzando il Quadrante di compensazione dell'esposizione

Ruotare la ghiera di compensazione dell'esposizione sull'impostazione desiderata.

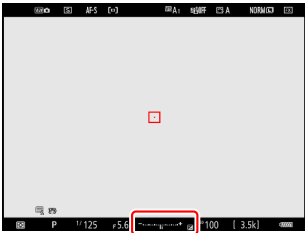


- L'esposizione può essere regolata nell'intervallo da +3 a -3 EV in incrementi di $\frac{1}{3}$ EV.
- Valori più alti rendono il soggetto più luminoso, valori più bassi più scuro.
- L'esposizione normale può essere ripristinata ruotando la ghiera di compensazione dell'esposizione su **0**.

- Un'icona  (e, in modalità foto, gli indicatori di esposizione; [libro 136](#)) appariranno nel display di ripresa. Il valore corrente per la compensazione dell'esposizione può essere visualizzato nel display informazioni (solo modalità foto) e nel menu  . Per visualizzare la compensazione dell'esposizione nel menu  , assegnare [**Compensazione esposizione**] al menu  utilizzando l'impostazione personalizzata f1 o g1 [**Personalizza menu **] ([libro 79](#)).



Tenere sotto controllo

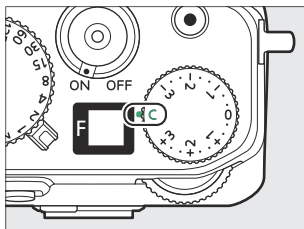


Mirino

Altri metodi

Quando la ghiera di compensazione dell'esposizione viene ruotata su **C**, la compensazione dell'esposizione può essere regolata nell'intervallo da +5 a -5 EV (o in modalità video, da +3 a -3 EV) utilizzando:

- le ghiera di comando (attivate tramite l'impostazione personalizzata b2 [**Compensazione facile esposizione**]),
- il menu **i**,
- controlli touch (solo modalità autoritratto; [48](#)), o
- controlli personalizzati ([600](#), [639](#))



Suggerimento: Modo m

- In modalità **M**, la compensazione dell'esposizione ha effetto solo sull'indicatore di esposizione; la velocità dell'otturatore, l'apertura e la sensibilità ISO non cambiano. L'esposizione effettiva non cambia.
- Quando è attivo il controllo automatico della sensibilità ISO ([156](#)), la sensibilità ISO viene regolata automaticamente in base al valore selezionato per la compensazione dell'esposizione, modificando l'esposizione complessiva.

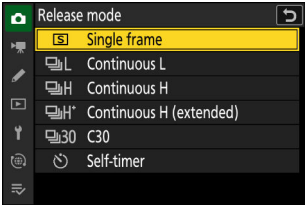
Suggerimento: Usando un flash

Quando si utilizza un flash opzionale, la compensazione dell'esposizione influisce sia sul livello del flash che sull'esposizione, alterando la luminosità sia del soggetto principale che dello sfondo; se lo si desidera, l'effetto può essere limitato allo sfondo utilizzando l'Impostazione Personalizzata e3 [**Esposizione comp. per flash**].

Modalità di rilascio

Scegliendo un Modalità di rilascio

Utilizzare la voce [**Modalità di scatto**] nel menu di ripresa foto per scegliere l'operazione eseguita quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto.



Modalità		Descrizione
	[Telaio singolo]	La fotocamera scatta una foto ad ogni pressione del pulsante di scatto.
	[Continuo L]	La fotocamera scatta fotografie alla velocità selezionata mentre si tiene premuto il pulsante di scatto. • Scegliere tra velocità da [1 fps] a [7 fps] utilizzando l'impostazione personalizzata d1 [Velocità di scatto in modalità CL].
	[Continuo H]	La fotocamera scatta foto fino a 10 fps mentre si preme il pulsante di scatto.
	[Continuo H (esteso)]	La fotocamera scatta fotografie fino a 15 fps mentre si preme il pulsante di scatto.
	[C30]	La fotocamera scatta fotografie a 30 fps mentre viene premuto il pulsante di scatto (📖 150).
	[Autoscatto]	Scattare foto con l'autoscatto (📖 152).

✓ Il display di ripresa fotografica a raffica

Il display di ripresa mostra la vista attraverso l'obiettivo in tempo reale durante la fotografia a raffica in modalità continua a bassa e alta velocità.

✓ Velocità di avanzamento fotogrammi

La velocità massima di avanzamento fotogrammi per [**Continuo H**] e [**Continuo H (esteso)**] varia in base alle impostazioni della fotocamera.

Modalità di rilascio	Qualità dell'immagine	Tipo di otturatore		[Modalità silenziosa]: [ON]
		Otturatore meccanico	Otturatore elettronico a tendina anteriore	
[Continuo H]	NEF (RAW)/ NEF (RAW) +	ca. 7,0 fps	ca. 8,2 fps	ca. 6,5 fps
	JPEG /HEIF	ca. 7,8 fps	ca. 9,4 fps	ca. 10 fps
[Continuo H (esteso)]	NEF (RAW)/ NEF (RAW) +	ca. 11 fps		ca. 8,3 fps
	JPEG	ca. 14 fps		ca. 15 fps

✓ **Avvertenze: fotografia a raffica**

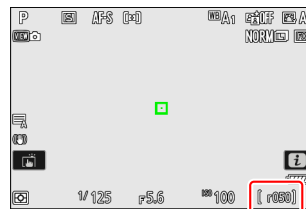
- A seconda delle condizioni di ripresa e delle prestazioni della scheda di memoria, la spia di accesso alla scheda di memoria potrebbe accendersi per un periodo compreso tra poche decine di secondi e circa un minuto. Non rimuovere la scheda di memoria mentre la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa. Non solo le immagini non registrate potrebbero andare perse, ma la fotocamera o la scheda di memoria potrebbero danneggiarsi.
- Se la fotocamera viene spenta mentre la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa, non si spegnerà finché non saranno state registrate tutte le immagini nel buffer.
- Se la batteria è scarica mentre le immagini rimangono nel buffer, il rilascio dell'otturatore verrà disattivato e le immagini verranno trasferite sulla scheda di memoria.

✓ **Continuo H (esteso)**

- Con alcune impostazioni la fotocamera potrebbe non essere in grado di mantenere un'esposizione coerente per ciascuna sequenza. Per un'esposizione coerente in tutti gli scatti di ciascuna sequenza, utilizzare il blocco dell'esposizione automatica ([📖 141](#)).
 - La velocità di avanzamento dei fotogrammi per [**Continuo H (esteso)**] scende a quella di [**Continuo H**] quando è selezionato [**HLG**] per [**Modalità tono**] nel menu di ripresa foto.
-

Suggerimento: Il buffer di memoria

- Mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, il display del conteggio dei fotogrammi mostrerà il numero di immagini che possono essere archiviate nel buffer di memoria.
- Quando il buffer è pieno, il display mostrerà **r000** e il frame rate diminuirà.
- Il numero indicato è approssimativo. Il numero effettivo di foto che è possibile archiviare nel buffer di memoria varia in base alle impostazioni della fotocamera e alle condizioni di scatto.

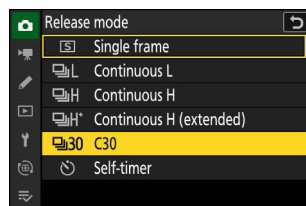


Suggerimento: Serie

Ciascuna serie di scatti effettuati durante la fotografia a raffica o l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità + può essere trattata come un gruppo. Utilizzare [**Riproduzione serie**] nel menu di riproduzione per scegliere come gestire le raffiche durante la riproduzione.

Acquisizione di fotogrammi ad alta velocità + (C30)

Per la fotografia a raffica ad alta velocità a una velocità di 30 fps (acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +), selezionare [**C30**] per [**Modalità di rilascio**] nel menu di ripresa foto.



- La durata massima delle raffiche acquisite utilizzando l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità + è di circa quattro secondi.
- Le foto registrate possono includere anche le immagini finali dei fotogrammi memorizzati mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa ("Cattura pre-scatto"); per scegliere la quantità di buffer da salvare, utilizzare l'impostazione personalizzata d3 [**Opzioni di cattura pre-rilascio**]. È inoltre possibile limitare la durata della sequenza registrata dopo che il pulsante di scatto è stato premuto fino in fondo ([565](#)).
- Lo scatto a tocco può essere utilizzato solo per scattare una foto alla volta. Utilizzare il pulsante di scatto per l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +.

✓ **Acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +: restrizioni**

- La scelta delle aree dell'immagine è limitata a [**FX (36×24)**] e [**DX (24×16)**].
- La qualità dell'immagine è fissa su [**JPEG /HEIF normale**] e le immagini vengono registrate in formato JPEG .
- La dimensione dell'immagine è fissa su [**Grande**].
- La velocità dell'otturatore è limitata a valori compresi tra $\frac{1}{8000}$ e $\frac{1}{60}$ s.
- La compensazione dell'esposizione è limitata a valori compresi tra -3 e $+3$ EV, anche quando vengono selezionati valori inferiori o superiori (da -5 a $+5$ EV) con la ghiera di compensazione dell'esposizione impostata su **C** .
- Il limite superiore per la sensibilità ISO è ISO 64000, anche quando vengono selezionati valori più alti (da Hi 0,3 a Hi 1,7).
- L'opzione scelta per [**Velocità minima dell'otturatore**] non verrà applicata se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di ripresa foto.
- L'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità+ non può essere combinata con alcune funzionalità della fotocamera, tra cui:
 - programma flessibile,
 - Modalità tono HLG,
 - riduzione dello sfarfallio delle foto,
 - fotografia con il flash,
 - tra parentesi,
 - esposizioni multiple,
 - Sovrapposizione HDR,
 - fotografia con intervallometro,
 - registrazione video time-lapse,
 - spostamento dell'attenzione e
 - spostamento dei pixel.

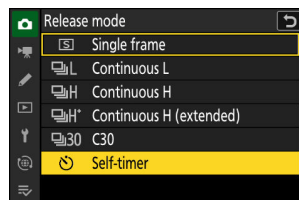
Suggerimento: Acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +

Si consigliano card di memoria con un'elevata velocità di scrittura ([📖 869](#)).

Usando il Autoscatto (☺)

Nella modalità autoscatto, premendo fino in fondo il pulsante di scatto si avvia un timer e viene scattata una foto allo scadere del timer.

- 1 **Selezionare [Autoscatto] per [Modalità di rilascio] nel menu di ripresa foto.**

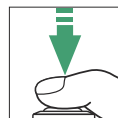


- 2 **Regolare le impostazioni dell'autoscatto utilizzando l'Impostazione Personalizzata c2 [Autoscatto].**

- [**Ritardo autoscatto**]: consente di scegliere la durata del ritardo di scatto dell'autoscatto.
- [**Numero di scatti**]: scegliere il numero di scatti effettuati allo scadere del timer.
- [**Intervallo tra scatti**]: scegliere l'intervallo tra gli scatti quando il numero di scatti è superiore a uno.

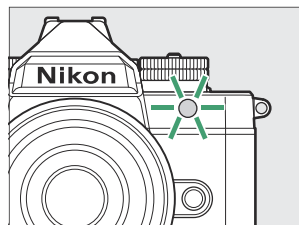
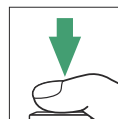
- 3 **Inquadra lo scatto e metti a fuoco.**

Il timer non si avvierà se non è possibile rilasciare l'otturatore, come potrebbe accadere, ad esempio, se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco quando **AF-S** è selezionato per la modalità di messa a fuoco.



- 4 **Avvia il timer.**

Premere fino in fondo il pulsante di scatto per avviare il timer; la spia dell'autoscatto inizierà a lampeggiare. La spia smette di lampeggiare due secondi prima dello scadere del timer.



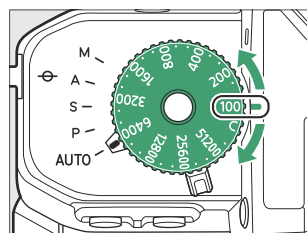
Sensibilità ISO

La sensibilità della fotocamera alla luce (sensibilità ISO) può essere regolata in base alla quantità di luce disponibile. In generale, la scelta di valori più alti consente velocità dell'otturatore più elevate alla stessa apertura.

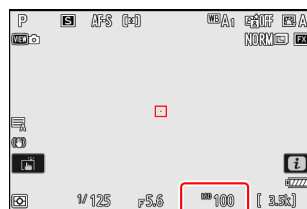
Regolazione Sensibilità ISO

La ghiera della sensibilità ISO

La sensibilità ISO può essere regolata ruotando la ghiera della sensibilità ISO.

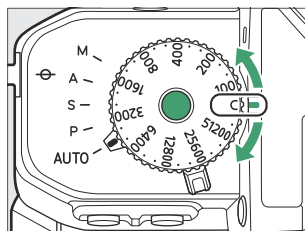


- La selezione viene mostrata nel display di ripresa.
- Scegli tra le impostazioni da ISO 100 a 64000.
- La selezione manuale della sensibilità ISO è disponibile in modalità video solo quando è selezionato [**OFF**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo ISO automatico (modalità M)**] in modalità **M** . In caso contrario, la sensibilità ISO per la registrazione video verrà impostata automaticamente dalla fotocamera. La sensibilità ISO per la registrazione video può essere impostata su valori da ISO 100 a 51200 o Hi 0,3 (equivalente a ISO 64000).



Altri metodi

- Quando la ghiera della sensibilità ISO viene ruotata su **C**, la sensibilità ISO può essere regolata utilizzando:
 - [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità ISO**] nel menu di ripresa foto,
 - [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità ISO (modalità M)**] nel menu di registrazione video,
 - comandi touch,
 - il menu **i** e
 - controlli personalizzati ([📖 600](#) , [📖 639](#))
- I valori che possono essere selezionati utilizzando questi metodi sono elencati di seguito.
 - Fotografia fissa: da ISO 100 a 64000; la fotocamera supporta anche impostazioni inferiori a ISO 100 di circa 0,3, 0,7 e 1 EV (equivalente a ISO 50) e superiori a ISO 64000 di circa 0,3, 0,7, 1,0 e 1,7 EV (equivalente a ISO 204800). Un'ulteriore impostazione di [**Auto**] è disponibile in modalità **AUTO**.
 - Registrazione video: da ISO 100 a 51200; la fotocamera supporta anche impostazioni superiori a ISO 51200 di 0,3, 0,7, 1 e 2 EV (equivalente a ISO 204800).
- Per scegliere un'altra impostazione dopo aver ruotato la ghiera della sensibilità ISO su **C**, ruotare la ghiera tenendo premuto il rilascio del blocco della ghiera della sensibilità ISO.



✓ **Alte sensibilità ISO**

Maggiore è la sensibilità ISO, minore è la luce necessaria per effettuare un'esposizione, consentendo di scattare foto in condizioni di scarsa illuminazione e contribuendo a prevenire la sfocatura quando il soggetto è in movimento. Si noti, tuttavia, che maggiore è la sensibilità, maggiore è la probabilità che l'immagine sia influenzata da "disturbi" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee.

- Il "rumore" può essere ridotto abilitando la riduzione del rumore ISO elevata. È possibile abilitare la riduzione del rumore su ISO elevati utilizzando le voci [**NR su ISO elevati**] nei menu di scatto foto e registrazione video.

✓ **CIAO 0.3–Ciao 1.7**

Un'impostazione di [**Hi 0.3**] corrisponde a una sensibilità ISO di circa 0,3 EV superiore a ISO 64000 (equivalente a ISO 80000) e [**Hi 1.7**] a una sensibilità ISO di circa 1,7 EV superiore (equivalente a ISO 204800). Si noti che le immagini scattate con queste impostazioni sono particolarmente soggette a "rumore" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee.

✓ **Ecco 0,3–Lo 1,0**

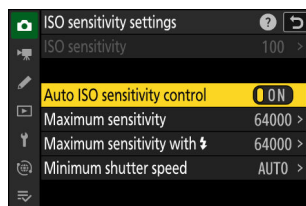
[**Lo 0.3**] corrisponde a una sensibilità ISO di circa 0.3 EV al di sotto di ISO 100 (equivalente a ISO 80). [**Lo 1.0**] è circa 1 EV sotto ISO 100 (equivalente a ISO 50). Utilizzare per aperture maggiori o velocità dell'otturatore più lente quando l'illuminazione è intensa. Le alte luci potrebbero essere sovraesposte. Nella maggior parte dei casi, si consigliano sensibilità ISO di ISO [**100**] o superiori.

Controllo automatico della sensibilità ISO

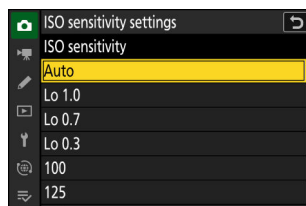
Il controllo automatico della sensibilità ISO regola automaticamente la sensibilità ISO se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale al valore selezionato dall'utente. È possibile selezionare un limite superiore per il controllo automatico della sensibilità ISO (200–Hi 1.7) per evitare che la sensibilità ISO venga aumentata troppo.

Attivazione del controllo automatico della sensibilità ISO

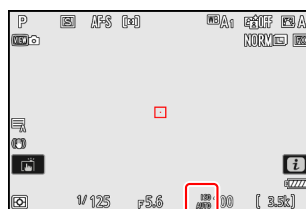
- Il controllo automatico della sensibilità ISO può essere abilitato nelle modalità **P**, **S**, **A** e **M** selezionando [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico della sensibilità ISO**] nel menu di ripresa foto.



- In modalità **AUTO**, il controllo automatico della sensibilità ISO può essere abilitato selezionando [**Auto**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità ISO**] nel menu di ripresa foto.



- Quando il controllo automatico della sensibilità ISO è abilitato, il display di ripresa mostrerà **ISO AUTO**. Quando la sensibilità viene modificata rispetto al valore selezionato dall'utente, il valore regolato verrà visualizzato sul display.



- La sensibilità massima può essere regolata utilizzando la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] nel menu di ripresa foto.

Avvertenze: controllo automatico della sensibilità ISO

- Se il valore attualmente selezionato utilizzando la ghiera della sensibilità ISO o [**Sensibilità ISO**] è superiore a quello scelto per [**Sensibilità massima**], il valore più alto fungerà da limite superiore per il controllo automatico della sensibilità ISO.
 - Durante la fotografia con flash, la velocità dell'otturatore è limitata all'intervallo definito dai valori selezionati per le impostazioni personalizzate e1 [**Velocità sincro flash**] e e2 [**Velocità otturatore flash**]. Se il valore selezionato per [**Velocità minima dell'otturatore**] non rientra in questo intervallo, il valore selezionato per l'impostazione personalizzata e2 [**Velocità dell'otturatore flash**] diventa la velocità dell'otturatore minima effettiva.
 - Ad eccezione della modalità **M**, i video vengono registrati utilizzando il controllo automatico della sensibilità ISO. Il controllo automatico della sensibilità ISO può essere abilitato per la registrazione video in modalità **M** selezionando [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO (modalità M)**] nel menu di registrazione video.
-

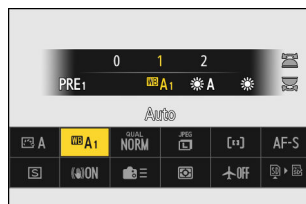
Bilanciamento del bianco

Di Bilanciamento del bianco

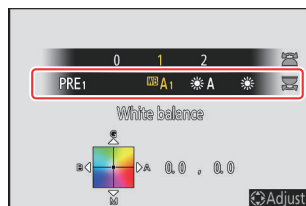
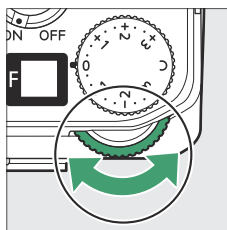
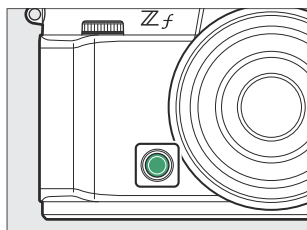
Il bilanciamento del bianco garantisce che i colori appaiano naturali indipendentemente dal colore della sorgente luminosa. L'impostazione predefinita ( A) è adatta all'uso con la maggior parte delle sorgenti luminose, ma se non riesce a produrre i risultati desiderati, è possibile selezionare altre impostazioni in base alle condizioni atmosferiche o alla sorgente luminosa.

Regolazione del bilanciamento del bianco

- Il bilanciamento del bianco può essere regolato utilizzando la voce [**Bilanciamento del bianco**] nel menu , nel menu di ripresa foto o nel menu di registrazione video ([74](#) , [400](#) , [503](#)).



- Con le impostazioni predefinite, il bilanciamento del bianco può essere selezionato anche tenendo premuto il pulsante **Fn** e ruotando la ghiera di comando principale. L'opzione selezionata è mostrata da un'icona nel display di ripresa.



- Le opzioni per l'impostazione selezionata, se presenti, possono essere scelte tenendo premuto il tasto Pulsante **Fn** e ruotando la ghiera secondaria.

Opzione		Temperatura di colore *	Descrizione
WB A [Auto]			La fotocamera regola il bilanciamento del bianco per risultati ottimali con la maggior parte delle sorgenti luminose. Se viene utilizzata un'unità flash opzionale, il bilanciamento del bianco verrà regolato in base alle condizioni in vigore al momento dell'attivazione del flash.
	WB A0 [Mantieni il bianco (riduci i colori caldi)]	ca. 3500–8000K	Elimina la dominante di colore calda prodotta dall'illuminazione a incandescenza.
	WB A1 [Mantieni l'atmosfera generale]	ca. 3500–8000K	Preserva parzialmente la calda dominante di colore prodotta dall'illuminazione a incandescenza.
	WB A2 [Mantieni colori luci caldi]	ca. 3500–8000K	Preserva la dominante di colore calda prodotta dall'illuminazione a incandescenza.
☀ A [Auto a luce naturale]		ca. 4500–8000 K	Il bilanciamento del bianco viene regolato per le fonti di luce non artificiale, producendo colori più realistici rispetto a [Auto] se utilizzato in condizioni di luce naturale.
☀ [Luce diretta]		ca. 5200K	Utilizzare con soggetti illuminati dalla luce solare diretta.
☁ [Nuvoloso]		ca. 6000K	Utilizzare alla luce del giorno con cielo coperto.
🏠 [Ombra]		ca. 8000K	Utilizzare alla luce del giorno con soggetti in ombra.
💡 [Incandescente]		ca. 3000K	Utilizzare con illuminazione a incandescenza.

Opzione	Temperatura di colore *	Descrizione
 [Fluorescente]		Utilizzare con illuminazione fluorescente; scegli un tipo di lampadina in base alla sorgente luminosa.
 [Fluorescenza bianca fredda]	ca. 4200K	
 [Bianco fluorescente diurno]	ca. 5000K	
 [Fluorescenza diurna]	ca. 6500K	
 [Veloce]	ca. 5400K	Utilizzare per la fotografia con flash.
 [Scegli la temperatura del colore]	ca. 2500–10000 K	Selezione diretta della temperatura del colore. - Per scegliere una temperatura colore, tieni premuto il pulsante Fn e ruota la ghiera secondaria.
PRE [Manuale di preimpostazione]		Misura il bilanciamento del bianco direttamente da un soggetto o da una fonte di luce oppure copia il bilanciamento del bianco da una fotografia esistente. - Per scegliere una preimpostazione del bilanciamento del bianco, tieni premuto il pulsante Fn e ruota la ghiera secondaria. - Per accedere alla modalità di misurazione diretta, tenere premuto il pulsante Fn (📖 172).

* Valori quando la regolazione fine è impostata su 0.

☑ ☀A “ Luce naturale automatica ”

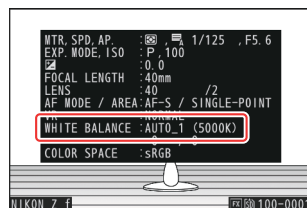
☀A [**Luce naturale auto**] potrebbe non produrre i risultati desiderati in condizioni di luce artificiale. Scegli A [**Auto**] o un'opzione che corrisponda alla sorgente luminosa.

☑ ⚡ Illuminazione flash da studio

A [**Auto**] potrebbe non produrre i risultati desiderati con unità flash da studio di grandi dimensioni. Utilizzare il bilanciamento del bianco manuale preimpostato o impostare il bilanciamento del bianco su  ⚡ [**Flash**] e utilizzare la regolazione fine per regolare il bilanciamento del bianco.

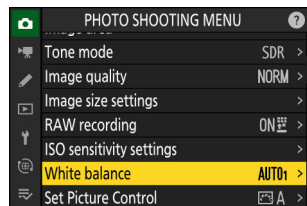
Suggerimento: Auto

- La pagina Informazioni foto [**Dati di ripresa base**] per le immagini scattate con A [**Auto**], ☀A [**Luce naturale auto**] o PRE [**Premisurazione manuale**] selezionato per il bilanciamento del bianco elenca la temperatura del colore in vigore al momento dello scatto della foto ([209](#)). È possibile utilizzarlo come riferimento quando si sceglie un valore per  [**Scegli temperatura colore**].
- Per visualizzare la pagina [**Dati di ripresa base**] durante la riproduzione, andare su [**Opzioni visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione e inserire un segno di spunta () accanto a [**Dati di ripresa**] e [**Dati di ripresa base**].
- La temperatura del colore non viene visualizzata per le foto scattate utilizzando l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +.



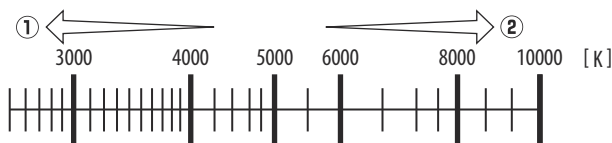
Suggerimento: Le opzioni “ Bilanciamento del bianco ”.

Il bilanciamento del bianco può essere regolato anche dai menu di ripresa foto e registrazione video.



Suggerimento: Temperatura di colore

Il colore percepito di una sorgente luminosa varia con lo spettatore; alcuni possono avere una dominante rossa mentre altri appaiono blu. La temperatura del colore è una misura oggettiva del colore di una sorgente luminosa, espressa in Kelvin (K). Più bassa è la temperatura del colore, più rossa sarà la dominante (①); maggiore è la temperatura, più blu sarà la dominante (②).



Suggerimento: Scelta della temperatura del colore

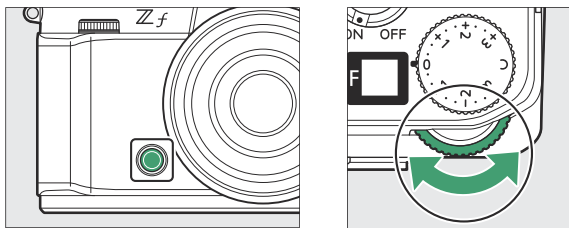
In generale, scegli valori più bassi se le tue immagini hanno una sfumatura rossa o per rendere intenzionalmente le immagini più blu, valori più alti se le tue immagini hanno una sfumatura blu o per rendere intenzionalmente le immagini più rosse.

Regolazione fine del bilanciamento del bianco

Ciascuna opzione di bilanciamento del bianco può essere regolata con precisione fino a sei passaggi in entrambe le direzioni dal centro lungo gli assi A (ambra)–B (blu) e G (verde)–M (magenta).

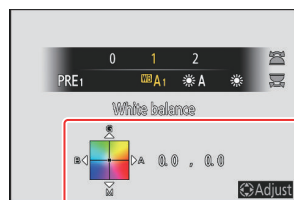
Utilizzo dei pulsanti

- 1 Scegli un'opzione di bilanciamento del bianco tenendo premuto il pulsante Fn e ruotando una ghiera di comando.



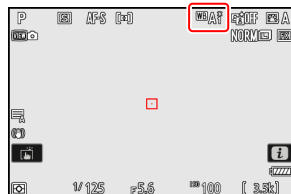
- 2 Tenendo premuto il pulsante Fn, regolate con precisione il bilanciamento del bianco utilizzando il multi-selettore.

- Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato con incrementi di 0,5. Una variazione di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato con incrementi di 0,25. Una variazione di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.



3 Salvare le modifiche.

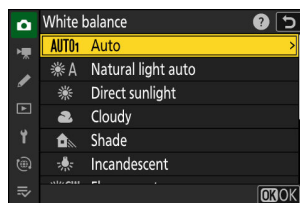
- L'impostazione selezionata diventa effettiva quando si rilascia il pulsante **Fn**.
- Se il bilanciamento del bianco è stato regolato con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco verrà visualizzato un asterisco ("*").



Utilizzo dei menu

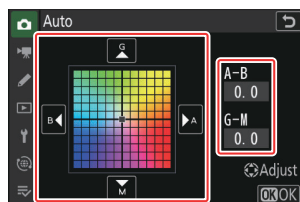
1 Selezionare [Bilanciamento bianco] nel menu di ripresa foto o registrazione video, evidenziare l'opzione desiderata e premere con la frequenza necessaria per visualizzare le opzioni di regolazione fine.

Per informazioni sulla regolazione fine del bilanciamento del bianco [**Premisurazione manuale**], vedere "Sintonia fine del bilanciamento del bianco manuale preimpostato" ([libro 177](#)).



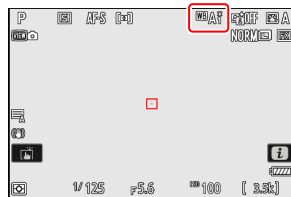
2 Perfeziona il bilanciamento del bianco.

- Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato con incrementi di 0,5. Una variazione di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato con incrementi di 0,25. Una variazione di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.



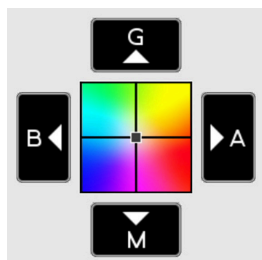
3 Salvare le modifiche.

- Premere  per salvare le modifiche e uscire dai menu.
- Se il bilanciamento del bianco è stato regolato con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco verrà visualizzato un asterisco ("*").



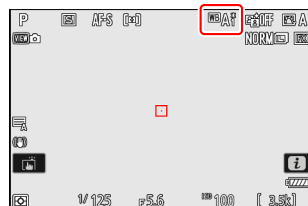
Suggerimento: Il menu **i**

Premendo **Ⓢ** quando [**Bilanciamento del bianco**] è evidenziato nel menu **i** viene visualizzato un elenco di opzioni di bilanciamento del bianco. Se viene evidenziata un'opzione diversa da **☑** [**Scegli temperatura colore**], è possibile visualizzare le opzioni di regolazione fine premendo **Ⓢ**. Eventuali modifiche alle opzioni di regolazione fine possono essere visualizzate in anteprima sul display.



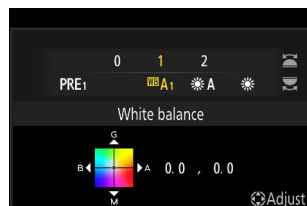
- **G** : Aumenta il verde
- **B** : Aumenta il blu
- **A** : Aumenta l'ambra
- **M** : Aumenta il magenta

- Tocca le frecce sul display o utilizza il multi-selettore per ottimizzare il bilanciamento del bianco.
- Premi **Ⓢ** per salvare le modifiche e tornare al menu **i**.
- Se il bilanciamento del bianco è stato regolato con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco verrà visualizzato un asterisco ("*").



Suggerimento: La visualizzazione delle informazioni

Per scegliere un'impostazione di bilanciamento del bianco utilizzando le ghiera di comando, premere il pulsante **Fn** mentre vengono visualizzate le informazioni di ripresa. L'impostazione selezionata può essere perfezionata utilizzando il multi-selettore mentre si tiene premuto il pulsante **Fn**.



Suggerimento: Regolazione fine del bilanciamento del bianco

I colori sugli assi di regolazione fine sono relativi, non assoluti. La selezione di più colori su un determinato asse non comporta necessariamente la visualizzazione di quel colore nelle immagini. Ad esempio, spostando il cursore su "B" (blu) quando è selezionata un'impostazione "calda" come  [**Incandescente**], le immagini saranno leggermente più "fredde", ma non saranno effettivamente blu.

Suggerimento: " Impantanato "

I valori in mired vengono calcolati moltiplicando l'inverso della temperatura di colore per 10^6 . Qualsiasi cambiamento nella temperatura di colore produce una differenza di colore maggiore a temperature di colore basse rispetto a temperature di colore più elevate. Ad esempio, una variazione di 1000 K produce una variazione di colore molto maggiore a 3000 K che a 6000 K. Mired è una misura della temperatura di colore che tiene conto di tale variazione e come tale è l'unità utilizzata nei filtri di compensazione della temperatura di colore.

Ad esempio: variazione della temperatura del colore (in Kelvin): valore in mired

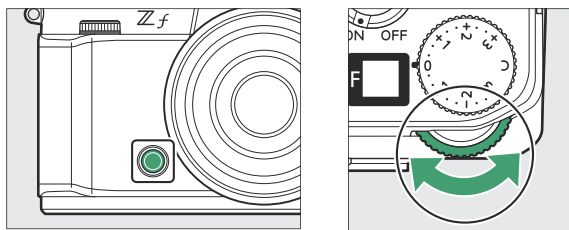
- $4000\text{ K} - 3000\text{ K} = 1000\text{ K} : 83\text{ mired}$
- $7000\text{ K} - 6000\text{ K} = 1000\text{ K} : 24\text{ mired}$

Scegliendo un Temperatura di colore

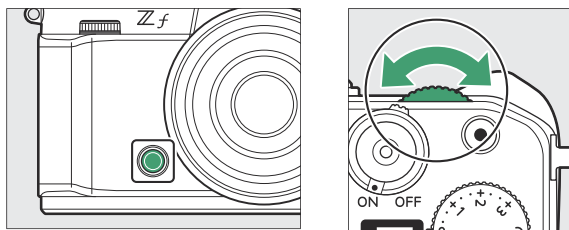
Scegli una temperatura colore inserendo i valori per gli assi A (ambra)–B (blu) e G (verde)–M (magenta).

Utilizzo dei pulsanti

- 1 Tieni premuto il pulsante Fn e ruota la ghiera di comando principale per selezionare  [Scegli temperatura colore].



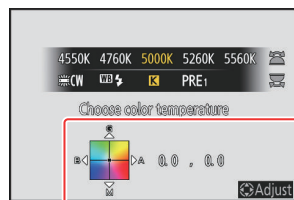
- 2 Tenendo premuto il pulsante Fn , ruotare la ghiera secondaria per scegliere una temperatura colore.



La temperatura del colore cambierà con incrementi di 1 mired.

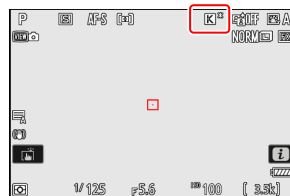
3 Tenendo premuto il pulsante Fn , regolate con precisione il bilanciamento del bianco utilizzando il multi-selettore.

- Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato con incrementi di 0,5. Una variazione di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato con incrementi di 0,25. Una variazione di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.



4 Salvare le modifiche.

- L'impostazione selezionata diventa effettiva quando si rilascia il pulsante **Fn** .
- Se la temperatura del colore è stata regolata con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco verrà visualizzato un asterisco (" * ").

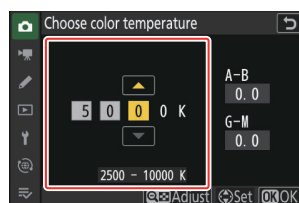


Utilizzo dei menu

1 Selezionare [Bilanciamento del bianco] nel menu di ripresa foto o registrazione video, quindi evidenziare [Scegli temperatura colore] e premere .

2 Scegli una temperatura di colore.

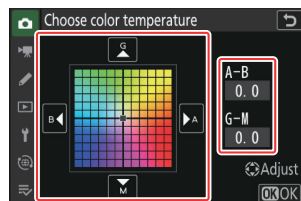
Premere o per evidenziare le cifre e premere o per modificare.



3 Perfeziona il bilanciamento del bianco.

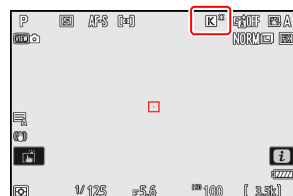
Dopo aver scelto una temperatura colore, premere il pulsante  (?) per visualizzare le opzioni di regolazione fine. Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia.

- Il cursore può essere spostato fino a sei passi dal centro lungo uno degli assi. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato con incrementi di 0,5. Una variazione di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato con incrementi di 0,25. Una variazione di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.



4 Salvare le modifiche.

- Premere  per salvare le modifiche e uscire dai menu.
- Se la temperatura del colore è stata regolata con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco verrà visualizzato un asterisco (" * ").



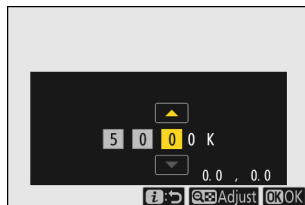
✓ Avvertenze: selezione della temperatura del colore

- Non utilizzare la selezione della temperatura colore con sorgenti luminose fluorescenti; utilizzare invece l'opzione ☼ [**Fluorescente**].
- Quando si utilizza la selezione della temperatura del colore con altre sorgenti luminose, effettuare uno scatto di prova per determinare se il valore selezionato è appropriato.

Suggerimento: Il menu **i**

Premendo **i** quando [**Bilanciamento del bianco**] è evidenziato nel menu **i** viene visualizzato un elenco di opzioni di bilanciamento del bianco. Quando è evidenziato **K** [**Scegli temperatura colore**], è possibile visualizzare le opzioni della temperatura colore premendo **↻**.

- Premere **↻** o **↺** per evidenziare le cifre e premere **↻** o **↺** per modificare.
- Per ottimizzare il valore attualmente selezionato, premere il pulsante **↻** (?).
- Premi **i** per salvare le modifiche e tornare al menu **i**.
- Se la temperatura del colore è stata regolata con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco verrà visualizzato un asterisco (" * ").



Manuale preimpostato

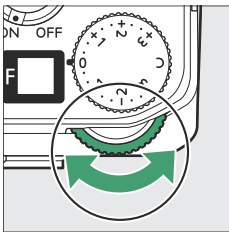
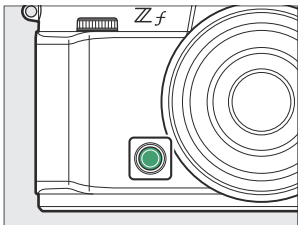
Le impostazioni del bilanciamento del bianco come **WB A [Auto]**, **[Incandescente]** e **[Scegli temperatura colore]** potrebbero non riuscire a produrre i risultati desiderati in condizioni di illuminazione mista o con una forte dominante di colore. In tal caso, il bilanciamento del bianco può essere impostato su un valore misurato sotto la sorgente luminosa utilizzata nella fotografia finale. Sono disponibili due metodi per impostare il bilanciamento del bianco preimpostato:

Metodo	Descrizione
Misurazione diretta	Misurare il bilanciamento del bianco in un'area selezionata dell'inquadratura (172).
Copia di un valore da una fotografia esistente	Copiare il bilanciamento del bianco da una foto su una scheda di memoria (176).

Misurazione diretta

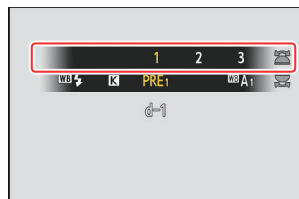
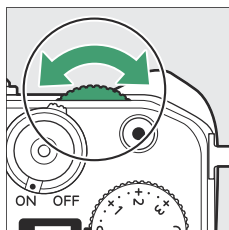
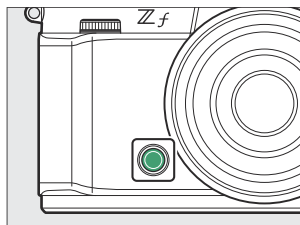
La fotocamera può memorizzare fino a sei valori per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato.

- 1** Tieni premuto il pulsante **Fn** e ruota la ghiera di comando principale per selezionare **PRE** .



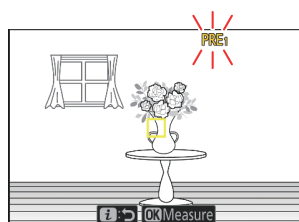
2 Seleziona una preimpostazione.

Tenere premuto il pulsante **Fn** e ruotare la ghiera secondaria finché non viene visualizzata la preimpostazione del bilanciamento del bianco desiderata (da d-1 a d-6).



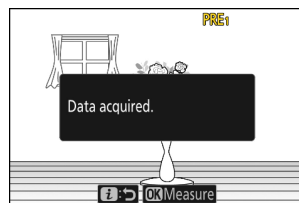
3 Seleziona la modalità di misurazione diretta.

- Rilascia brevemente il pulsante **Fn** , quindi premilo nuovamente per accedere alla modalità di misurazione diretta. **PRE** lampeggerà nel display di ripresa.
- Al centro dell'inquadratura verrà visualizzato un target di bilanciamento del bianco (□).



4 Posizionare il target del bilanciamento del bianco (□) su un oggetto bianco o grigio e misurare un valore per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato.

- Posizionare il target (□) utilizzando il multi-selettore.
- Per misurare il bilanciamento del bianco, premere fino in fondo il pulsante di scatto oppure premere . Il bilanciamento del bianco può essere misurato più volte mentre è attiva la modalità di misurazione diretta.
- È inoltre possibile posizionare il target (□) e misurare il bilanciamento del bianco toccando il display.
- La selezione del target non sarà disponibile se è collegata un'unità flash opzionale. Inquadra lo scatto in modo che l'oggetto di riferimento bianco o grigio sia al centro del display.
- Se la fotocamera non è in grado di misurare il bilanciamento del bianco, verrà visualizzato un messaggio e la fotocamera tornerà alla modalità di misurazione diretta. Provare a misurare nuovamente il bilanciamento del bianco, ad esempio con il target (□) posizionato su un'area diversa del soggetto.



5 Premere il pulsante per uscire dalla modalità di misurazione diretta.

✓ Il menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato

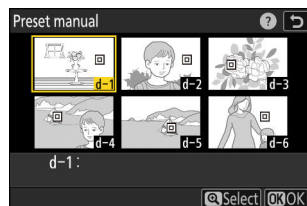
È possibile accedere al menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato selezionando [**Bilanciamento del bianco**] > **PRE** [**Premisurazione manuale**] nel menu di ripresa foto. Il menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato offre opzioni per copiare i valori per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato da una fotografia esistente o aggiungere commenti o proteggere le preimpostazioni di bilanciamento del bianco.

✓ Preset protetti

Le premisurazioni del bilanciamento del bianco indicate dalle icone  sono protette e non possono essere modificate.

✓ Manuale delle preimpostazioni: selezione di una preimpostazione

Le preimpostazioni del bilanciamento del bianco possono essere visualizzate selezionando [**Bilanciamento del bianco**] > **PRE** [**Premisurazione manuale**] nel menu di ripresa foto. Per richiamare un valore memorizzato, evidenziare una preimpostazione utilizzando il multi-selettore e premere .



✓ Modalità di misurazione diretta

La modalità di misurazione diretta terminerà se non viene eseguita alcuna operazione nel tempo selezionato per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

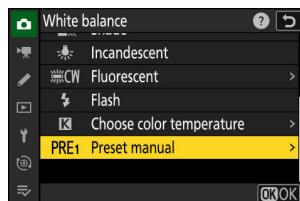
✓ Misurazione del bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco manuale preimpostato non può essere misurato durante l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità + o esposizioni multiple.

Copiare il bilanciamento del bianco da una fotografia

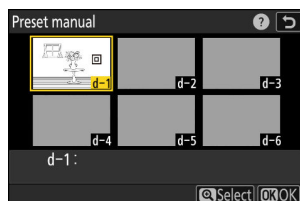
Seguire i passaggi seguenti per copiare un valore per il bilanciamento del bianco da una fotografia esistente a una preimpostazione selezionata.

- 1 **Selezionare [Bilanciamento del bianco] nel menu di ripresa foto o registrazione video, quindi evidenziare [Premisurazione manuale] e premere  .**



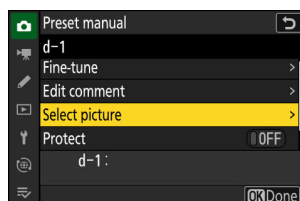
- 2 **Seleziona una destinazione.**

- Utilizzando il multi-selettore, evidenziare la preimpostazione di destinazione (da d-1 a d-6).
- Premere  per visualizzare il menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato.



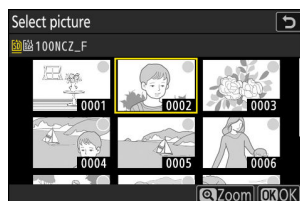
- 3 **Scegliere [Seleziona immagine].**

Evidenziare [**Seleziona immagine**] e premere  per visualizzare le immagini sulla scheda di memoria corrente.



- 4 **Evidenzia l'immagine sorgente.**

- Evidenziate l'immagine desiderata utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tieni premuto il pulsante .

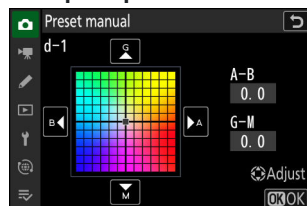


5 Copia il bilanciamento del bianco.

- Premere **Ⓢ** per copiare il valore del bilanciamento del bianco per la foto evidenziata nella preimpostazione selezionata.
- Se la foto evidenziata ha un commento, il commento verrà copiato nel commento per la preimpostazione selezionata.

Suggerimento: Regolazione fine del bilanciamento del bianco manuale preimpostato

La preimpostazione selezionata può essere ottimizzata selezionando [**Sintonia fine**] nel menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato.



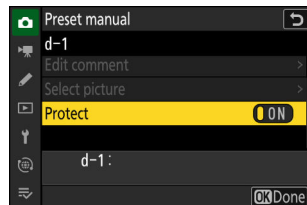
Suggerimento: "Modifica commento"

Per inserire un commento descrittivo composto da un massimo di 36 caratteri per la premisurazione del bilanciamento del bianco corrente, selezionare [**Modifica commento**] nel menu del bilanciamento del bianco manuale preimpostato. Immettere un commento come descritto in "Inserimento di testo" ([73](#)).



Suggerimento: "Proteggere"

Per proteggere l'attuale preimpostazione del bilanciamento del bianco, selezionare [**ON**] per [**Proteggi**] nel menu del bilanciamento del bianco manuale preimpostato. La preimpostazione non può essere modificata finché è selezionato [**ON**] per [**Proteggi**].



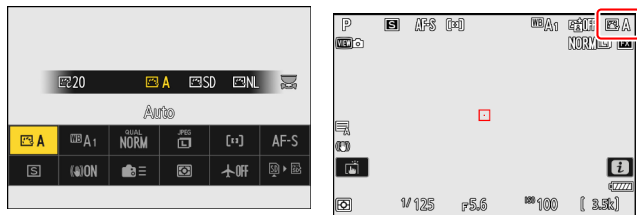
Controlli immagine

Informazioni sui controlli immagine

Scegli le opzioni di elaborazione delle immagini (" Picture Control ") per le nuove foto in base alla scena o al tuo intento creativo.

Scelta di un Picture Control

I controlli immagine possono essere selezionati utilizzando le voci [**Imposta Picture Control**] nel menu **i** , nel menu di ripresa foto e nel menu di registrazione video. L'opzione selezionata è indicata da un'icona nel display di ripresa.



- Le uniche opzioni disponibili quando il selettore foto/video viene ruotato su **B&N** sono [**Monocromatico**], [**Monocromatico piatto**] e [**Monocromatico profondo**].

Opzione		Descrizione
	[Auto]	La fotocamera regola automaticamente sfumature e toni in base al Picture Control [Standard] (modalità foto) o [Neutral] (modalità video) .
	[Standard]	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliato per la maggior parte delle situazioni.
	[Neutro]	Elaborazione minima per risultati naturali. Scegliere per le immagini che verranno successivamente elaborate o ritoccate.
	[Vivido]	Le immagini sono migliorate per un vivido effetto di stampa fotografica. Scegli per immagini che mettono in risalto i colori primari.

Opzione		Descrizione
 MC	[Monocromo]	Scatta foto monocromatiche.
 FM	[Monocromatico piatto]	Presenta delicate gradazioni dalle alte luci alle ombre, producendo morbide immagini monocromatiche.
 DM	[Tono profondo monocromatico]	Scegliere per toni leggermente più scuri nell'intervallo dalle ombre ai mezzitoni, con la luminosità che aumenta rapidamente man mano che i toni passano dai mezzitoni alle alte luci.
 PT	[Ritratto]	Incarnazioni levigate per ritratti dall'aspetto naturale.
 RP	[Ritratto di tono ricco]	Produce risultati più vividi rispetto a [Ritratto] catturando i dettagli della carnagione del soggetto ed evitando la perdita di dettagli nelle alte luci. Scegliere per le immagini che verranno successivamente elaborate o ritoccate.
 LS	[Paesaggio]	Riprendi paesaggi vivaci e paesaggi urbani. Scegli per le immagini che enfatizzano i blu e i verdi.
 FL	[Piatto]	I dettagli vengono preservati su un'ampia gamma di toni, dalle alte luci alle ombre. Scegliere per le immagini che verranno in seguito ampiamente elaborate o ritoccate.
 01 –  20	Picture Control creativi	I controlli immagine creativi offrono combinazioni esclusive di tonalità, tonalità, saturazione e altre impostazioni ottimizzate per effetti particolari. Scegli tra un totale di 20 opzioni, tra cui [Sogno] e [Mattina].

✓ “ Imposta Picture Control ”

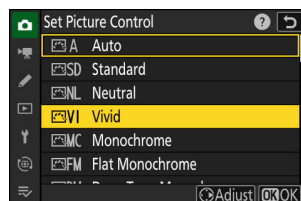
- La voce [**Imposta Picture Control**] nel menu di registrazione video offre anche un'opzione [**Uguale alle impostazioni foto**] che imposta il Picture Control per i video allo stesso modo di quello utilizzato per le fotografie.
- L'opzione selezionata per [**Imposta Picture Control**] ha effetto quando si sceglie [**SDR**] per [**Modalità tono**] nel menu di ripresa foto. Per scegliere un Picture Control quando [**HLG**] è selezionato per [**Modalità Tono**], utilizzare la voce [**Imposta Picture Control (HLG)**] nel menu di ripresa foto.

Modifica dei controlli immagine

I Picture Control possono essere adattati per adattarsi alla scena o all'intento creativo del fotografo.

1 Selezionare un Picture Control .

Selezionare [**Imposta Picture Control**] nel menu di ripresa foto o registrazione video , quindi evidenziare il Picture Control desiderato e premere .



2 Regola le impostazioni.

- Premere  o  per evidenziare le impostazioni e  o  per scegliere un valore. Ogni pressione incrementa il valore evidenziato di 1.
- Le opzioni disponibili variano a seconda del Picture Control selezionato.
- Per regolare rapidamente i livelli per bilanciare [**Nitidezza**], [**Nitidezza media**] e [**Nitidezza**], evidenziare [**Nitidezza rapida**] e premere  o .
- Per abbandonare qualsiasi modifica e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante .

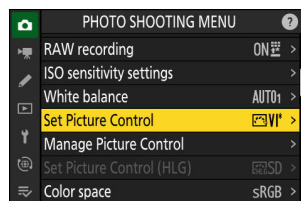


Suggerimento: La ghiera secondaria

Per regolare il valore evidenziato in incrementi di 0,25, ruotare la ghiera secondaria.

3 Salva le modifiche ed esci.

Premi  per salvare le modifiche. I controlli immagine che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono indicati da un asterisco (" * ").



Impostazioni Picture Control

Opzione	Descrizione
[Livello effetto]	Visualizzato solo quando è selezionato un Creative Picture Control . Disattivare o aumentare l'effetto del Picture Control selezionato.
[Rapido nitido]	Applicare la nitidezza alle aree di contrasto all'interno dell'immagine. • La regolazione di [Nitidezza rapida] regola contemporaneamente [Nitidezza], [Nitidezza media] e [Chiarezza] per risultati ben bilanciati. Scegli valori più alti per una maggiore nitidezza. Scegli valori più bassi per una maggiore morbidezza. • [Nitidezza], [Nitidezza media] e [Nitidezza] si applicano a diverse aree all'interno dell'immagine. Ognuno può essere regolato individualmente.
[Affilatura]	Applicare la nitidezza a piccole aree di contrasto.
[Nitidezza di fascia media]	Applicare la nitidezza alle aree di contrasto più grandi di quelle interessate da [Nitidezza] e più piccole a quelle interessate da [Chiarezza].
[Chiarezza]	Applicare la nitidezza a grandi aree di contrasto. • I contorni fini e la luminosità e il contrasto dell'immagine nel suo insieme non vengono influenzati.
[Contrasto]	Regola il contrasto generale.
[Luminosità]	Schiarire o scurire i toni medi (toni che rientrano nell'intervallo tra luci e ombre). L'effetto non si estende alle luci e alle ombre, assicurando che i dettagli in queste aree dell'immagine vengano preservati. • Non disponibile con Picture Control [Auto] o Creative Picture Control.
[Saturazione]	Controlla la vivacità dei colori. • Non disponibile con [Monocromatico], [Monocromatico piatto], [Monocromatico profondo] o alcuni Creative Picture Control.
[Tonalità]	Regola la tonalità. • Non disponibile con [Auto], [Monocromatico], [Monocromatico piatto], [Monocromatico profondo] o alcuni Creative Picture Control.
[Effetti filtro]	Visualizzato solo con [Monocromatico], [Monocromatico piatto], [Monocromatico profondo] e alcuni Creative Picture Control. Simula l'effetto dei filtri colorati su immagini monocromatiche.

Opzione	Descrizione
[Tonificante]	Visualizzato solo con [Monocromatico], [Monocromatico piatto], [Monocromatico profondo] e alcuni Creative Picture Control. Scegli una tinta per le immagini monocromatiche. Scegli tra 9 diverse tinte, tra cui cianotipo e seppia vecchio stile. • Premendo  quando è selezionata un'opzione diversa da [B&W] (bianco e nero) vengono visualizzate le opzioni di saturazione.
[Tonificante] (Controlli immagine creativi)	Visualizzato solo con alcuni controlli immagine creativi. Scegli la tonalità di colore utilizzata.

✓ L'indicatore Δ

L'indicatore Δ sotto la visualizzazione del valore nel menu di impostazione Picture Control indica il valore precedente per l'impostazione.



✓ "A" (automatico)

- Selezionando l'opzione [A] (auto) disponibile per alcune impostazioni, la fotocamera regola automaticamente l'impostazione.
- I risultati variano in base all'esposizione e alla posizione del soggetto nell'inquadratura.

✓ " Effetti filtro "

Scegli tra i seguenti [**Effetti filtro**]:

Opzione	Descrizione
[Y] (giallo) *	Queste opzioni migliorano il contrasto e possono essere utilizzate per attenuare la luminosità del cielo nelle fotografie di paesaggi. L'arancione [O] produce più contrasto del giallo [Y], il rosso [R] più contrasto dell'arancione.
[O] (arancione) *	
[R] (rosso) *	
[G] (verde) *	Il verde ammorbidisce i toni della pelle. Utilizzare per ritratti e simili.

* Il termine tra parentesi è il nome del corrispondente filtro colore di terze parti per la fotografia in bianco e nero.

✓ Utilizzo di "Effetti filtro" con "Deep Tone Monochrome"

[**Deep Tone Monochrome**] presenta un forte effetto filtro rosso incorporato che si applica anche quando [OFF] è selezionato per [**Effetti filtro**]. Poiché [**Effetti filtro**] non può essere applicato più di una volta, selezionando un'opzione diversa da [OFF] si disattiverà l'effetto filtro rosso incorporato. Il contrasto può essere ridotto abilitando [Y], [O] e [R].

✓ Il Picture Control " Automatico ".

Le impostazioni possono essere regolate nell'intervallo da [A-2] a [A+2].



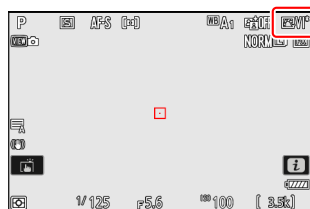
Suggerimento: Il **i**

Evidenziando [**Imposta Picture Control**] nel menu **i** e premendo **OK** viene visualizzato un elenco Picture Control . Evidenziare un Picture Control , premere **OK** per visualizzare le opzioni, quindi modificare le impostazioni durante l'anteprima dell'effetto sul display.



- Premere **OK** o **OK** per evidenziare le impostazioni. Premere **OK** o **OK** per scegliere un valore in incrementi di 1 oppure ruotare la ghiera secondaria per scegliere un valore in incrementi di 0,25.
- Le opzioni disponibili variano a seconda del Picture Control selezionato.
- Per annullare qualsiasi modifica e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante **Reset**.
- Premi **OK** per salvare le modifiche.

- I controlli immagine che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono indicati da un asterisco (" * ").



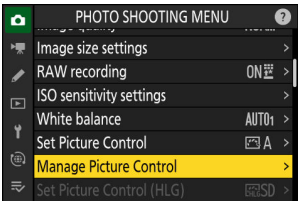
Controlli immagine personalizzati

Salva i controlli immagine modificati come controlli immagine personalizzati.

Opzione	Descrizione
[Salva/modifica]	Creare un nuovo Picture Control personalizzato basato su un Picture Control preimpostato o personalizzato esistente oppure modificare i controlli immagine personalizzati esistenti.
[Rinomina]	Rinominare i controlli immagine personalizzati.
[Elimina]	Elimina i controlli immagine personalizzati.
[Carica/salva]	Copia i controlli immagine personalizzati da e verso una scheda di memoria.

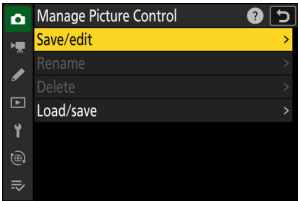
Creazione di controlli immagine personalizzati

- 1 Evidenziare [**Gestisci Picture Control**] nel menu di ripresa foto o registrazione video e premere .



- 2 Selezionare [**Salva/modifica**].

Evidenziare [**Salva/modifica**] e premere  per visualizzare le opzioni [**Scegli Picture Control**].



3 Selezionare un Picture Control .

- Evidenziate un Picture Control esistente e premete  per visualizzare le opzioni di modifica.
- Si noti che gli unici Picture Control disponibili nella modalità foto in bianco e nero sono [**Monocromatico**], [**Monocromatico piatto**] e [**Monocromatico profondo**].
- Per salvare una copia del Picture Control evidenziato senza ulteriori modifiche, premere  . Verranno visualizzate le opzioni [**Salva con nome**]; procedere al passaggio 5.



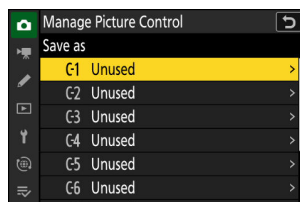
4 Regola le impostazioni.

- Le opzioni e la procedura sono le stesse di [**Imposta Picture Control**].
- Premete  per visualizzare le opzioni [**Salva con nome**] quando le impostazioni sono complete.
- Per abbandonare qualsiasi modifica e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante .



5 Seleziona una destinazione.

Scegliere una destinazione per il Picture Control personalizzato (da C-1 a C-9).



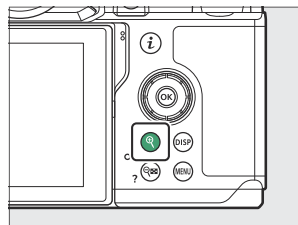
6 Assegna un nome al Picture Control .

- Premendo  quando una destinazione è evidenziata nel passaggio precedente, viene visualizzata la finestra di dialogo di immissione del testo [**Rinomina**].
- Il nome predefinito, creato aggiungendo un numero a due cifre al nome del Picture Control esistente, viene visualizzato nell'area di visualizzazione del testo. Il numero a due cifre viene generato automaticamente dalla fotocamera.
- I nomi Picture Control personalizzati possono contenere fino a diciannove caratteri.
- Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" ([73](#)).

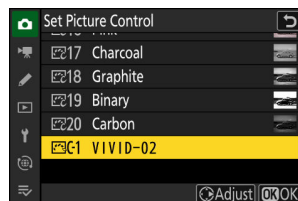


7 Premi il pulsante

- L'inserimento del testo terminerà.



- Il nuovo Picture Control verrà aggiunto all'elenco Picture Control .



✓ L'icona Picture Control originale

Il Picture Control predefinito originale su cui si basa il Picture Control personalizzato è indicato da un'icona nel display di modifica.

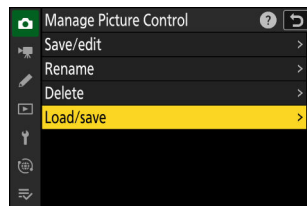


✓ Opzioni Picture Control personalizzate

Le opzioni disponibili con i Picture Control personalizzati sono le stesse su cui si basava il Picture Control personalizzato.

✓ Condivisione di Picture Control personalizzati

La voce [**Carica/salva**] nel menu [**Gestisci Picture Control**] può essere utilizzata per copiare i Picture Control personalizzati dalla fotocamera a una scheda di memoria. È inoltre possibile eliminare i Picture Control personalizzati o copiarli da una card di memoria alla fotocamera (la card di memoria deve essere inserita nello slot principale, poiché le card di memoria inserite nello slot designato come slot secondario tramite [**Selezione slot primario**] nella foto al menu di ripresa non verrà rilevato).



- [**Copia nella fotocamera**]: consente di copiare (importare) i controlli immagine personalizzati dalla scheda di memoria alla fotocamera. I Picture Control vengono copiati nei Picture Control personalizzati da C-1 a C-9 sulla fotocamera e possono essere denominati come desiderato.
- [**Elimina da card**]: Elimina dalla card di memoria i Picture Control personalizzati selezionati.
- [**Copia su scheda**]: consente di copiare (esportare) un Picture Control personalizzato dalla fotocamera a una scheda di memoria. Evidenziare una destinazione (da 1 a 99) per il Picture Control selezionato e premere  per esportarlo in una sottocartella "CUSTOMPC", che verrà creata automaticamente nella cartella " NIKON " sulla card di memoria.
- I Picture Control esportati possono essere copiati su un'altra scheda di memoria utilizzando un computer. Quando si copiano i Picture Control su una scheda di memoria per l'importazione nella fotocamera, accertarsi di salvarli nella directory principale (superiore) della scheda o nella cartella "CUSTOMPC" all'interno della cartella " NIKON ".

Registrazione video

Tipi di file video

Utilizzare [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video per scegliere il tipo di file video.

- Hai una scelta di formati MOV e MP4.

Opzione	Descrizione	YCbCr
[H.265 a 10 bit (MOV)]	Questa opzione presuppone che il filmato verrà successivamente modificato utilizzando un sistema informatico professionale ad alte prestazioni del tipo tipicamente utilizzato per l'editing video. • È possibile scegliere tra tre modalità di tono: [SDR], [HLG] e [N-Log]. • Il filmato viene registrato utilizzando la compressione inter-frame GOP lunga. • L'audio viene registrato in formato PCM lineare.	4:2:0
[H.265 a 8 bit (MOV)]	Questo formato offre una compressione superiore. • Il filmato viene registrato utilizzando la compressione inter-frame GOP lunga. • L'audio viene registrato in formato PCM lineare.	
[H.264 a 8 bit (MP4)]	Un tipo di file ampiamente supportato. • Il filmato viene registrato utilizzando la compressione inter-frame GOP lunga. • L'audio è registrato in formato AAC.	

Modalità tono

Per scegliere la modalità tono, evidenziare [**H.265 10-bit (MOV)**] e premere  .

- I video ripresi utilizzando [**H.265 8-bit (MOV)**] e [**H.264 8-bit (MP4)**] utilizzano [**SDR**]; la selezione della modalità tono non è disponibile.

Opzione	Descrizione
[DSP]	Questa modalità supporta una normale gamma di luminosità (gamma dinamica).
[GAL]	Questa modalità supporta HDR (high dynamic range; 📖 197). Ha una gamma dinamica più ampia rispetto a SDR.
[N-Log]	Questa modalità utilizza l'esclusiva curva logaritmica di Nikon . Scegliere per immagini con un'ampia gamma dinamica. Le LUT 3D da utilizzare con le curve N-Log possono essere applicate in post-produzione per immagini che vengono visualizzate magnificamente su monitor che supportano Rec. 709 (📖 199).

Dimensioni del fotogramma video e opzioni di frequenza

Dimensioni del fotogramma video (in pixel) e frequenza dei fotogrammi può essere selezionato utilizzando [**Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma**] nel menu di registrazione video. Le opzioni disponibili per le dimensioni del fotogramma variano in base alle impostazioni scelte per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.

Opzione ¹	Tipo di file video	
	H.265 10 bit/8 bit	H.264 a 8 bit
[3840×2160; 60p] ²	✓	—
[3840×2160; 50p] ²	✓	—
[3840×2160; 30p] ²	✓	—
[3840×2160; 25p] ²	✓	—
[3840×2160; 24p] ²	✓	—
[1920×1080; 120p] ³	✓	—
[1920×1080; 100p] ³	✓	—
[1920×1080; 60p]	✓	✓
[1920×1080; 50p]	✓	✓
[1920×1080; 30p]	✓	✓
[1920×1080; 25p]	✓	✓
[1920×1080; 24p]	✓	✓

1 I frame rate per 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88 fps, 100 fps, 59,94 fps, 50 fps, 29,97 fps, 25 fps e 23,976 fps.

2 I video vengono registrati in 4K UHD.

3 [**VR elettronico**] nel menu di registrazione video è fissato su [**OFF**].

Velocità in bit

La velocità in bit varia a seconda del tipo di file video.

Opzione	Tipo di file video		
	H.265 a 10 bit	H.265 a 8 bit	H.264 a 8 bit
[3840×2160; 60p]	Circa. 340Mbps	Circa. 300Mbps	—
[3840×2160; 50p]			—
[3840×2160; 30p]	Circa. 190Mbps	Circa. 150Mbps	—
[3840×2160; 25p]			—
[3840×2160; 24p]			—
[1920×1080; 120p]			—
[1920×1080; 100p]			—
[1920×1080; 60p]	Circa. 100Mbps	Circa. 80Mbps	Circa. 50 Mbps
[1920×1080; 50p]			
[1920×1080; 30p]	Circa. 50 Mbps	Circa. 40 Mbps	Circa. 30 Mbps
[1920×1080; 25p]			
[1920×1080; 24p]			

Registrazione video: modalità di ripresa

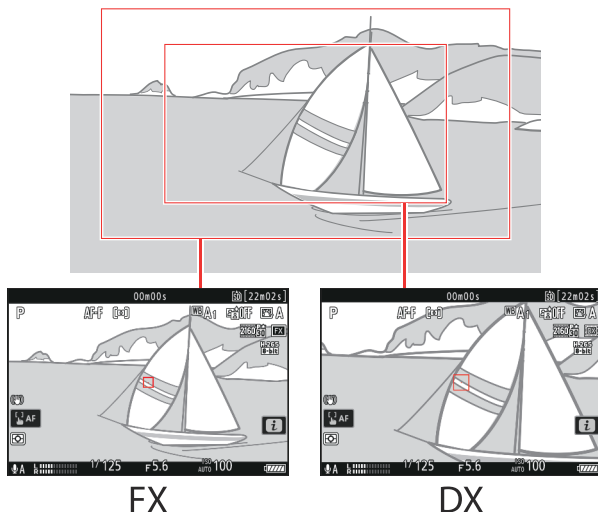
Le impostazioni di esposizione che possono essere regolate durante le riprese variano a seconda della modalità di ripresa:

Modalità	Apertura	Velocità dell'otturatore	Sensibilità ISO ¹
AUTOMATICO ()	—	—	—
P (automatico programmato)	—	—	— ²
S (auto a priorità dei tempi)	—	✓ ³	— ²
A (auto a priorità dei diaframmi)	✓	—	— ²
M (manuale)	✓	✓ ³	✓ ⁴

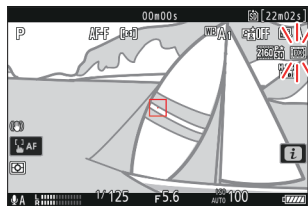
- 1 La sensibilità ISO massima per i video registrati con [**ON**] selezionato per [**VR elettronico**] nel menu di registrazione video è ISO 51200.
- 2 Il limite superiore per la sensibilità ISO può essere selezionato utilizzando la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**] nel menu di registrazione video.
- 3 La velocità dell'otturatore può essere impostata su valori compresi tra $\frac{1}{25}$ se $\frac{1}{8000}$ s. La velocità dell'otturatore più lenta disponibile varia in base alla frequenza dei fotogrammi.
- 4 Se si seleziona [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo ISO automatico (modalità M)**] nel menu di registrazione video, è possibile selezionare il limite superiore per la sensibilità ISO utilizzando [**Sensibilità massima**].

Opzioni area immagine video

L'area dell'immagine per i video può essere selezionata utilizzando [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di registrazione video. Il ritaglio utilizzato per le riprese video varia a seconda dell'opzione selezionata. Indipendentemente dall'opzione selezionata, le proporzioni sono 16 : 9.



- Selezionare [**FX**] per girare video in quello che viene definito " formato video basato su FX ", [**DX**] per girare in " formato video basato su DX ".
- Quando [**1920 × 1080; 120p**] o [**1920 × 1080; 100p**] è selezionato per [**Frame size/frame rate**], l'area dell'immagine è fissata su [**FX**]. Il frame rate passa a 60p o 50p quando è montato un obiettivo DX .
- Selezionando [**3840 × 2160; 60p**] o [**3840 × 2160; 50p**] per [**Frame size/frame rate**] fissa l'area dell'immagine su [**DX**].
- L'opzione attualmente selezionata è indicata da un'icona sul display. Se si sceglie [**ON**] per [**Area immagine**] > [**Avviso ritaglio DX**] nel menu di registrazione video, un'icona dell'area immagine lampeggerà nel display di ripresa quando si seleziona il ritaglio DX .



- Di seguito sono riportate le dimensioni delle diverse culture.

Formato	Misurare
Formato video basato su FX	Circa. 35,9×20,2 mm
Formato video basato su DX	Circa. 23,7×13,3 mm

- Il formato video basato su DX viene selezionato automaticamente quando è collegato un obiettivo DX .
- Selezionando [**ON**] per [**VR elettronico**] nel menu di registrazione video si riducono le dimensioni del ritaglio.

Punti da notare durante le riprese video

Tenere presente i seguenti punti durante la registrazione di video:

- Ogni video può avere una durata massima di 125 minuti.
- Ogni video registrato su una scheda con una capacità di 32 GB o inferiore può essere salvato in un massimo di 8 file. Ciascuno di questi file avrà una dimensione massima di 4 GB. Il numero di file e la lunghezza di ciascun file variano in base alle opzioni selezionate per [**Dimensione/frequenza fotogrammi**].
- A seconda della velocità di scrittura della scheda di memoria, la ripresa potrebbe terminare prima del raggiungimento della lunghezza massima.
- Un'icona  ([101](#)) indica che i video non possono essere registrati.
- [**Misurazione spot**] non è disponibile durante la registrazione video.
- Non è possibile utilizzare l'illuminazione del flash ([362](#)).

Suggerimento: Regolazione del bilanciamento del bianco durante la registrazione video

Il bilanciamento del bianco può essere regolato durante la registrazione video tenendo premuto il pulsante **Fn** e ruotando una ghiera di comando.

Suggerimento: Utilizzo di un microfono esterno

È possibile utilizzare microfoni di terze parti con spinotti mini-jack da 3,5 mm per registrare l'audio per i video.

- Utilizzare [**Mic jack plug-in power**] nel menu di registrazione video per scegliere se l'alimentazione per il microfono esterno è fornita dalla videocamera ([526](#)).

Registrazione di video HLG

I video registrati in formato Hybrid Log Gamma (HLG) possono essere utilizzati per la trasmissione HDR e simili. Per registrare video HLG, selezionare [**H.265 10-bit (MOV)**] per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video e scegliere la modalità tono [**HLG**].

- **HLG** apparirà nel display di ripresa.
- Per una riproduzione ottimale dei colori durante la visualizzazione di filmati HLG, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG.

✓ **Avvertenze: Video HLG**

- Le immagini scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono possono presentare più "disturbi" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee rispetto alle immagini scattate utilizzando [**SDR**] o [**N-log**].
- Il valore più basso disponibile per la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**] nel menu di registrazione video è ISO 800.
- Il valore più basso disponibile per la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità ISO (modalità M)**] nel menu di registrazione video è ISO 400.
- Le sensibilità ISO da Hi 0.3 a Hi 2.0 non sono disponibili.
- Le impostazioni Picture Control non possono essere regolate utilizzando la voce [**Set Picture Control**] nel menu di registrazione video. È possibile controllare l'aspetto dei video HLG utilizzando [**Qualità HLG**] nel menu di registrazione video.
- La voce [**D-Lighting attivo**] nel menu di registrazione video è impostata su [**Spento**] e non può essere modificata.
- La visualizzazione nel monitor potrebbe sfarfallare o apparire sgranata.
- La fotocamera potrebbe avere problemi di messa a fuoco utilizzando l'autofocus, ma ciò non indica un malfunzionamento.

✓ **Uscita HDR (HLG).**

È possibile ottenere una riproduzione ottimale dei colori nell'output di metraggio HDR (HLG) tramite HDMI solo se il dispositivo di archiviazione, il monitor e altre apparecchiature supportano HDR (HLG). Se viene ricevuto un segnale dal dispositivo connesso che indica che supporta HDR (HLG), la fotocamera risponderà con un identificatore "gamma: HLG".

Display di ripresa e riproduzione della fotocamera

Quando si seleziona [**HLG**] per la modalità tono, i display di ripresa e riproduzione nel monitor della fotocamera e nel mirino potrebbero includere "rumore" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee o potrebbero non riprodurre accuratamente le alte luci e le colori saturi. Per una riproduzione accurata dei toni, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG.

Visualizzazione e modifica di video HLG

I video HLG possono essere visualizzati e modificati solo utilizzando un software per computer che supporti il formato video HLG. Il software NX Studio di Nikon mostra i video HLG nell'elenco delle miniature, ma non può essere utilizzato per visualizzarli o modificarli.

Registrazione video N-Log

La registrazione del registro utilizza livelli di luce digitalizzati tramite una funzione di registro. Per abilitare la registrazione del registro utilizzando l'esclusiva funzione di registro "N-Log" di Nikon , selezionare [**H.265 a 10 bit (MOV)**] per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video e scegli [**N-Log**] come modalità tono. Scegli N-Log per preservare i dettagli nelle luci e nelle ombre ed evitare colori troppo saturi durante la registrazione di video.

- **NLOG** apparirà nel display di ripresa.
- La gamma dinamica per i video girati con la sensibilità ISO impostata il più basso possibile (ISO 800) è di 12 stop (1300%).
- La registrazione N-Log è destinata alle riprese che verranno elaborate utilizzando la post-produzione di color grading. La gradazione del colore può essere utilizzata per ottenere più effetti da una singola sequenza elaborandola in modi diversi.
- Per la classificazione dei colori è necessario un software di terze parti compatibile.
- L'applicazione di LUT 3D N-Log durante il color grading produce video che vengono visualizzati magnificamente su monitor compatibili con Rec. 709.
 - Le LUT 3D N-Log sono disponibili nel Nikon Download Center.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

✓ **Avvertenze: Video N-Log**

- Il valore più basso disponibile per la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**] nel menu di registrazione video è ISO 1600.
 - Il valore più basso disponibile per la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità ISO (modalità M)**] nel menu di registrazione video è ISO 800.
 - Le sensibilità ISO da Hi 0.3 a Hi 2.0 non sono disponibili.
 - [**Imposta Picture Control**], [**D-Lighting attivo**], [**NR su ISO elevati**], [**Effetto pelle soft**] e [**Bilanciamento impressione ritratto**] non sono disponibili nel menu di registrazione video.
 - La visualizzazione nel monitor potrebbe sfarfallare o apparire sgranata.
 - La fotocamera potrebbe avere problemi di messa a fuoco utilizzando l'autofocus, ma ciò non indica un malfunzionamento.
-

Visualizza assistenza

Potresti scoprire che l'anteprima nel display di ripresa durante la registrazione N-Log manca di contrasto. Selezionando [**ON**] per l'impostazione personalizzata g10 [**View assist**] semplifica i colori per migliorare il contrasto.

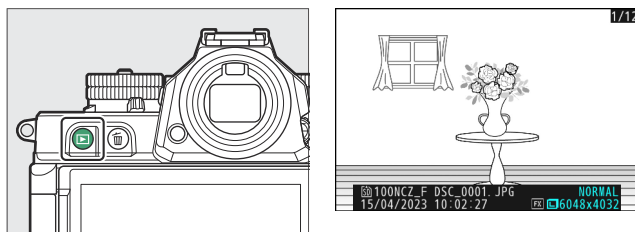
- **ASSIST** apparirà nel display di ripresa.
- I colori nel metraggio effettivamente registrato non vengono influenzati.
- Il contrasto è migliorato anche quando i filmati N-Log vengono visualizzati sulla videocamera.

Visualizzazione delle immagini

Visualizzazione delle immagini

Riproduzione a pieno formato

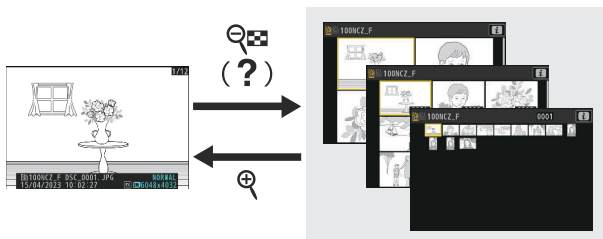
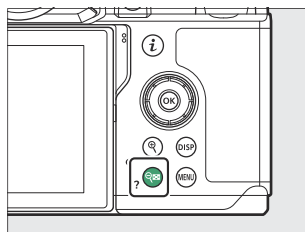
Premere il pulsante  per visualizzare l'immagine più recente a pieno formato sul display.



- Premere  per tornare al fotogramma precedente,  per passare al fotogramma successivo.
- Premere  ,  o il pulsante **DISP** per visualizzare ulteriori informazioni sull'immagine corrente ([204](#)).

Riproduzione di miniature

Per visualizzare più immagini, premere il pulsante  (?) quando un'immagine è visualizzata a pieno formato.



- Il numero di immagini visualizzate aumenta da 4 a 9 a 72 ogni volta che si preme il pulsante  (?) e diminuisce a ogni pressione del pulsante .
- Evidenziare le immagini utilizzando , ,  o .

✓ Comandi touch

I controlli touch possono essere utilizzati quando le immagini vengono visualizzate sul monitor ([61](#)).

✓ " Rotazione automatica immagini "

Selezionare [**ON**] per [**Rotazione automatica immagini**] nel menu di riproduzione per ruotare automaticamente le immagini con orientamento "alto" (ritratto) e "ampio" (paesaggio) in base a come viene tenuta la fotocamera durante la riproduzione: le immagini alte verranno ruotate per visualizzare con orientamento verticale quando la fotocamera viene tenuta con orientamento ampio, mentre le immagini larghe verranno ruotate per essere visualizzate con orientamento ampio quando la fotocamera viene tenuta con orientamento verticale.



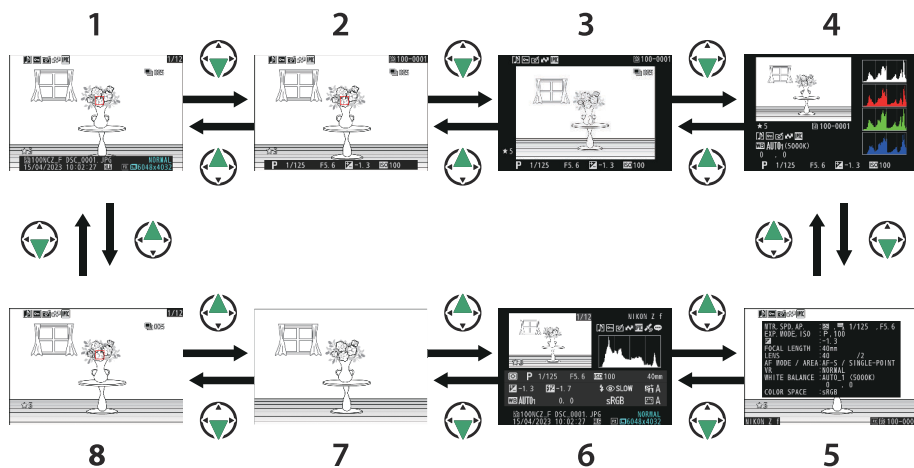
✓ Recensione di immagini

Quando [**On**] è selezionato per [**Picture review**] nel menu di riproduzione, le foto vengono visualizzate automaticamente dopo lo scatto; non è necessario premere il pulsante .

- Se si seleziona [**On (solo monitor)**], le foto non verranno visualizzate nel mirino.
 - Nei modi di scatto continuo, la visualizzazione inizia al termine dello scatto, con la prima foto della serie corrente visualizzata.
 - Le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la visualizzazione delle immagini anche quando è selezionato [**ON**] per [**Rotazione automatica immagini**] nel menu di riproduzione.
-

Foto Informazioni

Le informazioni sulla foto vengono sovrapposte alle immagini visualizzate nella riproduzione a pieno formato. Premere ,  o il **DISP** pulsante per scorrere le informazioni sulla foto come mostrato di seguito.



1 Informazioni di base

2 Dati di esposizione *

3 Evidenzia la visualizzazione *

4 Istogramma RGB *

5 Dati di scatto *

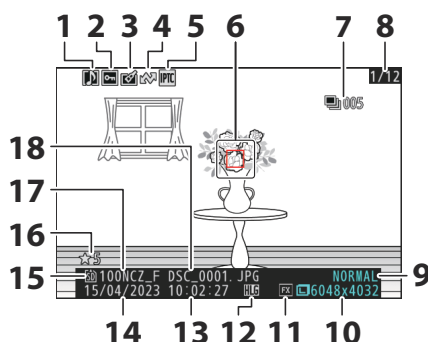
6 Panoramica dati *

7 Nessuno (solo foto) *

8 Informazioni sull'archivio *

* Visualizzato solo se l'opzione corrispondente è selezionata per [**Opzioni visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

Informazioni di base



1 Indicatore di memo vocale ([📖 283](#))

2 Stato di protezione ([📖 226](#))

3 Indicatore di ritocco ([📖 241](#))

4 Contrassegno caricamento ([📖 230](#))

5 Indicatore preimpostazione IPTC ([📖 710](#))

6 Punto AF ([📖 123](#))¹

7 Prima immagine a raffica/numero totale di immagini a raffica ([📖 672](#))²

8 Numero di frame/numero totale di frame

9 Qualità dell'immagine ([📖 109](#))

10 Dimensione dell'immagine ([📖 111](#))

11 Area immagine ([📖 107](#))

12 Icona HLG ([📖 394](#))

13 Ora della registrazione ([📖 687](#))

14 Data di registrazione ([📖 687](#))

15 Slot per scheda corrente

16 Valutazione ([📖 228](#))

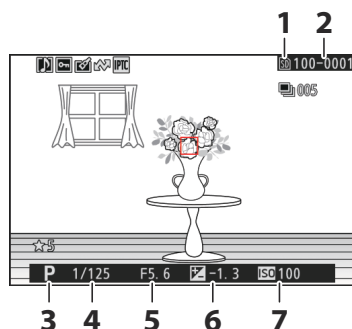
17 Nome cartella ([📖 381](#))

18 Nome file ([📖 385](#))

1 Visualizzato solo se [**Punto AF**] è selezionato per [**Opzioni visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

2 Visualizzato sulla prima immagine di ogni scatto a raffica quando [**Segna primo scatto in serie**] è selezionato per [**Opzioni visualizz. riproduz.**] nel menu di riproduzione.

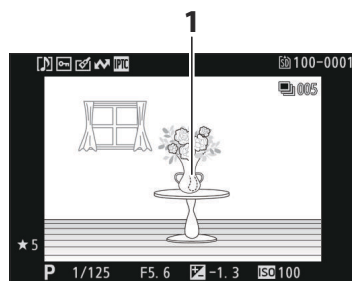
Dati sull'esposizione



- 1 Slot per scheda corrente
- 2 Numero cartella-numero fotogramma ([381](#))
- 3 Modalità di scatto ([131](#))
- 4 Velocità dell'otturatore ([132](#) , [135](#))
- 5 Diaframma ([134](#) , [135](#))
- 6 Valore di compensazione dell'esposizione ([143](#))
- 7 Sensibilità ISO ([153](#)) *

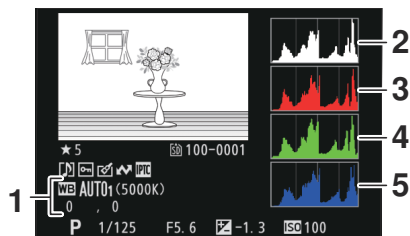
* Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con il controllo automatico della sensibilità ISO abilitato.

Evidenziare Visualizza



- 1 Le alte luci (aree che potrebbero essere sovraesposte) lampeggiano sul display.

Istogramma RGB

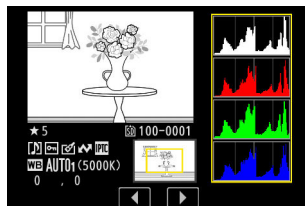


- 1** Bilanciamento del bianco ([📖 158](#))
Temperatura colore ([📖 168](#))
Manuale preimpostato ([📖 172](#))
Regolazione fine del bilanciamento del
bianco ([📖 163](#))

- 2** Istogramma (canale RGB)
3 Istogramma (canale rosso)
4 Istogramma (canale verde)
5 Istogramma (canale blu)

✓ Zoom di riproduzione

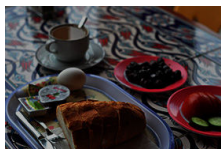
Per ingrandire l'immagine nella visualizzazione dell'istogramma, premere **Q**. L'istogramma verrà aggiornato per mostrare solo i dati per la parte dell'immagine visibile sul display. Utilizzare il multi-selettore per scorrere le aree dell'inquadratura non visibili nel monitor. Premi **Q** (?) per rimpicciolire.



✓ Istogrammi

Gli istogrammi mostrano la distribuzione dei toni. La luminosità dei pixel (tono) viene tracciata sull'asse orizzontale e il numero di pixel sull'asse verticale.

- Se l'immagine contiene oggetti con un'ampia gamma di luminosità, la distribuzione dei toni sarà relativamente uniforme.
- Se l'immagine è scura, la distribuzione verrà spostata a sinistra.
- Se l'immagine è luminosa, la distribuzione verrà spostata a destra.



L'aumento della compensazione dell'esposizione sposta la distribuzione dei toni a destra, mentre la diminuzione della compensazione dell'esposizione sposta la distribuzione a sinistra. Gli istogrammi possono fornire un'idea approssimativa dell'esposizione complessiva quando l'illuminazione ambientale intensa rende difficile vedere le immagini sul monitor.

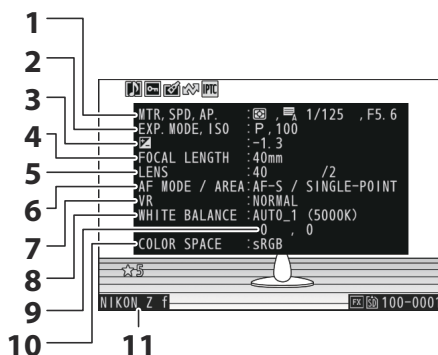
✓ La visualizzazione dell'istogramma

- Gli istogrammi RGB mostrano la distribuzione dei toni.
- Gli istogrammi della fotocamera possono differire da quelli visualizzati nelle applicazioni di imaging. Usali come guida per l'effettiva distribuzione del tono.

Dati di scatto

Visualizza le impostazioni in vigore al momento dello scatto della foto. L'elenco dei dati di ripresa ha più pagine, che possono essere visualizzate premendo  o . Le informazioni visualizzate possono essere selezionate utilizzando [**Opzioni visualizzazione riproduzione**] > [**Dati di ripresa dettagliati**] nel menu di riproduzione.

Dati di ripresa di base

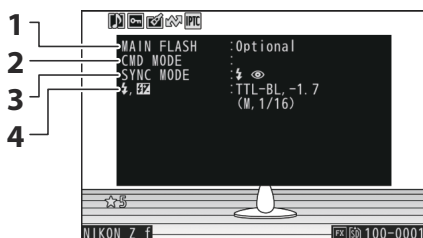


- | | |
|---|---|
| 1 Misurazione (📖 420)
Tipo di otturatore (📖 568)
Velocità dell'otturatore (📖 132 , 📖 135)
Diaframma (📖 134 , 📖 135) | 5 Dati dell'obiettivo
6 Modo messa a fuoco (📖 113)
Modo area AF (📖 115) |
| 2 Modalità di scatto (📖 131)
Sensibilità ISO (📖 153) ¹ | 7 Riduzione vibrazioni (📖 430) |
| 3 Valore di compensazione dell'esposizione (📖 143)
Regolazione dell'esposizione ottimale (📖 559) ² | 8 Bilanciamento del bianco (📖 158) ³ |
| 4 Lunghezza focale | 9 Regolazione fine del bilanciamento del bianco (📖 163) |
| | 10 Spazio colore (📖 407) |
| | 11 Nome della fotocamera |

- 1 Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con il controllo automatico della sensibilità ISO abilitato.
- 2 Visualizzato se l'impostazione personalizzata b5 [**Ottimizza l'esposizione ottimale**] è stata impostata su un valore diverso da zero.
- 3 Include anche la temperatura del colore per le immagini scattate utilizzando A [**Auto**], A [**Luce naturale auto**] o PRE [**Premisurazione manuale**].

Dati flash

Visualizzato solo se la foto è stata scattata con un'unità flash opzionale ([361](#) , [372](#)).



1 Tipo flash

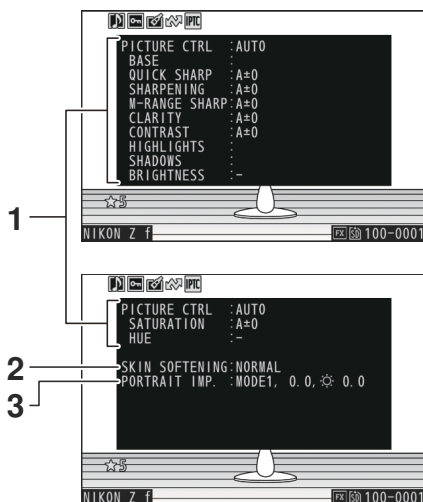
2 Controllo remoto del flash

3 Modalità flash ([366](#))

4 Modalità di controllo flash ([365](#))

Compensazione flash ([369](#))

Picture Control /Dati HLG



1 Picture Control ([178](#))¹
Picture Control HLG ([403](#))¹
Qualità HLG ([506](#))

2 Effetto pelle soft ([415](#))

3 Bilancio impressioni ritratto ([416](#))²

1 Le voci visualizzate variano a seconda del Picture Control attivo al momento dello scatto della foto.

2 Mostra la modalità selezionata e il valore di regolazione fine.

Altri dati di scatto



1 Riduzione del rumore su ISO elevati

([411](#))

Riduzione del rumore a lunga esposizione

([410](#))

2 D-Lighting attivo ([408](#))

3 Intensità HDR ([453](#))

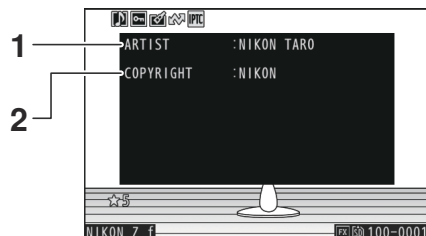
4 Controllo vignettatura ([412](#))

5 Cronologia dei ritocchi effettuati utilizzando l'opzione [**Ritocco**] nel menu di riproduzione **i** ([241](#)). Le modifiche sono elencate nell'ordine applicato.

6 Commento immagine ([707](#))

Informazioni sul diritto d'autore

Le informazioni sul copyright vengono visualizzate solo se registrate utilizzando la voce [**Informazioni sul copyright**] nel menu di configurazione al momento dello scatto della foto.



1 Fotografo ([708](#))

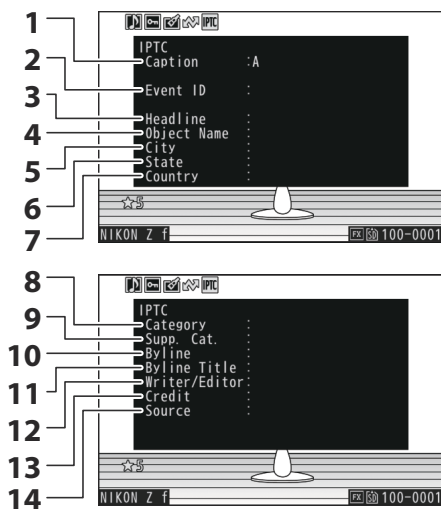
2 Titolare del copyright ([708](#))

Dati sulla posizione

I dati sulla posizione devono essere scaricati da uno smart device e vengono visualizzati solo se incorporati nell'immagine al momento dello scatto.

- Gli elementi elencati variano a seconda del dispositivo smart da cui sono stati acquisiti i dati.
- I dati sulla posizione registrati con i video sono quelli riportati all'inizio della registrazione.
- Si noti che la fotocamera potrebbe non essere in grado di scaricare o visualizzare i dati sulla posizione dai dispositivi smart a seconda della versione del sistema operativo del dispositivo e/o dell'app SnapBridge utilizzata.

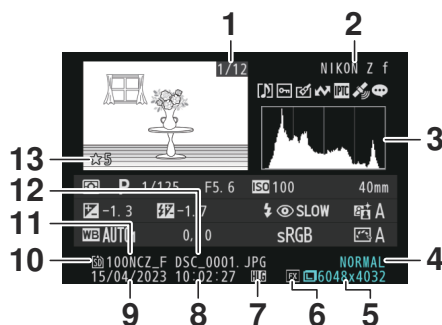
Dati IPTC



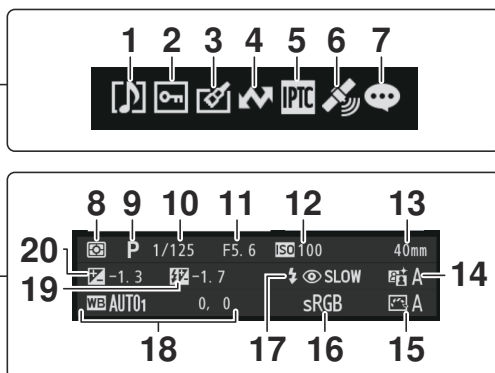
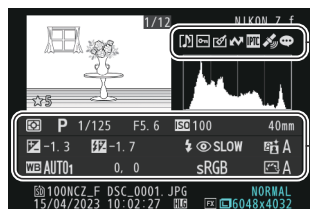
- 1** Didascalia
- 2** ID evento
- 3** Titolo
- 4** Nome oggetto
- 5** Città
- 6** Stato
- 7** Paese

- 8** Categoria
- 9** Supp. Gatto. (categorie supplementari)
- 10** Sottotitolo
- 11** Titolo di riga
- 12** Scrittore/editore
- 13** Credito
- 14** Fonte

Panoramica



- | | | | |
|---|--|----|---|
| 1 | Numero di frame/numero totale di frame | 8 | Ora della registrazione (687) |
| 2 | Nome della fotocamera | 9 | Data di registrazione (687) |
| 3 | Istogramma (208) | 10 | Slot per scheda corrente |
| 4 | Qualità dell'immagine (109) | 11 | Nome cartella (381) |
| 5 | Dimensione dell'immagine (111) | 12 | Nome file (385) |
| 6 | Area immagine (107) | 13 | Valutazione (228) |
| 7 | Icona HLG (394) | | |

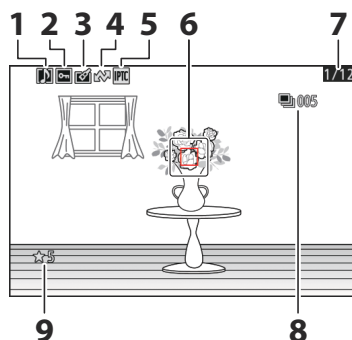


- 1** Indicatore di memo vocale ([libro 283](#))
- 2** Stato di protezione ([libro 226](#))
- 3** Indicatore di ritocco ([libro 241](#))
- 4** Contrassegno caricamento ([libro 230](#))
- 5** Indicatore preimpostazione IPTC ([libro 710](#))
- 6** Indicatore dei dati sulla posizione
- 7** Indicatore commento immagine ([libro 707](#))
- 8** Misurazione ([libro 420](#))
- 9** Modalità di scatto ([libro 131](#))
- 10** Velocità dell'otturatore ([libro 132](#) , [libro 135](#))
- 11** Diaframma ([libro 134](#) , [libro 135](#))
- 12** Sensibilità ISO ([libro 153](#)) ¹
- 13** Lunghezza focale
- 14** D-Lighting attivo ([libro 408](#))
- 15** Picture Control ([libro 178](#))
- 16** Spazio colore ([libro 407](#))
- 17** Modalità flash ([libro 366](#)) ²
- 18** Bilanciamento del bianco ([libro 158](#))
Temperatura colore ([libro 168](#))
Manuale preimpostato ([libro 172](#))
Regolazione fine del bilanciamento del bianco ([libro 163](#))
- 19** Compensazione flash ([libro 369](#)) ²
Modalità comandante ²
- 20** Valore di compensazione dell'esposizione ([libro 143](#))

1 Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con il controllo automatico della sensibilità ISO abilitato.

2 Visualizzato solo se la foto è stata scattata con un'unità flash opzionale ([libro 361](#) , [libro 372](#)).

Informazioni file



1 Indicatore di memo vocale ([libro 283](#))

2 Stato di protezione ([libro 226](#))

3 Indicatore di ritocco ([libro 241](#))

4 Contrassegno caricamento ([libro 230](#))

5 Indicatore preimpostazione IPTC
([libro 710](#))

6 Punto AF ([libro 123](#)) ¹

7 Numero di frame/numero totale di frame

8 Prima immagine a raffica/numero totale di immagini a raffica ([libro 672](#)) ²

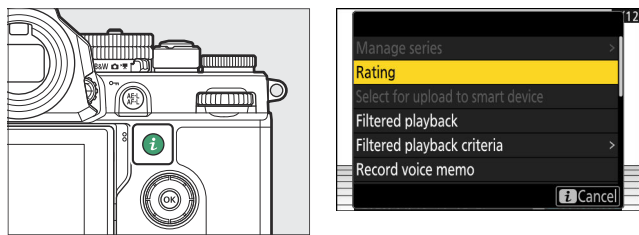
9 Valutazione ([libro 228](#))

1 Visualizzato solo se [**Punto AF**] è selezionato per [**Opzioni visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

2 Visualizzato sulla prima immagine di ogni scatto a raffica quando [**Segna primo scatto in serie**] è selezionato per [**Opzioni visualizz. riproduz.**] nel menu di riproduzione.

Il pulsante **i** (modalità di riproduzione)

Premendo il pulsante **i** durante lo zoom in riproduzione o la riproduzione a pieno formato o miniature, viene visualizzato **i** menù per la modalità di riproduzione. Evidenziare gli elementi e premere **OK** o **⏏** per selezionare.



Premete nuovamente il pulsante **i** per tornare alla riproduzione.

Fotografie

Opzione	Descrizione
[Ritaglio veloce] ¹	Salva una copia dell'immagine corrente ritagliata nell'area visibile nel display. Questa opzione non è disponibile quando sono visualizzati gli istogrammi RGB (📖 207).
[Gestisci serie]	Se si seleziona [ON] per [Riproduzione serie] > [Elenca serie come miniature singole] nel menu di riproduzione, è possibile utilizzare questa opzione per eliminare, proteggere o contrassegnare per il caricamento l'immagine corrente e tutte le altre immagini nella stessa sequenza. • Si noti che le immagini possono essere contrassegnate solo per il caricamento su un computer o su un server FTP.
[Valutazione]	Valuta l'immagine corrente (📖 228).

Opzione	Descrizione
[Seleziona per il caricamento su dispositivo smart]	Selezionare l'immagine corrente per il caricamento (📖 230). L'opzione visualizzata varia in base alla destinazione attualmente selezionata per il caricamento.
[Seleziona per il caricamento sul computer]	
[Seleziona per il caricamento (FTP)]	
[Seleziona tutto per il caricamento da computer]	Selezionare per il caricamento tutte le immagini che soddisfano i criteri di filtro correnti (📖 232). • Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP. • I video di dimensioni superiori a 4 GB non possono essere selezionati per il caricamento.
[Seleziona tutto per il caricamento (FTP)]	
[Riproduzione filtrata]	Visualizza solo le immagini che corrispondono ai criteri selezionati (📖 232).
[Criteri di riproduzione filtrata]	Scegli i criteri di filtro.
[Registra memo vocale]	Aggiungere un memo vocale all'immagine corrente (📖 281).
[Riproduci memo vocale]	Riprodurre il memo vocale per l'immagine corrente (📖 283).
[Ritocco]	Creare una copia ritoccata dell'immagine corrente (📖 241).
[Vai alla copia su un'altra scheda]	Se l'immagine corrente fa parte di una coppia creata con [Backup], [RAW primario - JPEG secondario], [JPEG primario - JPEG secondario], [RAW primario - HEIF secondario] o [HEIF primario - HEIF secondario] selezionato per [Funzione slot secondario] nel menu di scatto foto, scegliendo questa opzione viene visualizzata la copia sulla scheda nell'altro slot.

Opzione	Descrizione
[Scegli slot e cartella]	Scegli uno slot e una cartella per la riproduzione. Evidenziare uno slot e premere  per visualizzare un elenco delle cartelle sulla scheda di memoria nello slot selezionato. È quindi possibile evidenziare una cartella e premere  per visualizzare le immagini in essa contenute.
[Proteggi]	Aggiungere o rimuovere la protezione dall'immagine corrente (📖 226).
[Togli protezione a tutto] ²	Rimuove la protezione da tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [Cartella di riproduzione] nel menu di riproduzione.
[IPTC]	Incorpora una preimpostazione IPTC selezionata nella foto corrente (📖 710).
[Confronto fianco a fianco] ³	Confronta le copie ritoccate con gli originali.
[Presentazione]	Visualizza una presentazione; l'immagine corrente e tutte le immagini successive vengono visualizzate una alla volta nell'ordine registrato (📖 234).

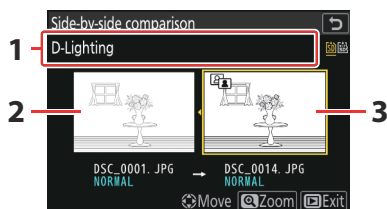
1 Disponibile solo durante lo zoom di riproduzione.

2 Non disponibile durante lo zoom di riproduzione.

3 Disponibile solo quando è selezionata una copia ritoccata (indicata da un'icona ) o l'immagine sorgente per una copia ritoccata.

Suggerimento: " Confronto fianco a fianco "

Scegliere [**Confronto fianco a fianco**] per confrontare le copie ritoccate con gli originali non ritoccati.



1 Opzioni utilizzate per creare la copia

3 Copia ritoccata

2 Immagine di origine

- L'immagine originale viene visualizzata a sinistra, la copia ritoccata a destra.
 - Le opzioni utilizzate per creare la copia elencate nella parte superiore del display.
 - Premere o per alternare tra l'immagine sorgente e la copia ritoccata.
 - Se la copia è una sovrapposizione creata da più immagini di origine, premere o per visualizzare le altre immagini.
 - Se la sorgente è stata copiata più volte, premere o per visualizzare le altre copie.
 - Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto .
 - Premete per tornare alla riproduzione con l'immagine evidenziata visualizzata a pieno formato.
 - Per tornare alla riproduzione, premere il pulsante .
 - L'immagine sorgente non verrà visualizzata se la copia è stata creata da una fotografia ora protetta.
 - L'immagine di origine non verrà visualizzata se la copia è stata creata da una fotografia che è stata successivamente eliminata.
-

Video

Opzione	Descrizione
[Valutazione]	Valuta l'immagine corrente (📖 228).
[Seleziona per il caricamento sul computer]	Selezionare l'immagine corrente per il caricamento (📖 230). Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP.
[Seleziona per il caricamento (FTP)]	
[Seleziona tutto per il caricamento da computer]	Selezionare per il caricamento tutte le immagini che soddisfano i criteri di filtro correnti (📖 232).
[Seleziona tutto per il caricamento (FTP)]	• Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP. • I video di dimensioni superiori a 4 GB non possono essere selezionati per il caricamento.
[Riproduzione filtrata]	Visualizza solo le immagini che corrispondono ai criteri selezionati (📖 232).
[Criteri di riproduzione filtrata]	Scegli i criteri di filtro.
[Controllo del volume]	Regola il volume di riproduzione.
[Taglia video]	Ritaglia il metraggio dal video corrente e salva la copia modificata in un nuovo file (📖 275).
[Scegli slot e cartella]	Scegli uno slot e una cartella per la riproduzione. Evidenziare uno slot e premere  per visualizzare un elenco delle cartelle sulla scheda di memoria nello slot selezionato. È quindi possibile evidenziare una cartella e premere  per visualizzare le immagini in essa contenute.
[Proteggi]	Aggiungere o rimuovere la protezione dall'immagine corrente (📖 226).

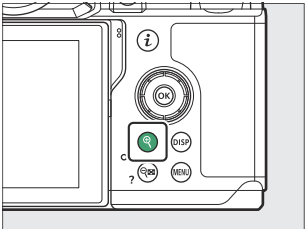
Opzione	Descrizione
[Rimuovi protezione tutto]	Rimuove la protezione da tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [Cartella di riproduzione] nel menu di riproduzione.
[Presentazione]	Visualizza una presentazione; l'immagine corrente e tutte le immagini successive vengono visualizzate una alla volta nell'ordine registrato (📖 234).

Video (riproduzione in pausa)

Opzione		Descrizione
	[Taglia video]	Taglia le riprese indesiderate (📖 275).
	[Salva fotogramma corrente]	Salvare un fotogramma selezionato come JPEG (📖 278).
	[Salva fotogrammi consecutivi]	Salvare i fotogrammi in una lunghezza di metraggio selezionata come una serie di singole immagini JPEG (📖 279).
[Controllo del volume]		Regola il volume di riproduzione.

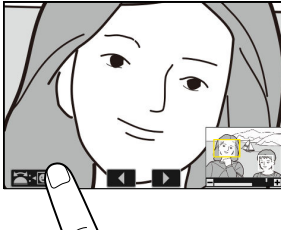
Zoom di riproduzione

Per ingrandire una foto visualizzata in riproduzione a pieno formato, premere  o  o dare due tocchi rapidi al display. Le foto in formato grande, medio e piccolo [**FX (36×24)**] possono rispettivamente essere ingrandite fino a un massimo di circa 24×, 18× e 12×. I volti rilevati durante lo zoom sono indicati da bordi bianchi; ruotare la ghiera secondaria per visualizzare altri volti.



Uso dello zoom di riproduzione

Operazione	Descrizione
Ingrandisci/rimpicciolisci	• Premi il pulsante  o usa i gesti di allungamento per ingrandire. Per rimpicciolire, premi  (?) o usa i gesti di pizzicamento. • Una finestra di navigazione appare nell'angolo in basso a destra del display quando il rapporto di zoom viene modificato, con l'area attualmente visibile indicata da un bordo giallo. Una barra sotto la finestra di navigazione mostra il rapporto di zoom, che diventa verde a 1:1 (100%). La finestra di navigazione scompare dal display dopo alcuni secondi. 
Visualizza altre aree dell'immagine	Utilizzare il multi-selettore o i gesti di scorrimento per visualizzare le aree dell'immagine non visibili sul monitor. Tenere premuto il multi-selettore per scorrere rapidamente le altre aree dell'inquadratura.

Operazione	Descrizione
Ritaglia la foto	Per ritagliare l'immagine nell'area attualmente visibile sul monitor, premere i e selezionare [Quick crop].
Seleziona i volti	I volti rilevati durante lo zoom sono indicati da bordi bianchi nella finestra di navigazione. Ruotare la ghiera secondaria o toccare la guida su schermo per visualizzare altri volti. 
Visualizza altre immagini	Ruotare la ghiera di comando principale per visualizzare la stessa posizione in altre foto senza modificare il rapporto di zoom (la selezione di un video annulla lo zoom). È inoltre possibile visualizzare altre foto toccando l'icona ◀ o ▶ nella parte inferiore del display.
Proteggi le immagini	Premere il pulsante  (ON) per attivare o disattivare la protezione per l'immagine corrente (226).
Tornare alla modalità di scatto	Premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere il pulsante  per uscire.
Visualizza i menu	Premere il pulsante MENU per visualizzare i menu.

Protezione delle immagini dalla cancellazione

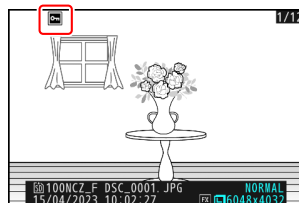
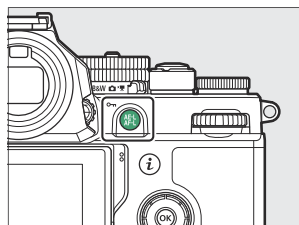
Le immagini possono essere protette per evitare che vengano cancellate accidentalmente. Le immagini protette verranno tuttavia eliminate quando la card di memoria viene formattata ([vedi 685](#)).

1 Seleziona un'immagine.

- Visualizzare l'immagine in riproduzione a pieno formato o zoom in riproduzione.
- In alternativa, è possibile evidenziare l'immagine nell'elenco delle miniature utilizzando il multi-selettore.

2 premi il $\overline{\text{AE-L AF-L}}$ (OK) pulsante.

- Le immagini protette sono contrassegnate da un'icona 
- Per rimuovere la protezione, visualizzare l'immagine o evidenziarla nell'elenco delle miniature e premere nuovamente $\overline{\text{AE-L AF-L}}$ (OK).



Memo vocali

La protezione delle foto protegge anche eventuali memo vocali registrati con le immagini. I memo vocali non possono essere protetti separatamente.

Attenzione: caricamento di immagini protette tramite FTP

Le copie sul server FTP non saranno protette anche se gli originali lo sono. I contrassegni possono essere aggiunti utilizzando le valutazioni.

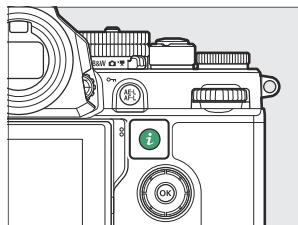
Suggerimento: Rimozione della protezione da tutte le immagini

Per rimuovere la protezione da tutte le immagini nella cartella o nelle cartelle attualmente selezionate per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione, premere i pulsanti  () e  per circa due secondi durante la riproduzione.

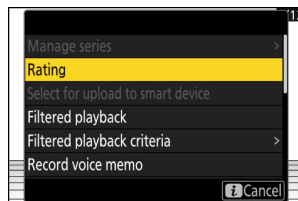
Foto di valutazione

Vota le immagini.

- 1** Selezionate l'immagine desiderata con il multi-selettore e premete il pulsante **i**.

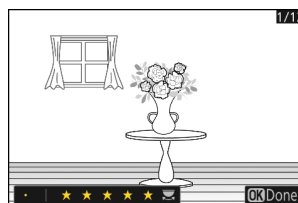


- 2** Evidenziare [Valutazione] e premere **OK**.



- 3** Scegli una valutazione.

Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare la classificazione desiderata e premere **OK** per selezionare. Scegliere tra valutazioni da zero a cinque stelle oppure selezionare **+** per contrassegnare l'immagine come candidata per l'eliminazione successiva.



Suggerimento: Giudizi

Le valutazioni possono essere visualizzate anche in NX Studio .

Suggerimento: Classificazione delle immagini utilizzando i controlli della fotocamera

Se [**Classificazione**] è stato assegnato a un controllo utilizzando l'impostazione personalizzata f3

[**Controlli personalizzati (riproduzione)**], le immagini possono essere classificate tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera di comando principale.

Selezione delle immagini per il caricamento

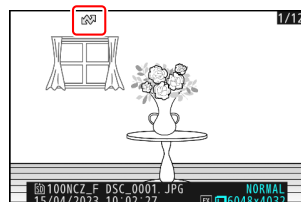
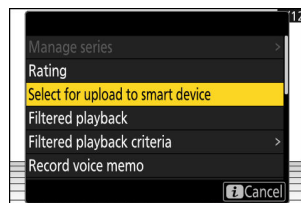
Procedere come segue per selezionare l'immagine corrente da caricare su un dispositivo smart, un computer o un server FTP.

- Le voci del menu **i** utilizzate per selezionare le immagini da caricare variano in base al tipo di dispositivo collegato:
 - [**Seleziona per caricamento su dispositivo smart**]: visualizzato quando la fotocamera è connessa a un dispositivo smart utilizzando [**Connetti a dispositivo smart**] nel menu di rete ([739](#)).
 - [**Seleziona per caricamento su computer**]: visualizzato quando la fotocamera è collegata a un computer utilizzando [**Connetti a computer**] nel menu di rete ([745](#)).
 - [**Seleziona per caricamento (FTP)**]: visualizzato quando la fotocamera è connessa a un server FTP utilizzando [**Connetti a server FTP**] nel menu di rete ([750](#)).
- I video non possono essere selezionati per il caricamento quando la fotocamera è collegata a uno smart device tramite l'app SnapBridge .
- La dimensione massima del file per i video caricati con altri mezzi è di 4 GB.

1 Selezionare l'immagine desiderata e premere il pulsante **i** .

2 Evidenziate [**Seleziona per caricamento su smart device**], [**Seleziona per caricamento su computer**] o [**Seleziona per caricamento (FTP)**] e premi **OK** .

Le immagini destinate a un dispositivo smart sono contrassegnate con un'icona , mentre quelle destinate a un computer o a un server ftp sono contrassegnate con  .



 Rimozione del contrassegno di caricamento

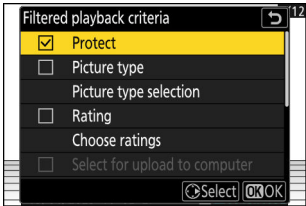
Ripetere i passaggi 1 e 2 per rimuovere il contrassegno di caricamento dalle immagini selezionate.

Riproduzione filtrata

Selezionare [**Riproduzione filtrata**] nel menu **i** per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri scelti per [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione o nel menu di riproduzione **z** .

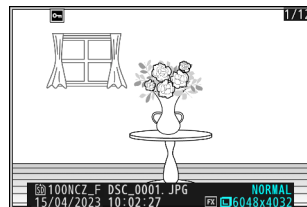
“ Criteri di riproduzione filtrata ”

Evidenziare le opzioni e premere **Ⓢ** per selezionare (☒) o deselezionare (☐). Durante la riproduzione filtrata, verranno visualizzate solo le immagini che soddisfano tutti i criteri contrassegnati da un segno di spunta (☒).



Opzione	Descrizione
[Proteggi]	☒ : Include immagini protette.
[Tipo di immagine]	☒ : include immagini dei tipi selezionati.
[Valutazione]	☒ : include le immagini con le classificazioni selezionate.
[Seleziona per il caricamento sul computer]	• Selezionare (☒) [Immagini caricate] per includere le immagini precedentemente caricate su un computer o un server FTP. • Seleziona (☒) [Immagini non caricate] per includere le immagini che devono ancora essere caricate. • Selezionare (☒) entrambe le opzioni per includere sia le immagini già caricate che le immagini che devono ancora essere caricate.
[Seleziona per il caricamento (FTP)]	
[Memo vocale]	☒ : include immagini con memo vocali.
[Immagini ritoccate]	☒ : include immagini ritoccate.

- Durante la riproduzione filtrata, intorno al display appare un bordo bianco.
- Per terminare la riproduzione filtrata, selezionare di nuovo [**Riproduzione filtrata**].

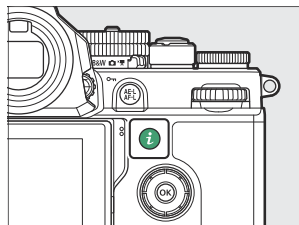


Visualizzazione delle presentazioni

Per visualizzare una presentazione in cui le immagini vengono riprodotte una alla volta nell'ordine di registrazione, selezionare [**Presentazione**] nel menu **i** . Puoi anche scegliere per quanto tempo vengono visualizzate le foto nello spettacolo.

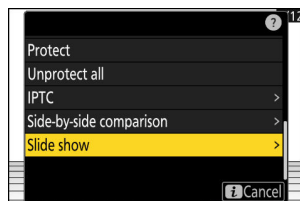
1 Selezionare l'immagine iniziale utilizzando il multi-selettore e premere il pulsante **i** .

La presentazione inizia con l'immagine selezionata e continua attraverso tutte le immagini registrate dopo di essa.



2 Evidenziare [**Presentazione**] e premere **OK** .

Per scegliere la durata di visualizzazione delle foto, evidenziare [**Intervallo fotogrammi**] e premere **OK** .



3 Evidenziare [**Avvia**] e premere **OK** .

- La presentazione inizierà.
- Nel caso dei video, l'opzione selezionata per [**Intervallo fotogrammi**] viene ignorata; invece, il fotogramma iniziale verrà visualizzato per un breve periodo prima che inizi la riproduzione del video.
- Al termine dello spettacolo, verrà visualizzato un messaggio prima che riprenda la normale riproduzione.

Durante lo Spettacolo

Le seguenti operazioni possono essere eseguite mentre lo spettacolo è in corso:

Operazione	Descrizione
Salta indietro/salta avanti	Premere ⏮ per tornare al fotogramma precedente, ⏭ per passare al fotogramma successivo.
Visualizza ulteriori informazioni sulla foto	Premere ⓘ o ⓘ per scegliere le informazioni sulla foto visualizzate. Per nascondere le informazioni sulla foto, selezionare [Nessuna (solo immagine)].
Regola il volume	Premi 🔊 per aumentare il volume, 🔊 (?) per diminuirlo.
Torna alla modalità di riproduzione	Premete ⏏ per terminare la presentazione e tornare al display di riproduzione.

Eliminazione di immagini

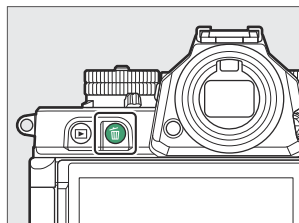
Seguire i passaggi seguenti per eliminare le immagini dalle schede di memoria. Si noti che le immagini non possono essere recuperate una volta eliminate. Le immagini protette, tuttavia, non possono essere eliminate.

Utilizzando il pulsante Elimina

Premere il pulsante  per eliminare l'immagine corrente.

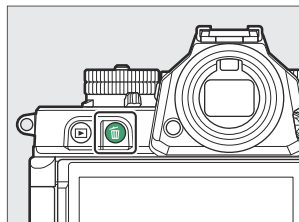
1 Selezionare l'immagine desiderata con il multi-selettore e premere il pulsante

- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Per uscire senza eliminare l'immagine, premere .



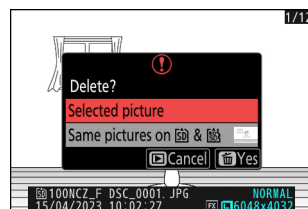
2 Premi di nuovo

L'immagine verrà eliminata.



Suggerimento: Eliminazione di copie

Se l'immagine selezionata nel display di riproduzione quando si preme il pulsante  è stata registrata con due schede di memoria inserite e un'opzione diversa da [**Overflow**] selezionata per [**Funzione slot secondario**], verrà chiesto di scegliere se eliminare entrambe le copie o solo la copia sulla scheda nello slot corrente ([387](#)).



Eliminazione di più immagini

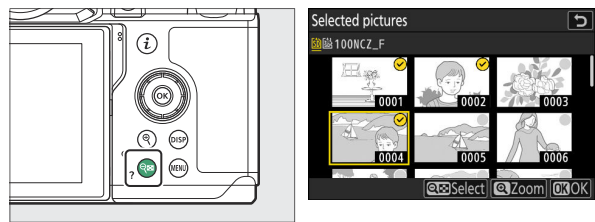
Utilizzare [**Elimina**] nel menu di riproduzione per eliminare più immagini contemporaneamente. Si noti che, a seconda del numero di immagini, potrebbe essere necessario un po' di tempo per l'eliminazione.

Opzione		Descrizione
	[Immagini selezionate]	Elimina le immagini selezionate.
	[Candidati per la cancellazione]	Elimina le immagini classificate (candidate per l'eliminazione).
	[Immagini scattate in date selezionate]	Elimina tutte le foto scattate nelle date selezionate.
ALL	[Tutte le foto]	Elimina tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [Cartella di riproduzione] nel menu di riproduzione. Se sono inserite due schede di memoria, è possibile selezionare la scheda da cui verranno eliminate le immagini.

Eliminazione delle immagini selezionate

1 Seleziona le immagini.

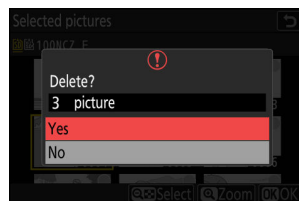
- Evidenziare le immagini e premere il pulsante (?) per selezionare; le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta (). Per rimuovere il segno di spunta () e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante (?).



- Ripetere fino a selezionare tutte le immagini desiderate.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto

2 Elimina le immagini.

- Premi **[OK]** ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Evidenziate **[Si]** e premete **[OK]** per eliminare le immagini selezionate.



Candidati alla cancellazione

1 Seleziona le immagini.

- La fotocamera elencherà tutte le immagini classificate **[C]** (candidate all'eliminazione). Le immagini che non si desidera eliminare possono essere deselezionate evidenziandole con il multi-selettore e premendo **[Q]** (?).
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto **[Q]**

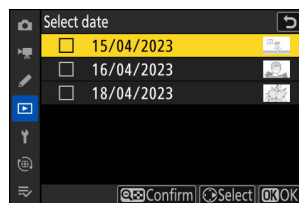
2 Elimina le immagini.

- Premi **[OK]** ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Evidenziate **[Si]** e premete **[OK]** per eliminare le immagini selezionate.

Immagini scattate in date selezionate

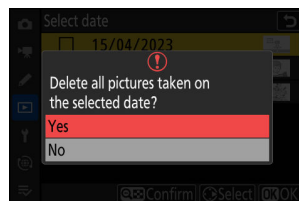
1 Seleziona le date.

- Evidenziare le date utilizzando il multi-selettore e premere **[Q]** per selezionare; le date selezionate sono contrassegnate da icone **[X]** Le date selezionate possono essere deselezionate premendo nuovamente **[Q]** .
- Ripeti finché non hai selezionato tutte le date desiderate.



2 Elimina le immagini.

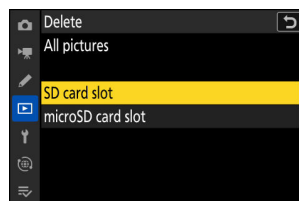
- Premi  ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Evidenziate [**Si**] e premete  per eliminare tutte le foto scattate nelle date selezionate.



Eliminazione di tutte le immagini

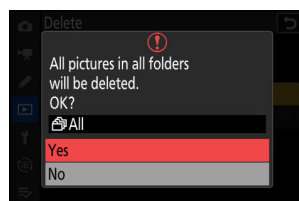
1 Scegli una scheda di memoria.

Premete  o  per evidenziare lo slot contenente la card di memoria da cui verranno eliminate le immagini e premete .



2 Elimina le immagini.

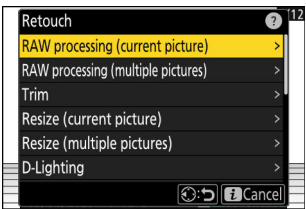
- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma che mostra il nome della cartella contenente le foto da eliminare. Evidenziate [**Si**] e premete  per eliminare tutte le immagini dalla cartella. La cartella è quella precedentemente selezionata tramite [**Playback folder**] nel menu di riproduzione.
- Si noti che, a seconda del numero di immagini, potrebbe essere necessario un po' di tempo per l'eliminazione.



Ritocco di fotografie

Ritocco di fotografie

Ritoccato le copie possono essere create da immagini esistenti. Le copie ritoccate vengono salvate in nuovi file, separati dalle immagini originali.

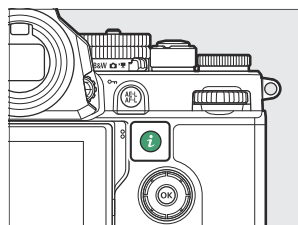


Opzione	Descrizione
[Elaborazione RAW (immagine corrente)]	Salvare una copia dell'immagine NEF (RAW) corrente in un altro formato come JPEG (📖 244).
[Elaborazione RAW (più immagini)]	Selezionare più immagini NEF (RAW) esistenti per la conversione in JPEG o altri formati (📖 244).
[Taglia]	Crea una copia ritagliata della foto corrente (📖 256).
[Ridimensiona (immagine corrente)]	Crea una piccola copia della foto corrente (📖 257).
[Ridimensiona (più immagini)]	Crea piccole copie da una o più foto esistenti (📖 257).
[D-Lighting]	Schiarire le ombre (📖 262).
[Raddrizza]	Raddrizza le immagini (📖 263).
[Controllo distorsione]	Ridurre la distorsione a barilotto nelle foto scattate con obiettivi grandangolari o la distorsione a cuscinetto nelle foto scattate con teleobiettivi (📖 264).
[Controllo prospettico]	Ridurre gli effetti della prospettiva (📖 265).
[Monocromatico]	Crea una copia monocromatica della foto corrente (📖 266).

Opzione	Descrizione
[Sovrapponi (aggiungi)]	Sovrapponi due immagini per creare una nuova immagine in formato JPEG (📖 267).
[Schiarire]	Confronta i pixel in ogni punto in più immagini e seleziona il più luminoso per creare una nuova immagine in formato JPEG (📖 269).
[Scurisci]	Confronta i pixel in ogni punto in più immagini e seleziona il più scuro per creare una nuova immagine in formato JPEG (📖 269).
[Miscela movimento]	La fotocamera esamina una raffica selezionata di immagini per rilevare i soggetti in movimento e li sovrappone per creare una singola immagine JPEG (📖 272).

1 Selezionate l'immagine desiderata con il multi-selettore e premete il pulsante **i** .

Non sarà necessario selezionare un'immagine se si utilizza [**Elaborazione RAW (immagini multiple)**] o [**Ridimensiona (immagini multiple)**], poiché verrà richiesto di scegliere le immagini in un secondo momento.



2 Evidenziate [**Ritocco**] e premete **➤** .

3 Evidenziare l'opzione desiderata e premere **➤** .

4 Seleziona le opzioni di ritocco.

- Per ulteriori informazioni, vedere la sezione relativa all'elemento selezionato.
- Per uscire senza creare una copia ritoccata, premere **▢** . Questo ti riporterà al display di riproduzione.

5 Crea una copia ritoccata.

- Per ulteriori informazioni, vedere la sezione relativa all'elemento selezionato.
- Le copie ritoccate sono indicate da un'icona  .

✓ **Avvertenze: ritocco**

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare o ritoccare le immagini scattate o ritoccate utilizzando altre fotocamere o che sono state ritoccate su un computer.
- Se non vengono eseguite azioni per un breve periodo, il display si spegnerà e tutte le modifiche non salvate andranno perse. Per aumentare il tempo di attivazione del display, scegliere un tempo di visualizzazione del menu più lungo utilizzando l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Menu**].

✓ **Avvertenze: Ritoccare le copie**

- La maggior parte degli elementi può essere applicata alle copie create utilizzando altre opzioni di ritocco, anche se più modifiche possono comportare una riduzione della qualità dell'immagine o colori innaturali.
- L'effetto prodotto può variare a seconda dell'ordine in cui vengono eseguite le modifiche.
- Alcuni elementi potrebbero non essere disponibili a seconda degli elementi utilizzati per creare la copia.
- Le voci [**Ritocco**] nel menu **i** che non possono essere applicate all'immagine corrente sono disattivate e non disponibili.

✓ **Qualità dell'immagine**

- Le copie create da immagini NEF (RAW) verranno salvate in JPEG o HEIF con una [**Qualità dell'immagine**] di [**JPEG /HEIF fine ★**].
- Le copie create da immagini JPEG e HEIF sono della stessa qualità dell'originale.
- Nel caso di immagini in doppio formato registrate sulla stessa scheda di memoria con impostazioni di qualità dell'immagine RAW + JPEG /HEIF, verrà ritoccata solo la copia NEF (RAW).

✓ **Dimensione dell'immagine**

Tranne nel caso di copie create con [**Elaborazione RAW (immagine corrente)**], [**Elaborazione RAW (immagini multiple)**], [**Ritaglia**], [**Ridimensiona (immagine corrente)**] e [**Ridimensiona (immagini multiple)**], le copie sono le stesse dimensioni dell'originale.

Elaborazione RAW

L'elaborazione RAW viene utilizzata per salvare le immagini NEF (RAW) in altri formati, come JPEG .
A seconda della modalità tono selezionata quando è stata scattata la foto, le copie possono essere salvate in formato JPEG o HEIF.

✓ **Attenzione: elaborazione RAW**

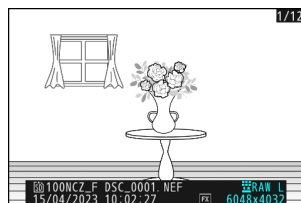
L'elaborazione RAW è disponibile solo con le immagini NEF (RAW) create con questa fotocamera.
Non è possibile selezionare immagini in altri formati e foto NEF (RAW) scattate con altre fotocamere o NX Tether .

Elaborazione di foto scattate utilizzando la modalità tono " SDR ".

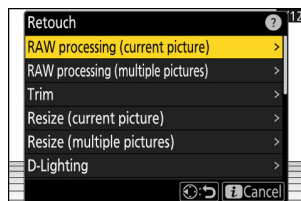
L'applicazione dell'elaborazione RAW alle foto scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità tono crea copie JPEG .

Elaborazione dell'immagine corrente

- 1 Visualizzate un'immagine NEF (RAW) scattata con [**SDR**] selezionato per la modalità tono, quindi premete il pulsante **i** .

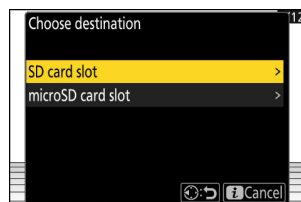


- 2 Seleziona [**Ritocco**] nel menu **i** , quindi evidenzia [**Elaborazione RAW (immagine corrente)**] e premi **OK** .



3 Scegli una destinazione.

- Premete  o  per evidenziare uno slot per schede e premete .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.



4 Scegliere le impostazioni per la copia JPEG nel display [Elaborazione RAW].

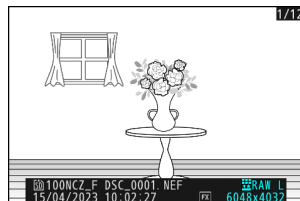
- È possibile regolare le seguenti impostazioni:
 - Qualità dell'immagine ([libro 109](#))
 - Dimensione dell'immagine ([libro 111](#))
 - Compensazione dell'esposizione ([libro 143](#))
 - Bilanciamento del bianco ([libro 158](#))
 - Imposta Picture Control ([libro 178](#))
 - Spazio colore ([libro 407](#))
 - D-Lighting attivo ([libro 408](#))
 - Riduzione del rumore su ISO elevati ([libro 411](#))
 - Controllo vignettatura ([libro 412](#))
 - Compensazione diffrazione ([libro 413](#))
 - Saldo impressioni verticali ([libro 416](#))
- Le impostazioni in vigore al momento dello scatto della foto in alcuni casi vengono visualizzate sotto l'anteprima.
- Per utilizzare l'impostazione in vigore al momento dello scatto della foto, se applicabile, selezionare [**Originale**].
- Gli effetti possono essere visualizzati in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP**.
- [**Compensazione dell'esposizione**] può essere impostata solo su valori compresi tra -2 e +2 EV.

5 Copia la fotografia.

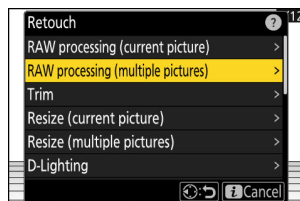
Evidenziate [**EXE**] e premete  per creare una copia JPEG della foto selezionata.

Elaborazione di più immagini

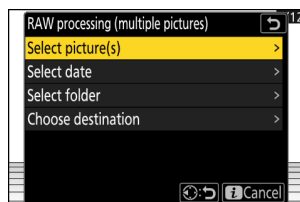
- 1 Visualizzate un'immagine NEF (RAW) scattata con [SDR] selezionato per la modalità tono, quindi premete il pulsante **i** .



- 2 Seleziona [Ritocco] nel menu **i** , quindi evidenzia [Elaborazione RAW (immagini multiple)] e premi **OK** .



- 3 Scegli come verranno selezionate le immagini e dove verranno salvate le copie.

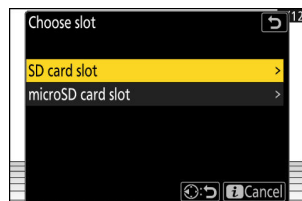


Opzione	Descrizione
[Seleziona immagine/i]	Crea copie JPEG di immagini NEF (RAW) selezionate. È possibile selezionare più immagini NEF (RAW).
[Seleziona data]	Crea copie JPEG di tutte le foto NEF (RAW) scattate in date selezionate.
[Seleziona cartella]	Crea copie JPEG di tutte le immagini NEF (RAW) in una cartella selezionata.
[Scegli destinazione]	Scegli la destinazione per le copie JPEG . Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.

Se hai scelto [**Seleziona immagine/i**], procedi al passaggio 5.

4 Seleziona lo slot di origine.

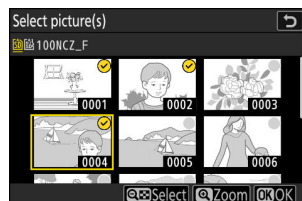
- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini NEF (RAW) e premere  .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.



5 Seleziona le fotografie.

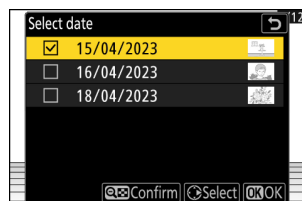
Se hai scelto [Seleziona immagine(i)]:

- Evidenzia le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto .
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante  (?). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta (). Per rimuovere il segno di spunta () e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante  (?). Tutte le immagini verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Premere  per procedere una volta completata la selezione.



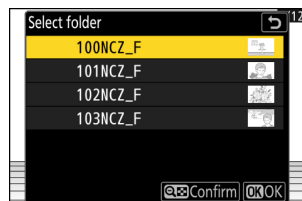
Se hai scelto [Seleziona data]:

- Evidenziare le date utilizzando il multi-selettore e premere  per selezionare () o deselezionare ().
- Tutte le immagini idonee scattate nelle date contrassegnate da un segno di spunta () verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Premere  per procedere una volta completata la selezione.



Se hai scelto [Seleziona cartella]:

Evidenziare una cartella e premere  per selezionare; tutte le immagini idonee nella cartella selezionata verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.



6 Scegliere le impostazioni per le copie JPEG nel display [Elaborazione RAW].

- È possibile regolare le seguenti impostazioni:
 - Qualità dell'immagine ([📖 109](#))
 - Dimensione dell'immagine ([📖 111](#))
 - Compensazione dell'esposizione ([📖 143](#))
 - Bilanciamento del bianco ([📖 158](#))
 - Imposta Picture Control ([📖 178](#))
 - Spazio colore ([📖 407](#))
 - D-Lighting attivo ([📖 408](#))
 - Riduzione del rumore su ISO elevati ([📖 411](#))
 - Controllo vignettatura ([📖 412](#))
 - Compensazione diffrazione ([📖 413](#))
 - Saldo impressioni verticali ([📖 416](#))
- Per utilizzare l'impostazione attiva al momento dello scatto delle fotografie, se applicabile, selezionare [**Originale**].
- Gli effetti possono essere visualizzati in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare le immagini non modificate, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- [**Compensazione dell'esposizione**] può essere impostata solo su valori compresi tra -2 e +2 EV.

7 Copia le fotografie.

- Evidenziate [**EXE**] e premete  per visualizzare una finestra di dialogo di conferma, quindi evidenziate [**Si**] e premete  per creare copie JPEG delle foto selezionate.
- Per annullare l'operazione prima che tutte le copie siano state create, premi il pulsante **MENU** ; quando viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma, evidenziare [**Si**] e premere  .

Elaborazione di foto scattate utilizzando la modalità Tono " HLG ".

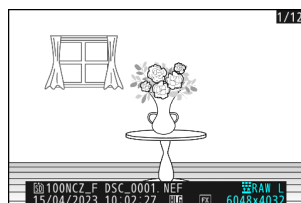
L'applicazione dell'elaborazione RAW alle foto scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità Tono crea copie HEIF.

- Le foto NEF (RAW) scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità Tono possono anche essere salvate in formato JPEG ([251](#)). Si noti, tuttavia, che le copie JPEG potrebbero presentare più "disturbi" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee rispetto alle copie JPEG create da immagini NEF (RAW) scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità Tono.

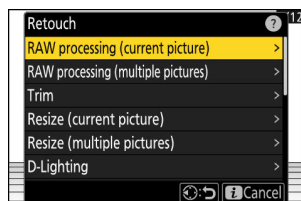
Elaborazione dell'immagine corrente

- Visualizzate un'immagine NEF (RAW) scattata con [HLG] selezionato per la modalità tono, quindi premete il pulsante **i** .**

Scegli un'immagine contrassegnata dall'icona HLG.

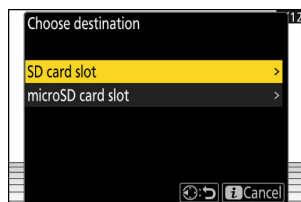


- Seleziona [Ritocco] nel menu **i** , quindi evidenzia [Elaborazione RAW (immagine corrente)] e premi **OK** .**



- Scegli una destinazione.**

- Premete **OK** o **OK** per evidenziare uno slot per schede e premete **OK** .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.



4 Scegliere le impostazioni per la copia HEIF nel display [Elaborazione RAW (HEIF)].

- È possibile regolare le seguenti impostazioni:
 - Qualità dell'immagine ([📖 109](#))
 - Dimensione dell'immagine ([📖 111](#))
 - Compensazione dell'esposizione ([📖 143](#))
 - Bilanciamento del bianco ([📖 158](#))
 - Picture Control (HLG; [📖 403](#))
 - Riduzione del rumore su ISO elevati ([📖 411](#))
 - Controllo vignettatura ([📖 412](#))
 - Compensazione diffrazione ([📖 413](#))
 - Saldo impressioni verticali ([📖 416](#))
 - All'elaborazione RAW (JPEG)
- Le impostazioni in vigore al momento dello scatto della foto in alcuni casi vengono visualizzate sotto l'anteprima.
- Per utilizzare l'impostazione in vigore al momento dello scatto della foto, se applicabile, selezionare [**Originale**].
- Gli effetti possono essere visualizzati in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- [**Compensazione dell'esposizione**] può essere impostata solo su valori compresi tra -2 e +2 EV.
- [**Spazio colore**] è fissato su "BT.2100".
- [**D-Lighting attivo**] non può essere regolato.

5 Copia la fotografia.

Evidenziare [**EXE (salva in formato HEIF)**] e premere  per creare una copia HEIF della foto corrente.

Suggerimento: Creazione di copie JPEG da foto RAW scattate utilizzando la modalità Tono HLG

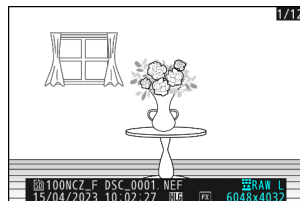
Selezionando [**All'elaborazione RAW (JPEG)**] al passaggio 4 viene visualizzata la finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (JPEG)**], in cui è possibile regolare le impostazioni per salvare la copia in formato JPEG . Per salvare la copia JPEG , evidenziare [**EXE (salva in formato JPEG)**] e premere **OK** .

- L'esposizione per le copie JPEG create applicando [**Elaborazione RAW (JPEG)**] alle foto RAW scattate in HLG sarà inferiore di circa 2 EV rispetto a quella delle copie JPEG create dalle foto RAW scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità Tono. L'esposizione può essere corretta come desiderato utilizzando l'opzione [**Compensazione dell'esposizione**] nella finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (JPEG)**].
 - [**Imposta Picture Control**] viene visualizzato nella schermata [**Elaborazione RAW (JPEG)**] al posto di [**Imposta Picture Control (HLG)**]. [**Originale**] non può essere selezionato.
 - Sarai in grado di scegliere le opzioni per [**Spazio colore**] e [**D-Lighting attivo**]. Si noti, tuttavia, che la scelta di un'opzione per [**D-Lighting attivo**] potrebbe causare "disturbi" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee.
 - Per tornare alla visualizzazione [**Elaborazione RAW (HEIF)**], selezionare [**A elaborazione RAW (HEIF)**] nella finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (JPEG)**].
 - I valori selezionati nelle schermate [**Elaborazione RAW (HEIF)**] e [**Elaborazione RAW (JPEG)**] vengono memorizzati separatamente e non vengono ripristinati dopo l'elaborazione o quando si passa da una visualizzazione all'altra utilizzando [**A elaborazione RAW (JPEG)**] o [**All'elaborazione RAW (HEIF)**].
-

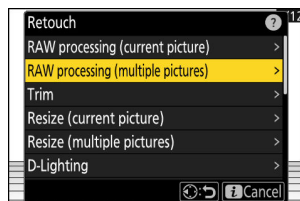
Elaborazione di più immagini

- 1 Visualizzate un'immagine NEF (RAW) scattata con [HLG] selezionato per la modalità tono, quindi premete il pulsante **i** .

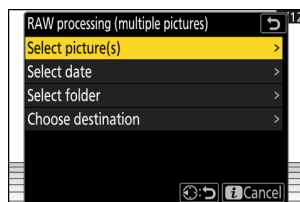
Scegli un'immagine contrassegnata dall'icona HLG.



- 2 Seleziona [Ritocco] nel menu **i** , quindi evidenzia [Elaborazione RAW (immagini multiple)] e premi **OK** .



- 3 Scegli come verranno selezionate le immagini e dove verranno salvate le copie.

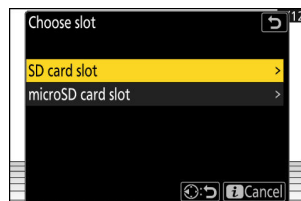


Opzione	Descrizione
[Seleziona immagine/i]	Crea copie HEIF delle immagini NEF (RAW) selezionate. È possibile selezionare più immagini NEF (RAW).
[Seleziona data]	Crea copie HEIF di tutte le foto NEF (RAW) scattate in date selezionate.
[Seleziona cartella]	Crea copie HEIF di tutte le immagini NEF (RAW) in una cartella selezionata.
[Scegli destinazione]	Scegli la destinazione per le copie HEIF. Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.

Se hai scelto [**Seleziona immagine/i**], procedi al passaggio 5.

4 Seleziona lo slot di origine.

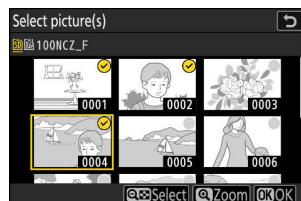
- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini NEF (RAW) e premere  .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.



5 Seleziona le fotografie.

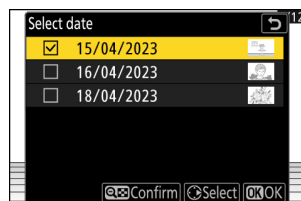
Se hai scelto [Seleziona immagine(i)]:

- Evidenzia le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto .
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante  (?). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta (). Per rimuovere il segno di spunta () e deselegionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante  (?). Tutte le immagini verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Premere  per procedere una volta completata la selezione.



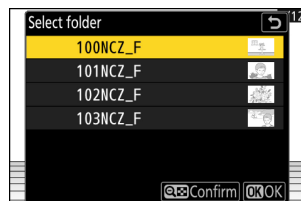
Se hai scelto [Seleziona data]:

- Evidenziare le date utilizzando il multi-selettore e premere  per selezionare () o deselegionare ().
- Tutte le immagini idonee scattate nelle date contrassegnate da un segno di spunta () verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Premere  per procedere una volta completata la selezione.



Se hai scelto [Seleziona cartella]:

Evidenziare una cartella e premere  per selezionare; tutte le immagini idonee nella cartella selezionata verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.



6 Scegliere le impostazioni per le copie HEIF nel display [Elaborazione RAW (HEIF)].

- È possibile regolare le seguenti impostazioni:
 - Qualità dell'immagine ([109](#))
 - Dimensione dell'immagine ([111](#))
 - Compensazione dell'esposizione ([143](#))
 - Bilanciamento del bianco ([158](#))
 - Picture Control (HLG; [403](#))
 - Riduzione del rumore su ISO elevati ([411](#))
 - Controllo vignettatura ([412](#))
 - Compensazione diffrazione ([413](#))
 - Saldo impressioni verticali ([416](#))
 - All'elaborazione RAW (JPEG)
- Per utilizzare l'impostazione attiva al momento dello scatto delle fotografie, se applicabile, selezionare [**Originale**].
- Gli effetti possono essere visualizzati in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare le immagini non modificate, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- [**Compensazione dell'esposizione**] può essere impostata solo su valori compresi tra -2 e +2 EV.
- [**Spazio colore**] è fissato su "BT.2100".
- [**D-Lighting attivo**] non può essere regolato.

7 Copia le fotografie.

- Nel display [**Elaborazione RAW (HEIF)**], evidenzia [**EXE (salva in formato HEIF)**] e premi **Ⓢ** per creare copie HEIF delle foto selezionate.
- Per annullare l'operazione prima che tutte le copie siano state create, premi il pulsante **MENU** ; quando viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma, evidenziare [**Si**] e premere **Ⓢ** .

Suggerimento: Creazione di copie JPEG da foto RAW scattate utilizzando la modalità Tono HLG

Selezionando [**All'elaborazione RAW (JPEG)**] al passaggio 6 viene visualizzata la finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (JPEG)**], in cui è possibile regolare le impostazioni per il salvataggio delle copie in formato JPEG . Per salvare le copie JPEG , evidenziare [**EXE (salva in formato JPEG)**] e premere **Ⓢ** .

- L'esposizione per le copie JPEG create applicando [**Elaborazione RAW (JPEG)**] alle foto RAW scattate in HLG sarà inferiore di circa 2 EV rispetto a quella delle copie JPEG create dalle foto RAW scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità Tono. L'esposizione può essere corretta come desiderato utilizzando l'opzione [**Compensazione dell'esposizione**] nella finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (JPEG)**].
 - [**Imposta Picture Control**] viene visualizzato nella schermata [**Elaborazione RAW (JPEG)**] al posto di [**Imposta Picture Control (HLG)**]. [**Originale**] non può essere selezionato.
 - Sarai in grado di scegliere le opzioni per [**Spazio colore**] e [**D-Lighting attivo**]. Si noti, tuttavia, che la scelta di un'opzione per [**D-Lighting attivo**] potrebbe causare "disturbi" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee.
 - Per tornare alla visualizzazione [**Elaborazione RAW (HEIF)**], selezionare [**A elaborazione RAW (HEIF)**] nella finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (JPEG)**].
 - I valori selezionati nelle schermate [**Elaborazione RAW (HEIF)**] e [**Elaborazione RAW (JPEG)**] vengono memorizzati separatamente e non vengono ripristinati dopo l'elaborazione o quando si passa da una visualizzazione all'altra utilizzando [**A elaborazione RAW (JPEG)**] o [**All'elaborazione RAW (HEIF)**].
-

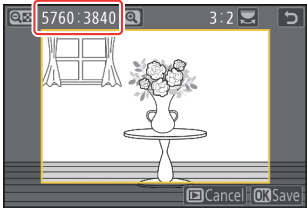
Ordinare

Crea una copia ritagliata della fotografia corrente. La fotografia viene visualizzata con il ritaglio selezionato mostrato in giallo; creare una copia ritagliata come descritto di seguito.

Operazione	Descrizione
Taglia il raccolto	Premere  o  (?) per scegliere la dimensione del ritaglio.
Modificare le proporzioni del ritaglio	Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere le proporzioni del ritaglio.
Posiziona il ritaglio	Utilizzare il multi-selettore per posizionare il ritaglio.
Salva il raccolto	Premete  per salvare il ritaglio corrente come file separato.

 Avvertenze: immagini ritagliate

- A seconda delle dimensioni della copia ritagliata, lo zoom di riproduzione potrebbe non essere disponibile quando vengono visualizzate le copie ritagliate.
- La dimensione del ritaglio viene visualizzata in alto a sinistra nella visualizzazione del ritaglio. Le dimensioni della copia variano in base alle dimensioni del ritaglio e alle proporzioni.



Ridimensiona

Crea piccole copie delle fotografie selezionate. Utilizzare [**Ridimensiona (immagine corrente)**] per ridimensionare l'immagine corrente o [**Ridimensiona (immagini multiple)**] per ridimensionare più immagini.

✓ **Attenzione: ridimensiona**

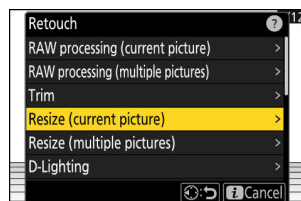
A seconda delle dimensioni della copia, lo zoom di riproduzione potrebbe non essere disponibile quando vengono visualizzate copie ridimensionate.

✓ **Ridimensionamento delle immagini ritagliate**

Le immagini ritagliate con proporzioni di 4 : 3 o 3 : 4 non possono essere ridimensionate.

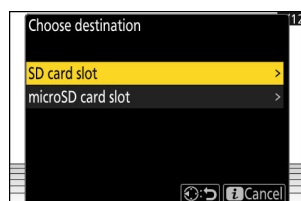
Ridimensionamento dell'immagine corrente

- 1** Seleziona [**Ritocco**] nel menu **i** , quindi evidenzia [**Ridimensiona (immagine corrente)**] e premi **OK** .



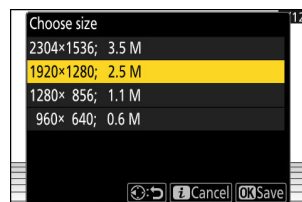
- 2** Scegli una destinazione.

- Premete **OK** o **OK** per evidenziare uno slot per schede e premete **OK** .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.



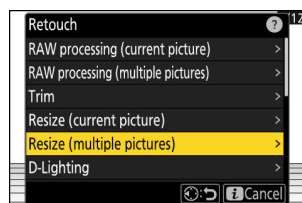
3 Evidenziare la dimensione desiderata e premere .

Una copia verrà salvata nel formato selezionato.



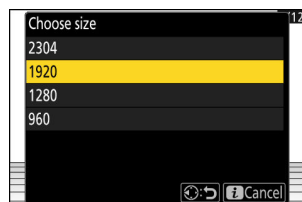
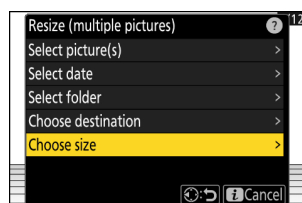
Ridimensionamento di più immagini

- 1** Seleziona [Ritocco] nel menu *i* , quindi evidenzia [Ridimensiona (più immagini)] e premi  .



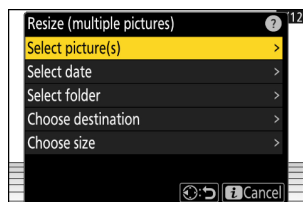
2 Scegli una taglia.

- Evidenziare [**Scegli dimensione**] e premere  .
- Evidenziare la dimensione desiderata (lunghezza in pixel) utilizzando  e  e premere  .



3 Scegli come vengono selezionate le immagini.

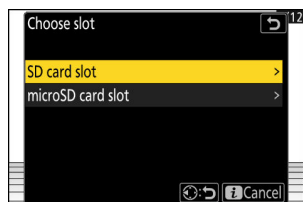
Opzione	Descrizione
[Seleziona immagine/i]	Ridimensiona le immagini selezionate. È possibile selezionare più immagini.
[Seleziona data]	Ridimensiona tutte le foto scattate nelle date selezionate.
[Seleziona cartella]	Ridimensiona tutte le immagini in una cartella selezionata.



Se hai scelto [**Seleziona immagine/i**], procedi al passaggio 5.

4 Seleziona lo slot di origine.

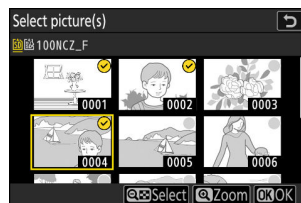
- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini desiderate e premere .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.



5 Scegli le immagini.

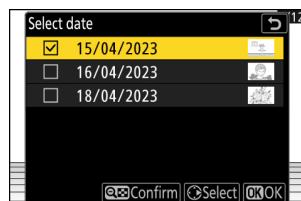
Se hai scelto [Seleziona immagine(i)]:

- Evidenzia le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto .
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante  (?). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (○) e deselegnare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante  (?). Le immagini selezionate verranno tutte copiate nella dimensione selezionata al passaggio 2.
- Premere  per procedere una volta completata la selezione.



Se hai scelto [Seleziona data]:

- Evidenziare le date utilizzando il multi-selettore e premere  per selezionare (☒) o deselegnare (☐).
- Tutte le foto scattate nelle date contrassegnate da un segno di spunta (☒) verranno copiate nella dimensione selezionata al passaggio 2.
- Premere  per procedere una volta completata la selezione.

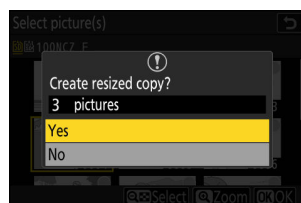


Se hai scelto [Seleziona cartella]:

Evidenziare una cartella e premere  per selezionare; tutte le immagini nella cartella selezionata verranno copiate nella dimensione selezionata al passaggio 2.

6 Salva le copie ridimensionate.

- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare [Sì] e premere  per salvare le copie ridimensionate.
- Per annullare l'operazione prima che tutte le copie siano state create, premi il pulsante MENU ; quando viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma, evidenziare [Sì] e premere .



D-Illuminazione

D-Lighting schiarisce le ombre. È ideale per fotografie scure o in controluce.



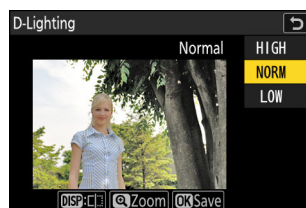
Prima



Dopo

L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP**.

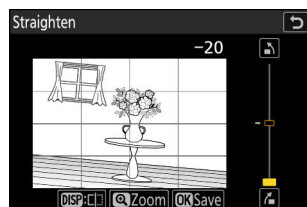
- Premere  o  per scegliere la quantità di correzione eseguita. L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica.
- Premete  per salvare la copia ritoccata.



Raddrizzare

Ruota le immagini fino a $\pm 5^\circ$ con incrementi di circa $0,25^\circ$.

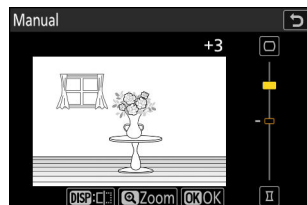
- L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP**.
- Maggiore è la rotazione, maggiore sarà il taglio dai bordi.
- Premere $\odot$ o $\ominus$ per scegliere la quantità di stiratura eseguita.
- Premete $\otimes$ per salvare la copia ritoccata.



Controllo della distorsione

Crea copie con distorsione periferica ridotta, riducendo la distorsione a barilotto nelle foto scattate con obiettivi grandangolari o la distorsione a cuscinetto nelle foto scattate con teleobiettivi.

- Se la fotocamera rileva una distorsione, offrirà una scelta tra [**Auto**] e [**Manuale**]. Selezionare [**Auto**] per consentire alla fotocamera di correggere automaticamente la distorsione.
- Se la fotocamera non è in grado di rilevare la distorsione, l'unica opzione disponibile sarà [**Manuale**]. Selezionare [**Manuale**] per ridurre manualmente la distorsione.
- Si noti che [**Manuale**] deve essere utilizzato con le copie create utilizzando l'opzione [**Auto**] e con le foto scattate utilizzando l'opzione [**Controllo distorsione auto**] nel menu di ripresa delle foto.
- Quando si seleziona [**Manuale**], l'effetto può essere visualizzato in anteprima sul display. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- Premere  per ridurre la distorsione a puntaspilli,  per ridurre la distorsione a barilotto. Premere  per salvare le modifiche e tornare al display precedente.
- Premete  per salvare la copia ritoccata.



Attenzione: controllo della distorsione

Si noti che maggiori quantità di controllo della distorsione comportano il ritaglio di più bordi.

Controllo della prospettiva

Crea copie che riducono gli effetti orizzontali e verticali della prospettiva nelle foto scattate guardando in alto dalla base di un oggetto alto.

- L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP**.
- Si noti che maggiori quantità di controllo prospettico comportano il ritaglio di più bordi.
- Per la correzione orizzontale, evidenziare  e premere . Premi  per allungare il bordo sinistro,  per allungare quello destro. Premere  per salvare le modifiche e tornare al display precedente.
- Per la correzione verticale, evidenziare  e premere . Premere  per allungare il bordo superiore,  per allungare il fondo. Premere  per salvare le modifiche e tornare al display precedente.
- Evidenziate  e premete  per salvare la copia ritoccata.



Prima



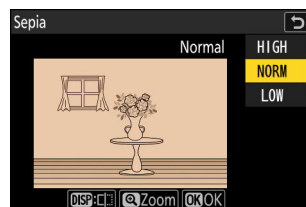
Dopo

Monocromo

Copia le fotografie in una tinta monocromatica selezionata.

Opzione	Descrizione
[Bianco e nero]	Copia le fotografie in bianco e nero.
[Seppia]	Copia le fotografie in seppia.
[Cyanotipia]	Copia le fotografie in bianco e nero in bianco e nero.

- L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP**.
- Evidenziando [**Seppia**] o [**Cyanotype**] e premendo ➡ vengono visualizzate le opzioni di saturazione per la tinta monocromatica selezionata; scegliere tra [**Alto**], [**Normale**] e [**Basso**]. Premi ⓧ per salvare le modifiche e tornare al menu delle tinte.
- Premete ⓧ per salvare la copia ritoccata.

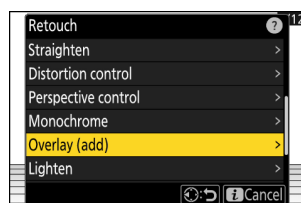


Sovrapposizione (Aggiungi)

Combina due fotografie esistenti per creare un'unica immagine che viene salvata separatamente dagli originali.

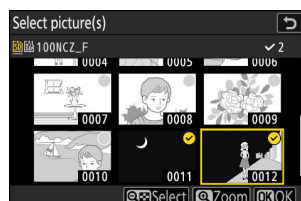


- 1 **Seleziona [Ritocco] nel menu $\mathcal{Z}$, quindi evidenzia [Sovrapponi (aggiungi)] e premi $\mathcal{O}$.**



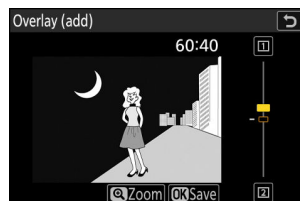
2 Seleziona le fotografie.

- Evidenzia le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto $\mathcal{Q}$
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante $\mathcal{Q}$ (?). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (○) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante $\mathcal{Q}$ (?).
- Non è possibile selezionare immagini con aree immagine diverse.
- Premi $\mathcal{O}$ per procedere dopo aver selezionato la seconda immagine.



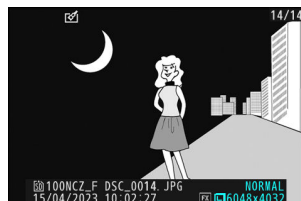
3 Regola l'equilibrio.

La sovrapposizione può essere visualizzata in anteprima sul display. Premere  o  per regolare il bilanciamento tra le due immagini. Premi  per rendere la prima immagine più visibile e la seconda meno,  per l'effetto opposto.



4 Salva la sovrapposizione.

Premi  per salvare la sovrapposizione.



✓ Avvertenze: " Sovrapponi (Aggiungi) "

- I colori e la luminosità nell'anteprima possono differire dall'immagine finale.
- È possibile selezionare solo le immagini create con questa fotocamera. Le immagini create con altri modelli non possono essere selezionate.
- La sovrapposizione avrà le stesse dimensioni della più piccola delle due immagini componenti.
- La sovrapposizione ha le stesse informazioni sulla foto (inclusi data di registrazione, misurazione, velocità dell'otturatore, apertura, modalità di scatto, compensazione dell'esposizione, lunghezza focale e orientamento dell'immagine) e valori per bilanciamento del bianco e Picture Control come la prima delle due immagini selezionate. Le informazioni sul copyright, tuttavia, non vengono copiate nella nuova immagine. Allo stesso modo, il commento non viene copiato; invece, viene aggiunto l'eventuale commento attualmente attivo sulla fotocamera.

"Schiarire" e "Scurire"

La fotocamera confronta più immagini selezionate e seleziona solo i pixel più luminosi o più scuri in ciascun punto dell'immagine per creare un'unica nuova copia JPEG .

1 Seleziona [Ritocco] nel menu $\mathcal{Z}$, quindi evidenzia [Alleggerire] O [Scurire] e premere $\odot$.

- [**Schiarisci**]: la fotocamera confronta i pixel in ciascuna immagine e utilizza solo i più luminosi.



- [**Scurisci**]: la fotocamera confronta i pixel di ciascuna immagine e utilizza solo i pixel più scuri.



2 Scegli come vengono selezionate le immagini.

Opzione	Descrizione
[Seleziona singole immagini]	Seleziona le immagini per la sovrapposizione una per una.
[Seleziona immagini consecutive]	Seleziona due immagini; la sovrapposizione includerà le due immagini e tutte le immagini tra di loro.
[Seleziona cartella]	La sovrapposizione includerà tutte le immagini nella cartella selezionata.

3 Seleziona lo slot di origine.

- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini desiderate e premere .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.

4 Seleziona le immagini.

Se hai scelto [Seleziona singole immagini]:

- Evidenzia le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto .
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante  (?). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta (✔). Per rimuovere il segno di spunta (○) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante  (?). Le immagini selezionate verranno combinate utilizzando l'opzione selezionata al passaggio 1.
- Premere  per procedere una volta completata la selezione.

Se hai scelto [Seleziona immagini consecutive]:

- Tutte le immagini in un intervallo scelto utilizzando il multi-selettore verranno combinate utilizzando l'opzione selezionata al passaggio 1.
 - Utilizzare il pulsante  (?) per selezionare la prima e l'ultima immagine nell'intervallo desiderato.
 - La prima e l'ultima immagine sono indicate da ✔ icone e le immagini tra di loro da ○ icone.
 - È possibile modificare la selezione utilizzando il multi-selettore per evidenziare immagini diverse da utilizzare come primo o ultimo fotogramma. Premere il pulsante  () per scegliere l'immagine corrente come nuovo punto iniziale o finale.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto .
- Premere  per procedere una volta completata la selezione.

Se hai scelto [Seleziona cartella]:

Evidenziare la cartella desiderata e premere  per sovrapporre tutte le immagini nella cartella utilizzando l'opzione selezionata al passaggio 1.

5 Salva la sovrapposizione.

- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare [**Si**] e premere  per salvare la sovrapposizione e visualizzare l'immagine risultante.
- Per interrompere il processo e visualizzare una finestra di dialogo di conferma prima del completamento dell'operazione, premere il pulsante **MENU** ; per salvare la sovrapposizione corrente "così com'è" senza aggiungere le immagini rimanenti, evidenziate [**Salva ed esci**] e premere . Per uscire senza creare una sovrapposizione, evidenzia [**Elimina ed esci**] e premi .

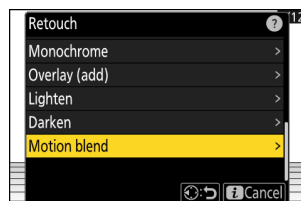
 Avvertenze: " Schiarisci " e " Scurisci "

- È possibile selezionare solo le immagini create con questa fotocamera. Le immagini create con altri modelli non possono essere selezionate.
 - La sovrapposizione includerà solo le immagini create con le stesse opzioni selezionate per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di ripresa foto.
 - L'impostazione della qualità dell'immagine per la sovrapposizione completata è quella dell'immagine di massima qualità che contiene.
 - Le sovrapposizioni che includono immagini NEF (RAW) verranno salvate con una qualità dell'immagine di [**JPEG /HEIF fine ★**].
 - Tutte le immagini JPEG nella sovrapposizione devono avere le stesse dimensioni.
 - Il "rumore" (sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale) aumenta con il numero di immagini nella sovrapposizione.
 - Il disturbo sarà meno evidente se le immagini per la sovrapposizione sono state scattate con 0 o un valore negativo selezionato per il parametro Picture Control [**Nitidezza**].
 - Il rumore diventa evidente nelle sovrapposizioni che includono circa 50 immagini o più.
-

Miscela di movimento

La fotocamera esamina una raffica selezionata di immagini per rilevare i soggetti in movimento e li sovrappone per creare un'unica immagine JPEG .

- 1** Seleziona [Ritocco] nel menu **i** , quindi evidenzia [Miscela di movimento] e premere **OK** .

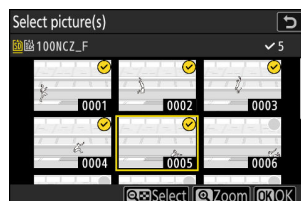


- 2** Seleziona lo slot di origine.

- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini desiderate e premere **OK** .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.

- 3** Seleziona le immagini.

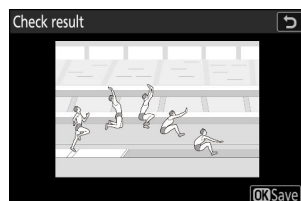
- Evidenzia le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto **Q**
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante **Q** (?). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (○) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante **Q** (?).
- Le miscele di movimento possono contenere da 5 a 20 immagini.
- Premere **OK** per procedere una volta completata la selezione.



- 4** Controlla i risultati.

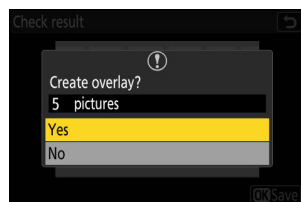
Controllare i risultati della sovrapposizione nella visualizzazione dell'anteprima.

- Per tornare al passaggio 3 e scegliere immagini diverse, toccare **Back** o premere **Q** .
- Per procedere con la selezione corrente, premere **OK** ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.



5 Salva la sovrapposizione.

Evidenziare [**Si**] nella finestra di dialogo di conferma e premere **OK** per salvare la sovrapposizione.



✓ Avvertenze: " Miscela di movimento "

- L'immagine finale può differire dall'anteprima sia nell'aspetto (inclusi colore e luminosità) sia nel modo in cui le immagini sono combinate.
- È possibile selezionare solo le immagini create con questa fotocamera. Le immagini create con altri modelli non possono essere selezionate.
- [**Motion blend**] è destinato alle riprese a raffica con la fotocamera su un treppiede, con uno sfondo fisso e soggetti in movimento. Di conseguenza, i risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti con scatti a raffica senza treppiede.
- La sovrapposizione includerà solo le immagini create con le stesse opzioni selezionate per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di ripresa foto.
- L'impostazione della qualità dell'immagine per la sovrapposizione completata è quella dell'immagine di massima qualità che contiene.
- Le sovrapposizioni che includono immagini NEF (RAW) verranno salvate con una qualità dell'immagine di [**JPEG /HEIF fine ★**].
- Tutte le immagini JPEG nella sovrapposizione devono avere le stesse dimensioni.

Montaggio di video

Montaggio di video

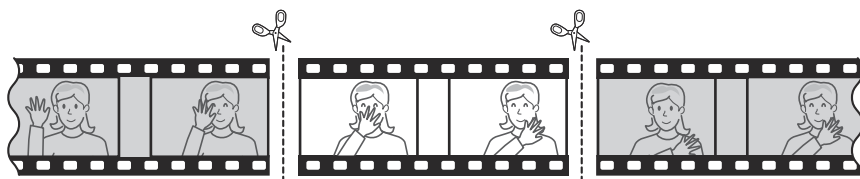
I video possono essere modificati utilizzando le seguenti opzioni:

Opzione		Descrizione
	[Taglia video]	Taglia le riprese indesiderate.
	[Salva fotogramma corrente]	Salva un fotogramma selezionato come immagine JPEG .
	[Salva fotogrammi consecutivi]	Salva i fotogrammi in una lunghezza di metraggio selezionata come una serie di singole immagini JPEG .
[Controllo del volume]		Il volume può essere regolato anche mentre la riproduzione è in pausa.

- Queste opzioni sono disponibili solo con i video registrati con [**H.265 8-bit (MOV)**] o [**H.264 8-bit (MP4)**] selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.

Ritaglio di video

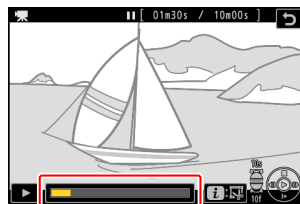
Taglia le riprese indesiderate.



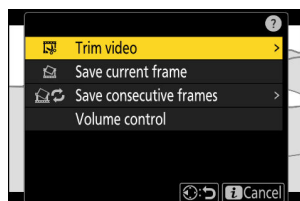
1 Visualizza un video a fotogramma intero.

2 Metti in pausa il video sul nuovo fotogramma di apertura.

- Premere per avviare la riproduzione. Premi per mettere in pausa.
- La tua posizione approssimativa nel video può essere accertata dalla barra di avanzamento del video.
- Premete o o ruotate le ghiera di comando per individuare il fotogramma desiderato.

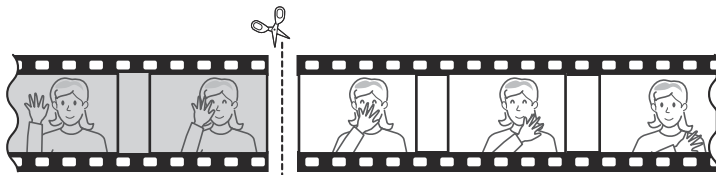
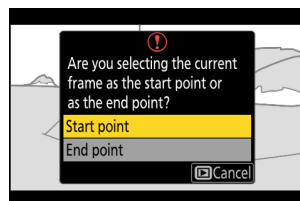


3 Premi il pulsante , evidenzia [Taglia video] e premi .



4 Scegli il punto di partenza.

Per creare una copia che inizi dal fotogramma corrente, evidenzia [**Punto iniziale**] e premi **[OK]**.



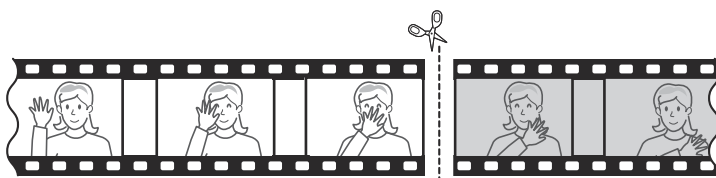
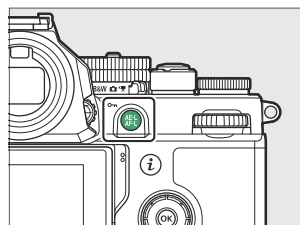
5 Conferma il nuovo punto di partenza.

- Se il fotogramma desiderato non è attualmente visualizzato, premere **[Left Arrow]** o **[Right Arrow]** per avanzare o tornare indietro di un fotogramma alla volta.
- Ruotare la ghiera di comando principale di uno stop per saltare avanti o indietro di 10 fotogrammi.
- Ruotare la ghiera secondaria di uno stop per andare avanti o indietro di 10 secondi.



6 Scegli il punto finale.

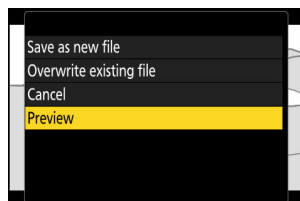
Premere il pulsante **[Stop]** (**[M]**) per passare allo strumento di selezione del punto finale (**[Right Arrow]**) e quindi selezionare il fotogramma di chiusura (**[Right Arrow]**) come descritto nel passaggio 5.



7 Premere **[Stop]** per creare la copia.

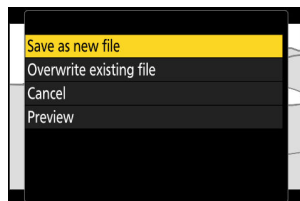
8 Anteprima della copia.

- Per visualizzare l'anteprima della copia, evidenziare [**Anteprima**] e premere **⏏** (per interrompere l'anteprima e tornare al menu delle opzioni di salvataggio, premere **⏏**).
- Per abbandonare la copia corrente e tornare al passaggio 5, evidenziare [**Annulla**] e premere **⏏** .



9 Scegli un'opzione di salvataggio.

Scegliere [**Salva come nuovo file**] per salvare la copia modificata come nuovo file. Per sostituire il video originale con la copia modificata, scegli [**Sovrascrivi file esistente**].



10 Salva la copia.

Premi **⏏** per salvare la copia.

✓ Avvertenze: tagliare i video

- La copia non verrà salvata se lo spazio disponibile sulla scheda di memoria non è sufficiente.
 - I video di durata inferiore a due secondi non possono essere modificati utilizzando [**Taglia video**].
 - Le copie hanno la stessa ora e data di creazione dell'originale.
-

Suggerimento: Rimozione del filmato di apertura o chiusura

- Per rimuovere solo il filmato di chiusura da un video, evidenzia [**Punto finale**] e premi **⏏** al passaggio 4, seleziona il fotogramma di chiusura e procedi al passaggio 7 senza premere il pulsante **AE-L** (**⏏**) al passaggio 6.
- Per rimuovere solo il filmato di apertura, procedi al passaggio 7 senza premere il pulsante **AE-L** (**⏏**) al passaggio 6.

Suggerimento: L'opzione " Taglia video " del menu **i**

I video possono anche essere modificati utilizzando la voce [**Taglia video**] nel menu **i** .

Salvataggio del fotogramma corrente come immagine JPEG

Le immagini fisse possono essere create da singoli fotogrammi di video esistenti. È possibile creare una singola immagine fissa dal fotogramma corrente o una serie di immagini fisse da una lunghezza di metraggio selezionata.

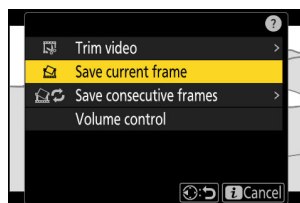
1 Metti in pausa il video sul fotogramma desiderato.

- Premere  per mettere in pausa la riproduzione.
- La tua posizione approssimativa nel video può essere accertata dalla barra di avanzamento del video.
- Premete  o  o ruotate le ghiera di comando per individuare il fotogramma desiderato.



2 Premi il pulsante ed evidenzia [Salva fotogramma corrente].

Premete  per creare una copia JPEG del fotogramma corrente.



" Salva fotogramma corrente "

- Le immagini fisse vengono salvate nelle dimensioni selezionate per [**Dimensione fotogramma/frequenza fotogrammi**] nel menu di registrazione video quando il video è stato registrato.
- Non possono essere ritoccati.

Creazione di immagini fisse da una lunghezza di metraggio selezionata

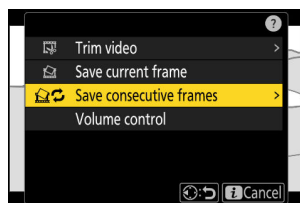
I fotogrammi in una lunghezza di metraggio selezionata possono essere salvati come una serie di singole immagini JPEG.

1 Metti in pausa il video sul fotogramma desiderato.

- Premere  per mettere in pausa la riproduzione.
- La tua posizione approssimativa nel video può essere accertata dalla barra di avanzamento del video.
- Premete  o  o ruotate le ghiera di comando per individuare il fotogramma desiderato.

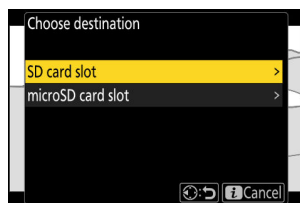


2 Premete il pulsante , evidenziate [Salva fotogrammi consecutivi] e premete .



3 Scegli una destinazione.

- Scegli la destinazione.
- Premete  o  per evidenziare uno slot per schede e premete .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.



4 Scegli la lunghezza del filmato.

Scegli la lunghezza del filmato che verrà salvato come foto.



5 Premi

Il filmato selezionato verrà salvato come una serie di immagini fisse JPEG . Il numero varia con la frequenza dei fotogrammi video.

" Salva fotogrammi consecutivi "

- Le immagini fisse vengono salvate nelle dimensioni selezionate per [**Dimensione fotogramma/frequenza fotogrammi**] nel menu di registrazione video quando il video è stato registrato.
 - Non possono essere ritoccati.
-

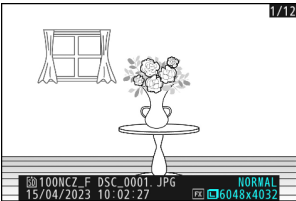
Memo vocali

Registrazione di promemoria vocali

Memo vocali fino a 60 secondi di lunghezza possono essere aggiunti alle fotografie.

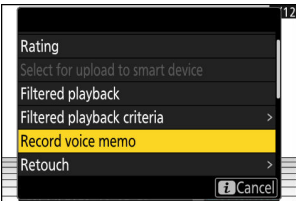
1 Seleziona la fotografia.

È possibile registrare un solo memo vocale per immagine; non è possibile registrare memo vocali aggiuntivi per immagini già contrassegnate da un'icona . Il memo vocale esistente deve essere eliminato prima di poterne registrare un altro ([284](#)).



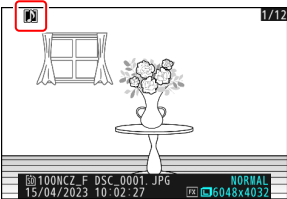
2 Selezionare [Registra memo vocale] nel menu .

- Per avviare la registrazione, premi il pulsante  , evidenzia [**Registra memo vocale**] e premi  .
- Durante la registrazione, la fotocamera visualizza un'icona  e un conto alla rovescia del tempo di registrazione rimanente, in secondi.



3 Premi .

- La registrazione terminerà.
- Le immagini con memo vocali sono indicate dalle icone .



✓ Registrazione non disponibile

Non è possibile aggiungere memo vocali ai video o ai dati di riferimento Image Dust Off.

✓ Restrizioni alla registrazione

I memo vocali non possono essere registrati se:

- il selettore foto/video viene ruotato su  o
- è in corso un'esposizione multipla.

✓ Attenzione: registrazione di memo vocali

I controlli touch sono disattivati e non è possibile visualizzare altre immagini durante la registrazione.

✓ Interruzione della registrazione

La pressione del pulsante di scatto o l'utilizzo di altri controlli della fotocamera potrebbero interrompere la registrazione. Durante la fotografia intervallata, la registrazione termina circa due secondi prima dello scatto successivo; la registrazione termina anche quando la fotocamera viene spenta.

✓ Posizione di archiviazione

Memo vocali per le immagini scattate con due schede di memoria inserite e [**Backup**], [**RAW primario - JPEG secondario**], [**JPEG primario - JPEG secondario**], [**RAW primario - HEIF secondario**] o [**HEIF primario - HEIF secondario**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di scatto foto vengono registrate con le copie su entrambe le schede.

✓ Nomi di file di promemoria vocali

I nomi dei file di memo vocali hanno il formato " *DSC_nnnn* .WAV". Il memo vocale ha lo stesso numero di file (" *nnnn* ") dell'immagine a cui è associato. Ad esempio, il memo vocale per l'immagine "DSC_0002.JPG" avrebbe il nome file "DSC_0002.WAV". I nomi dei file dei promemoria vocali possono essere visualizzati su un computer.

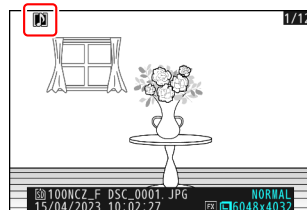
- I promemoria vocali per le foto registrate con [**Adobe RGB**] selezionato per [**Spazio colore**] nel menu di ripresa foto hanno nomi nel formato "*_DSC nnnn* .WAV".
- I promemoria vocali per le foto registrate con un prefisso diverso da " DSC " selezionato per [**Denominazione file**] nel menu di ripresa foto verranno registrati con il prefisso selezionato al posto di " DSC ".

Suggerimento: Registrazione tramite pulsanti

I memo vocali possono essere registrati utilizzando un controllo a cui è stato assegnato [**Memo vocale**] utilizzando l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizzati (riproduzione)**].

Riproduzione di memo vocali

Per riprodurre memo vocali durante la visualizzazione di foto contrassegnate dalle icone , premere il pulsante **i**, evidenziare [**Riproduci memo vocale**] e premere .



✓ Interruzione della riproduzione

La pressione del pulsante di scatto o l'utilizzo di altri controlli della fotocamera potrebbero interrompere la riproduzione. La riproduzione termina automaticamente quando viene selezionata un'altra immagine o la fotocamera viene spenta.

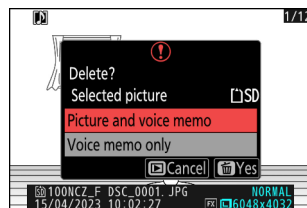
Suggerimento: Uso dei pulsanti per la riproduzione di memo vocali

I memo vocali possono essere riprodotti premendo un controllo a cui è stato assegnato [**Riproduci memo vocale**] utilizzando l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizzati (riproduzione)**]. Premere di nuovo per terminare la riproduzione.

Eliminazione di promemoria vocali

Per eliminare il memo vocale dalla foto corrente, premi il pulsante ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma come mostrato.

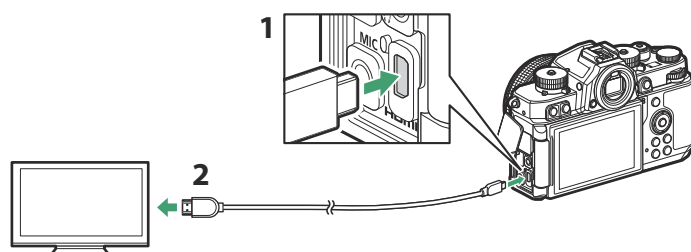
- Per eliminare sia la foto che il memo vocale, evidenziare [**Immagine e memo vocale**] e premere .
- Per eliminare solo il memo vocale, evidenziare [**Solo memo vocale**] e premere .
- Per uscire senza eliminare né la foto né il memo vocale, premere .
- Con le immagini a doppio formato, puoi scegliere di eliminare il memo vocale solo dall'immagine sulla scheda nello slot corrente scegliendo [**Immagine selezionata**] nella finestra di dialogo di conferma e quindi selezionando [**Solo memo vocale**].



Collegamento a TV e registratori HDMI

Collegamento a dispositivi HDMI

La fotocamera può essere collegata a TV, registratori e altri dispositivi dotati di connettori HDMI . Utilizzare un cavo HDMI di tipo D di terze parti. Il cavo deve essere acquistato separatamente. Spegnerne sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo.



- 1** Connettore HDMI per il collegamento alla fotocamera
- 2** Connettore HDMI per collegamento a dispositivo esterno *

* Scegli un cavo con un connettore che corrisponda al connettore sul dispositivo HDMI .

- Dopo aver sintonizzato il televisore sul canale di ingresso HDMI , accendere la fotocamera e premere il pulsante  per visualizzare le immagini sullo schermo del televisore.
- Il volume della riproduzione audio può essere regolato utilizzando i comandi sul televisore. Non è possibile utilizzare i controlli della fotocamera.
- Se la fotocamera è accoppiata con un dispositivo smart che esegue l'app SnapBridge , il dispositivo può essere utilizzato per controllare la riproduzione in remoto mentre la fotocamera è collegata a un televisore. Consultare la guida in linea SnapBridge per i dettagli.

Registratori

In modalità video, la fotocamera può registrare direttamente sui registratori HDMI collegati.

- Se una scheda di memoria è inserita nella telecamera quando è collegata a un registratore, il video verrà registrato sia sul registratore che sulla scheda di memoria. Se non è inserita alcuna scheda di memoria, il filmato verrà registrato solo sul dispositivo esterno.

Regolazione delle impostazioni

Utilizzare la voce [**HDMI**] nel menu di configurazione per regolare le impostazioni per l'uscita HDMI .

Opzione	Descrizione
[Risoluzione uscita]	È possibile selezionare il formato per l'output su dispositivi HDMI tra [Auto], [2160p (progressivo)], [1080p (progressivo)], [1080i (interlacciato)], * e [720p (progressivo)].
[Intervallo di uscita]	L'intervallo di ingresso del segnale video RGB varia a seconda del dispositivo HDMI . [Auto], che corrisponde alla gamma di uscita del dispositivo HDMI , è consigliato nella maggior parte delle situazioni. Se la fotocamera non è in grado di determinare l'intervallo di uscita del segnale video RGB corretto per il dispositivo HDMI , è possibile scegliere tra le seguenti opzioni: • [Intervallo limitato]: per dispositivi con un intervallo di ingresso del segnale video RGB compreso tra 16 e 235. Scegliere questa opzione se si nota una perdita di dettagli nelle ombre. • [Intervallo completo]: per dispositivi con un intervallo di ingresso del segnale video RGB compreso tra 0 e 255. Scegliere questa opzione se si notano ombre "sbiadite" o troppo luminose.
[Emetti info di ripresa]	Scegliere se visualizzare le informazioni di ripresa sul dispositivo HDMI . Se si seleziona [ON], le icone e altre informazioni nel display di ripresa verranno registrate con il metraggio salvato su registratori esterni.
[Visualizzazione delle informazioni della fotocamera speculare]	Scegliere se il display nel monitor della fotocamera rimane acceso mentre è collegato un dispositivo HDMI . • Se si seleziona [OFF], il display rimarrà spento, riducendo il consumo della batteria della fotocamera. • [Visualizza informazioni mirror camera] verrà fissato su [ON] mentre [OFF] è selezionato per [Emetti info di ripresa].

* Il video non verrà emesso a 1080i quando [**Auto**] è selezionato per [**Risoluzione output**] anche quando è collegato un registratore che supporta questa opzione. Scegli [**1080i (interlacciato)**] per l'output interlacciato.

" Risoluzione di uscita "

- Quando [**Auto**] è selezionato per [**HDMI**] > [**Risoluzione uscita**] nel menu di configurazione, la fotocamera rileva automaticamente se il registratore esterno supporta la dimensione del fotogramma e la velocità selezionate sulla fotocamera. In caso contrario, la fotocamera cercherà una risoluzione e un frame rate supportati nell'ordine elencato di seguito. Se non viene trovata alcuna risoluzione e frame rate supportati, l'output verrà sospeso.

Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma	Risoluzione output/ordine di ricerca frame rate
[3840×2160; 60p]	1080/60p → 2160/30p → 1080/30p
[3840×2160; 50p]	1080/50p → 2160/25p → 1080/25p
[3840×2160; 30p]	2160/ → 1080/30p
[3840×2160; 25p]	2160/ → 1080/25p
[3840×2160; 24p]	2160/ → 1080/24p
[1920×1080; 120p]	1080/120p → 1080/60p → 1080/30p
[1920×1080; 100p]	1080/100p → 1080/50p → 1080/25p
[1920×1080; 60p]	1080/ → 1080/30p
[1920×1080; 50p]	1080/ → 1080/25p
[1920×1080; 30p]	1080/30p
[1920×1080; 25p]	1080/25p
[1920×1080; 24p]	1080/24p

- Quando è selezionata un'opzione diversa da [**Auto**] per [**HDMI**] > [**Risoluzione uscita**] nel menu di configurazione, il segnale verrà emesso alla risoluzione selezionata. L'uscita HDMI verrà sospesa se:
 - la risoluzione di uscita è superiore alla dimensione del fotogramma corrente o
 - il registratore non supporta la risoluzione di uscita selezionata.

✓ **Frame rate per le opzioni " Risoluzione di output " diverse da " Auto "**

Le velocità di registrazione video di 120p, 100p, 60p o 50p verranno regolate come segue se non compatibili con la frequenza dei fotogrammi scelta per il registratore esterno.

- 120p: il frame rate scenderà prima a 60p. Se anche 60p non è supportato, scenderà a 30p.
- 100p: il frame rate scenderà prima a 50p. Se anche 50p non è supportato, scenderà a 25p.
- 60p: il frame rate scenderà a 30p.
- 50p: il frame rate scenderà a 25p.

✓ **Frame rate per una " risoluzione di output " di " 1080i (interlacciato) "**

I filmati girati con una frequenza fotogrammi di 120p, 60p, 30p o 24p vengono emessi a 60i. I filmati girati a 100p, 50p o 25p vengono emessi a 50i.

✓ **Frame rate per una " risoluzione di output " di " 720p (progressivo) "**

I filmati girati con una frequenza fotogrammi di 120p, 60p, 30p o 24p vengono emessi a 60p. I filmati girati a 100p, 50p o 25p vengono emessi a 50p.

✓ **Ingrandisci**

Il display della videocamera può essere ingrandito premendo il pulsante  durante la registrazione, ma ciò non ha alcun effetto sull'uscita del filmato al registratore.

YCbCr e profondità di bit

Il valore YCbCr e la profondità di bit per l'output del metraggio su dispositivi HDMI esterni varia in base alle opzioni selezionate per [**Tipo di file video**] e [**Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma**] nel menu di registrazione video.

Tipo di file video	Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma	YCbCr e profondità di bit
H.265 a 10 bit (MOV)	3840×2160 60p/50p/30p/25p/24p	4 : 2 : 2 10 bit
	1920×1080	
H.265 a 8 bit (MOV)	3840×2160 60p/50p/30p/25p/24p	4 : 2 : 2 8 bit
	1920×1080	
H.264 a 8 bit (MP4)	1920×1080	4 : 2 : 2 8 bit

☒ **Registrazione su registratori esterni che supportano una profondità di bit di 10 bit**

Il segnale HDMI verrà emesso con una profondità di bit di 10 bit solo ai registratori HDMI che supportano questa opzione.

Uscita HDMI e modalità tono

La modalità tono selezionata tramite [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video si applica all'uscita video tramite HDMI . Quando è selezionato [**HLG**] è necessaria un'attrezzatura che supporti HDR (HLG).

Controllo della registrazione esterna

Scegliendo [**ON**] per [**External rec. cntrl (HDMI)**] nel menu di registrazione video consente di utilizzare i controlli della videocamera per avviare e interrompere la registrazione sul registratore esterno.

- Per sapere se il registratore supporta il controllo di registrazione esterno, consultare il produttore.
- Il display della fotocamera si spegnerà automaticamente allo scadere del tempo selezionato per l'Impostazione personalizzata c3 [**Spegnimento ritardato**] > [**Timer di standby**], terminando l'uscita HDMI . Quando si registrano video su un dispositivo esterno, selezionare [**Timer di standby**] e scegliere [**Nessun limite**] o un tempo più lungo del tempo di registrazione previsto.
- Un'icona verrà visualizzata nel monitor della fotocamera quando è selezionato [**ON**]:  **STBY** viene visualizzato se non è attualmente in corso la registrazione di filmati,  **REC** durante la registrazione di video. Durante la registrazione, controlla il registratore e il display del registratore per assicurarti che il filmato venga salvato sul dispositivo.
- Si noti che la selezione di [**ON**] potrebbe interrompere l'uscita del metraggio sul dispositivo.

Connessione a dispositivi intelligenti

L'app SnapBridge

Utilizzare l'app SnapBridge per le connessioni wireless tra la fotocamera e lo smartphone o il tablet ("dispositivo smart").



- L'app SnapBridge può essere scaricata dall'Apple App Store ° da Google Play ™.



- Visita il sito Web Nikon per le ultime notizie SnapBridge .
- Leggere attentamente eventuali accordi di licenza o simili visualizzati all'avvio SnapBridge e procedere solo se si è disposti ad accettarli.

Cosa può fare SnapBridge per te

Le attività che possono essere eseguite utilizzando l'app SnapBridge sono descritte di seguito. Per i dettagli, consultare la guida in linea dell'app SnapBridge :

<https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/it/index.html>

Download di immagini dalla fotocamera

Scarica le immagini esistenti sul tuo dispositivo smart. Possono anche essere scaricati automaticamente man mano che vengono acquisiti.

Fotografia a distanza

Controlla la fotocamera e scatta foto dallo smart device.

Non riesci a connetterti?

Se hai problemi a stabilire una connessione con il dispositivo smart, prova:

- spegnere e riaccendere la fotocamera e lo smart device, oppure
 - controllando le impostazioni wireless sullo smart device.
-

Connessioni senza fili

Usa l'app SnapBridge per le connessioni wireless tra la fotocamera e il tuo dispositivo smart. È possibile connettersi tramite Bluetooth ([📖 295](#)) o Wi-Fi ([📖 299](#)). La connessione tramite Bluetooth consente di caricare automaticamente le immagini man mano che vengono scattate.

Collegamento tramite Bluetooth (Accoppiamento)

Prima di connettersi tramite Bluetooth per la prima volta, sarà necessario accoppiare la fotocamera e lo smart device.

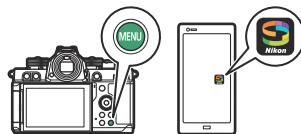
✓ **Prima dell'accoppiamento**

- Abilita Bluetooth sullo smart device. Per i dettagli, consultare la documentazione fornita con il dispositivo.
 - Assicurarsi che le batterie della fotocamera e dello smart device siano completamente cariche per evitare che i dispositivi si spengano inaspettatamente.
 - Verificare che vi sia spazio disponibile sulla scheda di memoria della fotocamera.
-

accoppiamento

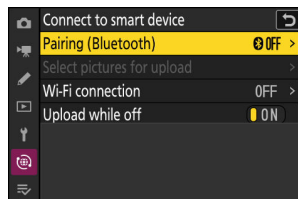
Associare la fotocamera e lo smart device come descritto di seguito.

- Alcune operazioni vengono eseguite utilizzando la fotocamera, altre sullo smart device.

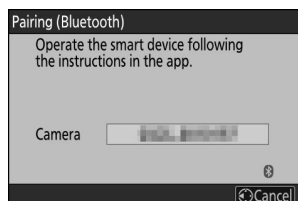


- Ulteriori istruzioni sono disponibili tramite la guida in linea SnapBridge.

- 1 Fotocamera: selezionare [Connetti a dispositivo smart] > [Accoppiamento (Bluetooth)] nel menu di rete, quindi evidenziare [Avvia accoppiamento] e premere .**



Il nome della telecamera verrà visualizzato sul monitor.



- 2 Dispositivo smart: avviare l'app SnapBridge e toccare [Connetti a fotocamera] in  scheda.**

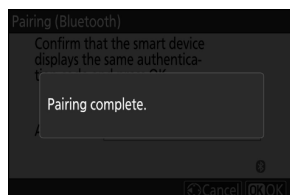
Se è la prima volta che avvii l'app, dovresti invece toccare [**Connetti alla fotocamera**] nella schermata di benvenuto.

- 3 Dispositivo smart: seguire le istruzioni sullo schermo.**

- Quando richiesto, tocca la categoria della tua fotocamera, quindi tocca l'opzione "accoppiamento" quando ti viene chiesto di scegliere il tipo di connessione.
- Toca il nome della videocamera quando richiesto.

4 Fotocamera/dispositivo smart: dopo aver verificato che la fotocamera e il dispositivo smart visualizzino lo stesso codice di autenticazione, seguire le istruzioni sullo schermo su entrambi i dispositivi per completare l'associazione.

- Toccare il pulsante di associazione sullo smart device e premere il pulsante ⓘ sulla fotocamera.
- La fotocamera e lo smart device visualizzeranno ciascuno un messaggio al termine dell'associazione. La fotocamera uscirà automaticamente dai menu.



La fotocamera e lo smart device sono ora accoppiati.

Per informazioni sull'utilizzo dell'app SnapBridge , consultare la guida in linea.

✓ Errore di associazione

Se si attende troppo a lungo tra la pressione del pulsante sulla fotocamera e il tocco del pulsante sullo smart device al passaggio 4, il dispositivo visualizzerà un messaggio di errore e l'associazione non riuscirà.

- Se utilizzi un dispositivo Android , tocca [**OK**] e torna al passaggio 1.
- Se utilizzi un dispositivo iOS , chiudi l'app SnapBridge e verifica che non sia in esecuzione in background, quindi chiedi a iOS di "dimenticare" la fotocamera prima di tornare al passaggio 1. La richiesta di "dimenticanza" della fotocamera viene effettuata tramite il App "Impostazioni" iOS .



✓ Disattivazione Bluetooth

Per disabilitare Bluetooth , selezionare [**OFF**] per [**Connetti a dispositivo smart**] > [**Accoppiamento (Bluetooth)**] > [**Connessione Bluetooth**] nel menu di rete della fotocamera.

■ Connessione a uno smart device precedentemente associato

Una volta che lo smart device è stato associato alla fotocamera, potrai connetterti semplicemente abilitando Bluetooth sia sullo smart device che sulla fotocamera e avviando l'app SnapBridge .

Connessione tramite Wi-Fi (modalità Wi-Fi)

In modalità Wi-Fi , la fotocamera si connette direttamente al dispositivo smart tramite Wi-Fi , non è richiesta alcuna associazione Bluetooth .

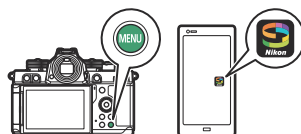
✓ Prima della connessione (modalità Wi-Fi)

- Abilita Wi-Fi sullo smart device. Per i dettagli, consultare la documentazione fornita con il dispositivo.
- Assicurarsi che le batterie della fotocamera e dello smart device siano completamente cariche per evitare che i dispositivi si spengano inaspettatamente.
- Verificare che vi sia spazio disponibile sulla scheda di memoria della fotocamera.

Collegamento

Seguire i passaggi seguenti per stabilire una connessione tra la fotocamera e il dispositivo smart in modalità Wi-Fi .

- Alcune operazioni vengono eseguite utilizzando la fotocamera, altre sullo smart device.



- Ulteriori istruzioni sono disponibili tramite la guida in linea SnapBridge .

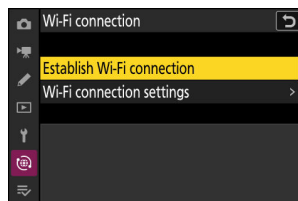
1 Dispositivo smart: avviare l'app SnapBridge , aprire il file scheda, toccare e selezionare [Modalità Wi-Fi].

Se è la prima volta che avvii l'app, dovresti invece toccare [**Connetti alla fotocamera**] nella schermata di benvenuto. Quando richiesto, tocca la categoria della tua fotocamera, quindi tocca l'opzione "Wi-Fi" quando ti viene chiesto di scegliere il tipo di connessione.

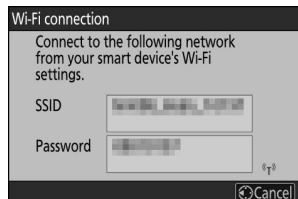
2 Fotocamera/smart device: accendere la fotocamera quando richiesto.

Non utilizzare nessuno dei controlli nell'app a questo punto.

- 3 Fotocamera: selezionare [Connetti a dispositivo smart] > [Connessione Wi-Fi] nel menu di rete, quindi evidenziare [Stabilisci connessione Wi-Fi] e premere .**

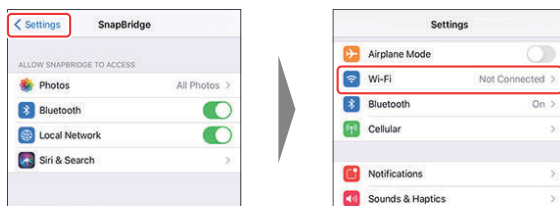


Verranno visualizzati l'SSID e la password della fotocamera.



4 Dispositivo smart: seguire le istruzioni sullo schermo per stabilire una connessione Wi-Fi .

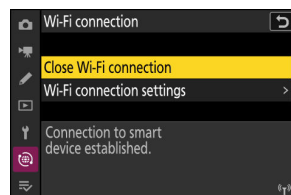
- Sui dispositivi iOS , verrà avviata l'app "Impostazioni". Tocca [< **Impostazioni**] per aprire [**Impostazioni**], quindi scorri verso l'alto e tocca [**Wi-Fi**] (che troverai nella parte superiore dell'elenco delle impostazioni) per visualizzare le impostazioni Wi-Fi .



- Nel display delle impostazioni Wi-Fi , seleziona l'SSID della videocamera e inserisci la password visualizzata dalla videocamera al passaggio 3.

5 Dispositivo smart: dopo aver regolato le impostazioni del dispositivo come descritto nel passaggio 4, tornare all'app SnapBridge .

- Dopo aver stabilito una connessione Wi-Fi alla fotocamera, il dispositivo smart visualizzerà le opzioni della modalità Wi-Fi .
- La fotocamera visualizzerà un messaggio che indica che la connessione è completa.



La fotocamera e lo smart device sono ora connessi tramite Wi-Fi .

Per informazioni sull'utilizzo dell'app SnapBridge , consultare la guida in linea.

 Terminare la modalità Wi-Fi

Per terminare la connessione Wi-Fi , tocca  nello SnapBridge  scheda. Quando l'icona cambia in  , rubinetto  e selezionare [**Esci da modalità Wi-Fi .**].

Connessione a computer o server FTP

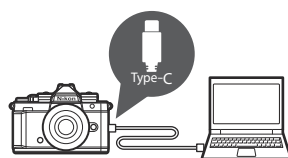
Effettuare la connessione

La fotocamera può essere collegata a un computer o a un server FTP utilizzando uno dei metodi seguenti.

Computer: connessione tramite USB

Installa il software NX Studio di Nikon sul tuo computer per scaricare le immagini dalle fotocamere collegate tramite USB ([libro 303](#)).

- Puoi anche controllare la videocamera utilizzando il software NX Tether .



Computer: connessione tramite LAN wireless

Connettersi ai computer utilizzando la LAN wireless incorporata della fotocamera ([libro 307](#)).



- La connessione può essere utilizzata per caricare immagini ([libro 339](#)) o per controllare la fotocamera in remoto dai computer sulla rete che eseguono il software NX Tether ([libro 344](#)).

Server FTP: connessione tramite LAN wireless

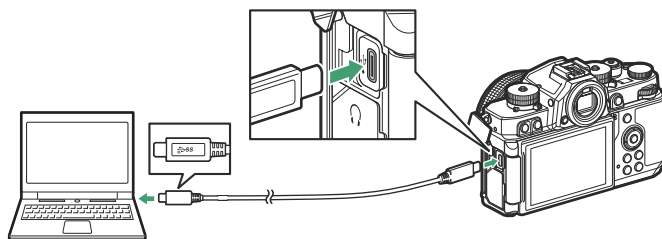
Connettersi ai server FTP utilizzando la LAN wireless integrata della fotocamera ([libro 321](#)).



- La connessione può essere utilizzata per caricare immagini tramite FTP ([libro 339](#)).

Computer: connessione tramite USB

Collegare la fotocamera utilizzando il cavo USB in dotazione. È quindi possibile utilizzare il software NX Studio per copiare le immagini sul computer per la visualizzazione e la modifica.



Installazione NX Studio

Sarà necessaria una connessione a Internet durante l'installazione NX Studio . Visitare il sito Web Nikon per le informazioni più recenti, inclusi i requisiti di sistema.

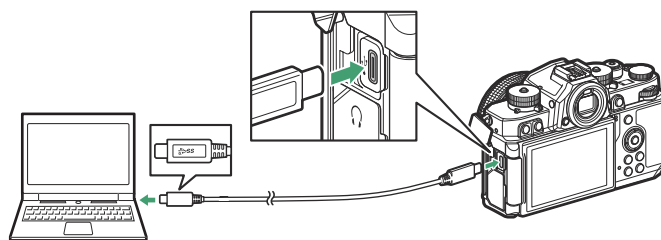
- Scarica l'ultimo programma di installazione NX Studio dal sito Web riportato di seguito e segui le istruzioni sullo schermo per completare l'installazione.
<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>
- Si noti che potrebbe non essere possibile scaricare immagini dalla fotocamera utilizzando versioni precedenti di NX Studio .

Copia di immagini su un computer utilizzando NX Studio

Vedere la guida in linea per istruzioni dettagliate.

1 Collega la fotocamera al computer.

Dopo aver spento la fotocamera e verificato che sia inserita una scheda di memoria, collegare il cavo USB in dotazione come mostrato.



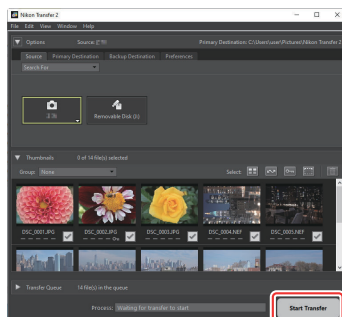
Suggerimento: Utilizzo di un lettore di schede

Le immagini possono anche essere copiate da schede di memoria inserite in lettori di schede di terze parti collegati al computer. Dovresti comunque verificare che la carta sia compatibile con il lettore di carte.

2 Accendi la fotocamera.

- Verrà avviato il componente Nikon Transfer 2 di NX Studio . Il software di trasferimento delle immagini Nikon Transfer 2 è installato come parte di NX Studio .
- Se viene visualizzato un messaggio che richiede di scegliere un programma, selezionare Nikon Transfer 2.
- Se Nikon Transfer 2 non si avvia automaticamente, avviare NX Studio e fare clic sull'icona "Importa".

3 Fare clic su [Avvia trasferimento].



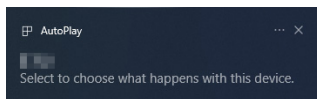
Le immagini sulla scheda di memoria verranno copiate sul computer.

4 Spegni la fotocamera.

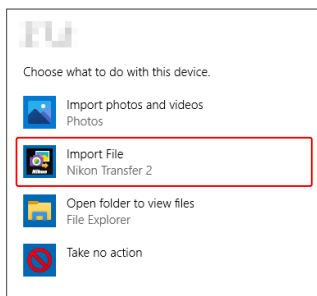
Scollegare il cavo USB al termine del trasferimento.

✓ Windows

Alcuni computer possono essere configurati per visualizzare il prompt AutoPlay quando la fotocamera è collegata.



Fare clic sulla finestra di dialogo, quindi fare clic su [**Nikon Transfer 2**] per selezionare Nikon Transfer 2.



✓ macOS

Se Nikon Transfer 2 non si avvia automaticamente, verificare che la fotocamera sia collegata, quindi avviare Image Capture (un'applicazione fornita con macOS) e selezionare Nikon Transfer 2 come applicazione che si apre quando viene rilevata la fotocamera.

✓ Attenzione: trasferimento di video

Non tentare di trasferire video dalla scheda di memoria mentre è inserita in una fotocamera di marca o modello diverso. Ciò potrebbe comportare l'eliminazione dei video senza essere trasferiti.

✓ Avvertenze: connessione ai computer

- Non spegnere la fotocamera né scollegare il cavo USB durante il trasferimento.
- Non usare la forza o tentare di inserire i connettori in un angolo. Assicurarsi inoltre di mantenere i connettori dritti quando si scollega il cavo.
- Spegnerne sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo.
- Per garantire che il trasferimento dei dati non venga interrotto, assicurarsi che la batteria della fotocamera sia completamente carica.

✓ Hub USB

Collegare la fotocamera direttamente al computer; non collegare il cavo tramite un hub USB o una tastiera. Collegare la fotocamera a una porta USB preinstallata.

Computer: connessione tramite LAN wireless

La fotocamera può connettersi ai computer tramite Wi-Fi (LAN wireless integrata).

✓ Connessione a più dispositivi

La fotocamera può connettersi a un solo tipo di dispositivo alla volta (computer, server FTP o dispositivo smart). Terminare la connessione corrente prima di tentare di connettersi a un dispositivo di tipo diverso.

✓ Non riesci a connetterti?

Se hai problemi di connessione, prova:

- spegnendo e riaccendendo la fotocamera,
- controllando le impostazioni wireless sul computer, o
- riavviare il computer.

Suggerimento: Errori LAN senza fili

Per informazioni sugli errori relativi al wireless, vedere "Risoluzione dei problemi relativi alle connessioni LAN wireless" ( 346).

IL Wireless Transmitter Utility

Prima di potersi connettere a una LAN wireless, sarà necessario associare la fotocamera al computer utilizzando il software Wireless Transmitter Utility di Nikon .

- Una volta accoppiati i dispositivi, sarai in grado di connetterti al computer dalla fotocamera.
- La Wireless Transmitter Utility può essere scaricata dal Nikon Download Center. Controlla la versione e i requisiti di sistema e assicurati di scaricare l'ultima versione.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Connessione ai computer tramite LAN wireless

La fotocamera può connettersi ai computer tramite collegamento wireless diretto (modalità punto di accesso) o tramite un router wireless su una rete esistente, comprese le reti domestiche (modalità infrastruttura).

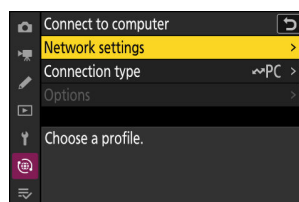
Connessione wireless diretta (Modalità punto di accesso)

La fotocamera e il computer si connettono tramite collegamento wireless diretto. La telecamera funge da punto di accesso LAN wireless, consentendoti di connetterti quando lavori all'aperto e in altre situazioni in cui il server FTP non è già connesso a una rete wireless ed eliminando la necessità di complicate regolazioni delle impostazioni. Il computer non può connettersi a Internet mentre è connesso alla fotocamera.

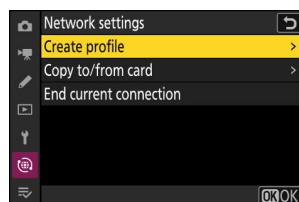


- Prima di procedere, verificare che la Wireless Transmitter Utility ([libro 307](#)) sia installata sul computer.

- 1** Selezionare [Connetti al computer] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere  .

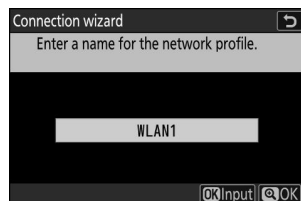


- 2** Evidenziare [Crea profilo] e premere  .



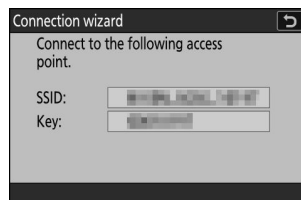
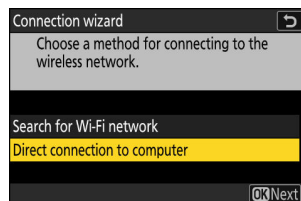
3 Assegna un nome al nuovo profilo.

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere .
- Qualsiasi nome tu scelga apparirà nel menu di rete [**Connetti al computer**] > elenco [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere . Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" ([73](#)). Premi  per procedere dopo aver inserito un nome.



4 Evidenziare [**Connessione diretta al computer**] e premere .

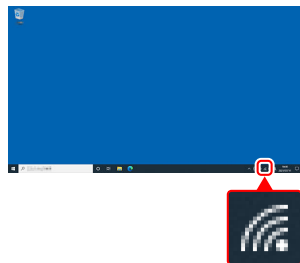
Verranno visualizzati l'SSID della fotocamera e la chiave di crittografia.



5 Stabilire una connessione alla fotocamera.

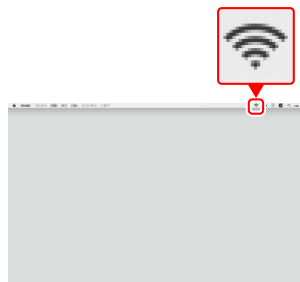
Windows :

- Fare clic sull'icona LAN wireless nella barra delle applicazioni.
- Selezionare l'SSID visualizzato dalla fotocamera al passaggio 4.
- Quando viene richiesto di inserire la chiave di sicurezza di rete, immettere la chiave di crittografia visualizzata dalla telecamera al passaggio 4. Il computer avvierà una connessione alla telecamera.



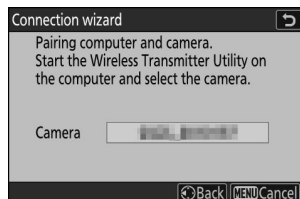
macOS :

- Fare clic sull'icona LAN wireless nella barra dei menu.
- Selezionare l'SSID visualizzato dalla fotocamera al passaggio 4.
- Quando viene richiesto di inserire la chiave di sicurezza di rete, immettere la chiave di crittografia visualizzata dalla telecamera al passaggio 4. Il computer avvierà una connessione alla telecamera.



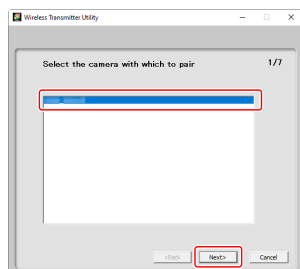
6 Avvia l'associazione.

Quando richiesto, avviare la Wireless Transmitter Utility sul computer.



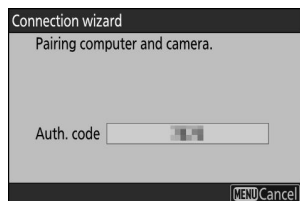
7 Seleziona la fotocamera nella Wireless Transmitter Utility .

Selezionare il nome visualizzato dalla fotocamera al punto 6 e fare clic su [**Avanti**].

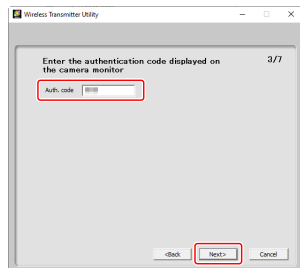


8 Nella Wireless Transmitter Utility , inserire il codice di autenticazione visualizzato dalla fotocamera.

- La fotocamera visualizzerà un codice di autenticazione.

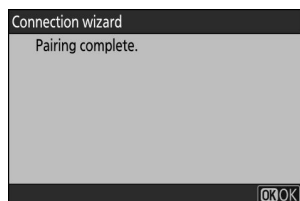


- Immettere il codice di autenticazione nella finestra di dialogo visualizzata dalla Wireless Transmitter Utility e fare clic su [**Avanti**].

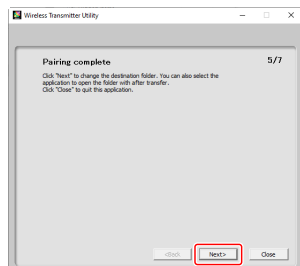


9 Completa il processo di associazione.

- Quando la fotocamera visualizza un messaggio che indica che l'accoppiamento è completo, premere **OK** .



- Nella Wireless Transmitter Utility , fare clic su [**Avanti**]; ti verrà chiesto di scegliere una cartella di destinazione. Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea della Wireless Transmitter Utility .

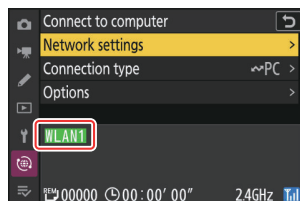


- Una volta completata l'associazione, verrà stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

10 Controlla la connessione.

Quando viene stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al computer**] della fotocamera.

- Se il nome del profilo non è visualizzato in verde, connettersi alla fotocamera tramite l'elenco delle reti wireless sul computer.



Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

Le foto scattate con la fotocamera possono essere caricate sul computer come descritto in "Caricamento di immagini" ([339](#)) nel capitolo intitolato "Cosa si può fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".

Per informazioni sul controllo della fotocamera da un computer utilizzando NX Tether , vedere la sezione su "Controllo della fotocamera" ([344](#)) nel capitolo intitolato "Cosa si può fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".

Suggerimento: Impostazioni firewall

La porta TCP 15740 e la porta UDP 5353 vengono utilizzate per le connessioni ai computer. Il trasferimento di file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso a queste porte.

Collegamento in Modalità infrastruttura

La fotocamera si collega a un computer su una rete esistente (comprese le reti domestiche) tramite un router wireless. Il computer può comunque connettersi a Internet mentre è connesso alla fotocamera.

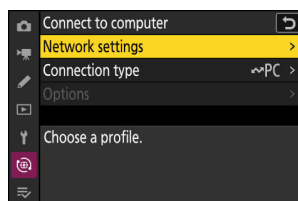


- Prima di procedere, verificare che la Wireless Transmitter Utility ([libro 307](#)) sia installata sul computer.

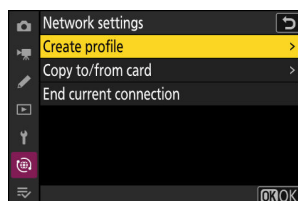
✓ Modalità infrastruttura

La connessione a computer oltre la rete locale non è supportata. Puoi connetterti solo a computer sulla stessa rete.

- 1** Selezionare [Connetti al computer] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere .

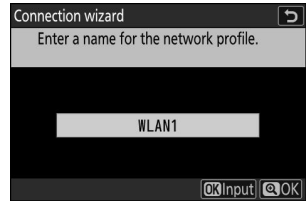


- 2** Evidenziare [Crea profilo] e premere .



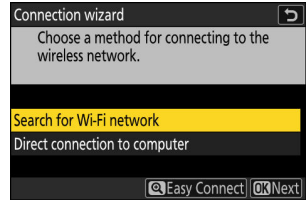
3 Assegna un nome al nuovo profilo.

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere **Q**.
- Qualsiasi nome tu scelga apparirà nel menu di rete [**Connetti al computer**] > elenco [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere **⌘**. Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" ([73](#)). Premi **Q** per procedere dopo aver inserito un nome.



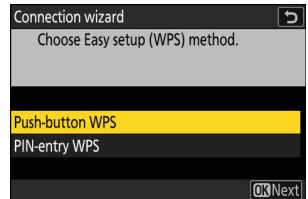
4 Evidenziare [Cerca rete Wi-Fi] e premere **⌘**.

La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).



" Connessione facile "

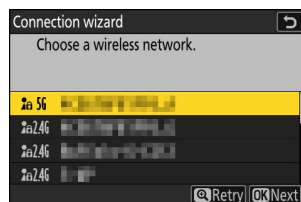
Per connetterti senza inserire un SSID o una chiave di crittografia, premi **Q** al passaggio 4. Successivamente, premi **⌘** e scegli tra le opzioni seguenti. Dopo la connessione, procedere al passaggio 7.



Opzione	Descrizione
[Pulsante WPS]	Per router che supportano il pulsante WPS. Premere il pulsante WPS sul router, quindi premere il pulsante ⌘ della fotocamera per connettersi.
[Inserimento PIN WPS]	La fotocamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, inserisci il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il router.

5 Scegli una rete.

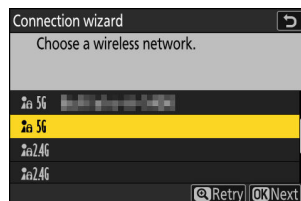
- Evidenziare un SSID di rete e premere **OK**.
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate da un'icona **🔒**. Se la rete selezionata è crittografata (**🔒**), verrà richiesto di inserire la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, andare al passaggio 7.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere **↶** per cercare di nuovo.



✓ SSID nascosti

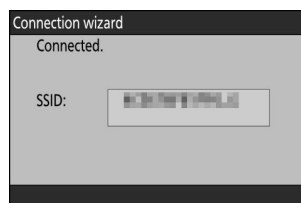
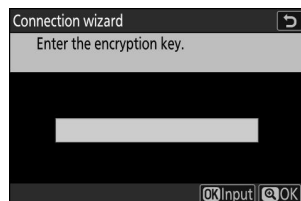
Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.

- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere **OK**. Successivamente, premi **OK**; la fotocamera ti chiederà di fornire un SSID.
- Immettere il nome della rete e premere **↶**. Premi di nuovo **↶**; la fotocamera ora ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.



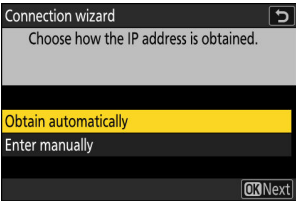
6 Immettere la chiave di crittografia.

- Premere  e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.
- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.
- Premi  quando l'inserimento è completo.
- Premi di nuovo  per avviare la connessione. Verrà visualizzato un messaggio per alcuni secondi quando viene stabilita la connessione.



7 Ottieni o seleziona un indirizzo IP.

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **[OK]**.

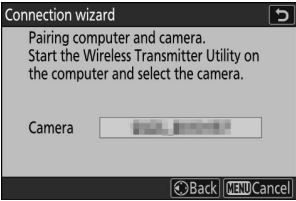


Opzione	Descrizione
[Ottieni automaticamente]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".
[Inserisci manualmente]	Immettere manualmente l'indirizzo IP e la subnet mask. • Premi [OK]; ti verrà chiesto di inserire l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere [Left] o [Right] per modificare il segmento evidenziato e premere [OK] per salvare le modifiche. • Successivamente, premi [Tab]; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". Premere nuovamente [Tab] per visualizzare la maschera di sottorete. • Premere [Left] o [Right] per modificare la maschera di sottorete e premere [OK]; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".

8 Premere **[OK]** per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".

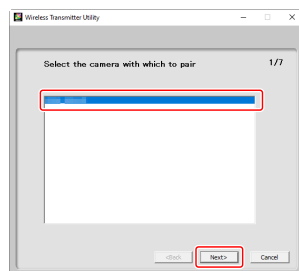
9 Avvia l'associazione.

Quando richiesto, avviare la Wireless Transmitter Utility sul computer.



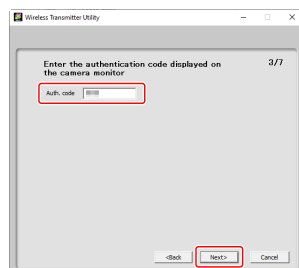
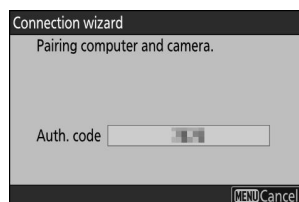
10 Seleziona la fotocamera nella Wireless Transmitter Utility .

Selezionare il nome visualizzato dalla fotocamera al punto 9 e fare clic su [**Avanti**].



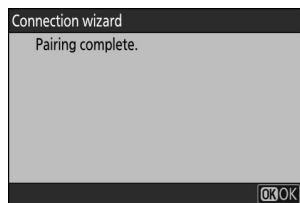
11 Nella Wireless Transmitter Utility , inserire il codice di autenticazione visualizzato dalla fotocamera.

- La fotocamera visualizzerà un codice di autenticazione.
- Immettere il codice di autenticazione nella finestra di dialogo visualizzata dalla Wireless Transmitter Utility e fare clic su [**Avanti**].

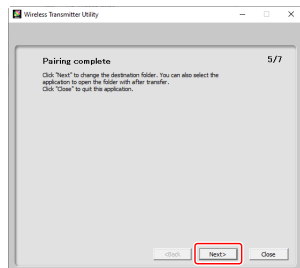


12 Completa il processo di associazione.

- Quando la fotocamera visualizza un messaggio che indica che l'accoppiamento è completo, premere **OK**.



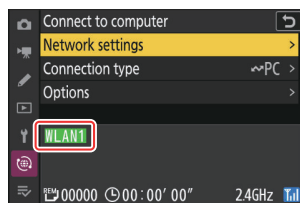
- Nella Wireless Transmitter Utility, fare clic su [**Avanti**]; ti verrà chiesto di scegliere una cartella di destinazione. Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea della Wireless Transmitter Utility.



- Una volta completata l'associazione, verrà stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

13 Controlla la connessione.

Quando viene stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al computer**] della fotocamera.



Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

Le foto scattate con la fotocamera possono essere caricate sul computer come descritto in "Caricamento di immagini" ([339](#)) nel capitolo intitolato "Cosa si può fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".

Per informazioni sul controllo della fotocamera da un computer utilizzando NX Tether, vedere la sezione su "Controllo della fotocamera" ([344](#)) nel capitolo intitolato "Cosa si può fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".

Terminare la connessione al computer

Puoi terminare la connessione:

- spegnendo la fotocamera, o
- selezionando [**Termina connessione corrente**] per [**Connetti al computer**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete.

Modalità punto di accesso

Si verificherà un errore se la connessione wireless del computer viene disattivata prima di quella della fotocamera. Disabilita prima la connessione della videocamera.

Server FTP: connessione tramite LAN wireless

La fotocamera può connettersi ai server FTP tramite Wi-Fi (LAN wireless integrata).

✓ Connessione a più dispositivi

La fotocamera può connettersi a un solo tipo di dispositivo alla volta (computer, server FTP o dispositivo smart). Terminare la connessione corrente prima di tentare di connettersi a un dispositivo di tipo diverso.

✓ Non riesci a connetterti?

Se hai problemi di connessione, prova:

- spegnendo e riaccendendo la fotocamera,
- controllando le impostazioni wireless sul server FTP, o
- riavviare il server FTP.

Suggerimento: Errori LAN senza fili

Per informazioni sugli errori relativi al wireless, vedere "Risoluzione dei problemi relativi alle connessioni LAN wireless" ([📖 346](#)).

Connessione ai server FTP tramite LAN wireless

La telecamera può connettersi ai server FTP tramite collegamento wireless diretto (modalità punto di accesso) o tramite un router wireless su una rete esistente, comprese le reti domestiche (modalità infrastruttura).

✓ Server FTP

- I server possono essere configurati utilizzando i servizi FTP standard, incluso IIS (Internet Information Services), disponibili con Windows 11 e Windows 10 .
- Le connessioni Internet FTP e la connessione a server FTP che eseguono software di terze parti non sono supportate.

✓ Server FTPS

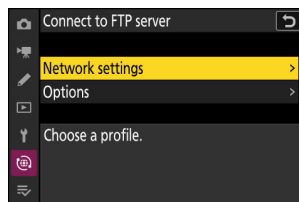
- Prima di connettersi a un server tramite FTPS, sarà necessario caricare un certificato radice sulla telecamera. Questa operazione può essere eseguita utilizzando [**Connetti al server FTP**] > [**Opzioni**] > [**Gestisci certificato radice**] > [**Importa certificato radice**] nel menu di rete.
- Contattare l'amministratore di rete del server FTPS in questione per informazioni sull'acquisizione dei certificati root.

Connessione wireless diretta (Modalità punto di accesso)

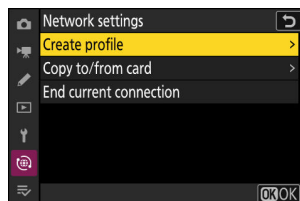
La fotocamera e il server FTP si connettono tramite collegamento wireless diretto. La telecamera funge da punto di accesso LAN wireless, consentendoti di connetterti quando lavori all'aperto e in altre situazioni in cui il server FTP non è già connesso a una rete wireless ed eliminando la necessità di complicate regolazioni delle impostazioni.



- 1** Selezionare [**Connetti a server FTP**] nel menu di rete, quindi evidenziare [**Impostazioni di rete**] e premere  .

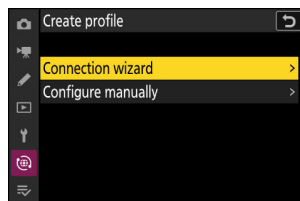


2 Evidenziare [Crea profilo] e premere .



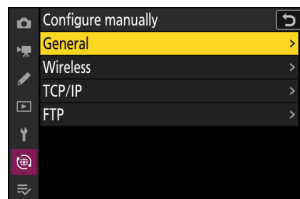
3 Evidenziare [Connessione guidata] e premere .

Verrà avviata la procedura guidata di connessione.



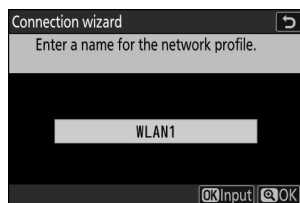
Configurazione manuale

Scegliere [**Configura manualmente**] per configurare le impostazioni manualmente.



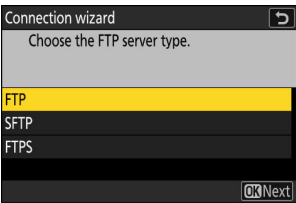
4 Assegna un nome al nuovo profilo.

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere  .
- Qualsiasi nome tu scelga apparirà nel menu di rete [**Connetti al server FTP**] > elenco [**Impostazioni di rete**] .
- Per rinominare il profilo, premere  . Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" ([73](#)). Premi  per procedere dopo aver inserito un nome.



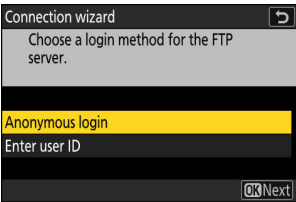
7 Scegli il tipo di server.

Evidenziare [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) o [**FTPS**] (FTP-SSL) e premere **OK** per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile scegliere un metodo di accesso.



8 Login.

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **OK** .



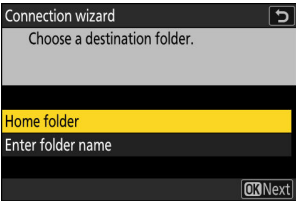
Opzione	Descrizione
[Accesso anonimo]	Selezionare questa opzione se il server non richiede un ID utente o una password. Questa opzione può essere utilizzata solo con i server configurati per l'accesso anonimo. Se il login va a buon fine, la fotocamera ti chiederà di scegliere una destinazione.
[Inserisci l'ID utente]	Immettere un ID utente e una password. Premere OK per accedere quando l'inserimento è completo. Se il login va a buon fine, la fotocamera ti chiederà di scegliere una destinazione.

Suggerimento: Impostazioni firewall

- Le porte utilizzate per FTP variano a seconda del tipo di server. I numeri di porta sono elencati di seguito.
 - [**FTP**]: porte TCP 21 e da 32768 a 61000
 - [**SFTP**]: porte TCP 22 e da 32768 a 61000
 - [**FTPS**]: porte TCP 21 e da 32768 a 61000
- Il trasferimento di file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso alle porte appropriate.

9 Scegli una cartella di destinazione.

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **[OK]**.

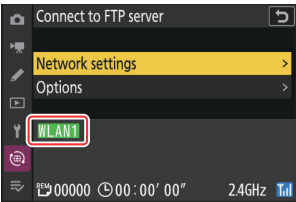


Opzione	Descrizione
[Cartella Inizio]	Selezionare questa opzione per selezionare la cartella Inizio del server come destinazione per le immagini caricate dalla fotocamera. Se l'operazione ha esito positivo, verrà visualizzata una finestra di dialogo "installazione completata".
[Inserisci il nome della cartella]	Immettere manualmente il nome della cartella di destinazione. La cartella deve già esistere sul server. Immettere il nome e il percorso della cartella quando richiesto e premere [OK] per visualizzare la finestra di dialogo "installazione completata".

10 Controlla la connessione.

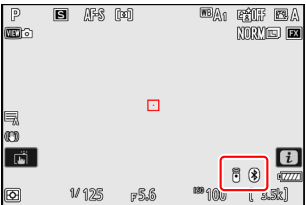
Quando viene stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu **[Connetti al server FTP]** della fotocamera.

- Se il nome del profilo non è visualizzato in verde, connettersi alla telecamera tramite l'elenco delle reti wireless sul server FTP.



Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il server FTP.

- "FTP" apparirà nel display di ripresa della fotocamera una volta stabilita una connessione. Se si verifica un errore di connessione, questo indicatore verrà visualizzato in rosso insieme a un'icona **[!]**



Le foto scattate con la fotocamera possono essere caricate sul server FTP come descritto in "Caricamento di immagini" ([📖 339](#)) nel capitolo intitolato "Cosa si può fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".

Collegamento in Modalità infrastruttura

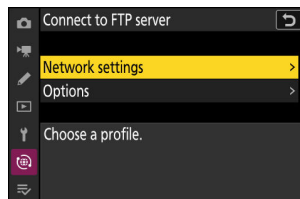
La telecamera si connette a un server FTP su una rete esistente (comprese le reti domestiche) tramite un router wireless.



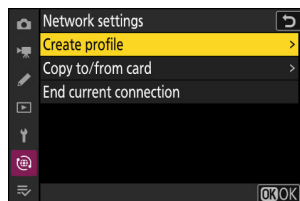
Suggerimento: Modalità infrastruttura

La modalità infrastruttura supporta la connessione ai server FTP su reti diverse.

- 1 Selezionare [Connetti a server FTP] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere .

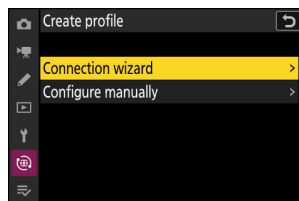


- 2 Evidenziare [Crea profilo] e premere .



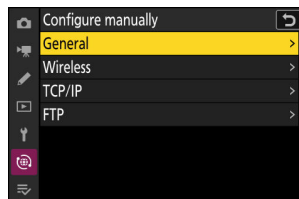
3 Evidenziare [Connessione guidata] e premere .

Verrà avviata la procedura guidata di connessione.



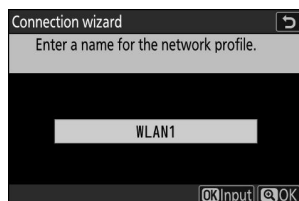
Configurazione manuale

Scegliere [**Configura manualmente**] per configurare le impostazioni manualmente.



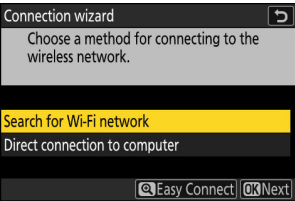
4 Assegna un nome al nuovo profilo.

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere  .
- Qualsiasi nome tu scelga apparirà nel menu di rete [**Connetti al server FTP**] > elenco [**Impostazioni di rete**] .
- Per rinominare il profilo, premere  . Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" ([libro 73](#)). Premi  per procedere dopo aver inserito un nome.



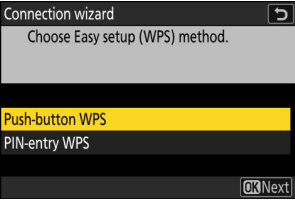
5 Evidenziare [Cerca rete Wi-Fi] e premere .

La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).



** " Connessione facile "**

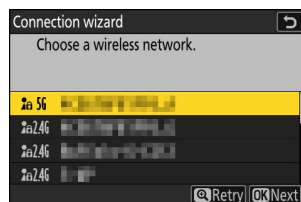
Per connetterti senza inserire un SSID o una chiave di crittografia, premi  al passaggio 5. Successivamente, premi  e scegli tra le opzioni seguenti. Dopo la connessione, procedere al passaggio 8.



Opzione	Descrizione
[Pulsante WPS]	Per router che supportano il pulsante WPS. Premere il pulsante WPS sul router, quindi premere il pulsante  della fotocamera per connettersi.
[Inserimento PIN WPS]	La fotocamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, inserisci il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il router.

6 Scegli una rete.

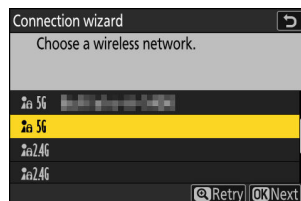
- Evidenziare un SSID di rete e premere **OK**.
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate da un'icona **🔒**. Se la rete selezionata è crittografata (**🔒**), verrà richiesto di inserire la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, andare al passaggio 8.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere **↶** per cercare di nuovo.



✓ SSID nascosti

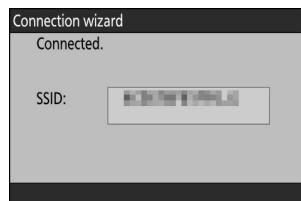
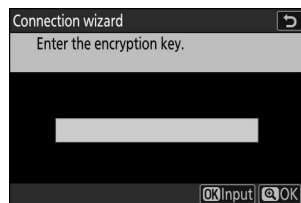
Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.

- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere **OK**. Successivamente, premi **OK**; la fotocamera ti chiederà di fornire un SSID.
- Immettere il nome della rete e premere **↶**. Premi di nuovo **↶**; la fotocamera ora ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.



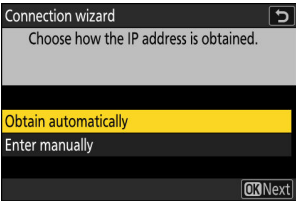
7 Immettere la chiave di crittografia.

- Premere  e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.
- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.
- Premi  quando l'inserimento è completo.
- Premi di nuovo  per avviare la connessione. Verrà visualizzato un messaggio per alcuni secondi quando viene stabilita la connessione.



8 Ottieni o seleziona un indirizzo IP.

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **[OK]**.

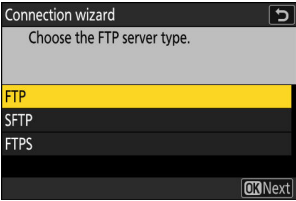


Opzione	Descrizione
[Ottieni automaticamente]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".
[Inserisci manualmente]	Immettere manualmente l'indirizzo IP e la subnet mask. • Premi [OK]; ti verrà chiesto di inserire l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere [Left] o [Right] per modificare il segmento evidenziato e premere [OK] per salvare le modifiche. • Successivamente, premi [Tab]; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". Premere nuovamente [Tab] per visualizzare la maschera di sottorete. • Premere [Left] o [Right] per modificare la maschera di sottorete e premere [OK]; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".

9 Premere **[OK]** per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".

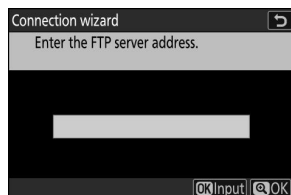
10 Scegli il tipo di server.

Evidenziare [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) o [**FTPS**] (FTP-SSL) e premere **[OK]** per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile inserire l'indirizzo del server.



11 Inserisci l'indirizzo del server.

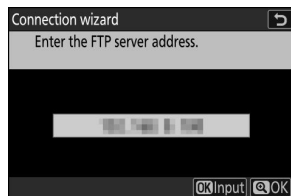
- Premere  per inserire l'URL o l'indirizzo IP del server.



- Premi  quando l'inserimento è completo.

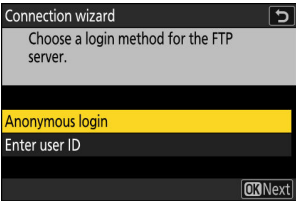


- Premere nuovamente  per connettersi al server FTP. Ti verrà chiesto di scegliere un metodo di accesso.



12 Login.

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **OK** .



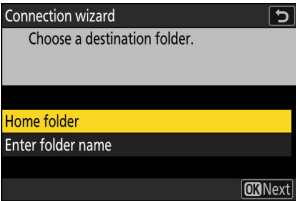
Opzione	Descrizione
[Accesso anonimo]	Selezionare questa opzione se il server non richiede un ID utente o una password. Questa opzione può essere utilizzata solo con i server configurati per l'accesso anonimo. Se il login va a buon fine, la fotocamera ti chiederà di scegliere una destinazione.
[Inserisci l'ID utente]	Immettere un ID utente e una password. Premere OK per accedere quando l'inserimento è completo. Se il login va a buon fine, la fotocamera ti chiederà di scegliere una destinazione.

Suggerimento: Impostazioni firewall

- Le porte utilizzate per FTP variano a seconda del tipo di server. I numeri di porta sono elencati di seguito.
 - [**FTP**]: porte TCP 21 e da 32768 a 61000
 - [**SFTP**]: porte TCP 22 e da 32768 a 61000
 - [**FTPS**]: porte TCP 21 e da 32768 a 61000
- Il trasferimento di file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso alle porte appropriate.

13 Scegli una cartella di destinazione.

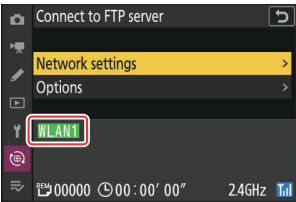
Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **OK**.



Opzione	Descrizione
[Cartella Inizio]	Selezionare questa opzione per selezionare la cartella Inizio del server come destinazione per le immagini caricate dalla fotocamera. Se l'operazione ha esito positivo, verrà visualizzata una finestra di dialogo "installazione completata".
[Inserisci il nome della cartella]	Immettere manualmente il nome della cartella di destinazione. La cartella deve già esistere sul server. Immettere il nome e il percorso della cartella quando richiesto e premere OK per visualizzare la finestra di dialogo "installazione completata".

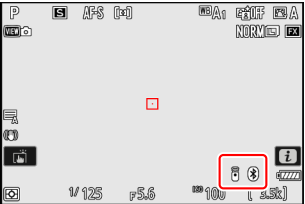
14 Controlla la connessione.

Quando viene stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al server FTP**] della fotocamera.



Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il server FTP.

- "FTP" apparirà nel display di ripresa della fotocamera una volta stabilita una connessione. Se si verifica un errore di connessione, questo indicatore verrà visualizzato in rosso insieme a un'icona **!**



Le foto scattate con la fotocamera possono essere caricate sul server FTP come descritto in "Caricamento di immagini" ([📖 339](#)) nel capitolo intitolato "Cosa si può fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".

Terminare la connessione al server FTP

Puoi terminare la connessione:

- spegnendo la fotocamera, o
- selezionando [**Termina connessione corrente**] per [**Connetti a server FTP**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete.

Modalità punto di accesso

Si verificherà un errore se la connessione wireless del server FTP viene disabilitata prima di quella della fotocamera. Disabilita prima la connessione della videocamera.

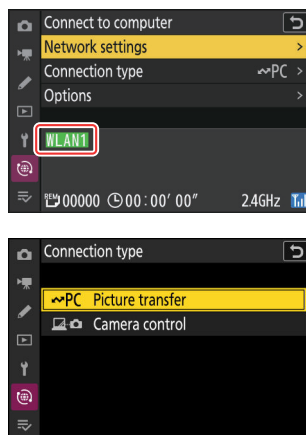
Cosa puoi fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP

Le connessioni LAN wireless possono essere utilizzate per caricare immagini o controllare la fotocamera da remoto.

Caricamento di immagini

Le immagini possono essere selezionate per il caricamento durante la riproduzione. Possono anche essere caricati automaticamente man mano che vengono acquisiti.

- Prima di caricare le immagini, collegare la fotocamera alla destinazione tramite LAN wireless ([307](#) , [321](#)). Dopo aver creato un profilo, verificare che il nome del profilo sia elencato in verde nella schermata [**Connetti al computer**] o [**Connetti al server FTP**].
- Per caricare le immagini su un computer, selezionare [**Trasferimento immagine**] per [**Connetti al computer**] > [**Tipo di connessione**] nel menu di rete.



✓ **Attenzione: modalità punto di accesso**

Seleziona un profilo host e abilita Wi-Fi della videocamera prima di connetterti.

✓ **Cartelle di destinazione per il caricamento su un computer**

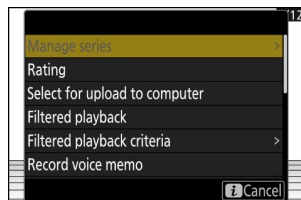
- Per impostazione predefinita, le immagini vengono caricate nelle seguenti cartelle:
 - Windows : \Utenti\(\nome utente)\Immagini\ Wireless Transmitter Utility
 - macOS : /Utenti/(\nome utente)/Immagini/ Wireless Transmitter Utility
- La cartella di destinazione può essere selezionata utilizzando la Wireless Transmitter Utility . Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea della Wireless Transmitter Utility .

Selezione delle immagini per il caricamento

1 Premere il pulsante  sulla fotocamera e selezionare la riproduzione a pieno formato o miniature.

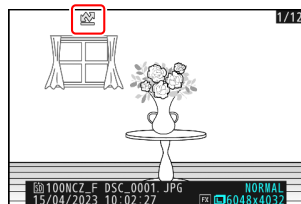
2 Seleziona un'immagine e premi il pulsante  .

Le voci del menu  utilizzate per selezionare le immagini da caricare variano in base al tipo di dispositivo collegato.



3 Evidenziare [**Seleziona per caricamento su computer**] o [**Seleziona per caricamento (FTP)**] e premere  .

- Un'icona bianca di "caricamento prioritario" apparirà sull'immagine. Se la videocamera è attualmente connessa a una rete, il caricamento inizierà immediatamente e l'icona diventerà verde.
- In caso contrario, il caricamento inizierà quando viene stabilita una connessione.
- Ripeti i passaggi 2-3 per caricare altre immagini.



Rimozione del contrassegno di caricamento

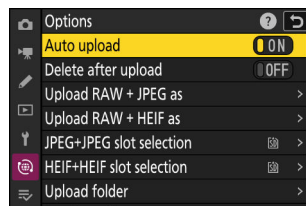
- Ripeti i passaggi 2-3 per rimuovere il contrassegno di caricamento dalle immagini selezionate.
- Per rimuovere il contrassegno di caricamento da tutte le immagini, selezionare [**Connetti al computer**] o [**Connetti al server FTP**] nel menu di rete e scegli [**Opzioni**] > [**Deseleziona tutto?**].

Suggerimento: Filtrare le immagini per il caricamento

La voce [**Riproduzione filtrata**] nel menu riproduzione  può essere utilizzata per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri scelti ( 232). È quindi possibile selezionare tutte le immagini per il caricamento evidenziando [**Seleziona tutto per caricamento su computer**] o [**Seleziona tutto per caricamento (FTP)**] nel menu  e premendo  .

Caricamento delle foto così come vengono scattate

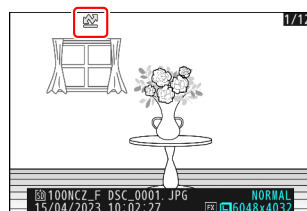
Per caricare nuove foto mentre vengono scattate, selezionare [**Connetti al computer**] o [**Connetti al server FTP**] nel menu di rete e scegliere [**ON**] per [**Opzioni**] > [**Caricamento automatico**].



- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata registrata sulla scheda di memoria. Assicurarsi che nella fotocamera sia inserita una scheda di memoria.
- I video non vengono caricati automaticamente. Devono invece essere caricati manualmente dal display di riproduzione.

L'icona di caricamento

Lo stato di caricamento è indicato dall'icona di caricamento.



(bianco): caricamento prioritario

L'immagine è stata selezionata manualmente per il caricamento. Le immagini contrassegnate da questa icona verranno caricate prima delle immagini contrassegnate con  ("upload").

(bianco): carica

L'immagine è stata selezionata per il caricamento ma il caricamento non è ancora iniziato.

(verde): Caricamento in corso

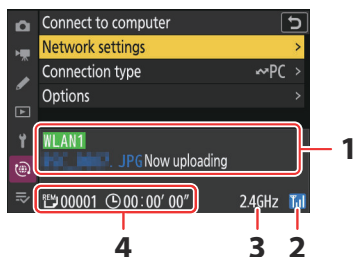
Caricamento in corso.

(blu): caricato

Caricamento completato.

Visualizzazione dello stato di caricamento " Connetti al computer "/" Connetti al server FTP ".

Le schermate [**Connetti al computer**] e [**Connetti al server FTP**] mostrano quanto segue:



1 Stato :

Lo stato della connessione all'host. Il nome del profilo viene visualizzato in verde quando viene stabilita una connessione.

Durante il trasferimento dei file, il display di stato mostra "In caricamento in corso" preceduto dal nome del file inviato. Gli errori vengono visualizzati anche qui.

- Il display per [**Connetti al server FTP**] include anche i codici di errore ([347](#)).

2 Potenza del segnale : la potenza del segnale wireless.

3 Banda : la banda utilizzata dalla rete wireless a cui è collegata la telecamera in modalità infrastruttura.

4 Immagini/tempo rimanente : il numero di immagini rimanenti e il tempo necessario per inviarle. Il tempo rimanente è solo una stima.

✓ **Perdita di segnale**

La trasmissione wireless potrebbe interrompersi in caso di perdita del segnale. Il caricamento delle immagini contrassegnate può essere ripreso spegnendo e riaccendendo la fotocamera una volta ristabilito il segnale.

✓ **Attenzione: durante il caricamento**

Non rimuovere la scheda di memoria durante il caricamento.

✓ **Memo vocali**

I memo vocali verranno inclusi quando vengono trasmesse le immagini associate. Tuttavia, non possono essere caricati separatamente.

✓ **Spegnimento della fotocamera**

La fotocamera salva il contrassegno di trasferimento quando viene spenta e riprende il caricamento alla successiva accensione.

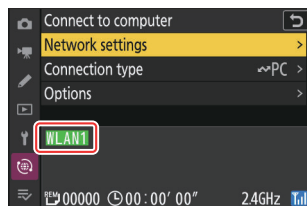
✓ **Attenzione: caricamento di immagini protette tramite FTP**

Le copie sul server FTP non saranno protette anche se gli originali lo sono. I contrassegni possono essere aggiunti utilizzando le valutazioni ([📖 228](#)).

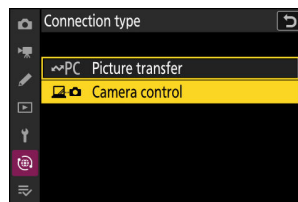
Controllo della telecamera

La telecamera può essere controllata da un computer che esegue il software NX Tether . Le foto possono essere salvate direttamente sul computer anziché sulla scheda di memoria e di conseguenza possono essere scattate anche quando nella fotocamera non è inserita alcuna scheda di memoria.

- Si noti che il timer di standby della fotocamera non scade nella modalità di controllo della fotocamera.
- Prima di utilizzare NX Tether , collegare la fotocamera e il computer tramite LAN wireless ([307](#)). Dopo aver creato un profilo, verificare che il nome del profilo sia elencato in verde nella schermata [**Connetti al computer**] .



- 1** Selezionare [**Controllo videocamera**] per [**Connetti al computer**] > [**Tipo di connessione**] nel menu di rete.



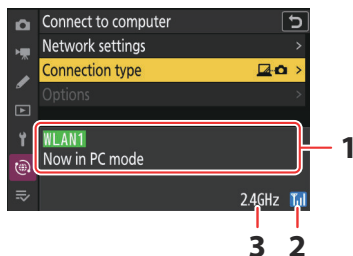
- 2** Avvia la copia di NX Tether installata sul computer host.

- 3** Controlla la videocamera utilizzando NX Tether .

Per informazioni sullo scatto di foto utilizzando NX Tether , vedere la guida in linea NX Tether .

Il display di controllo della fotocamera " Connetti al computer ".

Il display [**Connetti al computer**] mostra quanto segue:



- 1 Stato** : lo stato della connessione all'host. Il nome del profilo viene visualizzato in verde quando viene stabilita una connessione. Gli errori vengono visualizzati anche qui ([346](#)).
- 2 Potenza del segnale** : la potenza del segnale wireless.
- 3 Banda** : la banda utilizzata dalla rete wireless a cui è collegata la telecamera in modalità infrastruttura.

☒ Perdita di segnale

La perdita di segnale mentre la fotocamera è collegata a una rete wireless può interrompere la connessione al computer. Selezionare [**Termina connessione corrente**] per [**Connetti al computer**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete prima di connettersi nuovamente alla rete. Quando il segnale viene ristabilito, la fotocamera si ricollegherà al computer e riprenderà il caricamento di tutte le immagini che devono ancora essere trasferite. Tieni presente che il caricamento non può essere ripreso se spegni la fotocamera prima del completamento del trasferimento.

Risoluzione dei problemi relativi alle connessioni LAN wireless

Fare riferimento a questa sezione per informazioni sugli errori relativi alle connessioni LAN wireless.

- Per informazioni sulla Wireless Transmitter Utility , vedere la guida in linea dell'utility.

Problemi e Soluzioni

Le soluzioni ad alcuni problemi comuni sono elencate di seguito.

Problema	Soluzione
• La fotocamera visualizza un errore wireless. • La fotocamera visualizza un errore TCP/IP. • La fotocamera visualizza un errore FTP.	Le impostazioni di connessione richiedono una regolazione. Verificare le impostazioni del router wireless, del server FTP o del computer host e regolare le impostazioni della fotocamera in modo appropriato (📖 307 , 📖 321).
	Controllare il codice di errore, se presente. Per ulteriori informazioni, vedere "Codici di errore" (📖 347).
"Collegamento al computer" non viene cancellato dal display della fotocamera.	Controlla le impostazioni del firewall (📖 312 , 📖 325).
La fotocamera visualizza un errore "nessuna scheda di memoria".	La scheda di memoria non è inserita correttamente o non è inserita affatto. Verificare che la scheda sia inserita correttamente (📖 81).
Il caricamento è interrotto e non riprende.	Il caricamento riprenderà se la videocamera viene spenta e riaccesa (📖 343).
La connessione non è affidabile.	Se la telecamera è collegata in modalità infrastruttura, verificare che il router sia impostato su un canale compreso tra 1 e 8 (📖 745 , 📖 750).

Codici di errore

I seguenti messaggi e codici di errore possono essere visualizzati se si verifica un errore mentre la fotocamera è collegata a un server FTP tramite LAN wireless.

● [Errore wireless.]

Codice di errore	Soluzione
Err.11	Verifica che il dispositivo a cui stai tentando di connetterti sia acceso.
	Verificare l'SSID (📖 750).
Err.12	Conferma di utilizzare la password corretta per l'SSID selezionato.
	Conferma di utilizzare il metodo di autenticazione corretto (📖 750).
Err.13	Verifica che il dispositivo a cui stai tentando di connetterti sia acceso.
	Spegnere e riaccendere la fotocamera.
Err.1F	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

● [Errore TCP/IP.]

Codice di errore	Soluzione
Err.21	Verificare che l'indirizzo TCP/IP e la maschera di sottorete siano corretti (📖 750).
Err.22	Indirizzo TCP/IP duplicato. Scegli un indirizzo diverso (📖 750).

● [Errore PTP/IP.]

Codice di errore	Soluzione
Err.41	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

● [Errore FTP.]

Codice di errore	Soluzione
Err.31	Verificare che l'indirizzo del server FTP sia corretto (📖 750).
Err.32	Verificare che il nome utente e la password siano corretti (📖 750).
Err.34	Verificare che il nome della cartella di destinazione sia corretto (📖 750).
Err.35	Verificare che la cartella di destinazione non sia protetta da scrittura.
Err.36	Controlla il DNS (📖 750).
Err.37	Verificare le impostazioni del firewall (📖 325).
	Verificare le impostazioni della modalità PASV (📖 750).
Err.3F	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

● [Errore durante l'autenticazione delle credenziali del server FTP.]

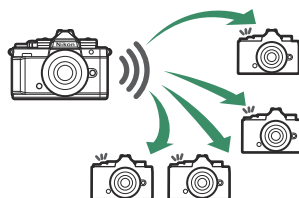
Codice di errore	Soluzione
Err.61	Verifica che il server FTP supporti TLS 1.2 o successivo.
Err.62	Verifica di utilizzare il certificato radice corretto (📖 322 , 📖 756).
Err.63	
Err.64	La fotocamera non può connettersi perché il server FTP ha richiesto un certificato client. Controlla le impostazioni del server FTP.
Err.65	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

Collegamento ad altre fotocamere

Cosa possono fare per te le connessioni tra le telecamere

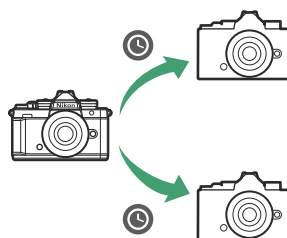
Fotografia remota basata su fotocamera (rilascio sincronizzato)

Una fotocamera master può essere utilizzata per rilasciare gli otturatori su un massimo di dieci fotocamere remote nello stesso gruppo ([350](#)).



Sincronizzazione dell'orologio (Sincronizza data e ora)

Sincronizzare gli orologi su più fotocamere tramite una rete ([360](#)).

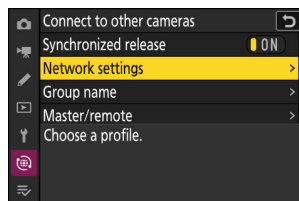


Rilascio sincronizzato

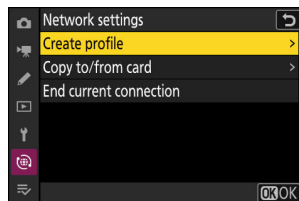
Configurazione e utilizzo della versione sincronizzata

Seguire i passaggi seguenti per creare profili host per il rilascio sincronizzato. Ogni fotocamera salva le foto che scatta sulla propria scheda di memoria. Ripeti il processo per creare profili identici per ogni telecamera.

- 1 **Selezionare [Connetti ad altre fotocamere] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere**  .

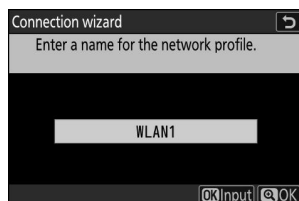


- 2 **Evidenziare [Crea profilo] e premere**  .



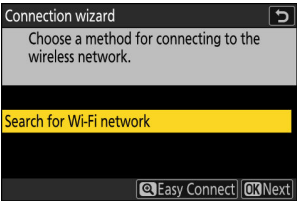
- 3 **Assegna un nome al nuovo profilo.**

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere  .
- Qualsiasi nome tu scelga apparirà nel menu di rete [**Connetti ad altre fotocamere**] > elenco [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere  . Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" ([73](#)). Premi  per procedere dopo aver inserito un nome.



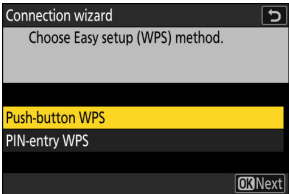
4 Evidenziare [Cerca rete Wi-Fi] e premere .

La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).



** " Connessione facile "**

- Per connetterti senza inserire un SSID o una chiave di crittografia, premi  al passaggio 4. Successivamente, premi  e scegli tra le opzioni seguenti.

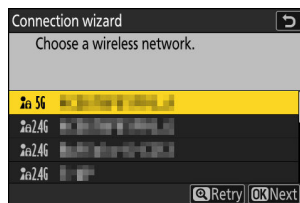


Opzione	Descrizione
[Pulsante WPS]	Per router che supportano il pulsante WPS. Premere il pulsante WPS sul router, quindi premere il pulsante  della fotocamera per connettersi.
[Inserimento PIN WPS]	La fotocamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, inserisci il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il router.

- Dopo la connessione, procedere al passaggio 7.

5 Scegli una rete.

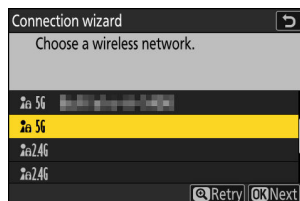
- Evidenziare un SSID di rete e premere **OK**.
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate da un'icona **🔒**. Se la rete selezionata è crittografata (**🔒**), verrà richiesto di inserire la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, andare al passaggio 7.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere **🔍** per cercare di nuovo.



✓ SSID nascosti

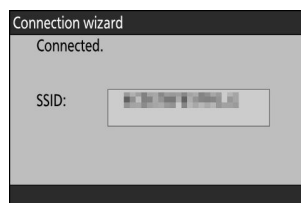
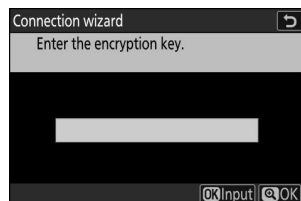
Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.

- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere **OK**. Successivamente, premi **OK**; la fotocamera ti chiederà di fornire un SSID.
- Immettere il nome della rete e premere **🔍**. Premi di nuovo **🔍**; la fotocamera ora ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.



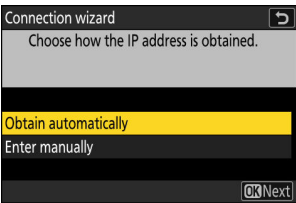
6 Immettere la chiave di crittografia.

- Premere  e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.
- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.
- Premi  quando l'inserimento è completo.
- Premi di nuovo  per avviare la connessione. Verrà visualizzato un messaggio per alcuni secondi quando viene stabilita la connessione.



7 Ottieni o seleziona un indirizzo IP.

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **[OK]**.



Opzione	Descrizione
[Ottieni automaticamente]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". • Si consiglia di annotare l'indirizzo IP della telecamera remota, in quanto sarà necessario nei passaggi successivi.
[Inserisci manualmente]	Immettere manualmente l'indirizzo IP e la subnet mask. • Premi [OK]; ti verrà chiesto di inserire l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere [Left] o [Right] per modificare il segmento evidenziato e premere [OK] per salvare le modifiche. • Successivamente, premi [Enter]; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". Premere nuovamente [Enter] per visualizzare la maschera di sottorete. • Premere [Left] o [Right] per modificare la maschera di sottorete e premere [OK]; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".

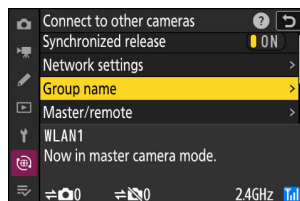
8 Premere **[OK] per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".**

Il nome del profilo viene visualizzato quando viene stabilita una connessione.

9 Evidenziare [Nome gruppo], premere e inserire un nome per il gruppo.

Immettere un nome di gruppo per le telecamere sincronizzate. I nomi dei gruppi possono essere lunghi fino a otto caratteri.

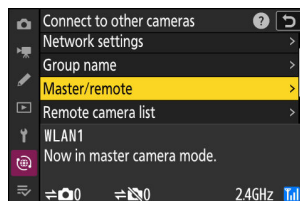
- Tutte le telecamere master e remote sulla rete devono essere nello stesso gruppo.



10 Evidenziare [Master/remoto] e premere .

Scegli un ruolo per ciascuna telecamera tra "master" e "remote".

- [**Fotocamera principale**]: la pressione del pulsante di scatto sulla fotocamera principale fa scattare gli otturatori sulle fotocamere remote. Ogni gruppo può avere un solo master. Se il gruppo dispone di più telecamere master, solo la prima a connettersi alla rete servirà effettivamente in tale veste.
- [**Fotocamera remota**]: gli otturatori delle fotocamere remote sono sincronizzati con l'otturatore della fotocamera principale.

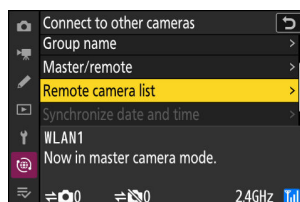


11 Ripetere i passaggi da 1 a 10 per le restanti telecamere.

Quando si configurano le videocamere remote, assicurarsi di selezionare [**Remote camera**] al passaggio 10.

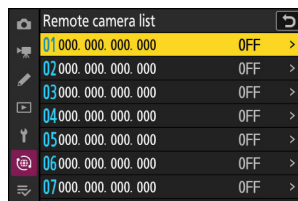
12 Sulla fotocamera principale, evidenziare [Elenco fotocamere remote] e premere .

Le videocamere a cui è stato assegnato il ruolo di videocamera remota nel passaggio 10 vengono aggiunte all'elenco delle videocamere remote della videocamera principale. La videocamera principale può memorizzare informazioni per un massimo di 10 videocamere remote negli slot da [**01**] a [**10**].



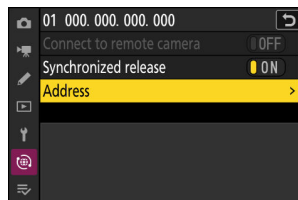
13 Evidenziare lo slot desiderato e premere .

Verranno visualizzate le opzioni della fotocamera remota.



14 Evidenziare [Indirizzo] e premere .

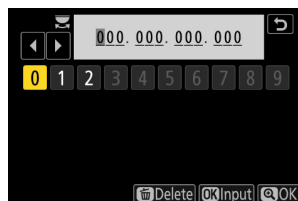
Verrà richiesto di inserire un indirizzo IP.



15 Immettere l'indirizzo IP della telecamera remota.

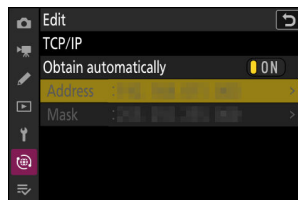
Immettere l'indirizzo IP della videocamera remota annotato al passaggio 7.

- Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti.
- Premere  o  per modificare il segmento evidenziato e premere  per salvare le modifiche.
- Premere  per aggiungere la videocamera remota all'elenco delle videocamere remote della videocamera principale e stabilire una connessione.



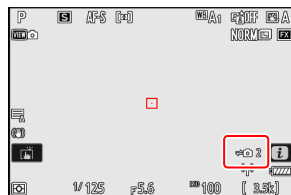
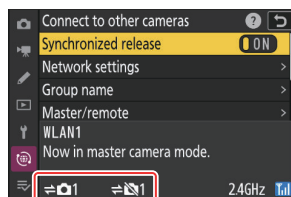
Suggerimento: Visualizzazione degli indirizzi IP della telecamera remota

Per visualizzare l'indirizzo IP di una fotocamera remota, selezionare [**Connetti ad altre fotocamere**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete della fotocamera, evidenziare un profilo host di rilascio sincronizzato, premere  e selezionare [**TCP/IP**].



16 Aggiungi le restanti videocamere remote.

- Durante la connessione a reti wireless, le telecamere visualizzeranno la banda utilizzata dall'SSID selezionato.
- La telecamera principale mostra il numero di telecamere nel gruppo attualmente connesse o non connesse.
- Il display di ripresa per la fotocamera principale mostra un'icona  insieme al numero di fotocamere remote collegate.

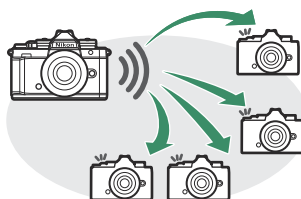


✓ Errori di connessione

In caso di errori di connessione della videocamera remota, il conteggio della videocamera remota nel display di ripresa della videocamera principale diventerà rosso e mostrerà invece il numero di videocamere remote che non sono riuscite a connettersi.

17 Fare foto.

Premendo il pulsante di scatto sulla fotocamera master si rilasciano gli otturatori sulle fotocamere remote.

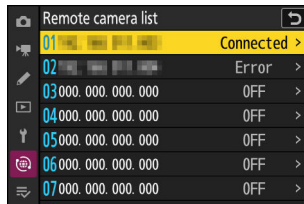


Suggerimento: Sospensione del rilascio sincronizzato

Per disabilitare temporaneamente lo scatto sincronizzato senza terminare la connessione della fotocamera alla rete, selezionare [**OFF**] per [**Connetti ad altre fotocamere**] > [**Scatto sincronizzato**] nel menu di rete.

Suggerimento: Visualizzazione dello stato della videocamera remota

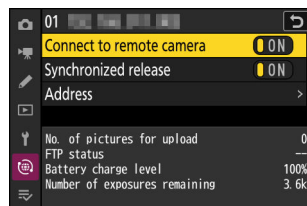
Per visualizzare lo stato della videocamera remota, evidenziare [**Elenco videocamera remota**] sulla videocamera principale e premere .



Remote camera list		
01	Connected	>
02	Error	>
03	000.000.000.000	OFF >
04	000.000.000.000	OFF >
05	000.000.000.000	OFF >
06	000.000.000.000	OFF >
07	000.000.000.000	OFF >

- Le telecamere remote sono identificate dall'indirizzo IP.
- Lo stato della telecamera remota viene visualizzato come segue:
 - [**Connesso**]: Connessione normale.
 - [**Occupato**]: la telecamera è controllata da un'altra telecamera principale.
 - [**Errore**]: è stato rilevato uno dei seguenti errori:
 - Il timer di standby della videocamera remota è scaduto.
 - La videocamera remota è spenta.
 - La videocamera remota non è nello stesso gruppo della videocamera principale.
 - L'indirizzo IP non è corretto.
 - [**SPENTO**]: Entrambi
 - nessuna videocamera remota è stata assegnata allo slot, oppure
 - [**OFF**] è selezionato per [**Connetti a videocamera remota**] sulla videocamera in questione.
- Evidenziando una fotocamera remota con l'etichetta [**Connesso**] e premendo  viene visualizzato il numero di immagini in attesa di caricamento dalla fotocamera tramite FTP, lo stato della connessione FTP, il livello della batteria e il numero di esposizioni rimanenti.
- Le voci per le fotocamere remote utilizzate in precedenza per lo scatto sincronizzato mostreranno l'ora dello scatto più recente.

- Per modificare le impostazioni della videocamera remota dalla videocamera principale, evidenziare la videocamera nell'elenco delle videocamere remote e premere  .
 - Per sospendere temporaneamente la connessione alla videocamera selezionata, selezionare [**OFF**] per [**Connetti a videocamera remota**].
 - Per sospendere temporaneamente lo scatto sincronizzato sulla telecamera selezionata, selezionare [**OFF**] per [**Scatto sincronizzato**].
 - Se lo si desidera, è quindi possibile modificare l'indirizzo IP della telecamera evidenziando [**Indirizzo**] e premendo  . Per riconnettersi, selezionare [**ON**] per [**Connetti a videocamera remota**]. Non verrà stabilita alcuna connessione se non esiste alcuna videocamera remota all'indirizzo specificato.



Sincronizzazione degli orologi della fotocamera

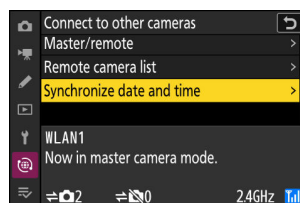
Quando le telecamere sono connesse alla rete utilizzando [**Connetti ad altre telecamere**] nel menu di rete, gli orologi di tutte le telecamere del gruppo attualmente connesso possono essere impostati sull'ora e la data riportate dalla telecamera principale. La sincronizzazione si applica a tutte le opzioni nel menu di impostazione [**Fuso orario e data**].

1 Collegare le telecamere alla rete utilizzando [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete.

Per ulteriori informazioni, vedere "Rilascio sincronizzato" ([350](#)).

2 Sulla fotocamera principale, seleziona [**Connetti ad altre fotocamere**], quindi evidenzia [**Sincronizza data e ora**] e premere .

- Verranno visualizzate le impostazioni dell'orologio della fotocamera principale.
- [**Sincronizza data e ora**] non è disponibile sulle videocamere remote.
- [**Sincronizza data e ora**] non sarà disponibile se nessuna videocamera è connessa alla rete.



3 Premi .

- Gli orologi delle videocamere remote verranno impostati sulla data e l'ora riportate dalla videocamera principale.
- Al termine del processo verrà visualizzato un messaggio.
- Premete di nuovo  per tornare alla schermata [**Connetti ad altre fotocamere**].

Fotografia con il flash

"Sulla fotocamera" rispetto a "Remoto"

È possibile scattare foto utilizzando un'unità flash opzionale montata sulla slitta accessori della fotocamera o una o più unità flash remote.

- Quando si utilizza un flash, selezionare [**OFF**] per [**Modalità silenziosa**] nel menu di configurazione.

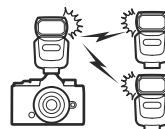
Unità flash montate sulla fotocamera

Scatta foto utilizzando un'unità flash montata sulla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine seguenti ([📖 362](#)).



Fotografia con flash a distanza

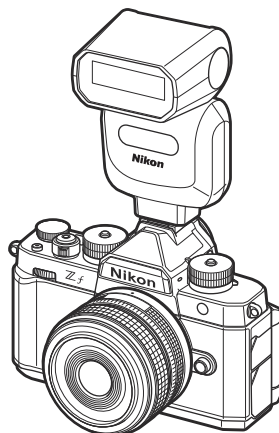
Scatta foto con una o più unità flash remote utilizzando il controllo flash wireless (Advanced Wireless Lighting o AWL). Per ulteriori informazioni, vedere "Cos'è la fotografia con flash remoto?" ([📖 372](#)).



Utilizzo di un flash sulla fotocamera

1 Montare un'unità flash sulla slitta accessori della fotocamera.

Consultare la documentazione fornita con ciascun lampeggiatore per informazioni sul montaggio dell'unità sulla fotocamera.



2 Accendere la fotocamera e l'unità flash.

Il flash inizierà a caricarsi; l'indicatore di flash pronto (⚡) apparirà nel display di ripresa quando la ricarica è completa.

3 Scegliere la modalità di controllo flash ([📖 365](#)) e la modalità flash ([📖 366](#)).

4 Regola la velocità dell'otturatore e l'apertura.

5 Fare foto.

✓ Velocità dell'otturatore

La velocità dell'otturatore può essere impostata come segue quando si utilizza un'unità flash opzionale:

Modalità di scatto	Velocità dell'otturatore
	Impostato automaticamente dalla fotocamera ($\frac{1}{200}$ s– $\frac{1}{60}$ s)
P , A	Impostato automaticamente dalla fotocamera ($\frac{1}{200}$ s– $\frac{1}{60}$ s) *
S	$\frac{1}{200}$ s–30 s
M	$\frac{1}{200}$ s–30 s, Bulb , Tempo

* La velocità dell'otturatore può essere impostata fino a 30 s se per il modo flash è selezionato sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti o sincro su tempi lenti con riduzione occhi rossi.

✓ Attenzione: unità flash di terze parti

La fotocamera non può essere utilizzata con unità flash che applicherebbero tensioni superiori a 250 V ai contatti X della fotocamera o cortocircuiterebbero i contatti sulla slitta accessori. L'uso di tali unità flash potrebbe non solo interferire con il normale funzionamento della fotocamera, ma anche danneggiare i circuiti di sincronizzazione del flash della fotocamera e/o del flash.

✓ Controllo flash i-TTL

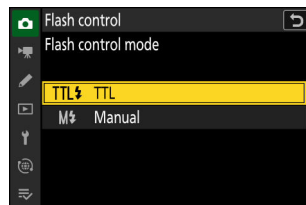
Quando un'unità flash opzionale che supporta il sistema di illuminazione creativa Nikon è collegata e impostata su TTL, la fotocamera utilizza i pre-flash di monitoraggio per il controllo flash " i-TTL fill-flash" bilanciato o standard. Il controllo flash i-TTL non è disponibile con le unità flash che non supportano il sistema di illuminazione creativa Nikon . La fotocamera supporta i seguenti tipi di controllo flash i-TTL :

Controllo del flash	Descrizione
Fill-flash con bilanciamento i-TTL	La fotocamera utilizza il controllo flash "fill-flash con bilanciamento i-TTL " per un equilibrio naturale tra il soggetto principale e l'illuminazione ambientale dello sfondo. Dopo aver premuto il pulsante di scatto e immediatamente prima del flash principale, il flash emette una serie di pre-lampi di monitoraggio che la fotocamera utilizza per ottimizzare la potenza del flash per un equilibrio tra il soggetto principale e l'illuminazione ambientale dello sfondo.
Fill-flash i-TTL standard	La potenza del flash viene regolata per portare l'illuminazione nell'inquadratura a un livello standard; la luminosità dello sfondo non viene presa in considerazione. Consigliato per scatti in cui il soggetto principale viene enfatizzato a scapito dei dettagli dello sfondo o quando si utilizza la compensazione dell'esposizione.

- Il fill-flash i-TTL standard viene attivato automaticamente quando si seleziona [**Misurazione spot**].

Modalità di controllo del flash

Quando sulla fotocamera è montata un'unità flash SB-500, SB-400 o SB-300 opzionale, è possibile regolare la modalità di controllo flash, il livello del flash e altre impostazioni del flash utilizzando [**Controllo flash**] > [**Modalità controllo flash**] voce nel menu di scatto foto.



- Le impostazioni per le unità flash diverse da SB-500, SB-400 e SB-300 possono essere regolate solo utilizzando i controlli dell'unità flash.

Opzione	Descrizione
[TTL]	• La potenza del flash viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di scatto. • Per ulteriori regolazioni dell'output, utilizzare [Compensazione flash].
[Manuale]	• Scegli manualmente il livello del flash. • La potenza del flash viene selezionata utilizzando [Quantità di potenza manuale].

Modalità flash

La modalità flash può essere selezionata tramite il pulsante [**Modalità flash**] nel menu di scatto foto.

- Le opzioni disponibili variano a seconda della modalità di scatto.

Opzione	Descrizione	Disponibile in
 [Flash di riempimento] (sincronizzazione sulla prima tendina)	Questa modalità è consigliata nella maggior parte delle situazioni. Nelle modalità P e A , la velocità dell'otturatore verrà impostata automaticamente su valori compresi tra $\frac{1}{200}$ s (o $\frac{1}{8000}$ s con sincro FP automatico a tempi rapidi) e $\frac{1}{60}$ s.	^{AUTO} , P , S , LA , M
 [Riduzione occhi rossi]	Utilizzare per i ritratti. L'unità flash o la lampada per la riduzione dell'effetto occhi rossi della fotocamera si accendono prima dell'attivazione del flash, riducendo l'effetto "occhi rossi". • I risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti se il soggetto o la fotocamera si muovono prima che venga rilasciato l'otturatore (questa impostazione non è consigliata con soggetti in movimento o in altre situazioni che richiedono una risposta rapida dell'otturatore).	^{AUTO} , P , S , LA , M

Opzione		Descrizione	Disponibile in
	[Sincronizzazione lenta]	Per quanto riguarda il "fill flash", tranne per il fatto che la velocità dell'otturatore rallenta automaticamente per catturare l'illuminazione dello sfondo di notte o in condizioni di scarsa illuminazione. • Si noti che le foto potrebbero essere soggette a sfocatura a causa delle vibrazioni della fotocamera con tempi di posa lenti. • Si consiglia l'uso di un treppiede.	P , A
	[Sincronia lenta + occhi rossi] (riduzione occhi rossi con sincronizzazione lenta)	Utilizzare per includere l'illuminazione di sfondo nei ritratti. La riduzione dell'effetto occhi rossi è combinata con tempi di posa lunghi per catturare l'illuminazione dello sfondo di notte o in condizioni di scarsa illuminazione. • Tieni presente che le foto potrebbero essere soggette a sfocatura a causa delle vibrazioni della fotocamera con tempi di posa lenti. • Si consiglia l'uso di un treppiede.	P , A

Opzione		Descrizione	Disponibile in
 REAR	[Sincro sulla seconda tendina]	Il flash scatta appena prima che l'otturatore si chiuda, creando l'effetto di un flusso di luce dietro le sorgenti luminose in movimento. • La selezione della modalità P o A dopo aver scelto questa opzione imposta la modalità flash su sincro su tempi lenti. • Si noti che le foto potrebbero essere soggette a sfocatura a causa delle vibrazioni della fotocamera con tempi di posa lenti. • Si consiglia l'uso di un treppiede.	P , S , LA , M
	[Flash disattivato]	Il flash non si attiva.	 P , S , LA , M

Illuminazione stroboscopica da studio

La sincronizzazione sulla seconda tendina potrebbe non sincronizzarsi correttamente con i sistemi flash da studio.

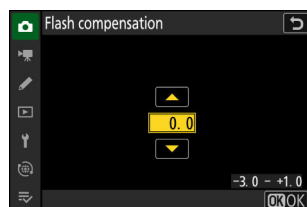
Compensazione flash

La compensazione del flash viene utilizzata per alterare deliberatamente l'emissione del flash, ad esempio per modificare la luminosità del soggetto rispetto allo sfondo. La potenza del flash può essere aumentata per rendere il soggetto principale più luminoso, ridotta per evitare l'abbagliamento o regolata in altro modo per produrre il risultato desiderato.

Regolazione della compensazione del flash

La potenza del flash può essere regolata utilizzando il pulsante [**Compensazione flash**] nel menu di scatto foto.

- Scegliere tra valori da -3 a $+1$ EV in incrementi di $\frac{1}{3}$ EV.
- In generale, scegli valori positivi per un'illuminazione più brillante, valori negativi per assicurarti che il soggetto non sia troppo illuminato.
- A valori diversi da ± 0.0 , un'icona  apparirà nel display di ripresa.
- L'emissione flash normale può essere ripristinata impostando la compensazione flash su ± 0.0 . La compensazione del flash non viene reimpostata allo spegnimento della fotocamera.

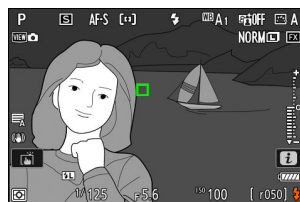


5 Blocca il livello del flash.

- Dopo aver confermato che l'indicatore di flash pronto () appare nel display di ripresa, premere il controllo [**Blocco FV**]; l'unità flash emetterà un pre-lampo di monitoraggio per determinare il livello di flash appropriato.
- La potenza del flash si bloccherà e un'icona di blocco FV () apparirà nel display di ripresa.



6 Ricomponi lo scatto.



7 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare.

Se lo si desidera, è possibile scattare altre foto senza rilasciare il blocco FV. Ripeti i passaggi da 6 a 7 per eseguire ulteriori scatti.

8 Rilascia il blocco FV.

Premere il controllo [**Blocco FV**] per rilasciare il blocco FV e verificare che l'icona del blocco FV () non appaia più nel display di ripresa.

Fotografia con flash a distanza

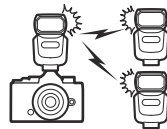
Che cos'è la fotografia con flash remoto?

Scatta foto con una o più unità flash remote utilizzando il controllo flash wireless (Illuminazione wireless avanzata , o AWL). Per informazioni sull'utilizzo di un'unità flash montata sulla slitta accessori della fotocamera, vedere "Utilizzo di un flash integrato nella fotocamera" ([📖 362](#)).

In tutto questo capitolo, le operazioni che coinvolgono un accessorio collegato alla fotocamera sono indicate da 📷 , le operazioni che coinvolgono unità flash remote da 📷 . Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di unità flash remote (📷), consultare la documentazione fornita con l'unità flash.

Controllo delle unità flash remote

Le unità flash remote possono essere controllate tramite segnali ottici da un'unità flash opzionale montata sulla slitta accessori della fotocamera e funzionante come flash principale (AWL ottico). Per informazioni sulle unità flash compatibili, vedere "Funzioni disponibili con unità flash compatibili con CLS " ([libro 805](#)).

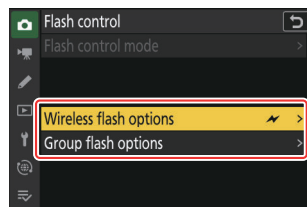


- Se l'unità flash in questione è un SB-500, le impostazioni possono essere regolate dalla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo AWL ottico con l'SB-500" ([libro 374](#)). Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni.
- Le impostazioni per le altre unità flash devono essere regolate utilizzando i controlli dell'unità flash. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con l'unità flash in questione.

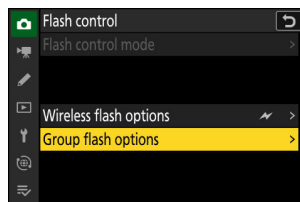
Utilizzo AWL ottico con l'SB-500

Montare l'unità flash sulla slitta accessori della fotocamera.

Selezionare [**AWL ottico**] per [**Controllo flash**] > [**Opzioni flash wireless**] nel menu di ripresa foto e scattare foto utilizzando il controllo flash di gruppo. Le impostazioni per le unità flash in ciascun gruppo possono essere regolate separatamente.

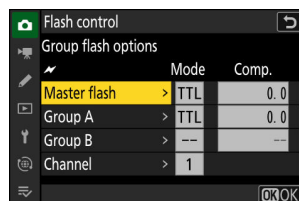


- 1**  : Evidenziate [**Group flash options**] nel display [**Flash control**] e premete  .



2 : Regola la potenza del flash e scegli il canale e la modalità di controllo del flash.

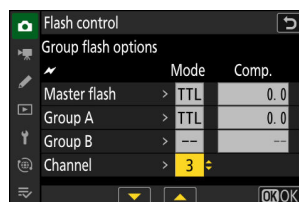
- Scegliere la modalità di controllo del flash e il livello del flash per il flash principale e le unità flash remote in ciascun gruppo.



- Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
TTL	Controllo flash i-TTL .
A	Apertura automatica. Disponibile solo con unità flash compatibili.
M	Scegli manualmente il livello del flash.
— (spento)	Le unità remote non si attivano. [comp.] non può essere regolato.

- Scegli Canale [3].



3 : Imposta le unità flash remote su Canale [3].

4 : Raggruppa le unità flash remote.

- Scegli un gruppo (A o B).
- Non vi è alcun limite al numero di unità flash remote utilizzabili. Il massimo pratico, tuttavia, è di tre per gruppo, poiché la luce emessa dalle unità flash remote interferirà con le prestazioni se vengono utilizzate più unità flash.

5 / : componi lo scatto e disponi le unità flash.

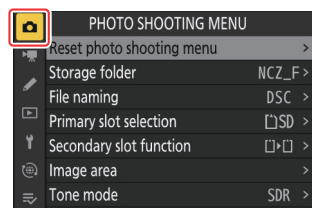
- Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni.
- Testare le unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare l'accensione delle unità, utilizzare il pulsante del flash di prova sul flash master.

- 6**  /  : scatta la foto dopo aver verificato che le spie di flash pronto per tutte le unità flash siano accese.

Il menu di ripresa delle foto

Voci di menu e valori predefiniti

Per visualizzare il menu di ripresa delle foto, selezionare la scheda  nei menu della fotocamera.



Le opzioni nel menu di scatto foto sono elencate di seguito, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [**Ripristina menu di ripresa foto**]: —
- [**Cartella di archiviazione**]
 - [**Rinomina**]: NCZ_F
 - [**Seleziona cartella per numero**]: 100
 - [**Seleziona cartella dall'elenco**]: —
- [**Nome file**]: DSC
- [**Selezione slot principale**]: slot per scheda SD
- [**Funzione slot secondario**]: Overflow
- [**Area immagine**]
 - [**Scegli area immagine**]: FX (36×24)
 - [**Avviso ritaglio DX**]: OFF
- [**Modalità tono**]: SDR
- [**Qualità dell'immagine**]: JPEG /HEIF normale
- [**Impostazioni dimensione immagine**]
 - [**Dimensione immagine**]: Grande
 - [**Abilita dimensioni immagine DX**]: OFF
 - [**Dimensione immagine (DX)**]: Grande
- [**Registrazione RAW**]: Alta efficienza ★
- [**Impostazioni sensibilità ISO**]
 - [**Sensibilità ISO**]: 100
 - [**Controllo automatico della sensibilità ISO**]: OFF
 - [**Massima sensibilità**]: 64000
 - [**Massima sensibilità con **]: Come senza flash
 - [**Velocità minima dell'otturatore**]: Auto
- [**Bilanciamento del bianco**]: Automatico: mantiene l'atmosfera generale
- [**Imposta Picture Control**]: Automatico

- [**Gestisci Picture Control**]: —
- [**Imposta Picture Control (HLG)**]: Standard
- [**Spazio colore**]: sRGB
- [**D-Lighting attivo**]: disattivato
- [**Riduzione del rumore da esposizione lunga**]: OFF
- [**Riduzione del rumore ISO elevata**]: Normale
- [**Controllo vignettatura**]: Normale
- [**Compensazione diffrazione**]: ON
- [**Controllo distorsione automatica**]: ON
- [**Effetto pelle soft**]: disattivato
- [**Bilanciamento impressione verticale**]: disattivato
- [**Riduzione sfarfallio foto**]: OFF
- [**Misurazione**]: Misurazione Matrix
- [**Controllo flash**]
 - [**Modalità controllo flash**]: TTL
 - [**Opzioni flash wireless**]: disattivato
- [**Modalità flash**]: Fill flash
- [**Compensazione flash**]: 0,0
- [**Modalità di rilascio**]: fotogramma singolo
- [**Modalità messa a fuoco**]: AF singolo
- [**Modalità area AF**]: punto AF singolo
- [**Opzioni rilevamento soggetto AF/MF**]: Auto
- [**Area rilevamento soggetto MF**]: Rilevamento soggetto MF disattivato
- [**Riduzione vibrazioni**]: Normale
- [**Collega VR al punto AF**]: ON
- [**Bracketing automatico**]
 - [**Auto-bracketing on/off**]: OFF
 - [**Auto bracketing impostato**]: AE e bracketing flash
 - [**Numero di scatti**]: 3F
 - [**Incremento**]: 1.0
- [**Esposizione multipla**]
 - [**Modalità di esposizione multipla**]: disattivata
 - [**Numero di scatti**]: 2
 - [**Modalità sovrapposizione**]: media
 - [**Salva singole immagini (RAW)**]: ON
 - [**Scatto in sovrapposizione**]: ON
 - [**Seleziona prima esposizione (RAW)**]: —
- [**Sovrapposizione HDR**]
 - [**Modalità HDR**]: disattivata
 - [**Forza HDR**]: Auto
 - [**Salva singole immagini (RAW)**]: OFF
- [**Ripresa intervallata**]
 - [**Scegli giorno/ora di inizio**]: Ora

- [**Intervallo**]: 1 min.
- [**Intervalli×scatti/intervallo**]: 0001×1
- [**Uniforma esposizione**]: ON
- [**Opzioni otturatore elettronico**]
 - [**Otturatore elettronico**]: ON
 - [**Volume**]: 0
- [**Priorità intervallo**]: OFF
- [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**]: OFF
- [**Opzioni**]: disattivato
- [**Inizio cartella di archiviazione**]
 - [**Nuova cartella**]: ☐
 - [**Azzeramento numerazione file**]: ☐
- [**Video accelerato**]
 - [**Intervallo**]: 5 s
 - [**Tempo di ripresa**]: 25 min.
 - [**Uniforma esposizione**]: ON
 - [**Opzioni otturatore elettronico**]
 - [**Otturatore elettronico**]: ON
 - [**Volume**]: 0
 - [**Scegli area immagine**]: FX
 - [**Tipo di file video**]: H.265 a 8 bit (MOV)
 - [**Dimensione fotogramma/frequenza fotogrammi**]: 3840×2160; 30p
 - [**Priorità intervallo**]: OFF
 - [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**]: OFF
 - [**Destinazione**]: slot per scheda SD
- [**Ripresa con spostamento della messa a fuoco**]
 - [**N. di scatti**]: 100
 - [**Ampiezza del passo di messa a fuoco**]: 5
 - [**Intervallo fino allo scatto successivo**]: 0
 - [**Blocco esposizione primo fotogramma**]: ON
 - [**Opzioni otturatore elettronico**]
 - [**Otturatore elettronico**]: ON
 - [**Volume**]: 0
 - [**Ripristino automatico della posizione di messa a fuoco**]: OFF
 - [**Inizio cartella di archiviazione**]
 - [**Nuova cartella**]: ☐
 - [**Azzeramento numerazione file**]: ☐
- [**Ripresa con spostamento dei pixel**]
 - [**Modalità di scatto con spostamento dei pixel**]: disattivata
 - [**Numero di scatti**]: 16
 - [**Ritardo**]: 2 s
 - [**Intervallo fino allo scatto successivo**]: 0

Ripristina il menu di ripresa delle foto

Pulsante **MENU** ➡  menu di ripresa foto

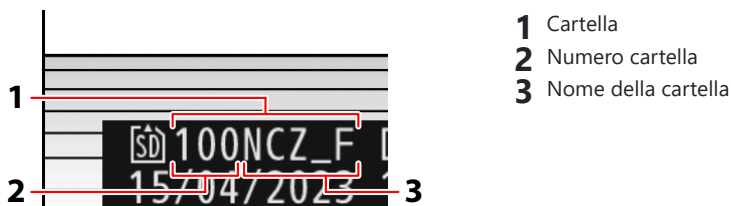
Ripristina tutte le impostazioni del menu di scatto foto ai valori predefiniti.

- Le impostazioni del menu di ripresa foto non possono essere ripristinate mentre è in corso un'esposizione multipla.

Cartella di archiviazione

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

Scegli la cartella in cui verranno archiviate le immagini successive.



☒ "Cartella di archiviazione"

Cambia in [**Cartella di archiviazione**] effettuate nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Rinominare le cartelle

Il nome della cartella predefinita, che appare dopo il numero della cartella, è "NCZ_F". Per scegliere un nome di cartella di cinque caratteri diverso per le nuove cartelle, selezionare [**Rinomina**].

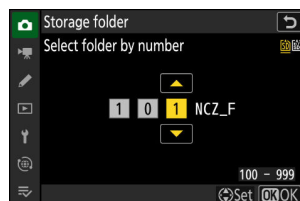
- Le cartelle esistenti non possono essere rinominate.
- Se lo si desidera, è possibile ripristinare il nome predefinito per le cartelle successive tenendo premuto il pulsante  mentre è visualizzata la tastiera.

"Selezione cartella per numero"

La cartella in cui verranno memorizzate le immagini successive può essere selezionata in base al numero. Se non esiste già una cartella con il numero specificato, verrà creata una nuova cartella.

1 Scegliere [Selezione cartella per numero].

- Evidenziare [**Selezione cartella per numero**] e premere  per visualizzare la finestra di dialogo [**Selezione cartella per numero**].
- La scheda su cui verrà creata la nuova cartella è sottolineata nell'area di visualizzazione dello slot della scheda nell'angolo in alto a destra della finestra di dialogo [**Selezione cartella per numero**]. La scheda utilizzata per le nuove cartelle dipende dall'opzione attualmente selezionata per [**Funzione slot secondario**] nel menu di scatto foto.



2 Scegli un numero di cartella.

- Premere  o  per evidenziare le cifre.
- Per modificare la cifra evidenziata, premere  o .

3 Salva le modifiche ed esci.

- Se esiste già una cartella con il numero selezionato, a sinistra del numero della cartella verrà visualizzata un'icona ,  o . Premere  per completare l'operazione e tornare al menu principale; se scegli una cartella contrassegnata con  o , verrà selezionata come cartella per le nuove immagini.
- Se si sceglie un numero di cartella che non esiste già, verrà creata una nuova cartella con quel numero quando si preme .
- In entrambi i casi, le immagini successive verranno memorizzate nella cartella scelta.
- Per uscire senza modificare la cartella di archiviazione, premere il pulsante MENU

Icone delle cartelle

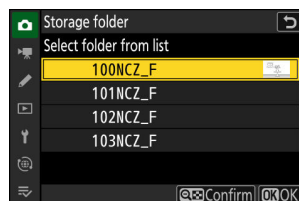
Le cartelle nella finestra di dialogo [**Selezione cartella per numero**] sono indicate da  se vuote, da  se piene (contenenti 5000 immagini o un'immagine numerata 9999) o da  se parzialmente piene. Un'icona  indica che non è possibile memorizzare altre immagini nella cartella.

"Selezione cartella dall'elenco"

Per scegliere da un elenco di cartelle esistenti:

1 Scegliere [**Selezione cartella dall'elenco**].

Evidenziare [**Selezione cartella dall'elenco**] e premere  per visualizzare la finestra di dialogo [**Selezione cartella dall'elenco**].



2 Evidenziare una cartella.

Premere  o  per evidenziare una cartella.

3 Seleziona la cartella evidenziata.

- Premi  per selezionare la cartella evidenziata e tornare al menu principale.
- Le fotografie successive verranno memorizzate nella cartella selezionata.

✓ **Avvertenze: numeri di cartelle e file**

- Quando il numero della cartella corrente raggiunge 999, la fotocamera non sarà più in grado di creare nuove cartelle e il pulsante di scatto verrà disattivato se:
 - la cartella corrente contiene 5000 immagini (inoltre, la registrazione video verrà disabilitata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima risulterebbe nella cartella contenente oltre 5000 file), oppure
 - la cartella corrente contiene un'immagine numerata 9999 (inoltre, la registrazione video verrà disabilitata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima risulterebbe in un file numerato superiore a 9999).
- Se c'è spazio sulla scheda di memoria, potrai comunque continuare a scattare:
 - creando una cartella con un numero inferiore a 999 e selezionandola come cartella di archiviazione, oppure
 - modificare le opzioni selezionate per [**Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma**] o [**Tipo di file video**] prima di registrare i video.

✓ **Tempo di avvio**

Potrebbe essere necessario più tempo per l'avvio della fotocamera se la scheda di memoria contiene un numero molto elevato di file o cartelle.

Denominazione file

Pulsante **MENU** ➡  menu di ripresa foto

Le immagini vengono salvate utilizzando nomi di file composti da "DSC_" seguito da un numero di quattro cifre e un'estensione di tre lettere. [**Denominazione file**] viene utilizzato per selezionare tre lettere per sostituire la parte " DSC " del nome del file. Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" ([📖 73](#)).

✓ Nomi di file

- I nomi dei file assumono la forma " *DSC_nnnn . xxx* ", dove *nnnn* è un numero compreso tra 0001 e 9999 e *xxx* è una delle seguenti estensioni, assegnate in base alle opzioni selezionate per la qualità dell'immagine e il tipo di file:
 - NEF : Formato NEF (RAW), utilizzato quando si seleziona RAW per la qualità dell'immagine
 - JPG: formato JPEG , utilizzato se si sceglie una qualità dell'immagine diversa da RAW con SDR selezionato per la modalità Tono
 - HIF: HEIF, utilizzato se si sceglie una qualità dell'immagine diversa da RAW con HLG selezionato per la modalità Tono
 - MOV: video MOV
 - MP4: video MP4
 - NDF: rispolverare i dati di riferimento
- Le immagini create con [**Adobe RGB**] selezionato per [**Spazio colore**] nel menu di ripresa foto hanno nomi di file nel formato " *_DSC_nnnn . xxx* ".
- Le fotografie NEF (RAW) e JPEG in ogni coppia di immagini registrate con impostazioni di qualità dell'immagine RAW + JPEG /HEIF hanno gli stessi nomi di file ma estensioni diverse (".NEF" per la foto NEF (RAW) e ".JPG" per la copia JPEG).
- Le fotografie NEF (RAW) e HEIF in ciascuna coppia di immagini registrate con impostazioni di qualità dell'immagine RAW + JPEG /HEIF hanno gli stessi nomi di file ma estensioni diverse (".NEF" per la foto NEF (RAW) e ".HIF" per la copia HEIF).

Selezione dello slot principale

Pulsante **MENU** ➡  menu di ripresa foto

Scegli quale degli slot per schede di memoria SD e microSD funziona come slot principale quando sono inserite due schede di memoria.

Opzione	Descrizione
[Slot per scheda SD]	Lo slot della scheda di memoria SD funziona come slot principale.
[Slot per scheda microSD]	Lo slot per schede di memoria microSD funziona come slot principale.

Suggerimento: Registrazione di video

Lo slot in cui vengono registrati i video viene selezionato utilizzando [**Destinazione**] nel menu di registrazione video.

Funzione slot secondario

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

Scegli il ruolo svolto dalla scheda nello slot secondario quando due schede di memoria sono inserite nella fotocamera.

Opzione		Descrizione
	[Trabocco]	La scheda nello slot secondario viene utilizzata solo quando la scheda nello slot principale è piena.
	[Backup]	Ogni immagine viene registrata due volte, una volta sulla scheda nello slot principale e di nuovo sulla scheda nello slot secondario.
	[RAW primario - JPEG secondario]	• Questa opzione è disponibile quando [SDR] è selezionato per la modalità Tono. • Le copie NEF (RAW) delle foto scattate con impostazioni RAW + JPEG vengono registrate solo sulla scheda nello slot principale, le copie JPEG solo sulla scheda nello slot secondario. • Le foto scattate con altre impostazioni di qualità dell'immagine vengono registrate due volte con la stessa impostazione, una volta sulla scheda nello slot principale e di nuovo sulla scheda nello slot secondario.
	[JPEG primario - JPEG secondario]	• Questa opzione è disponibile quando [SDR] è selezionato per la modalità Tono. • Vengono registrate due copie JPEG , una per ciascuna scheda di memoria. • La copia salvata sulla scheda nello slot principale viene registrata con la qualità e le dimensioni dell'immagine selezionate nel menu di scatto foto. La copia salvata sulla scheda nello slot secondario viene salvata con una qualità dell'immagine di [JPEG /HEIF basic] e una dimensione di [Media] o [Piccola]. La dimensione può essere selezionata premendo  quando è evidenziato [JPEG primario - JPEG secondario]. • Con qualità dell'immagine RAW o RAW +, questa opzione equivale a [Backup].

Opzione	Descrizione
 [Primario RAW - Secondario HEIF]	• Questa opzione è disponibile quando [HLG] è selezionato per la modalità tono. • Le copie NEF (RAW) delle foto scattate con impostazioni RAW + HEIF vengono registrate solo sulla scheda nello slot principale, le copie HEIF solo sulla scheda nello slot secondario. • Le foto scattate con altre impostazioni di qualità dell'immagine vengono registrate due volte con la stessa impostazione, una volta sulla scheda nello slot principale e di nuovo sulla scheda nello slot secondario.
 [HEIF primario - HEIF secondario]	• Questa opzione è disponibile quando [HLG] è selezionato per la modalità tono. • Vengono registrate due copie HEIF, una su ciascuna scheda di memoria. • La copia salvata sulla scheda nello slot principale viene registrata con la qualità e le dimensioni dell'immagine selezionate nel menu di scatto foto. La copia salvata sulla scheda nello slot secondario viene salvata con una qualità dell'immagine di [JPEG /HEIF basic] e una dimensione di [Media] o [Piccola]. La dimensione può essere selezionata premendo  quando è evidenziato [HEIF primary - HEIF secondary]. • Con qualità dell'immagine RAW o RAW +, questa opzione equivale a [Backup].

 Attenzione: " Primario RAW - Secondario JPEG "

Se [**ON**] è selezionato per [**Esposizione multipla**] > [**Salva singole immagini (RAW)**] nel menu di ripresa delle foto, o se [**ON**] è selezionato per [**Sovrapposizione HDR**] > [**Salva singole immagini (RAW)**] nella foto menu di ripresa, le copie non elaborate delle singole foto NEF (RAW) che compongono ciascuna immagine con esposizione multipla o HDR verranno registrate su entrambe le card di memoria insieme al composito JPEG , indipendentemente dall'opzione selezionata per la qualità dell'immagine.

Suggerimento: Quando è selezionata un'opzione diversa da " Overflow "

- Il display di scatto mostra il numero di esposizioni rimanenti sulla scheda con il minor spazio disponibile.
- Il pulsante di scatto è disabilitato quando una delle due schede è piena.

Suggerimento: Visualizzazione di foto in doppio formato

- Utilizzare la voce [**Slot PB registrazione doppio formato**] nel menu di riproduzione per scegliere lo slot da cui riprodurre le foto in doppio formato.
- Quando si visualizzano foto in doppio formato, è possibile visualizzare l'altra copia utilizzando [**Vai alla copia su un'altra scheda**] nel menu **i** .

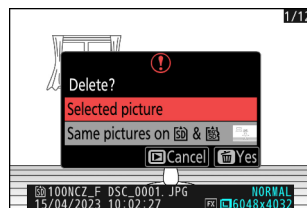
Suggerimento: Registrazione di video

Lo slot in cui vengono registrati i video viene selezionato utilizzando [**Destinazione**] nel menu di registrazione video.

Eliminazione di copie

Quando si eliminano le immagini registrate utilizzando [**Backup**], [**RAW primario - JPEG secondario**], [**JPEG primario - JPEG secondario**], [**RAW primario - HEIF secondario**] o [**HEIF primario - HEIF secondario**], è possibile scegliere di cancellare entrambi copie o solo la copia sulla scheda nello slot corrente.

- Se si preme  quando un'immagine creata utilizzando una di queste opzioni è evidenziata durante la riproduzione, viene visualizzato un messaggio di conferma.
- Per eliminare solo la copia sulla scheda nello slot corrente, evidenziare [**Immagine selezionata**] e premere nuovamente .
- Per eliminare entrambe le copie, evidenziare [**Stesse immagini su  & **] e premere .
- Se all'immagine viene aggiunto un memo vocale, verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Per eliminare solo il memo vocale, evidenziare [**Solo memo vocale**] e premere .



Suggerimento: Elimina opzioni

Utilizzare la voce [**Elimina immagini da entrambi gli slot**] nel menu di riproduzione per scegliere le opzioni visualizzate quando si elimina un'immagine.

Area dell'immagine

Pulsante MENU ➡  menu di ripresa foto

Regola le impostazioni dell'area dell'immagine. Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione delle impostazioni dell'area dell'immagine" ([📖 107](#)), parte della sezione "Opzioni di registrazione dell'immagine (area dell'immagine, qualità e dimensione)" nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Modalità tono

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

La fotocamera offre una scelta di due modalità di tono: [**SDR**] e [**HLG**].

Opzione	Descrizione
[DSP]	Questa modalità supporta una normale gamma di luminosità (gamma dinamica). Le immagini scattate mentre questa opzione è selezionata vengono memorizzate in formato JPEG (estensione "*.JPG").
[GAL]	Questa modalità supporta HDR (High Dynamic Range). Le immagini scattate mentre questa opzione è selezionata vengono memorizzate in formato HEIF (estensione "*.HIF"). Ha una gamma dinamica più ampia rispetto a SDR. • "HLG" appare nel display di ripresa quando questa opzione è selezionata. • Per una riproduzione ottimale dei toni durante la visualizzazione di immagini HLG, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG. Per ulteriori informazioni, visitare il seguente sito web: https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/it/

✓ Scattare foto in HLG

- Le immagini scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità Tono presentano più "disturbi" (sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia e linee) rispetto alle immagini scattate utilizzando [**SDR**].
- Selezionando valori compresi tra ISO 100 e 320 sulla ghiera della sensibilità ISO, la sensibilità ISO viene impostata su ISO 400.
- Il valore più basso disponibile per la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**] nel menu di ripresa foto è ISO 800.
- Le sensibilità ISO da Hi 0.3 a Hi 1.7 non sono disponibili.
- Il tipo di file video per i video time-lapse è fissato su [**H.265 10-bit (MOV)**].
- [**Spazio colore**] nel menu di scatto foto è fissato su "BT.2100".
- [**D-Lighting attivo**], [**Esposizione multipla**] e [**Sovrapposizione HDR**] non sono disponibili nel menu di ripresa foto.
- [**C30**] non può essere selezionato per la modalità di scatto e l'Impostazione personalizzata d3 [**Opzioni di acquisizione pre-rilascio**] non è disponibile.

✓ Attenzione: foto HLG

Le immagini scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità Tono sono soggette alle seguenti restrizioni:

- La sovrapposizione di immagini non è disponibile con le foto HLG. Le foto HLG non verranno visualizzate nelle finestre di dialogo di selezione delle immagini per le varie opzioni di sovrapposizione delle immagini disponibili tramite [**Ritocco**] nel menu di riproduzione **2** .
- È possibile scaricare le foto HLG utilizzando l'app SnapBridge , ma potrebbe non essere possibile visualizzarle in alcune versioni dell'app o del sistema operativo.

✓ Display di ripresa e riproduzione della fotocamera

Quando si seleziona [**HLG**] per la modalità tono, i display di ripresa e riproduzione nel monitor della fotocamera e nel mirino potrebbero includere "rumore" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee o potrebbero non riprodurre accuratamente le alte luci e le colori saturi. Inoltre, nel monitor o nel mirino della fotocamera potrebbero essere visibili brusche discontinuità di tono quando le foto vengono visualizzate a pieno formato, sebbene le foto stesse non ne risentano. Per una riproduzione accurata dei toni, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG.

Suggerimento: GAL

La tecnologia Hybrid Log-Gamma (HLG) è stata sviluppata per la trasmissione televisiva e altre applicazioni ad alta definizione.

- Rispetto a Standard Dynamic Range (SDR), aumenta la quantità di dettagli che possono essere espressi nella metà superiore della gamma tonale per un maggiore potenziale di rendering.
- Corrisponde all'SDR nel livello di dettaglio che può essere espresso nella parte inferiore della gamma di toni per garantire la compatibilità con i display non HDR.

Suggerimento: Controlli immagine

- Le foto scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità tono possono essere elaborate utilizzando le voci [**Imposta Picture Control**] e [**Gestisci Picture Control**] nel menu di ripresa foto.
- Le foto scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono possono essere elaborate utilizzando la voce [**Set Picture Control (HLG)**] nel menu di ripresa foto.

Suggerimento: Visualizzazione e modifica di foto HLG

Le foto HLG (HEIF) possono essere visualizzate e modificate utilizzando il software NX Studio di Nikon .

- NX Studio può essere scaricato gratuitamente dal Nikon Download Center.
 - Alcune delle opzioni disponibili per la modifica delle foto HLG sono più limitate rispetto alle foto scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità Tono.
-

Qualità dell'immagine

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

Scegli un formato di file per le fotografie. Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione della qualità dell'immagine" ([📖 109](#)), parte della sezione "Opzioni di registrazione dell'immagine (area, qualità e dimensione dell'immagine)" nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Impostazioni dimensione immagine

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

Scegli la dimensione, in pixel, delle immagini registrate con la fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere "Scelta della dimensione dell'immagine" ([📖 111](#)), parte della sezione "Opzioni di registrazione dell'immagine (area dell'immagine, qualità e dimensione)" nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Registrazione RAW

Pulsante MENU ➡  menu di ripresa foto

Scegli un tipo di compressione per le fotografie NEF (RAW). In ordine decrescente in base alla dimensione dei file prodotti, le opzioni sono: [**Compressione senza perdita**], [**Alta efficienza ★**] e [**Alta efficienza**].

- [**Alta efficienza ★**] produce immagini di qualità migliore rispetto a quelle prodotte da [**Compressione senza perdita**] e di qualità superiore rispetto a quelle prodotte da [**Alta efficienza**].

Impostazioni di sensibilità ISO

Pulsante MENU ➡  menu di ripresa foto

Regola le impostazioni della sensibilità ISO per le fotografie.

Opzione	Descrizione
[Sensibilità ISO]	Visualizza la sensibilità ISO selezionata con la ghiera della sensibilità ISO. • Quando la ghiera viene ruotata su C, questa opzione può essere utilizzata anche per regolare la sensibilità ISO. Scegliere tra impostazioni da ISO 100 a 64000, impostazioni inferiori a ISO 100 di circa 0,3, 0,7 e 1 EV (equivalente a ISO 50) e impostazioni superiori a ISO 64000 di circa 0,3, 0,5, 1 e 1,7 EV (equivalente a ISO 204800). Un'opzione [Auto] è disponibile in modalità .
[Controllo automatico della sensibilità ISO]	Selezionare [ON] per abilitare il controllo automatico della sensibilità ISO. Se si seleziona [OFF], la sensibilità ISO rimarrà fissa al valore selezionato con la ghiera della sensibilità ISO. Le opzioni [Sensibilità massima], [Sensibilità massima con ] e [Velocità minima dell'otturatore] sono disponibili quando è selezionato [ON].
[Massima sensibilità]	Scegli un limite superiore per la sensibilità ISO per evitare che venga alzato troppo in alto.
[Massima sensibilità con ]	Scegli il limite di sensibilità ISO superiore per le foto scattate utilizzando un'unità flash opzionale.

Opzione	Descrizione
[Velocità minima dell'otturatore]	Scegliere la velocità dell'otturatore al di sotto della quale verrà attivato il controllo automatico della sensibilità ISO per evitare la sottoesposizione nelle modalità P e A ; le opzioni vanno da $\frac{1}{4000}$ a 30 s. Se si seleziona [Auto], la fotocamera sceglierà la velocità minima dell'otturatore in base alla lunghezza focale dell'obiettivo. Ad esempio, la fotocamera sceglierà automaticamente velocità minime dell'otturatore più elevate per evitare sfocature causate dal movimento della fotocamera quando è montato un obiettivo lungo. • Per visualizzare le opzioni di selezione automatica della velocità dell'otturatore, evidenziare [Auto] e premere . La selezione automatica della velocità dell'otturatore può essere regolata con precisione scegliendo minimi più veloci o più lenti. È possibile utilizzare impostazioni più rapide per ridurre la sfocatura quando si fotografano soggetti in rapido movimento. • Le velocità dell'otturatore possono scendere al di sotto del minimo selezionato se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con la sensibilità ISO scelta per [Sensibilità massima].

Bilanciamento del bianco

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

Regola il bilanciamento del bianco in modo che corrisponda al colore della fonte di luce. Per ulteriori informazioni, vedere "Bilanciamento del bianco" ([📖 158](#)) nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Imposta Picture Control

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

Scegli le opzioni di elaborazione delle immagini (" Picture Control ") per le nuove foto in base alla scena o al tuo intento creativo. Per ulteriori informazioni, vedere "Picture Control" ([📖 178](#)) nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Gestisci Picture Control

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

Salva i controlli immagine modificati come controlli immagine personalizzati. Per ulteriori informazioni, vedere "Picture Control personalizzati" ([📖 185](#)) nella sezione "Picture Control" del capitolo "Impostazioni di ripresa".

Imposta Picture Control (HLG)

Pulsante **MENU** ➡ 📷 menu di ripresa foto

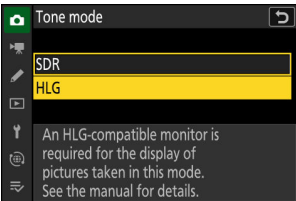
Scegliere le opzioni di elaborazione delle immagini (" Picture Control ") per le foto scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono.

Opzione		Descrizione
	[Standard]	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliato per la maggior parte delle situazioni.
	[Monocromatico]	Scatta fotografie monocromatiche.
	[Piatto]	Scegliere per fotografie che verranno successivamente elaborate o ritoccate in modo approfondito.

Modifica Controlli immagine HLG

I Picture Control HLG possono essere adattati per adattarsi alla scena o all'intento creativo del fotografo.

- 1
- Selezionare [**HLG**] per [Modalità tono] nel menu di ripresa delle foto.



- 2
- Seleziona [Imposta Picture Control (HLG)] nel menu di ripresa foto e scegli un Picture Control .

Evidenziate il Picture Control desiderato e premete ➡ .



3 Regola le impostazioni.

- Premere o per evidenziare le impostazioni e o per scegliere un valore. Ogni pressione incrementa il valore evidenziato di 1.
- Le opzioni disponibili variano a seconda del Picture Control selezionato.
- Per regolare rapidamente i livelli per bilanciare [**Nitidezza**], [**Nitidezza media**] e [**Nitidezza**], evidenziare [**Nitidezza rapida**] e premere o .
- Per abbandonare qualsiasi modifica e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante .



Suggerimento: La ghiera secondaria

Per regolare il valore evidenziato in incrementi di 0,25, ruotare la ghiera secondaria.

4 Salva le modifiche ed esci.

- Premi per salvare le modifiche. I controlli immagine che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono indicati da un asterisco (" * ").



Impostazioni Picture Control HLG

Opzione	Descrizione
[Rapido nitido]	Applicare la nitidezza alle aree di contrasto all'interno dell'immagine. • La regolazione di [Nitidezza rapida] regola contemporaneamente [Nitidezza], [Nitidezza media] e [Chiarezza] per risultati ben bilanciati. Scegli valori più alti per una maggiore nitidezza. Scegli valori più bassi per una maggiore morbidezza. • [Nitidezza], [Nitidezza media] e [Nitidezza] si applicano a diverse aree all'interno dell'immagine. Ognuno può essere regolato individualmente.
[Affilatura]	Applicare la nitidezza a piccole aree di contrasto.
[Nitidezza di fascia media]	Applicare la nitidezza alle aree di contrasto più grandi di quelle interessate da [Nitidezza] e più piccole a quelle interessate da [Chiarezza].
[Chiarezza]	Applicare la nitidezza a grandi aree di contrasto. • I contorni fini e la luminosità e il contrasto dell'immagine nel suo insieme non vengono influenzati.
[Contrasto]	Regola il contrasto generale.
[In evidenza]	Regola le luci. Scegli valori più alti per rendere più luminose le alte luci.
[Ombre]	Regola le ombre. Scegli valori più alti per rendere le ombre più luminose e i dettagli più distinti.
[Saturazione]	Controlla la vivacità dei colori. • Non disponibile con [Monocromatico].
[Tonalità]	Regola la tonalità. • Non disponibile con [Monocromatico].
[Effetti filtro]	Visualizzato solo con [Monocromatico]. Simula l'effetto dei filtri colorati su immagini monocromatiche.
[Tonificante]	Visualizzato solo con [Monocromatico]. Scegli una tinta per le immagini monocromatiche. Scegli tra 9 diverse tinte, tra cui cianotipo e seppia vecchio stile. • Premendo  quando è selezionata un'opzione diversa da [B&W] (bianco e nero) vengono visualizzate le opzioni di saturazione.

✓ L'indicatore Δ

L'indicatore Δ sotto la visualizzazione del valore nel menu di impostazione Picture Control indica il valore precedente per l'impostazione.



✓ " Effetti filtro "

Scegli tra i seguenti [**Effetti filtro**]:

Opzione	Descrizione
[Y] (giallo) *	Queste opzioni migliorano il contrasto e possono essere utilizzate per attenuare la luminosità del cielo nelle fotografie di paesaggi. L'arancione [O] produce più contrasto del giallo [Y], il rosso [R] più contrasto dell'arancione.
[O] (arancione) *	
[R] (rosso) *	
[G] (verde) *	Il verde ammorbidisce i toni della pelle. Utilizzare per ritratti e simili.

* Il termine tra parentesi è il nome del corrispondente filtro colore di terze parti per la fotografia in bianco e nero.

Spazio colore

Pulsante **MENU** ➡ 📷 menu di ripresa foto

Lo spazio colore determina la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore. [**sRGB**] è consigliato per la stampa e la visualizzazione generiche. Con una gamma di colori più ampia rispetto a [**sRGB**], [**Adobe RGB**] è una scelta migliore per la pubblicazione professionale e la stampa commerciale.

✓ **Attenzione: spazio colore**

Lo spazio colore selezionato potrebbe essere sovrascritto quando le immagini vengono aperte in software di terze parti. NX Studio può aprire le immagini nello spazio colore selezionato sulla fotocamera.

✓ **AdobeRGB**

Per una riproduzione accurata dei colori, le immagini Adobe RGB richiedono applicazioni, schermi e stampanti che supportino la gestione del colore.

D-Lighting attivo

Pulsante **MENU** ➡ 📷 menu di ripresa foto

Conserva i dettagli nelle luci e nelle ombre, creando immagini con contrasto naturale. Utilizzare per scene ad alto contrasto, ad esempio quando si fotografano scenari all'aperto molto illuminati attraverso una porta o una finestra o si scattano foto di soggetti in ombra in una giornata di sole. Il D-Lighting attivo è più efficace se utilizzato con la misurazione Matrix.



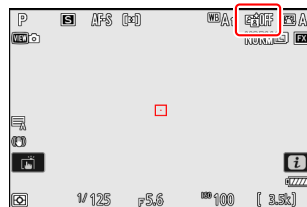
[Spento]



[晒A Automatico]

Opzione		Descrizione
晒A	[Automatico]	Scegliere la quantità di D-Lighting attivo eseguito tra (in ordine dall'alto verso il basso) [Extra alto], [Alto], [Normale] e [Basso].
晒H'	[Altissimo]	
晒H	[Alto]	
晒N	[Normale]	
晒L	[Basso]	
晒OFF	[Spento]	D-Lighting attivo disattivato.

L'opzione selezionata è indicata da un'icona nel display di scatto.



✓ Avvertenze: D-Lighting attivo

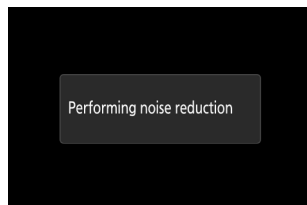
- A seconda del soggetto, nelle foto scattate con il D-Lighting attivo potrebbe apparire del "disturbo" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee.
- In modalità **M**, [晒A Auto] equivale a [晒N Normal].
- L'ombreggiatura non uniforme può essere visibile con alcuni soggetti.
- Questa funzione non si applica alle sensibilità ISO elevate (Hi 0,3–Hi 1,7), comprese le sensibilità elevate selezionate tramite il controllo automatico della sensibilità ISO.

Esposizione lunga NR

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

Selezionare [**ON**] per ridurre il "disturbo" (punti luminosi o effetto nebbia) nelle foto scattate con velocità dell'otturatore inferiori a 1 s.

- La riduzione del rumore a lunga esposizione viene eseguita dopo lo scatto della foto. Durante l'elaborazione, nel display di ripresa viene visualizzato il messaggio "[**Esecuzione della riduzione del rumore**]". Non è possibile scattare foto fino a quando il messaggio non viene cancellato dal display. Il tempo necessario per registrare le foto dopo lo scatto raddoppia all'incirca.



Attenzione: Riduzione del rumore a lunga esposizione

Se la fotocamera viene spenta prima del completamento dell'elaborazione, l'immagine verrà salvata ma la riduzione del rumore non verrà eseguita.

Riduzione del rumore ISO elevata

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

Le fotografie scattate con sensibilità ISO elevate possono essere elaborate per ridurre il "rumore" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale).

Opzione	Descrizione
[Alto]	Riduce il rumore nelle fotografie scattate a tutte le sensibilità ISO. Maggiore è la sensibilità, maggiore è l'effetto. Scegliere la quantità di riduzione del rumore eseguita tra (in ordine da alto a basso) [Alto], [Normale] e [Basso].
[Normale]	
[Basso]	
[Spento]	La riduzione del rumore viene eseguita solo se necessario. La quantità di riduzione del rumore eseguita è sempre inferiore rispetto a quando è selezionato [Basso].

Controllo vignettatura

Pulsante **MENU** ➡  menu di ripresa foto

Il controllo della vignettatura riduce la "vignettatura", un calo di luminosità ai bordi di una fotografia, di una quantità che varia da obiettivo a obiettivo. I suoi effetti sono più evidenti alla massima apertura.

Opzione		Descrizione
☐ H	[Alto]	Scegliere la quantità di controllo della vignettatura eseguita da (in ordine dall'alto verso il basso) [Alto], [Normale] e [Basso].
☐ N	[Normale]	
☐ L	[Basso]	
[Spento]		Controllo vignettatura disattivato.

 Attenzione: controllo vignettatura

A seconda della scena, delle condizioni di ripresa e del tipo di obiettivo, le immagini JPEG possono presentare "disturbi" (nebbia) o sovra o sottoesposizione ai bordi dell'inquadratura che introducono variazioni nella luminosità periferica. Inoltre, i Picture Control personalizzati ei Picture Control preimpostati che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite potrebbero non produrre l'effetto desiderato. Scatta foto di prova e visualizza i risultati sul monitor.

 Controllo vignettatura

Le modifiche apportate a [**Controllo vignettatura**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Compensazione della diffrazione

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

Selezionare [**ON**] per ridurre la diffrazione a piccole aperture (numeri f/ alti).

☒ **Compensazione della diffrazione**

Le modifiche a [**Compensazione diffrazione**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Controllo automatico della distorsione

Pulsante MENU ➡  menu di ripresa foto

Selezionare [**ON**] come richiesto per ridurre la distorsione a barilotto durante le riprese con obiettivi grandangolari e per ridurre la distorsione a cuscinetto durante le riprese con obiettivi lunghi. Si noti che [**ON**] potrebbe essere selezionato automaticamente con alcuni obiettivi, nel qual caso questa voce sarà disattivata e non disponibile.

Controllo automatico della distorsione

Le modifiche apportate a [**Controllo distorsione automatica**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Ammorbidimento della pelle

Pulsante **MENU** ➡  menu di ripresa foto

Le foto scattate quando viene rilevato il volto di un soggetto umano in un ritratto verranno elaborate automaticamente per ammorbidire la carnagione del soggetto.

Opzione	Descrizione
[Alto]	Scegliere la quantità di effetto pelle soft eseguita tra (in ordine dall'alto al basso) [Alta], [Normale] e [Bassa]. • La fotocamera può eseguire l'effetto pelle soft su un massimo di tre soggetti alla volta. • Se viene rilevato più di un soggetto umano in un ritratto, su ciascuno dei soggetti verrà visualizzato un punto AF grigio. Se è selezionato [Area AF auto] per [Modalità area AF], le icone ◀ e ▶ appariranno sul punto AF selezionato dalla fotocamera. Il punto AF può essere posizionato premendo  o  per scegliere il soggetto a cui applicare l'effetto pelle soft.
[Normale]	
[Basso]	
[Spento]	Ammorbidimento della pelle.

 Emolliente per la pelle: restrizioni

L'effetto pelle soft non può essere combinato con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
- esposizioni multiple e
- Sovrapposizione HDR.

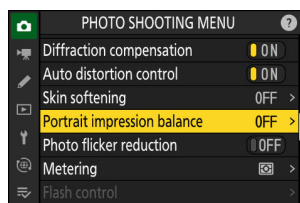
Bilanciamento dell'impressione del ritratto

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

Ottimizza le impostazioni di tonalità e luminosità per soggetti di ritratti umani e salva i risultati per l'applicazione durante lo scatto come [**Modalità 1**], [**Modalità 2**] o [**Modalità 3**].

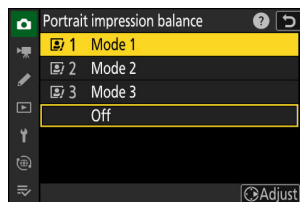
Creazione di modalità di bilanciamento delle impressioni verticali

- 1 **Selezionare [Bilanciamento dell'impressione del ritratto] nel menu di ripresa foto.**



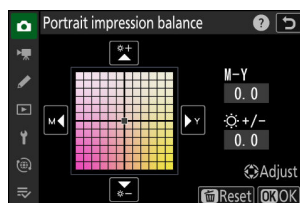
- 2 **Evidenziare una modalità da [Mode 1] a [Mode 3] e premere .**

 - Verranno visualizzate le opzioni per la modalità selezionata.



- 3 **Regola la tonalità e la luminosità.**

- Premere  o  per regolare la tonalità sull'asse M (magenta)–Y (giallo). Il magenta aumenta mentre ti sposti verso M, l'ambra (giallo) mentre ti sposti verso Y.
- Premere  o  per regolare la luminosità. La luminosità aumenta all'aumentare dei valori e diminuisce al diminuire.
- I valori selezionati vengono visualizzati a destra della griglia.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite, premere il pulsante .



4 Salvare le modifiche.

- Premere  per salvare le modifiche e tornare ai menu.
- Le modalità che sono state modificate rispetto ai valori predefiniti sono indicate da asterischi (" * ").
- Ripetere i passaggi da 1 a 4 per creare modalità aggiuntive.

Applicazione delle modalità salvate

Per abilitare il bilanciamento dell'impressione del ritratto durante lo scatto, selezionare la modalità desiderata (da [**Modo 1**] a [**Modo 3**]) per [**Bilanciamento dell'impressione del ritratto**] nel menu di ripresa delle foto.

"Saldo delle impressioni del ritratto"

[**Saldo impressioni verticale**] non sarà disponibile se:

- [**Monocromatico**], [**Monocromatico piatto**], [**Monocromatico profondo**] o [**Creative Picture Control**] è selezionato per [**Imposta Picture Control**], o
- [**Monocromatico**] è selezionato per [**Imposta Picture Control (HLG)**].

Attenzione: utilizzo del bilanciamento dell'impressione verticale

Il bilanciamento dell'impressione del ritratto può influire sulle aree dell'immagine di colore simile alla pelle dei soggetti del ritratto.

Suggerimento: Anteprima dei risultati

Se a [**Bilanciamento impressione ritratto**] è stata assegnata una posizione nel menu  utilizzando l'Impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu** ], è possibile selezionare questa opzione, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere una modalità, quindi regolare la tonalità e la luminosità utilizzando il multiplo selettore durante l'anteprima dei loro effetti sul soggetto inquadrato nel display.

Riduzione dello sfarfallio delle foto

Pulsante **MENU** ➡  menu di ripresa foto

Selezionando [**ON**] si riducono gli effetti dello sfarfallio provenienti da sorgenti luminose come lampade fluorescenti o a vapori di mercurio.

- Lo sfarfallio può causare un'esposizione non uniforme o (nelle fotografie scattate in modalità di rilascio continuo) un'esposizione o una colorazione incoerente.
- Se la riduzione dello sfarfallio non produce i risultati desiderati, spegnere la fotocamera e puntarla sul soggetto o sulla fonte di luce prima di riaccenderla.
- Se è selezionato [**ON**] e viene rilevato uno sfarfallio quando si rilascia l'otturatore, verrà visualizzata una ● verde accanto all'icona **FLICKER** nel display di ripresa.
- Durante la fotografia a raffica, la fotocamera si comporterà come descritto di seguito.
 - **Nella modalità continua ad alta velocità (estesa)**, la priorità verrà data al frame rate. Il display si oscurerà brevemente con il primo scatto di ciascuna raffica, ma non con gli scatti successivi.
 - **Nelle modalità continua ad alta velocità e continua a bassa velocità**, verrà data priorità alla riduzione dello sfarfallio. Il display si oscurerà brevemente ogni volta che si rilascia l'otturatore e la frequenza dei fotogrammi potrebbe diminuire o diventare irregolare.

✓ “ Riduzione dello sfarfallio delle foto ”

- La riduzione dello sfarfallio potrebbe ritardare leggermente la risposta dell'otturatore.
- La riduzione dello sfarfallio può rilevare lo sfarfallio a 100 e 120 Hz (associati rispettivamente ad alimentatori CA da 50 e 60 Hz). I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se la frequenza dell'alimentazione cambia durante la fotografia a raffica.
- Lo sfarfallio potrebbe non essere rilevato o i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti a seconda della fonte di luce e delle condizioni di ripresa, ad esempio con scene molto illuminate o con sfondi scuri.
- I risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti anche con display luminosi decorativi e altre luci non standard.
- Gli effetti reali della riduzione dello sfarfallio delle foto potrebbero differire da quelli visibili sul display.

✓ Continuo ad alta velocità (esteso)

La riduzione dello sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati durante gli scatti prolungati.

✓ “ Riduzione dello sfarfallio delle foto ”: restrizioni

[**Riduzione sfarfallio foto**] non ha effetto in alcune condizioni, tra cui:

- durante la sovrapposizione HDR,
 - durante l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +, e
 - in modalità silenziosa.
-

Misurazione

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

La misurazione determina come la fotocamera imposta l'esposizione.

Opzione		Descrizione
	[Misurazione matrice]	La fotocamera misura un'ampia area dell'inquadratura e imposta l'esposizione in base alla distribuzione dei toni, al colore, alla composizione e alla distanza per ottenere risultati simili a quelli visti a occhio nudo.
	[Misurazione ponderata centrale]	• La fotocamera assegna il peso maggiore al centro dell'inquadratura. Questa modalità può, ad esempio, essere utilizzata con soggetti che dominano la composizione. • La misurazione ponderata centrale è consigliata anche quando si utilizzano filtri con un fattore di esposizione (fattore filtro) superiore a 1×. • La dimensione dell'area a cui è assegnato il peso maggiore può essere selezionata utilizzando l'impostazione personalizzata b4 [Area pesata centrale]. • L'area misurata può essere visualizzata o nascosta utilizzando le impostazioni personalizzate d17 [Personalizzare la visualizzazione della ripresa dal monitor] e d18 [Personalizzare la visualizzazione della ripresa dal mirino].
	[Misurazione spot]	• La fotocamera misura un cerchio con un diametro di 4 mm/0,16 pollici (equivalente a circa l'1,5% dell'inquadratura). Ciò garantisce che il soggetto venga esposto correttamente anche quando lo sfondo è molto più luminoso o più scuro. • L'area misurata è centrata sul punto AF corrente. Se [Area AF auto] è selezionato per Modo area AF (📘 115), la fotocamera misurerà invece il punto AF centrale.
	[Misurazione ponderata su alte luci]	La fotocamera assegna il peso maggiore alle alte luci. Utilizzare questa opzione per ridurre la perdita di dettagli nelle alte luci, ad esempio quando si fotografano artisti illuminati sul palco.

Controllo del flash

Pulsante **MENU** ➡ 📷 menu di ripresa foto

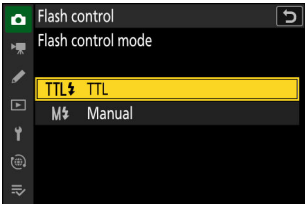
Regola le impostazioni per le unità flash remote wireless o le unità flash opzionali montate sulla slitta accessori della fotocamera.

- Per informazioni sulla regolazione delle impostazioni per le unità flash opzionali montate sulla slitta accessori della fotocamera, vedere "Utilizzo di un flash integrato nella fotocamera" ([362](#)).
- Per informazioni sulla regolazione delle impostazioni per le unità flash remote wireless, vedere "Che cos'è la fotografia con flash remoto?" ([372](#)).

Modalità di controllo del flash

Scegli una modalità di controllo flash e un livello flash e regola altre impostazioni per le unità flash SB-500, SB-400 o SB-300 montate sulla slitta accessori della fotocamera.

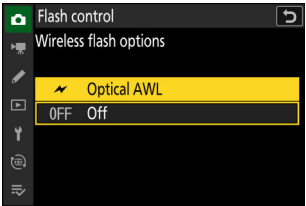
- Le opzioni disponibili nella visualizzazione del controllo flash variano in base all'opzione selezionata per [**Modalità controllo flash**].
- Le impostazioni per le unità flash diverse da SB-500, SB-400 e SB-300 possono essere regolate solo utilizzando i controlli dell'unità flash.



Opzione	Descrizione
[TTL]	La potenza del flash viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di scatto.
[Manuale]	Scegli manualmente il livello del flash.

Opzioni flash wireless

Regola le impostazioni per il controllo wireless simultaneo di più unità flash remote. Questa opzione è disponibile solo quando sulla fotocamera è montata un'unità flash SB-500.



Opzione		Descrizione
	[AWL ottico]	Le unità flash remote sono controllate mediante flash a bassa intensità emessi dal flash master (libro 373).
[Spento]		Fotografia con flash remoto disattivata.

Opzioni Flash di gruppo

Regolare le impostazioni per le unità di ciascun gruppo quando si utilizzano unità flash remote opzionali. Questa opzione è disponibile solo quando sulla fotocamera è montata un'unità flash SB-500 .

Modalità flash

Pulsante MENU ➡  menu di ripresa foto

Scegli una modalità flash per le unità flash opzionali montate sulla fotocamera o remote. Per ulteriori informazioni, vedere "Modalità flash" ([📖 366](#)) in "Fotografia con flash".

Compensazione flash

Pulsante MENU ➡  menu di ripresa foto

La compensazione flash viene utilizzata per alterare deliberatamente la potenza delle unità flash opzionali, ad esempio per modificare la luminosità del soggetto rispetto allo sfondo. La potenza del flash può essere aumentata per far apparire il soggetto principale più luminoso, ridotta per evitare l'abbagliamento o regolata in altro modo per produrre il risultato desiderato ([📖 369](#)).

Modalità di rilascio

Pulsante MENU ➡  menu di ripresa foto

Scegliere l'operazione eseguita quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo. Per ulteriori informazioni, vedere "Modalità di scatto" ([📖 146](#)) nel capitolo "Impostazioni di scatto".

Modalità messa a fuoco

Pulsante MENU ➡  menu di ripresa foto

Controlla come la fotocamera mette a fuoco. Per ulteriori informazioni, vedere "Modalità messa a fuoco" ([📖 113](#)), parte della sezione su "Messa a fuoco" nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Modalità area AF

Pulsante MENU ➡  menu di ripresa foto

Scegli come la fotocamera seleziona il punto AF per l'autofocus. Per ulteriori informazioni, vedere "Modo area AF" ([📖 115](#)), parte della sezione su "Messa a fuoco" nel capitolo "Impostazioni di scatto".

Opzioni di rilevamento soggetto AF/MF

Pulsante MENU ➡  menu di ripresa foto

Scegli il tipo di soggetto a cui la fotocamera dà priorità durante la messa a fuoco. Per ulteriori informazioni, vedere "Rilevamento soggetto" ([📖 120](#)), parte della sezione "Messa a fuoco" nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Area di rilevamento soggetto MF

Pulsante MENU ➡  menu di ripresa foto

Scegli l'area di rilevamento del soggetto con messa a fuoco manuale. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo del rilevamento del soggetto con la messa a fuoco manuale" ([📖 121](#)) nella parte "Rilevamento del soggetto" della sezione "Messa a fuoco".

Riduzione delle vibrazioni

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

Scegli se abilitare la riduzione delle vibrazioni. Le opzioni disponibili variano a seconda dell'obiettivo.

Opzione		Descrizione
📷/ON	[Normale]	Scegliere per una migliore riduzione delle vibrazioni quando si fotografano soggetti statici.
📷/SPT	[Sport]	Da scegliere quando si fotografano atleti e altri soggetti che si muovono rapidamente e in modo imprevedibile.
[Spento]		La riduzione delle vibrazioni è disabilitata.

✓ Avvertenze: utilizzo della riduzione delle vibrazioni

- La riduzione delle vibrazioni potrebbe non essere disponibile con alcuni obiettivi.
- Si consiglia di attendere che l'immagine sul display si stabilizzi prima di scattare.
- Quando si seleziona [**Normale**] per gli obiettivi che supportano la riduzione delle vibrazioni, l'immagine nel mirino potrebbe oscillare prima che l'otturatore venga rilasciato, ma questa è una conseguenza naturale del modo in cui viene eseguita la riduzione delle vibrazioni e non indica un malfunzionamento. [**Sport**] o [**Off**] possono essere utilizzati se ritieni che il movimento distragga.
- [**Sport**] è consigliato per le riprese panoramiche. Nelle modalità [**Normale**] e [**Sport**], la riduzione delle vibrazioni si applica solo al movimento che non fa parte della panoramica. Se la fotocamera esegue una panoramica orizzontale, ad esempio, la riduzione delle vibrazioni verrà applicata solo alle vibrazioni verticali.
- [**Normale**] e [**Sport**] sono consigliati anche se la fotocamera è montata su un treppiede o un monopiede. Si noti, tuttavia, che [**Off**] potrebbe essere una scelta migliore con alcuni treppiedi a seconda delle condizioni di ripresa. Le impostazioni possono variare da obiettivo a obiettivo; consultare la documentazione dell'obiettivo per ulteriori informazioni.
- Se un obiettivo F-Mount con un interruttore per la riduzione delle vibrazioni è collegato tramite un adattatore FTZ II / FTZ opzionale, [**Riduzione vibrazioni**] sarà disattivato e non disponibile. Utilizzare l'interruttore dell'obiettivo per la riduzione delle vibrazioni.

Collega la realtà virtuale al punto di messa a fuoco

Pulsante **MENU** ➡  menu di ripresa foto

Scegli se la riduzione delle vibrazioni è ottimizzata per ridurre la sfocatura nel punto AF corrente.

Opzione	Descrizione
[ACCESO]	Ottimizza la riduzione delle vibrazioni per ridurre la sfocatura nel punto AF corrente.
[SPENTO]	Ottimizza la riduzione delle vibrazioni per ridurre la sfocatura al centro dell'inquadratura.

 Avvertenze: " Collega la realtà virtuale al punto di messa a fuoco "

- L'abilitazione di questa opzione configura la riduzione delle vibrazioni per ridurre al minimo la sfocatura nel punto AF attivo quando viene rilasciato l'otturatore. I suoi effetti non possono essere visualizzati in anteprima nel display di ripresa.
- Selezionando [**ON**] per [**Collega VR al punto AF**] si ridurrà al minimo la sfocatura al centro dell'inquadratura anziché al punto AF corrente se:
 - è montato un obiettivo con attacco Z con riduzione delle vibrazioni integrata,
 - [**Area AF auto**] è selezionato per Modo area AF e vengono visualizzati più punti AF, oppure
 - la registrazione video è in corso.

Bracketing automatico

Pulsante MENU ➡  menu di ripresa foto

Il bracketing varia automaticamente l'esposizione, il livello del flash, il D-Lighting attivo (ADL) o il bilanciamento del bianco leggermente a ogni scatto, "raggruppando" il valore corrente. Il bracketing può essere utilizzato in situazioni in cui è difficile ottenere le impostazioni corrette e non c'è tempo per verificare i risultati e regolare le impostazioni a ogni scatto o per sperimentare impostazioni diverse per lo stesso soggetto.

Opzione	Descrizione
[Auto-bracketing attivato/disattivato]	Selezionare [ON] per abilitare il bracketing.
[Auto-bracketing impostato]	Scegli il tipo di bracketing eseguito. • [Bracketing AE e flash]: la fotocamera varia l'esposizione e il livello del flash su una serie di fotografie. • [Bracketing AE]: la fotocamera varia l'esposizione su una serie di fotografie. • [Bracketing flash]: la fotocamera varia il livello del flash su una serie di fotografie. • [Bracketing WB]: la fotocamera crea più copie di ogni fotografia, ciascuna con un diverso bilanciamento del bianco. • [Bracketing ADL]: la fotocamera varia il D-Lighting attivo (ADL) su una serie di fotografie.
[Numero di scatti]	Scegli il numero di scatti nella sequenza di bracketing.
[Incremento]	Scegliere l'incremento di bracketing per tutte le opzioni [Auto bracketing set] tranne [ADL bracketing].
[Importo]	Scegliere la quantità di variazione del D-Lighting attivo durante le sequenze di bracketing scattate con [Bracketing ADL] selezionato per [Imp. auto-bracketing].

Esposizione e Bracketing flash



Nessuna compensazione
dell'esposizione

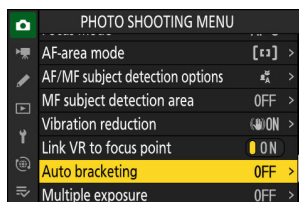


-1 EV



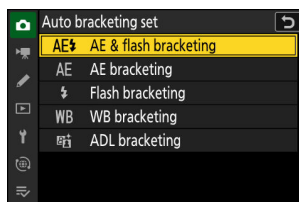
+1 EV

- 1 Evidenziate [Auto bracketing] nel menu di ripresa foto e premete .



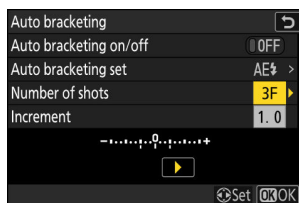
- 2 Selezionare [AE & flash bracketing], [AE bracketing] o [Flash bracketing] per [Auto bracketing impostato].

Verranno visualizzate le opzioni [Numero di scatti] e [Incremento].



- 3 Scegli il numero di scatti nella sequenza di bracketing.

Evidenziare [Numero di scatti] e premere  o  per scegliere il numero di scatti.



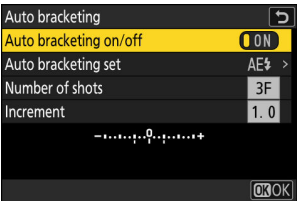
4 Scegli l'incremento del bracketing.

- Evidenziare [**Incremento**] e premere  o  per scegliere l'incremento del bracketing.
- La dimensione dell'incremento può essere scelta tra 0,3 ($\frac{1}{3}$ EV), 0,7 ($\frac{2}{3}$ EV), 1,0 (1 EV), 2,0 (2 EV) e 3,0 (3 EV). I programmi di bracketing con un incremento di 2,0 o 3,0 EV offrono un massimo di 5 scatti. Se al passaggio 3 è stato selezionato un valore di 7 o 9, il numero di scatti verrà impostato automaticamente su 5.
- I programmi di bracketing con un incremento di 0,3 sono elencati di seguito.

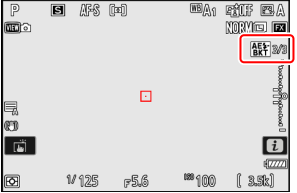


[Numero di scatti]	Indicatore di bracketing di esposizione e flash	N. di scatti	Ordine di parentesi
3F	-...0...+	3	0/-0,3/+0,3
5F	-...0...+	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F	-...0...+	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F	-...0...+	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

5 Selezionare [ON] per [Auto-bracketing on/off].

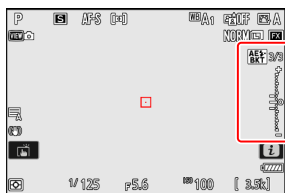


Selezionando [**ON**] si abilita il bracketing e un'icona apparirà nel display di ripresa.

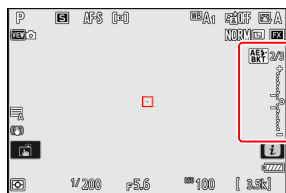


6 Fare foto.

- Prendi il numero di immagini nel programma di bracketing.
- I valori modificati per la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono visualizzati sul display.
- Mentre il bracketing è attivo, il display di ripresa mostra un'icona di bracketing, un indicatore di avanzamento del bracketing e il numero di scatti rimanenti nella sequenza di bracketing. Dopo ogni colpo, un segmento scomparirà dall'indicatore e il numero di colpi rimanenti si ridurrà di uno.



N. colpi: 3
Incremento: 0,7



Visualizzazione dopo il primo
colpo

- Le modifiche dell'esposizione dovute al bracketing vengono aggiunte a quelle apportate con la compensazione dell'esposizione.

Suggerimento: Opzioni di parentesi

- Quando è selezionato [**Bracketing AE e flash**], la fotocamera varia sia l'esposizione che il livello del flash. Selezionare [**Bracketing AE**] per variare solo l'esposizione, [**Bracketing flash**] per variare solo il livello del flash. Si noti che il bracketing flash è disponibile solo nei modi di controllo flash i-TTL e, dove supportato, apertura automatica ( **A**) ([364](#) , [805](#)).
- In modalità autoscatto, il numero di copie selezionato per [**Auto-bracketing**] > [**Numero di scatti**] verrà creato ogni volta che si rilascia l'otturatore, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'Impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**] > [**Numero di scatti**].

Suggerimento: Bracketing di esposizione e flash

- Nelle modalità di scatto continuo, lo scatto verrà messo in pausa dopo che è stato effettuato il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. La ripresa riprenderà alla successiva pressione del pulsante di scatto.
- Se la fotocamera viene spenta prima che tutti gli scatti della sequenza siano stati eseguiti, il bracketing riprenderà dal primo scatto della sequenza all'accensione della fotocamera.

Suggerimento: Bracketing dell'esposizione

Le impostazioni (velocità dell'otturatore e/o apertura) modificate durante il bracketing dell'esposizione variano a seconda della modalità di scatto.

Modalità	Collocamento
P	Velocità dell'otturatore e apertura ¹
S	Apertura ¹
UN	Velocità dell'otturatore ¹
M	Velocità dell'otturatore ^{2, 3, 4}

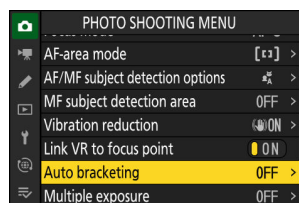
- 1 Se [**ON**] è selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] nel menu di ripresa foto, la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità ISO per un'esposizione ottimale quando vengono superati i limiti del sistema di esposizione della fotocamera.
- 2 Se [**ON**] è selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] nel menu di ripresa foto, la fotocamera varierà la sensibilità ISO.
- 3 Utilizzare l'impostazione personalizzata e6 [**Auto-bracketing (modalità M)**] per scegliere se la fotocamera varia sia la velocità dell'otturatore che l'apertura o una qualsiasi tra velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO quando [**OFF**] è selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Auto Controllo sensibilità ISO**] nel menu di ripresa foto.
- 4 La velocità dell'otturatore non verrà regolata se si sceglie [**ON**] per l'impostazione personalizzata d6 [**Velocità dell'otturatore estese (M)**] ed è selezionata una velocità dell'otturatore inferiore a 30 s.

■ Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, selezionare [**OFF**] per [**Auto bracketing**] > [**Auto bracketing on/off**] nel menu di ripresa foto. Se si seleziona [**ON**] dopo aver selezionato [**OFF**], il bracketing riprenderà dal primo scatto della sequenza.

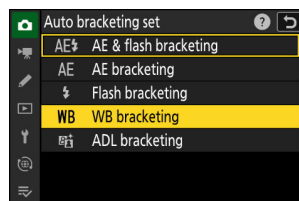
Bracketing del bilanciamento del bianco

- 1** Evidenziate [Auto bracketing] nel menu di ripresa foto e premete .



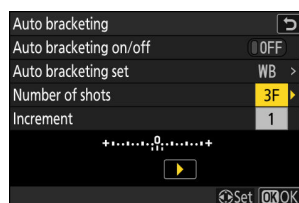
- 2** Selezionare [Bracketing WB] per [Auto-bracketing impostato].

Verranno visualizzate le opzioni [Numero di scatti] e [Incremento].



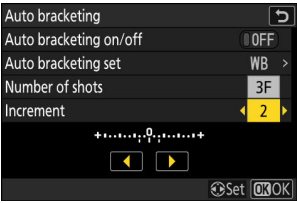
- 3** Scegli il numero di scatti nella sequenza di bracketing.

Evidenziare [Numero di scatti] e premere  o  per scegliere il numero di scatti.



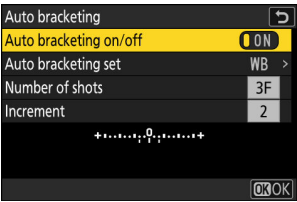
4 Scegliere l'incremento di bracketing.

- Evidenziare [**Incremento**] e premere  o  per scegliere l'incremento del bracketing.
- La dimensione dell'incremento può essere scelta tra 1 (1 passo), 2 (2 passi) o 3 (3 passi).
- Ogni passo equivale a 5 mired. Valori "A" più alti corrispondono a maggiori quantità di ambra. Valori "B" più alti corrispondono a maggiori quantità di blu.
- Di seguito sono elencati i programmi di bracketing con un incremento di 1.

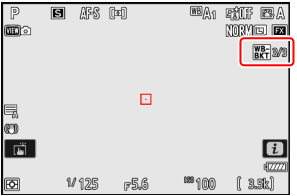


[Numero di scatti]	Indicatore di bracketing del bilanciamento del bianco	N. di scatti	Incremento del bilanciamento del bianco	Ordine di parentesi
3F	+.....0.....+	3	1	0/LA1/SI1
5F	+.....0.....+	5	1	0/ A2 /LA1/SI1/ B2
7F	+.....0.....+	7	1	0/LA3/ A2 /LA1/ B1/ B2 /B3
9F	+.....0.....+	9	1	0/LA4/LA3/ A2 /LA1/ B1/ B2 /B3/B4

5 Selezionare [ON] per [Auto-bracketing on/off].

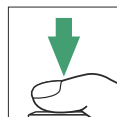


Selezionando [**ON**] si abilita il bracketing e un'icona apparirà nel display di ripresa.



6 Fare foto.

- Ogni scatto verrà elaborato per creare il numero di copie specificato nel programma di bracketing e ogni copia avrà un diverso bilanciamento del bianco.
- Le modifiche al bilanciamento del bianco vengono aggiunte alla regolazione del bilanciamento del bianco eseguita con la regolazione fine del bilanciamento del bianco.
- Se il numero di scatti nel programma di bracketing è maggiore del numero di esposizioni rimanenti, il rilascio dell'otturatore verrà disattivato. La ripresa può iniziare quando viene inserita una nuova scheda di memoria.



✓ Limitazioni al bracketing del bilanciamento del bianco

Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile con impostazioni di qualità dell'immagine di NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG /HEIF.

Suggerimento: Bracketing del bilanciamento del bianco

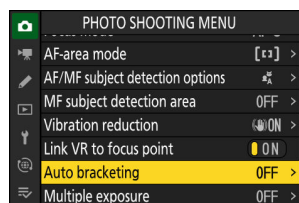
- Il bracketing del bilanciamento del bianco influisce solo sulla temperatura del colore (l'asse ambra-blu nella visualizzazione della regolazione fine del bilanciamento del bianco). Non vengono effettuate regolazioni sull'asse verde-magenta.
 - Se la fotocamera viene spenta mentre la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa, la fotocamera si spegnerà solo dopo che tutte le foto della sequenza sono state registrate.
 - In modalità autoscatto, il numero di copie specificato nel programma di bracketing del bilanciamento del bianco verrà creato ogni volta che viene rilasciato l'otturatore, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'Impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**] > [**Numero di scatti**].
-

■ Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, selezionare [**OFF**] per [**Auto bracketing**] > [**Auto bracketing on/off**] nel menu di ripresa foto.

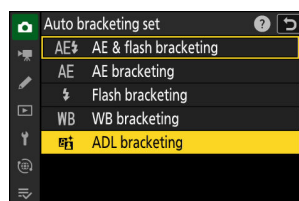
Bracketing ADL

- 1** Evidenziate [Auto bracketing] nel menu di ripresa foto e premete .



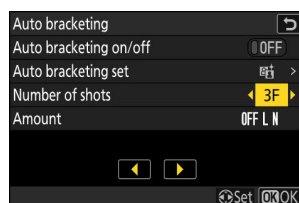
- 2** Selezionare [ADL bracketing] per [Auto bracketing impostato].

Verranno visualizzate le opzioni [**Numero di scatti**] e [**Quantità**].



- 3** Scegli il numero di scatti nella sequenza di bracketing.

- Evidenziare [**Numero di scatti**] e premere  o  per scegliere il numero di scatti.



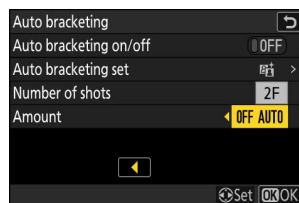
- Il numero di scatti determina la sequenza di bracketing:

N. di scatti	Sequenza di parentesi
2	Off → Valore selezionato al passaggio 4
3	Spento → Basso → Normale
4	Spento → Basso → Normale → Alto
5	Spento → Basso → Normale → Alto → Molto alto

- Se hai scelto più di due scatti, vai al passaggio 5.

4 Scegli la quantità di D-Lighting attivo.

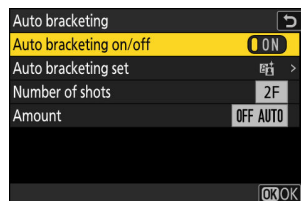
- Evidenziate [**Quantità**] e premete  o  per scegliere l'impostazione D-Lighting attivo per il secondo scatto quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing è 2.



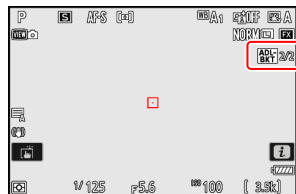
- La sequenza di bracketing varia con la quantità di D-Lighting attivo come segue:

Quantità	Sequenza di parentesi
[SPENTO L]	Spento → Basso
[SPENTO N]	Spento → Normale
[SPENTO H]	Spento → Alto
[SPENTO H+]	Spento → Altissimo
[SPEGNERE AUTO]	Spento → Automatico

5 Selezionare [ON] per [Auto-bracketing on/off].

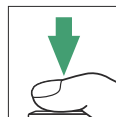


Selezionando [ON] si abilita il bracketing e un'icona apparirà nel display di ripresa.



6 Fare foto.

- Prendi il numero di immagini nel programma di bracketing.
- Mentre il bracketing è attivo, il display di ripresa mostra un'icona di bracketing ADL e il numero di scatti rimanenti nella sequenza di bracketing. Dopo ogni colpo, il numero di colpi rimanenti sarà ridotto di uno.



Bracketing ADL

- Nelle modalità di scatto continuo, lo scatto verrà messo in pausa dopo che è stato effettuato il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. La ripresa riprenderà alla successiva pressione del pulsante di scatto.
 - Se la fotocamera viene spenta prima che tutti gli scatti della sequenza siano stati eseguiti, il bracketing riprenderà dal primo scatto della sequenza all'accensione della fotocamera.
 - In modalità autoscatto, il numero di copie selezionato per [**Auto-bracketing**] > [**Numero di scatti**] verrà creato ogni volta che si rilascia l'otturatore, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'Impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**] > [**Numero di scatti**].
-

Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, selezionare [**OFF**] per [**Auto bracketing**] > [**Auto bracketing on/off**] nel menu di ripresa foto.

Esposizione multipla

Pulsante **MENU** ➡  menu di ripresa foto

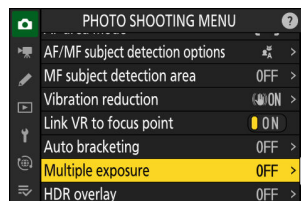
Registra da due a dieci esposizioni NEF (RAW) come un'unica fotografia.

Opzione	Descrizione
[Modalità esposizione multipla]	• [Sì (serie)]: consente di eseguire una serie di esposizioni multiple. Per terminare la fotografia con esposizione multipla, selezionare di nuovo [Modalità esposizione multipla] e scegliere [Disattivato]. • [On (foto singola)]: consente di terminare la fotografia con esposizione multipla dopo aver creato una singola esposizione multipla. • [Spento]: termina la fotografia con esposizione multipla.
[Numero di scatti]	Scegli il numero di esposizioni che verranno combinate per formare un'unica fotografia.

Opzione	Descrizione
[Modalità sovrapposizione]	• [Aggiungi]: le esposizioni vengono sovrapposte senza modifiche; il guadagno non è regolato. • [Media]: il guadagno viene regolato prima che le esposizioni vengano sovrapposte. Il guadagno per ciascuna esposizione è pari a 1 diviso per il numero totale di esposizioni effettuate. Ad esempio, in una foto realizzata combinando due esposizioni, il guadagno per ciascuna esposizione sarà impostato su $\frac{1}{2}$, mentre in una foto che combina tre esposizioni, il guadagno sarà impostato su $\frac{1}{3}$. • [Schiarisci]: la fotocamera confronta i pixel di ciascuna immagine e utilizza solo quelli più luminosi.  • [Scurisci]: la fotocamera confronta i pixel di ciascuna immagine e utilizza solo quelli più scuri. 
[Salva singole immagini (RAW)]	• [ON]: Salva sia l'esposizione multipla che gli scatti che la compongono; le immagini vengono salvate in formato NEF (RAW). • [OFF]: scarta i singoli scatti e salva solo l'esposizione multipla.
[Scatto sovrapposto]	Se è selezionato [ON], le esposizioni precedenti verranno sovrapposte alla vista attraverso l'obiettivo. Le esposizioni precedenti aiutano la composizione dello scatto successivo.
[Seleziona la prima esposizione (RAW)]	Scegli la prima esposizione dalle immagini NEF (RAW) sulla scheda di memoria.

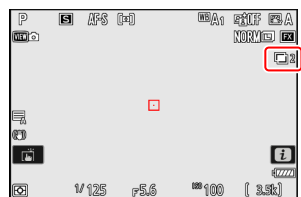
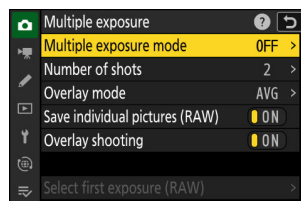
Creazione di un'esposizione multipla

- 1** Evidenziare [**Esposizione multipla**] nel menu di ripresa foto e premere  .



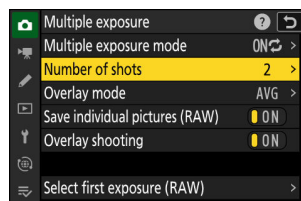
- 2** Scegli un'opzione per [**Modalità esposizione multipla**].

- Evidenziate [**Modalità esposizione multipla**] e premete  .
- Evidenziare una modalità di esposizione multipla utilizzando  o  e premere  .
- Se è selezionato [**On (serie)**] o [**On (foto singola)**], sul display verrà visualizzata un'icona.



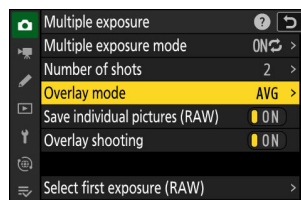
- 3** Scegliere un valore per [**Numero di scatti**] (numero di esposizioni).

- Evidenziate [**Numero di scatti**] e premete  .
- Scegliere il numero di esposizioni utilizzando  o  e premere  .



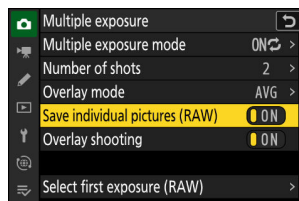
- 4** Selezionare una [**Modalità sovrapposizione**].

- Evidenziare [**Modalità sovrapposizione**] e premere  .
- Evidenziare un'opzione utilizzando  o  e premere  .



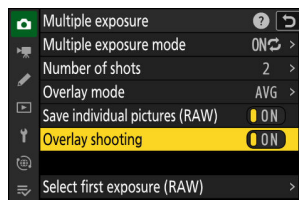
5 Scegliere un'impostazione per [Salva singole immagini (RAW)].

Per salvare sia l'esposizione multipla che gli scatti che la compongono, selezionare [**ON**]; i singoli scatti vengono salvati in formato NEF (RAW). Per salvare solo l'esposizione multipla, selezionare [**OFF**].



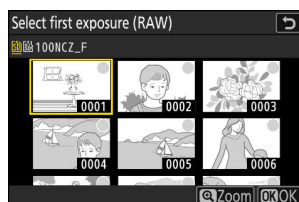
6 Scegli un'opzione per [Scatto sovrapposto].

Selezionare [**ON**] per sovrapporre le esposizioni precedenti alla vista attraverso l'obiettivo. È possibile utilizzare le esposizioni precedenti come guida durante la composizione degli scatti successivi.



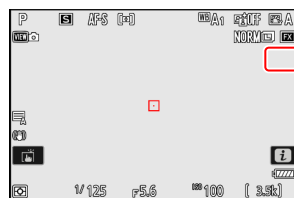
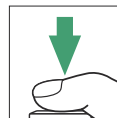
7 Scegli un'opzione per [Seleziona prima esposizione (RAW)].

- Per scegliere la prima esposizione dalle foto NEF (RAW) esistenti, evidenziare [**Seleziona prima esposizione (RAW)**] e premere .
- Evidenziate l'immagine desiderata utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il pulsante .
- Dopo aver evidenziato l'immagine desiderata, premere .



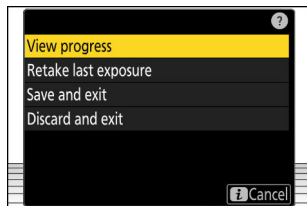
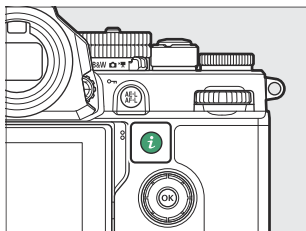
8 Inizia a sparare.

- Effettua il numero selezionato di scatti. Se è stato utilizzato [**Seleziona prima esposizione (RAW)**] per selezionare un'immagine NEF (RAW) esistente come prima esposizione al passo 7, lo scatto inizierà dalla seconda esposizione.
- Una volta effettuato il numero selezionato di scatti, le immagini verranno sovrapposte per creare un'esposizione multipla. Le esposizioni multiple vengono registrate in formato JPEG indipendentemente dall'opzione selezionata per la qualità dell'immagine.
- Se è selezionato [**On (serie)**] per [**Modalità esposizione multipla**], è possibile continuare a scattare esposizioni multiple aggiuntive finché non viene selezionato [**Off**].
- Se è selezionato [**On (foto singola)**] per [**Modalità esposizione multipla**], la fotocamera uscirà dalla modalità esposizione multipla una volta effettuato il numero di scatti selezionato al passaggio 3.



Il menu **i**

Le immagini possono essere visualizzate premendo il pulsante  mentre è in corso un'esposizione multipla. Lo scatto più recente nell'esposizione multipla corrente è indicato da un'icona ; premendo il pulsante **i** quando questa icona è presente viene visualizzato il menu **i** di esposizione multipla.



- Evidenzia gli elementi e premi  per selezionarli.
- Hai anche la possibilità di utilizzare i controlli touch dopo aver premuto il pulsante **i**.

Opzione	Descrizione
[Visualizza progresso]	Visualizza un'anteprima creata dalle esposizioni registrate fino al punto corrente.
[Riprendi l'ultima esposizione]	Riprendere l'esposizione più recente.
[Salva ed esci]	Crea un'esposizione multipla dalle esposizioni effettuate fino al punto corrente.
[Scarta ed esci]	Uscire senza registrare un'esposizione multipla. • Se è selezionato [ON] per [Salva singole immagini (RAW)], le singole esposizioni verranno salvate separatamente.

✓ **Avvertenze: esposizione multipla**

- Se si utilizzano i menu o si visualizzano immagini sul display durante la ripresa di un'esposizione multipla, ricordare che la ripresa terminerà e l'esposizione multipla verrà registrata se non vengono eseguite operazioni per circa 40 secondi (o nel caso dei menu, circa 90 secondi). Il tempo disponibile per registrare l'esposizione successiva può essere esteso scegliendo tempi più lunghi per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Riproduzione**] o [**Menu**].
- Le esposizioni multiple potrebbero essere influenzate da "disturbi" sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale.
- Nelle modalità di scatto continuo, la fotocamera registra tutte le esposizioni in un'unica sequenza. Se è selezionato [**On (foto singola)**], lo scatto con esposizione multipla terminerà dopo la registrazione della prima esposizione multipla. Se è selezionato [**Si (serie)**], verrà registrata un'esposizione multipla aggiuntiva ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
- Nella modalità autoscatto, l'intervallo tra ciascuno scatto nell'esposizione viene selezionato utilizzando l'impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**] > [**Intervallo tra scatti**]. Indipendentemente dal valore selezionato per l'opzione c2 [**Numero di scatti**], lo scatto terminerà comunque dopo il numero di scatti selezionati per l'esposizione multipla.
- Le esposizioni multiple potrebbero terminare se le impostazioni vengono modificate mentre è in corso la ripresa.
- Le impostazioni di scatto e le informazioni sulla foto per le fotografie con esposizione multipla sono quelle per la prima esposizione.
- Non rimuovere o sostituire la card di memoria mentre è in corso un'esposizione multipla.
- Le card di memoria non possono essere formattate mentre è in corso un'esposizione multipla. Alcune voci di menu saranno disattivate e non disponibili.

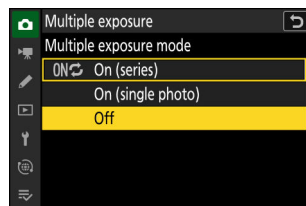
✓ **Esposizione multipla: restrizioni**

L'esposizione multipla non può essere combinata con alcune funzionalità della fotocamera, tra cui:

- modalità  (auto),
 - registrazione video,
 - acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
 - tra parentesi,
 - Sovrapposizione HDR,
 - fotografia con intervallo metro,
 - registrazione video time-lapse,
 - spostamento dell'attenzione e
 - spostamento dei pixel.
-

Conclusione delle esposizioni multiple

Per terminare un'esposizione multipla prima che sia stato effettuato il numero di esposizioni specificato, selezionare [**Disattivato**] per la modalità esposizione multipla. Verrà creata un'esposizione multipla dalle esposizioni registrate fino a quel momento (se è selezionato [**Media**] per [**Modalità sovrapposizione**], il guadagno verrà regolato per riflettere il numero di esposizioni effettivamente registrate).



L'esposizione multipla terminerà anche se:

- il timer di standby scade dopo aver effettuato la prima esposizione, oppure
- premi il pulsante  seguito dal pulsante  e seleziona [**Salva ed esci**] o [**Ignora ed esci**].

Sovrapposizione HDR

Pulsante **MENU** ➡ 📷 menu di ripresa foto

Utilizzato con soggetti ad alto contrasto, l'High Dynamic Range (HDR) preserva i dettagli nelle luci e nelle ombre combinando due scatti effettuati con esposizioni diverse. Utilizzare con scene ad alto contrasto e altri soggetti per preservare un'ampia gamma di dettagli, dalle luci alle ombre.

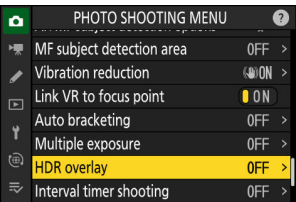


Opzione	Descrizione
[Modalità HDR]	• [Si (serie)]: consente di scattare una serie di fotografie HDR. Per terminare la fotografia HDR, seleziona nuovamente [Modalità HDR] e scegli [Disattivato]. • [On (foto singola)]: consente di terminare la fotografia HDR dopo aver registrato una singola fotografia HDR. • [Spento]: termina la fotografia HDR.
[Intensità HDR]	Regola la forza dell'HDR. Se è selezionato [Auto], la fotocamera regolerà automaticamente l'intensità dell'HDR per adattarla alla scena.
[Salva singole immagini (RAW)]	Scegliere [ON] per salvare ciascuno dei singoli scatti utilizzati per creare l'immagine HDR; gli scatti vengono salvati in formato NEF (RAW).

Scattare fotografie HDR

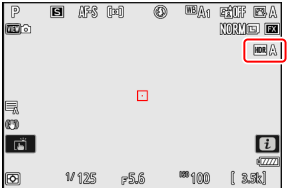
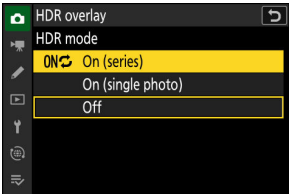
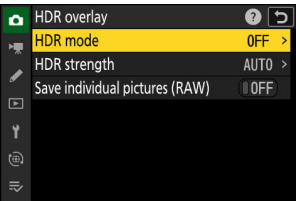
Ti consigliamo di utilizzare la misurazione Matrix quando scatti con HDR.

- 1 Evidenziare [Sovrapposizione HDR] nel menu di ripresa foto e premere  .**



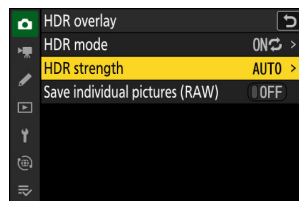
- 2 Selezionare una [Modalità HDR].**

- Evidenziare [**Modalità HDR**] e premere  .
- Evidenziare una delle seguenti opzioni utilizzando  o  e premere  .
- Se è selezionato [**On (serie)**] o [**On (foto singola)**], sul display verrà visualizzata un'icona.

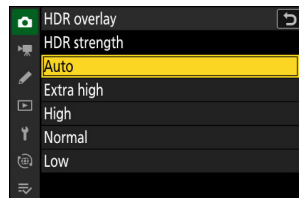


3 Scegli un [Intensità HDR].

- Evidenziate [**Intensità HDR**] e premete  .

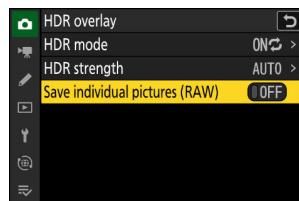


- Evidenziare un'opzione utilizzando  o  e premere  .
- Se è selezionato [**Auto**], la fotocamera regolerà automaticamente l'intensità dell'HDR per adattarla alla scena.



4 Scegliere un'impostazione per [Salva singole immagini (RAW)].

Scegliere [**ON**] per salvare ciascuno dei singoli scatti utilizzati per creare l'immagine HDR; gli scatti vengono salvati in formato NEF (RAW).



5 Inquadra la foto, metti a fuoco e scatta.

- La fotocamera scatta due esposizioni quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.
- Se è selezionato [**On (serie)**] per [**Modalità HDR**], è possibile continuare a scattare fotografie HDR finché non viene selezionato [**Off**].
- Se è selezionato [**On (foto singola)**] per [**Modalità HDR**], l'HDR si disattiverà automaticamente dopo un singolo scatto.
- Le fotografie HDR vengono registrate in formato JPEG indipendentemente dall'opzione selezionata per la qualità dell'immagine.

✓ **Avvertenze: Fotografia HDR**

- I bordi dell'immagine verranno ritagliati.
- I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se la fotocamera o il soggetto si muovono durante la ripresa. Si consiglia l'uso di un treppiede.
- A seconda della scena, potresti notare ombre attorno a oggetti luminosi o aloni attorno a oggetti scuri. In altri casi, l'effetto prodotto dall'HDR potrebbe non essere particolarmente evidente.
- Con alcuni soggetti potrebbero essere visibili ombreggiature irregolari.
- Quando è selezionata la misurazione spot o ponderata centrale, un'impostazione [**Intensità HDR**] di [**Automatico**] equivale a [**Normale**].
- Le unità flash opzionali non si attivano.
- Nelle modalità di scatto continuo, la fotocamera non effettuerà scatti continui mentre si tiene premuto fino in fondo il pulsante di scatto.
- Le esposizioni prolungate ("Bulb" o "Time") non sono supportate. Se il selettore della velocità dell'otturatore viene ruotato su **Posa B** ("Bulb") o **Tempo** ("Time"), **Posa B** o **Tempo** lampeggeranno nel display di ripresa.

✓ **HDR: restrizioni**

L'HDR non può essere combinato con alcune funzionalità della fotocamera, tra cui:

- modalità  (auto),
 - riduzione dello sfarfallio delle foto,
 - acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
 - tra parentesi,
 - esposizioni multiple,
 - fotografia con intervallometro,
 - registrazione video time-lapse,
 - spostamento dell'attenzione e
 - spostamento dei pixel.
-

Ripresa intervallata dal timer

Pulsante MENU ➡  menu di ripresa foto

Scattare fotografie all'intervallo selezionato finché non viene registrato il numero di scatti specificato. Quando si utilizza il timer a intervalli, selezionare una modalità di scatto diversa dall'autoscatto o dall'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +.

Opzione	Descrizione
[Inizio]	Avviare la ripresa intervallata dal timer. La ripresa inizierà dopo circa 3 s ([Adesso] selezionato per [Scegli giorno/ora di inizio]) o alla data e all'ora selezionate ([Scegli giorno/ora]). La ripresa continuerà all'intervallo selezionato finché non saranno state effettuate tutte le riprese.
[Scegli giorno/ora di inizio]	Scegli un'opzione di avvio. Seleziona [Adesso] per iniziare a scattare immediatamente, [Scegli giorno/ora] per iniziare a scattare alla data e all'ora prescelte.
[Intervallo]	Specificare l'intervallo tra gli scatti in ore, minuti e secondi.
[Intervalli×scatti/intervallo]	Scegli il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo.
[Uniformamento dell'esposizione]	Selezionando [ON] si consente alla fotocamera di regolare l'esposizione in modo che corrisponda allo scatto precedente. • Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto durante la ripresa possono comportare variazioni apparenti nell'esposizione. Questo può essere risolto riducendo l'intervallo tra gli scatti. • L'uniformità dell'esposizione non avrà effetto nella modalità M se è selezionato [OFF] per [Impostazioni sensibilità ISO] > [Controllo automatico sensibilità ISO] nel menu di ripresa foto.
[Opzioni otturatore elettronico]	Scegli se utilizzare l'otturatore elettronico. • Quando è selezionato [ON] per [Otturatore elettronico], l'otturatore elettronico verrà utilizzato indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d5 [Tipo di otturatore]. • Il volume del suono emesso quando viene rilasciato l'otturatore elettronico può essere scelto utilizzando [Volume].

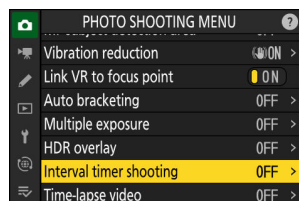
Opzione	Descrizione
[Priorità intervallo]	• [ON]: attiva la priorità intervallo per garantire che i fotogrammi scattati nelle modalità P e A vengano scattati all'intervallo scelto. - La fotografia con flash è disabilitata. - La priorità di scatto è abilitata indipendentemente dalle opzioni selezionate per le Impostazioni personalizzate a1 [Selezione priorità AF-C] e a2 [Selezione priorità AF-S]. - Se è selezionato [ON] per [Impostazioni sensibilità ISO] > [Controllo automatico sensibilità ISO] e il tempo scelto per [Velocità otturatore minima] è più lungo dell'intervallo, il tempo selezionato per l'intervallo avrà la priorità sulla velocità dell'otturatore selezionata. • [OFF]: disabilita la priorità dell'intervallo per garantire che le foto siano esposte correttamente.
[Messa a fuoco prima di ogni scatto]	Se è selezionato [ON], la fotocamera metterà a fuoco tra uno scatto e l'altro. Selezionare [OFF] per mettere a fuoco a una distanza fissa.
[Opzioni]	Combina la fotografia intervallata con altre opzioni. • [Bracketing AE]: consente di eseguire il bracketing dell'esposizione durante le foto intervallate. • [Video time-lapse]: utilizzare le foto scattate durante la fotografia intervallata per creare un video time-lapse con proporzioni di 16: 9. - La fotocamera salva sia le foto che il video time-lapse. - Selezionando [1:1 (24×24)] per [Area immagine] > [Scegli area immagine] nel menu di ripresa foto si disattiva il rilascio dell'otturatore. - I video creati utilizzando [Video time-lapse] vengono registrati nello spazio colore [sRGB], indipendentemente dall'opzione selezionata per [Spazio colore] nel menu di ripresa foto. • [Spento]: non eseguire operazioni aggiuntive durante le foto intervallate.
[Avvio della cartella di archiviazione]	Evidenziare le opzioni e premere  o  per selezionare () o deselezionare (). • [Nuova cartella]: viene creata una nuova cartella per ogni nuova sequenza. • [Reimposta numerazione file]: la numerazione dei file viene reimpostata su 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

Fotografia con timer a intervalli

✓ Prima di sparare

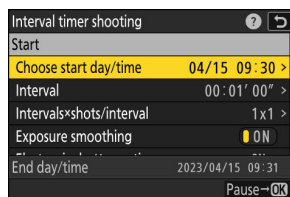
- Effettua uno scatto di prova con le impostazioni attuali.
- Prima di procedere, selezionare [**Fuso orario e data**] nel menu di configurazione e assicurarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e sulla data corrette.
- Si consiglia di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione per evitare perdite di alimentazione durante la ripresa:
 - Una batteria completamente carica
 - Un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale
 - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB UC-E25 in dotazione (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)

1 Evidenziare [Riprese intervallate] nel menu di ripresa foto e premere .

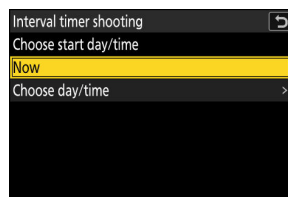


2 Regolare le impostazioni del timer dell'intervallo.

- Scegli il giorno e l'ora di inizio.



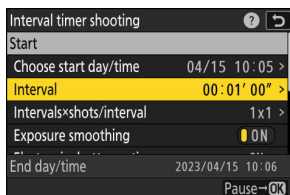
Evidenziare [**Scegli giorno/ora di inizio**] e premere  .



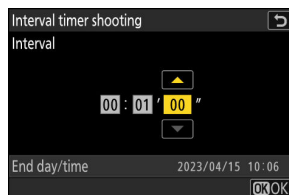
Evidenziare un'opzione e premere  .

- Per iniziare immediatamente a scattare, seleziona [**Adesso**].
- Per iniziare a scattare alla data e all'ora prescelte, selezionare [**Scegli giorno/ora**]. Scegli la data e l'ora e premi  .

- Scegli l'intervallo tra gli scatti.

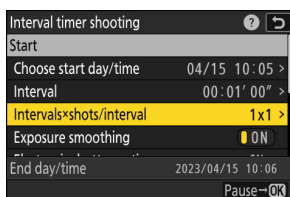


Evidenziare [**Intervallo**] e premere .

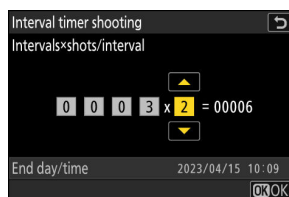


Scegli un intervallo (in ore, minuti e secondi) e premi .

- Scegli il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo.



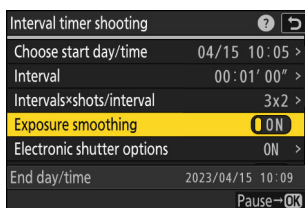
Evidenziare [**Intervalli×scatti/intervallo**] e premere .



Scegli il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo e premi .

- Nella modalità di scatto a fotogramma singolo, le fotografie per ciascun intervallo verranno scattate alla velocità della modalità di scatto continuo ad alta velocità.

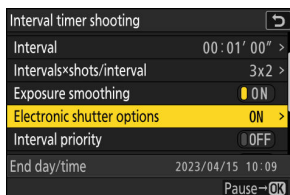
- Abilita o disabilita il livellamento dell'esposizione.



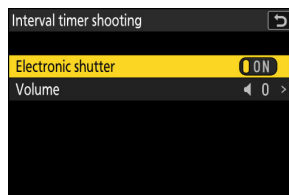
Evidenziare [**Uniformazione esposizione**] e premere per selezionare [**ON**] o [**OFF**] .

- Selezionando [**ON**] si consente alla fotocamera di regolare l'esposizione in modo che corrisponda allo scatto precedente.

- Scegli se utilizzare l'otturatore elettronico.



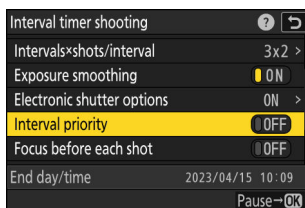
Evidenziare [**Opzioni
otturatore elettronico**] e
premere .



Evidenziare [**Otturatore
elettronico**] e premere
per selezionare [**ON**] o
[**OFF**].

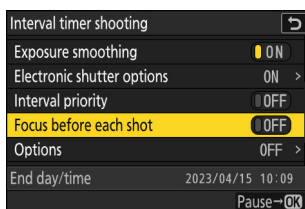
- Il volume del suono emesso quando viene rilasciato l'otturatore elettronico può essere scelto utilizzando [**Volume**].

- Scegli un'opzione di priorità dell'intervallo.



Evidenziare [**Priorità intervallo**] e premere per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

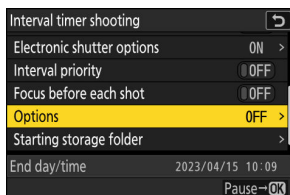
- Scegli se la fotocamera mette a fuoco tra gli scatti.



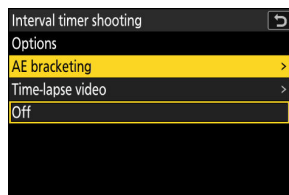
Evidenzia [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**] e premi per selezionare [**ON**] o
[**OFF**].

- Se è selezionato [**ON**] per [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**], la fotocamera metterà a fuoco prima di ogni scatto in base all'opzione attualmente selezionata per la modalità di messa a fuoco.

• Scegli opzioni aggiuntive.



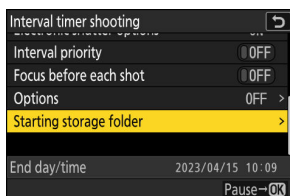
Evidenziare [**Opzioni**] e premere .



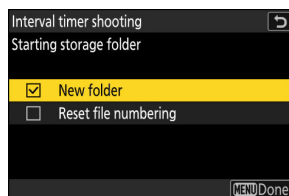
Evidenziare [**Bracketing AE**] o [**Video time-lapse**] e premere .

- Se hai selezionato [**Bracketing AE**], scegli i valori per [**Numero di scatti**] e [**Incremento**]; se hai selezionato [**Video time-lapse**], scegli le impostazioni per [**Tipo file video**], [**Dimensioni/frequenza fotogrammi**] e [**Destinazione**].

• Scegli le opzioni della cartella iniziale.



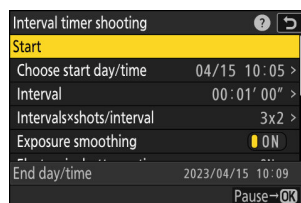
Evidenziare [**Avvio cartella di archiviazione**] e premere .



Dopo aver evidenziato le opzioni desiderate e aver premuto  per attivarle () o disattivarle (), premere .

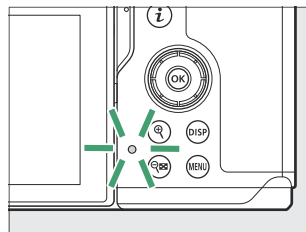
3 Evidenziare [**Avvia**] e premere

- Se è stato selezionato [**Adesso**] per [**Scegli giorno/ora di inizio**] al passo 2, la ripresa inizierà dopo circa 3 secondi.
- Altrimenti la ripresa inizierà all'ora selezionata per [**Scegli giorno/ora di inizio**] > [**Scegli giorno/ora**].
- Il display si spegne durante la ripresa.
- La ripresa continuerà all'intervallo selezionato finché non saranno state effettuate tutte le riprese.

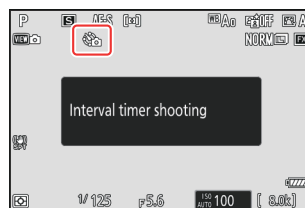


✓ Durante le riprese

- La spia di accesso alla scheda di memoria lampeggia tra uno scatto e l'altro.



- Se il display viene acceso premendo il pulsante di scatto a metà corsa, verrà visualizzato il messaggio [**Riprese intervallate**] e l'icona  lampeggerà. Se è selezionato [**Video time-lapse**] per [**Opzioni**], verrà visualizzata anche un'icona .



■ Pausa della fotografia intervallata

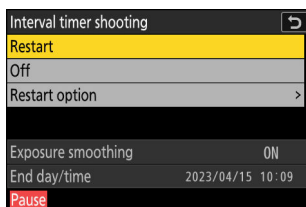
È possibile mettere in pausa le foto intervallate tra gli intervalli premendo  o selezionando [**Riprese intervallate**] nel menu di ripresa foto, evidenziando [**Pausa**] e premendo . Si noti che i menu potrebbero non essere visualizzati quando si preme il pulsante MENU se il tempo selezionato per [**Intervallo**] è molto breve.

- Se è selezionato [**Video accelerato**] per [**Opzioni**], premendo  tra gli intervalli si interromperanno le foto intervallate.

Ripresa della fotografia intervallata

È possibile riprendere la ripresa intervallata come descritto di seguito.

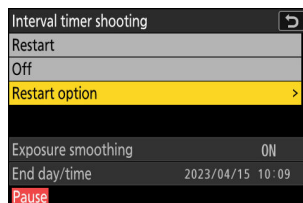
- Per riprendere immediatamente la ripresa:



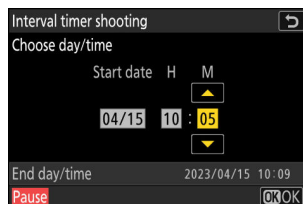
Evidenzia [**Riavvia**] e premi .

- Per riprendere la ripresa a un'ora specificata:

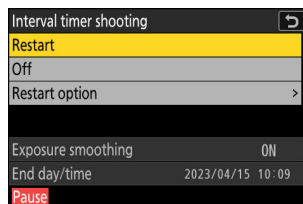
- Evidenziare [**Opzione di riavvio**] e premere  , quindi evidenziare [**Scegli giorno/ora**] e premere .



- Scegli una data e un'ora di inizio e premi .



- Evidenzia [**Riavvia**] e premi .



■ Conclusione delle foto intervallate

Per terminare la fotografia intervallata prima che vengano scattate tutte le foto, selezionare [**Riprese intervallate**] nel menu di ripresa foto, evidenziare [**Spento**] e premere **OK** . Si noti che i menu potrebbero non essere visualizzati quando si preme il pulsante **MENU** se il tempo selezionato per [**Intervallo**] è molto breve. In questo caso sarà necessario premere **OK** per mettere in pausa le foto intervallate, quindi selezionare [**Riprese intervallate**] nel menu di ripresa foto, evidenziare [**Spento**] e premere **OK** .

✓ Avvertenze: fotografia con intervalometro

- Scegliere un intervallo più lungo del tempo necessario per effettuare il numero selezionato di scatti alla velocità dell'otturatore prevista. Si noti che durante la fotografia intervallata vera e propria, la fotocamera non deve solo scattare foto all'intervallo selezionato, ma deve anche avere tempo sufficiente per completare le esposizioni ed eseguire attività come l'elaborazione delle fotografie. Se l'intervallo è troppo breve per scattare il numero di foto selezionato, la fotocamera potrebbe passare all'intervallo successivo senza scattare.
- Se l'intervallo è troppo breve, il numero totale di scatti effettuati potrebbe essere inferiore a quello selezionato per [**Intervalli×scatti/intervallo**].
- Se utilizzi un flash, scegli un intervallo più lungo del tempo necessario per la ricarica del flash. Se l'intervallo è troppo breve, il flash potrebbe attivarsi con una potenza inferiore a quella necessaria per l'esposizione completa.
- Se non è possibile procedere con la ripresa con le impostazioni attuali, ad esempio se la velocità dell'otturatore è impostata su " **Posa B** " o " **Ora** ", l'[**Intervallo**] è [**00:00'00"**] o l'ora di inizio è tra meno di un minuto— verrà visualizzato un avviso.
- Se è selezionato [**ON**] per [**Opzioni otturatore elettronico**] > [**Otturatore elettronico**], l'otturatore suonerà ad ogni scatto a meno che [**Volume**] non sia impostato su [**0**] (si noti che ciò si applica anche quando è selezionato [**ON**] per [**Silenzioso modalità**] nel menu di configurazione).
- Se è selezionato [**Video accelerato**] per [**Opzioni**], il timer di standby non scade durante le foto intervallate, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].
- Selezionando [**HLG**] per [**Modalità tono**] nel menu di ripresa foto si fissa [**Opzioni**] > [**Video time-lapse**] > [**Tipo file video**] su [**H.265 10 bit (MOV)**].
- Se la scheda di memoria è piena, il timer dell'intervallo rimarrà attivo ma non verrà scattata alcuna foto. Inserire un'altra card di memoria e riprendere la ripresa ([📖 464](#)).
- A seconda delle prestazioni della scheda di memoria e delle condizioni di ripresa, la ripresa potrebbe terminare prima che sia stato effettuato il numero di scatti selezionato o prima che il numero di intervalli selezionato sia completato.
- La ripresa intervallata verrà messa in pausa se:
 - la fotocamera viene spenta e quindi riaccesa (quando la fotocamera è spenta, le batterie e le card di memoria possono essere sostituite senza interrompere le foto intervallate), oppure
 - il selettore foto/video viene ruotato dalla modalità foto alla modalità foto in bianco e nero o viceversa , oppure
 - l'autoscatto o l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità + è selezionato per la modalità di rilascio.
- La modifica delle impostazioni della fotocamera mentre l'intervalometro è attivo potrebbe causare l'interruzione della ripresa.

✓ **Modalità di rilascio**

Indipendentemente dalla modalità di scatto selezionata, la fotocamera effettuerà il numero di scatti specificato a ciascun intervallo.

✓ **Regolazione delle impostazioni tra gli scatti**

È possibile visualizzare le immagini e regolare le impostazioni di scatto e di menu tra uno scatto e l'altro. Si noti, tuttavia, che il display si spegnerà e la ripresa riprenderà alcuni secondi prima dello scatto successivo.

✓ **Fotografia con intervallometro: restrizioni**

Le foto intervallate non possono essere combinate con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
- esposizioni prolungate ("Bulb" o "Time"),
- l'autoscatto,
- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- Sovrapposizione HDR,
- spostamento dell'attenzione e
- spostamento dei pixel.

✓ **Impostazioni del timer dell'intervallo**

Lo spegnimento della fotocamera o la selezione di una nuova modalità di scatto non influisce sulle impostazioni della fotografia intervallata.

✓ **Ripristino delle impostazioni predefinite**

Le impostazioni del menu di ripresa non possono essere ripristinate mentre è in corso la fotografia intervallata.

Video temporizzato

Pulsante **MENU** ➡  menu di ripresa foto

La fotocamera scatta automaticamente foto a intervalli selezionati per creare un video time-lapse.

Opzione	Descrizione
[Inizio]	Avvia la registrazione time-lapse. La ripresa inizia dopo circa 3 s e continua all'intervallo selezionato per [Intervallo] per il tempo selezionato per [Tempo di ripresa].
[Intervallo]	Scegli l'intervallo tra gli scatti, in minuti e secondi.
[Tempo di ripresa]	Scegli per quanto tempo la fotocamera continuerà a scattare foto, in ore e minuti.
[Uniformamento dell'esposizione]	Selezionando [ON] si attenuano i bruschi cambiamenti nell'esposizione. • Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto durante la ripresa possono comportare variazioni apparenti nell'esposizione. Questo può essere risolto riducendo l'intervallo tra gli scatti. • L'uniformità dell'esposizione non avrà effetto nella modalità M se è selezionato [OFF] per [Impostazioni sensibilità ISO] > [Controllo automatico sensibilità ISO] nel menu di ripresa foto.
[Opzioni otturatore elettronico]	Scegli se utilizzare l'otturatore elettronico. • Quando è selezionato [ON] per [Otturatore elettronico], l'otturatore elettronico verrà utilizzato indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d5 [Tipo di otturatore]. • Il volume del suono emesso quando viene rilasciato l'otturatore elettronico può essere scelto utilizzando [Volume].
[Scegli area immagine]	Scegli l'area dell'immagine per i video time-lapse tra [FX] e [DX].
[Tipo di file video]	Scegli il tipo di file video per il video finale.
[Dimensioni/frequenza fotogrammi]	Scegli la dimensione e la frequenza dei fotogrammi per il video finale. Le opzioni disponibili variano in base all'impostazione scelta per [Tipo file video].

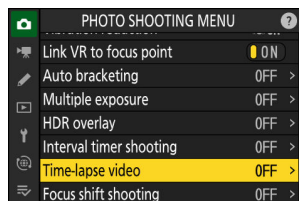
Opzione	Descrizione
[Priorità intervallo]	• [ON]: attiva la priorità intervallo per garantire che i fotogrammi scattati nelle modalità P e A vengano scattati all'intervallo scelto. - La priorità di scatto è abilitata indipendentemente dalle opzioni selezionate per le Impostazioni personalizzate a1 [Selezione priorità AF-C] e a2 [Selezione priorità AF-S]. - Se è selezionato [ON] per [Impostazioni sensibilità ISO] > [Controllo automatico sensibilità ISO] e il tempo scelto per [Velocità otturatore minima] è più lungo dell'intervallo, il tempo selezionato per l'intervallo avrà la priorità sulla velocità dell'otturatore selezionata. • [OFF]: disabilita la priorità dell'intervallo per garantire che le foto siano esposte correttamente.
[Messa a fuoco prima di ogni scatto]	Se è selezionato [ON], la fotocamera metterà a fuoco tra uno scatto e l'altro.
[Destinazione]	Scegli lo slot utilizzato per registrare video time-lapse quando sono inserite due schede di memoria.

Registrazione di video time-lapse

✓ Prima di sparare

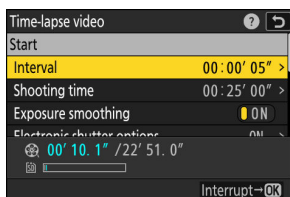
- I video time-lapse vengono girati utilizzando il ritaglio video.
- Effettua degli scatti di prova e controlla i risultati sul monitor.
- Prima di procedere, selezionare [**Fuso orario e data**] nel menu di configurazione e assicurarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e sulla data corrette.
- Si consiglia di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione per evitare perdite di alimentazione durante la ripresa:
 - Una batteria completamente carica
 - Un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale
 - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB UC-E25 in dotazione (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)

1 Evidenziare [Video time-lapse] nel menu di ripresa foto e premere .

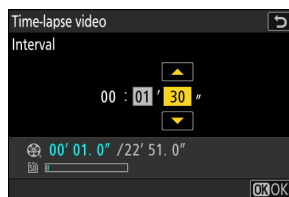


2 Regola le impostazioni del video time-lapse.

- Scegli l'intervallo tra gli scatti.



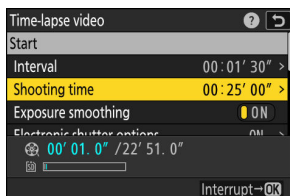
Evidenziare [**Intervallo**] e premere  .



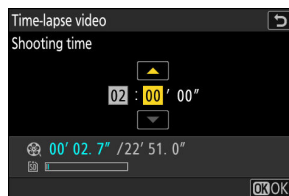
Scegli un intervallo (in minuti e secondi) e premi  .

- Scegliere un intervallo più lungo della velocità dell'otturatore prevista più lenta.

- Scegli il tempo totale di ripresa.



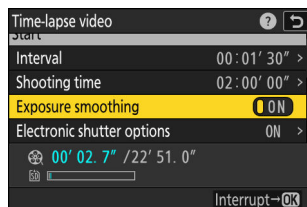
Evidenziare [**Tempo di ripresa**] e premere .



Scegli un tempo di ripresa (in ore e minuti) e premi .

- Il tempo massimo di ripresa è di 23 ore e 59 minuti.

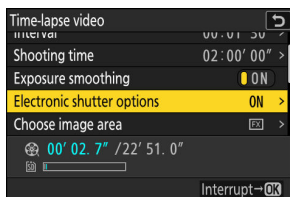
- Abilita o disabilita il livellamento dell'esposizione.



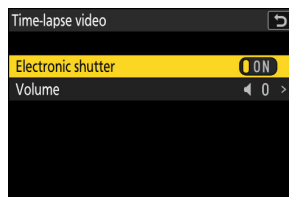
Evidenziare [**Uniformazione esposizione**] e premere  per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- Selezionando [**ON**] si attenuano i bruschi cambiamenti nell'esposizione.

- Scegli se utilizzare l'otturatore elettronico.



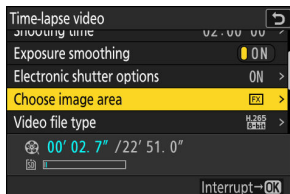
Evidenziate [**Opzioni otturatore elettronico**] e premere .



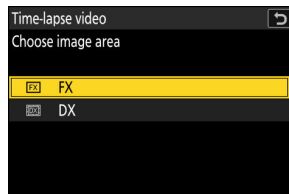
Evidenziare [**Otturatore elettronico**] e premere  per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- Il volume del suono emesso quando viene rilasciato l'otturatore elettronico può essere scelto utilizzando [**Volume**].

- Scegli l'area dell'immagine.

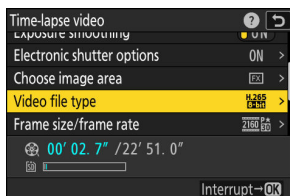


Evidenziare [**Scegli area immagine**] e premere  .

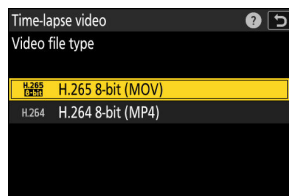


Evidenziare un'opzione e premere  .

- Scegli un tipo di file video.

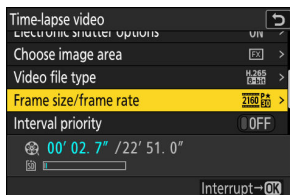


Evidenziare [**Tipo file video**] e premere  .

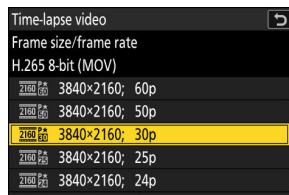


Evidenziare un'opzione e premere  .

- Scegli la dimensione e la velocità del fotogramma.

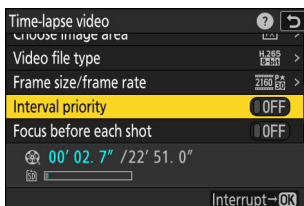


Evidenziare [**Dimensioni fotogramma/frequenza fotogrammi**] e premere  .



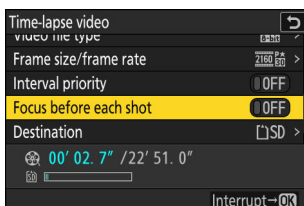
Evidenziare un'opzione e premere  .

- Scegli un'opzione di priorità dell'intervallo.



Evidenziare [**Priorità intervallo**] e premere per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

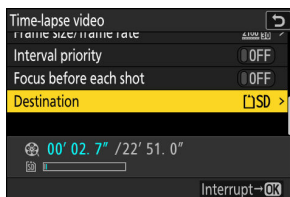
- Scegli se la fotocamera mette a fuoco tra gli scatti.



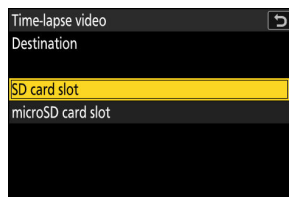
Evidenzia [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**] e premi per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- Se è selezionato [**ON**] per [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**], la fotocamera metterà a fuoco prima di ogni scatto in base all'opzione attualmente selezionata per la modalità di messa a fuoco.

- Scegli una destinazione.



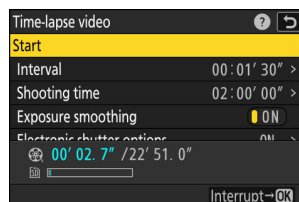
Evidenziare [**Destinazione**] e premere .



Evidenziare lo slot che verrà utilizzato per registrare video time-lapse quando sono inserite due card di memoria e premere .

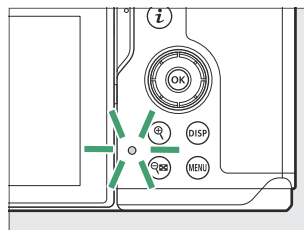
3 Evidenziare [Avvia] e premere

- La ripresa inizia dopo circa 3 secondi.
- Il display si spegne durante la ripresa.
- La fotocamera scatta foto all'intervallo selezionato per [Intervallo] per il tempo selezionato per [Tempo di ripresa] al passo 2.

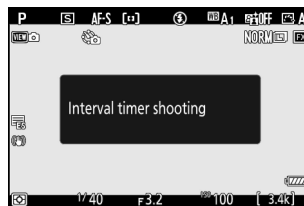


Durante le riprese

- La spia di accesso alla scheda di memoria lampeggia tra uno scatto e l'altro.



- Se il display viene acceso premendo il pulsante di scatto a metà corsa, verrà visualizzato il messaggio [Riprese intervallate] e l'icona  lampeggerà.



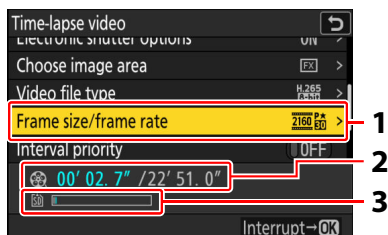
Fine delle riprese

Per terminare lo scatto prima che vengano scattate tutte le foto, premere  o selezionare [**Video time-lapse**] nel menu di scatto foto, evidenziare [**Spento**] e premere . Si noti che i menu potrebbero non essere visualizzati quando si preme il pulsante MENU se il tempo selezionato per [Intervallo] è molto breve.

- Verrà creato un video dai fotogrammi ripresi fino al punto in cui è terminata la ripresa e verrà ripresa la normale fotografia.

✓ Calcolo della durata del video finale

- Il numero totale di fotogrammi nel video finale può essere calcolato dividendo il tempo di ripresa selezionato al passaggio 2 per l'intervallo, arrotondando per eccesso e aggiungendo 1.
- La lunghezza del video finale può quindi essere calcolata dividendo il numero di scatti per la frequenza fotogrammi selezionata per [**Dimensioni fotogramma/frequenza fotogrammi**] (ad esempio, un video di 48 fotogrammi registrato con [**1920×1080; 24p**] selezionato per [**Dimensioni/frequenza fotogrammi**] durerà circa due secondi).



- 1 Dimensioni/frequenza fotogrammi
- 2 Durata registrata/lunghezza massima
- 3 Indicatore della scheda di memoria

✓ Revisione delle immagini

Non è possibile utilizzare il pulsante  per visualizzare le immagini mentre è in corso la ripresa. Il fotogramma corrente verrà tuttavia visualizzato per alcuni secondi dopo ogni scatto se è selezionato [**On**] o [**On (solo monitor)**] per [**Visione immagine**] nel menu di riproduzione. Si noti che non è possibile eseguire altre operazioni di riproduzione mentre è visualizzato il fotogramma. Il fotogramma corrente potrebbe non essere visualizzato se l'intervallo è molto breve.

✓ **Avvertenze: video time-lapse**

- L'audio non viene registrato con i video time-lapse.
- La velocità dell'otturatore e il tempo necessario per registrare l'immagine sulla scheda di memoria possono variare da scatto a scatto. Di conseguenza, la fotocamera potrebbe non essere in grado di scattare foto all'intervallo selezionato.
- La ripresa non inizierà se non è possibile registrare un video time-lapse con le impostazioni attuali, ad esempio se:
 - il valore selezionato per [**Intervallo**] è più lungo di quello selezionato per [**Tempo di ripresa**],
 - [**00:00'00"**] è selezionato per [**Intervallo**] o [**Tempo di ripresa**], oppure
 - la scheda di memoria è piena.
- La fotografia accelerata non verrà avviata se il tempo di registrazione è visualizzato in rosso nella visualizzazione [**Video accelerato**]. Regolare l'[**Intervallo**] o il [**Tempo di ripresa**].
- Se è selezionato [**ON**] per [**Opzioni otturatore elettronico**] > [**Otturatore elettronico**], l'otturatore suonerà ad ogni scatto a meno che [**Volume**] non sia impostato su [**0**] (si noti che ciò si applica anche quando è selezionato [**ON**] per [**Silenzioso modalità**] nel menu di configurazione).
- Selezionando [**HLG**] per [**Modalità tono**] nel menu di ripresa foto si fissa [**Tipo file video**] su [**H.265 a 10 bit (MOV)**].
- Non è possibile utilizzare il pulsante  per visualizzare le immagini mentre è in corso la registrazione time-lapse.
- Per una colorazione uniforme, scegli un'impostazione del bilanciamento del bianco diversa da  [**Auto**] o  [**Luce naturale auto**] quando registri video time-lapse.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**], il timer di standby non scade mentre è in corso la registrazione.
- La ripresa potrebbe terminare se si utilizzano i controlli della fotocamera, si modificano le impostazioni o si collega un cavo HDMI . Verrà creato un video dai fotogrammi ripresi fino al punto in cui è terminata la ripresa.
- Le seguenti operazioni terminano la ripresa senza che venga emesso un segnale acustico o che venga registrato un video:
 - Scollegamento della fonte di alimentazione
 - Espulsione della scheda di memoria

✓ **Regolazione delle impostazioni tra gli scatti**

Le impostazioni di scatto e di menu possono essere regolate tra uno scatto e l'altro. Si noti, tuttavia, che il monitor si spegnerà circa 2 secondi prima dello scatto successivo.

✓ **Video time-lapse: restrizioni**

La registrazione video time-lapse non può essere combinata con alcune funzionalità della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
 - esposizioni prolungate ("Bulb" o "Time"),
 - l'autoscatto,
 - acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
 - tra parentesi,
 - esposizioni multiple,
 - Sovrapposizione HDR,
 - fotografia con intervallo metro,
 - spostamento dell'attenzione e
 - spostamento dei pixel.
-

Ripresa con spostamento della messa a fuoco

Pulsante **MENU** ➡  menu di ripresa foto

Lo spostamento della messa a fuoco varia automaticamente la messa a fuoco su una serie di scatti. Usalo per scattare foto che verranno successivamente combinate utilizzando il focus stacking per creare un'unica immagine con maggiore profondità di campo. Prima di utilizzare lo spostamento della messa a fuoco, scegli una modalità di messa a fuoco **AF-S** o **AF-C** e una modalità di scatto diversa dall'autoscatto o dall'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +.

Opzione	Descrizione
[Inizio]	Inizia a sparare. La fotocamera effettuerà il numero selezionato di scatti, modificando la distanza di messa a fuoco della quantità selezionata con ciascuno scatto.
[N. di scatti]	Scegli il numero di scatti (massimo 300).
[Larghezza passo messa a fuoco]	Lo spostamento della messa a fuoco varia la distanza di messa a fuoco su una serie di fotografie. Scegli la quantità di variazione della distanza di messa a fuoco con ogni scatto.
[Intervallo fino allo scatto successivo]	Scegli l'intervallo tra gli scatti, in secondi. • Per garantire un'esposizione corretta quando si utilizza un flash, scegliere un intervallo sufficientemente lungo per consentire la ricarica del flash.
[Blocco esposizione primo fotogramma]	• [ON]: la fotocamera blocca l'esposizione per tutti gli scatti con l'impostazione del primo fotogramma. • [OFF]: la fotocamera regola l'esposizione prima di ogni scatto.

Opzione	Descrizione
[Opzioni otturatore elettronico]	Scegli se utilizzare l'otturatore elettronico. • Quando è selezionato [ON] per [Otturatore elettronico], l'otturatore elettronico verrà utilizzato indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d5 [Tipo di otturatore]. • Il volume del suono emesso quando viene rilasciato l'otturatore elettronico può essere scelto utilizzando [Volume].
[Reset automatico della posizione di messa a fuoco]	• [ON]: la messa a fuoco tornerà alla posizione iniziale una volta effettuati tutti gli scatti della sequenza corrente. Ciò ti evita di dover rimettere a fuoco ogni volta quando fotografi soggetti alla stessa distanza di messa a fuoco più volte di seguito. • [OFF]: La messa a fuoco rimane fissa nella posizione per lo scatto finale nella sequenza. Ciò consente di iniziare dalla posizione di messa a fuoco più recente quando si fotografa un singolo soggetto in più serie consecutive.
[Avvio della cartella di archiviazione]	Evidenziare le opzioni e premere  o  per selezionare () o deselezionare (). • [Nuova cartella]: viene creata una nuova cartella per ogni nuova sequenza. • [Reimposta numerazione file]: la numerazione dei file viene reimpostata su 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

Fotografia con spostamento della messa a fuoco

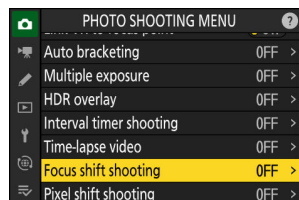
✓ Prima di sparare

- Effettua uno scatto di prova con le impostazioni attuali.
- Si consiglia di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione per evitare perdite di alimentazione durante la ripresa:
 - Una batteria completamente carica
 - Un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale
 - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB UC-E25 in dotazione (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)

1 Messa a fuoco.

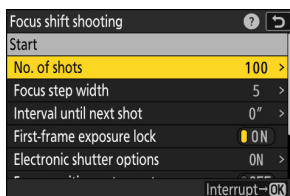
- Durante lo spostamento della messa a fuoco, la fotocamera effettua una serie di scatti partendo da una posizione di messa a fuoco selezionata e proseguendo verso l'infinito. Dato che lo scatto termina quando viene raggiunto l'infinito, la posizione di messa a fuoco iniziale dovrebbe essere leggermente davanti (cioè più vicina alla fotocamera) del punto più vicino sul soggetto.
- Non spostare la fotocamera dopo la messa a fuoco.

2 Evidenziare [Ripresa con spostamento della messa a fuoco] nel menu di ripresa foto e premere .

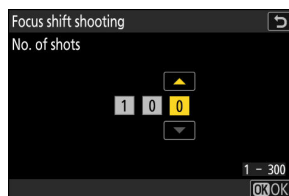


3 Regola le impostazioni di spostamento della messa a fuoco.

- Scegli il numero di scatti.



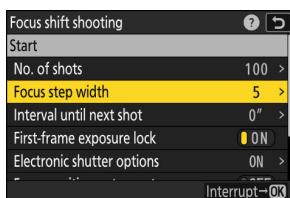
Evidenziare [**N. di scatti**] e premere .



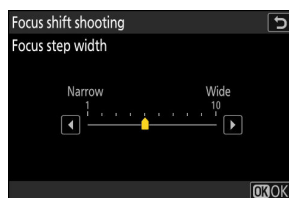
Scegli il numero di scatti e premi .

- Il numero massimo di scatti è 300.
- Ti consigliamo di effettuare più scatti di quanto ritieni necessari. Puoi vagliarli durante il focus stacking.
- Potrebbero essere necessari più di 100 scatti per fotografie di insetti o altri piccoli oggetti. D'altra parte, per fotografare un paesaggio da davanti a dietro con un obiettivo grandangolare potrebbero bastarne solo pochi.

- Scegli la quantità di variazione della distanza di messa a fuoco con ogni scatto.



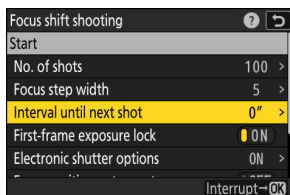
Evidenziare [**Larghezza passo messa a fuoco**] e premere .



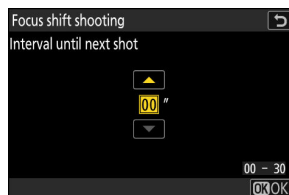
Scegli un'ampiezza del passo di messa a fuoco e premi .

- Premere per ridurre l'ampiezza del passo di messa a fuoco, per aumentarla.
- Tieni presente che impostazioni elevate aumentano il rischio che alcune aree risultino fuori fuoco quando gli scatti vengono impilati. Si consiglia un valore pari o inferiore a 5.
- Prova a sperimentare diverse impostazioni prima di scattare.

- **Scegli l'intervallo fino allo scatto successivo.**



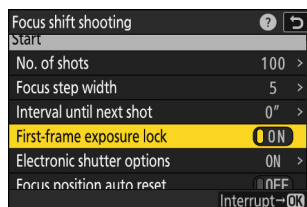
Evidenziare [**Intervallo fino allo scatto successivo**] e premere .



Scegli l'intervallo tra gli scatti e premi .

- Scegli l'intervallo tra gli scatti, in secondi.
- Per garantire un'esposizione corretta quando si utilizza un flash, scegliere un intervallo sufficientemente lungo per consentire la ricarica del flash. Si consiglia l'impostazione [**00**] quando si scatta senza flash.

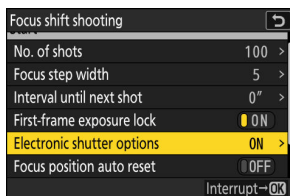
- **Abilita o disabilita il blocco dell'esposizione del primo fotogramma.**



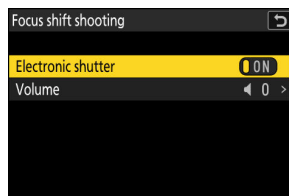
Evidenziate [**Blocco esposizione primo fotogramma**] e premete per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- Si consiglia [**OFF**] se l'illuminazione e altre condizioni non cambiano durante la ripresa, [**ON**] quando si fotografano paesaggi e simili con illuminazione variabile.
- Selezionando [**ON**] si blocca l'esposizione sul valore del primo scatto, garantendo che tutte le foto abbiano la stessa esposizione. Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto durante la ripresa potrebbero tuttavia comportare variazioni apparenti nell'esposizione. Questo problema può essere risolto selezionando [**OFF**].

- Scegli se utilizzare l'otturatore elettronico.



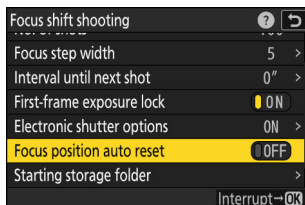
Evidenziare [**Opzioni
otturatore elettronico**] e
premere .



Evidenziare [**Otturatore
elettronico**] e premere
per selezionare [**ON**] o
[**OFF**].

- Il volume del suono emesso quando viene rilasciato l'otturatore elettronico può essere scelto utilizzando [**Volume**].

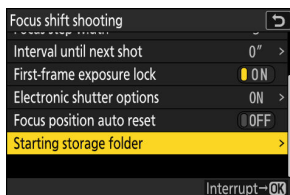
- Scegli se la posizione di messa a fuoco ritorna alla posizione iniziale alla fine di ogni sequenza.



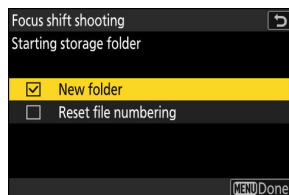
Evidenziare [**Reset automatico posizione messa a fuoco**] e premere per selezionare
[**ON**] o [**OFF**].

- Si consiglia di selezionare [**ON**] quando si utilizza lo spostamento della messa a fuoco per fotografare soggetti alla stessa distanza di messa a fuoco più volte in successione.
- Se è selezionato [**OFF**], la messa a fuoco rimarrà fissa nella posizione per lo scatto finale nella sequenza.

- Scegli le opzioni della cartella iniziale.



Evidenziare [**Avvio cartella di archiviazione**] e premere

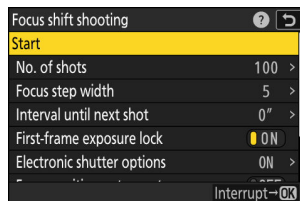


Dopo aver evidenziato le opzioni desiderate e aver premuto  per attivarle () o disattivarle (), premere



4 Evidenziare [**Avvia**] e premere

- La ripresa inizia dopo circa 3 secondi.
- Il display si spegne durante la ripresa.
- La fotocamera scatta fotografie all'intervallo selezionato, iniziando dalla distanza di messa a fuoco selezionata all'inizio dello scatto e progredendo verso l'infinito in base alla distanza del passo di messa a fuoco selezionata con ogni scatto.
- La ripresa termina quando è stato effettuato il numero di scatti selezionato o la messa a fuoco raggiunge l'infinito.



Conclusione della fotografia con spostamento della messa a fuoco

Per terminare la ripresa prima che siano state effettuate tutte le riprese, è possibile:

- selezionare [**Ripresa con spostamento della messa a fuoco**] nel menu di ripresa foto, evidenziare [**Spento**] e premere , o
- premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere il pulsante  tra uno scatto e l'altro.

✓ Durante le riprese

La spia di accesso alla scheda di memoria lampeggia tra uno scatto e l'altro.

✓ Avvertenze: Fotografia con spostamento della messa a fuoco

- La velocità dell'otturatore e il tempo necessario per registrare l'immagine possono variare da scatto a scatto. Di conseguenza, la fotocamera potrebbe non essere in grado di scattare foto all'intervallo selezionato.
- La ripresa termina quando la messa a fuoco raggiunge l'infinito e, di conseguenza, a seconda della posizione di messa a fuoco all'inizio della ripresa, la ripresa potrebbe terminare prima che sia stato effettuato il numero di scatti selezionato.
- Se è selezionato [**ON**] per [**Opzioni otturatore elettronico**] > [**Otturatore elettronico**], l'otturatore suonerà ad ogni scatto a meno che [**Volume**] non sia impostato su [**0**] (si noti che ciò si applica anche quando è selezionato [**ON**] per [**Silenzioso modalità**] nel menu di configurazione).
- Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**], il timer di standby non scade mentre è in corso la ripresa.
- Se utilizzi un flash, scegli un intervallo più lungo del tempo necessario per la ricarica del flash. Se l'intervallo è troppo breve, il flash potrebbe attivarsi con una potenza inferiore a quella necessaria per l'esposizione completa.
- Se non è possibile procedere alla ripresa con le impostazioni correnti, ad esempio perché la velocità dell'otturatore è impostata su "**Bulb**" o "**Time**", verrà visualizzato un avviso.
- La modifica delle impostazioni della fotocamera mentre è in corso la fotografia con spostamento della messa a fuoco potrebbe causare l'interruzione della ripresa.

✓ Fotografia con spostamento della messa a fuoco: restrizioni

La fotografia con spostamento della messa a fuoco non può essere combinata con alcune funzionalità della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
 - esposizioni prolungate ("Bulb" o "Time"),
 - l'autoscatto,
 - acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
 - tra parentesi,
 - esposizioni multiple,
 - Sovrapposizione HDR,
 - fotografia con intervallometro,
 - registrazione video time-lapse e
 - spostamento dei pixel.
-

Suggerimento: Apertura

Dato che le immagini scattate con aperture molto piccole (numeri f alti) potrebbero non avere definizione, si consiglia di scegliere aperture più ampie (numeri f inferiori) rispetto a $f/8$ – $f/11$.

Suggerimento: Primi piani

Poiché la profondità di messa a fuoco viene ridotta a distanze di messa a fuoco brevi, si consiglia di scegliere incrementi di messa a fuoco più piccoli e di aumentare il numero di scatti quando si fotografano soggetti vicini alla fotocamera.

Scatto con spostamento dei pixel

Pulsante **MENU** ➡  menu di ripresa foto

La fotocamera scatta automaticamente una serie di foto NEF (RAW), modificando la posizione del sensore di immagine per ciascuna di esse. Le foto possono essere unite utilizzando il software NX Studio di Nikon per creare un'unica immagine ad alta risoluzione.

Opzione	Descrizione
[Modalità di scatto con spostamento dei pixel]	• [On (serie)]: consente di scattare più serie di foto con spostamento dei pixel. Per terminare la fotografia con spostamento dei pixel, selezionare di nuovo [Modalità di scatto con spostamento dei pixel] e scegliere [Disattivato]. • [On (foto singola)]: termina la fotografia con spostamento dei pixel dopo aver registrato una singola serie. • [Spento]: termina la fotografia con spostamento dei pixel.
[Numero di scatti]	Scegli il numero di foto scattate ad ogni pressione del pulsante di scatto. Le serie lunghe richiedono più tempo per la registrazione ma producono risultati di qualità migliore se unite in un'unica immagine.
[Ritardo]	Scegliere il ritardo tra la pressione completa del pulsante di scatto e l'inizio della fotografia con spostamento dei pixel.
[Intervallo fino allo scatto successivo]	Scegli l'intervallo tra gli scatti, in secondi.

Scattare foto utilizzando Pixel Shift

✓ Prima di sparare

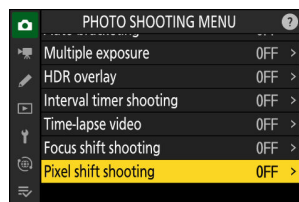
- Lo spostamento dei pixel è destinato alle immagini di paesaggi, edifici e altri soggetti statici ripresi con la fotocamera su un treppiede. Di conseguenza, con soggetti in movimento o scatti effettuati senza treppiede potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati.
- Per migliorare la qualità delle immagini ottenute con la fusione dei pixel, si consiglia di eseguire la mappatura dei pixel tramite [**Mappatura dei pixel**] nel menu di configurazione prima dello scatto.
- Effettua uno scatto di prova con le impostazioni attuali.
- Si consiglia di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione per evitare perdite di alimentazione durante la ripresa:
 - Una batteria completamente carica
 - Un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale
 - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB UC-E25 in dotazione (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)

✓ Studio NX

Assicurati di scaricare e installare la versione più recente dal Nikon Download Center. Le versioni precedenti potrebbero non supportare la fusione con spostamento dei pixel.

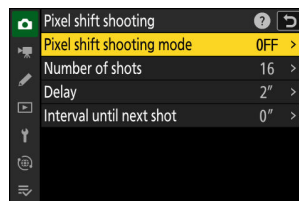
1 Montare la fotocamera su un treppiede o adottare altre misure per mantenerla stabile.

2 Evidenziare [Scatto con spostamento pixel] nel menu di ripresa foto e premere  .

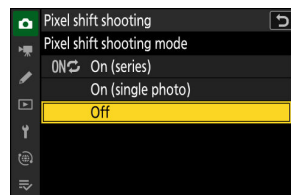


3 Selezionare una [Modalità di scatto Pixel Shift].

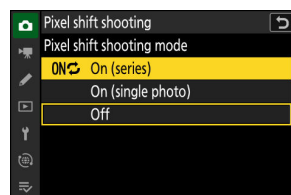
- Evidenziate [**Modalità di scatto Pixel Shift**] e premete  .



- Evidenziare l'opzione desiderata utilizzando  o  e premere  .

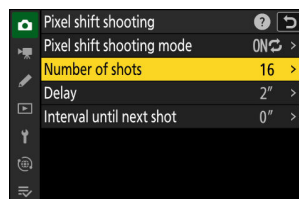


- Se è selezionato [**On (serie)**] o [**On (foto singola)**], sul display verrà visualizzata un'icona.
 - La qualità dell'immagine verrà fissata su [**RAW**].
 - L'otturatore elettronico verrà utilizzato indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d5 [**Tipo di otturatore**].

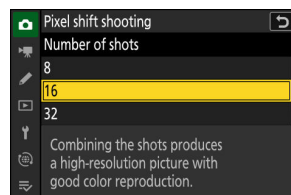


4 Scegliere il [Numero di scatti].

- Evidenziate [**Numero di scatti**] e premete  .

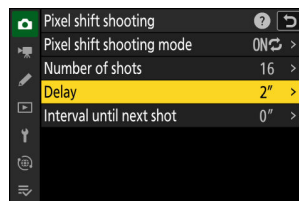


- Scegli il numero di scatti utilizzando  o  e premi  .

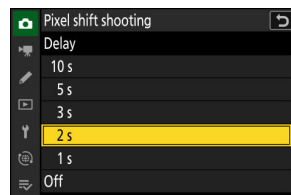


5 Scegli un valore per [Ritardo].

- Evidenziare [**Ritardo**] e premere  . Ora puoi scegliere il ritardo tra la pressione completa del pulsante di scatto e l'inizio della fotografia con spostamento dei pixel.

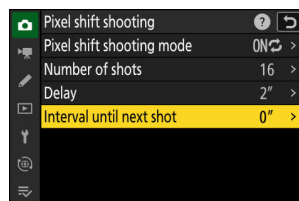


- Scegli un ritardo (in secondi) utilizzando  o  e premi .

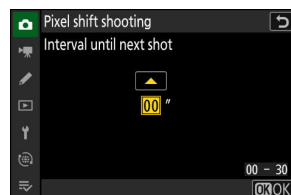


6 Scegliere un valore per [Intervallo fino allo scatto successivo].

- Evidenziare [**Intervallo fino allo scatto successivo**] e premere  . Ora puoi scegliere l'intervallo tra gli scatti, in secondi.



- Scegli un intervallo (in secondi) utilizzando  o  e premi .



7 Inquadra la foto, metti a fuoco e scatta.

- Premete il pulsante di scatto fino in fondo; la fotocamera inizierà a scattare foto NEF (RAW) dopo il tempo selezionato per [**Ritardo**] e continuerà fino a quando non saranno stati effettuati tutti gli scatti selezionati per [**Numero di scatti**].
- La ripresa potrebbe continuare per un po' di tempo a seconda del valore selezionato per [**Numero di scatti**].
- Se è selezionato [**Attivo (serie)**] per [**Modalità di scatto con spostamento pixel**], è possibile continuare a scattare fotografie utilizzando lo spostamento pixel finché non viene selezionato [**Disattivo**].
- Se è selezionato [**On (foto singola)**] per [**Modalità di scatto con spostamento pixel**], lo spostamento pixel terminerà automaticamente dopo una singola serie.

8 Unisci le foto NEF (RAW) utilizzando NX Studio.

- Consultare la guida in linea di NX Studio per istruzioni dettagliate.
- I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se il soggetto si è mosso o se l'illuminazione è cambiata durante la ripresa.

■ Fine dello spostamento dei pixel

Per terminare la fotografia con spostamento dei pixel prima che siano state scattate tutte le foto della serie corrente, premere il pulsante  tra uno scatto e l'altro.

✓ Durante le riprese

La spia di accesso alla scheda di memoria lampeggia tra uno scatto e l'altro.

✓ Avvertenze: spostamento dei pixel

- Le unità flash opzionali non si attivano.
- Nelle modalità di scatto continuo, la fotocamera non effettuerà scatti continui mentre si tiene premuto fino in fondo il pulsante di scatto.
- La modifica delle impostazioni della fotocamera mentre è in corso lo spostamento dei pixel potrebbe causare l'interruzione della ripresa.
- Le esposizioni prolungate ("Bulb" o "Time") non sono supportate. Se la ghiera del tempo di posa viene ruotata su **B** ("Bulb") o **T** ("Time"), [**Bulb**] o [**Time**] lampeggerà nel display di ripresa.
- La modalità di messa a fuoco per l'autofocus è fissa su **AF-S**. Se l'opzione attualmente selezionata per la modalità area AF è disponibile solo con **AF-C**, la modalità area AF passerà al punto AF singolo.
- L'impostazione personalizzata d6 [**Velocità dell'otturatore estese (M)**] è fissa su [**OFF**].

✓ Pixel Shift: restrizioni

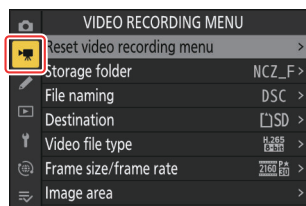
Lo spostamento dei pixel non può essere combinato con alcune funzionalità della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
 - l'autoscatto,
 - acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
 - riduzione del rumore a lunga esposizione,
 - riduzione delle vibrazioni,
 - tra parentesi,
 - esposizioni multiple,
 - fotografia con intervallometro,
 - registrazione video time-lapse e
 - spostamento del fuoco.
-

Il menu di registrazione video

Voci di menu e valori predefiniti

Per visualizzare il menu di registrazione video, selezionare la scheda  nei menu della fotocamera.



Le opzioni nel menu di registrazione video sono elencate di seguito, insieme alle loro impostazioni predefinite.

- [**Ripristina menu registrazione video**]: —
- [**Cartella di archiviazione**]
 - [**Rinomina**]: NCZ_F
 - [**Seleziona cartella per numero**]: 100
 - [**Seleziona cartella dall'elenco**]: —
- [**Nome file**]: DSC
- [**Destinazione**]: slot per scheda SD
- [**Tipo di file video**]: H.265 a 8 bit (MOV)
- [**Dimensione fotogramma/frequenza fotogrammi**]: 3840×2160; 30p
- [**Area immagine**]
 - [**Scegli area immagine**]: FX
 - [**Avviso ritaglio DX**]: OFF
- [**Impostazioni sensibilità ISO**]
 - [**Massima sensibilità**]: 51200
 - [**Controllo ISO automatico (modalità M)**]: ON
 - [**Sensibilità ISO (modalità M)**]: 100
- [**Bilanciamento del bianco**]: Uguale alle impostazioni foto
- [**Imposta Picture Control**]: Uguale alle impostazioni foto
- [**Gestisci Picture Control**]: —
- [**Qualità HLG**]
 - [**Nitidezza rapida**]: 0
 - [**Contrasto**]: 0
 - [**Saturazione**]: 0
 - [**Tonalità**]: 0
- [**D-Lighting attivo**]: disattivato
- [**Riduzione del rumore ISO elevata**]: Normale

- [**Controllo vignettatura**]: Normale
- [**Compensazione diffrazione**]: ON
- [**Controllo distorsione automatica**]: ON
- [**Effetto pelle soft**]: Uguale alle impostazioni foto
- [**Bilanciamento impressione verticale**]: disattivato
- [**Riduzione dello sfarfallio video**]: Auto
- [**Misurazione**]: Misurazione Matrix
- [**Modalità messa a fuoco**]: AF permanente
- [**Modalità area AF**]: punto AF singolo
- [**Opzioni rilevamento soggetto AF/MF**]
 - [**Rilevamento soggetto**]: Auto
 - [**AF con soggetto non rilevato**]: ON
- [**Area rilevamento soggetto MF**]: Rilevamento soggetto MF disattivato
- [**Riduzione vibrazioni**]: Uguale alle impostazioni foto
- [**VR elettronico**]: OFF
- [**Sensibilità microfono**]: Auto
- [**Attenuatore**]: OFF
- [**Risposta in frequenza**]: Ampia gamma
- [**Riduzione del rumore del vento**]: OFF
- [**Alimentazione plug-in jack microfono**]: ON
- [**Volume cuffia**]: 15
- [**Codice temporale**]
 - [**Registra codici temporali**]: disattivato
 - [**Metodo di conteggio**]: corsa record
 - [**Origine del codice temporale**] : —
 - [**Rilascia fotogramma**]: ON
- [**Reg. esterno cntrl (HDMI)**]: OFF

Ripristina il menu di registrazione video

Pulsante **MENU** ➡  menu registrazione video

Ripristina tutte le impostazioni del menu di registrazione video ai valori predefiniti.

Cartella di archiviazione

Pulsante MENU ➡ 📺 menu registrazione video

Scegli la cartella in cui verranno archiviate le immagini successive. Maggiori informazioni sono disponibili nella sezione dedicata alla voce [**Cartella Archiviazione**] nel menu di ripresa foto ([📖 381](#)).

☒ **"Cartella di archiviazione"**

Le modifiche apportate a [**Cartella di archiviazione**] apportate nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Denominazione file

Pulsante MENU ➡ 📺 menu registrazione video

Scegli il prefisso di tre lettere utilizzato per denominare i file in cui sono archiviati i video; il prefisso predefinito è " DSC " ([📖 385](#)).

Destinazione

Pulsante **MENU** ➡  menu registrazione video

Scegli lo slot in cui vengono registrati i video quando sono inserite due schede di memoria.

- Il menu mostra il tempo disponibile su ogni scheda.
- La registrazione termina automaticamente quando non rimane più tempo sulla scheda corrente.

Tipo di file video

Pulsante MENU ➡ 📑 menu registrazione video

Scegli il tipo di file video. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Tipi di file video" ([📖 189](#)) nel capitolo "Registrazione video".

Dimensione fotogramma/Frequenza fotogramma

Pulsante MENU ➡ 📺 menu registrazione video

Scegli la dimensione del fotogramma video (in pixel) e la frequenza dei fotogrammi. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Opzioni relative alle dimensioni e alla frequenza dei fotogrammi video" ([📖 191](#)) nel capitolo "Registrazione video".

Area dell'immagine

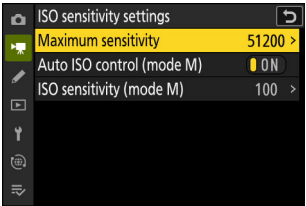
Pulsante **MENU** ➡  menu registrazione video

Scegli un ritaglio video. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Opzioni area immagine video" ([📖 194](#)) nel capitolo "Registrazione video".

Impostazioni di sensibilità ISO

Pulsante **MENU** ➡  menu registrazione video

Regola le seguenti impostazioni di sensibilità ISO per l'uso in modalità video.



Opzione	Descrizione
[Massima sensibilità]	• Scegliere il limite superiore per il controllo automatico della sensibilità ISO tra valori compresi tra ISO 200 e Hi 2.0. • Il valore selezionato funge da limite superiore per la sensibilità ISO nelle modalità P , S e A e quando [ON] è selezionato per [Controllo ISO automatico (modalità M)] nella modalità M .
[Controllo ISO automatico (modalità M)]	• [ON]: attiva il controllo automatico della sensibilità ISO in modalità M . • [OFF]: Usa il valore selezionato per [Sensibilità ISO (modalità M)] . • Indipendentemente dall'opzione selezionata, il controllo automatico della sensibilità ISO viene utilizzato in modalità diverse da M .
[Sensibilità ISO (modalità M)]	Scegli la sensibilità ISO per la modalità M tra valori compresi tra ISO 100 e Hi 2.0.

 Avvertenze: controllo automatico della sensibilità ISO

- A sensibilità ISO elevate, il "disturbo" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee) potrebbe aumentare.
- A sensibilità ISO elevate, la fotocamera potrebbe avere difficoltà a mettere a fuoco.
- Quanto sopra può essere evitato scegliendo un valore inferiore per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**] .

Bilanciamento del bianco

Pulsante MENU ➡ 📺 menu registrazione video

Scegli il bilanciamento del bianco per i video. Selezionare [**Uguale alle impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto ([📖 158](#)).

Imposta Picture Control

Pulsante MENU ➡  menu registrazione video

Scegli un Picture Control per i video. Selezionare [**Uguale alle impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto ([📖 178](#)).

Gestisci Picture Control

Pulsante **MENU** ➡  menu registrazione video

Salva i Picture Control modificati come Picture Control personalizzati ([📖 185](#)).

Qualità GLG

Pulsante MENU ➡ 菜单 menu registrazione video

Regola le opzioni di elaborazione delle immagini video HLG da utilizzare quando [**HLG**] viene scelto come modalità tono per [**Tipo di file video**] > [**H.265 10-bit (MOV)**] nel menu di registrazione video.

Opzione	Descrizione
[Rapido nitido]	Applicare la nitidezza alle aree di contrasto all'interno dell'immagine. • La regolazione di [Nitidezza rapida] regola contemporaneamente [Nitidezza], [Nitidezza media] e [Chiarezza] per risultati ben bilanciati. Scegli valori più alti per una maggiore nitidezza. Scegli valori più bassi per una maggiore morbidezza. • [Nitidezza], [Nitidezza media] e [Nitidezza] si applicano a diverse aree all'interno dell'immagine. Ognuno può essere regolato individualmente.
[Affilatura]	Applicare la nitidezza a piccole aree di contrasto.
[Nitidezza di fascia media]	Applicare la nitidezza alle aree di contrasto più grandi di quelle interessate da [Nitidezza] e più piccole a quelle interessate da [Chiarezza].
[Chiarezza]	Applicare la nitidezza a grandi aree di contrasto. • I contorni fini e la luminosità e il contrasto dell'immagine nel suo insieme non vengono influenzati.
[Contrasto]	Regola il contrasto generale.
[Saturazione]	Controlla la vivacità dei colori.
[Tonalità]	Regola la tonalità.

D-Lighting attivo

Pulsante **MENU** ➡  menu registrazione video

Conserva i dettagli nelle luci e nelle ombre, creando video con contrasto naturale.

Opzione		Descrizione
 H	[Altissimo]	Scegliere la quantità di D-Lighting attivo eseguito tra (in ordine dall'alto verso il basso) [Extra alto], [Alto], [Normale] e [Basso].
 H	[Alto]	
 N	[Normale]	
 L	[Basso]	
[Spento]		D-Lighting attivo disattivato.

Riduzione del rumore ISO elevata

Pulsante MENU ➡  menu registrazione video

Ridurre il "disturbo" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale) nei video registrati con sensibilità ISO elevate ([📖 411](#)).

Controllo vignettatura

Pulsante MENU ➡  menu registrazione video

Ridurre la vignettatura nei video ([📖 412](#)).

☒ **Controllo vignettatura**

Le modifiche apportate a [**Controllo vignettatura**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Compensazione della diffrazione

Pulsante MENU ➡  menu registrazione video

Scegli se ridurre la diffrazione nei video ([📖 413](#)).

☒ **Compensazione della diffrazione**

Le modifiche a [**Compensazione diffrazione**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Controllo automatico della distorsione

Pulsante MENU ➡  menu registrazione video

Scegliere se ridurre la distorsione a barilotto e a cuscinetto nei video ([📖 414](#)).

☒ **Controllo automatico della distorsione**

Le modifiche apportate a [**Controllo distorsione automatica**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Ammorbidente della pelle

Pulsante **MENU** ➡  menu registrazione video

Regola le impostazioni dell'effetto pelle soft per la registrazione video. Selezionare [**Uguale alle impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto ([📖 415](#)).

☒ **Restrizioni sull'effetto pelle soft in modalità video**

L'effetto pelle soft non verrà eseguito se si sceglie [**N-Log**] per la modalità tono quando [**H.265 10-bit (MOV)**] è selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.

Bilanciamento dell'impressione del ritratto

Pulsante MENU ➡  menu registrazione video

Regola le impostazioni di bilanciamento delle impressioni in verticale per la registrazione video ([📖 416](#)).

Riduzione dello sfarfallio video

Pulsante **MENU** ➡  menu registrazione video

Riduce lo sfarfallio e il banding nella schermata di ripresa e nei filmati registrati con illuminazione fluorescente o ai vapori di mercurio.

- Scegliere [**Auto**] per consentire alla fotocamera di scegliere automaticamente la frequenza corretta.
- Se [**Auto**] non produce i risultati desiderati, selezionare [**50 Hz**] o [**60 Hz**] in base alla frequenza dell'alimentazione locale. Scegliere [**50 Hz**] per aree con alimentazione a 50 Hz, [**60 Hz**] per aree con alimentazione a 60 Hz.
- Le modifiche a [**Riduzione sfarfallio video**] si applicano anche al display di ripresa in modalità foto.

Avvertenze: " Riduzione dello sfarfallio video "

- Se [**Auto**] non produce i risultati desiderati e non si è sicuri della frequenza dell'alimentazione locale, provare entrambe le opzioni 50 e 60 Hz e scegliere quella che produce i migliori risultati.
 - La riduzione dello sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati se il soggetto è molto luminoso. Se questo è il caso, prova a scegliere un'apertura più piccola (numero f più alto).
 - La riduzione dello sfarfallio potrebbe non riuscire a produrre i risultati desiderati in modalità diverse da **M** . In tal caso, selezionare la modalità **M** e scegliere una velocità dell'otturatore adattata alla frequenza dell'alimentazione locale:
 - 50 Hz: $\frac{1}{100}$ s, $\frac{1}{50}$ s, $\frac{1}{25}$ s
 - 60 Hz: $\frac{1}{125}$ s, $\frac{1}{60}$ s, $\frac{1}{30}$ s
-

Misurazione

Pulsante MENU ➡  menu registrazione video

Scegli come la fotocamera misura l'esposizione in modalità video. [**Misurazione spot**] non è disponibile nel menu di registrazione video ([📖 420](#)).

Modalità messa a fuoco

Pulsante MENU ➡  menu registrazione video

Scegliere una modalità di messa a fuoco per la registrazione video ([📖 113](#)).

Modalità area AF

Pulsante MENU ➡  menu registrazione video

Scegliere un modo area AF per la registrazione video ([📖 115](#)).

Opzioni di rilevamento soggetto AF/MF

Pulsante MENU ➡  menu registrazione video

Rilevamento del soggetto

Scegliere il tipo di soggetto a cui la fotocamera dà priorità durante la messa a fuoco in modalità video ( [120](#)).

AF quando il soggetto non viene rilevato

Scegliere se la fotocamera mette a fuoco se non è in grado di rilevare un soggetto del tipo selezionato per [**Rilevamento soggetto**] quando [**AF permanente**] è selezionato per la modalità di messa a fuoco.

- Se si seleziona [**ON**], la fotocamera avvierà la messa a fuoco automatica indipendentemente dal rilevamento o meno di un soggetto del tipo selezionato.
- Selezionare [**OFF**] per disabilitare la messa a fuoco automatica quando non viene rilevato alcun soggetto del tipo selezionato.

Area di rilevamento soggetto MF

Pulsante MENU ➡  menu di registrazione video

Scegli l'area di rilevamento del soggetto con messa a fuoco manuale. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo del rilevamento del soggetto con la messa a fuoco manuale" ([📖 121](#)) nella parte "Rilevamento del soggetto" della sezione "Messa a fuoco".

Riduzione delle vibrazioni

Pulsante MENU ➡  menu registrazione video

Regola le impostazioni di riduzione delle vibrazioni per la modalità video. Selezionare [**Uguale alle impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto ([📖 430](#)).

VR elettronico

Pulsante **MENU** ➡  menu registrazione video

Scegli se abilitare la riduzione elettronica delle vibrazioni in modalità video.

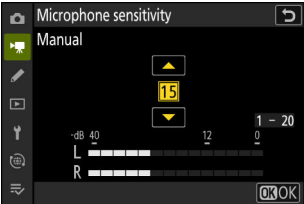
☒ **Attenzione: riduzione elettronica delle vibrazioni**

A frame rate di 120p e 100p, la riduzione elettronica delle vibrazioni è disabilitata, fissando [**VR elettronico**] su [**OFF**].

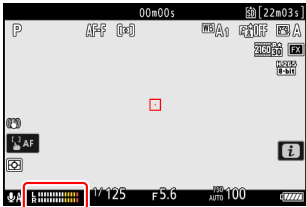
Sensibilità del microfono

Pulsante **MENU** ➡  menu registrazione video

Attiva o disattiva i microfoni integrati o esterni o regola la sensibilità del microfono.

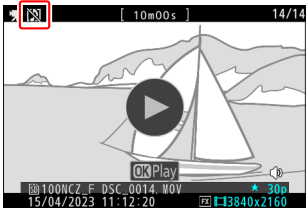
Opzione	Descrizione
[Automatico]	La sensibilità del microfono viene regolata automaticamente.
[Manuale]	Regola manualmente la sensibilità del microfono. Scegliere tra i valori da [1] a [20]. Maggiore è il valore, maggiore è la sensibilità; minore è il valore, minore è la sensibilità. 
[Microfono spento]	Disattiva la registrazione del suono.

- Se il livello del suono è visualizzato in rosso, il volume è troppo alto. Ridurre la sensibilità del microfono.



Video senza audio

I video registrati con [**Microfono spento**] selezionato per [**Sensibilità microfono**] sono indicati da un'icona .



Attenuatore

Pulsante MENU ➡  menu registrazione video

Selezionare [**ON**] per ridurre il guadagno del microfono e prevenire la distorsione audio durante la registrazione di video in ambienti rumorosi.

Risposta in frequenza

Pulsante **MENU** ➡  menu registrazione video

Scegli la gamma di frequenze a cui rispondono i microfoni integrati ed esterni.

Opzione		Descrizione
	[Ampia gamma]	Registra un'ampia gamma di frequenze. Scegli per qualsiasi cosa, dalla musica al brusio di una strada cittadina.
	[Estensione vocale]	Scegli per voci umane.

Riduzione del rumore del vento

Pulsante **MENU** ➡  menu registrazione video

Selezionare [**ON**] per abilitare il filtro low-cut, riducendo il rumore prodotto dal vento che soffia sul microfono incorporato. Si noti che anche altri suoni potrebbero essere influenzati.

Selezionando [**SU**] per [**Riduzione del rumore del vento**] non ha effetto sui microfoni stereo opzionali. La riduzione del rumore del vento per i microfoni stereo opzionali che supportano questa funzione può essere abilitata o disabilitata utilizzando i controlli del microfono.

Alimentazione plug-in jack per microfono

Pulsante **MENU** ➡  menu registrazione video

La fotocamera non fornisce alimentazione ai microfoni esterni quando è selezionato [**OFF**].

- Per evitare il rumore dovuto all'interferenza generata dall'alimentazione, si consiglia di disattivare l'alimentazione plug-in [**OFF**] quando si utilizzano microfoni che non richiedono alimentazione plug-in.
- Per sapere se il tuo microfono richiede alimentazione plug-in, consulta il produttore.

Volume cuffie

Pulsante **MENU** ➡  menu registrazione video

Premere  O  per regolare il volume delle cuffie.

Codice temporale

Pulsante **MENU** ➡  menu registrazione video

Scegli se registrare i codici temporali fornendo l'ora, i minuti, i secondi e il numero di fotogramma per ogni fotogramma durante la ripresa di video. I time code non sono inclusi nei video ripresi con [**H.264 8-bit (MP4)**] selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.

Opzione	Descrizione
[Registra timecode]	• [On]: registra i codici temporali. Il codice temporale viene visualizzato nel display di ripresa. • [On (con uscita HDMI)]: i codici temporali verranno inclusi con le riprese salvate su registratori esterni collegati alla videocamera tramite un cavo HDMI . La fotocamera supporta i registratori monitor della serie Atomos SHOGUN , NINJA e SUMO . • [Spento]: i codici temporali non vengono registrati.
[Metodo di conteggio]	• [Record run]: i codici temporali vengono incrementati solo mentre la registrazione è in corso. • [Free run]: i codici temporali vengono incrementati continuamente. I codici temporali continuano ad essere incrementati mentre la fotocamera è spenta.
[Origine codice temporale]	• [Reimposta]: reimposta il time code su 00:00:00.00. • [Inserisci manualmente]: immettere manualmente l'ora, i minuti, i secondi e il numero di fotogramma. • [Ora corrente]: consente di impostare il time code sull'ora corrente indicata dall'orologio della fotocamera. Prima di procedere, selezionare [Fuso orario e data] nel menu di configurazione e accertarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e la data corrette.
[Rilascia fotogramma]	Selezionare [ON] per compensare le discrepanze tra il conteggio dei fotogrammi e il tempo di registrazione effettivo a frame rate di 30 e 60 fps.

 Attenzione: dispositivi HDMI

La selezione di [**On (con uscita HDMI)**] per [**Registra codici temporali**] potrebbe interrompere l'uscita del metraggio ai dispositivi HDMI .

Rec. esterno Controllo (HDMI)

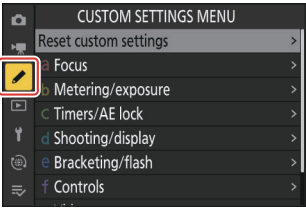
Pulsante **MENU** ➡  menu registrazione video

Selezionando [**ON**] è possibile utilizzare i controlli della videocamera per avviare e arrestare la registrazione sul registratore esterno. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Registratori" ([287](#)) nel capitolo "Collegamento a TV e registratori HDMI".

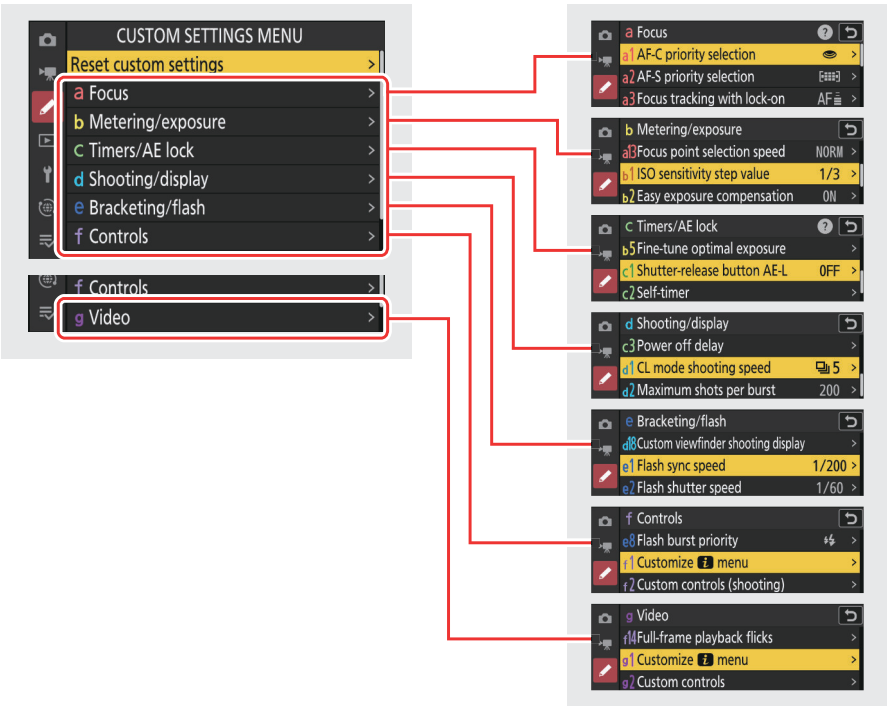
Il menu delle impostazioni personalizzate

Voci di menu e valori predefiniti

Per visualizzare le impostazioni personalizzate, seleziona la scheda  nei menu della fotocamera.



Le impostazioni personalizzate vengono utilizzate per personalizzare le impostazioni della fotocamera in base alle preferenze individuali. Il menu Impostazioni personalizzate è diviso in due livelli.



Le opzioni nel menu Impostazioni personalizzate sono elencate di seguito, insieme alle relative impostazioni predefinite.¹

- [**Ripristina impostazioni personalizzate**]: —
- a [**Messa a fuoco**]
 - a1: [**Selezione priorità AF-C**]: Rilascio
 - a2: [**Selezione priorità AF-S**]: Messa a fuoco
 - a3: [**Inseguimento della messa a fuoco con blocco**]
 - [**Risposta AF scatto bloccato**]: 3
 - a4: [**Punti AF utilizzati**]: tutti i punti
 - a5: [**Memorizza punti in base all'orientamento**]: disattivato
 - a6: [**Attivazione AF**]: Otturatore/AF-ON
 - a7: [**Persistenza punto AF**]: Auto
 - a8: [**Limita selezione modalità area AF**]
 - [**AF puntiforme**]: ☒
 - [**AF a punto singolo**]: ✓ (non può essere deselezionato)
 - [**AF ad area dinamica (S)**]: ☒
 - [**AF ad area dinamica (M)**]: ☒
 - [**AF ad area dinamica (L)**]: ☒
 - [**AF ad area estesa (S)**]: ☒
 - [**AF ad area estesa (L)**]: ☒
 - [**AF ad area estesa (C1)**]: ☒
 - [**AF ad area estesa (C2)**]: ☒
 - [**Tracciamento 3D**]: ☒
 - [**Area AF auto**]: ☒
 - a9: [**Arrotonda punti AF**]: OFF
 - a10: [**Visualizzazione punto AF**]
 - [**Modalità messa a fuoco manuale**]: ON
 - [**Assistenza AF ad area dinamica**]: ON
 - [**Display a fuoco AF-C**]: OFF
 - [**Colore punto AF tracciamento 3D**]: Bianco
 - a11: [**Illuminatore ausiliario AF incorporato**]: ON
 - a12: [**Focus peaking**]
 - [**Display picco di messa a fuoco**]: OFF
 - [**Sensibilità focus peaking**]: 2 (standard)
 - [**Colore evidenziazione del picco di messa a fuoco**]: rosso
 - a13: [**Velocità selezione punto AF**]: Normale
 - a14: [**Anello di messa a fuoco manuale in modalità AF**]²: ON
- b [**Misurazione/esposizione**]
 - b1: [**Valore incremento sensibilità ISO**]: 1/3 step
 - b2: [**Compensazione facile dell'esposizione**]: On
 - b3: [**Rilevamento viso misurazione Matrix**]: ON
 - b4: [**Area ponderata centrale**]: Standard

- b5: [**Ottimizzazione dell'esposizione ottimale**]
 - [**Misurazione matrice**]: 0
 - [**Misurazione ponderata centrale**]: 0
 - [**Misurazione spot**]: 0
 - [**Misurazione ponderata su alte luci**]: 0
- c [**Timer/Blocco AE**]
 - c1: [**Pulsante di scatto AE-L**]: Spento
 - c2: [**Autoscatto**]
 - [**Ritardo autoscatto**]: 10 s
 - [**Numero di scatti**]: 1
 - [**Intervallo tra scatti**]: 0,5 s
 - c3: [**Ritardo spegnimento**]
 - [**Riproduzione**]: 10 sec
 - [**Menu**]: 1 min
 - [**Recensione immagine**]: 4 s
 - [**Timer di standby**]: 30 s
- d [**Scatto/visualizzazione**]
 - d1: [**Velocità di scatto in modalità CL**]: 5 fps
 - d2: [**Numero massimo di scatti per raffica**]: 200
 - d3: [**Opzioni di acquisizione pre-rilascio**]
 - [**Scoppio pre-rilascio**]: Nessuno
 - [**Raffica post-rilascio**]: max.
 - d4: [**Sinc. opzioni della modalità di rilascio**]: Sync
 - d5: [**Tipo di otturatore**]: Auto
 - d6: [**Velocità dell'otturatore estese (M)**]: OFF
 - d7: [**Limita area immagine selezionabile**]
 - [**FX (36×24)**]: ✓ (non può essere deselezionato)
 - [**DX (24×16)**]: ☒
 - [**1:1 (24×24)**]: ☒
 - [**16:9 (36×20)**]: ☒
 - d8: [**Sequenza numero file**]: On
 - d9: [**Modalità di visualizzazione (foto Lv)**]: mostra gli effetti delle impostazioni
 - [**Mostra gli effetti delle impostazioni**]: solo quando non si utilizza il flash
 - [**Regola per facilitare la visualizzazione**]: Auto
 - d10: [**Vista Starlight (foto Lv)**]: OFF
 - d11: [**Colori caldi del display**]
 - [**Opzioni colore display caldo**]: disattivato
 - [**Luminosità del display a colori caldi**]: 0
 - d12: [**Visualizza tutto in modalità continua**]: ON
 - d13: [**Indicatore del tempo di rilascio**]: Tipo B
 - d14: [**Cornice immagine**]: ON
 - d15: [**Tipo di griglia**]: 3×3
 - d16: [**Tipo di orizzonte virtuale**]: Tipo A

- d17: [**Display di ripresa monitor personalizzato**]
 - [**Display 1**]: ✓ (non può essere deselezionato)
 - [**Visualizzazione 2**]: ☒
 - [**Visualizzazione 3**]: ☒
 - [**Visualizzazione 4**]: ☒
 - [**Visualizzazione 5**]: ☒
- d18: [**Display di scatto personalizzato tramite mirino**]
 - [**Display 1**]: ✓ (non può essere deselezionato)
 - [**Visualizzazione 2**]: ☒
 - [**Visualizzazione 3**]: ☒
 - [**Visualizzazione 4**]: ☒
- e [**Bracketing/flash**]
 - e1: [**Velocità sincronizzazione flash**]: 1/200 s
 - e2: [**Velocità otturatore flash**]: 1/60 s
 - e3: [**Esposizione comp. per flash**]: Intero fotogramma
 - e4: [**Controllo sensibilità ISO 4 automatico**]: Soggetto e sfondo
 - e5: [**Flash di modellazione**]: ON
 - e6: [**Auto-bracketing (modalità M)**]: Flash/velocità
 - e7: [**Ordine tra parentesi**]: MTR > sotto > sopra
 - e8: [**Priorità flash burst**]: Priorità al controllo preciso del flash
- f [**Controlli**]
 - f1: [**Personalizza  menu**]: Imposta Picture Control , Bilanciamento del bianco, Qualità dell'immagine, Dimensione dell'immagine, Modo area AF/Soggettoj. rilevamento, modalità messa a fuoco, modalità di scatto, riduzione vibrazioni, controlli personalizzati (scatto), misurazione esposimetrica, modalità aereo, visualizzazione info scheda di memoria
 - f2: [**Controlli personalizzati (ripresa)**]
 - [**Pulsante Fn**]: Bilanciamento del bianco
 - [**Pulsante AE-L/AF-L**]: blocco AE/AF
 - [**Pulsante di riproduzione**]: riproduzione
 - [**Pulsante DISP**]: consente di scorrere la visualizzazione delle informazioni live view
 - [**Pulsante OK**]: seleziona il punto AF centrale
 - [**Ghiere di comando**]
 - [**Impostazione esposizione**]: **P** :   /  **P***, **S** :   /  **Tv**, **A** :  **Av** /   **M** :  **Av** /  **Tv**
 - [**Selezione modalità messa a fuoco/area AF**]:   /  **AF/MF**
 - [**Ruolo zoom della ghiera di comando secondaria**]: impostazione dell'esposizione
 - [**Pulsante di registrazione video**]: visualizzazione delle informazioni live view disattivata
 - [**Pulsante Fn2 obiettivo**]: AF-ON
 - [**Pulsante Fn obiettivo**]: Blocco AE/AF
 - [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**]: Richiama la posizione di messa a fuoco
 - [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)**]: Richiama la posizione di messa a fuoco
 - [**Pulsante impostazione memoria obiettivo**]: salva la posizione di messa a fuoco
 - [**Ghiera di controllo dell'obiettivo**]: (varia in base all'obiettivo)

- f3: [**Controlli personalizzati (riproduzione)**]
 - [**Pulsante Fn**]: Nessuno
 - [**Pulsante AE-L/AF-L**]: Proteggi
 - [**Pulsante di riproduzione**]: riprende la ripresa
 - [**Pulsante DISP**]: visualizzazione delle informazioni sul ciclo
 - [**Pulsante OK**]: Zoom attivato/disattivato
 - [**Pulsante di registrazione video**]: Nessuno
 - [**Ghiera di comando principale**]
 - [**Frame avanzato**]: 1 fotogramma
 - [**Riproduzione video**]: 10 fotogrammi
 - [**Ghiera secondaria**]
 - [**Frame avanzato**]: 1 fotogramma
 - [**Riproduzione video**]: 10 s
 - [**Pulsante Fn obiettivo**]: Nessuno
 - [**Pulsante Fn2 obiettivo**]: Nessuno
- f4: [**Tocca Fn**]
 - [**Abilita/disabilita touch Fn**]: OFF
 - [**Assign touch Fn**]: sposta il punto di messa a fuoco
 - [**Tocca l'area Fn**]
 - [**Orientamento "ampio"**]: Quadrante in alto a destra
 - [**Orientamento "alto"**]: Uguale all'orientamento largo
- f5: [**Blocco punto AF**]: OFF
- f6: [**Rotazione inversa del quadrante**]
 - [**Compensazione dell'esposizione**]: □
 - [**Velocità/apertura dell'otturatore**]: □
- f7: [**Rilascia il pulsante per utilizzare la ghiera**]: OFF
- f8: [**Indicatori inversi**]: 
- f9: [**Anello inverso per la messa a fuoco**]: OFF
- f10: [**Intervallo di rotazione dell'anello di messa a fuoco**]: non lineare
- f11: [**Risposta anello di controllo**]: Alta
- f12: [**Cambia ruolo messa a fuoco/anello di controllo**]: OFF
- f13: [**Opzioni pulsante Power zoom (PZ)**]
 - [**Utilizzare i pulsanti  / **]: OFF
 - [**Velocità dello zoom motorizzato**]: +3
- f14: [**Filmati in riproduzione a pieno formato**]
 - [**Scorri verso l'alto**]: Nessuno
 - [**Scorri verso il basso**]: Nessuno
 - [**Direzione avanzamento rapido**]: Sinistra → Destra
- g [**video**]
 - g1: [**Personalizza menu **]: Imposta Picture Control, Bilanciamento del bianco, Dimensione fotogramma/frequenza fotogrammi, Sensibilità microfono, Modo area AF/Soggettoj. rilevamento, Modalità messa a fuoco, VR elettronico, Riduzione vibrazioni, Controlli personalizzati, Riduzione rumore del vento, Modalità aereo, Destinazione

- g2: [**Controlli personalizzati**]
 - [**Pulsante Fn**]: Bilanciamento del bianco
 - [**Pulsante AE-L/AF-L**]: Blocco AE/AF
 - [**Pulsante di riproduzione**]: riproduzione
 - [**Pulsante DISP**]: consente di scorrere la visualizzazione delle informazioni live view
 - [**Pulsante OK**]: seleziona il punto AF centrale
 - [**Pulsante di scatto**]: nessuno
 - [**Pulsante di registrazione video**]: registra video
 - [**Ghiere di comando**]
 - [**Impostazione esposizione**]: **A** : Av/ Tv, **M** : Av/ Tv
 - [**Selezione modalità messa a fuoco/area AF**]: AF / MF
 - [**Ruolo zoom della ghiera di comando secondaria**]: impostazione dell'esposizione
 - [**Pulsante Fn obiettivo**]: blocco AE/AF
 - [**Pulsante Fn2 obiettivo**]: AF-ON
 - [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)**]: Richiama la posizione di messa a fuoco
 - [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**]: Richiama la posizione di messa a fuoco
 - [**Pulsante impostazione memoria obiettivo**]: salva la posizione di messa a fuoco
 - [**Ghiera di controllo dell'obiettivo**]: (varia in base all'obiettivo)
- g3: [**Blocco punto AF**]: OFF
- g4: [**Limita selezione modalità area AF**]
 - [**AF a punto singolo**]: (non può essere deselezionato)
 - [**AF ad area estesa (S)**]:
 - [**AF ad area estesa (L)**]:
 - [**AF ad area estesa (C1)**]:
 - [**AF ad area estesa (C2)**]:
 - [**AF con inseguimento del soggetto**]:
 - [**Area AF auto**]:
- g5: [**Velocità AF**]: 0
 - [**Quando applicare**]: Sempre
- g6: [**Sensibilità tracking AF**]: 4
- g7: [**Opzioni pulsante zoom motorizzato (PZ)**]
 - [**Utilizzare i pulsanti /**]: OFF
 - [**Velocità dello zoom motorizzato**]
 - [**Pre/post registrazione**]: +3
 - [**Durante la registrazione**]: 0
- g8: [**Controllo ISO preciso (modalità M)**]: disattivato
- g9: [**Velocità dell'otturatore estese (S/M)**]: OFF
- g10: [**Visualizza assistita**]: OFF
- g11: [**Motivo zebrato**]
 - [**Pattern tone range**]: Motivo zebrato disattivato
 - [**Modello**]: Modello 1
 - [**Evidenzia soglia**]: 250
 - [**Gamma dei toni medi**]: Valore: 160; intervallo: ± 10

- g12: [**Limita la gamma dei toni del motivo zebrato**]: Nessuna restrizione
- g13: [**Tipo di griglia**]: 3×3
- g14: [**Visualizzazione informazioni luminosità**]: Istogramma
- g15: [**Display di ripresa monitor personalizzato**]
 - [**Display 1**]: ✓ (non può essere deselezionato)
 - [**Visualizzazione 2**]: ☒
 - [**Visualizzazione 3**]: ☒
 - [**Visualizzazione 4**]: ☒
- g16: [**Display di scatto personalizzato tramite mirino**]
 - [**Display 1**]: ✓ (non può essere deselezionato)
 - [**Visualizzazione 2**]: ☒
 - [**Visualizzazione 3**]: ☒
- g17: [**Indicatore cornice REC rossa**]: ON

1 Gli elementi modificati rispetto ai valori predefiniti sono indicati da asterischi (" * ").

2 Disponibile solo con obiettivi compatibili.

Ripristina impostazioni personalizzate

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Ripristina le impostazioni personalizzate ai valori predefiniti.

a1: Selezione priorità AF-C

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se le foto possono essere scattate prima che la fotocamera metta a fuoco quando **AF-C** è selezionato.

Opzione		Descrizione
	[Rilascio]	Le foto possono essere scattate ogni volta che si preme il pulsante di scatto (priorità allo scatto).
	[Messa a fuoco + rilascio]	Normalmente viene data priorità allo scatto, ma se il soggetto è scuro o con poco contrasto e la fotocamera è in modalità di scatto continuo, verrà data priorità alla messa a fuoco per il primo scatto di ciascuna serie. Per gli scatti rimanenti, verrà data priorità allo scatto indipendentemente dalla messa a fuoco. Questo aiuta a garantire che il primo scatto di ogni serie sia a fuoco.
	[Messa a fuoco]	Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (priorità di messa a fuoco).

a2: Selezione priorità AF-S

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

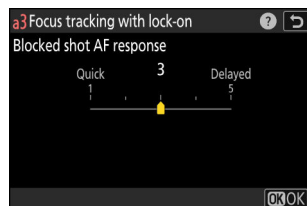
Scegli se le foto possono essere scattate prima che la fotocamera metta a fuoco quando **AF-S** è selezionato.

Opzione		Descrizione
	[Rilascio]	Le foto possono essere scattate ogni volta che si preme il pulsante di scatto (priorità allo scatto).
	[Messa a fuoco]	Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (priorità di messa a fuoco).

a3: Focus Tracking con Lock-On

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli quanto velocemente risponde la messa a fuoco se qualcosa passa tra il soggetto e la fotocamera quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco.



Risposta AF scatto bloccato

- Scegliere [**5**] ([**Ritardato**]) per mantenere la messa a fuoco sul soggetto originale.
- Scegli [**1**] ([**Veloce**]) per facilitare lo spostamento della messa a fuoco sugli oggetti che attraversano il tuo campo visivo.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata, la risposta AF dello scatto bloccato funziona in modalità [**3**] quando [**Tracking 3D**] è selezionato per la modalità area AF.
- Se [**Area AF auto**] è selezionato per la modalità area AF, la risposta AF dello scatto bloccato funzionerà nella modalità [**3**] quando è selezionato [**2**] o [**1**] ([**Rapido**]).

a4: Punti AF utilizzati

Pulsante MENU ➡️🔧 Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere il numero di punti AF disponibili per la selezione manuale dei punti AF quando è selezionata un'opzione diversa da [**Area AF auto**] per Modo area AF.

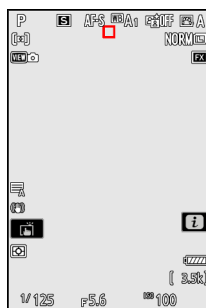
Opzione		Descrizione
	[Tutti i punti]	È possibile selezionare tutti i punti AF disponibili nel modo area AF corrente. Il numero di punti disponibili varia a seconda del modo area AF.
	[Punti alternati]	Il numero di punti AF disponibili si riduce a un quarto del numero disponibile quando è selezionato [Tutti i punti]. Utilizzare per una rapida selezione del punto di messa a fuoco. Il numero di punti disponibili per [Pinpoint AF] non è influenzato.

a5: Memorizza punti per orientamento

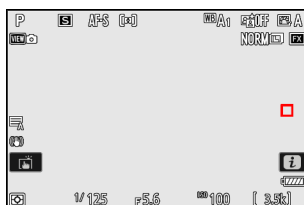
Pulsante **MENU** ➔  Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se è possibile selezionare punti AF separati per l'orientamento "ampio" (paesaggio), per l'orientamento "alto" (ritratto) con la fotocamera ruotata di 90° in senso orario e per l'orientamento "alto" con la fotocamera ruotata di 90° in senso antiorario.

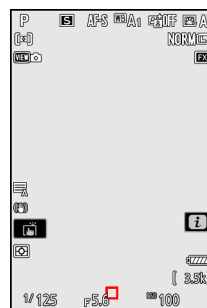
- Selezionare [**Off**] per utilizzare lo stesso punto AF indipendentemente dall'orientamento della fotocamera.



Telecamera ruotata di 90° in
senso antiorario

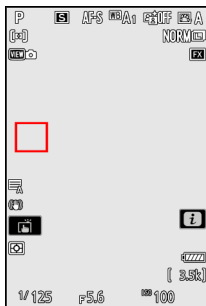


Orientamento orizzontale
(ampio).

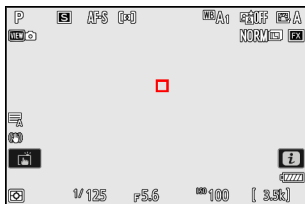


Telecamera ruotata di 90° in
senso orario

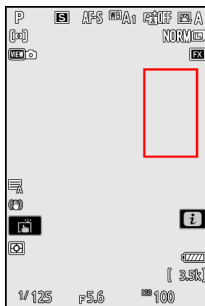
- Selezionare [**Punto AF**] per abilitare la selezione separata del punto AF. Per abilitare la selezione separata sia del punto AF che del modo area AF, scegliere [**Punto AF e modo area AF**].



Telecamera ruotata di 90° in
senso antiorario



Orientamento orizzontale
(ampio).



Telecamera ruotata di 90° in
senso orario

a6: Attivazione AF

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se il pulsante di scatto può essere utilizzato per la messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
[Otturatore/AF-ON]	La fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
[Solo AF-ON]	La fotocamera non mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

• Evidenziando [**Solo AF-ON**] e premendo  vengono visualizzate le opzioni [**Scatto fuori fuoco**].

Opzione	Descrizione
[Abilita]	Le foto possono essere scattate ogni volta che si preme il pulsante di scatto (priorità allo scatto).
[Disabilita]	• Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (priorità di messa a fuoco). • Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare dopo aver messo a fuoco utilizzando un controllo a cui AF-ON è stato assegnato tramite l'impostazione personalizzata f2 [Controlli personalizzati (ripresa)].

Attenzione: " Pinpoint AF "

Se [**Pinpoint AF**] è selezionato per Modalità area AF con l'impostazione personalizzata a6 [**Attivazione AF**] impostata su [**Solo AF-ON**] e [**Disattiva**] scelto per [**Scatto fuori fuoco**], l'otturatore può essere rilasciato sia non il soggetto è a fuoco.

a7: Persistenza del punto focale

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se il punto AF selezionato dalla fotocamera continui a essere utilizzato dopo aver modificato le modalità dell'area AF utilizzando un controllo a cui è stato assegnato [**Modo area AF**] o [**Modo area AF + AF-ON**] tramite l'Impostazione personalizzata f2 [**Personalizza controlli (tiro)**]. Ciò si applica solo se si modificano i modi dell'area AF durante la messa a fuoco con il pulsante di scatto premuto a metà corsa.

Opzione	Descrizione
[Automatico]	Rimane attivo l'ultimo punto AF scelto dalla fotocamera prima di cambiare modo area AF.
[Spento]	Viene ripristinato l'ultimo punto di messa a fuoco scelto dall'utente.

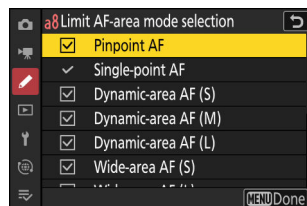
- La persistenza del punto AF si applica se, mentre il controllo è premuto, si passa da una modalità area AF come [**Area AF auto**] in cui il punto AF viene scelto automaticamente a una modalità in cui il punto AF viene selezionato manualmente.

a8: Limita la selezione del modo area AF

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere le modalità area AF che possono essere selezionate ruotando la ghiera secondaria mentre si preme un controllo a cui è stata assegnata [**Modalità messa a fuoco/Modalità area AF**] utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**].

- Evidenziare le opzioni e premere  o  per selezionare () o deselezionare (). Le modalità contrassegnate da un segno di spunta () sono disponibili per la selezione tramite la ghiera secondaria.
- Per completare l'operazione, premere MENU .



a9: Avvolgimento del punto di messa a fuoco

Pulsante **MENU** ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se la selezione del punto di messa a fuoco "si avvolge" da un bordo all'altro del display. Se si seleziona [**ON**], la selezione del punto AF si "avvolge" dall'alto verso il basso, dal basso verso l'alto, da destra a sinistra e da sinistra a destra, in modo che, ad esempio, premendo  quando un punto AF sul bordo destro del display è evidenziato seleziona il punto corrispondente sul bordo sinistro.

a10: Visualizzazione punto AF

Pulsante **MENU** ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegli tra le opzioni di visualizzazione del punto AF di seguito.

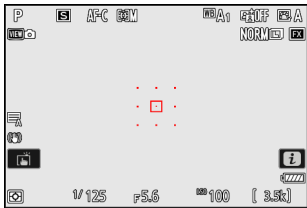
Modalità messa a fuoco manuale

Opzione	Descrizione
[ACCESO]	Il punto AF viene sempre visualizzato nella modalità di messa a fuoco manuale.
[SPENTO]	Il punto AF viene visualizzato solo durante la selezione del punto AF.

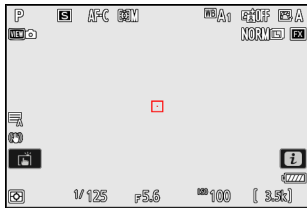
Assistente AF ad area dinamica

Scegliere se visualizzare sia il punto AF selezionato che i punti AF circostanti nella modalità AF ad area dinamica.

Opzione	Descrizione
[ACCESO]	Visualizza sia il punto AF selezionato che i punti AF circostanti.
[SPENTO]	Visualizza solo il punto AF selezionato.



[**ON**] ([**AF ad area dinamica**
(M)])



[**SPENTO**]

Display a fuoco AF-C

Scegli se il punto AF cambia colore quando il soggetto è a fuoco nella modalità di messa a fuoco **AF-C**.

Opzione	Descrizione
[ACCESO]	Il punto AF viene visualizzato in verde quando la fotocamera ritiene che il soggetto sia a fuoco.
[SPENTO]	Il punto AF attivo viene sempre visualizzato in rosso o giallo, indipendentemente dal fatto che la fotocamera sia a fuoco o meno.

Colore del punto di messa a fuoco con tracciamento 3D

Il colore del punto AF visualizzato quando è selezionato [**Tracking 3D**] per la modalità area AF può essere scelto tra [**Bianco**] e [**Rosso**].

a11: illuminatore ausiliario AF incorporato

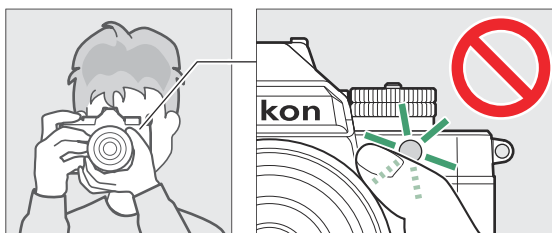
Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se l'illuminatore ausiliario AF integrato si accende per assistere l'operazione di messa a fuoco in modalità foto quando l'illuminazione è scarsa.

Opzione	Descrizione
[ACCESO]	In modalità foto, l'illuminatore si accenderà come richiesto quando AF-S è selezionato per la modalità di messa a fuoco.
[SPENTO]	L'illuminatore non si accende per facilitare l'operazione di messa a fuoco. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco quando l'illuminazione è scarsa.

☒ L'illuminatore ausiliario AF

- L'illuminatore ausiliario AF ha una portata di circa 1–3 m (3 ft 4 in.–9 ft 10 in.).
- Rimuovere i paraluce quando si utilizza l'illuminatore.
- Non ostruire l'illuminatore ausiliario AF mentre è acceso.



- Alcuni obiettivi potrebbero bloccare la luce dell'illuminatore ausiliario AF ad alcune o tutte le distanze di messa a fuoco. Le informazioni su queste restrizioni sono disponibili nel Nikon Download Center.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

a12: Focus peaking

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Quando il focus peaking è abilitato nella modalità di messa a fuoco manuale, gli oggetti a fuoco sono indicati da contorni colorati nel display. Puoi scegliere il colore.

Visualizzazione del picco di messa a fuoco

Selezionare [**ON**] per abilitare il focus peaking.

Sensibilità al picco di messa a fuoco

Scegliere la sensibilità del picco di messa a fuoco tra [**3 (alta sensibilità)**], [**2 (standard)**] e [**1 (bassa sensibilità)**]. Maggiore è il valore, maggiore sarà la profondità che verrà mostrata come a fuoco.

Colore di evidenziazione del picco di messa a fuoco

Scegli il colore di evidenziazione.

a13: Velocità di selezione del punto AF

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

La velocità alla quale la fotocamera scorre ciclicamente i punti AF mentre si preme il multi-selettore può essere scelta tra [**Bassa**], [**Normale**] e [**Alta**].

a14: Anello di messa a fuoco manuale in modalità AF

Pulsante **MENU** ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Questo articolo è disponibile solo con obiettivi compatibili. Usalo per scegliere se l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale in modalità autofocus.

Opzione	Descrizione
[ACCESO]	L'autofocus può essere escluso ruotando l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo (autofocus con esclusione manuale). L'anello di messa a fuoco può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Per rimettere a fuoco utilizzando l'autofocus, sollevare il dito dal pulsante di scatto, quindi premerlo di nuovo a metà.
[SPENTO]	L'anello di messa a fuoco dell'obiettivo non può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale in modalità autofocus.

b1: valore del passo di sensibilità ISO

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se le regolazioni della sensibilità ISO effettuate con la ghiera della sensibilità ISO ruotata su **C** vengono effettuate in incrementi di $\frac{1}{3}$ o 1 EV. Se il valore attualmente selezionato per la sensibilità ISO non è disponibile con l'impostazione scelta, la sensibilità ISO verrà impostata sul valore disponibile più vicino.

b2: Compensazione facile dell'esposizione

Pulsante MENU ➡  menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se la compensazione dell'esposizione può essere regolata utilizzando una ghiera di comando quando la ghiera di compensazione dell'esposizione viene ruotata su **C** in modalità foto.

Opzione	Descrizione
[Acceso (reset automatico)]	La compensazione dell'esposizione può essere regolata utilizzando una ghiera di comando. La compensazione dell'esposizione viene ripristinata quando la fotocamera si spegne o scade il timer di standby.
[SU]	La compensazione dell'esposizione può essere regolata utilizzando una ghiera di comando. La compensazione dell'esposizione non viene ripristinata quando la fotocamera si spegne o scade il timer di standby. • La compensazione dell'esposizione verrà tuttavia ripristinata allo spegnimento della fotocamera se è selezionato  per la modalità di ripresa.
[Spento]	La compensazione dell'esposizione può essere regolata solo utilizzando la ghiera di compensazione dell'esposizione.

- Questa opzione ha effetto nelle modalità **P**, **S**, **A** e . La compensazione facile dell'esposizione non è disponibile nella modalità **M**.
- La ghiera di comando utilizzata varia in base alla modalità.

b3: Misurazione Matrix Rilevamento volti

Pulsante **MENU** ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se l'esposizione viene regolata per i volti dei soggetti del ritratto umano rilevati dalla fotocamera quando è selezionato [**Misurazione Matrix**].

Opzione	Descrizione
[ACCESO]	La fotocamera regola l'esposizione per i volti.
[SPENTO]	L'esposizione non viene regolata in base al rilevamento o meno dei volti.

b4: Area ponderata al centro

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

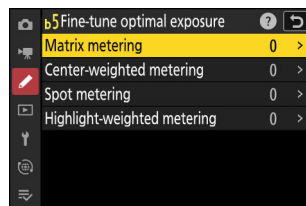
Quando si seleziona [**Misurazione ponderata centrale**], la fotocamera assegna il peso maggiore a un'area al centro del display di ripresa durante l'impostazione dell'esposizione.

Opzione		Descrizione
SMALL	[Piccolo]	La fotocamera assegna il peso maggiore a un'area equivalente a un cerchio di 8 mm di diametro.
STNDRD	[Standard]	La fotocamera assegna il peso maggiore a un'area equivalente a un cerchio di 12 mm di diametro.
AVG	[Media]	La ponderazione si basa sulla media dell'intero fotogramma.

b5: Ottimizzazione dell'esposizione ottimale

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Utilizzare questa opzione per regolare con precisione il valore di esposizione selezionato dalla fotocamera; l'esposizione può essere regolata separatamente per ciascun metodo di misurazione. L'esposizione può essere regolata verso l'alto per esposizioni più luminose o verso il basso per esposizioni più scure nell'intervallo da +1 a -1 EV in incrementi di $\frac{1}{6}$ EV. Il valore predefinito è zero.



Ottimizzazione dell'esposizione

Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'Impostazione personalizzata b5 [**Regola esposizione ottimale**], l'icona di compensazione dell'esposizione () non verrà visualizzata. L'unico modo per determinare quanta esposizione è stata modificata è visualizzare la quantità nel menu di regolazione fine per l'impostazione personalizzata b5.

c1: pulsante di scatto AE-L

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se bloccare l'esposizione quando si preme il pulsante di scatto.

Opzione		Descrizione
 ON	[Acceso (mezza pressione)]	Premendo il pulsante di scatto a metà corsa si blocca l'esposizione.
 ON	[Acceso (modalità raffica)]	L'esposizione si blocca solo quando il pulsante di scatto è premuto fino in fondo.
[Spento]		La pressione del pulsante di scatto non blocca l'esposizione.

c2: Autoscatto

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegli la durata del ritardo di scatto, il numero di scatti effettuati e l'intervallo tra gli scatti in modalità autoscatto.

Opzione	Descrizione
[Ritardo autoscatto]	Scegli la durata del ritardo di scatto.
[Numero di scatti]	Premete  e  per scegliere il numero di scatti eseguiti a ogni pressione del pulsante di scatto; scegliere tra valori da 1 a 9.
[Intervallo tra scatti]	Scegliere l'intervallo tra gli scatti quando [Numero di scatti] è superiore a 1.

c3: Ritardo spegnimento

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegli per quanto tempo i display rimangono accesi e per quanto tempo la fotocamera attende prima di tornare dalla visualizzazione dell'immagine alla modalità di scatto, quando non vengono eseguite operazioni.

- Ritardi di spegnimento più lunghi riducono la durata della batteria.

Opzione	Descrizione
[Riproduzione]	Scegli per quanto tempo il monitor o il mirino attende di spegnersi dopo l'avvio della riproduzione.
[Menù]	Scegliere per quanto tempo il monitor o il mirino attende lo spegnimento dopo la visualizzazione dei menu.
[Recensione foto]	Scegliere il tempo di attesa della fotocamera prima di tornare alla visualizzazione dello scatto dopo l'avvio della visualizzazione dell'immagine quando [On] o [On (solo monitor)] è selezionato per [Picture review] nel menu di riproduzione.
[Timer di attesa]	Scegliere per quanto tempo i display dell'esposizione nel pannello di controllo, nel monitor e nel mirino rimangono accesi dopo l'attivazione del display di ripresa. • Il monitor e il mirino si oscurano alcuni secondi prima che scada il timer di standby. • Se si seleziona [10 s], il timer verrà esteso a 20 secondi mentre viene visualizzato il menu .

d1: velocità di scatto in modalità CL

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegli la frequenza di avanzamento dei fotogrammi per la modalità di scatto continuo a bassa velocità tra le opzioni che vanno da 1 a 7 fps.

d2: Numero massimo di colpi per raffica

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Il numero massimo di scatti che è possibile effettuare in una singola sequenza nelle modalità di scatto continuo può essere impostato su qualsiasi valore compreso tra 1 e 200.

- Non vengono posti limiti al numero di scatti che possono essere effettuati in una singola sequenza quando:
 - la velocità dell'otturatore è impostata su 1 s o inferiore in modalità **S** o **M**, o
 - [**ON**] è selezionato per [**Modalità silenziosa**] nel menu di configurazione.

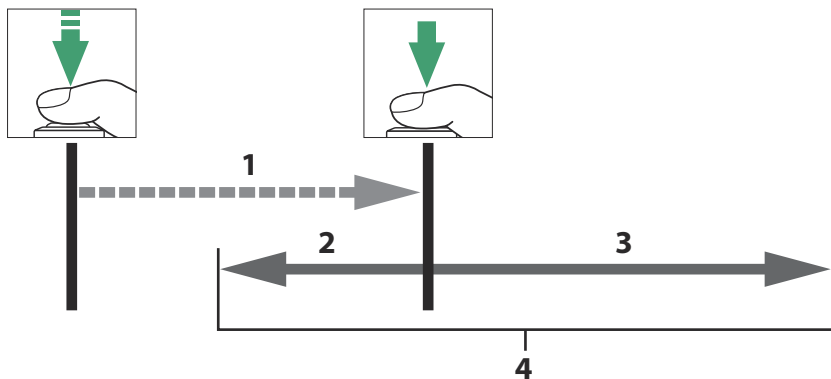
Il buffer di memoria

L'impostazione personalizzata d2 [**Numero massimo scatti per raffica**] viene utilizzata per selezionare il numero di scatti che possono essere effettuati in una singola sequenza. Il numero di scatti che è possibile eseguire prima che il buffer di memoria si riempia e lo scatto rallenti varia in base alla qualità dell'immagine e ad altre impostazioni. Quando il buffer è pieno, la fotocamera visualizzerà " **r000** " e la velocità di avanzamento dei fotogrammi diminuirà.

d3: Opzioni di acquisizione pre-rilascio

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere la durata della sequenza registrata dalla fine del buffer di memoria quando, e la durata massima della sequenza registrata dopo, il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo in acquisizione di fotogrammi ad alta velocità + modalità.



- 1** Standby acquisizione pre-release (massimo 90 s)
- 2** Porzione di buffer registrata sulla scheda di memoria al momento del rilascio ([**Burst pre-rilascio**])
- 3** Foto scattate dopo il rilascio ([**Raffica post-rilascio**])
- 4** Raffica completa ad alta velocità

Opzione	Descrizione
[Raffica pre-rilascio]	Se è selezionata un'opzione diversa da [Nessuno], la fotocamera memorizzerà nel buffer i fotogrammi mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, ma solo i fotogrammi aggiunti al buffer negli ultimi <i>n</i> secondi, dove <i>n</i> è il valore selezionato per [Pre-sequenza di scatto], verranno registrati sulla scheda di memoria quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo ("Cattura pre-scatto"). Se l'intervallo tra la pressione a metà corsa del pulsante di scatto e la sua pressione fino in fondo è inferiore al tempo selezionato, verranno registrati solo i fotogrammi salvati nel buffer mentre il pulsante era premuto a metà corsa.
[Esplosione post-rilascio]	Scegliere la durata massima di tempo durante la quale la fotocamera continuerà a scattare foto dopo aver premuto fino in fondo il pulsante di scatto: [1 s], [2 s], [3 s] o [Max.]. La ripresa può continuare fino a circa 4 s quando [Max.] è selezionato.

Un'icona  viene visualizzata nel display di ripresa quando è selezionata un'opzione diversa da [**Nessuno**] per [**Scatto a raffica**]. Mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, nell'icona verrà visualizzato un punto verde (●) per indicare che il buffering è in corso.



- Se il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa per più di 90 secondi circa, ● a ! e la cattura di pre-scatto verrà annullata. Non verrà registrata alcuna sequenza di prescatto se il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo mentre è visualizzato ! La cattura pre-scatto può essere ripresa sollevando il dito dal pulsante di scatto e premendolo nuovamente a metà corsa.
- L'icona  inizierà a lampeggiare 30 secondi prima che la cattura pre-rilascio venga annullata.

d4: Sincronizzazione. Opzioni della modalità di rilascio

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se sincronizzare gli otturatori delle fotocamere remote con l'otturatore della fotocamera principale quando si utilizza la voce [**Connetti ad altre fotocamere**] nel menu di rete.

- Per informazioni sullo scatto sincronizzato utilizzando [**Connetti ad altre fotocamere**] nel menu di rete, vedere la sezione su "Scatto sincronizzato" ([📖 350](#)) nel capitolo "Connessione ad altre fotocamere".

d5: Tipo di otturatore

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegli il tipo di otturatore utilizzato per le fotografie.

Opzione		Descrizione
	[Automatico]	La fotocamera sceglie automaticamente il tipo di otturatore in base alla velocità dell'otturatore. L'otturatore elettronico a prima tendina viene utilizzato per ridurre la sfocatura causata dal movimento della fotocamera con tempi di posa lunghi.
	[Otturatore meccanico]	La fotocamera utilizza l'otturatore meccanico per tutte le foto.
	[Otturatore elettronico a prima tendina]	La fotocamera utilizza l'otturatore elettronico a prima tendina per tutte le foto.

☒ "Otturatore meccanico"

[Otturatore meccanico] non è disponibile con alcuni obiettivi.

☒ "Otturatore elettronico a prima tendina"

La massima velocità dell'otturatore disponibile quando è selezionato [Otturatore prima tendina elettronica] è 1/2000 S.

d6: tempi di posa estesi (M)

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Amplia la gamma di velocità dell'otturatore disponibili in modalità **M** ; la velocità dell'otturatore più bassa disponibile quando è selezionato [**ON**] è 900 s (15 minuti). È possibile utilizzare velocità dell'otturatore estese per immagini del cielo notturno e altre esposizioni lunghe.

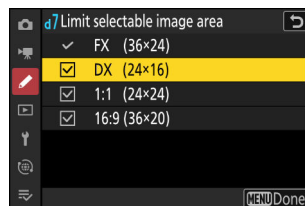
- Quando è selezionato [**ON**] e la velocità dell'otturatore è impostata su 60 s o inferiore, il pannello di controllo visualizzerà un display di avanzamento dell'esposizione.
- A velocità inferiori a 1 s, la velocità dell'otturatore visualizzata dalla fotocamera potrebbe differire dal tempo di esposizione effettivo. I tempi di esposizione effettivi con velocità dell'otturatore di 15 e 30 secondi, ad esempio, sono rispettivamente di 16 e 32 secondi. Il tempo di esposizione corrisponderà nuovamente alla velocità dell'otturatore selezionata a velocità di 60 secondi e inferiori.

d7: Limita area immagine selezionabile

Pulsante **MENU** ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere le opzioni a cui è possibile accedere ruotando una ghiera di comando nel menu **i** o mentre si preme un controllo a cui è stata assegnata l'area dell'immagine.

- Evidenziare le opzioni e premere  o  per selezionare (☒) o deselezionare (☐). Le modalità contrassegnate da un segno di spunta (☒) sono disponibili per la selezione tramite le ghiera di comando.
- Per completare l'operazione, premere **MENU** .



d8: Sequenza numerica file

Pulsante **MENU** ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegli un'opzione di numerazione dei file.

Opzione	Descrizione
[Acceso]	Quando si crea una nuova cartella o si inserisce una nuova scheda di memoria nella fotocamera, la numerazione dei file continuerà dall'ultimo numero utilizzato. Ciò semplifica la gestione dei file riducendo al minimo l'occorrenza di nomi di file duplicati quando vengono utilizzate più schede.
[Spento]	Quando viene creata una nuova cartella o viene inserita una nuova scheda di memoria, la numerazione dei file riparte da 0001. Se la cartella corrente contiene già delle immagini, la numerazione dei file continuerà invece dal numero di file più alto nella cartella corrente. Se si seleziona [Off] dopo aver selezionato [On], la fotocamera memorizzerà il numero di file corrente. La numerazione dei file riprenderà dal valore memorizzato in precedenza la prossima volta che si seleziona [On].
[Ripristina]	Reimpostare la numerazione dei file per [On]. Se la cartella corrente è vuota, la numerazione dei file ricomincerà da 0001 con la successiva immagine scattata. Se la cartella corrente contiene immagini, alla successiva foto scattata verrà assegnato un numero di file aggiungendo uno al numero di file più alto nella cartella corrente.

✓ Sequenza numerica file

- Se viene scattata una foto quando la cartella corrente contiene un'immagine numerata 9999, verrà creata una nuova cartella e la numerazione dei file ricomincerà da 0001.
- Quando il numero della cartella corrente raggiunge 999, la fotocamera non sarà più in grado di creare nuove cartelle e il pulsante di scatto verrà disattivato se:
 - la cartella corrente contiene 5000 immagini (inoltre, la registrazione video verrà disabilitata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima risulterebbe nella cartella contenente oltre 5000 file), oppure
 - la cartella corrente contiene un'immagine numerata 9999 (inoltre, la registrazione video verrà disabilitata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima risulterebbe in un file numerato superiore a 9999).

Per riprendere la ripresa, scegliere [**Ripristina**] per l'impostazione personalizzata d8 [**Sequenza numero file**], quindi formattare la scheda di memoria corrente o inserire una nuova scheda di memoria.

✓ Numerazione cartelle

- Se viene scattata una foto quando la cartella corrente contiene 5000 immagini o un'immagine numerata 9999, verrà creata una nuova cartella e selezionata come cartella corrente.
 - Alla nuova cartella viene assegnato un numero superiore di uno rispetto al numero della cartella corrente. Se esiste già una cartella con quel numero, alla nuova cartella verrà assegnato il numero di cartella disponibile più basso.
-

d9: Modalità di visualizzazione (Liv foto)

Pulsante **MENU** ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se la fotocamera regola l'anteprima nel mirino o sul monitor per riflettere il modo in cui le impostazioni di scatto influiranno sulla tonalità e sulla luminosità dell'immagine finale. Indipendentemente dall'opzione selezionata, gli effetti delle impostazioni della fotocamera sono sempre visibili in modalità video.

Opzione		Descrizione
	[Mostra gli effetti delle impostazioni]	Gli effetti del bilanciamento del bianco, dei Picture Control, della compensazione dell'esposizione e di altre impostazioni che influiscono sul colore e sull'esposizione sono visibili nel display di ripresa. Premendo  quando è evidenziato [Mostra effetti delle impostazioni], vengono visualizzate le opzioni [Sempre] e [Solo quando non si usa il flash]. • [Sempre]: gli effetti delle impostazioni sono visibili anche quando un'unità flash è collegata e pronta a scattare. - Questa impostazione è consigliata quando il display viene utilizzato per la regolazione dell'esposizione dello sfondo. - Il soggetto principale potrebbe apparire scuro nel display di ripresa. - La luminosità della scena mostrata nel display di ripresa potrebbe differire da quella del soggetto effettivo se TTL è selezionato per la modalità di controllo flash con [ON] selezionato per [Impostazioni sensibilità ISO] > [Controllo automatico ISO] nel menu di ripresa foto. • [Solo quando il flash non viene utilizzato]: la luminosità del display viene regolata per facilitare la visualizzazione (come da [Regola per facilitare la visualizzazione]) quando un'unità flash è collegata e pronta per l'attivazione. Gli effetti delle impostazioni sui colori sono visibili a prescindere. •   apparirà nel display di ripresa.

Opzione	Descrizione
[Regola per facilitare la visualizzazione]	Gli effetti delle modifiche a impostazioni quali bilanciamento del bianco, Picture Control e compensazione dell'esposizione non sono visibili nel display di ripresa. Premendo  quando è evidenziato [Regola per facilitare la visualizzazione], vengono visualizzate le opzioni [Auto] e [Personalizzato]. • [Auto]: il colore, la luminosità e altre impostazioni vengono regolate per facilitare la visualizzazione, semplificando l'inquadratura delle immagini e l'esecuzione di altre attività. • [Personalizzato]: premere  per effettuare singole regolazioni a [Bilanciamento del bianco], [Imposta Picture Control] e [Schiarisci ombre]. - [Bilanciamento del bianco]: scegliere tra [Anteprima impostazione corrente], [Auto] e [Scegli temperatura colore]. Selezionare [Scegli temperatura colore] per scegliere la temperatura colore per il display di ripresa. - [Imposta Picture Control]: scegliere tra [Anteprima impostazione corrente] e [Regola per facilitare la visualizzazione]. - [Schiarisci ombre]: scegli se o di quanto la fotocamera schiarisce le ombre (aree scure) nel display; le opzioni disponibili sono [Off], [+1], [+2] e [+3]. Maggiore è il valore, maggiore è l'effetto. •  apparirà nel display di ripresa.

d10: Starlight View (Foto Lv)

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**ON**] per schiarire il display per facilitare la visione in ambienti bui (vista starlight). Si noti che il display potrebbe diventare leggermente a scatti quando è attiva la visualizzazione Starlight.

d11: Colori di visualizzazione caldi

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Utilizzare colori più caldi con luminosità ridotta nelle schermate di ripresa, menu e/o riproduzione. Ciò rende i display più facili da visualizzare con una visione adattata agli ambienti bui durante la fotografia astronomica e simili.

Opzione	Descrizione
[Opzioni di colore del display caldo]	Scegli tra le seguenti opzioni. • [Modalità 1]: consente di utilizzare colori più caldi nei display di ripresa, menu e riproduzione. • [Modalità 2]: utilizza colori più caldi nella visualizzazione del menu. I colori più caldi vengono utilizzati anche per le icone e altre informazioni nei display di ripresa e riproduzione, ma non per la visualizzazione attraverso l'obiettivo o il contenuto delle immagini stesse. • [Spento]: i colori caldi non vengono utilizzati.
[Luminosità del display a colori caldi]	Premere  o  per regolare la luminosità del display a colori caldi. Scegli valori più alti per una maggiore luminosità, valori più bassi per una luminosità ridotta.

d12: Visualizza tutto in modalità continua

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Se si seleziona [**OFF**], il display si spegnerà durante la fotografia a raffica.

d13: Indicatore del tempo di rilascio

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegli la modalità di risposta del display quando viene rilasciato l'otturatore nella modalità acquisizione fotogrammi ad alta velocità +.

Opzione	Descrizione
[Digitare un]	Il display si oscura quando si rilascia l'otturatore.
[Tipo B]	I bordi vengono visualizzati nella parte superiore, inferiore e ai lati dell'inquadratura quando si rilascia l'otturatore.
[Tipo C]	I bordi appaiono ai lati dell'inquadratura quando si rilascia l'otturatore.
[Spento]	L'indicatore del tempo di rilascio non viene visualizzato quando si rilascia l'otturatore.

d14: cornice immagine

Pulsante **MENU** ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**OFF**] per nascondere il bordo bianco attorno ai display di ripresa nel monitor e nel mirino.

d15: Tipo di griglia

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

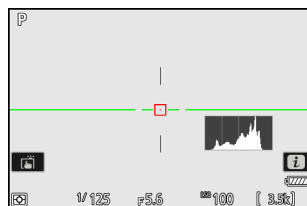
Scegli una griglia di inquadratura per il display di ripresa. La griglia selezionata può essere visualizzata mettendo un segno di spunta () accanto a  nell'elenco per l'Impostazione personalizzata d17 [**Visualizzazione personalizzata ripresa monitor**] ([📖 584](#)) o d18 [**Visualizzazione personalizzata ripresa tramite mirino**] ([📖 586](#)).

d16: Tipo di orizzonte virtuale

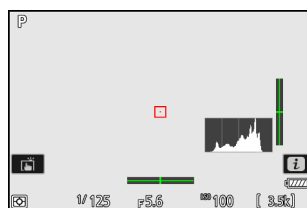
Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli un orizzonte virtuale per il display di ripresa. L'orizzonte virtuale selezionato può essere visualizzato mettendo un segno di spunta (☑) accanto a  nell'elenco per l'Impostazione personalizzata d17 [**Visualizzazione personalizzata ripresa con monitor**] ([📖 584](#)) o d18 [**Visualizzazione personalizzata ripresa con mirino**] ([📖 586](#)).

- [**Tipo A**]: un grande indicatore che mostra rollio e beccheggio riempie il display.

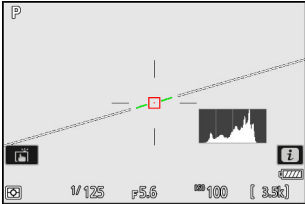
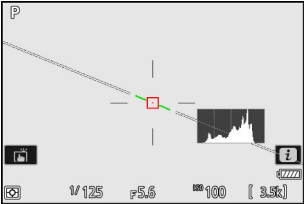
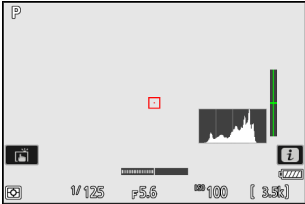
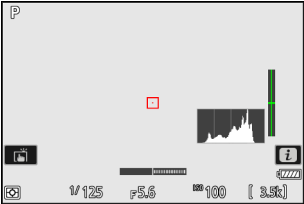


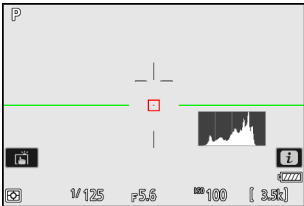
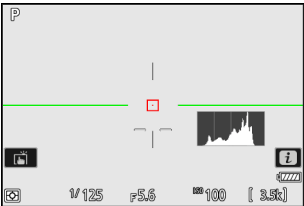
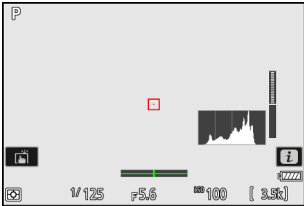
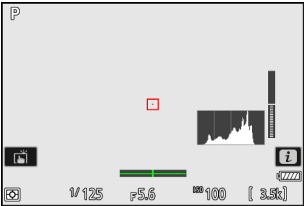
- [**Tipo B**]: un indicatore di rotazione appare nella parte inferiore del display e un indicatore di beccheggio sul bordo destro.



* Gli indicatori vengono visualizzati in verde quando la fotocamera è a livello.

Rotolo

Opzione	Telecamera ruotata in senso orario	Telecamera ruotata in senso antiorario
[Tipo A]	 	 
[Tipo B]		

Opzione	Telecamera inclinata in avanti	Fotocamera inclinata all'indietro
		
[Tipo A]		
[Tipo B]		

☒ Il display dell'orizzonte virtuale

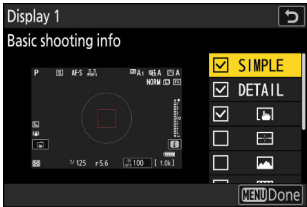
Si noti che il display potrebbe non essere preciso quando la fotocamera è inclinata di un angolo acuto in avanti o indietro. La fotocamera non visualizzerà l'orizzonte virtuale o gli indicatori di beccheggio e rollio se tenuta ad angoli ai quali non è possibile misurare l'inclinazione.

d17: Display di ripresa monitor personalizzato

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere le schermate del monitor accessibili premendo il pulsante **DISP** durante la ripresa.

- Evidenziare gli elementi (da [**Display 2**] a [**Display 5**]) e premere  per selezionare (☒) o deselezionare (☐). È possibile accedere solo alle schermate contrassegnate da un segno di spunta (☒) premendo il pulsante **DISP** durante la ripresa. [**Display 1**] non può essere deselezionato.
- Per scegliere gli indicatori che appaiono nei display da [**Display 1**] a [**Display 4**], evidenziare l'opzione corrispondente e premere . È quindi possibile evidenziare gli elementi e premere  per selezionare (☒) o deselezionare (☐).



Opzione		Descrizione
SIMPLE	[Informazioni di base sullo scatto]	Visualizza la modalità di scatto, la velocità dell'otturatore, l'apertura e altre informazioni di base sullo scatto.
DETAIL	[Informazioni dettagliate sullo scatto]	Visualizza la modalità di messa a fuoco, la modalità area AF, il bilanciamento del bianco e altre informazioni dettagliate sullo scatto.
	[Comandi touch]	Visualizza le opzioni a cui è possibile accedere tramite i controlli touch, tra cui touch AF e il menu  .
	[Orizzonte virtuale]	Attiva l'orizzonte virtuale. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'Impostazione personalizzata d16 [Tipo di orizzonte virtuale].
	[Istogramma]	Abilita l'istogramma RGB.

Opzione		Descrizione
	[Griglia di inquadratura]	Attiva la griglia di inquadratura. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'impostazione personalizzata d15 [Tipo di griglia].
	[Indicatore centrale]	Visualizza il mirino al centro dell'inquadratura.
	[Area pesata al centro]	Aggiungi un cerchio di 8 o 12 mm al centro del display di ripresa ogni volta che [Misurazione ponderata centrale] è selezionato per [Misurazione] nel menu di ripresa foto. • La dimensione del cerchio varia in base all'opzione selezionata per l'Impostazione personalizzata b4 [Area in ponderata centrale]. Il cerchio non viene visualizzato quando si seleziona [Media] per l'impostazione personalizzata b4 [Area in ponderata centrale].

- [**Display 5**] consiste esclusivamente nella visualizzazione delle informazioni e non può essere personalizzato.
- Per completare l'operazione, premere **MENU** .

d18: Display di scatto dal mirino personalizzato

Pulsante **MENU** ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegli i display del mirino accessibili premendo il pulsante **DISP** durante la ripresa.

- Evidenziare gli elementi (da [**Display 2**] a [**Display 4**]) e premere  per selezionare () o deselezionare (). È possibile accedere solo alle schermate contrassegnate da un segno di spunta () premendo il pulsante **DISP** durante la ripresa. [**Display 1**] non può essere deselezionato.
- Per scegliere gli indicatori che appaiono nei display da [**Display 1**] a [**Display 4**], evidenziare l'opzione corrispondente e premere . È quindi possibile evidenziare gli elementi e premere  per selezionare () o deselezionare (). Ad eccezione di [**Comandi touch**], le opzioni sono le stesse dell'Impostazione personalizzata d17 [**Display di ripresa monitor personalizzato**] ([📖 584](#)).
- Per completare l'operazione, premere **MENU**.

e1: velocità di sincronizzazione flash

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegli la velocità di sincronizzazione del flash.

Opzione	Descrizione
[1/200 s (Auto FP)]	La velocità di sincronizzazione del flash è impostata su $\frac{1}{200}$ s. Con le unità flash compatibili, la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità verrà abilitata automaticamente con velocità dell'otturatore superiori a $\frac{1}{200}$ s. • Nelle modalità P e A, la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità verrà attivata se la velocità effettiva dell'otturatore è superiore a $\frac{1}{200}$ s. Se il flash supporta la sincronizzazione automatica FP a tempi rapidi, la fotocamera può selezionare velocità dell'otturatore fino a $\frac{1}{8000}$ sec. • Nelle modalità S e M, l'utente può selezionare velocità dell'otturatore fino a $\frac{1}{8000}$ s quando si utilizzano unità flash che supportano la sincronizzazione automatica FP a tempi rapidi (o $\frac{1}{2000}$ s se [Otturatore a prima tendina elettronica] è selezionato per l'impostazione personalizzata d5 [Tipo di otturatore]). • Ruotando la ghiera della velocità dell'otturatore su X nelle modalità S e M, la velocità dell'otturatore viene impostata su $\frac{1}{200}$ s.
[1/200 s]	Velocità di sincronizzazione del flash impostata sul valore selezionato, che può essere compreso tra $\frac{1}{200}$ e $\frac{1}{60}$ s. • Ruotando la ghiera della velocità dell'otturatore su X nelle modalità S e M si imposta la velocità dell'otturatore sulla velocità di sincronizzazione del flash selezionata. • Anche la velocità dell'otturatore verrà impostata sulla velocità di sincronizzazione del flash selezionata nelle modalità S e M se viene scelta una velocità più alta utilizzando la ghiera della velocità dell'otturatore.
[1/160 s]	
[1/125 s]	
[1/100 s]	
[1/80 s]	
[1/60 s]	

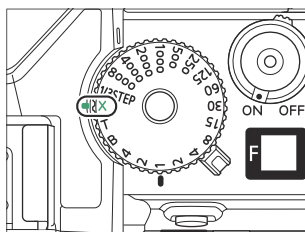
✓ **Attenzione: Sincro FP automatico ad alta velocità**

A seconda della velocità dell'otturatore, potrebbero apparire linee orizzontali nelle immagini scattate utilizzando la sincronizzazione automatica FP a tempi rapidi quando è selezionato [**1/200 s (Auto FP)**]. Questo effetto può essere mitigato da:

- scegliendo una velocità dell'otturatore più lenta o
 - regolazione della potenza del flash.
-

Suggerimento: Scelta di una velocità di sincronizzazione flash fissa

Per fissare la velocità dell'otturatore al valore selezionato per l'Impostazione personalizzata e1 [**Velocità sincro flash**] nelle modalità **S** e **M**, ruotare la ghiera della velocità dell'otturatore su **X**. Un'icona **X** (blocco sincronizzazione flash) apparirà con la velocità di sincronizzazione flash nella schermata di ripresa.



Suggerimento: Sincro FP automatico ad alta velocità

Sincro FP automatico a **tempi** rapidi consente di utilizzare il flash con velocità **dell'otturatore** fino a $\frac{1}{8000}$ sec. Quando è selezionato [**1/200 s (Auto FP)**], la fotocamera abilita automaticamente la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità con velocità dell'otturatore superiori alla velocità di sincronizzazione del flash. Ciò consente di scegliere l'apertura massima per una profondità di campo ridotta anche quando il soggetto è in controluce in pieno sole.

e2: velocità dell'otturatore del flash

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegli la velocità dell'otturatore più bassa disponibile con un flash in modalità **P** o **A**.

Indipendentemente dall'impostazione scelta per la Personalizzazione e2 [**Velocità otturatore flash**], le velocità dell'otturatore possono essere fino a 30 sec. nei modi **S** e **M** o con impostazioni flash di sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti o sincronizzazione.

e3: Comp. esposizione. per Flash

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli come la fotocamera regola il livello del flash quando viene utilizzata la compensazione dell'esposizione.

Opzione		Descrizione
	[Intero fotogramma]	La fotocamera regola sia il livello del flash che l'esposizione. Questo cambia l'esposizione per l'intero fotogramma.
	[Solo sfondo]	La compensazione dell'esposizione viene regolata solo per lo sfondo.

e4: Controllo sensibilità ISO ⚡ automatico

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli come la fotocamera regola il livello del flash quando è abilitato il controllo automatico della sensibilità ISO.

Opzione		Descrizione
	[Soggetto e sfondo]	La fotocamera tiene conto sia del soggetto principale che dell'illuminazione dello sfondo durante la regolazione della sensibilità ISO.
	[Solo soggetto]	La sensibilità ISO viene regolata solo per garantire che il soggetto principale sia esposto correttamente.

e5: Flash di modellazione

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Se si seleziona [**ON**] quando la fotocamera viene utilizzata con un'unità flash opzionale che supporta il sistema di illuminazione creativa Nikon , premendo un controllo a cui è stato assegnato [**Anteprima**] utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] verrà emesso un modello veloce.

e6: Bracketing automatico (modo M)

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Le impostazioni interessate quando il bracketing è abilitato in modalità **M** e [**OFF**] è selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] nel menu di ripresa foto sono determinate dalle opzioni selezionate per [**Auto bracketing**] > [**Imp. auto bracketing**] nel menu di ripresa foto e l'opzione scelta per l'impostazione personalizzata e6 [**Bracketing automatico (modalità M)**].

Impostazione personalizzata e6 [Auto-bracketing (modo M)]		Menu di ripresa delle foto [Auto-bracketing] > [Auto-bracketing impostato]	
		AE e bracketing flash	Bracketing AE
	[Flash/velocità]	Velocità dell'otturatore e livello del flash	Velocità dell'otturatore
	[Flash/velocità/apertura]	Velocità dell'otturatore, apertura e livello del flash	Tempo di posa e apertura
	[Flash/apertura]	Apertura e livello del flash	Apertura
ISO	[Flash/sensibilità ISO]	Sensibilità ISO e livello del flash	Sensibilità ISO
	[Solo flash]	Livello di flash	—

- Quando [**ON**] è selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] nel menu di ripresa foto, la fotocamera varierà il livello del flash e/o la sensibilità ISO in base a [**Flash/Sensibilità ISO**], indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata e6 [**Auto-bracketing (modo M)**].

Bracketing flash

Il bracketing flash viene eseguito solo con il controllo flash i-TTL o **A** (apertura automatica).

e7: Ordine di parentesi

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere l'ordine in cui vengono eseguiti gli scatti nel programma di bracketing.

Opzione		Descrizione
	[MTR > sotto > sopra]	Lo scatto non modificato viene eseguito per primo, seguito dallo scatto con il valore più basso, seguito dallo scatto con il valore più alto.
	[Sotto > MTR > sopra]	La ripresa procede in ordine dal valore più basso a quello più alto.

- L'impostazione personalizzata e7 [**Ordine bracketing**] non ha alcun effetto sull'ordine degli scatti effettuati quando [**Bracketing ADL**] è selezionato per [**Auto-bracketing**] > [**Auto-bracketing impostato**] nel menu di ripresa foto.

e8: Priorità Flash Burst

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se le unità flash opzionali emettono pre-lampi di monitoraggio prima di ogni scatto durante la fotografia a raffica in modalità di scatto continuo ad alta o bassa velocità.

Opzione		Descrizione
	[Dai priorità alla velocità di avanzamento dei fotogrammi]	L'unità flash emette un pre-lampo di monitoraggio prima del primo scatto di ogni sequenza e blocca l'emissione sul valore misurato per gli scatti rimanenti. La velocità di avanzamento dei fotogrammi diminuisce meno rispetto a quando è selezionato [Dai priorità al controllo preciso del flash]. • Un'icona di blocco FV () apparirà nel display di scatto durante la fotografia a raffica.
	[Dai priorità al controllo preciso del flash]	L'unità flash emette un pre-lampo di monitoraggio prima di ogni scatto e regola la potenza del flash come richiesto. La velocità di avanzamento dei fotogrammi potrebbe diminuire in alcune circostanze.

Suggerimento: Modalità “Continuo H (esteso)”.
Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'Impostazione personalizzata e8 [**Priorità flash burst**], la fotocamera darà la priorità alla velocità di avanzamento dei fotogrammi quando [**Velocità alta (esteso)**] è selezionato per la modalità di scatto.

f1: Personalizza Menu

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere le voci elencate nel menu  visualizzato quando si preme il pulsante  in modalità foto.

- Evidenziare una posizione nel menu , premere  e selezionare la voce desiderata.
- Le seguenti voci possono essere assegnate al menu .

	Opzione	
	[Scegli l'area dell'immagine]	 107
TONE	[Modalità tono]	 392
QUAL	[Qualità dell'immagine]	 109
SIZE	[Dimensione immagine]	 111
	[Visualizza informazioni sulla scheda di memoria]	 598
	[Compensazione dell'esposizione]	 143
ISO	[Impostazioni sensibilità ISO]	 153
WB	[Bilanciamento del bianco]	 158
	[Imposta Picture Control]	 178
	[Imposta Picture Control (HLG)]	 403
RGB	[Spazio colore]	 407
	[D-Lighting attivo]	 408
	[Riduzione del rumore a lunga esposizione]	 410
ISO NR	[Riduzione del rumore ISO elevata]	 411
	[Effetto pelle soft]	 415
	[Saldo impressioni ritratto]	 416

	Opzione	
	[Misurazione]	📖 420
	[Modalità flash]	📖 423
	[Compensazione flash]	📖 424
AF/MF	[Modalità messa a fuoco]	📖 113
	[Modo area AF/soggetto rilevamento]	📖 115 , 📖 120
	[Riduzione delle vibrazioni]	📖 430
BKT	[Bracketing automatico]	📖 432
	[Esposizione multipla]	📖 445
HDR	[Sovrapposizione HDR]	📖 453
	[Ripresa intervallata]	📖 457
	[Video accelerato]	📖 468
	[Ripresa con spostamento della messa a fuoco]	📖 478
	[Ripresa con spostamento dei pixel]	📖 487
AF LOCK-ON	[Inseguimento della messa a fuoco con blocco]	📖 541
	[Modalità silenziosa]	📖 718
	[Opzioni di acquisizione pre-rilascio]	📖 565
	[Modalità di rilascio]	📖 146
	[Tipo di otturatore]	📖 568
	[Controlli personalizzati (ripresa)]	📖 600
	[Modalità di visualizzazione (foto Lv)]	📖 573
	[Zoom visualizzazione schermo diviso]	📖 599

Opzione		
	[Picco di messa a fuoco]	 552
	[Luminosità monitor/mirino]	 688 ,  690
	[Colori caldi del display]	 576
	[Modalità aereo]	 738
	[Connessione remota wireless (ML-L7)]	 743

Visualizza informazioni sulla scheda di memoria

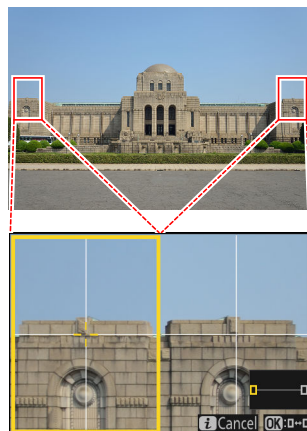
Visualizza lo slot attualmente selezionato come destinazione per le nuove immagini e le opzioni utilizzate per registrare le immagini quando sono inserite due schede di memoria. Questa opzione può essere utilizzata per visualizzare ma non per modificare l'opzione selezionata.

- Le opzioni utilizzate per registrare le immagini quando sono inserite due schede di memoria possono essere selezionate utilizzando [**Funzione slot secondario**] nel menu di scatto foto.

Zoom di visualizzazione a schermo diviso

Se [**Zoom visualizzazione schermo diviso**] è assegnato al menu **i** , è possibile selezionare [**Zoom visualizzazione schermo diviso**] per ingrandire contemporaneamente due aree che sono allineate orizzontalmente ma si trovano in parti diverse dell'inquadratura (zoom visualizzazione schermo diviso). Le posizioni delle aree sono indicate dai due riquadri (□) nella finestra di navigazione nell'angolo in basso a destra del display.

- L'ingrandimento simultaneo di due aree dell'inquadratura molto separate ma allineate orizzontalmente semplifica il livellamento delle immagini di edifici o altri oggetti larghi.
- Utilizzare i pulsanti **Q** e **Q** (**?**) per ingrandire e ridurre.
- Premere **⬅** o **➡** per scorrere l'area selezionata a sinistra o a destra. Usa il pulsante **⊗** per passare da un'area all'altra.
- Premere **⬆** o **⬇** per scorrere simultaneamente entrambe le aree verso l'alto o verso il basso.
- Per mettere a fuoco il soggetto al centro dell'area selezionata, premere il pulsante di scatto a metà corsa.
- Per uscire dallo zoom della visualizzazione a schermo diviso, premere il pulsante **i** .



f2: Controlli personalizzati (ripresa)

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli le operazioni eseguite in modalità foto utilizzando le ghiera dell'obiettivo, i pulsanti della fotocamera e le ghiera di comando.

- Scegli i ruoli svolti dai controlli di seguito. Evidenziare il controllo desiderato e premere  .



Opzione	
	[Pulsante Fn]
	[Pulsante AE-L/AF-L]
	[Pulsante di riproduzione]
	[Pulsante DISP]
	[pulsante OK]
	[Ghiera di comando]
	[Pulsante di registrazione video]
	[Pulsante Fn2 dell'obiettivo]
	[Pulsante Fn dell'obiettivo]
	[Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)]
	[Anello Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)]
	[Pulsante impostazione memoria obiettivo]
	[Anello di controllo dell'obiettivo]

- I ruoli che possono essere assegnati sono elencati di seguito. I ruoli disponibili variano a seconda del controllo.

Ruolo		Descrizione
RESET	[Seleziona punto AF centrale]	Premendo il controllo si seleziona il punto AF centrale.
 FOCUS	[Salva posizione di messa a fuoco]	Tenendo premuto il controllo si salva la posizione di messa a fuoco corrente. • La posizione salvata può essere ripristinata utilizzando un comando a cui è stato assegnato [Richiama posizione focus] ("richiamo memoria"). • Quando si salva la posizione di messa a fuoco, è possibile scegliere se può essere richiamata utilizzando uno qualsiasi dei controlli a cui è assegnato [Richiama posizione di messa a fuoco] ([Salva in tutti]) o utilizzando solo un controllo specifico ([Salva individualmente]). • Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e richiamo delle posizioni del focus" (📖 612).
 FOCUS	[Richiama la posizione di messa a fuoco]	Premendo il controllo si richiama una posizione di messa a fuoco salvata utilizzando un controllo a cui è stato assegnato [Salva posizione di messa a fuoco]. • Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e richiamo delle posizioni del focus" (📖 612).
	[Cambia occhi]	Premere il controllo per scegliere l'occhio utilizzato per la messa a fuoco quando la fotocamera rileva gli occhi di un soggetto ritratto umano o animale.
[AF]	[Modalità area AF]	Tenendo premuto il controllo si seleziona una modalità area AF preimpostata. La modalità area AF attiva in precedenza viene ripristinata quando si rilascia il controllo. • Per scegliere la modalità area AF, premete  quando è evidenziato [Modalità area AF].

Ruolo	Descrizione
	Tenendo premuto il controllo si seleziona una modalità area AF preimpostata e si avvia l'autofocus. La modalità area AF attiva in precedenza viene ripristinata quando si rilascia il controllo. • Per scegliere la modalità area AF, premete  quando è evidenziato [Modalità area AF + AF-ON].
	Premere il controllo per mettere a fuoco utilizzando l'autofocus.
	La messa a fuoco si blocca mentre si tiene premuto il controllo.
	L'esposizione si blocca quando si preme il controllo. Il blocco dell'esposizione non termina quando viene rilasciato l'otturatore. L'esposizione rimane bloccata finché il controllo non viene premuto una seconda volta o il timer di standby scade.
	Se si seleziona [Auto] o [Natural light auto] per il bilanciamento del bianco, il bilanciamento del bianco si bloccherà quando si preme il controllo (blocco del bilanciamento del bianco). Il blocco del bilanciamento del bianco non termina quando si rilascia l'otturatore. Il blocco verrà comunque rilasciato quando il comando viene premuto una seconda volta o il timer di standby scade.
	L'esposizione si blocca quando si preme il controllo. Anche il bilanciamento del bianco verrà bloccato a condizione che sia selezionato [Auto] o [Natural light auto] per il bilanciamento del bianco. Il blocco dell'esposizione e del bilanciamento del bianco non termina quando si rilascia l'otturatore. Il blocco verrà comunque rilasciato quando il comando viene premuto una seconda volta o il timer di standby scade.
	L'esposizione si blocca quando si preme il controllo. L'esposizione rimane bloccata finché il controllo non viene premuto una seconda volta, l'otturatore viene rilasciato o il timer di standby scade.

Ruolo		Descrizione
	[Solo blocco AE]	L'esposizione si blocca mentre il controllo è premuto.
	[Blocco AE/AF]	La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano mentre si tiene premuto il controllo.
	[Blocco FV]	Premere il controllo per bloccare il valore del flash per le unità flash opzionali; premere di nuovo per annullare il blocco FV.
	[⚡ Disabilita/abilita]	Se il flash è attualmente abilitato, sarà disabilitato mentre il controllo è premuto. Se il flash è attualmente disattivato, la sincronizzazione sulla prima tendina verrà selezionata mentre il controllo è premuto.
	[Cambia FX / DX]	Premere il controllo per passare a [DX (24×16)] quando si sceglie [FX (36×24)] per l'area dell'immagine. Premendo il controllo quando si sceglie un'opzione diversa da [FX (36×24)] per l'area dell'immagine, si seleziona [FX (36×24)].
FLICKER	[Riduzione dello sfarfallio delle foto]	Premere il controllo per selezionare [ON] per [Riduzione sfarfallio foto] nel menu di ripresa foto. Premere di nuovo per selezionare [OFF].
	[Anteprima]	Mentre il controllo è premuto, il display di ripresa mostrerà in che modo colore, esposizione e profondità di campo sono influenzati dalle impostazioni foto correnti.
	[Misurazione matrice]	Tenendo premuto il controllo si seleziona la misurazione Matrix. Al rilascio del comando viene ripristinata l'impostazione precedentemente attiva.
	[Misurazione ponderata centrale]	Tenendo premuto il controllo si seleziona la misurazione ponderata centrale. Al rilascio del comando viene ripristinata l'impostazione precedentemente attiva.
	[Misurazione spot]	Tenendo premuto il controllo si seleziona la misurazione spot. Al rilascio del comando viene ripristinata l'impostazione precedentemente attiva.

Ruolo		Descrizione
	[Misurazione ponderata su alte luci]	Tenendo premuto il controllo si seleziona la misurazione ponderata su alte luci. Al rilascio del comando viene ripristinata l'impostazione precedentemente attiva.
	[Raffica di bracketing]	• Se si preme il controllo quando è selezionata un'opzione diversa da [Bracketing WB] per [Auto bracketing] > [Imposta auto bracketing] nel menu di ripresa foto in modalità di scatto continuo, la fotocamera scatterà tutti gli scatti nel programma di bracketing corrente e ripetere la raffica di bracketing mentre si tiene premuto il pulsante di scatto. Nella modalità di scatto a fotogramma singolo, la ripresa terminerà dopo la prima raffica di bracketing. • Se [Bracketing WB] è selezionato per [Auto bracketing impostato], la fotocamera scatterà immagini mentre il pulsante di scatto è premuto e applicherà il bracketing del bilanciamento del bianco a ogni scatto.

Ruolo	Descrizione
 [Sincronizza. selezione del rilascio]	Il controllo scelto può essere utilizzato per alternare tra scatto remoto e scatto principale o sincronizzato quando [Scatto sincronizzato] è selezionato per [Connetti ad altre telecamere] nel menu di rete. Le opzioni disponibili dipendono dall'impostazione scelta per l'Impostazione personalizzata d4 [Sinc. opzioni della modalità di rilascio]. - Le seguenti opzioni sono disponibili quando [Sinc.] è selezionato per [Sinc. opzioni della modalità di rilascio]: [Solo rilascio master] (): tenere premuto il controllo per scattare foto solo con la fotocamera master. [Solo scatto remoto] (): Tenere premuto il controllo per scattare foto solo con le fotocamere remote. - Le seguenti opzioni sono disponibili quando [Nessuna sincronizzazione] è selezionato per [Sinc. opzioni della modalità di rilascio]: [Scatto sincronizzato] (): tenere premuto il controllo per sincronizzare gli scatti sulla fotocamera principale e su quella remota. [Solo scatto remoto] (): Tenere premuto il controllo per scattare foto solo con le fotocamere remote.
 [+ RAW]	- Se un'opzione JPEG o HEIF è attualmente selezionata per la qualità dell'immagine, " RAW " apparirà nel display di ripresa e una copia NEF (RAW) verrà registrata con l'immagine successiva scattata dopo aver premuto il controllo. L'impostazione originale della qualità dell'immagine verrà ripristinata quando si rimuove il dito dal pulsante di scatto o si preme nuovamente il controllo, annullando [+ RAW]. - Le copie NEF (RAW) vengono registrate con le impostazioni attualmente selezionate per [Registrazione RAW] nel menu di ripresa foto.
 [Modalità silenziosa]	Premere il controllo per abilitare la modalità silenziosa. Premere di nuovo per disattivare.

Ruolo		Descrizione
DISP	[Scorri la visualizzazione delle informazioni live view]	Premere il controllo per scorrere il display di ripresa. Il tipo e il contenuto delle schermate disponibili possono essere scelti utilizzando le impostazioni personalizzate d17 [Display di ripresa personalizzata dal monitor] e d18 [Display personalizzato di ripresa dal mirino].
	[Visualizzazione info live view disattivata]	Premere il controllo per nascondere icone e altre informazioni nel display di ripresa. Premere di nuovo per visualizzare.
	[Griglia di inquadratura]	Premere il controllo per visualizzare un reticolo. Per nascondere la griglia, premere nuovamente il controllo. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'impostazione personalizzata d15 [Tipo di griglia].
	[Zoom attivato/disattivato]	Premere il controllo per ingrandire la visualizzazione dell'area intorno al punto AF corrente. Premere di nuovo per annullare lo zoom.
	[Orizzonte virtuale]	Premere il controllo per abilitare la visualizzazione dell'orizzonte virtuale. Premere di nuovo per nascondere il display. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'Impostazione personalizzata d16 [Tipo di orizzonte virtuale].
	[Vista Starlight (foto Lv)]	Premi il controllo per attivare la visualizzazione Starlight. Premi di nuovo per terminare la visualizzazione Starlight.
	[Modalità di visualizzazione (foto Lv)]	Premere il controllo per cambiare l'opzione selezionata per l'Impostazione personalizzata d10 [Modalità di visualizzazione (Lv foto)] da [Mostra effetti delle impostazioni] a [Regola per facilitare la visualizzazione] o <i>viceversa</i> .
	[Visualizzazione del picco di messa a fuoco]	Premere una volta il controllo per abilitare il focus peaking quando MF è selezionato per la modalità di messa a fuoco. Premere di nuovo per terminare il focus peaking.
	[Abilita/disabilita touch Fn]	Premere il controllo per abilitare o disabilitare touch Fn.

Ruolo		Descrizione
	[IL MIO MENU]	Premere il comando per visualizzare "IL MIO MENU".
	[Accedi alla voce principale in IL MIO MENU]	Premere il controllo per saltare all'elemento superiore in "MIO MENU". Selezionare questa opzione per accedere rapidamente a una voce di menu utilizzata di frequente.
	[Riproduzione]	Premere il controllo per avviare la riproduzione.
	[Riproduzione filtrata]	Premere il controllo per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati per [Criteri di riproduzione filtrata] nel menu di riproduzione.
	[Riproduzione filtrata (seleziona criteri)]	Premere il controllo per passare a [Criteri di riproduzione filtrata] nel menu di riproduzione.
	[Scegli l'area dell'immagine]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere l'area dell'immagine.
QUAL	[Qualità/dimensione dell'immagine]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un'opzione di qualità dell'immagine e la ghiera di comando secondaria per selezionare la dimensione dell'immagine.
	[Compensazione dell'esposizione]	Quando la ghiera di compensazione dell'esposizione viene ruotata su C , la compensazione dell'esposizione può essere regolata tenendo premuto il controllo e ruotando una ghiera di comando oppure ruotando la ghiera di controllo dell'obiettivo.
ISO	[Sensibilità ISO]	Quando la ghiera della sensibilità ISO viene ruotata su C, la sensibilità ISO può essere regolata tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera di comando principale o ruotando la ghiera di controllo dell'obiettivo. • Tenere premuto il controllo e ruotare la ghiera secondaria per selezionare tra ISO AUTO (controllo automatico della sensibilità ISO abilitato) e ISO (controllo automatico della sensibilità ISO disabilitato).

Ruolo		Descrizione
WB	[Bilanciamento del bianco]	Per scegliere un'opzione di bilanciamento del bianco, tieni premuto il controllo e ruota la ghiera di comando principale. Alcune opzioni offrono opzioni secondarie che possono essere selezionate ruotando la ghiera di comando secondaria.
	[Imposta Picture Control]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un Picture Control .
	[Imposta Picture Control (HLG)]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un Picture Control HLG.
	[D-Lighting attivo]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per regolare il D-Lighting attivo.
	[Effetto pelle soft]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per regolare l'effetto pelle soft.
	[Saldo impressioni ritratto]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere una modalità di bilanciamento dell'impressione verticale.
	[Misurazione]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un'opzione di misurazione.
	[Modalità flash/compensazione]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere una modalità flash e la ghiera di comando secondaria per regolare la potenza del flash.
	[Modalità di rilascio]	Tieni premuto il controllo e ruota la ghiera di comando principale per scegliere una modalità di scatto. Le opzioni per la modalità selezionata, se presenti, possono essere scelte tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera secondaria.
AF/E <i>+</i>	[Modo messa a fuoco/ modo area AF]	Tieni premuto il controllo e ruota la ghiera di comando principale per scegliere la modalità di messa a fuoco, la ghiera di comando secondaria per scegliere la modalità area AF.

Ruolo		Descrizione
BKT	[Bracketing automatico]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti e la ghiera di comando secondaria per selezionare l'incremento del bracketing o la quantità di D-Lighting attivo.
	[Esposizione multipla]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità e la ghiera di comando secondaria per scegliere il numero di scatti.
HDR	[Sovrapposizione HDR]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità e la ghiera di comando secondaria per regolare l'intensità dell'HDR.
	[Ripresa con spostamento dei pixel]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità di scatto con spostamento dei pixel e la ghiera di comando secondaria per scegliere il numero di scatti.
[AF] 	[Blocco punto AF]	Per bloccare la selezione del punto AF, tieni premuto il controllo mentre utilizzi il multi-selettore per scegliere il punto AF.
	[1 passo velocità/apertura]	Regola la velocità dell'otturatore e l'apertura con incrementi di 1 EV. • Nelle modalità S e M, il tempo di posa può essere regolato in incrementi di 1 EV tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera di comando principale. • Nelle modalità A e M, il diaframma può essere regolato in incrementi di 1 EV tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera secondaria.
Non-CPU	[Scegli il numero dell'obiettivo senza CPU]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un numero obiettivo salvato utilizzando la voce [Dati obiettivo senza CPU] nel menu impostazioni.

Ruolo		Descrizione
M/A	[Messa a fuoco (M/A)]	L'autofocus può essere escluso ruotando l'anello di controllo dell'obiettivo (autofocus con esclusione manuale). La ghiera di controllo può essere utilizzata per la messa a fuoco manuale mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Per rimettere a fuoco utilizzando l'autofocus, sollevare il dito dal pulsante di scatto, quindi premerlo di nuovo a metà.
	[Apertura]	Ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo per regolare l'apertura.
	[Apertura (aperta)]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per allargare l'apertura. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [Aperture (chiuso)] è selezionato per [Anello Fn obiettivo (in senso orario)].
	[Apertura (chiudi)]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per restringere l'apertura. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [Aperture (open)] è selezionato per [Lens Fn ring (antiorario)].
[Nessuno]		Il controllo non ha effetto.

Quadranti di comando

I seguenti ruoli possono essere assegnati alle ghiera di comando. Per visualizzare le opzioni, evidenziare gli elementi e premere .

Ruolo	Descrizione
[Impostazione dell'esposizione]	Inverti i ruoli delle ghiera di comando principale e secondaria nelle modalità selezionate. Premi  o  per evidenziare una modalità e  o  per cambiare ruolo.
[Selezione modalità messa a fuoco/area AF]	Inverti i ruoli ruotando la ghiera di comando principale e quella secondaria mentre tieni premuto un controllo a cui è stato assegnato [Modo messa a fuoco/ Modo area AF] utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [Controlli personalizzati (scatto)].
[Ruolo zoom della ghiera di comando secondaria]	Scegli il ruolo svolto dalla ghiera secondaria nella visualizzazione dello zoom. • Scegliere [Impostazione esposizione] per modificare il ruolo svolto dalla ghiera secondaria in ciascuna modalità. • Scegliere [Zoom] per utilizzare la ghiera secondaria per ingrandire o ridurre.

Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco

È possibile salvare la posizione di messa a fuoco corrente tenendo premuto un controllo personalizzato a cui è stato assegnato [**Salva posizione di messa a fuoco**]. La posizione di messa a fuoco salvata può essere ripristinata istantaneamente premendo un controllo personalizzato assegnato a [**Richiama posizione di messa a fuoco**] ("richiamo della memoria"). Potresti trovarlo utile se torni spesso a soggetti a una distanza di messa a fuoco fissa.

- [**Recall focus position**] può essere assegnato a più controlli. Le posizioni di messa a fuoco salvate selezionando [**Salva in tutto**] per [**Salva posizione di messa a fuoco**] possono essere richiamate utilizzando uno qualsiasi dei controlli assegnati. Quelle salvate selezionando [**Salva individualmente**] per [**Salva posizione focus**] possono invece essere richiamate solo tramite apposito comando.
- Le posizioni di messa a fuoco possono essere salvate in qualsiasi modalità di messa a fuoco.
- La distanza memorizzata viene comunque azzerata quando la lente viene staccata.

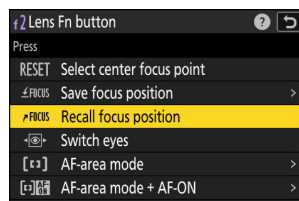
✓ Avvertenze: salvare e richiamare le posizioni di messa a fuoco

- Le posizioni di messa a fuoco non possono essere salvate mentre sono visualizzate le informazioni di ripresa.
- La posizione di messa a fuoco selezionata quando viene richiamato un valore memorizzato può differire dalla posizione salvata a causa delle variazioni della temperatura ambiente.
- Le modifiche allo zoom dopo il salvataggio di una posizione di messa a fuoco tendono ad alterare la posizione selezionata quando il valore viene richiamato.

"Salva in tutti"

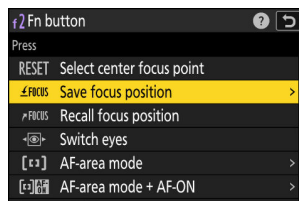
7 Assegnare [**Richiama posizione focus**] a un controllo.

Ripetere questo passaggio per ciascuno dei controlli che si intende utilizzare per il richiamo della memoria.

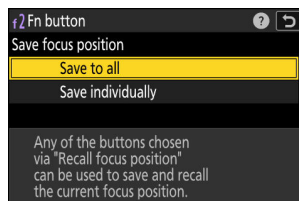


- 2** Selezionare un altro controllo nell'elenco dei controlli personalizzati e, quando viene richiesto di scegliere un ruolo, evidenziare [Salva posizione focus] e premere  .

Verranno visualizzate le opzioni di salvataggio.

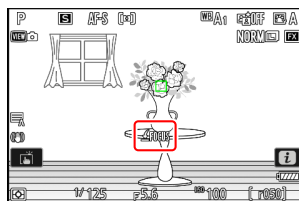


- 3** Evidenziare [Salva in tutti] e premere  .



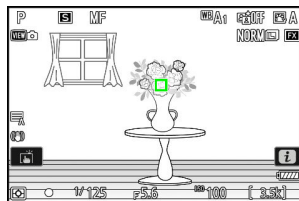
- 4** Mettere a fuoco il soggetto desiderato nel display di ripresa e tenere premuto il controllo a cui è assegnato [Salva posizione messa a fuoco].

Un'icona  apparirà nel display di scatto se l'operazione è andata a buon fine.



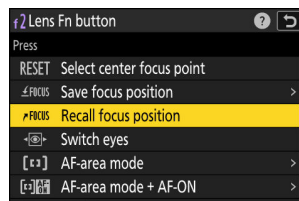
- 5** Premere uno dei controlli a cui è stato assegnato [Richiama posizione focus] al passaggio 1.

- La posizione di messa a fuoco salvata verrà ripristinata.
- Sebbene [**Richiama posizione di messa a fuoco**] possa essere assegnato a più controlli, verrà ripristinata la stessa posizione di messa a fuoco indipendentemente dal controllo utilizzato.
- Tenendo premuto un controllo a cui è assegnato [**Richiama posizione messa a fuoco**] si attiva la messa a fuoco manuale (**MF**) e la fotocamera non eseguirà nuovamente la messa a fuoco se il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa mentre il controllo è premuto.



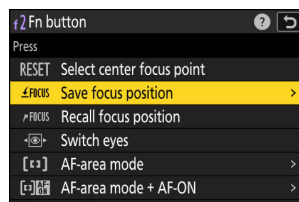
"Salva individualmente"

1 Assegna [Richiama posizione focus] a più controlli.

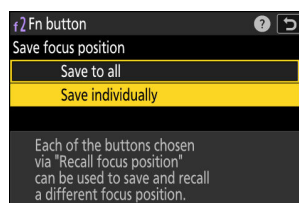


2 Selezionare un altro controllo nell'elenco dei controlli personalizzati e, quando viene richiesto di scegliere un ruolo, evidenziare [Salva posizione focus] e premere ➡.

Verranno visualizzate le opzioni di salvataggio.

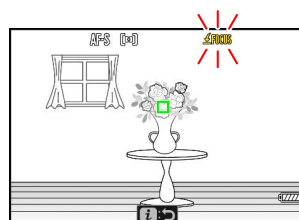


3 Evidenziate [Salva singolarmente] e premete OK.



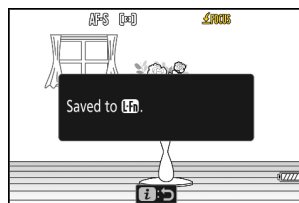
4 Mettere a fuoco il soggetto desiderato nel display di ripresa e tenere premuto il controllo a cui è assegnato [Salva posizione messa a fuoco].

Un'icona  lampeggerà nel display di ripresa.



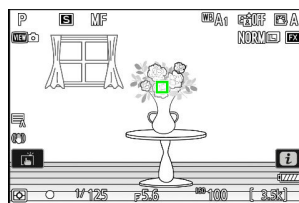
5 Premere il pulsante che si intende utilizzare per richiamare la posizione di messa a fuoco salvata al punto 4.

- Dei controlli a cui è stato assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] al passaggio 1, premere il controllo che si desidera utilizzare per richiamare la posizione di messa a fuoco salvata al passaggio 4.
- Se l'operazione è andata a buon fine, sul display di ripresa viene visualizzato un messaggio.
- Ripetere i passaggi da 4 a 5 per salvare ulteriori posizioni di messa a fuoco negli altri controlli a cui è assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**].



6 Premere il controllo per la posizione di messa a fuoco desiderata.

- La posizione del focus salvata nel controllo in questione verrà ripristinata.
- Tenendo premuto un controllo a cui è assegnato [**Richiama posizione messa a fuoco**] si attiva la messa a fuoco manuale (**MF**) e la fotocamera non eseguirà nuovamente la messa a fuoco se il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa mentre il controllo è premuto.

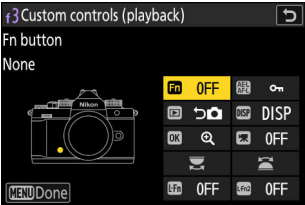


f3: Controlli personalizzati (riproduzione)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli le operazioni eseguite durante la riproduzione utilizzando i pulsanti della fotocamera e le ghiera di comando.

- Scegli i ruoli svolti dai controlli di seguito. Evidenziare il controllo desiderato e premere  .



Opzione	
	[Pulsante Fn]
	[Pulsante AE-L/AF-L]
	[Pulsante di riproduzione]
	[Pulsante DISP]
	[pulsante OK]
	[Pulsante di registrazione video]
	[Ghiera di comando principale]
	[Ghiera secondaria]
	[Pulsante Fn dell'obiettivo]
	[Pulsante Fn2 dell'obiettivo]

- I ruoli che possono essere assegnati a questi controlli sono elencati di seguito. I ruoli disponibili variano a seconda del controllo.

Ruolo		Descrizione
	[Proteggi]	Premere il controllo per attivare o disattivare la protezione per l'immagine corrente.
	[Zoom attivato/disattivato]	Premere il controllo per ingrandire la visualizzazione dell'area attorno al punto AF corrente (il rapporto di zoom viene selezionato in anticipo). Premere di nuovo per annullare lo zoom. • Per scegliere il rapporto di zoom, evidenziare [Zoom on/off] e premere . • L'attivazione/disattivazione dello zoom è disponibile sia nella riproduzione a pieno formato che in miniatura.
	[Riproduzione filtrata]	Premere il controllo per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati per [Criteri di riproduzione filtrata] nel menu di riproduzione.
	[Riproduzione filtrata (seleziona criteri)]	Premere il controllo per passare a [Criteri di riproduzione filtrata] nel menu di riproduzione.
	[Avvia la riproduzione della serie]	Premendo il controllo quando un'immagine di uno scatto a raffica viene visualizzata a pieno formato, viene avviata la riproduzione automatica (📖 672). Le immagini verranno riprodotte mentre si tiene premuto il controllo, a una velocità maggiore rispetto a quando si utilizza il multi-selettore. La riproduzione si interrompe quando il controllo viene rilasciato o viene visualizzata l'ultima immagine della sequenza.
	[Memo vocale]	Utilizzare il controllo per le operazioni di memo vocale.

Ruolo		Descrizione
	[Seleziona per il caricamento sul computer]	Premere il controllo per caricare l'immagine corrente su un computer o un server FTP con cui la fotocamera è attualmente connessa.
	[Seleziona per il caricamento (FTP)]	• Per visualizzare le opzioni di caricamento, evidenziare [Seleziona per caricamento su computer] o [Seleziona per caricamento (FTP)] e premi . Evidenziare le opzioni e premere  per selezionare (☒) o deselezionare (☐). - [Caricamento prioritario]: se questa opzione è selezionata (☒), premendo il controllo per contrassegnare un'immagine per il caricamento, questa verrà spostata all'inizio della coda di caricamento. - [Proteggi]: se questa opzione è selezionata (☒), la pressione del controllo per contrassegnare un'immagine per il caricamento la proteggerà contemporaneamente. - [Classificazione]: Se questa opzione è selezionata (☒), premendo il controllo per contrassegnare un'immagine per il caricamento le verrà assegnata contemporaneamente una valutazione preimpostata. Premere  per scegliere la valutazione.
	[Miniatura attivata/disattivata]	Premere il controllo per passare dalla riproduzione di miniature a pieno formato a 4, 9 o 72 fotogrammi.
	[Visualizza istogrammi]	Un istogramma viene visualizzato mentre il controllo è premuto. La visualizzazione dell'istogramma è disponibile sia nella riproduzione a pieno formato che in miniatura.
	[Scegli slot e cartella]	Premere il controllo per visualizzare la finestra di dialogo [Scegli slot e cartella], in cui è possibile scegliere uno slot e una cartella per la riproduzione.
DISP	[Display informazioni ciclo]	Premere il controllo per scorrere la visualizzazione delle informazioni sulla foto durante la riproduzione a pieno formato. Le pagine disponibili possono essere scelte utilizzando [Opzioni di visualizzazione della riproduzione] nel menu di riproduzione.
	[Riprendi la ripresa]	Premere il controllo per terminare la riproduzione e tornare alla modalità di ripresa.

Ruolo		Descrizione
★	[Valutazione]	Per valutare l'immagine corrente in modalità di riproduzione, premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale. • Per visualizzare le opzioni di valutazione, evidenziare [Classificazione] e premere . Se viene selezionata un'opzione diversa da [Nessuno], la valutazione scelta può essere assegnata alle immagini semplicemente premendo il controllo selezionato. Premendo nuovamente il controllo si seleziona una valutazione "nessuna stella".
[Nessuno]		Il controllo non ha effetto.

Quadranti di comando

I seguenti ruoli possono essere assegnati alle ghiere di comando. Per visualizzare le opzioni, evidenziare gli elementi e premere .

Avanzamento del fotogramma

Scegli il numero di fotogrammi che possono essere saltati ruotando le ghiere di comando durante la riproduzione a pieno formato.

Opzione		Descrizione
[1 fotogramma]		Salta avanti o indietro di un fotogramma alla volta.
[10 fotogrammi]		Salta avanti o indietro di 10 fotogrammi alla volta.
[50 fotogrammi]		Salta avanti o indietro di 50 fotogrammi alla volta.
★	[Valutazione]	Passa all'immagine successiva o precedente con la valutazione selezionata.
	[Proteggi]	Passa all'immagine protetta successiva o precedente.
	[Solo foto]	Passa alla foto successiva o precedente.
	[Solo video]	Passa al video successivo o precedente.
	[Cartella]	Ruotare la manopola per selezionare una cartella.
	[Pagina]	Visualizza la pagina successiva o precedente di miniature.
	[Passa alla prima inquadratura della serie]	Selezionare questa opzione per saltare tutti tranne il primo scatto in ciascuna sequenza visualizzata quando si scorrono le immagini con le ghiere di comando. Le immagini che non fanno parte di una sequenza non verranno saltate.

Riproduzione video

Scegli i ruoli svolti dalle ghiera di comando durante la riproduzione video.

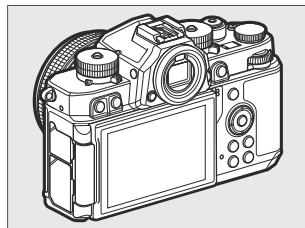
Opzione	Descrizione
[1 fotogramma]	Avanza o riavvolgi un fotogramma alla volta.
[5 fotogrammi]	Avanza o riavvolgi 5 fotogrammi alla volta.
[10 fotogrammi]	Avanza o riavvolgi 10 fotogrammi alla volta.
[2 secondi]	Salta avanti o indietro di 2 s alla volta.
[5 secondi]	Salta avanti o indietro di 5 s alla volta.
[10 secondi]	Salta avanti o indietro di 10 s alla volta.
[Primo/ultimo fotogramma]	Passa al primo o all'ultimo fotogramma.

f4: toccare Fn

Pulsante **MENU** ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Usa i controlli touch del monitor per regolare le impostazioni mentre inquadra le immagini nel mirino.

- Touch Fn è disponibile solo quando il monitor è in posizione di riposo con lo schermo rivolto verso l'esterno.



Abilita/Disabilita Touch Fn

Selezionare [**ON**] per abilitare touch Fn.

Assegna Touch Fn

I ruoli che possono essere assegnati al tocco Fn sono elencati di seguito.

Ruolo	Descrizione
[Sposta punto AF]	Il punto AF può essere posizionato facendo scorrere un dito sull'area touch Fn. È inoltre possibile posizionare il punto AF toccando due volte la posizione desiderata nel monitor.
[Cambia occhi]	Quando la fotocamera rileva gli occhi di un soggetto ritratto umano o animale, è possibile scegliere l'occhio utilizzato per la messa a fuoco toccando l'area touch Fn nel monitor.
[Griglia di inquadratura]	Toccano l'area touch Fn nel monitor viene visualizzato un reticolo di inquadratura nel mirino. Tocca di nuovo per nascondere la griglia. Il tipo di griglia può essere selezionato utilizzando l'impostazione personalizzata d15 o g13 [Tipo di griglia].
[Zoom attivato/disattivato]	Toccare l'area touch Fn nel monitor per ingrandire la visualizzazione nel mirino sull'area attorno al punto AF corrente. Tocca di nuovo per annullare lo zoom.
[Orizzonte virtuale]	Toccare l'area touch Fn nel monitor per abilitare la visualizzazione dell'orizzonte virtuale nel mirino. Tocca di nuovo per nascondere il display. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'Impostazione personalizzata d17 [Tipo di orizzonte virtuale].

Toccare Area Fn

Scegli l'area del monitor utilizzata per il tocco Fn. Le aree da utilizzare quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto con orientamento "alto" e "ampio" possono essere selezionate separatamente.

f5: blocco del punto AF

Pulsante **MENU** ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**ON**] per bloccare la selezione del punto AF sul punto AF attualmente selezionato.

- Il blocco del punto AF non si applica quando [**Area AF auto**] è selezionato per Modo area AF.
- Quando è selezionato [**Tracking 3D**], il punto AF seguirà il movimento del soggetto mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

f6: Rotazione inversa del quadrante

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Invertire la direzione di rotazione delle ghiera di comando per le operazioni selezionate.

- Evidenziate [**Compensazione esposizione**] o [**Velocità otturatore/apertura**] e premete  per selezionare (☒) o deselezionare (☐).
- Premi MENU per salvare le modifiche e uscire.

f7: Rilascia il pulsante per usare la ghiera

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Selezionando [**ON**] è possibile effettuare le regolazioni normalmente effettuate tenendo premuto un pulsante e ruotando una ghiera di comando ruotando la ghiera di comando dopo che il pulsante è stato rilasciato. Questo termina quando il pulsante viene premuto di nuovo, il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa o il timer di standby scade.

- [**Rilascia il pulsante per utilizzare la ghiera**] si applica al pulsante **Fn** .
- [**Rilascia il pulsante per utilizzare la ghiera**] si applica anche ai controlli a cui sono stati assegnati determinati ruoli utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] o g2 [**Controlli personalizzati**].

f8: Indicatori inversi

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se determinati indicatori orizzontali nella schermata di ripresa e in altri display vengono visualizzati con valori negativi a sinistra e valori positivi a destra o con valori positivi a sinistra e valori negativi a destra.

Opzione		Descrizione
+ 0 -		Gli indicatori vengono visualizzati con valori positivi a sinistra e valori negativi a destra.
- 0 +		Gli indicatori vengono visualizzati con valori negativi a sinistra e valori positivi a destra.

f9: Anello inverso per la messa a fuoco

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**ON**] per invertire la direzione di rotazione della messa a fuoco o degli anelli di controllo sugli obiettivi con attacco Z durante la messa a fuoco manuale.

- Questa opzione non supporta:
 - alcuni obiettivi con attacco Z che possono essere messi a fuoco solo manualmente o
 - Obiettivi con innesto F collegati tramite un adattatore per innesto FTZ II / FTZ .

f10: Intervallo di rotazione dell'anello di messa a fuoco

Pulsante **MENU** ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegli di quanto devono essere ruotati gli anelli di messa a fuoco o di controllo sugli obiettivi Z-Mount per andare dalla distanza minima di messa a fuoco all'infinito.

Opzione	Descrizione
[Non lineare]	La distanza di messa a fuoco cambia di una grande quantità quando l'anello viene ruotato rapidamente e di una piccola quantità quando l'anello viene ruotato lentamente, indipendentemente dall'entità della rotazione dell'anello.
[90°]-[720°]	Scegli di quanto deve essere ruotato l'anello per andare dalla distanza minima di messa a fuoco all'infinito. Per mettere a fuoco dalla distanza minima all'infinito quando, ad esempio, è selezionato [90°], l'anello deve essere ruotato solo di 90°. Valori maggiori consentono regolazioni più precise.
[Massimo.]	Portare la messa a fuoco dalla distanza minima di messa a fuoco all'infinito richiede di ruotare l'anello alla distanza massima consentita con le impostazioni correnti dell'obiettivo.

- Se l'obiettivo non supporta la selezione dell'intervallo di rotazione, [**Intervallo di rotazione anello di messa a fuoco**] verrà fissato su [**Non lineare**].

f11: risposta dell'anello di controllo

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere la reattività della ghiera di controllo dell'obiettivo quando viene assegnato [**Apertura**], [**Apertura motorizzata**], [**Compensazione esposizione**] o [**Sensibilità ISO**] utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] o g2 [**Controlli personalizzati**].

f12: Scambia i ruoli dell'anello di messa a fuoco/controllo

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Se si seleziona [**ON**], l'anello di messa a fuoco eseguirà il ruolo attualmente assegnato all'anello di controllo utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] o g2 [**Controlli personalizzati**].

- La ghiera di controllo funziona esclusivamente nel ruolo [**Messa a fuoco (M/A)**] quando è selezionato [**ON**].
- Questa opzione si applica solo agli obiettivi compatibili.

f13: Opzioni pulsante Power Zoom (PZ).

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se i pulsanti  e  (?) possono essere utilizzati per lo zoom motorizzato durante la fotografia quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato.

Opzione	Descrizione
[Usa i pulsanti  / ]	Selezionando [ON] è possibile utilizzare i pulsanti  e  (?) per lo zoom motorizzato.
[Velocità dello zoom motorizzato]	Scegli la velocità alla quale gli obiettivi con zoom motorizzato possono essere ingranditi e rimpiccioliti utilizzando i pulsanti.

f14: filmati di riproduzione a pieno formato

Pulsante **MENU** ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegli il ruolo assegnato ai gesti di scorrimento verso l'alto e verso il basso o verso sinistra e destra durante la riproduzione a pieno formato.

Scorri verso l'alto/Scorri verso il basso

Scegliere l'operazione eseguita scorrendo verso l'alto o verso il basso.

Opzione		Descrizione
	[Valutazione]	Assegna all'immagine corrente una valutazione preselezionata. La valutazione può essere scelta premendo  .
	[Seleziona per il caricamento sul computer]	Contrassegna l'immagine corrente per il caricamento prioritario su un computer.
	[Seleziona per il caricamento (FTP)]	Contrassegna l'immagine corrente per il caricamento prioritario su un server FTP.
	[Proteggi]	Proteggi l'immagine corrente.
	[Memo vocale]	Scorri per avviare la registrazione di un memo vocale. Se esiste già un promemoria per l'immagine corrente, lo scorrimento avvia invece la riproduzione del promemoria esistente. Premete  per terminare la registrazione o la riproduzione.
[Nessuno]		Lo scorrimento verso l'alto o verso il basso non ha alcun effetto.

- Le immagini selezionate scorrendo verso l'alto o verso il basso quando è selezionato [**Classificazione**], [**Seleziona per caricamento su computer**], [**Seleziona per caricamento**

(FTP)] o [**Proteggi**] sono indicate dalle icone ( [205](#)). La marcatura può essere rimossa sfiorando nuovamente nella stessa direzione.

Scorri la direzione di avanzamento

Scegli il gesto utilizzato per l'avanzamento del fotogramma.

Opzione		Descrizione
←	[Sinistra←Destra]	Scorri da destra a sinistra per visualizzare l'immagine successiva.
→	[Sinistra→Destra]	Scorri da sinistra a destra per visualizzare l'immagine successiva.

g1: Personalizza menu

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere le voci elencate nel menu  visualizzato quando si preme il pulsante  in modalità video.

- Evidenziare una posizione nel menu , premere  e selezionare la voce desiderata.
- Le seguenti voci possono essere assegnate al menu .

	Opzione	
	[Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma]	 191
	[Scegli l'area dell'immagine]	 194
	[Destinazione]	 498
	[Compensazione dell'esposizione]	 143
ISO	[Impostazioni sensibilità ISO]	 153
WB	[Bilanciamento del bianco]	 158
	[Imposta Picture Control]	 178
HLG 	[Qualità HLG]	 506
	[D-Lighting attivo]	 408
	[Effetto pelle soft]	 512
	[Saldo impressioni ritratto]	 416
	[Misurazione]	 515
AF/MF	[Modalità messa a fuoco]	 113
	[Modo area AF/soggetto rilevamento]	 115 ,  120
	[Riduzione delle vibrazioni]	 520
	[VR elettronico]	 521

Opzione		
	[Sensibilità del microfono]	522
	[Attenuatore]	523
	[Risposta in frequenza]	524
	[Riduzione del rumore del vento]	525
	[Volume cuffia]	527
	[Modalità silenziosa]	718
	[Controlli personalizzati]	639
	[Picco di messa a fuoco]	552
	[Motivo zebra]	654
	[Luminosità monitor/mirino]	688 , 690
	[Diaframma motorizzato multi-selettore]	638
	[Comp. esposizione multi-selettore]	638
	[Visualizza le informazioni sul video]	638
	[Colori caldi del display]	576
	[Modalità aereo]	738
	[Connessione remota wireless (ML-L7)]	743

Apertura di alimentazione multi-selettore

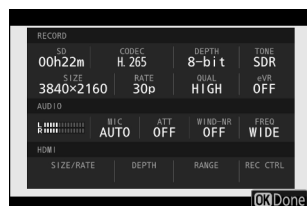
Scegliere se il multi-selettore può essere utilizzato per l'apertura motorizzata. Quando è selezionato [**Attiva**], tenendo premuto  si allarga l'apertura. Tenere premuto  restringe l'apertura.

Comp. esposizione multi-selettore

Scegliere se il multi-selettore può essere utilizzato per regolare la compensazione dell'esposizione. Selezionando [**Attiva**] è possibile impostare la compensazione dell'esposizione premendo  o  quando la ghiera di compensazione dell'esposizione viene ruotata su **C**.

Visualizza informazioni sul video

Visualizza le impostazioni di registrazione video. Questa opzione può essere utilizzata per visualizzare ma non per modificare le impostazioni di registrazione video.



g2: controlli personalizzati

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli le operazioni eseguite in modalità video utilizzando le ghiera dell'obiettivo, i pulsanti della fotocamera e le ghiera di comando.

- Scegli i ruoli svolti dai controlli di seguito. Evidenziare il controllo desiderato e premere  .



Opzione	
	[Pulsante Fn]
	[Pulsante AE-L/AF-L]
	[Pulsante di riproduzione]
	[Pulsante DISP]
	[pulsante OK]
	[Pulsante di scatto]
	[Pulsante di registrazione video]
	[Ghiera di comando]
	[Pulsante Fn dell'obiettivo]
	[Pulsante Fn2 dell'obiettivo]
	[Anello Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)]
	[Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)]
	[Pulsante impostazione memoria obiettivo]

Opzione



[**Anello di controllo dell'obiettivo**]

- I ruoli che possono essere assegnati sono elencati di seguito. I ruoli disponibili variano a seconda del controllo.

	Ruolo	Descrizione
RESET	[Seleziona punto AF centrale]	Premendo il controllo si seleziona il punto AF centrale.
↙ FOCUS	[Salva posizione di messa a fuoco]	Tenendo premuto il controllo si salva la posizione di messa a fuoco corrente. • La posizione salvata può essere ripristinata utilizzando un comando a cui è stato assegnato [Richiama posizione focus] ("richiamo memoria"). • Quando si salva la posizione di messa a fuoco, è possibile scegliere se può essere richiamata utilizzando uno qualsiasi dei controlli a cui è assegnato [Richiama posizione di messa a fuoco] ([Salva in tutti]) o utilizzando solo un controllo specifico ([Salva individualmente]). • Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e richiamo delle posizioni del focus" (📖 612).
↗ FOCUS	[Richiama la posizione di messa a fuoco]	Premendo il controllo si richiama una posizione di messa a fuoco salvata utilizzando un controllo a cui è stato assegnato [Salva posizione di messa a fuoco]. • Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e richiamo delle posizioni del focus" (📖 612).
👁️	[Cambia occhi]	Premere il controllo per scegliere l'occhio utilizzato per la messa a fuoco quando la fotocamera rileva gli occhi di un soggetto ritratto umano o animale.
AF-ON	[AF-ON]	Premere il controllo per mettere a fuoco utilizzando l'autofocus. • Quando si seleziona AF-C per la modalità di messa a fuoco, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco alla velocità selezionata per l'Impostazione personalizzata g5 [Velocità AF].

Ruolo	Descrizione
 [AF-ON veloce]	Premere il controllo per mettere a fuoco utilizzando l'autofocus. • Quando si seleziona AF-C per la modalità di messa a fuoco, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco alla massima velocità, indipendentemente dall'opzione scelta per l'impostazione personalizzata g5 [Velocità AF].
 [Solo blocco AF]	La messa a fuoco si blocca mentre si tiene premuto il controllo.
 [Blocco AE (tieni premuto)]	L'esposizione si blocca quando si preme il controllo. Il blocco dell'esposizione non termina quando inizia la registrazione. L'esposizione rimane bloccata finché il controllo non viene premuto una seconda volta o il timer di standby scade.
 [Blocco AWB (tieni premuto)]	Se si seleziona [Auto] o [Natural light auto] per il bilanciamento del bianco, il bilanciamento del bianco si bloccherà quando si preme il comando (blocco del bilanciamento del bianco). Il blocco del bilanciamento del bianco non termina quando inizia la registrazione. Il blocco verrà comunque rilasciato quando il comando viene premuto una seconda volta o il timer di standby scade.
 [Blocco AE/AWB (mantieni)]	L'esposizione si blocca quando si preme il controllo. Anche il bilanciamento del bianco verrà bloccato a condizione che sia selezionato [Auto] o [Natural light auto] per il bilanciamento del bianco. Il blocco dell'esposizione e del bilanciamento del bianco non termina quando inizia la registrazione. Il blocco verrà comunque rilasciato quando il comando viene premuto una seconda volta o il timer di standby scade.
 [Solo blocco AE]	L'esposizione si blocca mentre il controllo è premuto.
 [Blocco AE/AF]	La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano mentre il controllo è premuto.
 [Cambia FX / DX]	Premere il controllo per alternare tra le aree dell'immagine [FX] e [DX].

Ruolo		Descrizione
	[Visualizza assistenza]	Premere il controllo per selezionare [ON] per l'impostazione personalizzata g10 [View assist]. Premere di nuovo per selezionare [OFF].
	[Modalità silenziosa]	Premere il controllo per abilitare la modalità silenziosa. Premere di nuovo per disattivare.
DISP	[Scorri la visualizzazione delle informazioni live view]	Premere il controllo per scorrere il display di ripresa. È possibile scegliere il tipo e il contenuto delle schermate disponibili utilizzando le impostazioni personalizzate g15 [Display di ripresa dal monitor personalizzato] e g16 [Display di ripresa dal mirino personalizzato].
	[Visualizzazione info live view disattivata]	Premere il controllo per nascondere icone e altre informazioni nel display di ripresa. Premere di nuovo per visualizzare.
	[Griglia di inquadratura]	Premere il controllo per visualizzare un reticolo. Per nascondere la griglia, premere nuovamente il controllo. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'Impostazione personalizzata g13 [Tipo di griglia].
	[Zoom attivato/disattivato]	Premere il controllo per ingrandire la visualizzazione dell'area intorno al punto AF corrente. Premere di nuovo per annullare lo zoom.
	[Orizzonte virtuale]	Premere il controllo per abilitare la visualizzazione dell'orizzonte virtuale. Premere di nuovo per nascondere il display. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'Impostazione personalizzata d16 [Tipo di orizzonte virtuale].
	[Visualizzazione del picco di messa a fuoco]	Premere una volta il controllo per abilitare il focus peaking quando MF è selezionato per la modalità di messa a fuoco. Premere di nuovo per terminare il focus peaking.
	[Abilita/disabilita touch Fn]	Premere il controllo per abilitare o disabilitare touch Fn.
	[IL MIO MENÙ]	Premere il comando per visualizzare "IL MIO MENU".

Ruolo		Descrizione
	[Accedi alla voce principale in IL MIO MENU]	Premere il controllo per saltare all'elemento superiore in "MIO MENU". Selezionare questa opzione per accedere rapidamente a una voce di menu utilizzata di frequente.
	[Riproduzione]	Premere il controllo per avviare la riproduzione.
	[Riproduzione filtrata]	Premere il controllo per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati per [Criteri di riproduzione filtrata] nel menu di riproduzione.
	[Riproduzione filtrata (seleziona criteri)]	Premere il controllo per passare a [Criteri di riproduzione filtrata] nel menu di riproduzione.
	[Gamma di toni del modello]	Premere il controllo per scorrere le opzioni della gamma di toni del motivo zebra (654).
	[Registra video]	Premere il controllo per avviare la registrazione. Premere di nuovo per terminare la registrazione.
	[Scegli l'area dell'immagine]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere l'area dell'immagine per i video. Si noti che l'area dell'immagine non può essere modificata mentre la registrazione è in corso.
	[Compensazione dell'esposizione]	Quando la ghiera di compensazione dell'esposizione viene ruotata su C , la compensazione dell'esposizione può essere regolata tenendo premuto il controllo e ruotando una ghiera di comando oppure ruotando la ghiera di controllo dell'obiettivo.
ISO	[Sensibilità ISO]	Quando la ghiera della sensibilità ISO viene ruotata su C , la sensibilità ISO può essere regolata tenendo premuto il controllo e ruotando una ghiera di comando oppure ruotando la ghiera di controllo dell'obiettivo.
WB	[Bilanciamento del bianco]	Tieni premuto il controllo e ruota la ghiera di comando principale per regolare il bilanciamento del bianco per i video. Alcune opzioni offrono opzioni secondarie che possono essere selezionate ruotando la ghiera di comando secondaria.

Ruolo		Descrizione
	[Imposta Picture Control]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un Picture Control .
	[D-Lighting attivo]	Premi il controllo e ruota una ghiera di comando per regolare il D-Lighting attivo per i video.
	[Effetto pelle soft]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per regolare l'effetto pelle soft.
	[Saldo impressioni ritratto]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere una modalità di bilanciamento dell'impressione verticale.
	[Misurazione]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un'opzione di misurazione da utilizzare durante la registrazione video.
AF/[+]	[Modo messa a fuoco/ modo area AF]	Tieni premuto il controllo e ruota la ghiera di comando principale per scegliere la modalità di messa a fuoco, la ghiera di comando secondaria per scegliere la modalità area AF.
[L]	[Blocco punto AF]	Per bloccare la selezione del punto AF, tieni premuto il controllo mentre utilizzi il multi-selettore per scegliere il punto AF.
	[Sensibilità del microfono]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per regolare la sensibilità del microfono.
M/A	[Messa a fuoco (M/A)]	L'anello di controllo dell'obiettivo può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale indipendentemente dall'opzione selezionata per la modalità di messa a fuoco. Per rimettere a fuoco utilizzando l'autofocus, premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere un comando a cui è stato assegnato AF-ON.
	[Apertura potenziata]	Ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo per regolare l'apertura.
[Nessuno]		Il controllo non ha effetto.

✓ Apertura di potenza

- Il diaframma motorizzato è disponibile solo nei modi **A** e **M**.
- Il display potrebbe sfarfallare durante la regolazione dell'apertura.

Quadranti di comando

I seguenti ruoli possono essere assegnati alle ghiera di comando. Per visualizzare le opzioni, evidenziare gli elementi e premere .

Ruolo	Descrizione
[Impostazione dell'esposizione]	Inverti i ruoli delle ghiera di comando principale e secondaria nelle modalità selezionate. Premi  o  per evidenziare una modalità e  o  per cambiare ruolo.
[Selezione modalità messa a fuoco/area AF]	Inverti i ruoli ruotando la ghiera di comando principale e quella secondaria tenendo premuto un controllo a cui è stato assegnato [Modo messa a fuoco/ Modo area AF] utilizzando l'Impostazione personalizzata g2 [Controlli personalizzati].
[Ruolo zoom della ghiera di comando secondaria]	Scegli il ruolo svolto dalla ghiera secondaria nella visualizzazione dello zoom. • Scegliere [Impostazione esposizione] per modificare il ruolo svolto dalla ghiera secondaria in ciascuna modalità. • Scegliere [Zoom] per utilizzare la ghiera secondaria per ingrandire o ridurre.

g3: Blocco punto AF

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**ON**] per bloccare la selezione del punto AF sul punto AF attualmente selezionato.

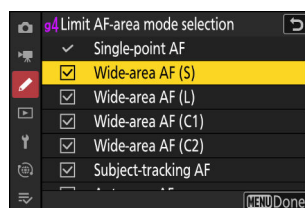
- Il blocco del punto AF non si applica quando [**Area AF auto**] è selezionato per Modo area AF.
- Quando è selezionato [**AF a inseguimento soggetto**], il punto AF seguirà il movimento del soggetto.

g4: Limita la selezione della modalità area AF

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere le modalità area AF che possono essere selezionate ruotando la ghiera secondaria mentre si preme un controllo a cui è stata assegnata [**Modalità messa a fuoco/Modalità area AF**] utilizzando l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**].

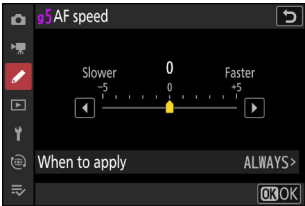
- Evidenziare le opzioni e premere  o  per selezionare () o deselezionare (). Le modalità contrassegnate da un segno di spunta () sono disponibili per la selezione tramite la ghiera secondaria.
- Per completare l'operazione, premere MENU .



g5: Velocità AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli la velocità di messa a fuoco per la modalità video.



Utilizzare [**Quando applicare**] per scegliere quando applicare l'opzione selezionata.

Opzione		Descrizione
ALWAYS	[Sempre]	La fotocamera mette a fuoco sempre alla velocità selezionata in modalità video.
REC	[Solo durante la registrazione]	La messa a fuoco viene regolata alla velocità selezionata solo durante la registrazione video. Altre volte, la fotocamera mette a fuoco il più rapidamente possibile.

✓ Suoni dell'obiettivo

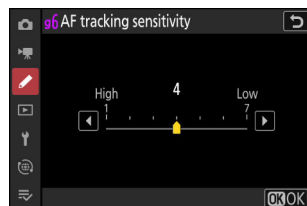
Il suono prodotto dall'obiettivo durante le operazioni di messa a fuoco aumenta con la velocità AF. L'effetto è particolarmente evidente con un'impostazione di [**+5**], quindi scegli valori più bassi se ritieni che il rumore distraiga.

g6: Sensibilità tracking AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

La sensibilità del tracking AF per la modalità video può essere impostata su valori compresi tra 1 e 7.

- Scegliere [7] ([**Basso**]) per mantenere la messa a fuoco sul soggetto originale.
- Se il soggetto lascia il punto AF selezionato quando è selezionato [1] ([**Alto**]), la fotocamera risponde spostando rapidamente la messa a fuoco su un nuovo soggetto nella stessa area.



g7: Opzioni pulsante Power Zoom (PZ).

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se i pulsanti  e  (?) possono essere utilizzati per lo zoom motorizzato durante la registrazione video quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato.

Opzione	Descrizione
[Usa i pulsanti  / ]	Selezionando [ON] è possibile utilizzare i pulsanti  e  (?) per lo zoom motorizzato.
[Velocità dello zoom motorizzato]	Scegli la velocità con cui gli obiettivi con zoom motorizzato possono essere ingranditi e rimpiccioliti utilizzando i pulsanti; se lo si desidera, è possibile scegliere una velocità da utilizzare durante la registrazione e un'altra per la pre e post registrazione. • Si noti che i suoni prodotti dall'obiettivo potrebbero essere udibili nelle riprese registrate durante lo zoom. L'effetto può essere attenuato selezionando una velocità dello zoom inferiore.

g8: controllo ISO fine (modalità M)

Pulsante **MENU** ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Selezionando [**On (1/6 EV)**] è possibile regolare la sensibilità ISO per i video in incrementi di $\frac{1}{6}$ EV in modalità **M**.

- Questa opzione ha effetto solo quando la sensibilità ISO viene regolata tramite [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità ISO (modalità M)**] nel menu di registrazione video con la ghiera della sensibilità ISO ruotata su **C**.
- La sensibilità può essere impostata su valori da ISO 100 a 51200 in incrementi di $\frac{1}{6}$ EV.

g9: tempi di posa estesi (S/M)

Pulsante **MENU** ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**ON**] per accedere a una gamma di tempi di posa più lunghi nelle modalità **S** e **M**.

- Quando è selezionato [**OFF**], la velocità minima dell'otturatore varia con il frame rate come segue.
 - 120p: $\frac{1}{125}$ s
 - 100p: $\frac{1}{100}$ s
 - 60p: $\frac{1}{60}$ s
 - 50p: $\frac{1}{50}$ s
 - 30p: $\frac{1}{30}$ s
 - 25p: $\frac{1}{25}$ s
 - 24p: $\frac{1}{25}$ s
- Quando è selezionato [**ON**], le velocità minime dell'otturatore per frame rate da 60p a 24p scendono a $\frac{1}{4}$ s. Quelli per 120p e 100p non cambiano.
- Selezionando [**ON**] e scegliendo una bassa velocità dell'otturatore si evita che la sensibilità ISO aumenti troppo durante gli scatti del cielo notturno e di altri soggetti scuri.
- I video registrati con velocità dell'otturatore basse quando è selezionato [**ON**] includeranno più copie ripetute degli stessi fotogrammi.
- Per ridurre la sfocatura causata dal movimento della fotocamera nei video registrati con tempi di posa lunghi mentre è selezionato [**ON**], si consiglia di montare la fotocamera su un treppiede.

g10: Assistente di visualizzazione

Pulsante **MENU** ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere [**ON**] per un'anteprima dal vivo del metraggio video registrato con [**N-Log**] selezionato per la modalità tono video, ma si noti che i colori nell'anteprima sono semplificati per un contrasto migliorato.

- I colori nel metraggio effettivamente registrato non vengono influenzati.
- Il contrasto è migliorato anche quando i filmati N-Log vengono visualizzati sulla videocamera.

g11: motivo zebraato

Pulsante **MENU** ➡  Menu Impostazioni personalizzate

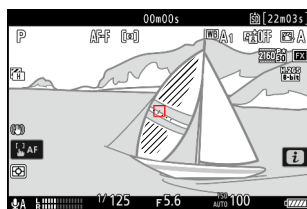
Scegliere se utilizzare un motivo zebraato per indicare gli intervalli di toni selezionati in modalità video.

Gamma di toni del modello

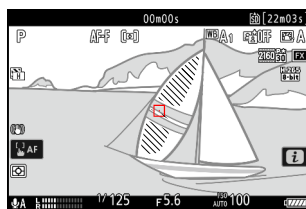
Scegliere la gamma di toni mostrata dal motivo zebraato da [**Highlights**] o [**Mid-tones**], oppure selezionare [**Zebra pattern off**] per disattivare il motivo zebraato. Le alte luci ei mezzitoni possono essere definiti utilizzando rispettivamente [**Soglia alte luci**] e [**Intervallo dei mezzitoni**].

Modello

Per abilitare la visualizzazione zebra, selezionare [**Motivo 1**] o [**Motivo 2**].



Modello 1



Modello 2

Evidenziare Soglia

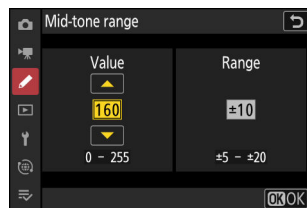
Scegliere la luminosità necessaria per attivare la visualizzazione zebra quando è selezionato [**Highlights**] per [**Pattern tone range**].

- Scegliere tra valori compresi tra 120 e 255. Più basso è il valore, maggiore è la gamma di luminosità che verrà mostrata come punti salienti.
- Se si seleziona 255, il display mostrerà solo le aree potenzialmente sovraesposte.

Gamma di toni medi

Scegliere la luminosità necessaria per attivare la visualizzazione zebra quando è selezionato [**Mezzitoni**] per [**Gamma toni pattern**].

- La gamma dei toni medi è definita come luminosità [**Valore**] e [**Gamma**] di luminosità centrata attorno al valore selezionato.
- Premere  o  per evidenziare gli elementi e premere  o  per modificare.



Motivo zebrato

Se sia la visualizzazione zebra che il picco di messa a fuoco sono abilitati in modalità di messa a fuoco manuale, avrà effetto solo il picco di messa a fuoco. Per visualizzare la visualizzazione zebra nella modalità di messa a fuoco manuale, selezionare [**OFF**] per l'impostazione personalizzata a12 [**Focus peaking**] > [**Visualizzazione focus peaking**].

g12: Limita la gamma dei toni del motivo zebrato

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere le gamme di toni accessibili tramite i controlli a cui è assegnato [**Pattern tone range**].

Opzione	Descrizione
[In evidenza]	Il controllo può essere utilizzato per scorrere tra [Highlights] e [Zebra pattern off].
[Mezzitoni]	Il controllo può essere utilizzato per alternare tra [Mezzitoni] e [Zebra pattern off].
[Nessuna restrizione]	Il controllo può essere utilizzato per scorrere tra [Alte luci], [Mezzitoni] e [Motivo zebrato disattivato].

g13: Tipo di griglia

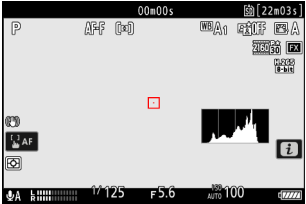
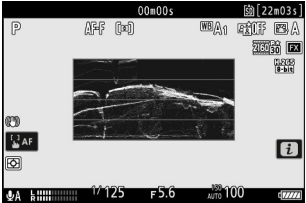
Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegli una griglia di inquadratura per la modalità video. La griglia selezionata può essere visualizzata mettendo un segno di spunta (☒) accanto a  nell'elenco per l'Impostazione personalizzata g15 [**Visualizzazione personalizzata ripresa dal monitor**] o g16 [**Visualizzazione personalizzata ripresa dal mirino**].

g14: Visualizzazione delle informazioni sulla luminosità

Pulsante MENU ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegli come la fotocamera visualizza le informazioni sulla luminosità in modalità video. Le informazioni sulla luminosità del tipo selezionato possono essere visualizzate mettendo un segno di spunta (☒) accanto a  nell'elenco delle impostazioni personalizzate g15 [**Display di ripresa del monitor personalizzato**] o g16 [**Display di ripresa del mirino personalizzato**].

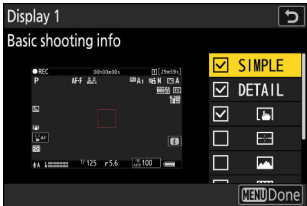
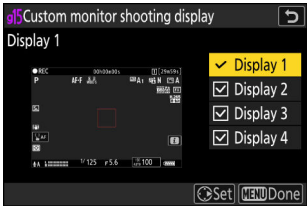
Opzione	Descrizione	
[Istogramma]	Abilita l'istogramma RGB.	
[Monitor a forma d'onda]	La fotocamera visualizza un monitor a forma d'onda. Il monitor può essere visualizzato in due diverse dimensioni.	
[Monitor a forma d'onda (grande)]		

g15: Display di ripresa monitor personalizzato

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere le schermate del monitor accessibili premendo il pulsante **DISP** in modalità video.

- Evidenziare gli elementi (da [**Display 2**] a [**Display 4**]) e premere per selezionare (☒) o deselezionare (☐). È possibile accedere solo alle schermate contrassegnate da un segno di spunta (☒) premendo il pulsante **DISP** durante la ripresa. [**Display 1**] non può essere deselezionato.
- Per scegliere gli indicatori che appaiono nei display da [**Display 1**] a [**Display 4**], evidenziare l'opzione corrispondente e premere . È quindi possibile evidenziare gli elementi e premere per selezionare (☒) o deselezionare (☐).



Opzione		Descrizione
SIMPLE	[Informazioni di base sullo scatto]	Visualizza la modalità di scatto, la velocità dell'otturatore, l'apertura e altre informazioni di base sullo scatto.
DETAIL	[Informazioni dettagliate sullo scatto]	Visualizza la modalità di messa a fuoco, la modalità area AF, il bilanciamento del bianco e altre informazioni dettagliate sullo scatto.
	[Comandi touch]	Visualizza le opzioni a cui è possibile accedere tramite i controlli touch, tra cui touch AF e il menu .
	[Orizzonte virtuale]	Attiva l'orizzonte virtuale. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'Impostazione personalizzata d16 [Tipo di orizzonte virtuale].

Opzione		Descrizione
	[Informazioni sulla luminosità]	Visualizza un istogramma RGB o un monitor a forma d'onda. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'impostazione personalizzata g14 [Visualizzazione informazioni luminosità].
	[Griglia di inquadratura]	Attiva la griglia di inquadratura. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'Impostazione personalizzata g13 [Tipo di griglia].
	[Indicatore centrale]	Visualizza il mirino al centro dell'inquadratura.

- Per completare l'operazione, premere **MENU** .

g16: Display di scatto personalizzato dal mirino

Pulsante **MENU** ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere i display del mirino accessibili premendo il pulsante **DISP** in modalità video.

- Evidenziare gli elementi ([**Display 2**] o [**Display 3**]) e premere  per selezionare (☒) o deselezionare (☐). È possibile accedere solo alle schermate contrassegnate da un segno di spunta (☒) premendo il pulsante **DISP** durante la ripresa. [**Display 1**] non può essere deselezionato.
- Per scegliere gli indicatori che appaiono nei display da [**Display 1**] a [**Display 3**], evidenziare l'opzione corrispondente e premere . È quindi possibile evidenziare gli elementi e premere  per selezionare (☒) o deselezionare (☐). Ad eccezione di [**Comandi touch**], le opzioni sono le stesse dell'Impostazione personalizzata g15 [**Display di ripresa monitor personalizzato**].
- Per completare l'operazione, premere **MENU**.

g17: indicatore di frame REC rosso

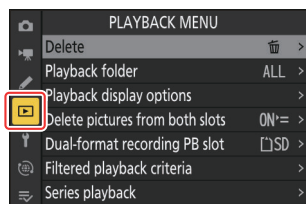
Pulsante **MENU** ➡  Menu Impostazioni personalizzate

Se è selezionato [**ON**], un bordo rosso apparirà intorno al display di ripresa mentre la registrazione video è in corso. Questo aiuta a prevenire i colpi mancati avvisandoti quando la registrazione è in corso.

Il menu di riproduzione

Voci di menu e valori predefiniti

Per visualizzare il menu di riproduzione, selezionare la scheda  (menu di riproduzione) nei menu della fotocamera.



Le opzioni nel menu di riproduzione sono elencate di seguito, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [**Elimina**]: —
- [**Cartella di riproduzione**]: Tutto
- [**Opzioni di visualizzazione della riproduzione**]
 - [**Punto focale**]: ☐
 - [**Segna il primo colpo in serie**]: ☐
 - [**Informazioni sull'esposizione**]: ☐
 - [**In evidenza**]: ☐
 - [**Istogramma RGB**]: ☐
 - [**Dati di scatto**]: ☐
 - [**Panoramica**]: ☐
 - [**Nessuno (solo immagine)**]: ☒
 - [**Informazioni sul file**]: ☐
 - [**Dati di ripresa di base**]: ☒
 - [**Dati flash**]: ☒
 - [**Picture Control /Dati HLG**]: ☒
 - [**Altri dati di scatto**]: ☒
 - [**Informazioni sul copyright**]: ☒
 - [**Dati sulla posizione**]: ☒
 - [**Dati IPTC**]: ☒
- [**Elimina immagini da entrambi gli slot**]: Sì (conferma richiesta)
- [**Slot PB di registrazione a doppio formato**]: slot per scheda SD
- [**Criteri di riproduzione filtrata**]
 - [**Proteggi**]: ☐
 - [**Tipo di immagine**]: ☐
 - [**Voto**]: ☐
 - [**Seleziona per il caricamento sul computer**]: ☐

- [**Seleziona per il caricamento (FTP)**]: ☐
- [**Nota vocale**]: ☐
- [**Immagini ritoccate**]: ☐
- [**Riproduzione della serie**]
 - [**Riproduzione serie automatica**]: OFF
 - [**Elenca le serie come miniature singole**]: OFF
- [**Recensione immagini**]: disattivato
- [**Dopo l'eliminazione**]: Mostra successivo
- [**Dopo lo scatto a raffica, mostra**]: Ultima immagine dello scatto a raffica
- [**Rotazione automatica immagini**]: ON
- [**Copia immagine(i)**]: —

Eliminare

Pulsante **MENU** ➡  menu di riproduzione

Elimina più immagini. Per ulteriori informazioni, vedere "Eliminazione di più immagini" ([📖 238](#)).

Opzione		Descrizione
	[Immagini selezionate]	Elimina le immagini selezionate.
	[Candidati per la cancellazione]	Elimina le immagini classificate  (candidate per l'eliminazione).
	[Immagini scattate in date selezionate]	Elimina tutte le foto scattate nelle date selezionate.
ALL	[Tutte le immagini]	Elimina tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [Cartella di riproduzione] nel menu di riproduzione. • Se sono inserite due schede di memoria, è possibile selezionare la scheda da cui verranno eliminate le immagini.

Cartella di riproduzione

Pulsante **MENU** ➡  menu di riproduzione

Scegli una cartella per la riproduzione.

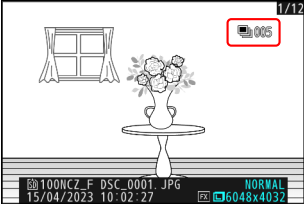
Opzione	Descrizione
(Nome della cartella)	Le immagini in tutte le cartelle con il nome selezionato saranno visibili durante la riproduzione. Le cartelle possono essere rinominate utilizzando l'opzione [Cartella di archiviazione] > [Rinomina] nel menu di ripresa delle foto.
[Tutto]	Le immagini in tutte le cartelle saranno visibili durante la riproduzione.
[Corrente]	Durante la riproduzione saranno visibili solo le immagini nella cartella corrente.

Opzioni di visualizzazione della riproduzione

Pulsante **MENU** ➡  menu di riproduzione

Scegli le opzioni di visualizzazione per la riproduzione a pieno formato.

- Evidenziare le opzioni e premere  per selezionare (☒) o deselezionare (☐).
- Per completare l'operazione, premere **MENU** .

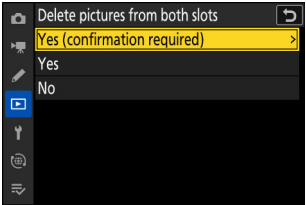
Opzione	Descrizione
[Punto di messa a fuoco]	Selezionare (☒) questa opzione per visualizzare la posizione del punto AF utilizzato quando è stata scattata la foto.
[Segna il primo colpo in serie]	Quando questa opzione è selezionata (☒), la prima immagine di ciascuna sequenza sarà identificata da un'icona  e da una cifra che indica il numero totale di scatti della sequenza. 
[Informazioni sull'esposizione]	I display informativi selezionati (☒) possono essere visualizzati utilizzando il pulsante DISP o premendo  o  .
[In evidenza]	
[Istogramma RGB]	
[Dati di scatto]	
[Panoramica]	
[Nessuno (solo immagine)]	
[Informazioni sul file]	

Opzione	Descrizione
[Dati di ripresa di base]	Le opzioni selezionate (☒) sono incluse nella visualizzazione della riproduzione a pieno formato [Dati di ripresa].
[Dati Flash]	
[Picture Control /Dati HLG]	
[Altri dati di scatto]	
[Informazioni sul diritto d'autore]	
[Dati posizione]	
[Dati IPTC]	

Elimina le immagini da entrambi gli slot

Pulsante **MENU** ➡  menu di riproduzione

Scegliere se eliminare una copia di un'immagine registrata su entrambe le schede di memoria con un'opzione diversa da [**Overflow**] selezionata per [**Funzione slot secondario**] nel menu di ripresa foto elimina anche la copia rimanente.



Opzione	Descrizione
[Sì (conferma richiesta)]	Prima di eliminare una copia, ti verrà chiesto di scegliere se eliminare l'altra. Per scegliere l'opzione evidenziata per impostazione predefinita, premere  .
[Sì]	[Stesse immagini su  & ] è sempre selezionato; selezionando [Sì] nella finestra di dialogo di conferma si eliminano entrambe le copie.
[No]	La finestra di dialogo di conferma visualizzata è la stessa delle immagini per le quali non esiste una seconda copia. L'eliminazione dell'immagine corrente non elimina la copia.

Slot PB per la registrazione a doppio formato

Pulsante **MENU** ➡  menu di riproduzione

Scegliere lo slot da cui sono state registrate le immagini in doppio formato con [**RAW primario - JPEG secondario**], [**JPEG primario - JPEG secondario**], [**RAW primario - HEIF secondario**] o [**HEIF primario - HEIF secondario**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di scatto foto vengono riprodotte.

Criteri di riproduzione filtrata

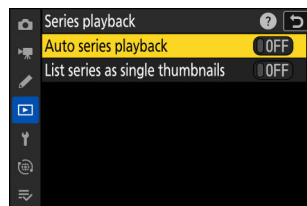
Pulsante **MENU** ➡  menu di riproduzione

Scegliere i criteri utilizzati per scegliere le immagini visualizzate durante la riproduzione filtrata ([📖 232](#)).

Riproduzione di serie

Pulsante **MENU** ➡  menu di riproduzione

Scegli le opzioni per visualizzare i burst.



Riproduzione serie automatica

Se si seleziona [**ON**], le immagini rimanenti verranno riprodotte automaticamente dopo che la prima immagine della sequenza è stata visualizzata a pieno formato per alcuni secondi. La riproduzione termina quando viene visualizzata l'ultima immagine della sequenza.

Elenca le serie come miniature singole

Quando si seleziona [**ON**], nell'elenco delle miniature verrà visualizzato solo il primo scatto di ciascuna sequenza. La prima immagine di ciascuna sequenza sarà identificata da un'icona  e da una cifra che indica il numero totale di scatti della sequenza.

- Tutte le immagini di ciascuna sequenza verranno visualizzate durante la riproduzione a pieno formato.
- Selezionando [**ON**] per [**Elenca serie come miniature singole**] è possibile accedere a [**Gestisci serie**] nel menu di riproduzione  ([217](#)).

Recensione di immagini

Pulsante **MENU** ➡  menu di riproduzione

Scegliere se le immagini vengono visualizzate automaticamente subito dopo lo scatto.

Opzione	Descrizione
[Acceso]	Le immagini vengono visualizzate nel display attualmente selezionato (monitor o mirino) non appena vengono scattate. • Quando [Dai priorità al mirino (2)] è selezionato per la modalità monitor, l'immagine più recente verrà visualizzata nel monitor quando distogli lo sguardo dal mirino.
[Acceso (solo monitor)]	Le immagini vengono visualizzate dopo lo scatto solo quando il monitor viene utilizzato per inquadrare gli scatti. Le immagini non vengono visualizzate nel mirino quando [Solo mirino] è selezionato per la modalità monitor.
[Spento]	Le immagini possono essere visualizzate solo premendo il pulsante .

Dopo l'eliminazione

Pulsante **MENU** ➡  menu di riproduzione

Scegliere l'immagine visualizzata dopo l'eliminazione di un'immagine.

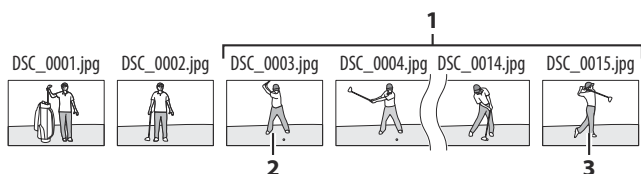
Opzione		Descrizione
	[Mostra successivo]	• Viene visualizzata la seguente immagine. • Se l'immagine eliminata era l'ultima immagine, verrà visualizzata l'immagine precedente.
	[Mostra precedente]	• Viene visualizzata l'immagine precedente. • Se l'immagine eliminata era la prima immagine, verrà visualizzata l'immagine successiva.
	[Continua come prima]	• Se si stavano scorrendo le immagini nell'ordine registrato, verrà visualizzata l'immagine seguente come descritto per [Mostra successivo]. • Se si stavano scorrendo le immagini in ordine inverso, verrà visualizzata l'immagine precedente come descritto per [Mostra precedente].

Dopo Burst, spettacolo

Pulsante **MENU** ➡  menu di riproduzione

Scegliere se la foto visualizzata subito dopo uno scatto a raffica in modalità continua è il primo o l'ultimo scatto della sequenza.

- Questa opzione ha effetto solo quando è selezionato [**Spento**] per [**Mostra immagine**] nel menu di riproduzione.



- 1** Scatti più recenti (raffica)
- 2** Visualizzato se è selezionato [**Prima immagine in sequenza**].
- 3** Visualizzato se è selezionato [**Ultima immagine in sequenza**].

Rotazione automatica delle immagini

Pulsante **MENU** ➡  menu di riproduzione

Se si seleziona [**ON**], il display di riproduzione ruoterà automaticamente per corrispondere all'orientamento della fotocamera, con il risultato che le immagini "alte" verranno ruotate per essere visualizzate nell'orientamento "alto" quando la fotocamera viene tenuta in orientamento "ampio" e "ampio" le immagini verranno ruotate per essere visualizzate con orientamento "ampio" quando la fotocamera viene tenuta con orientamento "alto".

Attenzione: auto-rotazione delle immagini

Le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la visualizzazione delle immagini, anche quando è selezionato [**ON**] per [**Rotazione automatica immagini**].

Copia immagine/i

Pulsante **MENU** ➡  menu di riproduzione

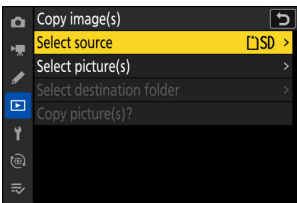
Copiare le immagini da una scheda di memoria all'altra quando sono inserite due schede di memoria.

Opzione	Descrizione
[Seleziona fonte]	Scegli la scheda da cui verranno copiate le immagini.
[Seleziona immagine/i]	Seleziona le immagini da copiare.
[Seleziona la cartella di destinazione]	Selezionare la cartella di destinazione sulla scheda rimanente (la scheda non selezionata per [Seleziona sorgente]).
[Copiare foto?]	Copia le immagini.

Copia di immagini

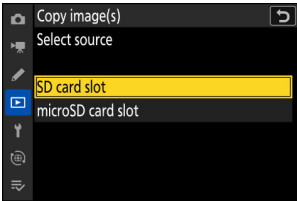
1 Scegliere [**Seleziona sorgente**].

Evidenziare [**Seleziona sorgente**] e premere  per visualizzare la finestra di dialogo [**Seleziona sorgente**].



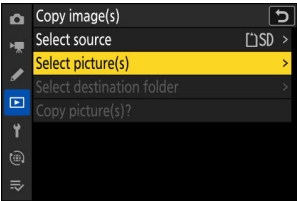
2 Selezionare la scheda contenente le immagini da copiare.

Evidenziare lo slot per la scheda contenente le immagini da copiare e premete  per selezionare lo slot evidenziato e tornare al menu [**Copia immagine/i**].



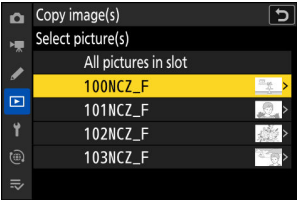
3 Scegliere [Seleziona foto].

Evidenziate [**Seleziona immagine/i**] e premete  per visualizzare il display [**Seleziona immagine/i**].



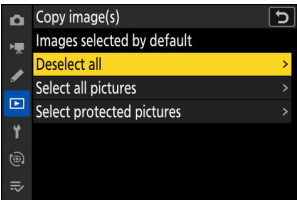
4 Seleziona la cartella di origine.

- Evidenziate la cartella contenente le immagini da copiare e premete  per visualizzare il menu [**Immagini selezionate per impostazione predefinita**].
- Per copiare tutte le immagini dalla scheda nello slot selezionato, evidenziare [**Tutte le immagini nello slot**], premere  e andare al passaggio 10.



5 Effettua la selezione iniziale.

Scegli le immagini che verranno selezionate per impostazione predefinita.



Opzione	Descrizione
[Deseleziona tutto]	Nessuna delle immagini nella cartella scelta verrà selezionata per impostazione predefinita. • Scegli questa opzione quando desideri selezionare le immagini singolarmente.
[Seleziona tutte le immagini]	Tutte le immagini nella cartella scelta verranno selezionate per impostazione predefinita. • Scegli questa opzione se desideri copiare tutte o la maggior parte delle immagini nella cartella.
[Seleziona immagini protette]	Per impostazione predefinita, verranno selezionate solo le immagini protette nella cartella.

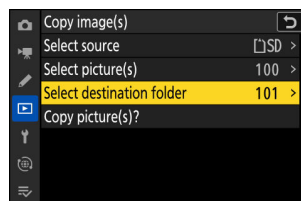
6 Seleziona altre immagini.

- Evidenziare le immagini e premere il pulsante  (?) per selezionare; le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta (☑). Per rimuovere il segno di spunta (○) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante  (?).
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto .
- Dopo aver confermato che tutte le immagini che vuoi copiare hanno ☑ contrassegni, premere  per tornare al menu [**Copia immagine/i**].



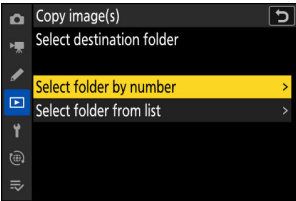
7 Scegliere [Seleziona cartella di destinazione].

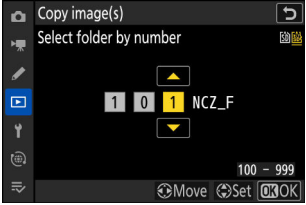
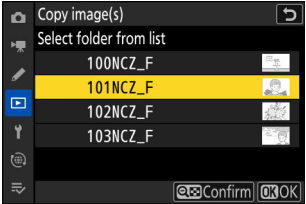
Evidenziare [**Seleziona cartella di destinazione**] e premere  per visualizzare le opzioni [**Seleziona cartella di destinazione**].



8 Scegli una cartella di destinazione.

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **↵**.



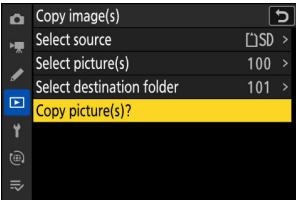
Opzione	Descrizione
[Seleziona cartella per numero]	Immettere il numero della cartella di destinazione (382). Se non esiste già una cartella con il numero selezionato, verrà creata una nuova cartella. 
[Seleziona cartella dall'elenco]	Scegli la cartella di destinazione da un elenco di cartelle esistenti. 

9 Seleziona la cartella.

Dopo aver immesso un numero di cartella o evidenziato il nome della cartella, premere **Ⓢ** per selezionare la cartella e tornare al menu [**Copia immagine/i**].

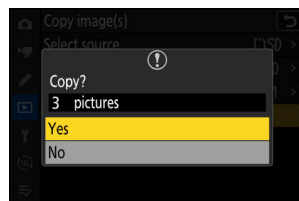
10 Scegliere [**Copiare foto?**].

Evidenziare [**Copiare foto?**] e premere **Ⓢ** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.



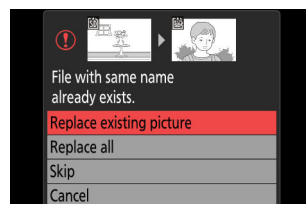
11 Scegli [Sì].

- La fotocamera visualizzerà il messaggio " **Copiare?** " insieme al numero di immagini che verranno copiate.
- Evidenziate [**Sì**] e premete **[OK]** per copiare le immagini selezionate.
- Premere di nuovo **[OK]** per uscire al termine della copia.



✓ **Avvertenze: Copia di immagini**

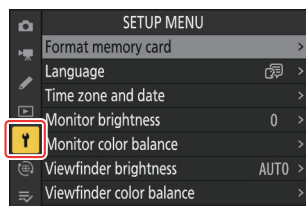
- Le immagini non verranno copiate se non c'è spazio sufficiente sulla scheda di destinazione.
- Se la cartella di destinazione contiene un file con lo stesso nome di una delle immagini da copiare, verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Selezionare [**Sostituisci immagine esistente**] o [**Sostituisci tutto**] per sostituire il file o i file esistenti. I file protetti nella cartella di destinazione non verranno sostituiti. Selezionare [**Salta**] per continuare senza sostituire i file esistenti. Selezionare [**Annulla**] per uscire senza copiare altre immagini.
- Le valutazioni e la protezione vengono copiate con le immagini.
- Per evitare l'interruzione dell'alimentazione durante la copia dei video, utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione:
 - Una batteria completamente carica
 - Un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale
 - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB UC-E25 in dotazione (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)



Il menu di configurazione

Voci di menu e valori predefiniti

Per visualizzare il menu di configurazione, selezionare la scheda  nei menu della fotocamera.



Le opzioni nel menu di configurazione sono elencate di seguito, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [**Formatta scheda di memoria**]: —
- [**Lingua**]: (l'impostazione predefinita varia in base al paese di acquisto)
- [**Fuso orario e data**]
 - [**Fuso orario**]: (l'impostazione predefinita varia in base al paese di acquisto)
 - [**Data e ora**]: —
 - [**Formato data**]: (l'impostazione predefinita varia in base al paese di acquisto)
 - [**Ora legale**]: OFF
- [**Luminosità del monitor**]: 0
- [**Monitorare il bilanciamento del colore**]: AB: 0, GM: 0
- [**Luminosità mirino**]: Auto
- [**Bilanciamento del colore del mirino**]: AB: 0, GM: 0
- [**Dimensioni del display del mirino (foto Lv)**]: Standard
- [**Limita la selezione della modalità monitor**]
 - [**Interruttore automatico di visualizzazione**]: ☒
 - [**Solo mirino**]: ☒
 - [**Solo monitor**]: ☒
 - [**Dai priorità al mirino (1)**]: ☒
 - [**Dai priorità al mirino (2)**]: ☒
- [**Display info rotazione automatica**]: ON
- [**Opzioni di regolazione AF**]
 - [**Regolazione fine AF**]: OFF
 - [**Ottimizza e salva obiettivo**]: —
 - [**Predefinito**]: —
 - [**Elenca i valori salvati**]: —
 - [**Scegli il valore per l'obiettivo corrente**]: —
- [**Dati obiettivo senza CPU**]

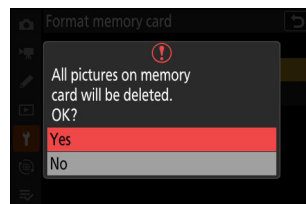
- [**Numero obiettivo**]: 1
- [**Lunghezza focale (mm)**]: —
- [**Apertura massima**]: —
- [**Salva posizione messa a fuoco**]: OFF
- [**Salva posizione zoom (obiettivi PZ)**]: OFF
- [**Interruzione automatica della temperatura**]: Standard
- [**Pulisci sensore di immagine**]
 - [**Pulizia automatica**]: pulizia allo spegnimento
- [**Immagine Dust Off ref foto**]: —
- [**Mappatura dei pixel**]: —
- [**Commento immagine**]
 - [**Allega commento**]: OFF
- [**Informazioni sul copyright**]
 - [**Allega informazioni sul copyright**]: OFF
- [**IPTC**]
 - [**Modifica/salva**]: —
 - [**Elimina**]: —
 - [**Incorporamento automatico durante la ripresa**]: disattivato
 - [**Carica/salva**]: —
- [**Opzioni memo vocale**]
 - [**Controllo memo vocale**]: tenere premuto
 - [**Uscita audio (riproduzione)**]: Altoparlante/cuffie
- [**Suoni della fotocamera**]
 - [**Segnale acustico on/off**]: disattivato
 - [**Volume**]: 2
 - [**Tono**]: Basso
- [**Modalità silenziosa**]: OFF
- [**Comandi touch**]
 - [**Abilita/disabilita controlli touch**]: Abilita
 - [**Modalità guanti**]: OFF
- [**Modalità autoritratto**]: ON
- [**HDMI**]
 - [**Risoluzione uscita**]: Auto
 - [**Gamma di uscita**]: Auto
 - [**Informazioni di scatto in uscita**]: ON
 - [**Visualizzazione informazioni mirror camera**]: ON
- [**Priorità connessione USB**]: caricamento
- [**Marchio di conformità**]: —
- [**Informazioni sulla batteria**]: —
- [**Erogazione alimentazione USB**]: ON
- [**Risparmio energetico (modalità foto)**]: OFF
- [**Blocco rilascio slot vuoto**]: abilita il rilascio
- [**Salva/carica impostazioni menu**]: —

- [**Ripristina tutte le impostazioni**]: —
- [**Versione firmware**]: —

Formatta scheda di memoria

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

Formatta le schede di memoria. Le schede di memoria che sono state formattate in un computer o in un'altra fotocamera devono essere riformattate utilizzando questa opzione prima dell'uso. Per iniziare la formattazione, scegli uno slot per scheda di memoria e seleziona [**Sì**]. *Si noti che la formattazione elimina definitivamente tutte le immagini e gli altri dati sulla scheda.* Prima della formattazione, assicurarsi di eseguire copie di backup come richiesto.



Attenzione: durante la formattazione

Non spegnere la fotocamera o rimuovere le schede di memoria finché non viene visualizzato il messaggio [**Formattazione scheda di memoria.**] scomparire dal display.

Lingua

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

Scegli una lingua per i menu e i messaggi della fotocamera. Le lingue disponibili variano a seconda del paese o della regione in cui la fotocamera è stata originariamente acquistata.

Fuso orario e data

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

Cambia fuso orario e imposta l'orologio della fotocamera. Si consiglia di regolare regolarmente l'orologio della fotocamera.

Opzione	Descrizione
[Fuso orario]	Scegli un fuso orario. L'ora selezionata per [Data e ora] viene regolata automaticamente per il nuovo fuso orario.
[Data e ora]	Impostare l'orologio della fotocamera sull'ora corrente nel [Fuso orario] selezionato.
[Formato data]	Scegliere l'ordine di visualizzazione del giorno, del mese e dell'anno.
[Ora legale]	Attiva l'ora legale [ON] o [OFF]. Selezionando [ON] l'orologio avanza automaticamente di un'ora. L'impostazione predefinita è [OFF].

Un'icona ☺ lampeggiante nel display di ripresa indica che l'orologio non è stato impostato.

Monitorare la luminosità

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

Premere  o  per regolare monitorare la luminosità . Scegli valori più alti per una maggiore luminosità, valori più bassi per una luminosità ridotta.

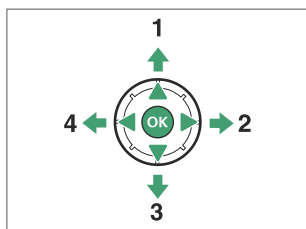
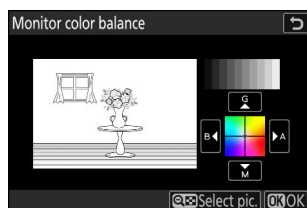
- [**Luminosità del monitor**] può essere regolata solo quando il monitor è il display attivo. Non può essere regolato quando [**Solo mirino**] è selezionato per la modalità monitor o quando l'occhio è rivolto verso il mirino.
- Valori più alti aumentano il consumo della batteria.
- La modifica dell'opzione selezionata per [**Luminosità monitor**] nel menu impostazioni quando [**HLG**] è selezionato per [**Modalità tono**] nel menu di ripresa foto o quando si visualizzano immagini scattate con [**HLG**] selezionato per [**Modalità tono**] cambia la distribuzione dei toni in i display di ripresa e riproduzione. La fedeltà della riproduzione nelle alte luci, in particolare, diminuisce all'aumentare della luminosità.

Monitorare il bilanciamento del colore

Pulsante **MENU** ➡ **Y** menu impostazioni

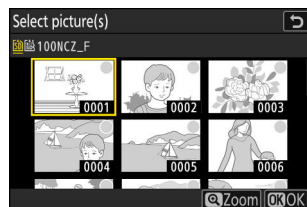
Regola il bilanciamento del colore del monitor secondo i tuoi gusti.

- [**Bilanciamento colore monitor**] può essere regolato solo quando il monitor è il display attivo. Non può essere regolato quando [**Solo mirino**] è selezionato per la modalità monitor o quando l'occhio è rivolto verso il mirino.
- Il bilanciamento del colore viene regolato utilizzando il multi-selettore. Premere , ,  o  per regolare il bilanciamento del colore come mostrato di seguito. Premi  per salvare le modifiche.



- 1 Aumenta il verde
- 2 Aumenta l'ambra
- 3 Aumenta il magenta
- 4 Aumenta il blu

- Il bilanciamento del colore del monitor si applica solo ai menu, alla riproduzione e al display di ripresa; le foto e i video ripresi con la fotocamera non sono interessati.
- L'immagine di riferimento è l'ultima immagine scattata o, in modalità di riproduzione, l'ultima immagine visualizzata. Se la scheda di memoria non contiene immagini, verrà invece visualizzata una cornice vuota.
- Per scegliere un'immagine diversa, premere il pulsante  (?). Evidenziare l'immagine desiderata e premere  per selezionarla come immagine di riferimento.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenere premuto .



Luminosità del mirino

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

Regola la luminosità del mirino. [**Luminosità del mirino**] può essere regolato solo quando il mirino è il display attivo. Non può essere regolato quando il monitor è acceso o quando [**Solo monitor**] è selezionato per la modalità monitor.

Opzione	Descrizione
[Automatico]	La luminosità del mirino viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di illuminazione.
[Manuale]	Premere  o  per regolare manualmente la luminosità. Scegli valori più alti per una maggiore luminosità, valori più bassi per una luminosità ridotta.

- Valori più alti aumentano il consumo della batteria.
- La modifica dell'opzione selezionata per [**Luminosità mirino**] nel menu impostazioni quando [**HLG**] è selezionato per [**Modalità tono**] nel menu di ripresa foto o quando si visualizzano immagini scattate con [**HLG**] selezionato per [**Modalità tono**] cambia la distribuzione dei toni in i display di ripresa e riproduzione. La fedeltà della riproduzione nelle alte luci, in particolare, diminuisce all'aumentare della luminosità.

Bilanciamento del colore del mirino

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

Regola il bilanciamento del colore del mirino secondo i tuoi gusti. [**Bilanciamento del colore del mirino**] può essere regolato solo quando il mirino è il display attivo. Non può essere regolato quando il monitor è acceso o quando [**Solo monitor**] è selezionato per la modalità monitor. In caso contrario, la procedura è la stessa di [**Bilanciamento colore monitor**] ([📖 689](#)).

Dimensioni del display del mirino (Liv. foto)

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

Scegliere un ingrandimento per il display del mirino tra [**Standard**] e [**Small**]. Selezionando [**Piccolo**] è più facile vedere l'intero soggetto.

Limita la selezione della modalità di monitoraggio

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

Scegliere le modalità del monitor che possono essere selezionate utilizzando il pulsante 

- Evidenziare le opzioni e premere  o  per selezionare () o deselezionare (). Le opzioni contrassegnate da un segno di spunta () sono disponibili per la selezione.
- Per completare l'operazione, premere **MENU** .

Visualizzazione delle informazioni con rotazione automatica

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

Quando si seleziona [**ON**], gli indicatori nei display di ripresa e riproduzione verranno automaticamente ruotati per corrispondere all'orientamento della fotocamera.

Opzioni di regolazione fine AF

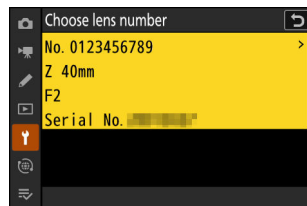
Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

Ottimizza la messa a fuoco per l'obiettivo corrente.

- Utilizzare solo se necessario.
- Ti consigliamo di eseguire la regolazione fine a una distanza di messa a fuoco che utilizzi frequentemente. Ad esempio, se esegui la regolazione della messa a fuoco a una breve distanza di messa a fuoco, potresti trovarla meno efficace a distanze maggiori.

Opzione	Descrizione
[Regolazione fine AF]	Selezionare [ON] per attivare la regolazione fine.
[Ottimizza e salva l'obiettivo]	Ottimizza la messa a fuoco per l'obiettivo corrente. Premere  o  per evidenziare gli elementi e premere  o  per scegliere tra valori compresi tra +20 e -20. • Maggiore è il valore di regolazione fine, più lontano è il punto focale dall'obiettivo; minore è il valore, più vicino è il punto focale. • Il display mostra i valori attuali e precedenti. • La fotocamera può memorizzare valori per un massimo di 40 tipi di obiettivi. • Se esiste già un valore per l'obiettivo corrente, puoi scegliere se aggiungere un nuovo valore o sovrascrivere il valore esistente.
[Predefinito]	Scegliere i valori di regolazione fine per gli obiettivi per i quali non è stato precedentemente salvato alcun valore utilizzando [Regola e salva obiettivo]. Premere  o  per scegliere tra valori compresi tra +20 e -20.

Opzione	Descrizione
[Elenca i valori salvati]	Elenca i valori salvati utilizzando [Ottimizza e salva obiettivo]. Evidenziando un obiettivo nell'elenco e premendo  viene visualizzata una finestra di dialogo [Scegli numero obiettivo]. - La finestra di dialogo [Scegli il numero dell'obiettivo] viene utilizzata per inserire l'identificatore dell'obiettivo. - Nel caso di obiettivi con innesto Z e alcuni obiettivi con innesto F, il numero di serie dell'obiettivo viene inserito automaticamente.
[Scegli il valore per l'obiettivo corrente]	Scegli tra più valori di regolazione fine salvati per obiettivi dello stesso tipo.



✓ Eliminazione dei valori salvati

Per eliminare i valori salvati utilizzando [**Regola e salva obiettivo**], evidenziare l'obiettivo desiderato nell'elenco [**Elenco valori salvati**] e premere  .

Creazione e salvataggio di valori di fine tuning

- 1** Fissare l'obiettivo alla fotocamera.
- 2** Selezionare [**Ottimizzazione AF**] nel menu impostazioni, quindi evidenziare [**Ottimizza e salva obiettivo**] e premere .

Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la regolazione fine dell'AF.

- 3** Premi  o  per ottimizzare la messa a fuoco automatica.

- Scegli tra valori compresi tra +20 e -20.
- Il valore corrente è mostrato da ▲, il valore precedentemente selezionato da △.
- Se è collegato un obiettivo zoom, è possibile scegliere valori di regolazione fine separati per l'angolo massimo (WIDE) e lo zoom massimo (TELE). Usa  e  per scegliere tra i due.
- Maggiore è il valore di regolazione fine, più lontano è il punto focale dall'obiettivo; minore è il valore, più vicino è il punto focale.

- 4** Premere  per salvare il nuovo valore.

Scelta di un valore di regolazione fine predefinito

- 1 Selezionare [**Opzioni regolazione fine AF**] nel menu impostazioni, quindi evidenziare [**Predefinito**] e premere .
- 2 Premi  o  per ottimizzare la messa a fuoco automatica.
 - Scegli tra valori compresi tra +20 e -20.
 - Il valore corrente è mostrato da ▲, il valore precedentemente selezionato da △.
 - Maggiore è il valore di regolazione fine, più lontano è il punto focale dall'obiettivo; minore è il valore, più vicino è il punto focale.
- 3 Premere  per salvare il nuovo valore.

Dati obiettivo senza CPU

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

Registra i dati per gli obiettivi senza CPU collegati utilizzando un adattatore di montaggio opzionale. La registrazione della lunghezza focale e dell'apertura massima degli obiettivi senza CPU consente di utilizzarli con alcune funzioni della fotocamera normalmente riservate agli obiettivi CPU, come la riduzione delle vibrazioni integrata.

Opzione	Descrizione
[Numero obiettivo]	Scegli un identificatore dell'obiettivo.
[Lunghezza focale (mm)]	Inserisci la lunghezza focale.
[Apertura massima]	Immettere l'apertura massima.

Salva posizione focale

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

Quando si seleziona [**ON**], la fotocamera salva la posizione di messa a fuoco corrente quando viene spenta e la ripristina alla successiva accensione. Si noti che ciò aumenta i tempi di avvio della fotocamera.

- Si noti che anche quando è selezionato [**ON**], se la temperatura, la posizione dello zoom o altre condizioni cambiano mentre la fotocamera è spenta, la messa a fuoco potrebbe riprendere da una posizione diversa quando la fotocamera viene accesa.
- Allo stesso modo, si noti che anche quando è selezionato [**OFF**], la messa a fuoco potrebbe riprendere dalla posizione selezionata in precedenza a seconda dello stato della fotocamera e dell'obiettivo.

Salva posizione zoom (obiettivi PZ)

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

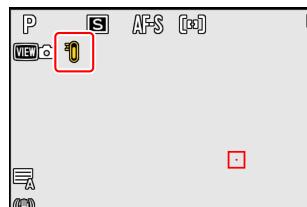
Se si seleziona [**ON**] quando è collegato un obiettivo con zoom motorizzato (PZ), la fotocamera salverà la posizione corrente dello zoom quando viene spenta e la ripristinerà alla successiva accensione.

Taglio automatico della temperatura

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

Il livello al quale la fotocamera si spegnerà automaticamente all'aumentare della temperatura interna può essere selezionato tra [**Standard**] e [**Alto**].

- Quando si seleziona [**Standard**], la fotocamera visualizzerà prima un'icona  e poi un'icona  man mano che la temperatura interna aumenta, passando a un conto alla rovescia se la temperatura aumenta ulteriormente.
- Quando si seleziona [**Alta**], la fotocamera visualizzerà le icone ,  e  man mano che la temperatura interna aumenta, passando a un conto alla rovescia se la temperatura aumenta ulteriormente.
- Quando il timer del conto alla rovescia raggiunge lo zero, la fotocamera si spegnerà automaticamente e ulteriori fotografie verranno sospese.



✓ **Attenzione: " Alto "**

Anche se selezionando [**Alto**] si ha più tempo prima che la fotocamera si spenga, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi al tatto. Si consiglia di utilizzare un treppiede o altra attrezzatura per ridurre il tempo trascorso a toccare la fotocamera.

✓ **Avvertenze: quando la fotocamera è calda**

- In alcuni casi, il conto alla rovescia potrebbe essere visualizzato nel momento in cui la fotocamera viene accesa, anche quando è selezionato [**Alto**].
- La qualità dell'immagine potrebbe diminuire quando la fotocamera è calda.
- Anche le schede di memoria inserite in una fotocamera calda possono surriscaldarsi. Attendere che la temperatura scenda prima di maneggiare la fotocamera o le schede di memoria.

Pulire il sensore di immagine

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

Lo sporco o la polvere che entrano nella fotocamera quando si cambiano gli obiettivi o si rimuove il coperchio del corpo macchina potrebbero aderire al sensore di immagine e influire sulle fotografie. L'opzione "pulisci sensore immagine" fa vibrare il sensore per rimuovere la polvere.

Opzione	Descrizione
[Inizio]	Eseguire immediatamente la pulizia del sensore di immagine.
[Pulizia automatica]	• [Pulisci allo spegnimento]: il sensore di immagine viene pulito automaticamente durante lo spegnimento ogni volta che la fotocamera viene spenta. • [Pulizia off]: pulizia automatica del sensore di immagine disattivata.

Immagine Dust Off Rif. Foto

Pulsante MENU ➡ Y menu impostazioni

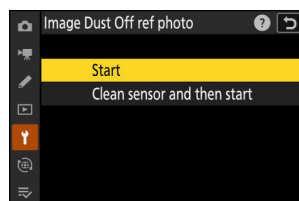
Acquisire i dati di riferimento per l'opzione Image Dust Off in NX Studio . Image Dust Off elabora le immagini NEF (RAW) per attenuare gli effetti causati dalla polvere che aderisce alla parte anteriore del sensore di immagine della fotocamera. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla guida in linea di NX Studio .

Acquisizione dei dati di riferimento immagine Dust Off

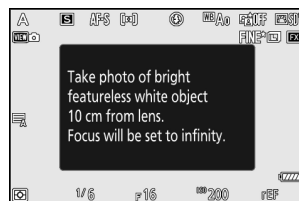
Prima di acquisire i dati di riferimento Image Dust Off, selezionare la modalità foto ruotando il selettore foto/video su  .

1 Scegli un'opzione di avvio.

- Evidenziare [**Avvia**] e premere  per visualizzare immediatamente la finestra di dialogo [**Image Dust Off ref photo**] .



- Evidenziate [**Pulisci sensore e poi avvia**] e premete  per pulire il sensore di immagine prima di iniziare. La finestra di dialogo [**Image Dust Off ref photo**] verrà visualizzata al termine della pulizia del sensore di immagine.
- Per uscire senza acquisire i dati di riferimento Image Dust Off, premere MENU .

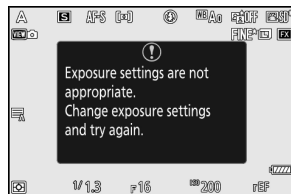


2 Con l'obiettivo a circa dieci centimetri da un oggetto bianco ben illuminato e senza dettagli, inquadrare l'oggetto in modo che riempi il display, quindi premere il pulsante di scatto a metà corsa.

- In modalità autofocus, la messa a fuoco verrà impostata automaticamente su infinito.
- In modalità messa a fuoco manuale, imposta manualmente la messa a fuoco su infinito.

3 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per acquisire i dati di riferimento Image Dust Off.

- Il monitor si spegne quando si preme il pulsante di scatto.
- Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo scuro, la fotocamera potrebbe non essere in grado di acquisire i dati di riferimento Image Dust Off, nel qual caso verrà visualizzato un messaggio e la fotocamera tornerà alla visualizzazione mostrata al passaggio 1. Scegliere un altro oggetto di riferimento e premere nuovamente il pulsante di scatto.



✓ **Attenzione: pulizia del sensore di immagine**

I dati di riferimento "dust off" registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le foto scattate dopo la pulizia del sensore di immagine. Selezionare [**Pulisci sensore e poi avvia**] solo se i dati di riferimento Image Dust Off non verranno utilizzati con le fotografie esistenti.

✓ **Avvertenze: Acquisizione dei dati di riferimento Image Dust Off**

- Si consiglia un obiettivo in formato FX con una lunghezza focale di almeno 50 mm.
- Quando si utilizza un obiettivo zoom, ingrandire completamente.
- I dati Image Dust Off non possono essere acquisiti quando è montato un obiettivo DX.
- Gli stessi dati di riferimento possono essere utilizzati per fotografie scattate con obiettivi diversi o con diaframmi diversi.
- Le immagini di riferimento non possono essere visualizzate utilizzando il software di imaging del computer.
- Viene visualizzato un motivo a griglia quando le immagini di riferimento vengono visualizzate sulla fotocamera.



Mappatura dei pixel

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

La mappatura dei pixel controlla e ottimizza il sensore di immagine della fotocamera. Se si notano punti luminosi imprevisti nelle immagini scattate con la fotocamera, eseguire la mappatura dei pixel come descritto di seguito.

- La mappatura dei pixel è disponibile solo quando è collegato un obiettivo con attacco Z o un adattatore con attacco FTZ II/ FTZ opzionale.
- Per evitare perdite impreviste di alimentazione, utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione:
 - Una batteria completamente carica
 - Un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale
 - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB UC-E25 in dotazione (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)
- Per avviare la mappatura dei pixel, selezionare [**Avvia**]. Viene visualizzato un messaggio mentre l'operazione è in corso.

Avvertenze: Pixel Mapping

- Non tentare di utilizzare la fotocamera mentre è in corso la mappatura dei pixel. Non spegnere la fotocamera né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione.
 - La mappatura dei pixel potrebbe non essere disponibile se la temperatura interna della fotocamera è elevata.
-

Commento immagine

Pulsante **MENU** ➡ **Y** menu impostazioni

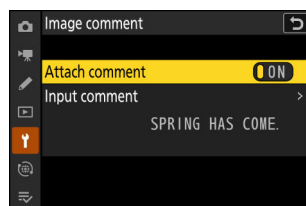
Aggiungi un commento alle nuove fotografie man mano che vengono scattate. I commenti possono essere visualizzati nella scheda [**Informazioni**] NX Studio .

Inserisci commento

Immettere un commento di massimo 36 caratteri. Evidenziare [**Inserisci commento**] e premere **OK** per visualizzare una finestra di dialogo per l'immissione di testo. Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" ([73](#)).

Allega commento

I commenti verranno allegati alle foto scattate mentre [**Allega commento**] è [**ON**].



☒ **Informazioni sulla foto**

- I commenti possono essere visualizzati nella pagina [**Altri dati di ripresa**] nel display delle informazioni sulla foto.
- Per visualizzare la pagina [**Altri dati di ripresa**], selezionare (☒) sia [**Dati di ripresa**] che [**Altri dati di ripresa**] per [**Opzioni visualizz. play**] nel menu di riproduzione.

Informazioni sul diritto d'autore

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

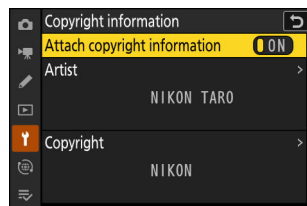
Aggiungi informazioni sul copyright alle nuove fotografie mentre vengono scattate. Le informazioni sul copyright possono essere visualizzate nella scheda [**Informazioni**] NX Studio .

Artista/Copyright

Inserisci i nomi del fotografo (massimo 36 caratteri) e del detentore del copyright (massimo 54 caratteri). Evidenziare [**Artista**] o [**Copyright**] e premere  per visualizzare una finestra di dialogo per l'immissione di testo. Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" ( [73](#)).

Allega informazioni sul copyright

Le informazioni sul copyright verranno allegate alle immagini scattate mentre [**Allega informazioni sul copyright**] è [**ON**].



✓ **Avvertenze: informazioni sul copyright**

- Per impedire l'uso non autorizzato dei nomi dell'artista o del detentore del copyright, accertarsi che sia selezionato [**OFF**] per [**Allega informazioni sul copyright**] prima di prestare o trasferire la fotocamera a un'altra persona. Dovrai anche assicurarti che i campi dell'artista e del copyright siano vuoti.
- Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni o controversie derivanti dall'uso dell'opzione [**Informazioni sul copyright**].

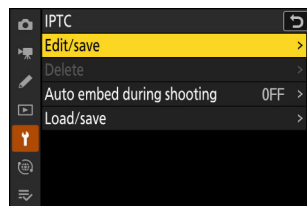
✓ **Visualizzazione delle informazioni sul copyright**

- Le informazioni sul copyright possono essere visualizzate nella pagina [**Informazioni sul copyright**] nel display delle informazioni sulla foto.
 - Per visualizzare la pagina [**Info copyright**], selezionare (☒) sia [**Dati di ripresa**] che [**Info copyright**] per [**Opzioni visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.
-

IPTC

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

Le preimpostazioni IPTC possono essere create o modificate sulla fotocamera e incorporate in nuove fotografie come descritto di seguito.



- È inoltre possibile caricare le preimpostazioni IPTC create su un computer.
- Per creare preimpostazioni IPTC e salvarle su schede di memoria per una successiva importazione, utilizzare IPTC Preset Manager ([714](#)).

Creazione, ridenominazione, modifica e copia dei preset

Evidenziare [**Modifica/salva**] e premere  per visualizzare l'elenco [**Seleziona preimpostazione da modificare o salvare**] delle preimpostazioni esistenti.

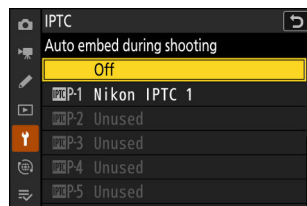
- Per modificare o rinominare un preset, evidenzialo e premi  . Per creare una nuova preimpostazione, evidenziare "Unused" e premere  .
 - [**Rinomina**]: Rinomina il preset.
 - [**Modifica informazioni IPTC**]: visualizza la preimpostazione selezionata ([713](#)). I campi selezionati possono essere modificati come desiderato.
- Per copiare un preset, evidenzialo e premi  . Evidenziare la destinazione, premere  e assegnare un nome alla copia.

Eliminazione delle preimpostazioni

Per eliminare le preimpostazioni, evidenziare [**Elimina**] e premere  .

Incorporamento dei preset

Evidenziando [**Incorporamento automatico durante la ripresa**] e premendo  viene visualizzato un elenco di preimpostazioni. Evidenziare un preset e premere  ; il preset selezionato verrà incorporato in tutte le fotografie successive. Per disabilitare l'incorporamento, selezionare [**Disattivo**].



✔ Visualizzazione dei dati IPTC

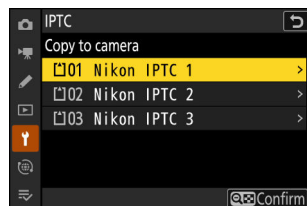
- Le preimpostazioni incorporate possono essere visualizzate nella pagina [**Dati IPTC**] nel display delle informazioni sulla foto.
- Per visualizzare la pagina [**Dati IPTC**], selezionare () sia [**Dati di ripresa**] che [**Dati IPTC**] per [**Opzioni visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

Copia dei preset su una scheda di memoria

Per copiare le preimpostazioni IPTC dalla telecamera a una scheda di memoria, selezionare [**Carica/salva**] > [**Slot scheda SD**] o [**Slot scheda microSD**], quindi evidenziare [**Copia su scheda**] e premere  . Selezionare la preimpostazione e la destinazione desiderate (1–99) e premere  per copiare la preimpostazione sulla scheda.

Copia delle preimpostazioni nella fotocamera

La telecamera può memorizzare fino a dieci preimpostazioni; per copiare le preimpostazioni IPTC da una scheda di memoria a una destinazione selezionata sulla fotocamera, selezionare [**Carica/salva**] > [**Slot scheda SD**] o [**Slot scheda microSD**], quindi evidenziare [**Copia su fotocamera**] e premere .



- Evidenziare una preimpostazione e premere  per passare all'elenco [**Seleziona destinazione**]. Per visualizzare in anteprima la preselezione evidenziata, premi  (?) invece di premere . Dopo aver visualizzato l'anteprima della preselezione, premere  per passare all'elenco [**Seleziona destinazione**].
- Evidenziare una destinazione e premere  per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile assegnare un nome alla preimpostazione. Denominare il preset come desiderato e premere  per copiare il preset sulla telecamera.
- Oltre alle dieci preimpostazioni sopra menzionate, la telecamera può memorizzare fino a tre preimpostazioni XMP/IPTC create su un computer e salvate in formato XMP. Le preimpostazioni XMP/IPTC non vengono visualizzate durante la riproduzione. Né possono essere copiati dalla fotocamera su una scheda di memoria.

 Avvertenze: Informazioni IPTC

- La fotocamera supporta solo caratteri alfanumerici romani standard. Altri caratteri non verranno visualizzati correttamente se non su un computer.
- I nomi delle preimpostazioni ( 710) possono contenere fino a 18 caratteri. Se un preset con un nome più lungo viene creato utilizzando un computer, tutti i caratteri dopo il diciottesimo verranno eliminati.
- Di seguito è riportato il numero di caratteri che possono comparire in ciascun campo. Tutti i caratteri oltre il limite verranno eliminati.

Campo	Massimo. lunghezza
Didascalia	2000
ID evento	64
Titolo	256
Nome oggetto	256
Città	256
Stato	256
Paese	256
Categoria	3
Supp. Gatto. (categorie supplementari)	256
Sottotitolo	256
Titolo di riga	256
Scrittore/editore	256
Credito	256
Fonte	256

✓ IPTC

IPTC è uno standard stabilito dall'International International Press Telecommunications Council (IPTC) con l'intento di chiarire e semplificare le informazioni richieste quando le fotografie vengono condivise con una varietà di pubblicazioni.

✓ IPTC Preset Manager

Le preimpostazioni IPTC possono essere create su un computer e salvate su schede di memoria utilizzando il software IPTC Preset Manager . IPTC Preset Manager può essere scaricato gratuitamente dall'URL riportato di seguito.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Opzioni memo vocale

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

Regola le impostazioni per i memo vocali ([📖 281](#) , [📖 283](#)).

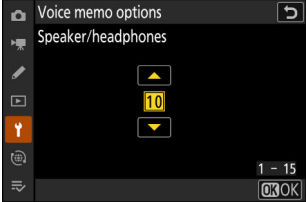
Controllo del memo vocale

Scegliere il comportamento dei controlli a cui è stato assegnato [**Memo vocale**] tramite l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizzati (riproduzione)**].

Opzione		Descrizione
	[Tieni premuto]	È possibile registrare promemoria vocali della durata massima di 60 secondi mentre si tiene premuto il comando.
	[Premere per avviare/ arrestare]	La registrazione inizia quando si preme il comando e termina dopo circa 60 secondi o quando si preme il comando una seconda volta.

Uscita audio (riproduzione)

Scegli il dispositivo utilizzato per la riproduzione del memo vocale.

Opzione		Descrizione
	[Altoparlante/ cuffie]	I memo vocali vengono riprodotti tramite le cuffie (se collegate) o l'altoparlante incorporato della fotocamera. • Premere  o  per scegliere un volume tra [1] e [15]. • Premere  per salvare le modifiche e uscire. 
HDMI	[HDMI]	I memo vocali vengono inviati al terminale HDMI a un volume fisso.
	[Spento]	I memo vocali non possono essere riprodotti nemmeno utilizzando i controlli a cui è stato assegnato [Memo vocale] tramite l'impostazione personalizzata f3 [Controlli personalizzati (riproduzione)].  icone vengono visualizzate quando sul monitor vengono visualizzate fotografie per le quali esistono promemoria.

Suoni della fotocamera

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

Segnale acustico attivato/disattivato

Attiva o disattiva l'altoparlante del segnale acustico.

- Se [**On**] è selezionato per [**Beep on/off**], viene emesso un segnale acustico quando:
 - l'autoscatto esegue il conto alla rovescia,
 - la fotografia intervallata, la registrazione video time-lapse, lo spostamento della messa a fuoco o lo spostamento dei pixel terminano,
 - la fotocamera esegue la messa a fuoco in modalità foto (si noti che ciò non si applica se **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco o se [**Rilascio**] è selezionato per l'impostazione personalizzata a2 [**Selezione priorità AF-S**]), oppure
 - vengono utilizzati i controlli touch.
- Selezionare [**Off (solo controlli touch)**] per disabilitare il segnale acustico per i controlli touch mentre lo si abilita per altri scopi.

Volume

Regola il volume del segnale acustico.

Pece

Scegliere il tono del segnale acustico tra [**Alto**] e [**Basso**].

☒ **Modalità silenziosa**

Selezionando [**ON**] per [**Modalità silenziosa**] nel menu di configurazione si disattiva l'altoparlante del segnale acustico.

☒ **Attenzione: suoni della fotocamera**

I bip sovrapposti possono essere riprodotti come un unico suono.

Modalità silenziosa

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

Selezionare [**ON**] per abilitare l'otturatore elettronico, eliminando il rumore e le vibrazioni causati dal movimento dell'otturatore meccanico ("urto dell'otturatore").

- L'attivazione della modalità silenziosa sopprime anche altri suoni della fotocamera. Tuttavia, non silenzia completamente la fotocamera. I suoni della fotocamera possono ancora essere udibili, ad esempio durante l'autofocus o la regolazione dell'apertura, in quest'ultimo caso in modo più evidente a diaframmi inferiori (ovvero, con numeri f/ superiori) rispetto a f/5.6.
- L'otturatore elettronico viene utilizzato indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d5 [**Tipo di otturatore**].
- L'altoparlante del segnale acustico viene disattivato indipendentemente dalle opzioni selezionate per [**Suoni fotocamera**] nel menu impostazioni.
- La velocità di avanzamento dei fotogrammi potrebbe diminuire in alcune circostanze.
- Le opzioni [**NR su esposizioni lunghe**] e [**Riduzione flicker foto**] nel menu di ripresa foto sono disabilite.
- Le unità flash opzionali non si attivano.
- È possibile notare quanto segue nella visualizzazione dello scatto e nelle foto registrate in modalità silenziosa:
 - sfarfallio o strisce nelle scene illuminate da fonti come lampade fluorescenti, a vapori di mercurio o al sodio,
 - distorsione associata al movimento (singoli soggetti che si muovono attraverso l'inquadratura potrebbero essere distorti o l'intera inquadratura potrebbe apparire distorta se la fotocamera viene spostata durante lo scatto),
 - bordi frastagliati, frange colorate, *moiré* o punti luminosi, o
 - regioni o bande luminose in scene illuminate da segnali lampeggianti e altre fonti di luce intermittente o quando il soggetto è illuminato brevemente da una luce stroboscopica o da un'altra fonte di luce intensa e momentanea.
- La modalità silenziosa disattiva l'altoparlante del segnale acustico e attutisce gli altri suoni della fotocamera, ma non assolve i fotografi dalla necessità di rispettare la privacy e i diritti di immagine dei loro soggetti.

Suggerimento: Il timer di standby

Anche quando [**ON**] è selezionato per [**Modalità silenziosa**], verrà prodotto un suono quando il timer di standby è attivato o scade. Per silenziare il timer di standby, selezionare [**Nessun limite**] per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

Comandi touch

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

Regola le impostazioni per i controlli touch del monitor.

Abilita/disabilita i controlli touch

Abilita o disabilita i controlli touch. Selezionare [**Solo riproduzione**] per abilitare i controlli touch solo in modalità di riproduzione.

Modalità guanto

Selezionando [**ON**] si aumenta la sensibilità del touch screen, rendendolo più facile da usare indossando i guanti.

Modalità autoritratto

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

Selezionare [**OFF**] per evitare che la fotocamera entri in modalità autoritratto quando il monitor è nella posizione dell'autoritratto.

HDMI

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

Regolare le impostazioni per la connessione ai dispositivi HDMI ([📖 288](#)).

Priorità connessione USB

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

Scegliere la funzione assegnata priorità quando la fotocamera è collegata a un computer tramite USB .

Opzione	Descrizione
[Carica]	Il monitor rimane vuoto mentre la fotocamera è collegata a un computer. Il monitor si accende quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, ma la velocità di caricamento potrebbe diminuire.
[Ripresa]	Il monitor rimane acceso mentre la fotocamera è collegata a un computer. La velocità di caricamento potrebbe diminuire.

Marchio di conformità

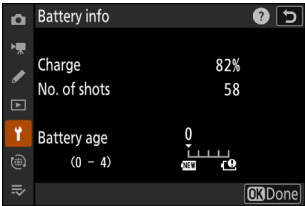
Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

Visualizza alcuni degli standard a cui è conforme la fotocamera.

Informazioni sulla batteria

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

Visualizza le informazioni sulla batteria attualmente inserita nella fotocamera.



Opzione	Descrizione
[Carica]	Il livello corrente della batteria, espresso in percentuale.
[N. di scatti]	Il numero di foto scattate dall'ultima carica della batteria.
[Età della batteria]	Un display a cinque livelli che mostra l'età della batteria. • Un valore di "0" () indica che le prestazioni della batteria non sono compromesse. • Un valore di "4" () indica che la batteria ha raggiunto la fine della sua durata di carica. Sostituire la batteria.

Numero di scatti

[**N. di scatti**] mostra il numero di volte in cui l'otturatore è stato rilasciato. Si noti che a volte la fotocamera può rilasciare l'otturatore senza registrare una fotografia, ad esempio durante la misurazione del bilanciamento del bianco manuale preimpostato.

Ricarica delle batterie a basse temperature

Le batterie in generale mostrano un calo di capacità a basse temperature ambiente. Anche le batterie nuove caricate a temperature inferiori a circa 5 °C (41 °F) possono mostrare un aumento temporaneo da "0" a "1" nel valore mostrato per [**Età della batteria**], ma il display tornerà alla normalità una volta che la batteria ha stato ricaricato a una temperatura di circa 20 °C (68 °F) o superiore.

Alimentazione USB

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

Scegliere se la fotocamera trae alimentazione dai dispositivi collegati tramite USB . L'alimentazione USB consente di utilizzare la fotocamera limitando il consumo della batteria.

Opzione	Descrizione
[ACCESO]	La fotocamera è alimentata dai dispositivi collegati mentre è accesa. I dispositivi collegati forniranno alimentazione anche quando la fotocamera è spenta se è in corso il caricamento Bluetooth o se la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa.
[SPENTO]	La fotocamera non riceve mai alimentazione dai dispositivi collegati.

- L'alimentazione USB è disponibile da:
 - computer con porte USB di tipo C integrate (richiede il cavo USB UC-E25 in dotazione),
 - adattatori CA/caricabatteria EH-7P opzionali e
 - adattatori CA EH-8P opzionali (richiede il cavo USB UC-E25 in dotazione).
- L'alimentazione verrà fornita alla fotocamera solo quando la batteria è inserita.
- Quando la fotocamera è alimentata da una fonte esterna, nel display di ripresa viene visualizzata un'icona di alimentazione USB .



✓ Alimentazione USB del computer

- Prima di utilizzare un computer per alimentare la fotocamera, verificare che il computer sia dotato di un connettore USB di tipo C. Utilizzare il cavo USB UC-E25 in dotazione (con connettori di tipo C su entrambe le estremità) per collegare la fotocamera al computer.
- A seconda del modello e delle specifiche del prodotto, alcuni computer non forniranno corrente per alimentare la fotocamera.

Suggerimento: "Erogazione di potenza" contro "Ricarica"

L'alimentazione per il funzionamento della fotocamera viene definita "erogazione di energia", mentre il termine "ricarica" viene utilizzato quando l'alimentazione viene fornita solo per caricare la batteria della fotocamera. Di seguito sono riportate le condizioni in cui l'alimentazione fornita dai dispositivi esterni viene utilizzata per alimentare la fotocamera o caricare la batteria.

Opzione selezionata per [Alimentazione USB]	Interruttore di alimentazione	Fonte di alimentazione esterna utilizzata per
[ACCESO]	On (timer di standby attivo) ¹	Erogazione di potenza
	On (timer di standby disattivato)	Ricarica ²
	Spento	Ricarica ²
[SPENTO]	On (timer di standby attivo) ¹	—
	On (timer di standby disattivato)	Ricarica ²
	Spento	Ricarica ²

- 1 Include i casi in cui l'interruttore di alimentazione è in posizione "OFF" ma è in corso il caricamento Bluetooth o la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa.
- 2 Le batterie EN-EL15c e EN-EL15b inserite nella fotocamera si ricaricano quando la fotocamera è collegata a un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale, un adattatore CA EH-8P o a un computer (si noti che i collegamenti ai computer o all'EH-8P devono utilizzando il cavo USB UC-E25 in dotazione).

Risparmio energetico (modalità foto)

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

In modalità foto, il display di ripresa si oscura per risparmiare energia circa 15 secondi prima che scada il timer di standby.

Opzione	Descrizione
[ACCESO]	Attiva il risparmio energetico. La frequenza di aggiornamento del display potrebbe diminuire.
[SPENTO]	Disabilita il risparmio energetico. Notare che la selezione di [OFF] non interrompe l'attenuazione del display di ripresa alcuni secondi prima della scadenza del timer di standby.

“ Risparmio Energetico (Modalità Foto) ”

Si noti che anche quando è selezionato [**ON**], il risparmio energetico non funzionerà in alcune situazioni, tra cui:

- quando si seleziona [**Nessun limite**] o un ritardo inferiore a 30 secondi per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer standby**],
- in modalità autoritratto,
- durante lo zoom,
- mentre la fotocamera è collegata a un altro dispositivo tramite HDMI ,
- mentre la fotocamera è collegata e scambia dati con un computer o dispositivo smart tramite USB , oppure
- mentre la fotocamera è collegata a un adattatore CA.

Blocco rilascio slot vuoto

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

Scegliere se l'otturatore può essere rilasciato quando nella fotocamera non è inserita alcuna scheda di memoria.

Opzione		Descrizione
LOCK	[Rilascio bloccato]	L'otturatore non può essere rilasciato quando non è inserita alcuna scheda di memoria.
OK	[Abilita rilascio]	L'otturatore può essere rilasciato senza scheda di memoria inserita. Nessuna immagine verrà registrata; durante la riproduzione, la fotocamera visualizza [Demo].

Salva/Carica le impostazioni del menu

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

Salva le impostazioni correnti del menu della fotocamera su una scheda di memoria. È inoltre possibile caricare le impostazioni salvate, consentendo la condivisione delle impostazioni del menu tra le telecamere dello stesso modello.

- Se sono inserite due schede di memoria, le impostazioni verranno salvate nella scheda selezionata per [**Selezione slot primario**] nel menu di ripresa foto.

Impostazioni che possono essere salvate e caricate

Vengono salvate le seguenti impostazioni:

- MENU DI RIPRESA FOTOGRAFICA
 - [**Nome file**]
 - [**Selezione slot principale**]
 - [**Funzione slot secondario**]
 - [**Area immagine**]
 - [**Modalità tono**]
 - [**Qualità dell'immagine**]
 - [**Impostazioni dimensione immagine**]
 - [**Registrazione RAW**]
 - [**Impostazioni sensibilità ISO**]
 - [**Bilanciamento del bianco**]
 - [**Imposta Picture Control**] (I Picture Control personalizzati vengono salvati come [**Auto**])
 - [**Imposta Picture Control (HLG)**]
 - [**Spazio colore**]
 - [**D-Lighting attivo**]
 - [**Riduzione del rumore a lunga esposizione**]
 - [**Riduzione del rumore ISO elevata**]
 - [**Controllo vignettatura**]
 - [**Compensazione di diffrazione**]
 - [**Controllo distorsione automatica**]
 - [**Effetto pelle soft**]
 - [**Saldo impressioni ritratto**]
 - [**Riduzione dello sfarfallio delle foto**]
 - [**Misurazione**]
 - [**Controllo flash**]
 - [**Modalità flash**]

- [**Compensazione flash**]
- [**Modalità di rilascio**]
- [**Modalità messa a fuoco**]
- [**Modalità area AF**]
- [**Opzioni rilevamento soggetto AF/MF**]
- [**Area di rilevamento soggetto MF**]
- [**Riduzione vibrazioni**] (le opzioni disponibili variano a seconda dell'obiettivo)
- [**Collega VR al punto di messa a fuoco**]
- [**Bracketing automatico**]

• **MENÙ REGISTRAZIONE VIDEO**

- [**Nome file**]
- [**Destinazione**]
- [**Tipo di file video**]
- [**Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma**]
- [**Area immagine**]
- [**Impostazioni sensibilità ISO**]
- [**Bilanciamento del bianco**]
- [**Imposta Picture Control**] (I Picture Control personalizzati vengono salvati come [**Auto**])
- [**Qualità HLG**]
- [**D-Lighting attivo**]
- [**Riduzione del rumore ISO elevata**]
- [**Controllo vignettatura**]
- [**Compensazione di diffrazione**]
- [**Controllo distorsione automatica**]
- [**Effetto pelle soft**]
- [**Saldo impressioni ritratto**]
- [**Riduzione dello sfarfallio del video**]
- [**Misurazione**]
- [**Modalità messa a fuoco**]
- [**Modalità area AF**]
- [**Opzioni rilevamento soggetto AF/MF**]
- [**Area di rilevamento soggetto MF**]
- [**Riduzione vibrazioni**] (le opzioni disponibili variano a seconda dell'obiettivo)
- [**VR elettronico**]
- [**Sensibilità del microfono**]
- [**Attenuatore**]
- [**Risposta in frequenza**]
- [**Riduzione del rumore del vento**]
- [**Alimentazione plug-in jack microfono**]
- [**Volume cuffia**]
- [**Timecode**] (eccetto [**Origine timecode**])
- [**Reg. esterno ctrl (HDMI)**]

- MENU IMPOSTAZIONI PERSONALIZZATE: Tutti gli elementi
- MENÙ DI RIPRODUZIONE
 - [**Opzioni di visualizzazione della riproduzione**]
 - [**Elimina immagini da entrambi gli slot**]
 - [**Slot PB di registrazione a doppio formato**]
 - [**Criteri di riproduzione filtrata**]
 - [**Riproduzione della serie**]
 - [**Recensione foto**]
 - [**Dopo l'eliminazione**]
 - [**Dopo lo scoppio, mostra**]
 - [**Rotazione automatica immagini**]
- MENU DI CONFIGURAZIONE
 - [**Lingua**]
 - [**Fuso orario e data**] (eccetto [**Data e ora**])
 - [**Dimensione del display del mirino (foto Lv)**]
 - [**Limita la selezione della modalità monitor**]
 - [**Visualizzazione informazioni rotazione automatica**]
 - [**Dati obiettivo senza CPU**]
 - [**Salva posizione di messa a fuoco**]
 - [**Salva posizione zoom (obiettivi PZ)**]
 - [**Interruzione automatica della temperatura**]
 - [**Pulisci sensore di immagine**]
 - [**Commento immagine**]
 - [**Informazioni sul copyright**]
 - [**IPTC**]
 - [**Opzioni memo vocale**]
 - [**Suoni della fotocamera**]
 - [**Modalità silenziosa**]
 - [**Comandi touch**]
 - [**Modalità autoritratto**]
 - [**HDMI**]
 - [**Priorità connessione USB**]
 - [**Erogazione di alimentazione USB**]
 - [**Risparmio energetico (modalità foto)**]
 - [**Blocco rilascio slot vuoto**]

- IL MIO MENÙ
 - I contenuti attuali di "Il mio menu"
 - [**Scegli scheda**]
- IMPOSTAZIONI RECENTI
 - Il contenuto corrente del menu delle impostazioni recenti (fino a 20 voci)
 - [**Scegli scheda**]

Salva le impostazioni del menu

Salva le impostazioni su una scheda di memoria. Se la scheda è piena, verrà visualizzato un errore e le impostazioni non verranno salvate. Le impostazioni salvate possono essere utilizzate solo con altre fotocamere dello stesso modello.

Carica le impostazioni del menu

Carica le impostazioni salvate da una scheda di memoria. Si noti che [**Carica impostazioni menu**] è disponibile solo quando è inserita una scheda di memoria contenente impostazioni salvate.

Attenzione: impostazioni salvate

Le impostazioni vengono salvate in file denominati "NCSET****", dove "****" è un identificatore che varia da fotocamera a fotocamera. La fotocamera non sarà in grado di caricare le impostazioni se il nome del file viene modificato.

Resettare tutte le impostazioni

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

Ripristina tutte le impostazioni tranne [**Lingua**] e [**Fuso orario e data**] ai valori predefiniti. Vengono ripristinate anche le informazioni sul copyright e altre voci generate dall'utente. Una volta ripristinate, le impostazioni non possono essere ripristinate.

Si consiglia di salvare le impostazioni utilizzando la voce [**Salva/carica impostazioni menu**] nel menu di configurazione prima di eseguire un ripristino.

Versione del firmware

Pulsante **MENU** ➡  menu impostazioni

Visualizza la versione attuale del firmware della fotocamera. Gli aggiornamenti del firmware possono essere eseguiti se la scheda di memoria contiene un nuovo firmware.

- La fotocamera visualizza le versioni del firmware per la fotocamera e gli accessori collegati come segue. Sono elencati solo gli accessori attualmente collegati alla fotocamera.
 - C: firmware della fotocamera
 - LF/MA: firmware obiettivo (LF) o adattatore baionetta (MA).
 - S: Firmware flash
 - TC: firmware del teleconvertitore
 - RG: firmware dell'impugnatura remota

Suggerimento: Aggiornamenti firmware

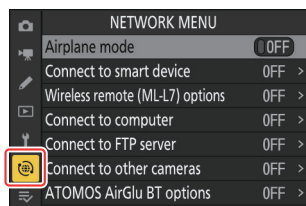
Gli aggiornamenti possono essere eseguiti utilizzando un computer o un dispositivo smart.

- **Computer** : controllare il Nikon Download Center per il nuovo firmware. Per ulteriori informazioni, vedere la pagina di download del firmware.
 - **Dispositivo smart** : se il dispositivo smart è stato accoppiato con la fotocamera utilizzando l'app SnapBridge , l'app ti avviserà automaticamente quando gli aggiornamenti saranno disponibili e potrai quindi scaricare l'aggiornamento sulla scheda di memoria della fotocamera tramite il dispositivo smart. Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea dell'app SnapBridge . SnapBridge potrebbe non visualizzare la notifica nello stesso momento in cui gli aggiornamenti vengono resi disponibili nel Nikon Download Center.
-

Il menu di rete

Voci di menu e valori predefiniti

Per visualizzare il menu di rete, selezionare la scheda  nei menu della fotocamera.



Le opzioni nel menu di rete sono elencate di seguito, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [**Modalità aereo**]: OFF
- [**Connetti a dispositivo intelligente**]
 - [**Accoppiamento (Bluetooth)**]
 - [**Connessione Bluetooth**]: OFF
 - [**Seleziona le immagini da caricare**]
 - [**Selezione automatica per il caricamento**]: ON
 - [**Connessione Wi-Fi**]
 - [**Impostazioni di connessione Wi-Fi**]
 - [**Autenticazione/crittografia**]: WPA2-PSK / WPA3-SAE
 - [**Canale**]: Automatico
 - [**Carica da spento**]: ON
 - [**Dati sulla posizione (dispositivo smart)**]: —
- [**Opzioni telecomando wireless (ML-L7)**]
 - [**Connessione remota wireless (ML-L7)**]: OFF
 - [**Salva telecomando wireless**]: —
 - [**Elimina telecomando wireless**]: —
 - [**Assegna tasto Fn1**]: riproduzione
 - [**Assign Fn2 button**]: Uguale al pulsante  della fotocamera
- [**Connetti al computer**]
 - [**Impostazioni di rete**]: —
 - [**Tipo di connessione**]: trasferimento di immagini
 - [**Opzioni**]
 - [**Caricamento automatico**]: OFF
 - [**Elimina dopo il caricamento**]: OFF
 - [**Carica RAW + JPEG come**]
 - [**Overflow/backup**]: RAW + JPEG
 - [**RAW primario - JPEG secondario**]: RAW + JPEG

- [**Carica RAW + HEIF come**]
 - [**Overflow/backup**]: RAW + HEIF
 - [**RAW primario - HEIF secondario**]: RAW + HEIF
- [**Selezione slot JPEG + JPEG**]: slot principale
- [**Selezione slot HEIF+HEIF**]: slot principale
- [**Carica cartella**]: —
- [**Deseleziona tutto?**]: —
- [**Connetti al server FTP**]
 - [**Impostazioni di rete**]: —
 - [**Opzioni**]
 - [**Caricamento automatico**]: OFF
 - [**Elimina dopo il caricamento**]: OFF
 - [**Carica RAW + JPEG come**]
 - [**Overflow/backup**]: RAW + JPEG
 - [**RAW primario - JPEG secondario**]: RAW + JPEG
 - [**Carica RAW + HEIF come**]
 - [**Overflow/backup**]: RAW + HEIF
 - [**RAW primario - HEIF secondario**]: RAW + HEIF
 - [**Selezione slot JPEG + JPEG**]: slot principale
 - [**Selezione slot HEIF+HEIF**]: slot principale
 - [**Sovrascrivi se stesso nome**]: OFF
 - [**Proteggi se contrassegnato per il caricamento**]: OFF
 - [**Contrassegna caricamento**]: OFF
 - [**Carica cartella**]: —
 - [**Deseleziona tutto?**]: —
 - [**Gestisci certificato radice**]: —
- [**Connetti ad altre fotocamere**]
 - [**Rilascio sincronizzato**]: ON
 - [**Impostazioni di rete**]: —
 - [**Nome gruppo**]: —
 - [**Master/remoto**]: Telecamera principale
 - [**Elenco telecamere remote**]: —
 - [**Sincronizza data e ora**]: —
- [**Opzioni ATOMOS AirGlu BT**]
 - [**Connetti ad ATOMOS AirGlu BT**]: OFF
 - [**Salva le informazioni di associazione ATOMOS AirGlu BT**]: —
 - [**Elimina le informazioni di associazione ATOMOS AirGlu BT**]: —
 - [**Fotocamera**]: NCZF
- [**USB**]: MTP/PTP
- [**Banda di frequenza del router**]: (l'impostazione predefinita varia in base al paese di acquisto)
- [**Indirizzo MAC**]: —

Modalità aereo

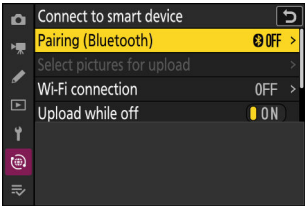
Tasto **MENU** ➡  menu di rete

Selezionare [**ON**] per disabilitare le funzioni Bluetooth e Wi-Fi integrate nella fotocamera.

Connetti al dispositivo intelligente

Tasto MENU ➡  menu di rete

Connettiti a smartphone o tablet (dispositivi intelligenti) tramite Bluetooth o Wi-Fi .



Accoppiamento (Bluetooth)

Associa o connettiti a dispositivi smart tramite Bluetooth .

Opzione	Descrizione
[Avvia l'associazione]	Associare la fotocamera a uno smart device (📖 295).
[Dispositivi accoppiati]	Elenca i dispositivi smart accoppiati. Per connetterti, seleziona un dispositivo dall'elenco.
[Connessione Bluetooth]	Selezionare [ON] per abilitare Bluetooth .

Seleziona Immagini da caricare

Seleziona le immagini da caricare su uno smart device. Puoi anche scegliere di caricare le foto mentre vengono scattate.

Opzione	Descrizione
[Selezione automatica per il caricamento]	Selezionare [ON] per caricare le immagini non appena vengono scattate.
[Seleziona manualmente per il caricamento]	Carica le immagini selezionate. Il contrassegno di trasferimento viene visualizzato sulle immagini selezionate.
[Deseleziona tutto]	Annulla il caricamento di tutte le immagini attualmente selezionate per il trasferimento.

Connessione Wi-Fi

Connettiti a dispositivi intelligenti tramite Wi-Fi .

Stabilire la connessione Wi-Fi

Avviare una connessione Wi-Fi a un dispositivo smart.

- Verranno visualizzati l'SSID e la password della fotocamera. Per connettersi, selezionare l'SSID della fotocamera sullo smart device e immettere la password ([📖 299](#)).
- Una volta stabilita una connessione, questa opzione cambierà in [**Chiudi connessione Wi-Fi**].
- Utilizzare [**Chiudi connessione Wi-Fi**] per terminare la connessione quando lo si desidera.

Impostazioni della connessione Wi-Fi

Accedi alle seguenti impostazioni Wi-Fi :

Opzione	Descrizione
[SSID]	Scegli l'SSID della fotocamera.
[Autenticazione/crittografia]	Scegliere [APRI], [WPA2-PSK], [WPA3-SAE] o [WPA2-PSK / WPA3-SAE].
[Password]	Scegli la password della fotocamera.
[Canale]	Scegli un canale. • Selezionare [Auto] per fare in modo che la fotocamera scelga automaticamente il canale. • Selezionare [Manuale] per scegliere manualmente il canale.
[Impostazioni correnti]	Visualizza le impostazioni Wi-Fi correnti.
[Ripristina impostazioni di connessione]	Selezionare [Sì] per ripristinare le impostazioni Wi-Fi ai valori predefiniti.

Carica mentre sei spento

Se si seleziona [**ON**], il caricamento delle immagini su dispositivi smart tramite connessioni wireless continuerà anche quando la fotocamera è spenta.

Dati sulla posizione (dispositivo intelligente)

Visualizza i dati di latitudine, longitudine, altitudine e UTC (Universal Coordinated Time) scaricati da uno smart device.

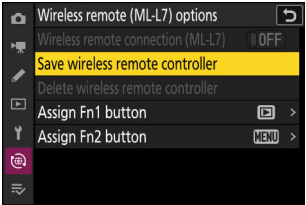
- Per informazioni sul download dei dati sulla posizione da dispositivi smart, consultare la guida in linea dell'app SnapBridge .
- Si noti che la fotocamera potrebbe non essere in grado di scaricare o visualizzare i dati sulla posizione dai dispositivi smart a seconda della versione del sistema operativo del dispositivo e/o dell'app SnapBridge utilizzata.

Opzioni telecomando wireless (ML-L7).

Tasto MENU ➡  menu di rete

Connettiti ai telecomandi ML-L7 opzionali tramite Bluetooth . Puoi anche scegliere i ruoli svolti dai pulsanti Fn1 e Fn2 su ML-L7.

- Per informazioni sulla connessione al telecomando e sulle funzioni supportate, vedere "Telecomandi ML-L7" nella sezione "Altri accessori compatibili" ([📖 834](#)).



Connessione remota wireless (ML-L7)

Opzione	Descrizione
[ACCESO]	Connettersi all'ML-L7 con cui la fotocamera è stata accoppiata più di recente.
[SPENTO]	Terminare una connessione esistente a un ML-L7.

Salva telecomando wireless

Associa la fotocamera a un ML-L7. Una volta che la fotocamera è entrata in modalità di associazione, premere il pulsante di accensione sul telecomando e tenerlo premuto per più di tre secondi. La spia di stato sul telecomando inizierà a lampeggiare in verde a una frequenza di circa una volta ogni tre secondi al termine dell'accoppiamento.

La fotocamera può essere accoppiata con un solo telecomando alla volta. Risponderà solo al telecomando con cui è stato accoppiato l'ultima volta.

Elimina telecomando wireless

Terminare l'associazione tra la fotocamera e il telecomando.

Assegna pulsante Fn1/Assegna pulsante Fn2

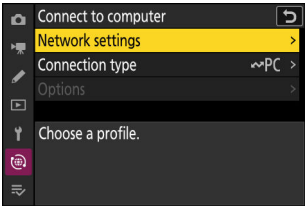
Scegli i ruoli svolti dai pulsanti Fn1 e Fn2 su ML-L7.

Opzione	Descrizione
[Riproduzione]	Premere il pulsante per avviare la riproduzione. La pressione del pulsante mentre la riproduzione è in corso termina la riproduzione e si ritorna al display di ripresa.
[Uguale al pulsante  della fotocamera]	Il pulsante svolge la stessa funzione del pulsante MENU della fotocamera.
[Uguale al pulsante  della fotocamera]	Il pulsante svolge la stessa funzione del pulsante <i>i</i> della fotocamera.
[Nessuno]	La pressione del pulsante non ha alcun effetto.

Connetti al computer

Tasto MENU ➡  menu di rete

Connessione ai computer tramite LAN wireless.



Impostazioni di rete

Aggiungi i profili di rete della telecamera. Questo elemento può essere utilizzato anche per scegliere tra i profili di rete esistenti.

Crea un profilo

Creare nuovi profili di rete ([📖 308](#)).

- Se esiste già più di un profilo, puoi premere  per scegliere un profilo e connetterti alla rete selezionata.
- Per modificare un profilo esistente, evidenzialo e premi  .

Opzione	Descrizione
[Generale]	• [Nome profilo]: Rinomina il profilo. • [Protezione password]: selezionare [On] per richiedere l'inserimento di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [On] e premere  .

Opzione	Descrizione
[Senza fili]	Visualizza le impostazioni di connessione per la connessione alle reti wireless. • Modalità infrastruttura : regola le impostazioni per la connessione a una rete tramite un router. - [SSID]: Immettere l'SSID di rete. - [Canale]: Selezionato automaticamente. - [Autenticazione/crittografia]: selezionare il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless. - [Password]: inserire la password di rete. • Modalità punto di accesso : regola le impostazioni per la connessione wireless diretta alla fotocamera. - [SSID]: Scegli l'SSID della fotocamera. - [Canale]: scegliere [Auto] o [Manuale]. - [Autenticazione/crittografia]: selezionare il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless. - [Password]: Se è selezionata un'opzione diversa da [APRI] per [Autenticazione/crittografia], questa voce può essere utilizzata per modificare la password della fotocamera.
[TCP/IP]	Regola le impostazioni TCP/IP per le connessioni all'infrastruttura. È richiesto un indirizzo IP. • Se si seleziona [ON] per [Ottieni automaticamente], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete per le connessioni in modalità infrastruttura verranno acquisiti tramite un server DHCP o l'indirizzamento IP automatico. • Selezionare [OFF] per inserire manualmente l'indirizzo IP ([Address]) e la maschera di sottorete ([Mask]).

Copia su/da scheda

Condividi i profili di rete.

- Se sono inserite due schede di memoria, i profili verranno copiati da e verso la scheda nello slot selezionato per [**Selezione slot principale**] nel menu di ripresa foto.

Opzione	Descrizione
[Copia il profilo dalla scheda]	Copiare i profili dalla directory principale della scheda di memoria all'elenco dei profili della fotocamera.
[Copia il profilo sulla scheda]	Copia i profili dalla fotocamera alla scheda di memoria. Evidenziare un profilo e premere  per copiarlo sulla memory card. • I profili protetti da password non possono essere copiati.

Termina la connessione corrente

Terminare la connessione alla rete corrente.

Tipo di connessione

Scegliere una modalità operativa da utilizzare quando la fotocamera è connessa a una rete.

Opzione	Descrizione
[Trasferimento immagini]	Carica le foto su un computer mentre vengono scattate o carica le foto esistenti dalla scheda di memoria della fotocamera.
[Controllo telecamera]	Usa il software NX Tether per controllare la fotocamera e scattare foto in remoto da un computer.

Opzioni

Regola le impostazioni di caricamento.

Caricamento automatico

Selezionare [**ON**] per contrassegnare le nuove foto per il caricamento man mano che vengono scattate.

- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata registrata sulla scheda di memoria. Assicurarsi che nella fotocamera sia inserita una scheda di memoria.
- I video non vengono caricati automaticamente. Devono invece essere caricati dal display di riproduzione ([📖 230](#)).

Elimina dopo il caricamento

Selezionare [**ON**] per eliminare automaticamente le foto dalla scheda di memoria della fotocamera una volta completato il caricamento.

- I file contrassegnati per il trasferimento prima di aver selezionato [**ON**] non vengono eliminati.
- L'eliminazione potrebbe essere sospesa durante alcune operazioni della fotocamera.

Carica RAW + JPEG come

Quando si caricano immagini RAW + JPEG , scegliere se caricare entrambi i file NEF (RAW) e JPEG o solo la copia NEF (RAW) o JPEG . È possibile selezionare opzioni separate per [**Overflow/backup**] e [**RAW primario - JPEG secondario**].

- L'opzione selezionata per [**Overflow/backup**] ha effetto sia durante il caricamento automatico che manuale.
- L'opzione selezionata per [**RAW primario - JPEG secondario**] si applica solo durante il caricamento automatico.

Carica RAW + HEIF As

Quando carichi immagini RAW + HEIF, scegli se caricare entrambi i file NEF (RAW) e HEIF o solo la copia NEF (RAW) o HEIF. È possibile selezionare opzioni separate per [**Overflow/backup**] e [**RAW primario - HEIF secondario**].

- L'opzione selezionata per [**Overflow/backup**] ha effetto sia durante il caricamento automatico che manuale.
- L'opzione selezionata per [**RAW primario - HEIF secondario**] si applica solo durante il caricamento automatico.

Selezione slot JPEG + JPEG

Scegliere uno slot di origine per il caricamento automatico quando si scattano foto con [**JPEG primario - JPEG secondario**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di ripresa foto.

Selezione slot HEIF + HEIF

Scegliere uno slot di origine per il caricamento automatico quando si scattano foto con [**HEIF primario - HEIF secondario**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di ripresa foto.

Carica cartella

Contrassegna tutte le foto in una cartella selezionata per il caricamento. Il contrassegno verrà applicato a tutte le foto, indipendentemente dal fatto che siano state caricate in precedenza.

- I video non saranno contrassegnati per il caricamento. Devono invece essere caricati dal display di riproduzione.

Deselezionare tutto?

Rimuovi il contrassegno di caricamento da tutte le immagini. Il caricamento di immagini con un'icona di "caricamento in corso" verrà immediatamente interrotto.

Connettiti al server FTP

Tasto **MENU** ➡  menu di rete

Connettiti ai server FTP tramite LAN wireless.

Impostazioni di rete

Aggiungi i profili di rete della telecamera. Questo elemento può essere utilizzato anche per scegliere tra i profili di rete esistenti.

Crea un profilo

Creare nuovi profili di rete ( [322](#)).

- Se esiste già più di un profilo, puoi premere  per scegliere un profilo e connetterti alla rete selezionata.
- Per modificare un profilo esistente, evidenzialo e premi  .

Opzione	Descrizione
[Generale]	• [Nome profilo]: Rinomina il profilo. • [Protezione password]: selezionare [On] per richiedere l'inserimento di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [On] e premere  .

Opzione	Descrizione
[Senza fili]	Visualizza le impostazioni di connessione per la connessione alle reti wireless. • Modalità infrastruttura : regola le impostazioni per la connessione a una rete tramite un router. - [SSID]: Immettere l'SSID di rete. - [Canale]: Selezionato automaticamente. - [Autenticazione/crittografia]: selezionare il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless. - [Password]: inserire la password di rete. • Modalità punto di accesso : regola le impostazioni per la connessione wireless diretta alla fotocamera. - [SSID]: Scegli l'SSID della fotocamera. - [Canale]: scegliere [Auto] o [Manuale]. - [Autenticazione/crittografia]: selezionare il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless. - [Password]: Se è selezionata un'opzione diversa da [APRI] per [Autenticazione/crittografia], questa voce può essere utilizzata per modificare la password della fotocamera.
[TCP/IP]	Regola le impostazioni TCP/IP per le connessioni all'infrastruttura. È richiesto un indirizzo IP. • [Otteni automaticamente]: se si seleziona [ON], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete per le connessioni in modalità infrastruttura verranno acquisiti tramite un server DHCP o l'indirizzamento IP automatico. Selezionare [OFF] per inserire manualmente l'indirizzo IP ([Address]) e la maschera di sottorete ([Mask]). • [Gateway]: immettere l'indirizzo del gateway predefinito della rete, se richiesto. • [Domain Name Server (DNS)]: se un DNS è presente sulla stessa rete del server FTP, inserire il suo indirizzo.
[FTP]	• [Tipo di server]: scegliere il tipo di server FTP e inserire l'URL o l'indirizzo IP, la cartella di destinazione e il numero di porta. È richiesto un indirizzo IP. • [Modalità PASV]: Selezionare [ON] per abilitare la modalità PASV. • [Accesso anonimo]: Selezionare [ON] per l'accesso anonimo. Questa opzione può essere utilizzata solo con i server configurati per l'accesso anonimo. Selezionare [OFF] per fornire un ID utente e una password. • [Server proxy]: abilitare questa opzione come richiesto.

Copia su/da scheda

Condividi i profili di rete.

- Se sono inserite due schede di memoria, i profili verranno copiati da e verso la scheda nello slot selezionato per [**Selezione slot principale**] nel menu di ripresa foto.

Opzione	Descrizione
[Copia il profilo dalla scheda]	Copiare i profili dalla directory principale della scheda di memoria all'elenco dei profili della fotocamera.
[Copia il profilo sulla scheda]	Copia i profili dalla fotocamera alla scheda di memoria. Evidenziare un profilo e premere  per copiarlo sulla memory card. • I profili protetti da password non possono essere copiati.

Termina la connessione corrente

Terminare la connessione alla rete corrente.

Opzioni

Regola le impostazioni di caricamento.

Caricamento automatico

Selezionare [**ON**] per contrassegnare le nuove foto per il caricamento man mano che vengono scattate.

- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata registrata sulla scheda di memoria. Assicurarsi che nella fotocamera sia inserita una scheda di memoria.
- I video non vengono caricati automaticamente. Devono invece essere caricati dal display di riproduzione ([📖 230](#)).

Elimina dopo il caricamento

Selezionare [**ON**] per eliminare automaticamente le foto dalla scheda di memoria della fotocamera una volta completato il caricamento.

- I file contrassegnati per il trasferimento prima di aver selezionato [**ON**] non vengono eliminati.
- L'eliminazione potrebbe essere sospesa durante alcune operazioni della fotocamera.

Carica RAW + JPEG come

Quando si caricano immagini RAW + JPEG , scegliere se caricare entrambi i file NEF (RAW) e JPEG o solo la copia NEF (RAW) o JPEG . È possibile selezionare opzioni separate per [**Overflow/backup**] e [**RAW primario - JPEG secondario**].

- L'opzione selezionata per [**Overflow/backup**] ha effetto sia durante il caricamento automatico che manuale.
- L'opzione selezionata per [**RAW primario - JPEG secondario**] si applica solo durante il caricamento automatico.

Carica RAW + HEIF As

Quando carichi immagini RAW + HEIF, scegli se caricare entrambi i file NEF (RAW) e HEIF o solo la copia NEF (RAW) o HEIF. È possibile selezionare opzioni separate per [**Overflow/backup**] e [**RAW primario - HEIF secondario**].

- L'opzione selezionata per [**Overflow/backup**] ha effetto sia durante il caricamento automatico che manuale.
- L'opzione selezionata per [**RAW primario - HEIF secondario**] si applica solo durante il caricamento automatico.

Selezione slot JPEG + JPEG

Scegliere uno slot di origine per il caricamento automatico quando si scattano foto con [**JPEG primario - JPEG secondario**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di ripresa foto.

Selezione slot HEIF + HEIF

Scegliere uno slot di origine per il caricamento automatico quando si scattano foto con [**HEIF primario - HEIF secondario**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di ripresa foto.

Sovrascrivi se stesso nome

Scegliere [**ON**] per sovrascrivere i file con nomi duplicati durante il caricamento. Scegliere [**OFF**] per aggiungere numeri ai nomi dei file appena caricati, se necessario, per impedire la sovrascrittura dei file esistenti.

Proteggi se contrassegnato per il caricamento

Selezionare [**ON**] per proteggere automaticamente i file contrassegnati per il caricamento. La protezione viene rimossa quando i file vengono caricati.

Carica marcatura

Selezionare [**ON**] per aggiungere un timestamp alle immagini sulla scheda di memoria della fotocamera indicando l'ora del caricamento.

Carica cartella

Contrassegna tutte le foto in una cartella selezionata per il caricamento. Il contrassegno verrà applicato a tutte le foto, indipendentemente dal fatto che siano state caricate in precedenza.

- I video non saranno contrassegnati per il caricamento. Devono invece essere caricati dal display di riproduzione.

Deselezionare tutto?

Rimuovi il contrassegno di caricamento da tutte le immagini. Il caricamento di immagini con un'icona di "caricamento in corso" verrà immediatamente interrotto.

Gestisci certificato radice

Carica o gestisci i certificati radice utilizzati per la connessione ai server FTPS.

- Contattare l'amministratore di rete del server FTPS in questione per informazioni sull'acquisizione dei certificati radice.

Opzione	Descrizione
[Importa certificato radice]	Importa un certificato radice nella fotocamera da una scheda di memoria. • Il certificato deve trovarsi nella directory principale (superiore) della scheda. • La fotocamera può importare file di certificati radice denominati "ROOT.CER", "ROOT.CRT" o "ROOT.PEM". • Sulla fotocamera è possibile memorizzare un solo certificato radice alla volta. Il certificato esistente viene sovrascritto quando viene importato un nuovo certificato. • Le connessioni stabilite utilizzando certificati radice autofirmati potrebbero non essere affidabili.
[Elimina certificato radice]	Elimina il certificato radice corrente dalla fotocamera.
[Visualizza certificato radice]	Visualizza il certificato radice corrente della telecamera.
[Connetti se l'autenticazione fallisce]	Selezionare [ON] per ignorare determinati errori di autenticazione.

Connettiti ad altre fotocamere

Tasto **MENU** ➡  menu di rete

Connettiti ad altre fotocamere per la sincronizzazione dell'otturatore o dell'orologio.

Rilascio sincronizzato

Selezionare [**ON**] per sincronizzare lo scatto dell'otturatore con quelli delle telecamere sulla stessa rete.

Impostazioni di rete

Aggiungi i profili di rete della telecamera. Questo elemento può essere utilizzato anche per scegliere tra i profili di rete esistenti.

Crea un profilo

Crea nuovi profili di rete ([📖 350](#)).

- Se esiste già più di un profilo, puoi premere  per scegliere un profilo e connetterti alla rete selezionata.
- Per modificare un profilo esistente, evidenzialo e premi .

Opzione	Descrizione
[Generale]	• [Nome profilo]: Rinomina il profilo. • [Protezione password]: selezionare [On] per richiedere l'inserimento di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [On] e premere .
[TCP/IP]	Regola le impostazioni TCP/IP per le connessioni all'infrastruttura. È richiesto un indirizzo IP. • Se si seleziona [ON] per [Ottieni automaticamente], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete per le connessioni in modalità infrastruttura verranno acquisiti tramite un server DHCP o l'indirizzamento IP automatico. • Selezionare [OFF] per inserire manualmente l'indirizzo IP ([Address]) e la maschera di sottorete ([Mask]).

Copia su/da scheda

Condividi i profili di rete.

- Se sono inserite due schede di memoria, i profili verranno copiati da e verso la scheda nello slot selezionato per [**Selezione slot principale**] nel menu di ripresa foto.

Opzione	Descrizione
[Copia il profilo dalla scheda]	Copiare i profili dalla directory principale della scheda di memoria all'elenco dei profili della fotocamera.
[Copia il profilo sulla scheda]	Copia i profili dalla fotocamera alla scheda di memoria. Evidenziare un profilo e premere  per copiarlo sulla memory card. • I profili protetti da password non possono essere copiati.

Termina la connessione corrente

Terminare la connessione alla rete corrente.

Nome del gruppo

Scegli un gruppo per il rilascio sincronizzato. Il rilascio dell'otturatore è sincronizzato tra le telecamere della rete che si trovano nello stesso gruppo.

Maestro/Remoto

Scegli un ruolo per ciascuna telecamera tra "master" e "remote". La pressione del pulsante di scatto sulla fotocamera master rilascia gli otturatori su tutte le fotocamere remote che si trovano entrambe sulla stessa rete e nello stesso gruppo.

Elenco delle telecamere remote

La telecamera principale elenca le telecamere remote collegate.

Sincronizza data e ora

Imposta gli orologi delle videocamere remote sulla data e l'ora riportate dalla videocamera principale ([📖 360](#)).

Opzioni ATOMOS AirGlu BT

Tasto **MENU** ➡  menu di rete

Gestisci le connessioni Bluetooth wireless tra la fotocamera e gli accessori Atomos UltraSync BLUE AirGlu.

- L'UltraSync BLUE può essere utilizzato per connessioni wireless simultanee a più telecamere o registratori audio compatibili. I codici temporali vengono trasmessi ai dispositivi collegati dall'UltraSync BLUE, sincronizzando i codici temporali anche tra dispositivi di diversi produttori. Per informazioni sul numero massimo di connessioni simultanee, consultare il sito web Atomos .

Opzione	Descrizione
[Connettiti ad ATOMOS AirGlu BT]	Stabilire una connessione Bluetooth wireless a un UltraSync BLUE precedentemente associato.
[Salva le informazioni sull'accoppiamento ATOMOS AirGlu BT]	Accoppia la videocamera con UltraSync BLUE. • Il nome della telecamera verrà visualizzato nel monitor della telecamera. • Usa i controlli sull'UltraSync BLUE per accoppiarlo con la videocamera. Per ulteriori informazioni, vedere la documentazione per UltraSync BLUE.
[Elimina le informazioni di associazione ATOMOS AirGlu BT]	Terminare la connessione wireless tra la fotocamera e l'UltraSync BLUE.
[Fotocamera]	Scegli il nome con il quale la videocamera è elencata su UltraSync BLUE.

- Dopo aver stabilito una connessione wireless all'UltraSync BLUE, selezionare [**On**] o [**On (con uscita HDMI)**] per [**Timecode**] > [**Registra timecode**] nel menu di registrazione video per iniziare a ricevere i timecode. I codici temporali appariranno nel display di ripresa della fotocamera.
- Se non viene ricevuto alcun codice temporale, il display di ripresa mostrerà "--:--:--" (o "00:00:00:00" quando un dispositivo esterno è collegato tramite HDMI). Se le riprese iniziano in questa fase, non verranno registrati codici temporali.

✓ **Avvertenze: utilizzo di UltraSync BLUE**

- I codici temporali non verranno registrati se [**H.264 8-bit (MP4)**] è selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.
- L'UltraSync BLUE consente agli utenti di scegliere il frame rate. Se il valore non corrisponde a quello scelto con la fotocamera, i codici temporali non verranno registrati o emessi tramite HDMI . Far corrispondere il frame rate per l'UltraSync BLUE al frame rate della registrazione video come segue:

Frequenza fotogrammi della registrazione video	Frequenza fotogrammi UltraSync BLU
120p, 60p, 30p	29,97 fps, 29,97 fps DF
100p, 50p, 25p	25 fps
24 pag	23,98 fps

- Selezionare 29,97 fps DF per la registrazione drop frame.
- Vedere la documentazione per UltraSync BLUE per informazioni sulla scelta di un frame rate.
- Le opzioni selezionate per [**Timecode**] > [**Count-up method**], [**Timecode origin**] e [**Drop frame**] nel menu di registrazione video non possono essere modificate mentre la fotocamera dispone di una connessione wireless a UltraSync BLUE.
- Se la fotocamera perde la connessione wireless all'UltraSync BLUE mentre è in corso la ripresa, continuerà a registrare i codici temporali fino alla fine della ripresa corrente, anche se il codice temporale visualizzato nel display di ripresa passerà a "--:-- :--:--" circa 60 secondi dopo la perdita della connessione. Il time code riappare quando viene ristabilita la connessione wireless all'UltraSync BLUE.
- La connessione wireless all'UltraSync BLUE terminerà allo spegnimento della fotocamera o allo scadere del timer di standby. Si consiglia di scegliere [**Nessun limite**] per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

USB

Tasto **MENU** ➡  menu di rete

Regola le impostazioni per la connessione ad altri dispositivi tramite USB .

- Selezionare [**MTP/PTP**] quando ci si connette a computer o dispositivi Android tramite USB .
- Selezionare [**iPhone**] quando ci si collega agli iPhone tramite un cavo USB -C a Lightning di terze parti per utilizzare NX MobileAir (per informazioni sui cavi da USB -C a Lightning compatibili, consultare la guida in linea di NX MobileAir).

Attenzione: “ iPhone ”

Indipendentemente dal fatto che la fotocamera sia effettivamente collegata o meno a un iPhone , selezionando [**iPhone**] verranno disattivate le funzionalità elencate di seguito. Per accedere a queste funzionalità, selezionare [**MTP/PTP**].

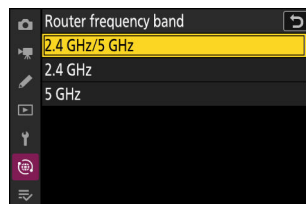
- funzioni di rete della telecamera integrate
 - alimentando la fotocamera o caricando la batteria da un adattatore CA/caricabatteria o tramite USB
-

Banda di frequenza del router

Tasto MENU ➡  menu di rete

Scegliere la banda per l'SSID selezionato durante la connessione a una rete wireless in modalità infrastruttura. Selezionare [**2,4 GHz/5 GHz**] per connettersi a reti operanti su entrambe le bande.

- Quando la telecamera ricerca le reti attive nelle vicinanze, elencherà solo quelle operanti sulla banda o sulle bande prescelte.
- La banda è elencata a sinistra dell'SSID di rete.
- Se si seleziona [**2,4 GHz/5 GHz**] durante la connessione tramite router wireless che operano su entrambe le bande, l'elenco includerà gli SSID nella banda o nelle bande rilevate dalla telecamera.



Indirizzo MAC

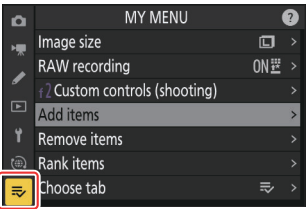
Tasto **MENU** ➡  menu di rete

Visualizza l'indirizzo MAC.

Il mio menu/Impostazioni recenti

Voci di menu e valori predefiniti

Vedere [**IL MIO MENÙ**], selezionare la scheda ⇄ nei menu della fotocamera.



Le opzioni in "Il mio menu" sono elencate di seguito, insieme alle loro impostazioni predefinite.

- [**Aggiungi elementi**]: —
- [**Rimuovi elementi**]: —
- [**Classifica elementi**]: —
- [**Scegli scheda**]: IL MIO MENU

Il mio menu: creazione di un menu personalizzato

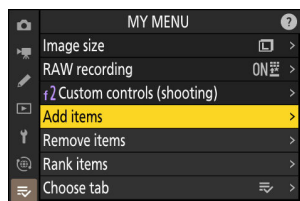
Pulsante **MENU** ➡ ➡ mio menu

Il mio menu può essere utilizzato per creare e modificare un elenco personalizzato di un massimo di 20 voci dai menu di scatto foto, registrazione video, impostazioni personalizzate, riproduzione, impostazione e rete. Gli elementi possono essere aggiunti, eliminati e riordinati come descritto di seguito.

Aggiunta di voci al mio menu

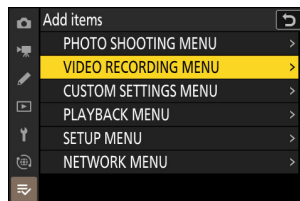
1 Selezionare [**Aggiungi voci**] in [➡ IL MIO MENU].

Evidenziare [**Aggiungi elementi**] e premere **OK**.



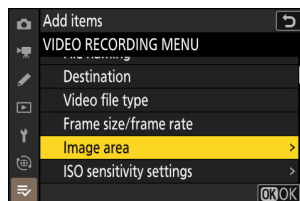
2 Seleziona un menu.

Evidenziare il nome del menu contenente la voce che si desidera aggiungere e premere **OK**.



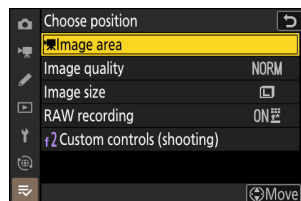
3 Seleziona un oggetto.

Evidenziare la voce di menu desiderata e premere **OK**.



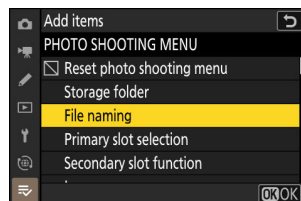
4 Posiziona il nuovo elemento.

Premere  o  per posizionare la nuova voce e premere  per aggiungerla al Mio menu.



5 Aggiungi altri elementi.

- Le voci attualmente visualizzate in Mio menu sono indicate da un segno di spunta (✓).
- Gli elementi indicati da un'icona  non possono essere selezionati.
- Ripetere i passaggi 1–4 per selezionare altri elementi.



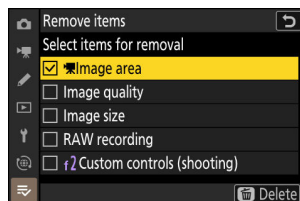
Rimozione di voci dal mio menu

1 Selezionare [Rimuovi elementi] in [≡ IL MIO MENU].

Evidenziare [**Rimuovi elementi**] e premere .

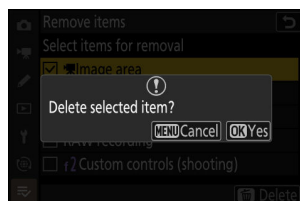
2 Seleziona gli elementi.

- Evidenziare gli elementi e premere  o  per selezionare () o deselezionare.
- Continua fino a selezionare tutti gli elementi che desideri rimuovere ().



3 Rimuovi gli elementi selezionati.

Premere  ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premi  per rimuovere gli elementi selezionati.



✓ Rimozione di elementi in Il mio menu

Gli elementi possono anche essere rimossi evidenziandoli in [≡ IL MIO MENU] e premendo il pulsante  ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premere nuovamente  per rimuovere l'elemento selezionato.

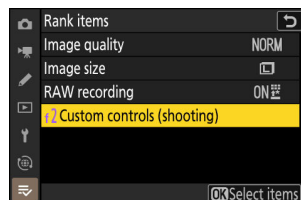
Riordinare gli elementi in Il mio menu

1 Seleziona [Classifica elementi] in [⇨ IL MIO MENU].

Evidenziare [**Classifica elementi**] e premere .

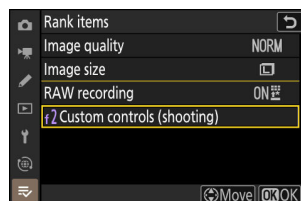
2 Seleziona un oggetto.

Evidenzia l'elemento che desideri spostare e premi .



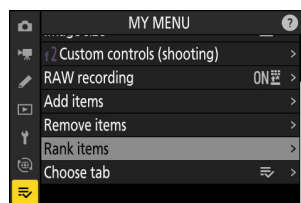
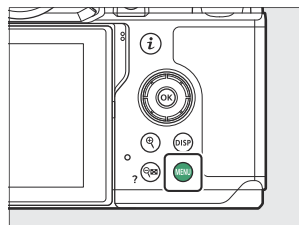
3 Posiziona l'oggetto.

- Premere  o  per spostare l'elemento in alto o in basso in Mio menu e premere .
- Ripeti i passaggi 2-3 per riposizionare altri elementi.



4 Tornare a [⇨ IL MIO MENU].

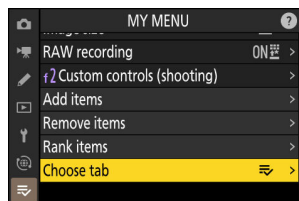
Premere il pulsante **MENU** per tornare a [⇨ IL MIO MENU].



Visualizzazione di " IMPOSTAZIONI RECENTI "

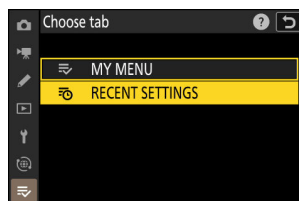
1 Selezionare [Scegli scheda] in [≡ IL MIO MENU].

Evidenziare [**Scegli scheda**] e premere .



2 Seleziona [IMPOSTAZIONI RECENTI].

- Evidenziate [ IMPOSTAZIONI RECENTI] nel menu [**Scegli scheda**] e premete .
- Il nome del menu cambierà da [**IL MIO MENU**] a [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] e l'icona della scheda cambierà da  a .

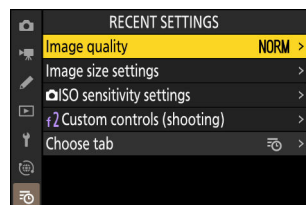


Impostazioni recenti: accesso alle impostazioni utilizzate di recente

Pulsante MENU ➡  impostazioni recenti

Come vengono aggiunti gli elementi a "**IMPOSTAZIONI RECENTI**"

Le voci di menu vengono aggiunte all'inizio del menu [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] man mano che vengono utilizzate. Vengono elencate le venti impostazioni utilizzate più di recente.



Rimozione di elementi dal menu Impostazioni recenti

Per rimuovere una voce dal menu [**IMPOSTAZIONI RECENTI**], evidenziarla e premere il pulsante  ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premere nuovamente  per rimuovere l'elemento selezionato.

Visualizzazione del mio menu

Selezionando il menu [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] > [**Scegli scheda**] vengono visualizzate le voci mostrate nel passaggio 2 di "Visualizzazione di ' **IMPOSTAZIONI RECENTI** '" ([770](#)). Evidenziare [**IL MIO MENU**] e premere  per visualizzare Il mio menu.

Risoluzione dei problemi

Prima di contattare l'assistenza clienti

Potresti essere in grado di risolvere eventuali problemi con la fotocamera seguendo i passaggi seguenti. Controllare questo elenco prima di consultare il proprio rivenditore o un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .

1 Controlla l'elenco dei problemi comuni.

I problemi comuni e le relative soluzioni sono elencati nelle seguenti sezioni:

- "Problemi e Soluzioni" ([📖 774](#))
- "Avvisi e messaggi di errore" ([📖 786](#))



2 Spegner la fotocamera e rimuovere la batteria, quindi attendere circa un minuto, reinserire la batteria e accendere la fotocamera.

- ✓ La fotocamera potrebbe continuare a scrivere dati sulla scheda di memoria dopo lo scatto. Attendere almeno un minuto prima di rimuovere la batteria.



3 Cerca nei siti Web Nikon .

- Per informazioni di supporto e risposte alle domande frequenti, visitare il sito Web del proprio paese o regione ([📖 32](#)).
- Per scaricare il firmware più recente per la tua fotocamera, visita:
<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>



4 Rivolgersi a un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .

Ripristino delle impostazioni predefinite

- A seconda delle impostazioni correnti, alcune voci di menu e altre funzioni potrebbero non essere disponibili. Per accedere alle voci di menu disattivate o alle funzioni altrimenti non disponibili, provare a ripristinare le impostazioni predefinite utilizzando la voce [**Ripristina tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione.
 - Si noti, tuttavia, che verranno reimpostati anche i profili di rete wireless, le informazioni sul copyright e altre voci generate dall'utente. Una volta ripristinate, le impostazioni non possono essere ripristinate.
-

Problemi e Soluzioni

Le soluzioni ad alcuni problemi comuni sono elencate di seguito.

Batteria/Display

● La fotocamera è accesa ma non risponde:

- Attendere la fine della registrazione e delle altre operazioni.
- Se il problema persiste, spegni la fotocamera.
- Se la fotocamera non si spegne, rimuovere e reinserire la batteria.
- Se si utilizza un adattatore CA, scollegare e ricollegare l'adattatore CA.
 - Tutti i dati attualmente in fase di registrazione andranno persi.
 - I dati che sono già stati registrati non vengono influenzati dalla rimozione o dallo scollegamento della fonte di alimentazione.

● Il mirino o il monitor non si accendono:

- Hai cambiato la modalità del monitor? Scegli una modalità monitor diversa utilizzando il pulsante .
- Hai limitato la scelta delle modalità monitor disponibili utilizzando la voce [**Limita selezione modalità monitor**] nel menu di configurazione? Regola le impostazioni come richiesto.
- Polvere, lanugine o altri corpi estranei sul sensore oculare potrebbero impedirne il normale funzionamento. Pulire il sensore oculare con un soffietto.

● Il mirino non è a fuoco:

- Ruotare il controllo di regolazione diottrica per regolare la messa a fuoco del mirino.
- Se la regolazione della messa a fuoco del mirino non risolve il problema, imposta la modalità di messa a fuoco su **AF-S** e la modalità area AF su AF a punto singolo. Successivamente, seleziona il punto AF centrale, scegli un soggetto ad alto contrasto e metti a fuoco utilizzando l'autofocus. Con la fotocamera a fuoco, utilizzare il controllo di regolazione diottrica per mettere a fuoco il soggetto nel mirino.

- **Il display nel pannello di controllo, nel mirino o nel monitor si spegne senza preavviso:**

Scegliere ritardi più lunghi per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**].

- **Il pannello di controllo non risponde ed è fioco:**

I tempi di risposta e la luminosità del pannello di controllo variano in base alla temperatura.

- **Il mirino non risponde:**

La frequenza di aggiornamento del display potrebbe diminuire di circa 20 secondi prima che il timer di standby si spenga. È possibile selezionare l'intervallo di tempo prima che il timer di standby scada automaticamente utilizzando l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

Tiro

- **La fotocamera richiede tempo per accendersi:**

Sarà necessario più tempo per trovare i file se la scheda di memoria contiene un numero elevato di file o cartelle.

- **L'otturatore non può essere rilasciato:**

- È inserita una scheda di memoria e, in caso affermativo, ha spazio disponibile?
- Se hai selezionato la modalità **S** dopo aver selezionato una velocità dell'otturatore di " **Bulb** " o " **Time** " in modalità **M** , scegli una velocità dell'otturatore diversa.
- [**Sblocco bloccato**] è selezionato per [**Blocco rilascio slot vuoto**] nel menu di configurazione?

- **Lo scatto a raffica non è disponibile:**

Lo scatto a raffica non può essere utilizzato insieme all'HDR.

- **Le foto sono sfocate:**

- La fotocamera è in modalità messa a fuoco manuale? Per abilitare la messa a fuoco automatica, seleziona **AF-S** , **AF-C** o **AF-F** per la modalità di messa a fuoco.
- La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco se:
 - il soggetto contiene linee parallele al bordo lungo dell'inquadratura,
 - il soggetto manca di contrasto,
 - il soggetto nel punto AF contiene aree di luminosità in netto contrasto,
 - il punto di messa a fuoco include un'illuminazione spot notturna o un'insegna al neon o un'altra fonte di luce che cambia luminosità,
 - sfarfallio o strisce appaiono sotto illuminazione fluorescente, ai vapori di mercurio, ai vapori di sodio o simili,
 - viene utilizzato un filtro a croce (stella) o un altro filtro speciale,
 - il soggetto appare più piccolo del punto AF, oppure
 - il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (ad esempio, tende o una fila di finestre in un grattacielo).
- Nel modo di messa a fuoco **AF-C** , il punto AF potrebbe lampeggiare mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, indicando che la fotocamera non è più in grado di mettere a fuoco. L'operazione di messa a fuoco può essere ripresa rilasciando e premendo nuovamente il pulsante.

● **Il segnale acustico non suona:**

- È selezionato [**ON**] per [**Modalità silenziosa**] nel menu di configurazione?
- Non viene emesso alcun segnale acustico quando la fotocamera mette a fuoco con **AF-C** selezionato per la modalità di messa a fuoco.
- Selezionare un'opzione diversa da [**Off**] per [**Suoni fotocamera**] > [**Beep on/off**] nel menu impostazioni.
- Il segnale acustico non viene emesso in modalità video.

● **L'intera gamma di velocità dell'otturatore non è disponibile:**

L'utilizzo di un flash limita la gamma di velocità dell'otturatore disponibili. La velocità di sincronizzazione flash può essere impostata su valori di $\frac{1}{200}$ – $\frac{1}{60}$ s utilizzando l'impostazione personalizzata e1 [**Velocità sincronizzazione flash**]. Quando si utilizzano unità flash che supportano la sincronizzazione automatica FP a tempi rapidi, scegliere [**1/200 s (Auto FP)**] per velocità dell'otturatore fino a $\frac{1}{8000}$ s.

● **La messa a fuoco non si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa:**

Quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco, la messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante AF-L (**Om**).

● **La selezione del punto AF non è disponibile:**

La selezione del punto AF non è disponibile quando [**Area AF auto**] è selezionato per Modo area AF.

● **La fotocamera è lenta per registrare le foto:**

È selezionato [**ON**] per [**NR su esposizione lunga**] nel menu di ripresa delle foto?

● **Fotografie e video non sembrano avere la stessa esposizione dell'anteprima mostrata sul display:**

- Gli effetti delle modifiche alle impostazioni che influenzano l'esposizione e il colore non sono visibili sul display quando [**Regola per facilità di visualizzazione**] è selezionato per l'Impostazione personalizzata d9 [**Modalità di visualizzazione (Liv. foto)**]. Se [**Mostra effetti delle impostazioni**] > [**Solo quando il flash non è utilizzato**] è selezionato per l'impostazione personalizzata d9, la luminosità del display verrà regolata anche per facilitare la visualizzazione (per [**Regola per facilità di visualizzazione**]) quando è collegata un'unità flash e pronto a sparare.
- Si noti che le modifiche a [**Luminosità monitor**] e [**Luminosità mirino**] non hanno effetto sulle immagini registrate con la fotocamera.

- **Sfarpallio o bande appaiono in modalità video:**

Selezionare [**Riduzione sfarpallio video**] nel menu di registrazione video e scegliere un'opzione che corrisponda alla frequenza dell'alimentazione CA locale.

- **Vengono visualizzate regioni o bande luminose:**

Se il soggetto è illuminato da un segnale lampeggiante, da un flash o da un'altra fonte di luce di breve durata, possono verificarsi regioni o bande luminose.

- **Le macchie appaiono nelle fotografie:**

- Sono presenti macchie sugli elementi dell'obiettivo anteriore o posteriore (lato innesto)?
- Sono presenti corpi estranei sul sensore di immagine? Eseguire la pulizia del sensore di immagine.

- **Le immagini sono influenzate da immagini fantasma o bagliori evidenti:**

Potresti notare immagini fantasma o bagliori negli scatti che includono il sole o altre fonti di luce intensa. Questi effetti possono essere attenuati applicando un paraluce o componendo scatti con fonti di luce intensa ben al di fuori dell'inquadratura. Puoi anche provare tecniche come rimuovere i filtri dell'obiettivo o scegliere una velocità dell'otturatore diversa.

- **Bokeh è irregolare:**

Con tempi di posa veloci e/o obiettivi veloci, potresti notare delle irregolarità nella forma del *bokeh*. L'effetto può essere mitigato scegliendo tempi di posa più lenti e/o numeri f/ più alti.

- **La ripresa termina inaspettatamente o non inizia:**

- La ripresa potrebbe terminare automaticamente per evitare il surriscaldamento della fotocamera, ad esempio se:
 - la temperatura ambiente è alta,
 - la fotocamera è stata utilizzata per lunghi periodi per registrare video, o
 - la fotocamera è stata utilizzata in modalità di scatto continuo per periodi prolungati.
- Se non è possibile scattare foto perché la fotocamera si sta surriscaldando, spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi prima di riprovare a scattare foto. Si noti che la fotocamera potrebbe risultare calda al tatto, ma ciò non indica un malfunzionamento.

● **Gli artefatti dell'immagine vengono visualizzati sul display durante la ripresa:**

- Per ridurre il disturbo, regolare impostazioni quali sensibilità ISO, velocità dell'otturatore o D-Lighting attivo.
- A sensibilità ISO elevate, il rumore potrebbe diventare più evidente nelle esposizioni lunghe o nelle immagini registrate quando la temperatura della fotocamera è elevata.
- A causa dell'aumento della temperatura dei circuiti interni della fotocamera, possono verificarsi pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o punti luminosi. Spegnere la fotocamera quando non è in uso.
- Pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia, linee o colori imprevisti potrebbero apparire se premi il pulsante  per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo durante lo scatto.
- Si noti che la distribuzione del rumore nel display può differire da quella dell'immagine finale.
- Questo problema a volte può essere risolto controllando e ottimizzando il sensore di immagine. Eseguire la mappatura dei pixel utilizzando [**Pixel mapping**] nel menu impostazioni.

● **La fotocamera non è in grado di misurare un valore per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato:**

Il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso.

● **Alcune immagini non possono essere selezionate come sorgenti per la premisurazione manuale del bilanciamento del bianco:**

Le immagini create con fotocamere di altro tipo non possono fungere da sorgenti per la premisurazione manuale del bilanciamento del bianco.

● **Il bracketing del bilanciamento del bianco (WB) non è disponibile:**

- Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile quando è selezionata un'opzione NEF (RAW) o RAW + JPEG /HEIF per la qualità dell'immagine.
- Il bracketing del bilanciamento del bianco non può essere utilizzato nelle modalità esposizione multipla e sovrapposizione HDR.

● **Gli effetti di [Imposta Picture Control] differiscono da immagine a immagine:**

[**Auto**] è selezionato per [**Imposta Picture Control**] o come base per un Picture Control personalizzato creato utilizzando [**Gestisci Picture Control**], oppure [**A**] (auto) è selezionato per [**Nitidezza rapida**], [**Contrasto**] o [**Saturazione**]. Per risultati uniformi su una serie di fotografie, scegliere un'impostazione diversa da [**A**] (auto).

● **L'opzione selezionata per la misurazione non può essere modificata:**

L'opzione selezionata per la misurazione non può essere modificata durante il blocco dell'esposizione.

- **La compensazione dell'esposizione non è disponibile:**

Le modifiche alla compensazione dell'esposizione in modalità **M** si applicano solo all'indicatore di esposizione e non hanno alcun effetto sul tempo di posa o sull'apertura.

- **L'ombreggiatura irregolare appare nelle lunghe esposizioni:**

L'ombreggiatura non uniforme può apparire nelle esposizioni lunghe scattate con velocità dell'otturatore di " **Posa B** " o " **Tempo** ". L'effetto può essere attenuato selezionando [**ON**] per [**Riduzione del rumore da esposizione lunga**] nel menu di ripresa delle foto.

- **L'illuminatore ausiliario AF non si accende:**

- È selezionato [**OFF**] per l'impostazione personalizzata a11 [**Illuminatore ausiliario AF incorporato**]?
- L'illuminatore non si accende in modalità video.
- L'illuminatore non si accende quando **AF-C** o **MF** è selezionato per la modalità di messa a fuoco.

- **L'audio non viene registrato con i video:**

- [**Microfono spento**] è selezionato per [**Sensibilità microfono**] nel menu di registrazione video?
- Il video è stato registrato con [**Sensibilità microfono**] > [**Manuale**] scelto nel menu di registrazione video ed è stata selezionata una sensibilità bassa?

Riproduzione

- **Le immagini NEF (RAW) non sono visibili durante la riproduzione:**

La fotocamera visualizza solo le copie JPEG o HEIF delle immagini scattate con [**RAW + JPEG /HEIF fine ★**], [**RAW + JPEG /HEIF fine**], [**RAW + JPEG /HEIF normale ★**], [**RAW + JPEG /HEIF normale**], [**RAW + JPEG /HEIF base ★**] o [**RAW + JPEG /HEIF base**] selezionato per [**Qualità immagine**].

- **Le foto scattate con altre fotocamere non vengono visualizzate:**

Le immagini registrate con altri tipi di fotocamera potrebbero non essere visualizzate correttamente.

- **Non tutte le foto sono visibili durante la riproduzione:**

Selezionare [**Tutto**] per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.

- **Le foto con orientamento "alto" (verticale) vengono visualizzate con orientamento "ampio" (orizzontale):**

- È selezionato [**OFF**] per [**Rotazione automatica immagini**] nel menu di riproduzione?
- La rotazione automatica delle immagini non è disponibile durante la revisione delle immagini.
- L'orientamento della fotocamera potrebbe non essere registrato correttamente nelle foto scattate con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso.

- **Le immagini HLG (HEIF) non vengono visualizzate correttamente:**

Le immagini scattate con [**HLG**] selezionato per [**Modalità tono**] potrebbero non essere visualizzate correttamente se visualizzate su altri dispositivi (ad esempio, quando vengono trasmesse direttamente ad altri dispositivi o quando vengono aperte su un computer dopo il caricamento). Visualizzare le immagini su un computer compatibile con HLG o su un altro dispositivo. Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione delle immagini HLG su un computer, visitare il seguente sito Web:

https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/it/

- **Le immagini non possono essere cancellate:**

Le immagini sono protette?

- **Le immagini non possono essere ritoccate:**

- Le immagini non possono essere ulteriormente modificate con questa fotocamera.
- Lo spazio sulla scheda di memoria non è sufficiente per registrare la copia ritoccata.

- **La fotocamera visualizza il messaggio " La cartella non contiene immagini ":**

Selezionare [**Tutto**] per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.

- **Le immagini NEF (RAW) non possono essere stampate:**

- Stampare copie JPEG o HEIF delle immagini create utilizzando uno strumento come le voci [**Elaborazione RAW (immagine corrente)**] o [**Elaborazione RAW (immagini multiple)**] accessibili tramite [**Ritocco**] nel menu **i** di riproduzione.
- Copiare le immagini su un computer e stamparle utilizzando NX Studio o altro software che supporti il formato NEF (RAW).

- **Le immagini non vengono visualizzate sui dispositivi HDMI :**

Verificare che un cavo HDMI sia collegato correttamente.

- **L'uscita su dispositivi HDMI non funziona come previsto:**

- Verificare che un cavo HDMI sia collegato correttamente.
- Le foto scattate con [**HLG**] selezionato per [**Modalità tono**] potrebbero non essere visualizzate correttamente su dispositivi non compatibili con HLG.
- I video potrebbero non essere visualizzati correttamente se visualizzati con [**ON**] selezionato per [**External rec. cntrl (HDMI)**] nel menu di registrazione video.
- Le immagini potrebbero essere visualizzate correttamente se le impostazioni predefinite vengono ripristinate utilizzando la voce [**Ripristina tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione.

- **L'opzione Image Dust Off in NX Studio non ha l'effetto desiderato:**

La pulizia del sensore di immagine modifica la posizione della polvere sul sensore di immagine e non avrà l'effetto desiderato se:

- I dati di riferimento Image Dust Off registrati dopo l'esecuzione della pulizia del sensore di immagine vengono utilizzati con fotografie scattate prima dell'esecuzione della pulizia del sensore di immagine, oppure
- I dati di riferimento Image Dust Off registrati prima della pulizia del sensore di immagine vengono utilizzati con le fotografie scattate dopo la pulizia del sensore di immagine.

- **Gli effetti di [Imposta Picture Control], [Imposta Picture Control (HLG)], [D-Lighting attivo] o [Controllo vignettatura] non sono visibili:**

Nel caso di immagini NEF (RAW), gli effetti possono essere visualizzati solo utilizzando il software Nikon . Visualizza le immagini in formato NEF (RAW) utilizzando NX Studio .

- **Le immagini non possono essere copiate su un computer:**

A seconda del sistema operativo, potrebbe non essere possibile caricare immagini quando la fotocamera è collegata a un computer. Copiare le immagini dalla scheda di memoria a un computer utilizzando un lettore di schede o un altro dispositivo.

Bluetooth e Wi-Fi (reti wireless)

• I dispositivi smart non visualizzano l'SSID della fotocamera (nome della rete):

- Accedere al menu di rete e verificare che sia selezionato [**OFF**] per [**Modalità aereo**] e che sia selezionato [**ON**] per [**Connetti a dispositivo smart**] > [**Accoppiamento (Bluetooth)**] > [**Connessione Bluetooth**].
- Verificare che [**Connetti a dispositivo smart**] > [**Connessione Wi-Fi**] sia abilitato nel menu di rete.
- Prova a disabilitare e riabilitare le funzionalità di rete wireless sullo smart device.

• La fotocamera non può connettersi a stampanti e altri dispositivi wireless:

La fotocamera non è in grado di stabilire connessioni wireless con dispositivi diversi da smartphone, tablet, computer e telecomandi ML-L7.

• Le immagini non possono essere caricate su dispositivi smart tramite il caricamento automatico:

- Se [**Primo piano**] è selezionato per [**Collegamento automatico**] > [**Modalità collegamento**] in SnapBridge  scheda, le immagini non verranno caricate automaticamente sullo smart device mentre l'app SnapBridge è in esecuzione in background. Le immagini verranno caricate solo quando l'app SnapBridge viene visualizzata (in esecuzione in primo piano) sullo smart device.
- Verificare che la fotocamera sia accoppiata con il dispositivo smart.
- Verificare che la fotocamera e il dispositivo smart siano configurati per la connessione tramite Bluetooth .
- L'utilizzo della fotocamera per scopi quali la visualizzazione di video o il ritocco di immagini potrebbe interrompere il caricamento di immagini a una dimensione di 8 megapixel tramite l'app SnapBridge . Riprova dopo aver terminato l'attività in corso sulla fotocamera.

• La fotocamera non può scaricare i dati sulla posizione dallo smart device:

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di scaricare o visualizzare i dati sulla posizione dai dispositivi smart a seconda della versione del sistema operativo e/o dell'app SnapBridge utilizzata.
- Se [**Primo piano**] è selezionato per [**Collegamento automatico**] > [**Modalità collegamento**] in SnapBridge  scheda, i dati sulla posizione non verranno scaricati sulla fotocamera. Verranno invece incorporati nelle fotografie dopo che sono state caricate sullo smart device.

Varie

- **La data di registrazione non è corretta:**

L'orologio della fotocamera è impostato correttamente? L'orologio è meno preciso della maggior parte degli orologi e degli orologi domestici; confrontalo regolarmente con orologi più accurati e reimpostalo se necessario.

- **Le voci di menu non possono essere selezionate:**

Alcuni elementi non sono disponibili con determinate combinazioni di impostazioni.

- **Non è possibile selezionare [Opzioni telecomando wireless (ML-L7)] nel menu di rete o la fotocamera non può essere accoppiata con il telecomando utilizzando [Opzioni telecomando wireless (ML-L7)] > [Salva telecomando wireless].**

- Verificare che la batteria della fotocamera sia carica.
- Verificare che sia selezionato [**OFF**] per [**Modalità aereo**] nel menu di rete.
- Verificare che [**MTP/PTP**] sia selezionato per [**USB**] nel menu di rete.
- Il telecomando non può essere utilizzato mentre la fotocamera è connessa a un altro dispositivo tramite USB , Bluetooth o Wi-Fi . Termina la connessione.

- **La fotocamera non risponde al telecomando:**

- La fotocamera e il telecomando ML-L7 non sono collegati. Per connettersi, premere il pulsante di accensione del telecomando. Se  non viene visualizzato nel display di ripresa, associare nuovamente la fotocamera e il telecomando ([834](#)).
- Verificare che sia selezionato [**ON**] per [**Opzioni telecomando wireless (ML-L7)**] > [**Connessione remota wireless (ML-L7)**] nel menu di rete.
- Verificare che [**MTP/PTP**] sia selezionato per [**USB**] nel menu di rete.
- Verificare che sia selezionato [**OFF**] per [**Modalità aereo**] nel menu di rete.
- Il telecomando non può essere utilizzato mentre la fotocamera è connessa a un altro dispositivo tramite USB , Bluetooth o Wi-Fi . Termina la connessione.
- Se si termina la connessione al telecomando collegandosi a un computer o dispositivo smart, la connessione può essere ristabilita selezionando [**ON**] per [**Opzioni telecomando wireless (ML-L7)**] > [**Connessione remota wireless (ML-L7)**] nel menu di rete.

Avvisi e messaggi di errore

Questa sezione elenca gli avvisi e i messaggi di errore visualizzati sul display della fotocamera.

Avvisi

Sul display della fotocamera vengono visualizzati i seguenti avvisi:

Mettere in guardia	Soluzione al problema
	Batteria scarica. Prepara una batteria di riserva.
	L'obiettivo non è montato correttamente. • Assicurarsi che l'obiettivo sia montato correttamente. • Assicurarsi che le lenti retrattili siano estese. • Questo indicatore viene visualizzato anche quando un obiettivo senza CPU è collegato tramite un adattatore di montaggio, ma in questo caso non è necessario intraprendere alcuna azione.
Lampadina (lampeggia)	“Lampadina” selezionata in modalità S. • Cambia la velocità dell'otturatore. • Selezionare la modalità M.
Ora (lampeggia)	“Ora” selezionato in modalità S. • Cambia la velocità dell'otturatore. • Selezionare la modalità M.

Mettere in guardia	Soluzione al problema
(Gli indicatori di esposizione e la visualizzazione della velocità dell'otturatore o dell'apertura lampeggiano)	Soggetto troppo luminoso; superati i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione della fotocamera. • Sensibilità ISO inferiore. • Modalità P : Usa filtro ND (densità neutra) di terze parti (il filtro può essere utilizzato anche se l'avviso è ancora visualizzato dopo che le seguenti impostazioni sono state regolate in modalità S o A). • Mode S : Scegli una velocità dell'otturatore più veloce. • Modalità A : scegliere un'apertura più piccola (numero f/ più alto).
	Soggetto troppo scuro; superati i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione della fotocamera. • Aumenta la sensibilità ISO. • Modalità P : Utilizzare un'unità flash opzionale (il flash può essere utilizzato anche se l'avviso è ancora visualizzato dopo aver regolato le seguenti impostazioni in modalità S o A). • Mode S : Scegli una velocità dell'otturatore più lenta. • Modalità A : scegliere un'apertura più ampia (numero f/ più basso).
⚡ (lampeggia)	Flash ha sparato a piena potenza. La foto potrebbe essere sottoesposta. Controlla la distanza dal soggetto e impostazioni come apertura, portata del flash e sensibilità ISO.
Pieno (lampeggia)	Memoria insufficiente per registrare altre foto. • Eliminare le immagini dalla scheda di memoria finché non c'è spazio per la registrazione di altre immagini. Copia le immagini che desideri conservare sul computer o su un altro dispositivo prima di procedere. • Inserire una nuova scheda di memoria.
	La fotocamera ha esaurito i numeri di file. • Eliminare le immagini dalla scheda di memoria finché non c'è spazio per la registrazione di altre immagini. Copia le immagini che desideri conservare sul computer o su un altro dispositivo prima di procedere. • Inserire una nuova scheda di memoria.
Err (lampeggia)	Malfunzionamento della fotocamera. Premete nuovamente il pulsante di scatto. Se l'errore persiste o appare di frequente, rivolgersi a un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .
Scheda (lampeggia)	La scheda di memoria è protetta da scrittura ("bloccata"). Far scorrere l'interruttore di blocco sulla posizione di "scrittura" ( 84).

Messaggio di errore

Sul display della fotocamera potrebbero essere visualizzati i seguenti messaggi di errore:

Messaggio	Soluzione al problema
Scatto dell'otturatore disattivato. Ricaricare la batteria.	Batteria scarica. • Sostituire con batteria di ricambio. • Mettere in carica la batteria.
Questa batteria non è in grado di fornire dati alla fotocamera e non può essere utilizzata. Per sicurezza, scegli una batteria designata per l'uso con questa fotocamera.	Informazioni sulla batteria non disponibili. • La batteria non può essere utilizzata. Contattare un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon . • Il livello della batteria è estremamente basso; mettere in carica la batteria.
	La batteria non può fornire dati alla fotocamera. Sostituire le batterie di terze parti con batterie Nikon originali.
Nessuna scheda di memoria.	La scheda di memoria non è inserita correttamente o non è inserita affatto. Verificare che la scheda sia inserita correttamente.
Impossibile accedere a questa scheda di memoria. Inserisci un'altra carta.	Errore durante l'accesso alla scheda di memoria. • Verificare che la fotocamera supporti la scheda di memoria. • Inserire una nuova scheda di memoria. • Se l'errore persiste dopo che la scheda è stata ripetutamente espulsa e reinserita, la scheda potrebbe essere danneggiata. Contattare il rivenditore o il rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .
	Impossibile creare una nuova cartella. Inserire una nuova scheda di memoria.
La scheda di memoria è bloccata. Far scorrere il blocco in posizione di "scrittura".	La scheda di memoria è protetta da scrittura ("bloccata"). Far scorrere l'interruttore di blocco sulla posizione di "scrittura" (📖 84).
Questa scheda non è formattata. Formatta la carta.	La scheda di memoria non è formattata correttamente. • Formatta la scheda di memoria. • Sostituire con una scheda di memoria correttamente formattata.

Messaggio	Soluzione al problema
Versione del firmware dell'adattatore di montaggio FTZ non supportata. Aggiorna il firmware FTZ .	Montare il firmware dell'adattatore non aggiornato. Aggiornare all'ultima versione del firmware dell'adattatore di montaggio. Per ulteriori informazioni, visitare il sito Web Nikon del proprio paese o regione.
Registrazione interrotta. Attendere prego.	La scheda di memoria non supporta la velocità di scrittura video richiesta. Utilizzare una scheda che supporti la velocità di scrittura richiesta o modificare l'opzione selezionata per [Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma] nel menu di registrazione video.
La fotocamera è troppo calda. Non può essere utilizzato finché non si raffredda. Attendere prego. La fotocamera si spegnerà da sola.	La temperatura interna della fotocamera è elevata. Sospendi le riprese finché la fotocamera non si è raffreddata.
	Alta temperatura della batteria. Rimuovere la batteria e attendere che si raffreddi.
La cartella non contiene immagini.	La cartella non contiene immagini. Inserire la scheda di memoria che contiene immagini.
	Nessuna immagine nella cartella selezionata per la riproduzione. Utilizzare la voce [Cartella di riproduzione] nel menu di riproduzione per selezionare la cartella che contiene le immagini.
Impossibile visualizzare questo file.	Il file è stato modificato utilizzando l'applicazione del computer o non è conforme allo standard del file DCF. Non sovrascrivere le immagini utilizzando le applicazioni del computer.
	Il file è corrotto. Non sovrascrivere le immagini utilizzando le applicazioni del computer.
Impossibile selezionare questo file.	L'immagine selezionata non può essere ritoccata. Le opzioni di ritocco sono disponibili solo con le foto scattate con o precedentemente ritoccate sulla fotocamera.

Messaggio	Soluzione al problema
Questo video non può essere modificato.	Il video selezionato non può essere modificato. • I video creati con altri dispositivi non possono essere modificati. • I video di durata inferiore a due secondi non possono essere modificati.
Questo file non può essere salvato nella scheda di memoria di destinazione. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli.	I file di 4 GB o superiori possono essere salvati solo su schede di memoria formattate per exFAT . Non verranno salvati su schede in altri formati come FAT32 . Utilizzare una scheda di memoria con una capacità superiore a 64 GB formattata nella fotocamera o mantenere la dimensione del file inferiore a 4 GB.

Note tecniche

Obiettivi e accessori compatibili

La fotocamera può essere utilizzata con tutti gli obiettivi con attacco Z.

NIKKOR Z 24–70mm f/4 S

Verificare che il nome dell'obiettivo includa " NIKKOR Z".

- Assicuratevi di eseguire l'aggiornamento alle versioni più recenti del firmware della fotocamera e dell'obiettivo. Con le versioni precedenti, alcune funzioni potrebbero non essere disponibili o la fotocamera potrebbe non rilevare correttamente l'obiettivo. Il firmware più recente è disponibile nel Nikon Download Center.
- Per ulteriori informazioni sugli obiettivi, vedere la documentazione dell'obiettivo disponibile nel Nikon Download Center.

Suggerimento: Obiettivi con attacco F compatibili

Gli obiettivi con innesto F possono essere montati su fotocamere con innesto Z utilizzando un adattatore per innesto FTZ II / FTZ .

- Alcune funzioni potrebbero non essere disponibili a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Le informazioni sugli obiettivi con innesto F che possono essere utilizzati con le fotocamere con innesto Z e su eventuali limitazioni applicabili sono disponibili in *Obiettivi con innesto F compatibili* . *Gli obiettivi con attacco F compatibili* sono disponibili presso il Nikon Download Center.

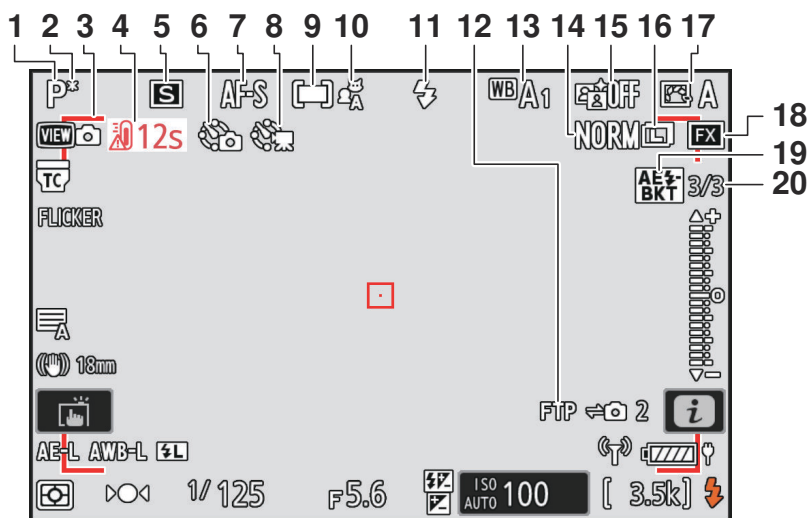
<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Display della fotocamera

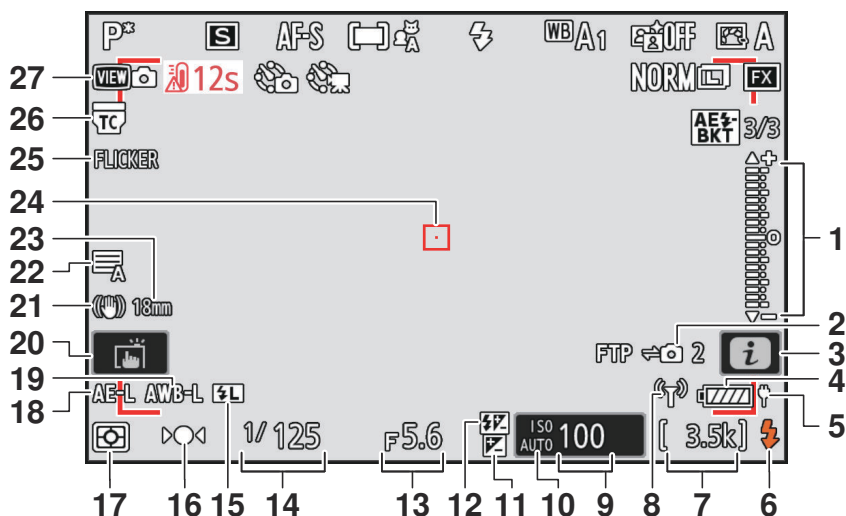
I display mostrano informazioni sulle impostazioni correnti. Occasionalmente possono essere visualizzate altre icone o avvisi, ad esempio quando vengono modificate le impostazioni.

Il monitor

Modalità foto



- 1** Modalità di scatto ([📖 131](#))
- 2** Indicatore programma flessibile ([📖 132](#))
- 3** Indicatore di fuori fuoco (area AF auto; [📖 94](#))
- 4** Avviso di temperatura ([📖 702](#))
- 5** Modalità di rilascio ([📖 146](#))
- 6** Indicatore foto intervallate ([📖 457](#))
Icona ☺ ([📖 93](#))
Indicatore "Nessuna scheda di memoria" ([📖 81](#) , [📖 796](#))
- 7** Modo messa a fuoco ([📖 113](#))
- 8** Indicatore video accelerato ([📖 468](#))
- 9** Modo area AF ([📖 115](#))
- 10** Rilevamento soggetto ([📖 120](#))
- 11** Modalità flash ([📖 366](#))
- 12** Stato della connessione FTP ([📖 321](#))
- 13** Bilanciamento del bianco ([📖 158](#))
- 14** Qualità dell'immagine ([📖 109](#))
- 15** D-Lighting attivo ([📖 408](#))
- 16** Dimensione dell'immagine ([📖 111](#))
- 17** Picture Control ([📖 178](#))
- 18** Area immagine ([📖 107](#))
- 19** Indicatore bracketing di esposizione e flash ([📖 433](#))
Indicatore di bracketing del bilanciamento del bianco ([📖 438](#))
Indicatore bracketing ADL ([📖 441](#))
Indicatore HDR ([📖 454](#))
Indicatore di esposizione multipla ([📖 447](#))
Indicatore di spostamento dei pixel ([📖 487](#))
- 20** Numero di scatti nella sequenza di bracketing di esposizione e flash ([📖 433](#))
Numero di scatti nella sequenza di bracketing WB ([📖 438](#))
Numero di scatti nella sequenza di bracketing ADL ([📖 441](#))
Intensità HDR ([📖 454](#))
Numero di scatti in esposizione multipla ([📖 447](#))
Cattura pre-rilascio ([📖 565](#))
Numero di scatti nella sequenza con spostamento dei pixel ([📖 487](#))



- 1** Indicatore di esposizione
 - Esposizione ([libro 136](#))
 - Compensazione dell'esposizione ([libro 143](#))
 - Bracketing automatico ([libro 432](#))
- 2** Stato connessione fotocamera remota ([libro 350](#))
- 3** Icona **i** ([libro 74](#))
- 4** Indicatore batteria ([libro 83](#))
- 5** Alimentazione USB ([libro 725](#))
- 6** Indicatore flash pronto ([libro 362](#))
- 7** Numero di esposizioni rimanenti ([libro 84](#) , [libro 871](#))
 - Display della modalità di controllo della videocamera ([libro 344](#))
- 8** Indicatore della connessione Wi-Fi ([libro 299](#) , [libro 308](#) , [libro 322](#))
 - Indicatore di connessione Bluetooth ([libro 739](#))
 - Modalità aereo ([libro 738](#))
- 9** Sensibilità ISO ([libro 153](#))
- 10** Indicatore sensibilità ISO ([libro 153](#))
 - Indicatore automatico della sensibilità ISO ([libro 156](#))
- 11** Indicatore di compensazione dell'esposizione ([libro 143](#))

- 12** Indicatore compensazione flash ([📖 369](#))
- 13** Apertura ([📖 134](#) , [📖 135](#))
- 14** Velocità dell'otturatore ([📖 132](#) , [📖 135](#))
- 15** Indicatore blocco FV ([📖 370](#))
- 16** Indicatore di messa a fuoco ([📖 128](#))
- 17** Misurazione ([📖 420](#))
- 18** Blocco esposizione automatica (AE)
([📖 141](#))
- 19** Blocco automatico del bilanciamento del
bianco (AWB) ([📖 600](#))
- 20** Ripresa con tocco ([📖 59](#) , [📖 124](#))
- 21** Indicatore riduzione vibrazioni ([📖 430](#))
- 22** Tipo di otturatore ([📖 568](#))
Modalità silenziosa ([📖 718](#))
- 23** Lunghezza focale ¹
- 24** Punto AF ([📖 123](#))
- 25** Icona **FLICKER** ([📖 418](#))
- 26** Indicatore "Moltiplicatore di focale
integrato nell'obiettivo abilitato" ²
- 27** Modalità di visualizzazione ([📖 573](#))

1 Visualizzato solo nel caso di obiettivi zoom
senza scala della lunghezza focale.

2 Visualizza solo quando è montato un
obiettivo NIKKOR Z con moltiplicatore di
focale incorporato e il moltiplicatore di focale
è abilitato.

✓ **Avvertenze sulla temperatura**

- Se la temperatura della fotocamera diventa elevata, verranno visualizzati un avviso di temperatura e un conto alla rovescia. Quando il timer raggiunge lo zero, il display di ripresa si spegne.
- La temperatura alla quale inizia il conto alla rovescia può essere selezionata tra [**Standard**] e [**Alta**] utilizzando [**Interruzione automatica della temperatura**] nel menu di configurazione.
- Il timer diventa rosso quando viene raggiunta la tacca dei trenta secondi. In alcuni casi, il timer potrebbe essere visualizzato subito dopo l'accensione della fotocamera.

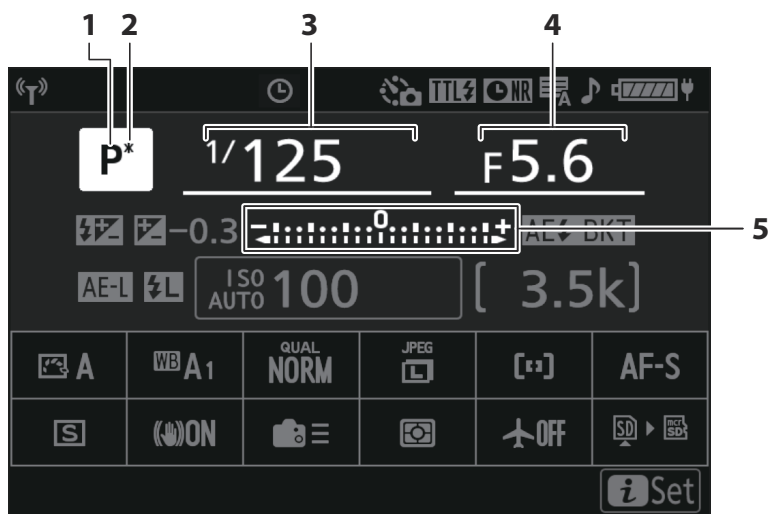
✓ **Avvisi di alta temperatura**

Se viene visualizzato un avviso di temperatura elevata, attendere che la fotocamera si raffreddi e che gli avvisi scompaiano dal display prima di maneggiare la fotocamera, la batteria o le schede di memoria.

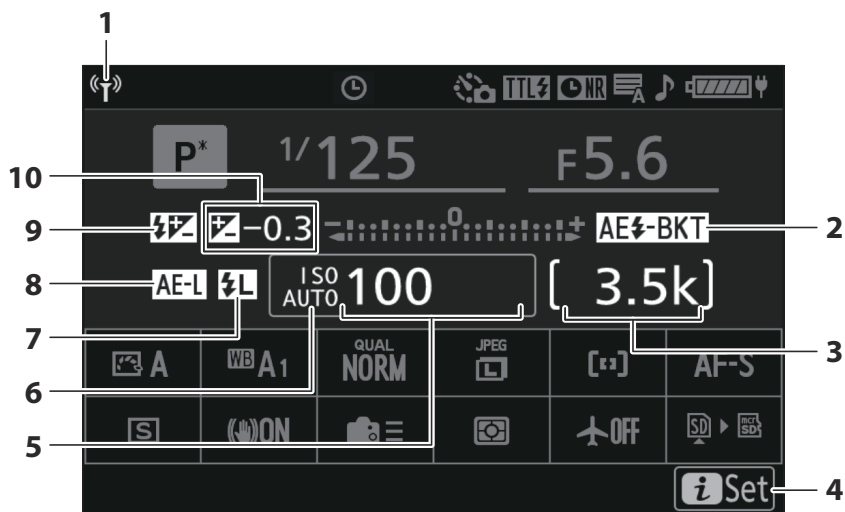
✓ **Nessuna scheda di memoria inserita**

Se non è inserita alcuna scheda di memoria, nel display di ripresa vengono visualizzati l'indicatore "nessuna scheda di memoria" e [**-E-**] .

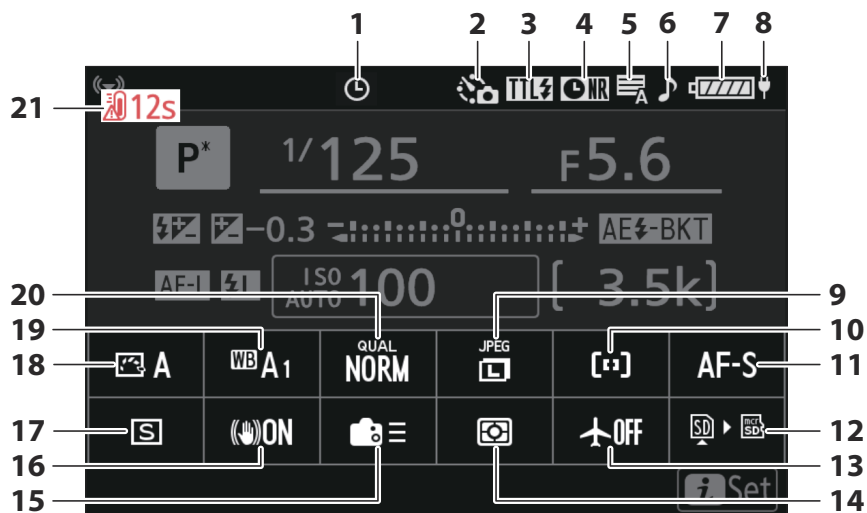
La visualizzazione delle informazioni



- 1 Modalità di scatto ([libro 131](#))
- 2 Indicatore programma flessibile ([libro 132](#))
- 3 Velocità dell'otturatore ([libro 132](#) , [libro 135](#))
- 4 Apertura ([libro 134](#) , [libro 135](#))
- 5 Indicatore di esposizione
 - Esposizione ([libro 136](#))
 - Compensazione dell'esposizione ([libro 143](#))
 - Bracketing automatico ([libro 432](#))

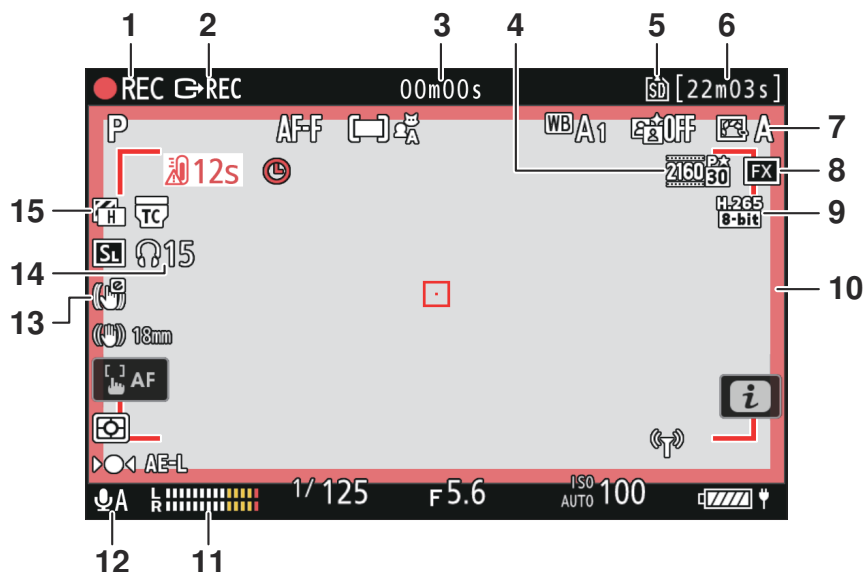


- 1** Indicatore della connessione Wi-Fi ([299](#) , [308](#) , [322](#))
Indicatore di connessione Bluetooth ([739](#))
- 2** Indicatore bracketing di esposizione e flash ([433](#))
Indicatore di bracketing del bilanciamento del bianco ([438](#))
Indicatore bracketing ADL ([441](#))
Indicatore HDR ([454](#))
Indicatore di esposizione multipla ([447](#))
Indicatore di spostamento dei pixel ([487](#))
- 3** Numero di esposizioni rimanenti ([84](#) , [871](#))
Display della modalità di controllo della videocamera ([344](#))
- 4** Icona **i** ([74](#))
- 5** Sensibilità ISO ([153](#))
- 6** Indicatore sensibilità ISO ([153](#))
Indicatore automatico della sensibilità ISO ([156](#))
- 7** Indicatore blocco FV ([370](#))
- 8** Blocco esposizione automatica (AE) ([141](#))
- 9** Indicatore compensazione flash ([369](#))
- 10** Indicatore di compensazione dell'esposizione ([143](#))
Valore di compensazione dell'esposizione ([143](#))



- 1** Icona ☺ ([libro 93](#))
- 2** Indicatore foto intervallate ([libro 457](#))
Indicatore video accelerato ([libro 468](#))
- 3** Modalità di controllo flash ([libro 365](#))
Modalità silenziosa ([libro 718](#))
- 4** Indicatore di riduzione del rumore per esposizioni lunghe ([libro 410](#))
- 5** Tipo di otturatore ([libro 568](#))
- 6** Indicatore "bip" ([libro 717](#))
- 7** Indicatore batteria ([libro 83](#))
- 8** Alimentazione USB ([libro 725](#))
- 9** Dimensione dell'immagine ([libro 111](#))
- 10** Modo area AF/rilevamento soggetto ([libro 115](#) , [libro 120](#))
- 11** Modo messa a fuoco ([libro 113](#))
- 12** Visualizza informazioni sulla scheda di memoria ([libro 598](#))
- 13** Modalità aereo ([libro 738](#))
- 14** Misurazione ([libro 420](#))
- 15** Controlli personalizzati (ripresa) ([libro 600](#))
- 16** Riduzione vibrazioni ([libro 430](#))
- 17** Modalità di rilascio ([libro 146](#))
- 18** Picture Control ([libro 178](#))
- 19** Bilanciamento del bianco ([libro 158](#))
- 20** Qualità dell'immagine ([libro 109](#))
- 21** Avviso di temperatura ([libro 702](#))

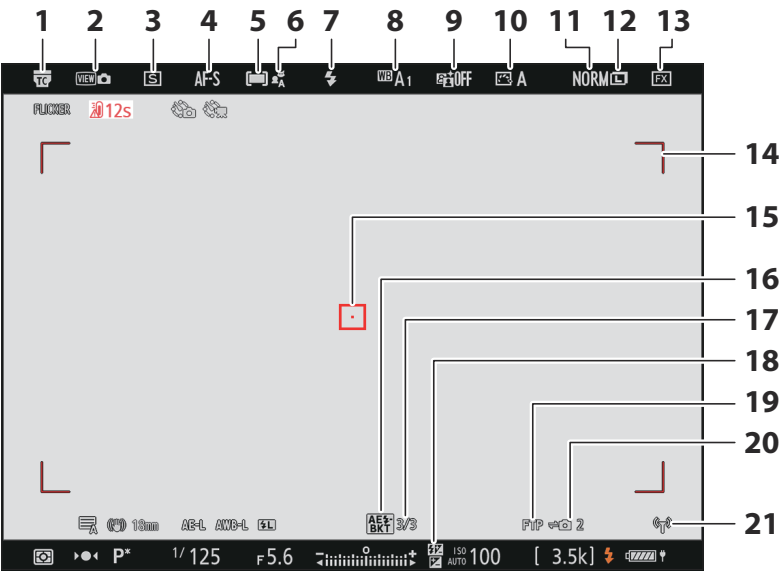
Modalità video



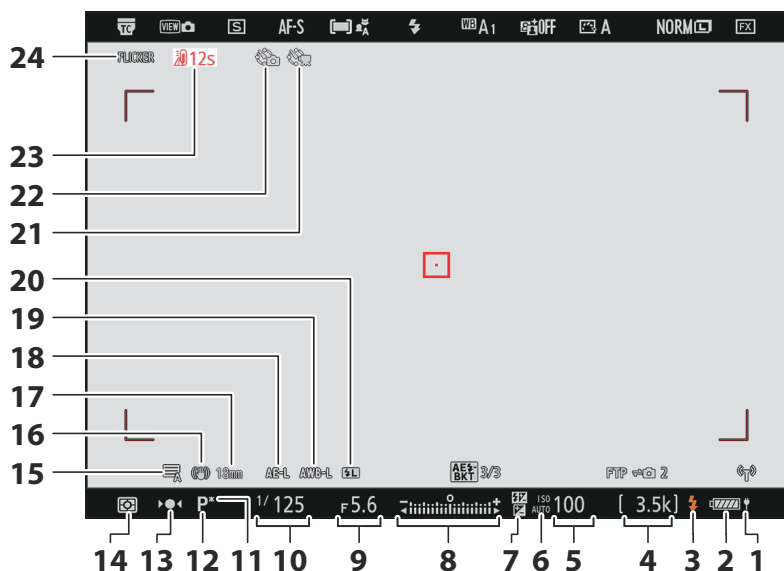
- | | |
|---|--|
| <p>1 Indicatore di registrazione
Indicatore "Nessun video" (101)</p> <p>2 Controllo registrazione esterno (287)</p> <p>3 Lunghezza del filmato registrato
Codice temporale (528)</p> <p>4 Dimensioni e frequenza fotogrammi
(191)</p> <p>5 Destinazione (498)</p> <p>6 Tempo di registrazione disponibile</p> <p>7 Picture Control (178)
Modalità toni (190)</p> | <p>8 Area immagine (194)</p> <p>9 Tipo di file video (189)</p> <p>10 Indicatore di registrazione (bordo rosso;
662)</p> <p>11 Livello sonoro (522)</p> <p>12 Sensibilità microfono (522)</p> <p>13 Indicatore VR elettronico (521)</p> <p>14 Volume cuffie (527)</p> <p>15 Motivo zebrato (654)</p> |
|---|--|

Il mirino

Modalità foto



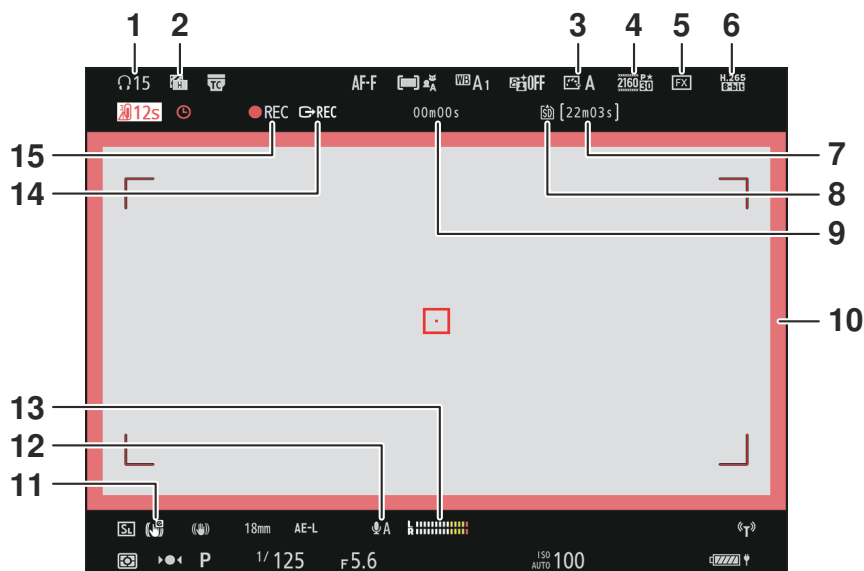
- 1** Indicatore "Moltiplicatore di focale integrato nell'obiettivo abilitato".
- 2** Modalità di visualizzazione ([📖 573](#))
- 3** Modalità di rilascio ([📖 146](#))
- 4** Modo messa a fuoco ([📖 113](#))
- 5** Modo area AF ([📖 115](#))
- 6** Rilevamento soggetto ([📖 120](#))
- 7** Modalità flash ([📖 366](#))
- 8** Bilanciamento del bianco ([📖 158](#))
- 9** D-Lighting attivo ([📖 408](#))
- 10** Picture Control ([📖 178](#))
- 11** Qualità dell'immagine ([📖 109](#))
- 12** Dimensione dell'immagine ([📖 111](#))
- 13** Area immagine ([📖 107](#))
- 14** Indicatore di fuori fuoco (area AF auto; [📖 94](#))
- 15** Punto AF ([📖 123](#))
- 16** Indicatore bracketing di esposizione e flash ([📖 433](#))
Indicatore di bracketing del bilanciamento del bianco ([📖 438](#))
Indicatore bracketing ADL ([📖 441](#))
Indicatore HDR ([📖 454](#))
Indicatore di esposizione multipla ([📖 447](#))
Indicatore di spostamento dei pixel ([📖 487](#))
- 17** Numero di scatti nella sequenza di bracketing di esposizione e flash ([📖 433](#))
Numero di scatti nella sequenza di bracketing WB ([📖 438](#))
Numero di scatti nella sequenza di bracketing ADL ([📖 441](#))
Intensità HDR ([📖 454](#))
Numero di scatti in esposizione multipla ([📖 447](#))
Cattura pre-rilascio ([📖 565](#))
Numero di scatti nella sequenza con spostamento dei pixel ([📖 487](#))
- 18** Indicatore compensazione flash ([📖 369](#))
- 19** Stato della connessione FTP ([📖 321](#))
- 20** Stato della connessione della fotocamera remota ([📖 350](#))
- 21** Indicatore della connessione Wi-Fi ([📖 299](#) , [📖 308](#) , [📖 322](#))
Indicatore di connessione Bluetooth ([📖 739](#))
Modalità aereo ([📖 738](#))



- 1 Alimentazione USB ([725](#))
- 2 Indicatore batteria ([83](#))
- 3 Indicatore flash pronto ([362](#))
- 4 Numero di esposizioni rimanenti ([84](#) , [871](#))
Display della modalità di controllo della videocamera ([344](#))
- 5 Sensibilità ISO ([153](#))
- 6 Indicatore sensibilità ISO ([153](#))
Indicatore automatico della sensibilità ISO ([156](#))
- 7 Indicatore di compensazione dell'esposizione ([143](#))
- 8 Indicatore di esposizione
 - Esposizione ([136](#))
 - Compensazione dell'esposizione ([143](#))
 - Bracketing automatico ([432](#))
- 9 Apertura ([134](#) , [135](#))
- 10 Velocità dell'otturatore ([132](#) , [135](#))
- 11 Indicatore programma flessibile ([132](#)) *
- 12 Modalità di scatto ([131](#))
- 13 Indicatore di messa a fuoco ([128](#))
- 14 Misurazione ([420](#))
- 15 Tipo di otturatore ([568](#))
Modalità silenziosa ([718](#))
- 16 Indicatore riduzione vibrazioni ([430](#))
- 17 Lunghezza focale *
- 18 Blocco esposizione automatica (AE) ([141](#))
- 19 Blocco automatico del bilanciamento del bianco (AWB) ([600](#))
- 20 Indicatore blocco FV ([370](#))
- 21 Indicatore video accelerato ([468](#))
- 22 Indicatore di foto intervallate ([457](#))
Icona  ([93](#))
Indicatore "Nessuna scheda di memoria" ([81](#) , [796](#))
- 23 Avviso di temperatura ([702](#))
- 24 Icona **FLICKER** ([418](#))

* Visualizzato solo nel caso di obiettivi zoom senza scala della lunghezza focale.

Modalità video



- | | |
|---|--|
| 1 Volume cuffie (527) | 8 Destinazione (498) |
| 2 Motivo zebrato (654) | 9 Lunghezza del filmato registrato
Codice temporale (528) |
| 3 Picture Control (178)
Modalità toni (190) | 10 Indicatore di registrazione (bordo rosso;
662) |
| 4 Dimensioni e frequenza fotogrammi
(191) | 11 Indicatore VR elettronico (521) |
| 5 Area immagine (194) | 12 Sensibilità microfono (522) |
| 6 Tipo di file video (189) | 13 Livello sonoro (522) |
| 7 Tempo di registrazione disponibile | 14 Controllo registrazione esterno (287) |
| | 15 Indicatore di registrazione
Indicatore "Nessun video" (101) |

Unità flash compatibili

Il sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)

L'avanzato sistema di illuminazione creativa (CLS) di Nikon supporta una varietà di funzioni grazie alla migliore comunicazione tra la fotocamera e le unità flash compatibili.

Caratteristiche disponibili con unità flash compatibili con CLS

Unità flash	
SB-5000	806
SB-910 / SB-900 / SB-800	808
SB-700	810
SB-600	812
SB-500	814
SB-R200	816
SB-400	818
SB-300	820
SU-800	822

L'SB-5000

Funzionalità supportate

Indipendente, autonomo

i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	✓ ¹
	Fill-flash i-TTL standard	✓ ²
	Apertura automatica	✓
UN	Auto non TTL	—
GN	Manuale sulla priorità della distanza	✓
M	Manuale	✓
RPT	Lampo ripetuto	✓

Funzionalità supportate

Illuminazione wireless avanzata ottica

Maestro			
	Controllo flash remoto		✓
	i-TTL	i-TTL	✓
	[A:B]	Controllo rapido del flash wireless	✓
		Apertura automatica	✓
	UN	Auto non TTL	—
	M	Manuale	✓
	RPT	Lampo ripetuto	✓
A distanza			
	i-TTL	i-TTL	✓
	[A:B]	Controllo rapido del flash wireless	✓
	 / A	Apertura automatica/automatica non TTL	✓ ³
	M	Manuale	✓
	RPT	Lampo ripetuto	✓
Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ ⁴
Blocco FV			✓ ⁵
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

- 1 Non disponibile con la misurazione spot.
- 2 Selezionabile anche tramite il flash.
- 3 La scelta di  **A** e **A** dipende dall'opzione selezionata con il flash master.
- 4 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL**,  **A**, **A**, **GN** e **M**.
- 5 Disponibile solo nella modalità di controllo flash **i-TTL** o quando il flash è configurato per emettere prelampi di monitoraggio nella modalità di controllo flash  **A** o **A**.

SB-910, SB-900 e SB-800

Funzionalità supportate			
Indipendente, autonomo			
i-TTL		Fill-flash con bilanciamento i-TTL	✓ ¹
		Fill-flash i-TTL standard	✓ ²
		Apertura automatica	✓ ³
UN		Auto non TTL	✓ ³
GN		Manuale sulla priorità della distanza	✓
M		Manuale	✓
RPT		Lampo ripetuto	✓

Funzionalità supportate

Illuminazione wireless avanzata ottica

Maestro			
	Controllo flash remoto		✓
	i-TTL	i-TTL	✓
	[A:B]	Controllo rapido del flash wireless	—
		Apertura automatica	✓
	UN	Auto non TTL	—
	M	Manuale	✓
	RPT	Lampo ripetuto	✓
A distanza			
	i-TTL	i-TTL	✓
	[A:B]	Controllo rapido del flash wireless	✓
	 / A	Apertura automatica/automatica non TTL	✓ ⁴
	M	Manuale	✓
	RPT	Lampo ripetuto	✓
Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ ⁵
Blocco FV			✓ ⁶
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓ ⁷

1 Non disponibile con la misurazione spot.

2 Selezionabile anche tramite il flash.

3  **La selezione della modalità A / A** viene eseguita sull'unità flash utilizzando le impostazioni personalizzate.

4 La scelta di  **A** e **A** dipende dall'opzione selezionata con il flash master.

5 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL**,  **A**, **A**, **GN** e **M**.

6 Disponibile solo nella modalità di controllo flash **i-TTL** o quando il flash è configurato per emettere prelampi di monitoraggio nella modalità di controllo flash  **A** o **A**.

7 Gli aggiornamenti firmware per SB-910 e SB-900 possono essere eseguiti dalla fotocamera.

L'SB-700

Funzionalità supportate			
Indipendente, autonomo			
i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL		✓ ¹
	Fill-flash i-TTL standard		✓
	Apertura automatica		—
UN	Auto non TTL		—
GN	Manuale sulla priorità della distanza		✓
M	Manuale		✓
RPT	Lampo ripetuto		—

Funzionalità supportate

Illuminazione wireless avanzata ottica

Maestro			
	Controllo flash remoto		✓
	i-TTL	i-TTL	✓
	[A:B]	Controllo rapido del flash wireless	✓
		Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	M	Manuale	✓
	RPT	Lampo ripetuto	—
A distanza			
	i-TTL	i-TTL	✓
	[A:B]	Controllo rapido del flash wireless	✓
	 / A	Apertura automatica/automatica non TTL	—
	M	Manuale	✓
	RPT	Lampo ripetuto	✓
Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ ²
Blocco FV			✓ ³
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

- 1 Non disponibile con la misurazione spot.
- 2 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** , **GN** e **M**.
- 3 Disponibile solo nel modo di controllo flash **i-TTL** .

L'SB-600

Funzionalità supportate		
Indipendente, autonomo		
i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	✓ ¹
	Fill-flash i-TTL standard	✓ ²
	Apertura automatica	—
UN	Auto non TTL	—
GN	Manuale sulla priorità della distanza	—
M	Manuale	✓
RPT	Lampo ripetuto	—

Funzionalità supportate

Illuminazione wireless avanzata ottica

Maestro			
	Controllo flash remoto		—
	i-TTL	i-TTL	—
	[A:B]	Controllo rapido del flash wireless	—
		Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	M	Manuale	—
	RPT	Lampo ripetuto	—
A distanza			
	i-TTL	i-TTL	✓
	[A:B]	Controllo rapido del flash wireless	✓
	 / A	Apertura automatica/automatica non TTL	—
	M	Manuale	✓
	RPT	Lampo ripetuto	✓
Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ ³
Blocco FV			✓ ⁴
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate

Illuminazione di modellazione della fotocamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	—

1 Non disponibile con la misurazione spot.

2 Selezionabile anche tramite il flash.

3 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** e **M**.

4 Disponibile solo nel modo di controllo flash **i-TTL**.

L'SB-500

Funzionalità supportate

Indipendente, autonomo

i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	✓ ¹
	Fill-flash i-TTL standard	✓
	Apertura automatica	—
UN	Auto non TTL	—
GN	Manuale sulla priorità della distanza	—
M	Manuale	✓ ²
RPT	Lampo ripetuto	—

Funzionalità supportate

Illuminazione wireless avanzata ottica

Maestro			
	Controllo flash remoto		✓ ²
	i-TTL	i-TTL	✓ ²
	[A:B]	Controllo rapido del flash wireless	—
		Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	M	Manuale	✓ ²
	RPT	Lampo ripetuto	—
A distanza			
	i-TTL	i-TTL	✓
	[A:B]	Controllo rapido del flash wireless	✓
	 / A	Apertura automatica/automatica non TTL	—
	M	Manuale	✓
	RPT	Lampo ripetuto	✓
Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			✓
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ ³
Blocco FV			✓ ⁴
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

- 1 Non disponibile con la misurazione spot.
- 2 Può essere selezionato utilizzando la voce [**Controllo flash**] nei menu della fotocamera.
- 3 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** e **M**.
- 4 Disponibile solo nel modo di controllo flash **i-TTL**.

L'SB-R200

Funzionalità supportate			
Indipendente, autonomo			
	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	—
		Fill-flash i-TTL standard	—
		Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale sulla priorità della distanza	—
	M	Manuale	—
	RPT	Lampo ripetuto	—

Funzionalità supportate

Illuminazione wireless avanzata ottica

	Maestro		
	Controllo flash remoto		—
	i-TTL	i-TTL	—
	[A:B]	Controllo rapido del flash wireless	—
		Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	M	Manuale	—
	RPT	Lampo ripetuto	—
	A distanza		
	i-TTL	i-TTL	✓
	[A:B]	Controllo rapido del flash wireless	✓
	 / A	Apertura automatica/automatica non TTL	—
	M	Manuale	✓
	RPT	Lampo ripetuto	—
Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ ¹
Blocco FV			✓ ²
Riduzione occhi rossi			—

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	—

- 1 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** e **M**.
 2 Disponibile solo nel modo di controllo flash **i-TTL**.

L'SB-400

Funzionalità supportate		
Indipendente, autonomo		
i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	✓ ¹
	Fill-flash i-TTL standard	✓
	Apertura automatica	—
UN	Auto non TTL	—
GN	Manuale sulla priorità della distanza	—
M	Manuale	✓ ²
RPT	Lampo ripetuto	—

Funzionalità supportate

Illuminazione wireless avanzata ottica

Maestro			
	Controllo flash remoto		—
	i-TTL	i-TTL	—
	[A:B]	Controllo rapido del flash wireless	—
		Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	M	Manuale	—
	RPT	Lampo ripetuto	—
A distanza			
	i-TTL	i-TTL	—
	[A:B]	Controllo rapido del flash wireless	—
	 / A	Apertura automatica/automatica non TTL	—
	M	Manuale	—
	RPT	Lampo ripetuto	—
Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			—
Blocco FV			✓ ³
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	—
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	—

- 1 Non disponibile con la misurazione spot.
 2 Può essere selezionato utilizzando la voce [**Controllo flash**] nei menu della fotocamera.
 3 Disponibile solo nel modo di controllo flash **i-TTL** .

L'SB-300

Funzionalità supportate			
Indipendente, autonomo			
i-TTL		Fill-flash con bilanciamento i-TTL	✓ ¹
		Fill-flash i-TTL standard	✓
		Apertura automatica	—
UN		Auto non TTL	—
GN		Manuale sulla priorità della distanza	—
M		Manuale	✓ ²
RPT		Lampo ripetuto	—

Funzionalità supportate

Illuminazione wireless avanzata ottica

Maestro			
	Controllo flash remoto		—
	i-TTL	i-TTL	—
	[A:B]	Controllo rapido del flash wireless	—
		Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	M	Manuale	—
	RPT	Lampo ripetuto	—
A distanza			
	i-TTL	i-TTL	—
	[A:B]	Controllo rapido del flash wireless	—
	 / A	Apertura automatica/automatica non TTL	—
	M	Manuale	—
	RPT	Lampo ripetuto	—
Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			—
Blocco FV			✓ ³
Riduzione occhi rossi			—

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	—
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

- 1 Non disponibile con la misurazione spot.
- 2 Può essere selezionato utilizzando la voce [**Controllo flash**] nei menu della fotocamera.
- 3 Disponibile solo nel modo di controllo flash **i-TTL** .

Il comandante del lampeggiatore wireless SU-800

Se montato su una fotocamera compatibile con CLS , l' SU-800 può essere utilizzato come comandante per SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 o SB -Unità flash R200. Il controllo flash di gruppo è supportato per un massimo di tre gruppi. L' SU-800 stesso non è dotato di flash.

Funzionalità supportate			
Indipendente, autonomo			
	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	—
		Fill-flash i-TTL standard	—
		Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale sulla priorità della distanza	—
	M	Manuale	—
	RPT	Lampo ripetuto	—

Funzionalità supportate

Illuminazione wireless avanzata ottica

Maestro			
	Controllo flash remoto		✓
	i-TTL	i-TTL	—
	[A:B]	Controllo rapido del flash wireless	✓ ¹
		Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	M	Manuale	—
	RPT	Lampo ripetuto	—
A distanza			
	i-TTL	i-TTL	—
	[A:B]	Controllo rapido del flash wireless	—
	 / A	Apertura automatica/automatica non TTL	—
	M	Manuale	—
	RPT	Lampo ripetuto	—
Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ ²
Blocco FV			✓ ³
Riduzione occhi rossi			—

Funzionalità supportate

Illuminazione di modellazione della fotocamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	—

- 1 Disponibile solo durante la fotografia ravvicinata.
- 2 Non disponibile quando è selezionato **RPT** come modalità di controllo flash per l'unità flash remota.
- 3 Disponibile solo quando è selezionato **i-TTL** come modalità di controllo flash per l'unità flash remota o quando il flash è configurato per emettere prelampi di monitoraggio in modalità  **A**.

Note sulle unità flash opzionali

Assicuratevi inoltre di consultare la documentazione dell'unità flash opzionale prima dell'uso.

- Se l'unità supporta CLS , fare riferimento alla sezione sulle fotocamere reflex digitali compatibili con CLS . Questa fotocamera non è inclusa nella categoria "SLR digitale" nella documentazione dei modelli SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.
- Se l'indicatore di flash pronto () lampeggia per circa tre secondi dopo aver scattato una foto nel modo automatico i-TTL o non TTL, il flash è stato attivato a piena potenza e la foto potrebbe essere sottoesposta (solo unità flash compatibili con CLS)).
- Il controllo flash i-TTL può essere utilizzato con sensibilità ISO comprese tra 64 e 12800 equivalenti.
- Con sensibilità ISO superiori a 12800, i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti con alcune gamme o impostazioni di apertura.
- Nella modalità **P** , l'apertura massima (numero f minimo) è limitata in base alla sensibilità ISO, come mostrato di seguito:

Apertura massima (numero f minimo) all'equivalente ISO di:							
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
4	5	5.6	7.1	8	10	11	13

* Se l'apertura massima dell'obiettivo è inferiore a quella indicata sopra, il valore massimo dell'apertura sarà l'apertura massima dell'obiettivo.

- I modelli SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 e SB-400 forniscono la riduzione dell'effetto occhi rossi nella riduzione dell'effetto occhi rossi e la sincronizzazione lenta con modalità flash per la riduzione degli occhi.
- Nelle foto scattate con il flash e con una batteria ad alte prestazioni SD-9 o SD-8A collegata direttamente alla fotocamera potrebbe apparire del "rumore" sotto forma di linee. Ridurre la sensibilità ISO o aumentare la distanza tra la fotocamera e la batteria.
- La fotocamera fornisce l'illuminazione ausiliaria AF secondo necessità. Gli illuminatori ausiliari AF sulle unità flash opzionali non si accendono.
- Quando si utilizza un cavo di sincronizzazione serie SC 17, 28 o 29 per fotografare con flash esterno alla fotocamera, è possibile che non sia possibile ottenere l'esposizione corretta in modalità i-TTL. Ti consigliamo di selezionare il fill-flash i-TTL standard. Effettua uno scatto di prova e visualizza i risultati sul display della fotocamera.
- In i-TTL, non utilizzare alcun tipo di pannello flash (pannello di diffusione) diverso dal pannello flash incorporato dell'unità flash o dall'adattatore riflesso in dotazione. L'utilizzo di altri pannelli potrebbe produrre un'esposizione errata.

✓ Fotografia con flash

La fotografia con flash non può essere combinata con alcune funzionalità della fotocamera, tra cui:

- modalità silenziosa,
- registrazione video,
- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
- Sovrapposizione HDR e
- spostamento dei pixel.

✓ Utilizzo del blocco FV con unità flash opzionali

- Il blocco FV è disponibile con le unità flash opzionali nelle modalità di controllo flash TTL e (dove supportato) monitor pre-flash  **A** e monitor pre-flash **A** (per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con l'unità flash).
- Si noti che quando si utilizza l'illuminazione avanzata senza cavi per controllare le unità flash remote, sarà necessario impostare la modalità di controllo flash per il master o almeno un gruppo remoto su **TTL**,  **A** o **A**.

✓ Altre unità flash

Le seguenti unità flash possono essere utilizzate nei modi automatico non TTL (**A**) e manuale. Le opzioni disponibili non variano a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Unità flash	Funzionalità supportate
SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	Auto non TTL, manuale, flash strobo, sincronizzazione sulla seconda tendina ¹
SB-50DX, SB-23, SB-29, SB-21B, SB-29S	Sincronizzazione manuale sulla seconda tendina ¹
SB-30, SB-27 ² , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	Sincronizzazione automatica non TTL, manuale, sulla seconda tendina ¹

¹ Disponibile quando si utilizza la fotocamera per selezionare la modalità flash.

² Montando un SB-27 sulla fotocamera si imposta automaticamente la modalità flash su **TTL**, ma impostando la modalità flash su **TTL** si disabilita il rilascio dell'otturatore. Impostare l'SB-27 su **A**.

✓ Aree di misurazione per il blocco FV

Le aree misurate quando si utilizza il blocco FV con unità flash opzionali sono le seguenti:

- Indipendente, autonomo

Modalità di controllo del flash	Area misurata
i-TTL	Cerchio di 6 mm al centro del telaio
Apertura automatica ( A)	Area misurata dall'esposimetro flash

- A distanza

Modalità di controllo del flash	Area misurata
i-TTL	Intero fotogramma
Apertura automatica ( A)	Area misurata dall'esposimetro flash
Auto non TTL (A)	

✓ Compensazione flash per unità flash opzionali

Nelle modalità di controllo flash i-TTL e apertura automatica ( **A**), la compensazione flash selezionata con l'unità flash opzionale o con [**Controllo flash**] nel menu di ripresa foto della fotocamera viene aggiunta alla compensazione flash selezionata con la voce [**Compensazione flash**] nel menu di ripresa foto.

Suggerimento: Illuminazione modellante

- Premendo il controllo a cui è stato assegnato [**Anteprima**] utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**], le unità flash compatibili con CLS emettono un lampo pilota.
- Questa funzione può essere utilizzata con l'illuminazione avanzata senza cavi per visualizzare in anteprima l'effetto di illuminazione totale ottenuto con più unità flash.
- Gli effetti delle ombre proiettate dal flash si osservano meglio direttamente piuttosto che nel display di ripresa.
- L'illuminazione pilota può essere disattivata selezionando [**OFF**] per l'impostazione personalizzata e5 [**Flash pilota**].

Suggerimento: Illuminazione stroboscopica da studio

Per regolare il colore e la luminosità della vista attraverso l'obiettivo in modo che gli scatti siano più facili da inquadrare, selezionare [**Regola per facilitare la visione**] per l'impostazione personalizzata d9 [**Modalità visualizzazione (foto Lv)**].

Altri accessori compatibili

Per la tua fotocamera Nikon è disponibile una varietà di accessori.

✓ Accessori compatibili

- La disponibilità può variare a seconda del paese o della regione.
- Consulta il nostro sito Web o le brochure per le informazioni più recenti.

• Fonti di alimentazione

- **Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15c** : le batterie EN-EL15c possono essere utilizzate con le fotocamere digitali Nikon Z f.
 - È possibile utilizzare anche batterie EN-EL15b e EN-EL15a. Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto a EN-EL15c ([📖 874](#)).
- **Caricabatterie MH-25a** : l'MH-25a può essere utilizzato per ricaricare le batterie EN-EL15c.
- **Adattatore CA/caricabatteria EH-7P/Adattatore CA EH-8P** : quando sono collegati alla fotocamera tramite USB , questi adattatori possono essere utilizzati per caricare le batterie inserite nella fotocamera.
 - La batteria non si carica mentre la fotocamera è accesa.
 - I modelli EH-7P e EH-8P non possono essere utilizzati per caricare batterie EN-EL15a.
 - L'EH-7P e l'EH-8P possono essere utilizzati per alimentare la fotocamera; a tal fine, selezionare [**ON**] per [**USB power delivery**] nel menu di configurazione. Per ulteriori informazioni, vedere " USB Power Delivery " ([📖 725](#)).
 - I collegamenti per l'alimentazione o la ricarica della batteria tramite EH-8P devono essere effettuati tramite il cavo USB UC-E25 in dotazione.

• Filtri

- I filtri Neutral Color (NC) possono essere utilizzati per proteggere l'obiettivo.
- I filtri possono causare immagini fantasma quando il soggetto è inquadrato contro una luce intensa o quando una fonte di luce intensa è nell'inquadratura. I filtri possono essere rimossi se si verifica il ghosting.
- La misurazione Matrix potrebbe non produrre i risultati desiderati con filtri con fattori di esposizione (fattori filtro) superiori a 1× (Y44 , Y48 , Y52 , O56 , R60 , X0 , X1 , C-PL , ND2S , ND4 , ND4S , ND8 , ND8S , ND400 , A2 , A12 , B2 , B8 , B12). Si consiglia invece di selezionare [**Misurazione ponderata centrale**]. Consultare la documentazione fornita con il filtro per i dettagli.
- I filtri destinati alla fotografia con effetti speciali possono interferire con l'autofocus o l'indicatore di messa a fuoco (●).

• Cavi USB

- **Cavo USB UC-E24** : un cavo USB con un connettore di tipo C per il collegamento alla fotocamera e un connettore di tipo A per il collegamento al dispositivo USB .
- **Cavo USB UC-E25** : un cavo USB con due connettori di tipo C.

• Adattatori per terminali di sincronizzazione

Adattatore per terminale di sincronizzazione AS-15 : un adattatore per la slitta accessori che consente di collegare apparecchiature flash da studio e simili tramite un terminale di sincronizzazione.

• Copriscarpe accessori

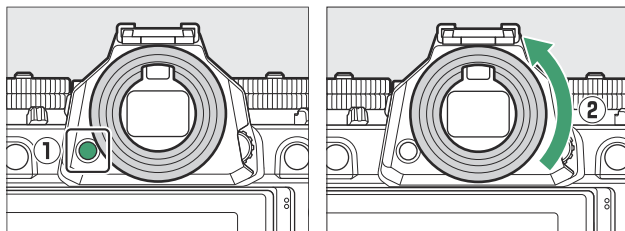
Copertura slitta accessori BS-1 : una copertura che protegge la slitta accessori quando non è collegata alcuna unità flash.

• Tappi per il corpo

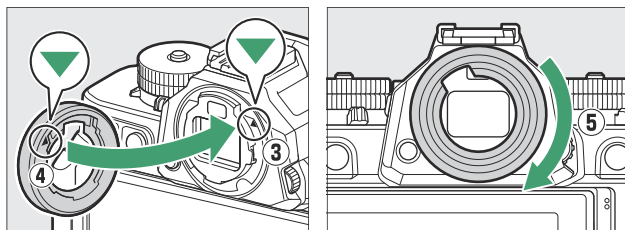
Tappo corpo BF-N1 : il tappo corpo impedisce alla polvere di entrare nella fotocamera quando l'obiettivo non è in posizione.

• Accessori per oculare mirino

Oculare in gomma DK-33 : un oculare in gomma montato sulla fotocamera. Può essere rimosso tenendo fermo il rilascio dell'oculare (①) e ruotando l'oculare nella direzione indicata (②).



Per rimontare l'oculare, allineare il segno sul retro dell'oculare (④) con il segno sul corpo della fotocamera (③) e ruotare l'oculare come mostrato finché non scatta in posizione (⑤).



• Unità flash

- **SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 SB-700 SB-600 , SB-500 , SB-400 e SB-300** : queste unità possono essere montate sulla fotocamera per la fotografia con il flash. Alcuni supportano anche il controllo remoto wireless per la fotografia con flash off-camera con più unità flash.
 - Consultare la documentazione fornita con ciascun lampeggiatore per informazioni sul montaggio dell'unità sulla fotocamera.
 - Per ulteriori informazioni sulla fotografia con flash, vedere "Utilizzo di un flash integrato nella fotocamera" ([📖 362](#)), "Cos'è la fotografia con flash remoto?" ([📖 372](#)) e "Unità flash compatibili" ([📖 805](#)).
- **Lampeggiatore remoto wireless SB-R200** : un'unità flash per la fotografia con flash remoto wireless.
- **SU-800 Speedlight Commander wireless** : un Commander wireless da utilizzare con le unità flash SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 e SB-R200 . Le unità flash possono essere suddivise in un massimo di tre gruppi per il controllo remoto del flash. L'SU-800 stesso non è dotato di flash.

• Adattatori di montaggio

Adattatore baionetta FTZ II/ FTZ : un adattatore che consente di utilizzare obiettivi NIKKOR con baionetta F con fotocamere digitali che supportano obiettivi Z baionetta intercambiabili.

- Per informazioni su collegamento, rimozione, manutenzione e utilizzo degli adattatori di montaggio, fare riferimento alla documentazione del prodotto.
- * Aggiornare all'ultima versione del firmware dell'adattatore di montaggio, se richiesto dopo aver collegato l'adattatore. Le informazioni sull'esecuzione degli aggiornamenti del firmware sono disponibili tramite il sito Web Nikon per il proprio paese o regione.

• Microfoni

- **Microfono stereo ME-1** : collegare l' ME-1 al jack del microfono della fotocamera per registrare l'audio stereo. L'uso di un microfono esterno riduce anche la possibilità di rilevare il rumore dell'apparecchiatura, come i suoni prodotti durante la registrazione video quando si ottiene la messa a fuoco utilizzando l'autofocus.
- **Microfono wireless ME-W1** : un microfono Bluetooth wireless. Usa ME-W1 per la registrazione off-camera.

- **Controlli remoti**

Telecomando ML-L7 : associa l'ML-L7 alla fotocamera per la fotografia e la registrazione video in remoto.

- **Manopole remote**

MC-N10 Remote Grip : Quando è collegato alla fotocamera, l' MC-N10 può essere utilizzato per attività come la registrazione video, la fotografia e la regolazione delle impostazioni della fotocamera. Viene fornito con una rosetta per il collegamento ad apparecchiature fotografiche di terze parti. Con l' MC-N10 montato su apparecchiature fotografiche di terze parti tramite un adattatore per rosetta compatibile con ARRI, puoi mantenere i soggetti in movimento a fuoco mentre esegui la panoramica della fotocamera per seguirne il movimento, oppure utilizzare i controlli posizionati in modo pratico per regolare impostazioni come esposizione e bilanciamento del bianco senza toccare la fotocamera.

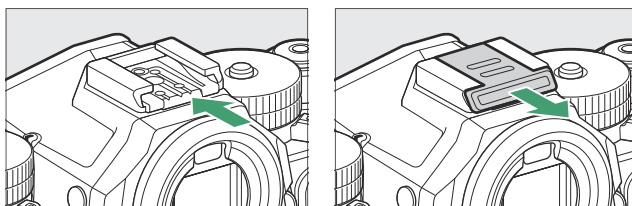
✓ Ricarica delle batterie

Le batterie compatibili possono essere caricate utilizzando i dispositivi indicati di seguito.

Batteria	Caricabatterie MH-25a	Adattatore CA/caricabatteria EH-7P/ Adattatore CA EH-8P
EN-EL15c	✓	✓
EN-EL15b	✓	✓
EN-EL15a	✓	—

✓ Fissaggio e rimozione del coperchio della slitta accessori

Il copri slitta accessori BS-1 scorre nella scarpa come mostrato. Per rimuovere il coperchio, tenere saldamente la fotocamera, premere il coperchio verso il basso con il pollice e farlo scorrere nella direzione mostrata.



Telecomandi ML-L7

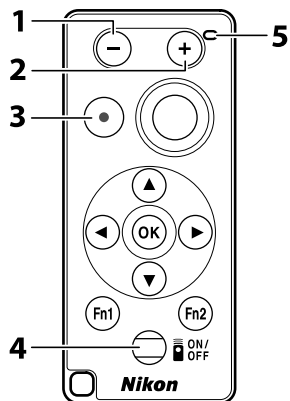
Se abbinati alla fotocamera tramite Bluetooth , è possibile utilizzare i telecomandi ML-L7 opzionali per controllare la fotocamera in remoto durante la fotografia, la registrazione di video e simili.

- Il telecomando ML-L7 deve essere associato alla fotocamera prima dell'uso.
- La fotocamera può essere accoppiata con un solo telecomando alla volta. Se accoppiata successivamente con più di un telecomando, la fotocamera risponderà solo al telecomando con cui è stata accoppiata l'ultima volta.
- Oltre al presente documento, sarà necessario consultare anche la documentazione del telecomando ML-L7.

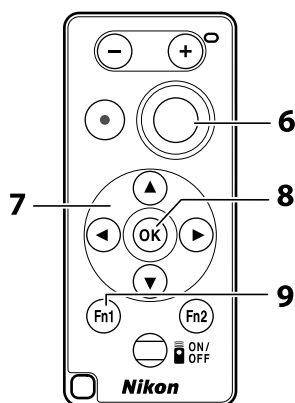
Avvertenze: utilizzo dei telecomandi

- I telecomandi non possono essere utilizzati quando:
 - [**ON**] è selezionato per [**Modalità aereo**] nel menu di rete,
 - [**iPhone**] è selezionato per [**USB**] nel menu di rete, o
 - mentre la fotocamera è collegata e scambia dati con un altro dispositivo tramite USB .
 - La fotocamera non può connettersi a un telecomando mentre è connessa a un altro dispositivo tramite Bluetooth o Wi-Fi o *viceversa* .
-

Parti del telecomando ML-L7: nomi e funzioni



	Controllo	Funzione
1	pulsante "-".	Esegue la stessa funzione del pulsante (?) della fotocamera.
2	pulsante "+".	Esegue la stessa funzione del pulsante della fotocamera.
3	Pulsante di registrazione video	Premere una volta per avviare la registrazione video e di nuovo per interromperla.
4	Pulsante di accensione	• Premere il pulsante per accendere il telecomando. - Il telecomando si collegherà automaticamente alla videocamera con cui è attualmente accoppiato, supponendo che sia nelle vicinanze. - Se si tiene premuto il pulsante per più di tre secondi, il telecomando entrerà in modalità di associazione. • Premendo il pulsante di accensione mentre il telecomando è acceso, il telecomando si spegne, dopodiché la spia di stato si spegne.
5	Spia di stato	Il colore e il comportamento della spia di stato indicano il telecomando e lo stato di ripresa (837).



	Controllo	Funzione
6	Pulsante di scatto	Premere il pulsante per rilasciare l'otturatore. • Il pulsante di scatto del telecomando non può essere premuto a metà. • Il pulsante di scatto del telecomando non può essere tenuto premuto per la fotografia a raffica. • La procedura per scattare fotografie con una velocità dell'otturatore di "Bulb" è la stessa di quella per "Time".
7	Multiselettore	Esegue la stessa funzione del multiselettore sulla fotocamera.
8	Pulsante  (seleziona).	Esegue la stessa funzione del pulsante  sulla fotocamera.
9	Pulsanti Fn1 (Funzione 1)/Fn2 (Funzione 2).	Eseguire i ruoli assegnati tramite il menu di rete utilizzando [Opzioni telecomando wireless (ML-L7)] > [Assegna tasto Fn1] e [Assegna tasto Fn2]. • Con le impostazioni predefinite, il pulsante Fn1 del telecomando viene utilizzato per avviare la riproduzione e il pulsante Fn2 per visualizzare i menu.

Suggerimento: La spia di stato del telecomando (Z f)

Colore	Comportamento	Stato
Verde	Lampeggia circa una volta al secondo	Ricerca della fotocamera accoppiata.
Verde	Lampeggia velocemente (circa due volte al secondo)	Accoppiamento.
Verde	Lampeggia circa una volta ogni tre secondi	Collegato alla fotocamera.
Arancia	Lampeggia una volta	La fotografia è iniziata.
Arancia	Lampeggia due volte	La fotografia "Bulb" o "Time" è terminata.
Rosso	Lampeggia una volta	La registrazione video è iniziata.
Rosso	Lampeggia due volte	La registrazione del video è terminata.

Suggerimento: Regolazione della messa a fuoco dalla fotocamera

Il pulsante di scatto sul telecomando non può essere premuto a metà corsa; per mettere a fuoco prima dello scatto, premere a metà corsa il pulsante di scatto della fotocamera, bloccare la messa a fuoco e solo successivamente premere il pulsante di scatto sul telecomando. Per consentire il blocco della messa a fuoco premendo a metà il pulsante di scatto della fotocamera, è necessario regolare le impostazioni della fotocamera come descritto di seguito.

- Per abilitare il blocco della messa a fuoco quando AF-S è selezionato per la modalità di messa a fuoco, scegliere [**Messa a fuoco**] per l'Impostazione personalizzata a2 [**Selezione priorità AF-S**].
- Per abilitare il blocco della messa a fuoco quando AF-C è selezionato per la modalità di messa a fuoco, scegliere [**Messa a fuoco**] o [**Messa a fuoco + rilascio**] per l'impostazione personalizzata a1 [**Selezione priorità AF-C**].

Suggerimento: Il timer di standby

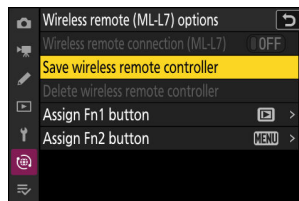
Per riattivare la fotocamera dopo che il timer di standby è scaduto e il monitor e il mirino si sono spenti, accendere il telecomando e tenere premuto il relativo pulsante di scatto o di registrazione video.

Connessione per la prima volta (associazione)

Il telecomando deve essere associato alla fotocamera prima dell'uso.

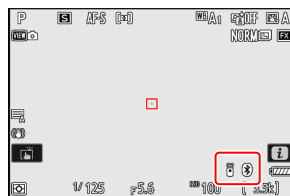
- 1 Andare a [**Opzioni telecomando wireless (ML-L7)**] nel menu di rete della fotocamera, evidenziare [**Salva telecomando wireless**] e premere **OK**.

- La fotocamera entrerà in modalità di associazione.
- Qualsiasi connessione wireless esistente a un dispositivo smart o a un computer verrà interrotta.



- 2 Tenere premuto il pulsante di accensione sul telecomando per più di tre secondi.

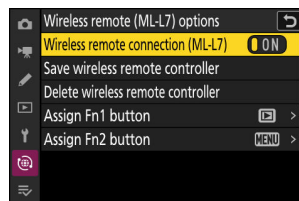
- La fotocamera e il telecomando inizieranno ad accoppiarsi. Durante l'associazione, la spia di stato sul telecomando lampeggerà circa due volte al secondo.
- Una volta completata l'associazione, verrà stabilita una connessione tra la videocamera e il telecomando.
- **Wi-Fi** e **Bluetooth** appariranno nel display di ripresa.



- Se viene visualizzato un messaggio che indica che l'associazione non è riuscita, ripetere il processo di associazione dal passaggio 1.

Connessione a un telecomando accoppiato

- 1 Andare a [**Opzioni telecomando wireless (ML-L7)**] nel menu di rete della fotocamera e selezionare [**ON**] per [**Connessione remota wireless (ML-L7)**].



- 2 Premere il pulsante di accensione del telecomando.

La fotocamera e il telecomando si collegheranno automaticamente.

Software

Con la fotocamera è possibile utilizzare il seguente software Nikon . Per ulteriori informazioni, visitare il sito Web Nikon del proprio paese o regione.

• Software per il computer

Il software per computer Nikon è disponibile presso il Nikon Download Center. Controlla la versione e i requisiti di sistema e assicurati di scaricare l'ultima versione.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

- **NX Tether** : utilizzare per la fotografia in tethering quando la fotocamera è collegata a un computer. L'esposizione, il bilanciamento del bianco e altre impostazioni della fotocamera possono essere regolate in remoto utilizzando i comandi sul display del computer.
- **NX Studio** * : visualizza e modifica foto e video ripresi con fotocamere digitali Nikon . NX Studio può essere utilizzato per ottimizzare i file nell'esclusivo formato NEF /NRW (RAW) di Nikon e convertirli in JPEG , TIFF o HEIF (elaborazione NEF / RAW). Supporta non solo le immagini NEF /NRW (RAW), ma anche le foto JPEG , TIFF e HEIF scattate con fotocamere digitali Nikon per attività quali la modifica delle curve tonali e il miglioramento della luminosità e del contrasto.
 - * Gli utenti esistenti dovrebbero assicurarsi di scaricare l'ultima versione, poiché le versioni precedenti potrebbero non essere in grado di scaricare immagini dalla fotocamera o aprire immagini NEF (RAW).
- **Wireless Transmitter Utility** : la Wireless Transmitter Utility è necessaria se la fotocamera deve essere collegata a una rete. Associare la fotocamera al computer e scaricare le immagini tramite una rete wireless.
- **Webcam Utility** : l' Webcam Utility consente di utilizzare la fotocamera come webcam quando è collegata al computer tramite USB . La fotocamera apparirà come " Webcam Utility " nelle app di web conferencing. La selezione di " Webcam Utility " converte la fotocamera in una webcam. Per informazioni sulle fotocamere compatibili, sui requisiti di sistema e sull'utilizzo di Webcam Utility , nonché sulle precauzioni da osservare durante l'uso, vedere la pagina Webcam Utility nel Nikon Download Center.

- **App per smartphone (tablet).**

Le app per smartphone (tablet) sono disponibili su Apple App Store[®] e su Google Play[™]. Per le informazioni più recenti sulle nostre app, visitare il sito web Nikon .

- **SnapBridge** : scarica foto e video dalla fotocamera al tuo dispositivo smart tramite una connessione wireless.
- **NX MobileAir** * (offre acquisti in-app): Importa immagini da una fotocamera collegata al tuo dispositivo smart tramite USB e carica in modalità wireless su un server FTP.
 - * Le funzionalità e i sistemi operativi supportati variano in base al paese e all'area geografica.

Prendersi cura della fotocamera

Archiviazione a lungo termine

Rimuovere la batteria se il prodotto non verrà utilizzato per un lungo periodo. Prima di rimuovere la batteria, verificare che la fotocamera sia spenta.

Non conservare la fotocamera in luoghi che:

- sono poco ventilate o soggette a umidità superiore al 60%,
- sono accanto ad apparecchiature che producono forti campi elettromagnetici, come televisori o radio, oppure
- sono esposti a temperature superiori a 50 °C (122 °F) o inferiori a -10 °C (14 °F).

Pulizia

La procedura varia a seconda della parte che richiede la pulizia. Le procedure sono dettagliate di seguito.

- Non utilizzare alcol, solventi o altri prodotti chimici volatili.

Corpo macchina fotografica

Utilizzare un soffietto per rimuovere polvere e lanugine, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, rimuovere la sabbia o il sale con un panno leggermente inumidito con acqua distillata e asciugare accuratamente la fotocamera.

Importante: *Polvere o altri corpi estranei all'interno della fotocamera possono causare malfunzionamenti del prodotto. I danni dovuti alla presenza di corpi estranei all'interno della fotocamera non sono coperti dalla garanzia.*

Obiettivo e mirino

Questi elementi in vetro si danneggiano facilmente: rimuovi polvere e pelucchi con un soffietto. Se si utilizza un soffiatore per aerosol, tenere la bomboletta in posizione verticale per evitare la fuoriuscita di liquido che potrebbe danneggiare gli elementi in vetro. Per rimuovere impronte digitali e altre macchie, applicare una piccola quantità di detergente per lenti su un panno morbido e pulire con cura.

Il monitor

Rimuovere polvere e lanugine con un soffiatore. Quando si rimuovono sbavature, impronte digitali e altre macchie oleose, pulire leggermente la superficie con un panno morbido o pelle scamosciata. Non esercitare pressione, in quanto ciò potrebbe causare danni o malfunzionamenti.

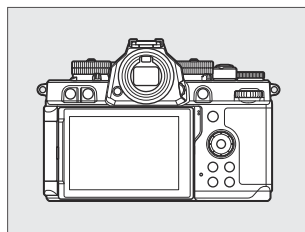
Pulizia del sensore di immagine

Lo sporco o la polvere che entrano nella fotocamera quando si cambiano gli obiettivi o si rimuove il coperchio del corpo macchina potrebbero aderire al sensore di immagine e influire sulle fotografie. L'opzione "pulisci sensore immagine" fa vibrare il sensore per rimuovere la polvere.

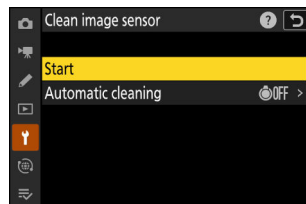
Il sensore di immagine può essere pulito in qualsiasi momento dai menu oppure la pulizia può essere eseguita automaticamente quando la fotocamera è spenta. Se la pulizia del sensore di immagine non risolve il problema, contattare un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .

Utilizzo dei menu

- Per ottenere il massimo effetto, tieni la fotocamera con l'orientamento normale (base verso il basso).



- Seleziona [**Pulisci sensore di immagine**] nel menu impostazioni, quindi evidenzia [**Avvia**] e premi **OK** per iniziare la pulizia.
- I controlli della fotocamera non possono essere utilizzati mentre è in corso la pulizia. Non rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione.
- Al termine della pulizia verrà visualizzato il menu di configurazione.

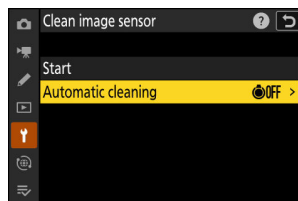


Pulizia del sensore di immagine allo spegnimento

Opzione		Descrizione
	[Pulisci allo spegnimento]	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente durante lo spegnimento ogni volta che la fotocamera viene spenta.
[Pulizia fuori]		Pulizia automatica del sensore di immagine disattivata.

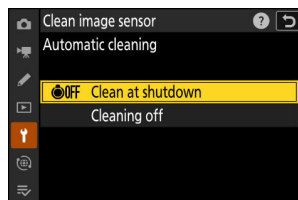
1 Selezionare [Pulizia automatica] per [Pulisci sensore di immagine].

Premendo  quando [**Pulizia automatica**] è evidenziato, vengono visualizzate le opzioni [**Pulizia automatica**].



2 Evidenziare un'opzione.

Premere  per selezionare l'opzione evidenziata.



✓ **Attenzione: pulizia del sensore di immagine**

- L'utilizzo dei controlli della fotocamera interrompe la pulizia del sensore di immagine avviata in risposta all'azionamento dell'interruttore di alimentazione.
- Se la pulizia del sensore di immagine viene eseguita più volte in successione, la pulizia del sensore di immagine potrebbe essere temporaneamente disabilitata per proteggere i circuiti interni della fotocamera. La pulizia può essere eseguita nuovamente dopo una breve attesa.

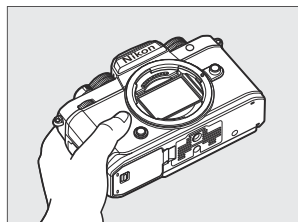
Pulizia manuale

Se non è possibile rimuovere corpi estranei dal sensore di immagine utilizzando la pulizia del sensore di immagine, il sensore può essere pulito manualmente come descritto di seguito. Si noti, tuttavia, che il sensore è estremamente delicato e si danneggia facilmente; si consiglia di far eseguire la pulizia manuale solo da un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .

1 Spegnerla fotocamera e rimuovere l'obiettivo.

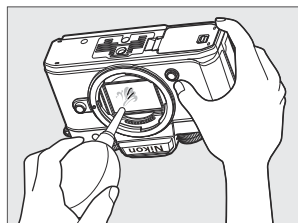
2 Tenendo la fotocamera in modo che la luce possa entrare, esaminare il sensore di immagine per polvere o lanugine.

Se non sono presenti corpi estranei, procedere al passaggio 4.



3 Rimuovere polvere e lanugine dal sensore con un soffietto.

- Non utilizzare una spazzola a soffietto. Le setole potrebbero danneggiare il sensore.
- Lo sporco che non può essere rimosso con un soffietto può essere rimosso solo dal personale di assistenza autorizzato Nikon . In nessun caso toccare o pulire il sensore.



4 Sostituire l'obiettivo o il tappo del corpo in dotazione.

Corpi estranei sul sensore di immagine

Corpi estranei che entrano nella fotocamera quando gli obiettivi o i coperchi vengono rimossi o sostituiti (o in rare circostanze lubrificante o particelle fini dalla fotocamera stessa) possono aderire al sensore di immagine, dove possono apparire nelle fotografie scattate in determinate condizioni. Per impedire l'ingresso di corpi estranei durante il montaggio del tappo del corpo o la sostituzione degli obiettivi, evitare ambienti polverosi e assicurarsi di rimuovere tutta la polvere e altri corpi estranei che potrebbero aderire all'attacco della fotocamera, all'innesto dell'obiettivo o al tappo del corpo. Per proteggere la fotocamera quando l'obiettivo non è in posizione, assicurarsi di sostituire il tappo del corpo in dotazione. Se si incontrano corpi estranei che non possono essere rimossi utilizzando l'opzione di pulizia del sensore di immagine ([📖 843](#)), pulire il sensore di immagine come descritto in "Pulizia manuale" ([📖 845](#)) o far pulire il sensore da personale di assistenza autorizzato Nikon . Le fotografie interessate dalla presenza di corpi estranei sul sensore possono essere ritoccate utilizzando le opzioni di immagine pulita disponibili in alcune applicazioni di imaging.

Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un dispositivo di precisione e richiede una manutenzione regolare; Nikon consiglia di ispezionare la fotocamera una volta ogni uno o due anni e di sottoporla a manutenzione una volta ogni tre o cinque anni (si noti che a questi servizi si applicano delle tariffe).

- L'ispezione e la manutenzione frequenti sono particolarmente consigliate se la fotocamera viene utilizzata professionalmente.
 - Eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come obiettivi o unità flash opzionali, devono essere inclusi quando la fotocamera viene ispezionata o sottoposta a manutenzione.
-

Cura della fotocamera e della batteria: precauzioni

Avvertenze: utilizzo della fotocamera

- **Non far cadere**

Non far cadere la fotocamera o l'obiettivo né sottoporli a colpi. Il prodotto potrebbe non funzionare correttamente se sottoposto a forti urti o vibrazioni.

- **Mantenere asciutto**

Mantieni la fotocamera asciutta. L'arrugginimento del meccanismo interno causato dall'acqua all'interno della fotocamera non solo può essere costoso da riparare, ma può infatti causare danni irreparabili.

- **Evitare sbalzi di temperatura improvvisi**

Portare la fotocamera da un ambiente caldo a uno freddo o *viceversa* può causare dannose condense all'interno e all'esterno della fotocamera. Collocare la fotocamera in un sacchetto sigillato o in una custodia di plastica prima di portarla oltre un limite di temperatura. La fotocamera può essere estratta dalla borsa o dalla custodia una volta che ha avuto il tempo di adattarsi alla nuova temperatura.

- **Tenere lontano da forti campi magnetici**

Le cariche statiche o i campi magnetici prodotti da apparecchiature come i trasmettitori radio potrebbero interferire con il monitor, danneggiare i dati memorizzati sulla scheda di memoria o influire sui circuiti interni del prodotto.

- **Tenere le carte di credito e altri dispositivi di memorizzazione magnetici lontano dalla fotocamera e dall'obiettivo**

I dati memorizzati sul dispositivo potrebbero essere danneggiati.

- **Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole**

Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o un'altra fonte di luce intensa. La luce intensa può danneggiare il sensore di immagine o causare dissolvenza o "burn-in". Le fotografie scattate con la fotocamera possono presentare un effetto di sfocatura bianca.

● Laser e altre fonti di luce intensa

Non dirigere laser o altre fonti di luce estremamente luminose verso l'obiettivo, in quanto ciò potrebbe danneggiare il sensore di immagine della fotocamera.

● Pulizia

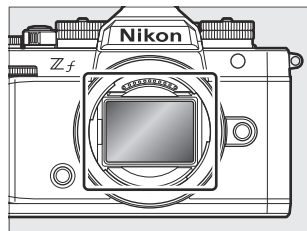
Quando si pulisce il corpo della fotocamera, utilizzare un soffiETTO per rimuovere delicatamente polvere e lanugine, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, rimuovere la sabbia o il sale utilizzando un panno leggermente inumidito con acqua dolce, quindi asciugare accuratamente la fotocamera. In rari casi, l'elettricità statica può far illuminare o oscurare i display LCD; ciò non indica un malfunzionamento. Il display tornerà presto alla normalità.

● Pulizia dell'obiettivo e del mirino

Questi elementi in vetro si danneggiano facilmente: rimuovi polvere e pelucchi con un soffiETTO. Se si utilizza un soffiatore per aerosol, tenere la bomboletta in posizione verticale per evitare la fuoriuscita di liquido che potrebbe danneggiare gli elementi in vetro. Per rimuovere impronte digitali e altre macchie dall'obiettivo, applicare una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulire l'obiettivo con cura.

● Non toccare il sensore di immagine

In nessun caso esercitare pressione sul sensore di immagine, colpirlo con strumenti di pulizia o sottoporlo a potenti correnti d'aria da un soffiatore. Queste azioni potrebbero graffiare o danneggiare in altro modo il sensore.



● Pulizia del sensore di immagine

Per informazioni sulla pulizia del sensore di immagine, vedere "Pulizia del sensore di immagine" ([📖 843](#)) e "Pulizia manuale" ([📖 845](#)).

● Le lenti a contatto

Mantenere puliti i contatti dell'obiettivo. Evita di toccarli con le dita.

- **Conservare in un'area ben ventilata**

Per prevenire muffe o funghi, riporre la fotocamera in un'area asciutta e ben ventilata. Non conservare la fotocamera con palline di naftalina di nafta o canfora, accanto ad apparecchiature che producono forti campi elettromagnetici o dove sarà esposta a temperature estremamente elevate, ad esempio vicino a un riscaldamento o in un veicolo chiuso in una giornata calda. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare il malfunzionamento del prodotto.

- **Archiviazione a lungo termine**

Per evitare danni causati, ad esempio, dalla perdita di liquido della batteria, rimuovere la batteria se il prodotto non verrà utilizzato per un lungo periodo. Conservare la fotocamera in un sacchetto di plastica contenente un essiccante. Tuttavia, non conservare la custodia in pelle della fotocamera in un sacchetto di plastica, in quanto ciò potrebbe causare il deterioramento del materiale. Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto. Si noti che l'essiccante perde gradualmente la sua capacità di assorbire l'umidità e deve essere sostituito a intervalli regolari. Per prevenire muffe o funghi, togliere la fotocamera dal magazzino almeno una volta al mese, inserire la batteria e rilasciare l'otturatore alcune volte.

- **Spegnere il prodotto prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione**

Rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione mentre la fotocamera è accesa potrebbe danneggiare il prodotto. Prestare particolare attenzione a non rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione durante la registrazione o l'eliminazione delle immagini.

● Monitor/Mirino

- Il monitor e il mirino sono costruiti con altissima precisione; almeno il 99,99% dei pixel è effettivo, con non più dello 0,01% mancante o difettoso. Pertanto, sebbene questi display possano contenere pixel sempre accesi (bianchi, rossi, blu o verdi) o sempre spenti (neri), non si tratta di un malfunzionamento. Le immagini registrate con il dispositivo non sono interessate. È richiesta la tua comprensione.
- Le immagini nel monitor potrebbero essere difficili da vedere in condizioni di luce intensa.
- Non esercitare pressione sul monitor. Potrebbe non funzionare correttamente o subire danni. Polvere o pelucchi possono essere rimossi con un soffiatore. Le macchie possono essere rimosse strofinando leggermente il monitor con un panno morbido o pelle scamosciata. In caso di rottura del monitor, è necessario prestare attenzione per evitare lesioni causate dal vetro rotto. Fare attenzione che i cristalli liquidi del monitor non tocchino la pelle o entrino negli occhi o nella bocca.
- Se si verifica uno dei seguenti sintomi mentre si inquadrano gli scatti nel mirino, interrompere l'uso fino a quando le condizioni non migliorano:
 - nausea, dolore oculare, affaticamento oculare,
 - capogiri, mal di testa, rigidità al collo o alle spalle,
 - nausea o perdita della coordinazione occhio-mano, o
 - chinetosi.
- Il display potrebbe lampeggiare rapidamente durante la fotografia a raffica. Guardare il display tremolante potrebbe farti sentire male. Interrompi l'uso finché le tue condizioni non migliorano.

- **Luci intense e soggetti in controluce**

Disturbi sotto forma di linee possono in rari casi apparire in immagini che includono luci intense o soggetti in controluce.

- **Display di ripresa e riproduzione della fotocamera**

Quando si seleziona [**HLG**] per la modalità tono, i display di ripresa e riproduzione nel monitor della fotocamera e nel mirino potrebbero includere "rumore" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee o potrebbero non riprodurre accuratamente le alte luci e le colori saturi. Inoltre, nel monitor o nel mirino della fotocamera potrebbero essere visibili brusche discontinuità di tono quando le foto vengono visualizzate a pieno formato, sebbene le foto stesse non ne risentano. Per una riproduzione accurata dei toni, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG.

Avvertenze: utilizzo delle batterie

• Precauzioni per l'uso

- Se maneggiate in modo improprio, le batterie potrebbero rompersi o perdere liquido, provocando la corrosione del prodotto. Osservare le seguenti precauzioni quando si maneggiano le batterie:
 - Spegnerle il prodotto prima di sostituire la batteria.
 - Le batterie potrebbero surriscaldarsi dopo un uso prolungato.
 - Mantenere puliti i terminali della batteria.
 - Utilizzare solo batterie approvate per l'uso in questa apparecchiatura.
 - Non cortocircuitare o smontare le batterie né esporle a fiamme o calore eccessivo.
 - Riposizionare il copriterminali quando la batteria non è inserita nella fotocamera o nel caricatore.
- Se la batteria è calda, ad esempio subito dopo l'uso, attendere che si raffreddi prima di ricaricarla. Il tentativo di caricare la batteria mentre la sua temperatura interna è elevata comprometterà le prestazioni della batteria e la batteria potrebbe non caricarsi o caricarsi solo parzialmente.
- Se la batteria non verrà utilizzata per un certo periodo di tempo, rimuoverla dalla fotocamera e conservarla in un luogo fresco e asciutto con una temperatura ambiente compresa tra 15 °C e 25 °C (59 °F e 77 °F). Evitare luoghi caldi o estremamente freddi.
- Le batterie in deposito a lungo termine devono essere caricate a circa il 50% almeno una volta all'anno. Non caricare la batteria al 100% prima di riporla in deposito. Una batteria completamente scarica si caricherà a circa il 50% in circa la metà del tempo necessario per ricaricarla al 100%.
- Rimuovere la batteria dalla fotocamera o dal caricabatterie quando non in uso. La fotocamera e il caricabatterie assorbono minime quantità di carica anche quando sono spenti e potrebbero consumare la batteria al punto che non funzionerà più.
- Non utilizzare la batteria a temperature ambiente inferiori a 0 °C (32 °F) o superiori a 40 °C (104 °F). La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la batteria o comprometterne le prestazioni. Caricare la batteria all'interno a una temperatura ambiente di 5 °C–35 °C (41 °F–95 °F). La batteria non si ricarica se la sua temperatura è inferiore a 0 °C (32 °F) o superiore a 60 °C (140 °F).
- La capacità può ridursi e i tempi di ricarica aumentare a temperature della batteria da 0 °C (32 °F) a 15 °C (59 °F) e da 45 °C (113 °F) a 60 °C (140 °F).
- Le batterie in generale mostrano un calo di capacità a basse temperature ambiente. Anche le batterie nuove caricate a temperature inferiori a circa 5 °C (41 °F) possono mostrare un aumento temporaneo da "0" a "1" nel menu di configurazione [**Informazioni sulla batteria**] visualizzazione dell'età, ma il display tornerà alla normalità una volta che la batteria è stato ricaricato a una temperatura di circa 20 °C (68 °F) o superiore.
- La capacità della batteria diminuisce a basse temperature. La variazione di capacità con la temperatura si riflette nel display del livello della batteria della fotocamera. Di conseguenza, il display della batteria potrebbe mostrare un calo di capacità quando la temperatura scende, anche se la batteria è completamente carica.

- Le batterie potrebbero essere calde dopo l'uso. Prestare la dovuta attenzione quando si rimuovono le batterie dalla fotocamera.

- **Caricare le batterie prima dell'uso**

Caricare la batteria prima dell'uso. La batteria fornita non è completamente carica al momento della spedizione.

- **Batterie di ricambio pronte**

Prima di scattare fotografie, preparare una batteria di riserva e mantenerla completamente carica. A seconda della tua posizione, potrebbe essere difficile acquistare batterie sostitutive con breve preavviso.

- **Tieni a portata di mano batterie di riserva completamente cariche nelle giornate fredde**

Le batterie parzialmente cariche potrebbero non funzionare nelle giornate fredde. Quando fa freddo, caricare una batteria prima dell'uso e conservarne un'altra in un luogo caldo, pronta per essere sostituita se necessario. Una volta riscaldate, le batterie fredde possono recuperare parte della loro carica.

- **Livello della batteria**

- Accendere o spegnere ripetutamente la fotocamera quando la batteria è completamente scarica ridurrà la durata della batteria. Le batterie completamente scariche devono essere ricaricate prima dell'uso.
- Un marcato calo del tempo in cui una batteria completamente carica mantiene la sua carica se utilizzata a temperatura ambiente indica che è necessario sostituirla. Acquista una nuova batteria ricaricabile.

- **Non tentare di caricare batterie completamente cariche**

Continuare a caricare la batteria dopo che è completamente carica può comprometterne le prestazioni.

- **Riciclaggio delle batterie usate**

Riciclare le batterie ricaricabili secondo le normative locali, assicurandosi di isolare prima i terminali con del nastro adesivo.

Specifiche

Fotocamera digitale Nikon Zf

Tipo	
Tipo	Fotocamera digitale con supporto per obiettivi intercambiabili
Attacco per obiettivo	Attacco Nikon Z
Lente	
Obiettivi compatibili	• Obiettivi NIKKOR con attacco Z • Obiettivi NIKKOR F-Mount (è necessario un adattatore baionetta; potrebbero essere applicate limitazioni)
Pixel effettivi	
Pixel effettivi	24,5 milioni
Sensore d'immagine	
Tipo	Sensore CMOS da 35,9 × 23,9 mm (full frame/formato FX)
Pixel totali	25,28 milioni
Sistema di riduzione della polvere	Pulizia del sensore di immagine, dati di riferimento Image Dust Off (richiede NX Studio)

Dimensioni dell'immagine
(pixel)

- **[FX (36 × 24)] selezionato per l'area immagine :**
 - 6048 × 4032 (grande: 24,4 milioni)
 - 4528 × 3024 (Medio: 13,7 milioni)
 - 3024 × 2016 (Piccolo: 6,1 M)
- **[DX (24 × 16)] selezionato per l'area immagine :**
 - 3984 × 2656 (grande: 10,6 milioni)
 - 2976 × 1992 (Medio: 5,9 milioni)
 - 1984 × 1328 (Piccolo: 2,6 M)
- **[1:1 (24 × 24)] selezionato per l'area immagine :**
 - 4032 × 4032 (grande: 16,3 M)
 - 3024 × 3024 (Medio: 9,1 M)
 - 2016 × 2016 (Piccolo: 4,1 milioni)
- **[16:9 (36 × 20)] selezionato per l'area immagine :**
 - 6048 × 3400 (grande: 20,6 M)
 - 4528 × 2544 (Medio: 11,5 milioni)
 - 3024 × 1696 (Piccolo: 5,1 M)

Formato file (qualità
dell'immagine)

- **NEF (RAW)** : 14 bit; scegli tra opzioni ★ compressione senza perdite, alta efficienza e alta efficienza
- **JPEG** : JPEG - Linea di base compatibile con compressione Fine (circa 1:4), Normale (circa 1:8) o Base (circa 1:16); disponibili compressione con priorità alle dimensioni e qualità ottimale
- **HEIF** : supporta la compressione fine (circa 1:4), normale (circa 1:8) o base (circa 1:16); disponibili compressione con priorità alle dimensioni e qualità ottimale
- **NEF (RAW)+ JPEG** : singola fotografia registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e JPEG
- **NEF (RAW)+HEIF** : fotografia singola registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e HEIF

Magazzinaggio	
Sistema Picture Control	Automatico, Standard, Neutro, Vivace, Monocromatico, Monocromatico piatto, Monocromatico con toni profondi, Ritratto, Ritratto con toni ricchi, Paesaggio, Piatto, Controlli immagine creativi (Sogno, Mattina, Pop, Domenica, Cupo, Drammatico, Silenzio, Sbiancato, Malinconico, Puro , Denim, Giocattolo, Seppia, Blu, Rosso, Rosa, Carbone, Grafite, Binario, Carbonio); Picture Control selezionato può essere modificato; spazio di archiviazione per i controlli immagine personalizzati Nota: la scelta dei controlli immagine è limitata a Standard, Monocromatico e Piatto quando è selezionato HLG per la modalità tono durante la fotografia.
Media	Schede di memoria SD (Secure Digital), SDHC e SDXC (le schede di memoria SDHC e SDXC sono conformi a UHS-II) e schede di memoria microSD, microSDHC e microSDXC (le schede di memoria microSDHC e microSDXC sono conformi a UHS-I)
Doppi slot per schede	Entrambe le schede possono essere utilizzate per l'archiviazione in eccesso o di backup, per l'archiviazione separata di immagini NEF (RAW) e JPEG o HEIF o per l'archiviazione di immagini JPEG o HEIF duplicate in diverse dimensioni e qualità di immagine; le immagini possono essere copiate tra le schede.
Sistema di file	DCF 2.0, Exif 2.32, MPEG-A MIAF

Mirino	
Mirino	1,27 cm/0,5 pollici. ca. Mirino elettronico OLED da 3.690 k punti (Quad VGA) con bilanciamento del colore e controlli automatici e manuali della luminosità a 13 livelli
Copertura del telaio	ca. 100% orizzontale e 100% verticale
Ingrandimento	ca. 0,8× (obiettivo da 50 mm all'infinito, $-1,0 \text{ m}^{-1}$)
Punto di vista	21 mm ($-1,0 \text{ m}^{-1}$; dalla superficie più posteriore della lente dell'oculare del mirino)
Regolazione diottrica	$-4 - +2 \text{ m}^{-1}$
Sensore oculare	Passa automaticamente dalla visualizzazione del monitor a quella del mirino
Tenere sotto controllo	
Tenere sotto controllo	8 cm/3,2 pollici, ca. LCD sensibile al tocco TFT ad angolazione variabile da 2.100.000 punti con angolo di visione di 170° , copertura dell'inquadratura di circa il 100%, bilanciamento del colore e controlli manuali della luminosità a 15 livelli

Otturatore	
Tipo	Otturatore meccanico sul piano focale con scorrimento verticale e controllo elettronico; otturatore elettronico sulla prima tendina; otturatore elettronico
Velocità	• Accessibile tramite la ghiera del tempo di posa : $\frac{1}{8000}$ – 4 s con incrementi di 1 EV, posa B, tempo, X (sincronizzazione flash) • Accessibile tramite ghiera di comando principale : $\frac{1}{8000}$ – 30 s con incrementi di $\frac{1}{3}$ EV (estendibile a 900 s in modo M), Posa B, Tempo, X (sincronizzazione flash)
Velocità di sincronizzazione del flash	$X = \frac{1}{200}$ s; il flash si sincronizza con l'otturatore a velocità di $\frac{1}{200}$ s o inferiori; velocità di sincronizzazione più elevate sono supportate con la sincronizzazione FP automatica ad alta velocità
Pubblicazione	
Modalità di rilascio	Acquisizione di fotogrammi singoli, continua a bassa velocità, continua ad alta velocità, continua ad alta velocità (estesa), ad alta velocità + con acquisizione pre-rilascio, autoscatto
Velocità di avanzamento fotogrammi approssimativa *	• Continuo a bassa velocità : ca. 1 – 7 fps • Alta velocità continua : ca. 7,8 fps • Continuo ad alta velocità (esteso) : ca. 14 fps • Acquisizione di fotogrammi ad alta velocità + (C30) : ca. 30 fps * Velocità massima di avanzamento del frame misurata da test interni.
Autoscatto	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 esposizioni a intervalli di 0,5, 1, 2 o 3 s

Esposizione	
Sistema di misurazione	Misurazione TTL utilizzando il sensore di immagine della fotocamera
Modalità di misurazione	• Misurazione a matrice • Misurazione ponderata centrale : il peso del 75% assegnato a un cerchio di 12 o 8 mm al centro dell'inquadratura oppure la ponderazione può essere basata sulla media dell'intero fotogramma • Misurazione spot : misura un cerchio con un diametro di circa 4 mm centrato sul punto AF selezionato • Misurazione ponderata sulle alte luci
Allineare *	-4 – +17 EV * I dati si riferiscono a obiettivi ISO 100 e f/2.0 a 20 °C/68 °F
Modalità	 : automatico, P : automatico programmato con programma flessibile, S : auto a priorità dei tempi, A : auto a priorità dei diaframmi, M : manuale
Compensazione dell'esposizione	-3 – +3 EV (-5 – +5 EV quando la ghiera di compensazione dell'esposizione è ruotata su C) con incrementi di $\frac{1}{3}$ EV
Blocco dell'esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	ISO 100–64000 (scegli tra dimensioni del passo di $\frac{1}{3}$ e 1 EV); può anche essere impostato su ca. 0,3, 0,7 o 1 EV (equivalente ISO 50) al di sotto di ISO 100 o fino a ca. 0,3, 0,7, 1 o 1,7 EV (equivalente a ISO 204800) sopra ISO 64000; disponibile il controllo automatico della sensibilità ISO Nota: la sensibilità ISO è limitata a 400–64000 quando è selezionato HLG per la modalità tono.
D-Lighting attivo	Auto, Molto alta, Alta, Normale, Bassa e Disattivata
Esposizione multipla	Aggiungi, media, schiarisci, scurisci
Altre opzioni	Sovrapposizione HDR, riduzione dello sfarfallio in modalità foto

Messa a fuoco automatica	
Tipo	AF ibrido a rilevamento di fase/contrasto con assistenza AF
Campo di rilevamento *	-10 – +19 EV * Misurazione effettuata in modalità foto a ISO 100 e una temperatura di 20 °C/68 °F utilizzando AF singolo (AF-S) e un obiettivo con apertura massima di f/1,2
Servoobiettivo	• Messa a fuoco automatica (AF) : AF singolo (AF-S); AF continuo (AF-C); AF permanente (AF-F ; disponibile solo in modalità video); tracciamento predittivo della messa a fuoco • Messa a fuoco manuale (M) : è possibile utilizzare il telemetro elettronico
Punti focali *	273 punti focali * Numero di punti AF disponibili in modalità foto con punto AF singolo selezionato per la modalità area AF e FX selezionato per area immagine
Modalità area AF	Pinpoint (disponibile solo in modalità foto), punto singolo, area dinamica (S, M e L; disponibile solo in modalità foto), area ampia (S, L, C1 e C2) e area AF automatica ; Tracciamento 3D (disponibile solo in modalità foto); AF con inseguimento del soggetto (disponibile solo in modalità video)
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF singolo/ AF-S) o premendo il pulsante  (ON)
Riduzione delle vibrazioni (VR)	
Fotocamera VR a bordo	Spostamento del sensore di immagine su 5 assi
Obiettivo VR integrato	Spostamento dell'obiettivo (disponibile con obiettivi VR)

Veloce	
Controllo del flash	TTL : controllo flash i-TTL; Il fill-flash con bilanciamento i-TTL è utilizzato con la misurazione Matrix, ponderata centrale e ponderata su alte luci, il fill-flash i-TTL standard con la misurazione spot
Modalità flash	Sincro sulla prima tendina, sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina, riduzione occhi rossi, riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti, disattivato
Compensazione del flash	-3 – +1 EV con incrementi di $\frac{1}{3}$ EV
Indicatore di pronto flash	Si accende quando l'unità flash opzionale è completamente carica; lampeggia come avviso di sottoesposizione dopo che il flash è stato attivato a piena potenza
Scarpa accessoria	Hot-shoe ISO 518 con contatti di sincronizzazione e dati e blocco di sicurezza
Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)	Controllo flash i-TTL , illuminazione ottica avanzata senza cavi, illuminazione pilota, blocco FV, comunicazione informazioni colore, sincronizzazione FP automatica a tempi rapidi
bilanciamento del bianco	
bilanciamento del bianco	Automatico (3 tipi), luce naturale automatica, luce solare diretta, nuvoloso, ombra, incandescenza, fluorescente (3 tipi), flash, scelta della temperatura colore (2.500–10.000 K), premisurazione manuale (è possibile memorizzare fino a 6 valori), tutti con messa a punto
Parentesi	
Parentesi	Esposizione e/o flash, bilanciamento del bianco e ADL
Altre opzioni per la fotografia	
Altre opzioni per la fotografia	Controllo vignettatura, compensazione della diffrazione, controllo automatico della distorsione, effetto pelle soft, bilanciamento dell'impressione del ritratto e fotografia con intervallo di tempo, spostamento della messa a fuoco e spostamento dei pixel

video	
Sistema di misurazione	Misurazione TTL utilizzando il sensore di immagine della fotocamera
Modalità di misurazione	Matrice, ponderata centrale o ponderata su alte luci
Dimensioni del fotogramma (pixel) e frequenza fotogrammi	• 3840 × 2160 (4K UHD): 60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p Nota: i frame rate effettivi per 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps.
Formato del file	MOV, MP4
Compressione video	H.265/HEVC (8 bit/10 bit), H.264/AVC (8 bit)
Formato di registrazione audio	PCM lineare (48 KHz, 24 bit, per video registrati in formato MOV) o AAC (48 KHz, 16 bit, per video registrati in formato MP4)
Dispositivo di registrazione audio	Microfono stereo o esterno incorporato con opzione attenuatore; sensibilità regolabile
Compensazione dell'esposizione	-3 – +3 EV con incrementi di $\frac{1}{3}$ EV
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	• Modalità M : selezione manuale (ISO 100–51200; scegli tra dimensioni del passo di $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{3}$ e 1 EV); con opzioni aggiuntive disponibili equivalenti a circa 0,3, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 204800) sopra ISO 51200; controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 100–Hi 2.0) disponibile con limite superiore selezionabile • Modalità P, S, A : controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 100–Hi 2.0) con limite superiore selezionabile • Modalità  : controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 100–51200) Nota: la sensibilità ISO è limitata a 400–51200 quando è selezionato HLG per la modalità tono.

video	
D-Lighting attivo	Molto alto, Alto, Normale, Basso e Spento
Altre opzioni	Registrazione video time-lapse, riduzione elettronica delle vibrazioni, codici temporali, video N-Log e HDR (HLG), visualizzazione della forma d'onda, indicatore rosso del fotogramma REC, zoom del display della registrazione video (50%, 100% e 200%) e tempi di posa prolungati (modalità S e M); opzione per visualizzare le informazioni sulla registrazione video disponibile tramite i menu
Riproduzione	
Riproduzione	Riproduzione a pieno formato e riproduzione miniature (fino a 4, 9 o 72 immagini) con zoom in riproduzione, ritaglio zoom in riproduzione, riproduzione video, presentazioni, visualizzazione degli istogrammi, alte luci, informazioni sulla foto, visualizzazione dei dati sulla posizione, rotazione automatica delle immagini, classificazione delle immagini, registrazione e riproduzione di memo vocali, incorporamento e visualizzazione di informazioni IPTC , riproduzione filtrata, passaggio al primo scatto in serie, riproduzione in serie, salvataggio di fotogrammi consecutivi e fusione di movimento
Interfaccia	
USB	Connettore USB SuperSpeed di tipo C; si consiglia la connessione alle porte USB integrate
Uscita HDMI	Connettore HDMI di tipo D
Ingresso audio	Jack mini-pin stereo (diametro di 3,5 mm; alimentazione plug-in supportata)
Uscita audio	Jack mini-pin stereo (diametro di 3,5 mm)

Wi-Fi	• Standard : - IEEE 802.11b/g/n (Africa, Asia e Oceania) - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (Europa, Americhe) • Frequenza operativa : - 2412–2462 MHz (canale 11; Africa, Asia e Oceania) - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5825 MHz (5180–5580 MHz, 5660–5700 MHz e 5745–5825 MHz) (USA, Canada, Messico) - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5805 MHz (5180–5320 MHz e 5745–5805 MHz) (altri paesi delle Americhe) - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5745–5805 MHz (Georgia) - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5320 MHz (altri paesi europei) • Potenza massima in uscita (EIRP) : - Banda 2,4 GHz: 6,1 dBm - Banda 5 GHz: 9,4 dBm • Autenticazione : sistema aperto, WPA2-PSK , WPA3-SAE
Bluetooth	• Protocolli di comunicazione : specifica Bluetooth versione 5.0 • Frequenza operativa : - Bluetooth : 2402–2480 MHz - Bluetooth a basso consumo energetico: 2402–2480 MHz • Potenza massima in uscita (EIRP) : - Bluetooth : 0,6 dBm - Bluetooth a bassa energia: –0,9 dBm

Fonte di potere	
Batteria	Una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c * * Le batterie EN-EL15b e EN-EL15a possono essere utilizzate al posto delle EN-EL15c. Tieni presente, tuttavia, che con una singola carica è possibile scattare meno foto rispetto alla EN-EL15c. Gli adattatori CA EH-8P possono essere utilizzati solo per caricare batterie EN-EL15c ed EN-EL15b.
adattatore per corrente alternata	• Adattatori CA/caricabatterie EH-7P (disponibili separatamente) • Adattatori CA EH-8P (disponibili separatamente); È necessario il cavo USB UC-E25 in dotazione
Attacco per treppiede	
Attacco per treppiede	0,635 cm (1/4 pollici, ISO 1222)

Dimensioni/peso	
Dimensioni (L × A × P)	ca. 144 × 103 × 49 mm/5,7 × 4,1 × 2 pollici
Peso	ca. 710 g (1 lb. 9,1 oz.) con batteria e card di memoria ma senza tappo corpo e copri slitta accessori; ca. 630 g/1 libbra 6,3 once (solo corpo macchina)
Ambiente operativo	
Temperatura	0 °C– 40 °C (+32 °F – 104 °F)
Umidità	85% o meno (senza condensa)

- Salvo diversa indicazione, tutte le misurazioni vengono eseguite in conformità con gli standard o le linee guida della Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Tutti i valori si riferiscono a una fotocamera con batteria completamente carica.
- In questo documento, "formato FX " e " FX " sono utilizzati in riferimento ad un angolo di campo equivalente a quello di una fotocamera in formato 35 mm ("full frame") e "formato DX " e " DX " ad un angolo di campo equivalente a quello di una fotocamera APS-C.
- Le immagini di esempio visualizzate sulla fotocamera e le immagini e le illustrazioni contenute in questo documento sono solo a scopo illustrativo.
- Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto, le specifiche e le prestazioni del prodotto descritto in questo documento in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon non sarà ritenuta responsabile per danni che potrebbero derivare da eventuali errori contenuti in questo documento.

Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c

Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Capienza stimata	7,0 V, 2280 mAh
Temperatura di esercizio	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F) con Z f
Dimensioni (L × A × P)	ca. 40 × 56 × 20,5 mm/1,6 × 2,3 × 0,9 pollici
Peso	ca. 80 g (2,9 once), escluso il coperchio del terminale

✓ **Avvertenze: smaltimento dei dispositivi di archiviazione dati**

Tieni presente che l'eliminazione di immagini o la formattazione di schede di memoria o altri dispositivi di archiviazione dati non cancella completamente i dati dell'immagine originale. A volte i file eliminati possono essere recuperati da dispositivi di archiviazione scartati utilizzando software disponibile in commercio, con il rischio di un utilizzo dannoso dei dati di immagine personali. Garantire la riservatezza di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di smaltire un dispositivo di archiviazione dati o di trasferirne la proprietà a un'altra persona, cancellare tutti i dati utilizzando un software di cancellazione commerciale oppure formattare il dispositivo e quindi riempirlo completamente con immagini che non contengono informazioni private (ad esempio, immagini di cielo vuoto). È necessario prestare attenzione per evitare lesioni durante la distruzione fisica dei dispositivi di archiviazione dati.

Prima di smaltire la fotocamera o trasferirne la proprietà a un'altra persona, è necessario utilizzare anche la voce [**Ripristina tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione della fotocamera per eliminare le impostazioni di rete e altre informazioni personali.

Schede di memoria approvate

- La fotocamera può essere utilizzata con schede di memoria SD, SDHC, SDXC, microSD, microSDHC e microSDXC.
- Sono supportate le schede di memoria SD UHS-I e UHS-II.
- Le schede di memoria microSDHC e microSDXC sono conformi a UHS-I.



- Le schede di memoria SD UHS Speed Class 3 o superiore sono consigliate per la registrazione e la riproduzione di video. Le schede di memoria SD UHS Speed Class 3 o superiore con una velocità di trasferimento dati massima di almeno 250 MB/s sono consigliate per la registrazione e la riproduzione di video con dimensioni o velocità dei fotogrammi elevate. Velocità inferiori possono causare l'interruzione della registrazione o della riproduzione.
- Quando si scelgono le carte da utilizzare nei lettori di carte, assicurarsi che siano compatibili con il dispositivo.
- Contattare il produttore per informazioni su caratteristiche, funzionamento e limitazioni d'uso.

Caricabatterie portatili (Power Bank)

I caricabatterie portatili possono essere utilizzati per alimentare la fotocamera o caricare la batteria della fotocamera. La tabella seguente elenca i caricabatterie portatili che sono stati testati e approvati per l'uso, insieme al numero approssimativo di scatti che è possibile effettuare e al numero approssimativo di volte in cui è possibile caricare la batteria della fotocamera utilizzando ciascun dispositivo.

Produttore	Numero di modello	Numero di colpi	Numero di addebiti *
Anker	PowerCore26800+PD	Circa. 5 volte quella di una sola batteria EN-EL15c	Circa. 4

- * Il numero di volte in cui è possibile caricare completamente la batteria della fotocamera (EN-EL15c) utilizzando un caricabatterie portatile a piena carica.
- Le uniche batterie che possono essere caricate con caricatori portatili sono le EN-EL15c e le EN-EL15b.
 - Consultare la documentazione fornita con il caricatore portatile per informazioni sull'uso.
 - Utilizzare un cavo USB con due connettori di tipo C fornito con il caricabatterie portatile quando si utilizza il dispositivo per alimentare la fotocamera o caricare la batteria della fotocamera.
 - Informazioni aggiornate sui caricabatterie portatili sono disponibili sul sito Web dei produttori. La disponibilità può variare a seconda del paese o della regione.

Capacità della scheda di memoria

La tabella seguente mostra la capacità del buffer e il numero approssimativo di immagini che possono essere memorizzate su una scheda da 32 GB ¹ con diverse qualità dell'immagine ([🔗 109](#)) e dimensioni ([🔗 111](#)) con [**FX (36 × 24)**] selezionato per [**Scegli area immagine**] e [**SDR**] selezionato per [**Modalità tono**]. La capacità effettiva varia in base alle condizioni di ripresa e al tipo di scheda.

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione del file	Numero di esposizioni rimanenti ²	Capacità tampone ^{2, 3}
NEF (RAW), compressione senza perdita di dati	—	Circa. 25,9MB	654 fotogrammi	186 fotogrammi
NEF (RAW), alta efficienza ★	—	Circa. 16,5MB	1400 fotogrammi	Oltre 200 fotogrammi
NEF (RAW), alta efficienza	—	Circa. 11,0 MB	2000 fotogrammi	Oltre 200 fotogrammi
JPEG /HEIF bene ⁴	Grande	Circa. 11,0 MB	1800 fotogrammi	Oltre 200 fotogrammi
	medio	Circa. 7,4MB	3000 fotogrammi	
	Piccolo	Circa. 3,9 Mb	5700 fotogrammi	
JPEG /HEIF normale ⁴	Grande	Circa. 6,4MB	3600 fotogrammi	Oltre 200 fotogrammi
	medio	Circa. 3,8MB	5900 fotogrammi	
	Piccolo	Circa. 2,1MB	11.000 fotogrammi	

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione del file	Numero di esposizioni rimanenti ²	Capacità tampone ^{2, 3}
JPEG /HEIF base ⁴	Grande	Circa. 2,8MB	7000 fotogrammi	Oltre 200 fotogrammi
	medio	Circa. 2,0 Mb	11.300 fotogrammi	
	Piccolo	Circa. 1,1MB	19.900 fotogrammi	

- 1 Le cifre si riferiscono a una scheda di memoria SD SanDisk (SDSDXPK-032G-JNJIIP, misurata nel giugno 2023) con un obiettivo NIKKOR Z 50mm f/1.8 S montato sulla fotocamera.
- 2 Il numero di immagini che possono essere salvate sulla scheda di memoria o archiviate nel buffer di memoria varia a seconda della scena registrata.
- 3 Numero massimo di esposizioni che possono essere memorizzate nel buffer di memoria a ISO 100. Può diminuire in alcune situazioni, incluso quando:
 - è selezionata un'opzione di compressione ottimale ([★]) per [**Qualità dell'immagine**] per le immagini scattate in formato JPEG o
 - [**ON**] è selezionato per [**Controllo distorsione auto**].
- 4 Le cifre presuppongono che sia selezionata un'opzione di priorità delle dimensioni (un'opzione non contrassegnata da [★]) per [**Qualità immagine**]. La selezione di un'opzione di compressione ottimale ([★]) aumenta la dimensione del file; il numero di immagini e la capacità del buffer diminuiscono di conseguenza.

Capacità della scheda di memoria (video)

La tabella seguente mostra la lunghezza approssimativa del filmato che può essere memorizzato su una scheda da 256 GB * con diverse opzioni selezionate per [**Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma**] ([📖 191](#)) nel menu di registrazione video quando [**H.265 8-bit (MOV)**] è selezionato per [**Tipo di file video**].

- Ogni ripresa può durare fino a 125 minuti. La capacità effettiva varia in base alle condizioni di ripresa e al tipo di scheda.
- La capacità massima per ciascuna opzione è la lunghezza massima combinata dei file che possono essere ripresi con quella dimensione e frequenza di fotogrammi.
- Anche quando rimane spazio sulla scheda di memoria, la registrazione potrebbe terminare prima che venga raggiunta la durata massima se la batteria si scarica o la temperatura della fotocamera aumenta.

Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma	Capacità massima
[3840×2160; 60p]	Circa. 93 minuti
[3840×2160; 50p]	
[3840×2160; 30p]	Circa. 186 minuti
[3840×2160; 25p]	
[3840×2160; 24p]	
[1920×1080; 120p]	Circa. 186 minuti
[1920×1080; 100p]	
[1920×1080; 60p]	Circa. 368 minuti
[1920×1080; 50p]	
[1920×1080; 30p]	Circa. 719 minuti
[1920×1080; 25p]	
[1920×1080; 24p]	

* Le cifre si riferiscono a una scheda di memoria SD SanDisk (SDSDXEP-256G-JNJIP, misurata nel giugno 2023).

Durata della batteria

Di seguito è riportato il filmato o il numero di riprese che è possibile registrare con una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c completamente carica ¹ . ² La durata effettiva varia in base a fattori quali le condizioni della batteria, l'intervallo tra gli scatti e le opzioni selezionate nei menu della fotocamera.

Modalità foto (fotogramma singolo): numero di scatti ³

- [**Solo mirino**] selezionato per la modalità monitor con:
 - [**ON**] selezionato per [**Risparmio energetico (modalità foto)**] nel menu di configurazione: ca. 410 colpi
 - [**OFF**] selezionato per [**Risparmio energetico (modalità foto)**] nel menu di configurazione: ca. 360 scatti
- [**Solo monitor**] selezionato per la modalità monitor con:
 - [**ON**] selezionato per [**Risparmio energetico (modalità foto)**] nel menu di configurazione: ca. 430 colpi
 - [**OFF**] selezionato per [**Risparmio energetico (modalità foto)**] nel menu di configurazione: ca. 380 colpi

Modalità video: lunghezza del filmato ⁴

- [**Solo mirino**] selezionato per la modalità monitor: ca. 90 minuti
- [**Solo monitor**] selezionato per la modalità monitor: ca. 90 minuti

Azioni come le seguenti possono ridurre la durata della batteria:

- tenendo premuto a metà corsa il pulsante di scatto,
- ripetute operazioni di messa a fuoco automatica,
- scattare fotografie NEF (RAW),
- tempi di posa lenti,
- utilizzando le funzioni Wi-Fi (LAN wireless) e Bluetooth della fotocamera,
- utilizzando la fotocamera con gli accessori opzionali collegati,
- ripetutamente lo zoom avanti e indietro, e
- scattare foto a basse temperature ambientali.

Per assicurarti di ottenere il massimo dalle batterie ricaricabili Nikon EN-EL15c:

- Mantenere puliti i contatti della batteria. I contatti sporchi possono ridurre le prestazioni della batteria.
- Utilizzare le batterie subito dopo la ricarica. Le batterie perderanno la loro carica se lasciate inutilizzate.

- 1 Le batterie EN-EL15b e EN-EL15a possono essere utilizzate al posto della EN-EL15c. Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto a EN-EL15c.
- 2 Misurato a 23 °C/73,4 °F (± 2 °C/3,6 °F) con una scheda di memoria SanDisk SDSDXPK-032G-JNJIP.
- 3 Standard CIPA (Camera and Imaging Products Association). Una foto scattata con le impostazioni predefinite una volta ogni 30 s. Misurato con un obiettivo NIKKOR Z 40mm f/2.
- 4 Durata effettiva della batteria misurata nelle condizioni specificate da CIPA. Misurato con un obiettivo NIKKOR Z 40mm f/2. Misurazione eseguita con le impostazioni predefinite.
 - Ogni ripresa può durare fino a 125 minuti.
 - Se la temperatura della fotocamera aumenta, la registrazione potrebbe terminare prima del raggiungimento della lunghezza o delle dimensioni massime.

Marchi e licenze

- I loghi SD, SDHC, SDXC, microSD, microSDHC e microSDXC sono marchi di SD-3C, LLC.
- Windows è un marchio registrato o un marchio di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Apple®, App Store®, i loghi Apple, iPhone®, iPad®, Mac e macOS sono marchi di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- Android, Google Play e il logo Google Play sono marchi di Google LLC. Il robot Android è riprodotto o modificato dal lavoro creato e condiviso da Google e utilizzato secondo i termini descritti nella licenza di attribuzione Creative Commons 3.0.
- IOS è un marchio o un marchio registrato di Cisco Systems, Inc., negli Stati Uniti e/o in altri paesi ed è utilizzato su licenza.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC.

HDMI

- Il marchio e il logo Bluetooth® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di Nikon è concesso in licenza.
- Wi-Fi e il logo Wi-Fi sono marchi o marchi registrati di Wi-Fi Alliance.
- Alimentato dalla intoPIX technology.



- Tutti gli altri nomi commerciali menzionati in questo documento o nell'altra documentazione fornita con il prodotto Nikon sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari.
- L'utilizzo del badge Made for Apple indica che un accessorio è stato progettato per connettersi specificamente ai prodotti Apple identificati nel badge ed è stato certificato dallo sviluppatore per soddisfare gli standard prestazionali Apple. Apple non è responsabile del funzionamento di questo dispositivo o della sua conformità agli standard normativi e di sicurezza. Si prega di notare che l'uso di questo accessorio con un prodotto Apple può influire sulle prestazioni wireless.
- Questo prodotto include software sviluppato da OpenSSL Project per l'utilizzo in OpenSSL Toolkit.

✓ **Licenza FreeType (FreeType2)**

Parti di questo software sono protette da copyright © 2012 The FreeType Project (<https://www.freetype.org>). Tutti i diritti riservati.

✓ **Licenza MIT (HarfBuzz)**

Parti di questo software sono protette da copyright © 2018 The HarfBuzz Project (<https://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Tutti i diritti riservati.

IN NESSUN CASO IL TITOLARE DEL COPYRIGHT SARÀ RESPONSABILE NEI CONFRONTI DI QUALSIASI PARTE PER DANNI DIRETTI, INDIRETTI, SPECIALI, INCIDENTALI O CONSEGUENZIALI DERIVANTI DALL'UTILIZZO DI QUESTO SOFTWARE E DELLA RELATIVA DOCUMENTAZIONE, ANCHE SE IL TITOLARE DEL COPYRIGHT È STATO AVVISATO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI . IL TITOLARE DEL COPYRIGHT NEGA SPECIFICAMENTE QUALSIASI GARANZIA, INCLUSE, MA NON LIMITATE A, LE GARANZIE IMPLICITE DI COMMERCIALIZZABILITÀ E IDONEITÀ PER UNO SCOPO PARTICOLARE. IL SOFTWARE FORNITO DI SEGUITO È "COSÌ COM'È" E IL TITOLARE DEL COPYRIGHT NON HA ALCUN OBBLIGO DI FORNIRE MANUTENZIONE, SUPPORTO, AGGIORNAMENTI, MIGLIORAMENTI O MODIFICHE.

Unicode® Character Database License (database di caratteri Unicode)

Il software per questo prodotto utilizza il software open source Unicode® Character Database License .
I termini della licenza software sono i seguenti:

COPYRIGHT E AVVISO DI AUTORIZZAZIONE

Copyright © 1991–2023 Unicode , Inc. Tutti i diritti riservati.

Distribuito secondo i Termini di utilizzo in

<https://www.unicode.org/copyright.html> .

L'autorizzazione è concessa, a titolo gratuito, a chiunque ottenga una copia dei file di dati Unicode e di tutta la documentazione associata (i "File di dati") o del software Unicode e di tutta la documentazione associata (il "Software") per gestire i File di dati o Software senza restrizioni, inclusi, senza limitazioni, i diritti di utilizzare, copiare, modificare, unire, pubblicare, distribuire e/o vendere copie dei File di dati o del Software e di consentire alle persone a cui i File di dati o il Software sono forniti di fare quindi, a condizione che sia

- (i) questo avviso di copyright e autorizzazione appare con tutte le copie dei file di dati o del software, o
- (ii) questo avviso di copyright e autorizzazione appare nella documentazione associata.

I FILE DI DATI E IL SOFTWARE SONO FORNITI "COSÌ COME SONO", SENZA GARANZIE DI ALCUN TIPO, ESPRESSE O IMPLICITE, INCLUSE MA NON LIMITATE ALLE GARANZIE DI COMMERCIALIZZABILITÀ, IDONEITÀ PER UNO SCOPO PARTICOLARE E NON VIOLAZIONE DEI DIRITTI DI TERZI. IN NESSUN CASO IL TITOLARE O I TITOLARI DEL COPYRIGHT INCLUSI NEL PRESENTE AVVISO SARANNO RESPONSABILI DI QUALSIASI RECLAMO O DANNO SPECIALE INDIRETTO O CONSEGUENZIALE O DI QUALSIASI DANNO DERIVANTE DALLA PERDITA DI UTILIZZO, DATI O PROFITTI, SIA IN UN'AZIONE DI CONTRATTO, NEGLIGENZA O ALTRE AZIONI ILLECITE, DERIVANTI DA O IN CONNESSIONE CON L'UTILIZZO O L'ESECUZIONE DEI FILE DI DATI O DEL SOFTWARE.

Ad eccezione di quanto contenuto nel presente avviso, il nome di un detentore del copyright non deve essere utilizzato nella pubblicità o in altro modo per promuovere la vendita, l'uso o altri rapporti in questi file di dati o software senza previa autorizzazione scritta del detentore del copyright.

AVC Patent Portfolio License

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA AI SENSI DELLA LICENZA DEL PORTAFOGLIO DI BREVETTI AVC PER L'USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DA PARTE DI UN CONSUMATORE PER

- (i) CODIFICA IL VIDEO IN CONFORMITÀ ALLO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O
- (ii) DECODIFICA VIDEO AVC CHE È STATO CODIFICATO DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN UN'ATTIVITÀ PERSONALE E NON COMMERCIALE E/O È STATO OTTENUTO DA UN FORNITORE DI VIDEO AUTORIZZATO PER FORNIRE VIDEO AVC.

NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O SARÀ IMPLICITA PER QUALSIASI ALTRO UTILIZZO.

ULTERIORI INFORMAZIONI POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, LLC VEDERE

<https://www.mpegla.com>

Licenza BSD (driver NVM Express)

La licenza per il software open source incluso nel driver NVM Express della telecamera è la seguente:

<https://imaging.nikon.com/support/pdf/LicenseNVMe.pdf>

Altro software open source

Ulteriori licenze open source sono disponibili all'URL seguente:

<https://imaging.nikon.com/oss/en/index.htm>

Avvisi

• Avvisi per i clienti negli Stati Uniti

Dichiarazione sulle interferenze in radiofrequenza della Federal Communications Commission (FCC).



Questa apparecchiatura è stata testata e trovata conforme ai limiti per un dispositivo digitale di Classe B, ai sensi della Parte 15 delle norme FCC. Questi limiti sono progettati per fornire una protezione ragionevole contro interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia in radiofrequenza e, se non installata e utilizzata secondo le istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura causa interferenze dannose alla ricezione radiofonica o televisiva, che possono essere determinate spegnendo e riaccendendo l'apparecchiatura, l'utente è invitato a provare a correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchiatura a una presa su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Consultare il rivenditore o un tecnico radio/televisivo esperto per assistenza.

ATTENZIONE

Modifiche

La FCC richiede all'utente di essere avvisato che eventuali cambiamenti o modifiche apportate a questo dispositivo che non sono espressamente approvate da Nikon Corporation possono invalidare l'autorizzazione dell'utente a utilizzare l'apparecchiatura.

Cavi di interfaccia

Utilizzare i cavi di interfaccia venduti o forniti da Nikon per la propria attrezzatura. L'utilizzo di altri cavi di interfaccia può superare i limiti della Classe B Parte 15 delle norme FCC.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, USA

Tel.: 631-547-4200

● Avviso per i clienti in Canada

CAN ICES-003(B) / NMB-003(B)

● Avvisi per i clienti in Europa

ATTENZIONE : RISCHIO DI ESPLOSIONE SE LA BATTERIA VIENE SOSTITUITA CON UNA DI TIPO NON CORRETTO. SMALTIRE LE BATTERIE USATE SECONDO LE ISTRUZIONI.

Questo simbolo indica che le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere raccolte separatamente.



Quando segue si applica solo agli utenti nei paesi europei:

- Questo prodotto è designato per la raccolta differenziata in un punto di raccolta appropriato. Non smaltire come rifiuto domestico.
- La raccolta differenziata e il riciclaggio aiutano a conservare le risorse naturali e a prevenire le conseguenze negative per la salute umana e per l'ambiente che potrebbero derivare da uno smaltimento non corretto.
- Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore o le autorità locali preposte alla gestione dei rifiuti.

Questo simbolo sulla batteria indica che la batteria deve essere raccolta separatamente.



Quando segue si applica solo agli utenti nei paesi europei:

- Tutte le batterie, contrassegnate o meno da questo simbolo, sono designate per la raccolta differenziata presso un punto di raccolta appropriato. Non smaltire come rifiuto domestico.
- Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore o le autorità locali preposte alla gestione dei rifiuti.

Bluetooth e Wi-Fi (LAN senza fili)

Questo prodotto è controllato dalle normative sull'amministrazione delle esportazioni degli Stati Uniti (EAR). Non è richiesta l'autorizzazione del governo degli Stati Uniti per l'esportazione in paesi diversi dai seguenti, che al momento della stesura di questo documento sono soggetti a embargo o controlli speciali: Cuba, Iran, Corea del Nord, Sudan e Siria (elenco soggetto a modifiche).

L'uso di dispositivi wireless potrebbe essere vietato in alcuni paesi o regioni. Acquisire familiarità con tutte le normative locali applicabili e rispettarle.

Il trasmettitore Bluetooth in questo dispositivo funziona nella banda a 2,4 GHz.

● Avviso per i clienti negli Stati Uniti e in Canada

Questo dispositivo è conforme alla parte 15 delle norme FCC e agli RSS esenti da licenza del Canada per l'innovazione, la scienza e lo sviluppo economico. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni: (1) questo dispositivo non può causare interferenze dannose e (2) questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, incluse interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato.

AVVISO FCC

La FCC richiede all'utente di essere avvisato che eventuali cambiamenti o modifiche apportate a questo dispositivo che non sono espressamente approvate da Nikon Corporation possono invalidare l'autorizzazione dell'utente a utilizzare l'apparecchiatura.

Conformità al requisito FCC 15.407(c)

La trasmissione dei dati è sempre avviata dal software, che viene trasmesso attraverso il MAC, attraverso la banda base digitale e analogica e infine al chip RF. Diversi pacchetti speciali vengono avviati dal MAC. Questi sono gli unici modi in cui la porzione digitale in banda base accenderà il trasmettitore RF, che poi si spegnerà alla fine del pacchetto. Pertanto, il trasmettitore sarà attivo solo durante la trasmissione di uno dei suddetti pacchetti. In altre parole, questo dispositivo interrompe automaticamente la trasmissione in caso di assenza di informazioni da trasmettere o di guasto operativo.

Tolleranza di frequenza: ± 20 ppm

Dichiarazione FCC sulle interferenze in radiofrequenza

Nota: questa apparecchiatura è stata testata e trovata conforme ai limiti per un dispositivo digitale di classe B, ai sensi della parte 15 delle norme FCC. Questi limiti sono progettati per fornire una protezione ragionevole contro interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia in radiofrequenza e, se non installata e utilizzata secondo le istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura causa interferenze dannose alla ricezione radiofonica o televisiva, che possono essere determinate spegnendo e riaccendendo l'apparecchiatura, l'utente è invitato a provare a correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchiatura a una presa su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Consultare il rivenditore o un tecnico radio/TV esperto per assistenza.

Collocazione

Questo trasmettitore non deve essere collocato o utilizzato insieme ad altre antenne o trasmettitori.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, USA

Tel.: 631-547-4200

Dichiarazione FCC/ISED sull'esposizione alle radiofrequenze

Le prove scientifiche disponibili non dimostrano che eventuali problemi di salute siano associati all'utilizzo di dispositivi wireless a bassa potenza. Non ci sono prove, tuttavia, che questi dispositivi wireless a bassa potenza siano assolutamente sicuri. I dispositivi wireless a bassa potenza emettono bassi livelli di energia a radiofrequenza (RF) nella gamma delle microonde durante l'utilizzo. Mentre alti livelli di RF possono produrre effetti sulla salute (riscaldando i tessuti), l'esposizione a RF di basso livello che non produce effetti di riscaldamento non provoca effetti avversi sulla salute noti. Molti studi sulle esposizioni RF di basso livello non hanno rilevato alcun effetto biologico. Alcuni studi hanno suggerito che potrebbero verificarsi alcuni effetti biologici, ma tali risultati non sono stati confermati da ulteriori ricerche. Questo prodotto è stato testato e trovato conforme ai limiti di esposizione alle radiazioni FCC/ISED stabiliti per un ambiente non controllato e soddisfa le linee guida FCC sull'esposizione alle radiofrequenze (RF) e RSS-102 delle norme ISED sull'esposizione alle radiofrequenze (RF). Si prega di fare riferimento al rapporto del test SAR che è stato caricato sul sito Web FCC.

Conformità con RSS-247 Edizione 2 §6.4

La trasmissione dei dati è sempre avviata dal software, che viene trasmesso attraverso il MAC, attraverso la banda base digitale e analogica e infine al chip RF. Diversi pacchetti speciali vengono avviati dal MAC. Questi sono gli unici modi in cui la porzione digitale in banda base accenderà il trasmettitore RF, che poi si spegnerà alla fine del pacchetto. Pertanto, il trasmettitore sarà attivo solo durante la trasmissione di uno dei suddetti pacchetti. In altre parole, questo dispositivo interrompe automaticamente la trasmissione in caso di assenza di informazioni da trasmettere o di guasto operativo.

- **Avviso per i clienti in Canada**

Solo per uso interno (5150–5350 MHz).

• **Avviso per i clienti in Europa e nei paesi conformi alla direttiva sulle apparecchiature radio**

Con la presente, Nikon Corporation dichiara che l'apparecchiatura radio di tipo Z f è conforme alla Direttiva 2014/53/UE.



Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet:

https://imaging.nikon.com/imaging/support/pdf/DoC_N2137.pdf

Per questa apparecchiatura radio, la banda 5150–5350 MHz è limitata esclusivamente alle operazioni in interni. Questa restrizione alla messa in servizio o al requisito dell'autorizzazione d'uso si applica in AT, BE, BG, CY, CZ, DK, EE, FI, FR, DE, EL, MK, IE, IT, LV, LT, LU, MT, NL, PL, PT, RO, SK, LI, HU, SI, ES, SE, UK (NI), IS, ME, NO, CH, TR, HR e RS.

Wi-Fi

• **Frequenza operativa :**

- 2412–2462 MHz (canale 11; Africa, Asia e Oceania)
- 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5825 MHz (5180–5580 MHz, 5660–5700 MHz e 5745–5825 MHz) (USA, Canada, Messico)
- 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5805 MHz (5180–5320 MHz e 5745–5805 MHz) (altri paesi delle Americhe)
- 2412–2462 MHz (canale 11) e 5745–5805 MHz (Georgia)
- 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5320 MHz (altri paesi europei)

• **Potenza di uscita massima (EIRP):**

- Banda da 2,4 GHz: 6,1 dBm
- Banda da 5 GHz: 9,4 dBm

Bluetooth

• **Frequenza operativa:**

- Bluetooth : 2402–2480 MHz
- Bluetooth a bassa energia: 2402–2480 MHz

• **Potenza di uscita massima (EIRP):**

- Bluetooth : 0,6 dBm
- Bluetooth a bassa energia: -0,9 dBm

● **Avviso per i clienti in Europa**

Consumo energetico in standby

Modalità	Consumo di energia
Modalità disattivata	Meno di 0,5 W
Modalità standby in rete (connessioni Bluetooth)	Meno di 2 W

● **Avviso per i clienti nel Regno Unito**

Con la presente, Nikon Corporation dichiara che l'apparecchiatura radio di tipo Z f è conforme alle normative sulle apparecchiature radio 2017.



Il testo completo della dichiarazione di conformità UKCA è disponibile al seguente indirizzo internet:
https://imaging.nikon.com/imaging/support/pdf/UKCA_DoC_N2137.pdf

Per questa apparecchiatura radio, la banda 5150–5350 MHz è limitata esclusivamente alle operazioni in interni.

Wi-Fi

- Frequenza operativa:
 - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5320 MHz
- Potenza di uscita massima (EIRP):
 - Banda da 2,4 GHz: 6,1 dBm
 - Banda da 5 GHz: 9,4 dBm

Bluetooth

- Frequenza operativa:
 - Bluetooth : 2402–2480 MHz
 - Bluetooth a bassa energia: 2402–2480 MHz
- Potenza di uscita massima (EIRP):
 - Bluetooth : 0,6 dBm
 - Bluetooth a bassa energia: -0,9 dBm

● **Avviso per i clienti a Singapore**

Trade Name: Nikon Model: Z f
--

Questo dispositivo è conforme alle normative sulle radiofrequenze. Di seguito viene riportato il contenuto delle etichette di certificazione non apposte sul dispositivo.

Complies with IMDA Standards DA103423

● **Avviso per i clienti in Nigeria**

<u>Connection and use of this communications</u> <u>equipment is permitted by the Nigerian</u> <u>Communications Commission</u>

● **Avviso per i clienti in Thailandia**

Il gioco è fatto Il gioco è fatto ๗

● **Avviso per i clienti in Oman**

Oman-TRA
D090024
TRA/TA-R/15697/23

● Sicurezza

Sebbene uno dei vantaggi di questo prodotto sia che consente ad altri di connettersi liberamente per lo scambio wireless di dati ovunque all'interno del suo raggio d'azione, se la sicurezza non è abilitata possono verificarsi le seguenti condizioni:

- Furto di dati: terze parti dannose possono intercettare le trasmissioni wireless per rubare ID utente, password e altre informazioni personali.
- Accesso non autorizzato: gli utenti non autorizzati possono accedere alla rete e alterare i dati o eseguire altre azioni dannose. Si noti che a causa della struttura delle reti wireless, gli attacchi specializzati possono consentire l'accesso non autorizzato anche quando la sicurezza è abilitata.
- Reti non protette: la connessione a reti aperte può comportare l'accesso non autorizzato. Utilizzare solo reti sicure.

Suggerimento: Marchio di conformità

Gli standard ai quali la telecamera è conforme possono essere visualizzati utilizzando l'opzione [**Marchio di conformità**] nel menu di configurazione.

Z f Nome modello: N2137

Modifiche con la versione firmware "C" 1.10

Funzionalità disponibili con la versione firmware "C" 1.10

La *Guida di Riferimento Z f* è per la versione firmware "C" 1.00 (l'ultima versione della *Guida di Riferimento Z f* è disponibile presso il Nikon Download Center). Questo capitolo descrive in dettaglio le nuove funzionalità e le modifiche introdotte con la versione firmware 1.10 della fotocamera "C". I due documenti vanno letti insieme.

"Versione del firmware"

Per visualizzare la versione del firmware della fotocamera o aggiornare il firmware della fotocamera, selezionare [**Versione del firmware**] nel menu di configurazione.

Gli aggiornamenti possono essere eseguiti utilizzando un computer o un dispositivo intelligente.

- **Computer** : controllare il Nikon Download Center per le nuove versioni del firmware della fotocamera. Le informazioni sull'esecuzione degli aggiornamenti sono disponibili tramite la pagina di download del firmware.
<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>
- **Dispositivo intelligente** : se il dispositivo intelligente è stato associato alla fotocamera utilizzando l'app SnapBridge , l'app ti avviserà automaticamente quando gli aggiornamenti saranno disponibili e potrai quindi scaricare l'aggiornamento sulla card di memoria della fotocamera tramite il dispositivo intelligente. Per informazioni sull'esecuzione degli aggiornamenti, consultare la guida in linea SnapBridge . Tieni presente che le notifiche automatiche potrebbero non essere visualizzate esattamente nello stesso momento in cui gli aggiornamenti vengono resi disponibili nel Nikon Download Center.

Novità: video al rallentatore

[**1920×1080; 30p ×4 (al rallentatore)**], [**1920×1080; 25p ×4 (al rallentatore)**], E [**1920×1080; 24p × 5 (al rallentatore)**] sono state aggiunte alle opzioni disponibili per [**Dimensioni fotogramma/frequenza fotogrammi**] quando è selezionato [**H.264 8 bit (MP4)**] per [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video. Queste opzioni vengono utilizzate per registrare video al rallentatore .

- Video girati utilizzando [**1920×1080; 30p ×4 (al rallentatore)**], ad esempio, vengono registrati con una frequenza fotogrammi di 120p e riprodotti con una frequenza di 30p. Sono necessari circa 10 secondi di registrazione per produrre circa 40 secondi di filmato. I video al rallentatore possono essere utilizzati per visualizzare momenti cruciali nello sport e altri eventi di breve durata al rallentatore.



- Il suono non viene registrato.
- La selezione dell'area dell'immagine è fissa su [**FX**].
- I video ripresi utilizzando le impostazioni al rallentatore vengono registrati con le seguenti dimensioni e frequenze dei fotogrammi quando è collegato un obiettivo DX .
 - [**1920×1080; 30p ×4 (al rallentatore)**] → [**1920×1080; 60p**]
 - [**1920×1080; 25p ×4 (al rallentatore)**] → [**1920×1080; 50p**]
 - [**1920×1080; 24p ×5 (al rallentatore)**] → [**1920×1080; 60p**]
- L'impostazione personalizzata g9 [**Velocità dell'otturatore estese (S/M)**] è disabilitata.
- Le velocità di registrazione e riproduzione sono mostrate di seguito.

Dimensioni/frequenza fotogrammi	I frame tariffari vengono letti su *	La velocità dei frame viene registrata/riprodotta a *
[1920×1080; 30p ×4 (al rallentatore)]	120p	30p
[1920×1080; 25p ×4 (al rallentatore)]	100 p	25p
[1920×1080; 24p ×5 (al rallentatore)]	120p	24p

* La frequenza fotogrammi effettiva è 119,88 fps per i valori elencati come 120p, 29,97 fps per i valori elencati come 30p e 23,976 fps per i valori elencati come 24p.

- La velocità in bit media è di 30 Mbps.
- Il tempo massimo di registrazione è di circa tre minuti.

 Avvertenze: registrazione di video al rallentatore

- Le funzionalità che non possono essere utilizzate durante la registrazione di video al rallentatore includono:
 - riduzione dello sfarfallio,
 - riduzione elettronica delle vibrazioni e
 - uscita del codice temporale.
 - Se registrato su un registratore esterno tramite HDMI , il filmato verrà salvato come video con la frequenza fotogrammi selezionata, non come video al rallentatore.
-

Non può essere effettuata alcuna riproduzione in qualsiasi forma di questo documento, in tutto o in parte (tranne per brevi citazioni in articoli o recensioni pertinenti), senza l'autorizzazione scritta di NIKON CORPORATION.