Nikon

Программное обеспечение

NX Studio

Версия 1.9

Подробное руководство пользователя

■ ***Это руководство доступно онлайн в формате HTML по адресу:***
https://nikonimglib.com/nxstdo/onlinehelp/ru/

■ ***Nikon ID***
Чтобы использовать NX Studio, требуется Nikon ID. Дополнительную информацию о Nikon ID см. по следующему URL-адресу.
https://accounts.cld.nikon.com/other/whatIsNikonId

Nikon Transfer 2

Программное обеспечение Nikon Transfer 2, которое устанавливается вместе с NX Studio, можно использовать для передачи снимков на ваш компьютер. Руководство с информацией по использованию Nikon Transfer 2 доступно на указанных ниже веб-сайтах.

■ ***Руководство в формате PDF можно скачать на веб-странице «Центр загрузки Nikon»:***
Подробное руководство пользователя Nikon Transfer 2 (PDF)

■ ***Содержимое руководства также можно просмотреть онлайн в формате HTML по адресу:***
https://nikonimglib.com/ntran2/onlinehelp/ru/

© 2021 Nikon Corporation

Ru

Оглавление

О программе NX Studio. 6
Что NX Studio может делать для вас. 6
Рабочий процесс NX Studio. 8
Окно NX Studio. 13
Поддерживаемые форматы. 33
Просмотр снимков. 36
Область просмотра. 36
Выбор режима просмотра. 39
Просмотр ленты кадров. 51
Просмотр в полнокадровом режиме. 53
Просмотр видеороликов. 56
Нижняя панель инструментов. 59
Просмотр снимков рядом друг с другом. 65
Фильтры. 71
Параметры фильтров. 71
Оценка снимков. 72
Присвоение снимкам меток. 77
Защита снимков. 82
Расширенные фильтры. 86
Улучшение снимков. 90
Вкладка «Корректировки». 90
Инструменты, доступные для снимков HLG. 101
Инструмент «Режимы Picture Control». 105
Инструмент Picture Control (Гибкий цвет). 117
Инструмент для режимов Picture Control (HLG). 131
Инструмент «Баланс белого». 134
Инструмент «Коррекция экспозиции». 137
Инструмент «Активный D-Lighting». 138
Инструмент «Настроить яркость и цвет». 139
Инструмент «Уровни и тоновые кривые». 141

Инструмент LCH. 145
Инструмент «Интенсивность». 154
Инструмент смягчения тона кожи. 155
Инструмент баланса портретного изображения. 156
Инструмент «Понижение шума». 157
Инструмент «Настройка резкости». 159
Кисть для обработки. 162
Инструмент точек управления цветом. 166
Кадрирование снимков. 175
Инструмент выравнивания. 181
Инструмент «Управление перспективой». 186
Инструмент «Коррекция фотокамеры». 188
Инструмент «Коррекция объектива». 190
Инструмент «Версии». 195
Преобразование оцифрованных пленочных негативов в позитивы. 197
Копирование корректировок. 203
Пользовательские Picture Control. 215
Пользовательские Picture Control. 215
Импорт/экспорт файлов пользовательского Picture Control. 221
Объединенные снимки, сделанные со сдвигом пикселя. 230
Съемка со сдвигом пикселя. 230
Объединенные снимки, сделанные со сдвигом пикселя. 231
Редактирование видеороликов (Movie Editor). 236
Редактирование видеороликов. 236
Удаление ненужных отснятых эпизодов. 238
Объединение отснятых эпизодов. 242
Объединение снимков и видеороликов. 244
Элементы меню в окне [**Редактировать видео**]. 269
Слайд-шоу. 274
Просмотр выбранных снимков. 274
Отправка снимков в Интернет. 277
Веб-службы. 277

NIKON IMAGE SPACE. 278
Печать. 281
Печать снимков. 281
Печать информации о снимке. 284
Листы с эскизами. 288
Экспорт снимков (сохранение снимков в других форматах). 289
Сохранение снимков в других форматах. 289
Параметры. 297
Диалоговое окно «Параметры». 297
[**Общие**]. 298
[**Уменьш. изобр.**]. 299
[**Средство просмотра**]. 300
[**Избранные папки**]. 301
[**Диалоговое окно/Предупреждение**]. 302
[**Управление цветом**]. 303
[**Уровни и образцы**]. 305
[**Приложение для открытия файлов**]. 306
[**Предустановка XMP/IPTC**]. 307
[**Метки**]. 308
[**Просмотр**]. 309
[**Обработка NEF (RAW)**]. 310
[**Веб-служба**]. 311
[**Видео**] (только Windows). 312
[**Сохранить**]. 313
Список меню. 317
Меню [**Файл**]. 317
Меню [**NX Studio**] (только macOS). 321
Меню [**Редакт.**]. 322
Меню [**Обозреватель**]. 324
Меню [**Изображение**]. 325
Меню [**Настр.**]. 327
Меню [**Просмотр**]. 329

Меню [**Окно**]. 332
Меню [**Справка**]. 333

О программе NX Studio

Что NX Studio может делать для вас

Программа NX Studio используется для просмотра и улучшения снимков и видеороликов, сделанных с помощью цифровых фотокамер Nikon. В ней можно удобно выполнить эти операции со снимками после загрузки. Вы также можете использовать другие способы работы со снимками, например, отправить их в Интернет, или редактировать видеоролики.

Основные функции

Программа NX Studio используется для просмотра и улучшения снимков, загруженных на ваш компьютер с помощью Nikon Transfer 2 и т. п. Ее также можно использовать для печати снимков или загрузки в Интернет после улучшения.

Просмотр снимков

Вы можете просматривать снимки в виде уменьшенных изображений и быстро находить нужный снимок. Выбранные снимки можно просмотреть как один кадр большого размера для проверки мелких деталей. Вы также можете просматривать несколько кадров одновременно для сравнения расположенных рядом снимков. Вы также можете сравнить варианты снимка до и после корректировок, чтобы оценить их влияние.

Фильтры

Снимки можно фильтровать по оценке и метке. Быстрый поиск нужных снимков повышает эффективность рабочего процесса.

Улучшение снимков

Снимки можно улучшить различными способами, в том числе путем регулировки яркости, оттенка и других параметров, кадрирования снимков или обработки изображений в формате RAW и сохранения результатов обработки в других форматах.

Экспорт снимков (сохранение снимков в других форматах)

Снимки, которые были улучшены или размер которых был изменен, можно экспортировать в формате JPEG, HEIF или TIFF. Затем экспортированные снимки можно открыть с помощью другого программного обеспечения.

Отправка снимков в Интернет

Отправьте снимки непосредственно в NIKON IMAGE SPACE.

Печать

Распечатайте снимки и подарите их друзьям и близким.

Расширенные функции

NX Studio можно использовать не только для улучшения снимков, но и для редактирования видеороликов. В программе также можно смотреть слайд-шоу из снимков в выбранных папках.

Редактирование видеороликов (Movie Editor)

Обрежьте ненужные эпизоды или склейте фрагменты.

Слайд-шоу

Просматривайте слайд-шоу из снимков, содержащихся в выбранной папке.

Доступные функции
Некоторые функции могут быть недоступны в зависимости от страны или региона использования.

Рабочий процесс NX Studio

NX Studio может выполнять различные операции, от загрузки и отображения снимков с фотокамеры до улучшения ваших любимых снимков и загрузки их в Интернет.

Шаг 1: Запустите NX Studio

Запустите NX Studio, как описано ниже.

- Windows: Дважды щелкните ярлык NX Studio на рабочем столе.
- macOS: Перейдите в раздел [**Программы**] и дважды щелкните значок NX Studio в папке «Nikon Software».

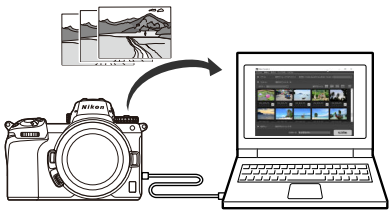
Tip: Nikon ID

При первом запуске NX Studio необходимо выполнить вход со своим Nikon ID. Для входа следуйте инструкциям на экране.

- При посещении веб-сайта другой службы, использующей Nikon ID, вам может потребоваться выполнить вход с помощью Nikon ID, даже если вы уже вошли в NX Studio с тем же ID. Учетные данные для входа на веб-сайт и в NX Studio хранятся отдельно.
- Если вы планируете использовать NX Studio в автономном режиме, необходимо выполнить вход при наличии подключения к Интернету. После входа онлайн вы можете использовать NX Studio в автономном режиме в течение 30 дней.
- Чтобы прекратить использование Nikon ID, необходимо прекратить использование NX Studio. Выберите [**Справка**] > [**Настройки NX Studio**], чтобы открыть страницу настроек NX Studio, и выполните действия, необходимые для завершения процесса прекращения использования.

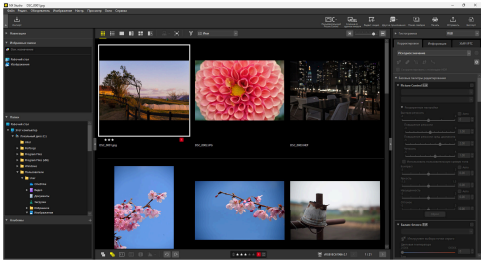
Шаг 2: Загрузите снимки на свой компьютер

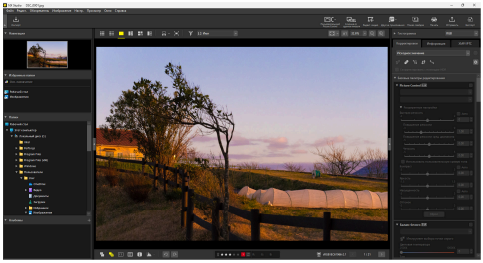
Вы можете легко загружать снимки и видеоролики с фотокамеры с помощью программного обеспечения Nikon Transfer 2, которое устанавливается вместе с NX Studio.

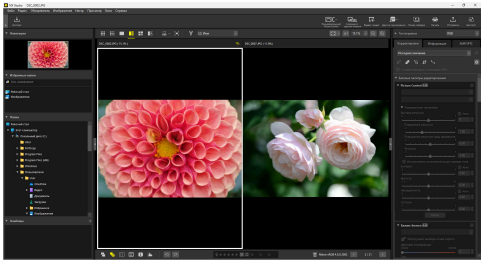


Шаг 3: Просмотрите снимки

NX Studio предлагает множество вариантов для просмотра загруженных снимков и быстрого поиска нужных снимков (📖 36, 📖 71).



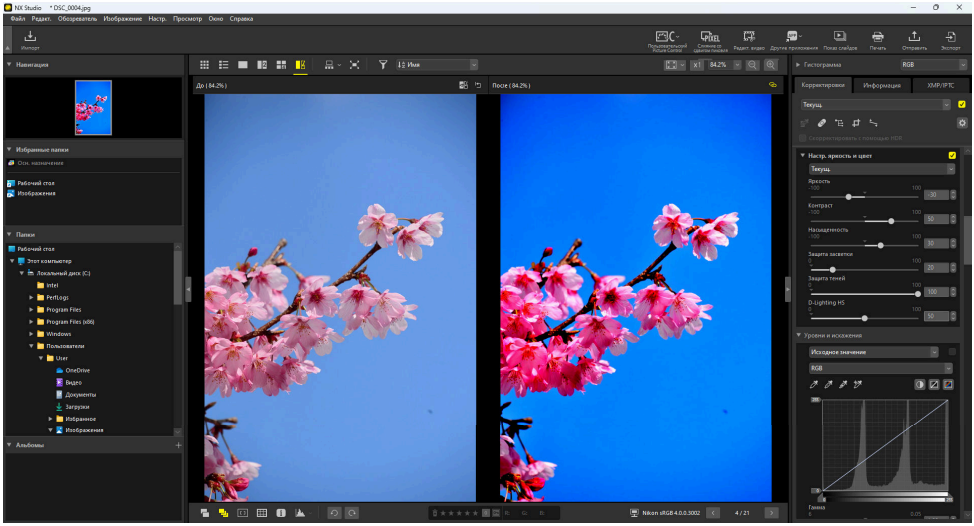






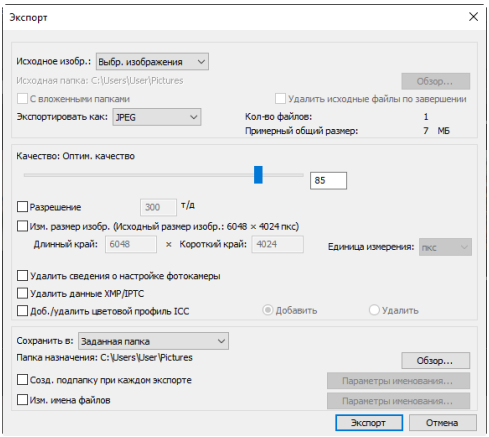
Шаг 4: Улучшите снимки

Откорректируйте яркость, оттенок и другие параметры. Интуитивно понятные элементы управления NX Studio помогут вам добиться желаемых результатов (90).



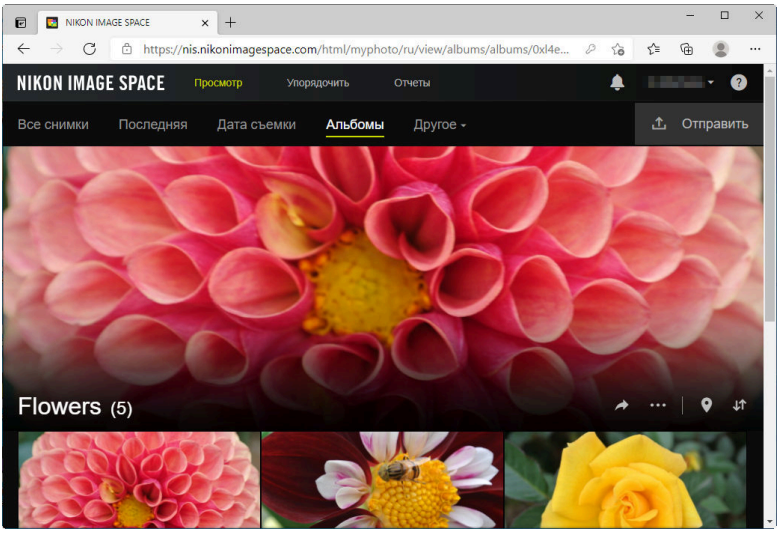
Шаг 5: Экспортируйте снимки (сохранение в других форматах)

После улучшения снимков их можно сохранить как файлы JPEG, HEIF или TIFF под новыми именами. Затем снимки можно использовать с другим программным обеспечением.



Шаг 6: Отправьте или распечатайте снимки

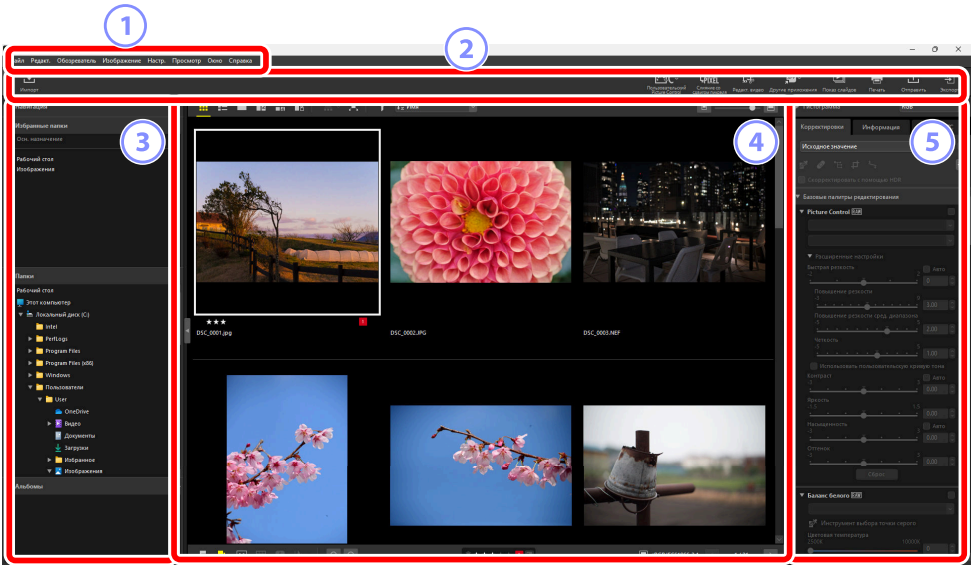
Снимки, сохраненные в соответствующих форматах, можно отправить непосредственно в NIKON IMAGE SPACE (🕮 277, 🕮 278). Вы также можете распечатать снимки и поделиться ими с близкими и друзьями (🕮 281).



NX Studio также предлагает множество других способов просмотра снимков и видеороликов. Для получения дополнительной информации см. «Что NX Studio может делать для вас» (🕮 6).

Окно NX Studio

Элементы окна NX Studio показаны ниже.



1 Строка меню

Выберите параметры меню.

2 Панель инструментов

Запустите Nikon Transfer 2 или другое программное обеспечение, печатайте снимки или выполняйте другие задачи.

3 Панель «Обозреватель»

Выберите папки из списка [**Папки**], просмотрите часто используемые папки, которые вы добавили в [**Избранные папки**], или [**Альбомы**], персонализированные подборки часто просматриваемых фотографий.

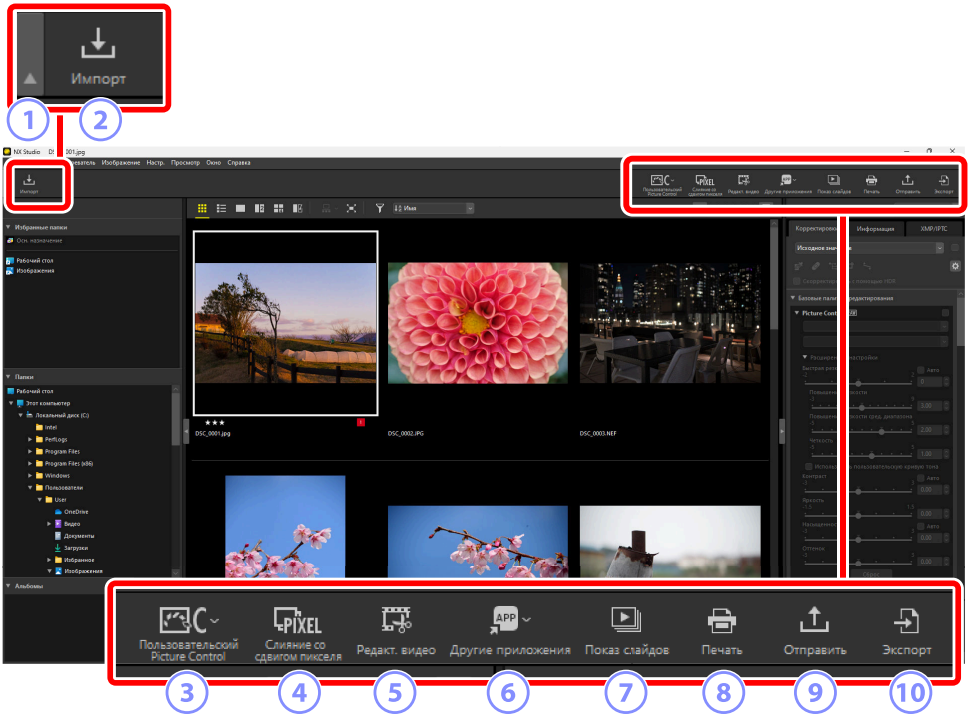
4 Область просмотра

Снимки отображаются здесь (🕮 36).

5 Панель «Корректировки/Информация»

Показывает сведения об изображении и настройки для выбранных снимков.

Панель инструментов



1 Показ./скрыть панель инстр-тов

Щелкните, чтобы просмотреть или скрыть панель инструментов.

2 [Импорт]

Запустите Nikon Transfer 2.

3 [Пользовательский Picture Control]

Импортируйте или экспортируйте файлы пользовательского Picture Control (221).

4 [Слияние со сдвигом пикселя]

Объедините последовательность снимков, сделанных со сдвигом пикселя, в один файл (231).

5 [Редакт. видео]

Редактируйте видеоролики (236).

6 [Другие приложения]

Откройте выбранные снимки с помощью другого программного обеспечения. Программное обеспечение можно добавить с помощью [**Приложение для открытия файлов**] в диалоговом окне параметров (297, 306).

7 [Показ слайдов]

Просмотрите выделенные снимки или снимки из текущей папки в виде слайд-шоу (274).

8 [Печать]

Распечатайте выделенные снимки (281).

9 [Отправить]

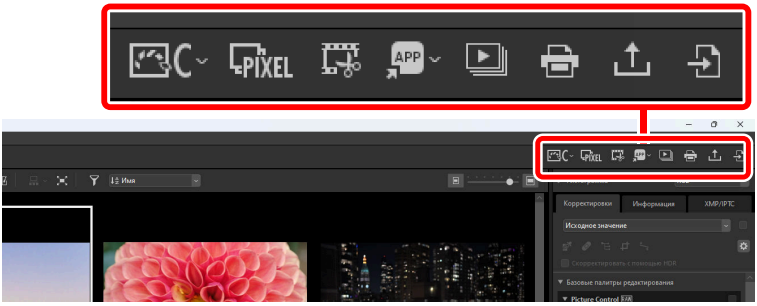
Отправьте выбранные снимки в NIKON IMAGE SPACE (277, 278).

10 [Экспорт]

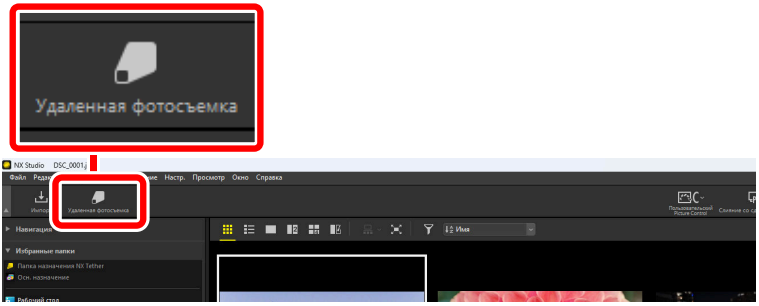
Экспортируйте выбранные снимки в формате JPEG, HEIF или TIFF. Параметры, доступные во время экспорта, включают изменение размера снимков и удаление сведений об изображении (289).

Tip: Параметры отображения панели инструментов

- Чтобы инструменты на панели инструментов отображались в виде значков без текста, выберите [**Настр. панель инстр-в**] > [**Только значок**] в меню [**Окно**]. Выберите отображаемые инструменты с помощью [**Настроить**].



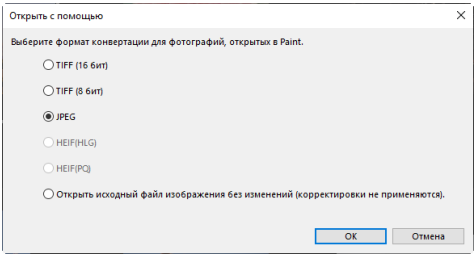
- Если установлена программа NX Tether, ее можно запустить, щелкнув [**Удаленная фотосъемка**] на панели инструментов.



Tip: Открытие снимков в других приложениях

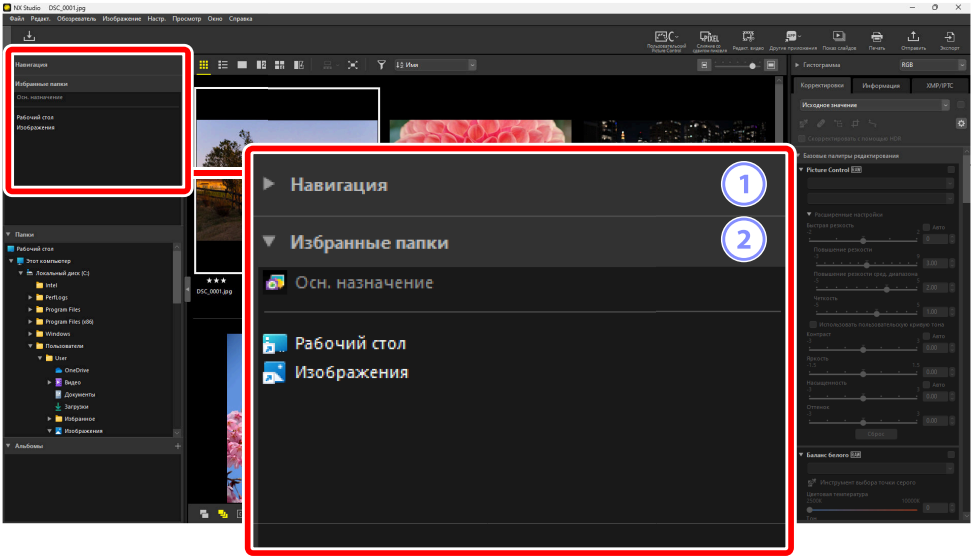
Используйте [**Другие приложения**], чтобы открыть копии выбранных снимков в других приложениях.

- Место сохранения копий можно выбрать с помощью [**Приложение для открытия файлов**] в диалоговом окне параметров (🕮 297, 🕮 306).
- Формат, в котором сохраняются копии, можно выбрать в диалоговом окне, появляющемся после выбора нужного приложения.



- [**TIFF (16 бит)**]/[**TIFF (8 бит)**]/[**JPEG**]: Снимки будут сохранены и открыты в выбранном формате с сохранением всех улучшений, сделанных в NX Studio. Выберите [**TIFF (16 бит)**] для открытия снимков в формате NEF (RAW) и объединенных снимков, сделанных со сдвигом пикселя (файлы NEFX), в соответствующем приложении без потери качества.
- [**HEIF (HLG)**]/[**HEIF (PQ)**]: Доступно только в случае снимков, записанных в режиме HLG на фотокамерах, поддерживающих выбор тонового режима.
- После выбора приложения вам может быть предложено установить кодек (только Windows). Следуйте инструкциям на экране.
- [**Открыть исходный файл изображения без изменений (корректировки не применяются).**]: Файлы будут открыты в оригинальных форматах. Улучшения, сделанные в NX Studio, не будут применены.
- Снимки не откроются, если выбранный формат не поддерживается в выбранном приложении.
- Щелкните [**OK**], чтобы сохранить снимки в выбранном формате и открыть их в выбранном приложении.

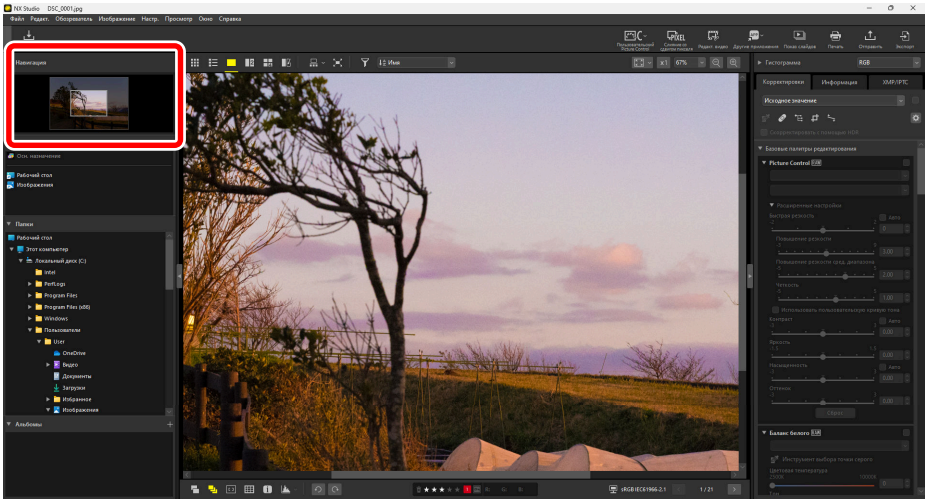
Панель «Обозреватель»



① [Навигация]

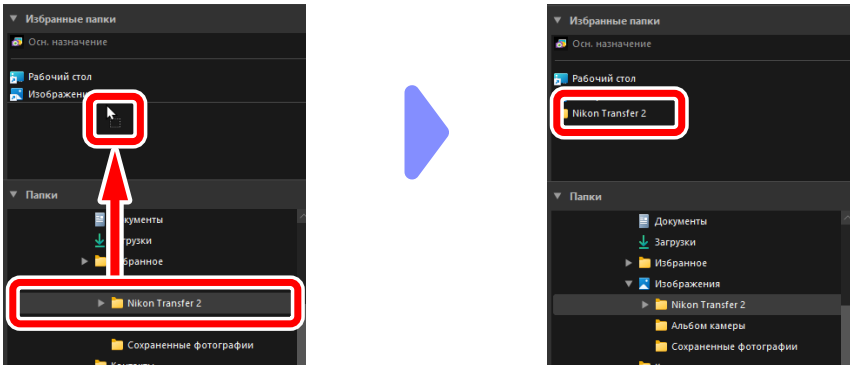
Маленькое изображение, показывающее снимки, отображаемые в области просмотра в режиме покадрового или многокадрового просмотра.

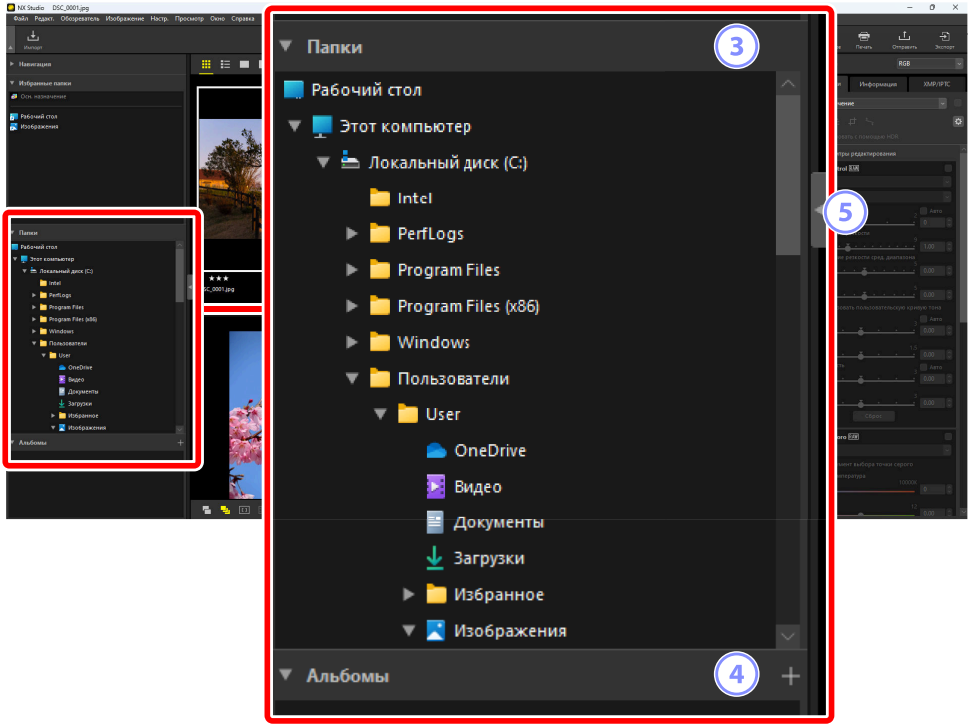
- Рамка показывает область, видимую при увеличении снимка.
- Перетащите рамку, чтобы прокрутить отображение в области просмотра на другую область изображения.



② [Избранные папки]

Добавьте папки в избранные, перетащив их из списка [**Папки**].





③ [Папки]

Иерархическое отображение папок в компьютере. Щелкните папки, чтобы отобразить содержащиеся в них снимки в области просмотра.

④ [Альбомы]

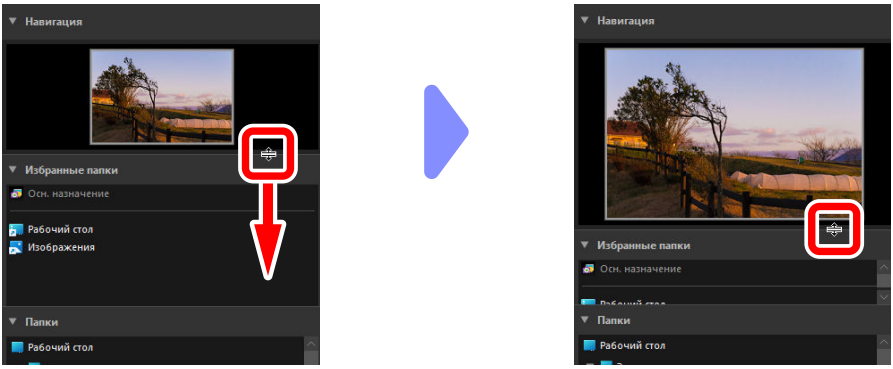
Создавайте альбомы и управляйте ими. Используйте альбомы для организации снимков, содержащихся в разных папках (📖 22).

⑤ Показать/Скрыть

Щелкните, чтобы показать или скрыть панель обозревателя.

Tip: Отображение и скрытие дополнительных панелей
Дополнительные панели [**Навигация**], [**Избранные папки**], [**Папки**] и [**Альбомы**] можно показать или скрыть, щелкнув кнопки ▼/▶ в их левых верхних углах.

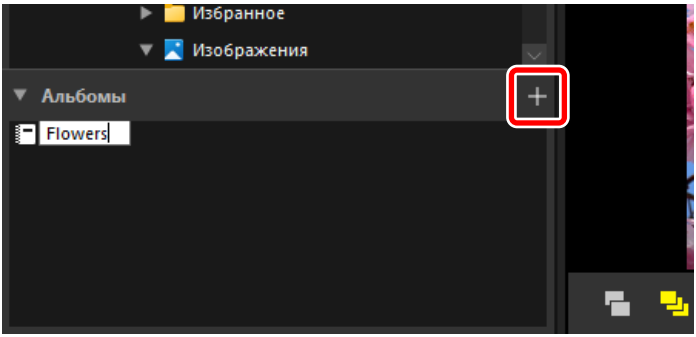
Tip: Изменение размера дополнительных панелей
Перетащите границы между дополнительными панелями [**Навигация**], [**Избранные папки**], [**Папки**] и [**Альбомы**], чтобы изменить их размер.



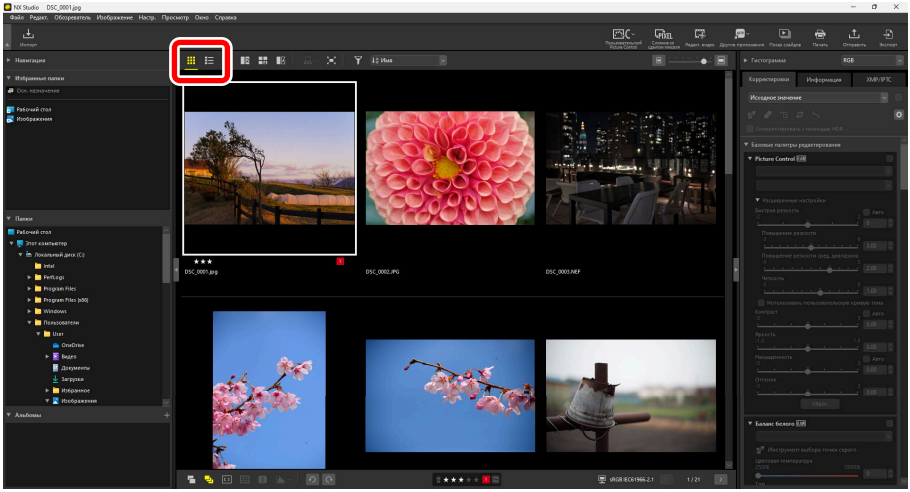
Сбор снимков в альбомы

Организуйте снимки по темам. Собрав в альбомы снимки из нескольких папок, можно быстро найти нужный снимок.

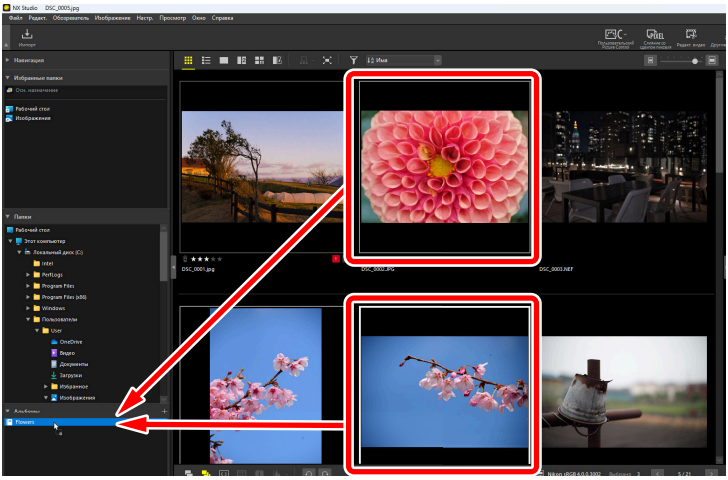
1 Чтобы создать новый альбом, щелкните ⊞ и введите имя альбома.



2 Отобразите ленту кадров (51) или выберите режим «Сетка уменьшенных изображений» или «Список уменьшенных изображений» в области просмотра (39).



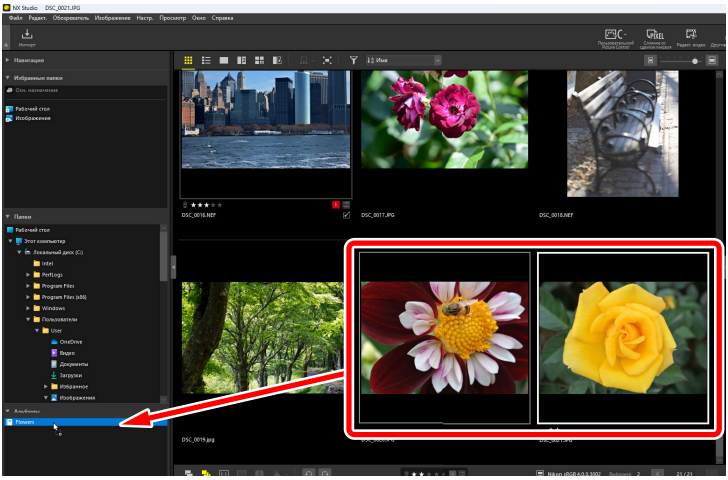
3 Перетащите снимки в альбом, созданный в шаге 1.



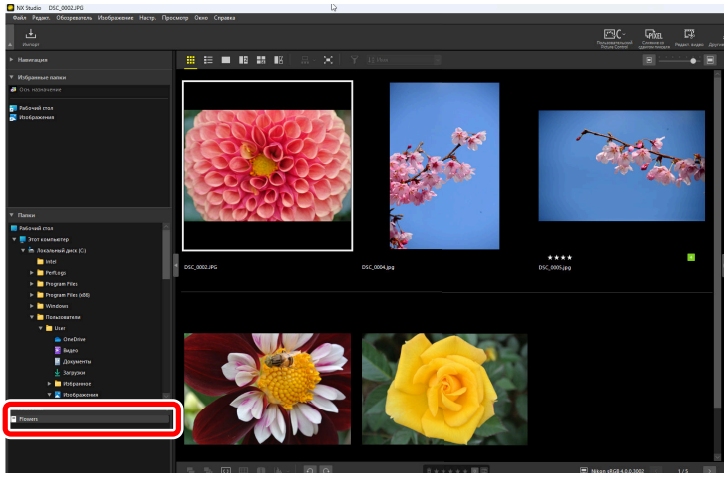
Tip: Выбор нескольких снимков для перетаскивания

Несколько изображений можно выбрать для перетаскивания с помощью клавиши Ctrl (или Command в macOS) или Shift.

4 Добавьте снимки из других папок.



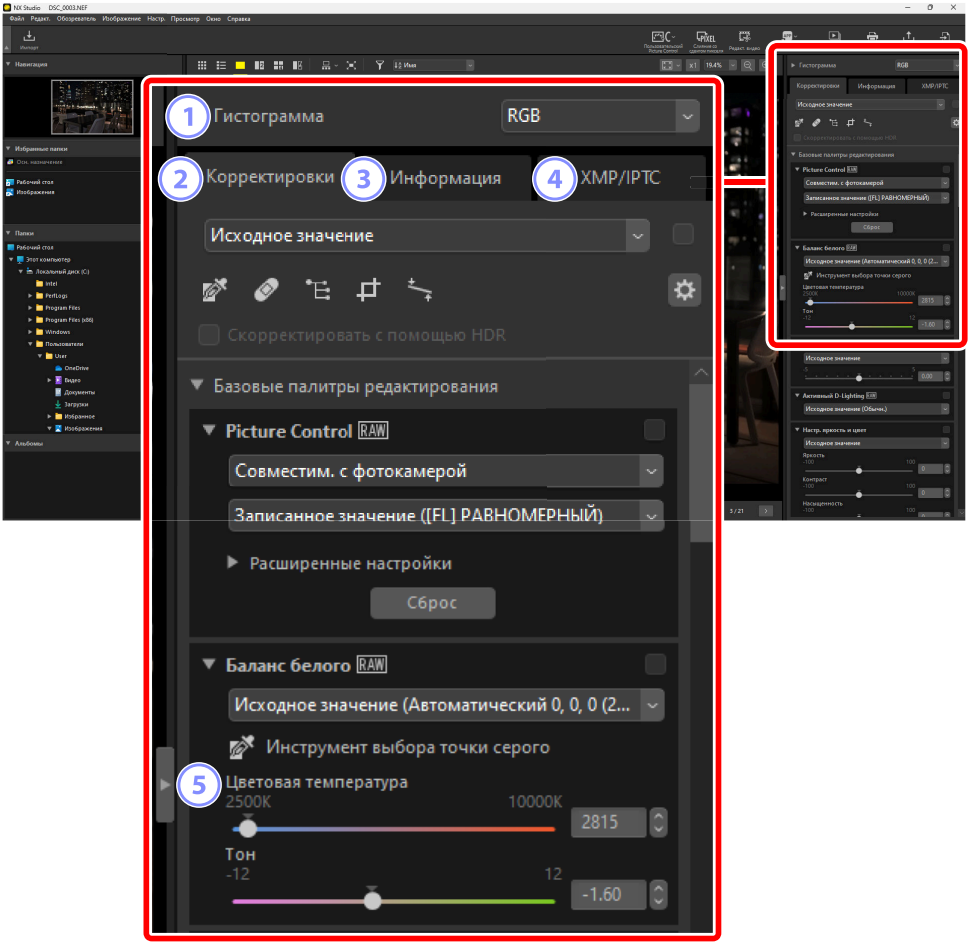
5 Щелкните имя альбома, чтобы просмотреть снимки, добавленные в альбом в шагах 3 и 4.



Tip: Альбомы

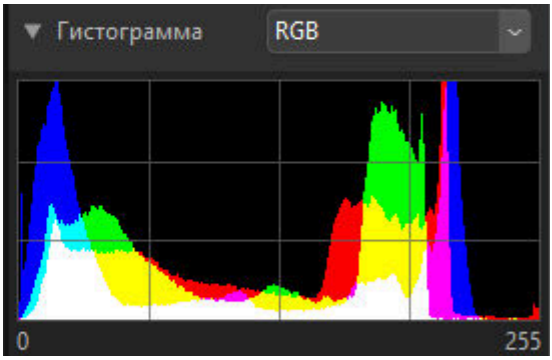
- Папки нельзя создавать в альбомах.
- Альбомы не поддерживают операции сортировки или фильтрации.
- Снимки, собранные в альбомы, хранятся в своих исходных папках и не копируются и не перемещаются в альбомы.
- Чтобы удалить альбом, щелкните его правой кнопкой мыши (в macOS щелкните, удерживая клавишу Control) и выберите [**Удалить альбом**].

Панель «Корректировки/Информация»

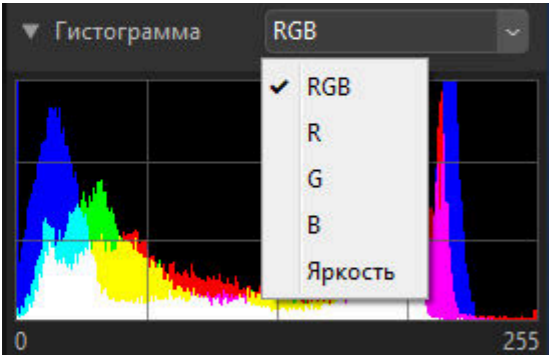


① **[Гистограмма]**

Гистограмма текущего снимка. Чтобы просмотреть или скрыть гистограмму, щелкните кнопку ▼/▶.



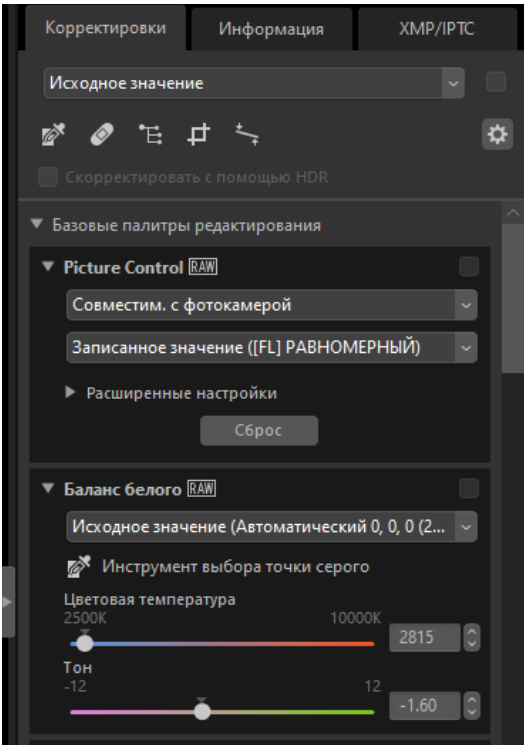
- Канал и яркость можно выбрать в раскрывающемся меню.



- Выберите [**RGB**] для отображения гистограмм для всех трех каналов, [**R**] (красный), [**G**] (зеленый) и [**B**] (синий), наложенных друг на друга. Области, в которых гистограммы перекрываются, показаны другим цветом. Перекрывание [**G**] и [**B**] показано голубым цветом, перекрывание [**R**] и [**B**] показано пурпурным цветом, а перекрывание [**R**] и [**G**] – желтым. Области, в которых перекрываются все каналы, показаны белым цветом.

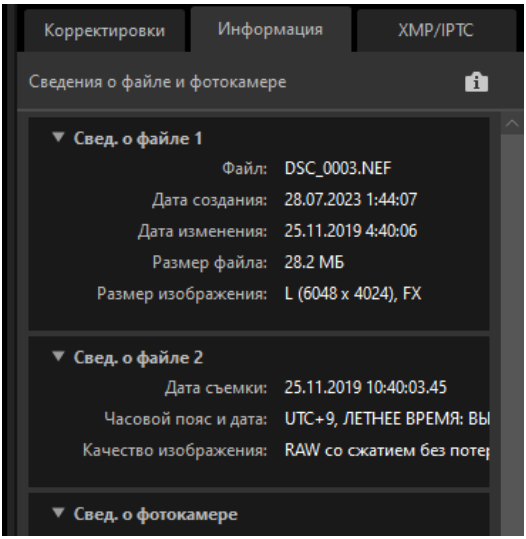
(2) Вкладка [Корректировки]

Улучшите текущий снимок. Среди множества предлагаемых настроек – инструменты кадрирования и выравнивания, а также инструменты для настройки таких параметров, как выдержка, баланс белого и яркость (📖 90).



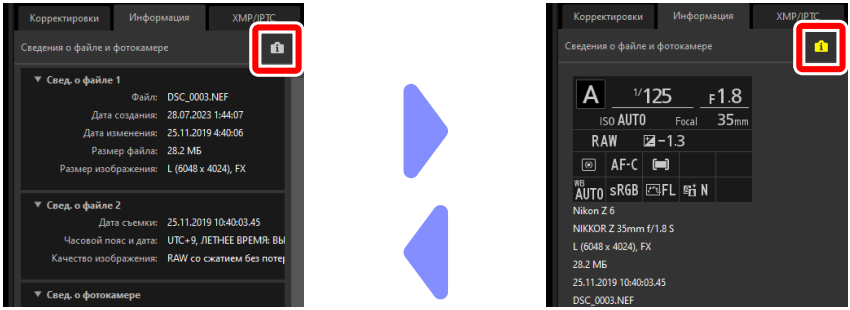
3 Вкладка [Информация]

Просмотрите информацию о текущем снимке, включая название модели фотокамеры, дату записи и экспозицию. Также отображается дата и время загрузки снимка, если он был загружен с фотокамеры на FTP-сервер.



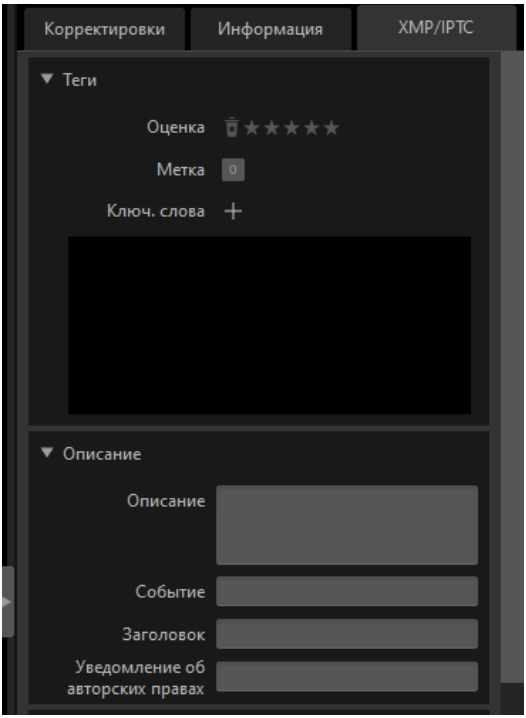
Tip: Режим просмотра

Отображение во вкладке [**Информация**] изменяется при каждом нажатии кнопки режима просмотра.



4 Вкладка [XMP/IPTC]

Редактируйте метаданные XMP/IPTC, включая метки и оценки. Изменения меток и оценок в области просмотра или меню [**Изображение**] отражаются во вкладке [**XMP/IPTC**].



5 Показать/Скрыть

Щелкните, чтобы показать или скрыть панель «Корректировки/Информация».

Поддерживаемые форматы

NX Studio поддерживает типы файлов, перечисленные ниже.

Файлы изображения

NX Studio поддерживает следующие форматы фотографий, снятых цифровыми фотокамерами Nikon или сохраненных с помощью программного обеспечения Nikon:

- Снимки RAW в форматах NEF и NRW (расширения «.nef» и «.nrw»);
- JPEG (расширения «.jpg» и «.jpeg»), только режим RGB; режим CMYK и JPEG 2000 не поддерживаются;
- TIFF (расширения «.tif» и «.tiff»), только режим RGB; режим CMYK не поддерживается; редактирование доступно только для несжатых файлов или файлов, сжатых с помощью LZW;
- HEIF (расширение «.hif»), только HDR – обратите внимание, что может появиться запрос на установку кодека при однокадровом отображении изображений HEIF в области просмотра (только Windows); следуйте инструкциям на экране, даже если уже установлен другой кодек.
- NEFX (расширение: «.nefx»); файлы объединенных снимков, сделанных со сдвигом пикселя, которые создаются при использовании NX Studio для объединения файлов изображений, записанных со сдвигом пикселя на фотокамере
- MPO (расширение «.mpo»).

Внимание: Снимки HEIF

Снимки HEIF могут перестать отображаться в области просмотра после редактирования в других приложениях.

Tip: Просмотр снимков в формате RAW

В случае изображений RAW, отредактированных с помощью плагинов серии Nik Color Efex Pro или созданных или отредактированных с использованием дополнительных режимов Picture Control, не установленных вместе с NX Studio, NX Studio будет отображать только данные для предварительного просмотра, встроенные в изображения, но не сами снимки. Редактирование и экспорт не поддерживаются.

Tip: Снимки HEIF с уменьшенными изображениями, помеченными значком PQ

NX Studio нельзя использовать для редактирования снимков HEIF, уменьшенные изображения которых помечены значком PQ (41).

Tip: Снимки HDR

- Снимки, сделанные в режиме HLG на фотокамерах, поддерживающих выбор тонового режима, записываются в формате HDR. Здесь «HDR» (высокий динамический диапазон) относится к технологии обработки изображений, которая поддерживает диапазон тонов (динамический диапазон) шире, чем это возможно с помощью существующих технологий, в отличие от HDR-захвата с несколькими экспозициями – технологии обработки изображений с высоким динамическим диапазоном (HDRI), при использовании которой объединяются несколько фотографий, снятых с разной экспозицией. Снимки, сделанные с выбранным тоновым режимом SDR, записываются с использованием стандартного динамического диапазона (SDR).

Тоновый режим фотокамеры	Форматы файлов изображения	Динамический диапазон
SDR	• RAW • JPEG • TIFF • NEFX	SDR
HLG	• RAW • HEIF • NEFX	HDR

- Тона на снимках, записанных в режиме HLG на фотокамерах, поддерживающих выбор тонового режима, будут отображаться неправильно при просмотре на мониторах, не совместимых с HDR.
- Информацию о системных требованиях для компьютеров, используемых для просмотра снимков, записанных в режиме HLG на фотокамерах, поддерживающих выбор тонового режима, можно найти по следующему URL-адресу: https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/ru/

Видеофайлы

NX Studio поддерживает следующие форматы видеороликов, снятых цифровыми фотокамерами Nikon или сохраненных с помощью программного обеспечения Nikon:

- AVI, распространенный формат Windows (расширение «.avi»);
- Quicktime (расширение «.mov»);
- MPEG-4 (расширение «.mp4»).

Внимание: Формат MOV

- NX Studio может не воспроизводить некоторые видеоролики в формате MOV в зависимости от типа видеофайла.
- Цвета в видеороликах в форматах HLG и N-log будут отображаться неправильно.
- NX Studio нельзя использовать для цветокоррекции видеороликов в формате N-log.

Внимание: Формат NEV

- Цифровые фотокамеры Nikon записывают прокси-видеоролики в формате MP4 вместе с материалами, снятыми в формате NEV. Это прокси-видеоролики, которые можно просматривать в NX Studio.
- Хотя программа NX Studio не может отображать видеоролики в формате NEV, ее можно использовать для их оценки.

Аудиофайлы

NX Studio поддерживает следующий формат для аудиофайлов, добавляемых к снимкам в качестве звуковых заметок, и для записей голоса, созданных с помощью фотокамер COOLPIX:

- WAV (расширение «.wav»).

Эталонные данные для функции «Удаление пыли»

NX Studio поддерживает следующий формат эталонных данных для функции «Удаление пыли», записанных с помощью цифровых зеркальных и беззеркальных фотокамер Nikon (📖 188):

- NDF (расширение «.ndf»).

Просмотр снимков

Область просмотра

Снимки отображаются в области просмотра. Вы можете выбрать режимы просмотра, включая не только уменьшенные изображения и покадровый режим, но также режим просмотра нескольких снимков рядом, а также сравнение до и после редактирования.



1 Режим просмотра

Выберите способ отображения снимков в средстве просмотра. Вы можете не только просмотреть уменьшенные изображения или отдельные кадры, но и сравнить снимки, расположив их рядом (39).

2 Просмотр ленты кадров

Отобразите ленту кадров (строку или столбец уменьшенных изображений) ниже или слева от средства просмотра (51).

3 Просмотр в полнокадровом режиме

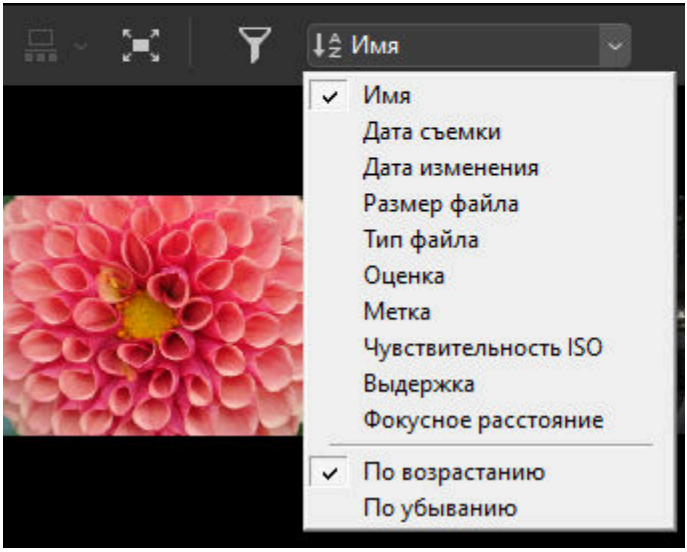
Отобразите снимки в полноэкранном режиме (53).

4 Фильтр

Ограничьте отображение уменьшенных изображений в области просмотра или в ленте кадров, применив один или несколько фильтров (71).

5 Сортировка

Сортируйте уменьшенные изображения в области просмотра или в ленте кадров.



6 Размер отображения

Выберите размер отображения в виде уменьшенного изображения или в виде снимка (46, 49).

7 Средство просмотра

Просмотрите текущий снимок.

8 HDR

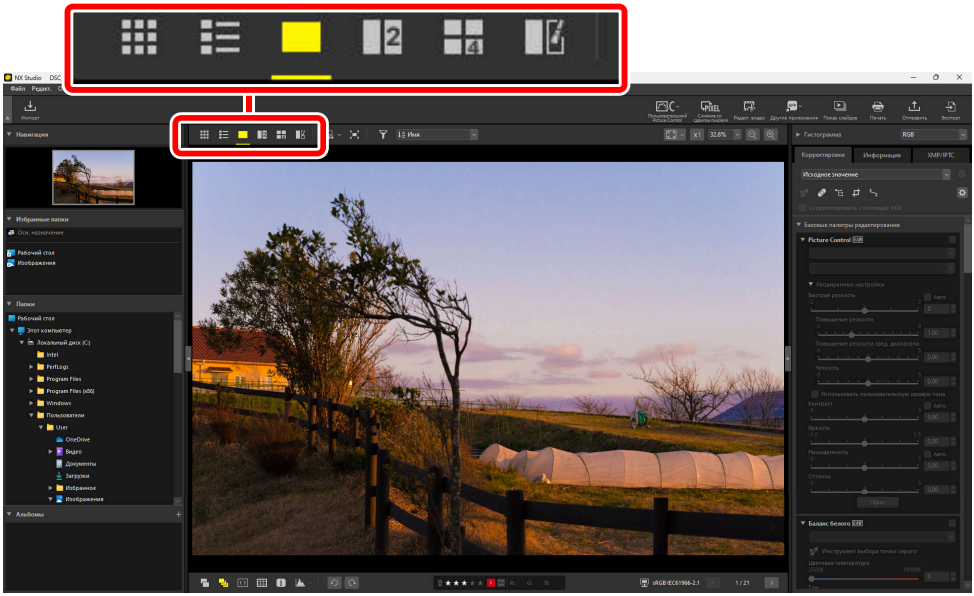
Отображается при просмотре на HDR-совместимых мониторах снимков HLG, записанных на фотокамерах, поддерживающих выбор тонового режима (34).

9 Нижняя панель инструментов

Отобразите данные съемки в средстве просмотра и оцените снимки или присвойте им метки (59).

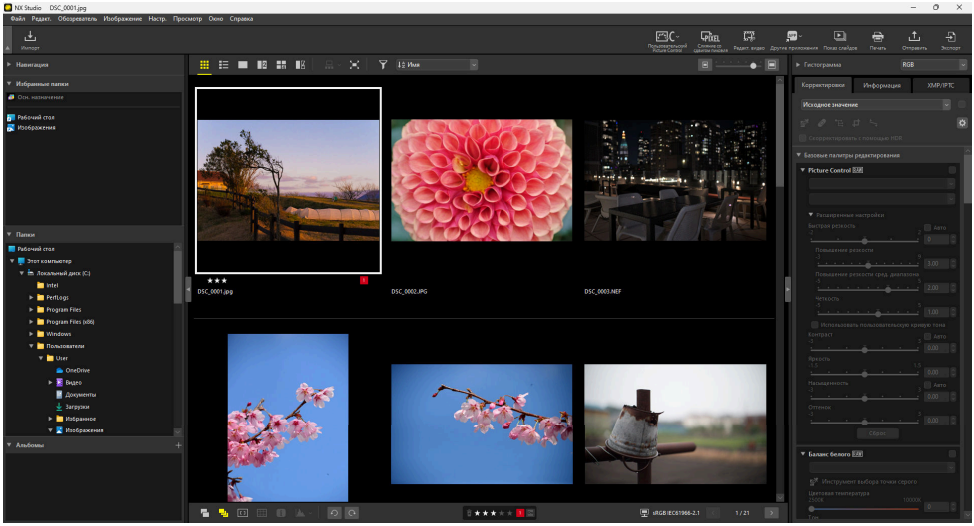
Выбор режима просмотра

Выберите режим просмотра на верхней панели инструментов.



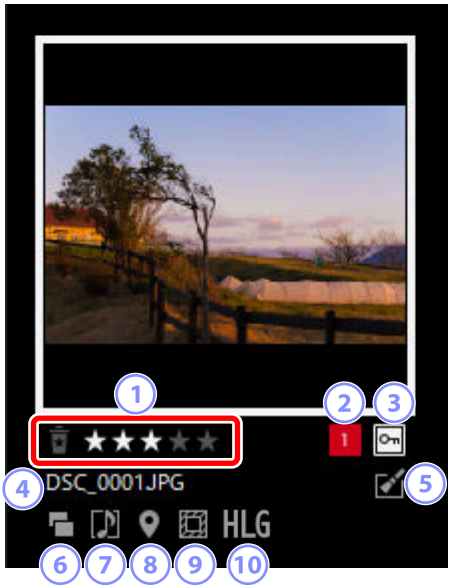
Сетка уменьшенных изображений ( )

Отобразите список снимков, содержащихся в выбранных папках.



Уменьшенные изображения для снимков

Значения значков и других данных, отображаемых на уменьшенных изображениях для снимков, описаны ниже. В зависимости от размера уменьшенного изображения некоторые данные могут не отображаться.



1 Оценки

Текущая оценка снимка. Вы можете добавить оценки к снимкам, не имеющим оценок, наведя курсор мыши на уменьшенное изображение (📖 72).

2 Метки

Текущая метка снимка. Вы можете добавить метки к снимкам, не имеющим меток, наведя курсор мыши на уменьшенное изображение (📖 77).

3 Защита

Отображается на защищенных снимках. Вы можете установить или снять защиту, наведя курсор мыши на уменьшенное изображение (📖 82).

4 Имя файла

Имя файла. Файлы, которые еще не сохранены после редактирования, обозначены звездочкой («*») перед именем файла.

5 Улучшение

Отображается на снимках, к которым были применены улучшения.

- : Отображается на снимках, к которым были применены улучшения во вкладке [**Корректировки**] (90).
- : Отображается на снимках, которые были улучшены с помощью Capture NX 2.
- : Отображается на снимках, которые были улучшены с помощью плагинов серии Nik Color Efex Pro.
- : Отображается на снимках, которые были обработаны в фотокамере.

6 Двойной формат

Отображается на снимках, снятых в формате RAW + JPEG или RAW + HEIF.

7 Элемент группы

Отображается на снимках, сгруппированных со звуковыми заметками или другими файлами.

- : Отображается на снимках со звуковыми заметками.
- : Отображается на лучших снимках в последовательностях, снятых с помощью функции «Интеллектуальный выбор снимка».
- : Отображается на кандидатах на лучшие снимки в последовательностях, снятых с помощью функции «Интеллектуальный выбор снимка».
- : Отображается на моментальных снимках движения.
- : Отображается на 3D-снимках в формате MPO.
- : Отображается на снимках, сделанных со сдвигом пикселя.
- : Отображается на снимках, сделанных со сдвигом пикселя, которые были объединены.

8 Данные о местоположении

Указывает на наличие встроенных данных о местоположении.

9 Область изображения

Отображается на снимках, сделанных с помощью фотокамер с параметром области изображения. Значок не отображается на снимках, сделанных в формате FX, а значки, отображаемые на других снимках, зависят от параметра, выбранного для области изображения. Ниже приведены некоторые примеры.

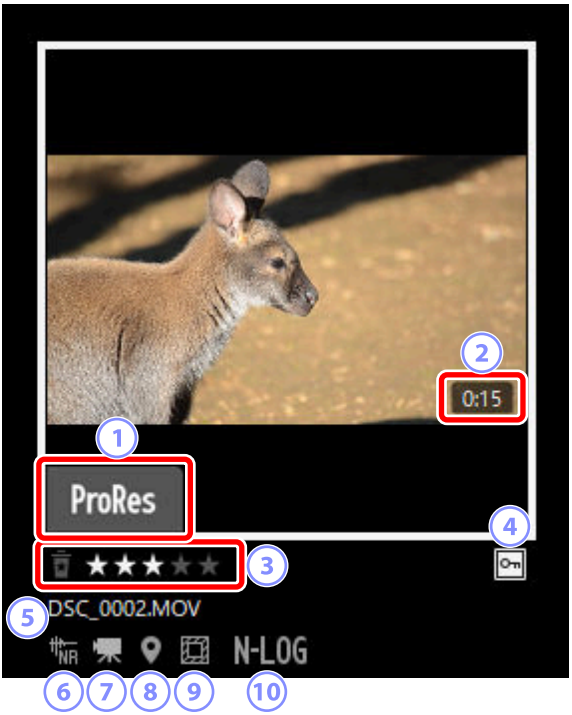
- : Снимок, сделанный при настройках области изображения с соотношением сторон 3:2.
- : Снимок, сделанный при настройке области изображения 5:4 (30 × 24).
- : Снимок, сделанный при настройке области изображения, увеличивающей видимое фокусное расстояние объектива в 1,2 раза.

10 HLG/PQ

HLG отображается на снимках HLG, снятых на фотокамеры, поддерживающие выбор тонового режима. PQ отображается на изображениях PQ HDR.

Уменьшенные изображения для видеороликов

Значения значков и других данных, отображаемых на уменьшенных изображениях для видеороликов, описаны ниже. В зависимости от размера уменьшенного изображения некоторые данные могут не отображаться.



1 ProRes

Отображается на видеороликах, записанных с использованием кодека ProRes.

2 Длительность

Длительность видеоролика. В случае видеороликов, записанных с использованием кодека ProRes, длительность отображается только в macOS.

3 Оценка

Текущая оценка видеоролика. Вы можете добавить оценки к видеороликам, не имеющим оценок, наведя курсор мыши на уменьшенное изображение (72).

4 Защита

Отображается на защищенных видеороликах. Вы можете установить или снять защиту, наведя курсор мыши на уменьшенное изображение (82).

5 Имя файла

Имя файла. Файлы, которые еще не сохранены после редактирования, обозначены звездочкой («*») перед именем файла.

6 Понижение шума АФ

Отображается на видеороликах, обработанных с помощью параметра [**Понижение шума АФ**] в меню [**Изображение**], чтобы уменьшить звук, издаваемый при фокусировке фотокамеры.

7 Видеоролик

Отображается на видеороликах.

8 Данные о местоположении

Указывает на наличие встроенных данных о местоположении.

9 Область изображения

Отображается на видеороликах, снятых с помощью фотокамер с параметром выбора кадрирования видеоролика. Отображаемый значок зависит от выбранного кадрирования. Ниже приведены некоторые примеры.

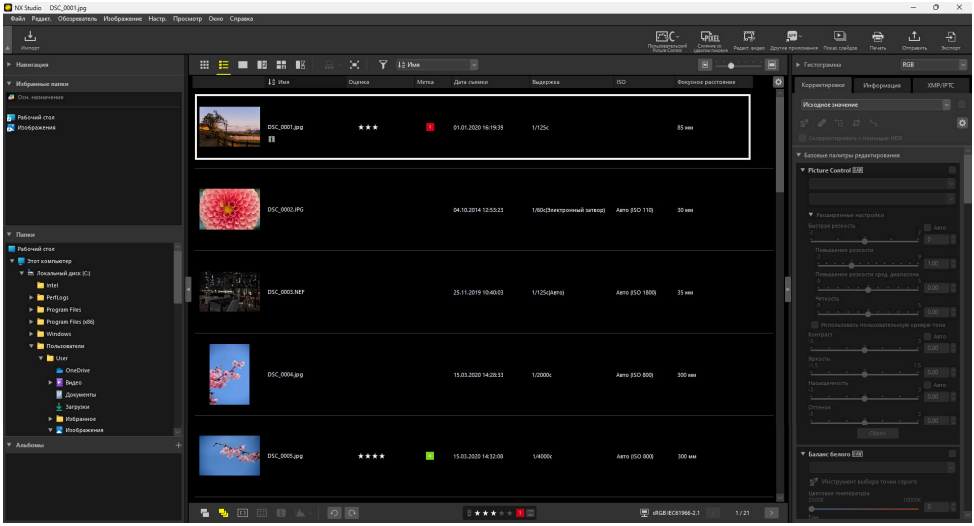
- : Видеоролик, записанный с использованием кадрирования с соотношением сторон 3:2.
- : Видеоролик, записанный с использованием кадрирования формата DX, которое увеличивает видимое фокусное расстояние объектива в 1,3 раза.
- : Видеоролик, записанный с использованием кадрирования, которое увеличивает видимое фокусное расстояние объектива в 3 раза.

10 Режим тональности

Отображается на видеороликах, записанных с выбранным режимом тональности N-log или HLG.

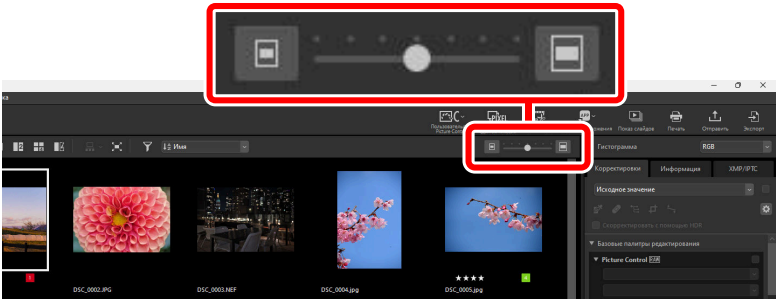
Список уменьшенных изображений ( )

Отобразите список снимков, содержащихся в выбранных папках. Снимки можно сортировать по имени файла, метке или другим критериям.



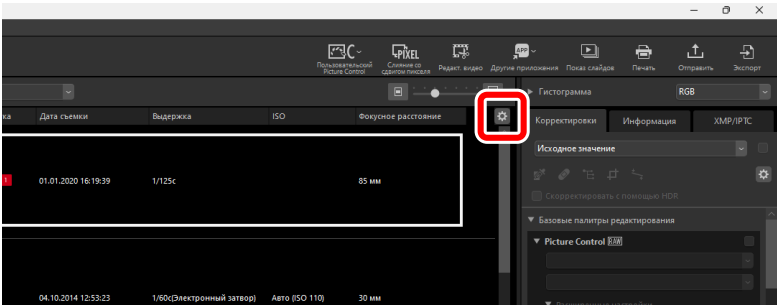
Tip: Размер уменьшенных изображений

Размер уменьшенных изображений в списке и сетке можно настроить с помощью ползунка в правом верхнем углу области просмотра. При перемещении ползунка вправо размер уменьшенных изображений увеличивается.



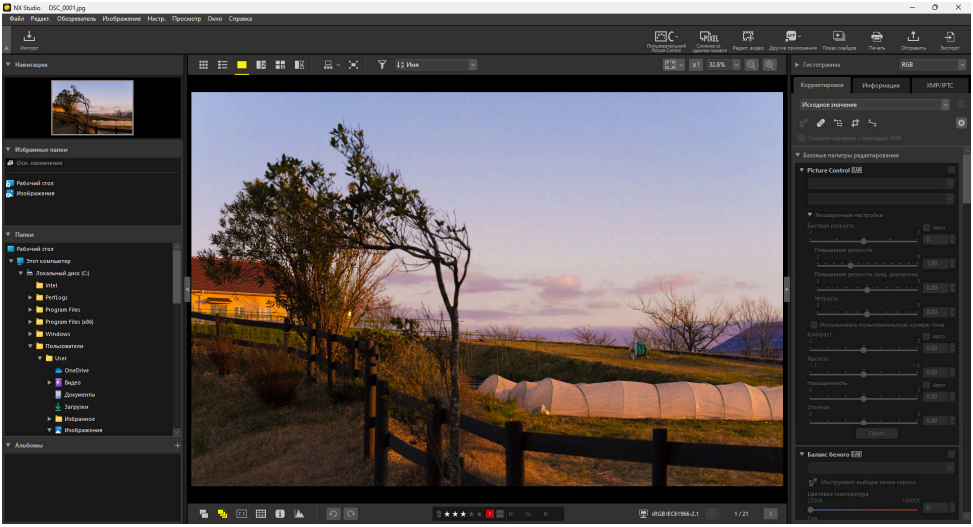
Tip: Список уменьшенных изображений

Чтобы выбрать категории, отображаемые при просмотре списка уменьшенных изображений, щелкните ⚙ в правом верхнем углу области просмотра.



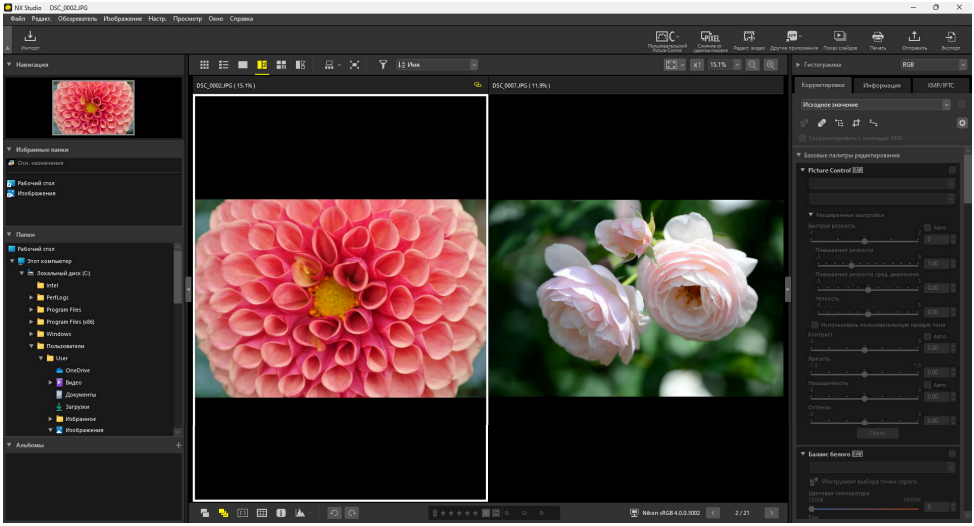
Средство просмотра изображений (■)

Отобразите снимки в режиме покадрового просмотра.



2 изображения ( )

Сравните два снимка, расположенных рядом друг с другом (65).



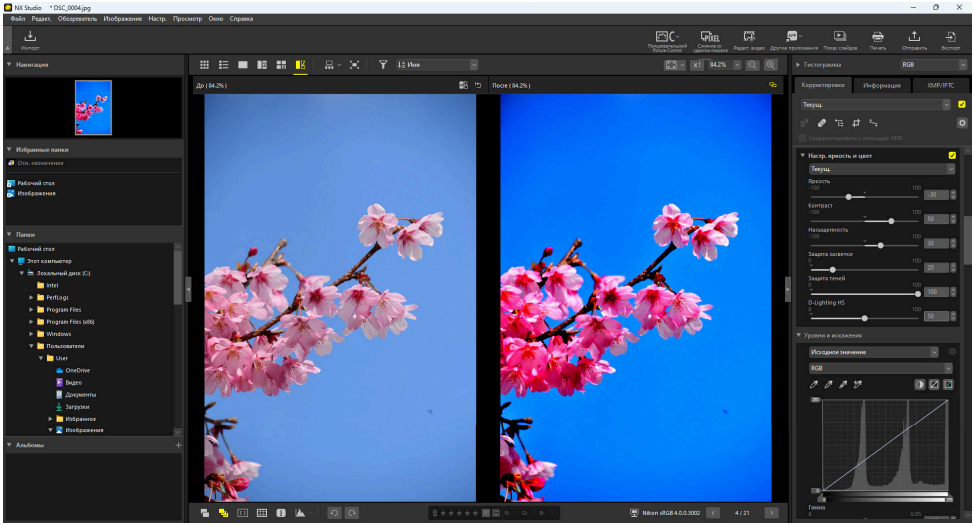
4 изображения ( )

Сравните сразу четыре снимка (65).



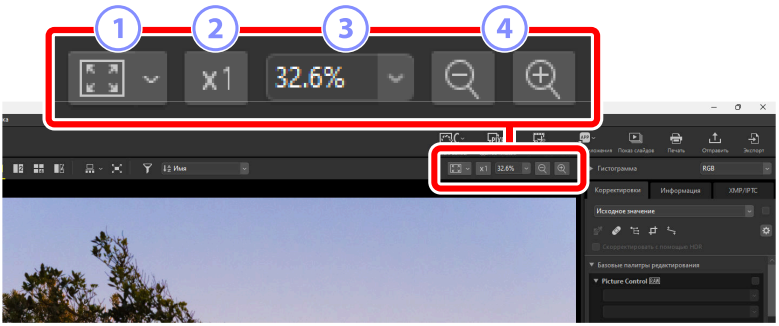
До и после ( )

Сравните улучшенные снимки с теми же снимками до улучшения (68).



Tip: Выбор размера отображения

Используйте кнопки в правом верхнем углу области просмотра, чтобы выбрать размер отображения снимков в средстве просмотра изображений, в режиме «2/4 изображения» и сравнения снимков до и после улучшения.



(1) Вписать: Щелкните, чтобы просмотреть изображение целиком в текущем варианте вписывания. Вариант вписывания можно выбрать, щелкнув .

- [**Вписать в экран**]: Впишите снимок в средство просмотра.
- [**Вписать в квадрат**]: Впишите снимок в квадрат, подогнанный в средстве просмотра.
- [**Вписать в экран по коротк. краю**]: Впишите короткий край снимка в средство просмотра. Кратность зума не превысит 100%.

2. 100 %: Просмотрите снимок с зумом 100%.

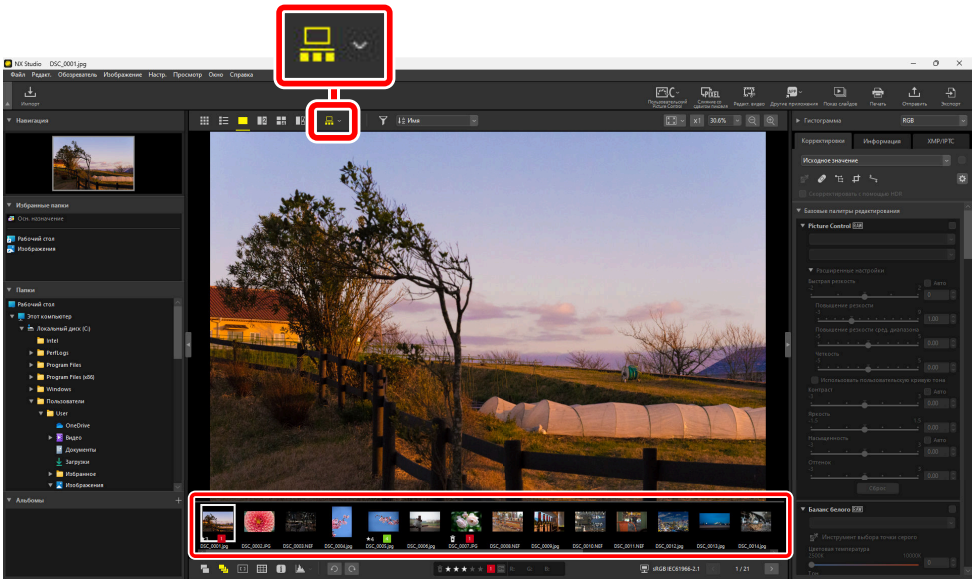
3. Кратность зума: Выберите кратность зума из меню.

4. Увеличить/уменьшить: Увеличьте или уменьшите снимок. Выберите кратность зума от 6 до 400 процентов.

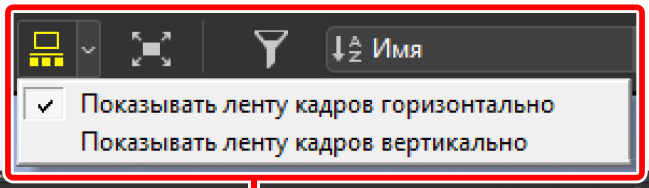
Tip: Зум 100%
Вы также можете щелкнуть снимок в средстве просмотра, чтобы отобразить его с зумом 100%. Также можно навести курсор мыши на снимок и удерживать клавишу Shift для временного увеличения до 100%.

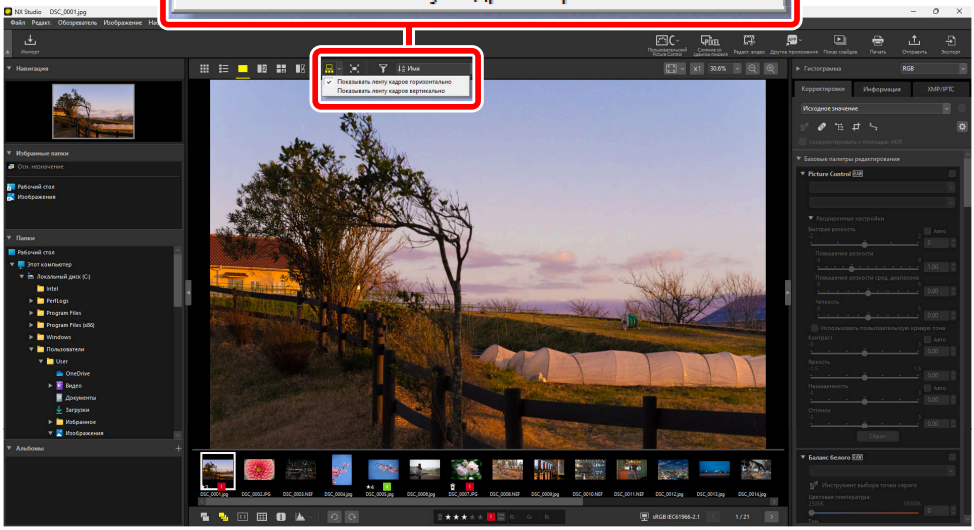
Просмотр ленты кадров

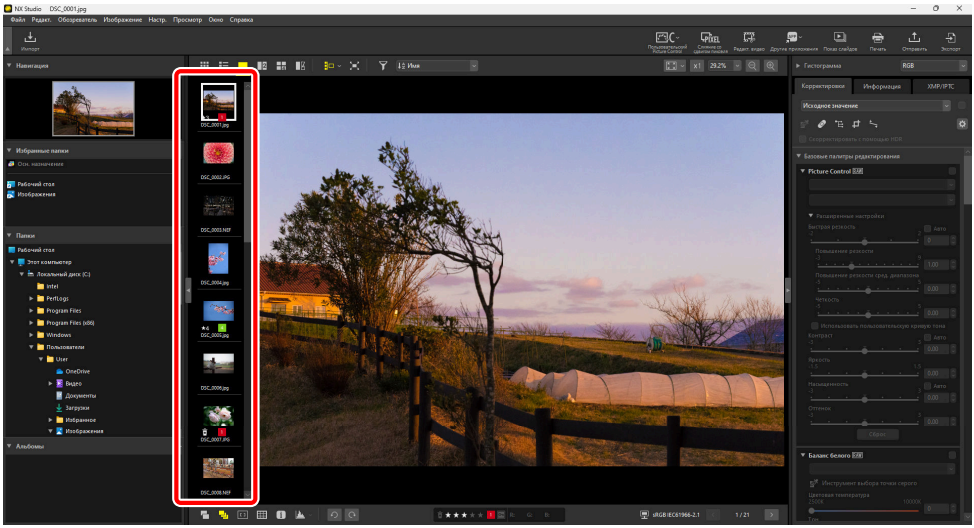
Выберите (▣) кнопку ▣ на верхней панели инструментов, чтобы просмотреть строку или столбец уменьшенных изображений(«полоса кадров») ниже или слева от окна просмотра в средстве просмотра изображений, режимах, «2/4 изображения» и «До и после».



Вы можете изменить ориентацию ленты кадров, щелкнув ▾. Ориентация отражается на значке инструмента «Лента кадров», который меняется на ▣, когда лента кадров отображается под средством просмотра, и на ▣, когда она показана слева.



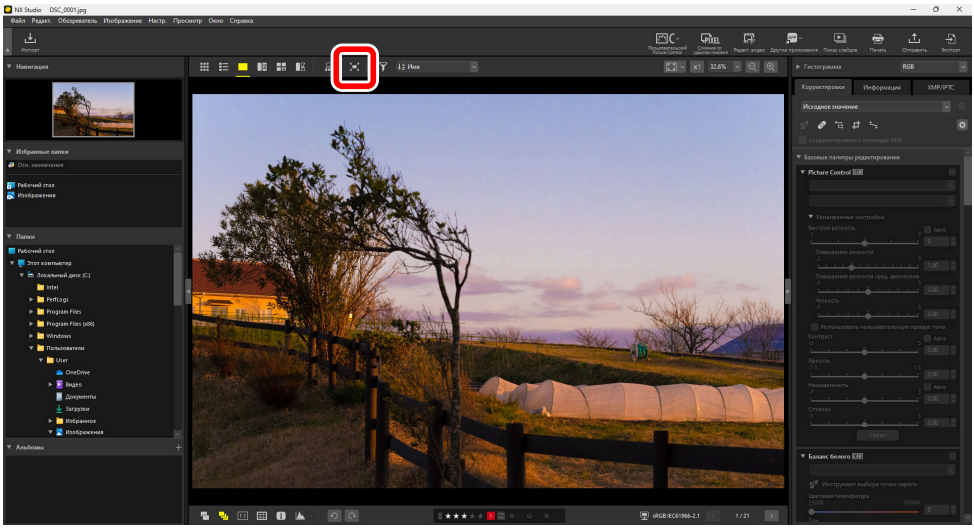




Лента кадров отображается слева от средства просмотра

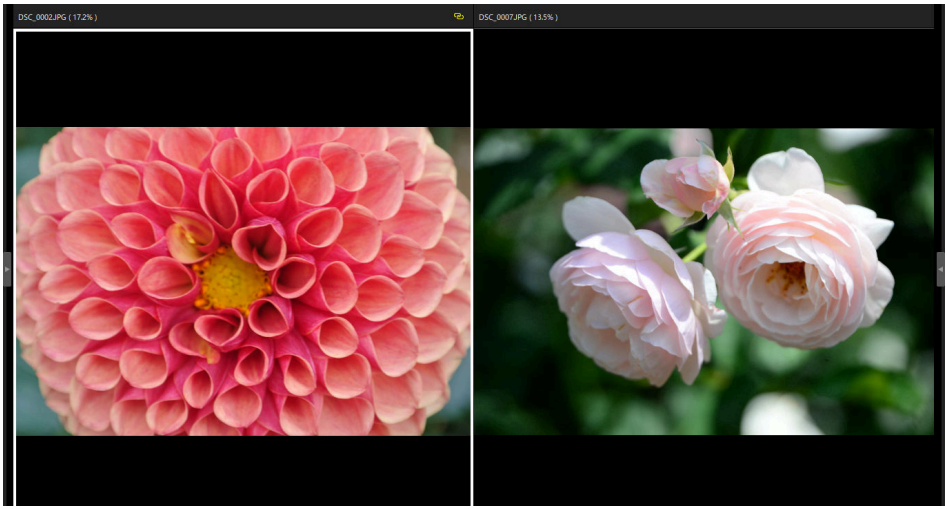
Просмотр в полнокадровом режиме

Выберите ( ) кнопку на верхней панели инструментов, чтобы просмотреть текущий снимок в полноэкранном режиме.



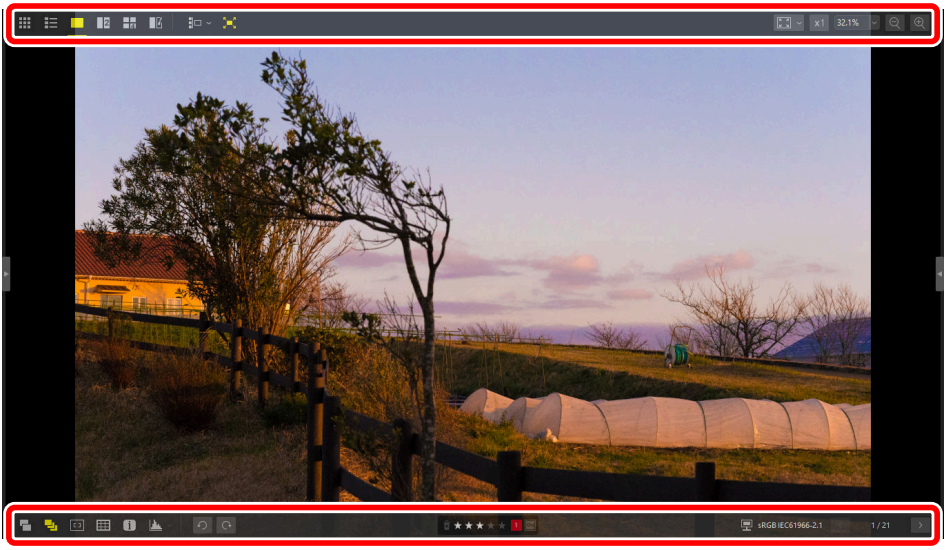


- При выборе полнокадрового просмотра в сетке или списке уменьшенных изображений текущее изображение отображается в режиме полнокадрового просмотра.
- При выборе полнокадрового просмотра в средстве просмотра изображений, режимах, «2/4 изображения» или «До и после» текущие снимки отображаются в полный кадр в выбранном режиме просмотра.



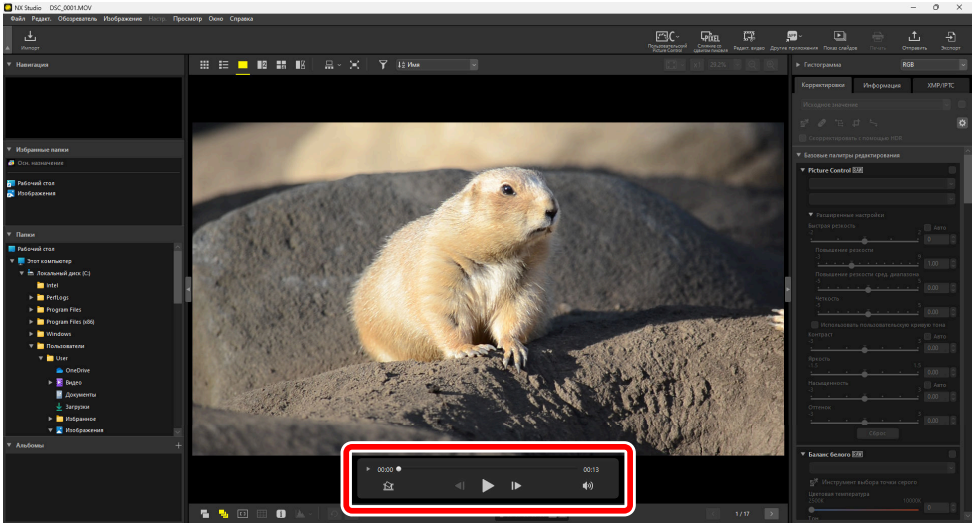
Снимок, отображаемый в полный кадр в режиме просмотра «2 изображения»

- Панели инструментов средства просмотра можно отобразить, наведя курсор мыши на верхнюю или нижнюю часть экрана. Щелкните , чтобы выйти из режима полнокадрового просмотра (кнопка изменится на). Вы также можете выйти из режима полнокадрового просмотра, нажав клавишу Esc.

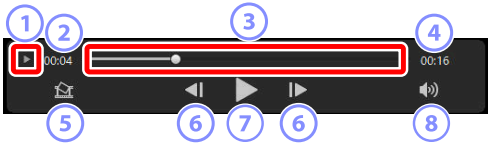


Просмотр видеороликов

NX Studio может использоваться для воспроизведения видеороликов, выбранных для отображения в режиме покадрового просмотра. При наведении курсора мыши на средство просмотра отображаются кнопки управления просмотром видеоролика.



Кнопки управления просмотром видеоролика



(1) Покадровое отображение

Щелкните для просмотра отдельных кадров видеоролика в виде уменьшенных изображений. Перетащите ползунки, расположенные с обеих сторон, чтобы прокрутить к нужному кадру (238).

(2) Положение воспроизведения

Текущее положение воспроизведения.

3 Ползунок воспроизведения

Показывает текущее положение воспроизведения. Перетащите ползунок для перемотки вперед или назад.

4 Длительность

Общая длительность текущего видеоролика.

5 Сохранить снимок

Сохраните текущий кадр в виде снимка.

6 Кадр назад/вперед

Перемотайте видео назад или вперед покадрово. Если во время воспроизведения щелкнуть любую кнопку, воспроизведение видеоролика приостанавливается, после чего его можно перематывать назад или вперед покадрово, начиная с выбранного положения.

7 Воспр./Приостан.

Начните, приостановите или возобновите воспроизведение.

8 Выключение звука

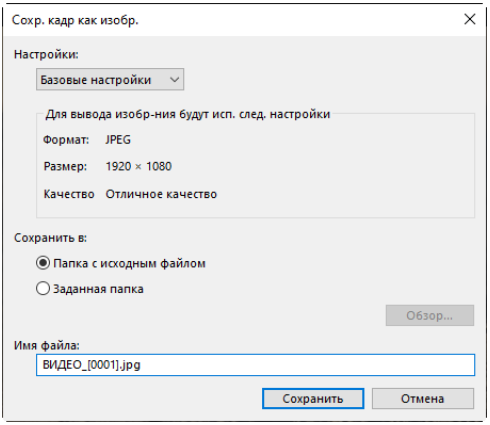
Переключите эту кнопку на , чтобы выключить звук. Щелкните еще раз, чтобы включить звук.

Установка кодеков (только Windows)

В зависимости от типа файла, при попытке отобразить видеоролик в средстве просмотра изображений ( ) вам может быть предложено установить кодек. Следуйте инструкциям на экране, чтобы установить кодек.

Tip: Снимки из видеоролика

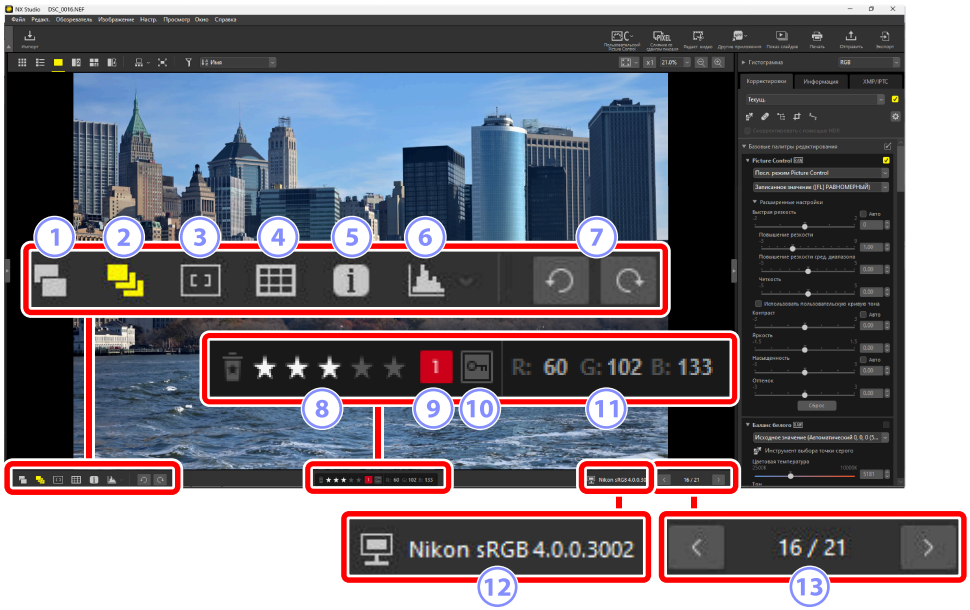
Чтобы сохранить текущий кадр в виде снимка, щелкните кнопку «Сохранить снимок» ( ) в области кнопок управления просмотром видеоролика.



- Выберите [**Настройки**] > [**Базовые настройки**], чтобы сохранить снимок со сжатием и размером кадра по умолчанию.
- Чтобы выбрать другое сжатие и размер кадра, выберите [**Настройки**] > [**Доп. настройки**].
- Чтобы выбрать папку назначения, выберите [**Сохранить в**] > [**Заданная папка**].
- Имя файла можно ввести в поле [**Имя файла**].

Нижняя панель инструментов

Используйте панель инструментов в нижней части области просмотра, чтобы отображать данные съемки и присваивать снимкам оценки или метки.



1 Показывать пары RAW и JPEG/HEIF как одно изображение

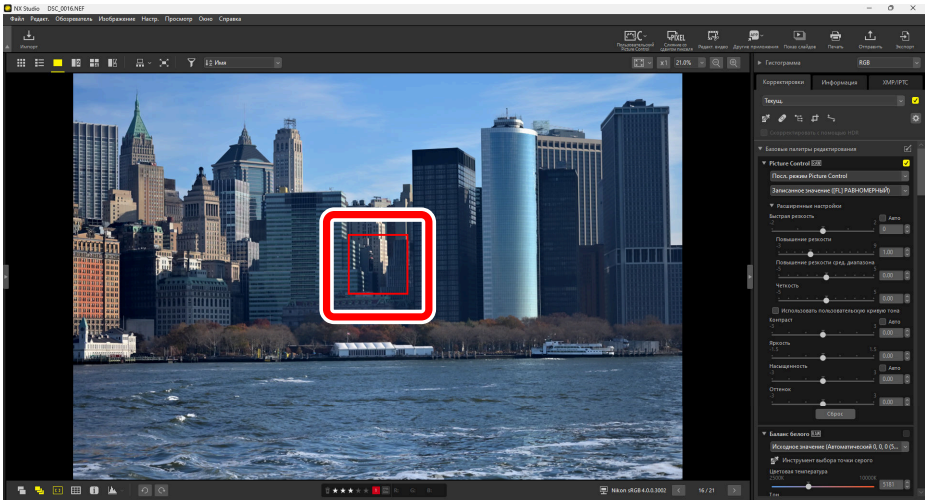
Выберите ( ) этот инструмент, чтобы отобразить каждую пару снимков, сделанных в формате RAW + JPEG или RAW + HEIF, как одно изображение в режимах уменьшенных изображений и ленты кадров.

2 Показ. последоват-сти как единые изобр.

Выберите ( ) этот инструмент для отображения каждой последовательности снимков, сделанных с помощью функции «Интеллектуальный выбор снимка» или в режиме непрерывной съемки, в виде единого изображения при просмотре уменьшенных изображений и ленты кадров.

③ Точка фокусировки

Выберите ( ) этот инструмент для отображения местоположения точки фокусировки для текущего изображения.



- Точка фокусировки может быть отображена на любом снимке, сделанном с помощью фотокамеры COOLPIX A или объектива со встроенным микропроцессором, установленного на цифровую зеркальную или беззеркальную фотокамеру Nikon.
- Она отображается в режимах просмотра уменьшенных изображений, покадрового и многокадрового просмотра.

Отображение точки фокусировки

- Показанная точка может отличаться от реальной точки фокусировки, если компоновка кадра была изменена с помощью блокировки фокусировки после того, как фотокамера сфокусировалась.
- Точка фокусировки может не отображаться вообще, если во время съемки не удалось сфокусироваться.

Tip: Отсутствие точки фокусировки

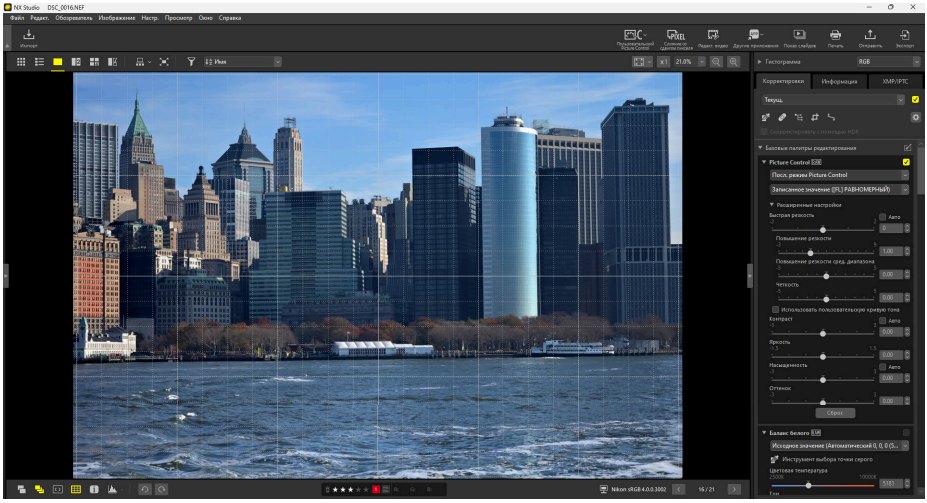
Точка фокусировки не отображается на снимках, которые:

- были кадрированы или выровнены,
- подверглись изменению размера,
- были сохранены после поворота,
- были подвергнуты изменению разрешения путем слияния со сдвигом пикселя (231) или

• были отредактированы с помощью другого программного обеспечения.

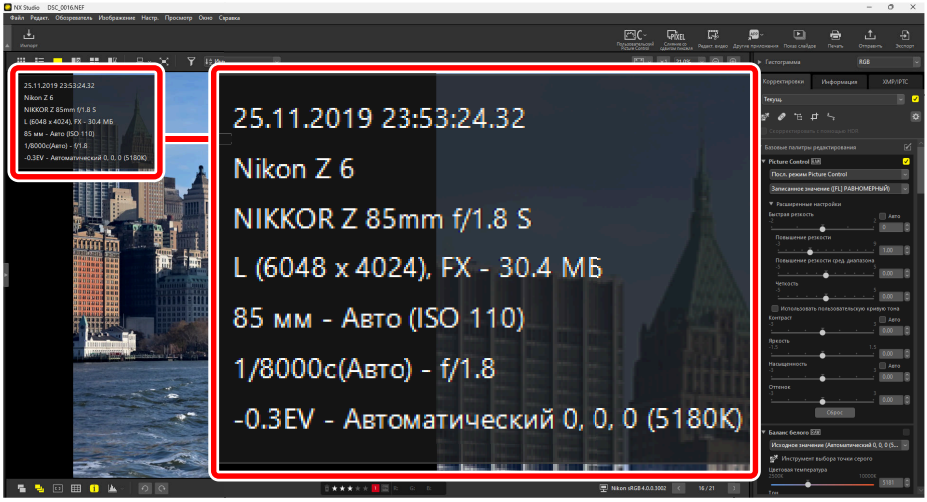
4 Показать сетку

Выберите (▦) этот инструмент для отображения сетки в средстве просмотра.



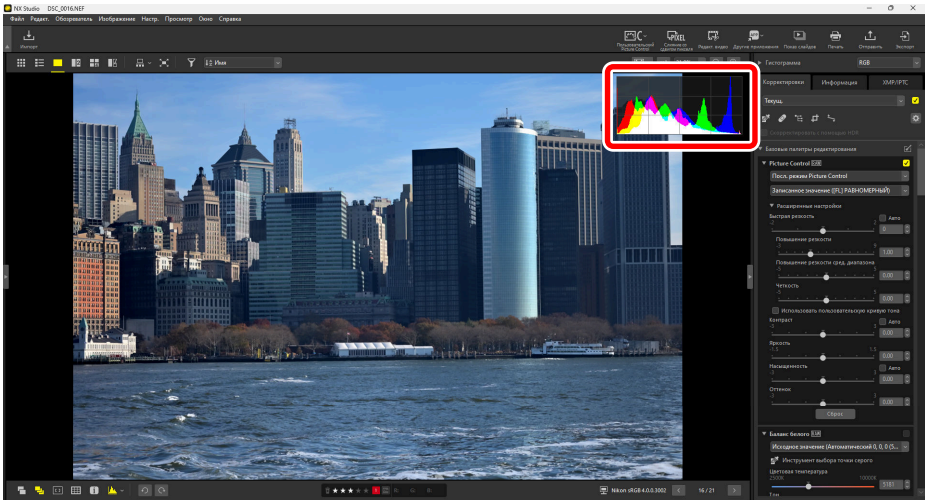
5 Сведения об изображении

Выберите (ⓘ) этот инструмент для отображения имени фотокамеры, даты записи и других сведений об изображении в средстве просмотра.



6 Гистограмма

Выберите ( ) этот инструмент для отображения гистограммы в средстве просмотра. Щелкните и выберите гистограмму в раскрывающемся меню.



7 Повернуть

Щелкните, чтобы повернуть выделенные снимки по часовой стрелке или против часовой стрелки.

8 Оценка

Присвойте снимкам оценки (72).

9 Метка

Присвойте снимкам метки (77).

10 Защита

Защитите снимки или снимите защиту (82).

11 Текущий цвет

Цвет пикселя под курсором. Текущий цвет отображается в средстве просмотра изображений, режимах «2/4 изображения» и «До и после».

12 Цветовой профиль

Цветовой профиль для текущего снимка.

13 Навигация в папке

Посмотрите количество файлов в текущей папке и положение текущего снимка в списке файлов. Используйте кнопки ‹ и › для перехода от одного снимка к другому.

Просмотр снимков рядом друг с другом

Просматривайте снимки, расположенные рядом друг с другом, или сравнивайте улучшенные снимки с теми же снимками до их улучшения.

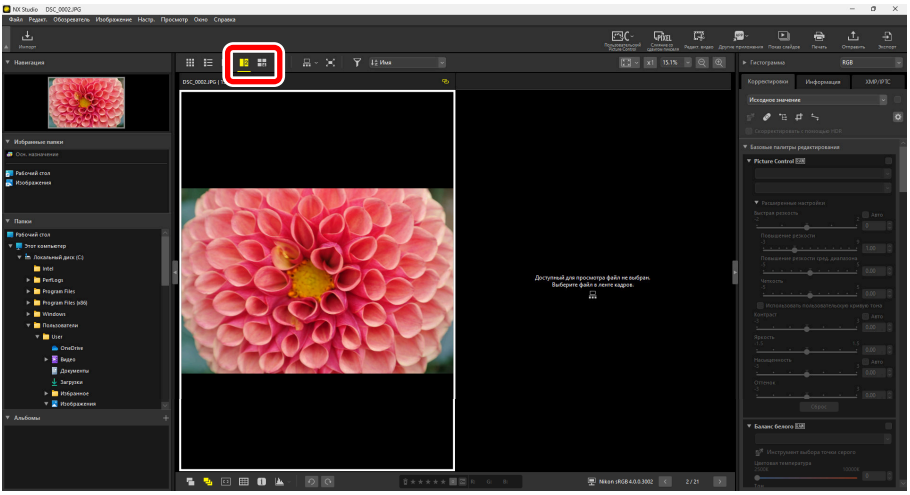
2 изображения/4 изображения

Сравните снимки, расположенные рядом друг с другом. Этот режим можно использовать для сравнения снимков из одной серии или других почти идентичных снимков с целью выбора лучшего кадра.

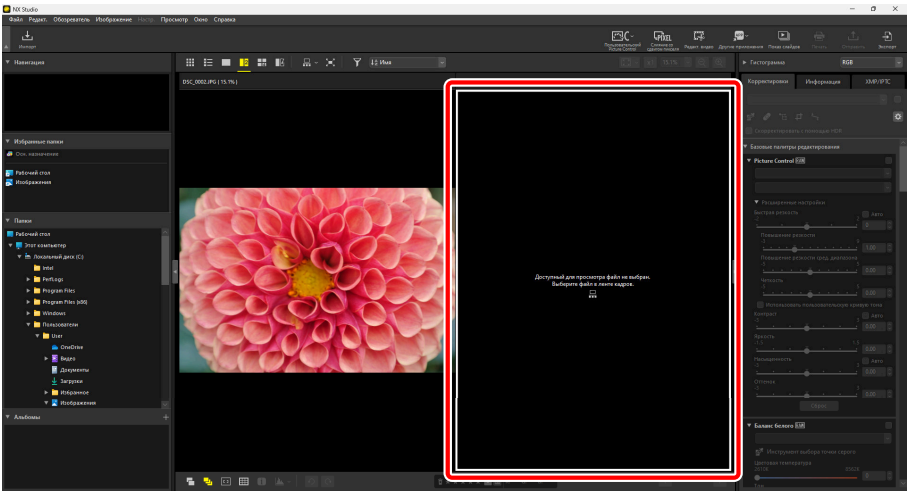
Tip: Сравнение снимков
Вы можете сравнивать снимки из одной папки. Чтобы сравнить снимки из разных папок, поместите их в один альбом (22).

---

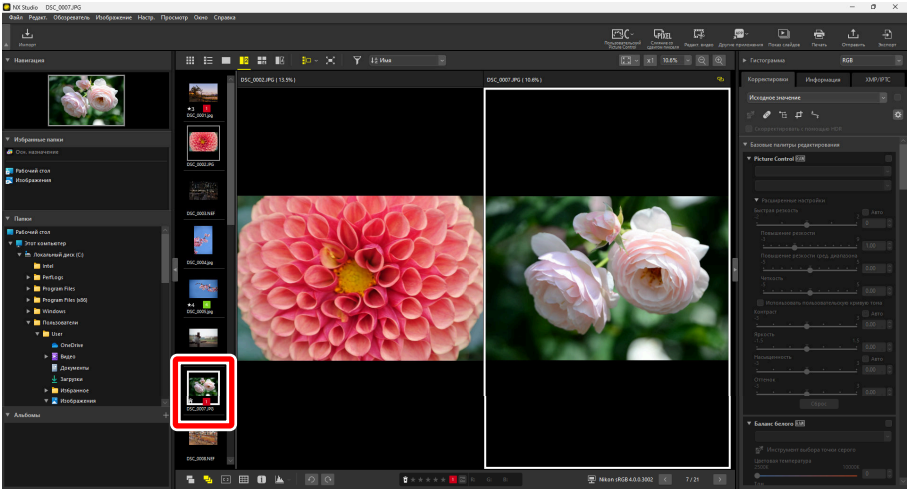
1 Выберите «2 изображения» ( ) или «4 изображения» ( ) на верхней панели инструментов. Текущий снимок будет отображаться в левом или верхнем левом кадре.



2 Щелкните один из других кадров. Выбранный кадр будет выделен белым цветом.

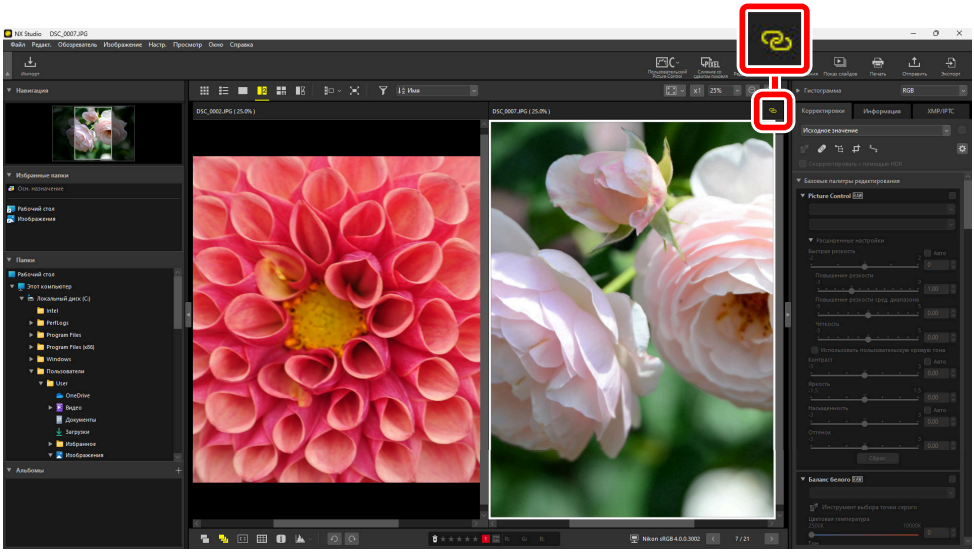


3 Отобразите ленту кадров и выберите снимок, чтобы отобразить его в кадре, выбранном в шаге 2 (🕮 51).



Tip: Связанные отображения

Чтобы просмотреть все снимки с одинаковой кратностью зума, выберите значок связи ( ) в правом верхнем углу текущего снимка. При прокрутке текущего снимка также будут прокручиваться снимки в остальных кадрах.



Tip: Корректировки изображения

Корректировки изображения применяются только к текущему снимку (снимку, выделенному белым или черным цветом).

До и после

Выберите , чтобы сравнить выбранные снимки с теми же снимками до улучшения. Любые изменения текущего снимка отражаются на панели справа (90).



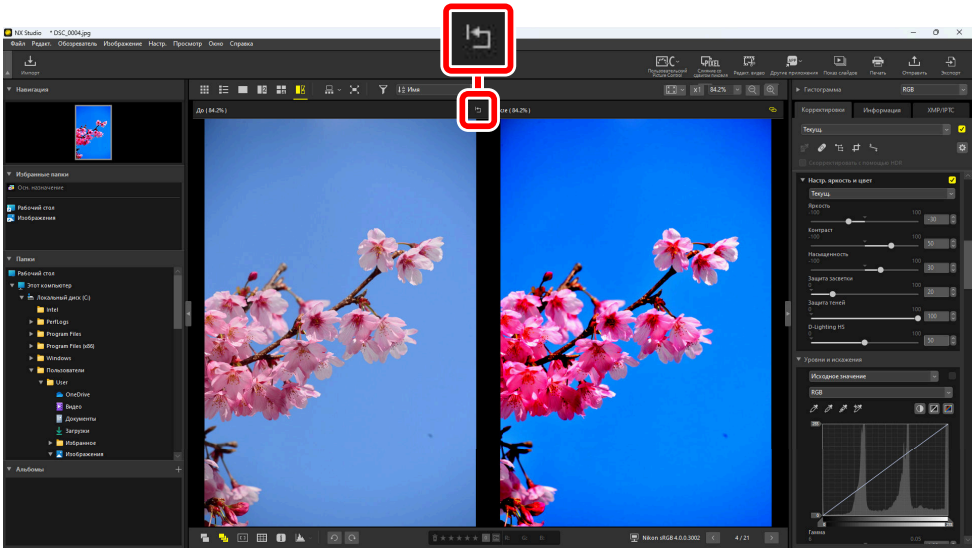
Обновление отображения «До»

Щелкнув кнопку «Обновить» () на панели «До», можно обновить отображение, показав текущее состояние снимка. Это может быть полезно сделать, прежде чем переходить к дополнительным корректировкам.

Восстановление отображения «До»

Щелкнув кнопку «Восстановить оригинал» ( ) на левой панели («До»), можно восстановить отображение, чтобы показать исходный снимок (до улучшения).

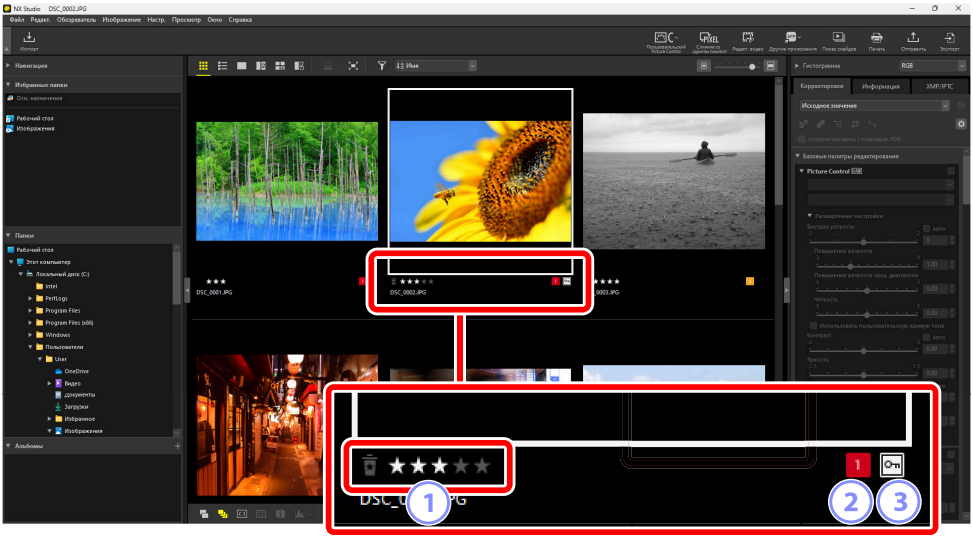
- Снимки, экспортированные в формате JPEG, HEIF или TIFF с помощью NX Studio, восстанавливаются до настроек, действовавших на момент экспорта снимка.



Фильтры

Параметры фильтров

Существует множество параметров отметок, которые можно использовать для фильтрации снимков. Доступные отметки перечислены ниже.



1 Оценки

Присвойте снимкам оценки (72).

2 Метки

Присвойте снимкам метки. Вы можете выбрать одну из десяти меток (от 0 до 9, где 0 – «без метки»), каждая из которых имеет свой цвет (77).

3 Защита

Защитите снимки от случайного удаления (82).

Оценка снимков

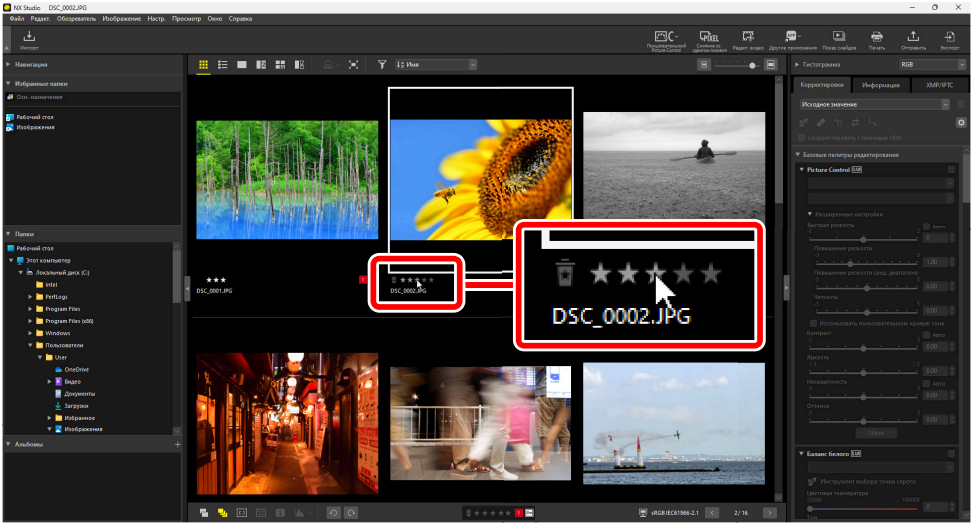
Присвойте снимкам оценки от нуля до пяти звезд или выберите 🗑, чтобы пометить снимки как кандидаты для последующего удаления. Оценки, присвоенные в фотокамере, отображаются в NX Studio.

Выбор оценки

Оценки отображаются в различных местах.

На уменьшенных изображениях

Наведите курсор мыши на уменьшенные изображения и выберите желаемое количество звездочек. Для отмены щелкните еще раз на то же количество звездочек.

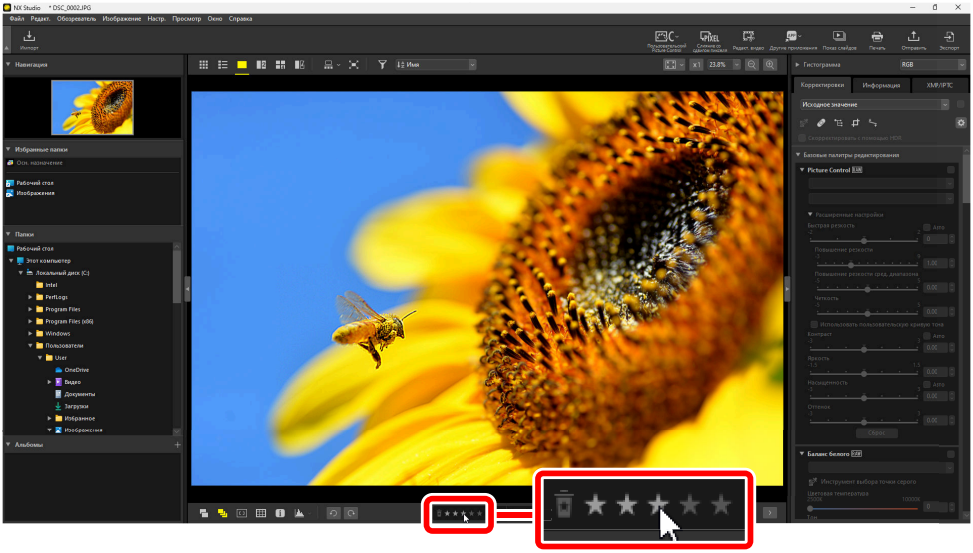


Tip: Присвоение одинаковой оценки нескольким снимкам

Оценки, выбранные после выделения нескольких снимков с помощью клавиши Ctrl (или Command в macOS) или Shift, применяются ко всем выделенным снимкам.

На нижней панели инструментов

Текущий снимок можно оценить, щелкнув желаемое количество звездочек на панели инструментов в нижней части области просмотра. Для отмены щелкните еще раз на то же количество звездочек (59).

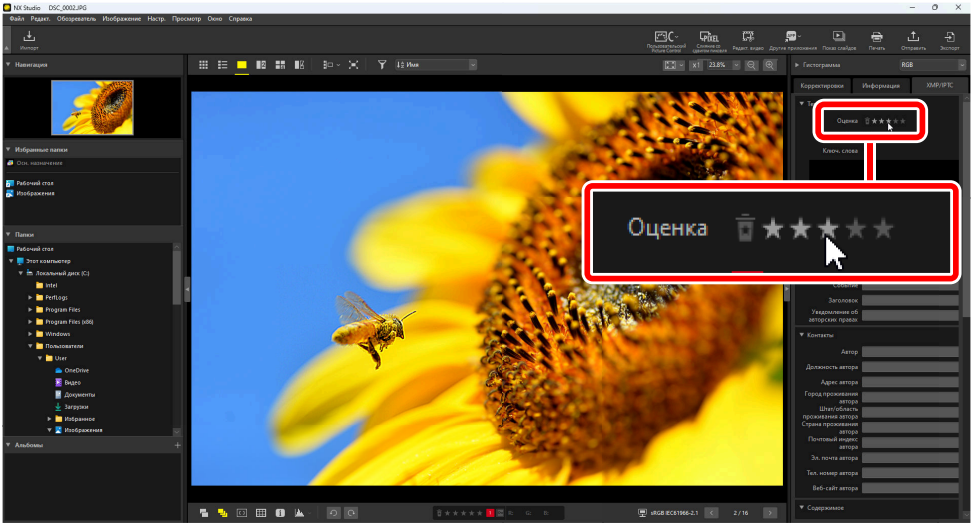


Tip: Оценка снимков в режимах просмотра «2/4 изображения»

Оценки применяются только к текущему снимку (снимку, выделенному белым или черным цветом).

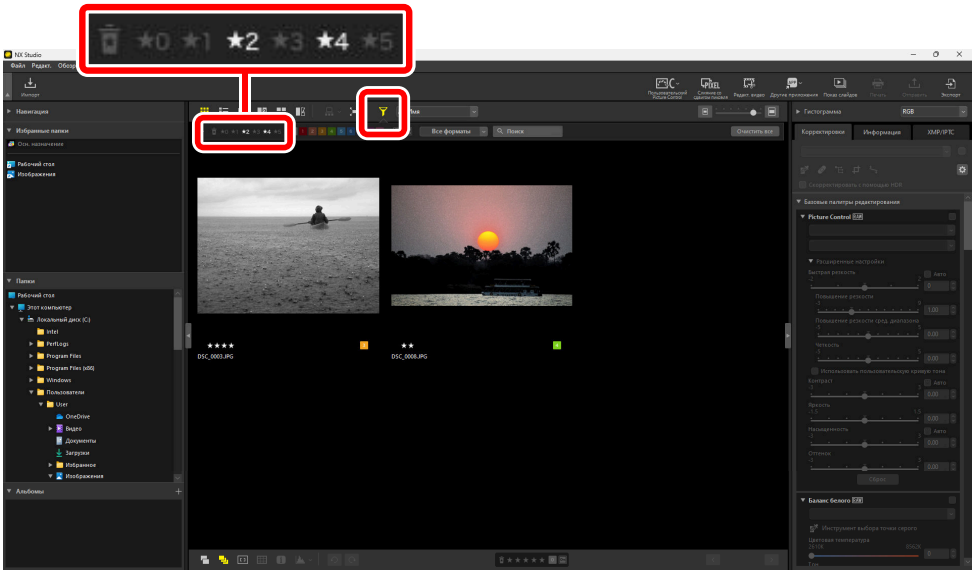
Во вкладке [XMP/IPTC]

Оцените снимки, щелкнув на нужное количество звездочек под [**XMP/IPTC**] > [**Оценка**] на панели «Корректировки/Информация». Для отмены щелкните текущее количество звездочек (🕮 27).

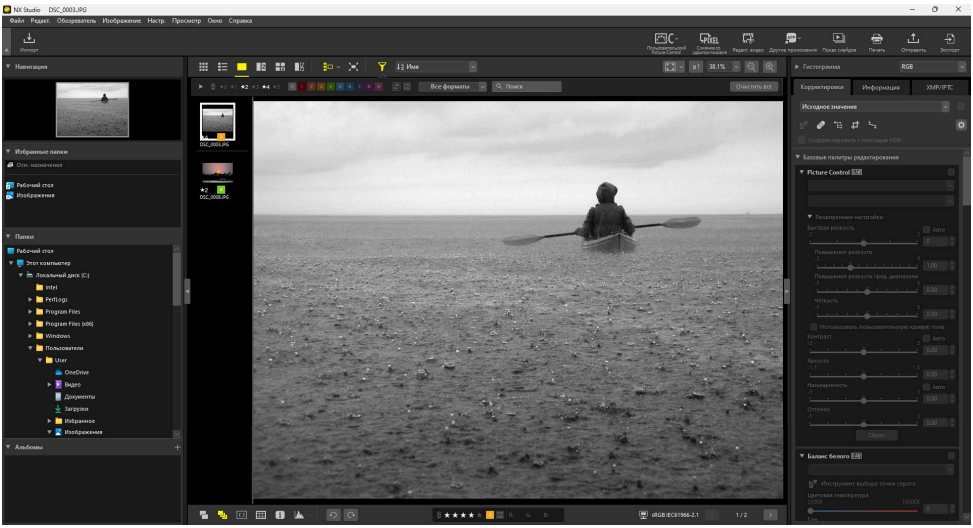


Фильтрация снимков по оценке

Снимки можно фильтровать по оценке. Щелкните и выберите одну или несколько оценок.



Фильтр, показывающий снимки с двумя и четырьмя звездами



Просмотр ленты кадров

Присвоение снимкам меток

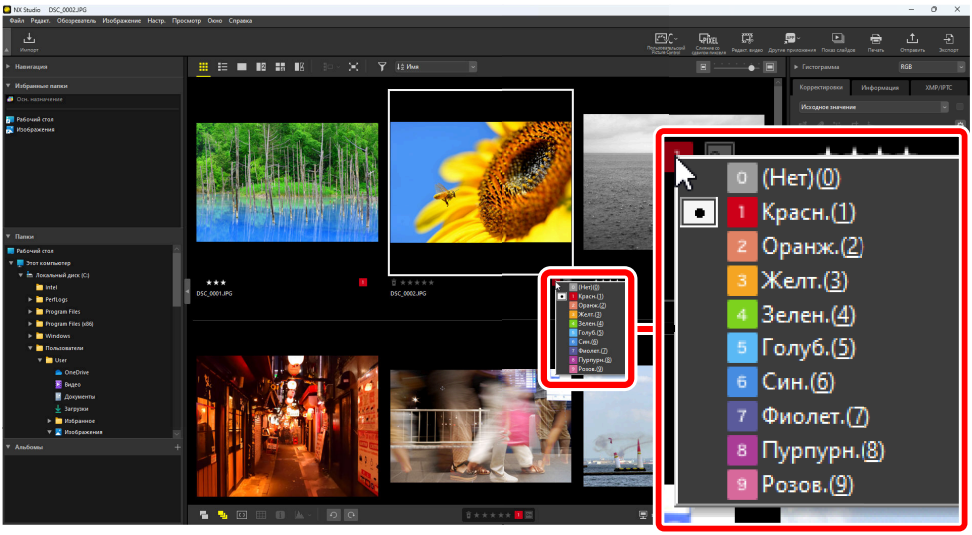
Выберите одну из девяти меток (от 1 до 9). Метки нельзя присвоить видеороликам.

Выбор метки

Метки отображаются в различных местах.

На уменьшенных изображениях

Наведите курсор мыши на уменьшенные изображения (если снимку не присвоена метка, будет отображаться «0») и щелкните нужные метки.

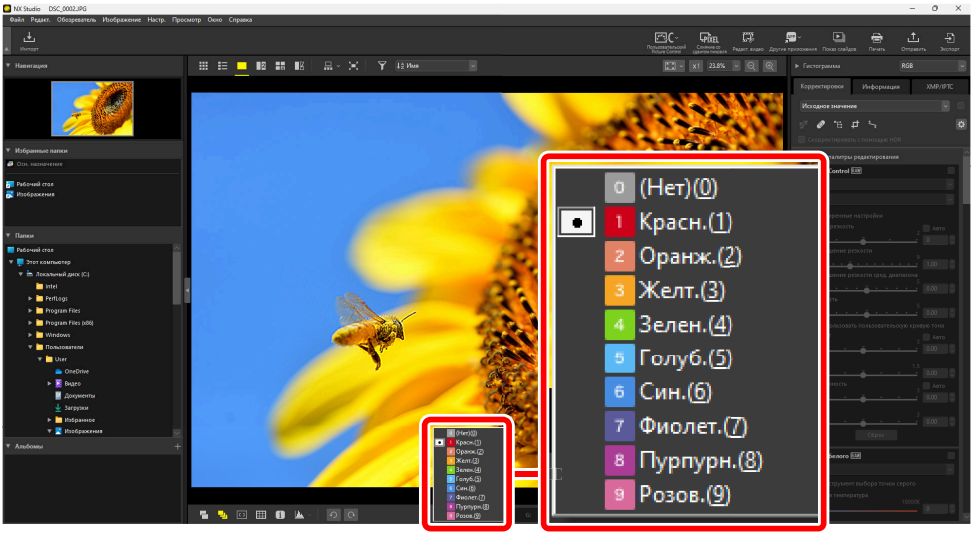


Tip: Присвоение одинаковой метки нескольким снимкам

Метки, выбранные после выделения нескольких снимков с помощью клавиши Ctrl (или Command в macOS) или Shift, применяются ко всем выделенным снимкам.

На нижней панели инструментов

Щелкните нужную метку на панели инструментов в нижней части области просмотра (📖 59).

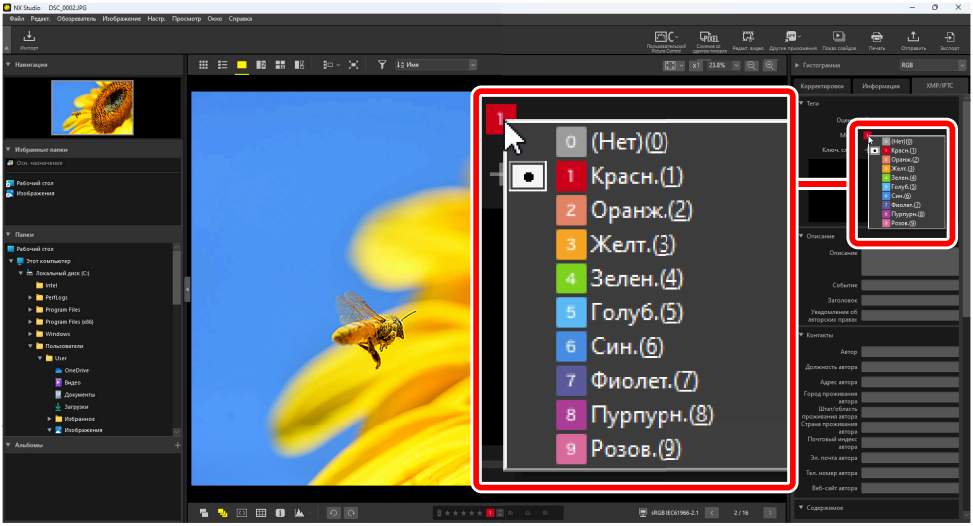


Tip: Присвоение меток снимкам в режимах просмотра «2/4 изображения»

Метки применяются только к текущему снимку (снимку, выделенному белым или черным цветом).

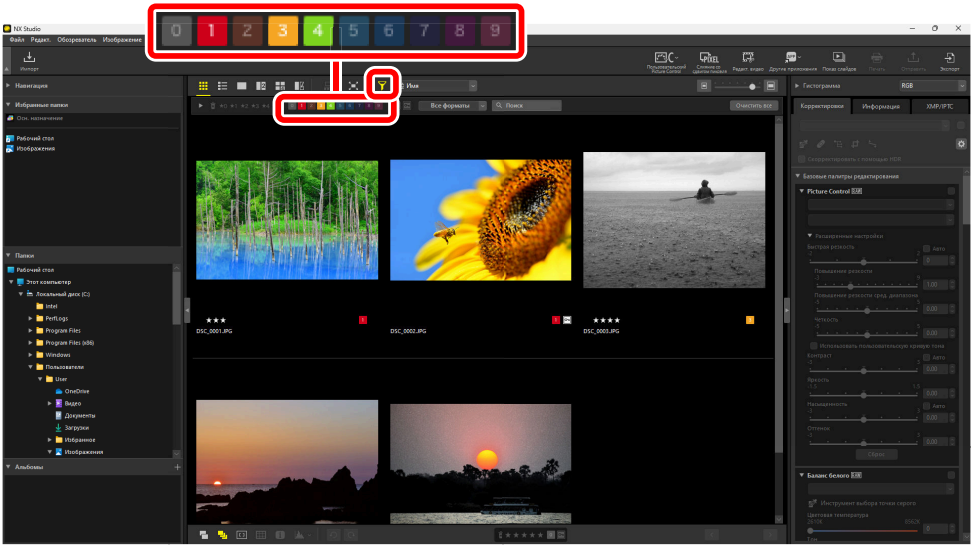
Во вкладке [XMP/IPTC]

Щелкните нужную метку под [**XMP/IPTC**] > [**Метка**] на панели «Корректировки/Информация» (📖 27).

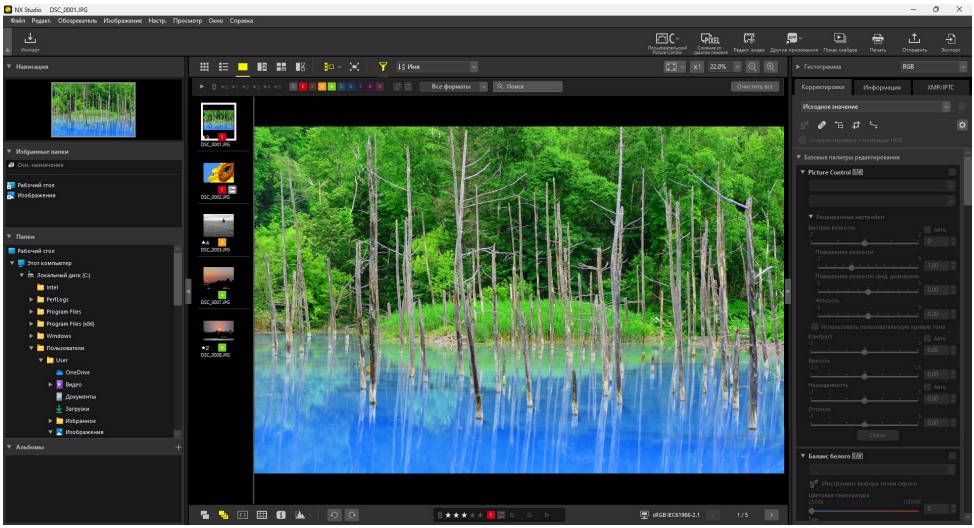


Фильтрация снимков по метке

Снимки можно фильтровать по метке. Щелкните и выберите одну или несколько меток.



Фильтр, показывающий снимки с метками 1, 3 и 4



Просмотр ленты кадров

Защита снимков

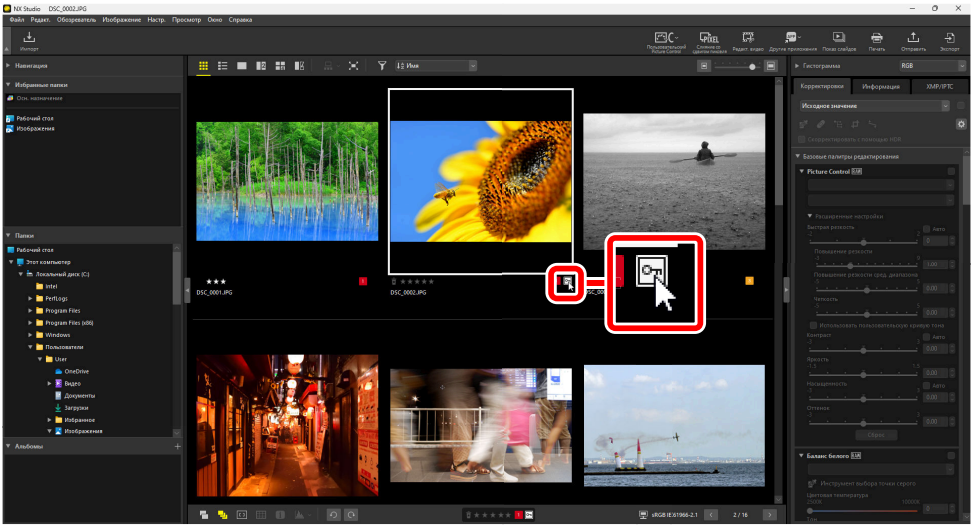
Защищенные снимки нельзя удалить или переименовать. Снимки, защищенные с помощью фотокамеры, защищены в NX Studio.

Изменение состояния защиты снимков

Состояние защиты отображается в различных местах.

На уменьшенных изображениях

Наведите курсор мыши на незащищенные снимки и щелкните символ защиты, чтобы включить защиту ( ). Щелкните еще раз, чтобы отменить защиту ( ). В списке уменьшенных изображений защиту можно применить или снять в поле [**Имя**].

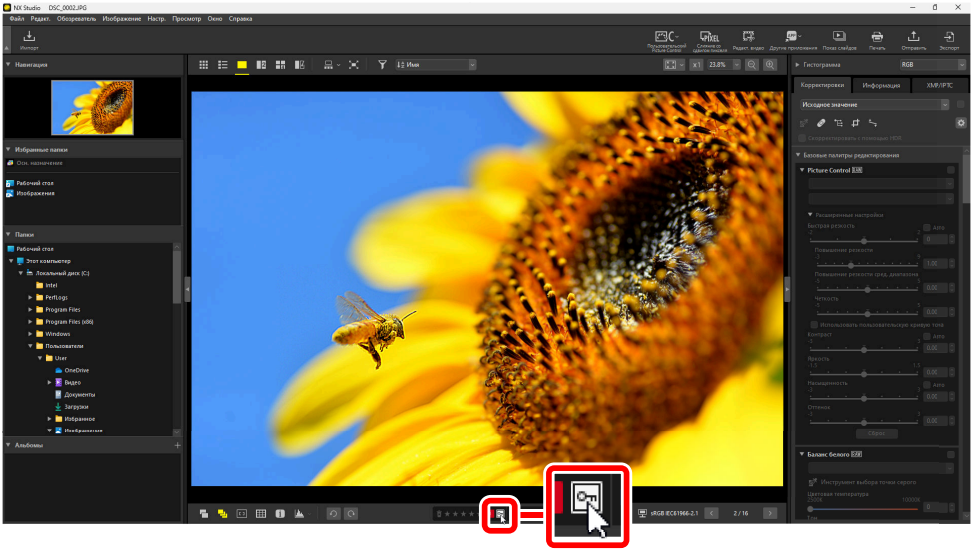


Tip: Защита нескольких снимков

Изменения состояния защиты, сделанные после выделения нескольких снимков с помощью клавиши Ctrl (или Command в macOS) или Shift, применяются ко всем выделенным снимкам.

На нижней панели инструментов

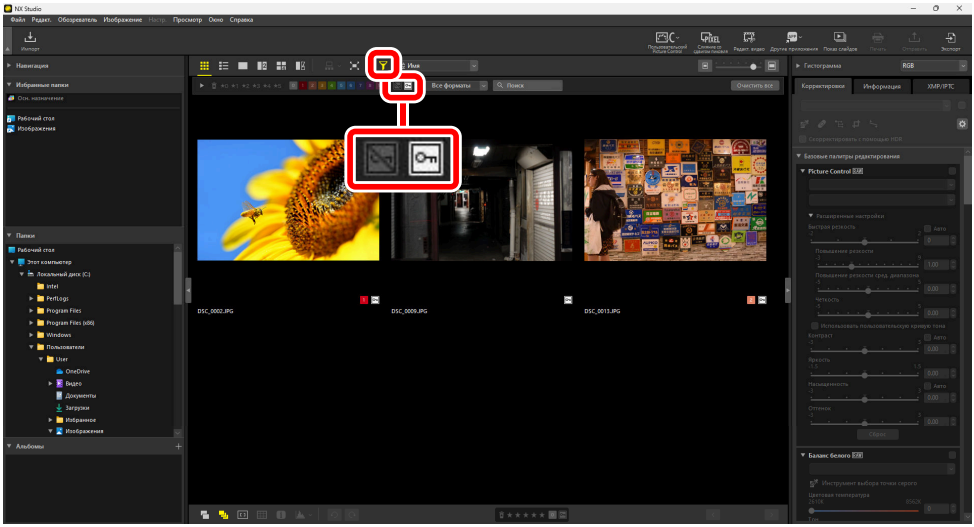
Включите (⚿) или выключите (⚿) защиту, щелкнув символ защиты на панели инструментов в нижней части области просмотра (📖 59).



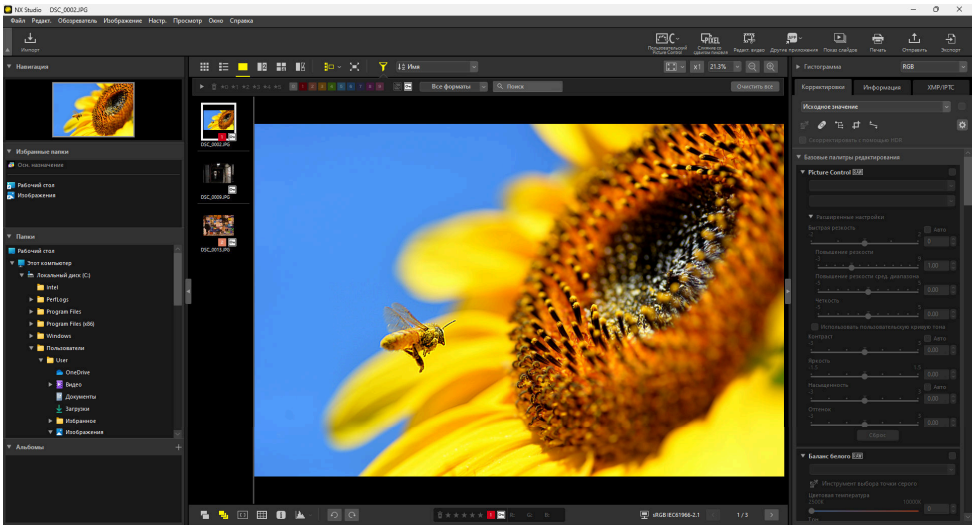
Tip: Снимки в режимах просмотра «2/4 изображения»
Изменения в статусе защиты применяются только к текущему снимку (снимку, выделенному белым или черным цветом).

Фильтрация снимков по состоянию защиты

Снимки можно фильтровать по состоянию защиты. Щелкните , а затем отфильтруйте снимки по состоянию защиты, щелкая две кнопки фильтра защиты, чтобы переключать кнопку «Защищено» в состояние включения ( ) или выключения ( ) и кнопку «Не защищено» в состояние включения ( ) или выключения ( ). Выберите оба варианта (или ни один из них), чтобы просмотреть все снимки.



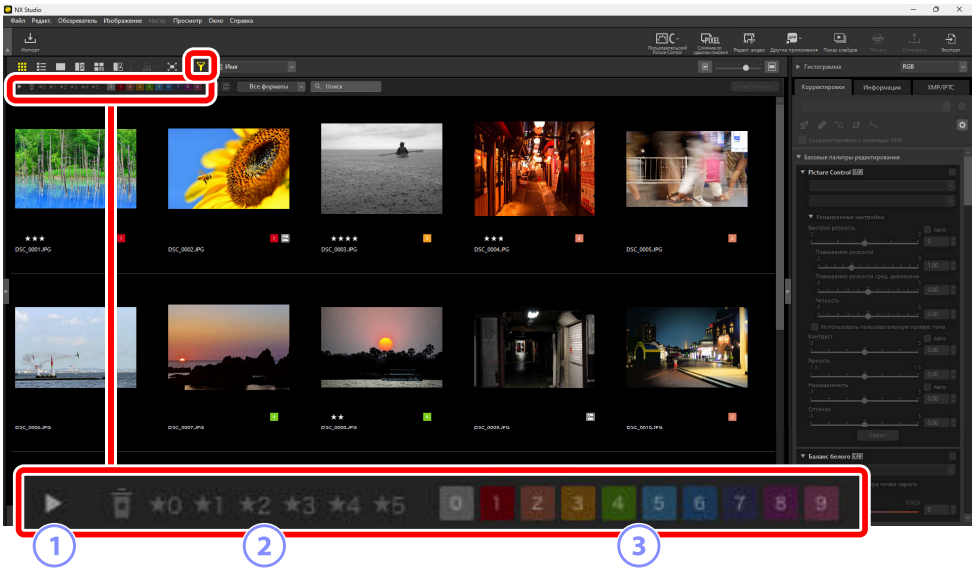
Просмотр только защищенных снимков



Просмотр ленты кадров

Расширенные фильтры

Щелкните , чтобы отфильтровать снимки по оценке, метке, состоянию защиты, данным съемки или другим критериям.



1 Показать/Скрыть

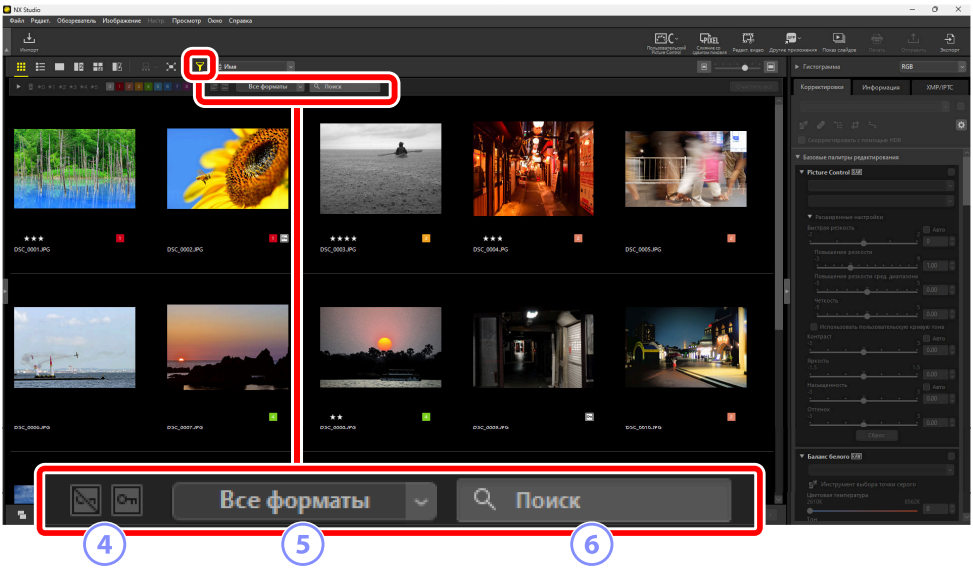
Щелкните, чтобы показать или скрыть панель расширенных фильтров (88).

2 Оценка

Отфильтруйте снимки по оценке (72).

3 Метка

Отфильтруйте снимки по метке (77).



4 Защита

Отфильтруйте снимки по состоянию защиты (82).

5 Тип файла

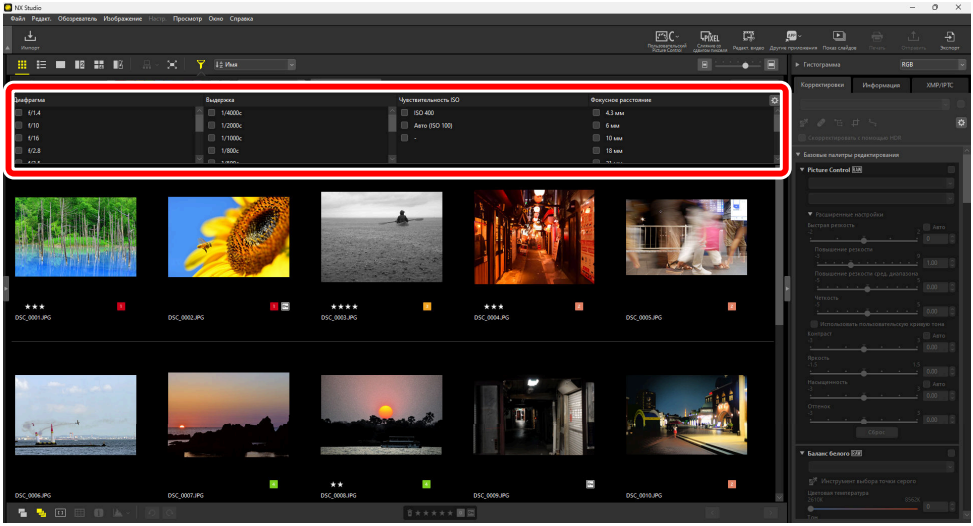
Отфильтруйте снимки по типу файла.

6 Поиск по ключевым словам

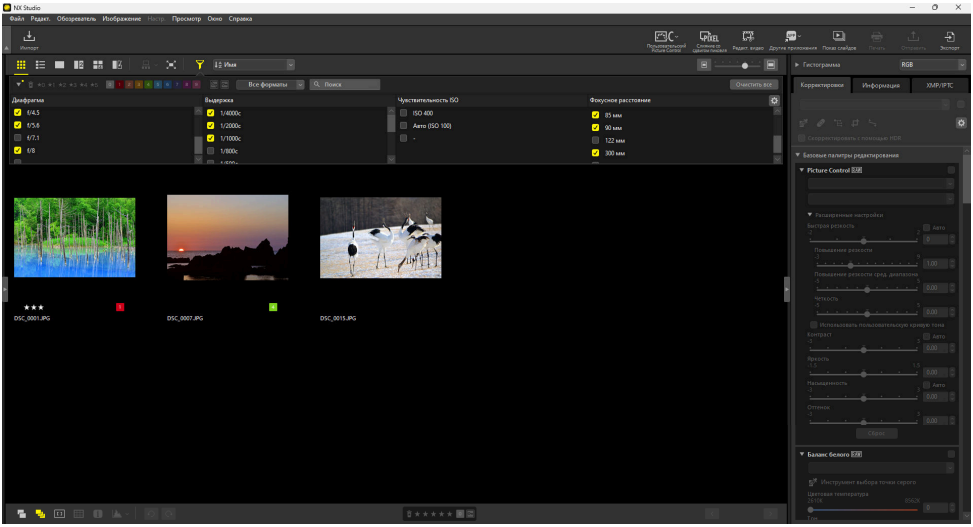
Отфильтруйте снимки по имени файла или ключевым словам, содержащимся в метаданных XMP/IPTC.

Панель расширенных фильтров

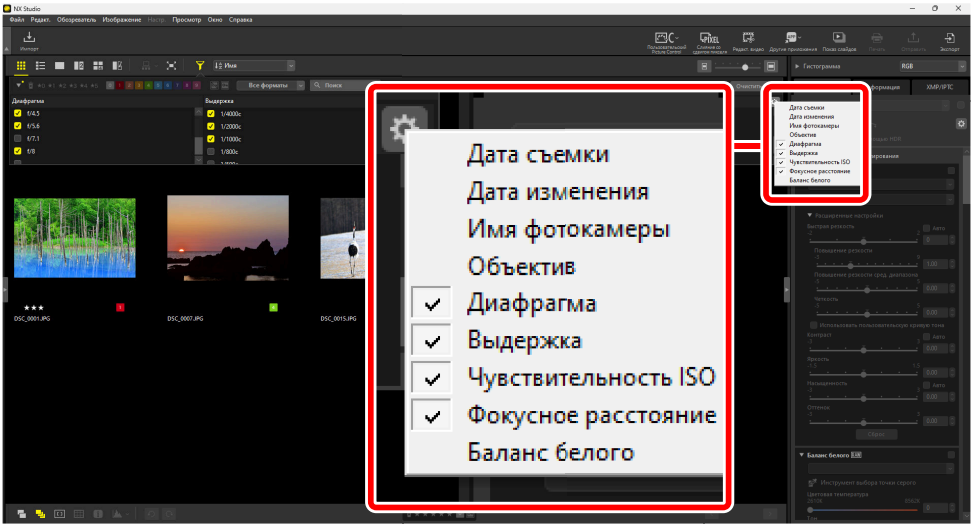
Чтобы просмотреть панель расширенных фильтров, щелкните ▶ на панели фильтров.



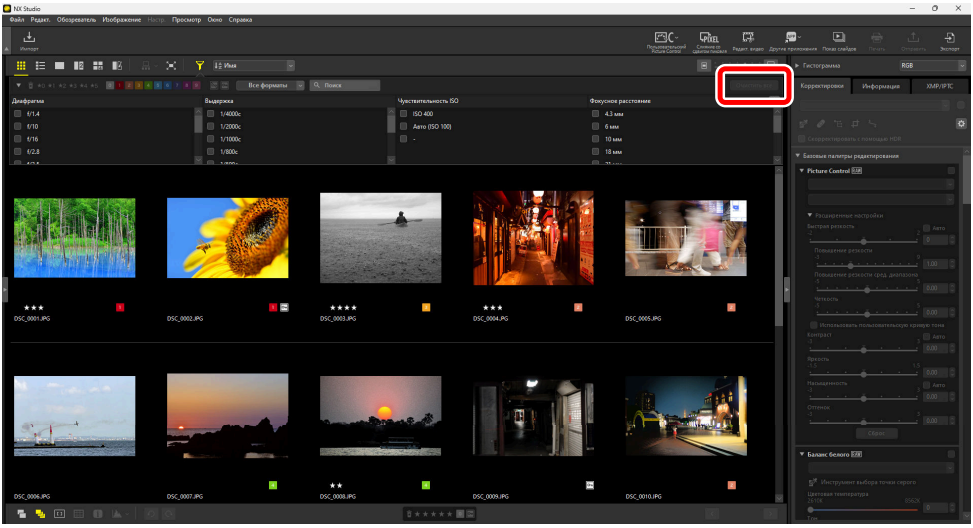
Будут отображаться только снимки, соответствующие всем выбранным критериям.



Критерии можно выбрать, щелкнув значок ⚙ на панели фильтров.



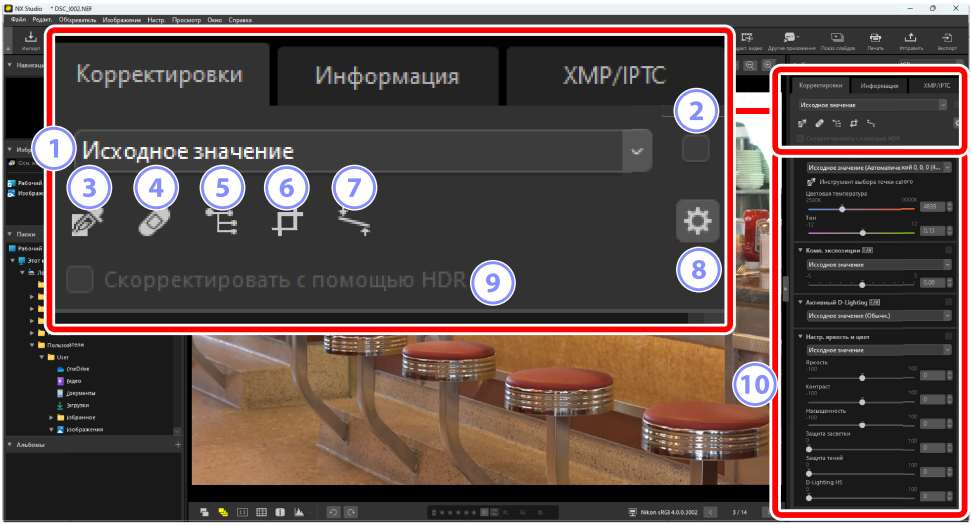
Щелкните [**Очистить все**], чтобы очистить все критерии.



Улучшение снимков

Вкладка «Корректировки»

Улучшайте изображения с помощью инструментов в окне [**Корректировки**] на панели «Корректировки/Информация».



1 Менеджер корректировок

Копируйте корректировки из одного снимка в другой или сохраните текущие настройки для дальнейшего использования. Вы также можете отменить все изменения и восстановить снимки до исходного состояния без улучшения (🕮 203).

2 Кнопка-флажок «Применить»

Каждый раз, когда вы вносите изменения, в этом поле появляется флажок. Снимите флажок, чтобы скрыть корректировки.

3 Инструмент выбора точки серого

Активируйте инструмент выбора точки серого. Щелкните в любом месте снимка для настройки баланса белого так, чтобы выбранный пиксель приобрел нейтральный серый цвет (🕮 134).

4 Кисть для обработки

Удалите пыль и царапины (📖 162).

5 Инструмент точек управления цветом

Улучшите снимки, используя точки управления цветом (📖 166).

6 Кадрирование

Кадрируйте снимки (📖 175).

7 Инструмент выравнивания

Выравнивайте снимки (📖 181).

8 Параметры панели

Выберите элементы, отображаемые на панели «Корректировки».

9 Скорректировать с помощью HDR

Доступно только для снимков HLG в формате RAW или объединенных снимков, сделанных со сдвигом пикселя, записанных на фотокамеры, поддерживающие выбор тонового режима. Выберите этот вариант для корректировки снимков с использованием диапазона тонов HDR (📖 95). Уберите флажок, чтобы использовать диапазон тонов SDR (📖 94).

10 Панель «Корректировки»

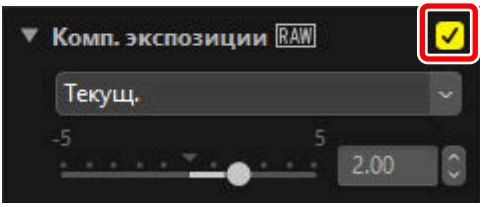
Улучшите снимки.

Панель «Корректировки»

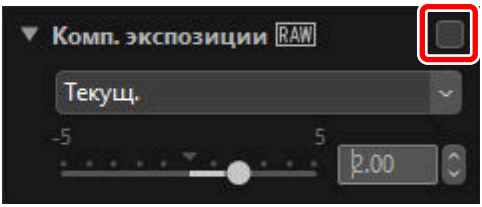
Инструменты на панели корректировок изображения сгруппированы по категориям. Щелкните кнопки ▼/▶ или название категории, чтобы показать или скрыть каждый инструмент. Доступные инструменты зависят от того, включена ли функция [**Скорректировать с помощью HDR**]. Кроме того, те из них, которые можно настроить, зависят от типа выбранного файла (📖 101).

Tip: Скрытие корректировок

Корректировки, за исключением [**Версии**], отмечаются флажком в правом верхнем углу каждого инструмента. Если убрать флажок, изменения будут скрыты.







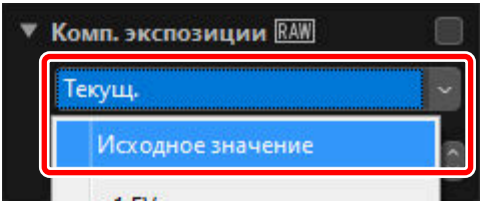


Tip: Отмена корректировок

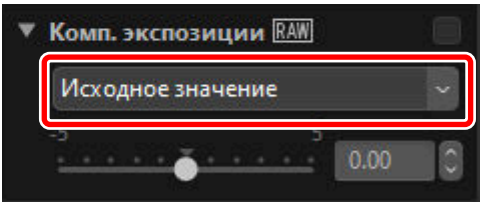
Каждый инструмент имеет раскрывающееся меню, которое меняется на [**Текущ.**] при внесении изменений. Выберите [**Исходное значение**] для возврата к настройкам, действовавшим при создании снимка.













Функция «Скорректировать с помощью HDR» выключена

Корректировки выполняются в диапазоне тонов SDR (34). Снимки HLG, сделанные на фотокамеры, поддерживающие выбор диапазона тонов, будут затемнены из-за того, что диапазон тонов более узкий, чем у исходного изображения.

[Базовые палитры редактирования]

В эту категорию входят в основном инструменты для работы со снимками в формате RAW и объединенными снимками, сделанными со сдвигом пикселя, такие как [**Picture Control**], [**Комп. экспозиции**] и [**Баланс белого**].

- [**Picture Control**]*: настройте режимы Picture Control (105).
- [**Баланс белого**]*: настройте баланс белого (134).
- [**Комп. экспозиции**]*: настройте экспозицию (137).
- [**Активный D-Lighting**]*: настройте активный D-Lighting (138).
- [**Настр. яркость и цвет**]: настройте общую яркость, контраст и насыщенность или выделите детали в светлых и темных участках (139).

* Этот инструмент доступен только для снимков в формате RAW и объединенных снимков, сделанных со сдвигом пикселя.

[Уровни и искажения]

Настройте контраст, тоновые кривые (яркость) и цветовой баланс (141).

[Настройка яркости, цветонасыщенности и оттенков]

Настройте цвета.

- [**LCH**]: внесите корректировки в каналы освещенности, цветонасыщенности и оттенка (145).
- [**Интенсивность**]: оптимизируйте насыщенность, чтобы цвета стали более интенсивными (154).

[Улучшение портрета]

Скорректируйте смягчение тона кожи, оттенок и яркость для объектов на портретах.

- [**Смягчение тона кожи**]*: Скорректируйте смягчение тона кожи (155).
- [**Баланс портретного изображения**]*: Скорректируйте оттенок и яркость (156).

* Этот инструмент доступен только для снимков в формате RAW и объединенных снимков, сделанных со сдвигом пикселя.

[Настр. детали]

Уменьшите шум изображения и отрегулируйте резкость.

- [**Понижение шума**]: уменьшите шум изображения (📖 157).
- [**Настройка резкости**]: увеличьте резкость, сделав контуры более четкими (📖 159).

[Ретушь]

Отметьте выбранные области для удаления пыли или улучшения цвета.

- [**Кисть для обработки**]: удалите пыль и царапины (📖 162).
- [**Точка управления цветом**]: выполните намеченные корректировки цвета и яркости (📖 166).

[Настр. компоновку кадра]

Кадрируйте и выравнивайте снимки и корректируйте эффекты перспективы.

- [**Кадрировать**]: кадрируйте снимки (📖 175).
- [**Выровнять**]: выравнивайте снимки (📖 181).
- [**Управл. перспективой**]: корректируйте эффекты перспективы (📖 186).

[Коррекция фотокамеры и объектива]

Откорректируйте хроматическую аберрацию и другие артефакты.

- [**Коррекция фотокамеры**]: корректируйте муар, пыль на матрице и эффект красных глаз (📖 188).
- [**Коррекция объектива**]: корректируйте продольную и поперечную хроматическую аберрацию и другие артефакты, возникающие из-за объектива (📖 190).

[Версии]

Выберите, будут ли применяться изменения, сделанные с помощью Capture NX или Capture NX 2 (📖 195).

Функция «Скорректировать с помощью HDR» включена

Корректировки выполняются в диапазоне тонов HDR (📖 34). Мы рекомендуем использовать монитор, совместимый с HDR, чтобы определить, дают ли корректировки желаемые результаты. Другие мониторы могут не точно воспроизводить светлые участки и насыщенные цвета.

[Базовые палитры редактирования]

В эту категорию входят в основном инструменты для работы со снимками в формате RAW и объединенными снимками, сделанными со сдвигом пикселя, такие как [**Режим Picture Control (HLG)**], [**Комп. экспозиции**] и [**Баланс белого**].

- [**Режим Picture Control (HLG)**]*: настройте режимы Picture Control (🕮 131).
- [**Баланс белого**]*: настройте баланс белого (🕮 134).
- [**Комп. экспозиции**]*: настройте экспозицию (🕮 137).

* Этот инструмент доступен только для снимков в формате RAW и объединенных снимков, сделанных со сдвигом пикселя.

[Уровни и искажения]

Настройте контраст, тоновые кривые (яркость) и цветовой баланс (🕮 141).

[Улучшение портрета]

Скорректируйте смягчение тона кожи, оттенок и яркость для объектов на портретах.

- [**Смягчение тона кожи**]*: Скорректируйте смягчение тона кожи (🕮 155).
- [**Баланс портретного изображения**]*: Скорректируйте оттенок и яркость (🕮 156).

* Этот инструмент доступен только для снимков в формате RAW и объединенных снимков, сделанных со сдвигом пикселя.

[Настр. детали]

Уменьшите шум изображения.

- [**Понижение шума**]: уменьшите шум изображения (🕮 157).

[Ретушь]

Определите выбранные участки для удаления пыли.

- [**Кисть для обработки**]: удалите пыль и царапины (🕮 162).

[Настр. компоновку кадра]

Кадрируйте и выравнивайте снимки и корректируйте эффекты перспективы.

- [**Кадрировать**]: кадрируйте снимки (🕮 175).
- [**Выровнять**]: выравнивайте снимки (🕮 181).
- [**Управл. перспективой**]: корректируйте эффекты перспективы (🕮 186).

[Коррекция фотокамеры и объектива]

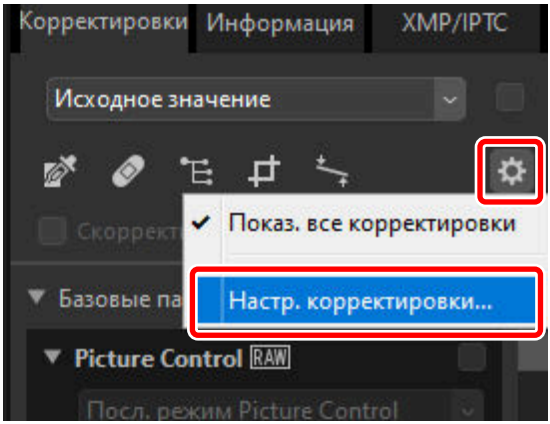
Откорректируйте хроматическую аберрацию и другие артефакты.

- [**Коррекция объектива**]: выполните автоматическое управление искажениями или откорректируйте хроматическую аберрацию и другие артефакты, возникающие в объективе (📖 190).

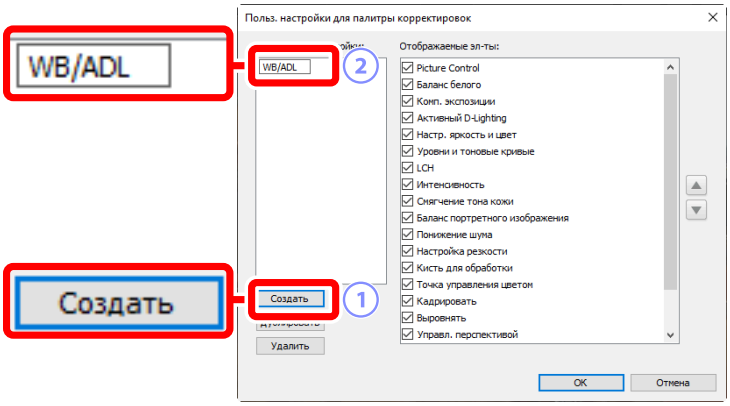
Настройка панели «Корректировки»

Выберите инструменты, отображаемые на панели «Корректировки», чтобы создать пользовательские рабочие пространства. Пользовательские рабочие пространства можно применить в меню .

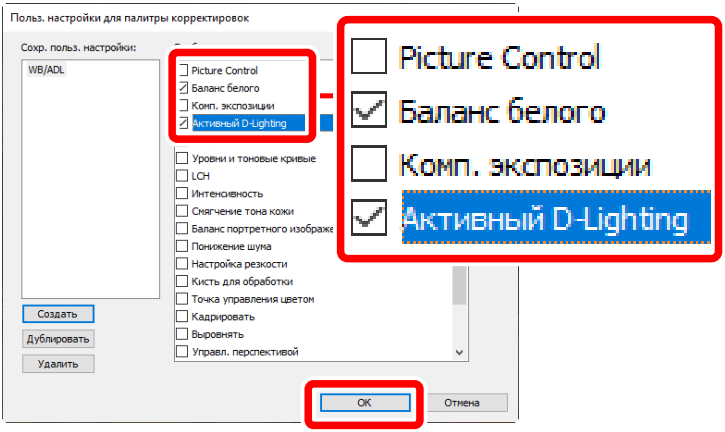
1 Щелкните во вкладке [**Корректировки**] и выберите [**Настр. корректировки**].



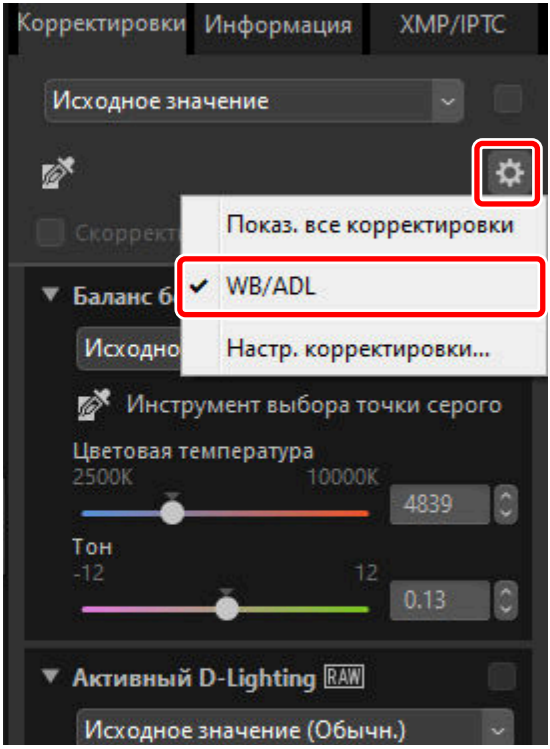
2 В открывшемся диалоговом окне щелкните [**Создать**] (①) и введите имя рабочего пространства (②).



3 Выберите инструменты, которые будут отображаться на панели «Корректировки». Вы можете изменить порядок инструментов с помощью кнопок ▲ и ▼. Щелкните [**OK**], чтобы сохранить новое рабочее пространство, когда изменения будут завершены.



4 Чтобы отобразить только инструменты, выбранные в шаге 3, щелкните во вкладке [**Корректировки**] и выберите рабочее пространство из списка.



Инструменты, доступные для снимков HLG

Существует три формата снимков HLG: RAW-изображения (.nef) и HEIF-изображения (.hif), снятые в режиме HLG на фотокамеры, поддерживающие выбор тонового режима, и NEFX-изображения (.nefx), созданные путем объединения изображений, снятых в режиме HLG со сдвигом пикселя. В следующих таблицах перечислены инструменты, доступные для каждого формата в различных панелях корректировки.

Базовые палитры редактирования

Инструмент		.nef/.nefx	.hif
[**Picture Control**]		—	—
[**Режим Picture Control (HLG)**]		✓	—
[**Баланс белого**]		✓	—
[**Комп. экспозиции**]		✓	—
[**Активный D-Lighting**]		—	—
[**Настр. яркость и цвет**]			
	[**Яркость**]	—	—
	[**Контраст**]	—	—
	[**Насыщенность**]	—	—
	[**Защита засветки**]	—	—
	[**Защита теней**]	—	—
	[**D-Lighting HS**]	—	—

Уровни и искажения

Инструмент	.nef/.nefx	.hif
Тоновая кривая	✓	✓

Настройка яркости, цветонасыщенности и оттенков

Инструмент	.nef/.nefx	.hif
[**LCH**]	—	—
[**Интенсивность**]	—	—

Улучшение портрета

Инструмент	.nef/.nefx	.hif
[**Смягчение тона кожи**]	✓	—
[**Баланс портретного изображения**]	✓	—

Настр. детали

Инструмент	.nef/.nefx	.hif
[**Понижение шума**]		
[**Понижение шума**]	✓	—
[**Понижение шума по краям**]	✓	—
[**Понижение шума при длинной выдержке**]	✓ (недоступно для файлов .nefx)	—
[**Настройка резкости**]		
[**Резкость**]	—	—
[**Нерезкое маскирование**]	—	—

Ретушь

Инструмент		.nef/.nefx	.hif
[**Кисть для обработки**]			
	Настройки кисти для обработки	✓	✓
[**Точка управления цветом**]			
	Настройки точки управления цветом	—	—

Настр. компоновку кадра

Инструмент		.nef/.nefx	.hif
[**Кадрировать**]			
	Настройки кадрирования	✓	✓
[**Выровнять**]			
	Настройки выравнивания	✓	✓
[**Управл. перспективой**]			
	Настройки управления перспективой	✓	✓

Коррекция фотокамеры и объектива

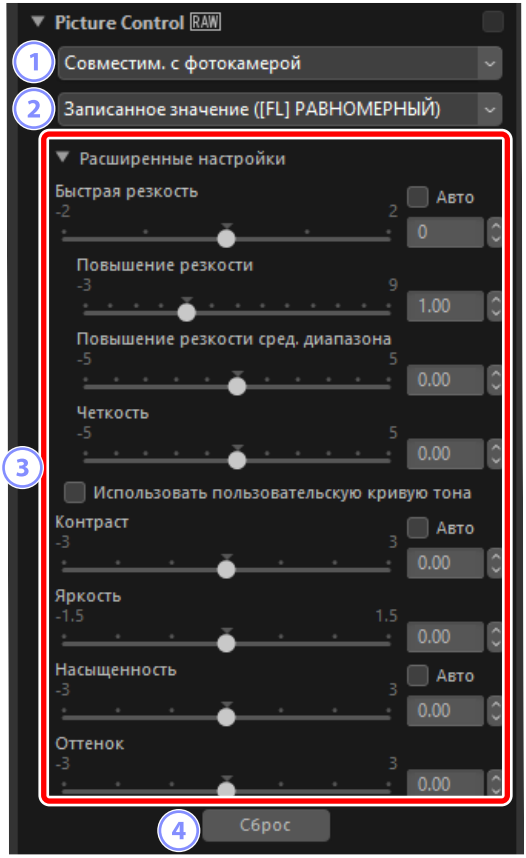
Инструмент	.nef/.nefx	.hif
[**Коррекция фотокамеры**]		
[**Подавление цветового муара**]	—	—
[**Удаление пыли**]	—	—
[**Автом. подавл. эфф. кр. глаз**]	—	—
[**Коррекция объектива**]		
[**Подавл. поперечн. хром. аберрации**]	✓ (недоступно для файлов .nefx)	✓
[**Подавл. продол. хром. аберрации**]	—	—
[**Автом. управл. искажениями**]	✓	✓
[**Управл. виньетированием**]	✓	✓
[**Коррекция дифракции**]	✓	—
[**Управл. вспышками при исп. линзы Френеля**]	—	—
[**Объектив типа “рыбий глаз”**]	✓	✓

Версии

Инструмент	.nef/.nefx	.hif
[**Применить ступени корректировки**]	—	—

Инструмент «Режимы Picture Control»

Скорректируйте настройки Picture Control для диапазона тонов SDR. Обратите внимание, что этот инструмент доступен для снимков в формате RAW и объединенных снимков, сделанных со сдвигом пикселя.



1 Процесс воспроизведения цвета

Выберите процесс воспроизведения цвета. Выбор режимов Picture Control зависит от выбранного параметра. Для снимков RAW в формате NRW или снимков, сделанных с помощью фотокамеры, поддерживающей последние режимы Picture Control, этот параметр выбрать нельзя, поскольку он фиксирован на одном значении для [**Процесс воспроизведения цвета**] под [**Обработка NEF (RAW)**] в диалоговом окне параметров (🕮 297, 🕮 310).

- [**Посл. режим Picture Control**]: цвета обрабатываются с использованием новейших режимов Picture Control, в том числе обозначенных как [**Creative Picture Control**]. Режимы Picture Control и параметры, добавленные с новейших фотокамер, можно применять к изображениям в формате RAW, сделанным на модели, не поддерживающие эти параметры.
- [**Совместим. с фотокамерой**]: цвета обрабатываются с использованием режимов Picture Control для фотокамеры, на которую был сделан снимок. Выберите этот параметр для воспроизведения цвета, соответствующего используемому в фотокамере.

Tip: Процесс воспроизведения цвета
Параметр, выбранный по умолчанию для снимков, для которых доступны два параметра воспроизведения цвета, можно выбрать с помощью [**Обработка NEF (RAW)**] > [**Процесс воспроизведения цвета**] в диалоговом окне параметров (🕮 297, 🕮 310).

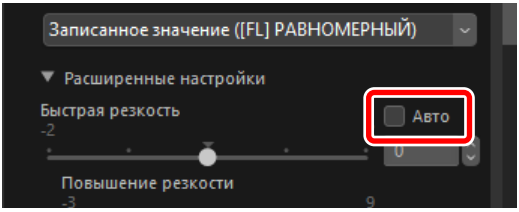
---

② Picture Control

Выберите Picture Control для выделенных снимков. Выберите [**Добавить в пользовательские Picture Control**] для сохранения настроенного Picture Control в качестве отдельного Picture Control (Пользовательский Picture Control) в NX Studio (🕮 215).

③ [Расширенные настройки]

Настройте параметры Picture Control (🕮 107). Параметры, если они имеются, можно настроить автоматически, выбрав [**Авто**]. Обратите внимание, что даже в случае снимков, сделанных в одинаковых условиях, результаты могут отличаться в зависимости от экспозиции, а также положения и размера объекта в кадре.



Внимание: Включение или выключение функции «Скорректировать с помощью HDR»

Включение или выключение функции [**Скорректировать с помощью HDR**] приводит к сбросу всех настроек Picture Control.

- При включении функции [**Скорректировать с помощью HDR**] после выбора [**Монохромн.**] или [**Плоск.**] для [**Picture Control**] изменяется выбранный вариант для соответствующего параметра [**Режим Picture Control (HLG)**], [**[HLG MC] Монохромный**] или [**[HLG FL] Равномерный**] соответственно. Если выбран любой вариант, кроме [**Монохромн.**] или [**Плоск.**], режим Picture Control изменится на [**[HLG SD] Стандартный**].

4 [Сброс]

Сбросьте все параметры до значений по умолчанию.

«Расширенные настройки»

Настройте значения каждого параметра в разделе [**Расширенные настройки**] для точной настройки выбранного режима Picture Control. Отображаемые параметры зависят от того, был ли применен к снимку последний режим Picture Control.

Изображения с примененными последними режимами Picture Control

При выборе снимков, сделанных фотокамерой, использующей последние режимы Picture Control (параметр процесса воспроизведения цвета установлен на [**Совместим. с фотокамерой**]), или снимков, для которых установлен процесс воспроизведения цвета [**Посл. режим Picture Control**], отображаются следующие параметры. Если вы выбрали [**Гибкий цвет**] в качестве варианта Picture Control, см. «Инструмент Picture Control (Гибкий цвет)» (📖 117).

[Быстрая резкость]

Примените повышение резкости к контрастным участкам снимка.

- При настройке [**Быстрая резкость**] одновременно выполняется настройка [**Повышение резкости**], [**Повышение резкости сред. диапазона**] и [**Четкость**] для получения сбалансированных результатов. Выберите более высокие значения для повышения резкости и более низкие значения для повышения мягкости.
- Настройки [**Повышение резкости**], [**Повышение резкости сред. диапазона**] и [**Четкость**] применяются по отдельности к разным областям снимка. Каждую настройку можно изменять независимо от других.
  - [**Повышение резкости**]: Примените повышение резкости к небольшим контрастным участкам.

- [**Повышение резкости сред. диапазона**]: Примените повышение резкости к контрастным областям, большим по размеру, чем те, на которые воздействует [**Повышение резкости**], и меньшим, чем те, на которые воздействует [**Четкость**].
- [**Четкость**]: Примените повышение резкости к большим контрастным участкам. Тонкие контуры, а также яркость и контрастность снимка в целом остаются неизменными.

[Использовать пользовательскую кривую тона]

Выберите этот вариант для отображения пользовательской тоновой кривой, позволяющей регулировать контрастность и тоновые кривые (яркость) выбранного в данный момент режима Picture Control (📖 113). Эти параметры нельзя настроить, если [**[A] Авто**] или [**Creative Picture Control**] выбрано для Picture Control.

[Контраст]

Настройте контрастность всего изображения. Выберите более низкие значения для меньшего контраста, более высокие значения для большего контраста. Этот параметр нельзя настроить, если изображение было скорректировано с помощью пользовательской тоновой кривой.

[Яркость]

Осветлите или затемните средние тона (тона, находящиеся в диапазоне между бликами и тенями). Эффект не распространяется на блики и тени, что обеспечивает сохранение деталей в этих областях изображения. Этот параметр доступен только для режимов Picture Control [**[A] Авто**] или [**Creative Picture Control**]. Его нельзя настроить, если изображение было скорректировано с помощью пользовательской тоновой кривой.

[Насыщенность]

Настройте интенсивность цветов. Выберите более низкие значения, чтобы приглушить цвета, или более высокие значения, чтобы сделать цвета более интенсивными. Этот параметр недоступен для режимов Picture Control [**Монохромн.**], [**Равномерный монохромный**], [**Монохр. с насыщ. Тонами**], [**Сепия**], [**Синий**], [**Красный**], [**Розовый**], [**Уголь**], [**Графит**], [**Два тона**] и [**Сажа**].

[Оттенок]

Настройте оттенок. Этот параметр доступен только для режимов Picture Control [**Стандартн.**], [**Нейтральн.**], [**Ярк.**], [**Книжн.**], [**Портрет с интенсивными тонами**], [**Альбомн.**], [**Плоск.**], [**Сон**], [**Утро**], [**Поп**] и [**Воскресенье**].

[Эфф. фильтра]

Имитируйте эффекты цветных фильтров на монохромных снимках. Этот параметр доступен только для режимов Picture Control [**Монохромн.**], [**Равномерный монохромный**], [**Монохр. с насыщ. Тонами**], [**Сепия**], [**Синий**], [**Красный**], [**Розовый**], [**Уголь**], [**Графит**], [**Два тона**] и [**Сажа**].

[Тонирование]

Выберите оттенок для монохромных снимков. Выберите один из девяти вариантов тонирования, включая цианотипию и старомодную сепию, а также [**Черно-белый**] (черно-белое изображение). Этот параметр доступен только для режимов Picture Control [**Монохромн.**], [**Равномерный монохромный**], [**Монохр. с насыщ. Тонами**], [**Уголь**], [**Графит**], [**Два тона**] и [**Сажа**].

[Настр. насыщенность]

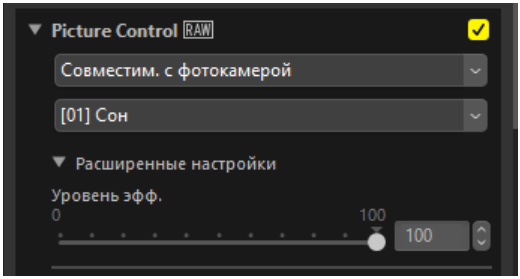
Настройте насыщенность оттенка, выбранного для параметра [**Тонирование**]. Этот параметр доступен только для режимов Picture Control [**Монохромн.**], [**Равномерный монохромный**], [**Монохр. с насыщ. Тонами**], [**Уголь**], [**Графит**], [**Два тона**] и [**Сажа**]. Однако обратите внимание, что насыщенность не может быть скорректирована, когда [**Черно-белый**] выбрано для [**Тонирование**].

[Тонирование]

Выберите оттенок используемого цвета. Этот параметр доступен только для режимов Picture Control [**Сепия**], [**Синий**], [**Красный**] и [**Розовый**].

Tip: «Авто»
Когда выбран режим Picture Control [**Авто**], настройки можно изменять в диапазоне от [**A−2**] до [**A+2**].

Tip: Creative Picture Control (Творческий Picture Control)
Ползунок [**Уровень эфф.**] отображается, когда выбран [**Creative Picture Control**], такой как [**Сон**], [**Утро**] или [**Поп**]. Используйте ползунок, чтобы выбрать уровень эффекта.



Изображения с примененными предыдущими режимами Picture Control

При выборе снимков с процессом воспроизведения цвета, установленным на [**Совместим. с фотокамерой**], отображаются следующие параметры.

[Быстрая настройка]/[Быстрая резкость]

В зависимости от выбранного снимка будет отображаться либо [**Быстрая настройка**], либо [**Быстрая резкость**].

- [**Быстрая настройка**] позволяет вносить универсальные изменения в параметры Picture Control. Эффект выбранного режима Picture Control можно ослабить, перетащив ползунок влево, или усилить, перетащив ползунок вправо. Параметр [**Быстрая настройка**] влияет на все настройки Picture Control одновременно и отменяет любые изменения, внесенные отдельно для отдельных параметров.
- [**Быстрая резкость**] позволяет применить повышение резкости к контрастным участкам снимка.
  - При настройке [**Быстрая резкость**] одновременно выполняется настройка [**Повышение резкости**], [**Повышение резкости сред. диапазона**] и [**Четкость**] для получения сбалансированных результатов. Выберите более высокие значения для повышения резкости и более низкие значения для повышения мягкости.
  - Настройки [**Повышение резкости**], [**Повышение резкости сред. диапазона**] и [**Четкость**] применяются по отдельности к разным областям снимка. Каждую настройку можно изменять независимо от других.
    - [**Повышение резкости**]: Примените повышение резкости к небольшим контрастным участкам.
    - [**Повышение резкости сред. диапазона**]: Примените повышение резкости к контрастным областям, большим по размеру, чем те, на которые воздействует [**Повышение резкости**], и меньшим, чем те, на которые воздействует [**Четкость**].
    - [**Четкость**]: Примените повышение резкости к большим контрастным участкам. Тонкие контуры, а также яркость и контрастность снимка в целом остаются неизменными.

[Использовать пользовательскую кривую тона]

Выберите этот вариант для отображения пользовательской тоновой кривой, позволяющей регулировать контрастность и тоновые кривые (яркость) выбранного в данный момент режима Picture Control (📖 113). Эти параметры нельзя настроить для режимов Picture Control [**[A] Авто**] и [**Creative Picture Control**], а также для снимков, сделанных некоторыми фотокамерами.

[Повышение резкости]

Изменяйте резкость контуров. Выберите более высокие значения, чтобы увеличить резкость.

[Четкость]

Настройте четкость. Этот параметр доступен только для снимков, сделанных с помощью фотокамер, поддерживающих параметр [**Четкость**].

[Контраст]

Настройте контрастность всего изображения. Выберите более низкие значения для меньшего контраста, более высокие значения для большего контраста.

[Яркость]

Осветлите или затемните средние тона (тона, находящиеся в диапазоне между бликами и тенями). Эффект не распространяется на блики и тени, что обеспечивает сохранение деталей в этих областях изображения. Этот параметр недоступен для режимов Picture Control [**[A] Авто**] или [**Creative Picture Control**].

[Насыщенность]

Настройте интенсивность цветов. Выберите более низкие значения, чтобы приглушить цвета, или более высокие значения, чтобы сделать цвета более интенсивными. Этот параметр недоступен для режимов Picture Control [**Монохромн.**], [**Сепия**], [**Синий**], [**Красный**], [**Розовый**], [**Уголь**], [**Графит**], [**Два тона**] и [**Сажа**].

[Оттенок]

Настройте оттенок. Этот параметр доступен только для режимов Picture Control [**Стандартн.**], [**Нейтральн.**], [**Ярк.**], [**Книжн.**], [**Альбомн.**], [**Плоск.**], [**Сон**], [**Утро**], [**Поп**] и [**Воскресенье**].

[Эфф. фильтра]

Имитируйте эффекты цветных фильтров на монохромных снимках. Этот параметр доступен только для режимов Picture Control [**Монохромн.**], [**Сепия**], [**Синий**], [**Красный**], [**Розовый**], [**Уголь**], [**Графит**], [**Два тона**] и [**Сажа**].

[Тонирование]

Выберите оттенок для монохромных снимков. Выберите один из девяти вариантов тонирования, включая цианотипию и старомодную сепию, а также [**Черно-белый**] (черно-белое изображение). Этот параметр доступен только для режимов Picture Control [**Монохромн.**], [**Уголь**], [**Графит**], [**Два тона**] и [**Сажа**].

[Настр. насыщенность]

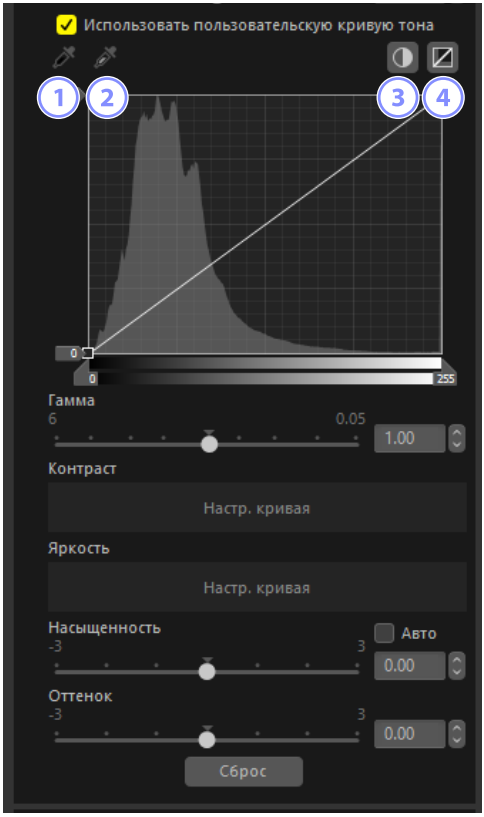
Настройте насыщенность оттенка, выбранного для параметра [**Тонирование**]. Этот параметр доступен только для режимов Picture Control [**Монохромн.**], [**Уголь**], [**Графит**], [**Два тона**] и [**Сажа**]. Однако обратите внимание, что насыщенность не может быть скорректирована, когда [**Черно-белый**] выбрано для [**Тонирование**].

[Тонирование]

Выберите оттенок используемого цвета. Этот параметр доступен только для режимов Picture Control [**Сепия**], [**Синий**], [**Красный**] и [**Розовый**].

Использование пользовательской тоновой кривой

Настройте контрастность и тоновые кривые (яркость) выбранного в данный момент Picture Control. Можно настроить определенные части диапазона тонов, чтобы улучшить качество снимка без ущерба для деталей. Эти параметры нельзя настроить для режимов Picture Control [**[A] Авто**] и [**Creative Picture Control**], а также для снимков, сделанных некоторыми фотокамерами.



1 Задать точку черного

Щелкните по этой кнопке, а затем щелкните по снимку для автоматической настройки ползунка точки черного так, чтобы пиксель под курсором приобрел самый темный оттенок (черный).

2 Задать точку белого

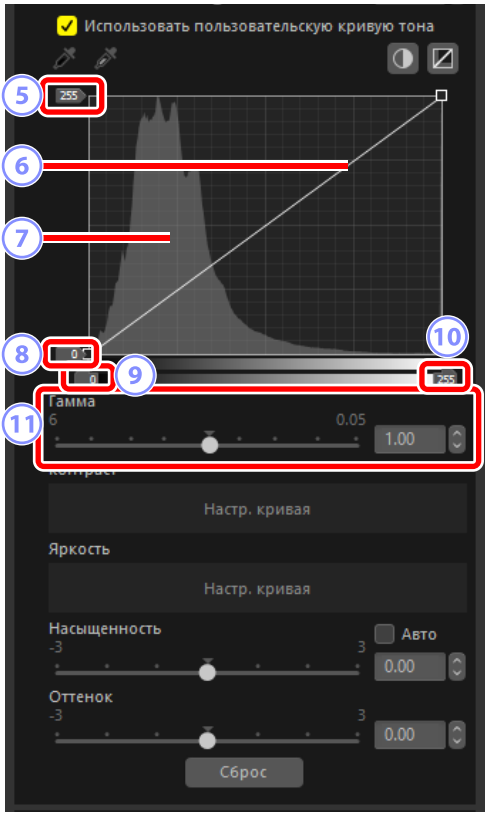
Щелкните по этой кнопке, а затем щелкните по снимку для автоматической настройки ползунка точки белого так, чтобы пиксель под курсором приобрел самый светлый оттенок (белый).

3 Автоконтраст

Выполняется автоматическая настройка точек черного и белого так, что самый яркий пиксель изображения становится белым, а самый темный – черным. Тоны сдвигаются соответственно, чтобы скорректировать контрастность всего изображения.

4 [Сброс]

Восстановите кривую по умолчанию.



5 Ползунок уровня вывода точки белого

Выберите максимальный уровень вывода для текущего снимка. Перетаскивание ползунка вниз снижает яркость самых ярких пикселей.

6 Тоновая кривая

Наклон и форма кривой определяют яркость снимка в соответствующей части диапазона тонов. Опорные точки, добавленные к кривой, можно удалить, нажав клавишу удаления или перетащив их за пределы панели.

7 Гистограмма

Проверьте распределение пикселей на снимке по яркости.

8 Ползунок уровня вывода точки черного

Выберите минимальный уровень вывода для текущего снимка. Перетаскивание ползунка вверх увеличивает яркость самых темных пикселей.

9 Ползунок ввода точки черного

Перетаскивание ползунка вправо устанавливает пиксели в части диапазона тонов слева от него на минимальный уровень вывода (черный); остальные пиксели соответствуют новому диапазону тонов.

10 Ползунок ввода точки белого

Перетаскивание ползунка влево устанавливает пиксели в части диапазона тонов справа от него на максимальный уровень вывода (белый); остальные пиксели соответствуют новому диапазону тонов.

11 [Гамма]

Перетаскивание ползунка влево увеличивает яркость полутонов, а перетаскивание вправо делает полутона темнее.

Tip: Применение режимов Picture Control с пользовательскими тоновыми кривыми к существующим снимкам

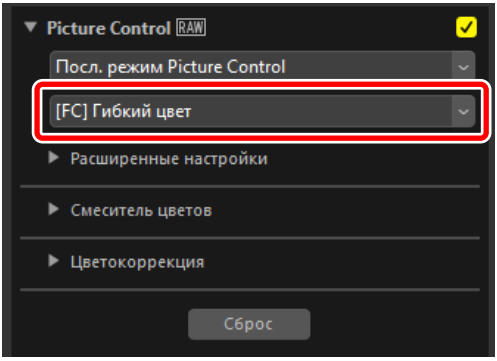
Режимы Picture Control с пользовательскими тоновыми кривыми можно сохранить как пользовательские Picture Control и применить к существующим снимкам (📖 215).

Tip: Применение режимов Picture Control с пользовательскими тоновыми кривыми во время съемки

Режимы Picture Control с пользовательскими тоновыми кривыми можно сохранить как пользовательские Picture Control и экспортировать как файлы Picture Control (📖 228). Пользовательские Picture Control можно применять во время съемки, импортируя файлы пользовательского Picture Control в фотокамеру.

Инструмент Picture Control (Гибкий цвет)

Выбор [**Гибкий цвет**] для Picture Control позволяет вам выполнять различные корректировки с высокой степенью свободы. Использование NX Studio для создания избранных настроек обработки изображений, сохранения их в формате пользовательских режимов Picture Control и импорта в фотокамеру позволяет создавать снимки с уникальной атмосферой. В инструменте [**Гибкий цвет**] есть варианты [**Смеситель цветов**] и [**Цветокоррекция**] в дополнение к параметрам [**Расширенные настройки**], что позволяет интуитивно корректировать тон.



«Гибкий цвет»

Для использования [**Гибкий цвет**] для Picture Control должны быть выполнены все следующие условия.

- Снимки, сделанные в режиме тонов SDR.
- Снимки, сделанные фотокамерой, поддерживающей функцию «Последний режим Picture Control» (снимки с параметром «Процесс воспроизведения цвета», установленным на [**Совместим. с фотокамерой**]), или снимки с процессом воспроизведения цвета, установленным на [**Посл. режим Picture Control**].

Внимание: Пользовательские Picture Control, основанные на инструменте «Гибкий цвет»

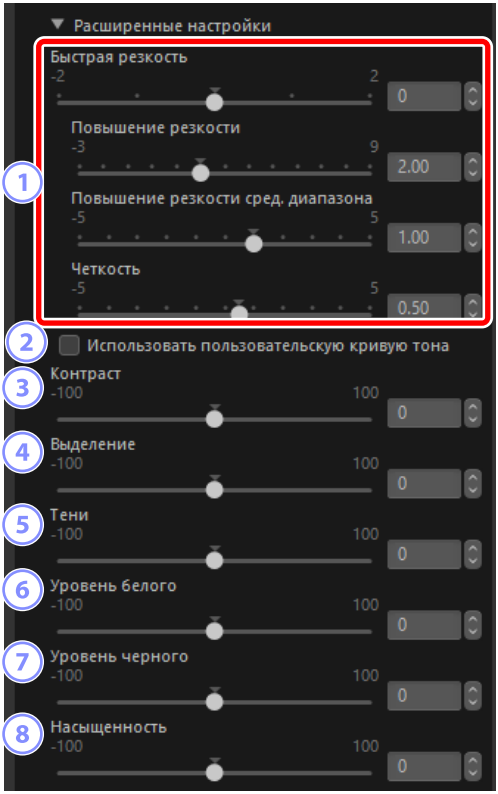
- Только фотокамеры, поддерживающие [**Гибкий цвет**], могут импортировать эти пользовательские Picture Control.
- Пользовательские Picture Control, основанные на инструменте [**Гибкий цвет**], нельзя корректировать на фотокамере.

Кнопка «Сброс»

Щелкните кнопку [**Сброс**], чтобы сбросить [**Расширенные настройки**], [**Смеситель цветов**] и [**Цветокоррекция**] до значений по умолчанию.

«Расширенные настройки»

Настройте параметры Picture Control.



1 [Быстрая резкость]

Примените повышение резкости к контрастным областям снимка.

- При корректировке [**Быстрая резкость**] одновременно корректируются [**Повышение резкости**], [**Повышение резкости сред. диапазона**] и [**Четкость**] для получения сбалансированных результатов. Выберите более высокие значения для увеличения резкости, а более низкие – для увеличения мягкости.
- Параметры [**Повышение резкости**], [**Повышение резкости сред. диапазона**] и [**Четкость**] применяются отдельно к разным областям снимка. Каждый из них можно корректировать по отдельности.
  - [**Повышение резкости**]: Примените повышение резкости к небольшим контрастным областям.
  - [**Повышение резкости сред. диапазона**]: Примените повышение резкости к контрастным областям, большим, чем те, к которым применяется [**Повышение резкости**], но меньшим, чем те, к которым применяется [**Четкость**].

- [**Четкость**]: Примените повышение резкости к большим контрастным областям. Тонкие контуры, яркость и контрастность изображения в целом остаются неизменными.

2 **[Использовать пользовательскую кривую тона]**

Выберите этот вариант, чтобы отобразить пользовательскую кривую тона, позволяющую настроить кривые контраста и тона (яркость) выбранного в данный момент режима Picture Control (📖 113).

3 **[Контраст]**

Настройте контраст всего изображения. Выберите более низкие значения для уменьшения контраста, более высокие – для увеличения контраста. Этот параметр нельзя настроить, если изображение было скорректировано с помощью пользовательской кривой тона.

4 **[Выделение]**

Настройте яркость в светлых областях снимка (блики). Выберите более высокие значения, чтобы сделать светлые области ярче, или более низкие, чтобы сделать их темнее. Уменьшите яркость ярких участков или сделайте их еще ярче. Этот параметр нельзя настроить, если изображение было скорректировано с помощью пользовательской кривой тона.

5 **[Тени]**

Настройте яркость в темных областях снимка (тени). Выберите более высокие значения, чтобы сделать тени ярче, и более низкие, чтобы сделать тени темнее. Осветлите темные области или сделайте их еще темнее. Этот параметр нельзя настроить, если изображение было скорректировано с помощью пользовательской кривой тона.

6 **[Уровень белого]**

Настройте яркость самой светлой области изображения. Выберите более высокие значения, чтобы сделать блики ярче, и более низкие, чтобы сделать блики темнее. Уменьшите яркость белых областей или подчеркните их прозрачность. Этот параметр нельзя настроить, если изображение было скорректировано с помощью пользовательской кривой тона.

7 **[Уровень черного]**

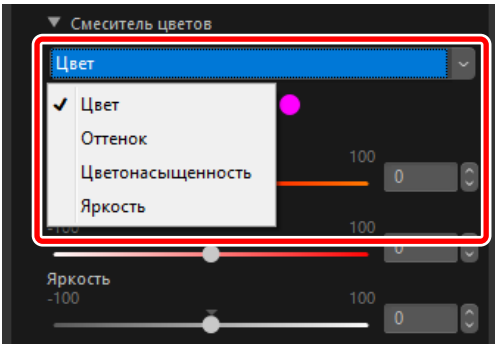
Настройте яркость самой темной области изображения. Выберите более высокие значения, чтобы сделать тени ярче, и более низкие, чтобы сделать тени темнее. Сделайте темные области ярче или подчеркните темноту теней. Этот параметр нельзя настроить, если изображение было скорректировано с помощью пользовательской кривой тона.

8 [Насыщенность]

Регулируйте яркость цветов. Выберите более низкие значения для получения более приглушенных цветов и более высокие значения для получения более ярких цветов.

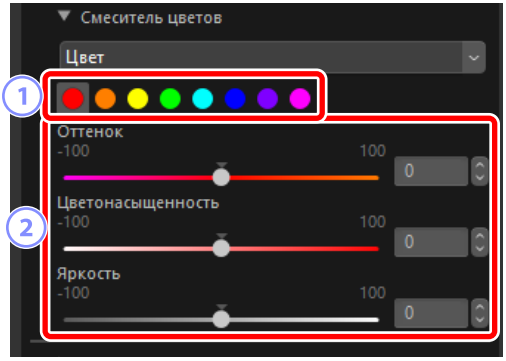
«Смеситель цветов»

Настройте тон для восьми различных цветов на изображении. Корректировки можно выполнить в каналах [**Цвет**], [**Оттенок**], [**Цветонасыщенность**] и [**Яркость**]. Доступные варианты зависят от выбранного канала.



[Цвет]

Щелкните один из восьми цветов, чтобы настроить [**Оттенок**], [**Цветонасыщенность**] и [**Яркость**].



1 **Выбор цвета**

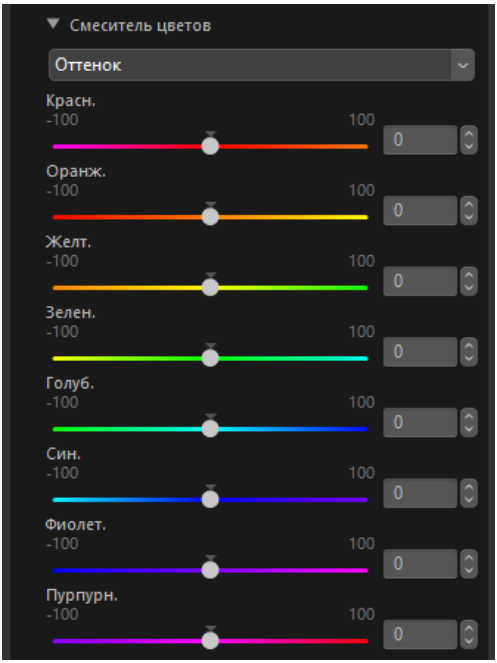
Щелкните цвет, который нужно скорректировать на изображении. В правом верхнем углу появится желтая отметка для скорректированного цвета.

2 **[Оттенок]/[Цветонасыщенность]/[Яркость]**

Настройте оттенок, цветность (насыщенность) и яркость выбранного цвета.

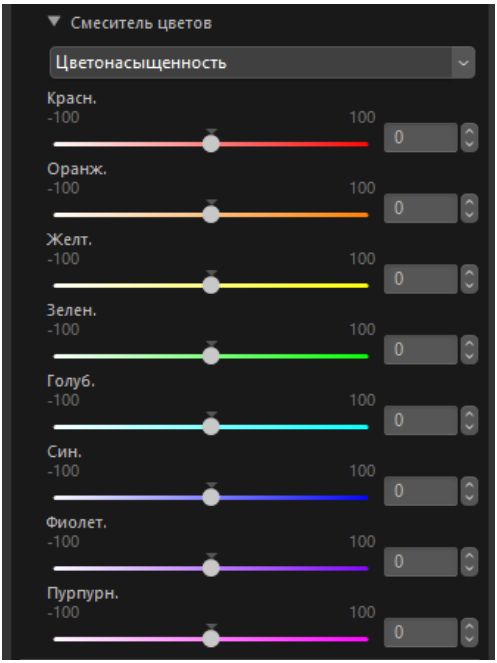
[Оттенок]

Настройте оттенок для каждого цвета. Здесь также отражается результат корректировки, если был изменен параметр [**Оттенок**] в разделе [**Цвет**].



[Цветонасыщенность]

Настройте цветность (насыщенность) для каждого цвета. Здесь также отражается результат корректировки, если был изменен параметр [**Цветонасыщенность**] в разделе [**Цвет**].



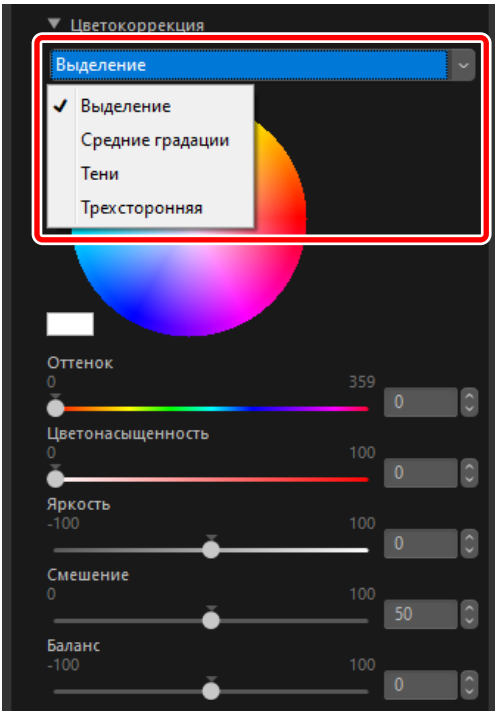
[Яркость]

Настройте яркость для каждого цвета. Здесь также отражается результат корректировки, если был изменен параметр [**Яркость**] в разделе [**Цвет**].



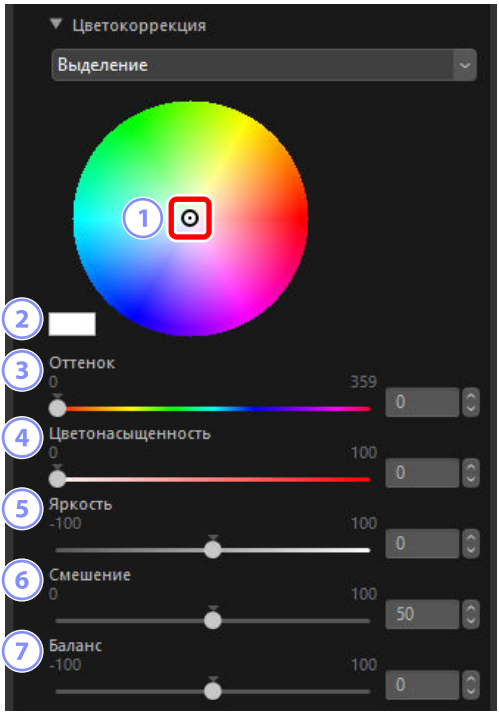
«Цветокоррекция»

Настройте тона бликов, средних градаций и теней с помощью [**Оттенок**] и [**Цветонасыщенность**] или яркость с помощью [**Яркость**]. Выберите цвета интуитивно с помощью цветового круга.



[Выделение]/[Средние градации]/[Тени]

Настройте тон и яркость для бликов, средних градаций и теней. Выберите цвет, который нужно применить, с помощью цветового круга и ползунков [**Оттенок**] и [**Цветонасыщенность**].



1 Точка выбора на цветовом круге

Чтобы применить цвет к изображению, щелкните внутри цветового круга или перетащите точку выбора на цветовом круге. Ползунки [**Оттенок**] и [**Цветонасыщенность**] перемещаются в зависимости от перемещения точки выбора.

2 Выбранный цвет

Отображает цвет, выбранный в данный момент с помощью точки выбора на цветовом круге или с помощью ползунков [**Оттенок**] и [**Цветонасыщенность**]. Яркость зафиксирована на значении «100» и не изменится, даже если вы измените положение ползунка [**Яркость**].

3 [Оттенок]

Выберите цвет. Точка выбора цветового круга сдвинется в зависимости от положения ползунка.

4 [Цветонасыщенность]

Настройте цветонасыщенность для выбранного оттенка. Точка выбора цветового круга сдвинется в зависимости от положения ползунка.

5 [Яркость]

Настройте яркость.

6 [Смешение]

Настройте степень наложения параметров [**Выделение**], [**Средние градации**] и [**Тени**]. Увеличьте значение [**Смешение**], чтобы смешать цвета, выбранные для каждой области. При уменьшении значения цвет, выбранный для каждой области, будет меньше зависеть от цветов других областей.

- Значение [**Смешение**] представляет собой общее значение параметров [**Выделение**], [**Средние градации**], [**Тени**] и [**Трехсторонняя**]. При корректировке значения [**Выделение**] также корректируются значения [**Средние градации**], [**Тени**] и [**Трехсторонняя**].

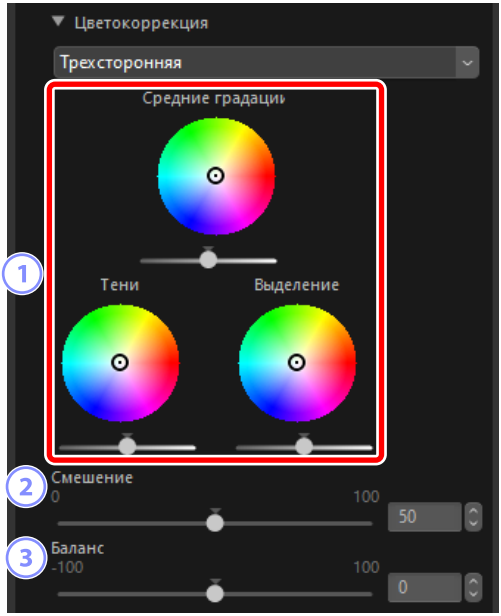
7 [Баланс]

Настройте баланс между бликами и тенями. Выберите более высокие (положительные) значения, чтобы увеличить диапазон бликов, и более низкие (отрицательные) значения, чтобы увеличить диапазон теней.

- Значение [**Баланс**] представляет собой общее значение параметров [**Выделение**], [**Средние градации**], [**Тени**] и [**Трехсторонняя**]. При корректировке значения [**Выделение**] также корректируются значения [**Средние градации**], [**Тени**] и [**Трехсторонняя**].

[Трехсторонняя]

Одновременно настройте тон для [**Выделение**], [**Средние градации**] и [**Тени**].



1 Цветовой круг/ползунок яркости

Цветовые круги для [**Выделение**], [**Средние градации**] и [**Тени**].

- Переместите точку выбора цветового круга, чтобы выбрать цвет.
- Настройте яркость с помощью ползунка под каждым цветовым кругом.

2 [Смешение]

Настройте степень наложения параметров [**Выделение**], [**Средние градации**] и [**Тени**]. Увеличьте значение [**Смешение**], чтобы смешать цвета, выбранные для каждой области. При уменьшении значения цвет, выбранный для каждой области, будет меньше зависеть от цветов других областей.

- Значение [**Смешение**] представляет собой общее значение параметров [**Выделение**], [**Средние градации**], [**Тени**] и [**Трехсторонняя**]. При корректировке значения [**Трехсторонняя**] также корректируются значения [**Выделение**], [**Средние градации**] и [**Тени**].

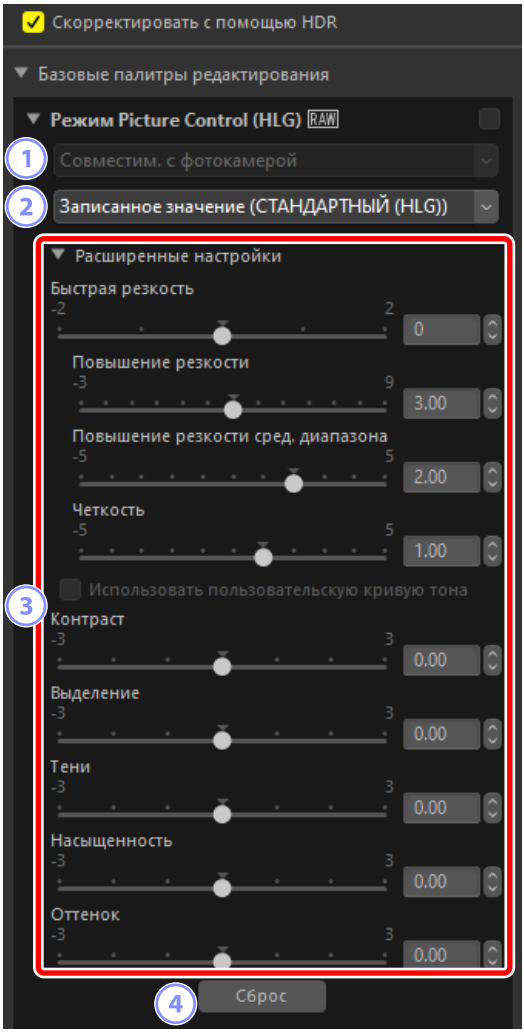
3 [Баланс]

Настройте баланс между бликами и тенями. Выберите более высокие (положительные) значения, чтобы увеличить диапазон бликов, и более низкие (отрицательные) значения, чтобы увеличить диапазон теней.

- Значение [**Баланс**] представляет собой общее значение параметров [**Выделение**], [**Средние градации**], [**Тени**] и [**Трехсторонняя**]. При корректировке значения [**Трехсторонняя**] также корректируются значения [**Выделение**], [**Средние градации**] и [**Тени**].

Инструмент для режимов Picture Control (HLG)

Скорректируйте настройки Picture Control для диапазона тонов HDR. Обратите внимание, что этот инструмент доступен только для снимков RAW и объединенных снимков, сделанных со сдвигом пикселя, снятых с включенным режимом HLG на фотокамерах, поддерживающих выбор тонового режима.



1 Процесс воспроизведения цвета

Эту настройку нельзя выбрать, так как она фиксирована на одном значении для [**Процесс воспроизведения цвета**] под [**Обработка NEF (RAW)**] в диалоговом окне параметров (🕮 297, 🕮 310).

2 Picture Control

Выберите Picture Control для выделенных снимков.

3 [Расширенные настройки]

Настройте параметры Picture Control (🕮 132). Обратите внимание, что даже в случае снимков, сделанных в одинаковых условиях, результаты могут отличаться в зависимости от экспозиции, а также положения и размера объекта в кадре.

Внимание: Включение или выключение функции «Скорректировать с помощью HDR»

Включение или выключение функции [**Скорректировать с помощью HDR**] приводит к сбросу всех настроек Picture Control.

- При выключении функции [**Скорректировать с помощью HDR**] после выбора [**[HLG SD] Стандартный**], [**[HLG MC] Монохромный**] или [**[HLG FL] Равномерный**] для [**Режим Picture Control (HLG)**] изменяется выбранный вариант для соответствующего параметра [**Picture Control**], [**Стандартн.**], [**Монохромн.**] или [**Плоск.**] соответственно.

4 [Сброс]

Сбросьте все параметры до значений по умолчанию.

«Расширенные настройки»

Скорректируйте параметры Picture Control. Доступные параметры зависят от выбранного режима Picture Control.

[Быстрая резкость]

Быстро настройте уровни, чтобы сбалансировать параметры [**Повышение резкости**], [**Повышение резкости сред. диапазона**] и [**Четкость**]. Различные параметры повышения резкости также можно настраивать вручную.

- [**Повышение резкости**]: изменяйте резкость деталей и контуров.
- [**Повышение резкости сред. диапазона**]: настройте резкость узоров и линий на уровнях детализации, находящихся между теми, к которым применяются параметры [**Повышение резкости**] и [**Четкость**].

- [**Четкость**]: настройте общую резкость и резкость более толстых контуров без влияния на яркость или динамический диапазон.

[Контраст]

Настройте контраст. Выберите более низкие значения для меньшего контраста, более высокие значения для большего контраста.

[Выделение]

Скорректируйте яркость в ярких областях снимка (светлых участках). Выберите более высокие значения, чтобы увеличить яркость.

[Тени]

Скорректируйте яркость в темных областях снимка (тени). Выберите более высокие значения, чтобы увеличить яркость.

[Насыщенность]

Настройте интенсивность цветов. Выберите более низкие значения, чтобы приглушить цвета, или более высокие значения, чтобы сделать цвета более интенсивными.

[Оттенок]

Настройте оттенок.

[Эфф. фильтра]

Имитируйте эффекты цветных фильтров на монохромных снимках. Этот параметр доступен только для режима Picture Control [**[HLG MC] Монохромный**].

[Тонирование]

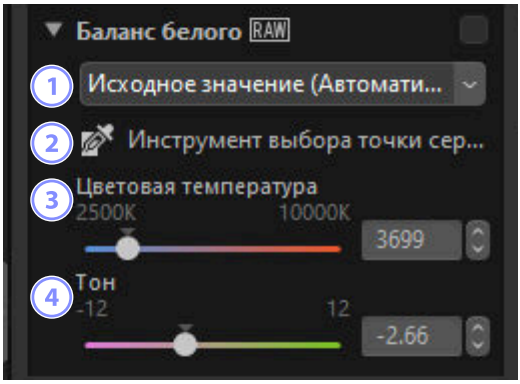
Выберите базовый оттенок для получения результатов, имитирующих эффекты печати снимков на тонированной бумаге. Этот параметр доступен только для режима Picture Control [**[HLG MC] Монохромный**].

[Настр. насыщенность]

Выберите насыщенность оттенка, выбранного для параметра [**Тонирование**]. Этот параметр доступен только для режима Picture Control [**[HLG MC] Монохромный**]. Однако обратите внимание, что насыщенность не может быть скорректирована, когда [**Черно-белый**] выбрано для [**Тонирование**].

Инструмент «Баланс белого»

Настройте баланс белого. Обратите внимание, что этот инструмент доступен для снимков в формате RAW и объединенных снимков, сделанных со сдвигом пикселя.



1 **Меню «Баланс белого»**

Выберите настройку баланса белого.

2 **[Инструмент выбора точки серого]**

Щелкните в любом месте снимка для настройки баланса белого так, чтобы выбранный пиксель приобрел нейтральный серый цвет.

3 **[Цветовая температура]**

Выберите цветовую температуру.

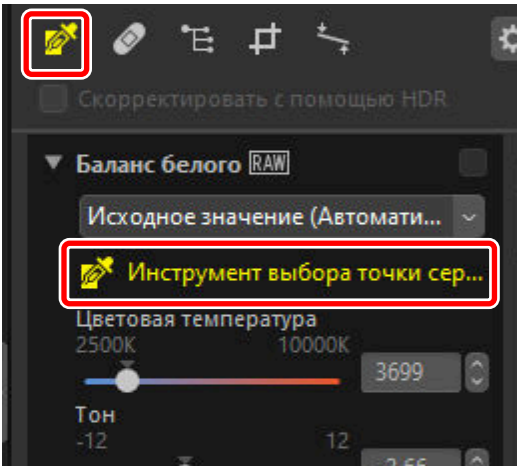
4 **[Тон]**

Выберите более низкие значения для уменьшения зеленого и увеличения пурпурного, более высокие значения для противоположного эффекта.

Инструмент выбора точки серого

Используя инструмент выбора точки серого, вы можете щелкнуть в любом месте изображения, чтобы настроить баланс белого так, чтобы выбранный пиксель приобрел нейтральный (белый или серый) цвет. Цветовые блики можно устранить одним щелчком мыши.

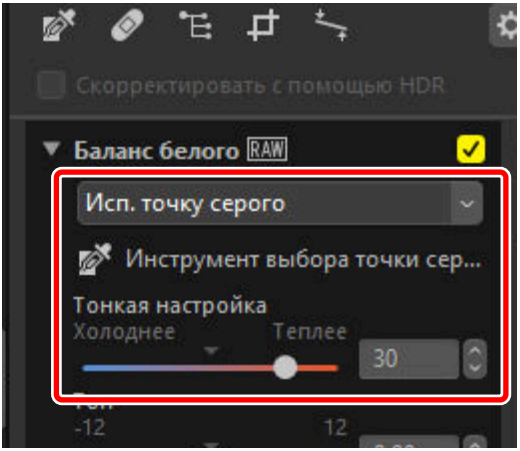
1 Активируйте ( ) инструмент выбора точки серого. Вы также можете щелкнуть значок этого инструмента в верхней части панели «Корректировки».



2 Щелкните точку на изображении, цвет которой нужно сделать нейтральным. [**Исп. точку серого**] появится в меню баланса белого, и цвета на снимке будут отрегулированы. В этом примере, щелкнув по области, на которой снята белая стена, мы устранили синий цветовой блик. Вы можете изменять цвет снимка несколько раз, пока активен инструмент выбора точки серого. Вы также можете перетащить курсор на снимок, чтобы использовать среднее значение цвета для выбранной области.

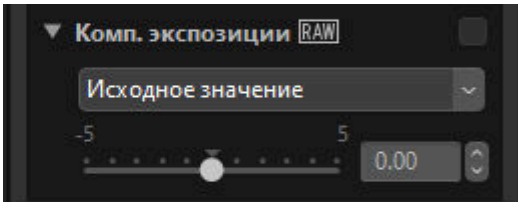


3 Когда [**Исп. точку серого**] появляется в меню баланса белого, [**Цветовая температура**] изменяется на [**Тонкая настройка**], после чего баланс белого можно точно настроить с помощью ползунка.



Инструмент «Коррекция экспозиции»

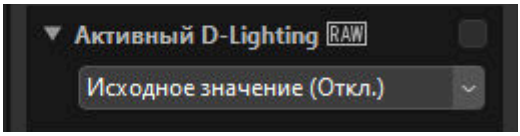
Настройте общую экспозицию, чтобы сделать снимки светлее или темнее. Обратите внимание, что этот инструмент доступен для снимков в формате RAW и объединенных снимков, сделанных со сдвигом пикселя.



Экспозицию можно точно настроить в диапазоне от +5 до −5 EV с шагом 0,01 EV.

Инструмент «Активный D-Lighting»

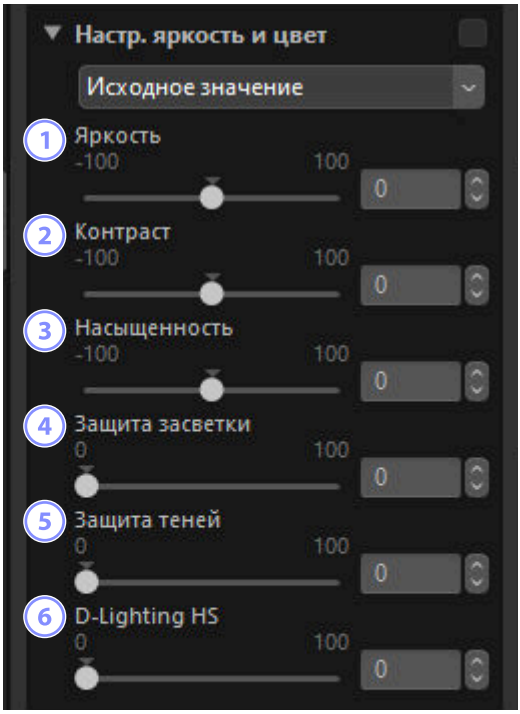
Подчеркните детали в светлых и темных участках. Обратите внимание, что этот инструмент доступен для снимков в формате RAW и объединенных снимков, сделанных со сдвигом пикселя. Этот параметр не отображается, когда включена функция [**Скорректировать с помощью HDR**].



Интенсивность эффекта можно выбрать в раскрывающемся меню.

Инструмент «Настроить яркость и цвет»

Настройте общую яркость и контраст или внесите изменения, влияющие на светлые и темные участки. Этот инструмент не отображается, если включена функция [**Скорректировать с помощью HDR**].



1 **[Яркость]**

Настройте общую яркость. Чем выше значение, тем ярче результат.

2 **[Контраст]**

Настройте общий контраст. Выберите более низкие значения для меньшего контраста, более высокие значения для большего контраста.

3 **[Насыщенность]**

Настройте интенсивность цветов по всему изображению. Выберите более низкие значения, чтобы приглушить цвета, или более высокие значения, чтобы сделать цвета более интенсивными.

4 **[Защита засветки]**

Скорректируйте яркость в ярких областях снимка (светлых участках). Выберите более высокие значения, чтобы уменьшить яркость в светлых участках.

5 **[Защита теней]**

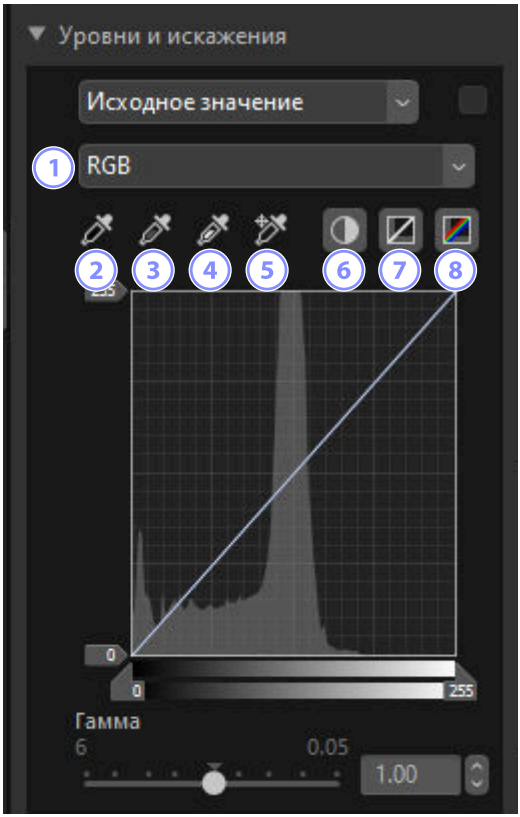
Скорректируйте яркость в темных областях снимка (тени). Выберите более высокие значения, чтобы увеличить яркость.

6 **[D-Lighting HS]**

Сделайте ярче темные участки на снимках с контровым светом или плохо освещенных снимках или уменьшите потери деталей в светлых участках. Более высокие значения уменьшают контраст между темными и светлыми участками.

Инструмент «Уровни и тоновые кривые»

Настройте контраст, тоновые кривые (яркость) и цветовой баланс. Можно настроить определенные части диапазона тонов, чтобы улучшить качество снимка без ущерба для деталей. Это можно использовать для полного использования гаммы и динамического диапазона принтеров, мониторов или других устройств.



1 **Канал**

Выберите канал, к которому будут применяться изменения.

2 **Задать точку черного**

Щелкните эту кнопку, а затем щелкните снимок, чтобы выбрать цвета для пикселя под курсором. Ползунки точки черного для каналов [**Красн.**], [**Зелен.**] и [**Син.**] будут установлены на значения для выбранного пикселя.

3 **Задать нейтральную точку**

Щелкните эту кнопку, а затем щелкните снимок, чтобы выбрать цвета для пикселя под курсором. Гамма для каналов [**Красн.**], [**Зелен.**] и [**Син.**] будет настроена так, чтобы выровнять значения RGB для выбранного пикселя.

4 **Задать точку белого**

Щелкните эту кнопку, а затем щелкните снимок, чтобы выбрать цвета для пикселя под курсором. Ползунки точки белого для каналов [**Красн.**], [**Зелен.**] и [**Син.**] будут установлены на выбранный пиксель.

5 **Добавить точку привязки**

Щелкните эту кнопку, а затем щелкните снимок, чтобы добавить точки к кривым для всех каналов, соответствующие значениям пикселя под курсором.

6 **Автоконтраст**

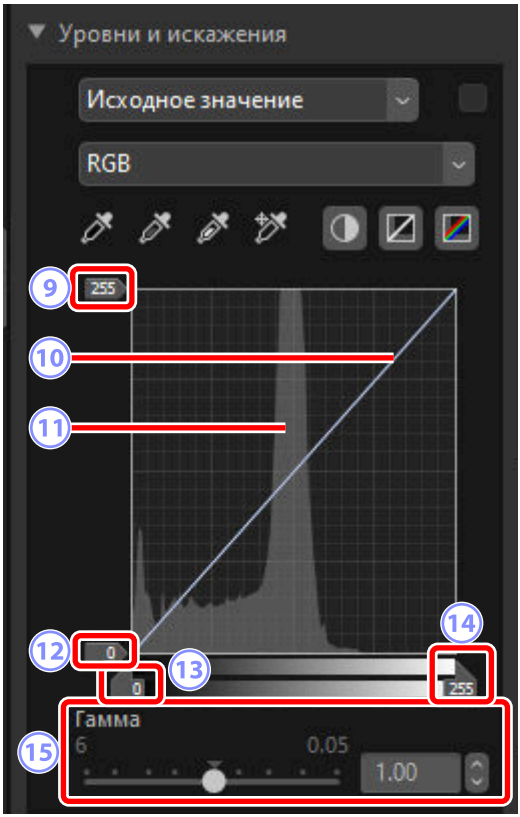
Установите точки белого и черного автоматически, чтобы настроить распределение цветов для каждого канала.

7 **Сбросить текущий канал**

Восстановите кривую по умолчанию для текущего канала.

8 Сбросить все каналы

Восстановите кривые по умолчанию для всех каналов.



9 Ползунок уровня вывода точки белого

Выберите максимальный уровень вывода для текущего снимка. Перетаскивание ползунка вниз снижает яркость самых ярких пикселей.

10 Тоновая кривая

Наклон и форма кривой определяют яркость снимка в соответствующей части диапазона тонов. Опорные точки, добавленные к кривой, можно удалить, нажав клавишу удаления или перетащив их за пределы панели.

11 Гистограмма

Проверьте распределение пикселей на снимке по яркости.

12 Ползунок уровня вывода точки черного

Выберите минимальный уровень вывода для текущего снимка. Перетаскивание ползунка вверх увеличивает яркость самых темных пикселей.

13 Ползунок ввода точки черного

Перетаскивание ползунка вправо устанавливает пиксели в части диапазона тонов слева от него на минимальный уровень вывода (черный или, когда выбран определенный цветовой канал, без цвета); остальные пиксели соответствуют новому диапазону тонов.

14 Ползунок ввода точки белого

Перетаскивание ползунка влево устанавливает пиксели в части диапазона тонов справа от него на максимальный уровень вывода (белый или, когда выбран определенный цветовой канал, максимальное значение для этого канала); остальные пиксели соответствуют новому диапазону тонов.

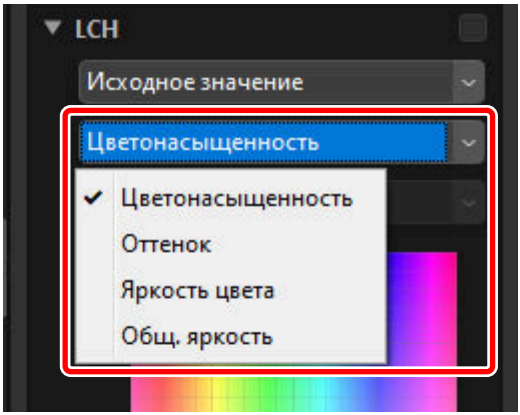
15 [Гамма]

Перетаскивание ползунка влево увеличивает яркость полутонов, а перетаскивание вправо делает полутона темнее.

Tip: Выбор текущего канала
Чтобы применить инструменты автоконтраста, точки черного, точки белого и добавления точек привязки только к текущему каналу, щелкните инструмент, удерживая нажатой клавишу Ctrl (или Option в macOS).

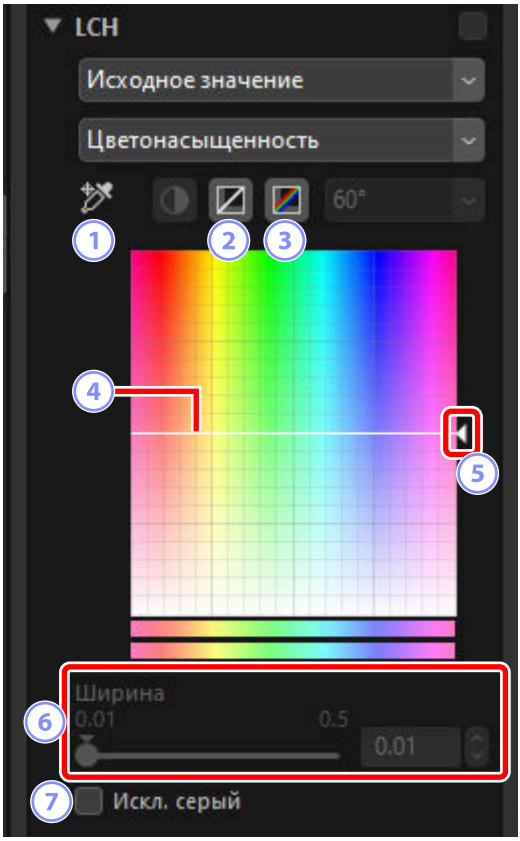
Инструмент LCH

Внесите корректировки в каналы освещенности, цветонасыщенности и оттенка. Выберите канал, используя меню в инструменте LCH. Доступные параметры зависят от выбранного канала. Инструмент LCH не отображается, когда включена функция [**Скорректировать с помощью HDR**].



Цветонасыщенность

Настройте цветонасыщенность (интенсивность цвета). Увеличивайте или уменьшайте цветонасыщенность по всему снимку или части цветового диапазона, чтобы увеличить или уменьшить интенсивность цветов.



1 Добавить точку привязки

Щелкните эту кнопку, а затем щелкните снимок, чтобы добавить точку к кривой цветонасыщенности, соответствующую значению пикселя под курсором.

2 Сбросить текущий канал

Сбросьте кривую цветонасыщенности до линейных значений.

3 **Сбросить все каналы**

Сбросьте кривые [**Цветонасыщенность**], [**Оттенок**], [**Яркость цвета**] и [**Общ. яркость**] до линейных значений.

4 **Кривая цветонасыщенности**

Перемещение опорной точки на кривой вверх делает цвета в соответствующей части цветового диапазона более интенсивными, а перемещение вниз делает соответствующие цвета менее интенсивными (более серыми). Опорные точки, добавленные к кривой, можно удалить, нажав клавишу удаления или перетащив их за пределы панели.

5 **Ползунок вывода**

Увеличьте или уменьшите насыщенность всех цветов на снимке. Общую насыщенность можно увеличить, переместив ползунок вверх, или уменьшить, переместив его вниз.

6 **[Ширина]**

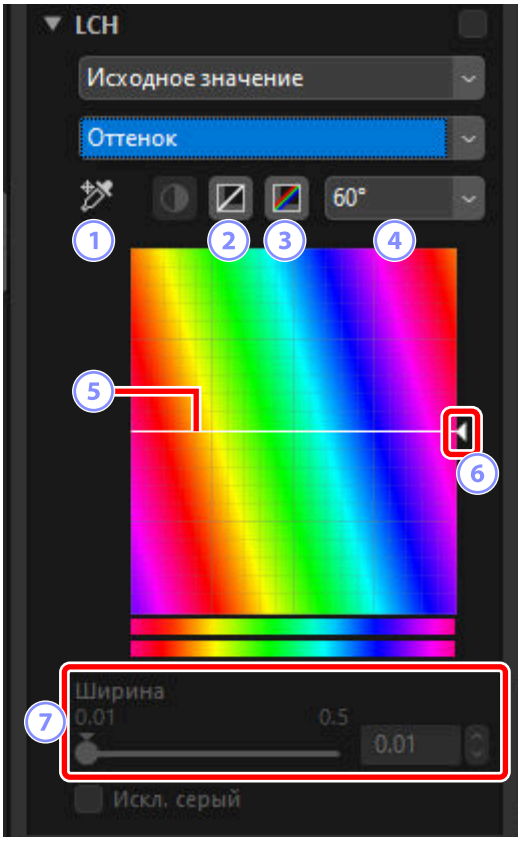
Настройте ширину кривой цветонасыщенности. Переместите ползунок вправо, чтобы увеличить диапазон цветов, на который влияют изменения цветонасыщенности, с центром в текущей выбранной точке. Переместите ползунок влево, чтобы уменьшить диапазон затрагиваемых цветов.

7 **[Искл. серый]**

Выберите этот параметр, чтобы настроить цветонасыщенность без изменения оттенков серого. Это позволяет увеличивать цветонасыщенность без добавления бликов к нейтральным цветам.

Оттенок

Настройте оттенок по всему снимку или по части цветового диапазона. Например, можно сделать цвета бледно-голубого неба более насыщенными.



1 Добавить точку привязки

Щелкните эту кнопку, а затем щелкните снимок, чтобы добавить точку к кривой оттенка, соответствующую значению пикселя под курсором.

2 Сбросить текущий канал

Сбросьте кривую оттенка до линейных значений.

3 Сбросить все каналы

Сбросьте кривые [**Цветонасыщенность**], [**Оттенок**], [**Яркость цвета**] и [**Общ. яркость**] до линейных значений.

4 Шкала

Щелкните, чтобы изменить вертикальную шкалу с 60° на 120°, а затем на 180° и обратно. Градусы в данном случае относятся к цветовому кругу в 360°. Увеличение шкалы приводит к увеличению диапазона оттенков, видимых на дисплее, а уменьшение шкалы приводит к повышению точности.

5 Кривая оттенка

Выберите опорную точку на кривой, которая соответствует желаемому цвету ввода, и перетащите ее вверх или вниз, пока она не пересечется с желаемым цветом вывода. Опорные точки, добавленные к кривой, можно удалить, нажав клавишу удаления или перетащив их за пределы панели.

6 Ползунок вывода

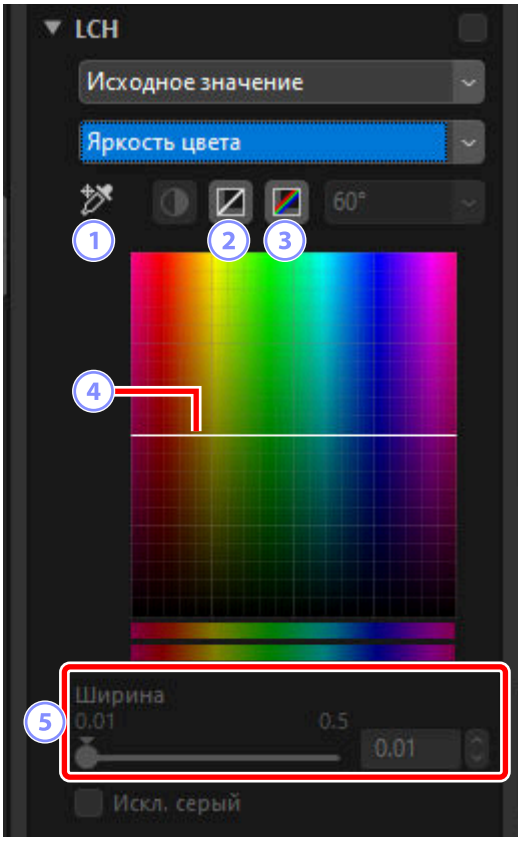
Перетащите ползунок вверх или вниз, чтобы изменить оттенок всех цветов на снимке. Доступный диапазон оттенков зависит от параметра, выбранного для шкалы (④): ±60° при выборе 60°, ±120° при выборе 120° или ±180° при выборе 180°.

7 [Ширина]

Настройте ширину кривой оттенка. Переместите ползунок вправо, чтобы увеличить диапазон цветов, на который влияют изменения оттенка, с центром в текущей выбранной точке. Переместите ползунок влево, чтобы уменьшить диапазон затрагиваемых цветов.

Светлость цвета

Настройте светлость выбранных цветов. Это можно использовать, например, для повышения яркости синего цвета темного неба без изменения цветонасыщенности или оттенка.



1 Добавить точку привязки

Щелкните эту кнопку, а затем щелкните снимок, чтобы добавить точку к кривой светлости цвета, соответствующую значению пикселя под курсором.

2 Сбросить текущий канал

Сбросьте кривую светлости цвета до линейных значений.

3 Сбросить все каналы

Сбросьте кривые [**Цветонасыщенность**], [**Оттенок**], [**Яркость цвета**] и [**Общ. яркость**] до линейных значений.

4 **Кривая светлости цвета**

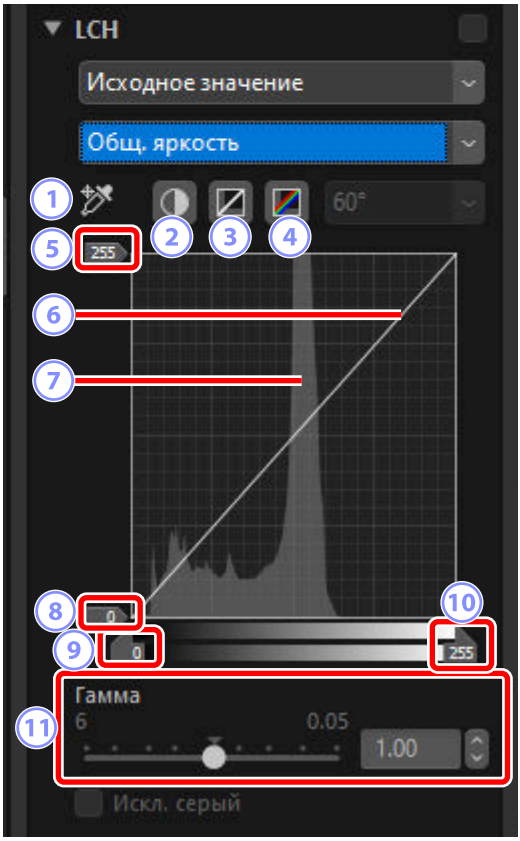
Вертикальная ось соответствует светлости, горизонтальная ось – цвету. Перемещение опорной точки на кривой вверх делает цвета в соответствующей части цветового диапазона ярче, а перемещение вниз делает соответствующие цвета темнее. Опорные точки, добавленные к кривой, можно удалить, нажав клавишу удаления или перетащив их за пределы панели.

5 **[Ширина]**

Настройте ширину кривой светлости цвета. Переместите ползунок вправо, чтобы увеличить диапазон цветов, на который влияют изменения светлости цвета, с центром в текущей выбранной точке. Переместите ползунок влево, чтобы уменьшить диапазон затрагиваемых цветов.

Общая светлость

Настройте общую светлость без влияния на цветонасыщенность или оттенок. Настройки можно изменять, перемещая ползунки или непосредственно изменяя кривую светлости.



1 Добавить точку привязки

Щелкните эту кнопку, а затем щелкните снимок, чтобы добавить точку к кривой общей светлости, соответствующую значению пикселя под курсором.

2 Автоконтраст

Увеличьте контраст, настроив точки белого и черного так, чтобы исключить заданную пропорцию самых ярких и самых темных пикселей в изображении.

3 Сбросить текущий канал

Сбросьте кривую общей светлости до линейных значений.

4 Сбросить все каналы

Сбросьте кривые [**Цветонасыщенность**], [**Оттенок**], [**Яркость цвета**] и [**Общ. яркость**] до линейных значений.

5 Ползунок уровня вывода точки белого

Выберите максимальный уровень вывода (точка белого).

6 Кривая освещенности

Наклон и форма кривой определяют светлость снимка в соответствующей части диапазона тонов. Опорные точки, добавленные к кривой, можно удалить, нажав клавишу удаления или перетащив их за пределы панели.

7 Гистограмма

Проверьте распределение пикселей на снимке по светлости. Горизонтальная ось соответствует светлости (в диапазоне 0–255), вертикальная – количеству пикселей.

8 Ползунок уровня вывода точки черного

Выберите минимальный уровень вывода (точка черного).

9 Ползунок ввода точки черного

Выберите минимальный уровень ввода (точка черного).

10 Ползунок ввода точки белого

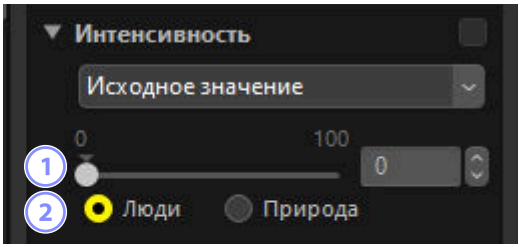
Выберите максимальный уровень ввода (точка белого).

11 [Гамма]

Выберите среднюю точку (значение гаммы).

Инструмент «Интенсивность»

Оптимизируйте насыщенность, чтобы цвета стали более интенсивными. Этот инструмент не отображается, если включена функция [**Скорректировать с помощью HDR**].



1 **Уровень**

Выберите более высокие значения, чтобы увеличить насыщенность.

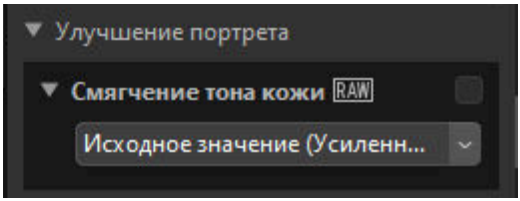
2 **Тип объекта**

Выберите [**Люди**] или [**Природа**].

- [**Люди**]: интенсивность цветов увеличивается без влияния на тона кожи.
- [**Природа**]: интенсивность цветов увеличивается по всему спектру, включая тона кожи.

Инструмент смягчения тона кожи

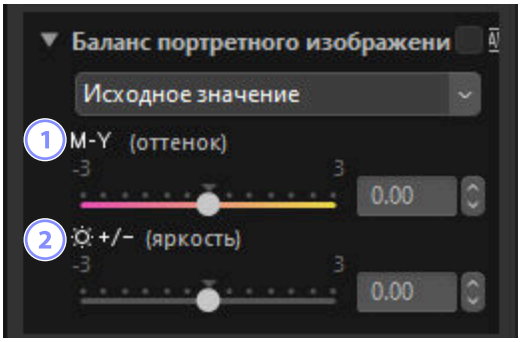
Скорректируйте смягчение тона кожи. Обратите внимание, что этот инструмент доступен только для снимков в формате RAW и объединенных снимков, сделанных со сдвигом пикселя, снятых, когда в меню фотокамеры для смягчения кожи выбран любой вариант, кроме [**Выкл.**].



Выберите величину смягчения в выпадающем меню.

Инструмент баланса портретного изображения

Скорректируйте оттенок и яркость для объектов на портретах. Обратите внимание, что этот инструмент доступен только для снимков в формате RAW, сделанных с помощью фотокамер D6, D850, D780 и фотокамер Nikon серии Z, а также для объединенных снимков, сделанных со сдвигом пикселя.



1 [оттенок]

Переместите ползунок влево для усиления пурпурного цвета, вправо – для усиления янтарного (желтого).

2 [Яркость]

Увеличьте или уменьшите яркость, переместив ползунок в направлении «+» или «–».

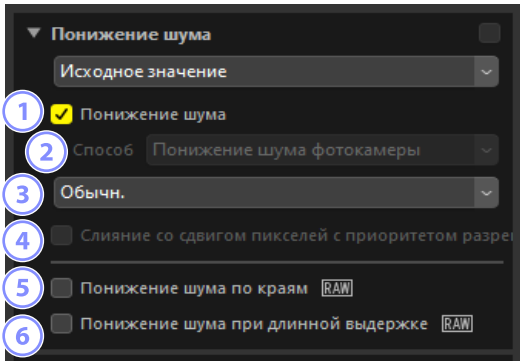
«Баланс портретного изображения»

Параметр [**Баланс портретного изображения**] не будет доступен, если:

- [**Монохромн.**], [**Равномерный монохромный**], [**Монохр. с насыщ. Тонами**] или [**Creative Picture Control**] выбрано для [**Picture Control**] или
- [**[HLG MC] Монохромный**] выбрано для [**Режим Picture Control (HLG)**].

Инструмент «Понижение шума»

Обработайте снимки, чтобы уменьшить влияние шума изображения. Понижение шума недоступно для снимков HEIF.



(1) [Понижение шума]

Выберите этот параметр, чтобы включить понижение шума. Затем вы можете выбрать параметр для [**Способ**] и степень понижения шума. Небольшое понижение шума применяется даже в том случае, если этот параметр не выбран.

(2) [Способ]

Доступные параметры зависят от фотокамеры, на которую был сделан текущий снимок.

- [**Понижение шума фотокамеры**] (только снимки в формате RAW и объединенные снимки, сделанные со сдвигом пикселя): этот параметр отображается только в том случае, если другие параметры недоступны. Выберите величину (③) из раскрывающегося меню.
- [**Быстро**]/[**Высокое качество**]/[**Высокое качество 2013**] (только снимки в формате RAW): выберите [**Быстро**] для ускорения обработки, выберите [**Высокое качество**] или [**Высокое качество 2013**] для получения результатов более высокого качества.
  - [**Интенсивность**]: чем выше значение, тем более плавными получаются результаты и менее заметны артефакты, вызванные «шумом» изображения.
  - [**Резкость**]: при выборе более высоких значений для [**Интенсивность**] снимок может быть сглажен до такой степени, что детали будут потеряны. Этому можно противодействовать, увеличив [**Резкость**].

Tip: [Высокое качество 2013]
Этот параметр лучше всего подходит для уменьшения цветового шума на коротких волнах и на равномерно окрашенных областях снимка. При выборе [**Высокое качество 2013**] отображаются дополнительные пункты [**Светимость**] и [**Цвет**], позволяющие настраивать интенсивность и резкость отдельно для каждого из этих параметров.

3 **Величина**

Выберите величину подавления шума, когда [**Понижение шума фотокамеры**] – единственный параметр, доступный в меню [**Способ**].

4 **[Слияние со сдвигом пикселя с приоритетом разрешения] (только объединенные снимки, сделанные со сдвигом пикселя)**

Выберите этот параметр, чтобы полностью выключить [**Понижение шума**].

5 **[Понижение шума по краям] (только снимки в формате RAW и объединенные снимки, сделанные со сдвигом пикселя)**

Выберите этот параметр, чтобы сделать контуры более четкими за счет уменьшения появления шумовых артефактов по краям.

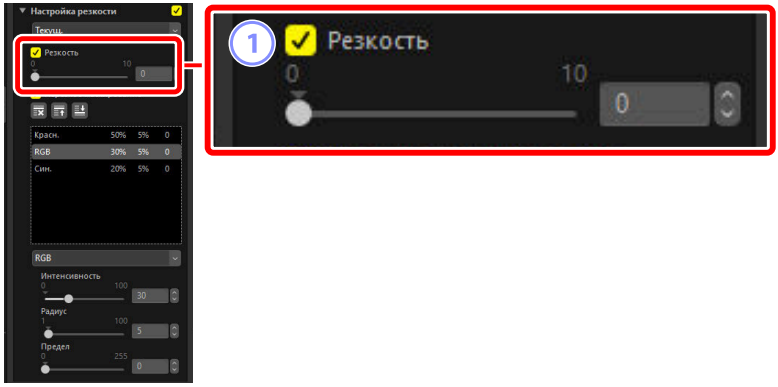
6 **[Понижение шума при длинной выдержке] (только снимки в формате RAW)**

Выберите этот параметр, чтобы уменьшить появление случайно расположенных ярких пикселей при длинных выдержках.

[Понижение шума при длинной выдержке]
Этот параметр нельзя применить к снимкам в формате RAW маленького размера, сделанным фотокамерой D4S, D810 или D810A.

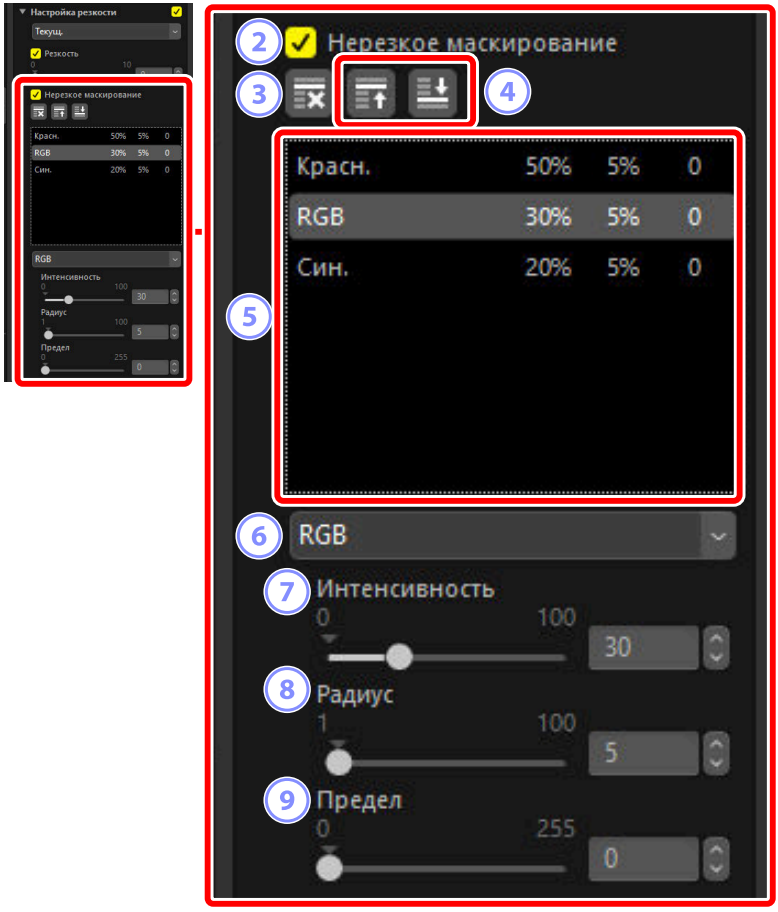
Инструмент «Настройка резкости»

Увеличьте резкость, сделав края более четкими. Используйте [**Нерезкое маскирование**], чтобы увеличить контраст краев, не затрагивая другие области. Этот инструмент не отображается, если включена функция [**Скорректировать с помощью HDR**].



[Резкость]

Выберите более высокие значения, чтобы увеличить резкость контуров по всему снимку.



[Нерезкое маскирование]

Выберите этот параметр, чтобы повысить резкость изображений с помощью нерезкой маски.

Удалить

Удалить текущую выбранную маску из списка нерезких масок.

4 **Переместить вверх/Переместить вниз**

Переместите текущую выбранную маску вверх или вниз в списке нерезких масок.

5 **Список нерезких масок**

Список нерезких масок. Маски идентифицируются по цветовому каналу, интенсивности, радиусу (ширина края) и порогу (например, «Красный, 50%, 10%, 0»). Они применяются в указанном порядке; для изменения порядка используйте кнопки вверх/вниз.

6 **Цвет**

Выберите цветовой канал, к которому применяется нерезкая маска.

7 **[Интенсивность]**

Выберите величину повышения резкости. Чем выше значение, тем больше будет контраст края.

8 **[Радиус]**

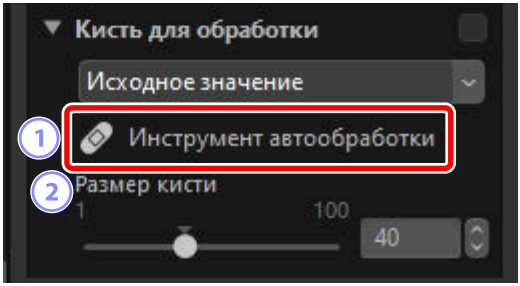
Ширина края. Чем больше радиус, тем шире будут края на изображении с повышенной резкостью.

9 **[Предел]**

Предел, при котором будет применяться повышение резкости. Если предел равен нулю, повышение резкости будет применяться ко всем пикселям изображения. Увеличение предела ведет к увеличению контраста, который должен присутствовать между пикселями до того, как маска будет применена, в результате чего будут затронуты только более контрастные края.

Кисть для обработки

Удалите пыль и царапины.



1 **[Инструмент автообработки]**

При выборе ( ) этот инструмент включает кисть для обработки.

2 **[Размер кисти]**

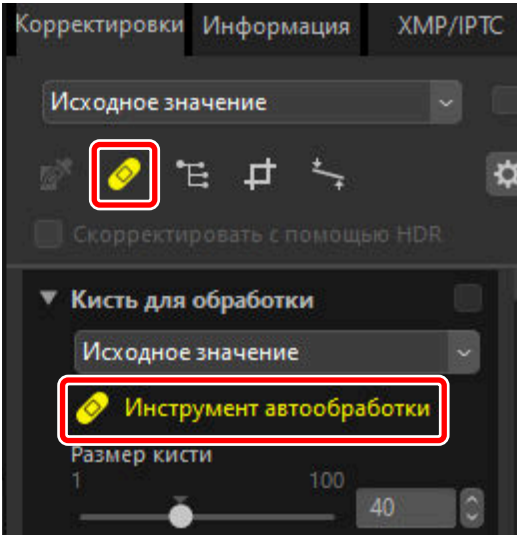
Выберите размер кисти.

Использование кисти для обработки

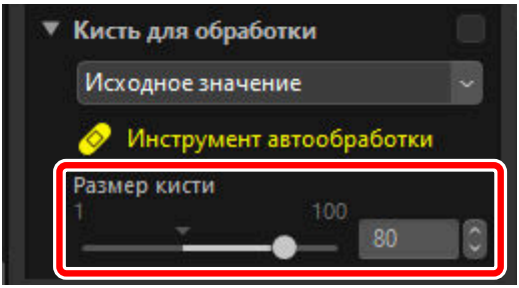
1 Отобразите один или несколько снимков в режиме покадрового или многокадрового просмотра. Этот параметр нельзя применить к уменьшенным изображениям.



2 Активируйте () кисть для обработки. Вы также можете щелкнуть значок этого инструмента в верхней части панели «Корректировки».

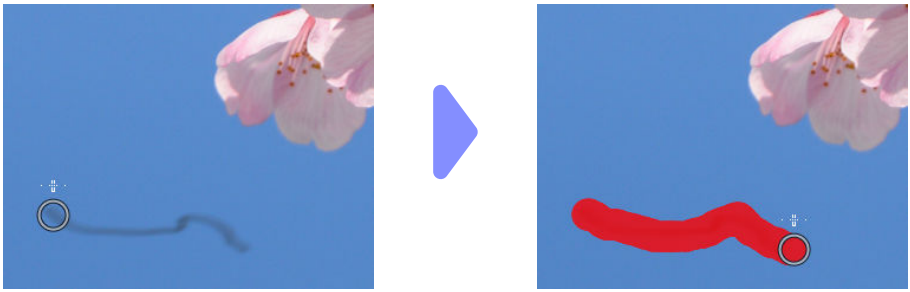


3 Выберите размер кисти.

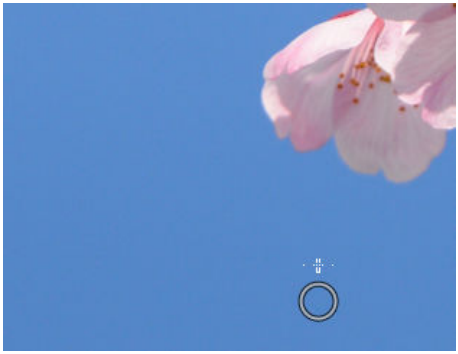


Tip: Размер кисти
Кисть большего размера, чем дефект, который вы пытаетесь исправить, может повлиять на соседние области снимка.

4 Удерживая кнопку мыши нажатой, проведите кистью по дефекту; выбранная область будет показана полупрозрачной красной линией. Продолжайте до полного покрытия дефекта.



5 Отпустите кнопку мыши. Дефект будет смешан с окружающими областями снимка, то есть, будет удален.



Tip: Кисть для обработки

Кисть для обработки автоматически копирует данные из окружающих областей снимка и вставляет их поверх дефекта.

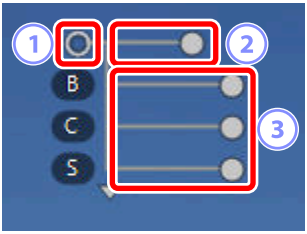
- Это может не дать желаемых результатов, если дефектов слишком много, инструмент перетаскивается на большое расстояние или область обработки очень велика.
- Время, необходимое для завершения обработки, зависит от снимка.

Инструмент точек управления цветом

Избирательно делайте цвета ярче, темнее или изменяйте цвета. NX Studio автоматически определяет цвета в выбранной вами точке и применяет корректировки только к аналогичным цветам в окружающей области. Этот инструмент не отображается, если включена функция [**Скорректировать с помощью HDR**].

Точки управления цветом

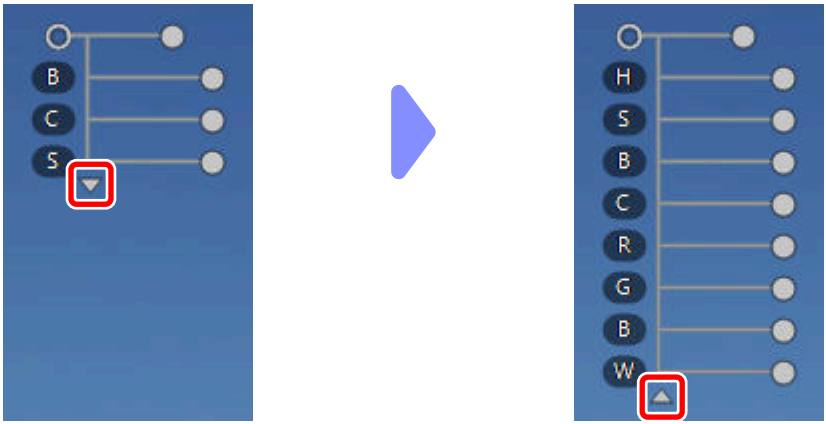
Когда вы размещаете точку управления цветом (①), NX Studio автоматически определяет цвет в выбранной точке и выбирает все похожие цвета в окружающей области. Эффект регулируется ползунками: одним ползунком размера (②), который используется для выбора размера затрагиваемой области, и несколькими ползунками корректировки (③). Эти ползунки используются для настройки цветов и выбора области, к которой применяются корректировки.



- Изменения вносятся путем перетаскивания маркеров ползунков ( ).
- Ползунки корректировки по умолчанию: [**B**] (яркость), [**C**] (контраст) и [**S**] (насыщенность).

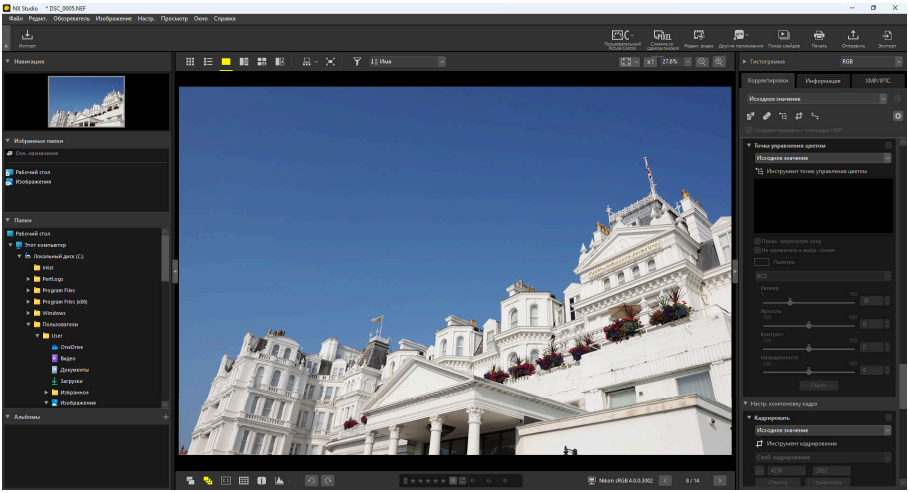
Tip: Цветовая модель

Вы можете щелкнуть треугольник внизу или вверху ползунков, чтобы переключить текущую цветовую модель между ([**BCS**], [**RGB**] или [**HSB**]) и [**Все**].

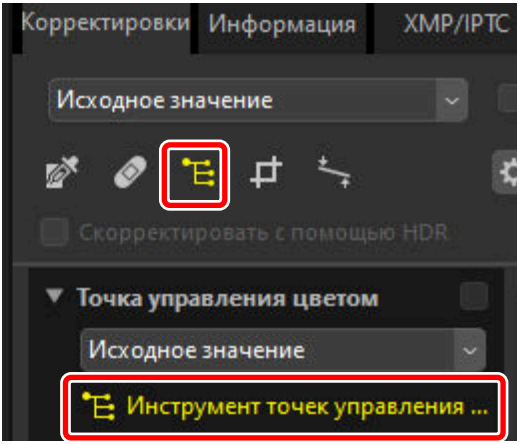


Использование точек управления цветом

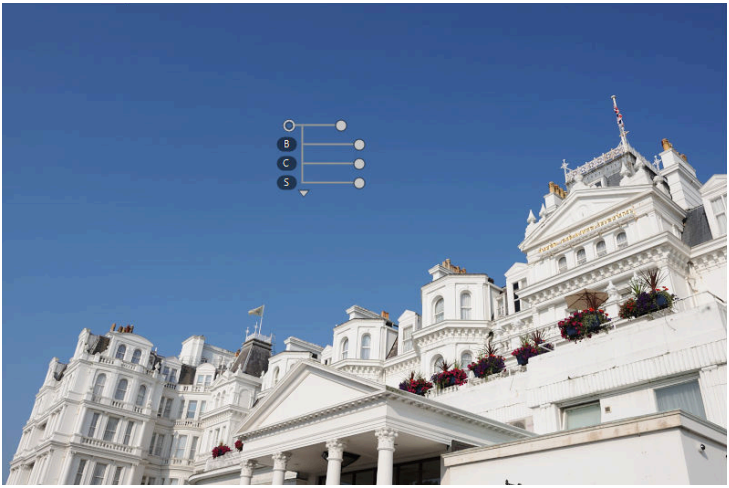
1 Отобразите один или несколько снимков в режиме покадрового или многокадрового просмотра. Точки управления цветом нельзя применить к уменьшенным изображениям.



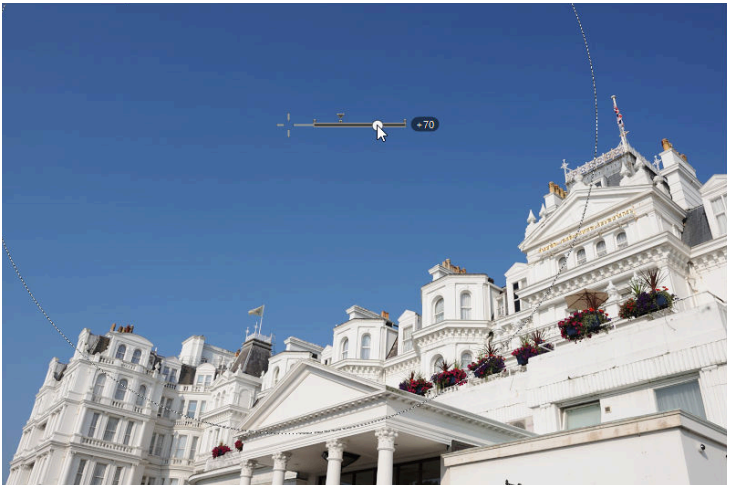
2 Активируйте ( ) инструмент точек управления цветом. Вы также можете щелкнуть значок этого инструмента в верхней части панели «Корректировки».



3 Щелкните снимок, чтобы добавить точку управления цветом. Перетащите ее в область, которую нужно изменить.



4 Измените размер точки управления, перетащив маркер ползунка размера влево или вправо. Эффект применяется в круге (показан пунктирной линией) с центром в точке управления. Он уменьшается по мере удаления от точки управления. Чем длиннее ползунок, тем больше затрагиваемая область.



5 Перетащите маркеры ползунков корректировки влево или вправо, чтобы настроить выбранный цвет. На рисунке показан ползунок [**B**] (яркость), используемый для корректировки яркости неба. Эффект применяется только к синему цвету неба, оставляя неизменным цвет здания, и уменьшается по мере удаления от точки управления.

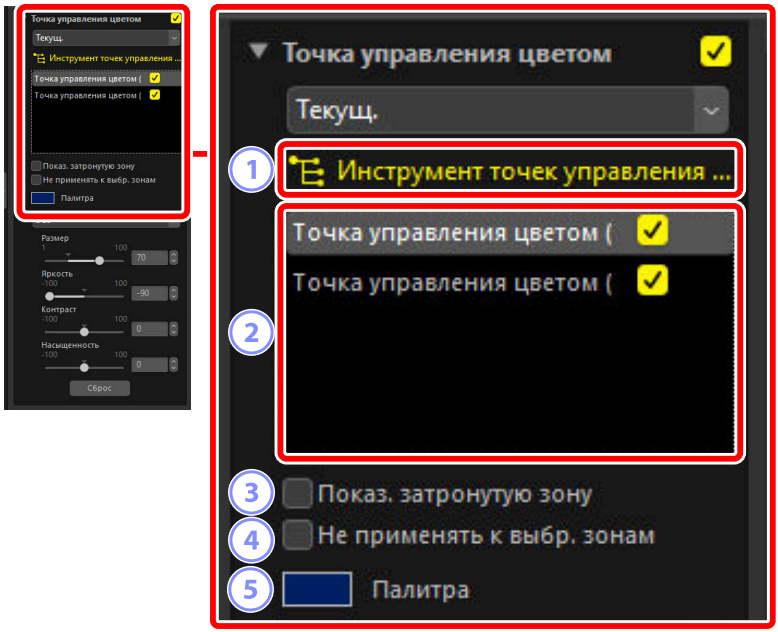


6 К каждому снимку можно добавить несколько точек управления. Повторите шаги с 3 по 5, чтобы добавить точки управления цветом по мере необходимости.

Tip: Добавление точек управления
Практическое максимальное количество точек управления, которые можно добавить к одному снимку, составляет около 100.

Tip: Копирование точек управления цветом
Выбранные точки управления можно скопировать с помощью команд [**Копировать**] и [**Вставить**] в меню [**Редакт.**].

Инструмент [Точка управления цветом] на панели «Корректировки»



1 [Инструмент точек управления цветом]

Выберите (), чтобы включить инструмент точек управления цветом.

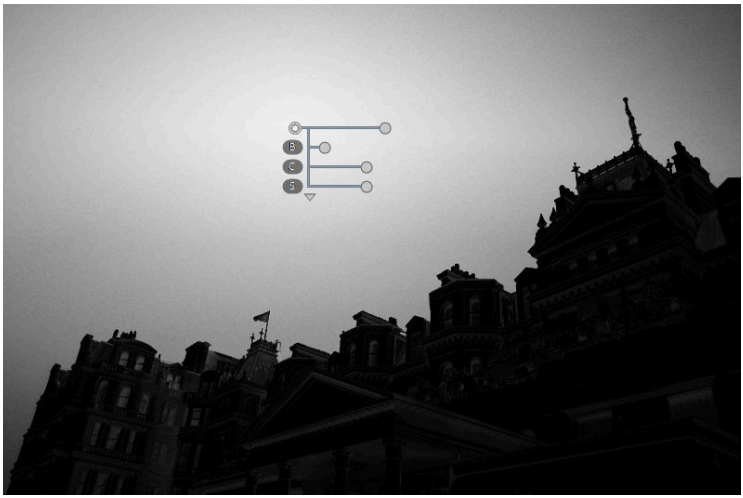
2 Точки управления цветом

Выберите из списка существующих точек управления цветом на текущем снимке.

- Чтобы скрыть эффекты выбранной точки управления, снимите флажок в соседнем поле.
- Чтобы полностью удалить точку, щелкните кнопку .

3 [Показ. затронутую зону]

Просмотрите область, на которую влияет выбранная точка управления; область, в которой эффекты наиболее заметны, отображается белым цветом.

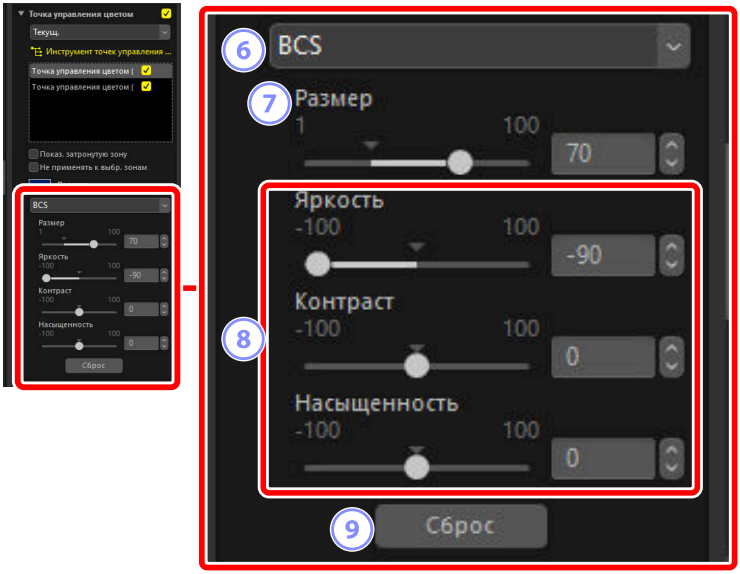


4 [Не применять к выбр. зонам]

Отключите ползунки корректировки для выбранной точки управления. Это также предотвращает изменение других точек управления, влияющих на цвета в выбранной области. Размер защищенной области можно изменить с помощью ползунка размера.

5 Палитра

Используйте палитру цветов, чтобы выбрать целевой цвет для выбранной точки управления. Объекты, затронутые точкой управления, будут преобразованы в выбранный цвет.



6 Цветовая модель

Выберите цветовую модель для выбранной точки управления. Это определяет ползунки корректировки, отображаемые на точке управления и в инструменте точек управления цветом.

- [**Все**]: отобразите ползунки для параметров [**Оттенок**] ([H]), [**Насыщенность**] ([S]), [**Яркость**] ([B]), [**Контраст**] ([C]), [**Красн.**] ([R]), [**Зелен.**] ([G]), [**Син.**] ([B]) и [**Теплота**] ([W]).
- [**BCS**]: отобразите ползунки для параметров [**Яркость**] ([B]), [**Контраст**] ([C]) и [**Насыщенность**] ([S]).
- [**HSB**]: отобразите ползунки для параметров [**Оттенок**] ([H]), [**Насыщенность**] ([S]) и [**Яркость**] ([B]).
- [**RGB**]: отобразите ползунки для параметров [**Красн.**] ([R]), [**Зелен.**] ([G]) и [**Син.**] ([B]).

7 [Размер]

Измените размер выбранной точки управления.

8 **Ползунки корректировки**

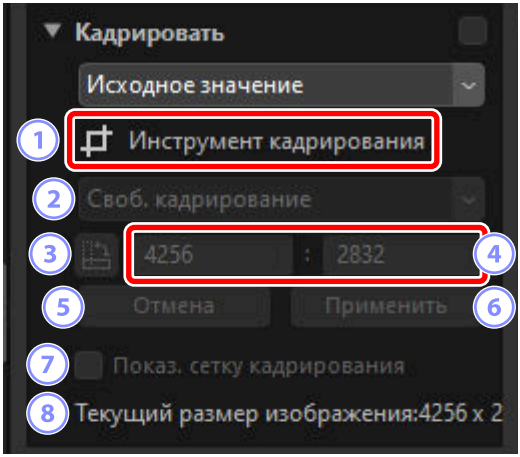
Используйте ползунки, чтобы изменить цвета в области, затронутой выбранной точкой управления. Отображаемые ползунки зависят от выбранной цветовой модели.

9 **[Сброс]**

Сбросьте значения для выбранной точки управления до значений, действовавших до внесения изменений.

Кадрирование снимков

Обрежьте ненужные части снимка.



1 [Инструмент кадрирования]

При выборе ( ) этого инструмента включается функция кадрирования.

2 Соотношение сторон

Выберите соотношение сторон кадрирования. Чтобы выбрать кадрирование без фиксированного соотношения сторон, выберите [**Своб.кадрирование**].

3 Повернуть кадрирование

Поверните кадрирование на 90°.

4 Размеры кадрирования

Размеры текущего кадрирования. Чтобы ввести размеры непосредственно в текстовые поля, выберите [**Настраив.**] в раскрывающемся меню соотношения сторон.

5 [Отмена]

Отмените текущее кадрирование.

6 [Применить]

Примените текущее кадрирование.

7 **[Показ. сетку кадрирования]**

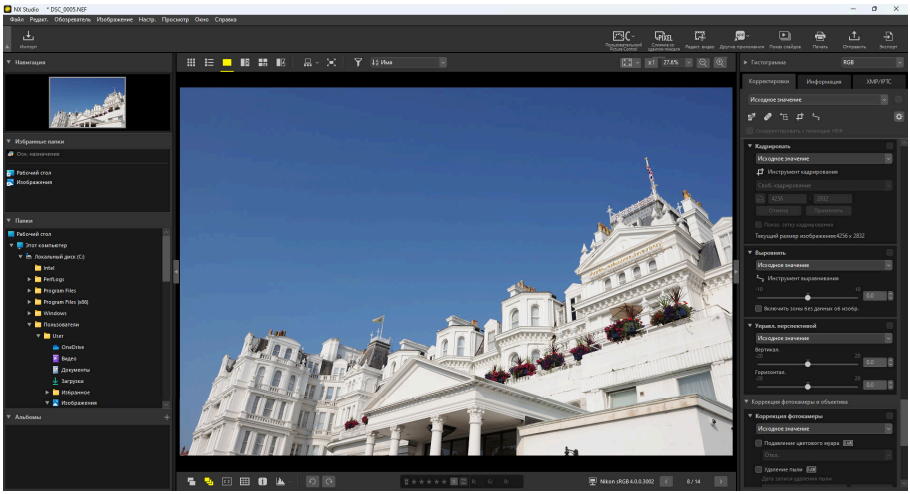
Отобразите равномерно расположенную сетку 3 × 3 внутри кадрирования.

8 **[Текущий размер изображения]**

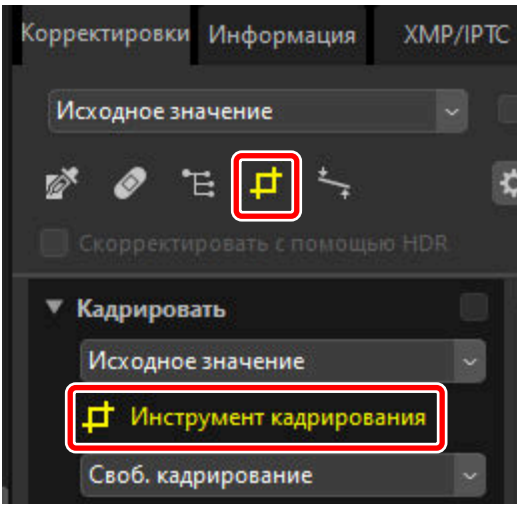
Текущий размер снимка. Значение обновляется, отражая новый размер после кадрирования снимка.

Использование инструмента кадрирования

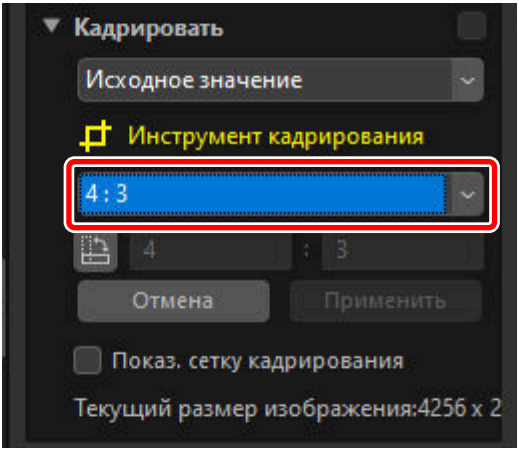
1 Отобразите один или несколько снимков в режиме покадрового или многокадрового просмотра. Этот параметр нельзя применить к уменьшенным изображениям.



2 Активируйте ( ) инструмент кадрирования. Вы также можете щелкнуть значок этого инструмента в верхней части панели «Корректировки».



3 Выберите соотношение сторон.



Tip: Соотношение сторон
Соотношение сторон можно изменить после изменения размера и положения кадрирования.

4 Перетащите курсор на снимок, чтобы выбрать кадрирование. Область за пределами кадрирования отображается серым цветом.



5 Измените размер кадрирования, перетащив углы. Вы также можете поместить курсор в область кадрирования и перетащить ее в новое место.

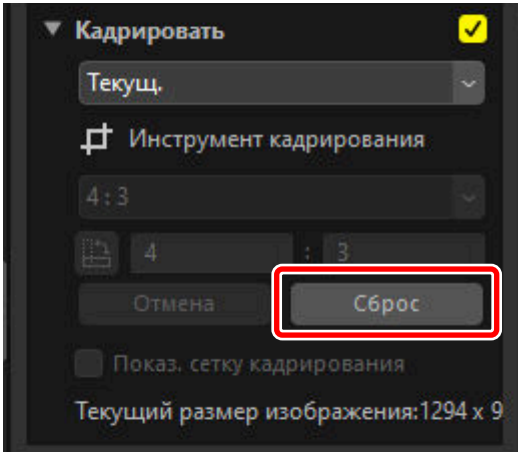


6 Дважды щелкните внутри кадрирования или щелкните кнопку [**Применить**] на панели «Корректировки», чтобы кадрировать изображение.



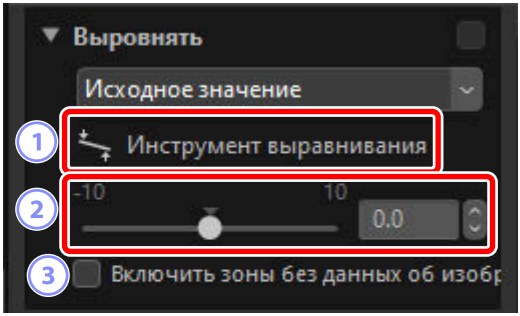
Tip: Сброс кадрирования

Когда снимок кадрирован, [**Применить**] изменяется на [**Сброс**]. Щелкните [**Сброс**], чтобы сбросить кадрирование.



Инструмент выравнивания

Выравнивайте снимки на угол до ±10°.



1 **[Инструмент выравнивания]**

Выберите ( ) инструмент выравнивания, чтобы выравнивать снимки путем перетаскивания.

2 **Выровнять**

Выравнивайте снимки на угол от −10 до +10 градусов. Выберите меньшие значения для поворота изображений влево, более высокие значения для поворота вправо.

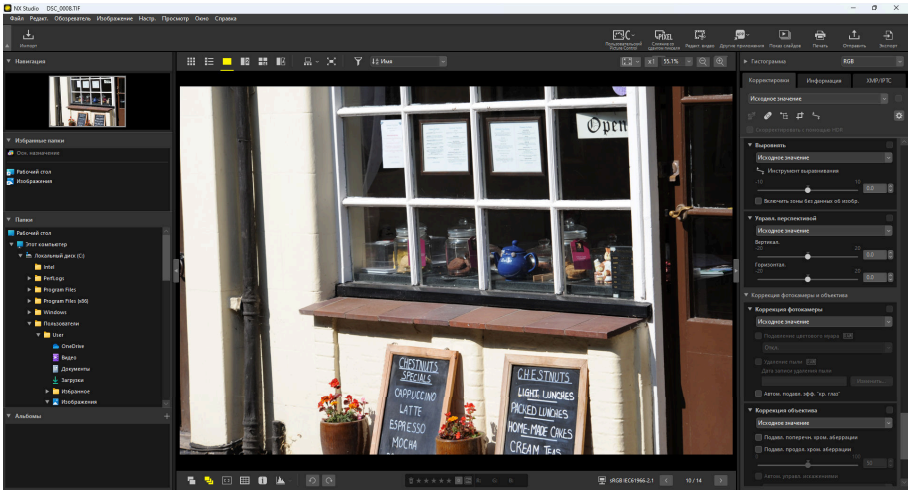
3 **[Включить зоны без данных об изобр.]**

Выберите этот параметр, чтобы заполнить пустые углы черным цветом.

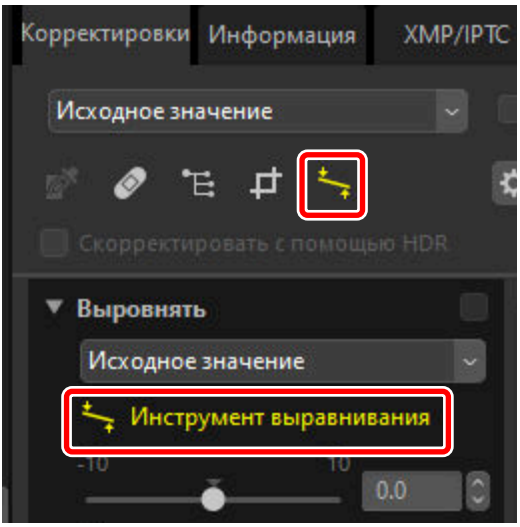
Выравнивание снимков

Снимки можно выровнять, перетащив курсор параллельно линиям, которые нужно сделать горизонтальными или вертикальными.

1 Отобразите один или несколько снимков в режиме покадрового или многокадрового просмотра. Этот параметр нельзя применить к уменьшенным изображениям.



2 Активируйте ( ) инструмент выравнивания. Вы также можете щелкнуть значок этого инструмента в верхней части панели «Корректировки».

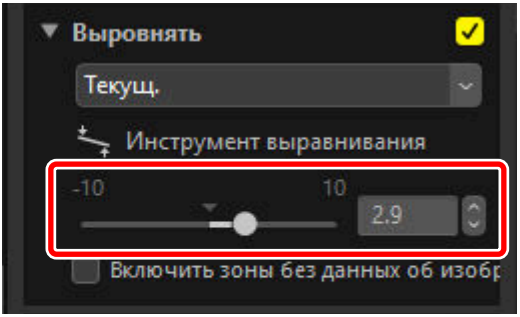


3 Перетащите курсор параллельно контрольной линии на снимке. В этом примере оконная рама служит в качестве контрольной линии.



4 Изображение будет повернуто на угол до ±10° так, чтобы контрольная линия стала горизонтальной или вертикальной. Степень поворота будет отображаться в текстовом поле на панели «Корректировки».





Включить зоны без данных об изображении

При выпрямлении снимков появляются области, не содержащие данных изображения. При настройках по умолчанию снимки автоматически кадрируются, чтобы удалить пустые углы. При выборе [**Включить зоны без данных об изобр.**] пустые углы вместо этого заполняются черным цветом.



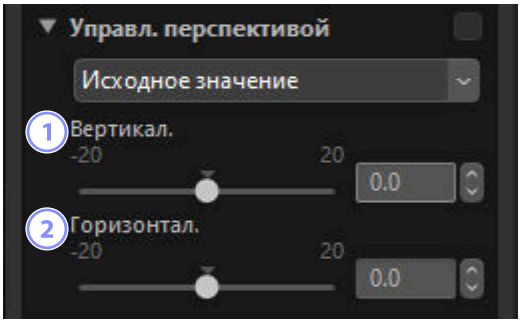
Параметр «Включить зоны без данных об изобр.» отключен



Параметр «Включить зоны без данных об изобр.» включен

Инструмент «Управление перспективой»

Измените перспективу по горизонтали или вертикали в диапазоне от −20 до +20.



1 **[Вертикал.]**

Выберите более низкие значения, чтобы растянуть снимки внизу, более высокие значения, чтобы растянуть их вверху.



−20



0



20

2 **[Горизонтал.]**

Выберите более низкие значения, чтобы растянуть снимки по левому краю, более высокие значения, чтобы растянуть их справа.



–20



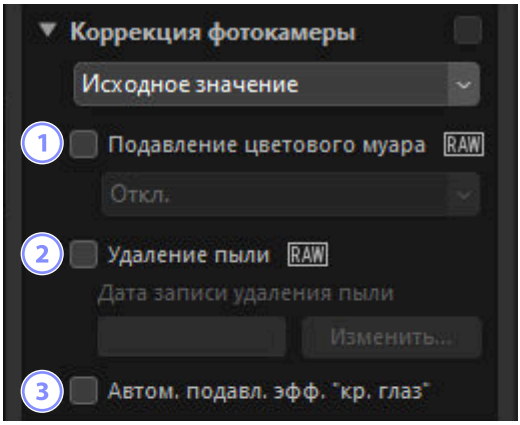
0



20

Инструмент «Коррекция фотокамеры»

Корректируйте муар, пыль на матрице и эффект красных глаз. Этот инструмент не отображается, если включена функция [**Скорректировать с помощью HDR**].



1 [Подавление цветового муара] (только снимки в формате RAW и объединенные снимки, сделанные со сдвигом пикселя)

Уменьшите цветовой муар (видимый артефакт изображения, возникающий при наложении периодических рисунков). Величину подавления можно выбрать в раскрывающемся меню.

2 [Удаление пыли] (только снимки в формате RAW)

Эталонные данные для функции «Удаление пыли» (файлы NDF, расширение «.ndf»), записанные с помощью фотокамеры, можно использовать для определения местоположения пыли перед матрицей. Выбрав этот параметр, можно сравнить снимки с этими данными, чтобы уменьшить влияние пыли.

- Если на момент включения этого параметра эталонные данные не выбраны, вам будет предложено выбрать файл NDF.
- Если текущая папка содержит эталонный файл для удаления пыли, отобразится сообщение с вопросом, использовать ли этот файл для удаления пыли. Если вы выберете [**Нет**] или текущая папка не содержит эталонного файла для удаления пыли, вам будет предложено выбрать файл вручную.
- Чтобы переключиться на другой файл NDF, щелкните [**Изменить**] и выберите файл.

3 [Автом. подавл. эфф. кр. глаз]

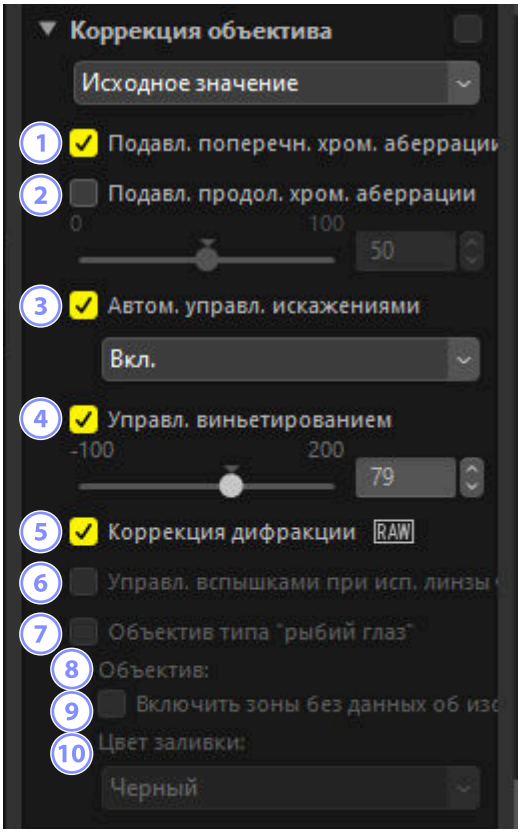
Выполните автоматическое обнаружение и подавление эффекта «красных глаз».

Tip: Удаление пыли

- Положение и количество пыли перед матрицей меняется день ото дня. По возможности используйте эталонные данные, записанные за последние 24 часа.
- Если в фотокамере есть параметр [**Очистить матрицу**], параметр [**Удаление пыли**] не сможет правильно применить данные, записанные перед очисткой, к снимкам, снятым позже, поскольку положение пыли изменится. Если вы хотите комбинировать функцию «Удаление пыли» с очисткой матрицы, мы рекомендуем не делать снимки для использования с функцией «Удаление пыли» до тех пор, пока не будут записаны новые эталонные данные с помощью [**Очистить матрицу и запустить**] в меню фотокамеры.
- Эта функция недоступна для изображений в формате RAW, снятых с выбранным размером изображения [**Средний**] или [**Маленький**].
- Дополнительную информацию об удалении пыли см. в документации, прилагаемой к фотокамере.

Инструмент «Коррекция объектива»

Корректируйте продольную и поперечную хроматическую аберрацию и другие артефакты, возникающие из-за объектива.



(1) [Подавл. поперечн. хром. аберрации]

Уменьшите поперечную хроматическую аберрацию (цветные полосы и ореолы). В случае изображений в формате RAW этот параметр выбирается автоматически. Подавление поперечной хроматической аберрации недоступно для объединенных снимков, сделанных со сдвигом пикселя.

2 [Подавл. продол. хром. аберрации]

Уменьшите размытость цветов, вызванную продольной хроматической аберрацией. Чем выше значение, тем сильнее эффект. Этот параметр не отображается, когда включена функция [**Скорректировать с помощью HDR**].

3 [Автом. управл. искажениями]

Выберите этот параметр, чтобы использовать информацию об объективе, записанную со снимками, чтобы уменьшить бочкообразное искажение, связанное с широкоугольными объективами, и подушкообразное искажение, связанное с телеобъективами.

- Автоматическое управление искажениями можно включить, выбрав [**Вкл.**] в раскрывающемся меню.
- Если снимок был сделан с использованием водонепроницаемого объектива, также будет доступен параметр [**Автом. (под водой)**]. Вышеуказанный параметр можно использовать для уменьшения подушкообразного искажения на снимках, сделанных под водой.

4 [Управл. виньетированием]

Корректируйте вариации периферийного освещения, которые возникают при использовании некоторых объективов. Чем выше значение, тем ярче результат.

5 [Коррекция дифракции]

Уменьшите дифракцию на снимках, сделанных с малой диафрагмой (большое число f/). Этот параметр доступен только для снимков RAW и объединенных снимков, сделанных со сдвигом пикселя, снятых на совместимые фотокамеры.

6 [Управл. вспышками при исп. линзы Френеля]

Яркие источники света в кадре могут вызвать кольцевые блики, круговые блики или другие бликовые эффекты. Выберите этот параметр, чтобы уменьшить блики. Доступно только для снимков, сделанных с использованием совместимых объективов. Не отображается, когда включена функция [**Скорректировать с помощью HDR**].

- В зависимости от типа и формы источника света желаемые эффекты могут не быть достигнуты.
- Нежелательные результаты можно исправить, отменив выбор этого параметра.

7 [Объектив типа "рыбий глаз"]

Обрабатывайте снимки, сделанные с помощью объективов типа «рыбий глаз», так, чтобы они выглядели как сделанные с помощью широкоугольного прямолинейного объектива (🕮 193). Этот параметр доступен только для снимков, сделанных с использованием объективов Nikkor типа «рыбий глаз» AF DX 10,5 мм f/2,8G ED, Nikkor типа «рыбий глаз» AF 16 мм f/2,8D или NIKKOR типа «рыбий глаз» AF-S 8–15 мм f/3,5–4,5E ED. Его нельзя использовать с другими объективами.

8 [Объектив]

Имя объектива, указанное в данных объектива, записанных вместе со снимком, если оно есть.

9 [Включить зоны без данных об изобр.]

Заполните пустые области сплошным цветом.

10 [Цвет заливки]

Цвет, используемый для заполнения пустых областей, когда выбран параметр [**Включить зоны без данных об изобр.**].

Объектив типа «рыбий глаз»

Выберите [**Объектив типа "рыбий глаз"**] для обработки снимков, сделанных с помощью объективов типа «рыбий глаз», так, чтобы они выглядели как сделанные с помощью широкоугольного прямолинейного объектива.

- Снимки, сделанные с помощью полнокадровых объективов типа «рыбий глаз», будут кадрированы в соответствии с углом снимка фотокамеры так, что останется область с центром вокруг линии, проведенной вертикально через центр изображения.



Параметр «Объектив типа "рыбий глаз"» отключен



Параметр «Объектив типа "рыбий глаз"» включен

- Снимки, сделанные с помощью круговых объективов типа «рыбий глаз», также будут кадрированы в соответствии с углом снимка фотокамеры, но в этом случае будет оставлена только область в центре изображения.



Параметр «Объектив типа "рыбий глаз"» отключен



Параметр «Объектив типа "рыбий глаз"» включен

Включить зоны без данных об изображении

При коррекции снимков типа «рыбий глаз» они растягиваются, в результате чего создаются изгибы, не содержащие данных изображения. При настройках по умолчанию снимки автоматически кадрируются, чтобы удалить пустые части. Если выбрано [**Включить зоны без данных об изобр.**], изображение не будет кадрировано; вместо этого пустые части будут заполнены сплошным цветом.



Параметр «Включить зоны без данных об изобр.» отключен



Параметр «Включить зоны без данных об изобр.» включен

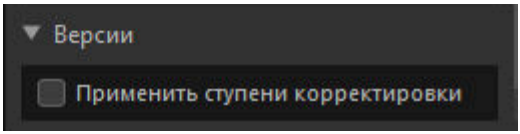
Цвет можно выбрать в меню [**Цвет заливки**].



«Цвет заливки»: красный

Инструмент «Версии»

Изменения, внесенные в раздел [**Enhancement Steps** (Ступени улучшения)] приложения Capture NX [**Adjust** (Настр.)] приложения Capture NX 2, можно применить к снимкам в NX Studio, выбрав [**Применить ступени корректировки**]. Этот инструмент не отображается, если включена функция [**Скорректировать с помощью HDR**].



- Обратите внимание, что это относится только к снимкам в формате RAW (NEF), отредактированным в Capture NX или Capture NX 2.
- Например, изменения, внесенные в Capture NX 2 с помощью инструментов [**Gaussian Blur** (Гауссово размытие)] и [**Photo Effects** (Фотоэффекты)], не будут отображаться, когда снимки открываются в NX Studio, если не выбрано [**Применить ступени корректировки**]. При выборе [**Применить ступени корректировки**] применяется и инструмент [**Gaussian Blur** (Гауссово размытие)], и инструмент [**Photo Effects** (Фотоэффекты)], то есть, их эффекты становятся видны. Эти эффекты нельзя изменять, а также просматривать или скрывать по отдельности.



Параметр «Применить ступени корректировки» отключен



Параметр «Применить ступени корректировки» включен

- Некоторые правки, включая изменения в параметрах [**Picture Control**] и [**Баланс белого**], сохраняются, когда снимки открываются в NX Studio. В этих случаях для внесения дальнейших изменений можно использовать NX Studio.

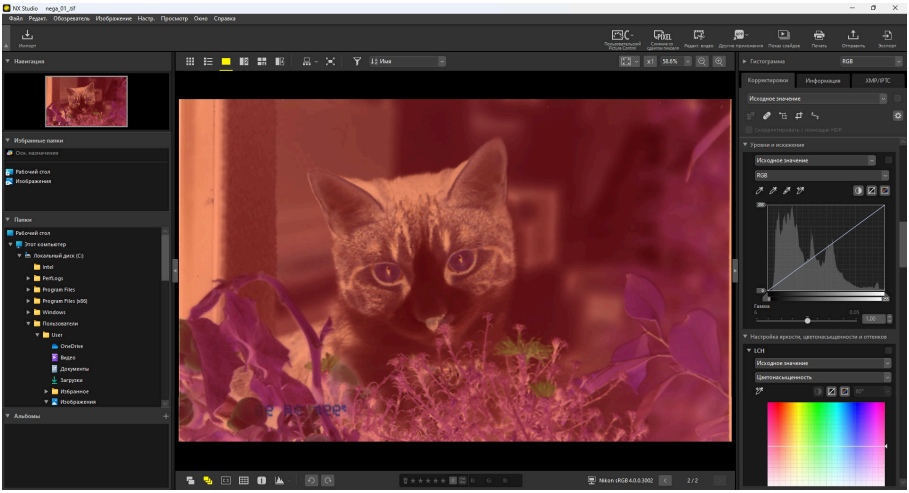
Tip: Capture NX/Capture NX 2

- NX Studio не может использоваться для редактирования снимков, преобразованных из формата JPEG или TIFF в формат NEF в Capture NX или Capture NX 2.
- NX Studio нельзя использовать для редактирования снимков, измененных с помощью Color Efex Pro в Capture NX или Capture NX 2.

Преобразование оцифрованных пленочных негативов в позитивы

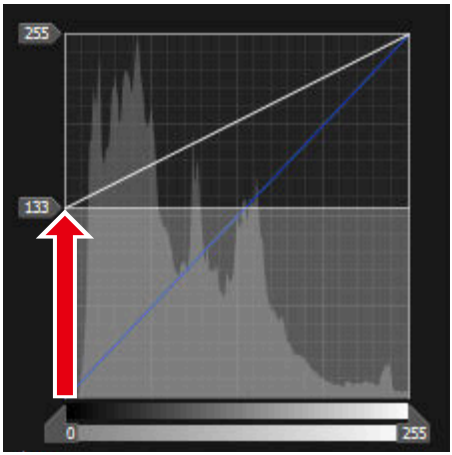
Оцифрованные пленочные негативы можно преобразовать в позитивы с помощью инструмента [**Уровни и искажения**] на вкладке [**Корректировки**].

1. Отобразите нужный негатив. Вы также можете выбрать негативы в режиме просмотра уменьшенных изображений или многокадрового просмотра.

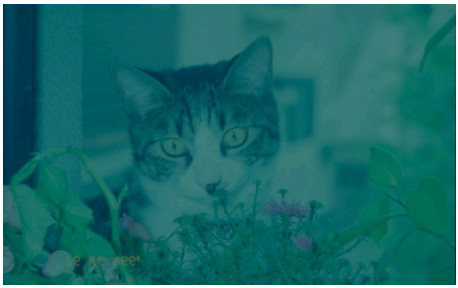


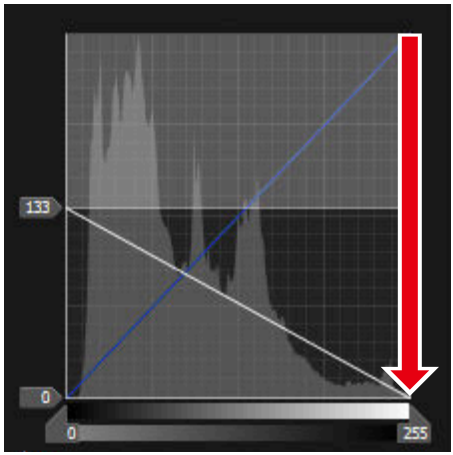
2 Перетащите нижний маркер кривой тона в среднюю область графика на панели [**Уровни и искажения**].





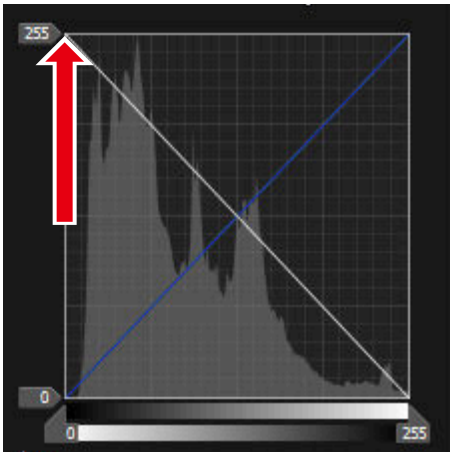
3 Перетащите верхний маркер в нижнюю часть графика.





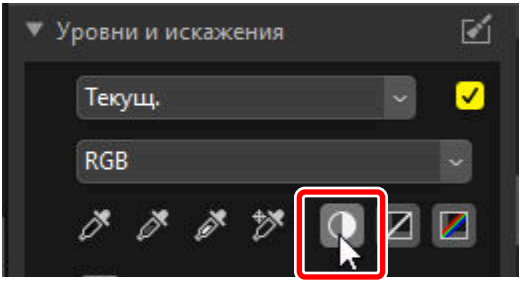
4 Перетащите маркер, который вы переместили наполовину в шаге 2, в верхнюю часть графика.



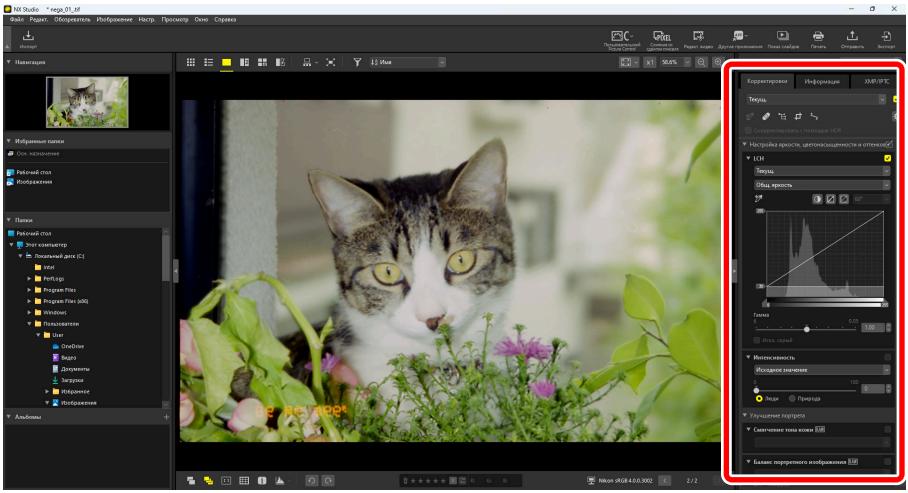


5 Щелкните кнопку «автоконтраст» ( ).





6 Скорректируйте настройки [**LCH**], [**Кисть для обработки**] и [**Выровнять**] по желанию.



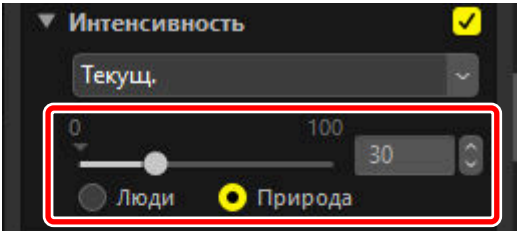
Копирование корректировок

В NX Studio любой набор корректировок можно применить к нескольким снимкам. Настройки можно сохранять и применять к другим снимкам либо с помощью менеджера корректировок, либо с помощью меню «Корректировки» в каждом инструменте.

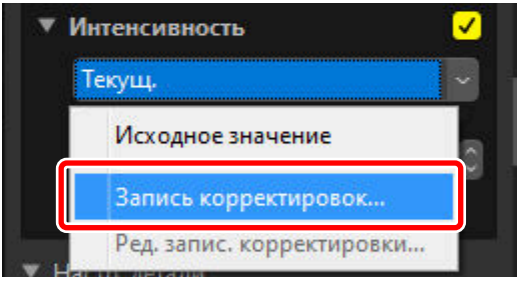
Меню «Корректировки» инструментов

Текущие настройки можно добавить в меню каждого инструмента. Затем настройки можно выбрать из меню и применить к другим снимкам. Далее в качестве примера используется инструмент [**Интенсивность**].

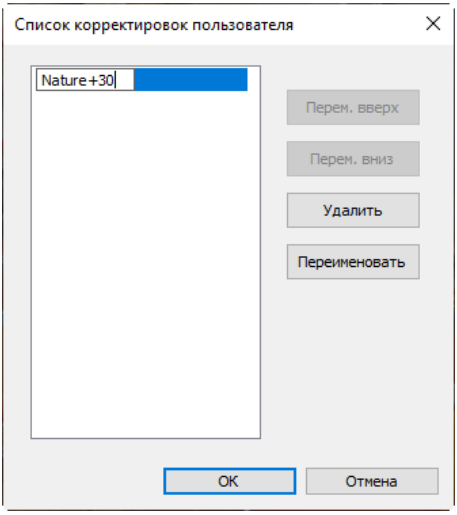
1 Выберите инструмент и настройте параметры на панели «Корректировки». Здесь мы выбрали [**Природа**] и установили ползунок на +30.



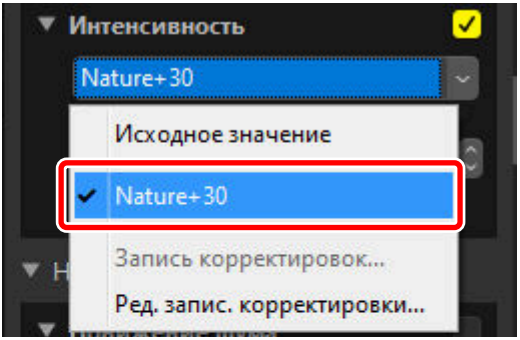
2 Выберите [**Запись корректировок**] из раскрывающегося меню.



3 В диалоговом окне [**Запись корректировок**] введите имя для новой настройки. В этом примере мы назвали настройку «Природа +30». После ввода имени щелкните [**OK**].



4 Новые настройки добавляются в раскрывающееся меню и после этого могут применяться к другим снимкам.

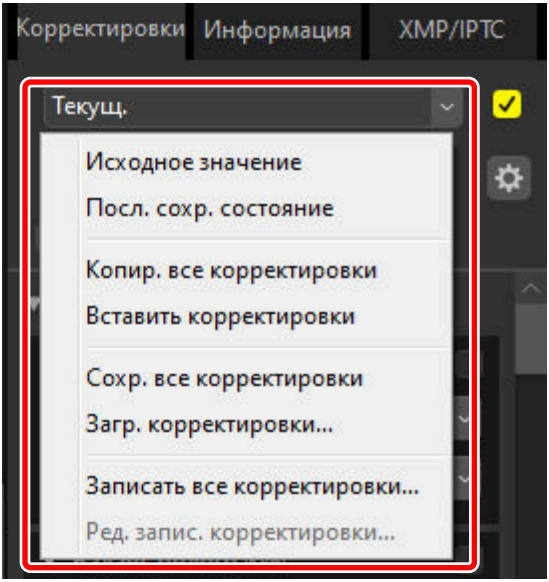


Tip: Меню «Корректировки»

- В некоторых инструментах могут быть предустановленные корректировки.
- Настройки некоторых инструментов, таких как [**Кисть для обработки**], не могут быть сохранены.
- При выборе [**Ред. запис. корректировки**] из раскрывающегося меню отображается диалоговое окно, в котором можно переименовать или удалить ранее сохраненные настройки.

Менеджер корректировок

Инструмент «Менеджер корректировок» во вкладке «Корректировки» можно использовать для копирования или сохранения корректировок и применения их к другим снимкам. Одновременно можно применять несколько настроек (211).



[Исходное значение]

Отмените все изменения и восстановите исходное состояние снимков.

[Посл. сохр. состояние]

Восстановите предыдущее состояние снимков. Состояние, до которого восстанавливаются снимки, зависит от параметра, выбранного в категории [**Сохранить**] диалогового окна параметров (297, 313).

- Если выбрано [**Сохр. корректировки, метки и оценки во вспомогат. файл корректировок**], сопроводительные файлы для выбранных снимков будут удалены, а любые настройки или метаданные, сохраненные в сопроводительных файлах, будут отменены.
- Если выбрано [**Сохр. корректировки, метки и оценки в исходный файл изображения**] снимки будут восстановлены до состояния, в котором они были в последний раз сохранены в NX Studio.

[Копир. все корректировки]

Скопируйте все корректировки.

[Вставить корректировки]

Примените корректировки, скопированные с помощью [**Копир. все корректировки**].

[Сохр. все корректировки]

Сохраните текущие настройки для всех корректировок в файл корректировок (расширение «.nka»).

[Загр. корректировки]

Загрузите сохраненные корректировки из файла корректировок и примените их к выбранным снимкам.

[Записать все корректировки]

Все текущие корректировки сохраняются и добавляются как параметр в раскрывающееся меню [**Корректировки**].

[Ред. запис. корректировки]

Измените порядок, переименуйте или удалите корректировки, ранее добавленные в раскрывающееся меню менеджера корректировок.

Tip: Копирование настроек из изображений в формате RAW или объединенных изображений, сделанных со сдвигом пикселя, в изображения в формате JPEG, HEIF или TIFF

Когда настройки копируются из изображений в формате RAW или объединенных изображений, сделанных со сдвигом пикселя, в изображения в формате JPEG, HEIF или TIFF, настройки [**Комп. экспозиции**], [**Picture Control**] и другие настройки, доступные только для изображений в формате RAW и или объединенных изображений, сделанных со сдвигом пикселя, не применяются.

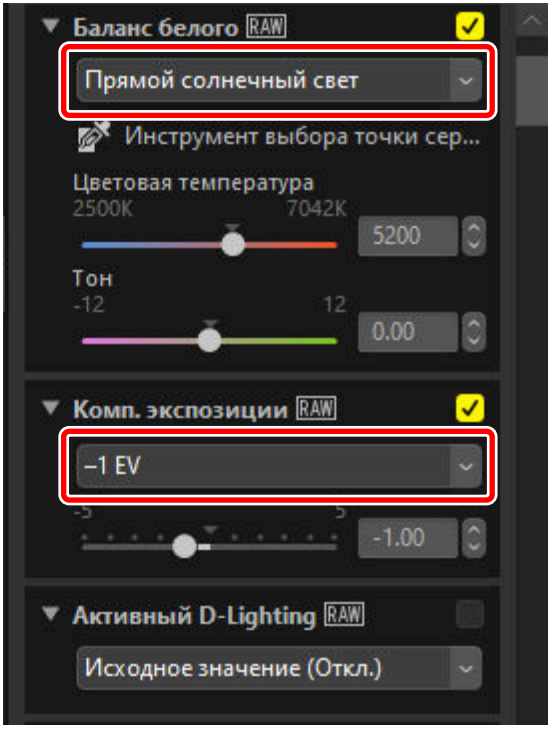
Tip: Корректировки могут не применяться к другим изображениям в формате RAW или объединенным изображениям, снятым со сдвигом пикселя

Корректировки, скопированные на другие изображения в формате RAW или объединенные изображения, снятые со сдвигом пикселя, могут не применяться из-за различий между настраиваемыми параметрами в разных фотокамерах.

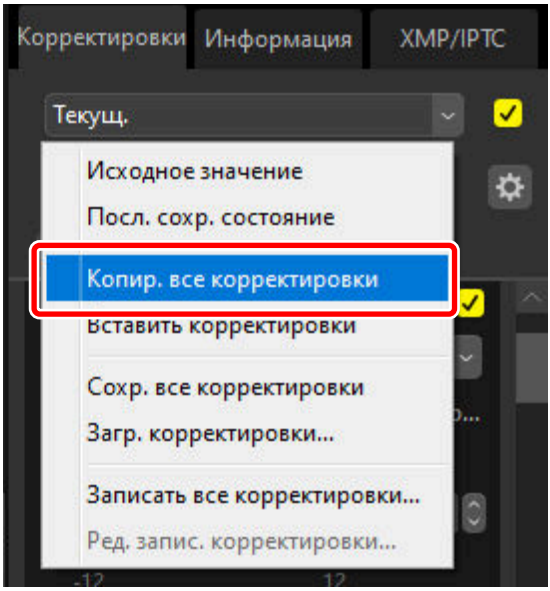
Копирование корректировок в другие снимки

Копируйте корректировки из одного снимка в другой или сохраните текущие настройки для дальнейшего использования.

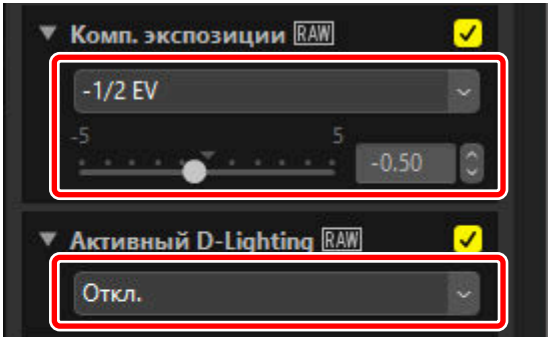
1 Измените настройки на панели «Корректировки». Здесь мы установили [**Баланс белого**] на [**Прямой солнечный свет**], а [**Комп. экспозиции**] на [**–1 EV**].



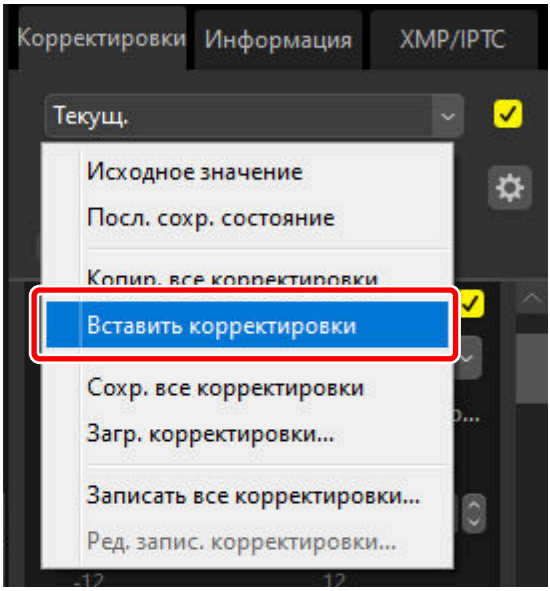
2 Выберите [**Копир. все корректировки**] в менеджере корректировок.



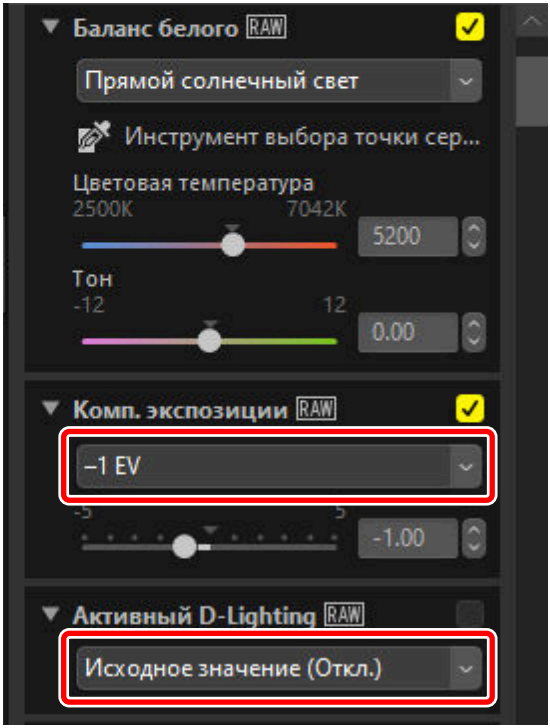
3 Выберите снимки. В этом примере выбранный снимок уже откорректирован с помощью инструментов [**Комп. экспозиции**] и [**Активный D-Lighting**].



4 Выберите [**Вставить корректировки**] в менеджере корректировок.



5 Корректировки применяются к выбранным снимкам. [**Комп. экспозиции**] изменяется на значение, выбранное в шаге 1, а [**Активный D-Lighting**] возвращается к [**Исходное значение (Откл.)**].

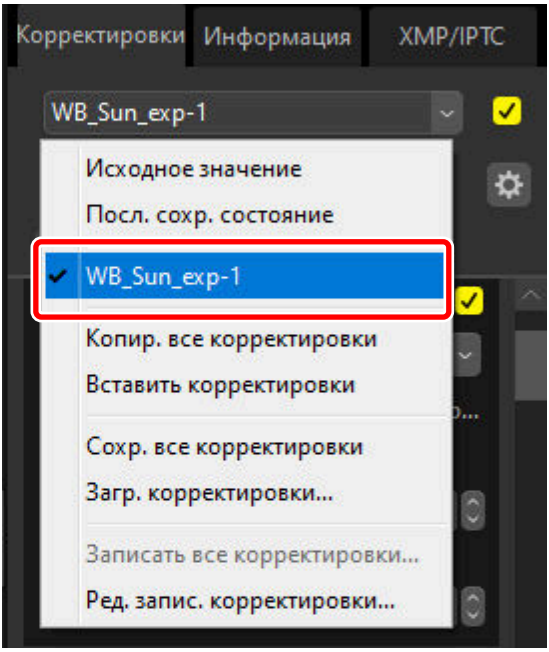


Файлы корректировок

Используйте [**Сохр. все корректировки**] для сохранения всех корректировок в файле корректировок. Впоследствии этот файл можно загрузить и применить к выбранным снимкам с помощью [**Загр. корректировки**]. Файлы корректировок также можно копировать для использования на других компьютерах.

Добавление корректировок

При выборе [**Записать все корректировки**] отображается диалоговое окно [**Запись корректировок**], в котором корректировки можно добавить в раскрывающееся меню менеджера корректировок.



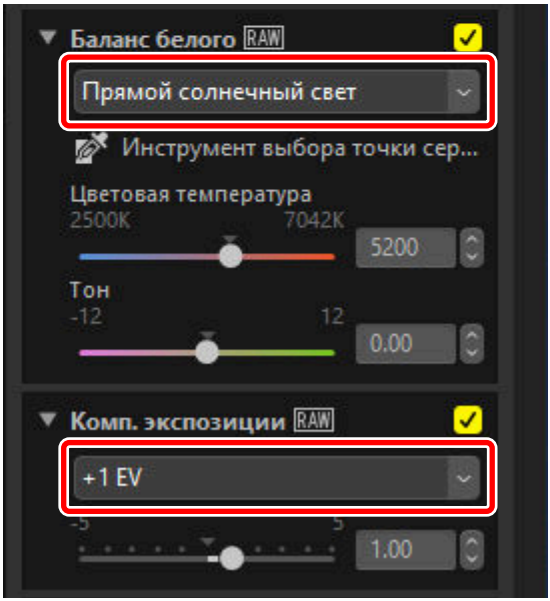
Применение корректировок к нескольким снимкам одновременно

Чтобы применить корректировки к нескольким снимкам одновременно, выберите снимки, прежде чем:

- вставить (📖 207),
- загрузить (📖 212) или
- выбрать (📖 211) корректировки.

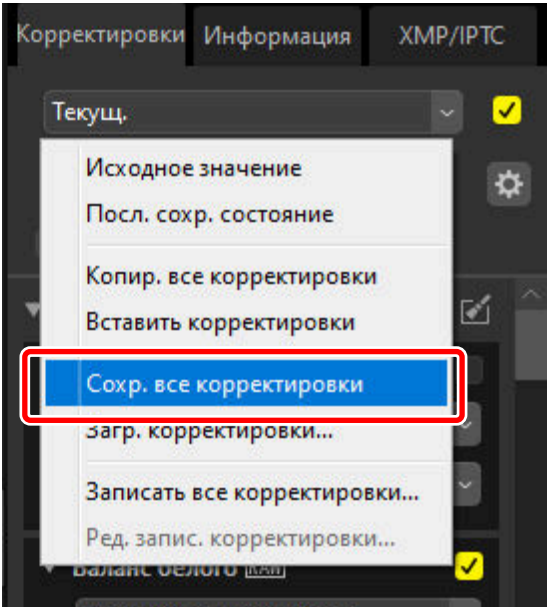
Применение сохраненных корректировок к нескольким снимкам

1 Измените настройки на панели «Корректировки». Здесь мы установили [**Баланс белого**] на [**Прямой солнечный свет**], а [**Комп. экспозиции**] на [**+1 EV**].

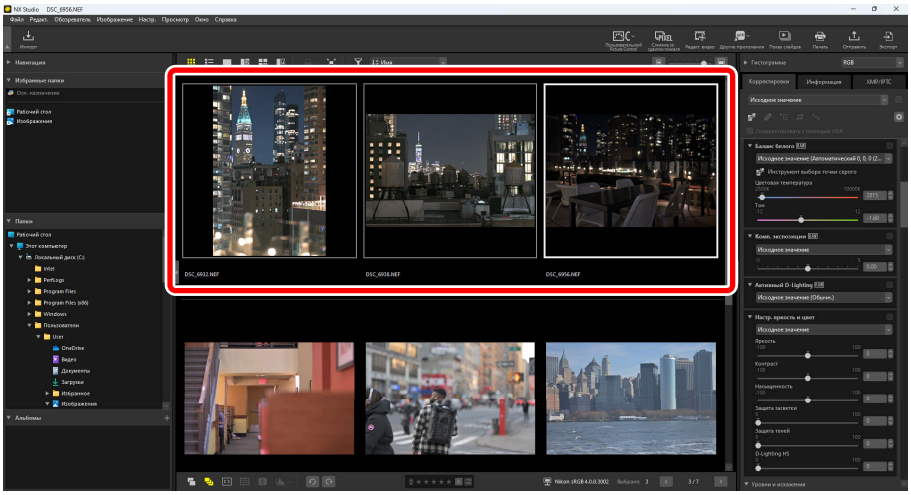




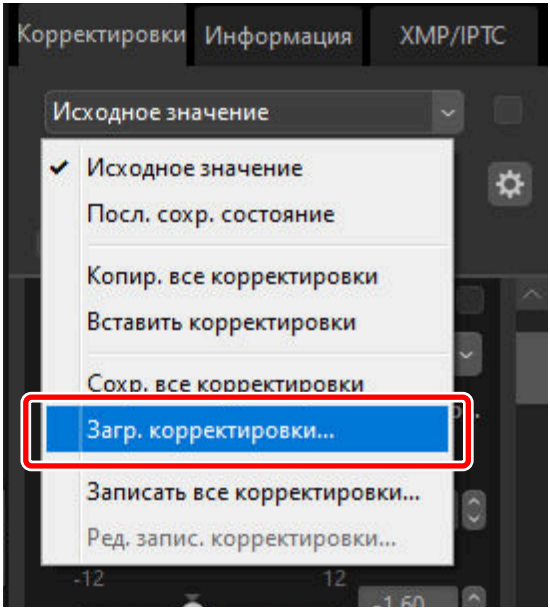
2 Выберите [**Сохр. все корректировки**] в менеджере корректировок, выберите место сохранения и щелкните [**Сохранить**], чтобы сохранить корректировки в файле корректировок.

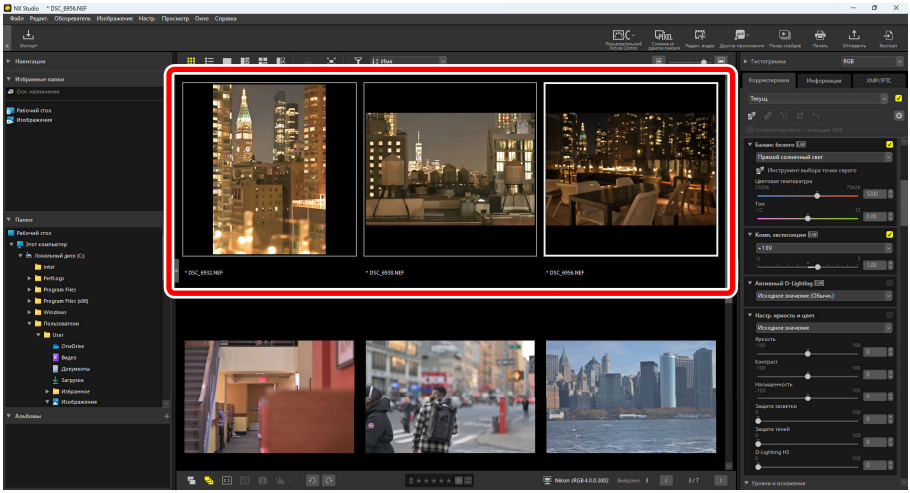


3 Выберите снимки в режиме просмотра уменьшенных изображений или ленты кадров.



4 Выберите [**Загр. корректировки**] в менеджере корректировок, выберите файл, созданный в шаге 2, и щелкните [**Открыть**], чтобы применить выбранные корректировки ко всем выбранным снимкам.





Пользовательские Picture Control

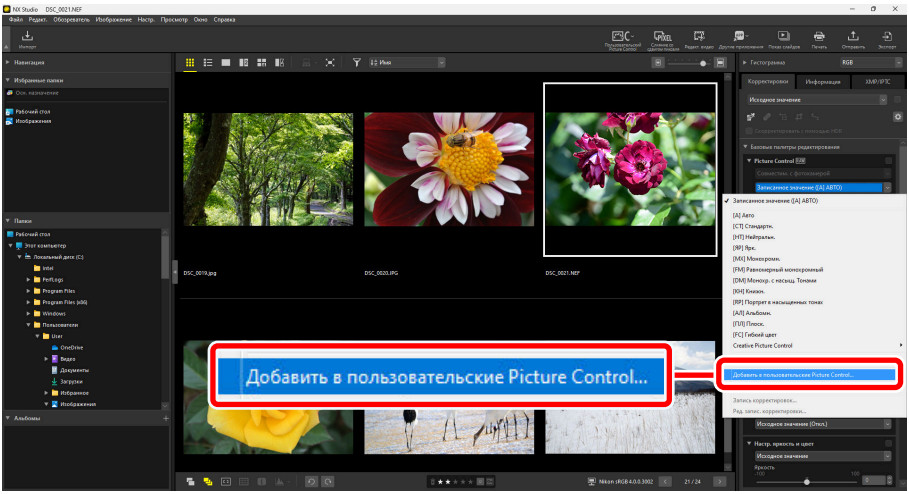
Пользовательские Picture Control

Режимы Picture Control, настроенные в разделе [**Picture Control**] на панели корректировок, могут быть сохранены в NX Studio как пользовательские Picture Control. Сохраненные пользовательские Picture Control можно применить к изображениям, выбрав их из выпадающего меню [**Picture Control**].

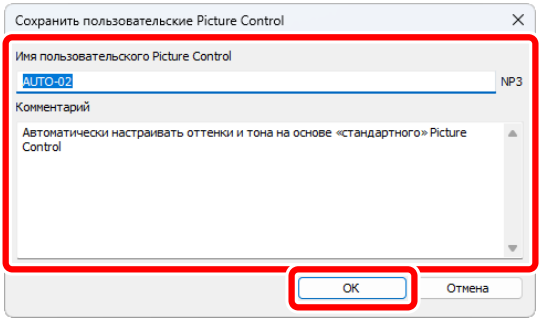
Максимальное количество пользовательских Picture Control
В NX Studio можно добавить до 150 пользовательских Picture Control.

Сохранение пользовательских Picture Control

1 В разделе [**Picture Control**] на панели корректировок выберите в выпадающем меню пункт [**Добавить в пользовательские Picture Control**].

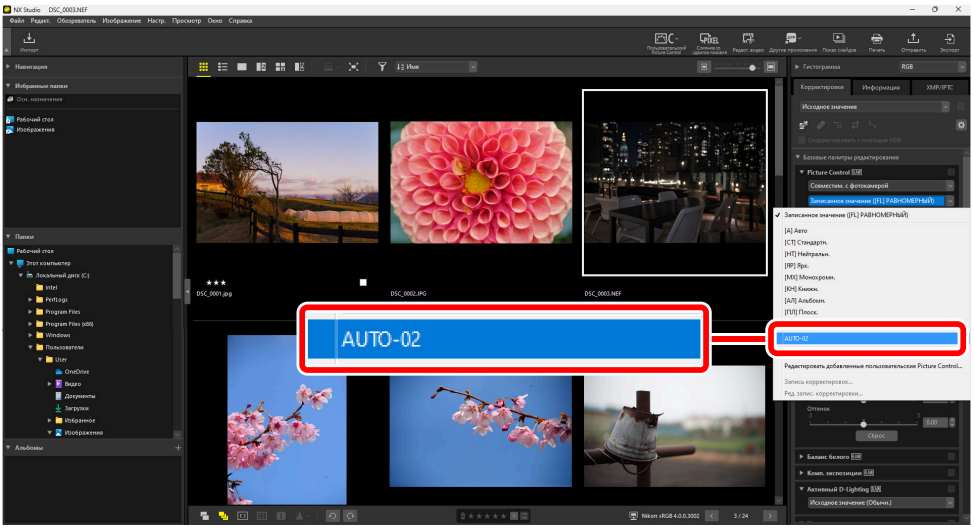


2 В диалоговом окне [**Сохранить пользовательские Picture Control**] присвойте имя пользовательскому Picture Control, добавьте комментарий, а затем щелкните [**OK**].



Tip: Применение сохраненных пользовательских Picture Control

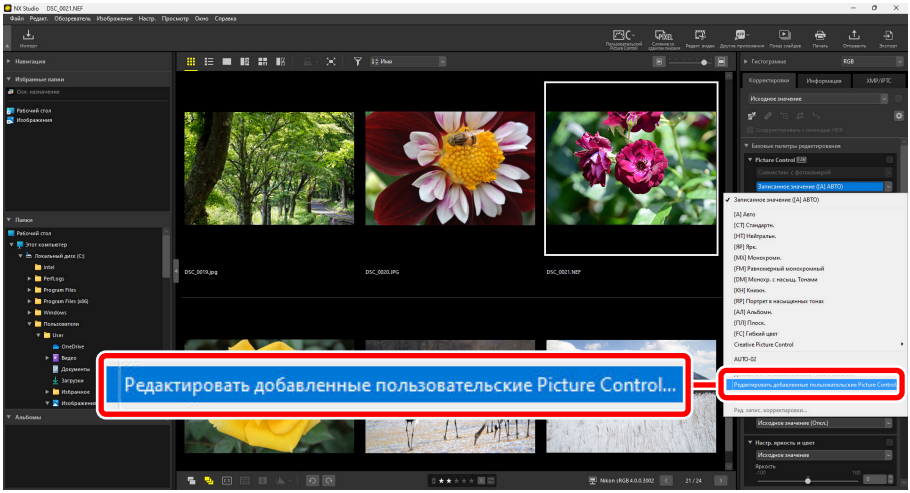
Сохраненные пользовательские Picture Control можно применить к изображениям, выбрав их из выпадающего меню [**Picture Control**] на панели корректировок.



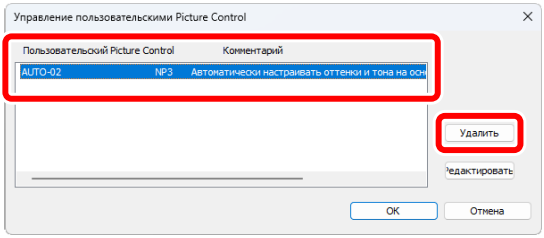
Редактирование пользовательских Picture Control

Удаление пользовательских Picture Control

1 В разделе [**Picture Control**] на панели корректировок выберите в выпадающем меню пункт [**Редактировать добавленные пользовательские Picture Control**].



2 В диалоговом окне [**Управление пользовательскими Picture Control**] выберите пользовательский Picture Control и щелкните [**Удалить**].

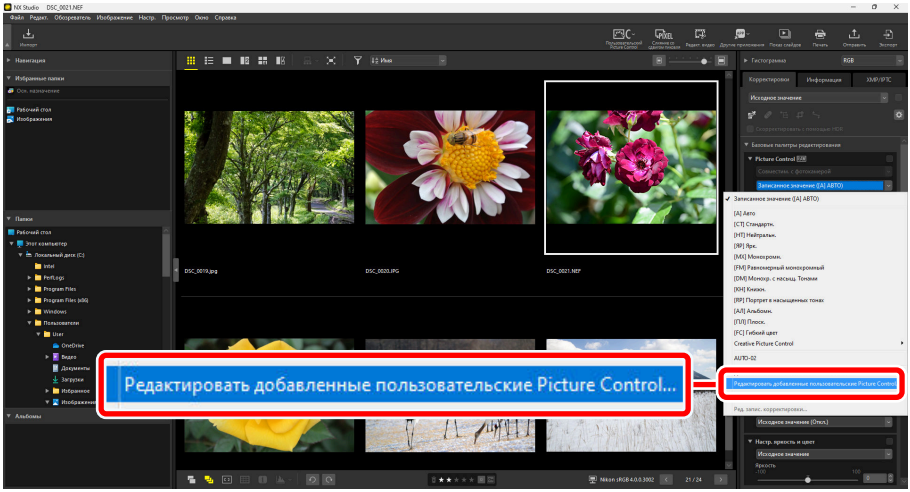


Tip: Удаление пользовательских Picture Control

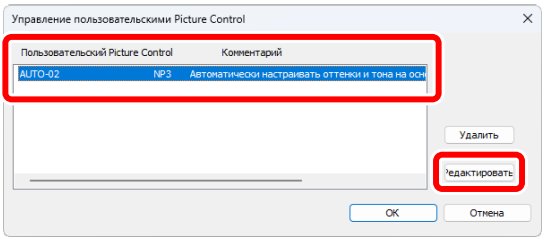
Удаление пользовательских Picture Control из NX Studio не влияет на корректировки, которые уже были применены к изображениям.

Редактирование пользовательских Picture Control

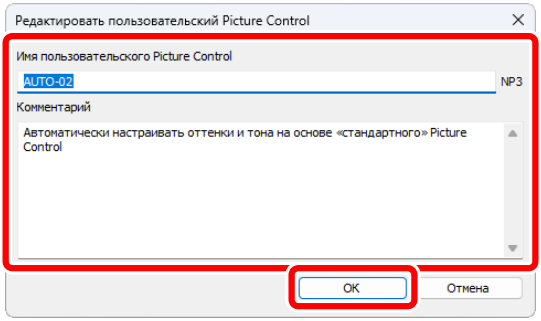
1 В разделе [**Picture Control**] на панели корректировок выберите в выпадающем меню пункт [**Редактировать добавленные пользовательские Picture Control**].



2 В диалоговом окне [**Управление пользовательскими Picture Control**] выберите пользовательский Picture Control и щелкните [**Редактировать**].

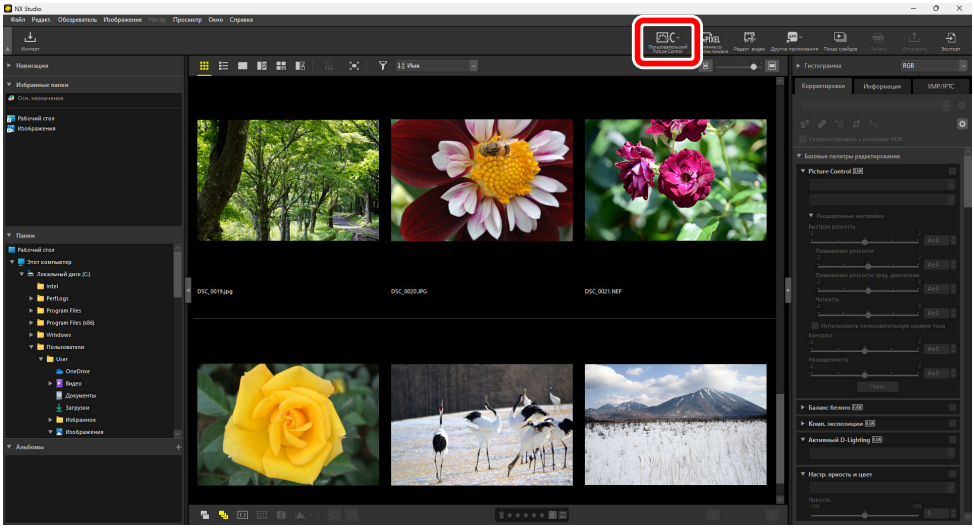


3 В диалоговом окне [**Редактировать пользовательский Picture Control**] присвойте имя пользовательскому Picture Control, добавьте комментарий, а затем щелкните [**OK**].



Импорт/экспорт файлов пользовательского Picture Control

Щелкнув кнопку [**Пользовательский Picture Control**] на панели инструментов, можно импортировать файлы пользовательского Picture Control из фотокамеры или программного обеспечения и сохранить их в NX Studio, а также использовать [**Picture Control**] в палитре настроек в NX Studio для экспорта сохраненных пользовательских Picture Control в виде файлов.



Типы и особенности файлов пользовательского Picture Control

Существует три типа файлов пользовательского Picture Control: [**NCP**], [**NP2**] и [**NP3**]. Типы файлов пользовательского Picture Control, которые можно использовать, зависят от фотокамеры.

- NP3: Файл пользовательского Picture Control, совместимый с беззеркальными фотокамерами с байонетом Z, D6 и D780.
  - [**Creative Picture Control**] позволяет применять эффекты к изображениям путем тонкой настройки цвета, тона и насыщенности для создания широкого спектра атмосфер.
  - Можно использовать инструмент [**Настройка резкости**]. Выполните простую настройку с помощью [**Быстрая резкость**] или используйте [**Повышение резкости сред. диапазона**] для более детальной настройки.
  - Диапазон функции [**Повышение резкости**] увеличен с [0-9] до [-3–9], что позволяет создавать контуры от мягких до резких.

- NP2: Файл пользовательского Picture Control, совместимый с фотокамерой D810 и более поздними моделями.
  - [**Плоск.**] и [**[A] Авто**] можно выбрать для Picture Control. [**[A] Авто**] можно выбрать только для фотокамер D850, D7500 и фотокамер, совместимых с NP3.
  - Можно использовать инструмент [**Четкость**].
  - Ползунки каждого инструмента можно перемещать с шагом 0,25, что позволяет выполнять более тонкую настройку по сравнению с файлами NCP.
  - Диапазон функции [**Яркость**] увеличен с [-1–1] до [-1,5–1,5].
- NCP: Файл пользовательского Picture Control, совместимый со всеми фотокамерами, поддерживающими пользовательский Picture Control.

Tip: Совместимые фотокамеры

- NP3, NP2, NCP: беззеркальные фотокамеры с байонетом Z, D6 и D780
- NP2, NCP: беззеркальные фотокамеры с байонетом Z, D6, D5, D500, D850, D810/D810A, D780, D750, D7500, D7200, D5500/D5600
- NCP: D3/D3X/D3S/D4/D4S, Df, D800/D800E, D700, D600/D610, D300/D300S, D7000/D7100, D5000/D5100/D5200/D5300, D90, фотокамеры Nikon серии 1 (кроме J5), COOLPIX A

Импорт файлов пользовательского Picture Control

Файлы пользовательского Picture Control, созданные с помощью совместимых фотокамер и программного обеспечения, можно сохранить, импортировав их в NX Studio.

Предельное количество файлов

В NX Studio можно сохранить до 150 пользовательских Picture Control.

Импорт с карты памяти

1 Вставьте карту памяти, содержащую скопированные файлы пользовательского Picture Control, в устройство для чтения карт памяти сторонних производителей или в гнездо для карт памяти на компьютере.

Файлы на карте памяти

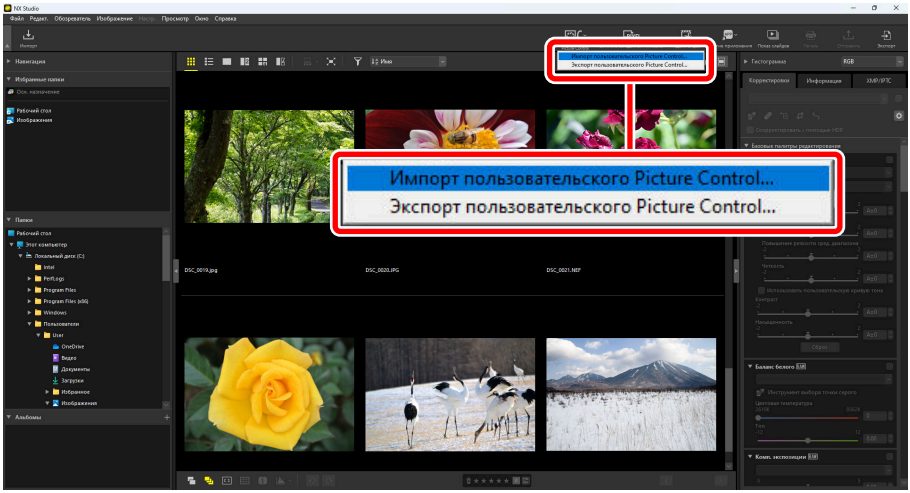
- При использовании компьютера для копирования пользовательских Picture Control на карту памяти копируйте их в корневой (верхний) каталог карты или в папку «CUSTOMPC» в папке «NIKON».

• Если папка «DCIM» и файл «NIKON001.DSC» не находятся в корневом каталоге карты памяти, NX Studio не сможет загрузить пользовательские Picture Control.

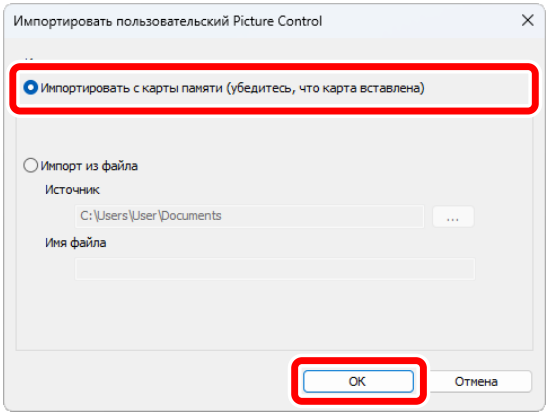
Форматирование карт памяти

Карту памяти, используемую для импорта и экспорта пользовательских Picture Control, необходимо предварительно отформатировать с помощью совместимой фотокамеры.

2 Щелкните [**Пользовательский Picture Control**] на панели инструментов и выберите [**Импорт пользовательского Picture Control**].



3 В диалоговом окне [**Импортировать пользовательский Picture Control**] выберите [**Импортировать с карты памяти (убедитесь, что карта вставлена)**] и щелкните [**OK**].

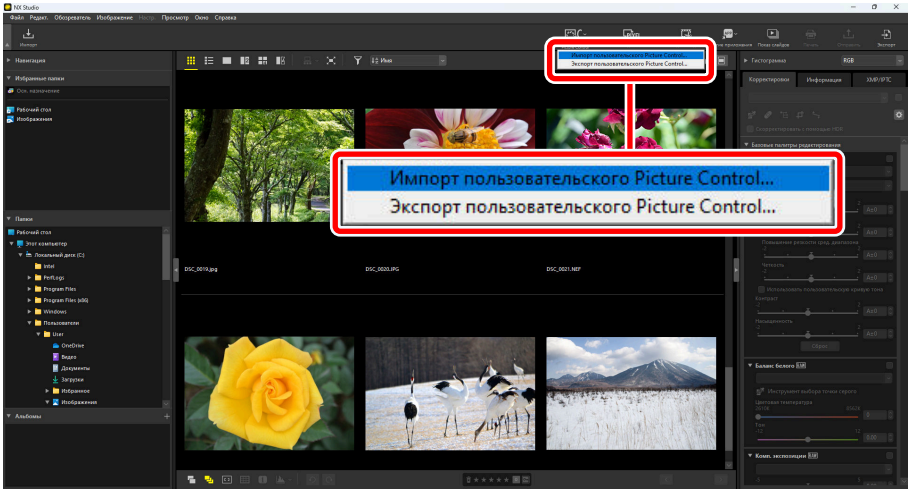


Tip: Несколько карт памяти

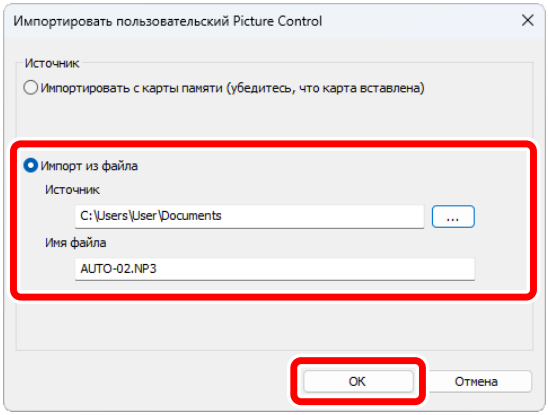
Если доступно несколько карт памяти, вам будет предложено выбрать карту памяти. Выберите карту памяти, содержащую нужный пользовательский Picture Control, а затем щелкните [**OK**].

Импорт из файла

1 Щелкните [**Пользовательский Picture Control**] на панели инструментов и выберите [**Импорт пользовательского Picture Control**].



2 В диалоговом окне [**Импортировать пользовательский Picture Control**] выберите [**Импорт из файла**], выберите нужный файл и щелкните [**OK**].



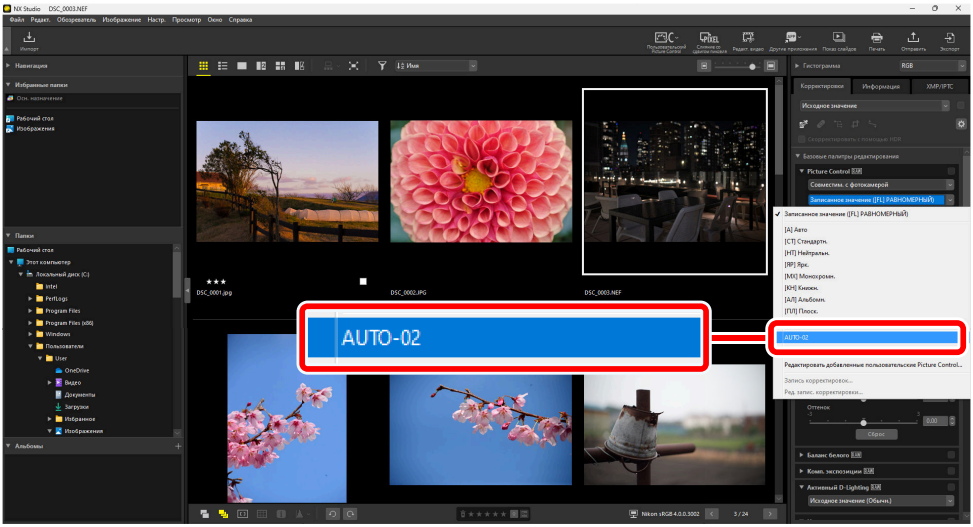
Tip: Выбор импортируемых файлов

Выбрать файл для импорта можно двумя способами: ввести местоположение файла пользовательского Picture Control в поле [**Источник**], затем ввести имя файла в поле [**Имя файла**], либо щелкнуть по значку ... и выбрать файл непосредственно с компьютера.

3 Импортированный пользовательский Picture Control отображается в диалоговом окне.

Tip: Применение импортированных пользовательских Picture Control

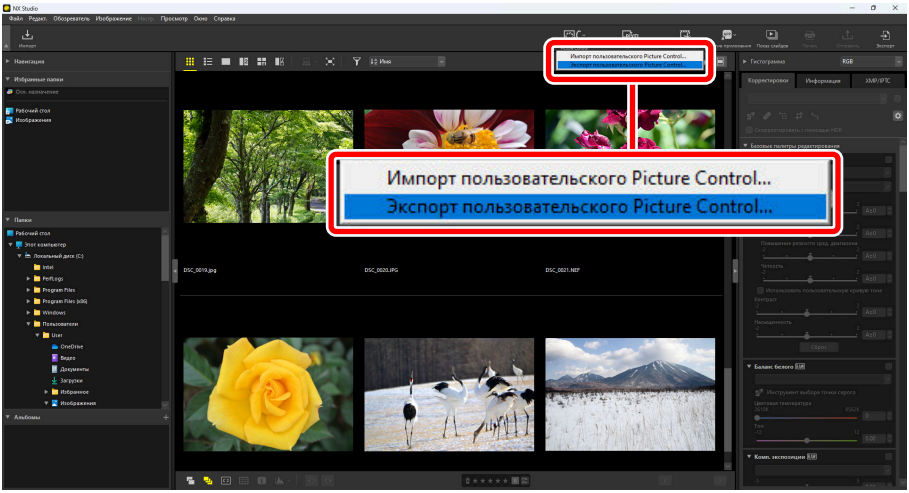
Импортированные пользовательские Picture Control, сохраненные в NX Studio, можно применить к изображениям, выбрав пользовательский Picture Control из выпадающего меню под [**Picture Control**] на панели «Корректировки» (105).



Экспорт файлов пользовательского Picture Control

Пользовательские Picture Control, сохраненные в NX Studio, можно экспортировать в виде файлов.

1 Щелкните [**Пользовательский Picture Control**] на панели инструментов и выберите [**Экспорт пользовательского Picture Control**].



2 В диалоговом окне [**Экспортировать пользовательский Picture Control**] выберите пользовательский Picture Control и щелкните [**Экспортировать в файл**] или [**Экспортировать на карту**].

[**Экспортировать в файл**]: Выберите место на компьютере и экспортируйте файл пользовательского Picture Control.

[**Экспортировать на карту**]: Файл пользовательского Picture Control будет экспортирован в папку «CUSTOMPC» в папке «NIKON» на карте памяти. Если карта памяти не распознается, появится диалоговое окно ошибки.

Внимание: Экспорт на карту памяти

- Карту памяти, используемую для импорта и экспорта пользовательских Picture Control, необходимо предварительно отформатировать с помощью совместимой фотокамеры.
- Максимальное количество пользовательских Picture Control, которые можно сохранить на одной карте памяти, составляет 297, причем количество файлов каждого типа (NCP, NP2 и NP3) может быть от 01 до 99.

Tip: Редактирование комментариев к пользовательским Picture Control

- Комментарий можно отредактировать при экспорте файла пользовательского Picture Control через параметр «Экспортировать в файл». Если экспортируется несколько пользовательских Picture Control, то они будут иметь один и тот же отредактированный комментарий.
- Существующие комментарии к пользовательским Picture Controls нельзя изменить при экспорте с помощью параметра «Экспортировать на карту». Вы можете отредактировать комментарии, выбрав [**Picture Control**] > [**Редактировать добавленные пользовательские Picture Control**] на панели «Корректировки» перед экспортом файлов пользовательского Picture Control (📖 219).

3 В диалоговом окне отображается экспортированный пользовательский Picture Control.

Tip: Сохранение экспортированного пользовательского Picture Control на фотокамере

Экспортированные пользовательские Picture Control можно импортировать и сохранить на фотокамере через меню фотокамеры. Более подробную информацию об импорте пользовательских Picture Control в фотокамеру см. в документации, прилагаемой к фотокамере.

Объединенные снимки, сделанные со сдвигом пикселя

Съемка со сдвигом пикселя

При использовании сдвига пикселя в фотокамере автоматически выполняется несколько снимков в формате RAW с изменением положения матрицы. Эти RAW-снимки могут быть объединены в NX Studio для получения изображений высокого разрешения.

- Снимки, сделанные со сдвигом пикселя, имеют уменьшенные изображения со значком  .
- При использовании сдвига пикселя снимки, сделанные последовательно, записываются как изображения, принадлежащие к одной и той же последовательности снимков со сдвигом пикселя.
- Дополнительную информацию о съемке с использованием сдвига пикселя см. в документации, прилагаемой к совместимой фотокамере.

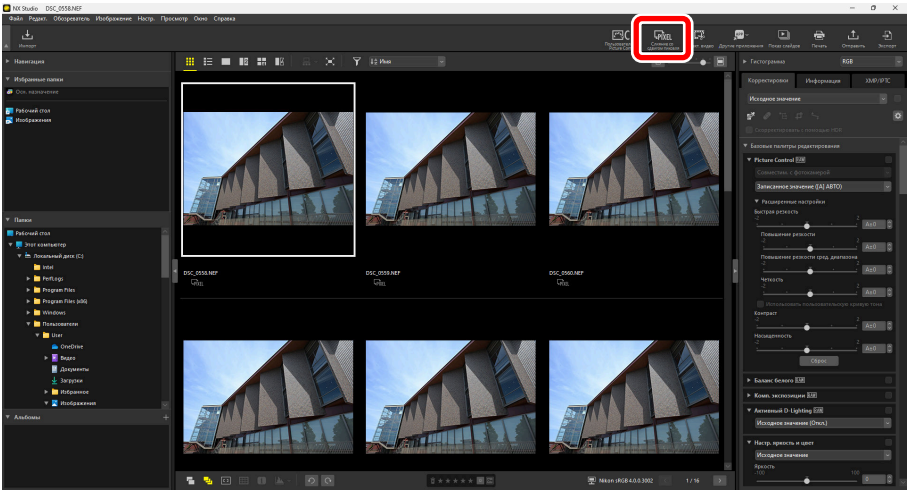
Объединенные снимки, сделанные со сдвигом пикселя

Если выбрать изображение, снятое со сдвигом пикселя, и нажать [**Слияние со сдвигом пикселя**] на панели инструментов, то программное обеспечение обнаружит последовательность и объединит эти изображения в один файл (объединенные снимки, сделанные со сдвигом пикселя).

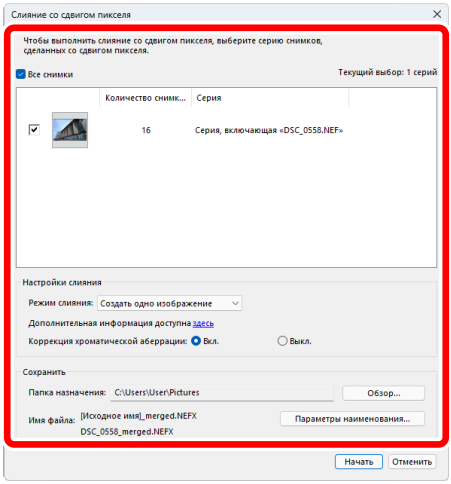
- Разрешение объединенных изображений, сделанных со сдвигом пикселя, может изменяться в зависимости от условий съемки и количества изображений, полученных после объединения.

Использование функции слияния снимков, сделанных со сдвигом пикселя

1 Отобразите папку, содержащую последовательность для слияния, а затем щелкните [**Слияние со сдвигом пикселя**] на панели инструментов.



2 В диалоговом окне [**Слияние со сдвигом пикселя**] настройте такие параметры, как «Режим слияния» (количество создаваемых изображений) и «Коррекция хроматической аберрации».



Последовательность со сдвигом пикселя

Выберите последовательность для слияния. Если в области просмотра находится несколько последовательностей, то их можно выделить и объединить одновременно.

[Режим слияния]

Выберите количество изображений, которые будут созданы после слияния. Количество создаваемых изображений зависит от количества объединяемых изображений (🕮 234).

[Коррекция хроматической аберрации]

Выберите [**Вкл.**], чтобы выполнить подавление поперечной хроматической аберрации.

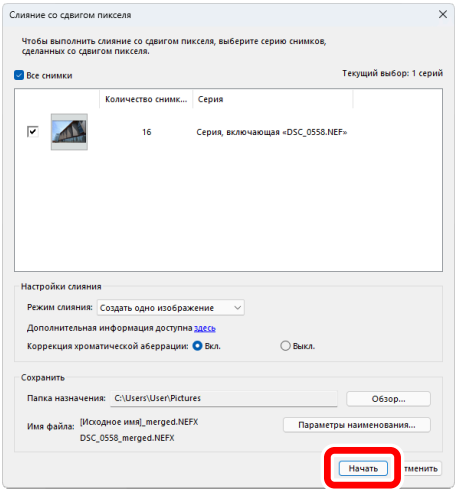
[Папка назначения]

Выберите папку назначения для создаваемых изображений.

[Имя файла]

Присвойте имена созданным файлам. Щелкните [**Параметры наименования**] для выбора способа именования файлов.

3 Щелкните [**Начать**] для сохранения объединенного изображения (изображения, созданного из снимков, сделанных со сдвигом пикселя) в папке назначения.



Количество создаваемых изображений

- В приведенной ниже таблице указано количество изображений, которые могут быть созданы, в зависимости от количества объединяемых изображений.

Исходные изображения	Создаваемые изображения	Описание
4	1	Слияние выполняется один раз для получения 1 изображения из 4 изображений.
8	1	Слияние выполняется один раз для получения 1 изображения из 8 изображений.
	2	Слияние выполняется дважды для получения 2 изображений из 4 изображений.
16	1	Слияние выполняется один раз для получения 1 изображения из 16 изображений. • Полученные высота и ширина в два раза больше, чем у исходного изображения.
	4	Слияние выполняется четыре раза для получения 4 изображений из 4 изображений.
32	1	Слияние выполняется один раз для получения 1 изображения из 32 изображений. • Полученные высота и ширина в два раза больше, чем у исходного изображения.
	2	Слияние выполняется дважды для получения 2 изображений из 16 изображений. • Полученные высота и ширина в два раза больше, чем у исходного изображения.
	4	Слияние выполняется четыре раза для получения 4 изображений из 8 изображений.
	8	Слияние выполняется восемь раз для получения 8 изображений из 4 изображений.

- При одновременном выборе нескольких последовательностей изображений, сделанных со сдвигом пикселя, можно создать только такие количества изображений, которые доступны для всех выбранных последовательностей. Например, при одновременном выборе последовательности из 8 изображений и последовательности из 16 изображений может быть создано только 1 изображение. При одновременном выборе последовательности из 8 изображений и последовательности из 32 изображений можно выбрать, будет ли создано 1 или 2 изображения.

Яркие пиксели

При слиянии снимков, сделанных со сдвигом пикселя, на полученном изображении могут возникать яркие пятна.

- Перед съемкой со сдвигом пикселя рекомендуется выполнить [**Сопоставление пикселей**] в меню фотокамеры.
- Если на изображении появляются нежелательные яркие пиксели, их можно удалить с помощью инструмента [**Кисть для обработки**] на панели «Корректировки» (📖 162).

Внимание: Объединенные изображения, сделанные со сдвигом пикселя

Файлы изображений, созданные путем слияния снимков, сделанных со сдвигом пикселя, не могут использоваться для следующих целей.

- Просмотр слайд-шоу
- Создание видеороликов
- Отправка в NIKON IMAGE SPACE

Tip: Объединенные изображения, сделанные со сдвигом пикселя

- Объединенные изображения, сделанные со сдвигом пикселя, сохраняются в формате NEFX (расширение «.nefx»).
- Уменьшенное изображение помечается значком PIXEL.

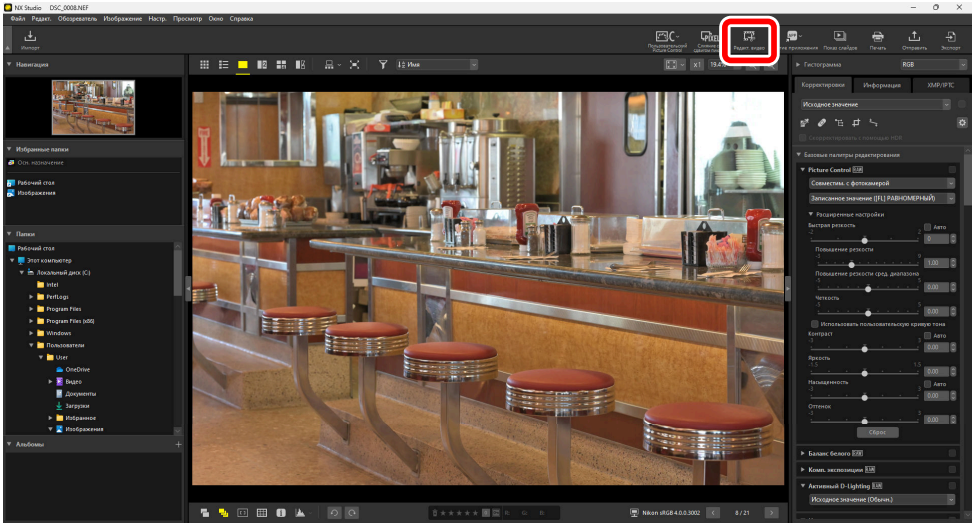
Tip: Слияние изображений, снятых с включенным режимом HLG

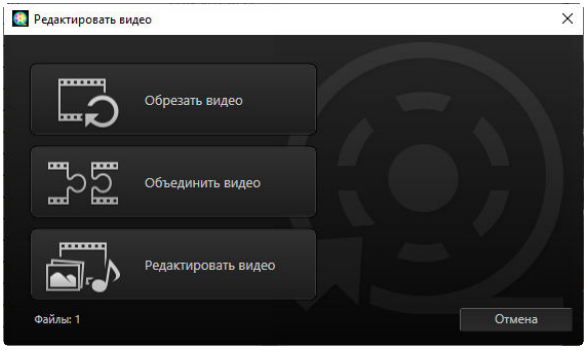
При объединении с помощью NX Studio снимков, сделанных со сдвигом пикселя с выбранным тоновым режимом HLG, тоновый режим создаваемого объединенного изображения из снимков со сдвигом пикселя (.nefx) также будет HLG.

Редактирование видеороликов (Movie Editor)

Редактирование видеороликов

Щелкнув [**Редакт. видео**] на панели инструментов, чтобы запустить программное обеспечение для редактирования видеороликов Movie Editor, выберите задачу из списка действий.





Удаление ненужных отснятых эпизодов

Чтобы обрезать ненужные сегменты и создать новое видео, содержащее только те отснятые эпизоды, которые вы хотите сохранить, выберите [**Обрезать видео**]. Отснятый эпизод можно выбрать с помощью NX Studio (🕮 238).

Объединение отснятых эпизодов

Выберите [**Объединить видео**], чтобы объединить несколько клипов, снятых с одинаковыми настройками, в один видеоролик (🕮 242).

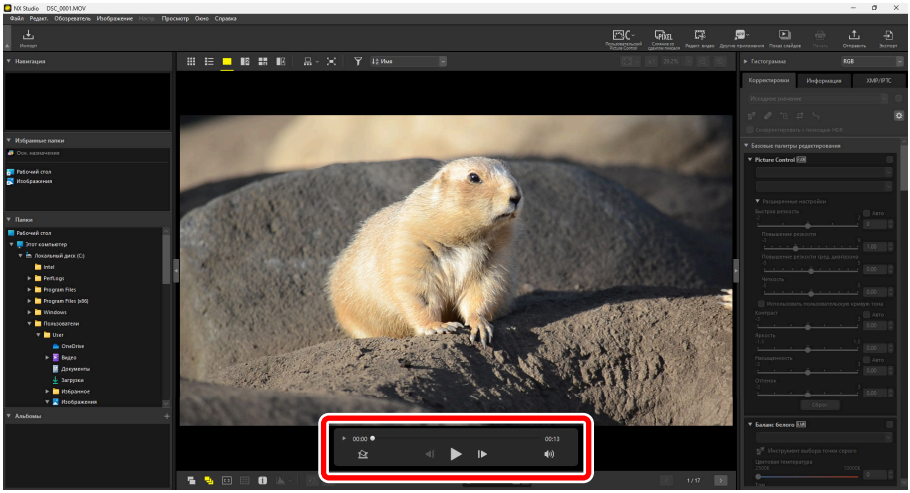
Объединение снимков и видеороликов

Чтобы создать слайд-шоу из снимков и видеороликов, снятых фотокамерой, и сохранить полученный отснятый эпизод как новый видеоролик, выберите [**Редактировать видео**]. Вы можете выбирать переходы между слайдами и добавлять заголовки и другой текст. Вы также можете выбрать фоновый трек (🕮 244).

Удаление ненужных отснятых эпизодов

Вырежьте ненужные отснятые эпизоды из видеороликов, снятых фотокамерой, и сохраните оставшееся в новых файлах.

1 Отобразите видеоролик в режиме покадрового просмотра. Наведите курсор мыши на нижнюю часть средства просмотра, чтобы отобразить кнопки управления просмотром видеоролика.



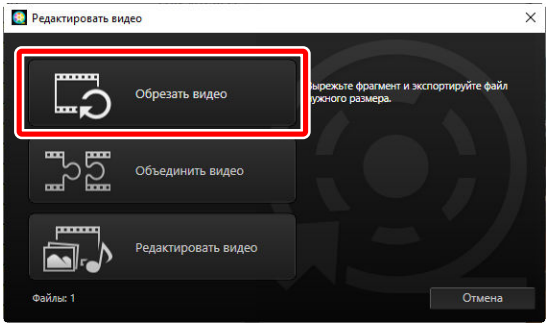
2 Щелкните кнопку управления просмотром видеоролика в покадровом режиме (▶), чтобы просмотреть кадры видеоролика в виде уменьшенных изображений.



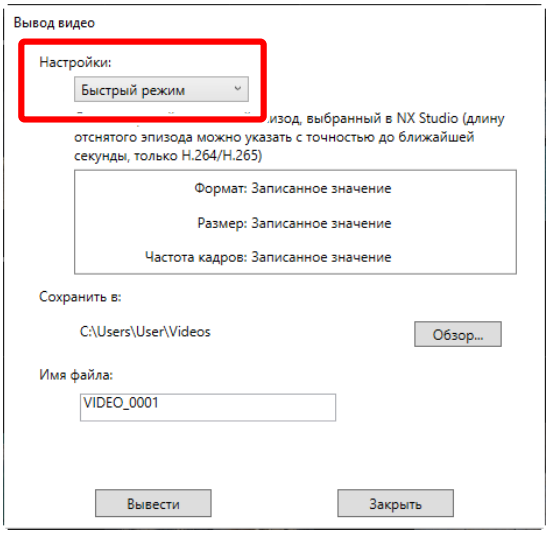
3 Перетащите маркеры с обоих концов экрана уменьшенных изображений, чтобы выбрать клип, который нужно сохранить.



4 Щелкните [**Редакт. видео**] на панели инструментов и выберите [**Обрезать видео**] из списка действий.



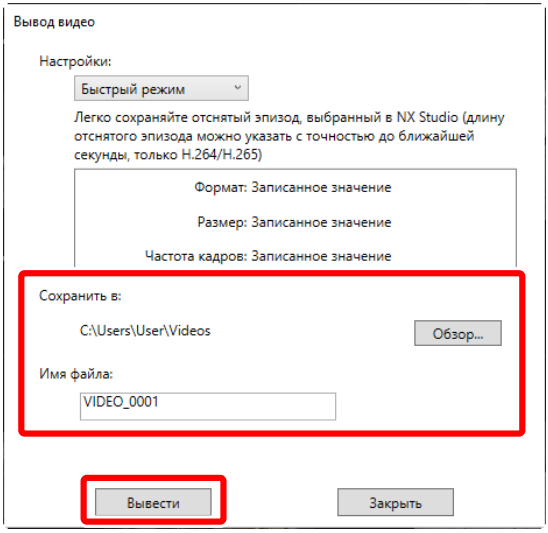
5 Отобразится диалоговое окно [**Вывод видео**]; выберите параметр в меню [**Настройки**].



Tip: Меню [Настройки]

- Выберите [**Быстрый режим**], чтобы сохранить выбранный клип, используя настройки, действовавшие при записи исходного видеоролика. Это требует меньше времени на обработку, так как клип не нужно перекодировать.
- Для доступа к дополнительным параметрам щелкните [**Дополнительные настройки**] (🕮 267).

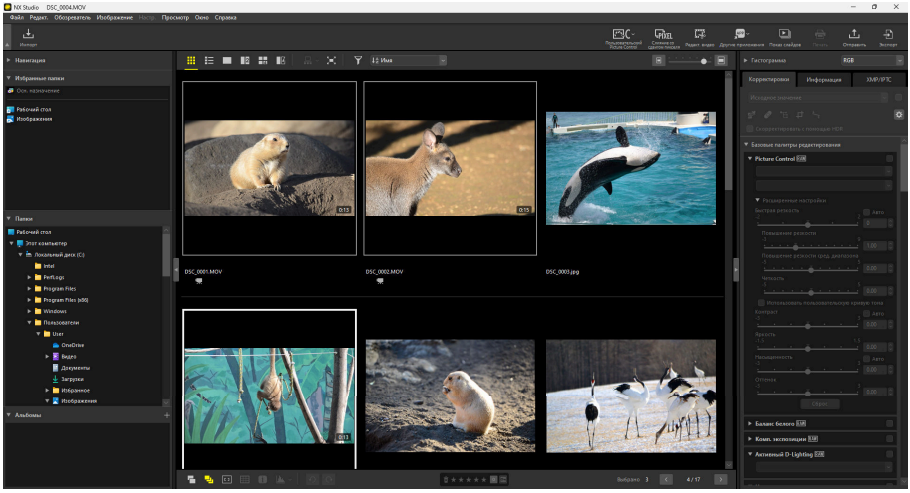
6 После выбора места назначения и имени файла щелкните [**Вывести**], чтобы сохранить клип как новый файл.



Объединение отснятых эпизодов

Создавайте новые видеоролики, соединяя клипы вместе.

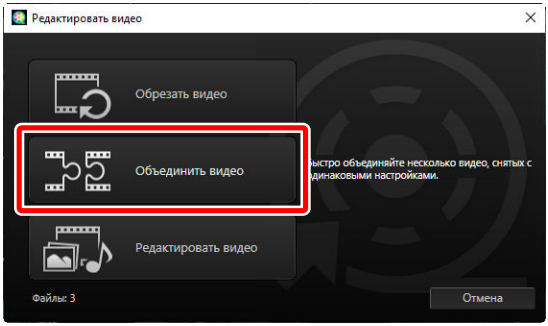
1 Выберите клипы в NX Studio.



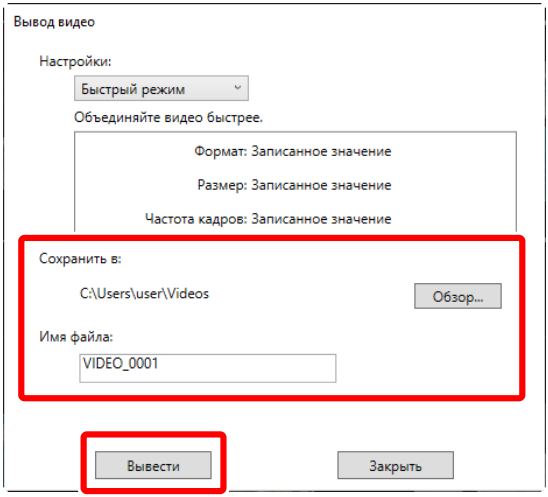
Tip: Выбор клипов

- Клипы должны быть записаны на одну и ту же фотокамеру с одинаковыми настройками.
- В одном видеоролике можно объединить максимум 20 клипов.
- Клипы нельзя объединять с видеоматериалом, созданным с помощью Movie Editor.

2 Щелкните [**Редакт. видео**] на панели инструментов и выберите [**Объединить видео**] из списка действий.



3 Отобразится диалоговое окно [**Вывод видео**]; выберите место назначения и имя файла, а затем нажмите [**Вывести**], чтобы объединить клипы и сохранить результат в виде нового файла. [**Быстрый режим**] выбирается для [**Настройки**] автоматически; другие параметры недоступны.



Объединение снимков и видеороликов

Создавайте новые видеоролики, объединяя видеоролики и снимки, снятые на вашу фотокамеру.

Основные шаги

Основные шаги для создания видеороликов описаны ниже.

Поддерживаемые типы файлов

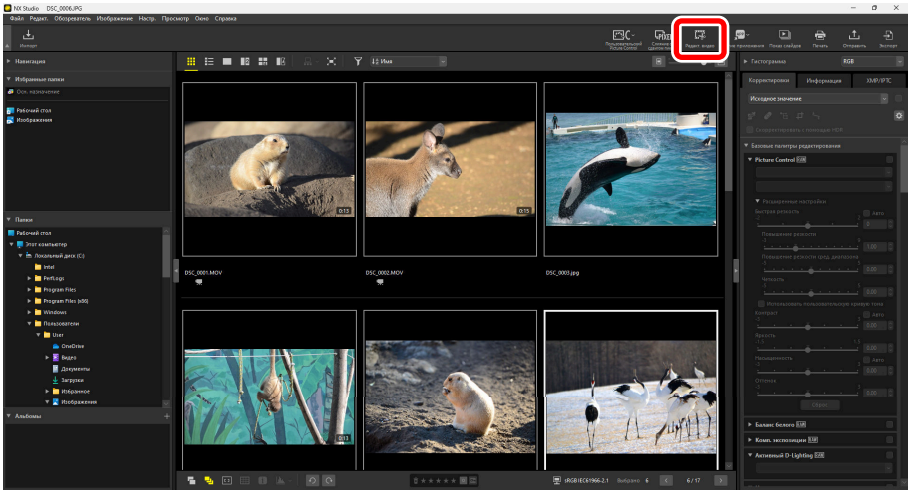
Видеоролики могут включать снимки и видеоролики, записанные цифровыми фотокамерами Nikon, в следующих форматах:

- Снимки: JPEG, TIFF, HEIF и RAW (NEF/NRW)
  Снимки, сделанные со сдвигом пикселя (NEFX), не могут быть объединены в видеоролики.
- Видеоролики: MOV, AVI и MP4 (H.264/AAC)
  Обратите внимание, что файлы с уменьшенными изображениями, помеченными значком ProRes, не могут быть склеены в видеоролики MOV.

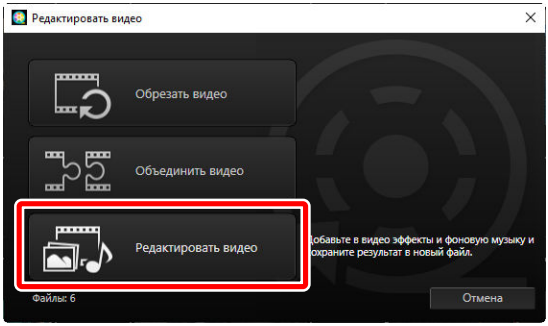
Формат

Объединенный видеоролик будет сохранен в формате SDR с использованием сжатия H.264, независимо от формата исходных файлов.

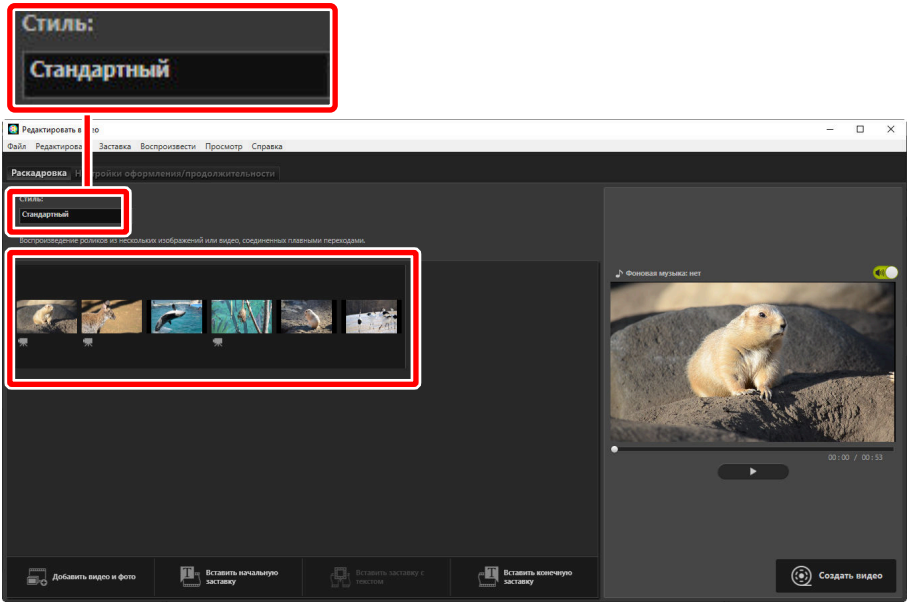
1 Щелкните [**Редакт. видео**] на панели инструментов после выбора файлов для видеоролика в режиме просмотра ленты кадров или уменьшенных изображений. Видеоролики могут включать до 200 снимков и 20 видеоклипов.



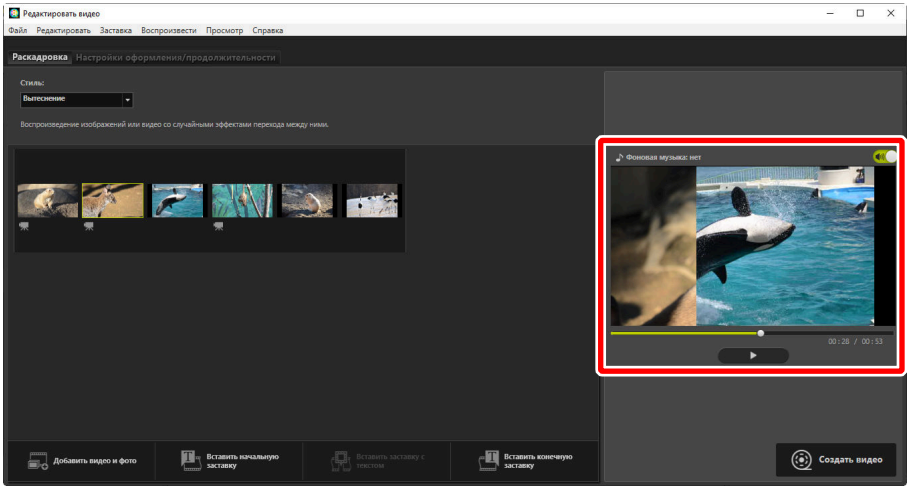
2 Выберите [**Редактировать видео**] из списка действий при появлении запроса.



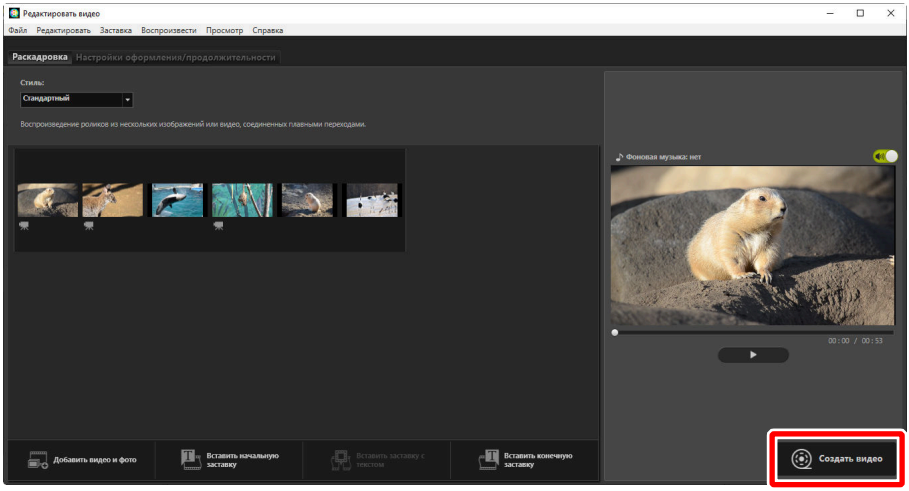
3 Отобразится окно [**Редактировать видео**] со снимками и видеороликами, которые вы выбрали в шаге 1, показанными во вкладке [**Раскадровка**] (📖 251). Элементы будут объединены в указанном порядке, начиная с левого верхнего угла. Расположите элементы в желаемом порядке путем перетаскивания. Выберите переходы между элементами в меню [**Стиль**] (📖 254).

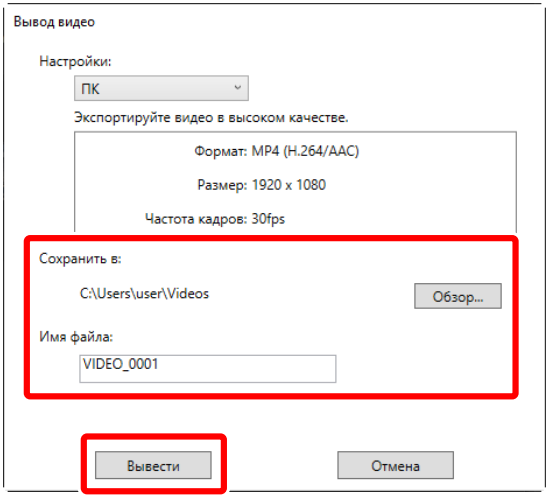


4 Просмотрите видеоролик в области предварительного просмотра. Чтобы отключить фоновую музыку или звук, записанный с исходными видеоклипами, приведите переключатель в выключенное состояние ( ).



5 Щелкните [**Создать видео**], чтобы отобразить диалоговое окно [**Вывод видео**]. После выбора типа файла, размера кадра и места назначения и настройки других параметров по желанию нажмите [**Вывод**], чтобы сохранить видеоролик (266).

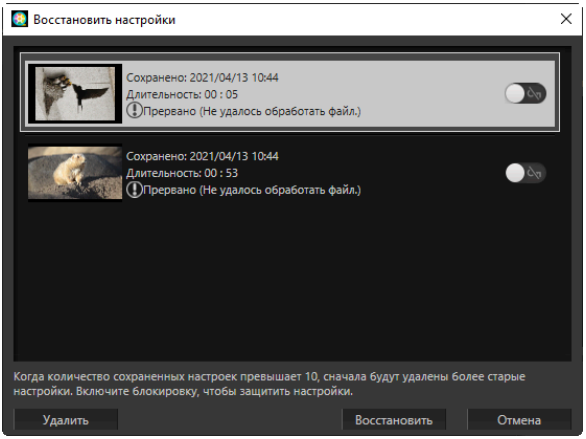




При желании вы можете вставлять открывающие и закрывающие заголовки или добавлять надписи к снимкам и видеоклипам (256). Вы также можете добавить фоновую музыку (265).

Tip: Сохранение/вызов незавершенных работ

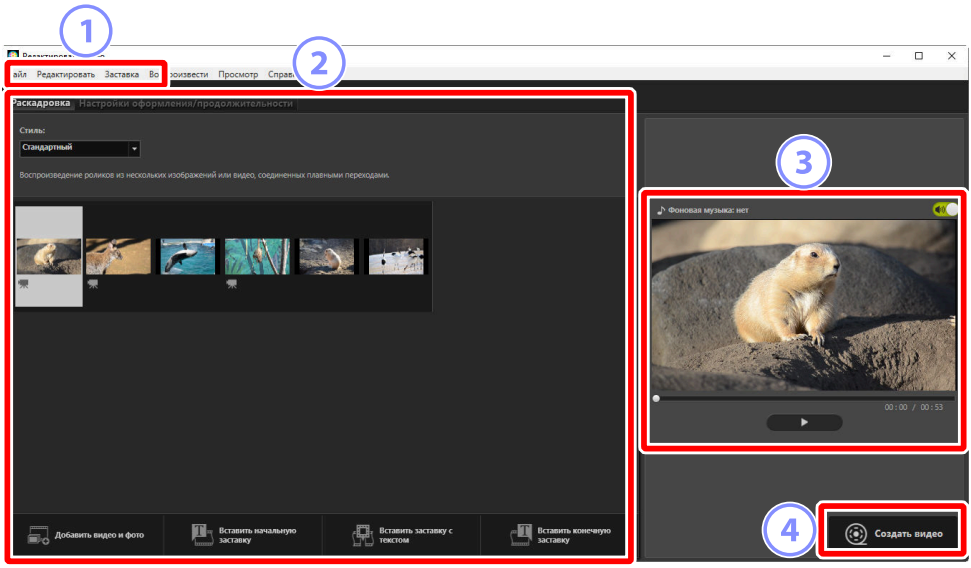
Если вы закроете окно [**Редактировать видео**] во время редактирования, отобразится диалоговое окно подтверждения, предлагающее сохранить работу на текущий момент. Работу можно возобновить, выбрав [**Последние сохраненные настройки**] в меню [**Файл**].



- Вы можете сохранить до 10 незавершенных работ. При превышении этого предела существующая работа будет удаляться при добавлении каждой новой работы, начиная с самой старой. Чтобы защитить существующую работу от удаления, приведите переключатель во включенное состояние ( ). Одновременно можно защитить до пяти работ.
- Чтобы возобновить незавершенную работу и отобразить ее в раскадровке, выделите работу и щелкните [**Восстановить**].
- Если вы выберете [**Последние сохраненные настройки**] во время работы над другим видеороликом, вам будет предложено сохранить текущую работу.

Окно «Редактировать видео»

Элементы окна «Редактировать видео» показаны ниже.



1 Строка меню

Выберите параметры меню (269).

2 Область настроек

В области настроек есть две вкладки: вкладка [**Раскадровка**], где вы можете выбирать переходы между слайдами и добавлять, упорядочивать, удалять и редактировать снимки и видеоклипы (251), и вкладка [**Настройки оформления/продолжительности**], где вы можете выбрать фоновую музыку, добавить эффекты и выбрать продолжительность отображения элементов (253).

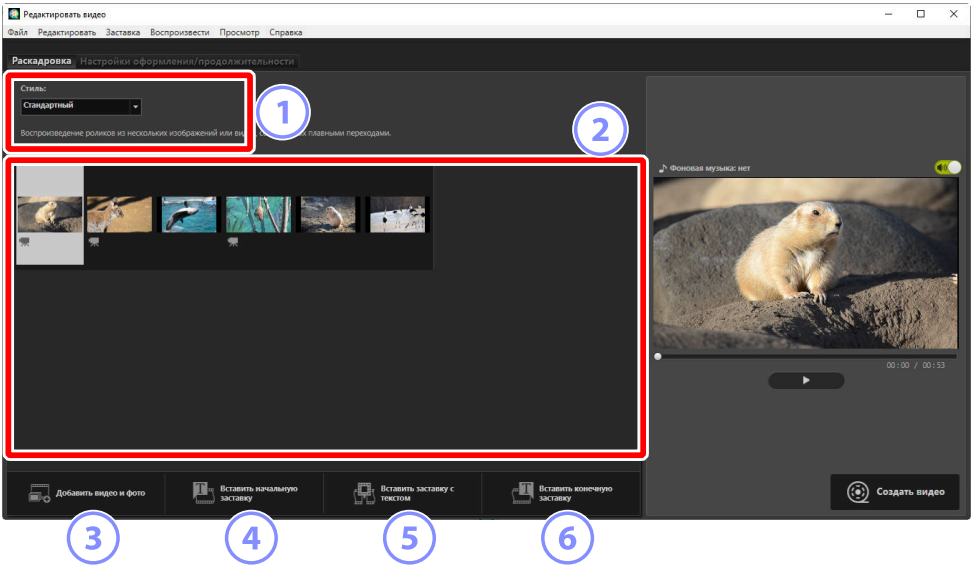
3 Область предварительного просмотра

Просмотрите текущую работу.

4 [Создать видео]

Откройте диалоговое окно [**Вывод видео**], в котором можно сохранить работу как новый видеоролик (266).

Вкладка [Раскадровка]



1 **[Стиль]**

Выберите переходы между элементами.

2 **Раскадровка**

Выберите порядок, в котором будут отображаться снимки и видеоклипы, добавьте заголовки и выполните другие задачи редактирования.

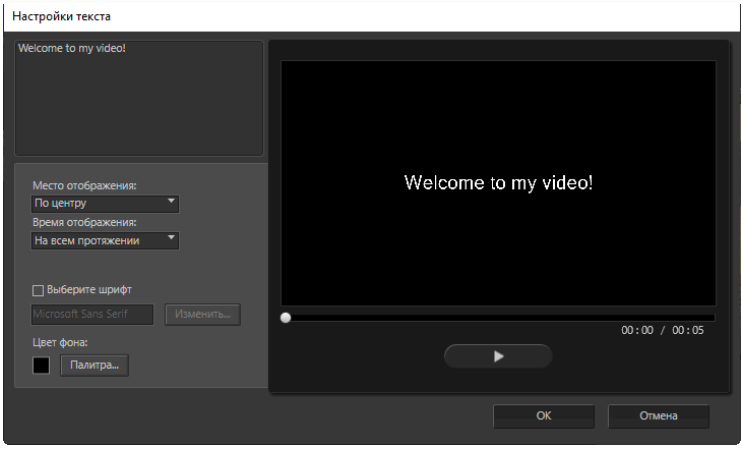
- Элементы можно расположить в желаемом порядке путем перетаскивания.
- Элементы также можно перетаскивать в раскадровку из проводника Windows или из менеджера Finder.
- Выделенные элементы можно удалить, нажав клавишу Delete.

3 **[Добавить видео и фото]**

Добавляйте снимки и видеоклипы к текущей работе. Щелкните эту кнопку, а затем щелкните [**OK**], чтобы вернуться в NX Studio при появлении запроса. Выберите снимки в NX Studio и щелкните [**Редакт. видео**], чтобы добавить элементы в конце раскадровки в окне [**Редактировать видео**].

4 **[Вставить начальную заставку]**

Откроется диалоговое окно [**Настройки текста**], в котором вы можете ввести открывающие заголовки для текущей работы (259).



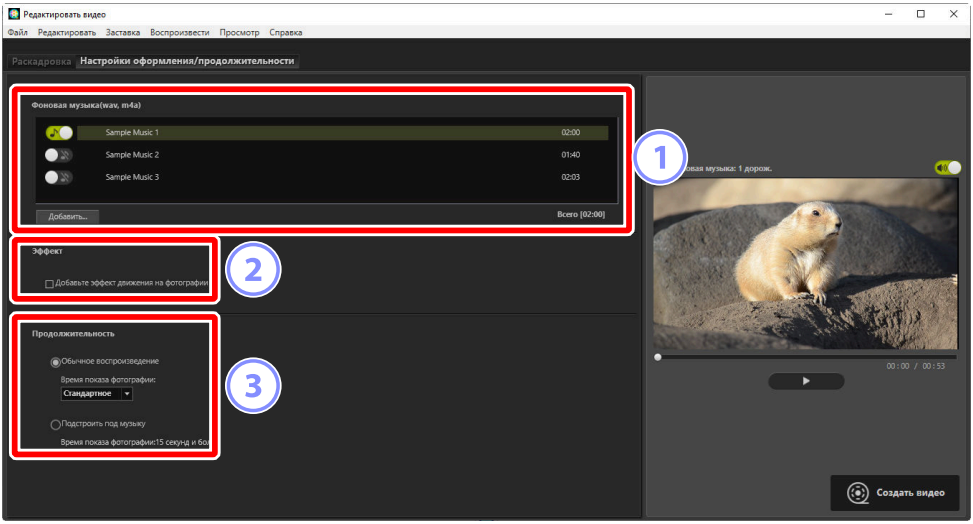
5 **[Вставить заставку с текстом]**

Откроется диалоговое окно [**Настройки текста**], в котором вы можете ввести подзаголовок, который будет вставлен перед элементом, выделенным в настоящее время в раскадровке (259).

6 **[Вставить конечную заставку]**

Откроется диалоговое окно [**Настройки текста**], в котором вы можете ввести закрывающие заголовки для текущей работы (259).

Вкладка [Настройки оформления/продолжительности]



1 [Фоновая музыка (wav, m4a)]

Список треков, которые можно добавить в качестве фоновой музыки к текущей работе (265).

2 [Эффект]

Выберите [**Добавьте эффект движения на фотографии**], чтобы добавить к снимкам эффекты медленного масштабирования и панорамирования.

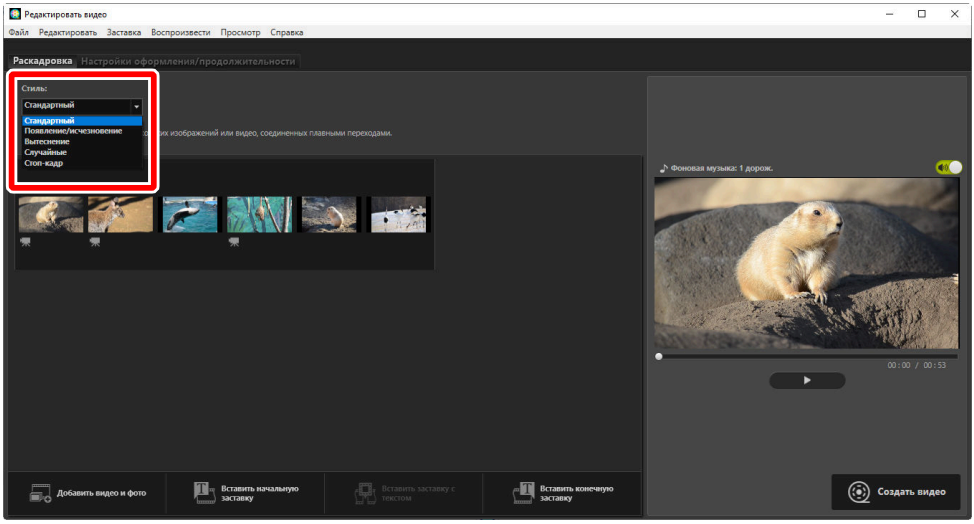
3 [Продолжительность]

Выберите продолжительность отображения снимков.

- [**Обычное воспроизведение**]: выберите параметр для [**Время показа фотографии**] из [**Короткое**], [**Стандартное**] и [**Длинное**] (отображать фотографии примерно 3, 5 или 10 секунд соответственно).
- [**Подстроить под музыку**]: этот параметр доступен, если включена фоновая музыка. Он регулирует время отображения для каждой фотографии так, чтобы общая длина соответствовала длине фонового трека. Его нельзя выбрать, если это приведет к тому, что каждый снимок будет отображаться менее 2 секунд или 15 секунд или более. Например, для фонового трека длительностью одну минуту требуется от 5 до 30 снимков.

Переходы

Используйте меню [**Стиль**] во вкладке «Раскадровка», чтобы выбрать переходы между элементами. Эффект можно предварительно просмотреть в области предварительного просмотра.



[Стандартный]

Выберите плавный переход между элементами без постепенного появления или исчезновения.

[Появление/исчезновение]

Выберите переход между элементами с постепенным появлением и исчезновением.

[Вытеснение]

Каждый новый элемент выдвигается справа.

[Случайные]

Переход между каждым элементом выбирается случайным образом.

[Стоп-кадр]

Снимки отображаются быстро с резким переходом между снимками, как при перелистывании блокнота. Продолжительность отображения каждого снимка можно выбрать в меню [**Время показа фотографии**], где можно выбрать значение [**0,1 с**], [**0,2 с**] или [**0,5 с**].

[Стоп-кадр]

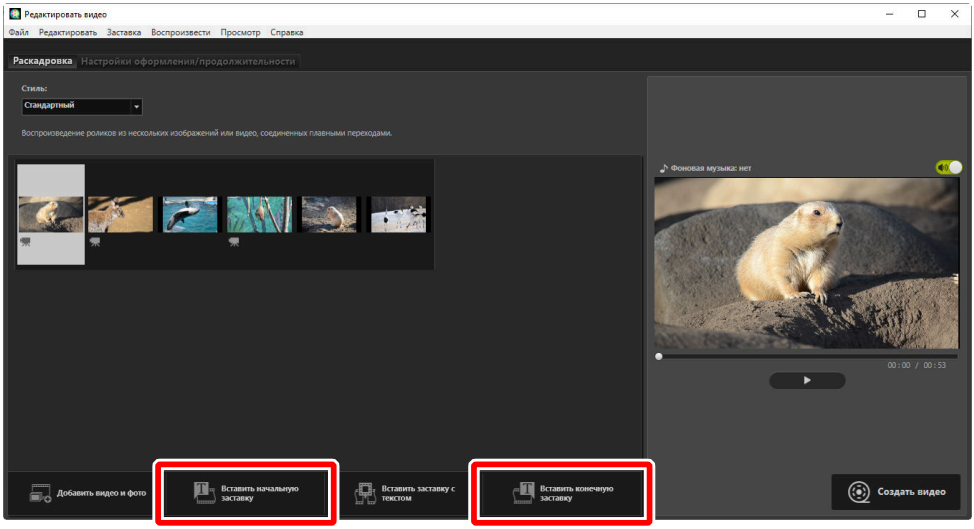
- Если [**Обычное воспроизведение**] выбрано для [**Продолжительность**] во вкладке [**Настройки оформления/продолжительности**], вы сможете выбрать, сколько раз будет повторяться отснятый эпизод.
- Если [**Подстроить под музыку**] выбрано для [**Продолжительность**] во вкладке [**Настройки оформления/продолжительности**], отснятый эпизод будет повторяться столько раз, сколько нужно, чтобы соответствовать длине фонового трека, и [**Число повторений**] будет задано автоматически. Однако отснятый эпизод нельзя сопоставить с длиной фонового трека, если это приведет к тому, что значение [**Число повторений**], будет равно 31 или более.
- В некоторых операционных средах переходы могут отображаться некорректно, когда [**0,1 с**] или [**0,2 с**] выбрано для [**Время показа фотографии**]. Эту проблему можно решить, уменьшив размер области предварительного просмотра.

Добавление текста

Вы можете добавить текст к текущей работе. Вы можете добавить открывающие и закрывающие заголовки, которые отображаются в течение примерно 5 секунд каждый, или добавлять субтитры или другие надписи к снимкам и видеоклипам.

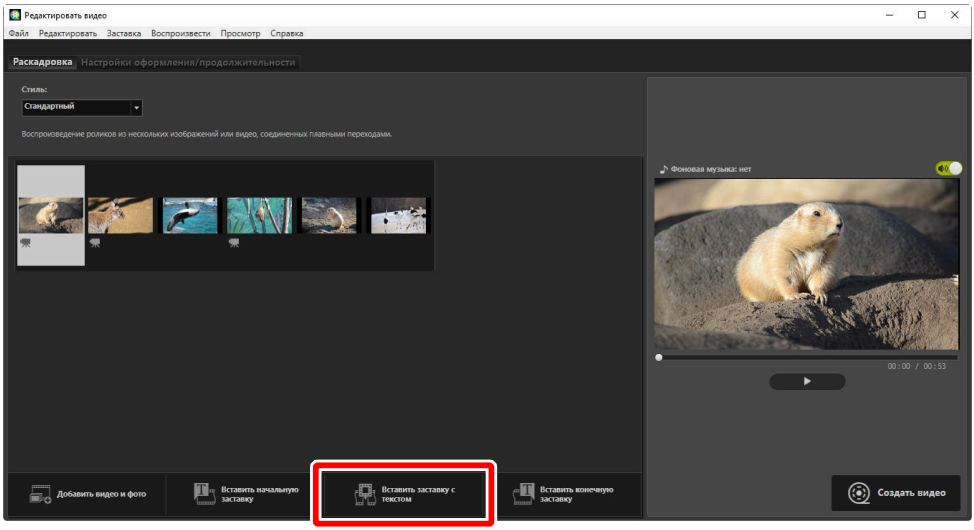
Открывающие и закрывающие заголовки

При выборе [**Вставить начальную заставку**] или [**Вставить конечную заставку**] во вкладке [**Раскадровка**] открывается диалоговое окно [**Настройки текста**], в котором можно ввести открывающие или закрывающие заголовки. Щелкнув [**OK**], можно добавить текст в виде пятисекундной заставки в начало или конец текущей работы (259).



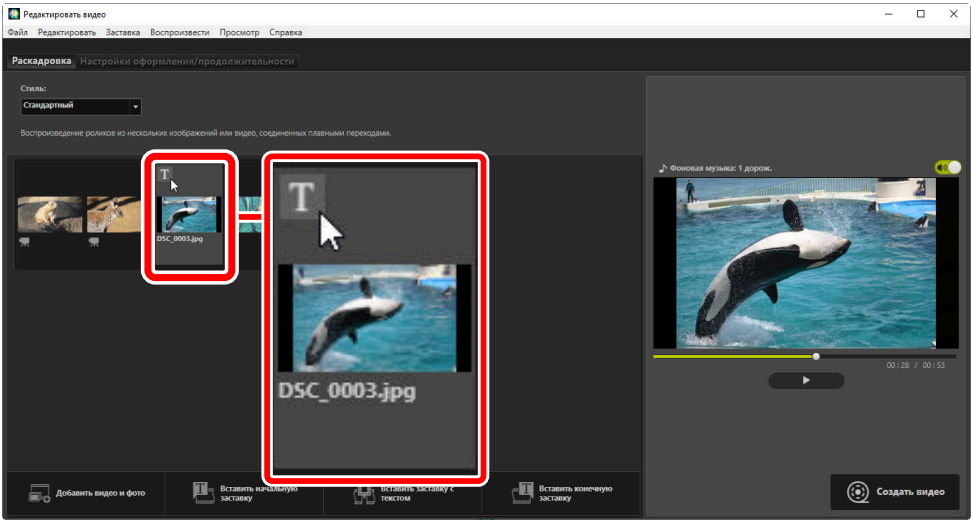
Подзаголовки

При выборе [**Вставить заставку с текстом**] во вкладке [**Раскадровка**] открывается диалоговое окно [**Настройки текста**], в котором можно ввести подзаголовок. Щелкнув [**OK**], можно добавить текст в виде пятисекундной заставки перед элементом, выделенным в раскадровке (259).



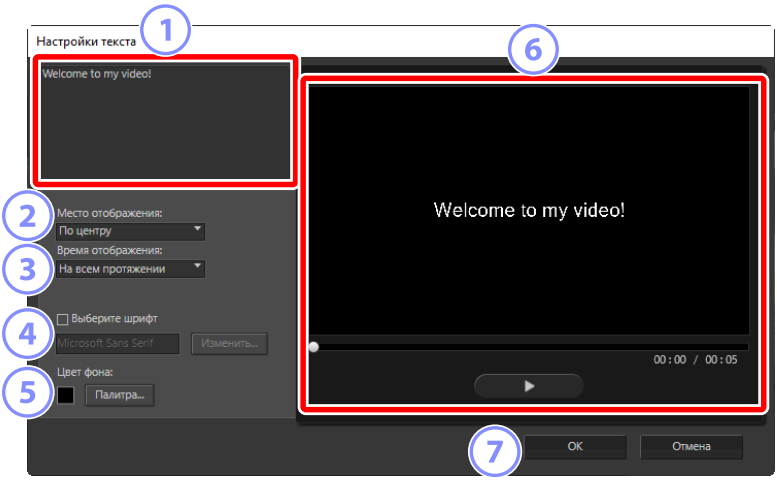
Надписи

Вы можете добавлять надписи к снимкам и видеороликам. Щелкните T, чтобы открыть диалоговое окно [**Настройки текста**], в котором можно добавить надпись к выделенному элементу (259).



Диалоговое окно [Настройки текста]

Настройки заголовков и надписей можно изменить в диалоговом окне [**Настройки текста**].



1 Текстовое окно

Вставьте сюда заголовки и надписи.

2 [Место отображения]

Разместите текст в кадре.

3 [Время отображения]

Выберите время отображения текста.

- Если вы выберете [**На всем протяжении**], надписи будут отображаться на протяжении всего клипа (или, в случае снимков, пока снимок находится на экране).
- Выберите [**С начала в течение**] или [**С конца в течение**], чтобы надписи отображались в течение 3, 5 или 7 секунд после начала элемента или до его окончания.
- Для заголовков доступен только параметр [**На всем протяжении**]. Заголовки отображаются примерно 5 секунд.

4 [Выберите шрифт]

Чтобы выбрать шрифт, размер и цвет шрифта, выберите этот параметр и щелкните [**Изменить**].

5 [Цвет фона]

Этот параметр доступен только для клипов с заголовками. Щелкните [**Палитра**] и выберите цвет фона.

6 Предварительный просмотр

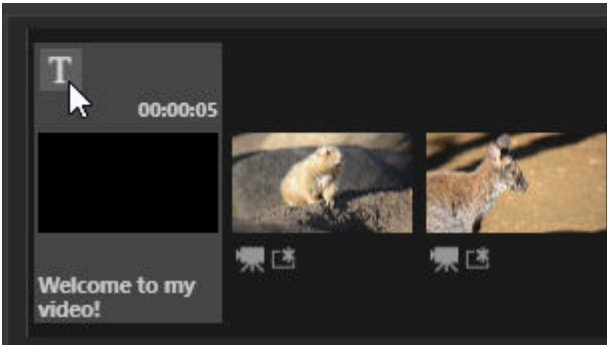
Здесь можно предварительно просмотреть заголовки и надписи.

7 [OK]

Добавьте заголовки или надписи к раскадровке. Надписи накладываются на выбранный элемент.

Редактирование существующего текста

Заголовки и элементы с надписями обозначаются значками . Текст можно отобразить, наведя курсор мыши на сегмент заголовка или элемент. Щелкнув , можно открыть диалоговое окно [**Настройки текста**], в котором можно редактировать текст соответствующего элемента.

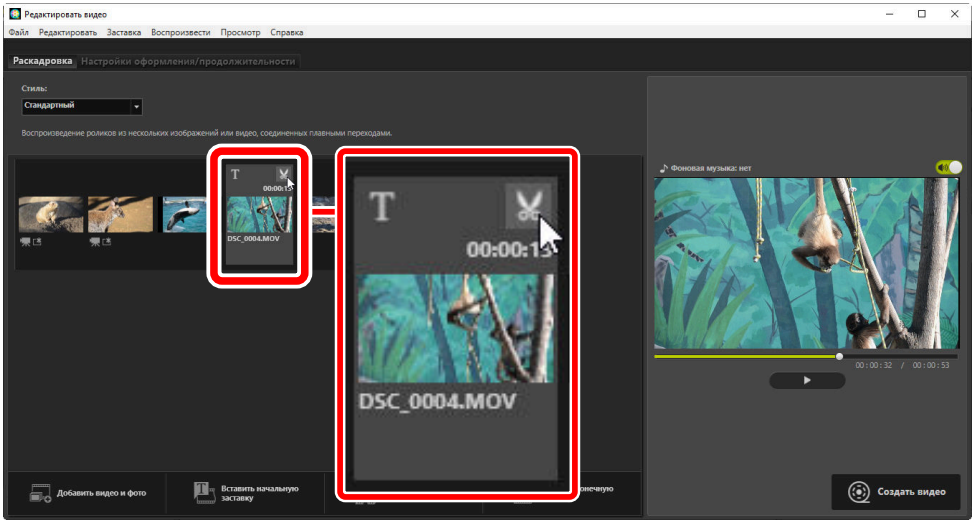


Обрезка клипов

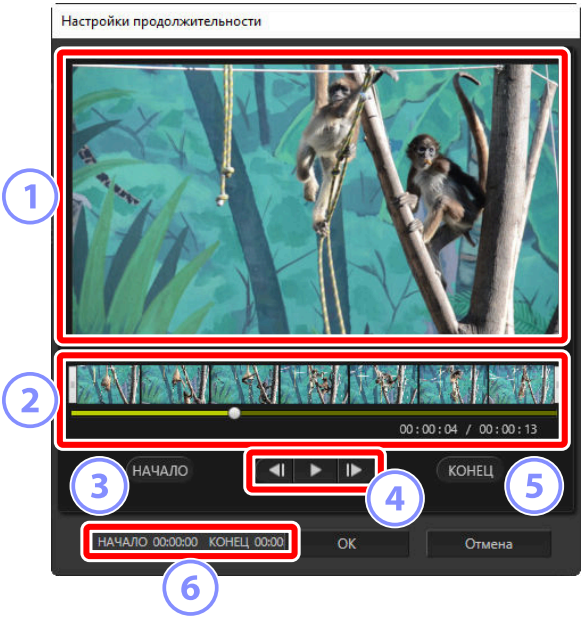
Вы можете вырезать клипы для включения в более продолжительную работу. Только выбранные части будут включены в окончательный видеоролик.

Выбор клипа

Видеоклипы в раскадровке отмечены значком . Наведите курсор мыши на клип и щелкните , чтобы открыть диалоговое окно [**Настройки продолжительности**].



Диалоговое окно [Настройки продолжительности]



1 Область предварительного просмотра

Просмотрите клип и подтвердите начальную и конечную точки.

2 Временная шкала

Клип разделен на семь сегментов с уменьшенными изображениями, показывающими весь его ход. Перетащите маркеры ( ) с обоих концов, чтобы выбрать начальную и конечную точки.

3 [НАЧАЛО]

Щелкните эту кнопку во время воспроизведения и используйте ползунок воспроизведения ( ), чтобы выбрать начальную точку.

4 Кнопки управления просмотром

Запускайте, приостанавливайте или возобновляйте воспроизведение, перематывайте клип вперед или назад на один кадр.

5 [КОНЕЦ]

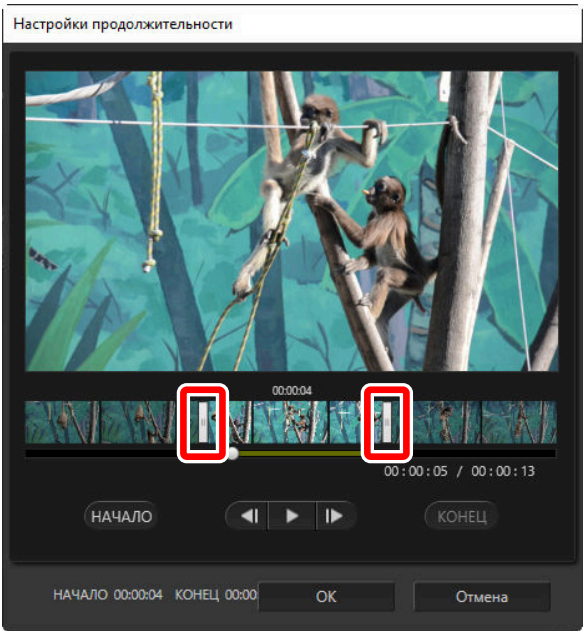
Щелкните эту кнопку во время воспроизведения и используйте ползунок воспроизведения (), чтобы выбрать конечную точку.

6 Счетчики начальной/конечной точки

Положение воспроизведения (в минутах и секундах) новых начальной и конечной точек.

Обрезка клипа

Начальную и конечную точки для части клипа, которая будет использоваться в окончательной работе, можно выбрать в диалоговом окне [**Настройки продолжительности**]. Перетащите маркеры с обоих концов временной шкалы, чтобы выбрать начальную и конечную точки. Щелкните [**OK**] после выбора желаемых начальной и конечной точек.

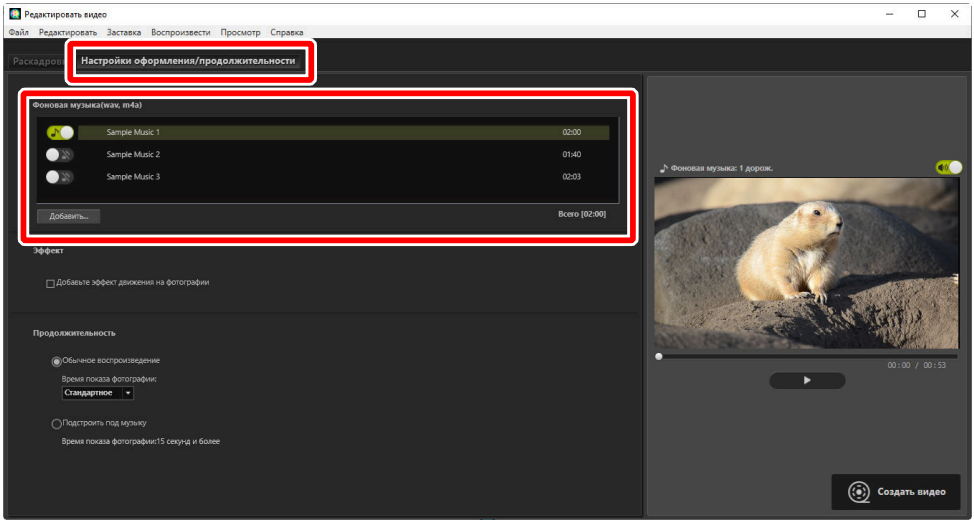


- Положение кадра, отображаемого в области предварительного просмотра, показывается ползунком воспроизведения ().
- Отметка времени для текущего кадра отображается под нижним правым углом области предварительного просмотра вместе с общей продолжительностью клипа.
- Нажмите кнопку воспроизведения (), чтобы предварительно просмотреть выбранную часть клипа.

- Используйте кнопки покадровой перемотки вперед ( ) и назад ( ) для перехода вперед и назад на один кадр. Щелкните кнопку [**НАЧАЛО**] или [**КОНЕЦ**] для переустановки начальной или конечной точки на текущий кадр.
- Чтобы отменить операцию после выбора начальной и конечной точек, поместите маркеры начальной и конечной точек в начало и конец клипа и щелкните [**OK**].

Фоновые треки

Вы можете добавить фоновые треки во вкладке [**Настройки оформления/продолжительности**] (253).



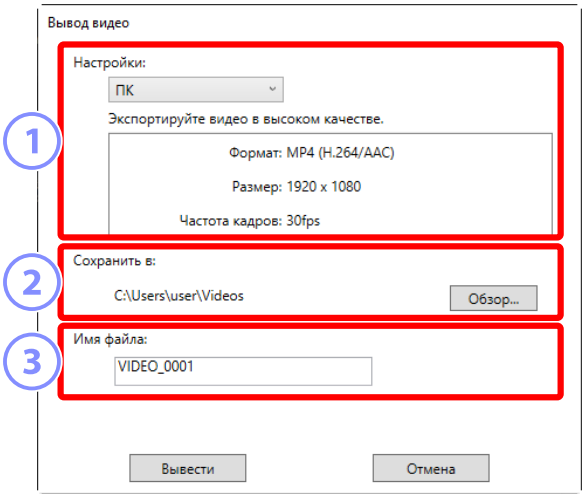
- Щелкните переключатели в списке треков, чтобы отключить ( ) или включить( ) треки.
- Список включает три файла-образца по умолчанию.
- Каждая работа может включать в себя несколько фоновых треков. Общая продолжительность воспроизведения отображается под нижним правым углом списка.
- Громкость текущего фонового трека будет постепенно уменьшаться в конце видеоролика. Если выбранные фоновые треки короче видеоролика, они будут повторяться до тех пор, пока видеоролик не закончится.
- Вы можете перетаскивать треки в новые положения в списке треков. Треки воспроизводятся в указанном порядке.
- Чтобы добавить треки (максимум десять), щелкните [**Добавить**]. Выберите аудиофайлы WAV или AAC. Файлы WAV с битовой глубиной более 16 бит не поддерживаются.
- Чтобы удалить файл из списка треков, щелкните файл правой кнопкой мыши (или в macOS щелкните файл, удерживая клавишу Control) и выберите [**Удалить**]. Файлы-образцы по умолчанию не могут быть удалены из списка.

Tip: Фоновые треки

Фоновые треки смешиваются с исходным звуком. Вы можете подавить исходный звук так, чтобы слышны были только фоновые треки, выбрав [**Заставка**] > [**Установить громкость всех видео на 0**]. Чтобы восстановить исходный звук до его уровней записи, выберите [**Восстановить громкость видео по умолчанию**].

Экспорт текущей работы

Щелкнув [**Создать видео**], можно отобразить диалоговое окно [**Вывод видео**]. После выбора типа файла, размера кадра и места назначения и настройки других параметров по желанию нажмите [**Вывести**], чтобы сохранить видеоролик.



1 [Настройки]

Измените настройки в соответствии с предполагаемым местом назначения видеоролика. Если выбран любой параметр, кроме [**Дополнительные настройки**], формат файла, размер кадра и частота кадров будут выбраны автоматически.

- [**ПК**]: выберите для видео высокого качества. Видеоролики, записанные с использованием этого параметра, могут длиться до 60 минут.
- [**YouTube**]: создайте компактные файлы для отправки на YouTube. Видео, записанные с использованием этого параметра, могут длиться до 15 минут и иметь размер не более 2 ГБ.
- [**Веб-служба**]: сохраняйте минимальный размер файла для загрузки в Интернет. Видео, записанные с использованием этого параметра, могут длиться до 15 минут и иметь размер не более 1 ГБ.
- [**Дополнительные настройки**]: измените настройки индивидуально. Видеоролики, записанные с использованием этого параметра, могут длиться до 60 минут (🕮 267).

2 [Сохранить в]

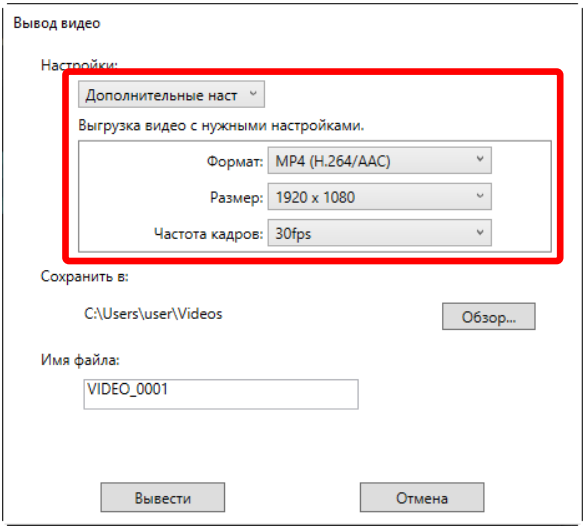
Папка назначения. Чтобы выбрать другую папку, щелкните [**Обзор**].

③ **[Имя файла]**

Введите имя файла для видеоролика.

[Дополнительные настройки]

Выбрав [**Дополнительные настройки**] для [**Настройки**] в диалоговом окне [**Вывод видео**], можно выбрать тип файла, размер кадра и частоту кадров.



[Формат]

Выберите тип файла. Для всех форматов используется сжатие H.264.

- [**MP4 (H.264/AAC)**]: сохраните видеоролик в формате MP4 (расширение «.mp4») со звуком, записанным с использованием AAC.
- [**MOV (H.264/AAC)**]: сохраните видеоролик в формате MOV (расширение «.mov») со звуком, записанным с использованием AAC. Выберите этот параметр для файлов меньшего размера.
- [**MOV (H.264/Linear PCM)**]: сохраните видеоролик в формате MOV (расширение «.mov») со звуком, записанным с использованием линейного PCM.

[Размер]

Выберите размер кадра.

[Частота кадров]

Выберите частоту кадров.

Tip: Частота кадров

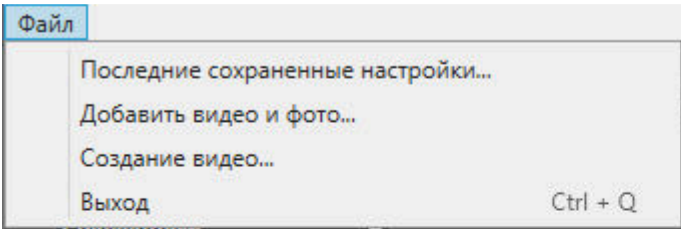
Фактические значения частоты кадров для перечисленных параметров:

- [**60 fps**]: 59,94 кадра в секунду
- [**50 fps**]: 50 кадров в секунду
- [**30 fps**]: 29,97 кадра в секунду
- [**25 fps**]: 25 кадров в секунду
- [**24 fps**]: 23,976 кадра в секунду

Элементы меню в окне [Редактировать видео]

В окне [**Редактировать видео**] содержатся следующие меню.

Меню [Файл]



[Последние сохраненные настройки]

Возобновите незавершенные работы (📖 249).

[Добавить видео и фото]

Добавьте снимки и видеоролики в раскадровку.

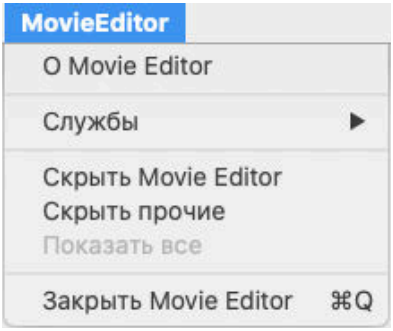
[Создать видео]

Сохранить текущую работу как новый видеоролик (📖 266).

[Выход] (только Windows)

Закройте окно [**Редактировать видео**]. Вам будет предложено сохранить несохраненные изменения (📖 249).

Меню [Movie Editor] (только macOS)



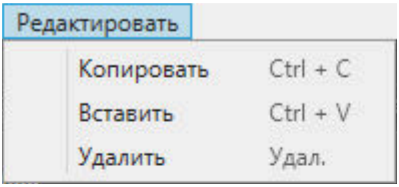
[О Movie Editor]

Просмотрите информацию о версии.

[Закрыть Movie Editor]

Закройте окно [**Редактировать видео**].

Меню [Редакт.]



[Отменить]/[Повторить](только macOS)

Отмените или повторите редактирование текста.

[Копировать]

Скопируйте в буфер обмена снимки, видеоролики или клипы с заголовками, выбранные в данный момент в раскадровке.

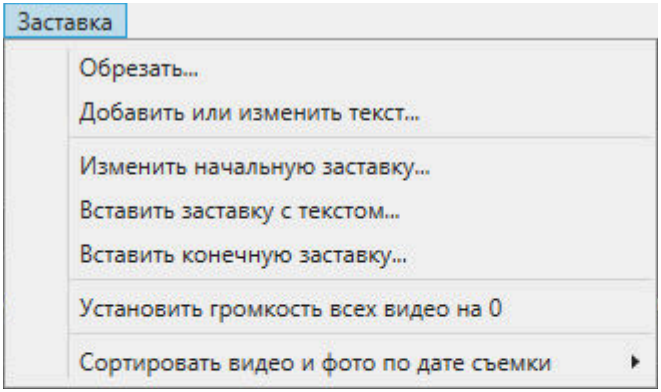
[Вставить]

Вставьте в раскадровку снимки, видеоролики или клипы с заголовками, ранее скопированные в буфер обмена.

[Удалить]

Удалите снимки, видеоролики или клипы с заголовками, выбранные в данный момент в раскадровке.

Меню [Заставка]



[Обрезать]

Когда видеоклип выбран в раскадровке, вы можете выбрать этот параметр, чтобы просмотреть диалоговое окно [**Настройки продолжительности**] (262).

[Добавить или изменить текст]

Когда снимок или видеоклип выбран в раскадровке, вы можете выбрать этот параметр, чтобы просмотреть диалоговое окно [**Настройки текста**] (📖 256).

[Вставить начальную заставку]

Добавьте открывающие заголовки к текущей работе. После добавления открывающих заголовков название этого параметра изменится на [**Изменить начальную заставку**] (📖 256).

[Вставить заставку с текстом]

Добавьте подзаголовки к текущей работе. Подзаголовки вставляются перед элементом, выбранным в настоящее время в раскадровке (📖 257).

[Вставить конечную заставку]

Добавьте закрывающие заголовки к текущей работе. После добавления закрывающих заголовков название этого параметра изменится на [**Изменить конечную заставку**] (📖 256).

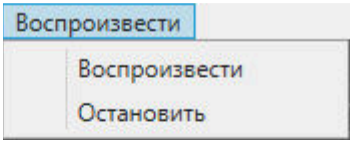
[Установить громкость всех видео на 0]/[Восстановить громкость видео по умолчанию]

Уменьшите громкость исходного звука для всех видеоклипов в раскадровке до нуля так, чтобы были слышны только фоновые треки. Этот параметр также применяется ко всем клипам, которые добавляются, пока он выбран. Чтобы восстановить исходный звук, выберите [**Восстановить громкость видео по умолчанию**].

[Сортировать видео и фото по дате съемки]

Расположите снимки и видеоролики в раскадровке в порядке возрастания по дате записи.

Меню [Воспроизвести]



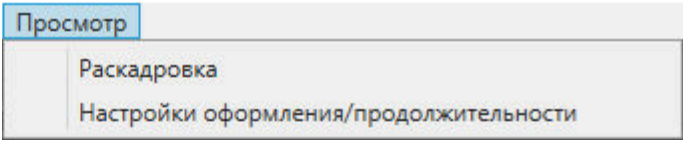
[Воспроизвести]

Просмотрите текущую работу. Во время воспроизведения название этого элемента меняется на [**Приостановить**].

[Остановить]

Завершите предварительный просмотр.

Меню [Просмотр]



[Раскадровка]/[Настройки оформления/продолжительности]

Откройте соответствующую вкладку.

Меню [Справка]



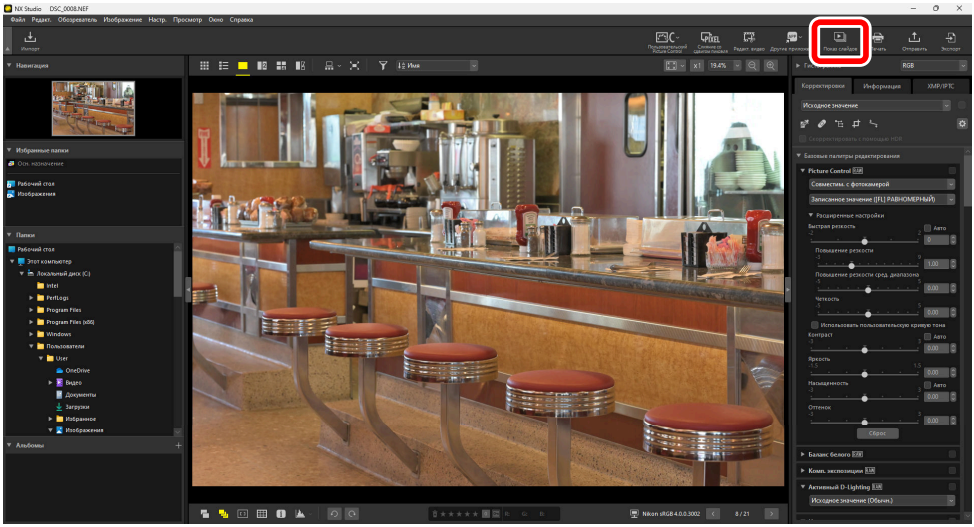
[Справка по Movie Editor]

Просмотрите справку.

Слайд-шоу

Просмотр выбранных снимков

Чтобы просмотреть выбранные снимки или снимки в текущей папке в виде слайд-шоу, щелкните [**Показ слайдов**] на панели инструментов.



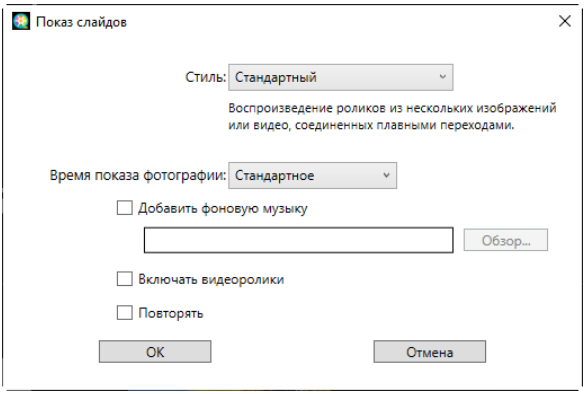
При появлении запроса настройте параметры и нажмите [**OK**], чтобы начать показ.

Снимки в формате NEFX

Снимки в формате NEFX (объединенные снимки, сделанные со сдвигом пикселя) не могут воспроизводиться в слайд-шоу.

Настройки слайд-шоу

Параметры в диалоговом окне [**Показ слайдов**] определяют продолжительность отображения снимков, переходы между слайдами и другие настройки слайд-шоу. После настройки параметров щелкните [**OK**], чтобы начать показ.



[Стиль]

Выберите переходы между слайдами.

[Время показа фотографии]

Выберите продолжительность отображения каждого снимка в слайд-шоу; варианты: [**Короткое**], [**Стандартное**] или [**Длинное**] (примерно 3, 5 или 10 секунд соответственно).

[Добавить фоновую музыку]

Выберите этот параметр, чтобы добавить фоновую музыку в виде аудиофайла. Чтобы выбрать файл, щелкните [**Обзор**]. Можно использовать только один фоновый трек одновременно.

[Включать видеоролики]

Выберите этот параметр, чтобы включить в слайд-шоу выбранные видеоролики.

[Повторять]

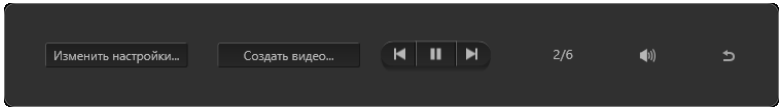
Если выбран этот параметр, слайд-шоу будет повторяться, пока не будет остановлено.

Элементы управления слайд-шоу

Элементы управления, отображаемые во время показа слайдов, отличаются от элементов управления, отображаемых в его конце.

Во время показа

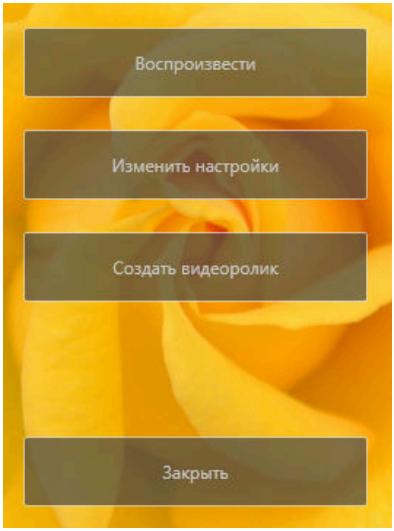
Щелкните в любом месте текущего снимка, чтобы завершить показ. При перемещении мыши во время показа отображаются кнопки управления просмотром. Элемент управления ⮌ также можно использовать для завершения показа.



Tip: [Создать видео]
При нажатии [**Создать видео**] в элементах управления слайд-шоу открывается диалоговое окно, в котором можно сохранить слайд-шоу в виде видеоролика, используя выбранные в данный момент снимки, фоновую музыку и переходы (🕮 244).

После показа

По окончании слайд-шоу отобразится список параметров. Доступные действия включают повтор слайд-шоу и настройку параметров. При нажатии [**Создать видеоролик**] открывается диалоговое окно, в котором можно сохранить слайд-шоу в виде видеоролика (🕮 244).



Отправка снимков в Интернет

Веб-службы

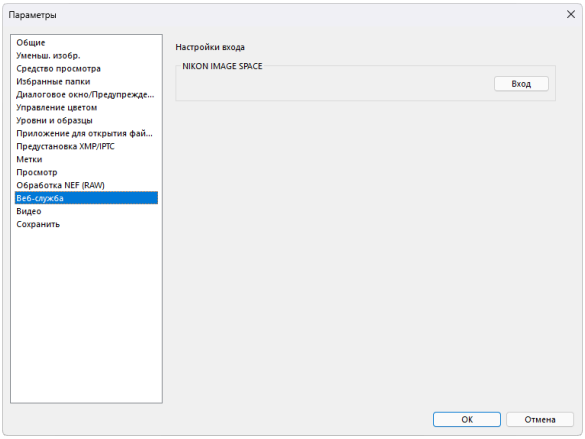
Фотографии и видеоролики можно отправить непосредственно из NX Studio в NIKON IMAGE SPACE.

Tip: NIKON IMAGE SPACE
NIKON IMAGE SPACE – онлайн-сервис для хранения, публикации и систематизации снимков, видеороликов и других файлов. Владельцам цифровых фотокамер Nikon предоставляются особые привилегии. Для получения дополнительной информации посетите веб-сайт NIKON IMAGE SPACE.

https://www.nikonimagespace.com/

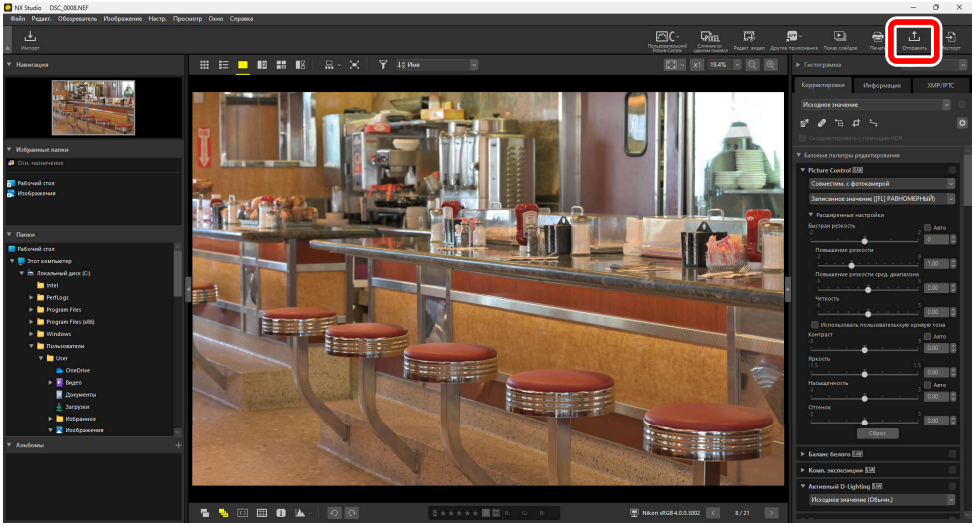
Вход в NIKON IMAGE SPACE

Для того, чтобы отправить снимки, необходимо сначала войти в NIKON IMAGE SPACE. Введите данные для входа в разделе [**Веб-служба**] диалогового окна параметров (📖 297, 📖 311).



NIKON IMAGE SPACE

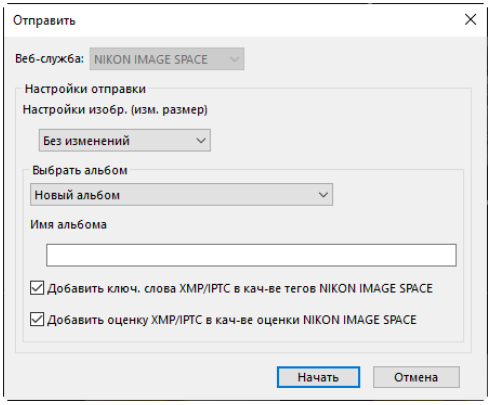
Выберите снимки и щелкните [**Отправить**] на панели инструментов, чтобы начать отправку.



Вам будет предложено войти в NIKON IMAGE SPACE, если вы этого еще не сделали. При щелчке на [**Войти**] открывается диалоговое окно входа по Nikon ID.

Настройки отправки

При щелчке по [**Отправить**] отображаются настройки отправки.



[Настройки отправки]

Настройте параметры для снимков, отправляемых из NX Studio.

- [**Настройки изобр. (изм. размер)**]: выберите размер, в котором будут отправляться снимки.
- [**Выбрать альбом**]: выберите место назначения для отправляемых снимков. Чтобы загрузить снимки в новый альбом, выберите [**Новый альбом**] и введите название альбома.
  - [**Добавить ключ. слова XMP/IPTC в кач-ве тегов NIKON IMAGE SPACE**]: выберите этот параметр, чтобы добавить теги снимков для [**Ключ. слова**] во вкладке [**XMP/IPTC**] на панели «Корректировки/Информация» (📖 27). Теги могут использоваться для поиска по ключевым словам в NIKON IMAGE SPACE.
  - [**Добавить оценку XMP/IPTC в кач-ве оценки NIKON IMAGE SPACE**]: выберите этот параметр, чтобы сохранить выбранные в данный момент оценки при отправке снимков (📖 72).

[Начать]

Отправьте снимки в NIKON IMAGE SPACE с выбранными настройками.

[Отмена]

Выйдите без отправки снимков.

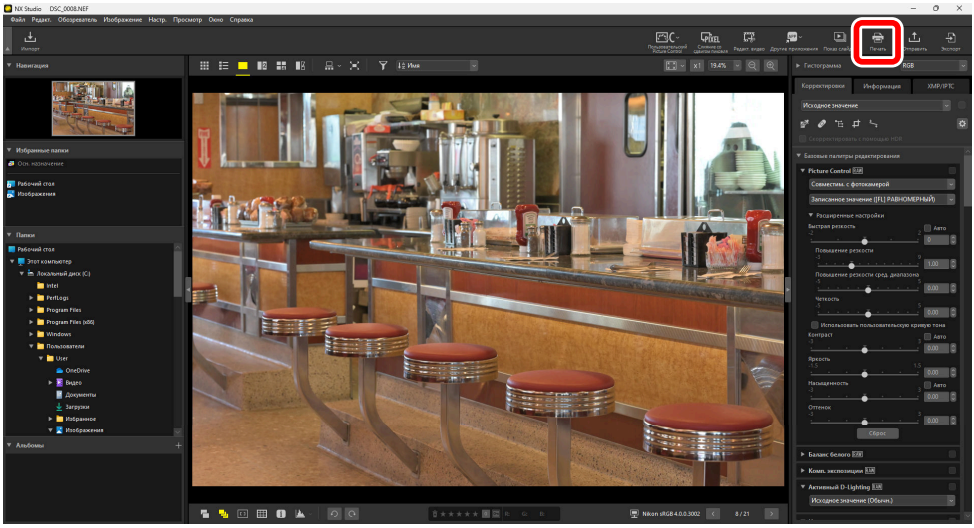
Tip: Поддерживаемые типы файлов

- Для получения информации о типах файлов, которые можно отправить, см. интерактивную справку по NIKON IMAGE SPACE.
- Файлы с уменьшенными изображениями, помеченными значком HLG или PQ, а также изображения в формате NEFX (объединенные снимки со сдвигом пикселя) не могут быть загружены (🕮 41, 🕮 231).

Печать

Печать снимков

Чтобы распечатать изображения на принтере, подключенном к компьютеру, выберите снимки и щелкните [**Печать**] на панели инструментов.



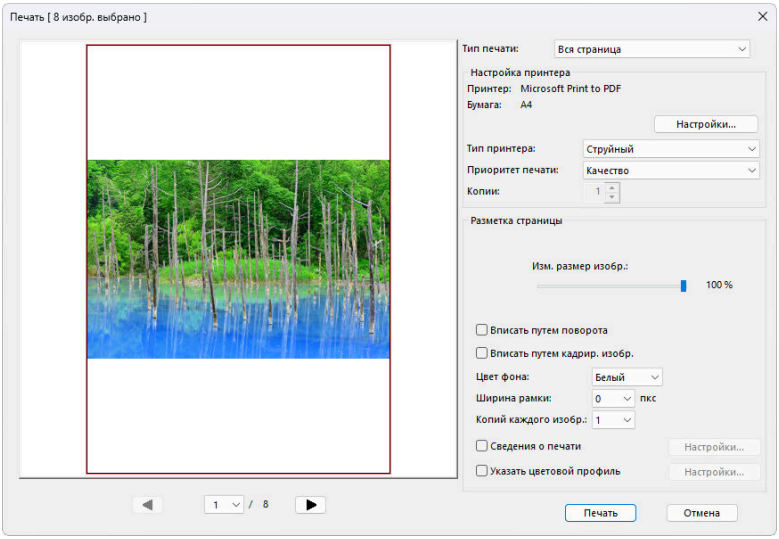
Откроется диалоговое окно [**Печать**].

Tip: Примечание о печати
При следующем отображении диалогового окна печати вызываются самые последние использованные настройки.

Tip: Принтеры Epson
Утилиту Epson Easy Photo Print или плагин Epson Print Layout, если они установлены, можно запустить из NX Studio, щелкнув ярлык [**E-Photo**] или [**Epson Print Layout**] на панели инструментов. Для получения дополнительной информации о Easy Photo Print или Epson Print Layout см. документацию, предоставленную Epson, или посетите веб-сайт Epson.

Диалоговое окно «Печать»

Настройте параметры принтера и макета.



[Тип печати]

Выберите количество снимков, печатаемых на одной странице.

- [**Вся страница**]: печатайте по одному снимку на странице.
- [**Лист с эскизами**]: печатайте несколько снимков на одной странице (📖 288).
- [**Стандарт. размеры снимков**]: печатайте снимки стандартного размера. Размер можно выбрать в меню [**Размер снимка**] на панели [**Разметка страницы**]. NX Studio автоматически выбирает количество снимков, печатаемых на одной странице.

[Настройка принтера]

Выберите принтер и настройте другие параметры принтера, включая качество печати и количество копий каждой печатаемой страницы.

- [**Принтер**]: щелкните [**Настройки**] для настройки параметров принтера. В диалоговом окне указаны принтер и выбранный в данный момент параметр для размера бумаги.
- [**Тип принтера**]: выберите [**Струйный**] при печати на струйном принтере.
- [**Приоритет печати**]: Параметр качества печати для печати снимков в формате RAW (NEF/NRW) или объединенных снимков, сделанных со сдвигом пикселя (NEFX). Выберите [**Скорость**], чтобы использовать данные предварительного просмотра, встроенные в RAW-изображение, для более быстрой печати, или [**Качество**], чтобы использовать данные исходного изображения для получения более качественного результата. Когда [**Лист с эскизами**] выбран для [**Тип печати**], доступен только параметр [**Скорость**].
- [**Копии**]: выберите количество копий каждой печатаемой страницы.

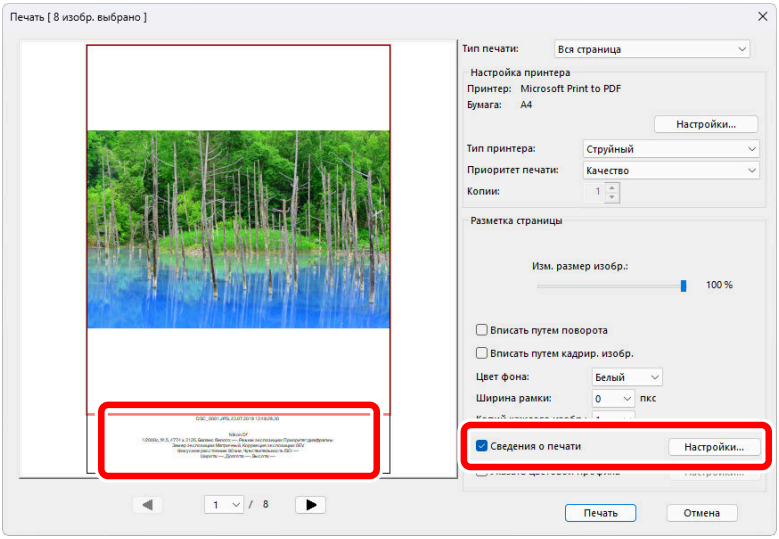
[Разметка страницы]

Настройте макет снимков, печатаемых на каждой странице.

- [**Изм. размер изобр.**]: при печати одного снимка на странице используйте ползунок, чтобы изменить размер снимка.
- [**Вписать путем поворота**]: поверните снимки, чтобы распечатать их в максимальном возможном размере.
- [**Вписать путем кадрир. изобр.**]: снимки увеличиваются так, чтобы заполнить область печати. Части, не попадающие в область печати, обрезаются.
- [**Цвет фона**]: выберите цвет фона. Выберите [**Белый**] для печати без фона.
- [**Ширина рамки**]: выберите ширину рамок, печатаемых вокруг снимка. Цвет рамок (черный или белый) зависит от параметра, выбранного для [**Цвет фона**]. Выберите [**0**] для печати без рамок.
- [**Копий каждого изобр.**]: выберите количество копий каждого печатаемого снимка.
- [**Сведения о печати**]: напечатайте имя файла, дату записи или информацию о снимке под каждым снимком (📖 284).
- [**Указать цветовой профиль**]: печатайте с использованием указанного цветового профиля. Чтобы выбрать цветовой профиль, щелкните [**Настройки**].
  - [**Профиль печати**]: выберите цветовой профиль для печати.
  - [**Цель**]: выберите [**Перцепционная**] или [**Относительная цветометрическая**] (📖 304).

Печать информации о снимке

Чтобы выбрать информацию, печатаемую под каждым снимком, выберите [**Сведения о печати**] в диалоговом окне «Печать» и щелкните [**Настройки**].



Сведения о печати

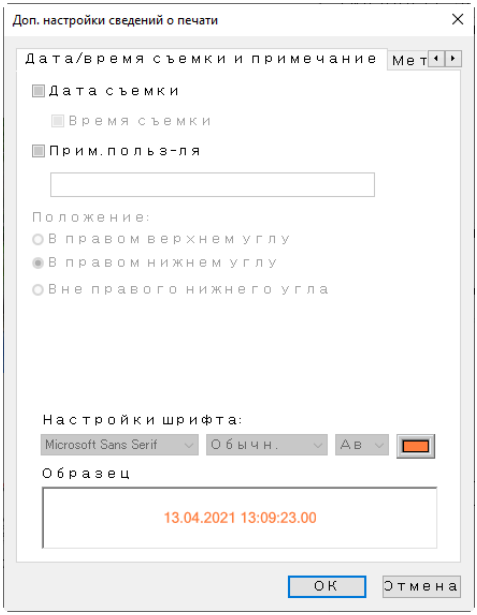
Сведения о печати не поворачивается, когда в диалоговом окне «Печать» выбрано [**Вписать путем поворота**].

Дополнительные настройки сведений о печати

Выберите информацию, которая будет печататься, во вкладках [**Дата/время съемки и примечание**], [**Метаданные**] и [**Верх./ниж. колонтитул**] в диалоговом окне «Доп. настройки сведений о печати».

Вкладка [Дата/время съемки и примечание]

Выберите, будет ли печататься дата и/или время записи и примечания пользователя.



- [**Дата съемки**]: напечатайте дату записи в положении, выбранном для [**Положение**].
- [**Время съемки**]: напечатайте время записи.
- [**Прим. польз-ля**]: напечатайте примечание, введенное в текстовое поле.
- [**Настройки шрифта**]: выберите шрифт, стиль, размер шрифта и цвет, используемый для печати отметки даты/времени.
- Результаты можно просмотреть в области [**Образец**].

Вкладка [Метаданные]

Выберите метаданные, печатаемые с каждым снимком. Доступные параметры ограничены частью, относящейся к съемочной информации.



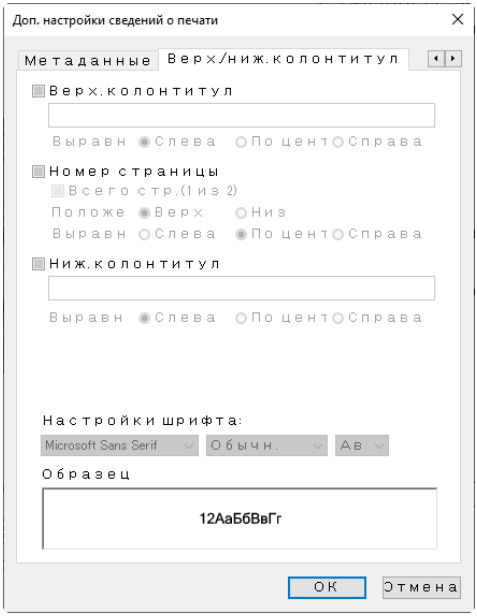
- [**Настройки шрифта**]: выберите шрифт, стиль и кегль, используемые для печати метаданных.
- Результаты можно просмотреть в области [**Образец**].

Метаданные

Некоторые поля, выбранные во вкладке [**Метаданные**], могут быть не напечатаны в зависимости от доступного места.

Вкладка [Верх./ниж. колонтитул]

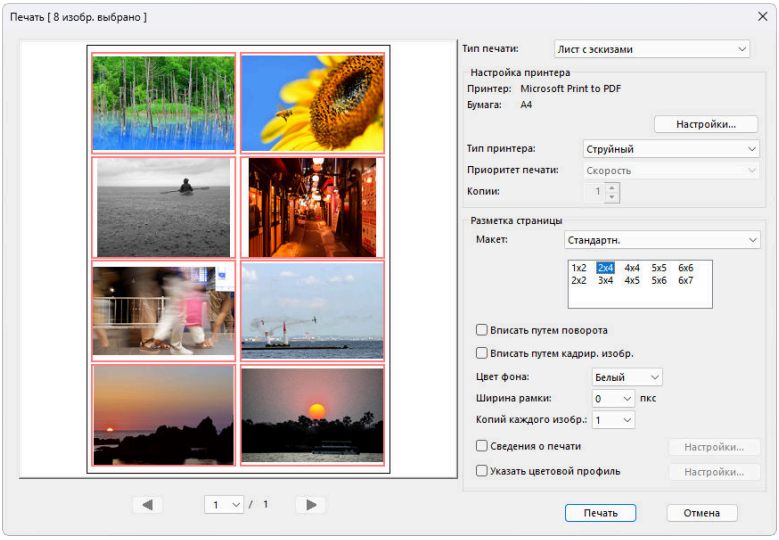
Выберите информацию, печатаемую вверху и внизу каждой страницы.



- [**Верх. колонтитул**]: введите текст и выберите выравнивание для верхнего колонтитула, который будет печататься вверху каждой страницы.
- [**Номер страницы**]: выберите, будет ли печататься номер страницы. Номер страницы можно напечатать вверху или внизу страницы. Он появится в верхнем колонтитуле, если будет печататься вверху, или в нижнем колонтитуле, если будет печататься внизу. Чтобы напечатать номер страницы в виде «Страница <текущая страница> из <общее количество страниц>», выберите [**Всего стр. (1 из 2)**].
- [**Ниж. колонтитул**]: введите текст и выберите выравнивание для нижнего колонтитула, который будет печататься внизу каждой страницы.
- [**Настройки шрифта**]: выберите шрифт, стиль и кегль для верхнего колонтитула, нижнего колонтитула и номера страницы.
- Результаты можно просмотреть в области [**Образец**].

Листы с эскизами

Чтобы напечатать несколько изображений на странице, выберите [**Лист с эскизами**] для [**Тип печати**]. Вы можете выбрать размер изображения и количество снимков, печатаемых на странице.



[Макет]

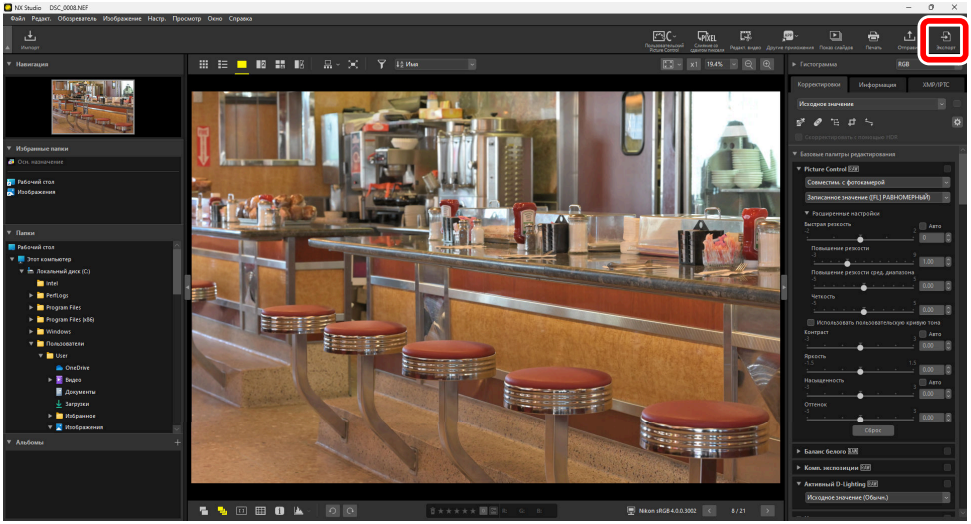
Выберите макет.

- [**Стандартн.**]: выберите количество снимков на странице в поле списка. Размер снимков автоматически корректируется в соответствии с выбранным параметром.
- [**Размер изобр.**]: снимки печатаются с размером, указанным для [**Ширина**] и [**Высота**]. Количество снимков на странице автоматически корректируется в соответствии с выбранным размером.
- [**Столбец и строка**]: выберите значения для [**Столбец**] и [**Строка**], которые будут напечатаны на странице. Размер снимков автоматически корректируется в соответствии с выбранными параметрами.
- [**Изобр. на стр.**]: выберите количество изображений, печатаемых на странице. Размер снимков автоматически изменяется в соответствии с выбранным количеством снимков на странице.

Экспорт снимков (сохранение снимков в других форматах)

Сохранение снимков в других форматах

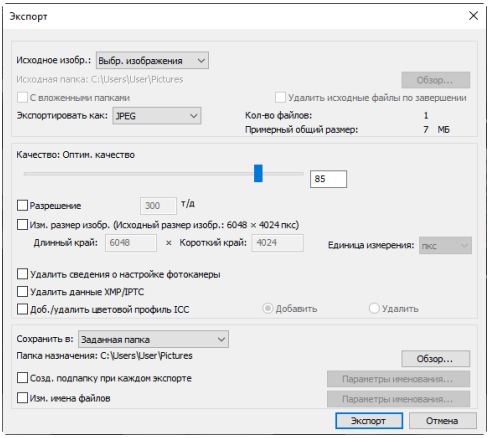
Чтобы экспортировать выбранные снимки в формате JPEG, HEIF или TIFF, нажмите [**Экспорт**] на панели инструментов. Экспорт снимков RAW (NEF/NRW) и снимков NEFX (результат слияния снимков, сделанных со сдвигом пикселя) в виде файлов JPEG, HEIF или TIFF позволяет использовать их в других программах. При желании для экспорта можно выбрать целые папки.



Экспорт снимков RAW или объединенных снимков, сделанных со сдвигом пикселя

[**Экспорт**] можно использовать для сохранения снимков в формате RAW и объединенных снимков, сделанных со сдвигом пикселя, в других форматах. Чтобы сохранить снимки без изменения формата, используйте [**Сохранить**] или [**Сохранить как**] в меню [**Файл**]. Дополнительные параметры, используемые при сохранении снимков, можно найти в разделе [**Сохранить**] диалогового окна параметров (297, 313).

Выберите формат, настройте качество изображения, размер и другие параметры и нажмите [**Экспорт**], чтобы экспортировать файлы в выбранную папку.



[Исходное изобр.]

Экспортируйте выбранные снимки или снимки из выбранной папки.

- [**Выбр. изображения**]: экспортируйте выбранные снимки.
- [**Выбранная папка**]: экспортируйте все снимки в выбранной папке. Чтобы выбрать папку, щелкните [**Обзор**].
  - [**С вложенными папками**]: включите снимки, содержащиеся во всех подпапках выбранной папки.
  - [**Удалить исходные файлы по завершении**]: по завершении экспорта исходные снимки будут удалены из папки.

[Экспортировать как]

Выберите формат экспортируемых файлов: [**JPEG**], [**TIFF (8 бит)**], [**TIFF (16 бит)**], [**HEIF (HLG)**] или [**HEIF (PQ)**].

- Файлы с уменьшенными изображениями, помеченными значком PQ, нельзя сохранить в других форматах (🕮 41).
- Форматы [**HEIF (HLG)**] и [**HEIF (PQ)**] будут доступны, только если уменьшенное изображение для исходного файла помечено значком HLG (🕮 41).
- Предполагаемый общий размер не отображается, если выбран вариант HEIF.
- [**Качество**]: выберите коэффициент сжатия для снимков, экспортируемых в формате JPEG или HEIF. Коэффициент сжатия для JPEG можно выбрать, перетащив ползунок или введя нужное значение. В случае HEIF, Windows предлагает выбрать [**Макс. коэфф. сжатия**], [**Оптим. коэфф. сжатия**], [**Оптим. баланс**], [**Оптим. качество**] или [**Отличное качество**]. macOS не предлагает выбора настроек сжатия для HEIF.
- [**Исп. сжатие Лемпеля — Зива — Велча**]: сжимайте файлы TIFF, используя алгоритм сжатия без потерь Лемпеля — Зива — Велча.

Сжатие Лемпеля — Зива — Велча

Включение сжатия Лемпеля — Зива — Велча при преобразовании снимков в 16-битный TIFF может увеличить размер файла.

Внимание: Преобразование снимков в PQ HEIF

Снимки, преобразованные в PQ HEIF с помощью параметра [**HEIF (PQ)**], имеют уменьшенные изображения, помеченные значком PQ, и их больше нельзя редактировать в NX Studio (📖 41).

[Разрешение]

Экспортируйте снимки с новым разрешением.

[Изм. размер изобр.]

Измените размер снимков во время экспорта. При вводе значения для [**Длинный край**] автоматически обновляется [**Короткий край**] так, чтобы сохранялось соотношение сторон. Можно выбрать единицы измерения: [**пкс**] (пиксели), [**дюйм**] (дюймы) или [**см**] (сантиметры).

[Удалить сведения о настройке фотокамеры]

Удалите данные съемки из снимков во время экспорта.

[Удалить данные XMP/IPTC]

Удалите данные XMP/IPTC из снимков во время экспорта.

[Доб./удалить цветовой профиль ICC]

Чтобы добавить или удалить цветовые профили, выберите этот параметр и выберите [**Добавить**] или [**Удалить**]. Профили, добавляемые при выборе [**Добавить**], зависят от параметра, выбранного для [**Управление цветом**] в диалоговом окне параметров (📖 297, 📖 303):

- Если выбрано только [**При открытии изображений исп. это вместо встроенного профиля**], профиль [**Цвет. пространство RGB по умолч.**] (или в macOS [**Профиль RGB по умолч.**]) будет встроен в снимки во время экспорта.
- Если выбрано только [**При конвертации изобр-ний в формат JPEG/TIFF конверт. их в цвет. пространство sRGB**], цветовой профиль sRGB будет встроен в снимки во время экспорта.
- Если выбраны оба параметра, цветовой профиль sRGB будет встроен в снимки во время экспорта.
- Если ни один параметр не выбран, исходный цветовой профиль будет встроен в снимки во время экспорта.
- Этот пункт не отображается, если вариант «HEIF» выбран для [**Экспортировать как**].

[Сохранить в]

Выберите папку назначения для экспортируемых снимков.

- [**Папка с исходными файлами**]: сохраните экспортируемые снимки в те же папки, в которых содержатся исходные файлы.
- [**Заданная папка**]: сохраните экспортируемые снимки в выбранную папку. Чтобы выбрать место назначения, щелкните [**Обзор**].
  - [**Созд. подпапку при каждом экспорте**]: новая подпапка будет автоматически создаваться в выбранной папке каждый раз при экспорте снимков. Чтобы выбрать способ именования папок, щелкните [**Параметры именования**].

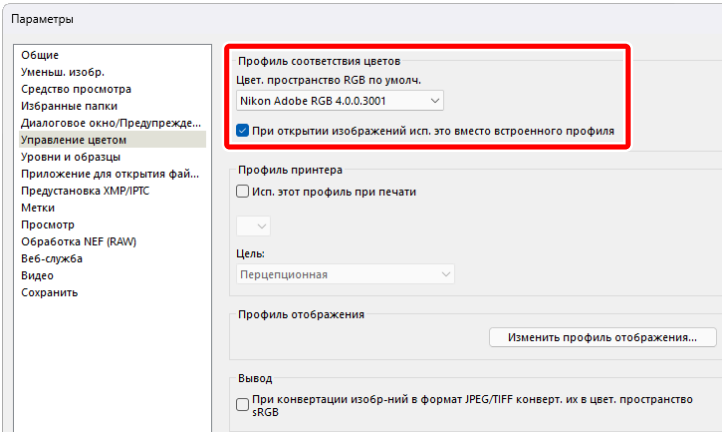
[Изм. имена файлов]

Переименуйте файлы во время экспорта. Чтобы выбрать способ именования файлов, щелкните [**Параметры именования**].

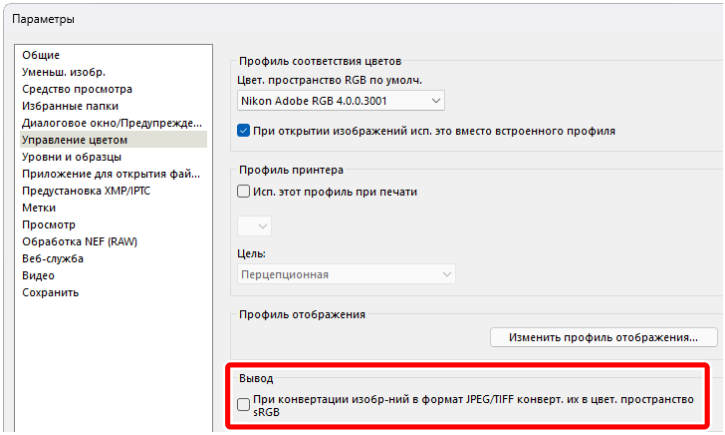
Преобразование снимков в цветовые пространства, отличные от sRGB

Снимки в формате RAW и объединенные снимки, сделанные со сдвигом пикселя, снятые в цветовом пространстве sRGB, можно преобразовать в другие цветовые пространства при экспорте. Однако обратите внимание, что цветовое пространство для снимков в формате RAW и объединенных снимков, сделанных со сдвигом пикселя, записанных в режиме HLG на фотокамерах, поддерживающих выбор тонового режима, фиксирован на BT.2100, независимо от цветового пространства, выбранного при экспорте или в диалоговом окне параметров.

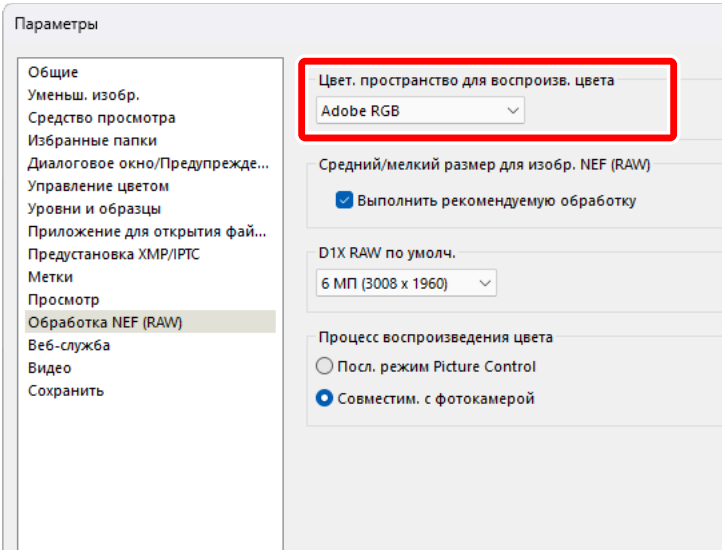
1 Выберите нужное цветовое пространство RGB по умолчанию для [**Управление цветом**] > [**Профиль соответствия цветов**] в диалоговом окне параметров и выберите [**При открытии изображений исп. это вместо встроенного профиля**] (297, 303).



2 Уберите флажок с [**При конвертации изобр-ний в формат JPEG/TIFF конверт. их в цвет. пространство sRGB**] под [**Вывод**] на панели [**Управление цветом**].

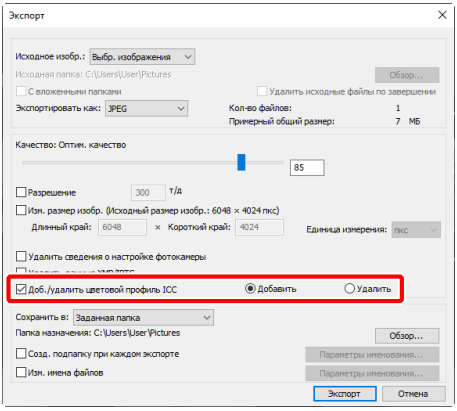


3 Выберите нужный вариант для [**Обработка NEF (RAW)**] > [**Цвет. пространство для воспроизв. цвета**] в диалоговом окне параметров (297, 310).



Tip: «Цветовое пространство для воспроизведения цвета»
Текущее цветовое пространство для воспроизведения цвета можно просмотреть с помощью кнопки **i** на фотокамере.

4 Выберите [**Экспорт**] > [**Доб./удалить цветовой профиль ICC**] и выберите [**Добавить**].



5 Щелкните [**Экспорт**], чтобы экспортировать снимки в выбранном цветовом пространстве.

Tip: Восстановление цветового пространства sRGB

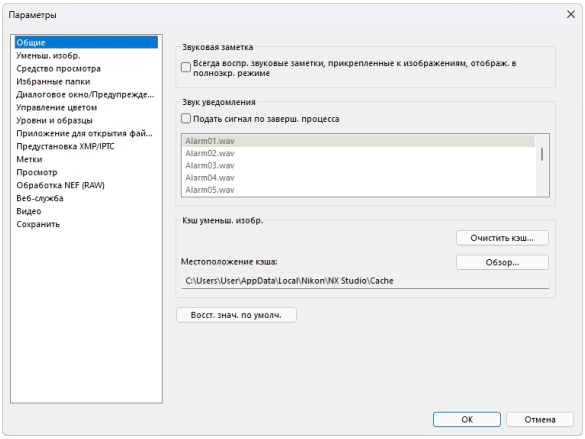
Чтобы восстановить снимки в цветовом пространстве sRGB:

- выберите [**sRGB**] для [**Обработка NEF (RAW)**] > [**Цвет. пространство для воспроизв. цвета**] в диалоговом окне параметров (🕮 297, 🕮 310),
- выберите [**При конвертации изобр-ний в формат JPEG/TIFF конверт. их в цвет. пространство sRGB**] для [**Управление цветом**] > [**Вывод**] в диалоговом окне параметров (🕮 297, 🕮 303), а затем
- выберите [**Nikon sRGB 4.0.0.3002**] для > [**Управление цветом**] > [**Профиль соответствия цветов**] в диалоговом окне параметров и уберите флажок с [**При открытии изображений исп. это вместо встроенного профиля**] (🕮 297, 🕮 303).

Параметры

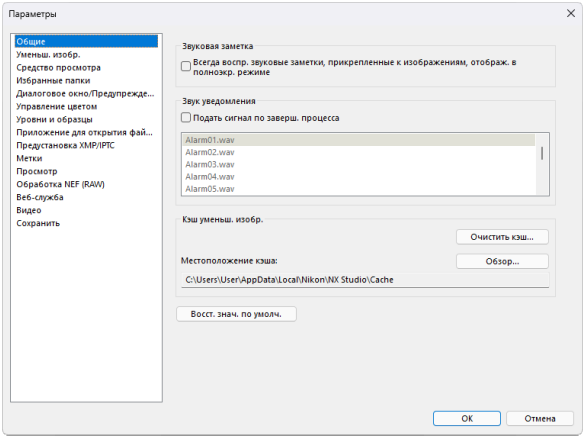
Диалоговое окно «Параметры»

Параметры в этом диалоговом окне используются для пользовательской настройки поведения NX Studio по умолчанию. К ним можно получить доступ, выбрав [**Параметры**] в меню [**Редакт.**] (Windows) или выбрав [**Параметры**] в меню [**NX Studio**] (macOS).



[Общие]

Универсальная категория для параметров, относящихся к общим операциям NX Studio.



[Звуковая заметка]

Выберите [**Всегда воспр. звуковые заметки, прикрепленные к изображениям, отображ. в полноэкр. режиме**] для автоматического воспроизведения звуковых заметок, добавленных к снимкам, отображаемым в полноэкранном режиме.

[Звук уведомления]

Если выбрано [**Подать сигнал по заверш. процесса**], NX Studio будет издавать звук после завершения обработки. Звук можно выбрать из списка.

[Кэш уменьш. изобр.]

Настройте параметры кэша уменьшенных изображений, как описано ниже.

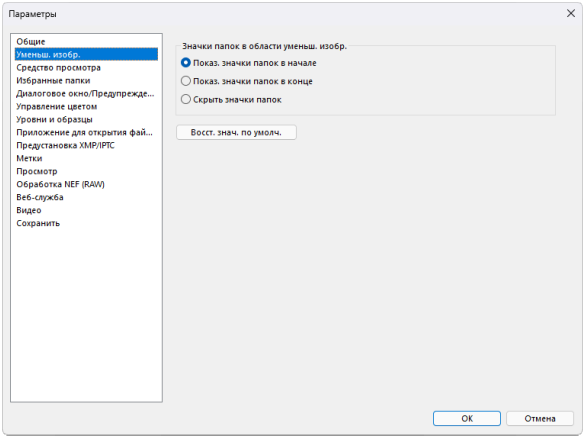
- [**Очистить кэш**]: удалите кэш отображения.
- [**Местоположение кэша**]: текущее местоположение кэша. Чтобы выбрать другое местоположение, щелкните [**Обзор**] и перейдите к нужной папке.

[Восст. знач. по умолч.]

Сбросьте все элементы в категории [**Общие**] до значений по умолчанию.

[Уменьш. изобр.]

Настройте параметры, относящиеся к уменьшенным изображениям.



[Значки папок в области уменьш. изобр.]

Выберите, будут ли подпапки отображаться в сетке уменьшенных изображений, списке уменьшенных изображений и ленте кадров и, если да, то в каком порядке.

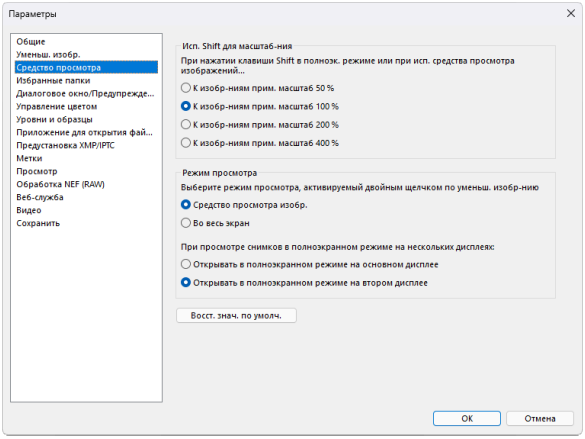
- [**Показ. значки папок в начале**]: подпапки показываются первыми, перед снимками.
- [**Показ. значки папок в конце**]: подпапки показываются последними, после снимков.
- [**Скрыть значки папок**]: подпапки не отображаются.

[Восст. знач. по умолч.]

Сбросьте все элементы в категории [**Уменьш. изобр.**] до значений по умолчанию.

[Средство просмотра]

Настройте параметры средства просмотра.



[Исп. Shift для масштаб-ния]

В средстве просмотра, режимах «2/4 изображения» и «До и после» вы можете быстро увеличить масштаб, щелкнув изображения или удерживая клавишу Shift. Кратность зума можно выбрать из перечисленных параметров.

[Режим просмотра]

Выберите параметры выбора режима просмотра для средства просмотра, режимов «2/4 изображения» и «До и после».

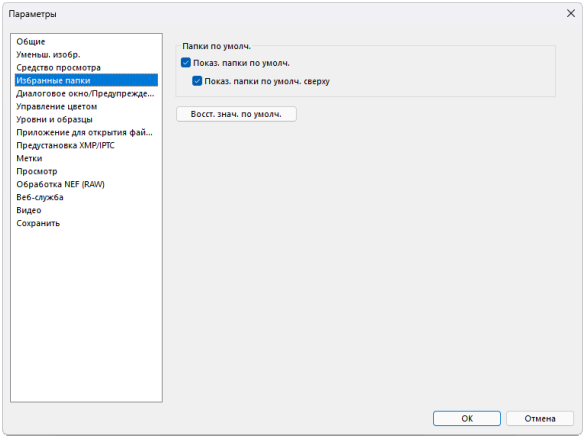
- [**Выберите режим просмотра, активируемый двойным щелчком по уменьш. изобр-нию**]: выберите, будет ли при двойном щелчке по уменьшенному изображению в сетке уменьшенных изображений или в списке уменьшенных изображений снимок отображаться в полноэкранном режиме или в средстве просмотра изображений.
- [**При просмотре снимков в полноэкранном режиме на нескольких дисплеях**]: выберите монитор, используемый для отображения выбранного изображения при двойном щелчке по уменьшенному изображению, когда [**Во весь экран**] выбрано для [**Выберите режим просмотра, активируемый двойным щелчком по уменьш. изобр-нию**] в среде с несколькими дисплеями.

[Восст. знач. по умолч.]

Сбросьте все элементы в категории [**Средство просмотра**] до значений по умолчанию.

[Избранные папки]

Выберите, будут ли папки по умолчанию включены в список [**Избранные папки**].



[Папки по умолч.]

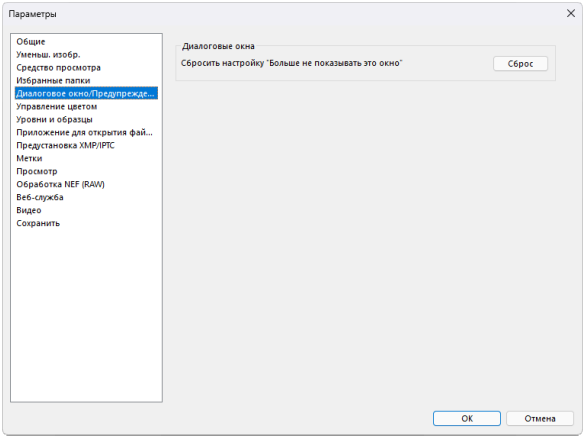
Выберите [**Показ. папки по умолч.**] для включения папок по умолчанию в число папок, перечисленных в разделе [**Избранные папки**] на панели «Обозреватель». Чтобы папки по умолчанию отображались первыми, выберите [**Показ. папки по умолч. сверху**].

[Восст. знач. по умолч.]

Сбросьте все элементы в категории [**Избранные папки**] до значений по умолчанию.

[Диалоговое окно/Предупреждение]

Выберите, будут ли сброшены флажки [Больше не показывать это окно] для всех диалоговых окон.

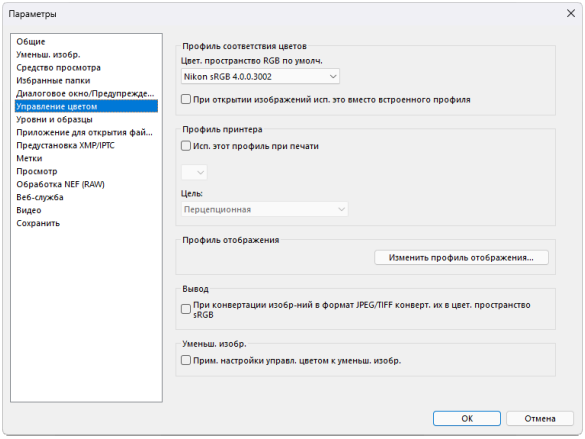


[Диалоговые окна]

Щелкните [**Сброс**], чтобы сбросить флажки [**Больше не показывать это окно**] для всех диалоговых окон.

[Управление цветом]

Настройте параметры управления цветом.



[Профиль соответствия цветов] (Windows)/[Профили по умолч. для изобр.] (macOS)

Настройте параметры цветового пространства (цветового профиля).

- [**Цвет. пространство RGB по умолч.**] (Windows)/[**Профиль RGB по умолч.**] (macOS): выберите профиль RGB по умолчанию.
  - [**При открытии изображений исп. это вместо встроенного профиля**]: при открытии снимков встроенный цветовой профиль будет заменяться профилем, выбранным для [**Цвет. пространство RGB по умолч.**] (или в macOS [**Профиль RGB по умолч.**]).

[Профиль принтера]

[**Исп. этот профиль при печати**]: выберите этот параметр, чтобы выбрать цветовой профиль для печати.

- Выберите профиль принтера, используемый для печати.
- Выберите цель в меню [**Цель**].

[Профиль отображения] (Windows)/[Профили устройств] (macOS)

Щелкните [**Изменить профиль отображения**], чтобы выбрать профиль монитора. Отобразятся параметры вашей операционной системы.

[Вывод]

Выберите [**При конвертации изобр-ний в формат JPEG/TIFF конверт. их в цвет. пространство sRGB**], чтобы встроить цветовой профиль sRGB в снимки, преобразованные в другие форматы во время экспорта. Исходный цветовой профиль перезаписывается.

[Уменьш. изобр.]

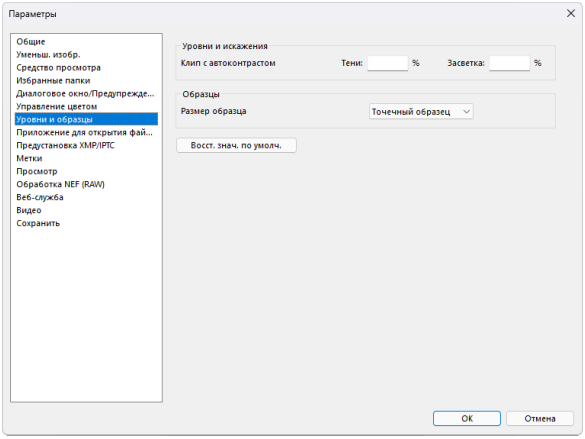
Выберите [**Прим. настройки управл. цветом к уменьш. изобр.**], чтобы применить настройки управления цветом к уменьшенным изображениям в сетке уменьшенных изображений, списке уменьшенных изображений и ленте кадров.

Tip: Цель

- [**Перцепционная**] поддерживает соотношение цветов так, чтобы результаты казались естественными человеческому глазу. Однако цвета могут не соответствовать исходным данным изображения.
- [**Относительная цветометрическая**] отображает цвета, не входящие в выбранный профиль, в виде ближайшего доступного цвета. Все цвета в гамме принтера будут воспроизведены точно.

[Уровни и образцы]

Настройки в этой категории применяются к параметру [**Уровни и искажения**] и инструментам выбора образцов.



[Уровни и искажения]

[**Клип с автоконтрастом**]: параметр клипа с автоконтрастом инструмента [**Уровни и искажения**] во вкладке [**Корректировки**] увеличивает контраст, настраивая точки в темных и светлых участках так, чтобы исключить заданную пропорцию самых темных и самых ярких пикселей в изображении. Выберите процент пикселей, исключаемых новыми точками [**Тени**] и [**Засветка**] (🕮 141).

[Образцы]

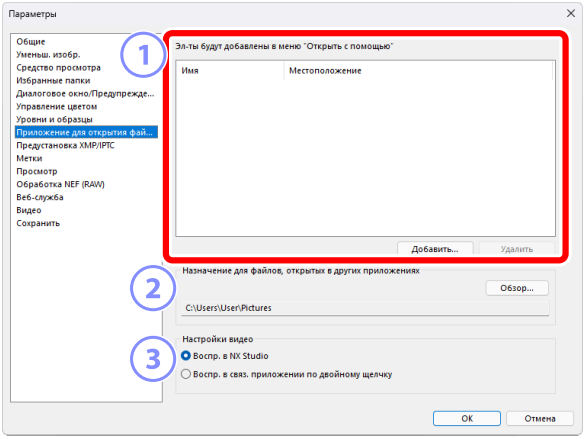
[**Размер образца**]: выберите размер области, отбираемой для точки серого в параметре [**Баланс белого**] и элементов управления выбором образцов [**Уровни и искажения**] во вкладке [**Корректировки**] (🕮 134, 🕮 141).

[Восст. знач. по умолч.]

Сбросьте все элементы в категории [**Уровни и образцы**] до значений по умолчанию.

[Приложение для открытия файлов]

Отредактируйте список программного обеспечения, к которому можно получить доступ с помощью кнопки [**Другие приложения**] на панели инструментов.



1 Список программного обеспечения

Щелкните [**Добавить**], чтобы добавить программное обеспечение в список.

2 Место сохранения файлов, открытых в других приложениях

При запросе на открытие снимков в других приложениях NX Studio создает копии для использования в соответствующем приложении. Чтобы выбрать папку, в которую будут сохранены копии, щелкните [**Обзор**]. Формат, в котором сохраняются копии, можно выбрать в диалоговом окне, отображаемом при выборе соответствующего приложения для [**Другие приложения**].

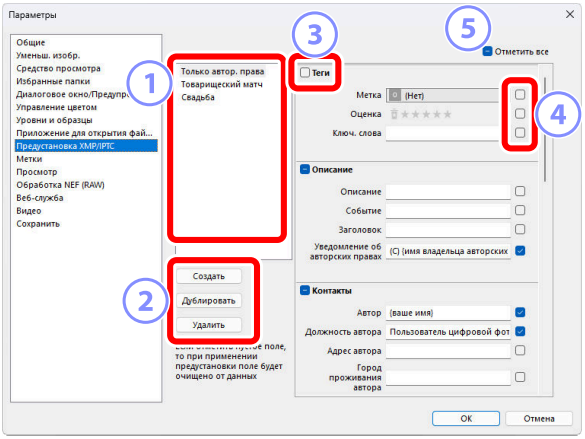
3 [Настройки видео]

Выберите программное обеспечение, используемое для воспроизведения видеороликов.

- [**Воспр. в NX Studio**]: воспроизводите видеоролики на экране предварительного просмотра NX Studio.
- [**Воспр. в связ. приложении по двойному щелчку**]: при двойном щелчке по видеоролику он отображается с помощью программного обеспечения, связанного с этим типом файлов в операционной системе.

[Предустановка XMP/IPTC]

Управляйте предустановками XMP/IPTC.



1 Список предустановок

Список существующих предустановок.

2 [Создать]/[Дублировать]/[Удалить]

Создавайте, дублируйте или удаляйте предустановки XMP/IPTC.

3 Кнопки-флажки категорий

Выберите или отмените выбор всех элементов в выбранной категории.

4 Кнопки-флажки элементов

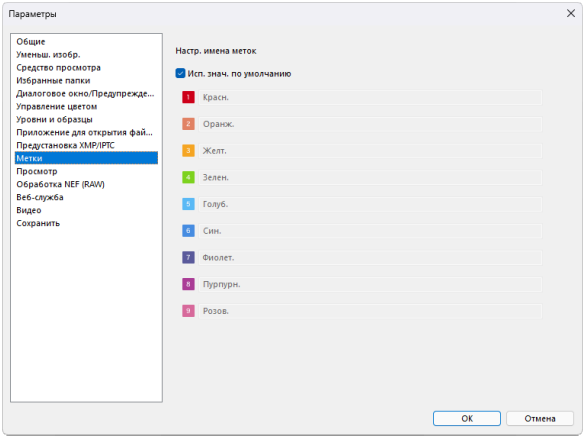
Выбранные элементы будут добавлены в метаданные снимка во время загрузки. Если выбрать элемент, оставив поле пустым, в поле будет установлено значение «Очистить». Любые ранее выбранные значения для выбранного элемента будут удалены при загрузке снимков.

5 [Отметить все]

Выберите или отмените выбор всех элементов в предустановке XMP/IPTC.

[Метки]

Присвойте имена меткам.

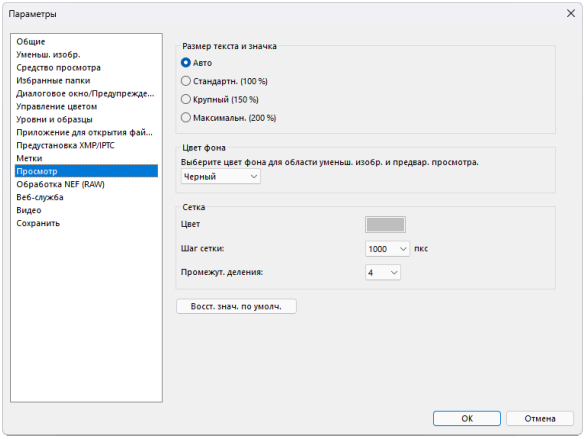


[Настр. имена меток]

Выберите [**Исп. знач. по умолчанию**], чтобы использовать имена меток по умолчанию. Снимите этот флажок, чтобы выбрать пользовательские имена меток.

[Просмотр]

Настройте параметры отображения NX Studio.



[Размер текста и значка]

Выберите размер букв и значков в пользовательском интерфейсе.

[Цвет фона]

Выберите цвет фона для средства просмотра изображений и для ленты кадров, режимов «2/4-изображения» и «До и после».

[Сетка]

Выберите параметры для справочной сетки.

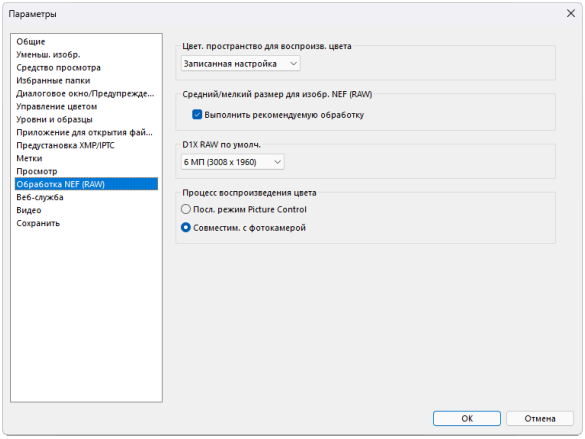
- [**Цвет**]: выберите цвет сетки.
- [**Шаг сетки**]: выберите расстояние между линиями сетки.
- [**Промежут. деления**]: выберите количество промежуточных делений в каждом квадрате.

[Восст. знач. по умолч.]

Сбросьте все элементы в категории [**Просмотр**] до значений по умолчанию.

[Обработка NEF (RAW)]

Настройте параметры обработки снимков в формате RAW.



[Цвет. пространство для воспроизв. цвета]

Выберите цветовое пространство, используемое для корректировки снимков в формате RAW.

[Средний/мелкий размер для изобр. NEF (RAW)]

Выберите [**Выполнить рекомендуемую обработку**] для оптимальной обработки при редактировании снимков в формате RAW с размерами [**Маленький**] и [**Средний**].

[D1X RAW по умолч.]

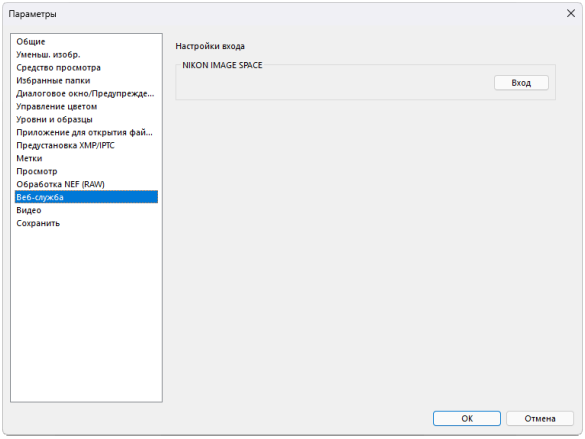
Выберите размер отображения по умолчанию для снимков в формате RAW, сделанных с помощью D1x.

[Процесс воспроизведения цвета]

Выберите процесс воспроизведения цвета.

[Веб-служба]

Введите настройки входа для веб-служб. Войдите в систему перед отправкой снимков (📖 277, 📖 278).

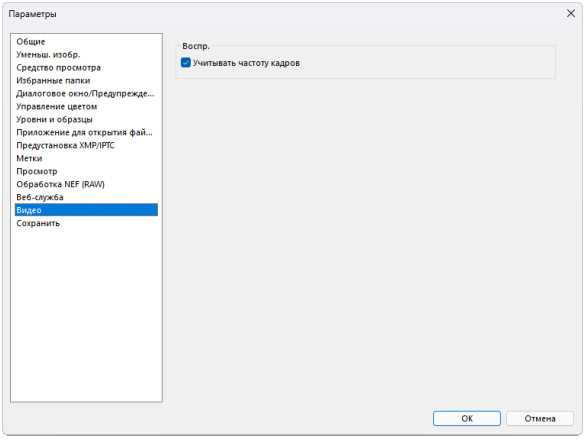


[NIKON IMAGE SPACE]

Щелкните [**Вход**], чтобы открыть диалоговое окно входа по Nikon ID. Введите свой Nikon ID и пароль для входа в NIKON IMAGE SPACE. Если у вас нет ID для NIKON IMAGE SPACE, следуйте инструкциям на экране, чтобы получить его.

[Видео] (только Windows)

Настройте параметры воспроизведения видеороликов.

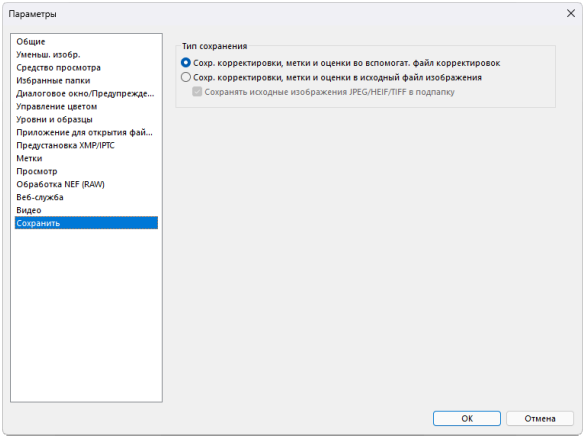


[Воспр.]

Выберите, будет ли при воспроизведении видеороликов приоритетным воспроизведение цвета или поддержание постоянной скорости воспроизведения. Выберите [**Учитывать частоту кадров**], чтобы сделать приоритетным плавность воспроизведения.

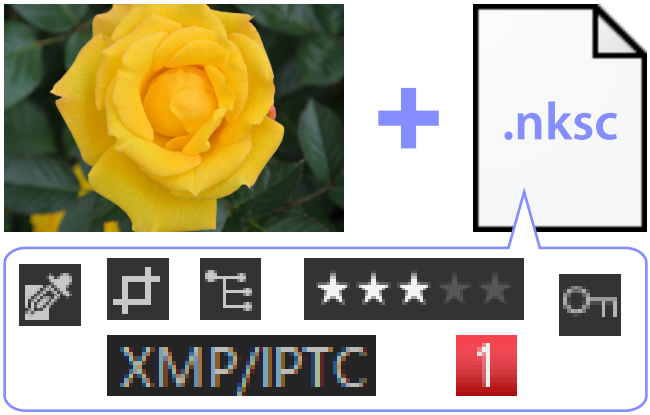
[Сохранить]

Выберите способ сохранения снимков. Корректировки изображения, сделанные в NX Studio, можно сохранить в сопроводительных файлах или применить непосредственно к снимкам.



Сопроводительные файлы

Чтобы сохранить корректировки изображения в сопроводительных файлах, выберите [**Сохр. корректировки, метки и оценки во вспомогат. файл корректировок**] для [**Тип сохранения**]. Любые изменения, сделанные в снимках, будут сохраняться в файлах корректировки (сопроводительных файлах) изображения (расширение «.nksc») отдельно от исходных данных изображения. Поскольку изменения не вносятся непосредственно в исходные данные изображения, снимки можно редактировать многократно без потери качества. Сопроводительные файлы также используются для хранения меток, оценок, метаданных XMP/IPTC и других данных в дополнение к корректировкам изображения. Снимки можно в любое время восстановить до исходного состояния, удалив сопроводительные файлы.

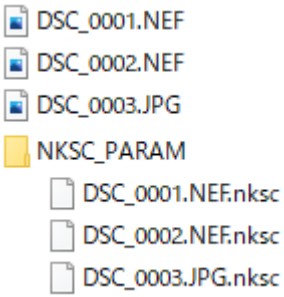


Использование сопроводительных файлов имеет следующие преимущества:

- Сопроводительные файлы обновляются по мере редактирования снимков.
- Изменения применяются только к сопроводительным файлам, что позволяет быстро и эффективно обрабатывать большие изображения в формате RAW и объединенные изображения, сделанные со сдвигом пикселя.
- Изменения можно скрыть и восстановить в любой момент. Каждую корректировку можно сохранить отдельно.
- Корректировки можно применять к другим снимкам, что устраняет необходимость вносить одни и те же изменения многократно.
- Снимки можно экспортировать как файлы JPEG, HEIF или TIFF для использования в программном обеспечении, которое не поддерживает вспомогательные файлы (🕮 289).

Tip: Файлы корректировок

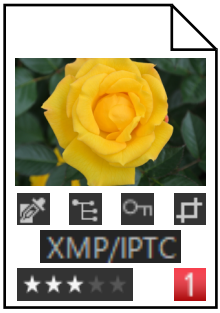
Корректировки изображения сохраняются в сопроводительных файлах в папке «NKSC_PARAM» в той же папке, что и исходное изображение.



- Все изменения будут потеряны при удалении сопроводительного файла или папки «NKSC_PARAM».
- Снимки и сопроводительные файлы связаны через имя файла. Следовательно, изменения будут потеряны или применены к другому снимку, если файлы будут переименованы. Используйте функции управления файлами NX Studio, чтобы переименовывать, перемещать, копировать или удалять файлы или папки.
- Чтобы применить корректировки после передачи снимков на другое устройство, нужно скопировать снимки вместе со связанными с ними сопроводительными файлами и открыть изображения в NX Studio. Обратите внимание, что нужно скопировать всю папку «NKSC_PARAM».

Исходные файлы

Чтобы сохранить корректировки в том же файле, что и исходные данные изображения, выберите [**Сохр. корректировки, метки и оценки в исходный файл изображения**] для [**Тип сохранения**]. Корректировки и метаданные различными способами применяются непосредственно к исходным данным изображения или сохраняются вместе с ними. Отсутствие сопроводительных файлов означает, что изображения можно легко обрабатывать на других устройствах или с помощью другого программного обеспечения. В зависимости от типа файла корректировки обрабатываются одним из двух способов.



Изображение RAW (формат NEF, NRW)/изображение, созданное путем слияния снимков, сделанных со сдвигом пикселя (формат NEFX)

Эти файлы содержат запись всех корректировок изображения, что позволяет редактировать предыдущие изменения при следующем открытии файла. Вы также можете отменить любые или все корректировки и восстановить исходный файл по своему желанию.

- Файлы необходимо сохранить в формате JPEG, HEIF или TIFF, прежде чем их можно будет открыть с помощью другого программного обеспечения (🕮 289).
- Изменения не будут видны, если файлы скопированы на карту памяти и просматриваются на дисплее фотокамеры. Снимки в формате NEFX нельзя просматривать на фотокамере.

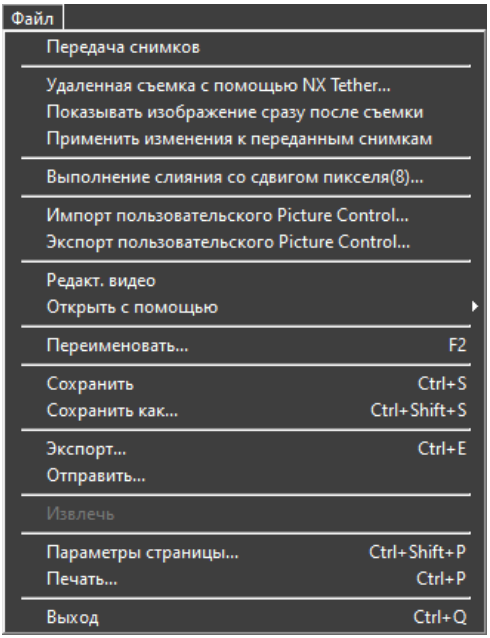
Файлы JPEG, HEIF и TIFF

Корректировки изображения применяются непосредственно к исходным данным изображения при сохранении снимков. Все предыдущие изменения перезаписываются, то есть, снимки не могут быть восстановлены до исходного состояния.

- Все изменения, внесенные в NX Studio, будут видны при открытии файлов с помощью другого программного обеспечения.
- При желании можно выбрать [**Сохранять исходные изображения JPEG/HEIF/TIFF в подпапку**], чтобы сохранить резервную копию исходных, неотредактированных данных изображения. Резервная копия будет сохранена в папке «_Original» в той же папке, что и отредактированный снимок.

Список меню

Меню [Файл]



[Передача снимков]

Запустите Nikon Transfer 2.

[Удаленная съемка с помощью Camera Control Pro 2]

Запустите Camera Control Pro 2. Этот параметр отображается, только если установлена программа Camera Control Pro 2.

[Удаленная съемка с помощью NX Tether]

Запустите NX Tether. Этот параметр отображается только в том случае, если установлена программа NX Tether.

[Показывать изображение сразу после съемки]

Если этот параметр включен, снимки будут автоматически отображаться в NX Studio после загрузки на компьютер с помощью других приложений.

- Этот параметр отображается только в том случае, если установлены поддерживаемые приложения.
- Этот параметр действует только в том случае, если соответствующий параметр включен в приложении, используемом для загрузки снимков (более подробную информацию см. в интерактивной справке по соответствующему приложению):
  - Wireless Transmitter Utility: Выберите [**NX Studio**] для [**Открыть после передачи в следующем приложении**].
  - Camera Control Pro 2: Выберите [**Show it with NX Studio** (Открыть в NX Studio)] для [**When a new image is received from the camera** (При получении нового изображения с фотокамеры)].
  - NX Tether: Выберите [**NX Studio**] для [**ПО для просм. снимков после передачи**].

[Применить изменения к переданным снимкам]

Включите этот параметр, чтобы автоматически применять корректировки, выбранные последними во вкладке [**Корректировки**], к новым снимкам, загружаемым в ту же папку.

[Выполнение слияния со сдвигом пикселя]

Выполните слияние снимков, сделанных со сдвигом пикселя, на фотокамере и сохраните их в виде отдельных файлов (📖 231).

[Импорт пользовательского Picture Control]

Импортируйте файлы пользовательского Picture Control, созданные с помощью совместимых фотокамер и программного обеспечения (📖 222).

[Экспорт пользовательского Picture Control]

Экспортируйте пользовательские Picture Control, сохраненные в NX Studio, в виде файлов (📖 228).

[Редакт. видео]

Редактируйте видеоролики (📖 236).

[Запуск Picture Control Utility 2]

Запустите Picture Control Utility 2. Этот параметр отображается, только если установлена программа Picture Control Utility 2.

[Открыть с помощью]

Откройте текущий снимок с помощью другого программного обеспечения. Программное обеспечение можно добавить в меню с помощью [**Зарег.**].

[Переименовать]

Переименуйте текущий снимок.

[Сохранить]

Сохраните изменения, сделанные в корректировках изображения или метаданных XMP/IPTC (🕮 313).

[Сохранить как]

Сохраните текущий снимок под новым именем.

[Экспорт]

Экспортируйте текущий снимок в выбранном формате (🕮 289).

[Отправить]

Отправьте фотографии и видеоролики в NIKON IMAGE SPACE (🕮 277, 🕮 278).

[Извлечь] или [Отключить] (Windows)/[Извлечь] (macOS)

Извлеките съемный носитель. В Windows этот параметр также можно использовать для отключения выбранного сетевого диска.

[Параметры страницы]

Настройте параметры принтера.

[Печать]

Распечатайте текущий снимок (🕮 281).

[Выход] (только Windows)

Выполните выход из NX Studio.

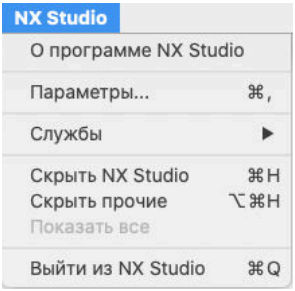
Tip: Принтеры Epson

Утилиту Epson Easy Photo Print или плагин Epson Print Layout, если они установлены, можно запустить из NX Studio.

- При установке Epson Easy Photo Print параметр [**Печать в E-Photo**] добавляется в меню [**Файл**].

- Таким же образом, при установке Epson Print Layout параметр [**Печать в Epson Print Layout**] добавляется в меню [**Файл**].
- Ярлыки [**E-Photo**] и [**Epson Print Layout**] также добавляются на панель инструментов и могут использоваться для запуска соответствующего программного обеспечения.

Меню [NX Studio] (только macOS)



[О программе NX Studio]

Просмотрите информацию о версии.

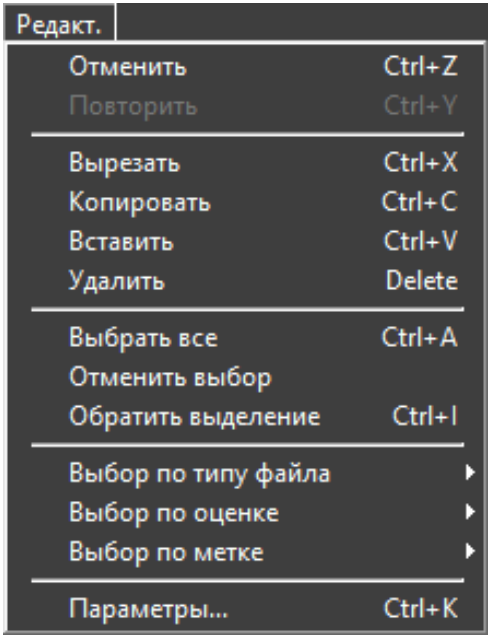
[Параметры]

Откройте диалоговое окно параметров NX Studio (297).

[Выйти из NX Studio]

Выйдите из NX Studio.

Меню [Редакт.]



[Отменить]

Вернитесь на один шаг назад, отменив последнее изменение в текущем снимке или в текущем диалоговом окне. Изменения нельзя отменить, если во время редактирования снимок был удален в Проводнике или другом приложении.

[Повторить]

Повторите операцию после выполнения [**Отменить**].

[Вырезать]

Удалите выбранный элемент из текущего местоположения и скопируйте его в буфер обмена.

[Копировать]

Скопируйте выбранный элемент в буфер обмена.

[Вставить]

Вставьте содержимое буфера обмена в текущее местоположение.

[Удалить]

Переместите текущий снимок или папку в корзину. При выборе этого параметра, когда папка выбрана в списке [**Избранные папки**] на панели «Обозреватель», выбранная папка удаляется из списка избранного.

[Выбрать все]

Выберите все снимки или папки.

[Отменить выбор]

Отмените выбор выбранных в данный момент снимков или папок.

[Обратить выделение]

Выберите все снимки или папки, которые в данный момент не выбраны, и отмените выбор любых снимков или папок, которые в данный момент выбраны.

[Выбор по типу файла]

Выберите все снимки или видеоролики, либо снимки или видеоролики выбранного типа или типов файлов.

[Выбор по оценке]

Выберите все снимки или видеоролики с выбранной оценкой или оценками (🕮 72).

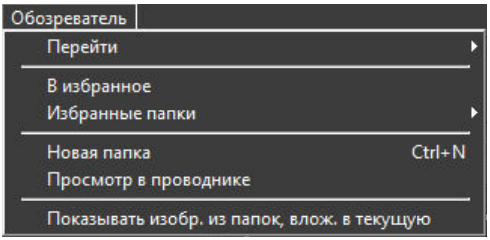
[Выбор по метке]

Выберите все снимки с выбранной меткой или метками (🕮 77).

[Параметры] (только Windows)

Откройте диалоговое окно параметров NX Studio (🕮 297).

Меню [Обозреватель]



[Перейти]

Перемещайтесь по иерархии папок.

[В избранное]

Добавьте текущую папку в [**Избранные папки**] на панели «Обозреватель» (18).

[Избранные папки]

Добавьте папку из списка в разделе [**Избранные папки**] на панели «Обозреватель».

[Новая папка]

Создайте новую папку в текущей папке.

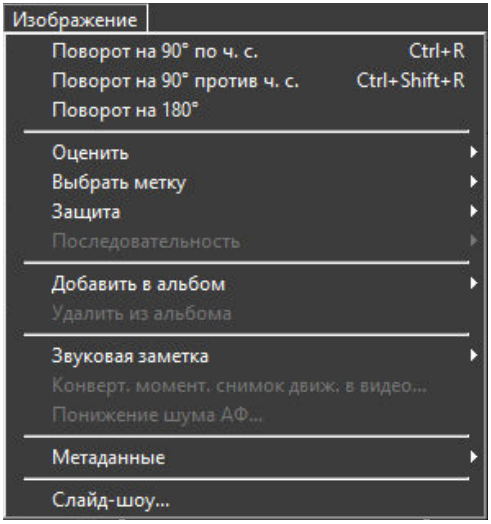
[Просмотр в проводнике] (Windows)/[Просмотр в Finder] (macOS)

Откройте текущую папку в Windows Explorer (Windows) или Finder (macOS).

[Показывать изобр. из папок, влож. в текущую]

Включите снимки в папках, вложенных в текущую папку, при просмотре уменьшенных изображений и ленты кадров.

Меню [Изображение]



[Поворот на 90° по ч. с.]/[Поворот на 90° против ч. с.]/[Поворот на 180°]

Поверните снимки.

[Оценить]/[Выбрать метку]/[Защита]

Присвойте снимкам оценку или метку, установите или снимите защиту.

[Последовательность]

Выполните следующие операции с текущей последовательностью.

- [**Изменить осн. изобр.**]: выберите текущий снимок в качестве основного изображения для последовательности.
- [**Отм. последоват.**]: удалите снимки из последовательности.

[Добавить в альбом]

Добавьте текущий снимок в выбранный альбом (🕮 22).

[Удалить из альбома]

Удалить текущий снимок из альбома.

[Звуковая заметка]

Начните и остановите воспроизведение звуковой заметки. Вы также можете удалить звуковые заметки из снимков.

[Конверт. момент. снимок движ. в видео]

Сохраните текущий моментальный снимок движения как видеоролик.

[Понижение шума АФ]

Обработайте файлы MP4 или MOV, чтобы уменьшить звук, издаваемый при фокусировке фотокамеры, и сохраните результаты в отдельном файле.

[Метаданные]

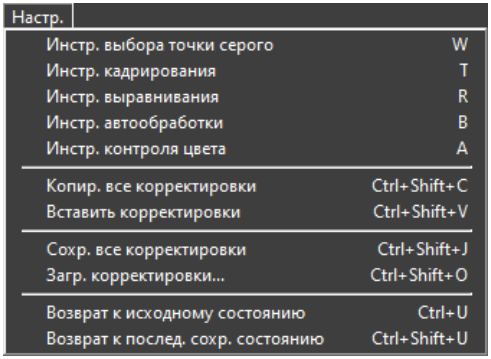
Выполните следующие операции с метаданными.

- [**Экспорт сведений о файле/снимке**]: экспортируйте данные съемки для текущего снимка в текстовый файл.
- [**Копир. сведения о файле/снимке**]: скопируйте данные съемки для текущего снимка в буфер обмена.
- [**Копир. данные IPTC**]/[**Вставить данные IPTC**]: скопируйте данные IPTC из текущего снимка или вставьте их в него.
- [**Импорт предуст. XMP/IPTC**]: импортируйте предустановки XMP/IPTC.
- [**Копир. данные о местополож.**]/[**Вставить данные о местополож.**]: скопируйте данные о местоположении из текущего снимка или вставьте их в него.
- [**Удалить данные о местополож.**]: удалите данные о местоположении из текущего снимка.
- [**Удалить данные о направлении**]: удалите направление по компасу из текущего снимка.

[Слайд-шоу]

Просмотрите выделенные снимки или снимки из текущей папки в виде слайд-шоу (📖 274).

Меню [Настр.]



[Инстр. выбора точки серого]

Щелкните в любом месте снимка для настройки баланса белого так, чтобы выбранный пиксель приобрел нейтральный серый цвет (📖 134).

[Инстр. кадрирования]

Кадрируйте снимки (📖 175).

[Инстр. выравнивания]

Выравнивайте снимки (📖 181).

[Инстр. автообработки]

Удалите пыль и царапины (📖 162).

[Инстр. контроля цвета]

Улучшите снимки, используя точки управления цветом (📖 166).

[Копир. все корректировки]

Скопируйте все корректировки.

[Вставить корректировки]

Вставьте корректировки из буфера обмена.

[Сохр. все корректировки]

Сохраните текущие настройки для всех корректировок в файл корректировок (📖 210).

[Загр. корректировки]

Загрузите корректировки из файла корректировок и примените их к выделенным снимкам (🕮 205).

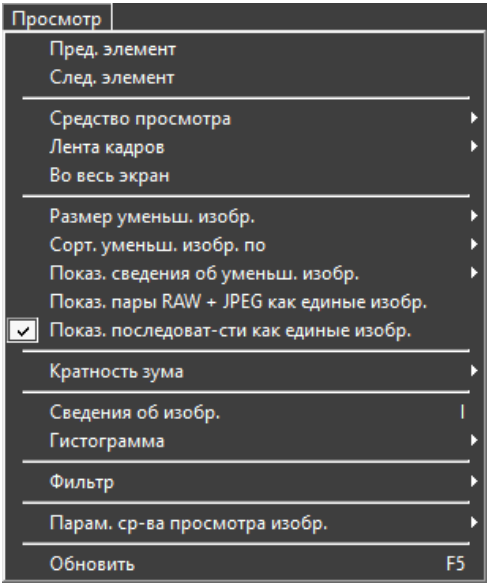
[Возврат к исходному состоянию]

Отмените все изменения и восстановите исходное состояние снимков.

[Возврат к послед. сохр. состоянию]

Инициализируйте файл корректировок, чтобы отменить все изменения, сделанные в NX Studio.

Меню [Просмотр]



[Пред. элемент]/[След. элемент]

Отобразите следующий или предыдущий снимок в текущей папке.

[Средство просмотра]

Выберите способ отображения снимков в области просмотра (🕮 39).

[Лента кадров]

Измените ориентацию ленты кадров (🕮 51).

[Во весь экран]

Отобразите снимки в полноэкранном режиме (🕮 53).

[Размер уменьш. изобр.]

Выберите размер уменьшенных изображений, отображаемых в режимах просмотра уменьшенных изображений и ленты кадров.

[Сорт. уменьш. изобр. по]

Сортируйте уменьшенные изображения.

[Показ. сведения об уменьш. изобр.]

Выберите, будут ли имена файлов, метки, оценки, значки и другие данные отображаться на снимках при просмотре уменьшенных изображений и ленты кадров.

[Показ. пары RAW + JPEG как единые изобр.]

Отобразите каждую пару снимков, сделанных в формате RAW + JPEG или RAW + HEIF, как одно изображение в режимах уменьшенных изображений и ленты кадров.

[Показ. последоват-сти как единые изобр.]

Отобразите каждую последовательность снимков, сделанных с помощью функции «Интеллектуальный выбор снимка» или в режиме непрерывной съемки, в виде единого изображения при просмотре уменьшенных изображений и ленты кадров.

[Кратность зума]

Увеличьте или уменьшите масштаб снимков, отображаемых в средстве просмотра, в режиме «2/4-изображения» или «До и после».

[Сведения об изобр.]

Отобразите имя фотокамеры, дату и время записи, а также другие сведения об изображении в средстве просмотра.

[Гистограмма]

Отобразите гистограмму в средстве просмотра. Вы также можете выбрать каналы или настроить параметры гистограммы.

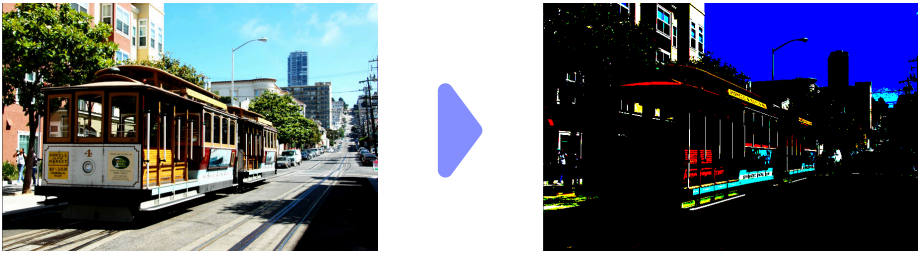
[Фильтр]

Фильтруйте снимки по метке, оценке, состоянию защиты или типу файла.

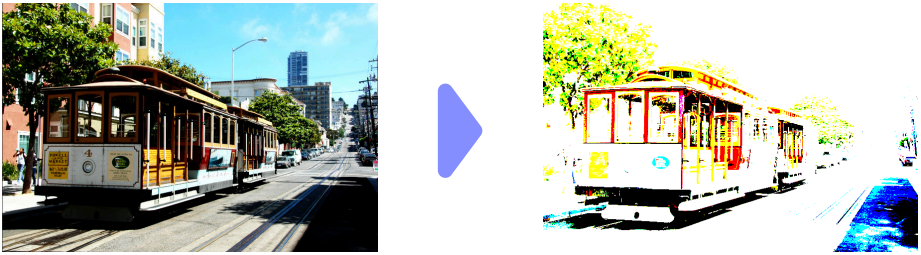
[Парам. ср-ва просмотра изобр.]

Настройте параметры отображения средства просмотра.

- [**Показ. сетку**]: отобразите сетку в средстве просмотра.
- [**Показ. точку фокусировки**]: отобразите точку фокусировки для текущего снимка.
- [**Показ. засветку**]: отобразите области снимка с максимальным значением яркости (255) в любом канале и в канале, детали в которых могли быть потеряны из-за передержки; разные цвета используются для обозначения светлых участков для каждого канала (RGB).



- [**Показ. тени**]: отобразите области снимка с минимальным значением яркости (0) в любом канале и в канале, детали в которых могли быть потеряны из-за недодержки; разные цвета используются для обозначения темных участков для каждого канала.

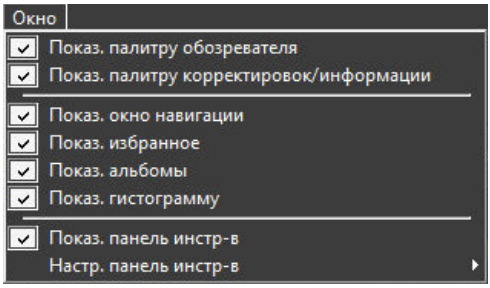


- [**Показ. изобр. RAW**]: отобразите данные изображения в формате RAW в средстве просмотра при выборе снимков в формате NEF/NRW. Если этот параметр не выбран, отображается изображение для предварительного просмотра. Обратите внимание, что независимо от выбранного варианта, в средстве просмотра изображений всегда отображаются данные RAW-изображения для снимков в формате RAW, записанных при выбранном тоновом режиме HLG на фотокамерах, поддерживающих выбор тонового режима, а также для снимков, которые изменены с помощью инструментов на вкладке [**Корректировки**].

[Обновить]

Обновите отображение в средстве просмотра или ленте кадров.

Меню [Окно]



[Показ. палитру обозревателя]/[Показ. палитру корректировок/информации]/[Показ. окно навигации]/[Показ. избранное]/[Показ. альбомы]/[Показ. гистограмму]

Отобразите или скройте панели.

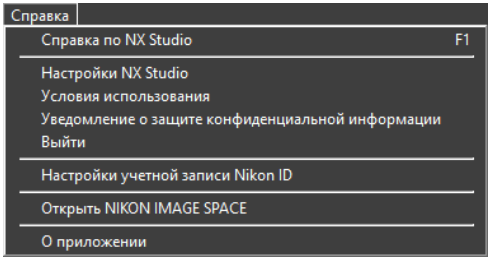
[Показ. панель инстр-в]

Отобразите или скройте панель инструментов.

[Настр. панель инстр-в]

Выберите инструменты, отображаемые на панели инструментов. Отображаются выбранные элементы.

Меню [Справка]



[Справка по NX Studio]

Просмотрите справку.

[Настройки NX Studio]

Откройте экран настроек NX Studio в веб-браузере.

[Условия использования]

Откройте Условия использования в веб-браузере.

[Уведомление о защите &конфиденциальной информации]

Откройте Уведомление о защите конфиденциальной информации в веб-браузере.

[Выйти]

Выполните выход из Nikon ID.

[Настройки учетной записи Nikon ID]

Откройте настройки учетной записи Nikon ID в веб-браузере.

[Открыть NIKON IMAGE SPACE]

Откройте NIKON IMAGE SPACE в веб-браузере.

[О приложении] (только Windows)

Просмотрите информацию о версии.