

## **Guide de référence du Z 8**

(Supplément pour la version 3.00 du firmware)

# Table des matières

<b>Modifications apportées par la version 3.00 du firmware « C »</b> .....	<b>5</b>
Fonctionnalités disponibles avec la version 3.00 du firmware « C ».....	5
« Version du firmware ».....	5
Modifications apportées par la version 3.00 du firmware « C ».....	6
Photographie.....	6
Enregistrement vidéo.....	6
Visualisation.....	7
Commandes.....	7
Réseaux.....	7
Zone de mise au point agrandie pour le mode AF zone large.....	8
Modifications et ajouts apportés aux fonctions de détection du sujet.....	9
Compatibilité avec la détection du sujet en mode de mise au point manuelle.....	9
Nouveaux réglages de la zone MF de détection du sujet.....	9
Nouvelle option Picture Control : « Couleurs modulables ».....	10
Ajout des Picture Control « Couleurs modulables » dans l'appareil photo.....	10
Nouvelle option du mode de déclenchement : « <b>C15</b> ».....	11
Nouvelle rubrique de Qualité d'image ajoutée pour la prise de vue haute vitesse +.....	12
Nouvelle rubrique du menu Prise de vue photo permettant de sélectionner le mode de réduction du bruit : « <b>Mode de réduction du bruit ISO</b> ».....	13
Mode de réglage de la fréquence ajouté à la fonction de réduction du scintillement haute fréquence.....	14
Changement de la fréquence.....	14
Modification de la valeur de fréquence.....	16
Utilisation du menu Prise de vue photo.....	17
Nouvelle rubrique pour « <b>Prise vue avec décal mise au point</b> » dans le menu Prise de vue photo : « <b>Options</b> ».....	19
Ajouts et modifications apportés à la Prise de vue avec décalage des pixels.....	21
Fonctionnalités ajoutées.....	21
Prise de vue avec décalage des pixels et retardateur.....	22
Modifications et ajouts apportés aux fonctions de prise de vue automatique.....	23

Compatibilité avec le réglage de mise au point manuelle de l'appareil photo. ....	23
Nouvelle option du mode de déclenchement : « <b>C15</b> ». ....	23
Modifications apportées aux affichages des réglages et aux noms des réglages. ....	24
Augmentation de la plage pour « <b>Avancé : distance</b> ». ....	25
« <b>Régler le jour/l'heure de démarrage</b> » ajouté. ....	26
Cadre jaune pendant la prise de vue automatique. ....	26
Profoto A10 désormais utilisable comme illuminateur d'assistance AF. ....	27
Point AF de détection du sujet désormais affiché avec le Zoom haute résolution. ....	28
Le nom de fichier défini sur l'appareil photo peut désormais être inclus dans le nom de la vidéo enregistrée sur des enregistreurs externes. ....	29
« <b>Date</b> » ajoutée à la rubrique « <b>Critères visualisation par filtres</b> » du menu Visualisation et du menu <b>i</b> de visualisation. ....	30
« <b>Personnaliser options de retouche</b> » ajouté à « <b>Retouche</b> » dans le menu <b>i</b> de visualisation. .	31
Nouvelle rubrique du menu Visualisation : « <b>Rotation auto. pdt la visualisation</b> ». ....	32
Nouveau réglage personnalisé : a14 « <b>Ouverture maximale Lv</b> ». ....	33
Nouveau réglage personnalisé : a16 « <b>Régl. limiteur de mise au point</b> ». ....	34
Limitation de la plage de mise au point. ....	35
« <b>Minimum</b> » ajouté au réglage personnalisé c2 « <b>Retardateur</b> » > « <b>Intervalle entre les vues</b> ». .	37
Nouvelle option pour les réglages personnalisés f1/g1 « <b>Personnaliser le menu <b>i</b></b> ». ....	38
Nouvelles options pour les réglages personnalisés f2 « <b>Commandes perso (prise de vue)</b> » et g2 « <b>Commandes personnalisées</b> ». ....	39
Nouvelles commandes personnalisables. ....	39
Nouveaux rôles. ....	39
Réglages modifiés pour « <b>Zoom activé/désactivé</b> ». ....	40
Nouvelles options pour le réglage personnalisé f3 « <b>Commandes perso (visualisation)</b> ». ....	41
Nouvelles commandes personnalisables. ....	41
Nouveaux rôles. ....	42
Nouvelle méthode de connexion des périphériques mobiles : « <b>Connexion Wi-Fi (STA mode)</b> ». .	43
Connexion à un réseau existant (Wi-Fi en mode station). ....	43
Connexion sans fil directe à un périphérique mobile (Wi-Fi en mode point d'accès). ....	50
Arrêt du Wi-Fi en mode station/Wi-Fi en mode point d'accès. ....	51
Numéro de port FTP paramétrable dans les paramètres de connexion FTP. ....	52

Nouvelle option pour « <b>Se connecter au serveur FTP</b> » dans le menu Réseau : « <b>Transférer en format HEIF</b> » .....	53
Caractéristiques techniques après la mise à niveau vers la version 3.00 du firmware « C » .....	54
<b>Index</b> .....	<b>67</b>
Index .....	67
A .....	67
B .....	67
M .....	67
O .....	67
P .....	67
Q .....	67
R .....	67
T .....	67
V .....	67
W .....	68
Z .....	68

# Modifications apportées par la version 3.00 du firmware « C »

## Fonctionnalités disponibles avec la version 3.00 du firmware « C »

Le *Guide de référence du Z 8* concerne la version 2.10 du firmware « C » (la dernière version du *Guide de référence du Z 8* est disponible dans le Centre de téléchargement Nikon). Ce chapitre décrit de façon détaillée les nouvelles fonctionnalités et les modifications apportées par la version 3.00 du firmware « C » de l'appareil photo. Les deux documents doivent être lus ensemble.

### « Version du firmware »

Pour afficher la version du firmware de l'appareil photo ou mettre à jour le firmware de l'appareil photo, sélectionnez [**Version du firmware**] dans le menu Configuration.

Les mises à jour peuvent s'effectuer à l'aide d'un ordinateur ou d'un périphérique mobile.

- **Ordinateur** : recherchez les nouvelles versions du firmware de l'appareil photo dans le Centre de téléchargement Nikon. Des informations concernant la procédure de mise à jour sont disponibles sur la page de téléchargement du firmware.  
<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>
- **Périphérique mobile** : si vous avez associé le périphérique mobile et l'appareil photo à l'aide de l'application SnapBridge, cette dernière vous avertira automatiquement lorsque des mises à jour seront disponibles. Vous pourrez alors télécharger la mise à jour sur la carte mémoire de l'appareil photo via le périphérique mobile. Pour obtenir des informations sur la procédure de mise à jour, reportez-vous à l'aide en ligne de SnapBridge. Notez que les notifications automatiques peuvent ne pas s'afficher exactement au moment où les mises à jour sont disponibles dans le Centre de téléchargement Nikon.

# Modifications apportées par la version 3.00 du firmware « C »

Les fonctionnalités ajoutées ou mises à jour avec la version 3.00 du firmware « C » de l'appareil photo sont résumées ci-dessous. De plus amples informations sont disponibles aux pages indiquées.

## Photographie

- Zone de mise au point agrandie pour le mode AF zone large ( [📖 8](#) )
- Modifications et ajouts apportés aux fonctions de détection du sujet ( [📖 9](#) )
- Nouvelle option Picture Control : « Couleurs modulables » ( [📖 10](#) )
- Nouvelle option du mode de déclenchement : « C15 » ( [📖 11](#) )
- Nouvelle rubrique de Qualité d'image ajoutée pour la prise de vue haute vitesse + ( [📖 12](#) )
- Nouvelle rubrique du menu Prise de vue photo permettant de sélectionner le mode de réduction du bruit : « **Mode de réduction du bruit ISO** » ( [📖 13](#) )
- Mode de réglage de la fréquence ajouté à la fonction de réduction du scintillement haute fréquence ( [📖 14](#) )
- Nouvelle rubrique pour « **Prise vue avec décal mise au point** » dans le menu Prise de vue photo : « **Options** » ( [📖 19](#) )
- Ajouts et modifications apportés à la Prise de vue avec décalage des pixels ( [📖 21](#) )
- Modifications et ajouts apportés aux fonctions de prise de vue automatique ( [📖 23](#) )
- Profoto A10 désormais utilisable comme illuminateur d'assistance AF ( [📖 27](#) )

## Enregistrement vidéo

- Zone de mise au point agrandie pour le mode AF zone large ( [📖 8](#) )
- Modifications et ajouts apportés aux fonctions de détection du sujet ( [📖 9](#) )
- Nouvelle option Picture Control : « Couleurs modulables » ( [📖 10](#) )
- Modifications et ajouts apportés aux fonctions de prise de vue automatique ( [📖 23](#) )
- Point AF de détection du sujet désormais affiché avec le Zoom haute résolution ( [📖 28](#) )
- Le nom de fichier défini sur l'appareil photo peut désormais être inclus dans le nom de la vidéo enregistrée sur des enregistreurs externes ( [📖 29](#) )

## Visualisation

- « **Date** » ajoutée à la rubrique « **Critères visualisation par filtres** » du menu Visualisation et du menu **z** de visualisation ( [📖 30](#))
- « **Personnaliser options de retouche** » ajouté à « **Retouche** » dans le menu **z** de visualisation ( [📖 31](#))
- Nouvelle rubrique du menu Visualisation : « **Rotation auto. pdt la visualisation** » ( [📖 32](#))

## Commandes

- Nouveau réglage personnalisé : a14 « **Ouverture maximale Lv** » ( [📖 33](#))
- Nouveau réglage personnalisé : a16 « **Régl. limiteur de mise au point** » ( [📖 34](#))
- « **Minimum** » ajouté au réglage personnalisé c2 « **Retardateur** » > « **Intervalle entre les vues** » ( [📖 37](#))
- Nouvelle option pour les réglages personnalisés f1/g1 « **Personnaliser le menu **i**** » ( [📖 38](#))
- Nouvelles options pour les réglages personnalisés f2 « **Commandes perso (prise de vue)** » et g2 « **Commandes personnalisées** » ( [📖 39](#))
- Nouvelles options pour le réglage personnalisé f3 « **Commandes perso (visualisation)** » ( [📖 41](#))

## Réseaux

- Nouvelle méthode de connexion des périphériques mobiles : « **Connexion Wi-Fi (STA mode)** » ( [📖 43](#))
- Numéro de port FTP paramétrable dans les paramètres de connexion FTP ( [📖 52](#))
- Nouvelle option pour « **Se connecter au serveur FTP** » dans le menu Réseau : « **Transférer en format HEIF** » ( [📖 53](#))

# Zone de mise au point agrandie pour le mode AF zone large

Nous avons agrandi les dimensions (mesurées en points AF) des zones de mise au point disponibles avec les modes **[AF zone large (C1)]** et **[AF zone large (C2)]**.

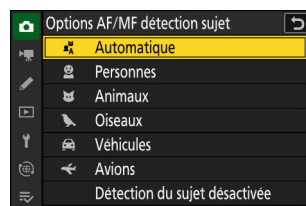
- Dans les versions précédentes du firmware de l'appareil photo, vous pouviez sélectionner la taille de la zone AF parmi 20 motifs compris entre **[1×1]** et **[19×11]** en mode photo. La version 3.00 du firmware « C » propose quant à elle 135 motifs compris entre **[1×1]** et **[29×17]**.
- Dans les versions précédentes du firmware de l'appareil photo, vous pouviez sélectionner la taille de la zone AF parmi 12 motifs compris entre **[1×1]** et **[13×7]** en mode vidéo. La version 3.00 du firmware « C » propose quant à elle 120 motifs compris entre **[1×1]** et **[29×15]**.

# Modifications et ajouts apportés aux fonctions de détection du sujet

Des modifications et des ajouts ont été apportés aux fonctions de détection du sujet pendant la prise de vue photographique et l'enregistrement vidéo.

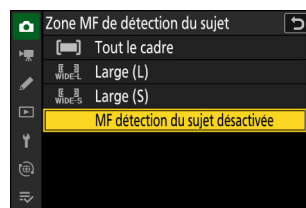
## Compatibilité avec la détection du sujet en mode de mise au point manuelle

Nous avons remplacé le nom **[Options AF de détection du sujet]** dans les menus Prise de vue photo et Enregistrement vidéo par **[Options AF/MF détection sujet]**. Dans les versions précédentes du firmware de l'appareil photo, vous pouviez sélectionner une catégorie de sujets prioritaires pendant les opérations d'autofocus, mais à compter de la version 3.00 du firmware « C », la catégorie de sujets sélectionnée sera également prioritaire lors de l'utilisation de la mise au point manuelle.



## Nouveaux réglages de la zone MF de détection du sujet

La rubrique **[Zone MF de détection du sujet]** a été ajoutée dans les menus Prise de vue photo et Enregistrement vidéo. Sélectionnez les zones de détection du sujet disponibles lors de l'utilisation de la mise au point manuelle.



- Sélectionnez **[Tout le cadre]** pour activer la détection du sujet dans toutes les zones du cadre. Si plusieurs sujets de la catégorie sélectionnée sont détectés, un point AF gris s'affiche sur chacun des sujets détectés et le premier sujet sélectionné par l'appareil photo est indiqué par les icônes ◀ et ▶. Vous pouvez positionner le point AF sur les autres sujets en appuyant sur ⌂ ou ⌂.
- Sélectionnez **[Large (L)]** ou **[Large (S)]** pour limiter la détection du sujet à la zone de mise au point actuelle.
- Sélectionnez **[MF détection du sujet désactivée]** pour désactiver la détection du sujet lors de l'utilisation de la mise au point manuelle.

# Nouvelle option Picture Control :

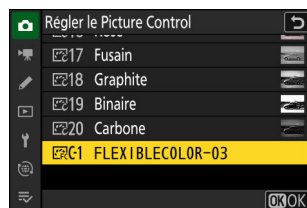
## « Couleurs modulables »

L'appareil photo prend désormais en charge les Picture Control « Couleurs modulables ». Modifiez les Picture Control « Couleurs modulables » avec le logiciel pour ordinateur NX Studio. Cette option Picture Control vous donne accès à une plus grande variété de modifications des Picture Control avec le mélangeur de couleurs et l'étalonnage des couleurs

## Ajout des Picture Control « Couleurs modulables » dans l'appareil photo


Vous pouvez exporter les Picture Control « Couleurs modulables » modifiés dans NX Studio vers des cartes mémoire et les importer dans l'appareil photo en tant que Picture Control personnalisés.

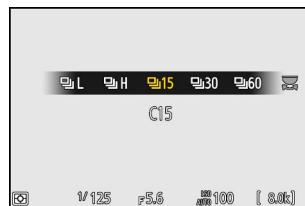
- Sélectionnez **[Picture Control]** > **[Couleurs modulables]** dans NX Studio pour effectuer des modifications et les enregistrer en tant que Picture Control personnalisés sur des cartes mémoire. Pour plus de détails sur les modifications et l'exportation vers les cartes mémoire, consultez l'aide en ligne de NX Studio.
- Les Picture Control exportés vers les cartes mémoire seront ajoutés à la liste des Picture Control au moment de leur importation dans l'appareil photo via **[Gérer le Picture Control]** dans le menu Prise de vue photo ou Enregistrement vidéo.
  - Vous ne pouvez pas modifier ou renommer sur l'appareil photo les Picture Control personnalisés basés sur **[Couleurs modulables]**.



# Nouvelle option du mode de déclenchement : « C15 »

[C15] a été ajouté aux options du mode de déclenchement. Avec la prise de vue haute vitesse +, vous pouvez photographier à la cadence de 15 vues par seconde.

- Pour photographier avec la prise de vue haute vitesse + à 15 vps, maintenez appuyée la commande  et tournez la molette de commande principale pour choisir [C15].
- Vous pouvez prendre des photos avec les réglages suivants :
  - Vitesse d'obturation :  $\frac{1}{32000}$ – $\frac{1}{60}$  s
  - [Zone d'image] : [FX (36×24)] ou [DX (24×16)]
  - [Taille d'image] : définie sur [Large]
- La prise de vue avec pré-déclenchement est également prise en charge.



# Nouvelle rubrique de Qualité d'image ajoutée pour la prise de vue haute vitesse +

La rubrique **[Qualité d'image]** du menu Prise de vue photo s'appelle maintenant **[Réglages de la qualité d'image]**, et la qualité d'image pour la prise de vue haute vitesse + peut désormais être définie séparément de celle des autres modes de déclenchement.



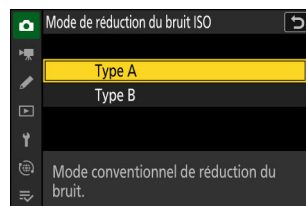
Option	Description
<b>[Qualité d'image]</b>	Définissez la qualité d'image pour les modes de déclenchement <b>[Vue par vue]</b> , <b>[Continu L]</b> , <b>[Continu H]</b> et <b>[Retardateur]</b> . Fonctionne de la même façon que le menu <b>[Qualité d'image]</b> des versions précédentes du firmware de l'appareil photo.
<b>[Qualité d'image (HSFC)]</b>	Définissez la qualité d'image pour les modes de déclenchement <b>[C15]</b> à <b>[C120]</b> . <ul style="list-style-type: none"><li>• La qualité d'image peut être définie sur <b>[JPEG fine]</b> ou <b>[JPEG normal]</b>.</li></ul>

Si vous effectuez l'une des actions ci-dessous, le réglage de **[Qualité d'image (HSFC)]** sera modifié en cas d'utilisation des modes de déclenchement **[C15]** à **[C120]** ; c'est le réglage de **[Qualité d'image]** qui sera modifié en cas d'utilisation des autres modes de déclenchement.

- Rotation de la molette de commande principale et appui simultané sur la commande à laquelle le rôle **[Qualité/taille d'image]** a été attribué via le réglage personnalisé f2 **[Commandes perso (prise de vue)]**.
- Modifications apportées aux réglages de **[Qualité d'image]** du menu **i** en mode photo.

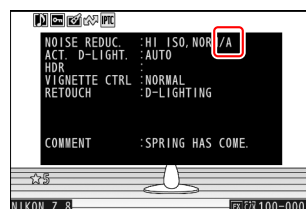
# Nouvelle rubrique du menu Prise de vue photo permettant de sélectionner le mode de réduction du bruit : « Mode de réduction du bruit ISO »

La rubrique [**Mode de réduction du bruit ISO**] a été ajoutée dans le menu Prise de vue photo. Ce réglage vous permet de sélectionner le mode de traitement de la [**Réduction du bruit ISO**].



Option	Description
[ <b>Type A</b> ]	Ce mode applique un traitement classique de réduction du bruit.
[ <b>Type B</b> ]	Avec cette option, le bruit est restitué différemment du mode classique.

- Le mode de traitement de la réduction du bruit appliqué aux images est visible sur la page [**Autres données de prise de vue**] dans l'affichage des informations photo.
- Pour afficher la page [**Autres données de prise de vue**], sélectionnez [**☑**] à la fois [**Données de prise de vue**] et [**Autres données de prise de vue**] pour [**Options de visualisation**] dans le menu Visualisation.



## Conseil : traitement RAW

La rubrique [**Mode de réduction du bruit ISO**] figure désormais parmi les réglages modifiables pour [**Retouche**] > [**Traitement RAW (photo actuelle)**] ou [**Traitement RAW (plusieurs photos)**] dans le menu **i** de visualisation.

# Mode de réglage de la fréquence ajouté à la fonction de réduction du scintillement haute fréquence

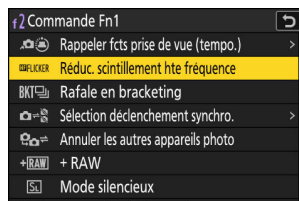
Un mode de réglage de la fréquence a été ajouté à la fonction de réduction du scintillement haute fréquence en mode photo, vous permettant de définir la fréquence de la source lumineuse. Réduisez l'effet de scintillement en sélectionnant une fréquence adaptée à la source lumineuse.

- Une fois que vous avez défini la fréquence, seules les valeurs de vitesse d'obturation qui sont des multiples entiers du cycle de la fréquence définie peuvent être sélectionnées pendant la prise de vue. Vous pouvez modifier la vitesse d'obturation sans altérer l'effet de réduction du scintillement.
- Les fréquences des écrans à éclairage LED et à LED haute fréquence varient d'un produit à l'autre, vous pouvez enregistrer plusieurs fréquences, qui sont chacune adaptées à un produit, puis passer de l'une à l'autre en fonction de la situation.
- Par défaut, quatre réglages de fréquences sont disponibles de [PRE1] (7680 Hz) à [PRE4] (1920 Hz). Il est également possible de modifier les fréquences.
- Si vous avez défini une fréquence, la vitesse d'obturation doit être plus lente que  $1/(fréquence)$  s.

## Changement de la fréquence

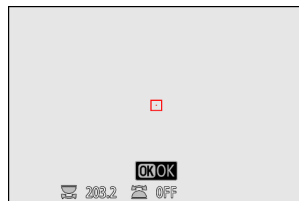
Par défaut, quatre réglages de fréquences sont disponibles. En attribuant [Réduc. scintillement hte fréquence] à la commande de votre choix via le réglage personnalisé f2 [Commandes perso (prise de vue)], vous pouvez changer de fréquence tout en visionnant l'écran de prise de vue.

- 1 Attribuez la [Réduc. scintillement hte fréquence] à une commande à l'aide du réglage personnalisé f2 [Commandes perso (prise de vue)].



## 2 Maintenez appuyée la commande à laquelle la [Réduc. scintillement hte fréquence] est attribuée.

L'appareil photo entre en mode de réglage de la fréquence.



## 3 Changez la fréquence.

- Tournez la molette de commande secondaire pour commuter entre [PRE1], [PRE2], [PRE3], [PRE4] et [OFF].
- [PRE1] à [PRE4] sont définis sur les fréquences suivantes par défaut. Réduisez l'effet de scintillement en sélectionnant une fréquence adaptée à la source lumineuse ou à l'écran LED haute fréquence.
  - [PRE1] : 7680 Hz
  - [PRE2] : 3840 Hz
  - [PRE3] : 2880 Hz
  - [PRE4] : 1920 Hz
- Si aucune des options entre [PRE1] et [PRE4] ne réduit l'effet de scintillement, modifiez la valeur de fréquence ([lib 16](#)).
- La sélection de [OFF] a le même effet que dans les versions précédentes du firmware de l'appareil photo.
- Lorsque vous réglez la fréquence, vous ne pouvez pas prendre de photo en appuyant sur le déclencheur.



## 4 Appuyez sur pour quitter le mode de réglage de la fréquence.

Quittez le mode de réglage de la fréquence et revenez à l'écran de prise de vue pour activer le mode photo.

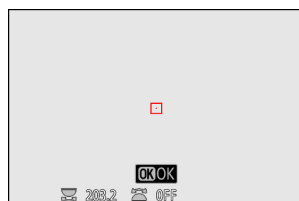
### Précautions : Réduc. scintillement hte fréquence

- Même si vous avez défini une fréquence, les effets du scintillement visibles sur l'écran de prise de vue peuvent différer de ceux visibles sur les photos.
- Même si vous avez réduit l'effet de scintillement en définissant une fréquence, cet effet peut revenir après le changement de la vitesse d'obturation.
- Nous vous recommandons de faire des photos test pour trouver la vitesse d'obturation qui minimise le scintillement et l'effet de bande.

# Modification de la valeur de fréquence

Il est possible de modifier les fréquences définies pour [PRE1] à [PRE4].

- 1 Maintenez appuyée la commande à laquelle la [Réduc. scintillement hte fréquence] est attribuée pour entrer en mode de réglage de la fréquence.







- 2 Sélectionnez une option entre [PRE1] et [PRE4] pour modifier la fréquence.

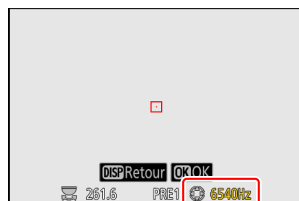


- 3 Appuyez sur la commande DISP.



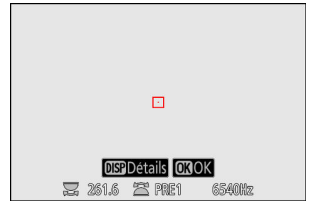
- 4 Saisissez la valeur de la fréquence.

- Appuyez sur  ou  pour mettre en surbrillance les chiffres et sur  ou  pour les modifier.
- Vous pouvez définir la fréquence sur une valeur comprise entre 30 et 9999 Hz.



## 5 Appuyez sur la commande DISP ou $\odot$ .

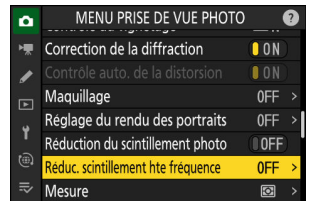
- Appuyez sur la commande **DISP** pour enregistrer la fréquence et revenir au mode de réglage de la fréquence.
- Appuyez sur la commande  $\odot$  pour enregistrer la fréquence, quitter le mode de réglage de la fréquence et revenir à l'écran de prise de vue.



# Utilisation du menu Prise de vue photo

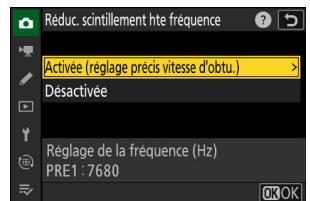
Vous pouvez également définir la fréquence à partir de [**Réduc. scintillement hte fréquence**] dans le menu Prise de vue photo.

## 1 Mettez en surbrillance [**Réduc. scintillement hte fréquence**] dans le menu Prise de vue photo et appuyez sur $\odot$ .



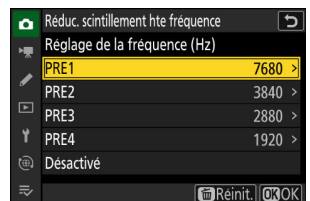
## 2 Mettez en surbrillance [**Activée (réglage précis vitesse d'obtu.)**] et appuyez sur $\odot$ .

Le réglage de la fréquence sélectionnée actuellement s'affiche.









## 3 Sélectionnez la fréquence entre [**PRE1**] et [**PRE4**], ou choisissez [**Désactivé**].

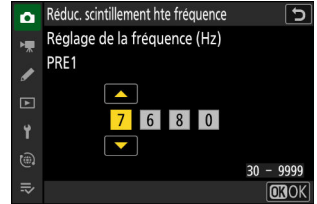
Appuyez sur la commande  $\odot$  pour enregistrer la fréquence et revenir au menu.



## ✓ Modification de la fréquence à partir de « Réduc. scintillement hte fréquence » dans le menu Prise de vue photo



Mettez en surbrillance une option entre [PRE1] et [PRE4] dans [Réduc. scintillement hte fréquence] > [Activée (réglage précis vitesse d'obtu.)] et appuyez sur  pour modifier la fréquence.

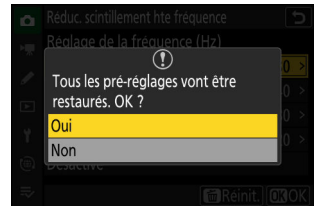
- Appuyez sur  ou  pour mettre en surbrillance les chiffres et sur  ou  pour les modifier.
- Vous pouvez définir la fréquence sur une valeur comprise entre 30 et 9999 Hz.
- Appuyez sur la commande  pour enregistrer la fréquence et revenir au menu.



## ✓ Rétablissement des fréquences sur leurs valeurs par défaut

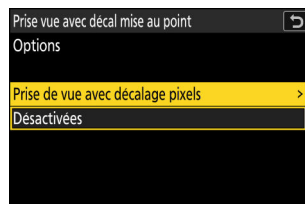
Vous pouvez réinitialiser les valeurs de toutes les options ([PRE1] à [PRE4]) avec [Réduc. scintillement hte fréquence] > [Activée (réglage précis vitesse d'obtu.)].

- Appuyez sur , mettez en surbrillance [Oui] et appuyez sur  pour rétablir les fréquences sur leurs valeurs par défaut.








# Nouvelle rubrique pour « Prise vue avec décal mise au point » dans le menu Prise de vue photo : « Options »

[Options] a été ajouté sous [Prise vue avec décal mise au point] dans le menu Prise de vue photo pour activer la [Prise de vue avec décalage pixels]. Sélectionnez [Prise de vue avec décalage pixels] pour décaler les pixels à chaque intervalle de décalage de mise au point ; vous obtiendrez ainsi des images en plus haute définition que vous combinerez ultérieurement à l'aide du procédé de « focus stacking ».



Lorsque vous mettez en surbrillance [Options] et appuyez sur , les options suivantes s'affichent.

Option	Description
[Prise de vue avec décalage pixels]	<p>Mettez en surbrillance [Prise de vue avec décalage pixels] et appuyez sur  pour afficher les rubriques [Nombre de prises de vues] et [Intervalle entre les vues].</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• [Nombre de prises de vues] : sélectionnez le nombre de vues avec décalage des pixels prises à chaque intervalle de décalage de mise au point. Les séries longues nécessitent un temps d'enregistrement supérieur, mais produisent de meilleurs résultats lorsqu'elles sont fusionnées en une seule image.</li><li>• [Intervalle entre les vues] : choisissez l'intervalle entre les vues avec décalage des pixels, en secondes.</li></ul>
[Désactivées]	Réalisez des prises de vues avec décalage de la mise au point sans décalage des pixels.

- Sélectionnez [Prise vue avec décal mise au point] dans le menu Prise de vue photo, mettez en surbrillance [Démarrer] et appuyez sur  ; les icônes  et  clignotent sur l'écran de contrôle et la prise de vue démarre au bout de 5 s environ.
- Pour arrêter la prise de vue avant la fin, appuyez sur le déclencheur à mi-course ou appuyez sur la commande  entre les prises de vues.

---

✓ **Attention : « Options » > « Prise de vue avec décalage pixels »**

- Prenez des photos à l'intervalle défini par **[Prise de vue avec décalage pixels]** > **[Intervalle entre les vues]** plutôt que par **[Prise vue avec décal mise au point]** > **[Intervalle entre les vues]**.
  - En cas d'utilisation de l'autofocus, le mode de mise au point est défini sur **AF-S**. Si l'option actuellement sélectionnée comme mode de zone AF est disponible uniquement avec **AF-C**, le mode de zone AF devient AF point sélectif.
-


# Ajouts et modifications apportés à la Prise de vue avec décalage des pixels

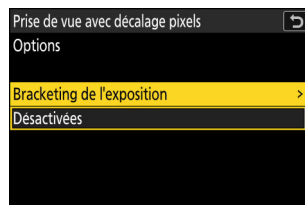
Les rubriques [Options] et [Dossier de stockage au démarrage] ont été ajoutées à [Prise de vue avec décalage pixels] dans le menu Prise de vue photo. Vous pouvez désormais définir les options [Prise de vue avec décalage pixels] lorsque le mode retardateur est sélectionné.


## Fonctionnalités ajoutées

Les réglages de [Options] et [Dossier de stockage au démarrage] sont indiqués ci-dessous.




### Options

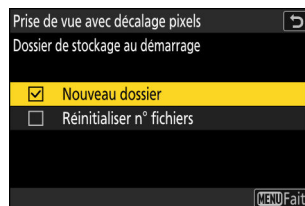
Lorsque vous mettez en surbrillance [Options] et appuyez sur , les options suivantes s'affichent.



Option	Description
[Bracketing de l'exposition]	Sélectionnez [Bracketing de l'exposition] et appuyez sur  pour choisir les valeurs [Nombre de prises de vues] et [Incrément] pour le bracketing de l'exposition effectué pendant chaque séquence de prise de vue avec décalage des pixels.
[Désactivées]	Effectuez la prise de vue avec décalage des pixels sans bracketing.

## Dossier de stockage au démarrage

Mettez en surbrillance [Dossier de stockage au démarrage] et appuyez sur  pour afficher les options suivantes. Mettez en surbrillance les options et appuyez sur  ou  pour les sélectionner () ou les désélectionner ()



Option	Description
[Nouveau dossier]	Lorsque vous sélectionnez ( <input checked="" type="checkbox"/> ) cette option, un nouveau dossier est créé automatiquement pour chaque nouvelle séquence.
[Réinitialiser n° fichiers]	Lorsque vous sélectionnez ( <input checked="" type="checkbox"/> ) cette option, la numérotation des fichiers est réinitialisée à 0001 à chaque création d'un nouveau dossier. <ul style="list-style-type: none"><li>• Cette option entre en vigueur uniquement lorsque [Nouveau dossier] est sélectionné (<input checked="" type="checkbox"/>)</li></ul>

## Prise de vue avec décalage des pixels et retardateur

Les options de [Prise de vue avec décalage pixels] peuvent être définies lorsque le mode de déclenchement [Retardateur] est sélectionné.

- Notez que [Retardateur] est désactivé jusqu'à ce que la prise de vue avec décalage des pixels prenne fin lorsqu'une option différente de [Désactivé] est sélectionnée pour [Prise de vue avec décalage pixels] > [Mode PdV avec décalage pixels].

# Modifications et ajouts apportés aux fonctions de prise de vue automatique

Des modifications et des ajouts ont été apportés aux fonctions de [**Prise de vue automatique**] dans les menus Prise de vue photo et Enregistrement vidéo.

## Compatibilité avec le réglage de mise au point manuelle de l'appareil photo

Dans les versions précédentes du firmware de l'appareil photo, lors de l'utilisation de la mise au point manuelle, il était nécessaire de positionner le commutateur du mode de mise au point de l'objectif sur [**M**]. Néanmoins, à compter de la version 3.00 du firmware « C », il vous suffit de sélectionner la mise au point manuelle sur l'appareil photo pour effectuer la mise au point manuellement.

- Vous pouvez désormais activer et désactiver la zone utilisée pour la détection du sujet avec [**Zone cible**] si [**Critères de prise de vue**] > [**Distance**] n'est pas sélectionné en mode de mise au point manuelle.

---

### **Attention : « Critères de prise de vue » > « Distance »**

- Lorsque vous appuyez sur la commande **AF-ON** ou sur le déclencheur pour régler la distance en mode de mise au point manuelle, la position de mise au point actuelle est enregistrée. Avant d'appuyer sur l'un ou l'autre de ces boutons, réglez la position de mise au point en tournant la bague de mise au point ou la bague de réglage de l'objectif.
  - L'appareil photo risque de détecter avec moins de précision la distance au sujet si ce dernier est très flou.
- 

## Nouvelle option du mode de déclenchement : « C15 »

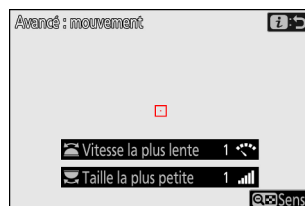
Vous pouvez désormais utiliser [**C15**] qui a été ajouté aux options du mode de déclenchement.

# Modifications apportées aux affichages des réglages et aux noms des réglages

Certains affichages de réglages et noms de réglages ont été modifiés.

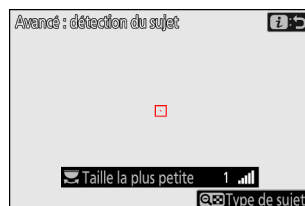
## Affichage des réglages de mouvement

- [Speed] a été remplacé par [Vitesse la plus lente].
- [Subject Size] a été remplacé par [Taille la plus petite].



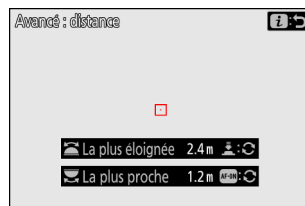
## Affichage de la détection du sujet

[Subject Size] a été remplacé par [Taille la plus petite].



## Affichage des critères de distance

- [Near] a été remplacé par [La plus proche].
- [Far] a été remplacé par [La plus éloignée].



## Augmentation de la plage pour « Avancé : distance »

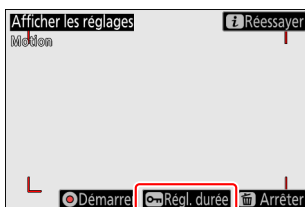
Dans les versions précédentes du firmware de l'appareil photo, les valeurs qui pouvaient être définies pour la plage de détection du sujet dépendaient de la focale. À compter de la version 3.00 du firmware « C », ce réglage peut être défini dans une plage comprise entre 0,1 et 999 m, quelle que soit la focale.

- Vous pouvez modifier la valeur [**La plus proche**] en tournant la molette de commande principale, et la valeur [**La plus éloignée**] en tournant la molette de commande secondaire.
- Nous vous recommandons de définir la valeur [**La plus proche**] et la valeur [**La plus éloignée**] dans la plage des valeurs indiquées par les nombres en blanc. Si vous définissez ces options sur les valeurs indiquées en jaune, l'appareil photo risque de détecter avec moins de précision la distance au sujet.



## « Régler le jour/l'heure de démarrage » ajouté

Vous pouvez désormais définir la date et l'heure de démarrage de la prise de vue automatique en appuyant sur la commande **Fn3** dans la boîte de dialogue de confirmation des réglages. La prise de vue automatique sera réalisée pendant la durée définie, à compter de la date et de l'heure indiquées.

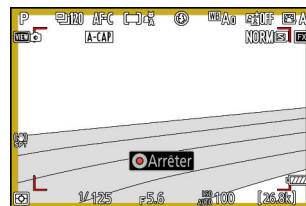


Option	Description
[ <b>Régler le jour/l'heure de démarrage</b> ]	Sélectionnez [ <b>Oui</b> ] pour réaliser la prise de vue automatique pendant la durée définie, à compter de la date et de l'heure indiquées.
[ <b>Jour et heure de démarrage</b> ]	Indiquez la date, l'heure et les minutes pour démarrer la prise de vue.
[ <b>Durée de la prise de vue</b> ]	Sélectionnez la durée de la prise de vue automatique parmi les options suivantes : [ <b>Aucune limite</b> ], [ <b>1 heure</b> ], [ <b>2 heures</b> ], [ <b>3 heures</b> ]. Si vous sélectionnez [ <b>Aucune limite</b> ], la prise de vue automatique se poursuit jusqu'à ce que vous l'arrêtiez manuellement.

## Cadre jaune pendant la prise de vue automatique

Un cadre jaune entoure l'écran de prise de vue si l'appareil photo ne détecte pas de sujet répondant aux critères définis après le démarrage de la prise de vue automatique. Cela signifie que l'appareil photo est en attente pour la prise de vue automatique.

- Un cadre rouge entoure l'écran de prise de vue lorsque l'appareil photo détecte et photographie le sujet.



# Profoto A10 désormais utilisable comme illuminateur d'assistance AF

L'éclairage LED continu du Profoto A10 peut désormais servir d'illuminateur d'assistance AF lorsque le Profoto A10 (flash « on-camera ») est fixé sur l'appareil photo. Lorsqu'un Profoto A10 configuré pour jouer le rôle d'illuminateur d'assistance AF est fixé au boîtier, il s'allume quel que soit le réglage du réglage personnalisé a12 [**illuminateur d'assistance AF**].

- Si le Profoto A10 n'est pas configuré pour jouer le rôle d'illuminateur d'assistance AF, l'illuminateur d'assistance AF de l'appareil photo s'allume conformément au réglage défini pour le réglage personnalisé a12.
- Pour utiliser le Profoto A10 comme illuminateur d'assistance AF, vous devez installer la dernière version du firmware du Profoto A10. Reportez-vous à la documentation du Profoto A10 pour obtenir des instructions sur la mise à jour de son firmware et sur son utilisation.

# Point AF de détection du sujet désormais affiché avec le Zoom haute résolution

Lorsque vous sélectionnez **[ON]** pour **[Zoom haute résolution]** dans le menu Enregistrement vidéo, un point AF s'affiche sur le sujet détecté sur l'écran de prise de vue.



- Si l'autofocus est activé, cette fonctionnalité entre en vigueur lorsque vous sélectionnez une option différente de **[Détection du sujet désactivée]** pour **[Options AF/MF détection sujet] > [Détection du sujet]** dans le menu Enregistrement vidéo.
- Lors de l'utilisation de la mise au point manuelle, cette fonctionnalité entre en vigueur en cas de sélection d'une option différente de **[Détection du sujet désactivée]** pour **[Options AF/MF détection sujet] > [Détection du sujet]** et en cas de sélection d'une option différente de **[MF détection du sujet désactivée]** pour **[Zone MF de détection du sujet]** dans le menu Enregistrement vidéo.

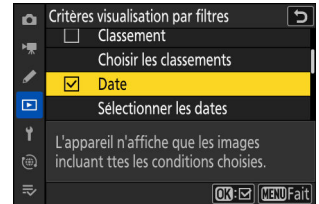
# Le nom de fichier défini sur l'appareil photo peut désormais être inclus dans le nom de la vidéo enregistrée sur des enregistreurs externes

En cas d'enregistrement simultané d'une vidéo sur la carte mémoire de l'appareil photo et sur un enregistreur externe Atomos connecté à l'appareil photo, le nom du fichier enregistré sur l'enregistreur externe comportera désormais le nom du fichier vidéo enregistré sur la carte mémoire de l'appareil photo. Avoir deux noms de fichiers comportant une chaîne de caractères commune facilite l'association entre les fichiers lors du montage de la vidéo.

- Lorsque vous démarrez l'enregistrement vidéo avec une carte mémoire insérée dans l'appareil photo et l'option **[Ctrl enregistrement externe (HDMI)]** définie sur **[ON]** dans le menu Enregistrement vidéo, le nom de fichier de la vidéo qui va être enregistrée sur la carte mémoire est transmis à l'enregistreur externe.
- L'extension de fichier ne sera pas transmise à l'enregistreur externe.
- Les enregistreurs externes Atomos suivants prennent en charge la transmission des noms de fichiers (en mars 2024).
  - Ninja (modèles 2023)
  - Ninja Ultra
  - Ninja V
  - Ninja V+
  - Shogun (modèles 2023)
  - Shogun Ultra
  - Shogun Connect
- \* Il est possible que certains de ces produits ne soient plus disponibles. Veuillez contacter Atomos pour en savoir plus sur les produits prenant en charge la transmission des noms de fichiers.
- \* Il est possible que certains enregistreurs nécessitent une mise à niveau du système d'exploitation ATOMOS ou une activation payante. Veuillez contacter Atomos pour plus de détails.
- \* Reportez-vous à la documentation fournie avec l'enregistreur externe pour obtenir des instructions sur la configuration de l'enregistreur externe et des détails sur les noms de fichiers enregistrés sur celui-ci.

# « Date » ajoutée à la rubrique « Critères visualisation par filtres » du menu Visualisation et du menu *i* de visualisation

La [Date] a été ajoutée aux options disponibles pour les [Critères visualisation par filtres] dans le menu Visualisation et dans le menu *i* de visualisation. Lorsque sous sélectionnez (☑) [Date], les images prises à la date sélectionnée avec [Sélectionner les dates] en mode de visualisation par filtres sont incluses.



- Mettez en surbrillance [Date] et appuyez sur  $\odot$  pour sélectionner (☑) ou désélectionner (☐).
- Mettez en surbrillance [Sélectionner les dates] et appuyez sur  $\odot$  pour sélectionner la date comme critère de visualisation par filtres.
- Si vous n'indiquez pas la date à l'aide de [Sélectionner les dates] et que vous sélectionnez (☑) [Date], les images prises en dernier s'afficheront en mode de visualisation par filtres.
- Pour terminer l'opération, appuyez sur MENU.

# « Personnaliser options de retouche » ajouté à « Retouche » dans le menu **i** de visualisation

[Personnaliser options de retouche] a été ajouté à [Retouche] dans le menu **i** de visualisation. Cela vous permet de configurer les options de retouche affichées dans le menu [Retouche].



- Mettez en surbrillance les options et appuyez sur **↵** pour les sélectionner () ou les désélectionner (). Seules les rubriques cochées () sont affichées dans le menu [Retouche].
- Appuyez sur **⏎** pour enregistrer les modifications.

# Nouvelle rubrique du menu Visualisation :

## « Rotation auto. pdt la visualisation »

La rubrique [**Rotation auto. pdt la visualisation**] a été ajoutée dans le menu Visualisation.

- Sélectionnez [**ON**] pour que l'orientation des images affichées s'adapte automatiquement à la rotation de l'appareil photo pendant la visualisation.
- Sélectionnez [**OFF**] pour empêcher la rotation des images lors de la rotation de l'appareil photo en mode de visualisation.

---

### « Rotation auto. des images » dans le menu Visualisation

Si vous sélectionnez [**OFF**] pour [**Rotation auto. des images**], les images affichées lors de la visualisation seront toujours à l'horizontale, que [**ON**] ou [**OFF**] soit sélectionné pour [**Rotation auto. pdt la visualisation**].

---

# Nouveau réglage personnalisé : a14

## « Ouverture maximale Lv »

La rubrique [**Ouverture maximale Lv**] a été ajoutée dans le menu Réglages personnalisés à la position a14. Lorsque cette rubrique est définie sur [**Activée**], l'écran de prise de vue du viseur ou du moniteur affiche toujours l'ouverture maximale. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course, l'ouverture est modifiée selon la valeur d'ouverture définie avant la prise de vue.

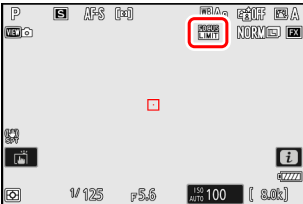
### ✓ Attention : lorsque « Ouverture maximale Lv » est défini sur « Activée »

- L'objectif sera toujours ouvert au maximum quel que soit le réglage d'ouverture. Évitez de diriger l'appareil photo vers le soleil ou toute autre source de lumière puissante. Le non-respect de cette mise en garde risque d'endommager les circuits internes de l'appareil photo.
- Le moment du déclenchement peut être légèrement retardé. Des retards de déclenchement sont plus susceptibles de se produire lorsque [**Mode silencieux**] est réglé sur [**ON**] dans le menu Configuration.
- Un effet de scintillement risque d'être visible sur l'écran de prise de vue dans les conditions suivantes :
  - juste avant ou après le déclenchement, ou
  - si vous appuyez sur une commande à laquelle le rôle [**Aperçu**] du réglage personnalisé f2 [**Commandes perso (prise de vue)**] a été attribué.

# Nouveau réglage personnalisé : a16

## « Régl. limiteur de mise au point »

La rubrique [**Régl. limiteur de mise au point**] a été ajoutée dans le menu Réglages personnalisés à la position a16. Vous pouvez désormais limiter l'autofocus de l'appareil photo à la plage sélectionnée.

Option	Description
[ <b>Limiteur de mise au point</b> ]	<p>Sélectionnez [<b>ON</b>] pour limiter l'autofocus de l'appareil photo à la plage sélectionnée avec [<b>Plage des limites</b>].</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'écran de prise de vue affiche une icône de limiteur de mise au point lorsque [<b>ON</b>] est sélectionné.</li></ul> 
[ <b>Plage des limites</b> ]	<p>Indiquez la plage d'autofocus de l'appareil photo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sélectionnez [<b>La plus proche</b>] pour la distance minimale et [<b>La plus éloignée</b>] pour la distance maximale.</li><li>• Définissez les valeurs de distance entre 0,1 et 999 m.</li></ul>

### « Régl. limiteur de mise au point »

Vous pouvez utiliser la fonctionnalité [**Régl. limiteur de mise au point**] lorsqu'un objectif à monture Z est fixé au boîtier.

# Limitation de la plage de mise au point

Sélectionnez la limite la plus proche et la limite la plus éloignée de la plage d'autofocus de l'appareil photo.

## 1 Mettez en surbrillance [Plage des limites] et appuyez sur



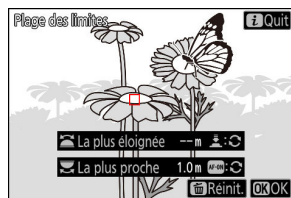
- L'écran de réglage de la plage s'affiche.
- Une cible des points AF s'affiche sur l'écran de réglage de la plage.



Cible des points AF

## 2 Sélectionnez les distances de mise au point minimale et maximale.

- Positionnez le point AF sur un sujet situé à la distance la plus proche et appuyez sur la commande **AF-ON** pour définir la distance minimale. Tournez la molette de commande principale ou maintenez appuyée la commande **AF-ON** tout en tournant la bague de mise au point de l'objectif pour affiner la distance minimale.
- Positionnez le point AF sur un sujet situé à la distance la plus éloignée et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour définir la distance maximale. Tournez la molette de commande secondaire ou maintenez appuyé le déclencheur à mi-course tout en tournant la bague de mise au point de l'objectif pour affiner la distance maximale.



### Conseil : distances compatibles pour « La plus proche » et « La plus éloignée »

Nous vous recommandons de définir la valeur [La plus proche] et la valeur [La plus éloignée] dans la plage des valeurs indiquées par les nombres en blanc. Si vous définissez ces options sur les valeurs indiquées en jaune, la précision avec laquelle l'appareil photo détecte la distance au sujet peut être réduite et par conséquent la mise au point peut s'effectuer en dehors de la plage définie ou l'autofocus peut être indisponible.



### 3 Appuyez sur .

Mettez fin au réglage de la plage et revenez à l'écran de prise de vue.

---

#### **Attention : changement d'objectif**

Lorsque vous remplacez l'objectif utilisé pour définir la **[Plage des limites]** par un autre objectif, la plage de mise au point définie est désactivée.


- Réinitialisez le réglage **[Plage des limites]** pour utiliser la fonction de limiteur de mise au point avec le nouvel objectif.
- Si le réglage **[Plage des limites]** n'est pas réinitialisé avec le nouvel objectif, fixez à nouveau l'objectif d'origine pour effectuer la mise au point dans la plage de mise au point définie.

#### **Utilisation d'objectifs dotés d'un commutateur de la limite de mise au point**

Lors de l'utilisation d'un objectif doté d'un commutateur de la limite de mise au point pour régler la **[Plage des limites]**, positionnez le commutateur de la limite de mise au point sur **FULL**.

---



## **Réinitialisation de la plage de mise au point**

Appuyez sur la commande  (**RESET**) pour réinitialiser les valeurs définies pour **[La plus proche]** et **[La plus éloignée]**.

## « **Minimum** » ajouté au réglage personnalisé c2 « **Retardateur** » > « **Intervalle entre les vues** »

[**Minimum**] a été ajouté au réglage personnalisé c2 [**Retardateur**] > [**Intervalle entre les vues**]. Sélectionnez [**Minimum**] pour permettre la prise de vue avec retardateur selon des intervalles inférieurs à 0,5 seconde lorsque le [**Nombre de prises de vues**] est supérieur à 1.

# Nouvelle option pour les réglages personnalisés f1/g1 « Personnaliser le menu »

La [Prise de vue automatique] peut désormais être attribuée au menu  pour les réglages personnalisés f1 et g1 [Personnaliser le menu ].



# Nouvelles options pour les réglages personnalisés f2 « Commandes perso (prise de vue) » et g2 « Commandes personnalisées »

De nouveaux rôles et nouvelles commandes sont disponibles pour les réglages personnalisés f2 [**Commandes perso (prise de vue)**] et g2 [**Commandes personnalisées**]. [**Zoom activé/désactivé**] a également changé.

## Nouvelles commandes personnalisables

Vous pouvez désormais personnaliser la [**Commande mode déclenchement**].

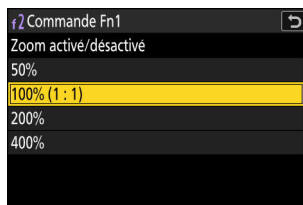
## Nouveaux rôles

	Option	Description
	[ <b>Limiteur de mise au point</b> ]	Appuyez sur la commande afin de commuter entre [ <b>ON</b> ] et [ <b>OFF</b> ] pour le réglage personnalisé a16 [ <b>Régl. limiteur de mise au point</b> ] > [ <b>Limiteur de mise au point</b> ]. Maintenez appuyée la commande pour passer à l'affichage des réglages de la [ <b>Plage des limites</b> ] ( <a href="#">📖 34</a> ).
	[ <b>Parcourir les modes du moniteur</b> ]	Appuyez sur la commande pour parcourir les différents modes du moniteur.

## Réglages modifiés pour « Zoom activé/désactivé »

Une option de grossissement de [400%] a été ajoutée à [Zoom activé/désactivé] pour les réglages personnalisés f2 [Commandes perso (prise de vue)] et g2 [Commandes personnalisées]. Nous avons également remplacé les noms des autres options par :

- [50%]
- [100% (1 : 1)]
- [200%]


















# Nouvelles options pour le réglage personnalisé f3 « Commandes perso (visualisation) »

De nouveaux rôles et nouvelles commandes sont disponibles pour le réglage personnalisé f3 [Commandes perso (visualisation)].

## Nouvelles commandes personnalisables

Vous pouvez désormais personnaliser la [Commande mode déclenchement].

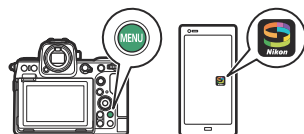
## Nouveaux rôles

Option	Description
 [Passer à l'image source]	Appuyez sur la commande pour passer de la copie retouchée à son image source.
 [Traitement RAW (photo actuelle)]	Appuyez sur la commande afin d'afficher les options de retouche pour le rôle attribué.
 [Traitement RAW (plusieurs photos)]	
 [Recadrer]	
 [Redimensionner (photo actuelle)]	
 [Redimensionner (plusieurs photos)]	
 [D-Lighting]	
 [Redresser]	
 [Contrôle de la distorsion]	
 [Perspective]	
 [Monochrome]	
 [Réunir (ajouter)]	
 [Éclaircir]	
 [Assombrir]	
 [Fusion de mouvements]	

# Nouvelle méthode de connexion des périphériques mobiles : « Connexion Wi-Fi (STA mode) »

Le Wi-Fi en mode station a été ajouté comme méthode de connexion, vous permettant de connecter l'appareil photo au périphérique mobile via un point d'accès LAN sans fil. La méthode de connexion existante directe entre l'appareil photo et le périphérique mobile a été renommée le Wi-Fi en mode point d'accès.

- Une version compatible de SnapBridge est nécessaire pour établir des connexions avec le Wi-Fi en mode station et le Wi-Fi en mode point d'accès. Veillez à utiliser la dernière version de l'application SnapBridge.
- Certaines opérations s'effectuent avec l'appareil photo, d'autres avec le périphérique mobile.
- Vous trouverez des instructions supplémentaires via l'aide en ligne de SnapBridge.



---

## Conseil : NX MobileAir

L'application NX MobileAir prend également en charge le Wi-Fi en mode station. Reportez-vous à l'aide en ligne de NX MobileAir pour obtenir des informations sur la connexion et l'utilisation de l'application NX MobileAir avec l'appareil photo.

---

## Connexion à un réseau existant (Wi-Fi en mode station)


L'appareil photo se connecte à un périphérique mobile situé sur un réseau existant (notamment les réseaux domestiques) via un point d'accès LAN sans fil. Le périphérique mobile peut toujours se connecter à Internet lorsqu'il est connecté à l'appareil photo.

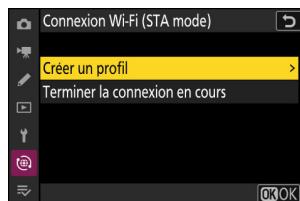
---

### Wi-Fi en mode station



Il n'est pas possible de se connecter à des périphériques mobiles situés à l'extérieur du réseau local. Vous pouvez vous connecter uniquement à des périphériques mobiles appartenant au même réseau.

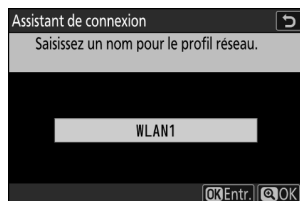
---

- 1 Appareil photo : sélectionnez [Connecter au périphérique mobile] > [Connexion Wi-Fi (STA mode)] dans le menu Réseau, puis mettez en surbrillance [Créer un profil] et appuyez sur .**



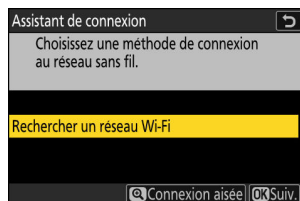
**2 Appareil photo : donnez un nom au nouveau profil.**

- Pour passer à l'étape suivante sans modifier le nom par défaut, appuyez sur .
- Quel que soit le nom que vous choisissez, il apparaîtra dans la liste **[Connecter au périphérique mobile] > [Connexion Wi-Fi (STA mode)]** du menu Réseau.
- Pour renommer le profil, appuyez sur .



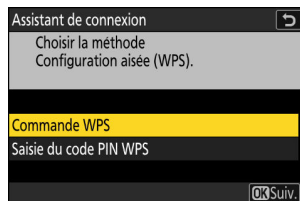
### 3 Appareil photo : mettez en surbrillance [Rechercher un réseau Wi-Fi] et appuyez sur **OK**.

L'appareil photo recherche les réseaux à proximité actifs actuellement et les classe par nom (SSID).



#### **✓** « Connexion aisée »

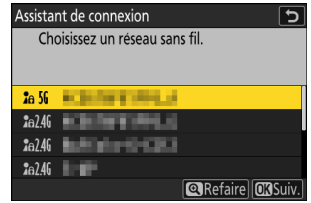
Pour vous connecter sans saisir de SSID ou de clé de chiffrement, appuyez sur **OK** à l'étape 3. Mettez ensuite en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur **OK**. Une fois la connexion établie, passez à l'étape 6.



Option	Description
[ <b>Commande WPS</b> ]	Pour les routeurs prenant en charge la commande WPS. Appuyez sur la commande WPS du routeur, puis sur la commande <b>OK</b> de l'appareil photo pour vous connecter.
[ <b>Saisie du code PIN WPS</b> ]	L'appareil photo affiche un code PIN. Avec un ordinateur, saisissez le code PIN sur le routeur. Pour en savoir plus, reportez-vous à la documentation fournie avec le routeur.

## 4 Appareil photo : choisissez un réseau.

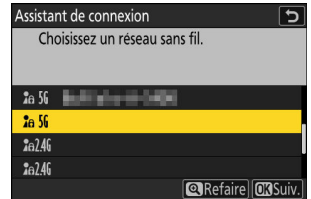
- Mettez en surbrillance le SSID d'un réseau et appuyez sur **OK**.
- La bande sur laquelle chaque SSID fonctionne est indiquée par une icône.
- Les réseaux chiffrés sont signalés par l'icône **🔒**. Si le réseau sélectionné est chiffré (**🔒**), vous serez invité à saisir la clé de chiffrement. Si le réseau n'est pas chiffré, passez à l'étape 6.
- Si le réseau souhaité n'est pas affiché, appuyez sur **Recherche** pour effectuer une autre recherche.






### SSID masqués

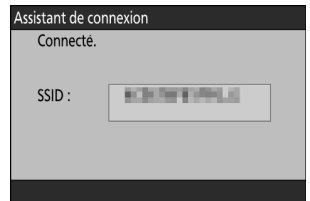
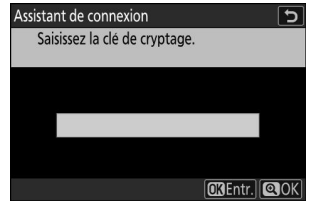
Les réseaux avec SSID masqués sont signalés par des champs vides dans la liste des réseaux.

- Pour vous connecter à un réseau possédant un SSID masqué, mettez en surbrillance un champ vide et appuyez sur **OK**. Ensuite, appuyez sur **OK** ; l'appareil photo vous invite alors à fournir un SSID.
- Saisissez le nom du réseau et appuyez sur **Recherche**. Appuyez à nouveau sur **Recherche** ; l'appareil photo vous invite désormais à saisir la clé de chiffrement.



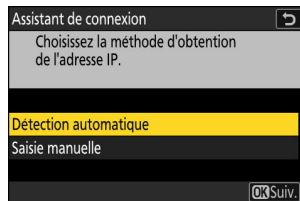
## 5 Appareil photo : saisissez la clé de chiffrement.

- Appuyez sur  et saisissez la clé de chiffrement du routeur sans fil.
- Pour en savoir plus sur la clé de chiffrement du routeur sans fil, reportez-vous à la documentation du routeur sans fil.
- Appuyez sur  une fois la saisie effectuée.
- Appuyez à nouveau sur  pour démarrer la connexion. Un message s'affiche pendant quelques secondes une fois la connexion établie.



## 6 Appareil photo : détectez ou sélectionnez une adresse IP.

Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur **OK**.

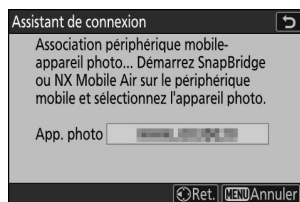



Option	Description
[ <b>Détection automatique</b> ]	Sélectionnez cette option si le réseau est configuré pour fournir l'adresse IP automatiquement. Un message « configuration terminée » s'affiche une fois l'adresse IP attribuée.
[ <b>Saisie manuelle</b> ]	Saisissez l'adresse IP et le masque de sous-réseau manuellement. <ul style="list-style-type: none"><li>• Appuyez sur <b>OK</b> ; vous serez invité à saisir l'adresse IP.</li><li>• Tournez la molette de commande principale pour mettre en surbrillance les segments.</li><li>• Appuyez sur <b>←</b> ou <b>→</b> pour modifier le segment en surbrillance et appuyez sur <b>OK</b> pour continuer.</li><li>• Ensuite, appuyez sur <b>↵</b> ; un message « configuration terminée » s'affiche. Appuyez à nouveau sur <b>↵</b> pour afficher le masque de sous-réseau.</li><li>• Appuyez sur <b>←</b> ou <b>→</b> pour modifier le masque de sous-réseau et appuyez sur <b>OK</b> ; un message « configuration terminée » s'affiche.</li></ul>

## 7 Appareil photo : appuyez sur **OK** pour continuer lorsque le message « configuration terminée » s'affiche.

## 8 Appareil photo : démarrez une connexion Wi-Fi avec le périphérique mobile.

Lorsque vous y êtes invité, démarrez l'application SnapBridge sur le périphérique mobile.




**9 Périphérique mobile : démarrez l'application SnapBridge, ouvrez l'onglet , touchez  et sélectionnez [Connexion Wi-Fi en mode STA].**

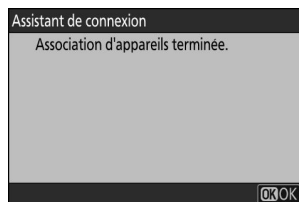
Si c'est la première fois que vous démarrez l'application, touchez **[Se connecter à l'appareil photo]** sur l'écran d'accueil.

**10 Périphérique mobile : sélectionnez l'appareil photo.**

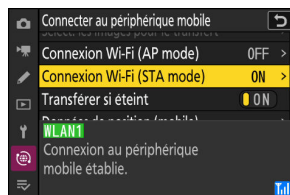
Sélectionnez le nom de l'appareil photo affiché sur l'appareil photo à l'étape 8.

**11 Appareil photo/périphérique mobile : établissez la connexion Wi-Fi.**

- Lorsque l'appareil photo affiche la boîte de dialogue comme sur l'illustration, appuyez sur .



- Après avoir établi une connexion Wi-Fi avec l'appareil photo, le périphérique mobile affiche les options du Wi-Fi en mode station.
- L'appareil photo affiche un message indiquant que la connexion est établie.





**L'appareil photo et le périphérique mobile sont désormais connectés en Wi-Fi.**

**Pour obtenir des informations sur l'utilisation de l'application SnapBridge, reportez-vous à l'aide en ligne.**

# Connexion sans fil directe à un périphérique mobile (Wi-Fi en mode point d'accès)


Connectez l'appareil photo à un périphérique mobile directement en Wi-Fi. L'appareil photo joue le rôle de point d'accès LAN sans fil, vous permettant de vous connecter lorsque vous travaillez à l'extérieur et dans d'autres situations où le périphérique mobile n'est pas déjà connecté à un réseau sans fil ; en outre, il n'est pas nécessaire d'effectuer des réglages complexes. Le périphérique mobile ne peut pas se connecter à Internet lorsqu'il est connecté à l'appareil photo.

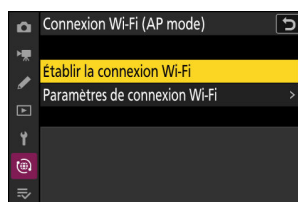
- 1 Périphérique mobile : démarrez l'application SnapBridge, ouvrez l'onglet , touchez  et sélectionnez [Connexion Wi-Fi en mode AP].**

Si c'est la première fois que vous démarrez l'application, touchez **[Se connecter à l'appareil photo]** sur l'écran d'accueil. Lorsque vous y êtes invité, touchez la catégorie de votre appareil photo, puis touchez l'option « Wi-Fi » lorsque vous êtes invité à choisir le type de connexion.

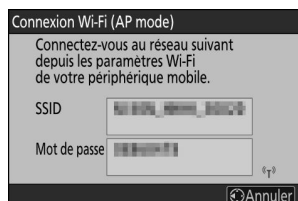
- 2 Appareil photo/périphérique mobile : mettez l'appareil photo sous tension lorsque vous y êtes invité.**

N'utilisez aucune des commandes de l'application pour le moment.

- 3 Appareil photo : sélectionnez [Connecter au périphérique mobile] > [Connexion Wi-Fi (AP mode)] dans le menu Réseau, puis mettez en surbrillance [Établir la connexion Wi-Fi] et appuyez sur .**

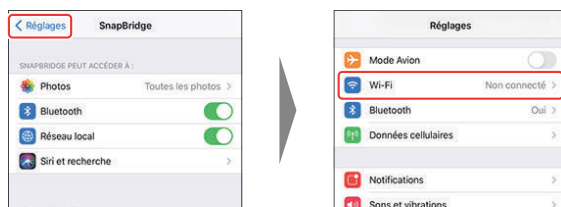


Le SSID et le mot de passe de l'appareil photo s'affichent.



#### 4 Périphérique mobile : suivez les instructions à l'écran pour établir une connexion Wi-Fi.

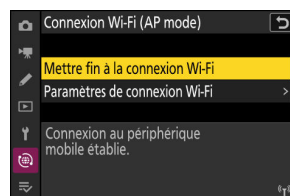
- Sur les périphérique iOS, l'application « Réglages » démarre. Touchez [**Réglages**] pour ouvrir [**Réglages**], puis faites défiler vers le haut et touchez [**Wi-Fi**] (qui figure en haut de la liste des réglages) pour afficher les réglages Wi-Fi.



- Sur l'écran des réglages Wi-Fi, sélectionnez le SSID de l'appareil photo et saisissez le mot de passe affiché par l'appareil photo à l'étape 3.

#### 5 Périphérique mobile : après avoir modifié les réglages du périphérique comme décrit à l'étape 4, revenez à l'application SnapBridge.





- Après avoir établi une connexion Wi-Fi avec l'appareil photo, le périphérique mobile affiche les options du Wi-Fi en mode point d'accès.
- L'appareil photo affiche un message indiquant que la connexion est établie.




L'appareil photo et le périphérique mobile sont désormais connectés en Wi-Fi.


Pour obtenir des informations sur l'utilisation de l'application SnapBridge, reportez-vous à l'aide en ligne.

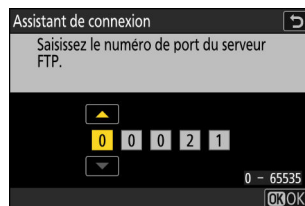
## Arrêt du Wi-Fi en mode station/Wi-Fi en mode point d'accès

Pour mettre fin à la connexion Wi-Fi, touchez  dans l'onglet  de SnapBridge. Une fois que l'icône devient , touchez  et sélectionnez [**Quitter le Wi-Fi en mode STA**] ou [**Quitter le Wi-Fi en mode AP**].

# Numéro de port FTP paramétrable dans les paramètres de connexion FTP

Il est désormais possible d'indiquer les numéros de port lors de la configuration d'une connexion à un serveur FTP à l'aide de l'assistant de connexion de **[Se connecter au serveur FTP]** dans le menu Réseau. Après avoir saisi l'adresse du serveur FTP, appuyez sur la commande  pour connecter l'appareil photo au serveur FTP. Une fois la connexion établie, vous serez invité à saisir un numéro de port.

- Vous pouvez choisir une valeur comprise entre 0 et 65535.
- Après avoir saisi le numéro de port, appuyez sur  pour afficher l'écran de sélection de la méthode de connexion.



# Nouvelle option pour « Se connecter au serveur FTP » dans le menu Réseau : « Transférer en format HEIF »

[**Transférer en format HEIF**] a été ajouté à [**Se connecter au serveur FTP**] > [**Options**] dans le menu Réseau.

- Les options sont [**Compression élevée**], [**Compression moyenne**], [**Compression faible**] et [**Désactivé**]. Lorsque vous sélectionnez un réglage autre que [**Désactivé**], la photo RAW ou JPEG que vous avez prise est convertie en format HEIF selon le taux de compression indiqué, avant qu'elle ne soit transférée sur le serveur FTP.
- Les images HEIF converties ne sont pas stockées sur la carte mémoire.

# Caractéristiques techniques après la mise à niveau vers la version 3.00 du firmware « C »

Les caractéristiques techniques du produit obtenues suite à la mise à niveau vers la version 3.00 du firmware « C » sont indiquées ci-dessous.

Type	
Type	Appareil photo numérique compatible avec les objectifs interchangeables
Monture d'objectif	Monture Nikon Z
Objectif	
Objectifs compatibles	<ul style="list-style-type: none"><li>• Objectifs NIKKOR à monture Z</li><li>• Objectifs NIKKOR à monture F (adaptateur pour monture nécessaire ; des restrictions peuvent toutefois s'appliquer)</li></ul>
Pixels effectifs	
Pixels effectifs	45,7 millions
Capteur d'image	
Type	Capteur CMOS 35,9 × 23,9 mm (plein format/format FX)
Nombre total de pixels	52,37 millions
Système de correction de la poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence pour la fonction Correction poussière (logiciel NX Studio requis)

## Stockage

### Taille d'image (pixels)

- **[FX (36 × 24)] sélectionné comme zone d'image :**
  - 8256 × 5504 (Large : 45,4 M)
  - 6192 × 4128 (Moyenne : 25,6 M)
  - 4128 × 2752 (Petite : 11,4 M)
- **[DX (24 × 16)] sélectionné comme zone d'image :**
  - 5392 × 3592 (Large : 19,4 M)
  - 4032 × 2688 (Moyenne : 10,8 M)
  - 2688 × 1792 (Petite : 4,8 M)
- **[1:1 (24 × 24)] sélectionné comme zone d'image :**
  - 5504 × 5504 (Large : 30,3 M)
  - 4128 × 4128 (Moyenne : 17,0 M)
  - 2752 × 2752 (Petite : 7,6 M)
- **[16:9 (36 × 20)] sélectionné comme zone d'image :**
  - 8256 × 4640 (Large : 38,3 M)
  - 6192 × 3480 (Moyenne : 21,5 M)
  - 4128 × 2320 (Petite : 9,6 M)

### Format de fichier (qualité d'image)

- **NEF (RAW) :** 14 bits ; possibilité de choisir l'option compression sans perte, efficacité élevée★ ou efficacité élevée
- **JPEG :** conforme au format JPEG baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou basique (environ 1:16) ; priorité à la taille ou qualité optimale disponibles
- **HEIF :** prend en charge le taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou basique (environ 1:16) ; priorité à la taille ou qualité optimale disponibles
- **NEF (RAW)+JPEG :** une même photo enregistrée à la fois aux formats NEF (RAW) et JPEG
- **NEF (RAW)+HEIF :** une même photo enregistrée à la fois aux formats NEF (RAW) et HEIF

Stockage	
Système Picture Control	<p>Automatique, Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Monochrome moins contrasté, Monochrome tons profonds, Portrait, Portrait aux tons riches, Paysage, Uniforme, Creative Picture Control (Picture Control créatifs : Rêve, Matin, Pop, Dimanche, Sombre, Spectaculaire, Silence, Austère, Mélancolique, Pur, Denim, Jouet, Sépia, Bleu, Rouge, Rose, Fusain, Graphite, Binaire, Carbone) ; possibilité de modifier le Picture Control sélectionné ; enregistrement de Picture Control personnalisés</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le choix des Picture Control est limité à Standard, Monochrome et Uniforme lorsque vous prenez des photos en mode de tons HLG.</li> <li>• Il est possible d'importer dans l'appareil photo les réglages de Couleurs modulables créés avec NX Studio.</li> </ul>
Supports d'enregistrement	Cartes mémoire CFexpress (type B), XQD, SD (Secure Digital), SDXC et SDHC compatibles UHS-II
Double logement pour carte mémoire	L'une ou l'autre des cartes peut être utilisée à des fins de débordement ou de sauvegarde, pour enregistrer séparément les photos NEF (RAW) et JPEG ou HEIF, ou pour enregistrer les doubles des photos JPEG ou HEIF avec différentes tailles et qualités d'image ; les images peuvent être copiées d'une carte à l'autre.
Système de fichiers	DCF 2.0, Exif 2.32, MPEG-A MIAF
Viseur	
Viseur	Viseur électronique OLED (Quad VGA) de 1,27 cm (0,5 pouce) et environ 3 690 000 pixels avec réglage de l'équilibre colorimétrique, réglage automatique ou manuel sur 18 niveaux de la luminosité et prise en charge des cadences de prise de vue élevées
Couverture de l'image	Environ 100% horizontalement et 100% verticalement
Grossissement	Environ 0,8× (objectif 50 mm réglé sur l'infini, -1,0 d)
Dégagement oculaire	23 mm (-1,0 d ; à partir de l'extrémité arrière de l'oculaire de visée)
Réglage dioptrique	-4 à +3 d
Détecteur oculaire	Sélection automatique du moniteur ou du viseur

<b>Moniteur</b>	
<b>Moniteur</b>	TFT ACL tactile et inclinable verticalement et horizontalement d'environ 2 100 000 pixels, 8 cm (3,2 pouces) avec angle de visualisation de 170°, couverture de l'image de visée de 100% environ, réglage de l'équilibre colorimétrique et réglage manuel sur 15 niveaux de la luminosité
<b>Obturbateur</b>	
<b>Type</b>	Obturbateur électronique avec son du déclencheur et écran de protection du capteur
<b>Vitesse d'obturation</b>	$\frac{1}{32000}$ à 30 s (possibilité de choisir un incrément de $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ ou 1 IL, possibilité de prolonger jusqu'à 900 s en mode <b>M</b> ), pose B, pose T
<b>Vitesse de synchronisation du flash</b>	Le flash se synchronise avec l'obturbateur à des vitesses de $\frac{1}{250}$ ou $\frac{1}{200}$ s ou plus lentes (mais notez que le nombre guide diminue à des vitesses de $\frac{1}{200}$ à $\frac{1}{250}$ s) ; des vitesses de synchronisation pouvant atteindre le $\frac{1}{8000}$ s sont prises en charge grâce à la synchronisation ultra-rapide auto FP
<b>Déclenchement</b>	
<b>Mode de déclenchement</b>	Vue par vue, continu basse vitesse, continu haute vitesse, prise de vue haute vitesse + avec pré-déclenchement, retardateur
<b>Cadence de prise de vue approximative *</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Continu basse vitesse</b> : environ 1 à 10 vps</li> <li>• <b>Continu haute vitesse</b> : environ 10 à 20 vps</li> <li>• <b>Prise de vue haute vitesse + (C15)</b> : environ 15 vps</li> <li>• <b>Prise de vue haute vitesse + (C30)</b> : environ 30 vps</li> <li>• <b>Prise de vue haute vitesse + (C60)</b> : environ 60 vps</li> <li>• <b>Prise de vue haute vitesse + (C120)</b> : environ 120 vps</li> </ul> <p>* Cadence de prise de vue maximale mesurée par des tests en interne.</p>
<b>Retardateur</b>	2 s, 5 s, 10 s, 20 s ; 1 à 9 expositions à des intervalles de minimum, 0,5, 1, 2 ou 3 s

Exposition	
Système de mesure	Mesure TTL à l'aide du capteur d'image de l'appareil photo
Mode de mesure	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mesure matricielle</b></li> <li>• <b>Mesure pondérée centrale</b> : la mesure est effectuée à 75% sur un cercle de 12 ou 8 mm situé au centre de la vue ou la pondération peut se faire sur une moyenne de l'ensemble de la vue</li> <li>• <b>Mesure spot</b> : la mesure est effectuée sur un cercle de 4 mm de diamètre environ, centré sur le point AF sélectionné</li> <li>• <b>Mesure pondérée sur les hautes lumières</b></li> </ul>
Plage *	-3 à +17 IL * Les chiffres ont été obtenus avec une sensibilité de 100 ISO, avec un objectif f/2.0 et à 20 °C
Mode	<b>P</b> : auto programmé avec décalage du programme, <b>S</b> : auto à priorité vitesse, <b>A</b> : auto à priorité ouverture, <b>M</b> : manuel
Correction d'exposition	-5 à +5 IL (possibilité de choisir un incrément de 1/3 ou 1/2 IL)
Mémorisation de l'exposition	Luminosité mémorisée sur la valeur détectée
Sensibilité (ISO) (indice d'exposition recommandé)	64 à 25 600 ISO (possibilité de choisir un incrément de 1/3 ou 1 IL) ; réglable à environ 0,3, 0,7 ou 1 IL (équivalent 32 ISO) en-dessous de 64 ISO ou à environ 0,3, 0,7, 1 ou 2 IL (équivalent 102 400 ISO) au-dessus de 25 600 ISO ; contrôle automatique de la sensibilité disponible Remarque : la sensibilité est limitée à la plage 400–25 600 ISO lorsque HLG est sélectionné comme mode de tons.
D-Lighting actif	Automatique, Très élevé 2, Très élevé 1, Élevé, Normal, Faible et Désactivé
Surimpression	Ajouter, Moyenne, Éclaircir, Assombrir
Autres options	Superposition HDR, Réduction du scintillement photo, Réduction du scintillement haute fréquence

Autofocus	
Type	AF hybride à détection de phase/détection de contraste avec assistance AF
Plage de détection *	-7 à +19 IL (-9 à +19 IL avec affichage lumineux) * Mesures effectuées en mode photo à 100 ISO et à une température de 20 °C à l'aide du mode AF ponctuel ( <b>AF-S</b> ) et d'un objectif doté d'une ouverture maximale de f/1.2
Pilotage de l'objectif	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autofocus (AF)</b> : AF ponctuel (<b>AF-S</b>) ; AF continu (<b>AF-C</b>) ; AF permanent (<b>AF-F</b>) ; disponible uniquement en mode vidéo) ; suivi de mise au point ; limiteur de mise au point</li> <li>• <b>Mise au point manuelle (M)</b> : le télémètre électronique peut être utilisé</li> </ul>
Points AF *	493 points AF * Nombre de points AF disponibles en mode photo lorsque AF point sélectif est sélectionné comme mode de zone AF et que FX est sélectionné comme zone d'image
Mode de zone AF	AF zone réduite (disponible uniquement en mode photo), point sélectif, zone dynamique (S, M et L ; disponible uniquement en mode photo), zone large (S, L, C1 et C2) et zone automatique ; suivi 3D (disponible uniquement en mode photo) ; AF suivi du sujet (disponible uniquement en mode vidéo)
Mémorisation de la mise au point	La mise au point peut être mémorisée en appuyant sur le déclencheur à mi-course (AF ponctuel/ <b>AF-S</b> ) ou en appuyant au centre du sélecteur secondaire
Réduction de vibration (VR)	
VR intégré à l'appareil photo	Déplacement du capteur d'image sur 5 axes
VR intégré à l'objectif	Déplacement des lentilles (disponible avec les objectifs VR)

<b>Flash</b>	
<b>Contrôle du flash</b>	<b>TTL</b> : contrôle de flash i-TTL ; le dosage automatique flash/ambiance i-TTL est utilisé avec la mesure matricielle, la mesure pondérée centrale et la mesure pondérée sur les hautes lumières ; le mode flash/ambiance i-TTL standard est utilisé avec la mesure spot
<b>Mode de flash</b>	Synchro sur le premier rideau, synchro lente, synchro sur le second rideau, atténuation des yeux rouges, atténuation des yeux rouges avec synchro lente, désactivé
<b>Correction du flash</b>	-3 à +1 IL (possibilité de choisir un incrément de $\frac{1}{3}$ ou $\frac{1}{2}$ IL)
<b>Témoin de disponibilité du flash</b>	S'allume lorsque le flash optionnel est prêt à se déclencher ; clignote pour avertir d'une sous-exposition après le déclenchement du flash à pleine puissance
<b>Griffe flash</b>	ISO 518 à contact direct avec contacts de synchronisation et de données ; verrouillage de sécurité
<b>Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)</b>	Contrôle du flash i-TTL, système évolué de flash asservi sans fil radiocommandé, système évolué de flash asservi sans fil optique, mode lampe pilote, mémorisation FV, communication des informations colorimétriques, synchronisation ultra-rapide auto FP, contrôle unifié du flash
<b>Balance des blancs</b>	
<b>Balance des blancs</b>	Automatique (3 types), lumière naturelle auto, ensoleillé, nuageux, ombre, incandescent, fluorescent (3 types), flash, choisir température de couleur (2500 à 10 000 K), pré-réglage manuel (vous pouvez sauvegarder jusqu'à 6 valeurs), tous disponibles avec réglage précis
<b>Bracketing</b>	
<b>Bracketing</b>	Exposition et/ou intensité du flash, balance des blancs et D-Lighting actif

Autres options photographiques	
Autres options photographiques	Contrôle du vignetage, correction de la diffraction, contrôle auto. de la distorsion, maquillage (lissage de la peau), réglage du rendu des portraits, prise de vue avec intervalloètre, décalage de la mise au point et décalage des pixels, et prise de vue automatique
Vidéo	
Système de mesure	Mesure TTL à l'aide du capteur d'image de l'appareil photo
Mode de mesure	Matricielle, pondérée centrale ou pondérée sur les hautes lumières
Taille du cadre (pixels) et cadence de prise de vue	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 7680 × 4320 (8K UHD) : 30p (progressif)/25p/24p</li> <li>• 3840 × 2160 (4K UHD) : 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p</li> <li>• 1920 × 1080 : 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p</li> <li>• 1920 × 1080 (ralenti) : 30p (4×)/25p (4×)/24p (5×)</li> </ul> Remarque : les cadences de prise de vue réelles pour 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p et 24p sont respectivement de 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 et 23,976 vps.
Taille du cadre (pixels) et cadence de prise de vue (vidéo RAW)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8256 × 4644 : 60p/50p/30p/25p/24p</li> <li>• 5392 × 3032 : 60p/50p/30p/25p/24p</li> <li>• 4128 × 2322 : 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p</li> <li>• 3840 × 2160 : 120p/100p/60p/50p</li> </ul> Remarque : les cadences de prise de vue réelles pour 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p et 24p sont respectivement de 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 et 23,976 vps.
Format de fichier	NEV, MOV, MP4
Compression vidéo	N-RAW (12 bits), Apple ProRes RAW HQ (12 bits), Apple ProRes 422 HQ (10 bits), H.265/HEVC (8 bits/10 bits), H.264/AVC (8 bits)
Format d'enregistrement audio	PCM linéaire (48 KHz, 24 bits, pour les vidéos enregistrées au format NEV ou MOV) ou AAC (48 KHz, 16 bits, pour les vidéos enregistrées au format MP4)
Dispositif d'enregistrement audio	Microphone intégré stéréo ou externe avec option d'atténuateur ; possibilité de régler la sensibilité
Correction d'exposition	-3 à +3 IL (possibilité de choisir un incrément de 1/3 ou 1/2 IL)

Vidéo	
Sensibilité (ISO) (indice d'exposition recommandé)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mode M</b> : sélection manuelle (64 à 25 600 ISO ; possibilité de choisir un incrément de <math>\frac{1}{6}</math>, <math>\frac{1}{3}</math> ou 1 IL) avec des options supplémentaires équivalentes à 0,3, 0,7, 1 ou 2 IL (équivalent 102 400 ISO) au-dessus de 25 600 ISO ; contrôle automatique de la sensibilité (64 ISO à Hi 2,0) avec sélection d'une valeur maximale</li> <li>• <b>Modes P, S, A</b> : contrôle automatique de la sensibilité (64 ISO à Hi 2,0) avec sélection d'une valeur maximale</li> </ul> <p>Remarque : la sensibilité est limitée à la plage 400–25 600 ISO lorsque HLG est sélectionné comme mode de tons.</p>
D-Lighting actif	Très élevé, Élevé, Normal, Faible et Désactivé
Autres options d'enregistrement vidéo	Enregistrement de vidéos en time-lapse, réduction de vibration électronique, codes temporels, vidéo N-Log et HDR (HLG), moniteur de forme d'onde, cadre REC rouge, zoom sur l'affichage pendant l'enregistrement vidéo (50%, 100%, 200% et 400%), plage de vitesses étendue (mode <b>M</b> ) et enregistrement en deux formats (vidéo proxy) des vidéos RAW ; suréchantillonnage étendu disponible ; option permettant d'afficher les informations d'enregistrement vidéo disponible via le menu <b>i</b> ; zoom haute résolution ; prise de vue automatique
Visualisation	
Visualisation	Plein écran et par imajettes (jusqu'à 4, 9 ou 72 images) avec fonction Loupe, recadrage à l'aide de la fonction Loupe, lecture des vidéos, diaporamas, affichage de l'histogramme, hautes lumières, informations sur les photos, affichage des données de position, rotation automatique des photos, classement des images, enregistrement et lecture d'annotations vocales, intégration et affichage des informations IPTC, visualisation par filtres, passer à la première vue de la série, visualisation des séries, enregistrer les vues consécutives et fusion de mouvements

Interface	
USB	Ports USB de type C <ul style="list-style-type: none"> <li>• Port de données USB (SuperSpeed USB) ×1</li> <li>• Port de l'alimentation par USB ×1</li> </ul>
Sortie HDMI	Port HDMI de type A
Entrée audio	Fiche jack mini stéréo (3,5 mm de diamètre ; entrée alimentée)
Sortie audio	Fiche jack mini stéréo (3,5 mm de diamètre)
Prise télécommande à dix broches	Intégrée (peut être utilisée avec les télécommandes filaires MC-30A/MC-36A et d'autres accessoires optionnels)

- **Normes :**

- IEEE 802.11b/g/n (Afrique, Moyen-Orient (autres pays que Israël), Taïwan, Bangladesh, Pakistan et Bolivie)
- IEEE 802.11b/g/n/a/ac (autres pays d'Asie, Europe, Israël, Australie, Nouvelle-Zélande, République des Îles Fidji, États-Unis, Canada et Mexique)
- IEEE 802.11b/g/n/a (autres pays du continent américain)

- **Fréquence de fonctionnement :**

- Europe (à l'exception des pays indiqués ci-dessous), Israël et Turquie : 2412 à 2472 MHz (canal 13) et 5180 à 5825 MHz (5180 à 5700 MHz et 5745 à 5825 MHz)
- Russie, Biélorussie, Kazakhstan et Ukraine : 2412 à 2462 MHz (canal 11) et 5180 à 5320 MHz
- Australie, Nouvelle-Zélande et République des Îles Fidji : 2412 à 2462 MHz (canal 11) et 5180 à 5825 MHz (5180 à 5580 MHz, 5660 à 5700 MHz et 5745 à 5825 MHz)
- États-Unis, Canada et Mexique : 2412 à 2462 MHz (canal 11) et 5180 à 5825 MHz (5180 à 5240 MHz, 5500 à 5580 MHz, 5660 à 5700 MHz et 5745 à 5825 MHz)
- Autres pays des Amériques : 2412 à 2462 MHz (canal 11) et 5180 à 5805 MHz (5180 à 5240 MHz et 5745 à 5805 MHz)
- Asie (autres pays que Turquie, Kazakhstan, Taïwan, Bangladesh, Pakistan et Inde) et Nouvelle-Calédonie : 2412 à 2462 MHz (canal 11) et 5745 à 5805 MHz
- Inde : 2412 à 2472 MHz (canal 13) et 5180 à 5825 MHz (5180 à 5320 MHz et 5745 à 5825 MHz)
- Afrique, Moyen-Orient (autres pays que Israël), Taïwan, Bangladesh, Pakistan et Bolivie : 2412 à 2462 MHz (canal 11)

- **Puissance de sortie maximale (EIRP) :**

- Bande de 2,4 GHz : 1,4 dBm
- Bande de 5 GHz (5180 à 5320 MHz) : 10,8 dBm
- Bande de 5 GHz (5500 à 5825 MHz) : 7,8 dBm

- **Authentification :** système ouvert, WPA2-PSK, WPA3-SAE

Wi-Fi/Bluetooth	
Bluetooth	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Protocoles de communication</b> : Bluetooth Specification version 5.0</li> <li>• <b>Fréquence de fonctionnement</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bluetooth : 2402 à 2480 MHz</li> <li>- Bluetooth Low Energy : 2402 à 2480 MHz</li> </ul> </li> <li>• <b>Puissance de sortie maximale (EIRP)</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bluetooth : -4,1 dBm</li> <li>- Bluetooth Low Energy : -5,6 dBm</li> </ul> </li> </ul>
Alimentation	
Accumulateur	<p>Un accumulateur Li-ion EN-EL15c *</p> <p>* Il est possible d'utiliser des accumulateurs EN-EL15b et EN-EL15a à la place des EN-EL15c. Notez cependant qu'il est possible de prendre moins de photos par charge qu'avec l'EN-EL15c. Les adaptateurs de charge EH-7P et les adaptateurs secteur EH-8P permettent de recharger uniquement les accumulateurs EN-EL15c et EN-EL15b.</p>
Poignée-alimentation	<p>Poignée-alimentation MB-N12 (disponible séparément) pouvant contenir deux accumulateurs EN-EL15c *</p> <p>* Il est possible d'utiliser des accumulateurs EN-EL15b et EN-EL15a à la place des EN-EL15c. Notez cependant qu'il est possible de prendre moins de photos par charge qu'avec l'EN-EL15c.</p>
Adaptateur secteur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptateurs de charge EH-7P (disponibles séparément)</li> <li>• Adaptateurs secteur EH-8P ; cela nécessite le câble USB UC-E25 (disponible séparément)</li> <li>• Adaptateurs secteur EH-5d, EH-5c et EH-5b ; cela nécessite le connecteur d'alimentation EP-5B (disponible séparément)</li> </ul>

## Filetage pour fixation sur trépied

### Filetage pour fixation sur trépied

0,635 cm (1/4 pouce, ISO 1222)

### Dimensions/poids

#### Dimensions (L × H × P)

Environ 144 × 118,5 × 83 mm

#### Poids

Environ 910 g avec accumulateur et carte mémoire, mais sans bouchon de boîtier ni volet de la griffe flash ; environ 820 g (boîtier seul)

### Conditions de fonctionnement

#### Température

-10 °C à 40 °C

#### Humidité

Inférieure ou égale à 85% (sans condensation)

- Sauf indication contraire, toutes les mesures sont effectuées conformément aux normes ou aux lignes directrices de la CIPA (Camera and Imaging Products Association).
- Tous les chiffres se rapportent à un appareil photo doté d'un accumulateur entièrement chargé.
- Dans ce document, « format FX » et « FX » font référence à un angle de champ équivalent à celui d'un appareil photo 24×36 (« plein format ») et « format DX » et « DX » à un angle de champ équivalent à celui d'un appareil photo APS-C.
- Les exemples d'images affichés sur l'appareil photo, ainsi que les images et les illustrations de ce document ont uniquement pour but d'illustrer les explications.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment l'apparence et les caractéristiques du matériel et des logiciels décrits dans ce document, sans avis préalable. Nikon ne peut être tenu pour responsable des dommages résultant d'erreurs éventuelles contenues dans ce document.

# Index

## Index

### A

---

AF zone large (C1) [\(8\)](#)

AF zone large (C2) [\(8\)](#)

### B

---

Commandes perso (prise de vue) [\(39\)](#)

Commandes perso (visualisation) [\(41\)](#)

Commandes personnalisées [\(39\)](#)

Couleurs modulables [\(10\)](#)

Critères visualisation par filtres [\(30\)](#)

### M

---

Mode de réduction du bruit ISO [\(13\)](#)

### O


---

Options AF/MF détection sujet [\(9\)](#)

Ouverture maximale Lv [\(33\)](#)

### P

---

Personnaliser le menu  [\(38\)](#)

Personnaliser options de retouche [\(31\)](#)

Prise de vue automatique [\(23\)](#)

Prise de vue haute vitesse + [\(11\)](#)

Prise vue avec décal mise au point [\(19\)](#)

Prise vue avec décalage des pixels [\(21\)](#)

### Q

---

Qualité d'image [\(12\)](#)

Qualité d'image (HSFC) [\(12\)](#)

### R

---

Réduc. scintillement hte fréquence [\(14\)](#)

Régl. limiteur de mise au point [\(34\)](#)

Réglages de la qualité d'image [\(12\)](#)

Retardateur [\(37\)](#)

Rotation auto. pdt la visualisation [\(32\)](#)

### T

---

Transférer en format HEIF [\(53\)](#)

### V

---

Version du firmware [\(5\)](#)

## W

---

Wi-Fi en mode point d'accès ([📖 43](#))

Wi-Fi en mode station ([📖 43](#))

## Z

---

Zone MF de détection du sujet ([📖 9](#))

Zoom haute résolution ([📖 28](#))

Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce document sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai), sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.