

CÂMARA DIGITAL



Guia de referência

Google Translate

ESTE SERVIÇO PODE CONTER TRADUÇÕES FORNECIDAS PELA GOOGLE. A GOOGLE RENUNCIA A TODAS AS GARANTIAS RELACIONADAS COM TRADUÇÕES, EXPRESSAS OU IMPLÍCITAS, INCLUINDO QUAISQUER GARANTIAS DE PRECISÃO, FIABILIDADE E QUAISQUER GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZAÇÃO, ADEQUAÇÃO A UM FIM ESPECÍFICO E NÃO INFRAÇÃO.

Os guias de referência da Nikon Corporation (abaixo, "Nikon") foram traduzidos para sua conveniência usando o software de tradução fornecido pelo Google Translate. Foram feitos esforços razoáveis para fornecer uma tradução precisa, no entanto, nenhuma tradução automatizada é perfeita nem se destina a substituir tradutores humanos. As traduções são fornecidas como um serviço aos utilizadores dos guias de referência da Nikon e são fornecidas "tal como estão". Não é fornecido qualquer tipo de garantia, expressa ou implícita, quanto à precisão, fiabilidade ou exatidão de quaisquer traduções feitas do inglês para qualquer outro idioma. Alguns conteúdos (como imagens, vídeos, Flash, etc.) podem não ser convertidos com precisão devido às limitações do software de tradução.

O texto oficial é a versão em inglês dos guias de referência. Quaisquer discrepâncias ou diferenças criadas na conversão não são vinculativas e não têm efeito legal para fins de conformidade ou execução. Se surgirem questões relacionadas com a precisão das informações contidas nos guias de referência traduzidos, consulte a versão em inglês dos guias, que é a versão oficial.



As instruções neste documento são para a versão 2.01 do firmware da câmera. O firmware mais recente está disponível no Centro de download da Nikon.

- Leia este documento cuidadosamente antes de usar a câmara.
- Para garantir uma utilização correta da câmara, certifiquese de que lê "Para Sua Segurança" (página 28).
- Após ler este documento, mantenha-o à mão para referência futura.

Índice

Quando sua primeira foto não pode esperar	23
Preparando-se	23
Tirar e visualizar fotos	25
Antes de você começar	26
conteúdo do pacote	26
Sobre este documento	27
Símbolos	27
Convenções.	27
Para Sua Segurança	28
Avisos.	33
Partes da Câmera	36
corpo da câmera	36
O Painel de Controle	42
O Monitor.	43
Modo Foto	43
Modo de vídeo	46
O visor	47
Modo Foto	47
Modo de vídeo	50
O botão do modo monitor e o sensor ocular	51
Controles de toque	55
Focando e liberando o obturador	55
Ajustando as configurações	56
Reprodução	57
Vendo vídeos	58
0 <i>i</i>	58
Entrada de texto	59
Navegando nos Menus	60
Os Botões Fn1 e Fn2	62
Usando os Menus	63

O botão MENU	53
Usando os Menus	54
O Botão $m{i}$ (Menu $m{i}$)	59
O menu Fotografia fixa i	71
O menu Vídeo i	72
O Menu Reproduzir <i>i</i>	73
Personalizar o Menu i	74
Primeiros passos	75
Prendendo a Alça	75
Carregando a bateria	76
O carregador de bateria	76
Adaptadores CA de carregamento EH-7P/adaptadores CA EH-8P opcionais: Carregamento 7	78
Inserindo a bateria	31
Removendo a bateria	31
Nível de bateria	32
Inserindo cartões de memória	33
Removendo cartões de memória 8	35
Anexando uma lente	36
Lentes destacadas	37
Configuração da câmera	38
Fotografia básica e reprodução	90
Tirando Fotografias	3 0
Gravando vídeos) 3
Reprodução	96
Vendo vídeos	9 7
Excluindo fotos indesejadas) 9
Configurações de disparo)0
Opções de gravação de imagem (área, qualidade e tamanho da imagem)	00
Ajustando as configurações da área de imagem	00
Ajustando a qualidade da imagem)2
Escolhendo um tamanho de imagem)4
Foco)6

Modo de foco		106
Modo de área AF		109
Escolhendo um tipo de assunto para foco automático		113
Seleção de ponto de foco		117
O obturador de toque		118
Bloqueio de foco		120
Foco manual		122
Exposição		124
Escolhendo um modo de disparo		124
Exposições de longa duração (somente modo M)		129
Bloqueio de exposição automática		132
Compensação de exposição	,	134
Modo de liberação		136
Escolhendo um modo de liberação		136
Captura de quadros de alta velocidade + (C30/C60/C120)		140
Usando o temporizador (142
Sensibilidade ISO		143
Sobre a Sensibilidade ISO		143
Controle Automático de Sensibilidade ISO.		145
Balanço de branco		147
Sobre o equilíbrio de branco		147
Ajuste fino do equilíbrio de branco		152
Escolhendo uma temperatura de cor		156
Manual predefinido		160
Colocação em colchetes		166
Conjunto de Bracketing Automático		166
Bracketing de exposição e flash		167
Bracketing de balanço de branco		172
Bracketing ADL		175
Controles de imagem		179
Sobre os controles de imagem		179
Modificando controles de imagem		182

Controles de imagem perso	onalizados	188
Reinicialização de dois botões		192
Menu de Sessão de Fotos .		192
Menu de gravação de vídeo		195
Menu de configurações pe	rsonalizadas	196
Outras configurações		197
Gravação de vídeo		198
Tipos de arquivo de vídeo		198
Modo de tom		201
Opções de tamanho e taxa de	quadros de vídeo	202
Opções de tamanho e taxa	de quadros para vídeo RAW	202
Opções de tamanho e taxa	de quadros para outros formatos de vídeo	203
Taxa de bits		208
Opções de área de imagem de	e vídeo	212
Pontos a serem observados ad	o filmar vídeos	214
Vídeo RAW		217
Gravando Vídeo HLG		218
Gravando vídeo N-Log		220
Visualizar Assistência		221
Zoom de alta resolução		222
Usando o Zoom de alta res	olução	222
Vendo fotos		224
Vendo fotos		224
Reprodução em tela cheia.		224
Reprodução de miniaturas.		225
Informações da foto		227
Informação básica		228
Dados de exposição		229
Exibição de destaque		229
Histograma RGB		230
Dados de Disparo		232
Visão geral		237

Informações do arquivo	239
O botão $m{i}$ (modo de reprodução)	240
Fotos	240
Vídeos	244
Vídeos (reprodução pausada)	246
Zoom de Reprodução	247
Usando o zoom de reprodução	247
Protegendo fotos da exclusão	249
Fotos de avaliação	251
Selecionando imagens para upload	252
Reprodução filtrada	254
"Critérios de Reprodução Filtrada"	254
Visualizando Apresentações de Slides	256
durante o show	257
Apagando fotos	258
Llevele e le tão Frebrio	258
Excluindo várias imagens.	
Excluindo várias imagens.	
Usando o botao Excluir. Excluindo várias imagens. Retocando Fotografias. Retocando Fotografias.	
Osando o botao Excluir. Excluindo várias imagens. Retocando Fotografias. Retocando Fotografias. Processamento RAW.	259 263 263 263 266
Osando o botao Excluir. Excluindo várias imagens. Retocando Fotografias. Retocando Fotografias. Processamento RAW. Processamento de fotos tiradas usando o modo de tom " SDR ".	259 263 263 266
Usando o botao Excluir. Excluindo várias imagens. Retocando Fotografias. Retocando Fotografias. Processamento RAW. Processamento de fotos tiradas usando o modo de tom " SDR ". Processamento de fotos tiradas usando o modo de tom " HLG ".	259 263 263 263 266 266 266 272
Excluindo o botao Excluir. Excluindo várias imagens. Retocando Fotografias. Processamento RAW. Processamento de fotos tiradas usando o modo de tom " SDR ". Processamento de fotos tiradas usando o modo de tom " HLG "	259 263 263 266 266 266 272 279
Excluindo o botao Excluir. Excluindo várias imagens. Retocando Fotografias. Processamento RAW. Processamento de fotos tiradas usando o modo de tom " SDR ". Processamento de fotos tiradas usando o modo de tom " HLG ". Redimensionar.	259 263 263 266 266 266 272 279 280
Excluindo o botao Excluir. Excluindo várias imagens. Retocando Fotografias. Processamento RAW. Processamento de fotos tiradas usando o modo de tom " SDR ". Processamento de fotos tiradas usando o modo de tom " HLG ". Aparar. Redimensionar. Redimensionando a Imagem Atual.	259 263 263 266 266 266 272 279 280 280
Excluindo o botao Excluir. Excluindo várias imagens. Retocando Fotografias. Processamento RAW. Processamento de fotos tiradas usando o modo de tom " SDR ". Processamento de fotos tiradas usando o modo de tom " HLG ". Processamento de fotos tiradas usando o modo de tom " HLG ". Redimensionar. Redimensionando a Imagem Atual. Redimensionando várias imagens.	259 263 263 266 266 272 279 280 280 280 281
Excluindo o botao Excluir. Excluindo várias imagens. Retocando Fotografias. Processamento RAW. Processamento de fotos tiradas usando o modo de tom " SDR ". Processamento de fotos tiradas usando o modo de tom " HLG ". Aparar. Redimensionar. Redimensionando a Imagem Atual. Redimensionando várias imagens. D-Lighting.	259 263 263 266 266 266 272 279 280 280 280 281 281
Excluindo o botao Excluir. Excluindo várias imagens. Retocando Fotografias. Processamento RAW. Processamento de fotos tiradas usando o modo de tom " SDR ". Processamento de fotos tiradas usando o modo de tom " HLG ". Processamento de fotos tiradas usando o modo de tom " HLG ". Aparar. Redimensionar. Redimensionando a Imagem Atual. Redimensionando várias imagens. D-Lighting. Endireitar.	259 263 263 266 266 272 279 280 280 280 281 281 284 285
Usando o botao Excluir. Excluindo várias imagens. Retocando Fotografias. Processamento RAW. Processamento de fotos tiradas usando o modo de tom " SDR ". Processamento de fotos tiradas usando o modo de tom " HLG ". Aparar. Redimensionardo a Imagem Atual. Redimensionando várias imagens. D-Lighting. Endireitar. Controle de Distorção.	259 263 263 266 266 266 272 279 280 280 280 280 281 284 284 285 285
Excluindo o botao Excluir. Excluindo várias imagens. Retocando Fotografias. Processamento RAW. Processamento de fotos tiradas usando o modo de tom " SDR ". Processamento de fotos tiradas usando o modo de tom " HLG ". Aparar. Redimensionar. Redimensionando a Imagem Atual. Redimensionando várias imagens. D-Lighting. Endireitar. Controle de Distorção. Controle de Perspectiva.	259 263 263 266 266 272 279 280 280 281 281 284 285 285 286 287
Usando o botao Excluir. Excluindo várias imagens. Retocando Fotografias. Processamento RAW. Processamento de fotos tiradas usando o modo de tom " SDR ". Processamento de fotos tiradas usando o modo de tom " HLG ". Aparar. Redimensionando a Imagem Atual. Redimensionando várias imagens. D-Lighting. Endireitar. Controle de Distorção. Controle de Perspectiva. Monocromático.	259 263 263 266 266 266 272 279 280 280 280 280 281 284 284 285 286 285 286 287

"Clarear" e "Escurecer"	291
Mistura de movimento.	294
Editando vídeos	296
Editando vídeos	296
Cortando vídeos.	297
Salvando o quadro atual como um JPEG Still.	300
Criando imagens estáticas a partir de um comprimento de filmagem selecionado	301
Memorandos de voz	303
Gravando Memorandos de Voz	303
Reproduzindo Memorandos de Voz	305
Apagando Memorandos de Voz	306
Conectando a TVs e gravadores HDMI	307
Conectando a dispositivos HDMI	307
televisões	308
gravadores	309
Ajustando as configurações	310
YCbCr e profundidade de bits	314
Saída HDMI e modo de tom	315
Controle de Gravação Externa	316
Conectando-se a dispositivos inteligentes.	317
O aplicativo SnapBridge	317
O que SnapBridge pode fazer por você	318
Conexões sem fio	319
Conexão via Bluetooth (emparelhamento)	319
Conexão via Wi-Fi (Modo Wi-Fi)	323
Conexão a computadores ou servidores FTP	326
Fazendo a conexão	326
Computadores: Conexão via USB	326
Computadores: Conexão via LAN sem fio	326
Computadores: Conexão via Ethernet	327
Servidores FTP: Conexão via LAN sem fio	327
Servidores FTP: Conexão via Ethernet	327

Computadores: Conexão via USB	328
Instalando NX Studio.	328
Copiando imagens para um computador usando o NX Studio	329
Computadores: Conexão via LAN sem fio	332
O Wireless Transmitter Utility	332
Conectando-se a computadores via LAN sem fio	333
Encerrando a conexão com o computador	. 345
Computadores: Conexão via Ethernet	346
O Wireless Transmitter Utility	346
Conexão a computadores via Ethernet	347
Terminar a ligação ao computador	352
Servidores FTP: Conexão via LAN sem fio	353
Conectando-se a servidores FTP via LAN sem fio	354
Encerrando a conexão com o servidor FTP	. 369
Servidores FTP: Conexão via Ethernet	370
Conectando-se a servidores FTP via Ethernet.	371
Terminando a conexão com o servidor FTP	377
Terminando a conexão com o servidor FTP O que você pode fazer quando a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP.	377 378
Terminando a conexão com o servidor FTP	377 378 378
Terminando a conexão com o servidor FTP. O que você pode fazer quando a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP. Carregando fotos Controle de câmera	 377 378 378 378 384
Terminando a conexão com o servidor FTP. O que você pode fazer quando a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP. Carregando fotos . Controle de câmera . Solução de problemas de conexões LAN sem fio e Ethernet.	 377 378 378 378 384 386
Terminando a conexão com o servidor FTP. O que você pode fazer quando a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP. Carregando fotos . Controle de câmera . Solução de problemas de conexões LAN sem fio e Ethernet. Problemas e Soluções.	377 378 378 378 384 386 386
Terminando a conexão com o servidor FTP. O que você pode fazer quando a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP. Carregando fotos . Controle de câmera . Solução de problemas de conexões LAN sem fio e Ethernet. Problemas e Soluções. Códigos de erro.	 377 378 378 378 384 386 386 388
Terminando a conexão com o servidor FTP. O que você pode fazer quando a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP. Carregando fotos . Controle de câmera . Solução de problemas de conexões LAN sem fio e Ethernet. Problemas e Soluções. Códigos de erro.	 377 378 378 384 386 386 388 380 390
Terminando a conexão com o servidor FTP. O que você pode fazer quando a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP. Carregando fotos . Controle de câmera . Solução de problemas de conexões LAN sem fio e Ethernet. Problemas e Soluções. Códigos de erro. Conectando a outras câmeras. O que as conexões entre câmeras podem fazer por você.	 377 378 378 384 386 386 388 390 390
Terminando a conexão com o servidor FTP. O que você pode fazer quando a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP. Carregando fotos . Controle de câmera . Solução de problemas de conexões LAN sem fio e Ethernet. Problemas e Soluções. Códigos de erro. Conectando a outras câmeras. O que as conexões entre câmeras podem fazer por você. Fotografia remota baseada em câmera (lançamento sincronizado) .	 377 378 378 384 386 386 388 390 390 390
Terminando a conexão com o servidor FTP. O que você pode fazer quando a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP. Carregando fotos . Controle de câmera . Solução de problemas de conexões LAN sem fio e Ethernet. Problemas e Soluções. Códigos de erro. Conectando a outras câmeras. O que as conexões entre câmeras podem fazer por você. Fotografia remota baseada em câmera (lançamento sincronizado) . Sincronização do relógio (sincronizar data e hora) .	 377 378 378 384 386 386 386 388 390 390 390 390 390
Terminando a conexão com o servidor FTP. O que você pode fazer quando a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP. Carregando fotos . Controle de câmera . Solução de problemas de conexões LAN sem fio e Ethernet. Problemas e Soluções. Códigos de erro. Conectando a outras câmeras. O que as conexões entre câmeras podem fazer por você. Fotografia remota baseada em câmera (lançamento sincronizado) . Sincronização do relógio (sincronizar data e hora) . Lançamento sincronizado.	 377 378 378 384 386 386 388 390 390 390 390 390 391
Terminando a conexão com o servidor FTP. O que você pode fazer quando a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP. Carregando fotos . Controle de câmera . Solução de problemas de conexões LAN sem fio e Ethernet. Problemas e Soluções. Códigos de erro. Conectando a outras câmeras. O que as conexões entre câmeras podem fazer por você. Fotografia remota baseada em câmera (lançamento sincronizado) . Sincronização do relógio (sincronizar data e hora) . Lançamento sincronizado. Configurando e usando a versão sincronizada .	 377 378 378 384 386 386 388 390 390 390 390 391 391
Terminando a conexão com o servidor FTP. O que você pode fazer quando a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP. Carregando fotos . Controle de câmera . Solução de problemas de conexões LAN sem fio e Ethernet. Problemas e Soluções. Códigos de erro. Conectando a outras câmeras. O que as conexões entre câmeras podem fazer por você. Fotografia remota baseada em câmera (lançamento sincronizado) . Sincronização do relógio (sincronizar data e hora) . Lançamento sincronizado. Configurando e usando a versão sincronizada . Sincronizando os Relógios da Câmera.	 377 378 378 384 386 386 388 390 390 390 391 391 409
Terminando a conexão com o servidor FTP. O que você pode fazer quando a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP. Carregando fotos . Controle de câmera . Solução de problemas de conexões LAN sem fio e Ethernet. Problemas e Soluções. Códigos de erro. Conectando a outras câmeras. O que as conexões entre câmeras podem fazer por você. Fotografia remota baseada em câmera (lançamento sincronizado) Sincronização do relógio (sincronizar data e hora) . Lançamento sincronizado. Configurando e usando a versão sincronizada Sincronizando os Relógios da Câmera. Fotografia com Flash.	 377 378 378 384 386 386 388 390 390 390 391 391 409 410

Unidades de flash montadas em câmera	410
Fotografia com Flash Remoto	410
Usando um flash na câmera	411
Modo de controle de flash	414
Modos Flash	416
Compensação do Flash	418
Ajustando a Compensação do Flash	418
Bloqueio FV	419
Fotografia com Flash Remoto	421
O que é fotografia com flash remoto?	421
Usando Unidades Flash Remotas.	421
Rádio AWL	422
Estabelecendo uma conexão sem fio	422
Fotografia com Flash Remoto	426
Adicionando uma unidade de flash montada em sapata	432
AWL óptico	433
Usando AWL óptico com o SB-5000 ou SB-500	434
O Menu de Fotografia	441
Itens de menu e padrões	441
Banco do menu de disparo	444
Renomeando os bancos do menu de disparo	445
Copiar Bancos do Menu de Disparo	445
Restaurando configurações padrão	445
Bancos de menu estendidos	446
Pasta de armazenamento	447
Renomeando pastas	447
Selecionar pasta por número	448
Selecione a pasta da lista	
Nomenclatura de arquivo	450
Seleção de slot principal	451
Função de Slot Secundário	452
Excluindo cópias	455

Área de imagem	456
Modo de tom	457
Qualidade da imagem	459
Configurações de tamanho da imagem	460
Gravação RAW	461
Configurações de sensibilidade ISO	462
balanço de branco	463
Definir Picture Control.	464
Gerenciar Picture Control.	465
Definir Picture Control (HLG).	466
Modificando controles de imagem HLG	466
Espaço colorido	470
D-Lighting ativo	471
NR de longa exposição	473
ISO alto NR	474
Controle de Vinheta	475
Compensação de difração	476
Controle Automático de Distorção	477
Suavização da pele	478
Equilíbrio de impressão de retrato.	479
Criando modos de equilíbrio de impressão de retrato	479
Aplicando modos salvos	480
Redução de oscilação de fotos	481
Redução de cintilação de alta frequência	483
Medição	485
Controle de Flash	486
Modo de controle de flash	486
Opções de flash sem fio	487
Controle Remoto de Flash	488
Informações do Flash do Rádio Remoto	488
Modo de flash	489

Modo de fóco	 491
AF-Modo Área	 492
Opções de Detecção de Assunto AF	 493
Redução de vibração	 494
Bracketing Automático	 495
Exposição múltipla	 496
Criando uma Exposição Múltipla	 497
Sobreposição HDR	 503
Tirando fotos HDR	 504
Intervalo de tiro com temporizador	 507
Fotografia com temporizador de intervalo	 509
Vídeo de lapso de tempo	 517
Gravando vídeos com lapso de tempo	 519
Fotografia com mudança de foco	 527
Fotografia com mudança de foco	 528
Disparo com deslocamento de pixel	 534
Tirando fotos usando deslocamento de pixel	 535
Captura automática	 540
O Configurações de captura automática	 541
Tirando fotos usando a captura automática	 543
O Menu de Gravação de Vídeo	 558
Itens de menu e padrões	 558
Banco do menu de disparo.	 560
Bancos de menu estendidos	 561
Pasta de armazenamento	 562
Nomenclatura de arquivo	 563
Destino	 564
Tipo de arquivo de vídeo	 565
Tamanho do Quadro/Taxa de Quadro	 566
Qualidade de vídeo (N-RAW)	 567
Área de imagem	 568
Sobreamostragem Estendida	 569

Configurações de sensibilidade ISO	570
balanço de branco	571
Definir Picture Control.	572
Gerenciar Picture Control.	573
Qualidade HLG	574
D-Lighting ativo	575
ISO alto NR	576
Controle de Vinheta	577
Compensação de difração	578
Controle Automático de Distorção	579
Suavização da pele	580
Balanço de impressão de retrato	581
Redução de cintilação de vídeo	582
Redução de cintilação de alta frequência	583
Medição	584
Modo de fóco	585
AF-Modo Área	586
Opções de Detecção de Assunto AF	587
Detecção de assunto	587
AF quando o assunto não é detectado	587
Redução de vibração	588
VR eletrônico	589
Sensibilidade do microfone	590
atenuador	591
Resposta de frequência	592
Redução do Ruído do Vento	593
Potência do plug-in do conector do microfone	594
Volume do fone de ouvido	595
Código de tempo	596
"Redefinir usando o controle remoto"	597
Registro Externo Controle (HDMI).	598
Zeem de alta resolução	599

Captura automática	600
O menu de configurações personalizadas	601
Itens de menu e padrões	601
Banco de configurações personalizadas.	609
Renomeando bancos de configurações personalizadas	609
Copiar bancos de configurações personalizadas	609
Restaurando configurações padrão	609
a1: Seleção de prioridade AF-C	610
a2: Seleção de prioridade AF-S	611
a3: Rastreamento de Foco com Bloqueio	612
Resposta AF de Disparo Bloqueado	612
Movimento do assunto	612
a4: Pontos de foco usados	613
a5: Armazenar Pontos por Orientação	614
a6: Ativação AF	616
a7: Persistência do ponto de foco	617
a8: Seleção do modo de área de limite de AF	618
a9: Restrições do modo de foco	619
a10: Envolvente do Ponto de Foco	620
a11: Exibição do ponto de foco	621
Modo de foco manual	621
Assistência de AF de área dinâmica	621
Exibição AF-C em foco	622
Cor do ponto de foco de rastreamento 3D	622
Largura da borda do ponto de foco	622
a12: Iluminador auxiliar de AF integrado	623
a13: pico de foco.	624
Exibição de Pico de Foco.	624
Sensibilidade de pico de foco	624
Cor de destaque de pico de foco	624
a14: Velocidade de seleção do ponto de foco.	625
a15: Anel de foco manual no modo AF	626

b1: Valor do Passo de Sensibilidade ISO	627
b2: Etapas EV para controle de exposição	628
b3: Compensação de exposição fácil	629
b4: Detecção de rosto de medição de matriz	630
b5: Área Central Ponderada	631
b6: Ajuste fino da exposição ideal	632
b7: Manter Exp. Quando f/ Muda	633
c1: Botão de liberação do obturador AE-L	634
c2: Temporizador Automático	635
c3: Atraso de desligamento	636
d1: Velocidade de Disparo Contínuo	637
d2: Máximo de Disparos por Explosão	638
d3: Opções de captura de pré-lançamento	639
d4: Sincronizar. Opções do Modo de Liberação	641
d5: Modo de atraso de exposição	642
d6: Velocidades de Obturação Estendidas (M)	643
d7: Limitar área de imagem selecionável	644
d7: Limitar área de imagem selecionável	644 645
d7: Limitar área de imagem selecionável	644 645 647
d7: Limitar área de imagem selecionável	644 645 647 649
 d7: Limitar área de imagem selecionável. d8: Sequência numérica de arquivo. d9: Modo de visualização (Foto Lv). d10: Visão da luz das estrelas (Foto Lv). d11: Cores quentes de exibição. 	644 645 647 649 650
 d7: Limitar área de imagem selecionável. d8: Sequência numérica de arquivo. d9: Modo de visualização (Foto Lv). d10: Visão da luz das estrelas (Foto Lv). d11: Cores quentes de exibição. d12: Iluminação LCD. 	 644 645 647 649 650 651
 d7: Limitar área de imagem selecionável. d8: Sequência numérica de arquivo. d9: Modo de visualização (Foto Lv). d10: Visão da luz das estrelas (Foto Lv). d11: Cores quentes de exibição. d12: Iluminação LCD. d13: Ver tudo no modo contínuo. 	 644 645 647 649 650 651 652
d7: Limitar área de imagem selecionável	 644 645 647 649 650 651 652 653
 d7: Limitar área de imagem selecionável. d8: Sequência numérica de arquivo. d9: Modo de visualização (Foto Lv). d10: Visão da luz das estrelas (Foto Lv). d11: Cores quentes de exibição. d12: Iluminação LCD. d13: Ver tudo no modo contínuo. d14: Indicador de tempo de liberação. d15: Moldura de Imagem. 	 644 645 647 649 650 651 652 653 654
d7: Limitar área de imagem selecionável. d8: Sequência numérica de arquivo. d9: Modo de visualização (Foto Lv). d10: Visão da luz das estrelas (Foto Lv). d11: Cores quentes de exibição. d12: Iluminação LCD. d13: Ver tudo no modo contínuo. d14: Indicador de tempo de liberação. d15: Moldura de Imagem. d16: Tipo de grade.	644 645 647 650 651 652 653 654 655
d7: Limitar área de imagem selecionável. d8: Sequência numérica de arquivo. d9: Modo de visualização (Foto Lv). d10: Visão da luz das estrelas (Foto Lv). d11: Cores quentes de exibição. d12: Iluminação LCD. d13: Ver tudo no modo contínuo. d14: Indicador de tempo de liberação. d15: Moldura de Imagem. d16: Tipo de grade. d17: Tipo de Horizonte Virtual.	 644 645 647 649 650 651 652 653 654 655 656
d7: Limitar área de imagem selecionável	 644 645 647 649 650 651 652 653 654 655 656 657
d7: Limitar área de imagem selecionável. d8: Sequência numérica de arquivo. d9: Modo de visualização (Foto Lv). d10: Visão da luz das estrelas (Foto Lv). d11: Cores quentes de exibição. d12: Iluminação LCD. d13: Ver tudo no modo contínuo. d14: Indicador de tempo de liberação. d15: Moldura de Imagem. d16: Tipo de grade. d17: Tipo de Horizonte Virtual. Rolar . Tom .	 644 645 647 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658
d7: Limitar área de imagem selecionável. d8: Sequência numérica de arquivo. d9: Modo de visualização (Foto Lv). d10: Visão da luz das estrelas (Foto Lv). d11: Cores quentes de exibição. d12: Iluminação LCD. d13: Ver tudo no modo contínuo. d14: Indicador de tempo de liberação. d15: Moldura de Imagem. d16: Tipo de grade. d17: Tipo de Horizonte Virtual. Rolar . Tom . d18: Pressione até a metade para cancelar o zoom (MF).	 644 645 647 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659
d7: Limitar área de imagem selecionável. d8: Sequência numérica de arquivo. d9: Modo de visualização (Foto Lv). d10: Visão da luz das estrelas (Foto Lv). d11: Cores quentes de exibição. d12: Iluminação LCD. d13: Ver tudo no modo contínuo. d14: Indicador de tempo de liberação. d15: Moldura de Imagem. d16: Tipo de grade. d16: Tipo de grade. d17: Tipo de Horizonte Virtual. Rolar . Tom . d18: Pressione até a metade para cancelar o zoom (MF). d19: Monitor de disparo personalizado.	 644 645 647 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660

d21. Vicor de EPS alto	563
e1: Velocidade de Sincronização do Elash	567
	504
	200
es. Exposição Comp. para Flash.	207
e4: Auto \$ Controle de Sensibilidade ISO	368
e5: Flash de modelagem	569
e6: Bracketing Automático (Modo M)	570
e7: Ordem de Agrupamento	571
e8: Prioridade de Explosão de Flash 6	572
f1: Personalizar 🖬 Menu	573
Ver informações do cartão de memória 6	675
Zoom de exibição de tela dividida 6	576
Informações MB-N12	576
f2: Controles personalizados (tiro)	577
Mostradores de comando	591
Restaurando as configurações padrão 6	593
Salvando e recuperando posições de foco	594
f3: Controles personalizados (reprodução)	599
Mostradores de comando	703
Restaurando as configurações padrão 7	705
f4: Bloqueio de controle	706
f5: Rotação reversa do mostrador	707
f6: Solte o botão para usar o dial	708
f7: Indicadores Inversos	709
f8: Anel reverso para foco	710
f9: Faixa de rotação do anel de foco 7	711
f10: Resposta do Anel de Controle	712
f11: Alternar Funções do Anel de Foco/Controle 7	713
f12: Atribuir botões de zoom avançado	714
f13: Reprodução de quadros completos 7	715
Deslize para cima/deslize para baixo	715
Direção de avanço rápido	716

	f14: Preferir o subseletor central.	717
	g1: Personalizar 🖪 Menu	718
	Abertura de potência do seletor múltiplo	720
	Exposição do seletor múltiplo Comp	720
	Ver informações do vídeo	720
	g2: Controles personalizados	721
	Mostradores de comando	731
	Restaurando as configurações padrão	732
	g3: Bloqueio de controle	733
	g4: Seleção do modo de área de limite de AF	734
	g5: Restrições do modo de foco	735
	g6: Velocidade AF	736
	g7: Sensibilidade de rastreamento AF	737
	g8: Velocidade de zoom de alta resolução	738
	g9: Atribuir botões de zoom de energia	739
	g10: Controle ISO fino (Modo M).	740
	g11: Velocidades de Obturação Estendidas (Modo M)	741
	g12: Visualizar Assistência	742
	g13: Padrão Zebra	743
	Faixa de tons de padrão	743
	Padrão	743
	Limiar de Destaque	743
	Faixa de tons médios	744
	g14: Limite de intervalo de tons do padrão Zebra	745
	g15: Tipo de grade	746
	g16: Exibição de informações de brilho	747
	g17: Pressione até a metade para cancelar o zoom (MF)	748
	g18: Monitor de disparo personalizado.	749
	g19: Exibição de disparo com visor personalizado.	751
	g20: Indicador de quadro REC vermelho.	752
ο	menu de reprodução	753
	Itens de menu e padrões.	753

Excluir	 755
Pasta de reprodução	 756
Opções de exibição de reprodução	 757
Excluir imagens de ambos os slots	 759
Slot PB de gravação de formato duplo	 760
Critérios de reprodução filtrados.	 761
Reprodução da série	 762
O subseletor exibe o primeiro tiro	 762
Reprodução automática de séries	 762
Opções de reprodução automática de séries	 763
Listar séries como miniaturas individuais	 763
Revisão de imagem	 764
Depois de Excluir	 765
Depois do estouro, mostre	 766
Rotação automática de imagem	 767
Girar Imagens Automaticamente	 768
Copiar imagem(ns)	 769
Copiando fotos	 769
O menu de configuração	 774
Itens de menu e padrões	 774
Formatar cartão de memória	 777
Formato completo	 777
Linguagem	 779
Fuso Horário e Data	 780
Brilho do monitor	 781
Equilíbrio de cores do monitor	 782
Brilho do Visor	 783
Balanço de cores do visor	 784
Tamanho da tela do visor	 785
Seleção do modo de monitor de limite	 786
Exibição de informações de rotação automática	 787
Opções de ajuste fino de AF	 788

Criando e salvando valores de ajuste fino	790
Escolhendo um valor de ajuste fino padrão	791
Dados de lentes sem CPU	792
Unidades de Distância	793
Salvar posição de foco	794
Salvar posição de zoom (lentes PZ)	795
Corte automático de temperatura	796
Comportamento da blindagem do sensor ao desligar	797
Limpar sensor de imagem.	798
Foto de referência de remoção de poeira da imagem	799
Adquirindo dados de referência de remoção de poeira da imagem	799
Mapeamento de pixels	801
Comentário da imagem	802
Comentário de entrada	802
Anexar comentário	802
Informações sobre direitos autorais	803
Artista/Direitos autorais	803
Anexar informações de direitos autorais	803
IPTC	804
Criando, renomeando, editando e copiando predefinições	804
Excluindo Predefinições	804
Incorporando predefinições	805
Copiando Presets para um Cartão de Memória	805
Copiando predefinições para a câmera	806
Opções de Memorando de Voz	809
Controle de Memo de Voz	809
Saída de Áudio (Reprodução)	810
Sons de câmera	811
Som do obturador	811
Volume	811
Тіро	811
Bip	811

	Volume	811
	Tom	812
	Modo silencioso.	813
	Controles de toque	814
	Ativar/desativar controles de toque	814
	Modo luva	814
	HDMI	815
	Prioridade de Conexão USB	816
	Dados de localização	817
	Opções de controle remoto sem fio (WR)	818
	Lâmpada LED	818
	Modo de link	819
	Atribuir botão remoto (WR) Fn	820
	Marcação de Conformidade	821
	Informações da bateria	822
	Fornecimento de energia USB	823
	Economia de energia (Modo Foto)	825
	Bloqueio de Liberação de Slot Vazio	826
	Salvar/Carregar Configurações do Menu	827
	Configurações que podem ser salvas e carregadas	827
	Salvar configurações do menu	830
	Carregar configurações do menu	830
	Redefinir todas as configurações	831
	Versão do firmware	832
0	Menu Rede	833
	Itens de menu e padrões	833
	Modo avião	835
	Conectar ao dispositivo inteligente	836
	Emparelhamento (Bluetooth)	836
	Selecione as imagens para upload	836
	Conexão Wi-Fi	837
	Carregar enquanto estiver desligado	838

Dados de localização (dispositivo inteligente)	838
Conectar ao computador	839
Configurações de rede	839
Tipo de conexão	841
Opções	842
Conectar ao servidor FTP	844
Configurações de rede	844
Opções	847
Conectar a outras câmeras	850
Lançamento sincronizado	850
Configurações de rede	850
Mestre/Remoto	851
Configurações do grupo	851
Nome do grupo	853
Sincronizar data e hora	853
Sobrescrever informações de direitos autorais	853
Opções ATOMOS AirGlu BT	854
Conexão de Dados USB	857
Banda de frequência do roteador	858
Endereço MAC	859
Meu Menu/Configurações Recentes	860
Itens de Menu e Padrões	860
Meu Menu: Criando um Menu Personalizado	861
Adicionando itens ao meu menu	861
Removendo Itens do Meu Menu	863
Reordenar itens no meu menu	864
Exibindo " CONFIGURAÇÕES RECENTES "	865
Configurações recentes: acessando configurações usadas recentemente	866
Como os itens são adicionados a " CONFIGURAÇÕES RECENTES "	866
Solução de problemas	867
Antes de entrar em contato com o suporte ao cliente	867
Problemas e Soluções	869

Bateria/Visor	369
Tiroteio	371
Reprodução	376
Bluetooth e Wi-Fi (Redes sem fio)	379
Variado	380
Alertas e mensagens de erro 8	381
Alertas	381
Mensagens de erro	384
Notas Técnicas	388
Lentes e acessórios compatíveis 8	388
Exibições de câmeras	389
O Monitor	389
O visor	397
O Painel de Controle	902
Unidades de Flash Compatíveis	906
O Sistema de Iluminação Criativa Nikon (CLS)	906
Recursos disponíveis com unidades de flash compatíveis com CLS	906
Notas sobre unidades de flash opcionais	934
Outros acessórios compatíveis	938
Pacotes opcionais de bateria de alimentação MB-N12	946
Partes do MB-N12: Nomes e Funções	946
Conectando o MB-N12	951
Inserindo baterias no MB-N12	953
Carregar baterias usando um adaptador CA de carregamento EH-7P opcional ou um adaptado CA EH-8P opcional	or 958
Usando um adaptador CA de carregamento EH-7P opcional ou um adaptador CA EH-8P como fonte de alimentação	, 961
Verificando o Nível das Baterias no MB-N12	965
Precauções para uso	966
Se a tampa da câmara do suporte se soltar	967
Especificações	968
Conectando um conector de alimentação EP-5B e um adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b	970
Programas	972

Cuidados com a câmera	974
Armazenamento de longo prazo	974
Limpeza	974
Limpeza do sensor de imagem	975
Limpeza manual	977
Cuidados com a câmera e a bateria: Cuidados	979
Precauções: Usando a câmera	979
Cuidados: Usando baterias	983
Cuidados: Usando o carregador	986
Especificações	987
Câmera digital Nikon Z 8	987
Cartões de memória aprovados	1003
Carregadores Portáteis (Power Banks)	1004
Capacidade do cartão de memória	1005
Capacidade do cartão de memória (vídeos)	1007
Resistência da bateria	1009
Marcas Registradas e Licenças.	1011
Avisos	1014
Bluetooth e Wi-Fi (LAN sem fio).	1017

Quando sua primeira foto não pode esperar

Preparando-se

1 Insira a bateria (<u>281</u>).

Para obter informações sobre como carregar a bateria, consulte "Carregar a bateria" (\Box 76).

2 Insira um cartão de memória (<u>83</u>).

3 Coloque uma lente (<u>286</u>).

- Alinhe a marca de montagem na lente com a marca correspondente no corpo da câmera (1) e gire a lente na direção mostrada (2).
- Uma alça pode ser anexada à câmera. Para obter mais informações, consulte "Colocar a alça" (<u>75</u>).







4 Ligue a câmera, escolha um idioma e acerte o relógio (<u>88</u>).



Tirar e visualizar fotos

- Para focar, pressione o botão de liberação do obturador até a metade (ou seja, pressione levemente o botão de liberação do obturador, parando quando for pressionado até a metade; <u>90</u>).
- 2 Sem tirar o dedo do botão de liberação do obturador, pressione o botão até o fim para tirar a foto.

3 Veja a imagem (<u>96</u>).







Antes de você começar

conteúdo do pacote

Certifique-se de que todos os itens listados aqui foram incluídos com sua câmera.

• corpo da câmera



- Tampa da sapata de acessórios BS-1 (vem anexada à câmera; <u>944</u>)
- Ocular de borracha DK-33 (vem anexado à câmera; 940)
- Tampa do corpo BF-N1

- Bateria de íons de lítio recarregável EN-EL15c com tampa de terminal
- Carregador de bateria MH-25a (vem com um adaptador CA de parede ou cabo de alimentação de tipo e formato que variam de acordo com o país ou região de venda)
- Clipe de cabo HDMI / USB (🛄 945)
- Correia AN-DC26 (🛄 <u>75</u>)
- Cabo USB UC-E24 (🛄 <u>328</u>)
- Manual do Utilizador
- garantia

- Os cartões de memória são vendidos separadamente.
- Os carregadores de bateria MH-25a são vendidos separadamente em alguns países ou regiões.

🔽 Centro de Download da Nikon

Visite o Nikon Download Center para baixar atualizações de firmware, NX Studio e outros softwares Nikon e documentação para produtos Nikon , incluindo câmeras, lentes NIKKOR e unidades de flash.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Sobre este documento

<u>Símbolos</u>

Este documento emprega os seguintes símbolos. Use-os para ajudar a localizar as informações de que você precisa.

V	Este ícone marca notas, informações que devem ser lidas antes de usar este produto.
Dica	Este ícone marca dicas, informações adicionais que podem ser úteis ao usar este produto.
	Este ícone marca referências a outras seções neste documento.

Convenções

- Esta câmera usa cartões de memória CFexpress (Tipo B), XQD , SD, SDHC e SDXC. Cartões de memória de todos os tipos são referidos neste documento como "cartões de memória". Onde for necessário distinguir entre os diferentes tipos, os termos "cartão de memória CFexpress", "cartão de memória XQD " e "cartão de memória SD" podem ser usados.
- Ao longo deste documento, os carregadores de bateria são referidos como "carregadores de bateria" ou "carregadores".
- Ao longo deste documento, a exibição no monitor da câmera e no visor durante o disparo é chamada de "exibição do disparo". Na maioria dos casos, as ilustrações mostram o monitor.
- Ao longo deste documento, smartphones e tablets são referidos como "dispositivos inteligentes".
- Ao longo deste documento, " formato FX " e " FX " são usados em referência a um ângulo de visão equivalente ao de uma câmera de formato 35 mm ("full frame") e " formato DX " e " DX " a um ângulo de visão equivalente ao de uma câmera APS-C.
- Ao longo deste documento, o termo "configurações padrão" é usado para se referir às configurações em vigor no embarque. As explicações neste documento assumem que as configurações padrão são usadas.

Para Sua Segurança

Para evitar danos a propriedade ou lesões a si ou outros, leia integralmente "Para Sua Segurança" antes de utilizar este produto.

Após ler estas instruções de segurança, mantenha-as prontamente acessíveis para consulta futura.



PERIGO: A não observância das precauções marcadas com este ícone produz um alto risco de morte ou lesões graves.



AVISO: A não observância das precauções marcadas com este ícone pode resultar em morte ou lesões graves.



ATENÇÃO: A não observância das precauções marcadas com este ícone pode resultar em lesões ou danos a propriedade.



Não usar ao andar ou ao operar um veículo.

A não observância desta precaução pode resultar em acidentes ou outras lesões.

Não desmontar nem modificar este produto. Não toque nas peças internas que fiquem expostas como resultado de queda ou outro acidente.

A não observância destas precauções pode resultar em choque elétrico ou outras lesões.

Se notar quaisquer anomalias, tais como produção de fumo, calor ou cheiros incomuns, desconectar imediatamente a bateria ou fonte de alimentação.

A operação continuada pode resultar em incêndio, queimaduras ou outras lesões.

Manter seco. Não manuseie com as mãos molhadas. Não manuseie a ficha com as mão molhadas.

A não observância destas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.

Não deixar a pele em contacto prolongado com este produto enquanto estiver ligado ou ligado na tomada.

A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras de primeiro grau.



Não utilizar este produto na presença de pó ou gás inflamável como propano, gasolina ou aerossóis.

A não observância desta precaução pode resultar em explosão ou incêndio.

Não olhar diretamente para o sol ou outra fonte de iluminação forte através da objetiva. A não observância desta precaução pode resultar em perda de visão.

Não aponte o flash ou o iluminador auxiliar de AF ao operador de um veículo a motor.

A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.

Manter este produto fora do alcance das crianças.

A não observância desta precaução pode resultar em lesões ou avaria do produto. Para além disso, note que as peças pequenas constituem um risco de asfixia. <u>Se uma criança engolir qualquer peça deste produto, procure imediatamente cuidados médicos.</u>

Não emaranhe, enrole nem torça a correia à volta do pescoço.

A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.

Não usar baterias, carregadores, adaptadores CA ou cabos USB que não sejam os especificados para utilização com este produto. Ao usar baterias, carregadores, adaptadores CA e cabos USB que sejam os especificados para utilização com este produto, não:

- Danifique, modifique, puxe ou dobre com força fios ou cabos, coloque sob objetos pesados ou exponha a calor ou chamas.
- Use conversores ou adaptadores de viagem concebidos para converter de uma voltagem para outra ou com inversores CC para CA.

A não observância destas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.

Não manusear a ficha ao carregar o produto ou ao usar o adaptador CA durante tempestades. A não observância destas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.

O pó sobre ou nas proximidades das peças metálicas da ficha deve ser removido com um pano seco.

A utilização continuada pode resultar em incêndio.

Não manusear com as mãos desprotegidas em locais expostos a temperaturas extremamente altas ou baixas.

A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras ou frieiras.



Não deixar a objetiva apontada para o sol ou outras fontes de iluminação fortes.

A luz focada pela objetiva pode causar fogo ou danos às peças internas do produto. Ao fotografar motivos em contraluz, mantenha o sol bem fora do enquadramento. A luz solar focada dentro da câmara quando o sol está perto do enquadramento pode causar um incêndio.

Desligar este produto quando a sua utilização está proibida. Desative as funções sem fios quando a utilização de equipamento sem fios está proibida.

As emissões de rádio-frequência produzidas por este produto podem interferir com equipamento a bordo de aviões ou em hospitais ou outras instalações médicas.

Remover a bateria e desconectar o adaptador CA se este produto não for utilizado por um longo período de tempo.

A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto.

Não disparar o flash em contacto com ou perto de pele ou objetos.

A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras ou incêndio.

Não deixar o produto onde este será exposto a temperaturas extremamente altas por um longo período de tempo tal como num automóvel fechado ou sob luz solar direta.

A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto.

Não olhar diretamente para o iluminador auxiliar de AF.

A não observância desta precaução pode ter efeitos adversos na visão.

Não transportar câmaras nem lentes com tripés ou acessórios semelhantes montados.

A não observância desta precaução pode resultar em lesões ou avaria do produto.

Não toque nos cartões de memória quando for apresentado um aviso de alta temperatura no monitor ou no visor.



Os cartões de memória ficam quentes, potencialmente causando queimaduras ou fazendo com que os cartões caiam e fiquem danificados quando removidos. Note que o corpo da câmara e as baterias também podem ficar quentes.

Mantenha o produto a uma distância mínima de 5 cm de pacemakers e de outros dispositivos médicos.

Os dispositivos médicos nas proximidades podem ser afetados pelo íman ou ímanes existentes no produto.



Não manipular incorretamente as baterias.

A não observância das seguintes precauções pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias:

- Use apenas baterias recarregáveis aprovadas para utilização com este produto.
- Não exponha as baterias a chamas ou calor excessivo.
- Não desmonte.
- Não provoque curto-circuito nos terminais tocando-lhes com colares, ganchos de cabelo ou outros objetos de metal.
- Não exponha as baterias ou os produtos nos quais estão inseridas a choques físicos fortes.
- Não pisar, perfurar com pregos nem bater com martelos nas baterias.

Carregar apenas como indicado.

A não observância desta precaução pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias.

Se o líquido da bateria entrar em contacto com os olhos, lavar com água limpa abundante e procurar cuidados médicos imediatamente.

A demora em agir pode resultar em danos oculares.

Siga as instruções do pessoal da companhia aérea.

Baterias deixadas sem vigilância em altitudes elevadas num ambiente não pressurizado podem vazar, sobreaquecer, sofrer rutura ou incendiar-se.



Manter as baterias fora do alcance das crianças.

Se uma criança engolir uma bateria, procure cuidados médicos imediatamente.

Manter as baterias fora do alcance de animais domésticos e outros animais.

As baterias podem vazar, sobreaquecer, quebrar ou incendiar-se se mordidas, mastigadas, ou de outro modo danificadas pelos animais.

Não submergir as baterias em água nem expor a chuva.

A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto. Seque imediatamente o produto com uma toalha ou objeto semelhante se este se molhar.



Pare imediatamente a utilização se notar quaisquer alterações nas baterias, como alteração de cor ou deformação. Pare de carregar as baterias EN-EL15c recarregáveis se estas não carregarem no período de tempo especificado.

A não observância destas precauções pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias.

Quando as baterias deixarem de ser necessárias, isolar os terminais com fita-cola. Pode resultar sobreaquecimento, rutura ou incêndio se algum objeto de metal entrar em contacto com os terminais.

Se o líquido da bateria entrar em contacto com a pele ou roupa de uma pessoa, lavar imediatamente a área afetada com água limpa abundante.

A não observância desta precaução pode resultar em irritação da pele.

Avisos

- Nenhuma parte da documentação incluída com este produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada em um sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma em qualquer forma, por qualquer meio, sem a permissão prévia por escrito da Nikon .
- Nikon reserva-se o direito de alterar a aparência e as especificações do hardware e software descritos nesta documentação a qualquer momento e sem aviso prévio.
- Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Embora tenham sido feitos todos os esforços para garantir que as informações contidas nesta documentação sejam precisas e completas, agradecemos que você comunique quaisquer erros ou omissões ao representante da Nikon em sua área (endereço fornecido separadamente).

• Aviso relativo à proibição de cópia ou reprodução

Observe que simplesmente estar de posse de material que foi copiado ou reproduzido digitalmente por meio de um scanner, câmera digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• Itens proibidos por lei de serem copiados ou reproduzidos

Não copie ou reproduza papel-moeda, moedas, valores mobiliários, títulos do governo ou títulos do governo local, mesmo que tais cópias ou reproduções tenham o carimbo "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos que circulem em um país estrangeiro.

Salvo autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos postais ou cartões postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo e de documentos certificados estipulados por lei.

• Cuidados com certas cópias e reproduções

O governo emitiu advertências sobre cópias ou reproduções de títulos emitidos por empresas privadas (ações, letras, cheques, vales-presente etc.), passes de transporte ou cupons, exceto quando um mínimo de cópias necessárias deve ser fornecido para uso comercial por uma empresa. Além disso, não copie ou reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por órgãos públicos e grupos privados, carteiras de identidade e bilhetes, como passes e vales-refeição.

Cumpra os avisos de direitos autorais

De acordo com a lei de direitos autorais, fotografias ou gravações de trabalhos protegidos por direitos autorais feitas com a câmera não podem ser usadas sem a permissão do detentor dos direitos autorais. Exceções se aplicam ao uso pessoal, mas observe que mesmo o uso pessoal pode ser restrito no caso de fotografias ou gravações de exposições ou apresentações ao vivo.

• Use apenas acessórios eletrônicos da marca Nikon

As câmeras Nikon incluem circuitos eletrônicos complexos. Somente acessórios eletrônicos da marca Nikon (incluindo lentes, carregadores, baterias, adaptadores CA e acessórios de flash) certificados pela Nikon especificamente para uso com esta câmera digital Nikon são projetados e comprovados para operar dentro dos requisitos operacionais e de segurança deste circuito eletrônico.

O uso de acessórios eletrônicos que não sejam Nikon pode danificar a câmera e invalidar a garantia da Nikon . O uso de baterias de íons de lítio recarregáveis de terceiros sem o selo holográfico Nikon mostrado abaixo pode interferir na operação normal da câmera ou resultar em superaquecimento, ignição, ruptura ou vazamento das baterias.

kon Nikon Nik kon Nikon Nik pyjn uoyjn uo kon Nikon Nik

Para obter mais informações sobre os acessórios da marca Nikon , entre em contato com um revendedor local autorizado Nikon .

• Cartões de memória

- Os cartões de memória podem ficar quentes após o uso. Tenha o devido cuidado ao remover os cartões de memória da câmera.
- Não execute as seguintes operações durante a formatação ou enquanto os dados estiverem sendo gravados, excluídos ou copiados para um computador ou outro dispositivo. A não observância dessas precauções pode resultar em perda de dados ou danos à câmera ou ao cartão.
 - Não remova ou insira cartões de memória.
 - Não desligue a câmera.
 - Não remova a bateria.
 - Não desconecte os adaptadores CA.
- Não toque nos terminais do cartão com os dedos ou objetos metálicos.
- Não use força excessiva ao manusear os cartões de memória. A inobservância desta precaução pode danificar o cartão.
- Não dobre ou deixe cair os cartões de memória nem os sujeite a choques físicos fortes.
- Não exponha os cartões de memória à água, calor ou luz solar direta.
- Não formate cartões de memória em um computador.

V Antes de tirar fotos importantes

Antes de tirar fotos em ocasiões importantes (como em casamentos ou antes de levar a câmera em uma viagem), tire uma foto de teste para garantir que a câmera esteja funcionando normalmente. Nikon não se responsabiliza por danos ou lucros cessantes que possam resultar do mau funcionamento do produto.

V Formação contínua

Como parte do compromisso de "Aprendizado ao longo da vida" da Nikon com o suporte e educação contínuos do produto, informações continuamente atualizadas estão disponíveis on-line nos seguintes sites:

- Para usuários nos EUA : https://www.nikonusa.com/
- Para usuários no Canadá : https://www.nikon.ca/
- Para usuários no México : <u>https://www.nikon.com.mx/</u>
- Para usuários na América Latina : https://www.nikonamericalatina.com/
- Para usuários na Europa : <u>https://www.europe-nikon.com/support/</u>
- Para usuários na Ásia, Oceania, Oriente Médio e África : https://www.nikon-asia.com/

Visite esses sites para manter-se atualizado com as informações mais recentes sobre produtos, dicas, respostas a perguntas frequentes (FAQs) e conselhos gerais sobre imagem digital e fotografia. Informações adicionais podem estar disponíveis no representante Nikon em sua área. Consulte o seguinte URL para obter informações de contato: <u>https://imaging.nikon.com/</u>

Partes da Câmera

corpo da câmera



- 1 Botão BKT (**BKT** ; <u>166</u>)
- 2 Botão WB (**wB** ; <u>147</u>)
- 3 Microfone estéreo (🛄 93)
- 4 Botão de gravação de vídeo (🛄 93)
- 5 Interruptor de energia (🛄 88)
- 6 Botão de disparo do obturador (<u>90</u>)
- 7 Botão de sensibilidade ISO (ISO ;

Botão FORMAT (🛲 ; 🛄 <u>777</u>)

- 8 Botão de compensação de exposição (☑ ; <u>□ 134</u>)
- 9 Ilhó para a alça da câmera (🛄 75)
- **10** Palestrante
- **12** Painel de controle (<u>42</u>, <u>902</u>)
- **13** Sapata de acessórios (para unidade de flash opcional; <u>411</u>, <u>906</u>)
- **14** Botão MODE (MODE ; <u>124</u>)
- 15 Botão de modo de liberação (및 ; <u>□ 136</u>)


1 Iluminador auxiliar de AF (<u>□ 91</u>, <u>□ 623</u>)

Lâmpada de redução de olhos vermelhos (<u>416</u>)

Luz do temporizador automático (<u>142</u>)

- 2 Botão de modo de monitor (I□I ; <u>□ 51</u> , <u>□ 786</u>)
- 3 Tampa do terminal remoto de dez pinos
- 4 Tampa para microfone, fone de ouvido e conectores HDMI
- 5 tampa do conector USB
- 6 Botão de modo de foco (🛄 106)
- 7 Marca de montagem da lente (<u>86</u>)

- 8 Terminal remoto de dez pinos
- 9 Lâmpada de carga (🛄 78)
- 10 Conector para microfone externo (<u>942</u>)
- 11 Conector HDMI (<u>307</u>)
- **12** Conector de fone de ouvido ($\square 595$)
- **13** Conector de dados USB (<u>328</u>)
- **14** Furo rosqueado para clipe de cabo HDMI / USB (<u>945</u>)
- **15** Conector USB Power Delivery (<u>2823</u>)
- **16** Tampa do corpo (<u>486</u>)



- 1 Monitor (<u>55</u> , <u>118</u>)
- 2 Liberação da ocular (<u>940</u>)
- 3 Botão Excluir (1 ; <u>99</u> , <u>258</u>) Botão FORMAT (; <u>777</u>)
- 4 Botão Proteger (**O□**; <u>□ 249</u>) Botão Fn3 (**Fn3**; <u>□ 179</u>)

- 5 Ocular de borracha (🛄 940)
- **6** Visor (<u>47</u>)
- **7** Sensor ocular (<u>151</u>)



- **1** Controle de ajuste de dioptria (\square 54)
- 2 Botão DISP (DISP ; <u>45</u>)
- **3** Seletor de foto/vídeo (<u>90</u> , <u>93</u>)
- **4** Botão AF-ON (AF-ON ; <u>□ 121</u>)
- **5** Subseletor (<u>117</u>, <u>120</u>, <u>132</u>)
- **6** Disco de comando principal
- **7** Botão "i" (*i* ; <u>69</u> , <u>240</u>)
- 8 Lâmpada de acesso ao cartão de memória (<u>92</u>, <u>94</u>)

- 9 Botão OK (🞯 ; 🛄 64)
- 10 Seletor múltiplo (🛄 64)
- **11** Botão de zoom de reprodução (♥ ; <u>□ 122</u> , <u>□ 225</u> , <u>□ 247</u>)
- **12** Botão MENU (MENU ; 🛄 63)
- **13** Botão de reprodução (**►** ; <u>**□** 96</u> , <u>**□** 224</u>)
- 14 Botão de zoom de reprodução/miniaturas (२ळ ; <u>225</u>, <u>247</u>)
 Botão de ajuda (?; <u>67</u>)

- 1 Botão de liberação da lente (<u>87</u>)
- 2 Montagem da lente (<u>86</u> , <u>123</u>)
- 3 contatos da CPU
- 4 Sensor de imagem (<u>975</u>)
- 5 soquete do tripé
- 6 Tampa da câmara da bateria

- **7** Trava da tampa do compartimento da bateria
- 8 Tampa da ranhura do cartão de memória (<u>283</u>)
- **9** Botão Fn2 (**Fn2** ; <u>262</u>)
- **10** Botão Fn1 (**Fn1** ; <u>62</u>)
- **11** Disco de subcomando

Não toque no sensor de imagem ou na proteção do sensor

Sob nenhuma circunstância você deve cutucar ou exercer pressão no sensor de imagem ou na proteção do sensor (<u>797</u>) ou submetê-los a fortes correntes de ar de um soprador. A não observância desta precaução pode arranhar ou danificar o sensor ou a blindagem. Para obter informações sobre como limpar o sensor de imagem, consulte "Limpeza do sensor de imagem" (<u>975</u>).

Tip: Notas no monitor

O ângulo do monitor pode ser ajustado.



Tip: Número de série do produto

O número de série deste produto pode ser encontrado abrindo o monitor.



Tip: O Iluminador LCD

Girar o botão liga/desliga para 🏶 ativa as luzes de fundo dos botões e painéis de controle (iluminador LCD). As luzes de fundo permanecerão acesas por alguns segundos depois que o botão liga/desliga for liberado. As luzes de fundo se apagam guando o interruptor é girado para 🔅 uma segunda vez ou o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. A ativação da luz de fundo do botão facilita o uso da câmera no escuro.





O Painel de Controle

O painel de controle acende quando a câmera está ligada. Nas configurações padrão, os seguintes indicadores são exibidos. Para obter uma lista completa dos indicadores que podem ser exibidos, consulte "O Painel de Controle" (<u>902</u>) na seção "Visores da Câmera" no capítulo "Notas Técnicas".



- **1** Modo de disparo (<u>124</u>)
- 2 Velocidade do obturador (<u>□ 125</u> , <u>□ 126</u>)
- **3** Abertura (<u>125</u> , <u>126</u>)
- 4 Indicador de bateria (🛄 82)
- **5** Indicador de exposição
 - Exposição (🛄 <u>127</u>)
 - Compensação de exposição (<u>134</u>)
 - Tamanho e taxa do quadro (🛄 202)
- 6 Sensibilidade ISO (🛄 143)
- 7 Número de exposições restantes (<u>284</u>, <u>21005</u>)

Tempo de gravação disponível (🛄 93)

- 8 Indicador de sensibilidade ISO (<u>143</u>) Indicador de sensibilidade ISO automática (<u>145</u>)
- 9 Modo de Liberação (🛄 136)
- 10 Indicador de cartão de memória (slot de cartão SD; <u>283</u>)
- 11 Indicador de cartão de memória (slot de cartão CFexpress/ XQD ; <u>83</u>)
- **12** Modo de área AF (<u>109</u>)
- **13** Modo de foco (<u>106</u>)
- 14 Banco do menu de disparo (🛄 444)

O Monitor

Nas configurações padrão, os seguintes indicadores aparecem no monitor. Para uma lista completa dos indicadores que podem ser exibidos, consulte "O Monitor" na seção "Exibições da Câmera" (🛄 889) no capítulo "Notas Técnicas".

Modo Foto



6 Balanço de branco (🛄 147)



Tip: Usando o monitor com a câmera na orientação "alta"

No modo de foto, as telas de reprodução, menu i e disparo giram para corresponder à orientação da câmera.



Tip: Escolhendo uma exibição

Pressione o botão **DISP** para alternar a exibição de disparo. Escolha entre até cinco exibições, cada uma com uma seleção personalizável de ícones e indicadores. Os itens exibidos podem ser selecionados usando a Configuração Personalizada d19 [**Exibição de disparo do monitor personalizado**] (<u>460</u>).



Modo de vídeo





- 1 Indicador de gravação Indicador "Sem vídeo" (<u>94</u>)
- 2 Indicador de gravação (borda vermelha; <u>752</u>)
- 3 Duração da filmagem gravada
- 4 Tamanho e taxa de quadros (🛄 202)
- **5** Destino (<u>564</u>)

- 6 Tempo de gravação disponível
- **7** Área de imagem (<u>212</u>)
- 8 Tipo de arquivo de vídeo (🛄 198)
- **9** Nível de som (<u>590</u>)
- **10** Sensibilidade do microfone (<u>590</u>)

Tip: Usando o monitor com a câmera na orientação "alta"

No modo de vídeo, os menus de reprodução e reprodução *i* giram para corresponder à orientação da câmera.



O visor

Nas configurações padrão, os seguintes indicadores aparecem no visor. Para uma lista completa dos indicadores que podem ser exibidos, consulte "O visor" na seção "Exibições da câmera" (<u>9897</u>) no capítulo "Notas técnicas".

Modo Foto





- 1 Modo de visualização (visualização ao vivo de fotos; <u>647</u>)
- 2 Ícone ⊕ (<u>□ 89</u>)
- 3 Modo de liberação (🛄 <u>136</u>)
- **4** Modo de foco (<u>106</u>)
- 5 Modo área AF (<u>109</u>)
- 6 Balanço de branco (<u>147</u>)

- **7** D-Lighting ativo (<u>471</u>)
- 8 Picture Control (<u>179</u>)
- **9** Qualidade da imagem (<u>102</u>)
- **10** Tamanho da imagem (<u>104</u>)
- **11** Área da imagem (<u>100</u>)



- 1 Indicador de bateria (🛄 82)
- 2 Número de exposições restantes (<u>284</u>, <u>1005</u>)
- 3 Sensibilidade ISO (🛄 143)
- 4 Indicador de sensibilidade ISO (<u>143</u>) Indicador de sensibilidade ISO automática (<u>145</u>)
- 5 Indicador de exposição
 - Exposição (🛄 127)
 - Compensação de exposição (<u>134</u>)

- **6** Abertura (<u>125</u>, <u>126</u>)
- **7** Velocidade do obturador (<u>□ 125</u>, <u>□ 126</u>)
- **8** Modo de disparo (<u>124</u>)
- **9** Indicador de redução de vibração (<u>494</u>)
- **10** Medição (🛄 <u>485</u>)
- **11** Ponto de foco (<u>117</u>)

Tip: Usando o visor com a câmera na orientação "alta"

No modo de foto, as telas de reprodução, menu i e disparo giram para corresponder à orientação da câmera.



Tip: Escolhendo uma exibição

Pressione o botão **DISP** para alternar a exibição de disparo. Escolha entre até quatro exibições, cada uma com uma seleção personalizável de ícones e indicadores. Os itens exibidos podem ser selecionados usando a Configuração Personalizada d20 [**Exibição de disparo personalizada no visor**] (<u>4662</u>).



Modo de vídeo





- 1 Indicador de gravação
- Indicador "Sem vídeo" (<u>94</u>)
- 2 Duração da filmagem gravada
- **3** Destino (<u>564</u>)
- **4** Tempo de gravação disponível
- **5** Tamanho e taxa de quadros (<u>202</u>)

- **6** Área de imagem (<u>212</u>)
- **7** Tipo de arquivo de vídeo (<u>198</u>)
- 8 Indicador de gravação (borda vermelha;
- **9** Nível de som (<u>590</u>)
- **10** Sensibilidade do microfone (<u>590</u>)

O visor

51

Tip: Usando o visor com a câmera na orientação "alta"

No modo de vídeo, os menus de reprodução e reprodução *i* giram para corresponder à orientação da câmera.

O botão do modo monitor e o sensor ocular

Colocar seu olho no visor ativa o sensor ocular, alternando a exibição do monitor para o visor. Observe que o sensor ocular também responderá a outros objetos, como seus dedos.

- O visor pode ser usado para menus e reprodução, se desejado.
- Pressione o botão I□I (modo monitor) para alternar entre as exibições do visor e do monitor.



0



0...

[**Somente visor**]: O monitor permanece em branco. O visor é usado para disparos, menus e reprodução.

 No modo de foto, o visor liga por alguns segundos depois que a câmera é ligada, o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade ou o botão AF-ON é pressionado, independentemente de você colocar ou não o olho no visor.

[**Somente monitor**]: O monitor é usado para disparos, menus e reprodução. O visor permanecerá em branco mesmo se você colocar o olho no visor.

• Pressione o botão 🗀 para alternar entre as telas da seguinte maneira.

sensor ocular.

[Troca automática de exibição]: A câmera alterna automaticamente entre as exibições do visor e do monitor com base nas informações do





[**Priorizar visor (1)**]: Colocar o olho no visor liga o visor; o monitor permanece desligado depois que você tira o olho. No modo de vídeo, os visores funcionam conforme [**Troca automática de visor**].

[**Priorizar visor (2)**]: No modo de foto, além de quando você olha através dele, o visor liga por alguns segundos após a câmera ser ligada, o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade ou o botão **AF-ON** é pressionado, independentemente de você colocar o olho no visor. No modo de vídeo, as exibições funcionam conforme

- [Troca automática de exibição].
- A tela de disparo aparece no visor se você colocar o olho nela enquanto o monitor é usado para menus ou reprodução.



V O controle de ajuste de dioptria

- O visor pode ser focado levantando e girando o controle de ajuste dióptrico.
- Tenha cuidado para não colocar os dedos ou as unhas nos olhos.
- Após ajustar a dioptria, empurre o controle de ajuste de dioptria de volta para sua posição original.



Inclinando o monitor

Colocar o olho na câmera quando o monitor estiver inclinado não acionará o visor se ambas as condições a seguir forem atendidas:

- [Troca automática de exibição], [Priorizar visor (1)] ou [Priorizar visor (2)] é selecionado para o modo monitor e
- um menu, imagem ou outra exibição aparece atualmente no monitor.

Tip: Uso estendido

Ao usar o visor por longos períodos, você pode selecionar [**Ajustar para facilitar a visualização**] para a configuração personalizada d9 [**Modo de visualização (foto Nv)**] para garantir que o brilho e o matiz do visor sejam ajustados para facilitar a visualização.

Tip: Seleção do modo de monitoramento de limite

Você pode limitar a escolha dos modos de monitor disponíveis usando o item [**Limitar seleção do modo de monitor**] no menu de configuração.

Controles de toque

O monitor sensível ao toque oferece uma variedade de controles que podem ser operados tocando a tela com os dedos. Durante a fotografia do visor, os controles de toque são desativados e não podem ser usados para foco ou algo semelhante.

Focando e liberando o obturador

- Toque no monitor para focar o ponto selecionado (toque AF).
- No modo de foto, o obturador será liberado quando você levantar o dedo da tela (toque no obturador).
- As configurações do obturador de toque/AF podem ser ajustadas tocando no ícone 📺 (🛄 118).



RTF BA

NORME E

WBAA

MFS fool

S

ണം





Ajustando as configurações

- Toque nas configurações realçadas na tela.
- Você pode escolher a opção desejada tocando nos ícones ou controles deslizantes.



• Toque em つ ou pressione ⊛ para selecionar a opção escolhida e retornar à tela anterior.



Reprodução

• Deslize para a esquerda ou para a direita para ver outras imagens durante a reprodução em tamanho cheio.



• Na reprodução em tamanho cheio, tocar na parte inferior da tela exibe uma barra de avanço de quadro. Deslize o dedo para a esquerda ou para a direita sobre a barra para rolar rapidamente para outras imagens.



 Para ampliar uma imagem exibida durante a reprodução em tamanho cheio, use um gesto de alongamento ou dê dois toques rápidos na tela. Você pode ajustar a taxa de zoom usando gestos de esticar para aumentar o zoom e gestos de beliscar para diminuir o zoom.



- Use gestos de deslizamento para ver outras partes da imagem durante o zoom.
- Dar dois toques rápidos na tela enquanto o zoom está ativado cancela o zoom.
- Para "diminuir o zoom" para uma visualização em miniatura, use um gesto de pinça durante a reprodução em tamanho cheio. Use pinça e esticar para escolher o número de fotos exibidas de 4, 9 e 72 quadros.



Vendo vídeos

- Os vídeos são indicados por um ícone \, ; para iniciar a reprodução, toque no ícone ○.
- Toque em 🗢 para sair para a reprodução em tamanho cheio.



<u>0 i</u>

• Toque no ícone 🗈 para exibir o menu *i* durante o disparo (🛄 <u>69</u>).



- Set: Picture Control CBA 08 A0 NORM CO (11) AF-S SDR (4) SPI SHOOTA (2) AF-S SDR (2) SHOOTA (2) AF-S SDR (2) SHOOTA (2) AF-S
- Toque nos itens para visualizar e alterar as opções.
- Você pode escolher os itens exibidos no menu $m{i}$ (\square 74).

Entrada de texto

• Quando um teclado é exibido, você pode inserir texto tocando nas teclas.



- 1 Área de exibição de texto
- 2 Área do teclado
- 3 Seleção de teclado

- Para posicionar o cursor, toque 4 ou 🕨 ou toque diretamente na área de exibição de texto.
- Para percorrer os teclados de letras maiúsculas e minúsculas e de símbolos, toque no botão de seleção de teclado.

Navegando nos Menus

• Deslize para cima ou para baixo para rolar.

• Toque em um ícone de menu para escolher um menu.

- Toque nos itens do menu para exibir as opções. Você pode escolher a opção desejada tocando nos ícones ou controles deslizantes.
- Para sair sem alterar as configurações, toque em $\mathbf b$.



û	PLAYBACK MENU		
нę	Delete	茴	>
	Playback folder	ALL	>
_	Playback display options		>
	Delete pictures from both slots	0N>=	>
۲.	Dual-format recording PB slot	ĽľC/X	>
۲	Filtered playback criteria		
⇒	Series playback		





V Cuidados: A tela sensível ao toque

- A tela sensível ao toque responde à eletricidade estática. Pode não responder quando tocado com as unhas ou mãos enluvadas. Para obter uma resposta aprimorada ao usar a tela sensível ao toque com luvas, selecione [ON] para [Controles de toque] > [Modo luva] no menu de configuração.
- Não toque na tela com objetos pontiagudos.
- Não use força excessiva.
- A tela pode não responder quando coberta por películas protetoras de terceiros.
- A tela pode não responder quando tocada simultaneamente em vários locais.

Tip: Ativar ou desativar os controles de toque

Os controles de toque podem ser ativados ou desativados usando [**Controles de toque**] > [**Ativar/ desativar controles de toque**] no menu de configuração.

Os Botões Fn1 e Fn2

Use o botão **Fn1** ou **Fn2** para acesso rápido às configurações selecionadas durante o disparo.



- Por padrão, o botão **Fn1** é usado para escolher o banco do menu de disparo (<u>444</u>) e o botão **Fn2**, a área da imagem (<u>100</u>).
- A configuração atribuída pode ser ajustada segurando o botão **Fn1** ou **Fn2** e girando os discos de comando. Em alguns casos, os ajustes podem ser feitos usando os discos de comando principal e de subcomando.
- As funções desempenhadas por esses e outros controles podem ser escolhidas no menu Configurações personalizadas. Os controles podem ser atribuídos a uma variedade de funções diferentes para fotografia (<u>677</u>), gravação de vídeo (<u>721</u>) e reprodução (<u>699</u>).

Usando os Menus

O botão MENU

Pressione o botão MENU para visualizar os menus.





- 1 🗅 MENU DE FOTOGRAFIA (🛄 441)
- 2 陳 MENU DE GRAVAÇÃO DE VÍDEO (<u>□ 558</u>)
- 3 ✓ MENU DE CONFIGURAÇÕES PERSONALIZADAS (<u>□ 601</u>)
- 4 🗈 MENU DE REPRODUÇÃO (🛄 753)
- 5 Y MENU DE CONFIGURAÇÃO (🛄 774)
- 6 🐵 MENU DE REDE (🛄 833)
- 8 ícone @ (ajuda) (<u>67</u>)
- 9 Configurações atuais
- * Você pode escolher o menu exibido. O padrão é [MEU MENU].

<u>Usando os Menus</u>

Você pode navegar pelos menus usando o seletor múltiplo e o botão 🐵



- 1 Mover o cursor para cima
- **2** Selecione o item destacado
- **3** Exibir o submenu, selecionar o item realçado ou mover o cursor para a direita
- **4** Mover o cursor para baixo
- **5** Cancele e volte ao menu anterior ou mova o cursor para a esquerda

1 Destaque o ícone do menu atual.

Pressione ④ para colocar o cursor na área de seleção do menu.



۵	SETUP MENU	
×.	Format memory card	>
	anguage 🕼	
_	Time zone and date	
	Monitor brightness 0	
۲.	Monitor color balance	
۳	Viewfinder brightness AUTO	
⇒	/iewfinder color balance	

2 Selecione um menu.

Pressione 🕭 ou 🕀 para selecionar o menu desejado.



Δ	PLAYBACK MENU		
Here:	Delete	靣	>
	Playback folder	ALL	>
	Playback display options		>
	Delete pictures from both slots	0N≻=	>
Y	Dual-format recording PB slot	ĽIC/X	>
۲	Filtered playback criteria		
≂⁄	Series playback		

3 Posicione o cursor no menu selecionado.

Pressione () para posicionar o cursor no menu selecionado.



۵	PLAYBACK MENU	(2
H.	Delete	靣	>
	Playback folder	ALL	>
_	Playback display options		>
	Delete pictures from both slots	0N'=	>
Ť	Dual-format recording PB slot	ĽIC/X	>
	Filtered playback criteria		
₽	Series playback		

4 Destaque um item de menu.

Pressione 🕙 ou 🖓 para realçar um item de menu.



5 Opções de exibição.

Pressione () para exibir as opções do item de menu selecionado.





6 Destaque uma opção.

Pressione 🖲 ou 🏵 para realçar uma opção.



۵	Picture review 5
н р	On
	On (monitor only)
	Off
۲.	
۵	
⇒	

7 Selecione a opção destacada.

- Pressione ® para salvar as alterações e sair.
- Para sair sem fazer uma seleção, pressione o botão MENU
- Para sair dos menus e retornar ao modo de disparo, pressione o botão de liberação do obturador até a metade.



V Itens acinzentados

- Alguns itens e opções de menu podem estar indisponíveis dependendo do status da câmera. Os itens indisponíveis são exibidos em cinza.
- Em alguns casos, pressionar
 equando um item esmaecido estiver realçado exibirá uma mensagem explicando por que o item está indisponível.

Tip: Somente itens ON/OFF

Se as únicas opções disponíveis para o item atual forem [**ON**] e [**OFF**], você pode alternar de [**ON**] para [**OFF**] ou *vice-versa* simplesmente pressionando ®, pressionando o seletor múltiplo para a direita (**③**) ou tocando no item no visor.

Tip: O ícone (Ajuda)

• Quando disponível, uma descrição do item atualmente selecionado pode ser visualizada pressionando o botão २ळ (?).

67

- Pressione 🟵 ou 🏵 para rolar.
- Pressione $\ensuremath{\mathfrak{P}}\xspace{\mathbf{B}}$ ($\ensuremath{\mathfrak{P}}\xspace$) novamente para retornar aos menus.







۵	PHOTO SHOOTING MENU	(2
١.	Vignette control		
	Diffraction compensation	ON)
_	Auto distortion control	ON	
	Skin softening	0FF	>
Y	Portrait impression balance	0FF	>
	Photo flicker reduction	OOFF	
₽	High-frequency flicker reduction	0FF	



Tip: Controles de toque

Você também pode navegar pelos menus usando controles de toque (<u>55</u>).

Tip: Entrada de texto

Um teclado é exibido quando a entrada de texto é necessária, por exemplo, se você for solicitado a inserir um nome de arquivo ou algo semelhante. Digite o texto conforme descrito abaixo.



- 1 Área de exibição de texto
- 2 Área do teclado
- 3 Seleção de teclado

- Insira os caracteres na posição atual do cursor realçando-os com as teclas de seta do seletor múltiplo e pressionando ⊗ .
- O cursor pode ser movido para a esquerda ou para a direita na área de exibição de texto girando qualquer um dos discos de comando.
- Para percorrer os teclados de letras maiúsculas e minúsculas e de símbolos, realce o ícone de seleção de teclado e pressione 🐵 . O ícone de seleção de teclado pode não estar disponível em alguns casos.
- Se um caractere for inserido quando a área de exibição de texto estiver cheia, o caractere mais à direita será excluído.
- Para excluir o caractere sob o cursor, pressione o botão 🛍 (📟).
- Para concluir a entrada, pressione .
- Para sair sem concluir a entrada de texto, pressione MENU.

O Botão i (Menu i)

Para acesso rápido às configurações usadas com frequência, pressione o botão *i* ou toque no ícone **1** para visualizar o menu *i*.



- Diferentes menus são exibidos nos modos de foto e vídeo.



• Os itens para os quais a câmera exibe um guia do disco de comando podem ser ajustados realçando-os no menu *i* e girando o disco de comando. Em alguns casos, os ajustes podem ser feitos usando os discos de comando principal e de subcomando.



V Itens acinzentados

Alguns itens e opções de menu podem estar indisponíveis dependendo do status da câmera. Os itens indisponíveis são exibidos em cinza.



Tip: Usando o Menu *i* com a Câmera na Orientação "Alta"

Quando a câmera é girada para tirar ou visualizar fotos na orientação "vertical" (retrato) no modo de foto, o menu **i** é exibido no monitor e o visor gira para corresponder. No modo de vídeo, apenas o menu **i** de reprodução gira para corresponder à orientação da câmera.



<u>O menu Fotografia fixa i</u>

Pressionar o botão i no modo de foto exibe os itens listados abaixo. Destaque o item desejado usando o seletor múltiplo e pressione \circledast para visualizar as opções.



- 1 Definir Picture Control (<u>179</u>)
- 2 Balanço de branco (🛄 147)
- 3 Qualidade de imagem (<u>102</u>)
- **4** Tamanho da imagem (<u>104</u>)
- 5 AF modo área/subj. detecção (<u>□ 109</u> , <u>□ 113</u>)
- 6 Modo de foco (<u>106</u>)

- **7** Modo de tom (<u>457</u>)
- 8 Redução de vibração (🛄 494)
- 9 Banco do menu de disparo (<u>444</u>)
- 10 Controles personalizados (tiro; 🛄 677)
- 11 Modo avião (<u>835</u>)
- **12** Exibir informações do cartão de memória (<u>\$\overline\$675</u>)

<u>O menu Vídeo i</u>

Pressionar o botão i no modo de vídeo exibe os itens listados abaixo. Destaque o item desejado usando o seletor múltiplo e pressione @ para visualizar as opções.



- 1 Definir Picture Control (<u>179</u>)
- **2** Balanço de branco (<u>147</u>)
- **3** Tamanho do quadro/taxa de quadro (<u>202</u>)
- 4 Sensibilidade do microfone (<u>590</u>)
- 5 AF modo área/subj. detecção (<u>□ 109</u> , <u>□ 113</u>)
- 6 Modo de foco (<u>106</u>)
- **7** VR Eletrônico (<u>589</u>)
- 8 Redução de vibração (🛄 588)
- 9 Banco do menu de disparo (<u>444</u>)
- **10** Controles personalizados (<u>2 721</u>)
- 11 Modo avião (<u>835</u>)
- **12** Destino (<u>564</u>)
<u>O Menu Reproduzir i</u>

Pressionar o botão *i* durante a reprodução exibe um menu *i* sensível ao contexto de opções de reprodução.



Fotos



Personalizar o Menu i

Os itens exibidos no menu i durante o disparo podem ser escolhidos usando a configuração personalizada f1 ou g1 [Personalizar menu 🖬].

1 Destaque Configuração Personalizada f1 ou g1 [Personalizar menu 🖬] e pressione 🐵

Consulte "Botão MENU" (<u>63</u>) para obter informações sobre como usar os menus.

Uma lista dos itens disponíveis para a posição selecionada será exibida.

Jestaque o item desejado e pressione I ...

- O item será atribuído à posição selecionada e as opções mostradas na Etapa 2 serão exibidas.
- Repita as etapas 2 e 3 conforme desejado.

Pressione o botão MENU

As alterações serão salvas e o menu Configurações personalizadas será exibido.





5

AF/MF

1 Customize 🧾 menu

<u>~</u> WB QUAL SIZE [+]/s

TONE (\bigcirc) SHOOT · · +



Set Picture Control

Primeiros passos

Prendendo a Alça

Para prender uma alça, siga as etapas abaixo.



Carregando a bateria

Carregue a bateria EN-EL15c fornecida antes de usar.

V Cuidado: A bateria e o carregador

Leia e siga os avisos e precauções em "Para sua segurança" (<u>28</u>) e "Cuidados com a câmera e a bateria: cuidados" (<u>979</u>).

O carregador de bateria

Dependendo do país ou região, o carregador vem com um adaptador de parede CA ou um cabo de alimentação.

• Adaptador de parede CA : Após inserir o adaptador de parede CA na entrada CA do carregador (①), deslize a trava do adaptador de parede CA conforme mostrado (②) e gire o adaptador 90 ° para fixá-lo no lugar (③). Insira a bateria e conecte o carregador.



• **Cabo de alimentação** : Após conectar o cabo de alimentação com o plugue na orientação mostrada, insira a bateria e conecte o cabo.



• Uma bateria descarregada carrega completamente em cerca de 2 horas e 35 minutos.



Carregamento da bateria (pisca)



Carregamento completo (estável)

V Se a lâmpada CHARGE piscar rapidamente

Se a lâmpada CHARGE piscar rapidamente (8 vezes por segundo):

- A bateria não foi inserida corretamente : Desconecte o carregador, remova e reinsira a bateria.
- A temperatura ambiente está muito quente ou muito fria : use o carregador de bateria em temperaturas dentro da faixa de temperatura designada (0–40 °C/+32–104 °F).

Se o problema persistir, desconecte o carregador e encerre o carregamento. Leve a bateria e o carregador a um representante de serviço autorizado Nikon .

Adaptadores CA de carregamento EH-7P/ adaptadores CA EH-8P opcionais: Carregamento

Quando inserida na câmera, a bateria pode ser carregada usando um adaptador CA de carregamento EH-7P ou um adaptador CA EH-8P opcional.

- Uma bateria descarregada carrega completamente em cerca de 2 horas e 40 minutos.
- Quando o carregamento estiver concluído, desconecte o EH-7P ou EH-8P e desconecte-o da câmera.

Carregando

Usando o adaptador de carregamento CA EH-7P

Após confirmar que a câmera está desligada, conecte o adaptador de carregamento CA EH-7P (①) ao conector USB Power Delivery da câmera (②) e conecte o adaptador. A bateria será carregada enquanto a câmera estiver desligada. Mantenha o plugue reto durante a inserção e remoção.



- A luz de carga da câmera (③) acende em âmbar enquanto o carregamento está em andamento. A luz desliga quando o carregamento está completo.
- A bateria também será carregada quando a câmera estiver ligada, desde que o temporizador de espera esteja desligado.
- O formato do plugue varia de acordo com o país ou região de compra.

Usando o adaptador CA EH-8P

Conecte um cabo USB UC-E25 opcional (com conectores Tipo C em ambas as extremidades) ao adaptador CA EH-8P (①). Após confirmar que a câmera está desligada, conecte a outra extremidade do cabo ao conector USB Power Delivery da câmera (②) e conecte o adaptador. A bateria será carregada enquanto a câmera estiver desligada. Mantenha o plugue reto durante a inserção e remoção.



- A luz de carga da câmera (③) acende em âmbar enquanto o carregamento está em andamento. A luz desliga quando o carregamento está completo.
- A bateria também será carregada quando a câmera estiver ligada, desde que o temporizador de espera esteja desligado.
- O formato do plugue varia de acordo com o país ou região de compra.

V Cuidados: O EH-7P/EH-8P

- A bateria não carregará se o cabo estiver conectado ao conector de dados USB da câmera.
- O EH-7P e o EH-8P podem ser usados somente com baterias EN-EL15c e EN-EL15b. As baterias EN-EL15a podem ser carregadas usando um carregador de bateria MH-25a.
- Erros de carregamento causados, por exemplo, por temperaturas elevadas da câmera ou tentativas de carregar uma EN-EL15a são indicados pela luz de carga piscando rapidamente por cerca de 30 segundos antes de desligar.
- Depois que a luz de carga apagar, recomendamos que você ligue a câmera (ou ative o temporizador de espera) e confirme se a bateria está carregada.

Tip: EH-7P/EH-8P: Fornecimento de energia

Se [**ON**] for selecionado para [**USB power delivery**] no menu de configuração, a energia será fornecida à câmera quando ela estiver ligada.

- Conecte o cabo ao conector USB Power Delivery da câmera. O adaptador não fornecerá energia à câmera quando conectado via conector de dados USB .
- A energia só será fornecida à câmera quando a bateria estiver inserida.
- A bateria não carregará enquanto a câmera estiver sendo alimentada por uma fonte de alimentação externa.
- Para obter mais informações, consulte "'Fornecimento de energia' versus 'Carregamento'" (🛄 824).

Tip: Carregamento com adaptadores CA de terceiros equipados com conectores USB tipo C e compatíveis com os padrões USB PD (Power Delivery)

- A bateria da câmera também pode ser carregada com adaptadores CA de terceiros. Use um adaptador CA que esteja em conformidade com os padrões USB PD (power delivery) e que esteja equipado com conectores USB Tipo C.
- Use um adaptador CA que suporte saída de 45 W (15 V/3 A) ou mais.
- Use um cabo USB Tipo C em ambas as extremidades para conectar à câmera.
- Não garantimos que todos os adaptadores CA e cabos USB de terceiros consigam carregar a bateria da câmera.

Tip: Carregamento com carregadores portáteis (bancos de energia de terceiros) equipados com conectores USB tipo C e compatíveis com os padrões USB PD (Power Delivery)

- Carregadores portáteis de terceiros podem ser usados para alimentar a câmera ou carregar a bateria da câmera. Use um carregador portátil que esteja em conformidade com os padrões USB PD (power delivery) e que esteja equipado com conectores USB Tipo C.
- Recomendamos usar um carregador portátil que suporte uma potência de 45 W (15 V/3 A) ou mais.
- Use um cabo USB Tipo C em ambas as extremidades para conectar à câmera.
- Não garantimos que todos os carregadores portáteis e cabos USB de terceiros sejam capazes de carregar a bateria ou alimentar a câmera.

Tip: Fornecimento de energia USB do computador e carregamento da bateria

Os computadores fornecerão corrente para alimentar a câmera ou carregar a bateria somente por meio de um cabo USB UC-E25 opcional (que tem conectores Tipo C em ambas as extremidades) conectado a uma porta USB Tipo C integrada no computador.

- O cabo USB UC-E24 fornecido (que se conecta à câmera por meio de um conector Tipo C e aos dispositivos USB por meio de um conector Tipo A) não pode ser usado para essa finalidade.
- Conecte o cabo USB ao conector USB Power Delivery da câmera. O computador não fornecerá energia à câmera quando conectado via conector de dados USB .
- Dependendo do modelo e das especificações do produto, alguns computadores não fornecerão corrente para alimentar a câmera ou carregar a bateria.

Inserindo a bateria

- Desligue a câmera antes de inserir ou remover a bateria.
- Usando a bateria para manter a trava laranja da bateria pressionada para um lado, deslize a bateria para dentro do compartimento da bateria até que a trava trave-a no lugar.







Removendo a bateria

Para remover a bateria, desligue a câmera e abra a tampa do compartimento da bateria. Pressione a trava da bateria na direção indicada pela seta para soltá-la e, em seguida, remova-a manualmente.



Nível de bateria

• O nível da bateria é mostrado na tela de disparo e no painel de controle enquanto a câmera está ligada.



- Se a mensagem [**Disparo do obturador desativado. Recarregue a bateria.**] for exibido, carregue ou troque a bateria.

🔽 O temporizador de espera

A câmera usa um temporizador de espera para ajudar a reduzir o consumo da bateria. Se nenhuma operação for executada por cerca de 30 segundos, o temporizador de espera expirará e o monitor, visor e painel de controle serão desligados. Alguns segundos antes de desligar, o monitor e o visor escurecerão. Eles podem ser reativados pressionando o botão de liberação do obturador até a metade. O período de tempo antes do temporizador de espera expirar automaticamente pode ser selecionado usando a configuração personalizada c3 [**Atraso de desligamento**] > [**Temporizador de espera**].

Inserindo cartões de memória

A câmera está equipada com dois slots para cartão de memória: um slot que aceita um cartão de memória CFexpress ou XQD (1) e outro que aceita um cartão de memória SD (2), totalizando dois cartões, um de cada tipo.



- Desligue a câmera antes de inserir ou remover cartões de memória.
- Segurando o cartão de memória na orientação mostrada, deslize-o diretamente no slot até que ele se encaixe no lugar.
 - Cartões de memória CFexpress e XQD :



- Cartões de memória SD :







• Se esta for a primeira vez que o cartão será usado na câmera, formate-o usando [Formatar cartão de memória] no menu de configuração.

Tip: Número de exposições restantes

- A tela de disparo e o painel de controle mostram o número de fotografias que podem ser tiradas com as configurações atuais.
- Valores acima de 1000 são arredondados para a centena mais próxima. Por exemplo, valores entre 8.000 e 8.099 são mostrados como 8,0 k.
- Se nenhum cartão de memória estiver inserido, um indicador [-E-] será exibido.



Tip: O interruptor de proteção contra gravação

 Os cartões de memória SD estão equipados com uma chave de proteção contra gravação. Deslizar a chave para a posição "travada" protege o cartão contra gravação, protegendo os dados que ele contém.



- Um indicador "---" e um aviso [**Cartão**] aparecem na tela de disparo quando um cartão protegido contra gravação é inserido.
- Se você tentar disparar o obturador enquanto um cartão protegido contra gravação estiver inserido, um aviso será exibido e nenhuma imagem será gravada. Desbloqueie o cartão de memória antes de tentar tirar ou excluir fotos.

Tip: Ícones de caça-níqueis

A localização da imagem atual é mostrada por um ícone no canto inferior esquerdo da tela de reprodução.



Removendo cartões de memória

Depois de confirmar que a luz de acesso ao cartão de memória está apagada, desligue a câmera, abra a tampa do slot do cartão de memória e pressione o cartão para ejetá-lo (①). O cartão pode então ser removido manualmente (②).



V Aviso de alta temperatura no cartão de memória

Conforme indicado na etiqueta dentro da tampa do slot do cartão de memória, os cartões de memória podem ficar quentes enquanto estiverem inseridos na câmera. Aguarde até que o aviso de alta temperatura do cartão de memória (A de de disparo antes de remover os cartões de memória da câmera. Tentar remover os cartões de memória imediatamente pode causar queimaduras ou fazer com que os cartões caiam e sejam danificados. Observe que o corpo da câmera e as baterias também podem estar quentes.



Anexando uma lente

- A câmera pode ser usada com lentes de montagem Z. Para obter mais informações sobre lentes, consulte a documentação da lente disponível no Nikon Download Center.
- A lente geralmente usada neste documento para fins ilustrativos é uma NIKKOR Z 50mm f/1.8 S.
- Tenha cuidado para evitar a entrada de poeira na câmera.
- Confirme se a câmera está desligada antes de colocar a lente.
 - Remova a tampa do corpo da câmera (① , ②) e a tampa traseira da lente (③ , ④).



- Alinhe as marcas de montagem na câmera (() e na lente () Não toque no sensor de imagem ou nos contatos da lente.



- Gire a lente como mostrado até que ela se encaixe no lugar (${f D}$).



• Remova a tampa frontal da lente antes de tirar fotos.

V Lentes de Montagem F

- Certifique-se de conectar um adaptador de montagem FTZ II ou FTZ (disponível separadamente) à câmera antes de usar lentes de montagem F (<u>942</u>).
- A tentativa de conectar as lentes de montagem F diretamente à câmera pode danificar a lente ou o sensor de imagem.

Lentes destacadas

- Depois de desligar a câmera, pressione e segure o botão de liberação da lente (①) enquanto gira a lente na direção mostrada (②).
- Depois de remover a lente, recoloque as tampas da lente e a tampa do corpo da câmera.



Configuração da câmera

Ligue a câmera, escolha um idioma e acerte o relógio. Antes de usar a câmera pela primeira vez, siga as etapas abaixo para escolher um idioma e fuso horário e ajustar o relógio para que a hora e a data corretas sejam gravadas com todas as fotos que tirar.

Pressione MENU e, no menu de configuração, realce
 [Idioma] e pressione ().

Para obter informações sobre como usar os menus, consulte "Usando os menus" ($\underline{\square \ 64}$).

2 Selecione um idioma.

Pressione O ou O para destacar o idioma desejado e pressione O (os idiomas disponíveis variam de acordo com o país ou região em que a câmera foi adquirida originalmente).

3 Realce [Fuso horário e data] e pressione I .

4 Escolha um fuso horário.

- Selecione [Fuso horário] na tela [Fuso horário e data].
- A exibição lista as cidades selecionadas na zona escolhida e a diferença entre o horário na zona escolhida e o UTC.
- Destaque um fuso horário na exibição [**Fuso horário**] e pressione ⊛



Δ	SETUP MENU	
١.	Format memory card	>
	Language 🕼	>
-	Time zone and date	
Þ	Monitor brightness 0	
1	Monitor color balance	
	Viewfinder brightness AUT0	
	Viewfinder color balance	



SETUP MENU

Format memory card Language Time zone and date

ñ

5 Ativar ou desativar o horário de verão.

- Selecione [Horário de verão] na tela [Fuso horário e data].
- Selecione [**ON**] (horário de verão ativado) ou [**OFF**] (horário de verão desativado).
- Selecionar [**ON**] avança o relógio em uma hora; para desfazer o efeito, selecione [**OFF**].

6 Acertar o relógio.

- Selecione [Data e hora] na tela [Fuso horário e data].
- Pressione

 Pressione e depois de usar o seletor múltiplo para definir o relógio para a data e hora no fuso horário selecionado na exibição [Data e hora] (observe que a câmera usa um relógio de 24 horas).

7 Escolha um formato de data.

- Selecione [Formato de data] na tela [Fuso horário e data] .

8 Saia dos menus.

Pressione levemente o botão de liberação do obturador até a metade para sair do modo de disparo.

🔽 O ícone 🕑

Um ícone ④ piscando na tela de disparo indica que o relógio da câmera foi reiniciado. A data e hora gravadas com novas fotografias não serão corretas; use a opção [**Fuso horário e data**] > [**Data e hora**] no menu de configuração para ajustar o relógio para a hora e data corretas. O relógio da câmera é alimentado por uma bateria de relógio independente. A bateria do relógio carrega quando a bateria principal é inserida na câmera. Leva cerca de 2 dias para carregar. Depois de carregado, ele alimentará o relógio por cerca de um mês.









Fotografia básica e reprodução

Tirando Fotografias

As etapas básicas envolvidas na captura de fotografias são descritas abaixo.

Lentes com Barril Retrátil

Lentes com barris retráteis devem ser estendidas antes do uso. Gire o anel de zoom conforme mostrado até que a lente se encaixe no lugar na posição estendida.

Selecione o modo de foto girando o seletor de foto/vídeo para



Segurando o punho com a mão direita e segurando o corpo da câmera ou a lente com a esquerda, coloque os cotovelos nas laterais do peito.



Orientação paisagem (ampla)

Orientação retrato (alta)





90

3 Enquadre a fotografia.

Posicione o assunto principal próximo ao centro do quadro.



4 Para focar, pressione o botão de liberação do obturador até a metade (ou seja, pressione levemente o botão de liberação do obturador, parando quando ele for pressionado até a metade).

- O ponto de foco será exibido em verde quando o assunto estiver em foco. Se a câmera não conseguir focar, o ponto de foco piscará em vermelho.
- O iluminador auxiliar de AF pode acender para auxiliar a operação de foco se o objeto estiver mal iluminado.
- Você também pode focar pressionando o botão AF-ON .





V 0 iluminador AF-Assist

Não obstrua o iluminador auxiliar de AF enquanto ele estiver aceso.



5 Sem tirar o dedo do botão de liberação do obturador, pressione o botão até o fim para tirar a foto.



V A lâmpada de acesso ao cartão de memória

A luz de acesso ao cartão de memória acenderá enquanto a fotografia estiver sendo gravada. *Não remova o cartão de memória ou a bateria*.

Tip: O obturador de toque

Você também pode tirar uma fotografia tocando no monitor. Toque no seu objeto para focar e levante o dedo para liberar o obturador (\square <u>118</u>).

Tip: Usando o Zoom no Modo Foto

Para ampliar a tela no modo foto (até um máximo de aproximadamente 32×), pressione o botão 🎕

- Use os botões ♥ e ♥🖴 (?) para aumentar ou diminuir o zoom.
- Uma janela de navegação mostrando a área atualmente visível aparecerá no canto inferior direito da tela.
- Use o seletor múltiplo para rolar até áreas do quadro não visíveis no monitor.





0

1/129



BAO FÉIF EA NORMED EX



Gravando vídeos

As etapas básicas envolvidas na gravação de vídeos são descritas abaixo.

7 Selecione o modo de vídeo girando o seletor de foto/vídeo para 果.

Observe que unidades de flash opcionais não podem ser usadas quando a câmera estiver no modo de vídeo.

2 Pressione o botão de gravação de vídeo para iniciar a gravação.





 Um indicador de gravação será exibido e as bordas do display de disparo ficarão vermelhas. O display também mostra o tempo restante, ou em outras palavras, a quantidade aproximada de novas filmagens que podem ser gravadas no cartão de memória.



- 1 Indicador de gravação
- 2 Tempo de gravação do vídeo (duração da filmagem gravada)
- 3 Tempo de gravação disponível
- 4 Indicador de gravação (borda vermelha)

- A câmera pode ser refocalizada durante a gravação pressionando o botão AF-ON .
- O som é gravado pelo microfone embutido. Não cubra o microfone durante a gravação.
- Você também pode focar tocando no objeto no monitor.

3 Pressione o botão de gravação de vídeo novamente para finalizar a gravação.

🔰 A lâmpada de acesso ao cartão de memória

A luz de acesso ao cartão de memória acenderá enquanto o vídeo estiver sendo gravado. *Não remova o cartão de memória ou a bateria*.



🔽 O Ícone 🕅

Um ícone 🕅 indica que os vídeos não podem ser gravados.

V Cuidados: Gravação de vídeos

• A gravação de vídeo terminará automaticamente se:

- o comprimento máximo é atingido,
- a bateria está descarregada,
- você escolhe um modo de disparo diferente,
- você alterna os modos usando o seletor de foto/vídeo,
- a lente é removida, ou
- a temperatura interna da câmera aumenta.
- Os sons produzidos pela câmera podem ser audíveis nas filmagens gravadas:
 - durante o foco automático,
 - durante a redução da vibração, ou
 - quando a abertura elétrica é usada.

🔽 Avisos de alta temperatura

Um aviso de alta temperatura do cartão de memória (🖓) ou aviso de alta temperatura (🖉) pode aparecer na tela de disparo se a temperatura interna da câmera aumentar ou se os cartões de memória esquentarem durante a gravação de vídeo.

- Quando a câmera exibir um aviso de alta temperatura do cartão de memória (△ﷺ), espere a câmera esfriar e o aviso desaparecer antes de remover os cartões de memória. Tentar remover os cartões de memória imediatamente pode causar queimaduras ou fazer com que os cartões sejam derrubados e danificados.
- Se um aviso de alta temperatura do cartão de memória (▲) ou um aviso de alta temperatura (2) for exibido, não apenas os cartões de memória, mas também o corpo da câmera e as baterias podem estar quentes.

V Cuidados: Fotografia e gravação de vídeo

- Você pode notar o seguinte na exibição de disparo. Esses fenômenos também serão visíveis em quaisquer fotos ou filmagens gravadas com a câmera:
 - cintilação ou faixas em cenas iluminadas por fontes como lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de sódio,
 - distorção durante o movimento (assuntos individuais, como trens ou carros se movendo em alta velocidade no quadro podem ser distorcidos, ou o quadro inteiro pode parecer distorcido quando a câmera é movida horizontalmente),
 - bordas irregulares, franjas coloridas, moiré ou pontos brilhantes,
 - regiões ou faixas brilhantes em cenas iluminadas por sinais intermitentes e outras fontes de luz intermitentes ou quando o assunto é brevemente iluminado por um estroboscópio ou outra fonte de luz brilhante e momentânea, ou
 - cintilação quando a abertura de energia é usada durante a gravação de vídeo.
- Observe que ruído (pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas) e cores inesperadas podem aparecer se você usar o botão 🍳 para ampliar a visualização através da lente.
- Ao gravar, evite apontar a câmera para o sol ou outras fontes de luz potentes. Não observar esta precaução pode resultar em danos aos circuitos internos da câmera.

Tip: Usando o Zoom de exibição no modo de vídeo

O botão 🎗 também pode ser usado para aumentar o zoom na tela no modo de vídeo (<u>92</u>).

- O zoom não está disponível durante a gravação RAW (<u>217</u>).
- Ao visualizar vídeos, você pode ampliar o quadro atual quando a reprodução estiver pausada.

Reprodução

Pressione o botão 🗈 para visualizar fotos e vídeos no monitor ou visor após o disparo.

• Pressione ④ ou ④ ou deslize para a esquerda ou para a direita para ver fotos adicionais.

- Para terminar a reprodução e retornar ao modo de disparo, pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

96



1/12



Vendo vídeos

A exibição e os controles de reprodução de vídeo são descritos abaixo.

A tela de reprodução de vídeo

Durante a reprodução do vídeo, o visor mostra a duração do vídeo, a posição atual da reprodução e os outros indicadores listados abaixo. Sua posição aproximada no vídeo também pode ser verificada na barra de progresso do vídeo.



Controles de reprodução de vídeo

As seguintes operações podem ser realizadas durante a reprodução:

Operação	Descrição
Pausa	Pressione 🏵 para pausar a reprodução.
Retomar	Pressione o botão 🐵 para retomar a reprodução quando a reprodução estiver em pausa ou durante o retrocesso/avanço.
Retroceder/avançar	Pressione \textcircled{O} para retroceder, \textcircled{O} para avançar. A velocidade aumenta a cada pressionamento, de 2× a 4× a 8× a 16×.
Iniciar a reprodução em câmera lenta	Pressione $\ensuremath{\mathfrak{G}}$ enquanto o vídeo estiver em pausa para iniciar a reprodução em câmera lenta.
Rebobinar/avançar	 Pressione ① ou ③ enquanto o vídeo estiver em pausa para retroceder ou avançar um quadro por vez. Mantenha ① ou ③ pressionados para rebobinar ou avançar continuamente.
Pular 10 segundos	Gire o disco de subcomando uma parada para avançar ou retroceder 10 s.
Pular 10 quadros	Gire o disco de comando principal uma parada para avançar ou retroceder 10 quadros.
Pular para o primeiro ou último quadro	 Mantenha ④ ou ④ pressionados para pular, respectivamente, para o primeiro quadro ou para o último quadro. O primeiro quadro é indicado por um ➡ no canto superior direito da tela, o último quadro por um ➡ .
Mais Zoom	Pressione \mathfrak{P} para ampliar o quadro atual enquanto a reprodução está em pausa.
Ajustar o volume	Pressione 🍳 para aumentar o volume, 🖓 (?) para diminuir.
Editar vídeo	Para exibir o menu de vídeo $m{i}$, pause a reprodução e pressione o botão $m{i}$.
Saída	Pressione 🖲 ou 🗈 para sair da reprodução em tamanho cheio.
Retomar a filmagem	Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para retornar ao modo de disparo.

Excluindo fotos indesejadas

Pressione o botão 🗑 (📟) para excluir a imagem atual. Observe que as imagens não podem ser recuperadas depois de excluídas.

- Exiba uma imagem que deseja excluir e pressione o botão
 () para exibir uma caixa de diálogo de confirmação.
 Pressione o botão () novamente para excluir a imagem e voltar à reprodução.
- Para sair sem excluir a foto, pressione 🕨 .

Tip: O item " Excluir " do menu de reprodução

Use [Excluir] no menu de reprodução para:

- excluir várias fotos,
- excluir todas as fotos atualmente classificadas como 🐔 (candidato para exclusão),
- exclua todas as fotos tiradas nas datas selecionadas ou
- exclua todas as fotos nas pastas selecionadas.





Configurações de disparo

Opções de gravação de imagem (área, qualidade e tamanho da imagem)

Ajustando as configurações da área de imagem

Nas configurações padrão, a área da imagem pode ser selecionada segurando o botão **Fn2** e girando um disco de comando.





• As configurações da área de imagem podem ser exibidas selecionando [**Área de imagem**] no menu de fotografia.





Escolha a área da imagem

Escolha a área da imagem. As seguintes opções estão disponíveis:

Opção		Descrição
FX	[FX (36×24)]	Grave imagens no formato FX com um ângulo de visão equivalente a uma câmera de formato 35 mm.
	[DX (24×16)]	As imagens são gravadas no formato DX . Para calcular a distância focal aproximada da lente no formato 35 mm, multiplique por 1,5. • A seleção da área da imagem é fixada em [DX (24×16)] quando uma lente DX é acoplada.
1:1	[1:1 (24×24)]	As imagens são gravadas com uma proporção de 1 : 1.
16:9	[16:9 (36×20)]	As imagens são gravadas com uma proporção de 16 : 9.





1 FX (36 × 24) **2** DX (24 × 16) **3** 1 : 1 (24 × 24) **4** 16 : 9 (36 × 20)

DX Crop Alert

Se [**ON**] for selecionado para esta opção nos menus da câmera, o ícone da área da imagem na tela de disparo piscará quando " DX (24×16)" for selecionado.



Ajustando a qualidade da imagem

Escolha a opção de qualidade de imagem usada quando as fotografias são gravadas.

Escolhendo uma opção de qualidade de imagem

A qualidade da imagem pode ser ajustada usando o item [**Qualidade da imagem**] no menu de fotografia.

۵	PHOTO SHOOTING MENU		
₩.	File naming	DSC	
1	Primary slot selection	ĽIC/X	
F	Secondary slot function	Ü∗Ü	
	lmage area		
T	Tone mode	SDR	
(@)	Image quality	NORM	<
₽	Image size settings		>

Opção	Descrição	
[RAW + JPEG /HEIF fino ★]	Grave duas cópias de cada foto: uma imagem NEF (RAW) e	
[RAW + JPEG /HEIF bom]	Quando [SDR] for selecionado para [Modo de tom]	
[RAW + JPEG /HEIF normal ★]	no menu de fotografia, a câmera gravará uma imagem NEF (RAW) e uma cópia JPEG . Quando [HLG] for selecionado	
[RAW + JPEG /HEIF normal]	 para [Modo de tom] no menu de fotografia, a câmera gravará uma imagem NEF (RAW) e uma cópia HEIF. Escolha as opções com uma estrela ("★") para maximizar a qualidade das cópias JPEG ou HEIF. Escolha opções sem uma estrela ("★") para garantir que todas as cópias JPEG /HEIF tenham mais ou menos o mesmo tamanho de arquivo. A câmera exibe apenas a cópia JPEG ou HEIF de fotos em formato duplo tiradas com um cartão de memória inserido. Se a foto foi gravada com apenas um cartão de memória inserido ou com [Overflow] ou [Backup] selecionado para [Secondary slot function] no menu de fotografia e dois cartões de memória inseridos, excluir a cópia JPEG ou HEIF na câmera também excluirá a imagem NEF (RAW). 	
[RAW + JPEG /HEIF básico ★]		
[RAW + JPEG /HEIF básico]		
[RAW]	Grave fotos no formato NEF (RAW).	

Opção	Descrição
[JPEG /HEIF fino \star]	Grave fotos no formato JPEG ou HEIF. "Fine" produz imagens
[JPEG /HEIF bom]	 de qualidade superior a 'normal' e imagens' normals' de qualidade superior a "básica". • As fotos são gravadas no formato JPEG quando [SDR] é selecionado para [Modo de tom] no menu de fotografia.
[JPEG /HEIF normal ★]	
[JPEG /HEIF normal]	As fotos sao gravadas em HEIF quando [HLG] e selecionado para [Modo de tom] no menu de fotografia.
[JPEG /HEIF básico ★]	 Escolha as opções com uma estrela (" ★ ") para maximizar a qualidade da imagem. Escolha opções sem estrela (" ★ ") para garantir que os arquivos tenham mais ou menos o mesmo tamanho.
[JPEG /HEIF básico]	

Tip: NEF (RAW)

- Os arquivos NEF (RAW) têm a extensão "*.nef".
- O processo de conversão de imagens NEF (RAW) para outros formatos altamente portáteis, como JPEG, é chamado de "processamento NEF (RAW)". Durante este processo, Picture Controls e configurações como compensação de exposição e balanço de branco podem ser ajustados livremente.
- Os próprios dados RAW não são afetados pelo processamento NEF (RAW) e sua qualidade permanecerá intacta mesmo se as imagens forem processadas várias vezes em configurações diferentes.
- O processamento NEF (RAW) pode ser executado usando [Retoque] > [Processamento RAW (foto atual)] ou [Processamento RAW (várias fotos)] no menu de reprodução i ou em um computador usando o software NX Studio da Nikon . NX Studio está disponível gratuitamente no Nikon Download Center.

Tip: " NEF (RAW) + JPEG /HEIF"

Se [**RAW primário - JPEG secundário**] ou [**RAW primário - HEIF secundário**] for selecionado para [**Função de slot secundário**] no menu de fotografia, as cópias NEF (RAW) serão gravadas no cartão no slot principal e as cópias JPEG ou HEIF copia para o cartão no slot secundário (<u>452</u>).

Escolhendo um tamanho de imagem

Use [**Configurações de tamanho de imagem**] no menu de fotografia para escolher um tamanho para novas fotografias.



Tamanho da imagem

Escolha um tamanho para novas imagens JPEG e HEIF. O tamanho das imagens JPEG e HEIF pode ser selecionado entre [**Grande**], [**Médio**] e [**Pequeno**].

• As imagens NEF (RAW) são gravadas no tamanho [Large].



O número de pixels na imagem varia de acordo com a opção selecionada para a área da imagem (\square 100).

Área da imagem	Tamanho da imagem	Tamanho quando impresso em 300 dpi
	Grande (8256 × 5504 pixels)	Aproximadamente. 69,9 × 46,6 cm/27,5 × 18,3 pol.
[FX (36×24)]	Médio (6192 × 4128 pixels)	Aproximadamente. 52,4 × 35,0 cm/20,6 × 13,8 pol.
	Pequeno (4128 × 2752 pixels)	Aproximadamente. 35,0 × 23,3 cm/13,8 × 9,2 pol.
	Grande (5392 × 3592 pixels)	Aproximadamente. 45,7 × 30,4 cm/18,0 × 12,0 pol.
[DX (24×16)]	Médio (4032 × 2688 pixels)	Aproximadamente. $34,1 \times 22,8 \text{ cm}/13,4 \times 9,0 \text{ pol}.$
	Pequeno (2688 × 1792 pixels)	Aproximadamente. 22,8 \times 15,2 cm/9,0 \times 6,0 pol.

Área da imagem	Tamanho da imagem	Tamanho quando impresso em 300 dpi	
	Grande (5504 × 5504 pixels)	Aproximadamente. 46,6 × 46,6 cm/18,3 × 18,3 pol.	
[1:1 (24×24)]	Médio (4128 × 4128 pixels)	Aproximadamente. 35,0 × 35,0 cm/13,8 × 13,8 pol.	
	Pequeno (2752 × 2752 pixels)	Aproximadamente. 23,3 × 23,3 cm/9,2 × 9,2 pol.	
	Grande (8256 × 4640 pixels)	Aproximadamente. 69,9 × 39,3 cm/27,5 × 15,5 pol.	
[16:9 (36×20)]	Médio (6192 × 3480 pixels)	Aproximadamente. 52,4 × 29,5 cm/20,6 × 11,6 pol.	
	Pequeno (4128 × 2320 pixels)	Aproximadamente. $35,0 \times 19,6 \text{ cm}/13,8 \times 7,7 \text{ pol}.$	

Tip: Tamanho da impressão

O tamanho da impressão em polegadas é igual ao tamanho da imagem em pixels dividido pela resolução da impressora em pontos por polegada (dpi; 1 polegada = 2,54 cm).

Ativar tamanhos de imagem DX

Selecionar [**ON**] permite que o tamanho das fotos tiradas usando a área de imagem [**DX (24×16)**] seja escolhido separadamente daquele para fotos tiradas usando outras áreas de imagem.



Tamanho da imagem (DX)

Escolha o tamanho das fotografias tiradas usando a área de imagem [**DX (24×16)**] quando [**ON**] for selecionado para [**Ativar tamanhos de imagem DX**].

• Independentemente da opção selecionada, as imagens NEF (RAW) serão gravadas no tamanho [**Grande**].



Foco

Modo de foco

Controle como a câmera foca.

Escolhendo um modo de foco

O modo de foco pode ser selecionado segurando o botão de modo de foco e girando o dial de comando principal.



Tip: " Modo de Foco "

O modo de foco também pode ser selecionado usando os itens [**Modo de foco**] nos menus de captura de fotos e gravação de vídeo.

	Opção	Descrição
AF-S	[AF Único]	 Use com objetos parados. Quando você pressiona o botão de liberação do obturador até a metade para focar, o ponto de foco muda de vermelho para verde e o foco trava. Se a câmera não conseguir focar, o ponto de foco pisca em vermelho e a liberação do obturador é desabilitada. Nas configurações padrão, o obturador só pode ser liberado se a câmera conseguir focar (prioridade de foco).

Opção		Descrição
AF-C	[AF contínuo]	 Use para fotos de atletas e outros assuntos em movimento. A câmera ajusta o foco continuamente em resposta a mudanças na distância do assunto enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. Nas configurações padrão, o obturador pode ser disparado independentemente de o objeto estar ou não em foco (prioridade de disparo).
A-F	[AF em tempo integral]	 A câmera ajusta o foco continuamente em resposta ao movimento do objeto ou mudanças na composição. Quando você pressiona o botão de liberação do obturador até a metade para focar, o ponto de foco muda de vermelho para verde e o foco é travado. Esta opção só está disponível no modo de vídeo.
MF	[Foco manual]	Foco manual (🛄 122). O obturador pode ser disparado independentemente de o objeto estar em foco ou não.

V Cuidados: Foco automático

- A câmera pode não conseguir focar se:
 - o assunto contém linhas paralelas à borda longa do quadro,
 - o assunto não tem contraste,
 - o assunto no ponto de foco contém áreas de brilho fortemente contrastantes,
 - o ponto focal inclui iluminação noturna ou um letreiro de neon ou outra fonte de luz que muda de brilho,
 - cintilação ou formação de faixas aparece sob iluminação fluorescente, de vapor de mercúrio, de vapor de sódio ou similar,
 - é usado um filtro cruzado (estrela) ou outro filtro especial,
 - o assunto parece menor que o ponto de foco, ou
 - o assunto é dominado por padrões geométricos regulares (por exemplo, persianas ou uma fileira de janelas em um arranha-céu).
- A tela pode clarear ou escurecer enquanto a câmera focaliza.
- Às vezes, o ponto de foco pode ser exibido em verde quando a câmera não consegue focar.
- A câmera pode demorar mais para focar quando a iluminação é ruim.

Tip: AF com pouca luz

Para melhor foco ao fotografar com pouca luz, selecione [**ON**] para a configuração personalizada d10 [**Starlight view (photo Lv)**]. Esta opção só tem efeito no modo de foto.
Modo de área AF

Escolha como a câmera seleciona o ponto de foco para o foco automático.

• Em modos diferentes de [**AF de área automática**], o ponto de foco pode ser posicionado usando o subseletor ou o seletor múltiplo (<u>117</u>).

Escolhendo um modo de área de AF

Para escolher o modo de área de AF, segure o botão do modo de foco e gire o seletor de subcomando.



Tip: " Modo AF-Área "

O modo de área de AF também pode ser selecionado usando os itens [**Modo de área de AF**] nos menus de fotografia e gravação de vídeo.

Opção		Descrição		
Image: second		 Com um ponto de foco menor do que o empregado para AF de ponto único, o AF preciso é usado para foco preciso em um ponto selecionado no quadro. O foco pode ser mais lento do que com AF de ponto único. Recomendado para fotos envolvendo assuntos estáticos, como prédios, fotografia de produtos em estúdio ou close-ups. Esta opção só está disponível quando o modo de foto é selecionado e [AF simples] é escolhido para o modo de foco. 		
[13]	[AF de ponto único]	 A câmera focaliza um ponto selecionado pelo usuário. Use com objetos parados. 		

Opção		Descrição		
ΰS	[AF de área dinâmica (S)]	 A câmera foca em um ponto selecionado pelo usuário. Se o sujeito sair brevemente do ponto selecionado, a câmera focará com base nas informações dos pontos do foco ao rador. 		
©)M	[AF de área dinâmica (M)]	 Esta opção só está disponível quando o modo de foto é selecionado e [AF contínuo] é escolhido para o modo de foco. 		
ଡୋ	[AF de área dinâmica (L)]	 Use para fotografias de atletas e outros objetos ativos que sao difíceis de enquadrar usando AF de ponto único. O tamanho da área usada para foco pode ser selecionado entre S (pequeno), M (médio) e L (grande). S é o menor e L o maior. [AF de área dinâmica (S)]: Escolha quando houver tempo para compor a fotografia ou ao fotografar objetos que se movem previsivelmente (por exemplo, corredores ou carros de corrida em uma pista). [AF de área dinâmica (M)]: Escolha ao fotografar objetos que se movem de forma imprevisível (por exemplo, jogadores em um jogo de futebol). [AF de área dinâmica (L)]: Escolha ao fotografar assuntos que se movem rapidamente e não podem ser facilmente enquadrados no ponto de foco selecionado (por exemplo, pássaros). 		
[편]] WIDE-S	[AF de área ampla (S)]	 Quanto ao AF de ponto único, a câmera foca em uma área mais ampla. Escelha para instantâneos, assuntas em movimento e outros assuntas. 		
度 3 WiDE-L	[AF de área ampla (L)]	 • Escona para instantaneos, assuntos em movimento e outros assuntos que são difíceis de fotografar usando AF de ponto único. • Durante a gravação de vídeo, o AF de área ampla pode ser usado para foco suave ao fazer fotos panorâmicas ou inclinadas ou filmar objetos em movimento. • Se o ponto de foco selecionado contiver objetos a distâncias diferentes da câmera, a câmera atribuirá prioridade ao objeto mais próximo. • Os pontos de foco para [AF de área ampla (L)] são maiores do que aqueles para [AF de área ampla (S)]. 		

Opção		Descrição			
년 회 ₩·C1	[AF de área ampla (C1)]	• Escolha as dimensões (medidas em pontos de foco) das áreas de foco usadas para a área AF selecionada.			
년 3] ₩-C2	[AF de área ampla (C2)]	 Isso pode ser usado, por exemplo, se o tamanho e o formato da area empregada para foco puderem ser determinados com antecedência com um grau razoável de precisão. Ao selecionar [AF de área ampla (C1)] ou [AF de área ampla (C2)], você será solicitado a escolher o tamanho da área de AF. Use			
(30)	[Rastreamento 3D]	 A câmera rastreia o foco em um assunto selecionado. Posicione o ponto de foco sobre o seu objeto e comece a rastrear pressionando AF-ON ou pressionando o botão de liberação do obturador até a metade; o foco rastreará o objeto selecionado conforme ele se move pelo quadro. Solte o botão para encerrar o rastreamento e restaurar o ponto de foco selecionado anteriormente. Se o objeto sair do quadro, retire o dedo do botão de disparo do obturador e recomponha a fotografia com o objeto no ponto de foco selecionado. Esta opção só está disponível quando o modo de foto é selecionado e [AF contínuo] é escolhido para o modo de foco. 			
@	[AF de rastreamento de assunto]	 Monitore o foco em um assunto selecionado. Posicione o ponto de foco sobre o seu objeto e comece a rastrear pressionando o ou AF-ON ou pressionando o botão de liberação do obturador até a metade; o foco rastreará o objeto selecionado conforme ele se move pelo quadro. Para encerrar o rastreamento e selecionar o ponto de foco central, pressione o. Esta opção só está disponível no modo de vídeo. 			
(==)	[AF de área automática]	 A câmera detecta automaticamente o objeto e seleciona o ponto de foco. Use em ocasiões em que você não tem tempo para selecionar o ponto de foco, para retratos ou para instantâneos e outras fotos espontâneas. 			

V Atenção: Rastreamento 3D e Rastreamento de Assunto

A câmera pode não conseguir rastrear objetos que:

- são semelhantes em cor, brilho ou padrão ao fundo,
- mudar visivelmente em tamanho, cor ou brilho,
- são muito grandes ou muito pequenos,
- muito claro ou muito escuro,
- mova-se rapidamente, ou
- são obscurecidas por outros objetos ou saem do quadro.

Tip: 🖸 : O ponto de foco central

Em todos os modos de área de AF, exceto [**AF de área automática**], [**Rastreamento 3D**] e [**AF de rastreamento de assunto**], um ponto aparece no ponto de foco quando ele está no centro do quadro.

Tip: Selecionando o tamanho da área AF: " AF de área ampla (C1) " e " AF de área ampla (C2) " Quando [AF de área ampla (C1)] ou [AF de área ampla (C2)] é selecionado para [Modo de área de AF], o tamanho da área de foco pode ser escolhido mantendo pressionado o botão do modo de foco e pressionando (※), (※), (※) e (※).

Tip: Seleção rápida de pontos de foco

- Para uma seleção mais rápida do ponto de foco, escolha [Pontos alternados] para a Configuração personalizada a4 [Pontos de foco usados] para usar apenas um quarto dos pontos de foco disponíveis. Selecionar [Pontos alternados] não afeta o número de pontos disponíveis para [AF pontual].
- Se você preferir usar o subseletor para seleção do ponto de foco, você pode escolher [Selecionar ponto de foco central] para a configuração personalizada f2 [Controles personalizados (disparo)] > [Centro do subseletor] para permitir que o centro do subseletor seja usado para selecionar rapidamente o ponto de foco central.

Foco

Escolhendo um tipo de assunto para foco automático

A classe de assuntos que recebe prioridade durante o foco automático pode ser escolhida usando os itens [**Opções de detecção de assunto AF**] nos menus de fotografia e gravação de vídeo, que oferecem uma escolha de [**Automático**], [**Pessoas**], [**Animal**], [**Pássaros**], [**Veículo**], [**Aviões**] e [**Detecção de assunto desligada**]. O assunto detectado pela câmera é indicado por um ponto de foco.

- No caso do menu de gravação de vídeo, a escolha do assunto é feita por meio de [Opções de detecção de assunto AF] > [Detecção de assunto]. Tipos de assunto separados podem ser selecionados para os modos de foto e vídeo.
- A detecção de assunto está disponível quando [AF de área ampla (S)], [AF de área ampla (L)], [AF de área ampla (C1)], [AF de área ampla (C2)], [Rastreamento 3D], [AF de rastreamento de assunto] ou [AF de área automática] é selecionado para [Modo de área de AF].
- Rostos humanos detectados pela câmera quando [Pessoas] é selecionado são identificados por uma borda indicando o ponto de foco. Se a câmera detectar os olhos do sujeito, o ponto de foco aparecerá sobre um ou outro dos olhos (AF de detecção de rosto/olho). Se o sujeito desviar o olhar após seu rosto ser detectado, o ponto de foco se moverá para rastrear seu movimento.
- Se um cão, gato ou pássaro for detectado quando [Animal] for selecionado, o ponto de foco aparecerá sobre o rosto do animal em questão (AF de detecção de animal). Se a câmera detectar os olhos do sujeito, o ponto de foco aparecerá sobre um ou outro dos olhos. Se a câmera não puder detectar nem o rosto nem os olhos, ela exibirá um ponto de foco sobre o animal detectado.
- Se um pássaro for detectado quando [Pássaros] for selecionado, o ponto de foco aparecerá sobre o rosto do pássaro em questão.
 Se a câmera detectar os olhos do sujeito, o ponto de foco aparecerá sobre um ou outro dos olhos. Se a câmera não puder detectar nem o rosto nem os olhos, ela exibirá um ponto de foco sobre o pássaro detectado.









- Se um carro, motocicleta, trem, avião ou bicicleta for detectado quando [**Veículo**] for selecionado, o ponto de foco aparecerá sobre o veículo em questão. No caso de trens, a câmera detectará apenas a parte frontal. Com aviões, a câmera detectará o corpo, o nariz ou a cabine, dependendo do tamanho da aeronave.
- Se uma aeronave for detectada quando [Aviões] for selecionado, o ponto de foco aparecerá sobre a aeronave em questão. A câmera detectará o corpo, o nariz ou a cabine, dependendo do tamanho da aeronave.





- Se [Automático] for selecionado, a câmera detectará humanos, animais e veículos e escolherá um assunto para foco automaticamente.
- Para desativar completamente a detecção de assunto do AF, escolha [**Detecção de assunto** desligada].
- Se mais de um assunto do tipo selecionado for detectado, um ponto de foco cinza aparecerá sobre cada um dos assuntos detectados. Se [AF de área automática] for selecionado para [Modo de área de AF], os ícones (e) aparecerão no ponto de foco selecionado pela câmera. O ponto de foco pode ser posicionado sobre os outros assuntos pressionando () ou ().
- \bullet Durante a reprodução, você pode ampliar o objeto usado para foco pressionando \circledast .

Atenção: AF de detecção de rosto/olhos

A detecção de assunto pode não funcionar como esperado se:

- o rosto do sujeito é muito grande ou pequeno em relação ao quadro,
- o rosto do sujeito está muito brilhante ou mal iluminado,
- o sujeito está usando óculos ou óculos de sol,
- o rosto ou os olhos do sujeito estão obscurecidos por cabelos ou outros objetos, ou
- o assunto se move excessivamente durante a filmagem.

V Cuidados: AF de detecção de animais

- A detecção de assunto pode não funcionar como esperado se:
 - o rosto do sujeito é muito grande ou pequeno em relação ao quadro,
 - o rosto do sujeito está muito brilhante ou mal iluminado,
 - o rosto ou os olhos do sujeito estão obscurecidos por pelos ou algo parecido,
 - o rosto e os olhos do sujeito são de cores semelhantes, ou
 - o assunto se move excessivamente durante a filmagem.
- A câmera pode exibir uma borda ao redor de objetos que não sejam cães, gatos ou pássaros, mas que se assemelham a esses animais.
- A luz do iluminador auxiliar de AF pode afetar negativamente os olhos de alguns animais; ao usar o AF de detecção de animais, selecione [**OFF**] para a configuração personalizada a12 [**Iluminador auxiliar de AF integrado**].

V Cuidados: AF de detecção de pássaros

- A detecção de assunto pode não funcionar como esperado se:
 - o rosto do sujeito é muito grande ou pequeno em relação ao quadro,
 - o rosto do sujeito está muito brilhante ou mal iluminado,
 - o rosto ou os olhos do sujeito estão obscurecidos por penas ou algo parecido,
 - o rosto e os olhos do sujeito são de cores semelhantes, ou
 - o assunto se move excessivamente durante a filmagem.
- A câmera pode exibir uma borda ao redor de objetos que não são pássaros, mas que se parecem com eles. Se a câmera frequentemente detecta erroneamente objetos que não sejam pássaros, mudar para um modo de área de AF com pontos de foco menores pode melhorar o desempenho do foco.
- É mais provável que ocorra cintilação se as fotos forem tiradas sob iluminação fluorescente, de vapor de mercúrio ou similar, em comparação a outros ambientes.
 - Selecionar [**ON**] para [**Photo flicker reduction**] no menu de disparo de fotos reduz os efeitos de cintilação.
 - Recomendamos selecionar [**OFF**] para [**Redução de cintilação da foto**] no menu de disparo de fotos se não houver cintilação.
- A luz do iluminador auxiliar de AF pode afetar negativamente os olhos dos pássaros; ao usar o AF de detecção de pássaros, selecione [OFF] para a configuração personalizada a12 [Iluminador auxiliar de AF integrado].

V Cuidados: AF de detecção de veículos e aviões

- A detecção de assuntos pode não funcionar como esperado com assuntos que são:
 - muito grande ou muito pequeno em relação ao quadro,
 - muito claro ou muito escuro,
 - parcialmente escondido,
 - semelhante em cor aos objetos ao redor, ou
 - movendo-se excessivamente.
- A câmera pode falhar em detectar veículos de algumas formas e cores. Alternativamente, ela pode exibir uma borda ao redor de objetos que não são do tipo selecionado.

V Detecção de Assunto

O desempenho da detecção de assuntos pode cair:

- durante a captura de quadros de alta velocidade +,
- se [HLG] for selecionado para [Modo de tom] no menu de disparo de fotos, ou
- se [HLG] ou [N-Log] for selecionado como o modo de tom para [Tipo de arquivo de vídeo] > [ProRes 422 HQ 10 bits (MOV)] ou [H.265 10 bits (MOV)] no menu de gravação de vídeo.

Foco

Seleção de ponto de foco

Exceto quando [**AF de área automática**] é selecionado para o modo de área de AF, o ponto de foco pode ser selecionado manualmente, permitindo que as fotografias sejam compostas com o assunto posicionado em quase qualquer lugar do quadro.

- Use o seletor múltiplo para selecionar o ponto de foco enquanto o temporizador de espera estiver ligado.
- Pressionar @ seleciona o ponto de foco central.

Tip: O Sub-Seletor

- O subseletor pode ser usado para seleção do ponto de foco no lugar do seletor múltiplo.
- A exposição e o foco são bloqueados enquanto o centro do subseletor é pressionado.
- Tenha cuidado para não colocar os dedos nos olhos ao usar o subseletor com o olho voltado para o visor.

Tip: Bloqueio de ponto de foco

A seleção do ponto de foco pode ser bloqueada escolhendo [**ON**] para a configuração personalizada f4 ou g3 [**Bloqueio de controle**] > [**Bloqueio do ponto de foco**].



O obturador de toque

Toque no display para focar no ponto selecionado. O obturador será liberado quando você levantar o dedo do display.

Toque no ícone mostrado na ilustração para escolher a operação realizada ao tocar no visor.

Opção		Descrição		
()	 Toque na tela para focar no ponto selecionado e levante o dedo p disparar o obturador. Ao escolher um olho usando controles de toque, observe que a câmera pode não focar no olho do lado que você pretende. Use o seletor múltiplo para escolher o olho desejado. Se [AF de área automática] for selecionado para o modo de áre de AF, a câmera focará no ponto escolhido, liberará o obturador e rastreará o assunto selecionado. Pressione e para finalizar o rastreamento do assunto. Disponível apenas no modo foto. 			
Desligado] Obturador de toque desativado.				
 • Toque no display para posicionar o ponto focalizará e levantar o dedo do display ná • Se [AF de rastreamento de assunto] ou automática] for selecionado para o mocorastreará o assunto no ponto escolhido. For astreamento de assunto. 		 Toque no display para posicionar o ponto de foco. A câmera não focalizará e levantar o dedo do display não liberará o obturador. Se [AF de rastreamento de assunto] ou [AF de área automática] for selecionado para o modo de área de AF, o foco rastreará o assunto no ponto escolhido. Pressione @ para finalizar o rastreamento de assunto. 		





Foco

Opção		Descrição
۶. AF	[Toque AF]	 Toque no visor para focar no ponto selecionado. Levantar o dedo do visor não libera o obturador. Se [AF de rastreamento de assunto] ou [AF de área automática] for selecionado para o modo de área de AF, a câmera focará e rastreará o assunto no ponto escolhido. Pressione @ para finalizar o rastreamento de assunto.

🔽 Cuidados: Tirar fotos usando opções de disparo por toque

- Os controles de toque não podem ser usados para foco manual.
- O botão de liberação do obturador pode ser usado para tirar fotos quando o ícone 📺 é exibido.
- Durante a fotografia em rajada, os controles de toque podem ser usados somente para tirar uma foto por vez. Use o botão de liberação do obturador para fotografia em rajada.
- No modo de temporizador, o foco trava no assunto selecionado quando você toca no monitor e o obturador é liberado cerca de 10 segundos após você levantar o dedo do visor. Se o número de fotos selecionadas for maior que 1, as fotos restantes serão tiradas em uma única sequência.

Bloqueio de foco

Use o bloqueio de foco nos casos em que a câmera tiver problemas para focar com o foco automático.

- Use o bloqueio de foco para bloquear o foco no assunto atual quando **AF-C** estiver selecionado para o modo de foco.
- Ao usar o bloqueio de foco, escolha um modo de área de AF diferente de [**AF de área** automática].
 - Posicione o objeto no ponto de foco selecionado e pressione o botão de liberação do obturador até a metade.
 - **2** Pressione o centro do subseletor.
 - Mantendo o botão de liberação do obturador pressionado até a metade (①), pressione o centro do subseletor (②) para travar o foco. O foco permanecerá travado enquanto o centro do subseletor for pressionado, mesmo se você levantar o dedo do botão de liberação do obturador.
 - A exposição também será bloqueada.



• Os ícones AE-L aparecerão nos visores.



3 Mantendo o centro do subseletor pressionado, recomponha a fotografia e dispare.



Não altere a distância entre a câmera e o objeto. Se a distância até o objeto mudar, solte a trava e foque novamente na nova distância.



V Bloqueio de foco quando AF-S é selecionado para o modo de foco

O foco trava enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. Você também pode travar o foco pressionando o centro do subseletor.

V Tirando várias fotos na mesma distância de foco

- Se você travar o foco pressionando o centro do subseletor, o foco permanecerá travado entre as fotos se você mantiver o centro do subseletor pressionado.
- Se você travou o foco pressionando o botão de liberação do obturador até a metade, o foco permanecerá travado se você mantiver o botão pressionado até a metade entre as fotos.

Tip: Bloqueio do foco com o botão AF-ON

- O botão AF-ON pode ser usado para foco no lugar do botão de liberação do obturador.
- Quando [AF-ON only] é selecionado para a Configuração Personalizada a6 [AF activation], o foco pode ser iniciado somente pressionando o botão AF-ON ; a câmera não foca quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. O foco trava após o botão AF-ON ser liberado. Para encerrar o bloqueio de foco, pressione o botão AF-ON novamente.

12

Foco manual

P

1

O foco manual está disponível no modo de foco manual. Use o foco manual quando, por exemplo, o foco automático não produz os resultados desejados.

• Posicione o ponto de foco sobre o objeto e gire o anel de foco ou controle até que o objeto esteja em foco.

 O indicador de foco (●) no visor de disparo pode ser usado para confirmar se o assunto no ponto de foco selecionado está em foco (telêmetro eletrônico). O ponto de foco também acenderá em verde quando o assunto estiver em foco.

WBAO FEIF ESA

NORY III



 Indicador de foco
 Descrição

 (estável)
 O assunto está em foco.

 (estável)
 O foco está na frente do objeto.





Indicador de foco	Descrição	
(estável)	O foco está atrás do objeto.	
(pisca)	A câmera não consegue focar.	

 Ao usar o foco manual com assuntos não adequados para foco automático, observe que o indicador de foco (●) pode ser exibido quando o assunto não estiver em foco. Aumente o zoom na visão através da lente e verifique o foco. O uso de um tripé é recomendado quando a câmera estiver com problemas para focar.

Lentes com seleção de modo de foco

O modo de foco manual pode ser escolhido usando os controles de seleção do modo de foco na lente (quando disponível).

🔽 A marca do plano focal e a distância do flange-back

A distância do foco é medida a partir da marca do plano focal (-) no corpo da câmera, que mostra a posição do plano focal dentro da câmera (1). Use esta marca ao medir a distância até o seu objeto para foco manual ou fotografia macro. A distância entre o plano focal e o flange de montagem da lente é conhecida como "distância flange-back" (2). Nesta câmera, a distância flange-back é de 16 mm (0,63 pol.).



Tip: Pico de Foco

- Se [ON] for selecionado para a configuração personalizada a13
 [Pico de foco] > [Exibição de pico de foco], os objetos que estão em foco serão indicados por contornos coloridos que aparecem quando o foco é ajustado manualmente (pico de foco).
- Observe que a exibição de pico de foco pode não aparecer se a câmera não conseguir detectar contornos. Verifique o foco na exibição de disparo.



Exposição

Escolhendo um modo de disparo

Para escolher um modo de disparo, segure o botão **MODE** e gire o dial de comando principal. A opção selecionada é mostrada no visor de disparo e no painel de controle.







	Modo	Descrição
Ρ	Programado automático (<u>La 125</u>)	Use para instantâneos e em outras situações em que há pouco tempo para ajustar as configurações da câmera. A câmera escolhe a velocidade do obturador e a abertura automaticamente.
S	Prioridade do obturador automática (🛄 125)	Use para congelar ou desfocar o movimento. Você escolhe a velocidade do obturador; a câmera ajusta a abertura automaticamente.
UM	Prioridade de abertura automática (🛄 125)	Use para desfocar fundos ou trazer tanto o primeiro plano quanto o fundo para o foco. Você escolhe a abertura; a câmera ajusta a velocidade do obturador automaticamente.
Μ	Manual (<u>126</u>)	Você controla tanto a velocidade do obturador quanto a abertura. Escolha uma velocidade do obturador de "Bulb" ou "Time" para exposições longas.

P (Autoprogramado)

- Neste modo, a câmera ajusta automaticamente a velocidade do obturador e a abertura de acordo com um programa integrado para garantir a exposição ideal na maioria das situações.
- Diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura que produzem a mesma exposição podem ser selecionadas girando o seletor de comando principal ("programa flexível").
 - Enquanto o programa flexível estiver em vigor, um indicador de programa flexível (*****) será exibido.
 - Para restaurar as configurações padrão de velocidade do obturador e abertura, gire o dial de comando principal até que o indicador não seja mais exibido. O programa flexível também pode ser encerrado escolhendo outro modo ou desligando a câmera.

S (Automático com Prioridade do Obturador)

- No modo automático com prioridade de obturador, você escolhe a velocidade do obturador enquanto a câmera ajusta automaticamente a abertura para exposição ideal. Escolha velocidades rápidas do obturador para "congelar" o movimento, velocidades lentas do obturador para sugerir movimento ao desfocar objetos em movimento.
- Gire o seletor de comando principal para definir a velocidade do obturador.
- A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre $\frac{1}{32000}$ s e 30 s.
- A velocidade do obturador pode ser bloqueada no valor selecionado (<u>706</u>, <u>733</u>).

A (Automático com Prioridade de Abertura)

- No modo automático com prioridade de abertura, você escolhe a abertura enquanto a câmera ajusta automaticamente a velocidade do obturador para uma exposição ideal.
- A abertura pode ser ajustada girando o seletor de subcomando.
- Os valores mínimo e máximo de abertura variam de acordo com a lente.
- A abertura pode ser bloqueada no valor selecionado (<u>706</u> , <u>733</u>).

I	1/ 125	r5.6	150 100	i
		1000		9 9

NORME E

S AFS D

Ē





M (Manual)

- Você controla tanto a velocidade do obturador quanto a abertura. Escolha este modo para exposições longas de assuntos como fogos de artifício ou o céu noturno (fotografia "Bulb" ou "Time", <u>129</u>).
- A velocidade do obturador e a abertura podem ser ajustadas com referência aos indicadores de exposição girando os discos de comando.
- Gire o dial de comando principal para escolher a velocidade do obturador. A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre ¹/₃₂₀₀₀ s e 30 s ou para **"Bulb**" ou **"Time"**.
- A abertura pode ser ajustada girando o seletor de subcomando.
- Os valores mínimo e máximo de abertura variam de acordo com a lente.
- A velocidade do obturador e a abertura podem ser bloqueadas nos valores selecionados (<u>706</u>, <u>733</u>).





V Indicadores de exposição

Os indicadores de exposição no monitor, visor e painel de controle mostram se a fotografia ficaria sub ou superexposta nas configurações atuais. Os indicadores de exposição podem ser lidos da seguinte forma (a exibição varia com a opção selecionada para a Configuração Personalizada b2 [**Etapas EV para controle de exposição**]):

Mostrar	[1/3 passo] selecionado para [passos EV para controle de exposição]				
MOSTIAI	Exposição ótima	Subexposto em ^{1/3} _{EV}	Superexposto em mais de 3 $^{1}/_{3}$ EV		
Monitor	+	+			
Visor/painel de controle	+	+			

A orientação dos indicadores de exposição pode ser invertida usando a configuração personalizada f7 [**Inverter indicadores**].

🚺 Aviso de exposição

Os visores piscarão se as configurações selecionadas excederem os limites do sistema de medição de exposição.

Tip: Velocidades de Obturação Estendidas

Para velocidades do obturador tão lentas quanto 900 s (15 minutos), selecione [**ON**] para a configuração personalizada d6 [**Velocidades do obturador estendidas (M)**].

Tip: Exposições longas

Em velocidades mais lentas que 1 s, a velocidade do obturador exibida pela câmera pode diferir do tempo de exposição real. Os tempos de exposição reais em velocidades do obturador de 15 e 30 segundos, por exemplo, são respectivamente 16 e 32 segundos. O tempo de exposição novamente corresponderá à velocidade do obturador selecionada em velocidades de 60 segundos e mais lentas.

Tip: Controle automático de sensibilidade ISO (Modo M)

Se o controle automático de sensibilidade ISO (\square 145) estiver ativado, a sensibilidade ISO será ajustada automaticamente para exposição ideal na velocidade do obturador e abertura selecionadas.

Exposições de longa duração (somente modo M)

A câmera oferece duas opções para exposições longas: "Bulb" e "Time". Exposições longas podem ser usadas para fotos de fogos de artifício, paisagens noturnas, estrelas ou luzes em movimento.



Uma exposição de 35 segundos tirada com uma velocidade de obturador de "Bulb" e uma abertura de f/25

Velocidade do obturador	Descrição		
Bulbo	O obturador permanece aberto enquanto o botão de liberação do obturador é mantido pressionado.		
Tempo	A exposição começa quando o botão de liberação do obturador é pressionado e termina quando o botão é pressionado uma segunda vez.		

- **1** Mantenha a câmera estável, por exemplo, usando um tripé.
- 2 Mantenha pressionado o botão MODE e gire o dial de comando principal para selecionar o modo M.





M	S A	K (m)		WBAD	riff 🖻 A
					NORME 🖬
					ş
			E		george George
628					DeeDeeD
eev					8
				199 + 0.0	E7777
Ø	1/12	25 [75,6	AN 100	(. 3.0k)

Gire o seletor de comando principal para escolher uma velocidade do obturador de Bulb ("Bulb") ou Tempo ("Time").



Observe que os indicadores de exposição não são exibidos em uma velocidade do obturador de **Bulb** ou **Tempo**.

4 Foque e inicie a exposição.

- "**Bulb**" : Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para iniciar a exposição. Mantenha o botão de liberação do obturador pressionado durante a exposição.
- "Tempo" : Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para iniciar a exposição.
- O tempo decorrido é exibido no painel de controle.

ME	Bulb	f5.6
Α		17777
AF-S		
[[1]	ISO-A	100
►C/X SD	00)m30s

5 Termine a exposição.

- "Bulb" : Levante o dedo do botão de liberação do obturador.
- "Tempo" : Pressione o botão de liberação do obturador até o fim uma segunda vez.

🔽 Exposições de longa duração

- Observe que "ruído" (pontos brilhantes, pixels brilhantes espaçados aleatoriamente ou neblina) pode estar presente em exposições longas.
- Pontos brilhantes e neblina podem ser reduzidos escolhendo [**ON**] para [**Long exposure NR**] no menu de disparo de fotos.
- Recomendamos usar uma das seguintes fontes de energia para evitar perda de energia durante exposições longas:
 - Uma bateria totalmente carregada
 - Um adaptador de carregamento CA EH-7P opcional
 - Um adaptador CA EH-8P opcional com um cabo USB UC-E25 (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
 - Um conector de alimentação EP-5B opcional com um adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b
- Para evitar desfoque, é recomendado o uso de um tripé ou um dispositivo como um cabo remoto opcional ou controle remoto sem fio.

Exposição

Bloqueio de exposição automática

Use o bloqueio de exposição automática para recompor fotografias após definir a exposição para uma área específica do assunto. O bloqueio de exposição é útil quando a área usada para definir a exposição é muito mais clara ou mais escura do que seus arredores.

- 7 Com o objeto posicionado no ponto de foco selecionado e o botão de liberação do obturador pressionado até a metade, pressione o centro do subseletor para travar a exposição.
 - Enquanto o centro do subseletor estiver pressionado, a exposição será travada no valor medido em uma área do objeto determinada pela opção de medição selecionada.
 - Um ícone AE-L aparecerá na tela de disparo.
 - Se o foco automático estiver ativado, o foco também será bloqueado.

2 Mantendo o centro do subseletor pressionado, recomponha a fotografia e dispare.







Tip: Bloqueio de exposição com o botão de liberação do obturador

Se [Ligado (meio pressionamento)] for selecionado para a configuração personalizada c1 [Botão de liberação do obturador AE-L], a exposição será bloqueada enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade.

Tip: Área Medida

- Com [**Medição pontual**], a exposição será bloqueada no valor medido em um círculo centralizado no ponto de foco atual.
- Com [**Medição central ponderada**], a exposição será bloqueada em um valor ponderado em direção a um círculo de 12 mm no centro da tela.

Tip: Ajustando a velocidade do obturador e a abertura

As seguintes configurações podem ser ajustadas enquanto o centro do subseletor é pressionado:

Modo	Contexto
Р	Velocidade do obturador e abertura (programa flexível; <u>125</u>)
S	Velocidade do obturador
UM	Abertura

• Os novos valores podem ser confirmados no visor de disparo e no painel de controle.

Compensação de exposição

A compensação de exposição é usada para alterar a exposição do valor sugerido pela câmera. Pode ser usada para tornar as fotos mais claras ou mais escuras.



-1 EV



Sem compensação de exposição



+1 EV

Ajustando a compensação de exposição

Mantenha pressionado o botão 🗷 e gire um disco de comando.

- Escolha entre valores entre –5 EV (subexposição) e +5 EV (superexposição). Valores entre –3 EV e +3 EV estão disponíveis no modo de vídeo.
- Nas configurações padrão, as alterações na compensação de exposição são feitas em incrementos de ¹/₃ EV. O tamanho dos incrementos pode ser alterado usando a Configuração Personalizada b2 [Etapas EV para controle de exposição].
- Valores mais altos tornam o objeto mais claro, valores mais baixos, mais escuros.



Os ícones ☑ e os indicadores de exposição aparecem no visor de disparo e no painel de controle.
 Em modos diferentes de M , o zero (" 0 ") no centro do indicador de exposição pisca. O valor atual para compensação de exposição pode ser confirmado pressionando o botão ☑



• A exposição normal pode ser restaurada configurando a compensação de exposição para ±0,0. A compensação de exposição não é redefinida quando a câmera é desligada.

Tip: Modo M

- No modo M , a compensação de exposição afeta apenas o indicador de exposição; a velocidade do obturador e a abertura não mudam.
- Quando o controle automático de sensibilidade ISO (<u>145</u>) está em vigor, a sensibilidade ISO é ajustada automaticamente de acordo com o valor selecionado para compensação de exposição.

Tip: Usando um Flash

Quando um flash opcional é usado, a compensação de exposição afeta tanto o nível do flash quanto a exposição, alterando o brilho do assunto principal e do fundo; se desejado, o efeito pode ser restrito ao fundo usando a configuração personalizada e3 [**Comp. de exposição para flash**].

Modo de liberação

Escolhendo um modo de liberação

Para escolher a operação realizada quando o botão de liberação do obturador é pressionado até o fim, segure o botão 🖵 e gire o disco de comando principal.



• As opções para a configuração selecionada, se houver, podem ser escolhidas segurando o botão e girando o seletor de subcomando.

Modo		Descrição				
S	Quadro único	A câmera tira uma fotografia cada vez que o botão de liberação do obturador é pressionado.				
₽L	Baixa velocidade contínua	 A câmera tira fotografias em uma velocidade selecionada enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado. Escolha entre taxas de 1 a 10 fps. Para escolher a taxa de quadros, segure o botão ⊒ e gire o seletor de subcomando. 				
밀비	Alta velocidade contínua	 A câmera tira fotos em uma taxa selecionada enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado. Use para assuntos ativos. Escolha entre taxas de 10 a 20 fps. Para escolher a taxa de quadros, segure o botão ♀ e gire o dial de subcomando. 				
밀30	C30					
旦60	C60	A câmera tira fotografias a 30, 60 ou 120 qps enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado (<u>140</u>).				
및120	C120					

	Modo	Descrição
છં	Temporizador automático	Tire fotos com o temporizador (🛄 142).

🔽 Taxa de avanço de quadro

- As taxas de quadros para os modos contínuos de baixa velocidade e alta velocidade também podem ser selecionadas usando a configuração personalizada d1 [Velocidade de disparo contínuo].
- A taxa de quadros real quando uma taxa de avanço de quadros de 8 fps é selecionada no modo contínuo de baixa velocidade é de 7,5 fps.
- Os valores fornecidos acima para taxa de avanço de quadro pressupõem um modo de foco de **AF-C**, modo de disparo **M**, uma velocidade do obturador de $\frac{1}{250}$ s ou mais rápida e valores padrão para todas as outras configurações. As taxas de avanço de quadro podem ficar lentas:
 - durante a fotografia com flash,
 - no modo silencioso,
 - quando a cintilação for detectada com [ON] selecionado para [Photo flicker reduction] no menu de disparo de fotos,
 - se a abertura for reduzida a um número f muito alto, ou
 - em velocidades lentas do obturador.
- Quando [**ON**] é selecionado para [**Redução de cintilação da foto**] no menu de disparo de fotos (<u>481</u>), a tela de disparo ficará escura brevemente durante a fotografia em sequência.

🔽 Cuidados: Fotografia em sequência

- Dependendo das condições de disparo e do desempenho do cartão de memória, a luz de acesso ao cartão de memória pode acender por algumas dezenas de segundos a cerca de um minuto. Não remova o cartão de memória enquanto a luz de acesso ao cartão de memória estiver acesa. Não apenas as fotos não gravadas podem ser perdidas, mas a câmera ou o cartão de memória podem ser danificados.
- Em velocidades do obturador mais lentas que $\frac{1}{2_{50}}$ s, a exibição de disparo não atualiza em tempo real durante a fotografia em sequência. Para rastrear seu objeto durante o disparo, escolha velocidades do obturador mais rápidas que $\frac{1}{2_{50}}$ s.
- Se a câmera for desligada enquanto a luz de acesso ao cartão de memória estiver acesa, ela não desligará até que todas as fotos no buffer tenham sido gravadas.
- Se a bateria estiver descarregada enquanto houver fotos no buffer, o disparador será desativado e as fotos serão transferidas para o cartão de memória.

Tip: O Buffer de Memória

- Enquanto o botão de liberação do obturador estiver pressionado até a metade, o visor de contagem de quadros mostrará o número de fotos que podem ser armazenadas no buffer de memória.
- Quando o buffer estiver cheio, o visor mostrará **r000** e a taxa de quadros cairá.
- O número mostrado é aproximado. O número real de fotos que podem ser armazenadas no buffer de memória varia com as configurações da câmera e as condições de disparo.

P	5	AFS	(x)		WBAO	FRIF NORMO	A 53 D
623				o			
	u	/ 125	F	5.6	AUTO 100	[r0	<i>i</i> 24]

Captura de quadros de alta velocidade + (C30/C60/ C120)

Para fotografia em sequência de alta velocidade em taxas de quadros de 30, 60 ou 120 fps (captura de quadros de alta velocidade +), segure o botão 🖵 e gire o seletor de comando principal para escolher [**C30**], [**C60**] ou [**C120**].



- A duração máxima dos disparos feitos usando captura de quadros de alta velocidade + varia com a taxa de quadros.
- As fotos gravadas também podem incluir as imagens finais de quadros armazenados em buffer enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade ("Captura de préliberação"); para escolher quanto do buffer é salvo, use a configuração personalizada d3 [**Opções** de captura de pré-liberação]. Você também pode limitar a duração da sequência gravada após o botão de liberação do obturador ser pressionado até o fim (<u>Q 639</u>).
- O obturador de toque pode ser usado apenas para tirar uma foto por vez. Use o botão de liberação do obturador para captura de quadros em alta velocidade +.

V Captura de quadros de alta velocidade +: Restrições

- As opções disponíveis para a área da imagem variam de acordo com a taxa de avanço do quadro.
 - [C30]: Escolha entre [FX (36×24)] e [DX (24×16)]
 - [C60]: A única opção disponível é [DX (24×16)]
 - [C120]: A única opção disponível é [FX (36×24)]
- Se uma lente DX estiver acoplada quando [**C120**] for selecionado, o modo de liberação mudará para [**C60**] e a área da imagem será fixada em [**DX (24×16)**].
- A qualidade da imagem é fixada em [**JPEG /HEIF normal**] e as imagens são gravadas no formato JPEG .
- O tamanho da imagem é fixo da seguinte forma.
 - [C30]/[C60]: [Grande]
 - [C120]: [Pequeno]
- As opções disponíveis para velocidade do obturador variam de acordo com a taxa de avanço do quadro.
 - [**C30**]/[**C60**]: ¹/₃₂₀₀₀-¹/₆₀ s
 - [**C120**]: ¹/₃₂₀₀₀–¹/₁₂₅ s
- A compensação de exposição é restrita a valores entre -3 e +3 EV, embora configurações entre -5 e +5 EV possam ser selecionadas.
- O limite superior para sensibilidade ISO é ISO 25600, mesmo quando valores mais altos (Hi 0.3 até Hi 2.0) são selecionados.
- A opção escolhida para [Velocidade mínima do obturador] não será aplicada se [LIGADO] for selecionado para [Configurações de sensibilidade ISO] > [Controle automático de sensibilidade ISO] no menu de disparo de fotos.
- Captura de quadros de alta velocidade + não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:
 - programa flexível,
 - Modo de tom HLG,
 - redução de cintilação de fotos,
 - fotografia com flash,
 - entre parênteses,
 - exposições múltiplas,
 - Sobreposição HDR,
 - fotografia com temporizador de intervalo,
 - gravação de vídeo em lapso de tempo,
 - mudança de foco e
 - deslocamento de pixel.

Tip: Captura de quadros de alta velocidade +

Cartões de memória com alta velocidade de gravação são recomendados (<u>1003</u>).

<u>Usando o temporizador (స్)</u>

No modo temporizador, pressionar o botão de liberação do obturador até o fim inicia um temporizador, e uma foto é tirada quando o temporizador expira.

1 Mantenha pressionado o botão 및 e gire o seletor de comando principal para selecionar ☆.





2 Mantenha pressionado o botão
□ e gire o seletor de subcomando para escolher o atraso do temporizador.

3 Enquadre a fotografia e foque.

O temporizador não será iniciado se o obturador não puder ser liberado, como pode ser o caso, por exemplo, se a câmera não conseguir focar quando **AF-S** estiver selecionado para o modo de foco.



4 Inicie o cronômetro.

- Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para iniciar o timer; a lâmpada do timer automático começará a piscar. A lâmpada para de piscar dois segundos antes do timer expirar.
- A duração do temporizador, o número de fotos tiradas e o intervalo entre as fotos podem ser selecionados usando a configuração personalizada c2 [**Temporizador**].



Nikon

Sensibilidade ISO

Sobre a Sensibilidade ISO

A sensibilidade da câmera à luz (sensibilidade ISO) pode ser ajustada de acordo com a quantidade de luz disponível. Em geral, a escolha de valores mais altos permite velocidades mais rápidas do obturador com a mesma abertura. Escolha entre configurações de ISO 64 a 25600. Configurações estendidas de cerca de 0,3 a 1 EV (equivalente a ISO 32) abaixo de ISO 64 e 0,3 a 2 EV (equivalente a ISO 102400) acima de ISO 25600 também estão disponíveis.

Ajustando a sensibilidade ISO

Segure o botão ISO (📟) e gire o disco de comando principal.

- Sua seleção é mostrada na tela de disparo e no painel de controle.
- Nas configurações padrão, as alterações na sensibilidade ISO são feitas em incrementos de ¹/₃ EV. O tamanho dos incrementos pode ser alterado usando a configuração personalizada b1
 [valor do passo de sensibilidade ISO].

P MCO	8	AFS	[11]		WBAO	FÊTF NORM	e e
s: T							i
Ø	1/	125	F	5.6	AUTO 100	8	(7777) .Ok]

🔽 Altas sensibilidades ISO

Quanto maior a sensibilidade ISO, menos luz é necessária para fazer uma exposição, permitindo que fotos sejam tiradas quando a iluminação é fraca e ajudando a evitar o desfoque quando o assunto está em movimento. Observe, no entanto, que quanto maior a sensibilidade, maior a probabilidade de a imagem ser afetada por "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas.

• O "ruído" pode ser reduzido ativando a redução de ruído ISO alto. A redução de ruído ISO alto pode ser habilitada usando os itens [**High ISO NR**] nos menus de fotografia e gravação de vídeo.

Tip: O Menu de Fotografia [Configurações de Sensibilidade ISO] Opção

A sensibilidade ISO também pode ser ajustada usando o item [**configurações de sensibilidade ISO**] no menu de fotografia.

۵	PHOTO SHOOTING MENU		
▶₩	Image area		>
1	Tone mode	SDR	>
ा	Image quality	NORM	
	Image size settings		
1	RAW recording	ON₩	
۳)	ISO sensitivity settings		<
	White balance	AUTOo	

Tip: Oi 0,3-Oi 2,0

Uma configuração de [**Hi 0,3**] corresponde a uma sensibilidade ISO aproximadamente 0,3 EV maior que ISO 25600 (equivalente a ISO 32000) e [**Hi 2,0**] a uma sensibilidade ISO aproximadamente 2 EV maior (equivalente a ISO 102400). Observe que as fotos tiradas com essas configurações são particularmente propensas a "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas.

Tip: Lo 0,3-Lo 1,0

[**Lo 0,3**] corresponde a uma sensibilidade ISO de cerca de 0,3 EV abaixo de ISO 64 (equivalente a ISO 50). [**Lo 1.0**] é aproximadamente 1 EV abaixo de ISO 64 (equivalente a ISO 32). Use para aberturas maiores ou velocidades mais lentas do obturador quando a iluminação for forte. Os destaques podem ser superexpostos. Na maioria dos casos, são recomendadas sensibilidades ISO de ISO [**64**] ou superiores.
Controle Automático de Sensibilidade ISO

O controle automático de sensibilidade ISO ajusta automaticamente a sensibilidade ISO se a exposição ideal não puder ser alcançada no valor selecionado pelo usuário. Você pode selecionar um limite superior para o controle automático de sensibilidade ISO (100–Hi 2.0) para evitar que a sensibilidade ISO seja elevada demais.

Ativando o controle automático de sensibilidade ISO

 Segure o botão ISO e gire o disco de subcomando para selecionar entre ISO AUTO (controle automático de sensibilidade ISO ativado) e ISO (controle automático de sensibilidade ISO desativado).



00

Quando o controle automático de sensibilidade ISO estiver ativado, a tela de disparo exibirá ISO
 AUTO e o painel de controle ISO-A. Quando a sensibilidade for alterada do valor selecionado pelo usuário, o valor ajustado será mostrado nos displays.



• A sensibilidade máxima pode ser ajustada usando o item [**configurações de sensibilidade ISO**] no menu de fotografia.

V Cuidados: Controle Automático de Sensibilidade ISO

- Se o valor atualmente selecionado para [**Sensibilidade ISO**] for maior do que o escolhido para [**Sensibilidade máxima**], o valor escolhido para [**Sensibilidade ISO**] servirá como limite superior para o controle automático de sensibilidade ISO.
- Durante a fotografia com flash, a velocidade do obturador é limitada ao intervalo definido pelos valores selecionados para as configurações personalizadas e1 [Velocidade de sincronização do flash] e e2 [Velocidade do obturador do flash]. Se o valor selecionado para [Velocidade mínima do obturador] não estiver neste intervalo, o valor selecionado para a configuração personalizada e2 [Velocidade do obturador do flash] torna-se a velocidade mínima efetiva do obturador.
- Exceto no modo M, os vídeos são gravados usando o controle automático de sensibilidade ISO.
 O controle automático de sensibilidade ISO pode ser ativado para gravação de vídeo no modo M selecionando [ON] para [Configurações de sensibilidade ISO] > [Controle automático de ISO (modo M)] no menu de gravação de vídeo.

Balanço de branco

Sobre o equilíbrio de branco

O equilíbrio de branco garante que as cores pareçam naturais, independentemente da cor da fonte de luz. A configuração padrão (I A) é adequada para uso com a maioria das fontes de luz, mas se não produzir os resultados desejados, outras configurações podem ser selecionadas de acordo com o clima ou a fonte de luz.

Ajustando o equilíbrio de branco

Para escolher uma opção de equilíbrio de branco, segure o botão **WB** e gire o disco de comando principal. A opção selecionada é mostrada por um ícone na tela de disparo.







As opções para a configuração selecionada, se houver, podem ser escolhidas segurando o botão **WB** e girando o disco de subcomando.

Opção Temperatura de cor *		Descrição	
⊞A [Automático]		A câmera ajusta o equilíbrio de branco para obter resultados ideais com a maioria das fontes de luz. Se for utilizada uma unidade de flash opcional, o equilíbrio de brancos será ajustado de acordo com as condições em vigor quando o flash dispara.	
^{IIB} A₀ [Manter o branco (reduzir cores quentes)]	Aproximadamente. 3.500–8.000 K	Elimine o tom de cores quentes produzido pela iluminação incandescente.	
[™] A₁ [Mantenha a atmosfera geral]	Aproximadamente. 3.500–8.000 K	Preservar parcialmente a tonalidade de cores quentes produzida pela iluminação incandescente.	
^{IBB} A2 [Mantenha cores de iluminação quentes]	Aproximadamente. 3.500–8.000 K	Preserve a tonalidade de cores quentes produzida pela iluminação incandescente.	
₩A [Luz natural automática]	Aproximadamente. 4.500–8.000 K	O equilíbrio de brancos é ajustado para fontes de luz não artificiais, produzindo cores mais realistas do que [Auto] quando utilizado sob luz natural.	
₩ [luz solar direta]	Aproximadamente. 5200K	Use com assuntos iluminados pela luz solar direta.	
🏖 [nublado]	Aproximadamente. 6.000 K	Use à luz do dia sob céu nublado.	
t⊾ [Sombra]	Aproximadamente. 8.000 K	Use à luz do dia com assuntos na sombra.	
* [incandescente]	Aproximadamente. 3.000 mil	Use sob iluminação incandescente.	

Opção Temperatura de cor *		Temperatura de cor *	Descrição	
2	[fluorescente]		Utilizar sob iluminação fluorescente; escolha	
	⊯۲⊮ [fluorescente branco frio]	Aproximadamente. 4200K		
	⊯m [Dia branco fluorescente]	Aproximadamente. 5.000 mil	um tipo de lâmpada de acordo com a fonte de luz.	
	₩Ŋ [Luz do dia fluorescente]	Aproximadamente. 6500K		
Image: Second systemAproximadamente.Image: Second system5400K		Aproximadamente. 5400K	Use para fotografia com flash.	
Image: Secolha a temperatura da cor]Aproximadamente. 2.500–10.000 K		Aproximadamente. 2.500–10.000 K	 Seleção direta de temperatura de cor. Para escolher uma temperatura de cor, segure o botão WB e gire o disco de subcomando. 	
PRE [Predefinição manual]			 Meça o equilíbrio de brancos diretamente de um objeto ou fonte de luz ou copie o equilíbrio de brancos de uma fotografia existente. Para escolher uma predefinição de equilíbrio de branco, segure o botão WB e gire o disco de subcomando. Para entrar no modo de medição direta, pressione e segure o botão WB (<u>160</u>). 	

* Valores quando o ajuste fino está definido como 0.

🚺 🗮 4 " Luz Natural Automática "

***A** [Luz natural automática] pode não produzir os resultados desejados sob luz artificial. Escolha
 ***A** [Auto] ou uma opção que corresponda à fonte de luz.

🚺 Iluminação Flash de Estúdio

A [Auto] pode não produzir os resultados desejados com unidades de flash de estúdio grandes. Use o equilíbrio de branco manual predefinido ou defina o equilíbrio de branco para
Flash] e use o ajuste fino para ajustar o equilíbrio de branco.

Tip: Auto

- A página de informações da foto [Dados básicos de disparo] para fotos tiradas com 四人 [Auto], 米人 [Luz natural automática] ou PRE [Predefinição manual] selecionado para equilíbrio de branco lista a temperatura da cor em vigor no momento em que a foto foi tirada (<u>232</u>). Você pode usar isso como referência ao escolher um valor para 【 [Escolher temperatura de cor].
- Para visualizar a página [Dados básicos de fotografia] durante a reprodução, vá para [Opções de exibição de reprodução] no menu de reprodução e coloque as marcas (☑) ao lado de [Dados de fotografia] e [Dados básicos de fotografia].
- A temperatura da cor não é exibida para fotos tiradas com captura de quadro de alta velocidade +.

Tip: As opções [Balanço de branco]

O equilíbrio de branco também pode ser ajustado nos menus de fotografia e gravação de vídeo.

Tip: Temperatura de cor

A cor percebida de uma fonte de luz varia de acordo com o observador; alguns podem ter um tom vermelho, enquanto outros parecem azuis. A temperatura da cor é uma medida objetiva da cor de uma fonte de luz, expressa em Kelvins (K). Quanto mais baixa for a temperatura da cor, mais vermelho será o tom (1); quanto mais alta a temperatura, mais azulado é o tom (2).



Tip: Escolhendo uma temperatura de cor

Em geral, escolha valores mais baixos se suas fotos tiverem um tom vermelho ou para torná-las intencionalmente mais azuis, valores mais altos se suas fotos forem tingidas de azul ou para torná-las intencionalmente mais vermelhas.

EXP. MODE, ISO : P, 100
FOCAL LENGTH 50mm
AF MODE / AREA: AF-S_/ SINGLE-POINT
WHITE BALANCE : AUTO_0 (5000K)
COLOR SPACE : sRGB
NIKON Z 8

PHOTO SHOOTING MENU

Tone mode

Image quality Image size settings

RAW recording ISO sensitivity setting White balance

Picture Contro

SDR

NORM

ON翌

ΔΙΙΤΩο

Ajuste fino do equilíbrio de branco

Cada opção de equilíbrio de branco pode ser ajustada em até seis etapas em qualquer direção a partir do centro ao longo dos eixos A (âmbar) –B (azul) e G (verde) –M (magenta).

Usando botões

7 Escolha uma opção de equilíbrio de branco segurando o botão WB e girando o disco de comando.



2 Mantendo o botão WB pressionado, ajuste o equilíbrio de brancos usando o seletor múltiplo.

- Use o seletor múltiplo para posicionar o cursor na grade. O valor selecionado é exibido à direita da grade.
- O eixo A (âmbar) –B (azul) corresponde à temperatura da cor e é regulado em incrementos de 0,5. Uma mudança de 1 equivale a aproximadamente 5 atolados.
- O eixo G (verde)–M (magenta) tem efeitos semelhantes aos filtros de compensação de cores e é regulado em incrementos de 0,25. Uma mudança de 1 é equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidade difusa.



3 Salve as alterações.

- A configuração selecionada entra em vigor quando o botão **WB** é liberado.
- Se o equilíbrio de brancos tiver sido ajustado, um asterisco (" ***** ") aparecerá no ícone de equilíbrio de brancos.



Usando os menus

Selecione [Balanço de branco] no menu de disparo de fotografia, destaque a opção desejada e pressione quantas vezes forem necessárias para exibir as opções de ajuste fino.

Para obter informações sobre o ajuste fino do equilíbrio de brancos [**predefinido manual**], consulte "Ajuste preciso do equilíbrio de brancos manual predefinido" (<u>165</u>).

2 Ajuste o equilíbrio de branco.

- Use o seletor múltiplo para posicionar o cursor na grade. O valor selecionado é exibido à direita da grade.
- O eixo A (âmbar) –B (azul) corresponde à temperatura da cor e é regulado em incrementos de 0,5. Uma mudança de 1 equivale a aproximadamente 5 atolados.
- O eixo G (verde)–M (magenta) tem efeitos semelhantes aos filtros de compensação de cores e é regulado em incrementos de 0,25. Uma mudança de 1 é equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidade difusa.

3 Salve as alterações.

- Pressione @ para salvar as alterações e sair para os menus.
- Se o equilíbrio de brancos tiver sido ajustado, um asterisco (" * ") aparecerá no ícone de equilíbrio de brancos.







Tip: O menu *i*

Pressionar @ quando [Equilíbrio de branco] estiver destacado no menu *i* exibe uma lista de opções de equilíbrio de branco. Se uma opção diferente de **I** [**Escolher temperatura de cor**] estiver destacada, as opções de ajuste fino poderão ser exibidas pressionando 🕀 . Quaisquer alterações nas opções de ajuste fino podem ser visualizadas no display.



- B : Aumentar azul
- A : Aumentar âmbar
- **M** : Aumentar magenta

- Toque nas setas no visor ou utilize o multisseletor para ajustar o equilíbrio de brancos.
- Pressione @ para salvar as alterações e retornar ao menu *i*.
- Se o equilíbrio de brancos tiver sido ajustado, um asterisco (" * ") aparecerá no ícone de equilíbrio de brancos.

Tip: A exibição de informações

Para escolher uma configuração de equilíbrio de branco usando os discos de comando, pressione o botão WB enquanto as informações de disparo são exibidas. A configuração selecionada pode ser ajustada usando o seletor múltiplo enquanto o botão WB é pressionado.



F5.6

150 100

MBAR RÊUF BA

NORME 🖬

Adjust

s AFS (b)

1/125

P .

Ē





Tip: Ajuste fino do equilíbrio de branco

As cores nos eixos de ajuste fino são relativas, não absolutas. Selecionar mais de uma cor em um determinado eixo não resulta necessariamente no aparecimento dessa cor nas imagens. Por exemplo, mover o cursor para "B" (azul) quando uma configuração "quente" como $\frac{1}{2}$ [Incandescente] estiver selecionada tornará as imagens um pouco mais "frias", mas na verdade não as tornará azuis.

Tip: "Atolado"

Os valores em mired são calculados multiplicando o inverso da temperatura da cor por 10⁶. Qualquer alteração na temperatura de cor produz uma diferença de cor maior em temperaturas de cor baixas do que em temperaturas de cor mais altas. Por exemplo, uma mudança de 1.000 K produz uma mudança de cor muito maior em 3.000 K do que em 6.000 K. Mired é uma medida de temperatura de cor que leva em consideração essa variação e, como tal, é a unidade usada em filtros de compensação de temperatura de cor.

Ex: Mudança na temperatura da cor (em Kelvin): Valor em mired

- 4.000 K 3.000 K = 1.000 K: 83 atolados
- 7.000 K 6.000 K = 1.000 K: 24 atolados

Escolhendo uma temperatura de cor

Escolha uma temperatura de cor inserindo valores para os eixos A (âmbar)–B (azul) e G (verde)–M (magenta).

Usando botões

7 Segure o botão WB e gire o disco de comando principal para selecionar ☑ [Escolher temperatura de cor].



2 Mantendo o botão WB pressionado, gire o disco de subcomando para escolher uma temperatura de cor.



A temperatura da cor mudará em incrementos de 1 mired.

- 3 Mantendo o botão WB pressionado, ajuste o equilíbrio de brancos usando o seletor múltiplo.
 - Use o seletor múltiplo para posicionar o cursor na grade. O valor selecionado é exibido à direita da grade.
 - O eixo A (âmbar) –B (azul) corresponde à temperatura da cor e é regulado em incrementos de 0,5. Uma mudança de 1 equivale a aproximadamente 5 atolados.
 - O eixo G (verde)–M (magenta) tem efeitos semelhantes aos filtros de compensação de cores e é regulado em incrementos de 0,25. Uma mudança de 1 é equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidade difusa.

4 Salve as alterações.

- A configuração selecionada entra em vigor quando o botão **WB** é liberado.
- Se a temperatura da cor tiver sido ajustada, um asterisco (" * ") aparecerá no ícone de equilíbrio de branco.

Usando os menus

Selecione [Equilíbrio de branco] no menu de disparo de fotografia, em seguida destaque
 [Escolher temperatura de cor] e pressione ().

2 Escolha uma temperatura de cor.

Pressione O ou O para destacar os dígitos e pressione O ou O para alterar.







3 Ajuste o equilíbrio de branco.

Depois de escolher uma temperatura de cor, pressione o botão Qea (?) para exibir as opções de ajuste fino. Use o seletor múltiplo para posicionar o cursor na grade.

- O cursor pode ser movido até seis passos a partir do centro ao longo de qualquer eixo. O valor selecionado é exibido à direita da grade.
- O eixo A (âmbar) –B (azul) corresponde à temperatura da cor e é regulado em incrementos de 0,5. Uma mudança de 1 equivale a aproximadamente 5 atolados.
- O eixo G (verde)–M (magenta) tem efeitos semelhantes aos filtros de compensação de cores e é regulado em incrementos de 0,25. Uma mudança de 1 é equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidade difusa.

4 Salve as alterações.

- Se a temperatura da cor tiver sido ajustada, um asterisco (" * ") aparecerá no ícone de equilíbrio de branco.





V Cuidados: Seleção de Cor-Temperatura

- Não utilize seleção de temperatura de cor com fontes de luz fluorescente; em vez disso, use a opção <u># [Fluorescente</u>].
- Ao usar a seleção de temperatura de cor com outras fontes de luz, faça uma foto de teste para determinar se o valor selecionado é apropriado.

Tip: O menu i

Pressionar ֎ quando [**Equilíbrio de branco**] estiver destacado no menu *i* exibe uma lista de opções de equilíbrio de branco. Quando **II** [**Escolher temperatura de cor**] estiver destacado, as opções de temperatura de cor poderão ser visualizadas pressionando ⊕ .

- Para ajustar o valor atualmente selecionado, pressione o botão
 Q≅ (?).
- \bullet Pressione \circledast para salvar as alterações e retornar ao menu $\boldsymbol{\imath}$.
- Se a temperatura da cor tiver sido ajustada, um asterisco (" * ") aparecerá no ícone de equilíbrio de branco.





Manual predefinido

Configurações de equilíbrio de branco como [™]A [Auto], ♣ [Incandescente] e I [Escolher temperatura de cor] podem não produzir os resultados desejados sob iluminação mista ou iluminação com forte projeção de cores. Caso isto ocorra, o equilíbrio de brancos pode ser definido para um valor medido sob a fonte de luz utilizada na fotografia final. Estão disponíveis dois métodos para definir o equilíbrio de brancos predefinido:

Método	Descrição
Medição direta	Meça o equilíbrio de branco em uma área selecionada do quadro (<u>160</u>).
Copiando um valor de uma fotografia existente	Copiar o equilíbrio de brancos de uma fotografia num cartão de memória (<u>164</u>).

Predefinições de equilíbrio de branco

As alterações nas predefinições de equilíbrio de branco d-1 a d-6 aplicam-se a todos os bancos do menu de disparo (A–D). Por exemplo, as alterações nas predefinições feitas quando o banco A do menu de disparo é selecionado também se aplicam aos bancos do menu de disparo B a D.

Medição Direta

A câmera pode armazenar até seis valores para equilíbrio de branco manual predefinido.

1 Segure o botão WB e gire o disco de comando principal para selecionar PRE .







2 Selecione uma predefinição.

Segure o botão **WB** e gire o disco de subcomando até que a predefinição de equilíbrio de branco desejada (d-1 a d-6) seja exibida.







3 Selecione o modo de medição direta.

- Solte o botão WB brevemente e pressione-o novamente para entrar no modo de medição direta. PRE piscará na tela de disparo.
- Um alvo de equilíbrio de branco (🗆) aparecerá no centro do quadro.



- 4 Posicione o alvo do equilíbrio de branco (□) sobre um objeto branco ou cinza e meça um valor para o equilíbrio de branco manual predefinido.
 - Posicione o alvo (🗆) usando o seletor múltiplo.
 - Para medir o equilíbrio de brancos, pressione totalmente o botão de disparo do obturador ou pressione

 O equilíbrio de branco pode ser medido diversas vezes enquanto o modo de medição direta estiver ativado.
 - Você também pode posicionar o alvo () e medir o equilíbrio de branco tocando na tela.
 - A seleção do alvo não estará disponível se uma unidade de flash opcional estiver instalada. Enquadre a foto de forma que o objeto de referência branco ou cinza fique no centro da tela.
 - Se a câmera não conseguir medir o equilíbrio de branco, uma mensagem será exibida e a câmera retornará ao modo de medição direta. Tente medir novamente o equilíbrio de brancos, por exemplo com o alvo (
) posicionado sobre uma área diferente do motivo.

5 Pressione o botão *i* para sair do modo de medição direta.



V O menu de equilíbrio de branco manual predefinido

O menu de equilíbrio de branco manual predefinido pode ser acessado selecionando [**Equilíbrio de branco**] > PRE [**Predefinição manual**] no menu de fotografia. O menu de equilíbrio de branco manual predefinido oferece opções para copiar valores para equilíbrio de branco manual predefinido de uma fotografia existente ou adicionar comentários ou proteger predefinições de equilíbrio de branco.

V Predefinições protegidas

As predefinições de equilíbrio de brancos indicadas pelos ícones **O-n** estão protegidas e não podem ser alteradas.

🚺 Manual de predefinições: selecionando uma predefinição

- Na remessa, as predefinições d-1 a d-6 são definidas para 5200 K, equivalente à opção de equilíbrio de branco **※** [Luz solar direta].
- As predefinições de balanço de branco podem ser visualizadas selecionando [Balanço de branco] > PRE [Predefinição manual] no menu de fotografia. Para recuperar um valor armazenado, destaque uma predefinição usando o seletor múltiplo e pressione @ .



💟 Modo de medição direta

O modo de medição direta terminará se nenhuma operação for realizada no tempo selecionado para a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**].

Medindo o equilíbrio de branco

O equilíbrio de branco manual predefinido não pode ser medido durante a captura de quadros em alta velocidade + ou exposições múltiplas.

Copiar o equilíbrio de brancos de uma fotografia

Siga as etapas abaixo para copiar um valor de equilíbrio de branco de uma fotografia existente para uma predefinição selecionada.

Selecione [Equilíbrio de branco] no menu de disparo 1 de fotografia, depois destaque [Predefinição manual] e pressione () .



- Usando o seletor múltiplo, destague a predefinição de destino (d-1 a d-6).
- Pressione 🖲 para visualizar o menu de equilíbrio de branco manual predefinido.

3 Escolha [Selecionar imagem].

Destaque [Selecionar imagem] e pressione ③ para visualizar as imagens no cartão de memória atual.

Destaque a imagem de origem.

- Destaque a imagem desejada usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tamanho cheio, pressione e segure o botão 🖲

164



d-2

d-5

White balance

306

d-4 d-1:

Incandescent

0

2 5

d-3

d-6

Select OKOK







5 Copie o equilíbrio de branco.

- Pressione 🐵 para copiar o valor do equilíbrio de branco da fotografia destacada para a predefinição selecionada.
- Se a fotografia destacada tiver um comentário, o comentário será copiado para o comentário da predefinição selecionada.

Tip: Ajuste fino do equilíbrio de branco manual predefinido

A predefinição selecionada pode ser ajustada selecionando [Ajuste fino] no menu de predefinição manual de balanço de branco.

Tip: "Editar comentário"

Para inserir um comentário descritivo de até 36 caracteres para a predefinição de equilíbrio de branco atual, selecione [Editar comentário] no menu de predefinição manual de equilíbrio de branco. Insira um comentário conforme descrito em "Entrada de Texto" (🛄 68).

Tip: "Proteger"

Para proteger a predefinição de equilíbrio de branco atual, selecione [**ON**] para [**Proteger**] no menu de predefinição de equilíbrio de branco manual. A predefinição não pode ser modificada enquanto [ON] estiver selecionado para [Proteger].

165









Colocação em colchetes

O bracketing varia automaticamente a exposição, o nível do flash, o Active D-Lighting (ADL) ou o balanço de branco ligeiramente a cada disparo, "bracketing" o valor atual. O bracketing pode ser usado em situações em que obter as configurações corretas é difícil e não há tempo para verificar os resultados e ajustar as configurações a cada disparo, ou para experimentar diferentes configurações para o mesmo assunto.

Conjunto de Bracketing Automático

O bracketing é ajustado usando o item [**Bracketing automático**] > [**Conjunto de bracketing automático**] no menu de disparo de fotos, que contém as seguintes opções:



Opção	Descrição
[Bracketing AE e flash]	A câmera varia a exposição e o nível do flash em uma série de fotografias.
[AE bracketing]	A câmera varia a exposição em uma série de fotografias.
[Bracketing de flash]	A câmera varia o nível do flash em uma série de fotografias.
[Entrada de WB]	A câmera cria várias cópias de cada fotografia, cada uma com um balanço de branco diferente.
[Agrupamento ADL]	A câmera varia o D-Lighting Ativo (ADL) em uma série de exposições.

Bracketing de exposição e flash

Varie a exposição e/ou o nível do flash em uma série de fotografias. Para executar bracketing de exposição e/ou flash, siga os passos abaixo.



Sem compensação de exposição

-1 EV



1 Escolha o número de disparos.

• Mantenha pressionado o botão **BKT** e gire o seletor de comando principal para escolher o número de fotos na sequência de bracketing.







• Em configurações diferentes de [**OF**], um ícone de bracketing e um indicador aparecerão no visor de disparo e no painel de controle.

P 11 0	e afs	(x)	IIIA0 RÉLFERA Normai Re	P_125	f5.6
			(3) (1) (3) (1)(1) (3) (1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(A BK	
89 E			(jeooce)	[[1] ISO-#	100
	1/125	F5.6	(2222) JSB 100 [8.0k]	⁺C/X ទេ ទ០	[8.0k]

2 Selecione um incremento de exposição.

• Mantenha pressionado o botão **BKT** e gire o seletor de subcomando para escolher o incremento de exposição.



- Quando [**1/3 EV steps (comp. 1/3 EV)**] é selecionado para a Configuração Personalizada b2 [**EV steps for exposure cntrl**], o tamanho do incremento pode ser escolhido entre 0,3 (¹/₃), 0,7 (²/₃), 1,0, 1,3 (1+¹/₃), 1,7 (1+²/₃), 2,0, 2,3 (2+¹/₃), 2,7 (2+²/₃) e 3,0 EV. Programas de bracketing com um incremento de 2,0 EV ou maior oferecem um máximo de 5 fotos. Se um valor de 7 ou 9 foi selecionado na Etapa 1, o número de fotos será automaticamente definido como 5.
- Os programas de bracketing com um incremento de 0,3 EV estão listados abaixo.

Painel de controle		Indicador de bracketing de exposição e flash	N° de tiros	Ordem de colchetes
OF	0,3	+	0	0
3º andar	0,3	+	3	0/-0,3/+0,3
5F	0,3	+	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F	0,3	+	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/ +0,3/+0,7/+1,0
9F	0,3	+	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/ +0,3/+0,7/+1,0/+1,3

3 Tire fotos.

- Pegue o número de fotos no programa de bracketing.
- Os valores modificados para velocidade do obturador e abertura são exibidos no visor.



• Enquanto o bracketing estiver em vigor, o visor de disparo mostra um ícone de bracketing, um indicador de progresso do bracketing e o número de disparos restantes na sequência de bracketing. Após cada disparo, um segmento desaparecerá do indicador e o número de disparos restantes será reduzido em um.



Incremento: 0,7



Exibição após o primeiro tiro

• O painel de controle mostra um ícone **Exa** e um indicador de progresso de bracketing. Um segmento desaparece do indicador após cada disparo.



N° de disparos: 3 Incremento: 0,7



Exibição após o primeiro tiro

• Alterações de exposição devido ao bracketing são adicionadas àquelas feitas com compensação de exposição.

Tip: Opções de Bracketing

Quando [**Bracketing de AE e flash**] é selecionado, a câmera varia a exposição e o nível do flash. Selecione [**Bracketing de AE**] para variar apenas a exposição, [**Bracketing de flash**] para variar apenas o nível do flash. Observe que o bracketing de flash está disponível apenas nos modos de controle de flash i-TTL e, quando suportado, de abertura automática (\bigotimes **A**) (\square 413, \square 906).

Tip: Bracketing de exposição e flash

- [**Número de fotos**] e [**Incremento**] também podem ser selecionados através do item [**Bracketing automático**] no menu de disparo de fotos.
- Em modos de liberação contínua, o disparo será pausado após o número de disparos especificado no programa de bracketing ter sido tirado. O disparo será retomado na próxima vez que o botão de liberação do obturador for pressionado.
- Se a câmera for desligada antes que todas as fotos da sequência tenham sido tiradas, o bracketing será retomado a partir da primeira foto da sequência quando a câmera for ligada.

Tip: Bracketing de exposição

As configurações (velocidade do obturador e/ou abertura) alteradas durante o bracketing de exposição variam de acordo com o modo de disparo.

Modo	Contexto	
Р	Velocidade do obturador e abertura ¹	
S	Abertura ¹	
UM	Velocidade do obturador ¹	
М	Velocidade do obturador ^{2, 3}	

- 1 Se [ON] for selecionado para [Configurações de sensibilidade ISO] > [Controle automático de sensibilidade ISO] no menu de disparo de fotos, a câmera variará automaticamente a sensibilidade ISO para exposição ideal quando os limites do sistema de exposição da câmera forem excedidos.
- 2 Se [ON] for selecionado para [Configurações de sensibilidade ISO] > [Controle automático de sensibilidade ISO] no menu de disparo de fotos, a câmera variará a sensibilidade ISO.
- 3 Use a configuração personalizada e6 [Bracketing automático (modo M)] para escolher se a câmera varia a velocidade do obturador e a abertura ou qualquer uma das velocidades do obturador, abertura e sensibilidade ISO quando [OFF] estiver selecionado para [Configurações de sensibilidade ISO] > [Controle automático de sensibilidade ISO] no menu de disparo de fotos.

Cancelando Bracketing

Para cancelar o bracketing, pressione o botão **BKT** e gire o dial de comando principal até que o número de fotos na sequência de bracketing seja zero (**OF**). O último programa em vigor será restaurado na próxima vez que o bracketing for ativado. O bracketing também pode ser cancelado executando uma reinicialização de dois botões (<u>II 192</u>), embora neste caso o programa de bracketing não seja restaurado na próxima vez que o bracketing for ativado.

Bracketing de balanço de branco

A câmera cria várias cópias de cada fotografia, cada uma com um balanço de branco diferente. Para usar bracketing de balanço de branco:

1 Escolha o número de disparos.

• Mantenha pressionado o botão **BKT** e gire o seletor de comando principal para escolher o número de fotos na sequência de bracketing.





		1	2	3	ä
	0F	3F	5F	7F	
	WB- BKT ⊕Doo	00000000000	00000¢		
Ð	1/125	F5.6	ann 100	[8.0k)

• Em configurações diferentes de [**OF**], um ícone de bracketing e um indicador aparecerão no visor de disparo e no painel de controle.



2 Selecione um incremento de balanço de branco.

• Mantenha pressionado o botão **BKT** e gire o seletor de subcomando para escolher o incremento do balanço de branco.



- O tamanho do incremento pode ser escolhido entre 1 (1 passo), 2 (2 passos) ou 3 (3 passos).
- Cada passo é equivalente a 5 mired. Valores mais altos de "A" correspondem a maiores quantidades de âmbar. Valores mais altos de "B" correspondem a maiores quantidades de azul.
- Os programas de bracketing com incremento de 1 estão listados abaixo.

Painel de controle		Indicador de bracketing de balanço de branco	Nº de tiros	Incremento do balanço de branco	Ordem de colchetes
OF	1	+	0	1	0
3º andar	1	+•	3	1A, 1B	0/A1/B1
5F	1	+=	5	1A, 1B	0/ A2 /A1/B1/ B2
7F	1	+•	7	1A, 1B	0/A3/ A2 /A1/ B1/ B2 /B3
9F	1	+•	9	1A, 1B	0/A4/A3/ A2 /A1/ B1/ B2 /B3/B4

3 Tire fotos.

- Cada foto será processada para criar o número de cópias especificado no programa de bracketing, e cada cópia terá um balanço de branco diferente.
- Modificações no balanço de branco são adicionadas ao ajuste de balanço de branco feito com o ajuste fino do balanço de branco.
- Se o número de disparos no programa de bracketing for maior que o número de exposições restantes, o disparador será desabilitado. O disparo pode começar quando um novo cartão de memória for inserido.



Restrições de Bracketing de Balanço de Branco

O bracketing de balanço de branco não está disponível nas configurações de qualidade de imagem NEF (RAW) ou RAW + JPEG /HEIF.

Tip: Bracketing de balanço de branco

- [Número de fotos] e [Incremento] também podem ser selecionados através do item [Bracketing automático] no menu de disparo de fotos.
- O bracketing de balanço de branco afeta apenas a temperatura da cor (o eixo âmbar–azul na exibição de ajuste fino do balanço de branco). Nenhum ajuste é feito no eixo verde–magenta.
- Se a câmera for desligada enquanto a luz de acesso ao cartão de memória estiver acesa, ela desligará somente depois que todas as fotografias da sequência tiverem sido gravadas.
- No modo de temporizador, o número de cópias especificado no programa de bracketing de balanço de branco será criado sempre que o obturador for disparado, independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada c2 [Temporizador] > [Número de fotos].

Cancelando Bracketing

Para cancelar o bracketing, pressione o botão **BKT** e gire o dial de comando principal até que o número de fotos na sequência de bracketing seja zero (**OF**). O último programa em vigor será restaurado na próxima vez que o bracketing for ativado. O bracketing também pode ser cancelado executando uma reinicialização de dois botões (<u>II 192</u>), embora neste caso o programa de bracketing não seja restaurado na próxima vez que o bracketing for ativado.

Bracketing ADL

A câmera varia o Active D-Lighting (ADL) em uma série de exposições. Para usar o bracketing ADL:

7 Escolha o número de disparos.

• Mantenha pressionado o botão **BKT** e gire o seletor de comando principal para escolher o número de fotos na sequência de bracketing.







• Em configurações diferentes de [**OF**], um ícone de bracketing e um indicador aparecerão no visor de disparo e no painel de controle.



• O número de disparos determina a sequência de bracketing:

N	^o de tiros	Sequência de colchetes	
2 Desligado → Valor selecionado na Etapa 2		Desligado \rightarrow Valor selecionado na Etapa 2	
3		Desligado \rightarrow Baixo \rightarrow Normal	
4		$Desligado \to Baixo \to Normal \to Alto$	
5	[H1]	Desligado \rightarrow Baixo \rightarrow Normal \rightarrow Alto \rightarrow Extra alto 1	
5	[H2]	Baixo \rightarrow Normal \rightarrow Alto \rightarrow Extra alto 1 \rightarrow Extra alto 2	

- Se você selecionou 5 fotos, você pode escolher entre as sequências de bracketing [**H1**] e [**H2**] segurando o botão **BKT** e girando o seletor de subcomando.
- Se você escolher mais de duas fotos, prossiga para a Etapa 3.

2 Selecione a quantidade de D-Lighting ativo.

• Mantenha pressionado o botão **BKT** e gire o seletor de subcomando para escolher a configuração D-Lighting ativo para a segunda foto quando o número de fotos na sequência de bracketing for 2.



• A sequência de bracketing varia com a quantidade de D-Lighting ativo da seguinte forma:

Quantia	Sequência de colchetes
[E]	Desligado → Baixo
[N]	Desligado → Normal
[H]	Desligado → Alto
[H1]	Desligado → Extra alto 1
[H2]	Desligado → Extra alto 2
[AUTOMÁTICO]	Desligado → Automático

3 Tire fotos.

- Pegue o número de fotos no programa de bracketing.
- Enquanto o bracketing estiver em vigor, o visor de disparo mostra um ícone de bracketing ADL e o número de disparos restantes na sequência de bracketing. Após cada disparo, o número de disparos restantes será reduzido em um.



• O painel de controle mostra um ícone exa e um indicador de progresso de bracketing. Um segmento desaparece do indicador após cada disparo.



Nº de disparos: 3



Exibição após o primeiro tiro

Bracketing ADL

- [Número de fotos] e [Quantidade] também podem ser selecionados através do item [Bracketing automático] no menu de disparo de fotos.
- Em modos de liberação contínua, o disparo será pausado após o número de disparos especificado no programa de bracketing ter sido tirado. O disparo será retomado na próxima vez que o botão de liberação do obturador for pressionado.
- Se a câmera for desligada antes que todas as fotos da sequência tenham sido tiradas, o bracketing será retomado a partir da primeira foto da sequência quando a câmera for ligada.

Cancelando Bracketing

Para cancelar o bracketing, pressione o botão **BKT** e gire o dial de comando principal até que o número de fotos na sequência de bracketing seja zero (**OF**). O último programa em vigor será restaurado na próxima vez que o bracketing for ativado. O bracketing também pode ser cancelado executando uma reinicialização de dois botões (<u>II 192</u>), embora neste caso o programa de bracketing não seja restaurado na próxima vez que o bracketing for ativado.

Controles de imagem

Sobre os controles de imagem

Escolha opções de processamento de imagem (" Picture Control ") para novas fotos de acordo com a cena ou sua intenção criativa.

Escolhendo um Picture Control

Nas configurações padrão, os Picture Controls podem ser selecionados segurando o botão **On** (**Fn3**) e girando o dial de comando principal. A opção selecionada é mostrada por um ícone no visor de disparo.







- Quando um Creative Picture Control é selecionado, o nível do efeito pode ser escolhido segurando o botão O¬¬ (Fn3) e girando o seletor de subcomando.
- O Picture Control para vídeos pode ser selecionado pressionando o botão Om (Fn3) no modo de vídeo.

Opção		Descrição
⊡ A	[Automático]	A câmera ajusta automaticamente os tons e matizes com base no Picture Control [Padrão] (modo de foto) ou [Neutro] (modo de vídeo).
⊡SD	[Padrão]	Processamento padrão para resultados equilibrados. Recomendado para a maioria das situações.
ßNL	[Neutro]	Processamento mínimo para resultados naturais. Escolha para fotografias que serão processadas ou retocadas posteriormente.

Opção		Descrição
۳N	[Vívido]	As imagens são aprimoradas para um efeito de impressão fotográfica vívido. Escolha fotografias que enfatizem cores primárias.
K™MC	[Monocromático]	Tire fotos monocromáticas.
₫SFM	[Monocromático plano]	Apresenta gradações suaves de realces a sombras, produzindo fotografias monocromáticas suaves.
⊠DM	[Tom Profundo Monocromático]	Escolha tons ligeiramente mais escuros, variando de sombras a tons médios, com o brilho aumentando rapidamente à medida que os tons progridem dos tons médios para os realces.
۳PT	[Retrato]	Pele suave para retratos com aparência natural.
⊡RP	[Retrato de tom rico]	Produz resultados mais vívidos do que [Retrato] ao capturar detalhes da pele do sujeito e evitar perda de detalhes em realces. Escolha para fotografias que serão processadas ou retocadas posteriormente.
۳LS	[Paisagem]	Fotografe paisagens vibrantes e paisagens urbanas.
۳FL	[Plano]	Os detalhes são preservados em uma ampla faixa de tons, de realces a sombras. Escolha para fotografias que serão posteriormente processadas ou retocadas extensivamente.
문 01 – 문 20	Creative Picture Control	Os Creative Picture Controls oferecem combinações únicas de matiz, tom, saturação e outras configurações ajustadas para efeitos específicos. Escolha entre um total de 20 opções, incluindo [Dream] e [Morning].

" Definir Picture Control "

- Os controles de imagem também podem ser selecionados usando os itens [**Definir Picture Control**] nos menus de captura de fotos e gravação de vídeo.
- O item [Definir Picture Control] no menu de gravação de vídeo também oferece uma opção [Igual às configurações de foto] que define o Picture Control para vídeos como o mesmo usado para fotografias.
- A opção selecionada para [**Definir Picture Control**] entra em vigor quando [**SDR**] é escolhido para [**Modo tom**] no menu de disparo de fotos. Para escolher um Picture Control quando [**HLG**]
é selecionado para [**Modo tom**], use o item [**Definir Picture Control (HLG)**] no menu de disparo de fotos.

Modificando controles de imagem

Os controles de imagem podem ser adaptados para se adequarem à cena ou à intenção criativa do fotógrafo.

1 Selecione um Picture Control .

Selecione [**Definir Picture Control**] no menu de captura de fotos ou gravação de vídeo e então realce o Picture Control desejado e pressione () .

2 Ajustar configurações.

- Pressione (2) ou (2) para destacar as configurações.
 Pressione (2) ou (2) para escolher um valor em incrementos de 1, ou gire o dial de subcomando para escolher um valor em incrementos de 0,25.
- As opções disponíveis variam de acordo com o Picture Control selecionado.
- Para abandonar quaisquer alterações e recomeçar a partir das configurações padrão, pressione o botão 🗃 (📟).

3 Salve as alterações e saia.

Pressione (e) para salvar as alterações. Os Picture Controls que foram modificados das configurações padrão são indicados por um asterisco (" ***** ").





e Control . icture Control] no menu de captura :

 Image: A Auto

 Image: SD Standard

 Image: SD Sta

n 5

Set Picture Control

Configurações Picture Control

Opção		Descrição	
[Nível de efeito]		Exibido somente quando um Creative Picture Control é selecionado. Silencia ou aumenta o efeito do Picture Control selecionado.	
[Rápido e afiado]		Use [Quick sharp] para ajustar rapidamente os níveis para [Sharpening], [Mid-range sharpening] e [Clarity] equilibrados. Esses parâmetros também podem ser ajustados individualmente.	
	[Afiação]	Controle a nitidez dos detalhes e contornos.	
	[Nitidez de médio alcance]	Ajuste a nitidez dos padrões e linhas no intervalo entre [Nitidez] e [Clareza].	
	[Clareza]	Ajuste a nitidez geral e a nitidez de contornos mais grossos sem afetar o brilho ou a faixa dinâmica.	
[Cont	raste]	Ajustar contraste.	
[Brilho]		 Aumente ou diminua o brilho sem perda de detalhes em realces ou sombras. Não disponível quando [Automático] ou um Creative Picture Control é selecionado. 	
[Saturação]		Controle a vivacidade das cores. • Não disponível com [Monocromático], [Monocromático Plano], [Monocromático Tom Profundo] ou certos Controles de Imagem Criativos.	
[Matiz]		Ajustar matiz. • Não disponível com [Automático], [Monocromático], [Monocromático Plano], [Monocromático Tom Profundo] ou certos Controles de Imagem Criativos.	
[Efeitos de filtro]		Exibido somente com [Monocromático], [Monocromático Plano], [Monocromático Tom Profundo] e certos Controles de Imagem Criativos. Simule o efeito de filtros de cor em imagens monocromáticas.	

Opção	Descrição	
[Tonificação]	Exibido somente com [Monocromático], [Monocromático Plano], [Monocromático Tom Profundo] e certos Controles de Imagem Criativos. Escolha a tonalidade usada em imagens monocromáticas. Pressionar Quando uma opção diferente de [P&B] (preto e branco) estiver selecionada exibe opções de saturação.	
[Tonificação] (Controles de imagem criativos)	Exibido somente com certos Creative Picture Controls. Escolha o tom de cor usado.	

O indicador **A** abaixo do valor exibido no menu de configuração Picture Control indica o valor anterior da configuração.



🗹 " A " (Automático)

- Selecionar a opção [**A**] (automático) disponível para algumas configurações permite que a câmera ajuste a configuração automaticamente.
- Os resultados variam de acordo com a exposição e a posição do objeto no quadro.

🗹 " Efeitos de filtro "

Escolha entre os seguintes [Efeitos de filtro]:

Opção	Descrição	
[Y] (amarelo) *	Essas opções aumentam o contraste e podem ser usadas para diminuir o brilho	
[O] (laranja) [*]	do céu em fotografias de paisagens. Laranja [O] produz mais contraste do que	
[R] (vermelho) *	amareio [1], vermeino [K] mais contraste do que laranja.	
[G] (verde) *	Verde suaviza tons de pele. Use para retratos e coisas do tipo.	

* O termo entre parênteses é o nome do filtro de cor de terceiros correspondente para fotografia em preto e branco.

☑ Usando "Efeitos de filtro" com "Deep Tone Monochrome"

[**Deep Tone Monochrome**] apresenta um forte efeito de filtro vermelho integrado que se aplica mesmo quando [**OFF**] é selecionado para [**Filter effects**]. Como [**Filter effects**] não pode ser aplicado mais de uma vez, selecionar uma opção diferente de [**OFF**] desabilitará o efeito de filtro vermelho integrado. O contraste pode ser reduzido habilitando [**Y**], [**O**] e [**R**].

V O Picture Control " Auto "

As configurações podem ser ajustadas no intervalo [A-2] a [A+2].



Tip: O Menu i

Realçar [**Definir Picture Control**] no menu i e pressionar \circledast exibe uma lista Picture Control . Realce um Picture Control e pressione \circledast para editar as configurações enquanto visualiza o efeito na tela.

- Pressione (*) ou (*) para destacar as configurações. Pressione (*) ou (*) para escolher um valor em incrementos de 1, ou gire o dial de subcomando para escolher um valor em incrementos de 0,25.
- As opções disponíveis variam de acordo com o Picture Control selecionado.
- Para abandonar quaisquer alterações e recomeçar a partir das configurações padrão, pressione o botão í (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
 (
- Pressione
 para salvar as alterações.
- Os controles de imagem que foram modificados em relação às configurações padrão são indicados por um asterisco (" * ").





Controles de imagem personalizados

Salvar Picture Controls modificados como Picture Controls personalizados.

Opção	Descrição
[Salvar/editar]	Crie um novo Picture Control personalizado com base em uma predefinição existente ou em Picture Control personalizado, ou edite Picture Controls personalizados existentes.
[Renomear]	Renomear controles de imagem personalizados.
[Apagar]	Excluir controles de imagem personalizados.
[Carregar/salvar]	Copie Picture Controls personalizados de e para um cartão de memória.

Criando controles de imagem personalizados

7 Realce [Gerenciar Picture Control] no menu de captura de fotos ou gravação de vídeo e pressione ().





2 Selecione [Salvar/editar].

Destaque [**Salvar/editar**] e pressione ③ para visualizar as opções de [**Escolher Picture Control**].

3 Selecione um Picture Control .

- Realce um Picture Control existente e pressione ③ para exibir as opções de edição.

4 Ajustar configurações.

- As opções e o procedimento são os mesmos de [**Definir Picture Control**].
- Para abandonar quaisquer alterações e recomeçar a partir das configurações padrão, pressione o botão to (1990).

5 Selecione um destino.

Escolha um destino para o Picture Control personalizado (C-1 a C-9).

6 Nomeie o Picture Control .

- O nome padrão, criado pela adição de um número de dois dígitos ao nome do Picture Control existente, aparece na área de exibição de texto. O número de dois dígitos é gerado automaticamente pela câmera.
- Os nomes Picture Control personalizados podem ter até dezenove caracteres.
- Para obter informações sobre entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (<u>68</u>).









7 Pressione o botão ♥

- A entrada de texto será encerrada.
- O novo Picture Control será adicionado à lista de Picture Control .



۵	Set Pict	ure Control		5
►₩	₽217	Charcoal		Tambi
/	2718	Graphite		200
	19⊠	Binary		-
	E≈20	Carbon		
	E C1	VIVID-02		
₽			Adjust	OB OK

V 0 ícone original Picture Control

O Picture Control predefinido original no qual o Picture Control personalizado é baseado é indicado por um ícone na tela de edição.

V Opções Picture Control personalizadas

As opções disponíveis com Picture Controls personalizados são as mesmas nas quais o Picture Control personalizado foi baseado.

Compartilhando controles de imagem personalizados O item [Carregar/salvar] no menu [Gerenciar Picture Control] pode ser usado para copiar Picture Controls personalizados da câmera para um cartão de memória. Você também pode excluir Picture Controls personalizados ou copiá-los de um cartão de memória para a câmera (o cartão de memória deve ser inserido no slot primário, pois os cartões de memória inseridos no slot designado como slot secundário via [Seleção do slot primário] no menu de disparo de fotos não serão detectados).

- [**Copiar para câmera**]: Copia (importa) Picture Controls personalizados do cartão de memória para a câmera. Os Picture Controls são copiados para os Picture Controls personalizados C-1 a C-9 na câmera e podem ser nomeados como desejado.
- [**Excluir do cartão**]: Exclui os Picture Controls personalizados selecionados do cartão de memória.
- [**Copiar para cartão**]: Copie (exporte) um Picture Control personalizado da câmera para um cartão de memória. Destaque um destino (1 a 99) para o Picture Control selecionado e pressione 🐵 para exportá-lo para o cartão de memória.

۵	Manage Picture Control	?
١Ţ.	Save/edit	
	Rename	
	Delete	
Þ	Load/save	>
۲		
۲		



Reinicialização de dois botões

As configurações da câmera listadas abaixo podem ser restauradas aos valores padrão pressionando os dois botões marcados com pontos verdes • (**BKT** e 🖾) ao mesmo tempo e mantendo-os pressionados por mais de dois segundos (o visor de disparo e o painel de controle desligam brevemente enquanto as configurações são redefinidas).





Menu de Sessão de Fotos

Com exceção de exposição múltipla, temporizador de intervalo, vídeo em lapso de tempo e mudança de foco, somente as configurações no banco de menu de disparo atual são afetadas.

Opção	Padrão
Modo de tom	DSE
Configurações de sensibilidade ISO	
Sensibilidade ISO	100
Controle automático de sensibilidade ISO	SOBRE
Sensibilidade máxima	25600
Sensibilidade máxima com 4	O mesmo que sem flash
Velocidade mínima do obturador	Auto
Balanço de branco	Automático > Manter branco (reduzir cores quentes)
Afinar	AB: 0, GM: 0

Opção	Padrão
Definir Picture Control	Auto
Definir Picture Control (HLG)	Padrão
D-Lighting ativo	Desligado
Amaciamento da pele	Desligado
Equilíbrio de impressão de retrato	Desligado
Redução de cintilação de fotos	DESLIGADO
Redução de cintilação de alta frequência	Desligado
Medição	Medição matricial
Modo Flash	Flash de preenchimento
Compensação de flash	Desligado (0,0)
Modo de foco	AF único
Modo de área AF	AF de ponto único
Bracketing automático	Desligado ¹
Exposição múltipla	Desligado ²
Sobreposição HDR	Desligado ³
Disparo com deslocamento de pixel	Desligado ⁴

- 1 O número de disparos é redefinido para zero. O incremento de bracketing para exposição, flash e bracketing de balanço de branco é redefinido para 1. A quantidade para o segundo disparo em programas de bracketing ADL de dois disparos é redefinida para [**Automático**].
- 2 Se uma exposição múltipla estiver em andamento, o disparo será encerrado e uma exposição múltipla será criada a partir das exposições gravadas até aquele ponto. Se [Ligado (série)] ou [Ligado (foto única)] for selecionado, o modo de exposição múltipla será redefinido para [Desligado]. [Número de fotos], [Modo de sobreposição], [Salvar fotos individuais (RAW)] e [Disparo de sobreposição] não são redefinidos.
- 3 [Ligado (série)] e [Ligado (foto única)] são redefinidos para [Desligado]. [Intensidade do HDR] e [Salvar fotos individuais (RAW)] não são redefinidos.

4 [Ligado (série)] e [Ligado (foto única)] são redefinidos para [Desligado]. [Número de fotos], [Atraso] e [Intervalo até a próxima foto] não são redefinidos.

Menu de gravação de vídeo

Opção		Padrão
Configurações de sensibilidade ISO		
	Sensibilidade máxima	25600
	Controle ISO automático (modo M)	SOBRE
	Sensibilidade ISO (modo M)	100
Bal	anço de branco	O mesmo que as configurações de fotos
Def	inir Picture Control	O mesmo que as configurações de fotos
Qu	alidade HLG	
	Rápido e afiado	0
	Contraste	0
	Saturação	0
	Matiz	0
D-Lighting ativo		Desligado
Amaciamento da pele		O mesmo que as configurações de fotos
Equ	ilíbrio de impressão de retrato	Desligado
Rec	lução de cintilação de alta frequência	Desligado
Me	dição	Medição matricial
Modo de foco		AF em tempo integral
Modo de área AF		AF de ponto único
VR eletrônico		DESLIGADO
Zoom de alta resolução		DESLIGADO

Menu de configurações personalizadas

Opção	Padrão
a9 [Restrições do modo de foco]	Sem restrições
d9 [Modo de visualização (foto Lv)]	Mostrar efeitos das configurações
d10 [Vista da luz das estrelas (foto Lv)]	DESLIGADO
d11 [Cores quentes de exibição]	DESLIGADO
e2 [Velocidade do obturador do flash]	1/60 segundos
f4 [Bloqueio de controle]	
[Bloqueio de velocidade do obturador]	DESLIGADO
[Bloqueio de abertura]	DESLIGADO
[Bloqueio do ponto de foco]	DESLIGADO
g3 [Bloqueio de controle]	
[Bloqueio de velocidade do obturador]	DESLIGADO
[Bloqueio de abertura]	DESLIGADO
[Bloqueio do ponto de foco]	DESLIGADO
g5 [Restrições do modo de foco]	Sem restrições
g8 [Velocidade de zoom de alta resolução]	0

Outras configurações

Opção	Padrão
Ponto de foco	Centro
Ponto de foco predefinido	Centro
Modo de disparo	Ρ
Programa flexível	Desligado
Modo de liberação	Quadro único
Compensação de exposição	Desligado (0,0)
Bloqueio AE (manter)	Desligado
Bloqueio FV	Desligado

Gravação de vídeo

Tipos de arquivo de vídeo

Use [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo para escolher o tipo de arquivo de vídeo.

• Você pode escolher os formatos NEV, MOV e MP4.

Opção	Descrição	YCbCr/ Bayer	
[N-RAW 12 bits (NEV)]	 Esta opção pressupõe que a filmagem passará posteriormente por processamento e edição RAW usando um sistema de computador profissional de alto desempenho do tipo normalmente empregado para edição de vídeo (217). A câmera grava simultaneamente um vídeo H.264 MP4 de 8 bits (vídeo proxy) em um tamanho de quadro de 1920 × 1080 para reprodução na câmera. Você pode escolher entre dois modos de tom: [SDR] e [N-Log]. A qualidade pode ser ajustada usando o item [Qualidade do vídeo. O áudio é gravado no formato Linear PCM. 	Bayer	
[ProRes RAW HQ de 12 bits (MOV)]	 Esta opção pressupõe que a filmagem passará posteriormente por processamento e edição RAW usando um sistema de computador profissional de alto desempenho do tipo normalmente empregado para edição de vídeo (217). A câmera grava simultaneamente um vídeo H.264 MP4 de 8 bits (vídeo proxy) em um tamanho de quadro de 1920 × 1080 para reprodução na câmera. Você pode escolher entre dois modos de tom: [SDR] e [N-Log]. O áudio é gravado no formato Linear PCM. 		
[ProRes 422 HQ 10 bits (MOV)]	 Escolha para filmagens destinadas à pósprodução de edição. Você pode escolher entre dois modos de tom: [SDR] e [N-Log]. A filmagem é gravada usando a compressão intraquadro All-I. O áudio é gravado no formato Linear PCM. 	YCbCr (4 : 2 : 2)	

Opção	Descrição	YCbCr/ Bayer
[H.265 10 bits (MOV)]	 Esta opção pressupõe que a filmagem será posteriormente editada usando um sistema de computador profissional de alto desempenho do tipo normalmente empregado para edição de vídeo. Você pode escolher entre três modos de tom: [SDR], [HLG] e [N-Log]. A filmagem é gravada usando compactação entre quadros GOP longo. O áudio é gravado no formato Linear PCM. 	YCbCr (4 · 2 · 0)
[H.265 8 bits (MOV)]	 Este formato oferece compressão superior. A filmagem é gravada usando compactação entre quadros GOP longo. O áudio é gravado no formato Linear PCM. 	(4.2.0)
[H.264 8 bits (MP4)]	 Um tipo de arquivo amplamente suportado. A filmagem é gravada usando compressão entre quadros GOP longo. O áudio é gravado no formato AAC. 	

Modo de tom

Para escolher o modo de tom, selecione [N-RAW 12-bit (NEV)], [ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)], [ProRes 422 HQ 10-bit (MOV)] ou [H.265 10- bit (MOV)] e pressione ③ .

• Vídeos gravados usando [H.265 8 bits (MOV)] e [H.264 8 bits (MP4)] usam [SDR]; a seleção do modo de tom não está disponível.

Opção	Descrição
[SDR]	Este modo suporta uma faixa normal de brilhos (faixa dinâmica).
[HLG]	 Este modo suporta HDR (alta faixa dinâmica; <u>218</u>). Tem uma faixa dinâmica mais ampla que o SDR. Está disponível somente quando [H.265 10-bit (MOV)] é selecionado para [Tipo de arquivo de vídeo].
[N-Log]	Este modo usa a curva de registro exclusiva da Nikon . Escolha para fotos com uma ampla faixa dinâmica. LUTs 3D para uso com curvas N-Log podem ser aplicadas na pós-produção para imagens que são exibidas lindamente em monitores que suportam Rec. 709 (<u>220</u>).

Espaço colorido

Os espaços de cores para vídeos gravados com [H.265 10 bits (MOV)], [H.265 8 bits (MOV)] ou [H.264 8 bits (MP4)] selecionados para [Tipo de arquivo de vídeo] são como segue:

- [SDR]: BT.709
- [HLG]: BT.2100
- [N-Log]: BT.2020

Opções de tamanho e taxa de quadros de vídeo

O tamanho do quadro do vídeo (em pixels) e a taxa de quadros podem ser selecionados usando [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] no menu de gravação de vídeo. As opções disponíveis para o tamanho do quadro variam com as configurações escolhidas para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo.

Opções de tamanho e taxa de quadros para vídeo RAW

Opção	Tipo de arquivo de vídeo		
	N-RAW 12 bits	ProRes RAW HQ 12 bits	
[[FX] 8256×4644; 60p]	~	_	
[[FX] 8256×4644; 50p]	~	—	
[[FX] 8256×4644; 30p]	~	—	
[[FX] 8256×4644; 25p]	~	—	
[[FX] 8256×4644; 24p]	~	—	
[[FX] 4128×2322; 120p]	~	—	
[[FX] 4128×2322; 100p]	~	—	
[[FX] 4128×2322; 60p]	~	~	
[[FX] 4128×2322; 50p]	~	~	
[[FX] 4128×2322; 30p]	~	~	
[[FX] 4128×2322; 25p]	~	~	
[[FX] 4128×2322; 24p]	~	~	

Opção	Tipo de arquivo de vídeo		
	N-RAW 12 bits	ProRes RAW HQ 12 bits	
[[DX] 5392×3032; 60p]	~	—	
[[DX] 5392×3032; 50p]	~	_	
[[DX] 5392×3032; 30p]	~	~	
[[DX] 5392×3032; 25p]	~	~	
[[DX] 5392×3032; 24p]	~	~	
[[2,3 ×] 3840×2160; 120p]	~	—	
[[2,3 ×] 3840×2160; 100p]	~	_	
[[2,3×] 3840×2160; 60p]	_	~	
[[2,3 ×] 3840×2160; 50p]	—	~	

Independentemente da configuração escolhida para [Área da imagem] > [Escolher área da imagem] no menu de gravação de vídeo, as opções " FX " serão gravadas usando a área da imagem [FX] e as opções " DX " usando a área da imagem [DX]. A escolha da opção "2,3×" aumenta a distância focal aparente em aproximadamente 2,3× guando comparada ao formato FX.

• O formato de vídeo baseado em DX é selecionado automaticamente quando uma lente DX é acoplada. As opções " FX " não podem ser selecionadas.

Opções de tamanho e taxa de quadros para outros formatos de vídeo

	Tipo de arquivo de vídeo		
Opção ¹	ProRes 422 HQ 10 bits	H.265 10 bits/8 bits	H.264 8 bits
[7680×4320; 30p] ^{2, 3}		~	—
[7680×4320; 25p] ^{2, 3}		~	

Opção ¹	Tipo de arquivo de vídeo		
	ProRes 422 HQ 10 bits	H.265 10 bits/8 bits	H.264 8 bits
[7680×4320; 24p] ^{2, 3}	—	~	_
[3840×2160; 120p] ^{2, 4}	_	~	_
[3840×2160; 100p] ^{2, 4}		~	_
[3840×2160; 60p] ⁴	~	~	
[3840×2160; 50p] ⁴	~	~	
[3840×2160; 30p] ⁴	~	~	_
[3840×2160; 25p] ⁴	~	~	_
[3840×2160; 24p] ⁴	~	~	_
[1920×1080; 120p] ²	~	~	_
[1920×1080; 100p] ²	~	~	
[1920×1080; 60p]	~	~	~
[1920×1080; 50p]	~	~	~
[1920×1080; 30p]	—	~	~
[1920×1080; 25p]	_	~	~
[1920×1080; 24p]	_	~	~
[1920×1080; 30p ×4 (câmera lenta)] ²			~
[1920×1080; 25p ×4 (câmera lenta)] ²			~
[1920×1080; 24p ×5 (câmera lenta)] ²	_	_	~

- 1 As taxas de quadros para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p são respectivamente 119,88 fps, 100 fps, 59,94 fps, 50 fps, 29,97 fps, 25 fps e 23,976 fps.
- 2 Corrige [VR eletrônico] no menu de gravação de vídeo em [OFF].

- 3 Os vídeos são gravados em 8K UHD. Não disponível com lentes DX .
- 4 Os vídeos são gravados em 4K UHD.

Vídeos em câmera lenta

Para gravar vídeos em câmera lenta, selecione [**1920×1080; 30p ×4 (câmera lenta)**], [**1920×1080; 25p ×4 (câmera lenta)**], ou [**1920×1080; 24p ×5 (câmera lenta)**] para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] no menu de gravação de vídeo.

• No caso de [**1920**×**1080; 30p** ×**4** (câmera lenta)], imagens lidas a uma taxa de quadros de 120p são gravadas como um vídeo de 30p. O vídeo gravado por aproximadamente 10 segundos será reproduzido por aproximadamente 40 segundos. Vídeos em câmera lenta podem ser usados para visualizar eventos de curta duração, como um taco batendo em uma bola, em câmera lenta.



- O som não é gravado.
- Selecionar [**DX**] para [**Escolher área da imagem**] ou montar uma lente DX na câmera aumenta a distância focal aparente em aproximadamente 2,3× quando comparado ao formato FX .
- A configuração personalizada g11 [Velocidades estendidas do obturador (modo M)] está desativada.
- As taxas de quadros quando as imagens são lidas e quando os vídeos são gravados e reproduzidos são as seguintes.

Tamanho do quadro/taxa de quadros	Taxa de quadros quando as imagens são lidas [*]	Taxa de quadros quando os vídeos são gravados e reproduzidos [*]
[1920×1080; 30p ×4 (câmera lenta)]	120p	30p
[1920×1080; 25p ×4 (câmera lenta)]	100p	25 centavos
[1920×1080; 24p ×5 (câmera lenta)]	120p	24p

* As taxas de quadros para 120p, 100p, 30p, 25p e 24p são respectivamente 119,88 fps, 100 fps, 29,97 fps, 25 fps e 23,976 fps.

• O tempo máximo de gravação é de cerca de três minutos.

V Cuidados: Gravação de vídeos em câmera lenta

- Os recursos que não podem ser usados durante a gravação de vídeo em câmera lenta incluem:
 - redução de cintilação,
 - VR eletrônico, e
 - saída de código de tempo.
- Ao gravar via saída HDMI em um gravador externo, o vídeo será gravado na velocidade original, não em câmera lenta.

Taxa de bits

A taxa de bits varia de acordo com o tipo de arquivo de vídeo.

- No caso de [N-RAW 12 bits (NEV)], a taxa de bits varia com a opção selecionada para [Qualidade de vídeo (N-RAW)] no menu de gravação de vídeo.
- As especificações de dados ProRes RAW HQ de 12 bits e ProRes 422 HQ de 10 bits estão disponíveis no site Apple .

NEV N-RAW de 12 bits de alta qualidade

As taxas de bits médias para vídeos NEV e para vídeos MP4 gravados para fins de reprodução quando [**Alta qualidade**] é selecionado para [**Qualidade de vídeo (N-RAW)**] são as seguintes.

Opção	Novos V	MP4	
[[FX] 8256×4644; 60p]	Aprox. 5780 Mbps	Aprox 50 Mbps	
[[FX] 8256×4644; 50p]	Aprox. 4810 Mbps	Aprox. 30 Mbps	
[[FX] 8256×4644; 30p]	Aprox. 3470 Mbps		
[[FX] 8256×4644; 25p]	Aprox. 2890 Mbps	Aprox. 30 Mbps	
[[FX] 8256×4644; 24p]	Aprox. 2780 Mbps		
[[FX] 4128×2322; 120p]	Aprox. 3480 Mbps	Aprox 100 Mbps	
[[FX] 4128×2322; 100p]	Aprox. 2900 Mbps		
[[FX] 4128×2322; 60p]	Aprox. 1740 Mbps	Aprox 50 Mbps	
[[FX] 4128×2322; 50p]	Aprox. 1450 Mbps	Aprox. 30 Mbps	
[[FX] 4128×2322; 30p]	Aprox. 870 Mbps		
[[FX] 4128×2322; 25p]	Aprox. 730 Mbps	Aprox. 30 Mbps	
[[FX] 4128×2322; 24p]	Aprox. 700 Mbps		
[[DX] 5392×3032; 60p]	Aprox. 2960 Mbps	Aprox 50 Mbps	
[[DX] 5392×3032; 50p]	Aprox. 2470 Mbps	Aprox. 30 Mubps	

Opção	Novos V	MP4
[[DX] 5392×3032; 30p]	Aprox. 1480 Mbps	
[[DX] 5392×3032; 25p]	Aprox. 1240 Mbps	Aprox. 30 Mbps
[[DX] 5392×3032; 24p]	Aprox. 1190 Mbps	
[[2,3×] 3840×2160; 120p]	Aprox. 3020 Mbps	Aprox 100 Mbps
[[2,3×] 3840×2160; 100p]	Aprox. 2510 Mbps	Aprox. 100 mbps

N-RAW de qualidade normal 12 bits NEV

As taxas de bits médias para vídeos NEV e para vídeos MP4 gravados para fins de reprodução quando [**Normal**] é selecionado para [**Qualidade de vídeo (N-RAW)**] são as seguintes.

Opção	Novos V	MP4	
[[FX] 8256×4644; 60p]	Aprox. 3470 Mbps	Aprov 50 Mbrs	
[[FX] 8256×4644; 50p]	Aprox. 2890 Mbps	Aprox. 30 Mbps	
[[FX] 8256×4644; 30p]	Aprox. 1740 Mbps		
[[FX] 8256×4644; 25p]	Aprox. 1450 Mbps	Aprox. 30 Mbps	
[[FX] 8256×4644; 24p]	Aprox. 1390 Mbps		
[[FX] 4128×2322; 120p]	Aprox. 1750 Mbps	Aprox 100 Mbps	
[[FX] 4128×2322; 100p]	Aprox. 1460 Mbps	Aprox. 100 Mbps	
[[FX] 4128×2322; 60p]	Aprox. 880 Mbps	Aprox 50 Mbps	
[[FX] 4128×2322; 50p]	Aprox. 730 Mbps	Aprox. 30 Mbps	
[[FX] 4128×2322; 30p]	Aprox. 440 Mbps		
[[FX] 4128×2322; 25p]	Aprox. 370 Mbps	Aprox. 30 Mbps	
[[FX] 4128×2322; 24p]	Aprox. 350 Mbps		

Opção	Novos V	MP4
[[DX] 5392×3032; 60p]	Aprox. 1490 Mbps	Aprov 50 Mbps
[[DX] 5392×3032; 50p]	Aprox. 1240 Mbps	Aprox. 30 mbps
[[DX] 5392×3032; 30p]	Aprox. 750 Mbps	
[[DX] 5392×3032; 25p]	Aprox. 620 Mbps	Aprox. 30 Mbps
[[DX] 5392×3032; 24p]	Aprox. 600 Mbps	
[[2,3×] 3840×2160; 120p]	Aprox. 1510 Mbps	Aprox 100 Mbps
[[2,3×] 3840×2160; 100p]	Aprox. 1260 Mbps	Aprox. 100 Mbps

H.265 10 bits, H.265 8 bits e H.264 8 bits

A taxa de bits média para cada opção é mostrada abaixo.

Opção	Tipo de arquivo de vídeo		
	H.265 10 bits	H.265 8 bits	H.264 8 bits
[7680×4320; 30p]	Aprox. 400 Mbps	Aprox. 370 Mbps	—
[7680×4320; 25p]			—
[7680×4320; 24p]			—
[3840×2160; 120p]			—
[3840×2160; 100p]			—
[3840×2160; 60p]	Aprox. 340 Mbps	Aprox. 300 Mbps	—
[3840×2160; 50p]			_

Oncão	Tipo de arquivo de vídeo		
Ομζαυ	H.265 10 bits	H.265 8 bits	H.264 8 bits
[3840×2160; 30p]		Aprox. 150 Mbps	_
[3840×2160; 25p]			_
[3840×2160; 24p]	Aprox. 190 Mbps		—
[1920×1080; 120p]			—
[1920×1080; 100p]			_
[1920×1080; 60p]	Aprox 100 Mbps	Aprox 80 Mbpc	Aprox. 50 Mbps
[1920×1080; 50p]	Aprox. 100 Mbps	Aprox. oo mops	
[1920×1080; 30p]		Aprox. 40 Mbps	Aprox. 30 Mbps
[1920×1080; 25p]	Aprox. 50 Mbps		
[1920×1080; 24p]			
[1920×1080; 30p ×4 (câmera lenta)]	_		
[1920×1080; 25p ×4 (câmera lenta)]	_		Aprox. 30 Mbps
[1920×1080; 24p ×5 (câmera lenta)]	_		

Opções de área de imagem de vídeo

A área da imagem para vídeos pode ser selecionada usando [**Área da imagem**] > [**Escolher área da imagem**] no menu de gravação de vídeo. O corte usado para filmar o vídeo varia de acordo com a opção selecionada. Independentemente da opção selecionada, a proporção é 16 : 9.



- Selecione [**FX**] para gravar vídeos no que é conhecido como "formato de vídeo baseado em FX ", [**DX**] para gravar em "formato de vídeo baseado em DX ".
- A área da imagem para vídeos gravados com [N-RAW 12-bit (NEV)] ou [ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)] selecionado para [Tipo de arquivo de vídeo] no menu de gravação de vídeo é determinado pela opção escolhida para [Tamanho do quadro/taxa de quadro]. A opção selecionada para [Área da imagem] > [Escolher área da imagem] no menu de gravação de vídeo não se aplica.
- Selecionar [DX] para [Choose image area] ou montar uma lente DX na câmera com
 [3840×2160; 120p], [3840×2160; 100p], [1920×1080; 120p], ou [1920×1080; 100p]
 escolhido para [Tamanho do quadro/taxa de quadro] aumenta a distância focal aparente em
 aproximadamente 2,3× quando comparado ao formato FX.

 A opção atualmente selecionada é mostrada por um ícone no display. Se [ON] for escolhido para [Área de imagem] > [Alerta de corte DX] no menu de gravação de vídeo, um ícone de área de imagem piscará na tela de disparo quando o corte DX ou 2,3 × for selecionado.



• Os tamanhos das diferentes colheitas são mostrados abaixo.

Formatar	Tamanho
Formato de vídeo baseado em FX	Aproximadamente. 35,9 × 20,2 mm
Formato de vídeo baseado em DX	Aproximadamente. 23,5 × 13,2 mm
2,3×	Aproximadamente. 16,7 × 9,4 mm

- O formato de vídeo baseado em DX é selecionado automaticamente quando uma lente DX é acoplada.
- Quando 7680 × 4320 é selecionado para o tamanho do quadro, a área da imagem é fixada em [**FX**]. O tamanho do quadro muda para 3840 × 2160 quando uma lente DX é acoplada.
- Selecionar [ON] para [Electronic VR] no menu de gravação de vídeo reduz o tamanho do corte.

Pontos a serem observados ao filmar vídeos

Observe os seguintes pontos ao gravar vídeos:

- Cada vídeo pode ter até 125 minutos de duração.
- Cada vídeo gravado em um cartão com capacidade de 32 GB ou menos será salvo em um máximo de 8 arquivos. Cada um desses arquivos terá um tamanho máximo de 4 GB. O número de arquivos e o comprimento de cada arquivo variam com as opções selecionadas para [Tamanho do quadro/ taxa de quadros].
- Se [**ProRes 422 HQ 10 bits (MOV)**] for selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo e o cartão de memória tiver capacidade de 32 GB ou menos, a gravação será encerrada automaticamente quando o arquivo atingir 4 GB de tamanho. Os vídeos não são gravados em vários arquivos.
- Dependendo da velocidade de gravação do cartão de memória, a filmagem pode terminar antes que a duração máxima seja atingida.
- Não é possível gravar vídeo nos seguintes cartões de memória quando [N- RAW 12 bits (NEV)] ou [ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)] estiver selecionado para [Tipo de arquivo de vídeo] no menu de gravação de vídeo:
 - Cartões de memória SD
 - Cartões de memória XQD com capacidade de 32 GB ou menos
- Um ícone 🕅 (<u>94</u>) indica que os vídeos não podem ser gravados.
- [Medição pontual] não está disponível durante a gravação de vídeo.
- A iluminação com flash (<u>411</u>) não pode ser usada.

Tip: Gravação de vídeo: Modo de disparo

As configurações de exposição que podem ser ajustadas durante a filmagem variam de acordo com o modo de disparo:

Modo	Abertura	Velocidade do obturador	Sensibilidade ISO ²
P , S ¹	_	—	3
UM	~	_	3
М	~	~	✓ ⁴

- 1 O controle de exposição no modo S é o mesmo que no modo P.
- 2 A sensibilidade ISO máxima para vídeos gravados com [**ON**] selecionado para [**Electronic VR**] no menu de gravação de vídeo é ISO 25600.

- 3 O limite superior da sensibilidade ISO pode ser selecionado usando o item [Configurações de sensibilidade ISO] > [Sensibilidade máxima] no menu de gravação de vídeo.
- 4 Se [ON] for selecionado para [Configurações de sensibilidade ISO] > [Controle ISO automático (modo M)] no menu de gravação de vídeo, o limite superior para sensibilidade ISO pode ser selecionado usando [Sensibilidade máxima].

215

Tip: Ajustando o balanço de branco durante a gravação de vídeo

O balanço de branco pode ser ajustado durante a gravação de vídeo segurando o botão **WB** e girando um dial de comando.

Tip: Usando uma velocidade de obturador fixa

No modo **M**, a velocidade do obturador pode ser definida para valores entre $\frac{1}{25}$ s e $\frac{1}{32000}$ s (a velocidade mais lenta do obturador disponível varia com a taxa de quadros).

Tip: Controles remotos sem fio e cabos remotos

Se [**Gravar vídeos**] estiver selecionado para a configuração personalizada g2 [**Controles personalizados**] > [**Botão de liberação do obturador**], os botões de liberação do obturador nos controles remotos sem fio opcionais e cabos remotos podem ser pressionados até a metade para focar ou pressionados até o fim para iniciar e terminar a gravação de vídeo.

Tip: Usando um microfone externo

Microfones de terceiros com plugues mini-jack de 3,5 mm podem ser usados para gravar áudio para vídeos.

216

• Use [**Potência do plugue do microfone**] no menu de gravação de vídeo para escolher se a energia do microfone externo é fornecida pela câmera (<u>594</u>).
Vídeo RAW

" Vídeo RAW " refere-se ao vídeo gravado com [**N-RAW 12-bit (NEV)**] ou [**ProRes RAW HQ 12-bit** (**MOV)**] selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo.

🔽 Cuidados: Gravação de vídeo RAW

As seguintes restrições se aplicam quando [**N-RAW 12-bit (NEV)**] ou [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] é selecionado.

- As sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 2,0 não estão disponíveis.
- [Active D-Lighting], [High ISO NR], [Compensação de difração], [Suavização da pele] e [VR eletrônico] não estão disponíveis no menu de gravação de vídeo.
- Vídeos RAW não podem ser editados na câmera.
- Independentemente da opção selecionada para [HDMI] > [Resolução de saída] no menu de configuração, a resolução máxima de saída é 1920 × 1080.
- Para obter informações sobre os cuidados que se aplicam quando [N-Log] é selecionado para o modo de tom, consulte "Gravação de vídeo N-Log" (<u>220</u>).

Visualização e edição de vídeos RAW

Os vídeos RAW só podem ser visualizados e editados usando um software de computador compatível com o formato de vídeo RAW . O software NX Studio da Nikon suporta apenas a exibição de vídeos proxy MP4 gravados juntamente com vídeos RAW .

Gravando Vídeo HLG

O vídeo gravado no formato Hybrid Log Gamma (HLG) pode ser usado para transmissão HDR e similares. Para gravar vídeo HLG, selecione [**H.265 10-bit (MOV)**] para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo e escolha o modo de tom [**HLG**].

- HLG aparecerá na tela de disparo.
- Para uma reprodução de cores ideal ao visualizar imagens HLG, use monitores, computadores, sistemas operacionais, aplicativos e outros equipamentos compatíveis com HLG.

V Cuidados: Vídeo HLG

- As fotos tiradas com [HLG] selecionado para o modo de tom podem exibir mais "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas do que fotos tiradas usando [SDR] ou [N-Log].
- O valor mais baixo disponível para o item [Configurações de sensibilidade ISO] > [Sensibilidade máxima] no menu de gravação de vídeo é ISO 800.
- O valor mais baixo disponível para o item [Configurações de sensibilidade ISO] > [Sensibilidade ISO (modo M)] no menu de gravação de vídeo é ISO 400.
- As sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 2,0 não estão disponíveis.
- As configurações Picture Control não podem ser ajustadas usando o item [Set Picture Control] no menu de gravação de vídeo. Você pode controlar a aparência dos vídeos HLG usando [Qualidade HLG] no menu de gravação de vídeo.
- O item [**Active D-Lighting**] no menu de gravação de vídeo está definido como [**Off**] e não pode ser alterado.
- A exibição no monitor pode tremer ou parecer granulada.
- A câmera pode ter problemas para focalizar usando o foco automático, mas isso não indica mau funcionamento.

V Saída HDR (HLG)

A reprodução ideal de cores na saída de filmagem HDR (HLG) via HDMI só pode ser alcançada se o seu dispositivo de armazenamento, monitor e outros equipamentos suportarem HDR (HLG). Se um sinal for recebido do dispositivo conectado indicando que ele suporta HDR (HLG), a câmera responderá com um identificador "gamma: HLG".

V Telas de disparo e reprodução da câmera

Quando [**HLG**] é selecionado para o modo de tom, as exibições de disparo e reprodução no monitor da câmera e no visor podem incluir "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas ou podem não reproduzir com precisão realces e imagens altamente cores saturadas. Para uma reprodução de tom precisa, use monitores, computadores, sistemas operacionais, aplicativos e outros equipamentos compatíveis com HLG.

Visualização e edição de vídeos HLG

Os vídeos HLG só podem ser visualizados e editados usando um software de computador compatível com o formato de vídeo HLG. O software NX Studio da Nikon mostra vídeos HLG na lista de miniaturas, mas não pode ser usado para visualizá-los ou editá-los.

Gravando vídeo N-Log

A gravação de log usa níveis de luz digitalizados por meio de uma função de log. Para habilitar a gravação de log usando a função de log exclusiva "N-Log" da Nikon , selecione [N-RAW 12 bits (NEV)], [ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)], [ProRes 422 HQ 10 bits (MOV)] ou [H.265 10 bits (MOV)] para [Tipo de arquivo de vídeo] no menu de gravação de vídeo e escolha [N-Log] como o modo de tom. Escolha N-Log para preservar detalhes em realces e sombras e evitar cores supersaturadas ao gravar vídeos.

- NLOG aparecerá na tela de disparo.
- A faixa dinâmica para vídeos gravados com [H.265 10 bits (MOV)] selecionado para [Tipo de arquivo de vídeo] e sensibilidade ISO definida o mais baixo possível (ISO 800) é de 12 pontos (1300%).
- A gravação N-Log é destinada a filmagens que serão processadas usando a pós-produção de gradação de cores. A gradação de cores pode ser usada para obter múltiplos efeitos de uma única sequência, processando-a de diferentes maneiras.
- É necessário um software de terceiros compatível para a gradação de cores.
- A aplicação de LUTs 3D N-Log durante a gradação de cores produz vídeos que são exibidos perfeitamente em monitores compatíveis com Rec. 709.
 - LUTs N-Log 3D estão disponíveis no Centro de Download Nikon . https://downloadcenter.nikonimglib.com/

V Cuidados: Vídeo N-Log

- Valores de ISO 1600 a 25600 estão disponíveis para o item [Configurações de sensibilidade ISO]
 > [Sensibilidade máxima] no menu de gravação de vídeo.
- Valores de Lo 0,3 a Lo 2,0 e ISO 800 a 25600 estão disponíveis para o item [**Configurações de** sensibilidade ISO] > [Sensibilidade ISO (modo M)] no menu de gravação de vídeo.
 - O nível máximo de saída para vídeos gravados em sensibilidades ISO baixas (Lo 0,3–Lo 2,0) cai devido à diminuição dos dados de realce. Recomendamos que você selecione um valor baixo para a Configuração personalizada g13 [Padrão zebra] > [Limite de realce] ao usar o recurso de padrão zebra. Um limite de realce em torno de [230] é recomendado para Lo 0,3 a 1,0 e [200] para Lo 2,0.
- [Definir Picture Control], [D-Lighting ativo], [Alto ISO NR], [Suavização da pele] e [Equilíbrio de impressão de retrato] não estão disponíveis no menu de gravação de vídeo.
- A tela do monitor pode piscar ou parecer granulada.
- A câmera pode ter problemas para focar usando o foco automático, mas isso não indica um mau funcionamento.

Visualizar Assistência

Você pode achar que a pré-visualização no visor de disparo durante a gravação N-Log não tem contraste. Selecionar [**ON**] para a configuração personalizada g12 [**View assist**] simplifica as cores para contraste aprimorado.

- ASSET aparecerá no visor de disparo.
- As cores nas imagens gravadas não são afetadas.
- O contraste também é aprimorado quando a filmagem do N-Log é visualizada na câmera.

Zoom de alta resolução

Selecionar [**ON**] para [**Hi-Res Zoom**] no menu de gravação de vídeo permite que você amplie o objeto sem perda de resolução, mesmo sem uma lente de zoom.

- O Zoom de alta resolução estará disponível quando todas as seguintes condições forem atendidas:
 - [FX] é selecionado para [Área da imagem] > [Escolher área da imagem] no menu de gravação de vídeo,
 - [ProRes 422 HQ 10 bits (MOV)], [H.265 10 bits (MOV)], [H.265 8 bits (MOV)] ou [H.264 8 bits (MP4)] é selecionado para [Tipo de arquivo de vídeo] no menu de gravação de vídeo e
 - um tamanho de quadro e taxa de [3840×2160; 30p] a [3840×2160; 24p] ou de
 [1920×1080; 120p] a [1920×1080; 24p] é selecionado para [Tamanho do quadro/taxa de quadros] no menu de gravação de vídeo.

Usando o Zoom de alta resolução

Selecione [**ON**] para [**Hi-Res Zoom**] no menu de gravação de vídeo e pressione ④ ou ④ ou incline o subseletor para a esquerda ou direita para aumentar ou diminuir o zoom com o Hi-Res Zoom.

- Um ícone 🕅 aparece no visor quando o Zoom de alta resolução está ativado.
- A posição do zoom é mostrada por uma barra conforme você aumenta ou diminui o zoom. Você pode aumentar o zoom até um máximo de 2,0×.



🔽 Cuidados: Zoom de alta resolução

- O modo de área AF é fixado em [AF de área ampla (L)]. O ponto de foco não é exibido.
- [VR eletrônico] no menu de gravação de vídeo é fixado em [OFF].

Tip: Controles personalizados para zoom de alta resolução

A posição do zoom para zoom de alta resolução também pode ser ajustada usando controles aos quais [**Zoom de alta resolução +**] e [**Zoom de alta resolução –**] foram atribuídos por meio da configuração personalizada g2 [**Controles personalizados**].

- O controle de zoom para zoom de alta resolução pode ser atribuído à câmera [botão Fn1] e
 [botão Fn2], ao anel Fn da lente por meio de [anel Fn da lente (sentido horário)] e [anel Fn da lente (sentido anti-horário)] e por meio de [anel de controle da lente] ao anel de controle da lente.
 - Quando o Zoom de alta resolução é atribuído ao [Botão Fn1], [Botão Fn2], [Anel Fn da lente (sentido horário)] ou [Anel Fn da lente (sentido anti-horário)], você pode escolher a velocidade do zoom usando a configuração personalizada g8 [Velocidade do zoom de alta resolução].
 - Quando o zoom de alta resolução é atribuído a [Anel de controle da lente], a resposta do anel de controle pode ser ajustada usando a configuração personalizada f10 [Resposta do anel de controle].
 - Em vez de usar o anel de controle, os usuários de lentes compatíveis podem empregar o anel de foco para zoom de alta resolução selecionando [ON] para a configuração personalizada f11
 [Alternar funções do anel de foco/controle].

Vendo fotos

Vendo fotos

Reprodução em tela cheia

Pressione o botão 🗈 para exibir a imagem completa mais recente no visor.



- Pressione ④ para retornar ao quadro anterior, ④ para pular para o próximo quadro.
- Pressione 🕲 , 🝚 ou o botão **DISP** para ver mais informações sobre a imagem atual (<u>227</u>).

Reprodução de miniaturas

Para ver várias fotos, pressione o botão \Im (?) quando uma foto for exibida em tamanho cheio.





- O número de imagens exibidas aumenta de 4 para 9 para 72 cada vez que o botão ९छ (?) é pressionado e diminui a cada pressionamento do botão ♥
- \bullet Destaque as fotos usando 🛞 , 🏵 , 🕄 ou 🛞 .

V Controles de toque

Os controles de toque podem ser usados quando as imagens são exibidas no monitor (<u>57</u>).

🔽 Rotação Automática de Imagem

Para exibir fotografias "verticais" (orientação retrato) na orientação vertical, selecione [**ON**] para [**Auto-rotate pictures**] no menu de reprodução.



🔽 Revisão de imagem

Quando [**On**] é selecionado para [**Picture review**] no menu de reprodução, as fotografias são exibidas automaticamente após o disparo; não há necessidade de pressionar o botão **E**

- Se [On (monitor only)] for selecionado, as fotos não serão exibidas no visor.
- Nos modos de obturação contínua, a exibição começa quando o disparo termina, com a primeira fotografia da série atual exibida.
- As fotos não são giradas automaticamente durante a revisão de fotos mesmo quando [**ON**] é selecionado para [**Auto-rotate pictures**] no menu de reprodução.

Informações da foto

As informações da foto são sobrepostas nas imagens exibidas na reprodução em tamanho cheio. Pressione 🟵 , 🗇 ou o botão **DISP** para percorrer as informações da foto conforme mostrado abaixo.



 * Exibido apenas se a opção correspondente for selecionada para [Opções de exibição de reprodução] no menu de reprodução.

Informação básica



- 1 Indicador de memo de voz (🛄 305)
- 2 Status de proteção (<u>249</u>)
- 3 Indicador de retoque (<u>263</u>)
- 4 Marcação de upload (<u>252</u>)
- 5 Indicador predefinido IPTC (<u>804</u>)
- 6 Ponto de foco (<u>117</u>) ¹
- 7 Primeira foto em sequência/número total de fotos em sequência (<u>2762</u>)²
- 8 Número do quadro/número total de quadros
- 9 Qualidade de imagem (<u>102</u>)

- **10** Tamanho da imagem (<u>104</u>)
- **11** Área da imagem (🛄 100)
- 12 ícone HLG (🛄 458)
- **13** Hora da gravação (<u>1 780</u>)
- **14** Data da gravação (<u>2 780</u>)
- 15 Slot de cartão atual
- **16** Classificação (<u>251</u>)
- 17 Nome da pasta (🛄 447)
- **18** Nome do arquivo (<u>450</u>)
- 1 Exibido apenas se [**Ponto de foco**] for selecionado para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.
- 2 Exibido na primeira imagem em cada rajada quando [Marcar primeira foto em série] é selecionado para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.

Dados de exposição



- 1 Slot de cartão atual
- 2 Número da pasta número do quadro (<u>447</u>)
- **3** Modo de disparo (<u>124</u>)
- **4** Velocidade do obturador (<u>□ 125</u> , <u>□ 126</u>)
- **5** Abertura (<u>125</u>, <u>126</u>)
- 6 Valor de compensação de exposição (<u>134</u>)
- 7 Sensibilidade ISO (🛄 143) *
- * Exibido em vermelho se a foto foi tirada com o controle automático de sensibilidade ISO ativado.

Exibição de destaque



1 Os destaques (áreas que podem estar superexpostas) piscam no visor.

Histograma RGB



- 1 Balanço de branco (□ 147) Temperatura da cor (□ 156) Predefinição manual (□ 160) Ajuste fino do balanço de branco (□ 152)
- 2 Histograma (canal RGB)
- 3 Histograma (canal vermelho)
- **4** Histograma (canal verde)
- 5 Histograma (canal azul)

Zoom de reprodução

Para ampliar a imagem na exibição do histograma, pressione 🖲 . O histograma será atualizado para mostrar apenas os dados da parte da imagem visível no visor. Use o seletor múltiplo para rolar para áreas do guadro não visíveis no monitor. Pressione 🖓 (?) para diminuir o zoom.



Histogramas

Os histogramas mostram a distribuição de tons. O brilho do pixel (tom) é plotado no eixo horizontal e o número de pixels no eixo vertical.

- Se a imagem contiver objetos com uma ampla gama de brilhos, a distribuição de tons será relativamente uniforme
- Se a imagem estiver escura, a distribuição será deslocada para a esquerda.
- Se a imagem for brilhante, a distribuição será deslocada para a direita.













Aumentar a compensação da exposição desloca a distribuição de tons para a direita, enquanto diminuir a compensação da exposição desloca a distribuição para a esquerda. Os histogramas podem fornecer uma ideia aproximada da exposição geral quando a iluminação ambiente brilhante dificulta a visualização das imagens no monitor.

🔽 A Exibição do Histograma

- Os histogramas RGB mostram a distribuição de tons.
- Os histogramas da câmera podem diferir daqueles exibidos em aplicativos de imagem. Use-os como um guia para a distribuição real do tom.

Dados de Disparo

Veja as configurações em vigor no momento em que a foto foi tirada. A lista de dados de disparo tem várias páginas, que podem ser visualizadas pressionando () ou (). As informações exibidas podem ser selecionadas usando [**Opções de exibição de reprodução**] > [**Dados de disparo detalhados**] no menu de reprodução.

Dados Básicos de Disparo



- 1 Exibido em vermelho se a foto foi tirada com o controle automático de sensibilidade ISO ativado.
- 2 Exibido se a configuração personalizada b6 [**Exposição ideal de ajuste fino**] tiver sido definida para um valor diferente de zero.
- 3 Também inclui a temperatura da cor para fotos tiradas usando [™]A [Auto], *****A [Luz natural automática] ou PRE [Predefinição manual].

Dados Flash

Exibido apenas se a foto foi tirada com unidade de flash opcional ($\square 410$, $\square 421$).



4 Modo de controle de flash ($\square 414$)

Compensação do Flash (🛄 418)

- 1 Tipo de flash
- 2 Controle de flash remoto
- **3** Modo de flash (<u>416</u>)

Picture Control /dados HLG



- 1 Os itens exibidos variam de acordo com o Picture Control em vigor quando a foto foi tirada.
- 2 Mostra o modo selecionado e o valor de ajuste fino.

Outros dados de disparo



- Alto ISO NR (474) Redução de ruído de longa exposição (473)
- **2** D-Lighting ativo ($\square 471$)
- **3** Força HDR (<u>503</u>)

- 4 Controle de vinheta (<u>475</u>)
- 5 Histórico de retoques feitos usando a opção [Retocar] no menu de reprodução i (<u>263</u>). As alterações são listadas na ordem em que foram aplicadas.
- 6 Comentário da imagem (<u>2802</u>)

Informações sobre direitos autorais

As informações de direitos autorais são exibidas apenas se gravadas usando o item [**Informações de direitos autorais**] no menu de configuração no momento em que a foto foi tirada.



1 Fotógrafo (<u>803</u>)

2 Detentor dos direitos autorais (<u>803</u>)

Dados de localização

Os dados de localização devem ser baixados de um dispositivo inteligente ou receptor GPS e são exibidos apenas se incorporados à foto no momento em que foram tiradas.

- Os itens listados variam de acordo com o dispositivo inteligente ou receptor GPS do qual os dados foram adquiridos.
- Os dados de localização gravados com vídeos são aqueles informados no início da gravação.
- Observe que a câmera pode não conseguir baixar ou exibir dados de localização de dispositivos inteligentes, dependendo da versão do sistema operacional do dispositivo e/ou do aplicativo SnapBridge usado.

Dados IPTC



- 1 Rubrica
- 2 Identificação do evento
- 3 Título
- 4 Nome do objeto
- 5 Cidade
- 6 Estado
- 7 País

- 8 Categoria
- 9 sup. Gato. (categorias suplementares)
- **10** Assinatura
- 11 Título da assinatura
- 12 Escritor/Editor
- 13 Crédito
- 14 Fonte

<u>Visão geral</u>



- 1 Número do quadro/número total de quadros
- 2 Nome da câmera
- **3** Histograma (<u>231</u>)
- 4 Qualidade de imagem ($\square 102$)
- **5** Tamanho da imagem (<u>104</u>)
- 6 Área da imagem (<u>100</u>)
- **7** ícone HLG (<u>458</u>)

- 8 Hora da gravação (<u>780</u>)
- 9 Data da gravação (<u>780</u>)
- 10 Slot de cartão atual
- **11** Nome da pasta (<u>447</u>)
- **12** Nome do arquivo (<u>450</u>)
- **13** Classificação (<u>251</u>)



- 20 Valor de compensação de exposição (<u>134</u>)
- 1 Exibido em vermelho se a foto foi tirada com o controle automático de sensibilidade ISO ativado.
- 2 Exibido somente se a foto foi tirada com unidade de flash opcional (<u>410</u>, <u>410</u>, <u>421</u>).

Informações do arquivo



- 1 Indicador de memo de voz (<u>305</u>)
- 2 Status de proteção (🛄 249)
- 3 Indicador de retoque (<u>263</u>)
- 4 Marcação de upload (🛄 252)

- 5 Indicador predefinido IPTC (<u>804</u>)
- **6** Ponto de foco (<u>117</u>)¹
- 7 Número do quadro/número total de quadros
- 8 Primeira foto em sequência/número total de fotos em sequência (<u>2762</u>)²
- **9** Classificação (<u>251</u>)
- 1 Exibido apenas se [**Ponto de foco**] for selecionado para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.
- 2 Exibido na primeira imagem em cada rajada quando [Marcar primeira foto em série] é selecionado para [Opções de exibição de reprodução] no menu de reprodução.

O botão i (modo de reprodução)

Pressionar o botão *i* durante o zoom de reprodução ou reprodução em tela cheia ou miniatura exibe o menu *i* para o modo de reprodução. Destaque os itens e pressione 🐵 ou 🕃 para selecionar.



Pressione o botão *i* novamente para retornar à reprodução.

Fotos

Opção	Descrição
[Corte rápido] ¹	Salvar uma cópia da imagem atual cortada na área visível na tela. Esta opção não está disponível quando histogramas RGB são exibidos (<u>230</u>).
[Gerenciar série]	 Se [ON] for selecionado para [Reprodução em série] > [Listar séries como miniaturas únicas] no menu de reprodução, você pode usar esta opção para excluir, proteger ou marcar para upload a imagem atual e todas as outras imagens no mesmo burst. Observe que as imagens podem ser marcadas para upload somente para um computador ou servidor FTP.
[Avaliação]	Avalie a imagem atual (🛄 251).

Opção	Descrição
[Selecione para carregar no dispositivo inteligente]	 Selecione a imagem atual para upload (<u>252</u>). A opção exibida varia de acordo com o destino selecionado para upload.
[Selecione para carregar no computador]	
[Selecione para upload (FTP)]	
[Selecione para upload prioritário para o computador]	Selecione a imagem atual para upload prioritário (<u>252</u>). As imager marcadas para upload prioritário serão carregadas antes das outras imagens marcadas para upload.
[Selecione para upload prioritário (FTP)]	 Essas opções são exibidas somente se a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP.
[Selecionar tudo para upload no computador]	Marcar para carregar todas as imagens que atendem aos critérios de filtro atuais (<u>254</u>). • Essas opções são exibidas somente se a câmera estiver conectada a
[Selecionar tudo para upload (FTP)]	um computador ou servidor FTP. • Vídeos com mais de 4 GB não podem ser selecionados para upload.
[Reprodução filtrada]	Exibir apenas imagens que correspondem aos critérios selecionados (<u>254</u>).
[Critérios de reprodução filtrados]	Escolha os critérios do filtro.
[Gravar memorando de voz]	Adicione um memorando de voz à imagem atual (<u>303</u>).
[Reproduzir mensagem de voz]	Reproduzir o memorando de voz para a imagem atual (\square 305).
[Retoque]	Crie uma cópia retocada da imagem atual (🛄 263).

Opção	Descrição
[lr para cópia em outro cartão]	Se a imagem atual for uma de um par criado com [Backup], [RAW primário - JPEG secundário], [JPEG primário - JPEG secundário], [RAW primário - HEIF secundário] ou [HEIF primário - HEIF secundário] selecionado para [Função de slot secundário] no menu de disparo de fotos, escolher esta opção exibe a cópia no cartão no outro slot.
[Escolha o slot e a pasta]	Selecione um slot e uma pasta para reprodução. Destaque um slot e pressione 🕃 para exibir uma lista das pastas no cartão de memória no slot selecionado. Você pode então destacar uma pasta e pressionar 🛞 para visualizar as fotos que ela contém.
[Proteger]	Adicionar ou remover proteção da imagem atual (<u>249</u>).
[Desproteger tudo] ²	Remover a proteção de todas as imagens na pasta atualmente selecionada para [Pasta de reprodução] no menu de reprodução.
[IPTC]	Incorpore uma predefinição IPTC selecionada na foto atual (<u>804</u>).
[Comparação lado a lado] ³	Compare cópias retocadas com os originais.
[Apresentação de slides]	Visualizar uma apresentação de slides; a imagem atual e todas as imagens seguintes são exibidas uma de cada vez na ordem gravada (<u>256</u>).

1 Disponível somente durante o zoom de reprodução.

2 Não disponível durante o zoom de reprodução.

3 Disponível somente quando uma cópia retocada (indicada por um ícone i) ou a imagem de origem de uma cópia retocada é selecionada.

Tip: "Comparação lado a lado"

Selecione [**Comparação lado a lado**] para comparar cópias retocadas com os originais não retocados.



1 Opções usadas para criar cópia

3 Cópia retocada

- 2 Imagem de origem
- A imagem de origem é exibida à esquerda e a cópia retocada à direita.
- As opções usadas para criar a cópia listadas na parte superior da tela.
- \bullet Pressione \circledast ou \circledast para alternar entre a imagem de origem e a cópia retocada.
- Se a cópia for uma sobreposição criada a partir de várias imagens de origem, pressione (*) ou (*) para visualizar as outras imagens.
- \bullet Se a fonte tiver sido copiada várias vezes, pressione \circledast ou \circledast para visualizar as outras cópias.
- Para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão 🎙
- Pressione 🐵 para retornar à reprodução com a imagem destacada exibida em tela cheia.
- Para sair para a reprodução, pressione o botão 🕨
- A imagem de origem não será exibida se a cópia tiver sido criada a partir de uma fotografia que agora está protegida.
- A imagem de origem não será exibida se a cópia tiver sido criada a partir de uma fotografia que já foi excluída.

<u>Vídeos</u>

Opção	Descrição	
[Avaliação]	Avalie a imagem atual (<u>251</u>).	
[Selecione para carregar no computador]	 Selecione a imagem atual para upload (<u>252</u>). Essas opções são exibidas somente se a câmera estiver conectada a 	
[Selecione para upload (FTP)]	um computador ou servidor FTP.	
[Selecione para upload prioritário para o computador]	 Selecione a imagem atual para upload prioritário (252). As imagens marcadas para upload prioritário serão carregadas antes das outras imagens marcadas para upload. Essas opções são exibidas somente se a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP. 	
[Selecione para upload prioritário (FTP)]		
[Selecionar tudo para upload no computador]	 Marcar para carregar todas as imagens que atendem aos critérios de filtro atuais (254). Essas opções são exibidas somente se a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP. Vídeos com mais de 4 GB não podem ser selecionados para upload. 	
[Selecionar tudo para upload (FTP)]		
[Reprodução filtrada]	Exibir apenas imagens que correspondem aos critérios selecionados (<u>254</u>).	
[Critérios de reprodução filtrados]	Escolha os critérios do filtro.	
[Controle de volume]	Ajustar o volume da reprodução.	
[Cortar vídeo]	Corte a filmagem do vídeo atual e salve a cópia editada em um novo arquivo ($\square 297$).	

Opção	Descrição
[Escolha o slot e a pasta]	Selecione um slot e uma pasta para reprodução. Destaque um slot e pressione ③ para exibir uma lista das pastas no cartão de memória no slot selecionado. Você pode então destacar uma pasta e pressionar @ para visualizar as fotos que ela contém.
[Proteger]	Adicionar ou remover proteção da imagem atual (<u>249</u>).
[Desproteger tudo]	Remover a proteção de todas as imagens na pasta atualmente selecionada para [Pasta de reprodução] no menu de reprodução.
[Apresentação de slides]	Visualizar uma apresentação de slides; a imagem atual e todas as imagens seguintes são exibidas uma de cada vez na ordem gravada (<u>256</u>).
[Velocidade de reprodução]	Selecione a velocidade de reprodução do vídeo. Selecionar [$1/2 \times$ velocidade] ou [$1/4 \times$ velocidade] tornará a reprodução do vídeo mais lenta em $1/2 \times$ ou $1/4 \times$ a velocidade.

Vídeos (reprodução pausada)

Opção		Descrição
<u>D</u>	[Cortar vídeo]	Corte filmagens indesejadas (<u>297</u>).
	[Salvar quadro atual]	Salvar um quadro selecionado como uma imagem estática JPEG (<u>300</u>).
ÐC	[Salvar quadros consecutivos]	Salve os quadros em um comprimento de filmagem selecionado como uma série de imagens JPEG individuais (<u>301</u>).
[Controle de volume]		Ajustar o volume da reprodução.
[Velocidade de reprodução]		Selecione a velocidade de reprodução do vídeo. Selecionar [1/2 × velocidade] ou [1/4 × velocidade] tornará a reprodução do vídeo mais lenta em $^{1}/_{2}$ × ou $^{1}/_{4}$ × a velocidade.

Zoom de Reprodução

Para ampliar uma foto exibida em reprodução em tamanho cheio, pressione \mathfrak{Q} ou \mathfrak{B} ou dê dois toques rápidos na tela. As fotos no formato [**FX (36×24)**] podem ser ampliadas até um máximo de aproximadamente 32× (imagens [**Grandes**]), 24× ([**Médio**]) ou 16× ([**Pequeno**]). Os rostos detectados durante o zoom são indicados por bordas brancas; gire o disco de subcomando para ver outras faces.



Usando o zoom de reprodução

Operação	Descrição
Aumentar Zoom diminuir zoom	 Pressione o botão Q ou use gestos de esticar para aumentar o zoom. Para diminuir o zoom, pressione Q (?) ou use gestos de pinça. Uma janela de navegação aparece no canto inferior direito da tela quando a taxa de zoom é alterada, com a área atualmente visível indicada por uma borda amarela. Uma barra abaixo da janela de navegação mostra a taxa de zoom, ficando verde em 1 : 1 (100%). A janela de navegação desaparece do visor após alguns segundos.
Ver outras áreas da imagem	Use o seletor múltiplo ou gestos deslizantes para visualizar áreas da imagem não visíveis no monitor. Mantenha o seletor múltiplo pressionado para rolar rapidamente para outras áreas do quadro.
Cortar a foto	Para recortar a imagem na área atualmente visível no monitor, pressione i e selecione [Corte rápido].

Operação	Descrição
Selecionar rostos	Os rostos detectados durante o zoom são indicados por bordas brancas na janela de navegação. Gire o disco de subcomando ou toque no guia na tela para ver outras faces.
Ver outras fotos	Gire o disco de comando principal para visualizar o mesmo local em outras fotos sem alterar a taxa de zoom (selecionar um vídeo cancela o zoom). Você também pode visualizar outras fotos tocando no ícone 4 ou > na parte inferior da tela.
Proteger fotos	Pressione o botão Om (Fn3) para ativar ou desativar a proteção da foto atual (<u>249</u>).
Sair para o modo de disparo	Pressione o botão de liberação do obturador até a metade ou pressione o botão 🗈 para sair.
Ver menus	Pressione o botão MENU para visualizar os menus.

Protegendo fotos da exclusão

As imagens podem ser protegidas para evitar que sejam excluídas acidentalmente. No entanto, as imagens protegidas serão apagadas quando o cartão de memória for formatado (\square 777).

- 7 Selecione uma imagem.
 - Exiba a imagem em reprodução em tamanho cheio ou zoom de reprodução.
 - Como alternativa, você pode destacar a imagem na lista de miniaturas usando o seletor múltiplo.
- Pressione o botão Om (Fn3).

- As imagens protegidas são marcadas com um ícone 📼
- Para remover a proteção, exiba a foto ou destaque-a na lista de miniaturas e pressione O-n (Fn3) novamente.



Memorandos de voz

A proteção de fotos também protege quaisquer memorandos de voz gravados com as fotos. Memorandos de voz não podem ser protegidos separadamente.

🔽 Cuidado: Upload de imagens protegidas via FTP

As cópias no servidor FTP não serão protegidas mesmo que os originais o sejam. Marcações podem ser adicionadas usando classificações.

Tip: Removendo a proteção de todas as imagens

Para remover a proteção de todas as imagens na pasta ou pastas atualmente selecionadas para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução, pressione os botões **O-n** (**Fn3**) e **m** (**m**) por cerca de dois segundos durante a reprodução.

Fotos de avaliação

Avalie as fotos.

7 Selecione a imagem desejada com o seletor múltiplo e pressione o botão i.

2 Destaque [Classificação] e pressione ③.



atamin



3 Escolha uma classificação.

Gire o disco de comando principal para destacar a classificação desejada e pressione 🐵 para selecionar. Escolha entre classificações de zero a cinco estrelas ou selecione 🛱 para marcar a imagem como candidata para exclusão posterior.



Tip: avaliações

As classificações também podem ser visualizadas no NX Studio .

Tip: Avaliação de fotos usando os controles da câmera

Se [**Classificação**] tiver sido atribuído a um controle usando a configuração personalizada f3 [**Controles personalizados (reprodução)**], as imagens podem ser classificadas segurando o controle e girando o disco de comando principal.

Selecionando imagens para upload

Siga os passos abaixo para selecionar a imagem atual para upload em um dispositivo inteligente, computador ou servidor FTP.

- \bullet Os itens do menu ${\it i}$ usados para selecionar imagens para upload variam de acordo com o dispositivo conectado.
 - Quando conectado a um dispositivo inteligente por [**Conectar ao dispositivo inteligente**] (<u>2836</u>) no menu de rede: [**Selecionar para carregar no dispositivo inteligente**]
 - Quando conectado a um computador por [**Conectar ao computador**] (<u>2839</u>) no menu de rede: [**Selecionar para upload para o computador**], [**Selecionar para upload prioritário para o computador**]
 - Quando conectado a um servidor FTP por [**Conectar ao servidor FTP**] (<u>2844</u>) no menu de rede: [**Selecionar para upload (FTP)**], [**Selecionar para upload prioritário (FTP)**]
- Não é possível selecionar vídeos para upload quando a câmera estiver conectada a um dispositivo inteligente por meio do aplicativo SnapBridge .
- Vídeos com mais de 4 GB não podem ser selecionados para upload.
 - 7 Selecione a imagem desejada com o seletor múltiplo e pressione o botão *i*.


Selecionando imagens para upload

- 2 Realce [Selecionar para upload para dispositivo inteligente], [Selecionar para upload para computador], [Selecionar para upload (FTP)], [Selecionar para upload prioritário para computador] ou [Selecionar para upload prioritário (FTP)] e pressione ®.
 - Para carregar as imagens na ordem especificada, selecione
 [Selecionar para carregar no dispositivo inteligente],
 [Selecionar para carregar no computador] ou
 [Selecionar para carregar (FTP)]. As imagens serão adicionadas ao final da fila de carregamento e não começarão a carregar até que todas as outras imagens tenham sido carregadas.
 - Para carregar fotos imediatamente (mesmo que as fotos marcadas para carregamento já estejam na fila de carregamento), selecione [Selecionar para carregamento prioritário no computador] ou [Selecionar para carregamento prioritário (FTP)].
 - Um ícone aparecerá nas imagens selecionadas para upload.
 O ícone varia dependendo do item de menu selecionado.
 - Quando [Selecionar para upload para dispositivo inteligente], [Selecionar para upload para computador] ou [Selecionar para upload (FTP)] é selecionado:
 - Quando [Selecionar para upload prioritário para o computador] ou [Selecionar para upload prioritário (FTP)] é selecionado:

🔽 Removendo a marcação de upload

Repita as etapas 1-2 para remover a marcação de upload das fotos selecionadas.





Reprodução filtrada

Reprodução filtrada

Selecione [**Reprodução filtrada**] no menu *i* para visualizar apenas as imagens que atendem aos critérios escolhidos para [**Critérios de reprodução filtrada**] no menu reprodução ou no menu reprodução *i*.

"Critérios de Reprodução Filtrada"

Destaque as opções e pressione B para selecionar (D) ou cancelar a seleção (\square). Durante a reprodução filtrada, apenas as imagens que atendem a todos os critérios marcados com uma marca de verificação (\fbox{D}) serão exibidas.

Opção	Descrição
[Proteger]	☑ : Incluir fotos protegidas.
[Tipo de imagem]	☑ : Inclui imagens dos tipos selecionados.
[Avaliação]	☑ : Inclui fotos com classificações selecionadas.
[Selecione para enviar para o computador]	 Selecione (☑) [Imagens enviadas] para incluir imagens enviadas anteriormente para um computador ou servidor FTP. Selecione (☑) [Pictures not uploaded] para incluir fotos que ainda não foram carregadas. Selecione (☑) ambas as opções para incluir as fotos que têm e as fotos que ainda não foram carregadas.
[Selecione para upload (FTP)]	
[Memo de voz]	☑ : Incluir fotos com memorandos de voz.
[Fotos retocadas]	☑ : Incluir fotos retocadas.



- Durante a reprodução filtrada, uma borda branca aparece ao redor da tela.
- Para encerrar a reprodução filtrada, selecione [**Reprodução** filtrada] novamente.



Visualizando Apresentações de Slides

Para ver uma apresentação de slides na qual as imagens são reproduzidas uma de cada vez na ordem em que foram gravadas, selecione [**Apresentação de slides**] no menu *i* . Você também pode escolher por quanto tempo as fotos do programa serão exibidas.

7 Selecione a imagem inicial usando o seletor múltiplo e pressione o botão i.

A apresentação de slides começa com a imagem selecionada e continua por todas as imagens gravadas depois dela.

2 Destaque [Apresentação de slides] e pressione (*).
 Para escolher por quanto tempo as fotos serão exibidas, realce

3 Destaque [Iniciar] e pressione ⊛

• A apresentação de slides será iniciada.

[Intervalo de quadros] e pressione () .

- No caso de vídeos, a opção selecionada para [**Intervalo de quadro**] é ignorada; em vez disso, o quadro inicial será exibido por um curto período de tempo antes do início da reprodução do vídeo.
- Quando o show terminar, uma mensagem será exibida antes que a reprodução normal seja retomada.







durante o show

As seguintes operações podem ser realizadas enquanto o show está em andamento:

Operação	Descrição
Pular para trás/pular para frente	Pressione ${f O}$ para retornar ao quadro anterior, ${f O}$ para pular para o próximo quadro.
Ver informações adicionais da foto	Pressione (*), (*) ou DISP para escolher as informações da foto exibidas. Para ocultar as informações da foto, selecione [Nenhum (somente imagem)].
Ajustar o volume	Pressione 🎗 para aumentar o volume, 🗫 (?) para diminuir.
Sair para o modo de reprodução	Pressione 🐵 para encerrar a apresentação de slides e retornar à tela de reprodução.

Apagando fotos

Siga as etapas abaixo para excluir fotos dos cartões de memória. Observe que as imagens não podem ser recuperadas depois de excluídas. As imagens protegidas, no entanto, não podem ser excluídas.

Usando o botão Excluir

Pressione o botão 🛍 (📟) para excluir a imagem atual.

- 7 Selecione a imagem desejada com o seletor múltiplo e pressione o botão í (me).
 - Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.
 - Para sair sem excluir a foto, pressione 🕨 .





🙎 Pressione 🛍 (🞟) novamente.

Tip: Excluindo cópias

Se a imagem selecionada na tela de reprodução quando o botão $\stackrel{\bullet}{=}$ ($\stackrel{\scriptsize \em}{=}$) for pressionado foi gravada com dois cartões de memória inseridos e uma opção diferente de [**Overflow**] selecionada para [**Secondary slot function**], você será solicitado a escolher se deseja excluir ambos cópias ou apenas a cópia no cartão no slot atual ($\stackrel{\Box}{=}$ 452).



Excluindo várias imagens

Use [**Excluir**] no menu de reprodução para excluir várias fotos de uma vez. Observe que, dependendo do número de fotos, pode ser necessário algum tempo para excluí-las.

	Opção	Descrição
	[Fotos selecionadas]	Exclua as fotos selecionadas.
õ	[Candidatos à exclusão]	Excluir imagens classificadas como 🖬 (candidato para exclusão).
DATE	[Fotos tiradas em datas selecionadas]	Exclua todas as fotos tiradas nas datas selecionadas.
ALL	[Todas as fotos]	 Exclua todas as imagens na pasta atualmente selecionada para [Pasta de reprodução] no menu de reprodução. Se dois cartões de memória estiverem inseridos, você pode selecionar o cartão do qual as fotos serão excluídas.

Excluindo as imagens selecionadas

1 Selecione fotos.

Destaque as fotos e pressione o botão ♀ (?) para selecionar; as fotos selecionadas são marcadas com uma marca de seleção (◇). Para remover a marca de seleção (○) e desmarque a imagem atual, pressione o botão ♀ (?) novamente.



- Repita até que todas as imagens desejadas sejam selecionadas.
- Para ver a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão 🎙

2 Apague as fotos.

- Pressione

 ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.
- Destaque [**Sim**] e pressione ⊛ para excluir as imagens selecionadas.

	DONCZ 8	
	Delete?	
12	Yes	
	No	
	🗨 Select 🖾 Zoom 🗔	

Candidatos à Exclusão

1 Selecione fotos.

- A câmera listará todas as fotos classificadas como ∰ (candidatas para exclusão). As imagens que você não deseja excluir no momento podem ser desmarcadas destacando-as usando o seletor múltiplo e pressionando ♀ (?).
- Para ver a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão 🎕

2 Apague as fotos.

- Pressione 🐵 ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.
- Destaque [Sim] e pressione @ para excluir as imagens selecionadas.

Fotos tiradas em datas selecionadas

Selecione as datas.

- Repita até selecionar todas as datas desejadas.

2 Apague as fotos.

- Destaque [**Sim**] e pressione @ para excluir todas as fotos tiradas nas datas selecionadas.





Excluindo todas as imagens

7 Escolha um cartão de memória.

Pressione O ou O para destacar o slot que contém o cartão de memória do qual as fotos serão excluídas e pressione O.

2 Apague as fotos.

- Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida mostrando o nome da pasta que contém as fotos a serem excluídas. Destaque [Sim] e pressione e para excluir todas as imagens da pasta. A pasta é a selecionada anteriormente por meio de [Pasta de reprodução] no menu de reprodução.
- Observe que, dependendo do número de fotos, pode ser necessário algum tempo para excluí-las.





Retocando Fotografias

Retocando Fotografias

As cópias retocadas podem ser criadas a partir de imagens existentes. As cópias retocadas são salvas em novos arquivos, separados das fotos originais.



Opção	Descrição
[Processamento RAW (imagem atual)]	Salve uma cópia da imagem NEF (RAW) atual em outro formato, como JPEG (<u>266</u>).
[Processamento RAW (várias fotos)]	Selecione várias imagens NEF (RAW) existentes para conversão em JPEG ou outros formatos ($\fbox{266}$).
[Cortar]	Crie uma cópia recortada da fotografia atual (<u>279</u>).
[Redimensionar (imagem atual)]	Crie uma pequena cópia da fotografia atual (<u>280</u>).
[Redimensionar (várias fotos)]	Crie pequenas cópias de uma ou mais fotos existentes (<u>280</u>).
[D-Iluminação]	llumine as sombras (<u>284</u>).
[Endireitar]	Endireitar imagens (<u>285</u>).
[Controle de distorção]	Reduza a distorção de barril em fotos tiradas com lentes grande angulares ou a distorção de alfinetes em fotos tiradas com lentes telefoto (<u>286</u>).
[Controle de perspectiva]	Reduza os efeitos de perspectiva (<u>287</u>).
[Monocromático]	Crie uma cópia monocromática da fotografia atual (🛄 288).

Opção	Descrição
[Sobrepor (adicionar)]	Sobreponha duas imagens para criar uma nova imagem no formato JPEG (\square 289).
[lluminar]	Compare os pixels em cada ponto em várias imagens e selecione o mais claro para criar uma nova imagem no formato JPEG (🖵 291).
[Escurecer]	Compare os pixels em cada ponto em várias imagens e selecione o mais escuro para criar uma nova imagem no formato JPEG (<u>291</u>).
[Mistura de movimento]	A câmera examina uma sequência selecionada de imagens para detectar objetos em movimento e as sobrepõe para criar uma única imagem JPEG (<u>294</u>).

Selecione a imagem desejada com o seletor múltiplo e pressione o botão i.



Você não precisará selecionar uma foto se estiver usando [**Processamento RAW (várias fotos)**] ou [**Redimensionar** (várias fotos)], pois será solicitado que você escolha as fotos mais tarde.

2 Destaque [Retocar] e pressione 🛞 .

3 Destaque a opção desejada e pressione 🕑 .

4 Selecione as opções de retoque.

- Para obter mais informações, consulte a seção do item selecionado.
- Para sair sem criar uma cópia retocada, pressione 🗈 . Isso o levará de volta ao visor de reprodução.

5 Crie uma cópia retocada.

- Para obter mais informações, consulte a seção do item selecionado.
- As cópias retocadas são indicadas por um ícone 🗃 .

🔽 Cuidados: Retoque

- A câmera pode não ser capaz de exibir ou retocar imagens que foram tiradas ou retocadas com outras câmeras ou que foram retocadas em um computador.
- Se nenhuma ação for executada por um breve período, o visor será desligado e todas as alterações não salvas serão perdidas. Para aumentar o tempo que o visor permanece ligado, escolha um tempo de exibição de menu mais longo usando a configuração personalizada c3 [Atraso de desligamento] > [Menus].

V Cuidados: Retocar cópias

- A maioria dos itens pode ser aplicada a cópias criadas usando outras opções de retoque, embora várias edições possam resultar em qualidade de imagem reduzida ou cores anormais.
- O efeito produzido pode variar de acordo com a ordem em que as edições são realizadas.
- Alguns itens podem estar indisponíveis dependendo dos itens usados para criar a cópia.
- Os itens [**Retocar**] no menu *i* que não podem ser aplicados à imagem atual ficam esmaecidos e indisponíveis.

🔽 Qualidade da imagem

- As cópias criadas a partir de imagens NEF (RAW) serão salvas em JPEG ou HEIF em [Qualidade de imagem] de [JPEG /HEIF fine ★].
- As cópias criadas a partir de imagens JPEG e HEIF têm a mesma qualidade do original.
- No caso de imagens de formato duplo gravadas no mesmo cartão de memória com configurações de qualidade de imagem de RAW + JPEG /HEIF, somente a cópia NEF (RAW) será retocada.

🔽 Tamanho da imagem

Exceto no caso de cópias criadas com [**Processamento RAW** (foto atual)], [**Processamento RAW** (várias fotos)], [**Cortar**], [**Redimensionar** (imagem atual)] e [**Redimensionar** (várias fotos)], as cópias são mesmo tamanho do original.

Processamento RAW

O processamento RAW é usado para salvar imagens NEF (RAW) em outros formatos, como JPEG . Dependendo do modo de tom selecionado quando a foto foi tirada, as cópias podem ser salvas no formato JPEG ou HEIF.

🔽 Cuidado: Processamento RAW

O processamento RAW está disponível apenas com imagens NEF (RAW) criadas com esta câmera. Fotos em outros formatos e fotos NEF (RAW) tiradas com outras câmeras, Camera Control Pro 2 ou NX Tether não podem ser selecionadas.

Processamento de fotos tiradas usando o modo de tom " SDR "

A aplicação do processamento RAW a fotos tiradas com [**SDR**] selecionado para o modo de tom cria cópias JPEG .

Processando a Imagem Atual

 Exiba uma imagem NEF (RAW) tirada com [SDR] selecionado para o modo de tom e, em seguida, pressione o botão *i*.



2 Selecione [Retoque] no menu *i* , então realce
 [Processamento RAW (foto atual)] e pressione ().



3 Escolha um destino.

- Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.

Choose de	stination		112
CFexpress	XQD card slo	t	>
SD card slo	ot		>
			_
		(); -) (Cancel

4 Escolha as configurações para a cópia JPEG na tela [Processamento RAW].

- As seguintes configurações podem ser ajustadas:
 - Qualidade de imagem (<u>102</u>)
 - Tamanho da imagem (🛄 104)
 - Compensação de exposição (🛄 134)
 - Balanço de branco (🛄 147)
 - Picture Control (<u>179</u>)
 - Espaço de cores (<u>470</u>)
 - D-Lighting ativo (🛄 471)
 - Alto ISO NR (🛄 474)
 - Controle de vinheta (<u>475</u>)
 - Compensação de difração (🛄 476)
 - Equilíbrio de impressão de retrato (🛄 479)
- As configurações em vigor quando a fotografia foi tirada aparecerão, em alguns casos, abaixo da visualização.
- Para usar a configuração em vigor quando a fotografia foi tirada, se aplicável, selecione [**Original**].
- Os efeitos podem ser visualizados na tela de edição. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP**.
- [Compensação de exposição] só pode ser definido para valores entre -2 e +2 EV.

5 Copie a fotografia.

Destaque [EXE] e pressione ® para criar uma cópia JPEG da fotografia selecionada.

Processando várias imagens

 Exiba uma imagem NEF (RAW) tirada com [SDR] selecionado para o modo de tom e, em seguida, pressione o botão *i*.

2 Selecione [Retoque] no menu *i* , depois destaque
 [Processamento RAW (múltiplas imagens)] e pressione ().



Processamento RAW





3 Escolha como as fotos serão selecionadas e onde as cópias serão salvas.

RAW processing (multiple pictures)	5
Select picture(s)	>
Select date	>
Select folder	>
Choose destination	>
	Cancel

Opção	Descrição
[Selecione a(s) foto(s)]	Crie cópias JPEG de imagens NEF (RAW) selecionadas. Várias imagens NEF (RAW) podem ser selecionadas.
[Selecionar data]	Crie cópias JPEG de todas as fotos NEF (RAW) tiradas em datas selecionadas.
[Selecionar pasta]	Crie cópias JPEG de todas as imagens NEF (RAW) em uma pasta selecionada.
[Escolha o destino]	Escolha o destino das cópias JPEG . Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.

Se você escolheu [Select picture(s)], prossiga para a Etapa 5.

4 Selecione o slot de origem.

- Destaque o slot com o cartão que contém as imagens NEF (RAW) e pressione ③ .
- Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.



5 Selecione fotografias.

Se você escolheu [Selecionar foto(s)]:

- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para ver a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão ♥
- Para selecionar a imagem realçada, pressione o botão Q≅
 (?). As fotos selecionadas são marcadas com uma marca
 de seleção (♥). Para remover a marca de seleção (○)
 e desmarque a imagem atual, pressione o botão Q≅ (?)
 novamente. Todas as imagens serão processadas usando as
 mesmas configurações.

Se você escolheu [Selecionar data]:

- Todas as imagens qualificadas tiradas em datas marcadas com uma marca de seleção (☑) serão processadas usando as mesmas configurações.
- Pressione @ para prosseguir assim que a seleção estiver concluída.

Se você escolheu [Selecionar pasta]:

Destaque uma pasta e pressione ® para selecionar; todas as imagens na pasta selecionada serão processadas usando as mesmas configurações.







6 Escolha as configurações para as cópias JPEG na tela [Processamento RAW].

- As seguintes configurações podem ser ajustadas:
 - Qualidade de imagem (<u>102</u>)
 - Tamanho da imagem (<u>104</u>)
 - Compensação de exposição (🛄 134)
 - Balanço de branco (🛄 147)
 - Picture Control (<u>179</u>)
 - Espaço de cores (<u>470</u>)
 - D-Lighting ativo (<u>471</u>)
 - Alto ISO NR (🛄 474)
 - Controle de vinheta (🛄 475)
 - Compensação de difração (🛄 476)
 - Equilíbrio de impressão de retrato (🛄 479)
- Para usar a configuração em vigor quando as fotografias foram tiradas, se aplicável, selecione [**Original**].
- Os efeitos podem ser visualizados na tela de edição. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP**.
- [Compensação de exposição] só pode ser definido para valores entre -2 e +2 EV.

7 Copie as fotografias.

- Destaque [**EXE**] e pressione [®] para exibir uma caixa de diálogo de confirmação e, em seguida, destaque [**Yes**] e pressione [®] para criar cópias JPEG das fotos selecionadas.
- Para cancelar a operação antes de todas as cópias terem sido criadas, pressione o botão MENU ; quando uma caixa de diálogo de confirmação for exibida, realce [**Sim**] e pressione ®

Processamento de fotos tiradas usando o modo de tom " HLG "

A aplicação do processamento RAW a fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para o modo de tom cria cópias HEIF.

 As imagens NEF (RAW) tiradas com [HLG] selecionado para o modo de tom também podem ser salvas no formato JPEG (274). Observe, no entanto, que as cópias JPEG podem exibir mais "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas do que as cópias JPEG criadas a partir de fotos NEF (RAW) tiradas com [SDR] selecionado para o modo de tom.

Processando a Imagem Atual

 Exiba uma imagem NEF (RAW) tirada com [HLG] selecionado para o modo de tom e, em seguida, pressione o botão i.

Escolha uma imagem marcada com o ícone HLG.







3 Escolha um destino.

- Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.



4 Escolha as configurações para a cópia HEIF na tela [processamento RAW (HEIF)].

- As seguintes configurações podem ser ajustadas:
 - Qualidade de imagem (<u>102</u>)
 - Tamanho da imagem (🛄 104)
 - Compensação de exposição (🛄 134)
 - Balanço de branco (🛄 147)
 - Picture Control (HLG; <u>466</u>)
 - Alto ISO NR (🛄 474)
 - Controle de vinheta (🛄 475)
 - Compensação de difração (<u>476</u>)
 - Equilíbrio de impressão de retrato (🛄 479)
 - Para processamento RAW (JPEG)
- As configurações em vigor quando a fotografia foi tirada aparecerão, em alguns casos, abaixo da visualização.
- Para usar a configuração em vigor quando a fotografia foi tirada, se aplicável, selecione [**Original**].
- Os efeitos podem ser visualizados na tela de edição. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP**.
- [Compensação de exposição] só pode ser definido para valores entre -2 e +2 EV.
- [Espaço de cores] é fixado em "BT.2100".
- [D-Lighting ativo] não pode ser ajustado.

5 Copie a fotografia.

Destaque [**EXE (salvar no formato HEIF)**] e pressione [®] para criar uma cópia HEIF da fotografia atual.

Processamento RAW

Tip: Criando cópias JPEG de fotos RAW tiradas usando o modo de tom HLG

Selecionar [**Para processamento RAW (JPEG)**] na Etapa 4 exibe a caixa de diálogo [**Processamento RAW (JPEG)**], onde você pode ajustar as configurações para salvar a cópia no formato JPEG . Para salvar a cópia JPEG , destaque [**EXE (salvar no formato JPEG)**] e pressione \circledast .

- A exposição para cópias JPEG criadas aplicando [processamento RAW (JPEG)] a fotos RAW tiradas em HLG será cerca de 2 EV menor do que a das cópias JPEG criadas a partir de fotos RAW tiradas com [SDR] selecionado para o modo de tom. A exposição pode ser corrigida conforme desejado usando a opção [Compensação de exposição] na caixa de diálogo [Processamento RAW (JPEG)].
- [Definir Picture Control] aparece na tela [Processamento RAW (JPEG)] no lugar de [Definir Picture Control (HLG)]. [Original] não pode ser selecionado.
- Você poderá escolher opções para [**Espaço de cores**] e [**D-Lighting ativo**]. Observe, no entanto, que escolher uma opção para [**Active D-Lighting**] pode resultar em "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas.
- Para retornar à exibição [Processamento RAW (HEIF)], selecione [Para processamento RAW (HEIF)] na caixa de diálogo [Processamento RAW (JPEG)].
- Os valores selecionados nos visores [Processamento RAW (HEIF)] e [Processamento RAW (JPEG)] são armazenados separadamente e não são redefinidos após o processamento ou quando você alterna de um visor para outro usando [Para processamento RAW (JPEG)] ou [Para processamento RAW (HEIF)].

Processando várias imagens

Exiba uma imagem NEF (RAW) tirada com [HLG] selecionado para o modo de tom e, em seguida, pressione o botão i.

Escolha uma imagem marcada com o ícone HLG.

2 Selecione [Retocar] no menu i , então realce
 [Processamento RAW (várias imagens)] e pressione ().





3 Escolha como as fotos serão selecionadas e onde as cópias serão salvas.

RAW processing (multiple pictures)	51
Select picture(s)	>
Select date	>
Select folder	>
Choose destination	>
-	
	Cancel)

Opção	Descrição
[Selecione a(s) foto(s)]	Crie cópias HEIF de imagens NEF (RAW) selecionadas. Várias imagens NEF (RAW) podem ser selecionadas.
[Selecione a data]	Crie cópias HEIF de todas as fotos NEF (RAW) tiradas em datas selecionadas.
[Selecionar pasta]	Crie cópias HEIF de todas as imagens NEF (RAW) em uma pasta selecionada.
[Escolha o destino]	Escolha o destino das cópias HEIF. Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.

Se você escolheu [Select picture(s)], prossiga para a Etapa 5.

4 Selecione o slot de origem.

- Destaque o slot com o cartão que contém as imagens NEF (RAW) e pressione 🚱 .
- Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.



5 Selecione fotografias.

Se você escolheu [Selecionar foto(s)]:

- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para ver a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão ♥
- Para selecionar a imagem realçada, pressione o botão Q∞
 (?). As fotos selecionadas são marcadas com uma marca de seleção (◇). Para remover a marca de seleção (○) e desmarque a imagem atual, pressione o botão Q∞ (?) novamente. Todas as fotos serão processadas usando as mesmas configurações.

Se você escolheu [Selecionar data]:

- Todas as imagens qualificadas tiradas em datas marcadas com uma marca de seleção (☑) serão processadas usando as mesmas configurações.
- Pressione
 para prosseguir assim que a seleção estiver concluída.

Se você escolheu [Selecionar pasta]:

Destaque uma pasta e pressione ® para selecionar; todas as imagens na pasta selecionada serão processadas usando as mesmas configurações.







6 Escolha as configurações para as cópias HEIF na tela [Processamento RAW (HEIF)].

- As seguintes configurações podem ser ajustadas:
 - Qualidade de imagem (<u>102</u>)
 - Tamanho da imagem (<u>104</u>)
 - Compensação de exposição (🛄 134)
 - Balanço de branco (🛄 147)
 - Picture Control (HLG; <u>466</u>)
 - Alto ISO NR (🛄 474)
 - Controle de vinheta (🛄 475)
 - Compensação de difração (🛄 476)
 - Equilíbrio de impressão de retrato (🛄 479)
 - Para processamento RAW (JPEG)
- Para usar a configuração em vigor quando as fotografias foram tiradas, se aplicável, selecione [**Original**].
- Os efeitos podem ser visualizados na tela de edição. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP**.
- [Compensação de exposição] só pode ser definido para valores entre -2 e +2 EV.
- [Espaço de cores] é fixado em "BT.2100".
- [D-Lighting ativo] não pode ser ajustado.

7 Copie as fotografias.

- Na exibição [**Processamento RAW (HEIF)**], realce [**EXE (salvar no formato HEIF)**] e pressione @ para criar cópias HEIF das fotos selecionadas.
- Para cancelar a operação antes de todas as cópias terem sido criadas, pressione o botão MENU ; quando uma caixa de diálogo de confirmação for exibida, realce [**Sim**] e pressione ®

Tip: Criando cópias JPEG de fotos RAW tiradas usando o modo de tom HLG

Selecionar [Para processamento RAW (JPEG)] na Etapa 6 exibe a caixa de diálogo

[**Processamento RAW (JPEG)**], onde você pode ajustar as configurações para salvar as cópias no formato JPEG. Para salvar as cópias JPEG, destaque [**EXE (salvar no formato JPEG)**] e pressione Ø.

- A exposição para cópias JPEG criadas aplicando [processamento RAW (JPEG)] a fotos RAW tiradas em HLG será cerca de 2 EV menor do que a das cópias JPEG criadas a partir de fotos RAW tiradas com [SDR] selecionado para o modo de tom. A exposição pode ser corrigida conforme desejado usando a opção [Compensação de exposição] na caixa de diálogo [Processamento RAW (JPEG)].
- [Definir Picture Control] aparece na tela [Processamento RAW (JPEG)] no lugar de [Definir Picture Control (HLG)]. [Original] não pode ser selecionado.
- Você poderá escolher opções para [**Espaço de cores**] e [**D-Lighting ativo**]. Observe, no entanto, que escolher uma opção para [**Active D-Lighting**] pode resultar em "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas.
- Para retornar à exibição [Processamento RAW (HEIF)], selecione [Para processamento RAW (HEIF)] na caixa de diálogo [Processamento RAW (JPEG)].
- Os valores selecionados nos visores [Processamento RAW (HEIF)] e [Processamento RAW (JPEG)] são armazenados separadamente e não são redefinidos após o processamento ou quando você alterna de um visor para outro usando [Para processamento RAW (JPEG)] ou [Para processamento RAW (HEIF)].

Aparar

Crie uma cópia recortada da fotografia atual. A fotografia é exibida com o corte selecionado mostrado em amarelo; crie uma cópia recortada conforme descrito abaixo.

Operação	Descrição
Tamanho da colheita	Pressione 🍳 ou 🎕 (?) para escolher o tamanho do corte.
Alterar a proporção do corte	Gire o disco de comando principal para escolher a proporção do corte.
Posicione o corte	Use o seletor múltiplo para posicionar o corte.
Salve a colheita	Pressione 🐵 para salvar o corte atual como um arquivo separado.

V Cuidados: Fotos cortadas

- Dependendo do tamanho da cópia recortada, o zoom de reprodução pode não estar disponível quando as cópias recortadas são exibidas.
- O tamanho do recorte aparece no canto superior esquerdo da exibição do recorte. O tamanho da cópia varia de acordo com o tamanho do corte e a proporção.



Redimensionar

Crie pequenas cópias de fotografias selecionadas. Use [**Redimensionar (foto atual)**] para redimensionar a foto atual ou [**Redimensionar (várias fotos**)] para redimensionar várias fotos.

🔽 Atenção: Redimensionar

Dependendo do tamanho da cópia, o zoom de reprodução pode não estar disponível quando cópias redimensionadas são exibidas.

🔽 Redimensionando imagens cortadas

As imagens cortadas em proporções de 4 : 3 ou 3 : 4 não podem ser redimensionadas.

Redimensionando a Imagem Atual

Selecione [Retocar] no menu i, então realce
 [Redimensionar (imagem atual)] e pressione ().



2 Escolha um destino.

- Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.



3 Destaque o tamanho desejado e pressione 🛞 .

Uma cópia será salva no tamanho selecionado.



Redimensionando várias imagens

Selecione [Retocar] no menu *i* , então realce
 [Redimensionar (várias imagens)] e pressione ().







- 2 Escolha um tamanho.
 - Destaque [Escolher tamanho] e pressione ③ .
 - Destaque o tamanho desejado (comprimento em pixels) usando ⊕ e ⊕ e pressione ⊗ .

3 Escolha como as imagens são selecionadas.

		Select picture(s)
Opção	Descrição	Select date Select folder
[Selecione a(s) foto(s)]	Redimensione as fotos selecionadas. Várias imagens podem ser selecionadas.	Choose destination Choose size
[Selecionar data]	Redimensione todas as fotos tiradas nas datas selecionadas.	
[Selecionar pasta]	Redimensione todas as imagens em uma pasta selecionada.	

Se você escolheu [Select picture(s)], prossiga para a Etapa 5.

4 Selecione o slot de origem.

- \bullet Destaque o slot com o cartão contendo as fotos desejadas e pressione \circledast .
- Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.



Resize (multiple pictures)

5 Escolha fotos.

Se você escolheu [Selecionar foto(s)]:

- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para ver a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão ♥
- Para selecionar a imagem realçada, pressione o botão Q≅

 (?). As fotos selecionadas são marcadas com uma marca de seleção (
). Para remover a marca de seleção (
) e desmarque a imagem atual, pressione o botão Q≅ (?) novamente. As imagens selecionadas serão todas copiadas no tamanho selecionado na Etapa 2.

Se você escolheu [Selecionar data]:

- Destaque as datas usando o seletor múltiplo e pressione para selecionar (☑) ou desmarcar (□).
- Todas as fotos tiradas nas datas marcadas com um visto (☑) serão copiadas no tamanho selecionado na Etapa 2.
- Pressione
 para prosseguir assim que a seleção estiver concluída.

Se você escolheu [Selecionar pasta]:

Destaque uma pasta e pressione ® para selecionar; todas as imagens na pasta selecionada serão copiadas no tamanho selecionado na Etapa 2.

6 Salve as cópias redimensionadas.

- Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida; realce [**Sim**] e pressione @ para salvar as cópias redimensionadas.
- Para cancelar a operação antes de todas as cópias terem sido criadas, pressione o botão MENU ; quando uma caixa de diálogo de confirmação for exibida, realce [Sim] e pressione @







D-Lighting

D-Lighting ilumina as sombras. É ideal para fotografias escuras ou em contraluz.



Antes

Depois

O efeito pode ser visualizado na tela de edição. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP**.

- Pressione (*) ou (*) para escolher a quantidade de correção realizada. O efeito pode ser visualizado na tela de edição.
- Pressione ® para salvar a cópia retocada.



Endireitar

Gire as fotos em até $\pm 5^{\circ}$ em incrementos de aproximadamente 0,25°.

- O efeito pode ser visualizado na tela de edição. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP**.
- Quanto maior a rotação, mais será aparado das bordas.
- Pressione (*) ou (*) para escolher a quantidade de alisamento realizada.
- Pressione @ para salvar a cópia retocada.



Controle de Distorção

Crie cópias com distorção periférica reduzida, reduzindo a distorção de barril em fotos tiradas com lentes grande angulares ou distorção de almofada em fotos tiradas com lentes telefoto.

- Se a câmera detectar distorção, ela oferecerá uma escolha de [**Auto**] e [**Manual**]. Selecione [**Auto**] para permitir que a câmera corrija a distorção automaticamente.
- Se a câmera não conseguir detectar a distorção, a única opção disponível será [Manual]. Selecione [Manual] para reduzir a distorção manualmente.
- Observe que [Manual] deve ser usado com cópias criadas usando a opção [Auto] e com fotos tiradas usando a opção [Controle automático de distorção] no menu de fotografia.
- Quando [**Manual**] é selecionado, o efeito pode ser visualizado no visor. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP**.
- Pressione @ para salvar a cópia retocada.

V Cuidado: Controle de Distorção

Observe que maiores quantidades de controle de distorção resultam em mais bordas cortadas.



Controle de Perspectiva

Crie cópias que reduzem os efeitos horizontais e verticais da perspectiva em fotos tiradas olhando para cima da base de um objeto alto.

- O efeito pode ser visualizado na tela de edição. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP**.
- Observe que quantidades maiores de controle de perspectiva resultam em mais bordas cortadas.
- Para correção vertical, realce Li e pressione (*). Pressione (*) para esticar a borda superior, (*) para esticar a parte inferior. Pressione
 (*) para salvar as alterações e retornar à exibição anterior.
- Pressione @ para salvar a cópia retocada.





Antes



Depois

Monocromático

Copie fotografias em uma tonalidade monocromática selecionada.

Opção	Descrição	
[Preto e branco]	Copie fotografias em preto e branco.	
[Sépia]	Copie fotografias em sépia.	
[Cianótipo]	Copie fotografias monocromáticas em azul e branco.	

- O efeito pode ser visualizado na tela de edição. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP** .
- Realçar [Sepia] ou [Cyanotype] e pressionar ③ exibe as opções de saturação para a tonalidade monocromática selecionada; escolha entre [Alto], [Normal] e [Baixo].
 Pressione @ para salvar as alterações e retornar ao menu de tonalidade.
- Sepia Normal HIGH NORM LOW

• Pressione 🐵 para salvar a cópia retocada.
2 Selecione fotos.

- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para ver a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão €
- Para selecionar a imagem realçada, pressione o botão Q≅

 (?). As fotos selecionadas são marcadas com uma marca de seleção (
). Para remover a marca de verificação (
) e desmarque a imagem atual, pressione o botão Q≅ (?) novamente.
- Imagens com diferentes áreas de imagem não podem ser selecionadas.
- Pressione
 para prosseguir assim que a segunda imagem for selecionada.

Sobreposição (Adicionar)

Combine duas fotografias existentes para criar uma única imagem que é salva separadamente dos originais.





Retouch Straighten

Distortion control







3 Ajuste o equilíbrio.

A sobreposição pode ser visualizada no visor. Pressione 🕲 ou 🗇 para ajustar o equilíbrio entre as duas imagens. Pressione 🕲 para tornar a primeira imagem mais visível e a segunda menos, 🌍 para o efeito oposto.



4 Salve a sobreposição.

Pressione @ para salvar a sobreposição.



V Cuidados: " Sobrepor (Adicionar) "

- As cores e o brilho na visualização podem diferir da imagem final.
- Somente fotos criadas com esta câmera podem ser selecionadas. Imagens criadas com outros modelos não podem ser selecionadas.
- A sobreposição terá o mesmo tamanho da menor das duas imagens componentes.
- A sobreposição tem as mesmas informações da foto (incluindo data de gravação, medição, velocidade do obturador, abertura, modo de disparo, compensação de exposição, distância focal e orientação da foto) e valores para balanço de branco e Picture Control como a primeira das duas fotos selecionadas. As informações de direitos autorais, no entanto, não são copiadas para a nova imagem. O comentário também não é copiado; em vez disso, o comentário atualmente ativo na câmera, se houver, será anexado.

"Clarear" e "Escurecer"

A câmera compara várias imagens selecionadas e seleciona apenas os pixels mais brilhantes ou mais escuros em cada ponto da imagem para criar uma única cópia JPEG .

- Selecione [Retoque] no menu *i*, depois destaque [Clarear] ou [Escurecer] e pressione
 .
 - [Clarear]: A câmera compara os pixels em cada imagem e usa apenas os mais brilhantes.



• [Escurecer]: A câmera compara os pixels em cada imagem e usa apenas os mais escuros.



2 Escolha como as imagens são selecionadas.

Opção	Descrição
[Selecione fotos individuais]	Selecione as fotos para a sobreposição, uma por uma.
[Selecione fotos consecutivas]	Selecione duas fotos; a sobreposição incluirá as duas imagens e todas as imagens entre elas.
[Selecione a pasta]	A sobreposição incluirá todas as imagens da pasta selecionada.

3 Selecione o slot de origem.

- Destaque o slot com o cartão que contém as fotos desejadas e pressione () .
- Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.

4 Selecione as fotos.

Se você escolheu [Selecionar fotos individuais]:

- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tela inteira, pressione e segure o botão 🍳
- Para selecionar a imagem destacada, pressione o botão Q≅ (?). As imagens selecionadas são marcadas com uma marca (
). Para remover o cheque () e desmarcar a imagem atual, pressione o botão Q≅ (?) novamente. As imagens selecionadas serão combinadas usando a opção selecionada na Etapa 1.
- Pressione @ para continuar quando a seleção for concluída.

Se você escolheu [Selecionar fotos consecutivas]:

- Todas as imagens num intervalo escolhido utilizando o multisseletor serão combinadas utilizando a opção selecionada no Passo 1.
 - Use o botão 🖓 (?) para selecionar a primeira e a última fotos no intervalo desejado.

 - Você pode alterar sua seleção usando o seletor múltiplo para destacar imagens diferentes para servir como primeiro ou último quadro. Pressione o centro do subseletor para escolher a imagem atual como o novo ponto inicial ou final.
- Para visualizar a imagem destacada em tela inteira, pressione e segure o botão 🎕
- Pressione 🐵 para continuar quando a seleção for concluída.

Se você escolheu [Selecionar pasta]:

Destaque a pasta desejada e pressione @ para sobrepor todas as imagens da pasta usando a opção selecionada na Etapa 1.

5 Salve a sobreposição.

- Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida; destaque [**Sim**] e pressione @ para salvar a sobreposição e exibir a imagem resultante.
- Para interromper o processo e exibir uma caixa de diálogo de confirmação antes de a operação ser concluída, pressione o botão MENU; para salvar a sobreposição atual "como está" sem adicionar as imagens restantes, destaque [Salvar e sair] e pressione @ Para sair sem criar uma sobreposição, destaque [Descartar e sair] e pressione @

V Cuidados: " clarear " e " escurecer "

- Somente fotos criadas com esta câmera podem ser selecionadas. As imagens criadas com outros modelos não podem ser selecionadas.
- A sobreposição incluirá apenas imagens criadas com as mesmas opções selecionadas em [Área da imagem] > [Escolher área da imagem] no menu de disparo de fotos.
- A configuração de qualidade de imagem para a sobreposição concluída é a da imagem de mais alta qualidade que ela contém.
- As sobreposições que incluem imagens NEF (RAW) serão salvas com uma qualidade de imagem de [JPEG fine \star].
- Todas as imagens JPEG na sobreposição devem ter o mesmo tamanho.
- O "ruído" (na forma de pixels brilhantes, neblina ou linhas espaçados aleatoriamente) aumenta com o número de imagens na sobreposição.
 - O ruído será menos perceptível se as imagens para a sobreposição forem tiradas com 0 ou um valor negativo selecionado para o parâmetro [**Nitidez**] Picture Control.
 - O ruído torna-se perceptível em sobreposições que incluem cerca de 50 fotos ou mais.

Mistura de movimento

A câmera examina uma sequência selecionada de imagens para detectar objetos em movimento e as sobrepõe para criar uma única imagem JPEG .

Selecione [Retocar] no menu i, então realce
 [Combinação de movimento] e pressione ().



2 Selecione o slot de origem.

- Destaque o slot com o cartão contendo as fotos desejadas e pressione () .
- Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.

3 Selecione as fotos.

- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para ver a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão €
- Para selecionar a imagem realçada, pressione o botão qa (?). As fotos selecionadas são marcadas com uma marca de seleção (♥). Para remover a marca de seleção (♥) e desmarque a imagem atual, pressione o botão qa (?) novamente.
- As misturas de movimento podem conter entre 5 e 20 fotos.
- Pressione @ para prosseguir assim que a seleção estiver concluída.

4 Verifique os resultados.

Verifique os resultados da sobreposição na exibição de visualização.

- Para prosseguir com a seleção atual, pressione
 i, uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.





5 Salve a sobreposição.

Destaque [**Sim**] na caixa de diálogo de confirmação e pressione e pras salvar a sobreposição.



🔽 Cuidados: " Motion Blend "

- A imagem final pode diferir da visualização tanto em sua aparência (incluindo cor e brilho) quanto em como as imagens são combinadas.
- Apenas fotos criadas com esta câmera podem ser selecionadas. Imagens criadas com outros modelos não podem ser selecionadas.
- [**Motion blend**] destina-se a disparos contínuos com a câmera em um tripé, com fundo fixo e assuntos em movimento. Consequentemente, os resultados desejados podem não ser alcançados com disparos contínuos sem um tripé.
- A sobreposição incluirá apenas imagens criadas com as mesmas opções selecionadas para [Área de imagem] > [Escolher área de imagem] no menu de fotografia.
- A configuração de qualidade de imagem para a sobreposição concluída é aquela da imagem de qualidade mais alta que ela contém.
- As sobreposições que incluem imagens NEF (RAW) serão salvas com uma qualidade de imagem de [JPEG /HEIF fine ★].
- Todas as imagens JPEG na sobreposição devem ter o mesmo tamanho.

Editando vídeos

Editando vídeos

Os vídeos podem ser editados usando as seguintes opções:

Opção		Descrição
Ţ.	[Cortar vídeo]	Corte filmagens indesejadas.
	[Salvar quadro atual]	Salve um quadro selecionado como um JPEG estático.
£a¢	[Salvar quadros consecutivos]	Salve os quadros em uma duração selecionada de filmagem como uma série de imagens JPEG individuais.

 Essas opções estão disponíveis somente com vídeos gravados com [H.265 8-bit (MOV)] ou [H.264 8-bit (MP4)] selecionado para [Tipo de arquivo de vídeo] no menu de gravação de vídeo.

Cortando vídeos

Corte filmagens indesejadas.



1 Exibir um quadro completo de vídeo.

2 Pause o vídeo no novo quadro de abertura.

- Sua posição aproximada no vídeo pode ser verificada na barra de progresso do vídeo.
- Pressione ① ou ③ ou gire os discos de comando para localizar o quadro desejado.
- **3** Pressione o botão *i*, realce [Cortar vídeo] e pressione 🛞 .





4 Escolha o ponto inicial.

Para criar uma cópia que começa no quadro atual, realce [**Ponto inicial**] e pressione 🐵 .





5 Confirme o novo ponto inicial.

- Gire o disco de comando principal uma parada para avançar ou retroceder 10 quadros.
- Gire o disco de subcomando uma parada para avançar ou retroceder 10 s.



6 Escolha o ponto final.

Pressione o centro do subseletor para alternar para a ferramenta de seleção de ponto final (₱) e, em seguida, selecione o quadro de fechamento (₱) conforme descrito na Etapa 5.





7 Pressione 🕭 para criar a cópia.

8 Visualize a cópia.

- Para visualizar a cópia, destaque [Visualização] e pressione
 (para interromper a visualização e retornar ao menu de opções de salvamento, pressione (*)).
- 9 Escolha uma opção para salvar.

Escolha [**Salvar como novo arquivo**] para salvar a cópia editada como um novo arquivo. Para substituir o vídeo original pela cópia editada, escolha [**Substituir arquivo existente**].

Save as new file	1
Overwrite existing file	
Cancel	_
Preview	
	_



10 Salve a cópia.

Pressione ® para salvar a cópia.

V Cuidados: Cortar vídeos

- A cópia não será salva se não houver espaço suficiente disponível no cartão de memória.
- Vídeos com menos de dois segundos de duração não podem ser editados usando [Cortar vídeo].
- As cópias têm a mesma hora e data de criação que o original.

Tip: Removendo a gravação de abertura ou fechamento

- Para remover apenas a filmagem final de um vídeo, realce [Ponto final] e pressione
 ma Etapa 4, selecione o quadro final e prossiga para a Etapa 7 sem pressionar o centro do subseletor na Etapa 6.
- Para remover apenas a gravação de abertura, prossiga para a Etapa 7 sem pressionar o centro do subseletor na Etapa 6.

Tip: A opção " Cortar vídeo " do Menu i

Os vídeos também podem ser editados usando o item [Cortar vídeo] no menu i .

Salvando o quadro atual como um JPEG Still

As fotos podem ser criadas a partir de quadros individuais de vídeos existentes. Você pode criar uma única imagem estática do quadro atual ou uma série de imagens estáticas de uma duração selecionada da filmagem.

7 Pause o vídeo no quadro desejado.

- Pressione 🕀 para pausar a reprodução.
- Sua posição aproximada no vídeo pode ser verificada na barra de progresso do vídeo.
- Pressione ④ ou ④ ou gire os discos de comando para localizar o quadro desejado.

2 Pressione o botão *i* e realce [Salvar quadro atual].

Pressione 🐵 para criar uma cópia JPEG do quadro atual.

🗹 " Salvar quadro atual "

 As fotos são salvas nas dimensões selecionadas para [Tamanho do quadro/taxa de quadros] no menu de gravação de vídeo quando o vídeo foi gravado.

300

• Eles não podem ser retocados.

* II 01n30s / 10n00s]



Criando imagens estáticas a partir de um comprimento de filmagem selecionado

Os quadros em uma duração selecionada de filmagem podem ser salvos como uma série de imagens JPEG individuais.

- 7 Pause o vídeo no quadro desejado.
 - Pressione @ para pausar a reprodução.
 - Sua posição aproximada no vídeo pode ser verificada na barra de progresso do vídeo.
 - Pressione ① ou ③ ou gire os discos de comando para localizar o quadro desejado.
- Pressione o botão i, realce [Salvar quadros consecutivos] e pressione ().



- Escolha o destino.
- Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.

4 Escolha a duração da filmagem.

Escolha a duração da filmagem que será salva como estática.

301









5 Pressione ®

A filmagem selecionada será salva como uma série de fotos JPEG . O número varia de acordo com a taxa de quadros do vídeo.

" Salvar quadros consecutivos "

- As fotos são salvas nas dimensões selecionadas para [**Tamanho do quadro/taxa de quadro**] no menu de gravação de vídeo quando o vídeo foi gravado.
- Eles não podem ser retocados.

Memorandos de voz

Gravando Memorandos de Voz

Memorandos de voz de até 60 segundos podem ser adicionados às fotografias.

7 Selecione a fotografia.

Apenas um memorando de voz pode ser gravado por imagem; memórias de voz adicionais não podem ser gravadas para imagens já marcadas com um ícone \square . O memorando de voz existente deve ser excluído antes que outro possa ser gravado (\square 306).

2 Selecione [Gravar memo de voz] no menu *i* .

- Durante a gravação, a câmera exibe um ícone le e uma contagem regressiva do tempo restante de gravação, em segundos.

3 Pressione 🐵

- A gravação terminará.
- As imagens com memos de voz são indicadas pelos ícones [♪].







V Gravação não disponível

Memorandos de voz não podem ser adicionados a vídeos ou dados de referência do Image Dust Off.

🔽 Restrições de Gravação

Memorandos de voz não podem ser gravados se:

- o seletor de foto/vídeo é girado para 🐙 ou
- uma exposição múltipla está em andamento.

🔽 Cuidado: Gravando Memorandos de Voz

Os controles de toque são desativados e outras imagens não podem ser exibidas durante a gravação.

🔽 Interrompendo a Gravação

Pressionar o botão de liberação do obturador ou operar outros controles da câmera pode encerrar a gravação. Durante a fotografia com temporizador de intervalo, a gravação termina cerca de dois segundos antes de ser tirada a fotografia seguinte; a gravação também termina quando a câmera é desligada.

🔽 Local de armazenamento

Memórias de voz para fotos tiradas com dois cartões de memória inseridos e [Backup], [RAW primário - JPEG secundário], [JPEG primário - JPEG secundário], [RAW primário - HEIF secundário] ou [HEIF primário - HEIF secundário] selecionado para [Função de slot secundário] no menu de disparo de fotos são gravadas com as cópias em ambos os cartões.

V Nomes de arquivos de memo de voz

Os nomes dos arquivos de memo de voz têm o formato "DSC_nnnn.WAV". O memo de voz tem o mesmo número de arquivo ("nnnn") da imagem à qual está associado. Por exemplo, o memorando de voz para a imagem "DSC_0002.JPG" teria o nome de arquivo "DSC_0002.WAV". Os nomes dos arquivos de memo de voz podem ser visualizados em um computador.

- As memórias de voz para fotos gravadas com [**Adobe RGB**] selecionadas para [**Espaço de cores**] no menu de captura de fotos têm nomes no formato "_DSCnnnn.WAV".
- Memorandos de voz para fotos gravadas com um prefixo diferente de " DSC " selecionado para [Nomeação de arquivo] no menu de fotografia serão gravadas com o prefixo selecionado no lugar de " DSC ".

Tip: Gravação usando botões

As memórias de voz podem ser gravadas usando um controle ao qual [**Voice memo**] foi atribuído usando a configuração personalizada f3 [**Controles personalizados (reprodução)**].

Reproduzindo Memorandos de Voz

Para reproduzir memos de voz ao visualizar fotografias marcadas com ícones \square , pressione o botão \boldsymbol{i} , realce [**Reproduzir memo de voz**] e pressione $\boldsymbol{\otimes}$.



V Interrompendo a reprodução

Pressionar o botão de liberação do obturador ou operar outros controles da câmera pode encerrar a reprodução. A reprodução termina automaticamente quando outra imagem é selecionada ou a câmera é desligada.

Tip: Usando botões para reprodução de memo de voz

As memórias de voz podem ser reproduzidas pressionando um controle ao qual [**Reproduzir mensagem de voz**] foi atribuído usando a configuração personalizada f3 [**Controles personalizados** (**reprodução**)]. Pressione novamente para encerrar a reprodução.

voz] e pressione 🗑 (📟). • Para sair sem excluir a foto ou o memorando de voz, pressione

 Com imagens de formato duplo, você pode optar por excluir o memo de voz apenas da imagem no cartão no slot atual, escolhendo [Imagem selecionada] na caixa de diálogo de confirmação e, em seguida, selecionando [Apenas memo de voz].

Apagando Memorandos de Voz

• Para excluir a foto e o memorando de voz, realce [Imagem e

• Para excluir apenas o memo de voz, realce [Somente memo de

Para excluir o memorando de voz da foto atual, pressione o botão í (); uma caixa de diálogo de confirmação será exibida

memorando de voz] e pressione 🛍 (📟).

conforme mostrado.

Image: Selected picture Image: Selected picture Picture and voice memo Voice memo only Voice memo only Image: Selected picture Image: Selected picture Image: Selected picture Picture and voice memo Voice memo Voice memo only Image: Selected picture Image: Selected picture

Conectando a TVs e gravadores HDMI

Conectando a dispositivos HDMI

A câmera pode ser conectada a TVs, gravadores e outros dispositivos com conectores HDMI . Use um cabo HDMI tipo A de terceiros. O cabo deve ser adquirido separadamente. Sempre desligue a câmera antes de conectar ou desconectar um cabo.



- 1 Conector HDMI para conexão com a câmera
- 2 Conector HDMI para conexão com dispositivo externo *
- * Escolha um cabo com um conector que corresponda ao conector do dispositivo HDMI .

televisões

- Depois de sintonizar a TV no canal de entrada HDMI , ligue a câmera e pressione o botão ► para ver as imagens na tela da televisão.
- O volume da reprodução de áudio pode ser ajustado usando os controles da TV. Os controles da câmera não podem ser usados.
- Se a câmera estiver emparelhada com um dispositivo inteligente executando o aplicativo SnapBridge , o dispositivo poderá ser usado para controlar a reprodução remotamente enquanto a câmera estiver conectada a uma TV. Consulte a ajuda on-line SnapBridge para obter detalhes.
- Use um conector de entrada HDMI compatível com HDMI 2.1 para conectar a televisores que suportam entrada 8K.

🔽 Cuidado: Wi-Fi e HDMI

A câmera reduzirá a resolução de saída ou suspenderá a saída HDMI se estiver conectada a um dispositivo externo via Wi-Fi com qualquer uma das seguintes opções selecionadas para tamanho/taxa de quadro.

- 4320/30p, 4320/25p ou 4320/24p
- 2160/120p, 2160/100p, 2160/60p ou 2160/50p

A câmera também reduzirá a resolução de saída ou suspenderá a saída HDMI se você se conectar a um dispositivo externo via Wi-Fi enquanto qualquer uma das opções anteriores estiver selecionada.

🔽 Wi-Fi e HDMI : Visualizando e Editando Vídeos

Conectar-se a outro dispositivo via Wi-Fi durante a visualização ou edição de um vídeo em um dispositivo externo conectado via HDMI pode, dependendo do tamanho/taxa de quadros do vídeo em questão, fazer com que a reprodução ou edição termine.

gravadores

No modo de vídeo, a câmera pode gravar diretamente em gravadores HDMI conectados.

 Se um cartão de memória for inserido na câmera quando ela estiver conectada a um gravador, o vídeo será gravado no gravador e no cartão de memória. Se nenhum cartão de memória for inserido, a filmagem será gravada apenas no dispositivo externo.

🔽 Cuidado: Wi-Fi e HDMI

A câmera reduzirá a resolução de saída ou suspenderá a saída HDMI se estiver conectada a um dispositivo externo via Wi-Fi com qualquer uma das seguintes opções selecionadas para tamanho/taxa de quadro.

- 4320/30p, 4320/25p ou 4320/24p
- 2160/120p, 2160/100p, 2160/60p ou 2160/50p

A câmera também reduzirá a resolução de saída ou suspenderá a saída HDMI se você se conectar a um dispositivo externo via Wi-Fi enquanto qualquer uma das opções anteriores estiver selecionada.

🔽 Wi-Fi e HDMI : Visualizando e Editando Vídeos

Conectar-se a outro dispositivo via Wi-Fi durante a visualização ou edição de um vídeo em um dispositivo externo conectado via HDMI pode, dependendo do tamanho/taxa de quadros do vídeo em questão, fazer com que a reprodução ou edição termine.

Ajustando as configurações

Use o item [HDMI] no menu de configuração para ajustar as configurações de saída HDMI .

Opção	Descrição
[Resolução de saída]	O formato de saída para dispositivos HDMI pode ser selecionado entre [Auto], [4320p (progressivo)], [2160p (progressivo)], [1080p (progressivo)], [1080i (entrelaçado)], [*] e [720p (progressivo)].
[Intervalo de saída]	 A faixa de entrada do sinal de vídeo RGB varia de acordo com o dispositivo HDMI . [Auto], que corresponde ao intervalo de saída do dispositivo HDMI , é recomendado na maioria das situações. Se a câmera não conseguir determinar o intervalo de saída de sinal de vídeo RGB correto para o dispositivo HDMI , você pode escolher entre as seguintes opções: • [Alcance limitado]: Para dispositivos com um intervalo de entrada de sinal de vídeo RGB de 16 a 235. Escolha esta opção se notar uma perda de detalhes nas sombras. • [Faixa completa]: Para dispositivos com uma faixa de entrada de sinal de vídeo RGB de 0 a 255. Escolha esta opção se notar que as sombras estão "desbotadas" ou muito claras.
[Informações de disparo de saída]	Escolha se as informações de disparo são exibidas no dispositivo HDMI . Se [ON] for selecionado, os ícones e outras informações na tela de disparo serão gravados com a filmagem salva em gravadores externos.
[Exibição de informações da câmera espelhada]	 Escolha se a exibição no monitor da câmera permanecerá ligada enquanto um dispositivo HDMI estiver conectado. Se [OFF] for selecionado, o visor permanecerá desligado, reduzindo o consumo da bateria da câmera. [Exibição de informações da câmera espelhada] será fixado em [ON] enquanto [OFF] for selecionado para [Informações de saída de disparo].

* O vídeo não será reproduzido em 1080i quando [Auto] for selecionado para [Resolução de saída], mesmo quando um gravador compatível com esta opção estiver conectado. Escolha [1080i (entrelaçado)] para saída entrelaçada.

" Resolução de Saída "

 Quando [Auto] é selecionado para [HDMI] > [Resolução de saída] no menu de configuração, a câmera detecta automaticamente se o gravador externo suporta o tamanho do quadro e a taxa selecionada na câmera. Caso contrário, a câmera procurará uma resolução e taxa de quadros compatíveis na ordem listada abaixo. Se nenhuma resolução e taxa de quadros suportadas forem encontradas, a saída será suspensa.

- Nenhum cartão de memória inserido na câmera:

Tamanho do quadro/taxa de quadros	Resolução de saída/ordem de pesquisa de taxa de quadros
[7680×4320; 30p]	4320/30p → 2160/30p → 1080/30p
[7680×4320; 25p]	4320/25p → 2160/25p → 1080/25p
[7680×4320; 24p]	$4320/24p \rightarrow 2160/24p \rightarrow 1080/24p$
[3840×2160; 120p]	2160/120p → 1080/120p → 2160/60p → 1080/60p → 2160/30p → 1080/30p
[3840×2160; 100p]	2160/100p → 1080/100p → 2160/50p → 1080/50p → 2160/25p → 1080/25p
[3840×2160; 60p]	2160/60p → 1080/60p → 2160/30p → 1080/30p
[3840×2160; 50p]	2160/50p → 1080/50p → 2160/25p → 1080/25p
[3840×2160; 30p]	2160/30p → 1080/30p
[3840×2160; 25p]	2160/25p → 1080/25p
[3840×2160; 24p]	2160/24p → 1080/24p
[1920×1080; 120p]	1080/120p → 1080/60p → 1080/30p
[1920×1080; 100p]	1080/100p → 1080/50p → 1080/25p
[1920×1080; 60p]	1080/60p → 1080/30p
[1920×1080; 50p]	1080/50p → 1080/25p

Tamanho do quadro/taxa de quadros	Resolução de saída/ordem de pesquisa de taxa de quadros
[1920×1080; 30p]	1080/30p
[1920×1080; 25p]	1080/25p
[1920×1080; 24p]	1080/24p

- Cartão de memória inserido na câmera:

Tamanho do quadro/taxa de quadros	Resolução de saída/ordem de pesquisa de taxa de quadros
[7680×4320; 30p]	1080/30p
[7680×4320; 25p]	1080/25p
[7680×4320; 24p]	1080/24p
[3840×2160; 120p]	1080/60p → 1080/30p
[3840×2160; 100p]	1080/50p → 1080/25p
[3840×2160; 60p]–[1920×1080; 24p]	lgual a quando nenhum cartão de memória está inserido na câmera.

- Quando uma opção diferente de [Auto] for selecionada para [HDMI] > [Resolução de saída] no menu de configuração, o sinal será emitido na resolução selecionada. A saída HDMI será suspensa se:
 - resolução de saída é maior que o tamanho do quadro atual ou
 - o gravador não suporta a resolução de saída selecionada.
- Independentemente da opção escolhida para [HDMI] > [Resolução de saída] no menu de configuração, a resolução máxima de saída quando [N-RAW 12-bit (NEV)] ou [ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)] é selecionado para [Tipo de arquivo de vídeo] no menu de gravação de vídeo é 1920 × 1080.

🔽 Taxas de quadros para opções de " Resolução de saída " além de " Automático "

As taxas de gravação de vídeo de 120p, 100p, 60p ou 50p serão ajustadas da seguinte forma se não forem compatíveis com a taxa de quadros escolhida para o gravador externo.

- 120p: A taxa de quadros cairá primeiro para 60p. Se 60p também não for suportado, cairá para 30p.
- 100p: A taxa de quadros cairá primeiro para 50p. Se 50p também não for suportado, cairá para 25p.
- 60p: A taxa de quadros cairá para 30p.
- 50p: A taxa de quadros cairá para 25p.

🚺 Taxas de quadros para uma " Resolução de saída " de " 1080i (entrelaçado) "

Imagens filmadas em uma taxa de quadros de 120p, 60p, 30p ou 24p são produzidas em 60i. Imagens filmadas em 100p, 50p ou 25p são produzidas em 50i.

Y Taxas de quadros para uma " Resolução de saída " de " 720p (Progressivo) "

A filmagem filmada em uma taxa de quadros de 120p, 60p, 30p ou 24p é produzida em 60p. A filmagem filmada em 100p, 50p ou 25p é produzida em 50p.

V Cuidado: Filmar com Cartões de Memória

Se os cartões de memória forem inseridos quando [**4320p (progressivo)**] ou [**2160p (progressivo)**] for selecionado para [**HDMI**] > [**Resolução de saída**] no menu de configuração, imagens filmadas em um tamanho de quadro de 7680 × 4320 ou em um tamanho de quadro e taxa de 3840 × 2160; 120p ou 3840 × 2160; 100p não será transmitido via HDMI . Remova os cartões de memória da câmera e grave a filmagem no gravador externo.

🔽 Ampliação

- A exibição da câmera pode ser ampliada pressionando o botão ♥ durante a gravação, mas isso não tem efeito na saída da filmagem para o gravador.
- Se nenhuma filmagem estiver sendo gravada no momento, as alterações no zoom usando o botão
 \u03c8 serão refletidas na exibição da câmera e na saída para o gravador. No entanto, a resolução de saída muda para [1080p (progressivo)], mesmo que a última opção selecionada para [HDMI] > [Resolução de saída] no menu de configuração tenha sido [4320p (progressivo)] ou [2160p (progressivo)].

YCbCr e profundidade de bits

O valor YCbCr e a profundidade de bits para saída de material para dispositivos HDMI externos variam de acordo com as opções selecionadas para [**Tipo de arquivo de vídeo**] e [**Tamanho do quadro/ taxa de quadros**] no menu de gravação de vídeo.

Tamanho do Tipo de arquivo de vídeo quadro/taxa de quadros		YCbCr e profundidade de bits	
	8256×4644		
	4128×2322	 Modo de vídeo (pronto para gravar/gravação em andamento): 4:2:2 10 bits 	
N-RAW 12 DIts (NEV)	5392×3032	Reprodução de vídeo: 4:2:2 8 bits	
	3840×2160		
	4128×2322	 Modo de vídeo (pronto para gravar/gravação 	
ProRes RAW HQ de 12 bits (MOV)	5392×3032	em andamento): 4:2:2 10 bits • Reprodução de vídeo: 4:2:2 8 bits	
	3840×2160		
ProRes 422 HQ 10 bits	3840×2160	4 [.] 2 [.] 2 10 hits	
(MOV)	1920×1080	7.2.2 10 0113	
	7680×4320		
	3840×2160 120p/ 100p	4:2:0 10 bits	
H.265 10 bits (MOV)	3840×2160 60p/50p/30p/ 25p/24p	4:2:2 10 bits	
	1920×1080		

Tipo de arquivo de vídeo Tamanho do quadro/taxa de quadros 7680×4320		YCbCr e profundidade de bits	
	7680×4320		
H.265 8 bits (MOV)	3840×2160 120p/ 100p	4:2:0 8 bits	
	3840×2160 60p/50p/30p/ 25p/24p	4:2:2 8 bits	
	1920×1080		
H.264 8 bits (MP4) 1920×1080		4:2:2 8 bits	

V Gravação em gravadores externos que suportam uma profundidade de bits de 10 bits

O sinal HDMI será emitido com uma profundidade de 10 bits apenas para gravadores HDMI que suportem esta opção.

Saída HDMI e modo de tom

O modo de tom selecionado em [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo se aplica à saída de vídeo via HDMI. Equipamentos que suportam HDR (HLG) são necessários quando [**HLG**] é selecionado.

Controle de Gravação Externa

Escolher [**ON**] para [**Gravação externa. cntrl (HDMI)**] no menu de gravação de vídeo permite que os controles da câmera sejam usados para iniciar e parar a gravação no gravador externo.

- Para saber se o seu gravador suporta controle de gravação externo, consulte o fabricante.
- O visor da câmera desligará automaticamente quando o tempo selecionado para a configuração personalizada c3 [Atraso no desligamento] > [Temporizador de espera] expirar, encerrando a saída HDMI. Ao gravar vídeos em um dispositivo externo, selecione [Temporizador de espera] e escolha [Sem limite] ou um tempo maior que o tempo de gravação previsto.
- Um ícone será exibido no monitor da câmera quando [**ON**] for selecionado: I stilit é exibido se nenhuma filmagem estiver sendo gravada no momento, I REC enquanto os vídeos estiverem sendo gravados. Durante a gravação, verifique o gravador e a tela do gravador para garantir que a filmagem esteja sendo salva no dispositivo.
- Observe que selecionar [ON] pode interromper a saída de gravação para o dispositivo.

Conectando-se a dispositivos inteligentes

O aplicativo SnapBridge

Use o aplicativo SnapBridge para conexões sem fio entre a câmera e seu smartphone ou tablet ("dispositivo inteligente").



• O aplicativo SnapBridge pode ser baixado na Apple App Store [®] ou no Google Play [™].





- Visite o site Nikon para obter as notícias mais recentes SnapBridge .
- Leia atentamente todos os contratos de licença ou similares exibidos quando SnapBridge for iniciado e prossiga apenas se estiver disposto a aceitá-los.

O que SnapBridge pode fazer por você

As tarefas que podem ser executadas usando o aplicativo SnapBridge são descritas abaixo. Para obter detalhes, consulte a ajuda online do aplicativo SnapBridge :

https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html

Baixando fotos da câmera

Baixe as imagens existentes para o seu dispositivo inteligente. Eles também podem ser baixados automaticamente à medida que são tirados.

Fotografia Remota

Controle a câmera e tire fotos do dispositivo inteligente.

Vão consegue se conectar?

Se você tiver problemas para estabelecer uma conexão com o dispositivo inteligente, tente:

- desligando e ligando a câmera e o dispositivo inteligente, ou
- verificando as configurações sem fio no dispositivo inteligente.

Conexões sem fio

Use o aplicativo SnapBridge para conexões sem fio entre a câmera e seu dispositivo inteligente. Você pode conectar via Bluetooth (<u>319</u>) ou Wi-Fi (<u>323</u>). A conexão usando Bluetooth permite que as fotos sejam carregadas automaticamente à medida que são tiradas.

Conexão via Bluetooth (emparelhamento)

Antes de conectar via Bluetooth pela primeira vez, você precisará emparelhar a câmera e o dispositivo inteligente.

🔽 Antes de Emparelhar

- Ative Bluetooth no dispositivo inteligente. Para obter detalhes, consulte a documentação fornecida com o dispositivo.
- Certifique-se de que as baterias da câmera e do dispositivo inteligente estejam totalmente carregadas para evitar que os dispositivos desliguem inesperadamente.
- Verifique se há espaço disponível no cartão de memória da câmera.

Emparelhamento

Emparelhe a câmera e o dispositivo inteligente conforme descrito abaixo.

 Algumas operações são realizadas usando a câmera, outras no dispositivo inteligente.



• Instruções adicionais estão disponíveis na ajuda on-line SnapBridge .



 Câmera: selecione [Conectar ao dispositivo inteligente]
 > [Emparelhamento (Bluetooth)] no menu de rede, destaque [Iniciar emparelhamento] e pressione @ .

O nome da câmera será exibido no monitor.

2 Dispositivo inteligente: Inicie o aplicativo SnapBridge e toque em [Conectar à câmera] na
 i aba.

Se esta for a primeira vez que você inicia o aplicativo, toque em [**Conectar à câmera**] na tela de boas-vindas.

3 Dispositivo inteligente: siga as instruções na tela.

- Quando solicitado, toque na categoria da sua câmera e, em seguida, toque na opção "emparelhamento" quando solicitado para escolher o tipo de conexão.
- Toque no nome da câmera quando solicitado.
- 4 Câmera/dispositivo inteligente: Depois de confirmar que a câmera e o dispositivo inteligente exibem o mesmo código de autenticação, siga as instruções na tela em ambos os dispositivos para concluir o emparelhamento.
 - Toque no botão de emparelhamento no dispositivo inteligente e pressione o botão 🐵 na câmera.
 - A câmera e o dispositivo inteligente exibirão uma mensagem quando o emparelhamento for concluído. A câmera sairá automaticamente para os menus.

Pairing (Blueto	oth)
Confirm that displays the	
Pairing co	omplete.
A	
	Cancel 🕼 OK

A câmera e o dispositivo inteligente agora estão emparelhados.

Para obter informações sobre como usar o aplicativo SnapBridge , consulte a ajuda online.

🔽 Erro de emparelhamento

Se você esperar muito tempo entre pressionar o botão na câmera e tocar no botão no dispositivo inteligente na Etapa 4, o dispositivo exibirá uma mensagem de erro e o emparelhamento falhará.

- Se estiver usando um dispositivo Android , toque em [**OK**] e retorne à Etapa 1.
- Se você estiver usando um dispositivo iOS, ignore o aplicativo SnapBridge e verifique se ele não está sendo executado em segundo plano e, em seguida, solicite iOS para "esquecer" a câmera antes de retornar à Etapa 1. A solicitação para "esquecer" a câmera é feita por meio do Aplicativo "Configurações" iOS.

	Settings	Ř.	Settings Bluetooth
≁	Airplane Mode		Rusteath
?	Wi-Fi	Not Connected >	Billetooth
\$	Bluetooth	On >	MY DEVICES
W.	Cellular	: *:	Not Connect
	Notifications	2	OTHER DEVICES
40	Sounds & Haptics	>	To pair an Apple Watch with your iPhone, go to the Ap Watch app.
C	Do Not Disturb	×.	

🔽 Desativando Bluetooth

Para desativar Bluetooth , selecione [**OFF**] para [**Connect to smart device**] > [**Paring** (**Bluetooth)**] > [**Conexão Bluetooth**] no menu de rede da câmera.

Conectando a um dispositivo inteligente emparelhado anteriormente

Depois que o dispositivo inteligente for emparelhado com a câmera, você poderá se conectar simplesmente ativando Bluetooth no dispositivo inteligente e na câmera e iniciando o aplicativo SnapBridge .

Conexão via Wi-Fi (Modo Wi-Fi)

No modo Wi-Fi , a câmera se conecta diretamente ao dispositivo inteligente via Wi-Fi , sem necessidade de emparelhamento Bluetooth .

🔽 Antes de conectar (modo Wi-Fi)

- Ative Wi-Fi no dispositivo inteligente. Para obter detalhes, consulte a documentação fornecida com o dispositivo.
- Certifique-se de que as baterias da câmera e do dispositivo inteligente estejam totalmente carregadas para evitar que os dispositivos desliguem inesperadamente.
- Verifique se há espaço disponível no cartão de memória da câmera.

Conectando

Siga as etapas abaixo para estabelecer uma conexão entre a câmera e o dispositivo inteligente no modo Wi-Fi .

 Algumas operações são realizadas usando a câmera, outras no dispositivo inteligente.



• Instruções adicionais estão disponíveis na ajuda on-line SnapBridge .

1 Dispositivo inteligente: inicie o aplicativo SnapBridge , abra o aba, toque e selecione [Modo Wi-Fi].

Se esta for a primeira vez que você inicia o aplicativo, toque em [**Conectar à câmera**] na tela de boas-vindas. Quando solicitado, toque na categoria da sua câmera e, em seguida, toque na opção "Wi-Fi" quando solicitado para escolher o tipo de conexão.

2 Câmera/dispositivo inteligente: ligue a câmera quando solicitado.

Não use nenhum dos controles do aplicativo neste momento.

Δ	Wi-Fi conn	ection	5
▶			
1	Establish V	Vi-Fi connection	
Ĺ	Wi-Fi conn	ection settings	>
Ŀ			
۲.			
۲			
⇒			
Wi-F	i connectior	า	
	Connect to from your si settings	the following network mart device's Wi-Fi	
	securiys.		
	SSID	100000_00_0000	
	Password		T.

Câmera: Selecione [Conectar ao dispositivo inteligente]
 > [Conexão Wi-Fi] no menu de rede, então destaque
 [Estabelecer conexão Wi-Fi] e pressione

 .

O SSID e a senha da câmera serão exibidos.

- 4 Dispositivo inteligente: siga as instruções na tela para estabelecer uma conexão Wi-Fi.
 - Em dispositivos iOS, o aplicativo "Configurações" será iniciado. Toque em [<
 Configurações] para abrir [Configurações], role para cima e toque em [Wi-Fi] (que você encontrará próximo ao topo da lista de configurações) para exibir as configurações Wi-Fi .

Settings SnapBridge			Settings		
LOW SNADBRIDGE TO ACCESS		1	Airplane Mode		
Photos	All Photos >	3	Wi-Fi	Not Conn	
Bluetooth		8	Bluetooth		
Local Network	$\overline{\mathbf{O}}$		Cellular		
🕽 Siri & Search	2	6	Notifications		
			Sounds & Haptics		

• Na tela de configurações Wi-Fi, selecione o SSID da câmera e digite a senha exibida pela câmera na Etapa 3.
5 Dispositivo inteligente: depois de ajustar as configurações do dispositivo conforme descrito na Etapa 4, retorne ao aplicativo SnapBridge .

- Depois de estabelecer uma conexão Wi-Fi com a câmera, o dispositivo inteligente exibirá as opções do modo Wi-Fi .
- A câmera exibirá uma mensagem informando que a conexão foi concluída.



A câmera e o dispositivo inteligente agora estão conectados via Wi-Fi . Para obter informações sobre como usar o aplicativo SnapBridge , consulte a ajuda online.

M Encerrando o Modo Wi-Fi

Para encerrar a conexão Wi-Fi , toque em a no SnapBridge aba. Quando o ícone mudar para , tocar se eselecione [**Sair do modo Wi-Fi .**].

Conexão a computadores ou servidores FTP

Fazendo a conexão

A câmera pode ser conectada a um computador ou servidor FTP usando qualquer um dos métodos abaixo.

Computadores: Conexão via USB

Instale o software NX Studio em seu computador para baixar fotos de câmeras conectadas via USB ($\underline{\square \ 328}$).

• Você também pode controlar a câmera usando o Camera Control Pro 2 (disponível separadamente) ou o software gratuito NX Tether .



)))

Computadores: Conexão via LAN sem fio

Conecte-se a computadores usando a LAN sem fio integrada da câmera (\bigcirc 332).

• A conexão pode ser usada para fazer upload de imagens (<u>378</u>) ou para controlar a câmera remotamente a partir de computadores na rede executando o Camera Control Pro 2 (disponível separadamente) ou software NX Tether gratuito (<u>384</u>).



Computadores: Conexão via Ethernet

Conecte a computadores por meio de um adaptador USB para Ethernet de terceiros conectado ao conector de dados USB tipo C da câmera ($\square 346$).

• A conexão pode ser usada para fazer upload de imagens (<u>378</u>) ou para controlar a câmera remotamente a partir de computadores na rede executando o Camera Control Pro 2 (disponível separadamente) ou software NX Tether gratuito (<u>384</u>).

Servidores FTP: Conexão via LAN sem fio

Conecte-se a servidores FTP usando a LAN sem fio integrada da câmera ($\underline{\square \ 353}$).

• A conexão pode ser usada para fazer upload de fotos via FTP (<u>378</u>).

Servidores FTP: Conexão via Ethernet

Conecte-se a servidores FTP por meio de um adaptador USB para Ethernet de terceiros conectado ao conector de dados USB Tipo C da câmera ($\square 370$).

• A conexão pode ser usada para fazer upload de fotos via FTP (<u>378</u>).









Computadores: Conexão via USB

Conecte a câmera usando o cabo USB fornecido. Você pode então usar o software NX Studio para copiar imagens para o computador para visualização e edição.



Instalando NX Studio

Você precisará de uma conexão com a Internet ao instalar NX Studio . Visite o site Nikon para obter as informações mais recentes, incluindo os requisitos do sistema.

• Baixe o instalador mais recente NX Studio no site abaixo e siga as instruções na tela para concluir a instalação.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

• Observe que você pode não conseguir baixar fotos da câmera usando versões anteriores do NX Studio .

<u>Copiando imagens para um computador usando o</u> <u>NX Studio</u>

Consulte a ajuda on-line para obter instruções detalhadas.

1 Conecte a câmera ao computador.

Depois de desligar a câmera e verificar se o cartão de memória está inserido, conecte o cabo USB fornecido conforme mostrado. Certifique-se de conectar o cabo ao conector de dados USB da câmera. O computador não detectará câmeras conectadas por meio do conector USB Power Delivery.



Tip: Usando um leitor de cartão

As fotos também podem ser copiadas de cartões de memória inseridos em leitores de cartão de terceiros conectados ao computador. No entanto, deve verificar se o cartão é compatível com o leitor de cartões.

2 Ligue a câmera.

- O componente Nikon Transfer 2 do NX Studio será iniciado. O software de transferência de imagem Nikon Transfer 2 é instalado como parte do NX Studio .
- Se for exibida uma mensagem solicitando que você escolha um programa, selecione Nikon Transfer 2 .
- Se Nikon Transfer 2 não iniciar automaticamente, inicie NX Studio e clique no ícone "Importar".

3 Clique em [Iniciar transferência].



As fotos no cartão de memória serão copiadas para o computador.

4 Desligue a câmera.

Desconecte o cabo USB quando a transferência estiver concluída.

Vindows

Alguns computadores podem ser configurados para exibir um prompt de reprodução automática quando a câmera é conectada.

Clique na caixa de diálogo e, em seguida, clique em [**Nikon Transfer 2**] para selecionar Nikon Transfer 2.



🔽 macOS

Se Nikon Transfer 2 não iniciar automaticamente, confirme se a câmera está conectada e inicie o Image Capture (um aplicativo que vem com macOS) e selecione Nikon Transfer 2 como o aplicativo que abre quando a câmera é detectada.

V Cuidado: Transferindo Vídeos

Não tente transferir vídeos do cartão de memória enquanto ele estiver inserido em uma câmera de marca ou modelo diferente. Fazer isso pode resultar na exclusão dos vídeos sem serem transferidos.

V Cuidados: Conectando a Computadores

- Não desligue a câmera nem desconecte o cabo USB enquanto a transferência estiver em andamento.
- Não use força nem tente inserir os conectores em ângulo. Certifique-se também de manter os conectores retos ao desconectar o cabo.
- Sempre desligue a câmera antes de conectar ou desconectar um cabo.
- Para garantir que a transferência de dados não seja interrompida, verifique se a bateria da câmera está totalmente carregada.

V Hubs USB

Conecte a câmera diretamente ao computador; não conecte o cabo através de um hub USB ou teclado. Conecte a câmera a uma porta USB pré-instalada.

Computadores: Conexão via LAN sem fio

A câmera pode se conectar a computadores via Wi-Fi (LAN sem fio integrada).

Conectando-se a vários dispositivos

A câmera pode se conectar a apenas um tipo de dispositivo (computador, servidor FTP ou dispositivo inteligente) por vez. Encerre a conexão atual antes de tentar se conectar a um dispositivo de um tipo diferente.

Vão consegue conectar?

Se você tiver problemas para se conectar, tente:

- desligando a câmera e ligando-a novamente,
- verificando as configurações sem fio no computador ou
- reiniciando o computador.

Tip: Erros de LAN sem fio

Para obter informações sobre erros relacionados a redes sem fio ou Ethernet, consulte "Solução de problemas de conexões Ethernet e LAN sem fio" (<u>386</u>).

O Wireless Transmitter Utility

Antes de poder se conectar a uma LAN sem fio, você precisará parear a câmera com o computador usando o software Wireless Transmitter Utility da Nikon .

- Depois que os dispositivos estiverem pareados, você poderá conectar a câmera ao computador.
- O Wireless Transmitter Utility está disponível para download no Nikon Download Center. Verifique a versão e os requisitos do sistema e certifique-se de baixar a versão mais recente. https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Computadores: Conexão via LAN sem fio

Conectando-se a computadores via LAN sem fio

A câmera pode se conectar a computadores por meio de um link sem fio direto (modo de ponto de acesso) ou por meio de um roteador sem fio em uma rede existente, incluindo redes domésticas (modo de infraestrutura).

Conexão sem fio direta (modo de ponto de acesso)

A câmera e o computador se conectam via link sem fio direto. A câmera atua como um ponto de acesso LAN sem fio, permitindo que você se conecte ao trabalhar ao ar livre e em outras situações nas quais o computador ainda não esteja conectado a uma rede sem fio, eliminando a necessidade de ajustes complicados nas configurações. O computador não pode se conectar à Internet enquanto estiver conectado à câmera.

- Antes de prosseguir, verifique se o Wireless Transmitter Utility (<u>332</u>) está instalado no computador.
 - **7** Selecione [Conectar ao computador] no menu de rede, realce [Configurações de rede] e pressione ③ .

2 Destaque [Criar perfil] e pressione ⊗ .







		_
H.	Network settings	<
Ĵ	Connection type ~PC	
¥.	Choose a profile.	
		_

3 Dê um nome ao novo perfil.

- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione ♥.
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [Conectar ao computador] > lista [Configurações de rede].
- Para renomear o perfil, pressione 🐵 . Para obter informações sobre entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🛄 68). Pressione 🍳 para prosseguir após inserir um nome.

4 Destaque [Conexão direta ao computador] e pressione ⊗ .

O SSID da câmera e a chave de criptografia serão exibidos.





5

Connection wizard



5 Estabeleça uma conexão com a câmera.

Windows :

- Clique no ícone de LAN sem fio na barra de tarefas.
- Selecione o SSID exibido pela câmera na Etapa 4.
- Quando solicitado a inserir a chave de segurança de rede, insira a chave de criptografia exibida pela câmera na Etapa
 4. O computador iniciará uma conexão com a câmera.
- macOS :
 - Clique no ícone de LAN sem fio na barra de menu.
 - Selecione o SSID exibido pela câmera na Etapa 4.
 - Quando solicitado a inserir a chave de segurança de rede, insira a chave de criptografia exibida pela câmera na Etapa
 4. O computador iniciará uma conexão com a câmera.





inicie o Wireless Transmitte

6 Comece a parear.

Quando solicitado, inicie o Wireless Transmitter Utility no computador.

7 Selecione a câmera no Wireless Transmitter Utility .

Selecione o nome exibido pela câmera na Etapa 6 e clique em [**Avançar**].





- 8 No Wireless Transmitter Utility , insira o código de autenticação exibido pela câmera.
 - A câmera exibirá um código de autenticação.
 - Insira o código de autenticação na caixa de diálogo exibida pelo Wireless Transmitter Utility e clique em [Avançar].

- 9 Conclua o processo de pareamento.
 - Quando a câmera exibir uma mensagem informando que o emparelhamento foi concluído, pressione @ .
 - No Wireless Transmitter Utility , clique em [Next]; você será solicitado a escolher uma pasta de destino. Para obter mais informações, consulte a ajuda on-line do Wireless Transmitter Utility .

• Uma conexão sem fio será estabelecida entre a câmera e o computador guando o emparelhamento for concluído.





OBOK



Connection wizard

Pairing computer and camera.

10 Verifique a conexão.

Quando uma conexão for estabelecida, o nome do perfil será exibido em verde no menu da câmera [**Conectar ao computador**].

 Se o nome do perfil não for exibido em verde, conectese à câmera por meio da lista de redes sem fio no seu computador.

D	Connect to computer	[Ð
-	Network settings		>
	Connection type	~PC	
•	Options		
Þ			
1	WLAN1		
۵			
	ഈ00000 ⊕00∶00′ 00″	2.4GHz	T al

Uma conexão sem fio foi estabelecida entre a câmera e o computador.

As fotos tiradas com a câmera podem ser carregadas no computador conforme descrito em "Carregando fotos" (378) no capítulo intitulado "O que você pode fazer quando a câmera está conectada a um computador ou servidor FTP".

Para obter informações sobre como controlar a câmera de um computador usando o Camera Control Pro 2 ou NX Tether, consulte a seção sobre "Controle da câmera" (<u>384</u>) no capítulo intitulado "O que você pode fazer quando a câmera está conectada a um computador ou servidor FTP".

Tip: Configurações do Firewall

A porta TCP 15740 e a porta UDP 5353 são usadas para conexões com computadores. A transferência de arquivos pode ser bloqueada se o firewall do servidor não estiver configurado para permitir acesso a essas portas.

Conectando no Modo de Infraestrutura

A câmera se conecta a um computador em uma rede existente (incluindo redes domésticas) por meio de um roteador sem fio. O computador ainda pode se conectar à Internet enquanto estiver conectado à câmera.



• Antes de prosseguir, verifique se o Wireless Transmitter Utility (<u>332</u>) está instalado no computador.

Modo de Infraestrutura

A conexão com computadores além da rede local não é suportada. Você pode se conectar somente a computadores na mesma rede.

Selecione [Conectar ao computador] no menu de rede, realce [Configurações de rede] e pressione ().



2 Destaque [Criar perfil] e pressione ∞.



3 Dê um nome ao novo perfil.

- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione ♥.
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [Conectar ao computador] > lista [Configurações de rede].
- Para renomear o perfil, pressione ® . Para obter informações sobre entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (<u>68</u>). Pressione @ para prosseguir após inserir um nome.

4 Destaque [Procurar rede Wi-Fi] e pressione ⊗.

A câmera procurará redes atualmente ativas nas proximidades e as listará por nome (SSID).

🔽 " Conexão fácil "

Para conectar sem digitar um SSID ou chave de criptografia, pressione en a Etapa 4. Em seguida, realce uma das seguintes opções e pressione in Após conectar, prossiga para a Etapa 7.

Opção	Descrição
[Botão de pressão WPS]	Para roteadores que suportam WPS de botão de pressão. Pressione o botão WPS no roteador e, em seguida, pressione o botão 🛞 da câmera para conectar.
[PIN-entrada WPS]	A câmera exibirá um PIN. Usando um computador, insira o PIN no roteador. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com o roteador.





Connection wizard 5 Choose Easy setup (WPS) method. Push-button WPS PIN-entry WPS **O** Next



5 Escolha uma rede.

- Destaque um SSID de rede e pressione \circledast .
- A banda na qual cada SSID opera é indicada por um ícone.
- Redes criptografadas são indicadas por um ícone a . Se a rede selecionada for criptografada (a), você será solicitado a digitar a chave de criptografia. Se a rede não for criptografada, prossiga para a Etapa 7.
- Se a rede desejada não for exibida, pressione 🎕 para pesquisar novamente.

SSIDs ocultos

Redes com SSIDs ocultos são indicadas por entradas em branco na lista de redes.



Retry OK Next

2e246

Connec	tion wizard		<u> </u>
Che	oose a wireless netwo	rk.	
2 e 56	a print story of		
262.46	ACREASE AND A		
2 62.46	6406+0-000		
2 62.4G	1.11		
		Retry	OK Next

6 Digite a chave de criptografia.

- Pressione
 e digite a chave de criptografia do roteador sem fio.
- Para obter mais informações, consulte a documentação do roteador sem fio.
- Pressione quando a entrada estiver concluída.





Connection wi	zard
Connected	l.
SSID:	ERMENLE

7 Obtenha ou selecione um endereço IP.

Destaque uma das seguintes opções e pressione $\ensuremath{\mathfrak{G}}$.

Connection wizard Choose how the IP address is obtained.

Obtain automatically

Enter manually

OKINext

Opção	Descrição
[Obter automaticamente]	Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído.
[Digite manualmente]	 Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente. Pressione (); você será solicitado a inserir o endereço IP. Gire o seletor de comando principal para destacar segmentos. Pressione () ou (): para alterar o segmento destacado e pressione (): para salvar as alterações. Em seguida, pressione (); uma mensagem de "configuração concluída" será exibida. Pressione () novamente para exibir a máscara de sub-rede. Pressione (): ou (): para editar a máscara de sub-rede e pressione (); uma mensagem de "configuração concluída" será exibida.

8 Pressione 🐵 para prosseguir quando a mensagem "configuração concluída" for exibida.

9 Comece a parear.

Quando solicitado, inicie o Wireless Transmitter Utility no computador.

Connection wiz	ard	5
Pairing com Start the W the comput	puter and camera. ireless Transmitter Utility on er and select the camera.	
Camera	102, 200-07	
	🕄 Back 🖽 Ca	ncel

10 Selecione a câmera no Wireless Transmitter Utility .

Selecione o nome exibido pela câmera na Etapa 9 e clique em [Avançar].

11 No Wireless Transmitter Utility , insira o código de autenticação exibido pela câmera.

- A câmera exibirá um código de autenticação.
- Insira o código de autenticação na caixa de diálogo exibida pelo Wireless Transmitter Utility e clique em [Avançar].



11.11

(IIII) Cancel





Wireless Transmitter Utility

Auth. code

Conclua o processo de pareamento. Quando a câmera exibir uma mensagem informando que o emparelhamento foi concluído, pressione .

 No Wireless Transmitter Utility, clique em [Next]; você será solicitado a escolher uma pasta de destino. Para obter mais informações, consulte a ajuda on-line do Wireless Transmitter Utility.

• Uma conexão sem fio será estabelecida entre a câmera e o computador quando o emparelhamento for concluído.

13 Verifique a conexão.

Quando uma conexão for estabelecida, o nome do perfil será exibido em verde no menu da câmera [**Conectar ao computador**].

Uma conexão sem fio foi estabelecida entre a câmera e o computador.

As fotos tiradas com a câmera podem ser carregadas no computador conforme descrito em "Carregando fotos" (378) no capítulo intitulado "O que você pode fazer quando a câmera está conectada a um computador ou servidor FTP".

Para obter informações sobre como controlar a câmera de um computador usando o Camera Control Pro 2 ou NX Tether, consulte a seção sobre "Controle da câmera" (<u>384</u>) no capítulo intitulado "O que você pode fazer quando a câmera está conectada a um computador ou servidor FTP".





Encerrando a conexão com o computador

Você pode encerrar a conexão:

- desligando a câmera ou
- selecionando [Finalizar conexão atual] para [Conectar ao computador] > [Configurações de rede] no menu de rede.

Modo de ponto de acesso

Ocorrerá um erro se a conexão sem fio do computador for desabilitada antes da câmera. Desabilite a conexão da câmera primeiro.

Computadores: Conexão via Ethernet

Um adaptador USB (Tipo C) para Ethernet (disponível separadamente em fontes de terceiros) é necessário para conexões Ethernet. Certifique-se de conectar o adaptador ao conector de dados USB da câmera.

- Os seguintes adaptadores USB para Ethernet foram testados e aprovados para uso:
 - Adaptadores Anker A83130A1 PowerExpand USB -C para Gigabit Ethernet
 - Adaptadores Anker A83130A2 PowerExpand USB -C para Gigabit Ethernet
- Observe que os adaptadores USB para Ethernet não funcionarão quando conectados ao conector USB Power Delivery da câmera.

Conectando-se a vários dispositivos

A câmera pode se conectar a apenas um tipo de dispositivo (computador, servidor FTP ou dispositivo inteligente) por vez. Termine a conexão atual antes de tentar se conectar a um dispositivo de um tipo diferente.

Tip: Erros Ethernet

Para obter informações sobre erros relacionados à rede sem fio ou Ethernet, consulte "Solução de problemas de conexões de LAN sem fio e Ethernet" (<u>386</u>).

O Wireless Transmitter Utility

Antes de poder se conectar via Ethernet, você precisará emparelhar a câmera com o computador usando o software Wireless Transmitter Utility da Nikon .

- Depois que os dispositivos estiverem emparelhados, você poderá se conectar ao computador a partir da câmera.
- O Wireless Transmitter Utility está disponível para download no Nikon Download Center. Verifique a versão e os requisitos do sistema e certifique-se de baixar a versão mais recente. <u>https://downloadcenter.nikonimglib.com/</u>

Conexão a computadores via Ethernet

Conecte-se a computadores por meio de um adaptador USB (Tipo C) para Ethernet de terceiros conectado ao conector de dados USB da câmera.

- Antes de prosseguir, verifique se o Wireless Transmitter Utility (<u>346</u>) está instalado no computador.
 - **1** Conecte um adaptador USB para Ethernet de terceiros ao conector de dados USB da câmera e, em seguida, conecte ao computador usando um cabo Ethernet.
 - Conecte o cabo Ethernet ao adaptador USB para Ethernet. Não use força nem tente inserir os conectores em ângulo.
 - Conecte a outra extremidade do cabo a um computador ou roteador.



2 Selecione [USB -LAN] para [Conexão de dados USB] no menu de rede.



3 Selecione [Conectar ao computador] no menu de rede, realce [Configurações de rede] e pressione ③ .



4 Destaque [Criar perfil] e pressione 🐵



5 Nomeie o novo perfil.

- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione ♥.
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [Conectar ao computador] > lista [Configurações de rede].
- Para renomear o perfil, pressione

 Para obter informações sobre entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (<u>68</u>).

 Pressione

 para prosseguir depois de inserir um nome.
- Pode haver um atraso antes que a câmera detecte
 o adaptador USB para Ethernet. Se a câmera não
 conseguir detectar uma conexão Ethernet, o assistente será
 configurado para iniciar a criação de um perfil de LAN sem
 fio com o nome padrão "WLAN1". Toque em つ ou pressione

 para retornar à Etapa 4, aguarde cerca de 10 segundos e
 tente novamente.

Conne	tion wizard	5
En	er a name for the network profile.	
	LAN1	
	OKInput	Q OK

6 Obtenha ou selecione um endereço IP.

Destaque uma das seguintes opções e pressione $\ensuremath{\mathfrak{G}}$.

Connection wizard Choose how the IP address is obtained. Obtain automatically

Enter manually

OKNext

Opção	Descrição
[Obter automaticamente]	Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído.
[Entre manualmente]	 Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente. Pressione (); você será solicitado a inserir o endereço IP. Gire o disco de comando principal para realçar os segmentos. Pressione () ou () para alterar o segmento realçado e pressione () para salvar as alterações. Em seguida, pressione (); uma mensagem de "configuração concluída" será exibida. Pressione () novamente para exibir a máscara de sub-rede. Pressione () ou () para editar a máscara de sub-rede e pressione (); uma mensagem de "configuração concluída" será exibida.

7 Pressione ® para prosseguir quando a mensagem "configuração concluída" for exibida.

8 Inicie o emparelhamento.

Quando solicitado, inicie o Wireless Transmitter Utility no computador.

Connection wizard	J
Pairing computer and camera. Start the Wireless Transmitter Utility on the computer and select the camera.	
Camera	
🕄 Back 🖽 Ca	incel

9 Selecione a câmera no Wireless Transmitter Utility .

Selecione o nome exibido pela câmera na Etapa 8 e clique em [**Avançar**].

10 No Wireless Transmitter Utility , insira o código de autenticação exibido pela câmera.

- A câmera exibirá um código de autenticação.
- Insira o código de autenticação na caixa de diálogo exibida pelo Wireless Transmitter Utility e clique em [Next].



11.11

(IIII) Cancel

1/7

Wireless Transmitter Utility

Auth. code

Select the camera with which to pair



11 Conclua o processo de emparelhamento.

- \bullet Quando a câmera exibir uma mensagem informando que o emparelhamento foi concluído, pressione ${\ensuremath{ \ensuremath{ \ensurema$
- No Wireless Transmitter Utility, clique em [Next]; você será solicitado a escolher uma pasta de destino. Para obter mais informações, consulte a ajuda on-line do Wireless Transmitter Utility.

• Uma conexão será estabelecida entre a câmera e o computador quando o emparelhamento for concluído.

12 Verifique a conexão.

Quando uma conexão for estabelecida, o nome do perfil será exibido em verde no menu [**Conectar ao computador**] da câmera.

Uma conexão foi estabelecida entre a câmera e o computador.

As fotos tiradas com a câmera podem ser carregadas para o computador conforme descrito em "Carregar fotos" (378) no capítulo intitulado "O que você pode fazer quando a câmera está conectada a um computador ou servidor FTP".

Para obter informações sobre como controlar a câmera de um computador usando o Camera Control Pro 2 ou NX Tether, consulte a seção "Controle da câmera" (<u>384</u>) no capítulo intitulado "O que você pode fazer quando a câmera está conectada a um computador ou FTP Servidor".

Tip: Configurações de firewall

A porta TCP 15740 e a porta UDP 5353 são usadas para conexões com computadores. A transferência de arquivos pode ser bloqueada se o firewall do servidor não estiver configurado para permitir o acesso a essas portas.



Next> Close



Terminar a ligação ao computador

Você pode encerrar a conexão:

- desligar a câmera ou
- selecionando [Encerrar conexão atual] para [Conectar ao computador] > [Configurações de rede] no menu de rede.

Servidores FTP: Conexão via LAN sem fio

A câmera pode se conectar a servidores FTP via Wi-Fi (LAN sem fio integrada).

V Conectando-se a vários dispositivos

A câmera pode se conectar a apenas um tipo de dispositivo (computador, servidor FTP ou dispositivo inteligente) por vez. Encerre a conexão atual antes de tentar se conectar a um dispositivo de um tipo diferente.

Vão consegue conectar?

Se você tiver problemas para se conectar, tente:

- desligando a câmera e ligando-a novamente,
- verificando as configurações sem fio no servidor FTP ou
- reiniciando o servidor FTP.

Tip: Erros de LAN sem fio

Para obter informações sobre erros relacionados a redes sem fio ou Ethernet, consulte "Solução de problemas de conexões Ethernet e LAN sem fio" (<u>386</u>).

Conectando-se a servidores FTP via LAN sem fio

A câmera pode se conectar a servidores FTP por meio de link sem fio direto (modo de ponto de acesso) ou por meio de um roteador sem fio em uma rede existente, incluindo redes domésticas (modo de infraestrutura).

🔽 Servidores FTP

- Os servidores podem ser configurados usando serviços FTP padrão, incluindo IIS (Internet Information Services), disponíveis no Windows 11 e Windows 10 .
- Conexões FTP de Internet e conexões com servidores FTP executando software de terceiros não são suportadas.

V Servidores FTPS

- Antes de conectar a um servidor via FTPS, você precisará carregar um certificado raiz na câmera. Isso pode ser feito usando [Conectar ao servidor FTP] > [Opções] > [Gerenciar certificado raiz] > [Importar certificado raiz] no menu de rede.
- Entre em contato com o administrador de rede do servidor FTPS em questão para obter informações sobre como adquirir certificados raiz.

Conexão sem fio direta (modo de ponto de acesso)

A câmera e o servidor FTP se conectam via link sem fio direto. A câmera atua como um ponto de acesso LAN sem fio, permitindo que você se conecte ao trabalhar ao ar livre e em outras situações nas quais o servidor FTP ainda não esteja conectado a uma rede sem fio, eliminando a necessidade de ajustes complicados nas configurações.

• Crie um perfil de host usando o assistente de conexão de câmera.



7 Selecione [Conectar ao servidor FTP] no menu de rede, realce [Configurações de rede] e pressione ().

2 Destaque [Criar perfil] e pressione ⊛ .

3 Destaque [Assistente de conexão] e pressione ③ .

O assistente de conexão será iniciado.

Configuração manual Selecione [Configurar manualmente] para configurar as configurações manualmente.



Create profile

		_
-		
Â	Network settings	<
►		
۲	Choose a profile.	
.		
₹		

Connect to FTP server



15



4 Dê um nome ao novo perfil.

- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione ♥.
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [Conectar ao servidor FTP] > lista [Configurações de rede].
- Para renomear o perfil, pressione 🐵 . Para obter informações sobre entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🛄 68). Pressione 🍳 para prosseguir após inserir um nome.

5 Destaque [Conexão direta ao computador] e pressione ⊗ .

O SSID da câmera e a chave de criptografia serão exibidos.



Enter a name for the network profile.

5

5

Connection wizard

Connection wizard



Choose a method for connecting to the

6 Estabeleça uma conexão com a câmera.

Windows :

- Clique no ícone de LAN sem fio na barra de tarefas.
- Selecione o SSID exibido pela câmera na Etapa 5.
- Quando solicitado a inserir a chave de segurança de rede, insira a chave de criptografia exibida pela câmera na Etapa 5. O computador iniciará uma conexão com a câmera.

macOS:

- Clique no ícone de LAN sem fio na barra de menu.
- Selecione o SSID exibido pela câmera na Etapa 5.
- Quando solicitado a inserir a chave de segurança de rede, insira a chave de criptografia exibida pela câmera na Etapa 5. O computador iniciará uma conexão com a câmera.



7 Escolha o tipo de servidor.

Destaque [FTP], [SFTP] (SSH FTP) ou [FTPS] (FTP-SSL) e pressione @ para exibir uma caixa de diálogo onde você pode escolher um método de login.





8 Conecte-se.

Destaque uma das seguintes opções e pressione $\ensuremath{\mathfrak{S}}$.

Connection wizard Choose a login method for the FTP server.

Anonymous login Enter user ID

OKNext

Opção	Descrição
[Login anônimo]	Selecione esta opção se o servidor não exigir um ID de usuário ou senha. Esta opção só pode ser usada com servidores que estão configurados para login anônimo. Se o login for bem-sucedido, a câmera solicitará que você escolha um destino.
[Digite o ID do usuário]	Insira um ID de usuário e senha. Pressione 🛞 para efetuar login quando a entrada estiver concluída. Se o login for bem-sucedido, a câmera solicitará que você escolha um destino.

Tip: Configurações do Firewall

- As portas usadas para FTP variam com o tipo de servidor. Os números das portas estão listados abaixo.
 - [FTP]: Portas TCP 21 e 32768 até 61000
 - [SFTP]: Portas TCP 22 e 32768 até 61000
 - [FTPS]: Portas TCP 21 e 32768 até 61000
- A transferência de arquivos pode ser bloqueada se o firewall do servidor não estiver configurado para permitir acesso às portas apropriadas.

Servidores FTP: Conexão via LAN sem fio

9 Escolha uma pasta de destino.

Destaque uma das seguintes opções e pressione $\ensuremath{\mathfrak{S}}$.

	concluída sera exibido se a operação for bem-sucedida.
[Digite o nome da	Insira o nome da pasta de destino manualmente. A pasta j
pasta]	pressione ⊛ para exibir o diálogo "setup complete".

.. . .

10 Verifique a conexão.

Opção

[Pasta

inicial]

Quando uma conexão for estabelecida, o nome do perfil será exibido em verde no menu da câmera [**Conectar ao servidor FTP**].

• Se o nome do perfil não for exibido em verde, conecte-se à câmera por meio da lista de redes sem fio no servidor FTP.

Uma conexão sem fio foi estabelecida entre a câmera e o servidor FTP.

 "FTP" aparecerá no visor de disparo da câmera assim que uma conexão for estabelecida. Se ocorrer um erro de conexão, este indicador será exibido em vermelho junto com um ícone

As fotos tiradas com a câmera podem ser carregadas no servidor FTP conforme descrito em "Carregando fotos" (<u>378</u>) no capítulo intitulado "O que você pode fazer quando a câmera está conectada a um computador ou servidor FTP".

Ente

Descrição

Selecione esta opção para selecionar a pasta home do servidor como o

destino para as fotos carregadas da câmera. Um diálogo de "configuração

Connect to FTP server					5	
н						
	Network s	ettings			~	
•	Options				>	
Þ						
1	WLAN1					
6						
	00000 🗂	(b) 00 : 00 (c))0″	2.4GHz	Tal	





12.1



Conectando no Modo de Infraestrutura

A câmera se conecta a um servidor FTP em uma rede existente (incluindo redes domésticas) por meio de um roteador sem fio.



• Crie um perfil de host usando o assistente de conexão de câmera.

Tip: Modo de Infraestrutura

O modo de infraestrutura oferece suporte à conexão com servidores FTP em diferentes redes.

7 Selecione [Conectar ao servidor FTP] no menu de rede, realce [Configurações de rede] e pressione ().

2 Destaque [Criar perfil] e pressione ⊗ .



D	Network settings	J
×.	Create profile	>
	Copy to/from card	
•	End current connection	
Þ		
Ť		
₽		OK OK
3 Destaque [Assistente de conexão] e pressione 🛞 .

O assistente de conexão será iniciado.



Configure manually

Configu

Wireless TCP/IP

۵

V Configuração manual

Selecione [**Configurar manualmente**] para configurar as configurações manualmente.

4 Dê um nome ao novo perfil.

- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione ♥.
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [Conectar ao servidor FTP] > lista [Configurações de rede].
- Para renomear o perfil, pressione ® . Para obter informações sobre entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (<u>468</u>). Pressione @ para prosseguir após inserir um nome.



5	Destaque [Procurar rede Wi-Fi] e pressione 🛞 . A câmera procurará redes atualmente ativas nas proximidades e as listará por nome (SSID).		Connection wizard Choose a method for connecting to the wireless network. Search for Wi-Fi network Direct connection to computer @Easy Connect @INext	
	 ✓ " Conexão fácil " Para conectar sem digitar um SSID ou chave de criptografia, pressione @ na Etapa 5. Em seguida, realce uma das seguintes opções e pressione ֎ . Após conectar, prossiga para a Etapa 8. Push-button WPS PIN-entry WPS 		Connection wizard Choose Easy setup (WPS) method. Push-button WPS PIN-entry WPS OCKNext	
	Opção	Descrição		
	[Botão de pressão WPS]	Para roteadores que suportam WPS de botão de pressão. Pressione o botão WPS no roteador e, em seguida, pressione o botão ® da câmera para conectar.		
	[PIN-entrada WPS]	A câmera exibirá um PIN. Usando um com no roteador. Para obter mais informações, fornecida com o roteador.	putador, insira o PIN consulte a documentação	

6 Escolha uma rede.

- Destaque um SSID de rede e pressione @ .
- A banda na qual cada SSID opera é indicada por um ícone.
- Redes criptografadas são indicadas por um ícone 🔒 . Se a rede selecionada for criptografada (🖬), você será solicitado a digitar a chave de criptografia. Se a rede não for criptografada, prossiga para a Etapa 8.
- Se a rede desejada não for exibida, pressione para pesquisar novamente.

SSIDs ocultos

Redes com SSIDs ocultos são indicadas por entradas em branco na lista de redes.

- Para se conectar a uma rede com um SSID oculto, realce uma entrada em branco e pressione @ . Em seguida, pressione ® ; a câmera solicitará que você forneça um SSID.
- Digite o nome da rede e pressione 🖲 Pressione 🖲 novamente; a câmera solicitará que você digite a chave de criptografia.



5

Retry OKNext

Retry OKNext

Connection wizard	5
Choose a wireless network.	
• 17	
JC DL	
2 6 56	

Connection wizard

2e2.46

2@2.46

Choose a wireless network.

28 56 202.46

1a2.46

7 Digite a chave de criptografia.

- Pressione
 e digite a chave de criptografia do roteador sem fio.
- Para obter mais informações, consulte a documentação do roteador sem fio.
- Pressione quando a entrada estiver concluída.
- Pressione environmente para iniciar a conexão. Uma mensagem será exibida por alguns segundos quando a conexão for estabelecida.





Connection wi	zard
Connected	l.
SSID:	ERMENLE

8 Obtenha ou selecione um endereço IP.

Destaque uma das seguintes opções e pressione $\ensuremath{\mathfrak{S}}$.

Connection wizard Choose how the IP address is obtained.

Obtain automatically Enter manually

OKNext

Opção	Descrição
[Obter automaticamente]	Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído.
[Digite manualmente]	 Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente. Pressione (); você será solicitado a digitar o endereço IP. Gire o seletor de comando principal para destacar segmentos. Pressione () ou (): para alterar o segmento destacado e pressione (): para salvar as alterações. Em seguida, pressione (); uma mensagem de "configuração concluída" será exibida. Pressione () novamente para exibir a máscara de sub-rede. Pressione (): ou (): para editar a máscara de sub-rede e pressione (); uma mensagem de "configuração concluída" será exibida.

9 Pressione 🐵 para prosseguir quando a mensagem "configuração concluída" for exibida.

10 Escolha o tipo de servidor.

Destaque [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) ou [**FTPS**] (FTP-SSL) e pressione [®] para exibir uma caixa de diálogo onde você pode inserir o endereço do servidor.

Connection wizard	5
Choose the FTP server type.	
FTP	
SFTP	
FTPS	
	OK Next

11 Digite o endereço do servidor.

• Pressione @ para inserir o URL do servidor ou o endereço IP.









12 Conecte-se.

Destaque uma das seguintes opções e pressione $\ensuremath{\mathfrak{S}}$.



Anonymous login Enter user ID

OKNext

Opção	Descrição
[Login anônimo]	Selecione esta opção se o servidor não exigir um ID de usuário ou senha. Esta opção só pode ser usada com servidores que estão configurados para login anônimo. Se o login for bem-sucedido, a câmera solicitará que você escolha um destino.
[Digite o ID do usuário]	Insira um ID de usuário e senha. Pressione 🛞 para efetuar login quando a entrada estiver concluída. Se o login for bem-sucedido, a câmera solicitará que você escolha um destino.

Tip: Configurações do Firewall

- As portas usadas para FTP variam com o tipo de servidor. Os números de porta estão listados abaixo.
 - [FTP]: Portas TCP 21 e 32768 até 61000
 - [SFTP]: Portas TCP 22 e 32768 até 61000
 - [FTPS]: Portas TCP 21 e 32768 até 61000
- A transferência de arquivos pode ser bloqueada se o firewall do servidor não estiver configurado para permitir acesso às portas apropriadas.

13 Escolha uma pasta de destino.

Destaque uma das seguintes opções e pressione @ .

As fotos tiradas com a câmera podem ser carregadas no servidor FTP conforme descrito em está conectada a um computador ou servidor FTP".

Opção	Descrição
[Pasta inicial]	Selecione esta opção para selecionar a pasta home do servidor como o destino para as fotos carregadas da câmera. Um diálogo de "configuração concluída" será exibido se a operação for bem-sucedida.
[Digite o nome da pasta]	Insira o nome da pasta de destino manualmente. A pasta já deve existir no servidor. Insira o nome da pasta e o caminho quando solicitado e pressione @ para exibir o diálogo "setup complete".

14 Verifique a conexão.

Quando uma conexão for estabelecida, o nome do perfil será exibido em verde no menu da câmera [Conectar ao servidor FTP].

Uma conexão sem fio foi estabelecida entre a câmera e o servidor FTP.

• "FTP" aparecerá no visor de disparo da câmera assim que uma conexão for estabelecida. Se ocorrer um erro de conexão, este indicador será exibido em vermelho junto com um ícone **Q**

"Carregando fotos" (🛄 378) no capítulo intitulado "O que você pode fazer quando a câmera

368

0	Connect to FTP server		<u> </u>
ЪЩ.			
	Network settings		>
•	Options		>
⊾			
្រ។	WLAN1		
	™00000 ©00:00′ 00″	2.4GHz	Tal

™Ao FÉCF E9A NORME EX

FTP

P S AFS 🖾

盟 Ē

Ø

1/125

F5.6



Choose a destination folder.

Connection wizard

ORNext

Encerrando a conexão com o servidor FTP

Você pode encerrar a conexão:

- desligando a câmera ou
- selecionando [Finalizar conexão atual] para [Conectar ao servidor FTP] > [Configurações de rede] no menu de rede.

Modo de ponto de acesso

Ocorrerá um erro se a conexão sem fio do servidor FTP for desabilitada antes da câmera. Desabilite a conexão da câmera primeiro.

Servidores FTP: Conexão via Ethernet

Um adaptador USB (Tipo C) para Ethernet (disponível separadamente em fontes de terceiros) é necessário para conexões Ethernet. Certifique-se de conectar o adaptador ao conector de dados USB da câmera.

- Os seguintes adaptadores USB para Ethernet foram testados e aprovados para uso:
 - Adaptadores Anker A83130A1 PowerExpand USB -C para Gigabit Ethernet
 - Adaptadores Anker A83130A2 PowerExpand USB -C para Gigabit Ethernet
- Observe que os adaptadores USB para Ethernet não funcionarão quando conectados ao conector USB Power Delivery da câmera.

V Conectando a vários dispositivos

A câmera pode se conectar a apenas um tipo de dispositivo (computador, servidor FTP ou dispositivo inteligente) por vez. Termine a conexão atual antes de tentar se conectar a um dispositivo de um tipo diferente.

Tip: Erros Ethernet

Para obter informações sobre erros relacionados à rede sem fio ou Ethernet, consulte "Solução de problemas de conexões de LAN sem fio e Ethernet" (<u>386</u>).

Conectando-se a servidores FTP via Ethernet

Conecte-se a servidores FTP por meio de um adaptador USB (Tipo C) para Ethernet de terceiros conectado ao conector de dados USB da câmera.

V Servidores FTP

- Os servidores podem ser configurados usando serviços FTP padrão, incluindo IIS (Internet Information Services) disponíveis com Windows 11 e Windows 10.
- Conexões FTP da Internet e conexões com servidores FTP executando software de terceiros não são suportadas.

V Servidores FTPS

- Antes de conectar a um servidor via FTPS, você precisará carregar um certificado raiz na câmera.
 Isso pode ser feito usando [Conectar ao servidor FTP] > [Opções] > [Gerenciar certificado raiz] > [Importar certificado raiz] no menu de rede.
- Entre em contato com o administrador de rede do servidor FTPS em questão para obter informações sobre a aquisição de certificados raiz.
 - **1** Conecte um adaptador USB para Ethernet de terceiros ao conector de dados USB da câmera e, em seguida, conecte ao servidor FTP usando um cabo Ethernet.
 - Conecte o cabo Ethernet ao adaptador USB para Ethernet. Não use força nem tente inserir os conectores em ângulo.
 - Conecte a outra extremidade do cabo a um servidor FTP ou roteador.



2 Selecione [USB -LAN] para [Conexão de dados USB] no menu de rede.

3 Selecione [Conectar ao servidor FTP] no menu de rede, então realce [Configurações de rede] e pressione ③ .

4 Destaque [Criar perfil] e pressione ®

- **5** Destaque [Assistente de conexão] e pressione 🕃 .
 - O assistente de conexão será iniciado.

- 🔽 Configuração manual
- Escolha [**Configurar manualmente**] para definir as configurações manualmente.









5

USB data connection

MTP/PTP

iPhone

û



Connection wizard

Configure manually

1

6 Nomeie o novo perfil.

- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione ♥.
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [Conectar ao servidor FTP]> lista [Configurações de rede].
- Para renomear o perfil, pressione 🐵 . Para obter informações sobre entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🛄 68). Pressione 🍳 para prosseguir depois de inserir um nome.
- Pode haver um atraso antes que a câmera detecte o adaptador USB para Ethernet. Se a câmera não conseguir detectar uma conexão Ethernet, o assistente será configurado para iniciar a criação de um perfil de LAN sem fio com o nome padrão "WLAN1". Toque em co u pressione
 para retornar à Etapa 4, aguarde cerca de 10 segundos e tente novamente.

7 Obtenha ou selecione um endereço IP.

Destaque uma das seguintes opções e pressione ® .



Conne	tion wizar	d		5
En	ter a name	for the net	work profile.	
		LAN1		
			OK Input I	Q OK

connection millara	
Choose how the IP address is obtained.	
Obtain automatically	
Enter manually	
OK	√ext

Comparties winard

8 Pressione 🛚 para prosseguir quando a mensagem "configuração concluída" for exibida.

9 Escolha o tipo de servidor.

Destaque [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) ou [**FTPS**] (FTP-SSL) e pressione [®] para exibir uma caixa de diálogo onde você pode inserir o endereço do servidor.

10 Digite o endereço do servidor.

 \bullet Pressione \circledast para inserir o URL ou endereço IP do servidor.

• Pressione quando a entrada estiver completa.

374



5

Connection wizard

FTP SFTP

Choose the FTP server type.



OKInput OK



11 Conecte-se.

Destaque uma das seguintes opções e pressione $\ensuremath{\mathfrak{S}}$.

Connection wizard Choose a login method for the FTP server.

Anonymous login Enter user ID

OKINext

Opção	Descrição
[Login anônimo]	Selecione esta opção se o servidor não exigir um ID de usuário ou senha. Esta opção só pode ser usada com servidores configurados para login anônimo. Se o login for bem-sucedido, a câmera solicitará que você escolha um destino.
[Insira o ID do usuário]	Digite um ID de usuário e senha. Pressione 🐵 para fazer login quando a entrada for concluída. Se o login for bem-sucedido, a câmera solicitará que você escolha um destino.

Tip: Configurações de firewall

- As portas usadas para FTP variam de acordo com o tipo de servidor. Os números das portas estão listados abaixo.
 - [FTP]: portas TCP 21 e 32768 até 61000
 - [SFTP]: portas TCP 22 e 32768 até 61000
 - [FTPS]: portas TCP 21 e 32768 até 61000
- A transferência de arquivos pode ser bloqueada se o firewall do servidor não estiver configurado para permitir o acesso às portas apropriadas.

12 Escolha uma pasta de destino.

Opção

Destaque uma das seguintes opções e pressione @ .

As fotos tiradas com a câmera podem ser carregadas no servidor FTP conforme descrito em "Carregar fotos" (378) no capítulo intitulado "O que você pode fazer quando a câmera está conectada a um computador ou servidor FTP".

[Pasta inicial]	Selecione esta opção para selecionar a pasta inicial do servidor como o destino das fotos carregadas da câmera. Uma caixa de diálogo "configuração concluída" será exibida se a operação for bem-sucedida.
[Digite o nome da pasta]	Digite o nome da pasta de destino manualmente. A pasta já deve existir no servidor. Insira o nome da pasta e o caminho quando solicitado e pressione 🐵 para exibir a caixa de diálogo "configuração concluída".

Descrição

13 Verifique a conexão.

Quando uma conexão for estabelecida, o nome do perfil será exibido em verde no menu [**Conectar ao servidor FTP**] da câmera.

Uma conexão foi estabelecida entre a câmera e o servidor FTP.

 "FTP" aparecerá na tela de disparo da câmera assim que a conexão for estabelecida. Se ocorrer um erro de conexão, este indicador será exibido em vermelho junto com um ícone

om a câmera podem ser carregadas no servidor FTP conforme descrito em







Terminando a conexão com o servidor FTP

Você pode encerrar a conexão:

- desligar a câmera ou
- selecionando [Encerrar conexão atual] para [Conectar ao servidor FTP] > [Configurações de rede] no menu de rede.

O que você pode fazer quando a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP

Conexões Ethernet e LAN sem fio podem ser usadas para carregar fotos ou controlar a câmera remotamente.

Carregando fotos

As fotos podem ser selecionadas para upload durante a reprodução. Elas também podem ser carregadas automaticamente conforme são tiradas.

- Antes de enviar fotos, conecte a câmera ao destino via Ethernet ou LAN sem fio (<u>332</u>, <u>346</u>, <u>353</u>, <u>370</u>). Depois de criar um perfil, confirme se o nome do perfil está listado em verde na tela [Conectar ao computador] ou [Conectar ao servidor FTP].
- Para enviar fotos para um computador, selecione [Transferência de fotos] em [Conectar ao computador] > [Tipo de conexão] no menu de rede.



🔽 Cuidado: Modo de ponto de acesso

Selecione um perfil de host e ative Wi-Fi da câmera antes de conectar.

🔽 Pastas de destino para upload para um computador

• Por padrão, as imagens são carregadas nas seguintes pastas:

- Windows : \Usuários\(nome do usuário)\Imagens\ Wireless Transmitter Utility
- macOS : /Usuários/(nome do usuário)/Imagens/ Wireless Transmitter Utility
- A pasta de destino pode ser selecionada usando o Wireless Transmitter Utility . Para mais informações, veja a ajuda online do Wireless Transmitter Utility .

Selecionando imagens para upload

- **1** Pressione o botão **⊡** na câmera e selecione reprodução em tela cheia ou em miniatura.
- 2 Selecione uma imagem e pressione o botão i.

Os itens do menu *i* usados para selecionar imagens para upload variam de acordo com o tipo de dispositivo conectado.



- 3 Realce [Selecionar para upload para o computador], [Selecionar para upload (FTP)], [Selecionar para upload prioritário para o computador] ou [Selecionar para upload prioritário (FTP)] e pressione ®.
 - Selecionar [Selecionar para upload para computador] ou [Selecionar para upload (FTP)] exibe um ícone branco de "upload" e as imagens serão carregadas na ordem especificada. As imagens com esta marcação serão adicionadas ao final da fila de upload e não começarão a ser carregadas até que todas as outras imagens tenham sido carregadas.
 - Selecionar [Selecionar para upload prioritário para o computador] ou [Selecionar para upload prioritário (FTP)] exibe um ícone branco de "upload prioritário" e as imagens selecionadas para upload prioritário começarão a ser carregadas imediatamente, mesmo que as imagens marcadas para upload já estejam na fila de upload.
 - O upload começará quando uma conexão for estabelecida.
 - Repita as etapas 2-3 para enviar fotos adicionais.



V Removendo a marcação de upload

• Repita as etapas 2–3 para remover a marcação de upload das fotos selecionadas.

• Para remover a marcação de upload de todas as fotos, selecione [Conectar ao computador] ou

[Conectar ao servidor FTP] no menu de rede e escolha [Opções] > [Desmarcar tudo?].

Tip: Filtrando imagens para upload

O item [**Reprodução filtrada**] no menu de reprodução i pode ser usado para exibir apenas imagens que atendem aos critérios escolhidos ($\square 254$). As imagens podem então ser selecionadas para upload destacando [**Selecionar tudo para upload no computador**] ou [**Selecionar tudo para upload (FTP)**] no menu i e pressionando \circledast .

Carregando fotos conforme elas são tiradas

Para carregar novas fotos à medida que são tiradas, selecione [**Conectar ao computador**] ou [**Conectar ao servidor FTP**] no menu de rede e escolha [**LIGADO**] para [**Opções**] > [**Carregamento automático**].

۵	Options	?	Ь
ыş.	Auto upload	ON	
	Delete after upload	OOFF	
-	Upload RAW + JPEG as		>
►	Upload RAW + HEIF as		>
۲.	JPEG+JPEG slot selection		>
۵	HEIF+HEIF slot selection		>
₽	Upload RAW video as	RAW+M	

- O upload começa somente após a foto ter sido gravada no cartão de memória. Certifique-se de que um cartão de memória esteja inserido na câmera.
- Os vídeos não são carregados automaticamente. Em vez disso, eles devem ser carregados manualmente a partir do display de reprodução.

O ícone de upload

O status do upload é indicado pelo ícone de upload.



🔊 (branco): Carregar

Este ícone aparece em fotos com o seguinte status de upload. As fotos serão enviadas na ordem em que foram tiradas ou selecionadas para atualização.

- Marcado para upload automático,
- Selecionado com [Selecionar para upload para o computador],
- Selecionado com [Selecionar para upload (FTP)], ou
- Filtrado com uma opção "selecionar tudo para upload".

Manco): Upload prioritário

Este ícone aparece em imagens selecionadas com [**Selecionar para upload prioritário para o computador**] ou [**Selecionar para upload prioritário (FTP)**]. As imagens marcadas com este ícone serão carregadas antes das imagens marcadas **(**"upload").

🔊 (verde): Carregando

Upload em andamento.

🕬 (azul): Enviado

Upload concluído.

Exibição do status de upload " Conectar ao computador "/" Conectar ao servidor FTP "

As telas [Conectar ao computador] e [Conectar ao servidor FTP] mostram o seguinte:



1 Status :

O status da conexão com o host. O nome do perfil é exibido em verde quando uma conexão é estabelecida.

Enquanto os arquivos estão sendo transferidos, o display de status mostra "Now uploading" precedido pelo nome do arquivo que está sendo enviado. Erros também são exibidos aqui.

- 2 Intensidade do sinal : A intensidade do sinal sem fio. As conexões Ethernet são mostradas por
 ☐ .
- **3** Banda : A banda usada pela rede sem fio à qual a câmera está conectada no modo de infraestrutura.
- **4** Fotos/tempo restante : O número de fotos restantes e o tempo necessário para enviá-las. O tempo restante é apenas uma estimativa.

V Perda de sinal

A transmissão sem fio pode ser interrompida se o sinal for perdido. O upload de fotos com marcação de upload pode ser retomado desligando a câmera e ligando-a novamente quando o sinal for restabelecido.

V Cuidado: Durante o Upload

Não remova o cartão de memória nem desconecte o cabo Ethernet durante o upload.

Memorandos de voz

Os memorandos de voz serão incluídos quando as imagens associadas forem transmitidas. Eles não podem, no entanto, ser carregados separadamente.

V Desligando a câmera

A câmera salva a marcação de transferência quando é desligada e retoma o upload quando é ligada novamente.

🔽 Cuidado: Carregar imagens protegidas via FTP

As cópias no servidor FTP não serão protegidas mesmo que os originais estejam. Marcações podem ser adicionadas usando classificações (<u>251</u>).

O que você pode fazer quando a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP

Controle de câmera

A câmera pode ser controlada a partir de um computador executando o Camera Control Pro 2 (disponível separadamente) ou o software gratuito NX Tether . As fotos podem ser salvas diretamente no computador em vez de no cartão de memória e, consequentemente, podem ser tiradas mesmo quando nenhum cartão de memória estiver inserido na câmera.

- Você ainda precisará inserir um cartão de memória ao filmar vídeos.
- Observe que o temporizador de espera da câmera não expira no modo de controle da câmera.
- Antes de usar Camera Control Pro 2 ou NX Tether , conecte a câmera e o computador via Ethernet ou LAN sem fio (<u>332</u> , <u>346</u>). Depois de criar um perfil, confirme se o nome do perfil está listado em verde na tela [**Conectar ao computador**].
 - Selecione [Controle da câmera] para [Conectar ao computador] > [Tipo de conexão] no menu de rede.

2 Inicie a cópia do Camera Control Pro 2 ou NX Tether instalado no computador host.

3 Controle a câmera usando o Camera Control Pro 2 ou NX Tether .

Para obter informações sobre como tirar fotos usando o Camera Control Pro 2 ou NX Tether , consulte a ajuda on-line ou outra documentação do software em questão.

1	Connec	tion type	
	~PC	Picture transfer	
	20	Camera control	



O visor de controle da câmera "Conectar ao computador "

A tela [Conectar ao computador] mostra o seguinte:



- 1 Status : O status da conexão com o host. O nome do perfil é exibido em verde quando uma conexão é estabelecida. Erros também são exibidos aqui (<u>386</u>).
- 2 Intensidade do sinal : A intensidade do sinal sem fio. As conexões Ethernet são mostradas por
 ☐ .
- **3** Banda : A banda usada pela rede sem fio à qual a câmera está conectada no modo de infraestrutura.

🔽 Perda de sinal

A perda de sinal enquanto a câmera estiver conectada a uma rede sem fio pode interromper a conexão com o computador. Selecione [**Encerrar conexão atual**] para [**Conectar ao computador**] > [**Configurações de rede**] no menu de rede antes de conectar-se à rede novamente. Quando o sinal for restabelecido, a câmera se reconectará ao computador e retomará o upload de quaisquer fotos que ainda não foram transferidas. Observe que o upload não poderá ser retomado se você desligar a câmera antes que a transferência seja concluída.

🔽 Cuidado: Redes Ethernet

Não desconecte o cabo Ethernet durante o upload ou enquanto a câmera estiver ligada.

V Cuidado: Redes sem fio

A resposta pode ficar lenta em redes sem fio.

Solução de problemas de conexões LAN sem fio e Ethernet

Consulte esta seção para obter informações sobre erros envolvendo conexões LAN sem fio e Ethernet.

• Para obter informações sobre o Wireless Transmitter Utility , consulte a ajuda on-line do utilitário.

Problemas e Soluções

As soluções para alguns problemas comuns estão listadas abaixo.

Problema	Solução
 A câmera exibe um erro sem fio. A câmera exibe um erro de TCP/IP. 	As configurações de conexão requerem ajustes. Verifique as configurações do roteador sem fio, servidor FTP ou computador host e ajuste as configurações da câmera apropriadamente (<u>332</u> , <u>353</u>).
• A câmera exibe um erro de FTP.	Verifique o código de erro, se houver. Para obter mais informações, consulte "Códigos de erro" (<u>388</u>).
"Conectando ao computador" não desaparece do visor da câmera.	Verifique as configurações de firewall (\square 337 , \square 358).
A câmera exibe a mensagem "O cabo Ethernet não está conectado".	Selecione [USB -LAN] para [Conexão de dados USB] no menu de rede e, em seguida, conecte um cabo Ethernet por meio de um adaptador USB -para-Ethernet de terceiros inserido no conector de dados USB da câmera (<u>346</u> , <u>370</u> , <u>857</u>).
A câmera exibe um erro "sem cartão de memória".	O cartão de memória foi inserido incorretamente ou não foi inserido. Verifique se o cartão está inserido corretamente (<u>83</u>).
O upload foi interrompido e não foi retomado.	O upload será retomado se a câmera for desligada e ligada novamente (<u>383</u>).

Problema	Solução
A conexão não é confiável.	Se a câmera estiver conectada no modo de infraestrutura, verifique se o roteador está configurado para um canal entre 1 e 8 (<u>839</u> , <u>839</u>).

Códigos de erro

As seguintes mensagens e códigos de erro podem ser exibidos se ocorrer um erro enquanto a câmera estiver conectada a um servidor FTP via Ethernet ou LAN sem fio.

• [Erro sem fio.]

Erro de código	Solução
Err 11	Confirme se o dispositivo ao qual você está tentando se conectar está ligado.
L11.11	Verifique o SSID (🛄 844).
Err 10	Confirme se você está usando a senha correta para o SSID selecionado.
E11.12	Confirme se você está usando o método de autenticação correto (🛄 844).
Err 10	Confirme se o dispositivo ao qual você está tentando se conectar está ligado.
EII.15	Desligue a câmera e ligue-a novamente.
Err.1F	Desligue a câmera e ligue-a novamente.

• [Erro de TCP/IP.]

Erro de código	Solução
Err.21	Verifique se o endereço TCP/IP e a máscara de sub-rede estão corretos (<u>844</u>).
Err.22	Endereço TCP/IP duplicado. Escolha um endereço diferente (🛄 844).

• [Erro de PTP/IP.]

Erro de código	Solução
Err.41	Desligue a câmera e ligue-a novamente.

• [Erro FTP.]

Erro de código	Solução
Err.31	Verifique se o endereço do servidor FTP está correto (<u>2844</u>).
Err.32	Verifique se o nome de login e a senha estão corretos (<u>844</u>).
Err.34	Verifique se o nome da pasta de destino está correto (🛄 844).
Err.35	Confirme se a pasta de destino não está protegida contra gravação.
Err.36	Verifique o DNS (🛄 844).
Err 27	Verifique as configurações de firewall (<u>358</u>).
EII.37	Verifique as configurações do modo PASV (<u>844</u>).
Err.3F	Desligue a câmera e ligue-a novamente.

• [Erro ao autenticar as credenciais do servidor FTP.]

Erro de código	Solução
Err.61	Verifique se o servidor FTP suporta TLS 1.2 ou posterior.
Err.62	Verifique se você está usando o certificado raiz correto (<u>354</u> , <u>371</u> , <u>849</u>).
Err.63	
Err.64	A câmera não pode se conectar porque o servidor FTP solicitou um certificado de cliente. Verifique as configurações do servidor FTP.
Err.65	Desligue a câmera e ligue-a novamente.

Conectando a outras câmeras

O que as conexões entre câmeras podem fazer por você

Fotografia remota baseada em câmera (lançamento sincronizado)

Uma câmera mestre pode ser usada para liberar os obturadores em até 16 câmeras remotas no mesmo grupo (<u>391</u>).



Sincronização do relógio (sincronizar data e hora)

Sincronize os relógios em várias câmeras por meio de uma rede ($\Box 409$).



Lançamento sincronizado

Configurando e usando a versão sincronizada

Siga os passos abaixo para criar perfis de host para liberação sincronizada. Cada câmera salva as fotos que tira em seu próprio cartão de memória. Repita o processo para criar perfis idênticos para cada câmera.

LAN sem fio

Para criar perfis de host ao conectar via LAN sem fio:

7 Selecione [Conectar a outras câmeras] no menu de rede, realce [Configurações de rede] e pressione ().







3 Dê um nome ao novo perfil.

- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione ♥.
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [Conectar a outras câmeras] > lista [Configurações de rede].
- Para renomear o perfil, pressione
 [®]. Para obter informações sobre entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (<u>□ 68</u>).
 Pressione
 [®] para prosseguir após inserir um nome.



4	Destaque [Procurar A câmera procurará re	rede Wi-Fi] e pressione 🐵 . des atualmente ativas nas proximidades וסוגא)	Connection wizard Choose a method for connecting to the wireless network.
			Search for Wi-Fi network @Easy Connect)
	 Connection wizard Para conectar sem inserir um SSID ou chave de criptografia, pressione @ na Etapa 4. Em seguida, realce uma das seguintes opções e pressione @ . Push-button WPS PIN-entry WPS 		Connection wizard Choose Easy setup (WPS) method. Push-button WPS PIN-entry WPS OKI Next
	Opção	Descrição)
[Botão de pressão WPS]Para roteadores que suportam WPS de botão de press o botão WPS no roteador e, em seguida, pressione o b câmera para conectar.		botão de pressão. Pressione a, pressione o botão 🐵 da	
	[PIN-entrada WPS]	A câmera exibirá um PIN. Usando um co no roteador. Para obter mais informaçõe fornecida com o roteador.	omputador, insira o PIN es, consulte a documentação

• Após conectar, prossiga para a Etapa 7.

5 Escolha uma rede.

- Destaque um SSID de rede e pressione \circledast .
- A banda na qual cada SSID opera é indicada por um ícone.
- Redes criptografadas são indicadas por um ícone a . Se a rede selecionada for criptografada (a), você será solicitado a digitar a chave de criptografia. Se a rede não for criptografada, prossiga para a Etapa 7.
- Se a rede desejada não for exibida, pressione ♥ para pesquisar novamente.

SSIDs ocultos

Redes com SSIDs ocultos são indicadas por entradas em branco na lista de redes.



Lançamento sincronizado



6 Digite a chave de criptografia.

- Pressione
 e digite a chave de criptografia do roteador sem fio.
- Para obter mais informações, consulte a documentação do roteador sem fio.
- Pressione quando a entrada estiver concluída.
- Pressione environmente para iniciar a conexão. Uma mensagem será exibida por alguns segundos quando a conexão for estabelecida.





Connection wizard		
Connected		
SSID:	KENTERLE	

7 Obtenha ou selecione um endereço IP.

Destaque uma das seguintes opções e pressione $\ensuremath{\mathfrak{B}}$.

Connection wizard Choose how the IP address is obtained. Obtain automatically Enter manually

OKINext

Opção	Descrição	
[Obter automaticamente]	 Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído. É recomendável que você anote o endereço IP da câmera remota, pois você precisará dele nas etapas subsequentes. 	
[Digite manualmente]	 Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente. Pressione (a); você será solicitado a digitar o endereço IP. Gire o seletor de comando principal para destacar segmentos. Pressione (a) ou (b) para alterar o segmento destacado e pressione (c) para salvar as alterações. Em seguida, pressione (c); uma mensagem de "configuração concluída" será exibida. Pressione (c) novamente para exibir a máscara de sub-rede. Pressione (c) ou (c) para editar a máscara de sub-rede e pressione (c) uma mensagem de "configuração concluída" será exibida. 	

8 Pressione 🐵 para prosseguir quando a mensagem "configuração concluída" for exibida.

O nome do perfil é exibido quando uma conexão é estabelecida.

9 Destaque [Mestre/remoto] e pressione 🕃 .

Escolha uma função para cada câmera entre "mestre" e "remoto".

- [Câmera mestre]: Pressionar o botão de liberação do obturador na câmera mestre libera os obturadores nas câmeras remotas. Cada grupo pode ter apenas uma mestre. Se o grupo tiver várias câmeras mestre, apenas a primeira a se conectar à rede realmente servirá nessa capacidade.
- [**Câmera remota**]: Os obturadores das câmeras remotas são sincronizados com o obturador da câmera mestre.

10 Repita as etapas 1 a 9 para as câmeras restantes.

Ao configurar câmeras remotas, certifique-se de selecionar [Câmera remota] na Etapa 9.

 Na câmera principal, realce [Configurações do grupo] e pressione ().

12 Destaque [Novo] e pressione 🐵 .

- 13 Insira um nome de exibição para o grupo.
 - Defina um nome de exibição de grupo para adicionar câmeras remotas. Os nomes de exibição podem ter até 32 caracteres.







5

Group settings

â


14 Destaque [Nome do grupo], pressione 🕃 e insira um nome de grupo.

Insira um nome de grupo para as câmeras sincronizadas. Os nomes de grupo podem ter até oito caracteres.

🚺 Atribuindo um " Nome de Grupo " para Câmeras Remotas O nome do grupo selecionado nas câmeras remotas deve H

397

corresponder ao escolhido para a câmera mestre. Escolha o nome usando [Conectar a outras câmeras] > [Nome do **grupo**] no menu de rede.

15 Destaque [Lista de câmeras remotas] e pressione 🛞 .

Adicione câmeras remotas ao grupo. A câmera mestre pode armazenar informações de até 16 câmeras remotas nos slots [01] a [16].

16 Destaque o slot desejado e pressione 🛞 .

As opções da câmera remota serão exibidas.



🖸 Edit

H

۲

1

Display name

Group name

Remote camera list

06000.000.000.000

07000.000.000.000



5

NIKON

100m

0FF

0FF

				100) m 📃				ß]
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
а	b	С	d	е	f	g	h		j	
k		m	n	0	р	q	r	s	t	
u	۷	W	X	у	Z	I		Aa	a &	
				Ô	Dele	te 🖸	K lnp	out	Q ()	K

17 Destaque [Endereço] e pressione 🕑 .

Você será solicitado a inserir um endereço IP.

18 Digite o endereço IP da câmera remota.

Digite o endereço IP da câmera remota que você anotou na Etapa 7.

- Gire o seletor de comando principal para destacar segmentos.
- Pressione e para adicionar a câmera remota à lista de câmeras remotas da câmera mestre e estabelecer uma conexão.

Tip: Visualizando endereços IP de câmeras remotas

Para visualizar o endereço IP de uma câmera remota, selecione [**Conectar a outras câmeras**] > [**Configurações de rede**] no menu de rede da câmera, realce um perfil de host de liberação sincronizada, pressione (ce selecione [**TCP/IP**].

Lançamento sincronizado





Δ	Edit		5
H.	TCP/IP		
	Obtain au	tomatically	ON
_	Address		
►			
۲.			
۵			
⇒			

19 Adicione as câmeras remotas restantes.

- Ao se conectar a redes sem fio, as câmeras exibirão a banda usada pelo SSID selecionado.
- A câmera mestre mostra o nome de exibição do grupo (1) selecionado na Etapa 13, bem como o número de câmeras remotas conectadas e ainda não conectadas (2).

20 Tire fotos.

- Um ícone ≓

 aparece na tela de disparo da câmera principal junto com o número de câmeras remotas conectadas.
- Pressionar o botão de liberação do obturador na câmera principal libera os obturadores nas câmeras remotas.

V Erros de conexão

Em caso de erros de conexão da câmera remota, a contagem de câmeras remotas no visor de disparo da câmera mestre ficará vermelha e mostrará o número de câmeras remotas que falharam na conexão.



AFS for

1/125

١.

WAG FRIF ENA

NORME 🖬

#02 i



c5.6



Ethernet

Siga as etapas abaixo para criar perfis de host para conexões Ethernet. Um adaptador USB (Tipo C) para Ethernet (disponível separadamente em fontes de terceiros) é necessário para conexões Ethernet. Certifique-se de conectar o adaptador ao conector de dados USB da câmera.

- Os seguintes adaptadores USB para Ethernet foram testados e aprovados para uso:
 - Adaptadores Anker A83130A1 PowerExpand USB -C para Gigabit Ethernet
 - Adaptadores Anker A83130A2 PowerExpand USB -C para Gigabit Ethernet
- Observe que os adaptadores USB para Ethernet não funcionarão quando conectados ao conector USB Power Delivery da câmera.

Conecte-se a outras câmeras por meio de um adaptador USB (Tipo C) para Ethernet de terceiros conectado ao conector de dados USB da câmera.

- 7 Conecte um adaptador USB -Ethernet de terceiros ao conector de dados USB da câmera e, em seguida, conecte-o a um roteador usando um cabo Ethernet.
 - Conecte o cabo Ethernet ao adaptador USB -para-Ethernet. Não use força nem tente inserir os conectores em ângulo.
 - Conecte a outra extremidade do cabo a um roteador.



- Conecte as câmeras restantes ao roteador usando cabos Ethernet.
- 2 Selecione [USB -LAN] para [Conexão de dados USB] no menu de rede.



3 Selecione [Conectar a outras câmeras] no menu de rede, realce [Configurações de rede] e pressione () .

4 Destaque [Criar perfil] e pressione ® .

5 Dê um nome ao novo perfil.

- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [Conectar a outras câmeras] > lista [Configurações de rede].
- Para renomear o perfil, pressione ® . Para obter informações sobre entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (<u>468</u>). Pressione @ para prosseguir após inserir um nome.
- Pode haver um atraso antes que a câmera detecte
 o adaptador USB para Ethernet. Se a câmera não
 conseguir detectar uma conexão Ethernet, o assistente será
 configurado para iniciar a criação de um perfil de LAN sem
 fio com o nome padrão "WLAN1". Toque em つ ou pressione

 para retornar à Etapa 4, aguarde cerca de 10 segundos e
 tente novamente.







6 Obtenha ou selecione um endereço IP.

Destaque uma das seguintes opções e pressione ${\ensuremath{\mathfrak{S}}}$.

Connection wizard Choose how the IP address is obtained. Obtain automatically Enter manually

ORNext

Opção Descrição Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração [Obter concluída" será exibida assim que um endereco IP for atribuído. automaticamente] • É recomendável que você anote o endereco IP da câmera remota, pois você precisará dele nas etapas subsequentes. Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente. • Pressione ildes ; você será solicitado a digitar o endereço IP. • Gire o seletor de comando principal para destacar segmentos. • Pressione ④ ou ④ para alterar o segmento destacado e pressione @ para salvar as alterações. [Digite • Em seguida, pressione ; uma mensagem de "configuração manualmente] concluída" será exibida. Pressione 🖲 novamente para exibir a máscara de sub-rede. • Pressione 🕘 ou 🝚 para editar a máscara de sub-rede e pressione @; uma mensagem de "configuração concluída" será exibida.

7 Pressione [®] para prosseguir quando a mensagem "configuração concluída" for exibida.

A câmera iniciará a conexão. O nome do perfil é exibido quando uma conexão é estabelecida.

8 Destaque [Mestre/remoto] e pressione 🕑 .

Escolha uma função para cada câmera entre "mestre" e "remoto".

- [Câmera mestre]: Pressionar o botão de liberação do obturador na câmera mestre libera os obturadores nas câmeras remotas. Cada grupo pode ter apenas uma mestre. Se o grupo tiver várias câmeras mestre, apenas a primeira a se conectar à rede realmente servirá nessa capacidade.
- [Câmera remota]: Os obturadores das câmeras remotas são sincronizados com o obturador da câmera mestre.

9 Repita as etapas 3 a 8 para as câmeras restantes.

- Para configurar outra Z 8 para uso como câmera remota, repita as etapas 2 a 8.
- Ao configurar câmeras remotas, certifique-se de selecionar [Câmera remota] na Etapa 8.
- 10 Na câmera principal, realce [Configurações do grupo] e pressione ③ .

• Escolha o nome de exibição para o grupo de câmeras

• Pressione e para prosseguir guando a entrada estiver

11 Destaque [Novo] e pressione @ .

12 Digite o nome de exibição do grupo.

concluída.





	connect to other cumerus	
	Network settings	>
	Master/remote	>
/	Group settings	>
	Group name	>
Y	LAN1	
	Now in master camera mode.	
	≠ ⊡ 0 ≠⊠0	器

- Connect to other cameras





13 Destaque [Nome do grupo], pressione () e insira um nome de grupo.

Insira um nome de grupo para as câmeras sincronizadas. Os nomes de grupo podem ter até oito caracteres.

Atribuindo um "Nome de Grupo" a Câmeras Remotas O nome do grupo selecionado nas câmeras remotas deve corresponder ao escolhido para a câmera mestre. Escolha o nome usando [Conectar a outras câmeras] > [Nome do **grupo**] no menu de rede.

14 Destaque [Lista de câmeras remotas] e pressione ③ .

Adicione câmeras remotas ao grupo. A câmera mestre pode armazenar informações de até 16 câmeras remotas nos slots [01] a [16].

15 Destaque o slot desejado e pressione I .

As opções da câmera remota serão exibidas.



J



۵	Edit	ſ
١.	Display name	
		NIKON
_	Group name	
Þ		100m
۲.	Remote camera list	>
۵		
₽		

۵	Remote camera list		Ð
×.	01 000. 000. 000. 000	0FF	>
Ĵ	02000.000.000.000	0FF	>
_	03 000. 000. 000. 000	0FF	>
►	04000. 000. 000. 000	0FF	>
۲.	05000. 000. 000. 000	0FF	>
۲	<mark>06</mark> 000. 000. 000. 000	0FF	
⇒	07000.000.000.000	0FF	

16 Destaque [Endereço] e pressione 🕑 .

Você será solicitado a inserir um endereço IP.

17 Digite o endereço IP da câmera remota.

Digite o endereço IP da câmera remota que você anotou na Etapa 6.

- Gire o seletor de comando principal para destacar segmentos.
- Pressione e para adicionar a câmera remota à lista de câmeras remotas da câmera mestre e estabelecer uma conexão.

Tip: Visualizando endereços IP de câmeras remotas

Para visualizar o endereço IP de uma câmera remota, selecione [**Conectar a outras câmeras**] > [**Configurações de rede**] no menu de rede da câmera, realce um perfil de host de liberação sincronizada, pressione (ce selecione [**TCP/IP**].

18 Adicione as câmeras remotas restantes.

A câmera mestre mostra o nome de exibição do grupo (1) selecionado na Etapa 12, bem como o número de câmeras remotas conectadas e ainda não conectadas (2)).









Tire fotos.

- Um ícone **⇒** aparece na tela de disparo da câmera principal junto com o número de câmeras remotas conectadas.
- P 5 4F5 (#) ⁶⁶As f(17 56 A



• Pressionar o botão de liberação do obturador na câmera principal libera os obturadores nas câmeras remotas.

🔽 Erros de conexão

Em caso de erros de conexão da câmera remota, a contagem de câmeras remotas no visor de disparo da câmera mestre ficará vermelha e mostrará o número de câmeras remotas que falharam na conexão.

Tip: Suspendendo a liberação sincronizada

Para desabilitar temporariamente a liberação sincronizada sem encerrar a conexão da câmera com a rede, selecione [**DESLIGADO**] para [**Conectar a outras câmeras**] > [**Liberação sincronizada**] no menu de rede.

Tip: Visualizando o status da câmera remota

Para visualizar o status da câmera remota, vá para [**Conectar a outras câmeras**] > [**Configurações do grupo**] > (nome de exibição do grupo) no menu da rede da câmera mestre, realce [**Lista de câmeras remotas**] e pressione ③ .

- Câmeras remotas são identificadas por endereço IP.
- O status da câmera remota é exibido da seguinte forma:
 - [Conectado]: Conexão normal.
 - [**Ocupado**]: A câmera está sendo controlada por outra câmera mestre.
 - [Erro]: Um dos seguintes erros foi detectado:
 - O temporizador de espera da câmera remota expirou.
 - A câmera remota está desligada.
 - A câmera remota não está no mesmo grupo que a câmera mestre.
 - O endereço IP está incorreto.
 - [OFF]: Qualquer um
 - nenhuma câmera remota foi atribuída ao slot, ou
 - [OFF] é selecionado para [Conectar à câmera remota] na câmera em questão.
- Destacar uma câmera remota com o rótulo [Conectada] e pressionar () exibe o número de fotos aguardando upload da câmera via FTP, o status da conexão FTP, o nível da bateria e o número de exposições restantes.
- As entradas para as câmeras remotas usadas anteriormente para liberação sincronizada mostrarão a hora da captura mais recente.

۵	Remote camera list	C
н щ	01142, 1844 (011, 1845)	Connected >
	02	Error >
_	03 000. 000. 000. 000	0FF >
►	04000. 000. 000. 000	0FF >
۲.	05000. 000. 000. 000	0FF >
	<mark>06</mark> 000. 000. 000. 000	0FF >
₽	07000.000.000.000	0FF >
1000		

- Para editar as configurações da câmera remota a partir da câmera mestre, realce a câmera na lista de câmeras remotas e pressione ()
 - Para suspender temporariamente a conexão com a câmera selecionada, selecione [OFF] para [Conectar à câmera remota].
 - Para suspender temporariamente a liberação sincronizada na câmera selecionada, selecione [OFF] para [Liberação sincronizada].
 - Se desejar, você pode editar o endereço IP da câmera destacando [Endereço] e pressionando () . Para reconectar, selecione [LIGADO] para [Conectar à câmera remota]. Nenhuma conexão será estabelecida se nenhuma câmera remota existir no endereço especificado.

Ô	01	C
۱.	Connect to remote camera	ON
	Synchronized release	ON
	Address	
Þ		
۲	No. of pictures for upload	
۵	Battery charge level	 100%
≂	Number of exposures remaining	3. 6k

Tip: Salvando configurações de grupo em um cartão de memória

Navegue até [**Conectar a outras câmeras**] > [**Configurações de grupo**] > [**Copiar para/do cartão**] no menu de rede, realce [**Copiar para o cartão**], pressione ③ e, em seguida, realce as configurações de grupo que deseja salvar e pressione ④ novamente. Selecione o destino (1–99) e pressione @ para copiar as configurações de grupo para o cartão de memória. As configurações de grupo salvas podem ser carregadas usando [**Copiar do cartão**].

Sincronizando os Relógios da Câmera

Quando as câmeras são conectadas à rede usando [**Conectar a outras câmeras**] no menu de rede, os relógios de todas as câmeras do grupo atual conectado podem ser ajustados para a hora e data informadas pela câmera principal. A sincronização se aplica a todas as opções na tela do menu de configuração [**Fuso horário e data**].

7 Conecte as câmeras à rede usando [Conectar a outras câmeras] > [Configurações de rede] no menu de rede.

Para obter mais informações, consulte "Liberação sincronizada" (<u>391</u>).

2 Na câmera mestre, selecione [Conectar a outras câmeras], então realce [Sincronizar data e hora] e pressione ().

- As configurações mestre do relógio da câmera serão exibidas.
- [Sincronizar data e hora] não está disponível nas câmeras remotas.
- [Sincronizar data e hora] não estará disponível se nenhuma câmera estiver conectada à rede.



3 Pressione ®

- Os relógios das câmeras remotas serão ajustados para a data e hora informadas pela câmera mestre.
- Uma mensagem será exibida quando o processo for concluído.
- Pressione @ novamente para retornar à tela [Conectar a outras câmeras].

Fotografia com Flash

"Na câmera" versus "remoto"

Você pode tirar fotos usando uma unidade de flash opcional montada na sapata de acessórios da câmera ou uma ou mais unidades de flash remotas.

• Ao usar um flash, selecione [OFF] para [Modo silencioso] no menu de configuração.

Unidades de flash montadas em câmera

Tire fotos usando uma unidade de flash montada na câmera. Consulte as páginas a seguir para obter mais informações (\square 411).



Fotografia com Flash Remoto

Tire fotos com uma ou mais unidades remotas de flash usando o controle de flash sem fio (Advanced Wireless Lighting ou AWL). Para obter mais informações, consulte "O que é fotografia remota com flash?" ($\Box 421$).



Usando um flash na câmera

1 Monte uma unidade de flash na sapata de acessórios da câmera.

Consulte a documentação fornecida com cada Speedlight para obter informações sobre a montagem da unidade na câmera.



2 Ligue a câmera e a unidade de flash.

O flash começará a carregar; o indicador de flash pronto (**4**) aparecerá na tela de disparo quando o carregamento estiver completo.

- **3** Escolha o modo de controle de flash (<u>414</u>) e o modo de flash (<u>416</u>).
- **4** Ajuste a velocidade do obturador e a abertura.
- **5** Tirar fotos.

Velocidade do obturador

A velocidade do obturador pode ser definida da seguinte forma quando uma unidade de flash opcional é usada:

Modo de disparo	Velocidade do obturador
P , A Definido automaticamente pela câmera $(\frac{1}{200} \text{ s} - \frac{1}{60} \text{ s})^*$	
S	¹ / ₂₀₀ s-30 s
М	1⁄ ₂₀₀ s–30 s, Lâmpada , Tempo

* A velocidade do obturador pode ser definida para até 30 s se a sincronização lenta, sincronização lenta da cortina traseira ou sincronização lenta com redução de olhos vermelhos for selecionada para o modo de flash.

V Cuidado: Unidades Flash de terceiros

A câmera não pode ser usada com unidades de flash que aplicariam tensões acima de 250 V aos contatos X da câmera ou contatos de curto-circuito na sapata de acessórios. O uso de tais unidades de flash pode não apenas interferir na operação normal da câmera, mas também danificar os circuitos de sincronização do flash da câmera e/ou do flash.

V Controle de Flash i-TTL

Quando uma unidade de flash opcional compatível com o Sistema de Iluminação Criativa Nikon é conectada e definida como TTL, a câmera usa pré-flashes de monitor para controle de flash balanceado ou padrão "flash de preenchimento i-TTL ". O controle de flash i-TTL não está disponível com unidades de flash que não suportam o Nikon Creative Lighting System. A câmera suporta os seguintes tipos de controle de flash i-TTL :

controle de flash	Descrição
Flash de preenchimento balanceado i-TTL	A câmera usa o controle de flash "flash de preenchimento balanceado i-TTL " para um equilíbrio natural entre o assunto principal e a iluminação de fundo do ambiente. Depois que o botão de liberação do obturador é pressionado e imediatamente antes do flash principal, a unidade de flash emite uma série de pré-flashes de monitor que a câmera usa para otimizar a saída do flash para um equilíbrio entre o assunto principal e a iluminação de fundo do ambiente.
Flash de preenchimento padrão i-TTL	A saída do flash é ajustada para trazer iluminação no quadro para um nível padrão; o brilho do fundo não é levado em consideração. Recomendado para fotos em que o assunto principal é enfatizado em detrimento dos detalhes do fundo ou quando a compensação de exposição é usada.

• O flash de preenchimento i-TTL padrão é ativado automaticamente quando [Medição pontual] é selecionado.

Modo de controle de flash

Quando uma unidade de flash compatível com controle de flash unificado (um SB-5000, SB-500, SB-400 ou SB-300; <u>415</u>) é montada na câmera, o modo de controle de flash, nível de flash e outros as configurações podem ser ajustadas usando o item [**Controle do flash**] > [**Modo de controle do flash**] no menu de fotografia. Os modos de controle de flash disponíveis variam de acordo com o flash usado. As opções disponíveis na tela de controle do flash variam de acordo com a opção selecionada para [**Modo de controle do flash**].

- Plash control
 Flash control mode
 TL\$ TTL
 GA\$ Auto external flash
 GN\$ Distance-priority manual
 M\$ Manual
 RPT\$ Repeating flash
 ₹
- As configurações para unidades de flash diferentes de SB-5000, SB-500, SB-400 e SB-300 só podem ser ajustadas usando os controles da unidade de flash.
- As configurações para um SB-5000 montado na sapata de acessórios também podem ser ajustadas usando os controles na unidade de flash.

Opção	Descrição
[TTL]	 A saída do flash é ajustada automaticamente em resposta às condições de disparo. A saída pode ser ajustada usando [Compensação do flash (TTL)].
[Flash externo automático]	 A luz do flash é refletida do objeto para um sensor de flash externo automático e a saída do flash é ajustada automaticamente. A saída pode ser ajustada usando [Compensação automática do flash externo]. O flash externo automático suporta os modos "abertura automática" (A) e "automático não TTL" (A). Para obter detalhes, consulte a documentação fornecida com a unidade de flash.
[Manual de prioridade de distância]	 Escolha a distância até o assunto; a saída do flash será ajustada automaticamente. A distância até o assunto é selecionada usando [Opções de prioridade de distância] > [Distância], enquanto a saída do flash pode ser ajustada usando [Compensação do flash].
[Manual]	 Escolha o nível do flash manualmente. A saída do flash é selecionada usando [Quantidade de saída manual].

Opção	Descrição
[Flash de repetição]	 O flash dispara repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de exposição múltipla. Use [Flash de repetição] > [Saída] para ajustar a saída do flash e [Vezes] para escolher o número de vezes que a unidade dispara. [Frequência] controla a frequência com que a unidade dispara por segundo, medida em Hz. O número máximo de vezes que o flash dispara varia com [Saída] e [Frequência]. Para obter detalhes, consulte a documentação fornecida com a unidade de flash.

V Controle de Flash Unificado

O controle de flash unificado permite que a câmera e a unidade de flash compartilhem as configurações. As alterações nas configurações de flash feitas com a câmera ou unidade de flash são refletidas em ambos os dispositivos, assim como as alterações feitas usando o software opcional Camera Control Pro 2 . A unidade de flash deve suportar controle de flash unificado.

Modos Flash

O modo de flash pode ser selecionado através do item [Modo de flash] no menu de fotografia.

• As opções disponíveis variam de acordo com o modo de disparo.

Opção		Descrição	Disponível em
÷	[Flash de preenchimento] (sincronização da cortina frontal)	Este modo é recomendado na maioria das situações. Nos modos P e A , a velocidade do obturador será automaticamente definida para valores entre $\frac{1}{200}$ s (ou $\frac{1}{8000}$ s com sincronização automática de alta velocidade FP) e $\frac{1}{60}$ s.	P , S , A , M
\$⊘	[Redução de olhos vermelhos]	 Use para retratos. O flash disparará ou a lâmpada de redução de olhos vermelhos da câmera acenderá antes de a fotografia ser tirada, reduzindo os "olhos vermelhos". Os resultados desejados podem não ser alcançados se o objeto ou a câmera se mover antes de o obturador ser disparado (essa configuração não é recomendada para objetos em movimento ou em outras situações que exijam uma resposta rápida do obturador). 	P , S , A , M
🐐 SLOW	[Sincronização lenta]	 Quanto ao "flash de preenchimento", exceto que a velocidade do obturador diminui automaticamente para capturar a iluminação de fundo à noite ou com pouca luz. Observe que as fotos podem ficar desfocadas devido à trepidação da câmera em velocidades lentas do obturador. Recomenda-se o uso de um tripé. 	Ρ, Α

Opção		Descrição	Disponível em
₿©sow	[Sincronização lenta + olhos vermelhos] (redução de olhos vermelhos com sincronização lenta)	Use para incluir iluminação de fundo em retratos. A redução de olhos vermelhos é combinada com velocidades lentas do obturador para capturar a iluminação de fundo à noite ou com pouca luz. Observe que as fotos podem ficar desfocadas devido à trepidação da câmera em velocidades lentas do obturador. Recomenda-se o uso de um tripé.	Ρ, Α
🐐 REAR	[Sincronização da cortina traseira]	 O flash dispara pouco antes de o obturador fechar, criando o efeito de um feixe de luz atrás de fontes de luz em movimento. Selecionar o modo P ou A depois de escolher esta opção define o modo de flash para sincronização lenta. Observe que as fotos podem ficar desfocadas devido à trepidação da câmera em velocidades lentas do obturador. Recomenda-se o uso de um tripé. 	
۲	[Flash desligado]	O flash não dispara.	P , S , A , M

V Iluminação estroboscópica de estúdio

A sincronização de cortina traseira pode não sincronizar corretamente com sistemas de flash de estúdio.

Compensação do Flash

A compensação do flash é usada para alterar deliberadamente a saída do flash, por exemplo, para alterar o brilho do assunto em relação ao fundo. A saída do flash pode ser aumentada para fazer o assunto principal parecer mais brilhante, reduzida para evitar reflexos ou ajustada para produzir o resultado desejado.

Ajustando a Compensação do Flash

A saída do flash pode ser ajustada usando o item [**Compensação do flash**] no menu de fotografia.

- Escolha entre os valores de -3 a +1 EV.
- Nas configurações padrão, as alterações na saída do flash são feitas em incrementos de ¹/₃ EV. O tamanho do incremento pode ser selecionado usando a configuração personalizada b2 [Etapas EV para controle de exposição].
- Em geral, escolha valores positivos para iluminação mais brilhante, valores negativos para garantir que o assunto não seja iluminado demais.
- Em valores diferentes de ±0,0, um ícone 22 aparecerá na tela de disparo e no painel de controle.
- A saída normal do flash pode ser restaurada definindo a compensação do flash para ±0,0. A compensação do flash não é redefinida quando a câmera é desligada.



Bloqueio FV

Esse recurso é usado para bloquear a saída do flash para unidades de flash compatíveis com CLS opcionais, permitindo que você tire várias fotos ou recomponha as fotos sem alterar o nível do flash. Seu assunto não precisa estar no centro do quadro, dando a você mais liberdade ao compor fotos.

- A saída do flash é ajustada automaticamente para quaisquer alterações na sensibilidade ISO e na abertura.
 - Atribua [Bloqueio FV] a um controle usando a configuração personalizada f2 [Controles personalizados (disparo)].

f2Fn1	button	25
di e	AWB lock (hold)	
\$	AE/AWB lock (hold)	
r di e	AE lock (Reset on release)	
Â	AE lock only	
翰	AE/AF lock	
۶L	FV lock	
3 /\$	Disable/enable	

- **2** Monte uma unidade de flash compatível com trava FV na sapata de acessórios da câmera.
- **3** Ligue a unidade de flash e escolha um modo de controle de flash de TTL ou monitor pré-flash (S) A ou A .
 - Se estiver usando um SB-5000, SB-500, SB-400 ou SB-300 montado na sapata de acessórios da câmera, escolha [TTL] ou [Flash externo automático] para [Controle do flash] > [Modo de controle do flash].
 - Para obter informações sobre outras unidades de flash, consulte a documentação fornecida com a unidade.

4 Foco.

Posicione o assunto no centro do quadro e pressione o botão de liberação do obturador até a metade para focar.





5 Bloquear o nível do flash.

- Depois de confirmar que o indicador de flash pronto (4) aparece na tela de disparo, pressione o controle [FV lock]; a unidade de flash emitirá um pré-flash de monitor para determinar o nível de flash apropriado.
- A saída do flash será bloqueada e um ícone de bloqueio de FV (🖪) aparecerá na tela de disparo.

6 Recomponha a foto.





7 Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para fotografar.

Se desejado, fotos adicionais podem ser tiradas sem liberar o bloqueio de FV. Repita as etapas 6 a 7 para tirar fotos adicionais.

8 Libere a trava de FV.

Pressione o controle [**Bloqueio FV**] para liberar o bloqueio FV e confirme que o ícone de bloqueio FV (💷) não aparece mais na tela de disparo.

Fotografia com Flash Remoto

O que é fotografia com flash remoto?

Tire fotos com uma ou mais unidades remotas de flash usando o controle de flash sem fio (Advanced Wireless Lighting ou AWL). Para obter informações sobre como usar uma unidade de flash montada na sapata de acessórios da câmera, consulte "Usar um flash na câmera" (<u>411</u>).

Ao longo deste capítulo, as operações envolvendo um acessório conectado à câmera são indicadas por
, as operações envolvendo unidades remotas de flash por
, Para obter mais informações sobre como usar unidades de flash remotas (
), consulte a documentação fornecida com a unidade de flash.

Usando Unidades Flash Remotas

As unidades remotas de flash podem ser controladas através de:

• sinais de rádio ^{*} (<u>422</u>),

- sinais ópticos de uma unidade de flash montada na sapata de acessórios da câmera (<u>433</u>) ou
- sinais de rádio, com iluminação adicional fornecida por uma unidade de flash montada na sapata * (<u>432</u>).
- * O controle de flash de rádio está disponível somente quando um WR-R11a ou WR-R10 está conectado à câmera.







Rádio AWL

O controle de flash remoto fornecido por meio de sinais de rádio de um WR-R11a ou WR-R10 conectado à câmera é denominado "rádio Advanced Wireless Lighting" ou "rádio AWL ". O rádio AWL está disponível com unidades de flash SB-5000.



Estabelecendo uma conexão sem fio

Antes de usar o rádio AWL, estabeleça uma conexão sem fio entre o WR-R11a ou WR-R10 e as unidades remotas de flash.

V O controle remoto sem fio WR-R10

- Um adaptador WR-A10 é necessário ao usar o WR-R10.
- Certifique-se de atualizar o firmware do controle remoto sem fio WR-R10 opcional para a versão 3.0 ou posterior antes de usar o rádio AWL. Informações sobre como realizar atualizações de firmware estão disponíveis no site Nikon para seu país ou região.

1 🗅 : Conecte o WR-R11a/WR-R10.

Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com o WR-R11a/WR-R10.

۵	Flash c	ontrol	C 🕲
*	Wireless flash options		
		D	
	(0	Radio AWL	
	0FF	Off	
۲			

3 🗅 : Escolha um canal para o WR-R11a/WR-R10.

Ajuste o seletor de canal WR-R11a/WR-R10 para o canal desejado.





Selecione [Opções do controle remoto sem fio (WR)] >	
[Modo de link] no menu de configuração da câmera e	
escolha uma das seguintes opções:	

4 🗅 : Escolha um modo de link para o WR-R11a/WR-R10.

Opção	Descrição		
[Emparelhamento]	 A câmera se conecta apenas a dispositivos com os quais foi emparelhada anteriormente. Como a câmera não se comunica com dispositivos com os quais não foi emparelhada, esta opção pode ser usada para evitar interferência de sinal de outros dispositivos nas proximidades. Dado que cada dispositivo deve ser emparelhado separadamente, no entanto, o PIN é recomendado ao conectar a um grande número de dispositivos. 		
[PIN]	 A comunicação é compartilhada entre todos os dispositivos com o mesmo PIN de quatro dígitos. Esta opção é uma boa escolha para fotografia com um grande número de dispositivos remotos. Se houver várias câmeras presentes que compartilham o mesmo PIN, as unidades de flash estarão sob o controle exclusivo da câmera que se conectar primeiro, evitando que todas as outras câmeras se conectem (os LEDs nas unidades WR-R11a/WR-R10 conectadas ao as câmeras afetadas piscarão). 		

5 1: Estabeleça uma conexão sem fio entre o WR-R11a/WR-R10 e as unidades remotas de flash.

- Defina as unidades remotas para o modo remoto de rádio AWL .
- Defina as unidades remotas para o canal que você selecionou para o WR-R11a/WR-R10 na Etapa 3.
- Emparelhe cada uma das unidades remotas com o WR-R11a/WR-R10 de acordo com a opção selecionada no Passo 4:
 - [Emparelhamento]: Inicie o emparelhamento na unidade remota e pressione o botão de emparelhamento WR-R11a/WR-R10. O emparelhamento está concluído quando as lâmpadas LINK no WR-R11a/WR-R10 e na unidade de flash piscam em laranja e verde. Uma vez estabelecida a ligação, a luz LINK na unidade de flash remota acende-se a verde.
 - [**PIN**]: Use os controles na unidade de flash remota para inserir o PIN selecionado na etapa anterior. O emparelhamento começa quando o PIN é inserido. Uma vez estabelecida a ligação, a luz LINK na unidade de flash remota acende-se a verde.
- **6 •** Repita a Etapa 5 para as unidades remotas restantes.

7 🖣 : Confirme se as luzes de flash pronto para todas as unidades de flash estão acesas.

No rádio AWL, o indicador de flash pronto acenderá na tela de disparo da câmera quando todas as unidades de flash estiverem prontas.

🔽 Listando Unidades Flash Remotas

Para visualizar as unidades de flash atualmente controladas usando o rádio AWL, selecione [**Controle do flash**] > [**Informações do flash remoto do rádio**] no menu de fotografia da câmera.

• O identificador (nome da unidade de flash remota) para cada unidade pode ser alterado usando os controles da unidade de flash.



- 1 Unidade de flash conectada
- 2 Grupo
- 3 Indicador pronto para flash

Reconectando

Desde que o canal, o modo de link e outras configurações permaneçam os mesmos, o WR-R11a/ WR-R10 se conectará automaticamente às unidades de flash emparelhadas anteriormente quando o modo remoto for selecionado na unidade de flash e as etapas 3 a 6 podem ser omitidas . A lâmpada LINK da unidade de flash acende em verde quando uma conexão é estabelecida.

Fotografia com Flash Remoto

As configurações são ajustadas usando [**Controle de flash**] > [**Controle de flash remoto**] no menu de fotografia. Escolha um modo de controle de flash remoto e tire fotos conforme descrito abaixo.

Grupo Flash

Selecione este item se quiser ajustar as configurações separadamente para as unidades de flash em cada grupo.

Selecione [Flash de grupo] para [Controle de flash] >
 [Controle de flash remoto].

2 : Realce [Group flash options] na tela [Flash control] e pressione ③ .



5

Flash control

Remote flash control

GRP[‡] Group flash

۵





3 🗅 : Escolha um modo de controle de flash e nível de flash.

• Escolha um modo de controle de flash e nível de flash para as unidades de flash em cada grupo.

۵	Flash control			C
١.	Group flash option	IS		
	0	I	Mode	Comp.
_				
Þ	Group A	>	TTL	0. 0
Ť	Group B			
	Group C			
≂				(MACK)
- T				

• As seguintes opções estão disponíveis:

Opção	Descrição
TTL	Controle de flash i-TTL .
⊗ A	Abertura automática. Disponível apenas com unidades de flash compatíveis.
М	Escolha o nível do flash manualmente.
– – (desligado)	As unidades remotas não disparam. [Comp.] não pode ser ajustado.

4 ¬ : Agrupe as unidades de flash remotas.

- Escolha um grupo (A–F) para cada uma das unidades remotas de flash.
- O flash mestre pode controlar até 18 unidades de flash em qualquer combinação.

5 🗅 / 🖥 : Componha a foto e organize as unidades de flash.

- Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- Teste o fogo das unidades e confirme se estão funcionando normalmente. Para testar as unidades, use o item [Flash de teste] no menu i, que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [Personalizar menu 1].

6 D : Tire a fotografia.

Tip: Informações Flash

As opções de flash de grupo podem ser visualizadas usando o item [**Informações do flash**] no menu *i*, que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu**].

Controle sem fio rápido

Selecione este item para controlar o equilíbrio relativo entre as unidades de flash remotas nos grupos A e B e ajuste a saída do flash para o grupo C. A saída para o grupo C é ajustada manualmente.

Selecione [Controle sem fio rápido] para [Controle do flash] > [Controle do flash remoto].

2
 Controle [Opções de controle rápido sem fio] na tela
 [Controle do flash] e pressione
 .







3 a : Ajuste as configurações de controle sem fio rápido.

• Escolha o equilíbrio entre os grupos A e B.

• Ajuste a compensação do flash para os grupos A e B.

• Ajuste as configurações para o grupo C:

- Selecione [M] para habilitar ou [–] para desabilitar as unidades do grupo C.
- Quando [**M**] é selecionado, as unidades do grupo C irão disparar na saída escolhida.

4 📲 : Agrupe as unidades de flash remotas.

- Escolha um grupo (A, B ou C).
- O flash mestre pode controlar até 18 unidades de flash em qualquer combinação.

5 🗅 / 🖥 : Componha a foto e organize as unidades de flash.

- Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- Teste o fogo das unidades e confirme se estão funcionando normalmente. Para testar as unidades, use o item [Flash de teste] no menu i, que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [Personalizar menu 1].

6 D : Tire a fotografia.







Tip: Informações Flash

As configurações rápidas de controle sem fio podem ser visualizadas usando o item [**Flash info**] no menu *i*, que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu 1**].

Repetição Remota

As unidades de flash disparam repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de exposição múltipla.

Selecione [Repetição remota] para [Controle de flash] > [Controle de flash remoto].



2
 A : Realce [Opções de repetição remota] na tela
 [Controle do flash] e pressione [®].





- - Ajuste "saída", "tempos" e "frequência".

• Habilitar ou desabilitar grupos selecionados.

 Selecione [**ON**] para habilitar ou [– –] para desabilitar o grupo selecionado.

4 📲 : Agrupe as unidades de flash remotas.

- Escolha um grupo (A–F) para cada uma das unidades remotas de flash.
- O flash mestre pode controlar até 18 unidades de flash em qualquer combinação.

5 🗅 / 🖥 : Componha a foto e organize as unidades de flash.

- Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- Teste o fogo das unidades e confirme se estão funcionando normalmente. Para testar as unidades, use o item [Flash de teste] no menu *i*, que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [Personalizar menu 12].

6 🗅 : Tire a fotografia.

Tip: Informações Flash

As opções de repetição remota podem ser visualizadas usando o item [**Flash info**] no menu *i*, que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu 1**].

		_
REMOTE CTRL RPT OUTPUT 1/32	A ON	
TIMES 10 FREQ	C D E	
		OX Done





Adicionando uma unidade de flash montada em sapata

As unidades de flash controladas por rádio (<u>422</u>) podem ser combinadas com qualquer uma das seguintes unidades de flash montadas na sapata de acessórios da câmera:

- SB-5000: Antes de anexar a unidade de flash, configure-a para o modo de flash mestre controlado por rádio (um ícone '&(" aparecerá no canto superior esquerdo da tela) e escolha o controle de flash de repetição remota ou de grupo. Depois que a unidade estiver conectada, as configurações podem ser ajustadas nos menus da câmera ou usando os controles do SB-5000. No caso dos menus da câmera, use as opções listadas em [Opções de flash de grupo] > [Flash mestre] ou em [M] na tela [Opções de repetição remota].
- SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600: Configure o flash para uso independente. Use os controles na unidade de flash para ajustar as configurações do flash.
- SB-500, SB-400, SB-300: Monte a unidade na câmera. Ajuste as configurações usando o item [**Opções de flash de grupo**] > [**Flash mestre**] nos menus da câmera.


AWL óptico

Unidades de flash remotas podem ser controladas por meio de sinais ópticos de uma unidade de flash opcional montada na sapata de acessórios da câmera e funcionando como um flash mestre (AWL óptico). Para obter informações sobre unidades de flash compatíveis, consulte "Recursos disponíveis com unidades de flash compatíveis com CLS " (<u>906</u>).

- Se a unidade de flash em questão for um SB-5000 ou SB-500, as configurações podem ser ajustadas na câmera. Para obter mais informações, consulte "Usando AWL ótico com o SB-5000 ou SB-500" (<u>434</u>). Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- As configurações para outras unidades de flash devem ser ajustadas usando os controles da unidade de flash. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com a unidade de flash em questão.



Usando AWL óptico com o SB-5000 ou SB-500

Monte a unidade de flash na sapata de acessórios da câmera. Selecione [Optical AWL] para [Flash control] > [Wireless flash options] no menu de fotografia e escolha um modo de controle de flash remoto (o SB-500 suporta apenas [Group flash]). O procedimento para ajustar as configurações e tirar fotos em cada modo é descrito abaixo.

â	Flash control	e 🔋 🕤
-		
,		
Þ	Wireless flash options	* >
÷	Domoto flack control	CDD/
•	Remote flash control	GRP⊅ >
∎ ⊛	Group flash options	GRP\$ >

O SB-5000

Quando um SB-5000 é montado na sapata de acessórios da câmera, as configurações de [Controle de flash] também podem ser alteradas usando os controles na unidade de flash.

Grupo Flash

pressione () .

Selecione este item se quiser ajustar as configurações separadamente para as unidades de flash em cada grupo.

1 : Selecione [Flash de grupo] para [Controle de flash] > [Controle de flash remoto].





AWL óptico

• Escolha o modo de controle do flash e o nível do flash para o flash mestre e as unidades remotas de flash em cada grupo.

۵	Flash control			5
1	Group flash option	IS		
	*		Mode	Comp.
	Master flash	<	TTL	0. 0
Þ	Group A		TTL	0. 0
۲.	Group B			
۱	Group C			
₽				OK OK

• As seguintes opções estão disponíveis:

Opção	Descrição
TTL	Controle de flash i-TTL .
⊗ A	Abertura automática. Disponível apenas com unidades de flash compatíveis.
М	Escolha o nível do flash manualmente.
— (desligado)	As unidades remotas não disparam. [Comp.] não pode ser ajustado.

- Para [**Canal**], escolha o canal (1–4) que o flash mestre usará para o controle do flash remoto óptico.
- Se as unidades de flash remotas incluírem um SB-500, deve escolher o Canal [**3**].



4 📲 : Escolha um canal para as unidades de flash remotas.

Defina as unidades de flash remotas para o canal selecionado para [Canal] na Etapa 3.

5 📲 : Agrupe as unidades de flash remotas.

- Escolha um grupo (A, B ou C).
- Se estiver usando um SB-500 como flash mestre, escolha um dos grupos A e B.
- Não há limite para o número de unidades remotas de flash que podem ser usadas. O máximo prático, no entanto, é três por grupo, pois a luz emitida pelas unidades de flash remotas interferirá no desempenho se forem usadas mais unidades de flash.

- Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- Teste o fogo das unidades e confirme se estão funcionando normalmente. Para testar as unidades, use o item [Flash de teste] no menu i, que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [Personalizar menu 1]].

7 /]: tire a fotografia depois de confirmar que as luzes de flash pronto para todas as unidades de flash estão acesas.

Tip: Informações Flash

As opções de flash de grupo podem ser visualizadas usando o item [**Informações do flash**] no menu *i*, que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu** 2].



Controle sem fio rápido (somente SB-5000)

Selecione este item para controlar o equilíbrio relativo entre as unidades de flash remotas nos grupos A e B e ajuste a saída do flash para o grupo C. A saída para o grupo C é ajustada manualmente.

1 D : Selecione [Controle sem fio rápido] para [Controle do flash] > [Controle do flash remoto].

exibição [Controle do flash] e pressione () .





AWL óptico

- 3 in Ajuste as configurações de controle sem fio rápido.
 - Escolha o equilíbrio entre os grupos A e B.

• Ajuste a compensação do flash para os grupos A e B.

- Ajuste as configurações para o grupo C:
 - Selecione [M] para habilitar ou [-] para desabilitar as unidades do grupo C.
 - Quando [M] é selecionado, as unidades do grupo C irão disparar na saída escolhida.
- Escolha o canal.
 - Para [Canal], escolha o canal (1-4) que o flash mestre usará para o controle do flash remoto óptico.
 - Se as unidades de flash remotas incluírem um SB-500, deve escolher o Canal [3].

4 📲 : Escolha um canal para as unidades de flash remotas.

Defina as unidades de flash remotas para o canal selecionado para [Canal] na Etapa 3.

5 📲 : Agrupe as unidades de flash remotas.

- Escolha um grupo (A, B ou C).
- Não há limite para o número de unidades remotas de flash que podem ser usadas. O máximo prático, no entanto, é três por grupo, pois a luz emitida pelas unidades de flash remotas interferirá no desempenho se forem usadas mais unidades de flash.





	Flash control				5
H.	Quick wireless contr				
Â	Output (A : B)		1:2		
•	Compensation		-1.0		
Þ	Group C		M ÷	1/1	
۲.					
	Channel		1		
				OK	IOK
۵	Flash control				5
	Quick wireless contr		tions		
	Quick Wheless conti	οι ομ	lions		
*	Output (A : B)	or op >	1:2		
	Output (A : B) Compensation	> > >	1:2 -1.0		
*	Output (A : B) Compensation Group C	> > > >	1:2 -1.0 M	1/1	
* ∕ ►	Output (A : B) Compensation Group C	> > > >	1:2 -1.0 M	1/1	
₩ ▶ ₩	Output (A : B) Compensation Group C Channel	> > > > >	1:2 -1.0 M 3 ¢	1/1	
* ∕ 1 ⊕	Output (A : B) Compensation Group C Channel	> > > > >	1:2 -1.0 M 3 €	1/1	

- Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- Teste o fogo das unidades e confirme se estão funcionando normalmente. Para testar as unidades, use o item [Flash de teste] no menu i, que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [Personalizar menu 1]].

7 /]: tire a fotografia depois de confirmar que as luzes de flash pronto para todas as unidades de flash estão acesas.

Tip: Informações Flash

As configurações rápidas de controle sem fio podem ser visualizadas usando o item [**Flash info**] no menu *i*, que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu 13**].



Repetição Remota (Somente SB-5000)

As unidades de flash disparam repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de exposição múltipla.

Selecione [Repetição remota] para [Controle de flash] > [Controle de flash remoto].

🔰 🗅 : Realce [Opções de repetição remota] na tela

[Controle do flash] e pressione ().





AWL óptico

• Ajuste "saída", "tempos" e "frequência".

• Habilitar ou desabilitar grupos selecionados.

 Selecione [**ON**] para habilitar ou [– –] para desabilitar o grupo selecionado.

• Escolha o canal.

- Para [**Canal**], escolha o canal (1–4) que o flash mestre usará para o controle do flash remoto óptico.
- Se as unidades de flash remotas incluírem um SB-500, deve escolher o Canal [**3**].

4 📲 : Escolha um canal para as unidades de flash remotas.

Defina as unidades de flash remotas para o canal selecionado para [Canal] na Etapa 3.

5 📲 : Agrupe as unidades de flash remotas.

- Escolha um grupo (A, B ou C).
- Não há limite para o número de unidades remotas de flash que podem ser usadas. O máximo prático, no entanto, é três por grupo, pois a luz emitida pelas unidades de flash remotas interferirá no desempenho se forem usadas mais unidades de flash.

- Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- Teste o fogo das unidades e confirme se estão funcionando normalmente. Para testar as unidades, use o item [Flash de teste] no menu i, que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [Personalizar menu 1]].

۵	Flash control			5
-	Remote repeat	ing c	options	
	Output		Times	Frequency
۔ ا	1/32 🗘		10	10 Hz
•	1/256 - 1/8		2 - 20	1 - 100
	M:ON A:	ON	B:	C:
	Channel		1	
ll}		~		OKOK





7 🗅 / 🖥 : tire a fotografia depois de confirmar que as luzes de flash pronto para todas as unidades de flash estão acesas.

🔽 AWL óptico

- Posicione as janelas do sensor nas unidades de flash remotas para captar a luz do flash principal. É necessário um cuidado especial se o flash mestre for montado em uma câmera portátil.
- Certifique-se de que luz direta ou reflexos fortes das unidades remotas de flash não entrem na lente da câmera (no modo [**TTL**]) ou nas fotocélulas nas unidades remotas de flash (modo [**S A**]). Caso contrário, a luz das unidades de flash pode interferir na exposição.
- Mesmo que [--] esteja selecionado para [**Flash mestre**] > [**Modo**], o flash mestre pode emitir flashes de temporização de baixa intensidade. Esses flashes podem aparecer em fotografias tiradas a curta distância. Isso pode ser evitado escolhendo sensibilidades ISO baixas ou pequenas aberturas (números f altos).
- Depois de posicionar as unidades remotas de flash, tire uma foto de teste e veja os resultados no visor da câmera.

Tip: Informações Flash

As opções de repetição remota podem ser visualizadas usando o item [**Flash info**] no menu *i*, que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu 12**].



O Menu de Fotografia

Itens de menu e padrões

Para visualizar o menu de captura de fotos, selecione a aba 🗅 nos menus da câmera.

۵	PHOTO SHOOTING MENU		
۱.	shooting menu bank	А	>
	Extended menu banks	OOFF	
"	Storage folder	NCZ_8	
Þ	File naming	DSC	
ť	Primary slot selection	ĽIC/X	
	Secondary slot function	Ü∙Ü	
	Image area		

As opções no menu de captura de fotos estão listadas abaixo, juntamente com suas configurações padrão.

- [Banco de menu de tiro]: A
- [Bancos de menu estendido]: DESLIGADO
- [Pasta de armazenamento]
 - [Renomear]: NCZ_8
 - [Selecione a pasta pelo número]: 100
 - [Selecione a pasta da lista]: ---
- [Nomeação de arquivo]: DSC
- [Seleção do slot primário]: Slot para cartão CFexpress/ XQD
- [Função de slot secundário]: Overflow
- [Área de imagem]
 - [Escolha a área da imagem]: FX (36×24)
 - [Alerta de colheita DX]: DESLIGADO
- [Modo de tom]: SDR
- [Qualidade da imagem]: JPEG /HEIF normal
- [Configurações de tamanho de imagem]
 - [Tamanho da imagem]: Grande
 - [Habilitar tamanhos de imagem DX]: DESLIGADO
 - [Tamanho da imagem (DX)]: Grande
- [Gravação RAW]: Alta eficiência ★
- [Configurações de sensibilidade ISO]
 - [Sensibilidade ISO]: 100
 - [Controle automático de sensibilidade ISO]: LIGADO
 - [Sensibilidade máxima]: 25600
 - [Sensibilidade máxima com 4]: Igual ao sem flash
 - [Velocidade mínima do obturador]: Automático
- [Equilíbrio de branco]: Automático Manter o branco (reduzir cores quentes)

- [Definir Picture Control]: Automático
- [Gerenciar Picture Control]: ---
- [Definir Picture Control (HLG)]: Padrão
- [Espaço de cor]: sRGB
- [D-Lighting ativo]: Desligado
- [Longa exposição NR]: DESLIGADO
- [Alto ISO NR]: Normal
- [Controle de vinheta]: Normal
- [Compensação de difração]: LIGADO
- [Controle automático de distorção]: LIGADO
- [Suavização da pele]: Desligado
- [Equilíbrio de impressão de retrato]: Desligado
- [Redução de cintilação da foto]: DESLIGADO
- [Redução de cintilação de alta frequência]: Desligado
- [Medição]: Medição matricial
- [Controle de flash]
 - [Modo de controle de flash]: TTL
 - [Opções de flash sem fio]: Desligado
 - [Controle de flash remoto]: Flash de grupo
- [Modo Flash]: Flash de preenchimento
- [Compensação de flash]: 0,0
- [Modo de foco]: AF único
- [Modo área AF]: AF de ponto único
- [Opções de detecção de assunto AF]: Automático
- [Redução de vibração]: Esporte
- [Bracketing automático]
 - [Conjunto de bracketing automático]: Bracketing AE e flash
 - [Número de disparos]: 0
 - [Incremento]: 1.0
- [Exposição múltipla]
 - [Modo de exposição múltipla]: Desligado
 - [Número de disparos]: 2
 - [Modo de sobreposição]: Média
 - [Salvar imagens individuais (RAW)]: LIGADO
 - [Disparo de sobreposição]: LIGADO
 - [Selecione a primeira exposição (RAW)]: —
- [Sobreposição HDR]
 - [Modo HDR]: Desligado
 - [Intensidade do HDR]: Automático
 - [Salvar imagens individuais (RAW)]: DESLIGADO
- [Disparo com temporizador de intervalo]
 - [Escolha o dia/hora de início]: Agora
 - [Intervalo]: 1 min.

- [Intervalos×tiros/intervalo]: 0001×1
- [Suavização de exposição]: LIGADO
- [Prioridade de intervalo]: DESLIGADO
- [Foco antes de cada disparo]: DESLIGADO
- [Opções]: Desligado
- [Pasta de armazenamento inicial]
 - [Nova pasta]: 🗆
 - [Redefinir numeração de arquivo]: 🗆
- [Vídeo de lapso de tempo]
 - [Intervalo]: 5 s
 - [Tempo de filmagem]: 25 min.
 - [Suavização de exposição]: LIGADO
 - [Escolha a área da imagem]: FX
 - [Tipo de arquivo de vídeo]: H.265 8 bits (MOV)
 - [Tamanho do quadro/taxa de quadros]: 3840×2160; 30p
 - [Prioridade de intervalo]: DESLIGADO
 - [Foco antes de cada disparo]: DESLIGADO
 - [Destino]: Slot para cartão CFexpress/ XQD
- [Foco de mudança de fotografia]
 - [Número de disparos]: 100
 - [Largura do passo de foco]: 5
 - [Intervalo até o próximo tiro]: 0
 - [Bloqueio de exposição do primeiro quadro]: LIGADO
 - [Redefinição automática da posição de foco]: DESLIGADO
 - [Pasta de armazenamento inicial]
 - [Nova pasta]: 🗆
 - [Redefinir numeração de arquivo]: 🗆
- [Disparo com deslocamento de pixel]
 - [Modo de disparo com deslocamento de pixel]: Desligado
 - [Número de fotos]: 16
 - [Atraso]: 2 s
 - [Intervalo até o próximo tiro]: 0
- [Captura automática]
 - [Selecionar predefinição do usuário]: P-1

Banco do menu de disparo

Botão MENU 🔿 🗖 menu de fotografia

As opções do menu de captura de fotos e gravação de vídeo são armazenadas em um dos quatro bancos (bancos "A" a "D") que podem ser selecionados usando [**Banco do menu de filmagem**]. Com as exceções indicadas abaixo, as alterações nas configurações feitas enquanto um banco está selecionado não são aplicadas aos bancos restantes.

- As alterações nas seguintes configurações do menu de captura de fotos se aplicam a todos os bancos:
 - [Bancos de menu estendidos]
 - [Equilíbrio de branco] predefinições
 - [Exposição múltipla]
 - [Disparo com temporizador de intervalo]
 - [Vídeo em lapso de tempo]
 - [Disparo com mudança de foco]
- As alterações na configuração do menu de gravação de vídeo a seguir também se aplicam a todos os bancos:
 - [Bancos de menu estendidos]
- Os bancos do menu de filmagem também podem ser editados através do item [Banco do menu de filmagem] no menu de gravação de vídeo. As alterações feitas no menu de captura de fotos se aplicam ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa*.

Tip: Bancos do menu de disparo

O painel de controle mostra o banco de menu atual ("A", "B", "C" ou "D").



Renomeando os bancos do menu de disparo

Uma legenda descritiva pode ser adicionada ao nome do banco ("A", "B", "C" ou "D") destacando o banco, pressionando (B e selecionando [**Renomear**]. As legendas podem ter até 20 caracteres.

Copiar Bancos do Menu de Disparo

Para criar uma cópia de um banco do menu de disparo, realce o banco, pressione ③, selecione [**Copiar**] e escolha um destino para a cópia.

Restaurando configurações padrão

Você pode restaurar as configurações padrão para um banco de menu de disparo selecionado. Para isso, destaque o banco e pressione 🛍 (📟); uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Destaque [**Sim**] e pressione 🐵 para restaurar as configurações padrão do banco selecionado.



- Os bancos do menu de disparo não podem ser redefinidos enquanto uma exposição múltipla estiver em andamento.
- [Pasta de armazenamento] e [Gerenciar Picture Control] não são redefinidos.

Bancos de menu estendidos

Botão MENU 🔿 📫 menu de fotografia

Selecione [**ON**] para incluir configurações de exposição nas informações gravadas em cada um dos quatro bancos do menu de disparo.

- As alterações nas configurações de exposição serão armazenadas no banco atualmente selecionado para [Banco do menu de disparo]. As configurações armazenadas no banco serão recuperadas na próxima vez que o banco for selecionado.
- As configurações adicionais armazenadas em bancos estendidos para uso no modo foto são:
 - modo de disparo,
 - velocidade do obturador (somente modos ${\boldsymbol{\mathsf{S}}}$ e ${\boldsymbol{\mathsf{M}}}$) e
 - abertura (somente modos ${\boldsymbol{\mathsf{A}}}$ e ${\boldsymbol{\mathsf{M}}}$).
- As configurações adicionais armazenadas em bancos estendidos para uso no modo vídeo são:
 - modo de disparo,
 - velocidade do obturador (somente modo ${\bf M}$) e
 - abertura (somente modos ${\bf A}$ e ${\bf M}$).
- Selecionar [**OFF**] restaura o modo de disparo, a velocidade do obturador e a abertura em vigor antes de [**ON**] ser selecionado.
- As configurações de exposição também podem ser editadas através do item [Bancos de menu estendidos] no menu de gravação de vídeo. As alterações feitas no menu de captura de fotos aplicam-se ao menu de gravação de vídeo e vice-versa.

Botão MENU 🔿 🗅 menu de fotografia

Escolha a pasta na qual as fotos subsequentes serão armazenadas.



🔽 "Pasta de armazenamento"

As alterações em [**Pasta de armazenamento**] feitas no menu de captura de fotos se aplicam ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa*.

Renomeando pastas

O nome da pasta padrão, que aparece após o número da pasta, é "NCZ_8". Para escolher um nome de pasta de cinco caracteres diferente para novas pastas, selecione [**Renomear**].

- As pastas existentes não podem ser renomeadas.
- Se desejado, o nome padrão pode ser restaurado para pastas subseqüentes pressionando e segurando o botão ím () enquanto o teclado é exibido.

Selecionar pasta por número

A pasta na qual as imagens subsequentes serão armazenadas pode ser selecionada por número. Se uma pasta com o número especificado ainda não existir, uma nova pasta será criada.

1 Escolha [Selecionar pasta por número].

- Destaque [Selecionar pasta por número] e pressione
 Para exibir a caixa de diálogo [Selecionar pasta por número].
- O cartão no qual a nova pasta será criada é sublinhado na área de exibição do slot de cartão no canto superior direito da caixa de diálogo [Selecionar pasta por número].
 O cartão usado para novas pastas depende da opção atualmente selecionada para [Função do slot secundário] no menu de captura de fotos.



- Pressione ④ ou ④ para realçar os dígitos.
- Para alterar o dígito realçado, pressione 🟵 ou 🝚 .

3 Salvar as mudanças e sair.

- Se você escolher um número de pasta que ainda não existe, uma nova pasta será criada com esse número quando você pressionar ⊗ .
- Em ambos os casos, as fotos subseqüentes serão armazenadas na pasta escolhida.
- Para sair sem alterar a pasta de armazenamento, pressione o botão MENU

🔽 Ícones de pasta

As pastas na caixa de diálogo [**Selecionar pasta por número**] são mostradas por □ se estiverem vazias, por ■ se estiverem cheias (contendo 5.000 fotos ou uma foto numerada 9.999) ou por ■ se estiverem parcialmente cheias. Um ícone ■ indica que nenhuma outra foto pode ser armazenada na pasta.



Selecione a pasta da lista

Para escolher em uma lista de pastas existentes:

 ▲
 Storage folder

 ■
 Select folder from list

 ■
 100NCZ_8

 ■
 102NCZ_8

 ■
 103NCZ_8

 ■
 03NCZ_8

 ■
 03NCZ_8

1 Escolha [Selecionar pasta da lista].

Destaque [Selecionar pasta da lista] e pressione () para exibir a caixa de diálogo [Selecionar pasta da lista].

2 Destaque uma pasta.

Pressione 🕙 ou 🝚 para realçar uma pasta.

3 Selecione a pasta realçada.

- Pressione 🐵 para selecionar a pasta destacada e retornar ao menu principal.
- As fotografias subsequentes serão armazenadas na pasta selecionada.

🔽 Cuidados: Números de pastas e arquivos

- Quando o número da pasta atual atingir 999, a câmera não poderá mais criar novas pastas e o disparo do obturador será desativado se:
 - a pasta atual contém 5.000 fotos (além disso, a gravação de vídeo será desativada se a câmera calcular que o número de arquivos necessários para gravar um vídeo com a duração máxima resultaria em uma pasta contendo mais de 5.000 arquivos) ou
 - a pasta atual contém uma foto numerada 9999 (além disso, a gravação de vídeo será desativada se a câmera calcular que o número de arquivos necessários para gravar um vídeo com a duração máxima resultaria em um arquivo numerado acima de 9999).
- Se houver espaço no cartão de memória, você poderá continuar fotografando:
 - criando uma pasta com um número menor que 999 e selecionando-a como pasta de armazenamento, ou
 - alterar as opções selecionadas para [Tamanho do quadro/taxa de quadros] ou [Tipo de arquivo de vídeo] antes de gravar vídeos.

🔽 Tempo de inicialização

Pode ser necessário mais tempo para a inicialização da câmera se o cartão de memória contiver um número muito grande de arquivos ou pastas.

Botão MENU 🔿 🗅 menu de fotografia

As fotos são salvas usando nomes de arquivo que consistem em "DSC_" seguido por um número de quatro dígitos e uma extensão de três letras. [**Nomeação de arquivo**] é usado para selecionar três letras para substituir a parte "DSC " do nome do arquivo. Para obter informações sobre entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (<u>Q 68</u>).

Nomes de arquivo

- Os nomes dos arquivos assumem o formato "DSC_ nnnn . xxx ", onde nnnn é um número de 0001 a 9999 e xxx é uma das seguintes extensões, atribuídas de acordo com as opções selecionadas para qualidade de imagem e tipo de arquivo:
 - NEF : formato NEF (RAW), usado quando RAW é selecionado para qualidade de imagem
 - JPG: formato JPEG , usado se uma qualidade de imagem diferente de RAW for escolhida com SDR selecionado para o modo de tom
 - HIF: HEIF, usado se uma qualidade de imagem diferente de RAW for escolhida com HLG selecionado para o modo de tom
 - NEV: vídeos NEV
 - MOV: vídeos MOV
 - MP4: vídeos MP4
 - NDF: dados de referência de remoção de pó
- As imagens criadas com [**Adobe RGB**] selecionadas para [**Espaço de cor**] no menu de fotografia têm nomes de arquivo no formato "_DSC *nnnn . xxx* ".
- As fotografias NEF (RAW) e JPEG em cada par de imagens gravadas nas configurações de qualidade de imagem de RAW + JPEG /HEIF têm os mesmos nomes de arquivo, mas extensões diferentes (".NEF" para a foto NEF (RAW) e ".JPG" para a cópia JPEG).
- As fotografias NEF (RAW) e HEIF em cada par de imagens gravadas nas configurações de qualidade de imagem de RAW + JPEG /HEIF têm os mesmos nomes de arquivo, mas extensões diferentes (".NEF" para a foto NEF (RAW) e ".HIF" para a cópia HEIF).
- Os vídeos proxy têm os mesmos nomes de arquivo da filmagem RAW com a qual são gravados, mas enquanto a filmagem RAW é atribuída à extensão ".NEV" ou ".MOV', os arquivos proxy têm a extensão ".MP4".

Seleção de slot principal

Botão MENU 🔿 🗅 menu de fotografia

Escolha qual dos slots de cartão de memória CFexpress/ XQD e SD funcionará como o slot principal quando dois cartões de memória forem inseridos.

Opção	Descrição
[Ranhura para cartão CFexpress/ XQD]	O slot de cartão CFexpress/ XQD funciona como o slot principal.
[entrada para cartão SD]	O slot para cartão SD funciona como o slot principal.

Tip: Gravando vídeos

O slot no qual os vídeos são gravados é selecionado usando [**Destino**] no menu de gravação de vídeo.

Escolha a função desempenhada pelo cartão no slot secundário quando dois cartões de memória são inseridos na câmera.

Opção		Descrição		
[]∙[]	[Transbordamento]	O cartão no slot secundário é usado somente quando o cartão no slot primário está cheio.		
()+()	[Cópia de segurança]	Cada imagem é gravada duas vezes, uma vez no cartão no slot primário e novamente no cartão no slot secundário.		
R∰+Ĵ	[RAW primário - JPEG secundário]	 Esta opção está disponível quando [SDR] é selecionado para o modo de tom. Cópias NEF (RAW) de fotos tiradas com as configurações RAW + JPEG /HEIF são gravadas somente no cartão no slot primário, cópias JPEG somente no cartão no slot secundário. Fotos tiradas com outras configurações de qualidade de imagem são gravadas duas vezes na mesma configuração, uma vez no cartão no slot principal e novamente no cartão no slot secundário. 		
ů+ů	[JPEG primário - JPEG secundário]	 Esta opção está disponível quando [SDR] é selecionado para o modo de tom. Duas cópias JPEG são gravadas, uma em cada cartão de memória. A cópia salva no cartão no slot principal é gravada na qualidade e no tamanho de imagem selecionados no menu de disparo de fotos. A cópia salva no cartão no slot secundário é salva com uma qualidade de imagem de [JPEG /HEIF básico]. O tamanho pode ser selecionado pressionando @ quando [JPEG primário - JPEG secundário] estiver destacado. Em qualidades de imagem RAW ou RAW + JPEG /HEIF, esta opção é equivalente a [Backup]. 		

Opção		Descrição
R∭∳Ĥ	[RAW primário - HEIF secundário]	 Esta opção está disponível quando [HLG] é selecionado para o modo de tom. Cópias NEF (RAW) de fotos tiradas com as configurações RAW + JPEG /HEIF são gravadas somente no cartão no slot primário, cópias HEIF somente no cartão no slot secundário. Fotos tiradas com outras configurações de qualidade de imagem são gravadas duas vezes na mesma configuração, uma vez no cartão no slot principal e novamente no cartão no slot secundário.
H+H	[HEIF primário - HEIF secundário]	 Esta opção está disponível quando [HLG] é selecionado para o modo de tom. Duas cópias HEIF são gravadas, uma em cada cartão de memória. A cópia salva no cartão no slot principal é gravada na qualidade e no tamanho de imagem selecionados no menu de disparo de fotos. A cópia salva no cartão no slot secundário é salva com uma qualidade de imagem de [JPEG /HEIF básico]. O tamanho pode ser selecionado pressionando @ quando [HEIF primário - HEIF secundário] estiver destacado. Em qualidades de imagem RAW ou RAW + JPEG /HEIF, esta opção é equivalente a [Backup].

🚺 Atenção: " RAW Primário - JPEG Secundário"

Se [**ON**] for selecionado para [**Exposição múltipla**] > [**Salvar fotos individuais (RAW)**] no menu de disparo de fotos, ou se [**ON**] for selecionado para [**Sobreposição HDR**] > [**Salvar fotos individuais (RAW)**] no menu de disparo de fotos, cópias não processadas das fotos NEF (RAW) individuais que compõem cada exposição múltipla ou foto HDR serão gravadas em ambos os cartões de memória junto com o composto JPEG , independentemente da opção selecionada para qualidade de imagem.

Tip: Quando uma opção diferente de "Overflow" é selecionada

- O visor de disparo e o painel de controle mostram o número de exposições restantes no cartão com a menor quantidade de espaço disponível.
- O disparador é desativado quando um dos cartões está cheio.

Tip: Visualizando fotos em formato duplo

- Use o item [**Slot PB de gravação de formato duplo**] no menu de reprodução para escolher o slot no qual as fotos de formato duplo serão reproduzidas.
- Ao visualizar fotos em formato duplo, você pode visualizar a outra cópia usando [Ir para cópia em outro cartão] no menu i.

Tip: Gravando vídeos

O slot no qual os vídeos são gravados é selecionado usando [**Destino**] no menu de gravação de vídeo.

Excluindo cópias

Ao excluir imagens gravadas usando [Backup], [RAW primário - JPEG secundário], [JPEG primário - JPEG secundário], [RAW primário - HEIF secundário] ou [HEIF primário - HEIF secundário], você tem a opção de apagar ambas as cópias ou apenas a cópia no cartão no slot atual.

- Pressionar 1 (1990) quando uma imagem criada usando qualquer uma dessas opções é destacada durante a reprodução exibe uma mensagem de confirmação.
- Para excluir apenas a cópia no cartão no slot atual, realce [**Imagem selecionada**] e pressione 🛍 (📟) novamente.
- Para excluir ambas as cópias, realce [Mesmas imagens em 迎 & 助] e pressione 値 ().
- Se um memorando de voz for anexado à imagem, uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Para excluir apenas o memorando de voz, realce [Apenas memorando de voz] e pressione í ().

Tip: Opções de exclusão

Use o item [**Excluir imagens de ambos os slots**] no menu de reprodução para escolher as opções exibidas quando uma imagem é excluída.



Área de imagem

Botão MENU 🔿 🗅 menu de fotografia

Ajuste as configurações da área da imagem. Para obter mais informações, consulte "Ajustando as configurações da área da imagem" (<u>100</u>), parte da seção "Opções de gravação de imagem (área de imagem, qualidade e tamanho)" no capítulo "Configurações de disparo".

Botão MENU 🔿 🗅 menu de fotografia

A câmera oferece uma escolha de dois modos de tom: [SDR] e [HLG].

Opção	Descrição
[SDR]	Este modo suporta uma faixa normal de brilhos (faixa dinâmica). As fotos tiradas com esta opção selecionada são armazenadas no formato JPEG (extensão "*.JPG").
[HLG]	 Este modo suporta HDR (alta faixa dinâmica). As fotos tiradas com esta opção selecionada são armazenadas no formato HEIF (extensão "*.HIF"). Tem uma faixa dinâmica mais ampla que o SDR. "HLG" aparece na tela de disparo quando esta opção é selecionada. Para uma reprodução de cores otimizada ao visualizar imagens HLG, use monitores, computadores, sistemas operacionais, aplicativos e outros equipamentos compatíveis com HLG. Para mais informações, visite o seguinte site: https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/pt/

🔽 Tirar fotos em HLG

- As fotos tiradas com [**HLG**] selecionadas para o modo de tom exibem mais "ruído" (na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina e linhas) do que as fotos tiradas com [**SDR**].
- O valor mais baixo disponível para o item [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade máxima**] no menu de fotografia é ISO 800.
- As sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 2,0 não estão disponíveis.
- O tipo de arquivo de vídeo para vídeos com lapso de tempo é fixado em [H.265 10 bits (MOV)].
- [Espaço de cor] no menu de fotografia é fixado em "BT.2100".
- [Active D-Lighting], [Exposição múltipla] e [Sobreposição HDR] não estão disponíveis no menu de disparo de fotos.
- [**C30**], [**C60**] e [**C120**] não podem ser selecionados para o modo de liberação e a configuração personalizada d3 [**opções de captura de pré-lançamento**] não está disponível.

🔽 Cuidado: Fotos HLG

As fotos tiradas com [HLG] selecionado para o modo de tom estão sujeitas às seguintes restrições:

- A sobreposição de imagem não está disponível com fotos HLG. As fotos HLG não serão exibidas nas caixas de diálogo de seleção de imagem para as várias opções de sobreposição de imagem disponíveis por meio de [Retocar] no menu i de reprodução.
- O aplicativo SnapBridge pode ser usado para baixar, mas não para visualizar fotos HLG.

V Telas de disparo e reprodução da câmera

Quando [**HLG**] é selecionado para o modo de tom, as exibições de disparo e reprodução no monitor da câmera e no visor podem incluir "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas ou podem não reproduzir com precisão realces e imagens altamente cores saturadas. Além disso, descontinuidades abruptas de tom podem ser visíveis no monitor da câmera ou no visor quando as fotos são exibidas em tamanho cheio, embora as próprias fotos não sejam afetadas. Para uma reprodução de tom precisa, use monitores, computadores, sistemas operacionais, aplicativos e outros equipamentos compatíveis com HLG.

Tip: HLG

A tecnologia Hybrid Log-Gamma (HLG) foi desenvolvida para transmissão de televisão e outras aplicações de alta definição.

- Comparado com o Standard Dynamic Range (SDR), ele aumenta a quantidade de detalhes que podem ser expressos na metade superior da faixa de tom para maior potencial de renderização.
- Ele corresponde ao SDR no nível de detalhe que pode ser expresso na parte inferior da faixa de tons para garantir a compatibilidade com telas não HDR.

Tip: Controles de imagem

- As fotos tiradas com [**SDR**] selecionado para o modo de tom podem ser processadas usando os itens [**Definir Picture Control**] e [**Gerenciar Picture Control**] no menu de fotografia.
- As fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para o modo de tom podem ser processadas usando o item [**Set Picture Control (HLG)**] no menu de fotografia.

Tip: Visualização e edição de fotos HLG

As fotos HLG (HEIF) podem ser visualizadas e editadas usando o software de computador NX Studio .

- NX Studio pode ser baixado gratuitamente no Nikon Download Center.
- Algumas das opções disponíveis para editar fotos HLG são mais limitadas do que no caso de fotos tiradas com [**SDR**] selecionado para o modo de tom.

Qualidade da imagem

Botão MENU 🔿 🗅 menu de fotografia

Escolha um formato de arquivo para fotografias. Para obter mais informações, consulte "Ajustar a qualidade da imagem" (🛄 102), parte da seção "Opções de gravação de imagem (área de imagem, qualidade e tamanho)" no capítulo "Configurações de disparo".

Configurações de tamanho da imagem

Botão MENU 🔿 🗅 menu de fotografia

Escolha o tamanho, em pixels, das fotos gravadas com a câmera. Para obter mais informações, consulte "Escolher um tamanho de imagem" (<u>104</u>), parte da seção "Opções de gravação de imagem (área de imagem, qualidade e tamanho)" no capítulo "Configurações de disparo".

Gravação RAW

Botão MENU 🔿 🗅 menu de fotografia

Escolha um tipo de compactação para fotografias NEF (RAW). Em ordem decrescente pelo tamanho dos arquivos produzidos, as opções são: [**Compressão sem perdas**], [**Alta eficiência** ★] e [**Alta eficiência**].

- [Alta eficiência *] produz imagens com qualidade comparável àquelas produzidas por
 - [Compressão sem perdas] e com qualidade superior àquelas produzidas por [Alta eficiência].

Configurações de sensibilidade ISO

Botão MENU 🔿 🗅 menu de fotografia

Ajuste as configurações de sensibilidade ISO para fotografias.

Opção	Descrição
[Sensibilidade ISO]	Escolha entre as configurações de ISO 64 a 25600; a câmera também suporta configurações abaixo de ISO 64 em cerca de 0,3, 0,7 e 1 EV (equivalente a ISO 32) e acima de ISO 25600 em cerca de 0,3, 0,7, 1 e 2 EV (equivalente a ISO 102400).
[Controle automático de sensibilidade ISO]	Selecione [ON] para habilitar o controle automático de sensibilidade ISO. Se [OFF] for selecionado, a [Sensibilidade ISO] permanecerá fixa no valor selecionado pelo usuário. As opções [Sensibilidade máxima], [Sensibilidade máxima com ‡] e [Velocidade mínima do obturador] estão disponíveis quando [LIGADO] é selecionado.
[Sensibilidade máxima]	Escolha um limite superior para a sensibilidade ISO para evitar que ela seja elevada demais.
[Sensibilidade máxima com 4]	Escolha o limite superior de sensibilidade ISO para fotos tiradas com uma unidade de flash opcional.
[Velocidade mínima do obturador]	 Escolha a velocidade do obturador abaixo da qual o controle automático de sensibilidade ISO será ativado para evitar subexposição nos modos P e A ; as opções variam de ¼_{16,000} a 30 s. Se [Auto] for selecionado, a câmera escolherá a velocidade mínima do obturador com base na distância focal da lente. Por exemplo, a câmera escolherá automaticamente velocidades mínimas de obturador mais rápidas para evitar o desfoque causado pela trepidação da câmera quando uma lente longa for acoplada. Para ver as opções de seleção automática da velocidade do obturador, realce [Auto] e pressione (). A seleção automática da velocidade do obturador pode ser ajustada escolhendo mínimos mais rápidos ou mais lentos. Configurações mais rápidas podem ser usadas para reduzir o desfoque ao fotografar assuntos em movimento rápido. As velocidades do obturador podem cair abaixo do mínimo selecionado se a exposição ideal não puder ser alcançada na sensibilidade ISO escolhida para [Sensibilidade máxima].

balanço de branco

Botão MENU 🔿 🗅 menu de fotografia

Ajuste o balanço de branco para corresponder à cor da fonte de luz. Para obter mais informações, consulte "Equilíbrio de branco" (<u>147</u>) no capítulo "Configurações de disparo".

Definir Picture Control

Botão MENU 🔿 🗅 menu de fotografia

Escolha as opções de processamento de imagem (" Picture Control ") para novas fotos de acordo com a cena ou sua intenção criativa. Para obter mais informações, consulte "Controles de imagem" (\square 179) no capítulo "Configurações de disparo".

Gerenciar Picture Control

Botão MENU 🔿 🗅 menu de fotografia

Salve os Picture Controls modificados como Picture Controls personalizados. Para obter mais informações, consulte "Controles de imagem personalizados" (<u>188</u>) na seção "Controles de imagem" do capítulo "Configurações de disparo".

Definir Picture Control (HLG)

Escolha as opções de processamento de imagem (" Picture Control ") para fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para o modo de tom.

	Opção	Descrição
Resd	[Padrão]	Processamento padrão para resultados equilibrados. Recomendado para a maioria das situações.
EALSMC	[Monocromático]	Tire fotos monocromáticas.
Star FL	[Plano]	Escolha para fotografias que serão posteriormente processadas ou retocadas extensivamente.

Modificando controles de imagem HLG

Os controles de imagem HLG podem ser adaptados para se adequarem à cena ou à intenção criativa do fotógrafo.

7 Selecione [HLG] para [Modo de tom] no menu de disparo de fotos.



2 Selecione [Definir Picture Control (HLG)] no menu de captura de fotos e escolha um Picture Control .

Destaque o Picture Control desejado e pressione ③ .



3 Ajustar configurações.

- Pressione (2) ou (2) para destacar as configurações.
 Pressione (2) ou (2) para escolher um valor em incrementos de 1, ou gire o dial de subcomando para escolher um valor em incrementos de 0,25.
- As opções disponíveis variam de acordo com o Picture Control selecionado.
- Para abandonar quaisquer alterações e recomeçar a partir das configurações padrão, pressione o botão 🛍 (📟).

Standard		8 5
Quick sharp	+1	
Sharpening	+4. 00	
Mid-range sharpening	+3. 50	- 0 +
Clarity	+2. 00	
Contrast	0. 00	- 0 +
Highlights	0. 00	
	m Res	et OBOK



4 Salve as alterações e saia.

 Pressione @ para salvar as alterações. Os Picture Controls que foram modificados das configurações padrão são indicados por um asterisco (" * ").

Configurações Picture Control HLG

Орção		Descrição	
[Rápido e afiado]		Use [Quick sharp] para ajustar rapidamente os níveis para [Sharpening], [Mid-range sharpening] e [Clarity] equilibrados. Esses parâmetros também podem ser ajustados individualmente.	
	[Afiação]	Controle a nitidez dos detalhes e contornos.	
	[Nitidez de médio alcance]	Ajuste a nitidez dos padrões e linhas no intervalo entre [Nitidez] e [Clareza].	
	[Clareza]	Ajuste a nitidez geral e a nitidez de contornos mais grossos sem afetar o brilho ou a faixa dinâmica.	
[(Contraste] Ajustar contraste.		
[Destaques]		Ajuste os destaques. Escolha valores mais altos para tornar os destaques mais brilhantes.	
[Sombras]		Ajuste as sombras. Escolha valores mais altos para tornar as sombras mais brilhantes.	
[Saturação]		Controle a vivacidade das cores. • Não disponível com [Monocromático].	
[Matiz]		Ajustar matiz. • Não disponível com [Monocromático].	
[Efeitos de filtro]		Exibido somente com [Monocromático]. Simula o efeito de filtros de cor em imagens monocromáticas.	
[Tonificação]		Exibido somente com [Monocromático]. Escolha a tonalidade usada em fotos monocromáticas. Pressionar 🏵 quando uma opção diferente de [P&B] (preto e branco) estiver selecionada exibe opções de saturação.	
🚺 O Indicador 🛆

O indicador **△** abaixo do valor exibido no menu de configuração Picture Control indica o valor anterior da configuração.



" Efeitos de filtro "

Escolha entre os seguintes [Efeitos de filtro]:

Opção	Descrição	
[Y] (amarelo) *	Essas opções aumentam o contraste e podem ser usadas para diminuir o brilho do céu em fotografias de paisagens. Laranja [0] produz mais contraste do que	
[O] (laranja) [*]		
[R] (vermelho) *	amarelo [Y], vermelno [K] mais contraste do que laranja.	
[G] (verde) *	Verde suaviza tons de pele. Use para retratos e coisas do tipo.	

* O termo entre parênteses é o nome do filtro de cor de terceiros correspondente para fotografia em preto e branco.

Espaço colorido

Botão MENU 🔿 🗅 menu de fotografia

O espaço de cores determina a gama de cores disponíveis para reprodução de cores. [**sRGB**] é recomendado para impressão e exibição de uso geral. Com uma gama de cores mais ampla do que [**sRGB**], [**Adobe RGB**] é a melhor escolha para publicação profissional e impressão comercial.

🔽 Atenção: Espaço de Cores

O espaço de cor selecionado pode ser substituído quando as imagens são abertas em software de terceiros. NX Studio pode abrir imagens no espaço de cores selecionado na câmera.

🔽 Adobe RGB

Para uma reprodução de cores precisa, as imagens Adobe RGB requerem aplicativos, monitores e impressoras que suportem o gerenciamento de cores.

D-Lighting ativo

Botão MENU 🔿 🗅 menu de fotografia

Preserve detalhes em realces e sombras, criando imagens com contraste natural. Use para cenas de alto contraste, por exemplo, ao fotografar paisagens ao ar livre com muita luz através de uma porta ou janela ou tirar fotos de assuntos sombreados em um dia ensolarado. O D-Lighting ativo é mais eficaz quando usado com medição matricial.



[Desligado]

[暄A Auto]

	Opção	Descrição
晤古 A	[Auto]	A câmera ajusta automaticamente o D-Lighting ativo em resposta às condições de disparo.
暗H2	[Extra alto 2]	Escolha a quantidade de D-Lighting ativo realizada (em ordem de alta a baixa) [Extra high 2], [Extra high 1], [High], [Normal] e [Low].
₽±i H1	[Extra alto 1]	
喝古 H	[Alto]	
喧古 N	[Normal]	
暍L	[Baixo]	
re≛0FF	[Desligado]	D-Lighting ativo desativado.

A opção atualmente selecionada é mostrada por um ícone na tela durante o disparo.



V Cuidados: D-Lighting ativo

- Dependendo do assunto, "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas podem aparecer em fotos tiradas com D-Lighting Ativo.
- No modo M , [暗 A Auto] é equivalente a [暗 N Normal].
- O sombreamento irregular pode ser visível em alguns assuntos.
- Esta função não se aplica a sensibilidades ISO altas (Hi 0,3–Hi 2,0), incluindo sensibilidades altas selecionadas por meio do controle automático de sensibilidade ISO.

NR de longa exposição

Botão MENU 🔿 🗖 menu de fotografia

Selecione [**ON**] para reduzir o "ruído" (pontos brilhantes ou nevoeiro) em fotografias tiradas com velocidades do obturador inferiores a 1 s.

• A redução de ruído de longa exposição é executada depois que a foto é tirada. Durante o processamento, a mensagem "[**Executando redução de ruído**]" aparecerá na tela de disparo e

" **Trabalho NR** " piscará no painel de controle. As fotos não podem ser tiradas até que a mensagem seja apagada do visor. O tempo necessário para gravar fotos depois de disparar praticamente dobra.



Painel de controle





 Se "Bulb", "Tempo" ou uma configuração mais lenta que 30 s for selecionada para a velocidade do obturador, um cronômetro será exibido no painel de controle quando o disparo terminar, mostrando o tempo restante até que o processamento seja concluído.

M Job	NR
Α	477771
AF-S	
[11]	
•C/X SD [0	0m10s]

V Cuidado: redução de ruído de longa exposição

Se a câmera for desligada antes da conclusão do processamento, a foto será salva, mas a redução de ruído não será executada.

ISO alto NR

Botão MENU 🔿 🗅 menu de fotografia

As fotografias tiradas com sensibilidades ISO altas podem ser processadas para reduzir o "ruído" (pixels brilhantes com espaçamento aleatório).

Opção	Descrição	
[Alto]	Reduza o ruído em fotografias tiradas em todas as sensibilidades ISO. Quanto maior a sensibilidade, maior o efeito. Escolha a quantidade de redução de ruído	
[Normal]		
[Baixo]	executada (na ordem de alta para baixa) [Alta], [Normal] e [Baixa].	
[Desligado]	A redução de ruído é realizada apenas conforme necessário. A quantidade de redução de ruído executada é sempre menor do que quando [Baixo] é selecionado.	

Botão MENU 🔿 🗅 menu de fotografia

O controle de vinheta reduz a "vinheta" – uma queda no brilho nas bordas de uma fotografia – em uma quantidade que varia de lente para lente. Seus efeitos são mais perceptíveis na abertura máxima.

Opção		Descrição
ΠH	[Alto]	Escolha a quantidade de controle de vinheta executada (na ordem de alta para baixa) [Alta], [Normal] e [Baixa].
	[Normal]	
۵L	[Baixo]	
[Des	ligado]	Controle de vinheta desativado.

V Cuidado: controle de vinheta

Dependendo da cena, das condições de filmagem e do tipo de lente, as imagens JPEG podem exibir "ruído" (névoa) ou superexposição ou subexposição na borda do quadro, o que introduz variações no brilho periférico. Além disso, Picture Controls personalizados e Picture Controls predefinidos que foram modificados das configurações padrão podem não produzir o efeito desejado. Tire fotos de teste e visualize os resultados no monitor.

🔽 Controle de Vinheta

As alterações em [**Controle de vinheta**] no menu de captura de fotos se aplicam ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Compensação de difração

Botão MENU 🔿 🗅 menu de fotografia

Selecione [ON] para reduzir a difração em pequenas aberturas (números f altos).

🔽 Compensação de difração

As alterações em [**Compensação de difração**] no menu de captura de fotos se aplicam ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Controle Automático de Distorção

Botão MENU 🔿 🗅 menu de fotografia

Selecione [**ON**] conforme necessário para reduzir a distorção do barril ao fotografar com lentes grande angulares e reduzir a distorção almofadada ao fotografar com lentes longas. Observe que [**ON**] pode ser selecionado automaticamente com algumas lentes, caso em que este item ficará esmaecido e indisponível.

V Controle Automático de Distorção

As alterações para [**Controle automático de distorção**] no menu de captura de fotos se aplicam ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa*.

Botão MENU 🔿 🗅 menu de fotografia

As fotografias tiradas quando o rosto de um motivo de retrato humano for detectado serão automaticamente processadas para suavizar a tez do motivo.

Opção	Descrição
[Alto]	Escolha a quantidade de suavização da pele realizada (em ordem de alta para
[Normal]	 A câmera pode suavizar a pele em até três assuntos ao mesmo tempo. Se for detectado mais de um tema de retrato humano, um ponto de foco cinza aparecerá sobre cada um dos temas. Se [AF de área automática] for selecionado para [Modo de área AF], os ícones ◄ e ► aparecerão no ponto de foco selecionado pela câmera. O ponto de focagem pode ser posicionado premindo T ou D para escolher o motivo ao qual se aplica a suavização da pele.
[Baixo]	
[Desligado]	Suavização da pele.

V Suavização da pele: restrições

A suavização da pele não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- captura de quadros de alta velocidade +,
- múltiplas exposições e
- Sobreposição HDR.

Equilíbrio de impressão de retrato

Botão MENU 🔿 🗅 menu de disparo de fotos

Ajuste as configurações de matiz e brilho para assuntos de retratos humanos e salve os resultados para aplicação durante a captura como [Modo 1], [Modo 2] ou [Modo 3].

Criando modos de equilíbrio de impressão de retrato

7 Selecione [Equilíbrio de impressão de retrato] no menu de captura de fotos.

- 2 Realce um modo de [Modo 1] a [Modo 3] e pressione .
 - Serão exibidas opcões para o modo selecionado.

Portrait impression balance 25 Ô ** H. M-Y 1 0.0 М Adius *-Reset MC

Adiust

- 3 Ajuste o matiz e o brilho.
 - Pressione ④ ou ④ para ajustar o matiz no eixo M (magenta)-Y (amarelo). Magenta aumenta conforme você se move em direção a M, âmbar (amarelo) conforme você se move em direção a Y.
 - Pressione 🕙 ou 🌍 para ajustar o brilho. O brilho aumenta conforme os valores sobem e diminui conforme eles descem
 - Os valores selecionados são exibidos à direita da grade.
 - Para restaurar as configurações padrão, pressione o botão 🛍 (FORMATE).



Portrait impression balance Mode 1

Mode 2 **D**7

Mode 3



4 Salvar alterações.

- Pressione @ para salvar as alterações e sair para os menus.
- Os modos que foram alterados em relação aos valores padrão são indicados por asteriscos (" ***** ").
- Repita as etapas 1 a 4 para criar modos adicionais.

Aplicando modos salvos

Para habilitar o equilíbrio de impressão de retrato durante a captura, selecione o modo desejado ([**Modo 1**] a [**Modo 3**]) para [**Equilíbrio de impressão de retrato**] no menu de captura de fotos.

"Equilíbrio de impressão de retrato"

[Equilíbrio de impressão de retrato] não estará disponível se:

- [Monocromático], [Monocromático Plano], [Monocromático Tom Profundo] ou [Creative Picture Control] está selecionado para [Definir Picture Control] ou
- [Monocromático] está selecionado para [Definir Picture Control (HLG)].

Tip: Visualizando os resultados

Se [**Equilíbrio de impressão de retrato**] tiver sido atribuído a um lugar no menu *i* usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu B**], você pode selecionar esta opção, girar o disco de comando principal para escolher um modo e, em seguida, ajustar o matiz e o brilho usando o seletor múltiplo enquanto visualiza seus efeitos no objeto enquadrado na tela.

Redução de oscilação de fotos

Botão MENU 🌩 🗅 menu de fotografia

Selecionar [**ON**] reduz os efeitos de cintilação de fontes de luz como lâmpadas fluorescentes ou de vapor de mercúrio.

- A cintilação pode causar exposição irregular ou (em fotografias tiradas em modos de liberação contínua) exposição ou coloração inconsistente.
- Se a redução da cintilação não produzir os resultados desejados, desligue a câmera e aponte-a para o objeto ou fonte de luz antes de ligá-la novamente.
- Se [**ON**] for selecionado e for detectada cintilação quando o obturador for disparado, um verde aparecerá próximo ao ícone **FLICKER** na tela de disparo.
- Se [**ON**] for selecionado, a tela de disparo escurecerá brevemente quando o obturador for disparado. Nos modos contínuo de alta velocidade e contínuo de baixa velocidade, a câmera se comportará conforme descrito abaixo.
 - Alta velocidade contínua : A prioridade é dada à taxa de quadros. A tela escurecerá brevemente na primeira foto de cada sequência, mas não nas fotos subsequentes.
 - **Baixa velocidade contínua** : É dada prioridade à redução de cintilação. A tela escurecerá brevemente cada vez que o obturador for liberado e a taxa de quadros poderá cair ou tornar-se irregular.

🔽 " Redução de cintilação da foto "

- A redução da cintilação pode atrasar ligeiramente a resposta do obturador.
- A redução de cintilação pode detectar cintilação em 100 e 120 Hz (associadas respectivamente a fontes de alimentação CA de 50 e 60 Hz). Os resultados desejados podem não ser alcançados se a frequência da fonte de alimentação mudar durante a fotografia contínua.
- A cintilação pode não ser detectada ou os resultados desejados podem não ser alcançados dependendo da fonte de luz e das condições de disparo, por exemplo, com cenas muito iluminadas ou com fundos escuros.
- Os resultados desejados também podem não ser alcançados com displays de iluminação decorativa e outras iluminações não padronizadas.
- Os efeitos reais da redução da oscilação da foto podem diferir daqueles visíveis na tela.

💟 Alta velocidade contínua

- Quando [Foco] é selecionado para a configuração personalizada a1 [Seleção de prioridade AF-C], a redução de cintilação para o modo de disparo contínuo de alta velocidade se comporta da mesma maneira que para o disparo contínuo de baixa velocidade.
- A redução de cintilação pode não produzir os resultados desejados durante a fotografia contínua se:
 - a velocidade do obturador muda (modo A ou P),
 - a taxa de avanço de quadros diminui ou
 - as rajadas são longas.

"Redução de oscilação de fotos": restrições

[Redução de oscilação da foto] não entra em vigor em algumas condições, inclusive durante:

- Sobreposição HDR e
- captura de quadros em alta velocidade +.

Redução de cintilação de alta frequência

Botão MENU 🔿 🗅 menu de fotografia

A seleção de [**On (ajuste fino da velocidade do obturador)**] permite que as velocidades do obturador entre $\frac{1}{8000}$ e $\frac{1}{30}$ s sejam ajustadas em incrementos menores nos modos **S** e **M**, permitindo que as velocidades que mantêm a cintilação mínima sejam encontradas visualizando a visualização em a tela de disparo.

 A cintilação pode causar faixas em fotos tiradas sob iluminação de LED de alta frequência ou em fotos que incluem monitores com telas de LED de alta frequência. Reduzir o tamanho dos incrementos usados para a seleção da velocidade do obturador ajuda a identificar as velocidades que mantêm a cintilação no mínimo.





- Depois de escolher uma velocidade do obturador adequada ao seu assunto, ative a redução da cintilação de alta frequência e ajuste a velocidade do obturador enquanto visualiza o seu assunto na tela de disparo até encontrar um valor que minimize a cintilação e as faixas. O efeito pode ser verificado mais facilmente ampliando o objeto usando o zoom de exibição.
- Quando a redução da cintilação de alta frequência está habilitada, a exibição da velocidade do obturador mostra apenas o denominador, com um dígito adicionado após o ponto decimal.



- A velocidade precisa do obturador é mostrada. Por exemplo, a velocidade do obturador quando $\frac{1}{500}$ s é selecionado é precisamente $\frac{1}{512}$ s, que o visor mostra como "512.0", o denominador.
- Desativar a redução de cintilação de alta frequência retorna a velocidade do obturador para o mais próximo dos valores normalmente exibidos.

🔽 Cuidados: Redução de cintilação de alta frequência

- Os efeitos de tremulação na tela de disparo podem diferir daqueles vistos nas fotografias. Recomendamos que você tire fotos de teste para identificar a velocidade do obturador que minimiza a cintilação e as faixas.
- A manutenção da exposição é desativada enquanto a redução da cintilação de alta frequência está em vigor, mesmo quando [Velocidade do obturador] é selecionado para a configuração personalizada b7 [Manter exp. quando f/muda].

Tip: Usando " Recuperar Funções de Disparo " com Redução de Tremulação de Alta Frequência Selecionar [Salvar configurações atuais] para a configuração personalizada f2 [Controles personalizados (disparo)] > [Recuperar funções de disparo] ou [Recuperar funções de disparo (manter)] enquanto a redução de cintilação de alta frequência está em vigor salva a velocidade do obturador atualmente selecionada por meio afinação. Isso permite, por exemplo, identificar e salvar a velocidade do obturador que minimiza o striping em uma tela de LED de alta frequência e, em seguida, recuperar instantaneamente o valor armazenado usando o botão selecionado somente quando a tela de LED estiver no quadro.

A medição determina como a câmera define a exposição.

Opção		Descrição
Ø	[Medição matricial]	A câmera mede uma ampla área do quadro e define a exposição de acordo com a distribuição de tons, cor, composição e distância para obter resultados próximos aos vistos a olho nu.
0	[Medição ponderada ao centro]	 A câmera atribui o maior peso ao centro do quadro. Este modo pode, por exemplo, ser usado com assuntos que dominam a composição. A medição central ponderada também é recomendada ao usar filtros com fator de exposição (fator de filtro) acima de 1×. O tamanho da área atribuída ao maior peso pode ser selecionado usando a configuração personalizada b5 [Área central ponderada]. A área medida pode ser exibida ou ocultada usando as Configurações personalizadas d19 [Exibição de disparo no monitor personalizado] e d20 [Exibição de disparo no visor personalizado].
	[Medição pontual]	 A câmera mede um círculo com um diâmetro de 4 mm/0,16 pol. (equivalente a aproximadamente 1,5% do quadro). Isso garante que o objeto será exposto corretamente mesmo quando o fundo for muito mais claro ou mais escuro. A área medida é centralizada no ponto de foco atual. Se [AF de área automática] for selecionado para o modo de área de AF (109), a câmera medirá o ponto de foco central.
•*	[Medição ponderada por destaque]	A câmera atribui o maior peso aos destaques. Use esta opção para reduzir a perda de detalhes em destaques, por exemplo, ao fotografar artistas iluminados no palco.

Controle de Flash

Ajuste as configurações para unidades de flash remotas sem fio ou unidades de flash opcionais montadas na sapata de acessórios da câmera.

- Para obter informações sobre como ajustar as configurações das unidades de flash opcionais montadas na sapata de acessórios da câmera, consulte "Usar um flash na câmera" (<u>411</u>).
- Para obter informações sobre como ajustar as configurações das unidades de flash remotas sem fio, consulte "O que é fotografia com flash remoto?" (421).

Modo de controle de flash

Escolha um modo de controle de flash e nível de flash e ajuste outras configurações para unidades de flash SB-5000, SB-500, SB-400 ou SB-300 montadas na sapata de acessórios da câmera.

- As opções disponíveis na tela de controle do flash variam de acordo com a opção selecionada para [Modo de controle do flash].
- As configurações para unidades de flash diferentes de SB-5000, SB-500, SB-400 e SB-300 só podem ser ajustadas usando os controles da unidade de flash.
- As configurações para um SB-5000 montado na sapata de acessórios também podem ser ajustadas usando os controles na unidade de flash.

Botão MENU 🔿 🗅 menu de fotografia

٥	Flash control		5
١Ŧ.	Flash control mode	TTL\$	>
/	Flash compensation (TTL)	0.0	
	Wireless flash options	0FF	
1			

Ô	Flash co	ontrol	5
₩	Flash co	ontrol mode	
	TTL\$	ΠL	
<i>.</i>	⊛A\$	Auto external flash	
Þ	GN\$≉	Distance-priority manual	
۲	M\$	Manual	
۲	RPT\$	Repeating flash	

Opção	Descrição
[TTL]	A saída do flash é ajustada automaticamente em resposta às condições de disparo.
[Flash externo automático]	A luz do flash é refletida do objeto para um sensor de flash externo automático e a saída do flash é ajustada automaticamente.
[Manual de prioridade de distância]	Escolha a distância até o assunto; a saída do flash será ajustada automaticamente.
[Manual]	Escolha o nível do flash manualmente.
[Flash de repetição]	O flash dispara repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de exposição múltipla.

Opções de flash sem fio

Ajuste as configurações para controle sem fio simultâneo de várias unidades remotas de flash. Esta opção está disponível somente quando uma unidade de flash SB-5000 ou SB-500 ou um controle remoto sem fio WR-R11a ou WR-R10 está montado na câmera.

۵	Flash co	ontrol	e 🕄
-	Wireles	s flash options	
	*	Optical AWL	
_	(Radio AWL	
	0FF	Off	
Ť			
II?			

	Opção	Descrição
*	[AWL óptico]	As unidades remotas de flash são controladas usando flashes de baixa intensidade emitidos pelo flash mestre (\square 433).
(([Rádio AWL]	As unidades remotas de flash são controladas por sinais de rádio de um WR-R11a/WR-R10 conectado à câmera (<u>422</u>).
[Desligado]		Fotografia com flash remoto desativada.

Controle Remoto de Flash

Escolha o modo de controle de flash remoto. As opções de flash podem ser ajustadas na tela de controle do flash; as opções disponíveis variam de acordo com a opção selecionada para [**Remote flash control**].

Opção	Descrição		
[Flash de grupo]	Escolha um modo de controle de flash separado para cada grupo de unidades de flash remotas (\square 426 , \square 434).		
[Controle sem fio rápido]	Escolha o equilíbrio entre os grupos A e B e ajuste a saída para o grupo C manualmente (<u>428</u> , <u>436</u>).		
[Repetição remota]	As unidades de flash disparam repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de exposição múltipla (\square 430 , \square 438).		

Informações do Flash do Rádio Remoto

Veja as unidades de flash atualmente controladas via rádio AWL .



Modo de flash

Botão MENU 🔿 🗅 menu de fotografia

Escolha um modo de flash para unidades de flash opcionais remotas ou montadas na câmera. Para obter mais informações, consulte "Modos de Flash" (<u>416</u>) em "Fotografia com Flash".

Botão MENU 🔿 🗅 menu de fotografia

A compensação do flash é usada para alterar deliberadamente a saída das unidades de flash opcionais, por exemplo, para alterar o brilho do assunto em relação ao fundo. A saída do flash pode ser aumentada para fazer o assunto principal parecer mais brilhante, reduzida para evitar brilho ou ajustada para produzir o resultado desejado (418).

Modo de fóco

Botão MENU 🔿 🗅 menu de fotografia

Controle como a câmera foca. Para obter mais informações, consulte "Modo de foco" (<u>106</u>), parte da seção "Foco" no capítulo "Configurações de disparo".

AF-Modo Área

Botão MENU 🔿 🗅 menu de fotografia

Escolha como a câmera seleciona o ponto de foco para foco automático. Para obter mais informações, consulte "AF-Area Mode" (<u>109</u>), parte da seção "Foco" no capítulo "Configurações de disparo".

Opções de Detecção de Assunto AF

Botão MENU 🔿 🗅 menu de fotografia

Escolha o tipo de assunto ao qual a câmera dá prioridade ao focar usando o foco automático. Para obter mais informações, consulte "Escolher um tipo de objeto para foco automático" (<u>113</u>), parte da seção "Foco" no capítulo "Configurações de disparo".

Botão MENU 🔿 🗅 menu de fotografia

Escolha se deseja ativar a redução de vibração. As opções disponíveis variam de acordo com a lente.

Opção		Descrição
())ON	[Normal]	Escolha redução aprimorada de vibração ao fotografar assuntos estáticos.
(W)SPT	[Esporte]	Escolha ao fotografar atletas e outros assuntos que se movem de forma rápida e imprevisível.
[Des	ligado]	A redução de vibração está desativada.

V Cuidados: Usando a Redução de Vibração

- [Redução de vibração] pode não estar disponível em algumas lentes.
- Recomendamos que você espere que a imagem na tela se estabilize antes de fotografar.
- Quando [Normal] é selecionado para objetivas que suportam redução de vibração, a imagem no visor pode tremer antes de o obturador ser disparado, mas isto é uma consequência natural da forma como a redução de vibração é executada e não indica uma avaria. [Esporte] ou [Desligado] pode ser usado caso você ache o movimento uma distração.
- [Normal] ou [Desporto] é recomendado para fotografias panorâmicas. Nos modos [Normal] e [Sport], a redução da vibração aplica-se apenas ao movimento que não faz parte da panorâmica. Se a câmera for movimentada horizontalmente, por exemplo, a redução de vibração será aplicada apenas à vibração vertical.
- [**Normal**] e [**Desporto**] também são recomendados se a câmara estiver montada num tripé ou monopé. Note, no entanto, que [**Desligado**] pode ser uma escolha melhor com alguns tripés, dependendo das condições fotográficas. As configurações podem variar de lente para lente; consulte a documentação da lente para obter mais informações.
- Se uma lente de montagem F com um interruptor de redução de vibração for instalada através de um adaptador de montagem FTZ II / FTZ opcional, [**Redução de vibração**] ficará esmaecido e indisponível. Use o interruptor da lente para redução de vibração.

Bracketing Automático

Botão MENU 🔿 🗅 menu de fotografia

O bracketing varia automaticamente a exposição, o nível do flash, o D-Lighting Ativo (ADL) ou o balanço de branco ligeiramente a cada foto, "bracketing" do valor atual. Para obter mais informações, consulte "Bracketing" (<u>L 166</u>) no capítulo "Configurações de disparo".

Botão MENU 🔿 🗅 menu de disparo de fotos

Grave de duas a dez exposições NEF (RAW) como uma única fotografia.

Opção	Descrição			
[Modo de exposição múltipla]	 [Ligado (série)]: Tire uma série de exposições múltiplas. Para encerrar a fotografia de exposição múltipla, selecione [Modo de exposição múltipla] novamente e escolha [Desligado]. [Ligado (foto única)]: Finalize a fotografia de exposição múltipla após criar uma única exposição múltipla. [Desligado]: Encerra a fotografia de exposição múltipla. 			
[Número de tiros]	Escolha o número de exposições que serão combinadas para formar uma única fotografia.			
[Modo de sobreposição]	 I Adicionar]: As exposições são sobrepostas sem modificação; o ganho não é ajustado. I Média]: O ganho é ajustado antes das exposições serem sobrepostas. O ganho para cada exposição é igual a 1 dividido pelo número total de exposições tiradas. Por exemplo, em uma foto feita pela combinação de duas exposições, o ganho para cada exposição será definido como 1/2, enquanto em uma foto combinando três exposições, o ganho será definido como 1/3. I Clarear]: A câmera compara os pixels em cada imagem e usa apenas os mais brilhantes. I Escurecer]: A câmera compara os pixels em cada imagem e usa apenas os mais escuros. 			

Opção	Descrição		
[Salvar imagens individuais (RAW)]	 [ON]: Salve a exposição múltipla e as fotos que a compõem; as fotos são salvas no formato NEF (RAW). [OFF]: Descarte as fotos individuais e salve apenas a exposição múltipla. 		
[Sobreposição de disparos]	Se [ON] for selecionado, exposições anteriores serão sobrepostas na visão através da lente. As exposições anteriores auxiliam na composição da próxima foto.		
[Selecione a primeira exposição (RAW)]	Escolha a primeira exposição das fotos NEF (RAW) no cartão de memória.		

Criando uma Exposição Múltipla

7 Destaque [Exposição múltipla] no menu de disparo de fotos e pressione () .

- 2 Selecione uma opção para [Modo de exposição múltipla].
 - Destaque [Modo de exposição múltipla] e pressione ③ .

 - Se [Ligado (série)] ou [Ligado (foto única)] for selecionado, um ícone aparecerá no visor.

۵	PHOTO SHOOTING MENU	(9
₩	Focus mode	AF-S	
1	AF-area mode	[11]	
ा	AF subject detection options	2 ⁶⁶ A	
	Vibration reduction	(D)SPT	
T O	Auto bracketing	AE ≱	
	Multiple exposure	0FF	>
	HDR overlay	0FF	>

Multiple exposure	?	5
Multiple exposure mode	0FF	<
Number of shots		
Overlay mode	AVG	
Save individual pictures (RAW)	ON	
Overlay shooting	ON	
	Multiple exposure Multiple exposure mode Number of shots Overlay mode Save individual pictures (RAW) Overlay shooting Select first exposure (RAW)	Multiple exposure Image: Comparison of the system Multiple exposure mode OFF Number of shots 2 Overlay mode AVG Save individual pictures (RAW) 0 N Overlay shooting 0 N Select first exposure (RAW) 0



3 Escolha um valor para [Número de fotos] (número de exposições).

- Destaque [Número de fotos] e pressione 🕑 .

4 Selecione um [Modo de sobreposição].

- Destaque [Modo de sobreposição] e pressione 🛞 .
- Destaque uma opção usando \circledast ou \circledast e pressione \circledast .

5 Selecione uma configuração para [Salvar imagens individuais (RAW)].

Para salvar tanto a exposição múltipla quanto as fotos que a compõem, selecione [**ON**]; as fotos individuais são salvas no formato NEF (RAW). Para salvar somente a exposição múltipla, selecione [**OFF**].

6 Selecione uma opção para [Disparo de sobreposição].

Selecione [**ON**] para sobrepor exposições anteriores na visualização através da lente. Você pode usar as exposições anteriores como um guia ao compor fotos subsequentes.

7 Escolha uma opção para [Selecionar primeira exposição (RAW)].

- Para escolher a primeira exposição das fotos NEF (RAW) existentes, realce [Selecionar primeira exposição (RAW)] e pressione ().
- Destaque a imagem desejada usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão €
- \bullet Após destacar a imagem desejada, pressione \circledast .

۵	Multiple exposure	2 🖸
١Ţ.	Multiple exposure mode	ON >
	Number of shots	2 >
_	Overlay mode	AVG >
	Save individual pictures (RAW)	ON
ť	Overlay shooting	ON
۱		
≂	Select first exposure (RAW)	

۵	Multiple exposure	?	5
H.	Multiple exposure mode	ON	
Ĵ,	Number of shots		
-	Overlay mode	AVG	>
Þ	Save individual pictures (RAW)	ON)
۲.	Overlay shooting	ON	
≂	Select first exposure (RAW)		

٥	Multiple exposure	[J
١.	Multiple exposure mode	ON	
	Number of shots		
_	Overlay mode	AVG	
	Save individual pictures (RAW)	ON	
Y	Overlay shooting	() O N	
	Select first exposure (RAW)		

۵	Multiple exposure	e 🔋 🖸
H.	Multiple exposure mode	on >
	Number of shots	
•	Overlay mode	AVG >
	Save individual pictures (RAW)	ON
Y	Overlay shooting	ON
	Select first exposure (RAW)	



8 Comece a filmar.

- Tire o número selecionado de fotos. Se você usou
 [Selecionar primeira exposição (RAW)] para selecionar uma foto NEF (RAW) existente como a primeira exposição na Etapa 7, a captura começará a partir da segunda exposição.
- Depois de tirar o número selecionado de fotos, as fotos serão sobrepostas para criar uma exposição múltipla.
 As exposições múltiplas são gravadas no formato JPEG independentemente da opção selecionada para qualidade de imagem.
- Se [Ligado (série)] for selecionado para [Modo de exposição múltipla], você poderá continuar a tirar exposições múltiplas adicionais até que [Desligado] seja selecionado.
- Se [Ligado (foto única)] for selecionado, a câmera sairá do modo de exposição múltipla quando o número de fotos selecionado na Etapa 3 for tirado.



p EC:	Б	aro	رتعي		(molection)	NORM	
99 Fi							i
Ø	1,	' 125	ج	5,6	ISO 100	(8	(7777) JOK)

O Menu i



- Destaque os itens e pressione 🐵 para selecionar.
- Você também tem a opção de usar controles de toque após pressionar o botão *i*.

Opção	Descrição
[Ver progresso]	Veja uma prévia criada a partir das exposições gravadas até o ponto atual.
[Retomar a última exposição]	Refaça a exposição mais recente.
[Salvar e sair]	Crie uma exposição múltipla a partir das exposições tiradas até o ponto atual.
[Descartar e sair]	 Sair sem gravar uma exposição múltipla. Se [ON] for selecionado para [Salvar fotos individuais (RAW)], as exposições individuais serão salvas separadamente.

V Cuidados: Exposição múltipla

- Se você usar os menus ou visualizar imagens no visor enquanto tira uma foto com exposição múltipla, lembre-se de que a foto será encerrada e a exposição múltipla será gravada se nenhuma operação for realizada por cerca de 40 segundos (ou no caso de menus, cerca de 90 segundos). O tempo disponível para gravar a próxima exposição pode ser estendido escolhendo tempos maiores para a Configuração Personalizada c3 [Atraso ao desligar] > [Reprodução] ou [Menus].
- Múltiplas exposições podem ser afetadas por "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas.
- Nos modos de disparo contínuo, a câmera grava todas as exposições em uma única sequência. Se
 [Ligado (foto única)] for selecionado, o disparo de exposição múltipla terminará após a primeira
 exposição múltipla ser gravada. Se [Ligado (série)] for selecionado, uma exposição múltipla
 adicional será gravada cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado.
- No modo de temporizador, o intervalo entre cada disparo na exposição é selecionado usando a configuração personalizada c2 [Temporizador] > [Intervalo entre disparos]. Independentemente do valor selecionado para a opção c2 [Número de disparos], o disparo terminará após o número de disparos selecionado para a exposição múltipla.
- Exposições múltiplas podem terminar se as configurações forem alteradas enquanto a filmagem estiver em andamento.
- As configurações de disparo e as informações de foto para fotografias de exposição múltipla são aquelas da primeira exposição.
- Não remova ou substitua o cartão de memória enquanto uma exposição múltipla estiver em andamento.
- Cartões de memória não podem ser formatados enquanto uma exposição múltipla estiver em andamento. Alguns itens de menu ficarão acinzentados e indisponíveis.

Exposição Múltipla: Restrições

A exposição múltipla não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- gravação de vídeo,
- captura de quadros de alta velocidade +,
- entre parênteses,
- Sobreposição HDR,
- fotografia com temporizador de intervalo,
- gravação de vídeo em lapso de tempo,
- mudança de foco,
- deslocamento de pixel e
- captura automática.

Acabando com as Exposições Múltiplas

Para terminar uma exposição múltipla antes que o número especificado de exposições tenha sido feito, selecione [**Desligado**] para o modo de exposição múltipla. Uma exposição múltipla será criada a partir das exposições que foram gravadas até aquele ponto (se [**Média**] for selecionado para [**Modo de sobreposição**], o ganho será ajustado para refletir o número de exposições realmente gravadas).



A exposição múltipla também terminará se:

- o temporizador de espera expira após a primeira exposição ter sido tirada, ou
- você pressiona o botão 🗈 seguido do botão *i* e seleciona [Salvar e sair] ou [Descartar e sair].

Sobreposição HDR

Botão MENU 🔿 🗅 menu de disparo de fotos

Usado com assuntos de alto contraste, o High Dynamic Range (HDR) preserva detalhes em realces e sombras ao combinar duas fotos tiradas em exposições diferentes. Use com cenas de alto contraste e outros assuntos para preservar uma ampla gama de detalhes, de realces a sombras.



Opção	Descrição
[Modo HDR]	 [Ligado (série)]: Tire uma série de fotografias HDR. Para encerrar a fotografia HDR, selecione [Modo HDR] novamente e escolha [Desligado]. [Ligado (foto única)]: Encerra a fotografia HDR após gravar uma única fotografia HDR. [Desligado]: Finalizar fotografia HDR.
[Força HDR]	Ajuste a intensidade do HDR. Se [Automático] for selecionado, a câmera ajustará automaticamente a intensidade do HDR para se adequar à cena.
[Salvar imagens individuais (RAW)]	Selecione [ON] para salvar cada uma das fotos individuais usadas para criar a imagem HDR; as fotos são salvas no formato NEF (RAW).

<u>Tirando fotos HDR</u>

Recomendamos que você use a medição matricial ao fotografar com HDR.

7 Destaque [Sobreposição HDR] no menu de captura de fotos e pressione () .

۵	PHOTO SHOOTING MENU		2
₩₩	AF-area mode	[11]	
1	AF subject detection options	عظم A	
ान	Vibration reduction	(JU)SPT	
<u> </u>	Auto bracketing	AE\$	
T	Multiple exposure	0FF	
	HDR overlay	0FF	>
	Interval timer shooting	0FF	>







- **2** Selecione um [Modo HDR].
 - Destaque [Modo HDR] e pressione 🛞 .
 - Destaque uma das seguintes opções usando ④ ou ⊕ e pressione ⊛ .

 Se [Ligado (série)] ou [Ligado (foto única)] for selecionado, um ícone aparecerá no visor.
3 Selecione uma [Intensidade HDR].

- Destaque [Intensidade HDR] e pressione ③ .
- Destaque uma opção usando ⊕ ou ⊕ e pressione ⊛.
- Se [Automático] for selecionado, a câmera ajustará automaticamente a intensidade do HDR para se adequar à cena.

4 Selecione uma configuração para [Salvar imagens individuais (RAW)].

Selecione [**ON**] para salvar cada uma das fotos individuais usadas para criar a imagem HDR; as fotos são salvas no formato NEF (RAW).

5 Enquadre a fotografia, foque e dispare.

- A câmera tira duas exposições quando o botão de liberação do obturador é pressionado até o fim.
- " Busy " piscará no painel de controle enquanto as fotos são combinadas. Nenhuma foto pode ser tirada até que a gravação esteja completa.
- Se [Ligado (série)] for selecionado para [Modo HDR], você pode continuar a tirar fotos HDR até que [Desligado] seja selecionado.
- Se [Ligado (foto única)] for selecionado, o HDR será desligado automaticamente após uma única foto.
- As fotografias HDR são gravadas no formato JPEG independentemente da opção selecionada para qualidade de imagem.











V Cuidados: Fotografia HDR

- As bordas da imagem serão cortadas.
- Os resultados desejados podem não ser alcançados se a câmera ou o assunto se moverem durante a filmagem. É recomendado o uso de um tripé.
- Dependendo da cena, você pode notar sombras ao redor de objetos brilhantes ou halos ao redor de objetos escuros. Em outros casos, o efeito produzido pelo HDR pode não ser particularmente perceptível.
- Sombreamento irregular pode ser visível em alguns objetos.
- Quando a medição pontual ou central ponderada é selecionada, uma configuração [**Intensidade HDR**] de [**Automático**] é equivalente a [**Normal**].
- As unidades de flash opcionais não disparam.
- Nos modos de liberação contínua, apenas uma fotografia será tirada cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado até o fim.
- As velocidades do obturador " Bulb " e " Time " não estão disponíveis.

HDR: Restrições

O HDR não pode ser combinado com alguns recursos da câmera, incluindo:

- redução de cintilação de fotos,
- captura de quadros de alta velocidade +,
- entre parênteses,
- exposições múltiplas,
- fotografia com temporizador de intervalo,
- gravação de vídeo em lapso de tempo,
- mudança de foco,
- deslocamento de pixel e
- captura automática.

Intervalo de tiro com temporizador

Tire fotos no intervalo selecionado até que o número especificado de fotos tenha sido registrado. Ao usar o temporizador de intervalo, selecione um modo de liberação diferente de temporizador automático ou captura de quadro de alta velocidade +.

Opção	Descrição
[Começar]	Iniciar disparo com temporizador de intervalo. O disparo começará após cerca de 3 s ([Agora] selecionado para [Escolher dia/hora de início]) ou em uma data e hora selecionadas ([Escolher dia/hora]). O disparo continuará no intervalo selecionado até que todas as fotos tenham sido tiradas.
[Escolha o dia/hora de início]	Selecione uma opção de início. Selecione [Agora] para começar a filmar imediatamente, [Escolha dia/hora] para começar a filmar em uma data e hora escolhidas.
[Intervalo]	Especifique o intervalo entre os disparos em horas, minutos e segundos.
[Intervalos×tiros/ intervalo]	Escolha o número de intervalos e o número de disparos por intervalo.
[Suavização de exposição]	 Selecionar [ON] permite que a câmera ajuste a exposição para corresponder à foto anterior. Grandes mudanças no brilho do objeto durante a filmagem podem resultar em variações aparentes na exposição. Isso pode ser resolvido encurtando o intervalo entre as fotos. A suavização de exposição não terá efeito no modo M se [OFF] for selecionado para [Configurações de sensibilidade ISO] > [Controle automático de sensibilidade ISO] no menu de disparo de fotos.

Opção	Descrição		
[Prioridade de intervalo]	 [ON]: Habilita a prioridade de intervalo para garantir que os quadros capturados nos modos P e A sejam capturados no intervalo escolhido. A fotografia com flash está desativada. A prioridade de liberação é ativada independentemente das opções selecionadas para Configurações personalizadas a1 [seleção de prioridade AF-C] e a2 [seleção de prioridade AF-S]. Se [ON] for selecionado para [Configurações de sensibilidade ISO] > [Controle automático de sensibilidade ISO] e o tempo escolhido para [Velocidade mínima do obturador] for maior que o intervalo, o tempo selecionado para o intervalo terá prioridade sobre a velocidade do obturador selecionada. [OFF]: Desabilita a prioridade de intervalo para garantir que as fotos sejam expostas corretamente. 		
[Foco antes de cada foto]	Se [ON] for selecionado, a câmera irá focar entre as fotos. Selecione [OFF] para focar a uma distância fixa.		
[Opções]	 Combine fotografia com temporizador de intervalo com outras opções. [Bracketing AE]: Execute o bracketing de exposição durante a fotografia com temporizador de intervalo. [Vídeo de lapso de tempo]: Use as fotos tiradas durante a fotografia com temporizador de intervalo para criar um vídeo de lapso de tempo com uma proporção de 16:9. A câmera salva tanto as fotos quanto o vídeo em lapso de tempo. Selecionar [1:1 (24×24)] para [Área da imagem] > [Escolher área da imagem] no menu de disparo de fotos desabilita o disparo do obturador. Os vídeos criados usando [Vídeo de lapso de tempo] são gravados no espaço de cor [sRGB], independentemente da opção selecionada para [Espaço de cor] no menu de disparo de fotos. 		
[Pasta de armazenamento inicial]	 Destaque as opções e pressione [®] ou [®] para selecionar (□) ou desmarcar (□). • [Nova pasta]: Uma nova pasta é criada para cada nova sequência. • [Redefinir numeração de arquivo]: A numeração de arquivo é redefinida para 0001 sempre que uma nova pasta é criada. 		

Fotografia com temporizador de intervalo

🔽 Antes de filmar

- Faça um teste nas configurações atuais.
- Antes de prosseguir, selecione [**Fuso horário e data**] no menu de configuração e certifique-se de que o relógio da câmera esteja ajustado para a hora e data corretas.
- Recomendamos usar uma das seguintes fontes de energia para evitar perda de energia durante a filmagem:
 - Uma bateria totalmente carregada
 - Um adaptador de carregamento CA EH-7P opcional
 - Um adaptador CA EH-8P opcional com um cabo USB UC-E25 (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
 - Um conector de alimentação EP-5B opcional com um adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b
 - 7 Destaque [Disparo com temporizador de intervalo] no menu de disparo de fotos e pressione (b).

٥	PHOTO SHOOTING MENU		?
₩	AF subject detection options	a ^{ld} A	
1	Vibration reduction	(D)SPT	
٦	Auto bracketing	AE\$	
	Multiple exposure	0FF	
T O	HDR overlay	0FF	
	Interval timer shooting	0FF	>
	Time-lapse video	0FF	>

- **2** Ajuste as configurações do temporizador de intervalo.
 - Escolha o dia e a hora de início.

Interval timer shooting	C (9
Start	
Choose start day/time	04/15 09:30 >
Interval	00:01'00" >
Intervals×shots/interval	1x1 >
Exposure smoothing	() O N ()
End day/time	2023/04/15 09:31
	Pause→ OK

Destaque [Escolha dia/hora de início] e pressione ③ .



Destaque uma opção e pressione ⊛ .

- Para começar a fotografar imediatamente, selecione [Agora].
- Para começar a fotografar em uma data e hora escolhidas, selecione [Escolher dia/hora].
 Escolha a data e a hora e pressione

 .

• Escolha o intervalo entre os disparos.



• Escolha o número de intervalos e o número de disparos por intervalo.



- No modo de liberação de quadro único, as fotografias de cada intervalo serão tiradas na taxa do modo de liberação contínua de alta velocidade.

• Ativar ou desativar a suavização de exposição.

Interval timer shooting	כ 🕄
Choose start day/time	04/15 10:05 >
Interval	00:01'00" >
Intervals×shots/interval	3x2 >
Exposure smoothing	ON
Interval priority	OFF
End day/time	2023/04/15 10:09
	Pause→ OK

Destaque [Suavização de exposição] e pressione 🛞 para selecionar [ON] ou [OFF].

- Selecionar [**ON**] permite que a câmera ajuste a exposição para corresponder à foto anterior.

• Escolha uma opção de prioridade de intervalo.

Interval timer shooting	9 5
Interval	00:01'00" >
Intervals×shots/interval	3x2 >
Exposure smoothing	
Interval priority	OFF
Focus before each shot	OFF
End day/time	2023/04/15 10:09
	Pause→ O I3

Destaque [Prioridade de intervalo] e pressione ③ para selecionar [ON] ou [OFF].

• Escolha se a câmera foca entre as fotos.

Interval timer shooting	د
Intervals×shots/interval	3x2 >
Exposure smoothing	ON
Interval priority	() OFF)
Focus before each shot	OFF
Options	OFF >
End day/time	2023/04/15 10:09
	Pause→ OK

Destaque [Foco antes de cada foto] e pressione ③ para selecionar [ON] ou [OFF].

- Se [**ON**] for selecionado para [**Foco antes de cada foto**], a câmera focará antes de cada foto de acordo com a opção atualmente selecionada para o modo de foco.
- Escolha opções adicionais.



Destaque [**Opções**] e pressione ③ .

Interval timer shooting	Э
Options	
AE bracketing	>
Time-lapse video	
Off	
Destaque [Bracketing A	E]
ou [Vídeo em lapso d	е
tempo] e pressione 🛞	

Se você selecionou [Bracketing AE], escolha valores para [Número de fotos] e
 [Incremento]; se você selecionou [Vídeo de lapso de tempo], escolha configurações para [Tipo de arquivo de vídeo], [Tamanho do quadro/taxa de quadros] e
 [Destino].

• Escolha as opções da pasta inicial.

Interval timer shooting	ح
Interval priority	OFF
Focus before each shot	0 OFF
Options	OFF >
Starting storage folder	>
End day/time	2023/04/15 10:09
	Pause→ OK

Destaque [**Pasta de** armazenamento inicial] e pressione ③ .

Interva	l timer shooting	5
Startin	g storage folder	
	New folder	
	Reset file numbering	
		MINDone

Após destacar as opções desejadas e pressionar ⊛ para ligá-las (☑) ou desligá-las (□), pressione € .

Interval timer shooting	C 🕄
Start	
Choose start day/time	04/15 10:05 >
Interval	00:01'00" >
Intervals×shots/interval	3x2 >
Exposure smoothing	ON
3 F F F F	
End day/time	2023/04/15 10:09
	Pause→ O X

3 Destaque [Iniciar] e pressione 🐵 .

- Se [Agora] foi selecionado para [Escolha dia/hora de início] na Etapa 2, a filmagem começará após cerca de 3 s.
- Caso contrário, a filmagem começará no horário selecionado em [Escolher dia/hora de início] > [Escolher dia/hora].
- A tela desliga durante a filmagem.
- O disparo continuará no intervalo selecionado até que todas as fotos tenham sido tiradas.

V Durante a filmagem

- Um ícone texibido no painel de controle durante a fotografia com temporizador de intervalo. Se [Vídeo de lapso de tempo] for selecionado para [Opções], um ícone texibido.
- Se a exibição for ligada pressionando o botão de liberação do obturador até a metade, a mensagem [Disparo com temporizador de intervalo] será exibida e o ícone i piscará.
 Se [Vídeo de lapso de tempo] for selecionado para [Opções], um ícone i também será exibido.





Pausando a fotografia com temporizador de intervalo

A fotografia com temporizador de intervalo pode ser pausada entre intervalos pressionando 🛞 ou selecionando [**Disparo com temporizador de intervalo**] no menu de disparo de fotos, destacando [**Pausa**] e pressionando 🐵 . Observe que os menus podem não ser exibidos quando o botão MENU for pressionado se o tempo selecionado para [**Intervalo**] for muito curto.

• Se [Vídeo de lapso de tempo] for selecionado para [Opções], pressionar ® entre os intervalos encerrará a fotografia com temporizador de intervalo.

Retomando a fotografia com temporizador de intervalo

O disparo com temporizador de intervalo pode ser retomado conforme descrito abaixo.

• Para retomar a filmagem imediatamente:

Interval timer shooting		5
Restart		
Off		
Restart option		>
Exposure smoothing		ON
End day/time	2023/04/15	10:09
Pause		

Destaque [Reiniciar] e pressione @ .

• Para retomar a filmagem em um horário específico:

- Escolha uma data e hora de início e pressione @.

- Destaque [**Opção de reinicialização**] e pressione ③ , depois destaque [**Escolher dia/hora**] e pressione ③ .
- Interval timer shooting
 Restart
 Off
 Restart option
 Exposure smoothing
 N
 End day/time
 2023/04/15
 10:09
 Pause



Interval timer shooting		C
Restart		
Off		
Restart option		>
Exposure smoothing		ON
End day/time	2023/04/15	10:09
Pause		

- Destaque [**Reiniciar**] e pressione @ .

Fim da fotografia com temporizador de intervalo

Para terminar a fotografia com temporizador de intervalo antes de todas as fotos serem tiradas, selecione [**Disparo com temporizador de intervalo**] no menu de disparo de fotos, realce [**Desligado**] e pressione ^(®). Observe que os menus podem não ser exibidos quando o botão MENU for pressionado se o tempo selecionado para [**Intervalo**] for muito curto. Neste caso, você precisará pressionar ^(®) para pausar a fotografia com temporizador de intervalo e, em seguida, selecionar [**Disparo com temporizador de intervalo**] no menu de disparo de fotos, realce [**Desligado**] e pressione ^(®).

🔽 Cuidados: Fotografia com temporizador de intervalo

- Escolha um intervalo maior do que o tempo necessário para tirar o número selecionado de fotos na velocidade do obturador prevista. Observe que durante a fotografia com temporizador de intervalo real, a câmera não deve apenas tirar fotos no intervalo selecionado, mas também deve ter tempo suficiente para concluir as exposições e executar tarefas como processar as fotografias. Se o intervalo for muito curto para tirar o número selecionado de fotos, a câmera pode pular para o próximo intervalo sem disparar.
- Se o intervalo for muito curto, o número total de fotos tiradas pode ser menor do que o selecionado para [Intervalos×fotos/intervalo].
- Se estiver usando um flash, escolha um intervalo maior do que o tempo necessário para o flash carregar. Se o intervalo for muito curto, o flash pode disparar com menos energia do que a necessária para exposição total.
- Se a fotografia não puder prosseguir com as configurações atuais por exemplo, se a velocidade do obturador estiver definida como " **Bulb** " ou " **Time** ", o [**Interval**] for [**00:00'00**"], ou o tempo de início for inferior a um minuto um aviso será exibido.
- Se [Vídeo em lapso de tempo] for selecionado para [Opções], o temporizador de espera não expirará durante a fotografia com temporizador de intervalo, independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada c3 [Atraso no desligamento] > [Temporizador de espera].
- Selecionar [HLG] para [Modo de tom] no menu de disparo de fotos corrige [Opções] > [Vídeo de lapso de tempo] > [Tipo de arquivo de vídeo] em [H.265 10 bits (MOV)].
- Se [**Vídeo de lapso de tempo**] for selecionado para [**Opções**] em um tamanho de quadro de 7680 × 4320, a fotografia com temporizador de intervalo não será iniciada se:
 - [DX (24×16)] ou [1:1 (24×24)] é selecionado para [Área da imagem] > [Escolher área da imagem] no menu de disparo de fotos, ou
 - uma lente DX está acoplada.
- Se o cartão de memória estiver cheio, o temporizador de intervalo permanecerá ativo, mas nenhuma foto será tirada. Insira outro cartão de memória e retome a fotografia (<u>1513</u>).
- Dependendo do desempenho do cartão de memória e das condições de disparo, o disparo pode terminar antes que o número selecionado de fotos tenha sido tirado ou que o número selecionado de intervalos tenha sido concluído.
- O disparo do temporizador de intervalo será pausado se:
 - a câmera é desligada e ligada novamente (quando a câmera está desligada, as baterias e os cartões de memória podem ser substituídos sem encerrar a fotografia com temporizador de intervalo) ou
 - temporizador ou captura de quadro de alta velocidade + é selecionado para o modo de liberação.
- Alterar as configurações da câmera enquanto o temporizador de intervalo estiver ativo pode fazer com que a filmagem termine.

🔽 Modo de liberação

Independentemente do modo de liberação selecionado, a câmera tirará o número especificado de fotos em cada intervalo.

Ajustando as configurações entre as fotos

As fotos podem ser visualizadas e as configurações de disparo e menu podem ser ajustadas entre os disparos. Observe, no entanto, que o visor será desligado e o disparo será retomado alguns segundos antes do próximo disparo ser feito.

Fotografia com temporizador de intervalo: Restrições

A fotografia com temporizador de intervalo não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- gravação de vídeo,
- exposições longas ("Bulb" ou "Time"),
- o temporizador,
- captura de quadros de alta velocidade +,
- entre parênteses,
- exposições múltiplas,
- Sobreposição HDR,
- mudança de foco,
- deslocamento de pixel e
- captura automática.

Configurações do temporizador de intervalo

Desligar a câmera ou selecionar um novo modo de disparo não afeta as configurações de fotografia com temporizador de intervalo.

🔽 Bancos de Menu de Tiro

Não é possível alterar ou redefinir os bancos do menu de disparo enquanto a fotografia com temporizador de intervalo estiver em andamento.

A câmera tira fotos automaticamente em intervalos selecionados para criar um vídeo em lapso de tempo.

Opção	Descrição	
[Começar]	Inicie a gravação em lapso de tempo. A filmagem começa após cerca de 3 s e continua no intervalo selecionado para [Intervalo] pelo tempo selecionado para [Tempo de filmagem].	
[Intervalo]	Escolha o intervalo entre os disparos, em minutos e segundos.	
[Hora da filmagem]	Escolha por quanto tempo a câmera continuará tirando fotos, em horas e minutos.	
[Suavização de exposição]	 Selecionar [ON] suaviza mudanças bruscas na exposição. Grandes mudanças no brilho do objeto durante a filmagem podem resultar em variações aparentes na exposição. Isso pode ser resolvido encurtando o intervalo entre as fotos. A suavização de exposição não terá efeito no modo M se [OFF] for selecionado para [Configurações de sensibilidade ISO] > [Controle automático de sensibilidade ISO] no menu de disparo de fotos. 	
[Escolha a área da imagem]	Escolha a área da imagem para vídeos de lapso de tempo entre [FX] e [DX].	
[Tipo de arquivo de vídeo]	Escolha o tipo de arquivo de vídeo para o vídeo final.	
[Tamanho do quadro/taxa de quadros]	Escolha o tamanho do quadro e a taxa para o vídeo final. As opções disponíveis variam com a configuração escolhida para [Tipo de arquivo de vídeo].	

Opção	Descrição
[Prioridade de intervalo]	 [ON]: Habilita a prioridade de intervalo para garantir que os quadros capturados nos modos P e A sejam capturados no intervalo escolhido. A prioridade de liberação é ativada independentemente das opções selecionadas para Configurações personalizadas a1 [seleção de prioridade AF-C] e a2 [seleção de prioridade AF-S]. Se [ON] for selecionado para [Configurações de sensibilidade ISO] [Controle automático de sensibilidade ISO] e o tempo escolhido para [Velocidade mínima do obturador] for maior que o intervalo, o tempo selecionado para o intervalo terá prioridade sobre a velocidade do obturador selecionada. [OFF]: Desabilita a prioridade de intervalo para garantir que as fotos sejam expostas corretamente.
[Foco antes de cada foto]	Se [ON] for selecionado, a câmera focará entre os disparos.
[Destino]	Escolha o slot usado para gravar vídeos em lapso de tempo quando dois cartões de memória são inseridos.

Gravando vídeos com lapso de tempo

🔽 Antes de filmar

- Vídeos de lapso de tempo são gravados usando o corte de vídeo.
- Faça testes e verifique os resultados no monitor.
- Antes de prosseguir, selecione [**Fuso horário e data**] no menu de configuração e certifique-se de que o relógio da câmera esteja ajustado para a hora e data corretas.
- Recomendamos usar uma das seguintes fontes de energia para evitar perda de energia durante a filmagem:
 - Uma bateria totalmente carregada
 - Um adaptador de carregamento CA EH-7P opcional
 - Um adaptador CA EH-8P opcional com um cabo USB UC-E25 (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
 - Um conector de alimentação EP-5B opcional com um adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b
 - 7 Destaque [Vídeo em lapso de tempo] no menu de captura de fotos e pressione () .

۵	PHOTO SHOOTING MENU		2
₩	Vibration reduction	(D)SPT	
1	Auto bracketing	AE\$	
F	Multiple exposure	0FF	
	HDR overlay	0FF	
T	Interval timer shooting	0FF	
۳)	Time-lapse video	0FF	<
₽	Focus shift shooting	0FF	

- **2** Ajuste as configurações de vídeo em lapso de tempo.
 - Escolha o intervalo entre os disparos.







Escolha um intervalo (em minutos e segundos) e pressione ® .

- Escolha um intervalo maior que a velocidade mais lenta do obturador prevista.

• Escolha o tempo total de filmagem.



Destaque [**Tempo de filmagem**] e pressione ③ .

Time-lapse video	5
Shooting time	
02 : 00 ′ 00″ •	
 	
	OKOK

Escolha um tempo de filmagem (em horas e minutos) e pressione @ .

- O tempo máximo de filmagem é de 23 horas e 59 minutos.
- Ativar ou desativar a suavização de exposição.

Time-lapse video	0 5
Interval	00:01'30" >
Shooting time	02:00'00" >
Exposure smoothing	ON
Choose image area	FX >
⊕ 00' 02. 7" /91' 40. 0" □	
	Interrupt→ O K

Destaque [Suavização de exposição] e pressione ③ para selecionar [ON] ou [OFF].

- Selecionar [ON] suaviza mudanças bruscas na exposição.
- Escolha a área da imagem.



Destaque [**Escolher área da imagem**] e pressione ④ .



Destaque uma opção e pressione ⊛ .

• Escolha um tipo de arquivo de vídeo.



• Escolha o tamanho do quadro e a taxa.



• Escolha uma opção de prioridade de intervalo.



Destaque [Prioridade de intervalo] e pressione ③ para selecionar [ON] ou [OFF].

• Escolha se a câmera foca entre as fotos.



Destaque [Foco antes de cada foto] e pressione ③ para selecionar [ON] ou [OFF].

- Se [**ON**] for selecionado para [**Foco antes de cada foto**], a câmera focará antes de cada foto de acordo com a opção atualmente selecionada para o modo de foco.

• Escolha um destino.



Destaque [**Destino**] e pressione ③ .

Destination	
CE ourses (XOD courd slot	
CFexpress/XQD card slot	
SD card slot	

Destaque o slot que será usado para gravar vídeos em lapso de tempo quando dois cartões de memória forem inseridos e pressione @ .

3 Destaque [Iniciar] e pressione @ .

- O disparo começa após cerca de 3 s.
- A tela desliga durante a filmagem.
- A câmera tira fotos no intervalo selecionado para [Intervalo] pelo tempo selecionado para [Tempo de disparo] na Etapa 2.

Time-lapse video	2 5
Start	
Interval	00:01'30" >
Shooting time	02:00'00" >
Exposure smoothing	ON
Chaosa imaga araa	
⊛ 00' 02. 7″ / 91' 40. 0″ ™ ■	
	Interrupt→OK

Durante a filmagem

• Um ícone 🎕 é exibido no painel de controle durante a captura.

 Se a tela for ligada pressionando o botão de liberação do obturador até a metade, a mensagem [Disparo com temporizador de intervalo] será exibida e o ícone Se piscará.





Fim das filmagens

Para terminar a captura antes que todas as fotos sejam tiradas, pressione ® ou selecione [**Vídeo em lapso de tempo**] no menu de captura de fotos, realce [**Desligado**] e pressione ® Observe que os menus podem não ser exibidos quando o botão MENU for pressionado se o tempo selecionado para [**Intervalo**] for muito curto.

• Um vídeo será criado a partir dos quadros capturados até o ponto em que a filmagem terminou e a fotografia normal será retomada.

Calculando a duração do vídeo final

- O número total de quadros no vídeo final pode ser calculado dividindo o tempo de filmagem selecionado na Etapa 2 pelo intervalo, arredondando para cima e adicionando 1.
- A duração do vídeo final pode então ser calculada dividindo o número de tomadas pela taxa de quadros selecionada para [Tamanho do quadro/taxa de quadros] (por exemplo, um vídeo de 48 quadros gravado com [1920×1080; 24p] selecionado para [Tamanho do quadro/taxa de quadros] terá cerca de dois segundos de duração).



- Tamanho do quadro/taxa de quadros
- 2 Duração registrada/duração máxima
- 3 Indicador de cartão de memória

V Crítica de imagem

O botão 🗈 não pode ser usado para visualizar imagens enquanto a captura estiver em andamento. No entanto, o quadro atual será exibido por alguns segundos após cada captura se [**Ligado**] ou [**Ligado** (somente monitor)] for selecionado para [**Revisão de imagem**] no menu de reprodução. Observe que outras operações de reprodução não podem ser executadas enquanto o quadro estiver sendo exibido. O quadro atual pode não ser exibido se o intervalo for muito curto.

V Cuidados: Vídeos com lapso de tempo

- O som não é gravado em vídeos com lapso de tempo.
- A velocidade do obturador e o tempo necessário para gravar a imagem no cartão de memória podem variar de foto para foto. Como resultado, a câmera pode não conseguir tirar fotos no intervalo selecionado.
- A filmagem não começará se um vídeo de lapso de tempo não puder ser gravado nas configurações atuais, por exemplo se:
 - o valor selecionado para [Intervalo] é maior que o selecionado para [Tempo de disparo],
 - [00:00'00"] é selecionado para [Intervalo] ou [Tempo de filmagem], ou
 - o cartão de memória está cheio.
- A fotografia em lapso de tempo não será iniciada se o tempo de gravação for exibido em vermelho na tela [**Vídeo em lapso de tempo**]. Ajuste o [**Intervalo**] ou [**Tempo de disparo**].
- Selecionar [HLG] para [Modo de tom] no menu de disparo de fotos corrige [Tipo de arquivo de vídeo] em [H.265 10 bits (MOV)].
- Quando 7680 × 4320 é selecionado para [Tamanho do quadro/taxa de quadros], a fotografia não será iniciada se uma lente DX estiver conectada ou [DX] for selecionado para [Escolher área da imagem].

- Independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada c3 [Atraso no desligamento] > [Temporizador de espera], o temporizador de espera não expirará enquanto a gravação estiver em andamento.
- A filmagem pode terminar se os controles da câmera forem usados, as configurações forem alteradas ou um cabo HDMI for conectado. Um vídeo será criado a partir dos quadros filmados até o ponto em que a filmagem terminou.
- O seguinte final de filmagem sem emitir um sinal sonoro ou gravar um vídeo:
 - Desligar a fonte de alimentação
 - Ejetando o cartão de memória

V Ajustando as configurações entre as fotos

As configurações de disparo e menu podem ser ajustadas entre os disparos. Observe, no entanto, que o monitor desligará aproximadamente 2 s antes do próximo disparo ser feito.

Vídeos de lapso de tempo: Restrições

A gravação de vídeo em lapso de tempo não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- gravação de vídeo,
- exposições longas ("Bulb" ou "Time"),
- o temporizador,
- captura de quadros de alta velocidade +,
- entre parênteses,
- exposições múltiplas,
- Sobreposição HDR,
- fotografia com temporizador de intervalo,
- mudança de foco,
- deslocamento de pixel e
- captura automática.

Botão MENU 🔿 🗅 menu de disparo de fotos

A mudança de foco varia o foco automaticamente em uma série de fotos. Use-a para tirar fotos que serão combinadas posteriormente usando o empilhamento de foco para criar uma única foto com maior profundidade de campo. Antes de usar a mudança de foco, escolha um modo de foco **AF-S** ou **AF-C** e um modo de liberação diferente de temporizador ou captura de quadro de alta velocidade +.

Opção	Descrição
[Começar]	Comece a fotografar. A câmera tirará o número selecionado de fotos, alterando a distância do foco pela quantidade selecionada a cada foto.
[Número de disparos]	Escolha o número de fotos (máximo 300).
[Largura do passo de foco]	A mudança de foco varia a distância do foco em uma série de fotografias. Escolha o quanto a distância do foco muda com cada foto.
[Intervalo até o próximo tiro]	 Escolha o intervalo entre os disparos, em segundos. Selecione [00] para tirar fotos em até 5 fps. Para garantir a exposição correta ao usar um flash, escolha um intervalo longo o suficiente para que o flash carregue.
[Bloqueio de exposição do primeiro quadro]	 [ON]: A câmera bloqueia a exposição para todas as fotos na configuração do primeiro quadro. [OFF]: A câmera ajusta a exposição antes de cada foto.
[Redefinição automática da posição de foco]	 [ON]: O foco retornará à posição inicial assim que todas as fotos na sequência atual forem tiradas. Isso evita que você tenha que refocar toda vez que fotografar objetos na mesma distância de foco várias vezes em sucessão. [OFF]: O foco permanece fixo na posição para a foto final na sequência. Isso permite que você comece da posição de foco mais recente ao fotografar um único assunto em várias séries consecutivas.
[Pasta de armazenamento inicial]	 Destaque as opções e pressione [®] ou [®] para selecionar (^I) ou desmarcar (□). • [Nova pasta]: Uma nova pasta é criada para cada nova sequência. • [Redefinir numeração de arquivo]: A numeração de arquivo é redefinida para 0001 sempre que uma nova pasta é criada.

🔽 Antes de filmar

- Faça um teste nas configurações atuais.
- Recomendamos usar uma das seguintes fontes de energia para evitar perda de energia durante a filmagem:
 - Uma bateria totalmente carregada
 - Um adaptador de carregamento CA EH-7P opcional
 - Um adaptador CA EH-8P opcional com um cabo USB UC-E25 (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
 - Um conector de alimentação EP-5B opcional com um adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b

7 Foco.

- Durante a mudança de foco, a câmera tira uma série de fotos começando de uma posição de foco selecionada e continuando em direção ao infinito. Dado que a filmagem termina quando o infinito é alcançado, a posição de foco inicial deve estar ligeiramente à frente (ou seja, mais perto da câmera do que) do ponto mais próximo do assunto.
- Não mova a câmera depois de focar.
- 2 Destaque [Foco com mudança de foco] no menu de fotografia e pressione ().

٥	PHOTO SHOOTING MENU	(2
١.	Auto bracketing	AE\$	
1	Multiple exposure	0FF	
न	HDR overlay	0FF	
•	Interval timer shooting	0FF	
T O	Time-lapse video	0FF	
	Focus shift shooting	0FF	>
	Pixel shift shooting	0FF	

- 3 Ajuste as configurações de mudança de foco.
 - Escolha o número de disparos.



- O número máximo de disparos é 300.
- Recomendamos tirar mais fotos do que você acha que precisará. Você pode reduzi-las durante o empilhamento de foco.
- Mais de 100 disparos podem ser necessários para fotografias de insetos ou outros objetos pequenos. Por outro lado, apenas alguns podem ser necessários para fotografar uma paisagem de frente para trás com uma lente grande angular.
- Escolha o quanto a distância do foco muda a cada foto.



de foco e pressione @ .

- Pressione ④ para reduzir a largura do passo de foco, ④ para aumentar.
- Observe que configurações altas aumentam o risco de que algumas áreas figuem fora de foco quando as fotos são empilhadas. Um valor de 5 ou menos é recomendado.
- Experimente configurações diferentes antes de fotografar.

• Escolha o intervalo até o próximo disparo.





Escolha o intervalo entre os disparos e pressione ⊛ .

- Escolha o intervalo entre os disparos, em segundos.
- Selecione [00] para tirar fotos em até 5 fps.
- Para garantir a exposição correta ao usar um flash, escolha um intervalo longo o suficiente para que o flash carregue. Uma configuração de [00] é recomendada ao fotografar sem flash.

• Habilitar ou desabilitar o bloqueio de exposição do primeiro quadro.

Focus shift shooting	? 5
Start	
No. of shots	100 >
Focus step width	5 >
Interval until next shot	0″ >
First-frame exposure lock	
Focus position auto reset	00FF)
AL 21 - A 11	Interrunt→03

Destaque [**Bloqueio de exposição do primeiro quadro**] e pressione () para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

- [**OFF**] é recomendado se a iluminação e outras condições não mudarem durante a fotografia, [**ON**] ao fotografar paisagens e similares sob iluminação variável.
- Selecionar [ON] trava a exposição no valor da primeira foto, garantindo que todas as fotos tenham a mesma exposição. Grandes mudanças no brilho do objeto durante a foto podem, no entanto, resultar em variações aparentes na exposição. Isso pode ser resolvido selecionando [OFF].

• Escolha se a posição do foco retorna à posição inicial no final de cada sequência.

Focus shift shooting	C 🕄
No. of shots	100 >
Focus step width	
Interval until next shot	0″ >
First-frame exposure lock	ON
Focus position auto reset	OFF
Starting storage folder	>
	Interrupt→03

Destaque [**Redefinição automática da posição de foco**] e pressione () para selecionar [**ON**] ou [**OFF**]

- Recomendamos selecionar [**ON**] ao usar a mudança de foco para fotografar objetos na mesma distância de foco várias vezes em sucessão.
- Se [**OFF**] for selecionado, o foco permanecerá fixo na posição para a foto final na sequência.
- Escolha as opções da pasta inicial.



Destaque [**Pasta de** armazenamento inicial] e pressione ③ .



Após destacar as opções desejadas e pressionar ⊗ para ligá-las (☑) ou desligá-las (□), pressione € .

4 Destaque [Iniciar] e pressione ⊛ .

- Um ícone 🕬 pisca no painel de controle e o disparo começa após cerca de 3 s.
- A tela desliga durante a filmagem.
- A câmera tira fotografias no intervalo selecionado, começando na distância focal selecionada no início do disparo e progredindo em direção ao infinito pela distância do passo de foco selecionado a cada disparo.
- A filmagem termina quando o número selecionado de fotos for tirado ou o foco atingir o infinito.

Focus shift shooting	C (9
Start	
No. of shots	100 >
Focus step width	5 >
Interval until next shot	0″ >
First-frame exposure lock	ON
Focus position auto reset	OFF
	Interrupt→03

Fim da mudança de foco na fotografia

Para terminar o tiroteio antes que todos os tiros tenham sido disparados:

- selecione [Foco com mudança de foco] no menu de disparo de fotos, realce [Desligado] e pressione ⊛ , ou
- pressione o botão de liberação do obturador até a metade ou pressione o botão ® entre os disparos.

V Cuidados: Fotografia com mudança de foco

- A velocidade do obturador e o tempo necessário para gravar a imagem podem variar de foto para foto. Como resultado, a câmera pode não conseguir tirar fotos no intervalo selecionado.
- A filmagem termina quando o foco atinge o infinito e, consequentemente, dependendo da posição do foco no início da filmagem, a filmagem pode terminar antes que o número selecionado de fotos seja tirado.
- Independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada c3 [Atraso no desligamento] > [Temporizador de espera], o temporizador de espera não expirará enquanto a fotografia estiver em andamento.
- Se estiver usando um flash, escolha um intervalo maior do que o tempo necessário para o flash carregar. Se o intervalo for muito curto, o flash pode disparar com menos energia do que a necessária para exposição total.
- Se a fotografia não puder prosseguir com as configurações atuais, por exemplo, porque a velocidade do obturador está definida como "**Bulb**" ou "**Time**", um aviso será exibido.
- Alterar as configurações da câmera enquanto a fotografia com mudança de foco estiver em andamento pode fazer com que a fotografia termine.

Fotografia com mudança de foco: Restrições

A fotografia com mudança de foco não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- gravação de vídeo,
- exposições longas ("Bulb" ou "Time"),
- o temporizador,
- captura de quadros de alta velocidade +,
- entre parênteses,
- exposições múltiplas,
- Sobreposição HDR,
- fotografia com temporizador de intervalo,
- gravação de vídeo em lapso de tempo,
- deslocamento de pixel e
- captura automática.

Tip: Abertura

Considerando que fotos tiradas com aberturas muito pequenas (números f altos) podem não ter definição, recomendamos que você escolha aberturas maiores (números f menores) do que f/8–f/11.

Tip: Close-ups

Como a profundidade do foco é reduzida em distâncias focais curtas, recomendamos escolher etapas de foco menores e aumentar o número de fotos ao fotografar objetos próximos à câmera.

Disparo com deslocamento de pixel

Botão MENU 🔿 🗅 menu de disparo de fotos

A câmera tira automaticamente uma série de fotos NEF (RAW), mudando a posição do sensor de imagem com cada uma delas. As fotos podem ser mescladas usando o software NX Studio da Nikon para criar uma única imagem de alta resolução.

Opção	Descrição
[Modo de disparo com deslocamento de pixel]	 [Ligado (série)]: Tire uma série de fotos com deslocamento de pixel. Para encerrar a fotografia com deslocamento de pixel, selecione [Modo de disparo com deslocamento de pixel] novamente e escolha [Desligado]. [Ligado (foto única)]: Finalizar a fotografia com deslocamento de pixel após gravar uma única série. [Desligado]: Finalizar a fotografia com deslocamento de pixel.
[Número de tiros]	Escolha o número de fotos tiradas cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado. Séries longas exigem mais tempo para gravar, mas produzem resultados de melhor qualidade quando mescladas em uma única imagem.
[Atraso]	Escolha o atraso entre o botão de liberação do obturador ser pressionado até o fim e o início da fotografia com deslocamento de pixel.
[Intervalo até o próximo tiro]	Escolha o intervalo entre os disparos, em segundos.

Tirando fotos usando deslocamento de pixel

🔽 Antes de filmar

- O deslocamento de pixel é destinado a fotos de paisagens, prédios e outros assuntos estáticos tiradas com a câmera em um tripé. Os resultados desejados podem, consequentemente, não ser alcançados com assuntos em movimento ou fotos tiradas sem um tripé.
- Para melhorar a qualidade das imagens mescladas com deslocamento de pixel, recomendamos usar [**Mapeamento de pixels**] no menu de configuração antes de fotografar.
- Faça um teste nas configurações atuais.
- Recomendamos usar uma das seguintes fontes de energia para evitar perda de energia durante a filmagem:
 - Uma bateria totalmente carregada
 - Um adaptador de carregamento CA EH-7P opcional
 - Um adaptador CA EH-8P opcional com um cabo USB UC-E25 (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
 - Um conector de alimentação EP-5B opcional com um adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b

🔽 Estúdio NX

Certifique-se de baixar e instalar a versão mais recente do Nikon Download Center. Versões anteriores podem não suportar mesclagem de deslocamento de pixel.

- 1 Mantenha a câmera estável, por exemplo, usando um tripé.
- 2 Destaque [Disparo com deslocamento de pixel] no menu de disparo de fotos e pressione ().



Disparo com deslocamento de pixel

- 3 Selecione um [Modo de disparo com deslocamento de pixel].
 - Destaque [Modo de disparo com deslocamento de pixel] e pressione ③ .
 - Destaque [**Ligado (série)**] ou [**Ligado (foto única)**] usando ④ ou ⊕ e pressione ֎ .
 - A qualidade da imagem será fixada em [RAW].
 - Um ícone aparecerá no visor de disparo e no painel de controle.

Selecione [Número de disparos].

4

- Destaque [$\mathbf{N} \acute{\mathbf{u}} \mathbf{mero} \ \mathbf{de} \ \mathbf{fotos}$] e pressione \mathfrak{B} .
- Escolha o número de disparos usando \circledast ou \circledast e pressione \circledast .











5 Escolha um valor para [Atraso].

- Destaque [**Atraso**] e pressione () . Escolha o atraso entre o botão de liberação do obturador ser pressionado até o fim e o início da fotografia com deslocamento de pixel.
- Escolha um atraso (em segundos) usando ⊕ ou ⊕ e pressione ⊛ .

- 6 Escolha um valor para [Intervalo até a próxima foto].
 - Destaque [Intervalo até a próxima foto] e pressione ③ . Escolha o intervalo entre as fotos, em segundos.
 - Escolha um intervalo (em segundos) usando ⊕ ou ⊕ e pressione ⊛ .









7 Enquadre a fotografia, foque e dispare.

 Pressione o botão de liberação do obturador até o fim; a câmera exibirá o número de fotos selecionado para
 [Número de fotos] no painel de controle e começará a tirar fotos NEF (RAW) após o tempo selecionado para [Atraso].



- O disparo pode continuar por algum tempo dependendo do valor selecionado para [Número de disparos].
- Se [Ligado (série)] for selecionado para [Modo de disparo com deslocamento de pixel], você poderá continuar a tirar fotografias usando deslocamento de pixel até que [Desligado] seja selecionado.
- Se [Ligado (foto única)] for selecionado para [Modo de disparo com deslocamento de pixel], o deslocamento de pixel terminará automaticamente após uma única série.

8 Mesclar fotos NEF (RAW) usando o NX Studio .

- Consulte a ajuda on-line do NX Studio para obter instruções detalhadas.
- Os resultados desejados podem não ser alcançados se o objeto se mover ou a iluminação mudar durante a captura.

Fim do Pixel Shift

Para encerrar a fotografia com deslocamento de pixel antes que todas as fotos da série atual tenham sido tiradas, pressione o botão de liberação do obturador até a metade ou pressione o botão ® entre as fotos.

V Cuidados: Deslocamento de Pixel

- Nos modos de liberação contínua, apenas uma fotografia será tirada cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado até o fim.
- Alterar as configurações da câmera enquanto a mudança de pixel estiver em andamento pode fazer com que a filmagem termine.
- Quando [Intervalo até a próxima foto] estiver definido como [00], o flash não disparará independentemente da configuração escolhida para [Modo flash] no menu de disparo de fotos.
- As velocidades do obturador " Bulb " e " Time " não estão disponíveis.
- O modo de foco para foco automático é fixado em AF-S. Se a opção atualmente selecionada para o modo de área de AF estiver disponível somente com AF-C, o modo de área de AF mudará para AF de ponto único.
- A configuração personalizada d6 [Velocidades do obturador estendidas (M)] é fixada em [DESLIGADO].

V Deslocamento de Pixel: Restrições

O deslocamento de pixel não pode ser combinado com alguns recursos da câmera, incluindo:

- gravação de vídeo,
- o temporizador,
- captura de quadros de alta velocidade +,
- redução de ruído de longa exposição,
- redução de cintilação de fotos,
- redução de vibração,
- entre parênteses,
- exposições múltiplas,
- Sobreposição HDR,
- fotografia com temporizador de intervalo,
- gravação de vídeo em lapso de tempo,
- mudança de foco,
- captura automática,
- modo de atraso de exposição e
- economia de energia (modo foto).

A câmera dispara rajadas automaticamente na captura automática quando detecta um assunto que atende a certas condições, como estar no quadro, dentro de uma certa faixa de distâncias e se movendo em uma certa direção. Esse recurso ajuda os fotógrafos a tirar fotos automaticamente sem estarem presentes.

Opção	Descrição
[Começar]	Exiba as configurações de captura automática (<u>541</u>) e ajuste os critérios de captura automática. Após revisar os critérios selecionados na caixa de diálogo de confirmação das configurações para determinar se eles se comportarão conforme o previsto, pressione o botão de gravação de vídeo para iniciar a captura automática.
[Selecione a predefinição do usuário]	 Os critérios de captura automática podem ser salvos em predefinições do usuário [Predefinição do usuário 1] até [Predefinição do usuário 5]. Destacar uma predefinição e pressionar () exibe um menu onde você pode renomear a predefinição e visualizar as configurações ou copiá-las para outra predefinição. [Exibir configurações]: Visualize as configurações na predefinição selecionada. [Renomear]: Renomeie a predefinição. Os nomes das predefinições podem ter até 19 caracteres. [Copiar]: Destaque o destino e pressione (e) para copiar as configurações para a predefinição selecionada. Para iniciar imediatamente a captura automática usando os critérios de uma predefinição salva anteriormente, selecione a predefinição e escolha [Iniciar].
O Configurações de captura automática

Você pode definir as condições que acionam a câmera para disparar rajadas automaticamente na exibição de configurações de captura automática. Destaque os itens e pressione ® para exibir as opções para o item selecionado.



[Avançado: Movimento]	Esta opção só terá efeito se [Movimento] for selecionado (☑) para [Critérios de captura]. Ela é usada para escolher a direção do movimento, tamanho e velocidade dos objetos que acionarão a captura automática (<u>□ 550</u>).
[Critérios de captura]	 para acionar o inicio do disparo de captura automática. [Detecção de assunto]: Selecione (☑) esta opção para incluir a detecção de um assunto como um dos critérios que devem ser satisfeitos para acionar o início do disparo de captura automática. [Distância]: Se esta opção for selecionada (☑), o disparo continuará enquanto o objeto estiver dentro do intervalo de distâncias especificado. A captura automática será acionada somente se todos os critérios selecionados forem atendidos.

Opção	Descrição	
[Avançado: Detecção de assunto]	Esta opção só terá efeito se [Detecção de assunto] for selecionado (☑) para [Critérios de captura]. Ela é usada para escolher o tipo e o tamanho dos assuntos que acionarão a captura automática (<u>□ 553</u>).	
[Avançado: Distância]	Esta opção só terá efeito se [Distância] for selecionado (☑) para [Critérios de captura]. Ela é usada para escolher o intervalo de distâncias em que a presença de um objeto acionará a captura automática (<u>□ 555</u>). A captura continuará enquanto o objeto estiver dentro do intervalo de distâncias especificado.	
[Área alvo]	Selecione a área usada para detecção de assunto quando [AF de área automática] for selecionado para o modo de área de AF. A captura automática será acionada se um assunto que atenda às condições de disparo for detectado em qualquer uma das áreas-alvo (pontos). A seleção de área-alvo pode ser usada para desabilitar as áreas do quadro que são bloqueadas por obstáculos ou podem ser ignoradas para fins de detecção de assunto, garantindo que o assunto desejado possa ser detectado de forma mais confiável.	
[Opções de tempo]	 Selecione valores para [Seleção do tempo de gravação] e [Aguarde após a filmagem]. [Seleção do tempo de gravação]: Escolha por quanto tempo a câmera irá disparar uma vez que a captura automática for acionada. A filmagem continuará pelo tempo selecionado mesmo se as condições de disparo não forem mais atendidas. Dependendo das configurações da câmera, a filmagem pode terminar antes do tempo selecionado expirar. [Aguardar após o disparo]: Escolha o tempo mínimo que a câmera esperará após um disparo contínuo. Uma vez que o disparo contínuo for concluído, o disparo será pausado pela duração selecionada, mesmo se as condições de disparo forem atendidas. 	

Tirando fotos usando a captura automática

🔽 Antes de filmar

- Recomendamos usar uma das seguintes fontes de energia para evitar perda de energia durante a filmagem:
 - Uma bateria totalmente carregada
 - Um adaptador de carregamento CA EH-7P opcional
 - Um adaptador CA EH-8P opcional com um cabo USB UC-E25 (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
 - Um conector de alimentação EP-5B opcional com um adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b
- Apenas as opções de área de imagem [FX (36×24)] e [DX (24×16)] estão disponíveis. A captura automática não pode ser usada quando [1:1 (24×24)] ou [16:9 (36×20)] estiver selecionado.

1 Monte a câmera em um tripé ou tome outras medidas para mantê-la estável.

Fixe a câmera no lugar depois de enquadrar a cena.

Tip: Enquadrando a cena

Recomendamos que você escolha um ângulo mais amplo do que o normal até se acostumar com a captura automática.

2 Selecione um modo de liberação entre [Contínuo L], [Contínuo H], [C30], [C60] ou [C120].

 Se o modo de quadro único ou temporizador for selecionado, a câmera alternará temporariamente para o modo contínuo de alta velocidade quando a captura automática começar.



• Se você selecionou o modo contínuo de baixa velocidade ou contínuo de alta velocidade, escolha a taxa de avanço de quadros antes de prosseguir.

3 Posicione o ponto de foco.

Escolha um modo de área de AF e posicione o ponto de foco na área do quadro em que você prevê que o objeto aparecerá.

- Se o foco automático estiver ativado, a câmera alternará temporariamente para o modo de foco AF-C durante a captura automática.
- Se [AF de área automática] for selecionado para o modo de área de AF, a taxa de quadros real cai para 15 fps quando uma taxa de avanço de quadros de 20 fps é selecionada no modo contínuo de alta velocidade.
- Ao usar o foco manual, deslize o interruptor do modo de foco da lente para [M] e ajuste o foco manualmente. O foco manual está disponível somente com lentes equipadas com um interruptor do modo de foco.
- **4** Destague [Captura automática] no menu de disparo de fotos e pressione 🕑 .

5 Selecione [Selecionar predefinição do usuário], realce

uma predefinição de destino para as configurações de

٥	PHOTO SHOOTING MENU		?
₩	HDR overlay	0FF	
1	Interval timer shooting	0FF	
ा	Time-lapse video	0FF	
	Focus shift shooting	0FF	
	Pixel shift shooting	0FF	
	Auto capture		>





6 Destague [Iniciar] e pressione ⊛.

captura automática e pressione @ .

usuário 1] até [Predefinição do usuário 5].

As configurações de captura automática serão exibidas.

7 Destaque [Critérios de captura] e pressione 🐵 .





8 Ajuste as configurações para cada um dos critérios selecionados para [Critérios de captura].

- Para obter informações sobre os critérios disponíveis quando [Movimento] está habilitado (☑), consulte " Critérios de captura " > " Movimento " (<u>□ 550</u>).
- Para obter informações sobre os critérios disponíveis quando [Detecção de assunto] estiver habilitado (☑), consulte " Critérios de captura " > " Detecção de assunto " (<u>□ 553</u>).
- Para obter informações sobre os critérios disponíveis quando [Distância] estiver habilitado (☑), consulte " Critérios de captura " > " Distância " (<u>□ 555</u>).
- Embora vários [**Critérios de captura**] possam ser usados juntos, recomendamos que você habilite (☑) apenas um critério por vez até que você se acostume com a captura automática.

9 Destaque [Área de destino] e pressione 🐵 .





- Selecione a área usada para detecção de assunto quando [AF de área automática] for selecionado para o modo de área de AF. A seleção da área-alvo não está disponível em outros modos de área de AF. Se outro modo for selecionado, prossiga para a Etapa 10.
- A seleção da área alvo pode ser usada para desabilitar pontos em áreas do quadro que estão bloqueadas por obstáculos ou podem ser ignoradas para fins de detecção de objeto, garantindo que o objeto desejado possa ser detectado de forma mais confiável.
- Pressione @ para impedir que os pontos atuais sejam usados para detecção de assunto (pontos desabilitados são exibidos em vermelho). Pressione @ novamente para limpar (reabilitar) os pontos.
- Pressione para habilitar todos os pontos.
- Pressione 🖓 (?) para desabilitar todos os pontos.
- É possível ativar e desativar nove pontos de cada vez (em grades 3 × 3) tocando no monitor.
- Pressione *i* para salvar as alterações e retornar à exibição das configurações de captura automática.

🚺 Áreas para deficientes

Os assuntos que atendem aos [**Critérios de captura**] serão detectados apenas nas proximidades da área alvo selecionada. Por exemplo, a câmera ignorará o movimento em áreas desabilitadas (pontos) mesmo quando [**Movimento**] estiver habilitado (**D**).

10 Destaque [Opções de tempo] e pressione 🐵 .





- Use [Seleção do tempo de gravação] para escolher a duração de cada sequência individual ou gravação de vídeo; as opções incluem [OFF] (sem limite) e valores de 1 segundo a 30 minutos. Quando uma opção diferente de [OFF] é selecionada, a filmagem continuará pelo tempo selecionado, mesmo que as condições de disparo não sejam mais atendidas.
- O tempo mínimo que a câmera aguardará antes de começar a fotografar novamente pode ser selecionado usando [**Esperar após fotografar**], que oferece uma escolha de valores de 0 segundos a 30 minutos.
- Pressione
 e para salvar as alterações e retornar à exibição das configurações de captura automática.

11 Pressione o botão *i*.

- A caixa de diálogo de confirmação das configurações será exibida.
- Os critérios de captura (☑) [Critérios de captura] selecionados atualmente são listados no canto superior esquerdo da caixa de diálogo.

View settings Motion	Retry
L	Start 🖬 End

12 Verifique se a câmera consegue detectar os objetos conforme desejado usando os critérios selecionados.

- Os objetos detectados pela câmera são mostrados por caixas verdes na caixa de diálogo de confirmação das configurações.
- Você pode escolher o ponto de foco quando uma opção diferente de [AF de área automática] for selecionada para o modo de área de AF.
- Se você selecionar [AF de área ampla (C1)] ou [AF de área ampla (C2)] para o modo de área de AF, você pode escolher o tamanho da área de foco segurando o botão do modo de foco e pressionando (), (), () ou ().
- Você pode selecionar o modo de área de AF na caixa de diálogo de confirmação das configurações pressionando o botão do modo de foco e girando o seletor de subcomando.
- Se as caixas verdes não forem exibidas como esperado, pressione o botão *i* e repita as etapas 8 e 9 até que os resultados desejados sejam alcançados.

13 Iniciar captura automática.

- Para iniciar a captura automática, pressione o botão de gravação de vídeo na caixa de diálogo de confirmação das configurações.
- A filmagem começará quando um objeto que atenda aos critérios selecionados for detectado e continuará enquanto os critérios forem atendidos.
- A captura automática será acionada somente se todas as opções selecionadas para [Critérios de captura] forem satisfeitas.
- O display de disparo será desligado para economizar energia se nenhuma operação for realizada por cerca de três minutos, mas a captura automática permanecerá ativa.
 O display pode ser reativado pressionando o botão **DISP** ou pressionando o botão de liberação do obturador até a metade.





V Tela de espera de captura automática • " A-CAP " será exibido no painel de controle. \odot AF-C 150-A.100 ™An rê tê a • Um ícone A-CAP piscará no visor de disparo. NORME A-CAP 1/125 F5.6 **100** [26.3

Tip: Captura de pré-lançamento

As configurações selecionadas para a Configuração personalizada d3 [**Opções de captura de prélançamento**] são aplicadas quando [**C30**], [**C60**] ou [**C120**] é selecionado para o modo de liberação.

Tip: Modo silencioso

O modo silencioso pode ser ativado selecionando [**ON**] para [**Modo silencioso**] no menu de configuração.

" Critérios de captura " > " Movimento "

Esta opção é usada para escolher a direção do movimento, o tamanho e a velocidade dos objetos que acionarão a captura automática.

7 Destaque [Avançado: Movimento] na tela de configurações de captura automática e pressione @ .

A tela de configurações de movimento será exibida.



2 Pressione o botão ♀≅ (?) e selecione as direções.

- Os critérios de direção serão exibidos.
- Destaque as direções e pressione ֎ para selecionar (☑) ou desmarcar (□).



3 Gire o seletor de comando principal para escolher a velocidade do assunto.

Gire o seletor de comando principal para escolher uma [**Velocidade**] de [**1**] a [**5**]. Escolha valores mais altos para restringir a detecção de objetos a objetos que se movem mais rápido, valores mais baixos para incluir objetos que se movem em velocidades mais lentas.



Tip: Tamanho e velocidade

- Os assuntos que atendem aos critérios de [**Tamanho do assunto**] e [**Velocidade**] são mostrados por caixas verdes na exibição das configurações de movimento.
- [**Velocidade**] é medida como o tempo que o sujeito leva para cruzar o quadro horizontalmente. O tempo aproximado para cada valor está listado abaixo. Sujeitos que estão se movendo muito rápido podem não ser detectados.
 - [1]: Cerca de 5 s ou menos
 - [2]: Cerca de 4 s ou menos
 - [3]: Cerca de 3 s ou menos
 - [4]: Cerca de 2 s ou menos
 - [5]: Cerca de 1 s ou menos
- Selecionar [1] para [Tamanho do objeto] e [Velocidade] facilita a detecção de objetos de vários tamanhos pela câmera, movendo-se em várias velocidades. Recomendamos que você comece com valores baixos e aumente-os gradualmente enquanto verifica a exibição de caixas verdes na exibição de configurações de movimento ou tira fotos de teste até que a detecção do objeto funcione conforme desejado.

4 Gire o seletor de subcomando para escolher o tamanho do objeto.

Gire o seletor de subcomando para escolher um [**Tamanho do objeto**] de [**1**] a [**5**]. Escolha valores mais baixos para incluir objetos menores, valores mais altos para restringir a detecção de objetos a objetos maiores.

Tip: Opções de tamanho

- Os assuntos que atendem aos critérios de [**Tamanho do assunto**] e [**Velocidade**] são mostrados por caixas verdes na exibição das configurações de movimento.
- O tamanho aparente do assunto (medido em pontos) para cada opção [**Tamanho do assunto**] está listado abaixo.
 - [1]: 4 pontos ou mais
 - [2]: 8 pontos ou mais
 - [3]: 14 pontos ou mais
 - [4]: 24 pontos ou mais
 - [5]: 34 pontos ou mais



Assunto detectado em 14 pontos

5 Pressione o botão i .

A câmera salvará as alterações e retornará à tela de configurações de captura automática.



" Critérios de captura " > " Detecção de assunto "

Esta opção é usada para escolher os tipos e tamanhos de assunto que acionam a captura automática.

 Destaque [Avançado: Detecção de assunto] na tela de configurações de captura automática e pressione ®.

A tela de detecção do assunto será exibida.



2 Pressione o botão ॡ≅ (?) e selecione os tipos de assunto desejados.

- Suas escolhas são automóveis, pessoas, animais, veículos e aviões.



3 Gire o seletor de comando principal para escolher o tamanho do objeto.

Selecione um [**Tamanho do Assunto**] entre os valores [**1**] a [**5**]. Selecione valores mais baixos para incluir assuntos menores, valores mais altos para restringir a detecção de assuntos a assuntos maiores.

Tip: Opções de tamanho

- Os assuntos que atendem ao critério de [**Tamanho do assunto**] são mostrados por caixas verdes na exibição de detecção de assunto.
- O tamanho aparente do objeto (como uma porcentagem do ângulo de visão) para cada configuração está listado abaixo.
 - [1]: 2,5% ou mais
 - [2]: 5% ou mais
 - [3]: 10% ou mais
 - [4]: 15% ou mais
 - [5]: 20% ou mais



Assunto detectado com tamanho de 20%

 Um [Tamanho do Assunto] de [1] facilita a detecção de assuntos de vários tamanhos pela câmera. Recomendamos que você comece com um valor baixo e aumente-o gradualmente enquanto verifica a exibição de caixas verdes no visor de detecção de assunto ou tira fotos de teste até que a detecção de assunto funcione conforme desejado.

4 Pressione o botão i.

A câmera salvará as alterações e retornará à tela de configurações de captura automática.

🔽 Cuidado: Detecção de Assunto

Se "automático" ou "pessoas" for selecionado, a captura automática começará quando os sujeitos do retrato humano forem detectados, estejam eles ou não voltados para a câmera.

Captura automática

" Critérios de captura " > " Distância "

Escolha as distâncias máxima e mínima nas quais a câmera detectará os sujeitos para captura automática. O disparo de captura automática continuará enquanto o sujeito estiver dentro do intervalo especificado de distâncias.

💙 "Avancado: Distância"

Você pode usar o recurso [Avançado: Distância] quando uma lente NIKKOR Z estiver acoplada. Pode não funcionar com outras lentes.

2 Escolha as distâncias mais próximas e mais distantes nas quais a câmera detectará os

- Destaque [Avançado: Distância] na tela de configurações de captura automática e pressione @ .
 - A tela de configurações de distância será exibida.

objetos para captura automática.

o seletor de subcomando.

• Um alvo de ponto focal aparecerá na tela de configurações de distância.

• Coloque o alvo sobre um objeto na distância mais próxima

• Coloque o alvo sobre um objeto na distância mais distante para detecção automática do objeto e pressione o botão de liberação do obturador até a metade para definir a distância máxima, que aparecerá no visor como [Distante]. A distância máxima pode ser ajustada com precisão girando

precisão girando o dial de comando principal.

para detecção automática do objeto e pressione o botão AF-**ON** para definir a distância mínima, que aparecerá no visor como [Perto]. A distância mínima pode ser ajustada com

Distance 6:5







Tip: Ajuste fino das distâncias para "perto" e "longe"

O ajuste fino está disponível exclusivamente com lentes de montagem Nikon Z, mas não com a NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct.

Tip: Os displays "Perto" e "Distante"

As distâncias para [**Near**] e [**Far**] são exibidas somente em metros. Elas não serão exibidas em pés mesmo quando [**Feet (ft)**] for selecionado para [**Distance units**] no menu de configuração.

3 Pressione o botão i.

A câmera salvará as alterações e retornará à tela de configurações de captura automática.

Pausando e encerrando a captura automática

- Para pausar a captura automática e retornar ao diálogo de confirmação das configurações, pressione o botão de gravação de vídeo. A captura automática pode ser retomada pressionando o botão novamente.
- Para encerrar a captura automática e sair para a exibição de disparo, pressione o botão 🛍 (📟).

V Cuidados: Captura automática

- Durante o modo de espera de captura automática, a câmera focaliza conforme descrito abaixo.
 - [Critérios de captura] > [Distância] habilitado (☑): A câmera foca na distância selecionada para [Longe].
 - [**Critérios de captura**] > [**Distância**] desabilitado (□): A câmera foca na distância em vigor quando a captura automática começou.
- A câmera pode não conseguir detectar objetos na [**Área de destino**] quando há vários objetos no quadro.
- Chuva e neve caindo podem interferir na detecção do objeto. A captura automática pode ser acionada por neve caindo, névoa de calor ou outros fenômenos climáticos.
- A captura automática pode terminar automaticamente para evitar o superaquecimento da câmera quando a temperatura ambiente estiver alta ou a câmera tiver sido usada para fotografar por longos períodos.

💟 Durante a captura automática

Todos os controles, exceto os botões **DISP**, video-record e 🛍 (📟), são desabilitados enquanto a captura automática de fotos está em andamento. Encerre a captura automática antes de tentar ajustar as configurações da câmera.

V Captura automática: Restrições

A captura automática não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- exposições longas ("Bulb" ou "Time"),
- o temporizador,
- entre parênteses,
- exposições múltiplas,
- Sobreposição HDR,
- fotografia com temporizador de intervalo,
- gravação de vídeo em lapso de tempo,
- mudança de foco e
- deslocamento de pixel.

O Menu de Gravação de Vídeo

Itens de menu e padrões

Para visualizar o menu de gravação de vídeo, selecione a aba 🖷 nos menus da câmera.

۵	VIDEO RECORDING MENU		
-	Shooting menu bank	А	>
	Extended menu banks	OFF	
_	Storage folder	NCZ_8	
►	File naming	DSC	
۲.	Destination	Ľ]C/X	
۲	Video file type	H.265 8-bit	
⊪>	Frame size/frame rate	2160 80	

As opções no menu de gravação de vídeo estão listadas abaixo, juntamente com suas configurações padrão.

- [Banco de menu de tiro]: A
- [Bancos de menu estendido]: DESLIGADO
- [Pasta de armazenamento]
 - [Renomear]: NCZ_8
 - [Selecione a pasta pelo número]: 100
 - [Selecione a pasta da lista]: —
- [Nomeação de arquivo]: DSC
- [Destino]: Slot para cartão CFexpress/ XQD
- [Tipo de arquivo de vídeo]: H.265 8 bits (MOV)
- [Tamanho do quadro/taxa de quadros]: 3840×2160; 30p
- [Qualidade do vídeo (N-RAW)]: Alta qualidade
- [Área de imagem]
 - [Escolha a área da imagem]: FX
 - [Alerta de colheita DX]: DESLIGADO
- [Sobreamostragem estendida]: DESLIGADO
- [Configurações de sensibilidade ISO]
 - [Sensibilidade máxima]: 25600
 - [Controle ISO automático (modo M)]: LIGADO
 - [Sensibilidade ISO (modo M)]: 100
- [Balanço de branco]: Igual às configurações de foto
- [Definir Picture Control]: Igual às configurações de foto
- [Gerenciar Picture Control]: ---
- [Qualidade HLG]
 - [Rápido e afiado]: 0
 - [Contraste]: 0
 - [Saturação]: 0

- [Matiz]: 0

- [**D-Lighting ativo**]: Desligado
- [Alto ISO NR]: Normal
- [Controle de vinheta]: Normal
- [Compensação de difração]: LIGADO
- [Controle automático de distorção]: LIGADO
- [Suavização da pele]: Igual às configurações de fotos
- [Equilíbrio de impressão de retrato]: Desligado
- [Redução de cintilação do vídeo]: Automático
- [Redução de cintilação de alta frequência]: Desligado
- [Medição]: Medição matricial
- [Modo de foco]: AF em tempo integral
- [Modo área AF]: AF de ponto único
- [Opções de detecção de assunto AF]
 - [Detecção de assunto]: Automático
 - [AF quando o assunto não é detectado]: LIGADO
- [Redução de vibração]: Igual às configurações de fotos
- [VR eletrônico]: DESLIGADO
- [Sensibilidade do microfone]: Automático
- [Atenuador]: DESLIGADO
- [Resposta de frequência]: Ampla faixa
- [Redução de ruído do vento]: DESLIGADO
- [Alimentação do plugue do microfone]: LIGADO
- [Volume do fone de ouvido]: 15
- [Código de tempo]
 - [Gravar códigos de tempo]: Desligado
 - [Método de contagem progressiva]: Gravar execução
 - [Origem do código de tempo]: ---
 - [Soltar quadro]: LIGADO
- [Controle de gravação externo (HDMI)]: DESLIGADO
- [Zoom de alta resolução]: DESLIGADO
- [Captura automática]
 - [Selecionar predefinição do usuário]: P-1

Banco do menu de disparo

Botão MENU 🔿 🖷 menu de gravação de vídeo

Selecione um banco do menu de disparo ("A" a "D"). Mais informações estão disponíveis na seção dedicada ao item [**Banco do menu de disparo**] no menu de disparo de fotos (<u>444</u>).

Bancos de menu estendidos

Botão MENU 🔿 🖷 menu de gravação de vídeo

Selecione [**ON**] para incluir as configurações de exposição nas informações gravadas em cada um dos quatro bancos do menu de disparo. Mais informações estão disponíveis na seção dedicada ao item [**Bancos de menu estendidos**] no menu de captura de fotos (<u>446</u>).

Pasta de armazenamento

Botão MENU 🔿 🖷 menu de gravação de vídeo

Escolha a pasta na qual as fotos subsequentes serão armazenadas. Mais informações estão disponíveis na seção dedicada ao item [**Pasta de armazenamento**] no menu de captura de fotos (<u>447</u>).

V "Pasta de armazenamento"

As alterações em [**Pasta de armazenamento**] no menu de captura de fotos se aplicam ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Nomenclatura de arquivo

Botão MENU 🔿 🗮 menu de gravação de vídeo

Escolha o prefixo de três letras usado para nomear os arquivos nos quais os vídeos são armazenados; o prefixo padrão é " DSC " (\Box 450).



Botão MENU 🔿 🗮 menu de gravação de vídeo

Escolha o slot no qual os vídeos são gravados quando dois cartões de memória são inseridos.

- O menu mostra o tempo disponível em cada cartão.
- A gravação termina automaticamente quando não resta mais tempo no cartão atual.

Tipo de arquivo de vídeo

Botão MENU 🔿 🗮 menu de gravação de vídeo

Escolha o tipo de arquivo de vídeo. Para obter mais informações, consulte a seção "Tipos de arquivos de vídeo" (<u>198</u>) no capítulo "Gravação de vídeo".

Tamanho do Quadro/Taxa de Quadro

Botão MENU 🌩 🖷 menu de gravação de vídeo

Escolha o tamanho do quadro de vídeo (em pixels) e a taxa de quadros. Para obter mais informações, consulte a seção "Opções de taxa e tamanho do quadro de vídeo" (<u>202</u>) no capítulo "Gravação de vídeo".

Qualidade de vídeo (N-RAW)

Botão MENU 🔿 🗮 menu de gravação de vídeo

A qualidade dos vídeos gravados com [**N- RAW 12-bit (NEV)**] selecionada para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo pode ser selecionada em [**Alta qualidade**] e [**Normal**].

Área de imagem

Botão MENU 🔿 🗮 menu de gravação de vídeo

Escolha um corte de vídeo. Para obter mais informações, consulte a seção "Opções de área de imagem de vídeo" (<u>212</u>) no capítulo "Gravação de vídeo".

Sobreamostragem Estendida

Botão MENU
🔿 🗮 menu de gravação de vídeo

Selecionar [ON] otimiza a leitura da imagem para melhorar a qualidade da imagem.

- A sobreamostragem estendida se aplica quando [3840×2160; 60p] ou [3840×2160; 50p] está selecionado para [Frame size/frame rate] e [FX] está selecionado para [Image area] > [Choose image area] no menu de gravação de vídeo.
- Observe que o consumo da bateria aumenta quando [ON] é selecionado.

Configurações de sensibilidade ISO

Botão MENU 🔿 🐙 menu de gravação de vídeo

Ajuste as seguintes configurações de sensibilidade ISO para uso no modo de vídeo.

۵	ISO sensitivity settings	5
H.	Maximum sensitivity	25600 >
-	Auto ISO control (mode M)	ON
_	ISO sensitivity (mode M)	100 >
1		
₽		

Opção	Descrição
[Sensibilidade máxima]	 Escolha o limite superior para o controle automático de sensibilidade ISO entre valores entre ISO 200 e Hi 2.0. O valor selecionado serve como limite superior para a sensibilidade ISO nos modos P , S e A e quando [ON] é selecionado para [Auto ISO control (mode M)] no modo M .
[Controle ISO automático (modo M)]	 [ON]: Ativa o controle automático de sensibilidade ISO no modo M . [OFF]: Use o valor selecionado para [Sensibilidade ISO (modo M)]. Independentemente da opção selecionada, o controle automático de sensibilidade ISO é usado em modos diferentes de M .
[Sensibilidade ISO (modo M)]	Escolha a sensibilidade ISO para o modo M entre valores entre ISO 64 e Hi 2.0.

V Cuidados: Controle Automático de Sensibilidade ISO

- Em sensibilidades ISO altas, o "ruído" (pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas) pode aumentar.
- Em sensibilidades ISO altas, a câmera pode ter dificuldade em focar.
- O exposto acima pode ser evitado escolhendo um valor mais baixo para [**Configurações de** sensibilidade ISO] > [Sensibilidade máxima].

balanço de branco

Botão MENU 🔿 🗮 menu de gravação de vídeo

Escolha o balanço de branco para vídeos. Selecione [**Igual às configurações de foto**] para usar a opção atualmente selecionada para fotos (\square 147).

Definir Picture Control

Botão MENU 🔿 🖷 menu de gravação de vídeo

Escolha um Picture Control para vídeos. Selecione [**Igual às configurações de foto**] para usar a opção atualmente selecionada para fotos (<u>179</u>).

Gerenciar Picture Control

Botão MENU 🔿 🗮 menu de gravação de vídeo

Salve os Picture Controls modificados como Picture Controls personalizados (<u>188</u>).

Botão MENU 🔿 🖷 menu de gravação de vídeo

Ajuste as opções de processamento de imagem de vídeo HLG para uso quando [**HLG**] for escolhido como o modo de tom para [**Tipo de arquivo de vídeo**] > [**H.265 10 bits (MOV)**] no menu de gravação de vídeo.

Opção		Descrição
[Afiado rápido]		Use [Quick sharp] para ajustar rapidamente os níveis para [Nitidez], [Nitidez de alcance médio] e [Clareza] equilibrados. Esses parâmetros também podem ser ajustados individualmente.
	[Afiação]	Controle a nitidez dos detalhes e contornos.
	[Nitidez de gama média]	Ajuste a nitidez dos padrões e linhas no intervalo entre [Nitidez] e [Clareza].
	[Clareza]	Ajuste a nitidez geral e a nitidez de contornos mais espessos sem afetar o brilho ou a faixa dinâmica.
[Contraste]		Ajuste o contraste.
[Saturação]		Controle a vivacidade das cores.
[Matiz]		Ajuste a tonalidade.

Botão MENU 🔿 🖷 menu de gravação de vídeo

Preserve detalhes em realces e sombras, criando vídeos com contraste natural.

	Opção	Descrição
ब्ह्रां H*	[Extra alto]	Escolha a quantidade de D-Lighting Ativo realizada entre (na ordem de alto a baixo) [Extra alto], [Alto] , [Normal] e [Baixo].
略 H	[Alto]	
暗 N	[Normal]	
略L	[Baixo]	
[Desligado]		D-Lighting ativo desativado.

ISO alto NR

Botão MENU 🔿 🗮 menu de gravação de vídeo

Reduza o "ruído" (pixels brilhantes com espaçamento aleatório) em vídeos gravados com sensibilidades ISO altas ($\square 474$).
Controle de Vinheta

Botão MENU 🔿 🗮 menu de gravação de vídeo

Reduza a vinheta em vídeos (<u>475</u>).

Controle de Vinheta

As alterações em [**Controle de vinheta**] no menu de captura de fotos se aplicam ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Compensação de difração

Botão MENU 🔿 🖷 menu de gravação de vídeo

Escolha se deseja reduzir a difração em vídeos (🛄 476).

V Compensação de difração

As alterações em [**Compensação de difração**] no menu de captura de fotos se aplicam ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Controle Automático de Distorção

Botão MENU 🔿 🖷 menu de gravação de vídeo

Escolha se deseja reduzir a distorção de barril e alfinetes em vídeos (🛄 477).

V Controle Automático de Distorção

As alterações para [**Controle automático de distorção**] no menu de captura de fotos se aplicam ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa*.

Suavização da pele

Botão MENU
🔿 🗮 menu de gravação de vídeo

Ajuste as configurações de suavização de pele para gravação de vídeo. Selecione [**Igual às configurações de foto**] para usar a opção atualmente selecionada para fotos (<u>478</u>).

🔽 Restrições à suavização de pele no modo de vídeo

A suavização da pele não será realizada se:

- [N- RAW 12-bit (NEV)] ou [ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)] está selecionado para [Tipo de arquivo de vídeo] no menu de gravação de vídeo ou
- [N-Log] é escolhido para o modo de tom quando [ProRes 422 HQ 10 bits (MOV)] ou [H.265 10 bits (MOV)] é selecionado para [Tipo de arquivo de vídeo] no menu de gravação de vídeo.

Balanço de impressão de retrato

Botão MENU 🔿 🖷 menu de gravação de vídeo

Ajuste as configurações de equilíbrio de impressão de retrato para gravação de vídeo (🛄 479).

Redução de cintilação de vídeo

Botão MENU 🔿 🗮 menu de gravação de vídeo

Reduza a cintilação e as faixas na tela de disparo e nas filmagens gravadas sob iluminação fluorescente ou de vapor de mercúrio.

- Escolha [Auto] para permitir que a câmera escolha automaticamente a frequência correta.
- Se [**Auto**] não produzir os resultados desejados, selecione [**50 Hz**] ou [**60 Hz**] de acordo com a frequência da fonte de alimentação local. Escolha [**50 Hz**] para áreas com fonte de alimentação de 50 Hz, [**60 Hz**] para áreas com fonte de alimentação de 60 Hz.
- As alterações em [Redução de oscilação de vídeo] também se aplicam à tela de disparo no modo de foto.

V Cuidados: " Redução de cintilação de vídeo "

- Se [**Auto**] não produzir os resultados desejados e você não tiver certeza quanto à frequência da fonte de alimentação local, teste as opções de 50 e 60 Hz e escolha aquela que produz os melhores resultados.
- A redução de cintilação pode não produzir os resultados desejados se o objeto for muito claro. Se for esse o caso, tente escolher uma abertura menor (número f maior).
- A redução de cintilação pode não produzir os resultados desejados em modos diferentes de **M** . Se for o caso, selecione o modo **M** e escolha uma velocidade do obturador adaptada à frequência da fonte de alimentação local:
 - 50 Hz: 1/100 s, 1/50 s, 1/25 s
 - 60 Hz: $\frac{1}{125}$ s, $\frac{1}{60}$ s, $\frac{1}{30}$ s

Redução de cintilação de alta frequência

Botão MENU 🔿 🐙 menu de gravação de vídeo

A seleção de [**On (ajuste fino da velocidade do obturador)**] permite que as velocidades do obturador entre $\frac{1}{8000}$ e $\frac{1}{30}$ s sejam ajustadas em incrementos menores no modo **M**, permitindo que as velocidades que mantêm a cintilação mínima sejam encontradas visualizando a visualização no disparo mostrar. Mais informações estão disponíveis na seção dedicada ao item [**Redução de cintilação de alta frequência**] no menu de fotografia ($\square 483$).



Botão MENU 🔿 🗮 menu de gravação de vídeo

Escolha como a câmera mede a exposição no modo de vídeo. [**Medição pontual**] não está disponível no menu de gravação de vídeo (<u>485</u>).

Modo de fóco

Botão MENU 🔿 🗮 menu de gravação de vídeo

Escolha um modo de foco para gravação de vídeo (<u>106</u>).

AF-Modo Área

Botão MENU 🔿 🗮 menu de gravação de vídeo

Escolha um modo de área AF para gravação de vídeo (<u>109</u>).

Opções de Detecção de Assunto AF

Botão MENU 🔿 🗮 menu de gravação de vídeo

Detecção de assunto

Escolha o tipo de assunto ao qual a câmera dá prioridade ao focar no modo de vídeo (🛄 113).

AF quando o assunto não é detectado

Escolha se a câmera focará se não for capaz de detectar um assunto do tipo selecionado para

[Detecção de assunto] quando [AF permanente] for selecionado para o modo de foco.

- Se [**ON**] for selecionado, a câmera iniciará o foco automático independentemente de um objeto do tipo selecionado ser detectado ou não.
- Selecione [**OFF**] para desativar o foco automático quando nenhum objeto do tipo selecionado for detectado.

Redução de vibração

Botão MENU 🔿 🗮 menu de gravação de vídeo

Ajuste as configurações de redução de vibração para o modo de vídeo. Selecione [**Igual às configurações de foto**] para usar a opção atualmente selecionada para fotos (<u>494</u>).

VR eletrônico

Botão MENU 🔿 🗮 menu de gravação de vídeo

Escolha se deseja habilitar a redução de vibração eletrônica no modo de vídeo.

🔽 Cuidado: Redução de vibração eletrônica

[VR eletrônico] é fixado em [OFF] enquanto:

- [N- RAW 12 bits (NEV)] ou [ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)] é selecionado para [Tipo de arquivo de vídeo] no menu de gravação de vídeo,
- 7680 × 4320 é selecionado para o tamanho do quadro,
- 120p ou 100p é selecionado para taxa de quadros,
- 1920 × 1080 (câmera lenta) é selecionado para tamanho e taxa de quadros,
- [ON] é selecionado para [Zoom de alta resolução] no menu de gravação de vídeo, ou
- a captura automática está em andamento.

Botão MENU 🌩 🖷 menu de gravação de vídeo

Ative ou desative os microfones internos ou externos ou ajuste a sensibilidade do microfone.

Opção	Desc	rição
[Auto]	A sensibilidade do microfone é ajust	ada automaticamente.
[Manual]	Ajuste a sensibilidade do microfone manualmente. Escolha entre os valores de [1] a [20]. Quanto maior o valor, maior a sensibilidade; quanto menor o valor, menor a sensibilidade.	Microphone sensitivity Manual
[Microfone desligado]	Desligue a gravação de som.	

• Se o nível de som for exibido em vermelho, o volume está muito alto. Reduza a sensibilidade do microfone.



Vídeos sem som

Os vídeos gravados com [**Microfone desligado**] selecionado para [**Sensibilidade do microfone**] são indicados por um ícone 🕅 .



atenuador

Botão MENU 🔿 🗮 menu de gravação de vídeo

Selecione [**ON**] para reduzir o ganho do microfone e evitar a distorção de áudio ao gravar vídeos em ambientes barulhentos.

Botão MENU 🔿 🗮 menu de gravação de vídeo

Escolha a gama de frequências a que respondem os microfones integrados e externos.

	Opção	Descrição
X WIDE	[Vasta gama]	Grave uma ampla gama de frequências. Escolha para tudo, desde música até o zumbido agitado de uma rua da cidade.
VOICE	[Extensão vocal]	Escolha para vozes humanas.

Redução do Ruído do Vento

Botão MENU 🔿 🗮 menu de gravação de vídeo

Selecione [**ON**] para ativar o filtro de corte de graves, reduzindo o ruído produzido pelo vento soprando no microfone embutido. Observe que outros sons também podem ser afetados.

Selecionar [**ON**] para [**Redução do ruído do vento**] não tem efeito nos microfones estéreo opcionais. A redução do ruído do vento para microfones estéreo opcionais que suportam esse recurso pode ser ativada ou desativada usando os controles do microfone.

Potência do plug-in do conector do microfone

Botão MENU 🔿 🗮 menu de gravação de vídeo

A câmera não fornece energia para microfones externos quando [OFF] é selecionado.

- Para evitar ruídos de interferência gerados pela fonte de alimentação, recomendamos desligar o plug-in power [**OFF**] ao usar microfones que não requerem plug-in power.
- Para obter informações sobre se o seu microfone requer alimentação plug-in, consulte o fabricante.

Volume do fone de ouvido

Botão MENU 🔿 🗮 menu de gravação de vídeo

Pressione 🖲 ou 🏵 para ajustar o volume do fone de ouvido.

Código de tempo

Botão MENU 🔿 🖷 menu de gravação de vídeo

Escolha se deseja gravar códigos de tempo fornecendo a hora, minuto, segundo e número do quadro para cada quadro ao gravar vídeos. Os códigos de tempo não são incluídos em vídeos gravados com [**H.264 8-bit (MP4)**] selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo.

Opção	Descrição
[Gravar códigos de tempo]	 [Ligado]: Grava códigos de tempo. O código de tempo aparece na tela de disparo. [Ligado (com saída HDMI)]: Os códigos de tempo serão incluídos nas imagens salvas em gravadores externos conectados à câmera por meio de um cabo HDMI. A câmera suporta gravadores Atomos SHOGUN, NINJA e SUMO -series Monitor. [Off]: Os códigos de tempo não são gravados.
[Método de contagem crescente]	 [Execução de gravação]: Os códigos de tempo são incrementados apenas enquanto a gravação está em andamento. [Free run]: Os códigos de tempo são incrementados continuamente. Os códigos de tempo continuam a ser incrementados enquanto a câmera está desligada.
[Origem do código de tempo]	 [Redefinir]: Redefina o código de tempo para 00:00:00.00. [Redefinir usando o controle remoto]: O código de tempo pode ser redefinido pressionando o botão de liberação do obturador em um controle remoto sem fio WR-T10 opcional (597). [Inserir manualmente]: Insira a hora, minuto, segundo e número do quadro manualmente. [Hora atual]: Defina o código de tempo para a hora atual, conforme relatado pelo relógio da câmera. Antes de prosseguir, selecione [Fuso horário e data] no menu de configuração e certifique-se de que o relógio da câmera esteja ajustado para a hora e data corretas.
[Soltar quadro]	Selecione [ON] para compensar as discrepâncias entre a contagem de quadros e o tempo real de gravação em taxas de quadros de 30 e 60 fps.

V Cuidado: Dispositivos HDMI

Selecionar [**Ligado (com saída HDMI)**] para [**Gravar códigos de tempo**] pode interromper a saída de imagens para dispositivos HDMI .

"Redefinir usando o controle remoto"

Esta opção permite que o código de tempo seja redefinido pressionando o botão de liberação do obturador em um WR-T10 opcional emparelhado com um controle remoto sem fio WR-R11a ou WR-R10 opcional conectado à câmera.

 Selecionar [Redefinir usando remoto] exibe uma caixa de diálogo de redefinição de código de tempo. Pressione o botão de liberação do obturador no WR-T10 para redefinir o código de tempo.

Reset using remote	د ا
Press the shutter-release button on the remote contr	ol.
TC: 00:00:0	0. 00
	③Cancel

 O emparelhamento de um único WR-T10 com vários controladores remotos sem fio WR-R11a / WR-R10 permite que os códigos de tempo para várias câmeras sejam redefinidos simultaneamente com um único toque no botão de liberação do obturador do WR-T10. Os códigos de tempo para várias câmeras podem ser sincronizados, facilitando a edição.

🔽 A caixa de diálogo de reinicialização do código de tempo

Pressionar totalmente o botão de liberação do obturador da câmera enquanto a caixa de diálogo de redefinição do código de tempo é exibida redefine o código de tempo. Nenhuma fotografia será tirada.

Registro Externo Controle (HDMI)

Botão MENU 🔿 🖷 menu de gravação de vídeo

Selecionar [**ON**] permite que os controles da câmera sejam usados para iniciar e parar a gravação no gravador externo. Para obter mais informações, consulte a seção "Gravadores" (<u>309</u>) no capítulo "Conexão a TVs e gravadores HDMI ".

Botão MENU 🔿 🗮 menu de gravação de vídeo

Selecionar [**ON**] permite que você amplie seu assunto sem perda de resolução sem usar uma lente de zoom. Para obter mais informações, consulte a seção "Zoom de alta resolução" (<u>222</u>) no capítulo "Gravação de vídeo".

Captura automática

Botão MENU 🔿 🖷 menu de gravação de vídeo

A câmera grava vídeo automaticamente na captura automática quando detecta um objeto que atende a certas condições, como estar no quadro, dentro de uma certa faixa de distâncias e se mover em uma certa direção. Esse recurso ajuda os fotógrafos a gravar vídeos automaticamente sem estarem presentes. Para obter detalhes sobre a exibição das configurações de captura automática e a captura automática de fotos, consulte [**Captura automática**] no menu de captura de fotos (<u>L. 540</u>).



V Cuidados: Captura automática de gravação de vídeo

- Todas as opções de área de imagem estão disponíveis para gravação de vídeo.
- VR eletrônico não está disponível.

O menu de configurações personalizadas

Itens de menu e padrões

Para visualizar as configurações personalizadas, selecione a guia 🖋 nos menus da câmera.



As Configurações Personalizadas são usadas para personalizar as configurações da câmera para atender às preferências individuais. O menu Configurações Personalizadas é dividido em dois níveis.



As opções no menu Configurações personalizadas estão listadas abaixo, juntamente com suas configurações padrão.¹

- [Banco de configurações personalizadas]: A
- um [Foco]
 - a1: [Seleção de prioridade AF-C]: Liberação
 - a2: [Seleção de prioridade AF-S]: Foco
 - a3: [Rastreamento de foco com bloqueio]
 - [Resposta AF de disparo bloqueado]: 3
 - [Movimento do sujeito]: Estável
 - a4: [Pontos de foco usados]: Todos os pontos
 - a5: [Armazenar pontos por orientação]: Desligado
 - a6: [Ativação AF]: Obturador/AF-ON
 - a7: [Persistência do ponto de foco]: Automático
 - a8: [Limitar seleção do modo de área AF]
 - [AF pontual]: 🗹
 - [AF de ponto único]: 🗸 (não pode ser desmarcado)
 - [AF de área dinâmica (S)]: 🗹
 - [AF de área dinâmica (M)]: 🗹
 - [AF de área dinâmica (L)]: 🗹
 - [AF de área ampla (S)]: 🗹
 - [AF de área ampla (L)]: 🗹
 - [AF de área ampla (C1)]: 🗹
 - [AF de área ampla (C2)]: 🗹
 - [Rastreamento 3D]: 🗹
 - [AF de área automática]: 🗹
 - a9: [Restrições do modo de foco]: Sem restrições
 - a10: [Ponto de foco envolvente]: DESLIGADO
 - a11: [Exibição do ponto de foco]
 - [Modo de foco manual]: LIGADO
 - [Assistência AF de área dinâmica]: LIGADO
 - [Exibição AF-C em foco]: DESLIGADO
 - [Cor do ponto de foco de rastreamento 3D]: Branco
 - [Largura da borda do ponto de foco]: 1
 - a12: [Iluminador de assistência AF integrado]: LIGADO
 - a13: [Pico de foco]
 - [Exibição de pico de foco]: DESLIGADO
 - [Sensibilidade de pico de foco]: 2 (padrão)
 - [Cor de destaque do pico de foco]: Vermelho
 - a14: [Velocidade de seleção do ponto de foco]: Normal
 - a15: [Anel de foco manual no modo AF] ²: LIGADO
- b [Medição/exposição]
 - b1: [valor do passo de sensibilidade ISO]: passo 1/3

- b2: [Etapas EV para controle de exposição]: 1/3 etapas EV (comp. 1/3 EV)
- b3: [Compensação de exposição fácil]: Desligado
- b4: [Detecção de face de medição matricial]: LIGADO
- b5: [Área ponderada ao centro]: Padrão
- b6: [Ajuste fino da exposição ideal]
 - [Medição matricial]: 0
 - [Medição central ponderada]: 0
 - [Medição pontual]: 0
 - [Medição ponderada por destaque]: 0
- b7: [Manter exp. quando f/ muda]: Manutenção de exposição desligada
- c [Temporizadores/Bloqueio AE]
 - c1: [Botão de liberação do obturador AE-L]: Desligado
 - c2: [Temporizador]
 - [Atraso do temporizador]: 10 s
 - [Número de disparos]: 1
 - [Intervalo entre disparos]: 0,5 s
 - c3: [Atraso de desligamento]
 - [Reprodução]: 10 s
 - [Menus]: 1 min
 - [Análise de imagens]: 4 s
 - [Temporizador de espera]: 30 s
- d [Tiro/exibição]
 - d1: [Velocidade de disparo contínuo]
 - [Alta velocidade contínua]: 20 fps
 - [Baixa velocidade contínua]: 5 fps
 - d2: [Máximo de tiros por rajada]: ∞
 - d3: [Opções de captura de pré-lançamento]
 - [Explosão de pré-lançamento]: Nenhum
 - [Explosão pós-lançamento]: Máx.
 - d4: [Opções do modo de liberação de sincronização]: Sincronizar
 - d5: [Modo de atraso de exposição]: Desligado
 - d6: [Velocidades do obturador estendidas (M)]: DESLIGADO
 - d7: [Limitar área de imagem selecionável]
 - [**FX (36×24)**]: ✓ (não pode ser desmarcado)
 - [DX (24×16)]: 🗹
 - [**1:1 (24×24)**]: ☑
 - [16:9 (36×20)]: 🗹
 - d8: [Sequência de números de arquivo]: Ativado
 - d9: [Modo de visualização (foto Lv)]: Mostrar efeitos das configurações
 - [Mostrar efeitos das configurações]: Somente quando o flash não é usado
 - [Ajuste para facilitar a visualização]: Automático
 - d10: [Vista da luz das estrelas (foto Lv)]: DESLIGADO
 - d11: [Cores quentes de exibição]

- [Opções de cores quentes da tela]: Desligado
- [Brilho da tela de cores quentes]: 0
- d12: [iluminação do LCD]: DESLIGADO
- d13: [Ver tudo em modo contínuo]: LIGADO
- d14: [Indicador de tempo de liberação]
 - [Tipo de indicador]: Tipo B
 - [Atraso de restauração automática do tipo A]: 1/6 s
- d15: [Quadro de imagem]: LIGADO
- d16: [Tipo de grade]: 3×3
- d17: [Tipo de horizonte virtual]: Tipo A
- d18: [Meio toque para cancelar o zoom (MF)]: DESLIGADO
- d19: [Exibição de disparo de monitor personalizado]
 - [**Display 1**]: (não pode ser desmarcado)
 - [Exibir 2]: 🗹
 - [Exibir 3]: 🗹
 - [Exibir 4]: 🗹
 - [Exibir 5]: 🗹
- d20: [Exibição de disparo do visor personalizado]
 - [Display 1]: 🗸 (não pode ser desmarcado)
 - [Exibir 2]: 🗹
 - [Exibir 3]: 🗹
 - [Exibir 4]: 🗹
- d21: [Visor de alta resolução fps]: DESLIGADO
- e [Bracketing/flash]
 - e1: [Velocidade de sincronização do flash]: 1/200 s
 - e2: [Velocidade do obturador do flash]: 1/60 s
 - e3: [Comp. de exposição para flash]: Quadro inteiro
 - e4: [Controle automático de sensibilidade 4]: Assunto e fundo
 - e5: [Flash de modelagem]: LIGADO
 - e6: [Bracketing automático (modo M)]: Flash/velocidade
 - e7: [Ordem de colchetes]: MTR > abaixo > acima
 - e8: [Prioridade de disparo contínuo de flash]: Priorizar o controle preciso do flash
- f [Controles]
 - f1: [Personalizar I]: Definir Picture Control, balanço de branco, qualidade da imagem, tamanho da imagem, modo de área de AF/detecção de assunto, modo de foco, modo de tom, redução de vibração, banco de menu de disparo, controles personalizados (disparo), modo avião, exibir informações do cartão de memória
 - f2: [Controles personalizados (tiro)]
 - [Botão Fn1]: Banco de menu de disparo
 - [Botão Fn2]: Escolha a área da imagem
 - [Botão Fn para disparo vertical]: Compensação de exposição
 - [Botão de modo de foco]: Modo de foco/modo de área de AF
 - [Botão Proteger/Fn3]: Definir Picture Control

- [Botão AF-ON]: AF-ON
- [Centro do subseletor]: Bloqueio AE/AF
- [Botão DISP]: Exibição de informações de visualização ao vivo do ciclo
- [Botão OK]: Selecione o ponto de foco central
- [Botão de reprodução]: Reprodução
- [Centro do seletor múltiplo vertical]: Bloqueio AE/AF
- [Botão AF-ON para disparo vertical]: Igual ao botão AF-ON
- [Botão de gravação de vídeo]: Exibição de informações de visualização ao vivo desativada
- [Botão de compensação de exposição]: Compensação de exposição
- [Botão de sensibilidade ISO]: Sensibilidade ISO
- [Discagem de comando]
 - [Configuração de exposição]: P : 🕿 --/ 🕱 P*, S : 🕿 --/ 🕱 Tv, A : 🕿 Av/ 🕱 --, M : 🕿 Av/ 🕱 Tv
 - [Seleção do modo de foco/área de AF]: 🖀 🗈 / 🕱 AF/MF
 - [Função de zoom do subcomando]: Configuração de exposição
- [Botão BKT]: Bracketing automático
- [Botão WB]: Balanço de branco
- [Botão Fn da lente]: Bloqueio AE/AF
- [Botão Fn2 da lente]: AF-ON
- [Anel Fn da lente (sentido anti-horário)]: Recuperar posição de foco
- [Anel de foco da lente (sentido horário)]: Recuperar posição de foco
- [Botão de ajuste de memória da lente]: Salvar posição de foco
- [Anel de controle da lente]: (Varia com a lente)
- f3: [Controles personalizados (reprodução)]
 - [Botão Fn1]: Nenhum
 - [Botão Fn2]: Nenhum
 - [Botão Fn para disparo vertical]: Nenhum
 - [Botão DISP]: Exibição de informações do ciclo
 - [Botão Proteger/Fn3]: Proteger
 - [Botão de reprodução]: Retomar a filmagem
 - [Botão OK]: Zoom ligado/desligado
 - [Discagem de subcomando]
 - [Avanço de quadro]: 1 quadro
 - [Reprodução de vídeo]: 10 s
 - [Posição de zoom de avanço de quadro]: Manter posição de zoom atual
 - [Seleção de face de zoom de reprodução]: LIGADO
 - [Discagem de comando principal]
 - [Avanço de quadro]: 1 quadro
 - [Reprodução de vídeo]: 10 quadros
 - [Posição de zoom de avanço de quadro]: Manter posição de zoom atual
 - [Botão de gravação de vídeo]: Nenhum
 - [Botão de sensibilidade ISO]: Nenhum
 - [Botão de compensação de exposição]: Nenhum

- [Botão BKT]: Nenhum
- [Botão WB]: Nenhum
- [Botão Fn da lente]: Nenhum
- [Botão Lens Fn2]: Nenhum
- f4: [Bloqueio de controle]
 - [Bloqueio de velocidade do obturador]: DESLIGADO
 - [Bloqueio de abertura]: DESLIGADO
 - [Bloqueio do ponto de foco]: DESLIGADO
- f5: [Rotação reversa do dial]
 - [Compensação de exposição]: 🗆
 - [Velocidade do obturador/abertura]: 🗆
- f6 [Solte o botão para usar o dial]: OFF
- f7: [Indicadores reversos]: iiiii
- f8: [Anel reverso para foco]: DESLIGADO
- f9: [Intervalo de rotação do anel de foco]: Não linear
- f10: [Resposta do anel de controle]: Alto
- f11: [Alternar funções do anel de foco/controle]: DESLIGADO
- f12: [Atribuir botões de zoom elétrico]
 - [Use os botões 🖾 / 🕮]: DESLIGADO
 - [Velocidade do zoom motorizado]: +3
- f13: [Reprodução de movimentos em tela cheia]
 - [Deslize para cima]: Nenhum
 - [Deslize para baixo]: Nenhum
 - [Direção de avanço rápido]: Esquerda → Direita
- f14: [Preferir centro do subseletor]: LIGADO
- g [Vídeo]
 - g1: [Personalizar]: Definir Picture Control, balanço de branco, tamanho do quadro/taxa de quadros, sensibilidade do microfone, modo de área de AF/detecção de assunto, modo de foco, VR eletrônico, redução de vibração, banco de menu de disparo, controles personalizados, modo avião, destino
 - g2: [Controles personalizados]
 - [Botão Fn1]: Banco de menu de disparo
 - [Botão Fn2]: Escolha a área da imagem
 - [Botão Fn para disparo vertical]: Compensação de exposição
 - [Botão de modo de foco]: Modo de foco/modo de área de AF
 - [Botão Proteger/Fn3]: Definir Picture Control
 - [Botão AF-ON]: AF-ON
 - [Centro do subseletor]: Bloqueio AE/AF
 - [Botão DISP]: Exibição de informações de visualização ao vivo do ciclo
 - [Botão OK]: Selecione o ponto de foco central
 - [Botão de reprodução]: Reprodução
 - [Centro do seletor múltiplo vertical]: Bloqueio AE/AF
 - [Botão AF-ON para disparo vertical]: Igual ao botão AF-ON

- [Botão de gravação de vídeo]: Gravar vídeos
- [Botão de compensação de exposição]: Compensação de exposição
- [Botão de sensibilidade ISO]: Sensibilidade ISO
- [Discagem de comando]
 - [Configuração de exposição]: A : 🕿 Av/ 🕱 --, M : 🕿 Av/ 🕱 Tv
 - [Seleção do modo de foco/área de AF]: 🖀 🖬 / 🗮 AF/MF
 - [Função de zoom do subcomando]: Configuração de exposição
- [Botão de liberação do obturador]: Nenhum
- [Botão WB]: Balanço de branco
- [Botão BKT]: Nenhum
- [Botão Fn2 da lente]: AF-ON
- [Botão Fn da lente]: Bloqueio AE/AF
- [Anel de foco da lente (sentido horário)]: Recuperar posição de foco
- [Anel Fn da lente (sentido anti-horário)]: Recuperar posição de foco
- [Botão de ajuste de memória da lente]: Salvar posição de foco
- [Anel de controle da lente]: (Varia com a lente)
- g3: [Bloqueio de controle]
 - [Bloqueio de velocidade do obturador]: DESLIGADO
 - [Bloqueio de abertura]: DESLIGADO
 - [Bloqueio do ponto de foco]: DESLIGADO
- g4: [Limitar seleção do modo de área AF]
 - [AF de ponto único]: 🗸 (não pode ser desmarcado)
 - [AF de área ampla (S)]: 🗹
 - [AF de área ampla (L)]: 🗹
 - [AF de área ampla (C1)]: 🗹
 - [AF de área ampla (C2)]: 🗹
 - [AF de rastreamento de assunto]: 🗹
 - [AF de área automática]: 🗹
- g5: [Restrições do modo de foco]: Sem restrições
- g6: [Velocidade AF]: 0
 - [Quando aplicar]: Sempre
- g7: [Sensibilidade de rastreamento AF]: 4
- g8: [Velocidade de zoom de alta resolução]: 0
- g9: [Atribuir botões de zoom elétrico]
 - [Use os botões 🖾 / 🕮]: DESLIGADO
 - [Velocidade do zoom motorizado]
 - [Pré/pós gravação]: +3
 - [Durante a gravação]: 0
- g10: [Controle ISO fino (modo M)]: Desligado
- g11: [Velocidades do obturador estendidas (modo M)]: DESLIGADO
- g12: [Ver assistência]: DESLIGADO
- g13: [Padrão zebra]
 - [Faixa de tons de padrão]: Padrão de zebra desativado

- [Padrão]: Padrão 1
- [Limite de destaque]: 250
- [Faixa de meio-tom]: Valor: 160; intervalo: ±10
- g14: [Limitar intervalo de tons do padrão zebra]: Sem restrições
- g15: [**Tipo de grade**]: 3×3
- g16: [Exibição de informações de brilho]: Histograma
- g17: [Meio toque para cancelar o zoom (MF)]: DESLIGADO
- g18: [Exibição de disparo de monitor personalizado]
 - [Display 1]: 🗸 (não pode ser desmarcado)
 - [Exibir 2]: 🗹
 - [Exibir 3]: 🗹
 - [Exibir 4]: 🗹
- g19: [Exibição de disparo do visor personalizado]
 - [Display 1]: 🗸 (não pode ser desmarcado)
 - [Exibir 2]: 🗹
 - [Exibir 3]: 🗹
- g20: [Indicador de quadro REC vermelho]: LIGADO
- 1 Os itens modificados a partir dos valores padrão são indicados por asteriscos (" 🗶 ").
- 2 Disponível somente com lentes compatíveis.

Banco de configurações personalizadas

As configurações personalizadas são armazenadas em um dos quatro bancos (bancos "A" a "D") que podem ser selecionados usando [**Banco de configurações personalizadas**]. As alterações nas configurações feitas enquanto um banco está selecionado não são aplicadas aos bancos restantes.

Renomeando bancos de configurações personalizadas

Uma legenda descritiva pode ser adicionada ao nome do banco ("A", "B", "C" ou "D") destacando o banco, pressionando (e selecionando [**Renomear**]. As legendas podem ter até 20 caracteres.

Copiar bancos de configurações personalizadas

Para criar uma cópia de um banco de configurações personalizadas, realce o banco, pressione , selecione [**Copiar**] e escolha um destino para a cópia.

Restaurando configurações padrão

Você pode restaurar as configurações padrão para um banco de configurações personalizadas selecionado. Para isso, destaque o banco e pressione 🗑 (📟); uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Destaque [**Sim**] e pressione ® para restaurar as configurações padrão do banco selecionado.



a1: Seleção de prioridade AF-C

Escolha se as fotos podem ser tiradas antes que a câmera foque quando **o AF-C** for selecionado.

	Opção	Descrição
۲	[Lançamento]	As fotos podem ser tiradas sempre que o botão de liberação do obturador for pressionado (prioridade de liberação).
Đ	[Foco + liberação]	A prioridade é normalmente dada ao disparo, mas se o assunto for escuro ou de baixo contraste e a câmera estiver no modo de disparo contínuo, será dada prioridade ao foco para a primeira foto de cada série. Para as fotos restantes, será dada prioridade para liberar, independentemente do foco. Isso ajuda a garantir que a primeira foto de cada série esteja em foco.
[::::]	[Foco]	As fotos podem ser tiradas apenas quando a câmera está em foco (prioridade de foco).

a2: Seleção de prioridade AF-S

Escolha se as fotos podem ser tiradas antes que a câmera foque quando o AF-S for selecionado.

	Opção	Descrição
۲	[Lançamento]	As fotos podem ser tiradas sempre que o botão de liberação do obturador for pressionado (prioridade de liberação).
[]	[Foco]	As fotos podem ser tiradas somente quando a câmera está em foco (prioridade de foco).

a3: Rastreamento de Foco com Bloqueio

Botão MENU 🔿 🖋 menu de configurações personalizadas

Escolha a rapidez com que o foco responde se algo passar entre o assunto e a câmera quando **AF-C** for selecionado para o modo de foco.



Resposta AF de Disparo Bloqueado

- Escolha [5] ([Delayed]) para ajudar a manter o foco no assunto original.
- Escolha [1] ([**Rápido**]) para facilitar a mudança de foco para objetos que cruzam seu campo de visão.
- Independentemente da opção selecionada, a resposta AF de foto bloqueada funciona no modo [**3**] quando [**Rastreamento 3D**] é selecionado para AF modo área.
- Se [**AF de área automática**] for selecionado para o modo de área de AF, a resposta AF de disparo bloqueado funcionará no modo [**3**] quando [**2**] ou [**1**] for selecionado.

Movimento do assunto

Opção	Descrição
[Firme]	Escolha um foco suave ao fotografar assuntos que se aproximam da câmera em um ritmo constante.
[Errático]	Escolha uma resposta aprimorada ao fotografar assuntos propensos a inícios e paradas repentinas.
Escolha o número de pontos de foco disponíveis para seleção de ponto de foco manual quando uma opção diferente de [**AF de área automática**] for selecionada para o modo de área de AF.

Opção		Descrição
	[Todos os pontos]	Cada ponto de foco disponível no modo de área AF atual pode ser selecionado. O número de pontos disponíveis varia com o modo de área AF.
	[Pontos alternados]	O número de pontos de foco disponíveis é reduzido para um quarto do número disponível quando [Todos os pontos] é selecionado. Use para seleção rápida de ponto de foco. O número de pontos disponíveis para [Pinpoint AF] não é afetado.

a5: Armazenar Pontos por Orientação

Botão MENU 🔿 🖍 menu de configurações personalizadas

Escolha se pontos de foco separados podem ser selecionados para orientação "ampla" (paisagem), para orientação "vertical" (retrato) com a câmera girada 90° no sentido horário e para orientação "vertical" com a câmera girada 90° no sentido anti-horário.

• Selecione [**Desligado**] para usar o mesmo ponto de foco independentemente da orientação da câmera.













Câmera girada 90° no sentido anti-horário Orientação paisagem (ampla)

Câmera girada 90° no sentido horário • Selecione [**Ponto de foco**] para habilitar a seleção de ponto de foco separado. Para ativar a seleção separada do ponto de foco e do modo de área AF, escolha [**Ponto de foco e modo de área AF**].













Câmera girada 90° no sentido anti-horário Orientação paisagem (ampla)

Câmera girada 90° no sentido horário Escolha se o botão de liberação do obturador pode ser usado para focar.

Opção	Descrição
[Obturador/AF-ON]	A câmera foca quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.
[Apenas AF-ON]	A câmera não foca quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.

• Destacar [somente AF-ON] e pressionar () exibe as opções de [Liberação fora de foco].

Opção	Descrição	
[Habilitar]	bilitar] As fotos podem ser tiradas sempre que o botão de liberação do obturador for pressionado (prioridade de liberação).	
[Desativar]	 As fotos podem ser tiradas apenas quando a câmera está em foco (prioridade de foco). Foque usando o botão AF-ON ou outros controles aos quais o AF-ON foi atribuído. 	

V Cuidado: " AF pontual "

Se [**AF pontual**] for selecionado para modo de área AF com configuração personalizada a6 [**ativação AF**] definido como [**AF-ON only**] e [**Disable**] escolhido para [**Out-of-focus release**], o obturador pode ser disparado ou não o assunto está em foco.

a7: Persistência do ponto de foco

Escolha se o ponto de foco selecionado pela câmera continua em uso depois de alterar os modos de área AF usando um controle ao qual [**AF-area mode**], [**AF-area mode + AF-ON**], [**Recall shooting functions**] ou [**Recuperar funções de disparo (manter)**] foi atribuído por meio da configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**]. Isso só se aplica se você alterar os modos de área de AF enquanto foca com o botão de liberação do obturador pressionado até a metade.

Opção	Descrição
[Auto]	O último ponto de foco escolhido pela câmera antes de você alternar os modos de área de AF permanece em vigor.
[Desligado]	O último ponto de foco escolhido pelo usuário é restaurado.

• A persistência do ponto de foco se aplica se, enquanto o controle é pressionado, você alterna de um modo de área de AF, como [**AF de área automática**], no qual o ponto de foco é escolhido automaticamente, para um modo no qual o ponto de foco é selecionado manualmente.

a8: Seleção do modo de área de limite de AF

Escolha os modos de área de AF que podem ser selecionados pressionando o botão de modo de foco e girando o disco de subcomando.

- Destaque as opções e pressione
 [®] ou
 [®] para selecionar (
 ^I) ou cancelar a seleção (
 ^I). Os modos marcados com uma marca de verificação (
 ^I) estão disponíveis para seleção por meio do disco de subcomando.
- a8 Limit AF-area mode selection

 ♥

 Pinpoint AF

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

 ♥

• Para concluir a operação, pressione MENU.

a9: Restrições do modo de foco

Limite a seleção do modo de foco a um único modo de foco. Se uma opção diferente de [**Sem restrições**] for selecionada, girar o disco de comando principal enquanto mantém pressionado o botão de modo de foco não alterará o modo de foco.

a10: Envolvente do Ponto de Foco

Escolha se a seleção do ponto de foco "envolve" de uma borda da tela para outra. Se [**ON**] for selecionado, a seleção do ponto de foco irá "enrolar" de cima para baixo, de baixo para cima, da direita para a esquerda e da esquerda para a direita, de modo que, por exemplo, pressionar P quando um ponto de foco na borda direita da tela é realçada seleciona o ponto correspondente na borda esquerda.

a11: Exibição do ponto de foco

Escolha entre as opções de exibição do ponto de foco abaixo.

Modo de foco manual

Opção	Descrição
[SOBRE]	O ponto de foco é exibido o tempo todo no modo de foco manual.
[DESLIGADO]	O ponto de foco é exibido somente durante a seleção do ponto de foco.

Assistência de AF de área dinâmica

Escolha se tanto o ponto de foco selecionado quanto os pontos de foco ao redor serão exibidos no modo AF de área dinâmica.

Opção	Descrição
[SOBRE]	Exibe o ponto de foco selecionado e os pontos de foco ao redor.
[DESLIGADO]	Exibir somente o ponto de foco selecionado.



Exibição AF-C em foco

Escolha se o ponto de foco muda de cor quando o assunto está em foco no modo de foco AF-C.

Opção	Descrição
[SOBRE]	O ponto de foco é exibido em verde quando a câmera julga que o objeto está em foco.
[DESLIGADO]	O ponto de foco ativo é exibido em vermelho ou amarelo o tempo todo, independentemente de a câmera estar ou não em foco.

Cor do ponto de foco de rastreamento 3D

A cor do ponto de foco exibido quando [**Rastreamento 3D**] é selecionado para o modo de área AF pode ser escolhida entre [**Branco**] e [**Vermelho**].

Largura da borda do ponto de foco

Escolha entre 3 larguras de borda de ponto de foco, de [1] a [3].

a12: Iluminador auxiliar de AF integrado

Botão MENU 🔿 🖋 menu de configurações personalizadas

Escolha se o iluminador auxiliar de AF integrado acende para auxiliar na operação de foco no modo de foto quando a iluminação é fraca.

Opção	Descrição
[ON]	No modo de foto, o iluminador acenderá conforme necessário quando AF-S for selecionado para o modo de foco.
[DESLIGADO]	O iluminador não acende para auxiliar na operação de foco. A câmera pode não ser capaz de focar quando a iluminação é fraca.

V O iluminador auxiliar de AF

- O iluminador auxiliar de AF tem um alcance de cerca de 1-3 m (3 pés 4 pol.-9 pés 10 pol.).
- Remova os para-sóis das lentes ao usar o iluminador.
- Não obstrua o iluminador auxiliar de AF enquanto estiver aceso.



• Algumas lentes podem bloquear a luz do iluminador auxiliar de AF em algumas ou todas as distâncias de foco. Informações sobre essas restrições estão disponíveis no Nikon Download Center. https://downloadcenter.nikonimglib.com/

a13: pico de foco

Quando o pico de foco está ativado no modo de foco manual, os objetos que estão em foco são indicados por contornos coloridos na tela. Você pode escolher a cor.

Exibição de Pico de Foco

Selecione [**ON**] para ativar o pico de foco.

Sensibilidade de pico de foco

Escolha a sensibilidade de pico de foco entre [**3 (alta sensibilidade)**], [**2 (padrão)**] e [**1 (baixa sensibilidade)**]. Quanto maior o valor, maior a profundidade que será mostrada como estando em foco.

Cor de destaque de pico de foco

Escolha a cor de destaque.

a14: Velocidade de seleção do ponto de foco

Botão MENU 🌩 🖋 menu de configurações personalizadas

A velocidade na qual a câmera percorre os pontos de foco enquanto o seletor múltiplo ou subseletor é pressionado pode ser escolhida entre [**Baixa**], [**Normal**] e [**Alta**].

a15: Anel de foco manual no modo AF

Este item está disponível apenas com lentes compatíveis. Use-o para escolher se o anel de foco da lente pode ser usado para foco manual no modo de foco automático.

Opção	Descrição	
[ON]	O foco automático pode ser substituído girando o anel de foco da lente (foco automático com cancelamento manual). O anel de foco pode ser usado para foco manual enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. Para refocar usando o foco automático, levante o dedo do botão de liberação do obturador e pressione-o novamente até a metade.	
[DESLIGADO]	O anel de foco da lente não pode ser usado para foco manual no modo de foco automático.	

b1: Valor do Passo de Sensibilidade ISO

Escolha se as alterações na sensibilidade ISO são feitas em incrementos de $\frac{1}{3}$ ou 1 EV. Se o valor atualmente selecionado para a sensibilidade ISO não estiver disponível na configuração escolhida, a sensibilidade ISO será definida para o valor disponível mais próximo.

b2: Etapas EV para controle de exposição

Selecione os incrementos usados para ajustes de velocidade do obturador, abertura, bracketing e exposição e compensação do flash.

 Se [Passos de 1 EV (comp. 1/3 EV)] for selecionado, as alterações na velocidade do obturador, abertura e bracketing serão feitas em incrementos de 1 EV e as alterações na exposição e compensação do flash em incrementos de ¹/₃ EV.

b3: Compensação de exposição fácil

Botão MENU
→
/ Menu de configurações personalizadas

Escolha se o botão 🖾 é necessário para compensação de exposição.

Opção	Descrição
[Ligado (Reinicialização automática)]	Apenas um dial de comando é necessário para ajustar a compensação de exposição. A configuração selecionada com o dial de comando é redefinida quando a câmera desliga ou o timer de espera expira.
[Sobre]	Apenas um dial de comando é necessário para ajustar a compensação de exposição. A compensação de exposição não é reiniciada quando a câmera desliga ou o timer de espera expira.
[Desligado]	A compensação de exposição é definida pressionando o botão 🛚 e girando um disco de comando.

• Esta opção entra em vigor nos modos **P**, **S** e **A**. A compensação de exposição fácil não está disponível no modo **M**.

• O dial de comando usado varia de acordo com o modo.

b4: Detecção de rosto de medição de matriz

Escolha se a exposição é ajustada para os rostos dos assuntos de retrato humano detectados pela câmera quando [**Medição matricial**] é selecionado.

Opção	Descrição
[ON]	A câmera ajusta a exposição para rostos.
[DESLIGADO]	A exposição não é ajustada de acordo com a detecção de rostos.

b5: Área Central Ponderada

Quando [**Medição ponderada ao centro**] é selecionada, a câmera atribui o maior peso a uma área no centro da tela de disparo ao definir a exposição.

Opção		Descrição
SMALL	[Pequeno]	A câmera atribui o maior peso a uma área equivalente a um círculo de 8 mm de diâmetro.
STNDRD	[Padrão]	A câmera atribui o maior peso a uma área equivalente a um círculo de 12 mm de diâmetro.
AVG	[Média]	A ponderação é baseada na média de todo o quadro.

b6: Ajuste fino da exposição ideal

Botão MENU ➡ ≠ menu de configurações personalizadas

Use esta opção para ajustar o valor de exposição selecionado pela câmera; a exposição pode ser ajustada separadamente para cada método de medição. A exposição pode ser ajustada para exposições mais brilhantes ou para baixo para exposições mais escuras na faixa de +1 a –1 EV em passos de ¹/₆ EV. O padrão é zero.

۵	Fine-tune optimal exposure	?	5
H.	Matrix metering	0	>
-	Center-weighted metering		
-	Spot metering		
	Highlight-weighted metering		
۲			

🔽 Exposição de ajuste fino

- Configuração personalizada b6 [**Ajuste fino da exposição ideal**] ajusta a exposição separadamente para cada banco de configurações personalizadas. Esteja ciente dos diferentes valores de ajuste fino para a configuração personalizada b6 ao trocar de banco.
- Independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada b6 [Exposição ideal de ajuste fino], o ícone de compensação de exposição (22) não será exibido. A única maneira de determinar quanta exposição foi alterada é visualizar a quantidade no menu de ajuste fino da Configuração Personalizada b6.
- Os valores selecionados não são afetados por reinicializações de dois botões.

b7: Manter Exp. Quando f/ Muda

Quando [OFF] é selecionado para [Configurações de sensibilidade ISO] > [Controle automático de sensibilidade ISO] no menu de fotografia no modo M , ações como mudar para uma lente com uma faixa de abertura diferente podem causar alterações indesejadas na abertura. Se uma opção diferente de [Manutenção da exposição desligada] for selecionada para [Manter exp. quando f/ mudar], a câmera ajustará a velocidade do obturador ou a sensibilidade ISO para manter a exposição em seu valor atual.

- Outros casos em que as configurações podem ser ajustadas automaticamente para manter a exposição incluem quando:
 - lentes com diferentes aberturas máximas em zoom mínimo e máximo são ampliadas ou reduzidas, ou
 - a distância do foco muda enquanto uma lente micro é acoplada.
- A configuração ajustada para manter a exposição quando a abertura muda pode ser escolhida entre [Velocidade do obturador] e [Sensibilidade ISO]. Selecione [Manutenção da exposição desligada] para desativar esse recurso.
- Dependendo da lente, a câmera pode não conseguir manter a exposição atual em algumas configurações.
- A manutenção da exposição não está disponível durante a gravação de vídeo.

c1: Botão de liberação do obturador AE-L

Escolha se a exposição é bloqueada quando o botão de liberação do obturador é pressionado.

	Opção	Descrição
.≞.ON	[Ligado (toque pela metade)]	Pressionar o botão de liberação do obturador até a metade bloqueia a exposição.
.≇.ON	[Ligado (modo contínuo)]	A exposição só bloqueia enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até o fim.
[Desligado]		Pressionar o botão de liberação do obturador não bloqueia a exposição.

c2: Temporizador Automático

Escolha a duração do atraso no disparo do obturador, o número de fotos tiradas e o intervalo entre as fotos no modo de temporizador automático.

Opção	Descrição
[Atraso do temporizador]	Escolha a duração do atraso de liberação do obturador.
[Número de tiros]	Pressione (B) e (G) para escolher o número de fotos tiradas sempre que o botão de liberação do obturador for pressionado; escolha entre valores de 1 a 9.
[Intervalo entre disparos]	Escolha o intervalo entre os disparos quando [Número de disparos] for maior que 1.

c3: Atraso de desligamento

Escolha quanto tempo os visores permanecem ligados e quanto tempo a câmera espera antes de retornar da revisão da imagem para o modo de disparo, quando nenhuma operação é executada.

• Atrasos de desligamento mais longos reduzem a durabilidade da bateria.

Opção	Descrição
[Reprodução]	Escolha quanto tempo o monitor ou visor espera para desligar após o início da reprodução.
[Menus]	Escolha quanto tempo o monitor ou visor espera para desligar depois que os menus são exibidos.
[Revisão de imagem]	Escolha quanto tempo a câmera espera para retornar à tela de disparo após o início da revisão da imagem quando [Ligado] ou [Ligado (somente monitor)] é selecionado para [Revisão da imagem] no menu de reprodução.
[Temporizador de espera]	 Escolha por quanto tempo as exibições de exposição no painel de controle, monitor e visor permanecem acesas depois que a exibição de disparo é ativada. O monitor e o visor escurecem alguns segundos antes do tempo de espera expirar. Se [10 s] for selecionado, o temporizador será estendido para 20 segundos enquanto o menu <i>i</i> é exibido.

d1: Velocidade de Disparo Contínuo

Escolha a taxa de avanço do quadro para modos contínuos de alta velocidade e contínua de baixa velocidade.

Opção	Descrição
[Alta velocidade contínua]	Escolha a taxa de quadros para o modo de liberação contínua de alta velocidade entre opções que variam de 10 a 20 qps.
[Baixa velocidade contínua]	Escolha a taxa de quadros para o modo de liberação contínua de baixa velocidade entre opções que variam de 1 a 10 qps. • A taxa de quadros real quando [8 fps] é selecionada é de 7,5 fps.

d2: Máximo de Disparos por Explosão

O número máximo de fotos que podem ser tiradas em uma única sequência em modos de disparo contínuo pode ser definido como " ∞ " (sem limite) ou qualquer valor entre 1 e 200.

• Observe que, independentemente da opção selecionada, não há limite para o número de fotos que podem ser tiradas em uma única sequência quando uma velocidade do obturador de 1 s ou mais lenta é selecionada no modo **S** ou **M**.

🔽 O buffer de memória

A configuração personalizada d2 [**Máximo de fotos por sequência**] é usada para selecionar o número de fotos que podem ser tiradas em uma única sequência. O número de fotos que podem ser tiradas antes que o buffer de memória fique cheio e o disparo lento varia de acordo com a qualidade da imagem e outras configurações. Quando o buffer estiver cheio, a câmera exibirá " **r000** " e a taxa de avanço do quadro cairá.

d3: Opções de captura de pré-lançamento

Botão MENU
→
/ Menu de configurações personalizadas

Escolha a duração da sequência gravada a partir do final do buffer de memória quando o botão de liberação do obturador é pressionado até o fim e a duração máxima da sequência gravada enquanto o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado no modo de captura de quadros de alta velocidade +.



- Parte do buffer gravada no cartão de memória na liberação ([Burst de pré-lançamento])
- 2 Fotos tiradas após o lançamento ([Explosão póslançamento])

639

3 Explosão completa de alta velocidade

Opção	Descrição
[Explosão de pré-lançamento]	 Se uma opção diferente de [Nenhum] for selecionada, a câmera armazenará os quadros em buffer enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade, mas somente os quadros adicionados ao buffer nos últimos <i>n</i> segundos, onde <i>n</i> é o valor selecionado para [Disparo rápido pré-liberação], serão gravados no cartão de memória quando o botão de liberação do obturador for pressionado até o fim ("Captura pré-liberação"). Se o intervalo entre o botão de liberação do obturador ser pressionado até a metade e ser pressionado até o fim for menor que o tempo selecionado, somente os quadros salvos no buffer enquanto o botão foi pressionado até a metade serão gravados.
[Explosão pós-lançamento]	 Escolha o tempo máximo que a câmera continuará tirando fotos enquanto o botão de liberação do obturador estiver pressionado até o fim: [1 s], [2 s], [3 s] ou [Máx.]. A filmagem pode continuar até que o buffer de memória da câmera esteja cheio quando [Máx.] for selecionado. A duração máxima para rajadas varia com as configurações da câmera.

Um ícone a aparece no visor de disparo quando uma opção diferente de [Nenhum] é selecionada para [Disparo contínuo de pré-disparo]. Enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado até a metade, um ponto verde (●) aparecerá no ícone para mostrar que o buffer está em andamento.

- Se o botão de liberação do obturador não for pressionado até o fim antes de cerca de 300 segundos, o
 mudará para
 e a Captura de Pré-Liberação será cancelada. Nenhuma sequência de pré-liberação será gravada se o botão de liberação do obturador for pressionado até o fim enquanto
 estiver sendo exibido.
- Dependendo das configurações da câmera, a Captura de Prélançamento pode ser cancelada antes de 300 segundos.
- O ícone a começará a piscar cerca de 30 segundos antes do cancelamento da captura de pré-lançamento.



d4: Sincronizar. Opções do Modo de Liberação

Botão MENU 🌩 🖍 menu de configurações personalizadas

Escolha se os obturadores das câmeras remotas são sincronizados com o obturador da câmera mestre ao usar um controle remoto sem fio opcional ou o item [**Conectar a outras câmeras**] no menu de rede.

 Para obter informações sobre a liberação sincronizada usando [Conectar a outras câmeras] no menu de rede, consulte a seção "Liberação sincronizada" (<u>391</u>) no capítulo "Conectando a outras câmeras".

d5: Modo de atraso de exposição

Botão MENU
→
/ Menu de configurações personalizadas

Em situações em que o menor movimento da câmera pode desfocar as fotos, o disparo do obturador pode ser atrasado de 0,2 a 3 segundos após o botão de disparo do obturador ser pressionado.

• Um ícone **III** aparece na tela de disparo quando uma opção diferente de [**Desligado**] é selecionada.



d6: Velocidades de Obturação Estendidas (M)

Botão MENU
Menu de configurações personalizadas

Amplie o intervalo de velocidades do obturador disponíveis no modo **M** ; a velocidade mais lenta do obturador disponível quando [**ON**] é selecionado é 900 s (15 minutos). Velocidades estendidas do obturador podem ser usadas para fotos do céu noturno e outras exposições longas.

- Quando [ON] é selecionado, o tempo restante na exposição atual será exibido no painel de controle em velocidades do obturador inferiores a 30 s.
- Em velocidades mais lentas que 1 s, a velocidade do obturador exibida pela câmera pode diferir do tempo de exposição real. Os tempos de exposição reais em velocidades do obturador de 15 e 30 segundos, por exemplo, são respectivamente 16 e 32 segundos. O tempo de exposição novamente corresponderá à velocidade do obturador selecionada em velocidades de 60 segundos e mais lentas.



d7: Limitar área de imagem selecionável

Botão MENU 🌩 🖌 Menu de configurações personalizadas

Escolha as opções que podem ser acessadas girando um disco de comando no menu i ou pressionando um controle ao qual a área da imagem foi atribuída.

- Destaque as opções e pressione
 [®] ou
 [®] para selecionar (
 [□]) ou desmarcar (
 [□]). Os modos marcados com uma marca de seleção (
 [□]) estão disponíveis para seleção por meio dos mostradores de comando.
- Para concluir a operação, pressione MENU.



d8: Sequência numérica de arquivo

Escolha uma opção de numeração de arquivo.

Opção	Descrição
[Sobre]	Quando uma nova pasta é criada ou um novo cartão de memória é inserido na câmera, a numeração de arquivos continuará a partir do último número usado. Isso simplifica o gerenciamento de arquivos minimizando a ocorrência de nomes de arquivos duplicados quando vários cartões são usados.
[Desligado]	Quando uma nova pasta é criada ou um novo cartão de memória é inserido, a numeração de arquivos reinicia a partir de 0001. Se a pasta atual já contiver fotos, a numeração de arquivos continuará a partir do número de arquivo mais alto na pasta atual. Se você selecionar [Desligado] após selecionar [Ligado], a câmera armazenará o número do arquivo atual. A numeração do arquivo será retomada a partir do valor armazenado anteriormente na próxima vez que [Ligado] for selecionado.
[Reiniciar]	Redefina a numeração de arquivo para [Ligado]. Se a pasta atual estiver vazia, a numeração de arquivo será reiniciada a partir de 0001 com a próxima foto tirada. Se a pasta atual contiver fotos, a próxima foto tirada receberá um número de arquivo adicionando um ao número de arquivo mais alto na pasta atual.

V Sequência numérica de arquivo

- Se uma foto for tirada quando a pasta atual contiver uma foto numerada 9999, uma nova pasta será criada e a numeração dos arquivos será reiniciada a partir de 0001.
- Quando o número da pasta atual atingir 999, a câmera não poderá mais criar novas pastas e o disparo do obturador será desativado se:
 - a pasta atual contém 5000 fotos (além disso, a gravação de vídeo será desabilitada se a câmera calcular que o número de arquivos necessários para gravar um vídeo de duração máxima resultaria na pasta contendo mais de 5000 arquivos) ou
 - a pasta atual contém uma imagem numerada 9999 (além disso, a gravação de vídeo será desativada se a câmera calcular que o número de arquivos necessários para gravar um vídeo de duração máxima resultaria em um arquivo numerado acima de 9999).

Para retomar a filmagem, escolha [**Redefinir**] para a configuração personalizada d8 [**Sequência numérica do arquivo**] e então formate o cartão de memória atual ou insira um novo cartão de memória.

V Numeração de pastas

- Se uma foto for tirada quando a pasta atual contiver 5.000 fotos ou uma foto numerada 9.999, uma nova pasta será criada e selecionada como a pasta atual.
- A nova pasta recebe um número um acima do número da pasta atual. Se uma pasta com esse número já existir, a nova pasta receberá o menor número de pasta disponível.

d9: Modo de visualização (Foto Lv)

Escolha se a câmera ajusta a pré-visualização no visor ou no monitor para refletir como as configurações de disparo afetarão o matiz e o brilho da imagem final. Independentemente da opção selecionada, os efeitos das configurações da câmera são sempre visíveis no modo de vídeo.

	Opção	Descrição
VEN	[Mostrar efeitos das configurações]	 Os efeitos do balanço de branco, Picture Controls, compensação de exposição e outras configurações que afetam a cor e a exposição são visíveis na tela de disparo. Pressionar

	Opção	Descrição
(VEW) ▶ 1	[Ajuste para facilitar a visualização]	 Os efeitos das alterações nas configurações, como balanço de branco, Picture Controls e compensação de exposição, não são visíveis na tela de disparo. Pressionar
d10: Visão da luz das estrelas (Foto Lv)

Selecione [**ON**] para clarear a tela para facilitar a visualização em ambientes escuros (visão starlight). Observe que a tela pode ficar ligeiramente irregular quando a visão starlight estiver em vigor.

d11: Cores quentes de exibição

Botão MENU
→
/ Menu de configurações personalizadas

Use cores mais quentes com brilho reduzido nas exibições de disparo, menu e/ou reprodução. Isso torna as exibições mais fáceis de visualizar com visão adaptada a ambientes escuros durante fotografia astronômica e similares.

Opção	Descrição
[Opções de cores de exibição quentes]	 Escolha entre as seguintes opções. [Modo 1]: Use cores mais quentes nas telas de disparo, menu e reprodução. [Modo 2]: Use cores mais quentes na exibição do menu. Cores mais quentes também são usadas para os ícones e outras informações nas exibições de disparo e reprodução, mas não para a visualização através da lente ou o conteúdo das próprias fotos. [Desligado]: Cores quentes não são usadas.
[Brilho da tela de cores quentes]	Pressione \textcircled{O} ou \textcircled{O} para ajustar o brilho da tela de cores quentes. Escolha valores mais altos para brilho aumentado, valores mais baixos para brilho reduzido.

d12: Iluminação LCD

Escolha quando o painel de controle e a luz de fundo dos botões acendem.

- Se [**OFF**] for selecionado, as luzes de fundo acenderão quando o interruptor de energia for girado para 🔅 . As luzes de fundo serão desligadas quando o botão de liberação do obturador for pressionado.
- Se [**ON**] for selecionado, as luzes de fundo acenderão enquanto o timer de espera estiver ativo. Observe que isso aumenta o consumo da bateria. As luzes de fundo desligarão enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado, mas ligarão novamente quando o botão for liberado.

Tip: Luzes de fundo dos botões

Os seguintes são equipados com retroiluminação:



- 1 Botão de modo de liberação (🖳)
- 2 Botão BKT (BKT)
- 3 Botão WB (WB)
- 4 Botão MODE (MODE)
- 5 Botão de proteção (•••) Botão Fn3 (Fn3)
- 6 Botão Excluir (1) Botão FORMATO (™)

- 7 Botão de zoom de reprodução (♥)
- 8 Botão "i" (i)
- 9 Botão MENU (MENU)
- 10 Botão de reprodução (🕒)
- 11 Botão de zoom out/miniaturas de reprodução (ལ) Botão de ajuda (?)

d13: Ver tudo no modo contínuo

Botão MENU
→
/ Menu de configurações personalizadas

Se [OFF] for selecionado, o visor ficará em branco durante a fotografia em sequência.

d14: Indicador de tempo de liberação

Botão MENU
→
/ Menu de configurações personalizadas

Ajuste as configurações relacionadas à forma como a tela responde quando o obturador é liberado.

Opção	Descrição
[Tipo de indicador]	 Escolha como a tela responde quando o obturador é liberado. [Tipo A]: O visor escurece quando o obturador é liberado. Isso facilita o rastreamento do objeto durante fotos panorâmicas. [Tipo B]: As bordas aparecem na parte superior, inferior e nas laterais do quadro quando o obturador é disparado. [Tipo C]: As bordas aparecem nas laterais do quadro é liberado. [Desligado]: Um indicador de tempo de liberação não é exibido quando o obturador é liberado. Observe que, independentemente da opção selecionada, os indicadores de tempo de liberação não são exibidos em velocidades lentas do obturador.
[Atraso de restauração automática do tipo A]	 Escolha a velocidade do obturador na qual a câmera alterna para [Tipo A] quando uma opção diferente de [Tipo A] é selecionada para [Tipo de indicador]. Esta opção entra em vigor nos modos S e M. Quando as fotos são tiradas em velocidades do obturador iguais ou inferiores ao valor escolhido para [Atraso de restauração automática Tipo A], o visor ficará escuro para indicar que o obturador foi disparado. A tela [Tipo A] facilita o rastreamento do objeto durante fotos panorâmicas.

d15: Moldura de Imagem

Botão MENU

Menu de configurações personalizadas

Selecione [OFF] para ocultar a borda branca ao redor das exibições de disparo no monitor e no visor.

d16: Tipo de grade

Selecione uma grade de enquadramento para a exibição de disparo. A grade selecionada pode ser exibida marcando (☑) ao lado de 🎟 na lista para a Configuração Personalizada d19 [**Exibição** de disparo do monitor personalizado] (<u>□ 660</u>) ou d20 [**Exibição de disparo do visor** personalizado] (<u>□ 662</u>).

d17: Tipo de Horizonte Virtual

Selecione um horizonte virtual para a exibição de disparo. O horizonte virtual selecionado pode ser exibido marcando (\square) ao lado de \boxminus na lista para a Configuração Personalizada d19 [**Exibição** de disparo do monitor personalizado] (\square 660) ou d20 [**Exibição de disparo do visor** personalizado] (\square 662).

• [**Tipo A**]: Um grande indicador mostrando rotação e inclinação preenche o visor.



- [**Tipo B**]: Um indicador de rotação aparece na parte inferior do visor e um indicador de inclinação na borda direita.

* Os indicadores são exibidos em verde quando a câmera está nivelada.

<u>Rolar</u>

	Câmera girada no sentido horário	Câmera girada no sentido anti-horário
Opção		
[Tipo A]	P 	P I I I I I I I I I I I I I
[Tipo B]	P ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	P

<u>Tom</u>

Opção	Câmera inclinada para frente	Câmera inclinada para trás
[Tipo A]	P 	
[Tipo B]	(2) 125 pS.5 100 (8.0k)	(2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2)

🔽 A exibição do horizonte virtual

Observe que a exibição pode não ser precisa quando a câmera é inclinada em um ângulo agudo para frente ou para trás. A câmera não exibirá o horizonte virtual ou os indicadores de inclinação e rotação quando segurada em ângulos nos quais a inclinação não pode ser medida.

d18: Pressione até a metade para cancelar o zoom (MF)

Botão MENU

 Menu de configurações personalizadas

Quando a visão através da lente é ampliada durante o foco manual enquanto [**ON**] está selecionado, o zoom pode ser cancelado pressionando o botão de liberação do obturador até a metade.

d19: Monitor de disparo personalizado

Selecione os monitores que podem ser acessados pressionando o botão **DISP** durante a captura.

- Destaque os itens ([Display 2] a [Display 5]) e pressione
 para selecionar (☑) ou desmarcar (□). Somente os visores
 marcados com uma marca de seleção (☑) podem ser acessados
 pressionando o botão DISP durante a captura. [Display 1] não
 pode ser desmarcado (□).
- Para escolher indicadores que aparecem nos visores [Display 1] a [Display 4], realce a opção correspondente e pressione ().
 Você pode então realçar itens e pressionar () para selecionar () ou desmarcar ().





Opção		Descrição
SIMPLE	[Informações básicas sobre tiro]	Veja o modo de disparo, velocidade do obturador, abertura e outras informações básicas de disparo.
DETAIL	[Informações detalhadas sobre a filmagem]	Veja o modo de foco, modo de área de AF, balanço de branco e outras informações detalhadas da fotografia.
	[Controles de toque]	Veja as opções que podem ser acessadas por meio de controles de toque, incluindo o AF por toque e o menu <i>i</i> .
	[Horizonte virtual]	Habilitar o horizonte virtual. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada d17 [Tipo de horizonte virtual].

Орção		Descrição
	[Histograma]	Habilitar o histograma RGB.
▦	[Grade de enquadramento]	Habilitar a grade de enquadramento. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada d16 [Tipo de grade].
+	[Indicador central]	Exiba a mira no centro do quadro.
Θ	[Área central ponderada]	 Adicione um círculo de 8 ou 12 mm ao centro da tela de disparo sempre que [Medição central ponderada] for selecionado para [Medição] no menu de disparo de fotos. O tamanho do círculo varia com a opção selecionada para a Configuração personalizada b5 [Área central ponderada]. O círculo não é exibido quando [Média] é selecionado para a Configuração personalizada b5 [Área central ponderada].

• [Display 5] consiste apenas na exibição de informações e não pode ser personalizado.

• Para concluir a operação, pressione MENU.

d20: Exibição de disparo com visor personalizado

Botão MENU 🔿 🖌 Menu de configurações personalizadas

Selecione as exibições do visor acessíveis pressionando o botão DISP durante a captura.

- Para escolher indicadores que aparecem nos visores [Display 1] a [Display 4], realce a opção correspondente e pressione
 . Você pode então realçar itens e pressionar
 ø para selecionar
 (
) ou desmarcar (□). Além de [Controles de toque], as opções são as mesmas que as da Configuração personalizada d19 [Exibição de disparo do monitor personalizado] (□, 660).
- Para concluir a operação, pressione MENU.

d21: Visor de FPS alto

Botão MENU
→
/ Menu de configurações personalizadas

Selecione [**ON**] para suavizar a exibição no visor de acordo com as condições de disparo. Os movimentos de objetos em movimento rápido serão mais fáceis de ver.

e1: Velocidade de Sincronização do Flash

Botão MENU 🔿 🖋 menu de configurações personalizadas

Escolha a velocidade de sincronização do flash.

Opção	Descrição		
[1/250 s (FP automático)]	A velocidade de sincronização do flash está definida para $\frac{1}{250}$		
[1/200 s (FP automático)]	 ou ¹/₂₀₀ s. Com unidades de flash compatíveis, a sincronização automática de FP de alta velocidade será ativada automaticamente em velocidades de obturador superiores a ¹/₂₅₀ ou ¹/₂₀₀ s. Nos modos P e A, a sincronização automática de alta velocidad FP será ativada se a velocidade real do obturador for mais rápida que ¹/₂₅₀ ou ¹/₂₀₀ s. Se o flash suportar sincronização automática de alta velocidades FP, a câmera pode selecionar velocidades do obturador tão rápidas quanto ¹/₈₀₀₀ s. Nos modos S e M, o usuário pode selecionar velocidades do obturador tão rápidas quanto ¹/₈₀₀₀ s ao usar unidades de flash que suportam sincronização automática de alta velocidade FP. 		
[1/200 seg]			
[1/160 seg]			
[1/125 segundos]	Velocidade de sincronização do flash definida para o valor		
[1/100 seg]	selecionado, que pode ser de 1_{200} a 1_{60} s.		
[1/80 seg]			
[1/60 seg]			

V Cuidado: Sincronização automática de alta velocidade FP

Dependendo da velocidade do obturador, linhas horizontais podem aparecer em fotos tiradas usando a sincronização automática de alta velocidade FP quando [**1/250 s (Auto FP)**] ou [**1/200 s (Auto FP)**] é selecionado. Este efeito pode ser mitigado por:

- escolhendo uma velocidade de obturador mais lenta ou
- ajustar a saída do flash.

Tip: Sincronização automática de alta velocidade FP

A sincronização automática de alta velocidade FP permite que o flash seja usado em velocidades do obturador tão rápidas quanto $\frac{1}{6000}$ s. Quando [**1/250 s (Auto FP)**] ou [**1/200 s (Auto FP)**] é selecionado, a câmera ativa automaticamente a sincronização automática de alta velocidade FP em velocidades de obturador mais rápidas do que a velocidade de sincronização do flash. Isso torna possível escolher a abertura máxima para reduzir a profundidade de campo, mesmo quando o assunto está contra a luz do sol.

e2: Velocidade do Obturador do Flash

Escolha a velocidade do obturador mais lenta disponível com um flash no modo P ou A.

Independentemente da configuração escolhida para a configuração personalizada e2 [**Velocidade do obturador do flash**], as velocidades do obturador podem ser tão lentas quanto 30 s nos modos **S** e **M** ou nas configurações do flash de sincronização lenta, sincronização lenta da cortina traseira ou redução de olhos vermelhos com câmera lenta. sincronizar.

e3: Exposição Comp. para Flash

Escolha como a câmera ajusta o nível do flash quando a compensação de exposição é usada.

Opção		Descrição
1212	[quadro inteiro]	A câmera ajusta o nível do flash e a exposição. Isso altera a exposição de todo o quadro.
Z	[Apenas plano de fundo]	A compensação de exposição é ajustada apenas para o fundo.

e4: Auto **4** Controle de Sensibilidade ISO

Escolha como a câmera ajusta o nível do flash quando o controle automático de sensibilidade ISO está ativado.

	Opção	Descrição
<u>10</u>	[Assunto e plano de fundo]	A câmera leva em consideração o assunto principal e a iluminação de fundo ao ajustar a sensibilidade ISO.
•	[Somente assunto]	A sensibilidade ISO é ajustada apenas para garantir que o assunto principal seja exposto corretamente.

e5: Flash de modelagem

Se [**ON**] for selecionado quando a câmera for usada com uma unidade de flash opcional compatível com o sistema Nikon Creative Lighting, pressionar um controle ao qual [**Preview**] foi atribuído usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**] emitirá um clarão.

e6: Bracketing Automático (Modo M)

Botão MENU 🌩 🖋 menu de configurações personalizadas

As configurações afetadas quando o bracketing está ativado no modo M e [OFF] é selecionado para [Configurações de sensibilidade ISO] > [Controle de sensibilidade ISO automático] no menu de disparo de fotos são determinadas pelas opções selecionadas para [Bracketing automático] > [Ajuste de bracketing automático] no menu de fotografia e a opção escolhida para a configuração personalizada e6 [Auto bracketing (modo M)].

Configuração personalizada e6 [Auto bracketing (modo M)]		Menu de fotografia [Auto bracketing] > [Auto bracketing set]	
		Bracketing de AE e flash	Bracketing AE
\$+ ()	[Flash/velocidade]	Velocidade do obturador e nível do flash	Velocidade do obturador
\$ @@	[Flash/velocidade/ abertura]	Velocidade do obturador, abertura e nível do flash	Velocidade do obturador e abertura
\$+®	[Flash/abertura]	Abertura e nível de flash	Abertura
ISO	[Sensibilidade do Flash/ISO]	Sensibilidade ISO e nível de flash	Sensibilidade ISO
\$	[somente Flash]	nível de flash	_

Quando [ON] é selecionado para [Configurações de sensibilidade ISO] > [Controle automático de sensibilidade ISO] no menu de captura de fotos, a câmera varia o nível do flash e/ou a sensibilidade ISO de acordo com [Sensibilidade do Flash/ISO], independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada e6 [Auto bracketing (modo M)].

V Bracketing de Flash

O bracketing de flash é executado apenas com controle de flash i-TTL ou 🛞 A (abertura automática).

e7: Ordem de Agrupamento

Escolha a ordem em que as fotos no programa de bracketing são tiradas.

Opção		Descrição
N	[MTR > abaixo > acima]	O tiro não modificado é feito primeiro, seguido pelo tiro com o valor mais baixo, seguido pelo tiro com o valor mais alto.
-++	[Abaixo > MTR > acima]	O disparo prossegue na ordem do valor mais baixo para o mais alto.

 Configuração personalizada e7 [Ordem de variação] não tem efeito na ordem das fotos tiradas quando [ADL bracketing] é selecionado para [Auto bracketing] > [Auto bracketing set] no menu de fotografia.

e8: Prioridade de Explosão de Flash

Escolha se as unidades de flash opcionais emitem pré-flashes de monitor antes de cada disparo durante a fotografia contínua no modo de disparo contínuo de alta ou baixa velocidade.

	Opção	Descrição
Ð	[Priorizar taxa de avanço de quadro]	 A unidade de flash emite um pré-flash de monitor antes do primeiro disparo em cada sequência e bloqueia a saída no valor medido para os disparos restantes. A taxa de avanço do quadro cai menos do que quando [Priorizar controle preciso do flash] é selecionado. Um ícone de bloqueio FV (I) aparecerá na tela de disparo durante a fotografia contínua.
ŧ¢	[Priorize o controle preciso do flash]	A unidade de flash emite um pré-flash de monitor antes de cada disparo e ajusta a saída do flash conforme necessário. A taxa de avanço do quadro pode cair em algumas circunstâncias.

f1: Personalizar 🕑 Menu

Botão MENU
→
/ Menu de configurações personalizadas

Escolha os itens listados no menu *i* exibido quando o botão *i* é pressionado no modo de foto.

- Destaque uma posição no menu ${\it i}$, pressione ${\it \circledast}$ e selecione o item desejado.
- ullet Os seguintes itens podem ser atribuídos ao menu ullet .

	Opção	ũ
SHOOT	[Banco de menu de tiro]	<u> 444</u>
CUSTOM	[Selecione o banco de configurações personalizadas]	<u> 609</u>
E	[Escolha a área da imagem]	<u> 100</u>
TONE	[Modo de tom]	<u> </u>
QUAL	[Qualidade da imagem]	<u> 102</u>
SIZE	[Tamanho da imagem]	<u> 104</u>
	[Ver informações do cartão de memória]	<u> </u>
Z	[Compensação de exposição]	<u> 134</u>
ISO	[Configurações de sensibilidade ISO]	<u> 143</u>
WB	[Balanço de branco]	<u> 147</u>
[*]	[Definir Picture Control]	<u> 464</u>
LHLG	[Definir Picture Control (HLG)]	<u> 466</u>
RGB	[Espaço de cor]	<u> </u>
B.	[D-Lighting ativo]	<u> </u>
OWR	[Longa exposição NR]	<u>473</u>
ISONR	[Alto ISO NR]	<u> </u>

	Opção	
ţ,	[Suavização da pele]	<u> 478</u>
٤/	[Equilíbrio de impressão de retrato]	<u> </u>
Ø 0.	[Medição]	<u> 485</u>
4	[Modo Flash]	<u> 489</u>
91Z	[Compensação de flash]	<u> </u>
\$MODE	[Opções sem fio/modo flash]	<u>421</u>
GRP\$	[Opções de flash de grupo]	<u>🕮 426</u> , <u>🛄 434</u>
\$TEST	[Teste de flash]	<u>🕮 422</u> , <u>🛄 433</u>
\$info	[Informações em Flash]	<u>426</u>
\$RMT finfo	[Informações do flash do rádio controle remoto]	<u>422</u>
AF/MF	[Modo de foco]	<u> 106</u>
[+]/ª	[Modo área AF/assunto. detecção]	<u>🕮 109</u> , 🛄 <u>113</u>
(41)	[Redução de vibração]	<u> </u>
ВКТ	[Bracketing automático]	<u> 166</u>
Ð	[Exposição múltipla]	<u> 496</u>
HDR	[Sobreposição HDR]	<u> </u>
8 6	[Disparo com temporizador de intervalo]	<u> 507</u>
S#	[Vídeo de lapso de tempo]	<u> </u>
G FDTCUS	[Foco de mudança de fotografia]	<u> </u>
ĘPĪXEL	[Disparo com deslocamento de pixel]	<u> </u>
AF LOCK-ON	[Rastreamento de foco com bloqueio]	<u> 612</u>

Орção		Ш.
SL	[Modo silencioso]	<u> </u>
æ	[Opções de captura de pré-lançamento]	<u> 639</u>
旦/৩	[Modo de liberação]	<u> 136</u>
₽	[Controles personalizados (tiro)]	<u> </u>
DLY	[Modo de atraso de exposição]	<u> 642</u>
VIEW	[Modo de visualização (foto Lv)]	<u> 647</u>
Ē	[Zoom de exibição em tela dividida]	<u> 676</u>
PEAK	[Foco máximo]	<u> 624</u>
ţĊ:	[Brilho do monitor/visor]	<u> </u>
¥	[Modo avião]	<u> 835</u>
(RED)	[Cores quentes da tela]	<u> 650</u>
BP:	[Informações MB-N12]	<u> </u>

Ver informações do cartão de memória

Visualize o slot atualmente selecionado como o destino para novas fotos e as opções usadas para gravar fotos quando dois cartões de memória são inseridos. Esta opção pode ser usada para visualizar, mas não para alterar a opção selecionada.

• As opções usadas para gravar fotos quando dois cartões de memória são inseridos podem ser selecionadas usando [**Função do slot secundário**] no menu de disparo de fotos.

Zoom de exibição de tela dividida

Se [**Zoom de exibição em tela dividida**] estiver atribuído ao menu *i*, você pode selecionar [**Zoom de exibição em tela dividida**] para ampliar simultaneamente duas áreas que estão alinhadas horizontalmente, mas estão em partes diferentes do quadro (zoom de exibição em tela dividida). Os locais das áreas são indicados pelos dois quadros (🗆) na janela de navegação no canto inferior direito da tela.

- Aplicar zoom simultaneamente em duas áreas amplamente separadas, mas alinhadas horizontalmente, do quadro facilita o nivelamento de fotos de edifícios ou outros objetos amplos.
- Use os botões ♥ e ♥🖴 (?) para aumentar ou diminuir o zoom.
- Pressione

 ou
 para rolar a área selecionada para a esquerda ou direita. Use o botão

 para alternar entre as duas áreas.
- Para focar o objeto no centro da área selecionada, pressione o botão de liberação do obturador até a metade.
- \bullet Para sair do zoom de tela dividida, pressione o botão $\boldsymbol{\imath}$.

Informações MB-N12

Veja informações sobre as baterias nos pacotes de bateria opcionais MB-N12 conectados à câmera (<u>965</u>).



f2: Controles personalizados (tiro)

Botão MENU
→
/ Menu de configurações personalizadas

Escolha as operações realizadas no modo de foto usando anéis de lente, botões da câmera e discos de comando.

- Você também pode escolher as funções desempenhadas pelos controles em baterias opcionais conectadas à câmera.



	Opção
61) S	[Botão Fn1]
Fn2	[Botão Fn2]
	[Botão Fn para disparo vertical]
€.	[Botão de modo de foco]
Fill	[Botão Proteger/Fn3]
AF ON	[Botão AF-ON]
۲	[Centro do subseletor]
DISP	[Botão DISP]
OK	[Botão OK]
D	[Botão de reprodução]
ଞ୍ଚ	[Centro do seletor múltiplo vertical]
AF ON	[Botão AF-ON para disparo vertical]

	Opção
*	[Botão de gravação de vídeo]
P	[Botão de compensação de exposição]
021	[Botão de sensibilidade ISO]
	[Discagem de comando]
BKT	[Botão BKT]
WB	[Botão WB]
ĿFn	[Botão Fn da lente]
Lfn2	[Botão Fn2 da lente]
Ĝ	[Anel Fn da lente (sentido anti-horário)]
fÂ	[Anel de foco da lente (sentido horário)]
H SET	[Botão de configuração de memória da lente]
01	[Anel de controle da lente]

• As funções que podem ser atribuídas estão listadas abaixo. As funções disponíveis variam com o controle.

Papel		Descrição
PRE®	[Ponto de foco predefinido]	 Pressionar o controle seleciona um ponto de foco predefinido. Para escolher o ponto, realce-o, segure o controle e pressione o botão do modo de foco até que o ponto de foco pisque. Pontos de foco separados podem ser selecionados para orientação "ampla" (paisagem) e para cada uma das duas orientações "alta" (retrato) se uma opção diferente de [Desligado] for selecionada para a Configuração personalizada a5 [Armazenar pontos por orientação]. O comportamento do controle selecionado pode ser escolhido pressionando ⊕ quando [Ponto de foco predefinido] estiver destacado. [Pressione para recuperar o ponto de foco]: Pressionar o controle recupera o ponto de foco predefinido. [Segure para recuperar o ponto de foco]: O ponto de foco predefinido.
RESET	[Selecione o ponto de foco central]	Pressionar o controle seleciona o ponto de foco central.
⊥ FOCUS	[Salvar posição de foco]	 Manter o controle pressionado salva a posição de foco atual. A posição salva pode ser restaurada usando um controle ao qual [Recuperar posição de foco] foi atribuído ("recuperação de memória"). Ao salvar a posição do foco, você pode escolher se ela pode ser recuperada usando qualquer um dos controles aos quais [Recuperar posição do foco] está atribuído ([Salvar em todos]) ou usando apenas um controle específico ([Salvar individualmente]). Para obter mais informações, consulte "Salvando e recuperando posições de foco" (<u>Q 694</u>).

Papel		Descrição
≠ FOCUS	[Recordar posição de foco]	 Pressionar o controle recupera uma posição de foco salva usando um controle ao qual [Salvar posição de foco] foi atribuído. Para obter mais informações, consulte "Salvando e recuperando posições de foco" (<u>2 694</u>).
۲ @ ۲	[Trocar olhos]	Pressione o controle para escolher o olho usado para foco quando a câmera detecta os olhos de um sujeito humano ou animal.
(e) <u>,</u>	[Modo de área de AF de ciclo]	 Pressione o controle para alternar entre o modo de área de AF. Para escolher os modos de área de AF a serem alternados, pressione quando [Ciclar modo de área de AF] estiver destacado. Destaque as opções e pressione ou para selecionar () ou desmarcar (). Somente os itens marcados com uma marca de seleção () serão alternados quando o controle for pressionado.
[13]	[Modo de área AF]	 Segurar o controle seleciona um modo de área de AF predefinido. O modo de área de AF em efeito anteriormente é restaurado quando o controle é liberado. Para escolher o modo de área de AF, pressione () quando [Modo de área de AF] estiver destacado.
[1]]M	[Modo de área AF + AF-ON]	 Segurar o controle seleciona um modo de área de AF predefinido e inicia o foco automático. O modo de área de AF em efeito anteriormente é restaurado quando o controle é liberado. Para escolher o modo de área AF, pressione () quando [Modo de área AF + AF-ON] estiver destacado.
AFION	[AF-LIGADO]	Pressionar o controle inicia o foco automático, duplicando a função do botão AF-ON .
Å i	[Bloqueio AF somente]	O foco trava enquanto o controle é pressionado.

Papel		Descrição
<u>ه</u> ی	[Bloqueio AE (manter)]	A exposição trava quando o controle é pressionado. A trava de exposição não termina quando o obturador é liberado. A exposição permanece travada até que o controle seja pressionado uma segunda vez ou o timer de espera expire.
<u>a</u> و	[Bloqueio AWB (manter)]	Se [Automático] ou [Luz natural automático] for selecionado para balanço de branco, o balanço de branco será bloqueado quando o controle for pressionado (bloqueio de balanço de branco). O bloqueio de balanço de branco não termina quando o obturador é liberado. No entanto, o bloqueio será liberado quando o controle for pressionado uma segunda vez ou o temporizador de espera expirar.
ش ع	[Bloqueio AE/AWB (manter)]	A exposição trava quando o controle é pressionado. O balanço de branco também trava, desde que [Automático] ou [Luz natural automático] esteja selecionado para balanço de branco. O bloqueio de exposição e balanço de branco não termina quando o obturador é liberado. No entanto, o bloqueio será liberado quando o controle for pressionado uma segunda vez ou o timer de espera expirar.
₩ ©	[Bloqueio AE (Reiniciar na liberação)]	A exposição trava quando o controle é pressionado. A exposição permanece travada até que o controle seja pressionado uma segunda vez, o obturador seja liberado ou o timer de espera expire.
Æ	[Apenas bloqueio AE]	A exposição é bloqueada enquanto o controle é pressionado.
翩	[Bloqueio AE/AF]	O foco e a exposição são bloqueados enquanto o controle é pressionado.
¥L	[Bloqueio de FV]	Pressione o controle para bloquear o valor do flash para unidades de flash opcionais; pressione novamente para cancelar o bloqueio de VF.
\$)/\$	[\$ Desativar/ativar]	Se o flash estiver habilitado no momento, ele será desabilitado enquanto o controle for pressionado. Se o flash estiver desligado no momento, a sincronização da cortina frontal será selecionada enquanto o controle for pressionado.

Papel		Descrição
R	[Trocar FX / DX]	Pressione o controle para alternar para [DX (24×16)] quando [FX (36×24)] for escolhido para a área da imagem. Pressionar o controle quando uma opção diferente de [FX (36×24)] for escolhida para a área da imagem seleciona [FX (36×24)].
FLICKER	[Redução de cintilação da foto]	Pressione o controle para selecionar [ON] para [Photo flicker reduction] no menu de disparo de fotos. Pressione novamente para selecionar [OFF].
8	[Pré-visualizar]	Enquanto o controle estiver pressionado, a tela de disparo mostrará como a cor, a exposição e a profundidade de campo são afetadas pelas configurações atuais da foto.
,Q	[Relembrar funções de disparo]	 Mantenha o controle pressionado para recuperar as configurações selecionadas anteriormente. Para escolher as configurações recuperadas, pressione () quando [Recuperar funções de disparo] estiver destacado. Destaque os itens usando () ou () e pressione () para selecionar () ou desmarcar (). Somente os itens marcados com uma marca de seleção ()) serão recuperados enquanto o botão estiver pressionado. Destaque os itens usando () ou () e pressione () para visualizar as opções. Pressione () para salvar as alterações e sair. Para armazenar as configurações atuais da câmera para recuperação posterior usando esta opção, selecione [Salvar configurações atuais]. Configurações como velocidade do obturador e abertura podem ser alteradas segurando o controle e girando um dial de comando. No modo P, você pode ajustar configurações flexíveis do programa. Se uma opção diferente de [Desligado] for selecionada para a Configuração personalizada b3 [Compensação de exposição fácil], a compensação de exposição poderá ser ajustada girando um disco de comando.

Papel		Descrição
۵	[Relembrar funções de disparo (manter pressionado)]	 Pressione o controle para recuperar configurações armazenadas anteriormente para fotografia estática (incluindo modo de disparo e medição). Pressionar o controle uma segunda vez restaura as configurações em vigor antes das configurações armazenadas serem recuperadas. Para escolher as configurações recuperadas, pressione Quando [Recall shooting functions (hold)] estiver destacado. As configurações que podem ser armazenadas são as mesmas de [Recall shooting functions]. [Recall shooting functions (hold)] não pode, no entanto, ser usado para salvar ou recuperar configurações de [AF-ON]. A cione o aparecerá na tela de disparo enquanto as configurações armazenadas estiverem em vigor. A velocidade do obturador e a abertura podem ser alteradas girando os discos de comando enquanto as configurações armazenadas estiverem em vigor. No modo P, você pode ajustar configurações flexíveis do programa. Se uma opção diferente de [Desligado] for selecionada para a Configuração personalizada b3 [Compensação de exposição fácil], a compensação de exposição poderá ser ajustada girando um disco de comando.
₩FLICKER	[Redução de cintilação de alta frequência]	Pressionar o controle permite que a velocidade do obturador seja ajustada em incrementos menores. Pressione o controle uma segunda vez para restaurar a seleção normal da velocidade do obturador.

Papel		Descrição
BKT	[Explosão de bracketing]	 Se o controle for pressionado quando uma opção diferente de [Bracketing WB] for selecionada para [Bracketing automático] > [Conjunto de bracketing automático] no menu de disparo de fotos no modo de liberação contínua, a câmera tirará todas as fotos no programa de bracketing atual e repetirá a sequência de bracketing enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado. No modo de liberação de quadro único, o disparo terminará após a primeira sequência de bracketing. Se [Bracketing de balanço de branco] for selecionado para [Bracketing automático definido], a câmera tirará fotos enquanto o botão de liberação do obturador estiver pressionado e aplicará o bracketing de balanço de branco a cada foto.
Papel		Descrição
-------	---	--
۵×۵	[Seleção de versão de sincronização]	Quando [Liberação sincronizada] é selecionado para [Conectar a outras câmeras] no menu de rede, ou quando um controle remoto sem fio é usado para liberação sincronizada, o controle escolhido pode ser usado para alternar entre liberação remota e liberação mestre ou sincronizada. As opções disponíveis dependem da configuração escolhida para a Configuração personalizada d4 [Opções do modo de liberação sincronizada]. • As seguintes opções estão disponíveis quando [Sincronizar] é selecionado para [Opções do modo de liberação de sincronização]: • [Somente liberação mestre] (ལ་ལ)): Mantenha o controle pressionado para tirar fotos somente com a câmera mestre. • [Somente liberação remota] (ལ་ལ)): Mantenha o controle pressionado para tirar fotos somente com as câmeras remotas. • As seguintes opções estão disponíveis quando [Sem sincronização] é selecionado para [Opções do modo de liberação de sincronização]: • [Liberação sincronizadã] (ལ-ལ) : Mantenha o controle pressionado para [Opções do modo de liberação de sincronização]: • [Liberação sincronização]: • [Liberação sincronizadã] (ལ-ལ) : Mantenha o controle pressionado para sincronizar as liberações nas câmeras master e remota. • [Somente liberação remota] (ལ+ལ) : Mantenha o controle pressionado para sincronizar as liberações nas câmeras master e remota.
ço≠	[Substituir outras câmeras]	 Pressione o controle para assumir remotamente a função de câmera mestre de outra câmera que funciona como câmera mestre e comanda câmeras remotas durante a liberação sincronizada. Esta opção entra em vigor quando várias câmeras no mesmo grupo foram designadas como mestres usando [Conectar a outras câmeras] no menu de rede. Ele não pode ser usado para promover câmeras que funcionam na função remota para a função de câmera mestre.

Papel		Descrição
+RAW	[+ RAW]	 Se uma opção JPEG ou HEIF estiver selecionada para qualidade de imagem, " RAW " aparecerá na tela de disparo e uma cópia NEF (RAW) será gravada com a próxima foto tirada após o controle ser pressionado. A configuração original de qualidade de imagem será restaurada quando você remover o dedo do botão de liberação do obturador ou pressionar o controle novamente, cancelando [+ RAW]. As cópias NEF (RAW) são gravadas nas configurações selecionadas atualmente para [Gravação RAW] no menu de disparo de fotos.
SL	[Modo silencioso]	Pressione o controle para habilitar o modo silencioso. Pressione novamente para desabilitar.
DISP	[Exibição de informações de visualização ao vivo do ciclo]	Pressione o controle para alternar a exibição de disparo. O tipo e o conteúdo das exibições disponíveis podem ser escolhidos usando as Configurações Personalizadas d19 [Exibição de disparo do monitor personalizado] e d20 [Exibição de disparo do visor personalizado].
合OFF	[Exibição de informações de visualização ao vivo desativada]	Pressione o controle para ocultar ícones e outras informações no visor de disparo. Pressione novamente para visualizar.
III	[Grade de enquadramento]	Pressione o controle para exibir uma grade de enquadramento. Para ocultar a grade, pressione o controle novamente. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada d16 [Tipo de grade].
ଷ୍	[Zoom ligado/ desligado]	Pressione o controle para ampliar a exibição na área ao redor do ponto de foco atual. Pressione novamente para cancelar o zoom.
	[Horizonte virtual]	Pressione o controle para habilitar a exibição do horizonte virtual. Pressione novamente para ocultar a exibição. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada d17 [Tipo de horizonte virtual].

Papel		Descrição
(STAR)	[Vista da luz das estrelas (foto Lv)]	Pressione o controle para ativar a visualização de luz das estrelas. Pressione novamente para encerrar a visualização de luz das estrelas.
(VIEW)	[Modo de visualização (foto Lv)]	Pressione o controle para alternar a opção selecionada para a configuração personalizada d9 [Modo de exibição (foto Nv)] de [Mostrar efeitos das configurações] para [Ajustar para facilitar a visualização] ou <i>vice-versa</i> .
PEAK	[Exibição de pico de foco]	Pressione o controle uma vez para habilitar o pico de foco quando MF for selecionado para o modo de foco. Pressione novamente para encerrar o pico de foco.
₹	[MEU MENU]	Pressione o controle para exibir "MEU MENU".
ſ' ≂ ∕	[Acesse o item superior no MEU MENU]	Pressione o controle para pular para o item superior em "MEU MENU". Selecione esta opção para acesso rápido a um item de menu usado com frequência.
	[Reprodução]	Pressione o controle para iniciar a reprodução.
ÞY	[Reprodução filtrada]	Pressione o controle para visualizar apenas as imagens que atendem aos critérios selecionados para [Critérios de reprodução filtrados] no menu de reprodução.
D T ~	[Reprodução filtrada (selecionar critérios)]	Pressione o controle para pular para [Critérios de reprodução filtrados] no menu de reprodução.
PZĪ	[Zoom elétrico +]	Pressione o controle para aumentar o zoom usando o zoom motorizado quando uma lente de zoom motorizado estiver conectada. Esta opção é ativada automaticamente quando [Zoom motorizado –] é selecionado para [Botão Fn2].
PZW	[Zoom avançado –]	Pressione o controle para diminuir o zoom usando o zoom motorizado quando uma lente de zoom motorizado estiver conectada. Esta opção é ativada automaticamente quando [Zoom motorizado +] é selecionado para [Botão Fn1].
= AFON	[Igual ao botão AF- ON]	O controle executa a função atualmente selecionada para o botão AF-ON .

Papel		Descrição
SHOOT	[Banco de menu de tiro]	Pressione o controle e gire um dial de comando para escolher um banco de menu de disparo.
MODE	[Modo de disparo]	Pressione o controle e gire o seletor de comando principal para escolher um modo de disparo.
[X]	[Escolha a área da imagem]	Pressione o controle e gire um dial de comando para escolher a área da imagem.
QUAL	[Qualidade/ tamanho da imagem]	Pressione o controle e gire o seletor de comando principal para escolher uma opção de qualidade de imagem e o seletor de subcomando para selecionar o tamanho da imagem.
WB	[Balanço de branco]	Para escolher uma opção de balanço de branco, segure o controle e gire o dial de comando principal. Algumas opções oferecem subopções que podem ser selecionadas girando o dial de subcomando.
<u>(7</u>)	[Definir Picture Control]	Pressione o controle e gire um dial de comando para escolher um Picture Control .
Line Line	[Definir Picture Control (HLG)]	Pressione o controle e gire um dial de comando para escolher um Picture Control HLG.
6 3	[D-Lighting ativo]	Pressione o controle e gire um dial de comando para ajustar o D-Lighting ativo.
ŗ	[Suavização da pele]	Pressione o controle e gire um seletor de comando para ajustar a suavização da pele.
٤;	[Equilíbrio de impressão de retrato]	Pressione o controle e gire um disco de comando para escolher um modo de equilíbrio de impressão de retrato.
8 0.	[Medição]	Pressione o controle e gire um dial de comando para escolher uma opção de medição.
\$/52	[Modo flash/ compensação]	Pressione o controle e gire o seletor de comando principal para escolher um modo de flash e o seletor de subcomando para ajustar a saída do flash.

Papel		Descrição
旦/心	[Modo de liberação]	Segure o controle e gire o dial de comando principal para escolher um modo de liberação. Opções para o modo selecionado, se houver, podem ser escolhidas segurando o controle e girando o dial de subcomando.
AF/[+]	[Modo de foco/ Modo de área AF]	Mantenha o controle pressionado e gire o seletor de comando principal para escolher o modo de foco, o seletor de subcomando para escolher o modo de área de AF.
ВКТ	[Bracketing automático]	Pressione o controle e gire o seletor de comando principal para escolher o número de fotos e o seletor de subcomando para selecionar o incremento de bracketing ou a quantidade de D-Lighting ativo.
e	[Exposição múltipla]	Pressione o controle e gire o seletor de comando principal para escolher o modo e o seletor de subcomando para escolher o número de disparos.
HDR	[Sobreposição HDR]	Pressione o controle e gire o seletor de comando principal para escolher o modo e o seletor de subcomando para ajustar a intensidade do HDR.
L PIXEL	[Disparo com deslocamento de pixel]	Pressione o controle e gire o dial de comando principal para escolher o modo de disparo com deslocamento de pixel e o dial de subcomando para escolher o número de disparos.
DLY	[Modo de atraso de exposição]	Mantenha o controle pressionado e gire um disco de comando para escolher o atraso de exposição.
LOCK	[Bloqueio de controle]	 Pressione o controle e gire o disco de comando principal para bloquear a velocidade do obturador (modos S e M). Para bloquear a abertura (modos A e M), pressione o controle e gire o disco de subcomando. Para bloquear a seleção do ponto de foco, segure o controle enquanto usa o seletor múltiplo para escolher o ponto de foco.

Papel		Descrição
\$) ®	[1 passo velocidade/ abertura]	 Faça ajustes na velocidade do obturador e na abertura em incrementos de 1 EV, independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada b2 [Etapas de EV para controle de exposição]. Nos modos S e M , a velocidade do obturador pode ser ajustada em incrementos de 1 EV segurando o controle e girando o dial de comando principal. Nos modos A e M , a abertura pode ser ajustada em incrementos de 1 EV mantendo o controle pressionado e girando o dial de subcomando.
Non-CPU	[Escolha o número da lente sem CPU]	Pressione o controle e gire um dial de comando para escolher um número de lente salvo usando o item [Dados de lente sem CPU] no menu de configuração.
M/A	[Foco (M/A)]	O foco automático pode ser anulado girando o anel de controle da lente (foco automático com anulação manual). O anel de controle pode ser usado para foco manual enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. Para refocar usando o foco automático, levante o dedo do botão de liberação do obturador e pressione-o até a metade novamente.
\$	[Abertura]	Gire o anel de controle da lente para ajustar a abertura.
Z	[Compensação de exposição]	Ajuste a compensação de exposição segurando o controle e girando um disco de comando ou girando o anel de controle da lente.
ISO	[Sensibilidade ISO]	Ajuste a sensibilidade ISO segurando o controle e girando um disco de comando ou girando o anel de controle da lente.
0	[Abertura (aberto)]	Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para ampliar a abertura da lente. Esta opção é ativada automaticamente quando [Abertura (fechar)] é selecionado para [Anel Fn da lente (sentido horário)].

Papel		Descrição
₿	[Abertura (fechar)]	Gire o anel Fn da lente no sentido horário para estreitar a abertura da lente. Esta opção é ativada automaticamente quando [Abertura (aberta)] é selecionado para [Anel Fn da lente (anti-horário)].
স্থ	[Compensação de exposição +]	Gire o anel Fn da lente no sentido horário para aumentar a compensação de exposição. Esta opção é ativada automaticamente quando [Compensação de exposição –] é selecionado para [Anel Fn da lente (sentido anti- horário)].
⊿	[Compensação de exposição –]	Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para reduzir a compensação de exposição. Esta opção é ativada automaticamente quando [Compensação de exposição +] é selecionado para [Anel Fn da lente (sentido horário)].
+ 23	[Sensibilidade ISO (aumento)]	Gire o anel Fn da lente no sentido horário para aumentar a sensibilidade ISO. Esta opção é ativada automaticamente quando [Sensibilidade ISO (diminuição)] é selecionado para [Anel Fn da lente (sentido anti-horário)].
ISO —	[Sensibilidade ISO (diminuição)]	Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para diminuir a sensibilidade ISO. Esta opção é ativada automaticamente quando [Sensibilidade ISO (aumento)] é selecionado para [Anel Fn da lente (sentido horário)].
[Nenhum]		O controle não tem efeito.

Mostradores de comando

As seguintes funções podem ser atribuídas aos dials de comando. Para visualizar opções, realce os itens e pressione 🛞 .

Papel	Descrição
[Configuração de exposição]	Inverta as funções dos mostradores de comando principal e secundário nos modos selecionados. Pressione ④ ou ④ para destacar um modo e ④ ou ④ para alternar as funções.

Papel	Descrição
[Seleção do modo de área de foco/AF]	Alterne as funções girando os mostradores de comando principal e secundário enquanto o botão do modo de foco é pressionado.
[Função de zoom do subcomando]	 Selecione a função desempenhada pelo subcomando na exibição do zoom. Selecione [Configuração de exposição] para alterar a função desempenhada pelo seletor de subcomando em cada modo. Selecione [Zoom] para usar o seletor de subcomando para aumentar ou diminuir o zoom.

Restaurando as configurações padrão

Você pode redefinir controles selecionados para suas configurações padrão na exibição de seleção de controle personalizado. Você pode redefinir controles individuais ou todos os controles para suas configurações padrão.

- Para redefinir um controle, realce-o e pressione
 (); isso exibirá uma caixa de diálogo de confirmação. Realce [Yes] e pressione
 para restaurar as configurações padrão para o controle selecionado.
- Para redefinir todos os controles, realce um controle e pressione e segure í () por cerca de três segundos; isso exibirá uma caixa de diálogo de confirmação. Realce [Yes] e pressione @ para restaurar as configurações padrão para todos os controles.







Salvando e recuperando posições de foco

Você pode salvar a posição de foco atual pressionando e segurando um controle personalizado ao qual você atribuiu [**Salvar posição de foco**]. A posição de foco salva pode ser restaurada instantaneamente pressionando um controle personalizado atribuído [**Recuperar posição de foco**] ("recuperação de memória"). Você pode achar isso útil se você frequentemente retorna a objetos em uma distância de foco fixa.

- [Recall focus position] pode ser atribuído a vários controles. Posições de foco salvas selecionando [Save to all] para [Save focus position] podem ser recuperadas usando qualquer um dos controles atribuídos. Aqueles salvos selecionando [Save individuals] para [Save focus position] podem ser recuperados somente por meio de um controle específico.
- As posições de foco podem ser salvas em qualquer modo de foco.
- No entanto, a distância armazenada é redefinida quando a lente é removida.

V Cuidados: Salvando e recuperando posições de foco

- As posições de foco não podem ser salvas enquanto as informações de disparo são exibidas.
- A posição de foco selecionada quando um valor armazenado é recuperado pode ser diferente da posição salva devido a mudanças na temperatura ambiente.
- Alterações no zoom após uma posição de foco ser salva tendem a alterar a posição selecionada quando o valor é recuperado.

"Salvar para todos"

1 Atribuir [Recuperar posição de foco] a um controle.

Repita esta etapa para cada um dos controles que você pretende usar para recuperação de memória.

2 Selecione outro controle na lista de controles personalizados e, quando solicitado a escolher uma função, realce [Salvar posição de foco] e pressione () .

As opções de salvamento serão exibidas.

3 Destaque [Salvar em todos] e pressione ⊗ .

4 Foque no assunto desejado na tela de disparo e pressione e segure o controle ao qual [Salvar posição de foco] está atribuído.

Um ícone <u>*L*FICUS</u> aparecerá no visor de disparo se a operação for bem-sucedida.









- 5 Pressione qualquer um dos controles aos quais [Recuperar posição de foco] foi atribuído na Etapa 1.
 - A posição de foco salva será restaurada.
 - Embora [Recuperar posição de foco] possa ser atribuído a vários controles, a mesma posição de foco será restaurada independentemente do controle usado.
 - Segurar um controle ao qual [Recuperar posição de foco] está atribuído ativa o foco manual (MF), e a câmera não refocalizará se o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade enquanto o controle estiver pressionado.



"Salvar individualmente"

Atribuir [Recuperar posição de foco] a vários controles. 7









2 Selecione outro controle na lista de controles personalizados e, quando solicitado a escolher uma função, realce [Salvar posição de foco] e pressione () .

As opções de salvamento serão exibidas.

3 Destaque [Salvar individualmente] e pressione @.

4 Foque no assunto desejado na tela de disparo e pressione e segure o controle ao qual [Salvar posição de foco] está atribuído.

Um ícone **£**FOCUS piscará no visor de disparo.



- Dos controles aos quais [Recuperar posição de foco]
 - foi atribuído na Etapa 1, pressione o controle que você pretende usar para recuperar a posição de foco salva na Etapa 4.

5 Pressione o botão que você pretende usar para recuperar a

- Uma mensagem aparecerá no visor de disparo se a operação for bem-sucedida.
- Repita as etapas 4 a 5 para salvar posições de foco adicionais nos outros controles aos quais [Recuperar posição de foco] está atribuído.





6 Pressione o controle para a posição de foco desejada.

- A posição de foco salva no controle em questão será restaurada.
- Segurar um controle ao qual [Recuperar posição de foco] está atribuído ativa o foco manual (MF), e a câmera não refocalizará se o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade enquanto o controle estiver pressionado.

f3: Controles personalizados (reprodução)

Botão MENU
→
/ Menu de configurações personalizadas

Escolha as operações executadas durante a reprodução usando os botões da câmera e os discos de comando.

- Você também pode escolher as funções desempenhadas pelos controles em baterias opcionais conectadas à câmera.



	Opção
m	[Botão Fn1]
Fn2	[Botão Fn2]
a Fn	[Botão Fn para disparo vertical]
DISP	[Botão DISP]
Fn3	[Botão Proteger/Fn3]
	[Botão de reprodução]
OK	[Botão OK]
Ĩ	[Discagem de subcomando]
	[Discagem de comando principal]
×	[Botão de gravação de vídeo]
ISO	[Botão de sensibilidade ISO]
P	[Botão de compensação de exposição]

	Орção
BKT	[Botão BKT]
WB	[Botão WB]
ĿFn	[Botão Fn da lente]
Lfn2	[Botão Fn2 da lente]

• As funções que podem ser atribuídas a esses controles estão listadas abaixo. As funções disponíveis variam com o controle.

Papel		Descrição
0-п	[Proteger]	Pressione o controle para ativar ou desativar a proteção da imagem atual.
Ť	[Apagar]	Pressione o controle uma vez para exibir um diálogo de confirmação. Pressione o controle novamente para excluir a imagem atual e retornar à reprodução.
ଷ୍	[Zoom ligado/ desligado]	 Pressione o controle para ampliar a exibição na área ao redor do ponto de foco atual (a taxa de zoom é selecionada antecipadamente). Pressione novamente para cancelar o zoom. Para escolher a taxa de zoom, realce [Zoom ligado/desligado] e pressione ^(B). A ativação/desativação do zoom está disponível tanto na reprodução em tela cheia quanto na reprodução de miniaturas.
ÞŸ	[Reprodução filtrada]	Pressione o controle para visualizar apenas as imagens que atendem aos critérios selecionados para [Critérios de reprodução filtrados] no menu de reprodução.
₽ Ţ ~	[Reprodução filtrada (selecionar critérios)]	Pressione o controle para pular para [Critérios de reprodução filtrados] no menu de reprodução.

Papel		Descrição	
Ð	[Iniciar reprodução da série]	Pressionar o controle quando uma imagem de uma sequência é exibida em tela cheia inicia a reprodução automática (<u>762</u>). As imagens serão reproduzidas enquanto o controle estiver pressionado, em uma velocidade maior do que quando o seletor múltiplo é usado. A reprodução para quando o controle é liberado ou a última imagem da sequência é exibida.	
Ŷ	[Memorando de voz]	Use o controle para operações de memorando de voz.	
₩PC	[Selecione para carregar no computador]	Pressione o controle para enviar a imagem atual para um computador ou servidor FTP ao qual a câmera esteja conectada no momento.	
≁FTP	[Selecione para upload (FTP)]	 Para visualizar as opções de upload, realce [Selecionar para upload para o computador] ou [Selecionar para upload (FTP)] e pressione ③ . Realce as opções e pressione ④ para selecionar (☑) ou desmarcar (□). [Upload prioritário]: Se esta opção for selecionada (☑), pressionar o controle para marcar uma imagem para upload a moverá para a frente da fila de upload. [Proteger]: Se esta opção estiver selecionada (☑), pressionar o controle para marcar uma imagem para upload irá protegê-la simultaneamente. [Classificação]: Se esta opção for selecionada (☑), pressionar o controle para marcar uma imagem para upload irá protegê-la simultaneamente. [Classificação]: Se esta opção for selecionada (☑), pressionar o controle para marcar uma imagem para upload irá simultaneamente atribuir a ela uma classificação predefinida. Pressione ④ para escolher a classificação. 	
8	[Miniatura ligada/ desligada]	Pressione o controle para alternar entre reprodução em quadro inteiro e miniaturas de 4, 9 ou 72 quadros.	
	[Ver histogramas]	Um histograma é exibido enquanto o controle é pressionado. A exibição do histograma está disponível tanto na reprodução em tela cheia quanto na reprodução em miniatura.	
	[Escolha o slot e a pasta]	Pressione o controle para exibir a caixa de diálogo [Escolher slot e pasta], onde você pode escolher um slot e uma pasta para reprodução.	

Papel		Descrição
DISP	[Exibição de informações do ciclo]	Pressione o controle para alternar a exibição de informações da foto durante a reprodução em tela cheia. As páginas disponíveis podem ser escolhidas usando [Opções de exibição de reprodução] no menu de reprodução.
DC	[Retomar filmagem]	Pressione o controle para encerrar a reprodução e retornar ao modo de disparo.
*	[Avaliação]	 Para classificar a imagem atual no modo de reprodução, pressione o controle e gire o dial de comando principal. Para exibir opções de classificação, realce [Classificação] e pressione ③ . Se uma opção diferente de [Nenhum] for selecionada, a classificação escolhida pode ser atribuída às imagens simplesmente pressionando o controle selecionado. Pressionar o controle novamente seleciona uma classificação "sem estrela".
[Nenhum]		O controle não tem efeito.

Mostradores de comando

As seguintes funções podem ser atribuídas aos dials de comando. Para visualizar opções, realce os itens e pressione ${}_{\textcircled{}}$.

Avanço de quadro

Escolha como os quadros podem ser pulados girando os discos de comando durante a reprodução em quadro inteiro.

Opção		Descrição
[1 quadro]		Avance ou retroceda um quadro de cada vez.
[10 quadros]		Avance ou retroceda 10 quadros por vez.
[50 quadros]		Avance ou retroceda 50 quadros por vez.
*	[Avaliação]	Pule para a próxima ou anterior imagem com a classificação selecionada.
0-1	[Proteger]	Pule para a próxima ou anterior imagem protegida.
Ó	[Apenas fotos]	Pule para a próxima foto ou para a anterior.
惈	[Somente vídeos]	Pule para o próximo vídeo ou para o anterior.
Ð	[Pular para o primeiro tiro da série]	Selecione esta opção para pular todas as fotos, exceto a primeira, em cada rajada exibida ao rolar pelas fotos com os dials de comando. As fotos que não fazem parte de uma rajada não serão puladas.
	[Pasta]	Gire o dial para selecionar uma pasta.
	[Página]	Veja a página seguinte ou anterior de miniaturas.
≁FTP	[Enviado para FTP]	Pule para a próxima ou anterior imagem que foi carregada em um servidor FTP.
₩PC	[Enviado para o computador]	Pule para a próxima ou anterior imagem que foi carregada em um computador.

703

Reprodução de vídeo

Escolha as funções desempenhadas pelos botões de comando durante a reprodução de vídeo.

Opção	Descrição
[1 quadro]	Avance ou retroceda um quadro de cada vez.
[5 quadros]	Avance ou retroceda 5 quadros por vez.
[10 quadros]	Avance ou retroceda 10 quadros por vez.
[2 segundos]	Avance ou retroceda 2 s de cada vez.
[5 segundos]	Avance ou retroceda 5 segundos por vez.
[10 segundos]	Avance ou retroceda 10 segundos por vez.
[Primeiro/último quadro]	Pule para o primeiro ou último quadro.
[Velocidade de reprodução]	Selecione a velocidade de reprodução do vídeo. Você pode alternar entre a velocidade original, velocidade $1/2 \times e$ velocidade $1/4 \times e$.

Posição de zoom de avanço de quadro

Escolha como a câmera centraliza a tela quando um seletor de comando é girado para rolar pelas fotos durante o zoom de reprodução.

Opção	Descrição
[Manter posição atual do zoom]	Centralize a exibição no local de zoom atual.
[Preferir ponto de foco]	Centralize a tela no ponto de foco que estava ativo quando a fotografia foi tirada.
[Prefira o ponto de foco (prioridade de rosto)]	Centralize a exibição no ponto de foco que estava ativo quando a fotografia foi tirada. Se o rosto de uma pessoa for detectado na fotografia, o zoom de reprodução centralizará no rosto.

Seleção de rosto com zoom de reprodução

Se [**ON**] for selecionado, quando vários rostos forem detectados na imagem durante o zoom de reprodução, o seletor de subcomando poderá ser girado para alternar entre os rostos detectados.

• Isso só pode ser atribuído ao [Discagem de subcomando].

Restaurando as configurações padrão

Você pode redefinir os controles selecionados para suas configurações padrão na exibição de seleção de controle personalizado. Você pode redefinir controles individuais ou todos os controles para suas configurações padrão. Para obter informações sobre como redefinir os controles personalizados, consulte "Restaurando as configurações padrão" na seção "f2: Controles personalizados (disparo)" (<u>693</u>).



f4: Bloqueio de controle

Bloqueie as configurações de exposição ou a seleção do ponto de foco.

Opção	Descrição
[Bloqueio de velocidade do obturador]	 Selecione [ON] para travar a velocidade do obturador em seu valor atual nos modos S e M. Os ícones I aparecem na tela de disparo e no painel de controle quando o bloqueio da velocidade do obturador está ativado.
[Bloqueio de abertura]	 Selecione [ON] para travar a abertura em seu valor atual nos modos A e M. Os ícones I aparecem na tela de disparo e no painel de controle quando o bloqueio de abertura está ativado.
[Bloqueio de ponto de foco]	 Selecione [ON] para bloquear a seleção do ponto de foco no ponto de foco atualmente selecionado. O bloqueio do ponto de focagem não se aplica quando [AF de área automática] é selecionado para o modo de área de AF. Quando [Rastreamento 3D] for selecionado, o ponto de foco rastreará o movimento do assunto enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade.

f5: Rotação reversa do mostrador

Inverta a direção de rotação dos discos de comando para as operações selecionadas.

- Destaque [**Compensação de exposição**] ou [**Velocidade/abertura do obturador**] e pressione para selecionar (☑) ou desmarcar (□).
- Pressione MENU para salvar as alterações e sair.
- A configuração selecionada também se aplica aos discos de comando em baterias opcionais.

f6: Solte o botão para usar o dial

Selecionar [**ON**] permite que os ajustes que normalmente são feitos segurando um botão e girando um disco de comando sejam feitos girando o disco de comando depois que o botão é solto. Isso termina quando o botão é pressionado novamente, o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade ou o timer de espera expira.

- [Solte o botão para usar o dial] se aplica aos botões ☑ , ISO (), BKT , 및 , MODE , WB , Om (Fn3) e modo de foco.
- [Solte o botão para usar o dial] também se aplica aos controles aos quais determinadas funções foram atribuídas usando a configuração personalizada f2 [Controles personalizados (disparo)] ou g2 [Controles personalizados].

f7: Indicadores Inversos

Escolha se determinados indicadores horizontais no disparo e outras exibições são mostrados com valores negativos à esquerda e valores positivos à direita, ou com valores positivos à esquerda e valores negativos à direita.

Opção		Descrição
+0-	+ _i,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	Os indicadores são exibidos com valores positivos à esquerda e valores negativos à direita.
-0+	− •¦iiiiiîîiiiii•+	Os indicadores são exibidos com valores negativos à esquerda e valores positivos à direita.

f8: Anel reverso para foco

Selecione [**ON**] para inverter a direção de rotação do foco ou anéis de controle nas lentes de montagem Z durante o foco manual.

- Esta opção não suporta:
 - certas lentes de montagem Z que só podem ser focadas manualmente, ou
 - Lentes de montagem F conectadas por meio de um adaptador de montagem FTZ II / FTZ .

f9: Faixa de rotação do anel de foco

Escolha até que ponto o foco ou os anéis de controle nas lentes de montagem Z devem ser girados para percorrer todo o caminho desde a distância mínima de foco até o infinito.

Opção	Descrição
[Não linear]	A distância do foco muda muito quando o anel é girado rapidamente e uma pequena quantidade quando o anel é girado lentamente, independentemente de quanto o anel é girado.
[90°]–[720°]	Escolha o quanto o anel deve ser girado para percorrer todo o caminho desde a distância mínima de foco até o infinito. Para tirar o foco da distância mínima para o infinito quando, por exemplo, [90 °] é selecionado, o anel precisa apenas ser girado 90°. Valores maiores permitem ajustes mais finos.
[Máx.]	Tirar o foco da distância mínima de foco até o infinito requer girar o anel na distância máxima permitida nas configurações atuais da lente.

• Se a lente não suportar a seleção da faixa de rotação, [Faixa de rotação do anel de foco] será fixada em [Não linear].

f10: Resposta do Anel de Controle

Escolha a capacidade de resposta do anel de controle da lente ao atribuir as seguintes funções usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**] ou g2 [**Controles personalizados**].

- Funções atribuídas usando a configuração personalizada f2
 [Controles personalizados (disparo)] ou g2 [Controles
 personalizados]: [Abertura], [Abertura potente],
 [Compensação de exposição], [Sensibilidade ISO]
- Funções atribuídas usando a configuração personalizada g2 [**Controles personalizados**]: [**Zoom de alta resolução**]



f11: Alternar Funções do Anel de Foco/ Controle

Botão MENU 🌩 🖍 menu de configurações personalizadas

Se [**ON**] for selecionado, o anel de foco executará a função atualmente atribuída ao anel de controle usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**] ou g2 [**Controles personalizados**].

- Quando [ON] é selecionado, o anel de controle funciona apenas na função [Focus (M/A)] .
- Esta opção aplica-se apenas a lentes compatíveis.

f12: Atribuir botões de zoom avançado

Botão MENU
→
/ Menu de configurações personalizadas

Escolha se os botões **Q** e **Q** (**?**) podem ser usados para zoom motorizado durante fotografia estática quando uma lente de zoom motorizado estiver acoplada.

Opção	Descrição
[Use os botões @ / @]	Selecionar [ON] permite que os botões � e �⊠ (?) sejam usados para zoom motorizado.
[Velocidade do zoom motorizado]	Escolha a velocidade na qual as lentes de zoom motorizado podem ser ampliadas ou reduzidas usando os botões.

f13: Reprodução de quadros completos

Botão MENU
→
/ Menu de configurações personalizadas

Escolha a função atribuída aos gestos de deslizar para cima e para baixo ou para a esquerda e para a direita durante a reprodução em tela cheia.

Deslize para cima/deslize para baixo

Selecione a operação realizada deslizando para cima ou para baixo.

Opção		Descrição
*	[Avaliação]	Atribua à imagem atual uma classificação pré-selecionada. A classificação pode ser escolhida pressionando 🛞 .
⊷PC	[Selecione para carregar no computador]	Marque a imagem atual para upload prioritário para um computador.
₩FTP	[Selecione para upload (FTP)]	Marque a imagem atual para upload prioritário para um servidor FTP.
0-п	[Proteger]	Proteja a imagem atual.
Ŷ	[Memorando de voz]	Toque levemente para começar a gravar um memorando de voz. Se um memorando já existir para a imagem atual, o toque levemente em vez disso inicia a reprodução do memorando existente. Pressione ® para encerrar a gravação ou a reprodução.
[Nenhum]		Deslizar para cima ou para baixo não tem efeito.

As imagens selecionadas ao deslizar para cima ou para baixo quando [Classificação], [Selecionar para upload para o computador], [Selecionar para upload (FTP)] ou [Proteger] estão selecionadas são indicadas por ícones (<u>228</u>). A marcação pode ser removida deslizando novamente na mesma direção.

Direção de avanço rápido

Escolha o gesto usado para avançar o quadro.

Opção		Descrição
+	[Esquerda←Direita]	Passe o dedo da direita para a esquerda para ver a próxima imagem.
-	[Esquerda→Direita]	Passe o dedo da esquerda para a direita para ver a próxima imagem.

f14: Preferir o subseletor central

Escolha como o subseletor se comporta enquanto seu centro é pressionado.

Opção	Descrição
[SOBRE]	O subseletor não pode ser usado para posicionar o ponto de foco enquanto o centro estiver pressionado.
[DESLIGADO]	O subseletor pode ser usado para posicionar o ponto de foco enquanto o centro é pressionado.

O centro do subseletor, por sua vez, funciona na função escolhida para [**Centro do subseletor**] usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo**)] ou g2 [**Controles personalizados**]. Isso é particularmente notável porque se você atribuir [**Modo de área de AF**] ao centro do subseletor por meio da configuração personalizada f2 [**Controles personalizados** (**disparo**)], você poderá usá-lo para alternar temporariamente os modos de área de AF sem interferir na sua capacidade de posicionar o ponto de foco.

g1: Personalizar 🖪 Menu

Escolha os itens listados no menu *i* exibido quando o botão *i* é pressionado no modo de vídeo.

- Destaque uma posição no menu $m{i}$, pressione \circledcirc e selecione o item desejado.
- Os seguintes itens podem ser atribuídos ao menu *i*.

Opção		ũ
SHOOT	[Banco de menu de tiro]	<u> 444</u>
(CUSTO⊻	[Selecione o banco de configurações personalizadas]	<u> 609</u>
RQUAL	[Tamanho do quadro/taxa de quadros]	<u> 202</u>
E,	[Escolha a área da imagem]	<u> </u>
	[Destino]	<u> 564</u>
Z	[Compensação de exposição]	<u> 134</u>
IS0	[Configurações de sensibilidade ISO]	<u> 143</u>
WB	[Balanço de branco]	<u> 147</u>
([Definir Picture Control]	<u> 179</u>
HLG.	[Qualidade HLG]	<u> </u>
B)	[D-Lighting ativo]	<u> </u>
¢	[Suavização da pele]	<u> 580</u>
.)	[Equilíbrio de impressão de retrato]	<u> </u>
9 0.	[Medição]	<u> 584</u>
AF/MF	[Modo de foco]	<u> 106</u>
[+]/ª [#]	[Modo área AF/assunto. detecção]	<u>🕮 109</u> , 🛄 <u>113</u>

Opção		
(11)	[Redução de vibração]	<u> </u>
	[VR eletrônico]	<u> 589</u>
₽≣	[Sensibilidade do microfone]	<u> 590</u>
ATT	[Atenuador]	<u> </u>
M	[Resposta de frequência]	<u> 592</u>
÷.	[Redução do ruído do vento]	<u> 593</u>
Ω	[Volume do fone de ouvido]	<u> 595</u>
)m)	[Zoom de alta resolução]	<u> </u>
SL	[Modo silencioso]	<u> 813</u>
Ē	[Controles personalizados]	<u> </u>
PEAK	[Foco máximo]	<u> 624</u>
	[Padrão de zebra]	<u> </u>
ġ.	[Brilho do monitor/visor]	<u>🕮 781</u> , <u>🕮 783</u>
¥	[Modo avião]	<u> </u>
¢	[Abertura de potência do seletor múltiplo]	<u> 720</u>
Z.	[Exposição do seletor múltiplo comp.]	<u> </u>
RED	[Cores quentes da tela]	<u> </u>
∕₩info	[Ver informações do vídeo]	<u> </u>
BP	[Informações MB-N12]	<u> </u>

Abertura de potência do seletor múltiplo

Escolha se o seletor múltiplo pode ser usado para abertura de potência. Quando [**Ativar**] é selecionado, segurar 🛞 amplia a abertura. Segurar 🕀 estreita a abertura.

Exposição do seletor múltiplo Comp.

Selecione se o seletor múltiplo pode ser usado para ajustar a compensação de exposição. Selecionar [**Ativar**] permite que a compensação de exposição seja definida pressionando (*) ou (*) .

Ver informações do vídeo

Exibir configurações de gravação de vídeo. Esta opção pode ser usada para visualizar, mas não para alterar a opção selecionada.


Custom controls n1 button Shooting menu bank

Opção Fn] [Botão Fn1] Fn2 [Botão Fn2] • [Botão Fn para disparo vertical] [Botão de modo de foco] e. [Botão Proteger/Fn3] Fa3 [Botão AF-ON] AFON [Centro do subseletor] ۲ [Botão DISP] DISP [Botão OK] OK [Botão de reprodução] [Centro do seletor múltiplo vertical] • [Botão AF-ON para disparo vertical] AFON

Escolha as operações realizadas no modo de vídeo usando anéis de lente, botões de câmera e discos de comando.

- Você também pode escolher as funções desempenhadas pelos controles em baterias opcionais conectadas à câmera.
- Escolha as funções desempenhadas pelos controles abaixo. Destaque o controle desejado e pressione @ .

g2: Controles personalizados

Botão MENU
Menu de configurações personalizadas

5

AF/[+]

AF-ON DISP

EL SHOOT R E

<u>~</u>

0 AF. **OK** RESET Þ

	Opção
*	[Botão de gravação de vídeo]
P	[Botão de compensação de exposição]
021	[Botão de sensibilidade ISO]
	[Discagem de comando]
۲	[Botão de liberação do obturador]
WB	[Botão WB]
BKT	[Botão BKT]
Lfri2	[Botão Fn2 da lente]
ĿFn	[Botão Fn da lente]
₽Ĩ	[Anel de foco da lente (sentido horário)]
Б	[Anel Fn da lente (sentido anti-horário)]
N 521	[Botão de configuração de memória da lente]
01	[Anel de controle da lente]

• As funções que podem ser atribuídas estão listadas abaixo. As funções disponíveis variam com o controle.

Papel		Descrição		
PRE∞	[Ponto de foco predefinido]	 Pressionar o controle seleciona um ponto de foco predefinido. Para escolher o ponto, realce-o, segure o controle e pressione o botão do modo de foco até que o ponto de foco pisque. O comportamento do controle selecionado pode ser escolhido pressionando		
RESET	[Selecione o ponto de foco central]	Pressionar o controle seleciona o ponto de foco central.		
⊥ FOCUS	[Salvar posição de foco]	 Manter o controle pressionado salva a posição de foco atual. A posição salva pode ser restaurada usando um controle ao qual [Recuperar posição de foco] foi atribuído ("recuperação de memória"). Ao salvar a posição do foco, você pode escolher se ela pode ser recuperada usando qualquer um dos controles aos quais [Recuperar posição do foco] está atribuído ([Salvar em todos]) ou usando apenas um controle específico ([Salvar individualmente]). Para obter mais informações, consulte "Salvando e recuperando posições de foco" (694). 		
≠ FOCUS	[Recordar posição de foco]	 Pressionar o controle recupera uma posição de foco salva usando um controle ao qual [Salvar posição de foco] foi atribuído. Para obter mais informações, consulte "Salvando e recuperando posições de foco" (2 694). 		

Papel		Descrição		
٩٩	[Trocar olhos]	Pressione o controle para escolher o olho usado para foco quando a câmera detecta os olhos de um sujeito humano ou animal.		
(e) <u>,</u>	[Modo de área de AF de ciclo]	 Pressione o controle para alternar entre o modo de área de AF. Para escolher os modos de área de AF a serem alternados, pressione quando [Ciclar modo de área de AF] estiver destacado. Destaque as opções e pressione ou para selecionar () ou desmarcar (). Somente os itens marcados com uma marca de seleção () serão alternados quando o controle for pressionado. 		
AFON	[AF-LIGADO]	 Pressionar o controle inicia o foco automático, duplicando a função do botão AF-ON . Quando AF-C é selecionado para o modo de foco, a câmera focalizará na velocidade selecionada na configuração personalizada g6 [Velocidade AF]. 		
	[AF-ON rápido]	 Pressionar o controle inicia o foco automático, duplicando a função do botão AF-ON . Quando AF-C é selecionado para o modo de foco, a câmera focalizará na velocidade máxima, independentemente da opção escolhida para a configuração personalizada g6 [Velocidade AF]. 		
Å:	[Bloqueio AF somente]	O foco trava enquanto o controle é pressionado.		
۵.	[Bloqueio AE (manter)]	A exposição trava quando o controle é pressionado. A exposição trava não termina quando a gravação começa. A exposição permanece travada até que o controle seja pressionado uma segunda vez ou o timer de espera expire.		

Papel		Descrição		
<u>ش</u> و	[Bloqueio AWB (manter)]	Se [Automático] ou [Luz natural automático] for selecionado para balanço de branco, o balanço de branco será bloqueado quando o controle for pressionado (bloqueio de balanço de branco). O bloqueio de balanço de branco não termina quando a gravação começa. No entanto, o bloqueio será liberado quando o controle for pressionado uma segunda vez ou o timer de espera expirar.		
<u>ه</u> ی	[Bloqueio AE/AWB (manter)]	A exposição trava quando o controle é pressionado. O balanço de branco também trava, desde que [Automático] ou [Luz natural automática] esteja selecionado para balanço de branco. O bloqueio de exposição e balanço de branco não termina quando a gravação começa. No entanto, o bloqueio será liberado quando o controle for pressionado uma segunda vez ou o timer de espera expirar.		
Æ	[Apenas bloqueio AE]	A exposição é bloqueada enquanto o controle é pressionado.		
盛	[Bloqueio AE/AF]	O foco e a exposição são bloqueados enquanto o controle é pressionado.		
FX	[Trocar FX / DX]	Pressione o controle para alternar entre as áreas de imagem [FX] e [DX].		
(T2122A)	[Ver assistência]	Pressione o controle para selecionar [ON] para a configuração personalizada g12 [View assist]. Pressione novamente para selecionar [OFF].		
₩FLICKER	[Redução de cintilação de alta frequência]	Pressionar o controle permite que a velocidade do obturador seja ajustada em incrementos menores. Pressione o controle uma segunda vez para restaurar a seleção normal da velocidade do obturador.		
SL	[Modo silencioso]	Pressione o controle para habilitar o modo silencioso. Pressione novamente para desabilitar.		

Papel		Descrição		
DISP	[Exibição de informações de visualização ao vivo do ciclo]	Pressione o controle para alternar a exibição de disparo. O tipo e o conteúdo das exibições disponíveis podem ser escolhidos usando as Configurações personalizadas g18 [Exibição de disparo do monitor personalizado] e g19 [Exibição de disparo do visor personalizado].		
₽OFF	[Exibição de informações de visualização ao vivo desativada]	Pressione o controle para ocultar ícones e outras informações no visor de disparo. Pressione novamente para visualizar.		
▦	[Grade de enquadramento]	Pressione o controle para exibir uma grade de enquadramento. Para ocultar a grade, pressione o controle novamente. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada g15 [Tipo de grade].		
Q	[Zoom ligado/ desligado]	Pressione o controle para ampliar a exibição na área ao redor do ponto de foco atual. Pressione novamente para cancelar o zoom.		
	[Horizonte virtual]	Pressione o controle para habilitar a exibição do horizonte virtual. Pressione novamente para ocultar a exibição. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada d17 [Tipo de horizonte virtual].		
PEAK	[Exibição de pico de foco]	Pressione o controle uma vez para habilitar o pico de foco quando MF for selecionado para o modo de foco. Pressione novamente para encerrar o pico de foco.		
₹	[MEU MENU]	Pressione o controle para exibir "MEU MENU".		
ſ.⇒	[Acesse o item superior no MEU MENU]	Pressione o controle para pular para o item superior em "MEU MENU". Selecione esta opção para acesso rápido a um item de menu usado com frequência.		
►	[Reprodução]	Pressione o controle para iniciar a reprodução.		
ÞY	[Reprodução filtrada]	Pressione o controle para visualizar apenas as imagens que atendem aos critérios selecionados para [Critérios de reprodução filtrados] no menu de reprodução.		

Papel		Descrição
D T ~	[Reprodução filtrada (selecionar critérios)]	Pressione o controle para pular para [Critérios de reprodução filtrados] no menu de reprodução.
٥	[Abertura de potência (aberta)]	 A abertura aumenta enquanto o botão é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [Abertura de potência (fechar)] é selecionado para [Botão Fn2]. Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para ampliar a abertura da lente. Esta opção é ativada automaticamente quando [Abertura de potência (fechar)] é selecionado para [Anel Fn da lente (sentido horário)].
¢	[Abertura de potência (próxima)]	 A abertura diminui enquanto o botão é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [Abertura de potência (aberta)] é selecionado para [Botão Fn1]. Gire o anel Fn da lente no sentido horário para estreitar a abertura da lente. Esta opção é ativada automaticamente quando [Abertura de potência (aberta)] é selecionado para [Anel Fn da lente (anti-horário)].
च	[Compensação de exposição +]	 A compensação de exposição aumenta enquanto o botão é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [Compensação de exposição –] é selecionado para [Botão Fn2]. Gire o anel Fn da lente no sentido horário para aumentar a compensação de exposição. Esta opção é ativada automaticamente quando [Compensação de exposição –] é selecionado para [Anel Fn da lente (sentido antihorário)].
A	[Compensação de exposição –]	 A compensação de exposição diminui enquanto o botão é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [Compensação de exposição +] é selecionado para [Botão Fn1]. Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para reduzir a compensação de exposição. Esta opção é ativada automaticamente quando [Compensação de exposição +] é selecionado para [Anel Fn da lente (sentido horário)].

Papel		Descrição	
+23	[Sensibilidade ISO (aumento)]	Gire o anel Fn da lente no sentido horário para aumentar a sensibilidade ISO. Esta opção é ativada automaticamente quando [Sensibilidade ISO (diminuição)] é selecionado para [Anel Fn da lente (sentido anti-horário)].	
<u>150</u> —	[Sensibilidade ISO (diminuição)]	Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para diminuir a sensibilidade ISO. Esta opção é ativada automaticamente quando [Sensibilidade ISO (aumento)] é selecionado para [Anel Fn da lente (sentido horário)].	
MI	[Zoom de alta resolução +]	 Ampliar usando o Zoom de alta resolução; a taxa de zoom aumenta enquanto o controle é pressionado. Esta opção é habilitada automaticamente quando [Zoom de alta resolução –] é selecionado para [Botão Fn2]. Gire o anel Fn da lente no sentido horário para aplicar zoom usando o Hi-Res Zoom. Esta opção é ativada automaticamente quando [Hi-Res Zoom –] é selecionado para [Lens Fn ring (anti-horário)]. 	
)m) M)	[Zoom de alta resolução –]	 Diminua o zoom usando o Hi-Res Zoom; a taxa de zoom diminui enquanto o controle é pressionado. Esta opção é habilitada automaticamente quando [Hi-Res Zoom +] é selecionado para [Fn1 button]. Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para diminuir o zoom usando o Hi-Res Zoom. Esta opção é ativada automaticamente quando [Hi-Res Zoom +] é selecionado para [Lens Fn ring (clockwise)]. 	
PZ⊡	[Zoom elétrico +]	Pressione o controle para aumentar o zoom usando o zoom motorizado quando uma lente de zoom motorizado estiver conectada. Esta opção é ativada automaticamente quando [Zoom motorizado –] é selecionado para [Botão Fn2].	
PZ⊡	[Zoom avançado –]	Pressione o controle para diminuir o zoom usando o zoom motorizado quando uma lente de zoom motorizado estiver conectada. Esta opção é ativada automaticamente quando [Zoom motorizado +] é selecionado para [Botão Fn1].	
	[Faixa de tons de padrão]	Pressione o controle para alternar entre as opções de intervalo de tons do padrão zebra (🖵 743).	

Papel		Descrição		
= (1703	[Igual ao botão AF- ON]	O controle executa a função atualmente selecionada para o botão AF-ON .		
"	[Gravar vídeos]	Pressione o controle para iniciar a gravação. Pressione novamente para encerrar a gravação.		
SHOOT	[Banco de menu de tiro]	Pressione o controle e gire um dial de comando para escolher um banco de menu de disparo.		
MODE	[Modo de disparo]	Pressione o controle e gire o seletor de comando principal para escolher um modo de disparo.		
8 <u>7</u> 7	[Escolha a área da imagem]	Pressione o controle e gire um dial de comando para escolher a área da imagem para vídeos. Observe que a área da imagem não pode ser alterada enquanto a gravação estiver em andamento.		
WB	[Balanço de branco]	Segure o controle e gire o dial de comando principal para ajustar o balanço de branco para vídeos. Algumas opções oferecem subopções que podem ser selecionadas girando o dial de subcomando.		
<u>(*)</u>	[Definir Picture Control]	Pressione o controle e gire um dial de comando para escolher um Picture Control .		
₽	[D-Lighting ativo]	Pressione o controle e gire um dial de comando para ajustar o D-Lighting ativo para vídeos.		
ţ	[Suavização da pele]	Pressione o controle e gire um seletor de comando para ajustar a suavização da pele.		
٤)	[Equilíbrio de impressão de retrato]	Pressione o controle e gire um disco de comando para escolher um modo de equilíbrio de impressão de retrato.		
80.	[Medição]	Pressione o controle e gire um dial de comando para escolher uma opção de medição para uso durante a gravação de vídeo.		

Papel		Descrição
AF/[+]	[Modo de foco/ Modo de área AF]	Mantenha o controle pressionado e gire o seletor de comando principal para escolher o modo de foco, o seletor de subcomando para escolher o modo de área de AF.
LOCK	[Bloqueio de controle]	 Pressione o controle e gire o seletor de comando principal para travar a velocidade do obturador (modo M). Para travar a abertura (modos A e M), pressione o controle e gire o seletor de subcomando. Para bloquear a seleção do ponto de foco, segure o controle enquanto usa o seletor múltiplo para escolher o ponto de foco.
₽≣	[Sensibilidade do microfone]	Pressione o controle e gire o dial de comando para ajustar a sensibilidade do microfone.
M/A	[Foco (M/A)]	O anel de controle da lente pode ser usado para foco manual, independentemente da opção selecionada para o modo de foco. Para refocar usando o foco automático, pressione o botão de liberação do obturador até a metade ou pressione um controle ao qual AF-ON foi atribuído.
\$	[Abertura de potência]	Gire o anel de controle da lente para ajustar a abertura.
Z	[Compensação de exposição]	Ajuste a compensação de exposição segurando o controle e girando um disco de comando ou girando o anel de controle da lente.
ISO	[Sensibilidade ISO]	Ajuste a sensibilidade ISO segurando o controle e girando um disco de comando ou girando o anel de controle da lente.
(m)	[Zoom de alta resolução]	Gire o anel de controle da lente para aumentar ou diminuir o zoom usando o Zoom de alta resolução.
[Nenhum]		O controle não tem efeito.

V Abertura de potência

- A abertura de potência está disponível apenas nos modos A e M.
- A tela pode piscar enquanto a abertura é ajustada.

Mostradores de comando

As seguintes funções podem ser atribuídas aos dials de comando. Para visualizar opções, realce os itens e pressione 🛞 .

Papel	Descrição
[Configuração de exposição]	Inverta as funções dos mostradores de comando principal e secundário nos modos selecionados. Pressione \textcircled{O} ou \textcircled{O} para destacar um modo e \textcircled{O} ou \textcircled{O} para alternar as funções.
[Seleção do modo de área de foco/AF]	Alterne as funções girando os mostradores de comando principal e secundário enquanto o botão do modo de foco é pressionado.
[Função de zoom do subcomando]	 Selecione a função desempenhada pelo subcomando na exibição do zoom. Selecione [Configuração de exposição] para alterar a função desempenhada pelo seletor de subcomando em cada modo. Selecione [Zoom] para usar o seletor de subcomando para aumentar ou diminuir o zoom.

Restaurando as configurações padrão

Você pode redefinir os controles selecionados para suas configurações padrão na exibição de seleção de controle personalizado. Você pode redefinir controles individuais ou todos os controles para suas configurações padrão. Para obter informações sobre como redefinir os controles personalizados, consulte "Restaurando as configurações padrão" na seção "f2: Controles personalizados (disparo)" (<u>693</u>).

g2 Custom controls				5
Fn1 button				
Live view info display off				
Allace	a	110 (EX.
		Z	€ ^N	AF/[+]
	FAB	s.	AFCN	AF-ON
		A.F.	DISP	DISP
MENDone CReset	OK	RESET		٦

g3: Bloqueio de controle

Bloqueie as configurações de exposição ou a seleção do ponto de foco.

Opção	Descrição
[Bloqueio de velocidade do obturador]	 Selecione [ON] para travar a velocidade do obturador em seu valor atual no modo M. Os ícones I aparecem na tela de disparo e no painel de controle quando o bloqueio da velocidade do obturador está ativado.
[Bloqueio de abertura]	 Selecione [ON] para travar a abertura em seu valor atual nos modos A e M. Os ícones I aparecem na tela de disparo e no painel de controle quando o bloqueio de abertura está ativado.
[Bloqueio de ponto de foco]	 Selecione [ON] para bloquear a seleção do ponto de foco no ponto de foco atualmente selecionado. O bloqueio do ponto de focagem não se aplica quando [AF de área automática] é selecionado para o modo de área de AF. Quando [AF de rastreamento de assunto] for selecionado, o ponto de foco rastreará o movimento do assunto.

g4: Seleção do modo de área de limite de AF

Escolha os modos de área de AF que podem ser selecionados pressionando o botão de modo de foco e girando o disco de subcomando.

- Destaque as opções e pressione
 [®] ou
 [®] para selecionar (
 ^I) ou cancelar a seleção (
 ^I). Os modos marcados com uma marca de verificação (
 ^I) estão disponíveis para seleção por meio do disco de subcomando.
- a4Limit AF-area mode selection

 ✓

 Single-point AF

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓

 ✓</td

• Para concluir a operação, pressione MENU.

g5: Restrições do modo de foco

Botão MENU 🌩 🖋 menu de configurações personalizadas

Limite a seleção do modo de foco a um único modo de foco. Se uma opção diferente de [**Sem restrições**] for selecionada, girar o disco de comando principal enquanto mantém pressionado o botão de modo de foco não alterará o modo de foco.

Botão MENU 🌩 🖍 menu de configurações personalizadas

Escolha a velocidade de foco para o modo de vídeo.



Use [Quando aplicar] para escolher quando a opção selecionada se aplica.

Opção		Descrição
ALWAYS	[Sempre]	A câmera foca sempre na velocidade selecionada no modo de vídeo.
REC	[Somente durante a gravação]	O foco é ajustado na velocidade selecionada somente enquanto a gravação do vídeo está em andamento. Em outros momentos, a câmera foca o mais rápido possível.

V Sons de lente

O som produzido pela lente durante as operações de focagem aumenta com a velocidade AF. O efeito é particularmente perceptível em uma configuração de [+5], portanto, escolha valores mais baixos se achar que o ruído é uma distração.

g7: Sensibilidade de rastreamento AF

A sensibilidade de rastreamento AF para o modo de vídeo pode ser definida para valores de 1 a 7.

- Escolha [7] ([**Baixo**]) para ajudar a manter o foco no assunto original.
- Se o assunto deixar o ponto de foco selecionado quando

 [1] ([Alto]) for selecionado, a câmera responderá mudando
 rapidamente o foco para um novo assunto na mesma área.



g8: Velocidade de zoom de alta resolução

Botão MENU
→
/ Menu de configurações personalizadas

Selecione a velocidade do zoom para Zoom de alta resolução. Esta opção só entra em vigor quando o Zoom de alta resolução é atribuído a um controle usando qualquer uma das opções [**Botão** Fn1], [**Botão Fn2**], [**Anel Fn da lente (sentido horário)**] e [**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**] para a Configuração personalizada g2 [**Controles personalizados**].



g9: Atribuir botões de zoom de energia

Escolha se os botões e 🖓 e (?) podem ser usados para zoom motorizado durante a gravação de vídeo quando uma lente de zoom motorizado estiver acoplada.

Opção	Descrição	
[Use os botões @ / @]	Selecionar [ON] permite que os botões 🍳 e 🍣 (?) sejam usados para zoom motorizado.	
[Velocidade do zoom motorizado]	 Escolha a velocidade na qual as lentes de zoom motorizado podem ser ampliadas ou reduzidas usando os botões; se desejar, você pode escolher uma velocidade para uso durante a gravação e outra para pré e pós-gravação. Observe que os sons produzidos pela lente podem ser audíveis em filmagens gravadas durante o zoom. O efeito pode ser atenuado selecionando uma velocidade de zoom mais lenta. 	

g10: Controle ISO fino (Modo M)

Selecionar [Ligado (1/6 EV)] permite que a sensibilidade ISO dos vídeos seja ajustada em incrementos de $\frac{1}{6}$ EV no modo M .

• A sensibilidade pode ser definida para valores de ISO 64 a 25600 em incrementos de $\frac{1}{6}$ EV.

g11: Velocidades de Obturação Estendidas (Modo M)

Botão MENU 🌩 🖌 Menu de configurações personalizadas

Selecione [ON] para acessar uma variedade de velocidades de obturador mais lentas no modo M .

- Quando [**OFF**] é selecionado, a velocidade mínima do obturador varia com a taxa de quadros da seguinte forma.
 - 120p: 1/₁₂₅ s
 - 100p: 1/100 s
 - 60p: 1/₆₀ s
 - 50p: 1⁄50 s
 - 30p: 1/₃₀ s
 - 25p: ½ s
 - 24p: ½ s
- Quando [**ON**] é selecionado, as velocidades mínimas do obturador para taxas de quadros de 60p a 24p caem para ¹/₄ s. As de 120p e 100p não mudam.
- Selecionar [**ON**] e escolher uma velocidade lenta do obturador ajuda a evitar que a sensibilidade ISO aumente muito durante fotos do céu noturno e de outros assuntos escuros.
- Os vídeos gravados em velocidades lentas do obturador quando [**ON**] estiver selecionado incluirão cópias múltiplas repetidas dos mesmos quadros.
- Para reduzir o desfoque causado pela trepidação da câmera em vídeos gravados em velocidades lentas do obturador enquanto [**ON**] estiver selecionado, recomendamos montar a câmera em um tripé.

g12: Visualizar Assistência

Selecione [**ON**] para uma visualização ao vivo da filmagem de vídeo gravada com [**N-Log**] selecionado para o modo de tom de vídeo, mas observe que as cores na visualização são simplificadas para contraste aprimorado.

- As cores nas imagens gravadas não são afetadas.
- O contraste também é aprimorado quando a filmagem do N-Log é visualizada na câmera.

g13: Padrão Zebra

Escolha se um padrão zebra será usado para indicar intervalos de tons selecionados no modo de vídeo.

Faixa de tons de padrão

Selecione o intervalo de tons mostrado pelo padrão zebra em [**Destaques**] ou [**Tons médios**], ou selecione [**Padrão zebra desativado**] para desativar o padrão zebra. Destaques e tons médios podem ser definidos usando [**Limite de destaque**] e [**Intervalo de tons médios**], respectivamente.

Padrão

Para habilitar a exibição de zebra, selecione [Padrão 1] ou [Padrão 2].



Limiar de Destaque

Escolha o brilho necessário para acionar a exibição zebra quando [**Destaques**] for selecionado para [**Faixa de tons do padrão**].

- Escolha entre valores de 120 a 255. Quanto menor o valor, maior será o intervalo de brilhos que serão mostrados como destaques.
- Se 255 for selecionado, a tela mostrará apenas áreas potencialmente superexpostas.

Faixa de tons médios

Escolha o brilho necessário para acionar a exibição zebra quando [**Tons médios**] for selecionado para [**Faixa de tons do padrão**].

- A faixa de tons médios é definida como um [**Valor**] de brilho e [**Faixa**] de brilhos centralizados em torno do valor selecionado.
- Pressione ④ ou ④ para destacar itens e pressione ④ ou ④ para alterar.



V Padrão de zebra

Se tanto a exibição zebra quanto o pico de foco estiverem habilitados no modo de foco manual, somente o pico de foco terá efeito. Para visualizar a exibição zebra no modo de foco manual, selecione [**OFF**] para a Configuração Personalizada a13 [**Pico de foco**] > [**Exibição de pico de foco**].

g14: Limite de intervalo de tons do padrão Zebra

Escolha as faixas de tons acessíveis por meio dos controles aos quais [Faixa de tons de padrão] está atribuído.

Opção	Descrição
[Destaques]	O controle pode ser usado para alternar entre [Destaques] e [Padrão de zebra desativado].
[Meios-tons]	O controle pode ser usado para alternar entre [Tons médios] e [Padrão zebra desativado].
[Sem restrições]	O controle pode ser usado para alternar entre [Realces], [Tons médios] e [Padrão de zebra desativado].

g15: Tipo de grade

Botão MENU
→
/ Menu de configurações personalizadas

Selecione uma grade de enquadramento para o modo de vídeo. A grade selecionada pode ser exibida marcando (☑) ao lado de ⊞ na lista para Configuração personalizada g18 [**Exibição de disparo do monitor personalizado**] ou g19 [**Exibição de disparo do visor personalizado**].

g16: Exibição de informações de brilho

Botão MENU
→
/ Menu de configurações personalizadas

Escolha como a câmera exibe informações de brilho no modo de vídeo.

Opção	De	scrição
[Histograma]	Habilitar o histograma RGB.	0000000 22(2205m) P ΔFF 0.0 Image: Contract of the state of the stat
[Monitor de forma de onda]	A câmera exibe um monitor de forma de onda. O monitor pode ser exibido em dois tamanhos	00m00s 22[2k05m] P AFF (24) (2405m) 20035 (25) 20035 (25) 20035 (25) 20035 (25)
[Monitor de forma de onda (grande)]	diferentes.	

g17: Pressione até a metade para cancelar o zoom (MF)

Botão MENU 🌩 🖌 Menu de configurações personalizadas

Quando a visão através da lente é ampliada durante o foco manual no modo de vídeo enquanto [**ON**] está selecionado, o zoom pode ser cancelado pressionando o botão de liberação do obturador até a metade.

748

g18: Monitor de disparo personalizado

Botão MENU 🌩 🖌 Menu de configurações personalizadas

Escolha os monitores acessíveis pressionando o botão **DISP** no modo de vídeo.

- Destaque os itens ([Display 2] a [Display 4]) e pressione
 para selecionar (☑) ou desmarcar (□). Somente as exibições
 marcadas com uma marca de seleção (☑) podem ser acessadas
 pressionando o botão DISP durante a captura. [Display 1] não
 pode ser desmarcado.
- Para escolher indicadores que aparecem nos visores [Display 1] a [Display 4], realce a opção correspondente e pressione ().
 Você pode então realçar itens e pressionar () para selecionar () ou desmarcar ().





Opção		Descrição
SIMPLE	[Informações básicas sobre tiro]	Veja o modo de disparo, velocidade do obturador, abertura e outras informações básicas de disparo.
DETAIL	[Informações detalhadas sobre a filmagem]	Veja o modo de foco, modo de área de AF, balanço de branco e outras informações detalhadas da fotografia.
	[Controles de toque]	Veja as opções que podem ser acessadas por meio de controles de toque, incluindo o AF por toque e o menu <i>i</i> .
.	[Horizonte virtual]	Habilitar o horizonte virtual. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada d17 [Tipo de horizonte virtual].

Opção		Descrição
	[Informações de brilho]	Visualize um histograma RGB ou um monitor de forma de onda. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada g16 [Exibição de informações de brilho].
▦	[Grade de enquadramento]	Habilitar a grade de enquadramento. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada g15 [Tipo de grade].
+	[Indicador central]	Exiba a mira no centro do quadro.

• Para concluir a operação, pressione MENU.

g19: Exibição de disparo com visor personalizado

Botão MENU 🔿 🖌 Menu de configurações personalizadas

Escolha as telas do visor acessíveis pressionando o botão **DISP** no modo de vídeo.

- Para concluir a operação, pressione MENU.

g20: Indicador de quadro REC vermelho

Se [**ON**] for selecionado, uma borda vermelha aparecerá ao redor da tela de disparo enquanto a gravação de vídeo estiver em andamento. Isso ajuda a evitar disparos perdidos, alertando você quando a gravação estiver em andamento.

O menu de reprodução

Itens de menu e padrões

Para exibir o menu de reprodução, selecione a aba 🗈 (menu de reprodução) nos menus da câmera.

۵	PLAYBACK MENU		
-	Delete	亩	>
	Playback folder	ALL	>
	Playback display options		>
	Delete pictures from both slots	0N≻=	>
۲	Dual-format recording PB slot	ĽIC/X	
۵	Filtered playback criteria		
⇒	Series playback		
		· · · · · ·	

As opções no menu de reprodução estão listadas abaixo, juntamente com suas configurações padrão.

- [Apagar]: —
- [Pasta de reprodução]: Tudo
- [Opções de exibição de reprodução]
 - [Ponto de foco]: 🗆
 - [Marcar o primeiro tiro da série]: 🗆
 - [Informações de exposição]: 🗆
 - [Destaques]: 🗆
 - [Histograma RGB]: 🗆
 - [Dados de filmagem]: 🗆
 - [Visão geral]: 🗆
 - [Nenhum (apenas imagem)]: 🗹
 - [Informações do arquivo]: 🗆
 - [Dados básicos de tiro]: 🗹
 - [Dados Flash]: 🗹
 - [Picture Control / dados HLG]: 🗹
 - [Outros dados de filmagem]: 🗹
 - [Informações de direitos autorais]: 🗹
 - [Dados de localização]: 🗹
 - [Dados IPTC]: 🗹
- [Excluir imagens de ambos os slots]: Sim (confirmação necessária)
- [Slot PB de gravação de formato duplo]: Slot para cartão CFexpress/ XQD
- [Critérios de reprodução filtrados]
 - [Proteger]: 🗆
 - [Tipo de imagem]: 🗆
 - [Classificação]: 🗆
 - [Selecionar para upload para o computador]: 🗆
 - [Selecionar para upload (FTP)]: 🗆

- [Memorando de voz]: 🗆
- [Imagens retocadas]: 🗆
- [Reprodução da série]
 - [O subseletor exibe o primeiro tiro]: LIGADO
 - [Reprodução automática de séries]: DESLIGADO
 - [Opções de reprodução automática de séries]
 - [Reprodução em loop]: DESLIGADO
 - [Aguarde antes da reprodução]: Normal
 - [Velocidade de reprodução automática da série]: 30 fps
 - [Listar séries como miniaturas únicas]: OFF
- [Análise de imagem]: Desligado
- [Após excluir]: Mostrar próximo
- [Após a explosão, mostrar]: Última imagem na explosão
- [Rotação automática da imagem]: LIGADO
- [Rotação automática de imagens]: LIGADO
- [Copiar imagem(ns)]: ---

Botão MENU 🔿 🗈 menu de reprodução

Exclua várias fotos. Para obter mais informações, consulte "Excluir várias imagens" (🛄 259).

Opção		Descrição
	[Fotos selecionadas]	Exclua as fotos selecionadas.
ŭ	[Candidatos à exclusão]	Excluir imagens classificadas como 🛱 (candidato para exclusão).
DATE	[Fotos tiradas em datas selecionadas]	Exclua todas as fotos tiradas nas datas selecionadas.
ALL	[Todas as fotos]	 Exclua todas as imagens na pasta atualmente selecionada para [Pasta de reprodução] no menu de reprodução. Se dois cartões de memória estiverem inseridos, você pode selecionar o cartão do qual as fotos serão excluídas.

Pasta de reprodução

Botão MENU 🔿 🗈 menu de reprodução

Escolha uma pasta para reprodução.

Opção	Descrição
(Nome da pasta)	As imagens em todas as pastas com o nome selecionado ficarão visíveis durante a reprodução. As pastas podem ser renomeadas usando a opção [Pasta de armazenamento] > [Renomear] no menu de fotografia.
[Todos]	As imagens em todas as pastas ficarão visíveis durante a reprodução.
[Atual]	Apenas as imagens na pasta atual serão visíveis durante a reprodução.
Opções de exibição de reprodução

Botão MENU 🔿 🗈 menu de reprodução

Escolha as opções de exibição para reprodução em tamanho cheio.

- Destaque as opções e pressione B para selecionar (\blacksquare) ou cancelar a seleção (\square).
- Para concluir a operação, pressione MENU .

Opção	Descrição	
[Ponto de foco]	Selecione (🗹) esta opção para visualizar a localização do ponto de foco usado quando a foto foi tirada.	
[Marcar a primeira foto da série]	Quando esta opção é selecionada (☑), a primeira foto em cada rajada será identificada por um ícone 및 e uma figura que dá o número total de fotos na rajada.	
[Informações de exposição]		
[Destaques]		
[Histograma RGB]	As exibições de informações selecionadas (🕅) nodem ser	
[Dados de disparo]	visualizadas usando o botão DISP ou pressionando 🟵 ou	
[Visão geral]	₩ .	
[Nenhum (somente imagem)]		
[Informações do arquivo]		

Opção	Descrição	
[Dados básicos de disparo]	As opções selecionadas (🗹) são incluídas na tela de reprodução em tamanho cheio [Dados de filmagem].	
[dados flash]		
[Picture Control /Dados HLG]		
[Outros dados de disparo]		
[Informações de direitos autorais]		
[Dados de localização]		
[dados IPTC]		

Excluir imagens de ambos os slots

Botão MENU 🔿 🗈 menu de reprodução

Escolha se a exclusão de uma cópia de uma imagem gravada em ambos os cartões de memória com uma opção diferente de [**Excesso**] selecionada para [**Função de slot secundário**] no menu de fotografia também exclui a cópia restante.

Opção	Descrição	
[Sim (necessária confirmação)]	Antes de excluir uma cópia, você será solicitado a escolher se deseja excluir a outra. Para escolher a opção destacada por padrão, pressione 🛞 .	
[Sim]	[Same pictures on 🖾 & 🖻] está sempre selecionado; selecionar [Sim] na caixa de diálogo de confirmação exclui ambas as cópias.	
[Não]	A caixa de diálogo de confirmação exibida é a mesma das imagens para as quais não existe uma segunda cópia. Excluir a foto atual não exclui a cópia.	



Slot PB de gravação de formato duplo

Botão MENU 🔿 🗈 menu de reprodução

Escolha o slot a partir do qual as imagens de formato duplo são gravadas com [RAW primário - JPEG secundário], [JPEG primário - JPEG secundário], [RAW primário - HEIF secundário] ou [HEIF primário - HEIF secundário] selecionado para [Função de slot secundário] no menu de disparo de fotos são reproduzidos.

Critérios de reprodução filtrados

Botão MENU 🔿 🗈 menu de reprodução

Escolha os critérios usados para escolher as imagens exibidas durante a reprodução filtrada (🛄 254).

Reprodução da série

Botão MENU 🔿 🗈 menu de reprodução

Escolha opções para visualizar rajadas. Uma "rajada" se refere a uma única série de fotos tiradas durante a fotografia em rajada (<u>136</u>), tratadas como um grupo. Tratar as fotos em cada rajada como um grupo durante a reprodução reduz a quantidade de tempo gasto rolando para frente e para trás para visualizar as fotos quando o número de fotos tiradas usando a fotografia em rajada é muito grande.

D	Series playback	? 5
H.	Sub-selector displays first shot	ON
	Auto series playback	OFF
-	Auto series playback options	
	List series as single thumbnails	() OFF)
¥.		
-*		

O subseletor exibe o primeiro tiro

Opção	Descrição	
[SOBRE]	Pule todas as fotos, exceto a primeira, em cada rajada ao rolar pelas fotos inclinando o subseletor para a esquerda ou direita. As fotos que não fazem parte de uma rajada não serão puladas. As fotos individuais em cada rajada podem ser visualizadas inclinando o subseletor para cima ou para baixo.	
[DESLIGADO]	O subseletor executa as mesmas funções do seletor múltiplo quando inclinado para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita.	

Reprodução automática de séries

Se [**ON**] for selecionado, as imagens restantes serão reproduzidas automaticamente após a primeira imagem na sequência ter sido exibida em tela cheia por alguns segundos. A reprodução termina quando a última imagem na sequência for exibida.

Opções de reprodução automática de séries

Escolha opções para visualizar rajadas quando [**Reprodução automática de série**] estiver definido como [**LIGADO**].

Opção	Descrição
[Reprodução em loop]	Se [ON] for selecionado, a série atual será reproduzida repetidamente.
[Aguarde antes da reprodução]	Escolha o tempo até que a reprodução automática da série comece assim que a primeira imagem da série for exibida: [Normal], [Longo], [Curto] ou [Iniciar imediatamente].
[Velocidade de reprodução automática da série]	 Selecione a velocidade de reprodução para reprodução automática de séries. [5 fps], [15 fps], [30 fps]: A reprodução prossegue na velocidade selecionada. [Na velocidade do modo de liberação atual]: A velocidade de reprodução varia dependendo do modo de liberação atual. Quadro único, temporizador: Aprox. 3 fps Baixa velocidade contínua: Aprox. 5 fps Alta velocidade contínua: Aprox. 10 fps [C30], [C60], [C120]: Aprox. 30 fps

Listar séries como miniaturas individuais

Quando [**ON**] é selecionado, somente a primeira foto em cada rajada aparecerá na lista de miniaturas. A primeira foto em cada rajada será identificada por um ícone i e um número que fornece o número total de fotos na rajada.

- Todas as imagens em cada sequência serão exibidas durante a reprodução em tela cheia.
- Selecionar [**ON**] para [**Listar séries como miniaturas únicas**] permite o acesso a [**Gerenciar séries**] no menu de reprodução *i* (<u>240</u>).

Botão MENU 🔿 🗈 menu de reprodução

Escolha se as imagens são exibidas automaticamente imediatamente após o disparo.

Opção	Descrição
[Ligado]	 As fotos aparecem no visor atualmente selecionado (monitor ou visor) à medida que são tiradas. Quando [Priorizar visor (2)] for selecionado para o modo de monitor, a imagem mais recente será exibida no monitor quando você tirar os olhos do visor.
[Ligado (somente monitor)]	As fotos são exibidas após o disparo apenas quando o monitor é usado para enquadrar as fotos. As imagens não são exibidas no visor quando [somente visor] é selecionado para o modo de monitor.
[Desligado]	As imagens só podem ser visualizadas pressionando o botão 🖻

Botão MENU 🔿 🗈 menu de reprodução

Escolha a imagem exibida após a exclusão de uma imagem.

Opção	Descrição
[Mostrar a seguir]	 A imagem a seguir é exibida. Se a foto excluída for a última foto, a foto anterior será exibida.
[Mostrar anterior]	 A imagem anterior é exibida. Se a foto excluída for a primeira foto, a próxima foto será exibida.
[Continue como antes]	 Se você estiver rolando pelas imagens na ordem gravada, a seguinte imagem será exibida conforme descrito em [Mostrar próxima]. Se você estiver percorrendo as imagens na ordem inversa, a imagem anterior será exibida conforme descrito em [Mostrar anterior].

Depois do estouro, mostre

Botão MENU 🔿 🗈 menu de reprodução

Escolha se a foto exibida imediatamente após uma seqüência de fotos tiradas no modo contínuo é a primeira ou a última foto da seqüência.

• Esta opção só tem efeito quando [**Off**] é selecionado para [**Picture review**] no menu de reprodução.



- 1 Fotos mais recentes (rajada)
- 2 Exibido se [First picture in burst] for selecionado
- 3 Exibido se [Last picture in burst] for selecionado

Rotação automática de imagem

Escolha se as informações de orientação da câmera durante a captura serão armazenadas nas fotos.

- Se [ON] for selecionado, as informações sobre a orientação da câmera quando a fotografia foi tirada serão gravadas. Durante a reprodução na câmera ou em um computador, as imagens são giradas automaticamente usando as informações de orientação gravadas.
- Se [OFF] for selecionado, as informações sobre a orientação da câmera não serão gravadas. Neste caso, as imagens exibidas durante a reprodução estarão sempre na orientação paisagem (ampla).

Atenção: Rotação automática da imagem

A orientação da câmera pode não ser registrada corretamente em fotos tiradas com a câmera apontando para cima ou para baixo ou durante a panorâmica.





Girar Imagens Automaticamente

Botão MENU 🌩 🗈 menu de reprodução

Selecione [**ON**] para exibir imagens na orientação retrato ("alta") na orientação retrato no monitor ou visor quando a câmera for segurada na orientação retrato. Quando a exibição de reprodução estiver na orientação retrato, os botões (*) e (*) assumem as funções normalmente desempenhadas pelos botões (*) e (*), enquanto os botões (*) e (*) assumem as funções normalmente desempenhadas pelos botões (*) e (*).

V Cuidados: Girar Imagens Automaticamente

- As imagens não são giradas automaticamente durante a revisão de imagens, mesmo quando [**ON**] é selecionado para [**Girar imagens automaticamente**].
- Se [**OFF**] for selecionado para [**Rotação automática da imagem**] durante a captura, as imagens exibidas durante a reprodução serão sempre na orientação paisagem (ampla), mesmo se [**ON**] for selecionado para [**Girar imagens automaticamente**].

Copiar imagem(ns)

Botão MENU 🔿 🗈 menu de reprodução

Copie fotos de um cartão de memória para outro quando dois cartões de memória estiverem inseridos.

Opção	Descrição
[Selecione a fonte]	Escolha o cartão do qual as fotos serão copiadas.
[Selecione a(s) foto(s)]	Selecione as fotos a serem copiadas.
[Selecione a pasta de destino]	Selecione a pasta de destino no cartão restante (o cartão não selecionado para [Selecionar fonte]).
[Copiar foto(s)?]	Copie as fotos.

Copiando fotos

1 Escolha [Selecionar fonte].

Destaque [Selecionar fonte] e pressione $\ {} \ensuremath{\mathfrak{G}}$ para exibir a caixa de diálogo [Selecionar fonte].



2 Selecione o cartão que contém as imagens a serem copiadas.

Destaque o slot do cartão que contém as imagens a serem copiadas e pressione @ para selecionar o slot destacado e retornar ao menu [**Copiar imagem(ns)**].



3 Escolha [Selecionar foto(s)].

Destaque [**Selecionar imagem(ns)**] e pressione () para visualizar a tela [**Selecionar imagem(ns)**].

4 Selecione a pasta de origem.

- Destaque a pasta que contém as imagens a serem copiadas e pressione ^(*) para exibir o menu [**Imagens selecionadas por padrão**].
- Para copiar todas as imagens do cartão no slot selecionado, realce [Todas as imagens no slot], pressione @ e prossiga para a Etapa 10.

5 Faça a seleção inicial.

Escolha as fotos que serão selecionadas por padrão.

Opção	Descrição
[Desmarcar tudo]	Nenhuma das fotos na pasta escolhida será selecionada por padrão. • Escolha esta opção quando quiser selecionar imagens individualmente.
[Selecionar todas as fotos]	 Todas as fotos na pasta escolhida serão selecionadas por padrão. Escolha esta opção se quiser copiar todas ou a maioria das imagens da pasta.
[Selecionar fotos protegidas]	Somente as imagens protegidas na pasta serão selecionadas por padrão.

D	Copy image(s)	5
×.	Select source	Ľ]C/X >
	Select picture(s)	>
_		
Þ		
Ť		

۵	Copy image(s)	Ð
н р	Select picture(s)	
	All pictures in slot	
_	100NCZ_8	1 1 1
	101NCZ_8	<u>,</u> ,>
۲.	102NCZ_8	談 >
	103NCZ_8	<u>~ (0</u> >
⇒		



6 Selecione fotos adicionais.

- Destaque as fotos e pressione o botão Q∞ (?) para selecionar; as fotos selecionadas são marcadas com uma marca de seleção (⊘). Para remover a marca de seleção (○) e desmarque a imagem atual, pressione o botão Q∞ (?) novamente.
- Para ver a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão ♥
- Depois de confirmar que todas as fotos que você deseja copiar foram marcas, pressione marcas, pressione
 para retornar ao menu
 [Copiar imagem(ns)].

7 Escolha [Selecionar pasta de destino].

Destaque [**Selecionar pasta de destino**] e pressione () para exibir as opções de [**Selecionar pasta de destino**].



۵	Copy image(s)	•	Ъ
×.	Select source	ĽIC/X	
	Select picture(s)	100	
_	Select destination folder	101	>
	Copy picture(s)?		
۲.			

8 Escolha uma pasta de destino.

Destaque uma das seguintes opções e pressione ③ .



Opção	Descrição		
[Selecionar pasta por número]	Insira o número da pasta de destino (<u>448</u>). Se ainda não existir uma pasta com o número selecionado, uma nova pasta será criada.	Copy image(s) S Select folder by number 200 Image: Select folder by number 200	
[Selecionar pasta da lista]	Escolha a pasta de destino em uma lista de pastas existentes.	Copy image(s) Select folder from list 100NCZ_8 101NCZ_8 102NCZ_8 103NCZ_8 € € € € € € € € € € € € €	

9 Selecione a pasta.

Depois de inserir um número de pasta ou realçar o nome da pasta, pressione ® para selecionar a pasta e retornar ao menu [**Copiar imagem(ns)**].

10 Escolha [Copiar foto(s)?].

Destaque [**Copiar foto(s)?**] e pressione [®] para exibir uma caixa de diálogo de confirmação.

۵	Copy image(s)	ſ	5
×.	Select source	ĽIC/X	
	Select picture(s)	100	
_	Select destination folder	101	
	Copy picture(s)?		
۲.			

11 Escolha [Sim].

- A câmera exibirá a mensagem " **Copiar?** " junto com o número de fotos que serão copiadas.
- Destaque [**Sim**] e pressione ® para copiar as imagens selecionadas.
- Pressione
 novamente para sair quando a cópia estiver concluída.

V Cuidados: Copiar fotos

- As fotos não serão copiadas se não houver espaço suficiente no cartão de destino.
- Se a pasta de destino contiver um arquivo com o mesmo nome de uma das fotos a serem copiadas, uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Selecione [Substituir imagem existente] ou [Substituir tudo] para substituir o arquivo ou arquivos existentes. Arquivos protegidos na pasta de destino não serão substituídos. Selecione [Ignorar] para continuar sem substituir os arquivos existentes. Selecione [Cancelar] para sair sem copiar mais nenhuma foto.
- As classificações e proteção são copiadas com as fotos.
- Para evitar perda de energia durante a cópia de vídeos, use uma das seguintes fontes de alimentação:
 - Uma bateria totalmente carregada
 - Um adaptador CA de carregamento EH-7P opcional
 - Um adaptador CA EH-8P opcional com um cabo USB UC-E25 (com conectores tipo C em ambas as extremidades)
 - Um conector de alimentação EP-5B opcional com um adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b

Select source	110/X >
Copy?	
3 pictures	
Yes	
No	



O menu de configuração

Itens de menu e padrões

Para visualizar o menu de configuração, selecione a aba \pmb{Y} nos menus da câmera.

۵	SETUP MENU		
-	Format memory card		>
	Language	- CP	
	Time zone and date		
	Monitor brightness		
۲.	Monitor color balance		
۲	Viewfinder brightness	AUT0	
₽	Viewfinder color balance		

As opções no menu de configuração estão listadas abaixo, juntamente com suas configurações padrão.

- [Formatar cartão de memória]: ---
- [Idioma]: (O padrão varia de acordo com o país de compra)
- [Fuso horário e data]
 - [Fuso horário]: (O padrão varia de acordo com o país de compra)
 - [Data e hora]: —
 - [Formato de data]: (O padrão varia de acordo com o país de compra)
 - [Horário de verão]: DESLIGADO
- [Brilho do monitor]: 0
- [Equilíbrio de cores do monitor]: AB: 0, GM: 0
- [Brilho do visor]: Automático
- [Equilíbrio de cores do visor]: AB: 0, GM: 0
- [Tamanho do visor]: Padrão
- [Limitar seleção do modo de monitor]
 - [Troca automática de exibição]: 🗹
 - [Somente visor]: 🗹
 - [Somente monitor]: 🗹
 - [Priorizar visor (1)]: 🗹
 - [Priorizar visor (2)]: 🗹
- [Exibição de informações de rotação automática]: LIGADO
- [Opções de ajuste fino de AF]
 - [AF ajuste fino]: DESLIGADO
 - [Ajuste fino e economia de lente]: ---
 - [Padrão]: -
 - [Listar valores salvos]: ---
 - [Escolha o valor para a lente atual]: ---
- [Dados de lentes sem CPU]

- [Número da lente]: 1
- [Distância focal (mm)]: --
- [Abertura máxima]: --
- [Nome da lente]: --
- [Unidades de distância]: Metros (m)
- [Salvar posição de foco]: DESLIGADO
- [Salvar posição de zoom (lentes PZ)]: DESLIGADO
- [Corte automático de temperatura]: Padrão
- [Comportamento do escudo do sensor ao desligar]: O escudo do sensor permanece aberto
- [Limpar sensor de imagem]
 - [Limpeza automática]: Limpar no desligamento
- [Imagem Dust Off ref foto]: ---
- [Mapeamento de pixels]: ---
- [Comentário de imagem]
 - [Anexar comentário]: OFF
- [Informações de direitos autorais]
 - [Anexar informações de direitos autorais]: OFF
- [IPTC]
 - [Editar/salvar]: —
 - [Apagar]: —
 - [Incorporação automática durante a filmagem]: Desligado
 - [Carregar/salvar]: ---
- [Opções de memorando de voz]
 - [Controle de memorando de voz]: Pressione e segure
 - [Saída de áudio (reprodução)]: Alto-falante/fones de ouvido
- [Sons de câmera]
 - [Som do obturador]: LIGADO
 - [Volume]: 3
 - [Tipo]: Tipo A
 - [Bipe]: Desligado
 - [Volume]: 2
 - [Tom]: Baixo
- [Modo silencioso]: DESLIGADO
- [Controles de toque]
 - [Ativar/desativar controles de toque]: Ativar
 - [Modo luva]: DESLIGADO
- [HDMI]
 - [Resolução de saída]: Automático
 - [Faixa de saída]: Automático
 - [Informações de saída de disparo]: LIGADO
 - [Exibição de informações da câmera espelhada]: LIGADO
- [Prioridade de conexão USB]: Upload
- [Dados de localização] *

- [Temporizador de espera]: LIGADO
- [Ajustar relógio do satélite]: DESLIGADO
- [Posição]: —
- [Opções de controle remoto sem fio (WR)]
 - [Lâmpada LED]: LIGADO
 - [Modo de link]: Emparelhamento
- [Atribuir botão Fn remoto (WR)]: Nenhum
- [Marcação de conformidade]: —
- [Informações da bateria]: —
- [Fornecimento de energia USB]: LIGADO
- [Economia de energia (modo foto)]: DESLIGADO
- [Bloqueio de liberação de slot vazio]: Habilitar liberação
- [Salvar/carregar configurações do menu]: —
- [Redefinir todas as configurações]: —
- [Versão do firmware]: —
- * Exibido somente quando um dispositivo GNSS está conectado.

Formatar cartão de memória

Botão MENU
Prese Y menu de configuração

Formatar cartões de memória. Cartões de memória que foram formatados em um computador ou outra câmera devem ser reformatados usando esta opção antes do uso. Para começar a formatação, escolha um slot de cartão de memória e selecione [**Sim**]. Observe que a formatação exclui permanentemente todas as fotos e outros dados no cartão. Antes de formatar, certifique-se de fazer cópias de segurança conforme necessário.

💟 Cuidado: Durante a formatação

Não desligue a câmera nem remova os cartões de memória até que a mensagem [**Formatando** cartão de memória.] desapareça do visor.

Tip: Os botões de formato

Manter ambos os botões de formato (🖬 / 📟 e **ISO** / 📟) pressionados por mais de dois segundos exibe uma caixa de diálogo solicitando que você selecione um cartão para formatação.

Formato completo

Ao usar um cartão de memória CFexpress compatível com formato completo, você pode executar um formato completo para excluir dados de todas as áreas do cartão. Esta opção é recomendada para usuários que desejam garantir que todos os dados sejam excluídos ou que sentem que a velocidade na qual a câmera lê e grava no cartão diminuiu e desejam melhorar as velocidades de transferência de dados.

Selecione [Slot para cartão CFexpress/ XQD] e pressione .

۵	Format memory card 5
١.	
	CFexpress/XQD card slot
	SD card slot
►	
4	
۲	
⇒	





🚺 " Sim (Formatação rápida) "

Selecione esta opção para formatar o cartão usando o método de formatação existente (formatação rápida).

3 Destaque [Sim] e pressione 🐵 .

i0i	Format memory card	Ċ
	()	
1	A full format may take some	
Þ	time to complete. OK?	
۲.	Yes	
()	No	
⇒		

Matenção: Formato Completo

Uma formatação completa demora mais que uma formatação rápida.

Tip: "Formatação rápida" versus "Formatação completa"

Uma formatação rápida sobrescreve apenas as informações do sistema de arquivos, deixando os dados reais do arquivo intactos. Em contraste, executar uma formatação completa em um cartão de memória CFexpress exclui todos os dados. Recomendamos formatar completamente os cartões de memória CFexpress antes do descarte ou transferência de propriedade.

Linguagem

Botão MENU 🔿 🌱 menu de configuração

Escolha um idioma para os menus e mensagens da câmera. Os idiomas disponíveis variam de acordo com o país ou região em que a câmera foi originalmente adquirida.

Botão MENU 🔿 🍟 menu de configuração

Altere os fusos horários e defina o relógio da câmera. Recomendamos que o relógio da câmera seja ajustado regularmente.

Opção	Descrição	
[Fuso horário]	Escolha um fuso horário. A hora selecionada para [Data e hora] é ajustada automaticamente para o novo fuso horário.	
[Data e hora]	Defina o relógio da câmera para a hora atual no [Fuso horário] selecionado.	
[formato de data]	Escolha a ordem em que o dia, mês e ano são exibidos.	
[Horário de verão]	Ative o horário de verão [ON] ou [OFF]. Selecionar [ON] avança automaticamente o relógio em uma hora. A configuração padrão é [OFF].	

Um ícone 🕑 piscando na tela de disparo indica que o relógio não foi acertado.

Brilho do monitor

Botão MENU 🔿 🍟 menu de configuração

Pressione 🕲 ou 💬 para ajustar o brilho do monitor. Escolha valores mais altos para maior brilho, valores mais baixos para brilho reduzido.

- [**Brilho do monitor**] só pode ser ajustado quando o monitor é a exibição ativa. Não pode ser ajustado quando [**Somente visor**] é selecionado para o modo de monitor ou quando seu olho está no visor.
- Valores mais altos aumentam o consumo da bateria.
- Alterar a opção selecionada para [Brilho do monitor] no menu de configuração quando [HLG] é selecionado para [Modo tom] no menu de fotografia ou ao visualizar fotos tiradas com [HLG] selecionado para [Modo tom] altera a distribuição de tons em as exibições de disparo e reprodução. A fidelidade da reprodução em destaques em particular diminui à medida que o brilho aumenta.

Equilíbrio de cores do monitor

Botão MENU 🔿 🍟 menu de configuração

Monitor color balance

Ajuste o equilíbrio de cores do monitor ao seu gosto.

- [**Equilíbrio de cores do monitor**] só pode ser ajustado quando o monitor é a exibição ativa. Não pode ser ajustado quando [**Somente visor**] é selecionado para o modo de monitor ou quando seu olho está no visor.
- O equilíbrio de cores é ajustado usando o seletor múltiplo.
 Pressione ^(®), ^(®), ^(®) ou ^(®) para ajustar o equilíbrio de cores conforme mostrado abaixo. Pressione ^(®) para salvar as alterações.



- 1 Aumentar verde
- 2 Aumentar âmbar
- **3** Aumentar magenta
- 4 Aumentar azul
- O equilíbrio de cores do monitor aplica-se apenas a menus, reprodução e exibição de disparo; fotos e vídeos feitos com a câmera não são afetados.
- A imagem de referência é a última foto tirada ou, no modo de reprodução, a última foto exibida. Se o cartão de memória não contiver imagens, será exibido um quadro vazio.
- Para escolher uma imagem diferente, pressione o botão ♀∞ (?). Destaque a imagem desejada e pressione ∞ para selecioná-la como imagem de referência.
- Para visualizar a imagem realçada em tamanho cheio, pressione e segure ${\mathfrak R}$.



Botão MENU 🔿 🍟 menu de configuração

Ajuste o brilho do visor. [**Brilho do visor**] só pode ser ajustado quando o visor é a tela ativa. Não pode ser ajustado quando o monitor está ligado ou quando [**Monitor only**] está selecionado para o modo monitor.

Opção	Descrição
[Auto]	O brilho do visor é ajustado automaticamente em resposta às condições de iluminação.
[Manual]	Pressione ${}^{\textcircled{O}}$ ou ${}^{\textcircled{O}}$ para ajustar o brilho manualmente. Escolha valores mais altos para maior brilho, valores mais baixos para brilho reduzido.

• Valores mais altos aumentam o consumo da bateria.

Alterar a opção selecionada para [Brilho do visor] no menu de configuração quando [HLG] é selecionado para [Modo de tom] no menu de fotografia ou ao visualizar fotos tiradas com [HLG] selecionado para [Modo de tom] altera a distribuição de tons em as exibições de disparo e reprodução. A fidelidade da reprodução em destaques em particular diminui à medida que o brilho aumenta.

Balanço de cores do visor

Botão MENU
Province de configuração

Ajuste o equilíbrio de cores do visor ao seu gosto. [**Equilíbrio de cores do visor**] só pode ser ajustado quando o visor é a tela ativa. Não pode ser ajustado quando o monitor está ligado ou quando [**Monitor only**] está selecionado para o modo monitor. Caso contrário, o procedimento é o mesmo que para [**Monitor color balance**] (<u>2782</u>).

Tamanho da tela do visor

Selecione a ampliação do visor durante a captura e a reprodução entre [**Padrão**] e [**Pequeno**]. Selecionar [**Pequeno**] facilita a visualização de todo o objeto.

Seleção do modo de monitor de limite

Botão MENU 🔿 🌱 menu de configuração

Escolha os modos de monitor que podem ser selecionados usando o botão IDI

- Destaque as opções e pressione ⊛ ou ⊕ para selecionar (☑) ou cancelar a seleção (□). As opções marcadas com uma marca de seleção (☑) estão disponíveis para seleção.
- Para concluir a operação, pressione MENU.

Exibição de informações de rotação automática

Botão MENU 🔿 🌱 menu de configuração

Quando [**ON**] for selecionado, os indicadores nas exibições de disparo e reprodução serão girados automaticamente para corresponder à orientação da câmera.

Opções de ajuste fino de AF

Botão MENU 🔿 🍟 menu de configuração

Ajuste o foco para a lente atual.

- Use apenas conforme necessário.
- Recomendamos que você faça o ajuste fino em uma distância de foco que você usa com frequência.
 Se você executar o ajuste de foco em uma distância de foco curta, por exemplo, poderá achar menos eficaz em distâncias maiores.

Opção	Descrição	
[AF ajuste fino]	Selecione [ON] para ativar o ajuste fino.	
[Ajuste fino e salve a lente]	 Ajuste o foco para a lente atual. Pressione (*) ou (*) para realçar itens e pressione (*) ou (*) para escolher valores entre +20 e -20. Quanto maior o valor de ajuste fino, mais distante o ponto focal está da lente; quanto menor o valor, mais próximo o ponto focal. O visor mostra os valores atuais e anteriores. A câmera pode armazenar valores para até 40 tipos de lentes. Se já existir um valor para a lente atual, você pode optar por adicionar um novo valor ou substituir o valor existente. 	
[Padrão]	Escolha os valores de ajuste fino para lentes para as quais nenhum valor foi salvo anteriormente usando [Ajuste fino e salvar lente]. Pressione ① ou ③ para escolher valores entre +20 e -20.	

Opção	Descrição		
[Listar valores salvos]	 Listar os valores salvos usando [Ajuste fino e salvar lente]. Destacar uma lente na lista e pressionar () exibe uma caixa de diálogo [Escolha o número da lente]. A caixa de diálogo [Escolha o número da lente] é usada para inserir o identificador da lente. No caso de lentes de montagem Z e algumas lentes de montagem F, o número de série da lente é inserido automaticamente. 		
[Escolha o valor para a lente atual]	Escolha entre vários valores de ajuste fino salvos para lentes do mesmo tipo.		

Excluindo valores salvos

Para excluir os valores salvos usando [**Ajuste fino e salvar lente**], destaque a lente desejada na lista [**Listar valores salvos**] e pressione 🛍 (📾).

Criando e salvando valores de ajuste fino

- 7 Fixe a lente na câmera.
- 2 Selecione [Opções de ajuste fino de AF] no menu de configuração, depois destaque [Ajuste fino e salve lente] e pressione ().

Uma caixa de diálogo de ajuste fino de AF será exibida.

3 Pressione ④ ou ④ para ajustar o foco automático.

- Escolha entre os valores entre +20 e -20.
- O valor atual é mostrado por 🌢 , o valor previamente selecionado por 🗅 .
- Se uma lente de zoom estiver acoplada, você pode escolher valores de ajuste fino separados para ângulo máximo (WIDE) e zoom máximo (TELE). Use 🛞 e 💬 para escolher entre os dois.
- Quanto maior o valor de ajuste fino, mais distante o ponto focal está da lente; quanto menor o valor, mais próximo o ponto focal.

4 Pressione [®] para salvar o novo valor.

Escolhendo um valor de ajuste fino padrão

- Selecione [Opções de ajuste fino de AF] no menu de configuração, então destaque [Padrão] e pressione ③ .
- 2 Pressione ④ ou ④ para ajustar o foco automático.
 - Escolha entre os valores entre +20 e -20.
 - O valor atual é mostrado por 🌢 , o valor previamente selecionado por 🗅 .
 - Quanto maior o valor de ajuste fino, mais distante o ponto focal está da lente; quanto menor o valor, mais próximo o ponto focal.
- **3** Pressione [®] para salvar o novo valor.

Botão MENU 🔿 🍟 menu de configuração

Grave dados para lentes sem CPU conectadas usando um adaptador de montagem opcional. Gravar a distância focal e a abertura máxima de lentes sem CPU permite que elas sejam usadas com alguns recursos de câmera normalmente reservados para lentes com CPU, como redução de vibração onboard.

Opção	Descrição	
[Número da lente]	Escolha um identificador de lente.	
[Distância focal (mm)]	Insira a distância focal. Non-CPU I Focal leng No. 1 C R C C C C C C C C C C C C C	ens data th (mm) 0 0 0 0 0 0 mm SSet OXOK
[Abertura máxima]	Insira a abertura máxima. Mon-CPU I Maximum No. 1 F F © F	ens data aperture 0 0. 0 0 C 0. C 0
[Nome da lente]	 Atribua um nome de lente de até 36 caracteres. Insira o nome da lente conforme descrito em "Entrada de texto" (<u>68</u>). Os nomes das lentes atribuídas são registrados nos dados Exif armazenados nas imagens. 	
Unidades de Distância

Botão MENU 🔿 🍟 menu de configuração

A câmera exibe a distância entre a câmera e a posição de foco no foco manual. A unidade de distância pode ser definida em metros ou pés.

• A distância mostrada é apenas um guia. Pode variar da distância real, dependendo da lente usada.

Salvar posição de foco

Botão MENU 🔿 🍟 menu de configuração

Quando [**ON**] for selecionado, a câmera salvará a posição de foco atual quando desligada e a restaurará quando for ligada novamente. Observe que isso aumenta o tempo de inicialização da câmera.

- Observe que mesmo quando [ON] estiver selecionado, se a temperatura, a posição do zoom ou outras condições mudarem enquanto a câmera estiver desligada, o foco poderá ser retomado de uma posição diferente quando a câmera for ligada.
- Da mesma forma, observe que mesmo quando [**OFF**] é selecionado, o foco pode ser retomado da posição selecionada anteriormente, dependendo do estado da câmera e da lente.

Salvar posição de zoom (lentes PZ)

Botão MENU 🔿 🍟 menu de configuração

Se [**ON**] for selecionado quando uma lente de zoom motorizado (PZ) estiver acoplada, a câmera salvará a posição atual do zoom quando desligada e a restaurará quando for ligada novamente.

Corte automático de temperatura

Botão MENU Menu de configuração 🔿 🍟

O nível no qual a câmera desligará automaticamente à medida que a temperatura interna aumenta pode ser selecionado entre [**Padrão**] e [**Alto**].

- Quando [Padrão] for selecionado, a câmera exibirá primeiro um ícone il e depois um ícone il à medida que a temperatura interna aumenta, mudando para um temporizador de contagem regressiva se a temperatura aumentar ainda mais.
- Quando [Alto] for selecionado, a câmera exibirá os ícones 1, 2 e 20^{HIGH} à medida que a temperatura interna aumentar, mudando para um cronômetro de contagem regressiva se a temperatura aumentar ainda mais.
- Quando a contagem regressiva chegar a zero, a câmera será desligada automaticamente e outras fotografias serão suspensas.



🔽 Cuidado: " Alto "

Embora a seleção de [**Alto**] lhe dê mais tempo antes de a câmera desligar, a câmera pode ficar quente ao toque. Recomendamos o uso de um tripé ou outro equipamento para reduzir o tempo gasto tocando na câmera.

V Cuidados: quando a câmera está quente

- Em alguns casos, a contagem regressiva pode ser exibida no momento em que a câmera é ligada, mesmo quando [**Alto**] estiver selecionado.
- A qualidade da imagem pode diminuir quando a câmera estiver quente.
- Os cartões de memória e as baterias inseridos em uma câmera quente também podem esquentar. Neste caso, não tente remover os cartões de memória ou as baterias imediatamente; em vez disso, espere que a câmera esfrie.

Comportamento da blindagem do sensor ao desligar

Botão MENU 🔿 🌱 menu de configuração

Se [**Proteção do sensor fecha**] for selecionado, a proteção na frente do sensor de imagem fechará quando a câmera for desligada. Isso evita que poeira ou outros materiais estranhos se acumulem no sensor de imagem quando as lentes forem trocadas. No entanto, também pode aumentar os tempos de inicialização da câmera.



🔽 Cuidados: A blindagem do sensor

- A blindagem pode ser danificada ao tocá-la quando estiver fechada.
- Ao trocar as lentes com a proteção fechada, certifique-se de inserir a lente perpendicularmente ao suporte. Se inseridas em ângulo, as lentes podem entrar em contato com a proteção do sensor e danificar a proteção ou o sensor de imagem.

Botão MENU 🔿 🍟 menu de configuração

Sujeira ou poeira que entra na câmera quando as lentes são trocadas ou a tampa do corpo é removida pode aderir ao sensor de imagem e afetar suas fotografias. A opção "limpar sensor de imagem" vibra o sensor para remover a poeira.

Opção	Descrição
[Iniciar]	Execute a limpeza do sensor de imagem imediatamente.
[Limpeza automática]	 [Limpar ao desligar]: O sensor de imagem é automaticamente limpo durante o desligamento sempre que a câmera é desligada. [Limpar]: Desativa a limpeza automática do sensor de imagem.

Foto de referência de remoção de poeira da imagem

Botão MENU 🔿 🌱 menu de configuração

Adquira dados de referência para a opção Image Dust Off no NX Studio . Image Dust Off processa imagens NEF (RAW) para atenuar os efeitos causados pela poeira aderida à frente do sensor de imagem da câmera. Para obter mais informações, consulte a ajuda online do NX Studio .

Adquirindo dados de referência de remoção de poeira da imagem

Antes de adquirir os dados de referência do Image Dust Off, selecione o modo de foto girando o seletor de foto/vídeo para 🗅 .

1 Escolha uma opção de início.

• Realce [Iniciar] e pressione
para exibir imediatamente a caixa de diálogo [Imagem Dust Off ref photo].

- Destaque [Limpar sensor e depois iniciar] e pressione
 para limpar o sensor de imagem antes de começar. A caixa de diálogo [Image Dust Off ref photo] será exibida quando a limpeza do sensor de imagem estiver concluída.
- Para sair sem adquirir os dados de referência do Image Dust Off, pressione MENU.
- 2 Com a lente a cerca de dez centímetros (quatro polegadas) de um objeto branco bem iluminado e inexpressivo, enquadre o objeto para que ele preencha a tela e, em seguida, pressione o botão de liberação do obturador até a metade.
 - No modo de foco automático, o foco será definido automaticamente para o infinito.
 - No modo de foco manual, defina o foco para o infinito manualmente.





Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para obter os dados de referência do Image Dust Off.

- O monitor desliga quando o botão de liberação do obturador é pressionado.
- Se o objeto de referência estiver muito claro ou muito escuro, a câmera pode não conseguir adquirir os dados de referência do Image Dust Off, caso em que uma mensagem aparecerá e a câmera retornará à tela mostrada na Etapa 1. Escolha outro objeto de referência e pressione o botão de liberação do obturador novamente.

A	s afs	[2]	() ^{MB} Au	fif BY
B 0				1190 🖬
	Exposur appropr Change and try	e setting iate. exposur again.) Is are not e settings	
				(7777)
Ø	W2	F16	¹⁹⁹ 200	rep

V Cuidado: Limpeza do sensor de imagem

Os dados de referência de remoção de poeira gravados antes da limpeza do sensor de imagem não podem ser usados com fotografias tiradas após a limpeza do sensor de imagem. Selecione [**Limpar sensor e depois iniciar**] somente se os dados de referência do Image Dust Off não forem usados com as fotografias existentes.

V Cuidados: Aquisição de dados de referência de remoção de poeira da imagem

- Recomenda-se uma lente de formato FX com uma distância focal de pelo menos 50 mm.
- Ao usar uma lente de zoom, amplie totalmente.
- Os dados de Image Dust Off não podem ser adquiridos quando uma lente DX está acoplada.
- Os mesmos dados de referência podem ser usados para fotografias tiradas com diferentes lentes ou com diferentes aberturas.
- As imagens de referência não podem ser visualizadas usando software de imagem de computador.
- Um padrão de grade é exibido quando as imagens de referência são visualizadas na câmera.



Mapeamento de pixels

Botão MENU 🔿 🍟 menu de configuração

O mapeamento de pixels verifica e otimiza o sensor de imagem da câmera. Se você observar pontos brilhantes inesperados aparecendo nas fotos tiradas com a câmera, execute o mapeamento de pixels conforme descrito abaixo.

- O mapeamento de pixels está disponível apenas quando uma lente de montagem Z ou um adaptador de montagem FTZ II / FTZ opcional está conectado.
- Para evitar perda inesperada de energia, use uma das seguintes fontes de energia:
 - Uma bateria totalmente carregada
 - Um adaptador CA de carregamento EH-7P opcional
 - Um adaptador CA EH-8P opcional com um cabo USB UC-E25 (com conectores tipo C em ambas as extremidades)
 - Um conector de alimentação EP-5B opcional com um adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b
- Para iniciar o mapeamento de pixels, selecione [**Iniciar**]. Uma mensagem é exibida enquanto a operação está em andamento.

V Cuidados: Mapeamento de pixels

- Não tente operar a câmera enquanto o mapeamento de pixels estiver em andamento. Não desligue a câmera nem remova ou desconecte a fonte de alimentação.
- O mapeamento de pixels pode não estar disponível se a temperatura interna da câmera for elevada.

Comentário da imagem

Botão MENU
rightarrow Y menu de configuração

Adicione um comentário às novas fotografias à medida que são tiradas. Os comentários podem ser visualizados na guia [**Informações**] NX Studio .

Comentário de entrada

Insira um comentário de até 36 caracteres. Destaque [**Inserir comentário**] e pressione ^(*) para exibir uma caixa de diálogo de entrada de texto. Para obter informações sobre entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (<u>468</u>).

Anexar comentário

Comentários serão anexados às fotos tiradas enquanto [Anexar comentário] estiver [LIGADO].

۵	Image comment			[5
▶₩	Attach comment			ON	
/	Input comment				>
1		SPRING	HAS	COME.	
۵					
⊪>					

🔽 Informações da foto

- Os comentários podem ser visualizados na página [**Outros dados de disparo**] na tela de informações da foto.
- Para exibir a página [Outros dados de disparo], selecione (☑) [Dados de disparo] e [Outros dados de disparo] para [Opções de exibição de reprodução] no menu de reprodução.

Informações sobre direitos autorais

Informações sobre direitos autorais

Botão MENU 🔿 🍟 menu de configuração

Adicione informações de direitos autorais às novas fotografias à medida que são tiradas. As informações de direitos autorais podem ser visualizadas na guia [**Informações**] NX Studio.

Artista/Direitos autorais

Insira os nomes do fotógrafo (máximo de 36 caracteres) e do detentor dos direitos autorais (máximo de 54 caracteres). Destaque [**Artista**] ou [**Direitos autorais**] e pressione ③ para exibir uma caixa de diálogo de entrada de texto. Para obter informações sobre entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (<u>G 68</u>).

Anexar informações de direitos autorais

As informações de direitos autorais serão anexadas às fotos tiradas enquanto [Anexar informações de direitos autorais] estiver [LIGADO].



🔽 Cuidados: informações de direitos autorais

- Para evitar o uso não autorizado dos nomes dos artistas ou detentores dos direitos autorais, certifique-se de que [OFF] esteja selecionado para [Attach copyright information] antes de emprestar ou transferir a câmera para outra pessoa. Você também precisará certificar-se de que os campos de artista e direitos autorais estejam em branco.
- Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou disputas decorrentes do uso da opção [Informações de direitos autorais].

🔽 Visualizando informações de direitos autorais

- As informações de direitos autorais podem ser visualizadas na página [**Informações de direitos autorais**] na exibição de informações da foto.
- Para exibir a página [Informações de direitos autorais], selecione (☑) [Dados de filmagem] e [Informações de direitos autorais] para [Opções de exibição de reprodução] no menu de reprodução.

IPTC

Botão MENU 🔿 🍟 menu de configuração

Predefinições IPTC podem ser criadas ou editadas na câmera e incorporadas em novas fotografias, conforme descrito abaixo.



- Você também pode carregar predefinições IPTC criadas em um computador.
- Para criar predefinições IPTC e salvá-las em cartões de memória para importação posterior, use IPTC Preset Manager (<u>808</u>).

<u>Criando, renomeando, editando e copiando</u> predefinições

Destaque [Editar/salvar] e pressione ③ para exibir a lista [Selecionar predefinição para editar ou salvar] de predefinições existentes.

- Para editar ou renomear uma predefinição, realce-a e pressione ③ . Para criar uma nova predefinição, realce "Não utilizado" e pressione ④ .
 - [Renomear]: Renomeie a predefinição.
 - [Editar informações IPTC]: Exibe a predefinição selecionada (<u>2807</u>). Os campos selecionados podem ser editados conforme desejado.
- Para copiar uma predefinição, realce-a e pressione ? Realce o destino, pressione ® e nomeie a cópia.

Excluindo Predefinições

Para excluir predefinições, realce [$\mathbf{Excluir}$] e pressione \circledast .

Incorporando predefinições

Destacar [**Incorporação automática durante a captura**] e pressionar () exibe uma lista de predefinições. Destaque uma predefinição e pressione (); a predefinição selecionada será incorporada em todas as fotografias subsequentes. Para desabilitar a incorporação, selecione [**Desligado**].



Visualizando dados IPTC

- As predefinições incorporadas podem ser visualizadas na página [**Dados IPTC**] na exibição de informações da foto.
- Para exibir a página [Dados IPTC], selecione (☑) [Dados de disparo] e [Dados IPTC] para [Opções de exibição de reprodução] no menu de reprodução.

Copiando Presets para um Cartão de Memória

Para copiar predefinições IPTC da câmera para um cartão de memória, selecione [**Carregar/salvar**] > [**Slot para cartão CFexpress/ XQD**] ou [**Slot para cartão SD**], depois realce [**Copiar para cartão**] e pressione () . Selecione a predefinição e o destino desejados (1–99) e pressione () para copiar a predefinição para o cartão.

Copiando predefinições para a câmera

A câmera pode armazenar até dez predefinições; para copiar predefinições IPTC de um cartão de memória para um destino selecionado na câmera, selecione [Carregar/salvar] > [Slot para cartão CFexpress/ XQD] ou [Slot para cartão SD], depois realce [Copiar para câmera] e pressione \mathfrak{P} .

- Destaque uma predefinição e pressione
 ® para prosseguir para a lista [Selecionar destino]. Para visualizar a predefinição destacada, pressione
 @ (?) em vez de pressionar
 @ . Após visualizar a predefinição, pressione
 @ para prosseguir para a lista [Selecionar destino].
- Destaque um destino e pressione
 e para exibir uma caixa de diálogo onde você pode nomear a predefinição. Nomeie a predefinição como desejado e pressione
 e para copiar a predefinição para a câmera.
- Além das dez predefinições mencionadas acima, a câmera pode armazenar até três predefinições XMP/IPTC criadas em um computador e salvas no formato XMP. As predefinições XMP/ IPTC não são exibidas durante a reprodução. Nem podem ser copiadas da câmera para um cartão de memória.

۵	IPTC					5]
н р	Copy to	o camera					
	Ľ101	Nikon	IPTC	1		>	
_	Ľ102	Nikon	IPTC	2			
▶	Ľ103	Nikon	IPTC	3			
1							
					Q	Confirm]

V Cuidados: Informações IPTC

- A câmera suporta apenas caracteres alfanuméricos romanos padrão. Outros caracteres não serão exibidos corretamente, exceto em um computador.
- Nomes de presets (2804) podem ter até 18 caracteres. Se um preset com um nome mais longo for criado usando um computador, todos os caracteres após o décimo oitavo serão excluídos.
- O número de caracteres que podem aparecer em cada campo é dado abaixo. Quaisquer caracteres acima do limite serão excluídos.

Campo	Comprimento máx.
Rubrica	2000
ID do evento	64
Título	256
Nome do objeto	256
Cidade	256
Estado	256
País	256
Categoria	256
Cat. Supl. (categorias suplementares)	256
Assinatura	256
Título do Byline	256
Escritor/editor	256
Crédito	256
Fonte	256

🔽 ІРТС

IPTC é um padrão estabelecido pelo International Press Telecommunications Council (IPTC) com a intenção de esclarecer e simplificar as informações necessárias quando fotografias são compartilhadas com uma variedade de publicações.

V IPTC Preset Manager

As predefinições IPTC podem ser criadas em um computador e salvas em cartões de memória usando o software IPTC Preset Manager . IPTC Preset Manager pode ser baixado gratuitamente no URL abaixo. https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Opções de Memorando de Voz

Botão MENU 🔿 🍟 menu de configuração

Ajuste as configurações para memos de voz (<u>303</u>, <u>305</u>).

Controle de Memo de Voz

Escolha o comportamento dos controles aos quais [**Voice memo**] foi atribuído por meio da configuração personalizada f3 [**Controles personalizados (reprodução)**].

	Opção	Descrição
<u>0 +</u>	[Pressione e segure]	Memorandos de voz de até 60 segundos podem ser gravados enquanto o controle é pressionado.
<u> </u>	[Pressione para iniciar/ parar]	A gravação começa quando o controle é pressionado e termina após cerca de 60 segundos ou quando o controle é pressionado uma segunda vez.

Saída de Áudio (Reprodução)

Escolha o dispositivo usado para a reprodução do memo de voz.

	Opção	Descrição	
Ц	[Alto-falante/ fones de ouvido]	As memórias de voz são reproduzidas nos fones de ouvido (se conectados) ou no alto-falante integrado da câmera. • Pressione 🕲 ou 🏵 para escolher um volume entre [1] e [15]. • Pressione 😢 para salvar as alterações e sair.	
HDMI	[HDMI]	As memórias de voz são enviadas para o terminal HDMI em um volume fixo.	
R	[Desligado]	As memórias de voz não podem ser reproduzidas mesmo usando controles aos quais [Voice memo] foi atribuído através da configuração personalizada f3 [Controles personalizados (reprodução)]. 🕅 ícones são exibidos quando as fotografias para as quais existem notas são visualizadas no monitor.	

Sons de câmera

Botão MENU
Y menu de configuração

Som do obturador

Escolha se a câmera emite um som quando o obturador é disparado. Selecionar [**OFF**] desabilita o som de disparo do obturador.

<u>Volume</u>

Ajuste o volume do som do disparo do obturador.

<u>Tipo</u>

Selecione o tipo de som do obturador.

<u>Bip</u>

- Se [Ligado] for selecionado, os bipes soarão quando:
 - o temporizador faz a contagem regressiva,
 - fotografia com temporizador de intervalo, gravação de vídeo em lapso de tempo, mudança de foco ou extremidades de mudança de pixel,
 - a câmera foca no modo de foto (observe que isso não se aplica se AF-C for selecionado para o modo de foco ou se [Liberar] for selecionado para a configuração personalizada a2 [Seleção de prioridade AF-S]), ou
 - controles de toque são usados.
- Selecione [**Desligado (somente controles de toque)**] para desativar o bipe para controles de toque e ativá-lo para outras finalidades.
- Selecione [Desligado] para silenciar o alto-falante do bipe.

<u>Volume</u>

Ajuste o volume do bipe.

<u>Tom</u>

Escolha o tom do bipe entre [Alto] e [Baixo]. O tom do som do obturador não pode ser alterado.

🚺 Modo silencioso

Selecionar [**ON**] para [**Modo silencioso**] no menu de configuração desabilita o som de liberação do obturador e o alto-falante sonoro.

V Cuidado: Sons da câmera

Bipes e/ou sons de obturador sobrepostos podem ser reproduzidos como um único som.

Modo silencioso

Botão MENU 🔿 🌱 menu de configuração

Selecione [**ON**] para substituir as opções selecionadas para [**Sons da câmera**] no menu de configuração e silenciar o obturador eletrônico e o alto-falante sonoro durante a fotografia.

- Selecionar [ON] também suprime outros sons da câmera. No entanto, não silencia completamente a câmera. Os sons da câmera ainda podem ser audíveis, por exemplo, durante o foco automático ou o ajuste de abertura, no último caso mais perceptível em aberturas menores (ou seja, em números f maiores) do que f/5.6.
- A taxa de avanço do quadro pode cair em algumas circunstâncias.
- A redução de ruído de longa exposição está desativada.
- As unidades de flash opcionais não disparam.
- O modo silencioso silencia o obturador eletrônico e o alto-falante sonoro e amortece outros sons da câmera, mas não isenta os fotógrafos da necessidade de respeitar a privacidade e os direitos de imagem de seus assuntos.

Tip: O temporizador de espera

Mesmo quando [**ON**] for selecionado para [**Modo silencioso**], um som será produzido quando o timer de espera for ativado ou expirar. Para silenciar o timer de espera, selecione [**Sem limite**] para a configuração personalizada c3 [**Atraso de desligamento**] > [**Temporizador de espera**].

Controles de toque

Botão MENU 🔿 🍟 menu de configuração

Ajuste as configurações dos controles de toque do monitor.

Ativar/desativar controles de toque

Ative ou desative os controles de toque. Selecione [**Somente reprodução**] para ativar os controles de toque apenas no modo de reprodução.

Modo Iuva

Selecionar [ON] aumenta a sensibilidade da tela sensível ao toque, facilitando o uso com luvas.

HDMI

Botão MENU 🔿 🌱 menu de configuração

Ajuste as configurações para conexão com dispositivos HDMI (<u>310</u>).

Botão MENU 🔿 🍟 menu de configuração

Escolha a função atribuída como prioridade quando a câmera estiver conectada a um computador via USB .

Opção	Descrição
[Carregar]	O monitor permanece em branco enquanto a câmera está conectada a um computador. O monitor liga quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, mas as velocidades de upload podem cair.
[Tiro]	O monitor permanece ligado enquanto a câmera está conectada a um computador. As velocidades de upload podem cair.

Botão MENU 🔿 🍟 menu de configuração

Este item está disponível somente quando um dispositivo GNSS está conectado. Use-o para ajustar as configurações de dados de localização ou visualizar dados de localização.

Opção	Descrição
[Temporizador de espera]	Se [OFF] for selecionado, o timer de standby não expirará independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada c3 [Atraso de desligamento] > [Temporizador de espera]. Se [ON] for selecionado, o timer de espera expirará se nenhuma operação for executada pelo período escolhido usando a configuração personalizada c3 [Atraso no desligamento] > [Temporizador de espera], reduzindo o consumo da bateria.
[Definir relógio do satélite]	Selecione [ON] para sincronizar o relógio da câmera com a hora adquirida da unidade GNSS .
[Posição]	Visualize os dados de localização adquiridos de uma unidade GNSS . Os itens exibidos variam de acordo com o tipo de dispositivo conectado.

Opções de controle remoto sem fio (WR)

Botão MENU **→ Y** menu de configuração

Ajuste as configurações do LED de status e do modo de link para os controladores remotos sem fio WR-R11a e WR-R10 opcionais. Você também pode escolher um modo de link para conexão com unidades de flash controladas por rádio opcionais que suportam iluminação avançada sem fio.

Controles remotos sem fio WR-R10

- Um adaptador WR-A10 é necessário ao usar o WR-R10.
- Certifique-se de que o firmware do WR-R10 foi atualizado para a versão mais recente (versão 3.0 ou posterior). Para obter informações sobre atualizações de firmware, consulte o site Nikon da sua área.

Lâmpada LED

Ative ou desative os LEDs de status no controle remoto sem fio WR-R11a ou WR-R10 montado na câmera. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com o controle remoto sem fio.

818

Modo de link

Escolha um modo de link para controladores remotos sem fio WR-R11a ou WR-R10 montados em outras câmeras ou unidades de flash controladas por rádio que suportam iluminação sem fio avançada. Certifique-se de que o mesmo modo esteja selecionado para os outros dispositivos.

Opção	Descrição
[Emparelhamento]	 A câmera se conecta apenas a dispositivos com os quais foi emparelhada anteriormente. Pressione o botão de emparelhamento no controle remoto sem fio conectado à câmera para emparelhá-lo com outros dispositivos. Como a câmera não se comunica com dispositivos com os quais não foi emparelhada, esta opção pode ser usada para evitar interferência de sinal de outros dispositivos nas proximidades. Dado que cada dispositivo deve ser emparelhado separadamente, no entanto, o PIN é recomendado ao conectar a um grande número de dispositivos.
[PIN]	 A comunicação é compartilhada entre todos os dispositivos com o mesmo PIN de quatro dígitos. Digite um PIN de quatro dígitos de sua escolha. Pressione () ou () para realçar os dígitos e pressione () ou () para alterar. Pressione () para inserir e exibir o PIN selecionado. Esta opção é uma boa escolha para fotografia com um grande número de dispositivos remotos. Se houver várias câmeras presentes que compartilham o mesmo PIN, as unidades de flash estarão sob o controle exclusivo da câmera que se conectar primeiro, evitando que todas as outras câmeras se conectem (os LEDs nos controles remotos sem fio conectados às câmeras afetadas piscarão).

 Independentemente da opção selecionada para [Modo de link], os sinais dos controladores remotos sem fio emparelhados sempre serão recebidos pelo WR-R11a ou WR-R10. Os usuários do controle remoto sem fio WR-1 precisarão selecionar o emparelhamento como o modo de link WR-1.

Atribuir botão remoto (WR) Fn

Botão MENU 🔿 🍟 menu de configuração

Escolha a função desempenhada pelo botão **Fn** em controladores remotos sem fio opcionais equipados com um botão **Fn**. Consulte a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados** (disparo)] para obter mais informações.

	Орção
AFON	[AF-ON]
<u>A</u>	[Bloqueio AF apenas]
<u>R</u> o	[Bloqueio AE (Redefinir ao liberar)]
Æ	[Somente bloqueio AE]
A	[Bloqueio AE/AF]
\$L	[Bloqueio FV]
③/\$	[4 Desativar/ativar]
FX	[Alternar FX / DX]
FLICKER	[Redução de cintilação da foto]
9	[Visualização]
<u>م</u>	[Recuperar funções de disparo]
Ma FLICKER	[Redução de cintilação de alta frequência]
+RAW	[+ RAW]
(VIEW)	[Modo de visualização (foto Lv)]
[Nenhuma]	

Marcação de Conformidade

Botão MENU 🔿 🌱 menu de configuração

Veja alguns dos padrões com os quais a câmera está em conformidade.

Informações da bateria

Botão MENU 🔿 🍸 menu de configuração

Visualize informações sobre a bateria atualmente inserida na câmera.



Opção	Descrição
[Carga]	O nível atual da bateria, expresso em porcentagem.
[Nº de disparos]	O número de fotos tiradas desde que a bateria foi carregada pela última vez.
[Idade da bateria]	 Uma tela de cinco níveis mostrando a idade da bateria. Um valor de "0" (I) indica que o desempenho da bateria está intacto. Um valor de "4" (I) indica que a bateria chegou ao fim de sua vida útil. Substitua a bateria.

🔽 Número de tiros

[**No. of shots**] mostra o número de vezes que o obturador foi disparado. Observe que a câmera às vezes pode liberar o obturador sem gravar uma fotografia, por exemplo, ao medir o balanço de branco manual predefinido.

🔽 Carregando Baterias em Baixas Temperaturas

As baterias em geral apresentam uma queda de capacidade em baixas temperaturas ambientes. Mesmo baterias novas carregadas em temperaturas abaixo de 5 °C (41 °F) podem mostrar um aumento temporário de "0" para "1" no valor mostrado para [**Idade da bateria**], mas o visor retornará ao normal assim que a bateria acabar. foi recarregado a uma temperatura de cerca de 20 °C (68 °F) ou superior.

Botão MENU 🔿 🍟 menu de configuração

Escolha se a câmera consome energia de dispositivos conectados por meio do conector USB Power Delivery. O fornecimento de energia USB permite que a câmera seja usada enquanto limita o consumo da bateria.

Opção	Descrição
[ON]	A câmera consome energia dos dispositivos conectados enquanto está ligada. Os dispositivos conectados também fornecerão energia quando a câmera estiver desligada se o carregamento Bluetooth estiver em andamento ou se a lâmpada de acesso ao cartão de memória estiver acesa.
[DESLIGADO]	A câmera não consome energia dos dispositivos conectados em nenhum momento.

- O fornecimento de energia USB está disponível em:
 - computadores com portas USB Tipo C integradas (requer um cabo USB UC-E25, disponível separadamente),
 - adaptadores CA de carregamento EH-7P opcionais e
 - adaptadores CA EH-8P opcionais (requer um cabo USB UC-E25, disponível separadamente).
- A energia só será fornecida à câmera quando a bateria estiver inserida.
- O fornecimento de energia USB está disponível quando o cabo está conectado ao conector de fornecimento de energia USB da câmera. A câmera não consome energia de dispositivos conectados por meio do conector de dados USB.



 Um ícone de fornecimento de energia USB aparece na tela de disparo e no painel de controle quando a câmera é alimentada por uma fonte externa.



🔽 Fornecimento de energia USB para computador

- Antes de usar um computador para fornecer energia à câmera, verifique se o computador está equipado com um conector USB tipo C. Use um cabo USB UC-E25 opcional com conectores Tipo C em ambas as extremidades para conectar a câmera ao computador.
- Dependendo do modelo e das especificações do produto, alguns computadores não fornecem corrente para alimentar a câmera.

Tip: "Fornecimento de energia" versus "carregamento"

O fornecimento de energia para as operações da câmera é referido como "fornecimento de energia", enquanto o termo "carregamento" é usado quando a energia é fornecida apenas para carregar a bateria da câmera. As condições sob as quais a energia fornecida por dispositivos externos é usada para alimentar a câmera ou carregar a bateria são mostradas abaixo.

Opção selecionada para [fornecimento de energia USB]	Interruptor de alimentação	Fonte de energia externa usada para
	Ligado (temporizador de espera ativo) ¹	Fornecimento de energia
[ON]	Ligado (temporizador de espera desligado)	Carregando ²
	Desligado	Carregando ²
	Ligado (temporizador de espera ativo) ¹	_
[DESLIGADO]	Ligado (temporizador de espera desligado)	Carregando ²
	Desligado	Carregando ²

- 1 Inclui instâncias em que o botão liga/desliga está na posição "OFF", mas o carregamento Bluetooth está em andamento ou a lâmpada de acesso ao cartão de memória está acesa.
- 2 As baterias EN-EL15c e EN-EL15b inseridas na câmera serão carregadas quando a câmera estiver conectada a um adaptador CA de carregamento EH-7P opcional, adaptador CA EH-8P ou a um computador (observe que as conexões a computadores ou ao EH-8P requerem um cabo USB UC-E25, disponível em separado).

Economia de energia (Modo Foto)

Botão MENU 🔿 🍟 menu de configuração

No modo de foto, a tela de disparo escurecerá para economizar energia aproximadamente 15 segundos antes do tempo de espera expirar.

Opção	Descrição
[ON]	Habilite a economia de energia. A taxa de atualização da tela pode cair.
[DESLIGADO]	Desative a economia de energia. Observe que a seleção de [OFF] não impede que o visor de disparo escureça alguns segundos antes de o timer de espera expirar.

🗹 " Economia de Energia (Modo Foto) "

Observe que mesmo quando [ON] estiver selecionado, a economia de energia não funcionará:

- se [Sem limite] for selecionado para a configuração personalizada c3 [Atraso de desligamento]
 - > [Temporizador de espera] ou se o atraso selecionado for inferior a 30 segundos,
- durante o zoom,
- enquanto a câmera estiver conectada a outro dispositivo via HDMI,
- enquanto a câmera estiver conectada e trocando dados com um computador ou dispositivo inteligente via USB , ou
- enquanto a câmera estiver conectada a um adaptador AC.

Bloqueio de Liberação de Slot Vazio

Botão MENU 🔿 🍟 menu de configuração

Escolha se o obturador pode ser liberado quando nenhum cartão de memória estiver inserido na câmera.

Opção		Descrição
LOCK	[Liberação bloqueada]	O obturador não pode ser liberado quando nenhum cartão de memória está inserido.
OK	[Ativar liberação]	O obturador pode ser disparado sem nenhum cartão de memória inserido. Nenhuma imagem será gravada; durante a reprodução, a câmera exibe [Demo].

Salvar/Carregar Configurações do Menu

Botão MENU
Prese Y menu de configuração

Salve as configurações atuais do menu da câmera em um cartão de memória. Você também pode carregar as configurações salvas, permitindo que as configurações do menu sejam compartilhadas entre câmeras do mesmo modelo.

• Se dois cartões de memória forem inseridos, as configurações serão salvas no cartão selecionado para [**Seleção do slot principal**] no menu de disparo de fotos.

Configurações que podem ser salvas e carregadas

As seguintes configurações são salvas:

- MENU DE SESSÃO DE FOTOS
 - [Banco de menu de tiro]
 - [Bancos de menu estendidos]
 - [Nomeação de arquivo]
 - [Seleção de slot primário]
 - [Função de slot secundário]
 - [Área de imagem]
 - [Modo de tom]
 - [Qualidade da imagem]
 - [Configurações de tamanho de imagem]
 - [Gravação RAW]
 - [Configurações de sensibilidade ISO]
 - [Balanço de branco]
 - [**Definir Picture Control**] (Os controles de imagem personalizados são salvos como [**Automático**])
 - [Definir Picture Control (HLG)]
 - [Espaço de cor]
 - [D-Lighting ativo]
 - [Longa exposição NR]
 - [Alto ISO NR]
 - [Controle de vinheta]
 - [Compensação de difração]
 - [Controle automático de distorção]
 - [Suavização da pele]
 - [Equilíbrio de impressão de retrato]
 - [Redução de cintilação da foto]

- [Redução de cintilação de alta frequência]
- [Medição]
- [Controle de flash]
- [Modo Flash]
- [Compensação de flash]
- [Modo de foco]
- [Modo de área AF]
- [Opções de detecção de assunto AF]
- [Redução de vibração] (as opções disponíveis variam de acordo com a lente)
- [Bracketing automático]
- [Captura automática]
- MENU DE GRAVAÇÃO DE VÍDEO
 - [Banco de menu de tiro]
 - [Bancos de menu estendidos]
 - [Nomeação de arquivo]
 - [Destino]
 - [Tipo de arquivo de vídeo]
 - [Tamanho do quadro/taxa de quadros]
 - [Qualidade do vídeo (N-RAW)]
 - [Área de imagem]
 - [Sobreamostragem estendida]
 - [Configurações de sensibilidade ISO]
 - [Balanço de branco]
 - [**Definir Picture Control**] (Os controles de imagem personalizados são salvos como [**Automático**])
 - [Qualidade HLG]
 - [D-Lighting ativo]
 - [Alto ISO NR]
 - [Controle de vinheta]
 - [Compensação de difração]
 - [Controle automático de distorção]
 - [Suavização da pele]
 - [Equilíbrio de impressão de retrato]
 - [Redução de cintilação do vídeo]
 - [Redução de cintilação de alta frequência]
 - [Medição]
 - [Modo de foco]
 - [Modo de área AF]
 - [Opções de detecção de assunto AF]
 - [Redução de vibração] (as opções disponíveis variam de acordo com a lente)
 - [VR eletrônico]
 - [Sensibilidade do microfone]
 - [Atenuador]
- [Resposta de frequência]
- [Redução do ruído do vento]
- [Plug-in de alimentação para microfone]
- [Volume do fone de ouvido]
- [Código de tempo] (exceto [Origem do código de tempo])
- [Controle de gravação externo (HDMI)]
- [Zoom de alta resolução]
- [Captura automática]
- MENU DE CONFIGURAÇÕES PERSONALIZADAS: Todos os itens

• MENU DE REPRODUÇÃO

- [Opções de exibição de reprodução]
- [Apagar imagens de ambos os slots]
- [Slot PB de gravação de formato duplo]
- [Critérios de reprodução filtrados]
- [Reprodução da série]
- [Análise de imagens]
- [Após deletar]
- [Após a explosão, mostrar]
- [Rotação automática da imagem]
- [Girar fotos automaticamente]
- MENU DE CONFIGURAÇÃO
 - [Linguagem]
 - [Fuso horário e data] (exceto [Data e hora])
 - [Tamanho da tela do visor]
 - [Limitar seleção do modo de monitor]
 - [Exibição de informações de rotação automática]
 - [Dados de lentes sem CPU]
 - [Unidades de distância]
 - [Salvar posição de foco]
 - [Salvar posição de zoom (lentes PZ)]
 - [Corte automático de temperatura]
 - [Comportamento do escudo do sensor ao desligar]
 - [Limpar sensor de imagem]
 - [Comentário de imagem]
 - [Informações de direitos autorais]
 - [IPTC]
 - [Opções de memorando de voz]
 - [Sons de câmera]
 - [Modo silencioso]
 - [Controles de toque]
 - [HDMI]
 - [Prioridade de conexão USB]
 - [Dados de localização] (exceto [Posição])

- [Opções de controle remoto sem fio (WR)]
- [Atribuir botão Fn remoto (WR)]
- [Fornecimento de energia USB]
- [Economia de energia (modo foto)]
- [Bloqueio de liberação de slot vazio]
- MEU MENU
 - O conteúdo atual do "Meu Menu"
 - [Escolha a aba]
- CONFIGURAÇÕES RECENTES
 - O conteúdo atual do menu de configurações recentes (até 20 itens)
 - [Escolha a aba]

Salvar configurações do menu

Salve as configurações em um cartão de memória. Se o cartão estiver cheio, um erro será exibido e as configurações não serão salvas. As configurações salvas só podem ser usadas com outras câmeras do mesmo modelo.

Carregar configurações do menu

Carregue as configurações salvas de um cartão de memória. Observe que [**Carregar configurações do menu**] está disponível somente quando um cartão de memória contendo as configurações salvas é inserido.

🔽 Atenção: Configurações salvas

As configurações são salvas em arquivos chamados "NCSET***", onde "***" é um identificador que varia de câmera para câmera. A câmera não poderá carregar as configurações se o nome do arquivo for alterado.

Redefinir todas as configurações

Botão MENU 🔿 🌱 menu de configuração

Redefina todas as configurações, exceto [**Idioma**] e [**Fuso horário e data**] para seus valores padrão. As informações de direitos autorais e outras entradas geradas pelo usuário também são redefinidas. Depois de redefinidas, as configurações não podem ser restauradas.

Recomendamos que você salve as configurações usando o item [**Salvar/carregar configurações do menu**] no menu de configuração antes de executar uma redefinição.

Versão do firmware

Botão MENU 🔿 🍟 menu de configuração

Visualize a versão atual do firmware da câmera. As atualizações de firmware podem ser executadas se o cartão de memória contiver um novo firmware.

- A câmera exibe as versões de firmware para a câmera e os acessórios conectados da seguinte forma. Apenas os acessórios atualmente conectados à câmera são listados.
 - C: firmware da câmera
 - LF/MA: Lens (LF) ou firmware do adaptador de montagem (MA)
 - S: Firmware Flash
 - W: Firmware do controle remoto sem fio
 - TC: firmware do teleconversor
 - RG: Firmware de punho remoto

Tip: Atualizações de firmware

As atualizações podem ser realizadas usando um computador ou dispositivo inteligente.

- **Computador** : verifique o Nikon Download Center para obter um novo firmware. Para obter mais informações, consulte a página de download do firmware.
- Dispositivo inteligente : se o dispositivo inteligente tiver sido emparelhado com a câmera usando o aplicativo SnapBridge , o aplicativo o notificará automaticamente quando houver atualizações disponíveis e você poderá baixar a atualização para o cartão de memória da câmera por meio do dispositivo inteligente. Para obter mais informações, consulte a ajuda online do aplicativo SnapBridge pode não exibir a notificação ao mesmo tempo em que as atualizações são disponibilizadas no Nikon Download Center.

O Menu Rede

Itens de menu e padrões

Para visualizar o menu de rede, selecione a aba
a nos menus da câmera.

Δ	NETWORK MENU	
-	Airplane mode	OFF
	Connect to smart device	0FF >
_	Connect to computer	0FF >
	Connect to FTP server	0FF >
ľ	Connect to other cameras	0FF >
	ATOMOS AirGlu BT options	0FF >
	USB data connection	MTP/PTP >

As opções no menu de rede estão listadas abaixo, juntamente com suas configurações padrão.

- [Modo avião]: DESLIGADO
- [Conectar ao dispositivo inteligente]
 - [Emparelhamento (Bluetooth)]
 - [Conexão Bluetooth]: DESLIGADO
 - [Selecione as imagens para upload]
 - [Seleção automática para upload]: LIGADO
 - [Conexão Wi-Fi]
 - [Configurações de conexão Wi-Fi]
 - [Autenticação/criptografia]: WPA2-PSK / WPA3-SAE
 - [Canal]: Automático
 - [Carregar enquanto desligado]: LIGADO
 - [Dados de localização (dispositivo inteligente)]: ---
- [Conectar ao computador]
 - [Configurações de rede]: —
 - [Tipo de conexão]: Transferência de imagem
 - [Opções]
 - [Upload automático]: DESLIGADO
 - [Excluir após upload]: DESLIGADO
 - [Carregar RAW + JPEG como]
 - [Overflow/backup]: RAW + JPEG
 - [RAW primário JPEG secundário]: RAW + JPEG
 - [Carregar RAW + HEIF como]
 - [Estouro/backup]: RAW + HEIF
 - [RAW primário HEIF secundário]: RAW + HEIF
 - [Seleção de slot JPEG + JPEG]: Slot primário
 - [Seleção de slot HEIF+HEIF]: Slot primário
 - [Carregar vídeo RAW como]: Vídeo RAW + MP4

- [Pasta de upload]: --
- [Desmarcar tudo?]: —
- [Conectar ao servidor FTP]
 - [Configurações de rede]: —
 - [Opções]
 - [Upload automático]: DESLIGADO
 - [Excluir após upload]: DESLIGADO
 - [Carregar RAW + JPEG como]
 - [Overflow/backup]: RAW + JPEG
 - [RAW primário JPEG secundário]: RAW + JPEG
 - [Carregar RAW + HEIF como]
 - [Estouro/backup]: RAW + HEIF
 - [RAW primário HEIF secundário]: RAW + HEIF
 - [Seleção de slot JPEG + JPEG]: Slot primário
 - [Seleção de slot HEIF+HEIF]: Slot primário
 - [Carregar vídeo RAW como]: Vídeo RAW + MP4
 - [Substituir se for o mesmo nome]: DESLIGADO
 - [Proteger se marcado para upload]: DESLIGADO
 - [Marcação de upload]: DESLIGADO
 - [Pasta de upload]: —
 - [Desmarcar tudo?]: —
 - [Manter conexão]: DESLIGADO
 - [Gerenciar certificado raiz]
 - [Importar certificado raiz]: —
 - [Excluir certificado raiz]: —
 - [Ver certificado raiz]: —
 - [Conectar se a autenticação falhar]: DESLIGADO
- [Conectar a outras câmeras]
 - [Lançamento sincronizado]: LIGADO
 - [Configurações de rede]: —
 - [Mestre/remoto]: Câmera mestre
 - [Configurações do grupo]: —
 - [Nome do grupo]: —
 - [Sincronizar data e hora]: —
 - [Substituir informações de direitos autorais]: —
- [Opções do ATOMOS AirGlu BT]
 - [Conectar ao ATOMOS AirGlu BT]: DESLIGADO
 - [Salvar informações de emparelhamento do ATOMOS AirGlu BT]: —
 - [Excluir informações de emparelhamento do ATOMOS AirGlu BT]: —
 - [Câmera]: NCZ8
- [Conexão de dados USB]: MTP/PTP
- [Banda de frequência do roteador]: (O padrão varia de acordo com o país de compra)
- [Endereço MAC]: ---

Modo avião

Botão MENU 🔿 🛞 menu de rede

Selecione [ON] para desativar as funções Bluetooth e Wi-Fi integradas da câmera.

Conectar ao dispositivo inteligente

Botão MENU 🔿 🕲 menu de rede

Conecte-se a smartphones ou tablets (dispositivos inteligentes) via Bluetooth ou Wi-Fi .

۵	Connect to smart device		5
H.	Pairing (Bluetooth)	🕴 OFF	>
			>
_	Wi-Fi connection	0FF	>
	Upload while off	(ON)	
Ť			

Emparelhamento (Bluetooth)

Emparelhe ou conecte-se a dispositivos inteligentes usando Bluetooth .

Opção	Descrição
[Iniciar o emparelhamento]	Emparelhe a câmera com um dispositivo inteligente (\square 319).
[Dispositivos emparelhados]	Listar dispositivos inteligentes emparelhados. Para conectar, selecione um dispositivo na lista.
[Conexão Bluetooth]	Selecione [ON] para ativar Bluetooth .

Selecione as imagens para upload

Selecione imagens para carregar em um dispositivo inteligente. Você também pode optar por fazer upload de fotos à medida que são tiradas.

Opção	Descrição
[Seleção automática para upload]	Selecione [ON] para carregar as fotos à medida que são tiradas.
[Selecionar manualmente para upload]	Carregue as fotos selecionadas. A marca de transferência aparece nas fotos selecionadas.

Орção	Descrição
[Desmarcar tudo]	Cancele o upload de todas as fotos atualmente selecionadas para transferência.

Conexão Wi-Fi

Conecte-se a dispositivos inteligentes via Wi-Fi.

Estabeleça conexão Wi-Fi

Inicie uma conexão Wi-Fi com um dispositivo inteligente.

- O SSID e a senha da câmera serão exibidos. Para conectar, selecione o SSID da câmera no dispositivo inteligente e digite a senha (<u>323</u>).
- Assim que a conexão for estabelecida, esta opção mudará para [Fechar conexão Wi-Fi].
- Use [Fechar conexão Wi-Fi] para encerrar a conexão quando desejar.

Configurações de conexão Wi-Fi

Acesse as seguintes configurações Wi-Fi :

Opção	Descrição
[SSID]	Escolha o SSID da câmera.
[Autenticação/criptografia]	Escolha [ABRIR], [WPA2-PSK], [WPA3-SAE] ou [WPA2-PSK / WPA3-SAE].
[Senha]	Escolha a senha da câmera.
[Canal]	 Escolha um canal. Selecione [Auto] para que a câmera escolha o canal automaticamente. Selecione [Manual] para escolher o canal manualmente.
[Configurações atuais]	Veja as configurações atuais Wi-Fi .
[Redefinir configurações de conexão]	Selecione [Sim] para redefinir as configurações Wi-Fi para os valores padrão.

Carregar enquanto estiver desligado

Se [**ON**] for selecionado, o upload de fotos para dispositivos inteligentes por meio de conexões sem fio continuará mesmo quando a câmera estiver desligada.

Dados de localização (dispositivo inteligente)

Exibir dados de latitude, longitude, altitude e UTC (Tempo Universal Coordenado) baixados de um dispositivo inteligente.

- Para obter informações sobre como baixar dados de localização de dispositivos inteligentes, consulte a ajuda online do aplicativo SnapBridge .
- Observe que a câmera pode não conseguir baixar ou exibir dados de localização de dispositivos inteligentes, dependendo da versão do sistema operacional do dispositivo e/ou do aplicativo SnapBridge usado.

Conectar ao computador

Botão MENU 🌩 🕲 menu de rede

Conecte-se a computadores via Ethernet ou LAN sem fio.



Configurações de rede

Adicionar perfis de rede de câmeras. Este item também pode ser usado para escolher entre perfis de rede existentes.

Criar Perfil

Crie novos perfis de rede ($\square 333$, $\square 347$).

- Se já existir mais de um perfil, você pode pressionar ® para escolher um perfil e se conectar à rede selecionada.
- \bullet Para editar um perfil existente, realce-o e pressione $\circledast\,$.

Opção	Descrição
[Em geral]	 [Nome do perfil]: Renomeie o perfil. [Proteção por senha]: Selecione [Ligado] para exigir que uma senha seja inserida antes que o perfil possa ser alterado. Para alterar a senha, realce [Ligado] e pressione ().

Opção	Descrição
[Sem fio]	 Exibir configurações de conexão para conexão a redes sem fio. Modo de infraestrutura : ajuste as configurações para conexão a uma rede por meio de um roteador. [SSID]: Digite o SSID da rede. [Canal]: Selecionado automaticamente. [Autenticação/criptografia]: Selecione o tipo de criptografia usado na rede sem fio. [Senha]: Digite a senha da rede. Modo de ponto de acesso : ajuste as configurações para conexão sem fio direta à câmera. [SSID]: Escolha o SSID da câmera. [Canal]: Escolha o SSID da câmera. [Canal]: Escolha [Auto] ou [Manual]. [Autenticação/criptografia]: Selecione o tipo de criptografia usado na rede sem fio.
[TCP/IP]	 Ajuste as configurações TCP/IP para conexões de infraestrutura. Um endereço IP é necessário. Se [ON] for selecionado para [Obter automaticamente], o endereço IP e a máscara de sub-rede para conexões no modo de infraestrutura serão adquiridos por meio de um servidor DHCP ou endereçamento IP automático. Selecione [OFF] para inserir o endereço IP ([Endereço]) e a máscara de sub-rede ([Máscara]) manualmente.

Copiar para/do cartão

Copie os perfis de rede criados para cartões de memória para compartilhá-los com outras câmeras.

• Se dois cartões de memória forem inseridos, os perfis serão copiados de e para o cartão no slot selecionado para [Seleção do slot principal] no menu de disparo de fotos.

Opção	Descrição
[Copiar perfil do cartão]	Copie os perfis do diretório raiz do cartão de memória para a lista de perfis da câmera.
[Copiar perfil para cartão]	Copie perfis da câmera para o cartão de memória. Destaque um perfil e pressione ® para copiá-lo para o cartão de memória. • Perfis protegidos por senha não podem ser copiados.

Fim da conexão atual

Encerre a conexão com a rede atual.

Tipo de conexão

Escolha um modo de operação para uso quando a câmera estiver conectada a uma rede.

Opção	Descrição
[Transferência de imagem]	Carregue fotos para um computador à medida que são tiradas ou carregue fotos existentes do cartão de memória da câmera.
[Controle de câmera]	Use o Camera Control Pro 2 (disponível separadamente) ou o software gratuito NX Tether para controlar a câmera e tirar fotos remotamente de um computador.

<u>Opções</u>

Ajuste as configurações de upload.

Carregamento automático

Selecione [ON] para marcar novas fotos para upload à medida que são tiradas.

- O upload começa somente após a foto ter sido gravada no cartão de memória. Certifique-se de que um cartão de memória esteja inserido na câmera.
- Os vídeos não são carregados automaticamente. Em vez disso, eles devem ser carregados a partir da exibição de reprodução (<u>252</u>).

Excluir após o upload

Selecione [**ON**] para excluir as fotografias do cartão de memória da câmera automaticamente quando o upload estiver concluído.

- Os arquivos marcados para transferência antes de você selecionar [ON] não serão excluídos.
- A exclusão pode ser suspensa durante algumas operações da câmera.

Carregar RAW + JPEG como

Ao carregar imagens RAW + JPEG, escolha se deseja carregar os arquivos NEF (RAW) e JPEG ou apenas a cópia NEF (RAW) ou JPEG. Opções separadas podem ser selecionadas para [**Overflow/** backup] e [**RAW primário - JPEG secundário**].

- A opção selecionada para [**Overflow/backup**] entra em vigor durante o upload automático e manual.
- A opção selecionada para [**RAW primário JPEG secundário**] se aplica somente durante o upload automático.

Carregar RAW + HEIF como

Ao carregar imagens RAW + HEIF, escolha se deseja carregar os arquivos NEF (RAW) e HEIF ou apenas a cópia NEF (RAW) ou HEIF. Opções separadas podem ser selecionadas para [**Overflow/** backup] e [**RAW primário - HEIF secundário**].

- A opção selecionada para [**Overflow/backup**] entra em vigor durante o upload automático e manual.
- A opção selecionada para [**RAW primário HEIF secundário**] se aplica somente durante o upload automático.

Seleção de slot JPEG + JPEG

Selecione um slot de origem para upload automático ao tirar fotos com [**JPEG primário - JPEG secundário**] selecionado para [**Função de slot secundário**] no menu de disparo de fotos.

HEIF + Seleção de Slot HEIF

Selecione um slot de origem para upload automático ao tirar fotos com [HEIF primário - HEIF secundário] selecionado para [Função de slot secundário] no menu de disparo de fotos.

Carregar vídeo RAW como

Ao carregar vídeos gravados com [**N- RAW 12 bits (NEV)**] ou [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo, escolha se deseja carregar os arquivos RAW e MP4 ou apenas a cópia MP4.

Carregar pasta

Marque todas as fotos em uma pasta selecionada para upload. A marcação será aplicada a todas as fotos, independentemente de terem sido carregadas anteriormente.

• Os vídeos não serão marcados para upload. Em vez disso, eles devem ser carregados a partir da exibição de reprodução.

Desmarcar tudo?

Remova a marcação de upload de todas as imagens. O upload de imagens com um ícone de "uploading" será imediatamente encerrado.

Conectar ao servidor FTP

Botão MENU 🌩 🛞 menu de rede

Conecte-se a servidores FTP via Ethernet ou LAN sem fio.

Configurações de rede

Adicionar perfis de rede de câmeras. Este item também pode ser usado para escolher entre perfis de rede existentes.

Criar Perfil

Crie novos perfis de rede ($\underline{\square 354}$, $\underline{\square 371}$).

- Se já existir mais de um perfil, você pode pressionar ® para escolher um perfil e se conectar à rede selecionada.
- Para editar um perfil existente, realce-o e pressione () .

Opção	Descrição
[Em geral]	 [Nome do perfil]: Renomeie o perfil. [Proteção por senha]: Selecione [Ligado] para exigir que uma senha seja inserida antes que o perfil possa ser alterado. Para alterar a senha, realce [Ligado] e pressione ③ .

Opção	Descrição
[Sem fio]	 Exibir configurações de conexão para conexão a redes sem fio. Modo de infraestrutura : ajuste as configurações para conexão a uma rede por meio de um roteador. [SSID]: Digite o SSID da rede. [Canal]: Selecionado automaticamente. [Autenticação/criptografia]: Selecione o tipo de criptografia usado na rede sem fio. [Senha]: Digite a senha da rede. Modo de ponto de acesso : ajuste as configurações para conexão sem fio direta à câmera. [SSID]: Escolha o SSID da câmera. [Canal]: Escolha [Auto] ou [Manual]. [Autenticação/criptografia]: Selecione o tipo de criptografia usado na rede sem fio.
[TCP/IP]	 Ajuste as configurações TCP/IP para conexões de infraestrutura. Um endereço IP é necessário. [Obter automaticamente]: Se [ON] for selecionado, o endereço IP e a máscara de sub-rede para conexões de modo de infraestrutura serão adquiridos por meio de um servidor DHCP ou endereçamento IP automático. Selecione [OFF] para inserir o endereço IP ([Endereço]) e a máscara de sub-rede ([Máscara]) manualmente. [Gateway]: Insira o endereço de gateway padrão da rede, se necessário. [Servidor de Nomes de Domínio (DNS)]: Se um DNS estiver presente na mesma rede que o servidor FTP, insira seu endereço.
[FTP]	 [Tipo de servidor]: Escolha o tipo de servidor FTP e insira a URL ou endereço IP, pasta de destino e número da porta. Um endereço IP é necessário. [Modo PASV]: Selecione [ON] para habilitar o modo PASV. [Login anônimo]: Selecione [ON] para login anônimo. Esta opção só pode ser usada com servidores que estão configurados para login anônimo. Selecione [OFF] para fornecer um ID de usuário e senha. [Servidor proxy]: Habilite esta opção conforme necessário.

Copiar para/do cartão

Copie os perfis de rede criados para cartões de memória para compartilhá-los com outras câmeras.

• Se dois cartões de memória forem inseridos, os perfis serão copiados de e para o cartão no slot selecionado para [**Seleção do slot principal**] no menu de disparo de fotos.

Opção	Descrição
[Copiar perfil do cartão]	Copie os perfis do diretório raiz do cartão de memória para a lista de perfis da câmera.
[Copiar perfil para cartão]	 Copie perfis da câmera para o cartão de memória. Destaque um perfil e pressione ⊕ para exibir a lista de destinos. Selecione um destino e pressione @ para copiar o perfil para o cartão de memória. Perfis protegidos por senha não podem ser copiados.

Fim da conexão atual

Encerre a conexão com a rede atual.

<u>Opções</u>

Ajuste as configurações de upload.

Carregamento automático

Selecione [ON] para marcar novas fotos para upload à medida que são tiradas.

- O upload começa somente após a foto ter sido gravada no cartão de memória. Certifique-se de que um cartão de memória esteja inserido na câmera.
- Os vídeos não são carregados automaticamente. Em vez disso, eles devem ser carregados a partir da exibição de reprodução (<u>252</u>).

Excluir após o upload

Selecione [**ON**] para excluir as fotografias do cartão de memória da câmera automaticamente quando o upload estiver concluído.

- Os arquivos marcados para transferência antes de você selecionar [ON] não serão excluídos.
- A exclusão pode ser suspensa durante algumas operações da câmera.

Carregar RAW + JPEG como

Ao carregar imagens RAW + JPEG, escolha se deseja carregar os arquivos NEF (RAW) e JPEG ou apenas a cópia NEF (RAW) ou JPEG. Opções separadas podem ser selecionadas para [**Overflow/** backup] e [**RAW primário - JPEG secundário**].

- A opção selecionada para [**Overflow/backup**] entra em vigor durante o upload automático e manual.
- A opção selecionada para [**RAW primário JPEG secundário**] se aplica somente durante o upload automático.

Carregar RAW + HEIF como

Ao carregar imagens RAW + HEIF, escolha se deseja carregar os arquivos NEF (RAW) e HEIF ou apenas a cópia NEF (RAW) ou HEIF. Opções separadas podem ser selecionadas para [**Overflow/backup**] e [**RAW primário - HEIF secundário**].

- A opção selecionada para [**Overflow/backup**] entra em vigor durante o upload automático e manual.
- A opção selecionada para [RAW primário HEIF secundário] se aplica somente durante o upload automático.

Seleção de slot JPEG + JPEG

Selecione um slot de origem para upload automático ao tirar fotos com [**JPEG primário - JPEG secundário**] selecionado para [**Função de slot secundário**] no menu de disparo de fotos.

HEIF + Seleção de Slot HEIF

Selecione um slot de origem para upload automático ao tirar fotos com [HEIF primário - HEIF secundário] selecionado para [Função de slot secundário] no menu de disparo de fotos.

Carregar vídeo RAW como

Ao carregar vídeos gravados com [**N- RAW 12 bits (NEV)**] ou [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo, escolha se deseja carregar os arquivos RAW e MP4 ou apenas a cópia MP4.

Sobrescrever se for o mesmo nome

Selecione [**ON**] para sobrescrever arquivos com nomes duplicados durante o upload. Selecione [**OFF**] para adicionar números aos nomes de arquivos recém-carregados, conforme necessário, para evitar que arquivos existentes sejam sobrescritos.

Proteger se marcado para upload

Selecione [**ON**] para proteger automaticamente os arquivos marcados para upload. A proteção é removida conforme os arquivos são carregados.

Marcação de upload

Selecione [**ON**] para adicionar um registro de data e hora às fotos no cartão de memória da câmera, informando a hora do upload.

Carregar pasta

Marque todas as fotos em uma pasta selecionada para upload. A marcação será aplicada a todas as fotos, independentemente de terem sido carregadas anteriormente.

• Os vídeos não serão marcados para upload. Em vez disso, eles devem ser carregados a partir da exibição de reprodução.

Desmarcar tudo?

Remova a marcação de upload de todas as imagens. O upload de imagens com um ícone de "uploading" será imediatamente encerrado.

Mantenha a conexão

Selecione [**ON**] para executar o processamento da conexão de rede após cerca de 15 segundos quando um erro sem fio, erro TCP/IP ou erro FTP ocorrer e impedir uma conexão de rede. O processamento da conexão se repete até que a câmera se conecte à rede.

 Se [ON] for selecionado, o timer de espera não irá expirar, independentemente da opção selecionada para a Configuração Personalizada c3 [Atraso no desligamento] > [Timer de espera]. Isso aumenta o consumo da bateria.

Gerenciar certificado raiz

Carregue ou gerencie certificados raiz usados para conexão com servidores FTPS.

• Entre em contato com o administrador de rede do servidor FTPS em questão para obter informações sobre como adquirir certificados raiz.

Opção	Descrição
[Importar certificado raiz]	 Importe um certificado raiz para a câmera a partir de um cartão de memória. O certificado deve estar no diretório raiz (superior) do cartão. A câmera pode importar arquivos de certificado raiz chamados "ROOT.CER", "ROOT.CRT" ou "ROOT.PEM". Apenas um certificado raiz pode ser armazenado na câmera por vez. O certificado existente é sobrescrito quando um novo certificado é importado. Conexões estabelecidas usando certificados raiz autoassinados podem não ser confiáveis.
[Excluir certificado raiz]	Exclua o certificado raiz atual da câmera.
[Ver certificado raiz]	Veja o certificado raiz atual da câmera.
[Conectar se a autenticação falhar]	Selecione [ON] para ignorar certos erros de autenticação.

Conectar a outras câmeras

Botão MENU 🌩 🛞 menu de rede

Conecte-se a outras câmeras para sincronização do obturador ou do relógio.

Lançamento sincronizado

Selecione [ON] para sincronizar o disparo do obturador com os das câmeras na mesma rede.

Configurações de rede

Adicionar perfis de rede de câmeras. Este item também pode ser usado para escolher entre perfis de rede existentes.

Criar Perfil

Crie novos perfis de rede (<u>391</u>).

- Se já existir mais de um perfil, você pode pressionar ® para escolher um perfil e se conectar à rede selecionada.
- Para editar um perfil existente, realce-o e pressione () .

Opção	Descrição	
[Em geral]	 [Nome do perfil]: Renomeie o perfil. [Proteção por senha]: Selecione [Ligado] para exigir que uma senha seja inserida antes que o perfil possa ser alterado. Para alterar a senha, realce [Ligado] e pressione ⁽P). 	
[TCP/IP]	 Ajuste as configurações TCP/IP. Um endereço IP é necessário. Se [ON] for selecionado para [Obter automaticamente], o endereço IP e a máscara de sub-rede serão adquiridos por meio de um servidor DHCP ou endereçamento IP automático. Selecione [OFF] para inserir o endereço IP ([Endereço]) e a máscara de sub-rede ([Máscara]) manualmente. 	

Copiar para/do cartão

Copie os perfis de rede criados para cartões de memória para compartilhá-los com outras câmeras.

• Se dois cartões de memória forem inseridos, os perfis serão copiados de e para o cartão no slot selecionado para [Seleção do slot principal] no menu de disparo de fotos.

Opção	Descrição
[Copiar perfil do cartão]	Copie os perfis do diretório raiz do cartão de memória para a lista de perfis da câmera.
[Copiar perfil para cartão]	Copie perfis da câmera para o cartão de memória. Destaque um perfil e pressione ® para copiá-lo para o cartão de memória. • Perfis protegidos por senha não podem ser copiados.

Fim da conexão atual

Encerre a conexão com a rede atual.

Mestre/Remoto

Escolha uma função para cada câmera entre "master" e "remote". Pressionar o botão de liberação do obturador na câmera master libera os obturadores nas câmeras remotas.

Configurações do grupo

As câmeras podem ser agrupadas para liberação sincronizada e câmeras remotas podem ser adicionadas a cada grupo. Trocar grupos também troca as câmeras remotas que a câmera mestre controla.

• Este item está disponível somente quando [Câmera mestre] é selecionado para [Mestre/ remoto].

Novo

Crie configurações de grupo.

- Se já existir mais de uma configuração de grupo, use o seletor múltiplo para escolher um grupo e pressione ⊛ .
- ullet Para editar uma configuração de grupo existente, realce-a e pressione ildots .

Opção	Descrição
[Nome de exibição]	Insira o nome de exibição do grupo de câmeras remotas.
[Nome do grupo]	Insira um nome de grupo para as câmeras sincronizadas.
[Lista de câmeras remotas]	Visualizar o status da câmera remota (🛄 407).

Copiar para/do cartão

Copie as configurações do grupo para cartões de memória para compartilhá-las com outras câmeras.

• Se dois cartões de memória forem inseridos, as configurações do grupo serão copiadas de e para o cartão no slot selecionado para [**Seleção do slot principal**] no menu de disparo de fotos.

Opção	Descrição
[Cópia do cartão]	Adicione configurações de grupo à câmera a partir do cartão de memória. Destaque um grupo e pressione 🐵 para adicioná-lo à câmera.
[Copiar para o cartão]	Copie as configurações de grupo da câmera para o cartão de memória. Destaque um grupo e pressione () para exibir a lista de destinos. Selecione um destino e pressione () para copiar as configurações de grupo para o cartão de memória.

Nome do grupo

Insira um nome de grupo para as câmeras remotas. Corresponder o nome do grupo de câmeras remotas ao definido com [**Configurações do grupo**] > [**Nome do grupo**] para a câmera mestre na mesma rede permite que a câmera mestre libere os obturadores em câmeras remotas no mesmo grupo.

• Este item está disponível somente quando [Câmera remota] é selecionado para [Mestre/ remoto].

Sincronizar data e hora

Ajuste os relógios nas câmeras remotas para a data e hora informadas pela câmera mestre (🛄 409).

Sobrescrever informações de direitos autorais

Selecionar esta opção substitui as informações de direitos autorais em todas as câmeras remotas atualmente conectadas pelas informações de direitos autorais armazenadas na câmera mestre.

Opções ATOMOS AirGlu BT

Botão MENU 🔿 🛞 menu de rede

Gerencie conexões Bluetooth sem fio entre a câmera e os acessórios Atomos UltraSync BLUE AirGlu.

 O UltraSync BLUE pode ser usado para conexões sem fio simultâneas para várias câmeras ou gravadores de áudio compatíveis. Os códigos de tempo são transmitidos para os dispositivos conectados a partir do UltraSync BLUE, sincronizando os códigos de tempo mesmo em dispositivos de diversos fabricantes. Para informações sobre o número máximo de conexões simultâneas, consulte o site da Atomos.

Opção	Descrição
[Conectar ao ATOMOS AirGlu BT]	Estabeleça uma conexão sem fio Bluetooth com um UltraSync BLUE emparelhado anteriormente.
[Salvar informações de emparelhamento ATOMOS AirGlu BT]	 Emparelhe a câmera com o UltraSync BLUE. O nome da câmera será exibido no monitor da câmera. Use os controles do UltraSync BLUE para emparelhá-lo com a câmera. Para obter mais informações, consulte a documentação do UltraSync BLUE.
[Excluir informações de emparelhamento ATOMOS AirGlu BT]	Termine a conexão sem fio entre a câmera e o UltraSync BLUE.
[Câmera]	Escolha o nome com o qual a câmera está listada no UltraSync BLUE.

• Depois de estabelecer uma conexão sem fio com o UltraSync BLUE, selecione [**On**] ou [**On (with HDMI output)**] para [**Timecode**] > [**Record timecodes**] no menu de gravação de vídeo para

começar a receber códigos de tempo. Os códigos de tempo aparecerão na tela de disparo da câmera.

• Se nenhum código de tempo for recebido, o visor de disparo mostrará "--:--:--" (ou "00:00:00:00" quando um dispositivo externo estiver conectado via HDMI). Nenhum código de tempo será gravado se a filmagem for iniciada nesta fase.

V Cuidados: Usando o UltraSync BLUE

- Os códigos de tempo não serão gravados se [H.264 8-bit (MP4)] for selecionado para [Tipo de arquivo de vídeo] no menu de gravação de vídeo.
- O UltraSync BLUE permite que os usuários escolham a taxa de quadros. Se o valor não corresponder ao escolhido com a câmera, os códigos de tempo não serão gravados ou transmitidos via HDMI.
 Combine a taxa de quadros do UltraSync BLUE com a taxa de quadros da gravação de vídeo da seguinte forma:

Taxa de quadros de gravação de vídeo	Taxa de quadros UltraSync AZUL
120р, 60р, 30р	29,97 fps, 29,97 fps DF
100p, 50p, 25p	25 fps
24p	23,98 fps

- Selecione 29,97 fps DF para gravação drop-frame.
- Consulte a documentação do UltraSync BLUE para obter informações sobre como escolher uma taxa de quadros.
- As opções selecionadas para [Timecode] > [Count-up method], [Timecode origin] e [Drop frame] no menu de gravação de vídeo não podem ser alteradas enquanto a câmera tiver uma conexão sem fio com o UltraSync BLUE.
- Se a câmera perder a conexão sem fio com o UltraSync BLUE enquanto a filmagem estiver em andamento, ela continuará a gravar códigos de tempo até o final da tomada atual, embora o código de tempo mostrado na tela de captura mude para "--:--:--" cerca de 60 segundos após a perda da conexão. O código de tempo reaparecerá quando a conexão sem fio com o UltraSync BLUE for restabelecida.
- A conexão sem fio com o UltraSync BLUE terminará quando a câmera for desligada ou o timer de espera expirar. Recomendamos escolher [Sem limite] para a configuração personalizada c3 [Atraso de desligamento] > [Temporizador de espera].

Conexão de Dados USB

Botão MENU 🔿 🛞 menu de rede

Ajuste as configurações para conexão com outros dispositivos através do conector de dados USB da câmera.

- Selecione [MTP/PTP] ao conectar a computadores ou dispositivos Android via USB .
- Selecione [**iPhone**] ao conectar a iPhones por meio de um cabo USB -C para Lightning de terceiros para usar o NX MobileAir (para obter informações sobre cabos USB -C para Lightning compatíveis, consulte a ajuda online do NX MobileAir).
- Selecione [**USB -LAN**] ao conectar a um computador ou outra câmera usando um cabo Ethernet conectado por meio de um adaptador USB para Ethernet de terceiros conectado ao conector de dados USB da câmera.

🚺 Atenção: " iPhone "

Selecionar [**iPhone**] permite a conexão apenas com iPhones executando o aplicativo NX MobileAir . Se você não estiver usando NX MobileAir , selecione [**MTP/PTP**] ou [**USB -LAN**].

V Cuidado: " USB -LAN "

Quando [**USB -LAN**] é selecionado, o conector de dados USB funciona apenas para conexão com adaptadores USB -para-Ethernet e não pode ser usado para conectar outros dispositivos via USB .

Banda de frequência do roteador

Escolha a banda para o SSID selecionado ao conectar-se a uma rede sem fio no modo de infraestrutura. Selecione [**2,4 GHz/5 GHz**] para conectar-se a redes que operam em qualquer uma das bandas.

- Quando a câmera procura por redes ativas nas proximidades, ela listará apenas aquelas que operam na banda ou bandas escolhidas.
- A banda está listada à esquerda do SSID da rede.
- Se você selecionar [**2,4 GHz/5 GHz**] ao conectar via roteadores sem fio que operam em ambas as bandas, a lista incluirá os SSIDs na banda ou bandas detectadas pela câmera.

Botão MENU 🔿 🐵 menu de rede



Endereço MAC

Botão MENU 🔿 🛞 menu de rede

Visualize o endereço MAC.

Meu Menu/Configurações Recentes

Itens de Menu e Padrões

Para visualizar [**MEU MENU**], selecione a guia **⇒** nos menus da câmera.



As opções em "Meu Menu" estão listadas abaixo, juntamente com suas configurações padrão.

- [Adicionar itens]: —
- [Remover itens]: —
- [Itens de classificação]: -
- [Escolha a aba]: MEU MENU

Meu Menu: Criando um Menu Personalizado

Botão MENU ➡ ➡ meu menu

Meu menu pode ser usado para criar e editar uma lista personalizada de até 20 itens dos menus de fotografia, gravação de vídeo, configurações personalizadas, reprodução, configuração e rede. Os itens podem ser adicionados, excluídos e reordenados conforme descrito abaixo.

Adicionando itens ao meu menu

1 Selecione [Adicionar itens] em [⇒ MEU MENU].

Destaque [Adicionar itens] e pressione ③ .







Selecione um menu.

adicionar e pressione ③.

2

3 Selecione um item.

Destaque o item de menu desejado e pressione ® .

Realce o nome do menu que contém o item que deseja

4 Posicione o novo item.

Pressione ⊕ ou ⊕ para posicionar o novo item e pressione ⊛ para adicioná-lo ao Meu Menu.

5 Adicione mais itens.

- Os itens atualmente exibidos em Meu Menu são indicados por uma marca de seleção (
- Repita as etapas 1 a 4 para selecionar itens adicionais.





Removendo Itens do Meu Menu

7 Selecione [Remover itens] em [⇒ MEU MENU].

Realce [Remover itens] e pressione ③ .

2 Selecionar itens.

- Destaque os itens e pressione ֎ ou ⊕ para selecionar (🗹) ou cancelar a seleção.
- Continue até selecionar todos os itens que deseja remover (<).

3 Remova os itens selecionados.

Pressione 🖆 (📟); uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Pressione 🐵 para remover os itens selecionados.

☑ Removendo itens enquanto estiver em Meu menu

Os itens também podem ser removidos realçando-os em [**⇒ MY MENU**] e pressionando o botão tá (); uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Pressione tá () novamente para remover o item selecionado.

▶ Remove items ▶ Select items for removal ▶ Image area □ Image quality □ Image size settings ↑ ■ ■ RAW recording @ ↑ 2 Custom controls (shooting) ₹ ■



Reordenar itens no meu menu

7 Selecione [Classificar itens] em [⇒ MEU MENU].

Realce [Classificar itens] e pressione ③ .

2 Selecione um item.

Destaque o item que deseja mover e pressione @ .

3 Posicione o item.

- Repita as etapas 2–3 para reposicionar itens adicionais.

4 Saia para [⇒ MEU MENU].

Pressione o botão MENU para retornar a [\Rightarrow MEU MENU].








Exibindo " CONFIGURAÇÕES RECENTES "

1 Selecione [Escolher guia] em [⇒ MEU MENU].

Destaque [Escolher guia] e pressione ③ .



2 Selecione [[™] CONFIGURAÇÕES RECENTES].

- Destaque [**™ CONFIGURAÇÕES RECENTES**] no menu [**Escolher guia**] e pressione ®
- O nome do menu mudará de [MEU MENU] para
 [CONFIGURAÇÕES RECENTES] e o ícone da guia mudará de ⇒ para 30.



Configurações recentes: acessando configurações usadas recentemente

Botão MENU ➡ 70 CONFIGURAÇÕES RECENTES

Como os itens são adicionados a " CONFIGURAÇÕES RECENTES "

Os itens de menu são adicionados ao topo do menu [**CONFIGURAÇÕES RECENTES**] à medida que são usados. As vinte configurações usadas mais recentemente são listadas.



V Removendo itens do menu de configurações recentes

Para remover um item do menu [**CONFIGURAÇÕES RECENTES**], destaque-o e pressione o botão 🖆 (📟); uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Pressione 🛍 (📟) novamente para remover o item selecionado.

🔽 Exibindo Meu Menu

Selecionar o menu [**RECENT SETTINGS**] > [**Choose tab**] exibe os itens mostrados na Etapa 2 de "Exibindo ' **RECENT SETTINGS** '" (<u>□ 865</u>). Destaque [**⇒ MEU MENU**] e pressione @ para visualizar Meu Menu.

Solução de problemas

Antes de entrar em contato com o suporte ao cliente

Você pode resolver quaisquer problemas com a câmera seguindo as etapas abaixo. Verifique esta lista antes de consultar seu revendedor ou representante de serviço autorizado Nikon .

1 Verifique a lista de problemas comuns.

Problemas comuns e soluções estão listados nas seguintes seções:

- "Problemas e Soluções" (🛄 869)
- "Alertas e Mensagens de Erro" (🛄 881)

2 Desligue a câmera e remova a bateria, aguarde cerca de um minuto, reinsira a bateria e ligue a câmera.

A câmera pode continuar a gravar dados no cartão de memória após o disparo. Aquarde pelo menos um minuto antes de remover a bateria.

_

867

3 Pesquise sites Nikon .

- Para obter informações de suporte e respostas para perguntas frequentes, visite o site do seu país ou região (<u>35</u>).
- Para baixar o firmware mais recente para sua câmera, visite: <u>https://downloadcenter.nikonimglib.com/</u>

4 Consulte um representante de serviço autorizado Nikon .

🔽 Restaurando configurações padrão

- Dependendo das configurações atuais, alguns itens de menu e outros recursos podem estar indisponíveis. Para acessar itens de menu que estão esmaecidos ou recursos indisponíveis, tente restaurar as configurações padrão usando o item [Redefinir todas as configurações] no menu de configuração.
- Observe, no entanto, que os perfis de rede sem fio, informações de direitos autorais e outras entradas geradas pelo usuário também serão redefinidas. Depois de redefinidas, as configurações não podem ser restauradas.

Problemas e Soluções

Soluções para alguns problemas comuns estão listadas abaixo.

Bateria/Visor

• A câmera está ligada, mas não responde:

- Aguarde o término da gravação e de outras operações.
- Se o problema persistir, desligue a câmera.
- Se a câmera não desligar, remova e reinsira a bateria.
- Se estiver usando um adaptador CA, desconecte e reconecte-o.
 - Todos os dados que estão sendo gravados no momento serão perdidos.
 - Os dados já gravados não são afetados pela remoção ou desconexão da fonte de alimentação.

• O visor ou monitor não liga:

- Você alterou o modo do monitor? Selecione um modo de monitor diferente usando o botão IDI
- Você limitou a escolha dos modos de monitor disponíveis usando o item [Limitar seleção do modo de monitor] no menu de configuração? Ajuste as configurações conforme necessário.
- Poeira, fiapos ou outros materiais estranhos no sensor ocular podem impedir que ele funcione normalmente. Limpe o sensor ocular com um soprador.

• O visor está fora de foco:

- Gire o controle de ajuste dióptrico para ajustar o foco do visor.
- Se o ajuste do foco do visor não corrigir o problema, defina o modo de foco para **AF-S** e o modo de área de AF para AF de ponto único. Em seguida, selecione o ponto de foco central, escolha um assunto de alto contraste e foque usando o foco automático. Com a câmera em foco, use o controle de ajuste de dioptria para colocar o assunto em foco claro no visor.

• A exibição no painel de controle, visor ou monitor desliga sem aviso:

Escolha atrasos maiores para a configuração personalizada c3 [Atraso no desligamento].

• O painel de controle não responde e está escuro:

Os tempos de resposta e o brilho do painel de controle variam com a temperatura.

• O visor não responde:

A taxa de atualização da tela pode cair cerca de 20 segundos antes que o timer de espera desligue. O período de tempo antes que o timer de espera expire automaticamente pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Timer de espera**].

<u>Tiroteio</u>

• A câmera demora para ligar:

Será necessário mais tempo para encontrar arquivos se o cartão de memória contiver um grande número de arquivos ou pastas.

• O obturador não pode ser liberado:

- Há um cartão de memória inserido e, se houver, há espaço disponível?
- Se você selecionou o modo **S** após selecionar uma velocidade do obturador de " **Bulb** " ou " **Tempo** " no modo **M** , escolha uma velocidade do obturador diferente.
- [Liberar bloqueado] está selecionado para [Bloqueio de liberação de slot vazio] no menu de configuração?

• O disparo em sequência não está disponível:

O disparo contínuo não pode ser usado em conjunto com HDR.

• As fotos estão fora de foco:

- A câmera está no modo de foco manual? Para habilitar o foco automático, selecione AF-S , AF-C ou AF-F para o modo de foco.
- A câmera pode não conseguir focar se:
 - o assunto contém linhas paralelas à borda longa do quadro,
 - o assunto não tem contraste,
 - o assunto no ponto de foco contém áreas de brilho fortemente contrastantes,
 - o ponto focal inclui iluminação noturna ou um letreiro de neon ou outra fonte de luz que muda de brilho,
 - cintilação ou formação de faixas aparece sob iluminação fluorescente, de vapor de mercúrio, de vapor de sódio ou similar,
 - é usado um filtro cruzado (estrela) ou outro filtro especial,
 - o assunto parece menor que o ponto de foco, ou
 - o assunto é dominado por padrões geométricos regulares (por exemplo, persianas ou uma fileira de janelas em um arranha-céu).
- No modo de foco AF-C, o ponto de foco pode piscar enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade ou o botão AF-ON é pressionado, indicando que a câmera não consegue mais focar. A operação de foco pode ser retomada liberando e pressionando o botão novamente.

• O sinal sonoro não soa:

- [ON] está selecionado para [Modo silencioso] no menu de configuração?
- Não é emitido nenhum sinal sonoro quando a câmera focaliza com **AF-C** selecionado para o modo de foco.
- Selecione uma opção diferente de [**Desligado**] para [**Sons da câmera**] > [**Bipe**] no menu de configuração.
- O bipe não soa no modo de vídeo.

• A gama completa de velocidades do obturador não está disponível:

O uso de um flash restringe o intervalo de velocidades do obturador disponíveis. A velocidade de sincronização do flash pode ser definida para valores de $\frac{1}{200}-\frac{1}{60}$ s usando a configuração personalizada e1 [**Velocidade de sincronização do flash**]. Ao usar unidades de flash que suportam sincronização automática de alta velocidade FP, escolha [**1/250 s (Auto FP)**] ou [**1/200 s (Auto FP)**] para velocidades do obturador tão rápidas quanto $\frac{1}{8000}$ s.

• O foco não trava quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade:

Quando **AF-C** é selecionado para o modo de foco, o foco pode ser travado pressionando o centro do subseletor.

• A seleção do ponto de foco não está disponível:

A seleção do ponto de foco não está disponível quando [**AF de área automática**] é selecionado para o modo de área de AF.

• A seleção do modo de foco não está disponível.

Selecione [**Sem restrições**] para Configurações personalizadas a9 e g5 [**Restrições do modo de foco**].

• A câmera é lenta para gravar fotos:

[ON] está selecionado para [Long exposure NR] no menu de disparo de fotos?

- Fotografias e vídeos não parecem ter a mesma exposição que a pré-visualização mostrada na tela:
 - Os efeitos das alterações nas configurações que afetam a exposição e a cor não são visíveis na tela quando [Ajustar para facilitar a visualização] é selecionado para a Configuração Personalizada d9 [Modo de exibição (foto Nv)]. Observe que mesmo quando [Mostrar efeitos das configurações] é selecionado para a Configuração Personalizada d9, o brilho da tela será ajustado para facilitar a visualização (conforme [Ajustar para facilitar a visualização]) no modo M quando uma unidade de flash estiver conectada.
 - Observe que as alterações em [**Brilho do monitor**] e [**Brilho do visor**] não afetam as fotos gravadas com a câmera.

• Aparecem oscilações ou faixas no modo de vídeo:

Selecione [**Redução de cintilação de vídeo**] no menu de gravação de vídeo e escolha uma opção que corresponda à frequência da fonte de alimentação CA local.

• Aparecem regiões ou faixas brilhantes:

Regiões ou faixas brilhantes podem ocorrer se o objeto for iluminado por uma placa piscante, flash ou outra fonte de luz de curta duração.

• Manchas aparecem nas fotografias:

- Há manchas nos elementos da lente frontal ou traseira (lado da montagem)?
- Há matéria estranha no sensor de imagem? Execute a limpeza do sensor de imagem.

• As imagens são afetadas por fantasmas ou reflexos perceptíveis:

Você pode notar fantasmas ou clarões em fotos que incluem o sol ou outras fontes de luz brilhante. Esses efeitos podem ser atenuados ao anexar um para-sol de lente ou ao compor fotos com fontes de luz brilhante bem fora do quadro. Você também pode tentar técnicas como remover filtros de lente ou escolher uma velocidade de obturador diferente.

• Bokeh é irregular:

Com velocidades de obturador rápidas e/ou lentes rápidas, você pode notar irregularidades em como *o bokeh* é moldado. O efeito pode ser atenuado escolhendo velocidades de obturador mais lentas e/ou números f mais altos.

• A filmagem termina inesperadamente ou não começa:

- A filmagem pode terminar automaticamente para evitar o superaquecimento da câmera, por exemplo se:
 - a temperatura ambiente é alta,
 - a câmera foi usada por longos períodos para gravar vídeos ou
 - a câmera foi usada em modos de liberação contínua por longos períodos.
- Se não for possível tirar fotos porque a câmera está esquentando, desligue-a e espere esfriar antes de tentar tirar fotos novamente. Observe que a câmera pode ficar quente ao toque, mas isso não indica um mau funcionamento.

• Artefatos de imagem aparecem na tela durante a captura:

- Para reduzir o ruído, ajuste configurações como sensibilidade ISO, velocidade do obturador ou D-Lighting ativo.
- Em sensibilidades ISO altas, o ruído pode se tornar mais perceptível em exposições longas ou em fotos gravadas quando a temperatura da câmera é elevada.
- Pixels brilhantes aleatoriamente espaçados, neblina ou pontos brilhantes podem surgir como resultado de aumentos na temperatura dos circuitos internos da câmera. Desligue a câmera quando ela não estiver em uso.
- Pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina, linhas ou cores inesperadas podem aparecer se você pressionar o botão 🎙 para aumentar o zoom na visão através da lente durante a captura.
- Observe que a distribuição de ruído na tela pode ser diferente daquela na imagem final.
- Este problema pode às vezes ser resolvido verificando e otimizando o sensor de imagem. Execute o mapeamento de pixels usando [**Mapeamento de pixels**] no menu de configuração.
- A câmera não pode medir um valor para o balanço de branco manual predefinido:

O objeto está muito escuro ou muito claro.

• Certas imagens não podem ser selecionadas como fontes para o balanço de branco manual predefinido:

Imagens criadas com câmeras de outros tipos não podem servir como fontes para o balanço de branco manual predefinido.

- O bracketing de balanço de branco (WB) não está disponível:
 - O bracketing de balanço de branco não está disponível quando uma opção NEF (RAW) ou RAW + JPEG /HEIF é selecionada para qualidade de imagem.
 - O bracketing de balanço de branco não pode ser usado em modos de exposição múltipla e sobreposição HDR.

• Os efeitos de [Definir Picture Control] diferem de imagem para imagem:

[**Automático**] é selecionado para [**Definir Picture Control**] ou como base para um Picture Control personalizado criado usando [**Gerenciar Picture Control**], ou [**A**] (automático) é selecionado para [**Nitidez rápida**], [**Contraste**] ou [**Saturação**]. Para resultados consistentes em uma série de fotografias, escolha uma configuração diferente de [**A**] (automático).

• A opção selecionada para medição não pode ser alterada:

A opção selecionada para medição não pode ser alterada durante o bloqueio de exposição.

• A compensação de exposição não está disponível:

As alterações na compensação de exposição no modo **M** aplicam-se apenas ao indicador de exposição e não afetam a velocidade do obturador ou a abertura.

• Sombreamento irregular aparece em exposições longas:

Sombreamentos irregulares podem aparecer em exposições longas tiradas com velocidades do obturador de " **Bulb** " ou " **Tempo**". O efeito pode ser atenuado selecionando [**ON**] para [**Long exposure NR**] no menu de disparo de fotos.

• O iluminador auxiliar de AF não acende:

- [OFF] está selecionado para a configuração personalizada a12 [lluminador auxiliar de AF integrado]?
- O iluminador não acende no modo de vídeo.
- O iluminador não acende quando AF-C ou MF é selecionado para o modo de foco.

• O som não é gravado com vídeos:

- [**Microfone desligado**] está selecionado para [**Sensibilidade do microfone**] no menu de gravação de vídeo?
- O vídeo foi gravado com [**Sensibilidade do microfone**] > [**Manual**] escolhido no menu de gravação de vídeo e uma sensibilidade baixa selecionada?

Reprodução

• As imagens NEF (RAW) não são visíveis durante a reprodução:

A câmera exibe apenas cópias JPEG ou HEIF de fotos tiradas com [**RAW** + **JPEG** /**HEIF fino** ★], [**RAW** + **JPEG** /**HEIF fino**], [**RAW** + **JPEG** /**HEIF normal** ★], [**RAW** + **JPEG** /**HEIF normal**], [**RAW** + **JPEG** /**HEIF básico** ★] ou [**RAW** + **JPEG** /**HEIF básico**] selecionado para [**Qualidade da imagem**].

• Fotos tiradas com outras câmeras não são exibidas:

Fotos gravadas com outros tipos de câmera podem não ser exibidas corretamente.

• Nem todas as fotos ficam visíveis durante a reprodução:

Selecione [Tudo] para [Pasta de reprodução] no menu de reprodução.

- As fotos na orientação "alta" (retrato) são exibidas na orientação "ampla" (paisagem):
 - [OFF] está selecionado para [Rotação automática da imagem] no menu de reprodução?
 - [OFF] está selecionado para [Girar imagens automaticamente] no menu de reprodução?
 - A rotação automática da imagem não está disponível durante a revisão da imagem.
 - A orientação da câmera pode não ser registrada corretamente em fotos tiradas com a câmera apontando para cima ou para baixo.
- Imagens HLG (HEIF) não são exibidas corretamente:

As fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para [**Modo tom**] podem não ser exibidas corretamente quando visualizadas em outros dispositivos (por exemplo, quando enviadas diretamente para outros dispositivos ou quando abertas em um computador após o upload). Visualize as fotos em um computador compatível com HLG ou outro dispositivo. Para obter mais informações sobre como visualizar fotos HLG em um computador, visite o seguinte site: https://onlinemanual.nikonimqlib.com/notice/hlg_setting_quide/en/

• As imagens não podem ser apagadas:

As fotos estão protegidas?

- As imagens não podem ser retocadas:
 - As fotos não podem ser editadas com esta câmera.
 - Não há espaço suficiente no cartão de memória para gravar a cópia retocada.

• A câmera exibe a mensagem " A pasta não contém imagens".

Selecione [Tudo] para [Pasta de reprodução] no menu de reprodução.

• Imagens NEF (RAW) não podem ser impressas:

- Imprima cópias JPEG ou HEIF das imagens criadas usando uma ferramenta como os itens
 [Processamento RAW (imagem atual)] ou [Processamento RAW (várias imagens)]
 acessíveis via [Retoque] no menu de reprodução i.
- Copie as imagens para um computador e imprima-as usando NX Studio ou outro software compatível com o formato NEF (RAW).

• As imagens não são exibidas em dispositivos HDMI :

Confirme se o cabo HDMI está conectado corretamente.

• A saída para dispositivos HDMI não funciona como esperado:

- Confirme se o cabo HDMI está conectado corretamente.
- Fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para [**Modo de tom**] podem não ser exibidas corretamente em dispositivos que não sejam compatíveis com HLG.
- Os vídeos podem não ser exibidos corretamente quando visualizados com [**ON**] selecionado para [**Controle de gravação externa (HDMI)**] no menu de gravação de vídeo.
- As imagens podem ser exibidas corretamente se as configurações padrão forem restauradas usando o item [**Redefinir todas as configurações**] no menu de configuração.

• A opção Image Dust Off no NX Studio não tem o efeito desejado:

A limpeza do sensor de imagem altera a posição da poeira no sensor de imagem e não terá o efeito desejado se:

- Os dados de referência do Image Dust Off registrados após a limpeza do sensor de imagem são usados com fotografias tiradas antes da limpeza do sensor de imagem, ou
- Os dados de referência do Image Dust Off registrados antes da limpeza do sensor de imagem são usados com fotografias tiradas após a limpeza do sensor de imagem.

• Os efeitos de [Definir Picture Control], [Definir Picture Control (HLG)], [D-Lighting ativo] ou [Controle de vinheta] não são visíveis:

No caso de imagens NEF (RAW), os efeitos só podem ser visualizados usando o software Nikon . Visualize imagens NEF (RAW) usando NX Studio .

• As imagens não podem ser copiadas para um computador:

Dependendo do sistema operacional, você pode não conseguir carregar fotos quando a câmera estiver conectada a um computador. Copie fotos do cartão de memória para um computador usando um leitor de cartão ou outro dispositivo.

Bluetooth e Wi-Fi (Redes sem fio)

- Dispositivos inteligentes não exibem o SSID (nome da rede) da câmera:
 - Navegue até o menu de rede e confirme se [OFF] está selecionado para [Modo avião] e se [ON] está selecionado para [Conectar ao dispositivo inteligente] > [Emparelhamento (Bluetooth)] > [Conexão Bluetooth].
 - Confirme se [**Conectar ao dispositivo inteligente**] > [**Conexão Wi-Fi**] está habilitado no menu de rede.
 - Tente desabilitar e reabilitar os recursos de rede sem fio no dispositivo inteligente.
- A câmera não pode se conectar a impressoras e outros dispositivos sem fio:

A câmera não pode estabelecer conexões sem fio com dispositivos que não sejam smartphones, tablets e computadores.

- As imagens não podem ser carregadas em dispositivos inteligentes via upload automático:
 - Se [Primeiro plano] for selecionado para [Link automático] > [Modo de link] no SnapBridge aba, as fotos não serão carregadas para o dispositivo inteligente automaticamente enquanto o aplicativo SnapBridge estiver sendo executado em segundo plano. As fotos só serão carregadas quando o aplicativo SnapBridge estiver sendo exibido (executando em primeiro plano) no dispositivo inteligente.
 - Verifique se a câmera está pareada com o dispositivo inteligente.
 - Verifique se a câmera e o dispositivo inteligente estão configurados para conexão via Bluetooth .
 - Usar a câmera para propósitos como visualizar vídeos ou retocar fotos pode interromper o upload de fotos com tamanho de 8 megapixels pelo aplicativo SnapBridge . Tente novamente após finalizar a tarefa em andamento na câmera.

• A câmera não pode baixar dados de localização do dispositivo inteligente:

- A câmera pode não conseguir baixar ou exibir dados de localização de dispositivos inteligentes, dependendo da versão do sistema operacional e/ou do aplicativo SnapBridge usado.
- Se [Primeiro plano] for selecionado para [Link automático] > [Modo de link] no SnapBridge aba, os dados de localização não serão baixados para a câmera. Em vez disso, eles serão incorporados em fotografias depois que forem carregadas para o dispositivo inteligente.

<u>Variado</u>

• A data da gravação não está correta:

O relógio da câmera está ajustado corretamente? O relógio é menos preciso do que a maioria dos relógios e relógios domésticos; verifique-o regularmente com relógios mais precisos e reinicie conforme necessário.

• Os itens do menu não podem ser selecionados:

Alguns itens não estão disponíveis em certas combinações de configurações.

- As conexões USB não funcionam.
 - Confirme se a opção apropriada está selecionada para [Conexão de dados USB] no menu de rede.
 - Ao conectar a computadores ou dispositivos Android via USB , selecione [MTP/PTP].
 - Ao usar um cabo USB-C para Lightning de terceiros para conectar iPhones executando NX MobileAir, selecione [**iPhone**].
 - Ao usar um adaptador USB para Ethernet de terceiros para conectar computadores ou outras câmeras via Ethernet, selecione [**USB -LAN**].
 - Certifique-se de conectar o cabo ao conector de dados USB da câmera.

Alertas e mensagens de erro

Esta seção lista os alertas e mensagens de erro que aparecem no painel de controle e no visor da câmera.

Alertas

Os seguintes alertas aparecem no painel de controle e no visor da câmera:

Alerta		Colução do problema
Exibição da câmera	Painel de controle	
c	a	Bateria Fraca. Prepare uma bateria sobressalente.
F	_	 A lente não está colocada corretamente. Certifique-se de que a lente esteja conectada corretamente. Certifique-se de que as lentes retráteis estejam estendidas. Esse indicador também é exibido quando uma lente sem CPU é conectada por meio de um adaptador de montagem, mas, nesse caso, nenhuma ação precisa ser tomada.
Lâmpada	ı (pisca)	"Bulbo" selecionado no modo S.Altere a velocidade do obturador.Selecione o modo M.
Tempo (pisca)		"Tempo" selecionado no modo S.Altere a velocidade do obturador.Selecione o modo M.
Ocupado (pisca)		Processamento em andamento. Aguarde até que o processamento seja concluído.

Alerta		
Exibição da câmera	Painel de controle	Solução do problema
(Indicadores de exposição e velocidade do obturador ou exibição de abertura piscam)		 Objeto muito claro; os limites do sistema de medição de exposição da câmera foram excedidos. Sensibilidade ISO mais baixa. Modo P : Use um filtro ND (densidade neutra) de terceiros (o filtro também pode ser usado se o alerta ainda for exibido depois que as configurações a seguir forem ajustadas no modo S ou A). Modo S : Escolha uma velocidade de obturador mais rápida. Modo A : Escolha uma abertura menor (número f maior).
		 Objeto muito escuro; os limites do sistema de medição de exposição da câmera foram excedidos. Aumente a sensibilidade ISO. Modo P : Use a unidade de flash opcional (o flash também pode ser usado se o alerta ainda for exibido depois que as seguintes configurações forem ajustadas no modo S ou A). Modo S : Escolha uma velocidade de obturador mais lenta. Modo A : Escolha uma abertura mais ampla (menor número f).
🕻 (pisca)	_	O flash disparou com força total. A foto pode estar subexposta. Verifique a distância até o assunto e as configurações, como abertura, alcance do flash e sensibilidade ISO.

Alerta		
Exibição da câmera	Painel de controle	Solução do problema
Cheio (pisca)		 Memória insuficiente para gravar mais fotos. Exclua as fotos do cartão de memória até que haja espaço para fotos adicionais a serem gravadas. Copie as fotos que deseja manter para o computador ou outro dispositivo antes de prosseguir. Insira um novo cartão de memória.
		 A câmera ficou sem números de arquivo. Exclua as fotos do cartão de memória até que haja espaço para fotos adicionais a serem gravadas. Copie as fotos que deseja manter para o computador ou outro dispositivo antes de prosseguir. Insira um novo cartão de memória.
Err (pi	isca)	Mau funcionamento da câmera. Pressione o botão de liberação do obturador novamente. Se o erro persistir ou aparecer com frequência, consulte o representante de serviço autorizado Nikon .
Cartão (pisca)		O cartão de memória está protegido contra gravação ("bloqueado"). Deslize a chave de bloqueio para a posição "gravar" (<u>84</u>).

Mensagens de erro

As seguintes mensagens de erro podem aparecer no visor da câmera:

Mensagem		Colução do una blomo
Exibição da câmera	Painel de controle	Solução do problema
Liberação do obturador desabilitada. Recarregue a bateria.	_	 Bateria esgotada. Substitua por uma bateria sobressalente. Carga da bateria.
Esta bateria é incapaz de fornecer dados para a câmera e não pode ser usada. Por segurança, escolha uma bateria designada para uso nesta câmera.	_	 Informação da bateria não disponível. A bateria não pode ser usada. Entre em contato com o representante de serviço autorizado Nikon . O nível da bateria está extremamente baixo; carga da bateria.
	_	A bateria não pode fornecer dados para a câmera. Substitua baterias de terceiros por baterias genuínas Nikon .
Sem cartão de memória.	[-E-]	O cartão de memória foi inserido incorretamente ou não foi inserido. Verifique se o cartão está inserido corretamente.

Mensagem		Colucão do unablance
Exibição da câmera	Painel de controle	Solução do problema
Não é possível acessar este cartão de memória. Insira outro cartão.	Cartão, Err (pisca)	 Erro ao acessar o cartão de memória. Verifique se a câmera suporta cartão de memória. Insira um novo cartão de memória. Se o erro persistir após o cartão ter sido repetidamente ejetado e reinserido, o cartão pode estar danificado. Entre em contato com o revendedor ou representante de serviço autorizado Nikon . Não foi possível criar uma nova pasta.
O cartão de memória está bloqueado. Deslize a trava para a posição "escrever".	Cartão , (pisca)	O cartão de memória está protegido contra gravação ("bloqueado"). Deslize a chave de bloqueio para a posição "gravar" (<u>84</u>).
Este cartão não está formatado. Formate o cartão.	Para (pisca)	 O cartão de memória não está formatado corretamente. Formate o cartão de memória. Substitua por um cartão de memória formatado corretamente.
A versão do firmware do adaptador de montagem FTZ não é suportada. Atualize o firmware FTZ .		Firmware do adaptador de montagem desatualizado. Atualize para a versão mais recente do firmware do adaptador de montagem. Para obter mais informações, visite o site Nikon do seu país ou região.

Mensagem		Colução do problemo
Exibição da câmera	Painel de controle	Solução do problema
Gravação interrompida. Por favor, aguarde.		O cartão de memória não suporta a velocidade de gravação de vídeo necessária. Use um cartão que suporte a velocidade de gravação necessária ou altere a opção selecionada para [Tamanho do quadro/ taxa de quadros] no menu de gravação de vídeo.
A câmera está muito quente. Não pode ser usado até que esfrie. Por favor, aguarde. A câmera desligará sozinha.	_	A temperatura interna da câmera está elevada. Suspenda a filmagem até que a câmera esfrie.
		Alta temperatura da bateria. Remova a bateria e espere que ela esfrie.
A pasta não contém imagens.		A pasta não contém imagens. Insira o cartão de memória que contém imagens.
		Nenhuma imagem na pasta selecionada para reprodução. Use o item [Pasta de reprodução] no menu de reprodução para selecionar a pasta que contém as imagens.
Não é possível exibir este arquivo.		O arquivo foi modificado usando um aplicativo de computador ou não está em conformidade com o padrão de arquivo DCF. Não substitua as fotos usando aplicativos de computador.
		O arquivo está corrompido. Não substitua as fotos usando aplicativos de computador.

Mensagem		Colução do problemo
Exibição da câmera	Painel de controle	Solução do problema
Não é possível selecionar este arquivo.	_	A imagem selecionada não pode ser retocada. As opções de retoque estão disponíveis apenas com fotos tiradas ou retocadas anteriormente na câmera.
Este vídeo não pode ser editado.	_	 O vídeo selecionado não pode ser editado. Os vídeos criados com outros dispositivos não podem ser editados. Vídeos com menos de dois segundos de duração não podem ser editados.
Este arquivo não pode ser salvo no cartão de memória de destino. Consulte o manual da câmera para obter detalhes.	_	Arquivos de 4 GB ou maiores só podem ser salvos em cartões de memória formatados para exFAT. Eles não serão salvos em cartões em outros formatos, como FAT32. Use um cartão de memória com capacidade acima de 64 GB formatado na câmera ou mantenha o tamanho do arquivo abaixo de 4 GB.

Notas Técnicas

Lentes e acessórios compatíveis

A câmera pode ser usada com todas as lentes de montagem Z.

NIKKOR Z 24–70mm f/4 S

Confirme se o nome da lente inclui " NIKKOR Z".

- Certifique-se de atualizar para as versões mais recentes do firmware da câmera e da lente. Com versões anteriores, algumas funções podem não estar disponíveis ou a câmera pode não detectar corretamente a lente. O firmware mais recente está disponível no Nikon Download Center.
- Para obter mais informações sobre lentes, consulte a documentação da lente disponível no Nikon Download Center.

Tip: Lentes de montagem F compatíveis

As lentes de montagem F podem ser montadas em câmeras de montagem Z usando um adaptador de montagem FTZ II / FTZ .

• Alguns recursos podem não estar disponíveis dependendo da lente usada.

Informações sobre as lentes de montagem F que podem ser usadas com câmeras de montagem Z e sobre quaisquer restrições que possam ser aplicadas podem ser encontradas em *Lentes de montagem F compatíveis*. *Lentes de montagem F compatíveis* estão disponíveis no Centro de download Nikon .

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Exibições de câmeras

Os displays mostram informações sobre as configurações atuais. Outros ícones ou avisos podem ser exibidos ocasionalmente, por exemplo, quando as configurações são alteradas.

O Monitor



Exibições de câmeras

- **1** Modo de disparo (<u>124</u>)
- 2 Indicador de programa flexível (🛄 125)
- 3 Colchetes de área AF (🛄 109)
- 4 Aviso de temperatura (🛄 796)
- 5 Modo de liberação (🛄 <u>136</u>)
- 6 Indicador de fotografia com temporizador de intervalo (<u>□ 507</u>) ícone ② (<u>□ 89</u>)

Indicador "Sem cartão de memória"

(🛄 83 , 🛄 892)

Aviso de alta temperatura do cartão de memória ($\underline{\square \ 85}$)

- **7** Modo de foco (<u>106</u>)
- 8 Indicador de vídeo de lapso de tempo (<u>517</u>)
- 9 Modo área AF (🛄 109)
- 10 Detecção de assunto (<u>113</u>)
- 1 Modo de flash (<u>416</u>)
- **12** Balanço de branco (<u>147</u>)
- **13** Qualidade da imagem (<u>102</u>)
- **14** D-Lighting ativo (<u>471</u>)
- **15** Tamanho da imagem (<u>104</u>)
- **16** Picture Control (<u>179</u>)
- **17** Área da imagem (<u>100</u>)
- **18** Indicador de bracketing de exposição e flash (<u>167</u>)

Indicador de bracketing WB (\square 172) Indicador de bracketing ADL (\square 175)

Indicador HDR (<u>504</u>)

Indicador de exposição múltipla (🛄 497)

Indicador de deslocamento de pixel

(🛄 <u>535</u>)

19 Número de fotos na sequência de exposição e bracketing de flash (<u>167</u>) Número de fotos na sequência de bracketing de balanço de branco (<u>172</u>) Número de disparos na sequência de bracketing ADL (<u>175</u>)

Força HDR (🛄 <u>504</u>)

Número de fotos em exposição múltipla (<u>497</u>)

Captura de pré-lançamento (\square 639) Número de fotos na sequência de deslocamento de pixel (\square 535)

- 20 Status da conexão FTP (🛄 354 , 🛄 371)
- 21 Indicador de exposição
 - Exposição (🛄 <u>127</u>)
 - Compensação de exposição (🛄 134)
 - Bracketing automático (🛄 166)
- 22 Status de conexão da câmera remota (<u>391</u>)
- 23 *i* ícone (<u>69</u>)
- 24 Indicador de distância de foco (🛄 122)
- 25 Distância entre a câmera e a posição de foco (<u>122</u>)



2 Exibido somente quando uma lente NIKKOR Z com um teleconversor integrado estiver acoplada e o teleconversor estiver habilitado.

V Avisos de temperatura

- Se a temperatura da câmera aumentar, um aviso de temperatura (🏼) e um cronômetro de contagem regressiva serão exibidos. Quando o cronômetro chegar a zero, o visor de disparo será desligado.
- A temperatura na qual o temporizador de contagem regressiva inicia pode ser selecionada entre [Padrão] e [Alta] usando [Corte automático de temperatura] no menu de configuração.
- O timer fica vermelho quando a marca de trinta segundos é alcançada. Em alguns casos, o timer pode ser exibido imediatamente após a câmera ser ligada.

🔽 Avisos de alta temperatura

Um aviso de alta temperatura do cartão de memória (🖄) ou um aviso de alta temperatura (🗃) pode aparecer na tela de disparo se a temperatura interna da câmera aumentar ou se os cartões de memória esquentarem.

- Quando a câmera exibir um aviso de alta temperatura do cartão de memória (△ﷺ), espere a câmera esfriar e o aviso desaparecer antes de remover os cartões de memória. Tentar remover os cartões de memória imediatamente pode causar queimaduras ou fazer com que os cartões sejam derrubados e danificados.
- Se um aviso de alta temperatura do cartão de memória (▲™) ou um aviso de alta temperatura
 (20) for exibido, não apenas os cartões de memória, mas também o corpo da câmera e as baterias podem estar quentes.

V Nenhum cartão de memória inserido

Se nenhum cartão de memória for inserido, um indicador "sem cartão de memória" aparecerá no visor de disparo e [-E-] aparecerá no painel de controle e no visor de disparo.

A exibição de informações



- **1** Modo de disparo (<u>124</u>)
- 2 Indicador de programa flexível (🛄 125)
- 3 Ícone de bloqueio de velocidade do obturador (<u>706</u>)
- 4 Velocidade do obturador (<u>□ 125</u> , <u>□ 126</u>)

- 5 Ícone de bloqueio de abertura (🛄 706)
- 6 Abertura (🛄 125 , 🛄 126)
- 7 Indicador de exposição
 - Exposição (🛄 <u>127</u>)
 - Compensação de exposição (🛄 134)
 - Bracketing automático (<u>166</u>)



1 Indicador de conexão Wi-Fi (<u>□ 323</u>, <u>□ 333</u>, <u>□ 354</u>)

Indicador de conexão Bluetooth (<u>836</u>)

2 Indicador de bracketing de exposição e flash (<u>167</u>)

Indicador de bracketing WB (\square 172) Indicador de bracketing ADL (\square 175) Indicador HDR (\square 504)

Indicador de exposição múltipla (\square 497) Indicador de deslocamento de pixel (\square 535)

3 Número de exposições restantes (<u>84</u>, <u>1005</u>)

Exibição do modo de controle da câmera (<u>384</u>)

4 *i* ícone (<u>9 69</u>)

- 5 Sensibilidade ISO (<u>143</u>)
- 6 Indicador de sensibilidade ISO (<u>143</u>) Indicador de sensibilidade ISO automática (<u>145</u>)
- 7 Indicador de bloqueio FV (<u>419</u>)
- 8 Bloqueio de exposição automática (AE) (<u>132</u>)
- **9** Indicador de compensação de flash (<u>418</u>)
- 10 Indicador de compensação de exposição (<u>134</u>) Valor de compensação de exposição

(🛄 134)



- 1 Ícone ⊕ (<u>. 89</u>)
- 2 Indicador de fotografia com temporizador de intervalo (<u>507</u>) Indicador de vídeo de lapso de tempo
 - (🛄 517)
- **3** Modo de controle de flash (<u>414</u>) Modo silencioso (<u>813</u>)
- 4 Indicador de redução de ruído de longa exposição (<u>473</u>)
- 5 Indicador "Beep" (<u>811</u>)
- 6 Indicador de bateria (🛄 82)
- 7 Fornecimento de energia USB (🛄 823)
- 8 Tamanho da imagem (<u>104</u>)
- 9 Modo de área de AF/detecção de assunto (<u>109</u>, <u>113</u>)
- **10** Modo de foco (<u>106</u>)

- 11 Ver informações do cartão de memória (<u>G675</u>)
- **12** Modo avião (<u>835</u>)
- **13** Controles personalizados (tiro; <u>4677</u>)
- **14** Banco de menu de tiro (<u>444</u>)
- 15 Indicador de redução de vibração (<u>494</u>)
- **16** Modo de tom (<u>457</u>)
- **17** Picture Control (<u>179</u>)
- **18** Balanço de branco (<u>147</u>)
- **19** Qualidade da imagem (<u>102</u>)
- 20 Aviso de temperatura (<u>796</u>)

Modo de vídeo



- 1 Indicador de gravação Indicador "Sem vídeo" (<u>94</u>)
- 2 Controle de gravação externo (🛄 309)
- 3 Duração da filmagem gravada Código de tempo (<u>□ 596</u>)
- 4 Indicador de zoom de alta resolução (<u>222</u>)

Proporção de zoom para zoom de alta resolução (<u>222</u>)

- 5 Aviso de alta temperatura do cartão de memória (<u>\$\overline\$285</u>, <u>\$\overline\$395</u>)
- 6 Destino (<u>564</u>)
- 7 Tempo de gravação disponível
- 8 Picture Control (<u>□ 179</u>) Modo de tom (<u>□ 201</u>)

- **9** Área de imagem (<u>212</u>)
- **10** Tipo de arquivo de vídeo (<u>198</u>)
- 11 Tamanho e taxa de quadros (🛄 202)
- 12 Indicador de gravação (borda vermelha;
- 13 Posição de zoom para zoom de alta resolução (<u>222</u>)
- 14 Nível de som (<u>590</u>)
- 15 Sensibilidade do microfone (<u>590</u>)
- 16 Indicador VR eletrônico (<u>589</u>)
- 17 Volume do fone de ouvido (🛄 595)
- **18** Padrão de zebra (<u>743</u>)

<u>O visor</u>

Modo Foto



- 1 Indicador "Teleconversor de lente integrado habilitado"
- 2 Modo de visualização (🛄 647)
- 3 Modo de liberação (<u>136</u>)
- **4** Modo de foco (<u>106</u>)
- 5 Modo área AF (🛄 109)
- 6 Detecção de assunto (<u>113</u>)
- **7** Modo de flash (<u>416</u>)
- 8 Balanço de branco (<u>147</u>)
- **9** D-Lighting ativo (<u>471</u>)
- **10** Picture Control (<u>179</u>)
- 11 Qualidade da imagem (🛄 102)
- **12** Tamanho da imagem (<u>104</u>)
- **13** Área da imagem (<u>100</u>)
- **14** Colchetes de área AF (<u>109</u>)
- **15** Ponto de foco (<u>117</u>)
- **16** Indicador de bracketing de exposição e flash (<u>167</u>) Indicador de bracketing WB (<u>172</u>)

Indicador de bracketing ADL (<u>175</u>)

Indicador HDR (<u>504</u>)

Indicador de exposição múltipla (<u>497</u>) Indicador de deslocamento de pixel

(🛄 535)

17 Número de fotos na sequência de exposição e bracketing de flash (<u>167</u>) Número de fotos na sequência de bracketing de balanço de branco (🛄 172) Número de disparos na sequência de bracketing ADL (<u>175</u>) Força HDR (<u>504</u>) Número de fotos em exposição múltipla (🛄 497) Captura de pré-lançamento (<u>639</u>) Número de fotos na sequência de deslocamento de pixel ($\square 535$) **18** Indicador de compensação de flash (🛄 418) **19** Status da conexão FTP (<u>354</u> , <u>371</u>) 20 Status de conexão da câmera remota (🛄 391) 21 Indicador de conexão Wi-Fi (🛄 323 , $\square 333$, $\square 354$) Indicador de conexão Bluetooth (🖵 836)

Modo avião ($\square 835$)



- Distância entre a câmera e a posição de foco (<u>122</u>)
- 2 Indicador de distância de foco (🛄 122)
- 3 Fornecimento de energia USB (🛄 823)
- 4 Indicador de bateria (🛄 82)
- 5 Indicador de flash pronto (<u>411</u>)
- 6 Número de exposições restantes (<u>□ 84</u> , □ 1005)

Exibição do modo de controle da câmera (<u>384</u>)

- **7** Sensibilidade ISO (<u>143</u>)
- 8 Indicador de sensibilidade ISO (<u>143</u>) Indicador de sensibilidade ISO automática (<u>145</u>)
- 9 Indicador de compensação de exposição (<u>134</u>)
- 10 Indicador de exposição
 - Exposição (🛄 127)
 - Compensação de exposição (<u>134</u>)
 - Bracketing automático (🛄 166)
- **11** Abertura (<u>125</u>, <u>126</u>)
- 12 Ícone de bloqueio de abertura (🛄 706)
- 13 Velocidade do obturador (<u>125</u> ,

- 14 Ícone de bloqueio de velocidade do obturador (<u>706</u>)
- 15 Indicador de programa flexível (🛄 125)
- **16** Modo de disparo (<u>124</u>)
- **17** Indicador de foco (<u>122</u>)
- **18** Medição (<u>485</u>)
- **19** Modo silencioso (<u>813</u>)
- 20 Indicador de redução de vibração (<u>494</u>)
- 21 Distância focal
- 22 Bloqueio de exposição automática (AE) (<u>132</u>)
- **23** Bloqueio automático de balanço de branco (AWB) (<u>677</u>)
- 24 Indicador de bloqueio FV (🛄 419)
- 25 Indicador de vídeo de lapso de tempo (<u>517</u>)
- 26 Indicador de fotografia com temporizador de intervalo (□ 507)

Ícone 🕑 (🛄 <u>89</u>)

Indicador "Sem cartão de memória"

(🛄 83 , 🛄 892)

Aviso de alta temperatura do cartão de memória (<u>285</u>)

- 27 Aviso de temperatura (<u>796</u>)
- 28 Ícone FLICKER (<u>481</u>)
Modo de vídeo



- 1 Volume do fone de ouvido (🛄 595)
- 2 Padrão de zebra (<u>743</u>)
- **3** Picture Control (<u>179</u>) Modo de tom (<u>201</u>)
- 4 Tamanho e taxa de quadros (🛄 202)
- 5 Área de imagem (<u>212</u>)
- 6 Tipo de arquivo de vídeo (<u>198</u>)
- 7 Indicador de zoom de alta resolução (<u>222</u>)

Proporção de zoom para zoom de alta resolução (<u>222</u>)

8 Tempo de gravação disponível

- **9** Destino (<u>564</u>)
- 10 Aviso de alta temperatura do cartão de memória (<u>\$\overline\$285</u>, <u>\$\overline\$295</u>)
- 11 Duração da filmagem gravada Código de tempo (<u>596</u>)
- 12 Indicador de gravação (borda vermelha; <u>752</u>)
- **13** Posição de zoom para zoom de alta resolução (<u>222</u>)
- **14** Nível de som (<u>590</u>)
- 15 Sensibilidade do microfone (<u>590</u>)
- 16 Indicador VR eletrônico (<u>589</u>)
- 17 Controle de gravação externo (<u>309</u>)
- **18** Indicador de gravação Indicador "Sem vídeo" (<u>94</u>)

O Painel de Controle

Modo Foto



- 1 Modo de disparo (<u>124</u>)
- 2 Indicador de programa flexível (<u>125</u>)
- 3 Ícone de bloqueio de velocidade do obturador (<u>□ 706</u>)
- 4 Velocidade do obturador (<u>□ 125</u> , <u>□ 126</u>)

Valor de compensação de exposição (<u>134</u>)

Valor de compensação do flash (<u>418</u>) Número de fotos na sequência de exposição e bracketing de flash (<u>167</u>) Número de fotos na sequência de bracketing de balanço de branco (<u>172</u>)

Intervalos restantes na sequência do temporizador de intervalo ($\bigcirc 509$) Fotos restantes na sequência de mudança de foco ($\bigcirc 528$)

Tempo de exposição restante (\square 643) Número de fotos na sequência de deslocamento de pixel (\square 535)

- 5 Indicador de compensação de exposição (<u>134</u>)
- 6 Indicador de bracketing de exposição e flash (<u>167</u>)

Indicador de bracketing WB (<u>172</u>) Indicador de bracketing ADL (<u>175</u>) Indicador HDR (<u>504</u>) Indicador de exposição múltipla (<u>497</u>) Indicador de deslocamento de pixel (<u>535</u>)

- 7 Ícone de bloqueio de abertura (🛄 706)
- 8 Abertura (<u>□ 125</u>, <u>□ 126</u>)
 Incremento de bracketing de exposição e flash (<u>□ 167</u>)
 Incremento de bracketing WB (<u>□ 172</u>)

Número de disparos na sequência de bracketing ADL (<u>175</u>)

Contagem de quadros do temporizador de intervalo ($\underline{\square 509}$)

Contagem de quadros de mudança de foco (\Box 528)

- 9 Indicador de bateria (<u>82</u>)
- **10** Fornecimento de energia USB (🛄 823)
- 11 Indicador de exposição
 - Exposição (<u>🛄 127</u>)
 - Compensação de exposição (🛄 134)
 - Bracketing de exposição e flash (<u>167</u>)
 - Bracketing de balanço de branco (<u>1172</u>)
 - Bracketing ADL (<u>175</u>)
- **12** Sensibilidade ISO (<u>143</u>)
- 13 Número de exposições restantes (<u>84</u>, <u>1005</u>)

Modo de medição de balanço de branco manual predefinido (<u>160</u>) Tempo de exposição decorrido (<u>129</u>) Tempo restante de processamento de

redução de ruído de longa exposição (<u>473</u>)

Exibição do modo de controle da câmera (<u>384</u>)

14 Indicador de sensibilidade ISO (<u>143</u>) Indicador de sensibilidade ISO automática (<u>145</u>)

15 Modo de liberação (<u>136</u>)

Capacidade do buffer (\square 139, \square 1005) Capacidade de buffer (captura de quadros de alta velocidade +; \square 140) Indicador de fotografia com temporizador

de intervalo ($\square 507$)

Indicador de vídeo de lapso de tempo ($\underline{\Box}$ 517)

Indicador de mudança de foco (🛄 528)

- 16 Indicador de cartão de memória (slot para cartão SD; <u>83</u>)
- 17 Indicador de cartão de memória (slot para cartão CFexpress/ XQD ; <u>83</u>)
- **18** Modo área AF (<u>109</u>)
- **19** Modo de foco (<u>106</u>)
- **20** Banco de menu de tiro (<u>444</u>)
- 21 Indicador de compensação de flash (<u>418</u>)

Indicador de conexão Wi-Fi (<u>323</u>, <u>333</u>, <u>354</u>) Indicador Bluetooth (<u>836</u>) Conexão de computador (<u>972</u>)

Modo de vídeo



- 1 Valor de compensação de exposição (vídeos; <u>□ 134</u>)
- 3 Tempo de gravação disponível (<u>93</u>)
- 2 Tamanho e taxa de quadros (🛄 202)

Unidades de Flash Compatíveis

O Sistema de Iluminação Criativa Nikon (CLS)

O avançado Sistema de Iluminação Criativa (CLS) da Nikon oferece suporte a uma variedade de recursos graças à comunicação aprimorada entre a câmera e as unidades de flash compatíveis.

Recursos disponíveis com unidades de flash compatíveis com CLS

Unidade de flash	m
SB-5000	<u> 907</u>
SB-910/SB-900/SB-800	<u> </u>
SB-700	<u> </u>
SB-600	<u> </u>
SB-500	<u> </u>
SB-R200	<u> </u>
SB-400	<u> </u>
SB-300	<u> </u>
SU-800	<u> </u>

O SB-5000

Recursos suportados

: 771	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ ¹
FILE	Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓ ²
🕲 Um	Abertura automática	~
UM	Automático não TTL	—
GN	Manual de prioridade de distância	~
м	Manual	~
RPT	Flash repetitivo	~

	Mestre			
	Controle de flas	Controle de flash remoto		
	i-TTL	i-TTL	~	
	[UMA : B]	Controle rápido de flash sem fio	~	
	🛞 Um	Abertura automática	~	
	UM	Automático não TTL	_	
	Μ	Manual	~	
	RPT	Flash repetitivo	~	
	Remoto			
	i-TTL	i-TTL	~	
	[UMA : B]	Controle rápido de flash sem fio	~	
	⊗ A/A	Abertura automática/não TTL automático	✓ ³	
	М	Manual	~	
	RPT	Flash repetitivo	~	
llur	minação sem fio avan	çada controlada por rádio	✓ ⁴	
Co	municação de inform	ação de cor (flash)	~	
Comunicação de informações de cores (luz LED)			_	
Sincronização automática de alta velocidade FP \checkmark 5				
Bloqueio FV			✓ ⁶	
Redução de olhos vermelhos			~	

Recursos suportados	
lluminação de modelagem de câmera	~
Controle de flash unificado	~
Atualização do firmware da unidade de flash da câmera	~

- 1 Não disponível com medição pontual.
- 2 Também pode ser selecionado através da unidade de flash.
- 3 A escolha de 🛞 A e A depende da opção selecionada com o flash mestre.
- 4 Suporta os mesmos recursos das unidades de flash remotas com AWL óptico.
- 5 Disponível apenas nos modos de controle de flash i-TTL , 🛞 A , A , GN e M.
- 6 Disponível somente no modo de controle de flash **i-TTL** ou quando o flash está configurado para emitir pré-flashes de monitor no modo de controle de flash **③ A** ou **A**.

SB-910, SB-900 e SB-800

Recursos suportados

:-TTI	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ ¹
	Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓ ²
🛞 Um	Abertura automática	✓ ³
UM	Automático não TTL	✓ ³
GN	Manual de prioridade de distância	~
м	Manual	~
RPT	Flash repetitivo	~

	Mestre			
	Controle de flash r	emoto	~	
	i-TTL	i-TTL	~	
	[UMA : B]	Controle rápido de flash sem fio	_	
	🛞 Um	Abertura automática	~	
	UM	Automático não TTL	—	
	М	Manual	~	
	RPT	Flash repetitivo	~	
	Remoto			
	i-TTL	i-TTL	~	
	[UMA : B]	Controle rápido de flash sem fio	~	
	⊗ A/A	Abertura automática/não TTL automático	✓ ⁴	
	М	Manual	~	
	RPT	Flash repetitivo	~	
llur	minação sem fio avançac	la controlada por rádio	_	
Co	municação de informaçã	o de cor (flash)	~	
Comunicação de informações de cores (luz LED)			—	
Sincronização automática de alta velocidade FP 🗸 🗸			✓ ⁵	
Bloqueio FV			✓ ⁶	
Red	Redução de olhos vermelhos 🗸			

Recursos suportados	
lluminação de modelagem de câmera	~
Controle de flash unificado	
Atualização do firmware da unidade de flash da câmera	✓ ⁷

- 1 Não disponível com medição pontual.
- 2 Também pode ser selecionado através da unidade de flash.
- 3 🛞 A / A seleção do modo é realizada na unidade de flash usando configurações personalizadas.
- 4 A escolha de 🛞 **A** e **A** depende da opção selecionada com o flash mestre.
- 5 Disponível apenas nos modos de controle de flash i-TTL , \circledast A , A , GN e M.
- 6 Disponível somente no modo de controle de flash **i-TTL** ou quando o flash está configurado para emitir pré-flashes de monitor no modo de controle de flash **③ A** ou **A**.
- 7 Atualizações de firmware para o SB-910 e SB-900 podem ser realizadas a partir da câmera.

O SB-700

Recursos suportados

: TTI	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ ¹
FILE	Flash de preenchimento i-TTL padrão	~
🕸 Um	Abertura automática	
UM	Automático não TTL	
GN	Manual de prioridade de distância	~
м	Manual	~
RPT	Flash repetitivo	_

	Mestre			
	Controle de flash r	emoto	~	
	i-TTL	i-TTL	~	
	[UMA : B]	Controle rápido de flash sem fio	~	
	🕲 Um	Abertura automática	_	
	UM	Automático não TTL	_	
	М	Manual	~	
	RPT	Flash repetitivo	_	
	Remoto			
	i-TTL	i-TTL	~	
	[UMA : B]	Controle rápido de flash sem fio	~	
	⊗ A/A	Abertura automática/não TTL automático	—	
	М	Manual	~	
	RPT	Flash repetitivo	~	
llum	ninação sem fio avançac	la controlada por rádio	—	
Con	nunicação de informaçã	o de cor (flash)	~	
Comunicação de informações de cores (luz LED)			-	
Sincronização automática de alta velocidade FP 🗸 🗸			✓ ²	
Bloqueio FV			✓ ³	
Redução de olhos vermelhos				

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	~
Controle de flash unificado	
Atualização do firmware da unidade de flash da câmera	~

- 1 Não disponível com medição pontual.
- 2 Disponível apenas nos modos de controle de flash i-TTL , GN e M.
- 3 Disponível somente no modo de controle de flash i-TTL.

O SB-600

Recursos suportados

: 771	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ ¹
FILE	Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓ ²
🛞 Um	Abertura automática	_
UM	Automático não TTL	—
GN	Manual de prioridade de distância	_
М	Manual	~
RPT	Flash repetitivo	_

	Mestre			
	Controle de flash r	emoto	_	
	i-TTL	i-TTL	_	
	[UMA : B]	Controle rápido de flash sem fio	_	
	🛞 Um	Abertura automática	_	
	UM	Automático não TTL	_	
	М	Manual	_	
	RPT	Flash repetitivo		
	Remoto			
	i-TTL	i-TTL	~	
	[UMA : B]	Controle rápido de flash sem fio	~	
	⊗ A/A	Abertura automática/não TTL automático	_	
	М	Manual	~	
	RPT	Flash repetitivo	~	
llui	minação sem fio avançac	la controlada por rádio	_	
Co	municação de informaçã	o de cor (flash)	~	
Co	Comunicação de informações de cores (luz LED)			
Sin	Sincronização automática de alta velocidade FP			
Blc	Bloqueio FV			
Re	Redução de olhos vermelhos			

Recursos suportados	
lluminação de modelagem de câmera	~
Controle de flash unificado	
Atualização do firmware da unidade de flash da câmera	_

- 1 Não disponível com medição pontual.
- 2 Também pode ser selecionado através da unidade de flash.
- 3 Disponível apenas nos modos de controle de flash **i-TTL** e **M.**
- 4 Disponível somente no modo de controle de flash i-TTL.

O SB-500

Recursos suportados

i-TTI	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ ¹
	Flash de preenchimento i-TTL padrão	~
🛞 Um	Abertura automática	
UM	Automático não TTL	—
GN	Manual de prioridade de distância	
М	Manual	✓ ²
RPT	Flash repetitivo	_

	1estre				
	Controle de flash r	Controle de flash remoto			
	i-TTL	i-TTL	✓ ²		
	[UMA : B]	Controle rápido de flash sem fio	_		
	🛞 Um	Abertura automática	_		
	UM	Automático não TTL	-		
	М	Manual	✓ ²		
	RPT	Flash repetitivo	-		
	Remoto				
	i-TTL	i-TTL	~		
	[UMA : B]	Controle rápido de flash sem fio	~		
	⊗ A/A	Abertura automática/não TTL automático	—		
	М	Manual	~		
	RPT	Flash repetitivo	~		
llur	ninação sem fio avançac	la controlada por rádio	-		
Со	municação de informaçã	o de cor (flash)	~		
Со	Comunicação de informações de cores (luz LED)				
Sin	Sincronização automática de alta velocidade FP				
Blo	Bloqueio FV				
Rec	Redução de olhos vermelhos				

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	~
Controle de flash unificado	~
Atualização do firmware da unidade de flash da câmera	~

1 Não disponível com medição pontual.

- 2 Pode ser selecionado usando o item [Controle de flash] nos menus da câmera.
- 3 Disponível apenas nos modos de controle de flash **i-TTL** e **M**.
- 4 Disponível somente no modo de controle de flash i-TTL.

O SB-R200

Recursos suportados

i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	—
	Flash de preenchimento i-TTL padrão	—
🕲 Um	Abertura automática	—
UM	Automático não TTL	—
GN	Manual de prioridade de distância	_
М	Manual	_
RPT	Flash repetitivo	_

Iluminação óptica avançada sem fio

	Mestre			
	Controle de flash remoto			
	i-TTL	i-TTL	-	
	[UMA : B]	Controle rápido de flash sem fio	-	
	🛞 Um	Abertura automática	-	
	UM	Automático não TTL	-	
	М	Manual	_	
	RPT	Flash repetitivo	_	
	Remoto			
	i-TTL	i-TTL	~	
	[UMA : B]	Controle rápido de flash sem fio	~	
	⊗ A/A	Abertura automática/não TTL automático	-	
	М	Manual	~	
	RPT	Flash repetitivo	-	
lluminaçã	o sem fio avançada cor	ntrolada por rádio	-	
Comunica	ção de informação de	cor (flash)	-	
Comunica	ção de informações de	e cores (luz LED)	-	
Sincronização automática de alta velocidade FP			✓ 1	
Bloqueio	۶V		✓ ²	

Redução de olhos vermelhos

1 Disponível apenas nos modos de controle de flash i-TTL e M.

2 Disponível somente no modo de controle de flash i-TTL.

O SB-400

Recursos suportados

i-TTI	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ ¹
	Flash de preenchimento i-TTL padrão	~
🛞 Um	Abertura automática	
UM	Automático não TTL	—
GN	Manual de prioridade de distância	
М	Manual	✓ ²
RPT	Flash repetitivo	_

	Mestre			
	Controle de flash r	Controle de flash remoto		
	i-TTL	i-TTL	_	
	[UMA : B]	Controle rápido de flash sem fio	—	
	🛞 Um	Abertura automática	—	
	UM	Automático não TTL	—	
	М	Manual	—	
	RPT	Flash repetitivo	—	
	emoto			
	i-TTL	i-TTL	_	
	[UMA : B]	Controle rápido de flash sem fio	—	
	⊗ A/A	Abertura automática/não TTL automático	_	
	М	Manual	—	
	RPT	Flash repetitivo	—	
llum	iinação sem fio avançac	la controlada por rádio	—	
Con	nunicação de informaçã	o de cor (flash)	~	
Comunicação de informações de cores (luz LED)				
Sincronização automática de alta velocidade FP			—	
Bloqueio FV			✓ ³	
Redução de olhos vermelhos				

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	_
Controle de flash unificado	~
Atualização do firmware da unidade de flash da câmera	

- 1 Não disponível com medição pontual.
- 2 Pode ser selecionado usando o item [**Controle de flash**] nos menus da câmera.
- 3 Disponível somente no modo de controle de flash i-TTL.

O SB-300

Recursos suportados

i-TTI	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ ¹
	Flash de preenchimento i-TTL padrão	~
🛞 Um	Abertura automática	
UM	Automático não TTL	—
GN	Manual de prioridade de distância	
М	Manual	✓ ²
RPT	Flash repetitivo	_

	Mestre				
	Contro	Controle de flash remoto			
	i	i-TTL	i-TTL	_	
	[UI	MA:B]	Controle rápido de flash sem fio	—	
	é	🔊 Um	Abertura automática	—	
		ИМ	Automático não TTL	—	
		М	Manual	—	
		RPT	Flash repetitivo	—	
	Remoto	emoto			
	i	-TTL	i-TTL	—	
	[UI	MA:B]	Controle rápido de flash sem fio	—	
	Ę	∂ A/A	Abertura automática/não TTL automático	—	
		М	Manual	—	
		RPT	Flash repetitivo	—	
llu	minação sem	n fio avançad	a controlada por rádio	—	
Со	municação d	le informação	o de cor (flash)	~	
Comunicação de informações de cores (luz LED)				_	
Sincronização automática de alta velocidade FP			—		
Bloqueio FV			✓ ³		
Re	Redução de olhos vermelhos			_	

Iluminação de modelagem de câmera	_
Controle de flash unificado	/
Atualização do firmware da unidade de flash da câmera	/

1 Não disponível com medição pontual.

- 2 Pode ser selecionado usando o item [Controle de flash] nos menus da câmera.
- 3 Disponível somente no modo de controle de flash i-TTL.

O comandante do Speedlight sem fio SU-800

Quando montado em uma câmera compatível CLS, o SU-800 pode ser usado como um comandante para unidades de flash SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 ou SB-R200. O controle de flash de grupo é suportado para até três grupos. O SU-800 em si não é equipado com um flash.

Recursos suportados

	: 771	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	—
	🕲 Um	Abertura automática	—
	UM	Automático não TTL	—
	GN	Manual de prioridade de distância	—
	М	Manual	
	RPT	Flash repetitivo	_

	Mestre				
	Controle de flash	remoto	~		
	i-TTL	i-TTL	_		
	[UMA : B]	Controle rápido de flash sem fio	✓ 1		
	🛞 Um	Abertura automática	—		
	UM	Automático não TTL	_		
	М	Manual	_		
	RPT	Flash repetitivo	_		
	Remoto				
	i-TTL	i-TTL	—		
	[UMA : B]	Controle rápido de flash sem fio	—		
	⊗ A/A	Abertura automática/não TTL automático	_		
	М	Manual	—		
	RPT	Flash repetitivo	_		
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio —					
Comunica	ção de informação de	cor (flash)	—		
Comunica	ção de informações de	cores (luz LED)	_		
Sincroniza	incronização automática de alta velocidade FP 🗸 🗸				
Bloqueio	Bloqueio FV 🗸 3				
Reducão de olhos vermelhos —					

~
_
_

1 Disponível somente durante fotografia em close-up.

- 2 Não disponível quando **RPT** é selecionado como o modo de controle de flash para a unidade de flash remota.
- 3 Disponível somente quando i-TTL é selecionado como o modo de controle de flash para a unidade de flash remota ou quando o flash é configurado para emitir pré-flashes de monitor no modo I A.

Notas sobre unidades de flash opcionais

Não deixe de consultar também a documentação da unidade de flash opcional antes de usar.

- Se a unidade suportar CLS , consulte a seção sobre câmeras SLR digitais compatíveis com CLS . Esta câmera não está incluída na categoria "SLR digital" na documentação para SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.
- Se o indicador de flash pronto (**4**) piscar por cerca de três segundos após uma fotografia ser tirada no modo automático i-TTL ou não TTL, o flash disparou na potência máxima e a fotografia pode estar subexposta (somente unidades de flash compatíveis com CLS).
- O controle de flash i-TTL pode ser usado em sensibilidades ISO entre 64 e 12800 equivalentes.
- Em sensibilidades ISO acima de 12800, os resultados desejados podem não ser alcançados em algumas faixas ou configurações de abertura.
- No modo **P** , a abertura máxima (número f mínimo) é limitada de acordo com a sensibilidade ISO, conforme mostrado abaixo:

Abertura máxima (número f mínimo) em ISO equivalente a:							
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
4	5	5.6	7.1	8	10	11	13

- * Se a abertura máxima da lente for menor que a indicada acima, o valor máximo de abertura será a abertura máxima da lente.
- Os modelos SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 e SB-400 oferecem redução de olhos vermelhos nos modos de flash com redução de olhos vermelhos e sincronização lenta com redução de olhos vermelhos.
- "Ruído" na forma de linhas pode aparecer em fotografias com flash tiradas com uma bateria de alto desempenho SD-9 ou SD-8A conectada diretamente à câmera. Reduza a sensibilidade ISO ou aumente a distância entre a câmera e a bateria.
- A câmera fornece iluminação de assistência AF conforme necessário. Os iluminadores de assistência AF em unidades de flash opcionais não acenderão.
- Quando um cabo de sincronização SC-series 17, 28 ou 29 é usado para fotografia com flash fora da câmera, a exposição correta pode não ser obtida no modo i-TTL. Recomendamos que você selecione o flash de preenchimento i-TTL padrão. Tire uma foto de teste e visualize os resultados no visor da câmera.
- No i-TTL, não use nenhuma forma de painel de flash (painel de difusão) além do painel de flash embutido na unidade de flash ou do adaptador de rebatimento fornecido. Usar outros painéis pode produzir exposição incorreta.

V Fotografia com Flash

A fotografia com flash não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- modo silencioso,
- gravação de vídeo,
- captura de quadros de alta velocidade +, e
- Sobreposição HDR.

V Usando FV Lock com unidades de flash opcionais

- O bloqueio FV está disponível com unidades de flash opcionais em TTL e (quando suportado) modos de controle de flash de pré-flash **③** A e pré-flash A (consulte a documentação fornecida com a unidade de flash para obter mais informações).
- Observe que quando a lluminação Sem Fio Avançada é usada para controlar unidades de flash remotas, você precisará definir o modo de controle de flash para o mestre ou pelo menos um grupo remoto como TTL, (G) A ou A.

V Outras unidades de flash

As seguintes unidades de flash podem ser usadas em modos automáticos não TTL (**A**) e manuais. As opções disponíveis não variam com a lente usada.

Unidade de flash	Recursos suportados
SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	Automático não TTL, manual, flash repetitivo, sincronização de cortina traseira ¹
SB-50DX, SB-23, SB-29, SB-21B, SB-29S	Manual, sincronização de cortina traseira ¹
SB-30, SB-27 ² , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	Sincronização automática, manual e de cortina traseira não TTL ¹

1 Disponível quando a câmera é usada para selecionar o modo flash.

2 Montar um SB-27 na câmera define automaticamente o modo flash para **TTL**, mas definir o modo flash para **TTL** desabilita o disparo do obturador. Defina o SB-27 para **A**.

🚺 Áreas de medição para bloqueio FV

As áreas medidas quando o bloqueio FV é usado com unidades de flash opcionais são as seguintes:

Autônomo

Modo de controle de flash	Área medida
i-TTL	Círculo de 6 mm no centro do quadro
Abertura automática (🏵 A)	Área medida pelo medidor de exposição do flash

• Remoto

Modo de controle de flash	Área medida
i-TTL	Quadro inteiro
Abertura automática (🎯 A)	Áros modida polo modidor do ovnocição do flach
Automático não TTL (A)	Alea medida pelo medidor de exposição do hasir

V Compensação de Flash para Unidades de Flash Opcionais

Nos modos de controle de flash i-TTL e abertura automática (**G A**), a compensação de flash selecionada com a unidade de flash opcional ou com [**Controle de flash**] no menu de disparo de fotos da câmera é adicionada à compensação de flash selecionada com o item [**Compensação de flash**] no menu de disparo de fotos.
Tip: Modelagem de Iluminação

- Pressionar o controle ao qual [Visualizar] foi atribuído usando a configuração personalizada f2
 [Controles personalizados (disparo)] faz com que as unidades de flash compatíveis com CLS emitam um flash de modelagem.
- Este recurso pode ser usado com a lluminação sem fio avançada para visualizar o efeito de iluminação total obtido com várias unidades de flash.
- Os efeitos das sombras projetadas pelo flash são melhor observados diretamente do que na exibição da fotografia.
- A iluminação de modelagem pode ser desligada selecionando [**OFF**] para a configuração personalizada e5 [**Flash de modelagem**].

Tip: Iluminação estroboscópica de estúdio

Para ajustar a cor e o brilho da visualização através da lente para que as fotos sejam mais fáceis de enquadrar, selecione [**Ajustar para facilitar a visualização**] para a configuração personalizada d9 [**Modo de visualização (foto Nv)**].

Outros acessórios compatíveis

Há uma variedade de acessórios disponíveis para sua câmera Nikon .

Acessórios compatíveis

- A disponibilidade pode variar de acordo com o país ou região.
- Consulte nosso site ou folhetos para obter as informações mais recentes.

• Fontes de energia

- Bateria de íons de lítio recarregável EN-EL15c : As baterias EN-EL15c podem ser usadas com câmeras digitais Nikon Z 8.
 - As baterias EN-EL15b e EN-EL15a também podem ser usadas. Observe, no entanto, que menos fotos podem ser tiradas com uma única carga do que com a EN-EL15c (<u>1009</u>).
- Carregador de bateria MH-25a : O MH-25a pode ser usado para recarregar baterias EN-EL15c.
- **Carregador de bateria MH-34** : O MH-34 pode ser usado para recarregar baterias EN-EL15c. Carregue as baterias conectando um adaptador CA EH-8P.
 - A conexão ao EH-8P requer um cabo USB UC-E25 opcional (com conectores Tipo C em ambas as extremidades).
- Adaptador CA de carregamento EH-7P/Adaptador CA EH-8P : quando conectados ao conector USB Power Delivery da câmera, esses adaptadores podem ser usados para carregar baterias inseridas na câmera.
 - A bateria não carrega enquanto a câmera estiver ligada.
 - O EH-7P e o EH-8P não podem ser usados para carregar baterias EN-EL15a.
 - O EH-7P e o EH-8P podem ser usados para alimentar a câmera; para isso, selecione [ON] para [USB power delivery] no menu de configuração. Para obter mais informações, consulte " USB Power Delivery" (<u>2823</u>).
 - As conexões para alimentação elétrica ou carregamento da bateria usando o EH-8P devem ser feitas por meio de um cabo USB UC-E25 opcional (com conectores Tipo C em ambas as extremidades).
- Conector de alimentação EP-5B e adaptador CA EH-5d : use adaptadores CA EH-5d para alimentar a câmera por longos períodos.
 - O EP-5B é necessário para conectar o EH-5d à câmera. Consulte "Conectando um conector de alimentação EP-5B e um adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b" (<u>970</u>) para obter detalhes.
 - O EH-5c e o EH-5b podem ser usados no lugar do EH-5d.
- **MB-N12 Power Battery Pack** : Um pacote de bateria para a câmera digital Nikon Z 8. Quando conectado, permite o uso de até duas baterias de íons de lítio recarregáveis EN-EL15c como fonte de energia.

- O MB-N12 é equipado com botões, mostradores e um seletor múltiplo para uso quando a câmera é girada para tirar fotos na orientação retrato ("vertical").
- As baterias EN-EL15b e EN-EL15a podem ser usadas no lugar da EN-EL15c. Observe, no entanto, que menos fotos podem ser tiradas com uma única carga do que com a EN-EL15c (<u>1009</u>).
- Um adaptador CA de carregamento EH-7P ou um adaptador CA EH-8P podem ser usados para carregar baterias inseridas no pacote ou para alimentar a câmera enquanto o pacote de baterias estiver conectado.
- Informações sobre como conectar e remover a bateria e instruções sobre seu uso e cuidados estão disponíveis em "Pacotes de baterias de energia MB-N12 opcionais" (<u>946</u>).

• Filtros

- Filtros de cor neutra (NC) podem ser usados para proteger a lente.
- Os filtros podem causar fantasmas quando o assunto é enquadrado contra uma luz brilhante, ou quando uma fonte de luz brilhante está no quadro. Os filtros podem ser removidos se ocorrer fantasma.
- A medição matricial pode não produzir os resultados desejados com filtros com fatores de exposição (fatores de filtro) acima de 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Sugerimos que [Medição central ponderada] seja selecionado em vez disso. Consulte a documentação fornecida com o filtro para obter detalhes.
- Filtros destinados à fotografia com efeitos especiais podem interferir no foco automático ou no indicador de foco (●).

• Acessórios para terminais remotos

A câmera é equipada com um terminal remoto de dez pinos para controle remoto e fotografia automática.

Certifique-se de recolocar a tampa do terminal quando o terminal não estiver em uso. Poeira ou outros materiais estranhos acumulados nos contatos do terminal podem causar mau funcionamento da câmera.

- Cabos remotos MC-22/MC-22A (comprimento aproximado de 1 m/3,3 pés) : disparadores remotos com terminais azul, amarelo e preto para conexão a dispositivos de disparo remoto do obturador, permitindo o controle por meio de sinais sonoros ou eletrônicos.
- Cabos remotos MC-30/MC-30A (comprimento aproximado de 80 cm/2,7 pés) : disparadores remotos do obturador; podem ser usados para reduzir a trepidação da câmera.
- Cabos remotos MC-36/MC-36A (comprimento aproximado de 85 cm/2,8 pés): disparadores remotos com temporizadores para fotografia com temporizador de intervalo.
- Cabos de extensão MC-21/MC-21A (comprimento aproximado de 3 m/9,9 pés) : podem ser conectados a ML-3 ou MC-série 20, 22, 22A, 23, 23A, 25, 25A, 30, 30A, 36 ou 36A, mas observe que dois ou mais cabos de extensão não podem ser conectados juntos.

- Cabos de conexão MC-23/MC-23A (comprimento aproximado de 40 cm/1,4 pés) : use um MC-23 ou 23A para conectar duas câmeras por meio de seus terminais de dez pinos para operação simultânea.
- Cabos adaptadores MC-25/MC-25A (comprimento aproximado de 20 cm/7,9 pol.) : Cabos adaptadores de dez pinos para dois pinos para conexão a dispositivos com terminais de dois pinos, incluindo o conjunto de controle de rádio MW-2, o intervalômetro MT-2 e o conjunto de controle remoto modulite ML-2.
- Adaptador WR-A10 WR : Um adaptador usado para conectar controles remotos sem fio WR-R10 a câmeras com terminais remotos de dez pinos.
- Conjunto de controle remoto ML-3 Modulite : permite controle remoto infravermelho em alcances de até 8 m (26,2 pés).

• Cabos USB

- Cabo USB UC-E24 : Um cabo USB com um conector Tipo C para conexão à câmera e um conector Tipo A para conexão ao dispositivo USB .
- Cabo USB UC-E25 : Um cabo USB com dois conectores Tipo C.

• Adaptadores de sapata

Adaptador de terminal de sincronização AS-15 : monte o AS-15 na sapata da câmera para conectar luzes estroboscópicas de estúdio ou outros equipamentos de flash por meio de um terminal de sincronização.

• Capas de sapato acessórias

Capa para sapata de acessórios BS-1 : Uma capa que protege a sapata de acessórios quando nenhuma unidade de flash está acoplada.

• Tampas de corpo

Tampa do corpo BF-N1 : A tampa do corpo evita que a poeira entre na câmera quando não há lente no lugar.

• Acessórios para oculares de visor

DK-33 Rubber Eyecup : Um protetor de borracha que vem encaixado na câmera. Ele pode ser removido segurando a liberação da ocular (①) e girando o protetor na direção mostrada (②).



Para recolocar o protetor ocular, alinhe a marca na parte traseira do protetor ocular (④) com a marca no corpo da câmera (③) e gire o protetor ocular conforme mostrado até que ele se encaixe no lugar (⑤).



• Unidades de Flash

- Speedlights SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500, SB-400, SB-300 e SB-R200 : Essas unidades podem ser montadas na câmera para fotografia com flash. Algumas também oferecem suporte a controle remoto sem fio para fotografia com flash fora da câmera com várias unidades de flash.
 - Consulte a documentação fornecida com cada Speedlight para obter informações sobre como montar a unidade na câmera.
 - Para obter mais informações sobre fotografia com flash, consulte "Usando um flash na câmera" (<u>411</u>), "O que é fotografia com flash remoto?" (<u>421</u>) e "Unidades de flash compatíveis" (<u>906</u>).
- SU-800 Wireless Speedlight Commander : Um comandante sem fio para uso com unidades de flash SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 e SB-R200 . As unidades de flash podem ser divididas em até três grupos para controle remoto do flash. O SU-800 em si não é equipado com um flash.

Adaptadores de montagem

Adaptador de montagem FTZ II / FTZ : Um adaptador que permite que lentes NIKKOR com montagem F sejam usadas com câmeras digitais que suportam lentes com montagem Z intercambiáveis.

- Para obter informações sobre como conectar, remover, manter e usar adaptadores de montagem, consulte a documentação do produto.
 - * Atualize para a versão mais recente do firmware do adaptador de montagem se for solicitado após conectar o adaptador. Informações sobre como executar atualizações de firmware estão disponíveis no site Nikon para seu país ou região.

• Microfones

- Microfone estéreo ME-1 : Conecte o ME-1 ao conector de microfone da câmera para gravar som estéreo. Usar um microfone externo também reduz a chance de captar ruídos do equipamento, como os sons produzidos durante a gravação de vídeo quando o foco é obtido usando o foco automático.
- Microfone sem fio ME-W1 : Um microfone sem fio Bluetooth . Use o ME-W1 para gravação fora da câmera.

• Controles remotos sem fio

Controles remotos sem fio WR-R11a , WR-R10 e WR-T10

- Quando um WR-R11a é conectado ao terminal remoto de dez pinos, ou quando um WR-R10 é conectado ao terminal remoto de dez pinos usando um adaptador WR-A10, a câmera pode ser controlada remotamente usando um controle remoto sem fio WR-T10.
- Os controles remotos sem fio WR-R11a e WR-R10 também podem ser usados para controlar unidades de flash controladas por rádio.
- Controle remoto sem fio WR-1 : as unidades WR-1 são usadas com os controles remotos sem fio WR-R11a / WR WR-R10 ou WR-T10 ou com outros controles remotos WR-1, com as unidades WR-1 funcionando como transmissores ou receptores. Quando um WR-R11a / WR-R10 ou um WR-1 configurado como receptor é conectado ao terminal remoto de dez pinos da câmera, um segundo WR-1 configurado como transmissor pode ser usado para tirar fotos e ajustar as configurações da câmera remotamente. Atualize o firmware WR-1 para a versão mais recente (versão 1.0.4 ou posterior).
 - * Ao usar um controle remoto sem fio com o WR-R10, certifique-se de que o firmware do WR-R10 tenha sido atualizado para a versão mais recente (versão 3.0 ou posterior). Informações sobre como executar atualizações de firmware estão disponíveis no site Nikon para seu país ou região. Consulte um representante de serviço autorizado Nikon ao atualizar o firmware do WR-R10 de versões anteriores à versão 2.0 para a versão 3.0 ou posterior.

• Punhos remotos

MC-N10 Remote Grip: Quando conectado à câmera, o MC-N10 pode ser usado para tarefas como gravação de vídeo, fotografia e ajuste de configurações da câmera. Ele vem equipado com uma roseta para fixação em equipamentos de câmera de terceiros. Com o MC-N10 montado em equipamentos de câmera de terceiros por meio de um adaptador de roseta compatível com ARRI, você pode manter objetos em movimento em foco enquanto gira a câmera para rastrear seus movimentos, ou usar seus controles convenientemente posicionados para ajustar configurações como exposição e balanço de branco sem tocar na câmera.

V Carregando baterias

Baterias compatíveis podem ser carregadas usando os dispositivos abaixo.

Bateria	Carregador de bateria		Adaptador de carregamento CA EH-7P/
	MH-25a	MH-34	Adaptador CA EH-8P
PT-EL15c	~	~	~
EN-EL15b	~	~	~
PT-EL15a	~	_	_

V Colocando e removendo a capa de sapato de acessórios

A capa do sapato acessório BS-1 desliza para dentro do sapato, conforme mostrado. Para remover a capa, segure a câmera firmemente, pressione a capa para baixo com um polegar e deslize-a na direção mostrada.



V O clipe de cabo HDMI / USB

Para evitar desconexão acidental, conecte o clipe fornecido aos cabos HDMI ou USB conforme mostrado (observe que o clipe pode não servir em todos os cabos).

- As ilustrações mostram o cabo USB . Passe os cabos HDMI pelo outro canal.
- Mantenha o monitor na posição de armazenamento ao usar o clipe de cabo.





Cabo USB



Cabo HDMI e cabo USB usados simultaneamente

Pacotes opcionais de bateria de alimentação MB-N12

Partes do MB-N12: Nomes e Funções

O nome e a função de cada uma das peças do MB-N12 estão listados abaixo.



1	Tampa de contato	Protege os contatos de sinal e alimentação do MB-N12.
2	Contatos de sinal	_
3	Contatos de energia	_
4	Multisseletor para disparo vertical	Desempenha a mesma função do seletor múltiplo na câmera. As funções executadas pressionando o centro durante o disparo podem ser escolhidas usando as configurações personalizadas f2 [Controles personalizados (disparo)] e g2 [Controles personalizados] nos menus da câmera.
5	Botão AF-ON para disparo vertical	Executa as funções atribuídas usando Configurações personalizadas f2 [Controles personalizados (disparo)] e g2 [Controles personalizados] nos menus da câmera.

6	Seletor de comando principal para disparo vertical	Desempenha a mesma função que o controle correspondente na câmera.
7	Trava da câmara do suporte	Consulte "Inserção de baterias no MB-N12" (<u>953</u>) e "Se a tampa do compartimento do suporte se soltar" (<u>967</u>).
8	Tampa da câmara do suporte	



9	Tampa do conector de carregamento	Para uso com adaptadores CA de carregamento EH-7P opcionais e adaptadores CA EH-8P (este último conectado por meio de um cabo USB UC-E25), que podem ser usados para	
10	concetor de carregamento	carregar as paterias ou anmental à Camera.	
11	Lâmpada de carga (×2)	Luz enquanto as baterias estão carregando.	
12	Parafuso de montagem	Use ao conectar o MB-N12 à câmera.	
13	Roda de fixação		
14	Câmara porta-bateria	Onde o suporte da bateria é inserido.	
15	Trava do porta-bateria	Trava o suporte da bateria no lugar após a inserção.	
16	Tampa do conector de alimentação	Para uso com conectores de alimentação EP-5B opcionais.	

17	soquete do tripé	_
----	------------------	---



18	Suporte da tampa do compartimento da bateria	Segura a tampa do compartimento da bateria da câmera enquanto ela é removida da câmera.
19	Seletor de subcomando para disparo vertical	Desempenha a mesma função que o controle correspondente na câmera.
20	Bloqueio de controle	Bloqueia os controles no MB-N12 para evitar operação acidental. • A trava de controle não é uma chave liga/desliga. Use o botão liga/desliga na câmera para ligá-la ou desligá-la.
21	Botão de liberação do obturador para disparo vertical	Desempenha a mesma função que o controle correspondente na câmera.
22	Botão Fn para disparo vertical	Executa as funções atribuídas usando as configurações personalizadas f2 [Controles personalizados (disparo)], f3 [Controles personalizados (reprodução)] e g2 [Controles personalizados] nos menus da câmera.



23	Câmara de bateria A	Comporta uma bateria de íons de lítio recarregável EN-EL15c.
24	Terminais de alimentação da bateria (×2)	Consulte "Inserção de baterias no MB-N12" (<u>953</u>).
25	Câmara de bateria B	Comporta uma bateria de íons de lítio recarregável EN-EL15c.
26	Terminais de alimentação do suporte da bateria	Consulte "Inserção de baterias no MB-N12" (<u>953</u>).
27	Trava da bateria	Bloqueia a bateria na Câmara A após a inserção.
28	Suporte da bateria	Consulte "Inserção de baterias no MB-N12" (🛄 953).

Conectando o MB-N12

Antes de conectar o MB-N12, desligue a câmera. Para evitar operação não intencional enquanto o implemento estiver em andamento, deixe a trava de controle no MB-N12 na posição **L** (travada) até que o processo seja concluído.

1 Remova a tampa de contato da bateria.

Guarde a tampa de contato em um local seguro.

2 Remova a tampa do compartimento da bateria da parte inferior da câmera e coloque-a no suporte da tampa do compartimento da bateria no MB-N12.

Se uma bateria estiver inserida na câmera, remova-a.





3 Conecte o MB-N12 à câmera.

Gire a roda de fixação na direção mostrada pela seta ► LOCK para prender a bateria no lugar. Prenda o MB-N12 no lugar apertando a roda de fixação até que não gire mais.



 Um aviso pode aparecer na tela de disparo da câmera se o MB-N12 não estiver conectado com segurança. Fixar o MB-N12 no lugar apertando a roda de fixação até que ela não gire mais pode resolver o problema.

Markovendo o MB-N12

Para remover o MB-N12, desligue a câmera e, em seguida, solte a roda de fixação girando-a na direção oposta à usada para prendê-la. Depois de remover o MB-N12, remova a tampa do compartimento da bateria do suporte da tampa do compartimento da bateria e recoloque-a na câmera.

• Recoloque a tampa de contato no MB-N12 quando a bateria não estiver em uso.

Inserindo baterias no MB-N12

O MB-N12 pode ser usado com até duas baterias de íons de lítio recarregáveis EN-EL15c. Antes de inserir as baterias, desligue a câmera. Para evitar operação involuntária durante a troca das baterias, você também precisará deixar a trava do controle do MB-N12 na posição **L** (travada) até que a troca seja concluída.

7 Mantendo a trava do compartimento do suporte pressionada, deslize a tampa do compartimento do suporte para o lado e abra-a.



2 Pressione a trava do suporte da bateria na direção mostrada e remova o suporte da bateria.



3 Insira as baterias no suporte da bateria.

Insira as baterias nas orientações mostradas. A trava da bateria se encaixará no lugar quando a bateria na Câmara A estiver totalmente inserida.



4 Insira os terminais do suporte da bateria primeiro.

Usando a parte inferior do suporte da bateria para pressionar a trava do suporte da bateria, deslize o suporte da bateria para dentro dos terminais da câmara primeiro. Pare quando a trava clicar de volta no lugar.



5 Feche a tampa do compartimento do suporte e trave-a pressionando e deslizando-a na direção mostrada.



Tip: Removendo as baterias

Remova o suporte e, em seguida, remova as baterias conforme mostrado.



Tip: Troca da Bateria na Câmara A

• A bateria na Câmara A pode ser trocada sem remover o suporte da bateria. Insira a bateria conforme mostrado, parando quando a trava se encaixar no lugar.



• A bateria na Câmara A pode ser removida pressionando a trava conforme mostrado e deslizando a bateria do suporte.



Tip: Troca de baterias durante a filmagem

Quando duas baterias são inseridas, você pode substituir a bateria na Câmara A sem desligar a câmera. Você pode achar isso útil ao usar a câmera continuamente por longos períodos. Tenha cuidado para não pressionar a trava do suporte da bateria e remova o suporte da bateria ao trocar as baterias.



Tip: Ordem da bateria

- Se você estiver usando apenas uma bateria, ela pode ser inserida em qualquer uma das câmaras.
- Quando duas baterias são inseridas, a bateria na Câmara A será usada primeiro. A câmera mudará para a bateria na Câmara B quando a bateria na Câmara A estiver esgotada.

Tip: Baterias Compatíveis

As baterias EN-EL15b e EN-EL15a podem ser usadas no lugar da EN-EL15c. Observe, no entanto, que menos fotos podem ser tiradas com uma única carga do que com a EN-EL15c.

Carregar baterias usando um adaptador CA de carregamento EH-7P opcional ou um adaptador CA EH-8P opcional

As baterias inseridas no MB-N12 podem ser carregadas usando um adaptador CA de carregamento EH-7P opcional ou um adaptador CA EH-8P opcional. As baterias podem ser carregadas mesmo quando o MB-N12 é removido da câmera.

1 Conecte um adaptador CA de carregamento EH-7P ou adaptador CA EH-8P ao conector de carregamento no MB-N12.

EH-7P : Conecte o EH-7P ao conector de carregamento no MB-N12.



EH-8P : Conecte uma extremidade de um cabo USB UC-E25 opcional (com conectores Tipo C em ambas as extremidades) ao adaptador CA EH-8P e a outra extremidade ao conector de carregamento no MB-N12.



2 Conecte o EH-7P ou EH-8P a uma tomada doméstica.



- As baterias carregam enquanto a câmera está desligada. Eles também carregam quando o temporizador de espera está desligado.
- A lâmpada de carga da bateria que está sendo carregada no momento acenderá enquanto o carregamento estiver em andamento. A lâmpada de carregamento apaga quando o carregamento é concluído.



- O tempo necessário para carregar duas baterias totalmente descarregadas é de cerca de 5 horas.
- Se duas baterias forem inseridas, a bateria na Câmara B será carregada primeiro.
- A forma do plugue varia de acordo com o país ou região de compra.
- 3 Quando o carregamento estiver concluído, desconecte o EH-7P ou EH-8P e desconecte-o do MB-N12.

V Precauções: Carregar baterias

- As baterias não serão carregadas se o cabo estiver conectado ao conector USB Power Delivery da câmera enquanto o MB-N12 estiver conectado. Conecte o cabo ao conector de carregamento no MB-N12.
- O EH-7P e o EH-8P podem ser usados apenas para carregar baterias EN-EL15c e EN-EL15b. Eles não podem ser usados para carregar baterias EN-EL15a. Em vez disso, use um carregador de bateria MH-25a.
- Erros de carregamento causados por, por exemplo, superaquecimento da bateria ou tentativas de carregar uma EN-EL15a são indicados pela luz de carga piscando rapidamente por cerca de 30 segundos antes de desligar.
- Ao carregar as baterias com o MB-N12 removido da câmera, certifique-se de colocar a tampa de contato no MB-N12.

Usando um adaptador CA de carregamento EH-7P opcional ou um adaptador CA EH-8P como fonte de alimentação

Adaptadores AC de carregamento EH-7P opcionais e adaptadores AC EH-8P podem alimentar a câmera enquanto conectados ao conector de carregamento do MB-N12.

🔽 Cuidados: Fonte de alimentação

- A energia será fornecida à câmera apenas se uma bateria for inserida em uma ou ambas as câmaras A e B. O EH-7P e o EH-8P fornecerão energia quando as baterias EN-EL15c, EN-EL15b ou EN-EL15a forem inseridas .
- As baterias no pacote de baterias não serão carregadas enquanto a câmera estiver sendo alimentada por uma fonte de alimentação externa. Para obter mais informações, consulte "'Fornecimento de energia' Versus 'Carregamento'" (🖵 824).

7 Depois de confirmar que a câmera está desligada, conecte um adaptador CA de carregamento EH-7P ou adaptador CA EH-8P ao conector de carregamento no MB-N12.

EH-7P : Conecte o EH-7P ao conector de carregamento no MB-N12.



EH-8P : Conecte uma extremidade de um cabo USB UC-E25 opcional (com conectores Tipo C em ambas as extremidades) ao adaptador CA EH-8P e a outra extremidade ao conector de carregamento no MB-N12.



2 Conecte o EH-7P ou EH-8P a uma tomada doméstica.



A forma do plugue varia de acordo com o país ou região de compra.

- **3** Para iniciar o fornecimento de energia para a câmera, ligue a câmera e selecione [ON] para [Fornecimento de energia USB] no menu de configuração.
- 4 Para encerrar a alimentação da câmera, desconecte o EH-7P ou EH-8P e desconecte-o do MB-N12.

V Usando um adaptador CA opcional EH-5d e um conector de alimentação EP-5B

O adaptador CA EH-5d opcional e o conector de alimentação EP-5B fornecem um fornecimento constante de energia quando a câmera deve ser deixada ligada por longos períodos. Ao usar o EH-5d com o MB-N12, insira o EP-5B na Câmara A antes de conectá-lo ao EH-5d.



- Os adaptadores CA EH-5c e EH-5b podem ser usados no lugar do EH-5d.
- O EP-5B pode ser inserido apenas na Câmara A.
- Após conectar o EP-5B, abra a tampa do conector de alimentação no MB-N12, posicione o cabo do conector de alimentação de forma que ele passe pelo slot do conector de alimentação e feche a tampa do compartimento do suporte.
- Não há necessidade de inserir uma bateria na Câmara B. As baterias inseridas na Câmara B não são usadas enquanto a câmera estiver sendo alimentada por um EH-5d e EP-5B.
- O EH-7P e o EH-8P não podem ser usados para carregar a bateria ou fornecer energia à câmera quando o EP-5B estiver inserido.

Verificando o Nível das Baterias no MB-N12

Quando o MB-N12 está conectado, o nível da bateria que atualmente fornece energia para a câmera é mostrado na tela de disparo e no painel de controle enquanto a câmera está ligada (<u>282</u>).

- A câmara que contém a bateria atualmente em uso é indicada por um ícone ao lado do nível da bateria na tela de disparo.

 Informações adicionais, incluindo a idade da bateria e o nível preciso da bateria, podem ser visualizadas usando o item
 [Informações da bateria] no menu de configuração.

965





Precauções para uso

Observe as seguintes precauções ao usar o MB-N12.

- Tocar nos contatos de potência/sinal com objetos de metal pode causar um curto-circuito; recoloque a tampa de contato antes de armazenar ou transportar a bateria ou carregar as baterias com a bateria não instalada na câmera.
- Um aviso pode aparecer na tela de disparo da câmera se o MB-N12 não estiver conectado com segurança. Fixar o MB-N12 no lugar apertando a roda de fixação até que ela não gire mais pode resolver o problema.
- A lâmpada de acesso ao cartão de memória da câmera pode acender quando o MB-N12 é colocado ou removido da câmera.
- Ao usar a câmera com o MB-N12 e um adaptador de montagem FTZ opcional conectado, conecte os tripés ao suporte de tripé na lente ou no MB-N12, não ao suporte de tripé no FTZ .



• O MB-N12 não está equipado com um botão liga/desliga. Use o botão liga/desliga da câmera para ligar e desligar a câmera.

🔽 Mensagens de aviso da câmera

Se a câmera exibir uma das seguintes mensagens, execute as etapas descritas abaixo.

- Se a câmera exibir a mensagem [**Disparo do obturador desativado. Recarregue a bateria**.], insira uma bateria sobressalente. Desligue a câmera antes de prosseguir se a bateria em questão estiver inserida na Câmara B ou se houver apenas uma bateria no suporte e ela estiver inserida na Câmara A.
- Se a câmera exibir a mensagem [**Error. Pressione o botão de liberação do obturador para redefinir.**], pressione o botão de liberação do obturador. Se o problema persistir ou ocorrer com frequência, consulte um representante de serviço autorizado Nikon .

Se a tampa da câmara do suporte se soltar

Para proteger a tampa da câmara do suporte contra danos, ela pode se soltar se for aplicada força enquanto estiver aberta. A tampa da câmara do suporte pode ser recolocada conforme mostrado.

• Antes de recolocar a tampa do compartimento do suporte, deslize a tampa para que a dobradiça fique visível.



Especificações

Fonte de energia	 Até duas baterias de íons de lítio recarregáveis EN-EL15c * * As baterias EN-EL15b/EN-EL15a também podem ser usadas, mas observe que a duração da bateria (o número de fotos que podem ser tiradas ou a duração do vídeo que pode ser gravado com uma única carga) é menor do que com a EN-EL15c.
O tempo de carga	 Aproximadamente. 5 horas Este é o tempo necessário para carregar duas baterias EN-EL15c usando um adaptador CA de carregamento EH-7P opcional ou um adaptador CA EH-8P opcional. Ele assume uma temperatura ambiente de 25 °C (77 °F) e que as baterias estão gastas.
Conector de carregamento	 USB Tipo C. Pode ser usado para conectar adaptadores CA de carregamento EH-7P opcionais ou cabos USB UC-E25 conectados a adaptadores CA EH-8P[*] e não para carregar fotos ou outros fins. * O EH-7P e o EH-8P podem ser usados apenas para carregar baterias EN-EL15c e EN-EL15b.
Temperatura de operação	-10 °C-40 °C (+14 °F - 104 °F)
Dimensões (L × A × P)	Aproximadamente. 138,5 × 113,5 × 76 mm (5,5 × 4,5 × 3 pol.), excluindo projeções
Peso	 Aproximadamente. 455 g/1 lb 0,1 oz (com duas baterias EN-EL15c) Aproximadamente. 295 g/10,5 oz (sem baterias)

* Nikon reserva-se o direito de alterar a aparência, as especificações e o desempenho deste produto a qualquer momento e sem aviso prévio.

V Temperaturas Ambientes Baixas

A câmera pode não funcionar em baixas temperaturas (aproximadamente 10 °C/50 °F ou menos) quando alimentada por baterias parcialmente carregadas. Em tempo frio, carregue um conjunto de baterias antes de usar e guarde outro em local aquecido, pronto para ser trocado quando necessário. Depois de aquecidas, as baterias frias podem recuperar parte de sua carga.

Tip: Resistência da bateria com uma bateria

Instalar uma bateria opcional com duas baterias EN-EL15c totalmente carregadas aumenta o número de fotos e a duração do vídeo que pode ser gravado (duração da bateria) em aproximadamente 1,8 vezes mais do que a quantidade que pode ser filmada apenas com a câmera.

Conectando um conector de alimentação EP-5B e um adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b

Desligue a câmera antes de conectar um conector de alimentação EP-5B e um adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b.

1 Abra as tampas do compartimento da bateria (🛈) e do conector de alimentação (😢).



2 Insira o conector de alimentação EP-5B.



- Certifique-se de inserir o conector na orientação correta.
- Usando o conector para manter a trava laranja da bateria pressionada em um dos lados, deslize o conector para dentro do compartimento da bateria até que a trava trave o conector no lugar.

970

3 Feche a tampa do compartimento da bateria.



Posicione o cabo do conector de alimentação de forma que ele passe pelo slot do conector de alimentação e feche a tampa do compartimento da bateria.

- **4** Conecte o adaptador CA EH-5d/EH-5c/EH-5b ao conector de alimentação EP-5B.
 - Conecte o cabo de alimentação ao soquete CA no adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b (③).
 - Insira o plugue CC do adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b no conector DC IN (④).
 - Quando a câmera é usada com um conector de alimentação e adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b, — aparece no lugar do ícone do nível da bateria na tela de disparo.



971

Programas

O seguinte software Nikon pode ser usado com a câmera. Para obter mais informações, visite o site Nikon do seu país ou região.

• Software de computador

O software de computador Nikon está disponível no Nikon Download Center. Verifique a versão e os requisitos do sistema e certifique-se de baixar a versão mais recente.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

- Camera Control Pro 2 (disponível para compra): controle a câmera remotamente de um computador para gravar fotos e vídeos e salvá-los diretamente no disco rígido do computador.
- NX Tether : Use para fotografia conectada quando a câmera estiver conectada a um computador. A exposição, balanço de branco e outras configurações da câmera podem ser ajustadas remotamente usando os controles na tela do computador.
- NX Studio * : Visualize e edite fotos e vídeos capturados com câmeras digitais Nikon . NX Studio pode ser usado para ajustar arquivos no formato NEF /NRW (RAW) exclusivo da Nikon e convertê-los em JPEG , TIFF ou HEIF (processamento NEF / RAW). Ele suporta não apenas imagens NEF /NRW (RAW), mas também fotos JPEG , TIFF e HEIF tiradas com câmeras digitais Nikon para tarefas como edição de curvas de tom e aprimoramento de brilho e contraste.
 - * Os usuários existentes devem certificar-se de baixar a versão mais recente, pois as versões anteriores podem não conseguir baixar fotos da câmera ou abrir fotos NEF (RAW).
- Wireless Transmitter Utility : O Wireless Transmitter Utility é necessário se a câmera for conectada a uma rede. Emparelhe a câmera com o computador e baixe as fotos através de uma rede sem fio ou Ethernet.
- Webcam Utility : O Webcam Utility permite que você use sua câmera como uma webcam quando conectada ao computador via USB . A câmera aparecerá como "Webcam Utility " em aplicativos de webconferência. Selecionar "Webcam Utility " converte a câmera em uma webcam. Para obter informações sobre câmeras compatíveis, requisitos do sistema e uso do Webcam Utility , bem como sobre as precauções a serem observadas durante o uso, consulte a página Webcam Utility no Nikon Download Center.
• Aplicativos para smartphones (tablets)

Os aplicativos para smartphone (tablet) estão disponíveis na Apple App Store [®] e no Google Play [™]. Para obter as informações mais recentes sobre nossos aplicativos, visite o site da Nikon .

- **SnapBridge** : Baixe fotos e vídeos da câmera para o seu dispositivo inteligente através de uma conexão sem fio.
- NX MobileAir * (oferece compras no aplicativo): Importe fotos de uma câmera conectada ao seu dispositivo inteligente via USB e carregue-as sem fio para um servidor FTP.
 - * Os recursos e sistemas operacionais suportados variam de acordo com o país e a região.

Cuidados com a câmera

Armazenamento de longo prazo

Remova a bateria se o produto não for usado por um longo período. Antes de remover a bateria, confirme se a câmera está desligada.

Não guarde a câmera em locais que:

- são mal ventilados ou sujeitos a humidades superiores a 60%,
- estão próximos a equipamentos que produzem campos eletromagnéticos fortes, como televisores ou rádios, ou
- estão expostos a temperaturas acima de 50 °C (122 °F) ou abaixo de -20 °C (-4 °F).

Limpeza

O procedimento varia de acordo com a parte que requer limpeza. Os procedimentos são detalhados a seguir.

• Não use álcool, diluente ou outros produtos químicos voláteis.

corpo da câmera

Use um soprador para remover poeira e fiapos e, em seguida, limpe suavemente com um pano macio e seco. Depois de usar a câmera na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano levemente umedecido em água destilada e seque bem a câmera.

Importante : Poeira ou outros materiais estranhos dentro da câmera podem causar mau funcionamento do produto. Danos devido à presença de materiais estranhos dentro da câmera não são cobertos pela garantia.

Lente e Visor

Esses elementos de vidro são facilmente danificados: remova a poeira e os fiapos com um soprador. Se estiver usando um soprador de aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar a descarga de líquido que pode danificar os elementos de vidro. Para remover impressões digitais e outras manchas, aplique uma pequena quantidade de limpador de lentes em um pano macio e limpe com cuidado.

O monitor

Remova a poeira e fiapos com um soprador. Ao remover manchas, impressões digitais e outras manchas oleosas, limpe a superfície levemente com um pano macio ou camurça. Não aplique pressão, pois isso pode resultar em danos ou mau funcionamento.

Limpeza do sensor de imagem

Sujeira ou poeira que entra na câmera quando as lentes são trocadas ou a tampa do corpo é removida pode aderir ao sensor de imagem e afetar suas fotografias. A opção "limpar sensor de imagem" vibra o sensor para remover a poeira.

O sensor de imagem pode ser limpo a qualquer momento nos menus ou a limpeza pode ser realizada automaticamente quando a câmera é desligada. Se a limpeza do sensor de imagem não resolver o problema, entre em contato com um representante de serviço autorizado Nikon .

Usando os Menus

 Para efeito máximo, segure a câmera na orientação normal (base para baixo).

- Os controles da câmera não podem ser usados durante a limpeza. Não remova ou desconecte a fonte de alimentação.
- O menu de configuração será exibido quando a limpeza estiver concluída.





Limpando o sensor de imagem ao desligar

Opção		Descrição
©OFF	[Limpar ao desligar]	O sensor de imagem é limpo automaticamente durante o desligamento sempre que a câmera é desligada.
	[Limpeza fora]	Limpeza automática do sensor de imagem desligada.

7 Selecione [Limpeza automática] para [Limpar sensor de imagem].

Pressionar () quando [Limpeza automática] está realçado exibe as opções de [Limpeza automática].



2 Destaque uma opção.

Pressione ® para selecionar a opção realçada.



🔽 Cuidados: Limpeza do sensor de imagem

- O uso dos controles da câmera interrompe qualquer limpeza do sensor de imagem iniciada em resposta à operação do botão liga/desliga.
- Se a limpeza do sensor de imagem for executada várias vezes seguidas, a limpeza do sensor de imagem pode ser temporariamente desativada para proteger os circuitos internos da câmera. A limpeza pode ser realizada novamente após uma breve espera.

realizada apenas por um representante de servico autorizado Nikon.

 Selecione [A blindagem do sensor permanece aberta] para [Comportamento da blindagem do sensor ao desligar] no menu de configuração.

Se a matéria estranha não puder ser removida do sensor de imagem usando a limpeza do sensor de imagem, o sensor pode ser limpo manualmente conforme descrito abaixo. Observe, porém, que o sensor é extremamente delicado e facilmente danificado; recomendamos que a limpeza manual seja

- Desligue a câmera e remova a lente. 1
- 2 Segurando a câmera de forma que a luz possa entrar, examine o sensor de imagem em busca de poeira ou fiapos.

Se nenhum objeto estranho estiver presente, prossiga para a Etapa 4.

- **3** Remova qualquer poeira e fiapos do sensor com um soprador.
 - Não use um soprador-escova. As cerdas podem danificar o sensor.
 - A sujeira que não pode ser removida com um soprador só pode ser removida por pessoal de serviço autorizado Nikon Sob nenhuma circunstância você deve tocar ou limpar o sensor.

4 Substitua a lente ou a tampa do corpo fornecida.

Limpeza manual





Matéria estranha no sensor de imagem

Matérias estranhas que entram na câmera quando as lentes ou tampas do corpo são removidas ou trocadas (ou, em raras circunstâncias, lubrificante ou partículas finas da própria câmera) podem aderir ao sensor de imagem, onde podem aparecer em fotografias tiradas sob certas condições. Para evitar a entrada de materiais estranhos ao colocar a tampa do corpo ou trocar as lentes, evite ambientes empoeirados e certifique-se de remover toda a poeira e outros materiais estranhos que possam estar aderidos ao encaixe da câmera, encaixe da lente ou tampa do corpo. Para proteger a câmera quando nenhuma lente estiver colocada, certifique-se de recolocar a tampa do corpo fornecida. Caso encontre materiais estranhos que não possam ser removidos usando a opção de limpeza do sensor de imagem (<u>975</u>), limpe o sensor de imagem conforme descrito em "Limpeza manual" (<u>977</u>) ou leve o sensor para limpeza por pessoal de serviço autorizado Nikon . As fotografias afetadas pela presença de matéria estranha no sensor podem ser retocadas usando as opções de imagem limpa disponíveis em alguns aplicativos de imagem.

Manutenção da câmera e acessórios

A câmera é um dispositivo de precisão e requer manutenção regular; Nikon recomenda que a câmera seja inspecionada uma vez a cada um ou dois anos e que seja reparada uma vez a cada três a cinco anos (observe que há taxas aplicáveis a esses serviços).

- A inspeção e manutenção frequentes são particularmente recomendadas se a câmera for usada profissionalmente.
- Quaisquer acessórios usados regularmente com a câmera, como lentes ou unidades de flash opcionais, devem ser incluídos quando a câmera for inspecionada ou reparada.

Cuidados com a câmera e a bateria: Cuidados

Precauções: Usando a câmera

• Não deixes cair

Não deixe cair a câmera ou a lente nem as submeta a golpes. O produto pode apresentar mau funcionamento se for submetido a fortes choques ou vibração.

• Manter seco

Mantenha a câmera seca. A ferrugem do mecanismo interno causada pela água dentro da câmera não só pode ser cara para consertar, mas também pode causar danos irreparáveis.

• Evite Mudanças Súbitas de Temperatura

Levar a câmera de um ambiente quente para um ambiente frio ou *vice-versa* pode causar condensação prejudicial dentro e fora da câmera. Coloque a câmera em um saco selado ou caixa de plástico antes de levá-la através de um limite de temperatura. A câmera pode ser retirada da bolsa ou estojo depois de ter tido tempo de se ajustar à nova temperatura.

• Mantenha-se afastado de campos magnéticos fortes

Cargas estáticas ou campos magnéticos produzidos por equipamentos como transmissores de rádio podem interferir no monitor, corromper dados armazenados no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do produto.

• Mantenha cartões de crédito e outros dispositivos de armazenamento magnético longe da câmera e da lente

Os dados armazenados no dispositivo podem estar corrompidos.

• Não Deixe a Lente Apontada para o Sol

Não deixe a lente apontada para o sol ou outra fonte de luz forte. A luz intensa pode danificar o sensor de imagem ou causar desbotamento ou "queima". As fotografias tiradas com a câmera podem exibir um efeito de desfoque branco.

• Lasers e outras fontes de luz brilhante

Não direcione lasers ou outras fontes de luz extremamente brilhantes para a lente, pois isso pode danificar o sensor de imagem da câmera.

• Limpeza

Ao limpar o corpo da câmera, use um soprador para remover suavemente poeira e fiapos e, em seguida, limpe com um pano macio e seco. Depois de usar a câmera na praia ou à beira-mar, limpe qualquer areia ou sal com um pano levemente umedecido em água doce e depois seque bem a câmera. Em casos raros, a eletricidade estática pode fazer com que os monitores LCD acendam ou escureçam; isso não indica mau funcionamento. O visor voltará ao normal em breve.

• Limpando a lente e o visor

Esses elementos de vidro são facilmente danificados: remova a poeira e os fiapos com um soprador. Se estiver usando um soprador de aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar a descarga de líquido que pode danificar os elementos de vidro. Para remover impressões digitais e outras manchas da lente, aplique uma pequena quantidade de limpador de lente em um pano macio e limpe a lente com cuidado.

• Não toque no sensor de imagem

Sob nenhuma circunstância você deve exercer pressão sobre o sensor de imagem, cutucá-lo com ferramentas de limpeza ou sujeitá-lo a fortes correntes de ar de um soprador. Essas ações podem arranhar ou danificar o sensor.



• Limpando o sensor de imagem

Para obter informações sobre a limpeza do sensor de imagem, consulte "Limpeza do sensor de imagem" ($\square 975$) e "Limpeza manual" ($\square 977$).

• Não toque na blindagem do sensor

Se [**Proteção do sensor fecha**] for selecionado para [**Comportamento da proteção do sensor ao desligar**] no menu de configuração, a proteção do sensor na frente do sensor de imagem fechará quando a câmera desligar. Nunca perfure ou aplique pressão na blindagem do sensor. A não observância desta precaução pode arranhar ou danificar a blindagem.



• Os contatos da lente

Mantenha os contatos da lente limpos. Evite tocá-los com os dedos.

• Armazene em uma área bem ventilada

Para evitar mofo ou bolor, guarde a câmera em uma área seca e bem ventilada. Não armazene a câmera com bolas de naftalina ou cânfora, próximo a equipamentos que produzam campos eletromagnéticos fortes ou onde ela seja exposta a temperaturas extremamente altas, por exemplo, perto de um aquecedor ou em um veículo fechado em um dia quente. A não observância dessas precauções pode resultar em mau funcionamento do produto.

• Armazenamento de longo prazo

Para evitar danos causados, por exemplo, por vazamento de fluido da bateria, remova a bateria se o produto não for usado por um período prolongado. Guarde a câmera em um saco plástico contendo um dessecante. No entanto, não guarde o estojo de couro da câmera em um saco plástico, pois isso pode causar a deterioração do material. Guarde a bateria em local fresco e seco. Observe que o dessecante perde gradualmente sua capacidade de absorver umidade e deve ser substituído em intervalos regulares. Para evitar mofo ou bolor, retire a câmera do armazenamento pelo menos uma vez por mês, insira a bateria e libere o obturador algumas vezes.

• Desligue o produto antes de remover ou desconectar a fonte de alimentação

Remover ou desconectar a fonte de alimentação com a câmera ligada pode danificar o produto. Deve-se tomar cuidado especial para não remover ou desconectar a fonte de alimentação enquanto as fotos estiverem sendo gravadas ou apagadas.

• Monitor/Visor

- O monitor e o visor são construídos com precisão extremamente alta; pelo menos 99,99% dos pixels são efetivos, com não mais de 0,01% faltando ou com defeito. Portanto, embora esses monitores possam conter pixels que estão sempre acesos (branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre apagados (preto), isso não é um mau funcionamento. As imagens gravadas com o dispositivo não são afetadas. Sua compreensão é solicitada.
- As imagens no monitor podem ser difíceis de ver sob uma luz forte.
- Não aplique pressão no monitor. Pode funcionar mal ou sofrer danos. Poeira ou fiapos podem ser removidos com um soprador. As manchas podem ser removidas limpando levemente o monitor com um pano macio ou camurça. Se o monitor quebrar, deve-se tomar cuidado para evitar ferimentos causados pelo vidro quebrado. Tenha cuidado para que o cristal líquido do monitor não toque na pele ou entre nos olhos ou na boca.
- Se você sentir algum dos seguintes sintomas ao enquadrar fotos no visor, interrompa o uso até que sua condição melhore:
 - náuseas, dor ocular, fadiga ocular,
 - tonturas, dor de cabeça, rigidez no pescoço ou ombros,
 - mal-estar ou perda de coordenação mão-olho, ou
 - doença de movimento.
- A tela pode piscar rapidamente durante a fotografia contínua. Observar a tela piscando pode fazer com que você se sinta mal. Interrompa o uso até que sua condição melhore.

• Luzes Brilhantes e Objetos Contra-Iluminados

Ruído na forma de linhas pode, em casos raros, aparecer em fotos que incluem luzes brilhantes ou objetos em contraluz.

• Telas de disparo e reprodução da câmera

Quando [**HLG**] é selecionado para o modo de tom, as exibições de disparo e reprodução no monitor da câmera e no visor podem incluir "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas ou podem não reproduzir com precisão realces e imagens altamente cores saturadas. Além disso, descontinuidades abruptas de tom podem ser visíveis no monitor da câmera ou no visor quando as fotos são exibidas em tamanho cheio, embora as próprias fotos não sejam afetadas. Para uma reprodução de tom precisa, use monitores, computadores, sistemas operacionais, aplicativos e outros equipamentos compatíveis com HLG.

Cuidados: Usando baterias

• Precauções para uso

- Se manuseadas incorretamente, as baterias podem se romper ou vazar, causando a corrosão do produto. Observe as seguintes precauções ao manusear as baterias:
 - Desligue o produto antes de substituir a bateria.
 - As baterias podem ficar quentes após uso prolongado.
 - Mantenha os terminais da bateria limpos.
 - Use apenas baterias aprovadas para uso neste equipamento.
 - Não curto nem desmonte as baterias nem as exponha a chamas ou calor excessivo.
 - Substitua a tampa do terminal quando a bateria não estiver inserida na câmera ou no carregador.
- Se a bateria estiver quente, por exemplo, imediatamente após o uso, espere que esfrie antes de carregá-la. Tentar carregar a bateria enquanto sua temperatura interna estiver elevada prejudicará o desempenho da bateria, e a bateria pode não carregar ou carregar apenas parcialmente.
- Se a bateria não for usada por algum tempo, remova-a da câmera e guarde-a em um local fresco e seco com uma temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F). Evite locais quentes ou extremamente frios.
- As baterias em armazenamento de longo prazo devem ser carregadas em cerca de 50% pelo menos uma vez por ano. Não carregue a bateria a 100% antes de devolvê-la ao armazenamento. Uma bateria totalmente descarregada carrega cerca de 50% em cerca de metade do tempo necessário para carregá-la a 100%.
- Remova a bateria da câmera ou do carregador quando não estiver em uso. A câmera e o carregador consomem quantidades mínimas de carga mesmo quando desligados e podem esgotar a bateria a ponto de ela não funcionar mais.
- Não use a bateria em temperaturas ambientes abaixo de -10 °C (14 °F) ou acima de 40 °C (104 °F). A não observância desta precaução pode danificar a bateria ou prejudicar seu desempenho. Carregue a bateria em ambiente interno com temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C (41 °F a 95 °F). A bateria não carrega se a temperatura estiver abaixo de 0 °C (32 °F) ou acima de 60 °C (140 °F).
- A capacidade pode ser reduzida e os tempos de carregamento aumentam em temperaturas da bateria de 0 °C (32 °F) a 15 °C (59 °F) e de 45 °C (113 °F) a 60 °C (140 °F).
- As baterias em geral apresentam uma queda de capacidade em baixas temperaturas ambientes. Mesmo baterias novas carregadas em temperaturas abaixo de 5 °C (41 °F) podem mostrar um aumento temporário de "0" para "1" no menu de configuração [Informações da bateria] exibição de idade, mas a exibição retornará ao normal quando a bateria foi recarregado a uma temperatura de cerca de 20 °C (68 °F) ou superior.
- A capacidade da bateria cai em baixas temperaturas. A mudança na capacidade com a temperatura é refletida na exibição do nível de bateria da câmera. Como resultado, o visor da bateria pode mostrar uma queda na capacidade à medida que a temperatura cai, mesmo que a bateria esteja totalmente carregada.

• As baterias podem ficar quentes após o uso. Tenha o devido cuidado ao remover as baterias da câmera.

• Carregue as baterias antes de usar

Carregue a bateria antes de usar. A bateria fornecida não está totalmente carregada no momento do envio.

• Baterias sobressalentes prontas

Antes de tirar fotografias, prepare uma bateria sobressalente e mantenha-a totalmente carregada. Dependendo da sua localização, pode ser difícil comprar baterias de substituição a curto prazo.

• Tenha baterias sobressalentes totalmente carregadas prontas em dias frios

Baterias parcialmente carregadas podem não funcionar em dias frios. No tempo frio, carregue uma bateria antes de usar e guarde a outra em local aquecido, pronta para ser trocada quando necessário. Depois de aquecidas, as baterias frias podem recuperar parte de sua carga.

• Nível de bateria

- Ligar ou desligar a câmera repetidamente quando a bateria estiver totalmente descarregada reduzirá a vida útil da bateria. As baterias totalmente descarregadas devem ser carregadas antes do uso.
- Uma queda acentuada no tempo em que uma bateria totalmente carregada retém sua carga quando usada em temperatura ambiente indica que ela precisa ser substituída. Adquira uma nova bateria recarregável.

• Não tente carregar baterias totalmente carregadas

Continuar a carregar a bateria depois de totalmente carregada pode prejudicar o desempenho da bateria.

• Reciclagem de baterias usadas

Recicle as baterias recarregáveis de acordo com os regulamentos locais, certificando-se de primeiro isolar os terminais com fita adesiva.

Cuidados: Usando o carregador

- Não mova o carregador ou toque na bateria durante o carregamento; a não observância desta precaução pode, em casos muito raros, fazer com que o carregador mostre que a carga está completa quando a bateria está apenas parcialmente carregada. Remova e reinsira a bateria para começar a carregar novamente.
- Não provoque curto-circuito nos terminais do carregador. A não observância desta precaução pode resultar em superaquecimento e danos ao carregador.
- Desconecte o carregador quando não estiver em uso.
- Use o MH-25a apenas com baterias compatíveis.
- Não use carregadores com danos que deixem o interior exposto ou que produzam sons incomuns quando usados.
- Os símbolos neste produto representam o seguinte:
- \sim AC, == DC, 🖸 Equipamento de Classe II (a construção do produto é duplamente isolada)

Especificações

Câmera digital Nikon Z 8

Тіро		
Тіро	Câmera digital com suporte para lentes intercambiáveis	
Montagem de lente	Montagem Nikon Z	
Lente		
Lentes compatíveis	 Lentes NIKKOR com montagem Z Lentes NIKKOR com montagem F (adaptador de montagem necessário; restrições podem ser aplicadas) 	
Pixels efetivos		
Pixels efetivos	45,7 milhões	
Sensor de imagem		
Тіро	Sensor CMOS de 35,9 \times 23,9 mm (formato full-frame/ FX)	
Total de pixels	52,37 milhões	
Sistema de redução de poeira	Limpeza do sensor de imagem, dados de referência do Image Dust Off (requer NX Studio)	

Armazenar		
Tamanho da imagem (pixels)	 [FX (36 × 24)] selecionado para área de imagem : 8256 × 5504 (Grande: 45,4 M) 6192 × 4128 (Médio: 25,6 M) 4128 × 2752 (Pequeno: 11,4 M) [DX (24 × 16)] selecionado para área de imagem : 5392 × 3592 (Grande: 19,4 M) 4032 × 2688 (Médio: 10,8 M) 2688 × 1792 (Pequeno: 4,8 M) [1:1 (24 × 24)] selecionado para área de imagem : 5504 × 5504 (Grande: 30,3 M) 4128 × 4128 (Médio: 17,0 M) 2752 × 2752 (Pequeno: 7,6 M) [16:9 (36 × 20)] selecionado para área de imagem : 8256 × 4640 (Grande: 38,3 M) 6192 × 3480 (Médio: 21,5 M) 4128 × 2320 (Pequeno: 9,6 M) 	
Formato de arquivo (qualidade da imagem)	 NEF (RAW) : 14 bits; escolha entre compressão sem perdas, alta eficiência ★ e opções de alta eficiência JPEG : JPEG - Linha de base compatível com compressão fina (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) ou básica (aprox. 1:16); compressão de prioridade de tamanho e qualidade ideal disponível HEIF : Suporta compressão fina (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) ou básica (aprox. 1:16); compressão com prioridade de tamanho e qualidade ideal disponível HEIF : Suporta compressão fina (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) ou básica (aprox. 1:16); compressão com prioridade de tamanho e qualidade ideal disponíveis NEF (RAW) + JPEG : Fotografia única gravada nos formatos NEF (RAW) e JPEG NEF (RAW) + HEIF : Fotografia única gravada nos formatos NEF (RAW) e HEIF 	

Armazenar		
Sistema Picture Control	Automático, Padrão, Neutro, Vívido, Monocromático, Monocromático Plano, Monocromático de Tom Profundo, Retrato, Retrato de Tom Rico, Paisagem, Plano, Controles de Imagem Criativos (Sonho, Manhã, Pop, Domingo, Sombrio, Dramático, Silencioso, Descolorido, Melancólico, Puro, Jeans, Brinquedo, Sépia, Azul, Vermelho, Rosa, Carvão, Grafite, Binário, Carbono); Picture Control selecionado pode ser modificado; armazenamento para Controles de Imagem personalizados Observação: a escolha dos controles de imagem fica restrita a Padrão, Monocromático e Plano quando HLG é selecionado para o modo de tom durante a fotografia.	
Mídia	Cartões de memória SDHC e SDXC compatíveis com CFexpress (Tipo B), XQD , SD (Secure Digital) e UHS-II	
Slots para cartão duplo	Qualquer um dos cartões pode ser usado para armazenamento de backup ou de estouro, para armazenamento separado de imagens NEF (RAW) e JPEG ou HEIF, ou para armazenamento de imagens JPEG ou HEIF duplicadas em diferentes tamanhos e qualidades de imagem; as imagens podem ser copiadas entre cartões.	
Sistema de arquivos	DCF 2.0, Exif 2.32, MPEG-A MIAF	
Visor		
Visor	Visor eletrônico OLED de 1,27 cm/0,5 pol. aprox. 3690k pontos (Quad VGA) com balanço de cores, controles de brilho automático e manual de 18 níveis e suporte para altas taxas de quadros	
Cobertura do quadro	Aprox. 100% horizontal e 100% vertical	
Ampliação	Aprox. 0,8× (lente de 50 mm no infinito, $-1,0$ m $^{-1}$)	
Ponto de vista	23 mm (–1,0 m $^{-1}$; da superfície mais recuada da lente ocular do visor)	
Ajuste de dioptria	-4 - +3 m ⁻¹	
Sensor ocular	Alterna automaticamente entre as exibições do monitor e do visor	

Monitor		
Monitor	LCD TFT sensível ao toque com inclinação vertical e horizontal de 8 cm/3,2 pol., aprox. 2100k pontos, com ângulo de visão de 170°, cobertura de quadro de aproximadamente 100%, equilíbrio de cores e controles de brilho manual de 15 níveis	
Obturador		
Тіро	Obturador eletrônico com som de obturador e proteção do sensor	
Velocidade	$1_{\!\!\!/_{32000}}$ – 30 s (escolha entre tamanhos de passo de $1_{\!\!\!/_3}, 1_{\!\!\!/_2}$ e 1 EV, extensível até 900 s no modo ${\bf M}$), bulbo, tempo	
Velocidade de sincronização do flash	O flash sincroniza com o obturador em velocidades de $\frac{1}{250}$ ou $\frac{1}{200}$ s ou mais lentas (mas observe que o número guia cai em velocidades de $\frac{1}{200}$ a $\frac{1}{250}$ s); velocidades de sincronização tão rápidas quanto $\frac{1}{28000}$ s são suportadas com sincronização automática de alta velocidade FP	
Liberar		
Modo de liberação	Captura de quadro único, contínua de baixa velocidade, contínua de alta velocidade, captura de quadro de alta velocidade + com captura de pré-lançamento, temporizador automático	
Taxa de avanço de quadro aproximada *	 Baixa velocidade contínua : Aprox. 1 – 10 fps Alta velocidade contínua : Aprox. 10 – 20 fps Captura de quadros de alta velocidade + (C30) : Aprox. 30 fps Captura de quadros de alta velocidade + (C60) : Aprox. 60 fps Captura de quadros de alta velocidade + (C120) : Aprox. 120 fps * Taxa máxima de avanço de quadros medida por testes internos. 	
Temporizador automático	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 exposições em intervalos de 0,5, 1, 2 ou 3 s	

Exposição			
Sistema de medição	Medição TTL usando sensor de imagem de câmera		
Modo de medição	 Medição matricial Medição ponderada central : Peso de 75% dado a um círculo de 12 ou 8 mm no centro do quadro ou a ponderação pode ser baseada na média de todo o quadro Medição pontual : Medição de um círculo com um diâmetro de aproximadamente 4 mm centralizado no ponto de foco selecionado Medição ponderada por destaque 		
Faixa *	–3 – +17 EV * Os números são para ISO 100 e lente f/2.0 a 20 °C/68 °F		
Modo	P : automático programado com programa flexível, S : automático com prioridade ao obturador, A : automático com prioridade à abertura, M : manual		
Compensação de exposição	$-5 - +5$ EV (escolha entre tamanhos de passo de $\frac{1}{3}$ e $\frac{1}{2}$ EV)		
Bloqueio de exposição	Luminosidade bloqueada no valor detectado		
Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)	ISO 64–25600 (escolha entre tamanhos de passo de $\frac{1}{3}$ e 1 EV); também pode ser definido para aprox. 0,3, 0,7 ou 1 EV (equivalente a ISO 32) abaixo de ISO 64 ou para aprox. 0,3, 0,7, 1 ou 2 EV (equivalente a ISO 102400) acima de ISO 25600; controle automático de sensibilidade ISO disponível Nota: A sensibilidade ISO é limitada a 400–25600 quando HLG é selecionado para o modo de tom.		
D-Lighting ativo	Automático, Extra alto 2, Extra alto 1, Alto, Normal, Baixo e Desligado		
Exposição múltipla	Adicionar, média, clarear, escurecer		
Outras opções	Sobreposição HDR, redução de cintilação no modo de foto, redução de cintilação de alta frequência		

Foco automático		
Тіро	AF híbrido de detecção de fase/contraste com assistência AF	
Alcance de detecção *	 -7 - +19 EV (-9 - +19 EV com vista para a luz das estrelas) * Medido no modo de foto em ISO 100 e uma temperatura de 20 °C/68 °F usando AF de servo único (AF-S) e uma lente com uma abertura máxima de f/1.2 	
Servo de lente	 Foco automático (AF) : AF de servo único (AF-S); AF de servo contínuo (AF-C); AF em tempo integral (AF-F; disponível apenas no modo de vídeo); rastreamento de foco preditivo Foco manual (M) : pode ser usado telêmetro eletrônico 	
Pontos de foco *	 493 pontos de foco * Número de pontos de foco disponíveis no modo de foto com AF de ponto único selecionado para o modo de área de AF e FX selecionado para a área da imagem 	
Modo de área AF	Pontual (disponível somente no modo de foto), ponto único, área dinâmica (S, M e L; disponível somente no modo de foto), área ampla (S, L, C1 e C2) e AF de área automática; rastreamento 3D (disponível somente no modo de foto); AF de rastreamento de assunto (disponível somente no modo de vídeo)	
Bloqueio de foco	O foco pode ser bloqueado pressionando o botão de liberação do obturador até a metade (AF/ AF-S de servo único) ou pressionando o centro do subseletor	
Redução de vibração (RV)		
Câmera VR a bordo	Deslocamento do sensor de imagem de 5 eixos	
Lente VR integrada	Deslocamento de lente (disponível com lentes VR)	

Clarão		
Controle de flash	TTL : controle de flash i-TTL; flash de preenchimento balanceado i-TTL é usado com medição de matriz, ponderada ao centro e ponderada ao realce, flash de preenchimento i-TTL padrão com medição pontual	
Modo Flash	Sincronização de cortina frontal, sincronização lenta, sincronização de cortina traseira, redução de olhos vermelhos, redução de olhos vermelhos com sincronização lenta, desligado	
Compensação de flash	-3 - +1 EV (escolha entre tamanhos de passo de ¹ / ₃ e ¹ / ₂ EV)	
Indicador de flash pronto	Acende quando a unidade de flash opcional está totalmente carregada; pisca como aviso de subexposição após o flash ser disparado com potência máxima	
Sapato acessório	Sapata ISO 518 com contatos de sincronização e dados e trava de segurança	
Sistema de iluminação criativa Nikon (CLS)	Controle de flash i-TTL, iluminação sem fio avançada controlada por rádio, iluminação sem fio avançada óptica, iluminação de modelagem, bloqueio de FV, comunicação de informações de cores, sincronização automática de alta velocidade FP, controle de flash unificado	
Balanço de branco		
Balanço de branco	Automático (3 tipos), luz natural automática, luz solar direta, nublado, sombra, incandescente, fluorescente (3 tipos), flash, escolha da temperatura da cor (2500–10.000 K), predefinição manual (até 6 valores podem ser armazenados), todos com ajuste fino	
Colocação em colchetes		
Colocação em colchetes	Exposição e/ou flash, balanço de branco e ADL	

Outras opções para fotografia estática

Outras opções para	
fotografia estática	

Controle de vinheta, compensação de difração, controle automático de distorção, suavização de pele, equilíbrio de impressão de retrato, fotografia com temporizador de intervalo, fotografia com mudança de foco, fotografia com mudança de pixel e captura automática Vídeo

Sistema de medição	Medição TTL usando sensor de imagem de câmera
Modo de medição	Matriz, ponderada ao centro ou ponderada por realce
Tamanho do quadro (pixels) e taxa de quadros	 7680 × 4320 (8K UHD): 30p (progressivo)/25p/24p 3840 × 2160 (4K UHD): 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p 1920 × 1080: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p 1920 × 1080 (câmera lenta): 30p (4×)/25p (4×)/24p (5×) Observação: as taxas de quadros reais para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p são 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps, respectivamente.
Tamanho do quadro (pixels) e taxa de quadros (vídeo RAW)	 8256 × 4644: 60p/50p/30p/25p/24p 5392 × 3032: 60p/50p/30p/25p/24p 4128 × 2322: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p 3840 × 2160: 120p/100p/60p/50p Observação: as taxas de quadros reais para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p são 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps, respectivamente.
Formato de arquivo	NEV, MOV, MP4
Compressão de vídeo	N-RAW (12 bits), Apple ProRes RAW HQ (12 bits), Apple ProRes 422 HQ (10 bits), H.265/HEVC (8 bits/10 bits), H.264/AVC (8 bits)
Formato de gravação de áudio	PCM linear (48 KHz, 24 bits, para vídeos gravados em formato NEV ou MOV) ou AAC (48 KHz, 16 bits, para vídeos gravados em formato MP4)
Dispositivo de gravação de áudio	Microfone estéreo ou externo integrado com opção de atenuador; sensibilidade ajustável
Compensação de exposição	-3 - +3 EV (escolha entre tamanhos de passo de ¹ / ₃ e ¹ / ₂ EV)

Vídeo		
Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)	 Modo M : Seleção manual (ISO 64–25600; escolha entre tamanhos de passo de ¼, ¼ e 1 EV); com opções adicionais disponíveis equivalentes a aproximadamente 0,3, 0,7, 1 ou 2 EV (equivalente a ISO 102400) acima de ISO 25600; controle automático de sensibilidade ISO (ISO 64–Hi 2.0) disponível com limite superior selecionável Modos P, S, A : Controle automático de sensibilidade ISO (ISO 64–Hi 2.0) com limite superior selecionável Nota: A sensibilidade ISO é limitada a 400–25600 quando HLG é selecionado para o modo de tom. 	
D-Lighting ativo	Extra alto, alto, normal, baixo e desligado	
Outras opções para gravação de vídeo	Gravação de vídeo em lapso de tempo, redução eletrônica de vibração, códigos de tempo, vídeo N-Log e HDR (HLG), exibição de forma de onda, indicador de quadro REC vermelho, zoom de exibição de gravação de vídeo (50%, 100%, 200% e 400%), velocidades de obturador estendidas (modo M) e gravação de formato duplo (vídeo proxy) para vídeo RAW ; sobreamostragem estendida disponível; opção para visualizar informações de gravação de vídeo disponível via menu \mathbf{i} ; zoom de alta resolução; captura automática	
Reprodução		
Reprodução	Reprodução de quadro inteiro e miniaturas (até 4, 9 ou 72 fotos) com zoom de reprodução, corte de zoom de reprodução, reprodução de vídeo, apresentações de slides, exibição de histograma, destaques, informações de fotos, exibição de dados de localização, rotação automática de fotos, classificação de fotos, gravação e reprodução de memorando de voz, incorporação e exibição de informações IPTC, reprodução filtrada, pular para a primeira foto em série, reprodução em série, salvar quadros consecutivos e mesclagem de movimentos	

Interface	
USB	Conectores USB tipo C • Conector de dados USB (SuperSpeed USB) ×1 • Conector de fornecimento de energia USB ×1
Saída HDMI	Conector HDMI tipo A
Entrada de áudio	Conector estéreo mini-pin (diâmetro de 3,5 mm; alimentação plug- in suportada)
Saída de áudio	Conector mini-pin estéreo (diâmetro de 3,5 mm)
Terminal remoto de dez pinos	Integrado (pode ser usado com cabos remotos MC-30A / MC-36A e outros acessórios opcionais)

Wi-Fi / Bluetooth	
	 Padrões : IEEE 802.11b/g/n (África, Oriente Médio (exceto Israel), Taiwan, Bangladesh, Paquistão e Bolívia) IEEE 802.11b/g/n/a/ac (outros países da Ásia, Europa, Israel, Austrália, Nova Zelândia, República de Fiji, EUA, Canadá e México) IEEE 802.11b/g/n/a (outros países nas Américas)
	• Frequência de operação :
	 Europa (excluindo os países listados abaixo), Israel e Turquia: 2412–2472 MHz (canal 13) e 5180–5825 MHz (5180–5700 MHz e 5745–5825 MHz) Búsiarrácia Canaguistão e Uscânia: 2412–2462 MHz
	- Russia, Bielofrussia, Cazaquistao e Ocrania. 2412–2462 MHz
	 Austrália, Nova Zelândia e República de Fiji: 2412–2462 MHz (canal 11) e 5180–5825 MHz (5180–5580 MHz, 5660–5700 MHz e 5745–5825 MHz)
Wi-Fi	 EUA, Canadá e México: 2412–2462 MHz (canal 11) e 5180– 5825 MHz (5180–5240 MHz, 5500–5580 MHz, 5660–5700 MHz e 5745–5825 MHz)
	- Outros países nas Américas: 2412–2462 MHz (canal 11) e
	- Ásia (evceto Turquia, Cazaquistão, Taiwan, Bandladesh
	Paquistão e Índia) e Nova Caledônia: 2412–2462 MHz (canal 11) e 5745–5805 MHz
	- Índia: 2412–2472 MHz (canal 13) e 5180–5825 MHz (5180–
	- África Oriente Médio (exceto Israel) Taiwan Bandadesh
	Paguistão e Bolívia: 2412–2462 MHz (canal 11)
	• Potência máxima de saída (EIRP)
	- Banda de 2,4 GHz: 1,4 dBm
	- Banda de 5 GHz (5180–5320 MHz): 10,8 dBm
	- Banda de 5 GHz (5500–5825 MHz): 7,8 dBm
	• Autenticação : Sistema aberto, WPA2-PSK , WPA3-SAE

Wi-Fi / Bluetooth		
Bluetooth	 Protocolos de comunicação : Especificação Bluetooth versão 5.0 Frequência de operação : Bluetooth : 2402–2480 MHz Bluetooth de baixa energia: 2402–2480 MHz Potência máxima de saída (EIRP) : Bluetooth : -4,1 dBm Bluetooth de baixa energia: -5,6 dBm 	
Fonte de energia		
Bateria	 Uma bateria de íons de lítio recarregável EN-EL15c * * As baterias EN-EL15b e EN-EL15a podem ser usadas no lugar da EN-EL15c. Observe, no entanto, que menos fotos podem ser tiradas com uma única carga do que com a EN-EL15c. Os adaptadores CA de carregamento EH-7P e os adaptadores CA EH-8P podem ser usados para carregar somente as baterias EN-EL15c e EN-EL15b. 	
Pacote de bateria	 Pacotes de bateria de energia MB-N12 (disponíveis separadamente) que aceitam duas baterias EN-EL15c * * As baterias EN-EL15b e EN-EL15a podem ser usadas no lugar da EN-EL15c. Observe, no entanto, que menos fotos podem ser tiradas com uma única carga do que com a EN-EL15c. 	
Adaptador CA	 Adaptadores de carregamento CA EH-7P (disponíveis separadamente) Adaptadores CA EH-8P; requer cabo USB UC-E25 (disponível separadamente) Adaptadores CA EH-5d, EH-5c e EH-5b; requer conector de alimentação EP-5B (disponível separadamente) 	

Soquete para tripé		
Soquete para tripé	0,635 cm (¼ pol., ISO 1222)	
Dimensões/peso		
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 144 × 118,5 × 83 mm/5,7 × 4,7 × 3,3 pol.	
Peso	Aprox. 910 g (2 lb. 0,1 oz.) com bateria e cartão de memória, mas sem tampa do corpo e capa de sapata de acessórios; aprox. 820 g/1 lb. 13 oz. (somente corpo da câmera)	
Ambiente operacional		
Temperatura	-10 °C- 40 °C (+14 °F - 104 °F)	
Umidade	85% ou menos (sem condensação)	

- Salvo indicação em contrário, todas as medições são realizadas em conformidade com os padrões ou diretrizes da Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Todos os valores são para uma câmera com bateria totalmente carregada.
- Ao longo deste documento, "formato FX " e " FX " são usados em referência a um ângulo de visão equivalente ao de uma câmera de formato 35 mm ("full frame") e "formato DX " e " DX " a um ângulo de visão equivalente ao de uma câmera APS-C.
- As imagens de amostra exibidas na câmera e as imagens e ilustrações neste documento são apenas para fins expositivos.
- Nikon reserva-se o direito de alterar a aparência e as especificações do hardware e software descritos neste documento a qualquer momento e sem aviso prévio. Nikon não será responsabilizada por danos que possam resultar de quaisquer erros que este documento possa conter.

Carregador de bateria MH-25a

Entrada nominal	CA 100 a 240 V, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
Saída de carga	Corrente contínua 8,4 V/1,2 A
Baterias suportadas	Baterias recarregáveis de íon de lítio EN-EL15c, EN-EL15b e EN-EL15a
Tempo de carregamento *	Aproximadamente 2 horas e 35 minutos * Tempo necessário para carregar a bateria a uma temperatura ambiente de 25 °C (77 °F) quando não há mais carga
Temperatura de operação	0°C– 40°C (+32°F – 104°F)
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 95 × 33,5 × 71 mm/3,8 × 1,4 × 2,8 pol., excluindo projeções
Comprimento do cabo de alimentação	Aprox. 1,5 m (4,9 pés), se fornecido
Peso	Aprox. 115 g (4,1 oz), excluindo cabo de alimentação e adaptador de parede CA

Os símbolos neste produto representam o seguinte:

∼ CA, ---- CC, □ Equipamento de classe II (a construção do produto é duplamente isolada)

Bateria de íons de lítio recarregável EN-EL15c

Тіро	Bateria de íons de lítio recarregável
Capacidade nominal	7,0 V, 2280 mAh
Temperatura de operação	–10 °C–40 °C (+14 °F–104 °F) com Z 8
Dimensões (L \times A \times P)	Aprox. 40 × 56 × 20,5 mm/1,6 × 2,3 × 0,9 pol.
Peso	Aprox. 80 g (2,9 oz), excluindo a tampa do terminal

V Cuidados: Descarte de dispositivos de armazenamento de dados

Observe que excluir fotos ou formatar cartões de memória ou outros dispositivos de armazenamento de dados não apaga completamente os dados originais da imagem. Às vezes, arquivos excluídos podem ser recuperados de dispositivos de armazenamento descartados usando software disponível comercialmente, resultando potencialmente no uso malicioso de dados pessoais de imagem. Garantir a privacidade de tais dados é responsabilidade do usuário.

Antes de descartar um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados usando um software de exclusão comercial ou formate o dispositivo e então o recarregue completamente com fotos que não contenham nenhuma informação privada (por exemplo, fotos do céu vazio). Deve-se tomar cuidado para evitar ferimentos ao destruir fisicamente dispositivos de armazenamento de dados.

Antes de descartar a câmera ou transferir a propriedade para outra pessoa, você também deve usar o item [**Redefinir todas as configurações**] no menu de configuração da câmera para excluir as configurações de rede e outras informações pessoais.

Cartões de memória aprovados

- A câmera pode ser usada com cartões de memória CFexpress (Tipo B), XQD , SD, SDHC e SDXC.
- Cartões SD UHS-I e UHS-II são suportados.



- Cartões CFexpress ou XQD com taxa máxima de transferência de dados de pelo menos 250 MB/s são recomendados para captura de quadros + em alta velocidade.
- Cartões CFexpress ou XQD com taxa máxima de transferência de dados de pelo menos 45 MB/s (300×), ou cartões SD UHS Speed Class 3 ou superiores, são recomendados para gravação e reprodução de vídeo. Cartões CFexpress ou XQD com taxa máxima de transferência de dados de pelo menos 250 MB/s, ou cartões SD UHS Speed Classe 3 ou superior com taxa máxima de transferência de dados de pelo menos 250 MB/s, são recomendados para gravação e reprodução de vídeos com um tamanho ou taxa de quadro alto. Velocidades mais lentas podem resultar na interrupção da gravação ou reprodução. Recomendamos os seguintes cartões de memória CFexpress Tipo B, especialmente quando [N-RAW 12 bits (NEV)] ou [ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)] estiver selecionado para [Tipo de arquivo de vídeo] no menu de gravação de vídeo.
 - Cartão de memória Nikon 660 GB MC-CF660G Tipo B CFexpress
 - Cartão de memória Nextorage NX-B1PRO tipo B VPG400 CFexpress™
 - Cartão de memória ProGrade Digital Cobalt série 1700R
 - Cartão de memória da série Wise CFX-B PRO
- Ao escolher cartões para uso em leitores de cartões, certifique-se de que sejam compatíveis com o dispositivo.
- Entre em contato com o fabricante para obter informações sobre recursos, operação e limitações de uso.

Carregadores Portáteis (Power Banks)

Carregadores portáteis podem ser usados para alimentar a câmera ou carregar a bateria da câmera. A tabela a seguir lista os carregadores portáteis que foram testados e aprovados para uso, junto com o número aproximado de fotos que podem ser tiradas e o número aproximado de vezes que a bateria da câmera pode ser carregada usando cada dispositivo.

Fabricante	Número do modelo	Número de tiros	Número de cobranças *
Anker	PowerCore III Elite 25600 87 W	Aproximadamente. 5 vezes mais do que uma bateria EN-EL15c sozinha	Aproximadamente. 4

- * O número de vezes que a bateria da câmera (EN-EL15c) pode ser totalmente carregada usando um carregador portátil com carga total.
- As únicas baterias que podem ser carregadas em carregadores portáteis são a EN-EL15c e a EN-EL15b.
- Consulte a documentação fornecida com o carregador portátil para obter informações sobre o uso.
- Use um cabo USB com dois conectores Tipo C fornecidos com o carregador portátil ao usar o dispositivo para alimentar a câmera ou carregar a bateria da câmera.
- Conecte o cabo USB ao conector USB Power Delivery da câmera. Observe que os carregadores portáteis não fornecerão energia quando conectados ao conector de dados USB da câmera.
- Informações atualizadas sobre carregadores portáteis estão disponíveis no site dos fabricantes. A disponibilidade pode variar de acordo com o país ou região.

Capacidade do cartão de memória

A tabela a seguir mostra a capacidade do buffer e o número aproximado de fotos que podem ser armazenadas em um cartão de 660 GB¹ em diferentes qualidades de imagem ($\square 102$) e tamanhos ($\square 104$) com [**FX (36 × 24)**] selecionado para [**Escolha a área da imagem**] e [**SDR**] selecionado para [**Modo de tom**]. A capacidade real varia de acordo com as condições de disparo e o tipo de cartão.

Qualidade da imagem	Tamanho da imagem	Tamanho do arquivo	Número de exposições restantes ²	Capacidade do buffer ^{2, 3}
NEF (RAW), compressão sem perdas	_	Aproximadamente. 51,6 MB	7300 quadros	81 quadros
NEF (RAW), alta eficiência ★	—	Aproximadamente. 32,6 MB	17.200 quadros	599 quadros
NEF (RAW), alta eficiência	_	Aproximadamente. 24.200 21,1 MB quadro		Mais de 1000 quadros
JPEG /HEIF fino ⁴	Grande	Aproximadamente. 19,0 MB	20.900 quadros	
	Médio	Aproximadamente. 12,4 MB	35.900 quadros	Mais de 1000 quadros ⁵
	Pequeno	Aproximadamente. 6,7 MB	69.900 quadros	
JPEG /HEIF normal ⁴	Grande	Aproximadamente. 11,8 MB	41.900 quadros	
	Médio	Aproximadamente. 7,0 MB	69.900 quadros	Mais de 1000 quadros ⁵
	Pequeno	Aproximadamente. 3,5 MB	139.000 quadros	

Qualidade da imagem	Tamanho da imagem	Tamanho do arquivo	Número de exposições restantes ²	Capacidade do buffer ^{2, 3}
	Grande	Aproximadamente. 4,0 MB	78.600 quadros	
JPEG /HEIF básico 4	Médio	Aproximadamente. 2,7 MB	125.000 quadros	Mais de 1000 quadros ⁵
	Pequeno	Aproximadamente. 1,8 MB	251.000 quadros	

- 1 As figuras são para um cartão de memória CFexpress Nikon 660 GB MC-CF660G Tipo B (a partir de março de 2023) com uma lente NIKKOR Z 50mm f/1.8 S montada na câmera.
- 2 O número de fotos que podem ser salvas no cartão de memória ou armazenadas no buffer de memória varia de acordo com a cena gravada.
- 3 Número máximo de exposições que podem ser armazenadas no buffer de memória em ISO 100. Pode cair em algumas situações, inclusive quando:
 - uma opção de compressão ideal ([**★**]) é selecionada para [**Qualidade da imagem**] para fotos tiradas no formato JPEG ou
 - [ON] é selecionado para [Controle de distorção automática].
- 4 As figuras assumem que uma opção de prioridade de tamanho (uma opção não marcada com [★]) é selecionada para [Qualidade da imagem]. A seleção de uma opção de compactação ideal ([★]) aumenta o tamanho do arquivo; o número de imagens e a capacidade do buffer diminuem de acordo.
- 5 Cai quando [**HLG**] é selecionado para [**Modo de tom**] e [**Grande**] é selecionado para [**Tamanho da imagem**].

Capacidade do cartão de memória (vídeos)

A tabela a seguir mostra a duração aproximada da filmagem que pode ser armazenada em um cartão de 660 GB¹ com diferentes opções selecionadas para [**Tamanho do quadro/taxa de quadro**] (<u>202</u>) no menu de gravação de vídeo quando [**H.265 8-bit (MOV)**] está selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**].

- Cada foto pode ter até 125 minutos de duração. A capacidade real varia de acordo com as condições de disparo e o tipo de cartão.
- A capacidade máxima para cada opção é o comprimento máximo combinado de arquivos que podem ser gravados naquele tamanho de quadro e taxa.
- Mesmo quando sobrar espaço no cartão de memória, a gravação pode terminar antes que a duração máxima seja atingida se a bateria ficar fraca ou a temperatura da câmera subir.

Tamanho do quadro/taxa de quadros	Capacidade máxima		
[7680×4320; 30p]			
[7680×4320; 25p]	Aproximadamente. 198 minutos		
[7680×4320; 24p]			
[3840×2160; 120p]	Aprovinadamente 100 minutes		
[3840×2160; 100p]	Aproximadamente. 198 minutos		
[3840×2160; 60p]	Annovimadamente 242 minutes		
[3840×2160; 50p]	Aproximadamente. 242 minutos		
[3840×2160; 30p]			
[3840×2160; 25p]	Aproximadamente. 482 minutos		
[3840×2160; 24p]			
[1920×1080; 120p]	Aproximadamente. 482 minutos		
[1920×1080; 100p]			
[1920×1080; 60p]	Aproximadamente. 953 minutos		
[1920×1080; 50p]			

Tamanho do quadro/taxa de quadros	Capacidade máxima	
[1920×1080; 30p]	Aproximadamente. 1859 minutos	
[1920×1080; 25p]		
[1920×1080; 24p]		

* As figuras são para um cartão de memória CFexpress Nikon 660 GB MC-CF660G Tipo B (a partir de março de 2023).

1008
Resistência da bateria

As imagens de vídeo ou o número de fotos que podem ser gravadas com uma bateria de íons de lítio recarregável EN-EL15c totalmente carregada ¹ são fornecidas abaixo. ² A resistência real varia de acordo com fatores como a condição da bateria, o intervalo entre as fotos e as opções selecionadas nos menus da câmera.

Modo de foto (quadro único): número de fotos ³

- [Somente visor] selecionado para o modo de monitor com:
 - [ON] selecionado para [Economia de energia (modo foto)] no menu de configuração: Aprox.
 340 tiros
 - [**OFF**] selecionado para [**Economia de energia (modo foto)**] no menu de configuração: Aprox. 330 tiros
- [Somente monitor] selecionado para o modo monitor com:
 - [ON] selecionado para [Economia de energia (modo foto)] no menu de configuração: Aprox.
 370 tiros
 - [**OFF**] selecionado para [**Economia de energia (modo foto)**] no menu de configuração: Aprox. 340 tiros

Modo de foto (fotografia em rajada): número de fotos ⁴

Aproximadamente. 2280 tiros

Modo de vídeo: duração da filmagem ⁵

- [Somente visor] selecionado para o modo de monitor: Aprox. 85 minutos
- [Somente monitor] selecionado para o modo monitor: Aprox. 85 minutos

Ações como as seguintes podem reduzir a durabilidade da bateria:

- mantendo o botão de liberação do obturador pressionado até a metade,
- operações repetidas de foco automático,
- tirar fotografias NEF (RAW),
- velocidades lentas do obturador,
- usando os recursos Wi-Fi (LAN sem fio) e Bluetooth da câmera,
- usando a câmera com acessórios opcionais conectados,
- aumentar e diminuir o zoom repetidamente e
- tirar fotos em baixas temperaturas ambiente.

Para garantir que você aproveite ao máximo as baterias recarregáveis Nikon EN-EL15c:

- Mantenha os contatos da bateria limpos. Contatos sujos podem reduzir o desempenho da bateria.
- Use as baterias imediatamente após o carregamento. As baterias perderão a carga se não forem utilizadas.
- 1 As baterias EN-EL15b e EN-EL15a podem ser usadas no lugar da EN-EL15c. Observe, no entanto, que menos fotos podem ser tiradas com uma única carga do que com a EN-EL15c.
- 2 Medido a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) com um cartão de memória SONY CEB-G128.
- 3 Norma da Camera and Imaging Products Association (CIPA). Uma fotografia tirada com as configurações padrão uma vez a cada 30 s. Medido com uma lente NIKKOR Z 24–70mm f/4 S.
- 4 Medições internas. Qualidade de imagem definida para JPEG normal, tamanho de imagem para "Grande", velocidade do obturador para ¹/₂₅₀ s, botão de liberação do obturador pressionado até a metade por 3 s e foco alternado do infinito ao alcance mínimo três vezes antes de uma sequência de seis fotos, após o que o visor é ligado por 5 s e então desligado e o timer de espera pode expirar. Este processo é então repetido. Medido com uma lente NIKKOR Z 70–200mm f/2.8 VR S. [Somente visor] foi selecionado para o modo de monitor.
- 5 Resistência real da bateria conforme medida sob condições especificadas pela CIPA. Medido com uma lente NIKKOR Z 24–70mm f/4 S. Medição realizada nas configurações padrão.
 - Cada foto pode ter até 125 minutos de duração.
 - Se a temperatura da câmera subir, a gravação pode terminar antes que a duração ou tamanho máximo seja atingido.

Marcas Registradas e Licenças

- CFexpress é uma marca comercial da CompactFlash Association nos Estados Unidos e em outros países.
- NVM Express é uma marca comercial ou marca registrada da NVM Express Inc.
- XQD é uma marca comercial da Sony Corporation.
- Os logotipos SD, SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- Windows é uma marca registrada ou uma marca comercial da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Apple ®, App Store®, os logotipos Apple, iPhone ®, iPad ®, Mac e macOS são marcas comerciais da Apple Inc. registradas nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Android , Google Play e o logotipo do Google Play são marcas comerciais da Google LLC. O robô Android é reproduzido ou modificado a partir do trabalho criado e compartilhado pelo Google e usado de acordo com os termos descritos na Licença Creative Commons 3.0 Attribution.
- IOS é uma marca comercial ou marca registrada da Cisco Systems, Inc., nos Estados Unidos e/ou em outros países e é usada sob licença.
- HDMI, o logotipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing, LLC.

нэті

- A palavra e o logotipo Bluetooth ® são marcas registradas de propriedade da Bluetooth SIG, Inc., e qualquer uso de tais marcas pela Nikon está sob licença.
- Wi-Fi e o logotipo Wi-Fi são marcas comerciais ou marcas registradas da Wi-Fi Alliance.
- Alimentado pela intoPIX technology .



- Todos os outros nomes comerciais mencionados neste documento ou em outra documentação fornecida com seu produto Nikon são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários.
- O uso do selo Made for Apple significa que um acessório foi projetado para se conectar especificamente aos produtos Apple identificados no selo e foi certificado pelo desenvolvedor para atender aos padrões de desempenho Apple . Apple não é responsável pela operação deste dispositivo ou por sua conformidade com os padrões regulamentares e de segurança. Observe que o uso deste acessório com um produto Apple pode afetar o desempenho sem fio.
- Este produto inclui software desenvolvido pelo OpenSSL Project para uso no OpenSSL Toolkit .

V Licença FreeType (FreeType2)

Partes deste software são copyright © 2012 The FreeType Project (<u>https://www.freetype.org</u>). Todos os direitos reservados.

🔽 Licença MIT (HarfBuzz)

Partes deste software são copyright © 2018 The HarfBuzz Project (<u>HarfBuzz</u>). Todos os direitos reservados.

EM NENHUM CASO O TITULAR DOS DIREITOS AUTORAIS SERÁ RESPONSÁVEL PERANTE QUALQUER PARTE POR DANOS DIRETOS, INDIRETOS, ESPECIAIS, INCIDENTAIS OU CONSEQUENTES DECORRENTES DO USO DESTE SOFTWARE E DE SUA DOCUMENTAÇÃO, MESMO QUE O TITULAR DOS DIREITOS AUTORAIS TENHA SIDO AVISADO DA POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS . O TITULAR DOS DIREITOS AUTORAIS ISENTA-SE ESPECIFICAMENTE DE QUAISQUER GARANTIAS, INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO, AS GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZAÇÃO E ADEQUAÇÃO PARA UM FIM ESPECÍFICO. O SOFTWARE FORNECIDO NESTE DOCUMENTO ESTÁ EM BASE "COMO ESTÁ" E O TITULAR DOS DIREITOS AUTORAIS NÃO TEM OBRIGAÇÃO DE FORNECER MANUTENÇÃO, SUPORTE, ATUALIZAÇÕES, MELHORIAS OU MODIFICAÇÕES.

O software para este produto usa o software de código aberto Unicode® Character Database License . Os termos da licença de software são os seguintes:

AVISO DE DIREITOS AUTORAIS E PERMISSÃO

Copyright © 1991-2023 Unicode , Inc. Todos os direitos reservados.

Distribuído sob os Termos de Uso em <u>https://www.unicode.org/copyright.html</u> .

A permissão é concedida gratuitamente a qualquer pessoa que obtenha uma cópia dos arquivos de dados Unicode e qualquer documentação associada (os "Arquivos de Dados") ou software Unicode e qualquer documentação associada (o "Software") para lidar com os Arquivos de Dados ou Software sem restrições, incluindo, sem limitação, os direitos de usar, copiar, modificar, mesclar, publicar, distribuir e/ou vender cópias dos Arquivos de Dados ou Software, e permitir que as pessoas a quem os Arquivos de Dados ou Software são fornecidos façam assim, desde que

- (i) este aviso de direitos autorais e permissão aparece com todas as cópias dos arquivos de dados ou software, ou
- (ii) este aviso de copyright e permissão aparece na documentação associada.

OS ARQUIVOS DE DADOS E O SOFTWARE SÃO FORNECIDOS "COMO ESTÃO", SEM GARANTIA DE QUALQUER TIPO, EXPRESSA OU IMPLÍCITA, INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO, AS GARANTIAS DE COMERCIABILIDADE, ADEQUAÇÃO A UM DETERMINADO FIM E NÃO VIOLAÇÃO DE DIREITOS DE TERCEIROS. EM NENHUM CASO O TITULAR DOS DIREITOS AUTORAIS INCLUÍDOS NESTE AVISO SERÃO RESPONSÁVEIS POR QUALQUER RECLAMAÇÃO, OU QUAISQUER DANOS ESPECIAIS INDIRETOS OU CONSEQUENTES, OU QUAISQUER DANOS RESULTANTES DA PERDA DE USO, DADOS OU LUCROS, SEJA EM UMA AÇÃO DE CONTRATO, NEGLIGÊNCIA OU OUTRAS AÇÕES ILÍCITAS, DECORRENTES OU RELACIONADAS AO USO OU DESEMPENHO DOS ARQUIVOS DE DADOS OU SOFTWARE.

Exceto conforme contido neste aviso, o nome do detentor dos direitos autorais não deve ser usado em publicidade ou de outra forma para promover a venda, uso ou outras transações nesses arquivos de dados ou software sem autorização prévia por escrito do detentor dos direitos autorais.

V AVC Patent Portfolio License

ESTE PRODUTO É LICENCIADO SOB A LICENÇA DE PORTFÓLIO DE PATENTES AVC PARA USO PESSOAL E NÃO COMERCIAL DE UM CONSUMIDOR PARA (i) CODIFICAR VÍDEO EM CONFORMIDADE COM O PADRÃO AVC ("VÍDEO AVC") E/OU (ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC QUE FOI CODIFICADA POR UM CONSUMIDOR ENVOLVIDO EM UMA ATIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU FOI OBTIDA DE UM PROVEDOR DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECER VÍDEO AVC. NENHUMA LICENÇA É CONCEDIDA OU DEVE SER IMPLÍCITA PARA QUALQUER OUTRO USO. INFORMAÇÕES ADICIONAIS PODEM SER OBTIDAS DA MPEG LA, LLC CONSULTE

https://www.mpegla.com

Licença BSD (NVM Express Driver)

A licença para o software de código aberto incluído no driver NVM Express da câmera é a seguinte:

https://imaging.nikon.com/support/pdf/LicenseNVMe.pdf

V Outro software de código aberto

Licenças adicionais de código aberto podem ser encontradas no URL abaixo:

https://imaging.nikon.com/oss/en/index.htm

Avisos

• Avisos para clientes nos EUA

O carregador de bateria

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES — GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES PERIGO — PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES

Para conexão a uma fonte de alimentação fora dos EUA, use um adaptador de plugue de conexão da configuração adequada para a tomada elétrica, se necessário. Esta unidade de energia foi projetada para ser orientada corretamente em uma posição vertical ou de montagem no chão.

Declaração de interferência de radiofrequência da Comissão Federal de Comunicações (FCC)

Este equipamento foi testado e considerado em conformidade com os limites para um dispositivo digital Classe B, de acordo com a Parte 15 das regras da FCC. Esses limites são projetados para fornecer proteção razoável contra interferência prejudicial em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial às comunicações de rádio. No entanto, não há garantia de que a interferência não ocorrerá em uma instalação específica. Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado desligando e ligando o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência por uma ou mais das seguintes medidas:

- Reoriente ou reposicione a antena receptora.
- Aumente a separação entre o equipamento e o receptor.
- Conecte o equipamento em uma tomada de um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consulte o revendedor ou um técnico experiente em rádio/televisão para obter ajuda.

CUIDADOS

Modificações

A FCC exige que o usuário seja notificado de que quaisquer alterações ou modificações feitas neste dispositivo que não sejam expressamente aprovadas pela Nikon Corporation podem anular a autoridade do usuário para operar o equipamento.

Cabos de interface

Use os cabos de interface vendidos ou fornecidos pela Nikon para seu equipamento. Usar outros cabos de interface pode exceder os limites da Classe B Parte 15 das regras da FCC. Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, Nova York 11747-3064, EUA Telefone: 631-547-4200

• Cabo de energia

Em tensões acima de 125 V CA (somente EUA): O cabo de alimentação deve ser classificado para a tensão em uso, ter calibre AWG nº 18, no mínimo, e ter isolamento SVG ou melhor, com um plugue NEMA 6P-15 classificado para CA 250 V 15 A.

Aviso para clientes no Canadá

CAN ICES-003(B) / NMB-003(B)



• Avisos para clientes na Europa

Ao usar um adaptador CA de carregamento

Ao usar um adaptador CA de carregamento para carregar esta câmera, verifique se ele está em conformidade com os seguintes padrões.

A potência fornecida pelo carregador deve estar entre no mínimo 7,5 Watts exigidos pelo equipamento de rádio e no máximo 15 Watts para atingir a velocidade máxima de carregamento.

Carregamento rápido USB PD

Informações sobre descarte

CUIDADO : RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRETO. DESCARTE AS BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que equipamentos elétricos e eletrônicos devem ser coletados separadamente.

O seguinte se aplica apenas a usuários em países europeus:

- Este produto é designado para coleta separada em um ponto de coleta apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- A coleta seletiva e a reciclagem ajudam a conservar os recursos naturais e a evitar consequências negativas para a saúde humana e o meio ambiente que podem resultar do descarte incorreto.
- Para mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo gerenciamento de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser coletada separadamente.

O seguinte se aplica apenas a usuários em países europeus:

- Todas as baterias, sejam elas marcadas com este símbolo ou não, são designadas para coleta separada em um ponto de coleta apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- Para mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo gerenciamento de resíduos.





Bluetooth e Wi-Fi (LAN sem fio)

Este produto é controlado pelos Regulamentos de Administração de Exportação (EAR) dos Estados Unidos. A permissão do governo dos Estados Unidos não é necessária para exportação para outros países além dos seguintes, que no momento da redação deste documento estão sujeitos a embargo ou controles especiais: Cuba, Irã, Coréia do Norte, Sudão e Síria (lista sujeita a alterações).

O uso de dispositivos sem fio pode ser proibido em alguns países ou regiões. Familiarize-se e obedeça a todos os regulamentos locais aplicáveis.

O transmissor Bluetooth neste dispositivo opera na banda de 2,4 GHz.

• Aviso para clientes nos EUA e Canadá

Este dispositivo está em conformidade com a parte 15 das Regras da FCC e RSSs isentos de licença do Canadá para Inovação, Ciência e Desenvolvimento Econômico. A operação está sujeita às duas condições a seguir: (1) este dispositivo não pode causar interferência prejudicial e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferência que possa causar operação indesejada.

AVISO DA FCC

A FCC exige que o usuário seja notificado de que quaisquer alterações ou modificações feitas neste dispositivo que não sejam expressamente aprovadas pela Nikon Corporation podem anular a autoridade do usuário para operar o equipamento.

Conformidade com o requisito 15.407(c) da FCC

A transmissão de dados é sempre iniciada por software, que é repassada através do MAC, passando pela banda base digital e analógica, e finalmente para o chip de RF. Vários pacotes especiais são iniciados pelo MAC. Essas são as únicas maneiras pelas quais a porção de banda base digital ligará o transmissor de RF, que será desligado no final do pacote. Portanto, o transmissor estará ligado apenas enquanto um dos pacotes mencionados estiver sendo transmitido. Em outras palavras, este dispositivo interrompe automaticamente a transmissão em caso de ausência de informações para transmitir ou falha operacional.

Tolerância de frequência: ±20 ppm

Declaração de interferência de radiofrequência da FCC

Nota: Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites para um dispositivo digital Classe B, de acordo com a parte 15 das Regras da FCC. Esses limites são projetados para fornecer proteção razoável contra interferência prejudicial em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial nas comunicações de rádio. No entanto, não há garantia de que não ocorrerá interferência em uma instalação específica. Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado ligando e desligando o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência por meio de uma ou mais das seguintes medidas:

- Reoriente ou reposicione a antena receptora.
- Aumente a separação entre o equipamento e o receptor.
- Conecte o equipamento em uma tomada de um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consulte o revendedor ou um técnico de rádio/TV experiente para obter ajuda.

Colocação

Este transmissor não deve ser colocado ou operado em conjunto com qualquer outra antena ou transmissor.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, Nova York 11747-3064, EUA Tel.: 631-547-4200

Declaração de Exposição à RF FCC/ISED

As evidências científicas disponíveis não mostram que quaisquer problemas de saúde estejam associados ao uso de dispositivos sem fio de baixa potência. Não há provas, no entanto, de que esses dispositivos sem fio de baixa potência sejam absolutamente seguros. Dispositivos sem fio de baixa potência emitem baixos níveis de energia de radiofrequência (RF) na faixa de micro-ondas durante o uso. Considerando que altos níveis de RF podem produzir efeitos à saúde (através do aquecimento do tecido), a exposição de baixo nível de RF que não produz efeitos de aquecimento não causa nenhum efeito adverso conhecido à saúde. Muitos estudos de exposições de RF de baixo nível não encontraram nenhum efeito biológico. Alguns estudos sugeriram que alguns efeitos biológicos podem ocorrer, mas tais descobertas não foram confirmadas por pesquisas adicionais. Este produto foi testado e considerado em conformidade com os limites de exposição à radiação FCC/ISED estabelecidos para um ambiente não controlado e atende às Diretrizes de Exposição de RAGIOFREQUÊNCIA (RF) ISED. Consulte o relatório de teste SAR que foi carregado no site da FCC.

Conformidade com RSS-247 Edição 2 §6.4

A transmissão de dados é sempre iniciada por software, que é repassada através do MAC, passando pela banda base digital e analógica, e finalmente para o chip de RF. Vários pacotes especiais são iniciados pelo MAC. Essas são as únicas maneiras pelas quais a porção de banda base digital ligará o transmissor de RF, que será desligado no final do pacote. Portanto, o transmissor estará ligado apenas enquanto um dos pacotes mencionados estiver sendo transmitido. Em outras palavras, este dispositivo interrompe automaticamente a transmissão em caso de ausência de informações para transmitir ou falha operacional.

• Aviso para clientes no Canadá

Somente para uso interno (5150-5250 MHz).

• Aviso para clientes na Europa e em países em conformidade com a Diretiva de Equipamentos de Rádio

CE

Por meio deste, Nikon Corporation declara que o equipamento de rádio tipo Z 8 está em conformidade com a Diretiva 2014/53/EU.

O texto integral da declaração de conformidade da UE está disponível no seguinte endereço de Internet:

https://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_N2120.pdf

Para este equipamento de rádio, a banda de 5150–5350 MHz é restrita apenas a operações internas. Esta restrição à entrada em serviço ou ao requisito de autorização de utilização aplica-se em AT, BE, BG, CY, CZ, DK, EE, FI, FR, DE, EL, MK, IE, IT, LV, LT, LU, MT, NL, PL, PT, RO, SK, LI, HU, SI, ES, SE, UK (NI), IS, ME, NO, CH, TR, HR e RS.

Wi-Fi

• Frequência de operação :

- Europa (excluindo os países listados abaixo), Israel e Turquia: 2412–2472 MHz (canal 13) e 5180–5825 MHz (5180–5700 MHz e 5745–5825 MHz)
- Rússia, Bielorrússia, Cazaquistão e Ucrânia: 2412-2462 MHz (canal 11) e 5180-5320 MHz
- Austrália, Nova Zelândia e República de Fiji: 2412–2462 MHz (canal 11) e 5180–5825 MHz (5180–5580 MHz, 5660–5700 MHz e 5745–5825 MHz)
- EUA, Canadá e México: 2412–2462 MHz (canal 11) e 5180–5825 MHz (5180–5240 MHz, 5500– 5580 MHz, 5660–5700 MHz e 5745–5825 MHz)
- Outros países das Américas: 2412–2462 MHz (canal 11) e 5180–5805 MHz (5180–5240 MHz e 5745–5805 MHz)
- Ásia (exceto Turquia, Cazaquistão, Taiwan, Bangladesh, Paquistão e Índia) e Nova Caledônia:
 2412–2462 MHz (canal 11) e 5745–5805 MHz
- Índia: 2412–2472 MHz (canal 13) e 5180–5825 MHz (5180–5320 MHz e 5745–5825 MHz)
- África, Oriente Médio (exceto Israel), Taiwan, Bangladesh, Paquistão e Bolívia: 2412–2462 MHz (canal 11)
- Potência máxima de saída (EIRP):
 - Banda de 2,4 GHz: 1,4 dBm
 - Banda de 5 GHz (5180–5320 MHz): 10,8 dBm
 - Banda de 5 GHz (5500–5825 MHz): 7,8 dBm

Bluetooth

- Frequência de operação:
 - Bluetooth : 2402-2480 MHz
 - Bluetooth de baixa energia: 2402-2480 MHz
- Potência máxima de saída (EIRP):
 - Bluetooth : -4,1 dBm
 - Bluetooth de baixa energia: -5,6 dBm

• Aviso para clientes na Europa

Consumo de energia em espera

Modo	Consumo de energia
Modo de espera/desligado	Menos de 0,5 W
Modo de espera em rede (conexões Bluetooth)	Menos de 2 W

• Aviso para clientes no Reino Unido

Por meio deste, Nikon Corporation declara que o equipamento de rádio tipo Z 8 está em conformidade com os Regulamentos de Equipamentos de Rádio 2017.

O texto completo da declaração de conformidade UKCA está disponível no seguinte endereço de internet:

https://imaging.nikon.com/support/pdf/UKCA_DoC_N2120.pdf

Para este equipamento de rádio, a banda de 5150-5350 MHz é restrita apenas a operações internas.

Wi-Fi

- Frequência de operação:
 - 2412–2472 MHz (canal 13) e 5180–5825 MHz (5180–5700 MHz e 5745–5825 MHz)
- Potência máxima de saída (EIRP):
 - Banda de 2,4 GHz: 1,4 dBm
 - Banda de 5 GHz (5180–5320 MHz): 10,8 dBm
 - Banda de 5 GHz (5500–5825 MHz): 7,8 dBm

Bluetooth

- Frequência de operação:
 - Bluetooth : 2402-2480 MHz
 - Bluetooth de baixa energia: 2402–2480 MHz

- Potência máxima de saída (EIRP):
 - Bluetooth : -4,1 dBm
 - Bluetooth de baixa energia: -5,6 dBm

• Aviso para clientes em Cingapura

Trade Name: **Nikon** Model: Z 8

Este dispositivo está em conformidade com os regulamentos de radiofrequência. O conteúdo das etiquetas de certificação não afixadas no dispositivo é fornecido abaixo.



• Aviso para clientes na Nigéria

Connection and use of this communications
equipment is permitted by the Nigerian
Communications Commission

• Aviso para clientes na Tailândia

เครือ่ งโทรคมนาคม และ อุปกรณ์ มี ความ สอดคล้อง สอดคล้อง ตาม หรือ ข้อ กำหนด กำหนด เทคนิค ของ กสทช กสทช

• Aviso para clientes em Omã

Oman-TRA	
D090024	
TRA/TA-R/13946/22	

• Segurança

Embora um dos benefícios deste produto seja que ele permite que outras pessoas se conectem livremente para troca de dados sem fio em qualquer lugar dentro de seu alcance, o seguinte pode ocorrer se a segurança não estiver habilitada:

- Roubo de dados: terceiros mal-intencionados podem interceptar transmissões sem fio para roubar IDs de usuários, senhas e outras informações pessoais.
- Acesso não autorizado: usuários não autorizados podem obter acesso à rede e alterar dados ou executar outras ações maliciosas. Observe que, devido ao design das redes sem fio, ataques especializados podem permitir acesso não autorizado mesmo quando a segurança estiver habilitada.
- Redes não seguras: Conectar-se a redes abertas pode resultar em acesso não autorizado. Use apenas redes seguras.

Tip: Marcação de Conformidade

As normas com as quais a câmera está em conformidade podem ser visualizadas usando a opção [**Marcação de conformidade**] no menu de configuração. Z 8 Nome do modelo: N2120

Nenhuma reprodução sob qualquer forma deste documento, em todo ou em parte (exceto para uma breve referência em artigos críticos ou análises), pode ser feita sem a autorização por escrito da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION