Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

Z 5II

Guida di Riferimento

Google Translate

QUESTO SERVIZIO PUÒ CONTENERE TRADUZIONI PRODOTTE DA GOOGLE. GOOGLE DECLINA TUTTE LE GARANZIE RELATIVA ALLE TRADUZIONI, ESPRESSE O IMPLICITE, COMPRESE EVENTUALI GARANZIE DI PRECISIONE, AFFIDABILITÀ E QUALSIASI GARANZIA IMPLICITA DI COMMERCIABILITÀ, IDONEITÀ A UNO SCOPO PARTICOLARE E NON VIOLAZIONE.

Le Guide di Riferimento di Nikon Corporation (di seguito, "Nikon") sono state tradotte per comodità dell'utente utilizzando un software di traduzione fornito da Google Translate. Sono stati compiuti sforzi ragionevoli per fornire una traduzione accurata, tuttavia nessuna traduzione automatica è perfetta né è intesa a sostituire traduttori umani. Le traduzioni sono fornite come servizio per gli utenti delle Guide di Riferimento di Nikon e sono fornite "così come sono". Nessuna garanzia di alcun tipo, espressa o implicita, viene fatta sulla precisione, affidabilità o correttezza di qualsiasi traduzione fatta dall'inglese in qualsiasi altra lingua. Alcuni contenuti (come immagini, video, Flash Video, ecc.) potrebbero non essere tradotti accuratamente a causa delle limitazioni del software di traduzione.

Il testo ufficiale è la versione inglese delle Guide di Riferimento. Eventuali discrepanze o differenze create nella traduzione non sono vincolanti e non hanno alcun effetto legale a scopo di conformità o applicazione. Se dovessero sorgere domande relative alla precisione delle informazioni contenute nelle Guide di Riferimento tradotte, fare riferimento alla versione inglese delle guide che è la versione ufficiale.

translated by Google

- Prima di utilizzare la fotocamera, leggere in modo approfondito il presente documento.
- Per assicurare un uso corretto della fotocamera, assicurarsi di leggere attentamente le "Informazioni di sicurezza" (pagina 33).
- Dopo averlo letto, conservare il documento a portata di mano per poterlo consultare quando necessario.

It

Sommario

Quando la tua prima foto non può aspettare. 23
Prepararsi. 23
Scattare e visualizzare le immagini. 25
Contenuti di Nikon per goderti le foto. 26
Informazioni sui contenuti forniti da Nikon. 26
Servizio Cloud. 27
Nikon Imaging Cloud 27
Software per computer. 28
NX Tether 28
Studio NX 28
Wireless Transmitter Utility 29
Applicazioni per smartphone (tablet). 30
SnapBridge 30
NX MobileAir 30
Prima di iniziare. 31
Contenuto della confezione. 31
Informazioni su questo documento. 32
Simboli 32
Convenzioni 32
Informazioni di sicurezza. 33
Avvisi. 38
Parti della fotocamera. 41
Corpo macchina fotografica. 41
Il monitor. 46
Modalità Foto 46
Modalità video 49
Inclinazione del monitor 51
Il mirino. 55
Modalità Foto 55
Modalità video 58

Il pulsante Modalità monitor e il sensore oculare 60
Controlli touch. 63
Messa a fuoco e rilascio dell'otturatore 63
Regolazione delle impostazioni 64
Riproduzione 65
Visualizzazione dei video 66
Il menù i 66
Inserimento testo 66
Navigazione nei menu 68
Il pulsante (Picture Control). 70
I pulsanti Fn1 e Fn2. 71
Utilizzo dei menu. 72
Il pulsante MENU. 72
Utilizzo dei menu 73
Il pulsante i (menu i). 78
i Menù 78
Il menu di Fotografia fissa i 80
Il menu Video i 81
Il menu di riproduzione i 82
Personalizzazione del menu i 83
Primi passi. 84
Fissaggio del cinturino. 84
Inserimento della batteria. 85
Rimozione della batteria 85
Livello della batteria 86
Carica della batteria. 87
Inserimento delle schede di memoria. 90
Numero di esposizioni rimanenti 91
Rimozione delle schede di memoria 93
Collegamento di una lente. 94
Lenti di distacco 95
Apertura del monitor. 96

Impostazione della telecamera. 97
Fotografia e riproduzione di base. 99
Scattare fotografie (modalità AUTO). 99
Registrazione video (modalità AUTO). 104
Riproduzione. 108
Visualizzazione dei video 109
Eliminazione Immagini indesiderate 111
Impostazioni di ripresa. 112
Opzioni di registrazione delle immagini (area dell'immagine, qualità e dimensione). 112
Regolazione Area dell'immagine Impostazioni 112
Regolazione Qualità dell'immagine 114
Scegliere un Dimensione dell'immagine 116
Messa a fuoco. 118
Modalità di messa a fuoco 118
Modalità area AF 120
Rilevamento del soggetto 125
Punto di messa a fuoco Selezione 130
L'otturatore touch 131
Blocco messa a fuoco 133
Messa a fuoco manuale 135
Esposizione. 137
Scegliere un Modalità di scatto 137
U1 , U2 e U3 (Modalità di impostazione utente) 144
Esposizioni lunghe (Solo modalità M) 146
Blocco esposizione automatica (AE) 149
Compensazione dell'esposizione 151
Modalità di rilascio. 153
Scegliere un Modalità di rilascio 153
Fotografia a raffica 155
Cattura di fotogrammi ad alta velocità + (C15 / C30) 157
Utilizzando il Autoscatto ( ) 159
Sensibilità ISO. 161

Informazioni sulla sensibilità ISO . . . 161
Controllo automatico della sensibilità ISO . . . 163
Controlli immagine . . . 165
Tipi di controlli immagine . . . 165
Selezione dei controlli immagine . . . 167
Limitazione della selezione Picture Control . . . 170
Modifica dei controlli immagine . . . 172
Controlli immagine personalizzati . . . 178
Controlli delle immagini del cloud . . . 182
Bilanciamento del bianco . . . 183
Informazioni sul bilanciamento del bianco . . . 183
Regolazione fine del bilanciamento del bianco . . . 189
Scegliere un Temperatura del colore . . . 194
Manuale preimpostato . . . 198
Registrazione video . . . 203
Tipi di file video . . . 203
Modalità tono . . . 205
Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi video . . . 206
Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi . . . 206
Velocità in bit . . . 210
Registrazione video: modalità di ripresa . . . 212
Opzioni area immagine video . . . 213
Autoscatto video . . . 215
Modalità di revisione del prodotto . . . 216
Zoom ad alta risoluzione . . . 217
Utilizzo dello zoom ad alta risoluzione . . . 217
Streaming in diretta (streaming USB (UVC/UAC)) . . . 219
Streaming in diretta . . . 219
Punti da notare quando si girano video . . . 221
Video RAW . . . 223
Registrazione video HLG . . . 224
Registrazione video N-Log . . . 226

Visualizza Assistenza 227
Visualizzazione delle immagini. 228
Visualizzazione delle immagini. 228
Riproduzione Full-Frame 228
Riproduzione miniatura 228
Informazioni sulla foto. 230
Informazioni di base 231
Dati di esposizione 232
Evidenziare la visualizzazione 232
Istogramma RGB 233
Dati di ripresa 235
Panoramica 240
Informazioni sul file 242
Il pulsante ***i*** (modalità di riproduzione). 243
Foto 243
Video 248
Video (riproduzione in pausa) 250
Zoom di riproduzione. 251
Utilizzo dello zoom di riproduzione 251
Proteggere le immagini dall'eliminazione. 253
Valutazione Immagini. 255
Selezione delle immagini da caricare. 256
Riproduzione filtrata. 258
[**Criteri di riproduzione filtrati**] 258
Registrazione/riproduzione di memo vocali. 260
Registrazione di promemoria vocali 260
Riproduzione di memo vocali 262
Visualizzazione delle presentazioni. 264
Durante lo spettacolo 265
Eliminazione delle immagini. 266
Utilizzo del pulsante Elimina 266
Eliminazione di più immagini 268

Ritocco di fotografie. 271
Ritocco delle fotografie. 271
Elaborazione RAW. 274
Elaborazione delle foto scattate utilizzando la modalità tono [**SDR**]. 274
Elaborazione delle foto scattate utilizzando la modalità tono [**HLG**]. 280
Ordinare. 287
Ridimensionare. 288
Ridimensionamento dell'immagine corrente 288
Ridimensionamento di più immagini 289
Illuminazione D. 292
Raddrizzare. 293
Controllo della distorsione. 294
Controllo della prospettiva. 295
Monocromo. 296
Sovrapposizione (Aggiungi). 297
"Schiarire" e "Scurire". 299
Miscela di movimento. 302
Modifica di video. 304
Modifica video. 304
Ritagliare i video. 305
Salvataggio del fotogramma corrente come immagine JPEG. 308
Creazione di immagini fisse da una lunghezza di filmato selezionata. 309
Collegamento a televisori e registratori HDMI. 311
Collegamento a dispositivi HDMI. 311
TV. 312
Registratori. 313
Regolazione delle impostazioni 313
YCbCr e profondità di bit 317
Uscita HDMI e modalità tono 317
Controllo di registrazione esterno 318
Inclusione del nome del file della fotocamera durante il salvataggio dei video su registratori esterni 318
Connessione a Nikon Imaging Cloud. 320

Informazioni su Nikon Imaging Cloud. 320
Collegamento della fotocamera a Nikon Imaging Cloud. 321
Codici di errore. 328
Connessione a dispositivi intelligenti. 331
L'app SnapBridge. 331
Cosa può fare SnapBridge per te 331
Connessioni wireless. 332
Connessione tramite Bluetooth (associazione) 332
Connessione tramite Wi-Fi 336
Connessione a computer o server FTP. 345
Creare la connessione. 345
Computer: Connessione tramite USB 345
Computer: Connessione tramite LAN wireless 345
Server FTP : connessione tramite LAN wireless 345
Computer: Connessione tramite USB. 346
Installazione di NX Studio 346
Copiare le immagini su un computer utilizzando NX Studio 347
Computer: Connessione tramite LAN wireless. 350
L' Wireless Transmitter Utility 350
Connessione ai computer tramite LAN wireless 351
Terminare la connessione al computer 363
Server FTP : connessione tramite LAN wireless. 364
Connessione ai server FTP tramite LAN wireless 365
Terminare la connessione al server FTP 380
Cosa puoi fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP. 381
Caricamento delle immagini 381
Controllo della telecamera 387
Risoluzione dei problemi delle connessioni LAN wireless. 389
Problemi e soluzioni 389
Codici di errore 390
Collegamento ad altre fotocamere. 392
Cosa possono fare per te le connessioni inter-camera. 392

Fotografia remota basata sulla fotocamera (scatto sincronizzato) 392
Sincronizzazione dell'orologio (sincronizzazione di data e ora) 392
Rilascio sincronizzato. 393
Configurazione e utilizzo Rilascio sincronizzato 393
Sincronizzazione degli orologi della fotocamera. 404
Fotografia con flash. 405
"In camera" contro "da remoto". 405
Unità flash montate sulla fotocamera 405
Fotografia con flash remoto 405
Utilizzo del flash incorporato nella fotocamera. 406
Modalità di controllo del flash. 409
Modalità Flash. 410
Compensazione del flash. 415
Regolazione della compensazione del flash 415
Blocco FV. 416
Fotografia con flash remoto. 418
Che cosa è la fotografia con flash remoto?. 418
Controllo delle unità flash remote. 419
Utilizzo di AWL ottico con SB-500 419
Il menu di scatto fotografico. 422
Il menu del servizio fotografico. 422
Reset menu di ripresa foto. 424
Cartella di memorizzazione. 425
Rinomina 425
Selez. cartella per numero 426
Seleziona cartella da elenco 427
Nome file. 429
Ruolo card nello slot 2. 430
Eliminazione delle copie 433
Area immagine. 434
Modo tono. 435
Qualità dell'immagine. 437

Impost. dimens. immagine. 438
Registrazione RAW. 439
Impostazioni sensibilità ISO. 440
Bilanciamento del bianco. 442
Imposta Picture Control. 443
Aggiungi file Cloud Picture Control 443
Gestisci Picture Control. 444
Imposta Picture Control (HLG). 445
Spazio colore. 446
D-Lighting attivo. 447
NR su esposizioni lunghe. 449
NR su ISO elevati. 450
Controllo vignettatura. 451
Compensazione della diffrazione. 452
Controllo distorsione auto. 453
Effetto pelle soft. 454
Regolazione impressione ritratto. 455
Creazione di modalità di bilanciamento dell'impressione del ritratto 455
Applicazione delle modalità salvate 456
Riduzione dello sfarfallio foto. 457
Riduzione sfarfall. alta frequenza. 459
Misurazione esposimetrica. 461
Controllo flash. 463
Modo controllo flash 463
Opzioni flash wireless 464
Opzioni gruppo flash 464
Modo flash. 465
Compensazione flash. 466
Modo di scatto. 467
Modo messa a fuoco. 468
Modo area AF. 469
Opzioni rilev. soggetto AF/MF. 470

Area rilevamento soggetto MF. 471
Riduzione vibrazioni. 472
Collegamento del VR al punto AF. 473
Auto bracketing. 474
Esposizione E Bracketing del flash 475
Bracketing del bilanciamento del bianco 479
ADL Bracketing 482
Esposizione multipla. 485
Creazione di un'esposizione multipla 486
Sovrapposizione HDR. 492
Scattare fotografie HDR 493
Riprese intervallate. 496
Tiro a intervalli 499
Video time-lapse. 507
Registrazione di video time-lapse 509
Ripresa con cambio messa a fuoco. 517
Fotografia con spostamento della messa a fuoco 519
Ripresa con decentramento pixel. 526
Scattare foto utilizzando Pixel Shift 527
Il menu di registrazione video. 531
Il menu di registrazione video. 531
Reset menu di reg. video. 533
Cartella di memorizzazione. 534
Nome file. 535
Destinazione. 536
Tipo file video. 537
Dimens./freq. fotogrammi. 538
Area immagine. 539
Impostazioni sensibilità ISO. 540
Bilanciamento del bianco. 541
Imposta Picture Control. 542
Gestisci Picture Control. 543

Qualità HLG. 544
D-Lighting attivo. 545
NR su ISO elevati. 546
Controllo vignettatura. 547
Compensazione della diffrazione. 548
Controllo distorsione auto. 549
Effetto pelle soft. 550
Regolazione impressione ritratto. 551
Riduzione dello sfarfallio video. 552
Riduzione sfarfall. alta frequenza. 553
Misurazione esposimetrica. 554
Modo messa a fuoco. 555
Modo area AF. 556
Opzioni rilev. soggetto AF/MF. 557
Rilevamento del soggetto 557
AF quando sogg. non viene rilevato 557
Modo recensione prodotto. 558
Area rilevamento soggetto MF. 559
Autoscatto video. 560
Riduzione vibrazioni. 561
VR elettronico. 562
Sensibilità microfono. 563
Attenuatore. 564
Risposta in frequenza. 565
Attenuazione vento. 566
Alimentazione plug-in jack mic.. 567
Volume cuffie. 568
Timecode. 569
Contr. registr. esterna (HDMI). 570
Zoom digitale alta risoluzione. 571
Il menu Impostazioni personalizzate. 572
Il menu Impostazioni personalizzate. 572

Reset personalizzazioni. 576
a1: Selezione priorità AF-C. 577
a2: Selezione priorità AF-S. 578
a3: Focus Tracking + Lock-On. 579
Risposta scatto AF bloccata 579
a4: Punto AF usato. 580
a5: Mem. punti con orientam.. 581
a6: Attivazione AF. 583
a7: Persistenza dei punti AF. 584
a8: Limita selez. modo area AF. 585
a9: Inclusione punti AF. 586
a10: Visualizzazione punto AF. 587
Modo Messa a fuoco manuale 587
AF ad area dinamica ausiliario 587
Visualizzazione a fuoco AF-C 588
Colore punto AF tracking 3D 588
Larghezza limite punto AF 588
a11: Illuminatore AF incorporato. 589
a12: Peaking messa a fuoco. 590
Visual. peaking messa a fuoco 590
Sensibilità peaking messa a fuoco 590
Col. alte luci peaking messa fuoco 590
a13: Velocità di selezione punto AF. 591
a14: Anello messa a fuoco man. AF. 592
b1: Valore increm. sens. ISO. 593
b2: Step EV in esposizione. 594
b3: Comp. agevolata esposiz.. 595
b4: Rilevato volto misurazione matrix. 596
b5: Area ponderata centrale. 597
b6: Regolaz. fine esposimetro. 598
c1: Pulsante di scatto AE-L. 599
c2: Autoscatto. 600

c3: Ritardo spegnimento. 601
d1: Vel. scatto modo seq. CL. 602
d2: Scatti massimi per seq.. 603
d3: Opzioni Pre-Scatto Capture. 604
d4: Opzioni modo di scatto sincro. 606
d5: Esposizione posticipata. 607
d6: Tipo otturatore. 608
d7: Tempi di posa estesi (M). 609
d8: Limita area imm. selezionabile. 610
d9: Numerazione sequenza file. 611
d10: Modo di visualizzazione (Lv foto). 613
d11: Visual. luce stellare (Lv foto). 615
d12: Colori caldi display. 616
d13: Mostra tutto in mod. continua. 617
d14: Indicatore tempo di scatto. 618
d15: Inquadratura immagine. 619
d16: Tipo di reticolo. 620
d17: Tipo orizzonte virtuale. 621
Rotolo 622
Pece 623
d18: Prem. a metà per annul. zoom (MF). 624
d19: Visual. ripresa monitor personal.. 625
d20: Visual. ripresa mirino personal.. 627
e1: Tempo sincro flash. 628
e2: Tempo di posa flash. 630
e3: Compens. esposizione flash. 631
e4: Controllo automatico della sensibilità ϟ 632
e5: Lampi flash pilota. 633
e6: Auto bracketing (modo M). 634
e7: Ordine bracketing. 635
e8: Priorità sequenza flash. 636
f1: personalizza menu. 637

Visualizza info card di memoria . . . 639
Zoom con visual. a scherm. diviso . . . 640
Inform impug battery pack . . . 640
f2: Controlli personalizz. (ripresa) . . . 641
Manopole di comando . . . 658
Ripristino delle impostazioni predefinite . . . 659
Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco . . . 660
f3: Controlli personalizz. (riproduz.) . . . 664
Manopole di comando . . . 669
Ripristino delle impostazioni predefinite . . . 672
f4: Fn touch . . . 673
Attiva/disattiva comandi Fn touch . . . 673
Assegna funzione a Fn touch . . . 673
Area Fn touch . . . 674
f5: Blocco comandi . . . 675
f6: Rotazione inversa ghiera . . . 676
f7: Pressione pulsante uso ghiera . . . 677
f8: Inverti indicatori . . . 678
f9: Anello invers. per messa a fuoco . . . 679
f10: Interv. rotaz. anello messa a fuoco . . . 680
f11: Risposta anello di controllo . . . 681
f12: Scambia ruoli an. m. fuoco/contr. . . . 682
f13: Opz. pulsanti zoom motor. (PZ) . . . 683
f14: Scorrim. riproduz. pieno formato . . . 684
Scorri in alto / Scorri in basso . . . 684
Direz. avanzamento scorrimento . . . 685
f15: Centro selett. second. pref. . . . 686
g1: Personalizza il menu i . . . 687
Diafr. motorizz. multi-selett. . . . 689
Compens. esposiz. multi-selet. . . . 689
Visualizza info video . . . 689
g2: Controlli personalizzati . . . 690

Manopole di comando 700
Ripristino delle impostazioni predefinite 701
g3: Blocco comandi. 702
g4: Limita selez. modo area AF. 703
g5: Velocità di AF. 704
g6: Sensibilità di inseguimento AF. 705
g7: Velocità zoom dig. alta risoluz.. 706
g8: Opz. pulsanti zoom motor. (PZ). 707
g9: Controllo fine ISO (modo M). 708
g10: Tempi di posa estesi (S/M). 709
g11: Visualizzazione ausiliaria. 710
g12: Schema a strisce. 711
Gamma di toni schema 711
Schema 711
Soglia alte luci 711
Gamma di toni medi 712
g13: Limita gamma toni schema strisce. 713
g14: Tipo di reticolo. 714
g15: Visualizzazione info luminosità. 715
g16: Prem. a metà per annul. zoom (MF). 716
g17: Visual. ripresa monitor personal.. 717
g18: Visual. ripresa mirino personal.. 719
g19: Indicatore cornice REG rossa. 720
Il menu di riproduzione. 721
Il menu di riproduzione. 721
Cancella. 722
Cartella di riproduzione. 723
Opzioni di visualizz. in riprod.. 724
Elimina imm. da entrambi slot. 726
Slot ripr. regist. doppio form.. 727
Criteri di riproduzione filtrati. 728
Riproduzione serie. 729

Selet. second. mostra 1° scatto 729
Riproduzione automatica serie 729
Opzioni riprod. automatica serie 729
Elenca serie come miniature singole 730
Mostra immagine scattata. 731
Dopo la cancellazione. 732
Dopo sequenza, mostra. 733
Registra orient. fotocamera. 734
Ruota automatic. le immagini. 735
Copia foto. 736
Copiare le immagini 736
Il menu di configurazione. 741
Il menu di configurazione. 741
Formatt. card di memoria. 743
Salva impostazioni utente. 744
Ripristina impostazioni utente. 745
Lingua (Language). 746
Fuso orario e data. 747
Luminosità del monitor. 748
Bilanciamento colore monitor. 749
Luminosità mirino. 750
Bilanciamento colore mirino. 751
Dimens. vis. display del mirino. 752
Limita selezione modo monitor. 753
Rotazione auto visualizz. info. 754
Opzioni di regolazione fine AF. 755
Creazione e salvataggio dei valori di fine-tuning 756
Scelta di un valore di messa a punto predefinito 758
Dati obiettivo senza CPU. 759
Unità distanza. 760
Salva posizione di messa a fuoco. 761
Salva pos. zoom (obiettivi PZ). 762

Disattivazione auto temperatura. 763
Pulisci sensore di immagine. 764
Foto di riferimento "Dust off". 765
Acquisizione dei dati di riferimento di Image Dust Off 765
Mappatura dei pixel. 767
Commento foto. 768
Scrivi commento 768
Allega commento 768
Informazioni copyright. 769
Autore / Copyright 769
Allega informazioni copyright 769
IPTC. 770
Creazione, rinominazione, modifica e copia dei preset 770
Eliminazione dei preset 770
Predefiniti di incorporamento 771
Copia dei preset su una scheda di memoria 771
Copia dei preset sulla fotocamera 772
Funzione connettore ∩/ (funzione connettore cuffie/cavo remoto). 775
Opzioni memo vocale. 776
Controllo memo vocale 776
Uscita audio (riproduzione) 777
Suoni fotocamera. 778
Segnale acustico sì/no 778
Volume 778
Tono 778
Modo silenzioso. 779
Comandi touch. 780
Attiva/disattiva comandi touch 780
Modo guanto 780
Modo autoritratto. 781
HDMI. 782
Priorità di connessione USB. 783

Marchio di conformità. 784
Info batteria. 785
Alimentazione via cavo USB. 786
Risparmio energia (modo foto). 788
Blocco scatto con slot vuoto. 789
Salva/carica impostazioni menu. 790
Impostazioni che possono essere salvate e caricate 790
Salva impostazioni menu 793
Carica impostazioni menu 793
Ripristina tutte le impostazioni. 794
Versione firmware. 795
Aggiornamento automatico 795
Il menu di rete. 797
Il menu di rete. 797
Modalità aereo. 799
Nikon Imaging Cloud. 800
Connetti a Nikon Imaging Cloud 800
Impostazioni Wi-Fi 800
Opzioni di connessione 801
Caricamento foto 801
Opzioni di caricamento foto 801
Visualizza errori 803
Informazioni su Nikon Imaging Cloud 803
Scollega Nikon Imaging Cloud 804
Connetti a smart device. 805
Accoppiamento (Bluetooth) 805
Selez. immagini per caricamento 806
Connessione Wi-Fi (AP mode) 806
Connessione Wi-Fi (STA mode) 807
Carica quando è spenta 808
Dati posizione (smart device) 808
Opzioni telecomando (ML-L7). 809

Connessione telecomando (ML-L7) 809
Salva telecomando 809
Elimina telecomando 809
Assegna pulsante Fn1 / Assegna pulsante Fn2 810
Opz. telecomando Bluetooth. 811
Conness. telecomando Bluetooth 811
Salva telecomando 811
Elimina telecomando 812
Collega al computer. 813
Impostazioni di rete 813
Tipo di connessione 816
Opzioni 816
Collega a server FTP. 819
Impostazioni di rete 819
Opzioni 822
Collega ad altre fotocamere. 826
Scatto sincronizzato 826
Impostazioni di rete 826
Master/remoto 827
Impostazioni gruppo 827
Nome gruppo 828
Sincronizzazione di data e ora 829
Sovrascrivi info copyright 829
Opzioni ATOMOS AirGlu BT. 830
USB. 832
Banda di frequenza del router. 833
Indirizzo MAC. 834
Il mio menu/Impostazioni recenti. 835
Il mio menu/Impostazioni recenti. 835
Il mio menu: creazione di un menu personalizzato. 836
Aggiungere elementi al mio menu 836
Rimozione di elementi dal mio menu 838

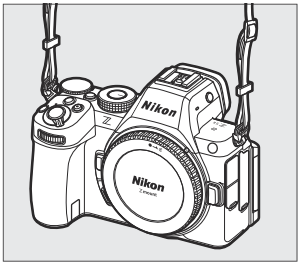
Riordinare gli articoli nel mio menu . . . 839
Visualizzazione di [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] . . . 840
Impostazioni recenti: accesso alle impostazioni utilizzate di recente. . . . 841
Come vengono aggiunti gli elementi a [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] . . . 841
Risoluzione dei problemi. . . . 842
Prima di contattare l'assistenza clienti. . . . 842
Problemi e soluzioni. . . . 844
Batteria/Schermo . . . 844
Tiro . . . 845
Riproduzione . . . 851
Bluetooth e Wi-Fi (reti wireless) . . . 853
Varie . . . 855
Avvisi e messaggi di errore. . . . 857
Avvisi . . . 857
Messaggi di errore . . . 860
Note tecniche. . . . 863
Lenti e accessori compatibili. . . . 863
Display della fotocamera. . . . 864
Il monitor . . . 864
Il mirino . . . 873
Unità flash compatibili. . . . 878
Il sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS) . . . 878
Funzionalità disponibili con unità flash compatibili con CLS . . . 878
Note sulle unità flash opzionali . . . 898
Altri accessori compatibili. . . . 902
Ricarica della batteria con un caricabatteria MH-34 opzionale . . . 908
Cavi remoti MC-DC3 . . . 910
ML-L7 Telecomandi . . . 912
Collegamento di un connettore di alimentazione EP-5B e di un adattatore CA EH-5d , EH-5c o EH-5b. . . . 918
Prendersi cura della macchina fotografica. . . . 920
Conservazione a lungo termine . . . 920
Pulizia . . . 920

Pulizia del sensore di immagine 921
Pulizia manuale 923
Cura della fotocamera e della batteria: precauzioni. 925
Attenzione: utilizzo della fotocamera 925
Attenzione: utilizzo delle batterie 929
Specifiche. 931
Fotocamera digitale Nikon Z5II. 931
Schede di memoria approvate. 946
Capacità della scheda di memoria. 947
Capacità della scheda di memoria (video). 949
Durata della batteria. 950
Marchi e licenze. 952
Informazioni sulla conformità. 956
Note sulla funzione di comunicazione wireless 956
Avviso per i clienti negli Stati Uniti 957
Avviso per i clienti in Canada 959
Avviso per i clienti in Europa e nei paesi conformi alla legislazione UE 960
Avviso per i clienti nel Regno Unito 963
Avviso per i clienti di Singapore 963
Avviso per i clienti in Thailandia 964
Avviso per i clienti in Oman 964
Marcatura di conformità 964

Quando la tua prima foto non può aspettare

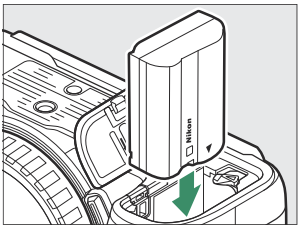
Prepararsi

1 **Fissare la cinghia (84).**

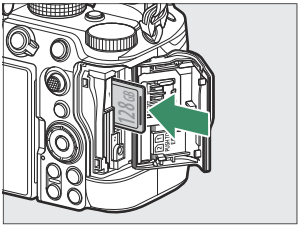


2 **Inserire la batteria (85).**

Per informazioni sulla ricarica della batteria, vedere “Ricarica della batteria” (87).

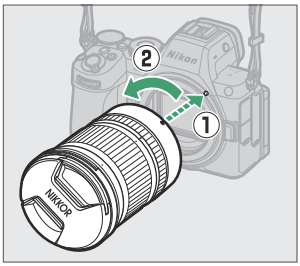


3 **Inserire una scheda di memoria (90).**

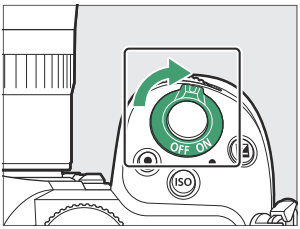


4 **Collegare un obiettivo (94).**

Allineare il segno di montaggio sull'obiettivo con il segno corrispondente sul corpo della fotocamera (①) e ruotare l'obiettivo nella direzione indicata (②).

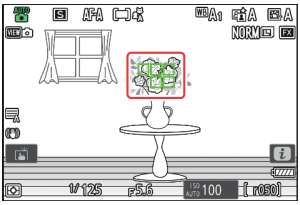


5 **Accendere la fotocamera, quindi scegliere una lingua e impostare l'orologio (97).**

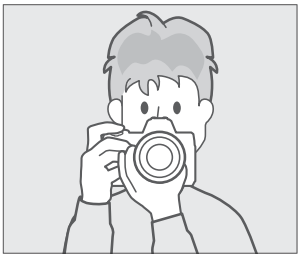


Scattare e visualizzare le immagini

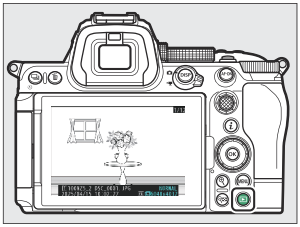
1 **Per mettere a fuoco, premere a metà il pulsante di scatto (vale a dire, premere leggermente il pulsante di scatto, fermandosi quando viene premuto a metà; 99).**



2 **Senza sollevare il dito dal pulsante di scatto, premere il pulsante fino in fondo per scattare la foto.**



3 **Visualizza l'immagine (108).**

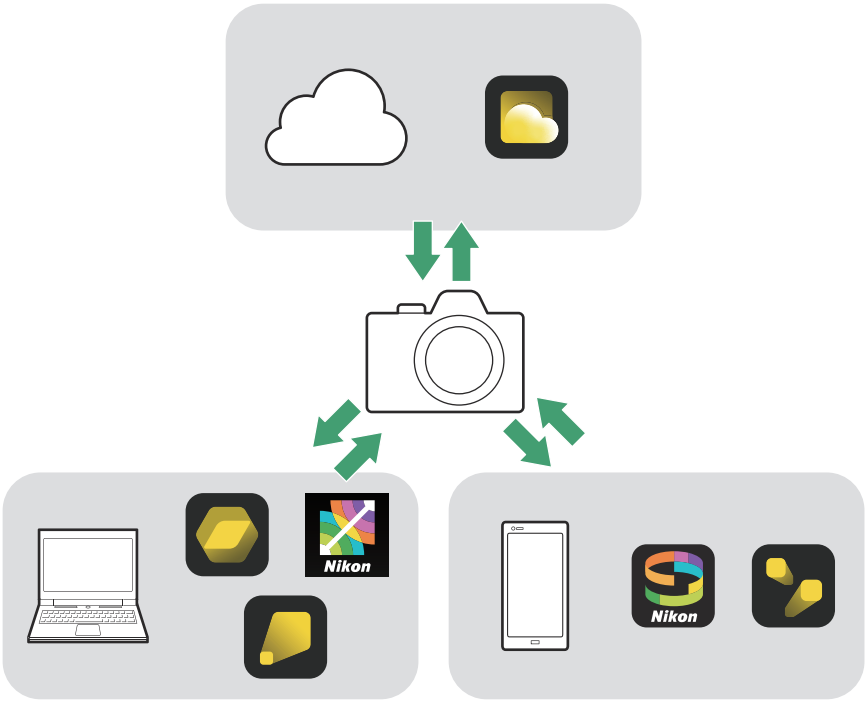


Contenuti di Nikon per goderti le foto

Informazioni sui contenuti forniti da Nikon

Nikon ha preparato un servizio cloud, software per computer, app per dispositivi intelligenti e altri contenuti per consentirti di goderti ulteriormente le foto. Utilizzando questi contenuti, puoi condividere le impostazioni della fotocamera relative alla finitura delle foto che desideri scattare, regolare ed elaborare le foto che hai scattato, trasferire automaticamente le foto su computer e dispositivi intelligenti e altro ancora.

Servizio Cloud (27)



Software per computer (28)

Applicazioni per smartphone (tablet) (30)

Servizio Cloud

Questo introduce la Nikon servizio cloud Per le informazioni più recenti, visita il sito Web Nikon .

Nikon Imaging Cloud

Nikon Imaging Cloud è il servizio cloud di Nikon che può essere utilizzato in un browser web del computer o di un dispositivo smart. Nikon Imaging Cloud fornisce i seguenti servizi.

- Trasferimento delle immagini: carica le immagini scattate con la fotocamera su Nikon Imaging Cloud e inviale a un archivio online esterno.
- Ricetta di imaging: salva i dati di ripresa delle immagini come una ricetta. Crea le tue ricette o selezionale da "ricette pubbliche".
- Fornitura di Picture Control: scaricare i Picture Control da Nikon Imaging Cloud e importarli nella fotocamera.
- Aggiornamento firmware: scarica il firmware direttamente sulla fotocamera da Nikon Imaging Cloud .

Per accedere a Nikon Imaging Cloud da un computer o da un dispositivo smart, scansiona il codice QR o inserisci il seguente URL in un browser web. Ti consigliamo di aggiungere il sito ai preferiti.

https://imagingcloud.nikon.com

- È inoltre possibile controllare il codice QR e l'URL di accesso tramite [**Nikon Imaging Cloud**] > [**Informazioni su Nikon Imaging Cloud**] nel menu di rete della fotocamera.
- Leggere tutti i contratti di licenza, ecc. visualizzati quando si utilizza il servizio per la prima volta e procedere solo se si è disposti ad accettarli.
- Per le informazioni più recenti su Nikon Imaging Cloud , visitare il sito Web Nikon .

Software per computer

In questa pagina vengono presentate le principali applicazioni software per computer di Nikon . Per le ultime informazioni, visita il sito Web Nikon .

- Il software per computer Nikon è disponibile presso il Nikon Download Center. Controlla la versione e i requisiti di sistema e assicurati di scaricare la versione più recente.

  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

NX Tether

Utilizzare per la fotografia tethered quando la fotocamera è collegata a un computer. Esposizione, bilanciamento del bianco e altre impostazioni della fotocamera possono essere regolate in remoto tramite i controlli sul display del computer.

Studio NX

Visualizza e modifica foto e video realizzati con fotocamere digitali Nikon .

- Utilizzare il componente Nikon Transfer 2 di NX Studio per trasferire le immagini su un computer.
- È possibile utilizzare NX Studio per convertire le esclusive immagini NEF /NRW (RAW) di Nikon in un altro formato immagine (elaborazione NEF / RAW).
- È possibile utilizzare NX Studio per regolare la luminosità e il contrasto delle immagini scattate con le fotocamere digitali Nikon .
- È possibile utilizzare NX Studio per regolare e gestire i controlli immagine personalizzati.
- È possibile regolare i Picture Control [**Variazione Colore**]. [**Variazione Colore**] consente una più ampia varietà di regolazioni Picture Control con Color Blender e Color Grading. È possibile salvare i Picture Control regolati utilizzando [**Variazione Colore**] come Picture Control personalizzati ed esportarli in un file e importarlo nella fotocamera ( ).
- Assicuratevi di scaricare la versione più recente, poiché le versioni precedenti potrebbero non essere in grado di scaricare le immagini dalla fotocamera o di aprire le immagini NEF (RAW).

Wireless Transmitter Utility

La Wireless Transmitter Utility è necessaria se la fotocamera deve essere connessa a una rete. Associa la fotocamera al computer e carica le immagini tramite una rete wireless.

Applicazioni per smartphone (tablet)

Questa è l'introduzione delle app per dispositivi intelligenti di Nikon . Per le ultime informazioni, visita il sito Web Nikon .

- Le applicazioni per smartphone (tablet) sono disponibili su Apple App Store ® e Google Play ™ .

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

SnapBridge

SnapBridge è un'app che collega in modalità wireless un dispositivo smart e una fotocamera per abilitare funzionalità come il download delle immagini sul dispositivo smart e lo scatto da remoto.

NX MobileAir

Se colleghi la fotocamera al tuo dispositivo smart tramite un cavo USB o Wi-Fi , le immagini saranno importate dalla fotocamera al dispositivo smart. Quindi, le immagini importate possono essere caricate in modalità wireless dal dispositivo smart a un server FTP .

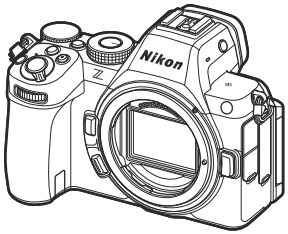
- Ulteriori funzioni possono essere utilizzate dopo l'acquisto in-app.
- Le funzionalità e i sistemi operativi supportati variano a seconda del Paese o della regione.

Prima di iniziare

Contenuto della confezione

Assicuratevi che tutti gli articoli elencati qui fossero inclusi nella vostra macchina fotografica.

- Corpo macchina fotografica



- Copertura per slitta accessori BS-1 (fornita montata sulla fotocamera; 🕮 907)
- Oculare in gomma DK-29 (fornito già montato sulla fotocamera; 🕮 905)
- Tappo del corpo BF-N1
- Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c con copriterminale
- Cinghia AN-DC26 (🕮 84)
- Cavo USB con connettori Type-C ad entrambe le estremità (🕮 346)
- *User's Manual*
- Garanzia

- Le schede di memoria sono vendute separatamente.

Le lenti fornite con i kit di lenti

La documentazione relativa agli obiettivi forniti con i kit di obiettivi è disponibile nel Nikon Download Center.

Centro download Nikon

Visita il Nikon Download Center per scaricare gli aggiornamenti del firmware, NX Studio e altri software Nikon , nonché la documentazione per i prodotti Nikon , tra cui fotocamere, obiettivi NIKKOR e unità flash.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Informazioni su questo documento

Simboli

Questo documento utilizza i seguenti simboli. Utilizzali per aiutarti a trovare le informazioni di cui hai bisogno.

☑	Questa icona contrassegna note e informazioni che è opportuno leggere prima di utilizzare il prodotto.
Mancia	Questa icona contrassegna suggerimenti e informazioni aggiuntive che potrebbero essere utili durante l'utilizzo di questo prodotto.
🕮	Questa icona contrassegna i riferimenti ad altre sezioni di questo documento.

Convenzioni

- Questa fotocamera utilizza schede di memoria SD , SDHC e SDXC . In questo documento, le schede di memoria di tutti i tipi sono chiamate "schede di memoria", "schede di memoria SD " o "schede SD ".
- In questo documento, i caricabatterie sono indicati come "caricabatterie" o "caricabatterie".
- In tutto il presente documento, il display nel monitor della fotocamera e nel mirino durante lo scatto è denominato "display di scatto". Nella maggior parte dei casi, le illustrazioni mostrano il monitor.
- In questo documento, smartphone e tablet vengono definiti "dispositivi intelligenti".
- In questo documento, i termini “formato FX ” e “ FX ” vengono utilizzati in riferimento a un angolo di campo equivalente a quello di una fotocamera formato 35 mm (“full frame”) e “formato DX ” e “ DX ” a un angolo di campo equivalente a quello di una fotocamera APS-C .
- In tutto il presente documento, il termine "impostazioni predefinite" viene utilizzato per fare riferimento alle impostazioni in vigore al momento della spedizione. Le spiegazioni in questo documento presuppongono che vengano utilizzate le impostazioni predefinite.

Informazioni di sicurezza

Per evitare danni alla proprietà o lesioni a se stessi o ad altri, leggere interamente la sezione "Informazioni di sicurezza" prima di utilizzare il prodotto.

Dopo aver letto queste istruzioni di sicurezza, conservarle prontamente accessibili per riferimento futuro.

PERICOLO: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona comporta un alto rischio di morte o gravi lesioni.

AVVERTENZA: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona potrebbe provocare morte o gravi lesioni.

ATTENZIONE: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona potrebbe provocare lesioni o danni alla proprietà.

AVVERTENZA

Non utilizzare mentre si cammina o si aziona un veicolo.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti o altre lesioni.

Non smontare né modificare il prodotto. Non toccare le parti interne che diventano esposte come risultato di caduta o altro incidente.
La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare scosse elettriche o altre lesioni.

Se si dovessero notare anomalie, per esempio la produzione di fumo, calore o odori insoliti da parte del prodotto, immediatamente rimuovere la batteria ricaricabile o scollegare la fonte di alimentazione.
Continuare a utilizzarlo potrebbe provocare incendi, ustioni o altre lesioni.

Mantenere asciutto. Non maneggiare con le mani bagnate. Non maneggiare la spina con le mani bagnate.
La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.

AVVERTENZA

Non lasciare la pelle a contatto per molto tempo con il prodotto mentre è acceso o collegato alla presa di corrente.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni a bassa temperatura.

Non utilizzare questo prodotto in presenza di polveri o gas infiammabili, quali propano, benzina o aerosol.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare esplosioni o incendi.

Non guardare direttamente il sole o un'altra fonte di luce intensa attraverso l'obiettivo.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare disturbi della vista.

Non dirigere il flash o l'illuminatore ausiliario AF verso l'operatore di un veicolo a motore.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti.

Mantenere il prodotto fuori dalla portata dei bambini.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare lesioni o malfunzionamenti del prodotto. Inoltre, si noti che i piccoli componenti costituiscono un rischio di soffocamento. Se un bambino ingerisce un componente del prodotto, rivolgersi immediatamente a un medico.

Non impigliare, avvolgere o attorcigliare le cinghie a tracolla intorno al collo.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti.

Non utilizzare batterie ricaricabili, caricatori, adattatori CA o cavi USB non specificamente progettati per l'uso con questo prodotto. Quando si usano batterie ricaricabili, caricatori, adattatori CA e cavi USB progettati per l'uso con questo prodotto non fare ciò che segue:
- **Danneggiare, modificare, tirare con forza o piegare i fili o i cavi, porli sotto oggetti pesanti o esporli a calore o fiamme.**
- **Utilizzare convertitori da viaggio o adattatori progettati per convertire da un voltaggio all'altro o con invertitori da CC a CA.**

La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.

Non maneggiare la spina durante la carica del prodotto né utilizzare l'adattatore CA durante i temporali.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare scosse elettriche.

La polvere sopra o vicino alle parti metalliche della spina deve essere rimossa con un panno asciutto.
L'uso continuato potrebbe causare incendi.

AVVERTENZA

Non maneggiare a mani nude in luoghi esposti a temperature estremamente alte o basse.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o congelamento.

ATTENZIONE

Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o altre fonti di luce intensa.
La luce messa a fuoco dall'obiettivo potrebbe provocare incendi o danni ai componenti interni del prodotto. Quando si riprendono soggetti in controluce, tenere il sole ben lontano dall'inquadratura. La luce solare messa a fuoco nella fotocamera quando il sole è vicino all'inquadratura potrebbe provocare incendi.

Spegnere questo prodotto quando il suo uso è vietato. Disattivare le funzioni wireless quando l'uso di apparecchi wireless è vietato.
Le emissioni di radiofrequenze prodotte dal prodotto potrebbero interferire con le attrezzature a bordo di un aeroplano oppure in ospedali o altre strutture mediche.

Rimuovere la batteria ricaricabile e disconnettere l'adattatore CA se il prodotto non verrà usato per un periodo prolungato.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto.

Non attivare il flash a contatto con la pelle o con oggetti o in stretta prossimità con questi.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o incendi.

Non lasciare il prodotto dove sarà esposto a temperature estremamente alte per un periodo prolungato, per esempio in un'automobile chiusa o sotto la luce diretta del sole.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto.

Non guardare direttamente l'illuminatore ausiliario AF.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe avere effetti negativi sulla vista.

Non trasportare fotocamere o obiettivi con treppiedi o accessori simili collegati.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare lesioni o malfunzionamenti del prodotto.

ATTENZIONE

Tenere il prodotto ad almeno 5 cm di distanza da pacemaker e altri dispositivi medici.
I dispositivi medici nelle strette vicinanze possono essere influenzati dal magnete o dai magneti del prodotto.

PERICOLO (Batterie ricaricabili)

Non maneggiare in modo scorretto le batterie ricaricabili.
La mancata osservanza delle seguenti precauzioni potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili:

- Utilizzare solo batterie ricaricabili approvate per l'uso in questo prodotto.
- Non esporre le batterie ricaricabili a fiamme o calore eccessivo.
- Non smontare.
- Non cortocircuitare i terminali mettendoli a contatto con collane, forcine per capelli o altri oggetti metallici.
- Non esporre le batterie ricaricabili o i prodotti nei quali sono inserite a forti shock fisici.
- Non salire sulle batterie ricaricabili, non forarle con chiodi né colpirle con martelli.

Caricare esclusivamente come indicato.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili.

Se il liquido della batteria ricaricabile viene a contatto con gli occhi, sciacquare con abbondante acqua pulita e rivolgersi immediatamente a un medico.
Ritardare l'azione potrebbe provocare lesioni oculari.

Seguire le istruzioni del personale della compagnia aerea.
Le batterie ricaricabili lasciate incustodite ad alta quota in un ambiente non pressurizzato possono perdere liquido, surriscaldarsi, rompersi o prendere fuoco.

AVVERTENZA (Batterie ricaricabili)

Mantenere le batterie ricaricabili fuori dalla portata dei bambini.
Se un bambino dovesse ingerire una batteria ricaricabile, rivolgersi immediatamente a un medico.

AVVERTENZA (Batterie ricaricabili)

Mantenere le batterie ricaricabili fuori dalla portata di animali domestici e altri animali.
Le batterie ricaricabili potrebbero perdere, surriscaldarsi, rompersi o prendere fuoco se vengono morse, masticate o danneggiate in altro modo da animali.

Non immergere le batterie ricaricabili nell'acqua né esporle alla pioggia.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto. Asciugare il prodotto immediatamente con un asciugamano o simili se dovesse bagnarsi.

Interrompere immediatamente l'uso se si dovessero notare cambiamenti nelle batterie ricaricabili, quali scolorimento o deformazione. Interrompere la carica delle batterie ricaricabili EN-EL15c se non si caricano nel periodo di tempo specificato.
La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili.

Quando le batterie ricaricabili non sono più necessarie, isolare i terminali con nastro adesivo.
Surriscaldamento, rottura o incendi potrebbero essere provocati dal contatto di oggetti di metallo con i terminali.

Se il liquido della batteria ricaricabile viene a contatto con la pelle o gli abiti di una persona, sciacquare immediatamente l'area interessata con abbondante acqua pulita.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare irritazione della pelle.

Avvisi

- Nessuna parte della documentazione inclusa nel presente prodotto può essere riprodotta, trasmessa, trascritta, archiviata in un sistema di recupero dati o tradotta in alcuna lingua, in alcuna forma e con alcun mezzo, senza la preventiva autorizzazione scritta di Nikon .
- Nikon si riserva il diritto di modificare in qualsiasi momento e senza preavviso l'aspetto e le specifiche dell'hardware e del software descritti nella presente documentazione.
- Nikon non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali danni derivanti dall'uso di questo prodotto.
- Sebbene sia stato fatto il possibile per garantire che le informazioni contenute nella presente documentazione siano accurate e complete, vi saremmo grati se segnalaste eventuali errori od omissioni al rappresentante Nikon della vostra zona (l'indirizzo è fornito separatamente).

- **Avviso riguardante il divieto di copia o riproduzione**

  Si noti che il semplice possesso di materiale copiato o riprodotto digitalmente tramite scanner, macchina fotografica digitale o altro dispositivo può essere punito dalla legge.

  - **Articoli la cui copia o riproduzione è vietata dalla legge**

    Non copiare o riprodurre carta moneta, monete, titoli, obbligazioni del governo o obbligazioni degli enti locali, anche se tali copie o riproduzioni recano il timbro "Campione".

    È vietata la copia o la riproduzione di carta moneta, monete o titoli in circolazione in un paese estero.

    È vietata la copia o la riproduzione di francobolli o cartoline postali inutilizzati emessi dal governo, salvo previa autorizzazione del governo.

    È vietata la copia o la riproduzione dei francobolli emessi dal Governo e dei documenti certificati previsti dalla legge.
  - **Avvertenze su alcune copie e riproduzioni**

    Il governo ha emesso delle cautele su copie o riproduzioni di titoli emessi da società private (azioni, cambiali, assegni, buoni regalo, ecc.), abbonamenti pendolari o buoni sconto, eccetto quando un minimo di copie necessarie deve essere fornito per uso aziendale da una società. Inoltre, non copiare o riprodurre passaporti emessi dal governo, licenze emesse da agenzie pubbliche e gruppi privati, carte d'identità e biglietti, come abbonamenti e buoni pasto.
  - **Rispettare le note sul copyright**

    Ai sensi della legge sul copyright, le fotografie o le registrazioni di opere protette da copyright realizzate con la fotocamera non possono essere utilizzate senza il permesso del detentore del copyright. Si applicano delle eccezioni all'uso personale, ma si noti che anche l'uso personale può essere limitato nel caso di fotografie o registrazioni di mostre o spettacoli dal vivo.

- **Accessori del marchio Nikon**

  Questo prodotto è progettato per essere utilizzato con accessori del marchio Nikon . Nikon non è responsabile per eventuali danni causati da incidenti quali malfunzionamenti o accensioni chiaramente attribuibili all'uso di accessori non Nikon . In questi casi, la riparazione dei prodotti Nikon non è coperta dalla garanzia Nikon . Si prega di comprendere questo in anticipo.

- **Batterie**

  Le batterie ricaricabili agli ioni di litio EN-EL15c sono dedicate all'uso esclusivo con prodotti Nikon . Nikon non è responsabile di eventuali malfunzionamenti o incidenti derivanti dall'uso con caricabatterie o altri prodotti non compatibili con EN-EL15c.

  - Fai attenzione alle batterie contraffatte. Tali batterie non consentono alla fotocamera di funzionare al massimo delle sue potenzialità e possono causare surriscaldamento, incendio, rottura o perdite delle batterie.

  - Una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c reca un sigillo olografico Nikon che indica che si tratta di un prodotto Nikon originale.

- **Schede di memoria**

  - Le schede di memoria potrebbero essere calde dopo l'uso. Prestare la dovuta attenzione quando si rimuovono le schede di memoria dalla fotocamera.
  - Non eseguire le seguenti operazioni durante la formattazione o mentre i dati vengono registrati, eliminati o copiati su un computer o altro dispositivo. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare la perdita di dati o danni alla fotocamera o alla scheda.
    - Non rimuovere o inserire schede di memoria.
    - Non spegnere la fotocamera.
    - Non rimuovere la batteria.
    - Non scollegare gli adattatori CA.
  - Non toccare i terminali della carta con le dita o con oggetti metallici.
  - Non usare una forza eccessiva quando maneggi le memory card. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la card.
  - Non piegare, far cadere o sottoporre le schede di memoria a forti urti.
  - Non esporre le schede di memoria all'acqua, al calore o alla luce solare diretta.
  - Non formattare le schede di memoria nel computer.

Prima di scattare foto importanti

Prima di scattare foto in occasioni importanti (come matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), effettuare uno scatto di prova per assicurarsi che la fotocamera funzioni normalmente. Nikon non sarà ritenuta responsabile per danni o mancati profitti che potrebbero derivare dal malfunzionamento del prodotto.

Apprendimento permanente

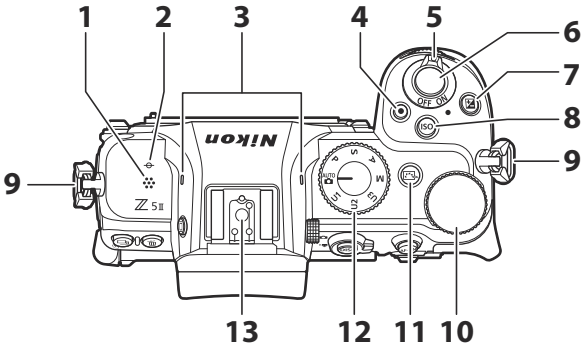
Come parte dell'impegno di Nikon per l'"apprendimento continuo" nei confronti del supporto e della formazione sui prodotti, informazioni costantemente aggiornate sono disponibili online nei seguenti siti:

- **Per gli utenti negli USA** : https://www.nikonusa.com/
- **Per gli utenti in Canada** : https://www.nikon.ca/
- **Per gli utenti in Messico** : https://www.nikon.com.mx/
- **Per gli utenti in America Latina** : https://www.nikonamericalatina.com/
- **Per gli utenti in Europa** : https://www.nikoneurope.com/
- **Per gli utenti in Asia, Oceania, Medio Oriente e Africa** : https://www.nikon-asia.com/

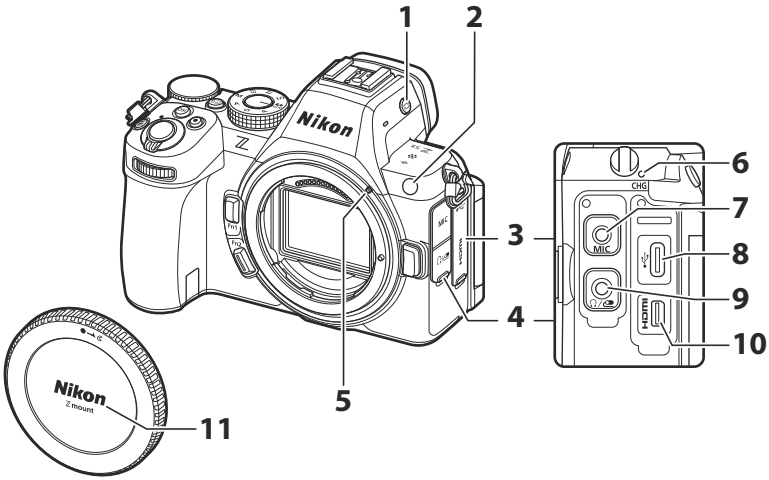
Visita questi siti per rimanere aggiornato sulle ultime informazioni sui prodotti, suggerimenti, risposte alle domande frequenti (FAQ) e consigli generali su imaging e fotografia digitale. Ulteriori informazioni potrebbero essere disponibili presso il rappresentante Nikon della tua zona. Consulta il seguente URL per le informazioni di contatto: https://imaging.nikon.com/

Parti della fotocamera

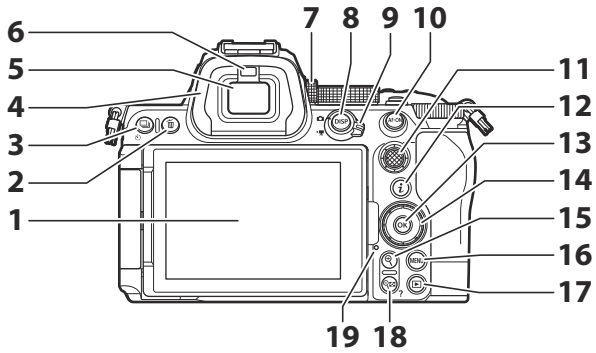
Corpo macchina fotografica



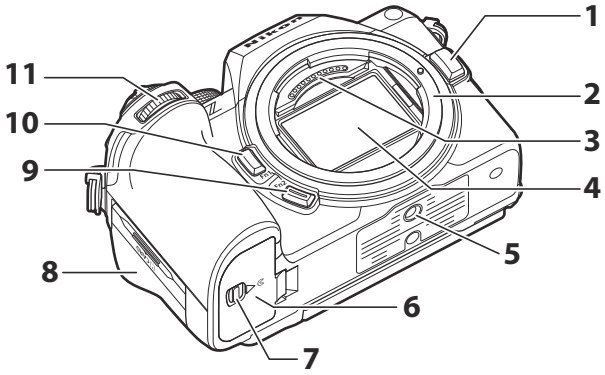
1 Oratore
2 Segno del piano focale (⊖ ;)
3 Microfono stereo (📖 104)
4 Pulsante di registrazione video (📖 104)
5 Interruttore di alimentazione (📖 97)
6 Pulsante di scatto (📖 99)
7 Pulsante di compensazione dell'esposizione (⊠ ;)
8 Pulsante sensibilità ISO (**ISO** ;)
9 Occhiello per tracolla (📖 84)
10 Quadrante di comando principale
11 Pulsante Picture Control (🖼 ; 📖 70
12 Ghiera delle modalità ( )
13 Slitta accessoria (per unità flash opzionale; 📖 406 , 📖 878)



1 Pulsante modalità monitor (; 60 , 753)
2 Illuminatore AF-assist (102 , 589)
Lampada di riduzione occhi rossi (410)
Spia autoscatto ( )
3 Copertura per connettori USB e HDMI
4 Copertura per microfono e connettori per cuffie/cavo remoto
5 Segno di montaggio dell'obiettivo (94)
6 Spia di carica (87)
7 Connettore per microfono esterno (906)
8 Connettore USB (346 , 786)
9 Connettore cuffie/cavo remoto (568 , 775)
10 Connettore HDMI (311)
11 Tappo del corpo (94)



1 Monitor (63 ,)
2 Pulsante Elimina (; 111 , 266)
3 Pulsante modalità di rilascio (;)
Pulsante Proteggi (253)
Pulsante autoscatto (; , 215)
4 Oculare in gomma (905)
5 Mirino (55)
6 Sensore oculare (60)
7 Controllo di regolazione diottrica (62)
8 Pulsante DISP (**DISP** ; 48)
9 Selettore foto/video (99 , 104)
10 Pulsante AF-ON (**AF-ON** ;)
11 Sotto-selettore (, ,)
12 Pulsante "i" (; 78 , 243)
13 Pulsante OK (; 73)
14 Multi-selettore (73)
15 Pulsante di zoom in riproduzione (; , 228 , 251)
16 Pulsante MENU (**MENU** ; 72)
17 Pulsante di riproduzione (; 108 , 228)
18 Pulsante zoom out/miniature di riproduzione (; 228 , 251)
Pulsante di aiuto (**?** ; 76)
19 Spia di accesso alla scheda di memoria (102 , 105)



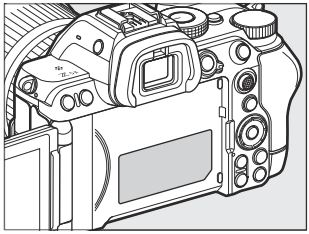
1 Pulsante di rilascio dell'obiettivo (95)
2 Innesto dell'obiettivo (94 ,)
3 Contatti CPU
4 Sensore di immagine (921)
5 Presa per treppiede
6 Coperchio del vano batteria
7 Chiusura del coperchio del vano batteria
8 Coperchio dello slot della scheda di memoria (90)
9 Pulsante Fn2 (**Fn2** ; 71)
10 Pulsante Fn1 (**Fn1** ; 71)
11 Quadrante di sottocomando

Non toccare il sensore dell'immagine

In nessun caso dovresti esercitare pressione sul sensore di immagine, punzecchiarlo con strumenti di pulizia o sottoporlo a potenti correnti d'aria da un soffiatore. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe graffiare o danneggiare in altro modo il sensore. Per informazioni sulla pulizia del sensore di immagine, vedi "Pulizia del sensore di immagine" (921).

Suggerimento: Numero di serie del prodotto

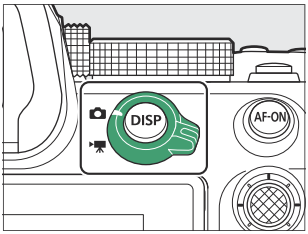
Il numero di serie di questo prodotto può essere trovato aprendo il monitor.

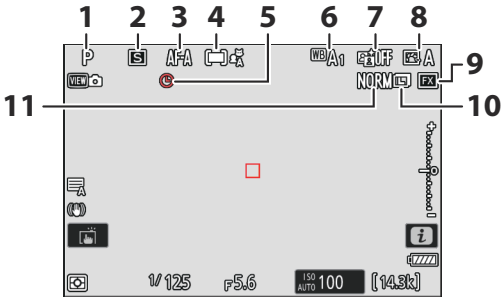


Il monitor

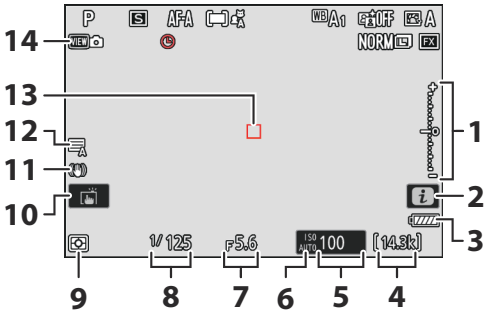
Con le impostazioni predefinite, vengono visualizzati i seguenti indicatori monitorare Per un elenco completo degli indicatori che possono essere visualizzati, vedere “Il monitor” nella sezione “Schermate della fotocamera” (📖 864) nel capitolo “Note tecniche”.

Modalità Foto





1 Modalità di scatto ( )
2 Modalità di rilascio ( )
3 Modalità di messa a fuoco ( )
4 Modo area AF ( )
5 icona ⏲ (📖 98)
6 Bilanciamento del bianco ( )
7 D-Lighting attivo (📖 447)
8 Picture Control ( )
9 Area immagine ( )
10 Dimensione dell'immagine ( )
11 Qualità dell'immagine ( )



1 Indicatore di esposizione
- Esposizione ( )
- Compensazione dell'esposizione ( )

2 *i* icona (78 , 243)

3 Indicatore della batteria (86)

4 Numero di esposizioni rimanenti (91 , 947)

5 Sensibilità ISO ( )

6 Indicatore di sensibilità ISO ( )
Indicatore di sensibilità ISO automatica ( )

7 Apertura (,)

8 Velocità dell'otturatore (,)

9 Misurazione (461)

10 Ripresa touch ( )

11 Indicatore di riduzione delle vibrazioni (472)

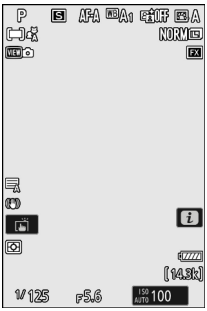
12 Tipo di otturatore (608)

13 Punto di messa a fuoco ( )

14 Modalità di visualizzazione (foto live view; 613)

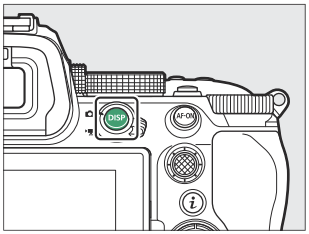
Suggerimento: Utilizzo del monitor con la fotocamera in orientamento "alto"

In modalità foto, i display di riproduzione, **i** menu e scatto ruotano per adattarsi orientamento della telecamera .

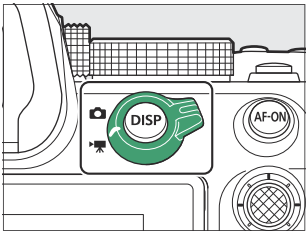


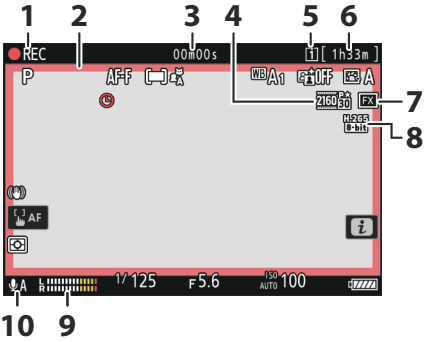
Suggerimento: Scelta di un display

Premere il tasto Pulsante **DISP** per scorrere il display di scatto. Scegli tra un massimo di cinque display, ciascuno con una selezione personalizzabile di icone e indicatori. Gli elementi visualizzati possono essere selezionati tramite l'impostazione personalizzata d19 [**Visual. ripresa monitor personal.**] (625).



Modalità video





1 Indicatore di registrazione
Indicatore “Nessun video” (🕮 106)
2 Indicatore di registrazione (bordo rosso; 🕮 720)
3 Durata del filmato registrato
4 Dimensioni e frequenza dei fotogrammi (🕮 206)
5 Destinazione (🕮 536)
6 Tempo di registrazione disponibile
7 Area immagine (🕮 213)
8 Tipo di file video (🕮 203)
9 Livello sonoro (🕮 563)
10 Sensibilità del microfono (🕮 563)

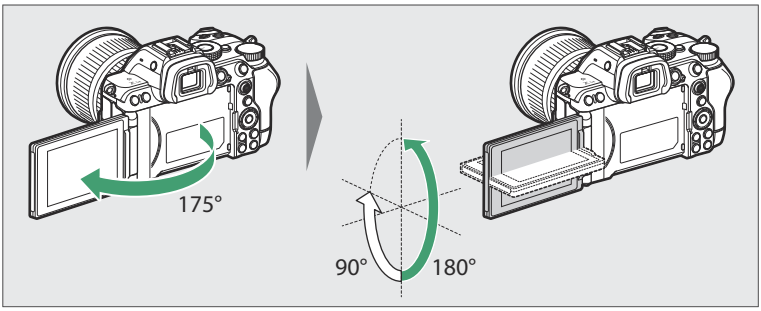
Avvisi di temperatura elevata
Se la fotocamera diventa calda, potrebbe apparire un avviso di temperatura elevata (🛈) nel display di scatto. Si noti che il corpo della fotocamera e la batteria potrebbero essere caldi mentre è visualizzato l'avviso di temperatura elevata (🛈).

Suggerimento: Utilizzo del monitor con la fotocamera in orientamento "alto"

In modalità video, i display $\boldsymbol{i}$ menu playback e playback i ruotano per adattarsi all'orientamento della telecamera. Nota che i video sono sempre visualizzati in orientamento orizzontale (ampio).

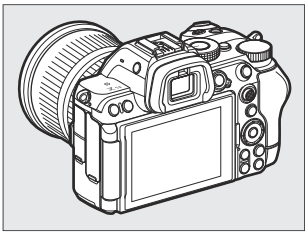
Inclinazione del monitor

Il monitor può essere angolato e ruotato.



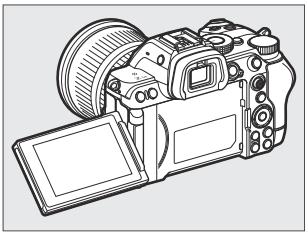
Uso normale:

Normalmente il monitor viene utilizzato in posizione di stoccaggio, con lo schermo rivolto verso l'esterno.



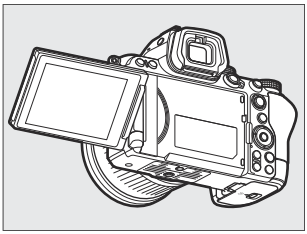
Riprese dal basso:

Inclinare il monitor verso l'alto per scattare foto tenendo la fotocamera bassa.



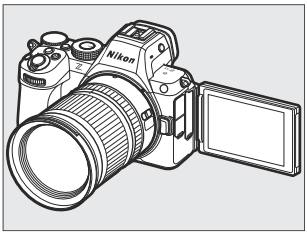
Riprese dall'alto:

Inclinare il monitor verso il basso per scattare foto tenendo la fotocamera tenuta in alto.



Autoritratti:

Ruotando il monitor nella stessa direzione dell'obiettivo si attiva la modalità autoritratto (📖 53).

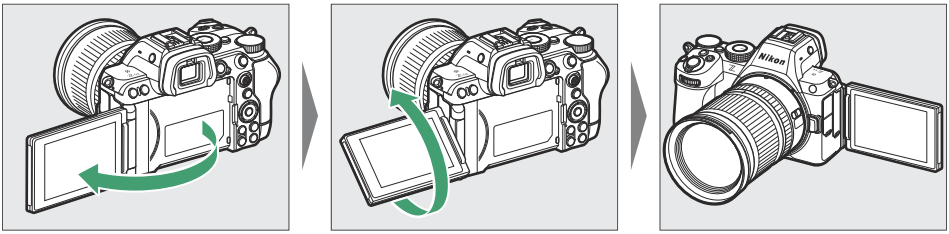


Attenzione: utilizzo del monitor

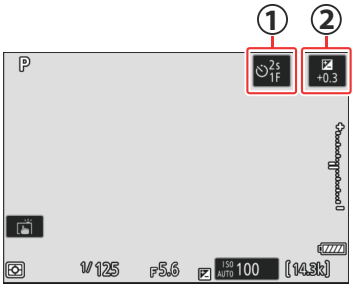
- Ruotare delicatamente il monitor entro i limiti delle sue cerniere. L'uso di una forza eccessiva potrebbe danneggiare la fotocamera o il monitor.
- Si consiglia di riporre il monitor nella posizione di stoccaggio, con lo schermo rivolto verso l'interno, per proteggerlo da polvere e graffi quando non lo si utilizza.
- Non sollevare o trasportare la fotocamera dal monitor. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni alla fotocamera.

Modalità autoritratto

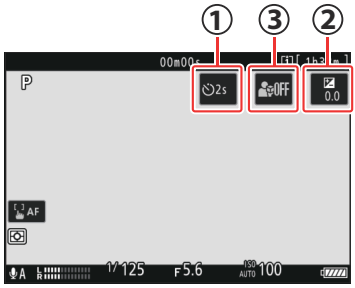
Ruotando il monitor in posizione autoritratto si attiva la modalità autoritratto.



- Il monitor mostra un'immagine speculare della vista attraverso l'obiettivo, ma le immagini registrate dalla fotocamera non sono speculari.
- In modalità foto, tocca il autoscatto icona (①) nel monitor per impostare il ritardo dell'autoscatto e selezionare il numero di scatti da effettuare allo scadere del timer. In modalità video, imposta il ritardo dell'autoscatto per la registrazione video.
- È anche possibile regolare l'esposizione toccando l'icona di compensazione dell'esposizione (②).
- In modalità video, abilitare la modalità di revisione del prodotto (216) toccando l'icona della modalità di revisione del prodotto (③). Utilizzare questa modalità per mettere a fuoco soggetti vicini quando si riprendono video di revisione del prodotto. Toccare l'icona per scorrere le opzioni.



Modalità foto



Modalità video

- Premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco. Premere fino in fondo per scattare una fotografia.
- È anche possibile utilizzare il monitor per la messa a fuoco automatica tramite tocco e scattare foto tramite l'otturatore touch.
- Se l'autoscatto è attivato, premere fino in fondo il pulsante di scatto o toccare il monitor.
  - Il monitor visualizzerà un timer per il conto alla rovescia e l'otturatore verrà rilasciato quando raggiungerà lo zero.
  - La fotocamera metterà a fuoco circa un secondo prima di rilasciare l'otturatore ( ).
- Premendo il pulsante di registrazione video verrà scattata una fotografia in modalità foto. In modalità video, la fotocamera inizia a registrare un video.
- La modalità autoritratto termina quando il monitor viene spostato in un'altra posizione.

Note sulla modalità autoritratto

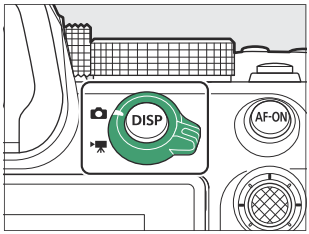
Quando si utilizza la fotocamera in modalità autoritratto, tenere presente i seguenti punti:

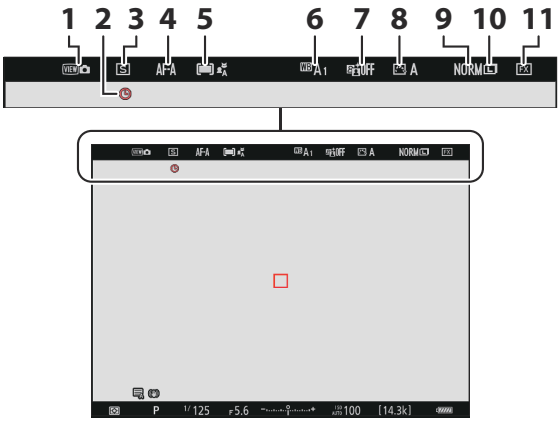
- La modalità autoritratto disattiva tutti i controlli, ad eccezione dell'interruttore di accensione, dei pulsanti di scatto e di registrazione video, del selettore foto/video e della ghiera delle modalità.
- Il timer di standby scadrà se non vengono eseguite operazioni per un minuto o per il tempo selezionato per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**], a seconda di quale sia il periodo più lungo.
- Le seguenti impostazioni sono fisse sui valori indicati di seguito.
  - [**Modo di scatto**]: [**Autoscatto**]
  - [**Modo messa a fuoco**] nel menu di registrazione video: [**AF permanente**]
  - [**Comandi touch**] > [**Attiva/disattiva comandi touch**]: [**Attiva**]
- Non è possibile utilizzare il mirino.
- Le seguenti funzionalità sono disabilitate:
  - [**NR su esposizioni lunghe**]
  - [**Auto bracketing**]
  - [**Sovrapposizione HDR**]
  - [**Esposizione posticipata**]
- Non è possibile modificare le dimensioni delle aree di messa a fuoco quando [**Modo recensione prodotto**] è impostato su [**Sì (pers area mess fuoco)**] in modalità autoritratto.
- La rotazione del monitor in posizione autoritratto non attiverà la modalità autoritratto quando è selezionato [**OFF**] per [**Modo autoritratto**] nel menu di configurazione (📖 781).

Il mirino

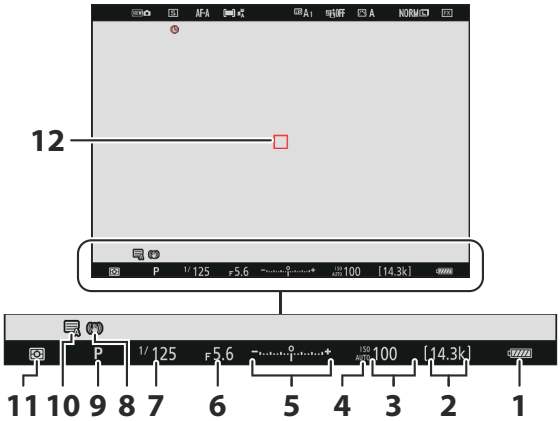
Con le impostazioni predefinite, nel mirino compaiono i seguenti indicatori. Per un elenco completo degli indicatori che possono essere visualizzati, vedere “Il mirino” (873) nella sezione “Display della fotocamera” nel capitolo “Note tecniche”.

Modalità Foto





1 Modalità di visualizzazione (foto live view; 613)
2 icona (98)
3 Modalità di rilascio ( )
4 Modalità di messa a fuoco ( )
5 Modo area AF ( )
6 Bilanciamento del bianco ( )
7 D-Lighting attivo (447)
8 Picture Control ( )
9 Qualità dell'immagine ( )
10 Dimensione dell'immagine ( )
11 Area immagine ( )

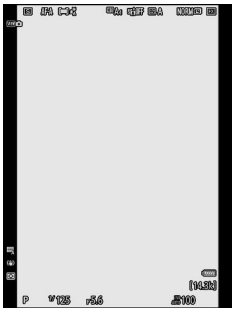


1 Indicatore della batteria (86)
2 Numero di esposizioni rimanenti (91 , 947)
3 Sensibilità ISO ( )
4 Indicatore di sensibilità ISO ( )
Indicatore di sensibilità ISO automatica ( )
5 Indicatore di esposizione
- Esposizione ( )
- Compensazione dell'esposizione ( )

6 Apertura (,)
7 Velocità dell'otturatore (,)
8 Indicatore di riduzione delle vibrazioni (472)
9 Modalità di scatto ( )
10 Tipo di otturatore (608)
11 Misurazione (461)
12 Punto di messa a fuoco ( )

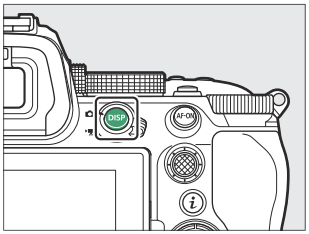
Suggerimento: Utilizzo del mirino con la fotocamera in orientamento "alto"

In modalità foto, le schermate di riproduzione, del menu **i** e di scatto ruotano per adattarsi all'orientamento della fotocamera.

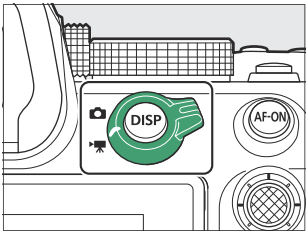


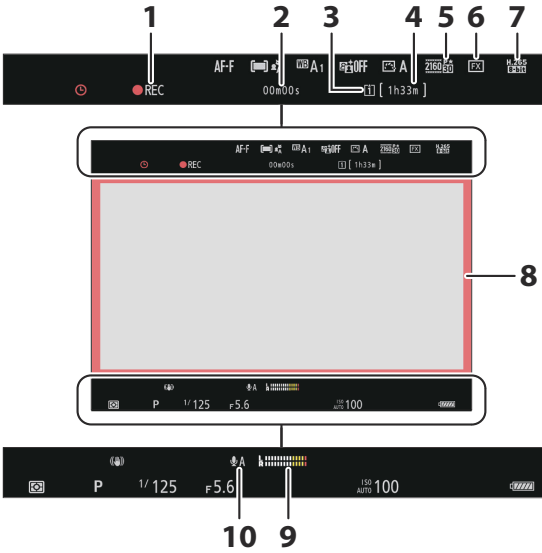
Suggerimento: Scelta di un display

Premere il Pulsante **DISP** per scorrere il display di scatto. Scegli tra un massimo di quattro display, ciascuno con una selezione personalizzabile di icone e indicatori. Gli elementi visualizzati possono essere selezionati tramite l'impostazione personalizzata d20 [**Visual. ripresa mirino personal.**] (📖 627).



Modalità video

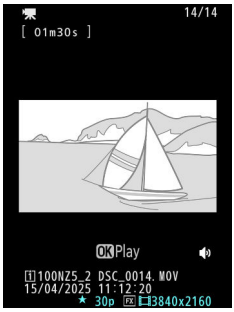




1 Indicatore di registrazione
Indicatore “Nessun video” (106)
2 Durata del filmato registrato
3 Destinazione (536)
4 Tempo di registrazione disponibile
5 Dimensioni e frequenza dei fotogrammi (206)
6 Area immagine (213)
7 Tipo di file video (203)
8 Indicatore di registrazione (bordo rosso; 720)
9 Livello sonoro (563)
10 Sensibilità del microfono (563)

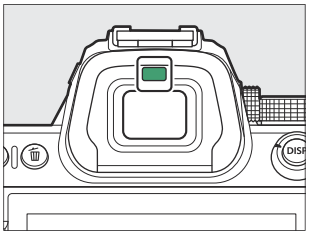
Suggerimento: Utilizzo del mirino con la fotocamera in orientamento "alto"

In modalità video, le schermate ℹ menu di riproduzione e di riproduzione ruotano per adattarsi all'orientamento della telecamera.

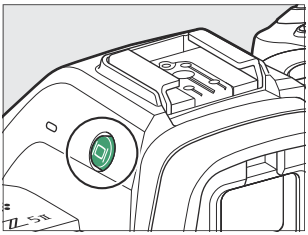


Il pulsante Modalità monitor e il sensore oculare

Posizionando l'occhio sul mirino si attiva il sensore oculare, commutando la visualizzazione dal monitor al mirino. Nota che il sensore oculare risponderà anche ad altri oggetti, come le dita.

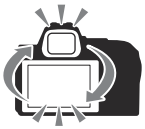


- Se lo si desidera, è possibile utilizzare il mirino per i menu e la riproduzione.
- Premere il pulsante (modalità monitor) per alternare la visualizzazione del mirino e del monitor.



• Premere il pulsante |▭| per scorrere le visualizzazioni come segue.

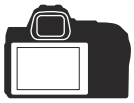
[**Interruttore automatico display**]: la fotocamera commuta automaticamente tra il display del mirino e quello del monitor in base alle informazioni provenienti dal sensore oculare.



[**Solo mirino**]: il monitor rimane vuoto. Il mirino viene utilizzato per lo scatto, i menu e la riproduzione.

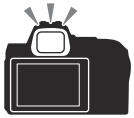
- In modalità foto, il mirino si accende per alcuni secondi dopo l'accensione della fotocamera, la pressione a metà del pulsante di scatto o la pressione del pulsante **AF-ON** , indipendentemente dal fatto che l'occhio venga puntato o meno sul mirino.

[**Solo monitor**]: il monitor viene utilizzato per lo scatto, i menu e la riproduzione. Il display del mirino rimarrà vuoto anche se si avvicina l'occhio al mirino.

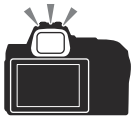


- Il mirino si accende se ci si avvicina con l'occhio mentre il monitor è riposto con lo schermo rivolto verso l'interno.

[**Priorità al mirino (1)**]: Posizionando l'occhio sul mirino, si accende il mirino; il monitor rimane spento dopo aver distolto l'occhio. In modalità video, i display funzionano come per [**Interruttore automatico display**].



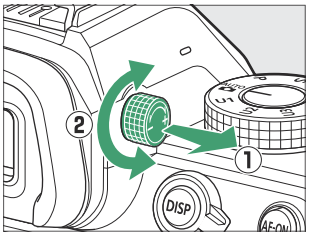
[**Priorità al mirino (2)**]: in modalità foto, oltre a quando ci si guarda attraverso, il mirino si accende per alcuni secondi dopo l'accensione della fotocamera, la pressione a metà del pulsante di scatto o la pressione del pulsante **AF-ON** indipendentemente dal fatto che si ponga l'occhio sul mirino. In modalità video, i display funzionano come da [**Interruttore automatico display**].



- La schermata di scatto appare nel mirino se ci si avvicina con l'occhio mentre si utilizza il monitor per i menu o la riproduzione.

IL Controllo di regolazione diottrica

- È possibile mettere a fuoco il mirino sollevando e ruotando il comando di regolazione diottrica.
- Fai attenzione a non metterti le dita o le unghie negli occhi.
- Dopo aver regolato la diottria, riportare il comando di regolazione della diottria nella posizione originale.



Suggerimento: Uso esteso

Quando si utilizza il mirino per periodi prolungati, è possibile selezionare [**Regola maggiore facil. visual.**] per l'impostazione personalizzata d10 [**Modo di visualizzazione (Lv foto)**] per garantire che la luminosità e la tonalità del mirino siano regolate per facilitare la visualizzazione.

Suggerimento: Selezione della modalità di monitoraggio dei limiti

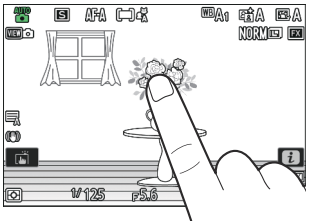
È possibile limitare la scelta delle modalità monitor disponibili utilizzando la voce [**Limita selezione modo monitor**] nel menu di configurazione.

Controlli touch

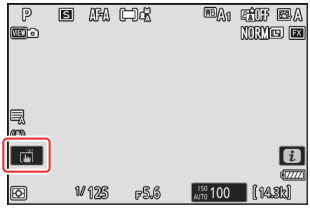
IL monitor sensibile al tocco offre una varietà di comandi azionabili toccando il display con le dita.

Messa a fuoco e rilascio dell'otturatore

- Toccare il monitor per mettere a fuoco il punto selezionato (touch AF).
- In modalità foto, l'otturatore verrà rilasciato quando si solleva il dito dal display (otturatore touch).

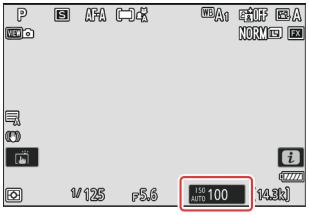


- Le impostazioni dell'otturatore touch/AF possono essere regolate toccando l'icona ( ).

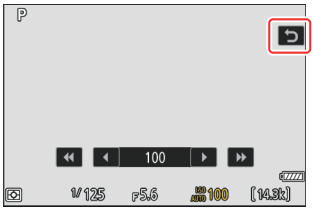


Regolazione delle impostazioni

- Tocca le impostazioni evidenziate sul display.
- È quindi possibile scegliere l'opzione desiderata toccando le icone o i cursori.



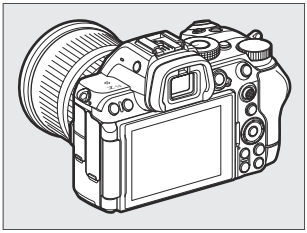
- Toccare ↩ o premere OK per selezionare l'opzione scelta e tornare alla visualizzazione precedente.



Suggerimento: Tocca Fn

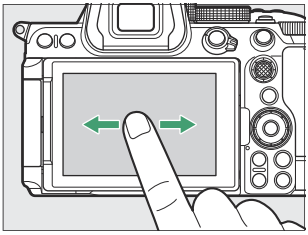
Quando è selezionato [**ON**] per l'impostazione personalizzata f4 [**Fn touch**] > [**Attiva/disattiva comandi Fn touch**], è possibile utilizzare i controlli touch del monitor per regolare le impostazioni durante l'inquadratura delle immagini nel mirino.

- Touch Fn è disponibile solo quando il monitor è in posizione di riposo con lo schermo rivolto verso l'esterno.

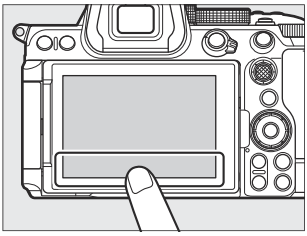


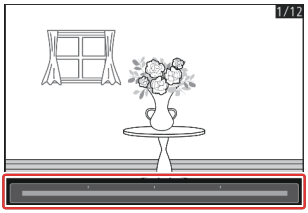
Riproduzione

- Scorrere verso sinistra o verso destra per visualizzare altre immagini durante la riproduzione a pieno formato.

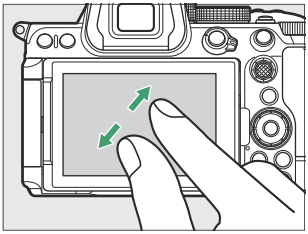


- Nella riproduzione full-frame, toccando la parte inferiore del display si apre una barra di avanzamento dei fotogrammi. Fai scorrere il dito verso sinistra o verso destra sulla barra per scorrere rapidamente verso altre immagini.



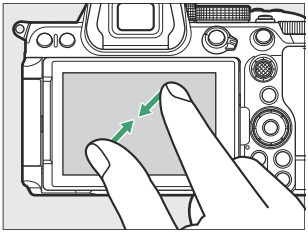


- Per ingrandire un'immagine visualizzata durante la riproduzione a pieno formato, usa un gesto di allungamento o dai due rapidi tocchi al display. Puoi regolare il rapporto di zoom usando gesti di allungamento per ingrandire e gesti di pizzicamento per rimpicciolire.



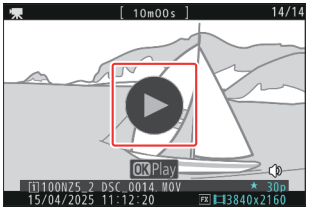
- Utilizzare i gesti di scorrimento per visualizzare altre parti dell'immagine durante lo zoom.
- Toccando rapidamente due volte lo schermo mentre lo zoom è attivo, lo zoom viene annullato.

- Per "zoom out" a una visualizzazione miniatura, usa un gesto di pizzico durante la riproduzione a pieno formato. Usa pizzico e allunga per scegliere il numero di immagini visualizzate tra 4, 9 e 72 fotogrammi.



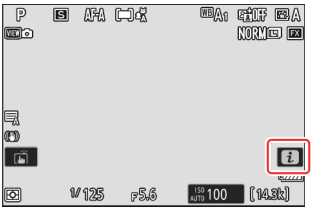
Visualizzazione dei video

- I video sono indicati dall'icona ; per avviare la riproduzione, toccare l'icona .
- Toccare per uscire e tornare alla riproduzione a schermo intero.

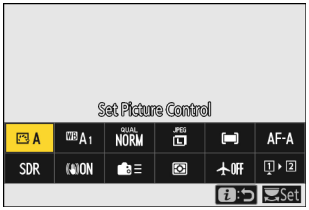


Il menù i

- Toccare l'icona per visualizzare il menu i durante lo scatto (78).



- Tocca gli elementi per visualizzare e modificare le opzioni.
- È possibile scegliere le voci visualizzate nel menu i (83).



Inserimento testo

- Quando viene visualizzata una tastiera, è possibile immettere il testo toccando i tasti.

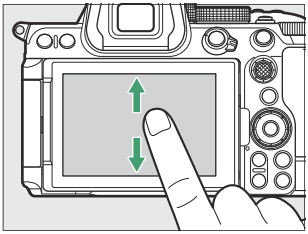
1 Area di visualizzazione del testo
2 Area della tastiera
3 Selezione della tastiera

- Per posizionare il cursore, toccare ◀ o ▶ oppure toccare direttamente nell'area di visualizzazione del testo.

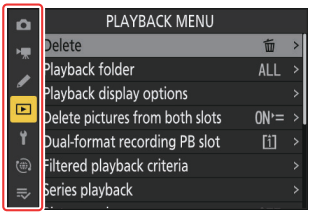
- Per scorrere le tastiere con lettere maiuscole, minuscole e simboli, tocca il pulsante di selezione della tastiera.

Navigazione nei menu

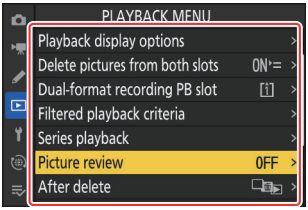
• Scorrere verso l'alto o verso il basso per scorrere.



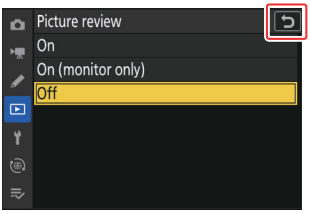
• Tocca un'icona del menu per scegliere un menu.



• Tocca le voci del menu per visualizzare le opzioni. Puoi quindi scegliere l'opzione desiderata toccando le icone o i cursori.



• Per uscire senza modificare le impostazioni, toccare ↩



Attenzione: il touch screen

- Il touch screen risponde all'elettricità statica. Potrebbe non rispondere se toccato con le unghie o con i guanti. Per una migliore risposta quando si usa il touch screen con i guanti, selezionare [**ON**] per [**Comandi touch**] > [**Modo guanto**] nel menu di configurazione.
- Non toccare lo schermo con oggetti appuntiti.
- Non usare una forza eccessiva.
- Lo schermo potrebbe non rispondere se coperto da pellicole protettive di terze parti.
- Lo schermo potrebbe non rispondere se toccato contemporaneamente in più punti.

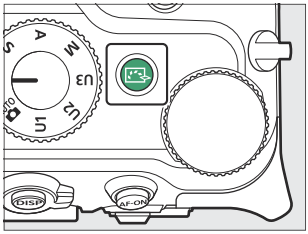
Suggerimento: Abilitare o disabilitare i controlli touch

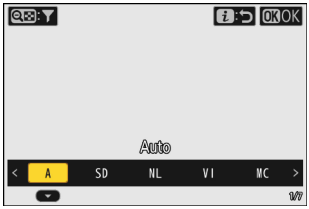
- I controlli touch possono essere abilitati o disabilitati utilizzando [**Comandi touch**] > [**Attiva/disattiva comandi touch**] nel menu di configurazione.
- Touch Fn è disponibile quando è selezionato [**ON**] per l'impostazione personalizzata f4 [**Fn touch**] > [**Attiva/disattiva comandi Fn touch**], anche se è selezionato [**Disattiva**] per [**Comandi touch**] > [**Attiva/disattiva comandi touch**] nel menu di configurazione.

Il pulsante (Picture Control)

Premendo il Pulsante (Picture Control) visualizza le opzioni Picture Control ( ) nel display di scatto. Sono disponibili le seguenti operazioni:

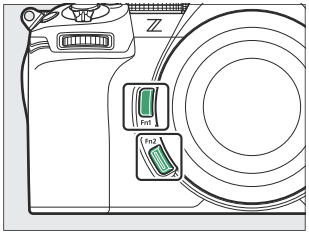
- Selezione dei controlli immagine ( )
- Limitazione della selezione Picture Control ( )
- Modifica dei controlli immagine ( )





I pulsanti Fn1 e Fn2

Utilizzare il **Fn1** O **Fn2** pulsante per un rapido accesso alle impostazioni selezionate.

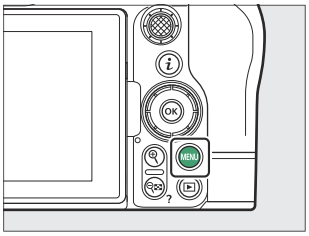


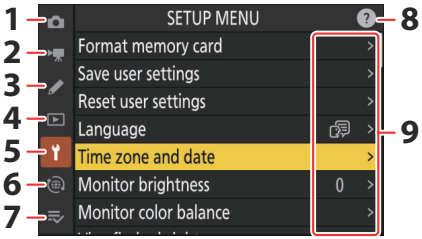
- L'impostazione predefinita per il pulsante **Fn1** è il bilanciamento del bianco ( ) e il pulsante **Fn2** è la modalità di messa a fuoco/modalità area AF ( ).
- L'impostazione assegnata può essere regolata tenendo premuto il pulsante **Fn1** o **Fn2** e ruotando le ghiere di comando. In alcuni casi, le regolazioni possono essere effettuate utilizzando sia la ghiera principale che quella secondaria.
- I ruoli svolti da questi e altri controlli possono essere scelti nel menu Impostazioni personalizzate. Ai controlli possono essere assegnati vari ruoli diversi per la fotografia fissa (🕮 641), la registrazione video (🕮 690) e la riproduzione (🕮 664).

Utilizzo dei menu

Il pulsante MENU

Premere il Pulsante **MENU** per visualizzare i menu.



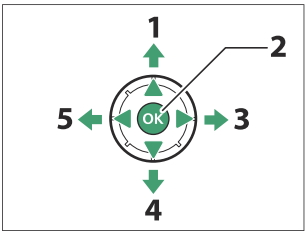


1. MENU DI SCATTO FOTOGRAFICO (422)
2. MENU REGISTRAZIONE VIDEO (531)
3. MENU DELLE IMPOSTAZIONI PERSONALIZZATE (572)
4. MENU DI RIPRODUZIONE (721)
5. MENU DI CONFIGURAZIONE (741)
6. MENU RETE (797)
7. IL MIO MENU/ IMPOSTAZIONI RECENTI * (835)
8. icona (aiuto) (76)
9. Impostazioni correnti

* Puoi scegliere il menu visualizzato. L'impostazione predefinita è [**MIO MENU**].

Utilizzo dei menu

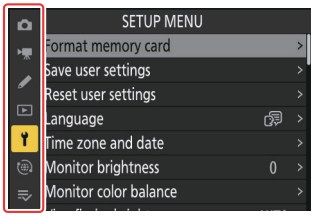
È possibile navigare nei menu utilizzando il multi-selettore e il pulsante OK



1. Sposta il cursore verso l'alto
2. Seleziona l'elemento evidenziato
3. Visualizza il sottomenu, seleziona l'elemento evidenziato o sposta il cursore a destra
4. Sposta il cursore verso il basso
5. Annulla e torna al menu precedente, oppure sposta il cursore a sinistra

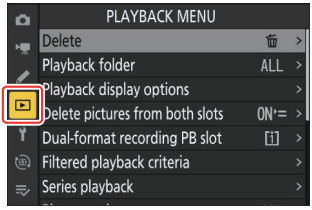
1 Evidenzia l'icona del menu corrente.

Premere ◀ per posizionare il cursore nell'area di selezione del menu.



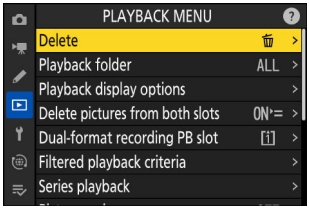
2 Seleziona un menu.

Premere ▲ o ▼ per selezionare il menu desiderato.



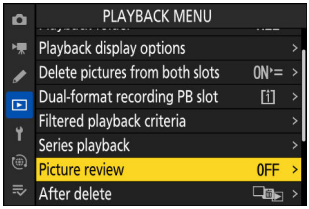
3 Posizionare il cursore nel menu selezionato.

Premere ▶ per posizionare il cursore nel menu selezionato.



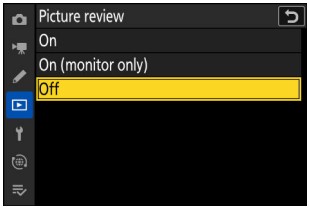
4 Evidenzia una voce di menu.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare una voce di menu.



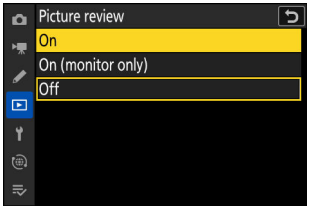
5 Opzioni di visualizzazione.

Premere ▶ per visualizzare le opzioni per la voce di menu selezionata.



6 Evidenzia un'opzione.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione.

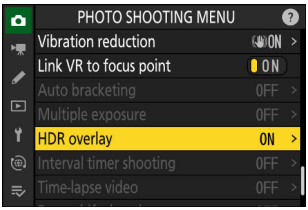


7 Selezionare l'opzione evidenziata.

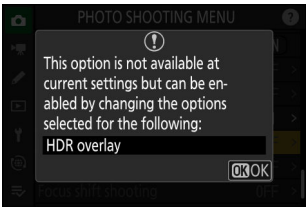
- Premere ⊛ per salvare le modifiche e uscire.
- Per uscire senza effettuare una selezione, premere il tasto MENU
- Per uscire dai menu e tornare alla modalità di scatto, premere a metà il pulsante di scatto.

Elementi in grigio

- Alcune voci e opzioni di menu potrebbero non essere disponibili a seconda dello stato della fotocamera. Le voci non disponibili sono visualizzate in grigio.

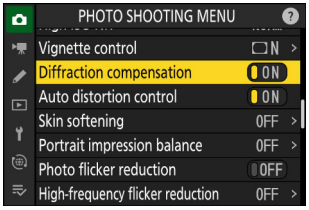


- In alcuni casi, premendo OK quando è evidenziato un elemento in grigio, verrà visualizzato un messaggio che spiega perché l'elemento non è disponibile.



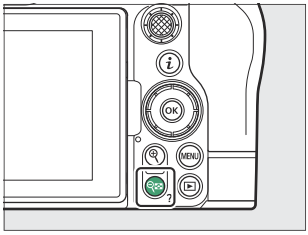
Suggerimento: Solo articoli ON/OFF

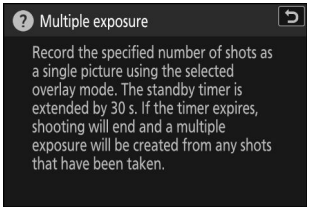
Se le uniche opzioni disponibili per l'elemento corrente sono [**ON**] e [**OFF**], è possibile passare da [**ON**] a [**OFF**] o *viceversa* semplicemente premendo OK, premendo il multi-selettore verso destra (▶) o toccando l'elemento sul display.



Suggerimento: IL ⓘ (Aiuto) Icona

- Se disponibile, è possibile visualizzare una descrizione dell'elemento attualmente selezionato premendo il pulsante ? (**?**).
- Premere ◀ o ▶ per scorrere.
- Premere nuovamente ? (**?**) per tornare ai menu.





Suggerimento: Controlli touch

È possibile navigare nei menu anche tramite i comandi touch (63).

Suggerimento: Inserimento testo

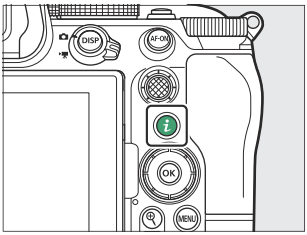
Una tastiera viene visualizzata quando è richiesta l'immissione di testo, ad esempio se si è chiamati a immettere un nome di file o simili. Immettere il testo come descritto di seguito.

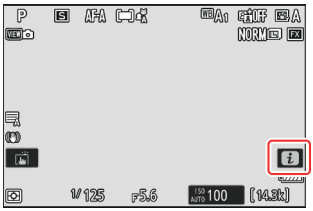
1 Area di visualizzazione del testo
2 Area della tastiera
3 Selezione della tastiera

- Inserire i caratteri nella posizione corrente del cursore evidenziandoli con i tasti freccia del multi-selettore e quindi premendo ⊛
- È possibile spostare il cursore a sinistra o a destra nell'area di visualizzazione del testo ruotando una delle ghiere di comando.
- Per scorrere le tastiere maiuscole, minuscole e dei simboli, evidenzia l'icona di selezione della tastiera e premi ⊛ In alcuni casi, l'icona di selezione della tastiera potrebbe non essere disponibile.
- Se si immette un carattere quando l'area di visualizzazione del testo è piena, il carattere più a destra verrà eliminato.
- Per eliminare il carattere sotto il cursore, premere il tasto 🗑
- Per completare l'inserimento, premere 🔍
- Per uscire senza completare l'inserimento del testo, premere MENU

Il pulsante i (menu i)

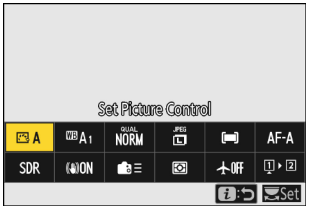
Per un rapido accesso alle impostazioni utilizzate di frequente, premere il tasto il pulsante i oppure tocca l'icona i per visualizzare il i menù .





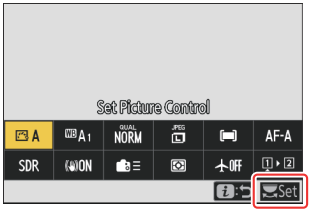
i Menù

Il menu i offre un elenco delle impostazioni delle funzioni principali della fotocamera, in modo da poter modificare i dettagli delle impostazioni.



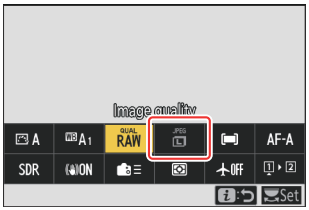
- Nelle modalità foto, video e riproduzione vengono visualizzati menu diversi.
- Gli elementi visualizzati nel menu i in modalità foto o video possono essere modificati utilizzando l'impostazione personalizzata f1 o g1 [**Personalizza menu** i] (83).
- È possibile visualizzare le opzioni toccando le voci sul display oppure evidenziandole e premendo OK ; le selezioni possono quindi essere effettuate utilizzando il multi-selettore.

- Gli elementi per i quali la fotocamera visualizza una guida alla ghiera di comando possono essere regolati evidenziandoli nel menu i e ruotando una ghiera di comando. In alcuni casi, le regolazioni possono essere effettuate utilizzando sia la ghiera principale che quella secondaria.



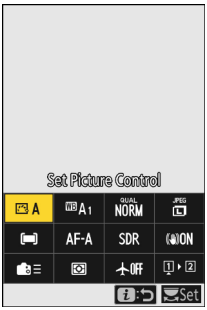
Elementi in grigio

Alcune voci e opzioni di menu potrebbero non essere disponibili a seconda dello stato della fotocamera. Le voci non disponibili sono visualizzate in grigio.



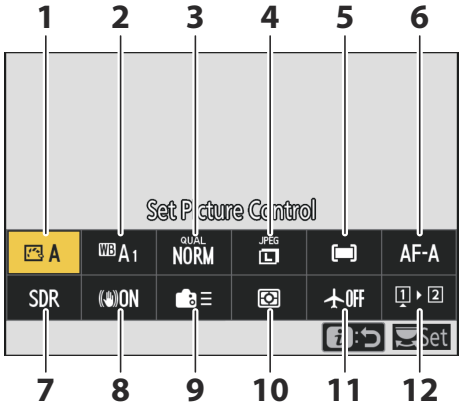
Suggerimento: Utilizzo del menu i con la fotocamera in orientamento "alto"

Quando la fotocamera viene ruotata per scattare o visualizzare immagini in orientamento "verticale" (ritratto), il menu i visualizza la rotazione per adattarsi. In modalità video, solo il menu i riproduzione i ruota per adattarsi all'orientamento della fotocamera.



Il menu di Fotografia fissa i

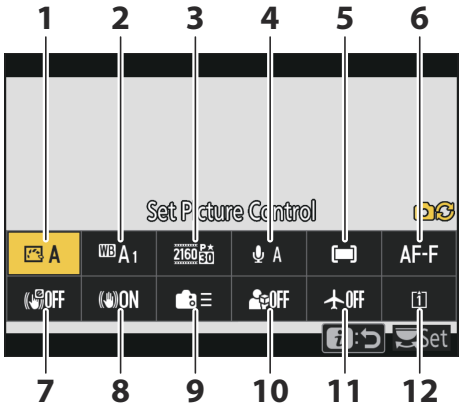
Premendo il pulsante i in modalità foto vengono visualizzate le voci elencate di seguito. Evidenziare la voce desiderata utilizzando il multi-selettore e premere OK per visualizzare le opzioni.



1 Imposta Picture Control ( )
2 Bilanciamento del bianco ( )
3 Qualità dell'immagine ( )
4 Dimensione dell'immagine ( )
5 Modalità area AF/rilevamento soggetto (,)
6 Modalità di messa a fuoco ( )
7 Modalità tono (435)
8 Riduzione delle vibrazioni (472)
9 Controlli personalizzati (ripresa; 641)
10 Misurazione (461)
11 Modalità aereo (799)
12 Visualizza informazioni sulla scheda di memoria (639)

Il menu Video *i*

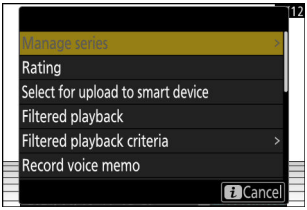
Premendo il pulsante *i* in modalità video vengono visualizzate le voci elencate di seguito. Evidenziare la voce desiderata utilizzando il multi-selettore e premere OK per visualizzare le opzioni.



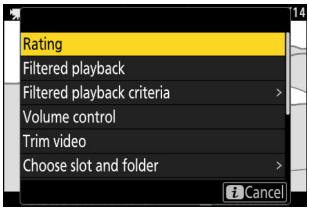
1. Imposta Picture Control ( )
2. Bilanciamento del bianco ( )
3. Dimensioni/frequenza dei fotogrammi (206)
4. Sensibilità del microfono (563)
5. Modalità area AF/rilevamento soggetto (,)
6. Modalità di messa a fuoco ( )
7. VR elettronica (562)
8. Riduzione delle vibrazioni (561)
9. Controlli personalizzati (690)
10. Modalità di revisione del prodotto (558)
11. Modalità aereo (799)
12. Destinazione (536)

Il menu di riproduzione i

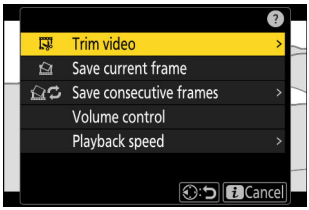
Premendo il pulsante i durante la riproduzione viene visualizzato un menu i sensibile al contesto con le opzioni di riproduzione.



Foto



Video



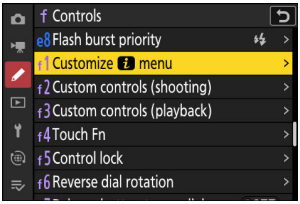
Video (riproduzione in pausa)

Personalizzazione del menu i

Gli elementi visualizzati nel menu i durante lo scatto possono essere scelti utilizzando l'impostazione personalizzata f1 o g1 [**Personalizza menu**].

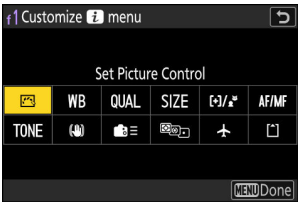
1 **Evidenziare l'impostazione personalizzata f1 o g1 [menu Personalizza] e premere OK**

Per informazioni sull'utilizzo dei menu, vedere "Pulsante MENU " (72).



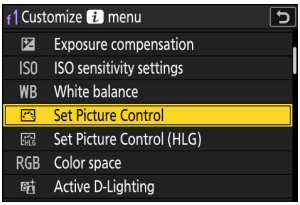
2 **Evidenzia la posizione che vuoi modificare e premi OK**

Verrà visualizzato l'elenco degli elementi disponibili per la posizione selezionata.



3 **Evidenziare l'elemento desiderato e premere OK**

- L'elemento verrà assegnato alla posizione selezionata e verranno visualizzate le opzioni mostrate nel passaggio 2.
- Ripetere i passaggi 2 e 3 a piacere.



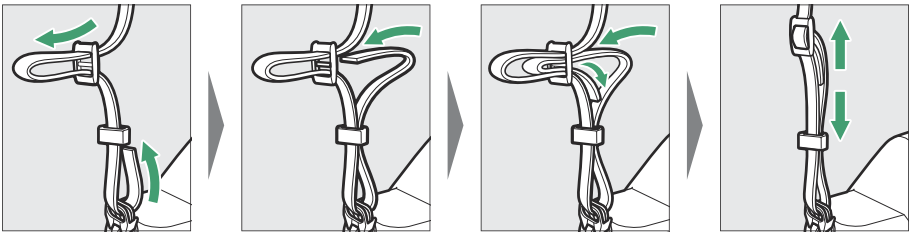
4 **Premere il tasto MENU**

Le modifiche verranno salvate e verrà visualizzato il menu Impostazioni personalizzate.

Primi passi

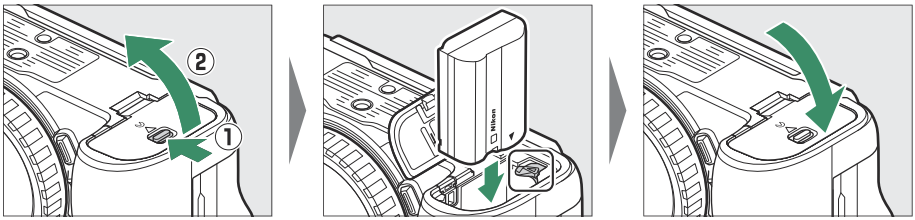
Fissaggio del cinturino

Per fissare una cinghia, seguire i passaggi indicati di seguito.



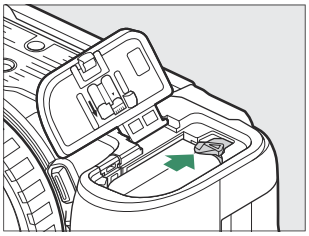
Inserimento della batteria

- Spegnere la fotocamera prima di inserire o rimuovere la batteria .
- Utilizzando la batteria per tenere premuto il fermo arancione della batteria su un lato, fai scorrere la batteria nel vano batteria finché il fermo non la blocca in posizione.



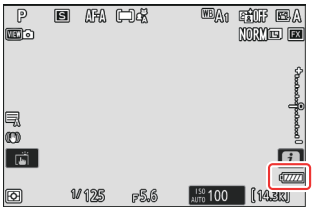
Rimozione della batteria

Per rimuovere la batteria, spegnere la fotocamera e aprire il coperchio del vano batteria. Premere il fermo della batteria nella direzione indicata dalla freccia per rilasciare la batteria, quindi rimuovere la batteria manualmente.



Livello della batteria

- Il livello della batteria viene visualizzato sul display di scatto quando la fotocamera è accesa.



Monitor

Mirino

- Il livello della batteria visualizzato cambia man mano che il livello della batteria diminuisce, da a , , , e Quando il livello della batteria scende a , sospendere lo scatto e caricare la batteria o preparare una batteria di riserva.
- Se viene visualizzato il messaggio [**Scatto disattivato. Caricare la batteria.**], caricare o sostituire la batteria.

Il timer di standby

La fotocamera utilizza un timer di standby per ridurre il consumo della batteria. Se non vengono eseguite operazioni per circa 30 secondi, il timer di standby scadrà e il monitor e il mirino si spegneranno. Pochi secondi prima dello spegnimento, il monitor e il mirino si oscureranno. Possono essere riattivati premendo a metà il pulsante di scatto. Il periodo di tempo prima che il timer di standby scada automaticamente può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

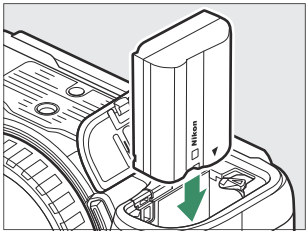
Carica della batteria

Caricare la batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c in dotazione batteria prima dell'uso. La batteria può essere caricata mentre è inserita nella fotocamera collegando la fotocamera a un EH-8P opzionale Adattatore CA utilizzando quello fornito Cavo USB .

Attenzione: utilizzo delle batterie

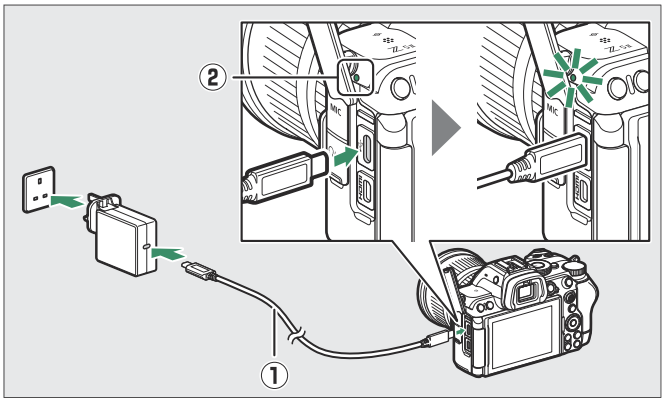
Leggere e seguire le avvertenze e le precauzioni riportate in “Per la vostra sicurezza” (33) e “Cura della fotocamera e della batteria: precauzioni” (925).

1 **Inserire la batteria (85).**



2 Dopo aver verificato che la fotocamera sia spenta, collegarla a un adattatore CA EH-8P opzionale tramite il cavo USB in dotazione (①).

Collegare l'adattatore CA a una presa di corrente domestica. La batteria si caricherà mentre la fotocamera è spenta. Mantenere la spina dritta durante l'inserimento e la rimozione.



- La spia di carica della fotocamera (②) si illumina di colore ambra durante la carica. La spia si spegne quando la carica è completa.
- Una batteria scarica si ricarica completamente in circa 2 ore e 30 minuti.
- Scollegare il cavo USB quando la carica è completa. Mantenere il connettore dritto quando lo si scollega dalla fotocamera.
- La forma della spina varia a seconda del Paese o della regione di acquisto.

Attenzione: ricarica

- Solo le batterie EN-EL15c e EN-EL15b possono essere caricate mentre sono inserite nella fotocamera. Le batterie EN-EL15a possono essere caricate utilizzando un caricabatterie MH-25a opzionale.
- Gli errori di carica causati, ad esempio, da temperature elevate della fotocamera o da tentativi di caricare una EN-EL15a sono indicati dalla spia di carica che lampeggia rapidamente per circa 30 secondi prima di spegnersi.
- Dopo che la spia di carica si spegne, si consiglia di accendere la fotocamera (o di attivare il timer di standby) e di verificare che la batteria sia carica.

Suggerimento: Alimentazione della fotocamera

Se è selezionato [**ON**] per [**Alimentazione via cavo USB**] nel menu di configurazione quando la fotocamera è collegata a un adattatore CA EH-8P opzionale, l'alimentazione verrà fornita alla fotocamera quando è accesa.

- La fotocamera verrà alimentata solo quando la batteria è inserita.
- La batteria non si carica se la fotocamera è alimentata da una fonte di alimentazione esterna.
- Per ulteriori informazioni, vedere "'Power Delivery' e 'Carica' a confronto" (📖 787).

Suggerimento: Ricarica con adattatori CA di terze parti compatibili con USB Type-C e PD (Power Delivery)

- Puoi usare adattatori CA di terze parti per caricare la batteria della fotocamera. Usa un adattatore CA dotato di connettori USB Type-C che supporti USB PD (power delivery).
- Utilizzare un adattatore CA con una potenza minima di 27 W (9 V/3 A).
- Per collegarti alla fotocamera, utilizza un cavo USB dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità.
- Non garantiamo che tutti gli adattatori CA e i cavi USB di terze parti siano in grado di caricare la batteria della fotocamera.

Suggerimento: Ricarica con caricabatterie portatili di terze parti compatibili con USB Type-C e PD (Power Delivery)

- Puoi usare caricabatterie portatili di terze parti per caricare la batteria della fotocamera e alimentare la fotocamera. Usa un caricabatterie portatile dotato di connettori USB Type-C che supporti USB PD (power delivery).
- Utilizzare un caricabatterie portatile con una potenza minima di 27 W (9 V/3 A).
- Per collegarti alla fotocamera, utilizza un cavo USB dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità.
- Non garantiamo che tutti i caricabatterie portatili e i cavi USB di terze parti siano in grado di caricare la batteria della fotocamera o di alimentarla.

Suggerimento: Alimentazione USB del computer e ricarica della batteria

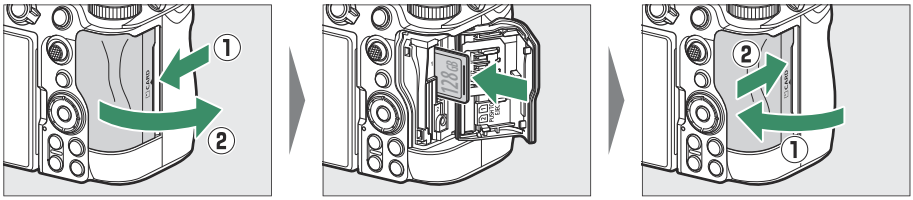
I computer collegati tramite USB possono fornire corrente per alimentare la fotocamera o caricare la batteria.

- Il computer fornisce energia solo quando è acceso. La carica verrà sospesa quando il computer è in modalità sospensione. Riprenderà quando la modalità sospensione termina.
- Non collegare il computer tramite un hub USB o una tastiera durante la ricarica. Collegalo direttamente alla fotocamera.
- I tempi di ricarica effettivi potrebbero essere più lunghi a seconda del tipo e delle specifiche del connettore USB del computer.
- A seconda del modello e delle specifiche del prodotto, alcuni computer non forniranno la corrente necessaria per alimentare la fotocamera o caricare la batteria.

Inserimento delle schede di memoria

La fotocamera è dotata di due slot per schede di memoria (slot 1 e 2), che consentono l'uso simultaneo di due schede di memoria .

- Spegnere la fotocamera prima di inserire o rimuovere le schede di memoria.
- Tenendo la scheda di memoria nell'orientamento mostrato, farla scorrere dritta nello slot finché non scatta in posizione.

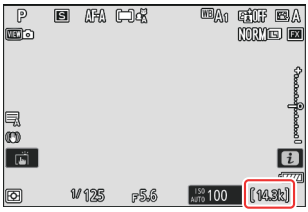


- Se è la prima volta che si utilizza la scheda nella fotocamera, formattarla utilizzando [**Formatt. card di memoria**] nel menu di configurazione.

Numero di esposizioni rimanenti

- Il display di scatto mostra il numero di fotografie che possono essere scattate con le impostazioni correnti.

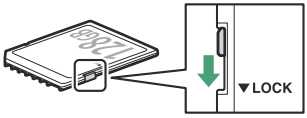
- I valori superiori a 1000 vengono arrotondati per difetto al centinaio più vicino. Ad esempio, i valori tra 1500 e 1599 vengono mostrati come 1,5 k.



- Se non è inserita alcuna scheda di memoria, verrà visualizzato l'indicatore **[–E–]** .
- Se sono inserite due memory card, la fotocamera visualizza solo il numero di esposizioni rimanenti su una card. La visualizzazione delle esposizioni rimanenti su entrambe le memory card dipende dalle impostazioni della fotocamera riportate di seguito.
  - Quando si seleziona [**Eccedenza**] per [**Ruolo card nello slot 2**] nel menu di scatto delle foto, viene visualizzato il numero di esposizioni rimanenti sulla scheda su cui è registrata l'immagine (🕮 430).
  - Quando si seleziona un'opzione diversa da [**Eccedenza**] per [**Ruolo card nello slot 2**] nel menu di scatto delle foto, viene visualizzato il numero di esposizioni rimanenti sulla scheda con la minore quantità di spazio disponibile (🕮 430).
- Mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà, il display del conteggio dei fotogrammi mostrerà il numero di immagini che possono essere memorizzate nel buffer di memoria come "r *XXX* " ( ).

Suggerimento: L'interruttore di protezione dalla scrittura

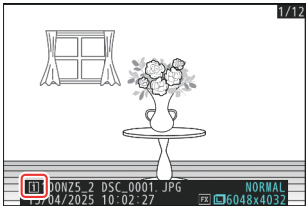
- Le schede di memoria SD sono dotate di un interruttore di protezione dalla scrittura. Facendo scorrere l'interruttore nella posizione "lock" si protegge la scheda dalla scrittura, proteggendo i dati in essa contenuti.



- Quando viene inserita una scheda protetta da scrittura, sul display di scatto vengono visualizzati l'indicatore " **– – –** " e un avviso [**Card**].
- Se si tenta di rilasciare l'otturatore mentre è inserita una scheda protetta da scrittura, verrà visualizzato un avviso e non verrà registrata alcuna immagine. Sbloccare la scheda di memoria prima di tentare di scattare o eliminare immagini.

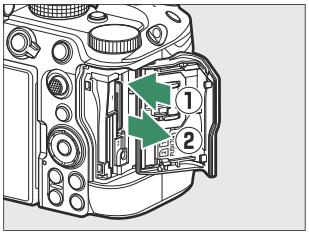
Suggerimento: Icone degli slot

La posizione dell'immagine corrente è indicata da un'icona nell'angolo inferiore sinistro della schermata di riproduzione.



Rimozione delle schede di memoria

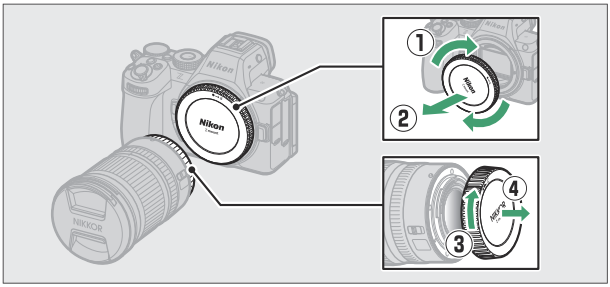
Dopo aver verificato che la spia di accesso alla scheda di memoria sia spenta, spegnere la fotocamera, aprire il coperchio dello slot della scheda di memoria e premere la scheda per espellerla (①). La scheda può quindi essere rimossa manualmente (②).



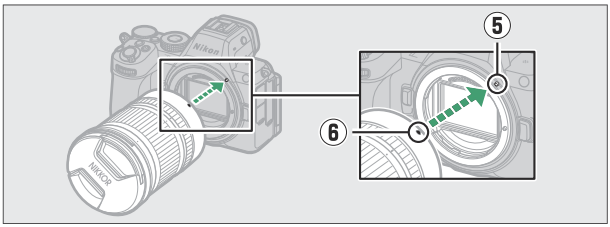
Collegamento di una lente

- La fotocamera può essere utilizzata con obiettivi con attacco Z. Per maggiori informazioni sugli obiettivi, consulta la documentazione sugli obiettivi disponibile nel Nikon Download Center.
- L'obiettivo generalmente utilizzato in questo documento a scopo illustrativo è un NIKKOR Z 24-70mm f/4 S.
- Fare attenzione a non far entrare polvere nella fotocamera.
- Verificare che la fotocamera sia spenta prima fissaggio della lente .

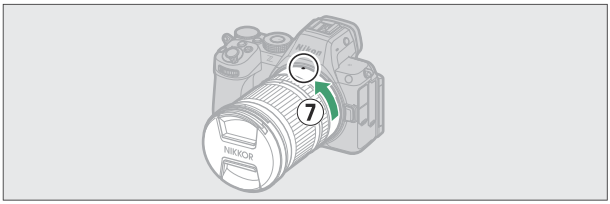
- Rimuovere il tappo del corpo della fotocamera (① , ②) e il tappo dell'obiettivo posteriore (③ , ④).



- Allineare i segni di montaggio sulla fotocamera (⑤) e sull'obiettivo (⑥). Non toccare il sensore dell'immagine o i contatti dell'obiettivo.



- Ruotare la lente come mostrato finché non scatta in posizione (⑦).



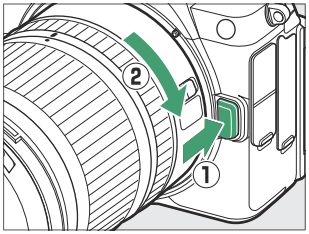
• Prima di scattare le foto, rimuovere il tappo anteriore dell'obiettivo.

Obiettivi con attacco F

• Prima di utilizzare obiettivi con attacco F (905), assicurarsi di collegare un adattatore di attacco FTZ II o FTZ (disponibile separatamente) alla fotocamera.
• Il tentativo di montare obiettivi con attacco F direttamente sulla fotocamera potrebbe danneggiare l'obiettivo o il sensore di immagine.

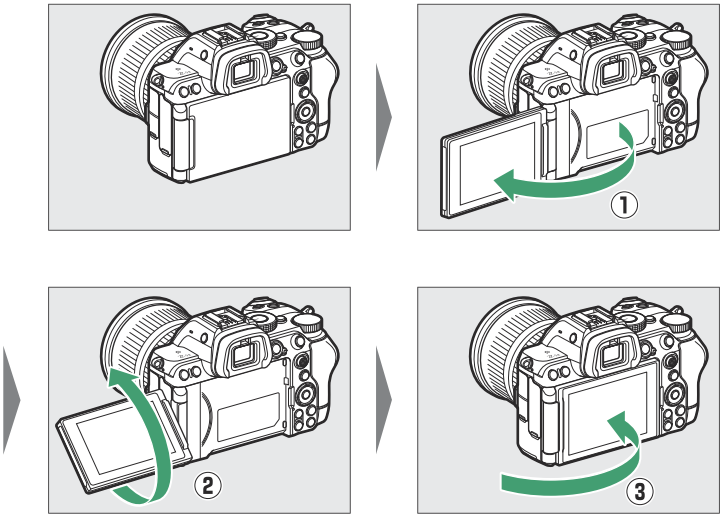
Lenti di distacco

• Dopo aver spento la fotocamera, tenere premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo (①) ruotando l'obiettivo nella direzione indicata (②).
• Dopo aver rimosso l'obiettivo, rimettere i tappi dell'obiettivo e il tappo del corpo della fotocamera.



Apertura del monitor

Ruotare il monitorare delicatamente; non usare forza.

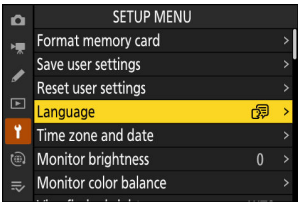


Impostazione della telecamera

Accendere la fotocamera, scegliere una lingua e impostare l'orologio. Prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta, seguire i passaggi sottostanti per scegliere una lingua e un fuso orario e impostare l'orologio in modo che vengano registrate la data e l'ora corrette in tutte le foto scattate.

1 **Premere MENU e nel menu di configurazione evidenziare [Lingua (Language)] e premere ▶ .**

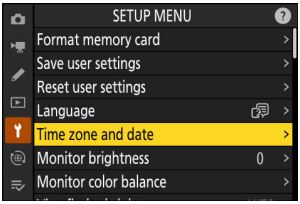
Per informazioni sull'utilizzo dei menu, vedere "Utilizzo dei menu" (73).



2 **Seleziona una lingua.**

Premere ▲ o ▼ per evidenziare la lingua desiderata e premere OK (le lingue disponibili variano a seconda del paese o della regione in cui è stata originariamente acquistata la fotocamera).

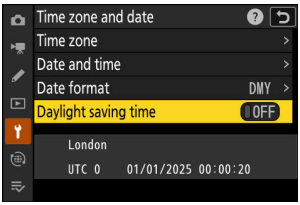
3 **Evidenziare [Fuso orario e data] e premere ▶ .**



4 **Scegli un fuso orario.**

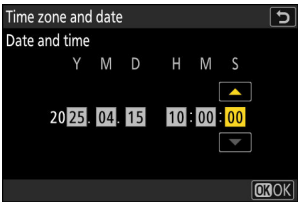
- Selezionare [**Fuso orario**] nella visualizzazione [**Fuso orario e data**].
- Vengono elencate le città selezionate nella zona scelta e la differenza tra l'ora nella zona scelta e UTC .
- Evidenziare un fuso orario nel display [**Fuso orario**] e premere OK

5 Attiva o disattiva l'ora legale.



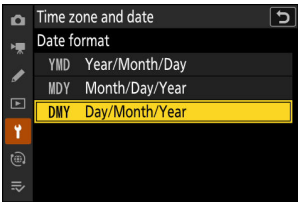
- Selezionare [**Ora legale**] nella visualizzazione [**Fuso orario e data**].
- Selezionare [**ON**] (ora legale attivata) o [**OFF**] (ora legale disattivata).
- Selezionando [**ON**] l'orologio avanza di un'ora; per annullare l'effetto, selezionare [**OFF**].

6 Imposta l'orologio.



- Selezionare [**Data e ora**] nella visualizzazione [**Fuso orario e data**].
- Premere ⊛ dopo aver utilizzato il multi-selettore per impostare l'orologio sulla data e l'ora del fuso orario selezionato nel display [**Data e ora**] (si noti che la fotocamera utilizza un orologio a 24 ore).

7 Scegli un formato data.



- Selezionare [**Formato data**] nella visualizzazione [**Fuso orario e data**].
- Evidenziare l'ordine di visualizzazione della data desiderata (anno, mese e giorno) e premere ⊛

8 Uscire dai menu.

Premere leggermente a metà il pulsante di scatto per uscire dalla modalità di scatto.

L'icona ◷

Un'icona ◷ lampeggiante nel display di scatto indica che l'orologio della fotocamera è stato reimpostato. La data e l'ora registrate con le nuove fotografie non saranno corrette; utilizzare l'opzione [**Fuso orario e data**] > [**Data e ora**] nel menu di configurazione per impostare l'orologio sull'ora e la data corrette. L'orologio della fotocamera è alimentato da una batteria indipendente. La batteria dell'orologio si carica quando la batteria principale è inserita nella fotocamera. Ci vogliono circa 2 giorni per caricarla. Una volta caricata, alimenterà l'orologio per circa un mese.

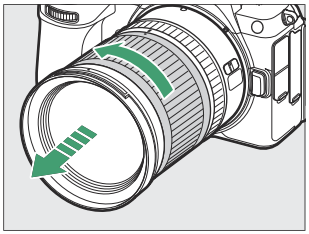
Fotografia e riproduzione di base

Scattare fotografie (modalità AUTO)

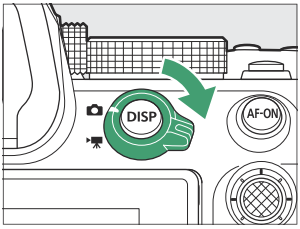
modalità AUTO (auto) può essere utilizzato per la fotografia semplice, "punta e scatta".

Lenti con barilotti retrattili

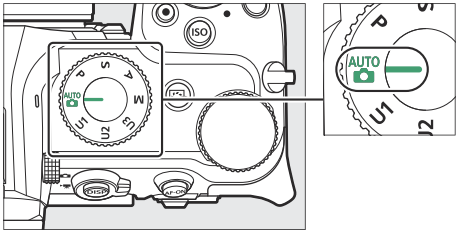
Le lenti con barilotti retrattili devono essere estese prima dell'uso. Ruotare l'anello dello zoom come mostrato finché la lente non scatta in posizione nella posizione estesa.



1 **Selezionare la modalità foto ruotando la selettore foto/ video a .**

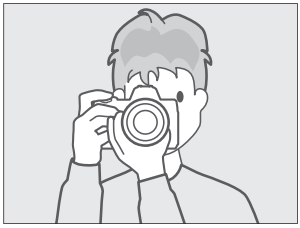


2 **Ruotare la ghiera delle modalità su AUTO (AUTO).**

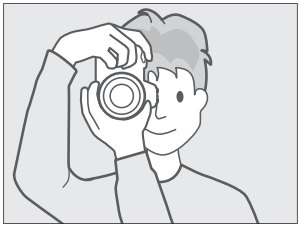


3 Preparate la macchina fotografica.

Tenendo l'impugnatura con la mano destra e sostenendo il corpo della fotocamera o l'obiettivo con la sinistra, avvicina i gomiti ai lati del torace.



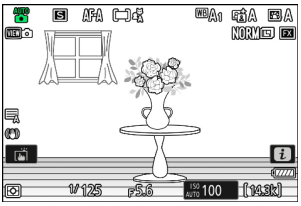
Orientamento orizzontale (ampio)



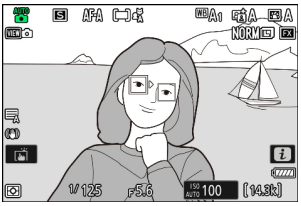
Orientamento verticale (alto)

4 Incornicia la fotografia.

Inquadra il soggetto nella schermata di scatto.

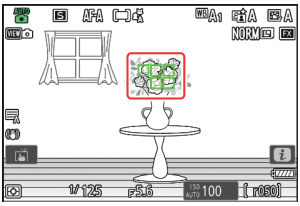


- I volti umani rilevati dalla fotocamera sono identificati da un bordo bianco che indica il punto di messa a fuoco. Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, il punto di messa a fuoco apparirà invece su uno o l'altro dei suoi occhi.

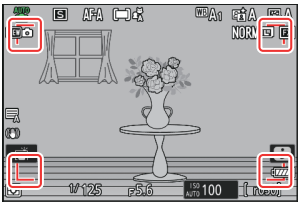


5 **Per mettere a fuoco, premere a metà il pulsante di scatto (vale a dire, premere leggermente il pulsante di scatto, fermandosi quando è premuto a metà).**

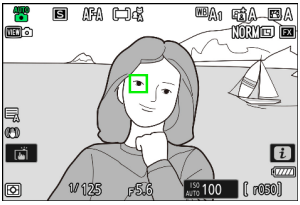
- Quando il soggetto è a fuoco, il punto di messa a fuoco verrà visualizzato in verde.
- L'illuminatore AF-assist potrebbe accendersi per agevolare la messa a fuoco se il soggetto è scarsamente illuminato.
- È possibile mettere a fuoco anche premendo il pulsante **AF-ON** .



- Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco sfocata lampeggerà in rosso.



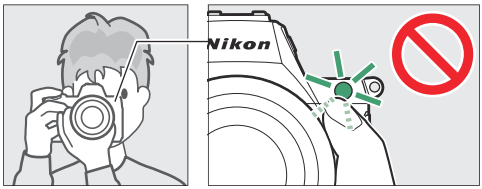
- Il punto di messa a fuoco diventerà verde se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco dopo aver rilevato il volto o gli occhi di un soggetto ritratto umano. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, il punto di messa a fuoco lampeggerà in rosso.



6 **Senza sollevare il dito dal pulsante di scatto, premere il pulsante fino in fondo per scattare la foto.**

Illuminatore AF-Assist

Non ostruire l'illuminatore AF-assist mentre è acceso.

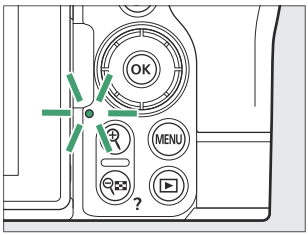


Attenzione: scattare fotografie

- Potresti notare quanto segue nel display di scatto. Questi fenomeni saranno visibili anche in tutte le foto scattate con la fotocamera:
  - sfarfallio o bande in scene illuminate da fonti quali lampade fluorescenti, a vapori di mercurio o al sodio,
  - distorsione durante il movimento (singoli soggetti come treni o automobili che si muovono ad alta velocità attraverso l'inquadratura potrebbero essere distorti, oppure l'intera inquadratura potrebbe apparire distorta quando la telecamera viene spostata orizzontalmente),
  - bordi frastagliati, frange di colore, *moiré* o punti luminosi, o
  - regioni o bande luminose in scene illuminate da cartelli lampeggianti e altre fonti di luce intermittente o quando il soggetto viene brevemente illuminato da uno stroboscopio o da un'altra fonte di luce intensa e momentanea.
- Tieni presente che potrebbero apparire rumore (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee) e colori inaspettati se utilizzi il pulsante 🔍 per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo.
- Evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre fonti di luce potenti durante le riprese. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni ai circuiti interni della fotocamera.

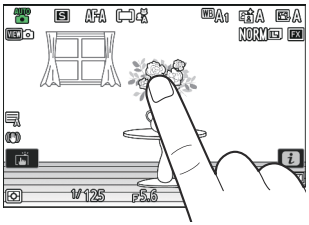
La lampada di accesso alla scheda di memoria

La spia di accesso alla scheda di memoria si accenderà durante la registrazione della fotografia. *Non rimuovere la scheda di memoria o la batteria.*



Suggerimento: L'otturatore touch

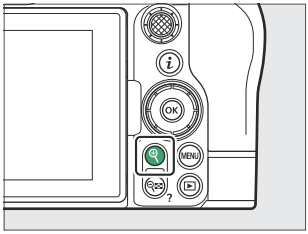
Puoi anche scattare una fotografia toccando il monitor. Tocca il soggetto per mettere a fuoco e solleva il dito per rilasciare l'otturatore ( ).

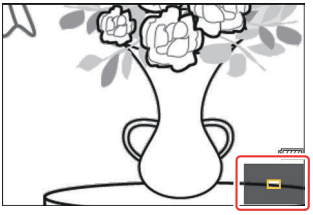


Suggerimento: Utilizzo dello zoom in modalità foto

Per ingrandire la visualizzazione in modalità foto (fino a un massimo di circa 16×), premere il pulsante

- Utilizzare i pulsanti e (?) per ingrandire o ridurre.
- Nell'angolo in basso a destra del display verrà visualizzata una finestra di navigazione che mostra l'area attualmente visibile.
- Utilizzare il multi-selettore per scorrere le aree dell'inquadratura non visibili sul monitor.



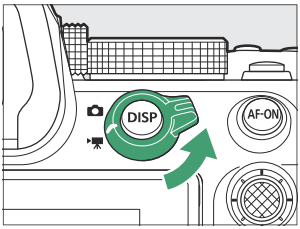


Registrazione video (modalità AUTO)

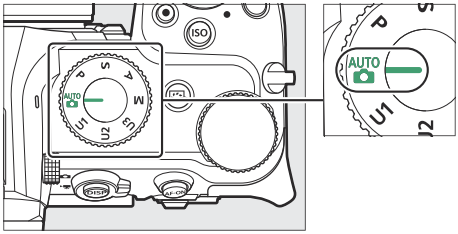
modalità AUTO (auto) può essere utilizzato per semplici registrazioni video "punta e scatta".

1 Selezionare la modalità video ruotando la selettore foto/video a .

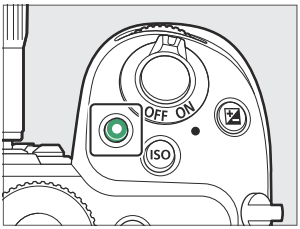
Si noti che le unità flash opzionali non possono essere utilizzate quando la fotocamera è in modalità video.



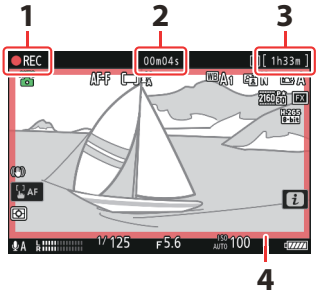
2 Ruotare la ghiera delle modalità su AUTO (AUTO).



3 **Premere il tasto pulsante di registrazione video per iniziare la registrazione.**



- Verrà visualizzato un indicatore di registrazione e i bordi del display di ripresa diventeranno rossi. Il display mostra anche il tempo rimanente, o in altre parole la quantità approssimativa di nuovo filmato che può essere registrato sulla scheda di memoria.



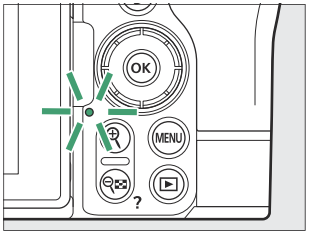
1 Indicatore di registrazione
2 Tempo di registrazione video (lunghezza del filmato registrato)
3 Tempo di registrazione disponibile
4 Indicatore di registrazione (bordo rosso)

- È possibile rimettere a fuoco la fotocamera durante la registrazione premendo il pulsante **AF-ON** .
- Il suono viene registrato tramite microfono incorporato Non coprire il microfono durante la registrazione.
- È possibile mettere a fuoco anche toccando il soggetto sul monitor.

4 **Premere nuovamente il pulsante di registrazione video per terminare la registrazione.**

La lampada di accesso alla scheda di memoria

La spia di accesso alla scheda di memoria si accenderà durante la registrazione del video. *Non rimuovere la scheda di memoria o la batteria.*



L'icona

L'icona indica che non è possibile registrare video.

Attenzione: Registrazione di video

- La registrazione video terminerà automaticamente se:
  - è raggiunta la lunghezza massima,
  - la batteria è scarica,
  - scegli una modalità di scatto diversa,
  - si cambia modalità utilizzando il selettore foto/video,
  - la lente viene rimossa, oppure
  - la temperatura interna della fotocamera aumenta.
- I suoni prodotti dalla telecamera potrebbero essere udibili nei filmati registrati:
  - durante la messa a fuoco automatica,
  - durante la riduzione delle vibrazioni,
  - quando viene utilizzata l'apertura di potenza, o
  - quando si utilizza lo zoom motorizzato.

Avvisi di temperatura elevata

Se la fotocamera diventa calda, potrebbe apparire un avviso di temperatura elevata ( ) nel display di scatto. Si noti che il corpo della fotocamera e la batteria potrebbero essere caldi mentre è visualizzato l'avviso di temperatura elevata ( ).

Attenzione: Registrazione video

- Potresti notare quanto segue nel display di ripresa. Questi fenomeni saranno visibili anche in qualsiasi filmato registrato con la videocamera:
  - sfarfallio o bande in scene illuminate da fonti quali lampade fluorescenti, a vapori di mercurio o al sodio,
  - distorsione durante il movimento (singoli soggetti come treni o automobili che si muovono ad alta velocità attraverso l'inquadratura potrebbero essere distorti, oppure l'intera inquadratura potrebbe apparire distorta quando la telecamera viene spostata orizzontalmente),
  - bordi frastagliati, frange di colore, *moiré* o punti luminosi,
  - regioni o bande luminose in scene illuminate da segnali lampeggianti e altre fonti di luce intermittente o quando il soggetto è brevemente illuminato da uno stroboscopio o da un'altra fonte di luce brillante e momentanea, o
  - sfarfallio quando si utilizza l'apertura motorizzata durante la registrazione video.
- Tieni presente che potrebbero apparire rumore (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee) e colori inaspettati se utilizzi il pulsante per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo.
- Durante la registrazione, evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre potenti fonti di luce. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni ai circuiti interni della fotocamera.

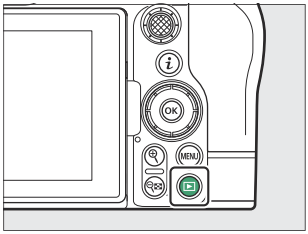
Suggerimento: Utilizzo dello zoom dello schermo in modalità video

Il pulsante 🔍 può essere utilizzato anche per ingrandire il display in modalità video (📖 103).

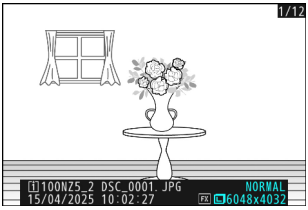
- Premere 🔍 durante la registrazione per ingrandire del 50%, 100% (1:1), 200% o 400%. Per ridurre, premere 🔍 (**?**). Si noti, tuttavia, che lo zoom del 50% non è disponibile con una dimensione del fotogramma di 1920 × 1080.
- Lo zoom non è disponibile durante la registrazione RAW (📖 223).
- Durante la visualizzazione dei video, è possibile ingrandire il fotogramma corrente quando la riproduzione è in pausa.

Riproduzione

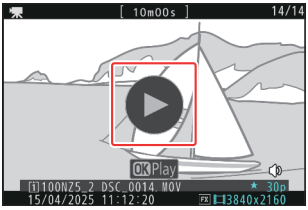
Dopo lo scatto, premere il pulsante ▶ per visualizzare le foto e i video sul monitor o nel mirino.



- Premere ◀ o ▶ oppure scorrere verso sinistra o destra per visualizzare altre immagini.



- I video sono indicati da un'icona 🎥 nell'angolo in alto a sinistra del display. Tocca l'icona ▶ nel display o premi ⊛ per avviare la riproduzione.



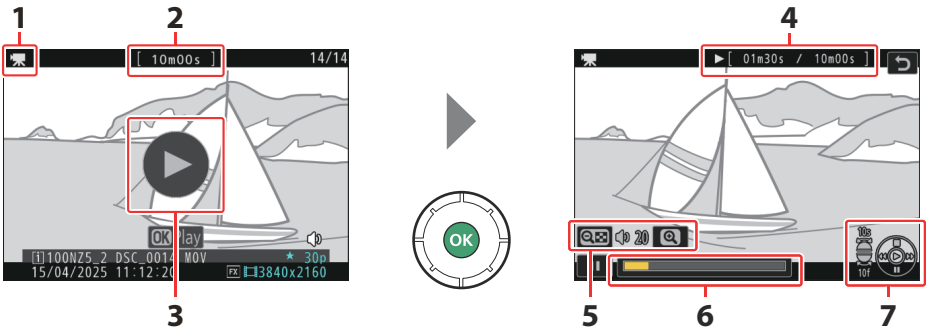
- Per terminare la riproduzione e tornare alla modalità di scatto, premere a metà il pulsante di scatto.

Visualizzazione dei video

Di seguito vengono descritti i controlli e la visualizzazione della riproduzione video.

Il display di riproduzione video

Durante la riproduzione video, il display mostra la lunghezza del video, la posizione di riproduzione corrente e gli altri indicatori elencati di seguito. La tua posizione approssimativa nel video può anche essere accertata dalla barra di avanzamento del video.



1 icona
2 Lunghezza
3 ▶

4 Posizione attuale/ lunghezza totale
5 Volume
6 Barra di avanzamento
7 Guida

Controlli di riproduzione video

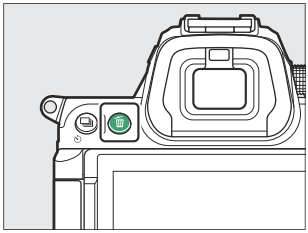
Durante la riproduzione è possibile eseguire le seguenti operazioni:

Operazione	Descrizione
Pausa	Premere ⓞ per mettere in pausa la riproduzione.
Riprendere	Premere Ⓚ per riprendere la riproduzione quando questa è in pausa o durante il riavvolgimento/avanzamento.
Riavvolgi/ anticipo	Premere ◀ per riavvolgere, ▶ per avanzare. La velocità aumenta a ogni pressione, da 2× a 4× a 8× a 16×.

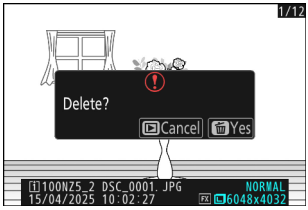
Operazione	Descrizione
Avvia la riproduzione al rallentatore	Premere ⏬ mentre il video è in pausa per avviare la riproduzione al rallentatore.
Riavvolgimento rapido/ anticipo	• Premere ◀ o ▶ mentre il video è in pausa per riavvolgere o avanzare di un fotogramma alla volta. • Tenere premuto ◀ o ▶ per il riavvolgimento o l'avanzamento continuo.
Salta 10 s	Ruotare la ghiera dei comandi secondari di uno scatto per andare avanti o indietro di 10 secondi.
Salta 10 fotogrammi	Ruotare la ghiera di comando principale di uno stop per saltare avanti o indietro di 10 fotogrammi.
Vai al primo o all'ultimo fotogramma	• Tenere premuto ◀ o ▶ per passare rispettivamente al primo o all'ultimo fotogramma. • Il primo fotogramma è indicato da una ⏮ nell'angolo in alto a destra del display, l'ultimo da una ⏭ .
Ingrandisci	Premere 🔍 per ingrandire il fotogramma corrente mentre la riproduzione è in pausa.
Regola il volume	Premere 🔍 per aumentare il volume, 🔍 (**?**) per diminuirlo.
Modifica video	Per visualizzare il menu video 𝒊 , mettere in pausa la riproduzione e premere il pulsante 𝒊 .
Uscita	Premere ⏏ per uscire e tornare alla riproduzione a pieno formato.

Eliminazione Immagini indesiderate

Premere il Pulsante 🗑 per eliminare l'immagine corrente. *Nota che le immagini non possono essere recuperate una volta eliminate.*



- Visualizza un'immagine che vuoi eliminare e premi il pulsante 🗑 per visualizzare una finestra di dialogo di conferma. Premi di nuovo il pulsante 🗑 per eliminare l'immagine e tornare alla riproduzione.
- Per uscire senza eliminare l'immagine, premere ▶



Suggerimento: La voce del menu di riproduzione [Cancella]

Utilizzare [**Cancella**] nel menu di riproduzione per:

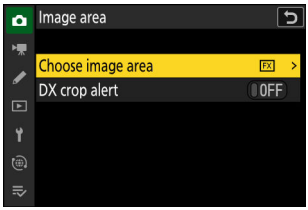
- eliminare più immagini,
- elimina tutte le immagini attualmente classificate come 🗑 (candidate all'eliminazione),
- eliminare tutte le foto scattate nelle date selezionate, oppure
- elimina tutte le immagini nelle cartelle selezionate.

Impostazioni di ripresa

Opzioni di registrazione delle immagini (area dell'immagine, qualità e dimensione)

Regolazione Area dell'immagine Impostazioni

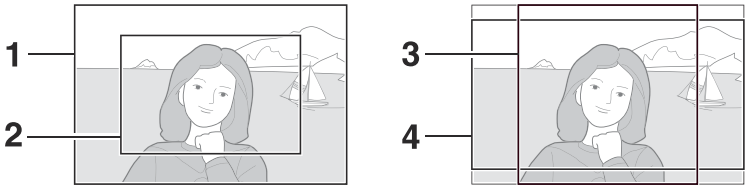
Le impostazioni dell'area immagine possono essere visualizzate selezionando [**Area immagine**] nel menu di scatto delle foto.



Scegli area immagine

Scegli l'area dell'immagine. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione		Descrizione
FX	[**FX (36×24)**]	Registra le immagini in Formato FX con un angolo di campo equivalente a quello di una macchina fotografica formato 35 mm.
DX	[**DX (24×16)**]	Le immagini vengono registrate in Formato DX Per calcolare la lunghezza focale approssimativa dell'obiettivo nel formato 35 mm, moltiplicare per 1,5. • La selezione dell'area dell'immagine è fissa su [**DX (24×16)**] quando è collegato un obiettivo DX .
1:1	[**1:1 (24×24)**]	Le immagini vengono registrate con un rapporto di aspetto di 1:1.
16:9	[**16:9 (36×20)**]	Le immagini vengono registrate con un rapporto di aspetto di 16:9.



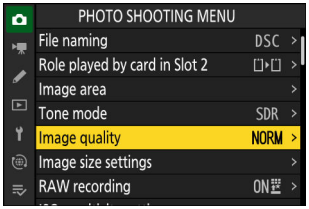
1 FX (36 × 24)
2 DX (24 × 16)
3 Dimensioni: 1:1 (24 × 24)
4 Formato 16:9 (36 × 20)

Avviso ritaglio DX

Se si seleziona [**ON**] per questa opzione nei menu della fotocamera, l'icona dell'area immagine nel display di ripresa lampeggerà quando si seleziona " DX (24×16)".

Regolazione Qualità dell'immagine

Utilizzare la voce [**Qualità dell'immagine**] nel menu di scatto delle foto per scegliere l'opzione di qualità dell'immagine utilizzata quando vengono registrate le fotografie.



Opzione	Descrizione
[**RAW + JPEG / HEIF fine ★**]	Registra due copie di ogni foto: un'immagine NEF (RAW) e una copia JPEG o HEIF . • Quando [**SDR**] è selezionato per [**Modo tono**] nel menu di scatto foto, la fotocamera registrerà un'immagine NEF (RAW) e una copia JPEG . Quando [**HLG**] è selezionato per [**Modo tono**] nel menu di scatto foto, la fotocamera registrerà un'immagine NEF (RAW) e una copia HEIF . • Le copie JPEG e HEIF di qualità più elevata vengono prodotte dalle opzioni che terminano con "fine ★ ", con qualità che diminuisce progressivamente attraverso "fine", "normal ★ ", "normale", "basic ★ " e "basic". • La fotocamera visualizza solo la copia JPEG o HEIF delle immagini in doppio formato scattate con una scheda di memoria inserita. • L'eliminazione della copia JPEG o HEIF sulla fotocamera eliminerà anche l'immagine NEF (RAW) se la foto è stata scattata quando: - È stata inserita una sola scheda di memoria oppure - Sono state inserite due schede di memoria ed è stato selezionato [**Eccedenza**] o [**Backup**] per [**Ruolo card nello slot 2**] nel menu di scatto delle foto.
[**RAW + JPEG/HEIF Fine**]	
[**RAW + JPEG / HEIF normale ★**]	
[**RAW + JPEG/HEIF Normal**]	
[**RAW + JPEG / HEIF base ★**]	
[**RAW + JPEG/HEIF Basic**]	
[**RAW**]	Registra le foto in formato NEF (RAW).

Opzione	Descrizione
[**JPEG / HEIF fine ★**]	Registra le foto in formato JPEG o HEIF . Le immagini di qualità più elevata sono prodotte da [**JPEG / HEIF fine ★**], con qualità in progressivo calo attraverso [**JPEG/HEIF Fine**], [**JPEG / HEIF normal ★**], [**JPEG/HEIF Normal**], [**JPEG / HEIF basic ★**] e [**JPEG/HEIF Basic**]. • Le foto vengono registrate in formato JPEG quando [**SDR**] è selezionato per [**Modo tono**] nel menu di scatto foto. Le foto vengono registrate in HEIF quando [**HLG**] è selezionato per [**Modo tono**] nel menu di scatto foto.
[**JPEG/HEIF Fine**]	
[**JPEG / HEIF normale ★**]	
[**JPEG/HEIF Normal**]	
[**JPEG / HEIF base ★**]	
[**JPEG/HEIF Basic**]	

Suggerimento: NEF (RAW)

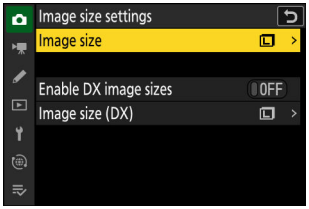
- I file NEF (RAW) hanno l'estensione "*.nef".
- Il processo di conversione delle immagini NEF (RAW) in altri formati altamente portatili come JPEG è denominato "elaborazione NEF (RAW)". Durante questo processo, i Picture Control e le impostazioni come la compensazione dell'esposizione e il bilanciamento del bianco possono essere regolati liberamente.
- I dati RAW non sono influenzati dall'elaborazione NEF (RAW) e la loro qualità rimarrà intatta anche se le immagini vengono elaborate più volte con impostazioni diverse.
- L'elaborazione NEF (RAW) può essere eseguita utilizzando [**Ritocco**] > [**Elaborazione RAW (imm. corr.)**] o [**Elaborazione RAW (più immag.)**] nel menu di riproduzione **i** o su un computer utilizzando il software NX Studio di Nikon . NX Studio è disponibile gratuitamente nel Centro download Nikon .

Suggerimento: " NEF (RAW) + JPEG / HEIF "

Se [**Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG**] o [**Slot 1 RAW - Slot 2 HEIF**] è selezionato per [**Ruolo card nello slot 2**] nel menu di scatto delle foto, le copie NEF (RAW) verranno registrate sulla scheda nello Slot 1 e le copie JPEG o HEIF sulla scheda nello Slot 2 (🕮 430).

Scegliere un Dimensione dell'immagine

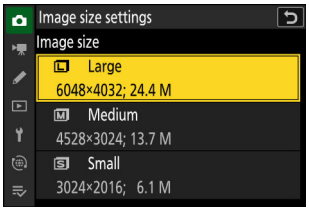
Utilizzare [**Impost. dimens. immagine**] nel menu di scatto delle foto per scegliere una dimensione per le nuove fotografie.



Dimensione dell'immagine

Scegli una dimensione per le nuove immagini JPEG e HEIF . La dimensione per le fotografie registrate in formati diversi da NEF (RAW) può essere scelta tra [**Grande**], [**Medio**] e [**Piccola**].

- Le immagini NEF (RAW) vengono registrate in una dimensione pari a [**Grande**].



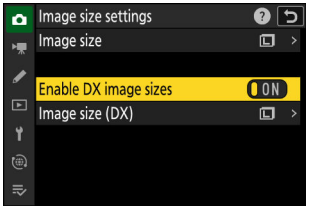
Il numero di pixel nell'immagine varia in base all'opzione selezionata per l'area dell'immagine (112).

Area dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Misurare se stampato a 300 dpi
[**FX (36×24)**]	Grande (6048 × 4032 pixel)	Circa 51,2 × 34,1 cm/20,2 × 13,4 pollici
	Medio (4528 × 3024 pixel)	Circa 38,3 × 25,6 cm/15,1 × 10,1 pollici.
	Piccolo (3024 × 2016 pixel)	Circa 25,6 × 17,1 cm/10,1 × 6,7 pollici
[**DX (24×16)**]	Grande (3984 × 2656 pixel)	Circa 33,7 × 22,5 cm/13,3 × 8,9 pollici
	Medio (2976 × 1992 pixel)	Circa 25,2 × 16,9 cm/9,9 × 6,6 pollici
	Piccolo (1984 × 1328 pixel)	Circa 16,8 × 11,2 cm/6,6 × 4,4 pollici.
[**1:1 (24×24)**]	Grande (4032 × 4032 pixel)	Circa 34,1 × 34,1 cm/13,4 × 13,4 pollici
	Medio (3024 × 3024 pixel)	Circa 25,6 × 25,6 cm/10,1 × 10,1 pollici.
	Piccolo (2016 × 2016 pixel)	Circa 17,1 × 17,1 cm/6,7 × 6,7 pollici

Area dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Misurare se stampato a 300 dpi
[**16:9 (36×20)**]	Grande (6048 × 3400 pixel)	Circa 51,2 × 28,8 cm/20,2 × 11,3 pollici
	Medio (4528 × 2544 pixel)	Circa 38,3 × 21,5 cm/15,1 × 8,5 pollici.
	Piccolo (3024 × 1696 pixel)	Circa 25,6 × 14,4 cm/10,1 × 5,7 pollici.

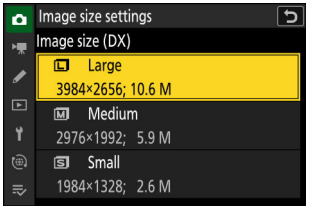
Suggerimento: Dimensioni di stampa
La dimensione di stampa in pollici equivale alla dimensione dell'immagine in pixel divisa per la risoluzione della stampante in punti per pollice (dpi; 1 pollice = 2,54 cm).

Attiva dimens. immagine DX



Selezionando [**ON**] è possibile scegliere separatamente la dimensione delle foto scattate utilizzando l'area immagine [**DX (24×16)**] da quella delle immagini scattate utilizzando altre aree immagine. La dimensione delle foto scattate utilizzando l'area immagine [**DX (24×16)**] può essere scelta utilizzando [**Dimensione dell'immagine (DX)**].

Dimensione dell'immagine (DX)



Scegli la dimensione delle fotografie scattate utilizzando l'area immagine [**DX (24×16)**] quando è selezionato [**ON**] per [**Attiva dimens. immagine DX**].

- Indipendentemente dall'opzione selezionata, le immagini NEF (RAW) verranno registrate in una dimensione pari a [**Grande**].

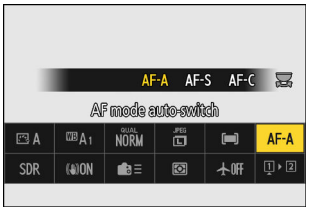
Messa a fuoco

Modalità di messa a fuoco

Controlla la messa a fuoco della fotocamera.

Scelta di una modalità di messa a fuoco

La modalità di messa a fuoco può essere selezionata utilizzando le voci [**Modo messa a fuoco**] nel menu *i* , nel menu di scatto foto o nel menu di registrazione video.



Opzione		Descrizione
AF-A	[**Interruttore auto mod. AF**]	• La fotocamera utilizza **AF-S** per i soggetti fermi, **AF-C** per i soggetti in movimento. • Questa opzione è disponibile solo in modalità foto.
AF-S	[**AF singolo**]	• Utilizzare con soggetti fissi. Quando si preme a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, il punto di messa a fuoco passerà da rosso a verde e la messa a fuoco si bloccherà. Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco, il punto di messa a fuoco lampeggerà in rosso e il pulsante di scatto verrà disattivato. • Con le impostazioni predefinite, l'otturatore può essere rilasciato solo se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco (priorità di messa a fuoco).
AF-C	[**AF continuo**]	• Da utilizzare per scatti di atleti e altri soggetti in movimento. La fotocamera regola la messa a fuoco in modo continuo in risposta ai cambiamenti nella distanza dal soggetto mentre il pulsante di scatto è premuto a metà. • Con le impostazioni predefinite, l'otturatore può essere rilasciato indipendentemente dal fatto che il soggetto sia a fuoco o meno (priorità di scatto).

Opzione		Descrizione
AF-F	[**AF permanente**]	• La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco in risposta al movimento del soggetto o ai cambiamenti nella composizione. • Quando si preme a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, il punto di messa a fuoco passerà da rosso a verde e la messa a fuoco verrà bloccata. • Questa opzione è disponibile solo in modalità video.
MF	[**Messa a fuoco manuale**]	Messa a fuoco manuale (📖 135). L'otturatore può essere rilasciato indipendentemente dal fatto che il soggetto sia a fuoco o meno.

Attenzione: messa a fuoco automatica

- La fotocamera potrebbe non riuscire a mettere a fuoco se:
  - il soggetto contiene linee parallele al bordo lungo della cornice,
  - il soggetto manca di contrasto,
  - il soggetto nel punto di messa a fuoco contiene aree di luminosità fortemente contrastanti,
  - il punto focale include l'illuminazione notturna o un'insegna al neon o un'altra fonte di luce che cambia luminosità,
  - sfarfallio o bande appaiono sotto illuminazione fluorescente, a vapori di mercurio, a vapori di sodio o simili,
  - viene utilizzato un filtro a croce (a stella) o un altro filtro speciale,
  - il soggetto appare più piccolo del punto di messa a fuoco, oppure
  - il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (ad esempio, persiane o una fila di finestre in un grattacielo).
- Il display potrebbe schiarirsi o scurirsi durante la messa a fuoco della fotocamera.
- Talvolta il punto di messa a fuoco può essere visualizzato in verde quando la fotocamera non riesce a mettere a fuoco.
- In caso di scarsa illuminazione, la messa a fuoco della fotocamera potrebbe richiedere più tempo.
- La fotocamera potrebbe avere difficoltà a mettere a fuoco tramite l'autofocus se il punto di messa a fuoco si trova sul bordo del display di scatto.

Suggerimento: AF in condizioni di scarsa illuminazione

Per una messa a fuoco migliore quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione, selezionare [**ON**] per l'impostazione personalizzata d11 [**Visual. luce stellare (Lv foto)**]. Questa opzione ha effetto solo in modalità foto.

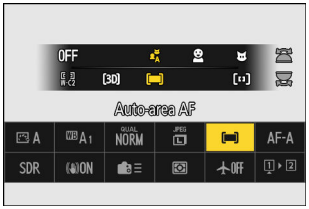
Modalità area AF

Scegli come la fotocamera seleziona il punto di messa a fuoco per l'autofocus.

- Nelle modalità diverse da [**Area AF auto**], il punto di messa a fuoco può essere posizionato utilizzando il sotto-selettore o il multi-selettore (130).

Scelta di una modalità area AF

La modalità area AF può essere selezionata utilizzando la voce [**Modo area AF/rilev. soggetto**] nel menu *i* o le voci [**Modo area AF**] nei menu di scatto foto e registrazione video.



Opzione		Descrizione
[**AF Pinpoint**]		• Con un punto di messa a fuoco più piccolo di quello impiegato per la messa a fuoco automatica a punto singolo, la messa a fuoco automatica pinpoint viene utilizzata per una messa a fuoco precisa su un punto selezionato nell'inquadratura. • La messa a fuoco potrebbe essere più lenta rispetto alla messa a fuoco automatica a punto singolo. • Consigliato per scatti che coinvolgono soggetti statici, come edifici, fotografie di prodotti in studio o primi piani. • Questa opzione è disponibile solo quando è selezionata la modalità foto e [**AF singolo**] è scelto per la modalità di messa a fuoco.
[**AF a punto singolo**]		• La telecamera mette a fuoco un punto selezionato dall'utente. • Da utilizzare con soggetti fissi.

Opzione		Descrizione
[S]	[**AF ad area dinamica (piccola)**]	• La fotocamera mette a fuoco un punto selezionato dall'utente. Se il soggetto si allontana brevemente dal punto selezionato, la fotocamera metterà a fuoco in base alle informazioni provenienti dai punti di messa a fuoco circostanti. • Questa opzione è disponibile solo quando è selezionata la modalità foto e per la modalità di messa a fuoco è scelto [**Interruttore auto mod. AF**] o [**AF continuo**]. • Da utilizzare per fotografie di atleti e altri soggetti attivi difficili da inquadrare utilizzando la messa a fuoco automatica a punto singolo. • La dimensione dell'area utilizzata per la messa a fuoco può essere selezionata tra **S** (piccola), **M** (media) e **L** (grande). **S** è la più piccola e **L** la più grande. • [**AF ad area dinamica (piccola)**]: scegliere quando c'è tempo per comporre la fotografia o quando si fotografano soggetti che si muovono in modo prevedibile (ad esempio, corridori o auto da corsa su una pista). • [**AF ad area dinamica (media)**]: da scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono in modo imprevedibile (ad esempio, giocatori a una partita di calcio). • [**AF ad area dinamica (grande)**]: da scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono rapidamente e non possono essere facilmente inquadrati nel punto di messa a fuoco selezionato (ad esempio, uccelli).
[M]	[**AF ad area dinamica (media)**]	
[L]	[**AF ad area dinamica (grande)**]	

Opzione		Descrizione
WIDE-S	[**AF area estesa (piccola)**]	• Come per l'AF a punto singolo, tranne per il fatto che la fotocamera mette a fuoco un'area più ampia. • Da scegliere per istantanee, soggetti in movimento e altri soggetti difficili da fotografare utilizzando la messa a fuoco automatica a punto singolo. • Durante la registrazione video, è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica ad area estesa per una messa a fuoco fluida quando si effettuano riprese panoramiche o inclinate o si riprendono soggetti in movimento. • Se il punto di messa a fuoco selezionato contiene soggetti a distanze diverse dalla fotocamera, la fotocamera assegnerà la priorità al soggetto più vicino. • I punti di messa a fuoco per [**AF area estesa (grande)**] sono più grandi di quelli per [**AF area estesa (piccola)**].
WIDE-L	[**AF area estesa (grande)**]	
W-C1	[**AF area estesa (C1)**]	• Selezionare le dimensioni (misurate in punti di messa a fuoco) delle aree di messa a fuoco utilizzate per l'area AF selezionata. • Questo può essere utilizzato, ad esempio, se la dimensione e la forma dell'area utilizzata per la messa a fuoco possono essere determinate in anticipo con un discreto grado di accuratezza. • Selezionando [**AF area estesa (C1)**] o [**AF area estesa (C2)**] e tenendo premuto il pulsante OK, ti verrà chiesto di scegliere la dimensione dell'area AF. Usa ▲ e ▼ per scegliere l'altezza e ◀ e ▶ per scegliere la larghezza. • Le dimensioni disponibili variano a seconda dell'opzione selezionata per l'area dell'immagine. - Quando è selezionato [**FX (36×24)**], il menu di scatto delle foto offre una scelta di 77 opzioni che vanno da [**1×1**] a [**21×13**]. - Allo stesso modo, quando è selezionato [**FX**], il menu di registrazione video offre una scelta di 66 opzioni che vanno da [**1×1**] a [**21×11**].
W-C2	[**AF area estesa (C2)**]	

Opzione		Descrizione
[3D]	[**Tracking 3D**]	• Tieni a fuoco un soggetto selezionato. • Posiziona il punto di messa a fuoco sul soggetto e inizia a tracciare premendo **AF-ON** o premendo a metà il pulsante di scatto; la messa a fuoco seguirà quindi il soggetto selezionato mentre si muove attraverso l'inquadratura. Rilascia il pulsante per terminare il tracciamento e ripristinare il punto di messa a fuoco selezionato in precedenza. • Se il soggetto esce dall'inquadratura, togliere il dito dal pulsante di scatto e ricomporre la fotografia con il soggetto nel punto di messa a fuoco selezionato. • Questa opzione è disponibile solo quando è selezionata la modalità foto e per la modalità di messa a fuoco è scelto [**Interruttore auto mod. AF**] o [**AF continuo**].
	[**AF a inseguim. soggetto**]	• Tieni a fuoco un soggetto selezionato. • Posiziona il punto di messa a fuoco sul soggetto e inizia a seguire premendo OK o **AF-ON** oppure premendo a metà il pulsante di scatto; la messa a fuoco seguirà quindi il soggetto selezionato mentre si muove attraverso l'inquadratura. Per terminare il tracciamento e selezionare il punto di messa a fuoco centrale, premi OK . • Questa opzione è disponibile solo in modalità video.
	[**Area AF auto**]	• La fotocamera rileva automaticamente il soggetto e seleziona il punto di messa a fuoco. Non è possibile selezionare manualmente il punto di messa a fuoco. • Da utilizzare quando non si ha il tempo di selezionare personalmente il punto di messa a fuoco, per i ritratti, per le istantanee e altre foto scattate all'improvviso.

Attenzione: tracciamento 3D e tracciamento del soggetto

La fotocamera potrebbe non essere in grado di tracciare soggetti che:

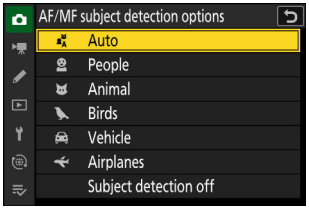
- sono simili per colore, luminosità o motivo allo sfondo,
- cambiare visibilmente in dimensione, colore o luminosità,
- sono troppo grandi o troppo piccoli,
- troppo luminoso o troppo scuro,
- muoversi velocemente, o

• sono nascosti da altri oggetti o escono dall'inquadratura.

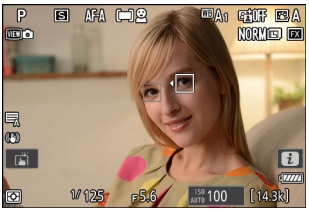
Suggerimento: ⊡ : Il punto focale centrale
In tutte le modalità area AF, eccetto [**Area AF auto**], [**Tracking 3D**] e [**AF a inseguim. soggetto**], un punto appare nel punto di messa a fuoco quando si trova al centro dell'inquadratura.

Rilevamento del soggetto

La classe di soggetti a cui viene data priorità durante la messa a fuoco automatica e la telemetria elettronica può essere scelta utilizzando le voci [**Opzioni rilev. soggetto AF/MF**] nei menu di scatto foto e registrazione video, che offrono una scelta tra [**Auto**], [**Persona**], [**Animale**], [**Uccelli**], [**Veicolo**], [**Aeroplani**] e [**Senza rilevamento del soggetto**]. Il soggetto rilevato dalla fotocamera è indicato da un punto di messa a fuoco.



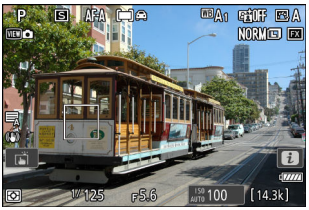
- Nel caso del menu di registrazione video, la scelta del soggetto avviene tramite [**Opzioni rilev. soggetto AF/MF**] > [**Rilevamento del soggetto**]. È possibile selezionare tipi di soggetto separati per le modalità foto e video.
- I volti umani rilevati dalla fotocamera quando è selezionato [**Persona**] sono identificati da un bordo che indica il punto di messa a fuoco. Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, il punto di messa a fuoco apparirà invece su uno o l'altro dei suoi occhi. Se il soggetto distoglie lo sguardo dopo che il suo volto è stato rilevato, il punto di messa a fuoco si sposterà per seguire il suo movimento.



- Se viene rilevato un cane, un gatto o un uccello quando è selezionato [**Animale**], il punto di messa a fuoco apparirà sul muso dell'animale in questione. Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, il punto di messa a fuoco apparirà invece su uno o l'altro dei suoi occhi. Se la fotocamera non riesce a rilevare né il muso né gli occhi, visualizzerà un punto di messa a fuoco sull'animale rilevato.

- Se viene rilevato un uccello quando è selezionato [**Uccelli**], il punto di messa a fuoco apparirà sul muso dell'uccello in questione. Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, il punto di messa a fuoco apparirà invece su uno o l'altro dei suoi occhi. Se la fotocamera non riesce a rilevare né il muso né gli occhi, visualizzerà un punto di messa a fuoco sull'uccello rilevato.

- Se viene rilevata un'auto, una moto, un treno, un aereo o una bicicletta quando è selezionato [**Veicolo**], il punto di messa a fuoco apparirà sul veicolo in questione. Nel caso dei treni, la telecamera rileverà solo la parte anteriore. Con gli aerei, la telecamera rileverà la carrozzeria, il muso o la cabina di pilotaggio a seconda delle dimensioni dell'aereo.



- Se viene rilevato un aereo quando è selezionato [**Aeroplani**], il punto di messa a fuoco apparirà sull'aereo in questione. La telecamera rileverà la carrozzeria, il muso o la cabina di pilotaggio a seconda delle dimensioni dell'aereo.

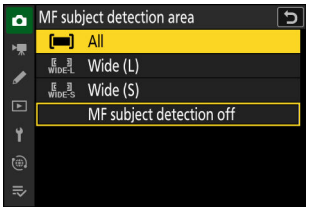
- Se è selezionato [**Auto**], la fotocamera rileverà esseri umani, animali e veicoli e sceglierà automaticamente un soggetto da mettere a fuoco.
- Per disattivare completamente il rilevamento del soggetto, selezionare [**Senza rilevamento del soggetto**].

Utilizzo del rilevamento del soggetto durante la messa a fuoco automatica

- Il rilevamento del soggetto è disponibile durante la messa a fuoco automatica quando [**AF area estesa (piccola)**], [**AF area estesa (grande)**], [**AF area estesa (C1)**], [**AF area estesa (C2)**], [**Tracking 3D**], [**AF a inseguim. soggetto**] o [**Area AF auto**] è selezionato per [**Modo area AF**].
- Se viene rilevato più di un soggetto del tipo selezionato, un punto di messa a fuoco grigio apparirà su ciascuno dei soggetti rilevati. Se è selezionato [**Area AF auto**] per [**Modo area AF**], ◂ icone e e ▸ appariranno sul punto di messa a fuoco selezionato dalla fotocamera. Il punto di messa a fuoco può essere posizionato sugli altri soggetti premendo ◂ o ▸ .

Utilizzo del rilevamento del soggetto con messa a fuoco manuale

Per abilitare il rilevamento del soggetto durante la messa a fuoco manuale (135), selezionare un'opzione diversa da [**Senza rilevamento soggetto MF**] per [**Area rilevamento soggetto MF**] nel menu di scatto foto o registrazione video.



- Selezionare [**Tutte**] per abilitare il rilevamento del soggetto in tutte le aree del fotogramma. Se viene rilevato più di un soggetto del tipo selezionato, un punto di messa a fuoco grigio apparirà su

ciascuno dei soggetti rilevati e il soggetto iniziale selezionato dalla fotocamera sarà indicato con le icone ◀ e ▶. Il punto di messa a fuoco può essere posizionato sugli altri soggetti premendo ◀ o ▶.

- Selezionare [**Estesa (L)**] o [**Estesa (S)**] per limitare il rilevamento del soggetto all'area di messa a fuoco corrente.

Attenzione: rilevamento del soggetto tramite [Persona]

Il rilevamento del soggetto potrebbe non funzionare come previsto se:

- il viso del soggetto è troppo grande o piccolo rispetto alla cornice,
- il viso del soggetto è troppo luminoso o poco illuminato,
- il soggetto indossa occhiali o occhiali da sole,
- il viso o gli occhi del soggetto sono oscurati da capelli o altri oggetti, oppure
- il soggetto si muove eccessivamente durante lo scatto.

Attenzione: Rilevamento del soggetto tramite [Animale]

- Il rilevamento del soggetto potrebbe non funzionare come previsto se:
  - il viso del soggetto è troppo grande o piccolo rispetto alla cornice,
  - il viso del soggetto è troppo luminoso o poco illuminato,
  - il viso o gli occhi del soggetto sono oscurati da pelliccia o simili,
  - il viso e gli occhi del soggetto sono di colori simili, oppure
  - il soggetto si muove eccessivamente durante lo scatto.
- La fotocamera potrebbe visualizzare una cornice attorno ai soggetti che non sono cani, gatti o uccelli, ma che assomigliano a questi animali.
- La luce dell'illuminatore AF-assist potrebbe influire negativamente sulla vista di alcuni animali; quando si utilizza la messa a fuoco automatica, selezionare [**OFF**] per l'impostazione personalizzata a11 [**Illuminatore AF incorporato**].

Attenzione: Rilevamento del soggetto tramite [Uccelli]

- Il rilevamento del soggetto potrebbe non funzionare come previsto se:
  - il viso del soggetto è troppo grande o piccolo rispetto alla cornice,
  - il viso del soggetto è troppo luminoso o poco illuminato,
  - il viso o gli occhi del soggetto sono oscurati da piume o simili,
  - il viso e gli occhi del soggetto sono di colori simili, oppure
  - il soggetto si muove eccessivamente durante lo scatto.
- La fotocamera potrebbe visualizzare un bordo attorno a soggetti che non sono uccelli ma che gli assomigliano. Se la fotocamera rileva spesso erroneamente soggetti diversi dagli uccelli, passare a una modalità area AF con punti di messa a fuoco più piccoli potrebbe migliorare le prestazioni di messa a fuoco.
- Lo sfarfallio è più probabile che si verifichi se le foto vengono scattate sotto luci fluorescenti, a vapori di mercurio o simili, rispetto ad altri ambienti.
  - Selezionando [**ON**] per [**Riduzione dello sfarfallio foto**] nel menu di scatto foto si riducono gli effetti di sfarfallio.
  - Si consiglia di selezionare [**OFF**] per [**Riduzione dello sfarfallio foto**] nel menu di scatto foto se non si verifica sfarfallio.
- La luce dell'illuminatore AF-assist può influire negativamente sulla vista degli uccelli; quando si utilizza la messa a fuoco automatica, selezionare [**OFF**] per l'impostazione personalizzata a11 [**Illuminatore AF incorporato**].

Attenzione: rilevamento del soggetto tramite [Veicolo] e [Aeroplani]

- Il rilevamento del soggetto potrebbe non funzionare come previsto con soggetti che sono:
  - troppo grande o piccolo rispetto alla cornice,
  - troppo luminoso o troppo scuro,
  - parzialmente nascosto,
  - simili nel colore agli oggetti circostanti, o
  - muoversi eccessivamente.
- La fotocamera potrebbe non riuscire a rilevare veicoli di alcune forme e colori. In alternativa, potrebbe visualizzare un bordo attorno a soggetti che non sono del tipo selezionato.

Rilevamento del soggetto

Le prestazioni di rilevamento del soggetto potrebbero diminuire:

- durante la cattura di fotogrammi ad alta velocità +,
- se [**HLG**] è selezionato per [**Modo tono**] nel menu di scatto foto, oppure
- se è selezionato [**HLG**] o [**N-Log**] come modalità tono per [**Tipo file video**] > [**H.265 10 bit (MOV)**] nel menu di registrazione video.

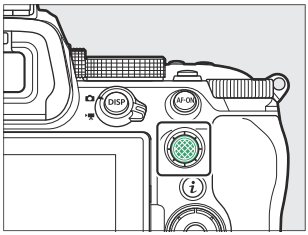
Punto di messa a fuoco Selezione

È possibile selezionare manualmente il punto di messa a fuoco, consentendo di comporre le fotografie posizionando il soggetto praticamente ovunque nell'inquadratura.

- Utilizzare il multi-selettore per selezionare il punto di messa a fuoco mentre il timer di standby è attivato.
- Premendo ⓞⓚ si seleziona il punto di messa a fuoco centrale.
- La selezione del punto di messa a fuoco non è disponibile quando è selezionato [**Area AF auto**] per la modalità area AF.

Suggerimento: IL Sotto-Selettore

- Il sotto-selettore può essere utilizzato per la selezione del punto di messa a fuoco al posto del multi-selettore.
- L'esposizione e la messa a fuoco si bloccano quando si preme il centro del sotto-selettore.
- Fare attenzione a non infilare le dita negli occhi quando si utilizza il sotto-selettore con l'occhio rivolto al mirino.



Suggerimento: Selezione rapida del punto di messa a fuoco

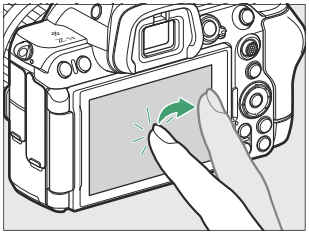
- Per una selezione più rapida del punto di messa a fuoco, scegliere [**Punti alternati**] per l'impostazione personalizzata a4 [**Punto AF usato**] per utilizzare solo un quarto dei punti di messa a fuoco disponibili. La selezione di [**Punti alternati**] non influisce sul numero di punti disponibili per [**AF Pinpoint**].
- Se preferisci utilizzare il sotto-selettore per la selezione del punto di messa a fuoco, puoi scegliere [**Selez. punto AF centrale**] per l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizz. (ripresa)**] > [**Centro selettore secondario**] per consentire l'utilizzo del centro del sotto-selettore per selezionare rapidamente il punto di messa a fuoco centrale.

Suggerimento: Blocco del punto di messa a fuoco

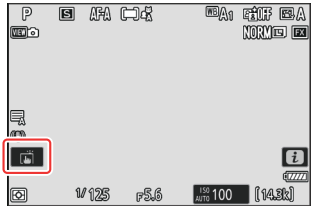
La selezione del punto di messa a fuoco può essere bloccata scegliendo [**ON**] per l'impostazione personalizzata f5 o g3 [**Blocco comandi**] > [**Blocco del punto AF**].

L'otturatore touch

Tocca il display per mettere a fuoco il punto selezionato.
L'otturatore verrà rilasciato quando solleverai il dito dal display.



Toccare l'icona mostrata nell'illustrazione per scegliere l'operazione eseguita toccando il display.



Opzione		Descrizione
	[**Toccare per scattare/toccare AF**]	• Tocca il display per mettere a fuoco il punto selezionato e solleva il dito per rilasciare l'otturatore. • Quando si sceglie un occhio tramite i controlli touch, si noti che la fotocamera potrebbe non mettere a fuoco l'occhio sul lato desiderato. Utilizzare il multi-selettore per scegliere l'occhio desiderato. • Se è selezionato [**Area AF auto**] per la modalità area AF, la fotocamera metterà a fuoco il punto scelto, rilascerà l'otturatore e seguirà il soggetto selezionato. Premere ⊛ per terminare il tracciamento del soggetto. • Disponibile solo in modalità foto.
OFF	[**No**]	Otturatore touch disattivato.

Opzione		Descrizione
	[**Sposta punto AF**]	• Tocca il display per posizionare il punto di messa a fuoco. La fotocamera non metterà a fuoco e sollevando il dito dal display non verrà rilasciato l'otturatore. • Se è selezionato [**AF a inseguim. soggetto**] o [**Area AF auto**] per la modalità area AF, la messa a fuoco seguirà il soggetto nel punto scelto. Premere ⓚ per terminare il tracciamento del soggetto.
AF	[**Toccare per attivare AF**]	• Tocca il display per mettere a fuoco il punto selezionato. Sollevare il dito dal display non sblocca l'otturatore. • Se è selezionato [**AF a inseguim. soggetto**] o [**Area AF auto**] per la modalità area AF, la fotocamera metterà a fuoco e seguirà il soggetto nel punto scelto. Premere ⓚ per terminare il tracciamento del soggetto.

Attenzione: scattare foto utilizzando le opzioni di scatto touch

- I controlli touch non possono essere utilizzati per la messa a fuoco manuale.
- Il pulsante di scatto può essere utilizzato per scattare foto quando è visualizzata l'icona .
- Durante la fotografia a raffica, i controlli touch possono essere utilizzati solo per scattare una foto alla volta. Utilizzare il pulsante di scatto per la fotografia a raffica.
- In modalità autoscatto, la messa a fuoco si blocca sul soggetto selezionato quando tocchi il monitor e l'otturatore viene rilasciato circa 10 secondi dopo aver sollevato il dito dal display. Se il numero di scatti selezionati è maggiore di 1, gli scatti rimanenti verranno eseguiti in un'unica raffica.

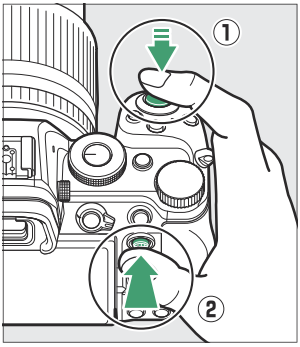
Blocco messa a fuoco

Utilizzare il blocco della messa a fuoco nei casi in cui la fotocamera abbia problemi di messa a fuoco con l'autofocus.

- Utilizzare il blocco della messa a fuoco per bloccare la messa a fuoco sul soggetto corrente quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco.
- Quando si utilizza il blocco della messa a fuoco, scegliere una modalità area AF diversa da [**Area AF auto**].

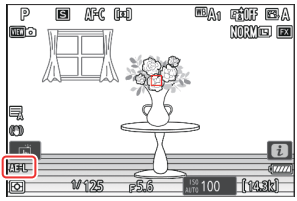
1 Posizionare il soggetto nel punto di messa a fuoco selezionato e premere a metà il pulsante di scatto.

2 Premere il centro del sotto-selettore .



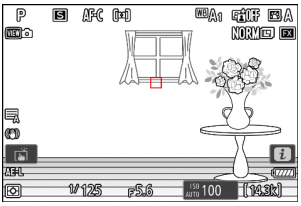
- Tenendo premuto a metà il pulsante di scatto (①), premere il centro del sotto-selettore (②) per bloccare la messa a fuoco. La messa a fuoco rimarrà bloccata mentre si preme il centro del sotto-selettore, anche se si solleva il dito dal pulsante di scatto.
- Anche l'esposizione verrà bloccata.

- Le icone **AE-L** appariranno sui display.



3 **Tenendo premuto il centro del sotto-selettore, ricomponi la fotografia e scatta.**

Non modificare la distanza tra la fotocamera e il soggetto. Se la distanza dal soggetto cambia, rilasciare il blocco e mettere a fuoco di nuovo alla nuova distanza.



Messa a fuoco in AF-S o quando si seleziona AF-S in AF-A

La messa a fuoco si blocca mentre il pulsante di scatto è premuto a metà. È anche possibile bloccare la messa a fuoco premendo il centro del sotto-selettore.

Scattare più foto alla stessa distanza di messa a fuoco

- Se hai bloccato la messa a fuoco premendo il centro del sotto-selettore, la messa a fuoco rimarrà bloccata tra uno scatto e l'altro se tieni premuto il centro del sotto-selettore.
- Se hai bloccato la messa a fuoco premendo a metà il pulsante di scatto, la messa a fuoco rimarrà bloccata se tieni premuto il pulsante a metà tra uno scatto e l'altro.

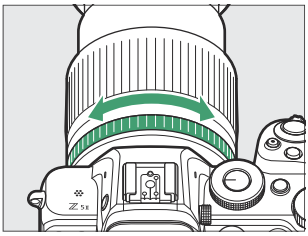
Suggerimento: Blocco della messa a fuoco con il AF-ON Pulsante

- Il pulsante **AF-ON** può essere utilizzato per la messa a fuoco al posto del pulsante di scatto.
- Quando [**Solo AF-ON**] è selezionato per l'impostazione personalizzata a6 [**Attivazione AF**], la messa a fuoco può essere avviata solo premendo il pulsante **AF-ON** ; la fotocamera non metterà a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà. La messa a fuoco si blocca dopo aver rilasciato il pulsante **AF-ON** . Per terminare il blocco della messa a fuoco, premere nuovamente il pulsante **AF-ON** .

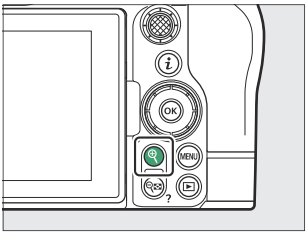
Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco manuale è disponibile in modalità messa a fuoco manuale. Utilizzare la messa a fuoco manuale quando, ad esempio, la messa a fuoco automatica non produce i risultati desiderati.

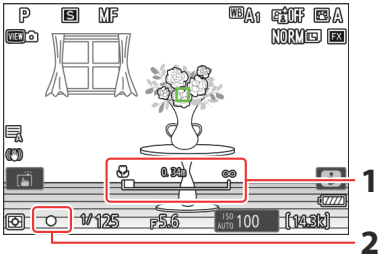
- Posiziona il punto di messa a fuoco sul soggetto e ruotalo anello di messa a fuoco o di controllo finché il soggetto non è a fuoco.



- Per una maggiore precisione, premere il pulsante 🔍 per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo.



- IL indicatore di messa a fuoco (●) nel display di scatto può essere utilizzato per confermare se il soggetto nel punto di messa a fuoco selezionato è a fuoco (telemetro elettronico). Il punto di messa a fuoco si illuminerà anche di verde quando il soggetto è a fuoco.



1 Indicatore della distanza di messa a fuoco/distanza tra la fotocamera e la posizione di messa a fuoco
2 Indicatore di messa a fuoco

Indicatore di messa a fuoco	Descrizione
● (costante)	Il soggetto è a fuoco.
▶ (costante)	La messa a fuoco è davanti al soggetto.

Indicatore di messa a fuoco	Descrizione
◀ (costante)	L'attenzione è rivolta dietro il soggetto.
▶ ◀ (lampeggia)	La fotocamera non riesce a mettere a fuoco.

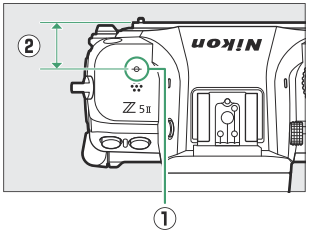
- L'indicatore della distanza di messa a fuoco visualizza la distanza tra il segno del piano focale della fotocamera e la posizione di messa a fuoco. La distanza di messa a fuoco mostrata è intesa solo come guida. Può variare dalla distanza effettiva, a seconda dell'obiettivo utilizzato.
- Il telemetro elettronico potrebbe sfarfallare se il punto di messa a fuoco si trova sul bordo del display di scatto.

Obiettivi con selezione della modalità di messa a fuoco

La modalità di messa a fuoco manuale può essere selezionata tramite i comandi di selezione della modalità di messa a fuoco sull'obiettivo (ove disponibili).

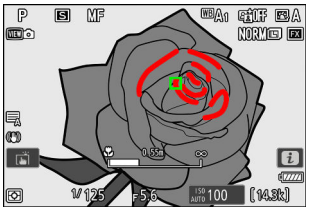
IL Segno del piano focale E Distanza flangia-posteriore

La distanza di messa a fuoco è misurata dal segno del piano focale (⊖) sul corpo della fotocamera, che mostra la posizione del piano focale all'interno della fotocamera (①). Utilizzare questo segno quando si misura la distanza dal soggetto per la messa a fuoco manuale o la fotografia macro. La distanza tra il piano focale e la flangia di montaggio dell'obiettivo è nota come "distanza flangia-posteriore" (②). Su questa fotocamera, la distanza flangia-posteriore è di 16 mm (0,63 pollici).



Suggerimento: Messa a fuoco di picco

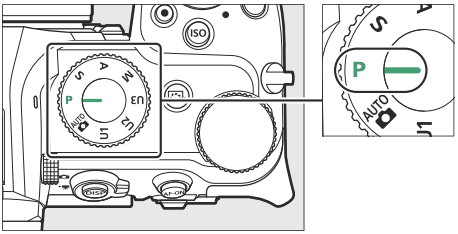
- Se è selezionato [**ON**] per l'impostazione personalizzata a12 [**Peaking messa a fuoco**] > [**Visual. peaking messa a fuoco**], gli oggetti a fuoco saranno indicati da contorni colorati che compaiono quando la messa a fuoco viene regolata manualmente (focus peaking).
- Si noti che il display di focus peaking potrebbe non apparire se la fotocamera non è in grado di rilevare i contorni. Controllare la messa a fuoco nel display di scatto.

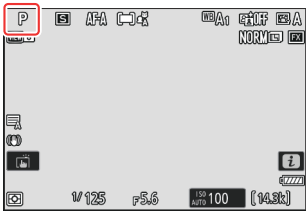


Esposizione

Scegliere un Modalità di scatto

Per scegliere una modalità di scatto, ruotare la ghiera delle modalità. La modalità di scatto viene visualizzata nel display di scatto.





Modalità		Descrizione
AUTOMATICO (AUTO)	**Auto** (99 , 104)	Una semplice modalità "punta e scatta" che lascia alla fotocamera il controllo delle impostazioni. Oltre alla velocità dell'otturatore e all'apertura, la fotocamera controlla automaticamente anche il bilanciamento del bianco e altri elementi.
P	**Auto programmato** (139)	Da usare per istantanee e in altre situazioni in cui c'è poco tempo per regolare le impostazioni della fotocamera. La fotocamera sceglie automaticamente sia la velocità dell'otturatore che l'apertura.
S	**Auto priorità otturatore** (140)	Usalo per congelare o sfocare il movimento. Tu scegli la velocità dell'otturatore; la fotocamera regola automaticamente l'apertura.

Modalità		Descrizione
UN	**Priorità diaframma automatico** (🕮 141)	Usalo per sfocare gli sfondi o mettere a fuoco sia il primo piano che lo sfondo. Scegli l'apertura; la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore.
M	**Manuale** (🕮 142)	Puoi controllare sia la velocità dell'otturatore che l'apertura. Scegli una velocità dell'otturatore di "Bulb" o "Time" per esposizioni lunghe.
U1 U2 U3	**Modalità di impostazione utente** (🕮 144)	Assegnare le impostazioni utilizzate di frequente a queste posizioni. Le impostazioni possono essere richiamate semplicemente ruotando la ghiera delle modalità.

AUTO (Automatico)

Oltre alla velocità dell'otturatore e all'apertura, la fotocamera controlla automaticamente anche il bilanciamento del bianco e altri elementi. Delle funzioni che possono essere configurate dal menu, quelle controllate automaticamente dalla fotocamera sono in grigio e non disponibili. Per modificare le impostazioni delle funzioni del menu in grigio, cambiare la modalità di scatto in **P** , **S** , **A** o **M** .

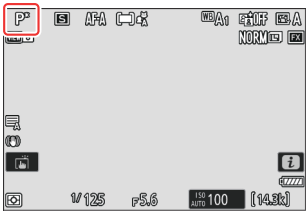
P (Auto programmata)

In questa modalità, la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura in base a un programma integrato per garantire un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni.

- È possibile impostare il bilanciamento del bianco e altri elementi che verrebbero controllati automaticamente in AUTO (auto).

Suggerimento: Programma flessibile

È possibile selezionare diverse combinazioni di velocità dell'otturatore e apertura che producono la stessa esposizione ruotando la ghiera di comando principale ("programma flessibile") in modalità **P.**

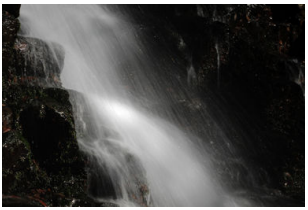


- Quando il programma flessibile è attivo, viene visualizzato un indicatore del programma flessibile (✱).
- Per ripristinare le impostazioni predefinite di velocità dell'otturatore e apertura, ruotare la ghiera di comando principale finché l'indicatore non è più visualizzato. Il programma flessibile può anche essere terminato scegliendo un'altra modalità di scatto o spegnendo la fotocamera.

S (Priorità otturatore automatica)

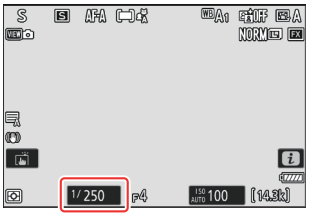
In modalità automatica a priorità di tempi, si sceglie velocità dell'otturatore mentre la fotocamera regola automaticamente l'apertura per un'esposizione ottimale. Scegli velocità di otturazione elevate per "congelare" il movimento, velocità di otturazione lente per suggerire il movimento sfocando gli oggetti in movimento.

Velocità dell'otturatore elevata ($^{1}/_{1600}$ s)



Bassa velocità dell'otturatore (1 s)

- Ruotare la ghiera di comando principale per impostare la velocità dell'otturatore.
- La velocità dell'otturatore può essere impostata su valori compresi tra $^{1}/_{8000}$ s e 30 s.



- Quando è selezionato [**Otturat. a prima tend. elettr.**] per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo otturatore**], la velocità dell'otturatore è limitata a $^{1}/_{2000}$ s, anche quando è impostata più velocemente.
- La velocità dell'otturatore può essere bloccata sul valore selezionato (675 , 702).

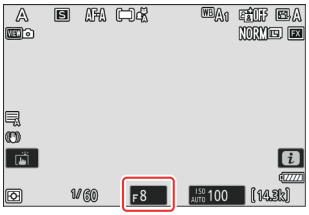
UN (Priorità diaframma automatico)

In modalità automatica a priorità di diaframmi, si sceglie apertura mentre la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore per un'esposizione ottimale. Questa modalità è adatta quando si desidera sfocare lo sfondo e far emergere i dettagli del soggetto principale o far emergere i dettagli sullo sfondo e in primo piano.

Ampia apertura (f/5.6)

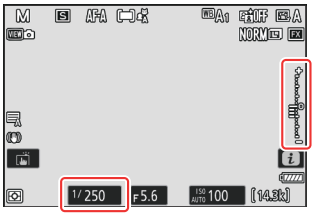
Piccola apertura (f/22)

- L'apertura può essere regolata ruotando la ghiera secondaria.
- I valori minimo e massimo dell'apertura variano a seconda dell'obiettivo.
- L'apertura può essere bloccata sul valore selezionato (📖 675 , 📖 702).



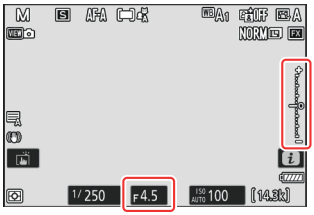
M (Manuale)

Controlli entrambi velocità dell'otturatore E apertura . Selezionare questa modalità anche per esposizioni lunghe di soggetti come fuochi d'artificio o il cielo notturno (fotografia "Bulb" o "Time", 146).



- È possibile regolare la velocità dell'otturatore e l'apertura facendo riferimento agli indicatori di esposizione ruotando le ghiere di comando.
- Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la velocità dell'otturatore. La velocità dell'otturatore può essere impostata su valori compresi tra $^{1}/_{8000}$ s e 30 s oppure su **Bulb** O **Time** .

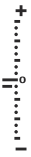
- Quando è selezionato [**Otturat. a prima tend. elettr.**] per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo otturatore**], la velocità dell'otturatore è limitata a $^{1}/_{2000}$ s, anche quando è impostata più velocemente.



- L'apertura può essere regolata ruotando la ghiera secondaria.
- I valori minimo e massimo dell'apertura variano a seconda dell'obiettivo.
- La velocità dell'otturatore e l'apertura possono essere bloccate sui valori selezionati (675 , 702).

Indicatori di esposizione

Gli indicatori di esposizione nel monitor e nel mirino mostrano se la fotografia sarebbe sottoesposta o sovraesposta alle impostazioni correnti. Gli indicatori di esposizione possono essere letti come segue (la visualizzazione varia a seconda dell'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata b2 [**Step EV in esposizione**]):

Display	[**Step 1/3 EV (comp. 1/3 EV)**] selezionati per [**Step EV in esposizione**]		
	Esposizione ottimale	Sottoesposto di 1/3 EV	Sovraesposto di oltre 3 1/3 EV
Monitor			
Mirino			

L'orientamento degli indicatori di esposizione può essere invertito utilizzando l'impostazione personalizzata f8 [**Inverti indicatori**].

Avviso di esposizione

I display lampeggeranno se le impostazioni selezionate superano i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione.

Suggerimento: Velocità di otturazione estese

Per velocità dell'otturatore lunghe fino a 900 s (15 minuti) in modalità **M** , selezionare [**ON**] per l'impostazione personalizzata d7 [**Tempi di posa estesi (M)**].

Suggerimento: Esposizioni lunghe

A velocità inferiori a 1 s, la velocità dell'otturatore visualizzata dalla fotocamera potrebbe differire dal tempo di esposizione effettivo. I tempi di esposizione effettivi a velocità dell'otturatore di 15 e 30 secondi, ad esempio, sono rispettivamente 16 e 32 secondi. Il tempo di esposizione corrisponderà nuovamente alla velocità dell'otturatore selezionata a velocità di 60 secondi e inferiori.

Suggerimento: Controllo automatico della sensibilità ISO (modalità M)

Se è abilitato il controllo automatico della sensibilità ISO (163), la sensibilità ISO verrà regolata automaticamente per un'esposizione ottimale alla velocità dell'otturatore e all'apertura selezionate.

U1 , U2 e U3 (Modalità di impostazione utente)

Le impostazioni utilizzate di frequente possono essere assegnate alle posizioni di impostazione utente **U1** a **U3** e successivamente richiamate semplicemente ruotando la ghiera delle modalità.

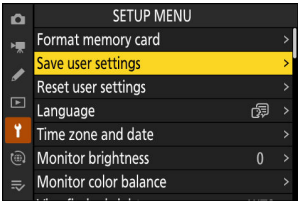
Salvataggio delle impostazioni utente

1 **Regola le impostazioni.**

Le impostazioni che possono essere salvate includono:

- opzioni del menu di scatto fotografico,
- opzioni del menu di registrazione video,
- Impostazioni personalizzate e
- Modalità di scatto, velocità dell'otturatore (modalità **S** e **M**), apertura (modalità **A** e **M**), programma flessibile (modalità **P**), compensazione dell'esposizione, ecc.

2 **Evidenziare [Salva impostazioni utente] nel menu di configurazione e premere ▶ .**



3 **Selezionare la posizione delle impostazioni utente a cui assegnare le impostazioni.**

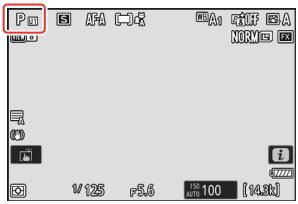
Selezionare [**Salva in U1**], [**Salva in U2**] o [**Salva in U3**], quindi premere ▶ .

4 **Salva le impostazioni utente.**

Evidenziare [**Salva impostazioni**] e premere ⓚ per assegnare le impostazioni correnti alla posizione selezionata.

5 **Scatta foto utilizzando le impostazioni salvate.**

È possibile ruotare la ghiera delle modalità su **U1** , **U2** o **U3** per abilitare lo scatto con le impostazioni assegnate a quella posizione.



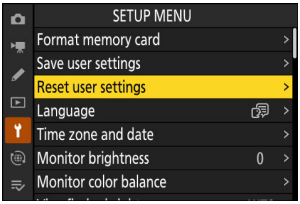
Elementi che non possono essere assegnati a U1 , U2 e U3

Le seguenti voci di menu non vengono salvate.

- MENU SERVIZIO FOTOGRAFICO
  - [**Cartella di memorizzazione**]
  - [**Gestisci Picture Control**]
  - [**Esposizione multipla**]
  - [**Riprese intervallate**]
  - [**Video time-lapse**]
  - [**Ripresa con cambio messa a fuoco**]
  - [**Ripresa con decentramento pixel**]
- MENU REGISTRAZIONE VIDEO
  - [**Cartella di memorizzazione**]
  - [**Gestisci Picture Control**]

Ripristino delle impostazioni utente

1 **Evidenziare [Ripristina impostazioni utente] nel menu di configurazione e premere ▶ .**



2 **Selezionare una posizione delle impostazioni utente da reimpostare.**

Selezionare [**Ripristina U1**], [**Ripristina U2**] o [**Ripristina U3**], quindi premere ▶ .

3 **Reimposta le impostazioni utente.**

Evidenziare [**Reset**] e premere il pulsante ⊛ per ripristinare le impostazioni predefinite per la posizione selezionata (la fotocamera funzionerà in modalità **P**).

Esposizioni lunghe (Solo modalità M)

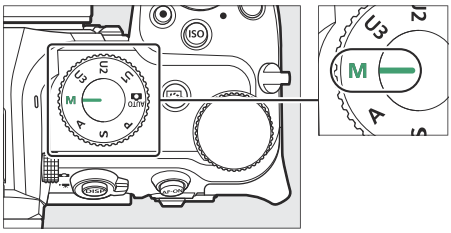
La fotocamera offre due opzioni per esposizioni lunghe: " Lampadina " E " Tempo ". Le esposizioni lunghe possono essere utilizzate per foto di fuochi d'artificio, paesaggi notturni, stelle o luci in movimento.

Uno scatto con esposizione di 35 secondi con una velocità di otturazione di " **Bulb** " e un'apertura di f/25

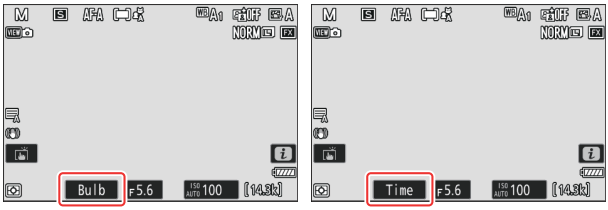
Velocità dell'otturatore	Descrizione
Lampadina	L'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto.
Tempo	L'esposizione inizia quando si preme il pulsante di scatto e termina quando si preme il pulsante una seconda volta.

1 **Mantenere ferma la macchina fotografica, ad esempio utilizzando un treppiede.**

2 **Ruotare la ghiera delle modalità su M.**



3 **Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la velocità dell'otturatore tra Bulb ("Bulb") o Time ("Time").**



Lampadina Tempo

Si noti che gli indicatori di esposizione non vengono visualizzati con la velocità dell'otturatore **Bulb** o **Time** .

4 **Mettere a fuoco e avviare l'esposizione.**

- **"Bulb"** : premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare l'esposizione. Tenere premuto il pulsante di scatto durante l'esposizione.
- **"Tempo"** : premere fino in fondo il pulsante di scatto per avviare l'esposizione.

5 **Termina l'esposizione.**

- **"Bulb"** : sollevare il dito dal pulsante di scatto.
- **"Tempo"** : premere nuovamente fino in fondo il pulsante di scatto.

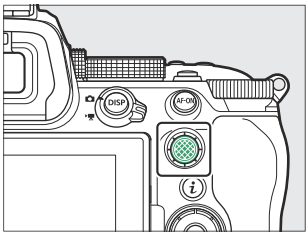
Esposizioni lunghe

- Si noti che nelle esposizioni lunghe potrebbe essere presente del "rumore" (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o nebbia).
- È possibile ridurre i punti luminosi e la nebbia scegliendo [**ON**] per [**NR su esposizioni lunghe**] nel menu di scatto delle foto.
- Per evitare perdite di potenza durante lunghe esposizioni, consigliamo di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori Type-C su entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d , EH-5c o EH-5b
  - Un caricabatterie portatile di terze parti (power bank)
- Per evitare sfocature, si consiglia di utilizzare un treppiede o un dispositivo come un cavo remoto opzionale.
- Si noti che i telecomandi opzionali ML-L7 funzionano in modalità "Tempo" anche quando è selezionata la velocità dell'otturatore **Bulb** .

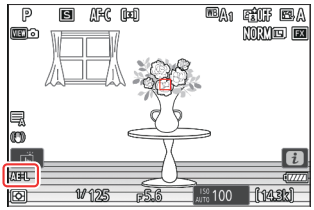
Blocco esposizione automatica (AE)

Utilizzare il blocco dell'esposizione automatica per bloccare l'esposizione, impedendo alla fotocamera di regolarla automaticamente.

- Per impostare il blocco dell'esposizione automatica, premere il centro del sotto-selettore .
- Tenendo premuto il centro del sotto-selettore si blocca l'esposizione, impedendone la modifica in risposta a variazioni nella composizione o nella luminosità del soggetto.



- Un'icona **AE-L** apparirà nel display di scatto.
- Se l'autofocus è abilitato, premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco prima di premere il centro del sotto-selettore. In questo modo si bloccano sia la messa a fuoco che l'esposizione.
- Tenendo premuto il centro del sotto-selettore, ricomporre la fotografia e scattare.



Suggerimento: Blocco dell'esposizione con il pulsante di scatto
Se è selezionato [**Sì (metà corsa)**] per l'impostazione personalizzata c1 [**Pulsante di scatto AE-L**], l'esposizione verrà bloccata mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

Suggerimento: Area misurata
- Con [**Misurazione spot**], l'esposizione verrà bloccata sul valore misurato in un cerchio centrato sul punto di messa a fuoco corrente.
- Con [**Misuraz. pond. centrale**], l'esposizione verrà bloccata su un valore ponderato verso un cerchio di 12 mm al centro del display.

Suggerimento: Regolazione della velocità dell'otturatore e dell'apertura
È possibile regolare le seguenti impostazioni tenendo premuto il centro del sotto-selettore:

Modalità di scatto	Collocamento
P	Velocità dell'otturatore e apertura (programma flessibile; 🕮 139)
S	Velocità dell'otturatore
UN	Apertura

- I nuovi valori possono essere confermati nella schermata di scatto.

Compensazione dell'esposizione

La compensazione dell'esposizione è utilizzata per modificare l'esposizione rispetto al valore suggerito dalla fotocamera. Può essere utilizzata per rendere le immagini più luminose o più scure.

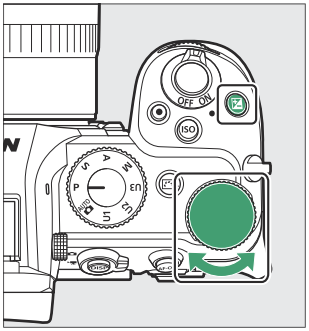
–1 EV

Nessuna compensazione dell'esposizione

+1 punti esperienza

Regolazione della compensazione dell'esposizione

Tieni premuto il Pulsante ⊠ e ruotare una ghiera di comando.



- Scegli tra valori compresi tra –5 EV (sottoesposizione) e +5 EV (sovraesposizione). I valori compresi tra –3 EV e +3 EV sono disponibili in modalità video.
- Con le impostazioni predefinite, le modifiche alla compensazione dell'esposizione vengono apportate con incrementi di 1/3 EV. La dimensione degli incrementi può essere modificata utilizzando l'impostazione personalizzata b2 [**Step EV in esposizione**].
- I valori più alti rendono il soggetto più luminoso, mentre i valori più bassi lo rendono più scuro.

- Il display di scatto mostra l'icona ⊠ e gli indicatori in modalità foto e l'icona ⊠ in modalità video. Il valore di compensazione dell'esposizione corrente può essere confermato premendo il pulsante ⊠

Monitor

Mirino

- L'esposizione normale può essere ripristinata impostando la compensazione dell'esposizione su ±0,0. La compensazione dell'esposizione non si azzera quando la fotocamera viene spenta (si noti che la fotocamera continua a azzerare la compensazione dell'esposizione in modalità 🅰 quando viene spenta).

Suggerimento: Modalità M

- In modalità **M** , la compensazione dell'esposizione influisce solo sull'indicatore di esposizione; la velocità dell'otturatore, l'apertura e la sensibilità ISO non cambiano. L'esposizione effettiva non cambia.
- Premere il pulsante ⊠ per confermare l'importo della compensazione tramite valore e indicatore.
- Quando è attivo il controllo automatico della sensibilità ISO (🕮 163), la sensibilità ISO viene regolata automaticamente in base al valore selezionato per la compensazione dell'esposizione, modificando l'esposizione complessiva.

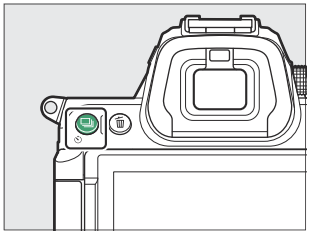
Suggerimento: Utilizzo di un flash

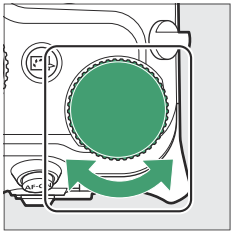
Quando si utilizza un flash opzionale, la compensazione dell'esposizione influisce sia sul livello del flash che sull'esposizione, alterando la luminosità del soggetto principale e dello sfondo; se lo si desidera, l'effetto può essere limitato allo sfondo utilizzando l'impostazione personalizzata e3 [**Compens. esposizione flash**].

Modalità di rilascio

Scegliere un Modalità di rilascio

Per scegliere l'operazione eseguita quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo, tenere premuto il pulsante Pulsante 🖳 (⏲) e ruotare la ghiera di comando principale.





- Le opzioni per l'impostazione selezionata, se presenti, possono essere scelte tenendo premuto il pulsante 🖳 (⏲) e ruotando la ghiera secondaria.

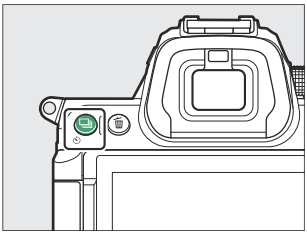
Modalità		Descrizione
S	[**Fotogramma singolo**]	La macchina fotografica scatta una fotografia ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
🖳L	[**Continuo L**]	La fotocamera scatta fotografie a una velocità selezionata mentre si tiene premuto il pulsante di scatto. • Scegli tra velocità da 1 a 7 fps. Per scegliere la velocità dei fotogrammi, tieni premuto il pulsante 🖳 (⏲) e ruota la ghiera dei comandi secondari.
🖳H	[**Continuo H**]	La fotocamera scatta fotografie fino a 9,4 fps (fino a 10 fps in modalità silenziosa) mentre si preme il pulsante di scatto.
🖳H*	[**Continuo H (esteso)**]	La fotocamera scatta fotografie fino a 14 fps (fino a 15 fps in modalità silenziosa) mentre si preme il pulsante di scatto.
🖳15	[**C15**]	La fotocamera scatta fotografie a 15 o 30 fps mentre si preme il pulsante di scatto (🕮 157).
🖳30	[**C30**]	
⏲	[**Autoscatto**]	Scattare foto con l'autoscatto (🕮 159).

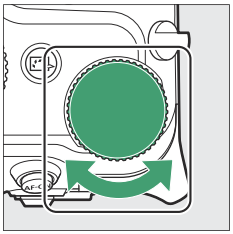
Suggerimento: Serie

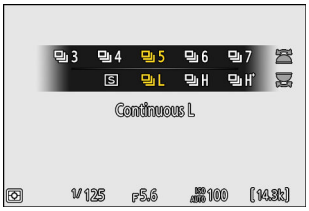
Ogni serie di scatti realizzati durante la fotografia a raffica o la cattura di fotogrammi ad alta velocità + può essere trattata come un gruppo. Utilizzare [**Riproduzione serie**] nel menu di riproduzione per scegliere come gestire le raffiche durante la riproduzione.

Fotografia a raffica

Per la fotografia a raffica, tenere premuto il pulsante ( ) e ruotare la ghiera di comando principale per selezionare [**Continuo L**], [**Continuo H**] o [**Continuo H (esteso)**].





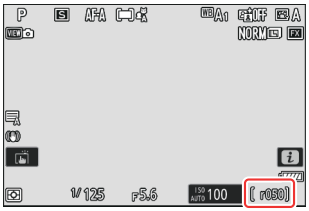


Velocità di avanzamento dei fotogrammi

Le velocità massime di avanzamento dei fotogrammi per [**Continuo H**] e [**Continuo H (esteso)**] variano in base alle impostazioni della fotocamera. Le velocità massime di avanzamento dei fotogrammi per ciascuna impostazione sono le seguenti:

Modalità di rilascio	Qualità dell'immagine	Tipo di otturatore		[**Modo silenzioso**]: [**ON**]
		Otturatore meccanico	Otturatore elettronico a tendina anteriore	
[**Continuo H**]	NEF (RAW)/ NEF (RAW) +	Circa 6,9 fps	Circa 8,2 fps	Circa 6,5 fps
	Formato JPEG / HEIF	Circa 7,8 fps	Circa 9,4 fps	Circa 10 fps
[**Continuo H (esteso)**]	NEF (RAW)/ NEF (RAW) +	Circa 11 fps		Circa 8,3 fps
	JPEG	Circa 14 fps		Circa 15 fps

Il buffer di memoria



Mentre il pulsante di scatto è premuto a metà, il display del conteggio dei fotogrammi mostrerà il numero di immagini che possono essere memorizzate nel buffer di memoria come "r *XXX*" . " *XXX* " indica il numero di immagini che possono essere scattate in sequenza con le impostazioni correnti della fotocamera. Ad esempio, se viene visualizzato "r050", la fotocamera può contenere 50 immagini nel buffer di memoria con le impostazioni correnti.

- Il numero mostrato è approssimativo. Il numero effettivo di foto che possono essere memorizzate nel buffer di memoria varia in base alle impostazioni della fotocamera e alle condizioni di scatto.
- La capacità del buffer viene visualizzata anche quando il pulsante di scatto è premuto fino in fondo.
- La fotocamera memorizza temporaneamente le immagini scattate nel buffer di memoria prima di salvarle sulla scheda di memoria. Il numero di immagini che possono essere scattate nella sequenza corrente verrà visualizzato in base allo spazio disponibile nel buffer di memoria.
- Quando il display mostra "r000", il frame rate diminuirà.
- Quando si seleziona la modalità fotogramma singolo o autoscatto, viene visualizzato anche il numero di foto che possono essere memorizzate nel buffer di memoria.

H continuo (esteso)

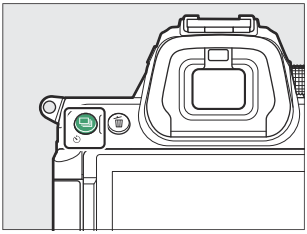
- La fotocamera potrebbe non essere in grado di mantenere un'esposizione coerente in ogni raffica con alcune impostazioni. Per un'esposizione coerente in tutti gli scatti in ogni raffica, utilizzare il blocco dell'esposizione automatica (149).
- La velocità di avanzamento dei fotogrammi per [**Continuo H (esteso)**] scende a quella per [**Continuo H**] quando [**HLG**] è selezionato per [**Modo tono**] nel menu di scatto delle foto.

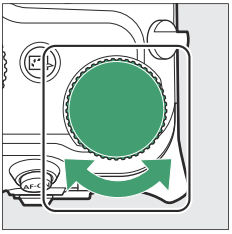
Attenzione: fotografia a raffica

- A seconda delle condizioni di scatto e delle prestazioni della scheda di memoria, la spia di accesso alla scheda di memoria potrebbe accendersi per un periodo che va da poche decine di secondi a circa un minuto. Non rimuovere la scheda di memoria mentre la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa. Non solo potrebbero andare perse le immagini non registrate, ma la fotocamera o la scheda di memoria potrebbero danneggiarsi.
- Se la fotocamera viene spenta mentre la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa, non si spegnerà finché non saranno state registrate tutte le immagini presenti nel buffer.
- Se la batteria si scarica mentre ci sono ancora immagini nel buffer, lo scatto verrà disattivato e le immagini verranno trasferite sulla scheda di memoria.

Cattura di fotogrammi ad alta velocità + (C15 / C30)

Per la fotografia a raffica ad alta velocità con frame rate di 15 o 30 fps (cattura fotogrammi ad alta velocità +), tenere premuto il pulsante ( ) e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere [**C15**] o [**C30**].





- La lunghezza massima delle raffiche scattate utilizzando la cattura di fotogrammi ad alta velocità + varia in base al frame rate.
- Le foto registrate possono anche includere le immagini finali dei fotogrammi memorizzati nel buffer mentre il pulsante di scatto è premuto a metà ("Pre-Release Capture"); per scegliere la quantità di buffer da salvare, utilizzare l'impostazione personalizzata d3 [**Opzioni Pre-Scatto Capture**]. È inoltre possibile limitare la lunghezza della raffica registrata dopo aver premuto fino in fondo il pulsante di scatto (604).
- L'otturatore touch può essere utilizzato solo per scattare una foto alla volta. Utilizzare il pulsante di scatto per la cattura di fotogrammi ad alta velocità +.

Cattura di fotogrammi ad alta velocità +: Restrizioni

- Sono disponibili solo le opzioni dell'area immagine [**FX (36×24)**] e [**DX (24×16)**].
- La qualità dell'immagine è fissata su [**JPEG/HEIF Normal**] e le immagini vengono registrate in formato JPEG .
- La dimensione dell'immagine è fissata su [**Grande**].
- La velocità dell'otturatore può essere impostata solo su valori compresi tra $^{1}/_{8000}$ s e $^{1}/_{60}$ s.
- La compensazione dell'esposizione è limitata a valori compresi tra −3 e +3 EV, sebbene sia possibile selezionare impostazioni comprese tra −5 e +5 EV.
- Il limite superiore per la sensibilità ISO è ISO 64000, anche quando vengono selezionati valori più elevati (da Hi 0,3 a Hi 1,7).
- L'opzione scelta per [**Tempo di posa minimo**] non verrà applicata se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] nel menu di scatto foto.
- La cattura dei fotogrammi ad alta velocità + non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:
  - programma flessibile,
  - Modalità tono HLG ,
  - riduzione dello sfarfallio delle foto,
  - fotografia con flash,
  - tra parentesi,
  - esposizioni multiple,
  - Sovrapposizione HDR,
  - fotografia intervallata,
  - registrazione video time-lapse,
  - spostamento di messa a fuoco e
  - spostamento dei pixel.

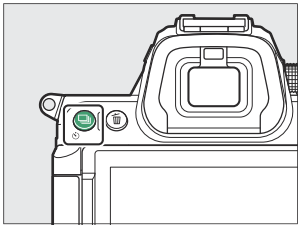
Suggerimento: Cattura di fotogrammi ad alta velocità +

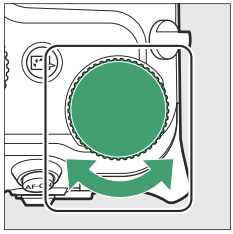
Si consigliano schede di memoria con elevata velocità di scrittura (🕮 946).

Utilizzando il Autoscatto ( )

In modalità autoscatto, premendo fino in fondo il pulsante di scatto si avvia un timer e allo scadere del tempo viene scattata una foto.

1 **Tenere premuto il pulsante ( ) e ruotare la ghiera di comando principale per selezionare**





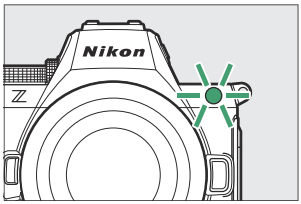
2 **Tenere premuto il pulsante ( ) e ruotare la ghiera secondaria per scegliere il ritardo dell'autoscatto.**

3 **Per mettere a fuoco, premere a metà il pulsante di scatto (vale a dire, premere leggermente il pulsante di scatto, fermandosi quando è premuto a metà).**

Il timer non si avvia se non è possibile rilasciare l'otturatore, come potrebbe accadere, ad esempio, se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco quando **AF-S** è selezionato come modalità di messa a fuoco.

4 **Senza sollevare il dito dal pulsante di scatto, premere il pulsante fino in fondo per avviare lo scatto con autoscatto.**

- La spia dell'autoscatto inizierà a lampeggiare quando si preme il pulsante di scatto. La spia smette di lampeggiare due secondi prima che il timer scada e la fotocamera rilasci l'otturatore.



- La durata del timer, il numero di scatti effettuati e l'intervallo tra gli scatti possono essere selezionati utilizzando l'impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**] (600).

Suggerimento: La posizione di messa a fuoco nell'autoscatto

- Nella fotografia con autoscatto, l'otturatore scatta nella posizione di messa a fuoco selezionata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà nel passaggio 3. Il movimento del soggetto non influirà sulla posizione di messa a fuoco.
- In modalità autoritratto, la fotocamera metterà a fuoco circa un secondo prima di rilasciare l'otturatore quando si utilizza l'autoscatto.

Sensibilità ISO

Informazioni sulla sensibilità ISO

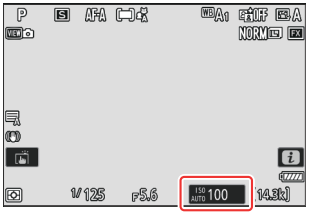
La sensibilità della fotocamera alla luce (sensibilità ISO) può essere regolata in base alla quantità di luce disponibile. In generale, la scelta di valori più alti consente tempi di posa più rapidi alla stessa apertura. Scegli tra impostazioni da ISO 100 a 64000. Sono disponibili anche impostazioni estese di circa 0,3, 0,7 e 1 EV (equivalente a ISO 50) al di sotto di ISO 100 e 0,3, 0,7, 1 e 1,7 EV (equivalente a ISO 204800) al di sopra di ISO 64000.

- In modalità AUTO è disponibile l'opzione [**Auto**].
- La selezione manuale della sensibilità ISO è disponibile in modalità video solo quando è selezionato [**OFF**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo auto ISO (modo M)**] in modalità **M** . In caso contrario, la sensibilità ISO per la registrazione video verrà impostata automaticamente dalla fotocamera. La sensibilità ISO per la registrazione video può essere impostata su valori da ISO 100 a 51200 e sono disponibili anche impostazioni estese di circa 0,3, 0,7, 1 e 2 EV (equivalente a ISO 204800) oltre ISO 51200.

Regolazione della sensibilità ISO

Tieni premuto il Pulsante **ISO** e ruotare la ghiera di comando principale.

- La selezione viene visualizzata nella schermata di scatto.
- Con le impostazioni predefinite, le modifiche alla sensibilità ISO vengono apportate con incrementi di 1/3 EV. La dimensione degli incrementi può essere modificata utilizzando l'impostazione personalizzata b1 [**Valore increm. sens. ISO**].



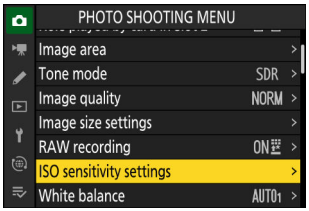
Sensibilità ISO elevate

Maggiore è la sensibilità ISO, minore è la luce necessaria per effettuare un'esposizione, consentendo di scattare foto quando l'illuminazione è scarsa e contribuendo a prevenire la sfocatura quando il soggetto è in movimento. Si noti, tuttavia, che maggiore è la sensibilità, maggiore è la probabilità che l'immagine sia influenzata da "rumore" sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti casualmente.

- Il "rumore" può essere ridotto abilitando la riduzione del rumore ISO elevato. La riduzione del rumore ISO elevato può essere abilitata utilizzando le voci [**NR su ISO elevati**] nei menu di scatto foto e registrazione video.

Suggerimento: Opzione del menu di scatto fotografico [Impostazioni sensibilità ISO]

La sensibilità ISO può essere regolata anche tramite la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] nel menu di scatto delle foto.



Suggerimento: CIAO 0,3– CIAO 1.7

Un'impostazione di [**Hi 0,3**] corrisponde a una sensibilità ISO di circa 0,3 EV superiore a ISO 64000 (equivalente a ISO 80000) e [**Hi 1,7**] a una sensibilità ISO di circa 1,7 EV superiore (equivalente a ISO 204800). Si noti che le immagini scattate con queste impostazioni sono particolarmente soggette a "rumore" sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti casualmente.

Suggerimento: Lo 0,3– Lo 1.0

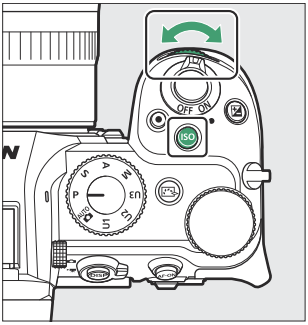
[**Lo 0,3**] corrisponde a una sensibilità ISO di circa 0,3 EV al di sotto di ISO 100 (equivalente a ISO 80). [**Lo 1,0**] è circa 1 EV al di sotto di ISO 100 (equivalente a ISO 50). Utilizzare per aperture più grandi o velocità di otturazione più lente quando l'illuminazione è intensa. Le alte luci potrebbero essere sovraesposte. Nella maggior parte dei casi, si consigliano sensibilità ISO di ISO [**100**] o superiori.

Controllo automatico della sensibilità ISO

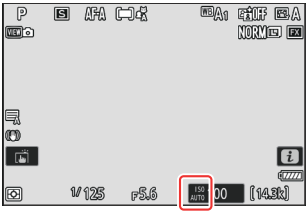
Il controllo automatico della sensibilità ISO regola automaticamente la sensibilità ISO se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale al valore selezionato dall'utente. È possibile selezionare un limite superiore per il controllo automatico della sensibilità ISO (200–Hi 1.7) per evitare che la sensibilità ISO venga aumentata troppo.

Abilitazione del controllo automatico della sensibilità ISO

- Tenere premuto il pulsante **ISO** e ruotare la ghiera secondaria per selezionare tra **ISO AUTO** (controllo automatico della sensibilità ISO abilitato) e **ISO** (controllo automatico della sensibilità ISO disabilitato).



- Quando il controllo automatico della sensibilità ISO è abilitato, il display di scatto mostrerà **ISO AUTO** . Quando la sensibilità viene modificata rispetto al valore selezionato dall'utente, il valore regolato verrà mostrato nei display.



- La sensibilità massima può essere regolata tramite la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] nel menu di scatto delle foto.

Attenzione: Controllo automatico della sensibilità ISO

- Se il valore attualmente selezionato per [**Sensibilità ISO**] è superiore a quello scelto per [**Sensibilità massima**], il valore scelto per [**Sensibilità ISO**] fungerà da limite superiore per il controllo automatico della sensibilità ISO.
- Durante la fotografia con flash, la velocità dell'otturatore è limitata all'intervallo definito dai valori selezionati per le impostazioni personalizzate e1 [**Tempo sincro flash**] ed e2 [**Tempo di posa flash**]. Se il valore selezionato per [**Tempo di posa minimo**] non è compreso in questo intervallo, il valore selezionato per l'impostazione personalizzata e2 [**Tempo di posa flash**] diventa la velocità otturatore minima effettiva.
- Ad eccezione della modalità **M** , i video vengono registrati utilizzando il controllo automatico della sensibilità ISO. Il controllo automatico della sensibilità ISO può essere abilitato per la registrazione video in modalità **M** selezionando [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo auto ISO (modo M)**] nel menu di registrazione video.

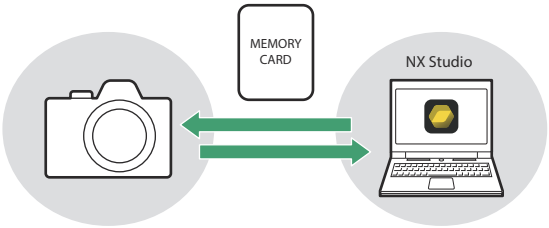
Controlli immagine

Tipi di controlli immagine

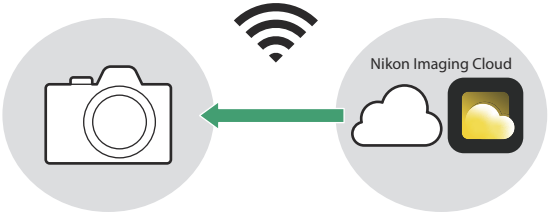
L'esclusiva Nikon Picture Control sistema consente di condividere le impostazioni di elaborazione delle immagini, tra cui nitidezza, contrasto, luminosità, saturazione e tonalità, tra dispositivi e software compatibili. Sono disponibili i seguenti Picture Control.

- **Picture Control** : Picture Control forniti con la fotocamera. Picture Control di base, tra cui le modalità [**Auto**] e [**Standard**] (🕮 168).
- **Creative Picture Control** : Controlli Immagine forniti con la fotocamera. Questi controlli offrono combinazioni uniche di tonalità, tono, saturazione e altre impostazioni ottimizzate per effetti particolari (🕮 168).
- **Picture Control (HLG)** : Picture Control forniti con la fotocamera. Vengono selezionati tramite [**Imposta Picture Control (HLG)**] nel menu di scatto foto quando [**Modo tono**] nel menu di scatto foto è impostato su [**HLG**] in modalità foto (🕮 169).

- **Custom Picture Control** : controlli immagine creati con la fotocamera o il software per computer NX Studio . Possono essere aggiunti alla fotocamera separatamente in base ai controlli immagine forniti con la fotocamera. Per creare controlli immagine personalizzati con la fotocamera, utilizzare [**Gestisci Picture Control**] nel menu di scatto foto o registrazione video (🕮 178). Se si utilizza NX Studio , creare un Custom Picture Control sul software, esportarlo come file, copiarlo su una scheda di memoria e importarlo nella fotocamera (🕮 181). Per i dettagli sull'utilizzo di NX Studio per creare ed esportare controlli immagine personalizzati, consultare la guida in linea NX Studio .



- **Cloud Picture Control** : Picture Control forniti dal servizio cloud Nikon Imaging Cloud. Possono essere scaricati e importati nella fotocamera come Picture Control. Questi Picture Control possono essere regolati una volta aggiunti alla fotocamera come Picture Control personalizzati (🕮 182).

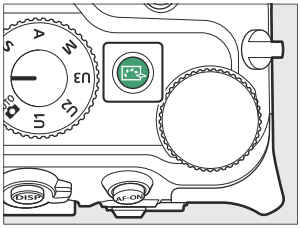


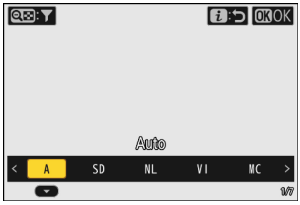
Selezione dei controlli immagine

Scegli le opzioni di elaborazione delle immagini (" Picture Control ") per le nuove foto in base alla scena o al tuo intento creativo.

Scelta di un Picture Control

1 **Premere il pulsante .**





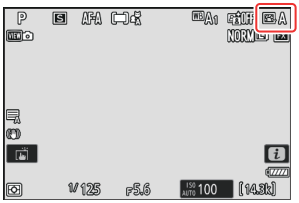
Gli elementi visualizzati variano in base alle seguenti impostazioni della fotocamera.

- In modalità foto:
  - Quando [**Modo tono**] è impostato su [**SDR**] nel menu di scatto foto: lo stesso di [**Imposta Picture Control**] nel menu di scatto foto (🕮 168)
  - Quando [**Modo tono**] è impostato su [**HLG**] nel menu di scatto foto: lo stesso di [**Imposta Picture Control (HLG)**] nel menu di scatto foto (🕮 169)
- In modalità video: lo stesso di [**Imposta Picture Control**] nel menu di registrazione video (🕮 168)

2 **Premere ◀ o ▶ per evidenziare un Picture Control .**

3 **Premere ⊛ per selezionare.**

L'opzione selezionata è indicata da un'icona nella schermata di scatto.



Suggerimento: Imposta i controlli immagine nei menu

I Picture Control possono essere impostati anche nei seguenti menu.

- [**Imposta Picture Control**] o [**Imposta Picture Control (HLG)**] nel menu di scatto foto (🕮 443 , 🕮 445)
- [**Imposta Picture Control**] nel menu di registrazione video (🕮 542)
- [**Imposta Picture Control**] o [**Imposta Picture Control (HLG)**] nel menu *i*

Suggerimento: "Come le impostazioni della foto"

Selezionando l'opzione [**Come impostazioni foto**] per [**Imposta Picture Control**] nel menu di registrazione video, il Picture Control per i video viene impostato automaticamente sullo stesso valore utilizzato per le fotografie.

[Imposta Picture Control]

Opzione		Descrizione
A	[**Auto**]	La fotocamera regola automaticamente le tonalità e le tonalità in base al Picture Control [**Standard**] (modalità foto) o [**Neutro**] (modalità video).
SD	[**Standard**]	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliata per la maggior parte delle situazioni.
NL	[**Neutro**]	Elaborazione minima per risultati naturali. Scegli per le immagini che saranno in seguito elaborate o ritoccate.
VI	[**Saturo**]	Le immagini sono migliorate per un effetto vivido, da fotostampa. Scegli per immagini che enfatizzano i colori primari.
MC	[**Monocromatico**]	Scatta foto monocromatiche.
FM	[**Monocromatico uniforme**]	Presenta gradazioni delicate dalle luci alle ombre, producendo morbide immagini monocromatiche.
DM	[**Monocromatico toni profondi**]	Scegli toni leggermente più scuri nella gamma che va dalle ombre ai toni medi, con una luminosità che aumenta rapidamente man mano che i toni passano dai toni medi alle luci.
PT	[**Ritratto**]	Carnagioni uniformi per ritratti dall'aspetto naturale.

Opzione		Descrizione
RP	[**Ritratto con toni ricchi**]	Produce risultati più vividi di [**Ritratto**] catturando i dettagli della carnagione del soggetto ed evitando la perdita di dettagli nelle alte luci. Scegli per le immagini che saranno in seguito elaborate o ritoccate.
LS	[**Paesaggio**]	Scatta paesaggi e città vivaci. Scegli immagini che enfatizzino i blu e i verdi.
FL	[**Uniforme**]	I dettagli sono preservati su un'ampia gamma di toni, dalle alte luci alle ombre. Scegli per le immagini che saranno poi ampiamente elaborate o ritoccate.
01 a	[**Creative Picture Control**] (Creative Picture Control)	I controlli immagine creativi offrono combinazioni uniche di tonalità, tono, saturazione e altre impostazioni ottimizzate per effetti particolari. Scegli tra un totale di 20 opzioni, tra cui [**Sogno**] e [**Mattino**].
C-1 – **C-9**	[**Custom Picture Control**] (Custom Picture Control)	Visualizzato se un Picture Control modificato viene salvato come Custom Picture Control sulla fotocamera (178). Il nome predefinito è il nome del Picture Control esistente con un numero di due cifre aggiunto. Questo può essere modificato a piacere.
1 9	[**Cloud Picture Control**] (Cloud Picture Control)	Visualizzato se i Picture Control vengono scaricati dal servizio cloud Nikon Imaging Cloud e importati nella fotocamera (182).

[Imposta Picture Control (HLG)]

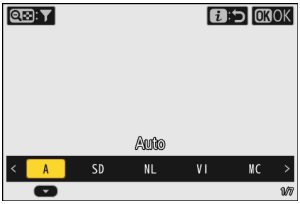
Opzione		Descrizione
SD	[**Standard**]	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliata per la maggior parte delle situazioni.
MC	[**Monocromatico**]	Scatta fotografie monocromatiche.
FL	[**Uniforme**]	Da scegliere per le fotografie che in seguito verranno ampiamente elaborate o ritoccate.

Limitazione della selezione Picture Control

In modalità video o quando è selezionato [**SDR**] per [**Modo tono**] nel menu di scatto foto in modalità foto, è possibile limitare i Picture Control disponibili con il pulsante o la voce [**Imposta Picture Control**] nel menu .

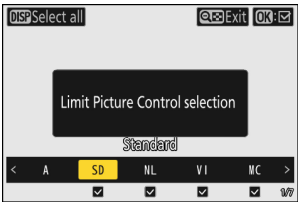
1 **Premere il pulsante oppure selezionare [Imposta Picture Control] nel menu e premere il pulsante OK**

Verrà visualizzato un elenco Picture Control .



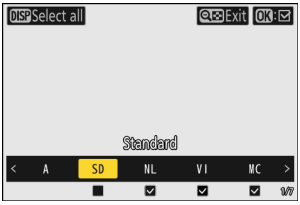
2 **Premere il pulsante (?).**

Verrà visualizzata la schermata di selezione Picture Control .



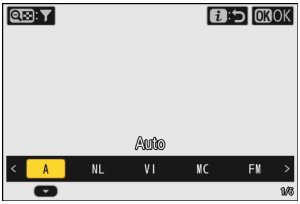
3 **Selezionare i Picture Control che verranno visualizzati.**

- Evidenziare un Picture Control utilizzando o e premere OK per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Verranno visualizzati solo i Picture Control contrassegnati con un segno di spunta (☑).
- Premere il pulsante **DISP** per selezionare (☑) tutti i Picture Control. Premere nuovamente **DISP** per deselezionare (☐) tutti i Picture Control eccetto [**Auto**].



4 **Premere nuovamente il pulsante (?) per uscire.**

- Verranno salvate le modifiche e verrà visualizzato l'elenco Picture Control .
- Vengono visualizzati solo i Picture Control selezionati nel passaggio 3.



Limitazione della selezione Picture Control

- Quando si seleziona [**Come impostazioni foto**] per [**Imposta Picture Control**] nel menu di registrazione video, i limiti impostati per la selezione Picture Control in modalità video verranno applicati anche alla selezione Picture Control in modalità foto.
- La limitazione della selezione Picture Control non si applica ai Picture Control visualizzati nelle voci [**Imposta Picture Control**] nei menu di scatto foto e registrazione video.
- La limitazione della selezione Picture Control non è disponibile quando [**HLG**] è selezionato per [**Modo tono**] nel menu di scatto foto in modalità foto.

Modifica dei controlli immagine

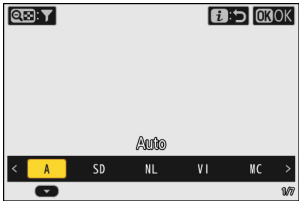
I Picture Control possono essere adattati in base alla scena o all'intento creativo del fotografo.

Nella dimostrazione di tiro

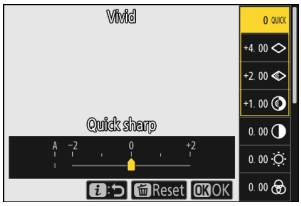
Premere il pulsante o selezionare [**Imposta Picture Control**] nel menu *i* e selezionare un Picture Control per modificare le impostazioni durante l'anteprima dell'effetto nel display di ripresa.

1. **Premere il pulsante oppure selezionare [Imposta Picture Control] nel menu *i* e premere il pulsante OK**

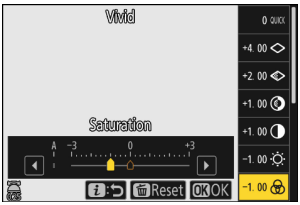
   Verrà visualizzato un elenco Picture Control .



2. **Premere o per selezionare un Picture Control , quindi premere .**



3 Regola le impostazioni.

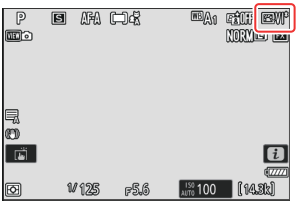


- Premere ▲ o ▼ per evidenziare le impostazioni e ◀ o ▶ per scegliere un valore. Ogni pressione incrementa il valore evidenziato di 1.
- Le opzioni disponibili variano a seconda del Picture Control selezionato.
- Per regolare rapidamente i livelli di [**Nitidezza**], [**Nitidezza medio raggio**] e [**Chiarezza**] bilanciati, evidenziare [**Regolazione rapida**] e premere ◀ o ▶ .
- Per annullare le modifiche e ripartire dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑

Suggerimento: Il quadrante dei sottocomandi

Per regolare il valore evidenziato con incrementi di 0,25, ruotare la ghiera dei comandi secondari.

4 Salvare le modifiche ed uscire.

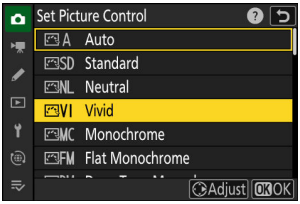


Premere OK per salvare le modifiche. I Picture Control che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono indicati da un asterisco (" ✱ ").

Utilizzo dei menu

1 **Selezionare un Picture Control .**

Selezionare [**Imposta Picture Control**] nel menu di scatto foto o di registrazione video oppure [**Imposta Picture Control (HLG)**] nel menu di scatto foto, quindi evidenziare il Picture Control desiderato e premere ▶ .



2 **Regola le impostazioni.**

- Premere ▲ o ▼ per evidenziare le impostazioni e ◀ o ▶ per scegliere un valore. Ogni pressione incrementa il valore evidenziato di 1.
- Le opzioni disponibili variano a seconda del Picture Control selezionato.
- Per regolare rapidamente i livelli di [**Nitidezza**], [**Nitidezza medio raggio**] e [**Chiarezza**] bilanciati, evidenziare [**Regolazione rapida**] e premere ◀ o ▶ .
- Per annullare le modifiche e ripartire dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑

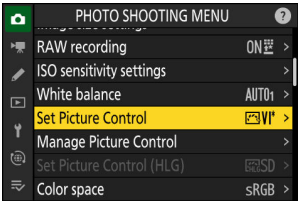
Suggerimento: Il quadrante dei sottocomandi

Per regolare il valore evidenziato con incrementi di 0,25, ruotare la ghiera dei comandi secondari.

---

3 **Salvare le modifiche ed uscire.**

Premere OK per salvare le modifiche. I Picture Control che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono indicati da un asterisco (" ✱ ").



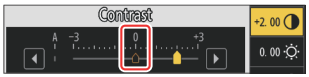
Impostazioni Picture Control

Opzione		Descrizione
[**Livello di applicazione**]		Visualizzato solo quando è selezionato un Creative Picture Control . Disattiva o aumenta l'effetto del Picture Control selezionato.
[**Regolazione rapida**]		Applica la nitidezza alle aree di contrasto all'interno dell'immagine. • La regolazione di [**Regolazione rapida**] regola simultaneamente [**Nitidezza**], [**Nitidezza medio raggio**] e [**Chiarezza**] per risultati ben bilanciati. Scegli valori più alti per una nitidezza maggiore. Scegli valori più bassi per una maggiore morbidezza. • [**Nitidezza**], [**Nitidezza medio raggio**] e [**Chiarezza**] si applicano ciascuna a diverse aree all'interno dell'immagine. Questi parametri possono anche essere regolati individualmente.
	[**Nitidezza**]	Applicare la nitidezza a piccole aree di contrasto.
	[**Nitidezza medio raggio**]	Applica la nitidezza alle aree di contrasto più grandi di quelle interessate da [**Nitidezza**] e più piccole a quelle interessate da [**Chiarezza**].
	[**Chiarezza**]	Applicare la nitidezza alle aree di contrasto più ampie. • I contorni sottili, la luminosità e il contrasto dell'immagine nel suo complesso non vengono alterati.
[**Contrasto**]		Regola il contrasto generale.
[**Alte luci**]		Visualizzato solo per [**Imposta Picture Control (HLG)**]. Regola le alte luci. Scegli valori più alti per rendere le alte luci più luminose.
[**Ombre**]		Visualizzato solo per [**Imposta Picture Control (HLG)**]. Regola le ombre. Scegli valori più alti per rendere le ombre più luminose.

Opzione	Descrizione
[**Luminosità**]	Schiarisci o scurisci i toni medi (toni che rientrano nell'intervallo tra luci e ombre). L'effetto non si estende alle luci e alle ombre, assicurando che i dettagli in queste aree dell'immagine siano preservati. • Non disponibile quando è selezionato [**Auto**] o un Creative Picture Control , oppure in [**Imposta Picture Control (HLG)**].
[**Saturazione**]	Controlla la vividezza dei colori. • Non disponibile con [**Monocromatico**], [**Monocromatico uniforme**], [**Monocromatico toni profondi**] o alcuni controlli immagine creativi.
[**Tinta**]	Regola la tonalità. • Non disponibile con [**Auto**], [**Monocromatico**], [**Monocromatico uniforme**], [**Monocromatico toni profondi**] o alcuni controlli immagine creativi.
[**Effetti filtro**]	Visualizzato solo con [**Monocromatico**], [**Monocromatico uniforme**], [**Monocromatico toni profondi**] e alcuni controlli immagine creativi. Simula l'effetto dei filtri colore sulle immagini monocromatiche.
[**Tono**]	Visualizzato solo con [**Monocromatico**], [**Monocromatico uniforme**], [**Monocromatico toni profondi**] e alcuni controlli immagine creativi. Scegli una tinta per le immagini monocromatiche. Scegli tra 9 tinte diverse, tra cui cianotipo e seppia vecchio stile. • Premendo ⍒ quando è selezionata un'opzione diversa da [**B&W**] (bianco e nero) vengono visualizzate le opzioni di saturazione.
[**Tono**] (Controlli creativi delle immagini)	Visualizzato solo con alcuni Creative Picture Control. Scegli la tonalità di colore utilizzata.

L'indicatore ⌂

L'indicatore ⌂ sotto la visualizzazione del valore nel menu di impostazione Picture Control indica il valore salvato nella fotocamera.



[A] (Automatico)

- Selezionando l'opzione [**A**] (auto) disponibile per alcune impostazioni, la fotocamera regola automaticamente l'impostazione.
- I risultati variano a seconda dell'esposizione e della posizione del soggetto nell'inquadratura.

[Effetti filtro]

Scegli tra i seguenti [**Effetti filtro**]:

Opzione	Descrizione
[**Y**] (giallo) *	Queste opzioni aumentano il contrasto e possono essere utilizzate per attenuare la luminosità del cielo nelle fotografie di paesaggi. L'arancione [**O**] produce più contrasto del giallo [**Y**], il rosso [**R**] più contrasto dell'arancione.
[**O**] (arancione) *	
[**R**] (rosso) *	
[**G**] (verde) *	Il verde ammorbidisce i toni della pelle. Da usare per ritratti e simili.

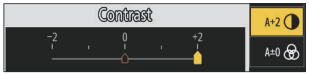
* Il termine tra parentesi è il nome del filtro colore di terze parti corrispondente per la fotografia in bianco e nero.

Utilizzo di [Effetti filtro] con [Monocromatico toni profondi]

[**Monocromatico toni profondi**] presenta un forte effetto filtro rosso incorporato che si applica anche quando [**OFF**] è selezionato per [**Effetti filtro**]. Poiché [**Effetti filtro**] non può essere applicato più di una volta, selezionando un'opzione diversa da [**OFF**] verrà disattivato l'effetto filtro rosso incorporato. Il contrasto può essere ridotto abilitando [**Y**], [**O**] e [**R**].

Picture Control [Auto]

Le impostazioni possono essere regolate nell'intervallo [**A − 2**] a [**A + 2**].



Controlli immagine personalizzati

Salva i Picture Control modificati come Picture Control personalizzati.

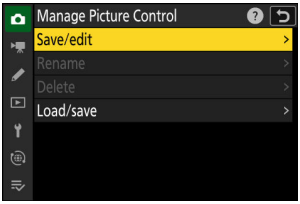
Opzione	Descrizione
[**Salva/modifica**]	Crea un nuovo Custom Picture Control basato su un preset esistente o su Custom Picture Control , oppure modifica i Picture Control personalizzati esistenti.
[**Rinomina**]	Rinomina i controlli immagine personalizzati.
[**Cancella**]	Elimina i controlli immagine personalizzati.
[**Carica/salva**]	Copia i Picture Control personalizzati da e verso una scheda di memoria.

Creazione di controlli immagine personalizzati

1 **Evidenziare [Gestisci Picture Control] nel menu di scatto foto o registrazione video e premere ▶ .**

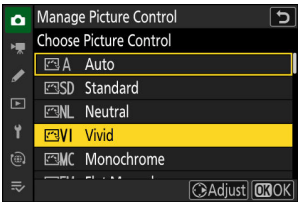
2 **Selezionare [Salva/modifica].**

Evidenziare [**Salva/modifica**] e premere ▶ per visualizzare le opzioni [**Scegli Picture Control**].



3 Selezionare un Picture Control .

- Evidenzia un Picture Control esistente e premi ⊕ per visualizzare le opzioni di modifica.
- Per salvare una copia del Picture Control evidenziato senza ulteriori modifiche, premere Ⓚ Verranno visualizzate le opzioni [**Salva con nome**]; procedere al passaggio 5.

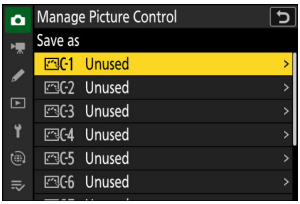


4 Regola le impostazioni.

- Le opzioni e la procedura sono le stesse di [**Imposta Picture Control**].
- Premere Ⓚ per visualizzare le opzioni [**Salva con nome**] una volta completate le impostazioni.
- Per annullare le modifiche e ripartire dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑

5 Seleziona una destinazione.

Selezionare una destinazione per il Custom Picture Control (da C-1 a C-9).

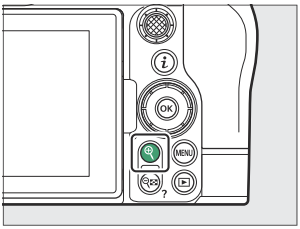


6 Assegna un nome al Picture Control .

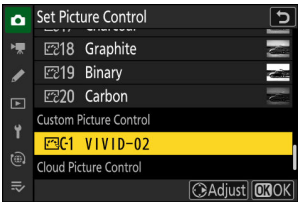
- Premendo ⊕ mentre si evidenzia una destinazione nel passaggio precedente, viene visualizzata la finestra di dialogo di immissione testo per rinominare il Picture Control .
- Il nome predefinito, creato aggiungendo un numero a due cifre al nome del Picture Control esistente, appare nell'area di visualizzazione del testo. Il numero a due cifre viene generato automaticamente dalla fotocamera.
- I nomi Custom Picture Control possono essere lunghi fino a diciannove caratteri.
- Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (🕮 77).

7 **Premere il pulsante** 🔍

- L'inserimento del testo terminerà.



- Il nuovo Picture Control verrà aggiunto all'elenco Picture Control .



L'icona originale Picture Control

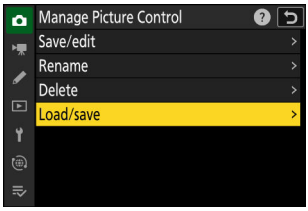
Il Picture Control preimpostato originale su cui si basa il Custom Picture Control è indicato da un'icona nella schermata di modifica.

Opzioni Custom Picture Control

Le opzioni disponibili con i Picture Control personalizzati sono le stesse su cui si basava il Custom Picture Control .

Copia i controlli immagine personalizzati da e verso una scheda di memoria

La voce [**Carica/salva**] nel menu [**Gestisci Picture Control**] può essere utilizzata per copiare i Picture Control personalizzati dalla fotocamera a una memory card. È anche possibile eliminare i Picture Control personalizzati o copiarli da una memory card alla fotocamera. La memory card deve essere inserita nello Slot 1, poiché le memory card inserite nello Slot 2 non verranno rilevate.



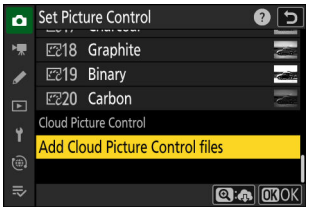
- [**Copia sulla fotocamera**]: Copia (importa) i Picture Control personalizzati dalla scheda di memoria alla fotocamera. I Picture Control vengono copiati nei Picture Control personalizzati da C-1 a C-9 sulla fotocamera e possono essere denominati come desiderato.
- [**Cancella da card**]: elimina i Picture Control personalizzati selezionati dalla scheda di memoria.
- [**Copia sulla card**]: Copia (esporta) un Custom Picture Control dalla fotocamera a una scheda di memoria. Evidenzia una destinazione (da 1 a 99) per il Custom Picture Control selezionato e premi ⊛ per esportarlo in una sottocartella "CUSTOMPC", che verrà creata automaticamente nella cartella " NIKON " sulla scheda di memoria.
- I Picture Control personalizzati esportati possono essere copiati su un'altra memory card tramite un computer. Quando si copiano i Picture Control su una memory card per importarli nella fotocamera, assicurarsi di salvarli nella directory principale (in alto) della card o nella cartella "CUSTOMPC" nella cartella " NIKON ".

Suggerimento: "Colore flessibile"

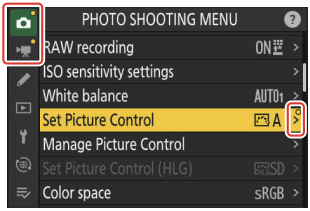
Quando si regolano i Picture Control con il software per computer NX Studio , selezionando [**Variazione Colore**] per l'opzione Picture Control è possibile ottenere una più ampia varietà di regolazioni Picture Control con Color Blender e Color Grading, oltre ad altri parametri di regolazione. È possibile salvare i Picture Control regolati utilizzando [**Variazione Colore**] come Picture Control personalizzati ed esportarli in un file e importarlo nella fotocamera.

- I Picture Control personalizzati basati su [**Variazione Colore**] non possono essere regolati o rinominati sulla fotocamera.

Controlli delle immagini del cloud



Se i Picture Control vengono trasferiti alla fotocamera da Nikon Imaging Cloud, possono essere scaricati e letti sulla fotocamera tramite [**Imposta Picture Control**] > [**Aggiungi i file Cloud Picture Control**] nel menu di scatto foto o registrazione video della fotocamera. Questi Picture Control possono essere regolati una volta selezionati e aggiunti alla fotocamera tramite [**Gestisci Picture Control**] nel menu di scatto foto o registrazione video (178).



- Se in Nikon Imaging Cloud sono presenti Picture Control che non sono stati importati nella fotocamera, verranno visualizzati dei contrassegni di notifica nelle schede del menu di scatto foto e registrazione video e nella voce [**Imposta Picture Control**] nel menu della fotocamera.

- La fotocamera e Nikon Imaging Cloud devono essere connesse tramite Wi-Fi per scaricare e importare Picture Control. Nel menu di rete della fotocamera, imposta [**Nikon Imaging Cloud**] > [**Connetti a Nikon Imaging Cloud**] su [**ON**], quindi attiva l'impostazione di accesso alla fotocamera Nikon Imaging Cloud.
- Consultare la guida online Nikon Imaging Cloud per informazioni su come trasferire i Picture Control alla fotocamera e su come attivare l'impostazione di accesso alla fotocamera in Nikon Imaging Cloud .

Bilanciamento del bianco

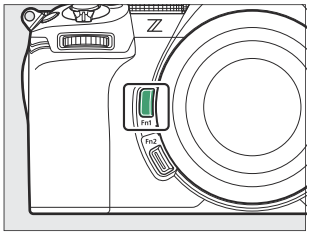
Informazioni sul bilanciamento del bianco

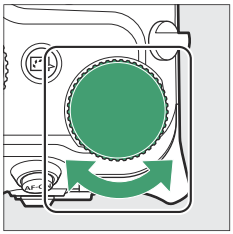
Il bilanciamento del bianco assicura che i colori appaiano naturali indipendentemente dal colore della sorgente luminosa. L'impostazione predefinita (WB A) è adatta all'uso con la maggior parte delle sorgenti luminose, ma se non produce i risultati desiderati, è possibile selezionare altre impostazioni in base alle condizioni meteorologiche o alla sorgente luminosa.

Regolazione del bilanciamento del bianco

- Il bilanciamento del bianco può essere regolato utilizzando le voci [**Bilanciamento del bianco**] nel menu *i* , nel menu di scatto foto o nel menu di registrazione video.

- Con le impostazioni predefinite, il bilanciamento del bianco può essere selezionato anche tenendo premuto il pulsante **Fn1** e ruotando la ghiera di comando principale. L'opzione selezionata è mostrata da un'icona nel display di scatto.





Le opzioni per l'impostazione selezionata, se presenti, possono essere scelte tenendo premuto il pulsante **Fn1** e ruotando la ghiera dei comandi secondari.

Opzione	Temperatura del colore *	Descrizione
WB A [**Auto**]		La fotocamera regola il bilanciamento del bianco per risultati ottimali con la maggior parte delle fonti luminose. Se si utilizza un'unità flash opzionale, il bilanciamento del bianco verrà regolato in base alle condizioni in vigore quando il flash scatta.
WB A_0 [**Preserva bianco (riduci colori caldi)**]	Circa 3500–8000 K	Elimina la calda dominante di colore prodotta dall'illuminazione a incandescenza.
WB A_1 [**Preserva atmosfera complessiva**]	Circa 3500–8000 K	Conserva parzialmente la calda dominante cromatica prodotta dall'illuminazione a incandescenza.
WB A_2 [**Preserva colore luci calde**]	Circa 3500–8000 K	Preserva la calda dominante cromatica prodotta dall'illuminazione a incandescenza.
☀A [**Luce naturale auto**]	Circa 4500–8000 K	Il bilanciamento del bianco viene regolato per fonti di luce non artificiali, producendo colori più realistici rispetto a [**Auto**] quando utilizzato con luce naturale.
☀ [**Sole diretto**]	Circa 5200 K	Da utilizzare con soggetti illuminati dalla luce solare diretta.
☁ [**Nuvoloso**]	Circa 6000 K	Utilizzare alla luce del giorno e con cielo coperto.

Opzione	Temperatura del colore *	Descrizione
[**Ombra**]	Circa 8000 K	Da utilizzare alla luce del giorno con soggetti in ombra.
[**Incandescenza**]	Circa 3000 K	Utilizzare sotto luci a incandescenza.
[**Fluorescenza**]		Utilizzare sotto luci fluorescenti; scegliere il tipo di lampadina in base alla fonte di luce.
CW [**Fluorescenza fredda-bianca**]	Circa 4200 K	
DW [**Fluorescenza bianca diurna**]	Circa 5000 K	
DY [**Fluorescenza luce diurna**]	Circa 6500 K	
[**Flash**]	Circa 5400 K	Da utilizzare per la fotografia con flash.
[**Temperatura di colore**]	Circa 2500–10000 K	Selezione diretta della temperatura colore. • Per scegliere una temperatura colore, tenere premuto il tasto **Fn1** e ruotare la ghiera secondaria.

Opzione	Temperatura del colore *	Descrizione
PRE [**Premisurazione manuale**]		Misura il bilanciamento del bianco direttamente da un soggetto o da una fonte di luce oppure copia il bilanciamento del bianco da una fotografia esistente. • Per scegliere un'impostazione predefinita per il bilanciamento del bianco, tenere premuto il pulsante **Fn1** e ruotare la ghiera secondaria. • Per accedere alla modalità di misurazione diretta, tenere premuto il pulsante **Fn1** (198).

* Valori quando la messa a punto è impostata su 0.

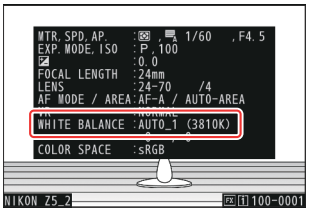
☀A [Luce naturale auto]

☀A [**Luce naturale auto**] potrebbe non produrre i risultati desiderati sotto la luce artificiale. Scegli WBA [**Auto**] o un'opzione che corrisponda alla sorgente luminosa.

Illuminazione flash da studio

WBA [**Auto**] potrebbe non produrre i risultati desiderati con grandi unità flash da studio. Utilizzare il bilanciamento del bianco manuale preimpostato o impostare il bilanciamento del bianco su WB [**Flash**] e utilizzare la messa a punto fine per regolare il bilanciamento del bianco.

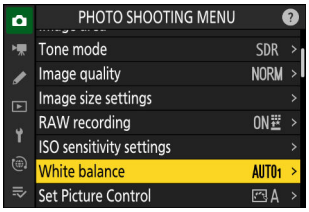
Suggerimento: Auto



- La pagina delle informazioni sulla foto [**Dati di ripresa di base**] per le immagini scattate con WB A [**Auto**], ☀A [**Luce naturale auto**] o PRE [**Premisurazione manuale**] selezionato per il bilanciamento del bianco elenca la temperatura colore in vigore al momento dello scatto della foto (🕮 235). È possibile utilizzarla come riferimento quando si sceglie un valore per K [**Temperatura di colore**].
- Per visualizzare la pagina [**Dati di ripresa di base**] durante la riproduzione, andare su [**Opzioni di visualizz. in riprod.**] nel menu di riproduzione e posizionare i controlli (☑) accanto a [**Dati di ripresa**] e [**Dati di ripresa di base**].
- La temperatura del colore non viene visualizzata per le immagini scattate utilizzando la cattura di fotogrammi ad alta velocità +.

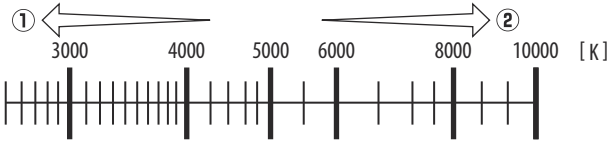
Suggerimento: Le opzioni [Bilanciamento del bianco]

Il bilanciamento del bianco può essere regolato anche dai menu di scatto foto e registrazione video.



Suggerimento: Temperatura del colore

Il colore percepito di una sorgente luminosa varia a seconda dell'osservatore; alcuni possono avere una sfumatura rossa mentre altri possono apparire blu. La temperatura del colore è una misura oggettiva del colore di una sorgente luminosa, espressa in Kelvin (K). Più bassa è la temperatura del colore, più rossa è la sfumatura (①); più alta è la temperatura, più blu è la sfumatura (②).



Suggerimento: Scegliere un Temperatura del colore

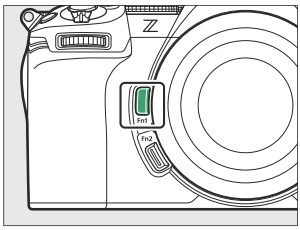
In generale, scegli valori più bassi se le tue immagini hanno una sfumatura rossa o vuoi renderle intenzionalmente più blu, valori più alti se le tue immagini hanno una sfumatura blu o vuoi renderle intenzionalmente più rosse.

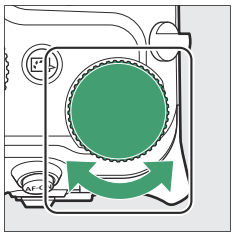
Regolazione fine del bilanciamento del bianco

Ogni opzione di bilanciamento del bianco può essere regolata con precisione fino a sei livelli in entrambe le direzioni dal centro lungo gli assi A (ambra)–B (blu) e G (verde)–M (magenta).

Utilizzo dei pulsanti

1 Per scegliere un'opzione di bilanciamento del bianco, tieni premuto il pulsante Fn1 e ruota la ghiera di comando.



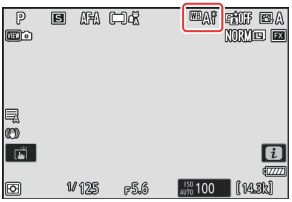


2 Tenendo premuto il pulsante Fn1 , regolare con precisione il bilanciamento del bianco utilizzando il multi-selettore.

- Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato in incrementi di 0,5. Una variazione di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato in incrementi di 0,25. Una modifica di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.

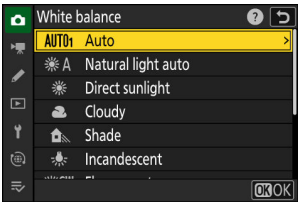
3 Salva le modifiche.

- L'impostazione selezionata diventa effettiva quando si rilascia il tasto **Fn1** .
- Se il bilanciamento del bianco è stato regolato con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco apparirà un asterisco (" ✱ ").



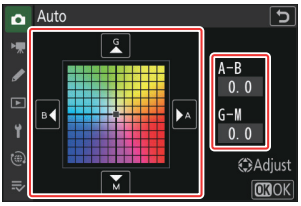
Utilizzo dei menu

1 Selezionare [Bilanciamento del bianco] nel menu di scatto foto o registrazione video, evidenziare l'opzione desiderata e premere ⊛ con la frequenza necessaria per visualizzare le opzioni di regolazione fine.



Per informazioni sulla regolazione fine del bilanciamento del bianco [**Premisurazione manuale**], vedere “Regolazione fine del bilanciamento del bianco preimpostato manuale” (🕮 202).

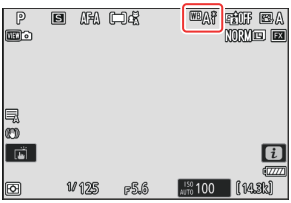
2 Regolare con precisione il bilanciamento del bianco.



- Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato in incrementi di 0,5. Una variazione di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato in incrementi di 0,25. Una modifica di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.

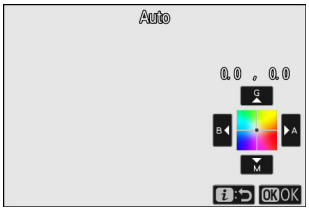
3 Salva le modifiche.

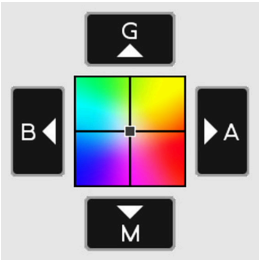
- Premere ⓚ per salvare le modifiche e uscire dai menu.
- Se il bilanciamento del bianco è stato regolato con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco apparirà un asterisco (" ✱ ").



Suggerimento: Il i

Premendo OK quando [**Bilanciamento del bianco**] è evidenziato nel menu i viene visualizzato un elenco di opzioni di bilanciamento del bianco. Se è evidenziata un'opzione diversa da K [**Temperatura di colore**], è possibile visualizzare le opzioni di regolazione fine premendo ◎ . Eventuali modifiche alle opzioni di regolazione fine possono essere visualizzate in anteprima sul display.

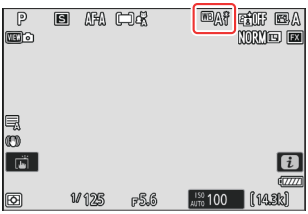




- **G** : Aumenta il verde
- **B** : Aumenta il blu
- **A** : Aumenta l'ambra
- **M** : Aumenta il magenta

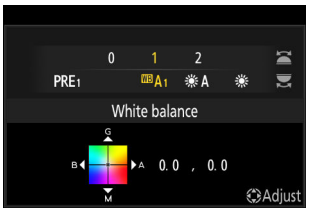
- Per regolare con precisione il bilanciamento del bianco, toccare le frecce sul display o utilizzare il multi-selettore.
- Premere OK per salvare le modifiche e tornare al menu i .

- Se il bilanciamento del bianco è stato regolato con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco apparirà un asterisco (" ✱ ").



Suggerimento: Il display informativo

Per scegliere un'impostazione di bilanciamento del bianco utilizzando le ghiere di comando, premere il pulsante **Fn1** mentre vengono visualizzate le informazioni di scatto. L'impostazione selezionata può essere regolata con precisione utilizzando il multi-selettore mentre si preme il pulsante **Fn1** .



Suggerimento: Regolazione fine del bilanciamento del bianco
I colori sugli assi di regolazione fine sono relativi, non assoluti. Selezionare più di un colore su un dato asse non comporta necessariamente che quel colore appaia nelle immagini. Ad esempio, spostare il cursore su "B" (blu) quando è selezionata un'impostazione "calda" come 🕷 [**Incandescenza**] renderà le immagini leggermente "più fredde" ma non le renderà effettivamente blu.

Suggerimento: "impantanato"
I valori in mired vengono calcolati moltiplicando l'inverso della temperatura di colore per 10^{6}. Ogni dato cambiamento nella temperatura di colore produce una differenza di colore maggiore a basse temperature di colore rispetto a temperature di colore più elevate. Ad esempio, un cambiamento di 1000 K produce un cambiamento di colore molto maggiore a 3000 K rispetto a 6000 K. Mired è una misura della temperatura di colore che tiene conto di tale variazione e, in quanto tale, è l'unità utilizzata nei filtri di compensazione della temperatura di colore.

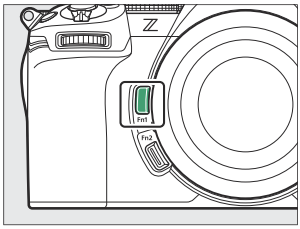
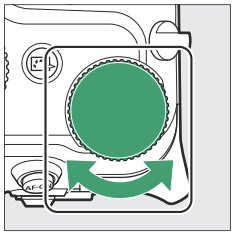
Es: Variazione della temperatura del colore (in Kelvin): Valore in mired
- 4000 K – 3000 K = 1000 K : 83 mired
- 7000 K – 6000 K = 1000 K : 24 mired

Scegliere un Temperatura del colore

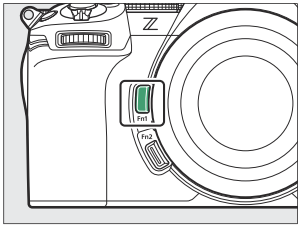
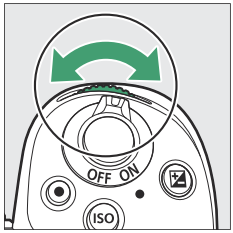
Scegli una temperatura colore inserendo i valori per gli assi A (ambra)–B (blu) e G (verde)–M (magenta).

Utilizzo dei pulsanti

1 **Tenere premuto il pulsante Fn1 e ruotare la ghiera di comando principale per selezionare K [Temperatura di colore].**

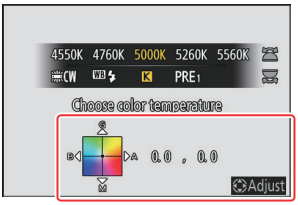



2 **Tenendo premuto il pulsante Fn1 , ruotare la ghiera secondaria per scegliere una temperatura colore.**

La temperatura del colore cambierà con incrementi di 1 mired.

3 **Tenendo premuto il pulsante Fn1 , regolare con precisione il bilanciamento del bianco utilizzando il multi-selettore.**

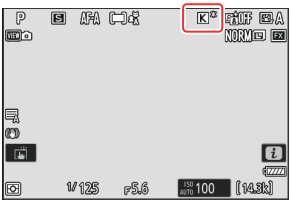


- Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato in incrementi di 0,5. Una variazione di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato in incrementi di 0,25. Una modifica di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.

4 **Salva le modifiche.**

- L'impostazione selezionata diventa effettiva quando si rilascia il tasto **Fn1** .

- Se la temperatura del colore è stata regolata con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco apparirà un asterisco ("✱").

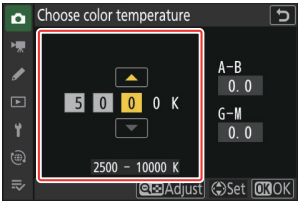


Utilizzo dei menu

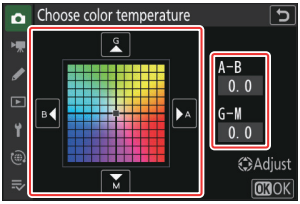
1 **Selezionare [Bilanciamento del bianco] nel menu di scatto foto o registrazione video, quindi evidenziare K [Temperatura di colore] e premere ▶ .**

2 **Scegli una temperatura di colore.**

Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre e premere ▲ o ▼ per modificarle.



3 Regolare con precisione il bilanciamento del bianco.

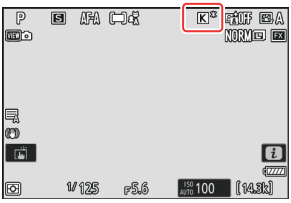


Dopo aver scelto una temperatura colore, premere il pulsante (?) per visualizzare le opzioni di regolazione fine. Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia.

- Il cursore può essere spostato fino a sei passi dal centro lungo entrambi gli assi. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato in incrementi di 0,5. Una variazione di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato in incrementi di 0,25. Una modifica di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.

4 Salva le modifiche.

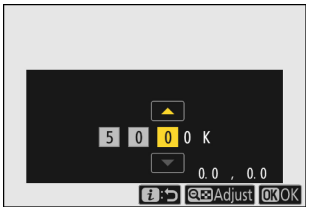
- Premere OK per salvare le modifiche e uscire dai menu.
- Se la temperatura del colore è stata regolata con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco apparirà un asterisco ("✱").



Attenzione: selezione della temperatura del colore

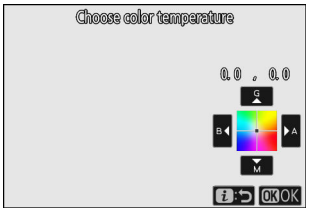
- Non utilizzare la selezione della temperatura colore con sorgenti luminose fluorescenti; utilizzare invece l'opzione [**Fluorescenza**].
- Quando si utilizza la selezione della temperatura colore con altre sorgenti luminose, effettuare uno scatto di prova per verificare se il valore selezionato è appropriato.

Suggerimento: Il i



Premendo OK quando [**Bilanciamento del bianco**] è evidenziato nel menu i viene visualizzato un elenco di opzioni di bilanciamento del bianco. Quando K [**Temperatura di colore**] è evidenziato, le opzioni di temperatura colore possono essere visualizzate premendo ▼ .

- Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre e premere ▲ o ▼ per modificarle.



- Per regolare con precisione il valore attualmente selezionato, premere il pulsante Q (?).
- Premere OK per salvare le modifiche e tornare al menu i .
- Se la temperatura del colore è stata regolata con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco apparirà un asterisco (" ✱ ").

Manuale preimpostato

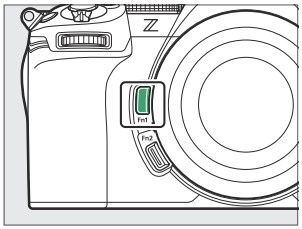
Le impostazioni del bilanciamento del bianco come WB A [**Auto**], [**Incandescenza**] e K [**Temperatura di colore**] potrebbero non produrre i risultati desiderati in condizioni di illuminazione mista o con una forte dominante di colore. In tal caso, il bilanciamento del bianco può essere impostato su un valore misurato sotto la sorgente luminosa utilizzata nella fotografia finale. Sono disponibili due metodi per impostare il bilanciamento del bianco preimpostato:

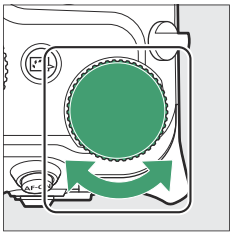
Metodo	Descrizione
Misurazione diretta	Misura il bilanciamento del bianco in un'area selezionata del fotogramma (198).
Copia di un valore da una fotografia esistente	Copiare il bilanciamento del bianco da una foto su una scheda di memoria (201).

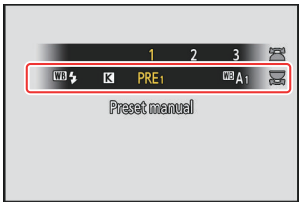
Misurazione diretta

La fotocamera può memorizzare fino a sei valori per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato.

1 **Tenere premuto il tasto Fn1 e ruotare la ghiera di comando principale per selezionare PRE**

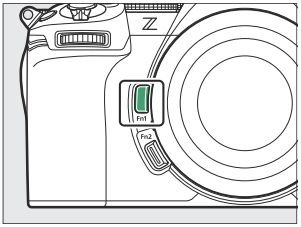


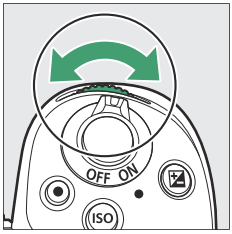


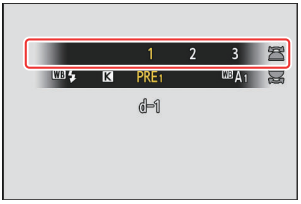


2 Seleziona un'impostazione predefinita.

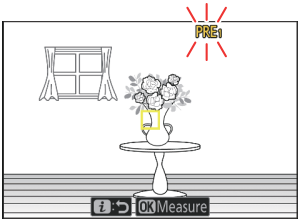
Tenere premuto il pulsante **Fn1** e ruotare la ghiera secondaria finché non viene visualizzato il valore predefinito del bilanciamento del bianco desiderato (d-1 a d-6).





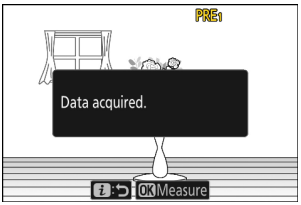


3 Selezionare la modalità di misurazione diretta.



- Rilasciare brevemente il pulsante **Fn1** e quindi premerlo nuovamente per entrare in modalità misurazione diretta. **PRE** lampeggerà nel display di scatto.
- Al centro dell'inquadratura apparirà un bersaglio per il bilanciamento del bianco (☐).

4 Posizionare il bersaglio del bilanciamento del bianco (☐) su un oggetto bianco o grigio e misurare un valore per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato.



- Posizionare il bersaglio (☐) utilizzando il multi-selettore.
- Per misurare il bilanciamento del bianco, premere fino in fondo il pulsante di scatto oppure premere ⓚ Il bilanciamento del bianco può essere misurato più volte mentre è attiva la modalità di misurazione diretta.
- È anche possibile posizionare il bersaglio (☐) e misurare il bilanciamento del bianco toccando il display.
- La selezione del target non sarà disponibile se è collegata un'unità flash opzionale. Inquadra lo scatto in modo che l'oggetto di riferimento bianco o grigio sia al centro del display.
- Se la fotocamera non riesce a misurare il bilanciamento del bianco, verrà visualizzato un messaggio e la fotocamera tornerà alla modalità di misurazione diretta. Prova a misurare di nuovo il bilanciamento del bianco, ad esempio con il bersaglio (☐) posizionato su un'area diversa del soggetto.

5 **Premere il pulsante i per uscire dalla modalità di misurazione diretta.**

Menu del bilanciamento del bianco manuale preimpostato

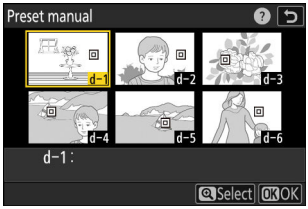
È possibile accedere al menu del bilanciamento del bianco manuale preimpostato selezionando [**Bilanciamento del bianco**] > PRE [**Premisurazione manuale**] nel menu di scatto fotografico. Il menu del bilanciamento del bianco manuale preimpostato offre opzioni per copiare i valori per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato da una fotografia esistente o per aggiungere commenti o proteggere i preset del bilanciamento del bianco.

Preimpostazioni protette

Le preimpostazioni del bilanciamento del bianco indicate dalle icone sono protette e non possono essere modificate.

Manuale preimpostato: selezione di un preset

I preset del bilanciamento del bianco possono essere visualizzati selezionando [**Bilanciamento del bianco**] > PRE [**Premisurazione manuale**] nel menu di scatto fotografico. Per richiamare un valore memorizzato, evidenziare un preset utilizzando il multi-selettore e premere OK .



Modalità di misurazione diretta

La modalità di misurazione diretta terminerà se non vengono eseguite operazioni nel tempo selezionato per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

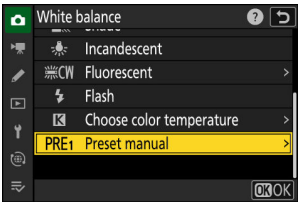
Misurazione del bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco manuale preimpostato non può essere misurato durante l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità + o esposizioni multiple.

Copiare il bilanciamento del bianco da una fotografia

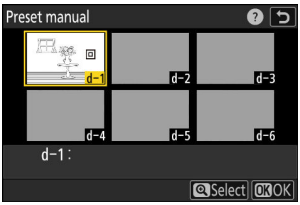
Per copiare un valore per il bilanciamento del bianco da una fotografia esistente a un preset selezionato, seguire i passaggi indicati di seguito.

1 **Selezionare [Bilanciamento del bianco] nel menu di scatto foto o registrazione video, quindi evidenziare [Premisurazione manuale] e premere ⊛ .**



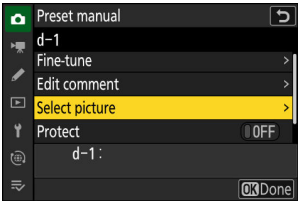
2 **Seleziona una destinazione.**

- Utilizzando il multi-selettore, evidenziare la preimpostazione di destinazione (d-1 a d-6).
- Premere 🔍 per visualizzare il menu del bilanciamento del bianco manuale preimpostato.



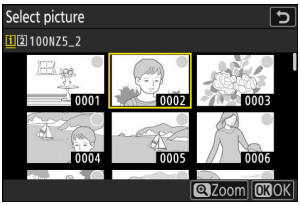
3 **Scegli [Seleziona immagine].**

Evidenziare [**Seleziona immagine**] e premere ⊛ per visualizzare le immagini sulla scheda di memoria corrente.



4 **Evidenzia l'immagine sorgente.**

- Evidenziare l'immagine desiderata utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante 🔍

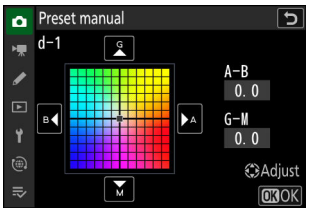


5 **Copia il bilanciamento del bianco.**

- Premere ⊛ per copiare il valore del bilanciamento del bianco della fotografia evidenziata nel preset selezionato.
- Se la fotografia evidenziata ha un commento, il commento verrà copiato nel commento relativo al preset selezionato.

Suggerimento: Regolazione fine del bilanciamento del bianco manuale preimpostato

È possibile regolare con precisione il preset selezionato selezionando [**Regolazione fine**] nel menu del bilanciamento del bianco manuale preimpostato.

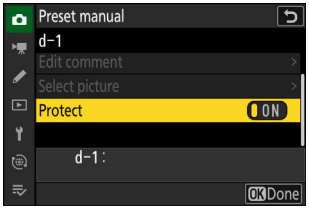


Suggerimento: “Modifica commento”

Per immettere un commento descrittivo di massimo 36 caratteri per l'attuale preimpostazione del bilanciamento del bianco, selezionare [**Modifica commento**] nel menu del bilanciamento del bianco manuale preimpostato. Immettere un commento come descritto in "Inserimento testo" (🕮 77).

Suggerimento: "Proteggere"

Per proteggere l'attuale preimpostazione del bilanciamento del bianco, selezionare [**ON**] per [**Proteggi**] nel menu del bilanciamento del bianco manuale preimpostato. La preimpostazione non può essere modificata finché è selezionato [**ON**] per [**Proteggi**].



Registrazione video

Tipi di file video

Utilizzare [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video per scegliere il tipo di file video .

- Puoi scegliere tra i formati NEV , MOV e MP4 .

Opzione	Descrizione	YCbCr / Bayer
[**N-RAW 12 bit (NEV)**]	Questa opzione presuppone che il filmato verrà successivamente elaborato e modificato RAW mediante un sistema informatico professionale ad alte prestazioni, del tipo solitamente impiegato per il montaggio video (📖 223). • La telecamera registra simultaneamente un video MP4 H.264 a 8 bit (video proxy) con una dimensione del fotogramma di 1920 × 1080 per la riproduzione sulla telecamera. • È possibile scegliere tra due modalità di tono: [**SDR**] e [**N-Log**]. • L'audio è registrato nel formato PCM lineare.	Bavarese

Opzione	Descrizione	YCbCr / Bayer
[**H.265 10 bit (MOV)**]	Questa opzione presuppone che il filmato verrà in seguito modificato utilizzando un sistema informatico professionale ad alte prestazioni, del tipo solitamente impiegato per il montaggio video. • È possibile scegliere tra tre modalità di tono: [**SDR**], [**HLG**] e [**N-Log**]. • I filmati vengono registrati utilizzando la compressione inter-frame GOP lunga. • L'audio è registrato nel formato PCM lineare.	YCbCr (4 : 2 : 0)
[**H.265 8 bit (MOV)**]	Questo formato offre una compressione superiore. • I filmati vengono registrati utilizzando la compressione inter-frame GOP lunga. • L'audio è registrato nel formato PCM lineare.	
[**H.264 8 bit (MP4)**]	Un tipo di file ampiamente supportato. • I filmati vengono registrati utilizzando la compressione inter-frame GOP lunga. • L'audio è registrato in formato AAC .	

Modalità tono

Per scegliere la modalità tono, evidenziare [**N-RAW 12 bit (NEV)**] o [**H.265 10 bit (MOV)**] e premere ⊛ .

- I video girati utilizzando [**H.265 8 bit (MOV)**] e [**H.264 8 bit (MP4)**] utilizzano [**SDR**]; la selezione della modalità tono non è disponibile.

Opzione	Descrizione
[**SDR**]	Questa modalità supporta un intervallo normale di luminosità (intervallo dinamico).
[**HLG**]	Questa modalità supporta HDR (high dynamic range; 🕮 224). Ha una gamma dinamica più ampia rispetto a SDR . • È disponibile solo quando è selezionato [**H.265 10 bit (MOV)**] per [**Tipo file video**].
[**N-Log**]	Questa modalità utilizza la curva logaritmica unica di Nikon . Sceglila per immagini con un'ampia gamma dinamica. Le LUT 3D per l'uso con curve N-Log possono essere applicate in post-produzione per immagini che vengono visualizzate magnificamente su monitor che supportano Rec. 709 (🕮 226).

Spazio colore

Gli spazi colore per i video registrati con [**H.265 10 bit (MOV)**], [**H.265 8 bit (MOV)**] o [**H.264 8 bit (MP4)**] selezionati per [**Tipo file video**] sono i seguenti:

- [**SDR**]: BT.709
- [**HLG**]: BT.2100
- [**N-Log**]: BT.2020

Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi video

Dimensioni del fotogramma video (in pixel) e frequenza dei fotogrammi può essere selezionato utilizzando [**Dimens./freq. fotogrammi**] nel menu di registrazione video.

Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi

Le opzioni disponibili per [**Dimens./freq. fotogrammi**] variano in base alle impostazioni scelte per [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video.

Opzione [1]	Tipo di file video		
	N-RAW a 12 bit	H.265 a 10 bit/8 bit	H.264 a 8 bit
[**[FX] 4032×2268; 30p**] [2, 3, 4]	✓	—	—
[**[FX] 4032×2268; 25p**] [2, 3, 4]	✓	—	—
[**[FX] 4032×2268; 24p**] [2, 3, 4]	✓	—	—
Italiano: [**[DX] 3984×2240; 30p**] [2, 3, 4]	✓	—	—
Italiano: [**[DX] 3984×2240; 25p**] [2, 3, 4]	✓	—	—
Italiano: [**[DX] 3984×2240; 24p**] [2, 3, 4]	✓	—	—
[**3840×2160; 60p**] [5]	—	✓	—
[**3840×2160; 50p**] [5]	—	✓	—
[**3840×2160; 30p**] [5]	—	✓	—
[**3840×2160; 25p**] [5]	—	✓	—
[**3840×2160; 24p**] [5]	—	✓	—
[**1920×1080; 120p**] [4]	—	✓	—
[**1920×1080; 100p**] [4]	—	✓	—

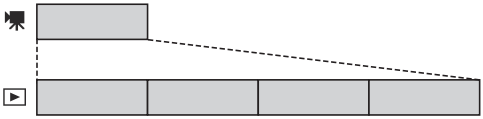
Opzione [1]	Tipo di file video		
	N-RAW a 12 bit	H.265 a 10 bit/8 bit	H.264 a 8 bit
[**1920×1080; 60p**]	—	✓	✓
[**1920×1080; 50p**]	—	✓	✓
[**1920×1080; 30p**]	—	✓	✓
[**1920×1080; 25p**]	—	✓	✓
[**1920×1080; 24p**]	—	✓	✓
[**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**] [4]	—	—	✓
[**1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)**] [4]	—	—	✓
[**1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)**] [4]	—	—	✓

1 I frame rate per 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88 fps, 100 fps, 59,94 fps, 50 fps, 29,97 fps, 25 fps e 23,976 fps.
2 Indipendentemente dall'impostazione scelta per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di registrazione video, le opzioni " FX " verranno registrate utilizzando l'area immagine [**FX**] e le opzioni " DX " utilizzando l'area immagine [**DX**].
3 Il formato video basato su DX viene selezionato automaticamente quando è collegato un obiettivo DX . Non è possibile selezionare le opzioni " FX ".
4 [**VR elettronico**] nel menu di registrazione video è impostato su [**OFF**].
5 I video vengono registrati in 4K UHD .

Video al rallentatore

Per registrare video al rallentatore, selezionare [**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**], [**1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)**], O [**1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)**] per [**Dimens./freq. fotogrammi**] nel menu di registrazione video.

- Nel caso di [**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**], le immagini lette a una frequenza di fotogrammi di 120p vengono registrate come video 30p. Un video registrato per circa 10 secondi verrà riprodotto per circa 40 secondi. I video al rallentatore possono essere utilizzati per visualizzare eventi di breve durata, come una mazza che colpisce una palla, al rallentatore.



- L'audio non viene registrato.
- L'area dell'immagine è fissata su [**FX**].
- I video al rallentatore ripresi quando è montato un obiettivo DX verranno registrati alle seguenti dimensioni e frequenze dei fotogrammi:
  - [**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**] → [**1920×1080; 60p**]
  - [**1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)**] → [**1920×1080; 50p**]
  - [**1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)**] → [**1920×1080; 60p**]
- L'impostazione personalizzata g10 [**Tempi di posa estesi (S/M)**] è disabilitata.
- I frame rate durante la lettura delle immagini e la registrazione e riproduzione dei video sono i seguenti.

Dimensioni/frequenza dei fotogrammi	Frame rate durante la lettura delle immagini *	Frame rate durante la registrazione e la riproduzione dei video *
[**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**]	120p	30p
[**1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)**]	100p	25 penny
[**1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)**]	120p	24p

* I frame rate per 120p, 100p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88 fps, 100 fps, 29,97 fps, 25 fps e 23,976 fps.

- Il tempo massimo di registrazione è di circa tre minuti.

Attenzione: Registrazione di video al rallentatore

- Le funzionalità che non possono essere utilizzate durante la registrazione video al rallentatore includono:
  - riduzione dello sfarfallio video,
  - VR elettronica,
  - uscita del codice temporale e
  - Zoom ad alta risoluzione.
- Quando si registra tramite l'uscita HDMI su un registratore esterno, il video verrà registrato alla velocità originale, non al rallentatore.

Velocità in bit

I bit rate variano in base alle impostazioni scelte per [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video.

N-RAW a 12 bit

I bit rate medi per i video NEV e per i video MP4 registrati per la riproduzione sono i seguenti.

Opzione	NEV	MP4
[**[FX] 4032×2268; 30p**]	Circa 420 Mbps	Circa 30 Mbps
[**[FX] 4032×2268; 25p**]	Circa 350 Mbps	
[**[FX] 4032×2268; 24p**]	Circa 340 Mbps	
[DX] 3984×2240; 30p :	Circa 410 Mbps	Circa 30 Mbps
Italiano: [**[DX] 3984×2240; 25p**]	Circa 340 Mbps	
[**[DX] 3984×2240; 24p**]	Circa 330 Mbps	

H.265 a 10 bit, H.265 a 8 bit e H.264 a 8 bit

Di seguito è riportato il bitrate medio per ciascuna opzione.

Opzione	Tipo di file video		
	H.265 a 10 bit	H.265 a 8 bit	H.264 a 8 bit
[**3840×2160; 60p**]	Circa 340 Mbps	Circa 300 Mbps	—
[**3840×2160; 50p**]			—
[**3840×2160; 30p**]	Circa 190 Mbps	Circa 150 Mbps	—
[**3840×2160; 25p**]			—
[**3840×2160; 24p**]			—
[**1920×1080; 120p**]	Circa 190 Mbps	Circa 150 Mbps	—
[**1920×1080; 100p**]			—

Opzione	Tipo di file video		
	H.265 a 10 bit	H.265 a 8 bit	H.264 a 8 bit
[**1920×1080; 60p**]	Circa 100 Mbps	Circa 80 Mbps	Circa 50 Mbps
[**1920×1080; 50p**]			
[**1920×1080; 30p**]	Circa 50 Mbps	Circa 40 Mbps	Circa 30 Mbps
[**1920×1080; 25p**]			
[**1920×1080; 24p**]			
[**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**]	—	—	Circa 30 Mbps
[**1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)**]	—	—	
[**1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)**]	—	—	

Registrazione video: modalità di ripresa

Le impostazioni di esposizione che possono essere regolate durante le riprese variano a seconda della modalità di scatto:

Modalità di scatto	Apertura	Velocità dell'otturatore	Sensibilità ISO [1]
AUTOMATICO (AUTO)	—	—	—
P (programmato automatico)	—	—	— [2]
S (priorità otturatore automatica)	—	✓ [3]	— [2]
A (priorità diaframma automatico)	✓	—	— [2]
M (manuale)	✓	✓ [3]	✓ [4]

1 La sensibilità ISO massima per i video registrati con [**ON**] selezionato per [**VR elettronico**] nel menu di registrazione video è ISO 51200.

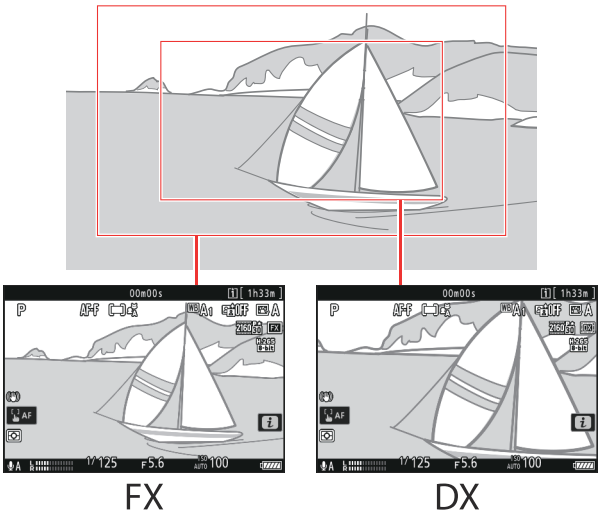
2 Il limite superiore della sensibilità ISO può essere selezionato utilizzando la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**] nel menu di registrazione video.

3 La velocità dell'otturatore può essere impostata su valori compresi tra $^1/_{25}$ s e $^1/_{8000}$ s. La velocità dell'otturatore più lenta disponibile varia in base al frame rate.

4 Se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo auto ISO (modo M)**] nel menu di registrazione video, il limite superiore per la sensibilità ISO può essere selezionato utilizzando [**Sensibilità massima**].

Opzioni area immagine video

IL area dell'immagine per i video può essere selezionato utilizzando [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di registrazione video. Il ritaglio utilizzato per le riprese video varia a seconda dell'opzione selezionata. Indipendentemente dall'opzione selezionata, il rapporto di aspetto è 16 : 9.



- Selezionare [**FX**] per girare video in quello che viene definito "formato video basato su FX ", [**DX**] per girare video in "formato video basato su DX ".
- L'area dell'immagine per i video registrati con [**N-RAW 12 bit (NEV)**] selezionato per [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video è determinata dall'opzione scelta per [**Dimens./freq. fotogrammi**]. L'opzione selezionata per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di registrazione video non si applica.
- Quando si seleziona [**1920×1080; 120p**], [**1920×1080; 100p**], [**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**], [**1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)**] o [**1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)**] per [**Dimens./freq. fotogrammi**], potrebbero essere applicate le seguenti restrizioni a seconda dell'obiettivo.
  - L'area dell'immagine è fissa su [**FX**] quando si utilizza un obiettivo FX .
  - Quando si utilizza un obiettivo DX , le impostazioni [**Dimens./freq. fotogrammi**] cambieranno come segue:
    - Risoluzione: **1920×1080; 120p** ; Risoluzione **1920×1080; 60p** ;
    - **1920×1080; 100p 1920×1080; 50p**
    - [**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**] → [**1920×1080; 60p**]
    - [**1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)**] → [**1920×1080; 50p**]
    - [**1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)**] → [**1920×1080; 60p**]

- Quando si seleziona [**3840×2160; 60p**] o [**3840×2160; 50p**] per [**Dimens./freq. fotogrammi**], l'area dell'immagine è fissata su [**DX**].
- L'opzione attualmente selezionata è mostrata da un'icona nel display. Se si sceglie [**ON**] per [**Area immagine**] > [**Avviso ritaglio DX**] nel menu di registrazione video, un'icona dell'area immagine lampeggerà nel display di scatto quando si seleziona il ritaglio DX .

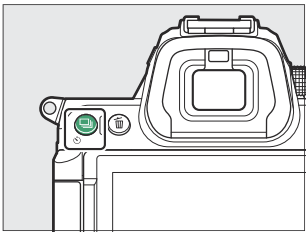
- Di seguito sono riportate le dimensioni delle diverse colture.

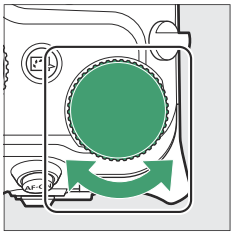
Formato	Misurare
Formato video basato su FX	Circa 35,9 × 20,2 mm
Formato video basato su DX	Circa 23,7 × 13,3 mm

- Il formato video basato su DX viene selezionato automaticamente quando si collega un obiettivo DX .
- Selezionando [**ON**] per [**VR elettronico**] nel menu di registrazione video si riducono le dimensioni del ritaglio.

Autoscatto video

Tenere premuto il pulsante ( ) e ruotare la ghiera di comando principale per impostare autoscatto video Premendo il pulsante di registrazione video si avvia un timer e la registrazione video inizia automaticamente allo scadere del tempo impostato.





- Impostare l'autoscatto su un'opzione diversa da [**No**] e premere il pulsante di registrazione video per avviare il timer; un timer di conto alla rovescia apparirà sullo schermo di ripresa e la spia dell'autoscatto inizierà a lampeggiare. La spia smette di lampeggiare due secondi prima della scadenza del timer.
- L'autoscatto video può essere impostato anche da [**Autoscatto video**] nel menu di registrazione video.

Autoscatto video

L'autoscatto non funziona quando non è possibile registrare video, ad esempio quando viene visualizzata l'icona .

Modalità di revisione del prodotto

Collocamento [**Modo recensione prodotto**] nel menu di registrazione video su [**Sì**] o [**Sì (pers area mess fuoco)**], la fotocamera cambierà rapidamente il soggetto a fuoco quando il soggetto appare più vicino alla fotocamera. Ad esempio, quando si gira un video con una persona a fuoco, se un prodotto viene portato davanti alla fotocamera, la messa a fuoco passerà rapidamente dal viso della persona al prodotto. Ciò lo rende utile quando si girano video di recensioni di prodotti.

- Selezionare [**Sì**] per impostare la messa a fuoco sul soggetto più in primo piano nell'intera area di ripresa.
- Selezionare [**Sì (pers area mess fuoco)**] per scegliere le dimensioni (misurate in punti di messa a fuoco) delle aree AF. Evidenziare [**Sì (pers area mess fuoco)**] e premere ▶ , quindi utilizzare ▲ e ▼ per scegliere l'altezza e ◀ e ▶ per scegliere la larghezza dell'area AF.

Modalità di revisione del prodotto

Quando si seleziona [**Sì**] o [**Sì (pers area mess fuoco)**], alcune voci (tra cui la modalità di messa a fuoco e la modalità area AF) sono fisse su impostazioni adatte allo scatto di revisione del prodotto e non possono essere modificate.

Suggerimento: Utilizzo dei controlli personalizzati per impostare la dimensione dell'area AF per [Sì (pers area mess fuoco)]

Quando è selezionato [**Sì (pers area mess fuoco)**], la dimensione dell'area AF può essere impostata anche utilizzando il multi-selettore tenendo premuto il controllo a cui è stato assegnato [**Modo messa a fuoco/modo area AF**] tramite l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**].

Zoom ad alta risoluzione

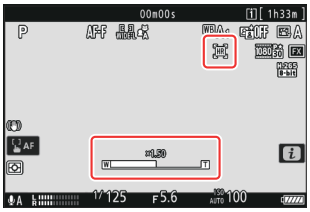
Selezionando [**ON**] per [**Zoom digitale alta risoluzione**] nel menu di registrazione video è possibile ingrandire il soggetto senza perdita di risoluzione, anche senza un obiettivo zoom.

- Zoom ad alta risoluzione è disponibile quando sono soddisfatte tutte le seguenti condizioni:
  - [**FX**] è selezionato per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di registrazione video,
  - [**H.265 10 bit (MOV)**], [**H.265 8 bit (MOV)**], o [**H.264 8 bit (MP4)**] è selezionato per [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video, e
  - una dimensione e una frequenza dei fotogrammi di [**1920×1080; 30p**], [**1920×1080; 25p**] o [**1920×1080; 24p**] è selezionata per [**Dimens./freq. fotogrammi**] nel menu di registrazione video.

Utilizzo dello zoom ad alta risoluzione

Selezionare [**ON**] per [**Zoom digitale alta risoluzione**] nel menu di registrazione video e premere ◀ o ▶ per ingrandire o ridurre utilizzando Hi-Res Zoom.

- Quando è abilitato lo zoom ad alta risoluzione, sul display compare l'icona 🔳
- La posizione dello zoom è mostrata da una barra mentre si esegue lo zoom in avanti o indietro. È possibile eseguire lo zoom in avanti fino a un massimo di 2,0×.



Attenzione: Zoom ad alta risoluzione

- La modalità area AF è fissata su [**AF area estesa (grande)**]. Il punto di messa a fuoco non viene visualizzato.
- [**VR elettronico**] nel menu di registrazione video è impostato su [**OFF**].

Suggerimento: Controlli personalizzati per lo zoom ad alta risoluzione

La posizione dello zoom per Hi-Res Zoom può essere regolata anche utilizzando i controlli a cui [**Zoom digitale alta risoluzione +**] e [**Zoom digitale alta risoluzione –**] sono stati assegnati tramite l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**].

- Il controllo dello zoom per lo zoom ad alta risoluzione può essere assegnato alla fotocamera [**Pulsante Fn1**] e [**Pulsante Fn2**], all'anello Fn dell'obiettivo tramite [**Ghiera Fn obiett. (senso orario)**] e [**Ghiera Fn obiett. (senso antiorario)**] e tramite [**Anello di controllo dell'obiettivo**] all'anello di controllo dell'obiettivo.
  - Quando lo zoom ad alta risoluzione è assegnato al [**Pulsante Fn1**], [**Pulsante Fn2**], [**Ghiera Fn obiett. (senso orario)**] o [**Ghiera Fn obiett. (senso antiorario)**], è possibile scegliere la velocità dello zoom utilizzando l'impostazione personalizzata g7 [**Velocità zoom dig. alta risoluz.**].
  - Quando Hi-Res Zoom è assegnato a [**Anello di controllo dell'obiettivo**], la risposta dell'anello di controllo può essere regolata utilizzando l'impostazione personalizzata f11 [**Risposta anello di controllo**].
  - Invece di utilizzare l'anello di controllo, gli utenti di obiettivi compatibili possono utilizzare l'anello di messa a fuoco per lo zoom ad alta risoluzione selezionando [**ON**] per l'impostazione personalizzata f12 [**Scambia ruoli an. m. fuoco/contr.**].

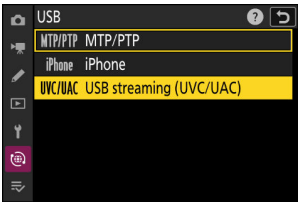
Streaming in diretta (streaming USB (UVC/UAC))

È possibile utilizzare software di streaming live e applicazioni di web conference sul computer o dispositivo smart collegato alla telecamera tramite il cavo USB in dotazione per trasmettere in streaming live il video e l'audio registrati con la telecamera.

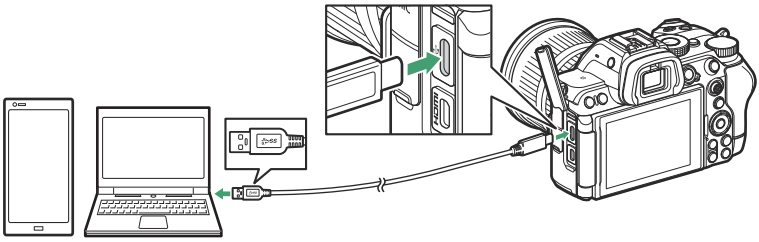
Streaming in diretta

Per effettuare lo streaming live, i passaggi sono i seguenti.

1 **Fotocamera: selezionare [USB] nel menu di rete, evidenziare [Streaming USB (UVC/UAC)] e premere ⓞⓚ**



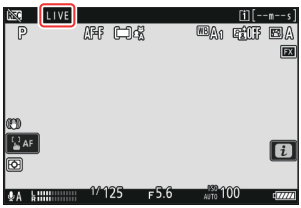
2 **Collegare la fotocamera al computer/dispositivo smart tramite il cavo USB in dotazione.**



- La fotocamera entrerà in modalità standby streaming e sul display di ripresa verranno visualizzati un messaggio che richiede di avviare lo streaming e un'icona STBY .
- La visualizzazione di ripresa in modalità video apparirà indipendentemente dall'impostazione del selettore foto/video. Le impostazioni della modalità video, tra cui bilanciamento del bianco e Picture Control saranno applicate all'immagine in streaming.

3 Computer/dispositivo smart: avvia lo streaming tramite un'applicazione di streaming live.

- La fotocamera avvierà lo streaming e verrà visualizzata l'icona LIVE nel display di ripresa.



- Lo streaming video viene generato come segue.
  - Dimensioni/frequenza fotogrammi: 1080/60p, 1080/30p, 720/60p, 720/30p (le impostazioni disponibili nell'applicazione/software variano a seconda del modello e delle specifiche del computer o del dispositivo smart)
  - Formato video: MJPEG
  - Formato audio: PCM , 16 bit, stereo

Attenzione: streaming live

- Installa in anticipo sul tuo computer/dispositivo smart un software per lo streaming live o applicazioni per web conference.
- Lo streaming terminerà automaticamente se:
  - [**USB**] nel menu di rete cambia da [**Streaming USB (UVC/UAC)**],
  - il cavo USB viene rimosso per terminare la connessione, oppure
  - la telecamera è spenta.
- Alcune funzioni e impostazioni non possono essere utilizzate durante lo streaming, tra cui:
  - registrazione video,
  - zoom dello schermo,
  - Connessione HDMI e
  - comunicazioni con il computer/dispositivo smart diverso dal software di streaming (ad esempio, utilizzando software come NX Studio).
- Alcuni menu possono essere impostati durante lo streaming, ma durante l'utilizzo del menu verrà trasmessa in streaming un'immagine grigia.
- A seconda del sistema operativo o del modello del computer o del dispositivo smart, potrebbe essere necessaria un'applicazione/un software di connessione oltre all'applicazione/al software utilizzati per lo streaming.
- Non garantiamo che lo streaming sia disponibile su tutti i computer/dispositivi smart.

Punti da notare quando si girano video

Durante la registrazione dei video, tenere presente i seguenti punti:

- Ogni video può avere una durata massima di 125 minuti.
- Quando si registra su una scheda di memoria con una capacità di 32 GB o inferiore:
  - Ogni video può essere salvato in un massimo di 8 file. Ognuno di questi file avrà una dimensione massima di 4 GB. Il numero di file e la lunghezza di ogni file varieranno in base alle opzioni selezionate per [**Dimens./freq. fotogrammi**] nel menu di registrazione video.
  - Non è possibile registrare video se è selezionato [**N-RAW 12 bit (NEV)**] per [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video.
- A seconda della velocità di scrittura della scheda di memoria, la ripresa potrebbe terminare prima del raggiungimento della lunghezza massima.
- Un'icona 🚫 (🕮 106) indica che i video non possono essere registrati.
- [**Misurazione spot**] non è disponibile durante la registrazione video.
- Non è possibile utilizzare l'illuminazione flash (🕮 406).

Suggerimento: Regolazione del bilanciamento del bianco durante la registrazione video
È possibile regolare il bilanciamento del bianco durante la registrazione video tenendo premuto il pulsante **Fn1** e ruotando la ghiera di comando.

Suggerimento: Utilizzo di una velocità di otturazione fissa
Nelle modalità **S** e **M** , la velocità dell'otturatore può essere impostata su valori compresi tra $^{1}/_{25}$ s e $^{1}/_{8000}$ s (la velocità dell'otturatore più lenta disponibile varia in base al frame rate).

Suggerimento: Cavi remoti
Se è selezionato [**Registra video**] per l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**] > [**Pulsante di scatto**], il pulsante di scatto su un cavo remoto MC-DC3 opzionale può essere premuto a metà per mettere a fuoco o premuto fino in fondo per avviare e terminare la registrazione video.

Suggerimento: Utilizzo di un microfono esterno
È possibile utilizzare un microfono di terze parti con connettore mini-jack da 3,5 mm per registrare l'audio, collegandolo al connettore del microfono esterno.

- Utilizzare [**Alimentazione plug-in jack mic.**] nel menu di registrazione video per scegliere se l'alimentazione per il microfono esterno è fornita dalla fotocamera (🕮 567).

Video RAW

“ Video RAW " si riferisce al video registrato con [**N-RAW 12 bit (NEV)**] selezionato per [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video.

Attenzione: registrazione video RAW

- Non sono disponibili le sensibilità ISO da Hi 0,3 a Hi 2,0.
- [**D-Lighting attivo**], [**NR su ISO elevati**], [**Compensazione della diffrazione**], [**Effetto pelle soft**] e [**VR elettronico**] non sono disponibili nel menu di registrazione video.
- I video RAW non possono essere modificati sulla fotocamera.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata per [**HDMI**] > [**Risoluzione output**] nel menu di configurazione, la risoluzione di uscita massima è 1920 × 1080.
- Per informazioni sulle precauzioni da adottare quando si seleziona [**N-Log**] per la modalità tono, vedere “Registrazione video N-Log” (📖 226).

Visualizzazione e modifica di video RAW

I video RAW possono essere visualizzati e modificati solo tramite software per computer che supporti il formato video RAW . Il software NX Studio di Nikon supporta solo la visualizzazione dei video proxy MP4 registrati insieme ai video RAW .

Registrazione video HLG

Video registrato in Hybrid Log Gamma (HLG) formato può essere utilizzato per la trasmissione HDR e simili. Per registrare video HLG , selezionare [**H.265 10 bit (MOV)**] per [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video e scegliere la modalità tono [**HLG**].

- `HLG` apparirà nella schermata di scatto.
- Per una riproduzione ottimale dei colori durante la visualizzazione di filmati HLG , utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG .

Attenzione: Video HLG

- Le immagini scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono potrebbero presentare più "rumore" sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale rispetto alle immagini scattate utilizzando [**SDR**] o [**N-Log**].
- Non sono disponibili le sensibilità ISO da Hi 0,3 a Hi 2,0.
- Il valore più basso disponibile per la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**] nel menu di registrazione video è ISO 800.
- Il valore più basso disponibile per la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità ISO (modo M)**] nel menu di registrazione video è ISO 400.
- Le impostazioni Picture Control non possono essere regolate tramite la voce [**Imposta Picture Control**] nel menu di registrazione video. È possibile controllare l'aspetto dei video HLG tramite [**Qualità HLG**] nel menu di registrazione video.
- La voce [**D-Lighting attivo**] nel menu di registrazione video è impostata su [**No**] e non può essere modificata.
- La visualizzazione sul monitor potrebbe presentare sfarfallio o apparire granulosa.
- La fotocamera potrebbe avere difficoltà a mettere a fuoco tramite l'autofocus, ma ciò non indica un malfunzionamento.

Uscita HDR (HLG)

La riproduzione ottimale del colore in un filmato HDR (HLG) in uscita tramite HDMI può essere ottenuta solo se il dispositivo di archiviazione, il monitor e altre apparecchiature supportano HDR (HLG). Se viene ricevuto un segnale dal dispositivo collegato che indica che supporta HDR (HLG), la fotocamera risponderà con un identificatore "gamma: HLG ".

Schermi di ripresa e riproduzione della fotocamera

Quando [**HLG**] è selezionato per la modalità tono, le visualizzazioni di ripresa e riproduzione nel monitor e nel mirino della fotocamera potrebbero includere "rumore" sotto forma di pixel luminosi spaziati casualmente, nebbia o linee o potrebbero non riprodurre accuratamente le alte luci e i colori altamente saturi. Per una riproduzione accurata dei toni, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG .

Visualizzazione e modifica dei video HLG

I video HLG possono essere visualizzati e modificati solo tramite software per computer che supporti il formato video HLG . Il software NX Studio di Nikon mostra i video HLG nell'elenco miniature, ma non può essere utilizzato per visualizzarli o modificarli.

Registrazione video N-Log

Registrazione del registro utilizza livelli di luce digitalizzati tramite una funzione di registro. Per abilitare la registrazione del registro utilizzando Nikon esclusiva funzione " N-Log " funzione log, seleziona [**N-RAW 12 bit (NEV)**] o [**H.265 10 bit (MOV)**] per [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video e scegli [**N-Log**] come modalità tono. Scegli N-Log per preservare i dettagli nelle alte luci e nelle ombre ed evitare colori eccessivamente saturi durante la registrazione di video.

- NLOG apparirà nel display di ripresa.
- La gamma dinamica per i video ripresi con [**H.265 10 bit (MOV)**] selezionato per [**Tipo file video**] e la sensibilità ISO impostata sul valore più basso possibile (ISO 800) è di 13+ stop (1300%).
- La registrazione N-Log è pensata per filmati che saranno elaborati tramite post-produzione con color grading. Il color grading può essere utilizzato per ottenere effetti multipli da una singola sequenza elaborandola in modi diversi.
- Per la correzione del colore è necessario un software di terze parti compatibile.
- L'applicazione di LUT 3D N-Log durante la correzione del colore produce video che vengono visualizzati magnificamente sui monitor compatibili con Rec. 709 .
  - Le LUT 3D N-Log sono disponibili nel Nikon Download Center.
    https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Attenzione: Video N-Log

- I valori da ISO 1600 a 51200 sono disponibili per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > voce [**Sensibilità massima**] nel menu di registrazione video.
- I valori da Lo 0,3 a Lo 2,0 e da ISO 800 a 51200 sono disponibili per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > voce [**Sensibilità ISO (modo M)**] nel menu di registrazione video.
  - Il livello di output massimo per i video registrati a basse sensibilità ISO (Lo 0,3–Lo 2,0) diminuisce a causa della diminuzione dei dati di evidenziazione. Si consiglia di selezionare un valore basso per l'impostazione personalizzata g12 [**Schema a strisce**] > [**Soglia alte luci**] quando si utilizza la funzione Motivo zebra. Si consiglia una soglia di evidenziazione intorno a [**230**] per Lo 0,3 a 1,0 e [**200**] per Lo 2,0.
- [**Imposta Picture Control**], [**D-Lighting attivo**], [**NR su ISO elevati**], [**Effetto pelle soft**] e [**Regolazione impressione ritratto**] non sono disponibili nel menu di registrazione video.
- La visualizzazione sul monitor potrebbe presentare sfarfallio o apparire granulosa.
- La fotocamera potrebbe avere difficoltà a mettere a fuoco tramite l'autofocus, ma ciò non indica un malfunzionamento.

Visualizza Assistenza

Potresti scoprire che l'anteprima nel display di scatto durante la registrazione N-Log manca di contrasto. Selezionando [**ON**] per l'impostazione personalizzata g11 [**Visualizzazione ausiliaria**] si semplificano i colori per un contrasto migliorato.

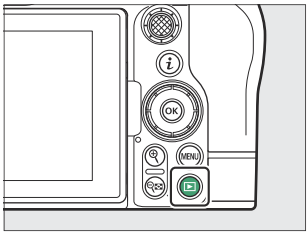
- ASSIST apparirà nel display di ripresa.
- I colori del filmato effettivamente registrato non vengono alterati.
- Anche il contrasto risulta migliorato quando sulla telecamera vengono visualizzati filmati N-Log .

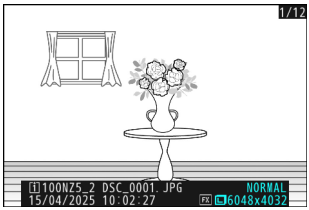
Visualizzazione delle immagini

Visualizzazione delle immagini

Riproduzione Full-Frame

Premere il pulsante ▶ per visualizzare l'immagine più recente a schermo intero.

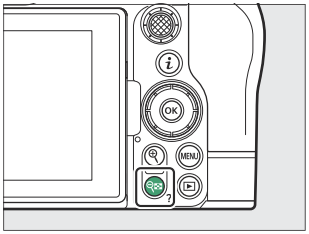


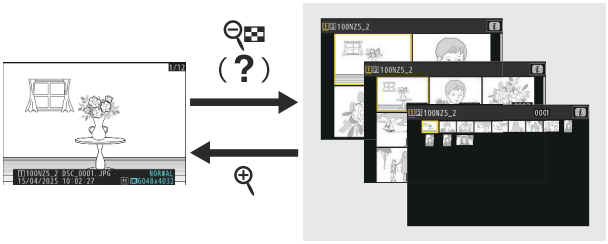


- Premere ◀ per tornare al fotogramma precedente, ▶ per passare al fotogramma successivo.
- Premere ▲ , ▼ o il pulsante **DISP** per visualizzare maggiori informazioni sull'immagine corrente (🕮 230).

Riproduzione miniatura

Per visualizzare più immagini, premere il pulsante Q (**?**) quando un'immagine è visualizzata a schermo intero.





- Il numero di immagini visualizzate aumenta da 4 a 9 a 72 ogni volta che si preme il pulsante (**?**) e diminuisce a ogni pressione del pulsante
- Evidenzia le immagini utilizzando , , o .

Controlli touch

I controlli touch possono essere utilizzati quando le immagini sono visualizzate sul monitor (65).

[Ruota automatic. le immagini]

Selezionare [**ON**] per [**Ruota automatic. le immagini**] nel menu di riproduzione per ruotare automaticamente le immagini con orientamento "verticale" (ritratto) e "orizzontale" (paesaggio) in base a come si tiene la fotocamera durante la riproduzione: le immagini verticali verranno ruotate per essere visualizzate in orientamento verticale quando la fotocamera viene tenuta in orientamento orizzontale, mentre le immagini orizzontali verranno ruotate per essere visualizzate in orientamento orizzontale quando la fotocamera viene tenuta in orientamento verticale.

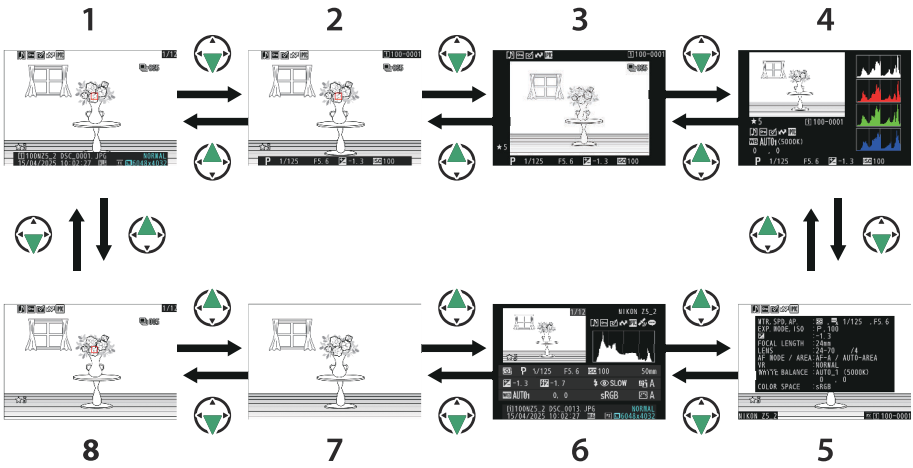
Recensione dell'immagine

Quando si seleziona [**Sì**] per [**Mostra immagine scattata**] nel menu di riproduzione, le fotografie vengono visualizzate automaticamente dopo lo scatto; non è necessario premere il pulsante .

- Se è selezionato [**Sì (solo monitor)**], le foto non verranno visualizzate nel mirino.
- Nelle modalità di scatto continuo, la visualizzazione inizia al termine dello scatto, con la prima fotografia della serie corrente visualizzata.
- Le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la revisione delle immagini, anche se è selezionato [**ON**] per [**Ruota automatic. le immagini**] nel menu di riproduzione.

Informazioni sulla foto

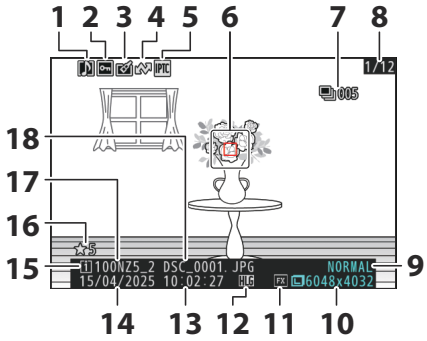
Informazioni sulla foto viene sovrapposto alle immagini visualizzate in riproduzione a pieno formato. Premere ◔ , ◒ , o il **DISP** per scorrere le informazioni della foto come mostrato di seguito.



1 Informazioni di base
2 Dati di esposizione *
3 Evidenzia visualizzazione *
4 Istogramma RGB *
5 Dati di ripresa *
6 Dati di panoramica *
7 Nessuno (solo immagine) *
8 Informazioni sul file *

* Visualizzato solo se è selezionata l'opzione corrispondente per [**Opzioni di visualizz. in riprod.**] nel menu di riproduzione.

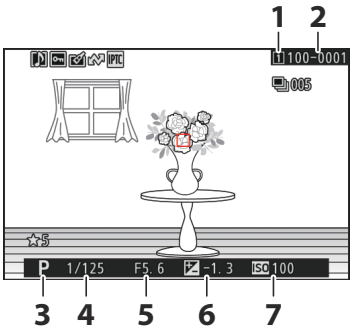
Informazioni di base



1 Indicatore promemoria vocale (260)
2 Stato di protezione (253)
3 Indicatore di ritocco (271)
4 Caricamento marcatura (256)
5 Indicatore preimpostazione IPTC (770)
6 Punto di messa a fuoco ( ) [1]
7 Prima immagine in sequenza/numero totale di immagini in sequenza (729) [2]
8 Numero di frame/numero totale di frame
9 Qualità dell'immagine ( )
10 Dimensione dell'immagine ( )
11 Area immagine ( )
12 Icona HLG (436)
13 Ora di registrazione (747)
14 Data di registrazione (747)
15 Slot per scheda corrente
16 Valutazione (255)
17 Nome cartella (425)
18 Nome file (429)

1 Visualizzato solo se è selezionato [**Punto AF**] per [**Opzioni di visualizz. in riprod.**] nel menu di riproduzione.
2 Visualizzato sulla prima immagine di ogni sequenza quando è selezionato [**Contrass. 1° scatto nelle serie**] per [**Opzioni di visualizz. in riprod.**] nel menu di riproduzione.

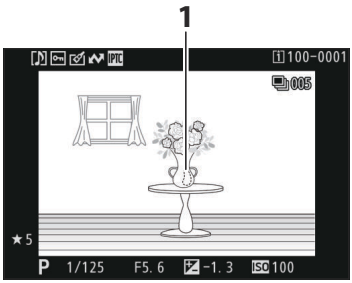
Dati di esposizione



1 Slot per scheda corrente
2 Numero cartella–numero fotogramma (425)
3 Modalità di scatto ( )
4 Velocità dell'otturatore (,)
5 Apertura (,)
6 Valore di compensazione dell'esposizione ( )
7 Sensibilità ISO ( ) *

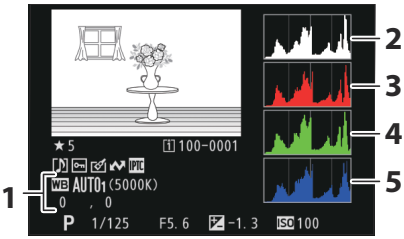
* Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con il controllo automatico della sensibilità ISO abilitato.

Evidenziare la visualizzazione



1 Le aree luminose (che potrebbero essere sovraesposte) lampeggiano sul display.

Istogramma RGB

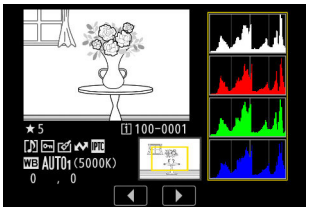


1 Bilanciamento del bianco ( )
Temperatura colore ( )
Preimpostazione manuale ( )
Regolazione fine del bilanciamento del bianco ( )

2 Istogramma (canale RGB)
3 Istogramma (canale rosso)
4 Istogramma (canale verde)
5 Istogramma (canale blu)

Zoom di riproduzione

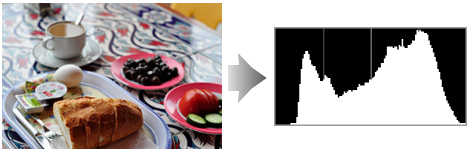
Per ingrandire l'immagine nel display dell'istogramma, premere 🔍. L'istogramma verrà aggiornato per mostrare solo i dati per la porzione dell'immagine visibile nel display. Utilizzare il multi-selettore per scorrere le aree del fotogramma non visibili nel monitor. Premere 🔍 (**?**) per ridurre lo zoom.



Istogrammi

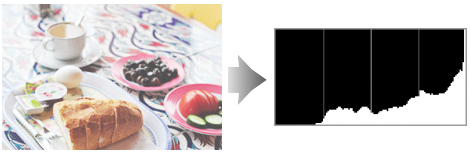
Gli istogrammi mostrano la distribuzione dei toni. La luminosità dei pixel (tono) è tracciata sull'asse orizzontale e il numero di pixel sull'asse verticale.

- Se l'immagine contiene oggetti con un'ampia gamma di luminosità, la distribuzione dei toni sarà relativamente uniforme.



- Se l'immagine è scura, la distribuzione verrà spostata verso sinistra.

- Se l'immagine è luminosa, la distribuzione verrà spostata verso destra.



Aumentando la compensazione dell'esposizione si sposta la distribuzione dei toni verso destra, mentre diminuendo la compensazione dell'esposizione si sposta la distribuzione verso sinistra. Gli istogrammi possono fornire un'idea approssimativa dell'esposizione complessiva quando una forte illuminazione ambientale rende difficile vedere le immagini sul monitor.

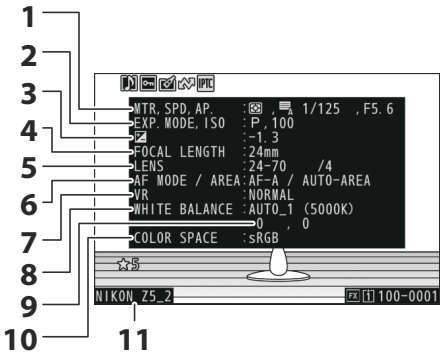
La visualizzazione dell'istogramma

- Gli istogrammi RGB mostrano la distribuzione dei toni.
- Gli istogrammi della fotocamera potrebbero differire da quelli visualizzati nelle applicazioni di imaging. Utilizzateli come guida per la distribuzione effettiva dei toni.

Dati di ripresa

Visualizza le impostazioni in vigore al momento dello scatto della foto. L'elenco dei dati di scatto ha più pagine, che possono essere visualizzate premendo ◆ o ◆ . Le informazioni visualizzate possono essere selezionate utilizzando [**Opzioni di visualizz. in riprod.**] > [**Dati di ripresa dettagliati**] nel menu di riproduzione.

Dati di ripresa di base



1 Misurazione (461)
Tipo di otturatore (608)
Velocità dell'otturatore (,)
Apertura (,)

2 Modalità di scatto ( )
Sensibilità ISO ( ) [1]

3 Valore di compensazione dell'esposizione ( )
Regolazione ottimale dell'esposizione (598) [2]

4 Lunghezza focale

5 Dati dell'obiettivo

6 Modalità di messa a fuoco ( )
Modo area AF ( )

7 Riduzione delle vibrazioni (472)

8 Bilanciamento del bianco ( ) [3]

9 Regolazione fine del bilanciamento del bianco ( )

10 Spazio colore (446)

11 Nome della telecamera

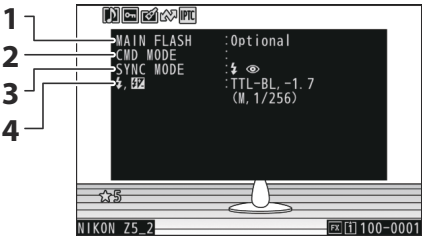
1 Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con il controllo automatico della sensibilità ISO abilitato.

2 Visualizzato se l'impostazione personalizzata b6 [**Regolaz. fine esposimetro**] è stata impostata su un valore diverso da zero.

3 Include anche la temperatura colore per le immagini scattate utilizzando WB A [**Auto**], ☀A [**Luce naturale auto**] o PRE [**Premisurazione manuale**].

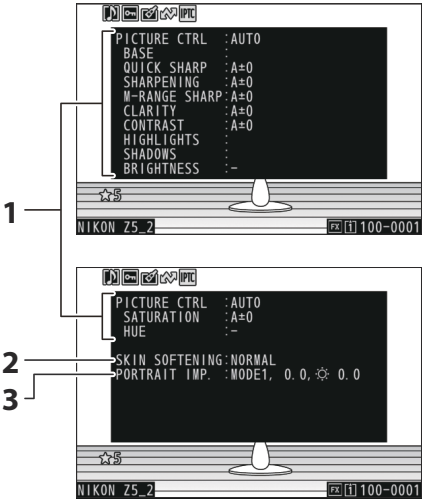
Dati Flash

Visualizzato solo se la foto è stata scattata con un'unità flash opzionale (405 , 418).



1 Tipo di flash
2 Controllo remoto del flash
3 Modalità flash (410)
4 Modalità di controllo del flash (409)
Valore di compensazione del flash (415)

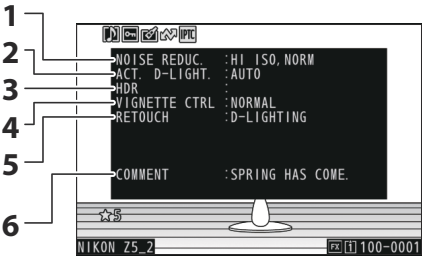
Picture Control / dati HLG



1 Picture Control ( ) [1]
Picture Control HLG (445) [1]
Qualità HLG (544)
2 Ammorbidente per la pelle (454)
3 Bilanciamento impressione ritratto (455) [2]

1 Gli elementi visualizzati variano a seconda del Picture Control attivo al momento dello scatto della foto.
2 Mostra la modalità selezionata e il valore di regolazione fine.

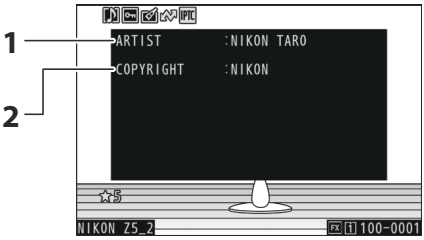
Altri dati di ripresa



1 Riduzione rumore ISO elevata (🕮 450)
Riduzione del rumore a lunga esposizione (🕮 449)
2 D-Lighting attivo (🕮 447)
3 Intensità HDR (🕮 492)
4 Controllo vignetta (🕮 451)
5 Cronologia dei ritocchi effettuati utilizzando l'opzione [**Ritocco**] nel menu di riproduzione ***i*** (🕮 271). Le modifiche sono elencate nell'ordine in cui sono state applicate.
6 Commento immagine (🕮 768)

Informazioni sul copyright

Le informazioni sul copyright vengono visualizzate solo se registrate tramite la voce [**Informazioni copyright**] nel menu di configurazione al momento dello scatto della foto.



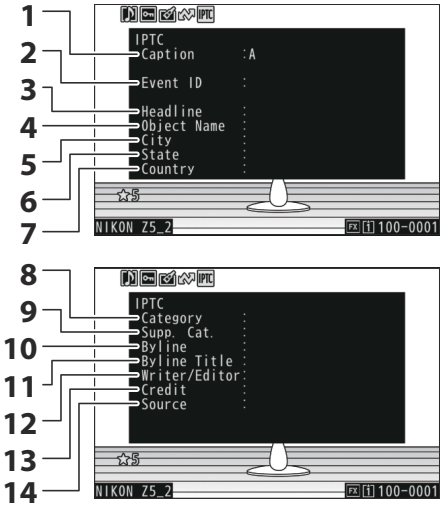
1 Fotografo (🕮 769)
2 Titolare del copyright (🕮 769)

Dati sulla posizione

I dati sulla posizione, tra cui latitudine e longitudine, devono essere scaricati da un dispositivo smart e vengono visualizzati solo se incorporati nella foto al momento dello scatto.

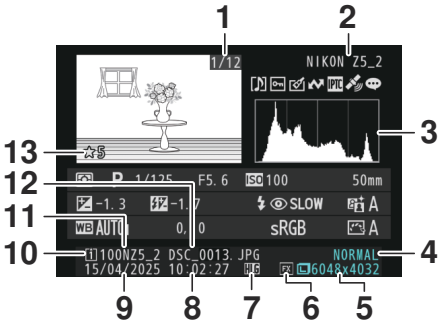
- Gli elementi elencati variano a seconda del dispositivo intelligente da cui sono stati acquisiti i dati.
- I dati sulla posizione registrati con i video sono quelli segnalati all'inizio della registrazione.
- Si noti che la fotocamera potrebbe non essere in grado di scaricare o visualizzare i dati sulla posizione dai dispositivi smart, a seconda della versione del sistema operativo del dispositivo e/o dell'app SnapBridge utilizzata.

Dati IPTC

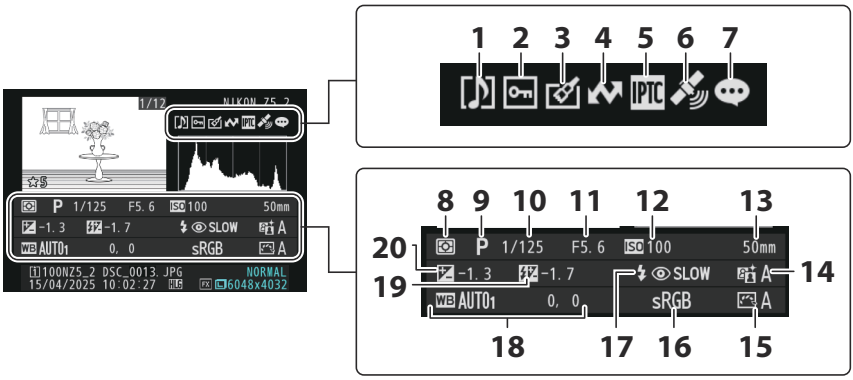


1 Didascalia
2 ID evento
3 Titolo
4 Nome dell'oggetto
5 Città
6 Stato
7 Paese
8 Categoria
9 Supp. Cat. (categorie supplementari)
10 Firma
11 Titolo della riga
12 Scrittore/Editore
13 Credito
14 Fonte

Panoramica



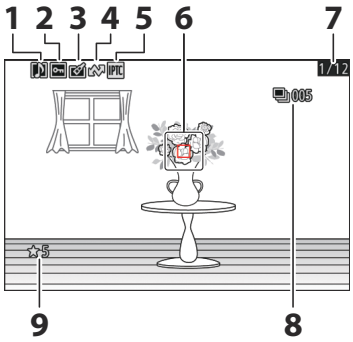
1 Numero di frame/numero totale di frame
2 Nome della telecamera
3 Istogramma (234)
4 Qualità dell'immagine ( )
5 Dimensione dell'immagine ( )
6 Area immagine ( )
7 Icona HLG (436)
8 Ora di registrazione (747)
9 Data di registrazione (747)
10 Slot per scheda corrente
11 Nome cartella (425)
12 Nome file (429)
13 Valutazione (255)



1 Indicatore promemoria vocale (260)
2 Stato di protezione (253)
3 Indicatore di ritocco (271)
4 Caricamento marcatura (256)
5 Indicatore preimpostazione IPTC (770)
6 Indicatore dei dati di posizione
7 Indicatore di commento dell'immagine (768)
8 Misurazione (461)
9 Modalità di scatto ( )
10 Velocità dell'otturatore (,)
11 Apertura (,)
12 Sensibilità ISO ( ) [1]
13 Lunghezza focale
14 D-Lighting attivo (447)
15 Picture Control ( )
16 Spazio colore (446)
17 Modalità flash (410) [2]
18 Bilanciamento del bianco ( )
Temperatura colore ( )
Preimpostato manuale ( )
Regolazione fine del bilanciamento del bianco ( )
19 Valore di compensazione del flash (415) [2]
Modalità comandante [2]
20 Valore di compensazione dell'esposizione ( )

1 Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con il controllo automatico della sensibilità ISO abilitato.
2 Visualizzato solo se la foto è stata scattata con un'unità flash opzionale (405 , 418).

Informazioni sul file

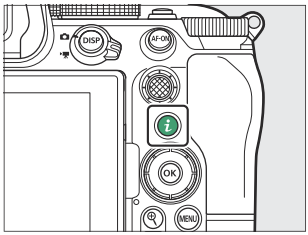


1 Indicatore promemoria vocale (260)
2 Stato di protezione (253)
3 Indicatore di ritocco (271)
4 Caricamento marcatura (256)
5 Indicatore preimpostazione IPTC (770)
6 Punto di messa a fuoco ( ) [1]
7 Numero di frame/numero totale di frame
8 Prima immagine in sequenza/numero totale di immagini in sequenza (729) [2]
9 Valutazione (255)

1 Visualizzato solo se è selezionato [**Punto AF**] per [**Opzioni di visualizz. in riprod.**] nel menu di riproduzione.
2 Visualizzato sulla prima immagine di ogni sequenza quando è selezionato [**Contrass. 1° scatto nelle serie**] per [**Opzioni di visualizz. in riprod.**] nel menu di riproduzione.

Il pulsante i (modalità di riproduzione)

Premendo il il pulsante i durante la riproduzione lo zoom o la riproduzione a pieno formato o in miniatura visualizza il i menù per la modalità di riproduzione. Evidenziare le voci e premere OK o ▶ per selezionare.



Premere nuovamente il pulsante i per tornare alla riproduzione.

Foto

Opzione	Descrizione
[**Ritaglio rapido**] [1]	Salva una copia dell'immagine corrente ritagliata nell'area visibile sul display. Questa opzione non è disponibile quando vengono visualizzati istogrammi RGB (🕮 233).
[**Gestisci serie**]	Se è selezionato [**ON**] per [**Riproduzione serie**] > [**Elenca serie come miniature singole**] nel menu di riproduzione, è possibile utilizzare questa opzione per eliminare, proteggere o contrassegnare per il caricamento l'immagine corrente e tutte le altre immagini nella stessa sequenza. • Si noti che le immagini possono essere contrassegnate per il caricamento solo su Nikon Imaging Cloud, su un computer o su un server FTP .
[**Classificazione**]	Vota l'immagine corrente (🕮 255).

Opzione	Descrizione
[**Seleziona per caric. sul Cloud**]	Seleziona l'immagine corrente da caricare (256). • L'opzione visualizzata varia a seconda della destinazione attualmente selezionata per il caricamento.
[**Seleziona per caric. su smart device**]	
[**Selezione per caric. su computer**]	
[**Selezionare per caricamento (FTP)**]	
[**Selezione per caric. prioritario su computer**]	Seleziona l'immagine corrente per il caricamento prioritario (256). Le immagini contrassegnate per il caricamento prioritario verranno caricate prima delle altre immagini contrassegnate per il caricamento. • Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP .
[**Selezionare per caricamento prioritario (FTP)**]	
[**Sel. tutti per il caric. sul Cloud**]	Contrassegna per il caricamento tutte le immagini che soddisfano i criteri del filtro corrente (258). • Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è connessa a Nikon Imaging Cloud, a un computer o a un server FTP . • [**Sel. tutti per il caric. sul Cloud**]: i video non possono essere selezionati per il caricamento. • [**Sel. tutti per il caric. su computer**] e [**Sel. tutti per il caricamento (FTP)**]: i video di dimensioni superiori a 4 GB non possono essere selezionati per il caricamento.
[**Sel. tutti per il caric. su computer**]	
[**Sel. tutti per il caricamento (FTP)**]	
[**Riproduzione filtrata**]	Visualizza solo le immagini che corrispondono ai criteri selezionati (258).
[**Criteri di riproduzione filtrati**]	Seleziona i criteri di filtro.
[**Registra memo vocale**]	Aggiungi un promemoria vocale all'immagine corrente (260).

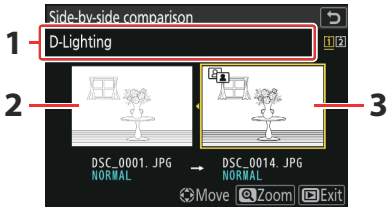
Opzione	Descrizione
[**Riproduci memo vocale**]	Riproduci il promemoria vocale per l'immagine corrente (260).
[**Ritocco**]	Crea una copia ritoccata dell'immagine corrente (271).
[**Passa a copia su altra card**]	Se l'immagine corrente fa parte di una coppia creata con [**Backup**], [**Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG**], [**Slot 1 JPEG - Slot 2 JPEG**], [**Slot 1 RAW - Slot 2 HEIF**] o [**Slot 1 HEIF - Slot 2 HEIF**] selezionati per [**Ruolo card nello slot 2**] nel menu di scatto delle foto, scegliendo questa opzione viene visualizzata la copia sulla scheda nell'altro slot.
[**Scegli alloggiam. e cartella**]	Scegli uno slot e una cartella per la riproduzione. Evidenzia uno slot e premi ▶ per visualizzare un elenco delle cartelle sulla scheda di memoria nello slot selezionato. Puoi quindi evidenziare una cartella e premere OK per visualizzare le immagini in essa contenute.
[**Proteggi**]	Aggiungere o rimuovere la protezione dall'immagine corrente (253).
[**Rimuovi protezione di tutte**] [2]	Rimuovi la protezione da tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.
[**IPTC**]	Incorpora un preset IPTC selezionato nella foto corrente (770).
[**Confronto affiancato**] [3]	Confronta le copie ritoccate con gli originali.
[**Slide show**]	Visualizza una presentazione; l'immagine corrente e tutte le immagini successive vengono visualizzate una alla volta nell'ordine in cui sono state registrate (264).

1 Disponibile solo durante lo zoom di riproduzione.

2 Non disponibile durante lo zoom di riproduzione.
3 Disponibile solo quando è selezionata una copia ritoccata (indicata dall'icona) o l'immagine sorgente per una copia ritoccata.

Suggerimento: [Confronto affiancato]

Selezionare [**Confronto affiancato**] per confrontare le copie ritoccate con gli originali non ritoccati.



1 Opzioni utilizzate per creare la copia
2 Immagine sorgente
3 Copia ritoccata

- L'immagine originale è visualizzata a sinistra, la copia ritoccata a destra.
- Le opzioni utilizzate per creare la copia sono elencate nella parte superiore della visualizzazione.
- Premere ◀ o ▶ per passare dall'immagine originale alla copia ritoccata.
- Se la copia è una sovrapposizione creata da più immagini sorgente, premere ▲ o ▼ per visualizzare le altre immagini.
- Se la sorgente è stata copiata più volte, premere ▲ o ▼ per visualizzare le altre copie.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante 🔍
- Premere ⊛ per tornare alla riproduzione con l'immagine evidenziata visualizzata a schermo intero.
- Per uscire dalla riproduzione, premere il pulsante ▶
- L'immagine sorgente non verrà visualizzata se la copia è stata creata da una fotografia ora protetta.
- L'immagine originale non verrà visualizzata se la copia è stata creata da una fotografia che nel frattempo è stata eliminata.

Video

Opzione	Descrizione
[**Classificazione**]	Vota l'immagine corrente (🕮 255).
[**Selezione per caric. su computer**]	Seleziona l'immagine corrente da caricare (🕮 256). • Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP .
[**Selezionare per caricamento (FTP)**]	
[**Selezione per caric. prioritario su computer**]	Seleziona l'immagine corrente per il caricamento prioritario (🕮 256). Le immagini contrassegnate per il caricamento prioritario verranno caricate prima delle altre immagini contrassegnate per il caricamento. • Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP .
[**Selezionare per caricamento prioritario (FTP)**]	
[**Sel. tutti per il caric. sul Cloud**]	Contrassegna per il caricamento tutte le immagini che soddisfano i criteri del filtro corrente (🕮 258). • Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è connessa a Nikon Imaging Cloud, a un computer o a un server FTP . • [**Sel. tutti per il caric. sul Cloud**]: i video non possono essere selezionati per il caricamento. • [**Sel. tutti per il caric. su computer**] e [**Sel. tutti per il caricamento (FTP)**]: i video di dimensioni superiori a 4 GB non possono essere selezionati per il caricamento.
[**Sel. tutti per il caric. su computer**]	
[**Sel. tutti per il caricamento (FTP)**]	
[**Riproduzione filtrata**]	Visualizza solo le immagini che corrispondono ai criteri selezionati (🕮 258).
[**Criteri di riproduzione filtrati**]	Seleziona i criteri di filtro.

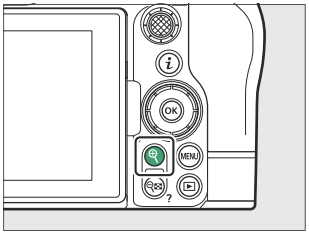
Opzione	Descrizione
[**Controllo volume**]	Regola il volume di riproduzione.
[**Rifila video**]	Ritaglia il filmato dal video corrente e salva la copia modificata in un nuovo file (🕮 305).
[**Scegli alloggiam. e cartella**]	Scegli uno slot e una cartella per la riproduzione. Evidenzia uno slot e premi ▶ per visualizzare un elenco delle cartelle sulla scheda di memoria nello slot selezionato. Puoi quindi evidenziare una cartella e premere OK per visualizzare le immagini in essa contenute.
[**Proteggi**]	Aggiungere o rimuovere la protezione dall'immagine corrente (🕮 253).
[**Rimuovi protezione di tutte**]	Rimuovi la protezione da tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.
[**Slide show**]	Visualizza una presentazione; l'immagine corrente e tutte le immagini successive vengono visualizzate una alla volta nell'ordine in cui sono state registrate (🕮 264).
[**Velocità di riproduzione video**]	Selezionare la velocità di riproduzione video tra [**Velocità originale**], [**Velocità 1/2×**] e [**Velocità 1/4×**]. Selezionando [**Velocità 1/2×**] o [**Velocità 1/4×**] la riproduzione video verrà rallentata a $^{1}/_{2}\times$ o $^{1}/_{4}\times$ della velocità. La selezione della velocità di riproduzione verrà applicata a tutte le riproduzioni video.

Video (riproduzione in pausa)

Opzione		Descrizione
	[**Rifila video**]	Ritaglia i filmati indesiderati (305).
	[**Salva fotogramma attuale**]	Salva un fotogramma selezionato come immagine JPEG (308).
	[**Salva fotogrammi consecutivi**]	Salvare i fotogrammi di una lunghezza selezionata di filmato come una serie di singole immagini JPEG (309).
[**Controllo volume**]		Regola il volume di riproduzione.
[**Velocità di riproduzione video**]		Selezionare la velocità di riproduzione video tra [**Velocità originale**], [**Velocità 1/2×**] e [**Velocità 1/4×**]. Selezionando [**Velocità 1/2×**] o [**Velocità 1/4×**] la riproduzione video verrà rallentata a $^1/_2\times$ o $^1/_4\times$ della velocità. La selezione della velocità di riproduzione verrà applicata a tutte le riproduzioni video.

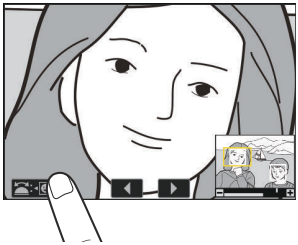
Zoom di riproduzione

A ingrandire su una foto visualizzata in riproduzione a pieno formato, premere 🔍 o OK oppure dare due rapidi tocchi al display. Le foto in formato grande, medio e piccolo [**FX (36×24)**] possono essere rispettivamente ingrandite fino a un massimo di circa 32×, 24× e 16×. I volti rilevati durante lo zoom sono indicati da bordi bianchi; ruotare la ghiera di comando secondaria per visualizzare altri volti.



Utilizzo dello zoom di riproduzione

Operazione	Descrizione
Ingrandisci/rimpicciolisci	• Premi il pulsante 🔍 o usa gesti di allungamento per ingrandire. Per ridurre, premi 🔍 (**?**) o usa gesti di pizzicamento. • Una finestra di navigazione appare nell'angolo in basso a destra del display quando si modifica il rapporto di zoom, con l'area attualmente visibile indicata da un bordo giallo. Una barra sotto la finestra di navigazione mostra il rapporto di zoom, diventando verde a 1 : 1 (100%). La finestra di navigazione scompare dal display dopo alcuni secondi.
Visualizza altre aree dell'immagine	Utilizzare il multi-selettore o i gesti di scorrimento per visualizzare aree dell'immagine non visibili sul monitor. Tenere premuto il multi-selettore per scorrere rapidamente verso altre aree dell'inquadratura.
Ritaglia l'immagine	Per ritagliare l'immagine nell'area attualmente visibile sul monitor, premere ***i*** e selezionare [**Ritaglio rapido**].

Operazione	Descrizione
Seleziona i volti	I volti rilevati durante lo zoom sono indicati da bordi bianchi nella finestra di navigazione. Ruotare la ghiera dei comandi secondari o toccare la guida sullo schermo per visualizzare altri volti. 
Guarda altre foto	Ruotare la ghiera di comando principale per visualizzare la stessa posizione in altre foto senza modificare il rapporto di zoom (selezionando un video si annulla lo zoom). È anche possibile visualizzare altre foto toccando l'icona ◀ o ▶ nella parte inferiore del display.
Proteggi le immagini	Premere il pulsante ( ) per attivare o disattivare la protezione per l'immagine corrente (253).
Esci dalla modalità di scatto	Premere a metà il pulsante di scatto oppure premere il pulsante per uscire.
Visualizza i menu	Premere il tasto MENU per visualizzare i menu.

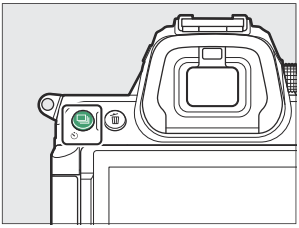
Proteggere le immagini dall'eliminazione

Le immagini possono essere protetto per evitare che vengano eliminate accidentalmente. Le immagini protette verranno comunque eliminate quando la scheda di memoria viene formattata (📖 743).

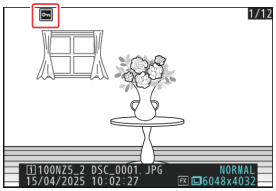
1 Seleziona un'immagine.

- Visualizza l'immagine in riproduzione a pieno formato o con zoom in riproduzione.
- In alternativa, è possibile evidenziare l'immagine nell'elenco delle miniature utilizzando il multi-selettore.

2 Premere il pulsante ( ).



- Le immagini protette sono contrassegnate con l'icona
- Per rimuovere la protezione, visualizzare l'immagine o evidenziarla nell'elenco delle miniature e premere nuovamente ( ).



Memo vocali

La protezione delle foto protegge anche eventuali promemoria vocali registrati con le immagini. I promemoria vocali non possono essere protetti separatamente.

Attenzione: caricamento di immagini protette tramite FTP

Le copie sul server FTP non saranno protette anche se lo sono gli originali. È possibile aggiungere marcature utilizzando le classificazioni.

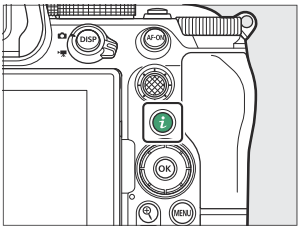
Suggerimento: Rimozione della protezione da tutte le immagini

Per rimuovere la protezione da tutte le immagini nella cartella o nelle cartelle attualmente selezionate per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione, premere i pulsanti ( ) e per circa due secondi durante la riproduzione.

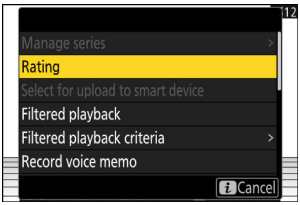
Valutazione Immagini

Valutare immagini.

1 **Selezionare l'immagine desiderata con il multi-selettore e premere il pulsante i .**

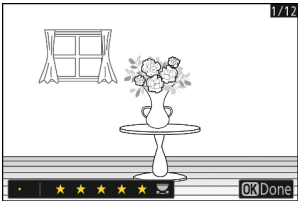


2 **Evidenzia [Classificazione] e premi ⊛ .**



3 **Scegli una valutazione.**

Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare la valutazione desiderata e premere ⊛ per selezionare. Scegliere tra valutazioni da zero a cinque stelle, oppure selezionare 🗑 per contrassegnare l'immagine come candidata per l'eliminazione successiva.



Suggerimento: Valutazioni
Le valutazioni possono essere visualizzate anche in NX Studio .

Suggerimento: Valutazione delle immagini tramite i controlli della fotocamera
Se [**Classificazione**] è stato assegnato a un controllo tramite l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizz. (riproduz.)**], le immagini possono essere valutate tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera di comando principale.

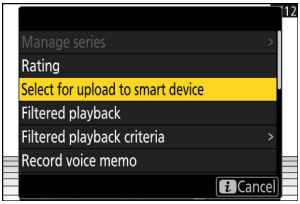
Selezione delle immagini da caricare

Segui i passaggi sottostanti per seleziona l'immagine corrente da caricare su un dispositivo smart, un computer o un server FTP .

- Le voci di **i** utilizzate per selezionare le immagini da caricare variano a seconda del tipo di dispositivo collegato.
  - Quando connesso a Nikon Imaging Cloud tramite [**Nikon Imaging Cloud**] (800) nel menu di rete: [**Seleziona per caric. sul Cloud**]
  - Quando connesso a un dispositivo smart tramite [**Connetti a smart device**] (805) nel menu di rete: [**Seleziona per caric. su smart device**]
  - Quando connesso a un computer tramite [**Collega al computer**] (813) nel menu di rete: [**Selezione per caric. su computer**], [**Selezione per caric. prioritario su computer**]
  - Quando ci si connette a un server FTP tramite [**Collega a server FTP**] (819) nel menu di rete: [**Selezionare per caricamento (FTP)**], [**Selezionare per caricamento prioritario (FTP)**]
- Non è possibile selezionare i video per il caricamento quando la fotocamera è connessa a un dispositivo smart tramite l'app SnapBridge o a Nikon Imaging Cloud .
- Non è possibile selezionare per il caricamento video di dimensioni superiori a 4 GB.

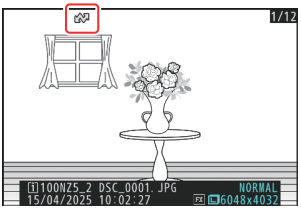
1 **Selezionare l'immagine desiderata e premere il pulsante i .**

2 **Evidenziare [Seleziona per caric. sul Cloud], [Seleziona per caric. su smart device], [Selezione per caric. su computer], [Selezionare per caricamento (FTP)], [Selezione per caric. prioritario su computer] o [Selezionare per caricamento prioritario (FTP)] e premere OK**



- Per caricare le immagini nell'ordine specificato, selezionare [**Seleziona per caric. sul Cloud**], [**Seleziona per caric. su smart device**], [**Selezione per caric. su computer**] o [**Selezionare per caricamento (FTP)**]. Le immagini verranno aggiunte alla fine della coda di caricamento e il caricamento non inizierà finché tutte le altre immagini non saranno state caricate.
- Per caricare le immagini immediatamente (anche se le immagini contrassegnate per il caricamento sono già nella coda di caricamento), selezionare [**Selezione per caric. prioritario su computer**] o [**Selezionare per caricamento prioritario (FTP)**].

- Un'icona apparirà sulle immagini selezionate per il caricamento. L'icona varia a seconda della voce **i** menu selezionata.
  - Quando è selezionato [**Seleziona per caric. sul Cloud**]:
  - Quando è selezionato [**Seleziona per caric. su smart device**], [**Selezione per caric. su computer**] o [**Selezionare per caricamento (FTP)**]:
  - Quando è selezionato [**Selezione per caric. prioritario su computer**] o [**Selezionare per caricamento prioritario (FTP)**]:



Rimozione del contrassegno di caricamento

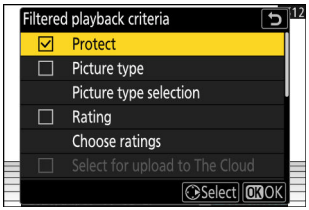
Ripetere i passaggi 1-2 per rimuovere il contrassegno di caricamento dalle immagini selezionate.

Riproduzione filtrata

Selezionare [**Riproduzione filtrata**] nel menu 𝒊 per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri scelti per [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione o nel menu di riproduzione 𝒊 .

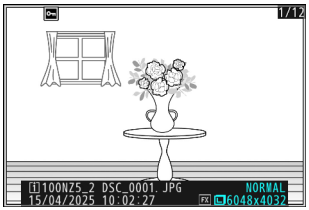
[Criteri di riproduzione filtrati]

Evidenziare le opzioni e premere ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Durante la riproduzione filtrata, verranno visualizzate solo le immagini che soddisfano tutti i criteri contrassegnati con un segno di spunta (☑).



Opzione	Descrizione
[**Proteggi**]	☑ : Includi immagini protette.
[**Tipo immagine**]	☑ : Includi immagini dei tipi selezionati.
[**Classificazione**]	☑ : Includi immagini con valutazioni selezionate.
[**Seleziona per caric. sul Cloud**]	• Selezionare (☑) [**Immagini caricate**] per includere le immagini caricate. • Seleziona (☑) [**Immagini non caricate**] per includere le immagini che devono ancora essere caricate. • Seleziona (☑) entrambe le opzioni per includere sia le immagini caricate che quelle che devono ancora essere caricate.
[**Selezione per caric. su computer**]	
[**Selezionare per caricamento (FTP)**]	
[**Memo vocale**]	☑ : Includi immagini con promemoria vocali.
[**Immagini ritoccate**]	☑ : Includere immagini ritoccate.

- Durante la riproduzione filtrata, attorno al display appare un bordo bianco.
- Per terminare la riproduzione filtrata, selezionare nuovamente [**Riproduzione filtrata**].



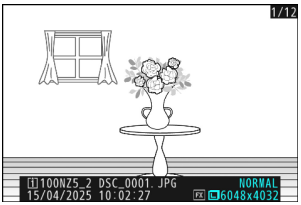
Registrazione/riproduzione di memo vocali

Registrazione di promemoria vocali

Memo vocali È possibile aggiungere alle fotografie una durata massima di 60 secondi.

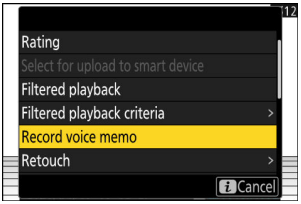
1 **Seleziona la fotografia.**

È possibile registrare solo un promemoria vocale per immagine; non è possibile registrare promemoria vocali aggiuntivi per immagini già contrassegnate con un'icona 🎙. Il promemoria vocale esistente deve essere eliminato prima di poterne registrare un altro (📖 262).



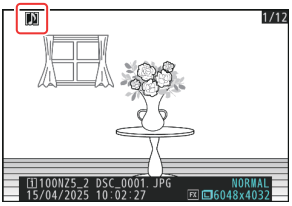
2 **Selezionare [Registra memo vocale] nel menu i .**

- Per avviare la registrazione, premere il pulsante i , evidenziare [**Registra memo vocale**] e premere OK .
- Durante la registrazione, la telecamera visualizza un'icona 🎙 e un conto alla rovescia del tempo di registrazione rimanente, in secondi.



3 **Premere OK**

- La registrazione terminerà.
- Le immagini con promemoria vocali sono indicate dalle icone 🎙.



Registrazione non disponibile

Non è possibile aggiungere promemoria vocali ai video o ai dati di riferimento di Image Dust Off.

Limitazioni di registrazione

I promemoria vocali non possono essere registrati se:

- il selettore foto/video è ruotato su 🎥 o
- è in corso un'esposizione multipla.

Attenzione: registrazione di promemoria vocali

Durante la registrazione, i controlli touch sono disattivati e non è possibile visualizzare altre immagini.

Interruzione della registrazione

Premendo il pulsante di scatto o azionando altri comandi della fotocamera, la registrazione potrebbe terminare. Durante la fotografia intervallata, la registrazione termina circa due secondi prima dello scatto successivo; la registrazione termina anche quando la fotocamera viene spenta.

Posizione di archiviazione

I promemoria vocali per le immagini scattate con due schede di memoria inserite e [**Backup**], [**Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG**], [**Slot 1 JPEG - Slot 2 JPEG**], [**Slot 1 RAW - Slot 2 HEIF**] o [**Slot 1 HEIF - Slot 2 HEIF**] selezionati per [**Ruolo card nello slot 2**] nel menu di scatto foto vengono registrati con le copie su entrambe le schede.

Nomi dei file di promemoria vocali

I nomi dei file dei promemoria vocali hanno la forma "DSC_ *nnnn* .WAV". Il promemoria vocale ha lo stesso numero di file (" *nnnn* ") dell'immagine a cui è associato. Ad esempio, il promemoria vocale per l'immagine "DSC_0002. JPG " avrebbe il nome file "DSC_0002.WAV". I nomi dei file dei promemoria vocali possono essere visualizzati su un computer.

- I promemoria vocali per le foto registrate con [**Adobe RGB**] selezionato per [**Spazio colore**] nel menu di scatto delle foto hanno nomi nel formato "_DSC *nnnn* .WAV".
- I promemoria vocali per le foto registrate con un prefisso diverso da " DSC " selezionato per [**Nome file**] nel menu di scatto delle foto verranno registrati con il prefisso selezionato al posto di " DSC ".

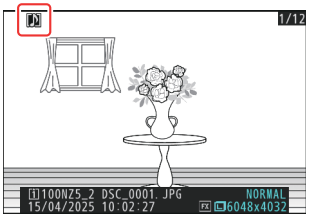
Suggerimento: Utilizzo dei controlli per registrare promemoria vocali

Con le seguenti operazioni è possibile registrare promemoria vocali senza utilizzare il menu i .

- Premere il pulsante a cui è assegnato [**Memo vocale**] utilizzando l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizz. (riproduz.)**].
- Assegnare [**Memo vocale**] a [**Scorri in alto**] o [**Scorri in basso**] nell'impostazione personalizzata f14 [**Scorrim. riproduz. pieno formato**] e scorrere verso l'alto o verso il basso sul monitor.

Riproduzione di memo vocali

Per riprodurre promemoria vocali durante la visualizzazione di fotografie contrassegnate con le icone , premere il pulsante i , evidenziare [**Riproduci memo vocale**] e premere OK .



Interruzione della riproduzione

Premendo il pulsante di scatto o azionando altri comandi della fotocamera, la riproduzione potrebbe terminare. La riproduzione termina automaticamente quando si seleziona un'altra immagine o si spegne la fotocamera.

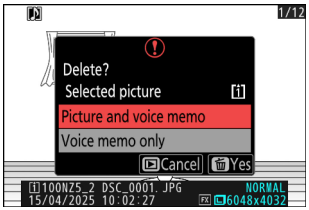
Suggerimento: Utilizzo dei controlli per riprodurre i memo vocali

Con le seguenti operazioni è possibile avviare o terminare la riproduzione dei promemoria vocali senza utilizzare il menu i .

- Premere il pulsante a cui è assegnato [**Memo vocale**] utilizzando l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizz. (riproduz.)**].
- Assegnare [**Memo vocale**] a [**Scorri in alto**] o [**Scorri in basso**] nell'impostazione personalizzata f14 [**Scorrim. riproduz. pieno formato**] e scorrere verso l'alto o verso il basso sul monitor.

Eliminazione dei memo vocali

Per eliminare il promemoria vocale dalla foto corrente, premere il pulsante 🗑 ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma come mostrato in figura.



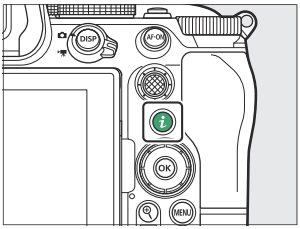
- Per eliminare sia la foto che il promemoria vocale, evidenziare [**Immagine e memo vocale**] e premere 🗑 .
- Per eliminare solo il promemoria vocale, evidenziare [**Solo memo vocale**] e premere 🗑
- Per uscire senza eliminare né la foto né il memo vocale, premere ▶
- È possibile eliminare solo i promemoria vocali dalle immagini in doppio formato sulla scheda nello slot in fase di riproduzione selezionando [**Immagine selezionata**] nella finestra di dialogo di conferma e quindi selezionando [**Solo memo vocale**].

Visualizzazione delle presentazioni

Per visualizzare una presentazione in cui le immagini vengono riprodotte una alla volta nell'ordine in cui sono state registrate, selezionare [**Slide show**] nel menu i . Puoi anche scegliere per quanto tempo visualizzare le foto nello show.

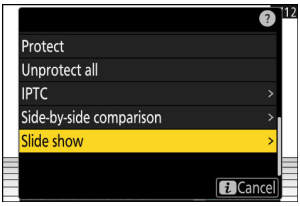
1 **Selezionare l'immagine iniziale utilizzando il multi-selettore e premere il pulsante i .**

La presentazione inizia con l'immagine selezionata e continua con tutte le immagini registrate dopo.



2 **Evidenziare [Slide show] e premere ⊛ .**

Per scegliere per quanto tempo visualizzare le foto, evidenziare [**Intervallo fotogrammi**] e premere ⊛ .



3 **Evidenziare [Avvia] e premere ⊛**

- Verrà avviata la presentazione.
- Nel caso dei video, l'opzione selezionata per [**Intervallo fotogrammi**] viene ignorata; al suo posto, il fotogramma iniziale verrà visualizzato per un breve periodo di tempo prima che inizi la riproduzione del video.
- Al termine dello spettacolo, verrà visualizzato un messaggio prima che la riproduzione normale riprenda.

Durante lo spettacolo

Durante lo svolgimento dello spettacolo è possibile eseguire le seguenti operazioni:

Operazione	Descrizione
Salta indietro/salta avanti	Premere ◀ per tornare al fotogramma precedente, ▶ per passare al fotogramma successivo.
Visualizza informazioni aggiuntive sulla foto	Premere ▲ , ▼ , o **DISP** per scegliere le informazioni sulla foto visualizzate. Per nascondere le informazioni sulla foto, selezionare [**Nessuna (solo immagine)**].
Regola il volume	Premere ⊕ per aumentare il volume, ⊖ (**?**) per diminuirlo.
Esci dalla modalità di riproduzione	Premere OK per terminare la presentazione e tornare alla modalità di riproduzione.

Eliminazione delle immagini

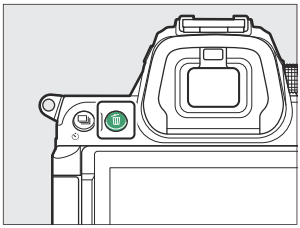
Segui i passaggi sottostanti per eliminare immagini da schede di memoria. Nota che le immagini non possono essere recuperate una volta eliminate. Le immagini protette, tuttavia, non possono essere eliminate.

Utilizzo del pulsante Elimina

Premere il pulsante 🗑 per eliminare l'immagine corrente.

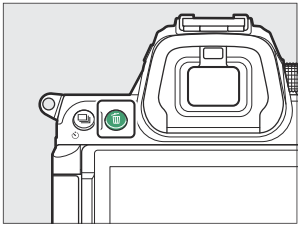
1 **Selezionare l'immagine desiderata con il multi-selettore e premere il pulsante 🗑**

- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Per uscire senza eliminare l'immagine, premere ▶



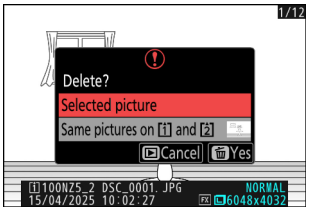
2 **Premere nuovamente 🗑**

L'immagine verrà eliminata.



Suggerimento: Eliminazione delle copie

Se l'immagine selezionata nella schermata di riproduzione quando si preme il pulsante 🗑 è stata registrata con due schede di memoria inserite e un'opzione diversa da [**Eccedenza**] selezionata per [**Ruolo card nello slot 2**], verrà richiesto di scegliere se eliminare entrambe le copie o solo la copia sulla scheda nello slot corrente (📖 430).



Eliminazione di più immagini

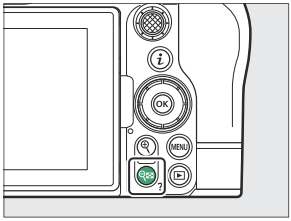
Utilizzare [**Cancella**] nel menu di riproduzione per eliminare più immagini contemporaneamente. Si noti che, a seconda del numero di immagini, potrebbe essere necessario del tempo per l'eliminazione.

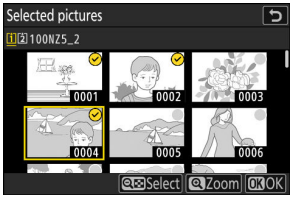
Opzione		Descrizione
	[**Immagini selezionate**]	Elimina le immagini selezionate.
	[**Da scartare**]	Eliminare le immagini classificate come (candidate all'eliminazione).
DATE	[**Immag. scattate in date selez.**]	Elimina tutte le foto scattate nelle date selezionate.
ALL	[**Tutte le immagini**]	Elimina tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione. • Se sono inserite due schede di memoria, è possibile selezionare la scheda da cui eliminare le immagini.

Eliminazione delle immagini selezionate

1 **Seleziona le immagini.**

- Evidenziare le immagini e premere il pulsante (**?**) per selezionarle; le immagini selezionate sono contrassegnate con un segno di spunta ( ). Per rimuovere il segno di spunta ( ) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante (**?**).

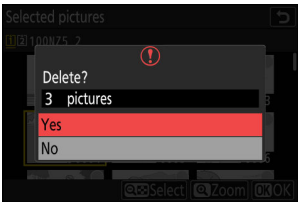




- Ripetere l'operazione fino a selezionare tutte le immagini desiderate.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante

2 **Elimina le immagini.**

- Premere ⊛ ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Evidenziare [**Sì**] e premere ⊛ per eliminare le immagini selezionate.



Candidati per l'eliminazione

1 **Seleziona le immagini.**

- La fotocamera elencherà tutte le immagini classificate (candidate per l'eliminazione). Le immagini che al momento non si desidera eliminare possono essere deselezionate evidenziandole con il multi-selettore e premendo (**?**).
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante

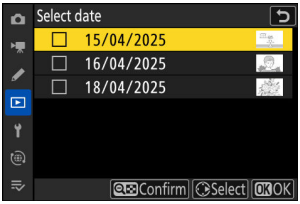
2 **Elimina le immagini.**

- Premere ⊛ ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Evidenziare [**Sì**] e premere ⊛ per eliminare le immagini selezionate.

Immagini scattate in date selezionate

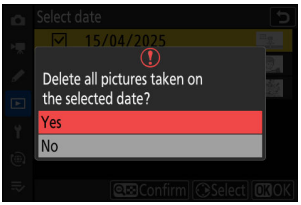
1 **Seleziona le date.**

- Evidenzia le date utilizzando il multi-selettore e premi per selezionare; le date selezionate sono contrassegnate con le icone ☑ Le date selezionate possono essere deselezionate premendo di nuovo .
- Ripetere la procedura fino a selezionare tutte le date desiderate.



2 **Elimina le immagini.**

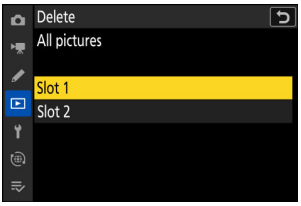
- Premere ⓚ ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Evidenziare [**Sì**] e premere ⓚ per eliminare tutte le immagini scattate nelle date selezionate.



Eliminazione di tutte le immagini

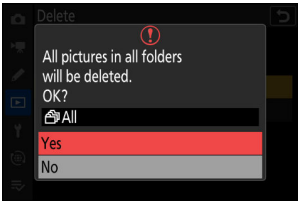
1 **Scegli una scheda di memoria.**

Premere ▲ o ▼ per evidenziare lo slot contenente la scheda di memoria da cui verranno eliminate le immagini e premere ⓚ



2 **Elimina le immagini.**

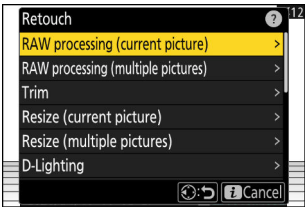
- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma che mostra il nome della cartella contenente le foto da eliminare. Evidenziare [**Sì**] e premere ⓚ per eliminare tutte le immagini dalla cartella. La cartella è quella selezionata in precedenza tramite [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.
- Si noti che, a seconda del numero di immagini, potrebbe essere necessario del tempo per l'eliminazione.



Ritocco di fotografie

Ritocco delle fotografie

Copie ritoccate possono essere create da immagini esistenti. Le copie ritoccate vengono salvate in nuovi file, separati dalle immagini originali.

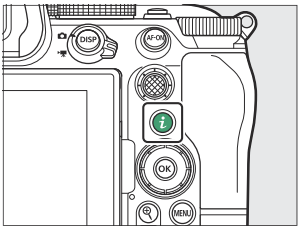


Opzione	Descrizione
[**Elaborazione RAW (imm. corr.)**]	Salva una copia dell'immagine NEF (RAW) corrente in un altro formato, ad esempio JPEG (🕮 274).
[**Elaborazione RAW (più immag.)**]	Selezionare più immagini NEF (RAW) esistenti per la conversione in JPEG o altri formati (🕮 274).
[**Rifila**]	Crea una copia ritagliata della fotografia corrente (🕮 287).
[**Ridimensiona (immagine corrente)**]	Crea una piccola copia della fotografia corrente (🕮 288).
[**Ridimensiona (più immagini)**]	Crea piccole copie da una o più foto esistenti (🕮 288).
[**D-Lighting**]	Schiarisci le ombre (🕮 292).
[**Raddrizzamento**]	Raddrizza le immagini (🕮 293).
[**Controllo distorsione**]	Riduce la distorsione a barilotto nelle foto scattate con obiettivi grandangolari o la distorsione a cuscinetto nelle foto scattate con teleobiettivi (🕮 294).
[**Distorsione prospettica**]	Riduce gli effetti della prospettiva (🕮 295).
[**Monocromatico**]	Crea una copia monocromatica della fotografia corrente (🕮 296).

Opzione	Descrizione
[**Sovrapposizione (aggiungi)**]	Sovrapponi due immagini per creare una nuova immagine in formato JPEG (297).
[**Schiarisci**]	Confronta i pixel in ogni punto di più immagini e seleziona il più luminoso per creare una nuova immagine in formato JPEG (299).
[**Scurisci**]	Confronta i pixel in ogni punto di più immagini e seleziona il più scuro per creare una nuova immagine in formato JPEG (299).
[**Combinazione movimento**]	La fotocamera esamina una serie selezionata di immagini per rilevare i soggetti in movimento e li sovrappone per creare un'unica immagine JPEG (302).

1 **Selezionare l'immagine desiderata con il multi-selettore e premere il pulsante i .**

Non sarà necessario selezionare un'immagine se si utilizza [**Elaborazione RAW (più immag.)**] o [**Ridimensiona (più immagini)**], poiché in seguito verrà richiesto di scegliere le immagini.



2 **Evidenzia [Ritocco] e premi .**

3 **Evidenziare l'opzione desiderata e premere .**

4 **Seleziona le opzioni di ritocco.**

- Per ulteriori informazioni, consultare la sezione relativa all'elemento selezionato.
- Per uscire senza creare una copia ritoccata, premere ▶ Verrà visualizzata la schermata di riproduzione.

5 **Crea una copia ritoccata.**

- Per ulteriori informazioni, consultare la sezione relativa all'elemento selezionato.
- Le copie ritoccate sono contrassegnate dall'icona .

Attenzione: ritoccare

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare o ritoccare immagini scattate o ritoccate con altre fotocamere oppure ritoccate su un computer.
- Se non si esegue alcuna azione per un breve periodo, il display si spegnerà e tutte le modifiche non salvate andranno perse. Per aumentare il tempo in cui il display rimane acceso, scegliere un tempo di visualizzazione del menu più lungo utilizzando l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Menu**].

Attenzione: ritocco delle copie

- La maggior parte degli elementi può essere applicata alle copie create utilizzando altre opzioni di ritocco, anche se modifiche ripetute potrebbero comportare una riduzione della qualità dell'immagine o colori innaturali.
- L'effetto prodotto può variare a seconda dell'ordine in cui vengono eseguite le modifiche.
- Alcuni articoli potrebbero non essere disponibili a seconda degli articoli utilizzati per creare la copia.
- Le voci [**Ritocco**] nel menu **i** che non possono essere applicate all'immagine corrente sono visualizzate in grigio e non disponibili.

Qualità dell'immagine

- Le copie create da immagini NEF (RAW) verranno salvate in JPEG o HEIF con una [**Qualità dell'immagine**] di [**JPEG / HEIF fine ★**].
- Le copie create da immagini JPEG e HEIF hanno la stessa qualità dell'originale.
- Nel caso di immagini in doppio formato registrate sulla stessa scheda di memoria con impostazioni di qualità dell'immagine RAW + JPEG / HEIF , verrà ritoccata solo la copia NEF (RAW).

Dimensione dell'immagine

Ad eccezione delle copie create con [**Elaborazione RAW (imm. corr.)**], [**Elaborazione RAW (più immag.)**], [**Rifila**], [**Ridimensiona (immagine corrente)**] e [**Ridimensiona (più immagini)**], le copie hanno le stesse dimensioni dell'originale.

Elaborazione RAW

Elaborazione RAW viene utilizzato per salvare le immagini NEF (RAW) in altri formati, come JPEG . A seconda della modalità tono selezionata al momento dello scatto, le copie possono essere salvate in formato JPEG o HEIF .

Attenzione: elaborazione RAW

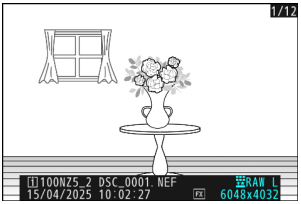
- L'elaborazione RAW non è disponibile su questa fotocamera con le seguenti immagini:
  - Immagini NEF (RAW) scattate con un modello di fotocamera diverso,
  - Immagini NEF (RAW) scattate utilizzando NX Tether e salvate su un computer, oppure
  - Immagini scattate con impostazioni di qualità dell'immagine diverse da RAW .
- Se le immagini NEF (RAW) vengono convertite in formato JPEG o HEIF tramite elaborazione RAW , le tonalità delle immagini risultanti potrebbero differire dalle immagini JPEG o HEIF scattate con la fotocamera, anche se durante l'elaborazione RAW sono state applicate le stesse impostazioni di scatto.

Elaborazione delle foto scattate utilizzando la modalità tono [SDR]

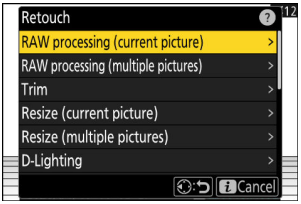
Applicando l'elaborazione RAW alle foto scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità tono vengono create copie JPEG .

Elaborazione dell'immagine corrente

1. **Visualizzare un'immagine NEF (RAW) scattata con [SDR] selezionato per la modalità tono, quindi premere il pulsante i .**



2 **Selezionare [Ritocco] nel menu i , quindi evidenziare [Elaborazione RAW (imm. corr.)] e premere ▶ .**

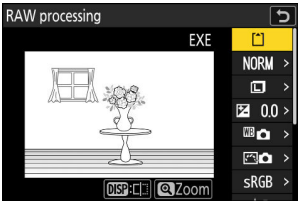


3 **Scegli una destinazione.**

- Premere ▲ o ▼ per evidenziare uno slot per schede e premere OK
- Se è inserita una sola scheda di memoria, non ti verrà chiesto di selezionare lo slot.

4 **Copia la fotografia.**

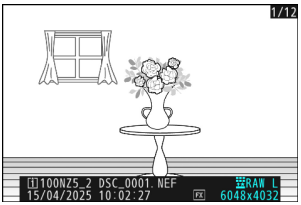
- Evidenziare [**EXE**] e premere OK per creare una copia JPEG della fotografia selezionata.



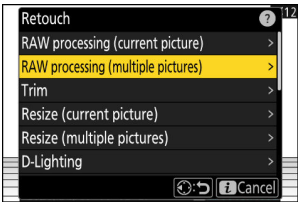
- Regola impostazioni come bilanciamento del bianco e Picture Control prima dell'elaborazione. Se necessario, modifica le impostazioni che erano in vigore quando è stata scattata la fotografia. Per gli elementi che possono essere configurati, vedere "Elementi di configurazione durante l'elaborazione RAW delle immagini SDR " (279).

Elaborazione di più immagini

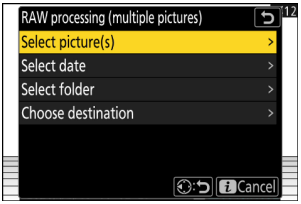
1 **Visualizzare un'immagine NEF (RAW) scattata con [SDR] selezionato per la modalità tono, quindi premere il pulsante i .**



2 **Selezionare [Ritocco] nel menu i , quindi evidenziare [Elaborazione RAW (più immag.)] e premere ⊛ .**



3 **Scegli come verranno selezionate le immagini e dove verranno salvate le copie.**

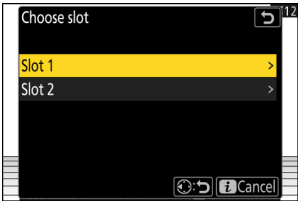


Opzione	Descrizione
[**Seleziona immagine**]	Crea copie JPEG delle immagini NEF (RAW) selezionate. È possibile selezionare più immagini NEF (RAW).
[**Seleziona data**]	Crea copie JPEG di tutte le immagini NEF (RAW) scattate in date selezionate.
[**Seleziona cartella**]	Crea copie JPEG di tutte le immagini NEF (RAW) presenti in una cartella selezionata.
[**Scegli destinazione**]	Scegli la destinazione per le copie JPEG . Non ti verrà chiesto di selezionare lo slot se è inserita una sola scheda di memoria.

Se hai scelto [**Seleziona immagine**], procedi al passaggio 5.

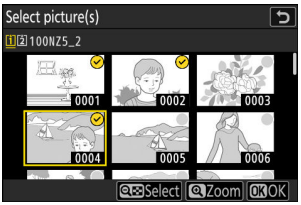
4 **Selezionare lo slot di origine.**

- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini NEF (RAW) e premere ⊛ .
- Se è inserita una sola scheda di memoria, non ti verrà chiesto di selezionare lo slot.



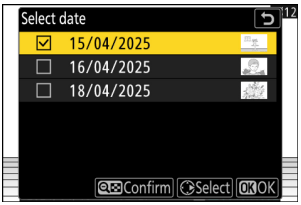
5 **Seleziona le fotografie.**

Se hai scelto [Seleziona immagine]:



- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante ⊕
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ⊖ (**?**). Le immagini selezionate sono contrassegnate con un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (◯) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ⊖ (**?**). Tutte le immagini verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Una volta completata la selezione, premere OK per procedere.

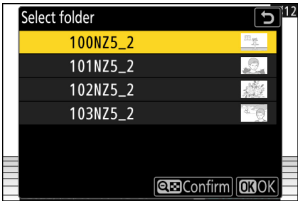
Se hai scelto [Seleziona data]:



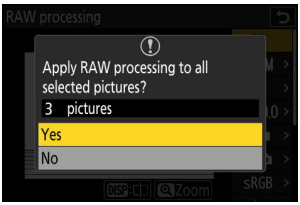
- Evidenziare le date utilizzando il multi-selettore e premere ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Tutte le immagini idonee scattate nelle date contrassegnate con un segno di spunta (☑) verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Una volta completata la selezione, premere OK per procedere.

Se hai scelto [Seleziona cartella]:

Evidenzia una cartella e premi OK per selezionarla; tutte le immagini nella cartella selezionata verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.

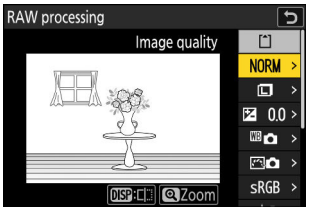


6 Copia le fotografie.



- Evidenziare [**EXE**] e premere ⓚ per visualizzare una finestra di dialogo di conferma, quindi evidenziare [**Sì**] e premere ⓚ per creare copie JPEG delle foto selezionate.
- Per annullare l'operazione prima che tutte le copie siano state create, premere il pulsante MENU ; quando viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma, evidenziare [**Sì**] e premere ⓚ .
- Regola impostazioni come bilanciamento del bianco e Picture Control prima dell'elaborazione. Se necessario, modifica le impostazioni che erano in vigore quando sono state scattate le fotografie. Per gli elementi che possono essere configurati, vedere "Elementi di configurazione durante l'elaborazione RAW delle immagini SDR " (🕮 279).

Elementi di configurazione durante l'elaborazione RAW delle immagini SDR



È possibile modificare le impostazioni dell'immagine prima di eseguire l'elaborazione RAW rispetto a quelle in vigore al momento dello scatto delle fotografie.

- Gli elementi che possono essere configurati sono i seguenti.
  - Qualità dell'immagine (114)
  - Dimensione dell'immagine (116)
  - Compensazione dell'esposizione (151)
  - Bilanciamento del bianco (183)
  - Picture Control (165)
  - Spazio colore (446)
  - D-Lighting attivo (447)
  - Riduzione rumore ISO elevata (450)
  - Controllo vignetta (451)
  - Compensazione della diffrazione (452)
  - Bilanciamento impressione ritratto (455)

- In alcuni casi, sotto l'anteprima verranno visualizzate le impostazioni in vigore al momento dello scatto delle fotografie.
- Per utilizzare le impostazioni in vigore al momento dello scatto delle fotografie, se applicabile, selezionare [**Originale**] per ogni elemento.
- Gli effetti possono essere visualizzati in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, premere e tenere premuto il pulsante **DISP** .

Attenzione: elaborazione RAW con modalità tono SDR

[**Compensazione esposiz.**] può essere impostata solo su valori compresi tra –2 e +2 EV.

Elaborazione delle foto scattate utilizzando la modalità tono [HLG]

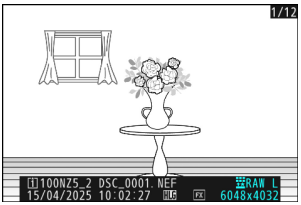
Applicando l'elaborazione RAW alle foto scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono si creano copie HEIF .

- Le immagini NEF (RAW) scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono possono essere salvate anche in formato JPEG (286). Si noti, tuttavia, che le copie JPEG potrebbero presentare più "rumore" sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale rispetto alle copie JPEG create da immagini NEF (RAW) scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità tono.

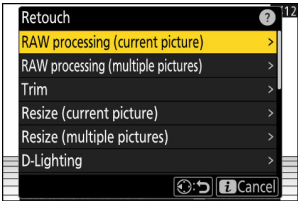
Elaborazione dell'immagine corrente

1 **Visualizzare un'immagine NEF (RAW) scattata con [HLG] selezionato per la modalità tono, quindi premere il pulsante i .**

Scegli un'immagine contrassegnata con l'icona HLG .



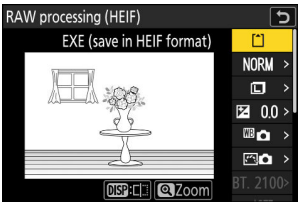
2 **Selezionare [Ritocco] nel menu i , quindi evidenziare [Elaborazione RAW (imm. corr.)] e premere ▶ .**



3 **Scegli una destinazione.**

- Premere ▲ o ▼ per evidenziare uno slot per schede e premere OK
- Se è inserita una sola scheda di memoria, non ti verrà chiesto di selezionare lo slot.

4 **Copia la fotografia.**

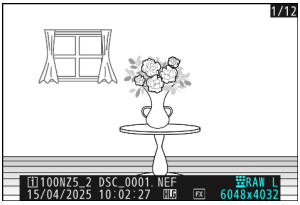


- Evidenziare [**EXE (salva in formato HEIF)**] e premere ⓚ per creare una copia HEIF della fotografia corrente.
- Regola impostazioni come bilanciamento del bianco e Picture Control prima dell'elaborazione. Se necessario, modifica le impostazioni che erano in vigore quando è stata scattata la fotografia. Per gli elementi che possono essere configurati, vedere "Elementi di configurazione durante l'elaborazione RAW delle immagini HLG " (🕮 285).

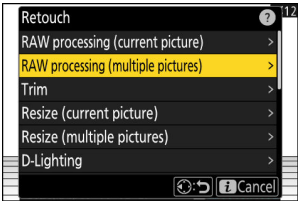
Elaborazione di più immagini

1 **Visualizzare un'immagine NEF (RAW) scattata con [HLG] selezionato per la modalità tono, quindi premere il pulsante i .**

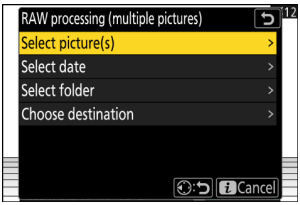
Scegli un'immagine contrassegnata con l'icona HLG .



2 **Selezionare [Ritocco] nel menu i , quindi evidenziare [Elaborazione RAW (più immag.)] e premere ⓚ .**



3 **Scegli come verranno selezionate le immagini e dove verranno salvate le copie.**

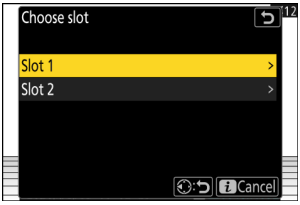


Opzione	Descrizione
[**Seleziona immagine**]	Crea copie HEIF delle immagini NEF (RAW) selezionate. È possibile selezionare più immagini NEF (RAW).
[**Seleziona data**]	Crea copie HEIF di tutte le immagini NEF (RAW) scattate in date selezionate.
[**Seleziona cartella**]	Crea copie HEIF di tutte le immagini NEF (RAW) presenti in una cartella selezionata.
[**Scegli destinazione**]	Scegli la destinazione per le copie HEIF . Non ti verrà chiesto di selezionare lo slot se è inserita una sola scheda di memoria.

Se hai scelto [**Seleziona immagine**], procedi al passaggio 5.

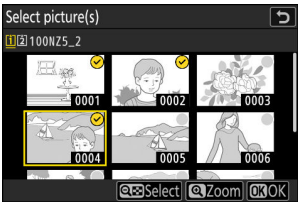
4 **Selezionare lo slot di origine.**

- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini NEF (RAW) e premere ⊛ .
- Se è inserita una sola scheda di memoria, non ti verrà chiesto di selezionare lo slot.



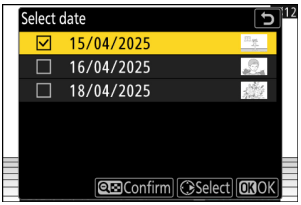
5 **Seleziona le fotografie.**

Se hai scelto [Seleziona immagine]:



- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante ⊕
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ⊖ (**?**). Le immagini selezionate sono contrassegnate con un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (◯) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ⊖ (**?**). Tutte le immagini verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Una volta completata la selezione, premere OK per procedere.

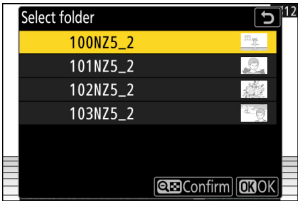
Se hai scelto [Seleziona data]:



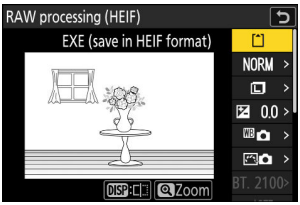
- Evidenziare le date utilizzando il multi-selettore e premere ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Tutte le immagini idonee scattate nelle date contrassegnate con un segno di spunta (☑) verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Una volta completata la selezione, premere OK per procedere.

Se hai scelto [Seleziona cartella]:

Evidenzia una cartella e premi OK per selezionarla; tutte le immagini nella cartella selezionata verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.



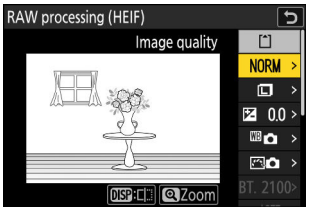
6 Copia le fotografie.



- Evidenzia [**EXE (salva in formato HEIF)**] e premi ⓚ per creare copie HEIF delle foto selezionate.

- Per annullare l'operazione prima che tutte le copie siano state create, premere il pulsante MENU ; quando viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma, evidenziare [**Sì**] e premere ⓚ .
- Regolare impostazioni come bilanciamento del bianco e Picture Control prima dell'elaborazione. Se necessario, modificare le impostazioni in vigore al momento dello scatto delle fotografie. Per gli elementi che possono essere configurati, vedere "Elementi di configurazione durante l'elaborazione RAW delle immagini HLG " (🕮 285).

Elementi di configurazione durante l'elaborazione RAW delle immagini HLG



È possibile modificare le impostazioni dell'immagine prima di eseguire l'elaborazione RAW rispetto a quelle in vigore al momento dello scatto delle fotografie.

- Gli elementi che possono essere configurati sono i seguenti.
  - Qualità dell'immagine (🕮 114)
  - Dimensione dell'immagine (🕮 116)
  - Compensazione dell'esposizione (🕮 151)
  - Bilanciamento del bianco (🕮 183)
  - Picture Control (HLG ; 🕮 445)
  - Riduzione rumore ISO elevata (🕮 450)
  - Controllo vignetta (🕮 451)
  - Compensazione della diffrazione (🕮 452)
  - Bilanciamento impressione ritratto (🕮 455)
  - Per l'elaborazione RAW (JPEG)

- In alcuni casi, sotto l'anteprima verranno visualizzate le impostazioni in vigore al momento dello scatto delle fotografie.
- Per utilizzare le impostazioni in vigore al momento dello scatto delle fotografie, se applicabile, selezionare [**Originale**] per ogni elemento.
- Gli effetti possono essere visualizzati in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, premere e tenere premuto il pulsante **DISP** .

Attenzione: Elaborazione RAW con modalità tono HLG

- [**Compensazione esposiz.**] può essere impostata solo su valori compresi tra –2 e +2 EV.
- [**Spazio colore**] è fissato su " BT.2100 ".
- [**D-Lighting attivo**] non può essere regolato.

Suggerimento: Creazione di copie JPEG da foto RAW scattate utilizzando la modalità tono HLG

Selezionando [**All'elaborazione RAW (JPEG)**] nella finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (HEIF)**] viene visualizzata la finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (JPEG)**], in cui è possibile regolare le impostazioni per salvare le copie in formato JPEG . Per salvare le copie JPEG , evidenziare [**EXE (salva in formato JPEG)**] e premere ⓚ .

- L'esposizione per le copie JPEG create applicando [**Elaborazione RAW (JPEG)**] alle foto RAW scattate in HLG sarà di circa 2 EV inferiore a quella delle copie JPEG create da foto RAW scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità tono. L'esposizione può essere corretta a piacere utilizzando l'opzione [**Compensazione esposiz.**] nella finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (JPEG)**].
- [**Imposta Picture Control**] appare nel display [**Elaborazione RAW (JPEG)**] al posto di [**Imposta Picture Control (HLG)**]. [**Originale**] non può essere selezionato.
- Sarà possibile scegliere le opzioni per [**Spazio colore**] e [**D-Lighting attivo**]. Si noti, tuttavia, che la scelta di un'opzione per [**D-Lighting attivo**] potrebbe causare "rumore" sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale.
- Per tornare alla visualizzazione [**Elaborazione RAW (HEIF)**], selezionare [**All'elaborazione RAW (HEIF)**] nella finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (JPEG)**].
- I valori selezionati nelle visualizzazioni [**Elaborazione RAW (HEIF)**] e [**Elaborazione RAW (JPEG)**] vengono memorizzati separatamente e non vengono reimpostati dopo l'elaborazione o quando si passa da una visualizzazione all'altra utilizzando [**All'elaborazione RAW (JPEG)**] o [**All'elaborazione RAW (HEIF)**].

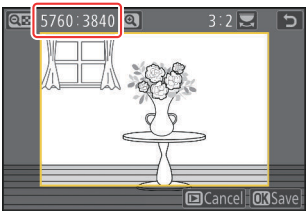
Ordinare

Crea una copia ritagliata della fotografia corrente. La fotografia viene visualizzata con il ritaglio selezionato mostrato in giallo; creare una copia ritagliata come descritto di seguito.

Operazione	Descrizione
Dimensionare il raccolto	Premere Q o W (**?**) per scegliere la dimensione del ritaglio.
Cambia le proporzioni del ritaglio	Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il rapporto di aspetto del ritaglio.
Posizionare il raccolto	Utilizzare il multi-selettore per posizionare il ritaglio.
Salva il raccolto	Premere OK per salvare il ritaglio corrente come file separato.

Attenzione: Immagini ritagliate

- A seconda delle dimensioni della copia ritagliata, lo zoom di riproduzione potrebbe non essere disponibile quando vengono visualizzate copie ritagliate.
- La dimensione del ritaglio appare in alto a sinistra nella visualizzazione del ritaglio. La dimensione della copia varia in base alla dimensione del ritaglio e al rapporto di aspetto.



Ridimensionare

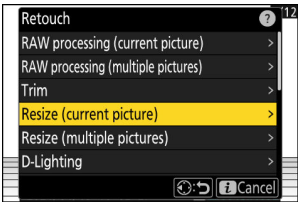
Crea piccole copie delle fotografie selezionate. Usa [**Ridimensiona (immagine corrente)**] per ridimensionare l'immagine corrente oppure [**Ridimensiona (più immagini)**] per ridimensionare più immagini.

Attenzione: ridimensiona
A seconda delle dimensioni della copia, lo zoom di riproduzione potrebbe non essere disponibile quando vengono visualizzate copie ridimensionate.

Ridimensionamento delle immagini ritagliate
Le immagini ritagliate in proporzioni 4:3 o 3:4 non possono essere ridimensionate.

Ridimensionamento dell'immagine corrente

1 **Selezionare [Ritocco] nel menu i , quindi evidenziare [Ridimensiona (immagine corrente)] e premere ▶ .**

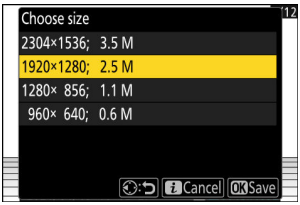


2 **Scegli una destinazione.**

- Premere ▲ o ▼ per evidenziare uno slot per schede e premere OK
- Se è inserita una sola scheda di memoria, non ti verrà chiesto di selezionare lo slot.

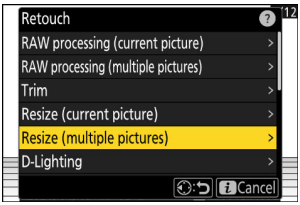
3 **Evidenziare la dimensione desiderata e premere OK**

Verrà salvata una copia nella dimensione selezionata.



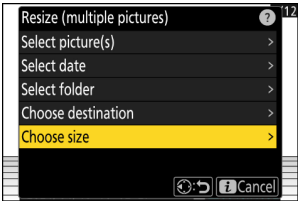
Ridimensionamento di più immagini

1 **Selezionare [Ritocco] nel menu i , quindi evidenziare [Ridimensiona (più immagini)] e premere ▶ .**



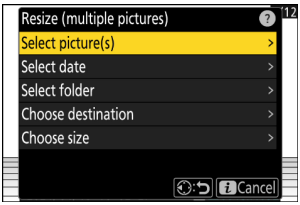
2 **Scegli una taglia.**

- Evidenzia [**Scegli dimensione**] e premi ▶ .



- Evidenziare la dimensione desiderata (lunghezza in pixel) utilizzando ▲ e ▼ e premere OK

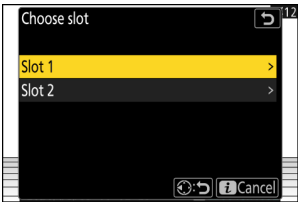
3 Scegli come selezionare le immagini.



Opzione	Descrizione
[**Seleziona immagine**]	Ridimensiona le immagini selezionate. È possibile selezionare più immagini.
[**Seleziona data**]	Ridimensiona tutte le foto scattate nelle date selezionate.
[**Seleziona cartella**]	Ridimensiona tutte le immagini in una cartella selezionata.

Se hai scelto [**Seleziona immagine**], procedi al passaggio 5.

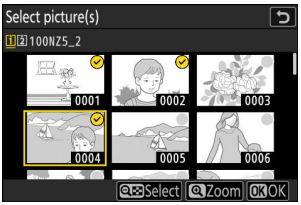
4 Selezionare lo slot di origine.



- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini desiderate e premere ⊛ .
- Se è inserita una sola scheda di memoria, non ti verrà chiesto di selezionare lo slot.

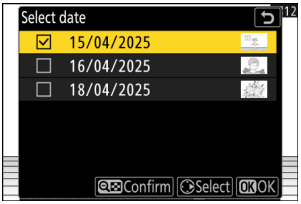
5 Scegli le immagini.

Se hai scelto [Seleziona immagine]:



- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante Q
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante W (?). Le immagini selezionate sono contrassegnate con un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (○) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante W (?). Le immagini selezionate verranno tutte copiate nella dimensione selezionata nel passaggio 2.
- Una volta completata la selezione, premere J per procedere.

Se hai scelto [Seleziona data]:

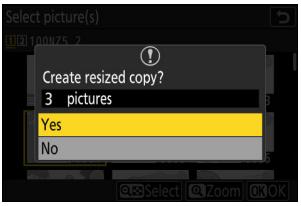


- Evidenziare le date utilizzando il multi-selettore e premere 2 per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Tutte le immagini scattate nelle date contrassegnate con un segno di spunta (☑) verranno copiate nella dimensione selezionata nel passaggio 2.
- Una volta completata la selezione, premere J per procedere.

Se hai scelto [Seleziona cartella]:

Evidenziare una cartella e premere J per selezionarla; tutte le immagini nella cartella selezionata verranno copiate nella dimensione selezionata nel passaggio 2.

6 Salvare le copie ridimensionate.



- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare [**Sì**] e premere J per salvare le copie ridimensionate.
- Per annullare l'operazione prima che tutte le copie siano state create, premere il pulsante **MENU** ; quando viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma, evidenziare [**Sì**] e premere J .

Illuminazione D

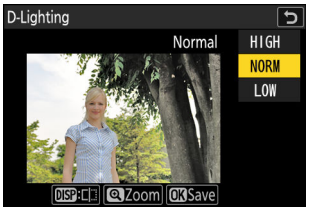
Il D-Lighting illumina le ombre. È ideale per fotografie scure o retroilluminate.

Prima

Dopo

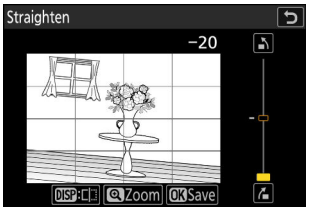
IL effetto può essere visualizzata in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, premere e tenere premuto il pulsante **DISP** .

- Premi ◈ o ◈ per scegliere la quantità di correzione eseguita. L'effetto può essere visualizzato in anteprima nella visualizzazione di modifica.
- Premere ⊛ per salvare la copia ritoccata.



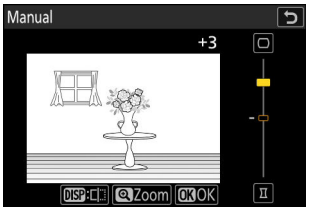
Raddrizzare

Ruota le immagini fino a ±5° con incrementi di circa 0,25°.



- IL effetto può essere visualizzata in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, premere e tenere premuto il pulsante **DISP** .
- Maggiore è la rotazione, maggiore sarà la quantità di materiale tagliato dai bordi.
- Premere ◀ o ▶ per scegliere la quantità di stiratura da eseguire.
- Premere ⊛ per salvare la copia ritoccata.

Controllo della distorsione



Crea copie con distorsione periferica ridotta , riducendo la distorsione a barilotto nelle immagini scattate con obiettivi grandangolari o la distorsione a cuscinetto nelle immagini scattate con teleobiettivi.

- Se la fotocamera rileva una distorsione, offrirà la possibilità di scegliere tra [**Auto**] e [**Manuale**]. Selezionare [**Auto**] per consentire alla fotocamera di correggere automaticamente la distorsione.
- Se la fotocamera non è in grado di rilevare la distorsione, l'unica opzione disponibile sarà [**Manuale**]. Selezionare [**Manuale**] per ridurre manualmente la distorsione.
- Si noti che [**Manuale**] deve essere utilizzato con le copie create utilizzando l'opzione [**Auto**] e con le foto scattate utilizzando l'opzione [**Controllo distorsione auto**] nel menu di scatto delle foto.
- Quando è selezionato [**Manuale**], l'effetto può essere visualizzato in anteprima sul display. Per visualizzare l'immagine non modificata, premere e tenere premuto il pulsante **DISP** .
- Premere ◓ per ridurre la distorsione a cuscinetto, ◒ per ridurre la distorsione a barilotto. Premere ⊛ per salvare le modifiche e tornare alla visualizzazione precedente.
- Premere ⊛ per salvare la copia ritoccata.

Attenzione: Controllo della distorsione

Si noti che un maggiore controllo della distorsione comporta il ritaglio di una quantità maggiore di bordi.

Controllo della prospettiva

Crea copie che riducano gli effetti orizzontali e verticali della prospettiva nelle foto scattate guardando verso l'alto dalla base di un oggetto alto.

- IL effetto può essere visualizzata in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, premere e tenere premuto il pulsante **DISP** .
- Si noti che un maggiore controllo della prospettiva comporta il ritaglio di una quantità maggiore di bordi.
- Per la correzione orizzontale, evidenzia e premi Premi per allungare il bordo sinistro, per allungare quello destro. Premi per salvare le modifiche e tornare alla visualizzazione precedente.
- Per la correzione verticale, evidenziare e premere Premere per allungare il bordo superiore, per allungare quello inferiore. Premere per salvare le modifiche e tornare alla visualizzazione precedente.
- Evidenzia e premi per salvare la copia ritoccata.

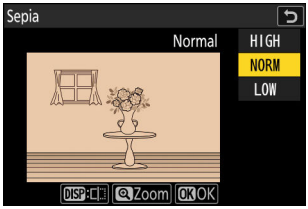
Prima

Dopo

Monocromo

Copia le fotografie in una selezione tinta monocromatica .

Opzione	Descrizione
[**Bianco e nero**]	Copia le fotografie in bianco e nero.
[**Seppia**]	Copia le fotografie in seppia.
[**Viraggio cyano**]	Copia le fotografie in monocromia blu e bianco.



- L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, premere e tenere premuto il pulsante **DISP** .
- Evidenziando [**Seppia**] o [**Viraggio cyano**] e premendo ◑ vengono visualizzate le opzioni di saturazione per la tinta monocromatica selezionata; scegliere tra [**Alto**], [**Normale**] e [**Moderato**]. Premere ⓚ per salvare le modifiche e tornare al menu tinta.
- Premere ⓚ per salvare la copia ritoccata.

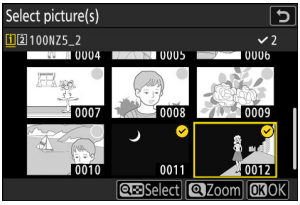
Sovrapposizione (Aggiungi)

Combinare due fotografie esistenti per creare un'unica immagine che viene salvata separatamente dagli originali.

1 **Selezionare [Ritocco] nel menu i , quindi evidenziare [Sovrapposizione (aggiungi)] e premere ▶ .**

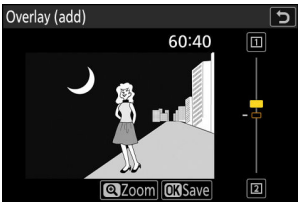
2 **Seleziona le immagini.**

- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante ⊕
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ⊖ (?). Le immagini selezionate sono contrassegnate con un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (○) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ⊖ (?).
- Non è possibile selezionare immagini con aree immagine diverse.
- Dopo aver selezionato la seconda immagine, premere OK per procedere.



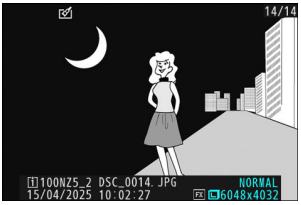
3 Regola l'equilibrio.

La sovrapposizione può essere visualizzata in anteprima sul display. Premere ◆ o ◆ per regolare il bilanciamento tra le due immagini. Premere ◆ per rendere la prima immagine più visibile e la seconda meno, ◆ per l'effetto opposto.



4 Salvare la sovrapposizione.

Premere OK per salvare la sovrapposizione.



Attenzione: [Sovrapposizione (aggiungi)]

- I colori e la luminosità nell'anteprima potrebbero differire dall'immagine finale.
- Possono essere selezionate solo le immagini create con questa fotocamera. Non possono essere selezionate le immagini create con altri modelli.
- La sovrapposizione includerà solo le immagini create con le stesse opzioni selezionate per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di scatto delle foto.
- L'impostazione della qualità dell'immagine per la sovrapposizione completata è quella dell'immagine di qualità più elevata in essa contenuta.
- Le sovrapposizioni che includono immagini NEF (RAW) verranno salvate con una qualità dell'immagine di [**JPEG / HEIF fine ★**].
- Tutte le immagini JPEG nella sovrapposizione devono avere le stesse dimensioni.
- La dimensione delle sovrapposizioni che includono sia immagini NEF (RAW) che JPEG è determinata dall'immagine JPEG .
- La sovrapposizione ha le stesse informazioni sulla foto (inclusa la data di registrazione, la misurazione, la velocità dell'otturatore, l'apertura, la modalità di scatto, la compensazione dell'esposizione, la lunghezza focale e l'orientamento dell'immagine) e i valori per il bilanciamento del bianco e Picture Control della prima delle due immagini selezionate. Tuttavia, le informazioni sul copyright non vengono copiate nella nuova immagine. Allo stesso modo, il commento non viene copiato; al suo posto, viene aggiunto il commento attualmente attivo sulla fotocamera, se presente.

“Schiarire” e “Scurire”

La fotocamera confronta più immagini selezionate e seleziona solo i pixel più luminosi o più scuri in ogni punto dell'immagine per creare un'unica nuova copia JPEG .

1 **Selezionare [Ritocco] nel menu i , quindi evidenziare [Schiarisci] O [Scurisci] e premere ⊛ .**

- [**Schiarisci**]: la fotocamera confronta i pixel in ogni immagine e utilizza solo quelli più luminosi.

- [**Scurisci**]: la fotocamera confronta i pixel in ogni immagine e utilizza solo quelli più scuri.

2 **Scegli come selezionare le immagini.**

Opzione	Descrizione
[**Seleziona immagini singole**]	Selezionare una alla volta le immagini da sovrapporre.
[**Seleziona immagini consecutive**]	Seleziona due immagini; la sovrapposizione includerà le due immagini e tutte le immagini comprese tra di esse.
[**Seleziona cartella**]	La sovrapposizione includerà tutte le immagini presenti nella cartella selezionata.

3 Selezionare lo slot di origine.

- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini desiderate e premere ▶ .
- Se è inserita una sola scheda di memoria, non ti verrà chiesto di selezionare lo slot.

4 Seleziona le immagini.

Se hai scelto [Seleziona immagini singole]:

- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante Q
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ? (**?**). Le immagini selezionate sono contrassegnate con un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (○) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ? (**?**). Le immagini selezionate verranno combinate utilizzando l'opzione selezionata nel passaggio 1.
- Una volta completata la selezione, premere OK per procedere.

Se hai scelto [Seleziona immagini consecutive]:

- Tutte le immagini in un intervallo scelto tramite il multi-selettore verranno combinate utilizzando l'opzione selezionata nel passaggio 1.
  - Utilizzare il pulsante ? (**?**) per selezionare la prima e l'ultima immagine nell'intervallo desiderato.
  - La prima e l'ultima immagine sono indicate da ✓ icone e le immagini tra di loro da ✓ icone.
  - Puoi modificare la tua selezione usando il multi-selettore per evidenziare immagini diverse da usare come primo o ultimo fotogramma. Premi il centro del sotto-selettore per scegliere l'immagine corrente come nuovo punto di inizio o fine.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante Q
- Una volta completata la selezione, premere OK per procedere.

Se hai scelto [Seleziona cartella]:

Evidenziare la cartella desiderata e premere OK per sovrapporre tutte le immagini nella cartella utilizzando l'opzione selezionata nel passaggio 1.

5 Salvare la sovrapposizione.

- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare [**Sì**] e premere OK per salvare la sovrapposizione e visualizzare l'immagine risultante.
- Per interrompere il processo e visualizzare una finestra di dialogo di conferma prima del completamento dell'operazione, premere il pulsante MENU ; per salvare la sovrapposizione corrente "così com'è" senza aggiungere le immagini rimanenti, evidenziare [**Salva ed esci**] e premere OK . Per uscire senza creare una sovrapposizione, evidenziare [**Scarta ed esci**] e premere OK .

Attenzione: [Schiarisci] e [Scurisci]

- Possono essere selezionate solo le immagini create con questa fotocamera. Non possono essere selezionate le immagini create con altri modelli.
- La sovrapposizione includerà solo le immagini create con le stesse opzioni selezionate per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di scatto delle foto.
- L'impostazione della qualità dell'immagine per la sovrapposizione completata è quella dell'immagine di qualità più elevata in essa contenuta.
- Le sovrapposizioni che includono immagini NEF (RAW) verranno salvate con una qualità dell'immagine di [**JPEG / HEIF fine ★**].
- Tutte le immagini JPEG nella sovrapposizione devono avere le stesse dimensioni.
- La dimensione delle sovrapposizioni che includono sia immagini NEF (RAW) che JPEG è determinata dall'immagine JPEG .
- Il “rumore” (sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale) aumenta con il numero di immagini nella sovrapposizione.
  - Il rumore sarà meno evidente se le immagini per la sovrapposizione sono state scattate con 0 o un valore negativo selezionato per il parametro Picture Control [**Nitidezza**].
  - Il rumore diventa evidente nelle sovrapposizioni che includono circa 50 immagini o più.

Miscela di movimento

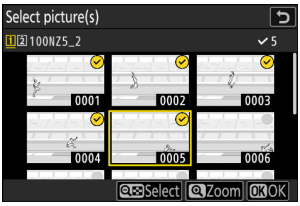
La fotocamera esamina una serie selezionata di immagini per rilevare soggetti in movimento e le sovrappone per creare un'unica immagine JPEG .

1 **Selezionare [Ritocco] nel menu i , quindi evidenziare [Combinazione movimento] e premere ▶ .**

2 **Selezionare lo slot di origine.**

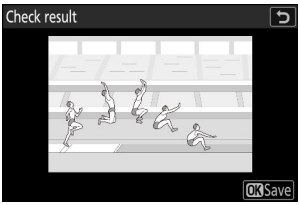
- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini desiderate e premere ▶ .
- Se è inserita una sola scheda di memoria, non ti verrà chiesto di selezionare lo slot.

3 **Seleziona le immagini.**



- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante Q
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ? (?). Le immagini selezionate sono contrassegnate con un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (◯) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ? (?).
- Le fusioni di movimento possono contenere da 5 a 20 immagini.
- Una volta completata la selezione, premere OK per procedere.

4 **Controlla i risultati.**

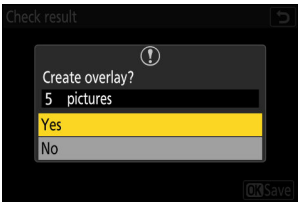


Controllare i risultati della sovrapposizione nella visualizzazione di anteprima.

- Per tornare al passaggio 3 e scegliere immagini diverse, toccare ↩ o premere ◀ .
- Per procedere con la selezione corrente, premere OK ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

5 **Salvare la sovrapposizione.**

Evidenzia [**Sì**] nella finestra di dialogo di conferma e premi ⓚ per salvare la sovrapposizione.



Attenzione: [Combinazione movimento]

- L'immagine finale potrebbe differire dall'anteprima sia nell'aspetto (inclusi colore e luminosità) sia nel modo in cui le immagini sono combinate.
- Possono essere selezionate solo le immagini create con questa fotocamera. Non possono essere selezionate le immagini create con altri modelli.
- [**Combinazione movimento**] è pensato per scatti a raffica con la fotocamera su un treppiede, con uno sfondo fisso e soggetti in movimento. Di conseguenza, i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti con scatti a raffica senza treppiede.
- La sovrapposizione includerà solo le immagini create con le stesse opzioni selezionate per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di scatto delle foto.
- L'impostazione della qualità dell'immagine per la sovrapposizione completata è quella dell'immagine di qualità più elevata in essa contenuta.
- Le sovrapposizioni che includono immagini NEF (RAW) verranno salvate con una qualità dell'immagine di [**JPEG / HEIF fine ★**].
- Tutte le immagini JPEG nella sovrapposizione devono avere le stesse dimensioni.
- La dimensione delle sovrapposizioni che includono sia immagini NEF (RAW) che JPEG è determinata dall'immagine JPEG .

Modifica di video

Modifica video

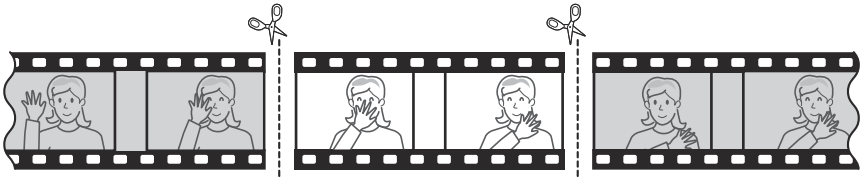
I video possono essere modificati utilizzando le seguenti opzioni:

Opzione		Descrizione
	[**Rifila video**]	Tagliare i filmati indesiderati.
	[**Salva fotogramma attuale**]	Salva un fotogramma selezionato come immagine JPEG .
	[**Salva fotogrammi consecutivi**]	Salva i fotogrammi di una lunghezza selezionata di filmato come una serie di singole immagini JPEG .
[**Controllo volume**]		Il volume può essere regolato anche mentre la riproduzione è in pausa.
[**Velocità di riproduzione video**]		Selezionare la velocità di riproduzione video tra [**Velocità originale**], [**Velocità 1/2×**] e [**Velocità 1/4×**]. Selezionando [**Velocità 1/2×**] o [**Velocità 1/4×**] la riproduzione video verrà rallentata a $^1/_2\times$ o $^1/_4\times$ della velocità. La selezione della velocità di riproduzione verrà applicata a tutte le riproduzioni video.

- Queste opzioni sono disponibili solo con i video registrati con [**H.265 8 bit (MOV)**] o [**H.264 8 bit (MP4)**] selezionato per [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video.

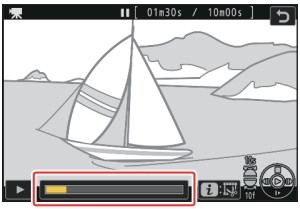
Ritagliare i video

Tagliare i filmati indesiderati.



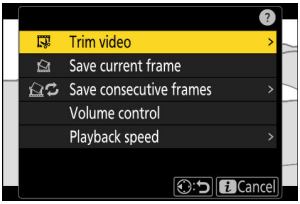
1 **Visualizza un video a pieno formato.**

2 **Metti in pausa il video sul nuovo fotogramma di apertura.**



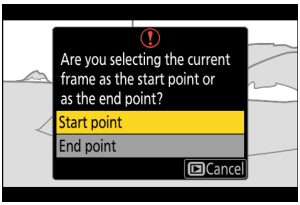
- Premi ⊛ per avviare la riproduzione. Premi ⊛ per mettere in pausa.
- La tua posizione approssimativa nel video può essere verificata tramite la barra di avanzamento del video.
- Premere ◀ o ▶ oppure ruotare le ghiere di comando per individuare il fotogramma desiderato.

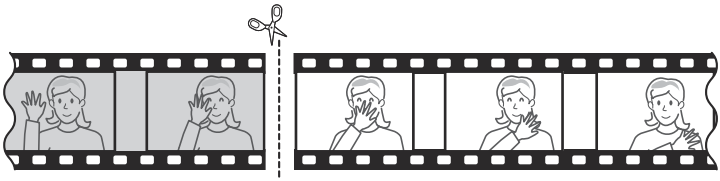
3 **Premere il pulsante i , evidenziare [Rifila video] e premere ▶ .**



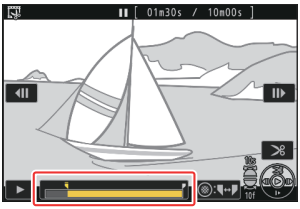
4 Scegli il punto di partenza.

Per creare una copia che inizia dal fotogramma corrente, evidenziare [**Punto iniz.**] e premere OK





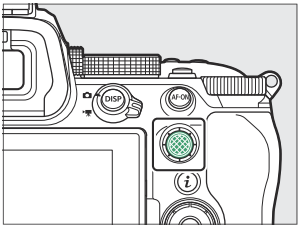
5 Conferma il nuovo punto di partenza.

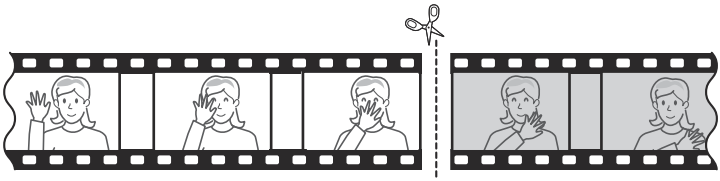


- Se il fotogramma desiderato non è attualmente visualizzato, premere ◀ o ▶ per avanzare o riavvolgere un fotogramma alla volta.
- Ruotare la ghiera di comando principale di uno stop per saltare avanti o indietro di 10 fotogrammi.
- Ruotare la ghiera dei comandi secondari di uno scatto per andare avanti o indietro di 10 secondi.

6 Scegli il punto di arrivo.

Premere il centro del sotto-selettore per passare allo strumento di selezione del punto finale ( ), quindi selezionare la cornice di chiusura ( ) come descritto nel passaggio 5.

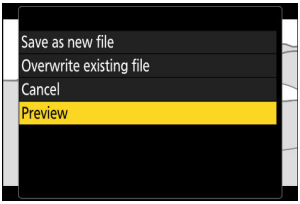




7 Premere OK per creare la copia.

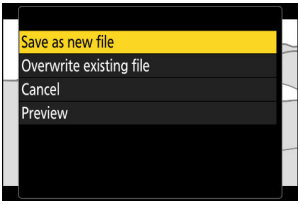
8 **Visualizza l'anteprima della copia.**

- Per visualizzare in anteprima la copia, evidenziare [**Anteprima**] e premere ⓚ (per interrompere l'anteprima e tornare al menu delle opzioni di salvataggio, premere ◭).
- Per abbandonare la copia corrente e tornare al passaggio 5, evidenziare [**Annulla**] e premere ⓚ



9 **Scegli un'opzione di salvataggio.**

Scegli [**Salva come nuovo file**] per salvare la copia modificata come un nuovo file. Per sostituire il video originale con la copia modificata, scegli [**Sovrascrivi file esistente**].



10 **Salva la copia.**

Premere ⓚ per salvare la copia.

Attenzione: tagliare i video

- La copia non verrà salvata se sulla scheda di memoria non c'è spazio sufficiente.
- I video di durata inferiore a due secondi non possono essere modificati utilizzando [**Rifila video**].
- Le copie hanno la stessa ora e data di creazione dell'originale.

Suggerimento: Rimozione di filmati di apertura o chiusura

- Per rimuovere solo il filmato finale da un video, evidenziare [**Punto fin.**] e premere ⓚ nel passaggio 4, selezionare il fotogramma finale e procedere al passaggio 7 senza premere il centro del sotto-selettore nel passaggio 6.
- Per rimuovere solo il filmato iniziale, procedere al passaggio 7 senza premere il centro del sotto-selettore nel passaggio 6.

Suggerimento: Opzione *i* Menu [Rifila video]

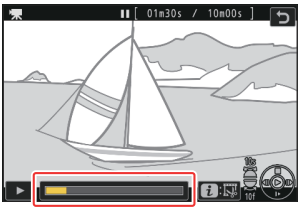
I video possono essere modificati anche tramite la voce [**Rifila video**] nel menu *i* .

Salvataggio del fotogramma corrente come immagine JPEG

Le immagini fisse possono essere create da singoli fotogrammi di video esistenti. Puoi creare un singolo fotogramma dal fotogramma corrente o una serie di fotogrammi da una lunghezza selezionata di filmato.

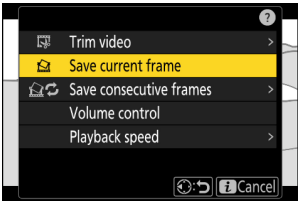
1 **Metti in pausa il video sul fotogramma desiderato.**

- Premere ⓞ per mettere in pausa la riproduzione.
- La tua posizione approssimativa nel video può essere verificata tramite la barra di avanzamento del video.
- Premere ◀ o ▶ oppure ruotare le ghiere di comando per individuare il fotogramma desiderato.



2 **Premere il pulsante i ed evidenziare [Salva fotogramma attuale].**

Premere Ⓚ per creare una copia JPEG del fotogramma corrente.



[Salva fotogramma attuale]

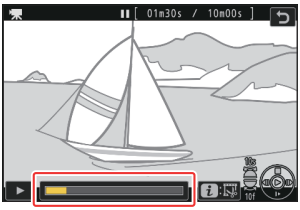
- Le immagini fisse vengono salvate nelle dimensioni selezionate per [**Dimens./freq. fotogrammi**] nel menu di registrazione video al momento della registrazione del video.
- Non possono essere ritoccati.

Creazione di immagini fisse da una lunghezza di filmato selezionata

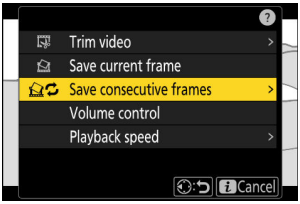
I fotogrammi di una lunghezza di filmato selezionata possono essere salvati come una serie di singole immagini JPEG .

1 Metti in pausa il video sul fotogramma desiderato.

- Premere ▽ per mettere in pausa la riproduzione.
- La tua posizione approssimativa nel video può essere verificata tramite la barra di avanzamento del video.
- Premere ◁ o ▷ oppure ruotare le ghiere di comando per individuare il fotogramma desiderato.



2 Premere il pulsante i , evidenziare [Salva fotogrammi consecutivi] e premere ▷ .



3 Scegli una destinazione.

- Scegli la destinazione.
- Premere △ o ▽ per evidenziare uno slot per schede e premere OK
- Se è inserita una sola scheda di memoria, non ti verrà chiesto di selezionare lo slot.

4 Scegli la lunghezza del filmato.

Scegli la lunghezza del filmato che verrà salvato come immagine fissa.

5 **Premere** ⓞⓚ

Il filmato selezionato verrà salvato come una serie di immagini JPEG . Il numero varia in base al frame rate del video.

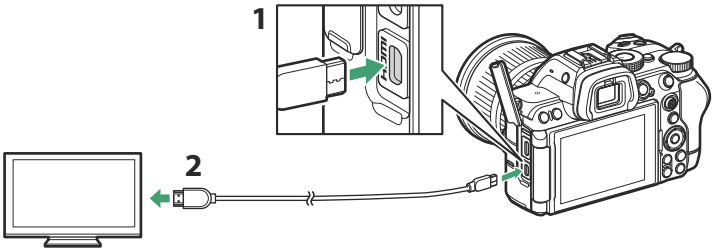
[Salva fotogrammi consecutivi]

- Le immagini fisse vengono salvate nelle dimensioni selezionate per [**Dimens./freq. fotogrammi**] nel menu di registrazione video al momento della registrazione del video.
- Non possono essere ritoccati.

Collegamento a televisori e registratori HDMI

Collegamento a dispositivi HDMI

La fotocamera può essere collegata a TV, registratori e altri dispositivi dotati di connettori HDMI . Utilizzare un cavo HDMI di tipo D di terze parti. Il cavo deve essere acquistato separatamente. Spegnere sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo.



1 Connettore HDMI per il collegamento alla fotocamera
2 Connettore HDMI per il collegamento a dispositivo esterno *

* Scegliere un cavo con un connettore che corrisponda al connettore del dispositivo HDMI .

TV

- Dopo aver sintonizzato il televisore sul canale di ingresso HDMI , accendere la fotocamera e premere il pulsante ▶ per visualizzare le immagini sullo schermo del televisore.
- Il volume di riproduzione audio può essere regolato tramite i comandi sulla TV. I comandi della telecamera non possono essere utilizzati.
- Se la fotocamera è associata a un dispositivo smart che esegue l'app SnapBridge , il dispositivo può essere utilizzato per controllare la riproduzione da remoto mentre la fotocamera è collegata a una TV. Consultare la guida online SnapBridge per i dettagli.

Registratori

In modalità video, la telecamera può registrare direttamente sul dispositivo collegato Registratori HDMI .

- Se una scheda di memoria è inserita nella fotocamera quando è collegata a un registratore, il video verrà registrato sia sul registratore che sulla scheda di memoria. Se non è inserita alcuna scheda di memoria, il filmato verrà registrato solo sul dispositivo esterno.

Regolazione delle impostazioni

Utilizzare la voce [**HDMI**] nel menu di configurazione per regolare le impostazioni per l'uscita HDMI .

Opzione	Descrizione
[**Risoluzione output**]	Il formato per l'output sui dispositivi HDMI può essere selezionato tra [**Auto**], [**2160p (progressivo)**], [**1080p (progressivo)**], [**1080i (interlacciato)**] * e [**720p (progressivo)**].
[**Range di output**]	L'intervallo di ingresso del segnale video RGB varia a seconda del dispositivo HDMI . [**Auto**], che adatta l'intervallo di uscita al dispositivo HDMI , è consigliato nella maggior parte delle situazioni. Se la fotocamera non è in grado di determinare l'intervallo di uscita del segnale video RGB corretto per il dispositivo HDMI , è possibile scegliere tra le seguenti opzioni: • [**Range limitato**]: per dispositivi con un intervallo di ingresso del segnale video RGB da 16 a 235. Scegli questa opzione se noti una perdita di dettagli nelle ombre. • [**Range completo**]: per dispositivi con un intervallo di ingresso del segnale video RGB da 0 a 255. Scegli questa opzione se noti che le ombre sono "sbiadite" o troppo luminose.
[**Uscita informazioni di ripresa**]	Scegli se le informazioni di ripresa vengono visualizzate sul dispositivo HDMI . Se è selezionato [**ON**], le icone e altre informazioni nel display di ripresa verranno registrate con il filmato salvato su registratori esterni.

Opzione	Descrizione
[**Visual. info fotocamera speculare**]	Scegliere se il display sul monitor della fotocamera debba rimanere acceso mentre è collegato un dispositivo HDMI . • Se si seleziona [**OFF**], il display rimarrà spento, riducendo il consumo della batteria della fotocamera. • [**Visual. info fotocamera speculare**] sarà fissata su [**ON**] mentre [**OFF**] è selezionato per [**Uscita informazioni di ripresa**].

* Il video non verrà emesso a 1080i quando è selezionato [**Auto**] per [**Risoluzione output**] anche quando è collegato un registratore che supporta questa opzione. Scegliere [**1080i (interlacciato)**] per l'output interlacciato.

[Risoluzione output]

• Quando si seleziona [**Auto**] per [**HDMI**] > [**Risoluzione output**] nel menu di configurazione, la telecamera rileva automaticamente se il registratore esterno supporta la dimensione e la frequenza dei fotogrammi selezionate sulla telecamera. In caso contrario, la telecamera cercherà una risoluzione e una frequenza dei fotogrammi supportate nell'ordine elencato di seguito. Se non vengono trovate risoluzioni e frequenze dei fotogrammi supportate, l'output verrà sospeso.

Dimensioni/frequenza dei fotogrammi	Ordine di ricerca della risoluzione di output/frequenza dei fotogrammi
[**3840×2160; 60p**]	Da 1080/60p → 2160/30p → 1080/30p
[**3840×2160; 50p**]	1080/50p → /25p → /25p
[**3840×2160; 30p**]	Da 2160/30p → 1080/30p
[**3840×2160; 25p**]	Da 2160/25p → 1080/25p
[**3840×2160; 24p**]	2160/24p → 1080/24p
[**1920×1080; 120p**] [**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**] [**1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)**]	→ 1080/120p Versione 1080/60p → 1080/30p

Dimensioni/frequenza dei fotogrammi	Ordine di ricerca della risoluzione di output/frequenza dei fotogrammi
[**1920×1080; 100p**] [**1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)**]	1080/100p → 1080/50p → 1080/25p
[**1920×1080; 60p**]	1080/60p → 1080/30p
[**1920×1080; 50p**]	1080/50p → 1080/25p
[**1920×1080; 30p**]	1080/30p
[**1920×1080; 25p**]	1080/25p
[**1920×1080; 24p**]	1080/24p

- Quando viene selezionata un'opzione diversa da [**Auto**] per [**HDMI**] > [**Risoluzione output**] nel menu di configurazione, il segnale verrà emesso alla risoluzione selezionata. L'uscita HDMI verrà sospesa se:
  - la risoluzione di output è superiore alla dimensione del fotogramma corrente o
  - il registratore non supporta la risoluzione di output selezionata.
- Indipendentemente dall'opzione scelta per [**HDMI**] > [**Risoluzione output**] nel menu di configurazione, la risoluzione di output massima quando è selezionato [**N-RAW 12 bit (NEV)**] per [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video è 1920 × 1080.

Frame Rate per [Risoluzione output] Opzioni diverse da [Auto]

Le velocità di registrazione video di 120p, 100p, 60p o 50p verranno regolate come segue se non sono compatibili con il frame rate scelto per il registratore esterno.

- 120p: il frame rate scenderà prima a 60p. Se anche 60p non è supportato, scenderà a 30p.
- 100p: il frame rate scenderà prima a 50p. Se anche 50p non è supportato, scenderà a 25p.
- 60p: il frame rate scenderà a 30p.
- 50p: il frame rate scenderà a 25p.

Frame Rate per una [Risoluzione output] di [1080i (interlacciato)]

Le riprese filmate a una frequenza fotogrammi di 120p, 60p, 30p o 24p vengono trasmesse a 60i. Le riprese filmate a 100p, 50p o 25p vengono trasmesse a 50i.

Frame rate per una [Risoluzione output] di [720p (progressivo)]

I filmati girati a una frequenza fotogrammi di 120p, 60p, 30p o 24p vengono trasmessi a 60p. I filmati girati a 100p, 50p o 25p vengono trasmessi a 50p.

Ingrandire

- In caso di impostazione per registrare video RAW (223), è possibile ingrandire la visualizzazione delle riprese della fotocamera e l'output su un registratore esterno premendo il pulsante se non si sta attualmente registrando un filmato. La visualizzazione della fotocamera e l'output sul registratore non possono essere ingranditi durante la registrazione.
- In caso di impostazione per la registrazione di video non RAW , è possibile ingrandire la visualizzazione delle riprese della fotocamera premendo il pulsante , indipendentemente dal fatto che sia in corso o meno la registrazione di un filmato; si noti che l'uscita su un registratore esterno non può essere ingrandita.

YCbCr e profondità di bit

Il valore YCbCr e la profondità di bit per l'output del filmato su dispositivi HDMI esterni variano in base alle opzioni selezionate per [**Tipo file video**] e [**Dimens./freq. fotogrammi**] nel menu di registrazione video.

Tipo di file video	Dimensioni/frequenza dei fotogrammi	YCbCr e profondità di bit
[**N-RAW 12 bit (NEV)**]	Dimensioni: 4032×2268	• Modalità video (pronta per la registrazione/ registrazione in corso): 4:2:2 10 bit • Riproduzione video: 4:2:2 8 bit
	Dimensioni: 3984×2240	
[**H.265 10 bit (MOV)**]	Risoluzione 3840×2160 60p/50p/30p/25p/24p	4:2:2 10 bit
	Dimensioni: 1920×1080	
[**H.265 8 bit (MOV)**]	Risoluzione 3840×2160 60p/50p/30p/25p/24p	4:2:2 8 bit
	Dimensioni: 1920×1080	
[**H.264 8 bit (MP4)**]	Dimensioni: 1920×1080	4:2:2 8 bit

Registrazione su registratori esterni che supportano una profondità di bit di 10 bit
Il segnale HDMI verrà trasmesso con una profondità di bit di 10 bit solo ai registratori HDMI che supportano questa opzione.

Uscita HDMI e modalità tono

La modalità tono selezionata tramite [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video si applica all'uscita video tramite HDMI . Quando si seleziona [**HLG**] è richiesta un'apparecchiatura che supporti HDR (HLG).

Controllo di registrazione esterno

Scegliendo [**ON**] per [**Contr. registr. esterna (HDMI)**] nel menu di registrazione video è possibile utilizzare i controlli della telecamera per avviare e interrompere la registrazione sul registratore esterno.

- Per sapere se il tuo registratore supporta il controllo della registrazione esterna, consulta il produttore.
- Il display della fotocamera si spegnerà automaticamente quando scade il tempo selezionato per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**], terminando l'uscita HDMI . Quando si registrano video su un dispositivo esterno, selezionare [**Timer di standby**] e scegliere [**Sempre attivo**] o un tempo superiore al tempo di registrazione previsto.
- Un'icona verrà visualizzata sul monitor della telecamera quando è selezionato [**ON**]: ⊡STBY viene visualizzata se non è in corso alcuna registrazione, ⊡REC durante la registrazione di video. Durante la registrazione, controllare il registratore e il display del registratore per assicurarsi che il filmato venga salvato sul dispositivo.
- Si noti che selezionando [**ON**] si potrebbe interrompere l'uscita del filmato sul dispositivo.

Inclusione del nome del file della fotocamera durante il salvataggio dei video su registratori esterni

Quando si registrano video sia sulla scheda di memoria della fotocamera che su un registratore esterno Atomos collegato alla fotocamera, il nome del file salvato sul registratore esterno includerà il nome del file video salvato sulla scheda di memoria della fotocamera. Avere una stringa comune in entrambi i nomi file semplifica il collegamento dei file durante la modifica del video.

- Quando si avvia la registrazione video con una scheda di memoria inserita nella fotocamera e [**Contr. registr. esterna (HDMI)**] impostato su [**ON**] nel menu di registrazione video, il nome del file del video da salvare sulla scheda di memoria viene trasmesso al registratore esterno.
- L'estensione del file non verrà trasmessa al registratore esterno.
- I seguenti registratori esterni Atomos supportano la trasmissione di nomi di file (a partire da marzo 2024).
  - Ninja (modelli 2023)
  - Ninja Ultra
  - Ninja V
  - Ninja V+
  - Shogun (modelli 2023)
  - Shogun Ultra
  - Connessione Shogun

Registratori esterni compatibili

- Alcuni di questi prodotti potrebbero non essere più disponibili. Contatta Atomos per saperne di più sui prodotti che supportano la trasmissione dei nomi di file.
- Alcuni registratori potrebbero richiedere un aggiornamento del sistema operativo Atomos o l'attivazione a pagamento del registratore. Contattare Atomos per i dettagli.
- Per istruzioni su come configurare il registratore esterno e dettagli sui nomi dei file salvati su di esso, fare riferimento alla documentazione fornita con il registratore esterno.

Connessione a Nikon Imaging Cloud

Informazioni su Nikon Imaging Cloud

Nuvola di immagini Nikon è di Nikon servizio cloud che può essere utilizzato in un browser web del computer o dispositivo smart (📖 27). Collega la tua fotocamera a Nikon Imaging Cloud per accedere a una varietà di servizi.

- Una volta effettuata la connessione, puoi utilizzare Nikon Imaging Cloud con la tua fotocamera tramite Internet, anche se non ci sono dispositivi smart o computer nelle vicinanze.
- Per istruzioni dettagliate, consultare la guida online Nikon Imaging Cloud.

Attenzione: prestito e smaltimento di fotocamere connesse a Nikon Imaging Cloud

- Prima di prestare la fotocamera a un'altra persona, è opportuno disattivare la connessione automatica alla fotocamera nella schermata iniziale Nikon Imaging Cloud o inizializzare la fotocamera utilizzando la voce [**Ripristina tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione della fotocamera.
- Se si desidera smaltire la fotocamera o trasferirne la proprietà a un'altra persona, è necessario eliminare le informazioni sulla fotocamera nella schermata iniziale Nikon Imaging Cloud e inizializzarla utilizzando la voce [**Ripristina tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione della fotocamera.

Collegamento della fotocamera a Nikon Imaging Cloud

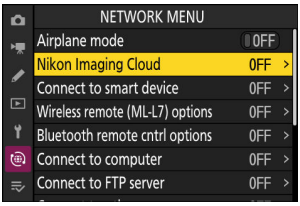
Utilizzare la fotocamera e il computer/dispositivo smart per stabilire una connessione Wi-Fi tra la fotocamera e Nikon Imaging Cloud per accedere ai servizi.

Prima di connettere Nikon Imaging Cloud

- Devi creare un Nikon ID e registrarti su Nikon Imaging Cloud per utilizzare il servizio. Completa la registrazione e accedi sul computer o sullo smart device prima di connetterti alla fotocamera. Consulta la guida online Nikon Imaging Cloud per istruzioni dettagliate.
- Per utilizzare Nikon Imaging Cloud è necessario un browser web.
- Per connettere la fotocamera e Nikon Imaging Cloud è necessario un ambiente Wi-Fi . Connetti la fotocamera a una rete esistente (incluse le reti domestiche) tramite un router wireless.

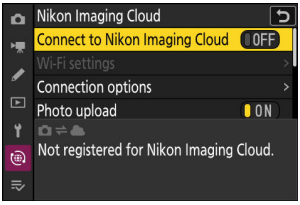
1 **Fotocamera: evidenziare [Nikon Imaging Cloud] nel menu di rete e premere ⊛ .**

Appariranno un codice QR e un URL per accedere Nikon Imaging Cloud su un computer o un dispositivo smart.



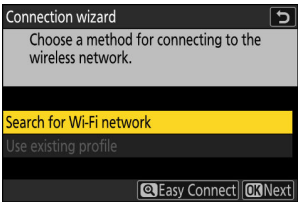
2 **Fotocamera: quando viene visualizzata una finestra di dialogo come quella mostrata, premere ⊛ per procedere.**

3 **Fotocamera: selezionare [ON] per [Connetti a Nikon Imaging Cloud].**



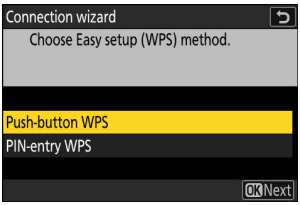
4 **Fotocamera: evidenzia [Ricerca rete Wi-Fi] e premi ⓞ**

La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).



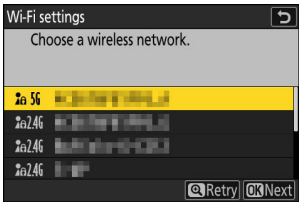
" Connessione facile "

Per connettersi senza immettere un SSID o una chiave di crittografia, premere ⊕ nel passaggio 4. Quindi, evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓞ Dopo la connessione, procedere al passaggio 7.



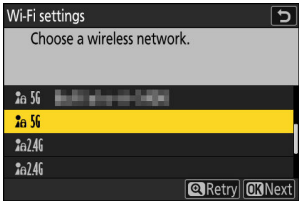
Opzione	Descrizione
[**Pulsante WPS**]	Per i router che supportano il pulsante WPS . Premere il pulsante WPS sul router e quindi premere il pulsante ⓞ della fotocamera per connettersi.
[**Inserimento PIN WPS**]	La telecamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, immettere il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il router.

5 **Telecamera: seleziona una rete.**



- Evidenzia un SSID di rete e premi OK
- Gli SSID contenenti caratteri che non possono essere immessi sulla fotocamera non verranno visualizzati.
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate da un'icona . Se la rete selezionata è crittografata ( ), ti verrà chiesto di immettere la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, procedi al passaggio 8.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere per effettuare nuovamente la ricerca.

SSID nascosti



Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.

- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere OK Quindi, premere OK ; la fotocamera chiederà di fornire un SSID .
- Inserisci il nome della rete e premi Premi nuovamente ; la telecamera ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

6 Fotocamera: immettere la chiave di crittografia.

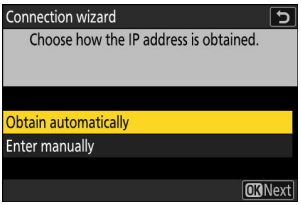
- Premere ⊛ e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.

- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.
- Una volta completata l'immissione, premere Q

- Premi di nuovo Q per avviare la connessione. Verrà visualizzato un messaggio per alcuni secondi quando la connessione è stabilita.

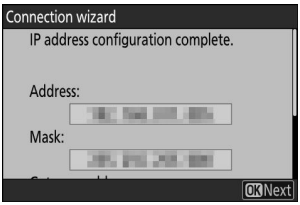
7 **Telecamera: Ottieni o seleziona un indirizzo IP.**

Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi OK



Opzione	Descrizione
[**Ottieni in automatico**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata" una volta assegnato un indirizzo IP.
[**Inserisci manualmente**]	Inserisci manualmente l'indirizzo IP, la subnet mask, l'indirizzo gateway e l'indirizzo del Domain Name Server (DNS) in quest'ordine. Gli elementi possono essere inseriti come segue. • **Indirizzo IP/indirizzo gateway/server dei nomi di dominio (DNS)** : - Premi OK ; ti verrà chiesto di inserire l'indirizzo. - Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. - Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere OK per immettere le modifiche. - Dopo aver inserito tutte le cifre, premere Q per salvare le modifiche. - Premere nuovamente Q per procedere. • **Maschera di sottorete** : Per modificare la cifra evidenziata, premere ▲ o ▼ Premere OK per salvare le modifiche e procedere.

8 **Fotocamera: premere ⓞ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".**



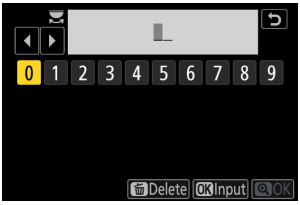
La fotocamera accede Nikon Imaging Cloud e si prepara per la connessione. Se la preparazione è completa, appariranno un codice QR e un URL per accedere Nikon Imaging Cloud su un computer o un dispositivo smart.

9 **Computer/dispositivo smart: fare clic o toccare il pulsante Connetti fotocamera nella schermata iniziale Nikon Imaging Cloud .**

Viene visualizzato un codice di accesso per connettere Nikon Imaging Cloud e la fotocamera.

10 **Fotocamera: immettere il codice di accesso visualizzato sul computer/dispositivo smart nel passaggio 9.**

- Premere ⓞ per immettere il codice di accesso.
- Una volta completata l'immissione, premere Q



- Premendo nuovamente Q la fotocamera si collega a Nikon Imaging Cloud e vengono visualizzati un codice QR e un URL per accedere a Nikon Imaging Cloud da un computer o da un dispositivo smart.

11 **Computer/dispositivo smart: scansiona il codice QR visualizzato sullo schermo della fotocamera o inserisci l'URL visualizzato anch'esso sulla fotocamera in un browser web.**

- Viene visualizzata una schermata di conferma della connessione.
- Se sul computer/dispositivo smart viene visualizzata una schermata di immissione del codice utente, immettere il codice utente visualizzato sullo schermo della telecamera.

12 **Computer/dispositivo smart: fare clic o toccare il pulsante [Connetti].**

Nikon Imaging Cloud e la fotocamera sono ora connessi tramite Wi-Fi . Se le schermate di completamento della connessione vengono visualizzate sia sul computer/dispositivo smart che sulla fotocamera, è possibile utilizzare la fotocamera con Nikon Imaging Cloud .

Per informazioni sull'utilizzo di Nikon Imaging Cloud, consultare la guida in linea.

Codici di errore

Di seguito sono elencati gli errori visualizzati sulla fotocamera e le relative soluzioni.

- **[Rete non trovata.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 11	Verifica che il dispositivo a cui stai tentando di connetterti sia acceso.
	Confermare l' SSID di rete nel profilo di rete wireless della telecamera.

- **[Errore wireless.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 12	Conferma di utilizzare la password corretta per l' SSID selezionato.
	Verificare di utilizzare il metodo di autenticazione e crittografia corretto nel profilo di rete wireless della telecamera.
Errore 13	Verifica che il dispositivo a cui stai tentando di connetterti sia acceso.
	Spegnere e riaccendere la fotocamera.
Errore 1F	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

- **[Errore TCP/IP.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 21	Verificare che l'indirizzo TCP/IP e la maschera di sottorete siano corretti nel profilo di rete wireless della telecamera.
Errore 22	Indirizzo IP duplicato. Scegli un indirizzo diverso nel profilo di rete wireless della telecamera.

- **[Impossibile collegarsi a Nikon Imaging Cloud.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 90	Errore di registrazione della telecamera. • Collegare la fotocamera e registrarla nuovamente su Nikon Imaging Cloud . • La data e l'ora della fotocamera potrebbero non essere impostate correttamente. Conferma la data e l'ora sulla tua fotocamera.
Errore 91	I Termini di utilizzo potrebbero essere stati aggiornati. Per i dettagli, vedere la schermata iniziale di Nikon Imaging Cloud.
Errore 94	Errore token. Spegni e riaccendi la fotocamera e riconnettiti.
Errore 96	Impossibile utilizzare Nikon Imaging Cloud. Si prega di controllare il sito web Nikon Imaging Cloud.
Errore A0	Impossibile trovare il tuo Nikon ID . Se non hai un Nikon ID , creane uno e ricollega la fotocamera.

- **[Registrazione su Nikon Imaging Cloud non riuscita.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 92	Errore di autenticazione. Riconnettiti a Nikon Imaging Cloud utilizzando uno dei seguenti metodi. • Computer: immettere l'URL visualizzato sulla telecamera in un browser Web. • Dispositivo smart: inserisci l'URL visualizzato sulla fotocamera in un browser web oppure scansiona il codice QR visualizzato sulla fotocamera.
Errore 95	Errore di identificazione della fotocamera. Rivolgersi a un rappresentante autorizzato Nikon .

- **[Il sistema è sotto manutenzione. Impossibile connettersi.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 93	Nikon Imaging Cloud è in fase di manutenzione. Riconnettiti più tardi.

- **[Impossibile ottenere informazioni di aggiornamento versione.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 97	Impossibile ricevere le notifiche di aggiornamento firmware. Riprova più tardi. Se questo problema si verifica di frequente, contatta un rappresentante autorizzato Nikon .

- **[Impossibile caricare le immagini su Nikon Imaging Cloud.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 98	L'accesso a Nikon Imaging Cloud è limitato. Si prega di controllare il sito web Nikon Imaging Cloud.

- **[Impossibile accedere a Nikon Imaging Cloud.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore A1	L'impostazione di accesso alla fotocamera è disattivata. Attiva l'impostazione di accesso alla fotocamera nella schermata iniziale di Nikon Imaging Cloud.

- **[Si è verificato un errore HTTPS.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 1400	Spegnere e riaccendere la fotocamera.
Errore 1404	Controllare il DNS nel profilo di rete wireless della telecamera.
Errore 1502	Riprova più tardi.
Errore 1503	Riprova più tardi.
Errore 1504	Riprova più tardi.

Connessione a dispositivi intelligenti

L'app SnapBridge

Utilizzare il SnapBridge app per connessioni wireless tra la fotocamera e lo smartphone o il tablet ("dispositivo smart").

- L'app SnapBridge può essere scaricata dall'Apple Apple App Store ® o da Google Play ™.

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

- Visita il sito web Nikon per le ultime novità SnapBridge .
- Leggere attentamente eventuali contratti di licenza o simili visualizzati all'avvio SnapBridge e procedere solo se si è disposti ad accettarli.

Cosa può fare SnapBridge per te

Le attività che possono essere eseguite utilizzando l'app SnapBridge sono descritte di seguito. Per i dettagli, consulta la guida online dell'app SnapBridge :

https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html

Scaricare le immagini dalla fotocamera

Scarica le immagini esistenti sul tuo dispositivo smart. Possono anche essere scaricate automaticamente man mano che vengono scattate.

Fotografia remota

Controlla la fotocamera e scatta foto dal dispositivo smart.

Non riesci a connetterti?

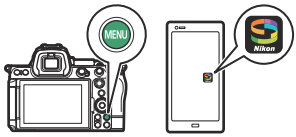
Se hai problemi di connessione, prova:

- spegnere e riaccendere la fotocamera e il dispositivo smart, oppure
- verifica delle impostazioni wireless sul dispositivo smart.

Connessioni wireless

Utilizza l'app SnapBridge per le connessioni wireless tra la fotocamera e il tuo dispositivo smart. Puoi connetterti tramite Bluetooth (🕮 332) o Wi-Fi (🕮 336). Inoltre, una connessione Wi-Fi ha due modalità: "Modalità punto di accesso Wi-Fi " e "Modalità stazione Wi-Fi ". La connessione tramite Bluetooth o modalità stazione Wi-Fi consente di caricare automaticamente le immagini non appena vengono scattate.

- Per collegare la fotocamera a un dispositivo smart, alcune operazioni vengono eseguite tramite la fotocamera, altre tramite il dispositivo smart.
- Ulteriori istruzioni sono disponibili nella guida online SnapBridge .
  https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html



Connessione tramite Bluetooth (associazione)

Prima di effettuare la prima connessione tramite Bluetooth , è necessario associare la fotocamera e il dispositivo smart.

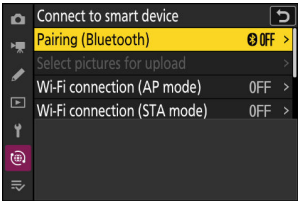
Prima dell'associazione

- Abilitare Bluetooth sul dispositivo smart. Per i dettagli, consultare la documentazione fornita con il dispositivo.
- Assicurarsi che le batterie della fotocamera e del dispositivo smart siano completamente cariche per evitare che i dispositivi si spengano inaspettatamente.
- Verificare che ci sia spazio disponibile sulla scheda di memoria della fotocamera.

Abbinamento

Associare la fotocamera e il dispositivo smart come descritto di seguito.

1 **Fotocamera: selezionare [Connetti a smart device] > [Accoppiamento (Bluetooth)] nel menu di rete, quindi evidenziare [Inizia accoppiamento] e premere ⓚ.**



Il nome della telecamera verrà visualizzato sul monitor.

2 **Dispositivo intelligente: avvia l'app SnapBridge e tocca [Connettere alla fotocamera] nella scheda.**

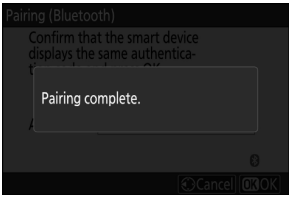
Se è la prima volta che avvii l'app, dovresti invece toccare [**Connettere alla fotocamera**] nella schermata di benvenuto.

3 **Dispositivo smart: seguire le istruzioni sullo schermo.**

- Quando richiesto, tocca la categoria della tua fotocamera, quindi tocca l'opzione "associazione" quando richiesto per scegliere il tipo di connessione.
- Quando richiesto, toccare il nome della telecamera.

4 Fotocamera/dispositivo smart: dopo aver verificato che la fotocamera e il dispositivo smart visualizzino lo stesso codice di autenticazione, seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo di entrambi i dispositivi per completare l'associazione.

- Toccare il pulsante di associazione sul dispositivo smart e premere il pulsante ⓞⓚ sulla fotocamera.
- La fotocamera e il dispositivo smart visualizzeranno un messaggio quando l'associazione è completa. La fotocamera uscirà quindi automaticamente dai menu.



La fotocamera e il dispositivo smart sono ora associati.

Per informazioni sull'utilizzo dell'app SnapBridge , consultare la guida online.

Errore di associazione

Se si attende troppo tempo tra la pressione del pulsante sulla fotocamera e il tocco del pulsante sul dispositivo smart nel passaggio 4, il dispositivo visualizzerà un messaggio di errore e l'associazione non riuscirà.

- Se stai utilizzando un dispositivo Android , tocca [**OK**] e torna al passaggio 1.
- Se stai utilizzando un dispositivo iOS , chiudi l'app SnapBridge e verifica che non sia in esecuzione in background, quindi richiedi iOS di "dimenticare" la fotocamera prima di tornare al passaggio 1. La richiesta di "dimenticare" la fotocamera viene effettuata tramite l'app "Impostazioni" iOS .

Non riesci a connetterti al dispositivo smart?

Vedere anche “Risoluzione dei problemi” nella guida in linea di SnapBridge .

Disattivazione Bluetooth

Per disattivare Bluetooth , selezionare [**OFF**] per [**Connetti a smart device**] > [**Accoppiamento (Bluetooth)**] > [**Connessione Bluetooth**] nel menu di rete della fotocamera.

Connessione a un dispositivo intelligente precedentemente associato

Una volta associato il dispositivo smart alla fotocamera, sarà possibile connettersi semplicemente attivando Bluetooth sia sul dispositivo smart che sulla fotocamera e avviando l'app SnapBridge .

Connessione tramite Wi-Fi

Esistono due modi per connettere la fotocamera e un dispositivo smart tramite Wi-Fi con l'app SnapBridge : "Modalità punto di accesso Wi-Fi " per connettere la fotocamera e il dispositivo smart direttamente tramite Wi-Fi e "Modalità stazione Wi-Fi " per connettersi al dispositivo smart tramite un router wireless su una rete esistente (incluse le reti domestiche).

Prima di connettersi tramite Wi-Fi

- Abilita Wi-Fi sul dispositivo smart. Per i dettagli, consulta la documentazione fornita con il dispositivo.
- Assicurarsi che le batterie della fotocamera e del dispositivo smart siano completamente cariche per evitare che i dispositivi si spengano inaspettatamente.
- Verificare che ci sia spazio disponibile sulla scheda di memoria della fotocamera.

Connessione wireless diretta a un dispositivo intelligente (Modalità punto di accesso Wi-Fi)

Collega la fotocamera e un dispositivo smart direttamente tramite Wi-Fi . La fotocamera funge da punto di accesso LAN wireless, consentendoti di connetterti quando lavori all'aperto e in altre situazioni in cui il dispositivo smart non è già connesso a una rete wireless ed eliminando la necessità di complicate regolazioni delle impostazioni. Il dispositivo smart non può connettersi a Internet mentre è connesso alla fotocamera.

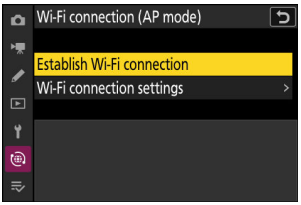
1 **Dispositivo intelligente: avvia l'app SnapBridge , apri scheda, tocca e selezionare [Connessione Wi-Fi modo AP].**

Se è la prima volta che avvii l'app, dovresti invece toccare [**Connettere alla fotocamera**] nella schermata di benvenuto. Quando richiesto, tocca la categoria della tua fotocamera e poi tocca l'opzione "Wi-Fi" quando richiesto per scegliere il tipo di connessione.

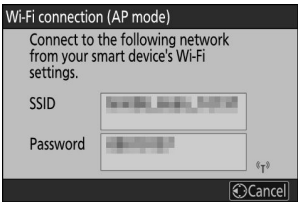
2 **Fotocamera/dispositivo smart: accendi la fotocamera quando richiesto.**

In questa fase non utilizzare nessuno dei controlli presenti nell'app.

3 **Fotocamera: selezionare [Connetti a smart device] > [Connessione Wi-Fi (AP mode)] nel menu di rete, quindi evidenziare [Stabilisci connessione Wi-Fi] e premere ⊛ .**



Verranno visualizzati l' SSID e la password della telecamera.



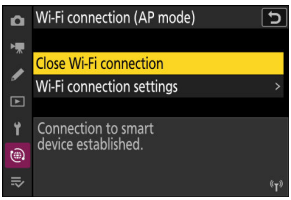
4 **Dispositivo smart: seguire le istruzioni sullo schermo per stabilire una connessione Wi-Fi .**

- Sui dispositivi iOS , verrà avviata l'app "Impostazioni". Tocca [**< Impostazioni**] per aprire [**Impostazioni**], quindi scorri verso l'alto e tocca [**Wi-Fi**] (che troverai nella parte superiore dell'elenco delle impostazioni) per visualizzare le impostazioni Wi-Fi .

- Nella schermata delle impostazioni Wi-Fi , seleziona l' SSID della telecamera e inserisci la password visualizzata dalla telecamera nel passaggio 3.

5 **Dispositivo smart: dopo aver regolato le impostazioni del dispositivo come descritto nel passaggio 4, tornare all'app SnapBridge .**

- Dopo aver stabilito una connessione Wi-Fi con la fotocamera, il dispositivo smart visualizzerà le opzioni della modalità punto di accesso Wi-Fi .
- La telecamera visualizzerà un messaggio che indica che la connessione è completata.



La fotocamera e il dispositivo smart sono ora connessi tramite Wi-Fi .

Per informazioni sull'utilizzo dell'app SnapBridge , consultare la guida online.

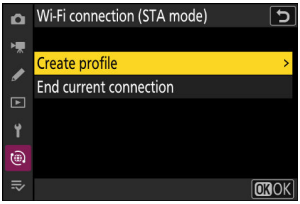
Non riesci a connetterti al dispositivo smart?
Vedere anche “Risoluzione dei problemi” nella guida in linea di SnapBridge .

Connessione a una rete esistente (Modalità stazione Wi-Fi)

La fotocamera si collega a un dispositivo smart su una rete esistente (incluse le reti domestiche) tramite un punto di accesso LAN wireless. Il dispositivo smart può comunque connettersi a Internet mentre è connesso alla fotocamera.

Modalità stazione Wi-Fi
La connessione a dispositivi intelligenti oltre la rete locale non è supportata. Puoi connetterti solo a dispositivi intelligenti sulla stessa rete.

1 **Fotocamera: selezionare [Connetti a smart device] > [Connessione Wi-Fi (STA mode)] nel menu di rete, quindi evidenziare [Crea profilo] e premere ⓚ .**

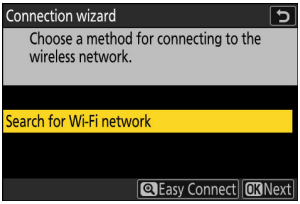


2 **Fotocamera: assegna un nome al nuovo profilo.**

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⊕
- Qualunque nome tu scelga apparirà nel menu di rete [**Connetti a smart device**] > elenco [**Connessione Wi-Fi (STA mode)**].
- Per rinominare il profilo, premere ⓚ . Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (🕮 77). Premere ⊕ per procedere dopo aver immesso un nome.

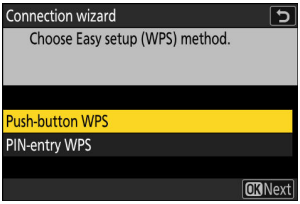
3 **Fotocamera: evidenzia [Ricerca rete Wi-Fi] e premi ⓚ**

La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).



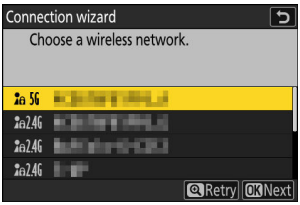
" Connessione facile "

Per connettersi senza immettere un SSID o una chiave di crittografia, premere ⊕ nel passaggio 3. Quindi, evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ Dopo la connessione, procedere al passaggio 6.



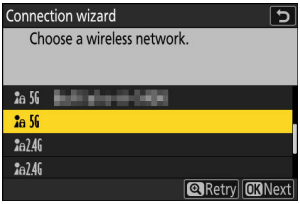
Opzione	Descrizione
[**Pulsante WPS**]	Per i router che supportano il pulsante WPS . Premere il pulsante WPS sul router e quindi premere il pulsante ⓚ della fotocamera per connettersi.
[**Inserimento PIN WPS**]	La telecamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, immettere il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il router.

4 Telecamera: seleziona una rete.



- Evidenzia un SSID di rete e premi OK
- Gli SSID contenenti caratteri che non possono essere immessi sulla fotocamera non verranno visualizzati.
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate da un'icona . Se la rete selezionata è crittografata ( ), ti verrà chiesto di immettere la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, procedi al passaggo 6.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere per effettuare nuovamente la ricerca.

SSID nascosti



Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.

- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere OK Quindi, premere OK ; la fotocamera chiederà di fornire un SSID .
- Inserisci il nome della rete e premi Premi nuovamente ; la telecamera ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

5 Fotocamera: immettere la chiave di crittografia.

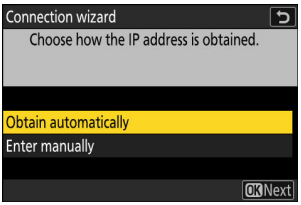
- Premere ⊛ e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.

- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.
- Una volta completata l'immissione, premere Q

- Premi di nuovo Q per avviare la connessione. Un messaggio verrà visualizzato per alcuni secondi quando la connessione è stabilita.

6 Telecamera: Ottieni o seleziona un indirizzo IP.

Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓞⓚ

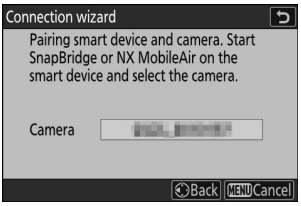


Opzione	Descrizione
[**Ottieni in automatico**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata" una volta assegnato un indirizzo IP.
[**Inserisci manualmente**]	Immettere manualmente l'indirizzo IP e la maschera di sottorete. • Premere ⓞⓚ ; verrà richiesto di immettere l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓞⓚ per salvare le modifiche. • Quindi, premere ⊕ ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". Premere di nuovo ⊕ per visualizzare la subnet mask. • Premere ▲ o ▼ per modificare la subnet mask e premere ⓞⓚ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".

7 Fotocamera: premere ⓞⓚ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".

8 Fotocamera: avvia una connessione Wi-Fi con il dispositivo smart.

Quando richiesto, avviare l'app SnapBridge sul dispositivo smart.



9 **Dispositivo intelligente: avvia l'app SnapBridge , apri scheda, tocca e selezionare [Connessione Wi-Fi modo STA].**

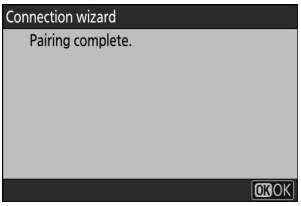
- Assicurati che il tuo dispositivo smart sia connesso alla stessa rete SSID a cui è connessa la fotocamera.
- Seguire le istruzioni sullo schermo per utilizzare l'app SnapBridge . Se è la prima volta che si avvia l'app, è necessario toccare [**Connettere alla fotocamera**] nella schermata di benvenuto.

10 **Dispositivo smart: seleziona la fotocamera.**

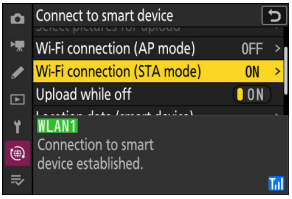
Selezionare il nome visualizzato dalla telecamera nel passaggio 8.

11 **Fotocamera/dispositivo smart: stabilire una connessione Wi-Fi .**

- Quando la fotocamera visualizza la finestra di dialogo come mostrato, premere ⓚ



- Dopo aver stabilito una connessione Wi-Fi con la fotocamera, il dispositivo smart visualizzerà le opzioni della modalità stazione Wi-Fi .
- La telecamera visualizzerà un messaggio che indica che la connessione è completata.



La fotocamera e il dispositivo smart sono ora connessi tramite Wi-Fi .

Per informazioni sull'utilizzo dell'app SnapBridge , consultare la guida online.

Non riesci a connetterti al dispositivo smart?

Vedere anche “Risoluzione dei problemi” nella guida in linea di SnapBridge .

Terminazione della modalità Punto di accesso Wi-Fi / Stazione Wi-Fi

Per terminare la connessione Wi-Fi , tocca nello SnapBridge scheda. Dopo che l'icona cambia in , rubinetto e selezionare [**Esci dalla modalità Wi-Fi AP**] o [**Esci dalla modalità Wi-Fi STA**].

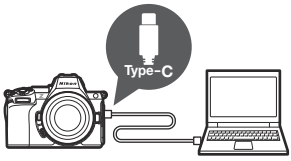
Connessione a computer o server FTP

Creare la connessione

La telecamera può essere collegata a un computer o a un server FTP utilizzando uno dei metodi indicati di seguito.

Computer: Connessione tramite USB

Collegare la fotocamera tramite cavo USB .



- La connessione può essere utilizzata per trasferire le immagini a un computer tramite il software NX Studio di Nikon (346) o per controllare la fotocamera in remoto dai computer tramite il software NX Tether (387).

Computer: Connessione tramite LAN wireless

Collegarsi ai computer tramite la LAN wireless integrata nella fotocamera (350).

- La connessione può essere utilizzata per caricare immagini (381) o per controllare la fotocamera da remoto dai computer in rete che eseguono il software NX Tether (387).

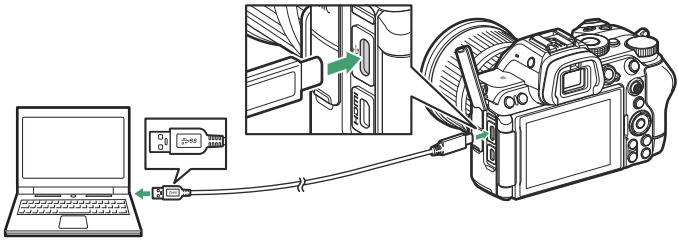
Server FTP : connessione tramite LAN wireless

Connettersi ai server FTP tramite la LAN wireless integrata nella fotocamera (364).

- La connessione può essere utilizzata per caricare immagini tramite FTP (381).

Computer: Connessione tramite USB

Collega la fotocamera tramite il cavo USB in dotazione. Puoi quindi usare il software NX Studio per copiare le immagini sul computer per visualizzarle e modificarle.



Installazione di NX Studio

Per installare NX Studio avrai bisogno di una connessione Internet. Visita il sito web Nikon per le ultime informazioni, inclusi i requisiti di sistema.

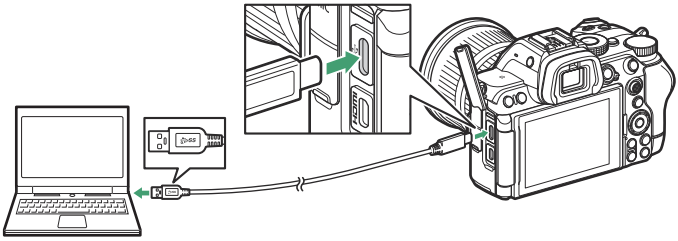
- Scarica l'ultima versione del programma di installazione NX Studio dal sito Web indicato di seguito e segui le istruzioni visualizzate sullo schermo per completare l'installazione.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/
- Tieni presente che potrebbe non essere possibile scaricare le immagini dalla fotocamera utilizzando versioni precedenti di NX Studio .

Copiare le immagini su un computer utilizzando NX Studio

Per istruzioni dettagliate, consultare la guida online.

1 Collegare la fotocamera al computer.

Dopo aver spento la fotocamera e verificato che sia inserita una scheda di memoria, collegare il cavo USB in dotazione come mostrato.



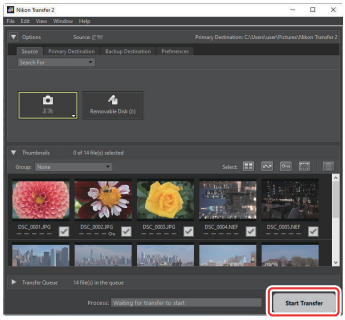
Suggerimento: Utilizzo di un lettore di schede

Le immagini possono anche essere copiate da schede di memoria inserite in lettori di schede di terze parti collegati al computer. Tuttavia, dovresti controllare che la scheda sia compatibile con il lettore di schede.

2 Accendi la fotocamera.

- Verrà avviato il componente Nikon Transfer 2 di NX Studio . Il software di trasferimento immagini Nikon Transfer 2 è installato come parte di NX Studio .
- Se viene visualizzato un messaggio che richiede di scegliere un programma, selezionare Nikon Transfer 2 .
- Se Nikon Transfer 2 non si avvia automaticamente, avviare NX Studio e fare clic sull'icona "Importa".

3 Fare clic su [Avvia trasferimento].



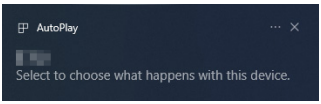
Le immagini presenti sulla scheda di memoria verranno copiate sul computer.

4 Spegnere la fotocamera.

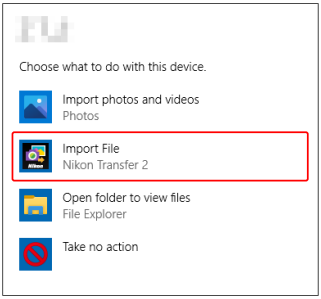
Una volta completato il trasferimento, scollegare il cavo USB .

Windows

Alcuni computer potrebbero essere configurati per visualizzare un messaggio di riproduzione automatica quando la fotocamera è collegata.



Fare clic sulla finestra di dialogo e quindi su [**Nikon Transfer 2**] per selezionare Nikon Transfer 2.



macOS

Se Nikon Transfer 2 non si avvia automaticamente, verifica che la fotocamera sia connessa, quindi avvia Image Capture (un'applicazione fornita con macOS) e seleziona Nikon Transfer 2 come applicazione che si apre quando viene rilevata la fotocamera.

Attenzione: trasferimento di video

Non tentare di trasferire video dalla scheda di memoria mentre è inserita in una fotocamera di marca o modello diverso. Ciò potrebbe causare l'eliminazione dei video senza essere trasferiti.

Attenzione: Connessione ai computer

- Non spegnere la fotocamera né scollegare il cavo USB mentre è in corso il trasferimento.
- Non usare forza o tentare di inserire i connettori in un angolo. Assicurati anche di tenere i connettori dritti quando scolleghi il cavo.
- Spegnere sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo.
- Per garantire che il trasferimento dei dati non venga interrotto, assicurarsi che la batteria della fotocamera sia completamente carica.

Hub USB

Collegare la fotocamera direttamente al computer; non collegare il cavo tramite un hub USB o una tastiera. Collegare la fotocamera a una porta USB preinstallata.

Computer: Connessione tramite LAN wireless

La fotocamera può connettersi ai computer tramite Wi-Fi (incorporato rete senza fili).

Connessione a più dispositivi
La fotocamera può connettersi a un solo tipo di dispositivo (computer, server FTP o dispositivo smart) alla volta. Terminare la connessione corrente prima di tentare di connettersi a un dispositivo di tipo diverso.

Non riesci a connetterti?
Se hai problemi di connessione, prova:
- spegnere e riaccendere la fotocamera,
- verifica delle impostazioni wireless sul computer, oppure
- riavviando il computer.

Suggerimento: Errori LAN wireless
Per informazioni sugli errori relativi alla rete wireless, vedere “Risoluzione dei problemi delle connessioni LAN wireless” (📖 389).

L' Wireless Transmitter Utility

Prima di poterti connettere a una LAN wireless, dovrai associare la fotocamera al computer utilizzando il software Wireless Transmitter Utility di Nikon .

- Una volta associati i dispositivi, sarà possibile connettersi al computer dalla fotocamera.
- La Wireless Transmitter Utility è disponibile per il download dal Nikon Download Center. Controlla la versione e i requisiti di sistema e assicurati di scaricare la versione più recente.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Connessione ai computer tramite LAN wireless

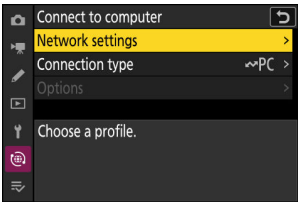
La telecamera può connettersi ai computer tramite collegamento wireless diretto (modalità punto di accesso Wi-Fi) o tramite un router wireless su una rete esistente, comprese le reti domestiche (modalità stazione Wi-Fi).

Connessione wireless diretta a un computer (Modalità punto di accesso Wi-Fi)

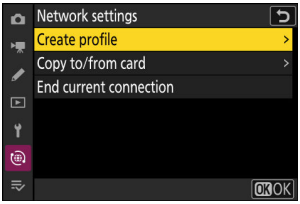
La fotocamera e il computer si collegano tramite collegamento wireless diretto. La fotocamera funge da punto di accesso LAN wireless, consentendo di connettersi quando si lavora all'aperto e in altre situazioni in cui il computer non è già connesso a una rete wireless ed eliminando la necessità di complicate regolazioni delle impostazioni. Il computer non può connettersi a Internet mentre è connesso alla fotocamera.

- Prima di procedere, verificare che l' Wireless Transmitter Utility (🕮 350) sia installata sul computer.

1 **Selezionare [Collega al computer] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**



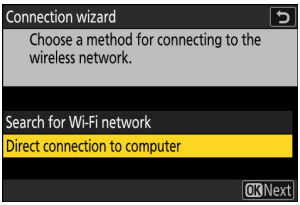
2 **Evidenzia [Crea profilo] e premi OK .**



3 **Assegna un nome al nuovo profilo.**

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⊕
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Collega al computer**] > [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere ⓚ . Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (🕮 77). Premere ⊕ per procedere dopo aver immesso un nome.

4 **Evidenziare [Connessione diretta al computer] e premere ⓚ .**

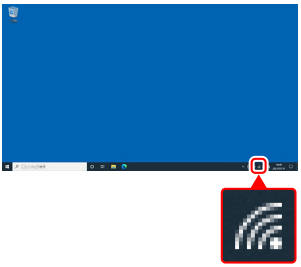


Verranno visualizzati l' SSID della telecamera e la chiave di crittografia.

5 Stabilire una connessione con la telecamera.

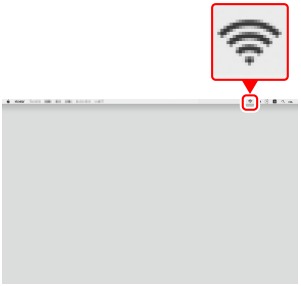
Windows :

- Fare clic sull'icona della LAN wireless nella barra delle applicazioni.
- Selezionare l' SSID visualizzato dalla telecamera nel passaggio 4.
- Quando viene richiesto di immettere la chiave di sicurezza di rete, immettere la chiave di crittografia visualizzata dalla telecamera nel passaggio 4. Il computer avvierà una connessione alla telecamera.



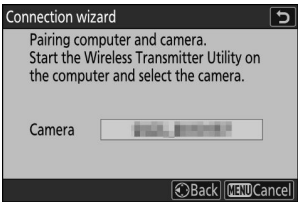
macOS :

- Fare clic sull'icona della LAN wireless nella barra dei menu.
- Selezionare l' SSID visualizzato dalla telecamera nel passaggio 4.
- Quando viene richiesto di immettere la chiave di sicurezza di rete, immettere la chiave di crittografia visualizzata dalla telecamera nel passaggio 4. Il computer avvierà una connessione alla telecamera.



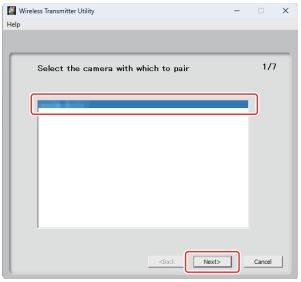
6 Avvia l'associazione.

Quando richiesto, avviare l' Wireless Transmitter Utility sul computer.



7 Selezionare la telecamera nell'Utilità Wireless Transmitter Utility .

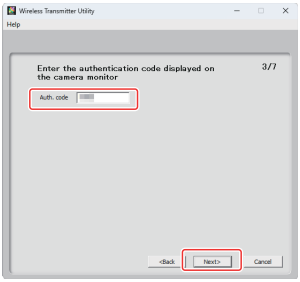
Selezionare il nome visualizzato dalla telecamera nel passaggio 6 e fare clic su [**Avanti**].



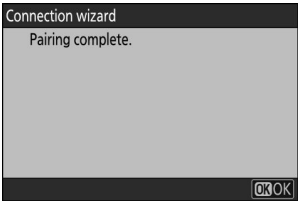
8 **Nell'Utilità Wireless Transmitter Utility , immettere il codice di autenticazione visualizzato dalla telecamera.**

- La telecamera visualizzerà un codice di autenticazione.

- Immettere il codice di autenticazione nella finestra di dialogo visualizzata dall'utilità del Wireless Transmitter Utility e fare clic su [**Avanti**].

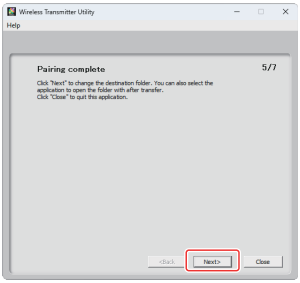


9 **Completa il processo di associazione.**



- Quando la fotocamera visualizza la finestra di dialogo come mostrato, premere ⓚ

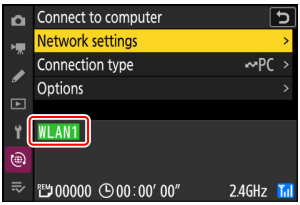
- In Wireless Transmitter Utility , fare clic su [**Avanti**]; verrà richiesto di scegliere una cartella di destinazione. Per ulteriori informazioni, vedere la guida in linea per Wireless Transmitter Utility .



- Una volta completato l'associazione, verrà stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

10 **Controllare la connessione.**

Una volta stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Collega al computer**] della fotocamera.



- Se il nome del profilo non viene visualizzato in verde, connettersi alla fotocamera tramite l'elenco delle reti wireless sul computer.

Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

Le immagini scattate con la fotocamera possono essere caricate sul computer come descritto in "Caricamento di immagini" (381) nel capitolo intitolato "Cosa è possibile fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP ".

Per informazioni sul controllo della fotocamera da un computer tramite NX Tether , vedere la sezione "Controllo della fotocamera" (387) nel capitolo intitolato "Cosa è possibile fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP ".

Suggerimento: Impostazioni del firewall
La porta TCP 15740 e la porta UDP 5353 sono utilizzate per le connessioni ai computer. Il trasferimento dei file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso a queste porte.

Connessione a una rete esistente (Modalità stazione Wi-Fi)

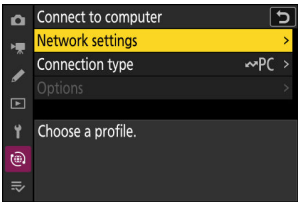
La fotocamera si collega a un computer su una rete esistente (incluse le reti domestiche) tramite un router wireless. Il computer può comunque connettersi a Internet mentre è connesso alla fotocamera.

- Prima di procedere, verificare che l' Wireless Transmitter Utility (📖 350) sia installata sul computer.

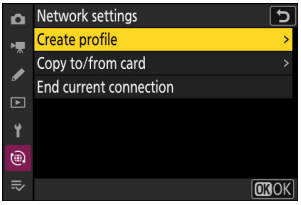
Modalità stazione Wi-Fi

La connessione a computer oltre la rete locale non è supportata. Puoi connetterti solo a computer sulla stessa rete.

1 **Selezionare [Collega al computer] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**



2 **Evidenzia [Crea profilo] e premi OK .**

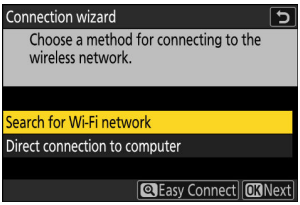


3 Assegna un nome al nuovo profilo.

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere 🔍
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Collega al computer**] > [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere Ⓚ . Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (🕮 77). Premere 🔍 per procedere dopo aver immesso un nome.

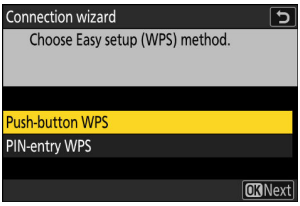
4 Evidenzia [Ricerca rete Wi-Fi] e premi Ⓚ

La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).



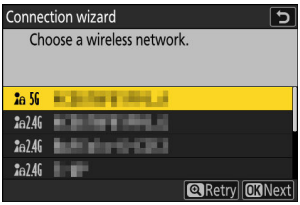
" Connessione facile "

Per connettersi senza immettere un SSID o una chiave di crittografia, premere 🔍 nel passaggio 4. Quindi, evidenziare una delle seguenti opzioni e premere Ⓚ Dopo la connessione, procedere al passaggio 7.



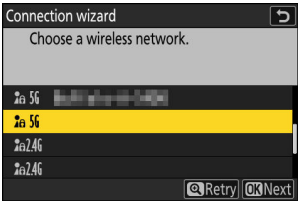
Opzione	Descrizione
[**Pulsante WPS**]	Per i router che supportano il pulsante WPS . Premere il pulsante WPS sul router e quindi premere il pulsante Ⓚ della fotocamera per connettersi.
[**Inserimento PIN WPS**]	La telecamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, immettere il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il router.

5 **Scegli una rete.**



- Evidenzia un SSID di rete e premi OK
- Gli SSID contenenti caratteri che non possono essere immessi sulla fotocamera non verranno visualizzati.
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate da un'icona . Se la rete selezionata è crittografata ( ), ti verrà chiesto di immettere la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, procedi al passaggio 7.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere per effettuare nuovamente la ricerca.

SSID nascosti



Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.

- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere OK Quindi, premere OK ; la fotocamera chiederà di fornire un SSID .
- Inserisci il nome della rete e premi Premi nuovamente ; la telecamera ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

6 Inserisci la chiave di crittografia.

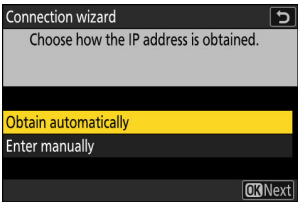
- Premere ⊛ e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.

- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.
- Una volta completata l'immissione, premere ⊕

- Premi di nuovo ⊕ per avviare la connessione. Verrà visualizzato un messaggio per alcuni secondi quando la connessione è stabilita.

7 **Ottieni o seleziona un indirizzo IP.**

Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓞ

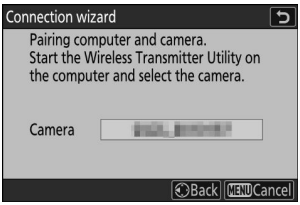


Opzione	Descrizione
[**Ottieni in automatico**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata" una volta assegnato un indirizzo IP.
[**Inserisci manualmente**]	Immettere manualmente l'indirizzo IP e la maschera di sottorete. • Premere ⓞ ; verrà richiesto di immettere l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓞ per salvare le modifiche. • Quindi, premere ⊕ ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". Premere di nuovo ⊕ per visualizzare la subnet mask. • Premere ▲ o ▼ per modificare la subnet mask e premere ⓞ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".

8 **Premere ⓞ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".**

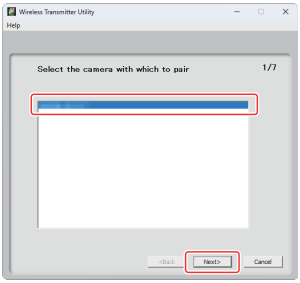
9 **Avvia l'associazione.**

Quando richiesto, avviare l' Wireless Transmitter Utility sul computer.



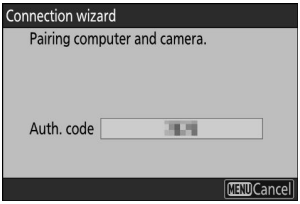
10 **Selezionare la telecamera nell'Utilità Wireless Transmitter Utility .**

Selezionare il nome visualizzato dalla telecamera nel passaggio 9 e fare clic su [**Avanti**].

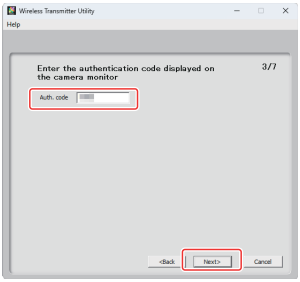


11 **Nell'Utilità Wireless Transmitter Utility , immettere il codice di autenticazione visualizzato dalla telecamera.**

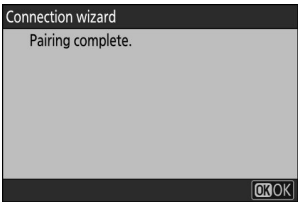
- La telecamera visualizzerà un codice di autenticazione.



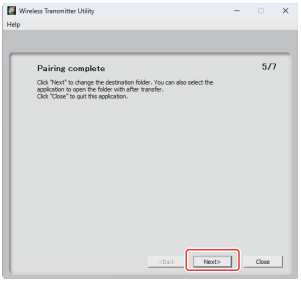
- Immettere il codice di autenticazione nella finestra di dialogo visualizzata dall'utilità del Wireless Transmitter Utility e fare clic su [**Avanti**].



12 Completa il processo di associazione.



- Quando la fotocamera visualizza la finestra di dialogo come mostrato, premere ⓚ

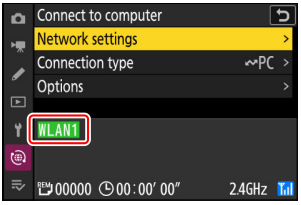


- In Wireless Transmitter Utility , fare clic su [**Avanti**]; verrà richiesto di scegliere una cartella di destinazione. Per ulteriori informazioni, vedere la guida in linea per Wireless Transmitter Utility .

- Una volta completato l'associazione, verrà stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

13 Controllare la connessione.

Una volta stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Collega al computer**] della fotocamera.



Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

Le immagini scattate con la fotocamera possono essere caricate sul computer come descritto in "Caricamento di immagini" (🕮 381) nel capitolo intitolato "Cosa è possibile fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP ".

Per informazioni sul controllo della fotocamera da un computer tramite NX Tether , vedere la sezione "Controllo della fotocamera" (🕮 387) nel capitolo intitolato "Cosa è possibile fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP ".

Terminare la connessione al computer

Puoi terminare la connessione:

- spegnendo la fotocamera, oppure
- selezionando [**Termina connessione corrente**] per [**Collega al computer**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete.

Modalità punto di accesso Wi-Fi

Si verificherà un errore se la connessione wireless del computer viene disattivata prima di quella della fotocamera. Disattiva prima la connessione della fotocamera.

Server FTP : connessione tramite LAN wireless

La telecamera può connettersi ai server FTP tramite Wi-Fi (LAN wireless integrata).

Connessione a più dispositivi
La fotocamera può connettersi a un solo tipo di dispositivo (computer, server FTP o dispositivo smart) alla volta. Terminare la connessione corrente prima di tentare di connettersi a un dispositivo di tipo diverso.

Non riesci a connetterti?
Se hai problemi di connessione, prova:
- spegnere e riaccendere la fotocamera,
- verifica delle impostazioni wireless sul server FTP , oppure
- riavviando il server FTP .

Suggerimento: Errori LAN wireless
Per informazioni sugli errori relativi alla rete wireless, vedere “Risoluzione dei problemi delle connessioni LAN wireless” (📖 389).

Connessione ai server FTP tramite LAN wireless

La telecamera può connettersi ai server FTP tramite collegamento wireless diretto (modalità punto di accesso Wi-Fi) o tramite un router wireless su una rete esistente, comprese le reti domestiche (modalità stazione Wi-Fi).

Server FTP

- I server possono essere configurati utilizzando i servizi FTP standard, tra cui IIS (Internet Information Services), disponibili con Windows 11 e Windows 10 .
- Non sono supportate le connessioni FTP Internet e le connessioni ai server FTP che eseguono software di terze parti.

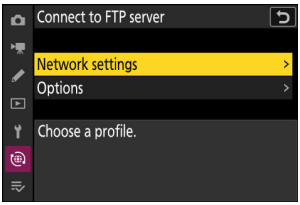
Server FTPS

- Prima di connettersi a un server tramite FTPS , sarà necessario caricare un certificato radice sulla telecamera. Questo può essere fatto utilizzando [**Collega a server FTP**] > [**Opzioni**] > [**Gestisci certificato radice**] > [**Importa certificato radice**] nel menu di rete.
- Per informazioni sull'acquisizione dei certificati radice, contattare l'amministratore di rete del server FTPS in questione.

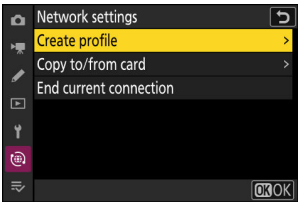
Connessione wireless diretta (modalità punto di accesso Wi-Fi)

La telecamera e il server FTP si collegano tramite collegamento wireless diretto. La telecamera funge da punto di accesso LAN wireless, consentendo di connettersi quando si lavora all'aperto e in altre situazioni in cui il server FTP non è già connesso a una rete wireless ed eliminando la necessità di complicate regolazioni delle impostazioni.

1 **Selezionare [Collega a server FTP] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere .**

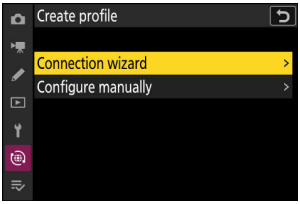


2 **Evidenzia [Crea profilo] e premi ⊛ .**



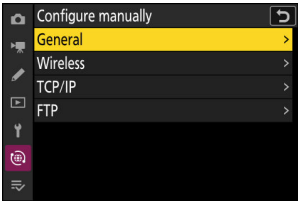
3 **Evidenziare [Creazione guidata connessione] e premere ⊛ .**

Verrà avviata la procedura guidata di connessione.



Configurazione manuale

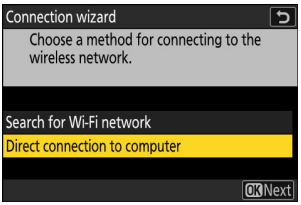
Selezionare [**Configurazione manuale**] per configurare manualmente le impostazioni.



4 **Assegna un nome al nuovo profilo.**

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⊕
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Collega a server FTP**] > [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere ⊛ . Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (📖 77). Premere ⊕ per procedere dopo aver immesso un nome.

5 **Evidenziare [Connessione diretta al computer] e premere ⓞ.**

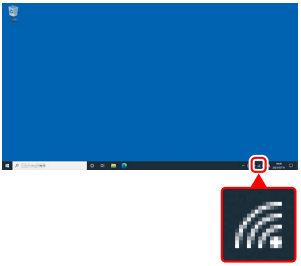


Verranno visualizzati l' SSID della telecamera e la chiave di crittografia.

6 **Stabilire una connessione con la telecamera.**

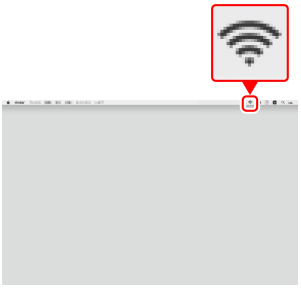
Windows :

- Fare clic sull'icona della LAN wireless nella barra delle applicazioni.
- Selezionare l' SSID visualizzato dalla telecamera nel passaggio 5.
- Quando viene richiesto di immettere la chiave di sicurezza di rete, immettere la chiave di crittografia visualizzata dalla telecamera nel passaggio 5. Il computer avvierà una connessione alla telecamera.



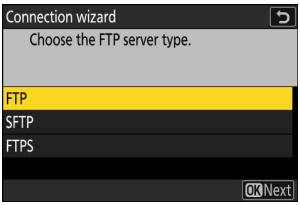
macOS :

- Fare clic sull'icona della LAN wireless nella barra dei menu.
- Selezionare l' SSID visualizzato dalla telecamera nel passaggio 5.
- Quando viene richiesto di immettere la chiave di sicurezza di rete, immettere la chiave di crittografia visualizzata dalla telecamera nel passaggio 5. Il computer avvierà una connessione alla telecamera.



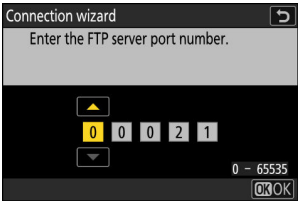
7 Scegli il tipo di server.

Evidenziare [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) o [**FTPS**] (FTP -SSL) e premere OK per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile immettere il numero di porta del server.



8 Immettere il numero di porta del server FTP .

- Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre e premere ▲ o ▼ per modificarle.
- Premere OK per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile scegliere un metodo di accesso.

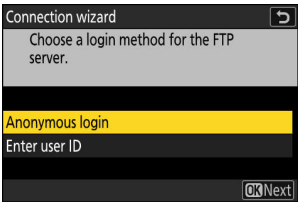


Suggerimento: Impostazioni del firewall

- Le porte utilizzate per FTP variano a seconda del tipo di server. I numeri di porta sono elencati di seguito.
  - [**FTP**]: porte TCP 21 e 32768 fino a 61000
  - [**SFTP**]: porte TCP 22 e 32768 fino a 61000
  - [**FTPS**]: porte TCP 21 e 32768 fino a 61000
- Il trasferimento dei file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso alle porte appropriate.

9 **Login.**

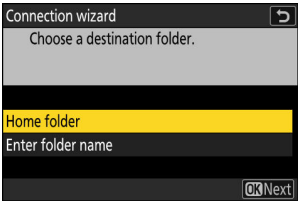
Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓞⓚ



Opzione	Descrizione
[**Accesso anonimo**]	Seleziona questa opzione se il server non richiede un ID utente o una password. Questa opzione può essere utilizzata solo con server configurati per l'accesso anonimo. Se l'accesso riesce, la telecamera ti chiederà di scegliere una destinazione.
[**Inserire l'ID utente**]	Inserisci un ID utente e una password. Premi ⓞⓚ per effettuare l'accesso una volta completata l'immissione. Se l'accesso è riuscito, la fotocamera ti chiederà di scegliere una destinazione.

10 **Scegli una cartella di destinazione.**

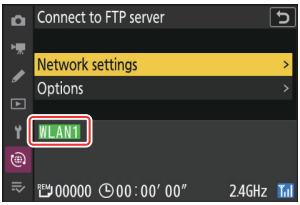
Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓞⓚ



Opzione	Descrizione
[**Cartella personale**]	Seleziona questa opzione per selezionare la cartella home del server come destinazione per le immagini caricate dalla fotocamera. Verrà visualizzata una finestra di dialogo "setup complete" se l'operazione ha esito positivo.
[**Inserisci il nome della cartella**]	Inserisci manualmente il nome della cartella di destinazione. La cartella deve già esistere sul server. Inserisci il nome e il percorso della cartella quando richiesto e premi ⓞⓚ per visualizzare la finestra di dialogo "setup complete".

11 **Controllare la connessione.**

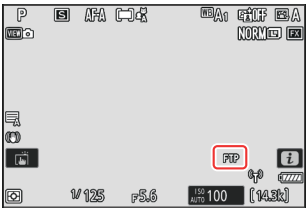
Quando viene stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Collega a server FTP**] della fotocamera.



- Se il nome del profilo non viene visualizzato in verde, connettersi alla telecamera tramite l'elenco delle reti wireless sul server FTP .

Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la telecamera e il server FTP .

- " FTP " apparirà nel display di scatto della fotocamera una volta stabilita una connessione. Se si verifica un errore di connessione, questo indicatore verrà visualizzato in rosso insieme a un'icona ❗



Le immagini scattate con la fotocamera possono essere caricate sul server FTP come descritto in "Caricamento di immagini" (381) nel capitolo intitolato "Cosa è possibile fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP ".

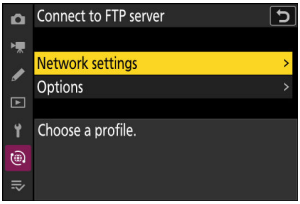
Connessione a una rete esistente (Modalità stazione Wi-Fi)

La telecamera e il server FTP si collegano a una rete esistente (comprese le reti domestiche) tramite un router wireless.

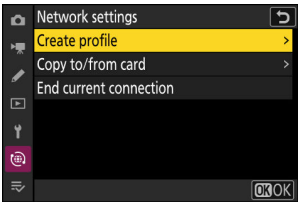
Suggerimento: Modalità stazione Wi-Fi

La modalità stazione Wi-Fi supporta la connessione a server FTP su reti diverse.

1 **Selezionare [Collega a server FTP] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**

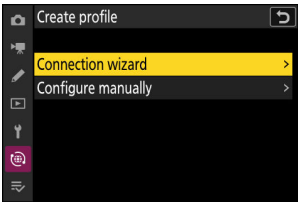


2 **Evidenzia [Crea profilo] e premi OK .**



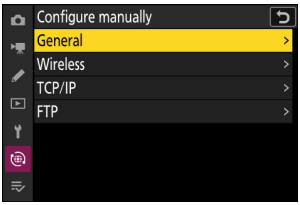
3 **Evidenziare [Creazione guidata connessione] e premere ⊛ .**

Verrà avviata la procedura guidata di connessione.



Configurazione manuale

Selezionare [**Configurazione manuale**] per configurare manualmente le impostazioni.

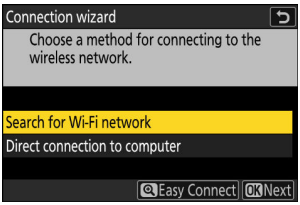


4 **Assegna un nome al nuovo profilo.**

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⊛
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Collega a server FTP**] > [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere ⊛ . Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (📖 77). Premere ⊛ per procedere dopo aver immesso un nome.

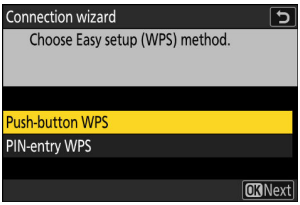
5 **Evidenzia [Ricerca rete Wi-Fi] e premi OK**

La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).



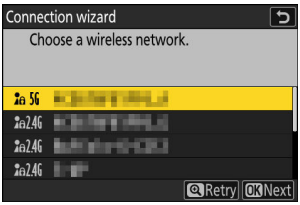
" Facile da collegare "

Per connettersi senza immettere un SSID o una chiave di crittografia, premere nel passaggio 5. Quindi, evidenziare una delle seguenti opzioni e premere OK Dopo la connessione, procedere al passaggio 8.



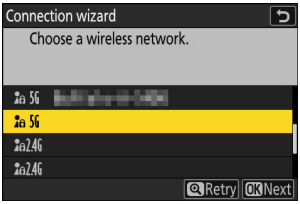
Opzione	Descrizione
[**Pulsante WPS**]	Per i router che supportano il pulsante WPS . Premere il pulsante WPS sul router e quindi premere il pulsante OK della fotocamera per connettersi.
[**Inserimento PIN WPS**]	La telecamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, immettere il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il router.

6 Scegli una rete.



- Evidenzia un SSID di rete e premi OK
- Gli SSID contenenti caratteri che non possono essere immessi sulla fotocamera non verranno visualizzati.
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate da un'icona . Se la rete selezionata è crittografata ( ), ti verrà chiesto di immettere la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, procedi al passaggio 8.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere per effettuare nuovamente la ricerca.

SSID nascosti



Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.

- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere OK Quindi, premere OK ; la fotocamera chiederà di fornire un SSID .
- Inserisci il nome della rete e premi Premi nuovamente ; la telecamera ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

7 Inserisci la chiave di crittografia.

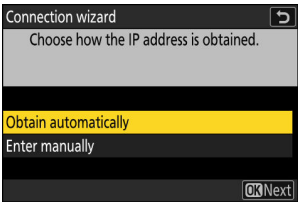
- Premere ⊛ e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.

- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.
- Una volta completata l'immissione, premere Q

- Premi di nuovo Q per avviare la connessione. Verrà visualizzato un messaggio per alcuni secondi quando la connessione è stabilita.

8 **Ottieni o seleziona un indirizzo IP.**

Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓚ

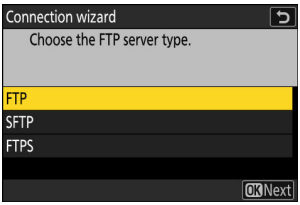


Opzione	Descrizione
[**Ottieni in automatico**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata" una volta assegnato un indirizzo IP.
[**Inserisci manualmente**]	Immettere manualmente l'indirizzo IP e la maschera di sottorete. • Premere ⓚ ; verrà richiesto di immettere l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓚ per salvare le modifiche. • Quindi, premere ⊕ ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". Premere di nuovo ⊕ per visualizzare la subnet mask. • Premere ▲ o ▼ per modificare la subnet mask e premere ⓚ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".

9 **Premere ⓚ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".**

10 **Scegli il tipo di server.**

Evidenziare [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) o [**FTPS**] (FTP -SSL) e premere ⓚ per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile immettere l'indirizzo del server.



11 Inserisci l'indirizzo del server.

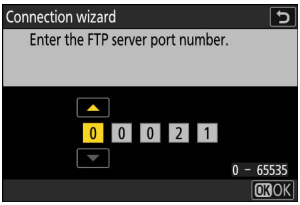
- Premere ⊛ per immettere l'URL o l'indirizzo IP del server.

- Una volta completata l'immissione, premere ⊕

- Premi di nuovo ⊕ per connetterti al server FTP . Quando una connessione viene stabilita con successo, ti verrà chiesto di immettere un numero di porta.

12 Immettere il numero di porta del server FTP .

- Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre e premere ▲ o ▼ per modificarle.
- Premere ⊛ per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile scegliere un metodo di accesso.

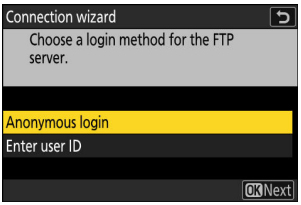


Suggerimento: Impostazioni del firewall

- Le porte utilizzate per FTP variano a seconda del tipo di server. I numeri di porta sono elencati di seguito.
  - [**FTP**]: porte TCP 21 e 32768 fino a 61000
  - [**SFTP**]: porte TCP 22 e 32768 fino a 61000
  - [**FTPS**]: porte TCP 21 e 32768 fino a 61000
- Il trasferimento dei file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso alle porte appropriate.

13 Login.

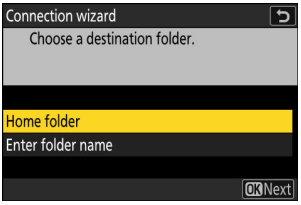
Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓞⓚ



Opzione	Descrizione
[**Accesso anonimo**]	Seleziona questa opzione se il server non richiede un ID utente o una password. Questa opzione può essere utilizzata solo con server configurati per l'accesso anonimo. Se l'accesso riesce, la telecamera ti chiederà di scegliere una destinazione.
[**Inserire l'ID utente**]	Inserisci un ID utente e una password. Premi ⓞⓚ per effettuare l'accesso una volta completata l'immissione. Se l'accesso è riuscito, la fotocamera ti chiederà di scegliere una destinazione.

14 Scegli una cartella di destinazione.

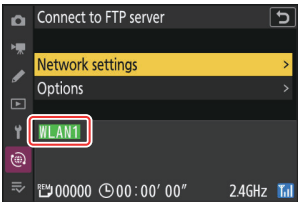
Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓞⓚ



Opzione	Descrizione
[**Cartella personale**]	Seleziona questa opzione per selezionare la cartella home del server come destinazione per le immagini caricate dalla fotocamera. Verrà visualizzata una finestra di dialogo "setup complete" se l'operazione ha esito positivo.
[**Inserisci il nome della cartella**]	Inserisci manualmente il nome della cartella di destinazione. La cartella deve già esistere sul server. Inserisci il nome e il percorso della cartella quando richiesto e premi ⓞⓚ per visualizzare la finestra di dialogo "setup complete".

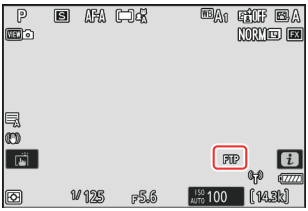
15 **Controllare la connessione.**

Quando viene stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Collega a server FTP**] della fotocamera.



Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la telecamera e il server FTP .

- " FTP " apparirà nel display di scatto della fotocamera una volta stabilita una connessione. Se si verifica un errore di connessione, questo indicatore verrà visualizzato in rosso insieme a un'icona ❗



Le immagini scattate con la fotocamera possono essere caricate sul server FTP come descritto in "Caricamento di immagini" (381) nel capitolo intitolato "Cosa è possibile fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP ".

Terminare la connessione al server FTP

Puoi terminare la connessione:

- spegnendo la fotocamera, oppure
- selezionando [**Termina connessione corrente**] per [**Collega a server FTP**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete.

Modalità punto di accesso Wi-Fi

Si verificherà un errore se la connessione wireless del server FTP viene disattivata prima di quella della telecamera. Disattivare prima la connessione della telecamera.

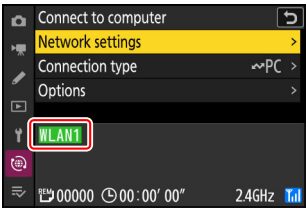
Cosa puoi fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP

Le connessioni LAN wireless possono essere utilizzate per caricare immagini o controllare la fotocamera da remoto.

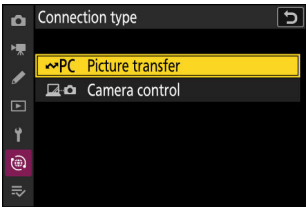
Caricamento delle immagini

Le immagini possono essere selezionate per il caricamento durante la riproduzione. Possono anche essere caricate automaticamente mentre vengono scattate.

- Prima di caricare le immagini, collegare la fotocamera alla destinazione tramite LAN wireless (350 , 364). Dopo aver creato un profilo, verificare che il nome del profilo sia elencato in verde nella schermata [**Collega al computer**] o [**Collega a server FTP**].



- Per caricare le immagini su un computer, selezionare [**Trasferimento immagini**] per [**Collega al computer**] > [**Tipo di connessione**] nel menu di rete.



Attenzione: modalità punto di accesso Wi-Fi

Selezionare un profilo host e abilitare Wi-Fi della telecamera prima di effettuare la connessione.

Cartelle di destinazione per il caricamento su un computer

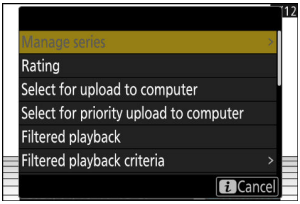
- Per impostazione predefinita, le immagini vengono caricate nelle seguenti cartelle:
  - Windows : \Utenti\(nome utente)\Immagini\ Wireless Transmitter Utility
  - macOS : /Utenti/(nome utente)/Immagini/ Wireless Transmitter Utility
- La cartella di destinazione può essere selezionata tramite Wireless Transmitter Utility . Per maggiori informazioni, vedere la guida in linea per Wireless Transmitter Utility .

Selezione delle immagini da caricare

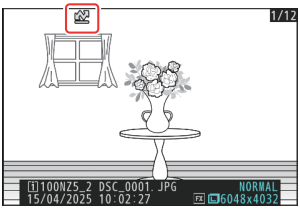
1 Premere il pulsante ▶ sulla fotocamera e selezionare la riproduzione a pieno formato o quella in miniatura.

2 Selezionare un'immagine e premere il pulsante i .

Le voci di i utilizzate per selezionare le immagini da caricare variano a seconda del tipo di dispositivo collegato.



3 Evidenziare [Selezione per caric. su computer], [Selezionare per caricamento (FTP)], [Selezione per caric. prioritario su computer] o [Selezionare per caricamento prioritario (FTP)] e premere ⊛



- Selezionando [**Selezione per caric. su computer**] o [**Selezionare per caricamento (FTP)**] viene visualizzata un'icona bianca di "caricamento" e le immagini verranno caricate nell'ordine specificato. Le immagini con questo contrassegno verranno aggiunte alla fine della coda di caricamento e non inizieranno a caricarsi finché tutte le altre immagini non saranno state caricate.
- Selezionando [**Selezione per caric. prioritario su computer**] o [**Selezionare per caricamento prioritario (FTP)**] viene visualizzata un'icona bianca di "caricamento prioritario" e le immagini selezionate per il caricamento prioritario inizieranno a essere caricate immediatamente, anche se le immagini contrassegnate per il caricamento sono già nella coda di caricamento.
- Il caricamento inizierà quando verrà stabilita una connessione.
- Ripetere i passaggi 2-3 per caricare altre immagini.

Rimozione del contrassegno di caricamento

- Ripetere i passaggi 2-3 per rimuovere il contrassegno di caricamento dalle immagini selezionate.

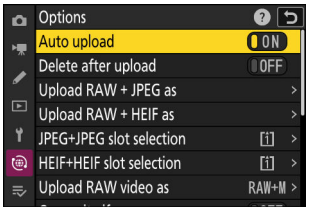
- Per rimuovere il contrassegno di caricamento da tutte le immagini, selezionare [**Collega al computer**] o [**Collega a server FTP**] nel menu di rete e scegliere [**Opzioni**] > [**Deselezionare tutto?**].

Suggerimento: Filtraggio delle immagini per il caricamento

La voce [**Riproduzione filtrata**] nel menu di riproduzione **i** può essere utilizzata per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri scelti (🕮 258). È quindi possibile selezionare tutte le immagini per il caricamento evidenziando [**Sel. tutti per il caric. su computer**] o [**Sel. tutti per il caricamento (FTP)**] nel menu **i** e premendo OK .

Caricamento delle foto così come vengono scattate

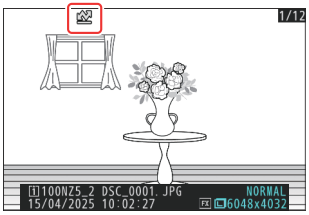
Per caricare nuove foto non appena vengono scattate, seleziona [**Collega al computer**] o [**Collega a server FTP**] nel menu di rete e scegli [**ON**] per [**Opzioni**] > [**Caricamento automatico**].



- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata registrata sulla scheda di memoria. Assicurati che una scheda di memoria sia inserita nella fotocamera.
- I video non vengono caricati automaticamente. Devono invece essere caricati manualmente dal display di riproduzione.

L'icona di caricamento

Lo stato del caricamento è indicato dall'icona di caricamento.



(bianco): caricamento prioritario

Questa icona appare sulle immagini selezionate con [**Selezione per caric. prioritario su computer**] o [**Selezionare per caricamento prioritario (FTP)**]. Le immagini contrassegnate con questa icona verranno caricate prima delle immagini contrassegnate (“carica”).

(bianco): Carica

Questa icona appare sulle immagini con il seguente stato di caricamento. Le immagini saranno inviate nell'ordine in cui sono state scattate o selezionate per l'aggiornamento.

- Contrassegnato per il caricamento automatico,
- Selezionato con [**Selezione per caric. su computer**],
- Selezionato con [**Selezionare per caricamento (FTP)**], oppure
- Filtrato con l'opzione "seleziona tutto per il caricamento".

(verde): Caricamento in corso

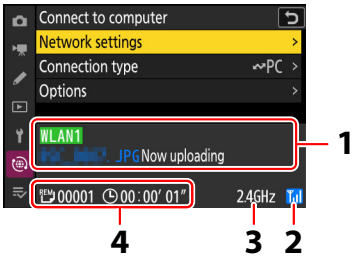
Caricamento in corso.

(blu): Caricato

Caricamento completato.

Visualizzazione dello stato di caricamento [Collega al computer]/[Collega a server FTP]

I display [**Collega al computer**] e [**Collega a server FTP**] mostrano quanto segue:



1 **Stato** :
Lo stato della connessione all'host. Il nome del profilo viene visualizzato in verde quando viene stabilita una connessione.
Durante il trasferimento dei file, la visualizzazione dello stato mostra "Now uploading" preceduto dal nome del file inviato. Qui vengono visualizzati anche gli errori.
- La visualizzazione per [**Collega a server FTP**] include anche codici di errore (390).

2 **Intensità del segnale** : l'intensità del segnale wireless.

3 **Banda** : quando ci si connette in modalità wireless in modalità stazione Wi-Fi , viene visualizzata la banda di frequenza radio della rete SSID connessa. In modalità punto di accesso Wi-Fi , viene visualizzata la banda di frequenza radio che la fotocamera sta emettendo.

4 **Immagini/tempo rimanente** : il numero di immagini rimanenti e il tempo necessario per inviarle. Il tempo rimanente è solo una stima.

Perdita del segnale

La trasmissione wireless potrebbe interrompersi se il segnale viene perso. Il caricamento di immagini con contrassegno di caricamento può essere ripreso spegnendo e riaccendendo la fotocamera una volta che il segnale è stato ristabilito.

Attenzione: durante il caricamento

Non rimuovere o inserire la scheda di memoria durante il caricamento.

Memo vocali

I promemoria vocali saranno inclusi quando le immagini associate saranno trasmesse. Non possono, tuttavia, essere caricati separatamente.

Spegnimento della fotocamera

La fotocamera salva la marcatura del trasferimento quando è spenta e riprende il caricamento quando viene riaccesa.

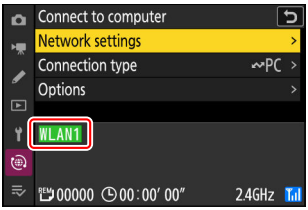
Attenzione: caricamento di immagini protette tramite FTP

Le copie sul server FTP non saranno protette anche se lo sono gli originali. È possibile aggiungere marcature utilizzando le classificazioni (255).

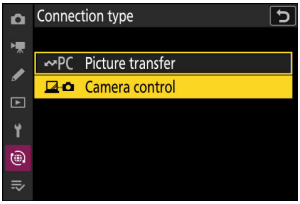
Controllo della telecamera

La telecamera può essere controllata da un computer in esecuzione NX Tether software. Le foto possono essere salvate direttamente sul computer anziché sulla scheda di memoria e di conseguenza possono essere scattate anche quando nella fotocamera non è inserita alcuna scheda di memoria.

- Durante la registrazione dei video sarà comunque necessario inserire una scheda di memoria.
- Si noti che il timer di standby della fotocamera non scade in modalità di controllo della fotocamera.
- Prima di utilizzare NX Tether , collegare la fotocamera e il computer tramite LAN wireless (350). Dopo aver creato un profilo, verificare che il nome del profilo sia elencato in verde nella schermata [**Collega al computer**].



1 **Selezionare [Controllo fotocamera] per [Collega al computer] > [Tipo di connessione] nel menu di rete.**



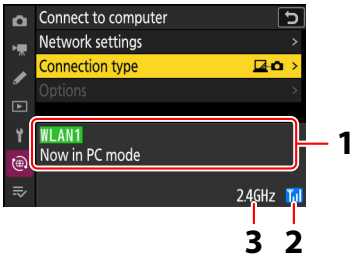
2 **Avviare la copia di NX Tether installata sul computer host.**

3 **Controlla la telecamera tramite NX Tether .**

Per informazioni su come scattare foto utilizzando NX Tether , consultare la guida online NX Tether .

Il display di controllo della telecamera [Collega al computer]

Il display [**Collega al computer**] mostra quanto segue:



1. **Stato** : lo stato della connessione all'host. Il nome del profilo viene visualizzato in verde quando viene stabilita una connessione. Qui vengono visualizzati anche gli errori (389).
2. **Intensità del segnale** : l'intensità del segnale wireless.
3. **Banda** : quando ci si connette in modalità wireless in modalità stazione Wi-Fi , viene visualizzata la banda di frequenza radio della rete SSID connessa. In modalità punto di accesso Wi-Fi , viene visualizzata la banda di frequenza radio che la fotocamera sta emettendo.

Perdita del segnale

La perdita di segnale mentre la fotocamera è connessa a una rete wireless potrebbe interrompere la connessione al computer. Selezionare [**Termina connessione corrente**] per [**Collega al computer**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete prima di riconnettersi alla rete. Quando il segnale viene ristabilito, la fotocamera si riconnetterà al computer e riprenderà a caricare tutte le immagini che devono ancora essere trasferite. Si noti che il caricamento non può essere ripreso se si spegne la fotocamera prima del completamento del trasferimento.

Risoluzione dei problemi delle connessioni LAN wireless

Per informazioni sugli errori che riguardano le connessioni LAN wireless, fare riferimento a questa sezione.

- Per informazioni sulla Wireless Transmitter Utility , consultare la guida in linea dell'utilità.

Problemi e soluzioni

Di seguito sono elencate le soluzioni ad alcuni problemi comuni.

Problema	Soluzione
• La telecamera visualizza un errore wireless. • La telecamera visualizza un errore TCP/IP . • La telecamera visualizza un errore FTP .	Le impostazioni di connessione richiedono una regolazione. Controllare le impostazioni del router wireless, del server FTP o del computer host e regolare opportunamente le impostazioni della telecamera (350 , 364).
	Controllare il codice di errore, se presente. Per maggiori informazioni, vedere “Codici di errore” (390).
Il messaggio "Connessione al computer" non scompare dal display della fotocamera.	Controllare le impostazioni del firewall (355 , 368).
La fotocamera visualizza un errore "nessuna scheda di memoria".	La scheda di memoria è inserita in modo errato o non è inserita affatto. Controllare che la scheda sia inserita correttamente (90).
Il caricamento è interrotto e non riesce a riprendere.	Il caricamento riprenderà se la telecamera viene spenta e riaccesa (385).
La connessione non è affidabile.	Se la telecamera è connessa in modalità stazione Wi-Fi , verificare che il router sia impostato su un canale compreso tra 1 e 8 (813 , 819).

Codici di errore

Se si verifica un errore mentre la fotocamera è connessa a un server FTP tramite LAN wireless, potrebbero essere visualizzati i seguenti messaggi e codici di errore.

- **[Errore wireless.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 11	Verifica che il dispositivo a cui stai tentando di connetterti sia acceso.
	Controllare l' SSID (819).
Errore 12	Conferma di utilizzare la password corretta per l' SSID selezionato.
	Conferma di utilizzare il metodo di autenticazione corretto (819).
Errore 13	Verifica che il dispositivo a cui stai tentando di connetterti sia acceso.
	Spegnere e riaccendere la fotocamera.
Errore 1F	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

- **[Errore TCP/IP.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 21	Verificare che l'indirizzo TCP/IP e la maschera di sottorete siano corretti (819).
Errore 22	Indirizzo TCP/IP duplicato. Scegli un indirizzo diverso (819).

- **[Errore PTP/IP.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 41	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

- **[Errore FTP.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 31	Verificare che l'indirizzo del server FTP sia corretto (819).
Errore 32	Verificare che il nome di accesso e la password siano corretti (819).
Errore 34	Verificare che il nome della cartella di destinazione sia corretto (819).
Errore 35	Verificare che la cartella di destinazione non sia protetta da scrittura.
Errore 36	Controllare il DNS (819).
Errore 37	Controllare le impostazioni del firewall (368).
	Controllare le impostazioni della modalità PASV (819).
Errore 3F	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

- **[Errore di autenticazione credenziali server FTP.]**

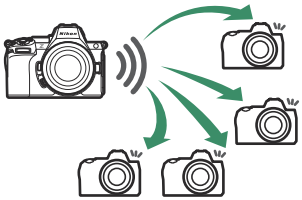
Codice di errore	Soluzione
Errore 61	Verificare che il server FTP supporti TLS 1.2 o versione successiva.
Errore 62	Verificare di utilizzare il certificato radice corretto (365 , 825).
Errore 63	
Errore 64	La telecamera non può connettersi perché il server FTP ha richiesto un certificato client. Controllare le impostazioni del server FTP .
Errore 65	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

Collegamento ad altre fotocamere

Cosa possono fare per te le connessioni inter-camera

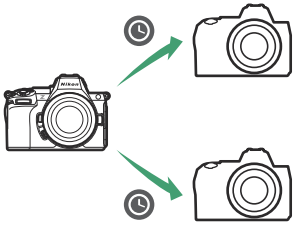
Fotografia remota basata sulla fotocamera (scatto sincronizzato)

Una telecamera master può essere utilizzata per rilasciare gli otturatori di un massimo di 16 telecamere remote nello stesso gruppo (393).



Sincronizzazione dell'orologio (sincronizzazione di data e ora)

Sincronizzare gli orologi di più telecamere tramite una rete (404).

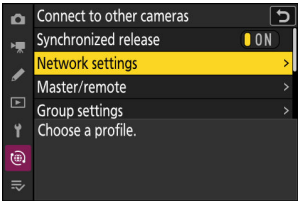


Rilascio sincronizzato

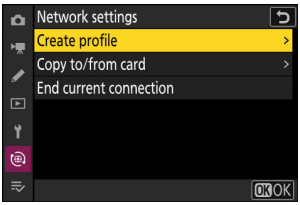
Configurazione e utilizzo Rilascio sincronizzato

Segui i passaggi sottostanti per creare profili host per il rilascio sincronizzato. Ogni fotocamera salva le immagini che scatta sulla propria scheda di memoria. Ripeti il processo per creare profili identici per ogni fotocamera.

1 **Selezionare [Collega ad altre fotocamere] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**



2 **Evidenzia [Crea profilo] e premi OK .**

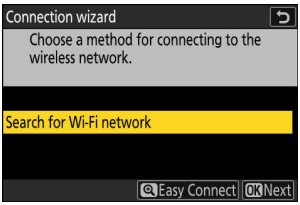


3 **Assegna un nome al nuovo profilo.**

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere 🔍
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Collega ad altre fotocamere**] > [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere OK . Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (📖 77). Premere 🔍 per procedere dopo aver immesso un nome.

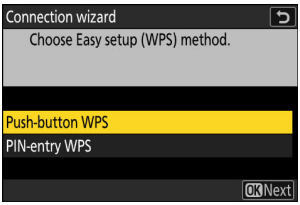
4 **Evidenzia [Ricerca rete Wi-Fi] e premi ⓚ**

La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).



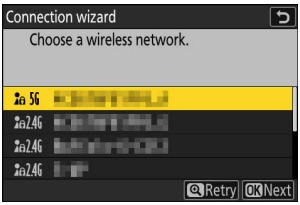
" Facile da collegare "

Per connettersi senza immettere un SSID o una chiave di crittografia, premere ⊕ nel passaggio 4. Quindi, evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ Dopo la connessione, procedere al passaggio 7.



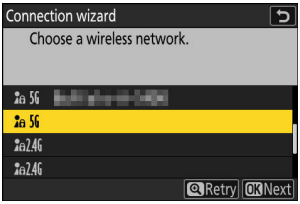
Opzione	Descrizione
[**Pulsante WPS**]	Per i router che supportano il pulsante WPS . Premere il pulsante WPS sul router e quindi premere il pulsante ⓚ della fotocamera per connettersi.
[**Inserimento PIN WPS**]	La telecamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, immettere il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il router.

5 **Scegli una rete.**



- Evidenzia un SSID di rete e premi OK
- Gli SSID contenenti caratteri che non possono essere immessi sulla fotocamera non verranno visualizzati.
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate da un'icona . Se la rete selezionata è crittografata ( ), ti verrà chiesto di immettere la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, procedi al passaggio 7.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere per effettuare nuovamente la ricerca.

SSID nascosti



Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.

- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere OK Quindi, premere OK ; la fotocamera chiederà di fornire un SSID .
- Inserisci il nome della rete e premi Premi nuovamente ; la telecamera ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

6 Inserisci la chiave di crittografia.

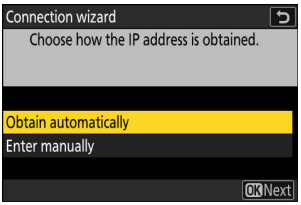
- Premere ⊛ e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.

- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.
- Una volta completata l'immissione, premere ⊕

- Premi di nuovo ⊕ per avviare la connessione. Verrà visualizzato un messaggio per alcuni secondi quando la connessione è stabilita.

7 Ottieni o seleziona un indirizzo IP.

Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⊛

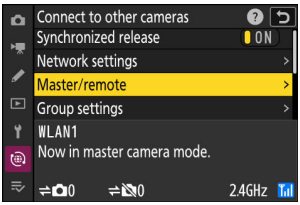


Opzione	Descrizione
[**Ottieni in automatico**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata" una volta assegnato un indirizzo IP. • Si consiglia di annotare l'indirizzo IP della telecamera remota, poiché sarà necessario nei passaggi successivi.
[**Inserisci manualmente**]	Immettere manualmente l'indirizzo IP e la maschera di sottorete. • Premere ⊛ ; verrà richiesto di immettere l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⊛ per salvare le modifiche. • Quindi, premere 🔍 ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". Premere di nuovo 🔍 per visualizzare la subnet mask. • Premere ▲ o ▼ per modificare la subnet mask e premere ⊛ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".

8 Premere ⊛ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".

Il nome del profilo viene visualizzato quando viene stabilita una connessione.

9 **Evidenziare [Master/remoto] e premere ⊛ .**



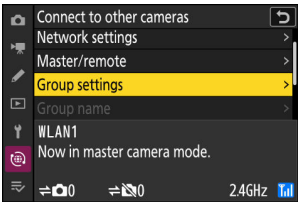
Scegli un ruolo per ogni telecamera tra "master" e "remota".

- [**Fotocamera master**]: Premendo il pulsante di scatto sulla master camera si rilasciano gli otturatori sulle remote camera. Ogni gruppo può avere una sola master. Se il gruppo ha più master camera, solo la prima a connettersi alla rete svolgerà effettivamente tale funzione.
- [**Fotocamera remota**]: gli otturatori delle fotocamere remote sono sincronizzati con l'otturatore della fotocamera master.

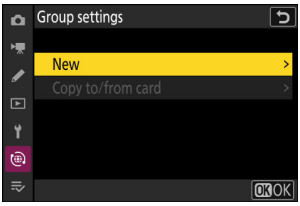
10 **Ripetere i passaggi da 1 a 9 per le telecamere rimanenti.**

Durante la configurazione delle telecamere remote, assicurarsi di selezionare [**Fotocamera remota**] nel passaggio 9.

11 **Sulla telecamera master, evidenziare [Impostazioni gruppo] e premere ⊛ .**



12 **Evidenzia [Nuova] e premi OK**



13 **Inserisci un nome visualizzato per il gruppo.**

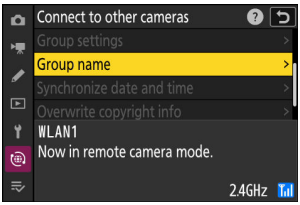
- Imposta un nome di visualizzazione del gruppo per aggiungere telecamere remote. I nomi di visualizzazione possono essere lunghi fino a 32 caratteri.
- Una volta completato l'inserimento, premere 🔍 per procedere.

14 **Evidenziare [Nome gruppo], premere ⊛ e immettere un nome per il gruppo.**

Inserisci un nome di gruppo per le telecamere sincronizzate. I nomi di gruppo possono essere lunghi fino a otto caratteri.

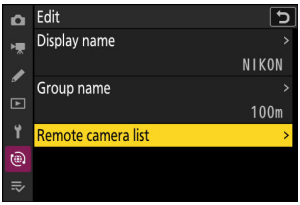
Assegnazione di telecamere remote a [Nome gruppo]

Il nome del gruppo selezionato sulle telecamere remote deve corrispondere a quello scelto per la telecamera master. Scegliere il nome utilizzando [**Collega ad altre fotocamere**] > [**Nome gruppo**] nel menu di rete.



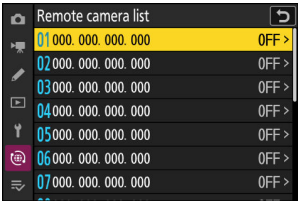
15 **Evidenziare [Elenco fotocamere remote] e premere ⊛ .**

Aggiungere telecamere remote al gruppo. La telecamera master può memorizzare informazioni per un massimo di 16 telecamere remote negli slot [**01**] fino a [**16**].



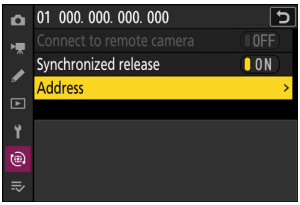
16 **Evidenziare lo slot desiderato e premere ⊛ .**

Verranno visualizzate le opzioni della telecamera remota.



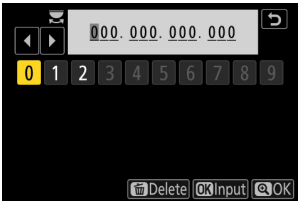
17 **Evidenziare [Indirizzo] e premere ⊛ .**

Ti verrà richiesto di inserire un indirizzo IP.



18 **Immettere l'indirizzo IP della telecamera remota.**

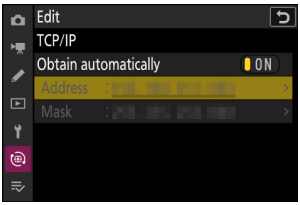
Inserisci l'indirizzo IP della telecamera remota annotato nel passaggio 7.



- Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti.
- Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⊛ per salvare le modifiche.
- Premere Q per aggiungere la telecamera remota all'elenco delle telecamere remote della telecamera master e stabilire una connessione.

Suggerimento: Visualizzazione degli indirizzi IP delle telecamere remote

Per visualizzare l'indirizzo IP di una telecamera remota, selezionare [**Collega ad altre fotocamere**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete della telecamera, evidenziare un profilo host di rilascio sincronizzato, premere ▶ e selezionare [**TCP/IP**].

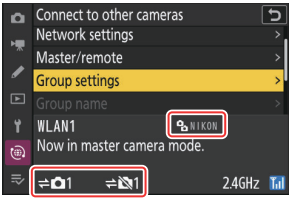


---

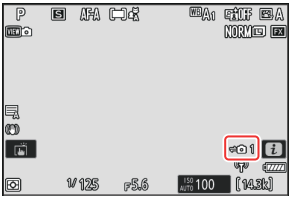
19 Aggiungere le restanti telecamere remote.

- Quando ci si connette a reti wireless, le telecamere visualizzeranno la banda utilizzata SSID selezionato.

- La telecamera master mostra il numero di telecamere remote connesse e non ancora connesse.



- Sul display di scatto della fotocamera master viene visualizzata l'icona ⇌📷 insieme al numero di fotocamere remote collegate.

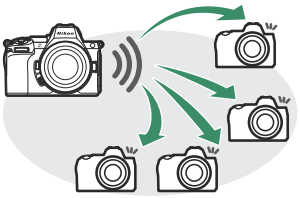


Errori di connessione

In caso di errori di connessione della telecamera remota, il conteggio delle telecamere remote nel display di scatto della telecamera master diventerà rosso e mostrerà invece il numero di telecamere remote che non sono riuscite a connettersi.

20 Scatta delle foto.

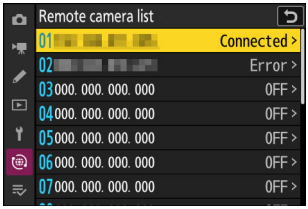
Premendo il pulsante di scatto sulla fotocamera principale si rilasciano gli otturatori delle fotocamere remote.



Suggerimento: Sospensione del rilascio sincronizzato

Per disattivare temporaneamente lo scatto sincronizzato senza terminare la connessione della fotocamera alla rete, selezionare [**OFF**] per [**Collega ad altre fotocamere**] > [**Scatto sincronizzato**] nel menu di rete.

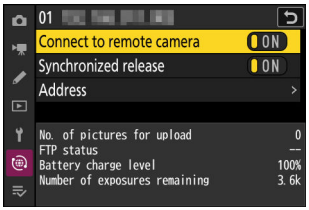
Suggerimento: Visualizzazione dello stato della telecamera remota



Per visualizzare lo stato della telecamera remota, evidenziare [**Elenco fotocamere remote**] sulla telecamera principale e premere .

- Le telecamere remote sono identificate tramite indirizzo IP.
- Lo stato della telecamera remota viene visualizzato come segue:
  - [**Connected**]: Connessione normale.
  - [**Busy**]: la telecamera è controllata da un'altra telecamera master.
  - [**Error**]: È stato rilevato uno dei seguenti errori:
    - Il timer di standby della telecamera remota è scaduto.
    - La telecamera remota è spenta.
    - La telecamera remota non è nello stesso gruppo della telecamera master.
    - L'indirizzo IP non è corretto.
  - [**OFF**]: Entrambi
    - nessuna telecamera remota è stata assegnata allo slot, oppure
    - [**OFF**] è selezionato per [**Collega alla fotocamera remota**] sulla telecamera in questione.
- Evidenziando una fotocamera remota con l'etichetta [**Connected**] e premendo vengono visualizzati il numero di immagini in attesa di caricamento dalla fotocamera tramite FTP , lo stato della connessione FTP , il livello della batteria e il numero di esposizioni rimanenti.
- Le voci relative alle fotocamere remote utilizzate in precedenza per lo scatto sincronizzato mostreranno l'ora dello scatto più recente.

- Per modificare le impostazioni della telecamera remota dalla telecamera principale, evidenziare la telecamera nell'elenco delle telecamere remote e premere ⊛ .
  - Per sospendere temporaneamente la connessione alla telecamera selezionata, selezionare [**OFF**] per [**Collega alla fotocamera remota**].
  - Per sospendere temporaneamente lo scatto sincronizzato sulla fotocamera selezionata, selezionare [**OFF**] per [**Scatto sincronizzato**].
  - Se lo si desidera, è possibile modificare l'indirizzo IP della telecamera evidenziando [**Indirizzo**] e premendo ⊛ . Per riconnettersi, selezionare [**ON**] per [**Collega alla fotocamera remota**]. Non verrà stabilita alcuna connessione se non esiste alcuna telecamera remota all'indirizzo specificato.



Suggerimento: Salvataggio delle impostazioni di gruppo su una scheda di memoria
Passare a [**Collega ad altre fotocamere**] > [**Impostazioni gruppo**] > [**Copia sulla/dalla card**] nel menu di rete, evidenziare [**Copia sulla card**], premere ⊛ , quindi evidenziare le impostazioni di gruppo che si desidera salvare e premere nuovamente ⊛ Selezionare la destinazione (1–99) e premere OK per copiare le impostazioni di gruppo sulla scheda di memoria. Le impostazioni di gruppo salvate possono essere caricate utilizzando [**Copia dalla card**].

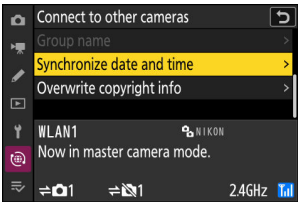
Sincronizzazione degli orologi della fotocamera

Quando le telecamere sono connesse alla rete tramite [**Collega ad altre fotocamere**] nel menu di rete, gli orologi di tutte le telecamere nel gruppo corrente connesso possono essere impostati sull'ora e la data segnalate dalla telecamera master. La sincronizzazione si applica a tutte le opzioni nel menu di configurazione [**Fuso orario e data**].

1 **Collegare le telecamere alla rete utilizzando [Collega ad altre fotocamere] > [Impostazioni di rete] nel menu di rete.**

Per ulteriori informazioni, vedere “Rilascio sincronizzato” (393).

2 **Sulla telecamera master, seleziona [Collega ad altre fotocamere], quindi evidenzia [Sincronizzazione di data e ora] e premi ▶ .**



- Verranno visualizzate le impostazioni dell'orologio della fotocamera principale.
- [**Sincronizzazione di data e ora**] non è disponibile sulle telecamere remote.
- [**Sincronizzazione di data e ora**] non sarà disponibile se nessuna telecamera è connessa alla rete.

3 **Premere ⓚ**

- Gli orologi delle telecamere remote verranno impostati sulla data e sull'ora riportate dalla telecamera master.
- Una volta completato il processo, verrà visualizzato un messaggio.
- Premere nuovamente ⓚ per tornare alla schermata [**Collega ad altre fotocamere**].

Fotografia con flash

“In camera” contro “da remoto”

È possibile scattare foto utilizzando un'unità flash opzionale montata sulla slitta accessori della fotocamera oppure una o più unità flash remote.

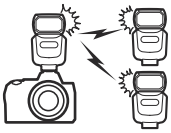
- Quando si utilizza un flash , selezionare [**OFF**] per [**Modo silenzioso**] nel menu di configurazione.

Unità flash montate sulla fotocamera

Scatta foto utilizzando un'unità flash montata sulla fotocamera. Per maggiori informazioni, consulta le pagine seguenti (🕮 406).

Fotografia con flash remoto

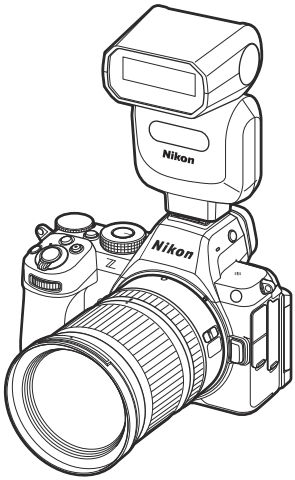
Scatta foto con una o più unità flash remote utilizzando il controllo flash wireless (Advanced Wireless Lighting o AWL). Per maggiori informazioni, consulta "Che cos'è la fotografia con flash remoto?" (🕮 418).



Utilizzo del flash incorporato nella fotocamera

1 **Montare un'unità flash sulla slitta porta-accessori della fotocamera.**

Per informazioni sul montaggio dell'unità sulla fotocamera, consultare la documentazione fornita con ogni lampeggiatore.



2 **Accendere la fotocamera e il flash.**

Il flash inizierà a caricarsi; al termine della carica, sul display di scatto apparirà l'indicatore di flash pronto (ϟ).

3 **Selezionare la modalità di controllo del flash (🕮 409) e la modalità flash (🕮 410).**

4 **Regolare la velocità dell'otturatore e l'apertura.**

5 **Scatta delle foto.**

Velocità dell'otturatore

Quando si utilizza un'unità flash opzionale, è possibile impostare la velocità dell'otturatore come segue:

Modalità di scatto	Velocità dell'otturatore
AUTO	Impostato automaticamente dalla fotocamera (1/200 s–1/60 s)
La P , **la**	Impostato automaticamente dalla fotocamera (1/200 s–1/60 s) *
S	1/200 s–30 s
M	1/200 s–30 s, **Bulb** , **Time**

* La velocità dell'otturatore può essere impostata su un valore lento pari a 30 secondi se per la modalità flash è selezionata la sincronizzazione lenta, la sincronizzazione lenta sulla seconda tendina o la sincronizzazione lenta con riduzione occhi rossi.

Attenzione: unità flash di terze parti

La fotocamera non può essere utilizzata con unità flash che applicherebbero tensioni superiori a 250 V ai contatti X della fotocamera o cortocircuiterebbero i contatti sulla slitta porta accessori. L'uso di tali unità flash potrebbe non solo interferire con il normale funzionamento della fotocamera, ma anche danneggiare i circuiti di sincronizzazione flash della fotocamera e/o del flash.

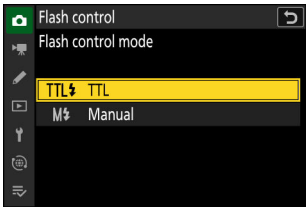
Controllo flash i-TTL

Quando un'unità flash opzionale che supporta il Nikon Creative Lighting System è collegata e impostata su TTL, la fotocamera utilizza pre-flash di monitoraggio per il controllo del flash bilanciato o standard " i-TTL fill-flash". Il controllo del flash i-TTL non è disponibile con unità flash che non supportano il Nikon Creative Lighting System. La fotocamera supporta i seguenti tipi di controllo del flash i-TTL :

Controllo flash	Descrizione
Fill-flash bilanciato i-TTL	La fotocamera utilizza il controllo flash " i-TTL balanced fill-flash" per un bilanciamento naturale tra il soggetto principale e l'illuminazione ambientale dello sfondo. Dopo aver premuto il pulsante di scatto e immediatamente prima del flash principale, l'unità flash emette una serie di pre-flash di monitoraggio che la fotocamera utilizza per ottimizzare l'emissione del flash per un bilanciamento tra il soggetto principale e l'illuminazione ambientale dello sfondo.
Flash di riempimento i-TTL standard	L'emissione del flash viene regolata per portare l'illuminazione nell'inquadratura a un livello standard; la luminosità dello sfondo non viene presa in considerazione. Consigliato per scatti in cui il soggetto principale viene enfatizzato a scapito dei dettagli dello sfondo, o quando viene utilizzata la compensazione dell'esposizione.

- Il fill-flash i-TTL standard viene attivato automaticamente quando è selezionato [**Misurazione spot**].

Modalità di controllo del flash



Quando sulla fotocamera è montata un'unità flash opzionale SB-500, SB-400 o SB-300, la modalità di controllo del flash, il livello del flash e altre impostazioni del flash possono essere regolati utilizzando la voce [**Controllo flash**] > [**Modo controllo flash**] nel menu di scatto foto.

- Le impostazioni per le unità flash diverse da SB-500, SB-400 e SB-300 possono essere regolate solo tramite i controlli dell'unità flash.

Opzione	Descrizione
[**TTL**]	• La potenza del flash viene regolata automaticamente in base alle condizioni di scatto. • Per ulteriori regolazioni dell'output, utilizzare [**Compensazione flash**].
[**Manuale**]	• Selezionare manualmente il livello del flash. • La potenza del flash viene selezionata tramite [**Intensità emissione flash manuale**].

Modalità Flash

La modalità flash può essere selezionata tramite la voce [**Modo flash**] nel menu di scatto delle foto.

- Le opzioni disponibili variano a seconda della modalità di scatto.

Opzione		Descrizione	Disponibile in
ϟ	[**Fill flash**] (sincronizzazione sulla prima tendina)	Questa modalità è consigliata nella maggior parte delle situazioni. Nelle modalità **P** e **A** , la velocità dell'otturatore verrà impostata automaticamente su valori compresi tra $^{1}/_{200}$ s (o $^{1}/_{8000}$ s con sincronizzazione automatica FP ad alta velocità) e $^{1}/_{60}$ s.	AUTO , **p** , **s** , **la** , **m**

Opzione		Descrizione	Disponibile in
	[**Riduzione occhi rossi**]	Utilizzare per i ritratti. Il flash si attiverà o la lampada di riduzione occhi rossi della fotocamera si accenderà prima che la fotografia venga scattata, riducendo l'effetto "occhi rossi". • I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se il soggetto o la fotocamera si muovono prima che venga rilasciato l'otturatore (questa impostazione non è consigliata con soggetti in movimento o in altre situazioni che richiedono una risposta rapida dell'otturatore).	AUTO , **p** , **s** , **la** , **m**

Opzione		Descrizione	Disponibile in
SLOW	[**Sincro su tempi lenti**] (sincronizzazione lenta)	Per quanto riguarda il "fill flash", la velocità dell'otturatore rallenta automaticamente per catturare l'illuminazione di sfondo di notte o in condizioni di scarsa illuminazione. • Si noti che le foto potrebbero risultare sfocate a causa del movimento della fotocamera quando si scatta con tempi di posa lunghi. • Si consiglia l'uso di un treppiede.	**La P** , **la**

Opzione		Descrizione	Disponibile in
SLOW	[**Sincro su tempi lenti + occhi rossi**] (riduzione occhi rossi con sincronizzazione lenta)	Da usare per includere l'illuminazione di sfondo nei ritratti. La riduzione dell'effetto occhi rossi è combinata con tempi di posa lenti per catturare l'illuminazione di sfondo di notte o in condizioni di scarsa illuminazione. • Si noti che le foto potrebbero risultare sfocate a causa del movimento della fotocamera quando si scattano foto con tempi di posa lunghi. • Si consiglia l'uso di un treppiede.	**La P** , **la**

Opzione		Descrizione	Disponibile in
REAR	[**Sincro sulla seconda tendina**]	Il flash si attiva appena prima della chiusura dell'otturatore, creando l'effetto di un fascio di luce dietro le sorgenti luminose in movimento. • Selezionando la modalità **P** o **A** dopo aver scelto questa opzione, la modalità flash viene impostata sulla sincronizzazione lenta. • Si noti che le foto potrebbero risultare sfocate a causa del movimento della fotocamera quando si scatta con tempi di posa lunghi. • Si consiglia l'uso di un treppiede.	**P** , **S** , **E** , **M**
	[**Senza flash**]	Il flash non si accende.	AUTO , **p** , **s** , **la** , **m**

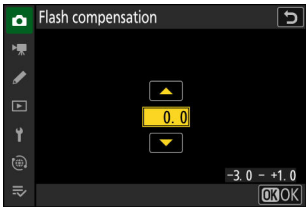
Illuminazione stroboscopica da studio

La sincronizzazione sulla seconda tendina potrebbe non essere corretta con i sistemi flash da studio.

Compensazione del flash

Compensazione del flash viene utilizzato per modificare deliberatamente l'emissione del flash, ad esempio per modificare la luminosità del soggetto rispetto allo sfondo. L'emissione del flash può essere aumentata per far apparire più luminoso il soggetto principale, ridotta per evitare l'abbagliamento o altrimenti regolata con precisione per produrre il risultato desiderato.

Regolazione della compensazione del flash



È possibile regolare la potenza del flash utilizzando la voce [**Compensazione flash**] nel menu di scatto delle foto.

- Scegli tra valori da −3 a +1 EV.
- Con le impostazioni predefinite, le modifiche all'emissione del flash vengono apportate con incrementi di ⅓ EV. La dimensione dell'incremento può essere selezionata tramite l'impostazione personalizzata b2 [**Step EV in esposizione**].
- In generale, si consiglia di scegliere valori positivi per un'illuminazione più intensa e valori negativi per garantire che il soggetto non sia troppo illuminato.
- Con valori diversi da ±0,0, sul display di scatto verrà visualizzata l'icona ⚡
- È possibile ripristinare la normale potenza del flash impostando la compensazione del flash su ±0,0. La compensazione del flash non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.

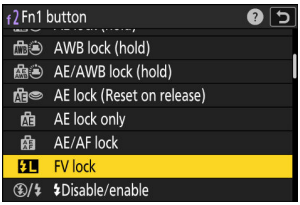
Suggerimento: Compensazione automatica del flash
La compensazione del flash viene eseguita automaticamente insieme alla compensazione dell'esposizione quando [**Intero fotogramma**] è selezionato per l'impostazione personalizzata e3 [**Compens. esposizione flash**].

Blocco FV

Questa funzione viene utilizzata per blocco flash uscita per unità flash opzionali compatibili con CLS , consentendo di scattare più foto o ricomporre gli scatti senza modificare il livello del flash. Il soggetto non deve essere necessariamente al centro dell'inquadratura, il che offre maggiore libertà nella composizione degli scatti.

- La potenza del flash viene regolata automaticamente in base alle variazioni di sensibilità ISO e di apertura.
- Il blocco FV non è disponibile in modalità AUTO .

1 Assegnare [Blocco FV] a un controllo utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [Controlli personalizz. (ripresa)].



2 Montare un'unità flash che supporti il blocco FV sulla slitta accessori della fotocamera.

3 Accendere l'unità flash e scegliere una modalità di controllo flash TTL o pre-flash di monitoraggio A o A .

- Se si utilizza un SB-500, SB-400 o SB-300 montato sulla slitta accessori della fotocamera, scegliere [**TTL**] per [**Controllo flash**] > [**Modo controllo flash**] nel menu di scatto foto.
- Per informazioni su altre unità flash, consultare la documentazione fornita con l'unità.

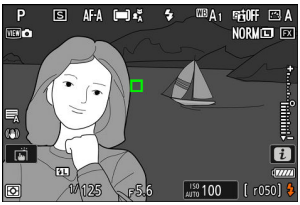
4 Messa a fuoco.

Posizionare il soggetto al centro dell'inquadratura e premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.

5 **Blocca il livello del flash.**

- Dopo aver confermato che l'indicatore di flash pronto (ϟ) appare nel display di scatto, premere il controllo [**Blocco FV**]; l'unità flash emetterà un pre-flash di monitoraggio per determinare il livello di flash appropriato.
- L'emissione del flash si bloccherà e un'icona di blocco FV (ϟL) apparirà nel display di ripresa.

6 **Ricomponi l'inquadratura.**



7 **Per scattare, premere fino in fondo il pulsante di scatto.**

Se lo si desidera, è possibile scattare altre foto senza rilasciare il blocco FV. Ripetere i passaggi da 6 a 7 per scattare altre foto.

8 **Rilasciare il blocco FV.**

Premere il controllo [**Blocco FV**] per rilasciare il blocco FV e confermare che l'icona del blocco FV (ϟL) non venga più visualizzata nel display di scatto.

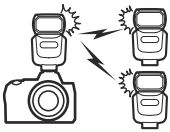
Fotografia con flash remoto

Che cosa è la fotografia con flash remoto?

Scatta foto con uno o più unità flash remote utilizzando il controllo flash wireless (Illuminazione wireless avanzata , o AWL). Per informazioni sull'utilizzo di un'unità flash montata sulla slitta accessori della fotocamera, vedere "Utilizzo di un flash sulla fotocamera" (📖 406).

In tutto questo capitolo, le operazioni che coinvolgono un accessorio collegato alla fotocamera sono indicate da 📷 , le operazioni che coinvolgono unità flash remote da . Per maggiori informazioni sull'uso di unità flash remote ( ), vedere la documentazione fornita con l'unità flash.

Controllo delle unità flash remote

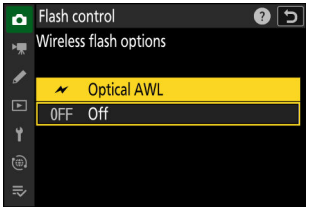


Le unità flash remote possono essere controllate tramite segnali ottici da un'unità flash opzionale montata sulla slitta accessori della fotocamera e funzionante come flash master (AWL ottico). Per informazioni sulle unità flash compatibili, vedere "Funzioni disponibili con unità flash compatibili con CLS " (878).

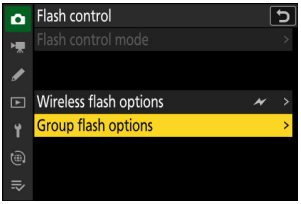
- Se l'unità flash in questione è una SB-500, le impostazioni possono essere regolate dalla fotocamera. Per maggiori informazioni, vedere "Utilizzo di Optical AWL con la SB-500" (419). Per maggiori informazioni, vedere la documentazione fornita con le unità flash.
- Le impostazioni per altre unità flash devono essere regolate tramite i controlli dell'unità flash. Per maggiori informazioni, consultare la documentazione fornita con l'unità flash in questione.

Utilizzo di AWL ottico con SB-500

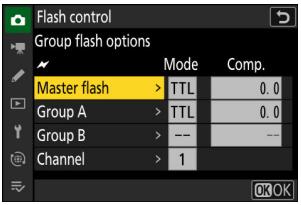
Montare l'unità flash sulla slitta accessori della fotocamera. Selezionare [**AWL ottica**] per [**Controllo flash**] > [**Opzioni flash wireless**] nel menu di scatto fotografico e scattare foto utilizzando il controllo flash di gruppo. Le impostazioni per le unità flash in ciascun gruppo possono essere regolate separatamente.



1 **: Evidenziare [Opzioni gruppo flash] nel display [Controllo flash] e premere .**



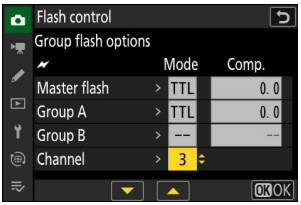
2 : Regola la potenza del flash e scegli il canale e la modalità di controllo del flash.



- Selezionare la modalità di controllo del flash e il livello del flash per il flash master e le unità flash remote in ciascun gruppo.
- Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
Tempo di esecuzione	Controllo flash i-TTL .
domanda	Apertura automatica. Disponibile solo con unità flash compatibili.
M	Selezionare manualmente il livello del flash.
-- (spento)	Le unità remote non si attivano. [**Comp.**] non può essere regolato.

- Scegli Canale [**3**].



3 : Imposta le unità flash remote sul canale [3].

4 : Raggruppa le unità flash remote.

- Scegli un gruppo (A o B).
- Non c'è limite al numero di unità flash remote che possono essere utilizzate. Il massimo pratico, tuttavia, è tre per gruppo, poiché la luce emessa dalle unità flash remote interferirà con le prestazioni se vengono utilizzate più unità flash.

5 / : Componi lo scatto e disponi le unità flash.

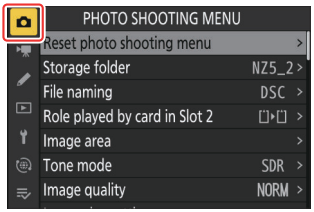
- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con le unità flash.
- Prova a far scattare le unità e conferma che funzionino normalmente. Per provare a far scattare le unità, usa il pulsante flash di prova sul flash master.

6 **/ : Scattare la fotografia dopo aver verificato che le spie di flash pronto per tutte le unità flash siano accese.**

Il menu di scatto fotografico

Il menu del servizio fotografico

Per visualizzare il menu di scatto delle foto, selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Il menu di scatto fotografico contiene le seguenti voci:

- [**Reset menu di ripresa foto**] (424)
- [**Cartella di memorizzazione**] (425)
- [**Nome file**] (429)
- [**Ruolo card nello slot 2**] (430)
- [**Area immagine**] (434)
- [**Modo tono**] (435)
- [**Qualità dell'immagine**] (437)
- [**Impost. dimens. immagine**] (438)
- [**Registrazione RAW**] (439)
- [**Impostazioni sensibilità ISO**] (440)
- [**Bilanciamento del bianco**] (442)
- [**Imposta Picture Control**] (443)
- [**Gestisci Picture Control**] (444)
- [**Imposta Picture Control (HLG)**] (445)
- [**Spazio colore**] (446)
- [**D-Lighting attivo**] (447)
- [**NR su esposizioni lunghe**] (449)
- [**NR su ISO elevati**] (450)
- [**Controllo vignettatura**] (451)
- [**Compensazione della diffrazione**] (452)
- [**Controllo distorsione auto**] (453)
- [**Effetto pelle soft**] (454)
- [**Regolazione impressione ritratto**] (455)
- [**Riduzione dello sfarfallio foto**] (457)
- [**Riduzione sfarfall. alta frequenza**] (459)
- [**Misurazione esposimetrica**] (461)
- [**Controllo flash**] (463)

- [**Modo flash**] (📖 465)
- [**Compensazione flash**] (📖 466)
- [**Modo di scatto**] (📖 467)
- [**Modo messa a fuoco**] (📖 468)
- [**Modo area AF**] (📖 469)
- [**Opzioni rilev. soggetto AF/MF**] (📖 470)
- [**Area rilevamento soggetto MF**] (📖 471)
- [**Riduzione vibrazioni**] (📖 472)
- [**Collegamento del VR al punto AF**] (📖 473)
- [**Auto bracketing**] (📖 474)
- [**Esposizione multipla**] (📖 485)
- [**Sovrapposizione HDR**] (📖 492)
- [**Riprese intervallate**] (📖 496)
- [**Video time-lapse**] (📖 507)
- [**Ripresa con cambio messa a fuoco**] (📖 517)
- [**Ripresa con decentramento pixel**] (📖 526)

Reset menu di ripresa foto

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

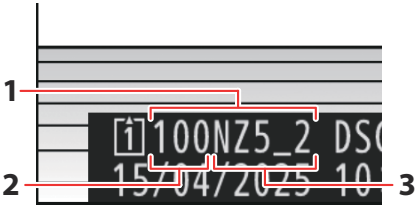
Ripristina i valori predefiniti di tutte le impostazioni del menu di scatto fotografico.

- Non è possibile ripristinare le impostazioni del menu di scatto fotografico mentre è in corso un'esposizione multipla.

Cartella di memorizzazione

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Selezionare la cartella in cui verranno salvate le immagini successive.



1 Cartella
2 Numero della cartella
3 Nome cartella

"Cartella di archiviazione"
Le modifiche apportate alla [**Cartella di memorizzazione**] nel menu di scatto delle foto vengono applicate al menu di registrazione video e *viceversa* .

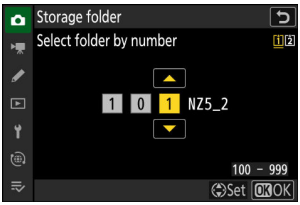
Rinomina

Il nome cartella predefinito, che appare dopo il numero della cartella, è "NZ5_2". Per scegliere un nome cartella diverso di cinque caratteri per le nuove cartelle, selezionare [**Rinomina**].

- Le cartelle esistenti non possono essere rinominate.
- Se lo si desidera, è possibile ripristinare il nome predefinito per le cartelle successive tenendo premuto il pulsante 🗑 mentre è visualizzata la tastiera.

Selez. cartella per numero

La cartella in cui verranno archiviate le immagini successive può essere selezionata tramite numero. Se non esiste già una cartella con il numero specificato, verrà creata una nuova cartella.



1 Selezionare [Selez. cartella per numero].

- Evidenziare [**Selez. cartella per numero**] e premere ▶ per visualizzare la finestra di dialogo [**Selez. cartella per numero**].
- La scheda su cui verrà creata la nuova cartella è sottolineata nell'area di visualizzazione dello slot della scheda nell'angolo in alto a destra della finestra di dialogo [**Selez. cartella per numero**]. La scheda utilizzata per le nuove cartelle dipende dall'opzione attualmente selezionata per [**Ruolo card nello slot 2**] nel menu di scatto delle foto.

2 Scegli un numero di cartella.

- Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre.
- Per modificare la cifra evidenziata, premere ▲ o ▼ .

3 Salvare le modifiche ed uscire.

- Se esiste già una cartella con il numero selezionato, verrà visualizzata un'icona 🗀, 🖿 o 🖿 a sinistra del numero della cartella. Premere OK per completare l'operazione e tornare al menu principale; se si è scelta una cartella contrassegnata 🗀 o 🖿, questa verrà selezionata come cartella per le nuove immagini.
- Se si sceglie un numero di cartella che non esiste ancora, premendo OK verrà creata una nuova cartella con quel numero.
- In entrambi i casi, le immagini successive verranno salvate nella cartella scelta.
- Per uscire senza modificare la cartella di archiviazione, premere il tasto MENU

Icone delle cartelle

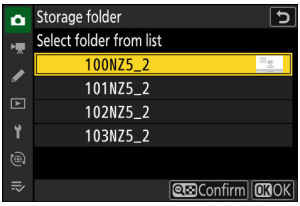
Le cartelle nella finestra di dialogo [**Selez. cartella per numero**] sono mostrate da 🗀 se vuote, da 🖿 se piene (contenenti 5000 immagini o un'immagine numerata 9999) o da 🖿 se parzialmente piene. Un'icona 🖿 indica che non è possibile memorizzare altre immagini nella cartella.

Seleziona cartella da elenco

Per scegliere da un elenco di cartelle esistenti:

1 **Selezionare [Seleziona cartella da elenco].**

Evidenziare [**Seleziona cartella da elenco**] e premere ▶ per visualizzare la finestra di dialogo [**Seleziona cartella da elenco**].



2 **Evidenzia una cartella.**

Premere ▲ o ▼ per evidenziare una cartella.

3 **Selezionare la cartella evidenziata.**

- Premere ⊛ per selezionare la cartella evidenziata e tornare al menu principale.
- Le fotografie successive verranno salvate nella cartella selezionata.

Attenzione: numeri di cartelle e file

- Quando il numero della cartella corrente raggiunge 999, la fotocamera non sarà più in grado di creare nuove cartelle e lo scatto verrà disabilitato se:
  - la cartella corrente contiene 5000 immagini (inoltre, la registrazione video verrà disabilitata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima comporterebbe che la cartella contenga oltre 5000 file), oppure
  - la cartella corrente contiene un'immagine numerata 9999 (inoltre, la registrazione video verrà disattivata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima darebbe luogo a un file numerato oltre 9999).
- Se c'è spazio sulla scheda di memoria, sarà comunque possibile continuare a scattare:
  - creando una cartella con un numero inferiore a 999 e selezionandola come cartella di archiviazione, oppure
  - modificando le opzioni selezionate per [**Dimens./freq. fotogrammi**] o [**Tipo file video**] prima di registrare i video.

Tempo di avvio

Se la scheda di memoria contiene un numero molto elevato di file o cartelle, potrebbe essere necessario più tempo per l'avvio della fotocamera.

Nome file

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Le immagini vengono salvate utilizzando nomi di file composti da “DSC_” seguito da un numero di quattro cifre e un'estensione di tre lettere. [**Nome file**] viene utilizzato per selezionare tre lettere per sostituire la parte “ DSC ” del nome del file. Per informazioni sull'immissione di testo, vedere “Immissione di testo” (77).

Nomi dei file

- I nomi dei file hanno la forma “DSC_ *nnnn* .xxx”, dove *nnnn* è un numero da 0001 a 9999 e *xxx* è una delle seguenti estensioni, assegnate in base alle opzioni selezionate per la qualità dell'immagine e il tipo di file:
  - NEF : formato NEF (RAW), utilizzato quando è selezionato RAW per la qualità dell'immagine
  - JPG : formato JPEG , utilizzato se si sceglie una qualità dell'immagine diversa da RAW con SDR selezionato per la modalità tono
  - HIF : HEIF , utilizzato se viene scelta una qualità dell'immagine diversa da RAW con HLG selezionato per la modalità tono
  - NEV : video NEV
  - MOV : video MOV
  - MP4 : video MP4
  - NDF : Rispolvera i dati di riferimento
- Le immagini create con [**Adobe RGB**] selezionato per [**Spazio colore**] nel menu di scatto fotografico hanno nomi file nel formato “_DSC *nnnn* . *xxx* ”.
- Le fotografie NEF (RAW) e JPEG in ogni coppia di immagini registrate con impostazioni di qualità dell'immagine RAW + JPEG / HEIF hanno gli stessi nomi file ma estensioni diverse (". NEF " per la foto NEF (RAW) e ". JPG " per la copia JPEG).
- Le fotografie NEF (RAW) e HEIF in ciascuna coppia di immagini registrate con impostazioni di qualità dell'immagine RAW + JPEG / HEIF hanno gli stessi nomi file ma estensioni diverse (". NEF " per la foto NEF (RAW) e ". HIF " per la copia HEIF).
- I video proxy hanno gli stessi nomi file del filmato RAW con cui vengono registrati, ma mentre al filmato RAW viene assegnata l'estensione ". NEV ", i file proxy hanno l'estensione ". MP4 ".

Ruolo card nello slot 2

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Selezionare il ruolo svolto dalla scheda nello slot 2 quando nella fotocamera sono inserite due schede di memoria.

Opzione		Descrizione
	[**Eccedenza**]	La scheda nello slot 2 viene utilizzata solo quando la scheda nello slot 1 è piena.
	[**Backup**]	Ogni immagine viene registrata due volte, una volta sulla scheda nello Slot 1 e una volta sulla scheda nello Slot 2.
	[**Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG**]	• Questa opzione è disponibile quando è selezionato [**SDR**] per la modalità tono. • Le copie NEF (RAW) delle foto scattate con le impostazioni RAW + JPEG / HEIF vengono registrate solo sulla scheda nello Slot 1, le copie JPEG solo sulla scheda nello Slot 2. • Le immagini scattate con altre impostazioni di qualità dell'immagine vengono registrate due volte con la stessa impostazione, una volta sulla scheda nello Slot 1 e una seconda volta sulla scheda nello Slot 2.
	[**Slot 1 JPEG - Slot 2 JPEG**]	• Questa opzione è disponibile quando è selezionato [**SDR**] per la modalità tono. • Vengono registrate due copie JPEG , una su ciascuna scheda di memoria. • La copia salvata sulla scheda nello Slot 1 viene registrata con la qualità e le dimensioni dell'immagine selezionate nel menu di scatto delle foto. • La copia salvata sulla scheda nello Slot 2 viene salvata con una qualità dell'immagine di [**JPEG/HEIF Basic**]. La dimensione può essere selezionata premendo ⊛ quando è evidenziato [**Slot 1 JPEG - Slot 2 JPEG**]. • Con qualità di immagine RAW o RAW + JPEG / HEIF , questa opzione equivale a [**Backup**].

Opzione		Descrizione
RAW+HEIF	[**Slot 1 RAW - Slot 2 HEIF**]	• Questa opzione è disponibile quando è selezionato [**HLG**] per la modalità tono. • Le copie NEF (RAW) delle foto scattate con le impostazioni RAW + JPEG / HEIF vengono registrate solo sulla scheda nello Slot 1, le copie HEIF solo sulla scheda nello Slot 2. • Le immagini scattate con altre impostazioni di qualità dell'immagine vengono registrate due volte con la stessa impostazione, una volta sulla scheda nello Slot 1 e una seconda volta sulla scheda nello Slot 2.
HEIF+HEIF	[**Slot 1 HEIF - Slot 2 HEIF**]	• Questa opzione è disponibile quando è selezionato [**HLG**] per la modalità tono. • Vengono registrate due copie HEIF , una su ciascuna scheda di memoria. • La copia salvata sulla scheda nello Slot 1 viene registrata con la qualità e le dimensioni dell'immagine selezionate nel menu di scatto delle foto. • La copia salvata sulla scheda nello Slot 2 viene salvata con una qualità dell'immagine di [**JPEG/HEIF Basic**]. La dimensione può essere selezionata premendo ⊛ quando è evidenziato [**Slot 1 HEIF - Slot 2 HEIF**]. • Con qualità di immagine RAW o RAW + JPEG / HEIF , questa opzione equivale a [**Backup**].

Attenzione: [Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG]

Se è selezionato [**ON**] per [**Esposizione multipla**] > [**Salva immagini singole (RAW)**] nel menu di scatto foto, oppure se è selezionato [**ON**] per [**Sovrapposizione HDR**] > [**Salva immagini singole (RAW)**] nel menu di scatto foto, copie non elaborate delle singole foto NEF (RAW) che compongono ciascuna esposizione multipla o immagine HDR verranno registrate su entrambe le schede di memoria insieme alla composizione JPEG , indipendentemente dall'opzione selezionata per la qualità dell'immagine.

Suggerimento: Quando viene selezionata un'opzione diversa da [Eccedenza]

- Il display di scatto mostra il numero di esposizioni rimanenti sulla scheda con il minor spazio disponibile.
- Lo scatto dell'otturatore viene disabilitato quando una delle schede è piena.

Suggerimento: Visualizzazione di foto in doppio formato

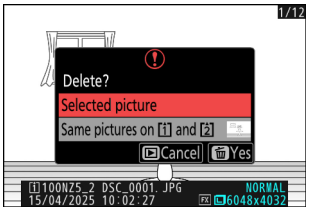
- Utilizzare la voce [**Slot ripr. regist. doppio form.**] nel menu di riproduzione per scegliere lo slot da cui riprodurre le foto a doppio formato.
- Quando si visualizzano foto in doppio formato, è possibile visualizzare l'altra copia utilizzando [**Passa a copia su altra card**] nel menu $\boldsymbol{i}$.

Suggerimento: Registrazione di video

Lo slot in cui vengono registrati i video viene selezionato tramite [**Destinazione**] nel menu di registrazione video.

Eliminazione delle copie

Quando si eliminano immagini registrate tramite [**Backup**], [**Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG**], [**Slot 1 JPEG - Slot 2 JPEG**], [**Slot 1 RAW - Slot 2 HEIF**] o [**Slot 1 HEIF - Slot 2 HEIF**], è possibile scegliere di cancellare entrambe le copie o solo la copia sulla scheda nello slot corrente.



- Premendo 🗑 quando durante la riproduzione è evidenziata un'immagine creata utilizzando una di queste opzioni, viene visualizzato un messaggio di conferma.
- Per eliminare solo la copia sulla scheda nello slot corrente, evidenziare [**Immagine selezionata**] e premere nuovamente 🗑
- Per eliminare entrambe le copie, evidenziare [**Stesse immagini su [1] e [2]**] e premere 🗑 .
- Se un promemoria vocale è allegato all'immagine, verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Per eliminare solo il promemoria vocale, evidenziare [**Solo memo vocale**] e premere 🗑 .

Suggerimento: Elimina opzioni

Utilizzare la voce [**Elimina imm. da entrambi slot**] nel menu di riproduzione per scegliere le opzioni visualizzate quando si elimina un'immagine.

Area immagine

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Regolare le impostazioni dell'area immagine. Per maggiori informazioni, vedere "Regolazione delle impostazioni dell'area immagine" (📖 112), parte della sezione "Opzioni di registrazione delle immagini (area immagine, qualità e dimensioni)" nel capitolo "Impostazioni di scatto".

Modo tono

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

La fotocamera offre la possibilità di scegliere tra due modalità tono: [**SDR**] e [**HLG**].

Opzione	Descrizione
[**SDR**]	Questa modalità supporta una gamma normale di luminosità (gamma dinamica). Le immagini scattate mentre questa opzione è selezionata vengono salvate in formato JPEG (estensione "*. JPG ").
[**HLG**]	Questa modalità supporta HDR (high dynamic range). Le immagini scattate mentre questa opzione è selezionata vengono salvate in formato HEIF (estensione "*. HIF "). Ha una gamma dinamica più ampia di SDR . • Quando questa opzione è selezionata, sul display di ripresa viene visualizzato " HLG ". • Per una riproduzione ottimale dei toni quando si visualizzano immagini HLG , utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG . Per maggiori informazioni, visitare il seguente sito Web: https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/en/

Scattare foto in HLG

- Le immagini scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono presentano più "rumore" (sotto forma di pixel luminosi, nebbia e linee distribuiti in modo casuale) rispetto alle immagini scattate utilizzando [**SDR**].
- Non sono disponibili le sensibilità ISO da Hi 0,3 a Hi 1,7.
- ISO 400 è il valore di sensibilità ISO più basso disponibile.
- Il valore più basso disponibile per la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**] nel menu di scatto delle foto è ISO 800.
- Il tipo di file video per i video time-lapse è fissato a [**H.265 10 bit (MOV)**].
- [**Spazio colore**] nel menu di scatto delle foto è fissato su " BT.2100 ".
- [**D-Lighting attivo**], [**Esposizione multipla**] e [**Sovrapposizione HDR**] non sono disponibili nel menu di scatto foto.
- Non è possibile selezionare [**C15**] e [**C30**] per la modalità di rilascio e l'impostazione personalizzata d3 [**Opzioni Pre-Scatto Capture**] non è disponibile.

Attenzione: foto HLG

Le immagini scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono sono soggette alle seguenti restrizioni:

- La sovrapposizione delle immagini non è disponibile con le foto HLG . Le immagini HEIF non verranno visualizzate nelle finestre di dialogo di selezione delle immagini per le varie opzioni di sovrapposizione delle immagini disponibili tramite [**Ritocco**] nel menu di riproduzione ***i*** .
- È possibile scaricare le foto HLG tramite l'app SnapBridge , ma potrebbe non essere possibile visualizzarle in alcune versioni dell'app o del sistema operativo.

Schermi di ripresa e riproduzione della fotocamera

Quando si seleziona [**HLG**] per la modalità tono, le visualizzazioni di scatto e riproduzione nel monitor della fotocamera e nel mirino potrebbero includere "rumore" sotto forma di pixel luminosi spaziati casualmente, nebbia o linee o potrebbero non riprodurre accuratamente alte luci e colori altamente saturi. Inoltre, potrebbero essere visibili brusche discontinuità di tono nel monitor della fotocamera o nel mirino quando le foto vengono visualizzate a pieno formato, sebbene le foto stesse non ne siano interessate. Per una riproduzione accurata del tono, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG .

Suggerimento: HLG

La tecnologia Hybrid Log-Gamma (HLG) è stata sviluppata per la trasmissione televisiva e altre applicazioni ad alta definizione.

- Rispetto alla gamma dinamica standard (SDR), aumenta la quantità di dettagli che possono essere espressi nella metà superiore della gamma tonale, per un potenziale di rendering maggiore.
- Corrisponde SDR nel livello di dettaglio che può essere espresso nella parte inferiore della gamma tonale per garantire la compatibilità con i display non HDR.

Suggerimento: Controlli immagine

- Le foto scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità tono possono essere elaborate utilizzando le voci [**Imposta Picture Control**] e [**Gestisci Picture Control**] nel menu di scatto foto.
- Le foto scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono possono essere elaborate utilizzando la voce [**Imposta Picture Control (HLG)**] nel menu di scatto foto.

Suggerimento: Visualizzazione e modifica delle foto HLG

Le foto HLG (HEIF) possono essere visualizzate e modificate utilizzando il software NX Studio di Nikon .

- NX Studio può essere scaricato gratuitamente dal Nikon Download Center.
- Alcune delle opzioni disponibili per la modifica delle foto HLG sono più limitate rispetto alle foto scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità tono.

Qualità dell'immagine

Pulsante MENU ➡ menu di scatto foto

Scegli un formato file per le fotografie. Per maggiori informazioni, vedi “Regolazione della qualità dell'immagine” (📖 114), parte della sezione “Opzioni di registrazione delle immagini (area dell'immagine, qualità e dimensione)” nel capitolo “Impostazioni di scatto”.

Impost. dimens. immagine

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Scegli la dimensione, in pixel, delle immagini registrate con la fotocamera. Per maggiori informazioni, vedi “Scelta di una dimensione immagine” (📖 116), parte della sezione “Opzioni di registrazione immagine (area immagine, qualità e dimensione)” nel capitolo “Impostazioni di scatto”.

Registrazione RAW

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Scegli un tipo di compressione per le fotografie NEF (RAW). In ordine decrescente in base alla dimensione dei file prodotti, le opzioni sono: [**Compressione senza perdita**], [**Alta efficienza ★**] e [**Efficienza elevata**].

- [**Alta efficienza ★**] produce immagini che sono paragonabili in termini di qualità a quelle prodotte da [**Compressione senza perdita**] e sono di qualità superiore a quelle prodotte da [**Efficienza elevata**].

Impostazioni sensibilità ISO

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Regola le impostazioni della sensibilità ISO per le fotografie.

Opzione	Descrizione
[**Sensibilità ISO**]	È possibile scegliere tra impostazioni ISO da 100 a 64000; la fotocamera supporta anche impostazioni inferiori a ISO 100 di circa 0,3, 0,7 e 1 EV (equivalente a ISO 50) e superiori a ISO 64000 di circa 0,3, 0,7, 1 e 1,7 EV (equivalente a ISO 204800). Un'opzione [**Auto**] è disponibile in modalità AUTO .
[**Controllo automatico ISO**]	Selezionare [**ON**] per abilitare il controllo automatico della sensibilità ISO. Se è selezionato [**OFF**], [**Sensibilità ISO**] rimarrà fissa al valore selezionato dall'utente. Le opzioni [**Sensibilità massima**], [**Sensibilità massima con ϟ**] e [**Tempo di posa minimo**] sono disponibili quando è selezionato [**ON**].
[**Sensibilità massima**]	Selezionare un limite superiore per la sensibilità ISO per evitare che venga aumentata troppo.
[**Massima sensibilità con ϟ**]	Selezionare il limite superiore della sensibilità ISO per le foto scattate utilizzando un'unità flash opzionale.

Opzione	Descrizione
[**Tempo di posa minimo**]	Scegli la velocità dell'otturatore al di sotto della quale si attiverà il controllo automatico della sensibilità ISO per evitare la sottoesposizione nelle modalità **P** e **A** ; le opzioni vanno da $^{1}/_{8000}$ a 30 s. Se è selezionato [**Auto**], la fotocamera sceglierà la velocità minima dell'otturatore in base alla lunghezza focale dell'obiettivo. Ad esempio, la fotocamera sceglierà automaticamente velocità minime dell'otturatore più elevate per evitare la sfocatura causata dal movimento della fotocamera quando è montato un obiettivo lungo. • Per visualizzare le opzioni di selezione automatica della velocità dell'otturatore, evidenziare [**Auto**] e premere ⊛ . La selezione automatica della velocità dell'otturatore può essere regolata con precisione scegliendo minimi più rapidi o più lenti. È possibile utilizzare impostazioni più rapide per ridurre la sfocatura quando si fotografano soggetti in rapido movimento. • La velocità dell'otturatore potrebbe scendere al di sotto del minimo selezionato se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con la sensibilità ISO scelta per [**Sensibilità massima**].

Bilanciamento del bianco

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di scatto fotografico

Regolare il bilanciamento del bianco in modo che corrisponda al colore della sorgente luminosa. Per maggiori informazioni, vedere “Bilanciamento del bianco” (📖 183) nel capitolo “Impostazioni di scatto”.

Imposta Picture Control

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Scegli le opzioni di elaborazione delle immagini (“ Picture Control ”) per le nuove foto in base alla scena o al tuo intento creativo. Per maggiori informazioni, consulta “Picture Controls” (📖 165) nel capitolo “Shooting Settings”.

Aggiungi file Cloud Picture Control

Se i Picture Control vengono trasferiti alla fotocamera da Nikon Imaging Cloud , possono essere scaricati e letti sulla fotocamera tramite [**Aggiungi i file Cloud Picture Control**]. Utilizzare i Picture Control importati dopo averli aggiunti tramite [**Gestisci Picture Control**] nel menu di scatto foto o registrazione video.

- La fotocamera e Nikon Imaging Cloud devono essere connesse in modalità wireless per scaricare e importare Picture Control. Nel menu di rete della fotocamera, imposta [**Nikon Imaging Cloud**] > [**Connetti a Nikon Imaging Cloud**] su [**ON**], quindi attiva l'impostazione di accesso alla fotocamera Nikon Imaging Cloud.
- Consultare la guida online Nikon Imaging Cloud per informazioni su come trasferire i Picture Control alla fotocamera e su come attivare l'impostazione di accesso alla fotocamera in Nikon Imaging Cloud .

Gestisci Picture Control

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Salva i Picture Control modificati come Picture Control personalizzati. Per maggiori informazioni, vedere “Picture Control personalizzati” (📖 178) nella sezione “Picture Control” del capitolo “Impostazioni di scatto”.

Imposta Picture Control (HLG)

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Scegli le opzioni di elaborazione delle immagini (“ Picture Control ”) per le foto scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono. Per maggiori informazioni, consulta “Picture Controls” (165) nel capitolo “Impostazioni di scatto”.

Spazio colore

Pulsante MENU ➡ menu di scatto foto

Lo spazio colore determina la gamma di colori disponibili per la riproduzione dei colori. [**sRGB**] è consigliato per la stampa e la visualizzazione di uso generale. Con una gamma di colori più ampia di [**sRGB**], [**Adobe RGB**] è una scelta migliore per la pubblicazione professionale e la stampa commerciale.

Attenzione: spazio colore

Lo spazio colore selezionato potrebbe essere sovrascritto quando le immagini vengono aperte in software di terze parti. NX Studio può aprire le immagini nello spazio colore selezionato sulla fotocamera.

AdobeRGB

Per una riproduzione accurata dei colori, le immagini Adobe RGB richiedono applicazioni, display e stampanti che supportino la gestione dei colori.

D-Lighting attivo

Pulsante MENU ➡ menu di scatto foto

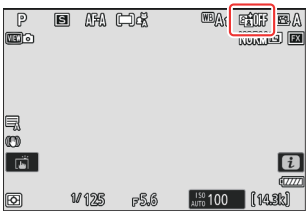
Mantieni i dettagli nelle alte luci e nelle ombre, creando immagini con contrasto naturale. Utilizzalo per scene ad alto contrasto, ad esempio quando fotografi paesaggi esterni molto illuminati attraverso una porta o una finestra o scatti foto di soggetti in ombra in una giornata di sole. Active D-Lighting è più efficace se utilizzato con la misurazione matrix.

[**No**]

[**Auto**]

Opzione		Descrizione
A	[**Auto**]	La fotocamera regola automaticamente la funzione D-Lighting attivo in base alle condizioni di scatto.
H+	[**Molto alto**]	Scegli la quantità di D-Lighting attivo eseguita tra (in ordine da alta a bassa) [**Molto alto**], [**Alto**], [**Normale**] e [**Moderato**].
H	[**Alto**]	
N	[**Normale**]	
L	[**Moderato**]	
OFF	[**No**]	D-Lighting attivo disattivato.

L'opzione attualmente selezionata è indicata da un'icona sul display durante lo scatto.



Attenzione: D-Lighting attivo

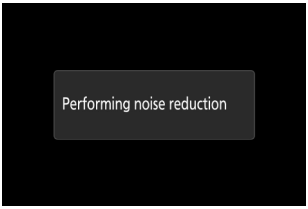
- A seconda del soggetto, nelle foto scattate con D-Lighting attivo potrebbe apparire del "rumore" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee.
- Nella modalità **M** , [**Auto**] è equivalente a [**Normale**].
- Con alcuni soggetti potrebbero essere visibili ombreggiature irregolari.
- Questa funzione non si applica alle sensibilità ISO elevate (Hi 0,3–Hi 1,7), comprese le sensibilità elevate selezionate tramite il controllo automatico della sensibilità ISO.

NR su esposizioni lunghe

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Selezionare [**ON**] per ridurre il “rumore” (punti luminosi o nebbia) nelle fotografie scattate con tempi di posa inferiori a 1 s.

- La riduzione del rumore a lunga esposizione viene eseguita dopo lo scatto della foto. Durante l'elaborazione, il messaggio [**Esecuzione della riduzione del disturbo**] apparirà nel display di scatto. Non è possibile scattare foto finché il messaggio non scompare dal display. Il tempo necessario per registrare le foto dopo lo scatto raddoppia all'incirca.



Attenzione: riduzione del rumore a lunga esposizione

Se la fotocamera viene spenta prima del completamento dell'elaborazione, l'immagine verrà salvata ma la riduzione del rumore non verrà eseguita.

NR su ISO elevati

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Le fotografie scattate con sensibilità ISO elevate possono essere elaborate per ridurre il “rumore” (pixel luminosi distribuiti in modo casuale).

Opzione	Descrizione
[**Alta**]	Riduce il rumore nelle fotografie scattate a tutte le sensibilità ISO. Maggiore è la sensibilità, maggiore è l'effetto. Scegli la quantità di riduzione del rumore eseguita tra (in ordine da alta a bassa) [**Alta**], [**Normale**] e [**Moderata**].
[**Normale**]	
[**Moderata**]	
[**No**]	La riduzione del rumore viene eseguita solo se necessario. La quantità di riduzione del rumore eseguita è sempre inferiore rispetto a quando è selezionato [**Moderata**].

Controllo vignettatura

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Il controllo vignettatura riduce la "vignettatura", ovvero un calo di luminosità ai bordi di una fotografia, in una quantità che varia da obiettivo a obiettivo. I suoi effetti sono più evidenti alla massima apertura.

Opzione		Descrizione
▢H	[**Alto**]	Selezionare la quantità di controllo vignettatura eseguita tra (in ordine da alto a basso) [**Alto**], [**Normale**] e [**Moderato**].
▢N	[**Normale**]	
▢L	[**Moderato**]	
[**No**]		Controllo vignettatura disattivato.

Attenzione: controllo vignette

A seconda della scena, delle condizioni di scatto e del tipo di obiettivo, le immagini JPEG potrebbero presentare "rumore" (nebbia) o sovraesposizione o sottoesposizione ai bordi del fotogramma, che introduce variazioni nella luminosità periferica. Inoltre, i Picture Control personalizzati e i Picture Control preimpostati che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite potrebbero non produrre l'effetto desiderato. Scatta foto di prova e visualizza i risultati sul monitor.

Controllo vignetta

Le modifiche apportate al [**Controllo vignettatura**] nel menu di ripresa delle foto si applicano anche al menu di registrazione video e *viceversa* .

Compensazione della diffrazione

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Selezionare [**ON**] per ridurre la diffrazione a piccole aperture (numeri f elevati).

Compensazione della diffrazione

Le modifiche apportate a [**Compensazione della diffrazione**] nel menu di ripresa fotografica si applicano anche al menu di registrazione video e *viceversa* .

Controllo distorsione auto

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Selezionare [**ON**] come richiesto per ridurre la distorsione a barilotto quando si scatta con obiettivi grandangolari e per ridurre la distorsione a cuscinetto quando si scatta con obiettivi lunghi. Si noti che [**ON**] può essere selezionato automaticamente con alcuni obiettivi, nel qual caso questa voce sarà disattivata e non disponibile.

Controllo automatico della distorsione

Le modifiche apportate al [**Controllo distorsione auto**] nel menu di scatto delle foto vengono applicate al menu di registrazione video e *viceversa* .

Effetto pelle soft

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Le immagini scattate quando viene rilevato il volto di un soggetto umano verranno automaticamente elaborate per ammorbidire l'incarnato del soggetto.

Opzione	Descrizione
[**Alta**]	Selezionare la quantità di ammorbidimento della pelle eseguita tra (in ordine da alto a basso) [**Alta**], [**Normale**] e [**Moderata**]. • La fotocamera può eseguire l'effetto skin soft su un massimo di tre soggetti alla volta. • Se viene rilevato più di un soggetto ritratto umano, su ciascuno di essi apparirà un punto di messa a fuoco grigio. Se è selezionato [**Area AF auto**] per [**Modo area AF**], appariranno le icone ◀ e ▶ sul punto di messa a fuoco selezionato dalla fotocamera. Il punto di messa a fuoco può essere posizionato premendo ◀ o ▶ per scegliere il soggetto a cui applicare l'effetto pelle morbida.
[**Normale**]	
[**Moderata**]	
[**No**]	La pelle si ammorbidisce.

Ammorbidimento della pelle: restrizioni

La funzione ammorbidimento della pelle non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- cattura di fotogrammi ad alta velocità +,
- esposizioni multiple e
- Sovrapposizione HDR.

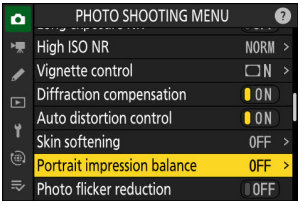
Regolazione impressione ritratto

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Regola con precisione le impostazioni di tonalità e luminosità per i soggetti ritratti e salva i risultati per l'applicazione durante lo scatto come [**Modo 1**], [**Modo 2**] o [**Modo 3**].

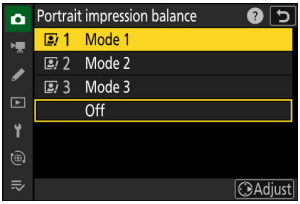
Creazione di modalità di bilanciamento dell'impressione del ritratto

1 **Selezionare [Regolazione impressione ritratto] nel menu di scatto delle foto.**



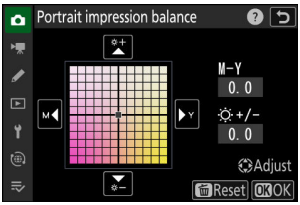
2 **Evidenziare una modalità da [Modo 1] a [Modo 3] e premere ▶ .**

- Verranno visualizzate le opzioni per la modalità selezionata.



3 **Regola tonalità e luminosità.**

- Premi ◀ o ▶ per regolare la tonalità sull'asse M (magenta)–Y (giallo). Il magenta aumenta spostandosi verso M, l'ambra (giallo) spostandosi verso Y.
- Premi ▲ o ▼ per regolare la luminosità. La luminosità aumenta quando i valori salgono e diminuisce quando scendono.
- I valori selezionati vengono visualizzati a destra della griglia.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑



4 Salva le modifiche.

- Premere ⓚ per salvare le modifiche e uscire dai menu.
- Le modalità che sono state modificate rispetto ai valori predefiniti sono indicate da asterischi ("✱").
- Ripetere i passaggi da 1 a 4 per creare modalità aggiuntive.

Applicazione delle modalità salvate

Per abilitare il bilanciamento dell'impressione del ritratto durante lo scatto, selezionare la modalità desiderata (da [**Modo 1**] a [**Modo 3**]) per [**Regolazione impressione ritratto**] nel menu di scatto delle foto.

"Equilibrio dell'impressione del ritratto"

[**Regolazione impressione ritratto**] non sarà disponibile se:

- [**Monocromatico**], [**Monocromatico uniforme**], [**Monocromatico toni profondi**] o [**Creative Picture Control**] è selezionato per [**Imposta Picture Control**] o
- [**Monocromatico**] è selezionato per [**Imposta Picture Control (HLG)**].

Attenzione: utilizzo del bilanciamento dell'impressione verticale

Il bilanciamento dell'impressione del ritratto può influire sulle aree dell'immagine che presentano un colore simile a quello della pelle dei soggetti ritratti.

Suggerimento: Anteprima dei risultati

Se a [**Regolazione impressione ritratto**] è stata assegnata una posizione nel menu **i** tramite l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**], è possibile selezionare questa opzione, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere una modalità, quindi regolare tonalità e luminosità tramite il multi-selettore, visualizzandone in anteprima gli effetti sul soggetto inquadrato nel display.

Riduzione dello sfarfallio foto

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Selezionando [**ON**] si riducono gli effetti dello sfarfallio di fonti luminose come lampade fluorescenti o a vapori di mercurio.

- Lo sfarfallio può causare un'esposizione non uniforme oppure (nelle fotografie scattate in modalità di scatto continuo) un'esposizione o una colorazione non omogenee.
- Se la riduzione dello sfarfallio non produce i risultati desiderati, spegnere la fotocamera e puntarla verso il soggetto o la fonte di luce prima di riaccenderla.
- Se è selezionato [**ON**] e viene rilevato uno sfarfallio quando si rilascia l'otturatore, accanto all'icona **FLICKER** nel display di scatto verrà visualizzata una ● verde.
- Durante la fotografia a raffica, la fotocamera si comporterà come descritto di seguito.
  - **Modalità continua ad alta velocità (estesa)** : la priorità è data al frame rate. Il display si oscura brevemente con il primo scatto di ogni raffica, ma non con gli scatti successivi.
  - **Modalità continua ad alta velocità e continua a bassa velocità** : la priorità è data alla riduzione dello sfarfallio. Il display si oscura brevemente ogni volta che si rilascia l'otturatore e il frame rate potrebbe diminuire o diventare irregolare.

[Riduzione dello sfarfallio foto]

- La riduzione dello sfarfallio potrebbe ritardare leggermente la risposta dell'otturatore.
- La riduzione dello sfarfallio può rilevare lo sfarfallio a 100 e 120 Hz (associati rispettivamente ad alimentatori CA da 50 e 60 Hz). I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se la frequenza dell'alimentatore cambia durante la fotografia a raffica.
- A seconda della sorgente luminosa e delle condizioni di scatto, ad esempio con scene molto illuminate o con sfondi scuri, lo sfarfallio potrebbe non essere rilevato oppure i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti.
- Anche con luci decorative e altri tipi di illuminazione non standard, i risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti.
- Gli effetti reali della riduzione dello sfarfallio delle foto potrebbero differire da quelli visibili sul display.

Alta velocità continua (estesa)

La riduzione dello sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati durante lunghe sessioni di scatto.

[Riduzione dello sfarfallio foto]: Restrizioni

[**Riduzione dello sfarfallio foto**] non ha effetto in alcune condizioni, tra cui:

- durante la sovrapposizione HDR,
- durante la cattura di fotogrammi ad alta velocità +,
- in modalità silenziosa e

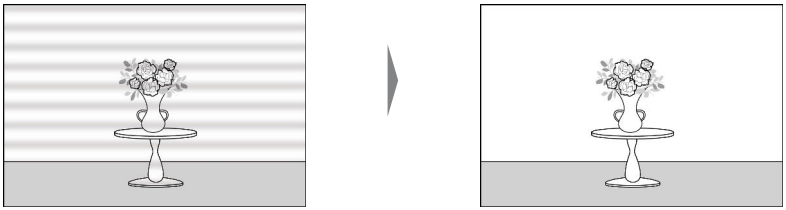
• durante le riprese con spostamento dei pixel.

Riduzione sfarfall. alta frequenza

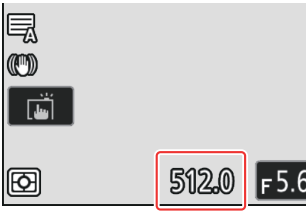
Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Selezionando [**Sì (regolazione del tempo di posa)**] è possibile regolare le velocità dell'otturatore a valori specifici con incrementi più piccoli nelle modalità **S** e **M** , consentendo di trovare le velocità che riducono al minimo lo sfarfallio visualizzando l'anteprima nel display di scatto.

- Le velocità dell'otturatore a cui entra in vigore la funzione di riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza dipendono dall'impostazione personalizzata d6 [**Tipo otturatore**] e [**Modo silenzioso**] nel menu di configurazione.
  - Quando [**Tipo otturatore**] è impostato su [**Auto**] o [**Otturatore meccanico**]: $^{1}/_{8000}$ s – $^{1}/_{30}$ s
  - Quando [**Tipo otturatore**] è impostato su [**Otturat. a prima tend. elettr.**]: $^{1}/_{2000}$ s – $^{1}/_{30}$ s
  - Quando [**Modo silenzioso**] è impostata su [**ON**]: $^{1}/_{8000}$ s – $^{1}/_{30}$ s
- Lo sfarfallio può causare banding nelle immagini scattate con illuminazione LED ad alta frequenza o in scatti che includono monitor con display LED ad alta frequenza. Ridurre la dimensione degli incrementi utilizzati per la selezione della velocità dell'otturatore aiuta a identificare le velocità che mantengono lo sfarfallio al minimo.



- Dopo aver scelto una velocità di otturazione adatta al soggetto, abilitare la riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza e regolare con precisione la velocità di otturazione mentre si osserva il soggetto nel display di scatto finché non si trova un valore che riduce al minimo lo sfarfallio e le bande. L'effetto può essere accertato più facilmente ingrandendo il soggetto utilizzando lo zoom del display.
- Quando è abilitata la riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza, la visualizzazione della velocità dell'otturatore mostra solo il denominatore, con una cifra aggiunta dopo la virgola decimale.



- Viene mostrata la velocità precisa dell'otturatore. Ad esempio, la velocità dell'otturatore quando si seleziona $^{1}/_{500}$ s è esattamente $^{1}/_{512}$ s, che il display mostra come "512,0", il denominatore.
- Disattivando la riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza, la velocità dell'otturatore torna al valore più vicino a quello normalmente visualizzato.

Attenzione: riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

Gli effetti dello sfarfallio nel display di scatto potrebbero differire da quelli visibili nelle fotografie. Si consiglia di effettuare scatti di prova per identificare la velocità dell'otturatore che riduce al minimo lo sfarfallio e le bande.

Misurazione esposimetrica

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

La misurazione determina il modo in cui la fotocamera imposta l'esposizione.

Opzione		Descrizione
	[**Misurazione matrix**]	La fotocamera misura un'ampia area dell'inquadratura e imposta l'esposizione in base alla distribuzione dei toni, al colore, alla composizione e alla distanza, per risultati simili a quelli visibili a occhio nudo.
	[**Misuraz. pond. centrale**]	• La fotocamera assegna il peso maggiore al centro dell'inquadratura. Questa modalità può essere utilizzata, ad esempio, con soggetti che dominano la composizione. • La misurazione ponderata al centro è consigliata anche quando si utilizzano filtri con un fattore di esposizione (fattore di filtro) superiore a 1×. • La dimensione dell'area a cui è assegnato il peso maggiore può essere selezionata utilizzando l'impostazione personalizzata b5 [**Area ponderata centrale**]. • L'area misurata può essere visualizzata o nascosta utilizzando le impostazioni personalizzate d19 [**Visual. ripresa monitor personal.**] e d20 [**Visual. ripresa mirino personal.**].
	[**Misurazione spot**]	• La fotocamera misura un cerchio con un diametro di 4 mm/0,16 pollici (equivalente a circa l'1,5% del fotogramma). Ciò garantisce che il soggetto venga esposto correttamente anche quando lo sfondo è molto più luminoso o più scuro. • L'area misurata è centrata sul punto di messa a fuoco corrente. Se [**Area AF auto**] è selezionato per la modalità area AF (📖 120), la fotocamera misurerà invece il punto di messa a fuoco centrale.

Opzione		Descrizione
⊡*	[**Misuraz. ponder. su alte luci**]	La fotocamera assegna il peso maggiore alle alte luci. Utilizza questa opzione per ridurre la perdita di dettagli nelle alte luci, ad esempio quando fotografi artisti illuminati da riflettori sul palco.

Controllo flash

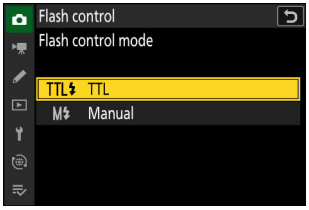
Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Regola le impostazioni per le unità flash remote wireless o per le unità flash opzionali montate sulla slitta accessori della fotocamera.

- Per informazioni sulla regolazione delle impostazioni per le unità flash opzionali montate sulla slitta accessori della fotocamera, vedere “Utilizzo di un flash sulla fotocamera” (406).
- Per informazioni sulla regolazione delle impostazioni per le unità flash remote wireless, vedere "Che cos'è la fotografia con flash remoto?" (418).

Modo controllo flash

Selezionare una modalità di controllo del flash e il livello del flash e regolare altre impostazioni per le unità flash SB-500, SB-400 o SB-300 montate sulla slitta accessori della fotocamera.

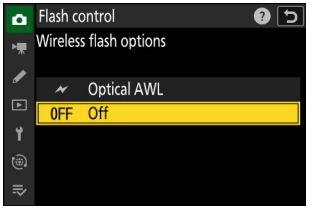


- Le opzioni disponibili nel display di controllo flash variano in base all'opzione selezionata per [**Modo controllo flash**].
- Le impostazioni per le unità flash diverse da SB-500, SB-400 e SB-300 possono essere regolate solo tramite i controlli dell'unità flash.

Opzione	Descrizione
[**TTL**]	La potenza del flash viene regolata automaticamente in base alle condizioni di scatto.
[**Manuale**]	Selezionare manualmente il livello del flash.

Opzioni flash wireless

Regola le impostazioni per il controllo wireless simultaneo di più unità flash remote. Questa opzione è disponibile solo quando un'unità flash SB-500 è montata sulla fotocamera.



Opzione		Descrizione
⚡	[**AWL ottica**]	Le unità flash remote vengono controllate tramite flash a bassa intensità emessi dal flash master (📖 419).
[**No**]		Fotografia con flash remoto disattivata.

Opzioni gruppo flash

Regola le impostazioni per le unità in ciascun gruppo quando utilizzi unità flash remote opzionali. Questa opzione è disponibile solo quando un'unità flash SB-500 è montata sulla fotocamera.

Modo flash

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Scegli una modalità flash per le unità flash opzionali montate sulla fotocamera o remote. Per maggiori informazioni, vedi “Modalità flash” (📖 410) in “Fotografia con flash”.

Compensazione flash

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

La compensazione del flash viene utilizzata per modificare deliberatamente l'output delle unità flash opzionali, ad esempio per modificare la luminosità del soggetto rispetto allo sfondo. L'output del flash può essere aumentato per rendere il soggetto principale più luminoso, ridotto per evitare l'abbagliamento o altrimenti regolato con precisione per produrre il risultato desiderato (📖 415).

Modo di scatto

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Selezionare l'operazione eseguita quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo. Per maggiori informazioni, vedere "Modalità di scatto" (153) nel capitolo "Impostazioni di scatto".

Modo messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di scatto fotografico

Controlla la messa a fuoco della fotocamera. Per maggiori informazioni, vedi “Modalità di messa a fuoco” (📖 118), parte della sezione “Messa a fuoco” nel capitolo “Impostazioni di scatto”.

Modo area AF

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Scegli come la fotocamera seleziona il punto di messa a fuoco per l'autofocus. Per maggiori informazioni, vedi "Modalità area AF" (📖 120), parte della sezione "Messa a fuoco" nel capitolo "Impostazioni di scatto".

Opzioni rilev. soggetto AF/MF

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di scatto foto

Scegli il tipo di soggetto a cui la fotocamera dà priorità durante la messa a fuoco. Per maggiori informazioni, vedi “Rilevamento soggetto” (📖 125), parte della sezione “Messa a fuoco” nel capitolo “Impostazioni di scatto”.

Area rilevamento soggetto MF

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Selezionare l'area di rilevamento del soggetto con messa a fuoco manuale. Per maggiori informazioni, vedere "Utilizzo del rilevamento del soggetto con messa a fuoco manuale" (📖 126) nella parte "Rilevamento del soggetto" della sezione "Messa a fuoco".

Riduzione vibrazioni

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Scegli se abilitare la riduzione delle vibrazioni. Le opzioni disponibili variano a seconda dell'obiettivo.

Opzione		Descrizione
ON	[**Normal**]	Da selezionare per una migliore riduzione delle vibrazioni quando si fotografano soggetti statici.
SPT	[**Sport**]	Da scegliere quando si fotografano atleti e altri soggetti che si muovono rapidamente e in modo imprevedibile.
[**No**]		La riduzione delle vibrazioni è disattivata.

Attenzione: utilizzo della riduzione delle vibrazioni

- [**Riduzione vibrazioni**] potrebbe non essere disponibile con alcuni obiettivi.
- Si consiglia di attendere che l'immagine sul display si stabilizzi prima di scattare.
- Quando si seleziona [**Normal**] per gli obiettivi che supportano la riduzione delle vibrazioni, l'immagine nel mirino potrebbe oscillare prima che l'otturatore venga rilasciato, ma questa è una conseguenza naturale del modo in cui viene eseguita la riduzione delle vibrazioni e non indica un malfunzionamento. È possibile utilizzare [**Sport**] o [**No**] se si ritiene che il movimento distragga.
- [**Sport**] è consigliato per le riprese panoramiche. Nelle modalità [**Normal**] e [**Sport**], la riduzione delle vibrazioni si applica solo al movimento che non fa parte della panoramica. Se la fotocamera è panoramica orizzontalmente, ad esempio, la riduzione delle vibrazioni verrà applicata solo al tremolio verticale.
- [**Normal**] e [**Sport**] sono consigliati anche se la fotocamera è montata su un treppiede o un monopiede. Si noti, tuttavia, che [**No**] potrebbe essere una scelta migliore con alcuni treppiedi a seconda delle condizioni di scatto. Le impostazioni possono variare da obiettivo a obiettivo; consultare la documentazione dell'obiettivo per ulteriori informazioni.
- Se un obiettivo con attacco F dotato di un interruttore di riduzione delle vibrazioni è collegato tramite un adattatore opzionale per attacco FTZ II / FTZ , [**Riduzione vibrazioni**] sarà disattivato e non disponibile. Utilizzare l'interruttore dell'obiettivo per la riduzione delle vibrazioni.

Collegamento del VR al punto AF

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Scegli se la riduzione delle vibrazioni è ottimizzata per ridurre sfocatura nel punto di messa a fuoco corrente .

Opzione	Descrizione
[**ON**]	Ottimizza la riduzione delle vibrazioni per ridurre la sfocatura nel punto di messa a fuoco corrente.
[**OFF**]	Ottimizza la riduzione delle vibrazioni per ridurre la sfocatura al centro dell'inquadratura.

Attenzione: [Collegamento del VR al punto AF]

- Abilitando questa opzione si configura la riduzione delle vibrazioni per ridurre al minimo la sfocatura nel punto di messa a fuoco attivo quando si rilascia l'otturatore. I suoi effetti non possono essere visualizzati in anteprima nel display di scatto.
- Selezionando [**ON**] per [**Collegamento del VR al punto AF**] si ottimizzerà la riduzione delle vibrazioni per ridurre la sfocatura al centro del fotogramma se:
  - è montato un obiettivo con attacco Z con riduzione delle vibrazioni integrata,
  - [**Area AF auto**] è selezionato per la modalità area AF e vengono visualizzati più punti di messa a fuoco, oppure
  - la registrazione video è in corso.

Auto bracketing

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Il bracketing varia automaticamente esposizione, livello flash, Active D-Lighting (ADL) o bilanciamento del bianco leggermente a ogni scatto, "bracketing" il valore corrente. Il bracketing può essere utilizzato in situazioni in cui è difficile ottenere le impostazioni giuste e non c'è tempo per controllare i risultati e regolare le impostazioni a ogni scatto, o per sperimentare impostazioni diverse per lo stesso soggetto.

Opzione	Descrizione
[**Auto bracketing Sì/No**]	Selezionare [**ON**] per abilitare il bracketing.
[**Opzioni auto bracketing**]	Scegli il tipo di bracketing automatico eseguito. • [**Bracketing AE e flash**]: la fotocamera varia l'esposizione e il livello del flash su una serie di fotografie. • [**Bracketing AE**]: la fotocamera varia l'esposizione su una serie di fotografie. • [**Bracketing flash**]: la fotocamera varia il livello del flash su una serie di fotografie. • [**Bracketing bilanciamento bianco**]: la fotocamera crea più copie di ogni fotografia, ciascuna con un diverso bilanciamento del bianco. • [**Bracketing D-Lighting attivo**]: la fotocamera varia l'illuminazione D-Lighting attiva (ADL) su una serie di fotografie.
[**Numero di scatti**]	Selezionare il numero di scatti nella sequenza di bracketing.
[**Incremento**]	Selezionare l'incremento del bracketing per tutte le opzioni [**Opzioni auto bracketing**] eccetto [**Bracketing D-Lighting attivo**].
[**Intensità**]	Scegli la quantità di modifica dell'Active D-Lighting durante le sequenze di bracketing scattate quando [**Bracketing D-Lighting attivo**] è selezionato per [**Opzioni auto bracketing**].

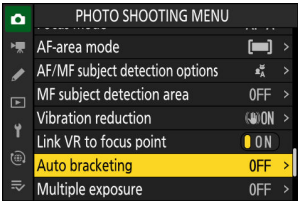
Esposizione E Bracketing del flash

Nessuna compensazione dell'esposizione

–1 EV

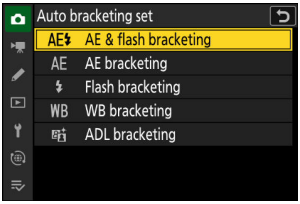
+1 punti esperienza

1 **Evidenziare [Auto bracketing] nel menu di scatto delle foto e premere ▶ .**



2 **Selezionare [Bracketing AE e flash], [Bracketing AE] o [Bracketing flash] per [Opzioni auto bracketing].**

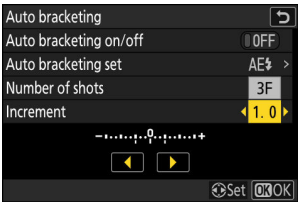
Verranno visualizzate le opzioni [**Numero di scatti**] e [**Incremento**].



3 **Selezionare il numero di scatti nella sequenza di bracketing.**

Evidenziare [**Numero di scatti**] e premere ◀ o ▶ per scegliere il numero di scatti.

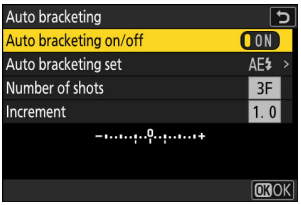
4 Selezionare un incremento di esposizione.



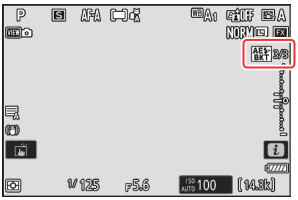
- Evidenziare [**Incremento**] e premere ◀ o ▶ per scegliere l'incremento del bracketing.
- Quando si seleziona [**Step 1/3 EV (comp. 1/3 EV)**] per l'impostazione personalizzata b2 [**Step EV in esposizione**], la dimensione dell'incremento può essere scelta tra 0,3 (1/3), 0,7 (2/3), 1,0, 1,3 (1+1/3), 1,7 (1+2/3), 2,0, 2,3 (2+1/3), 2,7 (2+2/3) e 3,0 EV. I programmi di bracketing con un incremento di 2,0 EV o superiore offrono un massimo di 5 scatti. Se nel passaggio 3 è stato selezionato un valore di 7 o 9, il numero di scatti verrà automaticamente impostato su 5.
- Di seguito sono elencati i programmi di bracketing con incremento di 0,3.

[**Numero di scatti**]	Indicatore di bracketing dell'esposizione e del flash	Numero di scatti	Ordine di parentesi
3F	−···0···+	3	0/−0,3/+0,3
5F	−···0···+	5	0/−0,7/−0,3/+0,3/+0,7
7F	−···0···+	7	0/−1,0/−0,7/−0,3/ +0,3/+0,7/+1,0
9F	−···0···+	9	0/−1,3/−1,0/−0,7/−0,3/ +0,3/+0,7/+1,0/+1,3

5 Selezionare [ON] per [Auto bracketing Sì/No].

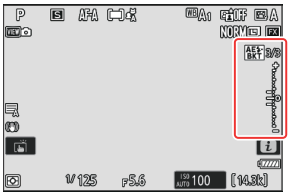


Selezionando [**ON**] si attiva il bracketing e un'icona apparirà nel display di scatto.

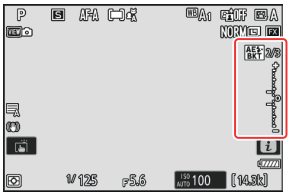


6 Scatta delle foto.

- Scattare il numero di foto nel programma bracketing.
- I valori modificati per la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono visualizzati sul display.
- Mentre il bracketing è in vigore, il display di scatto mostra un'icona di bracketing, un indicatore di avanzamento del bracketing e il numero di scatti rimanenti nella sequenza di bracketing. Dopo ogni scatto, un segmento scomparirà dall'indicatore e il numero di scatti rimanenti verrà ridotto di uno.



Numero di scatti: 3
Incremento: 0,7



Visualizzazione dopo il primo scatto

- Le modifiche all'esposizione dovute al bracketing vengono aggiunte a quelle apportate con la compensazione dell'esposizione.

Suggerimento: Opzioni di bracketing

- Quando è selezionato [**Bracketing AE e flash**], la fotocamera varia sia l'esposizione che il livello del flash. Selezionare [**Bracketing AE**] per variare solo l'esposizione, [**Bracketing flash**] per variare solo il livello del flash. Si noti che il flash bracketing è disponibile solo nelle modalità di controllo flash i-TTL e, dove supportata, apertura automatica (**A**) (408 , 878).
- In modalità autoscatto, il numero di copie selezionato per [**Auto bracketing**] > [**Numero di scatti**] verrà creato ogni volta che si rilascia l'otturatore, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**] > [**Numero di scatti**].

Suggerimento: Bracketing dell'esposizione e del flash

- Nelle modalità di scatto continuo, lo scatto si interromperà dopo che è stato eseguito il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. Lo scatto riprenderà alla successiva pressione del pulsante di scatto.
- Se la fotocamera viene spenta prima che siano stati effettuati tutti gli scatti della sequenza, quando si riaccende la fotocamera il bracketing riprenderà dal primo scatto della sequenza.

Suggerimento: Bracketing dell'esposizione

Le impostazioni (velocità dell'otturatore e/o apertura) modificate durante l'esposizione a forcella variano a seconda della modalità di scatto.

Modalità di scatto	Collocamento
P	Velocità dell'otturatore e apertura [1]
S	Apertura [1]
UN	Velocità dell'otturatore [1]
M	Velocità dell'otturatore [2, 3, 4]

1 Se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] nel menu di scatto foto, la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità ISO per un'esposizione ottimale quando vengono superati i limiti del sistema di esposizione della fotocamera.

2 Se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] nel menu di scatto foto, la fotocamera varierà la sensibilità ISO.

3 Utilizzare l'impostazione personalizzata e6 [**Auto bracketing (modo M)**] per scegliere se la fotocamera deve variare sia la velocità dell'otturatore che l'apertura o una qualsiasi tra velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO quando è selezionato [**OFF**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] nel menu di scatto foto.

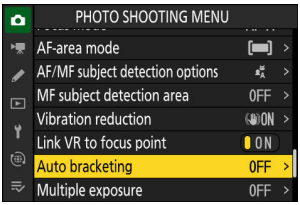
4 La velocità dell'otturatore non verrà regolata se si sceglie [**ON**] per l'impostazione personalizzata d7 [**Tempi di posa estesi (M)**] e si seleziona una velocità dell'otturatore inferiore a 30 s.

Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, selezionare [**OFF**] per [**Auto bracketing**] > [**Auto bracketing Sì/No**] nel menu di scatto delle foto. Se si seleziona [**ON**] dopo aver selezionato [**OFF**], il bracketing riprenderà dal primo scatto della sequenza.

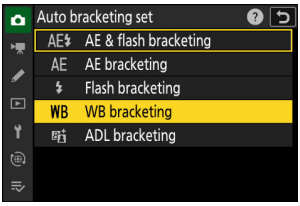
Bracketing del bilanciamento del bianco

1 **Evidenziare [Auto bracketing] nel menu di scatto delle foto e premere ▶ .**



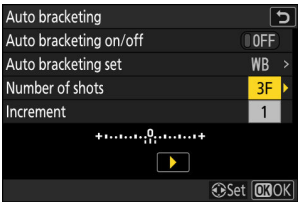
2 **Selezionare [Bracketing bilanciamento bianco] per [Opzioni auto bracketing].**

Verranno visualizzate le opzioni [**Numero di scatti**] e [**Incremento**].

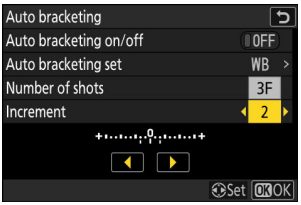


3 **Selezionare il numero di scatti nella sequenza di bracketing.**

Evidenziare [**Numero di scatti**] e premere ◀ o ▶ per scegliere il numero di scatti.



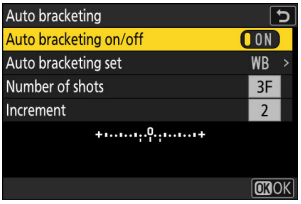
4 Selezionare un incremento del bilanciamento del bianco.



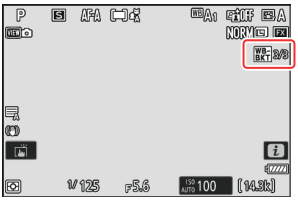
- Evidenziare [**Incremento**] e premere ◀ o ▶ per scegliere l'incremento del bracketing.
- La dimensione dell'incremento può essere scelta tra 1 (1 passo), 2 (2 passi) o 3 (3 passi).
- Ogni passaggio equivale a 5 mired. I valori "A" più alti corrispondono a maggiori quantità di ambra. I valori "B" più alti corrispondono a maggiori quantità di blu.
- Di seguito sono elencati i programmi di bracketing con incremento di 1.

[**Numero di scatti**]	Indicatore di bracketing del bilanciamento del bianco	Numero di scatti	Incremento del bilanciamento del bianco	Ordine tra parentesi
3F	+···0···+	3	1	0/A1/B1
5F	+···0···+	5	1	0/ A2 /A1/B1/ B2
7F	+···0···+	7	1	0/A3/ A2 /A1/ B1/ B2 /B3
9F	+···0···+	9	1	0/A4/A3/ A2 /A1/ B1/ B2 /B3/B4

5 Selezionare [ON] per [Auto bracketing Sì/No].



Selezionando [**ON**] si attiva il bracketing e un'icona apparirà nel display di scatto.



6 **Scatta delle foto.**

- Ogni scatto verrà elaborato per creare il numero di copie specificato nel programma di bracketing e ogni copia avrà un diverso bilanciamento del bianco.
- Le modifiche al bilanciamento del bianco vengono aggiunte alla regolazione del bilanciamento del bianco effettuata con la regolazione fine del bilanciamento del bianco.
- Se il numero di scatti nel programma bracketing è maggiore del numero di esposizioni rimanenti, lo scatto verrà disabilitato. La ripresa può iniziare quando viene inserita una nuova scheda di memoria.

Limitazioni del bracketing del bilanciamento del bianco

Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile con impostazioni di qualità dell'immagine NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG / HEIF .

Suggerimento: Bracketing del bilanciamento del bianco

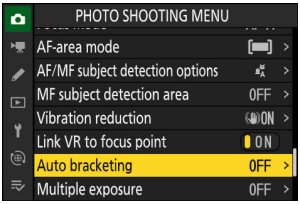
- Il bracketing del bilanciamento del bianco influisce solo sulla temperatura del colore (l'asse ambra-blu nel display di regolazione fine del bilanciamento del bianco). Non vengono effettuate regolazioni sull'asse verde-magenta.
- Se la fotocamera viene spenta mentre la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa, la fotocamera si spegnerà solo dopo che tutte le fotografie della sequenza saranno state registrate.
- In modalità autoscatto, il numero di copie specificato nel programma di bracketing del bilanciamento del bianco verrà creato ogni volta che si rilascia l'otturatore, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**] > [**Numero di scatti**].

Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, selezionare [**OFF**] per [**Auto bracketing**] > [**Auto bracketing Sì/No**] nel menu di scatto delle foto.

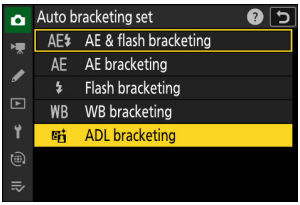
ADL Bracketing

1 **Evidenziare [Auto bracketing] nel menu di scatto delle foto e premere ▶ .**



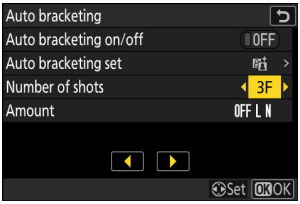
2 **Selezionare [Bracketing D-Lighting attivo] per [Opzioni auto bracketing].**

Verranno visualizzate le opzioni [**Numero di scatti**] e [**Intensità**].



3 **Selezionare il numero di scatti nella sequenza di bracketing.**

- Evidenziare [**Numero di scatti**] e premere ◀ o ▶ per scegliere il numero di scatti.

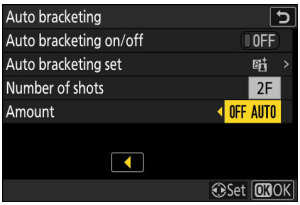


- Il numero di scatti determina la sequenza di bracketing:

Numero di scatti	Sequenza di parentesi
2	Off → Valore selezionato nel passaggio 4
3	Spento → Basso → Normale
4	Spento → Basso → Normale → Alto
5	Spento → Basso → Normale → Alto → Extra alto

- Se hai scelto più di due scatti, procedi al passaggio 5.

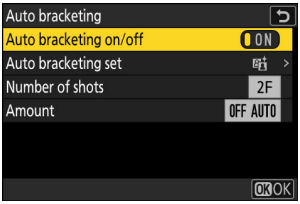
4 **Selezionare il livello di D-Lighting attivo.**



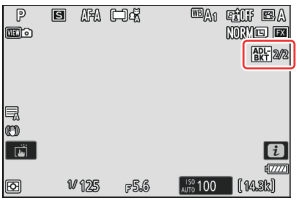
- Evidenziare [**Intensità**] e premere ◀ o ▶ per scegliere l'impostazione D-Lighting attivo per il secondo scatto quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing è 2.
- La sequenza di bracketing varia in base alla quantità di D-Lighting attivo come segue:

Quantità	Sequenza di parentesi
[**OFF L**]	Spento → Basso
[**OFF N**]	Spento → Normale
[**OFF H**]	Spento → Alto
[**OFF H+**]	Spento → Extra alto
[**OFF AUTO**]	Spento → Automatico

5 **Selezionare [ON] per [Auto bracketing Sì/No].**



Selezionando [**ON**] si attiva il bracketing e un'icona apparirà nel display di scatto.



6 Scatta delle foto.

- Scattare il numero di foto nel programma bracketing.
- Mentre il bracketing è attivo, il display di scatto mostra un'icona di bracketing ADL e il numero di scatti rimanenti nella sequenza di bracketing. Dopo ogni scatto, il numero di scatti rimanenti verrà ridotto di uno.

ADL Bracketing

- Nelle modalità di scatto continuo, lo scatto si interromperà dopo che è stato eseguito il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. Lo scatto riprenderà alla successiva pressione del pulsante di scatto.
- Se la fotocamera viene spenta prima che siano stati scattati tutti gli scatti della sequenza, quando si riaccende la fotocamera il bracketing riprenderà dal primo scatto della sequenza.
- In modalità autoscatto, il numero di copie selezionato per [**Auto bracketing**] > [**Numero di scatti**] verrà creato ogni volta che si rilascia l'otturatore, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**] > [**Numero di scatti**].

Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, selezionare [**OFF**] per [**Auto bracketing**] > [**Auto bracketing Sì/No**] nel menu di scatto delle foto.

Esposizione multipla

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

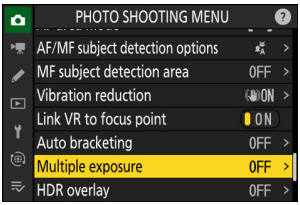
Registrare da due a dieci esposizioni NEF (RAW) come un'unica fotografia.

Opzione	Descrizione
[**Modo esposizione multipla**]	• [**Sì (serie)**]: scatta una serie di esposizioni multiple. Per terminare la fotografia con esposizione multipla, seleziona nuovamente [**Modo esposizione multipla**] e scegli [**No**]. • [**Sì (singola foto)**]: termina la fotografia con esposizione multipla dopo aver creato una singola esposizione multipla. • [**No**]: termina la fotografia con esposizione multipla.
[**Numero di scatti**]	Seleziona il numero di esposizioni che verranno combinate per formare un'unica fotografia.
[**Modo sovrapposizione**]	• [**Aggiungi**]: Le esposizioni vengono sovrapposte senza modifiche; il guadagno non viene regolato. • [**Media**]: il guadagno viene regolato prima che le esposizioni vengano sovrapposte. Il guadagno per ogni esposizione è uguale a 1 diviso per il numero totale di esposizioni scattate. Ad esempio, in una foto realizzata combinando due esposizioni, il guadagno per ogni esposizione verrà impostato su ½, mentre in una foto che combina tre esposizioni, il guadagno verrà impostato su ⅓. • [**Schiarisci**]: la fotocamera confronta i pixel in ogni immagine e utilizza solo quelli più luminosi. • [**Scurisci**]: la fotocamera confronta i pixel in ogni immagine e utilizza solo quelli più scuri.

Opzione	Descrizione
[**Salva immagini singole (RAW)**]	• [**ON**]: Salva sia l'esposizione multipla che gli scatti che la compongono; i singoli scatti vengono salvati in formato NEF (RAW). • [**OFF**]: scarta gli scatti individuali e salva solo l'esposizione multipla.
[**Sovrapposizione di scatto**]	Se è selezionato [**ON**], le esposizioni precedenti verranno sovrapposte alla vista attraverso l'obiettivo. Le esposizioni precedenti aiutano la composizione dello scatto successivo.
[**Selez. prima esposiz. (RAW)**]	Scegli la prima esposizione tra le immagini NEF (RAW) presenti sulla scheda di memoria.

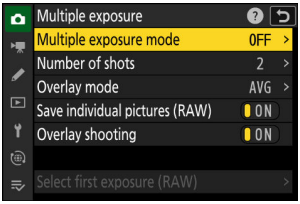
Creazione di un'esposizione multipla

1 **Evidenziare [Esposizione multipla] nel menu di scatto delle foto e premere ▶ .**



2 **Selezionare un'opzione per [Modo esposizione multipla].**

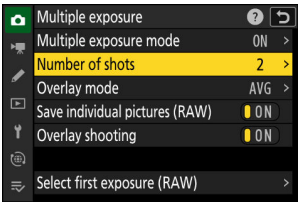
- Evidenziare [**Modo esposizione multipla**] e premere ▶ .
- Evidenziare [**Sì (serie)**] o [**Sì (singola foto)**] utilizzando ▲ o ▼ e premere OK .



- Un'icona apparirà nel display di scatto.

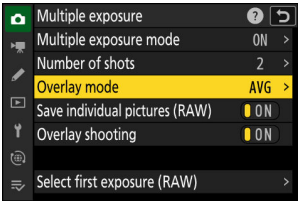
3 Selezionare un valore per [Numero di scatti] (numero di esposizioni).

- Evidenziare [**Numero di scatti**] e premere ▶ .
- Selezionare il numero di esposizioni utilizzando ▲ o ▼ e premere OK



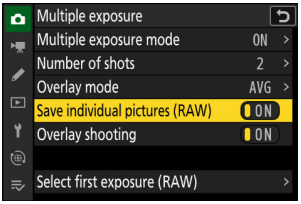
4 Selezionare una [Modo sovrapposizione].

- Evidenziare [**Modo sovrapposizione**] e premere ▶ .
- Evidenzia un'opzione usando ▲ o ▼ e premi OK



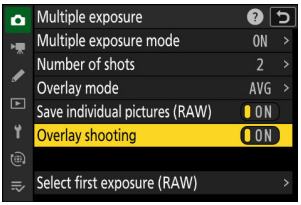
5 Selezionare un'impostazione per [Salva immagini singole (RAW)].

Per salvare sia l'esposizione multipla che gli scatti che la compongono, selezionare [**ON**]; gli scatti individuali vengono salvati in formato NEF (RAW). Per salvare solo l'esposizione multipla, selezionare [**OFF**].



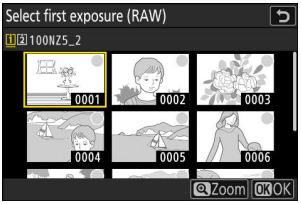
6 Selezionare un'opzione per [Sovrapposizione di scatto].

Selezionare [**ON**] per sovrapporre le esposizioni precedenti alla vista attraverso l'obiettivo. È possibile utilizzare le esposizioni precedenti come guida quando si compongono scatti successivi.



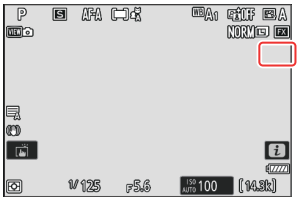
7 Scegli un'opzione per [Selez. prima esposiz. (RAW)].

- Per scegliere la prima esposizione tra le foto NEF (RAW) esistenti, evidenziare [**Selez. prima esposiz. (RAW)**] e premere ▶ .
- Evidenziare l'immagine desiderata utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante ⊕
- Dopo aver evidenziato l'immagine desiderata, premere OK



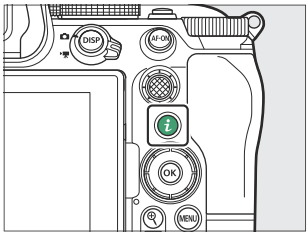
8 **Inizia a sparare.**

- Scatta il numero di scatti selezionato. Se hai utilizzato [**Selez. prima esposiz. (RAW)**] per selezionare un'immagine NEF (RAW) esistente come prima esposizione nel passaggio 7, lo scatto inizierà dalla seconda esposizione.
- Una volta scattato il numero selezionato di scatti, le immagini verranno sovrapposte per creare un'esposizione multipla. Le esposizioni multiple vengono registrate in formato JPEG indipendentemente dall'opzione selezionata per la qualità dell'immagine.
- Se è selezionato [**Sì (serie)**] per [**Modo esposizione multipla**], è possibile continuare a scattare altre esposizioni multiple finché non viene selezionato [**No**].
- Se è selezionato [**Sì (singola foto)**] per [**Modo esposizione multipla**], la fotocamera uscirà dalla modalità esposizione multipla una volta che è stato effettuato il numero di scatti selezionato nel passaggio 3.



Il menù i

Le immagini possono essere visualizzate premendo il pulsante ▶ mentre è in corso un'esposizione multipla. Lo scatto più recente nell'esposizione multipla corrente è indicato da un'icona ▣ ; premendo il pulsante i quando questa icona è presente viene visualizzato il menu i dell'esposizione multipla.



- Evidenzia gli elementi e premi ⓚ per selezionarli.
- È anche possibile utilizzare i comandi touch premendo il pulsante i .

Opzione	Descrizione
[**Visualizza avanzamento**]	Visualizza un'anteprima creata dalle esposizioni registrate fino al punto corrente.
[**Scatta di nuovo ultima esposizione**]	Ripetere l'esposizione più recente.
[**Salva ed esci**]	Crea un'esposizione multipla dalle esposizioni scattate fino al punto corrente.
[**Scarta ed esci**]	Esci senza registrare un'esposizione multipla. • Se è selezionato [**ON**] per [**Salva immagini singole (RAW)**], le singole esposizioni verranno salvate separatamente.

Attenzione: esposizione multipla

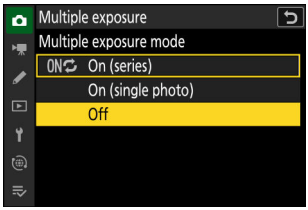
- Se si utilizzano i menu o si visualizzano le immagini sul display durante lo scatto di un'esposizione multipla, tenere presente che lo scatto terminerà e l'esposizione multipla verrà registrata se non vengono eseguite operazioni per circa 40 secondi (o nel caso dei menu, circa 90 secondi). Il tempo disponibile per registrare l'esposizione successiva può essere esteso scegliendo tempi più lunghi per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Riproduzione**] o [**Menu**].
- Le esposizioni multiple possono essere influenzate dal "rumore" sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale.
- Nelle modalità di scatto continuo, la fotocamera registra tutte le esposizioni in un'unica raffica. Se è selezionato [**Sì (singola foto)**], lo scatto con esposizione multipla terminerà dopo la registrazione della prima esposizione multipla. Se è selezionato [**Sì (serie)**], verrà registrata un'ulteriore esposizione multipla ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
- In modalità autoscatto, l'intervallo tra ogni scatto nell'esposizione viene selezionato tramite l'impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**] > [**Intervallo tra scatti**]. Indipendentemente dal valore selezionato per l'opzione c2 [**Numero di scatti**], la ripresa terminerà comunque dopo il numero di scatti selezionato per l'esposizione multipla.
- Le esposizioni multiple potrebbero interrompersi se si modificano le impostazioni durante lo scatto.
- Le impostazioni di scatto e le informazioni sulle foto per le fotografie a esposizione multipla sono quelle della prima esposizione.
- Non rimuovere o sostituire la scheda di memoria mentre è in corso un'esposizione multipla.
- Le schede di memoria non possono essere formattate mentre è in corso un'esposizione multipla. Alcune voci di menu saranno disattivate e non disponibili.

Esposizione multipla: restrizioni

L'esposizione multipla non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- modalità AUTO (auto),
- registrazione video,
- cattura di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- Sovrapposizione HDR,
- fotografia intervallata,
- registrazione video time-lapse,
- spostamento di messa a fuoco e
- spostamento dei pixel.

Fine delle esposizioni multiple



Per terminare un'esposizione multipla prima che sia stato eseguito il numero specificato di esposizioni, selezionare [**No**] per la modalità di esposizione multipla. Un'esposizione multipla verrà creata dalle esposizioni che sono state registrate fino a quel punto (se è selezionato [**Media**] per [**Modo sovrapposizione**], il guadagno verrà regolato per riflettere il numero di esposizioni effettivamente registrate).

L'esposizione multipla terminerà anche se:

- il timer di standby scade dopo che è stata scattata la prima esposizione, oppure
- premere il pulsante ▶ seguito dal pulsante **i** e selezionare [**Salva ed esci**] o [**Scarta ed esci**].

Sovrapposizione HDR

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

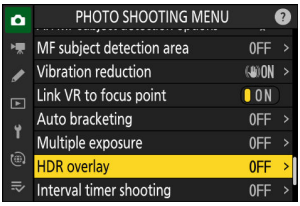
Utilizzato con soggetti ad alto contrasto, High Dynamic Range (HDR) preserva i dettagli nelle alte luci e nelle ombre combinando due scatti eseguiti con esposizioni diverse. Utilizzalo con scene ad alto contrasto e altri soggetti per preservare un'ampia gamma di dettagli, dalle alte luci alle ombre.

Opzione	Descrizione
[**Modo HDR**]	• [**Sì (serie)**]: scatta una serie di fotografie HDR. Per terminare la fotografia HDR, seleziona nuovamente [**Modo HDR**] e scegli [**No**]. • [**Sì (singola foto)**]: termina la fotografia HDR dopo aver registrato una singola fotografia HDR. • [**No**]: interrompe la fotografia HDR.
[**Intensità HDR**]	Regola l'intensità HDR. Se è selezionato [**Auto**], la fotocamera regolerà automaticamente l'intensità HDR per adattarla alla scena.
[**Salva immagini singole (RAW)**]	Selezionare [**ON**] per salvare ciascuno degli scatti individuali utilizzati per creare l'immagine HDR; gli scatti vengono salvati in formato NEF (RAW).

Scattare fotografie HDR

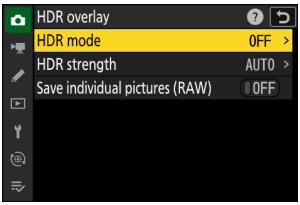
Si consiglia di utilizzare la misurazione Matrix quando si scatta con HDR.

1 **Evidenziare [Sovrapposizione HDR] nel menu di scatto foto e premere ▶ .**

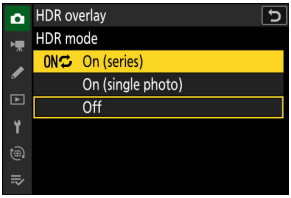


2 **Selezionare una [Modo HDR].**

- Evidenziare [**Modo HDR**] e premere ▶ .



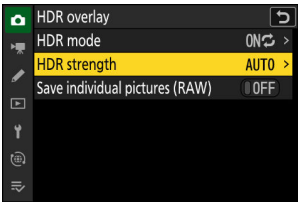
- Evidenziare [**Sì (serie)**] o [**Sì (singola foto)**] utilizzando ▲ o ▼ e premere OK .



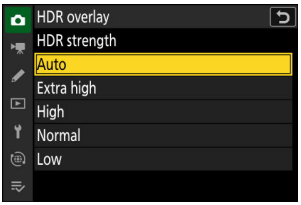
- Un'icona apparirà nella schermata di scatto.

3 Scegli un [Intensità HDR].

- Evidenziare [**Intensità HDR**] e premere ▶ .

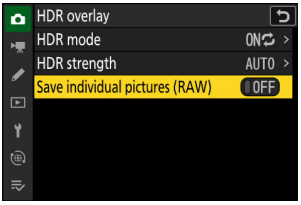


- Evidenzia un'opzione usando ▲ o ▼ e premi ⊛
- Se è selezionato [**Auto**], la fotocamera regolerà automaticamente l'intensità HDR in base alla scena.



4 Selezionare un'impostazione per [Salva immagini singole (RAW)].

Selezionare [**ON**] per salvare ciascuno degli scatti individuali utilizzati per creare l'immagine HDR; gli scatti vengono salvati in formato NEF (RAW).



5 Inquadra la fotografia, metti a fuoco e scatta.

- La fotocamera scatta due esposizioni quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.
- Se è selezionato [**Sì (serie)**] per [**Modo HDR**], è possibile continuare a scattare fotografie HDR finché non viene selezionato [**No**].
- Se è selezionato [**Sì (singola foto)**] per [**Modo HDR**], l'HDR verrà disattivato automaticamente dopo un singolo scatto.
- Le fotografie HDR vengono registrate in formato JPEG indipendentemente dall'opzione selezionata per la qualità dell'immagine.

Attenzione: Fotografia HDR

- I bordi dell'immagine verranno ritagliati.
- I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se la fotocamera o il soggetto si muovono durante lo scatto. Si consiglia l'uso di un treppiede.
- A seconda della scena, potresti notare ombre attorno a oggetti luminosi o aloni attorno a oggetti scuri. In altri casi, l'effetto prodotto dall'HDR potrebbe non essere particolarmente evidente.
- Con alcuni soggetti potrebbero essere visibili ombreggiature irregolari.
- Quando si seleziona la misurazione spot o ponderata al centro, un'impostazione [**Intensità HDR**] di [**Auto**] equivale a [**Normale**].
- Le unità flash opzionali non si attiveranno.
- Nelle modalità di scatto continuo, verrà scattata una sola fotografia ogni volta che si preme fino in fondo il pulsante di scatto.
- Le velocità dell'otturatore " **Bulb** " e " **Time** " non sono disponibili.

HDR: Restrizioni

L'HDR non può essere combinato con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- modalità AUTO (auto),
- riduzione dello sfarfallio delle foto,
- cattura di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- fotografia intervallata,
- registrazione video time-lapse,
- spostamento di messa a fuoco e
- spostamento dei pixel.

Riprese intervallate

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Scatta fotografie all'intervallo selezionato finché non viene registrato il numero di scatti specificato. Quando usi il timer intervallo, seleziona una modalità di scatto diversa da autoscatto o cattura fotogrammi ad alta velocità +.

Opzione	Descrizione
[**Avvia**]	Avvia lo scatto con timer a intervalli. Lo scatto inizierà dopo circa 3 secondi ([**Adesso**] selezionato per [**Scegli giorno/ora di avvio**]) o in una data e ora selezionate ([**Scegli giorno/ora**]). Lo scatto continuerà all'intervallo selezionato finché non saranno stati eseguiti tutti gli scatti.
[**Scegli giorno/ora di avvio**]	Scegli un'opzione di avvio. Seleziona [**Adesso**] per iniziare subito a scattare, [**Scegli giorno/ora**] per iniziare a scattare in una data e ora scelte.
[**Intervallo**]	Specificare l'intervallo tra gli scatti in ore, minuti e secondi.
[**Num. intervalli×scatti/intervallo**]	Scegli il numero di intervalli e il numero di tiri per intervallo. • Ad esempio, quando [**Intervallo**] è impostato su un minuto e [**Num. intervalli×scatti/intervallo**] su "5×3", la fotocamera scatterà tre scatti ogni minuto, cinque volte.
[**Uniforma esposizione**]	Selezionando [**ON**] la fotocamera regola l'esposizione in modo che corrisponda allo scatto precedente. • Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto durante lo scatto possono causare apparenti variazioni nell'esposizione. Questo può essere risolto accorciando l'intervallo tra gli scatti. • La levigatura dell'esposizione non avrà effetto in modalità **M** se è selezionato [**OFF**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] nel menu di scatto foto.

Opzione	Descrizione
[**Opzioni otturatore elettronico**]	Scegliere se utilizzare l'otturatore elettronico. • Quando è selezionato [**ON**] per [**Otturatore elettronico**], l'otturatore elettronico verrà utilizzato indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo otturatore**]. • È possibile scegliere il volume del suono prodotto quando si rilascia l'otturatore elettronico utilizzando [**Volume**].
[**Priorità intervallo**]	• [**ON**]: Abilita la priorità intervallo per garantire che i fotogrammi ripresi nelle modalità **P** e **A** vengano acquisiti all'intervallo scelto. - La fotografia con flash è disattivata. - La priorità di rilascio è abilitata indipendentemente dalle opzioni selezionate per Impostazioni personalizzate a1 [**Selezione priorità AF-C**] e a2 [**Selezione priorità AF-S**]. - Se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] e il tempo scelto per [**Tempo di posa minimo**] è più lungo dell'intervallo, il tempo selezionato per l'intervallo avrà la priorità sulla velocità dell'otturatore selezionata. • [**OFF**]: Disattiva la priorità degli intervalli per garantire che le foto siano esposte correttamente.
[**Messa a fuoco prima di ogni scatto**]	Se è selezionato [**ON**], la fotocamera metterà a fuoco tra uno scatto e l'altro. Selezionare [**OFF**] per mettere a fuoco a una distanza fissa.

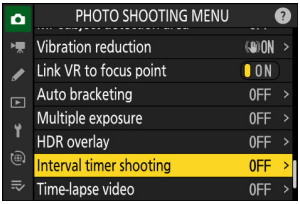
Opzione	Descrizione
[**Opzioni**]	Combina la fotografia intervallata con altre opzioni. • [**Bracketing AE**]: esegue il bracketing dell'esposizione durante la fotografia a intervalli. • [**Video time-lapse**]: utilizza le foto scattate durante la fotografia a intervalli per creare un video time-lapse con un rapporto di aspetto di 16:9. - La fotocamera salva sia le foto sia il video time-lapse. - Selezionando [**1:1 (24×24)**] per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di scatto delle foto si disabilita lo scatto dell'otturatore. - I video creati utilizzando [**Video time-lapse**] vengono registrati nello spazio colore [**sRGB**], indipendentemente dall'opzione selezionata per [**Spazio colore**] nel menu di scatto delle foto. • [**No**]: non eseguire operazioni aggiuntive durante la fotografia a intervalli.
[**Avvio cartella di memorizzazione**]	Evidenziare le opzioni e premere ⊛ o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). • [**Nuova cartella**]: per ogni nuova sequenza viene creata una nuova cartella. • [**Ripristina numerazione file**]: la numerazione dei file viene reimpostata su 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

Tiro a intervalli

Prima di sparare

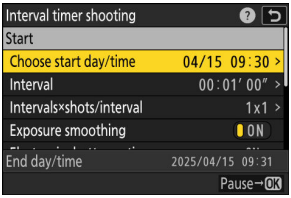
- Effettuare uno scatto di prova con le impostazioni correnti.
- Prima di procedere, selezionare [**Fuso orario e data**] nel menu di configurazione e assicurarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e sulla data corrette.
- Si consiglia di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione per evitare perdite di corrente durante le riprese:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori Type-C su entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d , EH-5c o EH-5b
  - Un caricabatterie portatile di terze parti (power bank)

1 **Evidenziare [Riprese intervallate] nel menu di scatto delle foto e premere ▶ .**

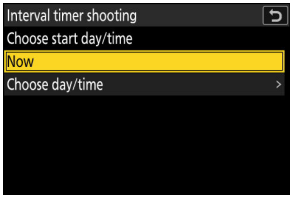


2 **Regola le impostazioni del timer di intervallo.**

- **Scegli il giorno e l'ora di inizio.**



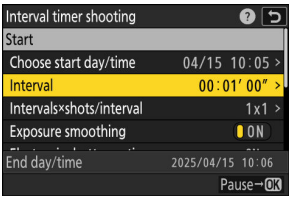
Evidenziare [**Scegli giorno/ora di avvio**] e premere ▶ .



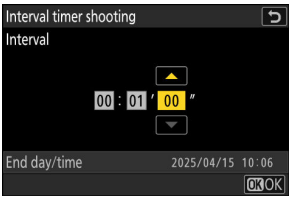
Evidenzia un'opzione e premi OK

- Per iniziare subito a scattare, seleziona [**Adesso**].
- Per iniziare a scattare in una data e ora scelte, selezionare [**Scegli giorno/ora**]. Scegliere la data e l'ora e premere OK .

• Scegli l'intervallo tra gli scatti.

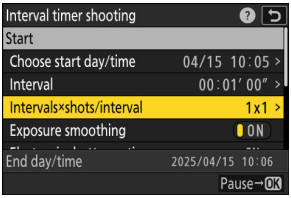


Evidenziare [**Intervallo**] e premere ▶ .

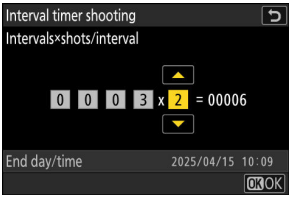


Scegli un intervallo (in ore, minuti e secondi) e premi ⓚ

• Scegli il numero di intervalli e il numero di tiri per intervallo.



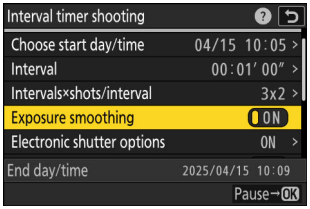
Evidenziare [**Num. intervalli×scatti/intervallo**] e premere ▶ .



Selezionare il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo e premere ⓚ

- Se “shots/interval” è impostato su due scatti o più, le fotografie saranno scattate con la velocità di avanzamento dei fotogrammi per la modalità di scatto selezionata. Nella modalità di scatto a fotogramma singolo, le fotografie saranno scattate alla velocità per la modalità di scatto continuo ad alta velocità.

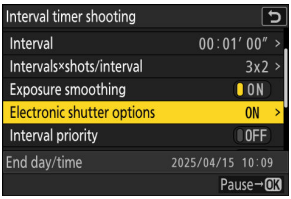
• Abilita o disabilita la levigatura dell'esposizione.



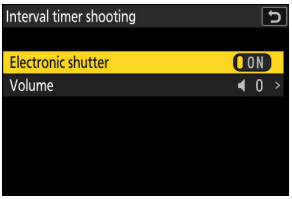
Evidenziare [**Uniforma esposizione**] e premere ▶ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- Selezionando [**ON**] la fotocamera regola l'esposizione in modo che corrisponda allo scatto precedente.

• Scegliere se utilizzare l'otturatore elettronico.



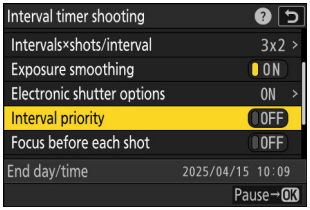
Evidenziare [**Opzioni otturatore elettronico**] e premere ⊛ .



Evidenziare [**Otturatore elettronico**] e premere ⊛ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

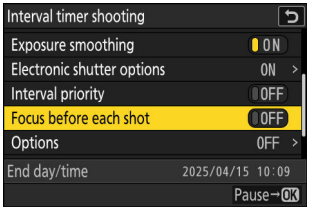
- È possibile scegliere il volume del suono prodotto quando si rilascia l'otturatore elettronico utilizzando [**Volume**].

• Selezionare un'opzione di priorità dell'intervallo.



Evidenziare [**Priorità intervallo**] e premere ⊛ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

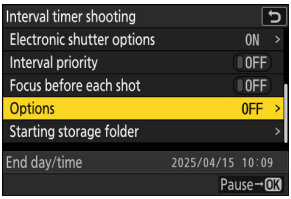
• Scegli se la fotocamera deve mettere a fuoco tra uno scatto e l'altro.



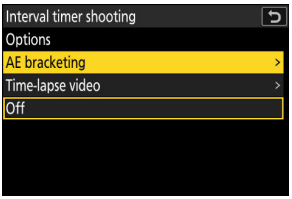
Evidenziare [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**] e premere ⊛ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- Se è selezionato [**ON**] per [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**], la fotocamera metterà a fuoco prima di ogni scatto in base all'opzione attualmente selezionata per la modalità di messa a fuoco.

• **Seleziona opzioni aggiuntive.**



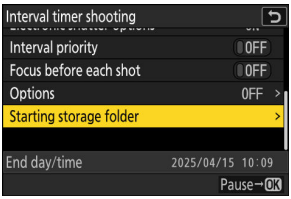
Evidenziare [**Opzioni**] e premere ▶ .



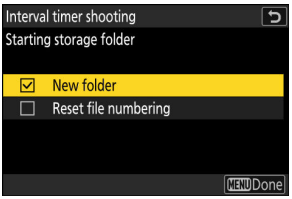
Evidenziare [**Bracketing AE**] o [**Video time-lapse**] e premere OK

- Se hai selezionato [**Bracketing AE**], scegli i valori per [**Numero di scatti**] e [**Incremento**]; se hai selezionato [**Video time-lapse**], scegli le impostazioni per [**Tipo file video**], [**Dimens./freq. fotogrammi**] e [**Destinazione**].

• **Scegli le opzioni della cartella di partenza.**

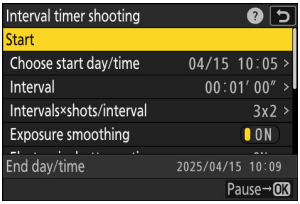


Evidenziare [**Avvio cartella di memorizzazione**] e premere ▶ .



Dopo aver evidenziato le opzioni desiderate e premuto OK per attivarle (☑) o disattivarle (☐), premere ◀ .

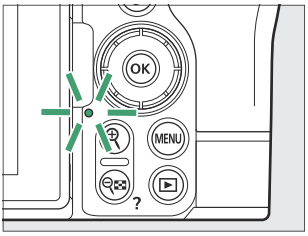
3 Evidenziare [Avvia] e premere OK



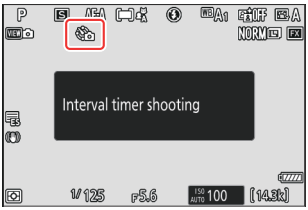
- Se nel passaggio 2 è stato selezionato [**Adesso**] per [**Scegli giorno/ora di avvio**], la ripresa inizierà dopo circa 3 secondi.
- Altrimenti la ripresa inizierà all'ora selezionata per [**Scegli giorno/ora di avvio**] > [**Scegli giorno/ora**].
- Il display si spegne durante lo scatto.
- La ripresa continuerà all'intervallo selezionato finché non saranno stati eseguiti tutti gli scatti.

Durante le riprese

- La spia di accesso alla scheda di memoria lampeggia tra uno scatto e l'altro. Nota che la spia di accesso alla scheda di memoria si accende quando [**Video time-lapse**] è selezionato per [**Opzioni**].



- Se il display viene acceso premendo a metà il pulsante di scatto, verrà visualizzato il messaggio [**Riprese intervallate**] e l'icona lampeggerà. Se è selezionato [**Video time-lapse**] per [**Opzioni**], verrà visualizzata anche un'icona .



Pausa della fotografia a intervalli

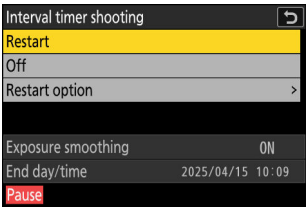
È possibile mettere in pausa la fotografia a intervalli tra un intervallo e l'altro premendo ⓚ o selezionando [**Riprese intervallate**] nel menu di scatto foto, evidenziando [**Pausa**] e premendo ⓚ Si noti che i menu potrebbero non essere visualizzati quando si preme il pulsante MENU se il tempo selezionato per [**Intervallo**] è molto breve.

- Se è selezionato [**Video time-lapse**] per [**Opzioni**], premendo ⓚ tra gli intervalli si terminerà la fotografia intervallata.

Ripresa della fotografia a intervalli

È possibile riprendere le riprese a intervalli come descritto di seguito.

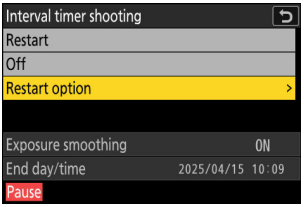
- **Per riprendere immediatamente le riprese:**



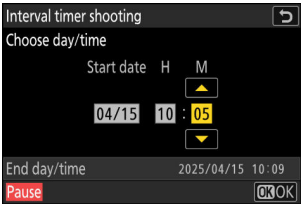
Evidenzia [**Riavvia**] e premi ⓚ

- **Per riprendere le riprese a un orario specificato:**

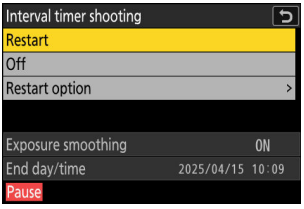
  - Evidenziare [**Opzione Riavvia**] e premere ▶ , quindi evidenziare [**Scegli giorno/ora**] e premere ▶ .



  - Scegli una data e un'ora di inizio e premi ⓚ



  - Evidenzia [**Riavvia**] e premi ⓚ



Fine della fotografia con timer a intervalli

Per terminare la fotografia a intervalli prima che vengano scattate tutte le foto, selezionare [**Riprese intervallate**] nel menu di scatto foto, evidenziare [**No**] e premere ⓚ. Si noti che i menu potrebbero non essere visualizzati quando si preme il pulsante MENU se il tempo selezionato per [**Intervallo**] è molto breve. In questo caso sarà necessario premere ⓚ per mettere in pausa la fotografia a intervalli e quindi selezionare [**Riprese intervallate**] nel menu di scatto foto, evidenziare [**No**] e premere ⓚ.

Attenzione: fotografia a intervalli

- Scegli un intervallo più lungo del tempo necessario per scattare il numero selezionato di foto alla velocità di otturazione prevista. Nota che durante la fotografia a intervalli, la fotocamera non deve solo scattare foto all'intervallo selezionato, ma deve anche avere tempo sufficiente per completare le esposizioni ed eseguire attività come l'elaborazione delle fotografie. Se l'intervallo è troppo breve per scattare il numero selezionato di foto, la fotocamera potrebbe passare all'intervallo successivo senza scattare.
- Se l'intervallo è troppo breve, il numero totale di scatti effettuati potrebbe essere inferiore a quello selezionato per [**Num. intervalli×scatti/intervallo**].
- Se si utilizza un flash, scegliere un intervallo più lungo del tempo necessario per la carica del flash. Se l'intervallo è troppo breve, il flash potrebbe scattare a una potenza inferiore a quella necessaria per l'esposizione completa.
- Se non è possibile procedere con le impostazioni correnti, ad esempio se la velocità dell'otturatore è impostata su " **Bulb** " o " **Time** ", [**Intervallo**] è [**00:00'00"**] o l'ora di inizio è inferiore a un minuto, verrà visualizzato un avviso.
- Se è selezionato [**ON**] per [**Opzioni otturatore elettronico**] > [**Otturatore elettronico**], l'otturatore emetterà un suono a ogni scatto, a meno che [**Volume**] non sia impostato su [**0**] (si noti che ciò si applica anche quando è selezionato [**ON**] per [**Modo silenzioso**] nel menu di configurazione).
- Se è selezionato [**Video time-lapse**] per [**Opzioni**], il timer di standby non scadrà durante la fotografia a intervalli, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].
- Selezionando [**HLG**] per [**Modo tono**] nel menu di scatto foto si corregge [**Opzioni**] > [**Video time-lapse**] > [**Tipo file video**] su [**H.265 10 bit (MOV)**].
- Se la scheda di memoria è piena, il timer a intervalli rimarrà attivo ma non verranno scattate foto. Inserire un'altra scheda di memoria e riprendere a scattare (🕮 504).
- A seconda delle prestazioni della scheda di memoria e delle condizioni di scatto, la ripresa potrebbe terminare prima che venga effettuato il numero di scatti selezionato o che venga completato il numero di intervalli selezionato.
- La ripresa a intervalli verrà interrotta se:
  - la fotocamera viene spenta e poi riaccesa (quando la fotocamera è spenta, le batterie e le schede di memoria possono essere sostituite senza terminare la fotografia a intervalli), oppure
  - autoscatto o cattura fotogrammi ad alta velocità + è selezionato per la modalità di scatto.
- La modifica delle impostazioni della fotocamera mentre il timer di intervallo è attivo potrebbe causare l'interruzione della ripresa.

Modalità di rilascio

Indipendentemente dalla modalità di scatto selezionata, la fotocamera scatterà il numero specificato di scatti a ogni intervallo.

Regolazione delle impostazioni tra gli scatti

È possibile visualizzare le immagini e regolare le impostazioni di scatto e di menu tra uno scatto e l'altro. Si noti, tuttavia, che il display si spegnerà e lo scatto riprenderà alcuni secondi prima che venga scattato lo scatto successivo.

Fotografia a intervalli: restrizioni

La fotografia intervallata non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
- esposizioni lunghe (“Bulb” o “Time”),
- l'autoscatto,
- cattura di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- Sovrapposizione HDR,
- spostamento di messa a fuoco e
- spostamento dei pixel.

Impostazioni del timer di intervallo

Lo spegnimento della fotocamera o la selezione di una nuova modalità di scatto non influiscono sulle impostazioni della fotografia intervallata.

Ripristino delle impostazioni predefinite

Non è possibile reimpostare le impostazioni del menu di scatto mentre è in corso la fotografia intervallata.

Video time-lapse

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

La fotocamera scatta automaticamente foto a intervalli selezionati per creare un video time-lapse.

Opzione	Descrizione
[**Avvia**]	Avvia la registrazione time-lapse. La ripresa inizia dopo circa 3 s e continua all'intervallo selezionato per [**Intervallo**] per il tempo selezionato per [**Durata della ripresa**].
[**Intervallo**]	Scegli l'intervallo tra gli scatti, in minuti e secondi.
[**Durata della ripresa**]	Scegli per quanto tempo la fotocamera continuerà a scattare foto, in ore e minuti.
[**Uniforma esposizione**]	Selezionando [**ON**] si attenuano i bruschi cambiamenti nell'esposizione. • Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto durante lo scatto possono causare apparenti variazioni nell'esposizione. Questo può essere risolto accorciando l'intervallo tra gli scatti. • La levigatura dell'esposizione non avrà effetto in modalità **M** se è selezionato [**OFF**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] nel menu di scatto foto.
[**Opzioni otturatore elettronico**]	Scegliere se utilizzare l'otturatore elettronico. • Quando è selezionato [**ON**] per [**Otturatore elettronico**], l'otturatore elettronico verrà utilizzato indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo otturatore**]. • È possibile scegliere il volume del suono prodotto quando si rilascia l'otturatore elettronico utilizzando [**Volume**].
[**Scegli area immagine**]	Scegli l'area dell'immagine per i video time-lapse tra [**FX**] e [**DX**].

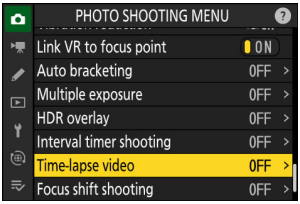
Opzione	Descrizione
[**Tipo file video**]	Scegli il tipo di file video per il video finale.
[**Dimens./freq. fotogrammi**]	Scegli la dimensione e la frequenza del fotogramma per il video finale. Le opzioni disponibili variano a seconda dell'impostazione scelta per [**Tipo file video**].
[**Priorità intervallo**]	• [**ON**]: Abilita la priorità intervallo per garantire che i fotogrammi ripresi nelle modalità **P** e **A** vengano acquisiti all'intervallo scelto. - La priorità di rilascio è abilitata indipendentemente dalle opzioni selezionate per Impostazioni personalizzate a1 [**Selezione priorità AF-C**] e a2 [**Selezione priorità AF-S**]. - Se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] e il tempo scelto per [**Tempo di posa minimo**] è più lungo dell'intervallo, il tempo selezionato per l'intervallo avrà la priorità sulla velocità dell'otturatore selezionata. • [**OFF**]: Disattiva la priorità degli intervalli per garantire che le foto siano esposte correttamente.
[**Messa a fuoco prima di ogni scatto**]	Se è selezionato [**ON**], la fotocamera metterà a fuoco tra uno scatto e l'altro.
[**Destinazione**]	Seleziona lo slot utilizzato per registrare video time-lapse quando sono inserite due schede di memoria.

Registrazione di video time-lapse

Prima di sparare

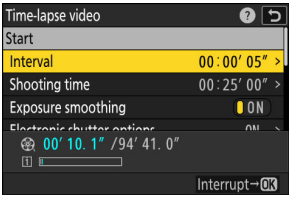
- Scatta delle foto di prova e controlla i risultati sul monitor.
- Prima di procedere, selezionare [**Fuso orario e data**] nel menu di configurazione e assicurarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e sulla data corrette.
- Si consiglia di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione per evitare perdite di corrente durante le riprese:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori Type-C su entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d , EH-5c o EH-5b
  - Un caricabatterie portatile di terze parti (power bank)

1 **Evidenziare [Video time-lapse] nel menu di scatto foto e premere ⊛ .**

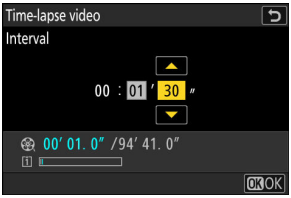


2 **Regola le impostazioni del video time-lapse.**

- **Scegli l'intervallo tra gli scatti.**



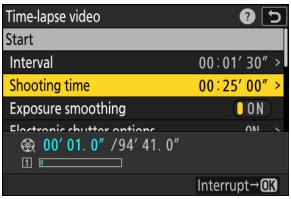
Evidenziare [**Intervallo**] e premere ⊛ .



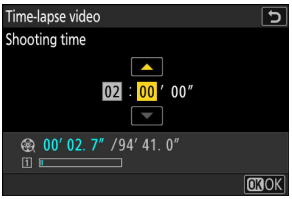
Selezionare un intervallo (in minuti e secondi) e premere ⊛

- Scegliere un intervallo più lungo rispetto alla velocità di otturazione più lenta prevista.

• Seleziona il tempo totale di ripresa.



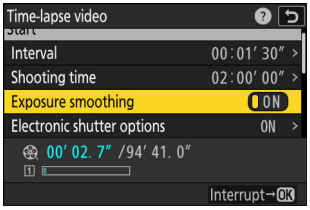
Evidenziare [**Durata della ripresa**] e premere ▶ .



Selezionare un tempo di scatto (in ore e minuti) e premere ⊛

- Il tempo massimo di ripresa è di 23 ore e 59 minuti.

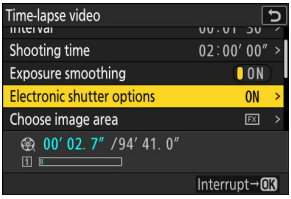
• Abilita o disabilita la levigatura dell'esposizione.



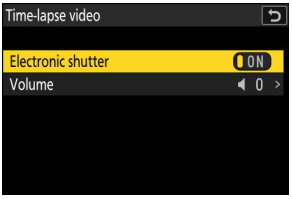
Evidenziare [**Uniforma esposizione**] e premere ▶ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- Selezionando [**ON**] si attenuano i bruschi cambiamenti nell'esposizione.

• Scegliere se utilizzare l'otturatore elettronico.



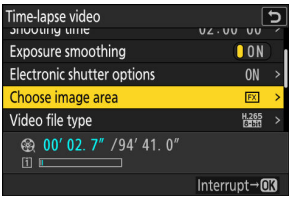
Evidenziare [**Opzioni otturatore elettronico**] e premere ▶ .



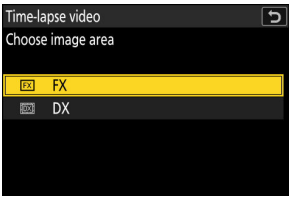
Evidenziare [**Otturatore elettronico**] e premere ▶ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- È possibile scegliere il volume del suono prodotto quando si rilascia l'otturatore elettronico utilizzando [**Volume**].

• Seleziona l'area dell'immagine.

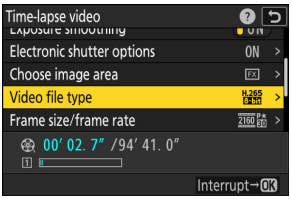


Evidenzia [**Scegli area immagine**] e premi ▶ .

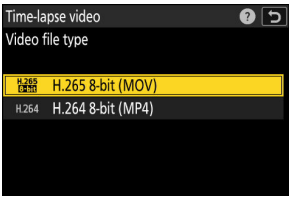


Evidenzia un'opzione e premi OK

• Scegli un tipo di file video.

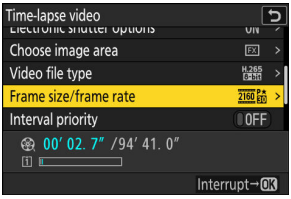


Evidenziare [**Tipo file video**] e premere ▶ .

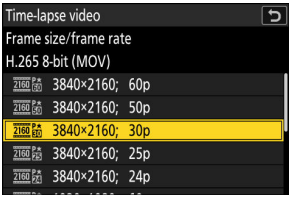


Evidenzia un'opzione e premi OK

• Scegli la dimensione e la frequenza del fotogramma.

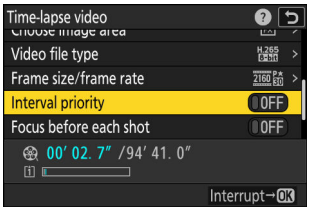


Evidenziare [**Dimens./freq. fotogrammi**] e premere ▶ .



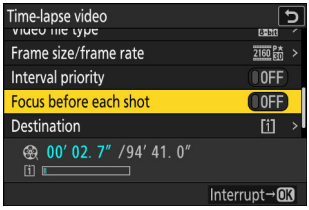
Evidenzia un'opzione e premi OK

• Selezionare un'opzione di priorità dell'intervallo.



Evidenziare [**Priorità intervallo**] e premere ⊕ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

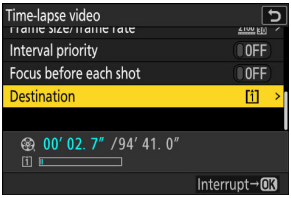
• Scegli se la fotocamera deve mettere a fuoco tra uno scatto e l'altro.



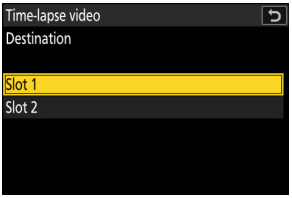
Evidenziare [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**] e premere ⊕ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- Se è selezionato [**ON**] per [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**], la fotocamera metterà a fuoco prima di ogni scatto in base all'opzione attualmente selezionata per la modalità di messa a fuoco.

• Scegli una destinazione.



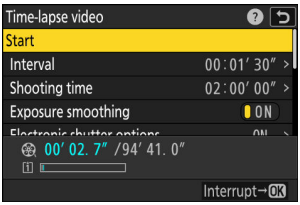
Evidenziare [**Destinazione**] e premere ⊕ .



Evidenziare lo slot che verrà utilizzato per registrare video time-lapse quando sono inserite due schede di memoria e premere ⊛

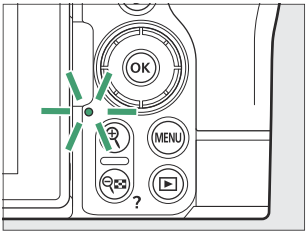
3 Evidenziare [Avvia] e premere ⓚ

- Le riprese iniziano dopo circa 3 s.
- Il display si spegne durante lo scatto.
- La fotocamera scatta foto all'intervallo selezionato per [**Intervallo**] per il tempo selezionato per [**Durata della ripresa**] nel passaggio 2.

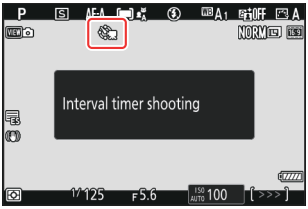


Durante le riprese

- La spia di accesso alla scheda di memoria si accende tra uno scatto e l'altro.



- Se il display viene acceso premendo a metà il pulsante di scatto, verrà visualizzato il messaggio [**Riprese intervallate**] e l'icona lampeggerà.



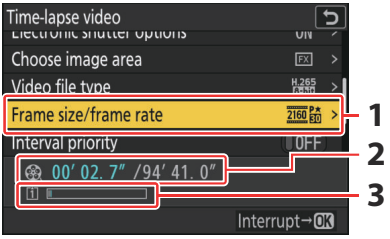
Fine delle riprese

Per terminare la ripresa prima che tutte le foto siano state scattate, premere ⓚ o selezionare [**Video time-lapse**] nel menu di ripresa foto, evidenziare [**No**] e premere ⓚ Si noti che i menu potrebbero non essere visualizzati quando si preme il pulsante MENU se il tempo selezionato per [**Intervallo**] è molto breve.

- Verrà creato un video dai fotogrammi ripresi fino al punto in cui sono terminate le riprese, dopodiché le riprese riprenderanno normalmente.

Calcolo della lunghezza del video finale

- Il numero totale di fotogrammi nel video finale può essere calcolato dividendo il tempo di ripresa selezionato nel passaggio 2 per l'intervallo, arrotondando per eccesso e aggiungendo 1.
- La lunghezza del video finale può quindi essere calcolata dividendo il numero di scatti per la frequenza dei fotogrammi selezionata per [**Dimens./freq. fotogrammi**] (ad esempio, un video da 48 fotogrammi registrato con [**1920×1080; 24p**] selezionato per [**Dimens./freq. fotogrammi**] durerà circa due secondi).



1. Dimensioni/frequenza dei fotogrammi
2. Lunghezza registrata/lunghezza massima
3. Indicatore della scheda di memoria

Recensione dell'immagine

Il pulsante ▶ non può essere utilizzato per visualizzare le immagini mentre è in corso lo scatto. Il fotogramma corrente verrà tuttavia visualizzato per alcuni secondi dopo ogni scatto se [**Sì**] o [**Sì (solo monitor)**] è selezionato per [**Mostra immagine scattata**] nel menu di riproduzione. Si noti che non è possibile eseguire altre operazioni di riproduzione mentre è visualizzato il fotogramma. Il fotogramma corrente potrebbe non essere visualizzato se l'intervallo è molto breve.

Attenzione: Video Time-Lapse

- Nei video time-lapse l'audio non viene registrato.
- La velocità dell'otturatore e il tempo necessario per registrare l'immagine sulla scheda di memoria possono variare da scatto a scatto. Di conseguenza, la fotocamera potrebbe non essere in grado di scattare foto all'intervallo selezionato.
- La ripresa non inizierà se non è possibile registrare un video time-lapse con le impostazioni correnti, ad esempio se:
  - il valore selezionato per [**Intervallo**] è più lungo di quello selezionato per [**Durata della ripresa**],
  - [**00:00'00"**] è selezionato per [**Intervallo**] o [**Durata della ripresa**], oppure
  - la scheda di memoria è piena.
- La fotografia time-lapse non si avvia se il tempo di registrazione è visualizzato in rosso nel display [**Video time-lapse**]. Regolare [**Intervallo**] o [**Durata della ripresa**].
- Se è selezionato [**ON**] per [**Opzioni otturatore elettronico**] > [**Otturatore elettronico**], l'otturatore emetterà un suono a ogni scatto, a meno che [**Volume**] non sia impostato su [**0**] (si noti che ciò si applica anche quando è selezionato [**ON**] per [**Modo silenzioso**] nel menu di configurazione).
- Selezionando [**HLG**] per [**Modo tono**] nel menu di scatto foto si fissa [**Tipo file video**] su [**H.265 10 bit (MOV)**].
- Il pulsante ▶ non può essere utilizzato per visualizzare le immagini mentre è in corso la registrazione time-lapse.
- Per una colorazione uniforme, scegli un'impostazione del bilanciamento del bianco diversa da WB A [**Auto**] o ☀A [**Luce naturale auto**] quando registri video time-lapse.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**], il timer standby non scadrà mentre la registrazione è in corso.
- La ripresa potrebbe terminare se vengono utilizzati i controlli della fotocamera, se vengono modificate le impostazioni o se viene collegato un cavo HDMI . Verrà creato un video dai fotogrammi ripresi fino al punto in cui è terminata la ripresa.
- Le seguenti terminano le riprese senza che venga emesso un segnale acustico o registrato un video:
  - Scollegamento della fonte di alimentazione
  - Espulsione della scheda di memoria

Regolazione delle impostazioni tra gli scatti

Le impostazioni di scatto e di menu possono essere regolate tra uno scatto e l'altro. Si noti, tuttavia, che il monitor si spegnerà circa 2 s prima che venga scattato lo scatto successivo.

Video Time-Lapse: Restrizioni

La registrazione video time-lapse non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
- esposizioni lunghe (“Bulb” o “Time”),

- l'autoscatto,
- cattura di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- Sovrapposizione HDR,
- fotografia intervallata,
- spostamento di messa a fuoco e
- spostamento dei pixel.

Ripresa con cambio messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Focus shift varia automaticamente la messa a fuoco su una serie di scatti. Usalo per scattare foto che saranno poi combinate usando il focus stacking per creare un'unica immagine con una maggiore profondità di campo. Prima di usare focus shift, scegli una modalità di messa a fuoco **AF-A** , **AF-S** o **AF-C** e una modalità di scatto diversa da autoscatto o cattura fotogrammi ad alta velocità +.

Opzione	Descrizione
[**Avvia**]	Inizia a scattare. La fotocamera scatterà il numero di scatti selezionato, modificando la distanza di messa a fuoco della quantità selezionata a ogni scatto.
[**N. di scatti**]	Scegli il numero di scatti (massimo 300).
[**Larghezza step di messa a fuoco**]	Il cambio di messa a fuoco varia la distanza di messa a fuoco su una serie di fotografie. Scegli la quantità di modifica della distanza di messa a fuoco a ogni scatto.
[**Intervallo fino allo scatto successivo**]	Scegli l'intervallo tra gli scatti, in secondi. • Per garantire un'esposizione corretta quando si utilizza il flash, scegliere un intervallo sufficientemente lungo da consentire la carica del flash.
[**Blocco esposiz. primo fotogr.**]	• [**ON**]: La fotocamera blocca l'esposizione per tutti gli scatti con l'impostazione del primo fotogramma. • [**OFF**]: La fotocamera regola l'esposizione prima di ogni scatto.
[**Opzioni otturatore elettronico**]	Scegliere se utilizzare l'otturatore elettronico. • Quando è selezionato [**ON**] per [**Otturatore elettronico**], l'otturatore elettronico verrà utilizzato indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo otturatore**]. • È possibile scegliere il volume del suono prodotto quando si rilascia l'otturatore elettronico utilizzando [**Volume**].

Opzione	Descrizione
[**Auto reset pos. messa a fuoco**]	• [**ON**]: la messa a fuoco tornerà alla posizione iniziale una volta che tutti gli scatti nella sequenza corrente saranno stati eseguiti. Ciò ti evita di dover rimettere a fuoco ogni volta quando fotografi soggetti alla stessa distanza di messa a fuoco più volte di seguito. • [**OFF**]: la messa a fuoco rimane fissa nella posizione per lo scatto finale nella sequenza. Ciò consente di iniziare dalla posizione di messa a fuoco più recente quando si fotografa un singolo soggetto su più serie consecutive.
[**Avvio cartella di memorizzazione**]	Evidenziare le opzioni e premere ⓞⓚ o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). • [**Nuova cartella**]: per ogni nuova sequenza viene creata una nuova cartella. • [**Ripristina numerazione file**]: la numerazione dei file viene reimpostata su 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

Fotografia con spostamento della messa a fuoco

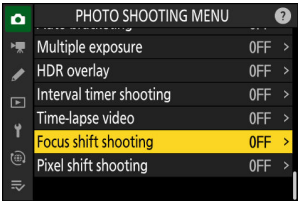
Prima di sparare

- Effettuare uno scatto di prova con le impostazioni correnti.
- Si consiglia di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione per evitare perdite di corrente durante le riprese:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori Type-C su entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d , EH-5c o EH-5b
  - Un caricabatterie portatile di terze parti (power bank)

1 Messa a fuoco.

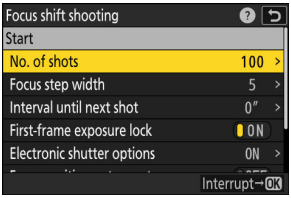
- Durante lo spostamento della messa a fuoco, la fotocamera scatta una serie di foto partendo da una posizione di messa a fuoco selezionata e continuando verso l'infinito. Dato che lo scatto termina quando si raggiunge l'infinito, la posizione di messa a fuoco iniziale dovrebbe essere leggermente davanti (vale a dire, più vicina alla fotocamera rispetto al) punto più vicino sul soggetto.
- Non muovere la fotocamera dopo aver messo a fuoco.

2 Evidenziare [Ripresa con cambio messa a fuoco] nel menu di scatto delle foto e premere ⊛ .



3 Regola le impostazioni di spostamento della messa a fuoco.

• Scegli il numero di scatti.

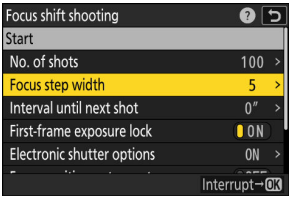


Evidenziare [**N. di scatti**] e premere ▶ .

Scegli il numero di scatti e premi ⓚ

- Il numero massimo di colpi è 300.
- Ti consigliamo di scattare più foto di quelle che pensi ti servano. Puoi selezionarle durante il focus stacking.
- Per le fotografie di insetti o altri piccoli oggetti potrebbero essere necessari più di 100 scatti. D'altro canto, potrebbero essere necessari solo pochi scatti per fotografare un paesaggio da davanti a dietro con un obiettivo grandangolare.

• Scegli di quanto varia la distanza di messa a fuoco a ogni scatto.

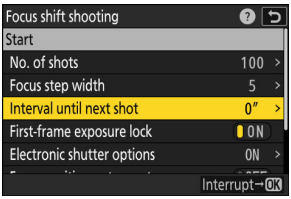


Evidenziare [**Larghezza step di messa a fuoco**] e premere ▶ .

Selezionare un intervallo di messa a fuoco e premere ⓚ

- Premere ◀ per ridurre la larghezza del passo di messa a fuoco, ▶ per aumentarla.
- Nota che impostazioni elevate aumentano il rischio che alcune aree siano fuori fuoco quando gli scatti vengono sovrapposti. Si consiglia un valore pari o inferiore a 5.
- Prima di scattare, prova a sperimentare diverse impostazioni.

• Seleziona l'intervallo fino allo scatto successivo.

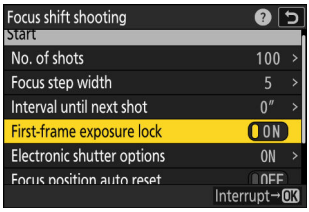


Evidenziare [**Intervallo fino allo scatto successivo**] e premere ▶ .

Scegli l'intervallo tra gli scatti e premi OK

- Scegli l'intervallo tra gli scatti, in secondi.
- Per garantire un'esposizione corretta quando si utilizza un flash, scegliere un intervallo sufficientemente lungo per la carica del flash. Si consiglia un'impostazione di [**00**] quando si scatta senza flash.

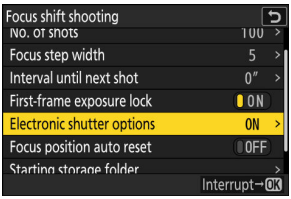
• Abilita o disabilita il blocco dell'esposizione del primo fotogramma.



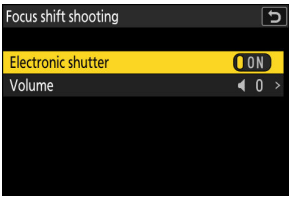
Evidenziare [**Blocco esposiz. primo fotogr.**] e premere ▶ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- [**OFF**] è consigliato se l'illuminazione e le altre condizioni non cambiano durante lo scatto, [**ON**] quando si fotografano paesaggi e simili con illuminazione variabile.
- Selezionando [**ON**] l'esposizione viene bloccata al valore del primo scatto, assicurando che tutte le foto abbiano la stessa esposizione. Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto durante lo scatto possono tuttavia causare apparenti variazioni nell'esposizione. Questo può essere risolto selezionando [**OFF**].

• **Scegliere se utilizzare l'otturatore elettronico.**



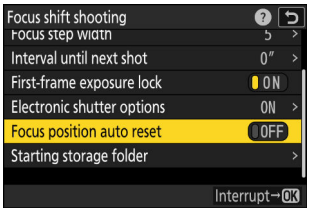
Evidenziare [**Opzioni otturatore elettronico**] e premere ⊛ .



Evidenziare [**Otturatore elettronico**] e premere ⊛ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- È possibile scegliere il volume del suono prodotto quando si rilascia l'otturatore elettronico utilizzando [**Volume**].

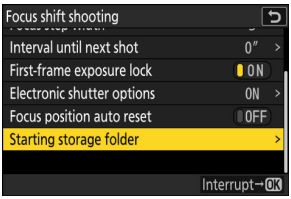
• **Scegliere se la posizione di messa a fuoco ritorna alla posizione iniziale alla fine di ogni sequenza.**



Evidenziare [**Auto reset pos. messa a fuoco**] e premere ⊛ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- Si consiglia di selezionare [**ON**] quando si utilizza lo spostamento della messa a fuoco per fotografare soggetti alla stessa distanza di messa a fuoco più volte di seguito.
- Se si seleziona [**OFF**], la messa a fuoco rimarrà fissa nella posizione per lo scatto finale della sequenza.

• **Scegli le opzioni della cartella di partenza.**



Evidenziare [**Avvio cartella di memorizzazione**] e premere ▶ .

Dopo aver evidenziato le opzioni desiderate e premuto OK per attivarle (☑) o disattivarle (☐), premere ◀ .

4 Evidenziare [Avvia] e premere OK

- Le riprese iniziano dopo circa 3 secondi.
- Il display si spegne durante lo scatto.
- La fotocamera scatta fotografie all'intervallo selezionato, partendo dalla distanza di messa a fuoco selezionata all'inizio dello scatto e procedendo verso l'infinito in base alla distanza di messa a fuoco selezionata a ogni scatto.
- La ripresa termina quando è stato effettuato il numero di scatti selezionato o quando la messa a fuoco raggiunge l'infinito.

Fine della fotografia con spostamento di messa a fuoco

Per terminare le riprese prima che siano stati effettuati tutti gli scatti, procedere come segue:

- selezionare [**Ripresa con cambio messa a fuoco**] nel menu di scatto delle foto, evidenziare [**No**] e premere ⓚ, oppure
- premere a metà il pulsante di scatto o premere il pulsante ⓚ tra uno scatto e l'altro.

Attenzione: Fotografia con spostamento della messa a fuoco

- La velocità dell'otturatore e il tempo necessario per registrare l'immagine possono variare da scatto a scatto. Di conseguenza, la fotocamera potrebbe non essere in grado di scattare foto all'intervallo selezionato.
- La ripresa termina quando la messa a fuoco raggiunge l'infinito e, di conseguenza, a seconda della posizione di messa a fuoco all'inizio della ripresa, la ripresa potrebbe terminare prima che venga effettuato il numero di scatti selezionato.
- Se è selezionato [**ON**] per [**Opzioni otturatore elettronico**] > [**Otturatore elettronico**], l'otturatore emetterà un suono a ogni scatto, a meno che [**Volume**] non sia impostato su [**0**] (si noti che ciò si applica anche quando è selezionato [**ON**] per [**Modo silenzioso**] nel menu di configurazione).
- Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**], il timer standby non scadrà durante lo scatto.
- Se si utilizza un flash, scegliere un intervallo più lungo del tempo necessario per la carica del flash. Se l'intervallo è troppo breve, il flash potrebbe accendersi a una potenza inferiore a quella necessaria per l'esposizione completa. Quando [**Intervallo fino allo scatto successivo**] è impostato su [**00**], il flash non si accenderà indipendentemente dall'impostazione scelta per [**Modo flash**] nel menu di scatto foto.
- Se non è possibile procedere con le impostazioni correnti, ad esempio perché la velocità dell'otturatore è impostata su " **Bulb** " o " **Time** ", verrà visualizzato un avviso.
- La modifica delle impostazioni della fotocamera mentre è in corso uno scatto con cambio di messa a fuoco potrebbe causare l'interruzione dello scatto.

Fotografia con spostamento della messa a fuoco: restrizioni

La fotografia con spostamento della messa a fuoco non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
- esposizioni lunghe (“Bulb” o “Time”),
- l'autoscatto,
- cattura di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- Sovrapposizione HDR,
- fotografia intervallata,
- registrazione video time-lapse e
- spostamento dei pixel.

Suggerimento: Apertura
Dato che le immagini scattate con aperture molto piccole (numeri f elevati) potrebbero risultare poco definite, consigliamo di scegliere aperture più ampie (numeri f inferiori) rispetto a f/8–f/11.

Suggerimento: Primi piani
Poiché la profondità di messa a fuoco si riduce a brevi distanze, consigliamo di scegliere incrementi di messa a fuoco più piccoli e di aumentare il numero di scatti quando si fotografano soggetti vicini alla fotocamera.

Ripresa con decentramento pixel

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

La fotocamera scatta automaticamente una serie di foto NEF (RAW), cambiando la posizione del sensore di immagine con ciascuna di esse. Le foto possono essere unite utilizzando il software NX Studio di Nikon per creare un'unica immagine ad alta risoluzione.

Opzione	Descrizione
[**Modalità ripresa con dec. pixel**]	• [**Sì (serie)**]: scatta una serie di foto con spostamento pixel. Per terminare la fotografia con spostamento pixel, seleziona di nuovo [**Modalità ripresa con dec. pixel**] e scegli [**No**]. • [**Sì (singola foto)**]: termina la fotografia con spostamento dei pixel dopo aver registrato una singola serie. • [**No**]: interrompe la fotografia con spostamento dei pixel.
[**Numero di scatti**]	Scegli il numero di foto scattate ogni volta che si preme il pulsante di scatto. Le serie lunghe richiedono più tempo per la registrazione, ma producono risultati di qualità migliore se unite in un'unica immagine.
[**Ritardo**]	Consente di scegliere il ritardo tra la pressione completa del pulsante di scatto e l'inizio della fotografia con spostamento dei pixel.
[**Intervallo fino allo scatto successivo**]	Scegli l'intervallo tra gli scatti, in secondi.

Scattare foto utilizzando Pixel Shift

Prima di sparare

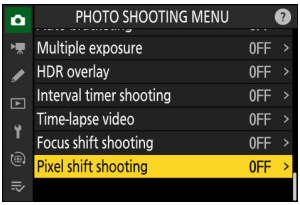
- Pixel shift è pensato per foto di paesaggi, edifici e altri soggetti statici scattate con la fotocamera su un treppiede. Di conseguenza, i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti con soggetti in movimento o scatti effettuati senza treppiede.
- Per migliorare la qualità delle immagini pixel shift unite, consigliamo di utilizzare [**Mappatura dei pixel**] nel menu di configurazione prima di scattare.
- Effettuare uno scatto di prova con le impostazioni correnti.
- Si consiglia di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione per evitare perdite di corrente durante le riprese:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori Type-C su entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d , EH-5c o EH-5b
  - Un caricabatterie portatile di terze parti (power bank)

Studio NX

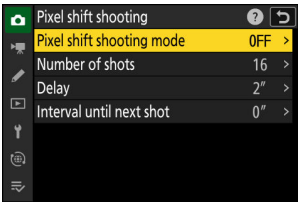
Assicurati di scaricare e installare la versione più recente dal Nikon Download Center. Le versioni precedenti potrebbero non supportare la fusione pixel shift.

1 **Mantenere ferma la macchina fotografica, ad esempio utilizzando un treppiede.**

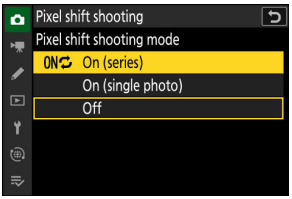
2 **Evidenziare [Ripresa con decentramento pixel] nel menu di scatto delle foto e premere ⊛ .**



3 Selezionare una [Modalità ripresa con dec. pixel].



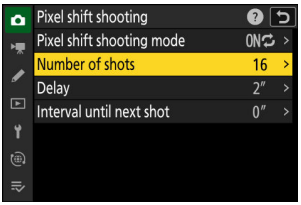
- Evidenziare [**Modalità ripresa con dec. pixel**] e premere ▶ .



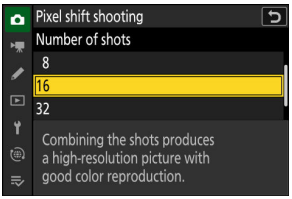
- Evidenziare [**Sì (serie)**] o [**Sì (singola foto)**] utilizzando ▲ o ▼ e premere OK .
  - La qualità dell'immagine sarà fissata su [**RAW**].
  - L'otturatore elettronico verrà utilizzato indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo otturatore**].

- Nella schermata di scatto verrà visualizzata l'icona PIXEL

4 Selezionare il [Numero di scatti].

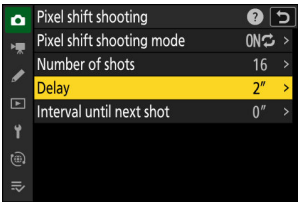


- Evidenziare [**Numero di scatti**] e premere ▶ .

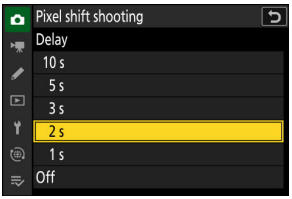


- Scegli il numero di scatti usando ▲ o ▼ e premi OK

5 Selezionare un valore per [Ritardo].

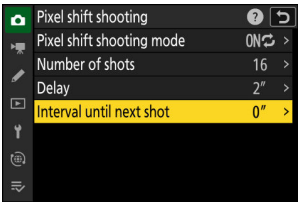


- Evidenziare [**Ritardo**] e premere ▶ Scegliere il ritardo tra la pressione completa del pulsante di scatto e l'inizio della fotografia con spostamento dei pixel.

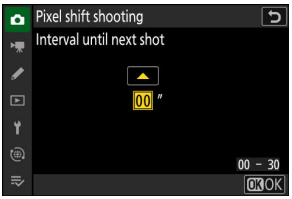


- Selezionare un ritardo (in secondi) utilizzando ▲ o ▼ e premere OK

6 Selezionare un valore per [Intervallo fino allo scatto successivo].



- Evidenzia [**Intervallo fino allo scatto successivo**] e premi ▶ Scegli l'intervallo tra gli scatti, in secondi.



- Selezionare un intervallo (in secondi) utilizzando ▲ o ▼ e premere OK

7 Inquadra la fotografia, metti a fuoco e scatta.

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto per iniziare a scattare il numero specificato di foto NEF (RAW) dopo il tempo selezionato per [**Ritardo**].
- La ripresa può continuare per un po' di tempo a seconda del valore selezionato per [**Numero di scatti**].
- Se è selezionato [**Sì (serie)**] per [**Modalità ripresa con dec. pixel**], è possibile continuare a scattare fotografie utilizzando lo spostamento pixel finché non viene selezionato [**No**].
- Se è selezionato [**Sì (singola foto)**] per [**Modalità ripresa con dec. pixel**], lo spostamento pixel terminerà automaticamente dopo una singola serie.

8 **Unisci le foto NEF (RAW) utilizzando NX Studio .**

- Per istruzioni dettagliate, consultare la guida in linea di NX Studio .
- I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se il soggetto si è mosso o se l'illuminazione è cambiata durante lo scatto.

Fine dello spostamento dei pixel

Per terminare la fotografia con spostamento dei pixel prima che siano state scattate tutte le foto della serie corrente, premere a metà il pulsante di scatto o premere il pulsante ⓞ tra uno scatto e l'altro.

Attenzione: spostamento pixel

- Le unità flash opzionali non si attiveranno.
- Nelle modalità di scatto continuo, verrà scattata una sola fotografia ogni volta che si preme fino in fondo il pulsante di scatto.
- La modifica delle impostazioni della fotocamera mentre è in corso lo spostamento dei pixel potrebbe causare l'interruzione della ripresa.
- Le velocità dell'otturatore " **Bulb** " e " **Time** " non sono disponibili.
- La modalità di messa a fuoco per l'autofocus è fissa su **AF-S** . Se l'opzione attualmente selezionata per la modalità area AF è disponibile solo con **AF-C** , la modalità area AF passerà a AF a punto singolo.
- L'impostazione personalizzata d7 [**Tempi di posa estesi (M)**] è fissata su [**OFF**].

Pixel Shift: Restrizioni

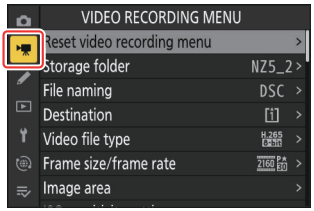
Lo spostamento dei pixel non può essere combinato con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
- l'autoscatto,
- cattura di fotogrammi ad alta velocità +,
- riduzione del rumore a lunga esposizione,
- riduzione dello sfarfallio delle foto,
- riduzione delle vibrazioni,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- Sovrapposizione HDR,
- fotografia intervallata,
- registrazione video time-lapse,
- spostamento di messa a fuoco,
- modalità di ritardo dell'esposizione e
- risparmio energetico (modalità foto).

Il menu di registrazione video

Il menu di registrazione video

Per visualizzare il menu di registrazione video, selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Il menu di registrazione video contiene le seguenti voci:

- [**Reset menu di reg. video**] (533)
- [**Cartella di memorizzazione**] (534)
- [**Nome file**] (535)
- [**Destinazione**] (536)
- [**Tipo file video**] (537)
- [**Dimens./freq. fotogrammi**] (538)
- [**Area immagine**] (539)
- [**Impostazioni sensibilità ISO**] (540)
- [**Bilanciamento del bianco**] (541)
- [**Imposta Picture Control**] (542)
- [**Gestisci Picture Control**] (543)
- [**Qualità HLG**] (544)
- [**D-Lighting attivo**] (545)
- [**NR su ISO elevati**] (546)
- [**Controllo vignettatura**] (547)
- [**Compensazione della diffrazione**] (548)
- [**Controllo distorsione auto**] (549)
- [**Effetto pelle soft**] (550)
- [**Regolazione impressione ritratto**] (551)
- [**Riduzione dello sfarfallio video**] (552)
- [**Riduzione sfarfall. alta frequenza**] (553)
- [**Misurazione esposimetrica**] (554)
- [**Modo messa a fuoco**] (555)
- [**Modo area AF**] (556)
- [**Opzioni rilev. soggetto AF/MF**] (557)
- [**Modo recensione prodotto**] (558)
- [**Area rilevamento soggetto MF**] (559)

- [**Autoscatto video**] (560)
- [**Riduzione vibrazioni**] (561)
- [**VR elettronico**] (562)
- [**Sensibilità microfono**] (563)
- [**Attenuatore**] (564)
- [**Risposta in frequenza**] (565)
- [**Attenuazione vento**] (566)
- [**Alimentazione plug-in jack mic.**] (567)
- [**Volume cuffie**] (568)
- [**Timecode**] (569)
- [**Contr. registr. esterna (HDMI)**] (570)
- [**Zoom digitale alta risoluzione**] (571)

Reset menu di reg. video

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Ripristina i valori predefiniti di tutte le impostazioni del menu di registrazione video.

Cartella di memorizzazione

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Selezionare la cartella in cui verranno salvate le foto successive. Maggiori informazioni sono disponibili nella sezione dedicata alla voce [**Cartella di memorizzazione**] nel menu di scatto fotografico (📖 425).

"Cartella di archiviazione"

Le modifiche apportate alla [**Cartella di memorizzazione**] nel menu di scatto delle foto vengono applicate al menu di registrazione video e *viceversa* .

Nome file

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Selezionare il prefisso di tre lettere utilizzato per nominare i file in cui sono archiviati i video; il prefisso predefinito è " DSC " (📖 429).

Destinazione

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Seleziona lo slot in cui registrare i video quando vengono inserite due schede di memoria.

- Il menu mostra il tempo disponibile su ciascuna carta.
- La registrazione termina automaticamente quando il tempo a disposizione sulla scheda corrente è esaurito.

Tipo file video

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli il tipo di file video. Per maggiori informazioni, consulta la sezione "Tipi di file video" (203) nel capitolo "Registrazione video".

Dimens./freq. fotogrammi

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli la dimensione del fotogramma video (in pixel) e la frequenza dei fotogrammi. Per maggiori informazioni, consulta la sezione "Opzioni per la dimensione e la frequenza dei fotogrammi video" (📖 206) nel capitolo "Registrazione video".

Area immagine

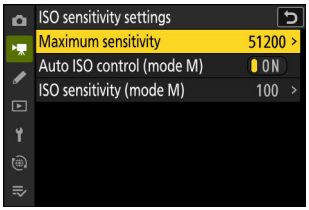
Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli un ritaglio video. Per maggiori informazioni, consulta la sezione “Video Image Area Options” (213) nel capitolo “Video Recording”.

Impostazioni sensibilità ISO

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Regolare le seguenti impostazioni di sensibilità ISO per l'uso in modalità video.



Opzione	Descrizione
[**Sensibilità massima**]	• Selezionare il limite superiore per il controllo automatico della sensibilità ISO tra valori compresi tra ISO 200 e Hi 2.0. • Il valore selezionato funge da limite superiore per la sensibilità ISO nelle modalità **P** , **S** e **A** e quando [**ON**] è selezionato per [**Controllo auto ISO (modo M)**] in modalità **M.**
[**Controllo auto ISO (modo M)**]	• [**ON**]: Abilita il controllo automatico della sensibilità ISO in modalità **M.** • [**OFF**]: Utilizza il valore selezionato per [**Sensibilità ISO (modo M)**]. • Indipendentemente dall'opzione selezionata, il controllo automatico della sensibilità ISO viene utilizzato in modalità diverse da **M.**
[**Sensibilità ISO (modo M)**]	Scegliere la sensibilità ISO per la modalità **M** tra valori compresi tra ISO 100 e Hi 2.0.

Attenzione: Controllo automatico della sensibilità ISO

- A sensibilità ISO elevate, il "rumore" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee) potrebbe aumentare.
- Con sensibilità ISO elevate, la fotocamera potrebbe avere difficoltà a mettere a fuoco.
- È possibile evitare quanto sopra scegliendo un valore inferiore per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**].

Bilanciamento del bianco

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli il bilanciamento del bianco per i video. Seleziona [**Come impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (📖 183).

Imposta Picture Control

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli un Picture Control per i video. Seleziona [**Come impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (📖 165).

Gestisci Picture Control

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Salva i Picture Control modificati come Picture Control personalizzati (📖 178).

Qualità HLG

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Regola le opzioni di elaborazione delle immagini video HLG da utilizzare quando [**HLG**] è scelto come modalità tono per [**Tipo file video**] > [**H.265 10 bit (MOV)**] nel menu di registrazione video.

Opzione	Descrizione
[**Regolazione rapida**]	Applica la nitidezza alle aree di contrasto all'interno dell'immagine. • La regolazione di [**Regolazione rapida**] regola simultaneamente [**Nitidezza**], [**Nitidezza medio raggio**] e [**Chiarezza**] per risultati ben bilanciati. Scegli valori più alti per una nitidezza maggiore. Scegli valori più bassi per una maggiore morbidezza. • [**Nitidezza**], [**Nitidezza medio raggio**] e [**Chiarezza**] si applicano ciascuna a diverse aree all'interno dell'immagine. Questi parametri possono anche essere regolati individualmente.
[**Nitidezza**]	Applicare la nitidezza a piccole aree di contrasto.
[**Nitidezza medio raggio**]	Applica la nitidezza alle aree di contrasto più grandi di quelle interessate da [**Nitidezza**] e più piccole a quelle interessate da [**Chiarezza**].
[**Chiarezza**]	Applicare la nitidezza alle aree di contrasto più ampie. • I contorni sottili, la luminosità e il contrasto dell'immagine nel suo complesso non vengono alterati.
[**Contrasto**]	Regola il contrasto generale.
[**Saturazione**]	Controlla la vividezza dei colori.
[**Tinta**]	Regola la tonalità.

D-Lighting attivo

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Preserva i dettagli nelle luci e nelle ombre, creando video con contrasti naturali.

Opzione		Descrizione
HI	[**Molto alto**]	Scegli la quantità di D-Lighting attivo eseguita tra (in ordine da alta a bassa) [**Molto alto**], [**Alto**], [**Normale**] e [**Moderato**].
H	[**Alto**]	
N	[**Normale**]	
L	[**Moderato**]	
	[**No**]	D-Lighting attivo disattivato.

NR su ISO elevati

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Riduce il “rumore” (pixel luminosi distribuiti in modo casuale) nei video registrati con sensibilità ISO elevate (450).

Controllo vignettatura

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Riduce la vignettatura nei video (📖 451).

Controllo vignetta

Le modifiche apportate al [**Controllo vignettatura**] nel menu di ripresa delle foto si applicano anche al menu di registrazione video e *viceversa* .

Compensazione della diffrazione

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli se ridurre la diffrazione nei video (📖 452).

Compensazione della diffrazione

Le modifiche apportate a [**Compensazione della diffrazione**] nel menu di ripresa fotografica si applicano anche al menu di registrazione video e *viceversa* .

Controllo distorsione auto

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli se ridurre la distorsione a barile e a cuscinetto nei video (📖 453).

Controllo automatico della distorsione

Le modifiche apportate al [**Controllo distorsione auto**] nel menu di scatto delle foto vengono applicate al menu di registrazione video e *viceversa* .

Effetto pelle soft

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Regola le impostazioni di ammorbidimento della pelle per la registrazione video. Seleziona [**Come impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (📖 454).

Limitazioni all'ammorbidimento della pelle in modalità video

L'ammorbidimento della pelle non verrà eseguito se:

- [**N-RAW 12 bit (NEV)**] è selezionato per [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video o
- [**N-Log**] viene scelto per la modalità tono quando [**H.265 10 bit (MOV)**] è selezionato per [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video.

Regolazione impressione ritratto

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Regola le impostazioni del bilanciamento dell'impressione verticale per la registrazione video
(📖 455).

Riduzione dello sfarfallio video

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Questa funzione riduce lo sfarfallio e le bande nel display di ripresa e nei filmati registrati con illuminazione fluorescente o a vapori di mercurio. La frequenza dell'alimentazione può essere selezionata tra [**Auto**], [**50 Hz**] e [**60 Hz**] in base alla regione del luogo di ripresa.

- Se [**Auto**] non produce i risultati desiderati, selezionare [**50 Hz**] o [**60 Hz**] in base alla frequenza dell'alimentazione elettrica locale ed effettuare scatti di prova. Scegliere [**50 Hz**] per le aree con alimentazione elettrica a 50 Hz, [**60 Hz**] per le aree con alimentazione elettrica a 60 Hz.
- L'impostazione [**Riduzione dello sfarfallio video**] si applica anche alla visualizzazione dello scatto in modalità foto.

Attenzione: [Riduzione dello sfarfallio video]

- La riduzione dello sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati se il soggetto è molto luminoso. In questo caso, prova a scegliere un'apertura più piccola (numero f più alto).
- Se la riduzione dello sfarfallio non produce i risultati desiderati, selezionare la modalità **S** o **M** e scegliere una velocità dell'otturatore adatta alla frequenza dell'alimentazione elettrica locale:
  - 50 Hz: $1/100$ s, $1/50$ s, $1/25$ s
  - 60 Hz: $1/125$ s, $1/60$ s, $1/30$ s

Riduzione sfarfall. alta frequenza

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Selezionando [**Sì (regolazione del tempo di posa)**] è possibile regolare le velocità dell'otturatore tra $^{1}/_{8000}$ e $^{1}/_{30}$ s in incrementi più piccoli nelle modalità **S** e **M** , consentendo di trovare le velocità che mantengono lo sfarfallio al minimo visualizzando l'anteprima nel display di scatto. Ulteriori informazioni sono disponibili nella sezione dedicata alla voce [**Riduzione sfarfall. alta frequenza**] nel menu di scatto fotografico (📖 459).

Misurazione esposimetrica

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli come la fotocamera misura l'esposizione in modalità video. [**Misurazione spot**] non è disponibile nel menu di registrazione video (📖 461).

Modo messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Scegliere una modalità di messa a fuoco per la registrazione video (118).

Modo area AF

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Scegliere una modalità area AF per la registrazione video (120).

Opzioni rilev. soggetto AF/MF

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Rilevamento del soggetto

Scegli il tipo di soggetto a cui la fotocamera dà priorità durante la messa a fuoco in modalità video (125).

AF quando sogg. non viene rilevato

Scegliere se la fotocamera deve mettere a fuoco se non riesce a rilevare un soggetto del tipo selezionato per [**Rilevamento del soggetto**] quando è selezionato [**AF permanente**] per la modalità di messa a fuoco.

- Se è selezionato [**ON**], la fotocamera avvierà la messa a fuoco automatica indipendentemente dal fatto che venga rilevato o meno un soggetto del tipo selezionato.
- Selezionare [**OFF**] per disattivare la messa a fuoco automatica quando non viene rilevato alcun soggetto del tipo selezionato.

Modo recensione prodotto

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Imposta la modalità di revisione del prodotto per mettere a fuoco i soggetti vicini alla fotocamera. Per maggiori informazioni, consulta la sezione "Modalità di revisione del prodotto" (📖 216) nel capitolo "Registrazione video".

Area rilevamento soggetto MF

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Selezionare l'area di rilevamento del soggetto con messa a fuoco manuale. Per maggiori informazioni, vedere "Utilizzo del rilevamento del soggetto con messa a fuoco manuale" (📖 126) nella parte "Rilevamento del soggetto" della sezione "Messa a fuoco".

Autoscatto video

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Impostare l'autoscatto in modalità video. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Autoscatto video" (📖 215) nel capitolo "Registrazione video".

Riduzione vibrazioni

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Regola le impostazioni di riduzione delle vibrazioni per la modalità video. Seleziona [**Come impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (📖 472).

VR elettronico

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Scegliere se abilitare la riduzione elettronica delle vibrazioni in modalità video.

Attenzione: riduzione elettronica delle vibrazioni

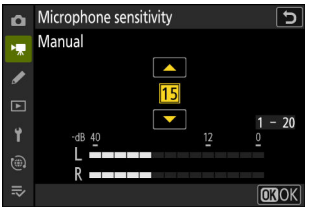
[**VR elettronico**] è fissato su [**OFF**] mentre:

- [**N-RAW 12 bit (NEV)**] è selezionato per [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video,
- Per il frame rate è selezionato 120p o 100p,
- 1920 × 1080 (slow-motion) è selezionato per la dimensione e la frequenza dei fotogrammi, oppure
- [**ON**] è selezionato per [**Zoom digitale alta risoluzione**] nel menu di registrazione video.

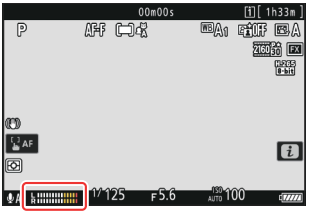
Sensibilità microfono

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Attiva o disattiva i microfoni integrati o esterni oppure regola la sensibilità del microfono.

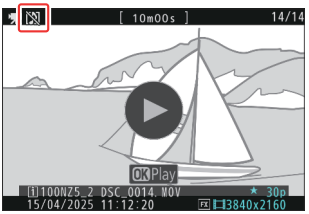
Opzione	Descrizione
[**Auto**]	La sensibilità del microfono viene regolata automaticamente.
[**Manuale**]	Regola manualmente la sensibilità del microfono. Scegli tra valori da [**1**] a [**20**]. Più alto è il valore, maggiore è la sensibilità; più basso è il valore, minore è la sensibilità. 
[**Microfono spento**]	Disattiva la registrazione audio.

- Se il livello del suono è visualizzato in rosso, il volume è troppo alto. Ridurre la sensibilità del microfono.



Video senza audio

I video registrati con [**Microfono spento**] selezionato per [**Sensibilità microfono**] sono indicati dall'icona 🔇.



Attenuatore

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Selezionare [**ON**] per ridurre il guadagno del microfono ed evitare distorsioni audio durante la registrazione di video in ambienti rumorosi.

Risposta in frequenza

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Seleziona la gamma di frequenze a cui rispondono i microfoni integrati ed esterni.

Opzione		Descrizione
WIDE	[**Range ampio**]	Registra un'ampia gamma di frequenze. Scegli per tutto, dalla musica al brusio frenetico di una strada cittadina.
VOICE	[**Range vocale**]	Scegli voci umane.

Attenuazione vento

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Selezionare [**ON**] per abilitare il filtro low-cut, riducendo il rumore prodotto dal vento che soffia sul microfono incorporato. Si noti che anche altri suoni potrebbero essere interessati.

La selezione di [**ON**] per [**Attenuazione vento**] non ha alcun effetto sui microfoni stereo opzionali. La riduzione del rumore del vento per i microfoni stereo opzionali che supportano questa funzione può essere abilitata o disabilitata tramite i controlli del microfono.

Alimentazione plug-in jack mic.

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

La fotocamera non fornisce alimentazione ai microfoni esterni quando è selezionato [**OFF**].

- Per evitare rumori dovuti a interferenze generate dall'alimentatore, si consiglia di disattivare l'alimentazione tramite **OFF** quando si utilizzano microfoni che non richiedono alimentazione tramite spina.
- Per sapere se il microfono necessita di alimentazione tramite spina, consultare il produttore.

Volume cuffie

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Premere ▲ o ▼ per regolare il volume delle cuffie.

Timecode

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli se registrare i codici temporali che indicano l'ora, il minuto, il secondo e il numero di fotogramma per ogni fotogramma durante la ripresa di video. I codici temporali non sono inclusi nei video ripresi con [**H.264 8 bit (MP4)**] selezionato per [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video.

Opzione	Descrizione
[**Registra timecode**]	• [**Sì**]: Registra i codici temporali. Il codice temporale appare nel display di ripresa. • [**Sì (con uscita HDMI)**]: i codici temporali saranno inclusi nei filmati salvati su registratori esterni collegati alla telecamera tramite un cavo HDMI . • [**No**]: i codici temporali non vengono registrati.
[**Metodo di conteggio**]	• [**Conta durante la registrazione**]: i codici temporali vengono incrementati solo durante la registrazione. • [**Conta sempre**]: I codici temporali vengono incrementati in modo continuo. I codici temporali continuano a essere incrementati mentre la telecamera è spenta.
[**Origine timecode**]	• [**Reimposta**]: Reimposta il codice temporale a 00:00:00.00. • [**Inserisci manualmente**]: inserisci manualmente l'ora, i minuti, i secondi e il numero del fotogramma. • [**Ora corrente**]: Imposta il codice orario sull'ora corrente come riportato dall'orologio della fotocamera. Prima di procedere, seleziona [**Fuso orario e data**] nel menu di configurazione e assicurati che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e la data corrette.
[**Diminuzione dei fotogrammi**]	Selezionare [**ON**] per compensare le discrepanze tra il conteggio dei fotogrammi e il tempo di registrazione effettivo a frame rate di 30 e 60 fps.

Attenzione: dispositivi HDMI

Selezionando [**Sì (con uscita HDMI)**] per [**Registra timecode**] si potrebbe interrompere l'uscita del filmato sui dispositivi HDMI .

Contr. registr. esterna (HDMI)

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Selezionando [**ON**] è possibile utilizzare i controlli della telecamera per avviare e interrompere la registrazione sul registratore esterno. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Registratori" (📖 313) nel capitolo "Collegamento a TV e registratori HDMI ".

Zoom digitale alta risoluzione

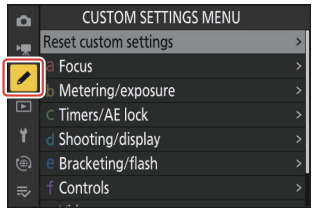
Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Selezionando [**ON**] è possibile ingrandire il soggetto senza perdita di risoluzione, senza utilizzare un obiettivo zoom. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Zoom ad alta risoluzione" (📖 217) nel capitolo "Registrazione video".

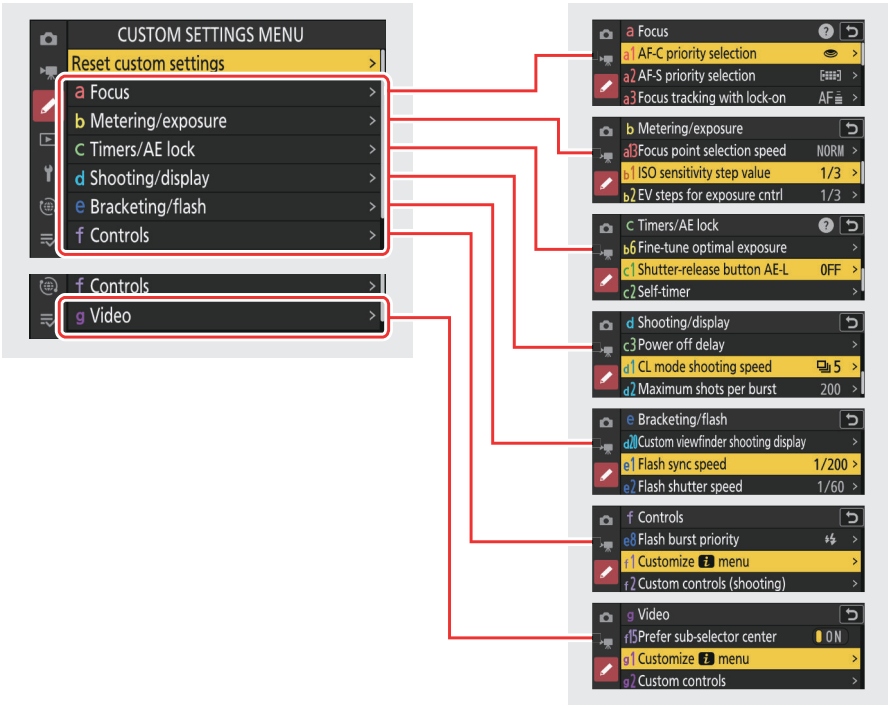
Il menu Impostazioni personalizzate

Il menu Impostazioni personalizzate

Per visualizzare le Impostazioni personalizzate, selezionare la scheda ✎ nei menu della fotocamera.



Le Impostazioni personalizzate servono per personalizzare le impostazioni della fotocamera in base alle preferenze individuali. Il menu Impostazioni personalizzate è diviso in due livelli.



Il menu Impostazioni personalizzate contiene le seguenti voci: [1]

- [**Reset personalizzazioni**] (576)
- **un** [**Messa a fuoco**]
  - a1: [**Selezione priorità AF-C**] (577)
  - a2: [**Selezione priorità AF-S**] (578)
  - a3: [**Focus Tracking + Lock-On**] (579)
  - a4: [**Punto AF usato**] (580)
  - a5: [**Mem. punti con orientam.**] (581)
  - a6: [**Attivazione AF**] (583)
  - a7: [**Persistenza dei punti AF**] (584)
  - a8: [**Limita selez. modo area AF**] (585)
  - a9: [**Inclusione punti AF**] (586)
  - a10: [**Visualizzazione punto AF**] (587)
  - a11: [**Illuminatore AF incorporato**] (589)
  - a12: [**Peaking messa a fuoco**] (590)
  - a13: [**Velocità di selezione punto AF**] (591)
  - a14: [**Anello messa a fuoco man. AF**] [2] (592)
- **b** [**Misurazione/Esposizione**]
  - b1: [**Valore increm. sens. ISO**] (593)
  - b2: [**Step EV in esposizione**] (594)
  - b3: [**Comp. agevolata esposiz.**] (595)
  - b4: [**Rilevato volto misurazione matrix**] (596)
  - b5: [**Area ponderata centrale**] (597)
  - b6: [**Regolaz. fine esposimetro**] (598)
- **c** [**Timer/Blocco AE**]
  - c1: [**Pulsante di scatto AE-L**] (599)
  - c2: [**Autoscatto**] (600)
  - c3: [**Ritardo spegnimento**] (601)
- **d** [**Ripresa/Display**]
  - d1: [**Vel. scatto modo seq. CL**] (602)
  - d2: [**Scatti massimi per seq.**] (603)
  - d3: [**Opzioni Pre-Scatto Capture**] (604)
  - d4: [**Opzioni modo di scatto sincro**] (606)
  - d5: [**Esposizione posticipata**] (607)
  - d6: [**Tipo otturatore**] (608)
  - d7: [**Tempi di posa estesi (M)**] (609)
  - d8: [**Limita area imm. selezionabile**] (610)
  - d9: [**Numerazione sequenza file**] (611)
  - d10: [**Modo di visualizzazione (Lv foto)**] (613)
  - d11: [**Visual. luce stellare (Lv foto)**] (615)
  - d12: [**Colori caldi display**] (616)
  - d13: [**Mostra tutto in mod. continua**] (617)

- d14: [**Indicatore tempo di scatto**] (618)
- d15: [**Inquadratura immagine**] (619)
- d16: [**Tipo di reticolo**] (620)
- d17: [**Tipo orizzonte virtuale**] (621)
- d18: [**Prem. a metà per annul. zoom (MF)**] (624)
- d19: [**Visual. ripresa monitor personal.**] (625)
- d20: [**Visual. ripresa mirino personal.**] (627)

• **e** [**Bracketing/Flash**]
- e1: [**Tempo sincro flash**] (628)
- e2: [**Tempo di posa flash**] (630)
- e3: [**Compens. esposizione flash**] (631)
- e4: [**Controllo automatico della sensibilità**] (632)
- e5: [**Lampi flash pilota**] (633)
- e6: [**Auto bracketing (modo M)**] (634)
- e7: [**Ordine bracketing**] (635)
- e8: [**Priorità sequenza flash**] (636)

• **f** [**Controlli**]
- f1: [**Personalizza menu**] (637)
- f2: [**Controlli personalizz. (ripresa)**] (641)
- f3: [**Controlli personalizz. (riproduz.)**] (664)
- f4: [**Fn touch**] (673)
- f5: [**Blocco comandi**] (675)
- f6: [**Rotazione inversa ghiera**] (676)
- f7: [**Pressione pulsante uso ghiera**] (677)
- f8: [**Inverti indicatori**] (678)
- f9: [**Anello invers. per messa a fuoco**] (679)
- f10: [**Interv. rotaz. anello messa a fuoco**] (680)
- f11: [**Risposta anello di controllo**] (681)
- f12: [**Scambia ruoli an. m. fuoco/contr.**] (682)
- f13: [**Opz. pulsanti zoom motor. (PZ)**] (683)
- f14: [**Scorrim. riproduz. pieno formato**] (684)
- f15: [**Centro selett. second. pref.**] (686)

• **g** [**Video**]
- g1: [**Personalizza menu**] (687)
- g2: [**Controlli personalizzati**] (690)
- g3: [**Blocco comandi**] (702)
- g4: [**Limita selez. modo area AF**] (703)
- g5: [**Velocità di AF**] (704)
- g6: [**Sensibilità di inseguimento AF**] (705)
- g7: [**Velocità zoom dig. alta risoluz.**] (706)
- g8: [**Opz. pulsanti zoom motor. (PZ)**] (707)
- g9: [**Controllo fine ISO (modo M)**] (708)
- g10: [**Tempi di posa estesi (S/M)**] (709)

- g11: [**Visualizzazione ausiliaria**] (📖 710)
- g12: [**Schema a strisce**] (📖 711)
- g13: [**Limita gamma toni schema strisce**] (📖 713)
- g14: [**Tipo di reticolo**] (📖 714)
- g15: [**Visualizzazione info luminosità**] (📖 715)
- g16: [**Prem. a metà per annul. zoom (MF)**] (📖 716)
- g17: [**Visual. ripresa monitor personal.**] (📖 717)
- g18: [**Visual. ripresa mirino personal.**] (📖 719)
- g19: [**Indicatore cornice REG rossa**] (📖 720)

1 Gli elementi modificati rispetto ai valori predefiniti sono indicati da asterischi (" ✱ ").
2 Disponibile solo con obiettivi compatibili.

Reset personalizzazioni

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Ripristina i valori predefiniti delle impostazioni personalizzate.

a1: Selezione priorità AF-C

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se è possibile scattare foto prima che la fotocamera metta a fuoco quando è selezionato **AF-C** .

Opzione		Descrizione
	[**Scatto**]	Le foto possono essere scattate ogni volta che si preme il pulsante di scatto (priorità di scatto).
	[**Messa a fuoco + scatto**]	Normalmente la priorità è data allo scatto, ma se il soggetto è scuro o a basso contrasto e la fotocamera è in modalità di scatto continuo, la priorità sarà data alla messa a fuoco per il primo scatto di ogni serie. Per gli scatti rimanenti, la priorità sarà data allo scatto indipendentemente dalla messa a fuoco. Ciò aiuta a garantire che il primo scatto di ogni serie sia a fuoco.
	[**Messa a fuoco**]	Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (priorità di messa a fuoco).

a2: Selezione priorità AF-S

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

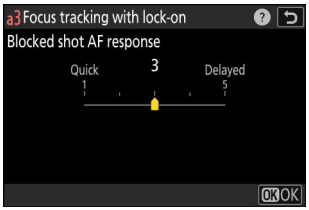
Scegli se è possibile scattare foto prima che la fotocamera metta a fuoco quando è selezionato **AF-S** .

Opzione		Descrizione
	[**Scatto**]	Le foto possono essere scattate ogni volta che si preme il pulsante di scatto (priorità di scatto).
	[**Messa a fuoco**]	Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (priorità di messa a fuoco).

a3: Focus Tracking + Lock-On

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli la rapidità di risposta della messa a fuoco se qualcosa passa tra il soggetto e la fotocamera quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco o **AF-C** è selezionato quando la fotocamera è in modalità **AF-A** .



Risposta scatto AF bloccata

- Scegli [**5**] ([**Ritardata**]) per mantenere la messa a fuoco sul soggetto originale.
- Scegli [**1**] ([**Rapida**]) per rendere più semplice lo spostamento della messa a fuoco sugli oggetti che attraversano il tuo campo visivo.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata, la risposta AF a scatto bloccato funziona in modalità [**3**] quando è selezionato [**Tracking 3D**] per la modalità Area AF.
- Se è selezionato [**Area AF auto**] per la modalità area AF, la risposta AF a scatto bloccato funzionerà in modalità [**3**] quando è selezionato [**2**] o [**1**] ([**Rapida**]).

a4: Punto AF usato

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere il numero di punti di messa a fuoco disponibili per la selezione manuale dei punti di messa a fuoco quando è selezionata un'opzione diversa da [**Area AF auto**] per la modalità Area AF.

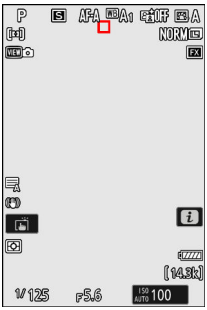
Opzione		Descrizione
▦	[**Tutti i punti**]	È possibile selezionare ogni punto di messa a fuoco disponibile nella modalità area AF corrente. Il numero di punti disponibili varia a seconda della modalità area AF.
⁝⁝	[**Punti alternati**]	Il numero di punti di messa a fuoco disponibili è ridotto a un quarto del numero disponibile quando è selezionato [**Tutti i punti**]. Utilizzare per la selezione rapida dei punti di messa a fuoco. Il numero di punti disponibili per [**AF Pinpoint**] non è influenzato.

a5: Mem. punti con orientam.

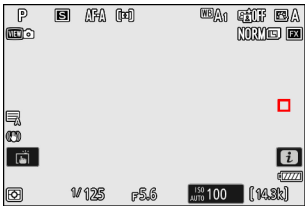
Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se è possibile selezionare punti di messa a fuoco separati per l'orientamento "ampio" (orizzontale), per l'orientamento "alto" (ritratto) con la fotocamera ruotata di 90° in senso orario e per l'orientamento "alto" con la fotocamera ruotata di 90° in senso antiorario.

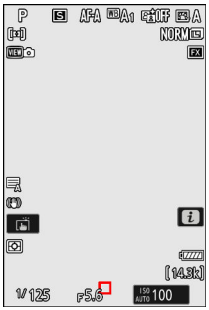
- Selezionare [**No**] per utilizzare lo stesso punto di messa a fuoco indipendentemente dall'orientamento della fotocamera.



La telecamera è ruotata di 90° in senso antiorario

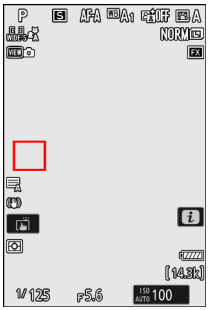


Orientamento orizzontale (ampio)

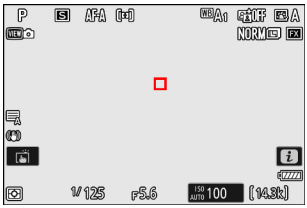


La telecamera è ruotata di 90° in senso orario

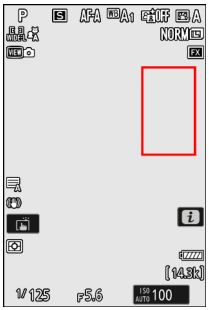
• Selezionare [**Punto AF**] per abilitare la selezione separata del punto di messa a fuoco. Per abilitare la selezione separata sia del punto di messa a fuoco che della modalità area AF, scegliere [**Punto AF e modo area AF**].



La telecamera è ruotata di 90° in senso antiorario



Orientamento orizzontale (ampio)



La telecamera è ruotata di 90° in senso orario

a6: Attivazione AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se è possibile utilizzare il pulsante di scatto per mettere a fuoco.

Opzione	Descrizione
[**Scatto/AF-ON**]	La fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
[**Solo AF-ON**]	La fotocamera non mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

- Evidenziando [**Solo AF-ON**] e premendo ▶ vengono visualizzate le opzioni [**Scatto fuori fuoco**].

Opzione	Descrizione
[**Attiva**]	Le foto possono essere scattate ogni volta che si preme il pulsante di scatto (priorità di scatto).
[**Disattiva**]	• Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (priorità di messa a fuoco). • Mettere a fuoco utilizzando il pulsante **AF-ON** o altri controlli a cui è stato assegnato AF-ON .

Attenzione: [AF Pinpoint]

Se è selezionato [**AF Pinpoint**] per la modalità area AF con l'impostazione personalizzata a6 [**Attivazione AF**] impostata su [**Solo AF-ON**] e [**Disattiva**] scelto per [**Scatto fuori fuoco**], l'otturatore può essere rilasciato indipendentemente dal fatto che il soggetto sia a fuoco o meno.

a7: Persistenza dei punti AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se il punto di messa a fuoco selezionato dalla fotocamera continua a essere utilizzato dopo aver modificato le modalità dell'area AF utilizzando un controllo a cui è stato assegnato uno tra [**Modo area AF**] o [**Modo area AF + AF-ON**] tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizz. (ripresa)**]. Questo si applica solo se si modificano le modalità dell'area AF durante la messa a fuoco con il pulsante di scatto premuto a metà.

Opzione	Descrizione
[**Auto**]	Rimane attivo l'ultimo punto di messa a fuoco scelto dalla fotocamera prima di cambiare la modalità dell'area AF.
[**No**]	Viene ripristinato l'ultimo punto focale scelto dall'utente.

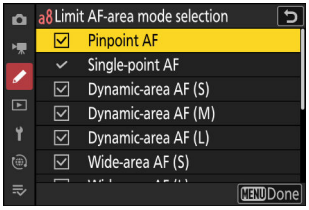
- La persistenza del punto di messa a fuoco si applica se, mentre si preme il controllo, si passa da una modalità area AF come [**Area AF auto**] in cui il punto di messa a fuoco viene scelto automaticamente a una modalità in cui il punto di messa a fuoco viene selezionato manualmente.

a8: Limita selez. modo area AF

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le modalità dell'area AF che possono essere selezionate ruotando la ghiera secondaria mentre si preme un controllo a cui è stato assegnato [**Modo messa a fuoco/modo area AF**] utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizz. (ripresa)**].

- Evidenziare le opzioni e premere OK o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le modalità contrassegnate con un segno di spunta (☑) sono disponibili per la selezione tramite la ghiera secondaria.
- Per completare l'operazione, premere MENU



a9: Inclusione punti AF

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se la selezione del punto di messa a fuoco "si avvolge" da un bordo del display all'altro. Se è selezionato [**ON**], la selezione del punto di messa a fuoco "si avvolge" dall'alto al basso, dal basso all'alto, da destra a sinistra e da sinistra a destra, in modo che, ad esempio, premendo ⊕ quando è evidenziato un punto di messa a fuoco sul bordo destro del display, venga selezionato il punto corrispondente sul bordo sinistro.

a10: Visualizzazione punto AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli tra le opzioni di visualizzazione del punto di messa a fuoco riportate di seguito.

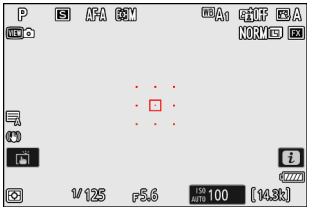
Modo Messa a fuoco manuale

Opzione	Descrizione
[**ON**]	In modalità messa a fuoco manuale, il punto di messa a fuoco viene sempre visualizzato.
[**OFF**]	Il punto di messa a fuoco viene visualizzato solo durante la selezione del punto di messa a fuoco.

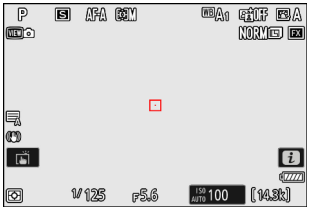
AF ad area dinamica ausiliario

Scegliere se visualizzare sia il punto di messa a fuoco selezionato sia i punti di messa a fuoco circostanti nella modalità AF ad area dinamica.

Opzione	Descrizione
[**ON**]	Visualizza sia il punto di messa a fuoco selezionato sia i punti di messa a fuoco circostanti.
[**OFF**]	Visualizza solo il punto di messa a fuoco selezionato.



[**ON**] ([**AF ad area dinamica (media)**])



[**OFF**]

Visualizzazione a fuoco AF-C

Scegliere se il punto di messa a fuoco cambia colore quando il soggetto è a fuoco in modalità di messa a fuoco **AF-C** .

Opzione	Descrizione
[**ON**]	Quando la fotocamera ritiene che il soggetto sia a fuoco, il punto di messa a fuoco viene visualizzato in verde.
[**OFF**]	Il punto di messa a fuoco attivo viene sempre visualizzato in rosso o giallo, indipendentemente dal fatto che la fotocamera sia a fuoco o meno.

Colore punto AF tracking 3D

Il colore del punto di messa a fuoco visualizzato quando è selezionato [**Tracking 3D**] per la modalità Area AF può essere scelto tra [**Bianco**] e [**Rosso**].

Larghezza limite punto AF

Scegli tra 3 larghezze del bordo del punto di messa a fuoco, da [**1**] a [**3**].

a11: Illuminatore AF incorporato

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se l'illuminatore AF-assist integrato si accende per assistere la messa a fuoco in modalità foto quando l'illuminazione è scarsa.

Opzione	Descrizione
[**ON**]	In modalità foto, l'illuminatore si accenderà quando necessario quando **AF-S** è selezionato per la modalità di messa a fuoco oppure quando **AF-S** è selezionato quando la fotocamera è in modalità **AF-A** .
[**OFF**]	L'illuminatore non si accende per assistere l'operazione di messa a fuoco. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco quando l'illuminazione è scarsa.

Illuminatore AF-Assist

- L'illuminatore AF-assist ha una portata di circa 1–3 m (3 piedi 4 pollici–9 piedi 10 pollici).
- Rimuovere i paraluce quando si utilizza l'illuminatore.
- Non ostruire l'illuminatore AF-assist mentre è acceso.

- Alcune lenti potrebbero bloccare la luce dell'illuminatore AF-assist ad alcune o tutte le distanze di messa a fuoco. Informazioni su queste restrizioni sono disponibili nel Nikon Download Center. https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Attenzione: utilizzo del Profoto A10 (flash sulla fotocamera) come illuminatore AF-Assist

La luce LED continua del Profoto A10 può essere utilizzata come illuminatore AF-assist.

- Quando è collegato un Profoto A10 configurato per fungere da illuminatore AF-assist, si accenderà indipendentemente dall'impostazione personalizzata a11 [**Illuminatore AF incorporato**].
- Se la Profoto A10 non è configurata per funzionare come illuminatore AF-assist, l'illuminatore AF-assist della fotocamera si accenderà in base all'impostazione configurata per l'impostazione personalizzata a11 [**Illuminatore AF incorporato**].

a12: Peaking messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Quando il focus peaking è abilitato in modalità di messa a fuoco manuale, gli oggetti a fuoco sono indicati da contorni colorati sul display. Puoi scegliere il colore.

Visual. peaking messa a fuoco

Selezionare [**ON**] per abilitare il focus peaking.

Sensibilità peaking messa a fuoco

Scegli la sensibilità del focus peaking tra [**3 (sensibilità elevata)**], [**2 (standard)**] e [**1 (sensibilità bassa)**]. Più alto è il valore, maggiore sarà la profondità che verrà mostrata come a fuoco.

Col. alte luci peaking messa fuoco

Scegli il colore di evidenziazione.

a13: Velocità di selezione punto AF

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

La velocità con cui la fotocamera passa da un punto di messa a fuoco all'altro mentre si preme il multi-selettore o il sotto-selettore può essere scelta tra [**Basso**], [**Normale**] e [**Alto**].

a14: Anello messa a fuoco man. AF

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Questo articolo è disponibile solo con obiettivi compatibili. Usalo per scegliere se l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale in modalità autofocus.

Opzione	Descrizione
[**ON**]	L'autofocus può essere ignorato ruotando l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo (autofocus con override manuale). L'anello di messa a fuoco può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale mentre il pulsante di scatto è premuto a metà. Per rimettere a fuoco utilizzando l'autofocus, sollevare il dito dal pulsante di scatto e quindi premerlo di nuovo a metà.
[**OFF**]	L'anello di messa a fuoco dell'obiettivo non può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale in modalità autofocus.

b1: Valore increm. sens. ISO

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se le modifiche alla sensibilità ISO devono essere apportate in incrementi di 1/3 o 1 EV. Se il valore attualmente selezionato per la sensibilità ISO non è disponibile all'impostazione scelta, la sensibilità ISO verrà impostata sul valore disponibile più vicino.

b2: Step EV in esposizione

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare gli incrementi utilizzati per le regolazioni della velocità dell'otturatore, dell'apertura, del bracketing e della compensazione dell'esposizione e del flash.

- Se è selezionato [**Step 1 EV (comp. 1/3 EV)**], le modifiche alla velocità dell'otturatore, all'apertura e al bracketing verranno apportate con incrementi di 1 EV e le modifiche all'esposizione e alla compensazione del flash con incrementi di ⅓ EV.

b3: Comp. agevolata esposiz.

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se il pulsante ± è necessario per la compensazione dell'esposizione in modalità foto.

Opzione	Descrizione
[**Sì (auto reset)**]	Per regolare la compensazione dell'esposizione è necessaria solo una ghiera di comando. L'impostazione selezionata con la ghiera di comando viene reimpostata quando la fotocamera si spegne o scade il timer di standby.
[**Sì**]	Per regolare la compensazione dell'esposizione è necessaria solo una ghiera di comando. La compensazione dell'esposizione non viene reimpostata quando la fotocamera si spegne o scade il timer di standby (si noti che la fotocamera reimposta comunque la compensazione dell'esposizione in modalità AUTO quando viene spenta).
[**No**]	La compensazione dell'esposizione si imposta premendo il pulsante ± e ruotando la ghiera di comando.

- Questa opzione è effettiva nelle modalità **P** , **S** , **A** e AUTO . La compensazione facile dell'esposizione non è disponibile nella modalità **M.**
- La ghiera di comando utilizzata varia a seconda della modalità.

b4: Rilevato volto misurazione matrix

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se l'esposizione viene regolata per i volti dei soggetti ritratti umani rilevati dalla fotocamera quando è selezionato [**Misurazione matrix**].

Opzione	Descrizione
[**ON**]	La fotocamera regola l'esposizione in base ai volti.
[**OFF**]	L'esposizione non viene regolata in base al rilevamento dei volti.

b5: Area ponderata centrale

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

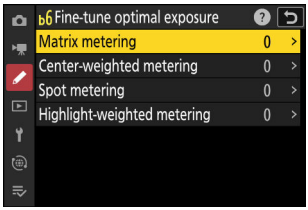
Quando è selezionata l'opzione [**Misuraz. pond. centrale**], la fotocamera assegna il peso maggiore a un'area al centro del display di scatto durante l'impostazione dell'esposizione.

Opzione		Descrizione
SMALL	[**Piccola**]	La telecamera attribuisce il peso maggiore a un'area equivalente a un cerchio di 8 mm di diametro.
STNDRD	[**Standard**]	La telecamera attribuisce il peso maggiore a un'area equivalente a un cerchio di 12 mm di diametro.
AVG	[**Media**]	La ponderazione si basa sulla media dell'intero fotogramma.

b6: Regolaz. fine esposimetro

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Utilizzare questa opzione per regolare finemente il valore di esposizione selezionato dalla fotocamera; l'esposizione può essere regolata finemente separatamente per ogni metodo di misurazione. L'esposizione può essere regolata verso l'alto per esposizioni più luminose o verso il basso per esposizioni più scure nell'intervallo da +1 a –1 EV in incrementi di 1/6 EV. L'impostazione predefinita è zero.



Regolazione fine dell'esposizione

Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata b6 [**Regolaz. fine esposimetro**], l'icona di compensazione dell'esposizione ( ) non verrà visualizzata. L'unico modo per determinare la quantità di esposizione modificata è visualizzare la quantità nel menu di regolazione fine per l'impostazione personalizzata b6.

c1: Pulsante di scatto AE-L

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

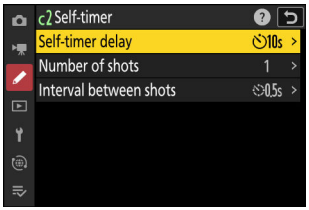
Scegliere se l'esposizione deve essere bloccata quando si preme il pulsante di scatto.

Opzione		Descrizione
ON	[**Sì (metà corsa)**]	Premendo a metà il pulsante di scatto si blocca l'esposizione.
ON	[**Sì (modo sequenza)**]	L'esposizione si blocca solo quando il pulsante di scatto è premuto fino in fondo.
[**No**]		Premendo il pulsante di scatto l'esposizione non viene bloccata.

c2: Autoscatto

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare la durata del ritardo di scatto, il numero di scatti effettuati e l'intervallo tra gli scatti in modalità autoscatto.



Opzione	Descrizione
[**Tempo di attesa autoscatto**]	Selezionare la durata del ritardo di scatto.
[**Numero di scatti**]	Premere ◔ e ◒ per scegliere il numero di scatti effettuati ogni volta che si preme il pulsante di scatto; scegliere tra valori da 1 a 9.
[**Intervallo tra scatti**]	Selezionare l'intervallo tra gli scatti quando [**Numero di scatti**] è maggiore di 1.

c3: Ritardo spegnimento

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

È possibile scegliere per quanto tempo i display rimangono accesi e per quanto tempo la fotocamera attende prima di tornare dalla modalità di visualizzazione delle immagini a quella di scatto, quando non viene eseguita alcuna operazione.

- Ritardi di spegnimento più lunghi riducono la durata della batteria.

Opzione	Descrizione
[**Riproduzione**]	Consente di scegliere per quanto tempo il monitor o il mirino devono spegnersi dopo l'avvio della riproduzione.
[**Menu**]	Consente di scegliere per quanto tempo il monitor o il mirino devono spegnersi dopo la visualizzazione dei menu.
[**Mostra immagine scattata**]	Scegliere per quanto tempo la fotocamera attende prima di tornare alla visualizzazione dello scatto dopo l'avvio della revisione delle immagini quando è selezionato [**Sì**] o [**Sì (solo monitor)**] per [**Mostra immagine scattata**] nel menu di riproduzione.
[**Timer di standby**]	Consente di scegliere per quanto tempo le visualizzazioni dell'esposizione sul monitor e nel mirino rimangono accese dopo l'attivazione della visualizzazione dello scatto. • Il monitor e il mirino si oscurano per alcuni secondi prima che scada il timer di standby. • Se si seleziona [**10 sec.**], il timer verrà esteso a 20 secondi mentre viene visualizzato il menu 𝒊 .

d1: Vel. scatto modo seq. CL

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare la velocità di avanzamento dei fotogrammi per la modalità di scatto continuo a bassa velocità; le opzioni vanno da 1 a 7 fps.

d2: Scatti massimi per seq.

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

È possibile impostare la fotocamera in modo che scatti da 1 a 200 foto in un'unica raffica in modalità di scatto continuo.

- Non ci sono limiti al numero di scatti che possono essere effettuati in una singola raffica quando la velocità dell'otturatore è impostata su 1 s o più lenta in modalità **S** o **M.**

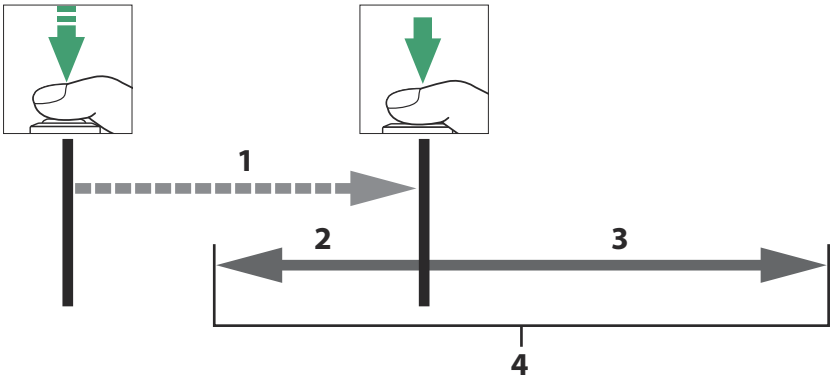
Il buffer di memoria

L'impostazione personalizzata d2 [**Scatti massimi per seq.**] viene utilizzata per selezionare il numero di scatti che possono essere effettuati in una singola raffica. Il numero di scatti che possono essere effettuati prima che il buffer di memoria si riempia e lo scatto rallenti varia in base alla qualità dell'immagine e ad altre impostazioni. Quando il buffer è pieno, la fotocamera visualizzerà " **r000** " e la velocità di avanzamento dei fotogrammi diminuirà.

d3: Opzioni Pre-Scatto Capture

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Consente di scegliere la lunghezza della raffica registrata a partire dalla fine del buffer di memoria quando il pulsante di scatto è premuto fino in fondo e la lunghezza massima della raffica registrata mentre il pulsante di scatto è premuto fino in fondo in modalità di cattura fotogrammi ad alta velocità +.



1. Standby di cattura pre-rilascio (massimo 90 s)
2. Parte del buffer registrata sulla scheda di memoria al momento del rilascio ([**Sequenza pre-scatto**])
3. Immagini scattate dopo il rilascio ([**Sequenza post-scatto**])
4. Raffica completa ad alta velocità

Opzione	Descrizione
[**Sequenza pre-scatto**]	Se si seleziona un'opzione diversa da [**Nessuna**], la fotocamera metterà in buffer i fotogrammi mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà, ma solo i fotogrammi aggiunti al buffer negli ultimi *n* secondi, dove *n* è il valore selezionato per [**Sequenza pre-scatto**], verranno registrati sulla scheda di memoria quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo ("Cattura pre-rilascio"). • Se l'intervallo tra la pressione a metà e la pressione completa del pulsante di scatto è inferiore al tempo selezionato, verranno registrati solo i fotogrammi salvati nel buffer mentre il pulsante era premuto a metà.
[**Sequenza post-scatto**]	Selezionare la durata massima per cui la fotocamera continuerà a scattare foto mentre il pulsante di scatto è premuto fino in fondo: [**1 sec.**], [**2 sec.**], [**3 sec.**] o [**Max.**]. • La ripresa può continuare finché il buffer di memoria della fotocamera non è pieno quando è selezionato [**Max.**]. La lunghezza massima delle raffiche varia in base alle impostazioni della fotocamera.

Un'icona appare nel display di scatto quando si seleziona un'opzione diversa da [**Nessuna**] per [**Sequenza pre-scatto**]. Mentre il pulsante di scatto è premuto a metà, un punto verde (●) apparirà nell'icona per indicare che il buffering è in corso.

- Se il pulsante di scatto viene premuto a metà per più di circa 90 secondi, ● a ❗ e la cattura pre-rilascio verrà annullata. Non verrà registrata alcuna sequenza pre-rilascio se il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo mentre è visualizzato ❗ La cattura pre-rilascio può essere ripresa sollevando il dito dal pulsante di scatto e quindi premendolo di nuovo a metà.
- L'icona inizierà a lampeggiare 30 secondi prima che la cattura pre-rilascio venga annullata.

d4: Opzioni modo di scatto sincro

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se gli otturatori delle telecamere remote sono sincronizzati con l'otturatore della telecamera master quando si utilizza la voce [**Collega ad altre fotocamere**] nel menu di rete.

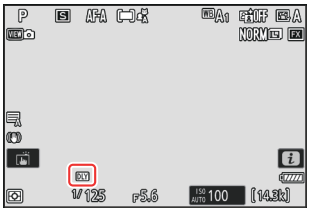
- Per informazioni sullo scatto sincronizzato tramite [**Collega ad altre fotocamere**] nel menu di rete, vedere la sezione su “Scatto sincronizzato” (393) nel capitolo “Connessione ad altre fotocamere”.

d5: Esposizione posticipata

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Nelle situazioni in cui il minimo movimento della fotocamera può rendere sfocate le immagini, lo scatto dell'otturatore può essere ritardato da circa 0,2 a 3 secondi dopo la pressione del pulsante di scatto.

- Quando si seleziona un'opzione diversa da [**No**], nel display di scatto viene visualizzata l'icona DLY .



d6: Tipo otturatore

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli il tipo di otturatore utilizzato per le fotografie.

Opzione		Descrizione
	[**Auto**]	La fotocamera seleziona automaticamente il tipo di otturatore in base alla velocità dell'otturatore. L'otturatore elettronico a tendina anteriore viene utilizzato per ridurre la sfocatura causata dal movimento della fotocamera a basse velocità dell'otturatore.
	[**Otturatore meccanico**]	La macchina fotografica utilizza l'otturatore meccanico per tutte le foto.
	[**Otturat. a prima tend. elettr.**]	La fotocamera utilizza l'otturatore elettronico a prima tendina per tutte le foto.

"Otturatore meccanico"

[**Otturatore meccanico**] non è disponibile con alcuni obiettivi a causa delle specifiche della fotocamera.

"Otturatore elettronico a tendina anteriore"

La velocità dell'otturatore più rapida disponibile quando è selezionato [**Otturat. a prima tend. elettr.**] è $1/2000$ s.

d7: Tempi di posa estesi (M)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Estendi la gamma di velocità dell'otturatore disponibili in modalità **M** ; la velocità dell'otturatore più lenta disponibile quando è selezionato [**ON**] è 900 s (15 minuti). Le velocità dell'otturatore estese possono essere utilizzate per le immagini del cielo notturno e altre lunghe esposizioni.

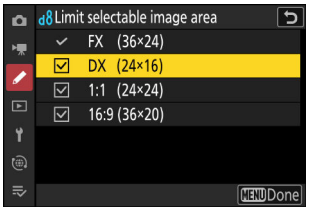
- Quando è selezionato [**ON**], il tempo rimanente nell'esposizione corrente verrà visualizzato nel display di scatto con velocità dell'otturatore inferiori a 30 s.
- A velocità inferiori a 1 s, la velocità dell'otturatore visualizzata dalla fotocamera potrebbe differire dal tempo di esposizione effettivo. I tempi di esposizione effettivi a velocità dell'otturatore di 15 e 30 secondi, ad esempio, sono rispettivamente 16 e 32 secondi. Il tempo di esposizione corrisponderà nuovamente alla velocità dell'otturatore selezionata a velocità di 60 secondi e inferiori.

d8: Limita area imm. selezionabile

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le opzioni a cui è possibile accedere ruotando una ghiera di comando nel menu i o premendo un controllo a cui è stata assegnata un'area dell'immagine.

- Evidenziare le opzioni e premere OK o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le modalità contrassegnate con un segno di spunta (☑) sono disponibili per la selezione tramite le ghiere di comando.
- Per completare l'operazione, premere MENU



d9: Numerazione sequenza file

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli un'opzione di numerazione dei file.

Opzione	Descrizione
[**Sì**]	Quando si crea una nuova cartella o si inserisce una nuova memory card nella fotocamera, la numerazione dei file continuerà dall'ultimo numero utilizzato. Ciò semplifica la gestione dei file riducendo al minimo la presenza di nomi di file duplicati quando si utilizzano più card.
[**No**]	Quando viene creata una nuova cartella o inserita una nuova scheda di memoria, la numerazione dei file riparte da 0001. Se la cartella corrente contiene già immagini, la numerazione dei file continuerà invece dal numero di file più alto nella cartella corrente. Se si seleziona [**No**] dopo aver selezionato [**Sì**], la fotocamera memorizzerà il numero di file corrente. La numerazione dei file riprenderà dal valore memorizzato in precedenza la volta successiva che si seleziona [**Sì**].
[**Reset**]	Reimposta la numerazione dei file per [**Sì**]. Se la cartella corrente è vuota, la numerazione dei file ripartirà da 0001 con la foto successiva scattata. Se la cartella corrente contiene foto, alla foto successiva scattata verrà assegnato un numero di file aggiungendo uno al numero di file più alto nella cartella corrente.

Sequenza numerica file

- Se si scatta una foto quando la cartella corrente contiene un'immagine numerata 9999, verrà creata una nuova cartella e la numerazione dei file ricomincerà da 0001.
- Quando il numero della cartella corrente raggiunge 999, la fotocamera non sarà più in grado di creare nuove cartelle e lo scatto verrà disabilitato se:
  - la cartella corrente contiene 5000 immagini (inoltre, la registrazione video verrà disabilitata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima comporterebbe che la cartella contenga oltre 5000 file), oppure
  - la cartella corrente contiene un'immagine numerata 9999 (inoltre, la registrazione video verrà disattivata se la telecamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima darebbe luogo a un file numerato oltre 9999).

Per riprendere le riprese, selezionare [**Reset**] per l'impostazione personalizzata d9 [**Numerazione sequenza file**], quindi formattare la scheda di memoria corrente o inserirne una nuova.

Numerazione delle cartelle

- Se si scatta una foto quando la cartella corrente contiene 5000 foto oppure una foto con il numero 9999, verrà creata una nuova cartella che verrà selezionata come cartella corrente.
- Alla nuova cartella viene assegnato un numero superiore di uno rispetto al numero di cartella corrente. Se esiste già una cartella con quel numero, alla nuova cartella verrà assegnato il numero di cartella più basso disponibile.

d10: Modo di visualizzazione (Lv foto)

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se la fotocamera regola l'anteprima nel mirino o nel monitor per riflettere il modo in cui le impostazioni di scatto influenzeranno la tonalità e la luminosità dell'immagine finale. Indipendentemente dall'opzione selezionata, gli effetti delle impostazioni della fotocamera sono sempre visibili in modalità video.

Opzione		Descrizione
VIEW	[**Mostra effetti delle impostazioni**]	Gli effetti del bilanciamento del bianco, dei Picture Control, della compensazione dell'esposizione e di altre impostazioni che influiscono sul colore e sull'esposizione sono visibili nel display di scatto. Premendo ⊛ quando è evidenziato [**Mostra effetti delle impostazioni**] vengono visualizzate le opzioni [**Sempre**] e [**Solo quando non si usa il flash**]. • [**Sempre**]: gli effetti delle impostazioni sono visibili anche quando un'unità flash è collegata e pronta a scattare. - Questa impostazione è consigliata quando il display viene utilizzato per regolare l'esposizione dello sfondo. - Il soggetto principale potrebbe apparire scuro nella visualizzazione dello scatto. - La luminosità della scena mostrata nel display di scatto potrebbe differire da quella del soggetto effettivo se è selezionato TTL per la modalità di controllo flash con [**ON**] selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] nel menu di scatto foto. • [**Solo quando non si usa il flash**]: la luminosità del display viene regolata per facilitare la visualizzazione (come da [**Regola maggiore facil. visual.**]) quando un'unità flash è collegata e pronta per l'uso. Gli effetti delle impostazioni sui colori sono visibili in ogni caso. • VIEW apparirà sul display di scatto.

Opzione		Descrizione
VIEW▷	[**Regola maggiore facil. visual.**]	Gli effetti delle modifiche alle impostazioni come bilanciamento del bianco, Picture Control e compensazione dell'esposizione non sono visibili nel display di scatto. Premendo ⊛ quando è evidenziato [**Regola maggiore facil. visual.**] vengono visualizzate le opzioni [**Auto**] e [**Personalizzato**]. • [**Auto**]: Colore, luminosità e altre impostazioni vengono regolate per facilitare la visualizzazione, facilitando l'inquadratura delle immagini e l'esecuzione di altre attività. • [**Personalizzato**]: premere ⊛ per apportare singole regolazioni a [**Bilanciamento del bianco**], [**Imposta Picture Control**] e [**Illumina ombre**]. - [**Bilanciamento del bianco**]: scegliere tra [**Anteprima impostazione attuale**], [**Auto**] e [**Temperatura di colore**]. Selezionare [**Temperatura di colore**] per scegliere la temperatura colore per la visualizzazione dello scatto. - [**Imposta Picture Control**]: scegli tra [**Anteprima impostazione attuale**] e [**Regola maggiore facil. visual.**]. - [**Illumina ombre**]: scegli se e di quanto la fotocamera schiarisce le ombre (aree scure) sul display; le opzioni disponibili sono [**No**], [**1**], [**2**] e [**3**]. Più alto è il valore, maggiore sarà l'effetto. • VIEW▷ apparirà sul display di scatto.

d11: Visual. luce stellare (Lv foto)

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**ON**] per aumentare la luminosità del display e facilitare la visione in ambienti bui (vista starlight). Si noti che il display potrebbe diventare leggermente mosso quando è attiva la vista starlight.

d12: Colori caldi display

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Utilizzare colori più caldi con luminosità ridotta nei display di ripresa, menu e/o riproduzione. Ciò rende i display più facili da visualizzare con una vista adattata agli ambienti bui durante la fotografia astronomica e simili.

Opzione	Descrizione
[**Opzioni colori caldi display**]	Scegli tra le seguenti opzioni. • [**Modo 1**]: utilizza colori più caldi nelle schermate di scatto, menu e riproduzione. • [**Modo 2**]: Utilizza colori più caldi nella visualizzazione del menu. I colori più caldi vengono utilizzati anche per le icone e altre informazioni nelle visualizzazioni di scatto e riproduzione, ma non per la vista attraverso l'obiettivo o il contenuto delle immagini stesse. • [**No**]: i colori caldi non vengono utilizzati.
[**Luminosità display colori caldi**]	Premi ⏶ o ⏷ per regolare la luminosità del display a colori caldi. Scegli valori più alti per una maggiore luminosità, valori più bassi per una luminosità ridotta.

d13: Mostra tutto in mod. continua

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Se è selezionato [**OFF**], il display si spegnerà durante la fotografia a raffica.

d14: Indicatore tempo di scatto

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

A differenza di altre modalità di scatto, il display di scatto non si oscura quando l'otturatore viene rilasciato in modalità di cattura fotogrammi ad alta velocità +. Scegli come risponde il display quando l'otturatore viene rilasciato in modalità di cattura fotogrammi ad alta velocità +.

Opzione	Descrizione
[**Type A**]	Il display si oscura quando si rilascia l'otturatore. Ciò semplifica il tracciamento del soggetto durante gli scatti panoramici.
[**Type B**]	Quando si scatta una foto, nella parte superiore, inferiore e laterale compaiono dei bordi.
[**Type C**]	Quando si scatta, ai lati della cornice compaiono dei bordi.
[**No**]	Quando si rilascia l'otturatore non viene visualizzato alcun indicatore del tempo di rilascio.

- Si noti che, indipendentemente dall'opzione selezionata, gli indicatori dei tempi di scatto non vengono visualizzati con velocità di otturazione basse.

d15: Inquadratura immagine

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**OFF**] per nascondere il bordo bianco attorno alle visualizzazioni di ripresa nel monitor e nel mirino.

d16: Tipo di reticolo

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

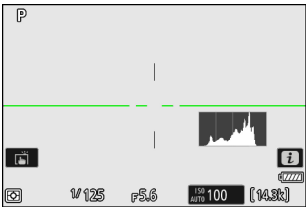
Selezionare una griglia di inquadratura per la visualizzazione di ripresa. La griglia selezionata può essere visualizzata inserendo un segno di spunta (☑) accanto a ▦ nell'elenco per l'impostazione personalizzata d19 [**Visual. ripresa monitor personal.**] (🕮 625) o d20 [**Visual. ripresa mirino personal.**] (🕮 627).

d17: Tipo orizzonte virtuale

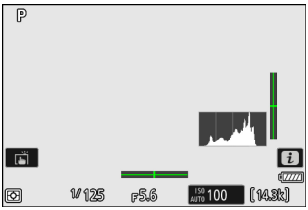
Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare un orizzonte virtuale per la visualizzazione delle riprese. L'orizzonte virtuale selezionato può essere visualizzato inserendo un segno di spunta (☑) accanto a ▭ nell'elenco per l'impostazione personalizzata d19 [**Visual. ripresa monitor personal.**] (🕮 625) o d20 [**Visual. ripresa mirino personal.**] (🕮 627).

- [**Type A**]: Un grande indicatore che mostra rollio e beccheggio riempie il display.

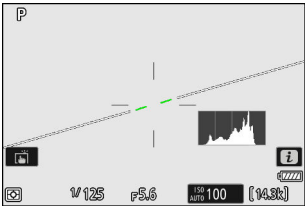
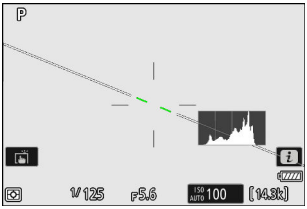
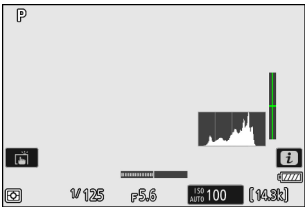
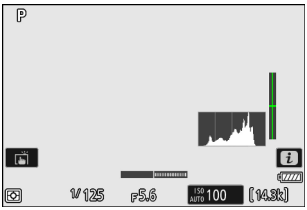


- [**Type B**]: Un indicatore di rollio appare nella parte inferiore del display e un indicatore di beccheggio sul bordo destro.

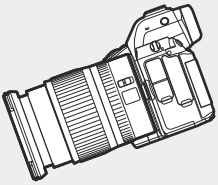
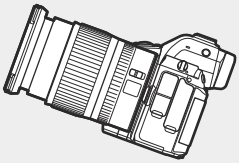
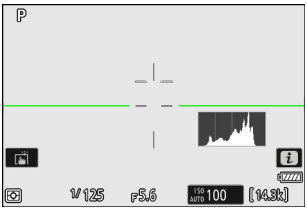
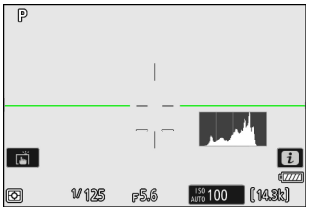
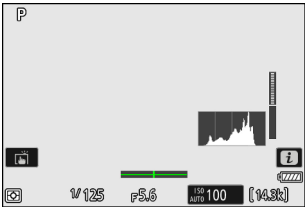


* Quando la telecamera è in piano, gli indicatori vengono visualizzati in verde.

Rotolo

Opzione	La telecamera è ruotata in senso orario	La telecamera è ruotata in senso antiorario
[**Type A**]		
[**Type B**]		

Pece

Opzione	Telecamera inclinata in avanti	Telecamera inclinata all'indietro
		
[**Type A**]		
[**Type B**]		

Il display dell'orizzonte virtuale

Si noti che il display potrebbe non essere accurato quando la fotocamera è inclinata a un angolo acuto in avanti o indietro. La fotocamera non visualizzerà l'orizzonte virtuale o gli indicatori di beccheggio e rollio quando tenuta ad angoli in cui l'inclinazione non può essere misurata.

d18: Prem. a metà per annul. zoom (MF)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

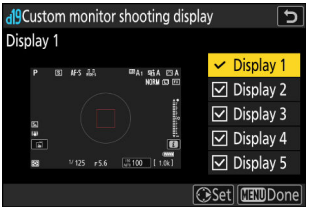
Quando la vista attraverso l'obiettivo viene ingrandita durante la messa a fuoco manuale mentre è selezionato [**ON**], lo zoom può essere annullato premendo a metà il pulsante di scatto.

d19: Visual. ripresa monitor personal.

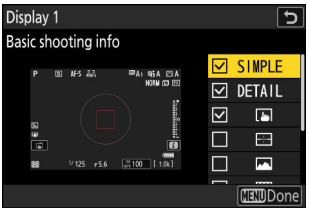
Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le schermate del monitor accessibili premendo il pulsante **DISP** durante lo scatto.

- Evidenziare le voci (da [**Visual. 2**] a [**Visual. 5**]) e premere ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). È possibile accedere solo alle visualizzazioni contrassegnate con un segno di spunta (☑) premendo il pulsante **DISP** durante lo scatto. [**Visual. 1**] non può essere deselezionato (☐).



- Per scegliere gli indicatori che appaiono nei display da [**Visual. 1**] a [**Visual. 4**], evidenziare l'opzione corrispondente e premere ▶ È quindi possibile evidenziare le voci e premere ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).



Opzione		Descrizione
SIMPLE	[**Info di ripresa di base**]	Visualizza la modalità di scatto, la velocità dell'otturatore, l'apertura e altre informazioni di base sullo scatto.
DETAIL	[**Info di ripresa dettagliate**]	Visualizza la modalità di messa a fuoco, la modalità area AF, il bilanciamento del bianco e altre informazioni dettagliate sullo scatto.
	[**Comandi touch**]	Visualizza le opzioni accessibili tramite comandi touch, tra cui touch AF e il menu i .
	[**Orizzonte virtuale**]	Abilita l'orizzonte virtuale. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d17 [**Tipo orizzonte virtuale**].
	[**Istogramma**]	Abilita l'istogramma RGB.

Opzione		Descrizione
	[**Reticolo**]	Abilita la griglia di inquadratura. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'impostazione personalizzata d16 [**Tipo di reticolo**].
	[**Indicatore del centro**]	Visualizza il mirino al centro dell'inquadratura.
	[**Area ponderata centrale**]	Aggiungere un cerchio da 8 o 12 mm al centro del display di scatto ogni volta che è selezionata l'opzione [**Misuraz. pond. centrale**] per [**Misurazione esposimetrica**] nel menu di scatto delle foto. • La dimensione del cerchio varia in base all'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata b5 [**Area ponderata centrale**]. Il cerchio non viene visualizzato quando è selezionato [**Media**] per l'impostazione personalizzata b5 [**Area ponderata centrale**].

- [**Visual. 5**] è costituito esclusivamente dalla visualizzazione delle informazioni e non può essere personalizzato.
- Per completare l'operazione, premere MENU

d20: Visual. ripresa mirino personal.

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le visualizzazioni del mirino accessibili premendo il pulsante **DISP** durante lo scatto.

- Evidenziare le voci (da [**Visual. 2**] a [**Visual. 4**]) e premere ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). È possibile accedere solo alle visualizzazioni contrassegnate con un segno di spunta (☑) premendo il pulsante **DISP** durante lo scatto. [**Visual. 1**] non può essere deselezionato (☐).
- Per scegliere gli indicatori che appaiono nei display da [**Visual. 1**] a [**Visual. 4**], evidenziare l'opzione corrispondente e premere ⊕ . È quindi possibile evidenziare le voci e premere ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). A parte [**Comandi touch**], le opzioni sono le stesse di quelle per l'impostazione personalizzata d19 [**Visual. ripresa monitor personal.**] (🕮 625).
- Per completare l'operazione, premere MENU

e1: Tempo sincro flash

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare la velocità di sincronizzazione del flash.

Opzione	Descrizione
[**1/200 sec. (Auto FP)**]	La velocità di sincronizzazione del flash è impostata su 1/200 s. Con unità flash compatibili, la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità verrà abilitata automaticamente a velocità dell'otturatore superiori a 1/200 s. • Nelle modalità **P** e **A** , la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità verrà attivata se la velocità dell'otturatore effettiva è superiore a 1/200 s. Se il flash supporta la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità, la fotocamera può selezionare velocità dell'otturatore pari a 1/8000 s (o 1/2000 s se è selezionato [**Otturat. a prima tend. elettr.**] per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo otturatore**]). • Nelle modalità **S** e **M** , l'utente può selezionare velocità di otturazione fino a 1/8000 s quando si utilizzano unità flash che supportano la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità (o 1/2000 s se è selezionato [**Otturat. a prima tend. elettr.**] per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo otturatore**]).
[**1/200 sec.**]	Velocità di sincronizzazione del flash impostata sul valore selezionato, che può essere compreso tra 1/200 e 1/60 s. • Se è selezionata una velocità dell'otturatore più rapida, la velocità dell'otturatore verrà impostata sulla velocità di sincronizzazione del flash selezionata nelle modalità **S** e **M.**
[**1/160 sec.**]	
[**1/125 sec.**]	
[**1/100 sec.**]	
[**1/80 sec.**]	
[**1/60 sec.**]	

Attenzione: sincronizzazione automatica FP ad alta velocità

A seconda della velocità dell'otturatore, potrebbero apparire delle linee orizzontali nelle immagini scattate utilizzando la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità quando è selezionato [**1/200 sec. (Auto FP)**]. Questo effetto può essere attenuato da:

- scegliendo una velocità di otturazione più lenta o
- regolazione della potenza del flash.

Suggerimento: Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità

La sincronizzazione automatica FP ad alta velocità consente di utilizzare il flash a velocità di otturazione pari a $^{1}/_{8000}$ s (o $^{1}/_{2000}$ s se [**Otturat. a prima tend. elettr.**] è selezionato per l'Impostazione personalizzata d6 [**Tipo otturatore**]). Quando è selezionato [**1/200 sec. (Auto FP)**], la fotocamera abilita automaticamente la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità a velocità di otturazione superiori alla velocità di sincronizzazione del flash. Ciò consente di scegliere l'apertura massima per una profondità di campo ridotta anche quando il soggetto è retroilluminato in piena luce solare.

e2: Tempo di posa flash

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere la velocità dell'otturatore più lenta disponibile con un flash in modalità **P** o **A.**

Indipendentemente dall'impostazione scelta per l'impostazione personalizzata e2 [**Tempo di posa flash**], le velocità dell'otturatore possono essere lente fino a 30 s nelle modalità **S** e **M** o con impostazioni flash di sincronizzazione lenta, sincronizzazione lenta sulla seconda tendina o riduzione occhi rossi con sincronizzazione lenta.

e3: Compens. esposizione flash

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Consente di scegliere il modo in cui la fotocamera regola il livello del flash quando si utilizza la compensazione dell'esposizione.

Opzione		Descrizione
±⊠	[**Intero fotogramma**]	La fotocamera regola sia il livello del flash che l'esposizione. Ciò modifica l'esposizione per l'intero fotogramma.
⊠	[**Solo sfondo**]	La compensazione dell'esposizione viene regolata solo per lo sfondo.

e4: Controllo automatico della sensibilità

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli come la fotocamera regola il livello del flash quando è abilitato il controllo automatico della sensibilità ISO.

Opzione		Descrizione
	[**Soggetto e sfondo**]	Quando si regola la sensibilità ISO, la fotocamera tiene conto sia dell'illuminazione del soggetto principale sia di quella dello sfondo.
	[**Solo soggetto**]	La sensibilità ISO viene regolata solo per garantire che il soggetto principale sia esposto correttamente.

e5: Lampi flash pilota

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Se si seleziona [**ON**] quando la fotocamera viene utilizzata con un'unità flash opzionale che supporta il sistema Nikon Creative Lighting, premendo un controllo a cui è stato assegnato [**Anteprima**] tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizz. (ripresa)**] verrà emesso un flash di modellazione.

e6: Auto bracketing (modo M)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Le impostazioni interessate quando il bracketing è abilitato in modalità **M** e [**OFF**] è selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] nel menu di scatto foto sono determinate dalle opzioni selezionate per [**Auto bracketing**] > [**Opzioni auto bracketing**] nel menu di scatto foto e dall'opzione scelta per l'impostazione personalizzata e6 [**Auto bracketing (modo M)**].

Impostazione personalizzata e6 [**Auto bracketing (modo M)**]		Menu di scatto fotografico [**Auto bracketing**] > [**Opzioni auto bracketing**]	
		Bracketing AE e flash	**Bracketing AE**
⚡+⏱	[**Flash/tempo**]	Velocità dell'otturatore e livello del flash	Velocità dell'otturatore
⚡⏱◎	[**Flash/tempo/diaframma**]	Velocità dell'otturatore, apertura e livello del flash	Velocità dell'otturatore e apertura
⚡+◎	[**Flash/diaframma**]	Apertura e livello del flash	Apertura
ISO	[**Sensibilità flash/ISO**]	Sensibilità ISO e livello flash	Sensibilità ISO
⚡	[**Solo flash**]	Livello del flash	—

- Quando [**ON**] è selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] nel menu di scatto foto, la fotocamera varierà il livello del flash e/o la sensibilità ISO come da [**Sensibilità flash/ISO**], indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata e6 [**Auto bracketing (modo M)**].

Bracketing del flash

Il bracketing del flash viene eseguito solo con il controllo flash i-TTL o ◎ **A** (apertura automatica).

e7: Ordine bracketing

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare l'ordine in cui vengono eseguiti gli scatti nel programma di bracketing.

Opzione		Descrizione
N	[**MTR > Sotto > Sovra**]	Viene effettuato prima lo scatto non modificato, seguito da quello con il valore più basso, seguito da quello con il valore più alto.
−→+	[**Sotto > MTR > Sovra**]	La ripresa avviene in ordine dal valore più basso a quello più alto.

- L'impostazione personalizzata e7 [**Ordine bracketing**] non ha alcun effetto sull'ordine degli scatti effettuati quando è selezionato [**Bracketing D-Lighting attivo**] per [**Auto bracketing**] > [**Opzioni auto bracketing**] nel menu di scatto delle foto.

e8: Priorità sequenza flash

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se le unità flash opzionali devono emettere pre-lampi di monitoraggio prima di ogni scatto durante la fotografia a raffica in modalità di scatto continuo ad alta o bassa velocità.

Opzione		Descrizione
⧉	[**Priorità a freq. fotogrammi**]	L'unità flash emette un pre-flash di monitoraggio prima del primo scatto in ogni sequenza e blocca l'output sul valore misurato per gli scatti rimanenti. La velocità di avanzamento dei fotogrammi diminuisce meno rispetto a quando è selezionato [**Priorità a controllo preciso flash**]. • Durante la fotografia a raffica, sul display di scatto verrà visualizzata l'icona di blocco FV ( ).
ϟ	[**Priorità a controllo preciso flash**]	L'unità flash emette un pre-flash di monitoraggio prima di ogni scatto e regola l'emissione del flash come richiesto. La velocità di avanzamento dei fotogrammi potrebbe diminuire in alcune circostanze.

Suggerimento: Modalità "Continuous H (Estesa)"
Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata e8 [**Priorità sequenza flash**], la fotocamera darà priorità alla velocità di avanzamento dei fotogrammi quando è selezionato [**Continuo H (esteso)**] per la modalità di scatto.

f1: personalizza i menu

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le voci elencate nel menu i visualizzato quando si preme il pulsante i in modalità foto.

- Evidenziare una posizione nel menu i , premere OK e selezionare la voce desiderata.
- Al menu i possono essere assegnate le seguenti voci.

Opzione		🕮
PX	[**Scegli area immagine**]	🕮 112
TONE	[**Modo tono**]	🕮 435
QUAL	[**Qualità dell'immagine**]	🕮 114
SIZE	[**Dimensione dell'immagine**]	🕮 116
	[**Visualizza info card di memoria**]	🕮 639
	[**Compensazione esposiz.**]	🕮 151
ISO	[**Impostazioni sensibilità ISO**]	🕮 161
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	🕮 183
	[**Imposta Picture Control**]	🕮 443
HLG	[**Imposta Picture Control (HLG)**]	🕮 445
RGB	[**Spazio colore**]	🕮 446
	[**D-Lighting attivo**]	🕮 447
NR	[**NR su esposizioni lunghe**]	🕮 449
ISO NR	[**NR su ISO elevati**]	🕮 450
	[**Effetto pelle soft**]	🕮 454
	[**Regolazione impressione ritratto**]	🕮 455

Opzione		🕮
	[**Misurazione esposimetrica**]	🕮 461
	[**Modo flash**]	🕮 465
	[**Compensazione flash**]	🕮 466
AF/MF	[**Modo messa a fuoco**]	🕮 118
	[**Modo area AF/rilev. soggetto**]	🕮 120 , 🕮 125
	[**Riduzione vibrazioni**]	🕮 472
BKT	[**Auto bracketing**]	🕮 474
	[**Esposizione multipla**]	🕮 485
HDR	[**Sovrapposizione HDR**]	🕮 492
	[**Riprese intervallate**]	🕮 496
	[**Video time-lapse**]	🕮 507
FOCUS	[**Ripresa con cambio messa a fuoco**]	🕮 517
PIXEL	[**Ripresa con decentramento pixel**]	🕮 526
AF LOCK-ON	[**Focus Tracking + Lock-On**]	🕮 579
SL	[**Modo silenzioso**]	🕮 779
	[**Opzioni Pre-Scatto Capture**]	🕮 604
	[**Modo di scatto**]	🕮 153
	[**Tipo otturatore**]	🕮 608
	[**Controlli personalizz. (ripresa)**]	🕮 641
DLY	[**Esposizione posticipata**]	🕮 607
VIEW	[**Modo di visualizzazione (Lv foto)**]	🕮 613

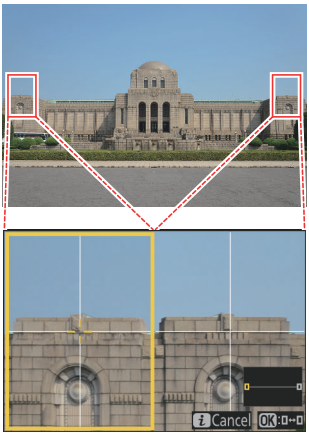
	Opzione	🕮
	[**Zoom con visual. a scherm. diviso**]	🕮 640
PEAK	[**Peaking messa a fuoco**]	🕮 590
☼	[**Luminosità mirino/monitor**]	🕮 748 , 🕮 750
RED	[**Colori caldi display**]	🕮 616
✈	[**Modalità aereo**]	🕮 799
	[**Connessione telecomando (ML-L7)**]	🕮 809
	[**Conness. telecomando Bluetooth**]	🕮 811
BP	[**Inform impug battery pack**]	🕮 640

Visualizza info card di memoria

Visualizza lo slot attualmente selezionato come destinazione per le nuove immagini e le opzioni utilizzate per registrare le immagini quando sono inserite due memory card. Questa opzione può essere utilizzata per visualizzare ma non per modificare l'opzione selezionata.

- Le opzioni utilizzate per registrare le immagini quando sono inserite due memory card possono essere selezionate tramite [**Ruolo card nello slot 2**] nel menu di scatto delle foto.

Zoom con visual. a scherm. diviso



Se [**Zoom con visual. a scherm. diviso**] è assegnato al menu i , è possibile selezionare [**Zoom con visual. a scherm. diviso**] per ingrandire simultaneamente due aree allineate orizzontalmente ma in parti diverse della cornice (zoom visualizzazione schermo diviso). Le posizioni delle aree sono indicate dalle due cornici (☐) nella finestra di navigazione nell'angolo inferiore destro del display.

- Ingrandendo contemporaneamente due aree dell'inquadratura molto distanti ma allineate orizzontalmente, è più facile livellare le immagini di edifici o altri oggetti di grandi dimensioni.
- Utilizzare i pulsanti e (?) per ingrandire o ridurre.
- Premi o per scorrere l'area selezionata verso sinistra o verso destra. Usa il pulsante per passare da un'area all'altra.
- Premere o per scorrere entrambe le aree contemporaneamente verso l'alto o verso il basso.
- Per mettere a fuoco il soggetto al centro dell'area selezionata, premere a metà il pulsante di scatto.
- Per uscire dallo zoom con visualizzazione a schermo diviso, premere il pulsante i .

Inform impug battery pack

Se è collegato un pacco batteria opzionale MB-N14 , vengono visualizzate informazioni sulle batterie nel MB-N14 . Per i dettagli, scaricare la *MB-N14 Guida di Riferimento* dal Nikon Download Center.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

f2: Controlli personalizz. (ripresa)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le operazioni eseguite in modalità foto utilizzando le ghiere dell'obiettivo, i pulsanti e le ghiere di comando della fotocamera.

- È anche possibile scegliere le funzioni svolte dai comandi sui pacchi batteria opzionali collegati alla fotocamera.
- Scegli i ruoli svolti dai controlli qui sotto. Evidenzia il controllo desiderato e premi OK.

	Opzione
	[**Pulsante Fn1**]
	[**Pulsante Fn2**]
	[**Pulsante Fn ripresa verticale**]
	[**Pulsante AF-ON**]
	[**Pulsante modo di scatto/Proteggi**]
	[**Pulsante DISP**]
	[**Centro selettore secondario**]
	[**Pulsante OK**]
	[**Pulsante di riproduzione**]
	[**Pulsante AF-ON ripresa vertic.**]
	[**Centro multi-selettore verticale**]
	[**Pulsante registraz. video**]

	Opzione
	[**Pulsante della sensibilità ISO**]
	[**Puls. compensazione esposizione**]
	[**Pulsante Picture Control**]
	[**Ghiere di comando**]
	[**Pulsante Fn obiettivo**]
	[**Pulsante Fn2 obiettivo**]
	[**Ghiera Fn obiett. (senso antiorario)**]
	[**Ghiera Fn obiett. (senso orario)**]
	[**Pulsante impost. memoria obiett.**]
	[**Anello di controllo dell'obiettivo**]

- I ruoli che possono essere assegnati sono elencati di seguito. I ruoli disponibili variano a seconda del controllo.

	Ruolo	Descrizione
RESET	[**Selez. punto AF centrale**]	Premendo il controllo si seleziona il punto di messa a fuoco centrale.

Ruolo		Descrizione
FOCUS	[**Salva posizione di messa a fuoco**]	Tenendo premuto il controllo si salva la posizione di messa a fuoco corrente. • La posizione salvata può essere ripristinata utilizzando un controllo a cui è stato assegnato [**Richiama pos. messa a fuoco**] (“richiamo memoria”). • Quando si salva la posizione di messa a fuoco, è possibile scegliere se richiamarla utilizzando uno qualsiasi dei controlli a cui è assegnato [**Richiama pos. messa a fuoco**] ([**Salva in tutti**]) oppure utilizzando solo un controllo specifico ([**Salva singolarmente**]). • Per ulteriori informazioni, vedere “Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco” (🕮 660).
FOCUS	[**Richiama pos. messa a fuoco**]	Premendo il controllo si richiama una posizione di messa a fuoco salvata mediante un controllo a cui è stato assegnato [**Salva posizione di messa a fuoco**]. • Per ulteriori informazioni, vedere “Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco” (🕮 660).
	[**Cambia occhio**]	Premere il comando per scegliere l'occhio da utilizzare per la messa a fuoco quando la fotocamera rileva gli occhi di un soggetto ritratto, umano o animale.
	[**Attiva modo area AF**]	Premere il comando per scorrere la modalità area AF. - Per scegliere le modalità dell'area AF da alternare, premere ⊕ quando è evidenziato [**Attiva modo area AF**]. - Evidenziare le opzioni e premere ⊛ o ⊕ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Solo gli elementi contrassegnati con un segno di spunta (☑) verranno ciclati quando si preme il controllo.

Ruolo		Descrizione
[ ]	[**Modo area AF**]	Tenendo premuto il controllo si seleziona una modalità area AF preimpostata. La modalità area AF precedentemente attiva viene ripristinata quando si rilascia il controllo. • Per scegliere la modalità area AF, premere ⊛ quando è evidenziato [**Modo area AF**].
[ ]AF	[**Modo area AF + AF-ON**]	Tenendo premuto il controllo si seleziona una modalità area AF preimpostata e si avvia l'autofocus. La modalità area AF precedentemente attiva viene ripristinata quando si rilascia il controllo. • Per scegliere la modalità area AF, premere ⊛ quando è evidenziato [**Modo area AF + AF-ON**].
AF-ON	[**AF-ON**]	Premendo il comando si avvia la messa a fuoco automatica, duplicando la funzione del pulsante **AF-ON** .
AF	[**Solo blocco AF**]	La messa a fuoco si blocca mentre il controllo è premuto.
AE	[**Blocco AE (permanente)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il comando. Il blocco dell'esposizione non termina quando si rilascia l'otturatore. L'esposizione rimane bloccata finché il comando non viene premuto una seconda volta o finché non scade il timer di standby.

Ruolo		Descrizione
	[**Blocco AWB (permanente)**]	Se si seleziona [**Auto**] o [**Luce naturale auto**] per il bilanciamento del bianco, il bilanciamento del bianco si bloccherà quando si preme il controllo (blocco del bilanciamento del bianco). Il blocco del bilanciamento del bianco non termina quando si rilascia l'otturatore. Il blocco verrà tuttavia rilasciato quando si preme il controllo una seconda volta o scade il timer di standby.
	[**Blocco AE/AWB (permanente)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il controllo. Anche il bilanciamento del bianco si blocca se si seleziona [**Auto**] o [**Luce naturale auto**] per il bilanciamento del bianco. Il blocco dell'esposizione e del bilanciamento del bianco non termina quando si rilascia l'otturatore. Il blocco verrà tuttavia rilasciato quando il controllo viene premuto una seconda volta o scade il timer di standby.
	[**Blocco AE (reset allo scatto)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il controllo. L'esposizione rimane bloccata finché il controllo non viene premuto una seconda volta, l'otturatore non viene rilasciato o il timer di standby non scade.
	[**Solo blocco AE**]	L'esposizione si blocca mentre il controllo è premuto.
	[**Blocco AE/AF**]	La messa a fuoco e l'esposizione vengono bloccate mentre si tiene premuto il comando.
	[**Blocco FV**]	Premere il controllo per bloccare il valore del flash per le unità flash opzionali; premerlo nuovamente per annullare il blocco FV.

Ruolo		Descrizione
⊛/ϟ	[ϟ **Disabilita/abilita**]	Se il flash è attualmente abilitato, verrà disabilitato mentre si preme il controllo. Se il flash è attualmente spento, verrà selezionata la sincronizzazione sulla prima tendina mentre si preme il controllo.
FX DX	[**Selettore FX/DX**]	Premere il controllo per passare a [**DX (24×16)**] quando si sceglie [**FX (36×24)**] per l'area dell'immagine. Premendo il controllo quando si sceglie un'opzione diversa da [**FX (36×24)**] per l'area dell'immagine si seleziona [**FX (36×24)**].
	[**Imposta Picture Control**]	Premere il controllo per visualizzare lo stesso elenco Picture Control di quando è selezionato il menu 𝒊 [**Imposta Picture Control**] o [**Imposta Picture Control (HLG)**]. Le opzioni [**Imposta Picture Control**] vengono visualizzate quando [**Modo tono**] è impostato su [**SDR**] nel menu di scatto foto e le opzioni [**Imposta Picture Control (HLG)**] vengono visualizzate quando [**Modo tono**] è impostato su [**HLG**] nel menu di scatto foto.
FLICKER	[**Riduzione dello sfarfallio foto**]	Premere il controllo per selezionare [**ON**] per [**Riduzione dello sfarfallio foto**] nel menu di scatto foto. Premere nuovamente per selezionare [**OFF**].
	[**Anteprima**]	Mentre si preme il comando, il display di scatto mostrerà in che modo il colore, l'esposizione e la profondità di campo sono influenzati dalle impostazioni fotografiche correnti.
	[**Misurazione matrix**]	Tenendo premuto il controllo si seleziona la misurazione della matrice. L'impostazione precedentemente attiva viene ripristinata quando si rilascia il controllo.

Ruolo		Descrizione
⊙	[**Misuraz. ponderata centrale**]	Tenendo premuto il controllo si seleziona la misurazione ponderata al centro. L'impostazione precedentemente attiva viene ripristinata quando si rilascia il controllo.
⊡	[**Misurazione spot**]	Tenendo premuto il controllo si seleziona la misurazione spot. L'impostazione precedentemente attiva viene ripristinata quando si rilascia il controllo.
⊡*	[**Misuraz. ponderata su alte luci**]	Tenendo premuto il controllo si seleziona la misurazione ponderata in base alle alte luci. L'impostazione precedentemente attiva viene ripristinata quando si rilascia il controllo.
HIFLICKER	[**Riduzione sfarfall. alta frequenza**]	Premendo il controllo è possibile regolare finemente la velocità dell'otturatore in incrementi più piccoli. Premere il controllo una seconda volta per ripristinare la normale selezione della velocità dell'otturatore.

Ruolo		Descrizione
BKT	[**Sequenza bracketing**]	• Se si preme il controllo quando è selezionata un'opzione diversa da [**Bracketing bilanciamento bianco**] per [**Auto bracketing**] > [**Opzioni auto bracketing**] nel menu di scatto foto in modalità di scatto continuo, la fotocamera scatterà tutti gli scatti nel programma di bracketing corrente e ripeterà la sequenza di bracketing mentre si preme il pulsante di scatto. In modalità di scatto a fotogramma singolo, lo scatto terminerà dopo la prima sequenza di bracketing. • Se è selezionato [**Bracketing bilanciamento bianco**] per [**Opzioni auto bracketing**], la fotocamera scatterà le foto mentre si preme il pulsante di scatto e applicherà il bracketing del bilanciamento del bianco a ogni scatto.

Ruolo		Descrizione
	[**Selezione scatto sincro**]	Quando [**Scatto sincronizzato**] è selezionato per [**Collega ad altre fotocamere**] nel menu di rete, il controllo scelto può essere utilizzato per alternare tra scatto remoto e scatto master o sincronizzato. Le opzioni disponibili dipendono dall'impostazione scelta per Impostazione personalizzata d4 [**Opzioni modo di scatto sincro**]. • Le seguenti opzioni sono disponibili quando [**Sincro**] è selezionato per [**Opzioni modo di scatto sincro**]: - [**Scatta solo su master**] ( ): tenere premuto il controllo per scattare foto solo con la fotocamera master. - [**Scatta solo su remota**] ( ): Tenere premuto il controllo per scattare foto solo con le fotocamere remote. • Le seguenti opzioni sono disponibili quando è selezionato [**No sincro**] per [**Opzioni modo di scatto sincro**]: - [**Scatto sincronizzato**] ( ): Tenere premuto il controllo per sincronizzare gli scatti sulla telecamera master e su quella remota. - [**Scatta solo su remota**] ( ): Tenere premuto il controllo per scattare foto solo con le fotocamere remote.

Ruolo		Descrizione
	[**Sovrascrivi altre fotocamere**]	Premere il comando per assumere da remoto il ruolo di telecamera master da un'altra telecamera che funge da telecamera master e comanda le telecamere remote durante lo scatto sincronizzato. • Questa opzione ha effetto quando più telecamere nello stesso gruppo sono state designate come master utilizzando [**Collega ad altre fotocamere**] nel menu di rete. • Non può essere utilizzato per promuovere telecamere funzionanti nel ruolo remoto al ruolo di telecamera master.
+RAW	[**+ RAW**]	• Se è attualmente selezionata un'opzione JPEG o HEIF per la qualità dell'immagine, " RAW " apparirà nel display di scatto e una copia NEF (RAW) verrà registrata con la foto successiva scattata dopo aver premuto il controllo. L'impostazione originale della qualità dell'immagine verrà ripristinata quando si rimuove il dito dal pulsante di scatto o si preme nuovamente il controllo, annullando [**+ RAW**]. • Le copie NEF (RAW) vengono registrate con le impostazioni attualmente selezionate per [**Registrazione RAW**] nel menu di scatto delle foto.
	[**Modo silenzioso**]	Premi il controllo per abilitare la modalità silenziosa. Premi di nuovo per disabilitarla.
DISP	[**Attiva visualizzazione info live view**]	Premere il controllo per scorrere il display di scatto. Il tipo e il contenuto dei display disponibili possono essere scelti utilizzando le Impostazioni personalizzate d19 [**Visual. ripresa monitor personal.**] e d20 [**Visual. ripresa mirino personal.**].

Ruolo		Descrizione
OFF	[**Visual. info live view disatt.**]	Premere il controllo per nascondere le icone e altre informazioni nel display di scatto. Premere di nuovo per visualizzare.
	[**Reticolo**]	Premere il controllo per visualizzare una griglia di inquadratura. Per nascondere la griglia, premere nuovamente il controllo. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d16 [**Tipo di reticolo**].
	[**Zoom sì/no**]	Premere il controllo per ingrandire la visualizzazione nell'area attorno al punto di messa a fuoco corrente. Premere di nuovo per annullare lo zoom. • Per scegliere il rapporto di zoom, evidenziare [**Zoom sì/no**] e premere .
	[**Orizzonte virtuale**]	Premere il controllo per abilitare la visualizzazione dell'orizzonte virtuale. Premere di nuovo per nascondere la visualizzazione. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d17 [**Tipo orizzonte virtuale**].
STAR	[**Visual. luce stellare (Lv foto)**]	Premi il controllo per attivare la vista della luce delle stelle. Premi di nuovo per terminare la vista della luce delle stelle.
VIEW	[**Modo di visualizzazione (Lv foto)**]	Premere il controllo per cambiare l'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d10 [**Modo di visualizzazione (Lv foto)**] da [**Mostra effetti delle impostazioni**] a [**Regola maggiore facil. visual.**] o *viceversa* .

Ruolo		Descrizione
PEAK	[**Visual. peaking messa a fuoco**]	Premere il controllo una volta per abilitare il focus peaking quando **MF** è selezionato per la modalità di messa a fuoco. Premere di nuovo per terminare il focus peaking.
Fn	[**Attiva/disattiva comandi Fn touch**]	Premere il controllo per abilitare o disabilitare il tocco Fn.
	[**MIO MENU**]	Premere il comando per visualizzare "IL MIO MENU".
	[**Accedi prima voce MIO MENU**]	Premi il controllo per passare alla voce superiore in "IL MIO MENU". Seleziona questa opzione per un accesso rapido a una voce di menu utilizzata di frequente.
	[**Riproduzione**]	Premere il comando per avviare la riproduzione.
	[**Riproduzione filtrata**]	Premere il controllo per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati per [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.
	[**Riproduz. filtrata (selez. criteri)**]	Premere il controllo per passare a [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.
PZ T	[**Zoom motorizzato +**]	Quando è collegato un obiettivo con zoom motorizzato, la fotocamera esegue lo zoom in avanti mentre il controllo è premuto. Questa opzione è abilitata automaticamente quando [**Zoom motorizzato −**] è selezionato per [**Pulsante Fn2**].
PZ W	[**Zoom motorizzato −**]	Quando è collegato un obiettivo con zoom motorizzato, la fotocamera esegue lo zoom indietro mentre si preme il controllo. Questa opzione è abilitata automaticamente quando [**Zoom motorizzato +**] è selezionato per [**Pulsante Fn1**].

Ruolo		Descrizione
= AF-ON	[**Come pulsante AF-ON**]	Il controllo esegue la funzione attualmente selezionata per il pulsante **AF-ON** .
FX	[**Scegli area immagine**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando per scegliere l'area dell'immagine.
QUAL	[**Qualità/dimens. immagine**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un'opzione di qualità dell'immagine e la ghiera di comando secondaria per selezionare la dimensione dell'immagine.
±	[**Compensazione esposiz.**]	Per regolare la compensazione dell'esposizione, tenere premuto il comando e ruotare la ghiera di comando oppure ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo.
ISO	[**Sensibilità ISO**]	Per regolare la sensibilità ISO, tenere premuto il controllo e ruotare la ghiera di comando oppure ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo.
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	Per scegliere un'opzione di bilanciamento del bianco, tieni premuto il controllo e ruota la ghiera di comando principale. Alcune opzioni offrono delle sotto-opzioni che possono essere selezionate ruotando la ghiera di comando secondaria.
	[**D-Lighting attivo**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per regolare il D-Lighting attivo.
	[**Effetto pelle soft**]	Premere il comando e ruotare la manopola di comando per regolare l'ammorbidimento della pelle.
	[**Regolazione impressione ritratto**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando per scegliere una modalità di bilanciamento dell'impressione verticale.

Ruolo		Descrizione
	[**Misurazione esposimetrica**]	Premere il comando e ruotare la ghiera di comando per scegliere un'opzione di misurazione.
	[**Modo/compensazione flash**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere una modalità flash e la ghiera di comando secondaria per regolare la potenza del flash.
	[**Modo di scatto**]	Tieni premuto il controllo e ruota la ghiera di comando principale per scegliere una modalità di rilascio. Le opzioni per la modalità selezionata, se presenti, possono essere scelte tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera di comando secondaria.
AF/[+]	[**Modo messa a fuoco/modo area AF**]	Tenere premuto il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità di messa a fuoco, la ghiera di comando secondaria per scegliere la modalità area AF.
BKT	[**Auto bracketing**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per **ON** o **OFF** il bracketing, quindi ruotare la ghiera di comando secondaria per selezionare il numero di scatti.
	[**Esposizione multipla**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità e la ghiera di comando secondaria per scegliere il numero di scatti.
HDR	[**Sovrapposizione HDR**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità e la ghiera di comando secondaria per regolare l'intensità dell'HDR.

Ruolo		Descrizione
PIXEL	[**Ripresa con decentramento pixel**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità di scatto con spostamento pixel e la ghiera di comando secondaria per scegliere il numero di scatti.
DLY	[**Esposizione posticipata**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando per selezionare una modalità di ritardo dell'esposizione.
LOCK	[**Blocco comandi**]	• Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per bloccare la velocità dell'otturatore (modalità **S** e **M**). Per bloccare l'apertura (modalità **A** e **M**), premere il controllo e ruotare la ghiera di comando secondaria. • Per bloccare la selezione del punto di messa a fuoco, tenere premuto il controllo mentre si utilizza il multi-selettore per scegliere il punto di messa a fuoco.
	[**1 step tempo/diaframma**]	Effettuare regolazioni della velocità dell'otturatore e dell'apertura con incrementi di 1 EV, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata b2 [**Step EV in esposizione**]. • Nelle modalità **S** e **M** , la velocità dell'otturatore può essere regolata con incrementi di 1 EV tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera di comando principale. • Nelle modalità **A** e **M** , l'apertura può essere regolata con incrementi di 1 EV tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera secondaria.

Ruolo		Descrizione
Non-CPU	[**Selezione obiettivo senza CPU**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un numero di obiettivo salvato utilizzando la voce [**Dati obiettivo senza CPU**] nel menu di configurazione.
M/A	[**Messa a fuoco (M/A)**]	L'autofocus può essere ignorato ruotando l'anello di controllo dell'obiettivo (autofocus con override manuale). L'anello di controllo può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale mentre il pulsante di scatto è premuto a metà. Per rimettere a fuoco utilizzando l'autofocus, sollevare il dito dal pulsante di scatto e quindi premerlo di nuovo a metà.
	[**Diaframma**]	Ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo per regolare l'apertura.
	[**Diaframma (aperto)**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per ampliare l'apertura dell'obiettivo. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Diaframma (chiuso)**] è selezionato per [**Ghiera Fn obiett. (senso orario)**].
	[**Diaframma (chiuso)**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per restringere l'apertura dell'obiettivo. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Diaframma (aperto)**] è selezionato per [**Ghiera Fn obiett. (senso antiorario)**].
	[**Aum. compensaz. esposizione**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per una maggiore compensazione dell'esposizione. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Dim. compensaz. esposizione**] è selezionato per [**Ghiera Fn obiett. (senso antiorario)**].

Ruolo		Descrizione
◢	[**Dim. compensaz. esposizione**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per ridurre la compensazione dell'esposizione. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Aum. compensaz. esposizione**] è selezionato per [**Ghiera Fn obiett. (senso orario)**].
ISO+	[**Sensibilità ISO (aumento)**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per aumentare la sensibilità ISO. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Sensibilità ISO (riduzione)**] è selezionato per [**Ghiera Fn obiett. (senso antiorario)**].
ISO−	[**Sensibilità ISO (riduzione)**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per diminuire la sensibilità ISO. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Sensibilità ISO (aumento)**] è selezionato per [**Ghiera Fn obiett. (senso orario)**].
[**Nessuna**]		Il controllo non ha alcun effetto.

Manopole di comando

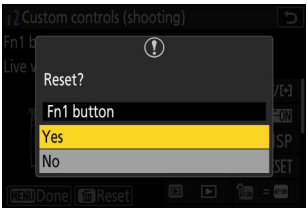
I seguenti ruoli possono essere assegnati alle manopole di comando. Per visualizzare le opzioni, evidenziare le voci e premere ⊛ .

Ruolo	Descrizione
[**Impostazione esposizione**]	Inverti i ruoli delle manopole di comando principale e secondaria nelle modalità selezionate. Premi ◀ o ▶ per evidenziare una modalità e ▲ o ▼ per invertire i ruoli.
[**Selez. messa a fuoco/modo area AF**]	È possibile invertire i ruoli ruotando le ghiere di comando principale e secondaria tenendo premuto un controllo a cui è stato assegnato [**Modo messa a fuoco/modo area AF**] tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizz. (ripresa)**].
[**Ruolo zoom ghiera secondaria**]	Selezionare il ruolo svolto dalla ghiera secondaria nella visualizzazione dello zoom. • Selezionare [**Impostazione esposizione**] per modificare il ruolo svolto dalla ghiera secondaria in ciascuna modalità. • Selezionare [**Zoom**] per utilizzare la ghiera secondaria per ingrandire o ridurre l'immagine.

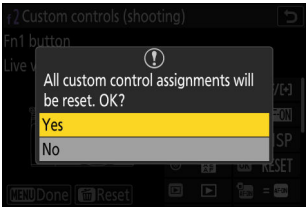
Ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile ripristinare i controlli selezionati alle impostazioni predefinite nella visualizzazione di selezione dei controlli personalizzati. È possibile ripristinare i singoli controlli o tutti i controlli alle impostazioni predefinite.

- Per reimpostare un controllo, evidenziarlo e premere 🗑; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Evidenziare [**Sì**] e premere ⓚ per ripristinare le impostazioni predefinite per il controllo selezionato.



- Per ripristinare tutti i controlli, evidenzia un controllo e tieni premuto 🗑 per circa tre secondi; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Evidenzia [**Sì**] e premi ⓚ per ripristinare le impostazioni predefinite per tutti i controlli.



Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco

È possibile salvare la posizione di messa a fuoco corrente tenendo premuto un controllo personalizzato a cui è stato assegnato [**Salva posizione di messa a fuoco**]. La posizione di messa a fuoco salvata può essere ripristinata all'istante premendo un controllo personalizzato a cui è stato assegnato [**Richiama pos. messa a fuoco**] ("richiamo memoria"). Potrebbe essere utile se si torna spesso a soggetti a una distanza di messa a fuoco fissa.

- [**Richiama pos. messa a fuoco**] può essere assegnato a più controlli. Le posizioni di messa a fuoco salvate selezionando [**Salva in tutti**] per [**Salva posizione di messa a fuoco**] possono essere richiamate utilizzando uno qualsiasi dei controlli assegnati. Quelle salvate selezionando [**Salva singolarmente**] per [**Salva posizione di messa a fuoco**] possono invece essere richiamate solo tramite un controllo specifico.
- Le posizioni di messa a fuoco possono essere salvate in qualsiasi modalità di messa a fuoco.
- Tuttavia, la distanza memorizzata viene azzerata quando si stacca l'obiettivo.

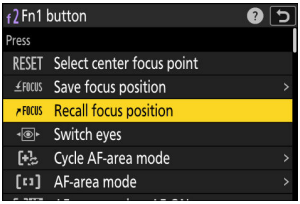
Attenzione: salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco

- Non è possibile salvare le posizioni di messa a fuoco mentre sono visualizzate le informazioni di scatto.
- La posizione di messa a fuoco selezionata quando si richiama un valore memorizzato potrebbe differire dalla posizione salvata a causa delle variazioni della temperatura ambiente.
- Le modifiche allo zoom dopo il salvataggio di una posizione di messa a fuoco tendono a modificare la posizione selezionata quando il valore viene richiamato.

"Salva per tutti"

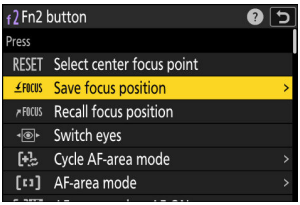
1 **Assegna [Richiama pos. messa a fuoco] a un controllo.**

Ripetere questo passaggio per ciascuno dei controlli che si intende utilizzare per il richiamo della memoria.

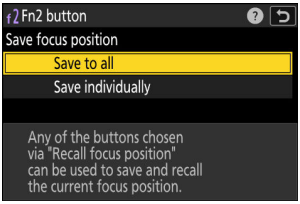


2 **Seleziona un altro controllo nell'elenco dei controlli personalizzati e, quando ti viene chiesto di scegliere un ruolo, evidenzia [Salva posizione di messa a fuoco] e premi ⊛ .**

Verranno visualizzate le opzioni di salvataggio.

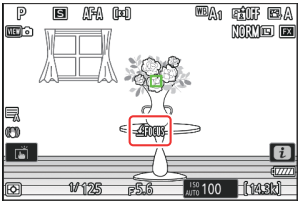


3 **Evidenzia [Salva in tutti] e premi ⊛**



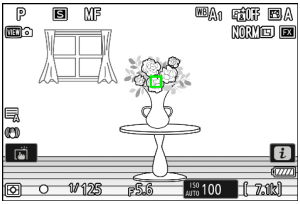
4 **Mettere a fuoco il soggetto desiderato nel display di scatto e tenere premuto il controllo a cui è assegnato [Salva posizione di messa a fuoco].**

Se l'operazione è riuscita, sul display di scatto verrà visualizzata l'icona FOCUS



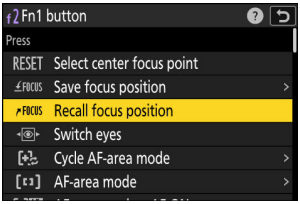
5 **Premere uno qualsiasi dei controlli a cui è stato assegnato [Richiama pos. messa a fuoco] nel passaggio 1.**

- La posizione di messa a fuoco salvata verrà ripristinata.
- Sebbene [**Richiama pos. messa a fuoco**] possa essere assegnato a più controlli, la stessa posizione di messa a fuoco verrà ripristinata indipendentemente dal controllo utilizzato.
- Tenendo premuto un controllo a cui è assegnato [**Richiama pos. messa a fuoco**] si attiva la messa a fuoco manuale (**MF**) e la fotocamera non rimetterà a fuoco se il pulsante di scatto viene premuto a metà mentre il controllo è premuto.



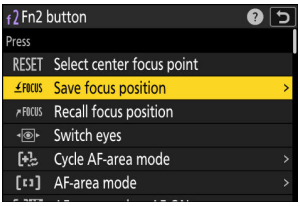
“Risparmia individualmente”

1 **Assegna [Richiama pos. messa a fuoco] a più controlli.**

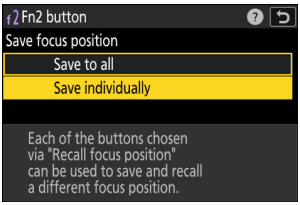


2 **Seleziona un altro controllo nell'elenco dei controlli personalizzati e, quando ti viene chiesto di scegliere un ruolo, evidenzia [Salva posizione di messa a fuoco] e premi ▶ .**

Verranno visualizzate le opzioni di salvataggio.

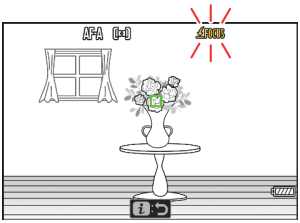


3 **Evidenzia [Salva singolarmente] e premi OK .**

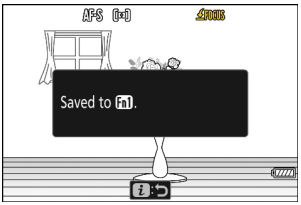


4 **Mettere a fuoco il soggetto desiderato nel display di scatto e tenere premuto il controllo a cui è assegnato [Salva posizione di messa a fuoco].**

L'icona FOCUS lampeggerà sul display di scatto.

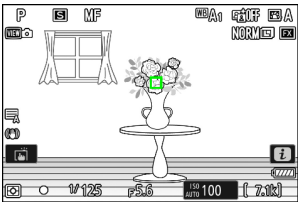


5 **Premere il pulsante che si intende utilizzare per richiamare la posizione di messa a fuoco salvata nel passaggio 4.**



- Tra i controlli a cui è stato assegnato [**Richiama pos. messa a fuoco**] nel passaggio 1, premere il controllo che si intende utilizzare per richiamare la posizione di messa a fuoco salvata nel passaggio 4.
- Se l'operazione è riuscita, sul display di scatto verrà visualizzato un messaggio.
- Ripetere i passaggi da 4 a 5 per salvare ulteriori posizioni di messa a fuoco sugli altri controlli a cui è assegnato [**Richiama pos. messa a fuoco**].

6 **Premere il comando per selezionare la posizione di messa a fuoco desiderata.**



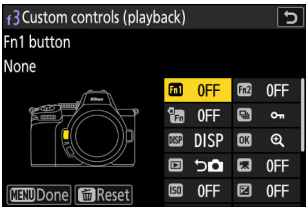
- Verrà ripristinata la posizione di messa a fuoco salvata sul controllo in questione.
- Tenendo premuto un controllo a cui è assegnato [**Richiama pos. messa a fuoco**] si attiva la messa a fuoco manuale (**MF**) e la fotocamera non rimetterà a fuoco se il pulsante di scatto viene premuto a metà mentre il controllo è premuto.

f3: Controlli personalizz. (riproduz.)

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Consente di scegliere le operazioni eseguite durante la riproduzione utilizzando i pulsanti e le ghiere di comando della fotocamera.

- È anche possibile scegliere le funzioni svolte dai comandi sui pacchi batteria opzionali collegati alla fotocamera.
- Scegli i ruoli svolti dai controlli qui sotto. Evidenzia il controllo desiderato e premi OK.



	Opzione
Fn1	[**Pulsante Fn1**]
Fn2	[**Pulsante Fn2**]
Fn	[**Pulsante Fn ripresa verticale**]
	[**Pulsante modo di scatto/Proteggi**]
DISP	[**Pulsante DISP**]
OK	[**Pulsante OK**]
	[**Pulsante di riproduzione**]
	[**Pulsante registraz. video**]
ISO	[**Pulsante della sensibilità ISO**]
±	[**Puls. compensazione esposizione**]
	[**Pulsante Picture Control**]
	[**Ghiera secondaria**]

Opzione	
	[**Ghiera principale**]
	[**Pulsante Fn2 obiettivo**]
	[**Pulsante Fn obiettivo**]

- I ruoli che possono essere assegnati a questi controlli sono elencati di seguito. I ruoli disponibili variano a seconda del controllo.

Ruolo		Descrizione
	[Proteggi]	Premere il controllo per attivare o disattivare la protezione per l'immagine corrente.
	[**Cancella**]	Premere il controllo una volta per visualizzare una finestra di dialogo di conferma. Premere nuovamente il controllo per eliminare l'immagine corrente e tornare alla riproduzione.
	[**Zoom sì/no**]	Premere il controllo per ingrandire la visualizzazione nell'area attorno al punto di messa a fuoco corrente (il rapporto di zoom è selezionato in anticipo). Premere di nuovo per annullare lo zoom. • Per scegliere il rapporto di zoom, evidenziare [**Zoom sì/no**] e premere . • L'attivazione/disattivazione dello zoom è disponibile sia nella riproduzione a schermo intero che in quella in miniatura.
	[**Riproduzione filtrata**]	Premere il controllo per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati per [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.
	[**Riproduz. filtrata (selez. criteri)**]	Premere il controllo per passare a [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.

Ruolo		Descrizione
	[**Avvia riproduzione serie**]	Premendo il controllo quando un'immagine di una sequenza è visualizzata a schermo intero, si avvia la riproduzione automatica (🕮 729). Le immagini verranno riprodotte mentre si preme il controllo, a una velocità superiore rispetto a quando si utilizza il multi-selettore. La riproduzione si interrompe quando si rilascia il controllo o quando viene visualizzata l'ultima immagine della sequenza.
	[**Memo vocale**]	Utilizzare il controllo per le operazioni di memo vocale.
PC	[**Selezione per caric. su computer**]	Premere il comando per caricare l'immagine corrente su un computer o su un server FTP a cui la fotocamera è attualmente connessa. • Per visualizzare le opzioni di caricamento, evidenziare [**Selezione per caric. su computer**] o [**Selezionare per caricamento (FTP)**] e premere ▶ . Evidenziare le opzioni e premere OK per selezionare (☑) o deselezionare (☐). - [**Caricamento priorità**]: Se questa opzione è selezionata (☑), premendo il controllo per contrassegnare un'immagine per il caricamento, questa verrà spostata all'inizio della coda di caricamento. - [**Proteggi**]: Se questa opzione è selezionata (☑), premendo il controllo per contrassegnare un'immagine per il caricamento, questa verrà contemporaneamente protetta. - [**Classificazione**]: Se questa opzione è selezionata (☑), premendo il controllo per contrassegnare un'immagine per il caricamento le verrà assegnata contemporaneamente una valutazione preimpostata. Premere ▶ per scegliere la valutazione.
FTP	[**Selezionare per caricamento (FTP)**]	
	[**Miniature sì/no**]	Premere il controllo per passare dalla riproduzione a pieno formato a quella con miniature a 4, 9 o 72 fotogrammi.
	[**Visualizza istogrammi**]	Un istogramma viene visualizzato mentre si preme il controllo. La visualizzazione dell'istogramma è disponibile sia in riproduzione a pieno formato che in riproduzione miniature.
	[**Scegli alloggiam. e cartella**]	Premere il controllo per visualizzare la finestra di dialogo [**Scegli alloggiam. e cartella**], dove è possibile scegliere uno slot e una cartella per la riproduzione.

Ruolo		Descrizione
DISP	[**Attiva visualizzazione info**]	Premere il controllo per scorrere la visualizzazione delle informazioni sulla foto durante la riproduzione a pieno formato. Le pagine disponibili possono essere selezionate utilizzando [**Opzioni di visualizz. in riprod.**] nel menu di riproduzione.
↩📷	[**Riprendi ripresa**]	Premere il comando per terminare la riproduzione e tornare alla modalità di scatto.
★	[**Classificazione**]	Per valutare l'immagine corrente in modalità di riproduzione, premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale. • Per visualizzare le opzioni di valutazione, evidenziare [**Classificazione**] e premere ⊛ . Se viene selezionata un'opzione diversa da [**Nessuna**], la valutazione scelta può essere assegnata alle immagini semplicemente premendo il controllo selezionato. Premendo nuovamente il controllo si seleziona una valutazione "senza stelle".

Ruolo		Descrizione
	[**Elaborazione RAW (imm. corr.)**]	Premere il controllo per visualizzare le stesse opzioni di ritocco come quando l'elemento selezionato è selezionato per [**Ritocco**] nel menu i .
	[**Elaborazione RAW (più immag.)**]	
	[**Rifila**]	
	[**Ridimensiona (immagine corrente)**]	
	[**Ridimensiona (più immagini)**]	
	[**D-Lighting**]	
	[**Raddrizzamento**]	
	[**Controllo distorsione**]	
	[**Distorsione prospettica**]	
	[**Monocromatico**]	
	[**Sovrapposizione (aggiungi)**]	
	[**Schiarisci**]	
	[**Scurisci**]	
	[**Combinazione movimento**]	
[**Nessuna**]		Il controllo non ha alcun effetto.

Manopole di comando

I seguenti ruoli possono essere assegnati alle manopole di comando. Per visualizzare le opzioni, evidenziare le voci e premere ⊛ .

Avanzamento fotogramma

Durante la riproduzione a pieno formato, è possibile scegliere come saltare i fotogrammi ruotando le ghiere di comando.

Opzione		Descrizione
1	[**1 fotogramma**]	Salta avanti o indietro di un fotogramma alla volta.
10	[**10 fotogrammi**]	Salta avanti o indietro di 10 fotogrammi alla volta.
50	[**50 fotogrammi**]	Salta avanti o indietro di 50 fotogrammi alla volta.
★	[**Classificazione**]	Passa all'immagine successiva o precedente con la valutazione selezionata.
	[**Proteggi**]	Passa all'immagine protetta successiva o precedente.
	[**Solo foto**]	Passa alla foto successiva o precedente.
	[**Solo video**]	Passa al video successivo o precedente.
	[**Passa al primo scatto serie**]	Seleziona questa opzione per saltare tutti gli scatti tranne il primo in ogni burst visualizzato quando scorri le immagini con le ghiere di comando. Le immagini che non fanno parte di un burst non verranno saltate.
	[**Cartella**]	Ruotare la manopola per selezionare una cartella.
	[**Pagina**]	Visualizza la pagina successiva o precedente delle miniature.
FTP	[**Caricato su FTP**]	Passa all'immagine successiva o precedente caricata su un server FTP .
PC	[**Caricato su computer**]	Passa all'immagine successiva o precedente caricata su un computer.

Riproduzione video

Scegli i ruoli svolti dalle ghiere di comando durante la riproduzione video.

Opzione		Descrizione
1secolo	[**1 fotogramma**]	Avanzare o riavvolgere un fotogramma alla volta.
5 septies	[**5 fotogrammi**]	Avanzare o riavvolgere di 5 fotogrammi alla volta.
10 sep.	[**10 fotogrammi**]	Avanzare o riavvolgere di 10 fotogrammi alla volta.
2 secondi	[**2 sec.**]	Salta avanti o indietro di 2 secondi alla volta.
5 secondi	[**5 sec.**]	Salta avanti o indietro di 5 secondi alla volta.
10 secondi	[**10 sec.**]	Salta avanti o indietro di 10 secondi alla volta.
I◂▸I	[**Primo/ultimo fotogramma**]	Passa al primo o all'ultimo fotogramma.
I▸	[**Velocità di riproduzione video**]	Scegli la velocità di riproduzione del video. Puoi alternare tra velocità originale, velocità $^{1}/_{2}\times$ e velocità $^{1}/_{4}\times$. La nuova velocità di riproduzione si applica solo al video attualmente in riproduzione.

Posiz. zoom avanzam. fotogr.

Consente di scegliere il modo in cui la fotocamera centra il display quando si ruota la ghiera di comando principale o quella secondaria per scorrere le immagini durante lo zoom di riproduzione.

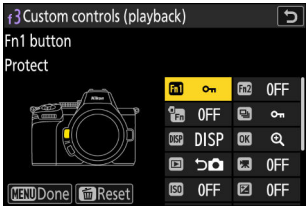
Opzione	Descrizione
[**Mantieni posiz. zoom corrente**]	Centra la visualizzazione sulla posizione dello zoom corrente.
[**Preferenze punto AF**]	Centrare il display sul punto di messa a fuoco attivo al momento dello scatto della fotografia.
[**Pref. punto AF (priorità volto)**]	Centrare il display sul punto di messa a fuoco che era attivo quando è stata scattata la fotografia. Se nella fotografia viene rilevato il volto di una persona, lo zoom di riproduzione centrerà il volto.

Selez. volto zoom riproduzione

Se è selezionato [**ON**], quando vengono rilevati più volti nell'immagine durante lo zoom di riproduzione, è possibile ruotare la ghiera dei comandi secondari per passare da un volto rilevato all'altro.

Ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile ripristinare i controlli selezionati alle impostazioni predefinite nella schermata di selezione dei controlli personalizzati. È possibile ripristinare i singoli controlli o tutti i controlli alle impostazioni predefinite. Per informazioni sul ripristino dei controlli personalizzati, vedere "Ripristino delle impostazioni predefinite" nella sezione "f2: Controlli personalizzati (scatto)" (659).

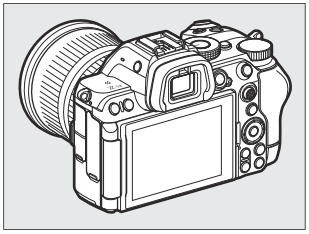


f4: Fn touch

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Utilizzare i comandi touch del monitor per regolare le impostazioni mentre si inquadrano le immagini nel mirino.

- Touch Fn è disponibile solo quando il monitor è in posizione di riposo con lo schermo rivolto verso l'esterno.



Attiva/disattiva comandi Fn touch

Selezionare [**ON**] per abilitare il tocco Fn.

Assegna funzione a Fn touch

Di seguito sono elencati i ruoli che possono essere assegnati al tasto Fn.

Ruolo	Descrizione
[**Sposta punto AF**]	Quando si fa scorrere un dito sull'area touch Fn, il punto di messa a fuoco si riposiziona nella direzione dello scorrimento. Evidenziare [**Sposta punto AF**] e premere ⊛ sul multi-selettore per scegliere l'operazione eseguita quando si tocca due volte l'area touch Fn nel monitor. • [**Selez. punto AF centrale**]: il punto di messa a fuoco è posizionato al centro del mirino. • [**Imp. pos. messa a fuoco assoluta**]: l'area touch Fn rappresenta l'intero mirino e il punto di messa a fuoco viene riposizionato nella posizione corrispondente nel mirino toccando due volte la posizione desiderata.
[**Cambia occhio**]	Quando la fotocamera rileva gli occhi di un soggetto umano o animale in un ritratto, è possibile scegliere l'occhio da utilizzare per la messa a fuoco toccando l'area touch Fn sul monitor.

Ruolo	Descrizione
[**Reticolo**]	Toccando l'area touch Fn nel monitor viene visualizzata una griglia di inquadratura nel mirino. Tocca di nuovo per nascondere la griglia. Il tipo di griglia può essere selezionato utilizzando l'impostazione personalizzata d16 o g14 [**Tipo di reticolo**].
[**Zoom sì/no**]	Tocca l'area touch Fn nel monitor per ingrandire la visualizzazione nel mirino sull'area attorno al punto di messa a fuoco corrente. Tocca di nuovo per annullare lo zoom. • Per scegliere il rapporto di zoom, evidenziare [**Zoom sì/no**] e premere ⊛ .
[**Orizzonte virtuale**]	Toccare l'area touch Fn nel monitor per abilitare la visualizzazione dell'orizzonte virtuale nel mirino. Toccare di nuovo per nascondere la visualizzazione. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d17 [**Tipo orizzonte virtuale**].

Area Fn touch

Scegli l'area del monitor utilizzata per il tocco Fn. Le aree da utilizzare quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto in orientamenti "alto" e "largo" possono essere selezionate separatamente.

f5: Blocco comandi

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Blocca le impostazioni di esposizione o la selezione del punto di messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
[**Blocco del tempo di posa**]	Selezionare [**ON**] per bloccare la velocità dell'otturatore al suo valore corrente nelle modalità **S** e **M.** • Quando è attivo il blocco della velocità dell'otturatore, nel display di scatto vengono visualizzate le icone L
[**Blocco del diaframma**]	Selezionare [**ON**] per bloccare l'apertura al suo valore corrente nelle modalità **A** e **M.** • Quando è attivo il blocco del diaframma, nel display di scatto vengono visualizzate le icone L
[**Blocco del punto AF**]	Selezionare [**ON**] per bloccare la selezione del punto di messa a fuoco sul punto di messa a fuoco attualmente selezionato. • Il blocco del punto di messa a fuoco non si applica quando è selezionato [**Area AF auto**] per la modalità Area AF. • Quando è selezionato [**Tracking 3D**], il punto di messa a fuoco seguirà il movimento del soggetto mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà.

f6: Rotazione inversa ghiera

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Inverte la direzione di rotazione delle ghiere di comando per le operazioni selezionate.

- Evidenziare [**Compensazione esposiz.**] o [**Tempo di posa/diaframma**] e premere per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Premere MENU per salvare le modifiche e uscire.
- L'impostazione selezionata si applica anche alle ghiere di comando dei pacchi batteria opzionali.

f7: Pressione pulsante uso ghiera

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionando [**ON**] è possibile effettuare le regolazioni che normalmente vengono eseguite tenendo premuto un pulsante e ruotando una ghiera di comando ruotando la ghiera di comando dopo aver rilasciato il pulsante. Ciò termina quando il pulsante viene premuto di nuovo, il pulsante di scatto viene premuto a metà o il timer di standby scade.

- [**Pressione pulsante uso ghiera**] si applica ai pulsanti ⊠ , **ISO** , ⧉ (⏲), **Fn1** e **Fn2** .
- [**Pressione pulsante uso ghiera**] si applica anche ai controlli a cui sono stati assegnati determinati ruoli tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizz. (ripresa)**] o g2 [**Controlli personalizzati**].

f8: Inverti indicatori

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se determinati indicatori orizzontali nelle visualizzazioni di tiro e di altro tipo devono essere visualizzati con valori negativi a sinistra e valori positivi a destra oppure con valori positivi a sinistra e valori negativi a destra.

Opzione		Descrizione
+0−		Gli indicatori vengono visualizzati con valori positivi a sinistra e valori negativi a destra.
−0+		Gli indicatori vengono visualizzati con valori negativi a sinistra e valori positivi a destra.

f9: Anello invers. per messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**ON**] per invertire la direzione di rotazione degli anelli di messa a fuoco o di controllo sugli obiettivi con attacco Z durante la messa a fuoco manuale.

- Questa opzione non supporta:
  - alcuni obiettivi con attacco Z che possono essere messi a fuoco solo manualmente, oppure
  - Obiettivi con attacco F collegati tramite un adattatore per attacco FTZ II / FTZ .

f10: Interv. rotaz. anello messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli di quanto devono essere ruotati gli anelli di messa a fuoco o di controllo sugli obiettivi con attacco Z per andare dalla distanza di messa a fuoco minima all'infinito.

Opzione	Descrizione
[**Non-lineare**]	La distanza di messa a fuoco cambia notevolmente quando l'anello viene ruotato rapidamente e cambia poco quando l'anello viene ruotato lentamente, indipendentemente dalla distanza di rotazione dell'anello.
[**90°**]–[**720°**]	Scegli di quanto deve essere ruotata la ghiera per andare dalla minima distanza di messa a fuoco all'infinito. Per mettere a fuoco dalla minima distanza all'infinito quando, ad esempio, è selezionato [**90°**], la ghiera deve essere ruotata solo di 90°. Valori più grandi consentono regolazioni più precise.
[**Max.**]	Per portare la messa a fuoco dalla distanza minima all'infinito è necessario ruotare l'anello alla massima distanza consentita dalle impostazioni correnti dell'obiettivo.

- Se l'obiettivo non supporta la selezione dell'intervallo di rotazione, [**Interv. rotaz. anello messa a fuoco**] sarà fissato su [**Non-lineare**].

f11: Risposta anello di controllo

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli il livello di reattività dell'anello di controllo dell'obiettivo quando gli vengono assegnate le funzioni [**Diaframma**], [**Diafr. motorizzato**], [**Compensazione esposiz.**], [**Sensibilità ISO**] o [**Zoom digitale alta risoluzione**] utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizz. (ripresa)**] o g2 [**Controlli personalizzati**].

f12: Scambia ruoli an. m. fuoco/contr.

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Se è selezionato [**ON**], l'anello di messa a fuoco eseguirà il ruolo attualmente assegnato all'anello di controllo utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizz. (ripresa)**] o g2 [**Controlli personalizzati**].

- Quando è selezionato [**ON**], l'anello di controllo funziona esclusivamente nel ruolo [**Messa a fuoco (M/A)**].
- Questa opzione si applica solo agli obiettivi compatibili.

f13: Opz. pulsanti zoom motor. (PZ)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se i pulsanti e (**?**) possono essere utilizzati per lo zoom motorizzato durante le riprese fotografiche quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato.

Opzione	Descrizione
[**Usa i pulsanti / **]	Selezionando [**ON**] è possibile utilizzare i pulsanti e (**?**) per lo zoom motorizzato.
[**Velocità zoom motorizzato**]	Utilizzando i pulsanti è possibile scegliere la velocità con cui è possibile ingrandire o ridurre l'immagine degli obiettivi con zoom motorizzato.

f14: Scorrim. riproduz. pieno formato

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli il ruolo assegnato ai gesti di scorrimento verso l'alto e verso il basso o verso sinistra e verso destra durante la riproduzione a schermo intero.

Scorri in alto / Scorri in basso

Scegli l'operazione da eseguire scorrendo verso l'alto o verso il basso.

Opzione		Descrizione
★	[**Classificazione**]	Assegna all'immagine corrente una valutazione preselezionata. La valutazione può essere scelta premendo ⊛ .
PC	[**Selezione per caric. su computer**]	Contrassegna l'immagine corrente per il caricamento prioritario su un computer.
FTP	[**Selezionare per caricamento (FTP)**]	Contrassegna l'immagine corrente per il caricamento prioritario su un server FTP .
🔑	[**Proteggi**]	Proteggi l'immagine corrente.
🎤	[**Memo vocale**]	Scorrere per iniziare a registrare un promemoria vocale. Se esiste già un promemoria per l'immagine corrente, sfiorando invece si avvia la riproduzione del promemoria esistente. Premere OK per terminare la registrazione o la riproduzione.
[**Nessuna**]		Muovere il dito verso l'alto o verso il basso non ha alcun effetto.

- Le immagini selezionate scorrendo verso l'alto o verso il basso quando è selezionato [**Classificazione**], [**Selezione per caric. su computer**], [**Selezionare per caricamento (FTP)**] o [**Proteggi**] sono indicate da icone (🕮 231). La marcatura può essere rimossa scorrendo nuovamente nella stessa direzione.

Direz. avanzamento scorrimento

Scegli il gesto utilizzato per l'avanzamento del fotogramma.

Opzione		Descrizione
⬅	[**Sinistra←Destra**]	Scorri da destra a sinistra per visualizzare l'immagine successiva.
➡	[**Sinistra→Destra**]	Scorri da sinistra a destra per visualizzare l'immagine successiva.

f15: Centro selett. second. pref.

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli il comportamento del sotto-selettore quando ne viene premuto il centro.

Opzione	Descrizione
[**ON**]	Il sotto-selettore non può essere utilizzato per posizionare il punto di messa a fuoco mentre si preme il centro.
[**OFF**]	Il sotto-selettore può essere utilizzato per posizionare il punto di messa a fuoco mentre si preme il centro.

Nel frattempo, il centro del sotto-selettore funziona nel ruolo scelto per [**Centro selettore secondario**] tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizz. (ripresa)**] o g2 [**Controlli personalizzati**]. Ciò è particolarmente degno di nota in quanto se si assegna [**Modo area AF**] al centro del sotto-selettore tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizz. (ripresa)**], sarà quindi possibile utilizzarlo per cambiare temporaneamente le modalità area AF senza interferire con la capacità di posizionare il punto di messa a fuoco.

g1: Personalizza il menu

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le voci elencate nel menu i visualizzato quando si preme il pulsante i in modalità video.

- Evidenziare una posizione nel menu i , premere OK e selezionare la voce desiderata.
- Al menu i possono essere assegnate le seguenti voci.

Opzione		🕮
QUAL	[**Dimens./freq. fotogrammi**]	🕮 206
	[**Scegli area immagine**]	🕮 213
	[**Destinazione**]	🕮 536
	[**Compensazione esposiz.**]	🕮 151
ISO	[**Impostazioni sensibilità ISO**]	🕮 161
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	🕮 183
	[**Imposta Picture Control**]	🕮 165
HLG	[**Qualità HLG**]	🕮 544
	[**D-Lighting attivo**]	🕮 447
	[**Effetto pelle soft**]	🕮 550
	[**Regolazione impressione ritratto**]	🕮 455
	[**Misurazione esposimetrica**]	🕮 554
AF/MF	[**Modo messa a fuoco**]	🕮 118
/	[**Modo area AF/rilev. soggetto**]	🕮 120 , 🕮 125
	[**Modo recensione prodotto**]	🕮 216
	[**Riduzione vibrazioni**]	🕮 561

Opzione		🕮
	[**VR elettronico**]	🕮 562
	[**Sensibilità microfono**]	🕮 563
ATT	[**Attenuatore**]	🕮 564
	[**Risposta in frequenza**]	🕮 565
	[**Attenuazione vento**]	🕮 566
	[**Volume cuffie**]	🕮 568
	[**Zoom digitale alta risoluzione**]	🕮 217
	[**Modo silenzioso**]	🕮 779
	[**Controlli personalizzati**]	🕮 690
PEAK	[**Peaking messa a fuoco**]	🕮 590
	[**Schema a strisce**]	🕮 711
	[**Luminosità mirino/monitor**]	🕮 748 , 🕮 750
	[**Diafr. motorizz. multi-selett.**]	🕮 689
	[**Compens. esposiz. multi-selet.**]	🕮 689
info	[**Visualizza info video**]	🕮 689
RED	[**Colori caldi display**]	🕮 616
	[**Modalità aereo**]	🕮 799
	[**Connessione telecomando (ML-L7)**]	🕮 809
	[**Conness. telecomando Bluetooth**]	🕮 811
BP	[**Inform impug battery pack**]	🕮 640
	[**Autoscatto video**]	🕮 215

Diafr. motorizz. multi-selett.

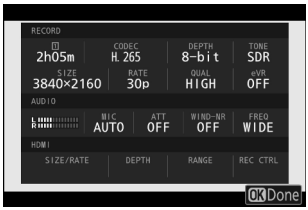
Scegli se il multi-selettore può essere utilizzato per l'apertura motorizzata. Quando è selezionato [**Attiva**], tenendo premuto ◔ si allarga l'apertura. Tenendo premuto ◒ si restringe l'apertura.

Compens. esposiz. multi-selet.

Scegliere se il multi-selettore può essere utilizzato per regolare la compensazione dell'esposizione. Selezionando [**Attiva**] è possibile impostare la compensazione dell'esposizione premendo ◔ o ◒ .

Visualizza info video

Visualizza le impostazioni di registrazione video. Questa opzione può essere utilizzata per visualizzare ma non per modificare l'opzione selezionata.

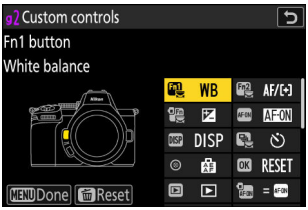


g2: Controlli personalizzati

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le operazioni eseguite in modalità video utilizzando le ghiere dell'obiettivo, i pulsanti e le ghiere di comando della fotocamera.

- È anche possibile scegliere le funzioni svolte dai comandi sui pacchi batteria opzionali collegati alla fotocamera.
- Scegli i ruoli svolti dai controlli qui sotto. Evidenzia il controllo desiderato e premi OK.



	Opzione
	[**Pulsante Fn1**]
	[**Pulsante Fn2**]
	[**Pulsante Fn ripresa verticale**]
	[**Pulsante AF-ON**]
	[**Pulsante DISP**]
	[**Pulsante modo di scatto/Proteggi**]
	[**Centro selettore secondario**]
	[**Pulsante OK**]
	[**Pulsante di riproduzione**]
	[**Pulsante AF-ON ripresa vertic.**]
	[**Centro multi-selettore verticale**]
	[**Pulsante registraz. video**]

Opzione	
	[**Pulsante della sensibilità ISO**]
	[**Puls. compensazione esposizione**]
	[**Pulsante Picture Control**]
	[**Ghiere di comando**]
	[**Pulsante di scatto**]
	[**Pulsante Fn2 obiettivo**]
	[**Pulsante Fn obiettivo**]
	[**Ghiera Fn obiett. (senso orario)**]
	[**Ghiera Fn obiett. (senso antiorario)**]
	[**Pulsante impost. memoria obiett.**]
	[**Anello di controllo dell'obiettivo**]

- I ruoli che possono essere assegnati sono elencati di seguito. I ruoli disponibili variano a seconda del controllo.

Ruolo		Descrizione
RESET	[**Selez. punto AF centrale**]	Premendo il controllo si seleziona il punto di messa a fuoco centrale.

Ruolo		Descrizione
FOCUS	[**Salva posizione di messa a fuoco**]	Tenendo premuto il controllo si salva la posizione di messa a fuoco corrente. • La posizione salvata può essere ripristinata utilizzando un controllo a cui è stato assegnato [**Richiama pos. messa a fuoco**] (“richiamo memoria”). • Quando si salva la posizione di messa a fuoco, è possibile scegliere se richiamarla utilizzando uno qualsiasi dei controlli a cui è assegnato [**Richiama pos. messa a fuoco**] ([**Salva in tutti**]) oppure utilizzando solo un controllo specifico ([**Salva singolarmente**]). • Per ulteriori informazioni, vedere “Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco” (660).
FOCUS	[**Richiama pos. messa a fuoco**]	Premendo il controllo si richiama una posizione di messa a fuoco salvata mediante un controllo a cui è stato assegnato [**Salva posizione di messa a fuoco**]. • Per ulteriori informazioni, vedere “Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco” (660).
	[**Cambia occhio**]	Premere il comando per scegliere l'occhio da utilizzare per la messa a fuoco quando la fotocamera rileva gli occhi di un soggetto ritratto, umano o animale.
	[**Attiva modo area AF**]	Premere il comando per scorrere la modalità area AF. - Per scegliere le modalità dell'area AF da alternare, premere ▶ quando è evidenziato [**Attiva modo area AF**]. - Evidenziare le opzioni e premere OK o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Solo gli elementi contrassegnati con un segno di spunta (☑) verranno ciclati quando si preme il controllo.
AF-ON	[**AF-ON**]	Premendo il comando si avvia la messa a fuoco automatica, duplicando la funzione del pulsante **AF-ON** . • Quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco, la fotocamera metterà a fuoco alla velocità selezionata per l'impostazione personalizzata g5 [**Velocità di AF**].

Ruolo		Descrizione
	[**AF-ON veloce**]	Premendo il comando si avvia la messa a fuoco automatica, duplicando la funzione del pulsante **AF-ON** . • Quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco, la fotocamera metterà a fuoco alla massima velocità, indipendentemente dall'opzione scelta per l'impostazione personalizzata g5 [**Velocità di AF**].
	[**Solo blocco AF**]	La messa a fuoco si blocca mentre il controllo è premuto.
	[**Blocco AE (permanente)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il comando. Il blocco dell'esposizione non termina quando inizia la registrazione. L'esposizione rimane bloccata finché il comando non viene premuto una seconda volta o finché non scade il timer di standby.
	[**Blocco AWB (permanente)**]	Se si seleziona [**Auto**] o [**Luce naturale auto**] per il bilanciamento del bianco, il bilanciamento del bianco si bloccherà quando si preme il controllo (blocco del bilanciamento del bianco). Il blocco del bilanciamento del bianco non termina quando inizia la registrazione. Il blocco verrà tuttavia rilasciato quando il controllo viene premuto una seconda volta o scade il timer di standby.
	[**Blocco AE/AWB (permanente)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il controllo. Anche il bilanciamento del bianco si blocca se si seleziona [**Auto**] o [**Luce naturale auto**] per il bilanciamento del bianco. Il blocco dell'esposizione e del bilanciamento del bianco non termina quando inizia la registrazione. Il blocco verrà tuttavia rilasciato quando il controllo viene premuto una seconda volta o scade il timer di standby.
	[**Solo blocco AE**]	L'esposizione si blocca mentre il controllo è premuto.
	[**Blocco AE/AF**]	La messa a fuoco e l'esposizione vengono bloccate mentre si tiene premuto il comando.
	[**Selettore FX/DX**]	Premere il controllo per passare tra le aree dell'immagine [**FX**] e [**DX**].

Ruolo		Descrizione
	[**Imposta Picture Control**]	Premere il controllo per visualizzare lo stesso elenco Picture Control di quando è selezionato il menu i [**Imposta Picture Control**].
ASSIST	[**Visualizzazione ausiliaria**]	Premere il controllo per selezionare [**ON**] per l'impostazione personalizzata g11 [**Visualizzazione ausiliaria**]. Premere nuovamente per selezionare [**OFF**].
FLICKER	[**Riduzione sfarfall. alta frequenza**]	Premendo il controllo è possibile regolare finemente la velocità dell'otturatore in incrementi più piccoli. Premere il controllo una seconda volta per ripristinare la normale selezione della velocità dell'otturatore.
	[**Modo silenzioso**]	Premi il controllo per abilitare la modalità silenziosa. Premi di nuovo per disabilitarla.
DISP	[**Attiva visualizzazione info live view**]	Premere il controllo per scorrere il display di scatto. Il tipo e il contenuto dei display disponibili possono essere scelti utilizzando Impostazioni personalizzate g17 [**Visual. ripresa monitor personal.**] e g18 [**Visual. ripresa mirino personal.**].
OFF	[**Visual. info live view disatt.**]	Premere il controllo per nascondere le icone e altre informazioni nel display di scatto. Premere di nuovo per visualizzare.
	[**Reticolo**]	Premere il controllo per visualizzare una griglia di inquadratura. Per nascondere la griglia, premere nuovamente il controllo. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata g14 [**Tipo di reticolo**].
	[**Zoom sì/no**]	Premere il controllo per ingrandire la visualizzazione nell'area attorno al punto di messa a fuoco corrente. Premere di nuovo per annullare lo zoom. • Per scegliere il rapporto di zoom, evidenziare [**Zoom sì/no**] e premere .

Ruolo		Descrizione
	[**Orizzonte virtuale**]	Premere il controllo per abilitare la visualizzazione dell'orizzonte virtuale. Premere di nuovo per nascondere la visualizzazione. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d17 [**Tipo orizzonte virtuale**].
PEAK	[**Visual. peaking messa a fuoco**]	Premere il controllo una volta per abilitare il focus peaking quando **MF** è selezionato per la modalità di messa a fuoco. Premere di nuovo per terminare il focus peaking.
Fn	[**Attiva/disattiva comandi Fn touch**]	Premere il controllo per abilitare o disabilitare il tocco Fn.
	[**MIO MENU**]	Premere il comando per visualizzare “IL MIO MENU”.
	[**Accedi prima voce MIO MENU**]	Premi il controllo per passare alla voce superiore in "IL MIO MENU". Seleziona questa opzione per un accesso rapido a una voce di menu utilizzata di frequente.
	[**Riproduzione**]	Premere il comando per avviare la riproduzione.
	[**Riproduzione filtrata**]	Premere il controllo per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati per [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.
	[**Riproduz. filtrata (selez. criteri)**]	Premere il controllo per passare a [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.
	[**Diafr. motorizzato (aperto)**]	• L'apertura si allarga mentre il pulsante è premuto. Questa opzione è abilitata automaticamente quando [**Diafr. motorizzato (chiuso)**] è selezionato per [**Pulsante Fn2**]. • Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per ampliare l'apertura dell'obiettivo. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Diafr. motorizzato (chiuso)**] è selezionato per [**Ghiera Fn obiett. (senso orario)**].

Ruolo		Descrizione
	[**Diafr. motorizzato (chiuso)**]	• L'apertura si restringe mentre il pulsante è premuto. Questa opzione è abilitata automaticamente quando [**Diafr. motorizzato (aperto)**] è selezionato per [**Pulsante Fn1**]. • Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per restringere l'apertura dell'obiettivo. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Diafr. motorizzato (aperto)**] è selezionato per [**Ghiera Fn obiett. (senso antiorario)**].
	[**Aum. compensaz. esposizione**]	• La compensazione dell'esposizione aumenta mentre il pulsante è premuto. Questa opzione è abilitata automaticamente quando [**Dim. compensaz. esposizione**] è selezionato per [**Pulsante Fn2**]. • Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per una maggiore compensazione dell'esposizione. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Dim. compensaz. esposizione**] è selezionato per [**Ghiera Fn obiett. (senso antiorario)**].
	[**Dim. compensaz. esposizione**]	• La compensazione dell'esposizione diminuisce mentre il pulsante è premuto. Questa opzione è abilitata automaticamente quando [**Aum. compensaz. esposizione**] è selezionato per [**Pulsante Fn1**]. • Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per ridurre la compensazione dell'esposizione. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Aum. compensaz. esposizione**] è selezionato per [**Ghiera Fn obiett. (senso orario)**].
ISO+	[**Sensibilità ISO (aumento)**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per aumentare la sensibilità ISO. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Sensibilità ISO (riduzione)**] è selezionato per [**Ghiera Fn obiett. (senso antiorario)**].

Ruolo		Descrizione
ISO−	[**Sensibilità ISO (riduzione)**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per diminuire la sensibilità ISO. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Sensibilità ISO (aumento)**] è selezionato per [**Ghiera Fn obiett. (senso orario)**].
🖼T	[**Zoom digitale alta risoluzione +**]	• Ingrandisci usando Hi-Res Zoom; il rapporto di zoom aumenta mentre il controllo è premuto. Questa opzione è abilitata automaticamente quando [**Zoom digitale alta risoluzione −**] è selezionato per [**Pulsante Fn2**]. • Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per ingrandire utilizzando Hi-Res Zoom. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Zoom digitale alta risoluzione −**] è selezionato per [**Ghiera Fn obiett. (senso antiorario)**].
🖼W	[**Zoom digitale alta risoluzione −**]	• Riduci lo zoom usando Hi-Res Zoom; il rapporto di zoom diminuisce mentre il controllo è premuto. Questa opzione è abilitata automaticamente quando [**Zoom digitale alta risoluzione +**] è selezionato per [**Pulsante Fn1**]. • Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per ridurre lo zoom utilizzando Hi-Res Zoom. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Zoom digitale alta risoluzione +**] è selezionato per [**Ghiera Fn obiett. (senso orario)**].
PZT	[**Zoom motorizzato +**]	Quando è collegato un obiettivo con zoom motorizzato, la fotocamera esegue lo zoom in avanti mentre il controllo è premuto. Questa opzione è abilitata automaticamente quando [**Zoom motorizzato −**] è selezionato per [**Pulsante Fn2**].
PZW	[**Zoom motorizzato −**]	Quando è collegato un obiettivo con zoom motorizzato, la fotocamera esegue lo zoom indietro mentre si preme il controllo. Questa opzione è abilitata automaticamente quando [**Zoom motorizzato +**] è selezionato per [**Pulsante Fn1**].

Ruolo		Descrizione
	[**Gamma di toni schema**]	Premere il controllo per scorrere le opzioni della gamma di toni del motivo zebrato (711).
	[**Registra video**]	Premere il controllo per avviare la registrazione. Premere di nuovo per terminare la registrazione.
	[**Come pulsante AF-ON**]	Il controllo esegue la funzione attualmente selezionata per il pulsante **AF-ON** .
	[**Scegli area immagine**]	Premi il controllo e ruota una ghiera di comando per scegliere l'area dell'immagine per i video. Nota che l'area dell'immagine non può essere modificata mentre la registrazione è in corso.
	[**Compensazione esposiz.**]	Per regolare la compensazione dell'esposizione, tenere premuto il comando e ruotare la ghiera di comando oppure ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo.
ISO	[**Sensibilità ISO**]	Per regolare la sensibilità ISO, tenere premuto il controllo e ruotare la ghiera di comando oppure ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo.
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	Tieni premuto il controllo e ruota la ghiera di comando principale per regolare il bilanciamento del bianco per i video. Alcune opzioni offrono sotto-opzioni che possono essere selezionate ruotando la ghiera di comando secondaria.
	[**D-Lighting attivo**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando per regolare il D-Lighting attivo per i video.
	[**Effetto pelle soft**]	Premere il comando e ruotare la manopola di comando per regolare l'ammorbidimento della pelle.
	[**Regolazione impressione ritratto**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando per scegliere una modalità di bilanciamento dell'impressione verticale.
	[**Misurazione esposimetrica**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando per scegliere un'opzione di misurazione da utilizzare durante la registrazione video.

Ruolo		Descrizione
	[**Autoscatto video**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando per selezionare un'opzione di autoscatto video.
AF/[•]	[**Modo messa a fuoco/ modo area AF**]	Tenere premuto il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità di messa a fuoco, la ghiera secondaria per scegliere la modalità area AF.
LOCK	[**Blocco comandi**]	• Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per bloccare la velocità dell'otturatore (modalità **M**). Per bloccare l'apertura (modalità **A** e **M**), premere il controllo e ruotare la ghiera di comando secondaria. • Per bloccare la selezione del punto di messa a fuoco, tenere premuto il controllo mentre si utilizza il multi-selettore per scegliere il punto di messa a fuoco.
	[**Sensibilità microfono**]	Premere il comando e ruotare la manopola di comando per regolare la sensibilità del microfono.
M/A	[**Messa a fuoco (M/A)**]	L'anello di controllo dell'obiettivo può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale indipendentemente dall'opzione selezionata per la modalità di messa a fuoco. Per rimettere a fuoco utilizzando l'autofocus, premere a metà il pulsante di scatto o premere un controllo a cui è stato assegnato AF-ON .
	[**Diafr. motorizzato**]	Ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo per regolare l'apertura.
	[**Zoom digitale alta risoluzione**]	Ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo per ingrandire o ridurre l'immagine utilizzando lo zoom ad alta risoluzione.
[**Nessuna**]		Il controllo non ha alcun effetto.

Apertura di potenza

- L'apertura motorizzata è disponibile solo nelle modalità **A** e **M.**
- Il display potrebbe tremolare durante la regolazione dell'apertura.

Manopole di comando

I seguenti ruoli possono essere assegnati alle manopole di comando. Per visualizzare le opzioni, evidenziare le voci e premere ⊛ .

Ruolo	Descrizione
[**Impostazione esposizione**]	Inverti i ruoli delle manopole di comando principale e secondaria nelle modalità selezionate. Premi ◀ o ▶ per evidenziare una modalità e ▲ o ▼ per invertire i ruoli.
[**Selez. messa a fuoco/modo area AF**]	È possibile invertire i ruoli ruotando le ghiere di comando principale e secondaria tenendo premuto un controllo a cui è stato assegnato [**Modo messa a fuoco/modo area AF**] tramite l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**].
[**Ruolo zoom ghiera secondaria**]	Selezionare il ruolo svolto dalla ghiera secondaria nella visualizzazione dello zoom. • Selezionare [**Impostazione esposizione**] per modificare il ruolo svolto dalla ghiera secondaria in ciascuna modalità. • Selezionare [**Zoom**] per utilizzare la ghiera secondaria per ingrandire o ridurre l'immagine.

Ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile ripristinare i controlli selezionati alle impostazioni predefinite nella schermata di selezione dei controlli personalizzati. È possibile ripristinare i singoli controlli o tutti i controlli alle impostazioni predefinite. Per informazioni sul ripristino dei controlli personalizzati, vedere "Ripristino delle impostazioni predefinite" nella sezione "f2: Controlli personalizzati (scatto)" (🕮 659).

g3: Blocco comandi

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Blocca le impostazioni di esposizione o la selezione del punto di messa a fuoco.

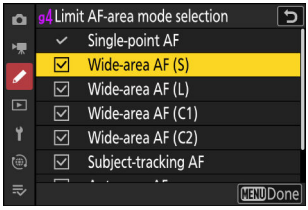
Opzione	Descrizione
[**Blocco del tempo di posa**]	Selezionare [**ON**] per bloccare la velocità dell'otturatore al suo valore corrente in modalità **M.** • Quando è attivo il blocco della velocità dell'otturatore, nel display di scatto vengono visualizzate le icone L
[**Blocco del diaframma**]	Selezionare [**ON**] per bloccare l'apertura al suo valore corrente nelle modalità **A** e **M.** • Quando è attivo il blocco del diaframma, nel display di scatto vengono visualizzate le icone L
[**Blocco del punto AF**]	Selezionare [**ON**] per bloccare la selezione del punto di messa a fuoco sul punto di messa a fuoco attualmente selezionato. • Il blocco del punto di messa a fuoco non si applica quando è selezionato [**Area AF auto**] per la modalità Area AF. • Quando è selezionato [**AF a inseguim. soggetto**], il punto di messa a fuoco seguirà il movimento del soggetto.

g4: Limita selez. modo area AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le modalità dell'area AF che possono essere selezionate ruotando la ghiera secondaria mentre si preme un controllo a cui è stato assegnato [**Modo messa a fuoco/modo area AF**] utilizzando l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**].

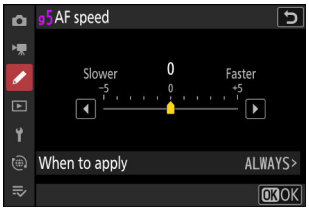
- Evidenziare le opzioni e premere ⊛ o ⊕ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le modalità contrassegnate con un segno di spunta (☑) sono disponibili per la selezione tramite la ghiera secondaria.
- Per completare l'operazione, premere MENU



g5: Velocità di AF

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Seleziona la velocità di messa a fuoco per la modalità video.



Utilizzare [**Quando applicarla**] per scegliere quando applicare l'opzione selezionata.

Opzione		Descrizione
ALWAYS	[**Sempre**]	In modalità video, la telecamera mette sempre a fuoco alla velocità selezionata.
REC	[**Solo durante la registrazione**]	La messa a fuoco viene regolata alla velocità selezionata solo mentre è in corso la registrazione video. Negli altri momenti, la fotocamera mette a fuoco il più rapidamente possibile.

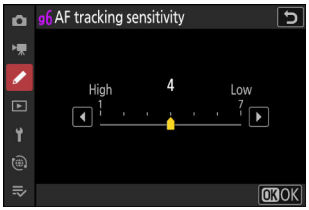
Suoni delle lenti

Il suono prodotto dall'obiettivo durante le operazioni di messa a fuoco aumenta con la velocità AF. L'effetto è particolarmente evidente con un'impostazione di [**+5**], quindi scegli valori più bassi se ritieni che il rumore distragga.

g6: Sensibilità di inseguimento AF

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

La sensibilità del tracciamento AF per la modalità video può essere impostata su valori compresi tra 1 e 7.

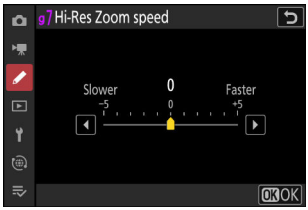


- Scegli [**7**] ([**Bassa**]) per mantenere la messa a fuoco sul soggetto originale.
- Se il soggetto esce dal punto di messa a fuoco selezionato quando è selezionato [**1**] ([**Alta**]), la fotocamera risponderà spostando rapidamente la messa a fuoco su un nuovo soggetto nella stessa area.

g7: Velocità zoom dig. alta risoluz.

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare la velocità dello zoom per Hi-Res Zoom. Questa opzione ha effetto solo quando Hi-Res Zoom è assegnato a un controllo utilizzando una qualsiasi delle opzioni [**Pulsante Fn1**], [**Pulsante Fn2**], [**Ghiera Fn obiett. (senso orario)**] e [**Ghiera Fn obiett. (senso antiorario)**] per Impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**].



g8: Opz. pulsanti zoom motor. (PZ)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se i pulsanti e (**?**) possono essere utilizzati per lo zoom motorizzato durante la registrazione video quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato.

Opzione	Descrizione
[**Usa i pulsanti / **]	Selezionando [**ON**] è possibile utilizzare i pulsanti e (**?**) per lo zoom motorizzato.
[**Velocità zoom motorizzato**]	Utilizzando i pulsanti, è possibile scegliere la velocità con cui ingrandire o ridurre l'immagine degli obiettivi zoom motorizzati; se lo si desidera, è possibile scegliere una velocità da utilizzare durante la registrazione e un'altra per la pre e post registrazione. • Si noti che i suoni prodotti dall'obiettivo potrebbero essere udibili nei filmati registrati durante lo zoom. L'effetto può essere mitigato selezionando una velocità di zoom più lenta.

g9: Controllo fine ISO (modo M)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionando [**Sì (1/6 EV)**] è possibile regolare la sensibilità ISO per i video in incrementi di 1/6 EV in modalità **M.**

- Questa opzione ha effetto solo quando la sensibilità ISO viene regolata tramite [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità ISO (modo M)**] nel menu di registrazione video.
- La sensibilità può essere impostata su valori da ISO 100 a 51200 con incrementi di 1/6 EV.

g10: Tempi di posa estesi (S/M)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**ON**] per accedere a una gamma di velocità dell'otturatore più lente nelle modalità **S** e **M.**

- Quando è selezionato [**OFF**], la velocità minima dell'otturatore varia in base al frame rate come segue.
  - 120p: $^{1}/_{125}$ secondi
  - 100p: $^{1}/_{100}$
  - 60p: $^{1}/_{60}$ s
  - 50p: $^{1}/_{50}$ s
  - 30p: $^{1}/_{30}$ s
  - 25p: $^{1}/_{25}$ s
  - 24p: $^{1}/_{25}$ s
- Quando è selezionato [**ON**], le velocità minime dell'otturatore per frame rate da 60p a 24p scendono a $^{1}/_{4}$ s. Quelle per 120p e 100p non cambiano.
- Selezionando [**ON**] e scegliendo una bassa velocità dell'otturatore si evita che la sensibilità ISO aumenti troppo durante gli scatti del cielo notturno e di altri soggetti scuri.
- I video registrati con velocità dell'otturatore basse quando è selezionato [**ON**] includeranno copie multiple ripetute degli stessi fotogrammi.
- Per ridurre la sfocatura causata dal movimento della fotocamera nei video registrati con velocità dell'otturatore basse mentre è selezionato [**ON**], consigliamo di montare la fotocamera su un treppiede.

g11: Visualizzazione ausiliaria

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**ON**] per un'anteprima in tempo reale del filmato registrato con [**N-Log**] selezionato per la modalità tono video, ma notare che i colori nell'anteprima sono semplificati per un contrasto migliorato.

- I colori del filmato effettivamente registrato non vengono alterati.
- Anche il contrasto risulta migliorato quando sulla telecamera vengono visualizzati filmati N-Log .

g12: Schema a strisce

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

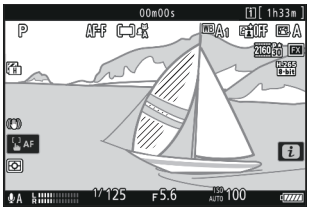
Scegli se utilizzare un motivo zebrato per indicare le gamme di toni selezionate in modalità video.

Gamma di toni schema

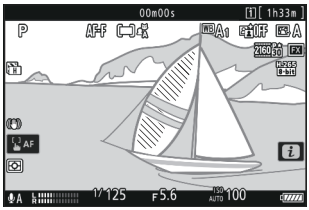
Selezionare la gamma di toni mostrata dal motivo zebrato tra [**Alte luci**] o [**Toni medi**], oppure selezionare [**Senza schema a strisce**] per disattivare il motivo zebrato. Le luci e i toni medi possono essere definiti utilizzando rispettivamente [**Soglia alte luci**] e [**Gamma di toni medi**].

Schema

Per abilitare la visualizzazione zebra, selezionare [**Schema 1**] o [**Schema 2**].



Modello 1



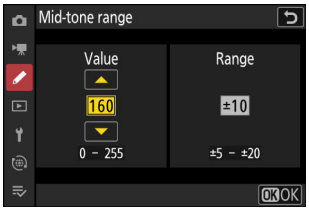
Modello 2

Soglia alte luci

Selezionare la luminosità necessaria per attivare la visualizzazione zebra quando è selezionato [**Alte luci**] per [**Gamma di toni schema**].

- Scegli tra valori da 120 a 255. Più basso è il valore, maggiore sarà la gamma di luminosità che verranno mostrate come alte luci.
- Selezionando 255, il display mostrerà solo le aree potenzialmente sovraesposte.

Gamma di toni medi



Selezionare la luminosità necessaria per attivare la visualizzazione zebra quando è selezionato [**Toni medi**] per [**Gamma di toni schema**].

- La gamma dei toni medi è definita come una luminosità [**Valore**] e [**Gamma**] di luminosità centrate attorno al valore selezionato.
- Premere ◀ o ▶ per evidenziare le voci e premere ▲ o ▼ per modificarle.

Motivo zebrato

Se sia la visualizzazione zebra che il focus peaking sono abilitati in modalità di messa a fuoco manuale, solo il focus peaking avrà effetto. Per visualizzare la visualizzazione zebra in modalità di messa a fuoco manuale, selezionare [**OFF**] per l'impostazione personalizzata a12 [**Peaking messa a fuoco**] > [**Visual. peaking messa a fuoco**].

g13: Limita gamma toni schema strisce

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le gamme di toni accessibili tramite i controlli a cui è assegnato [**Gamma di toni schema**].

Opzione	Descrizione
[**Alte luci**]	Il controllo può essere utilizzato per alternare tra [**Alte luci**] e [**Senza schema a strisce**].
[**Toni medi**]	Il controllo può essere utilizzato per alternare tra [**Toni medi**] e [**Senza schema a strisce**].
[**Nessuna restrizione**]	Il controllo può essere utilizzato per scorrere tra [**Alte luci**], [**Toni medi**] e [**Senza schema a strisce**].

g14: Tipo di reticolo

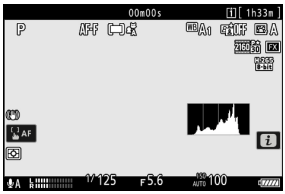
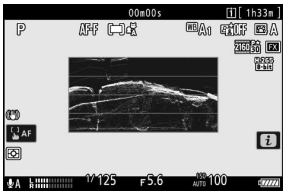
Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare una griglia di inquadratura per la modalità video. La griglia selezionata può essere visualizzata inserendo un segno di spunta (☑) accanto a ▦ nell'elenco per l'impostazione personalizzata g17 [**Visual. ripresa monitor personal.**] o g18 [**Visual. ripresa mirino personal.**].

g15: Visualizzazione info luminosità

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli come la fotocamera visualizza le informazioni sulla luminosità in modalità video. Le informazioni sulla luminosità del tipo selezionato possono essere visualizzate inserendo un segno di spunta (☑) accanto a 🏔 nell'elenco per l'impostazione personalizzata g17 [**Visual. ripresa monitor personal.**] o g18 [**Visual. ripresa mirino personal.**].

Opzione	Descrizione
[**Istogramma**]	Abilita l'istogramma. 
[**Monitor forma d'onda**] [**Monitor forma d'onda (grande)**]	La telecamera visualizza un monitor di forma d'onda. Il monitor può essere visualizzato in una delle due diverse dimensioni. 

g16: Prem. a metà per annul. zoom (MF)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

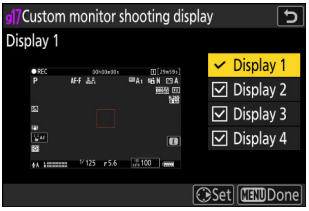
Quando la vista attraverso l'obiettivo viene ingrandita durante la messa a fuoco manuale in modalità video mentre è selezionato [**ON**], lo zoom può essere annullato premendo a metà il pulsante di scatto.

g17: Visual. ripresa monitor personal.

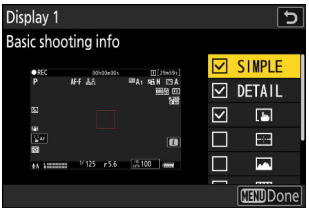
Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare i display del monitor accessibili premendo il pulsante **DISP** in modalità video.

- Evidenziare le voci (da [**Visual. 2**] a [**Visual. 4**]) e premere OK per selezionare (☑) o deselezionare (☐). È possibile accedere solo alle visualizzazioni contrassegnate con un segno di spunta (☑) premendo il pulsante **DISP** durante lo scatto. [**Visual. 1**] non può essere deselezionato (☐).



- Per scegliere gli indicatori che appaiono nei display da [**Visual. 1**] a [**Visual. 4**], evidenziare l'opzione corrispondente e premere ▶ È quindi possibile evidenziare le voci e premere OK per selezionare (☑) o deselezionare (☐).



Opzione		Descrizione
SIMPLE	[**Info di ripresa di base**]	Visualizza la modalità di scatto, la velocità dell'otturatore, l'apertura e altre informazioni di base sullo scatto.
DETAIL	[**Info di ripresa dettagliate**]	Visualizza la modalità di messa a fuoco, la modalità area AF, il bilanciamento del bianco e altre informazioni dettagliate sullo scatto.
	[**Comandi touch**]	Visualizza le opzioni accessibili tramite comandi touch, tra cui AF touch e il menu i .
	[**Orizzonte virtuale**]	Abilita l'orizzonte virtuale. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d17 [**Tipo orizzonte virtuale**].
	[**Informazioni di luminosità**]	Visualizza un istogramma o un monitor a forma d'onda. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata g15 [**Visualizzazione info luminosità**].

Opzione		Descrizione
▦	[**Reticolo**]	Abilita la griglia di inquadratura. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata g14 [**Tipo di reticolo**].
⊡	[**Indicatore del centro**]	Visualizza il mirino al centro dell'inquadratura.

- Per completare l'operazione, premere MENU

g18: Visual. ripresa mirino personal.

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le visualizzazioni del mirino accessibili premendo il pulsante **DISP** in modalità video.

- Evidenziare le voci ([**Visual. 2**] o [**Visual. 3**]) e premere ⓚ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). È possibile accedere solo alle visualizzazioni contrassegnate con un segno di spunta (☑) premendo il pulsante **DISP** durante lo scatto. [**Visual. 1**] non può essere deselezionato (☐).
- Per scegliere gli indicatori che appaiono nei display [**Visual. 1**] fino a [**Visual. 3**], evidenziare l'opzione corrispondente e premere ▶ È quindi possibile evidenziare le voci e premere ⓚ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). A parte [**Comandi touch**], le opzioni sono le stesse di quelle per l'impostazione personalizzata g17 [**Visual. ripresa monitor personal.**].
- Per completare l'operazione, premere MENU

g19: Indicatore cornice REG rossa

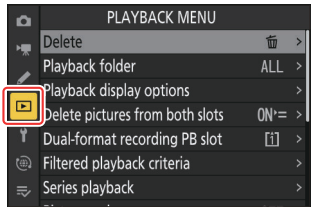
Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Se è selezionato [**ON**], un bordo rosso apparirà attorno al display di ripresa mentre è in corso la registrazione video. Ciò aiuta a prevenire scatti persi avvisandoti quando è in corso la registrazione.

Il menu di riproduzione

Il menu di riproduzione

Per visualizzare il menu di riproduzione, selezionare la scheda ▶ (menu di riproduzione) nei menu della fotocamera.



Il menu di riproduzione contiene le seguenti voci:

- [**Cancella**] (🕮 722)
- [**Cartella di riproduzione**] (🕮 723)
- [**Opzioni di visualizz. in riprod.**] (🕮 724)
- [**Elimina imm. da entrambi slot**] (🕮 726)
- [**Slot ripr. regist. doppio form.**] (🕮 727)
- [**Criteri di riproduzione filtrati**] (🕮 728)
- [**Riproduzione serie**] (🕮 729)
- [**Mostra immagine scattata**] (🕮 731)
- [**Dopo la cancellazione**] (🕮 732)
- [**Dopo sequenza, mostra**] (🕮 733)
- [**Registra orient. fotocamera**] (🕮 734)
- [**Ruota automatic. le immagini**] (🕮 735)
- [**Copia foto**] (🕮 736)

Cancella

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Eliminare più immagini. Per maggiori informazioni, vedere “Eliminazione di più immagini” (📖 268).

Opzione		Descrizione
▪▪▪	[**Immagini selezionate**]	Elimina le immagini selezionate.
🗑	[**Da scartare**]	Eliminare le immagini classificate come 🗑 (candidate all'eliminazione).
DATE	[**Immag. scattate in date selez.**]	Elimina tutte le foto scattate nelle date selezionate.
ALL	[**Tutte le immagini**]	Elimina tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione. • Se sono inserite due schede di memoria, è possibile selezionare la scheda da cui eliminare le immagini.

Cartella di riproduzione

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegli una cartella per la riproduzione.

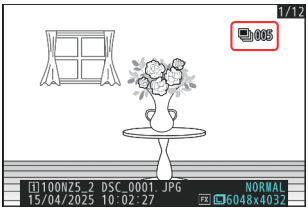
Opzione	Descrizione
(Nome cartella)	Le immagini in tutte le cartelle con il nome selezionato saranno visibili durante la riproduzione. Le cartelle possono essere rinominate utilizzando l'opzione [**Cartella di memorizzazione**] > [**Rinomina**] nel menu di scatto delle foto.
[**Tutte**]	Durante la riproduzione saranno visibili le immagini presenti in tutte le cartelle.
[**Attuale**]	Durante la riproduzione saranno visibili solo le immagini presenti nella cartella corrente.

Opzioni di visualizz. in riprod.

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegli le opzioni di visualizzazione per la riproduzione a pieno formato.

- Evidenziare le opzioni e premere ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Per completare l'operazione, premere MENU

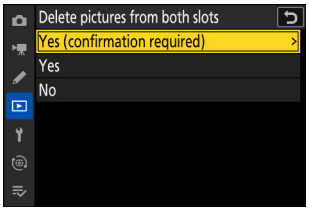
Opzione	Descrizione
[**Punto AF**]	Selezionare (☑) questa opzione per visualizzare la posizione del punto di messa a fuoco utilizzato quando è stata scattata la foto.
[**Contrass. 1° scatto nelle serie**]	Quando questa opzione è selezionata (☑), la prima immagine di ogni raffica sarà identificata da un'icona 🗗 e da una cifra che indica il numero totale di scatti nella raffica. 
[**Info sull'esposizione**]	Le informazioni selezionate (☑) possono essere visualizzate utilizzando il pulsante **DISP** o premendo ⊛ o ⊛ .
[**Alte luci**]	
[**Istogramma RGB**]	
[**Dati di ripresa**]	
[**Panoramica**]	
[**Nessuna (solo immagine)**]	
[**Info file**]	

Opzione	Descrizione
[**Dati di ripresa di base**]	Le opzioni selezionate (☑) sono incluse nella visualizzazione [**Dati di ripresa**] della riproduzione a pieno formato.
[**Dati flash**]	
[**Dati Picture Control/HLG**]	
[**Altri dati di ripresa**]	
[**Info copyright**]	
[**Dati posizione**]	
[**Dati IPTC**]	

Elimina imm. da entrambi slot

Pulsante MENU ➡ menu di riproduzione

Scegliere se l'eliminazione di una copia di un'immagine registrata su entrambe le schede di memoria con un'opzione diversa da [**Eccedenza**] selezionata per [**Ruolo card nello slot 2**] nel menu di scatto delle foto elimini anche la copia rimanente.



Opzione	Descrizione
[**Sì (conferma necessaria)**]	Prima di eliminare una copia, ti verrà chiesto di scegliere se eliminare l'altra. Per scegliere l'opzione evidenziata di default, premi ⊛ .
[**Sì**]	[**Stesse immagini su 1 e 2**] è sempre selezionato; selezionando [**Sì**] nella finestra di dialogo di conferma vengono eliminate entrambe le copie.
[**No**]	La finestra di dialogo di conferma visualizzata è la stessa di quella per le immagini per cui non esiste una seconda copia. L'eliminazione dell'immagine corrente non elimina la copia.

Attenzione: selezionando l'opzione [Sì (conferma necessaria)] o [Sì]
Non è possibile eliminare le sequenze utilizzando il pulsante 🗑 o [**Gestisci serie**] > [**Cancella**] nel menu di riproduzione *i* quando si visualizzano le immagini in un elenco miniature mentre sono inserite due memory card e [**Riproduzione serie**] > [**Elenca serie come miniature singole**] nel menu di riproduzione è impostato su [**ON**].

Slot ripr. regist. doppio form.

Pulsante MENU ➡ menu di riproduzione

Selezionare lo slot da cui riprodurre le immagini in doppio formato registrate con [**Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG**], [**Slot 1 JPEG - Slot 2 JPEG**], [**Slot 1 RAW - Slot 2 HEIF**] o [**Slot 1 HEIF - Slot 2 HEIF**] selezionato per [**Ruolo card nello slot 2**] nel menu di scatto foto.

Criteri di riproduzione filtrati

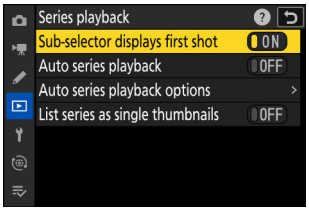
Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Selezionare i criteri utilizzati per scegliere le immagini visualizzate durante la riproduzione filtrata (📖 258).

Riproduzione serie

Pulsante MENU ➡ menu di riproduzione

Scegli le opzioni per la visualizzazione delle raffiche.



Selet. second. mostra 1° scatto

Opzione	Descrizione
[**ON**]	Salta tutto tranne il primo scatto in ogni burst quando scorri le immagini inclinando il sotto-selettore verso sinistra o verso destra. Le immagini che non fanno parte di un burst non verranno saltate. I singoli scatti in ogni burst possono essere visualizzati inclinando il sotto-selettore verso l'alto o verso il basso.
[**OFF**]	Il sotto-selettore svolge le stesse funzioni del multi-selettore quando viene inclinato verso l'alto, verso il basso, verso sinistra o verso destra.

Riproduzione automatica serie

Se è selezionato [**ON**], le immagini rimanenti verranno riprodotte automaticamente dopo che la prima immagine della sequenza è stata visualizzata a schermo intero per alcuni secondi. La riproduzione termina quando viene visualizzata l'ultima immagine della sequenza.

Opzioni riprod. automatica serie

Scegli le opzioni per la visualizzazione delle sequenze quando [**Riproduzione automatica serie**] è impostato su [**ON**].

Opzione	Descrizione
[**Riproduzione loop**]	Se è selezionato [**ON**], la serie corrente verrà riprodotta ripetutamente.
[**Attendere prima della riproduzione**]	Selezionare il tempo prima dell'inizio della riproduzione automatica della serie una volta visualizzata la prima immagine della serie: [**Normale**], [**Lungo**], [**Breve**] o [**Inizia subito**].
[**Velocità riproduzione serie auto**]	Selezionare la velocità di riproduzione per la riproduzione automatica delle serie. • [**5 fps**], [**15 fps**], [**30 fps**]: la riproduzione procede alla velocità selezionata. • [**A velocità modo di scatto attuale**]: la velocità di riproduzione varia a seconda della modalità di rilascio corrente. - Fotogramma singolo, autoscatto: circa 3 fps - Bassa velocità continua: circa 5 fps - Alta velocità continua, [**C15**]: circa 10 fps - [**C30**]: circa 30 fps

Elenca serie come miniature singole

Quando è selezionato [**ON**], solo il primo scatto di ogni burst apparirà nell'elenco delle miniature. La prima immagine di ogni burst sarà identificata da un'icona e da una cifra che indica il numero totale di scatti nel burst.

- Durante la riproduzione a pieno formato verranno visualizzate tutte le immagini di ogni sequenza.
- Selezionando [**ON**] per [**Elenca serie come miniature singole**] è possibile accedere a [**Gestisci serie**] nel menu di riproduzione ***i*** (243).

Mostra immagine scattata

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegliere se le immagini devono essere visualizzate automaticamente subito dopo lo scatto.

Opzione	Descrizione
[**Sì**]	Le immagini vengono visualizzate sul display attualmente selezionato (monitor o mirino) non appena vengono scattate. • Quando è selezionato [**Priorità al mirino (2)**] per la modalità monitor, l'immagine più recente verrà visualizzata sul monitor quando si distoglie lo sguardo dal mirino.
[**Sì (solo monitor)**]	Le immagini vengono visualizzate dopo lo scatto solo quando il monitor viene utilizzato per inquadrare gli scatti. Le immagini non vengono visualizzate nel mirino quando [**Solo mirino**] è selezionato per la modalità monitor.
[**No**]	Le immagini possono essere visualizzate solo premendo il pulsante ▶

Dopo la cancellazione

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegli l'immagine da visualizzare dopo l'eliminazione di un'immagine.

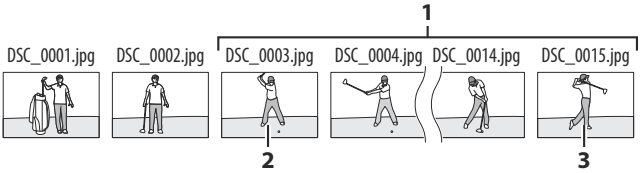
Opzione		Descrizione
	[**Mostra seguente**]	• Viene visualizzata la seguente immagine. • Se l'immagine eliminata era l'ultima, verrà visualizzata l'immagine precedente.
	[**Mostra precedente**]	• Viene visualizzata l'immagine precedente. • Se l'immagine eliminata era la prima, verrà visualizzata l'immagine successiva.
	[**Procedi come prima**]	• Se si scorrevano le immagini nell'ordine in cui sono state registrate, verrà visualizzata l'immagine seguente come descritto per [**Mostra seguente**]. • Se si scorrono le immagini in ordine inverso, verrà visualizzata l'immagine precedente come descritto per [**Mostra precedente**].

Dopo sequenza, mostra

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegli se la foto visualizzata subito dopo lo scatto di una serie di scatti in modalità continua sia la prima o l'ultima della serie.

- Questa opzione ha effetto solo quando è selezionato [**No**] per [**Mostra immagine scattata**] nel menu di riproduzione.



1 Scatti più recenti (raffica)
2 Visualizzato se è selezionato [**Prima immagine in sequenza**]
3 Visualizzato se è selezionato [**Ultima immagine in sequenza**]

Registra orient. fotocamera

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegliere se le informazioni sull'orientamento della fotocamera durante lo scatto debbano essere memorizzate nelle immagini.

- Se è selezionato [**ON**], vengono registrate le informazioni sull'orientamento della fotocamera al momento dello scatto della fotografia. Durante la riproduzione sulla fotocamera o su un computer, le immagini vengono ruotate automaticamente utilizzando le informazioni di orientamento registrate.

- Se è selezionato [**OFF**], le informazioni sull'orientamento della fotocamera non vengono registrate. In questo caso, le immagini visualizzate durante la riproduzione sono sempre in orientamento orizzontale (ampio).

Attenzione: registrare l'orientamento della telecamera

L'orientamento della fotocamera potrebbe non essere registrato correttamente nelle foto scattate con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso o durante la panoramica.

Ruota automatic. le immagini

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Se è selezionato [**ON**], la visualizzazione della riproduzione ruoterà automaticamente per adattarsi all'orientamento della fotocamera, con il risultato che le immagini "alte" verranno ruotate per essere visualizzate in orientamento “alto” quando la fotocamera è tenuta in orientamento "ampio" e le immagini "ampie" verranno ruotate per essere visualizzate in orientamento "ampio" quando la fotocamera è tenuta in orientamento "alto".

Attenzione: rotazione automatica delle immagini

- Le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la revisione delle immagini, anche se è selezionato [**ON**] per [**Ruota automatic. le immagini**].
- Se è stato selezionato [**OFF**] per [**Registra orient. fotocamera**] durante lo scatto, le immagini visualizzate durante la riproduzione sono sempre in orientamento orizzontale (ampio), anche se è selezionato [**ON**] per [**Ruota automatic. le immagini**].

Copia foto

Pulsante MENU ➡ menu di riproduzione

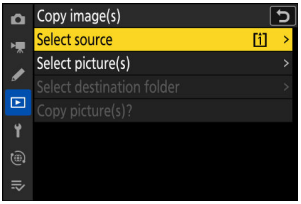
Copia le immagini da una scheda di memoria all'altra quando sono inserite due schede di memoria.

Opzione	Descrizione
[**Seleziona origine**]	Seleziona la scheda da cui verranno copiate le immagini.
[**Seleziona immagine**]	Seleziona le immagini da copiare.
[**Seleziona cartella destinaz.**]	Selezionare la cartella di destinazione sulla scheda rimanente (la scheda non selezionata per [**Seleziona origine**]).
[**Copiare le immagini?**]	Copia le immagini.

Copiare le immagini

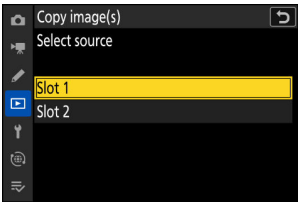
1 **Scegli [Seleziona origine].**

Evidenziare [**Seleziona origine**] e premere ▶ per visualizzare la finestra di dialogo [**Seleziona origine**].



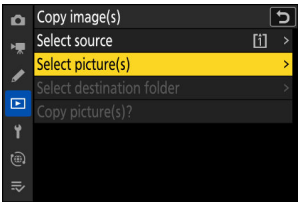
2 **Selezionare la scheda contenente le immagini da copiare.**

Evidenziare lo slot per la scheda contenente le immagini da copiare e premere OK per selezionare lo slot evidenziato e tornare al menu [**Copia foto**].



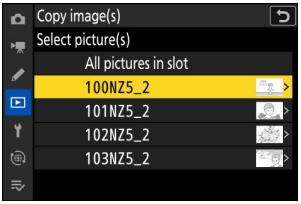
3 Scegli [Seleziona immagine].

Evidenziare [**Seleziona immagine**] e premere ▶ per visualizzare la schermata [**Seleziona immagine**].



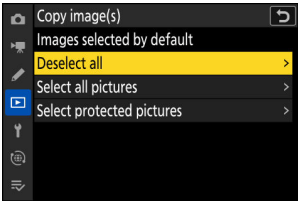
4 Selezionare la cartella di origine.

- Evidenziare la cartella contenente le immagini da copiare e premere ▶ per visualizzare il menu [**Selezione predefinita foto**].
- Per copiare tutte le immagini dalla scheda nello slot selezionato, evidenziare [**Tutte le immagini nello slot**], premere OK e procedere al passaggio 10.



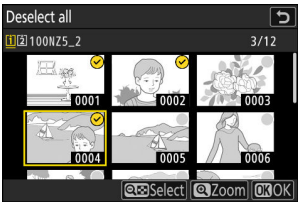
5 Effettua la selezione iniziale.

Scegli le immagini che verranno selezionate per impostazione predefinita.



Opzione	Descrizione
[**Deseleziona tutto**]	Per impostazione predefinita, nessuna delle immagini presenti nella cartella scelta verrà selezionata. • Scegli questa opzione quando vuoi selezionare le immagini singolarmente.
[**Seleziona tutte le immagini**]	Per impostazione predefinita, verranno selezionate tutte le immagini presenti nella cartella scelta. • Selezionare questa opzione se si desidera copiare tutte o la maggior parte delle immagini presenti nella cartella.
[**Seleziona immagini protette**]	Per impostazione predefinita verranno selezionate solo le immagini protette nella cartella.

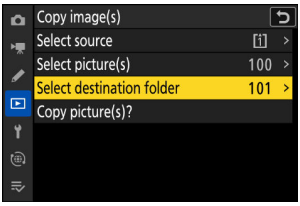
6 **Seleziona altre immagini.**



- Evidenziare le immagini e premere il pulsante (**?**) per selezionarle; le immagini selezionate sono contrassegnate con un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (○) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante (**?**).
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante
- Dopo aver confermato che tutte le immagini che vuoi copiare sono ✓ segni, premere per tornare al menu [**Copia foto**].

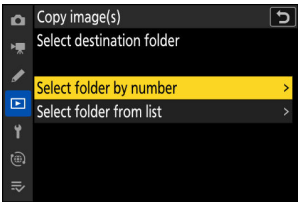
7 **Selezionare [Seleziona cartella destinaz.].**

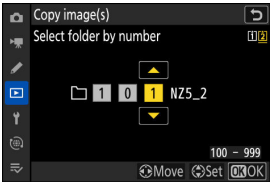
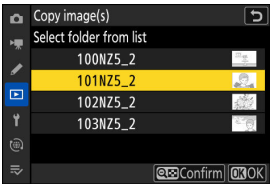
Evidenziare [**Seleziona cartella destinaz.**] e premere per visualizzare le opzioni [**Seleziona cartella destinaz.**].



8 **Scegli una cartella di destinazione.**

Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⊛ .



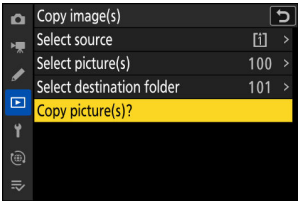
Opzione	Descrizione
[**Selez. cartella per numero**]	Inserisci il numero della cartella di destinazione (🕮 426). Se non esiste già una cartella con il numero selezionato, verrà creata una nuova cartella. 
[**Seleziona cartella da elenco**]	Scegli la cartella di destinazione da un elenco di cartelle esistenti. 

9 **Selezionare la cartella.**

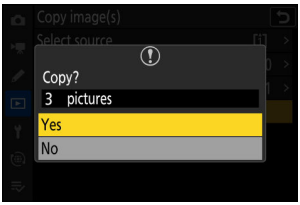
Dopo aver immesso un numero di cartella o evidenziato il nome della cartella, premere Ⓚ per selezionare la cartella e tornare al menu [**Copia foto**].

10 **Scegli [Copiare le immagini?].**

Evidenziare [**Copiare le immagini?**] e premere Ⓚ per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.

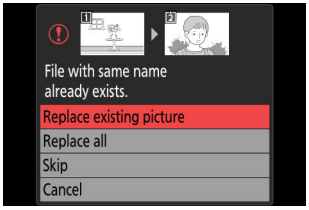


11 **Scegli [Sì].**



- La fotocamera visualizzerà il messaggio [**Copiare?**] insieme al numero di immagini che verranno copiate.
- Evidenzia [**Sì**] e premi ⓞ per copiare le immagini selezionate.
- Una volta completata la copia, premere nuovamente ⓞ per uscire.

Attenzione: Copia delle Immagini

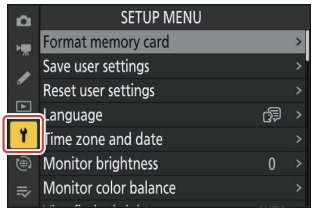


- Le immagini non verranno copiate se sulla scheda di destinazione non c'è spazio sufficiente.
- Se la cartella di destinazione contiene un file con lo stesso nome di una delle immagini da copiare, verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Selezionare [**Sostituisci immagine esistente**] o [**Sostituisci tutto**] per sostituire il file o i file esistenti. I file protetti nella cartella di destinazione non verranno sostituiti. Selezionare [**Ignora**] per continuare senza sostituire i file esistenti. Selezionare [**Annulla**] per uscire senza copiare altre immagini.
- Le classificazioni e le protezioni vengono copiate insieme alle immagini.
- Per evitare perdite di potenza durante la copia dei video, utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori Type-C su entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d , EH-5c o EH-5b
  - Un caricabatterie portatile di terze parti (power bank)

Il menu di configurazione

Il menu di configurazione

Per visualizzare il menu di configurazione, selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



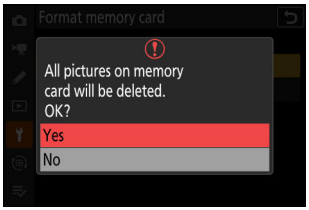
Il menu di configurazione contiene le seguenti voci:

- [**Formatt. card di memoria**] (📖 743)
- [**Salva impostazioni utente**] (📖 744)
- [**Ripristina impostazioni utente**] (📖 745)
- [**Lingua (Language)**] (📖 746)
- [**Fuso orario e data**] (📖 747)
- [**Luminosità del monitor**] (📖 748)
- [**Bilanciamento colore monitor**] (📖 749)
- [**Luminosità mirino**] (📖 750)
- [**Bilanciamento colore mirino**] (📖 751)
- [**Dimens. vis. display del mirino**] (📖 752)
- [**Limita selezione modo monitor**] (📖 753)
- [**Rotazione auto visualizz. info**] (📖 754)
- [**Opzioni di regolazione fine AF**] (📖 755)
- [**Dati obiettivo senza CPU**] (📖 759)
- [**Unità distanza**] (📖 760)
- [**Salva posizione di messa a fuoco**] (📖 761)
- [**Salva pos. zoom (obiettivi PZ)**] (📖 762)
- [**Disattivazione auto temperatura**] (📖 763)
- [**Pulisci sensore di immagine**] (📖 764)
- [**Foto di riferimento "Dust off"**] (📖 765)
- [**Mappatura dei pixel**] (📖 767)
- [**Commento foto**] (📖 768)
- [**Informazioni copyright**] (📖 769)
- [**IPTC**] (📖 770)
- [**Funzione connettore** /] (funzione connettore cuffie/cavo remoto; 📖 775)
- [**Opzioni memo vocale**] (📖 776)
- [**Suoni fotocamera**] (📖 778)

- [**Modo silenzioso**] (🕮 779)
- [**Comandi touch**] (🕮 780)
- [**Modo autoritratto**] (🕮 781)
- [**HDMI**] (🕮 782)
- [**Priorità di connessione USB**] (🕮 783)
- [**Marchio di conformità**] (🕮 784)
- [**Info batteria**] (🕮 785)
- [**Alimentazione via cavo USB**] (🕮 786)
- [**Risparmio energia (modo foto)**] (🕮 788)
- [**Blocco scatto con slot vuoto**] (🕮 789)
- [**Salva/carica impostazioni menu**] (🕮 790)
- [**Ripristina tutte le impostazioni**] (🕮 794)
- [**Versione firmware**] (🕮 795)

Formatt. card di memoria

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione



Formato schede di memoria. Le schede di memoria formattate in un computer o in un'altra fotocamera devono essere riformattate utilizzando questa opzione prima dell'uso. Per iniziare la formattazione, scegliere uno slot per schede di memoria e selezionare [**Sì**]. *Si noti che la formattazione elimina definitivamente tutte le immagini e gli altri dati sulla scheda.* Prima di formattare, assicurarsi di effettuare copie di backup come richiesto.

Attenzione: durante la formattazione

Non spegnere la fotocamera né rimuovere le schede di memoria finché il messaggio [**Formattazione della card di memoria.**] non scompare dal display.

Salva impostazioni utente

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Le combinazioni di impostazioni utilizzate di frequente possono essere assegnate alle posizioni **U1** a **U3** sul selettore delle modalità (📖 144).

Ripristina impostazioni utente

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Ripristina le impostazioni utente ai valori predefiniti (145).

Lingua (Language)

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Scegli una lingua per i menu e i messaggi della fotocamera. Le lingue disponibili variano a seconda del paese o della regione in cui la fotocamera è stata originariamente acquistata.

Fuso orario e data

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Cambiare fusi orari e impostare l'orologio della fotocamera. Si consiglia di regolare regolarmente l'orologio della fotocamera.

Opzione	Descrizione
[**Fuso orario**]	Scegli un fuso orario. L'ora selezionata per [**Data e ora**] viene automaticamente regolata per il nuovo fuso orario.
[**Data e ora**]	Imposta l'orologio della fotocamera sull'ora corrente nel [**Fuso orario**] selezionato.
[**Formato data**]	Scegli l'ordine in cui visualizzare giorno, mese e anno.
[**Ora legale**]	Attivare l'ora legale [**ON**] o [**OFF**]. Selezionando [**ON**] l'orologio avanza automaticamente di un'ora. L'impostazione predefinita è [**OFF**].

Un'icona ◷ nella schermata di scatto indica che l'orologio non è stato impostato.

Luminosità del monitor

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Premi ▲ o ▼ per regolare la luminosità del monitor. Scegli valori più alti per una luminosità maggiore, valori più bassi per una luminosità ridotta.

- [**Luminosità del monitor**] può essere regolata solo quando il monitor è il display attivo. Non può essere regolata quando [**Solo mirino**] è selezionato per la modalità monitor o quando l'occhio è rivolto al mirino.
- Valori più alti aumentano il consumo della batteria.
- La modifica dell'opzione selezionata per [**Luminosità del monitor**] nel menu di configurazione quando [**HLG**] è selezionato per [**Modo tono**] nel menu di scatto foto o quando si visualizzano immagini scattate con [**HLG**] selezionato per [**Modo tono**] modifica la distribuzione dei toni nei display di scatto e riproduzione. La fedeltà della riproduzione nelle alte luci in particolare diminuisce all'aumentare della luminosità.

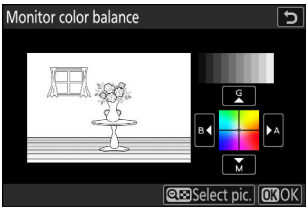
Bilanciamento colore monitor

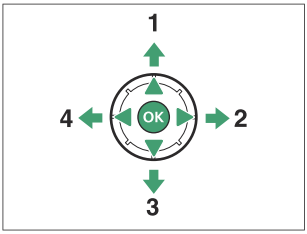
Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Regola il bilanciamento del colore del monitor in base ai tuoi gusti.

- [**Bilanciamento colore monitor**] può essere regolato solo quando il monitor è il display attivo. Non può essere regolato quando [**Solo mirino**] è selezionato per la modalità monitor o quando l'occhio è rivolto al mirino.

- Il bilanciamento del colore viene regolato tramite il multi-selettore. Premere ▲ , ▼ , ◀ o ▶ per regolare il bilanciamento del colore come mostrato di seguito. Premere OK per salvare le modifiche.

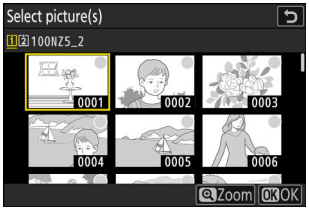




1 Aumentare il verde
2 Aumentare l'ambra
3 Aumenta il magenta
4 Aumentare il blu

- Il bilanciamento del colore del monitor si applica solo ai menu, alla riproduzione e alla visualizzazione degli scatti; le foto e i video ripresi con la fotocamera non vengono modificati.
- L'immagine di riferimento è l'ultima foto scattata o, in modalità riproduzione, l'ultima foto visualizzata. Se la scheda di memoria non contiene foto, verrà visualizzata una cornice vuota.

- Per scegliere un'immagine diversa, premere il pulsante ? (**?**). Evidenziare l'immagine desiderata e premere OK per selezionarla come immagine di riferimento.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto 🔍



Luminosità mirino

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Regola la luminosità del mirino. [**Luminosità mirino**] può essere regolata solo quando il mirino è il display attivo. Non può essere regolata quando il monitor è acceso o quando [**Solo monitor**] è selezionato per la modalità monitor.

Opzione	Descrizione
[**Auto**]	La luminosità del mirino viene regolata automaticamente in base alle condizioni di illuminazione.
[**Manuale**]	Premi ▲ o ▼ per regolare la luminosità del mirino. Scegli valori più alti per una maggiore luminosità, valori più bassi per una luminosità ridotta.

- Valori più alti aumentano il consumo della batteria.
- Se la fotocamera si surriscalda, il display del mirino si oscura temporaneamente quando si seleziona [**Manuale**] e la luminosità del mirino è impostata su [**Hi1**] o [**Hi2**].
- La modifica dell'opzione selezionata per [**Luminosità mirino**] nel menu di configurazione quando [**HLG**] è selezionato per [**Modo tono**] nel menu di scatto foto o quando si visualizzano immagini scattate con [**HLG**] selezionato per [**Modo tono**] modifica la distribuzione dei toni nei display di scatto e riproduzione. La fedeltà della riproduzione nelle alte luci in particolare diminuisce all'aumentare della luminosità.

Bilanciamento colore mirino

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Regola il bilanciamento del colore del mirino a tuo piacimento. [**Bilanciamento colore mirino**] può essere regolato solo quando il mirino è il display attivo. Non può essere regolato quando il monitor è acceso o quando [**Solo monitor**] è selezionato per la modalità monitor. Altrimenti la procedura è la stessa di [**Bilanciamento colore monitor**] (📖 749).

Dimens. vis. display del mirino

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Scegliere un ingrandimento per il display del mirino tra [**Standard**] e [**Piccola**]. Selezionando [**Piccola**] è più facile vedere l'intero soggetto.

Limita selezione modo monitor

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Scegliere le modalità monitor selezionabili tramite il pulsante

- Evidenziare le opzioni e premere OK o per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le opzioni contrassegnate con un segno di spunta (☑) sono disponibili per la selezione.
- Per completare l'operazione, premere MENU

Rotazione auto visualizz. info

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Quando è selezionato [**ON**], gli indicatori nei display di ripresa e riproduzione verranno automaticamente ruotati per adattarsi orientamento della telecamera .

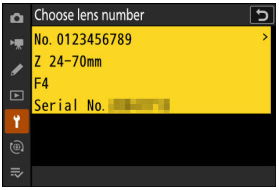
Opzioni di regolazione fine AF

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Regolare con precisione la messa a fuoco per l'obiettivo corrente.

- Utilizzare solo se necessario.
- Ti consigliamo di eseguire la messa a punto fine a una distanza di messa a fuoco che usi di frequente. Se esegui la messa a fuoco a una breve distanza di messa a fuoco, ad esempio, potresti trovarla meno efficace a distanze maggiori.

Opzione	Descrizione
[**Regolazione fine AF**]	Selezionare [**ON**] per attivare la regolazione fine.
[**Esegui reg. fine e salva obiettivo**]	Regola la messa a fuoco per l'obiettivo corrente. Premi ⊕ o ⊖ per evidenziare le voci e premi ◀ o ▶ per scegliere tra valori compresi tra +20 e −20. • Quanto più alto è il valore di regolazione fine, tanto più il punto focale è lontano dall'obiettivo; tanto più piccolo è il valore, tanto più il punto focale è vicino. • Il display mostra i valori correnti e precedenti. • La fotocamera può memorizzare i valori di un massimo di 40 tipi di obiettivo. • Se esiste già un valore per l'obiettivo corrente, puoi scegliere se aggiungere un nuovo valore o sovrascrivere quello esistente.
[**Predefinito**]	Selezionare i valori di messa a punto fine per gli obiettivi per i quali non sono stati salvati valori in precedenza utilizzando [**Esegui reg. fine e salva obiettivo**]. Premere ◀ o ▶ per scegliere tra valori compresi tra +20 e −20.

Opzione	Descrizione
[**Elenca valori salvati**]	Elenca i valori salvati utilizzando [**Esegui reg. fine e salva obiettivo**]. Evidenziando un obiettivo nell'elenco e premendo ⊛ viene visualizzata la finestra di dialogo [**Scegli un numero obiettivo**]. • La finestra di dialogo [**Scegli un numero obiettivo**] viene utilizzata per immettere l'identificativo della lente. • Nel caso di obiettivi con attacco Z e di alcuni obiettivi con attacco F, il numero di serie dell'obiettivo viene inserito automaticamente. 
[**Scegli valore per obiett. corrente**]	Scegli tra più valori di regolazione fine salvati per obiettivi dello stesso tipo.

Eliminazione dei valori salvati

Per eliminare i valori salvati utilizzando [**Esegui reg. fine e salva obiettivo**], evidenziare l'obiettivo desiderato nell'elenco [**Elenca valori salvati**] e premere 🗑

Creazione e salvataggio dei valori di fine-tuning

1 Fissare l'obiettivo alla fotocamera.

2 Selezionare [Opzioni di regolazione fine AF] nel menu di configurazione, quindi evidenziare [Esegui reg. fine e salva obiettivo] e premere ▶ .

Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la regolazione fine della messa a fuoco automatica.

3 Premere ◀ o ▶ per regolare con precisione la messa a fuoco automatica.

- Scegli tra valori compresi tra +20 e −20.
- Il valore corrente è indicato da ▲, quello selezionato in precedenza da △.
- Se è montato un obiettivo zoom, puoi scegliere valori di regolazione fine separati per l'angolo massimo (WIDE) e lo zoom massimo (TELE). Usa ▲ e ▼ per scegliere tra i due.
- Quanto più alto è il valore di regolazione fine, tanto più il punto focale è lontano dall'obiettivo; tanto più piccolo è il valore, tanto più il punto focale è vicino.

4 Premere OK per salvare il nuovo valore.

Scelta di un valore di messa a punto predefinito

1 Selezionare [**Opzioni di regolazione fine AF**] nel menu di configurazione, quindi evidenziare [**Predefinito**] e premere ▶ .

2 Premere ◀ o ▶ per regolare con precisione la messa a fuoco automatica.

- Scegli tra valori compresi tra +20 e −20.
- Il valore corrente è indicato da ▲, quello selezionato in precedenza da △.
- Quanto più alto è il valore di regolazione fine, tanto più il punto focale è lontano dall'obiettivo; tanto più piccolo è il valore, tanto più il punto focale è vicino.

3 Premere OK per salvare il nuovo valore.

Dati obiettivo senza CPU

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Registra i dati per obiettivi non-CPU collegati tramite un adattatore di montaggio opzionale. La registrazione della lunghezza focale e dell'apertura massima degli obiettivi non-CPU consente di utilizzarli con alcune funzioni della fotocamera normalmente riservate agli obiettivi CPU, come la riduzione delle vibrazioni integrata.

Opzione	Descrizione
[**Numero obiettivo**]	Scegli un identificatore della lente.
[**Lunghezza focale (mm)**]	Inserisci la lunghezza focale.
[**Apertura massima**]	Inserire l'apertura massima.
[**Nome obiettivo**]	Assegna un nome all'obiettivo. I nomi degli obiettivi possono essere lunghi fino a 36 caratteri. I nomi degli obiettivi assegnati vengono registrati nei dati Exif memorizzati nelle immagini.

Unità distanza

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

La fotocamera visualizza la distanza tra la fotocamera e la posizione di messa a fuoco in messa a fuoco manuale. L'unità di distanza può essere impostata in metri o piedi.

- La distanza mostrata è intesa solo come guida. Potrebbe variare dalla distanza effettiva, a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Salva posizione di messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Quando è selezionato [**ON**], la fotocamera salverà la posizione di messa a fuoco corrente quando viene spenta e la ripristinerà alla successiva accensione. Si noti che ciò potrebbe aumentare i tempi di avvio della fotocamera.

- Si noti che anche quando è selezionato [**ON**], se la temperatura, la posizione dello zoom o altre condizioni cambiano mentre la fotocamera è spenta, la messa a fuoco potrebbe riprendere da una posizione diversa quando la fotocamera viene accesa.
- Allo stesso modo, tieni presente che anche quando è selezionato [**OFF**], la messa a fuoco potrebbe riprendere dalla posizione selezionata in precedenza a seconda dello stato della fotocamera e dell'obiettivo.

Salva pos. zoom (obiettivi PZ)

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

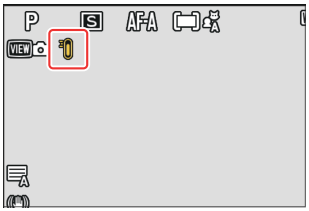
Se si seleziona [**ON**] quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato (PZ), la fotocamera salverà la posizione dello zoom corrente quando viene spenta e la ripristinerà alla successiva accensione.

Disattivazione auto temperatura

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

È possibile selezionare il livello al quale la fotocamera si spegnerà automaticamente quando la sua temperatura interna aumenta tra [**Standard**] e [**Alta**].

- La fotocamera visualizzerà , quindi man mano che la temperatura interna aumenta. Un timer di conto alla rovescia verrà visualizzato man mano che la temperatura aumenta ulteriormente e la fotocamera si spegnerà automaticamente quando il timer raggiunge lo zero.
- Selezionando [**Alta**] la fotocamera rimane accesa più a lungo rispetto a quando si seleziona [**Standard**].



Attenzione: [Disattivazione auto temperatura] > [Alta]

Sebbene selezionando [**Alta**] si abbia più tempo prima che la fotocamera si spenga, la fotocamera potrebbe diventare calda al tatto. Si consiglia di utilizzare un treppiede o un'altra attrezzatura per ridurre il tempo trascorso a toccare la fotocamera.

Attenzione: quando la fotocamera è calda

- In alcuni casi, il timer per il conto alla rovescia potrebbe essere visualizzato nel momento in cui si accende la fotocamera, anche se è selezionato [**Alta**].
- La qualità dell'immagine potrebbe peggiorare se la fotocamera è calda.
- Anche le batterie inserite in una fotocamera calda potrebbero diventare calde. Non tentare di rimuovere immediatamente le batterie; invece, attendi che la fotocamera si raffreddi.

Pulisci sensore di immagine

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Sporcizia o polvere che entrano nella fotocamera quando si cambiano gli obiettivi o si rimuove il tappo del corpo macchina possono aderire al sensore di immagine e compromettere le fotografie. L'opzione "pulisci sensore di immagine" fa vibrare il sensore per rimuovere la polvere.

Opzione	Descrizione
[**Avvia**]	Eseguire immediatamente la pulizia del sensore d'immagine.
[**Pulizia automatica**]	• [**Pulisci allo spegnimento**]: il sensore dell'immagine viene pulito automaticamente durante lo spegnimento ogni volta che si spegne la fotocamera. • [**Pulitura**]: Disattivazione automatica della pulizia del sensore di immagine.

Foto di riferimento "Dust off"

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

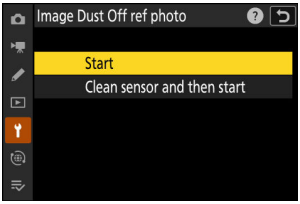
Acquisisci dati di riferimento per l'opzione Image Dust Off in NX Studio . Image Dust Off elabora le immagini NEF (RAW) per attenuare gli effetti causati dalla polvere che aderisce alla parte anteriore del sensore di immagine della fotocamera. Per maggiori informazioni, consulta la guida online di NX Studio .

Acquisizione dei dati di riferimento di Image Dust Off

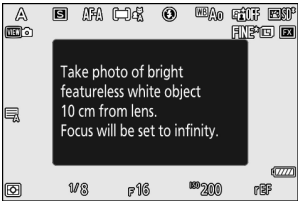
Prima di acquisire i dati di riferimento Image Dust Off, selezionare la modalità foto ruotando il selettore foto/video su 📷

1 Scegli un'opzione di avvio.

- Evidenziare [**Avvia**] e premere Ⓚ per visualizzare immediatamente la finestra di dialogo [**Foto di riferimento "Dust off"**].



- Evidenziare [**Pulisci sensore e avvia**] e premere Ⓚ per pulire il sensore di immagine prima di iniziare. La finestra di dialogo [**Foto di riferimento "Dust off"**] verrà visualizzata al termine della pulizia del sensore di immagine.
- Per uscire senza acquisire i dati di riferimento Image Dust Off, premere MENU

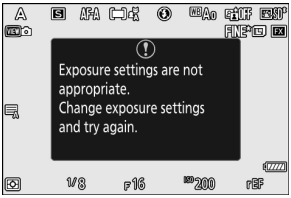


2 Tenendo l'obiettivo a circa dieci centimetri (quattro pollici) da un oggetto bianco ben illuminato e uniforme, inquadrare l'oggetto in modo che riempia il display, quindi premere a metà il pulsante di scatto.

- In modalità autofocus, la messa a fuoco verrà impostata automaticamente su infinito.
- In modalità messa a fuoco manuale, impostare manualmente la messa a fuoco su infinito.

3 Premere fino in fondo il pulsante di scatto per acquisire i dati di riferimento Image Dust Off.

- Il monitor si spegne quando si preme il pulsante di scatto.
- Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo scuro, la fotocamera potrebbe non essere in grado di acquisire i dati di riferimento Image Dust Off, nel qual caso verrà visualizzato un messaggio e la fotocamera tornerà alla visualizzazione mostrata nel passaggio 1. Scegliere un altro oggetto di riferimento e premere nuovamente il pulsante di scatto.

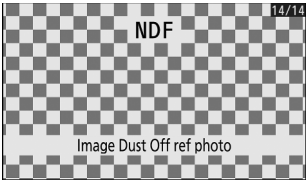


Attenzione: pulizia del sensore di immagine

I dati di riferimento Dust Off registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le fotografie scattate dopo la pulizia del sensore di immagine. Selezionare [**Pulisci sensore e avvia**] solo se i dati di riferimento Image Dust Off non saranno utilizzati con le fotografie esistenti.

Attenzione: acquisizione dei dati di riferimento di Image Dust Off

- Si consiglia un obiettivo in formato FX con una lunghezza focale di almeno 50 mm.
- Se si utilizza un obiettivo zoom, utilizzare lo zoom al massimo.
- I dati Image Dust Off non possono essere acquisiti quando è montato un obiettivo DX .
- Gli stessi dati di riferimento possono essere utilizzati per fotografie scattate con obiettivi diversi o con aperture diverse.
- Le immagini di riferimento non possono essere visualizzate tramite software di imaging per computer.
- Quando si visualizzano immagini di riferimento sulla fotocamera, viene visualizzato uno schema a griglia.



Mappatura dei pixel

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Il pixel mapping controlla e ottimizza il sensore di immagine della fotocamera. Se noti punti luminosi inaspettati nelle foto scattate con la fotocamera, esegui il pixel mapping come descritto di seguito.

- La mappatura dei pixel è disponibile solo quando è collegato un obiettivo con attacco Z o un adattatore opzionale con attacco FTZ II / FTZ .
- Per evitare perdite di potenza impreviste, utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori Type-C su entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d , EH-5c o EH-5b
  - Un caricabatterie portatile di terze parti (power bank)
- Per avviare la mappatura dei pixel, selezionare [**Avvia**]. Durante l'esecuzione dell'operazione viene visualizzato un messaggio.

Attenzione: Pixel Mapping

- Non tentare di utilizzare la fotocamera mentre è in corso la mappatura dei pixel. Non spegnere la fotocamera né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione.
- La mappatura dei pixel potrebbe non essere disponibile se la temperatura interna della fotocamera è elevata.

Commento foto

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

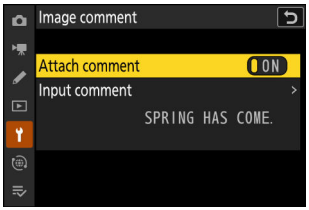
Aggiungi un commento alle nuove fotografie mentre vengono scattate. I commenti possono essere visualizzati nella scheda NX Studio [**Info**].

Scrivi commento

Inserisci un commento fino a 36 caratteri. Evidenzia [**Scrivi commento**] e premi ⊛ per visualizzare una finestra di dialogo per l'immissione di testo. Per informazioni sull'immissione di testo, vedi "Immissione di testo" (🕮 77).

Allega commento

I commenti verranno allegati alle immagini scattate mentre [**Allega commento**] è [**ON**].



Informazioni sulla foto

- I commenti possono essere visualizzati nella pagina [**Altri dati di ripresa**] nella visualizzazione delle informazioni sulla foto.
- Per visualizzare la pagina [**Altri dati di ripresa**], selezionare (☑) sia [**Dati di ripresa**] che [**Altri dati di ripresa**] per [**Opzioni di visualizz. in riprod.**] nel menu di riproduzione.

Informazioni copyright

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

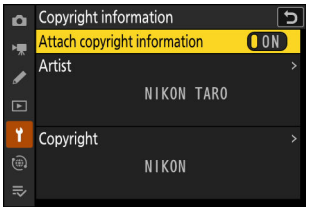
Aggiungere informazioni sul copyright alle nuove fotografie man mano che vengono scattate. Le informazioni sul copyright possono essere visualizzate nella scheda NX Studio [**Info**].

Autore / Copyright

Inserisci i nomi del fotografo (massimo 36 caratteri) e del detentore del copyright (massimo 54 caratteri). Evidenzia [**Autore**] o [**Copyright**] e premi ⊛ per visualizzare una finestra di dialogo per l'immissione di testo. Per informazioni sull'immissione di testo, vedi "Immissione di testo" (🕮 77).

Allega informazioni copyright

Le informazioni sul copyright verranno allegate alle immagini scattate quando [**Allega informazioni copyright**] è [**ON**].



Attenzione: Informazioni sul copyright

- Per impedire l'uso non autorizzato dei nomi dell'artista o del detentore del copyright, assicurati che [**OFF**] sia selezionato per [**Allega informazioni copyright**] prima di prestare o trasferire la fotocamera a un'altra persona. Dovrai anche assicurarti che i campi artista e copyright siano vuoti.
- Nikon non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o controversie derivanti dall'uso dell'opzione [**Informazioni copyright**].

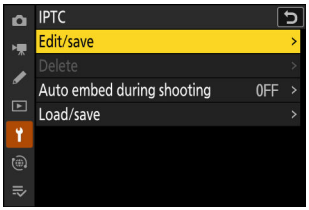
Visualizzazione delle informazioni sul copyright

- Le informazioni sul copyright possono essere visualizzate nella pagina [**Info copyright**] nella visualizzazione delle informazioni sulla foto.
- Per visualizzare la pagina [**Info copyright**], selezionare (☑) sia [**Dati di ripresa**] che [**Info copyright**] per [**Opzioni di visualizz. in riprod.**] nel menu di riproduzione.

IPTC

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

I preset IPTC possono essere creati o modificati sulla fotocamera e incorporati in nuove fotografie come descritto di seguito.



- È anche possibile caricare i preset IPTC creati su un computer.
- Per creare preset IPTC e salvarli su schede di memoria per un'importazione successiva, utilizzare IPTC Preset Manager (🕮 774).

Creazione, rinominazione, modifica e copia dei preset

Evidenziare [**Modifica/salva**] e premere ⊛ per visualizzare l'elenco [**Seleziona premisur. per mod./salv.**] dei preset esistenti.

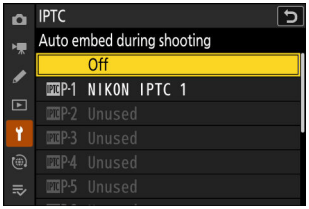
- Per modificare o rinominare un preset, evidenziarlo e premere ⊛ Per creare un nuovo preset, evidenziare " **Unused** " e premere ⊛ .
  - [**Rinomina**]: rinomina il preset.
  - [**Modifica le informazioni IPTC**]: Visualizza il preset selezionato (🕮 773). I campi selezionati possono essere modificati a piacere.
- Per copiare un preset, evidenziarlo e premere ⊕ Evidenziare la destinazione, premere ⊛ e assegnare un nome alla copia.

Eliminazione dei preset

Per eliminare i preset, evidenziare [**Cancella**] e premere ⊛ .

Predefiniti di incorporamento

Evidenziando [**Incorp. autom. dur. ripresa**] e premendo ⊛ viene visualizzato un elenco di preset. Evidenzia un preset e premi Ⓚ ; il preset selezionato verrà incorporato in tutte le fotografie successive. Per disattivare l'incorporamento, seleziona [**No**].



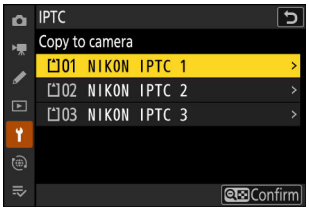
Visualizzazione dei dati IPTC

- I preset incorporati possono essere visualizzati nella pagina [**Dati IPTC**] nella visualizzazione delle informazioni sulla foto.
- Per visualizzare la pagina [**Dati IPTC**], selezionare (☑) sia [**Dati di ripresa**] che [**Dati IPTC**] per [**Opzioni di visualizz. in riprod.**] nel menu di riproduzione.

Copia dei preset su una scheda di memoria

Per copiare i preset IPTC dalla fotocamera a una scheda di memoria, selezionare [**Carica/salva**] > [**Slot 1**] o [**Slot 2**], quindi evidenziare [**Copia sulla card**] e premere ⊛ Selezionare il preset e la destinazione desiderati (1–99) e premere Ⓚ per copiare il preset sulla scheda.

Copia dei preset sulla fotocamera



La telecamera può memorizzare fino a dieci preset; per copiare i preset IPTC da una scheda di memoria a una destinazione selezionata sulla telecamera, selezionare [**Carica/salva**] > [**Slot 1**] o [**Slot 2**], quindi evidenziare [**Copia sulla fotocamera**] e premere ▶ .

- Evidenziare un preset e premere OK per procedere all'elenco [**Seleziona destinazione**]. Per visualizzare in anteprima il preset evidenziato, premere ? (**?**) invece di premere OK Dopo aver visualizzato in anteprima il preset, premere OK per procedere all'elenco [**Seleziona destinazione**].
- Evidenzia una destinazione e premi OK per visualizzare una finestra di dialogo in cui puoi nominare il preset. Assegna il nome desiderato al preset e premi ⊕ per copiare il preset sulla fotocamera.
- Oltre ai dieci preset sopra menzionati, la fotocamera può memorizzare fino a tre preset XMP/IPTC creati su un computer e salvati in formato XMP. I preset XMP/IPTC non vengono visualizzati durante la riproduzione. Né possono essere copiati dalla fotocamera a una scheda di memoria.

Attenzione: Informazioni IPTC

- La fotocamera supporta solo caratteri alfanumerici romani standard. Altri caratteri non verranno visualizzati correttamente, tranne che su un computer.
- I nomi dei preset (770) possono essere lunghi fino a 18 caratteri. Se si crea un preset con un nome più lungo tramite un computer, tutti i caratteri dopo il diciottesimo verranno eliminati.
- Il numero di caratteri che possono apparire in ogni campo è riportato di seguito. Qualsiasi carattere oltre il limite verrà eliminato.

Campo	Lunghezza massima
Caption	2000
Event ID	64
Headline	256
Object Name	256
City	256
State	256
Country	256
Category	256
Supp. Cat. (categorie supplementari)	256
Byline	256
Byline Title	256
Writer/Editor	256
Credit	256
Source	256

IPTC

IPTC è uno standard stabilito dall'International International Press Telecommunications Council (IPTC) con lo scopo di chiarire e semplificare le informazioni richieste quando le fotografie vengono condivise con diverse pubblicazioni.

IPTC Preset Manager

I preset IPTC possono essere creati su un computer e salvati su memory card utilizzando il software IPTC Preset Manager . IPTC Preset Manager può essere scaricato gratuitamente dall'URL sottostante.
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Funzione connettore ∩/⏤ (funzione connettore cuffie/cavo remoto)

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Selezionare un dispositivo da utilizzare collegandolo al connettore cuffie/cavo remoto (∩/⏤).

- Se impostato su [**Scambio automatico**], la fotocamera rileva automaticamente se il dispositivo collegato è un paio di cuffie o un cavo remoto MC-DC3 opzionale. [**Scambio automatico**] è consigliato per la maggior parte delle situazioni.
- Se le cuffie non funzionano correttamente con l'opzione [**Scambio automatico**] (ad esempio quando si utilizzano cuffie con spina a 4 poli), selezionare [**Cuffie**].

Opzioni memo vocale

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Regola le impostazioni per i memo vocali (260).

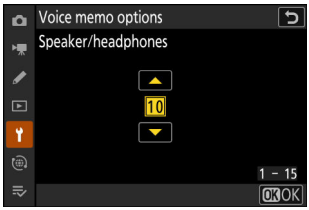
Controllo memo vocale

Scegli il comportamento dei controlli a cui è stato assegnato [**Memo vocale**] tramite l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizz. (riproduz.)**].

Opzione		Descrizione
	[**Tenere premuto**]	Tenendo premuto il comando è possibile registrare promemoria vocali lunghi fino a 60 secondi.
	[**Premi per avvio/stop**]	La registrazione inizia quando si preme il comando e termina dopo circa 60 secondi o quando il comando viene premuto una seconda volta.

Uscita audio (riproduzione)

Seleziona il dispositivo utilizzato per la riproduzione dei memo vocali.

Opzione		Descrizione
	[**Altoparlante/cuffie**]	I promemoria vocali vengono riprodotti tramite le cuffie (se collegate) o tramite l'altoparlante integrato nella fotocamera. • Premere ▲ o ▼ per scegliere un volume tra [**1**] e [**15**]. • Premere OK per salvare le modifiche e uscire. 
HDMI	[**HDMI**]	I promemoria vocali vengono trasmessi al terminale HDMI a un volume fisso.
	[**No**]	I promemoria vocali non possono essere riprodotti nemmeno utilizzando i controlli a cui è stato assegnato [**Memo vocale**] tramite l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizz. (riproduz.)**]. Vengono visualizzate icone quando sul monitor vengono visualizzate fotografie per le quali sono presenti promemoria.

Suoni fotocamera

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Segnale acustico sì/no

Girare il segnale acustico altoparlante acceso o spento.

- Se è selezionato [**Sì**] per [**Segnale acustico sì/no**], vengono emessi dei segnali acustici quando:
  - l'autoscatto effettua il conto alla rovescia,
  - fotografia a intervalli, registrazione video time-lapse, spostamento della messa a fuoco o fine dello spostamento dei pixel,
  - la fotocamera mette a fuoco in modalità foto (si noti che questo non si applica se **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco o se **AF-A** è selezionato e la fotocamera sta scattando utilizzando **AF-C** , o se [**Scatto**] è selezionato per l'impostazione personalizzata a2 [**Selezione priorità AF-S**]), oppure
  - vengono utilizzati controlli touch.
- Selezionare [**No (solo comandi touch)**] per disattivare il segnale acustico per i controlli touch e abilitarlo per altri scopi.
- Selezionare [**No**] per disattivare l'altoparlante del segnale acustico.

Volume

Regola il volume del segnale acustico.

Tono

Scegli il tono del segnale acustico tra [**Alto**] e [**Moderato**].

Modalità silenziosa

Selezionando [**ON**] per [**Modo silenzioso**] nel menu di configurazione si disattivano i suoni della fotocamera.

Attenzione: suoni della telecamera

I suoni della telecamera sovrapposti potrebbero essere riprodotti come un unico suono.

Modo silenzioso

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Selezionare [**ON**] per abilitare l'otturatore elettronico, eliminando il rumore e le vibrazioni causati dal movimento dell'otturatore meccanico ("shutter shock").

- Abilitazione modalità silenziosa sopprime anche altri suoni della fotocamera. Tuttavia, non la silenzia completamente. I suoni della fotocamera potrebbero comunque essere udibili, ad esempio durante la messa a fuoco automatica o la regolazione dell'apertura, in quest'ultimo caso in modo più evidente ad aperture più piccole (vale a dire, a numeri f più alti) di f/5.6.
- Le unità flash opzionali montate sulla fotocamera non si attiveranno.
- L'otturatore elettronico viene utilizzato indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo otturatore**].
- L'altoparlante del segnale acustico viene disattivato indipendentemente dalle opzioni selezionate per [**Suoni fotocamera**] nel menu di configurazione.
- In alcune circostanze la velocità di avanzamento dei fotogrammi potrebbe diminuire.
- Le opzioni [**NR su esposizioni lunghe**] e [**Riduzione dello sfarfallio foto**] nel menu di scatto foto sono disabilitate.
- È possibile notare quanto segue nella visualizzazione dello scatto e nelle fotografie registrate in modalità silenziosa:
  - sfarfallio o bande in scene illuminate da fonti quali lampade fluorescenti, a vapori di mercurio o al sodio,
  - distorsione associata al movimento (i singoli soggetti che si muovono attraverso l'inquadratura potrebbero risultare distorti oppure l'intera inquadratura potrebbe apparire distorta se la fotocamera viene mossa durante lo scatto),
  - bordi frastagliati, frange di colore, *moiré* o punti luminosi, o
  - regioni o bande luminose in scene illuminate da cartelli lampeggianti e altre fonti di luce intermittente o quando il soggetto viene brevemente illuminato da uno stroboscopio o da un'altra fonte di luce intensa e momentanea.
- La modalità silenziosa disattiva l'altoparlante del segnale acustico e attutisce gli altri suoni della fotocamera, ma non esonera i fotografi dall'obbligo di rispettare la privacy e i diritti all'immagine dei soggetti.

Suggerimento: Il timer di standby

Anche se è selezionato [**ON**] per [**Modo silenzioso**], verrà prodotto un suono quando il timer di standby viene attivato o scade. Per disattivare l'audio del timer di standby, selezionare [**Sempre attivo**] per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

Comandi touch

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Regola le impostazioni per i controlli touch del monitor.

Attiva/disattiva comandi touch

Abilita o disabilita i controlli touch. Seleziona [**Solo riproduzione**] per abilitare i controlli touch solo in modalità riproduzione.

Modo guanto

Selezionando [**ON**] si aumenta la sensibilità del touch screen, rendendolo più facile da usare indossando i guanti.

Modo autoritratto

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Selezionare [**OFF**] per impedire alla telecamera di entrare modalità autoritratto quando il monitor è in posizione autoritratto.

HDMI

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Regola le impostazioni per la connessione ai dispositivi HDMI (313).

Priorità di connessione USB

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Selezionare la funzione a cui assegnare la priorità quando la fotocamera è collegata a un computer tramite USB .

Opzione	Descrizione
[**Caricamento**]	Il monitor rimane vuoto mentre la fotocamera è collegata a un computer. Il monitor si accende quando il pulsante di scatto viene premuto a metà, ma la velocità di caricamento potrebbe diminuire.
[**Scatto**]	Il monitor rimane acceso mentre la fotocamera è collegata a un computer. La velocità di caricamento potrebbe diminuire.

Marchio di conformità

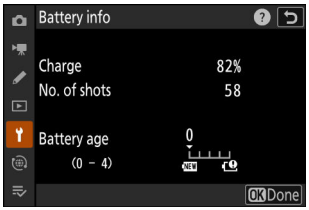
Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Visualizza alcuni degli standard conformi alla telecamera.

Info batteria

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Visualizza le informazioni sulla batteria attualmente inserita nella fotocamera.



Opzione	Descrizione
[**Carica**]	Livello attuale della batteria, espresso in percentuale.
[**N. di scatti**]	Numero di scatti effettuati dall'ultima carica della batteria.
[**Stato usura**]	Un display a cinque livelli che mostra l'età della batteria. • Un valore pari a "0" (NEW) indica che le prestazioni della batteria non sono compromesse. • Un valore di "4" ( ) indica che la batteria ha raggiunto la fine della sua durata di carica. Sostituire la batteria.

Numero di scatti

[**N. di scatti**] mostra il numero di volte in cui è stato rilasciato l'otturatore. Nota che la fotocamera potrebbe talvolta rilasciare l'otturatore senza registrare una fotografia, ad esempio quando si misura il bilanciamento del bianco manuale preimpostato.

Carica delle batterie a basse temperature

Le batterie in genere mostrano un calo di capacità a basse temperature ambiente. Anche le batterie nuove caricate a temperature inferiori a circa 5 °C (41 °F) possono mostrare un aumento temporaneo da "0" a "1" nel valore mostrato per [**Stato usura**], ma il display tornerà alla normalità una volta che la batteria è stata ricaricata a una temperatura di circa 20 °C (68 °F) o superiore.

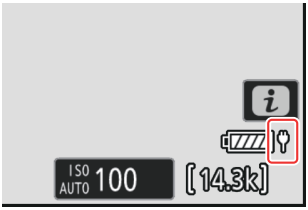
Alimentazione via cavo USB

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Scegli se la fotocamera deve essere alimentata da dispositivi collegati tramite USB . L'alimentazione USB consente di utilizzare la fotocamera limitando il consumo della batteria.

Opzione	Descrizione
[**ON**]	La fotocamera trae energia dai dispositivi collegati quando è accesa. I dispositivi collegati forniranno energia anche quando la fotocamera è spenta se è in corso un caricamento Bluetooth o se la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa.
[**OFF**]	La telecamera non assorbe mai energia dai dispositivi collegati.

- L'alimentazione USB è disponibile presso:
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori Type-C su entrambe le estremità)
  - computer dotati di porte USB Type-C integrate (richiede il cavo USB in dotazione dotato di connettori Type-C a entrambe le estremità).
  - Un caricabatterie portatile di terze parti (power bank)
- La fotocamera verrà alimentata solo quando la batteria è inserita.
- Quando la fotocamera è alimentata da una fonte esterna, sul display di scatto viene visualizzata l'icona di alimentazione USB .



Alimentazione USB del computer

- Prima di utilizzare un computer per alimentare la fotocamera, verificare che il computer sia dotato di un connettore USB di tipo C. Utilizzare il cavo USB fornito con la fotocamera (dotato di connettori di tipo C a entrambe le estremità) per collegare la fotocamera al computer.
- A seconda del modello e delle specifiche del prodotto, alcuni computer non forniranno la corrente necessaria per alimentare la fotocamera.

Suggerimento: "Erogazione di potenza" contro "Ricarica"

L'alimentazione per le operazioni della fotocamera è definita "erogazione di potenza", mentre il termine "carica" è utilizzato quando l'alimentazione è fornita solo per caricare la batteria della fotocamera. Le condizioni in cui l'alimentazione fornita da dispositivi esterni è utilizzata per alimentare la fotocamera o caricare la batteria sono illustrate di seguito.

Opzione selezionata per [**Alimentazione via cavo USB**]	Interruttore di alimentazione	Fonte di alimentazione esterna utilizzata per
[**ON**]	Acceso (timer di standby attivo) [1]	Erogazione di potenza
	Acceso (timer di standby disattivato)	Carica [2]
	Spento	Carica [2]
[**OFF**]	Acceso (timer di standby attivo) [1]	—
	Acceso (timer di standby disattivato)	Carica [2]
	Spento	Carica [2]

1 Include i casi in cui l'interruttore di alimentazione è in posizione "OFF" ma è in corso il caricamento Bluetooth o la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa.

2 Le batterie EN-EL15c e EN-EL15b inserite nella fotocamera si caricheranno quando la fotocamera è collegata a un adattatore CA EH-8P opzionale o a un computer (si noti che i collegamenti all'EH EH-8P o al computer devono essere effettuati tramite il cavo USB in dotazione dotato di connettori di tipo C a entrambe le estremità).

Risparmio energia (modo foto)

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

In modalità foto, il display di scatto si oscura per risparmiare energia circa 15 secondi prima della scadenza del timer di standby.

Opzione	Descrizione
[**ON**]	Abilita il risparmio energetico. La frequenza di aggiornamento del display potrebbe diminuire.
[**OFF**]	Disattiva il risparmio energetico. Nota: selezionando [**OFF**] non si interrompe l'oscuramento del display di ripresa alcuni secondi prima della scadenza del timer di standby.

[Risparmio energia (modo foto)]

- Si noti che anche quando è selezionato [**ON**], il risparmio energetico non funzionerà in alcune situazioni, tra cui:
  - se è selezionato [**Sempre attivo**] per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**] o se il ritardo selezionato è inferiore a 30 secondi,
  - in modalità autoritratto,
  - durante lo zoom,
  - mentre la fotocamera è collegata a un altro dispositivo tramite HDMI ,
  - mentre la fotocamera è collegata e scambia dati con un computer o un dispositivo intelligente tramite USB , oppure
  - mentre la fotocamera è collegata a un adattatore CA.
- Selezionando [**OFF**] si aumenta il consumo della batteria.

Blocco scatto con slot vuoto

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Consente di scegliere se l'otturatore può essere rilasciato quando nella fotocamera non è inserita alcuna scheda di memoria.

Opzione		Descrizione
LOCK	[**Blocca scatto**]	L'otturatore non può essere rilasciato se non è inserita una scheda di memoria.
OK	[**Attiva scatto**]	L'otturatore può essere rilasciato senza alcuna scheda di memoria inserita. Non verranno registrate immagini; durante la riproduzione, la fotocamera visualizza [**Demo**].

Salva/carica impostazioni menu

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Salva le impostazioni correnti del menu della fotocamera su una scheda di memoria. Puoi anche caricare le impostazioni salvate, consentendo la condivisione delle impostazioni del menu tra fotocamere dello stesso modello.

- Quando vengono inserite due schede di memoria, le impostazioni verranno salvate sulla scheda nello slot 1.

Impostazioni che possono essere salvate e caricate

Vengono salvate le seguenti impostazioni:

- MENU SERVIZIO FOTOGRAFICO
  - [**Nome file**]
  - [**Ruolo card nello slot 2**]
  - [**Area immagine**]
  - [**Modo tono**]
  - [**Qualità dell'immagine**]
  - [**Impost. dimens. immagine**]
  - [**Registrazione RAW**]
  - [**Impostazioni sensibilità ISO**]
  - [**Bilanciamento del bianco**]
  - [**Imposta Picture Control**] (i controlli immagine personalizzati vengono salvati come [**Auto**])
  - [**Imposta Picture Control (HLG)**]
  - [**Spazio colore**]
  - [**D-Lighting attivo**]
  - [**NR su esposizioni lunghe**]
  - [**NR su ISO elevati**]
  - [**Controllo vignettatura**]
  - [**Compensazione della diffrazione**]
  - [**Controllo distorsione auto**]
  - [**Effetto pelle soft**]
  - [**Regolazione impressione ritratto**]
  - [**Riduzione dello sfarfallio foto**]
  - [**Riduzione sfarfall. alta frequenza**]
  - [**Misurazione esposimetrica**]
  - [**Controllo flash**]
  - [**Modo flash**]

- [**Compensazione flash**]
- [**Modo di scatto**]
- [**Modo messa a fuoco**]
- [**Modo area AF**]
- [**Opzioni rilev. soggetto AF/MF**]
- [**Area rilevamento soggetto MF**]
- [**Riduzione vibrazioni**] (le opzioni disponibili variano a seconda dell'obiettivo)
- [**Collegamento del VR al punto AF**]
- [**Auto bracketing**]

• MENU REGISTRAZIONE VIDEO
- [**Nome file**]
- [**Destinazione**]
- [**Tipo file video**]
- [**Dimens./freq. fotogrammi**]
- [**Area immagine**]
- [**Impostazioni sensibilità ISO**]
- [**Bilanciamento del bianco**]
- [**Imposta Picture Control**] (i controlli immagine personalizzati vengono salvati come [**Auto**])
- [**Qualità HLG**]
- [**D-Lighting attivo**]
- [**NR su ISO elevati**]
- [**Controllo vignettatura**]
- [**Compensazione della diffrazione**]
- [**Controllo distorsione auto**]
- [**Effetto pelle soft**]
- [**Regolazione impressione ritratto**]
- [**Riduzione dello sfarfallio video**]
- [**Riduzione sfarfall. alta frequenza**]
- [**Misurazione esposimetrica**]
- [**Modo messa a fuoco**]
- [**Modo area AF**]
- [**Opzioni rilev. soggetto AF/MF**]
- [**Modo recensione prodotto**]
- [**Area rilevamento soggetto MF**]
- [**Autoscatto video**]
- [**Riduzione vibrazioni**] (le opzioni disponibili variano a seconda dell'obiettivo)
- [**VR elettronico**]
- [**Sensibilità microfono**]
- [**Attenuatore**]
- [**Risposta in frequenza**]
- [**Attenuazione vento**]
- [**Alimentazione plug-in jack mic.**]
- [**Volume cuffie**]

- [**Timecode**] (eccetto [**Origine timecode**])
- [**Contr. registr. esterna (HDMI)**]
- [**Zoom digitale alta risoluzione**]

• MENU IMPOSTAZIONI PERSONALIZZATE: Tutti gli elementi

• MENU DI RIPRODUZIONE
- [**Opzioni di visualizz. in riprod.**]
- [**Elimina imm. da entrambi slot**]
- [**Slot ripr. regist. doppio form.**]
- [**Criteri di riproduzione filtrati**]
- [**Riproduzione serie**]
- [**Mostra immagine scattata**]
- [**Dopo la cancellazione**]
- [**Dopo sequenza, mostra**]
- [**Registra orient. fotocamera**]
- [**Ruota automatic. le immagini**]

• MENU DI CONFIGURAZIONE
- [**Lingua (Language)**]
- [**Fuso orario e data**] (eccetto [**Data e ora**])
- [**Dimens. vis. display del mirino**]
- [**Limita selezione modo monitor**]
- [**Rotazione auto visualizz. info**]
- [**Dati obiettivo senza CPU**]
- [**Unità distanza**]
- [**Salva posizione di messa a fuoco**]
- [**Salva pos. zoom (obiettivi PZ)**]
- [**Disattivazione auto temperatura**]
- [**Pulisci sensore di immagine**]
- [**Commento foto**]
- [**Informazioni copyright**]
- [**IPTC**]
- [**Funzione connettore** ∩/]
- [**Opzioni memo vocale**]
- [**Suoni fotocamera**]
- [**Modo silenzioso**]
- [**Comandi touch**]
- [**Modo autoritratto**]
- [**HDMI**]
- [**Priorità di connessione USB**]
- [**Alimentazione via cavo USB**]
- [**Risparmio energia (modo foto)**]
- [**Blocco scatto con slot vuoto**]

• IL MIO MENU
  - Il contenuto attuale di “Il mio menu”
  - [**Scegli scheda**]
• IMPOSTAZIONI RECENTI
  - Il contenuto corrente del menu delle impostazioni recenti (fino a 20 elementi)
  - [**Scegli scheda**]

Salva impostazioni menu

Salva le impostazioni su una scheda di memoria. Se la scheda è piena, verrà visualizzato un errore e le impostazioni non verranno salvate. Le impostazioni salvate possono essere utilizzate solo con altre fotocamere dello stesso modello.

Carica impostazioni menu

Carica le impostazioni salvate da una scheda di memoria. Nota che [**Carica impostazioni menu**] è disponibile solo quando è inserita una scheda di memoria contenente le impostazioni salvate.

Attenzione: impostazioni salvate
Le impostazioni vengono salvate in file denominati "NCSET***", dove "***" è un identificatore che varia da telecamera a telecamera. La telecamera non sarà in grado di caricare le impostazioni se il nome del file viene modificato.

Ripristina tutte le impostazioni

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Ripristina tutte le impostazioni, eccetto [**Lingua (Language)**] e [**Fuso orario e data**] ai loro valori predefiniti. Vengono ripristinate anche le informazioni sul copyright e altre voci generate dall'utente. Una volta reset , le impostazioni non possono essere ripristinate.

Si consiglia di salvare le impostazioni utilizzando la voce [**Salva/carica impostazioni menu**] nel menu di configurazione prima di eseguire un ripristino.

Versione firmware

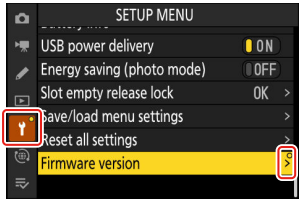
Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Visualizza la versione attuale del firmware della fotocamera. Gli aggiornamenti del firmware possono essere eseguiti se la scheda di memoria contiene un nuovo firmware.

- La fotocamera visualizza le versioni firmware per la fotocamera e gli accessori collegati come segue. Sono elencati solo gli accessori attualmente collegati alla fotocamera.
  - C: Firmware della fotocamera
  - LF/MA: Firmware per obiettivo (LF) o adattatore di montaggio (MA)
  - S: Firmware flash
  - TC: Firmware del teleconvertitore
  - RG: Firmware impugnatura remota

Suggerimento: Aggiornamenti del firmware
Aggiorna la tua fotocamera come segue:

- **Scarica il firmware dal Nikon Download Center tramite un computer** : controlla il Nikon Download Center per il nuovo firmware. Per maggiori informazioni, consulta la pagina di download del firmware.
- **Scarica il firmware tramite l'app SnapBridge su un dispositivo smart** : se il dispositivo smart è stato associato alla fotocamera tramite l'app SnapBridge , l'app ti avviserà automaticamente quando saranno disponibili degli aggiornamenti e potrai quindi scaricare l'aggiornamento su una memory card della fotocamera tramite il dispositivo smart. Per maggiori informazioni, consulta la guida online dell'app SnapBridge . SnapBridge potrebbe non visualizzare la notifica nello stesso momento in cui gli aggiornamenti vengono resi disponibili sul Nikon Download Center.
- **Scarica il firmware sulla fotocamera da Nikon Imaging Cloud** : se la fotocamera riceve una notifica di aggiornamento della versione del firmware da Nikon Imaging Cloud, [**Aggiorna (da Nikon Imaging Cloud)**] appare nel menu [**Versione firmware**]. Evidenzia [**Aggiorna (da Nikon Imaging Cloud)**] > [**OK**] e premi ⊛ per scaricare il firmware sulla fotocamera tramite Internet. L'aggiornamento verrà avviato automaticamente al termine del download.
  - Se è disponibile un nuovo firmware per la fotocamera da scaricare da Nikon Imaging Cloud, verranno visualizzati dei simboli di notifica nella scheda del menu di configurazione e nella voce [**Versione firmware**] nel menu della fotocamera.



Aggiornamento automatico

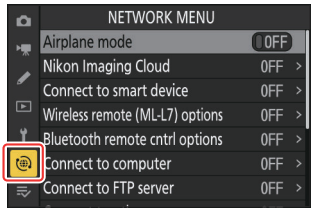
Se selezioni [**OK**] e specifichi un orario, la fotocamera si connette automaticamente a Nikon Imaging Cloud all'orario impostato ogni giorno e scaricherà ed eseguirà automaticamente un aggiornamento del firmware, se disponibile. L'aggiornamento automatico è abilitato solo quando sono soddisfatte tutte le seguenti condizioni:

- L'impostazione di accesso alla fotocamera è abilitata in Nikon Imaging Cloud .
- L'interruttore di accensione della fotocamera è in posizione "OFF".
- La fotocamera è alimentata tramite uno dei seguenti:
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori Type-C su entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d , EH-5c o EH-5b
  - Un caricabatterie portatile di terze parti (power bank)

Il menu di rete

Il menu di rete

Per visualizzare il menu di rete, selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Servizi e dispositivi compatibili

- Il menu di rete introduce le voci di menu per la connessione ai seguenti servizi e dispositivi:
  - Nikon Imaging Cloud ,
  - dispositivi intelligenti,
  - Telecomandi ML-L7,
  - telecomandi Bluetooth di terze parti,
  - computer,
  - Server FTP ,
  - altre telecamere e
  - Accessori Atomos UltraSync BLUE AirGlu .
- La fotocamera può connettersi a un solo tipo di dispositivo alla volta e non può connettersi a più dispositivi diversi contemporaneamente. Ad esempio, se si tenta di connettersi a un dispositivo smart mentre si è connessi a un computer, viene visualizzato un messaggio per terminare la connessione. Evidenziare [**Sì**] e premere per terminare la connessione al computer e rendere disponibile la connessione al dispositivo smart.

Il menu di rete contiene le seguenti voci:

- [**Modalità aereo**] (799)
- [**Nikon Imaging Cloud**] (800)
- [**Connetti a smart device**] (805)
- [**Opzioni telecomando (ML-L7)**] (809)
- [**Opz. telecomando Bluetooth**] (811)
- [**Collega al computer**] (813)
- [**Collega a server FTP**] (819)
- [**Collega ad altre fotocamere**] (826)
- [**Opzioni ATOMOS AirGlu BT**] (830)

- [**USB**] (🕮 832)
- [**Banda di frequenza del router**] (🕮 833)
- [**Indirizzo MAC**] (🕮 834)

Modalità aereo

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Selezionare [**ON**] per disattivare le funzioni Bluetooth e Wi-Fi integrate nella fotocamera e la connessione con i telecomandi ML-L7 opzionali.

Nikon Imaging Cloud

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Utilizzare per connettere la fotocamera e Nikon Imaging Cloud, il servizio cloud di Nikon , tramite un router wireless. Evidenziare [**Nikon Imaging Cloud**] nel menu di rete e premere ▶ per visualizzare automaticamente [**Informazioni su Nikon Imaging Cloud**] quando nella fotocamera non sono disponibili profili di rete per la connessione al router wireless (🕮 803).

Connetti a Nikon Imaging Cloud

Scegliere se abilitare una connessione wireless con Nikon Imaging Cloud.

- Se nella fotocamera non sono disponibili profili di rete per la connessione al router wireless, è possibile creare profili e aggiungerli alla fotocamera (🕮 321).
- Se esiste già un profilo di rete, evidenziare [**Usa profilo esistente**] e premere ▶ per selezionare un profilo da utilizzare. Questa voce può essere utilizzata anche per scegliere tra profili di rete esistenti.

Impostazioni Wi-Fi

- Se nella fotocamera non sono disponibili profili di rete per la connessione al router wireless, è possibile creare profili e aggiungerli alla fotocamera (🕮 321).
- Se esiste già un profilo di rete, selezionalo e premi il pulsante OK per connetterti.
- Per modificare un profilo esistente, evidenziarlo e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Connetti automaticamente**]	Scegliere se connettersi automaticamente quando la fotocamera rileva una rete Wi-Fi configurata.
[**TCP/IP**]	Regola le impostazioni TCP/IP . È richiesto un indirizzo IP. • Se è selezionato [**ON**] per [**Ottieni in automatico**], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete verranno acquisiti tramite un server DHCP o l'indirizzamento IP automatico. • Selezionare [**OFF**] per immettere manualmente l'indirizzo IP ([**Indirizzo**]) e la maschera di sottorete ([**Mask**]).

Opzioni di connessione

Regola le impostazioni di connessione e caricamento.

Solo se alimentato tramite USB

Selezionare [**ON**] per limitare le connessioni Wi-Fi automatiche a Nikon Imaging Cloud solo quando l'alimentazione avviene tramite USB .

Connetti a Cloud quando è spenta

Selezionare [**ON**] per mantenere le connessioni Wi-Fi anche quando la fotocamera è spenta.

Timeout connessione inattiva

Selezionare [**ON**] per terminare le connessioni Wi-Fi quando le comunicazioni Wi-Fi non sono disponibili per un determinato periodo di tempo.

Caricamento foto

Selezionare [**ON**] per inviare automaticamente le foto dalla fotocamera a Nikon Imaging Cloud quando si scattano immagini configurate tramite [**Opzioni di caricamento foto**].

Opzioni di caricamento foto

Configura le impostazioni di invio delle immagini dalla fotocamera a Nikon Imaging Cloud.

Selez. automatica per caricam.

Selezionare [**ON**] per contrassegnare le nuove foto da caricare non appena vengono scattate.

- I video non possono essere caricati su Nikon Imaging Cloud.
- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata registrata sulla scheda di memoria. Assicurati che una scheda di memoria sia inserita nella fotocamera.

Carica RAW + JPEG come

Quando carichi immagini RAW + JPEG , scegli se caricare sia i file NEF (RAW) che JPEG o solo la copia NEF (RAW) o JPEG . È possibile selezionare opzioni separate per [**Eccedenza/backup**] e [**Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG**].

- L'opzione selezionata per [**Eccedenza/backup**] ha effetto sia durante il caricamento automatico che manuale.

- L'opzione selezionata per [**Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG**] si applica solo durante il caricamento automatico.

Carica RAW + HEIF come

Quando carichi immagini RAW + HEIF , scegli se caricare sia i file NEF (RAW) che HEIF o solo la copia NEF (RAW) o HEIF . È possibile selezionare opzioni separate per [**Eccedenza/backup**] e [**Slot 1 RAW - Slot 2 HEIF**].

- L'opzione selezionata per [**Eccedenza/backup**] ha effetto sia durante il caricamento automatico che manuale.
- L'opzione selezionata per [**Slot 1 RAW - Slot 2 HEIF**] si applica solo durante il caricamento automatico.

Selezione slot JPEG+JPEG

Selezionare uno slot sorgente per il caricamento automatico quando si scattano foto con [**Slot 1 JPEG - Slot 2 JPEG**] selezionato per [**Ruolo card nello slot 2**] nel menu di scatto foto.

Selezione slot HEIF+HEIF

Selezionare uno slot sorgente per il caricamento automatico quando si scattano foto con [**Slot 1 HEIF - Slot 2 HEIF**] selezionato per [**Ruolo card nello slot 2**] nel menu di scatto foto.

Carica cartella

Contrassegna tutte le foto in una cartella selezionata per il caricamento. La marcatura verrà applicata a tutte le foto, indipendentemente dal fatto che siano state caricate in precedenza.

- I video non possono essere caricati su Nikon Imaging Cloud.

Deselezionare tutto?

Rimuovi il contrassegno di caricamento da tutte le immagini. Il caricamento di immagini con un'icona di "caricamento" verrà immediatamente terminato.

Visualizza errori

I dettagli e i codici di errore verranno visualizzati se si verifica un errore durante una connessione o un tentativo di connessione a Nikon Imaging Cloud. Utilizzare il codice QR visualizzato o il seguente URL per visualizzare il sito Web durante la risoluzione dei problemi.
https://onlinemanual.nikonimglib.com/troubleshooting/en/

Informazioni su Nikon Imaging Cloud

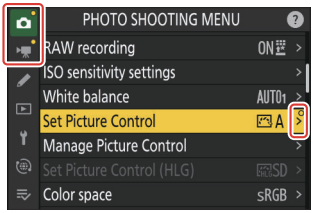
Verranno visualizzati un codice QR e un URL per navigare su Nikon Imaging Cloud dal browser Web di un computer o di un dispositivo smart.

Scollega Nikon Imaging Cloud

Eliminare le informazioni di connessione a Nikon Imaging Cloud.

- Eliminare le informazioni di connessione prima di smaltire il prodotto o di trasferirne la proprietà a un'altra persona.
- Se le informazioni di connessione vengono eliminate, le immagini contrassegnate per il caricamento su Nikon Imaging Cloud non verranno più inviate.
- Per riconnettere la fotocamera e Nikon Imaging Cloud dopo aver eliminato le informazioni di connessione, impostare [**Connetti a Nikon Imaging Cloud**] su [**ON**] e creare un nuovo profilo di rete (321).

Suggerimento: Notifiche da Nikon Imaging Cloud



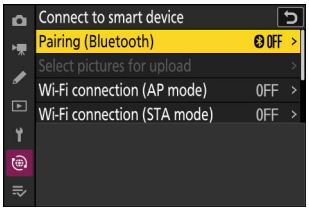
Nei seguenti casi, i contrassegni di notifica come mostrato appariranno sulle schede del menu e sulle voci di menu nel menu della fotocamera. Quando un menu con un contrassegno di notifica è selezionato per la visualizzazione, il contrassegno scomparirà.

- Quando c'è una differenza tra i Picture Control aggiunti alla fotocamera e i Picture Control in Nikon Imaging Cloud.
- Quando sarà possibile scaricare il nuovo firmware della fotocamera da Nikon Imaging Cloud.
- Quando è stato eseguito un aggiornamento automatico del firmware.
- Quando viene visualizzata una notifica di errore relativa alla connessione o al coordinamento tra la fotocamera e Nikon Imaging Cloud.

Connetti a smart device

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Connettiti a smartphone o tablet (dispositivi intelligenti) tramite Bluetooth o Wi-Fi .



Accoppiamento (Bluetooth)

Associa o connettiti a dispositivi intelligenti tramite Bluetooth .

Opzione	Descrizione
[**Inizia accoppiamento**]	Associare la fotocamera a un dispositivo smart (🕮 332).
[**Dispositivi accoppiati**]	Elenca i dispositivi smart associati. Per connetterti, seleziona un dispositivo dall'elenco.
[**Connessione Bluetooth**]	Selezionare [**ON**] per abilitare Bluetooth .

Selez. immagini per caricamento

Seleziona le immagini da caricare su un dispositivo smart. Puoi anche scegliere di caricare le immagini man mano che vengono scattate.

Opzione	Descrizione
[**Selez. automatica per caricam.**]	Selezionare [**ON**] per caricare le immagini non appena vengono scattate.
[**Selezione manuale per caric.**]	Carica le immagini selezionate. Il contrassegno di trasferimento appare sulle immagini selezionate.
[**Deseleziona tutto**]	Annulla il caricamento di tutte le immagini attualmente selezionate per il trasferimento.

Connessione Wi-Fi (AP mode)

Connettiti direttamente ai dispositivi intelligenti in modalità punto di accesso Wi-Fi .

Stabilisci connessione Wi-Fi

Avvia una connessione Wi-Fi a un dispositivo smart in modalità punto di accesso Wi-Fi .

- Verranno visualizzati l' SSID e la password della fotocamera. Per connettersi, selezionare l' SSID della fotocamera sul dispositivo smart e immettere la password (📖 336).
- Una volta stabilita la connessione, questa opzione cambierà in [**Chiudi connessione Wi-Fi**].
- Utilizzare [**Chiudi connessione Wi-Fi**] per terminare la connessione.

Impostazioni connessione Wi-Fi

Accedi alle seguenti impostazioni Wi-Fi :

Opzione	Descrizione
[**SSID**]	Seleziona l' SSID della telecamera.
[**Autenticazione/crittografia**]	Selezionare [**APERTA**], [**WPA2-PSK**], [**WPA3-SAE**] o [**WPA2-PSK/WPA3-SAE**].
[**Password**]	Scegli la password della telecamera.
[**Canale**]	Scegli un canale. • Selezionare [**Auto**] per far sì che la telecamera scelga automaticamente il canale. • Selezionare [**Manuale**] per scegliere manualmente il canale.
[**Impostazioni attuali**]	Visualizza le impostazioni Wi-Fi correnti.
[**Ripristina impostaz. conness.**]	Selezionare [**Sì**] per ripristinare le impostazioni Wi-Fi ai valori predefiniti.

Connessione Wi-Fi (STA mode)

Aggiungi profili di rete della telecamera. Questa voce può anche essere utilizzata per scegliere tra profili di rete esistenti.

Crea profilo

Crea nuovi profili di rete (338).

- Se esiste già più di un profilo, puoi premere OK per sceglierne uno e connetterti alla rete selezionata.
- Per modificare un profilo esistente, evidenziarlo e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Generale**]	• [**Nome profilo**]: rinomina il profilo. • [**Protezione con password**]: selezionare [**Sì**] per richiedere l'immissione di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [**Sì**] e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**TCP/IP**]	Regola le impostazioni TCP/IP . È richiesto un indirizzo IP. • Se è selezionato [**ON**] per [**Ottieni in automatico**], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete verranno acquisiti tramite un server DHCP o l'indirizzamento IP automatico. • Selezionare [**OFF**] per immettere manualmente l'indirizzo IP ([**Indirizzo**]) e la maschera di sottorete ([**Mask**]).

Termina connessione corrente

Termina la connessione alla rete corrente.

Carica quando è spenta

Se è selezionato [**ON**], il caricamento delle immagini sui dispositivi intelligenti tramite connessioni wireless continuerà anche quando la fotocamera è spenta.

- Questa funzione è disponibile solo se ci si connette tramite Bluetooth o un punto di accesso Wi-Fi .

Dati posizione (smart device)

Visualizza i dati di latitudine, longitudine, altitudine e UTC (tempo coordinato universale) scaricati da un dispositivo smart.

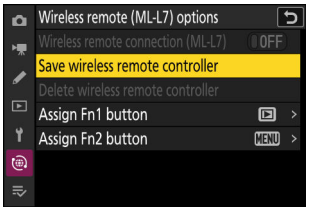
- Per informazioni sullo scaricamento dei dati sulla posizione dai dispositivi smart, consultare la guida online dell'app SnapBridge .
- Si noti che la fotocamera potrebbe non essere in grado di scaricare o visualizzare i dati sulla posizione dai dispositivi smart, a seconda della versione del sistema operativo del dispositivo e/o dell'app SnapBridge utilizzata.

Opzioni telecomando (ML-L7)

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Collegati ai telecomandi opzionali ML-L7 tramite Bluetooth . Puoi anche scegliere i ruoli svolti dai pulsanti Fn1 e Fn2 su ML-L7.

- Per informazioni sulla connessione ai telecomandi e sulle funzionalità da essi supportate, vedere “Telecomandi ML-L7” nella sezione “Altri accessori compatibili” (🕮 912).



Connessione telecomando (ML-L7)

Opzione	Descrizione
[**ON**]	Connettersi al dispositivo ML-L7 con cui la fotocamera è stata associata più di recente.
[**OFF**]	Termina una connessione esistente a un ML-L7.

Salva telecomando

Associare la videocamera a un ML-L7. Una volta che la videocamera è entrata in modalità di associazione, premere il pulsante di accensione sul telecomando e tenerlo premuto per oltre tre secondi. La spia di stato sul telecomando inizierà a lampeggiare in verde a una frequenza di circa una volta ogni tre secondi quando l'associazione è completa.
La telecamera può essere associata a un solo telecomando alla volta. Risponderà solo al telecomando con cui è stata associata per ultima.

Elimina telecomando

Terminare l'associazione tra la telecamera e il telecomando.

Assegna pulsante Fn1 / Assegna pulsante Fn2

Selezionare le funzioni svolte dai pulsanti Fn1 e Fn2 su ML-L7.

Opzione	Descrizione
[**Riproduzione**]	Premere il pulsante per avviare la riproduzione. Premendo il pulsante mentre la riproduzione è in corso, si termina la riproduzione e si torna alla schermata di scatto.
[**Menu avvio**]	Premere il pulsante per visualizzare il menu.
[**Avvia menu**]	Premere il pulsante per visualizzare il menu **i** .
[**Nessuna**]	Premendo il pulsante non si ottiene alcun effetto.

Opz. telecomando Bluetooth

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Connettiti a telecomandi Bluetooth di terze parti.

- Prima dell'uso, i telecomandi Bluetooth devono essere associati alla fotocamera.
- La fotocamera può essere associata a un solo telecomando Bluetooth alla volta. Risponderà solo al telecomando con cui è stata associata per ultima.
- Il seguente telecomando Bluetooth è stato testato e approvato per l'uso:
  - Impugnatura di tiro wireless SmallRig SR-RG2
- Oltre al presente documento, sarà necessario consultare anche la documentazione del telecomando Bluetooth .

Conness. telecomando Bluetooth

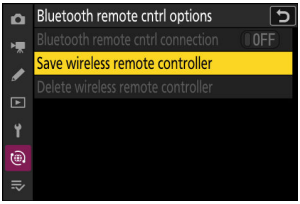
Opzione	Descrizione
[**ON**]	Connettersi al telecomando Bluetooth con cui la fotocamera è stata associata più di recente.
[**OFF**]	Termina una connessione esistente a un telecomando Bluetooth .

Salva telecomando

Prima dell'uso, il telecomando Bluetooth deve essere associato alla fotocamera.

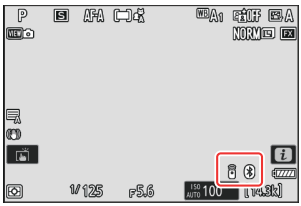
1. **Selezionare [Opz. telecomando Bluetooth] > [Salva telecomando] nel menu di rete della telecamera e premere OK**

   La telecamera entrerà in modalità di associazione.



2 **Abbinalo al telecomando Bluetooth .**

- La telecamera e il telecomando Bluetooth inizieranno ad associarsi.
- Una volta completato l'associazione, il telecomando Bluetooth verrà aggiunto alla fotocamera e stabilirà una connessione.
- Nella schermata di scatto appariranno le lettere e .



Suggerimento: Connessione a un telecomando Bluetooth precedentemente associato
Una volta associato il telecomando Bluetooth alla fotocamera, sarà possibile connettersi semplicemente selezionando [**ON**] per [**Conness. telecomando Bluetooth**].

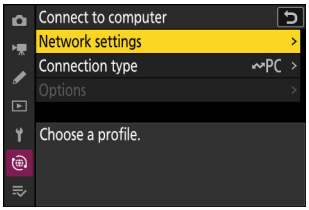
Elimina telecomando

Terminare l'associazione tra la telecamera e il telecomando Bluetooth .

Collega al computer

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Connettersi ai computer tramite LAN wireless.



Impostazioni di rete

Aggiungi profili di rete della telecamera. Questa voce può anche essere utilizzata per scegliere tra profili di rete esistenti.

Crea profilo

Crea nuovi profili di rete (📖 351 , 📖 356).

- Se esiste già più di un profilo, puoi premere OK per sceglierne uno e connetterti alla rete selezionata.
- Per modificare un profilo esistente, evidenziarlo e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Generale**]	• [**Nome profilo**]: rinomina il profilo. • [**Protezione con password**]: selezionare [**Sì**] per richiedere l'immissione di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [**Sì**] e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Wireless**]	Visualizza le impostazioni di connessione per la connessione alle reti wireless. • **Modalità stazione Wi-Fi** : regola le impostazioni per la connessione a una rete tramite router. - [**SSID**]: Inserisci l' SSID della rete. - [**Canale**]: Selezionato automaticamente. - [**Autenticazione/crittografia**]: seleziona il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless. - [**Password**]: Inserisci la password di rete. • **Modalità punto di accesso Wi-Fi** : regola le impostazioni per la connessione wireless diretta alla fotocamera. - [**SSID**]: Scegli l' SSID della telecamera. - [**Canale**]: Scegli [**Auto**] o [**Manuale**]. - [**Autenticazione/crittografia**]: seleziona il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless. - [**Password**]: se per [**Autenticazione/crittografia**] è selezionata un'opzione diversa da [**APERTA**], questa voce può essere utilizzata per modificare la password della telecamera.
[**TCP/IP**]	Regola le impostazioni TCP/IP per i profili di rete della modalità stazione Wi-Fi . È richiesto un indirizzo IP. • Se è selezionato [**ON**] per [**Ottieni in automatico**], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete verranno acquisiti tramite un server DHCP o l'indirizzamento IP automatico. • Selezionare [**OFF**] per immettere manualmente l'indirizzo IP ([**Indirizzo**]) e la maschera di sottorete ([**Mask**]).

Copia sulla/dalla card

Copia i profili di rete creati sulle schede di memoria per condividerli con altre fotocamere.

- Se sono inserite due schede di memoria, i profili verranno copiati sulla scheda nello slot 1 e viceversa.

Opzione	Descrizione
[**Copia profilo dalla card**]	Copia i profili dalla directory principale della scheda di memoria all'elenco dei profili della fotocamera.
[**Copia profilo sulla card**]	Copia i profili dalla fotocamera alla scheda di memoria. Evidenzia un profilo e premi ⓞ per copiarlo sulla scheda di memoria. • I profili protetti da password non possono essere copiati.

Termina connessione corrente

Termina la connessione alla rete corrente.

Tipo di connessione

Selezionare una modalità operativa da utilizzare quando la telecamera è connessa a una rete.

Opzione	Descrizione
[**Trasferimento immagini**]	Carica le foto sul computer non appena vengono scattate oppure carica le immagini esistenti dalla scheda di memoria della fotocamera.
[**Controllo fotocamera**]	Utilizzare il software NX Tether per controllare la fotocamera e scattare foto in remoto da un computer.

Opzioni

Regola le impostazioni di caricamento.

Caricamento automatico

Selezionare [**ON**] per contrassegnare le nuove foto da caricare non appena vengono scattate.

- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata registrata sulla scheda di memoria. Assicurati che una scheda di memoria sia inserita nella fotocamera.
- I video non vengono caricati automaticamente. Devono invece essere caricati dalla schermata di riproduzione (256).

Cancella dopo il caricamento

Selezionare [**ON**] per eliminare automaticamente le fotografie dalla scheda di memoria della fotocamera una volta completato il caricamento.

- I file contrassegnati per il trasferimento prima di aver selezionato [**ON**] non vengono eliminati.
- L'eliminazione potrebbe essere sospesa durante alcune operazioni della fotocamera.

Carica RAW + JPEG come

Quando carichi immagini RAW + JPEG , scegli se caricare sia i file NEF (RAW) che JPEG o solo la copia NEF (RAW) o JPEG . È possibile selezionare opzioni separate per [**Eccedenza/backup**] e [**Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG**].

- L'opzione selezionata per [**Eccedenza/backup**] ha effetto sia durante il caricamento automatico che manuale.

- L'opzione selezionata per [**Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG**] si applica solo durante il caricamento automatico.

Carica RAW + HEIF come

Quando carichi immagini RAW + HEIF , scegli se caricare sia i file NEF (RAW) che HEIF o solo la copia NEF (RAW) o HEIF . È possibile selezionare opzioni separate per [**Eccedenza/backup**] e [**Slot 1 RAW - Slot 2 HEIF**].

- L'opzione selezionata per [**Eccedenza/backup**] ha effetto sia durante il caricamento automatico che manuale.
- L'opzione selezionata per [**Slot 1 RAW - Slot 2 HEIF**] si applica solo durante il caricamento automatico.

Selezione slot JPEG+JPEG

Selezionare uno slot sorgente per il caricamento automatico quando si scattano foto con [**Slot 1 JPEG - Slot 2 JPEG**] selezionato per [**Ruolo card nello slot 2**] nel menu di scatto foto.

Selezione slot HEIF+HEIF

Selezionare uno slot sorgente per il caricamento automatico quando si scattano foto con [**Slot 1 HEIF - Slot 2 HEIF**] selezionato per [**Ruolo card nello slot 2**] nel menu di scatto foto.

Carica video RAW come

Quando carichi video ripresi con [**N-RAW 12 bit (NEV)**] selezionato per [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video, scegli se caricare sia i file RAW che MP4 o solo la copia MP4 .

Carica cartella

Contrassegna tutte le foto in una cartella selezionata per il caricamento. La marcatura verrà applicata a tutte le foto, indipendentemente dal fatto che siano state caricate in precedenza.

- I video non saranno contrassegnati per il caricamento. Devono invece essere caricati dalla visualizzazione di riproduzione.

Deselezionare tutto?

Rimuovi il contrassegno di caricamento da tutte le immagini. Il caricamento di immagini con un'icona di "caricamento" verrà immediatamente terminato.

Collega a server FTP

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Connettersi ai server FTP tramite LAN wireless.

Impostazioni di rete

Aggiungi profili di rete della telecamera. Questa voce può anche essere utilizzata per scegliere tra profili di rete esistenti.

Crea profilo

Crea nuovi profili di rete (365).

- Se esiste già più di un profilo, puoi premere OK per sceglierne uno e connetterti alla rete selezionata.
- Per modificare un profilo esistente, evidenziarlo e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Generale**]	• [**Nome profilo**]: rinomina il profilo. • [**Protezione con password**]: selezionare [**Sì**] per richiedere l'immissione di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [**Sì**] e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Wireless**]	Visualizza le impostazioni di connessione per la connessione alle reti wireless. • **Modalità stazione Wi-Fi** : regola le impostazioni per la connessione a una rete tramite router. - [**SSID**]: Inserisci l' SSID della rete. - [**Canale**]: Selezionato automaticamente. - [**Autenticazione/crittografia**]: seleziona il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless. - [**Password**]: Inserisci la password di rete. • **Modalità punto di accesso Wi-Fi** : regola le impostazioni per la connessione wireless diretta alla fotocamera. - [**SSID**]: Scegli l' SSID della telecamera. - [**Canale**]: Scegli [**Auto**] o [**Manuale**]. - [**Autenticazione/crittografia**]: seleziona il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless. - [**Password**]: se per [**Autenticazione/crittografia**] è selezionata un'opzione diversa da [**APERTA**], questa voce può essere utilizzata per modificare la password della telecamera.
[**TCP/IP**]	Regola le impostazioni TCP/IP per i profili di rete della modalità stazione Wi-Fi . È richiesto un indirizzo IP. • [**Ottieni in automatico**]: se è selezionato [**ON**], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete verranno acquisiti tramite un server DHCP o l'indirizzamento IP automatico. Selezionare [**OFF**] per immettere manualmente l'indirizzo IP ([**Indirizzo**]) e la maschera di sottorete ([**Mask**]). • [**Gateway**]: immettere l'indirizzo gateway predefinito della rete, se necessario. • [**Sistema nomi dominio (DNS)**]: se un DNS è presente sulla stessa rete del server FTP , immetti il suo indirizzo.
[**FTP**]	• [**Tipo di server**]: Scegli il tipo di server FTP e inserisci l'URL o l'indirizzo IP, la cartella di destinazione e il numero di porta. È richiesto un indirizzo IP. • [**Modo PASV**]: selezionare [**ON**] per abilitare la modalità PASV . • [**Accesso anonimo**]: Selezionare [**ON**] per l'accesso anonimo. Questa opzione può essere utilizzata solo con server configurati per l'accesso anonimo. Selezionare [**OFF**] per fornire un ID utente e una password. • [**Server proxy**]: abilitare questa opzione se necessario.

Copia sulla/dalla card

Copia i profili di rete creati sulle schede di memoria per condividerli con altre fotocamere.

- Se sono inserite due schede di memoria, i profili verranno copiati sulla scheda nello slot 1 e viceversa.

Opzione	Descrizione
[**Copia profilo dalla card**]	Copia i profili dalla directory principale della scheda di memoria all'elenco dei profili della fotocamera.
[**Copia profilo sulla card**]	Copia i profili dalla fotocamera alla scheda di memoria. Evidenzia un profilo e premi ▶ per visualizzare l'elenco delle destinazioni. Seleziona una destinazione e premi OK per copiare il profilo sulla scheda di memoria. • I profili protetti da password non possono essere copiati.

Termina connessione corrente

Termina la connessione alla rete corrente.

Opzioni

Regola le impostazioni di caricamento.

Caricamento automatico

Selezionare [**ON**] per contrassegnare le nuove foto da caricare non appena vengono scattate.

- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata registrata sulla scheda di memoria. Assicurati che una scheda di memoria sia inserita nella fotocamera.
- I video non vengono caricati automaticamente. Devono invece essere caricati dalla schermata di riproduzione (256).

Cancella dopo il caricamento

Selezionare [**ON**] per eliminare automaticamente le fotografie dalla scheda di memoria della fotocamera una volta completato il caricamento.

- I file contrassegnati per il trasferimento prima di aver selezionato [**ON**] non vengono eliminati.
- L'eliminazione potrebbe essere sospesa durante alcune operazioni della fotocamera.

Carica RAW + JPEG come

Quando carichi immagini RAW + JPEG , scegli se caricare sia i file NEF (RAW) che JPEG o solo la copia NEF (RAW) o JPEG . È possibile selezionare opzioni separate per [**Eccedenza/backup**] e [**Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG**].

- L'opzione selezionata per [**Eccedenza/backup**] ha effetto sia durante il caricamento automatico che manuale.
- L'opzione selezionata per [**Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG**] si applica solo durante il caricamento automatico.

Carica RAW + HEIF come

Quando carichi immagini RAW + HEIF , scegli se caricare sia i file NEF (RAW) che HEIF o solo la copia NEF (RAW) o HEIF . È possibile selezionare opzioni separate per [**Eccedenza/backup**] e [**Slot 1 RAW - Slot 2 HEIF**].

- L'opzione selezionata per [**Eccedenza/backup**] ha effetto sia durante il caricamento automatico che manuale.
- L'opzione selezionata per [**Slot 1 RAW - Slot 2 HEIF**] si applica solo durante il caricamento automatico.

Selezione slot JPEG+JPEG

Selezionare uno slot sorgente per il caricamento automatico quando si scattano foto con [**Slot 1 JPEG - Slot 2 JPEG**] selezionato per [**Ruolo card nello slot 2**] nel menu di scatto foto.

Selezione slot HEIF+HEIF

Selezionare uno slot sorgente per il caricamento automatico quando si scattano foto con [**Slot 1 HEIF - Slot 2 HEIF**] selezionato per [**Ruolo card nello slot 2**] nel menu di scatto foto.

Carica video RAW come

Quando carichi video ripresi con [**N-RAW 12 bit (NEV)**] selezionato per [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video, scegli se caricare sia i file RAW che MP4 o solo la copia MP4 .

Sovrascrivi se nome uguale

Selezionare [**ON**] per sovrascrivere i file con nomi duplicati durante il caricamento. Selezionare [**OFF**] per aggiungere numeri ai nomi dei file appena caricati, se necessario, per evitare che i file esistenti vengano sovrascritti.

Proteggi se selezionato per caric.

Selezionare [**ON**] per proteggere automaticamente i file contrassegnati per il caricamento. La protezione viene rimossa quando i file vengono caricati.

Contrassegno caricamento

Selezionare [**ON**] per aggiungere un timestamp alle immagini sulla scheda di memoria della fotocamera indicando l'ora del caricamento.

Carica cartella

Contrassegna tutte le foto in una cartella selezionata per il caricamento. La marcatura verrà applicata a tutte le foto, indipendentemente dal fatto che siano state caricate in precedenza.

- I video non saranno contrassegnati per il caricamento. Devono invece essere caricati dalla visualizzazione di riproduzione.

Deselezionare tutto?

Rimuovi il contrassegno di caricamento da tutte le immagini. Il caricamento di immagini con un'icona di "caricamento" verrà immediatamente terminato.

Mantieni connessione

Selezionare [**ON**] per eseguire l'elaborazione della connessione di rete dopo circa 15 secondi quando si verifica un errore wireless, un errore TCP/IP o un errore FTP che impedisce una connessione di rete. L'elaborazione della connessione si ripete finché la fotocamera non si connette alla rete.

- Se è selezionato [**ON**], il timer di standby non scadrà indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**]. Ciò aumenta il consumo della batteria.

Gestisci certificato radice

Carica o gestisci i certificati radice utilizzati per la connessione ai server FTPS .

- Per informazioni sull'acquisizione dei certificati radice, contattare l'amministratore di rete del server FTPS in questione.

Opzione	Descrizione
[**Importa certificato radice**]	Importare un certificato radice nella fotocamera da una scheda di memoria. • Il certificato deve trovarsi nella directory principale (top) della carta. • La telecamera può importare file di certificati radice denominati " ROOT.CER ", " ROOT.CRT " o " ROOT.PEM ". • È possibile memorizzare sulla fotocamera solo un certificato radice alla volta. Il certificato esistente viene sovrascritto quando viene importato un nuovo certificato. • Le connessioni stabilite tramite certificati radice autofirmati potrebbero non essere affidabili.
[**Elimina certificato radice**]	Eliminare il certificato radice corrente dalla fotocamera.
[**Visualizza certificato radice**]	Visualizza il certificato radice corrente della telecamera.
[**Connetti se autenticazione no ok**]	Selezionare [**ON**] per ignorare determinati errori di autenticazione.

Collega ad altre fotocamere

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Collegamento ad altre fotocamere per la sincronizzazione dell'otturatore o dell'orologio.

Scatto sincronizzato

Selezionare [**ON**] per sincronizzare lo scatto dell'otturatore con quello delle telecamere sulla stessa rete.

Impostazioni di rete

Aggiungi profili di rete della telecamera. Questa voce può anche essere utilizzata per scegliere tra profili di rete esistenti.

Crea profilo

Crea nuovi profili di rete (393).

- Se esiste già più di un profilo, puoi premere OK per sceglierne uno e connetterti alla rete selezionata.
- Per modificare un profilo esistente, evidenziarlo e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Generale**]	• [**Nome profilo**]: rinomina il profilo. • [**Protezione con password**]: selezionare [**Sì**] per richiedere l'immissione di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [**Sì**] e premere ▶ .
[**TCP/IP**]	Regola le impostazioni TCP/IP . È richiesto un indirizzo IP. • Se è selezionato [**ON**] per [**Ottieni in automatico**], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete verranno acquisiti tramite un server DHCP o l'indirizzamento IP automatico. • Selezionare [**OFF**] per immettere manualmente l'indirizzo IP ([**Indirizzo**]) e la maschera di sottorete ([**Mask**]).

Copia sulla/dalla card

Copia i profili di rete creati sulle schede di memoria per condividerli con altre fotocamere.

- Se sono inserite due schede di memoria, i profili verranno copiati sulla scheda nello slot 1 e viceversa.

Opzione	Descrizione
[**Copia profilo dalla card**]	Copia i profili dalla directory principale della scheda di memoria all'elenco dei profili della fotocamera.
[**Copia profilo sulla card**]	Copia i profili dalla fotocamera alla scheda di memoria. Evidenzia un profilo e premi ⓞ per copiarlo sulla scheda di memoria. • I profili protetti da password non possono essere copiati.

Termina connessione corrente

Termina la connessione alla rete corrente.

Master/remoto

Scegli un ruolo per ogni fotocamera tra "master" e "remote". Premendo il pulsante di scatto sulla fotocamera master si rilasciano gli otturatori sulle fotocamere remote.

Impostazioni gruppo

Le telecamere possono essere raggruppate per lo scatto sincronizzato e le telecamere remote possono essere aggiunte a ciascun gruppo. Cambiando gruppo si cambiano anche le telecamere remote controllate dalla telecamera master.

- Questa voce è disponibile solo quando [**Fotocamera master**] è selezionato per [**Master/remoto**].

Nuova

Crea impostazioni di gruppo.

- Se esiste già più di un'impostazione di gruppo, utilizzare il multi-selettore per scegliere un gruppo e premere ⓞⓚ
- Per modificare un'impostazione di gruppo esistente, evidenziarla e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Nome display**]	Immettere il nome visualizzato per il gruppo di telecamere remote.
[**Nome gruppo**]	Immettere un nome di gruppo per le telecamere sincronizzate.
[**Elenco fotocamere remote**]	Visualizzare lo stato della telecamera remota (🕮 402).

Copia sulla/dalla card

Copia le impostazioni del gruppo sulle schede di memoria per condividerle con altre fotocamere.

- Se sono inserite due schede di memoria, le impostazioni del gruppo verranno copiate dalla scheda nello slot 1 e viceversa.

Opzione	Descrizione
[**Copia dalla card**]	Aggiungere impostazioni di gruppo alla fotocamera dalla scheda di memoria. Evidenziare un gruppo e premere ⓞⓚ per aggiungerlo alla fotocamera.
[**Copia sulla card**]	Copia le impostazioni del gruppo dalla fotocamera alla scheda di memoria. Evidenzia un gruppo e premi ▶ per visualizzare l'elenco delle destinazioni. Seleziona una destinazione e premi ⓞⓚ per copiare le impostazioni del gruppo sulla scheda di memoria.

Nome gruppo

Inserisci un nome di gruppo per le telecamere remote. Abbinando il nome del gruppo delle telecamere remote a quello impostato con [**Impostazioni gruppo**] > [**Nome gruppo**] per la telecamera master sulla stessa rete, la telecamera master può rilasciare gli otturatori sulle telecamere remote nello stesso gruppo.

- Questa voce è disponibile solo quando è selezionato [**Fotocamera remota**] per [**Master/remoto**].

Sincronizzazione di data e ora

Impostare gli orologi delle telecamere remote sulla data e l'ora riportate dalla telecamera master (📖 404).

Sovrascrivi info copyright

Selezionando questa opzione le informazioni sul copyright di tutte le telecamere remote attualmente connesse vengono sovrascritte con le informazioni sul copyright memorizzate sulla telecamera master.

Opzioni ATOMOS AirGlu BT

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Gestisci le connessioni Bluetooth wireless tra la fotocamera e Atomos UltraSync BLUE AirGlu accessori.

- UltraSync BLUE può essere utilizzato per connessioni wireless simultanee a più videocamere o registratori audio compatibili. I codici temporali vengono trasmessi ai dispositivi connessi da UltraSync BLUE , sincronizzando i codici temporali anche tra dispositivi di vari produttori. Per informazioni sul numero massimo di connessioni simultanee, vedere il sito Web Atomos .

Opzione	Descrizione
[**Connetti a ATOMOS AirGlu BT**]	Stabilire una connessione Bluetooth wireless a un UltraSync BLUE precedentemente associato.
[**Salva info accopp. ATOMOS AirGlu BT**]	Associare la fotocamera UltraSync BLUE . • Il nome della telecamera verrà visualizzato sul monitor della telecamera. • Utilizzare i controlli sull'UltraSync UltraSync BLUE per associarlo alla fotocamera. Per maggiori informazioni, consultare la documentazione per l' UltraSync BLUE .
[**Elim. info accopp. ATOMOS AirGlu BT**]	Terminare la connessione wireless tra la fotocamera e UltraSync BLUE .
[**Fotocamera**]	Selezionare il nome con cui la fotocamera è elencata su UltraSync BLUE .

- Dopo aver stabilito una connessione wireless con UltraSync BLUE , selezionare [**Sì**] o [**Sì (con uscita HDMI)**] per [**Timecode**] > [**Registra timecode**] nel menu di registrazione video per iniziare a ricevere i timecode. I timecode appariranno nel display di ripresa della fotocamera.
- Se non viene ricevuto alcun codice temporale, il display di ripresa mostrerà "--:--:--:--" (o "00:00:00:00" quando un dispositivo esterno è collegato tramite HDMI). Nessun codice temporale verrà registrato se la ripresa viene avviata in questa fase.

Attenzione: utilizzo di UltraSync BLUE

- I codici temporali non verranno registrati se è selezionato [**H.264 8 bit (MP4)**] per [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video.
- UltraSync BLUE consente agli utenti di scegliere il frame rate. Se il valore non corrisponde a quello scelto con la telecamera, i time code non verranno registrati o trasmessi tramite HDMI . Abbina il frame rate per UltraSync BLUE al frame rate di registrazione video come segue:

Frequenza dei fotogrammi della registrazione video	Frequenza fotogrammi UltraSync BLUE
120p, 60p, 30p	29,97 fps, 29,97 fps di velocità
100p, 50p, 25p	25 fotogrammi al secondo
24p	23,98 fps

  - Selezionare 29,97 fps DF per la registrazione drop-frame.
  - Per informazioni sulla scelta del frame rate, consultare la documentazione di UltraSync BLUE .
- Le opzioni selezionate per [**Timecode**] > [**Metodo di conteggio**], [**Origine timecode**] e [**Diminuzione dei fotogrammi**] nel menu di registrazione video non possono essere modificate mentre la fotocamera ha una connessione wireless a UltraSync BLUE .
- Se la fotocamera perde la connessione wireless con UltraSync BLUE mentre è in corso la ripresa, continuerà a registrare i codici temporali fino alla fine dello scatto corrente, sebbene il codice temporale mostrato nel display di ripresa passerà a "--:--:--:--" circa 60 secondi dopo la perdita della connessione. Il codice temporale riapparirà quando la connessione wireless con UltraSync BLUE verrà ristabilita.
- La connessione wireless all'UltraSync UltraSync BLUE terminerà quando la fotocamera verrà spenta o il timer di standby scadrà. Si consiglia di scegliere [**Sempre attivo**] per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

USB

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Regola le impostazioni per la connessione ad altri dispositivi tramite USB .

- Selezionare [**MTP/PTP**] quando ci si collega a computer o dispositivi Android tramite USB .
- Selezionare [**iPhone**] quando si collega la fotocamera e iPhone tramite uno dei seguenti cavi per utilizzare NX MobileAir .
  - Utilizzare il cavo USB dotato di connettori Type-C su entrambe le estremità, fornito in dotazione con la fotocamera.
  - Per informazioni sui cavi compatibili quando si utilizza un cavo USB-C a Lightning, consultare la guida online NX MobileAir .
- Selezionare [**Streaming USB (UVC/UAC)**] per lo streaming live collegandosi a un computer o dispositivo smart tramite cavo USB .

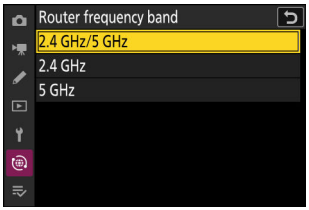
Attenzione: [iPhone]

Indipendentemente dal fatto che la fotocamera sia effettivamente connessa a un iPhone , selezionando [**iPhone**] verranno disabilitate le funzionalità elencate di seguito. Per accedere a queste funzionalità, selezionare [**MTP/PTP**].

- Funzioni di rete della telecamera integrata
- Accendere la fotocamera o caricare la batteria tramite un adattatore CA EH-8P opzionale o tramite USB

Banda di frequenza del router

Pulsante MENU ➡ menu di rete



Scegli la banda per l' SSID selezionato quando ti connetti a una rete wireless in modalità stazione Wi-Fi . Seleziona [**2,4 GHz/5 GHz**] per connetterti alle reti che operano su entrambe le bande.

- Quando la telecamera cerca reti attive nelle vicinanze, elencherà solo quelle che operano sulla banda o sulle bande scelte.
- La banda è elencata a sinistra SSID di rete.
- Se si seleziona [**2,4 GHz/5 GHz**] quando ci si connette tramite router wireless che operano su entrambe le bande, l'elenco includerà gli SSID nella banda o nelle bande rilevate dalla telecamera.

Indirizzo MAC

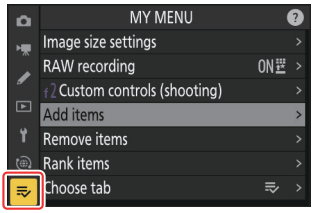
Pulsante MENU ➡ menu di rete

Visualizza l'indirizzo MAC.

Il mio menu/Impostazioni recenti

Il mio menu/Impostazioni recenti

Per visualizzare [**MIO MENU**], selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



"Il mio menu" contiene le seguenti voci:

- [**Aggiungi voci**] (836)
- [**Rimuovi voci**] (838)
- [**Classifica voci**] (839)
- [**Scegli scheda**] (840)

Il mio menu: creazione di un menu personalizzato

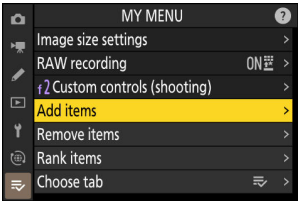
Pulsante MENU ➡ il mio menu

Il mio menù può essere utilizzato per creare e modificare un elenco personalizzato di massimo 20 elementi dai menu di scatto fotografico, registrazione video, Impostazioni personalizzate, riproduzione, configurazione e rete. Gli elementi possono essere aggiunti, eliminati e riordinati come descritto di seguito.

Aggiungere elementi al mio menu

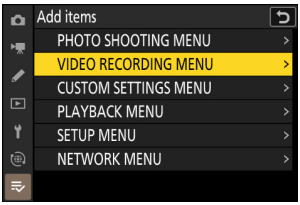
1 **Seleziona [Aggiungi voci] in [MIO MENU].**

Evidenzia [**Aggiungi voci**] e premi .



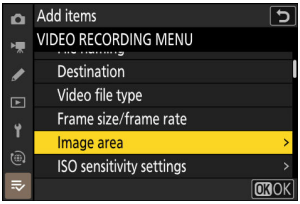
2 **Seleziona un menu.**

Evidenziare il nome del menu contenente la voce che si desidera aggiungere e premere .



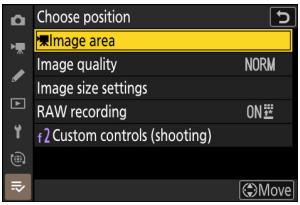
3 **Seleziona un elemento.**

Evidenziare la voce di menu desiderata e premere OK



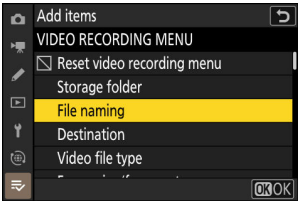
4 Posiziona il nuovo elemento.

Premi ▲ o ▼ per posizionare il nuovo elemento e premi OK per aggiungerlo al mio menu.



5 Aggiungi altri elementi.

- Gli elementi attualmente visualizzati nel Mio Menu sono indicati da un segno di spunta (✔).
- Gli elementi contrassegnati dall'icona ⊠ non possono essere selezionati.
- Ripetere i passaggi da 1 a 4 per selezionare altri elementi.



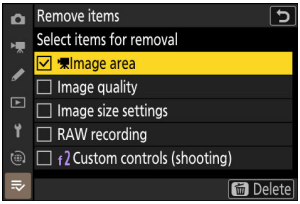
Rimozione di elementi dal mio menu

1 **Seleziona [Rimuovi voci] in [MIO MENU].**

Evidenzia [**Rimuovi voci**] e premi .

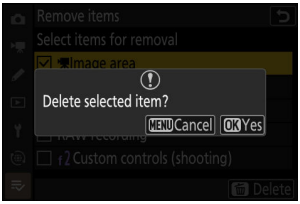
2 **Seleziona gli elementi.**

- Evidenziare le voci e premere o o per selezionare (☑) o deselezionare.
- Continuare fino a quando non saranno selezionati tutti gli elementi che si desidera rimuovere (✔).



3 **Rimuovi gli elementi selezionati.**

Premi ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premi per rimuovere gli elementi selezionati.



Rimozione di elementi mentre sei nel mio menu

Gli elementi possono anche essere rimossi evidenziandoli in [**MY MENU**] e premendo il pulsante ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premere di nuovo per rimuovere l'elemento selezionato.

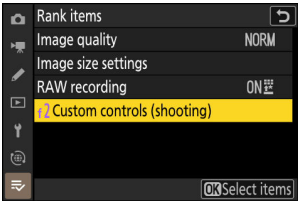
Riordinare gli articoli nel mio menu

1 **Seleziona [Classifica voci] in [MIO MENU].**

Evidenzia [**Classifica voci**] e premi .

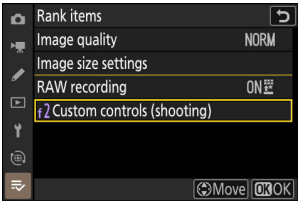
2 **Seleziona un elemento.**

Evidenzia l'elemento che desideri spostare e premi OK



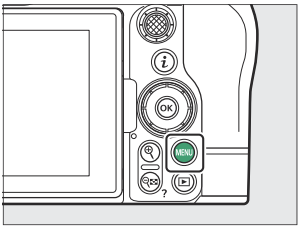
3 **Posiziona l'oggetto.**

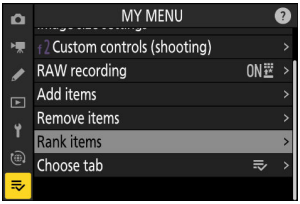
- Premere o per spostare la voce verso l'alto o verso il basso nel Mio Menu e premere OK
- Ripetere i passaggi 2-3 per riposizionare altri elementi.



4 **Esci su [IL MIO MENU].**

Premere il tasto MENU per tornare a [**IL MIO MENU**].

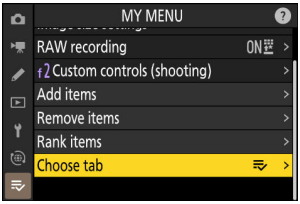




Visualizzazione di [IMPOSTAZIONI RECENTI]

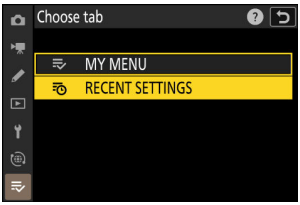
1 **Selezionare [Scegli scheda] in [IL MIO MENU].**

Evidenzia [**Scegli scheda**] e premi .



2 **Selezionare [IMPOSTAZIONI RECENTI].**

- Evidenzia [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] nel menu [**Scegli scheda**] e premi .
- Il nome del menu cambierà da [**MIO MENU**] a [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] e l'icona della scheda cambierà da a .

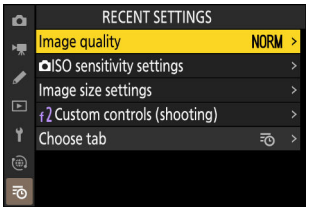


Impostazioni recenti: accesso alle impostazioni utilizzate di recente

Pulsante MENU ➡ IMPOSTAZIONI RECENTI

Come vengono aggiunti gli elementi a [IMPOSTAZIONI RECENTI]

Le voci di menu vengono aggiunte in cima al menu [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] man mano che vengono utilizzate. Sono elencate le venti impostazioni utilizzate più di recente.



Rimozione di elementi dal menu Impostazioni recenti

Per rimuovere un elemento dal menu [**IMPOSTAZIONI RECENTI**], evidenziarlo e premere il pulsante 🗑 ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premere nuovamente 🗑 per rimuovere l'elemento selezionato.

Visualizzazione del mio menu

Selezionando [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] > [**Scegli scheda**] il menu visualizza le voci mostrate nel passaggio 2 di "Visualizzazione di [**IMPOSTAZIONI RECENTI**]" (📖 840). Evidenziare [**IL MIO MENU**] e premere OK per visualizzare Il mio menu.

Risoluzione dei problemi

Prima di contattare l'assistenza clienti

Potresti riuscire a risolvere eventuali problemi con la fotocamera seguendo i passaggi sottostanti. Controlla questo elenco prima di consultare il tuo rivenditore o un rappresentante autorizzato Nikon .

1 **Controlla l'elenco dei problemi comuni.**

I problemi più comuni e le relative soluzioni sono elencati nelle sezioni seguenti:

- "Problemi e soluzioni" (🕮 844)
- "Avvisi e messaggi di errore" (🕮 857)

2 **Spegnere la fotocamera e rimuovere la batteria, quindi attendere circa un minuto, reinserire la batteria e accendere la fotocamera.**

☑ La fotocamera potrebbe continuare a scrivere dati sulla scheda di memoria dopo lo scatto. Attendere almeno un minuto prima di rimuovere la batteria.

3 **Cerca nei siti web Nikon .**

- Per informazioni di supporto e risposte alle domande più frequenti, visita il sito Web del tuo paese o della tua regione (🕮 40).
- Per scaricare il firmware più recente per la tua fotocamera, visita: https://downloadcenter.nikonimglib.com/

4 **Rivolgersi a un rappresentante autorizzato Nikon .**

Ripristino delle impostazioni predefinite

- A seconda delle impostazioni correnti, alcune voci di menu e altre funzionalità potrebbero non essere disponibili. Per accedere alle voci di menu in grigio o alle funzionalità altrimenti non disponibili, provare a ripristinare le impostazioni predefinite utilizzando la voce [**Ripristina tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione.
- Si noti, tuttavia, che anche i profili di rete wireless, le informazioni sul copyright e altre voci generate dall'utente verranno reimpostati. Una volta reimpostati, le impostazioni non possono essere ripristinate.

Problemi e soluzioni

Di seguito sono elencate le soluzioni ad alcuni problemi comuni.

Batteria/Schermo

- **La fotocamera è accesa ma non risponde:**
  - Attendere il termine della registrazione e delle altre operazioni.
  - Se il problema persiste, spegnere la fotocamera.
  - Se la fotocamera non si spegne, rimuovere e reinserire la batteria.
  - Se si utilizza un adattatore CA, scollegarlo e ricollegarlo.
    - Tutti i dati attualmente in fase di registrazione andranno persi.
    - I dati già registrati non vengono influenzati dalla rimozione o disconnessione della fonte di alimentazione.

- **Il mirino o il monitor non si accendono:**
  - Hai cambiato la modalità monitor? Scegli una modalità monitor diversa usando il pulsante |▭|
  - Hai limitato la scelta delle modalità monitor disponibili utilizzando la voce [**Limita selezione modo monitor**] nel menu di configurazione? Regola le impostazioni come richiesto.
  - Polvere, lanugine o altri corpi estranei sul sensore oculare potrebbero impedirne il normale funzionamento. Pulire il sensore oculare con un soffiatore.
  - Il sensore oculare potrebbe non funzionare normalmente se l'oculare in gomma non è correttamente fissato. Assicurarsi di fissarlo correttamente al mirino della fotocamera.

- **La visualizzazione del mirino o del monitor è stata modificata involontariamente:**

  È stato premuto il pulsante **DISP** ? Se il pulsante **DISP** viene premuto durante la riproduzione o lo scatto, la visualizzazione del mirino o del monitor cambia (🕮 230 , 🕮 625 , 🕮 627).

- **Il mirino è sfuocato:**
  - Ruotare il comando di regolazione diottrica per regolare la messa a fuoco del mirino.
  - Se la regolazione della messa a fuoco del mirino non risolve il problema, imposta la modalità di messa a fuoco su **AF-S** e la modalità area AF su AF a punto singolo. Quindi, seleziona il punto di messa a fuoco centrale, scegli un soggetto ad alto contrasto e metti a fuoco utilizzando l'autofocus. Con la fotocamera a fuoco, usa il controllo di regolazione diottrica per mettere a fuoco il soggetto nel mirino.

- **Il display nel mirino o nel monitor si spegne senza preavviso:**

  Selezionare ritardi più lunghi per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**].

- **Il mirino non risponde:**

  La frequenza di aggiornamento del display potrebbe scendere di circa 20 secondi prima che il timer di standby si spenga. Il periodo di tempo prima che il timer di standby scada automaticamente può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

Tiro

- **La fotocamera impiega un po' di tempo per accendersi:**

  Se la scheda di memoria contiene un numero elevato di file o cartelle, sarà necessario più tempo per trovare i file.

- **L'otturatore non può essere rilasciato:**
  - È inserita una scheda di memoria? In tal caso, c'è spazio disponibile?
  - Se hai selezionato la modalità **S** dopo aver selezionato una velocità dell'otturatore di [**Bulb**] o [**Time**] in modalità **M** , scegli una velocità dell'otturatore diversa.
  - È selezionato [**Blocca scatto**] per [**Blocco scatto con slot vuoto**] nel menu di configurazione?

- **Lo scatto a raffica non è disponibile:**

  Lo scatto a raffica non può essere utilizzato insieme alla modalità HDR.

- **Le foto sono sfocate:**
  - La fotocamera è in modalità di messa a fuoco manuale? Per abilitare la messa a fuoco automatica, seleziona **AF-A** , **AF-S** , **AF-C** o **AF-F** per la modalità di messa a fuoco.
  - La fotocamera potrebbe non riuscire a mettere a fuoco se:
    - il soggetto contiene linee parallele al bordo lungo della cornice,
    - il soggetto manca di contrasto,
    - il soggetto nel punto di messa a fuoco contiene aree di luminosità fortemente contrastanti,
    - il punto focale include l'illuminazione notturna o un'insegna al neon o un'altra fonte di luce che cambia luminosità,
    - sfarfallio o bande appaiono sotto illuminazione fluorescente, a vapori di mercurio, a vapori di sodio o simili,
    - viene utilizzato un filtro a croce (a stella) o un altro filtro speciale,
    - il soggetto appare più piccolo del punto di messa a fuoco, oppure
    - il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (ad esempio, persiane o una fila di finestre in un grattacielo).
  - In modalità di messa a fuoco **AF-C** , il punto di messa a fuoco potrebbe lampeggiare mentre il pulsante di scatto è premuto a metà o il pulsante **AF-ON** è premuto, indicando che la fotocamera non è più in grado di mettere a fuoco. L'operazione di messa a fuoco può essere ripresa rilasciando e quindi premendo nuovamente il pulsante.

- **Il segnale acustico non suona:**
  - Non viene emesso alcun segnale acustico quando la fotocamera mette a fuoco con **AF-C** selezionato per la modalità di messa a fuoco o se è selezionato **AF-A** e la fotocamera sta scattando utilizzando **AF-C** .
  - È selezionato [**ON**] per [**Modo silenzioso**] nel menu di configurazione?
  - Selezionare un'opzione diversa da [**No**] per [**Suoni fotocamera**] > [**Segnale acustico sì/no**] nel menu di configurazione.
  - In modalità video il segnale acustico non viene emesso.

- **Non è disponibile la gamma completa di velocità dell'otturatore:**

  L'uso del flash limita la gamma di velocità dell'otturatore disponibili.
  - La velocità di sincronizzazione del flash può essere impostata su valori di $^{1}/_{200}$–$^{1}/_{60}$ s utilizzando l'impostazione personalizzata e1 [**Tempo sincro flash**].
  - Quando si utilizzano unità flash che supportano la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità, scegliere [**1/200 sec. (Auto FP)**] per l'impostazione personalizzata e1 [**Tempo sincro flash**] per velocità dell'otturatore pari a $^{1}/_{8000}$ s.
    - Quando [**Otturat. a prima tend. elettr.**] è selezionato per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo otturatore**], la velocità dell'otturatore più rapida disponibile sarà di $^{1}/_{2000}$ s.

- **La messa a fuoco non si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà:**

  Quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco o **AF-A** è selezionato e la fotocamera sta scattando utilizzando **AF-C** , è possibile bloccare la messa a fuoco premendo il centro del sotto-selettore.

- **La selezione del punto di messa a fuoco non è disponibile:**

  La selezione del punto di messa a fuoco non è disponibile quando è selezionato [**Area AF auto**] per la modalità area AF.

- **La fotocamera è lenta a registrare le foto:**

  È selezionato [**ON**] per [**NR su esposizioni lunghe**] nel menu di scatto foto?

- **Fotografie e video non sembrano avere la stessa esposizione dell'anteprima mostrata sul display:**
  - Gli effetti delle modifiche alle impostazioni che influiscono sull'esposizione e sul colore non sono visibili sul display quando è selezionato [**Regola maggiore facil. visual.**] per l'impostazione personalizzata d10 [**Modo di visualizzazione (Lv foto)**]. Se è selezionato [**Mostra effetti delle impostazioni**] > [**Solo quando non si usa il flash**] per l'impostazione personalizzata d10, la luminosità del display verrà regolata anche per facilitare la visualizzazione (per [**Regola maggiore facil. visual.**]) quando un'unità flash è collegata e pronta per essere utilizzata.
  - Si noti che le modifiche apportate a [**Luminosità del monitor**] e [**Luminosità mirino**] non hanno alcun effetto sulle immagini registrate con la fotocamera.

- **In modalità video si verificano sfarfallii o bande:**

  Selezionare [**Riduzione dello sfarfallio video**] nel menu di registrazione video e scegliere un'opzione che corrisponda alla frequenza dell'alimentazione CA locale.

- **Appaiono regioni o bande luminose:**

  Possono formarsi zone o bande luminose se il soggetto è illuminato da un cartello lampeggiante, da un flash o da un'altra fonte di luce di breve durata.

- **Nelle fotografie compaiono delle macchie:**
  - Ci sono macchie sugli elementi dell'obiettivo anteriori o posteriori (lato montaggio)?
  - C'è del materiale estraneo sul sensore di immagine? Eseguire la pulizia del sensore di immagine.

- **Le immagini sono interessate da evidenti effetti fantasma o flare:**

  Potresti notare ghosting o flare in scatti che includono il sole o altre fonti di luce intensa. Questi effetti possono essere mitigati montando un paraluce o componendo scatti con fonti di luce intensa ben fuori dall'inquadratura. Puoi anche provare tecniche come la rimozione dei filtri dell'obiettivo o la scelta di una velocità di otturazione diversa.

- ***Bokeh* è irregolare:**

  Con tempi di posa rapidi e/o lenti veloci, potresti notare irregolarità nella forma del *bokeh* . L'effetto può essere attenuato scegliendo tempi di posa più lenti e/o numeri f più alti.

- **La ripresa termina inaspettatamente o non inizia:**
  - La ripresa potrebbe interrompersi automaticamente per evitare il surriscaldamento della fotocamera, ad esempio se:
    - la temperatura ambiente è alta,
    - la telecamera è stata utilizzata per lunghi periodi per registrare video, oppure
    - la fotocamera è stata utilizzata in modalità di scatto continuo per lunghi periodi.
  - Se non è possibile scattare foto perché la fotocamera si sta surriscaldando, spegnerla e attendere che si raffreddi prima di provare a scattare di nuovo. Si noti che la fotocamera potrebbe risultare calda al tatto, ma ciò non indica un malfunzionamento.

- **Durante lo scatto, sul display compaiono artefatti dell'immagine:**
  - Per ridurre il rumore, regola impostazioni come la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore o D-Lighting attivo.
  - Con sensibilità ISO elevate, il rumore potrebbe diventare più evidente nelle lunghe esposizioni o nelle immagini registrate quando la temperatura della fotocamera è elevata.
  - Pixel luminosi distribuiti casualmente, nebbia o punti luminosi possono presentarsi come conseguenza dell'aumento della temperatura dei circuiti interni della fotocamera. Spegnere la fotocamera quando non è in uso.
  - Se si preme il pulsante Q per ingrandire la visuale attraverso l'obiettivo durante lo scatto, potrebbero apparire pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia, linee o colori inaspettati.
  - Si noti che la distribuzione del rumore sul display potrebbe differire da quella nell'immagine finale.
  - Questo problema può essere talvolta risolto controllando e ottimizzando il sensore di immagine. Eseguire la mappatura dei pixel utilizzando [**Mappatura dei pixel**] nel menu di configurazione.

- **La fotocamera non è in grado di misurare un valore per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato:**

  Il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso.

- **Alcune immagini non possono essere selezionate come sorgenti per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato:**

  Le immagini create con fotocamere di altro tipo non possono essere utilizzate come fonti per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato.

- **Il bracketing del bilanciamento del bianco (WB) non è disponibile:**
  - Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile quando per la qualità dell'immagine è selezionata l'opzione NEF (RAW) o RAW + JPEG / HEIF .
  - Il bracketing del bilanciamento del bianco non può essere utilizzato nelle modalità di esposizione multipla e sovrapposizione HDR.

- **Gli effetti di [Imposta Picture Control] variano da un'immagine all'altra:**

  [**Auto**] è selezionato per [**Imposta Picture Control**] o come base per un Custom Picture Control creato utilizzando [**Gestisci Picture Control**], oppure [**A**] (auto) è selezionato per [**Regolazione rapida**], [**Contrasto**] o [**Saturazione**]. Per risultati coerenti su una serie di fotografie, scegliere un'impostazione diversa da [**A**] (auto).

- **L'opzione selezionata per la misurazione non può essere modificata:**

  L'opzione selezionata per la misurazione non può essere modificata durante il blocco dell'esposizione.

- **La compensazione dell'esposizione non è disponibile:**

  Le modifiche alla compensazione dell'esposizione in modalità **M** si applicano solo all'indicatore di esposizione e non hanno alcun effetto sulla velocità dell'otturatore o sull'apertura.

- **Nelle lunghe esposizioni si nota una ombreggiatura irregolare:**

  Potrebbe apparire una sfumatura irregolare nelle lunghe esposizioni scattate con velocità dell'otturatore di [**Bulb**] o [**Time**]. L'effetto può essere attenuato selezionando [**ON**] per [**NR su esposizioni lunghe**] nel menu di scatto delle foto.

- **L'illuminatore AF-assist non si accende:**
  - È selezionato [**OFF**] per l'impostazione personalizzata a11 [**Illuminatore AF incorporato**]?
  - L'illuminatore non si accende in modalità video.
  - L'illuminatore non si accende nelle seguenti modalità di messa a fuoco: **AF-C** (anche quando è selezionato **AF-A** e la fotocamera scatta utilizzando **AF-C**) e **MF** .

- **L'audio non viene registrato con i video:**
  - [**Microfono spento**] è selezionato per [**Sensibilità microfono**] nel menu di registrazione video.
  - Nel menu di registrazione video è selezionato [**Manuale**] per [**Sensibilità microfono**] ed è selezionato un valore basso.

Riproduzione

- **Le immagini NEF (RAW) non sono visibili durante la riproduzione:**

  La fotocamera visualizza solo le copie JPEG o HEIF delle immagini scattate con [**RAW + JPEG / HEIF fine ★**], [**RAW + JPEG/HEIF Fine**], [**RAW + JPEG / HEIF normale ★**], [**RAW + JPEG/HEIF Normal**], [**RAW + JPEG / HEIF base ★**] o [**RAW + JPEG/HEIF Basic**] selezionato per [**Qualità dell'immagine**].

- **Le foto scattate con altre fotocamere non vengono visualizzate:**

  Le immagini registrate con altri tipi di fotocamera potrebbero non essere visualizzate correttamente.

- **Non tutte le foto sono visibili durante la riproduzione:**

  Selezionare [**Tutte**] per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.

- **Le foto con orientamento "alto" (ritratto) vengono visualizzate in orientamento "ampio" (paesaggio):**
  - È selezionato [**OFF**] per [**Registra orient. fotocamera**] nel menu di riproduzione?
  - È selezionato [**OFF**] per [**Ruota automatic. le immagini**] nel menu di riproduzione?
  - La rotazione automatica delle immagini non è disponibile durante la revisione delle immagini.
  - L'orientamento della fotocamera potrebbe non essere registrato correttamente nelle foto scattate con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso.

- **Le immagini HLG (HEIF) non vengono visualizzate correttamente:**

  Le immagini scattate con [**HLG**] selezionato per [**Modo tono**] potrebbero non essere visualizzate correttamente se visualizzate su altri dispositivi (ad esempio, se inviate direttamente ad altri dispositivi o se aperte su un computer dopo il caricamento). Visualizza le immagini su un computer compatibile HLG o su un altro dispositivo. Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione di immagini HLG su un computer, visita il seguente sito Web:
  https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/en/

- **Le immagini non possono essere eliminate:**

  Le immagini sono protette?

- **Le immagini non possono essere ritoccate:**
  - Le immagini non possono essere ulteriormente modificate con questa fotocamera.
  - Lo spazio sulla scheda di memoria non è sufficiente per registrare la copia ritoccata.

- **La fotocamera visualizza il messaggio [La cartella non contiene immagini.]:**

  Selezionare [**Tutte**] per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.

- **Le immagini NEF (RAW) non possono essere stampate:**
  - Stampa copie JPEG o HEIF delle immagini create utilizzando uno strumento come le voci [**Elaborazione RAW (imm. corr.)**] o [**Elaborazione RAW (più immag.)**] accessibili tramite [**Ritocco**] nel menu di riproduzione *i* .
  - Copiare le immagini su un computer e stamparle utilizzando NX Studio o un altro software che supporti il formato NEF (RAW).

- **Le immagini non vengono visualizzate sui dispositivi HDMI :**

  Verificare che il cavo HDMI sia collegato correttamente.

- **L'uscita sui dispositivi HDMI non funziona come previsto:**
  - Verificare che il cavo HDMI sia collegato correttamente.
  - Le foto scattate con [**HLG**] selezionato per [**Modo tono**] potrebbero non essere visualizzate correttamente su dispositivi non compatibili HLG .
  - I video potrebbero non essere visualizzati correttamente se visualizzati con [**ON**] selezionato per [**Contr. registr. esterna (HDMI)**] nel menu di registrazione video.
  - Le immagini potrebbero essere visualizzate correttamente se le impostazioni predefinite vengono ripristinate tramite la voce [**Ripristina tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione.

- **L'opzione Image Dust Off in NX Studio non ha l'effetto desiderato:**

  La pulizia del sensore di immagine modifica la posizione della polvere sul sensore di immagine e non avrà l'effetto desiderato se:
  - I dati di riferimento di Image Dust Off registrati dopo l'esecuzione della pulizia del sensore di immagine vengono utilizzati con le fotografie scattate prima dell'esecuzione della pulizia del sensore di immagine, oppure
  - I dati di riferimento Image Dust Off registrati prima della pulizia del sensore di immagine vengono utilizzati con le fotografie scattate dopo la pulizia del sensore di immagine.

- **Gli effetti di [Imposta Picture Control], [Imposta Picture Control (HLG)], [D-Lighting attivo] o [Controllo vignettatura] non sono visibili:**

  Nel caso di immagini NEF (RAW), gli effetti possono essere visualizzati solo tramite software Nikon . Visualizza le immagini NEF (RAW) tramite NX Studio .

- **Le immagini non possono essere copiate su un computer:**

  A seconda del sistema operativo, potresti non riuscire a caricare le immagini quando la fotocamera è collegata a un computer. Copia le immagini dalla scheda di memoria a un computer utilizzando un lettore di schede o un altro dispositivo.

Bluetooth e Wi-Fi (reti wireless)

- **I dispositivi intelligenti non visualizzano l' SSID della fotocamera (nome di rete):**
  - Passare al menu di rete e confermare che sia selezionato [**OFF**] per [**Modalità aereo**] e che sia selezionato [**ON**] per [**Connetti a smart device**] > [**Accoppiamento (Bluetooth)**] > [**Connessione Bluetooth**].
  - Verificare che [**Connetti a smart device**] > [**Connessione Wi-Fi (AP mode)**] sia abilitato nel menu di rete.
  - Prova a disattivare e riattivare le funzionalità di rete wireless sul dispositivo smart.
  - L' SSID della fotocamera potrebbe non apparire quando la fotocamera diventa calda. Attendi che la fotocamera si raffreddi e riprova.

- **La fotocamera non riesce a connettersi a stampanti e altri dispositivi wireless:**

  Questa fotocamera può stabilire connessioni wireless con i seguenti dispositivi. Nota che la connessione non è disponibile con altri dispositivi.
  - dispositivi intelligenti,
  - Telecomandi ML-L7,
  - telecomandi Bluetooth di terze parti,
  - computer,
  - Server FTP ,
  - Fotocamere Nikon con menu di rete e
  - Accessori Atomos UltraSync BLUE AirGlu .

- **Le immagini non possono essere caricate sui dispositivi smart tramite caricamento automatico:**
  - Se è selezionato [**Primo piano**] per [**Collegamento automatico**] > [**Modo collegamento**] in SnapBridge scheda, le immagini non verranno caricate automaticamente sullo smart device mentre l'app SnapBridge è in esecuzione in background. Le immagini verranno caricate solo quando l'app SnapBridge è visualizzata (in esecuzione in primo piano) sullo smart device.
  - Verificare che la fotocamera sia associata al dispositivo smart.
  - Verificare che la fotocamera e il dispositivo smart siano configurati per la connessione tramite Bluetooth .
  - L'utilizzo della fotocamera per scopi quali la visualizzazione di video o il ritocco di immagini potrebbe interrompere il caricamento di immagini di dimensioni pari a 8 megapixel tramite l'app SnapBridge . Riprovare dopo aver terminato l'attività in corso sulla fotocamera.

- **La fotocamera non riesce a scaricare i dati sulla posizione dal dispositivo smart:**
  - A seconda della versione del sistema operativo e/o dell'app SnapBridge utilizzata, la fotocamera potrebbe non essere in grado di scaricare o visualizzare i dati sulla posizione dai dispositivi smart.

- Se è selezionato [**Primo piano**] per [**Collegamento automatico**] > [**Modo collegamento**] in SnapBridge scheda, i dati sulla posizione non verranno scaricati sulla fotocamera. Saranno invece incorporati nelle fotografie dopo che saranno state caricate sul dispositivo smart.

- **La fotocamera non riesce a connettersi a un computer o a un dispositivo smart quando diventa calda:**
  - Quando la fotocamera diventa calda, la trasmissione wireless viene interrotta. In tal caso, l'indicatore di connessione Wi-Fi nel display di scatto lampeggia rapidamente.
  - Attendere che la fotocamera si raffreddi prima di ricollegarla al computer o al dispositivo smart.

Varie

- **La data di registrazione non è corretta:**

  L'orologio della fotocamera è impostato correttamente? L'orologio è meno preciso della maggior parte degli orologi e degli orologi domestici; controllalo regolarmente con orologi più precisi e reimpostalo se necessario.

- **Le voci del menu non possono essere selezionate:**

  Alcuni elementi non sono disponibili con determinate combinazioni di impostazioni.

- **Non è possibile selezionare [Opzioni telecomando (ML-L7)] nel menu di rete oppure la fotocamera non può essere associata al telecomando tramite [Opzioni telecomando (ML-L7)] > [Salva telecomando]:**
  - Controllare che la batteria della fotocamera sia carica.
  - Verificare che sia selezionato [**OFF**] per [**Modalità aereo**] nel menu di rete.
  - Verificare che [**MTP/PTP**] sia selezionato per [**USB**] nel menu di rete.
  - Il telecomando non può essere utilizzato mentre la fotocamera è connessa a un altro dispositivo tramite USB , Bluetooth o Wi-Fi . Terminare la connessione.
  - La fotocamera potrebbe non connettersi al telecomando quando diventa calda. Attendere che la fotocamera si raffreddi e riprovare.

- **La telecamera non risponde al telecomando:**
  - La fotocamera e il telecomando ML-L7 non sono collegati. Per collegarli, premere il pulsante di accensione del telecomando. Se non appare nel display di scatto, associare di nuovo la fotocamera e il telecomando (912).
  - Verificare che sia selezionato [**ON**] per [**Opzioni telecomando (ML-L7)**] > [**Connessione telecomando (ML-L7)**] nel menu di rete.
  - Verificare che [**MTP/PTP**] sia selezionato per [**USB**] nel menu di rete.
  - Verificare che sia selezionato [**OFF**] per [**Modalità aereo**] nel menu di rete.
  - Il telecomando non può essere utilizzato mentre la fotocamera è connessa a un altro dispositivo tramite USB , Bluetooth o Wi-Fi . Terminare la connessione.
  - Se si termina la connessione al telecomando collegandosi a un computer o a un dispositivo smart, la connessione può essere ristabilita selezionando [**ON**] per [**Opzioni telecomando (ML-L7)**] > [**Connessione telecomando (ML-L7)**] nel menu di rete.
  - La fotocamera potrebbe non connettersi al telecomando quando diventa calda. Attendere che la fotocamera si raffreddi e riprovare.

- **Le connessioni USB non funzionano:**

  Verificare che sia selezionata l'opzione appropriata per [**USB**] nel menu di rete.
  - Quando ci si collega a computer o dispositivi Android tramite USB , selezionare [**MTP/PTP**].

- Selezionare [**Streaming USB (UVC/UAC)**] durante lo streaming live tramite connessione a un computer/dispositivo smart.

- **L'app NX MobileAir non può essere utilizzata anche quando un dispositivo smart è collegato al connettore USB della fotocamera tramite un cavo:**
  - La fotocamera e il dispositivo smart sono collegati tramite un cavo USB che supporta l'app NX MobileAir ? Consulta la guida online NX MobileAir per informazioni sui cavi compatibili.
  - Verificare che sia selezionata l'opzione appropriata per [**USB**] nel menu di rete.
    - Quando ci si connette a dispositivi Android , selezionare [**MTP/PTP**].
    - Quando ci si collega agli iPhone, selezionare [**iPhone**].

Avvisi e messaggi di errore

In questa sezione sono elencati gli avvisi e i messaggi di errore che vengono visualizzati sul display della fotocamera.

Avvisi

Sul display della telecamera vengono visualizzati i seguenti avvisi:

Attenzione	Problema/soluzione
	Batteria scarica. Tieni pronta una batteria di riserva.
F−−	**L'obiettivo non è montato correttamente.** • Assicurarsi che l'obiettivo sia fissato correttamente. • Assicurarsi che le lenti retrattili siano estese. • Questo indicatore viene visualizzato anche quando un obiettivo senza CPU è collegato tramite un adattatore di montaggio, ma in questo caso non è necessario intraprendere alcuna azione.
Bulb (lampeggia)	**“ Bulb ” selezionata in modalità S.** • Cambia la velocità dell'otturatore. • Selezionare la modalità **M.**
Time (lampeggia)	**“ Time ” selezionata in modalità S.** • Cambia la velocità dell'otturatore. • Selezionare la modalità **M.**
Occupato (lampeggia)	**Elaborazione in corso.** Attendere il completamento dell'elaborazione.

Attenzione	Problema/soluzione
(Gli indicatori di esposizione e la visualizzazione della velocità dell'otturatore o dell'apertura lampeggiano)	**Soggetto troppo luminoso; superati i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione della fotocamera.** • Sensibilità ISO più bassa. • Modalità **P** : utilizza un filtro ND (densità neutra) di terze parti (il filtro può essere utilizzato anche se l'avviso continua a essere visualizzato dopo aver regolato le seguenti impostazioni in modalità **S** o **A**). • Modalità **S** : Scegli una velocità dell'otturatore più rapida. • Modalità **A** : scegli un'apertura più piccola (numero f più alto).
	Soggetto troppo scuro; superati i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione della fotocamera. • Aumentare la sensibilità ISO. • Modalità **P** : utilizzare l'unità flash opzionale (il flash può essere utilizzato anche se l'avviso continua a essere visualizzato dopo aver regolato le seguenti impostazioni in modalità **S** o **A**). • Modalità **S** : Scegli una velocità di otturazione più lenta. • Modalità **A** : Scegli un'apertura più ampia (numero f più basso).
ϟ (lampeggia)	**Il flash è scattato a piena potenza.** La foto potrebbe essere sottoesposta. Controlla la distanza dal soggetto e le impostazioni come apertura, portata del flash e sensibilità ISO.
Pieno (lampeggia)	**Memoria insufficiente per registrare ulteriori foto.** • Elimina le immagini dalla scheda di memoria finché non c'è spazio per altre immagini da registrare. Copia le immagini che desideri conservare sul computer o su un altro dispositivo prima di procedere. • Inserire una nuova scheda di memoria.
	La fotocamera ha esaurito i numeri di file. • Elimina le immagini dalla scheda di memoria finché non c'è spazio per altre immagini da registrare. Copia le immagini che desideri conservare sul computer o su un altro dispositivo prima di procedere. • Inserire una nuova scheda di memoria.

Attenzione	Problema/soluzione
Sbagliare (lampeggia)	**Malfunzionamento della fotocamera.** Premere nuovamente il pulsante di scatto. Se l'errore persiste o si verifica frequentemente, consultare un rappresentante autorizzato Nikon .
Carta (lampeggia)	**La scheda di memoria è protetta da scrittura ("bloccata").** Far scorrere l'interruttore di blocco sulla posizione "scrittura" (🕮 92).

Messaggi di errore

Sul display della fotocamera potrebbero apparire i seguenti messaggi di errore:

Messaggio	Problema/soluzione
Scatto disattivato. Ricaricare la batteria.	**Batteria scarica.** • Sostituire con una batteria di riserva. • Caricare la batteria.
Questa batteria non è in grado di fornire dati alla fotocamera e non può essere utilizzata. Per motivi di sicurezza, scegliere una batteria progettata per l'uso in questa fotocamera.	**Informazioni sulla batteria non disponibili.** • La batteria non può essere utilizzata. Contattare un rappresentante autorizzato Nikon . • Il livello della batteria è estremamente basso; caricare la batteria.
	La batteria non riesce a fornire dati alla fotocamera. Sostituisci le batterie di terze parti con batterie Nikon originali.
Nessuna scheda di memoria.	**La scheda di memoria è inserita in modo errato o non è inserita affatto.** Controllare che la carta sia inserita correttamente.
Impossibile accedere a questa scheda di memoria. Inserisci un'altra scheda.	**Errore durante l'accesso alla scheda di memoria.** • Verificare che la fotocamera supporti la scheda di memoria. • Inserire una nuova scheda di memoria. • Se l'errore persiste dopo che la scheda è stata ripetutamente espulsa e reinserita, la scheda potrebbe essere danneggiata. Contattare il rivenditore o un rappresentante autorizzato Nikon .
	Impossibile creare una nuova cartella. Inserire una nuova scheda di memoria.
La scheda di memoria è bloccata. Spostare il blocco in posizione "scrittura".	**La scheda di memoria è protetta da scrittura ("bloccata").** Far scorrere l'interruttore di blocco sulla posizione "scrittura" (92).

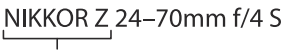
Messaggio	Problema/soluzione
Questa scheda non è formattata. Formatta la scheda.	**La scheda di memoria non è formattata correttamente.** • Formattare la scheda di memoria. • Sostituirla con una scheda di memoria formattata correttamente.
Versione del firmware dell'adattatore di montaggio FTZ non supportata. Aggiornare il firmware FTZ .	**Il firmware dell'adattatore di montaggio non è aggiornato.** Aggiorna all'ultima versione del firmware dell'adattatore di montaggio. Per maggiori informazioni, visita il sito web Nikon del tuo Paese o della tua regione.
Registrazione interrotta. Attendi.	**La scheda di memoria non supporta la velocità di scrittura video richiesta.** Utilizzare una scheda che supporti la velocità di scrittura richiesta o modificare l'opzione selezionata per [**Dimens./ freq. fotogrammi**] nel menu di registrazione video.
La fotocamera è troppo calda. Non può essere utilizzata finché non si raffredda. Attendi. La fotocamera si spegnerà da sola.	**La temperatura interna della fotocamera è elevata.** Sospendere le riprese finché la fotocamera non si è raffreddata.
	Temperatura elevata della batteria. Rimuovere la batteria e attendere che si raffreddi.
La cartella non contiene immagini.	**La cartella non contiene immagini.** Inserire la scheda di memoria contenente le immagini.
	Nessuna immagine nella cartella selezionata per la riproduzione. Utilizzare la voce [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione per selezionare la cartella contenente le immagini.
Impossibile visualizzare questo file.	**Il file è stato modificato tramite un'applicazione informatica o non è conforme allo standard dei file DCF .** Non sovrascrivere le immagini utilizzando le applicazioni del computer.
	Il file è danneggiato. Non sovrascrivere le immagini utilizzando le applicazioni del computer.

Messaggio	Problema/soluzione
Impossibile selezionare questo file.	**L'immagine selezionata non può essere ritoccata.** Le opzioni di ritocco sono disponibili solo per le immagini scattate o precedentemente ritoccate sulla fotocamera.
Questo video non può essere modificato.	**Il video selezionato non può essere modificato.** • I video creati con altri dispositivi non possono essere modificati. • I video di durata inferiore a due secondi non possono essere modificati.
Questo file non può essere salvato sulla scheda di memoria di destinazione. Per i dettagli, consultare il manuale della fotocamera.	**I file da 4 GB o più grandi possono essere salvati solo su schede di memoria formattate per exFAT . Non verranno salvati su schede in altri formati come FAT32 .** Utilizzare una scheda di memoria con capacità superiore a 64 GB formattata nella fotocamera oppure mantenere le dimensioni del file al di sotto di 4 GB.

Note tecniche

Lenti e accessori compatibili

La fotocamera può essere utilizzata con tutti gli obiettivi con attacco Z.



Verificare che il nome dell'obiettivo includa " NIKKOR Z".

- Assicurati di aggiornare alle ultime versioni del firmware della fotocamera e dell'obiettivo. Con le versioni precedenti, alcune funzioni potrebbero non essere disponibili o la fotocamera potrebbe non riuscire a rilevare correttamente l'obiettivo. Il firmware più recente è disponibile presso il Nikon Download Center.
- Per ulteriori informazioni sugli obiettivi, consultare la documentazione relativa agli obiettivi disponibile nel Nikon Download Center.

Suggerimento: Obiettivi compatibili con attacco F
Gli obiettivi con attacco F possono essere montati su fotocamere con attacco Z utilizzando un adattatore per attacco FTZ II / FTZ .

- Alcune funzionalità potrebbero non essere disponibili a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Informazioni sugli obiettivi con attacco F che possono essere utilizzati con le fotocamere con attacco Z e sulle eventuali restrizioni applicabili sono disponibili in *Obiettivi con attacco F compatibili* . *Obiettivi con attacco F compatibili* sono disponibili nel Nikon Download Center.

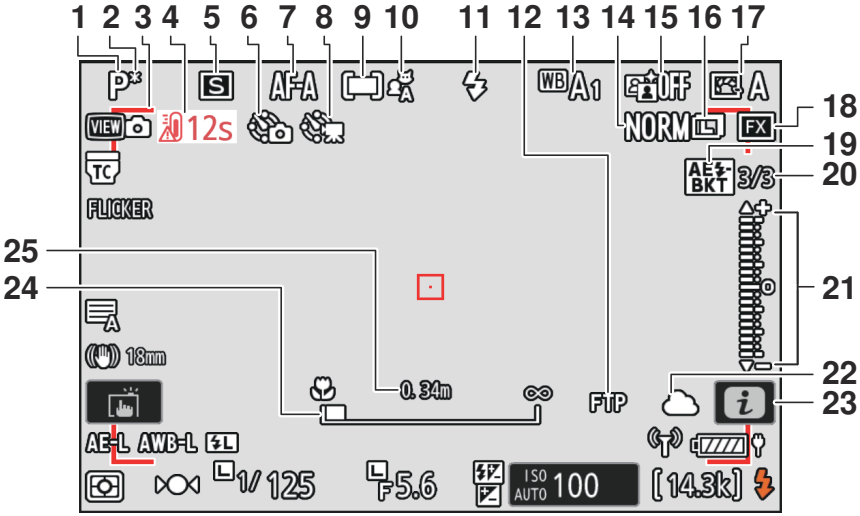
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Display della fotocamera

I display mostrano informazioni sulle impostazioni correnti. Occasionalmente potrebbero essere visualizzate altre icone o avvisi, ad esempio quando vengono modificate le impostazioni.

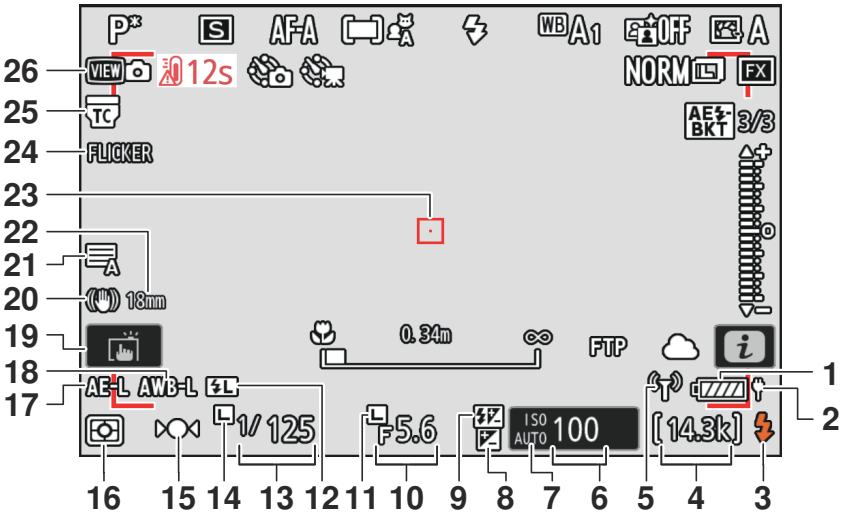
Il monitor

Modalità Foto



1 Modalità di scatto (137)
2 Indicatore programma flessibile (139)
3 Indicatore di messa a fuoco sfocata (AF area automatica; 99)
4 Avviso di temperatura (763)
5 Modalità di rilascio (153)
6 Indicatore di fotografia a intervalli (496)
icona (98)
Indicatore "Nessuna scheda di memoria" (90 , 868)
7 Modalità di messa a fuoco (118)
8 Indicatore video time-lapse (507)
9 Modo area AF (120)
10 Rilevamento del soggetto (125)
11 Modalità flash (410)
12 Stato della connessione FTP (365)
13 Bilanciamento del bianco (183)
14 Qualità dell'immagine (114)
15 D-Lighting attivo (447)
16 Dimensione dell'immagine (116)
17 Picture Control (443)
18 Area immagine (112)
19 Indicatore di bracketing dell'esposizione e del flash (475)
Indicatore di bracketing WB (479)
Indicatore di bracketing ADL (482)
Indicatore HDR (493)
Indicatore di esposizione multipla (486)
Indicatore di spostamento pixel (526)
20 Numero di scatti in sequenza bracketing esposizione e flash (475)
Numero di scatti nella sequenza di bracketing WB (479)
Numero di scatti nella sequenza di bracketing ADL (482)
Intensità HDR (493)
Numero di scatti in esposizione multipla (486)
Cattura pre-rilascio (604)
Numero di scatti in sequenza pixel shift (526)
21 Indicatore di esposizione
- Esposizione (143)
- Compensazione dell'esposizione (151)
- Bracketing automatico (474)

22 Stato della connessione Nikon Imaging Cloud (321)
Stato di connessione della telecamera remota (393)
23 *i* icona (78)
24 Indicatore della distanza di messa a fuoco (135)
25 Distanza tra la fotocamera e la posizione di messa a fuoco (135)


P
S
AF-A
WB A1
OFF
A
VIEW
12s
NORM
FX
TC
AE BKT 3/3
FLICKER
18mm
0.34m
FTP
AE-L
AWB-L
1/125
F5.6
ISO AUTO 100
14.3k
26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

1 Indicatore della batteria (86)
2 Erogazione di potenza USB (786)
3 Indicatore di flash pronto (406)
4 Numero di esposizioni rimanenti (91 , 947)
Capacità del buffer (156)
Visualizzazione della modalità di controllo della telecamera (387)
5 Indicatore di connessione Wi-Fi (336 , 351 , 365)
Indicatore di connessione Bluetooth (805)
Modalità aereo (799)
6 Sensibilità ISO (161)
7 Indicatore di sensibilità ISO (161)
Indicatore di sensibilità ISO automatica (163)
8 Indicatore di compensazione dell'esposizione (151)
9 Indicatore di compensazione del flash (415)
10 Apertura (141 , 142)
11 Icona di blocco dell'apertura (675)
12 Indicatore di blocco FV (416)
13 Velocità dell'otturatore (140 , 142)
14 Icona di blocco della velocità dell'otturatore (675)
15 Indicatore di messa a fuoco (135)
16 Misurazione (461)
17 Blocco esposizione automatica (AE) (149)
18 Blocco del bilanciamento automatico del bianco (AWB) (641)
19 Riprese touch (63 , 131)
20 Indicatore di riduzione delle vibrazioni (472)
21 Tipo di otturatore (608)
Modalità silenziosa (779)
22 Lunghezza focale [1]
23 Punto di messa a fuoco (130)
24 Icona **FLICKER** (457)
25 Indicatore "Teleconvertitore incorporato nell'obiettivo abilitato" [2]
26 Modalità di visualizzazione (613)

1 Visualizzato quando si utilizza un obiettivo zoom senza scala di lunghezza focale.
2 Visualizzato solo quando è montato un obiettivo NIKKOR Z con teleconvertitore incorporato e il teleconvertitore è abilitato.

Avvisi di temperatura

- Se la temperatura della fotocamera aumenta, verrà visualizzato un avviso di temperatura elevata ( ) e un timer di conto alla rovescia. Quando il timer raggiunge lo zero, il display di scatto si spegnerà.
- La temperatura alla quale inizia il conto alla rovescia può essere selezionata tra [**Standard**] e [**Alta**] utilizzando [**Disattivazione auto temperatura**] nel menu di configurazione.
- Il timer diventa rosso quando viene raggiunto il limite dei trenta secondi. In alcuni casi, il timer potrebbe essere visualizzato immediatamente dopo l'accensione della fotocamera.

Avvisi di temperatura elevata

Se la fotocamera diventa calda, potrebbe apparire un avviso di temperatura elevata ( ) nel display di scatto. Si noti che il corpo della fotocamera e la batteria potrebbero essere caldi mentre è visualizzato l'avviso di temperatura elevata ( ).

Quando l'indicatore di connessione Wi-Fi lampeggia rapidamente

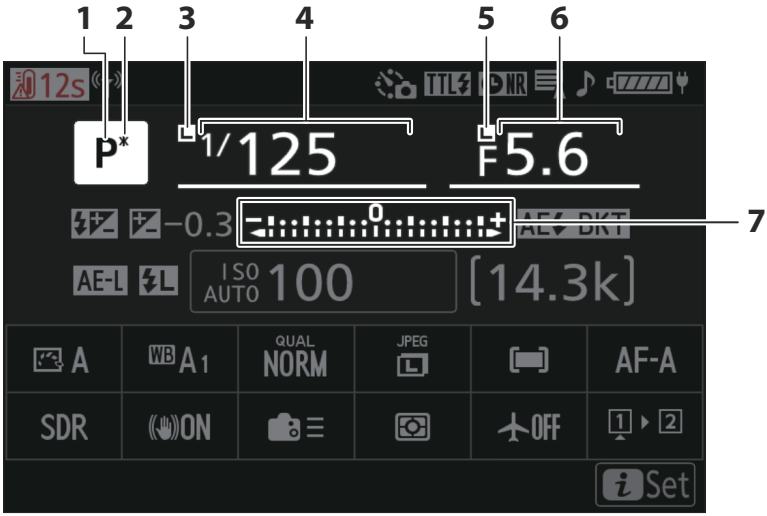
Se la fotocamera si surriscalda durante la connessione wireless a un computer o a un dispositivo smart, l'indicatore di connessione Wi-Fi ( ) lampeggia rapidamente e la trasmissione wireless viene interrotta.

- Attendere che la fotocamera si raffreddi prima di ricollegarla al computer o al dispositivo smart.
- Quando l'indicatore di connessione Wi-Fi ( ) lampeggia rapidamente, tenere presente che il corpo della fotocamera e la batteria potrebbero essere caldi.

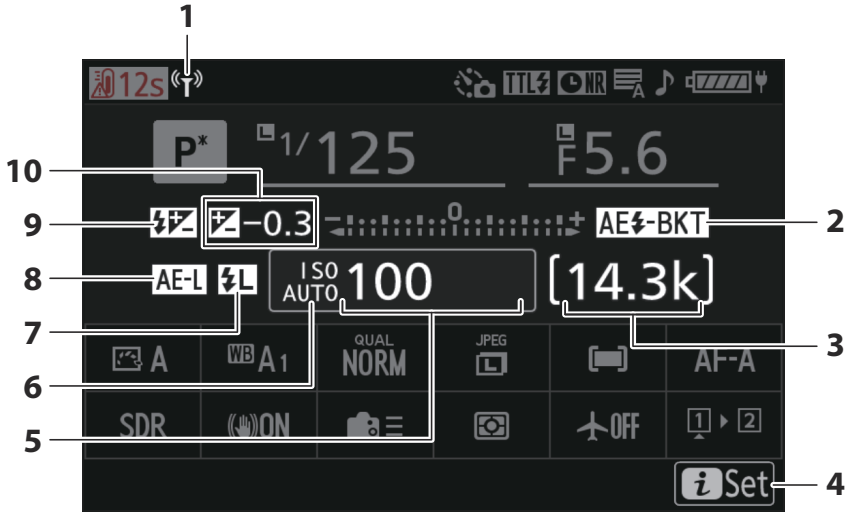
Nessuna scheda di memoria inserita

Se non è inserita alcuna scheda di memoria, sul display di scatto verranno visualizzati [**–E–**] e l'indicatore "nessuna scheda di memoria".

Il display informativo



1 Modalità di scatto (137)
2 Indicatore programma flessibile (139)
3 Icona di blocco della velocità dell'otturatore (675)
4 Velocità dell'otturatore (140 , 142)
5 Icona di blocco dell'apertura (675)
6 Apertura (141 , 142)
7 Indicatore di esposizione
- Esposizione (143)
- Compensazione dell'esposizione (151)
- Bracketing automatico (474)



1 Indicatore di connessione Wi-Fi (📖 336 , 📖 351 , 📖 365)
Indicatore di connessione Bluetooth (📖 805)

2 Indicatore di bracketing dell'esposizione e del flash (📖 475)
Indicatore di bracketing WB (📖 479)
Indicatore di bracketing ADL (📖 482)
Indicatore HDR (📖 493)
Indicatore di esposizione multipla (📖 486)
Indicatore di spostamento pixel (📖 526)

3 Numero di esposizioni rimanenti (📖 91 , 📖 947)
Capacità del buffer (📖 156)
Visualizzazione della modalità di controllo della telecamera (📖 387)

4 *i* icona (📖 78)

5 Sensibilità ISO (📖 161)

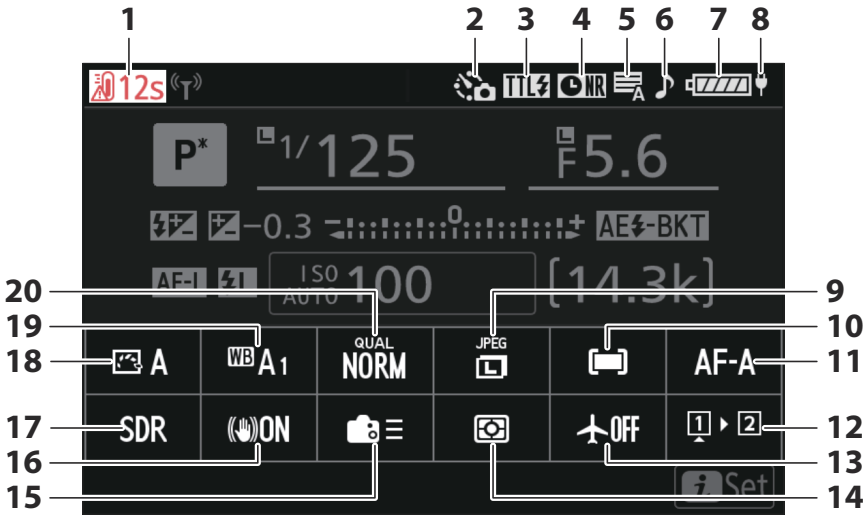
6 Indicatore di sensibilità ISO (📖 161)
Indicatore di sensibilità ISO automatica (📖 163)

7 Indicatore di blocco FV (📖 416)

8 Blocco esposizione automatica (AE) (📖 149)

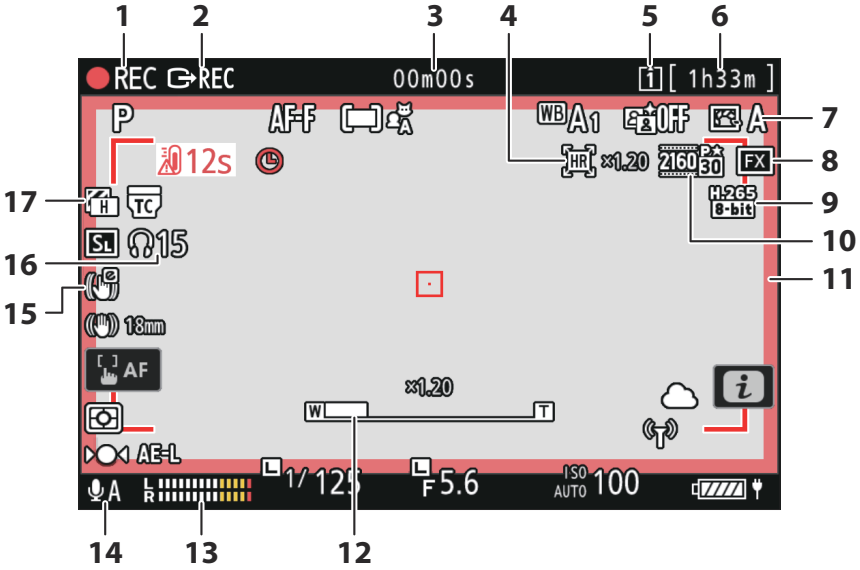
9 Indicatore di compensazione del flash (📖 415)

10 Indicatore di compensazione dell'esposizione (📖 151)
Valore di compensazione dell'esposizione (📖 151)



1 Avviso di temperatura (763)
2 Indicatore di fotografia a intervalli (496)
Indicatore video time-lapse (507)
icona (98)
3 Modalità di controllo del flash (409)
4 Indicatore di riduzione del rumore a lunga esposizione (449)
5 Tipo di otturatore (608)
6 Indicatore "Beep" (778)
7 Indicatore della batteria (86)
8 Erogazione di potenza USB (786)
9 Dimensione dell'immagine (116)
10 Modalità area AF/rilevamento soggetto (120 , 125)
11 Modalità di messa a fuoco (118)
12 Visualizza informazioni sulla scheda di memoria (639)
13 Modalità aereo (799)
14 Misurazione (461)
15 Controlli personalizzati (ripresa; 641)
16 Riduzione delle vibrazioni (472)
17 Modalità tono (435)
18 Imposta Picture Control (165)
19 Bilanciamento del bianco (183)
20 Qualità dell'immagine (114)

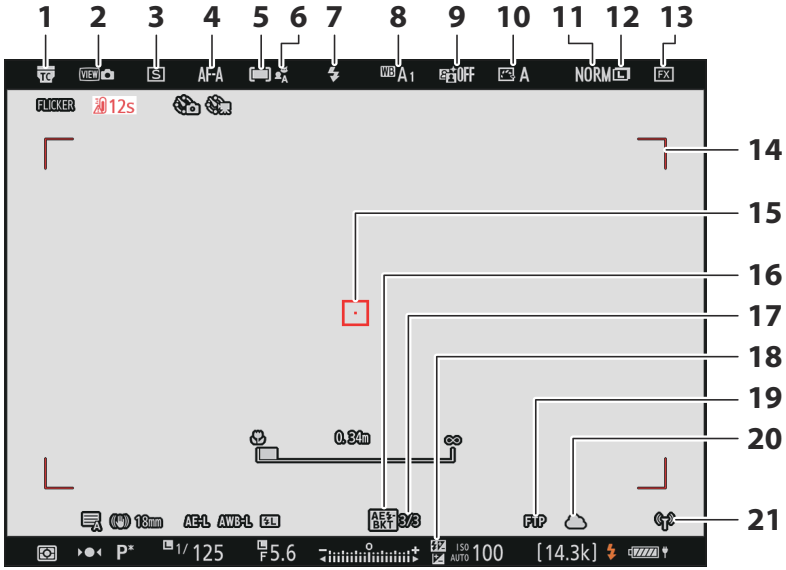
Modalità video



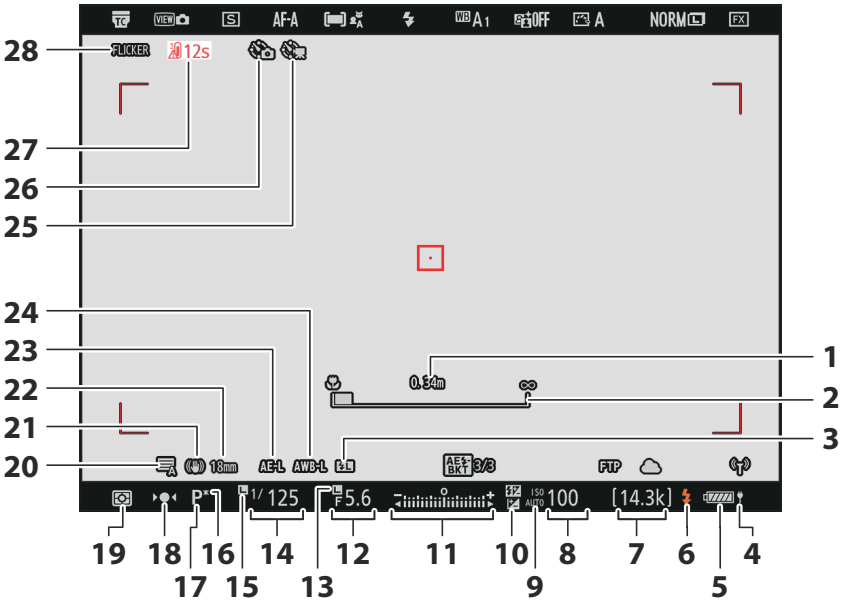
1 Indicatore di registrazione
Indicatore "Nessun video" (106)
2 Controllo di registrazione esterno (313)
3 Durata del filmato registrato
Codice temporale (569)
4 Indicatore di zoom ad alta risoluzione (217)
Rapporto di zoom per Hi-Res Zoom (217)
5 Destinazione (536)
6 Tempo di registrazione disponibile
7 Picture Control (165)
Modalità tono (205)
8 Area immagine (213)
9 Tipo di file video (203)
10 Dimensioni e frequenza dei fotogrammi (206)
11 Indicatore di registrazione (bordo rosso; 720)
12 Posizione dello zoom per lo zoom ad alta risoluzione (217)
13 Livello sonoro (563)
14 Sensibilità del microfono (563)
15 Indicatore VR elettronico (562)
16 Volume cuffie (568)
17 Motivo zebrato (711)

Il mirino

Modalità Foto



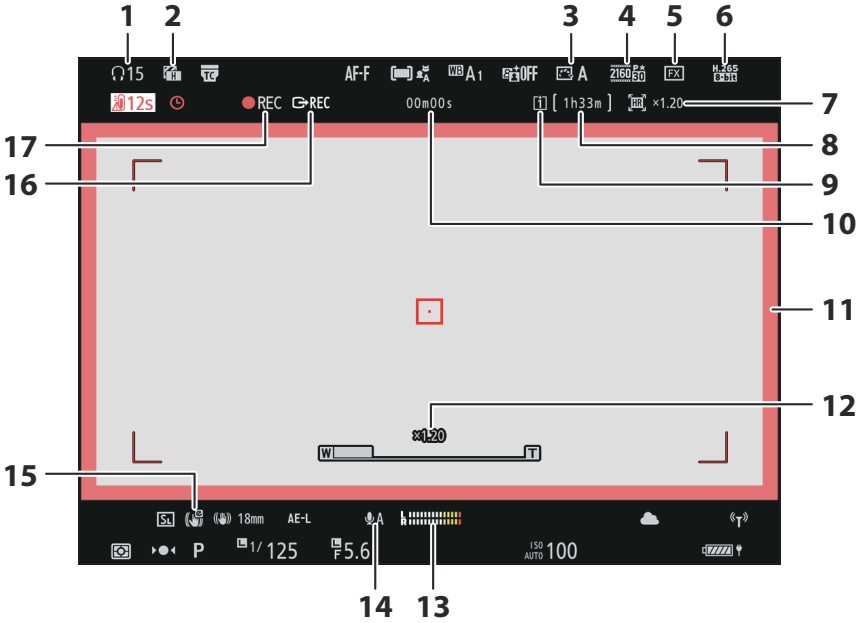
1 Indicatore "Teleconvertitore incorporato nell'obiettivo abilitato"
2 Modalità di visualizzazione (613)
3 Modalità di rilascio (153)
4 Modalità di messa a fuoco (118)
5 Modo area AF (120)
6 Rilevamento del soggetto (125)
7 Modalità flash (410)
8 Bilanciamento del bianco (183)
9 D-Lighting attivo (447)
10 Picture Control (165)
11 Qualità dell'immagine (114)
12 Dimensione dell'immagine (116)
13 Area immagine (112)
14 Indicatore di messa a fuoco sfocata (AF area automatica; 99)
15 Punto di messa a fuoco (130)
16 Indicatore di bracketing dell'esposizione e del flash (475)
Indicatore di bracketing WB (479)
Indicatore di bracketing ADL (482)
Indicatore HDR (493)
Indicatore di esposizione multipla (486)
Indicatore di spostamento pixel (526)
17 Numero di scatti in sequenza bracketing esposizione e flash (475)
Numero di scatti nella sequenza di bracketing WB (479)
Numero di scatti nella sequenza di bracketing ADL (482)
Intensità HDR (493)
Numero di scatti in esposizione multipla (486)
Cattura pre-rilascio (604)
Numero di scatti in sequenza pixel shift (526)
18 Indicatore di compensazione del flash (415)
19 Stato della connessione FTP (365)
20 Stato della connessione Nikon Imaging Cloud (321)
Stato di connessione della telecamera remota (393)
21 Indicatore di connessione Wi-Fi (336 , 351 , 365)
Indicatore di connessione Bluetooth (805)
Modalità aereo (799)


AF-A
NORM
FLICKER
12s
0.34m
18mm
AE-L
AWB-L
AEBRT 3/3
FTP
1/125
F5.6
ISO AUTO 100
[14.3k]
28
27
26
25
24
23
22
21
20
1
2
3
19
18
16
17
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4

1 Distanza tra la fotocamera e la posizione di messa a fuoco (📖 135)
2 Indicatore della distanza di messa a fuoco (📖 135)
3 Indicatore di blocco FV (📖 416)
4 Erogazione di potenza USB (📖 786)
5 Indicatore della batteria (📖 86)
6 Indicatore di flash pronto (📖 406)
7 Numero di esposizioni rimanenti (📖 91 , 📖 947)
Capacità del buffer (📖 156)
Visualizzazione della modalità di controllo della telecamera (📖 387)
8 Sensibilità ISO (📖 161)
9 Indicatore di sensibilità ISO (📖 161)
Indicatore di sensibilità ISO automatica (📖 163)
10 Indicatore di compensazione dell'esposizione (📖 151)
11 Indicatore di esposizione
- Esposizione (📖 143)
- Compensazione dell'esposizione (📖 151)
- Bracketing automatico (📖 474)

12 Apertura (📖 141 , 📖 142)
13 Icona di blocco dell'apertura (📖 675)
14 Velocità dell'otturatore (📖 140 , 📖 142)
15 Icona di blocco della velocità dell'otturatore (📖 675)
16 Indicatore programma flessibile (📖 139)
17 Modalità di scatto (📖 137)
18 Indicatore di messa a fuoco (📖 135)
19 Misurazione (📖 461)
20 Tipo di otturatore (📖 608)
Modalità silenziosa (📖 779)
21 Indicatore di riduzione delle vibrazioni (📖 472)
22 Lunghezza focale
23 Blocco esposizione automatica (AE) (📖 149)
24 Blocco del bilanciamento automatico del bianco (AWB) (📖 641)
25 Indicatore video time-lapse (📖 507)
26 Indicatore di fotografia a intervalli (📖 496)
icona ◷ (📖 98)
Indicatore "Nessuna scheda di memoria" (📖 90 , 📖 868)
27 Avviso di temperatura (📖 763)
28 Icona **FLICKER** (📖 457)

Modalità video



1 Volume cuffie (568)
2 Motivo zebrato (711)
3 Picture Control (165)
Modalità tono (205)
4 Dimensioni e frequenza dei fotogrammi (206)
5 Area immagine (213)
6 Tipo di file video (203)
7 Indicatore di zoom ad alta risoluzione (217)
Rapporto di zoom per Hi-Res Zoom (217)
8 Tempo di registrazione disponibile
9 Destinazione (536)
10 Durata del filmato registrato
Codice temporale (569)
11 Indicatore di registrazione (bordo rosso; 720)
12 Posizione dello zoom per lo zoom ad alta risoluzione (217)
13 Livello sonoro (563)
14 Sensibilità del microfono (563)
15 Indicatore VR elettronico (562)
16 Controllo di registrazione esterno (313)
17 Indicatore di registrazione
Indicatore “Nessun video” (106)

Unità flash compatibili

Il sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)

L'avanzato sistema di illuminazione creativa (CLS) di Nikon supporta una vasta gamma di funzioni grazie alla comunicazione migliorata tra la fotocamera e le unità flash compatibili.

Funzionalità disponibili con unità flash compatibili con CLS

Unità flash	🕮
SB-5000	🕮 879
SB-910/SB-900/SB-800	🕮 881
SB-700	🕮 883
SB-600	🕮 885
SB-500	🕮 887
SB-R200	🕮 889
SB-400	🕮 891
SB-300	🕮 893
SU-800	🕮 895

L'SB-5000

Funzionalità supportate			
Autonomo			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	✓ [1]
		Flash di riempimento i-TTL standard	✓ [2]
	domanda	Apertura automatica	✓
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale di priorità di distanza	✓
	M	Manuale	✓
	RPT	Flash ripetuto	✓

Funzionalità supportate			
Illuminazione ottica avanzata senza fili			
	Maestro		
		Controllo remoto del flash	✓
		i-TTL i-TTL	✓
		[A : B] Controllo rapido del flash wireless	✓
		domanda Apertura automatica	✓
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Flash ripetuto	✓
	Remoto		
		i-TTL i-TTL	✓
		[A : B] Controllo rapido del flash wireless	✓
		A/A Apertura automatica/auto non TTL	✓ [3]
		M Manuale	✓
		RPT Flash ripetuto	✓
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ [4]
Blocco FV			✓ [5]
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione per la modellazione della telecamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato anche tramite l'unità flash.
3 La scelta di **A** e **A** dipende dall'opzione selezionata con il flash master.
4 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** , **A** , **A** , **GN** e **M.**
5 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** o quando il flash è configurato per emettere pre-lampi di monitoraggio in modalità di controllo flash **A** o **A.**

SB-910, SB-900 e SB-800

Funzionalità supportate			
Autonomo			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	✓ [1]
		Flash di riempimento i-TTL standard	✓ [2]
	domanda	Apertura automatica	✓ [3]
	UN	Auto non TTL	✓ [3]
	GN	Manuale di priorità di distanza	✓
	M	Manuale	✓
	RPT	Flash ripetuto	✓

Funzionalità supportate		
Illuminazione ottica avanzata senza fili		
Maestro		
Controllo remoto del flash		✓
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless	—
domanda	Apertura automatica	✓
UN	Auto non TTL	—
M	Manuale	✓
RPT	Flash ripetuto	✓
Remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless	✓
A/A	Apertura automatica/auto non TTL	✓ [4]
M	Manuale	✓
RPT	Flash ripetuto	✓
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata		—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)		✓
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)		—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità		✓ [5]
Blocco FV		✓ [6]
Riduzione occhi rossi		✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione per la modellazione della telecamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓ [7]

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato anche tramite l'unità flash.
3 **La selezione della modalità A** / **A** viene effettuata sull'unità flash utilizzando impostazioni personalizzate.
4 La scelta di **A** e **A** dipende dall'opzione selezionata con il flash master.
5 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** , **A** , **A** , **GN** e **M.**
6 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** o quando il flash è configurato per emettere pre-lampi di monitoraggio in modalità di controllo flash **A** o **A.**
7 Gli aggiornamenti del firmware per SB-910 e SB-900 possono essere eseguiti dalla fotocamera.

L'SB-700

Funzionalità supportate			
Autonomo			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	✓ [1]
		Flash di riempimento i-TTL standard	✓
	domanda	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale di priorità di distanza	✓
	M	Manuale	✓
	RPT	Flash ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione ottica avanzata senza fili			
	Maestro		
		Controllo remoto del flash	✓
		i-TTL i-TTL	✓
		[A : B] Controllo rapido del flash wireless	✓
		domanda Apertura automatica	—
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Flash ripetuto	—
	Remoto		
		i-TTL i-TTL	✓
		[A : B] Controllo rapido del flash wireless	✓
		A/A Apertura automatica/auto non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Flash ripetuto	✓
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ [2]
Blocco FV			✓ [3]
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione per la modellazione della telecamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** , **GN** e **M.**
3 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

L'SB-600

Funzionalità supportate			
Autonomo			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	✓ [1]
		Flash di riempimento i-TTL standard	✓ [2]
	domanda	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale di priorità di distanza	—
	M	Manuale	✓
	RPT	Flash ripetuto	—

Funzionalità supportate		
Illuminazione ottica avanzata senza fili		
Maestro		
Controllo remoto del flash		—
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless	—
domanda	Apertura automatica	—
UN	Auto non TTL	—
M	Manuale	—
RPT	Flash ripetuto	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless	✓
A/A	Apertura automatica/auto non TTL	—
M	Manuale	✓
RPT	Flash ripetuto	✓
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata		—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)		✓
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)		—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità		✓ [3]
Blocco FV		✓ [4]
Riduzione occhi rossi		✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione per la modellazione della telecamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	—

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato anche tramite l'unità flash.
3 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** e **M.**
4 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

L'SB-500

Funzionalità supportate			
Autonomo			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	✓ [1]
		Flash di riempimento i-TTL standard	✓
	domanda	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale di priorità di distanza	—
	M	Manuale	✓ [2]
	RPT	Flash ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione ottica avanzata senza fili			
	Maestro		
		Controllo remoto del flash	✓ [2]
		i-TTL i-TTL	✓ [2]
		[**A : B**] Controllo rapido del flash wireless	—
		domanda Apertura automatica	—
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	✓ [2]
		RPT Flash ripetuto	—
	Remoto		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A : B**] Controllo rapido del flash wireless	✓
		A/A Apertura automatica/auto non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Flash ripetuto	✓
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)			✓
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ [3]
Blocco FV			✓ [4]
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione per la modellazione della telecamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato utilizzando la voce [**Controllo flash**] nei menu della fotocamera.
3 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** e **M.**
4 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

L'SB-R200

Funzionalità supportate			
Autonomo			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	—
		Flash di riempimento i-TTL standard	—
	domanda	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale di priorità di distanza	—
	M	Manuale	—
	RPT	Flash ripetuto	—

Funzionalità supportate		
Illuminazione ottica avanzata senza fili		
Maestro		
Controllo remoto del flash		—
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless	—
domanda	Apertura automatica	—
UN	Auto non TTL	—
M	Manuale	—
RPT	Flash ripetuto	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless	✓
A/A	Apertura automatica/auto non TTL	—
M	Manuale	✓
RPT	Flash ripetuto	—
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata		—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)		—
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)		—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità		✓ [1]
Blocco FV		✓ [2]
Riduzione occhi rossi		—

Funzionalità supportate	
Illuminazione per la modellazione della telecamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	—

1 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** e **M.**
2 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

L'SB-400

Funzionalità supportate			
Autonomo			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	✓ [1]
		Flash di riempimento i-TTL standard	✓
	domanda	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale di priorità di distanza	—
	M	Manuale	✓ [2]
	RPT	Flash ripetuto	—

Funzionalità supportate		
Illuminazione ottica avanzata senza fili		
Maestro		
Controllo remoto del flash		—
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless	—
domanda	Apertura automatica	—
UN	Auto non TTL	—
M	Manuale	—
RPT	Flash ripetuto	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless	—
A/A	Apertura automatica/auto non TTL	—
M	Manuale	—
RPT	Flash ripetuto	—
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata		—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)		✓
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)		—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità		—
Blocco FV		✓ [3]
Riduzione occhi rossi		✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione per la modellazione della telecamera	—
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	—

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato utilizzando la voce [**Controllo flash**] nei menu della fotocamera.
3 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

L'SB-300

Funzionalità supportate			
Autonomo			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	✓ [1]
		Flash di riempimento i-TTL standard	✓
	domanda	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale di priorità di distanza	—
	M	Manuale	✓ [2]
	RPT	Flash ripetuto	—

Funzionalità supportate		
Illuminazione ottica avanzata senza fili		
Maestro		
Controllo remoto del flash		—
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless	—
domanda	Apertura automatica	—
UN	Auto non TTL	—
M	Manuale	—
RPT	Flash ripetuto	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless	—
A/A	Apertura automatica/auto non TTL	—
M	Manuale	—
RPT	Flash ripetuto	—
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata		—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)		✓
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)		—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità		—
Blocco FV		✓ [3]
Riduzione occhi rossi		—

Funzionalità supportate	
Illuminazione per la modellazione della telecamera	—
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato utilizzando la voce [**Controllo flash**] nei menu della fotocamera.
3 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

Il comando flash wireless SU-800

Se montato su una fotocamera compatibile CLS , il SU-800 può essere utilizzato come comandante per le unità flash SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 o SB-R200. Il controllo del flash di gruppo è supportato per un massimo di tre gruppi. Il SU-800 stesso non è dotato di flash.

Funzionalità supportate			
Autonomo			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	—
		Flash di riempimento i-TTL standard	—
	domanda	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale di priorità di distanza	—
	M	Manuale	—
	RPT	Flash ripetuto	—

Funzionalità supportate		
Illuminazione ottica avanzata senza fili		
Maestro		
Controllo remoto del flash		✓
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless	✓ [1]
domanda	Apertura automatica	—
UN	Auto non TTL	—
M	Manuale	—
RPT	Flash ripetuto	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless	—
A/A	Apertura automatica/auto non TTL	—
M	Manuale	—
RPT	Flash ripetuto	—
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata		—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)		—
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)		—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità		✓ [2]
Blocco FV		✓ [3]
Riduzione occhi rossi		—

Funzionalità supportate	
Illuminazione per la modellazione della telecamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	—

1 Disponibile solo durante le riprese ravvicinate.
2 Non disponibile quando **RPT** è selezionato come modalità di controllo flash per l'unità flash remota.
3 Disponibile solo quando **i-TTL** è selezionato come modalità di controllo flash per l'unità flash remota o quando il flash è configurato per emettere pre-lampi di monitoraggio in modalità **A.**

Note sulle unità flash opzionali

Prima dell'uso, consultare anche la documentazione relativa all'unità flash opzionale.

- Se l'unità supporta CLS , fare riferimento alla sezione sulle fotocamere reflex digitali compatibili con CLS . Questa fotocamera non è inclusa nella categoria "reflex digitale" nella documentazione per SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.
- Se l'indicatore di flash pronto (ϟ) lampeggia per circa tre secondi dopo aver scattato una fotografia in modalità i-TTL o auto non TTL, il flash è scattato a piena potenza e la fotografia potrebbe essere sottoesposta (solo unità flash compatibili con CLS).
- Il controllo flash i-TTL può essere utilizzato con sensibilità ISO comprese tra 64 e 12800 equivalenti.
- Con sensibilità ISO superiori a 12800, i risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti con alcune distanze o impostazioni di apertura.
- In modalità **P** , l'apertura massima (numero f minimo) è limitata in base alla sensibilità ISO, come mostrato di seguito:

Apertura massima (numero f minimo) a ISO equivalente a:							
100	**200**	**400**	**800**	**1600**	**3200**	**6400**	**12800**
4	5	5.6	7.1	8	10	11	13

* Se l'apertura massima dell'obiettivo è inferiore a quella indicata sopra, il valore massimo dell'apertura sarà l'apertura massima dell'obiettivo.

- I modelli SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 e SB-400 offrono la riduzione dell'effetto occhi rossi nelle modalità flash con riduzione occhi rossi e sincronizzazione lenta con riduzione occhi rossi.
- Potrebbe apparire del "rumore" sotto forma di linee nelle fotografie scattate con il flash con un pacco batteria ad alte prestazioni SD-9 o SD-8A collegato direttamente alla fotocamera. Ridurre la sensibilità ISO o aumentare la distanza tra la fotocamera e il pacco batteria.
- La fotocamera fornisce l'illuminazione AF-assist quando necessario. Gli illuminatori AF-assist sulle unità flash opzionali non si accendono.
- Quando si utilizza un cavo di sincronizzazione SC-series 17, 28 o 29 per la fotografia con flash fuori dalla fotocamera, potrebbe non essere possibile ottenere un'esposizione corretta in modalità i-TTL. Si consiglia di selezionare il fill-flash i-TTL standard. Scattare una foto di prova e visualizzare i risultati sul display della fotocamera.
- In i-TTL, non utilizzare alcun tipo di pannello flash (pannello di diffusione) diverso dal pannello flash incorporato nell'unità flash o dall'adattatore bounce in dotazione. L'utilizzo di altri pannelli potrebbe produrre un'esposizione non corretta.

Fotografia con flash

La fotografia con flash non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- modalità silenziosa,
- registrazione video,
- cattura di fotogrammi ad alta velocità +,
- Sovrapposizione HDR.

Utilizzo del blocco FV con unità flash opzionali

- Il blocco FV è disponibile con unità flash opzionali nelle modalità di controllo flash TTL e (ove supportate) pre-flash di monitoraggio **A** e pre-flash di monitoraggio **A** (per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con l'unità flash).
- Si noti che quando si utilizza l'illuminazione wireless avanzata per controllare le unità flash remote, sarà necessario impostare la modalità di controllo flash per il master o almeno un gruppo remoto su **TTL** , **A** o **A.**

Altre unità flash

Le seguenti unità flash possono essere utilizzate in modalità non-TTL auto (**A**) e manuale. Le opzioni disponibili non variano a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Unità flash	Funzionalità supportate
SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	Auto non TTL, manuale, flash ripetuto, sincronizzazione sulla seconda tendina [1]
Modelli SB-50DX, SB-23, SB-29, SB-21B, SB-29S	Manuale, sincronizzazione sulla seconda tendina [1]
SB-30, SB-27 [2] , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	Sincronizzazione automatica non TTL, manuale, seconda tendina [1]

1 Disponibile quando la fotocamera viene utilizzata per selezionare la modalità flash.

2 Montando un SB-27 sulla fotocamera, la modalità flash viene automaticamente impostata su **TTL** , ma impostando la modalità flash su **TTL** si disabilita lo scatto dell'otturatore. Impostare SB-27 su **A.**

Aree di misurazione per FV Lock

Le aree misurate quando si utilizza il blocco FV con unità flash opzionali sono le seguenti:

- Autonomo

Modalità di controllo del flash	Area misurata
i-TTL	Cerchio da 6 mm al centro della cornice
Apertura automatica (**A**)	Area misurata dall'esposimetro flash

- Remoto

Modalità di controllo del flash	Area misurata
i-TTL	Telaio intero
Apertura automatica (**A**)	Area misurata dall'esposimetro flash
Auto non TTL (**A**)	

Compensazione del flash per unità flash opzionali

Nelle modalità di controllo flash i-TTL e apertura automatica (**A**), la compensazione flash selezionata con l'unità flash opzionale o con [**Controllo flash**] nel menu di ripresa foto della fotocamera viene aggiunta alla compensazione flash selezionata con la voce [**Compensazione flash**] nel menu di ripresa foto.

Suggerimento: Modellazione dell'illuminazione

- Premendo il controllo a cui è stato assegnato [**Anteprima**] tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizz. (ripresa)**], le unità flash compatibili con CLS emettono un lampo di modellazione.
- Questa funzione può essere utilizzata con l'illuminazione wireless avanzata per visualizzare in anteprima l'effetto di illuminazione complessivo ottenuto con più unità flash.
- Gli effetti delle ombre proiettate dal flash si osservano meglio direttamente piuttosto che sullo schermo dello scatto.
- L'illuminazione di modellazione può essere disattivata selezionando [**OFF**] per l'impostazione personalizzata e5 [**Lampi flash pilota**].

Suggerimento: Illuminazione stroboscopica da studio

Per regolare il colore e la luminosità della vista attraverso l'obiettivo in modo che gli scatti siano più facili da inquadrare, selezionare [**Regola maggiore facil. visual.**] per l'impostazione personalizzata d10 [**Modo di visualizzazione (Lv foto)**].

Altri accessori compatibili

Per la tua fotocamera Nikon sono disponibili numerosi accessori.

Accessori compatibili
- La disponibilità può variare a seconda del Paese o della regione.
- Per informazioni più aggiornate, consultate il nostro sito web o le nostre brochure.

- **Fonti di energia**
  - **Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c** : le batterie EN-EL15c possono essere utilizzate con le fotocamere digitali Nikon Z5II .
    - È possibile utilizzare anche le batterie EN-EL15b ed EN-EL15a . Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto alla batteria EN-EL15c (950).
  - **Adattatore CA EH-8P** : se collegato alla fotocamera tramite USB , l' EH-8P può essere utilizzato per caricare le batterie inserite nella fotocamera.
    - La batteria non si carica mentre la fotocamera è accesa.
    - Il EH-8P non può essere utilizzato per caricare le batterie EN-EL15a .
    - L' EH-8P può essere utilizzato per alimentare la fotocamera; per farlo, selezionare [**ON**] per [**Alimentazione via cavo USB**] nel menu di configurazione. Per ulteriori informazioni, vedere " Alimentazione USB " (786).
    - I collegamenti per l'alimentazione o la ricarica della batteria tramite EH-8P devono essere effettuati tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori di tipo C a entrambe le estremità).
  - **Caricabatterie MH-25a** : il MH-25a può essere utilizzato per ricaricare le batterie EN-EL15c .
  - **Caricabatterie MH-34 : il caricabatterie** MH-34 può essere utilizzato per ricaricare le batterie EN-EL15c . Per caricare le batterie, collegarle a un adattatore CA EH-8P.
    - Per il collegamento all'EH-8P è necessario il cavo USB in dotazione (dotato di connettori Type-C a entrambe le estremità).
  - **Connettore di alimentazione EP-5B e adattatore CA EH-5d** : utilizzare gli adattatori CA EH-5d per alimentare la fotocamera per periodi prolungati.
    - Per collegare l' EH-5d alla fotocamera è necessario l' EP-5B . Per i dettagli, vedere "Collegamento di un connettore di alimentazione EP-5B e di un adattatore CA EH-5d , EH-5c o EH-5b " (918).
    - Al posto dell'EH EH-5d è possibile utilizzare gli adattatori CA EH-5c ed EH-5b .
  - **Pacco batteria MB-N14 / MB-N11** : un pacco batteria per la fotocamera digitale Nikon Z5II . Quando è collegato, consente di utilizzare fino a due batterie ricaricabili agli ioni di litio EN-EL15c come fonte di alimentazione.
    - Il MB-N14 / MB-N11 è dotato di pulsanti, ghiere e un multi-selettore da utilizzare quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto in orientamento verticale.

- È possibile utilizzare le batterie EN-EL15b ed EN-EL15a al posto della EN-EL15c . Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto alla EN-EL15c (🕮 950).
- È possibile caricare le batterie nel pacco batteria o alimentare la fotocamera mentre il pacco batteria è collegato. È necessario un adattatore CA EH-8P per l'utilizzo MB-N14 e un adattatore CA di ricarica EH-7P per l' MB-N11 .
- Le informazioni sul collegamento e la rimozione della batteria, nonché le istruzioni sul suo utilizzo e la sua cura, sono disponibili nel *Manuale utente* e *Guida di Riferimento* della batteria.

- **Filtri**
  - Per proteggere l'obiettivo è possibile utilizzare filtri di colore neutro (NC).
  - I filtri possono causare immagini fantasma quando il soggetto è inquadrato controluce o quando una fonte di luce intensa è presente nell'inquadratura. In caso di immagini fantasma, è possibile rimuovere i filtri.
  - La misurazione Matrix potrebbe non produrre i risultati desiderati con filtri con fattori di esposizione (fattori filtro) superiori a 1× (Y44 , Y48 , Y52 , O56 , R60 , X0 , X1 , C-PL, ND2S , ND4 , ND4S , ND8 , ND8S , ND400 , A2 , A12 , B2 , B8 , B12). Suggeriamo di selezionare invece [**Misuraz. pond. centrale**]. Per i dettagli, consultare la documentazione fornita con il filtro.
  - I filtri destinati alla fotografia di effetti speciali potrebbero interferire con la messa a fuoco automatica o con l'indicatore di messa a fuoco (●).

- **Cavi remoti**

  Cavo remoto MC-DC3 (lunghezza circa 1 m/3,3 piedi) : se collegato al connettore cuffie/cavo remoto (∩/🎧), è possibile utilizzare l' MC-DC3 per rilasciare l'otturatore in remoto.

- **Cavi USB**
  - **Cavo USB UC-E24** : un cavo USB con un connettore di tipo C per la connessione alla fotocamera e un connettore di tipo A per la connessione al dispositivo USB .
  - **Cavo USB UC-E25** : un cavo USB con connettori di tipo C a entrambe le estremità.

- **Adattatori per terminali di sincronizzazione**

  Adattatore terminale di sincronizzazione AS-15 : adattatore per la slitta accessori che consente di collegare apparecchiature flash da studio e simili tramite un terminale di sincronizzazione.

- **Copriscarpe accessori**

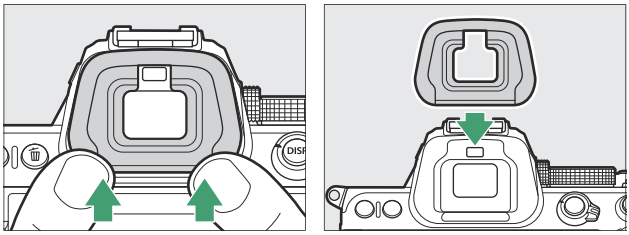
  Copertura per slitta accessori BS-1 : copertura che protegge la slitta accessori quando non è collegata alcuna unità flash.

- **Tappi del corpo**

  Tappo corpo BF-N1 : il tappo corpo impedisce alla polvere di entrare nella fotocamera quando non è inserito alcun obiettivo.

- **Accessori per oculari del mirino**

  Oculare in gomma DK-29 : oculare in gomma fornito in dotazione con la fotocamera. Può essere montato sul mirino della fotocamera. Il DK-29 facilita la visione dell'immagine nel mirino, prevenendo l'affaticamento degli occhi.



Rimuovere Sostituire

- **Unità flash**
  - **SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 , SB-400 e SB-300** : questi flash possono essere montati sulla fotocamera per la fotografia con flash. Alcuni supportano anche il controllo remoto wireless per la fotografia con flash esterno con più unità flash.
    - Per informazioni sul montaggio dell'unità sulla fotocamera, consultare la documentazione fornita con ogni lampeggiatore.
    - Per maggiori informazioni sulla fotografia con flash, vedere "Utilizzo di un flash sulla fotocamera" (🕮 406), "Che cos'è la fotografia con flash remoto?" (🕮 418) e "Unità flash compatibili" (🕮 878).
  - **Flash remoto wireless SB-R200** : unità flash per la fotografia con flash remoto wireless.
  - **SU-800 Wireless Speedlight Commander** : un commando wireless per l'uso con le unità flash SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 e SB-R200 . Le unità flash possono essere divise in un massimo di tre gruppi per il controllo remoto del flash. L'SU-800 stesso non è dotato di flash.

- **Adattatori di montaggio**

  Adattatore per attacco FTZ II / FTZ : adattatore che consente di utilizzare gli obiettivi con attacco F NIKKOR con fotocamere digitali che supportano obiettivi intercambiabili con attacco Z.

  - Per informazioni sul fissaggio, la rimozione, la manutenzione e l'uso degli adattatori di montaggio, fare riferimento alla documentazione del prodotto.
    * Aggiornare il firmware dell'adattatore baionetta alla versione più recente, se richiesto, dopo averlo collegato. Le informazioni sull'esecuzione degli aggiornamenti firmware sono disponibili sul sito web Nikon del proprio Paese o regione.

- **Microfoni**
  - **Microfono stereo ME-1** : collega l' ME-1 al connettore per microfono esterno per registrare audio stereo. L'utilizzo di un microfono esterno riduce inoltre la possibilità di intercettare rumori provenienti dall'apparecchiatura, come i suoni prodotti durante la registrazione video quando si mette a fuoco tramite autofocus.
  - **Microfono wireless ME-W1** : microfono wireless Bluetooth . Utilizza il modello ME-W1 per la registrazione off-camera.

- **Telecomandi**

  Telecomando ML-L7 : associa l'ML-L7 alla fotocamera per scattare fotografie e registrare video da remoto.

- **Impugnature remote**

  Impugnatura remota MC-N10 : una volta collegata alla fotocamera, l' MC-N10 può essere utilizzata per attività come la registrazione video, la fotografia e la regolazione delle impostazioni. È dotata di una rosetta per il fissaggio ad apparecchiature fotografiche di terze parti. Con l' MC-N10 montato su apparecchiature fotografiche di terze parti tramite un adattatore per rosetta compatibile con ARRI, è possibile mantenere a fuoco i soggetti in movimento durante la panoramica della fotocamera per seguirne il movimento, oppure utilizzare i suoi comandi posizionati in modo pratico per regolare impostazioni come l'esposizione e il bilanciamento del bianco senza toccare la fotocamera.

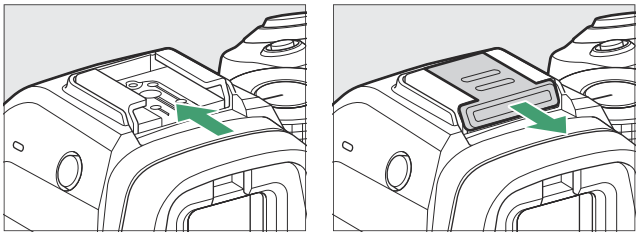
Caricare le batterie

Le batterie compatibili possono essere caricate utilizzando i dispositivi indicati di seguito.

Batteria	Caricabatterie MH-25a	Adattatore CA EH-8P
EN-EL15c	✓	✓
EN-EL15b	✓	✓
EN-EL15a	✓	—

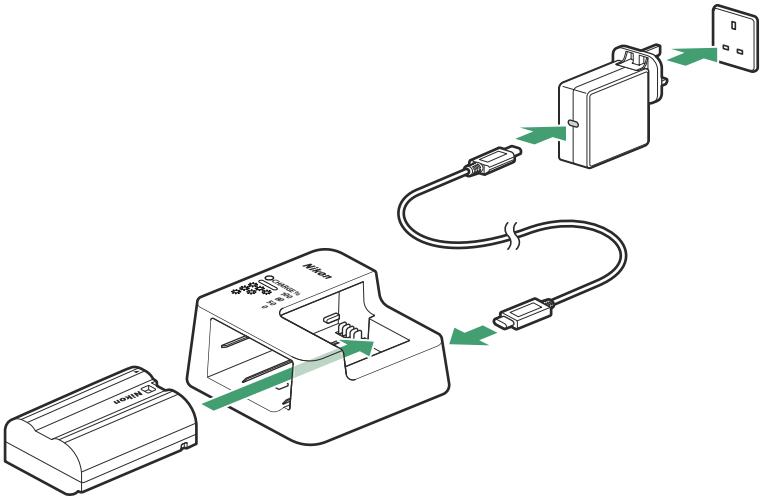
Applicazione e rimozione della copertura della slitta porta accessori

Il coperchio della slitta accessori BS-1 scorre nella slitta come mostrato. Per rimuovere il coperchio, tenere saldamente la fotocamera, premere il coperchio verso il basso con il pollice e farlo scorrere nella direzione indicata.



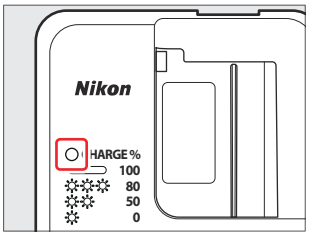
Ricarica della batteria con un caricabatteria MH-34 opzionale

Collega l'adattatore CA EH-8P opzionale al caricabatterie MH-34 tramite il cavo USB in dotazione con connettori Type-C a entrambe le estremità e collega l'adattatore CA a una presa di corrente domestica. A questo punto, puoi inserire la batteria nel caricabatterie per iniziare la ricarica.



- Scegliere una posizione in cui il caricabatterie rimanga stabile e non subisca vibrazioni durante l'uso.
- Una batteria EN-EL15c scarica si carica completamente in circa 2 ore e 30 minuti, mentre una batteria EN-EL15b si carica in circa 2 ore e 50 minuti.

- La spia “CHARGE %” lampeggia durante la carica e si accende al termine della carica.
- Potrebbe verificarsi un ritardo di circa cinque secondi prima che la lampada inizi a lampeggiare.



- Lo stato della batteria è indicato dalla spia “CHARGE %”:

Spia “CHARGE %”	Stato
Lampeggia una volta e si spegne, in ripetizione	In carica (carica inferiore al 50%)
Lampeggia due volte e si spegne, in ripetizione	In carica (carica al 50%)
Lampeggia tre volte e si spegne, in ripetizione	In carica (carica all'80%)
Si accende	Ricarica completata

Attenzione: ricarica delle batterie EN-EL15a/EN-EL15

Le batterie ricaricabili agli ioni di litio EN-EL15a ed EN-EL15 non sono compatibili con i caricabatterie MH-34. Assicurarsi di utilizzare un caricabatterie MH-25a quando si ricaricano queste batterie tramite un caricabatterie.

Se la spia “CHARGE %” lampeggia rapidamente

Se la spia “CHARGE %” sul caricabatterie lampeggia rapidamente (8 volte al secondo):

- **La batteria non è inserita correttamente** : scollegare il caricabatterie, rimuovere e reinserire la batteria.
- **La temperatura ambiente è troppo calda o troppo fredda** : utilizzare il caricabatteria a temperature comprese nell'intervallo di temperatura indicato (0–40 °C/+32–104 °F).

Se il problema persiste, scollegare il caricabatterie e terminare la carica. Portare la batteria e il caricabatterie presso un centro assistenza autorizzato Nikon .

Cavi remoti MC-DC3

Il MC-DC3 può essere utilizzato per rilasciare l'otturatore a distanza quando è collegato al connettore cuffie/cavo remoto (∩/◒).

- Selezionare [**Scambio automatico**] per [**Funzione connettore** ∩/◒] nel menu di configurazione prima di utilizzare il cavo remoto MC-DC3 .

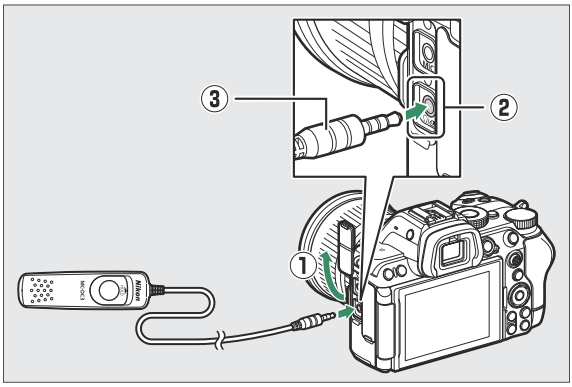
Collegamento di un cavo remoto MC-DC3

1 **Spegnere la fotocamera.**

2 **Aprire il coperchio del microfono della fotocamera e del connettore del cavo cuffie/remoto (①).**

3 **Inserire completamente la spina del cavo remoto (③) nel connettore delle cuffie/cavo remoto (②).**

Non forzare né tentare di inserire il connettore in diagonale.



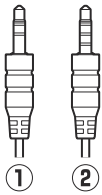
- Collegare il cavo remoto MC-DC3 al connettore cuffie/cavo remoto. Non funzionerà se collegato al connettore del microfono esterno dello stesso tipo.

4 **Accendi la fotocamera.**

Attenzione: connettore cuffie/cavo remoto

Utilizzare cuffie con una spina a 3 poli (①) mentre è selezionato [**Scambio automatico**] per [**Funzione connettore** ∩/◒].

- Le cuffie o un auricolare con una spina a 4 poli (②) potrebbero non essere riconosciuti o potrebbero causare il malfunzionamento della fotocamera.
- Selezionare [**Cuffie**] quando si utilizzano le cuffie o un auricolare con una spina a 4 poli.



ML-L7 Telecomandi

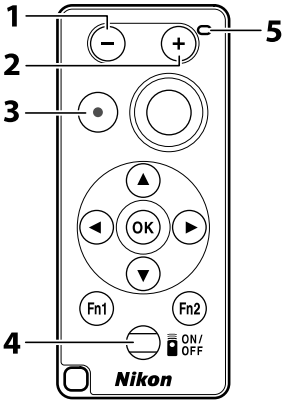
Se associati alla fotocamera tramite Bluetooth , i telecomandi ML-L7 opzionali possono essere utilizzati per controllare la fotocamera da remoto durante le riprese fotografiche, le registrazioni video e simili.

- Prima dell'uso, il telecomando ML-L7 deve essere associato alla fotocamera.
- La fotocamera può essere associata a un solo telecomando ML-L7 alla volta. Se associata successivamente a più di un ML-L7, la fotocamera risponderà solo all'ML-L7 con cui è stata associata per ultima.
- Oltre al presente documento, sarà necessario consultare anche la documentazione del telecomando ML-L7.

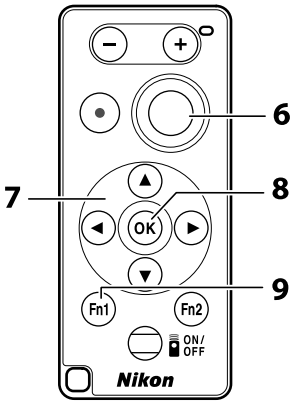
Avvertenze: utilizzo dei telecomandi ML-L7

- I telecomandi ML-L7 non possono essere utilizzati quando:
  - [**ON**] è selezionato per [**Modalità aereo**] nel menu di rete,
  - [**iPhone**] è selezionato per [**USB**] nel menu di rete, oppure
  - mentre la fotocamera è collegata e scambia dati con un altro dispositivo tramite USB .
- La fotocamera non può connettersi a un telecomando ML-L7 mentre è connessa a un altro dispositivo tramite Bluetooth o Wi-Fi o *viceversa* .

Parti del telecomando ML-L7: nomi e funzioni



	Controllare	Funzione
1	**Pulsante "–"**	Esegue la stessa funzione del pulsante Q (**?**) della fotocamera.
2	**Pulsante "+"**	Esegue la stessa funzione del pulsante Q della fotocamera.
3	**Pulsante di registrazione del filmato**	Premere una volta per avviare la registrazione video e un'altra volta per interromperla.
4	**Pulsante di accensione**	• Premere il pulsante per accendere il telecomando. - Il telecomando si collegherà automaticamente alla telecamera alla quale è associato, presupponendo che si trovi nelle vicinanze. - Se si tiene premuto il pulsante per più di tre secondi, il telecomando entrerà in modalità di associazione. • Premendo il pulsante di accensione mentre il telecomando è acceso, il telecomando si spegne; dopodiché la spia di stato si spegnerà.
5	**Lampada di stato**	Il colore e il comportamento della spia di stato indicano lo stato del telecomando e dello scatto (915).



	Controllare	Funzione
6	**Pulsante di scatto**	Premere il pulsante per rilasciare l'otturatore. • Il pulsante di scatto del telecomando non può essere premuto a metà corsa. La fotocamera scatta dopo la messa a fuoco in modalità autofocus. • Per la fotografia a raffica, non è possibile tenere premuto il pulsante di scatto del telecomando. • La procedura per scattare fotografie con la velocità di otturazione "Bulb" è la stessa di quella per "Time".
7	**Multi-selettore**	Esegue la stessa funzione del multi-selettore della fotocamera.
8	**Pulsante ⊛ (seleziona)**	Esegue la stessa funzione del pulsante ⊛ sulla fotocamera.
9	**Pulsanti Fn1 (Funzione 1)/ Fn2 (Funzione 2)**	Eseguire i ruoli assegnati tramite il menu di rete utilizzando [**Opzioni telecomando (ML-L7)**] > [**Assegna pulsante Fn1**] e [**Assegna pulsante Fn2**]. • Con le impostazioni predefinite, il tasto **Fn1** del telecomando viene utilizzato per avviare la riproduzione e il tasto **Fn2** per visualizzare i menu.

Suggerimento: La spia di stato del telecomando (Z5II)

Colore	Comportamento	Stato
Verde	Lampeggia circa una volta al secondo	Ricerca della telecamera associata.
Verde	Lampeggia velocemente (circa due volte al secondo)	Abbinamento.
Verde	Lampeggia circa una volta ogni tre secondi	Connesso alla telecamera.
Arancia	Lampeggia una volta	Sono iniziate le riprese fotografiche.
Arancia	Lampeggia due volte	La fotografia "Bulb" o "Time" è finita.
Rosso	Lampeggia una volta	Registrazione video avviata.
Rosso	Lampeggia due volte	Registrazione video terminata.

Suggerimento: Regolazione della messa a fuoco dalla fotocamera
Per scattare utilizzando la posizione di messa a fuoco regolata con la fotocamera, premere a metà il pulsante di scatto della fotocamera per bloccare la messa a fuoco, quindi selezionare la modalità di messa a fuoco manuale.

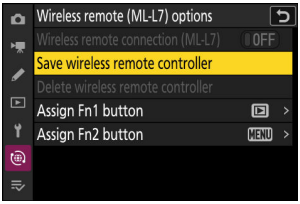
Suggerimento: Il timer di standby
Per riattivare la fotocamera dopo che il timer di standby è scaduto e il monitor e il mirino si sono spenti, accendere il telecomando e tenere premuto il pulsante di scatto o il pulsante di registrazione filmato.

Connessione per la prima volta (associazione)

Prima dell'uso, il telecomando deve essere associato alla telecamera.

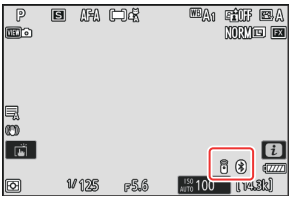
1 Andare su [Opzioni telecomando (ML-L7)] nel menu di rete della fotocamera, evidenziare [Salva telecomando] e premere OK

La telecamera entrerà in modalità di associazione.



2 Tenere premuto il pulsante di accensione del telecomando per più di tre secondi.

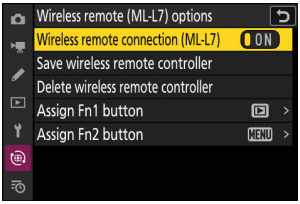
- La telecamera e il telecomando inizieranno l'associazione. Durante l'associazione, la spia di stato del telecomando lampeggerà circa due volte al secondo.
- Una volta completato l'abbinamento, verrà stabilita una connessione tra la telecamera e il telecomando.
- Nella schermata di scatto appariranno e .



- Se viene visualizzato un messaggio che indica che l'associazione non è riuscita, ripetere la procedura di associazione dal passaggio 1.

Connessione a un telecomando associato

1 Andare su [Opzioni telecomando (ML-L7)] nel menu di rete della fotocamera e selezionare [ON] per [Connessione telecomando (ML-L7)].



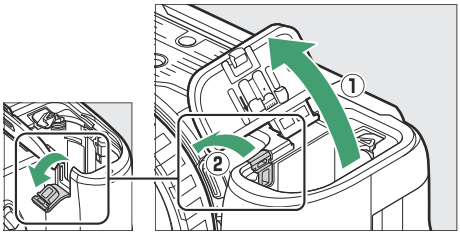
2 **Premere il pulsante di accensione del telecomando.**

La telecamera e il telecomando si connetteranno automaticamente.

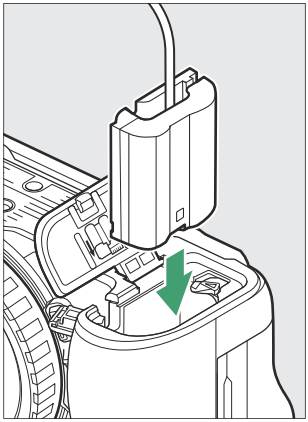
Collegamento di un connettore di alimentazione EP-5B e di un adattatore CA EH-5d , EH-5c o EH-5b

Spegnere la fotocamera prima di collegare un EP-5B connettore di alimentazione e EH-5d , EH-5c o EH-5b Adattatore CA .

1 Aprire il coperchio del vano batteria (①) e quello del connettore di alimentazione (②).

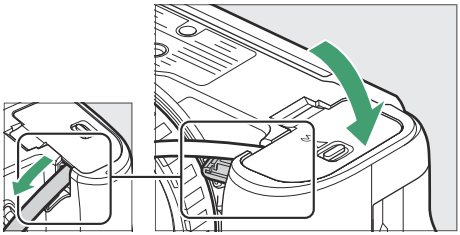


2 Inserire il connettore di alimentazione EP-5B .



- Assicurarsi di inserire il connettore nel verso corretto.
- Utilizzando il connettore per tenere premuto il fermo arancione della batteria su un lato, fai scorrere il connettore nel vano batteria finché il fermo non blocca il connettore in posizione.

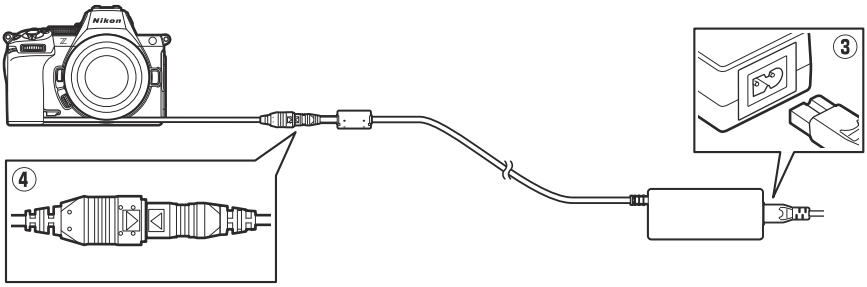
3 Chiudere il coperchio del vano batteria.



Posizionare il cavo del connettore di alimentazione in modo che passi attraverso lo slot del connettore di alimentazione e chiudere il coperchio del vano batteria.

4 Collegare l'adattatore CA EH-5d / EH-5c / EH-5b al connettore di alimentazione EP-5B .

- Collegare il cavo di alimentazione alla presa CA dell'adattatore CA EH-5d , EH-5c o EH-5b (③).
- Inserire la spina CC dall'adattatore CA EH-5d , EH-5c o EH-5b nel connettore DC IN (④).
- Quando la fotocamera viene utilizzata con un connettore di alimentazione e un adattatore CA EH-5d , EH-5c o EH-5b , al posto dell'icona del livello della batteria nel display di ripresa viene visualizzata



Prendersi cura della macchina fotografica

Conservazione a lungo termine

Rimuovere la batteria se il prodotto non verrà utilizzato per un periodo prolungato. Prima di rimuovere la batteria, verificare che la fotocamera sia spenta.

Non conservare la fotocamera in luoghi in cui:

- sono scarsamente ventilati o soggetti a umidità superiore al 60%,
- sono accanto ad apparecchiature che producono forti campi elettromagnetici, come televisori o radio, oppure
- sono esposti a temperature superiori a 50 °C (122 °F) o inferiori a −10 °C (14 °F).

Pulizia

La procedura varia a seconda della parte che necessita di pulizia. Le procedure sono descritte in dettaglio di seguito.

- Non utilizzare alcol, diluenti o altre sostanze chimiche volatili.

Corpo macchina fotografica

Utilizzare un soffiatore per rimuovere polvere e lanugine, quindi pulire delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, pulire la sabbia o il sale con un panno leggermente inumidito con acqua distillata e asciugare accuratamente la fotocamera.

Importante: ***i seguenti casi non sono coperti dalla nostra garanzia.***

- *Danni dovuti alla presenza di corpi estranei all'interno della fotocamera.*
- *Danni causati dall'uso di un soffiatore a spruzzo troppo vicino alla telecamera.*

Obiettivo e mirino

Questi elementi in vetro si danneggiano facilmente: rimuovere polvere e lanugine con un soffiatore. Se si utilizza un soffiatore aerosol, tenere la bomboletta in verticale per evitare la fuoriuscita di liquido che potrebbe danneggiare gli elementi in vetro. Per rimuovere impronte digitali e altre macchie, applicare una piccola quantità di detergente per lenti su un panno morbido e pulire con cura.

Il monitor

Rimuovi polvere e pelucchi con un soffiatore. Quando rimuovi macchie, impronte digitali e altre macchie oleose, pulisci delicatamente la superficie con un panno morbido o pelle di daino. Non esercitare pressione, poiché ciò potrebbe causare danni o malfunzionamenti.

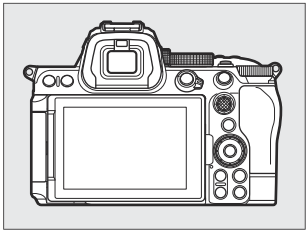
Pulizia del sensore di immagine

Sporcizia o polvere che entrano nella fotocamera quando si cambiano gli obiettivi o si rimuove il tappo del corpo macchina possono aderire al sensore di immagine e compromettere le fotografie. L'opzione "pulisci sensore di immagine" fa vibrare il sensore per rimuovere la polvere.

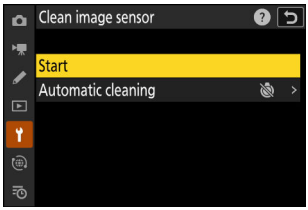
Il sensore di immagine può essere pulito in qualsiasi momento dai menu, oppure la pulizia può essere eseguita automaticamente quando la fotocamera è spenta. Se la pulizia del sensore di immagine non risolve il problema, contattare un rappresentante autorizzato Nikon .

Utilizzo dei menu

- Per ottenere il massimo effetto, tieni la fotocamera in posizione normale (base rivolta verso il basso).



- Selezionare [**Pulisci sensore di immagine**] nel menu di configurazione, quindi evidenziare [**Avvia**] e premere ⓚ per iniziare la pulizia.
- I comandi della telecamera non possono essere utilizzati mentre è in corso la pulizia. Non rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione.
- Una volta completata la pulizia verrà visualizzato il menu di configurazione.

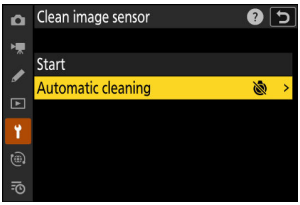


Pulizia del sensore di immagine durante lo spegnimento

Opzione		Descrizione
OFF	[**Pulisci allo spegnimento**]	Il sensore d'immagine viene pulito automaticamente ogni volta che si spegne la fotocamera.
[**Pulitura**]		Disattivazione automatica della pulizia del sensore d'immagine.

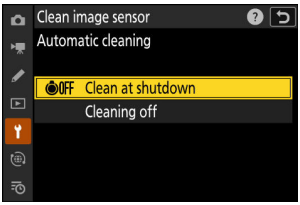
1 **Selezionare [Pulizia automatica] per [Pulisci sensore di immagine].**

Premendo ▶ quando è evidenziato [**Pulizia automatica**] vengono visualizzate le opzioni [**Pulizia automatica**].



2 **Evidenzia un'opzione.**

Premere OK per selezionare l'opzione evidenziata.



Attenzione: pulizia del sensore di immagine

- Utilizzando i comandi della fotocamera si interrompe qualsiasi pulizia del sensore di immagine avviata in risposta all'azionamento dell'interruttore di accensione.
- Se la pulizia del sensore di immagine viene eseguita più volte di seguito, la pulizia del sensore di immagine potrebbe essere temporaneamente disabilitata per proteggere i circuiti interni della fotocamera. La pulizia può essere eseguita di nuovo dopo una breve attesa.

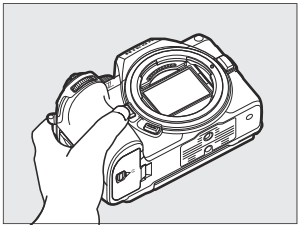
Pulizia manuale

Se non è possibile rimuovere la materia estranea dal sensore di immagine tramite la pulizia del sensore di immagine, è possibile pulire il sensore manualmente come descritto di seguito. Si noti, tuttavia, che il sensore è estremamente delicato e si danneggia facilmente; si consiglia di far eseguire la pulizia manuale solo da un rappresentante autorizzato Nikon .

1 **Spegnere la fotocamera e rimuovere l'obiettivo.**

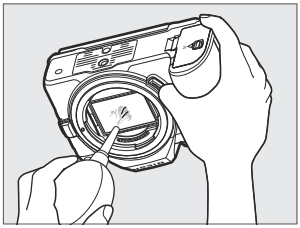
2 **Tenendo la macchina fotografica in modo che la luce possa entrare, esaminare il sensore d'immagine per verificare che non vi siano polvere o lanugine.**

Se non sono presenti oggetti estranei, procedere al passaggio 4.



3 **Rimuovere polvere e lanugine dal sensore con un soffiatore.**

- Non utilizzare un soffiatore-spazzola. Le setole potrebbero danneggiare il sensore.
- Lo sporco che non può essere rimosso con un soffiatore può essere rimosso solo dal personale di assistenza autorizzato Nikon . In nessun caso dovresti toccare o pulire il sensore.



4 **Sostituire l'obiettivo o il tappo del corpo macchina in dotazione.**

Corpi estranei sul sensore di immagine

Corpi estranei che penetrano nella fotocamera quando si rimuovono o si sostituiscono obiettivi o tappi corpo (o in rare circostanze lubrificante o particelle fini dalla fotocamera stessa) possono aderire al sensore immagine, dove possono apparire nelle fotografie scattate in determinate condizioni. Per impedire l'ingresso di corpi estranei quando si applica il tappo corpo o si sostituiscono gli obiettivi, evitare ambienti polverosi e assicurarsi di rimuovere tutta la polvere e altri corpi estranei che potrebbero aderire all'innesto della fotocamera, all'innesto dell'obiettivo o al tappo corpo. Per proteggere la fotocamera quando non è inserito alcun obiettivo, assicurarsi di sostituire il tappo corpo in dotazione. Se si riscontrano corpi estranei che non possono essere rimossi utilizzando l'opzione di pulizia del sensore immagine (📖 921), pulire il sensore immagine come descritto in "Pulizia manuale" (📖 923) o far pulire il sensore da personale di assistenza autorizzato Nikon . Le fotografie interessate dalla presenza di corpi estranei sul sensore possono essere ritoccate utilizzando le opzioni di pulizia immagine disponibili in alcune applicazioni di imaging.

Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un dispositivo di precisione e richiede una manutenzione regolare; Nikon consiglia di ispezionarla ogni uno o due anni e di sottoporla a manutenzione ogni tre o cinque anni (si noti che questi servizi sono a pagamento).

- Si consigliano controlli e manutenzioni frequenti soprattutto se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale.
- Quando si esegue l'ispezione o la manutenzione della fotocamera, è necessario includere anche tutti gli accessori utilizzati regolarmente con la fotocamera, come obiettivi o unità flash opzionali.

Cura della fotocamera e della batteria: precauzioni

Attenzione: utilizzo della fotocamera

- **Non lasciar cadere**

  Non far cadere la fotocamera o l'obiettivo e non sottoporli a colpi. Il prodotto potrebbe non funzionare correttamente se sottoposto a forti urti o vibrazioni.

- **Mantenere asciutto**

  Mantieni la fotocamera asciutta. L'arrugginimento del meccanismo interno causato dall'acqua all'interno della fotocamera può non solo essere costoso da riparare, ma può anche causare danni irreparabili.

- **Evitare bruschi cambiamenti di temperatura**

  Portare la fotocamera da un ambiente caldo a uno freddo o *viceversa* può causare condensa dannosa all'interno e all'esterno della fotocamera. Riporre la fotocamera in una busta sigillata o in una custodia di plastica prima di portarla oltre un limite di temperatura. La fotocamera può essere estratta dalla busta o dalla custodia una volta che ha avuto il tempo di adattarsi alla nuova temperatura.

- **Tenere lontano dai campi magnetici forti**

  Le cariche statiche o i campi magnetici prodotti da apparecchiature come i trasmettitori radio potrebbero interferire con il monitor, danneggiare i dati memorizzati sulla scheda di memoria o influire sui circuiti interni del prodotto.

- **Tenere le carte di credito e altri dispositivi di archiviazione magnetica simili lontano dalla fotocamera e dall'obiettivo**

  I dati memorizzati su dispositivi di archiviazione magnetica potrebbero essere danneggiati.

- **Non lasciare la lente puntata verso il sole**

  Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o altre fonti di luce intensa. La luce intensa potrebbe danneggiare il sensore dell'immagine o causare sbiadimento o "burn in". Le fotografie scattate con la fotocamera potrebbero presentare un effetto di sfocatura bianca.

- **Laser e altre fonti di luce intensa**

  Non dirigere laser o altre fonti di luce estremamente intensa verso l'obiettivo, poiché potrebbero danneggiare il sensore di immagine della fotocamera.

- **Spegnere il prodotto prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione**

  La rimozione o la disconnessione della fonte di alimentazione mentre la fotocamera è accesa potrebbe danneggiare il prodotto. Prestare particolare attenzione a non rimuovere o disconnettere la fonte di alimentazione mentre le immagini vengono registrate o eliminate.

- **Pulizia**

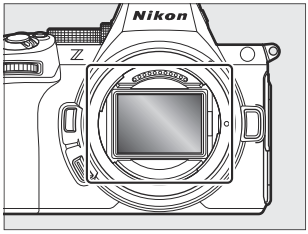
  Quando si pulisce il corpo della fotocamera, utilizzare un soffiatore per rimuovere delicatamente polvere e lanugine, quindi pulire delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, pulire la sabbia o il sale utilizzando un panno leggermente inumidito con acqua dolce e quindi asciugare accuratamente la fotocamera con un panno asciutto e morbido.

- **Pulizia dell'obiettivo e del mirino**

  Questi elementi in vetro si danneggiano facilmente: rimuovere polvere e lanugine con un soffiatore. Se si utilizza un soffiatore aerosol, tenere la bomboletta in verticale per evitare la fuoriuscita di liquido che potrebbe danneggiare gli elementi in vetro. Per rimuovere impronte digitali e altre macchie dalla lente, applicare una piccola quantità di detergente per lenti su un panno morbido e pulire la lente con cura.

- **Non toccare il sensore dell'immagine**

  In nessun caso dovresti esercitare pressione sul sensore di immagine, punzecchiarlo con strumenti di pulizia o sottoporlo a potenti correnti d'aria da un soffiatore. Queste azioni potrebbero graffiare o danneggiare in altro modo il sensore.



- **Pulizia del sensore di immagine**

  Per informazioni sulla pulizia del sensore di immagine, vedere “Pulizia del sensore di immagine” (🕮 921) e “Pulizia manuale” (🕮 923).

- **Le lenti a contatto**

  Mantieni pulite le lenti a contatto. Evita di toccarle con le dita.

- **Conservare in un luogo ben ventilato**

  Per prevenire la formazione di muffa o funghi, conservare la fotocamera in un luogo asciutto e ben ventilato. Non conservare la fotocamera con palline di naftalina o canfora, accanto ad apparecchiature che producono forti campi elettromagnetici o dove sarà esposta a temperature estremamente elevate, ad esempio vicino a un calorifero o in un veicolo chiuso in una giornata calda. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare il malfunzionamento del prodotto.

- **Conservazione a lungo termine**

  Per evitare danni causati ad esempio dalla perdita di liquido della batteria, rimuovere la batteria se il prodotto non verrà utilizzato per un periodo prolungato. Conservare la fotocamera in un sacchetto di plastica contenente un essiccante. Tuttavia, non conservare la custodia in pelle della fotocamera in un sacchetto di plastica, poiché ciò potrebbe causare il deterioramento del materiale. Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto. Si noti che l'essiccante perde gradualmente la sua capacità di assorbire l'umidità e deve essere sostituito a intervalli regolari. Per prevenire la formazione di muffa o funghi, estrarre la fotocamera dal luogo di conservazione almeno una volta al mese, inserire la batteria e rilasciare l'otturatore alcune volte.

- **Monitor/Mirino**
  - Il monitor e il mirino sono costruiti con una precisione estremamente elevata; almeno il 99,99% dei pixel è efficace, con non più dello 0,01% mancante o difettoso. Quindi, mentre questi display possono contenere pixel sempre accesi (bianco, rosso, blu o verde) o sempre spenti (nero), questo non è un malfunzionamento. Le immagini registrate con il dispositivo non sono interessate. Si richiede la vostra comprensione.
  - In condizioni di luce intensa, le immagini sul monitor potrebbero risultare difficili da vedere.
  - Non esercitare pressione sul monitor. Potrebbe funzionare male o subire danni. La polvere o la lanugine possono essere rimosse con un soffiatore. Le macchie possono essere rimosse pulendo delicatamente il monitor con un panno morbido o pelle di daino. In caso di rottura del monitor, prestare attenzione a evitare lesioni causate dai vetri rotti. Fare attenzione che i cristalli liquidi del monitor non tocchino la pelle o entrino negli occhi o nella bocca.
  - Se si verifica uno dei seguenti sintomi durante l'inquadratura degli scatti nel mirino, interrompere l'uso finché le condizioni non migliorano:
    - nausea, dolore agli occhi, affaticamento degli occhi,
    - vertigini, mal di testa, rigidità al collo o alle spalle,
    - nausea o perdita della coordinazione occhio-mano, o
    - cinetosi.
  - Il display potrebbe accendersi e spegnersi rapidamente durante la fotografia a raffica. Guardare il display che lampeggia potrebbe causare malessere. Interrompere l'uso finché le condizioni non migliorano.

- **Luci intense e soggetti retroilluminati**

  In rari casi, nelle immagini che includono luci intense o soggetti retroilluminati, potrebbe apparire del rumore sotto forma di linee.

- **Schermi di ripresa e riproduzione della fotocamera**

  Quando [**HLG**] è selezionato per la modalità tono, le visualizzazioni di scatto e riproduzione nel monitor della fotocamera e nel mirino potrebbero includere "rumore" sotto forma di pixel luminosi spaziati casualmente, nebbia o linee o potrebbero non riprodurre accuratamente le alte luci e i colori altamente saturi. Inoltre, potrebbero essere visibili brusche discontinuità di tono nel monitor della fotocamera o nel mirino quando le foto vengono visualizzate a pieno formato, sebbene le foto stesse non ne siano interessate. Per una riproduzione accurata del tono, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG .

Attenzione: utilizzo delle batterie

- **Precauzioni per l'uso**
  - Se maneggiate in modo improprio, le batterie potrebbero rompersi o perdere liquido, causando la corrosione del prodotto. Osservare le seguenti precauzioni quando si maneggiano le batterie:
    - Spegnere il prodotto prima di sostituire la batteria.
    - Dopo un uso prolungato le batterie potrebbero surriscaldarsi.
    - Mantenere puliti i terminali della batteria.
    - Utilizzare solo batterie approvate per l'uso con questa apparecchiatura.
    - Non cortocircuitare o smontare le batterie, né esporle a fiamme o calore eccessivo.
    - Riposizionare il copriterminale quando la batteria non è inserita nella fotocamera o nel caricabatterie.
  - Se la batteria è calda, ad esempio subito dopo l'uso, attendere che si raffreddi prima di caricarla. Tentare di caricare la batteria mentre la sua temperatura interna è elevata comprometterà le prestazioni della batteria e la batteria potrebbe non caricarsi o caricarsi solo parzialmente.
  - Se la batteria non verrà utilizzata per un certo periodo di tempo, rimuoverla dalla fotocamera e conservarla in un luogo fresco e asciutto con una temperatura ambiente compresa tra 15 °C e 25 °C (59 °F e 77 °F). Evitare luoghi caldi o estremamente freddi.
  - Le batterie conservate a lungo termine devono essere caricate a circa il 50% almeno una volta all'anno. Non caricare la batteria al 100% prima di riporla in magazzino. Una batteria completamente scarica si caricherà a circa il 50% in circa la metà del tempo necessario per caricarla al 100%.
  - Rimuovere la batteria dalla fotocamera o dal caricabatterie quando non è in uso. La fotocamera e il caricabatterie assorbono piccole quantità di carica anche quando sono spenti e potrebbero scaricare la batteria fino al punto che non funzionerà più.
  - Non utilizzare la batteria a temperature ambiente inferiori a 0 °C (32 °F) o superiori a 40 °C (104 °F). La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la batteria o comprometterne le prestazioni. Caricare la batteria in ambienti chiusi a temperature ambiente di 5 °C–35 °C (41 °F–95 °F). La batteria non si caricherà se la sua temperatura è inferiore a 0 °C (32 °F) o superiore a 60 °C (140 °F).
  - La capacità potrebbe ridursi e i tempi di ricarica potrebbero aumentare a temperature della batteria comprese tra 0 °C (32 °F) e 15 °C (59 °F) e tra 45 °C (113 °F) e 60 °C (140 °F).
  - Le batterie in genere presentano un calo di capacità a basse temperature ambiente. Anche le batterie nuove caricate a temperature inferiori a circa 5 °C (41 °F) possono mostrare un aumento temporaneo da "0" a "1" nel menu di configurazione [**Info batteria**] visualizzazione dell'età, ma il display tornerà alla normalità una volta che la batteria è stata ricaricata a una temperatura di circa 20 °C (68 °F) o superiore.
  - La capacità della batteria diminuisce a basse temperature. La variazione di capacità con la temperatura si riflette nel display del livello della batteria della fotocamera. Di conseguenza, il display della batteria potrebbe mostrare un calo di capacità quando la temperatura scende, anche se la batteria è completamente carica.

- Le batterie potrebbero essere calde dopo l'uso. Prestare la dovuta attenzione quando si rimuovono le batterie dalla fotocamera.

- **Caricare le batterie prima dell'uso**

  Caricare la batteria prima dell'uso. La batteria fornita non è completamente carica al momento della spedizione.

- **Batterie di ricambio pronte**

  Prima di scattare fotografie, prepara una batteria di riserva e tienila completamente carica. A seconda della tua posizione, potrebbe essere difficile acquistare batterie sostitutive con breve preavviso.

- **Tieni pronte delle batterie di riserva completamente cariche per le giornate fredde**

  Le batterie parzialmente cariche potrebbero non funzionare nelle giornate fredde. Quando fa freddo, carica una batteria prima dell'uso e tienine un'altra in un luogo caldo, pronta per essere sostituita se necessario. Una volta riscaldate, le batterie fredde potrebbero recuperare parte della loro carica.

- **Livello della batteria**
  - Accendere o spegnere ripetutamente la fotocamera quando la batteria è completamente scarica ne ridurrà la durata. Le batterie completamente scariche devono essere caricate prima dell'uso.
  - Un calo marcato nel tempo in cui una batteria completamente carica mantiene la carica quando utilizzata a temperatura ambiente indica che è necessario sostituirla. Acquista una nuova batteria ricaricabile.

- **Non tentare di caricare batterie completamente cariche**

  Continuare a caricare la batteria dopo che è completamente carica può comprometterne le prestazioni.

- **Riciclaggio delle batterie usate**

  Riciclare le batterie ricaricabili in conformità con le normative locali, assicurandosi prima di isolare i terminali con del nastro adesivo.

Specifiche

Fotocamera digitale Nikon Z5II

Tipo	
Tipo	Fotocamera digitale con supporto per obiettivi intercambiabili
Attacco dell'obiettivo	Attacco Nikon Z
Lente	
Lenti compatibili	• Obiettivi NIKKOR con attacco Z • Obiettivi NIKKOR con attacco F (adattatore di attacco richiesto; potrebbero essere applicate delle restrizioni)
Pixel effettivi	
Pixel effettivi	24,5 milioni
Sensore di immagine	
Tipo	Sensore CMOS da 35,9 × 23,9 mm (formato full-frame/ FX)
Pixel totali	25,28 milioni
Sistema di riduzione della polvere	Pulizia del sensore di immagine, dati di riferimento Image Dust Off (richiede NX Studio)

Magazzinaggio	
Dimensione dell'immagine (pixel)	• **[FX (36×24)] selezionato per l'area dell'immagine** : - 6048 × 4032 (Grande: 24,4 M) - 4528 × 3024 (Media: 13,7 M) - 3024 × 2016 (Piccolo: 6,1 M) • **[DX (24×16)] selezionato per l'area dell'immagine** : - 3984 × 2656 (Grande: 10,6 M) - 2976 × 1992 (Media: 5,9 M) - 1984 × 1328 (Piccola: 2,6 M) • **[1:1 (24×24)] selezionato per l'area dell'immagine** : - 4032 × 4032 (Grande: 16,3 M) - 3024 × 3024 (Media: 9,1 M) - 2016 × 2016 (Piccolo: 4,1 M) • **[16:9 (36×20)] selezionato per l'area dell'immagine** : - 6048 × 3400 (Grande: 20,6 M) - 4528 × 2544 (Media: 11,5 M) - 3024 × 1696 (Piccola: 5,1 M)
Formato file (qualità immagine)	• **NEF (RAW)** : 14 bit; scegli tra compressione senza perdita, alta efficienza ★ e opzioni ad alta efficienza • **JPEG** : JPEG - Baseline conforme con compressione fine (circa 1:4), normale (circa 1:8) o base (circa 1:16); compressione con priorità di dimensione e di qualità ottimale disponibile • **HEIF** : supporta la compressione fine (circa 1:4), normale (circa 1:8) o di base (circa 1:16); compressione con priorità di dimensione e di qualità ottimale disponibile • **NEF (RAW) + JPEG** : singola fotografia registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e JPEG • **NEF (RAW) + HEIF** : singola fotografia registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e HEIF

Magazzinaggio	
Sistema Picture Control	Auto, Standard, Neutro, Vivace, Monocromatico, Monocromatico piatto, Monocromatico tono profondo, Ritratto, Ritratto tono ricco, Paesaggio, Piatto, Controlli immagine creativi (Sogno, Mattino, Pop, Domenica, Cupo, Drammatico, Silenzio, Sbiancato, Malinconico, Puro, Denim, Giocattolo, Seppia, Blu, Rosso, Rosa, Carbone, Grafite, Binario, Carbonio); Picture Control selezionato può essere modificato; archiviazione per controlli immagine personalizzati * Nota: la scelta dei Picture Control è limitata a Standard, Monocromatico e Piatto quando HLG è selezionato per la modalità tono durante la fotografia.
Media	Schede di memoria SD (Secure Digital), SDHC e SDXC (le schede di memoria SDHC e SDXC sono compatibili con UHS-II)
Doppi slot per schede	Entrambe le schede possono essere utilizzate per l'archiviazione di overflow o di backup, per l'archiviazione separata di immagini NEF (RAW) e JPEG o HEIF , oppure per l'archiviazione di immagini JPEG o HEIF duplicate in diverse dimensioni e qualità di immagine; le immagini possono essere copiate tra le schede.
Sistema di file	DCF 2.0, Exif 2.32, MPEG-A MIAF
Mirino	
Mirino	Mirino elettronico OLED da 1,27 cm/0,5 pollici circa 3690k punti (Quad VGA) con bilanciamento del colore e controlli della luminosità automatici e manuali a 18 livelli
Copertura del telaio	Circa 100% orizzontale e 100% verticale
Ingrandimento	Circa 0,8× (obiettivo da 50 mm all'infinito, −1,0 m^{-1})
Punto di osservazione	21 mm (−1,0 m^{-1}; dalla superficie più arretrata della lente dell'oculare del mirino)
Regolazione diottrica	−4 – +2 metri $^{-1}$
Sensore oculare	Passa automaticamente dalla visualizzazione del monitor a quella del mirino

Monitor	
Monitor	LCD TFT touch-sensitive ad angolo variabile da 8 cm/3,2 pollici, circa 2100k punti con angolo di visione di 170°, circa il 100% di copertura del fotogramma, bilanciamento del colore e controlli manuali della luminosità a 15 livelli
Otturatore	
Tipo	Otturatore meccanico a piano focale con scorrimento verticale controllato elettronicamente; otturatore elettronico a tendina anteriore; otturatore elettronico
Velocità	$^{1}/_{8000}$ – 30 s (scegli tra step di $^{1}/_{3}$, $^{1}/_{2}$ e 1 EV, estendibile a 900 s in modalità **M**), Bulb , Time
Velocità di sincronizzazione del flash	Il flash si sincronizza con l'otturatore a velocità di $^{1}/_{200}$ s o inferiori; velocità di sincronizzazione più elevate sono supportate con la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità

Pubblicazione	
Modalità di rilascio	Fotogramma singolo, continuo a bassa velocità, continuo ad alta velocità, continuo ad alta velocità (esteso), acquisizione fotogrammi ad alta velocità + con Pre-Release Capture, autoscatto
Velocità di avanzamento fotogrammi approssimativa [1]	• **Bassa velocità continua** : circa 1 – 7 fps • **Alta velocità continua** [2] : - Circa 7,8 fps (quando il tipo di otturatore è impostato su [**Auto**] o [**Otturatore meccanico**]) - Circa 9,4 fps (quando il tipo di otturatore è impostato su [**Otturat. a prima tend. elettr.**]) - Circa 10 fps (quando la modalità silenziosa è impostata su [**ON**]) • **Alta velocità continua (estesa)** [2] : - Circa 14 fps - Circa 15 fps (quando la modalità silenziosa è impostata su [**ON**]) • **Cattura fotogrammi ad alta velocità + (C15)** : circa 15 fps • **Cattura fotogrammi ad alta velocità + (C30)** : circa 30 fps 1 Velocità massima di avanzamento dei fotogrammi misurata tramite test interni. 2 Quando si utilizza un'impostazione di qualità dell'immagine diversa da NEF (RAW) o NEF (RAW) +.
Autoscatto	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 esposizioni a intervalli di 0,5, 1, 2 o 3 s

Esposizione	
Sistema di misurazione	Misurazione TTL tramite sensore di immagine della fotocamera
Modalità di misurazione	• **Misurazione della matrice** • **Misurazione ponderata al centro** : il 75% del peso è dato al cerchio da 12 o 8 mm al centro del fotogramma oppure la ponderazione può essere basata sulla media dell'intero fotogramma. • **Misurazione spot** : Misura un cerchio con un diametro di circa 4 mm centrato sul punto di messa a fuoco selezionato • **Misurazione ponderata in base alle alte luci**
Allineare *	−4 – +17 EV * I dati si riferiscono a ISO 100 equivalenti e obiettivo f/2.0 a 20 °C/68 °F
Modalità	AUTO : auto, **P** : auto programmata con programma flessibile, **S** : auto priorità tempi, **A** : auto priorità diaframmi, **M** : manuale
Compensazione dell'esposizione	−5 – +5 EV (scegli tra dimensioni di 1/3 e 1/2 EV)
Blocco esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	ISO 100–64000 (scegli tra step di 1/3 e 1 EV); può anche essere impostato su circa 0,3, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 50) al di sotto di ISO 100 o su circa 0,3, 0,7, 1 o 1,7 EV (equivalente a ISO 204800) al di sopra di ISO 64000; controllo automatico della sensibilità ISO disponibile * Nota: la sensibilità ISO è limitata a 400–64000 quando HLG è selezionato per la modalità tono.
D-Lighting attivo	Auto, Extra alto, Alto, Normale, Basso e Off
Esposizione multipla	Aggiungere, mediare, schiarire, scurire
Altre opzioni	Sovrapposizione HDR, riduzione dello sfarfallio delle foto, riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

Messa a fuoco automatica	
Tipo	AF ibrido a rilevamento di fase/contrasto con assistenza AF
Campo di rilevamento *	–10 – +19 EV * Misurato in modalità foto a ISO 100 equivalente e una temperatura di 20 °C/68 °F utilizzando AF a singolo servo (**AF-S**), AF a punto singolo con il punto di messa a fuoco centrale selezionato e un obiettivo con un'apertura massima di f/1.2
Servo dell'obiettivo	• **Messa a fuoco automatica (AF)** : AF singolo (**AF-S**); AF continuo (**AF-C**); Commutazione automatica della modalità AF (**AF-A** ; disponibile solo in modalità foto); AF permanente (**AF-F** ; disponibile solo in modalità video); tracciamento predittivo della messa a fuoco • **Messa a fuoco manuale (M)** : è possibile utilizzare il telemetro elettronico
Punti di messa a fuoco *	273 punti AF (punto AF singolo), 299 punti AF (area AF auto) * Numero di punti di messa a fuoco disponibili in modalità foto con FX selezionato per l'area dell'immagine
Modalità area AF	AF a punto fisso (disponibile solo in modalità foto), AF a punto singolo, AF ad area dinamica (S, M e L; disponibile solo in modalità foto), AF ad area ampia (S, L, C1 e C2) e AF ad area automatica; AF con tracciamento 3D (disponibile solo in modalità foto); AF con tracciamento del soggetto (disponibile solo in modalità video)
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo a metà il pulsante di scatto (AF singolo servo/ **AF-S**) o premendo il centro del sotto-selettore
Riduzione delle vibrazioni (VR)	
Telecamera VR a bordo	Spostamento del sensore di immagine a 5 assi
Lente VR a bordo	Spostamento dell'obiettivo (disponibile con obiettivi VR)

Flash	
Controllo flash	**TTL** : controllo flash i-TTL; il fill-flash bilanciato i-TTL è utilizzato con misurazione matrix, ponderata al centro e ponderata nelle alte luci, fill-flash i-TTL standard con misurazione spot
Modalità flash	Sincronizzazione sulla prima tendina, sincronizzazione lenta, sincronizzazione sulla seconda tendina, riduzione occhi rossi, riduzione occhi rossi con sincronizzazione lenta, disattivato
Compensazione del flash	−3 – +1 EV (scegli tra dimensioni di ⅓ e ½ EV)
Indicatore di flash pronto	Si accende quando l'unità flash opzionale è completamente carica; lampeggia come avviso di sottoesposizione dopo che il flash è stato attivato a piena potenza
Scarpa accessoria	Slitta a contatto caldo ISO 518 con contatti di sincronizzazione e dati e blocco di sicurezza
Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)	Controllo flash i-TTL , illuminazione wireless avanzata ottica, illuminazione di modellazione, blocco FV, comunicazione delle informazioni sul colore, sincronizzazione automatica FP ad alta velocità
Bilanciamento del bianco	
Bilanciamento del bianco	Auto (3 tipi), luce naturale automatica, luce solare diretta, nuvoloso, ombra, incandescente, fluorescente (3 tipi), flash, scelta della temperatura colore (2500–10.000 K), manuale preimpostato (è possibile memorizzare fino a 6 valori), tutti con regolazione fine
Tra parentesi	
Tra parentesi	Esposizione e/o flash, bilanciamento del bianco e ADL

Altre opzioni per la fotografia fissa	
Altre opzioni per la fotografia fissa	Controllo vignettatura, compensazione della diffrazione, controllo automatico della distorsione, ammorbidimento della pelle, bilanciamento dell'impressione del ritratto, fotografia a intervalli, fotografia con spostamento della messa a fuoco e fotografia con spostamento dei pixel
Video	
Sistema di misurazione	Misurazione TTL tramite sensore di immagine della fotocamera
Modalità di misurazione	Matrice, ponderata al centro o ponderata in evidenza
Dimensioni del fotogramma (pixel) e frequenza dei fotogrammi	• Risoluzione 3840 × 2160 (4K UHD): 60p/50p/30p/25p/24p • Risoluzione 1920 × 1080: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080 (rallentatore): 30p ×4 (rallentatore)/25p ×4 (rallentatore)/24p ×5 (rallentatore) * I frame rate effettivi per 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps
Dimensioni del fotogramma (pixel) e frequenza dei fotogrammi (video RAW)	• [FX] 4032 × 2268: 30p/25p/24p • [DX] 3984 × 2240: 30p/25p/24p * I frame rate effettivi per 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 29,97, 25 e 23,976 fps.
Formato del file	NEV , MOV , MP4
Compressione video	N-RAW (12 bit), H.265 /HEVC (8 bit/10 bit), H.264 /AVC (8 bit)
Formato di registrazione audio	PCM lineare (48 KHz, 24 bit, per video registrati in formato NEV o MOV) o AAC (48 KHz, 16 bit, per video registrati in formato MP4)

Video	
Dispositivo di registrazione audio	È possibile utilizzare un microfono stereo incorporato o esterno; sensibilità regolabile; attenuatore, risposta in frequenza e funzioni di riduzione del rumore del vento
Compensazione dell'esposizione	−3 – +3 EV (scegli tra dimensioni di ⅓ e ½ EV)
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	• **Modalità M** : selezione manuale (ISO 100–51200; scegli tra step di ⅙, ⅓ e 1 EV); con opzioni aggiuntive disponibili equivalenti a circa 0,3, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 204800) oltre ISO 51200; controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 100–Hi 2.0) disponibile con limite superiore selezionabile * Nota: la sensibilità ISO è limitata a 400–51200 quando HLG è selezionato per la modalità tono. * Nota: la sensibilità ISO è limitata a Lo 0,3–2,0 e 800–51200 quando N-Log è selezionato per la modalità tono. • **Modalità P, S, A** : Controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 100–Hi 2.0) con limite superiore selezionabile • Modalità AUTO : Controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 100–51200)
D-Lighting attivo	Extra alto, Alto, Normale, Basso e Spento
Altre opzioni per il video	
Altre opzioni per il video	Registrazione video time-lapse, riduzione elettronica delle vibrazioni, codici temporali, video N-Log e HDR (HLG), visualizzazione della forma d'onda, indicatore del fotogramma REC rosso, zoom della visualizzazione della registrazione video (50%, 100%, 200% e 400%), velocità dell'otturatore estese (modalità **S** e **M**) e registrazione a doppio formato (proxy-video) per video RAW ; opzione per visualizzare le informazioni sulla registrazione video disponibile tramite il menu i ; zoom ad alta risoluzione

Riproduzione	
Riproduzione	Riproduzione full-frame e miniature (fino a 4, 9 o 72 immagini) con zoom di riproduzione, ritaglio zoom di riproduzione, riproduzione video, presentazioni, visualizzazione istogramma, alte luci, informazioni sulla foto, visualizzazione dati posizione, rotazione automatica immagine, classificazione immagine, registrazione e riproduzione memo vocale, incorporamento e visualizzazione informazioni IPTC , riproduzione filtrata, passaggio al primo scatto della serie, riproduzione serie, salvataggio fotogrammi consecutivi e fusione movimento
Interfaccia	
USB	Connettore USB SuperSpeed di tipo C; si consiglia la connessione alle porte USB integrate
Uscita HDMI	Connettore HDMI tipo D
Ingresso audio	Jack stereo mini-pin (diametro 3,5 mm; alimentazione plug-in supportata)
Uscita audio/cavo remoto	• Jack stereo mini-pin (diametro 3,5 mm) • È possibile utilizzare il cavo remoto MC-DC3 . * La funzione del connettore può essere impostata su commutazione automatica o fissa sulle cuffie.

Wi-Fi / Bluetooth	
Wi-Fi	• **Norme** : - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (Europa, Africa, Medio Oriente, Asia, Oceania, USA, Canada e Messico) - IEEE 802.11b/g/n/a (Americhe, ad eccezione di USA, Canada e Messico) • **Frequenza di funzionamento** : - Europa (ad eccezione di Georgia, Azerbaigian e Armenia), Israele, Turchia e India: 2412–2472 MHz (canale 13) e 5180–5825 MHz (5180–5700 MHz e 5745–5825 MHz) - Georgia, Azerbaigian, Algeria, Egitto, Marocco e Repubblica del Congo: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5320 MHz - Africa (ad eccezione di Algeria, Egitto, Marocco e Repubblica del Congo), Asia (ad eccezione della Turchia), Medio Oriente (ad eccezione di Israele) e Armenia: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5745–5805 MHz - USA, Canada, Messico, Australia, Nuova Zelanda e Isole Figi: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5825 MHz (5180–5580 MHz, 5660–5700 MHz e 5745–5825 MHz) - Americhe (ad eccezione di USA, Canada e Messico): 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5805 MHz (5180–5320 MHz e 5745–5805 MHz) • **Potenza massima in uscita (EIRP)** : - Banda 2,4 GHz: 1,6 dBm - Banda 5 GHz: 6,3 dBm • **Autenticazione** : sistema aperto, WPA2-PSK , WPA3-SAE
Bluetooth	• **Protocolli di comunicazione** : Specifica Bluetooth versione 5.0 • **Frequenza di funzionamento** : - Bluetooth : 2402–2480 MHz - Bluetooth a basso consumo energetico: 2402–2480 MHz • **Potenza massima in uscita (EIRP)** : - Bluetooth : −3,9 dBm - Bluetooth a basso consumo energetico: −5,4 dBm

Fonte di energia	
Batteria	Una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c * * Le batterie EN-EL15b e EN-EL15a possono essere utilizzate al posto delle EN-EL15c . Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto alle EN-EL15c . Gli adattatori CA EH-8P possono essere utilizzati per caricare solo le batterie EN-EL15c e EN-EL15b .
Pacco batteria	Pacchi batteria MB-N14 e MB-N11 (disponibili separatamente) che utilizzano due batterie EN-EL15c * * Le batterie EN-EL15b e EN-EL15a possono essere utilizzate al posto delle EN-EL15c . Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto alle EN-EL15c .
Adattatore CA	• Adattatori CA EH-8P (disponibili separatamente); richiedono il cavo USB in dotazione con connettori Type-C su entrambe le estremità • Adattatori CA EH-5d , EH-5c ed EH-5b ; richiede il connettore di alimentazione EP-5B (disponibile separatamente)
Presa per treppiede	
Presa per treppiede	0,635 cm (¼ pollici, ISO 1222)
Dimensioni/peso	
Dimensioni (L × A × P)	Circa 134 × 100,5 × 72 mm/5,3 × 4 × 2,9 pollici.
Peso	Circa 700 g (1 libbra 8,7 once) con batteria e scheda di memoria ma senza tappo corpo macchina e copri slitta accessori; circa 620 g (1 libbra 5,9 once) (solo corpo macchina)

Ambiente operativo	
Temperatura	0°C– 40 °C (+32 °F – 104 °F)
Umidità	85% o meno (senza condensa)

- Salvo diversa indicazione, tutte le misurazioni vengono eseguite in conformità agli standard o alle linee guida della Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Tutti i dati si riferiscono a una fotocamera con batteria completamente carica.
- In questo documento, i termini “formato FX ” e “ FX ” vengono utilizzati in riferimento a un angolo di campo equivalente a quello di una fotocamera formato 35 mm (“full frame”) e “formato DX ” e “ DX ” a un angolo di campo equivalente a quello di una fotocamera APS-C .
- Le immagini campione visualizzate sulla fotocamera e le immagini e le illustrazioni contenute nel presente documento hanno solo scopo espositivo.
- Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto, le specifiche e le prestazioni del prodotto descritto in questo documento in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon non sarà ritenuta responsabile per i danni che potrebbero derivare da eventuali errori contenuti in questo documento.

Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c

Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Capacità nominale	7,0 V, 2280 mAh
Temperatura di esercizio	0 °C – 40 °C (+32 °F – 104 °F) con Z5II
Dimensioni (L × A × P)	Circa 40 × 56 × 20,5 mm/1,6 × 2,3 × 0,9 pollici.
Peso	Circa 80 g (2,9 oz), escluso il coperchio del terminale

Attenzione: smaltimento dei dispositivi di archiviazione dati

Si prega di notare che l'eliminazione di immagini o la formattazione di schede di memoria o altri dispositivi di archiviazione dati non cancella completamente i dati originali dell'immagine. I file eliminati possono talvolta essere recuperati da dispositivi di archiviazione scartati utilizzando software disponibili in commercio, con il potenziale risultato di un uso dannoso dei dati personali dell'immagine. Garantire la privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di smaltire un dispositivo di archiviazione dati o di trasferirne la proprietà a un'altra persona, cancellare tutti i dati utilizzando un software di cancellazione commerciale, oppure formattare il dispositivo e quindi riempirlo completamente con immagini che non contengono informazioni private (ad esempio, immagini di un cielo vuoto). Prestare attenzione a evitare lesioni quando si distruggono fisicamente i dispositivi di archiviazione dati.

Prima di smaltire la fotocamera o di trasferirne la proprietà a un'altra persona, è opportuno utilizzare anche la voce [**Ripristina tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione della fotocamera per eliminare le impostazioni di rete e altre informazioni personali.

Schede di memoria approvate

- La fotocamera può essere utilizzata con SD , SDHC e SDXC schede di memoria .
- Sono supportate le schede SD UHS-I e UHS-II .

- Per l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità si consigliano schede SD UHS Speed Class 3 o superiori con una velocità massima di trasferimento dati di almeno 250 MB/s.
- Per la registrazione e la riproduzione di video si consigliano schede SD UHS Speed Class 3 o superiori. Per la registrazione e la riproduzione di video con frame size o rate elevati si consigliano schede SD UHS Speed Class 3 o superiori con una velocità di trasferimento dati massima di almeno 250 MB/s. Velocità inferiori potrebbero causare l'interruzione della registrazione o della riproduzione.
- Si consigliano schede SD con classe di velocità video 90 (V90) per la registrazione video quando è selezionato [**N-RAW 12 bit (NEV)**] per [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video.
- Quando si scelgono le carte da utilizzare nei lettori di carte, assicurarsi che siano compatibili con il dispositivo.
- Per informazioni sulle caratteristiche, sul funzionamento e sulle limitazioni d'uso, contattare il produttore.

Capacità della scheda di memoria

La tabella seguente mostra la capacità del buffer e la stima approssimativa numero di immagini che possono essere archiviate su una scheda da 32 GB [1] con diverse qualità di immagine (📖 114) e dimensioni (📖 116) con [**FX (36×24)**] selezionato per [**Scegli area immagine**] e [**SDR**] selezionato per [**Modo tono**]. Si noti che la capacità effettiva varia in base alle condizioni di scatto e al tipo di scheda.

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione del file	Numero di esposizioni rimanenti [2]	Capacità tampone [2, 3]
NEF (RAW), compressione senza perdita di dati	—	Circa 28,6 MB	654 fotogrammi	166 fotogrammi
NEF (RAW), alta efficienza ★	—	Circa 18,1 MB	1400 fotogrammi	200 fotogrammi
NEF (RAW), alta efficienza	—	Circa 12,3 MB	2000 fotogrammi	
JPEG / HEIF fine [4]	Grande	Circa 11,3 MB	1800 fotogrammi	200 fotogrammi
	Medio	Circa 7,6 MB	3000 fotogrammi	
	Piccolo	Circa 4,1 MB	5700 fotogrammi	
JPEG / HEIF normale [4]	Grande	Circa 6,6 MB	3600 fotogrammi	200 fotogrammi
	Medio	Circa 4,0 MB	5900 fotogrammi	
	Piccolo	Circa 2,2 MB	11.000 fotogrammi	

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione del file	Numero di esposizioni rimanenti [2]	Capacità tampone [2, 3]
JPEG / HEIF base [4]	Grande	Circa 2,7 MB	7000 fotogrammi	200 fotogrammi
	Medio	Circa 1,9 MB	11.300 fotogrammi	
	Piccolo	Circa 1,2 MB	19.900 fotogrammi	

1 I dati si riferiscono a una scheda di memoria SanDisk SDSDXPK -032G-JNJIP (a ottobre 2024) con un obiettivo NIKKOR Z 50mm f/1.8 S montato sulla fotocamera.

2 Il numero di immagini che possono essere salvate sulla scheda di memoria o memorizzate nel buffer di memoria varia a seconda della scena registrata.

3 Numero massimo di esposizioni che possono essere memorizzate nel buffer di memoria a ISO 100. Potrebbe diminuire in alcune situazioni, tra cui quando:
- è selezionata un'opzione di compressione ottimale ([★]) per [**Qualità dell'immagine**] per le immagini scattate in formato JPEG o
- [**ON**] è selezionato per [**Controllo distorsione auto**].

4 Le cifre presuppongono che sia selezionata un'opzione di priorità dimensione (un'opzione non contrassegnata con [★]) per [**Qualità dell'immagine**]. Selezionando un'opzione di compressione ottimale ([★]) le dimensioni del file aumentano; il numero di immagini e la capacità del buffer diminuiscono di conseguenza.

Capacità della scheda di memoria (video)

La tabella seguente mostra la lunghezza approssimativa del filmato che può essere memorizzato su una scheda da 256 GB * con diverse opzioni selezionate per [**Dimens./freq. fotogrammi**] (📖 206) nel menu di registrazione video quando è selezionato [**H.265 8 bit (MOV)**] per [**Tipo file video**].

- Ogni scatto può durare fino a 125 minuti. La capacità effettiva varia in base alle condizioni di scatto e al tipo di scheda.
- La capacità massima per ciascuna opzione è la lunghezza massima combinata dei file che possono essere ripresi a quella dimensione e frequenza di fotogrammi.
- Anche se sulla scheda di memoria c'è ancora spazio, la registrazione potrebbe terminare prima di raggiungere la lunghezza massima se la batteria si scarica o la temperatura della fotocamera aumenta.

Dimensioni/frequenza dei fotogrammi	Capacità massima
[**3840×2160; 60p**]	Circa 94 minuti
[**3840×2160; 50p**]	
[**3840×2160; 30p**]	Circa 187 minuti
[**3840×2160; 25p**]	
[**3840×2160; 24p**]	
[**1920×1080; 120p**]	Circa 187 minuti
[**1920×1080; 100p**]	
[**1920×1080; 60p**]	Circa 370 minuti
[**1920×1080; 50p**]	
[**1920×1080; 30p**]	Circa 722 minuti
[**1920×1080; 25p**]	
[**1920×1080; 24p**]	

* I dati si riferiscono alla scheda di memoria SanDisk SDSDXDK-256G-JNJIP (a ottobre 2024).

Durata della batteria

Di seguito sono indicati i filmati video o il numero di scatti che possono essere registrati con una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c completamente carica [1, 2] La durata effettiva varia in base a fattori quali le condizioni della batteria, l'intervallo tra gli scatti e le opzioni selezionate nei menu della fotocamera.

Modalità foto (fotogramma singolo): numero di scatti [3]

- [**Solo mirino**] selezionato per la modalità monitor con:
  - [**ON**] selezionato per [**Risparmio energia (modo foto)**] nel menu di configurazione: circa 380 scatti
  - [**OFF**] selezionato per [**Risparmio energia (modo foto)**] nel menu di configurazione: circa 330 scatti
- [**Solo monitor**] selezionato per la modalità monitor con:
  - [**ON**] selezionato per [**Risparmio energia (modo foto)**] nel menu di configurazione: circa 390 scatti
  - [**OFF**] selezionato per [**Risparmio energia (modo foto)**] nel menu di configurazione: circa 350 scatti

Modalità video: lunghezza del filmato [4]

- [**Solo mirino**] selezionato per la modalità monitor: circa 85 minuti
- [**Solo monitor**] selezionato per la modalità monitor: circa 85 minuti

Azioni come le seguenti possono ridurre la durata della batteria:

- tenendo premuto a metà il pulsante di scatto,
- operazioni di messa a fuoco automatica ripetute,
- scattare fotografie NEF (RAW),
- tempi di posa lenti,
- utilizzando le funzionalità Wi-Fi (LAN wireless) e Bluetooth della fotocamera,
- utilizzando la fotocamera con accessori opzionali collegati,
- ingrandendo e rimpicciolendo ripetutamente, e
- scattare foto a basse temperature ambiente.

Per assicurarti di ottenere il massimo dalle batterie ricaricabili Nikon EN-EL15c :

- Mantenere puliti i contatti della batteria. Contatti sporchi possono ridurre le prestazioni della batteria.
- Utilizzare le batterie immediatamente dopo la carica. Le batterie perdono la carica se non vengono utilizzate.

1 Le batterie EN-EL15b e EN-EL15a possono essere utilizzate al posto delle EN-EL15c . Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto alle EN-EL15c .
2 Misurato a 23 °C/73,4 °F (±3 °C/5,4 °F) con una scheda di memoria Lexar LSD2000128G-BNNNG.
3 Standard CIPA (Camera and Imaging Products Association). Una fotografia scattata con le impostazioni predefinite una volta ogni 30 s. Misurata con un obiettivo NIKKOR Z 24–70mm f/4 S.
4 Durata effettiva della batteria misurata in base alle condizioni specificate da CIPA. Misurata con un obiettivo NIKKOR Z 24–70mm f/4 S. Misurazione eseguita con impostazioni predefinite.
   • Ogni ripresa può durare fino a 125 minuti.
   • Se la temperatura della telecamera aumenta, la registrazione potrebbe terminare prima di raggiungere la lunghezza o la dimensione massima.

Marchi e licenze

- NVM Express è un marchio commerciale o un marchio registrato di NVM Express Inc.
- I loghi SD , SDHC e SDXC sono marchi registrati di SD-3C , LLC .
- Windows è un marchio registrato o un marchio di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Apple ®, App Store®, i loghi Apple , iPhone ®, iPad ®, Mac e macOS sono marchi di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- Android , Google Play e il logo Google Play sono marchi di Google LLC . Il robot Android è riprodotto o modificato da un'opera creata e condivisa da Google e utilizzata secondo i termini descritti nella licenza Creative Commons 3.0 Attribution.
- IOS è un marchio commerciale o un marchio registrato di Cisco Systems, Inc., negli Stati Uniti e/o in altri Paesi ed è utilizzato su licenza.
- HDMI , il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati di HDMI Licensing, LLC .

- Il marchio denominativo e il logo Bluetooth ® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di Nikon è concesso in licenza.
- Wi-Fi e il logo Wi-Fi sono marchi o marchi registrati della Wi-Fi Alliance.
- Basato sulla intoPIX technology .

- Tutti gli altri nomi commerciali menzionati nel presente documento o nell'altra documentazione fornita con il prodotto Nikon sono marchi o marchi registrati dei rispettivi titolari.
- L'uso del badge Made for Apple significa che un accessorio è stato progettato per connettersi specificamente ai prodotti Apple identificati nel badge ed è stato certificato dallo sviluppatore per soddisfare gli standard di prestazioni Apple . Apple non è responsabile del funzionamento di questo dispositivo o della sua conformità agli standard di sicurezza e normativi. Si prega di notare che l'uso di questo accessorio con un prodotto Apple potrebbe influire sulle prestazioni wireless.
- Questo prodotto include software sviluppato da OpenSSL Project per l'uso in OpenSSL Toolkit .

Licenza FreeType (FreeType2)

Parti di questo software sono protette da copyright © 2012 The FreeType Project (https://www.freetype.org). Tutti i diritti riservati.

Licenza MIT (HarfBuzz)

Parti di questo software sono protette da copyright © 2018 The HarfBuzz Project (https://www.freedesktop.org/wiki/Software/ HarfBuzz). Tutti i diritti riservati.

IN NESSUN CASO IL TITOLARE DEL COPYRIGHT SARÀ RESPONSABILE NEI CONFRONTI DI QUALSIASI PARTE PER DANNI DIRETTI, INDIRETTI, SPECIALI, ACCIDENTALI O CONSEGUENTI DERIVANTI DALL'USO DI QUESTO SOFTWARE E DELLA SUA DOCUMENTAZIONE, ANCHE SE IL TITOLARE DEL COPYRIGHT È STATO INFORMATO DELLA POSSIBILITÀ DI TALE DANNO. IL TITOLARE DEL COPYRIGHT DECLINA SPECIFICAMENTE QUALSIASI GARANZIA, COMPRESE, SENZA LIMITAZIONE, LE GARANZIE IMPLICITE DI COMMERCIABILITÀ E IDONEITÀ PER UNO SCOPO PARTICOLARE. IL SOFTWARE FORNITO AI SENSI DEL PRESENTE CONTRATTO È "COSÌ COM'È" E IL TITOLARE DEL COPYRIGHT NON HA ALCUN OBBLIGO DI FORNIRE MANUTENZIONE, SUPPORTO, AGGIORNAMENTI, MIGLIORAMENTI O MODIFICHE.

Unicode® Character Database License (database caratteri Unicode)
Il software per questo prodotto utilizza il software open source Unicode® Character Database License . I termini della licenza software sono i seguenti:

AVVISO DI COPYRIGHT E AUTORIZZAZIONE

Copyright © 1991–2025 Unicode , Inc. Tutti i diritti riservati.

Distribuito secondo i Termini di utilizzo in
https://www.unicode.org/copyright.html .

Con la presente si concede l'autorizzazione, gratuita, a chiunque ottenga una copia dei file di dati Unicode e di qualsiasi documentazione associata (i "File di dati") o del software Unicode e di qualsiasi documentazione associata (il "Software") per gestire i File di dati o il Software senza restrizioni, inclusi, senza limitazioni, i diritti di utilizzare, copiare, modificare, unire, pubblicare, distribuire e/o vendere copie dei File di dati o del Software e di consentire alle persone a cui i File di dati o il Software vengono forniti di farlo, a condizione che:

(i) questa nota di copyright e autorizzazione appare con tutte le copie dei file di dati o del software, o
(ii) la presente nota di copyright e autorizzazione appare nella Documentazione associata.

I FILE DI DATI E IL SOFTWARE SONO FORNITI "COSÌ COME SONO", SENZA GARANZIA DI ALCUN TIPO, ESPRESSA O IMPLICITA, COMPRESE, A TITOLO ESEMPLIFICATIVO MA NON ESAUSTIVO, LE GARANZIE DI COMMERCIABILITÀ, IDONEITÀ PER UNO SCOPO PARTICOLARE E NON VIOLAZIONE DEI DIRITTI DI TERZI. IN NESSUN CASO IL TITOLARE O I TITOLARI DEL COPYRIGHT INCLUSI IN QUESTO AVVISO SARANNO RESPONSABILI PER QUALSIASI RECLAMO, O QUALSIASI DANNO SPECIALE INDIRETTO O CONSEGUENTE, O QUALSIASI DANNO RISULTANTE DA PERDITA DI UTILIZZO, DATI O PROFITTI, SIA IN UN'AZIONE CONTRATTUALE, DI NEGLIGENZA O ALTRO ATTO ILLECITO, DERIVANTE DA O IN RELAZIONE CON L'USO O LE PRESTAZIONI DEI FILE DI DATI O DEL SOFTWARE.

Ad eccezione di quanto contenuto nella presente informativa, il nome del titolare del copyright non deve essere utilizzato nella pubblicità o in altro modo per promuovere la vendita, l'uso o altre transazioni relative a questi file di dati o software senza la previa autorizzazione scritta del titolare del copyright.

AVC Patent Portfolio License

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA AI SENSI DELLA LICENZA DEL PORTAFOGLIO DI BREVETTI AVC PER L'USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DI UN CONSUMATORE PER

(i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("VIDEO AVC") E/O
(ii) DECODIFICARE IL VIDEO AVC CODIFICATO DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN UN'ATTIVITÀ PERSONALE E NON COMMERCIALE E/O OTTENUTO DA UN FORNITORE VIDEO AUTORIZZATO A FORNIRE VIDEO AVC.

NON VIENE CONCESSA O SARÀ IMPLICITA ALCUNA LICENZA PER QUALSIASI ALTRO UTILIZZO.

ULTERIORI INFORMAZIONI POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, LLC

VEDI http://www.mpegla.com

Licenza BSD (driver NVM Express)

La licenza per il software open source incluso nel driver NVM Express della telecamera è la seguente:

https://imaging.nikon.com/support/pdf/LicenseNVMe.pdf

Altri software open source

Ulteriori licenze open source sono disponibili all'URL seguente:

https://imaging.nikon.com/oss/en/index.htm

Informazioni sulla conformità

Note sulla funzione di comunicazione wireless

- **Restrizione d'uso**

  L'uso di dispositivi wireless potrebbe essere vietato in alcuni paesi o regioni. Si prega di conoscere e rispettare tutte le normative locali applicabili.
  Il trasmettitore Bluetooth di questo dispositivo opera nella banda dei 2,4 GHz.

- **Nota di sicurezza**

  Sebbene uno dei vantaggi di questo prodotto sia quello di consentire ad altri di connettersi liberamente per lo scambio wireless di dati ovunque nel suo raggio d'azione, se la sicurezza non è abilitata potrebbe verificarsi quanto segue:
  - Furto di dati: terze parti malintenzionate potrebbero intercettare le trasmissioni wireless per rubare ID utente, password e altre informazioni personali.
  - Accesso non autorizzato: utenti non autorizzati potrebbero accedere alla rete e alterare i dati o eseguire altre azioni dannose. Si noti che, a causa della progettazione delle reti wireless, attacchi specializzati potrebbero consentire l'accesso non autorizzato anche quando la sicurezza è abilitata.
  - Reti non protette: la connessione a reti aperte potrebbe comportare accessi non autorizzati. Utilizzare solo reti protette.
  - La configurazione delle impostazioni delle funzionalità di sicurezza normalmente incluse nei prodotti Wi-Fi (LAN wireless) ridurrà la possibilità che si verifichino i problemi sopra descritti.
  - È necessario comprendere appieno i problemi che potrebbero verificarsi utilizzando un prodotto senza configurare le impostazioni di sicurezza. È responsabilità dell'utente configurare le impostazioni di sicurezza a propria discrezione prima di utilizzare il prodotto.

- **Precauzioni per l'esportazione o il trasporto di questo prodotto all'estero**

  Questo prodotto è soggetto alle normative statunitensi sull'amministrazione delle esportazioni (EAR). L'autorizzazione del governo degli Stati Uniti non è richiesta per l'esportazione verso paesi diversi dai seguenti, che al momento della stesura del presente documento sono soggetti a embargo o controlli speciali: Cuba, Iran, Corea del Nord, Sudan e Siria (elenco soggetto a modifiche).

Avviso per i clienti negli Stati Uniti

- **Dichiarazione della Federal Communications Commission (FCC)**

  Questo dispositivo è conforme alla parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni: (1) questo dispositivo non deve causare interferenze dannose e (2) questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato.

- **Dichiarazione FCC Classe B**

  Questa apparecchiatura è stata testata e ritenuta conforme ai limiti previsti per i dispositivi digitali di Classe B, ai sensi della Parte 15 delle norme FCC. Tali limiti sono concepiti per fornire una protezione ragionevole contro le interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia a radiofrequenza e, se non installata e utilizzata in conformità alle istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura dovesse causare interferenze dannose alla ricezione radiofonica o televisiva, cosa che può essere verificata spegnendo e riaccendendo l'apparecchiatura, si consiglia all'utente di provare a correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:
  - Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
  - Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
  - Collegare l'apparecchiatura a una presa di corrente appartenente a un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
  - Per assistenza, rivolgersi al rivenditore o a un tecnico radio/televisivo esperto.

- **Attenzione FCC**

  La FCC richiede che l'utente venga informato che qualsiasi modifica o cambiamento apportato a questo dispositivo che non sia espressamente approvato da Nikon Corporation potrebbe invalidare il diritto dell'utente a utilizzare l'apparecchiatura.
  Questo trasmettitore non deve essere collocato o utilizzato insieme ad altre antenne o trasmettitori.

- **Conformità al requisito FCC 15.407(c)**

  La trasmissione dei dati è sempre avviata dal software, che viene poi trasmesso attraverso il MAC, la banda base digitale e analogica, e infine al chip RF. Il MAC invia diversi pacchetti speciali. Questi sono gli unici modi in cui la porzione digitale in banda base attiva il trasmettitore RF, che poi si spegne al termine del pacchetto. Pertanto, il trasmettitore sarà attivo solo durante la trasmissione di uno dei pacchetti sopra menzionati. In altre parole, questo dispositivo interrompe automaticamente la trasmissione in caso di assenza di informazioni da trasmettere o di guasto operativo.
  Tolleranza di frequenza: ±20 ppm

- **Dichiarazione di esposizione alle radiofrequenze FCC**

  Le prove scientifiche disponibili non dimostrano che l'uso di dispositivi wireless a bassa potenza comporti problemi di salute. Tuttavia, non vi è alcuna prova che questi dispositivi wireless a bassa potenza siano assolutamente sicuri. I dispositivi wireless a bassa potenza emettono bassi livelli di energia a radiofrequenza (RF) nella gamma delle microonde durante l'uso. Mentre alti livelli di RF possono produrre effetti sulla salute (riscaldando i tessuti), l'esposizione a RF di basso livello che non produce effetti di riscaldamento non causa effetti negativi noti sulla salute. Molti studi sull'esposizione a RF di basso livello non hanno rilevato alcun effetto biologico. Alcuni studi hanno suggerito la possibilità che si verifichino alcuni effetti biologici, ma tali risultati non sono stati confermati da ulteriori ricerche. Questo prodotto è stato testato e ritenuto conforme ai limiti di esposizione alle radiazioni FCC stabiliti per un ambiente non controllato e soddisfa le linee guida FCC sull'esposizione alle radiofrequenze (RF). Fare riferimento al rapporto del test SAR caricato sul sito web FCC.

- **ATTENZIONE**
  - Cavi di interfaccia (quando i cavi di interfaccia sono forniti)
    Utilizzare esclusivamente i cavi di interfaccia forniti con la fotocamera. L'utilizzo di altri cavi di interfaccia potrebbe superare i limiti della Classe B Parte 15 delle normative FCC. In caso di smarrimento o danneggiamento di un cavo, contattare il venditore o Nikon Inc.
    Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville,
    New York 11747-3064, Stati Uniti
    Tel.: 631-547-4200

Avviso per i clienti in Canada

- **Dichiarazione di Innovazione, Scienza e Sviluppo Economico Canada (ISED)**

  Questo dispositivo è conforme agli standard RSS esenti da licenza dell'Innovazione, Scienza e Sviluppo Economico Canada. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni: (1) questo dispositivo non deve causare interferenze dannose e (2) questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese quelle che potrebbero causare un funzionamento indesiderato.

- **Etichetta di conformità ISED**

  CAN ICES-003(B) / NMB-003(B)

- **Dichiarazione di esposizione alle radiofrequenze ISED**

  Le prove scientifiche disponibili non dimostrano che l'uso di dispositivi wireless a bassa potenza comporti problemi di salute. Non vi è tuttavia alcuna prova che questi dispositivi wireless a bassa potenza siano assolutamente sicuri. I dispositivi wireless a bassa potenza emettono bassi livelli di energia a radiofrequenza (RF) nella gamma delle microonde durante l'uso. Mentre alti livelli di RF possono produrre effetti sulla salute (riscaldando i tessuti), l'esposizione a RF di basso livello che non produce effetti di riscaldamento non causa effetti negativi noti sulla salute. Molti studi sull'esposizione a RF di basso livello non hanno rilevato alcun effetto biologico. Alcuni studi hanno suggerito la possibilità che si verifichino alcuni effetti biologici, ma tali risultati non sono stati confermati da ulteriori ricerche. Questo prodotto è stato testato e ritenuto conforme ai limiti di esposizione alle radiazioni ISED stabiliti per un ambiente non controllato e soddisfa l'RSS-102 delle norme ISED sull'esposizione a radiofrequenza (RF).

- **Annullamento della trasmissione automatica (conformità con RSS-247)**

  La trasmissione dei dati è sempre avviata dal software, che viene poi trasmesso attraverso il MAC, la banda base digitale e analogica, e infine al chip RF. Il MAC invia diversi pacchetti speciali. Questi sono gli unici modi in cui la porzione digitale in banda base attiva il trasmettitore RF, che poi si spegne al termine del pacchetto. Pertanto, il trasmettitore sarà attivo solo durante la trasmissione di uno dei pacchetti sopra menzionati. In altre parole, questo dispositivo interrompe automaticamente la trasmissione in caso di assenza di informazioni da trasmettere o di guasto operativo.

- **Restrizione d'uso in Canada**

  Solo per uso interno (5150–5350 MHz).

Avviso per i clienti in Europa e nei paesi conformi alla legislazione UE

- **Dichiarazione di conformità**

  Con la presente, Nikon Corporation dichiara che l'apparecchiatura radio di tipo Z5II è conforme alla direttiva 2014/53/UE.

  Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: https://imaging.nikon.com/imaging/support/pdf/DoC_N2326.pdf

- **Restrizione d'uso in Europa**

  Per questa apparecchiatura radio, la banda 5150-5350 MHz è riservata esclusivamente alle operazioni in ambienti chiusi. Questa restrizione relativa alla messa in servizio o al requisito di autorizzazione all'uso si applica in AT, BE, BG, CY, CZ, DK, EE, FI, FR, DE, EL, MK, IE, IT, LV, LT, LU, MT, NL, PL, PT, RO, SK, LI, HU, SI, ES, SE, UK(NI), IS, ME, NO, CH, TR, HR e RS.

Wi-Fi

- **Frequenza operativa** :
  - Europa (ad eccezione di Georgia, Azerbaigian e Armenia), Israele, Turchia e India: 2412–2472 MHz (canale 13) e 5180–5825 MHz (5180–5700 MHz e 5745–5825 MHz)
  - Georgia, Azerbaigian, Algeria, Egitto, Marocco e Repubblica del Congo: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5320 MHz
  - Africa (ad eccezione di Algeria, Egitto, Marocco e Repubblica del Congo), Asia (ad eccezione della Turchia), Medio Oriente (ad eccezione di Israele) e Armenia: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5745–5805 MHz
  - USA, Canada, Messico, Australia, Nuova Zelanda e Isole Figi: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5825 MHz (5180–5580 MHz, 5660–5700 MHz e 5745–5825 MHz)
  - Americhe (ad eccezione di USA, Canada e Messico): 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5805 MHz (5180–5320 MHz e 5745–5805 MHz)
- **Potenza massima in uscita (EIRP)** :
  - Banda 2,4 GHz: 1,6 dBm
  - Banda 5 GHz: 6,3 dBm

Bluetooth

- **Frequenza operativa** :
  - Bluetooth : 2402–2480 MHz
  - Bluetooth a basso consumo energetico: 2402–2480 MHz
- **Potenza massima in uscita (EIRP)** :
  - Bluetooth : −3,9 dBm
  - Bluetooth a basso consumo energetico: −5,4 dBm

- **Consumo energetico in standby**

  Questo prodotto è conforme alle misure di attuazione (modalità standby e spento, standby in rete, consumo di energia elettrica delle apparecchiature elettriche ed elettroniche domestiche e da ufficio) adottate ai sensi della direttiva sulla progettazione ecocompatibile 2009/125/CE.

  Consumo energetico
  - Modalità spenta: 0,1 W
  - Modalità standby: 0,1 W
  - Modalità standby in rete (connessioni Bluetooth): 0,1 W

  Tempo di transizione predefinito
  - Modalità standby: 1 min.
  - Modalità standby in rete (connessioni Bluetooth): 1 min.

- **Quando si utilizza un adattatore di ricarica CA**

  Quando si utilizza un adattatore CA per caricare questa fotocamera, verificare che sia conforme ai seguenti standard.

  La potenza erogata dal caricabatterie deve essere compresa tra un minimo di 7,5 Watt, richiesto dall'apparecchiatura radio, e un massimo di 15 Watt, per ottenere la massima velocità di carica.

  Ricarica rapida USB PD

- **Informazioni sullo smaltimento**

  ATTENZIONE : RISCHIO DI ESPLOSIONE SE LA BATTERIA VIENE SOSTITUITA CON UNA DI TIPO NON CORRETTO. SMALTIRE LE BATTERIE USATE SECONDO LE ISTRUZIONI.

  Questo simbolo indica che le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere raccolte separatamente.

  - Questo prodotto è destinato alla raccolta differenziata presso un punto di raccolta appropriato. Non smaltire come rifiuto domestico.
  - La raccolta differenziata e il riciclaggio aiutano a preservare le risorse naturali e a prevenire le conseguenze negative per la salute umana e per l'ambiente che potrebbero derivare da uno smaltimento non corretto.
  - Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore o le autorità locali responsabili della gestione dei rifiuti.

Questo simbolo sulla batteria indica che la batteria deve essere raccolta separatamente.

- Tutte le batterie, contrassegnate o meno da questo simbolo, devono essere raccolte separatamente presso un apposito punto di raccolta. Non smaltire come rifiuto domestico.
- Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore o le autorità locali responsabili della gestione dei rifiuti.

Avviso per i clienti nel Regno Unito

- **Dichiarazione di conformità**

  Con la presente, Nikon Corporation dichiara che l'apparecchiatura radio tipo Z5II è conforme alle normative sulle apparecchiature radio del 2017.

  Il testo completo della dichiarazione di conformità UKCA è disponibile al seguente indirizzo Internet: https://imaging.nikon.com/imaging/support/pdf/UKCA_DoC_N2326.pdf

- **Restrizione d'uso nel Regno Unito**

  Per questa apparecchiatura radio, la banda 5150–5350 MHz è riservata alle operazioni in ambienti chiusi.

Wi-Fi

- **Frequenza operativa** :
  - 2412–2472 MHz (canale 13) e 5180–5825 MHz (5180–5700 MHz e 5745–5825 MHz)
- **Potenza massima in uscita (EIRP)** :
  - Banda 2,4 GHz: 1,6 dBm
  - Banda 5 GHz: 6,3 dBm

Bluetooth

- **Frequenza operativa** :
  - Bluetooth : 2402–2480 MHz
  - Bluetooth a basso consumo energetico: 2402–2480 MHz
- **Potenza massima in uscita (EIRP)** :
  - Bluetooth : −3,9 dBm
  - Bluetooth a basso consumo energetico: −5,4 dBm

- **Conformità al PSTI Act 2022 del Regno Unito**

  Questo prodotto è conforme al PSTI Act 2022 del Regno Unito e la dichiarazione di conformità e il periodo di aggiornamento della sicurezza sono disponibili al seguente indirizzo Internet: https://www.nikonimgsupport.com/eu/BV_article?lang=en_GB&articleNo=000066765

Avviso per i clienti di Singapore

Trade Name: Nikon
Model: Z5II

Questo dispositivo è conforme alle normative sulle radiofrequenze. Di seguito è riportato il contenuto delle etichette di certificazione non apposte sul dispositivo.

Complies with IMDA Standards DA103423

Avviso per i clienti in Thailandia

Lo sai bene Guarda il video หรือข้อกำหนดทางเทคนิคของ กสทช

Avviso per i clienti in Oman

Oman-TRA
D202897
TRA/TA-R/20121/2024

Marcatura di conformità

Gli standard a cui è conforme la fotocamera possono essere visualizzati tramite l'opzione [**Marchio di conformità**] nel menu di configurazione.

Nome modello Z5II : N2326

Non può essere effettuata alcuna riproduzione in qualsiasi forma di questo documento, in tutto o in parte (tranne per brevi citazioni in articoli o recensioni pertinenti), senza l'autorizzazione scritta di NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2025 Nikon Corporation

SB5D01(1H)
6MO1761H-01