

***Nikon***

# **Z6III Guía de referencia**

(Suplemento para la versión del  
firmware 2.00)

# Tabla de contenido

<b>Cambios con la versión del firmware "C" 2.00.</b> .....	<b>6</b>
Funciones disponibles con la versión del firmware "C" 2.00. ....	6
"Versión del firmware" .....	6
Cambios realizados con la versión 2.00 del firmware "C" .....	7
Fotografía fija. ....	7
Grabación de vídeos. ....	7
Reproducción. ....	7
Controles. ....	8
Pantallas. ....	8
Redes. ....	8
Nueva opción de detección de sujetos AF: " <b>Aves</b> ". ....	10
Nueva opción de modo de disparo: " <b>C15</b> ". ....	11
Se ha añadido un nuevo elemento de calidad de imagen para Captura fotograma alta velocidad + Disparo. ....	12
Nuevo elemento para " <b>Disparo con desplazam. de foco</b> " en el menú de disparo de la foto: " <b>Opciones</b> ". ....	13
Adiciones y cambios en el disparo con desplazamiento de píxel. ....	15
Funciones añadidas. ....	15
Disparo con desplazamiento de píxel con disparador automático. ....	16
Nuevo elemento de menú: " <b>Captura automática</b> ". ....	17
La pantalla de ajustes de la captura automática. ....	18
Toma de imágenes usando la captura automática. ....	21
Profoto A10 ahora utilizable como luz de ayuda de AF. ....	39
Cambios en el zoom de alta resolución. ....	40
Indicador de enfoque. ....	40
Operación del selector secundario habilitada. ....	40
Cambios en las opciones de " <b>Seleccionar para cargar</b> " del menú <b>i</b> . ....	41
Opciones de carga prioritaria añadidas al menú <b>i</b> . ....	42
Nuevos elementos del menú de reproducción de vídeo <b>i</b> . ....	43
Reproducción de vídeo en bucle. ....	43

Cambio de las velocidades de reproducción de vídeo. . . . .	45
<b>"Personalizar opciones retoque"</b> añadido al menú <b>i</b> de reproducción <b>"Retoque"</b> . . . . .	46
Elemento <b>"Fecha"</b> añadido a <b>"Criterios reproducción filtrada"</b> en el menú de reproducción y en el menú de reproducción <b>i</b> . . . . .	47
Nuevo elemento para <b>"Reproducción de serie"</b> en el menú de reproducción: <b>"Opciones reprod. serie automática"</b> . . . . .	48
Nuevo elemento del menú de reproducción: <b>"Grabar orientación cámara"</b> . . . . .	49
Nuevo elemento del menú de reproducción: <b>"Girar ímág. automat. en reproduc."</b> . . . . .	50
<b>"Ancho de borde de punto de enfoque"</b> añadido a la configuración personalizada a10 <b>"Indicador punto enfoque"</b> . . . . .	51
Nueva configuración personalizada: a13 <b>"Diafragma máximo Lv"</b> . . . . .	52
Nueva configuración personalizada: a15 <b>"Ajuste del limitador de enfoque"</b> . . . . .	53
Limitación del rango de enfoque. . . . .	54
Se ha añadido <b>"Mínimo"</b> a la configuración personalizada c2 <b>"Disparador automático"</b> > <b>"Intervalo entre tomas"</b> . . . . .	56
Nuevas configuraciones personalizadas: d19/g18 <b>"Pulse a mitad para canc. zoom (MF)"</b> . . . . .	57
Nuevas opciones para las configuraciones personalizadas f2 <b>"Controles pers. (disparo)"</b> y g2 <b>"Controles personalizados"</b> . . . . .	58
Nueva opción de restablecimiento. . . . .	58
Controles personalizables nuevos. . . . .	58
Nuevas funciones disponibles a través de la configuración personalizada f2 <b>"Controles pers. (disparo)"</b> . . . . .	59
Nuevas funciones disponibles a través de la configuración personalizada g2 <b>"Controles personalizados"</b> . . . . .	62
Nuevas funciones para la configuración personalizada f3 <b>"Controles pers. (reproducción)"</b> . . . . .	63
Nueva opción de restablecimiento. . . . .	63
Controles personalizables nuevos. . . . .	63
Nuevas funciones. . . . .	64
Cambios en la función <b>"Mover punto de enfoque"</b> de la configuración personalizada f4 <b>"Fn táctil"</b> . . . . .	67
Cambios en los procedimientos de formateo completo para <b>"Formatear tarjeta de memoria"</b> en el menú de configuración. . . . .	68
Actualización de <b>"Datos objetivos sin CPU"</b> . . . . .	70
Nuevo elemento del menú de configuración: <b>"C2PA/Content Credentials"</b> . . . . .	71
Uso de la grabación de la procedencia del contenido. . . . .	72

Importación de un certificado digital. . . . .	73
Toma de fotos con procedencia del contenido. . . . .	75
Ver la procedencia del contenido. . . . .	76
Nuevo método para añadir Picture Control desde Nikon Imaging Cloud. . . . .	77
Zoom máximo de la pantalla de disparo de 400 %. . . . .	78
Nuevo elemento del menú de configuración: <b>"Interruptor automático de pantalla"</b> . . . . .	79
Cambios y adiciones a <b>"Conectar al servidor FTP"</b> . . . . .	80
Número de puerto configurable para la conexión al servidor FTP. . . . .	80
Almacenamiento de perfil aumentado. . . . .	80
Conversión de imagen al formato HEIF para cargas al servidor FTP. . . . .	81
Reconexión automática en caso de error. . . . .	81
Cambia al disparo sincronizado. . . . .	82
Configuración y uso del disparo sincronizado. . . . .	82
Nueva opción <b>"Sobrescribir inf. derechos de autor"</b> para las cámaras maestras. . . . .	100
Nueva opción para <b>"USB"</b> en el menú de red: <b>"Transmisión USB (UVC/UAC)"</b> . . . . .	101
Uso de accesorios AirGlu mientras las empuñaduras inalámbricas MC-N10 están conectadas. . . . .	103
La visualización del código de tiempo permanece sin conexión una AirGlu. . . . .	104
Especificaciones posteriores a la actualización para la versión 2.00 del firmware "C". . . . .	105
<b>Índice. . . . .</b>	<b>119</b>
Índice. . . . .	119
A. . . . .	119
C. . . . .	119
D. . . . .	119
F. . . . .	119
G. . . . .	119
I. . . . .	119
N. . . . .	119
O. . . . .	119
P. . . . .	120
R. . . . .	120
S. . . . .	120
T. . . . .	120

U.....	120
V.....	120
Z.....	120

# Cambios con la versión del firmware “C” 2.00

## Funciones disponibles con la versión del firmware “C” 2.00

La *Guía de referencia de la Z6III* es para la versión del firmware “C” 1.10 (la versión más actualizada de la *Guía de referencia de la Z6III* está disponible en el Centro de descargas de Nikon). Este capítulo detalla las nuevas funciones y los cambios introducidos con la versión del firmware “C” de la cámara 2.00. Los dos documentos se deben leer juntos.

### “Versión del firmware”

Para ver la versión del firmware de la cámara o actualizar el firmware de la cámara, seleccione **[Versión del firmware]** en el menú de configuración.

Actualice su cámara de la siguiente manera:

- **Descargar el firmware desde el Centro de descargas de Nikon usando un ordenador:** Consulte si en el Centro de descargas de Nikon hay nuevo firmware. Para obtener más información, consulte la página de descargas de firmware.  
<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>
- **Descargar firmware a través de la aplicación SnapBridge en un dispositivo inteligente:** Si el dispositivo inteligente ha sido emparejado con la cámara usando la aplicación SnapBridge, la aplicación le notificará automáticamente cuando haya actualizaciones disponibles, y podrá descargar la actualización en una tarjeta de memoria de la cámara a través del dispositivo inteligente. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de la aplicación SnapBridge. SnapBridge podría no visualizar la notificación al mismo tiempo que las actualizaciones están disponibles en el Centro de descargas de Nikon.
- **Descargar firmware en la cámara desde Nikon Imaging Cloud:** Si la cámara recibe una notificación de actualización de la versión del firmware desde Nikon Imaging Cloud, **[Actualiz. ahora (Nikon Imaging Cloud)]** aparece en el menú **[Versión del firmware]**. Marque **[Actualiz. ahora (Nikon Imaging Cloud)]** > **[Activado]** y pulse  para descargar el firmware en la cámara a través de Internet. La actualización comenzará automáticamente después de que se complete la descarga.

# Cambios realizados con la versión 2.00 del firmware “C”

Las funciones añadidas o actualizadas con la versión 2.00 del firmware “C” de la cámara se resumen a continuación. Encontrará más información disponible en las páginas enumeradas.

## Fotografía fija

- Nueva opción de detección de sujetos AF: “**Aves**” ( [📖 10](#) )
- Nueva opción de modo de disparo: “**C15**” ( [📖 11](#) )
- Se ha añadido un nuevo elemento de calidad de imagen para Captura fotograma alta velocidad + Disparo ( [📖 12](#) )
- Nuevo elemento para “**Disparo con desplazam. de foco**” en el menú de disparo de la foto: “**Opciones**” ( [📖 13](#) )
- Adiciones y cambios en el disparo con desplazamiento de píxel ( [📖 15](#) )
- Nuevo elemento de menú: “**Captura automática**” ( [📖 17](#) )
- Profoto A10 ahora utilizable como luz de ayuda de AF ( [📖 39](#) )

## Grabación de vídeos

- Nuevo elemento de menú: “**Captura automática**” ( [📖 17](#) )
- Cambios en el Zoom de Alta Resolución ( [📖 40](#) )

## Reproducción

- Cambios en las opciones de “Seleccionar para cargar” del menú **i** ( [📖 41](#) )
- Opciones de carga prioritaria añadidas al menú **i** ( [📖 42](#) )
- Nuevos elementos del menú de reproducción de vídeo **i** ( [📖 43](#) )
- “**Personalizar opciones retoque**” añadido al menú **i** de reproducción “**Retoque**” ( [📖 46](#) )
- Elemento “**Fecha**” añadido a “**Criterios reproducción filtrada**” en el menú de reproducción y en el menú de reproducción **i** ( [📖 47](#) )
- Nuevo elemento para “**Reproducción de serie**” en el menú de reproducción: “**Opciones reprod. serie automática**” ( [📖 48](#) )
- Nuevo elemento del menú de reproducción: “**Grabar orientación cámara**” ( [📖 49](#) )
- Nuevo elemento del menú de reproducción: “**Girar imág. automat. en reprod.**” ( [📖 50](#) )

## Controles

- “**Ancho de borde de punto de enfoque**” añadido a la configuración personalizada a10 “**Indicador punto enfoque**” ( [📖 51](#))
- Nueva configuración personalizada: a13 “**Diafragma máximo Lv**” ( [📖 52](#))
- Nueva configuración personalizada: a15 “**Ajuste del limitador de enfoque**” ( [📖 53](#))
- Se ha añadido “**Mínimo**” a la configuración personalizada c2 “**Disparador automático**” > “**Intervalo entre tomas**” ( [📖 56](#))
- Nuevas configuraciones personalizadas: d19/g18 “**Pulse a mitad para canc. zoom (MF)**” ( [📖 57](#))
- Nuevas opciones para las configuraciones personalizadas f2 “**Controles pers. (disparo)**” y g2 “**Controles personalizados**” ( [📖 58](#))
- Nuevas funciones para la configuración personalizada f3 “**Controles pers. (reproducción)**” ( [📖 63](#))
- Cambios en la función “**Mover punto de enfoque**” de la configuración personalizada f4 “**Fn táctil**” ( [📖 67](#))
- Cambios en los procedimientos de formateo completo para “**Formatear tarjeta de memoria**” en el menú de configuración ( [📖 68](#))
- Actualización de “**Datos objetivos sin CPU**” ( [📖 70](#))
- Nuevo elemento del menú de configuración: “**C2PA/Content Credentials**” ( [📖 71](#))
- Nuevo método para añadir Picture Control desde Nikon Imaging Cloud ( [📖 77](#))

## Pantallas

- Zoom máximo de la pantalla de disparo de 400 % ( [📖 78](#))
- Nuevo elemento del menú de configuración: “**Interruptor automático de pantalla**” ( [📖 79](#))

## Redes

- Cambios y adiciones a “**Conectar al servidor FTP**” ( [📖 80](#))
- Cambia al disparo sincronizado ( [📖 82](#))
- Nueva opción “**Sobrescribir inf. derechos de autor**” para las cámaras maestras ( [📖 100](#))
- Nueva opción para “**USB**” en el menú de red: “**Transmisión USB (UVC/UAC)**” ( [📖 101](#))
- Uso de accesorios AirGlu mientras las empuñaduras inalámbricas MC-N10 están conectadas ( [📖 103](#))
- La visualización del código de tiempo permanece sin conexión una AirGlu ( [📖 104](#))

---

## **✓ Números de menú de las configuraciones personalizadas**

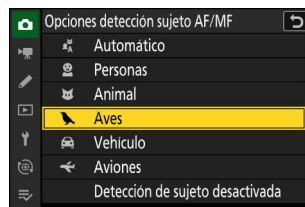
Algunos números de menú de las configuraciones personalizadas han sido alterados debido a la adición y el reordenamiento de los menús que acompañan a la actualización de la versión. Este documento utiliza los números tal como aparecen después de estos cambios.

---

# Nueva opción de detección de sujetos AF: "Aves"

[**Aves**] se ha añadido a las opciones de detección de sujeto para autofocus y telémetro electrónico disponibles en [**Opciones detección sujeto AF/MF**] en los menús de disparo de la foto y grabación de vídeo.

- En el caso del menú de grabación de vídeo, la elección del sujeto se realiza a través de [**Opciones detección sujeto AF/MF**] > [**Detección de sujeto**]. Se pueden seleccionar distintos tipos de sujeto para los modos de foto y vídeo.
- Si se detecta un ave al seleccionar [**Aves**], el punto de enfoque aparecerá sobre la cara del ave en cuestión. Si la cámara detecta los ojos del sujeto, el punto de enfoque aparecerá sobre uno u otro de sus ojos. Si la cámara no puede detectar el rostro ni los ojos, visualizará un punto de enfoque sobre el ave detectada.




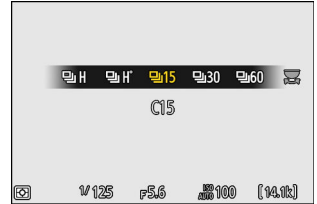
## ✓ Precauciones: AF de detección de aves

- La detección de sujeto podría no funcionar como se esperaba si:
  - la cara del sujeto es demasiado grande o pequeña en relación con el encuadre,
  - el rostro del sujeto es demasiado claro o está poco iluminado,
  - el rostro o los ojos del sujeto están ocultos por plumas o similares,
  - el rostro y los ojos del sujeto son de colores similares, o
  - el sujeto se mueve excesivamente durante los disparos.
- La cámara puede mostrar un recuadro alrededor de sujetos que no son aves, pero que se asemejan. Si la cámara detecta erróneamente con frecuencia sujetos que no sean aves, cambiar a un modo de zona de AF con puntos de enfoque más pequeños podría mejorar el rendimiento del enfoque.
- Es más probable que se produzcan parpadeos si se toman fotos bajo iluminación fluorescente, de vapor de mercurio o similar, en comparación con otros entornos.
  - Seleccionar [**ON**] para [**Reducción de parpadeo de foto**] en el menú de disparo de la foto reduce los efectos de parpadeo.
  - Recomendamos seleccionar [**OFF**] para [**Reducción de parpadeo de foto**] en el menú de disparo de la foto si no hay parpadeo.
- La luz de ayuda de AF podría afectar negativamente a los ojos de las aves; al usar autofocus, seleccione [**OFF**] para la configuración personalizada a11 [**Luz ayuda AF integrada**].

# Nueva opción de modo de disparo: "C15"

Se ha añadido [C15] a las opciones del modo de disparo. Puede disparar usando Captura fotograma alta velocidad + a 15 fotogramas por segundo.

- Para disparar con captura de fotogramas alta velocidad + a 15 fps, mantenga pulsado el botón  (C-M) y gire el dial de control principal para seleccionar [C15].
- Las fotos se pueden tomar con los ajustes siguientes:
  - Velocidad de obturación:  $\frac{1}{16.000}$  -  $\frac{1}{60}$  seg.
  - [Zona de imagen]: [FX (36×24)] o [DX (24×16)]
  - [Tamaño de imagen]: Fijado en [Grande]
- Captura Pre-Disparo también es compatible.



# Se ha añadido un nuevo elemento de calidad de imagen para Captura fotograma alta velocidad + Disparo

El nombre del elemento [**Calidad de imagen**] del menú de disparo de la foto ha cambiado a [**Ajustes de calidad de imagen**], y la calidad de la imagen para la captura de fotogramas a alta velocidad + ahora se puede configurar por separado de otros modos de disparo.



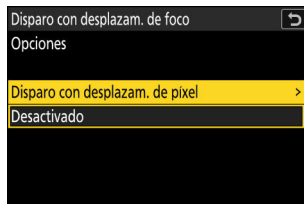
Opción	Descripción
[ <b>Calidad de imagen</b> ]	Configure la calidad de imagen de los modos de disparo [ <b>Fotograma a fotograma</b> ], [ <b>L continuo</b> ], [ <b>H continuo</b> ], [ <b>H continuo (extendido)</b> ] y [ <b>Disparador automático</b> ]. Funciona igual que el menú [ <b>Calidad de imagen</b> ] en versiones anteriores del firmware de la cámara.
[ <b>Calidad de imagen (HSFC)</b> ]	Configure la calidad de imagen para los modos de disparo de captura fotograma alta velocidad + [ <b>C15</b> ] a [ <b>C120</b> ]. <ul style="list-style-type: none"><li>• La calidad de imagen puede ajustarse a [<b>JPEG buena</b>] o [<b>JPEG normal</b>].</li></ul>


Si se realiza alguna de las siguientes acciones, el ajuste de [**Calidad de imagen (HSFC)**] cambiará con un modo de disparo de [**C15**] a [**C120**], y con otros modos de disparo, el ajuste de [**Calidad de imagen**] cambiará.


- El dial principal se gira mientras se pulsa el botón asignado a la función de [**Tamaño/calidad de imagen**] en la configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**].
- Se realizan cambios en los ajustes del menú **i** [**Calidad de imagen**] en el modo de foto.




# Nuevo elemento para “Disparo con desplazam. de foco” en el menú de disparo de la foto: “Opciones”

[Opciones] se añade a [Disparo con desplazam. de foco] en el menú de disparo de la foto para habilitar [Disparo con desplazam. de píxel]. Seleccione [Disparo con desplazam. de píxel] para desplazar los píxeles en cada intervalo de desplazamiento de foco y capturar tomas de mayor resolución que posteriormente se combinarán usando el apilamiento de enfoque.



Marcar [Opciones] y pulsar  muestra las opciones siguientes.

Opción	Descripción
[Disparo con desplazam. de píxel]	<p>Marque [Disparo con desplazam. de píxel] y pulse  para mostrar los elementos [Número de tomas] e [Intervalo hasta siguiente disparo].</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• [Número de tomas]: Seleccione el número de disparos de desplazamiento de píxel realizados en cada intervalo de desplazamiento de foco. Las series largas requieren más tiempo para grabar, pero producen resultados de mejor calidad cuando se combinan en una sola imagen.</li><li>• [Intervalo hasta siguiente disparo]: Elija el intervalo, en segundos, entre disparos de desplazamiento de píxel.</li></ul>
[Desactivado]	Realice el disparo con desplazamiento de foco sin desplazamiento de píxel.

- Seleccione [Disparo con desplazam. de foco] en el menú de disparo de la foto, marque [Iniciar] y pulse ;  parpadea en el panel de control y los disparos comienzan aproximadamente después de 5 segundos.
- Para finalizar los disparos antes de capturar todas las tomas, pulse el disparador hasta la mitad o pulse el botón  entre disparos.

---

✓ **Precauciones: “Opciones” > “Disparo con desplazam. de píxel”**

- Tome fotos en el intervalo establecido por [**Disparo con desplazam. de píxel**] > [**Intervalo hasta siguiente disparo**] en lugar de [**Disparo con desplazam. de foco**] > [**Intervalo hasta siguiente disparo**].
  - El modo de enfoque para autofocus se fija en **AF-S**. Si la opción actualmente seleccionada para el modo de zona AF está disponible únicamente con **AF-C**, el modo de zona AF cambiará a AF de punto único.
-

# Adiciones y cambios en el disparo con desplazamiento de píxel

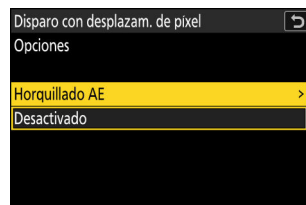
Los elementos [**Opciones**] y [**Carpeta de almacenamiento inicial**] se han añadido a [**Disparo con desplazam. de píxel**] en el menú de disparo de la foto. Ahora puede ajustar las opciones de [**Disparo con desplazam. de píxel**] cuando se selecciona el modo disparador automático.


## Funciones añadidas

Los ajustes para [**Opciones**] y [**Carpeta de almacenamiento inicial**] son los siguientes.

### Opciones

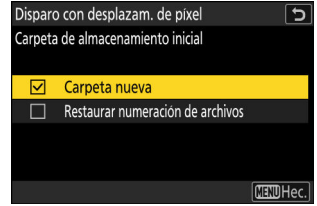
Marcar [**Opciones**] y pulsar  muestra las opciones siguientes.



Opción	Descripción
[ <b>Horquillado AE</b> ]	Seleccione [ <b>Horquillado AE</b> ] y pulse  para elegir valores para [ <b>Número de tomas</b> ] e [ <b>Incrementar</b> ] para el horquillado de la exposición realizado en cada secuencia de disparo con desplazamiento de píxel.
[ <b>Desactivado</b> ]	Realice el disparo con desplazamiento de píxel sin horquillado.

## Carpeta de almacenamiento inicial

Marque [**Carpeta de almacenamiento inicial**] y pulse **→** para ver las opciones siguientes. Marque las opciones y pulse **ⓧ** o **→** para seleccionar () o eliminar la selección ()



Opción	Descripción
[ <b>Carpeta nueva</b> ]	Seleccionar ( <input checked="" type="checkbox"/> ) esta opción crea automáticamente una nueva carpeta para cada nueva secuencia.
[ <b>Restaurar numeración de archivos</b> ]	Seleccionar ( <input checked="" type="checkbox"/> ) esta opción restaura la numeración de archivos a 0001 cada vez que se crea una carpeta nueva. <ul style="list-style-type: none"><li>• Esta opción solo es efectiva cuando se selecciona [<b>Carpeta nueva</b>] (<input checked="" type="checkbox"/>)</li></ul>



## Disparo con desplazamiento de píxel con disparador automático

Las opciones de [**Disparo con desplazam. de píxel**] pueden establecerse mientras está seleccionado el modo de disparo [**Disparador automático**].

- Tenga en cuenta que [**Disparador automático**] se deshabilita hasta que finaliza el disparo con desplazamiento de píxel al seleccionar una opción distinta de [**Desactivado**] para [**Disparo con desplazam. de píxel**] > [**Modo disp. con desplaz. píxel**].

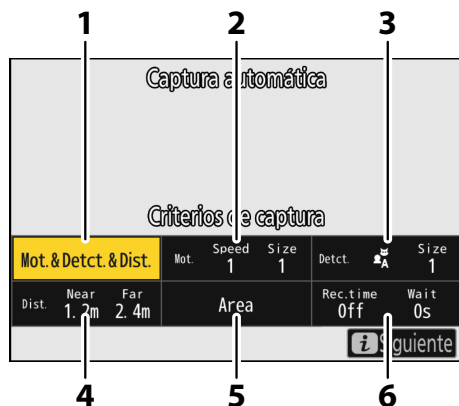
# Nuevo elemento de menú: “Captura automática”

Los elementos de [**Captura automática**] se han añadido a los menús de disparo de fotos y grabación de vídeos. Estos elementos se utilizan para capturar ráfagas o grabar vídeo automáticamente cuando la cámara detecta que el sujeto cumple determinadas condiciones, por ejemplo, que se encuentra en el encuadre, dentro de una determinada distancia y moviéndose en una cierta dirección. Incluso pueden ayudar a los fotógrafos a tomar fotografías o grabar vídeos automáticamente sin estar presentes.

Opción	Descripción
[Ajustar]	Visualice los ajustes de captura automática ( <a href="#">📖 18</a> ) y ajuste los criterios de la captura automática. Después de revisar los criterios seleccionados en el cuadro de diálogo de confirmación de configuración para determinar si se comportarán según lo previsto, pulse el botón de grabación de vídeo para iniciar la captura automática.
[Seleccionar preajuste de usuario]	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los criterios de la captura automática se pueden guardar en los preajustes del usuario [<b>Preajuste de usuario 1</b>] a [<b>Preajuste de usuario 5</b>]. Marcar un preajuste y pulsar  muestra un menú desde donde puede cambiar el nombre del preajuste y ver los ajustes o copiarlos a otro preajuste.<ul style="list-style-type: none"><li>- [<b>Ver ajustes</b>]: Visualice los ajustes en el preajuste seleccionado.</li><li>- [<b>Renombrar</b>]: Cambie el nombre del preajuste. Los nombres de los preajustes pueden tener hasta 19 caracteres.</li><li>- [<b>Copiar</b>]: Marque el destino y pulse  para copiar los ajustes en el preajuste seleccionado.</li></ul></li><li>• Para iniciar inmediatamente la captura automática usando los criterios de un preajuste previamente guardado, seleccione el preajuste y, a continuación, elija [<b>Ajustar</b>].</li></ul>

# La pantalla de ajustes de la captura automática

Seleccionar **[Ajustar]** para **[Captura automática]** en el menú de disparo de la foto o de grabación de vídeo muestra los ajustes de captura automática, lo que le permite establecer las condiciones para el disparo en ráfaga automático o la grabación de vídeo. Marque los elementos y pulse **[OK]** para ver las opciones del elemento seleccionado.



**1** [Criterios de captura]

**2** [Avanzados: movimiento]

**3** [Avanzados: detección de sujeto]

**4** [Avanzados: distancia]

**5** [Área diana]

**6** [Opciones de sincronización]

Opción	Descripción
[Criterios de captura]	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajuste los criterios de la captura automática.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>[Movimiento]</b>: Seleccione (<input checked="" type="checkbox"/>) esta opción para incluir la dirección en la que el sujeto se mueve como uno de los criterios que se deben cumplir para iniciar el disparo de captura automática.</li> <li>- <b>[Detección de sujeto]</b>: Seleccione (<input checked="" type="checkbox"/>) esta opción para incluir la detección de un sujeto como uno de los criterios que deben cumplirse para activar el inicio del disparo de la captura automática.</li> <li>- <b>[Distancia]</b>: Si selecciona esta opción (<input checked="" type="checkbox"/>) el disparo continuará mientras el sujeto se encuentre dentro del intervalo de distancias especificado.</li> </ul> </li> <li>La captura automática se activará solo si se cumplen todos los criterios seleccionados.</li> </ul>

Opción	Descripción
[Avanzados: movimiento]	Esta opción solo tiene efecto si se selecciona [ <b>Movimiento</b> ] ( <input checked="" type="checkbox"/> ) para [ <b>Criterios de captura</b> ]. Se utiliza para seleccionar la dirección del movimiento, el tamaño y la velocidad de los sujetos que activarán la captura automática ( <a href="#">📖 29</a> ).
[Avanzados: detección de sujeto]	Esta opción solo tiene efecto si se selecciona [ <b>Detección de sujeto</b> ] ( <input checked="" type="checkbox"/> ) para [ <b>Criterios de captura</b> ]. Se utiliza para elegir tipo y el tamaño de los sujetos que activarán la captura automática ( <a href="#">📖 32</a> ).
[Avanzados: distancia]	Esta opción solo tiene efecto si se selecciona [ <b>Distancia</b> ] ( <input checked="" type="checkbox"/> ) para [ <b>Criterios de captura</b> ]. Se utiliza para seleccionar el intervalo de distancias en las que la presencia de un sujeto activará la captura automática ( <a href="#">📖 35</a> ). El disparo continuará mientras el sujeto se encuentre dentro del intervalo de distancias especificado.
[Área diana]	Seleccione la zona usada para la detección de sujeto al seleccionar [ <b>AF de zona automática</b> ] para el modo de zona AF. La captura automática se activará si se detecta un sujeto que cumpla con las condiciones de disparo en cualquiera de las áreas diana (puntos). La selección del área diana se puede utilizar para deshabilitar las zonas del encuadre que estén bloqueadas por obstáculos o se pueden ignorar con propósitos de detección de sujeto, asegurando que el sujeto deseado pueda ser detectado de forma más fiable.

Opción	Descripción
[Opciones de sincronización]	<p>Seleccione valores para <b>[Selección tiempo grabación]</b> y <b>[Espera después del disparo]</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>[Selección tiempo grabación]</b>: Seleccione durante cuánto tiempo la cámara disparará una vez que se active la captura automática. Los disparos continuarán durante el tiempo seleccionado incluso si las condiciones de disparo ya no se cumplen.<ul style="list-style-type: none"><li>- Dependiendo de los ajustes de la cámara, los disparos podrían finalizar antes de la expiración del tiempo seleccionado.</li></ul></li><li>• <b>[Espera después del disparo]</b>: Seleccione el tiempo mínimo que la cámara esperará después de cada disparo. Una vez completado el disparo, la cámara detendrá los disparos durante la duración seleccionada, incluso si se cumplen las condiciones de disparo.</li></ul>

# Toma de imágenes usando la captura automática

---

## ✓ Antes de disparar

- Para los disparos ininterrumpidos, utilice una batería completamente cargada, un cargador con adaptador de CA opcional o un adaptador de CA opcional y un conector a la red eléctrica.
  - Solo están disponibles las opciones de zona de imagen [FX (36×24)] y [DX (24×16)]. La captura automática no puede utilizarse al seleccionar [1:1 (24×24)] o [16:9 (36×20)].
- 

## 1 Monte la cámara sobre un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.

Fije la cámara en su lugar después de encuadrar la toma.

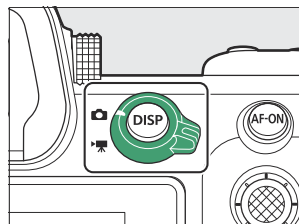
---

### Información detallada: Encuadre de la toma

Le recomendamos que elija un ángulo más amplio de lo habitual hasta que se haya familiarizado con la captura automática.

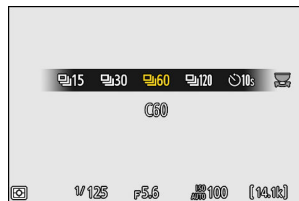
---

## 2 Seleccione el modo deseado (foto o vídeo) con el selector de foto/vídeo.



**3 Si utiliza la captura automática para fotografías, seleccione un modo de disparo continuo: [L continuo], [H continuo], [H continuo (extendido)], [C15], [C30], [C60] o [C120].**

- Si está utilizando la captura automática para grabar vídeos, vaya al paso 4.
- Si seleccionó **[L continuo]**, elija la velocidad de avance de los fotogramas de 1 a 7 fps antes de continuar. Seleccionar **[H continuo]** fijará la velocidad de avance de los fotogramas en 7 fps.
  - Tenga en cuenta que cuando dispare a 7 fps, la velocidad de avance de fotogramas puede caer por debajo de la velocidad configurada dependiendo de las condiciones si **[Automático]** está seleccionado para la configuración personalizada d6 **[Tipo de obturador]** y la cámara está utilizando el obturador mecánico, o si **[Obturador mecánico]** está seleccionado.

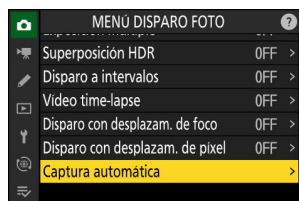


**4 Coloque el punto de enfoque.**

Elija un modo de zona de AF y coloque el punto de enfoque en la zona del encuadre en la que crea que aparecerá el sujeto.

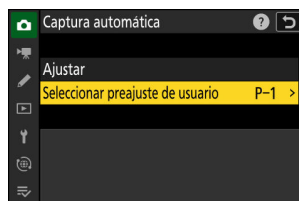
- Si el enfoque automático está activado, la cámara cambiará temporalmente al modo de enfoque **AF-C** durante la captura automática.
- Ajuste manualmente la posición de enfoque cuando utilice el enfoque manual.

**5 Marque [Captura automática] en el menú de disparo de foto o grabación de vídeo y pulse  $\odot$ .**



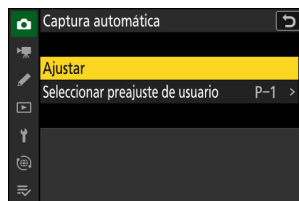
**6 Seleccione [Seleccionar preajuste de usuario], a continuación marque un preajuste de destino para los ajustes de la captura automática y pulse  $\odot$ .**

Seleccione un destino de los preajustes **[Preajuste de usuario 1]** a **[Preajuste de usuario 5]**.

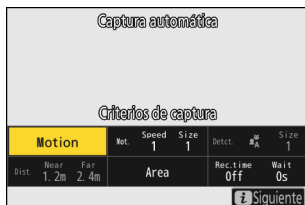


## 7 Marque [Ajustar] y pulse $\otimes$ .

Se mostrarán los ajustes de la captura automática.



## 8 Marque [Criterios de captura] y pulse $\otimes$ .

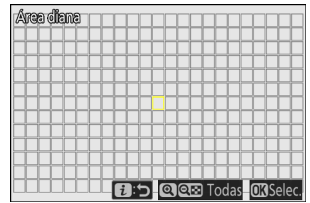
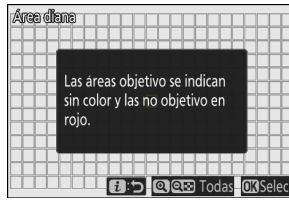
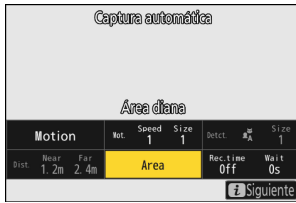


- Ajuste los criterios de la captura automática. Marque las opciones y pulse  $\otimes$  para seleccionar () o eliminar la selección ()
- Pulse  $\otimes$  para guardar los cambios y volver a la pantalla de ajustes de la captura automática.

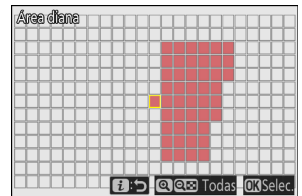
## 9 Ajuste la configuración para cada uno de los criterios seleccionados para [Criterios de captura].

- Para más información sobre los criterios disponibles al habilitar [Movimiento] () consulte "Criterios de captura" > "Movimiento" ( [📖 29](#)).
- Para obtener más información sobre los criterios disponibles al habilitar [Detección de sujeto] () consulte "Criterios de captura" > "Detección de sujeto" ( [📖 32](#)).
- Para más información sobre los criterios disponibles al habilitar [Distancia] () consulte "Criterios de captura" > "Distancia" ( [📖 35](#)).
- Aunque se pueden usar varios [Criterios de captura] a la vez, se recomienda que habilite () solo un criterio a la vez hasta que se haya familiarizado con la captura automática.

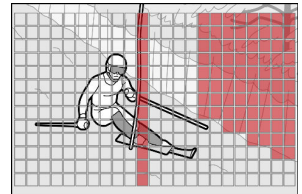
## 10 Marque [Área diana] y pulse **OK**.



- Elija la zona de detección de sujeto al seleccionar [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF en el modo de autofocus o al usar el enfoque manual. La selección del área diana no está disponible en otros modos de zona AF que no sean [**AF de zona automática**]. Si se selecciona otro modo, vaya al paso 11.
- La guía de selección del área diana solo se muestra una vez.
- Pulse **OK** para evitar que los puntos actuales sean utilizados para la detección de sujeto (los puntos desactivados se muestran en rojo). Pulse de nuevo **OK** para borrar (rehabilitar) los puntos.



- La desactivación de zonas que no requieren detección de sujeto o están bloqueadas por obstáculos proporciona una detección de sujeto más precisa.



- Pulse **Q** para habilitar todos los puntos.
- Pulse **Q(?)** para deshabilitar todos los puntos.
- Los puntos se pueden habilitar y deshabilitar de nueve en nueve (en cuadrículas de 3 x 3) tocando la pantalla.
- Pulse **i** para guardar los cambios y volver a la pantalla de ajustes de la captura automática.

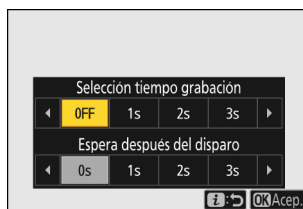
## ✓ Zonas deshabilitadas

Los sujetos que cumplen con los **[Criterios de captura]** serán detectados solamente cerca del área diana seleccionada. Por ejemplo, la cámara ignorará el movimiento de las zonas (puntos) deshabilitadas incluso si **[Movimiento]** está habilitado (☑).

## ✓ Precauciones: Enfoque manual

La selección del área diana no está disponible cuando **[Criterios de captura]** > **[Distancia]** está habilitado (☑).

## 11 Marque [Opciones de sincronización] y pulse ⏏.



- Utilice **[Selección tiempo grabación]** para seleccionar la duración de cada ráfaga o grabación de vídeo individual; las opciones incluyen **[OFF]** (sin límite) y los valores de 1 segundo a 30 minutos. Cuando se seleccione una opción distinta de **[OFF]**, los disparos continuarán durante el tiempo seleccionado incluso si las condiciones de disparo ya no se cumplen.
- La duración mínima de tiempo que la cámara esperará antes de comenzar a disparar de nuevo se puede seleccionar usando **[Espera después del disparo]**, que ofrece una selección de valores de 0 segundos a 30 minutos.
- Pulse ⏏ para guardar los cambios y volver a la pantalla de ajustes de captura automática.

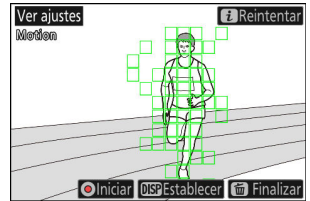
## 12 Pulse el botón *i*.

- Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación.
- Los (☑) **[Criterios de captura]** actualmente seleccionados aparece en la esquina superior izquierda del cuadro de diálogo.



### 13 Compruebe que la cámara puede detectar sujetos según desee utilizando los criterios seleccionados.

- Los sujetos detectados por la cámara se muestran con recuadros verdes en el cuadro de diálogo de confirmación de los ajustes.
- Puede seleccionar el punto de enfoque al seleccionar una opción distinta de **[AF de zona automática]** para el modo de zona AF.
- Si no se muestran recuadros verdes como se esperaba, pulse el botón **ℹ** y repita los pasos 9 y 10 hasta obtener los resultados deseados.



### 14 Pulse el botón DISP para ajustar la fecha y la hora de inicio de la captura automática.

- Pulsar el botón **DISP** en el cuadro de diálogo de confirmación de ajustes le permite configurar la fecha y la hora para iniciar la captura automática.
- Para iniciar la captura automática sin ajustar la fecha y la hora, vaya al paso 15.
- Seleccione **[Sí]** para **[Ajuste de día/hora de inicio]** para realizar el disparo de captura automática para la duración configurada comenzando en la fecha y hora establecidas.
- Seleccione **[Día/hora de inicio]** para especificar la fecha, la hora y los minutos para iniciar el disparo.
- Seleccione **[Tiempo de disparo]** para ajustar la duración de la captura automática de entre **[Sin límite]**, **[1 hora]**, **[2 horas]** y **[3 horas]**. Si selecciona **[Sin límite]**, la captura automática continuará hasta que finalice manualmente.

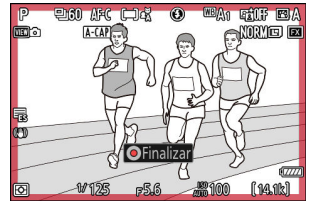


#### **Precaución: Fecha y hora de inicio**

Al ajustar la fecha y hora de disparo, asegúrese de que el reloj de la cámara esté ajustado a la hora y fecha correctas en **[Zona horaria y fecha]** en el menú de configuración.

## 15 Inicie la captura automática.

- La captura automática comienza cuando se pulsa el botón de grabación de vídeo en el cuadro de diálogo de confirmación de ajustes o en la fecha y hora establecidas en el paso 14.
- Los disparos comenzarán cuando se detecte un sujeto que cumpla con los criterios seleccionados y continuarán mientras se cumplan los criterios.
- Aparecerá un borde rojo alrededor de la pantalla de disparo cuando la cámara detecta un sujeto y si el disparo está en curso.
- La captura automática se activará solo si se cumplen todas las opciones seleccionadas para **[Criterios de captura]**.
- La pantalla de disparo se apagará para ahorrar energía si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente tres minutos, sin embargo, la captura automática permanecerá activa. La pantalla puede reactivarse pulsando el botón **DISP** o pulsando el disparador hasta la mitad.



---

### ✓ Los modos de disparo “Fotograma a fotograma” y “Disparador automático”

Si selecciona el modo fotograma a fotograma o disparador automático, la cámara cambiará temporalmente a [H continuo] y la velocidad de avance de los fotogramas se fijará en 7 fps cuando comience la captura automática.

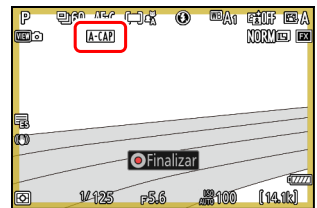
- Tenga en cuenta que la velocidad de avance de fotogramas puede caer por debajo de 7 fps dependiendo de las condiciones si [Automático] está seleccionado para la configuración personalizada d6 [Tipo de obturador] y la cámara está utilizando el obturador mecánico, o si [Obturador mecánico] está seleccionado.

### ✓ La pantalla de modo de espera de la captura automática

- “A-CAP” parpadeará en el panel de control.



- Un icono **A-CAP** parpadeará en la pantalla de disparo. Aparecerá un borde amarillo alrededor de la pantalla de disparo si la cámara no detecta un sujeto que cumpla con los criterios configurados después de iniciar la captura automática.



---

### Información detallada: Captura Pre-Disparo

Se aplican los ajustes seleccionados para la configuración personalizada d3 [Opciones de Captura Pre-Disparo] cuando se selecciona [C15], [C30], [C60] o [C120] para el modo de disparo.

### Información detallada: Modo silencioso

El modo silencioso puede habilitarse seleccionando [ON] para [Modo silencioso] en el menú de configuración.

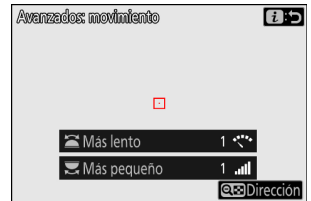
---

## “Criterios de captura” > “Movimiento”

Esta opción se utiliza para seleccionar la dirección del movimiento, el tamaño y la velocidad de los sujetos que activarán la captura automática.

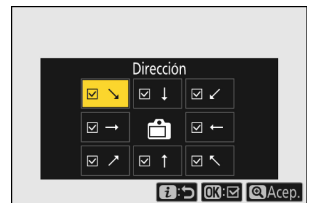
### 1 Marque [Avanzados: movimiento] en la pantalla de ajustes de la captura automática y pulse $\otimes$ .

Aparecerá la pantalla de ajustes de movimiento.



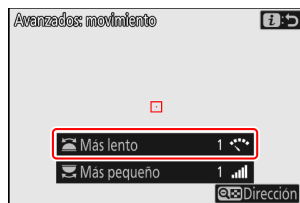
### 2 Pulse el botón $\otimes$ (?) y seleccione las direcciones.

- Se mostrarán los criterios de la dirección.
- Marque las direcciones y pulse  $\otimes$  para seleccionar ( $\otimes$ ) o eliminar la selección ( $\square$ ).
- Pulse  $\otimes$  para guardar los cambios y volver a la pantalla de ajustes del movimiento.



### 3 Gire el dial secundario para seleccionar la velocidad del sujeto.

Gire el dial secundario para ajustar **[Más lento]** a un valor de entre **[1]** a **[5]**. Elija valores más altos para restringir la detección de sujeto a sujetos que se mueven más rápidamente, y valores más bajos para incluir sujetos que se muevan a velocidades más lentas.



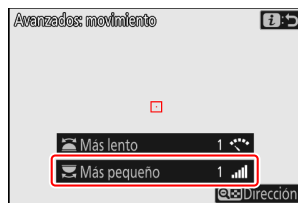
---

#### Información detallada: Tamaño y velocidad

- Los sujetos que cumplan con los criterios de **[Más pequeño]** y **[Más lento]** se muestran mediante cuadros verdes en la pantalla de ajustes del movimiento.
  - Ajuste **[Más lento]** de acuerdo con el tiempo necesario para que el sujeto cruce el encuadre horizontalmente. A continuación se indica el tiempo aproximado para cada valor. Es posible que los sujetos que se muevan demasiado rápido no se detecten.
    - **[1]**: Aproximadamente 5 seg. o menos
    - **[2]**: Aproximadamente 4 seg. o menos
    - **[3]**: Aproximadamente 3 seg. o menos
    - **[4]**: Aproximadamente 2 seg. o menos
    - **[5]**: Aproximadamente 1 seg. o menos
  - Seleccionar **[1]** para **[Más pequeño]** y **[Más lento]** la cámara puede detectar más fácilmente sujetos de diversos tamaños moviéndose a una gran variedad de velocidades. Le recomendamos que empiece por valores bajos y que, a continuación, los aumente gradualmente mientras comprueba la visualización de los cuadros verdes en la pantalla de ajustes del movimiento o que capture imágenes de prueba hasta que la detección de sujeto funcione según desee.
-

#### 4 Gire el dial de control principal para seleccionar el tamaño del sujeto.

Gire el dial principal para ajustar **[Más pequeño]** a un valor de entre [1] a [5]. Seleccione valores más bajos para incluir sujetos más pequeños, valores más altos para restringir la detección de sujeto a sujetos más grandes.



#### Información detallada: Opciones de tamaño

- Los sujetos que cumplan con los criterios de **[Más pequeño]** y **[Más lento]** se muestran mediante cuadros verdes en la pantalla de ajustes del movimiento.
- A continuación se indica el tamaño del sujeto aparente (medido en los puntos) para cada opción **[Más pequeño]**.
  - [1]: 4 puntos o mayor
  - [2]: 8 puntos o mayor
  - [3]: 14 puntos o mayor
  - [4]: 24 puntos o mayor
  - [5]: 34 puntos o mayor



Sujeto detectado en 14 puntos

#### Información detallada: “Más pequeño”

Si se seleccionan tanto **[Movimiento]** como **[Detección de sujeto]** para **[Criterios de captura]**, el **[Más pequeño]** seleccionado para el primero no tendrá efecto en el **[Más pequeño]** seleccionado para el último. Cambiar el **[Más pequeño]** seleccionado en la pantalla de detección de sujeto no tiene efecto en el **[Más pequeño]** seleccionado en la pantalla de ajustes de movimiento. Las dos condiciones se evaluarán por separado, pero solo los sujetos que cumplan los criterios para ambas activarán la captura automática.

#### 5 Pulse el botón *i*.

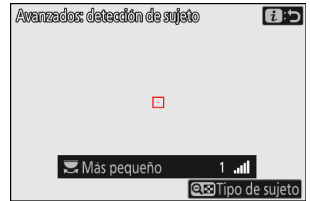
La cámara guardará los cambios y volverá a la pantalla de ajustes de la captura automática.

## “Criterios de captura” > “Detección de sujeto”

Esta opción se utiliza para elegir los tipos y los tamaños del sujeto que activará la captura automática.

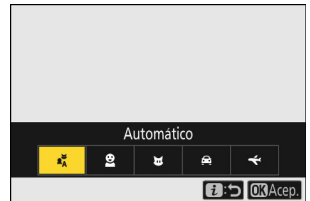
### 1 Marque [Avanzados: detección de sujeto] en la pantalla de ajustes de la captura automática y pulse **⌘**.

Aparecerá la pantalla de detección de sujeto.



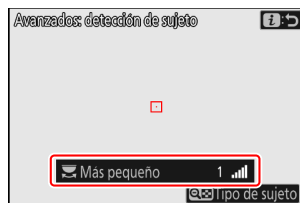
### 2 Pulse el botón **⌘** (?) y seleccione los tipos de sujetos deseados.

- Las opciones son automático, personas, animales, vehículos y aviones.
- Pulse **⌘** para guardar los cambios y volver a la pantalla de detección de sujeto.



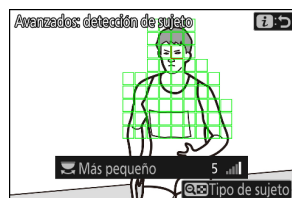
### 3 Gire el dial de control principal o el dial secundario para seleccionar el tamaño del sujeto.

Ajuste **[Más pequeño]** a un valor de [1] a [5]. Seleccione valores más bajos para incluir sujetos más pequeños, valores más altos para restringir la detección de sujeto a sujetos más grandes.



#### Información detallada: Opciones de tamaño

- Los sujetos que cumplan con los criterios de **[Más pequeño]** se muestran mediante cuadros verdes en la pantalla de detección de sujeto.
- El tamaño del sujeto aparente (como porcentaje del ángulo de visión) para cada ajuste se indica a continuación.
  - [1]: 2,5 % o más
  - [2]: 5 % o más
  - [3]: 10 % o más
  - [4]: 15 % o más
  - [5]: 20 % o más



Sujeto detectado a un tamaño del 20 %

- Seleccionar [1] para **[Más pequeño]** facilita a la cámara detectar sujetos de tamaños diferentes. Le recomendamos que empiece por valores bajos y que, a continuación, los aumente gradualmente mientras comprueba la visualización de los cuadros verdes en la pantalla de detección de sujeto o que capture imágenes de prueba hasta que la detección de sujeto funcione según desee.

#### Información detallada: “Más pequeño”

Si se seleccionan tanto **[Movimiento]** como **[Detección de sujeto]** para **[Criterios de captura]**, el **[Más pequeño]** seleccionado para el primero no tendrá efecto en el **[Más pequeño]** seleccionado para el último. Cambiar el **[Más pequeño]** seleccionado en la pantalla de ajustes de movimiento no tiene efecto en el **[Más pequeño]** seleccionado en la pantalla de ajustes de detección de sujeto. Las dos condiciones se evaluarán por separado, pero solo los sujetos que cumplan los criterios para ambas activarán la captura automática.

### 4 Pulse el botón *i*.

La cámara guardará los cambios y volverá a la pantalla de ajustes de la captura automática.

---

**✓ Precaución: Detección de sujeto**

Si selecciona “automático” o “personas”, la captura automática comenzará cuando se detecten sujetos de retrato humano, independientemente de si están o no mirando a la cámara.

---

## “Criterios de captura” > “Distancia”

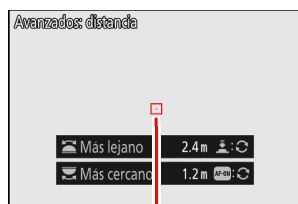
Seleccione las distancias máxima y mínima en las que la cámara detectará a los sujetos para la captura automática. El disparo de captura automática continuará mientras el sujeto se encuentre dentro del intervalo de distancias especificado.

### ✓ “Avanzados: distancia”

Puede utilizar la función [Avanzados: distancia] al instalar un objetivo NIKKOR Z. Puede que no funcione con otros objetivos.

#### 1 Marque [Avanzados: distancia] en la pantalla de ajustes de la captura automática y pulse .

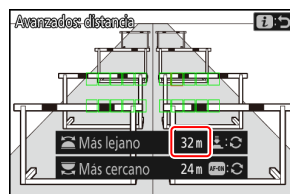
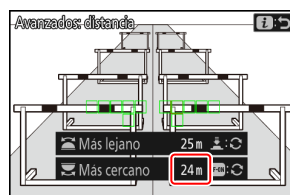
- Aparecerá la pantalla de ajustes de distancia.
- Un objetivo de punto de enfoque aparecerá en la pantalla de ajustes de distancia.



Objetivo de punto de enfoque

#### 2 Seleccione las distancias más cercana y más lejana en las que la cámara detectará a los sujetos para la captura automática.

- Seleccione la distancia más cercana en la que la cámara detectará a los sujetos para la captura automática. Coloque el objetivo sobre un sujeto a la distancia más cercana para la detección de sujeto de captura automática y pulse el botón **AF-ON** para ajustar la distancia mínima, la cual aparecerá en la pantalla como [Más cercano]. La distancia mínima puede ajustarse con precisión girando el dial de control principal.
- Seleccione la distancia más lejana en la que la cámara detectará a los sujetos para la captura automática. Coloque el objetivo sobre un sujeto a la distancia más lejana para la detección de sujeto de captura automática y pulse el disparador hasta la mitad para ajustar la distancia máxima, la cual aparecerá en la pantalla como [Más lejano]. La distancia máxima puede ajustarse con precisión girando el dial secundario.



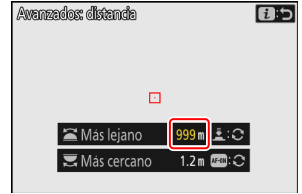
---

### Información detallada: Ajuste de precisión de las distancias “Más cercano” y “Más lejano”

El ajuste de precisión está disponible exclusivamente con los objetivos de montura Z de Nikon, pero no con el NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S Noct.

### Información detallada: Distancias admitidas para “Más cercano” y “Más lejano”

Le recomendamos que configure [Más cercano] y [Más lejano] dentro del intervalo de valores indicado por los números en blanco. Ajustar estas opciones a los valores indicados en amarillo podría reducir la precisión con la cual la cámara puede detectar la distancia al sujeto.



### Información detallada: Las pantallas “Más cercano” y “Más lejano”

Las distancias para [Más cercano] y [Más lejano] se muestran solamente en metros. No se mostrarán en pies incluso si [Pies (ft)] es seleccionado para [Unidades de distancia] en el menú de configuración.

---

## 3 Pulse el botón **i**.


La cámara guardará los cambios y volverá a la pantalla de ajustes de la captura automática.

---

### ✓ Precauciones: Enfoque manual

- Pulsar el botón **AF-ON** o el disparador para ajustar la distancia en el enfoque manual guarda la posición de enfoque actual. Antes de pulsar cualquiera de los botones, ajuste la posición de enfoque girando el anillo de enfoque o el anillo de control del objetivo.
  - La precisión de la detección de distancia de la cámara podría disminuir e impedir que la cámara dispare según lo previsto si el sujeto está significativamente desenfocado.
-

## Pausa y finalización de la captura automática


- Para pausar la captura automática y volver al cuadro de diálogo de confirmación de ajustes, pulse el botón de grabación de vídeo. La captura automática puede reanudarse pulsando de nuevo el botón.
- Para finalizar la captura automática y salir a la pantalla de disparo, pulse el botón .

---

### ✓ Precauciones: Captura automática

- Durante el modo de espera de la captura automática, la cámara enfoca tal y como se describe a continuación.
  - [Criterios de captura] > [Distancia] habilitado (): La cámara enfoca a la distancia efectiva al comienzo de la captura automática.
- La cámara podría no detectar los sujetos en [Área diana] cuando haya varios sujetos en el encuadre.
- La lluvia y la nieve pueden interferir con la detección de sujeto. La captura automática puede dispararse por la caída de la nieve, la neblina provocada por el calor u otros fenómenos meteorológicos.
- La captura automática podría finalizar automáticamente para evitar el sobrecalentamiento de la cámara cuando la temperatura ambiente es alta o cuando la cámara ha sido utilizada para disparar durante períodos prolongados.

### ✓ Durante la captura automática

Todos los controles distintos del disparador pulsado hasta la mitad y de los botones **DISP**, grabación de vídeo y  se desactivan mientras la captura automática está en curso. Finalice la captura automática antes de intentar ajustar la configuración de la cámara.

### ✓ Captura automática: Restricciones

La captura automática no puede combinarse con algunas de las funciones de la cámara, incluyendo:

- exposiciones prolongadas ("Bulb" o "Time"),
  - disparador automático,
  - horquillado,
  - exposiciones múltiples,
  - superposición HDR,
  - fotografía con disparo a intervalos,
  - grabación de vídeos time-lapse,
  - desplazamiento de foco,
  - VR electrónica, y
  - limitador de enfoque.
-

---

### Información detallada: Añadir al menú **i**

[**Captura automática**] puede ahora asignarse al menú **i** a través de las configuraciones personalizadas f1 y g1 [**Personalizar menú** **i**]. Esto le permite mostrar los ajustes de la captura automática y establecer las condiciones para el disparo en ráfaga automático o la grabación de vídeo.

---

# Profoto A10 ahora utilizable como luz de ayuda de AF

La luz LED continua de Profoto A10 se puede utilizar ahora como luz de ayuda de AF cuando Profoto A10 (flash en la cámara) está instalado en la cámara. Al instalar un Profoto A10 configurado para actuar como luz de ayuda de AF, se encenderá independientemente del ajuste de la configuración personalizada a11 [**Luz ayuda AF integrada**].

- Si Profoto A10 no está configurado para actuar como luz de ayuda de AF, la luz de ayuda de AF de la cámara se encenderá de acuerdo con el ajuste de la configuración personalizada a11.
- Para utilizar Profoto A10 como luz de ayuda de AF, necesitará instalar la última versión del firmware del Profoto A10. Consulte la documentación de Profoto A10 para obtener instrucciones sobre cómo actualizar el firmware y utilizar Profoto A10.

# Cambios en el zoom de alta resolución

Se ha cambiado la función Zoom de alta resolución para los videos.

## Indicador de enfoque

Durante el Zoom de Alta Resolución, aparecerán indicadores verdes de enfoque en las cuatro esquinas de la pantalla de disparo cuando el sujeto esté enfocado.

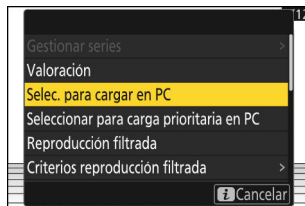


## Operación del selector secundario habilitada

Las operaciones del zoom de alta resolución ahora se pueden realizar inclinando el selector secundario hacia la izquierda o hacia la derecha además de ◀ o ▶ en el multiselector.

# Cambios en las opciones de “Seleccionar para cargar” del menú *i*

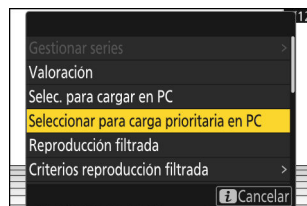
Se han realizado cambios en el comportamiento de los elementos [**Selec. para cargar en PC**] y [**Seleccionar para cargar (FTP)**] en el menú de reproducción *i*.





- Estas opciones son visualizadas únicamente si la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP.
- Mientras que en versiones anteriores del firmware de la cámara seleccionar [**Selec. para cargar en PC**] o [**Seleccionar para cargar (FTP)**] marcaba la imagen actual para la carga prioritaria (📁) y comenzaba la carga inmediatamente, a partir de la versión 2.00 del firmware “C”, estas opciones simplemente marcan la imagen para la carga (📁). Las imágenes con esta marca se añadirán al final de la cola de carga y no comenzarán a cargarse hasta que todas las demás imágenes se hayan cargado.

# Opciones de carga prioritaria añadidas al menú **z**

Se han añadido los elementos [**Seleccionar para carga prioritaria en PC**] y [**Seleccionar para carga prioritaria (FTP)**] al menú **z** de reproducción.



- Estas opciones son visualizadas únicamente si la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP.
- Para marcar la imagen actual para la carga prioritaria () y comenzar la carga inmediatamente, pulse el botón **z**, resalte [**Seleccionar para carga prioritaria en PC**] o [**Seleccionar para carga prioritaria (FTP)**] y pulse . Las imágenes marcadas para la carga prioritaria se cargarán antes que las imágenes marcadas para la carga usando otros medios.

# Nuevos elementos del menú de reproducción de vídeo *i*

Se han añadido nuevos elementos al menú *i* de reproducción de vídeo.

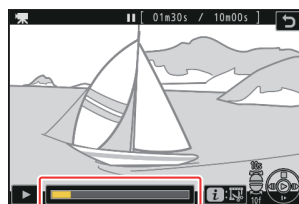
## Reproducción de vídeo en bucle

Se ha añadido un elemento [**Reproducción en bucle**] al menú de reproducción de vídeo *i* mientras la reproducción está en pausa. Repita una sección específica del metraje seleccionando los puntos de inicio y final en el vídeo.

### 1 Visualice un vídeo a pantalla completa.

### 2 Pause el vídeo en el fotograma inicial deseado.


- Pulse **OK** para iniciar la reproducción. Pulse **PAUSA** para realizar una pausa.
- Su posición aproximada en el vídeo se puede determinar a partir de la barra de progreso del vídeo.
- Gire el dial secundario una parada para avanzar o retroceder 10 seg.
- Gire el dial principal una parada para avanzar o retroceder 10 fotogramas.
- Pulse **←** o **→** para avanzar o retroceder un fotograma cada vez.

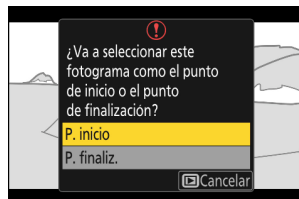


### 3 Pulse el botón *i*, marque [Reproducción en bucle] y pulse






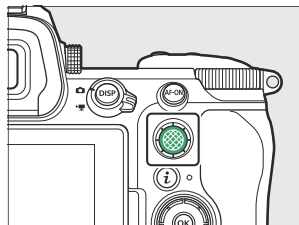
#### 4 Elija [P. inicio].

Para ajustar un bucle que empiece con el fotograma actual, marque [P. inicio] y pulse .





#### 5 Elija el punto final del bucle.

- Pulse el centro del selector secundario para acceder a la herramienta de selección de punto final (.
- Utilice los diales de control para seleccionar el fotograma de cierre deseado para el bucle.
  - Gire el dial secundario una parada para avanzar o retroceder 10 seg.
  - Gire el dial principal una parada para avanzar o retroceder 10 fotogramas.
  - Pulse  o  para avanzar o retroceder un fotograma cada vez.



#### 6 Pulse para ajustar el bucle.

- La cámara iniciará la reproducción en bucle.
- Pulse , marque [Si] y pulse  para finalizar la reproducción en bucle. Para crear un bucle nuevo, restablezca los puntos de inicio y fin.

# Cambio de las velocidades de reproducción de vídeo

Se ha añadido un elemento [**Velocidad de reproducción de vídeo**] al menú de reproducción de vídeo **i**. Seleccione la velocidad de reproducción del vídeo de entre [**Velocidad original**], [**Velocidad 1/2x**] y [**Velocidad 1/4x**]. La reproducción continuará a cámara lenta a velocidad  $\frac{1}{2}x$  o velocidad  $\frac{1}{4}x$  si se selecciona [**Velocidad 1/2x**] o [**Velocidad 1/4x**], respectivamente. Además, la velocidad de reproducción de vídeo se puede cambiar durante la reproducción cuando el vídeo está en pausa usando [**Velocidad de reproducción de vídeo**] en el menú de reproducción **i**.

---

## **Información detallada: Cambio de la velocidad de reproducción de vídeo usando los diales principal y secundario**

También se ha añadido un elemento [**Velocidad de reproducción de vídeo**] a la configuración personalizada f3 [**Controles pers. (reproducción)**]. Cuando se asigna al dial principal o secundario, la velocidad de reproducción de vídeo puede cambiarse durante la reproducción de vídeo girando el dial de control ( [📖 66](#)).

## **Información detallada: Cambio la velocidad de reproducción de vídeo**

- Si cambia la velocidad de reproducción de vídeo a través del menú **i**, la nueva velocidad de reproducción de vídeo se aplicará a todas las reproducciones de vídeo.
  - Si cambia la velocidad de reproducción de vídeo usando un dial de control al que se ha asignado [**Velocidad de reproducción de vídeo**] a través de la configuración personalizada f3 [**Controles pers. (reproducción)**], la nueva velocidad de reproducción de vídeo solo se aplica a la reproducción de vídeo actual.
-

# “Personalizar opciones retoque” añadido al menú **i** de reproducción “Retoque”

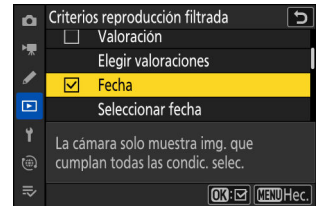
[**Personalizar opciones retoque**] ha sido añadido a [**Retoque**] en el menú de reproducción **i**. Esto le permite configurar las opciones de retoque visualizadas en el menú [**Retoque**].

- Marque las opciones y pulse **↵** para seleccionar () o eliminar la selección (). Solo los elementos marcados con una marca de verificación () aparecerán en el menú [**Retoque**].
- Pulse **⌘** para guardar los cambios.



# Elemento “Fecha” añadido a “Criterios reproducción filtrada” en el menú de reproducción y en el menú de reproducción *i*

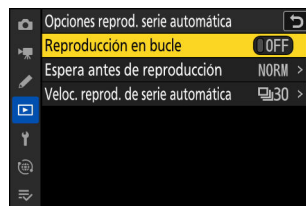
Se ha añadido [Fecha] a las opciones disponibles para [Criterios reproducción filtrada] en el menú de reproducción y en el menú de reproducción *i*. Seleccionar (☑) [Fecha] incluye las imágenes tomadas en la fecha seleccionada con [Seleccionar fecha] en la reproducción filtrada.



- Marque [Fecha] y pulse ⓧ para seleccionar (☑) o anular la selección (☐).
- Marque [Seleccionar fecha] y pulse ⓧ para seleccionar una fecha como el criterio de la reproducción filtrada.
- Si no se especifica la fecha usando [Seleccionar fecha], seleccionar (☑) [Fecha] mostrará las imágenes con la fecha de disparo más reciente en la reproducción filtrada.
- Para completar la operación, pulse MENU.

# Nuevo elemento para “Reproducción de serie” en el menú de reproducción: “Opciones reprod. serie automática”

Se ha añadido [**Opciones reprod. serie automática**] a las opciones disponibles para [**Reproducción de serie**] en el menú de reproducción. Seleccione las opciones para ver ráfagas cuando [**Reproducción de serie automática**] está ajustado en [**ON**].



Opción	Descripción
[ <b>Reproducción en bucle</b> ]	Si se selecciona [ <b>ON</b> ], la serie actual se reproducirá repetidamente.
[ <b>Espera antes de reproducción</b> ]	Elija el tiempo hasta que comience la reproducción de serie automática una vez que se muestre la primera imagen de la serie: [ <b>Normal</b> ], [ <b>Larga</b> ], [ <b>Corta</b> ] o [ <b>Iniciar inmediatamente</b> ].
[ <b>Veloc. reprod. de serie automática</b> ]	Seleccione la velocidad de reproducción de vídeo para la reproducción de serie automática. <ul style="list-style-type: none"><li>• [<b>5 fps</b>], [<b>15 fps</b>], [<b>30 fps</b>]: Reproduce a la velocidad seleccionada.</li><li>• [<b>Vel. del modo de disparo actual</b>]: La velocidad de reproducción varía en función del modo de disparo actual.<ul style="list-style-type: none"><li>- Fotograma a fotograma, disparador automático: Aprox. 3 fps</li><li>- Continuo a baja velocidad: Aprox. 5 fps</li><li>- Continuo a alta velocidad, continuo a alta velocidad (extendido), [<b>C15</b>]: Aprox. 10 fps</li><li>- [<b>C30</b>], [<b>C60</b>], [<b>C120</b>]: Aprox. 30 fps</li></ul></li></ul>

# Nuevo elemento del menú de reproducción: “Grabar orientación cámara”

Se ha añadido un elemento [**Grabar orientación cámara**] al menú de reproducción.

- Cuando se ajusta en [**ON**], la información de la orientación de la cámara en el momento del disparo se almacena en las imágenes. Cuando se ven en una cámara u ordenador, las imágenes se giran automáticamente de acuerdo con la información de orientación almacenada.
- Cuando se ajusta en [**OFF**], la información de la orientación de la cámara en el momento del disparo no se almacena en las imágenes. Como tal, las imágenes no girarán automáticamente durante la reproducción y siempre se mostrarán en orientación de paisaje (horizontal).



## ✓ **Precaución: Grabar orientación de la cámara**

Es posible que la orientación de la cámara no se grabe correctamente en las fotos tomadas con la cámara apuntando hacia arriba o hacia abajo o durante el paneo.

## ✓ **“Girar imágenes automáticamente” en el menú de reproducción**

- Cuando [**Girar imágenes automáticamente**] está ajustado en [**OFF**], las imágenes siempre se muestran en orientación de paisaje (horizontal) cuando se reproducen en la cámara, independientemente de si [**Grabar orientación cámara**] está ajustado en [**ON**] u [**OFF**].
- Si [**Girar imágenes automáticamente**] está ajustado en [**ON**] mientras [**Grabar orientación cámara**] está ajustado en [**OFF**], las imágenes no girarán automáticamente durante la reproducción y siempre se mostrarán en orientación de paisaje (horizontal).

# Nuevo elemento del menú de reproducción: “Girar imág. automát. en reproduc.”

Se ha añadido un elemento [**Girar imág. automát. en reproduc.**] al menú de reproducción.

- Seleccione [**ON**] para hacer coincidir automáticamente la orientación de las imágenes visualizadas con la rotación de la cámara durante la reproducción.
- Seleccionar [**OFF**] evita que las imágenes giren con la cámara durante la reproducción.

---

## “Girar imágenes automáticamente” en el menú de reproducción

Si selecciona [**OFF**] para [**Girar imágenes automáticamente**], las imágenes mostradas durante la reproducción siempre estarán en orientación paisaje (horizontal), independientemente de si selecciona [**ON**] o [**OFF**] para [**Girar imág. automát. en reproduc.**].

---

# **“Ancho de borde de punto de enfoque” añadido a la configuración personalizada a10 “Indicador punto enfoque”**

[**Ancho de borde de punto de enfoque**] se ha añadido a la configuración personalizada a10 [**Indicador punto enfoque**]. Esta opción le permite configurar el grosor del borde del punto de enfoque de [1] a [3].

# Nueva configuración personalizada: a13

## “Diafragma máximo Lv”

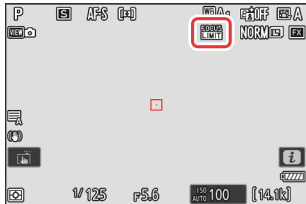
Se ha añadido un elemento [**Diafragma máximo Lv**] al menú de configuraciones personalizadas en la posición a13. Cuando se ajuste en [**Activado**], la pantalla de disparo en el visor o la pantalla siempre se muestra con el diafragma máximo. Cuando pulse el disparador hasta el fondo, el diafragma se ajustará al valor del diafragma configurado antes de disparar.

### Precauciones: Al ajustar “Diafragma máximo Lv” en “Activado”

- El objetivo siempre estará en el diafragma máximo independientemente del ajuste del diafragma. Evite apuntar la cámara hacia el sol u otras fuentes de luz intensa. Si hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.
- El momento de la apertura del obturador puede retrasarse ligeramente. Es más probable que se produzcan retardos en la apertura del obturador cuando [**Modo silencioso**] se ajusta en [**ON**] en el menú de configuración.
- Podrían aparecer parpadeos en la pantalla de disparo en las siguientes condiciones:
  - justo antes o después de que se abra el obturador, o
  - si se pulsa un control al que se le ha asignado la función de [**Previsualizar**] en la configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**].

# Nueva configuración personalizada: a15 "Ajuste del limitador de enfoque"

Se ha añadido un elemento [**Ajuste del limitador de enfoque**] al menú de configuraciones personalizadas en la posición a15. Ahora puede limitar el enfoque de la cámara al rango seleccionado.

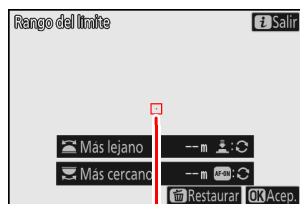
Opción	Descripción
[Limitador de enfoque]	<p>Seleccione <b>[ON]</b> para limitar el enfoque de la cámara al rango seleccionado con <b>[Rango del límite]</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>La pantalla de disparo muestra un icono de límite de enfoque cuando se selecciona <b>[ON]</b>.</li></ul> 
[Rango del límite]	<p>Especifique el rango de enfoque de la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Seleccione <b>[Más cercano]</b> para la distancia mínima y <b>[Más lejano]</b> para la distancia máxima.</li><li>Establezca los valores de distancia entre 0,1 y 999 m.</li></ul>

# Limitación del rango de enfoque

Seleccione los límites cercano y lejano del rango de enfoque de la cámara.

## 1 Marque [Rango del límite] y pulse .

- Aparecerá la pantalla de ajuste de rango.
- Aparecerá un objetivo de punto de enfoque en la pantalla de ajuste de rango.



Objetivo de punto de enfoque

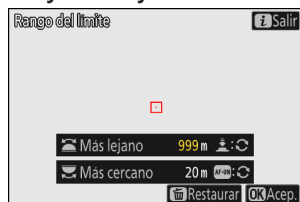
## 2 Seleccione las distancias de enfoque mínima y máxima.

- Coloque el punto de enfoque sobre un sujeto a la distancia más cercana y pulse el botón **AF-ON** para ajustar la distancia mínima. Gire el dial de control principal o mantenga pulsado el botón **AF-ON** mientras gira el anillo de enfoque del objetivo para ajustar con precisión la distancia mínima.
- Coloque el punto de enfoque sobre un sujeto a la distancia más lejana y pulse el disparador hasta la mitad para ajustar la distancia máxima. Gire el dial secundario o mantenga pulsado el disparador hasta la mitad mientras gira el anillo de enfoque del objetivo para ajustar con precisión la distancia máxima.



### Información detallada: Distancias admitidas para “Más cercano” y “Más lejano”

Le recomendamos que configure [Más cercano] y [Más lejano] dentro del intervalo de valores indicado por los números en blanco. Ajustar estas opciones a los valores indicados en amarillo podría reducir la precisión con la cual la cámara puede detectar la distancia al sujeto.



### 3 Pulse .

Finalice el ajuste del rango y regrese a la pantalla de disparo.

---

#### **Precaución: Cambio de objetivo**

Cambiar el objetivo utilizado para ajustar **[Rango del límite]** a otro objetivo deshabilita el rango de enfoque ajustado.


- Restablezca el ajuste **[Rango del límite]** para usar la función de limitador de enfoque con el nuevo objetivo.
- Si el ajuste **[Rango del límite]** no se restablece con el nuevo objetivo, volver a colocar el objetivo original permite enfocar dentro del rango de enfoque establecido.

#### **Uso de objetivos con el interruptor de límite de enfoque**

Cuando utilice un objetivo con un interruptor de límite de enfoque para el ajuste del **[Rango del límite]**, establezca el interruptor de límite de enfoque del objetivo en **FULL**.

---

## **Restablecimiento del rango de enfoque**

Pulse el botón  para restablecer los valores establecidos para **[Más cercano]** y **[Más lejano]**.

# Se ha añadido “Mínimo” a la configuración personalizada c2 “Disparador automático” > “Intervalo entre tomas”

[Mínimo] se ha añadido a la configuración personalizada c2 [Disparador automático] > [Intervalo entre tomas]. Seleccionar [Mínimo] permite el disparo con temporizador a intervalos inferiores a 0,5 segundos cuando [Número de tomas] es superior a 1.

# Nuevas configuraciones personalizadas: d19/g18 “Pulse a mitad para canc. zoom (MF)”





Se ha añadido un elemento [**Pulse a mitad para canc. zoom (MF)**] al menú de configuraciones personalizadas en las posiciones d19 y g18. Si selecciona [**ON**] mientras el modo de enfoque está ajustado en el enfoque manual y la vista a través del objetivo está ampliada, el zoom puede cancelarse pulsando el disparador hasta la mitad.

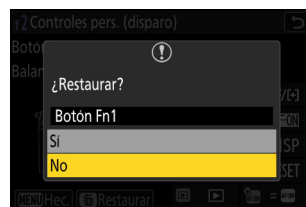
# Nuevas opciones para las configuraciones personalizadas f2 “Controles pers. (disparo)” y g2 “Controles personalizados”

Se han realizado adiciones a las funciones disponibles y los controles a los que se puede asignar la configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**] y g2 [**Controles personalizados**]. Ahora también se pueden restablecer los controles personalizados.


## Nueva opción de restablecimiento

Ahora puede restaurar los controles seleccionados a sus funciones predeterminadas en las pantallas de selección de control de las configuraciones personalizadas f2 [**Controles pers. (disparo)**] y g2 [**Controles personalizados**].






- Resalte el control deseado y pulse  para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación en el que podrá restablecer el control a su función predeterminada resaltando [**Sí**] y pulsando .
- Si mantiene pulsado el botón  durante aproximadamente tres segundos cuando se marca un control, se muestra un cuadro de diálogo de confirmación donde podrá restablecer todos los controles a sus funciones predeterminadas marcando [**Sí**] y pulsando .


















## Controles personalizables nuevos




Ahora puede personalizar el  [**Botón de iluminador**].

## Nuevas funciones disponibles a través de la configuración personalizada f2 “Controles pers. (disparo)”











Opción	Descripción
 [Limitador de enfoque]	Pulse el control para alternar entre [ON] y [OFF] para la configuración personalizada a15 [Ajuste del limitador de enfoque] > [Limitador de enfoque]. Mantenga pulsado el control para saltar a la pantalla de ajustes [Rango del límite] ( <a href="#">📖 53</a> ).
 [Cambiar modo de zona AF]	Pulse el control para alternar el modo de zona AF. <ul style="list-style-type: none"><li>• Para seleccionar los modos de zona AF a alternar, marque [Cambiar modo de zona AF] y pulse .</li><li>• Marque las opciones y pulse  o  para seleccionar (<input checked="" type="checkbox"/>) o eliminar la selección (<input type="checkbox"/>). Únicamente los elementos marcados con una marca de verificación (<input checked="" type="checkbox"/>) cambiarán al pulsar el control.</li></ul>

Opción	Descripción
 <p>[Recuperar funciones de disparo]</p>	<p>Mantenga pulsado el control para recuperar ajustes previamente guardados para la fotografía fija (incluyendo el modo de disparo y la medición) en los modos <b>P</b>, <b>S</b>, <b>A</b> o <b>M</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para seleccionar los ajustes recuperados, pulse  cuando [<b>Recuperar funciones de disparo</b>] esté resaltado. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marque los elementos usando  o  y pulse  para seleccionar (<input checked="" type="checkbox"/>) o anular la selección (<input type="checkbox"/>). Únicamente los elementos marcados con una marca de verificación (<input checked="" type="checkbox"/>) serán recuperados mientras el control esté pulsado.</li> <li>- Marque los elementos usando  o  y pulse  para ver las opciones. Pulse  para guardar los cambios y salir.</li> <li>- Para almacenar los ajustes actuales de la cámara para recuperarlos posteriormente usando esta opción, seleccione [<b>Guardar ajustes actuales</b>].</li> </ul> </li> <li>• Los ajustes como la velocidad de obturación y el diafragma pueden cambiarse manteniendo pulsado el control y girando un dial de control. <ul style="list-style-type: none"> <li>- En el modo <b>P</b>, puede ajustar la configuración del programa flexible.</li> <li>- Si selecciona una opción distinta de [<b>Desactivada</b>] para la configuración personalizada b3 [<b>Compens. de exposición fácil</b>], la compensación de exposición puede ajustarse girando un dial de control.</li> </ul> </li> </ul>

Opción	Descripción
 <p data-bbox="152 783 398 839"><b>[Recuperar func. disparo (mantener)]</b></p>	<p data-bbox="465 156 1025 308">Pulse el control para recuperar los ajustes previamente almacenados para las fotografías fijas (incluido el modo de disparo y la medición) en los modos <b>P, S, A o M</b>. Pulsar el control por segunda vez restaura los ajustes efectivos antes de la recuperación de los ajustes guardados.</p> <ul data-bbox="479 320 1025 1465" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="479 320 1025 531">• Para seleccionar los ajustes recuperados, pulse  cuando <b>[Recuperar func. disparo (mantener)]</b> esté resaltado. Los ajustes que pueden almacenarse son los mismos que para <b>[Recuperar funciones de disparo]</b>. <b>[Recuperar func. disparo (mantener)]</b> no se puede utilizar, sin embargo, para guardar o recuperar ajustes para <b>[AF-ON]</b>.</li> <li data-bbox="479 544 1025 595">• Aparecerá un icono  en la pantalla de disparo mientras los ajustes almacenados estén activados.</li> <li data-bbox="479 608 1025 887">• La velocidad de obturación y el diafragma pueden cambiarse girando los diales de control mientras los ajustes guardados están activados. <ul data-bbox="501 703 1025 887" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="501 703 1025 754">- En el modo <b>P</b>, puede ajustar la configuración del programa flexible.</li> <li data-bbox="501 767 1025 887">- Si selecciona una opción distinta de <b>[Desactivada]</b> para la configuración personalizada b3 <b>[Compens. de exposición fácil]</b>, la compensación de exposición puede ajustarse girando un dial de control.</li> </ul> </li> <li data-bbox="479 900 1025 1179">• El valor de compensación de exposición se puede cambiar pulsando el botón  (o el control al que se ha asignado la función de compensación de exposición) y girando los diales de control mientras los ajustes almacenados están activados. El valor modificado se conservará con el elemento <b>[Recuperar func. disparo (mantener)]</b> si se selecciona <b>[Compensación exposición] </b> en el cuadro de diálogo donde se seleccionan los ajustes que se van a recuperar.</li> <li data-bbox="479 1192 1025 1465">• Configure los ajustes del balance de blancos pulsando el botón <b>Fn1</b> (o el control al que se ha asignado la función de balance de blancos) y girando los diales de control mientras los ajustes almacenados están activados. El ajuste modificado se conservará con el elemento <b>[Recuperar func. disparo (mantener)]</b> si se selecciona <b>[Balance de blancos] </b> en el cuadro de diálogo donde se seleccionan los ajustes que se van a recuperar.</li> </ul>

Opción	Descripción
 [Modo monitor de ciclo]	Pulse el control para alternar entre los modos del monitor.
 [Iluminación LCD]	Pulse el control para iluminar el panel de control. Púlselo de nuevo para apagarlo.
 [Content Credentials]	Pulse el control para alternar entre [ON] y [OFF] para [C2PA/Content Credentials] > [Content Credentials] en el menú de configuración ( <a href="#">📖 71</a> ).

## Nuevas funciones disponibles a través de la configuración personalizada g2 “Controles personalizados”





Opción	Descripción
 [Limitador de enfoque]	Pulse el control para alternar entre [ON] y [OFF] para la configuración personalizada a15 [Ajuste del limitador de enfoque] > [Limitador de enfoque]. Mantenga pulsado el control para saltar a la pantalla de ajustes [Rango del límite] ( <a href="#">📖 53</a> ).
 [Cambiar modo de zona AF]	Pulse el control para alternar el modo de zona AF. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para seleccionar los modos de zona AF a alternar, marque [Cambiar modo de zona AF] y pulse .</li> <li>• Marque las opciones y pulse  o  para seleccionar () o eliminar la selección (). Únicamente los elementos marcados con una marca de verificación () cambiarán al pulsar el control.</li> </ul>
 [Modo monitor de ciclo]	Pulse el control para alternar entre los modos del monitor.
 [Iluminación LCD]	Pulse el control para iluminar el panel de control. Púlselo de nuevo para apagarlo.

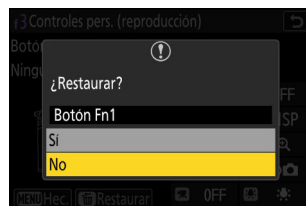
# Nuevas funciones para la configuración personalizada f3 “Controles pers. (reproducción)”

Se han realizado adiciones a las funciones disponibles con la configuración personalizada f3 [Controles pers. (reproducción)]. Ahora también se pueden restablecer los controles personalizados.

## Nueva opción de restablecimiento




Ahora puede restablecer los controles seleccionados a sus funciones predeterminadas en la pantalla de selección de control de la configuración personalizada f3 [Controles pers. (reproducción)].

- Resalte el control deseado y pulse  para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación en el que podrá restablecer el control a su función predeterminada resaltando [Sí] y pulsando .
- Si mantiene pulsado el botón  durante aproximadamente tres segundos cuando se marca un control, se muestra un cuadro de diálogo de confirmación donde podrá restablecer todos los controles a sus funciones predeterminadas marcando [Sí] y pulsando .



## Controles personalizables nuevos




Ahora se pueden personalizar los siguientes controles:


-  [Botón compensación de exposición]
-  [Botón de iluminador]
-  [Botón de sensibilidad ISO]

## Nuevas funciones

Ahora se pueden asignar funciones adicionales a los botones o a los diales de control.

### Funciones disponibles para los botones

Opción		Descripción
	[Borrar]	Pulse el control una vez para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación. Vuelva a pulsar el control para borrar la imagen actual y regresar a la reproducción.
	[Iluminación LCD]	Pulse el control para iluminar el panel de control. Púlselo de nuevo para apagarlo.
	[Saltar a la imagen de origen]	Pulse el control para saltar a la imagen de origen desde su copia retocada.

Opción		Descripción
	[Procesam. RAW (imagen actual)]	Pulse el control para visualizar las opciones de retoque para la función asignada.
	[Procesam. RAW (múltiples imág.)]	
	[Recorte]	
	[Cambiar tamaño (imagen actual)]	
	[Cambiar tamaño (múltiples imág.)]	
	[D-Lighting]	
	[Enderezar]	
	[Control de distorsión]	
	[Control de perspectiva]	
	[Monocromo]	
	[Superposición (añadir)]	
	[Aclarar]	
	[Oscurecer]	
	[Combinación de movimiento]	

## Funciones disponibles para “Dial principal”/“Dial secundario”

Opción	Descripción
[Pos. zoom avance fotograma]	[Preferir punto enf. (prior. rostro)]: Centre la pantalla en el punto de enfoque activo al tomar la fotografía. Sin embargo, si se detecta el rostro de una persona en la fotografía, el zoom de reproducción se realizará con el rostro en el centro.
[Selección rostro zoom reproducción]	Si selecciona [ON], al detectar múltiples rostros en la imagen durante el zoom de reproducción, podrá girar el dial secundario para cambiar entre los rostros detectados. <ul style="list-style-type: none"><li>• Esta función solo se puede asignar a [Dial secundario].</li></ul>


## Nuevas funciones disponibles a través de “Dial principal”/“Dial secundario” > “Avance de fotograma”

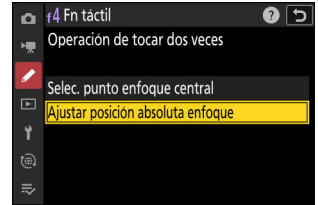
Opción	Descripción
[Cargado en FTP]	Salta a la imagen siguiente o anterior que se ha cargado en un servidor FTP.
[Cargado en PC]	Salta a la imagen siguiente o anterior que se ha cargado en un ordenador.

## Nuevas funciones disponibles a través de “Dial principal”/“Dial secundario” > “Reproducción de vídeo”

Opción	Descripción
[Velocidad de reproducción de vídeo]	Elija la velocidad de reproducción del vídeo. Puede alternar entre la velocidad original, la velocidad de $\frac{1}{2} \times$ y la velocidad de $\frac{1}{4} \times$ .

# Cambios en la función “Mover punto de enfoque” de la configuración personalizada f4 “Fn táctil”

Ahora puede seleccionar la función realizada al tocar dos veces el área de Fn táctil en la pantalla al asignar **[Mover punto de enfoque]** a Fn táctil a través de la configuración personalizada f4 **[Fn táctil]** > **[Asignar Fn táctil]**. Marque **[Mover punto de enfoque]** y pulse  en el multiselector para seleccionar las opciones.

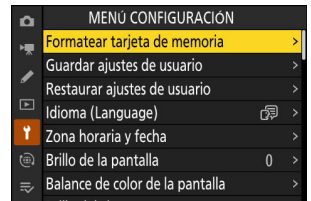


Opción	Descripción
<b>[Selec. punto enfoque central]</b>	El punto de enfoque se posiciona en el centro del visor.
<b>[Ajustar posición absoluta enfoque]</b>	El área de Fn táctil representa el visor completo, y el punto de enfoque se vuelve a posicionar en la posición correspondiente del visor tocando dos veces en la posición deseada.

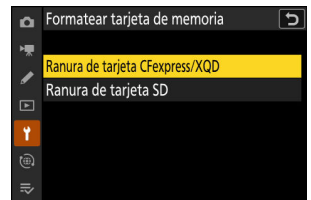
# Cambios en los procedimientos de formateo completo para “Formatear tarjeta de memoria” en el menú de configuración

Se han realizado cambios en cómo se realiza un formateo completo con [Formatear tarjeta de memoria] en el menú de configuración cuando se utiliza una tarjeta de memoria CFexpress compatible con el formateo completo.

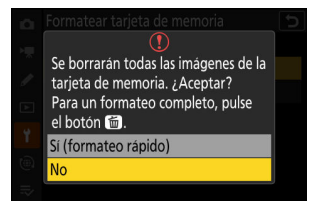
- 1 Marque [Formatear tarjeta de memoria] en el menú de configuración y pulse .




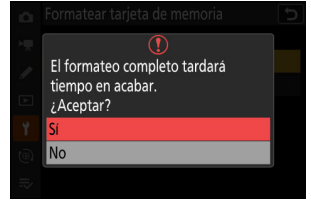
- 2 Marque [Ranura de tarjeta CFexpress/XQD] y pulse .



- 3 Pulse  para proceder al visualizar las opciones.



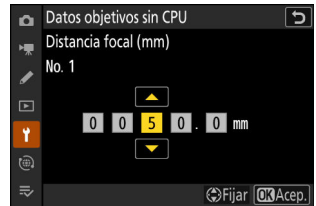
4 Marque [Sí] y pulse .



# Actualización de “Datos objetivos sin CPU”

La cámara ofrece funciones adicionales para **[Datos objetivos sin CPU]** en el menú de configuración.

- Ahora puede introducir valores en las opciones **[Distancia focal (mm)]** y **[Diafragma máximo]**.



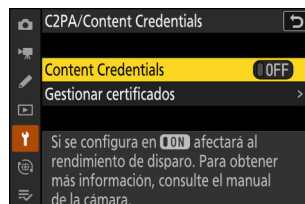
- Los nombres ahora se pueden asignar a los objetivos con un **[Número de objetivo]** de [1] a [20]. Para introducir un nombre de hasta 36 caracteres, resalte **[Nombre del objetivo]** y pulse **[OK]**.
  - Los nombres de los objetivos asignados anteriormente se graban en los datos Exif almacenados en las imágenes.



# Nuevo elemento del menú de configuración: “C2PA/Content Credentials”

Se ha añadido un elemento [C2PA/Content Credentials] al menú de configuración.

- Utilice la función “Grabación de la procedencia del contenido” ( [72](#) ) importando a su cámara un certificado digital emitido por un proveedor de certificados digitales de acuerdo con los estándares de la Coalition for Content Provenance and Authenticity (C2PA).
- La grabación de la procedencia del contenido le permite grabar información en las fotos, como por ejemplo la cámara utilizada, la fecha y hora de la toma y el fotógrafo, en un formato difícil de alterar.
- Puede ver la información de procedencia en el Nikon Authenticity Service de Nikon Imaging Cloud. Mejore la credibilidad de su contenido utilizando la información de procedencia.



Opción	Descripción
[Content Credentials]	Si se selecciona [ON], la cámara graba la información de procedencia en las fotos.
[Gestionar certificados]	<ul style="list-style-type: none"><li>• [Importar certificado (de Nikon Imaging Cloud)]: Importe un certificado digital de Nikon Imaging Cloud.</li><li>• [Borrar certificado]: Borre el certificado digital de la cámara.</li></ul>

## ✓ Visualización de “C2PA/Content Credentials” en el menú de configuración de la cámara

Para añadir [C2PA/Content Credentials] a su cámara, primero debe solicitar el Nikon Authenticity Service en Nikon Imaging Cloud y luego conectar su cámara a Nikon Imaging Cloud.

<https://imagingcloud.nikon.com>

# Uso de la grabación de la procedencia del contenido

Siga los pasos que se indican a continuación para usar la función de grabación de procedencia de contenido. La información de procedencia solo se graba en las fotos tomadas con [SDR] seleccionado para [Modo de tono] en el menú de disparo de la foto.

## 1 Solicite el Nikon Authenticity Service en Nikon Imaging Cloud.

Puede solicitarlo a través de la página del Nikon Authenticity Service en Nikon Imaging Cloud para usar el servicio.

## 2 Conecte la cámara a Nikon Imaging Cloud.

- Consulte la *Guía de referencia* de la cámara para obtener instrucciones detalladas.
- Cuando la cámara esté conectada a Nikon Imaging Cloud, se mostrará [C2PA/Content Credentials] en el menú de configuración de la cámara.

## 3 Importe un certificado digital ( [📖 73](#) ).

- Importe un certificado digital emitido por un proveedor de certificados digitales de acuerdo con los estándares de C2PA a su cámara a través de Nikon Imaging Cloud.
- Nikon no emite certificados digitales.

## 4 Toma de fotos con procedencia del contenido ( [📖 75](#) ).

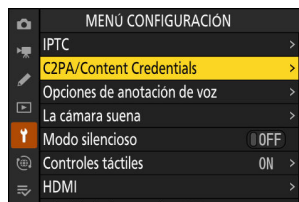
La cámara registra la información de procedencia en las fotos.


# Importación de un certificado digital

Antes de usar la grabación de procedencia de contenido en su cámara por primera vez, debe importar un certificado digital desde Nikon Imaging Cloud.

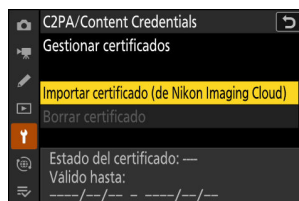
**1** Conecte la cámara a Nikon Imaging Cloud.

**2** Marque [C2PA/Content Credentials] en el menú de configuración y pulse .




**3** Seleccione [Gestionar certificados], marque [Importar certificado (de Nikon Imaging Cloud)] y pulse .

La cámara importará el certificado digital.



## Borrado de un certificado digital de la cámara

Seleccione [**Gestionar certificados**], seleccione [**Borrar certificado**] y pulse  para borrar el certificado digital.

- Borre el certificado digital antes de desechar la cámara o de transferirla a otra persona.
- El certificado digital también se borrará si se restauran los ajustes predeterminados usando el elemento [**Restaurar todos los ajustes**] en el menú de configuración.
- Al borrar el certificado digital se desactiva la grabación de procedencia del contenido.

---

### Precauciones: Borrado de certificados digitales

Al borrar un certificado digital de la cámara e intentar importar uno nuevo, revocará el certificado digital antiguo almacenado en Nikon Imaging Cloud y se emitirá un nuevo certificado para importar a la cámara. Solo se pueden emitir certificados digitales tres veces. Si supera este límite, ya no podrá emitir certificados digitales. Al borrar un certificado digital de su cámara, preste atención al número de certificados digitales que ha emitido.

---

---

### Información detallada: Revocación de un certificado digital importado a una cámara

Para anular el certificado importado a su cámara, primero realice el procedimiento de revocación del certificado en Nikon Imaging Cloud. Consulte la ayuda en línea de Nikon Imaging Cloud para obtener instrucciones detalladas. Conectar la cámara a Nikon Imaging Cloud después de revocar el certificado digital también revocará el certificado digital de la cámara. Borre el certificado digital revocado de la cámara.

- Si no conecta su cámara a Nikon Imaging Cloud después de revocar el certificado digital, la cámara seguirá mostrando el certificado como válido, sin embargo, la información de procedencia no se podrá ver, ya que el certificado ya no es válido.
-



---

**✓ Precauciones: Disparo en ráfaga con grabación de procedencia del contenido**

- La capacidad de la memoria intermedia podría disminuir.
  - La velocidad de fotogramas tardará en recuperarse si la velocidad disminuye y aparece "r000" en la pantalla de disparo.
- 

## **Ver la procedencia del contenido**

Puede ver la información de procedencia en Nikon Imaging Cloud. Consulte la ayuda en línea de Nikon Imaging Cloud para cargar fotos desde la cámara y ver la información de procedencia.

---

### **Información detallada: Añadir al menú *i***

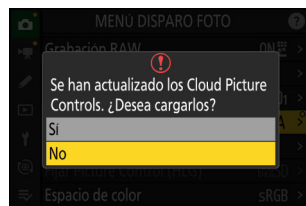
[**Content Credentials**] puede ahora asignarse al menú *i* a través de la configuración personalizada f1 [**Personalizar menú *i***]. La grabación de procedencia del contenido se puede establecer en [ON] u [OFF].


- Este elemento no aparecerá en las funciones que se pueden asignar al menú *i* mediante la configuración personalizada f1 [**Personalizar menú *i***] hasta que se muestre [**C2PA/Content Credentials**] en el menú de configuración.
-

# Nuevo método para añadir Picture Control desde Nikon Imaging Cloud



Cuando se cumplan todas las condiciones siguientes, al pulsar el botón **MENU** para mostrar los menús, aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación preguntando si desea añadir Picture Controls a su cámara:

- La cámara está conectada a Nikon Imaging Cloud.
- Ha seleccionado algunos Picture Control en Nikon Imaging Cloud para añadirlos a su cámara que aún no se han registrado en la cámara.



Opción	Descripción
[Si]	<p>Cuando conecta su cámara a Nikon Imaging Cloud, los Picture Control se envían desde Nikon Imaging Cloud y se importan a su cámara. Estos Picture Control importados aún no se mostrarán en la cámara. Si selecciona <b>[Sí]</b> se registran los Picture Control importados en la cámara y se añaden a la lista <b>[Fijar Picture Control]</b>.</p>
[No]	<p>Los Picture Control enviados desde Nikon Imaging Cloud e importados a la cámara no se registran en la cámara; en su lugar, la cámara vuelve al menú. En este caso, aparecerán marcas de aviso en las pestañas del menú de disparo de la foto y de grabación de vídeo y en el elemento <b>[Fijar Picture Control]</b> del menú de la cámara.</p>  <ul style="list-style-type: none"><li>• Para registrar manualmente los Picture Control en la cámara, seleccione <b>[Fijar Picture Control] &gt; [Añadir archivos de Cloud Picture Control]</b> en el menú de disparo de la foto o de grabación de vídeo.</li><li>• Si selecciona <b>[No]</b>, el diálogo de confirmación no aparecerá la próxima vez que se muestre un menú. Sin embargo, la selección de nuevos Picture Control para añadirlos a la cámara en Nikon Imaging Cloud mostrará el cuadro de diálogo de confirmación.</li></ul>

# Zoom máximo de la pantalla de disparo de 400 %

Mientras que en versiones anteriores del firmware de la cámara, el zoom máximo de la pantalla de disparo era del 200 %, a partir de la versión del firmware "C" 2.00 la ampliación máxima es del 400 %. Use los botones  y  (?) para acercar y alejar el zoom.

# Nuevo elemento del menú de configuración: “Interruptor automático de pantalla”


Se ha añadido un elemento [**Interruptor automático de pantalla**] al menú de configuración.


- Al seleccionar [**Activado**], el comportamiento será el mismo que en versiones anteriores del firmware de la cámara.
- Al seleccionar [**Activado (con pantalla acoplada)**] se desactiva el cambio automático entre las visualizaciones del visor y de la pantalla cuando la pantalla está abierta y no en su posición de almacenamiento. Al acercar el ojo al visor, este no se activará; la pantalla siempre se utiliza para disparar.

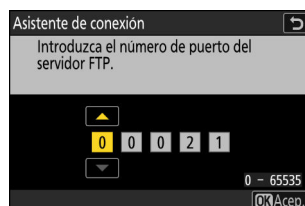
# Cambios y adiciones a “Conectar al servidor FTP”

Se han realizado cambios y adiciones al elemento **[Conectar al servidor FTP]** en el menú de red.

## Número de puerto configurable para la conexión al servidor FTP




Los números de puerto ahora pueden especificarse al configurar una conexión a un servidor FTP usando el asistente de conexión en **[Conectar al servidor FTP]** en el menú de red. Después de introducir la dirección del servidor FTP, pulse el botón  para conectar la cámara al servidor FTP. Cuando se establezca correctamente la conexión, se le pedirá que introduzca un número de puerto.

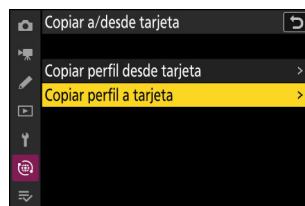
- Se puede configurar un valor entre 0 y 65.535.
- Después de introducir el número de puerto, pulse  para visualizar la pantalla y seleccionar el método de inicio de sesión.



## Almacenamiento de perfil aumentado

El número de perfiles de red que pueden guardarse usando **[Conectar al servidor FTP] > [Ajustes de red] > [Copiar a/desde tarjeta] > [Copiar perfil a tarjeta]** ha aumentado de 1 a 99.

- Resalte **[Copiar perfil a tarjeta]** y pulse , y luego resalte el perfil que desea guardar y pulse  otra vez. Seleccione el destino (1–99) y pulse  para copiar el perfil en la tarjeta de memoria.



## Conversión de imagen al formato HEIF para cargas al servidor FTP

Se ha agregado [**Cargar en formato HEIF**] a [**Conectar al servidor FTP**] > [**Opciones**] en el menú de red.

- Las opciones son [**Compresión alta**], [**Compresión media**], [**Compresión baja**] y [**Desactivada**]. Para los ajustes distintos de [**Desactivada**], la imagen RAW o JPEG capturada se convertirá al formato HEIF con la relación de compresión especificada antes de cargarla al servidor FTP.
- Las imágenes HEIF convertidas no se guardan en la tarjeta de memoria.

## Reconexión automática en caso de error

Se ha agregado [**Mantener conexión**] a las opciones disponibles para [**Conectar al servidor FTP**] > [**Opciones**] en el menú de red. Si se pierde la conexión debido a un error de red inalámbrica, TCP/IP o FTP al seleccionar [**ON**], la cámara intentará volver a conectarse automáticamente después de unos 15 segundos. La cámara intentará volver a conectarse repetidamente hasta que se restablezca la conexión.

- El temporizador de espera no expirará al seleccionar [**ON**], sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Temporizador de espera**]. Tenga en cuenta que esto aumenta el agotamiento de la batería.

# Cambia al disparo sincronizado

Se ha añadido un elemento **[Ajustes de grupo]** en **[Conectar a otras cámaras]** del menú de red. Las cámaras se pueden agrupar para el disparo sincronizado y los ajustes de la cámara remota pueden configurarse por separado para cada grupo. El cambio de grupos también cambia las cámaras remotas que controla la cámara maestra.

- La adición de **[Ajustes de grupo]** cambia el modo en el que las cámaras son configuradas para el disparo sincronizado. El procedimiento descrito a continuación sustituye al descrito en "Disparo sincronizado" en el capítulo "Conectar a otras cámaras" de la *Guía de referencia*.
- Las cámaras remotas ahora se pueden agrupar. **[Lista de cámaras remotas]** ha cambiado de ubicación de directamente debajo de **[Conectar a otras cámaras]** en versiones del firmware anteriores a **[Conectar a otras cámaras] > [Ajustes de grupo] > (nombre de grupo) > [Lista de cámaras remotas]**.

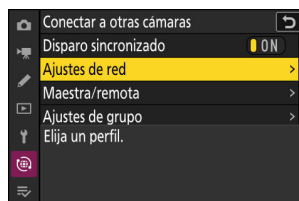
## Configuración y uso del disparo sincronizado

Siga los pasos indicados a continuación para crear perfiles de host para el disparo sincronizado. Cada cámara guarda las imágenes que toma en su propia tarjeta de memoria. Repita el proceso para crear perfiles idénticos para cada cámara.

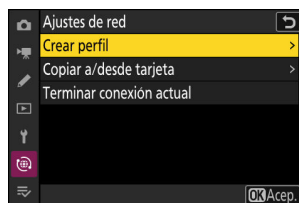
### LAN inalámbrica

Para crear perfiles de host al conectarse a través de una LAN inalámbrica:

- 1 Seleccione **[Conectar a otras cámaras]** en el menú de red, luego marque **[Ajustes de red]** y pulse **[↻]**.

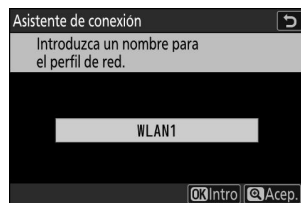


- 2 Marque **[Crear perfil]** y pulse **[OK]**.



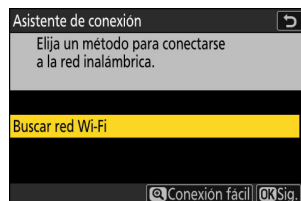
### 3 Asigne un nombre al nuevo perfil.

- Para proceder al siguiente paso sin cambiar el nombre predeterminado, pulse **↵**.
- El nombre que elija aparecerá en la lista **[Conectar a otras cámaras] > [Ajustes de red]** del menú de red.
- Para cambiar el nombre del perfil, pulse **⊗**. Pulse **↵** para continuar después de introducir un nombre.



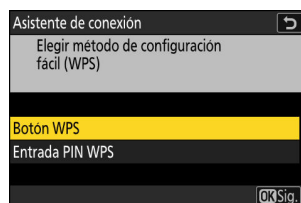
### 4 Marque **[Buscar red Wi-Fi]** y pulse **⊗**.

La cámara buscará redes actualmente activas en las proximidades y las mostrará por nombre (SSID).



#### **✓** "Conexión fácil"

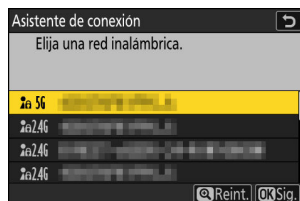
Para conectarse sin introducir un SSID o clave de encriptado, pulse **↵** en el paso 4. A continuación, marque una de las siguientes opciones y pulse **⊗**. Después de la conexión, continúe con el paso 7.



Opción	Descripción
<b>[Botón WPS]</b>	Para enrutadores compatibles con el botón WPS. Pulse el botón WPS en el enrutador y luego pulse el botón <b>⊗</b> de la cámara para conectarse.
<b>[Entrada PIN WPS]</b>	La cámara mostrará un PIN. Usando un ordenador, ingrese el PIN en el enrutador. Para más información, consulte la documentación suministrada con el enrutador.

## 5 Seleccione una red.

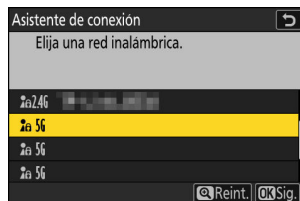
- Marque el SSID de red y pulse **OK**.
- Los SSID que contienen caracteres que no se pueden introducir en la cámara no se mostrarán.
- La banda en la que opera cada SSID se indica mediante un icono.
- Las redes encriptadas vienen indicadas por un icono **🔒**. Si la red seleccionada está encriptada (**🔒**), se le solicitará que introduzca la clave de encriptado. Si la red no está encriptada, continúe con el paso 7.
- Si no se muestra la red deseada, pulse **🔍** para buscar nuevamente.



### SSID ocultos

Las redes con SSID ocultos se indican mediante entradas en blanco en la lista de redes.

- Para conectarse a una red con un SSID oculto, marque una entrada en blanco y pulse **OK**. A continuación, pulse **OK**; la cámara le solicitará que proporcione un SSID.
- Introduzca el nombre de la red y pulse **🔍**. Vuelva a pulsar **🔍**; la cámara le solicitará que introduzca la clave de encriptado.

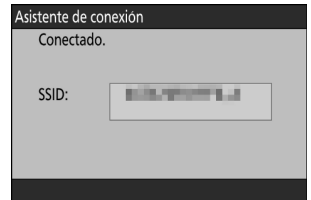
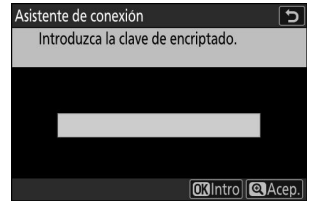


## 6 Introduzca la clave de encriptado.

- Pulse **OK** e ingrese la clave de encriptado del enrutador inalámbrico.

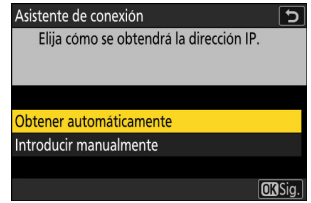
- Para obtener más información, consulte la documentación del enrutador inalámbrico.
- Pulse **OK** cuando haya finalizado la entrada.

- Pulse **OK** nuevamente para iniciar la conexión. Se mostrará un mensaje durante unos segundos cuando se establezca la conexión.



## 7 Obtenga o seleccione una dirección IP.

Marque una de las siguientes opciones y pulse **[OK]**.



Opción	Descripción
<b>[Obtener automáticamente]</b>	<p>Seleccione esta opción si la red está configurada para proporcionar la dirección IP automáticamente. Se mostrará un mensaje de "configuración completada" una vez se haya asignado una dirección IP.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se recomienda anotar la dirección IP de la cámara remota, ya que la necesitará en los siguientes pasos.</li></ul>
<b>[Introducir manualmente]</b>	<p>Introduzca la dirección IP y la máscara de subred manualmente.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pulse <b>[OK]</b>; se le solicitará que introduzca la dirección IP.</li><li>• Gire el dial principal para marcar segmentos.</li><li>• Pulse <b>[Left]</b> o <b>[Right]</b> para cambiar el segmento marcado y, a continuación, pulse <b>[OK]</b> para guardar los cambios.</li><li>• A continuación, pulse <b>[OK]</b>; aparecerá un mensaje "configuración completada". Pulse <b>[OK]</b> nuevamente para mostrar la máscara de subred.</li><li>• Pulse <b>[Left]</b> o <b>[Right]</b> para editar la máscara de subred y pulse <b>[OK]</b>; aparecerá un mensaje "configuración completada".</li></ul>

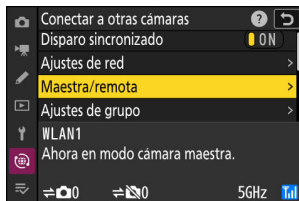
## 8 Pulse **[OK]** para continuar cuando aparezca el mensaje "configuración completada".

El nombre del perfil se muestra cuando se establece una conexión.

## 9 Marque [Maestra/remota] y pulse .

Elija un rol para las cámaras “maestra” y “remota”.

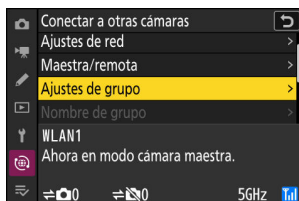
- **[Cámara maestra]:** Pulsar el disparador de la cámara maestra abre los obturadores de las cámaras remotas. Cada grupo puede tener solo una cámara maestra. Si el grupo tiene varias cámaras maestras, solamente la primera que se conecte a la red actuará como tal.
- **[Cámara remota]:** Los obturadores de las cámaras remotas se sincronizan con el obturador de la cámara maestra.



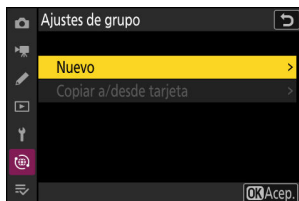
## 10 Repita los pasos de 1 a 9 para las cámaras restantes.

Al configurar cámaras remotas, asegúrese de seleccionar **[Cámara remota]** en el paso 9.


## 11 En la cámara maestra, marque [Ajustes de grupo] y pulse .



## 12 Marque [Nuevo] y pulse .



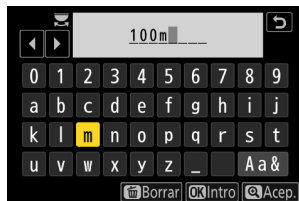
## 13 Introduzca un nombre de pantalla de grupo.

- Ajuste un nombre de pantalla de grupo y añada cámaras remotas. Los nombres de la visualización pueden tener hasta 32 caracteres.
- Pulse  para proceder una vez completada la entrada.



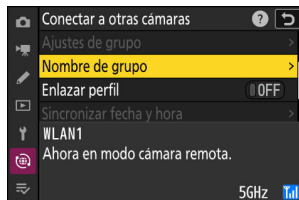
## 14 Marque [Nombre de grupo], pulse e introduzca un nombre de grupo.

Introduzca un nombre de grupo para las cámaras sincronizadas. Los nombres de grupos pueden tener hasta ocho caracteres.



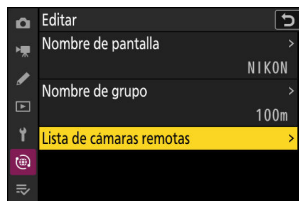
## Asignar cámaras remotas a un "Nombre de grupo"

El nombre de grupo seleccionado en las cámaras remotas debe coincidir con el seleccionado para la cámara maestra. Elija el nombre usando [**Conectar a otras cámaras**] > [**Nombre de grupo**] en el menú de red.



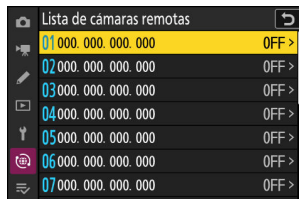
## 15 Marque [Lista de cámaras remotas] y pulse .

Añada cámaras remotas al grupo. La cámara maestra puede almacenar información de hasta 16 cámaras remotas en las ranuras de [01] a [16].



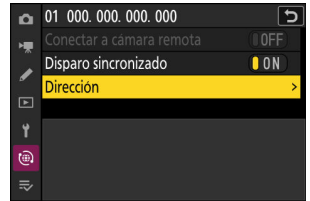
## 16 Marque la ranura deseada y pulse .

Se visualizarán las opciones de las cámaras remotas.







## 17 Marque [Dirección] y pulse .

Se le solicitará que introduzca una dirección IP.



## 18 Introduzca la dirección IP de la cámara remota.


Introduzca la dirección IP de la cámara remota que ha indicado en el paso 7.

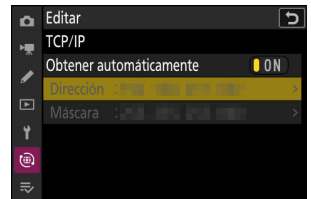
- Gire el dial principal para marcar segmentos.
- Pulse  o  para cambiar el segmento marcado y, a continuación, pulse  para guardar los cambios.
- Pulse  para añadir la cámara remota a la lista de cámaras remotas de la cámara maestra y establecer una conexión.



---

### Información detallada: Visualización de las direcciones IP de las cámaras remotas


Para ver la dirección IP de una cámara remota, seleccione **[Conectar a otras cámaras] > [Ajustes de red]** en el menú de red de la cámara, marque un perfil de host de disparo sincronizado, pulse  y seleccione **[TCP/IP]**.

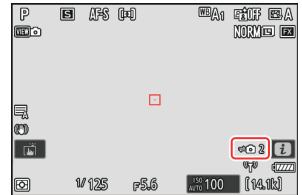


## 19 Añada el resto de cámaras remotas.

- Al conectarse a redes inalámbricas, las cámaras mostrarán la banda utilizada por el SSID seleccionado.
- La cámara maestra muestra el número de cámaras remotas conectadas y no conectadas.



- Aparece un icono  en la pantalla de disparo de la cámara maestra junto con el número de cámaras remotas conectadas.

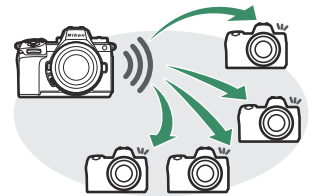


### Errores de conexión

En el caso de que se produzcan errores de conexión en las cámaras remotas, el recuento de cámaras remotas en la pantalla de disparo de la cámara maestra se volverá de color rojo y en su lugar mostrará el número de cámaras remotas que no se han podido conectar.

## 20 Capture imágenes.

Pulsar el disparador de la cámara maestra abre los obturadores de las cámaras remotas.



## Ethernet

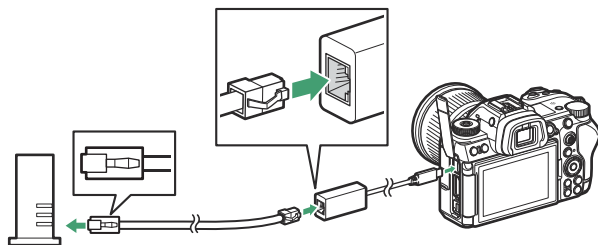
Siga los pasos indicados a continuación para crear perfiles de host para las conexiones Ethernet. Para las conexiones Ethernet se requiere un adaptador USB (Type-C) a Ethernet (disponible por separado en terceros proveedores). Asegúrese de conectar el adaptador al conector USB de la cámara. Los siguientes adaptadores USB-Ethernet han sido probados y aprobados para su uso:

- Adaptadores Anker A83130A1 PowerExpand USB-C a Gigabit Ethernet
- Adaptadores Anker A83130A2 PowerExpand USB-C a Gigabit Ethernet

Conéctese a otras cámaras a través de un adaptador USB (Type-C) a Ethernet de terceros conectado al conector USB de la cámara.

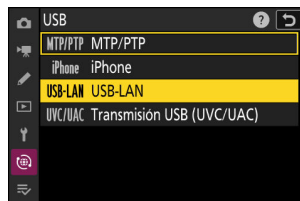
### 1 Conecte un adaptador USB-Ethernet de terceros al conector USB de la cámara y, a continuación, conéctelo a un enrutador mediante un cable Ethernet.

- Conecte el cable Ethernet al adaptador USB-Ethernet. No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo.
- Conecte el otro extremo del cable a un enrutador.

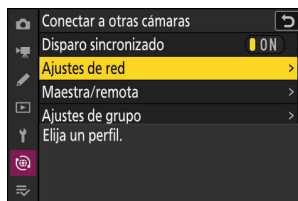


- Conecte las cámaras restantes al enrutador usando cables Ethernet.

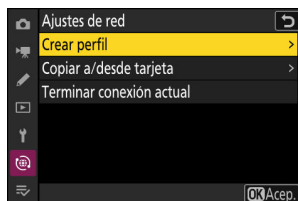
### 2 Seleccione [USB-LAN] para [USB] en el menú de red.



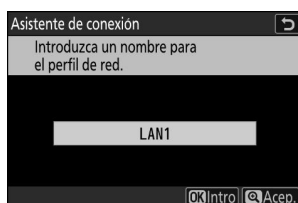
- 3 Seleccione **[Conectar a otras cámaras]** en el menú de red, luego marque **[Ajustes de red]** y pulse **↵**.



- 4 Marque **[Crear perfil]** y pulse **↵**.

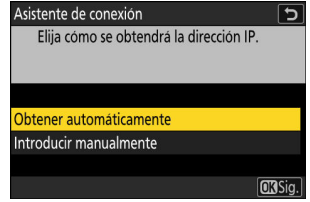


- 5 Asigne un nombre al nuevo perfil.



- Para visualizar las opciones de dirección IP sin cambiar el nombre predeterminado, pulse **ℹ**.
- El nombre que elija aparecerá en la lista **[Conectar a otras cámaras] > [Ajustes de red]** del menú de red.
- Para cambiar el nombre del perfil, pulse **↵**. Pulse **ℹ** para continuar después de introducir un nombre.
- Podría haber un retardo antes de que la cámara detecte el adaptador USB-Ethernet. Si la cámara no puede detectar una conexión Ethernet, el asistente se configurará para comenzar la creación de un perfil de LAN inalámbrica con el nombre predeterminado "WLAN1". Toque **↵** o pulse **↶** para volver al paso 4, espere aproximadamente 10 segundos y, a continuación, vuelva a intentarlo.

## 6 Obtenga o seleccione una dirección IP.



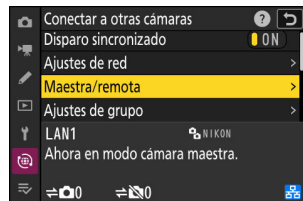
Marque una de las siguientes opciones y pulse **⌘**.

Opción	Descripción
<b>[Obtener automáticamente]</b>	<p>Seleccione esta opción si la red está configurada para proporcionar la dirección IP automáticamente. Se mostrará un mensaje de "configuración completada" una vez se haya asignado una dirección IP.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se recomienda anotar la dirección IP de la cámara remota, ya que la necesitará en los siguientes pasos.</li></ul>
<b>[Introducir manualmente]</b>	<p>Introduzca la dirección IP y la máscara de subred manualmente.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pulse <b>⌘</b>; se le solicitará que introduzca la dirección IP.</li><li>• Gire el dial principal para marcar segmentos.</li><li>• Pulse <b>⬅</b> o <b>➡</b> para cambiar el segmento marcado y, a continuación, pulse <b>⌘</b> para guardar los cambios.</li><li>• A continuación, pulse <b>⌘</b>; aparecerá un mensaje "configuración completada". Pulse <b>⌘</b> nuevamente para mostrar la máscara de subred.</li><li>• Pulse <b>⬅</b> o <b>➡</b> para editar la máscara de subred y pulse <b>⌘</b>; aparecerá un mensaje "configuración completada".</li></ul>

## 7 Pulse **⌘** para continuar cuando aparezca el mensaje "configuración completada".

La cámara iniciará la conexión. El nombre del perfil se muestra cuando se establece una conexión.

## 8 Marque [Maestra/remota] y pulse .



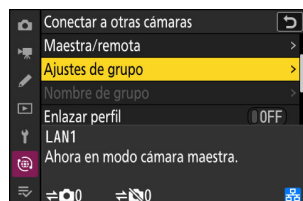
Elija un rol para las cámaras “maestra” y “remota”.

- **[Cámara maestra]:** Pulsar el disparador de la cámara maestra abre los obturadores de las cámaras remotas. Cada grupo puede tener solo una cámara maestra. Si el grupo tiene varias cámaras maestras, solamente la primera que se conecte a la red actuará como tal.
- **[Cámara remota]:** Los obturadores de las cámaras remotas se sincronizan con el obturador de la cámara maestra.

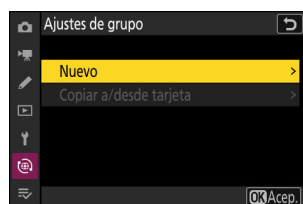
## 9 Repita los pasos de 1 a 8 para las cámaras restantes.

Al configurar cámaras remotas, asegúrese de seleccionar **[Cámara remota]** en el paso 8.


## 10 En la cámara maestra, marque [Ajustes de grupo] y pulse .



## 11 Marque [Nuevo] y pulse .



## 12 Introduzca un nombre de pantalla de grupo.

- Ajuste un nombre de pantalla de grupo y añada cámaras remotas. Los nombres de la visualización pueden tener hasta 32 caracteres.
- Pulse  para proceder una vez completada la entrada.



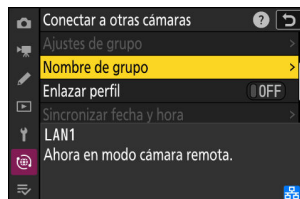
## 13 Marque [Nombre de grupo], pulse e introduzca un nombre de grupo.

Introduzca un nombre de grupo para las cámaras sincronizadas. Los nombres de grupos pueden tener hasta ocho caracteres.



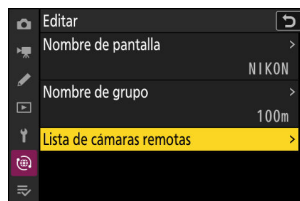
### Asignar cámaras remotas a un “Nombre de grupo”

El nombre de grupo seleccionado en las cámaras remotas debe coincidir con el seleccionado para la cámara maestra. Elija el nombre usando **[Conectar a otras cámaras] > [Nombre de grupo]** en el menú de red.



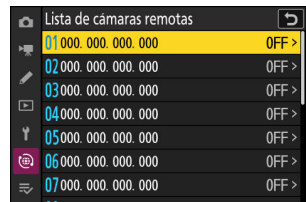
## 14 Marque [Lista de cámaras remotas] y pulse .

Añada cámaras remotas al grupo. La cámara maestra puede almacenar información de hasta 16 cámaras remotas en las ranuras de **[01]** a **[16]**.



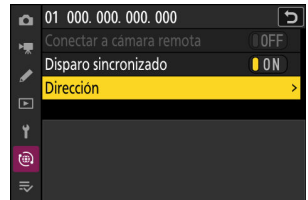
## 15 Marque la ranura deseada y pulse

Se visualizarán las opciones de las cámaras remotas.



## 16 Marque [Dirección] y pulse

Se le solicitará que introduzca una dirección IP.



## 17 Introduzca la dirección IP de la cámara remota.



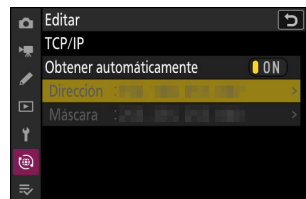
Introduzca la dirección IP de la cámara remota que ha indicado en el paso 6.

- Gire el dial principal para marcar segmentos.
- Pulse o para cambiar el segmento marcado y, a continuación, pulse para guardar los cambios.
- Pulse para añadir la cámara remota a la lista de cámaras remotas de la cámara maestra y establecer una conexión.

---

### Información detallada: Visualización de las direcciones IP de las cámaras remotas


Para ver la dirección IP de una cámara remota, seleccione **[Conectar a otras cámaras] > [Ajustes de red]** en el menú de red de la cámara, marque un perfil de host de disparo sincronizado, pulse y seleccione **[TCP/IP]**.

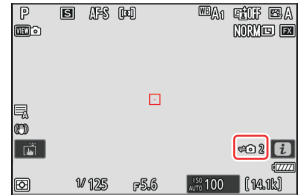


## 18 Añada el resto de cámaras remotas.

- La cámara maestra muestra el número de cámaras del grupo actualmente conectadas o no conectadas.



- Aparece un icono  en la pantalla de disparo de la cámara maestra junto con el número de cámaras remotas conectadas.

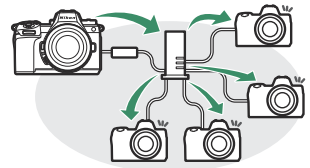


### Errores de conexión

En el caso de que se produzcan errores de conexión en las cámaras remotas, el recuento de cámaras remotas en la pantalla de disparo de la cámara maestra se volverá de color rojo y en su lugar mostrará el número de cámaras remotas que no se han podido conectar.

## 19 Capture imágenes.


Pulsar el disparador de la cámara maestra abre los obturadores de las cámaras remotas.

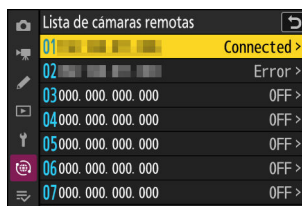


### Información detallada: Suspensión del disparo sincronizado


Para deshabilitar temporalmente el disparo sincronizado sin finalizar la conexión de la cámara a la red, seleccione [OFF] para [Conectar a otras cámaras] > [Disparo sincronizado] en el menú de red.



### Información detallada: Visualización del estado de la cámara remota

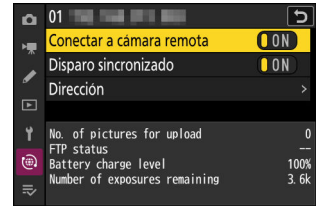
Para ver el estado de las cámaras remotas, vaya a [Conectar a otras cámaras] > [Ajustes de grupo] > (nombre de pantalla del grupo) en el menú de red de la cámara maestra, marque [Lista de cámaras remotas] y pulse .






IP	Estado
01	Connected >
02	Error >
03000.000.000.000	OFF >
04000.000.000.000	OFF >
05000.000.000.000	OFF >
06000.000.000.000	OFF >
07000.000.000.000	OFF >

- Las cámaras remotas se identifican mediante la dirección IP.
- El estado de la cámara remota se muestra de la siguiente manera:
  - [Connected]: Conexión normal.
  - [Busy]: La cámara está siendo controlada desde otra cámara maestra.
  - [Error]: Se ha detectado uno de los siguientes errores:
    - El temporizador de espera de la cámara remota ha expirado.
    - La cámara remota está apagada.
    - La cámara remota no se encuentra en el mismo grupo que la cámara maestra.
    - La dirección IP es incorrecta.
  - [OFF]: Bien
    - no se ha asignado una cámara remota a la ranura, o
    - [OFF] ha sido seleccionado para [Conectar a cámara remota] en la cámara en cuestión.
- Marcar una cámara remota con la etiqueta [Connected] y pulsar  muestra el número de imágenes a la espera de la carga desde la cámara mediante FTP, el estado de conexión FTP, el nivel de carga de la batería y el número de exposiciones restantes.
- Las entradas de las cámaras remotas utilizadas anteriormente para el disparo sincronizado mostrarán la hora del disparo más reciente.

- Para editar los ajustes de la cámara remota desde la cámara maestra, marque la cámara en la lista de cámaras remotas y pulse .
  - Para suspender temporalmente la conexión a la cámara seleccionada, seleccione **[OFF]** para **[Conectar a cámara remota]**.
  - Para suspender temporalmente el disparo sincronizado en la cámara seleccionada, seleccione **[OFF]** para **[Disparo sincronizado]**.
  - Si lo desea, podrá editar la dirección IP de la cámara marcando **[Dirección]** y pulsando . Para reconectar, seleccione **[ON]** para **[Conectar a cámara remota]**. No se establecerá ninguna conexión si no existe una cámara remota en la dirección especificada.



### Información detallada: Guardar ajustes de grupo en una tarjeta de memoria

Vaya a **[Conectar a otras cámaras]** > **[Ajustes de grupo]** > **[Copiar a/desde tarjeta]** en el menú de red, marque **[Copiar a tarjeta]**, pulse , y, a continuación, marque los ajustes de grupo que desea guardar y pulse de nuevo . Seleccione el destino (1–99) y pulse  para copiar los ajustes de grupo en la tarjeta de memoria. Los ajustes de grupo guardados se pueden cargar usando **[Copiar desde tarjeta]**.

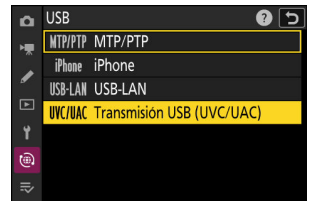
# Nueva opción “Sobrescribir inf. derechos de autor” para las cámaras maestras

[**Sobrescribir inf. derechos de autor**] se ha añadido a las opciones disponibles para [**Conectar a otras cámaras**] en el menú de red. Seleccionar esta opción sobrescribe la información de derechos de autor en cualquier cámara remota actualmente conectada con la información de derechos de autor almacenada en la cámara maestra.

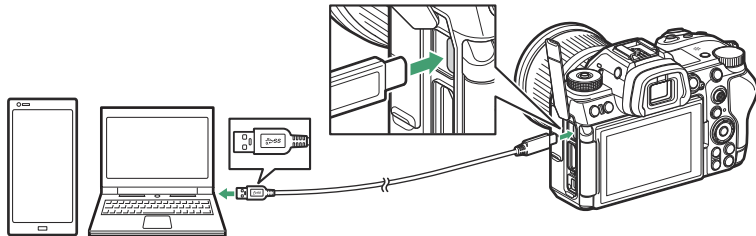
# Nueva opción para “USB” en el menú de red: “Transmisión USB (UVC/UAC)”

Se ha añadido [Transmisión USB (UVC/UAC)] a [USB] en el menú de red. Puede utilizar el software de transmisión en directo y las aplicaciones de conferencias web en el ordenador o dispositivo inteligente conectado a la cámara a través del cable USB suministrado para transmitir en directo el vídeo y el audio grabados con la cámara.

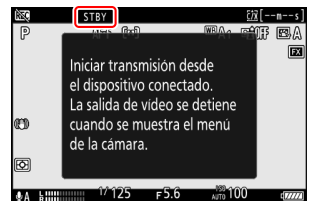
- 1 **Cámara:** Seleccione [USB] en el menú de red, marque [Transmisión USB (UVC/UAC)] y pulse  $\odot$ .



- 2 **Conecte la cámara y el ordenador/dispositivo inteligente usando el cable USB suministrado.**

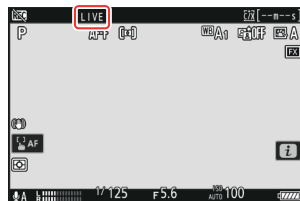


- La cámara entrará en el modo de espera de transmisión y aparecerá un mensaje solicitándole que inicie la transmisión junto con un icono STBY en la pantalla de disparo.
- La pantalla de disparo del modo de vídeo aparecerá independientemente del ajuste del selector de foto/vídeo. Los ajustes del modo de vídeo, incluyendo el balance de blancos y el Picture Control, se aplicarán a la imagen transmitida.



### 3 Ordenador/dispositivo inteligente: inicie la transmisión a través de la aplicación de transmisión en directo.

- La cámara iniciará la transmisión y se visualizará un icono LIVE en la pantalla de disparo.



- La transmisión de vídeo se genera de la siguiente manera.
  - Tam. fotogr./veloc. fotogr.: 1.080/60p, 1.080/30p, 720/60p, 720/30p (los ajustes disponibles en la aplicación/software varían en función del modelo y las especificaciones del ordenador o dispositivo inteligente)
  - Formato de vídeo: MJPEG
  - Formato de audio: PCM, 16 bits, estéreo

#### ✓ Precauciones: Transmisión en directo

- Instale de antemano el software de transmisión en directo o las aplicaciones de conferencias web en su ordenador/dispositivo inteligente.
- La transmisión finalizará automáticamente si:
  - [USB] en el menú de red cambia de [Transmisión USB (UVC/UAC)],
  - se extrae el cable USB para terminar la conexión, o
  - apaga la cámara.
- Algunas funciones y ajustes no se pueden utilizar durante la transmisión, entre ellos:
  - grabación de vídeos,
  - zoom de la pantalla,
  - conexión HDMI,
  - comunicaciones con el ordenador/dispositivo inteligente que no sean el software de transmisión (por ejemplo, uso de software tal como NX Studio),
  - grabación de vídeos time-lapse,
  - desplazamiento de foco, y
  - captura automática.
- Algunos menús pueden ajustarse durante la transmisión, aunque se transmitirá una imagen gris al operar el menú.
- En función del sistema operativo o del modelo de ordenador o dispositivo inteligente, puede necesitar una aplicación/software de conexión además de la aplicación/software usado para la transmisión.
- No se garantiza la disponibilidad de la transmisión con todos los ordenadores/dispositivos inteligentes.

# Uso de accesorios AirGlu mientras las empuñaduras inalámbricas MC-N10 están conectadas

En versiones anteriores del firmware de la cámara, todas las funciones Bluetooth estaban desactivadas mientras se conectaba una MC-N10 a la cámara, sin embargo, desde la versión del firmware "C" 2.00, los accesorios Atomos UltraSync BLUE AirGlu se pueden utilizar a través de Bluetooth.

# La visualización del código de tiempo permanece sin conexión una AirGlu

En versiones anteriores del firmware de la cámara, el código de tiempo que se mostraba en la pantalla de disparo cambiaba a "TC:--:--:--" aproximadamente 60 segundos después de que finalizara la conexión inalámbrica a un accesorio Atomos UltraSync BLUE AirGlu. A partir de la versión 2.00 del firmware "C", el código de tiempo permanece en la pantalla de disparo después de que se pierda la conexión inalámbrica con UltraSync BLUE. La parte "TC" del código de tiempo en la pantalla de disparo se resaltaré en rojo.

# Especificaciones posteriores a la actualización para la versión 2.00 del firmware "C"

A continuación se enumeran las especificaciones del producto tras la actualización a la versión 2.00 del firmware "C".

<b>Tipo</b>	
Tipo	Cámara digital con soporte para objetivos intercambiables
Montura del objetivo	Montura Nikon Z
<b>Objetivo</b>	
Objetivos compatibles	<ul style="list-style-type: none"><li>• Objetivos NIKKOR de montura Z</li><li>• Objetivos NIKKOR de montura F (adaptador de montura necesario; podrían aplicarse restricciones)</li></ul>
<b>Píxeles efectivos</b>	
Píxeles efectivos	24,5 millones
<b>Sensor de imagen</b>	
Tipo	Sensor CMOS de 35,9 × 23,9 mm (fotograma completo/formato FX)
Píxeles totales	26,79 millones
Sistema de reducción del polvo	Limpieza del sensor de imagen, datos de referencia de eliminación de polvo (requiere NX Studio)

## Almacenamiento

### Tamaño de imagen (píxeles)

- **[FX (36 × 24)] seleccionado para zona de imagen:**
  - 6.048 × 4.032 (Grande: 24,4 M)
  - 4.528 × 3.024 (Medio: 13,7 M)
  - 3.024 × 2.016 (Pequeño: 6,1 M)
- **[DX (24 × 16)] seleccionado para zona de imagen:**
  - 3984 × 2656 (Grande: 10,6 M)
  - 2976 × 1992 (Medio: 5,9 M)
  - 1984 × 1328 (Pequeño: 2,6 M)
- **[1:1 (24 × 24)] seleccionado para zona de imagen:**
  - 4032 × 4.032 (Grande: 16,3 M)
  - 3024 × 3.024 (Medio: 9,1 M)
  - 2016 × 2.016 (Pequeño: 4,1 M)
- **[16:9 (36 × 20)] seleccionado para zona de imagen:**
  - 6.048 × 3400 (Grande: 20,6 M)
  - 4.528 × 2544 (Medio: 11,5 M)
  - 3.024 × 1696 (Pequeño: 5,1 M)

### Formato de archivo (calidad de imagen)

- **NEF (RAW):** 14 bits; elija de entre las opciones de compresión sin pérdidas, eficiencia alta★ y eficiencia alta
- **JPEG:** Compatible con JPEG-Baseline con compresión de precisión (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) o básica (aprox. 1:16); compresión con prioridad al tamaño y calidad óptima disponibles
- **HEIF:** Compatible con compresión de precisión (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) o básica (aprox. 1:16); compresión con prioridad al tamaño y calidad óptima disponibles
- **NEF (RAW) + JPEG:** Una sola fotografía grabada en los formatos NEF (RAW) y JPEG
- **NEF (RAW) + HEIF:** Una sola fotografía grabada en los formatos NEF (RAW) y HEIF

Almacenamiento	
Sistema de Picture Control	Automático, Estándar, Neutro, Intenso, Monocromo, Monocromo plano, Monocromo tono profundo, Retrato, Retrato tono rico, Paisaje, Plano, Creative Picture Control (Picture Control creativo) (Sueño, Mañana, Pop, Domingo, Sombrio, Dramático, Silencio, Decolorado, Melancólico, Pureza, Tela vaquera, Juguete, Sepia, Azul, Rojo, Rosa, Gris, Grafito, Binario, Carbón); el Picture Control seleccionado puede modificarse; almacenamiento para Picture Control personalizados * Nota: La selección de los Picture Control está restringida a Estándar, Monocromo y Plano al seleccionar HLG para el modo de tono durante la fotografía estática.
Medios	Tarjetas de memoria SDHC y SDXC compatibles con UHS-II, SD (Secure Digital), XQD y CFexpress (Type B)
Ranuras de tarjeta dual	Cualquier tarjeta puede utilizarse para el almacenamiento de reserva o copia de seguridad, para el almacenamiento separado de imágenes NEF (RAW) y JPEG o HEIF, o para el almacenamiento de imágenes JPEG o HEIF duplicadas con distintos tamaños y calidad de imagen; las imágenes se pueden copiar entre tarjetas.
Sistema de archivos	DCF 2.0, Exif 2.32, MPEG-A MIAF
Visor	
Visor	Visor electrónico OLED UXGA de 1,27 cm/0,5 pulg. aprox. 5.760k puntos con balance de color y controles de brillo automático y manual de 19 niveles, pantalla de alta velocidad de fotogramas disponible
Cobertura del encuadre	Aprox. 100 % horizontal y 100 % vertical
Ampliación	Aprox. 0,8× (objetivo 50 mm en el infinito, $-1,0 \text{ m}^{-1}$ )
Punto de mira	21 mm ( $-1,0 \text{ m}^{-1}$ ; desde la superficie trasera del ocular del visor)
Ajuste dióptrico	$-4 - +2 \text{ m}^{-1}$
Sensor de movimiento ocular	Cambia automáticamente entre las visualizaciones de la pantalla y del visor

Pantalla	
Pantalla	LCD táctil TFT de ángulo múltiple de 8 cm/3,2 pulg., aprox. 2.100k puntos con un ángulo de visión de 170°, una cobertura del encuadre de aproximadamente el 100 % y controles de balance de color y del brillo manual de 15 niveles
Obturador	
Tipo	Obturador mecánico de plano focal de desplazamiento vertical controlado electrónicamente; obturador electrónico de cortinilla delantera; obturador electrónico
Velocidad *	$\frac{1}{8.000}$ – 30 seg. (seleccione entre tamaños de paso de $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ y 1 EV, extensible a 900 seg. en el modo <b>M</b> ), bulb, time * Cuando se utiliza un obturador electrónico, la velocidad de obturación se puede ajustar hasta $\frac{1}{16.000}$ seg.
Velocidad de sincronización del flash *	El flash se sincroniza a velocidades de obturador de $\frac{1}{200}$ seg. o más lentas; son compatibles velocidades de sincronización más rápidas con la sincronización de alta velocidad auto FP * Cuando se utiliza un obturador electrónico, el flash se sincroniza con el obturador a una velocidad de $\frac{1}{60}$ seg. o más lenta; y no se puede utilizar la sincronización de alta velocidad auto FP.
Disparo	
Modo de disparo	Fotograma a fotograma, continuo a baja velocidad, continuo a alta velocidad, continuo a alta velocidad (extendido), captura fotograma alta velocidad + con captura pre-disparo, disparador automático
Velocidad de avance de los fotogramas aproximada *	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Continuo a baja velocidad:</b> Aprox. 1–7 fps</li> <li>• <b>Continuo a alta velocidad:</b> Aprox. 8,1 fps (al usarse con el obturador electrónico y ajustes de calidad de imagen distintos de NEF (RAW) y NEF (RAW) +: aprox. 16 fps)</li> <li>• <b>Continuo a alta velocidad (extendido):</b> Aprox. 14 fps (con obturador electrónico: Aprox. 20 fps)</li> <li>• <b>Captura fotograma alta velocidad + (C15):</b> Aprox. 15 fps</li> <li>• <b>Captura fotograma alta velocidad + (C30):</b> Aprox. 30 fps</li> <li>• <b>Captura fotograma alta velocidad + (C60):</b> Aprox. 60 fps</li> <li>• <b>Captura fotograma alta velocidad + (C120):</b> Aprox. 120 fps</li> </ul> <p>* Velocidad de avance de fotogramas máxima medida según las condiciones de prueba internas.</p>

---

**Disparador automático**

2 seg., 5 seg., 10 seg., 20 seg.; 1–9 exposiciones a intervalos de mínimo, 0,5, 1, 2 o 3 seg.

---


Exposición	
Sistema de medición	Medición TTL usando el sensor de imagen de la cámara
Modo de medición	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Medición matricial</b></li> <li>• <b>Medición ponderada central:</b> Ponderación del 75 % en un círculo de 12 u 8 mm en el centro del encuadre o la ponderación puede basarse en la media del fotograma completo</li> <li>• <b>Medición puntual:</b> Mide un círculo con un diámetro de aproximadamente 4 mm centrado en el punto de enfoque seleccionado</li> <li>• <b>Medición ponderada en altas luces</b></li> </ul>
Rango *	<p>-4 – +17 EV</p> <p>* Las cifras son para los objetivos ISO 100 equivalente y f/2.0 a 20 °C/68 °F</p>
Modo	<p><b>AUTO:</b> Automático, <b>P:</b> Automático programado con programa flexible, <b>S:</b> Automático con prioridad a la obturación, <b>A:</b> Automático con prioridad al diafragma, <b>M:</b> Manual</p>
Compensación exposición	-5 – +5 EV (elija entre tamaños de paso de $\frac{1}{3}$ y $\frac{1}{2}$ EV)
Bloqueo de exposición	Luminosidad bloqueada en el valor detectado
Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado)	<p>ISO 100–64000 (elija entre tamaños de paso de <math>\frac{1}{3}</math> y 1 EV); también puede ajustarse a aprox. 0,3, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 50) por debajo de ISO 100 o a aprox. 0,3, 0,7, 1, o 1,7 EV (equivalente a ISO 204800) por encima de ISO 64000; control automático de la sensibilidad ISO disponible</p> <p>* Nota: La sensibilidad ISO está limitada a 400–64000 cuando HLG es seleccionado para el modo de tono.</p>
D-Lighting activo	Automático, Extra alto, Alto, Normal, Bajo y Desactivado
Exposición múltiple	Agregar, promediar, aclarar, oscurecer
Otras opciones	Superposición HDR, reducción de parpadeo del modo de foto, reducción de parpadeo de alta frecuencia

Autofoco	
Tipo	AF híbrido de detección de fase/contraste con asistente de AF
Intervalo de detección *	-10 – +19 EV * Medido en el modo de foto a ISO 100 equivalente y a una temperatura de 20 °C/68 °F usando AF de servo único ( <b>AF-S</b> ) y un objetivo con un diafragma máximo de f/1.2
Servo del objetivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autofoco (AF)</b>: AF de servo único (<b>AF-S</b>); AF de servo continuo (<b>AF-C</b>); AF permanente (<b>AF-F</b>; disponible únicamente en el modo de vídeo); seguimiento predictivo del enfoque; limitador de enfoque</li> <li>• <b>Enfoque manual (M)</b>: Podrá utilizar el telémetro electrónico</li> </ul>
Puntos de enfoque *	273 puntos de enfoque (AF de punto único), 299 puntos de enfoque (AF de zona automática) * Número de puntos de enfoque disponibles en modo de foto con FX seleccionado para la zona de imagen
Modo de zona AF	Zona pequeña (disponible únicamente en el modo de foto), punto único, zona dinámica (S, M y L; disponible únicamente en el modo de foto), zona amplia (S, L, C1 y C2) y AF de zona automática; seguimiento 3D (disponible únicamente en el modo de foto); AF seguimiento de sujeto (disponible únicamente en el modo de vídeo)
Bloqueo de enfoque	El enfoque puede bloquearse pulsando el disparador hasta la mitad (AF de servo único/ <b>AF-S</b> ) o pulsando el centro del selector secundario
Reducción de la vibración (VR)	
VR cámara a bordo	Desplazamiento del sensor de imagen de 5 ejes
VR objetivo a bordo	Desplazamiento de lente (disponible con los objetivos VR)

<b>Flash</b>	
<b>Control de flash</b>	<b>TTL:</b> Control de flash i-TTL; flash de relleno equilibrado i-TTL usado con la medición matricial, central ponderada y ponderada en altas luces, flash de relleno i-TTL estándar con medición puntual
<b>Modo de flash</b>	Sincronización a la cortinilla delantera, sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera, reducción de ojos rojos, reducción de ojos rojos con sincronización lenta, desactivado
<b>Compensación de flash</b>	-3 – +1 EV (elija entre tamaños de paso de $\frac{1}{3}$ y $\frac{1}{2}$ EV)
<b>Indicador de flash listo</b>	Se ilumina cuando el flash opcional esté completamente cargado; parpadea como advertencia de subexposición una vez disparado el flash a máxima potencia
<b>Zapata de accesorios</b>	Zapata ISO 518 con contactos de sincronización y de datos así como con bloqueo de seguridad
<b>Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS)</b>	Control de flash i-TTL, iluminación inalámbrica avanzada con control por radio, iluminación inalámbrica avanzada óptica, luz de modelado, bloqueo del valor del flash, comunicación de información del color, sincronización de alta velocidad auto FP, control de flash unificado
<b>Balance de blancos</b>	
<b>Balance de blancos</b>	Automático (3 tipos), luz natural automática, luz del sol directa, nublado, sombra, incandescente, fluorescente (3 tipos), flash, elegir temperatura color (2500 K–10000 K), preajuste manual (se pueden almacenar hasta un máximo de 6 valores), todos con ajuste de precisión
<b>Horquillado</b>	
<b>Horquillado</b>	Exposición y/o flash, balance de blancos y ADL

## Otras opciones para la fotografía fija

Otras opciones para la fotografía fija	Control de viñeta, compensación de difracción, control automático de la distorsión, suavizado de piel, balance de impresión de retrato, disparo a intervalos, fotografía de desplazamiento de enfoque y desplazamiento de píxel, captura automática y grabación de procedencia del contenido
<b>Vídeo</b>	
Sistema de medición	Medición TTL usando el sensor de imagen de la cámara
Modo de medición	Matricial, central ponderado o ponderada altas luces
Tamaño de fotograma (píxeles) y velocidad de fotogramas	<ul style="list-style-type: none"><li>• 5.376 × 3.024 (5,4K): 60p/50p/30p/25p/24p</li><li>• 3.840 × 2.160 (4K UHD): 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p</li><li>• 1.920 × 1.080: 240p/200p/120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p</li><li>• 1.920 × 1.080 (cám. lenta): 30p ×4/25p ×4/24p ×5</li></ul> * Nota: Las velocidades de fotogramas reales para 240p, 200p, 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son 239,76, 200, 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 y 23,976 fps respectivamente.
Tamaño de fotograma (píxeles) y velocidad de fotogramas (vídeo RAW)	<ul style="list-style-type: none"><li>• 6.048 × 3.402: 60p/50p/30p/25p/24p</li><li>• 4032 × 2268: 60p/50p/30p/25p/24p</li><li>• 3.984 × 2.240: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p</li></ul> * Nota: Las velocidades de fotogramas reales para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 y 23,976 fps respectivamente.
Formato de archivo	NEV, MOV, MP4
Compresión de vídeo	N-RAW (12 bits), Apple ProRes RAW HQ (12 bits), Apple ProRes 422 HQ (10 bits), H.265/HEVC (8 bits/10 bits), H.264/AVC (8 bits)
Formato de grabación de audio	PCM lineal (48 KHz, 24 bits, para vídeos grabados en los formatos NEV y MOV) o AAC (48 KHz, 16 bits, para vídeos grabados en formato MP4)

Vídeo	
Dispositivo de grabación de audio	Se puede utilizar un micrófono externo o estéreo incorporado; los dispositivos de audio externos se pueden utilizar a través de la entrada de línea, sensibilidad de entrada de audio ajustable; funciones de atenuador, respuesta de frecuencia y reducción de ruido viento
Compensación exposición	-3 – +3 EV (elija entre tamaños de paso de $\frac{1}{3}$ y $\frac{1}{2}$ EV)
Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modo M:</b> Selección manual (ISO 100–51200; seleccione entre tamaños de paso de <math>\frac{1}{6}</math>, <math>\frac{1}{3}</math> y 1 EV); con opciones adicionales disponibles equivalentes a aproximadamente 0,3, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 204800) por encima de ISO 51200; control automático de la sensibilidad ISO (ISO 100–Hi 2,0) disponible con límite superior seleccionable</li> <li>* Nota: La sensibilidad ISO está limitada a 400–51200 cuando HLG es seleccionado para el modo de tono.</li> <li>* Nota: La sensibilidad ISO está limitada a Lo 0,3–2,0 y 800–51200 cuando N-Log es seleccionado para el modo de tono.</li> <li>• <b>Modos P, S, A:</b> Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 100–Hi 2,0) con límite superior seleccionable</li> <li>• Modo : Control auto. sensibil. ISO (ISO 100–51200)</li> </ul>
D-Lighting activo	Extra alto, Alto, Normal, Bajo y Desactivado
Otras opciones de vídeo	
Otras opciones de vídeo	Grabación de vídeo time-lapse, reducción de la vibración electrónica, códigos de tiempo, vídeo N-Log y HDR (HLG), pantalla de forma de onda, indicador de fotograma REC rojo, zoom de visualización de grabación de vídeo (50 %, 100 %, 200 % y 400 %), velocidades de obturación extendidas (modos <b>S</b> y <b>M</b> ), grabación de doble formato (proxy-vídeo) para vídeo RAW; opción para ver la información de grabación de vídeo a través del menú <b>i</b> ; zoom de alta resolución y captura automática

Reproducción	
Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (hasta 4, 9 o 72 imágenes) con zoom de reproducción, recorte de zoom de reproducción, reproducción de vídeo, reproducción en bucle, ajuste de velocidad de reproducción de vídeo, pase de diapositivas, pantalla de histogramas, altas luces, información de la foto, pantalla de datos de ubicación, rotación de imagen automática, valoración de imágenes, reproducción filtrada, grabación y reproducción de anotaciones de voz, incrustación y visualización de información IPTC, saltar al primer disparo de la serie, reproducción de serie, guardar fotogramas consecutivos y combinación de movimiento
Interfaz	
USB	Conector USB Type-C SuperSpeed; se recomienda conectar en los puertos USB integrados
Salida HDMI	Conector HDMI tipo A
Entrada de audio externa	Miniclavija estéreo (diámetro de 3,5 mm; toma de conexión y entrada de línea compatibles)
Salida de audio	Miniclavija estéreo (diámetro de 3,5 mm)
Terminal de accesorios	Incorporado (se puede usar con cables de control remoto MC-DC2 y otros accesorios opcionales)

## Wi-Fi/Bluetooth

### Wi-Fi

- **Estándares:**
  - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (Europa, África, Oriente Medio, Asia, Oceanía, EE. UU., Canadá y México)
  - IEEE 802.11b/g/n/a (América, excepto EE. UU., Canadá y México)
- **Frecuencia de funcionamiento:**
  - Europa (excepto Ucrania), Israel, Turquía y la India: 2.412–2.472 MHz (canal 13) y 5.180–5.825 MHz (5.180–5.700 MHz y 5.745–5.825 MHz)
  - Argelia, Egipto, Marruecos, República de Congo y Ucrania: 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.320 MHz
  - África (excepto Argelia, Egipto, Marruecos y la República de Congo), Asia (excepto Turquía) y Oriente Medio (excepto Israel): 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.745–5.805 MHz EE. UU., Canadá, México, Australia, Nueva Zelanda, República de Fiji y Papúa Nueva Guinea: 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.825 MHz (5.180–5.580 MHz, 5.660–5.700 MHz y 5.745–5.825 MHz)
  - Otros países en las Américas: 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.805 MHz (5.180–5.320 MHz y 5.745–5.805 MHz)
- **Potencia de salida máxima (EIRP):**
  - Banda de 2,4 GHz: 3,8 dBm
  - Banda de 5 GHz: 9,5 dBm
- **Autenticación:** Sistema abierto, WPA2-PSK, WPA3-SAE

### Bluetooth

- **Protocolos de comunicación:** Versión de especificación Bluetooth 5.0
- **Frecuencia de funcionamiento:**
  - Bluetooth: 2.402–2.480 MHz
  - Bluetooth de baja energía: 2.402–2.480 MHz
- **Potencia de salida máxima (EIRP):**
  - Bluetooth: –1,7 dBm
  - Bluetooth de baja energía: –3,2 dBm

Fuente de alimentación	
Batería	<p>Una batería recargable de ion de litio EN-EL15c *</p> <p>* Las baterías EN-EL15b y EN-EL15a pueden utilizarse en lugar de la EN-EL15c. Sin embargo, tenga en cuenta que podrá capturar menos tomas con una sola carga que con la EN-EL15c. Los adaptadores de CA EH-8P pueden utilizarse únicamente para cargar las baterías EN-EL15c y EN-EL15b.</p>
Pack de baterías	<p>Pack de baterías MB-N14 (disponibles por separado) con espacio para dos baterías EN-EL15c *</p> <p>* Las baterías EN-EL15b y EN-EL15a pueden utilizarse en lugar de la EN-EL15c. Sin embargo, tenga en cuenta que podrá capturar menos tomas con una sola carga que con la EN-EL15c.</p>
Adaptador de CA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptadores de CA EH-8P (disponibles por separado); requieren el cable USB suministrado con conectores Tipo C en ambos extremos</li> <li>• Adaptadores de CA EH-5d, EH-5c y EH-5b; requiere el conector a la red eléctrica EP-5B (disponible por separado)</li> </ul>
Rosca para el trípode	
Rosca para el trípode	0,635 cm (¼ pulg., ISO 1222)
Dimensiones/peso	
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 138,5 × 101,5 × 74 mm/5,5 × 4 × 3 pulg.
Peso	Aprox. 760 g (1 lb 10,9 oz) con batería y tarjeta de memoria pero sin la tapa del cuerpo ni la tapa de la zapata de accesorios; aprox. 670 g/1 lb 7,7 oz (únicamente el cuerpo de la cámara)

## Entorno operativo

Temperatura	-10 °C– 40 °C (+14 °F – 104 °F)
-------------	---------------------------------

Humedad	85 % o inferior (sin condensación)
---------	------------------------------------

- A menos que se indique lo contrario, todas las mediciones han sido realizadas en conformidad con los estándares o directrices de Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Todas las cifras se refieren a una cámara con una batería completamente cargada.
- En este documento, "formato FX" y "FX" se utilizan en referencia a un ángulo de visión equivalente al de una cámara de formato de 35 mm ("fotograma completo"), y "formato DX" y "DX" a un ángulo de visión equivalente al de una cámara APS-C.
- Las imágenes de muestra mostradas en la cámara y las imágenes e ilustraciones de este documento son únicamente para fines explicativos.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto, las especificaciones y el rendimiento del producto descritos en este documento en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este documento.

# Índice

## Índice

### A

---

Ajuste del limitador de enfoque ( [📖 53](#) )

Ajustes de calidad de imagen ( [📖 12](#) )

Ajustes de grupo ( [📖 82](#) )

### C

---

C2PA/Content Credentials ( [📖 71](#) )

Calidad de imagen ( [📖 12](#) )

Calidad de imagen (HSFC) ( [📖 12](#) )

Captura automática ( [📖 17](#) )

Captura fotograma alta velocidad + ( [📖 11](#) )

Cargar en formato HEIF ( [📖 81](#) )

Conectar a otras cámaras ( [📖 82](#), [📖 100](#) )

Conectar al servidor FTP ( [📖 80](#) )

Controles pers. (disparo) ( [📖 58](#) )

Controles pers. (reproducción) ( [📖 63](#) )

Controles personalizados ( [📖 58](#) )

Criterios reproducción filtrada ( [📖 47](#) )

### D

---

Datos objetivos sin CPU ( [📖 70](#) )

Diafragma máximo Lv ( [📖 52](#) )

Disparador automático ( [📖 56](#) )

Disparo con desplazam. de foco ( [📖 13](#) )

Disparo con desplazam. de píxel ( [📖 15](#) )

Disparo sincronizado ( [📖 82](#) )

### F

---

Fn táctil ( [📖 67](#) )

Formatear tarjeta de memoria ( [📖 68](#) )

Formateo completo ( [📖 68](#) )

### G

---

Girar imág. automat. en reproduc. ( [📖 50](#) )

Grabación de procedencia del contenido ( [📖 71](#) )

Grabar orientación cámara ( [📖 49](#) )

### I

---

Indicador punto enfoque ( [📖 51](#) )

Interruptor automático de pantalla ( [📖 79](#) )

### N

---

Nikon Authenticity Service ( [📖 71](#) )

### O

---

Opciones detección sujeto AF/MF ( [📖 10](#) )

Opciones reprod. serie automática ( [📖 48](#) )

## P

---

Pantalla de ajustes de la captura automática ( [libro 18](#) )

Personalizar opciones retoque ( [libro 46](#) )

Picture Controls ( [libro 77](#) )

Pulse a mitad para canc. zoom (MF) ( [libro 57](#) )

## R

---

Reproducción en bucle ( [libro 43](#) )

## S

---

Selec. para cargar en PC ( [libro 41](#) )

Seleccionar para carga prioritaria (FTP) ( [libro 42](#) )

Seleccionar para carga prioritaria en PC ( [libro 42](#) )

Seleccionar para cargar (FTP) ( [libro 41](#) )

Sobrescribir inf. derechos de autor ( [libro 100](#) )

## T

---

Transmisión USB (UVC/UAC) ( [libro 101](#) )

## U

---

UltraSync BLUE ( [libro 103](#), [libro 104](#) )

## V

---

Velocidad de reproducción de vídeo ( [libro 45](#) )

Versión del firmware ( [libro 6](#) )

## Z

---

Zoom de Alta Resolución ( [libro 40](#) )

Queda prohibida toda reproducción total o parcial de este documento (excepto para breves menciones en artículos o reseñas) sin la autorización por escrito de NIKON CORPORATION.