

Guide de référence du Z6III

(Supplément pour la version 2.00 du
firmware)

Table des matières

Modifications apportées par la version 2.00 du firmware « C »	6
Fonctionnalités disponibles avec la version 2.00 du firmware « C ».....	6
« Version du firmware ».....	6
Modifications apportées par la version 2.00 du firmware « C ».....	7
Photographie.....	7
Enregistrement vidéo.....	7
Visualisation.....	7
Commandes.....	8
Affichages.....	8
Réseaux.....	8
Nouvelle option AF de détection du sujet : « Oiseaux ».....	10
Nouvelle option du mode de déclenchement : « C15 ».....	12
Nouvelle rubrique de Qualité d'image ajoutée pour la prise de vue haute vitesse +.....	13
Nouvelle rubrique pour « Prise de vue avec décal mise au point » dans le menu Prise de vue photo : « Options ».....	14
Ajouts et modifications apportés à la Prise de vue avec décalage des pixels.....	16
Fonctionnalités ajoutées.....	16
Prise de vue avec décalage des pixels et retardateur.....	17
Nouvelle rubrique de menu : « Prise de vue automatique ».....	18
Écran des réglages de prise de vue automatique.....	19
Photographier en mode de prise de vue automatique.....	21
Profoto A10 désormais utilisable comme illuminateur d'assistance AF.....	39
Modifications apportées au Zoom haute résolution.....	40
Indicateur de mise au point.....	40
Opérations effectuées avec le sélecteur secondaire.....	40
Modifications apportées aux options de sélection pour le transfert , disponibles dans le menu i	41
Options de transfert prioritaire ajoutées au menu i	42
Nouvelles rubriques du menu i de lecture vidéo.....	43
Visualisation en boucle des vidéos.....	43

Modification des vitesses de lecture des vidéos.	45
« Personnaliser options de retouche » ajouté à « Retouche » dans le menu i de visualisation. .	46
« Date » ajouté à la rubrique « Critères visualisation par filtres » du menu Visualisation et du menu i de visualisation.	47
Nouvelle rubrique pour « Visualisation des séries » dans le menu Visualisation : « Options visualisation auto. séries ».	48
Nouvelle rubrique du menu Visualisation : « Enreg. orientation appareil ».	49
Nouvelle rubrique du menu Visualisation : « Rotation auto. pdt la visualisation ».	50
« Largeur des bordures des points AF » ajouté au réglage personnalisé a10 « Affichage des points AF ».	51
Nouveau réglage personnalisé : a13 « Ouverture maximale Lv ».	52
Nouveau réglage personnalisé : a15 « Régl. limiteur de mise au point ».	53
Limitation de la plage de mise au point.	54
« Minimum » ajouté au réglage personnalisé c2 « Retardateur » > « Intervalle entre les vues ». .	56
Nouveaux réglages personnalisés : d19/g18 « Appui mi-course pr annuler zoom ».	57
Nouvelles options pour les réglages personnalisés f2 « Commandes perso (prise de vue) » et g2 « Commandes personnalisées ».	58
Nouvelle option de réinitialisation.	58
Nouvelles commandes personnalisables.	58
Nouveaux rôles disponibles via le réglage personnalisé f2 « Commandes perso (prise de vue) »	59
Nouveaux rôles disponibles via le réglage personnalisé g2 « Commandes personnalisées ». .	62
Nouveaux rôles pour le réglage personnalisé f3 « Commandes perso (visualisation) ».	63
Nouvelle option de réinitialisation.	63
Nouvelles commandes personnalisables.	63
Nouveaux rôles.	64
Modifications apportées à la fonction « Déplacer le point AF » dans le réglage personnalisé f4 « Fn tactile ».	67
Modifications apportées aux procédures de formatage complet pour « Formater la carte mémoire » dans le menu Configuration.	68
Mises à jour de « Objectif sans microprocesseur ».	70
Nouvelle rubrique du menu Configuration : « C2PA/Content Credentials ».	71
Enregistrement de la provenance du contenu.	72

Importation d'un certificat numérique.	73
Prendre des photos intégrant la provenance du contenu.	75
Afficher la provenance du contenu.	76
Nouvelle méthode pour ajouter les Picture control depuis Nikon Imaging Cloud.	77
Zoom maximal de l'écran de prise de vue jusqu'à 400%.	78
Nouvelle rubrique du menu Configuration : « Sélection automatique du moniteur ».	79
Modifications et nouveautés pour « Se connecter au serveur FTP ».	80
Numéro de port configurable pour la connexion au serveur FTP.	80
Augmentation du nombre de profils enregistrés.	80
Conversion des images en format HEIF pour les transferts vers le serveur FTP.	81
Reconnexion automatique après une erreur.	81
Modifications apportées au déclenchement synchronisé.	82
Configuration et utilisation du déclenchement synchronisé.	82
Nouvelle option « Remplacer les infos de copyright » pour les appareils photo principaux. ...	101
Nouvelle option pour « USB » dans le menu Réseau : « Streaming USB (UVC/UAC) ».	102
Utilisation d'accessoires AirGlu en cas de connexion des poignées télécommandes MC-N10. ...	104
L'affichage du code temporel est conservé en l'absence d'une connexion AirGlu.	105
Caractéristiques techniques après la mise à niveau vers la version 2.00 du firmware « C ».	106
Index.	120
Index.	120
A.	120
C.	120
D.	120
E.	120
F.	120
N.	120
O.	120
P.	120
Q.	121
R.	121
S.	121
T.	121

U..... 121

V..... 121

Z..... 121

Modifications apportées par la version 2.00 du firmware « C »

Fonctionnalités disponibles avec la version 2.00 du firmware « C »

Le *Guide de référence du Z6III* concerne la version 1.10 du firmware « C » (la dernière version du *Guide de référence du Z6III* est disponible dans le Centre de téléchargement Nikon). Ce chapitre décrit de façon détaillée les nouvelles fonctionnalités et les modifications apportées par la version 2.00 du firmware « C » de l'appareil photo. Les deux documents doivent être lus ensemble.

« Version du firmware »

Pour afficher la version du firmware de l'appareil photo ou mettre à jour le firmware de l'appareil photo, sélectionnez **[Version du firmware]** dans le menu Configuration.

Mettez à jour votre appareil photo en suivant les instructions ci-dessous :

- **Téléchargez le firmware depuis le Centre de téléchargement Nikon à l'aide d'un ordinateur** : consultez le Centre de téléchargement Nikon pour accéder aux nouveaux firmwares. Pour en savoir plus, reportez-vous à la page de téléchargement du firmware.
<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>
- **Téléchargez le firmware via l'application SnapBridge vers un périphérique mobile** : si vous avez associé le périphérique mobile et l'appareil photo à l'aide de l'application SnapBridge, cette dernière vous avertira automatiquement lorsque des mises à jour seront disponibles. Vous pourrez alors télécharger la mise à jour sur l'une des cartes mémoire de l'appareil photo via le périphérique mobile. Pour en savoir plus, reportez-vous à l'aide en ligne de l'application SnapBridge. Il se peut que SnapBridge n'affiche pas la notification au moment même où les mises à jour sont disponibles dans le Centre de téléchargement Nikon.
- **Téléchargez le firmware vers l'appareil photo depuis Nikon Imaging Cloud** : si l'appareil photo reçoit une notification de mise à jour de la version du firmware de la part de Nikon Imaging Cloud, **[Mettre à jour maintenant (Cloud)]** s'affiche dans le menu **[Version du firmware]**. Mettez en surbrillance **[Mettre à jour maintenant (Cloud)]** > **[Activée]** et appuyez sur  pour télécharger le firmware vers l'appareil photo via Internet. La mise à jour démarre automatiquement une fois le téléchargement terminé.

Modifications apportées par la version 2.00 du firmware « C »

Les fonctionnalités ajoutées ou mises à jour avec la version 2.00 du firmware « C » de l'appareil photo sont résumées ci-dessous. De plus amples informations sont disponibles aux pages indiquées.

Photographie

- Nouvelle option AF de détection du sujet : « **Oiseaux** » ([📖 10](#))
- Nouvelle option du mode de déclenchement : « **C15** » ([📖 12](#))
- Nouvelle rubrique de Qualité d'image ajoutée pour la Prise de vue haute vitesse + ([📖 13](#))
- Nouvelle rubrique pour « **Prise vue avec décal mise au point** » dans le menu Prise de vue photo : « **Options** » ([📖 14](#))
- Ajouts et modifications apportés à la Prise de vue avec décalage des pixels ([📖 16](#))
- Nouvelle rubrique de menu : « **Prise de vue automatique** » ([📖 18](#))
- Profoto A10 désormais utilisable comme illuminateur d'assistance AF ([📖 39](#))

Enregistrement vidéo

- Nouvelle rubrique de menu : « **Prise de vue automatique** » ([📖 18](#))
- Modifications apportées au Zoom haute résolution ([📖 40](#))

Visualisation

- Modifications apportées aux options de sélection pour le transfert, disponibles dans le menu **i** ([📖 41](#))
- Options de transfert prioritaire ajoutées au menu **i** ([📖 42](#))
- Nouvelles rubriques du menu **i** de lecture vidéo ([📖 43](#))
- « **Personnaliser options de retouche** » ajouté à « **Retouche** » dans le menu **i** de visualisation ([📖 46](#))
- « **Date** » ajouté à la rubrique « **Critères visualisation par filtres** » du menu Visualisation et du menu **i** de visualisation ([📖 47](#))
- Nouvelle rubrique pour « **Visualisation des séries** » dans le menu Visualisation : « **Options visualisation auto. séries** » ([📖 48](#))
- Nouvelle rubrique du menu Visualisation : « **Enreg. orientation appareil** » ([📖 49](#))
- Nouvelle rubrique du menu Visualisation : « **Rotation auto. pdt la visualisation** » ([📖 50](#))

Commandes

- « **Largeur des bordures des points AF** » ajouté au réglage personnalisé a10 « **Affichage des points AF** » ([📖 51](#))
- Nouveau réglage personnalisé : a13 « **Ouverture maximale Lv** » ([📖 52](#))
- Nouveau réglage personnalisé : a15 « **Régl. limiteur de mise au point** » ([📖 53](#))
- « **Minimum** » ajouté au réglage personnalisé c2 « **Retardateur** » > « **Intervalle entre les vues** » ([📖 56](#))
- Nouveaux réglages personnalisés : d19/g18 « **Appui mi-course pr annuler zoom** » ([📖 57](#))
- Nouvelles options pour les réglages personnalisés f2 « **Commandes perso (prise de vue)** » et g2 « **Commandes personnalisées** » ([📖 58](#))
- Nouveaux rôles pour le réglage personnalisé f3 « **Commandes perso (visualisation)** » ([📖 63](#))
- Modifications apportées à la fonction « **Déplacer le point AF** » dans le réglage personnalisé f4 « **Fn tactile** » ([📖 67](#))
- Modifications apportées aux procédures de formatage complet pour « **Formater la carte mémoire** » dans le menu Configuration ([📖 68](#))
- Mises à jour de « **Objectif sans microprocesseur** » ([📖 70](#))
- Nouvelle rubrique du menu Configuration : « **C2PA/Content Credentials** » ([📖 71](#))
- Nouvelle méthode pour ajouter les Picture Control depuis Nikon Imaging Cloud ([📖 77](#))

Affichages

- Zoom maximal de l'écran de prise de vue jusqu'à 400% ([📖 78](#))
- Nouvelle rubrique du menu Configuration : « **Sélection automatique du moniteur** » ([📖 79](#))

Réseaux

- Modifications et nouveautés pour « **Se connecter au serveur FTP** » ([📖 80](#))
- Modifications apportées au déclenchement synchronisé ([📖 82](#))
- Nouvelle option « **Remplacer les infos de copyright** » pour les appareils photo principaux ([📖 101](#))
- Nouvelle option pour « **USB** » dans le menu Réseau : « **Streaming USB (UVC/UAC)** » ([📖 102](#))
- Utilisation d'accessoires AirGlu en cas de connexion des poignées télécommandes MC-N10 ([📖 104](#))
- L'affichage du code temporel est conservé en l'absence d'une connexion AirGlu ([📖 105](#))

Numéros des menus Réglages personnalisés

Certains numéros des menus Réglages personnalisés ont été modifiés en raison de l'ajout et du changement d'ordre des menus associés à cette mise à jour de version. Ce document fait référence aux numéros tels qu'ils s'affichent après ces modifications.

Nouvelle option AF de détection du sujet : « Oiseaux »

Les **[Oiseaux]** ont été ajoutés aux options de détection du sujet pour l'autofocus et le télémètre électronique disponibles sous **[Options AF/MF détection sujet]** dans les menus Prise de vue photo et Enregistrement vidéo.

- Dans le cas du menu Enregistrement vidéo, vous choisissez le sujet via **[Options AF/MF détection sujet] > [Détection du sujet]**. Il est possible de sélectionner des catégories de sujets distinctes pour les modes photo et vidéo.



- Si un oiseau est détecté lorsque **[Oiseaux]** est sélectionné, le point AF s'affiche sur le visage de l'oiseau en question. Si l'appareil photo détecte les yeux du sujet, le point AF s'affiche sur l'œil gauche ou l'œil droit. Si l'appareil photo ne peut détecter ni visage ni œil, il affichera un point AF sur l'oiseau détecté.



✓ Précautions : AF détection des oiseaux

- La détection du sujet peut ne pas fonctionner comme prévu si :
 - le visage du sujet est trop grand ou trop petit par rapport au cadre,
 - le visage du sujet est trop éclairé ou n'est pas suffisamment éclairé,
 - le visage ou les yeux du sujet sont masqués par des plumes ou d'autres objets similaires,
 - le visage et les yeux du sujet sont de la même couleur, ou
 - le sujet bouge trop pendant la prise de vue.
- Il se peut que l'appareil photo délimite des sujets qui ne sont pas des oiseaux mais qui leur ressemblent. Si l'appareil photo détecte souvent par erreur d'autres sujets que des oiseaux, modifiez le mode de zone AF en choisissant des points AF plus petits afin d'améliorer les performances de mise au point.
- Des effets de scintillement sont plus susceptibles de se produire si les photos sont prises sous un éclairage fluorescent, à vapeur de mercure ou similaire, par rapport à d'autres environnements.
 - Sélectionnez **[ON]** pour **[Réduction du scintillement photo]** dans le menu Prise de vue photo afin de réduire les effets du scintillement.
 - Si vous n'observez pas de scintillement, nous vous recommandons cependant de sélectionner **[OFF]** pour **[Réduction du scintillement photo]** dans le menu Prise de vue photo.

- La lumière émise par l'illuminateur d'assistance AF peut avoir un impact négatif sur les yeux des oiseaux ; lorsque vous utilisez l'autofocus, sélectionnez **[OFF]** pour le réglage personnalisé a11 **[Illuminateur d'assistance AF]**.
-

Nouvelle option du mode de déclenchement : « C15 »

[C15] a été ajouté aux options du mode de déclenchement. Vous pouvez photographier avec la prise de vue haute vitesse + à la cadence de 15 vues par seconde.

- Pour photographier avec la prise de vue haute vitesse + à 15 vps, maintenez appuyée la commande  (O-n) et tournez la molette de commande principale pour choisir [C15].
- Vous pouvez prendre des photos avec les réglages suivants :
 - Vitesse d'obturation : $1/16000$ – $1/60$ s
 - [Zone d'image] : [FX (36×24)] ou [DX (24×16)]
 - [Taille d'image] : définie sur [Large]
- La prise de vue avec pré-déclenchement est également prise en charge.



Nouvelle rubrique de Qualité d'image ajoutée pour la prise de vue haute vitesse +

La rubrique **[Qualité d'image]** du menu Prise de vue photo s'appelle maintenant **[Réglages de la qualité d'image]**, et la qualité d'image pour la prise de vue haute vitesse + peut désormais être définie séparément de celle des autres modes de déclenchement.



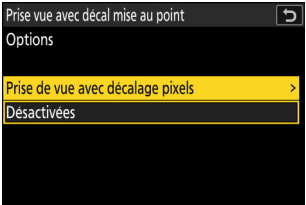
Option	Description
[Qualité d'image]	Définissez la qualité d'image pour les modes de déclenchement [Vue par vue], [Continu L], [Continu H], [Continu H (étendu)] et [Retardateur]. Fonctionne de la même façon que le menu [Qualité d'image] des versions précédentes du firmware de l'appareil photo.
[Qualité d'image (HSFC)]	Configurez la qualité d'image pour les modes de déclenchement Prise de vue haute vitesse + [C15] à [C120]. La qualité d'image peut être définie sur [JPEG fine] ou [JPEG normal].

Si vous effectuez l'une des actions ci-dessous, le réglage de **[Qualité d'image (HSFC)]** sera modifié en cas d'utilisation des modes de déclenchement **[C15] à [C120]** ; c'est le réglage de **[Qualité d'image]** qui sera modifié en cas d'utilisation des autres modes de déclenchement.

- Rotation de la molette de commande principale et appui simultané sur la commande à laquelle le rôle **[Qualité/taille d'image]** a été attribué via le réglage personnalisé f2 **[Commandes perso (prise de vue)]**.
- Modifications apportées aux réglages de **[Qualité d'image]** du menu **i** en mode photo.

Nouvelle rubrique pour « Prise vue avec décal mise au point » dans le menu Prise de vue photo : « Options »

[Options] a été ajouté sous [Prise vue avec décal mise au point] dans le menu Prise de vue photo pour activer la [Prise de vue avec décalage pixels]. Sélectionnez [Prise de vue avec décalage pixels] pour décaler les pixels à chaque intervalle de décalage de mise au point ; vous obtiendrez ainsi des images en plus haute définition que vous combinerez ultérieurement à l'aide du procédé de « focus stacking ».



Lorsque vous mettez en surbrillance [Options] et appuyez sur , les options suivantes s'affichent.

Option	Description
[Prise de vue avec décalage pixels]	Mettez en surbrillance [Prise de vue avec décalage pixels] et appuyez sur  pour afficher les rubriques [Nombre de prises de vues] et [Intervalle entre les vues]. • [Nombre de prises de vues] : sélectionnez le nombre de vues avec décalage des pixels prises à chaque intervalle de décalage de mise au point. Les séries longues nécessitent un temps d'enregistrement supérieur, mais produisent de meilleurs résultats lorsqu'elles sont fusionnées en une seule image. • [Intervalle entre les vues] : choisissez l'intervalle entre les vues avec décalage des pixels, en secondes.
[Désactivées]	Réalisez des prises de vues avec décalage de la mise au point sans décalage des pixels.

- Sélectionnez [Prise vue avec décal mise au point] dans le menu Prise de vue photo, mettez en surbrillance [Démarrer] et appuyez sur  ;  clignote sur l'écran de contrôle et la prise de vue démarre au bout de 5 s environ.
- Pour arrêter la prise de vue avant la fin, appuyez sur le déclencheur à mi-course ou appuyez sur la commande  entre les prises de vues.

✓ **Attention : « Options » > « Prise de vue avec décalage pixels »**

- Prenez des photos à l'intervalle défini par **[Prise de vue avec décalage pixels]** > **[Intervalle entre les vues]** plutôt que par **[Prise de vue avec décal mise au point]** > **[Intervalle entre les vues]**.
 - En cas d'utilisation de l'autofocus, le mode de mise au point est défini sur **AF-S**. Si l'option actuellement sélectionnée comme mode de zone AF est disponible uniquement avec **AF-C**, le mode de zone AF devient AF point sélectif.
-

Ajouts et modifications apportés à la Prise de vue avec décalage des pixels

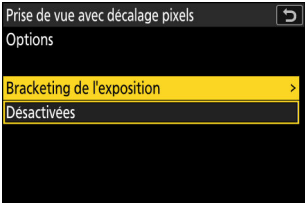
Les rubriques [Options] et [Dossier de stockage au démarrage] ont été ajoutées à [Prise de vue avec décalage pixels] dans le menu Prise de vue photo. Vous pouvez désormais définir les options [Prise de vue avec décalage pixels] lorsque le mode retardateur est sélectionné.

Fonctionnalités ajoutées

Les réglages de [Options] et [Dossier de stockage au démarrage] sont indiqués ci-dessous.

Options

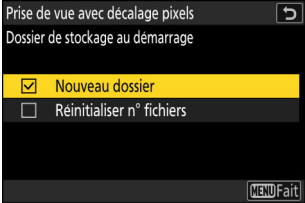
Lorsque vous mettez en surbrillance [Options] et appuyez sur , les options suivantes s'affichent.



Option	Description
[Bracketing de l'exposition]	Sélectionnez [Bracketing de l'exposition] et appuyez sur  pour choisir les valeurs [Nombre de prises de vues] et [Incrément] pour le bracketing de l'exposition effectué pendant chaque séquence de prise de vue avec décalage des pixels.
[Désactivées]	Effectuez la prise de vue avec décalage des pixels sans bracketing.

Dossier de stockage au démarrage

Mettez en surbrillance **[Dossier de stockage au démarrage]** et appuyez sur  pour afficher les options suivantes. Mettez en surbrillance les options et appuyez sur  ou  pour les sélectionner () ou les désélectionner ().



Option	Description
[Nouveau dossier]	Lorsque vous sélectionnez () cette option, un nouveau dossier est créé automatiquement pour chaque nouvelle séquence.
[Réinitialiser n° fichiers]	Lorsque vous sélectionnez () cette option, la numérotation des fichiers est réinitialisée à 0001 à chaque création d'un nouveau dossier. • Cette option entre en vigueur uniquement lorsque [Nouveau dossier] est sélectionné ()

Prise de vue avec décalage des pixels et retardateur

Les options de **[Prise de vue avec décalage pixels]** peuvent être définies lorsque le mode de déclenchement **[Retardateur]** est sélectionné.

- Notez que **[Retardateur]** est désactivé jusqu'à ce que la prise de vue avec décalage des pixels prenne fin lorsqu'une option différente de **[Désactivé]** est sélectionnée pour **[Prise de vue avec décalage pixels]** > **[Mode PdV avec décalage pixels]**.

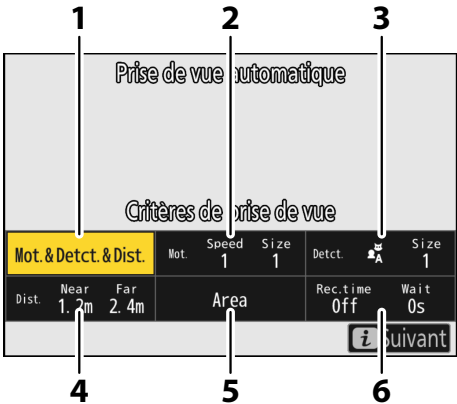
Nouvelle rubrique de menu : « Prise de vue automatique »

La rubrique [**Prise de vue automatique**] a été ajoutée dans le menu Prise de vue photo et dans le menu Enregistrement vidéo. Cette rubrique permet de réaliser des rafales ou d'enregistrer des vidéos automatiquement lorsque l'appareil photo détecte que le sujet répond à certaines conditions, par exemple parce qu'il figure dans le cadre, dans une certaine plage de distances et se déplace dans une direction particulière. Elle peut même aider les photographes à prendre des photos ou à enregistrer des vidéos automatiquement sans être présents.

Option	Description
[Réglér]	Affichez les réglages de prise de vue automatique (📖 19) et modifiez les critères de prise de vue automatique. Après avoir vérifié que les critères sélectionnés dans la boîte de dialogue de confirmation des réglages devraient se comporter comme prévu, appuyez sur la commande d'enregistrement vidéo pour démarrer la prise de vue automatique.
[Sélect. pré-réglage utilisateur]	• Les critères de prise de vue automatique peuvent être enregistrés dans les pré-réglages utilisateur [Pré-réglage utilisateur 1] à [Pré-réglage utilisateur 5]. Lorsque vous mettez en surbrillance un pré-réglage et appuyez sur  , un menu s'affiche ; vous pouvez renommer le pré-réglage et afficher les réglages ou les copier dans un autre pré-réglage. - [Afficher les réglages] : affichez les réglages situés dans le pré-réglage sélectionné. - [Renommer] : renommez le pré-réglage. Les noms des pré-réglages peuvent comporter jusqu'à 19 caractères. - [Copier] : mettez en surbrillance la destination et appuyez sur  pour copier les réglages dans le pré-réglage sélectionné. • Pour démarrer immédiatement la prise de vue automatique avec les critères d'un pré-réglage enregistré précédemment, sélectionnez le pré-réglage, puis choisissez [Régler].

Écran des réglages de prise de vue automatique

Lorsque vous sélectionnez [Régler] pour [Prise de vue automatique] dans le menu Prise de vue photo ou Enregistrement vidéo, les réglages de prise de vue automatique s'affichent, vous permettant de définir les conditions pour la prise de vue en rafale ou l'enregistrement vidéo automatiques. Mettez en surbrillance les rubriques et appuyez sur **ⓧ** pour afficher les options de la rubrique sélectionnée.



- 1

[Critères de prise de vue]
- 2

[Avancé : mouvement]
- 3

[Avancé : détection du sujet]
- 4

[Avancé : distance]
- 5

[Zone cible]
- 6

[Options de timing]

Option	Description
[Critères de prise de vue]	• Réglez les critères de prise de vue automatique. - [Mouvement] : sélectionnez (☑) cette option afin de définir la direction dans laquelle le sujet se déplace comme l'un des critères à prendre en compte pour déclencher la prise de vue automatique. - [Détection du sujet] : sélectionnez (☑) cette option afin de définir la détection du sujet comme l'un des critères à prendre en compte pour déclencher la prise automatique. - [Distance] : si cette option est sélectionnée (☑), la prise de vue se poursuivra tant que le sujet figurera dans la plage de distances indiquée. • La prise de vue automatique se déclenchera uniquement si tous les critères sélectionnés sont réunis.

Option	Description
[Avancé : mouvement]	Cette option entrera en vigueur uniquement si [Mouvement] est sélectionné (☑) pour [Critères de prise de vue] . Elle permet de choisir la direction du mouvement, la taille et la vitesse des sujets qui déclencheront la prise de vue automatique (📖 29).
[Avancé : détection du sujet]	Cette option entrera en vigueur uniquement si [Détection du sujet] est sélectionné (☑) pour [Critères de prise de vue] . Elle permet de choisir le type et la taille des sujets qui déclencheront la prise de vue automatique (📖 32).
[Avancé : distance]	Cette option entrera en vigueur uniquement si [Distance] est sélectionné (☑) pour [Critères de prise de vue] . Elle permet de choisir la plage des distances auxquelles la présence d'un sujet déclenchera la prise de vue automatique (📖 35). La prise de vue se poursuivra tant que le sujet figurera dans la plage de distances indiquée.
[Zone cible]	Choisissez la zone utilisée pour la détection du sujet lorsque [AF zone automatique] est sélectionné comme mode de zone AF. La prise de vue automatique se déclenchera si un sujet répondant aux conditions de déclenchement est détecté dans l'une des zones cible (points). La sélection de la zone cible permet de désactiver les zones du cadre qui sont occultées par des obstacles ou qui peuvent être ignorées à des fins de détection du sujet ; cela permet de détecter le sujet souhaité de manière plus fiable.
[Options de timing]	Choisissez des valeurs pour [Sélect. de la durée d'enregistrement] et [Délai d'attente après la prise de vue]. • [Sélect. de la durée d'enregistrement] : choisissez la durée pendant laquelle l'appareil photographie après le déclenchement de la prise de vue automatique. La prise de vue se poursuivra pendant la durée sélectionnée même si les conditions de déclenchement ne sont plus réunies. - Selon les réglages de l'appareil photo, la prise de vue peut s'arrêter avant que la durée sélectionnée ne soit atteinte. • [Délai d'attente après la prise de vue] : choisissez la durée minimale pendant laquelle l'appareil photo attend après chaque prise de vue. Une fois la prise de vue effectuée, l'appareil photo s'arrête momentanément pendant la durée sélectionnée, même si les conditions de déclenchement sont réunies.

Photographier en mode de prise de vue automatique

✓ Avant la prise de vue

- Pour que la prise de vue ne soit pas interrompue, utilisez un accumulateur entièrement chargé, un adaptateur de charge (en option), ou un adaptateur secteur (en option) et un connecteur d'alimentation (en option).
 - Seules les options de zone d'image [FX (36×24)] et [DX (24×16)] sont disponibles. La prise de vue automatique ne peut pas être utilisée lorsque [1:1 (24×24)] ou [16:9 (36×20)] est sélectionné.
-

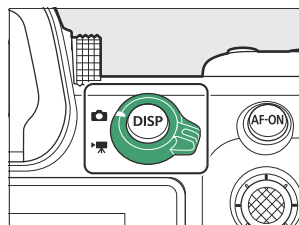
1 Installez l'appareil photo sur un trépied ou prenez d'autres mesures pour qu'il reste stable.

Mettez en place l'appareil photo après avoir cadré l'image.

Conseil : cadrage de l'image

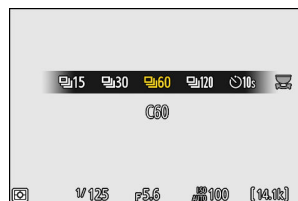
Nous vous recommandons de choisir un angle plus large que d'habitude, jusqu'à ce que vous vous soyez familiarisé avec la prise de vue automatique.

2 Sélectionnez le mode souhaité (photo ou vidéo) à l'aide du sélecteur du mode photo/vidéo.



3 Si vous utilisez la prise de vue automatique pour les photos, sélectionnez un mode de déclenchement continu : [Continu L], [Continu H], [Continu H (étendu)], [C15], [C30], [C60] ou [C120].

- Si vous utilisez la prise de vue automatique pour enregistrer des vidéos, passez à l'étape 4.
- Si vous avez sélectionné [Continu L], choisissez une cadence de prise de vue comprise entre 1 et 7 vps avant d'aller plus loin. Si vous avez sélectionné [Continu H], la cadence de prise de vue sera paramétrée sur 7 vps.
 - Notez que lors d'une prise de vue à 7 vps, la cadence est susceptible d'être inférieure à la valeur paramétrée selon les conditions, si [Automatique] est sélectionné pour le réglage personnalisé d6 [Type d'obturateur] et que l'appareil photo utilise l'obturateur mécanique, ou si [Obturateur mécanique] est sélectionné.



4 Positionnez le point AF.

Choisissez un mode de zone AF et positionnez le point AF dans la zone du cadre où vous pensez que le sujet surgira.

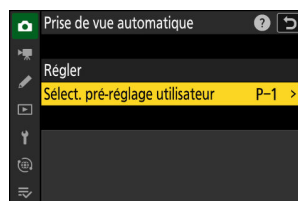
- Si l'autofocus est activé, l'appareil photo passera temporairement au mode de mise au point **AF-C** pendant la prise de vue automatique.
- Modifiez la position de mise au point manuellement lorsque vous utilisez la mise au point manuelle.

5 Mettez en surbrillance [Prise de vue automatique] dans le menu Prise de vue photo ou Enregistrement vidéo et appuyez sur .



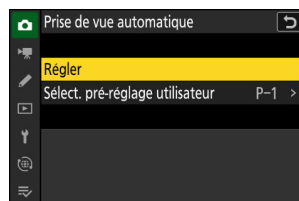
6 Choisissez [Sélect. pré-réglage utilisateur], puis mettez en surbrillance un pré-réglage de destination pour les réglages de prise de vue automatique et appuyez sur .

Choisissez une destination parmi les pré-réglages [Pré-réglage utilisateur 1] à [Pré-réglage utilisateur 5].

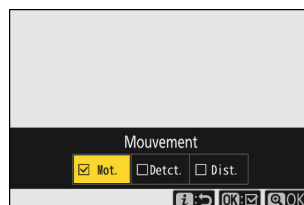
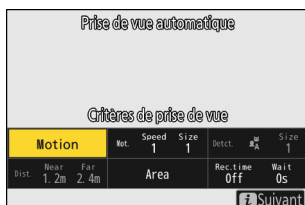


7 Mettez en surbrillance [Régler] et appuyez sur .

Les réglages de prise de vue automatique s'affichent.



8 Mettez en surbrillance [Critères de prise de vue] et appuyez sur .

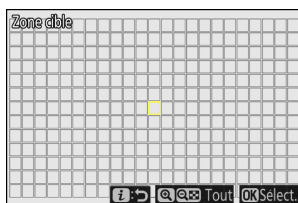
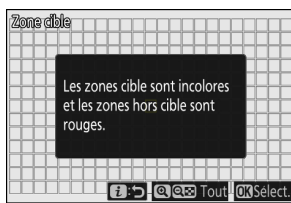


- Réglez les critères de prise de vue automatique. Mettez en surbrillance les options et appuyez sur  pour les sélectionner (☒) ou les désélectionner (☐)
- Appuyez sur  pour enregistrer les modifications et revenir à l'écran des réglages de prise de vue automatique.

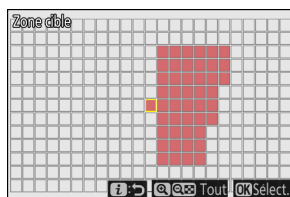
9 Modifiez les réglages de chacun des critères sélectionnés pour [Critères de prise de vue].

- Pour obtenir des informations sur les critères disponibles lorsque **[Mouvement]** est activé (☒) , reportez-vous à « **Critères de prise de vue** » > « **Mouvement** » ([📖 29](#)).
- Pour obtenir des informations sur les critères disponibles lorsque **[Détection du sujet]** est activé (☒) , reportez-vous à « **Critères de prise de vue** » > « **Détection du sujet** » ([📖 32](#)).
- Pour obtenir des informations sur les critères disponibles lorsque **[Distance]** est activé (☒) , reportez-vous à « **Critères de prise de vue** » > « **Distance** » ([📖 35](#)).
- Bien que plusieurs **[Critères de prise de vue]** puissent être combinés, nous vous recommandons de n'activer (☒) qu'un seul critère à la fois jusqu'à ce que vous vous soyez familiarisé avec la prise de vue automatique.

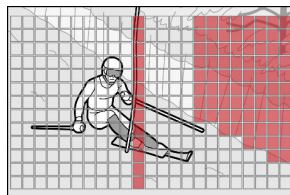
10 Mettez en surbrillance [Zone cible] et appuyez sur .



- Choisissez la zone de détection du sujet lorsque **[AF zone automatique]** est sélectionné comme mode de zone AF en mode autofocus ou lorsque vous utilisez la mise au point manuelle. Il n'est pas possible de sélectionner la zone cible dans les modes de zone AF autres que **[AF zone automatique]**. Si un autre mode est sélectionné, passez à l'étape 11.
- Le guide de sélection de la zone cible ne s'affiche qu'une seule fois.
- Appuyez sur  afin d'empêcher que les points actuels ne soient utilisés pour détecter le sujet (les points désactivés sont affichés en rouge). Appuyez à nouveau sur  pour réactiver les points.



- Lorsque vous désactivez les zones qui ne nécessitent pas de détection du sujet ou les zones bloquées par des obstacles, la détection du sujet est plus précise.



- Appuyez sur  pour activer tous les points.
- Appuyez sur  pour désactiver tous les points.
- Vous pouvez activer et désactiver neuf points à la fois (quadrillages de 3 × 3) en touchant le moniteur.
- Appuyez sur  pour enregistrer les modifications et revenir à l'écran des réglages de prise de vue automatique.

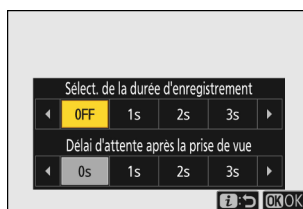
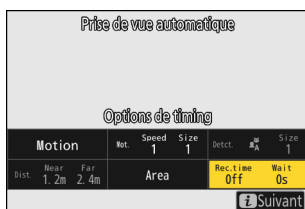
✓ Zones désactivées

Les sujets répondant aux **[Critères de prise de vue]** seront détectés uniquement dans le voisinage de la zone cible sélectionnée. Par exemple, l'appareil photo ignorera le mouvement dans les zones (points) désactivées même si **[Mouvement]** est activé (☑).

✓ Précautions : mise au point manuelle

Il n'est pas possible de sélectionner la zone cible lorsque **[Critères de prise de vue]** > **[Distance]** est activé (☑).

11 Mettez en surbrillance [Options de timing] et appuyez sur .



- Utilisez **[Sélect. de la durée d'enregistrement]** pour choisir la durée de chaque rafale ou de chaque enregistrement vidéo ; vous avez le choix entre les options **[OFF]** (aucune limite) et des valeurs comprises entre 1 seconde et 30 minutes. Si une option autre que **[OFF]** est sélectionnée, la prise de vue se poursuivra pendant la durée sélectionnée même si les conditions de déclenchement ne sont plus réunies.
- Vous pouvez sélectionner la durée minimale pendant laquelle l'appareil photo attend avant de reprendre la prise de vue, à l'aide de **[Délai d'attente après la prise de vue]** qui propose des valeurs comprises entre 0 seconde et 30 minutes.
- Appuyez sur  pour enregistrer les modifications et revenir à l'écran des réglages de prise de vue automatique.

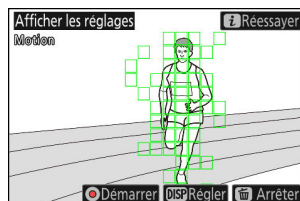
12 Appuyez sur la commande .

- La boîte de dialogue de confirmation des réglages s'affiche.
- Les **[Critères de prise de vue]** sélectionnés actuellement (☑) sont répertoriés en haut à gauche de la boîte de dialogue.



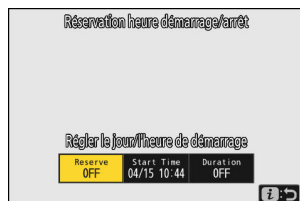
13 Vérifiez que l'appareil photo peut détecter les sujets selon vos souhaits à l'aide des critères sélectionnés.

- Les sujets détectés par l'appareil photo sont recouverts de cases vertes dans la boîte de dialogue de confirmation des réglages.
- Vous pouvez choisir le point AF lorsqu'une option autre que **[AF zone automatique]** est sélectionné comme mode de zone AF.
- Si les cases vertes ne s'affichent pas comme prévu, appuyez sur la commande **i** et répétez les étapes 9 et 10 jusqu'à ce que vous obteniez les résultats souhaités.



14 Appuyez sur la commande DISP pour régler la date et l'heure avant de démarrer la prise de vue automatique.

- Lorsque vous appuyez sur la commande **DISP** dans la boîte de dialogue de confirmation des réglages, vous pouvez configurer la date et l'heure avant de démarrer la prise de vue automatique.
- Pour démarrer la prise de vue automatique sans régler la date et l'heure, passez à l'étape 15.
- Sélectionnez **[Oui]** pour **[Régler le jour/l'heure de démarrage]** pour réaliser la prise de vue automatique pendant la durée définie, à compter de la date et de l'heure indiquées.
- Sélectionnez **[Jour et heure de démarrage]** pour indiquer la date, l'heure et les minutes auxquelles la prise de vue commencera.
- Sélectionnez **[Durée de la prise de vue]** pour définir la durée de la prise de vue automatique parmi **[Aucune limite]**, **[1 heure]**, **[2 heures]** et **[3 heures]**. Si vous sélectionnez **[Aucune limite]**, la prise de vue automatique se poursuit jusqu'à ce que vous l'arrêtiez manuellement.

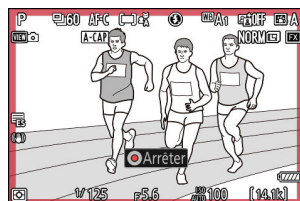


✓ Attention : date et heure de démarrage

Lorsque vous réglez la date et l'heure de la prise de vue, vérifiez que l'horloge de l'appareil photo est réglée correctement dans **[Fuseau horaire et date]** dans le menu Configuration.

15 Démarrez la prise de vue automatique.

- La prise de vue automatique démarre lorsque vous appuyez sur la commande d'enregistrement vidéo dans la boîte de dialogue de confirmation des réglages ou à la date et à l'heure définies à l'étape 14.
- La prise de vue démarre lorsqu'un sujet répondant aux critères sélectionnés est détecté et se poursuit tant que les critères sont réunis.
- Une bordure rouge entoure l'écran de prise de vue lorsque l'appareil photo détecte un sujet et que la prise de vue est en cours.
- La prise de vue automatique se déclenchera uniquement si toutes les options sélectionnées pour **[Critères de prise de vue]** sont réunies.
- L'écran de prise de vue s'éteindra pour économiser l'énergie si aucune opération n'est effectuée pendant trois minutes environ, mais la prise de vue automatique restera activée. Vous pouvez réactiver l'écran en appuyant sur la commande **DISP** ou en appuyant à mi-course sur le déclencheur.



✓ Modes de déclenchement « Vue par vue » et « Retardateur »

Si le mode vue par vue ou retardateur est sélectionné, l'appareil photo passera temporairement en mode **[Continu H]** et la cadence sera paramétrée sur 7 vps au démarrage de la prise de vue automatique.

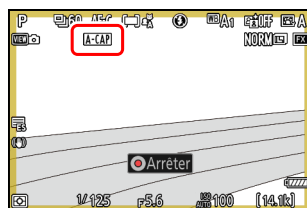
- Notez que la cadence est susceptible d'être inférieure à 7 vps selon les conditions, si **[Automatique]** est sélectionné pour le réglage personnalisé d6 **[Type d'obturateur]** et que l'appareil photo utilise l'obturateur mécanique, ou si **[Obturateur mécanique]** est sélectionné.

✓ Affichage de la veille en prise de vue automatique

- « **A-CAP** » clignote sur l'écran de contrôle.



- L'icône **A-CAP** clignote sur l'écran de prise de vue. Une bordure jaune entoure l'écran de prise de vue si l'appareil photo ne détecte pas de sujet répondant aux critères définis après le démarrage de la prise de vue automatique.



Conseil : prise de vue avec pré-déclenchement

Les réglages sélectionnés pour le réglage personnalisé d3 **[Options PdV pré-déclenchement]** s'appliquent lorsque **[C15]**, **[C30]**, **[C60]** ou **[C120]** est choisi comme mode de déclenchement.

Conseil : Mode silencieux

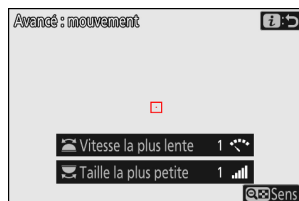
Vous pouvez activer le mode silencieux en sélectionnant **[ON]** pour **[Mode silencieux]** dans le menu Configuration.

« Critères de prise de vue » > « Mouvement »

Cette option permet de choisir la direction du mouvement, la taille et la vitesse des sujets qui déclencheront la prise de vue automatique.

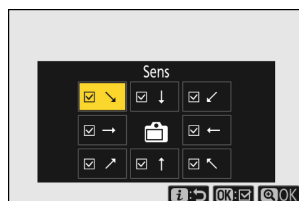
1 Mettez en surbrillance [Avancé : mouvement] sur l'écran des réglages de prise de vue automatique et appuyez sur .

L'écran des réglages du mouvement s'affiche.



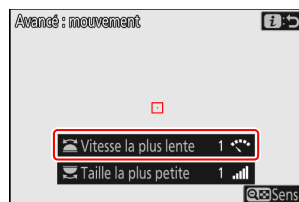
2 Appuyez sur la commande (?) et sélectionnez les directions.

- Les critères de direction s'affichent.
- Mettez en surbrillance les directions et appuyez sur  pour les sélectionner () ou les désélectionner ()
- Appuyez sur  pour enregistrer les modifications et revenir à l'écran des réglages du mouvement.



3 Tournez la molette de commande secondaire pour choisir la vitesse du sujet.

Tournez la molette de commande secondaire pour définir la **[Vitesse la plus lente]** sur une valeur comprise entre [1] et [5]. Choisissez des valeurs élevées pour restreindre la détection du sujet à des déplacements rapides ou des valeurs basses pour inclure les sujets au déplacement lent.

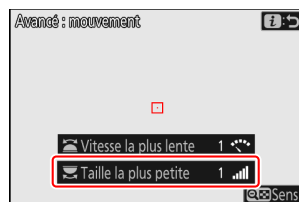


Conseil : taille et vitesse

- Les sujets répondant aux critères de **[Taille la plus petite]** et de **[Vitesse la plus lente]** sont signalés par des cases vertes sur l'écran des réglages du mouvement.
 - Réglez la **[Vitesse la plus lente]** selon la durée nécessaire au sujet pour traverser le cadre horizontalement. La durée approximative représentée par chaque valeur est indiquée ci-dessous. Les sujets qui se déplacent trop rapidement peuvent ne pas être détectés.
 - [1] : environ 5 s ou moins
 - [2] : environ 4 s ou moins
 - [3] : environ 3 s ou moins
 - [4] : environ 2 s ou moins
 - [5] : environ 1 s ou moins
 - Si vous sélectionnez [1] à la fois pour la **[Taille la plus petite]** et pour la **[Vitesse la plus lente]**, l'appareil photo parviendra plus facilement à détecter des sujets de tailles variées se déplaçant à différentes vitesses. Nous vous recommandons de commencer par des valeurs basses, puis d'augmenter progressivement en vérifiant l'affichage des cases vertes sur l'écran des réglages du mouvement ou en prenant des photos test jusqu'à ce que la détection du sujet fonctionne selon vos souhaits.
-

4 Tournez la molette de commande principale pour choisir la taille du sujet.

Tournez la molette de commande principale pour définir la **[Taille la plus petite]** sur une valeur comprise entre **[1]** et **[5]**. Choisissez des valeurs basses pour inclure les petits sujets, des valeurs élevées pour limiter la détection aux grands sujets.



Conseil : options de taille

- Les sujets répondant aux critères de **[Taille la plus petite]** et de **[Vitesse la plus lente]** sont signalés par des cases vertes sur l'écran des réglages du mouvement.
- La taille apparente du sujet (mesurée en points) pour chaque option de **[Taille la plus petite]** est indiquée ci-dessous.
 - **[1]** : 4 points ou plus
 - **[2]** : 8 points ou plus
 - **[3]** : 14 points ou plus
 - **[4]** : 24 points ou plus
 - **[5]** : 34 points ou plus



Sujet détecté dans 14 points

Conseil : « Taille la plus petite »

Si **[Mouvement]** et **[Détection du sujet]** sont tous les deux sélectionnés comme **[Critères de prise de vue]**, la **[Taille la plus petite]** sélectionnée pour le premier n'aura aucun effet sur la **[Taille la plus petite]** sélectionnée pour le dernier. La modification de la **[Taille la plus petite]** sélectionnée sur l'écran de détection du sujet n'a aucun effet sur la **[Taille la plus petite]** sélectionnée sur l'écran des réglages du mouvement. Ces deux conditions seront évaluées séparément, mais seuls les sujets répondant aux critères des deux déclencheront la prise de vue automatique.

5 Appuyez sur la commande *i*.

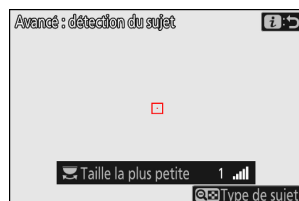
L'appareil photo enregistrera les modifications et reviendra à l'écran des réglages de prise de vue automatique.

« Critères de prise de vue » > « Détection du sujet »

Cette option permet de choisir les types et les tailles de sujets qui déclenchent la prise de vue automatique.

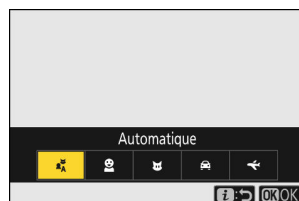
1 Mettez en surbrillance [Avancé : détection du sujet] sur l'écran des réglages de prise de vue automatique et appuyez sur **OK**.

L'écran de détection du sujet s'affiche.



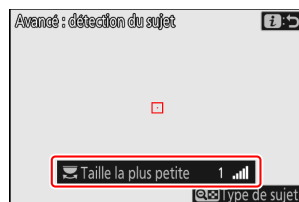
2 Appuyez sur la commande **Q** (?) et sélectionnez les types de sujets souhaités.

- Vous avez le choix entre automatique, personnes, animaux, véhicules et avions.
- Appuyez sur **OK** pour enregistrer les modifications et revenir à l'écran de détection du sujet.



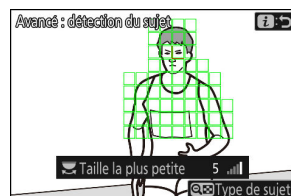
3 Tournez la molette de commande principale ou secondaire pour choisir la taille du sujet.

Définissez la **[Taille la plus petite]** sur une valeur comprise entre [1] et [5]. Choisissez des valeurs basses pour inclure les petits sujets, des valeurs élevées pour limiter la détection aux grands sujets.



Conseil : options de taille

- Les sujets répondant au critère de la **[Taille la plus petite]** sont signalés par des cases vertes sur l'écran de détection du sujet.
- La taille apparente du sujet (considérée comme un pourcentage de l'angle de champ) est indiquée ci-dessous pour chaque réglage.
 - [1] : 2,5% ou plus
 - [2] : 5% ou plus
 - [3] : 10% ou plus
 - [4] : 15% ou plus
 - [5] : 20% ou plus



Sujet détecté à une taille de
20%

- Lorsque vous sélectionnez [1] pour la **[Taille la plus petite]**, l'appareil photo détecte plus facilement des sujets de tailles variées. Nous vous recommandons de commencer par des valeurs basses, puis d'augmenter progressivement en vérifiant l'affichage des cases vertes sur l'écran de détection du sujet ou en prenant des photos test jusqu'à ce que la détection du sujet fonctionne selon vos souhaits.

Conseil : « Taille la plus petite »

Si **[Mouvement]** et **[Détection du sujet]** sont tous les deux sélectionnés comme **[Critères de prise de vue]**, la **[Taille la plus petite]** sélectionnée pour le premier n'aura aucun effet sur la **[Taille la plus petite]** sélectionnée pour le dernier. La modification de la **[Taille la plus petite]** sélectionnée sur l'écran des réglages du mouvement n'a aucun effet sur la **[Taille la plus petite]** sélectionnée sur l'écran de détection du sujet. Ces deux conditions seront évaluées séparément, mais seuls les sujets répondant aux critères des deux déclencheront la prise de vue automatique.

4 Appuyez sur la commande *i*.

L'appareil photo enregistrera les modifications et reviendra à l'écran des réglages de prise de vue automatique.

 Attention : détection du sujet

Si « Automatique » ou « Personnes » est sélectionné, la prise de vue automatique démarrera quand des personnes seront détectées, qu'elles soient face à l'appareil photo ou pas.

« Critères de prise de vue » > « Distance »

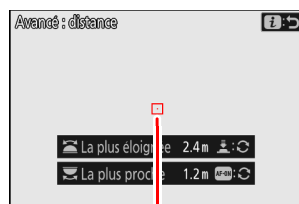
Choisissez les distances minimale et maximale auxquelles l'appareil photo détecte les sujets pour la prise de vue automatique. La prise de vue automatique se poursuivra tant que le sujet figurera dans la plage de distances indiquée.

✓ « Avancé : distance »

Vous pouvez utiliser la fonctionnalité **[Avancé : distance]** lorsqu'un objectif NIKKOR Z est fixé au boîtier. Elle peut ne pas fonctionner avec d'autres objectifs.

1 Mettez en surbrillance **[Avancé : distance]** sur l'écran des réglages de prise de vue automatique et appuyez sur .

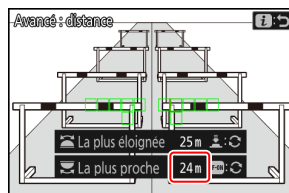
- L'écran des réglages de la distance s'affiche.
- Une cible des points AF s'affiche sur l'écran des réglages de la distance.



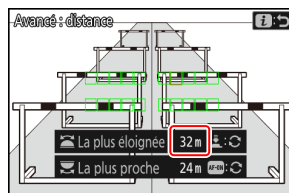
Cible des points AF

2 Choisissez la distance la plus proche et la distance la plus éloignée auxquelles l'appareil photo détecte les sujets pour la prise de vue automatique.

- Choisissez la distance la plus proche à laquelle l'appareil photo détecte les sujets pour la prise de vue automatique. Placez la cible sur un sujet situé à la distance la plus proche qui sera détectée en prise de vue automatique et appuyez sur la commande **AF-ON** pour définir cette distance minimale, qui sera représentée à l'écran par **[La plus proche]**. Vous pouvez régler précisément la distance minimale en tournant la molette de commande principale.



- Choisissez la distance la plus éloignée à laquelle l'appareil photo détecte les sujets pour la prise de vue automatique. Placez la cible sur le sujet situé à la distance la plus éloignée qui sera détectée en prise de vue automatique et appuyez à mi-course sur le déclencheur pour définir cette distance maximale, qui sera représentée à l'écran par **[La plus éloignée]**. Vous pouvez régler précisément la distance maximale en tournant la molette de commande secondaire.

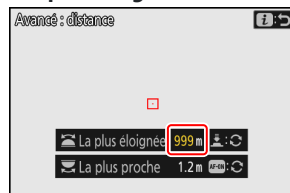


Conseil : réglage précis de la distance « La plus proche » et de la distance « La plus éloignée »

Le réglage précis n'est disponible qu'avec les objectifs à monture Nikon Z, à l'exception du NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct.

Conseil : distances compatibles pour « La plus proche » et « La plus éloignée »

Nous vous recommandons de définir la valeur [La plus proche] et la valeur [La plus éloignée] dans la plage des valeurs indiquées par les nombres en blanc. Si vous définissez ces options sur les valeurs indiquées en jaune, l'appareil photo risque de détecter avec moins de précision la distance au sujet.



Conseil : écrans « La plus proche » et « La plus éloignée »

La distance [La plus proche] et la distance [La plus éloignée] s'affichent en mètres uniquement. Elles ne s'afficheront pas en pieds même si [Pieds (ft)] est sélectionné pour [Unités de distance] dans le menu Configuration.

3 Appuyez sur la commande *i*.

L'appareil photo enregistrera les modifications et reviendra à l'écran des réglages de prise de vue automatique.

✓ Précautions : mise au point manuelle

- Lorsque vous appuyez sur la commande **AF-ON** ou sur le déclencheur pour régler la distance en mode de mise au point manuelle, la position de mise au point actuelle est enregistrée. Avant d'appuyer sur l'un ou l'autre de ces boutons, réglez la position de mise au point en tournant la bague de mise au point ou la bague de réglage de l'objectif.
 - La détection de la distance peut être moins précise, ce qui risque d'empêcher l'appareil photo de photographier comme prévu si le sujet est très flou.
-

Mettre en pause et arrêter la prise de vue automatique

- Pour mettre en pause la prise de vue automatique et revenir à la boîte de dialogue de confirmation des réglages, appuyez sur la commande d'enregistrement vidéo. Vous pouvez reprendre la prise de vue automatique en appuyant à nouveau sur la commande.
- Pour arrêter la prise de vue automatique et revenir à l'écran de prise de vue, appuyez sur la commande .

✓ Précautions : prise de vue automatique

- Lorsque la prise de vue automatique est en veille, l'appareil photo effectue la mise au point comme décrit ci-dessous.
 - **[Critères de prise de vue] > [Distance]** activé (☒): l'appareil photo effectue la mise au point à la distance sélectionnée pour **[La plus éloignée]**.
 - **[Critères de prise de vue] > [Distance]** activé (☐): l'appareil photo effectue la mise au point à la distance en vigueur au démarrage de la prise de vue automatique.
- L'appareil photo peut ne pas parvenir à détecter les sujets situés dans la **[Zone cible]** si plusieurs sujets sont présents dans le cadre.
- Les gouttes de pluie et les flocons de neige peuvent perturber la détection du sujet. La prise de vue automatique peut être déclenché par les flocons de neige, la brume de chaleur ou d'autres phénomènes météorologiques.
- La prise de vue automatique peut s'arrêter automatiquement afin d'empêcher la surchauffe de l'appareil photo en cas de température élevée ou de prises de vues de longue durée.

✓ Pendant la prise de vue automatique

Toutes les commandes sont désactivées, à l'exception du déclencheur (pression à mi-course) et des commandes **DISP**, d'enregistrement vidéo et  lorsque la prise de vue automatique est en cours. Arrêtez la prise de vue automatique avant d'essayer de modifier les réglages de l'appareil photo.

✓ Prise de vue automatique : restrictions

La prise de vue automatique ne peut pas être associée à certaines fonctionnalités de l'appareil photo, notamment :

- les poses longues (« Bulb (pose B) » ou « Time (pose T) »),
- le retardateur,
- le bracketing,
- les surimpressions,
- la superposition HDR,
- l'intervallomètre,
- l'enregistrement de vidéos time-lapse,
- le décalage de la mise au point,
- la fonction VR électronique, et
- le limiteur de mise au point.

Conseil : ajout au menu **i**

La [Prise de vue automatique] peut désormais être attribuée au menu **i** pour les réglages personnalisés f1 et g1 [Personnaliser le menu **i**]. Cela vous permet d'afficher les réglages de prise de vue automatique et de définir les conditions pour la prise de vue en rafale ou l'enregistrement vidéo automatiques.

Profoto A10 désormais utilisable comme illuminateur d'assistance AF

L'éclairage LED continu du Profoto A10 peut désormais servir d'illuminateur d'assistance AF lorsque le Profoto A10 (flash « on-camera ») est fixé sur l'appareil photo. Lorsqu'un Profoto A10 configuré pour jouer le rôle d'illuminateur d'assistance AF est fixé au boîtier, il s'allume quel que soit le réglage du réglage personnalisé a11 [**illuminateur d'assistance AF**].

- Si le Profoto A10 n'est pas configuré pour jouer le rôle d'illuminateur d'assistance AF, l'illuminateur d'assistance AF de l'appareil photo s'allume conformément au réglage défini pour le réglage personnalisé a11.
- Pour utiliser le Profoto A10 comme illuminateur d'assistance AF, vous devez installer la dernière version du firmware du Profoto A10. Reportez-vous à la documentation du Profoto A10 pour obtenir des instructions sur la mise à jour de son firmware et sur son utilisation.

Modifications apportées au Zoom haute résolution

La fonction Zoom haute résolution des vidéos a été modifiée.

Indicateur de mise au point

Lors de l'utilisation du Zoom haute résolution, des indicateurs de mise au point verts s'affichent aux quatre coins de l'écran de prise de vue pour indiquer que la mise au point a été effectuée sur le sujet.

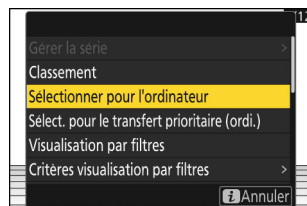


Opérations effectuées avec le sélecteur secondaire

Il est désormais possible d'effectuer les opérations du Zoom haute résolution en inclinant le sélecteur secondaire vers la gauche ou la droite (même résultat que la touche ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel).

Modifications apportées aux options de sélection pour le transfert, disponibles dans le menu *i*

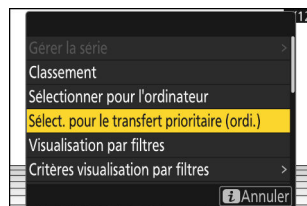
Des modifications ont été apportées au comportement des rubriques [**Sélectionner pour l'ordinateur**] et [**Sélect. images pour transfert (FTP)**] du menu *i* de visualisation.



- Ces options s'affichent uniquement si l'appareil photo est connecté à un ordinateur ou à un serveur FTP.
- Alors que dans les versions précédentes du firmware de l'appareil photo, choisir [**Sélectionner pour l'ordinateur**] ou [**Sélect. images pour transfert (FTP)**] permettait de transférer en priorité l'image actuelle (📄) et de commencer le transfert immédiatement, ces options sélectionnent désormais simplement l'image pour le transfert (📄) à compter de la version 2.00 du firmware « C ». Les images portant ce marquage seront ajoutées à la fin de la file de transfert et ne commenceront à être transférées que lorsque toutes les autres images l'auront été.

Options de transfert prioritaire ajoutées au menu **i**

Les rubriques **[Sélect. pour le transfert prioritaire (ordi.)]** et **[Sélect. pour le transfert prioritaire (FTP)]** ont été ajoutées au menu **i** de visualisation.



- Ces options s'affichent uniquement si l'appareil photo est connecté à un ordinateur ou à un serveur FTP.
- Pour que l'image actuelle soit transférée en priorité () et que son transfert commence immédiatement, appuyez sur la commande **i**, mettez en surbrillance **[Sélect. pour le transfert prioritaire (ordi.)]** ou **[Sélect. pour le transfert prioritaire (FTP)]** et appuyez sur **OK**. Les images associées au transfert prioritaire seront transférées avant celles marquées pour le transfert à l'aide d'autres moyens.

Nouvelles rubriques du menu **i** de lecture vidéo

De nouvelles rubriques ont été ajoutées au menu **i** de lecture vidéo.

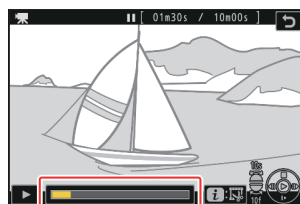
Visualisation en boucle des vidéos

La rubrique [**Visualisation en boucle**] figure désormais dans le menu **i** de lecture vidéo lorsque la lecture est sur pause. Répétez une section particulière de la séquence en sélectionnant le début et la fin.

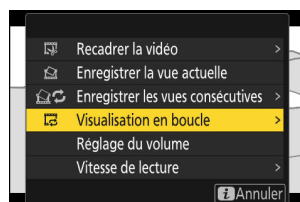
1 Affichez une vidéo en plein écran.

2 Faites une pause sur la première image de votre choix.

- Appuyez sur **OK** pour démarrer la lecture. Appuyez sur **PAUSE** pour faire une pause.
- Vous pouvez vérifier votre position approximative dans la vidéo à l'aide de la barre d'avancement.
- Tournez d'un cran la molette de commande secondaire pour avancer ou reculer de 10 s.
- Tournez d'un cran la molette de commande principale pour avancer ou reculer de 10 vues.
- Appuyez sur **PRÉV** ou **SUIV** pour avancer ou reculer d'une image à la fois.

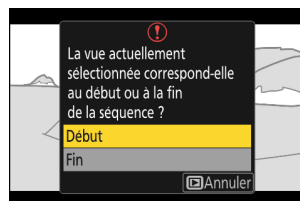


3 Appuyez sur la commande **i**, mettez en surbrillance [**Visualisation en boucle**] et appuyez sur **ENTRÉE**.



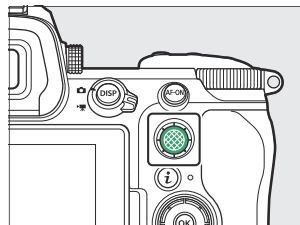
4 Choisissez [Début].

Pour paramétrer une boucle commençant par l'image actuelle, mettez en surbrillance [Début] et appuyez sur .



5 Choisissez la fin de la boucle.

- Appuyez au centre du sélecteur secondaire pour passer à l'outil de sélection de la fin (.
- Utilisez les molettes de commande pour sélectionner l'image de fin de la boucle.
 - Tournez d'un cran la molette de commande secondaire pour avancer ou reculer de 10 s.
 - Tournez d'un cran la molette de commande principale pour avancer ou reculer de 10 vues.
 - Appuyez sur  ou  pour avancer ou reculer d'une image à la fois.



6 Appuyez sur pour paramétrer la boucle.

- L'appareil photo démarre la visualisation en boucle.
- Appuyez sur , mettez en surbrillance [Oui] et appuyez sur  pour arrêter la visualisation en boucle. Pour créer une nouvelle visualisation en boucle, réinitialisez le début et la fin.

Modification des vitesses de lecture des vidéos

La rubrique [**Vitesse de lecture**] a été ajoutée dans le menu **z** de lecture vidéo. Sélectionnez la vitesse de lecture vidéo parmi [**Vitesse d'origine**], [**Vitesse 1/2x**] et [**Vitesse 1/4x**]. La lecture s'effectue au ralenti à une vitesse de $\frac{1}{2}x$ ou de $\frac{1}{4}x$ si [**Vitesse 1/2x**] ou [**Vitesse 1/4x**] est sélectionné, respectivement. De plus, vous pouvez modifier la vitesse de lecture vidéo pendant la lecture lorsque la vidéo est en pause, à l'aide de [**Vitesse de lecture**] dans le menu **z** de lecture vidéo.

Conseil : modification de la vitesse de lecture à l'aide des molettes de commande principale et secondaire

La rubrique [**Vitesse de lecture**] a également été ajoutée au réglage personnalisé f3 [**Commandes perso (visualisation)**]. Lorsqu'elle est attribuée à la molette de commande principale ou secondaire, la vitesse de lecture peut être modifiée pendant la lecture vidéo en tournant la molette de commande ([📖 66](#)).

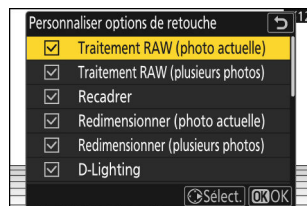
Conseil : modification de la vitesse de lecture

- Si vous modifiez la vitesse de lecture via le menu **z**, la nouvelle vitesse de lecture s'applique à toutes les lectures vidéo.
 - Si vous modifiez la vitesse de lecture à l'aide d'une molette de commande à laquelle la [**Vitesse de lecture**] est attribuée via le réglage personnalisé f3 [**Commandes perso (visualisation)**], la nouvelle vitesse de lecture s'applique uniquement à la lecture vidéo actuelle.
-

« Personnaliser options de retouche » ajouté à « Retouche » dans le menu *i* de visualisation

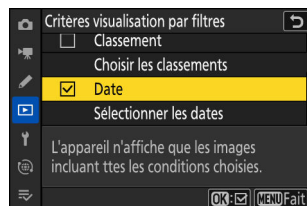
[Personnaliser options de retouche] a été ajouté à [Retouche] dans le menu *i* de visualisation. Cela vous permet de configurer les options de retouche affichées dans le menu [Retouche].

- Mettez en surbrillance les options et appuyez sur  pour les sélectionner (☒) ou les désélectionner (☐). Seules les rubriques cochées (☒) sont affichées dans le menu [Retouche].
- Appuyez sur  pour enregistrer les modifications.



« Date » ajouté à la rubrique « Critères visualisation par filtres » du menu Visualisation et du menu *i* de visualisation

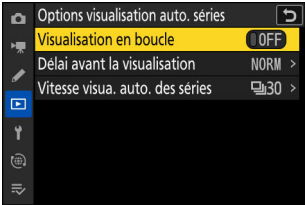
La **[Date]** a été ajoutée aux options disponibles pour les **[Critères visualisation par filtres]** dans le menu Visualisation et dans le menu *i* de visualisation. Lorsque sous sélectionnez (☑) **[Date]**, les images prises à la date sélectionnée avec **[Sélectionner les dates]** en mode de visualisation par filtres sont incluses.



- Mettez en surbrillance **[Date]** et appuyez sur **OK** pour sélectionner (☑) ou désélectionner (☐).
- Mettez en surbrillance **[Sélectionner les dates]** et appuyez sur **OK** pour sélectionner la date comme critère de visualisation par filtres.
- Si vous n'indiquez pas la date à l'aide de **[Sélectionner les dates]** et que vous sélectionnez (☑) **[Date]**, les images prises en dernier s'afficheront en mode de visualisation par filtres.
- Pour terminer l'opération, appuyez sur **MENU**.

Nouvelle rubrique pour « Visualisation des séries » dans le menu Visualisation : « Options visualisation auto. séries »

[Options visualisation auto. séries] figure désormais parmi les options disponibles pour [Visualisation des séries] dans le menu Visualisation. Choisissez les options d’affichage des rafales lorsque [Visualisation auto. des séries] est réglé sur [ON].



Option	Description
[Visualisation en boucle]	Si [ON] est sélectionné, la série actuelle est affichée de façon répétée en continu.
[Délai avant la visualisation]	Choisissez le délai avant le démarrage de la visualisation automatique des séries une fois la première photo de la série affichée : [Normal], [Long], [Court] ou [Démarrer immédiatement].
[Vitesse visua. auto. des séries]	Sélectionnez la vitesse de visualisation en mode de visualisation automatique des séries. • [5 vps], [15 vps], [30 vps] : la visualisation s’effectue à la vitesse sélectionnée. • [Vitesse mode déclench. actuel] : la vitesse de lecture dépend du mode de déclenchement sélectionné. - Vue par vue, retardateur : environ 3 vps - Continu basse vitesse : environ 5 vps - Continu haute vitesse, Continu haute vitesse (étendu), [C15] : environ 10 vps - [C30], [C60], [C120] : environ 30 vps

Nouvelle rubrique du menu Visualisation :

« Enreg. orientation appareil »

La rubrique [**Enreg. orientation appareil**] a été ajoutée dans le menu Visualisation.

- Lorsque cette option est définie sur [**ON**], les informations relatives à l'orientation de l'appareil photo au moment de la prise de vue sont enregistrées dans les images. Lors de leur affichage sur un appareil photo ou sur un ordinateur, les images sont pivotées automatiquement selon les informations relatives à l'orientation enregistrées.



- Lorsque cette option est définie sur [**OFF**], les informations relatives à l'orientation de l'appareil photo au moment de la prise de vue ne sont pas enregistrées dans les images. Par conséquent, les images ne sont pas pivotées automatiquement pendant la visualisation et restent affichées à l'horizontale.



✓ **Attention : Enreg. orientation appareil**

Il est possible que l'orientation de l'appareil photo n'ait pas été enregistrée correctement si ce dernier était dirigé vers le haut ou vers le bas, ou en cas de filé panoramique.

✓ « **Rotation auto. des images** » dans le menu Visualisation

- Lorsque [**Rotation auto. des images**] est défini sur [**OFF**], les images restent affichées à l'horizontale lorsqu'elles sont visionnées sur l'appareil photo, que l'option [**Enreg. orientation appareil**] soit définie sur [**ON**] ou sur [**OFF**].
- Si [**Rotation auto. des images**] est défini sur [**ON**] alors que [**Enreg. orientation appareil**] est défini sur [**OFF**], les images ne sont pas pivotées automatiquement pendant la visualisation et restent affichées à l'horizontale.

Nouvelle rubrique du menu Visualisation : « Rotation auto. pdt la visualisation »

La rubrique [**Rotation auto. pdt la visualisation**] a été ajoutée dans le menu Visualisation.

- Sélectionnez [**ON**] pour que l'orientation des images affichées s'adapte automatiquement à la rotation de l'appareil photo pendant la visualisation.
- Sélectionnez [**OFF**] pour empêcher la rotation des images lors de la rotation de l'appareil photo en mode de visualisation.

☒ « Rotation auto. des images » dans le menu Visualisation

Si vous sélectionnez [**OFF**] pour [**Rotation auto. des images**], les images affichées lors de la visualisation seront toujours à l'horizontale, que [**ON**] ou [**OFF**] soit sélectionné pour [**Rotation auto. pdt la visualisation**].

« Largeur des bordures des points AF » ajouté au réglage personnalisé a10 « Affichage des points AF »

[**Largeur des bordures des points AF**] a été ajouté au réglage personnalisé a10 [**Affichage des points AF**]. Cette option vous permet de choisir l'épaisseur de la bordure des points AF entre [1] et [3].

Nouveau réglage personnalisé : a13

« Ouverture maximale Lv »

La rubrique [**Ouverture maximale Lv**] a été ajoutée dans le menu Réglages personnalisés à la position a13. Lorsque cette rubrique est définie sur [**Activée**], l'écran de prise de vue du viseur ou du moniteur affiche toujours l'ouverture maximale. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course, l'ouverture est modifiée selon la valeur d'ouverture définie avant la prise de vue.

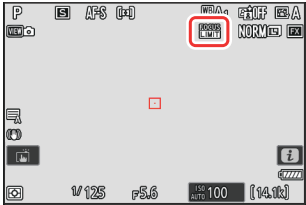
Attention : lorsque « Ouverture maximale Lv » est défini sur « Activée »

- L'objectif sera toujours ouvert au maximum quel que soit le réglage d'ouverture. Évitez de diriger l'appareil photo vers le soleil ou toute autre source de lumière puissante. Le non-respect de cette mise en garde risque d'endommager les circuits internes de l'appareil photo.
 - Le moment du déclenchement peut être légèrement retardé. Des retards de déclenchement sont plus susceptibles de se produire lorsque [**Mode silencieux**] est réglé sur [**ON**] dans le menu Configuration.
 - Un effet de scintillement risque d'être visible sur l'écran de prise de vue dans les conditions suivantes :
 - juste avant ou après le déclenchement, ou
 - si vous appuyez sur une commande à laquelle le rôle [**Aperçu**] du réglage personnalisé f2 [**Commandes perso (prise de vue)**] a été attribué.
-

Nouveau réglage personnalisé : a15

« Régl. limiteur de mise au point »

La rubrique [**Régl. limiteur de mise au point**] a été ajoutée dans le menu Réglages personnalisés à la position a15. Vous pouvez désormais limiter la mise au point de l'appareil photo à la plage sélectionnée.

Option	Description
[Limiteur de mise au point]	Sélectionnez [ON] pour limiter la mise au point de l'appareil photo à la plage sélectionnée avec [Plage des limites]. L'écran de prise de vue affiche une icône de limiteur de mise au point lorsque [ON] est sélectionné. 
[Plage des limites]	Indiquez la plage de mise au point de l'appareil photo. - Sélectionnez [La plus proche] pour la distance minimale et [La plus éloignée] pour la distance maximale. - Définissez les valeurs de distance entre 0,1 et 999 m.

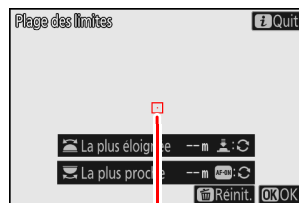
Limitation de la plage de mise au point

Sélectionnez la limite la plus proche et la limite la plus éloignée de la plage de mise au point de l'appareil photo.

1 Mettez en surbrillance [Plage des limites] et appuyez sur



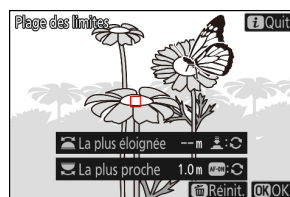
- L'écran de réglage de la plage s'affiche.
- Une cible des points AF s'affiche sur l'écran de réglage de la plage.



Cible des points AF

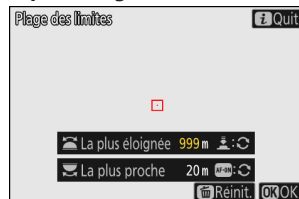
2 Sélectionnez les distances de mise au point minimale et maximale.

- Positionnez le point AF sur un sujet situé à la distance la plus proche et appuyez sur la commande **AF-ON** pour définir la distance minimale. Tournez la molette de commande principale ou maintenez appuyée la commande **AF-ON** tout en tournant la bague de mise au point de l'objectif pour affiner la distance minimale.
- Positionnez le point AF sur un sujet situé à la distance la plus éloignée et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour définir la distance maximale. Tournez la molette de commande secondaire ou maintenez appuyé le déclencheur à mi-course tout en tournant la bague de mise au point de l'objectif pour affiner la distance maximale.



Conseil : distances compatibles pour « La plus proche » et « La plus éloignée »

Nous vous recommandons de définir la valeur [**La plus proche**] et la valeur [**La plus éloignée**] dans la plage de valeurs indiquées par les nombres en blanc. Si vous définissez ces options sur les valeurs indiquées en jaune, l'appareil photo risque de détecter avec moins de précision la distance au sujet.



3 Appuyez sur .

Mettez fin au réglage de la plage et revenez à l'écran de prise de vue.

Attention : changement d'objectif

Lorsque vous remplacez l'objectif utilisé pour définir la **[Plage des limites]** par un autre objectif, la plage de mise au point définie est désactivée.

- Réinitialisez le réglage **[Plage des limites]** pour utiliser la fonction de limiteur de mise au point avec le nouvel objectif.
- Si le réglage **[Plage des limites]** n'est pas réinitialisé avec le nouvel objectif, fixez à nouveau l'objectif d'origine pour effectuer la mise au point dans la plage de mise au point définie.

Utilisation d'objectifs dotés d'un commutateur de la limite de mise au point

Lors de l'utilisation d'un objectif doté d'un commutateur de la limite de mise au point pour régler la **[Plage des limites]**, positionnez le commutateur de la limite de mise au point sur **FULL**.

Réinitialisation de la plage de mise au point

Appuyez sur la commande  pour réinitialiser les valeurs définies pour **[La plus proche]** et **[La plus éloignée]**.

« Minimum » ajouté au réglage personnalisé c2 « Retardateur » > « Intervalle entre les vues »

[Minimum] a été ajouté au réglage personnalisé c2 [Retardateur] > [Intervalle entre les vues]. Sélectionnez [Minimum] pour permettre la prise de vue avec retardateur selon des intervalles inférieurs à 0,5 seconde lorsque le [Nombre de prises de vues] est supérieur à 1.

Nouveaux réglages personnalisés : d19/g18 « Appui mi-course pr annuler zoom »

La rubrique [**Appui mi-course pr annuler zoom**] a été ajoutée dans le menu Réglages personnalisés aux positions d19 et g18. Si [**ON**] est sélectionné, que vous effectuez la mise au point manuellement et que vous zoomez sur la vue passant par l'objectif, vous pouvez annuler le zoom en appuyant à mi-course sur le déclencheur.

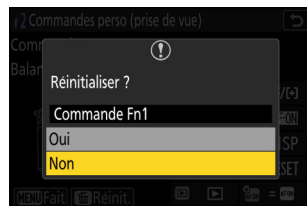
Nouvelles options pour les réglages personnalisés f2 « Commandes perso (prise de vue) » et g2 « Commandes personnalisées »

De nouveaux rôles et nouvelles commandes sont disponibles pour les réglages personnalisés f2 [**Commandes perso (prise de vue)**] et g2 [**Commandes personnalisées**]. Il est désormais possible de réinitialiser aussi les commandes personnalisées.

Nouvelle option de réinitialisation

Vous pouvez désormais rétablir les rôles par défaut des commandes sélectionnées sur les écrans de sélection des commandes pour les réglages personnalisés f2 [**Commandes perso (prise de vue)**] et g2 [**Commandes personnalisées**].

- Mettez en surbrillance la commande souhaitée et appuyez sur  pour afficher une boîte de dialogue de confirmation dans laquelle vous pouvez rétablir le rôle par défaut de la commande en mettant en surbrillance [**Oui**] et en appuyant sur .
- Si vous maintenez appuyée la commande  pendant trois secondes environ lorsqu'une commande est en surbrillance, une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; vous pouvez rétablir les rôles par défaut de toutes les commandes en mettant en surbrillance [**Oui**] et en appuyant sur .



Nouvelles commandes personnalisables

Vous pouvez désormais personnaliser la  [**Commande de rétro-éclairage**].

Nouveaux rôles disponibles via le réglage personnalisé f2 « Commandes perso (prise de vue) »

Option		Description
	[Limiteur de mise au point]	Appuyez sur la commande afin de commuter entre [ON] et [OFF] pour le réglage personnalisé a15 [Régl. limiteur de mise au point] > [Limiteur de mise au point]. Maintenez appuyée la commande pour passer à l’affichage des réglages de la [Plage des limites] (📖 53).
	[Parcourir les modes de zone AF]	Appuyez sur la commande pour parcourir les modes de zone AF. • Pour choisir les modes de zone AF à parcourir, mettez en surbrillance [Parcourir les modes de zone AF] et appuyez sur . • Mettez en surbrillance les options et appuyez sur  ou  pour les sélectionner (☒) ou les désélectionner (☐). Seules les rubriques cochées (☒) sont accessibles lorsque vous appuyez sur la commande.

Option	Description
 [Rappeler fonctions prise de vue]	Appuyez sur la commande pour rappeler les réglages enregistrés précédemment pour les photos (notamment le mode de prise de vue et la mesure) en modes P, S, A ou M. • Pour choisir les réglages à rappeler, appuyez sur  lorsque [Rappeler fonctions prise de vue] est en surbrillance. - Mettez en surbrillance les rubriques à l'aide de  ou  et appuyez sur  pour les sélectionner () ou les désélectionner (). Seules les rubriques cochées () sont rappelées lorsque vous appuyez sur la commande. - Mettez en surbrillance les éléments à l'aide de  ou  et appuyez sur  pour afficher les options. Appuyez sur  pour enregistrer les modifications et quitter. - Pour mémoriser les réglages actuels de l'appareil photo afin de les rappeler ultérieurement à l'aide de cette option, sélectionnez [Enregistrer les réglages actuels]. • Vous pouvez modifier les réglages comme la vitesse d'obturation et l'ouverture en maintenant appuyée la commande et en tournant une molette de commande. - En mode P, vous pouvez modifier les réglages de décalage du programme. - Si une option autre que [Désactivée] est sélectionnée pour le réglage personnalisé b3 [Correction d'exposition], vous pouvez modifier la correction d'exposition en tournant une molette de commande.

Option	Description
 [Rappeler fcts prise de vue (tempo.)]	Appuyez sur la commande pour rappeler les réglages enregistrés précédemment pour les photos (notamment le mode de prise de vue et la mesure) en modes P, S, A ou M. Si vous appuyez une seconde fois sur la commande, les réglages en vigueur avant le rappel des réglages enregistrés seront restaurés. • Pour choisir les réglages à rappeler, appuyez sur  lorsque [Rappeler fcts prise de vue (tempo.)] est en surbrillance. Les réglages pouvant être enregistrés sont identiques à ceux de [Rappeler fonctions prise de vue]. Vous ne pouvez cependant pas utiliser [Rappeler fcts prise de vue (tempo.)] afin d'enregistrer ou de rappeler des réglages pour [AF-ON]. • L'icône  s'affiche sur l'écran de prise de vue lorsque les réglages enregistrés sont en vigueur. • Vous pouvez modifier la vitesse d'obturation et l'ouverture en tournant les molettes de commande lorsque les réglages enregistrés sont en vigueur. - En mode P, vous pouvez modifier les réglages de décalage du programme. - Si une option autre que [Désactivée] est sélectionnée pour le réglage personnalisé b3 [Correction d'exposition], vous pouvez modifier la correction d'exposition en tournant une molette de commande. • Vous pouvez modifier la valeur de correction d'exposition en appuyant sur la commande  (ou sur la commande à laquelle le rôle de correction d'exposition est attribué) et en tournant les molettes de commande lorsque les réglages enregistrés sont en vigueur. La valeur modifiée sera conservée avec la rubrique [Rappeler fcts prise de vue (tempo.)] si la [Correction d'exposition] est sélectionnée () dans la boîte de dialogue où les réglages à rappeler sont sélectionnés. • Vous pouvez modifier les réglages de balance des blancs en appuyant sur la commande Fn1 (ou sur la commande à laquelle le rôle de balance des blancs est attribué) et en tournant les molettes de commande lorsque les réglages enregistrés sont en vigueur. Le réglage modifié sera conservé avec la rubrique [Rappeler fcts prise de vue (tempo.)] si la [Balance des blancs] est sélectionnée () dans la boîte de dialogue où les réglages à rappeler sont sélectionnés.
 [Parcourir les modes du moniteur]	Appuyez sur la commande pour parcourir les différents modes moniteur.

Option		Description
	[Éclairage écran de contrôle]	Appuyez sur la commande pour éclairer l'écran de contrôle. Appuyez à nouveau pour l'éteindre.
	[Content Credentials]	Appuyez sur la commande afin de commuter entre [ON] et [OFF] pour [C2PA/Content Credentials] > [Content Credentials] dans le menu Configuration (📖 71).

Nouveaux rôles disponibles via le réglage personnalisé g2 « Commandes personnalisées »

Option		Description
	[Limiteur de mise au point]	Appuyez sur la commande afin de commuter entre [ON] et [OFF] pour le réglage personnalisé a15 [Régl. limiteur de mise au point] > [Limiteur de mise au point] . Maintenez appuyée la commande pour passer à l'affichage des réglages de la [Plage des limites] (📖 53).
	[Parcourir les modes de zone AF]	Appuyez sur la commande pour parcourir les modes de zone AF. • Pour choisir les modes de zone AF à parcourir, mettez en surbrillance [Parcourir les modes de zone AF] et appuyez sur . • Mettez en surbrillance les options et appuyez sur  ou  pour les sélectionner () ou les désélectionner (). Seules les rubriques cochées () sont accessibles lorsque vous appuyez sur la commande.
	[Parcourir les modes du moniteur]	Appuyez sur la commande pour parcourir les différents modes moniteur.
	[Éclairage écran de contrôle]	Appuyez sur la commande pour éclairer l'écran de contrôle. Appuyez à nouveau pour l'éteindre.

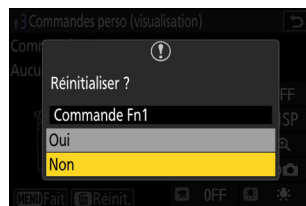
Nouveaux rôles pour le réglage personnalisé f3 « Commandes perso (visualisation) »

De nouveaux rôles sont disponibles pour le réglage personnalisé f3 [**Commandes perso (visualisation)**]. Il est désormais possible de réinitialiser aussi les commandes personnalisées.

Nouvelle option de réinitialisation

Vous pouvez désormais rétablir les rôles par défaut des commandes sélectionnées dans l'affichage de sélection des commandes du réglage personnalisé f3 [**Commandes perso (visualisation)**].

- Mettez en surbrillance la commande souhaitée et appuyez sur  pour afficher une boîte de dialogue de confirmation dans laquelle vous pouvez rétablir le rôle par défaut de la commande en mettant en surbrillance [**Oui**] et en appuyant sur .
- Si vous maintenez appuyée la commande  pendant trois secondes environ lorsqu'une commande est en surbrillance, une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; vous pouvez rétablir les rôles par défaut de toutes les commandes en mettant en surbrillance [**Oui**] et en appuyant sur .



Nouvelles commandes personnalisables

Il est désormais possible de personnaliser les commandes suivantes :

-  [**Commande de correction expo.**]
-  [**Commande de rétro-éclairage**]
-  [**Commande de sensibilité**]

Nouveaux rôles

Il est désormais possible d'attribuer de nouveaux rôles aux commandes ou aux molettes de commande.

Rôles disponibles pour les commandes

Option		Description
	[Effacer]	Appuyez une fois sur la commande pour afficher une boîte de dialogue de confirmation. Appuyez à nouveau sur la commande pour supprimer l'image actuelle et revenir à la visualisation.
	[Éclairage écran de contrôle]	Appuyez sur la commande pour éclairer l'écran de contrôle. Appuyez à nouveau pour l'éteindre.
	[Passer à l'image source]	Appuyez sur la commande pour passer de la copie retouchée à son image source.

Option		Description
	[Traitement RAW (photo actuelle)]	Appuyez sur la commande afin d'afficher les options de retouche pour le rôle attribué.
	[Traitement RAW (plusieurs photos)]	
	[Recadrer]	
	[Redimensionner (photo actuelle)]	
	[Redimensionner (plusieurs photos)]	
	[D-Lighting]	
	[Redresser]	
	[Contrôle de la distorsion]	
	[Perspective]	
	[Monochrome]	
	[Réunir (ajouter)]	
	[Éclaircir]	
	[Assombrir]	
	[Fusion de mouvements]	

Rôles disponibles pour « Molette de commande principale »/ « Molette commande sec. »

Option		Description
[Position du zoom pdt le défilement]		[Sur le point AF (priorité visage)] : centrez l’affichage sur le point AF actif au moment de la prise de vue. Néanmoins, si le visage d’une personne est détecté sur la photo, le mode loupe sera appliqué avec le visage au centre.

Option	Description
[Sélect. visages avec fonction loupe]	Si [ON] est sélectionné, lorsque plusieurs visages sont détectés sur la photo lors de l'utilisation de la fonction loupe, vous pouvez tourner la molette de commande secondaire pour passer d'un visage détecté à l'autre. • Ce rôle peut être attribué uniquement à la [Molette commande sec.].

Nouveaux rôles disponibles via « Molette de commande principale »/« Molette commande sec. » > « Défilement »

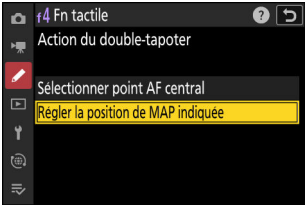
Option	Description
[Photo transférée sur FTP]	Passez à la photo précédente ou suivante qui a été transférée sur un serveur FTP.
[Photo transférée sur l'ordinateur]	Passez à la photo précédente ou suivante qui a été transférée sur un ordinateur.

Nouveaux rôles disponibles via « Molette de commande principale »/ « Molette commande sec. » > « Lecture vidéo »

Option	Description
[Vitesse de lecture]	Choisissez la vitesse de lecture vidéo. Vous pouvez commuter entre la vitesse d'origine, une vitesse de $\frac{1}{2}\times$ et une vitesse de $\frac{1}{4}\times$.

Modifications apportées à la fonction « Déplacer le point AF » dans le réglage personnalisé f4 « Fn tactile »

Vous pouvez désormais sélectionner l'opération effectuée en touchant deux fois la zone Fn tactile sur le moniteur lorsque **[Déplacer le point AF]** est attribué à la zone Fn tactile via le réglage personnalisé f4 **[Fn tactile]** > **[Régler la zone Fn tactile]**. Mettez en surbrillance **[Déplacer le point AF]** et appuyez sur **[D]** sur le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner les options.

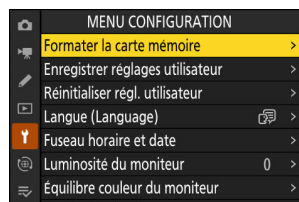


Option	Description
[Sélectionner point AF central]	Le point AF est positionné au centre du viseur.
[Régler la position de MAP indiquée]	La zone Fn tactile représente le viseur dans son intégralité, et le point AF se repositionne à la position correspondante du viseur lorsque vous touchez deux fois l'emplacement souhaité.

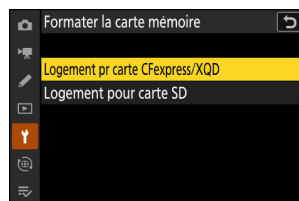
Modifications apportées aux procédures de formatage complet pour « Formater la carte mémoire » dans le menu Configuration

Des modifications ont été apportées à la méthode de formatage complet réalisée avec l'option **[Formater la carte mémoire]** dans le menu Configuration lors de l'utilisation d'une carte mémoire CFexpress compatible avec le formatage complet.

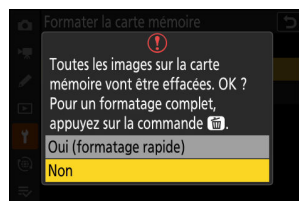
- 1 Mettez en surbrillance **[Formater la carte mémoire]** dans le menu Configuration et appuyez sur .



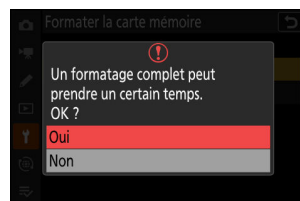
- 2 Mettez en surbrillance **[Logement pr carte CFexpress/XQD]** et appuyez sur .



- 3 Appuyez sur  pour continuer lorsque les options s'affichent.



4 Mettez en surbrillance [Oui] et appuyez sur .



Mises à jour de « Objectif sans microprocesseur »

L'appareil photo offre des fonctionnalités supplémentaires pour [Objectif sans microprocesseur] dans le menu Configuration.

- Vous pouvez désormais saisir des valeurs pour les options [Focale (mm)] et [Ouverture maximale].



- Vous pouvez désormais attribuer des noms aux objectifs avec un [Numéro d'objectif] compris entre [1] et [20]. Pour saisir un nom pouvant comporter jusqu'à 36 caractères, mettez en surbrillance [Nom de l'objectif] et appuyez sur

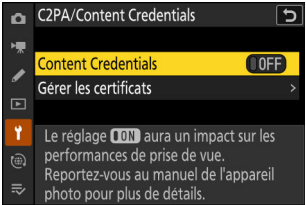
- Les noms d'objectifs attribués ci-dessus sont enregistrés dans les données Exif stockées dans les images.



Nouvelle rubrique du menu Configuration : « C2PA/Content Credentials »

La rubrique **[C2PA/Content Credentials]** a été ajoutée dans le menu Configuration.

- Utilisez la fonctionnalité « enregistrement de la provenance du contenu » ([📖 72](#)) en important dans votre appareil photo un certificat numérique émis par un fournisseur de certificats numériques conformément aux normes C2PA (Coalition for Content Provenance and Authenticity).
- L'enregistrement de la provenance du contenu vous permet d'enregistrer des informations dans les photos, notamment l'appareil photo utilisé, la date et l'heure de prise de vue et le nom du photographe dans un format difficile à falsifier.
- Vous pouvez afficher les informations de provenance dans le service de Nikon Imaging Cloud « Nikon Authenticity Service ». Renforcez la crédibilité de vos contenus en utilisant les informations de provenance.



Option	Description
[Content Credentials]	Si [ON] est sélectionné, l'appareil photo enregistre les informations de provenance dans les photos.
[Gérer les certificats]	• [Importer le certificat (via Nikon Imaging Cloud)] : importez un certificat numérique depuis Nikon Imaging Cloud. • [Supprimer le certificat] : supprimez le certificat numérique de l'appareil photo.

✓ Affichage de « C2PA/Content Credentials » dans le menu Configuration de l'appareil photo

Pour ajouter **[C2PA/Content Credentials]** dans votre appareil photo, vous devez d'abord demander l'accès à Nikon Authenticity Service dans Nikon Imaging Cloud, puis connecter votre appareil photo à Nikon Imaging Cloud.

<https://imagingcloud.nikon.com>

Enregistrement de la provenance du contenu

Suivez les étapes ci-dessous pour utiliser la fonctionnalité d'enregistrement de la provenance du contenu. Les informations de provenance sont enregistrées dans les photos uniquement lorsque [SDR] est sélectionné comme [Mode de tons] dans le menu Prise de vue photo.

1 Demandez l'accès à Nikon Authenticity Service dans Nikon Imaging Cloud.

Vous pouvez effectuer cette demande via la page Nikon Authenticity Service de Nikon Imaging Cloud pour utiliser le service.

2 Connectez l'appareil photo à Nikon Imaging Cloud.

- Reportez-vous au *Guide de référence* de l'appareil photo pour des instructions détaillées.
- Lorsque l'appareil photo est connecté à Nikon Imaging Cloud, [C2PA/Content Credentials] s'affiche dans le menu Configuration de l'appareil photo.

3 Importez un certificat numérique (73).

- Importez un certificat numérique, émis par un fournisseur de certificats numériques conformément aux normes C2PA, dans votre appareil photo via Nikon Imaging Cloud.
- Nikon n'émet pas de certificats numériques.

4 Prenez des photos intégrant la provenance du contenu (75).

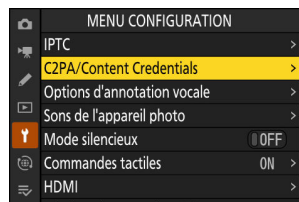
L'appareil photo enregistre les informations de provenance dans les photos.

Importation d'un certificat numérique

Avant d'utiliser pour la première fois l'enregistrement de la provenance du contenu dans votre appareil photo, vous devez importer un certificat numérique depuis Nikon Imaging Cloud.

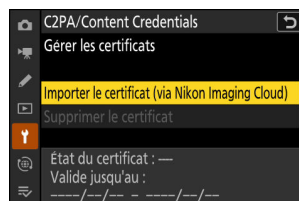
1 Connectez l'appareil photo à Nikon Imaging Cloud.

2 Mettez en surbrillance [C2PA/Content Credentials] dans le menu Configuration et appuyez sur .



3 Sélectionnez [Gérer les certificats], mettez en surbrillance [Importer le certificat (via Nikon Imaging Cloud)] et appuyez sur .

L'appareil photo importe le certificat numérique.



Suppression d'un certificat numérique de l'appareil photo

Sélectionnez **[Gérer les certificats]**, mettez en surbrillance **[Supprimer le certificat]** et appuyez sur  pour supprimer le certificat numérique.

- Supprimez le certificat numérique avant de jeter l'appareil photo ou de le transférer à une autre personne.
- Le certificat numérique sera également supprimé si vous restaurez les réglages par défaut à l'aide de la rubrique **[Réinitialiser tous les réglages]** du menu Configuration.
- La provenance du contenu n'est plus enregistrée lorsque le certificat numérique est supprimé.

Précautions : suppression des certificats numériques

Lorsque vous supprimez un certificat numérique de l'appareil photo et que vous essayez d'en importer un nouveau, l'ancien certificat numérique stocké dans Nikon Imaging Cloud est révoqué par le nouveau certificat qui est émis en vue de son importation dans l'appareil photo. Il est possible d'émettre des certificats numériques jusqu'à trois fois. Si vous dépassez cette limite, vous ne pourrez plus émettre de certificats numériques. Lorsque vous supprimez un certificat numérique de votre appareil photo, soyez attentif au nombre de certificats numériques que vous avez déjà émis.

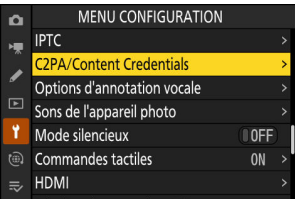
Conseil : révocation d'un certificat numérique importé dans un appareil photo

Pour révoquer le certificat importé dans votre appareil photo, effectuez d'abord la procédure de révocation des certificats dans Nikon Imaging Cloud. Reportez-vous à l'aide en ligne de Nikon Imaging Cloud pour obtenir des instructions détaillées. Lorsque vous connectez votre appareil photo à Nikon Imaging Cloud après avoir révoqué le certificat numérique, ce dernier sera également révoqué dans l'appareil photo. Supprimez le certificat numérique révoqué de l'appareil photo.

- Si vous ne connectez pas votre appareil photo à Nikon Imaging Cloud après avoir révoqué le certificat numérique, l'appareil photo affichera toujours le certificat comme valide, mais les informations de provenance ne pourront pas être affichées puisque le certificat ne sera plus valide.
-

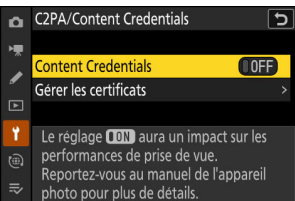
Prendre des photos intégrant la provenance du contenu

- 1 Mettez en surbrillance [C2PA/Content Credentials] dans le menu Configuration et appuyez sur .

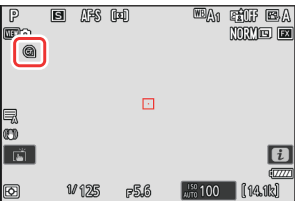


- 2 Sélectionnez [ON] pour [Content Credentials].

- L'enregistrement de la provenance du contenu est activé.



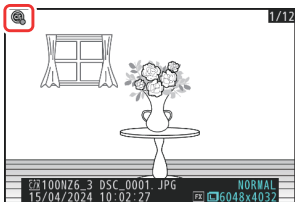
- L'icône  s'affiche sur l'écran de prise de vue.



- 3 Prenez des photos.

Il est possible d'enregistrer la provenance du contenu en mode photo, notamment avec le déclenchement vue par vue ou rafale.

- Les photos comportant des informations de provenance sont signalées par l'icône .



✓ **Précautions : prise de vue en rafale avec enregistrement de la provenance du contenu**

- La capacité de la mémoire tampon peut baisser.
 - La cadence mettra du temps à revenir à la normale si elle baisse et que « r000 » s'affiche sur l'écran de prise de vue.
-

Afficher la provenance du contenu

Vous pouvez afficher les informations de provenance dans Nikon Imaging Cloud. Reportez-vous à l'aide en ligne de Nikon Imaging Cloud pour transférer les photos de l'appareil photo et afficher les informations de provenance.

Conseil : ajout au menu *i*

[**Content Credentials**] peut désormais être attribué au menu *i* pour le réglage personnalisé f1 [**Personnaliser le menu *i***]. L'enregistrement de la provenance du contenu peut être réglé sur [**ON**] ou [**OFF**].

- Cette rubrique n'est pas visible dans les fonctions attribuables au menu *i* via le réglage personnalisé f1 [**Personnaliser le menu *i***] tant que [**C2PA/Content Credentials**] n'est pas affiché dans le menu Configuration.
-

Nouvelle méthode pour ajouter les Picture control depuis Nikon Imaging Cloud

Lorsque toutes les conditions suivantes sont réunies et que vous appuyez sur la commande **MENU** pour afficher les menus, une boîte de dialogue vous demandant si vous souhaitez ajouter des Picture Control dans votre appareil photo s'affiche :

- L'appareil photo est connecté à Nikon Imaging Cloud.
- Vous avez sélectionné des Picture Control dans Nikon Imaging Cloud afin de les ajouter dans votre appareil photo ; ces Picture Control ne sont pas encore enregistrés dans l'appareil photo.



Option	Description
[Oui]	Lorsque vous connectez votre appareil photo à Nikon Imaging Cloud, les Picture Control sont envoyés depuis Nikon Imaging Cloud et importés dans votre appareil photo. Ces Picture Control importés ne sont pas encore affichés sur l'appareil photo. Sélectionnez [Oui] pour enregistrer les Picture Control importés dans l'appareil photo et les ajouter dans la liste [Régler le Picture Control].
[Non]	Les Picture Control envoyés depuis Nikon Imaging Cloud et importés dans votre appareil photo ne sont pas enregistrés dans l'appareil photo ; ce dernier revient au menu. Dans ce cas, des symboles de notification sont affichés dans les onglets des menus Prise de vue photo et Enregistrement vidéo et dans la rubrique [Régler le Picture Control] située dans le menu de l'appareil photo. • Pour enregistrer manuellement les Picture Control dans l'appareil photo, sélectionnez [Régler le Picture Control] > [Ajouter les fichiers Cloud Picture Control] dans le menu Prise de vue photo ou Enregistrement vidéo. • Si vous sélectionnez [Non], aucune boîte de dialogue de confirmation ne s'affichera lors du prochain affichage des menus. Néanmoins, si vous sélectionnez dans Nikon Imaging Cloud de nouveaux Picture Control à ajouter dans l'appareil photo, la boîte de dialogue de confirmation s'affichera.



Zoom maximal de l'écran de prise de vue jusqu'à 400%

Dans les versions précédentes du firmware de l'appareil photo, le grossissement maximal de l'écran de prise de vue était de 200%. À compter de la version 2.00 du firmware « C », le grossissement maximal est de 400%. Utilisez les commandes  et  (?) pour effectuer des zooms avant et arrière.

Nouvelle rubrique du menu

Configuration : « Sélection automatique du moniteur »

La rubrique [**Sélection automatique du moniteur**] a été ajoutée dans le menu Configuration.

- La sélection de [**Activée**] a le même effet que dans les versions précédentes du firmware de l'appareil photo.
- La sélection de [**Activée (moniteur fixé)**] désactive la commutation automatique entre le viseur et le moniteur si le moniteur est ouvert et n'est pas en position de rangement. Lorsque vous approchez l'œil du viseur, ce dernier ne s'allume pas ; le moniteur est utilisé en permanence pour la prise de vue.

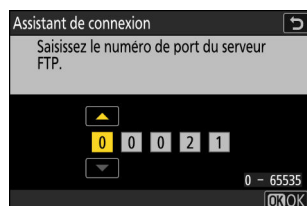
Modifications et nouveautés pour « Se connecter au serveur FTP »

Des modifications et des nouveautés ont été apportées à la rubrique [Se connecter au serveur FTP] du menu Réseau.

Numéro de port configurable pour la connexion au serveur FTP

Il est désormais possible d'indiquer les numéros de port lors de la configuration d'une connexion à un serveur FTP via l'assistant de connexion de [Se connecter au serveur FTP] dans le menu Réseau. Après avoir saisi l'adresse du serveur FTP, appuyez sur la commande  pour connecter l'appareil photo au serveur FTP. Une fois la connexion établie, vous serez invité à saisir un numéro de port.

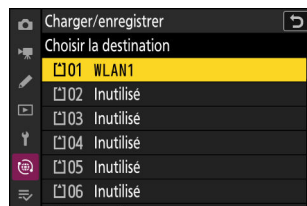
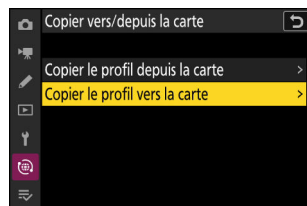
- Vous pouvez choisir une valeur comprise entre 0 et 65535.
- Après avoir saisi le numéro de port, appuyez sur  pour afficher l'écran de sélection de la méthode de connexion.



Augmentation du nombre de profils enregistrés

Le nombre de profils pouvant être enregistrés à l'aide de [Se connecter au serveur FTP] > [Paramètres du réseau] > [Copier vers/depuis la carte] > [Copier le profil vers la carte] a augmenté, passant de 1 à 99.

- Mettez en surbrillance [Copier le profil vers la carte] et appuyez sur , puis mettez en surbrillance le profil que vous souhaitez enregistrer et appuyez à nouveau sur . Sélectionnez la destination (1 à 99) et appuyez sur  pour copier le profil sur la carte mémoire.



Conversion des images en format HEIF pour les transferts vers le serveur FTP

[**Transférer en format HEIF**] a été ajouté à [**Se connecter au serveur FTP**] > [**Options**] dans le menu Réseau.

- Les options sont [**Compression élevée**], [**Compression moyenne**], [**Compression faible**] et [**Désactivé**]. Pour les réglages autres que [**Désactivé**], la photo RAW ou JPEG que vous avez prise sera convertie en format HEIF selon le taux de compression indiqué, avant qu'elle ne soit transférée sur le serveur FTP.
- Les images HEIF converties ne sont pas stockées sur la carte mémoire.

Reconnexion automatique après une erreur

[**Maintenir la connexion**] a été ajouté aux options disponibles pour [**Se connecter au serveur FTP**] > [**Options**] dans le menu Réseau. Si la connexion est perdue en raison d'une erreur sans fil, TCP/IP, ou FTP lorsque [**ON**] est sélectionné, l'appareil photo essaiera de se reconnecter automatiquement au bout de 15 secondes environ. L'appareil photo essaiera de se reconnecter à plusieurs reprises jusqu'à ce que la connexion soit rétablie.

- L'appareil photo n'entrera pas en mode veille si [**ON**] est sélectionné, indépendamment de l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé c3 [**Délai d'extinction**] > [**Temporisation du mode veille**]. Notez que ce réglage augmente la consommation de l'accumulateur.

Modifications apportées au déclenchement synchronisé

La rubrique **[Réglages du groupe]** a été ajoutée sous **[Se connecter à d'autres appareils]** dans le menu Réseau. Il est possible de regrouper les appareils photo dans le cadre du déclenchement synchronisé et de modifier les réglages des appareils photo distants séparément pour chaque groupe. Le changement de groupe entraîne également le changement des appareils photo distants commandés par l'appareil photo principal.

- L'ajout de **[Réglages du groupe]** modifie la façon dont les appareils photo sont configurés pour le déclenchement synchronisé. La procédure décrite ci-dessous remplace celle décrite sous « Déclenchement synchronisé » dans le chapitre « Connexion à d'autres appareils photo » du *Guide de référence*.
- Il est désormais possible de regrouper les appareils photo distants. Par conséquent, **[Liste des appareils photo distants]** a été retiré de son emplacement précédent sous **[Se connecter à d'autres appareils]** dans les versions de firmware précédentes, et déplacé dans **[Se connecter à d'autres appareils] > [Réglages du groupe] > (nom du groupe) > [Liste des appareils photo distants]**.

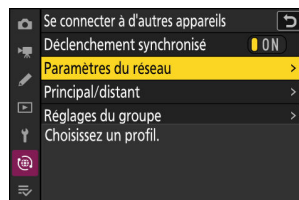
Configuration et utilisation du déclenchement synchronisé

Veuillez suivre la procédure ci-dessous pour créer des profils hôte destinés au déclenchement synchronisé. Chaque appareil enregistre les photos qu'il prend sur sa propre carte mémoire. Répétez la procédure afin de créer des profils identiques pour chaque appareil photo.

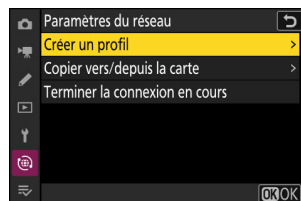
Réseau local sans fil

Pour créer des profils hôte lors de la connexion à un réseau local sans fil :

- 1 Sélectionnez [Se connecter à d'autres appareils] dans le menu Réseau, puis mettez en surbrillance [Paramètres du réseau] et appuyez sur [OK].**

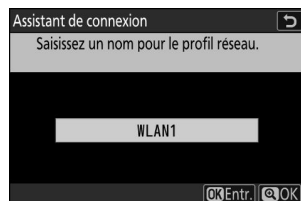


2 Mettez en surbrillance [Créer un profil] et appuyez sur .



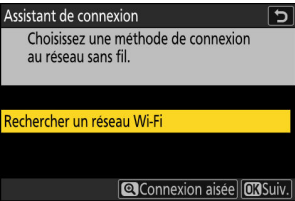
3 Donnez un nom au nouveau profil.

- Pour passer à l'étape suivante sans modifier le nom par défaut, appuyez sur .
- Quel que soit le nom que vous choisissiez, il apparaîtra dans la liste [**Se connecter à d'autres appareils**] > [**Paramètres du réseau**] du menu Réseau.
- Pour renommer le profil, appuyez sur . Appuyez sur  pour continuer après avoir saisi un nom.



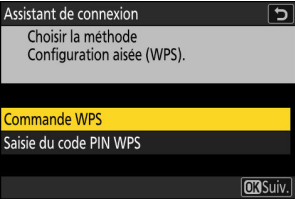
4 Mettez en surbrillance [Rechercher un réseau Wi-Fi] et appuyez sur .

L'appareil photo recherche les réseaux à proximité actifs actuellement et les classe par nom (SSID).



✓ « Connexion aisée »

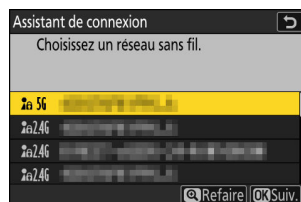
Pour vous connecter sans saisir de SSID ou de clé de chiffrement, appuyez sur  à l'étape 4. Mettez ensuite en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur . Une fois la connexion établie, passez à l'étape 7.



Option	Description
[Commande WPS]	Pour les routeurs prenant en charge la commande WPS. Appuyez sur la commande WPS du routeur, puis sur la commande  de l'appareil photo pour vous connecter.
[Saisie du code PIN WPS]	L'appareil photo affiche un code PIN. Avec un ordinateur, saisissez le code PIN sur le routeur. Pour en savoir plus, reportez-vous à la documentation fournie avec le routeur.

5 Choisissez un réseau.

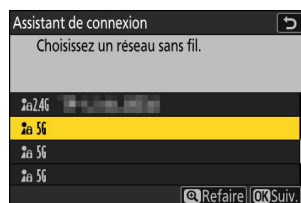
- Mettez en surbrillance le SSID d'un réseau et appuyez sur .
- Les SSID comportant des caractères qui ne peuvent pas être saisis sur l'appareil photo ne s'afficheront pas.
- La bande sur laquelle chaque SSID fonctionne est indiquée par une icône.
- Les réseaux chiffrés sont signalés par l'icône . Si le réseau sélectionné est chiffré () , vous serez invité à saisir la clé de chiffrement. Si le réseau n'est pas chiffré, passez à l'étape 7.
- Si le réseau souhaité n'est pas affiché, appuyez sur  pour effectuer une autre recherche.



SSID masqués

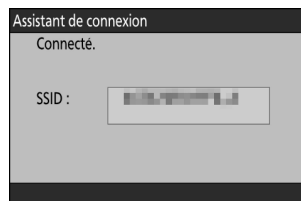
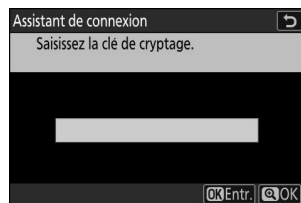
Les réseaux avec SSID masqués sont signalés par des champs vides dans la liste des réseaux.

- Pour vous connecter à un réseau possédant un SSID masqué, mettez en surbrillance un champ vide et appuyez sur . Appuyez à nouveau sur  ; l'appareil photo vous invite alors à fournir un SSID.
- Saisissez le nom du réseau et appuyez sur . Appuyez à nouveau sur  ; l'appareil photo vous invite désormais à saisir la clé de chiffrement.



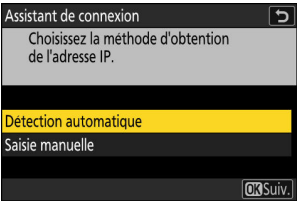
6 Saisissez la clé de chiffrement.

- Appuyez sur  et saisissez la clé de chiffrement du routeur sans fil.
- Pour en savoir plus, reportez-vous à la documentation du routeur sans fil.
- Appuyez sur  une fois la saisie effectuée.
- Appuyez à nouveau sur  pour démarrer la connexion. Un message s'affiche pendant quelques secondes une fois la connexion établie.



7 Détectez ou sélectionnez une adresse IP.

Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur **OK**.



Option	Description
[Détection automatique]	Sélectionnez cette option si le réseau est configuré pour fournir l'adresse IP automatiquement. Un message « configuration terminée » s'affiche une fois l'adresse IP attribuée. • Nous vous recommandons de noter l'adresse IP de l'appareil photo distant, étant donné que vous en aurez besoin dans les étapes suivantes.
[Saisie manuelle]	Saisissez l'adresse IP et le masque de sous-réseau manuellement. • Appuyez sur OK ; vous serez invité à saisir l'adresse IP. • Tournez la molette de commande principale pour mettre en surbrillance les segments. • Appuyez sur ← ou → pour modifier le segment en surbrillance et appuyez sur OK pour enregistrer les modifications. • Ensuite, appuyez sur Q ; un message « configuration terminée » s'affiche. Appuyez à nouveau sur Q pour afficher le masque de sous-réseau. • Appuyez sur ← ou → pour modifier le masque de sous-réseau et appuyez sur OK ; un message « configuration terminée » s'affiche.

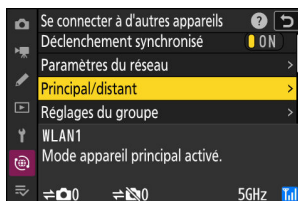
8 Appuyez sur **OK** pour continuer lorsque le message « configuration terminée » s'affiche.

Le nom de profil s'affiche lorsque la connexion est établie.

9 Mettez en surbrillance [Principal/distant] et appuyez sur .

Choisissez un rôle pour chaque appareil photo : « principal » ou « distant ».

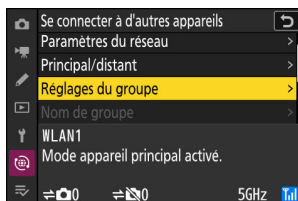
- **[Appareil photo principal]** : appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo principal pour déclencher les appareils photo distants. Chaque groupe ne peut comporter qu'un seul appareil photo principal. Si le groupe comporte plusieurs appareils photo principaux, le premier qui se connectera au réseau jouera le rôle d'appareil photo principal.
- **[Appareil photo distant]** : les obturateurs des appareils photo distants sont synchronisés avec celui de l'appareil photo principal.



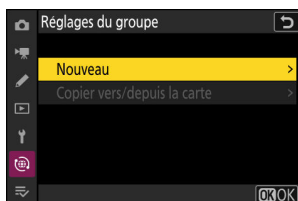
10 Répétez les étapes 1 à 9 pour les autres appareils photo.

Lorsque vous configurez les appareils photo distants, veillez à sélectionner **[Appareil photo distant]** à l'étape 9.

11 Sur l'appareil photo principal, mettez en surbrillance [Réglages du groupe] et appuyez sur .



12 Mettez en surbrillance [Nouveau] et appuyez sur .



13 Saisissez un nom d'affichage pour le groupe.

- Définissez un nom d'affichage pour le groupe afin d'ajouter des appareils photo distants. Les noms d'affichage peuvent comporter jusqu'à 32 caractères.
- Appuyez sur  pour continuer une fois la saisie effectuée.



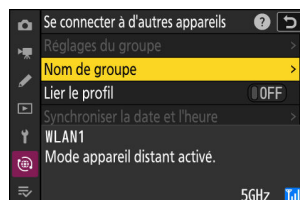
14 Mettez en surbrillance [Nom de groupe], appuyez sur et saisissez un nom de groupe.

Saisissez un nom de groupe pour les appareils photo synchronisés. Les noms de groupe peuvent comporter jusqu'à huit caractères.



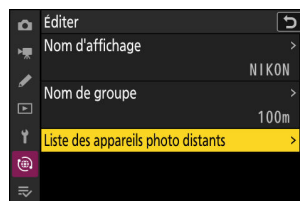
Attribution d'un « Nom de groupe » aux appareils photo distants

Le nom de groupe sélectionné sur les appareils photo distants doit correspondre à celui choisi pour l'appareil photo principal. Choisissez le nom à l'aide de **[Se connecter à d'autres appareils] > [Nom de groupe]** dans le menu Réseau.



15 Mettez en surbrillance [Liste des appareils photo distants] et appuyez sur .

Ajoutez des appareils photo distants au groupe. L'appareil photo principal peut stocker des informations pour 16 appareils photo distants maximum dans les emplacements [01] à [16].



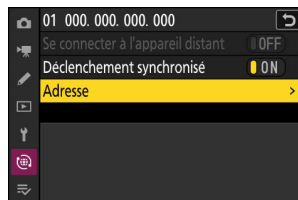
16 Mettez en surbrillance l'emplacement souhaité et appuyez sur .

Les options des appareils photo distants s'affichent.



17 Mettez en surbrillance [Adresse] et appuyez sur .

Vous serez invité à saisir une adresse IP.



18 Saisissez l'adresse IP de l'appareil photo distant.

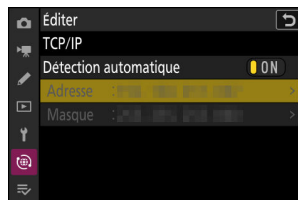
Saisissez l'adresse IP de l'appareil photo distant dont vous avez pris note à l'étape 7.

- Tournez la molette de commande principale pour mettre en surbrillance les segments.
- Appuyez sur  ou  pour modifier le segment en surbrillance et appuyez sur  pour enregistrer les modifications.
- Appuyez sur  pour ajouter l'appareil photo distant à la liste des appareils photo distants, disponible sur l'appareil photo principal, et établir une connexion.



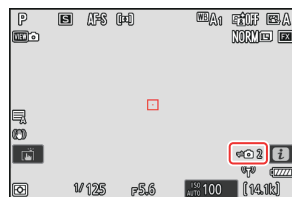
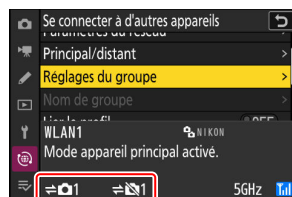
Conseil : affichage des adresses IP des appareils photo distants

Pour afficher l'adresse IP d'un appareil photo distant, sélectionnez [**Se connecter à d'autres appareils**] > [**Paramètres du réseau**] dans le menu Réseau de l'appareil photo, mettez en surbrillance un profil hôte de déclenchement synchronisé, appuyez sur  et sélectionnez [**TCP/IP**].



19 Ajoutez les autres appareils photo distants.

- Lors de la connexion à des réseaux sans fil, les appareils photo affichent la bande utilisée par le SSID sélectionné.
- L'appareil photo principal indique le nombre d'appareils photo distants connectés et pas encore connectés.
- L'icône  s'affiche sur l'écran de prise de vue de l'appareil photo principal, avec le nombre d'appareils photo distants connectés.

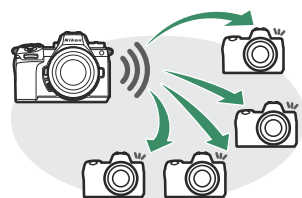


✓ Erreurs de connexion

En cas d'erreurs de connexion des appareils photo distants, le compteur d'appareils photo distants affiché sur l'écran de prise de vue de l'appareil photo principal devient rouge et est remplacé par le nombre d'appareils photo distants qui n'ont pas réussi à se connecter.

20 Prenez des photos.

Appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo principal pour déclencher les appareils photo distants.



Ethernet

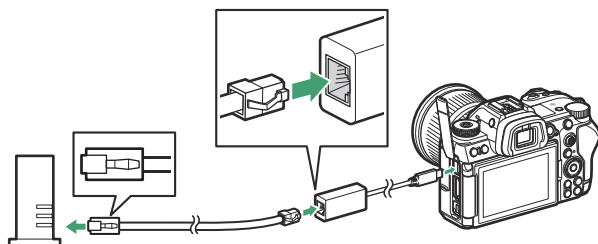
Veillez suivre la procédure ci-dessous pour créer des profils hôte destinés aux connexions Ethernet. Un adaptateur USB (type C) vers Ethernet (disponible séparément auprès de fabricants tiers) est nécessaire pour établir des connexions Ethernet. Veillez à insérer l'adaptateur dans le port USB de l'appareil photo. Les adaptateurs USB vers Ethernet suivants ont été testés et agréés :

- Adaptateurs USB-C vers Ethernet Gigabit Anker A83130A1 PowerExpand
- Adaptateurs USB-C vers Ethernet Gigabit Anker A83130A2 PowerExpand

Connectez-vous aux autres appareils photo à l'aide d'un adaptateur USB (type C) vers Ethernet tiers, inséré dans le port USB de l'appareil photo.

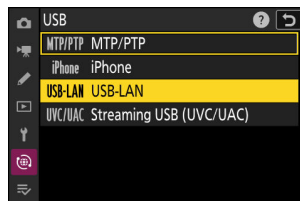
1 Insérez un adaptateur USB vers Ethernet tiers dans le port USB de l'appareil photo, puis connectez l'ensemble à un routeur à l'aide d'un câble Ethernet.

- Raccordez le câble Ethernet à l'adaptateur USB vers Ethernet. Ne forcez pas, ni n'essayez d'insérer les connecteurs de travers.
- Branchez l'autre extrémité du câble à un routeur.

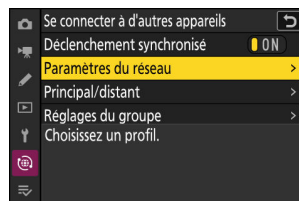


- Raccordez les autres appareils photo au routeur à l'aide de câbles Ethernet.

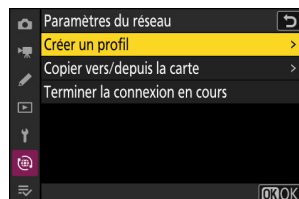
2 Sélectionnez [USB-LAN] pour [USB] dans le menu Réseau.



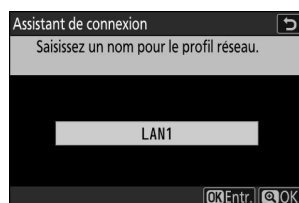
- 3 Sélectionnez **[Se connecter à d'autres appareils]** dans le menu Réseau, puis mettez en surbrillance **[Paramètres du réseau]** et appuyez sur **OK**.



- 4 Mettez en surbrillance **[Créer un profil]** et appuyez sur **OK**.

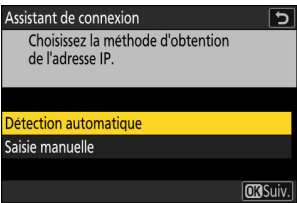


- 5 Donnez un nom au nouveau profil.



- Pour afficher les options d'adresse IP sans modifier le nom par défaut, appuyez sur **OK**.
- Quel que soit le nom que vous choisissiez, il apparaîtra dans la liste **[Se connecter à d'autres appareils] > [Paramètres du réseau]** du menu Réseau.
- Pour renommer le profil, appuyez sur **OK**. Appuyez sur **OK** pour continuer après avoir saisi un nom.
- L'appareil photo ne détectera peut-être pas immédiatement l'adaptateur USB vers Ethernet. Si l'appareil photo ne parvient pas à détecter de connexion Ethernet, l'assistant sera configuré pour créer un profil de réseau local sans fil portant le nom par défaut « WLAN1 ». Touchez **OK** ou appuyez sur **OK** pour revenir à l'étape 4, patientez 10 secondes environ, puis réessayez.

6 Détectez ou sélectionnez une adresse IP.



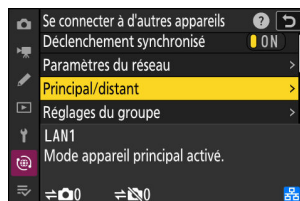
Mettez en surbrillance l’une des options suivantes et appuyez sur **[OK]**.

Option	Description
[Détection automatique]	Sélectionnez cette option si le réseau est configuré pour fournir l'adresse IP automatiquement. Un message « configuration terminée » s'affiche une fois l'adresse IP attribuée. • Nous vous recommandons de noter l'adresse IP de l'appareil photo distant, étant donné que vous en aurez besoin dans les étapes suivantes.
[Saisie manuelle]	Saisissez l'adresse IP et le masque de sous-réseau manuellement. • Appuyez sur [OK] ; vous serez invité à saisir l'adresse IP. • Tournez la molette de commande principale pour mettre en surbrillance les segments. • Appuyez sur [Left Arrow] ou [Right Arrow] pour modifier le segment en surbrillance et appuyez sur [OK] pour enregistrer les modifications. • Ensuite, appuyez sur [Tab] ; un message « configuration terminée » s'affiche. Appuyez à nouveau sur [Tab] pour afficher le masque de sous-réseau. • Appuyez sur [Left Arrow] ou [Right Arrow] pour modifier le masque de sous-réseau et appuyez sur [OK] ; un message « configuration terminée » s'affiche.

7 Appuyez sur **[OK] pour continuer lorsque le message « configuration terminée » s'affiche.**

L'appareil photo active la connexion. Le nom de profil s'affiche lorsque la connexion est établie.

8 Mettez en surbrillance [Principal/distant] et appuyez sur .



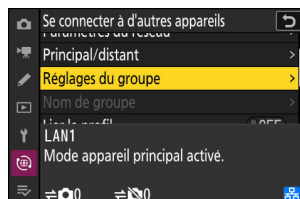
Choisissez un rôle pour chaque appareil photo : « principal » ou « distant ».

- **[Appareil photo principal]** : appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo principal pour déclencher les appareils photo distants. Chaque groupe ne peut comporter qu'un seul appareil photo principal. Si le groupe comporte plusieurs appareils photo principaux, le premier qui se connectera au réseau jouera le rôle d'appareil photo principal.
- **[Appareil photo distant]** : les obturateurs des appareils photo distants sont synchronisés avec celui de l'appareil photo principal.

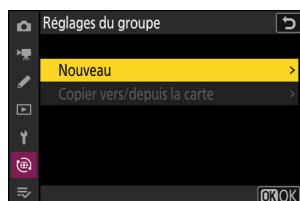
9 Répétez les étapes 1 à 8 pour les autres appareils photo.

Lorsque vous configurez les appareils photo distants, veillez à sélectionner **[Appareil photo distant]** à l'étape 8.

10 Sur l'appareil photo principal, mettez en surbrillance [Réglages du groupe] et appuyez sur .



11 Mettez en surbrillance [Nouveau] et appuyez sur .



12 Saisissez un nom d'affichage pour le groupe.

- Définissez un nom d'affichage pour le groupe afin d'ajouter des appareils photo distants. Les noms d'affichage peuvent comporter jusqu'à 32 caractères.
- Appuyez sur  pour continuer une fois la saisie effectuée.



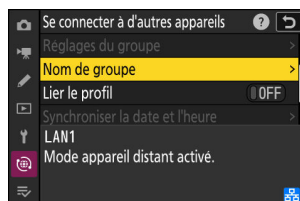
13 Mettez en surbrillance [Nom de groupe], appuyez sur et saisissez un nom de groupe.

Saisissez un nom de groupe pour les appareils photo synchronisés. Les noms de groupe peuvent comporter jusqu'à huit caractères.



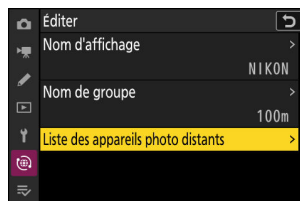
Attribution d'un « Nom de groupe » aux appareils photo distants

Le nom de groupe sélectionné sur les appareils photo distants doit correspondre à celui choisi pour l'appareil photo principal. Choisissez le nom à l'aide de **[Se connecter à d'autres appareils] > [Nom de groupe]** dans le menu Réseau.



14 Mettez en surbrillance [Liste des appareils photo distants] et appuyez sur .

Ajoutez des appareils photo distants au groupe. L'appareil photo principal peut stocker des informations pour 16 appareils photo distants maximum dans les emplacements [01] à [16].



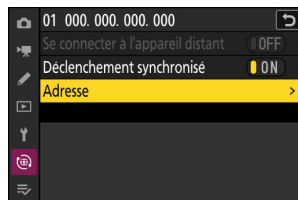
15 Mettez en surbrillance l'emplacement souhaité et appuyez sur .

Les options des appareils photo distants s'affichent.



16 Mettez en surbrillance [Adresse] et appuyez sur .

Vous serez invité à saisir une adresse IP.



17 Saisissez l'adresse IP de l'appareil photo distant.

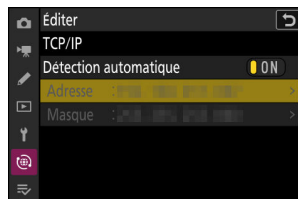


Saisissez l'adresse IP de l'appareil photo distant dont vous avez pris note à l'étape 6.

- Tournez la molette de commande principale pour mettre en surbrillance les segments.
- Appuyez sur  ou  pour modifier le segment en surbrillance et appuyez sur  pour enregistrer les modifications.
- Appuyez sur  pour ajouter l'appareil photo distant à la liste des appareils photo distants, disponible sur l'appareil photo principal, et établir une connexion.

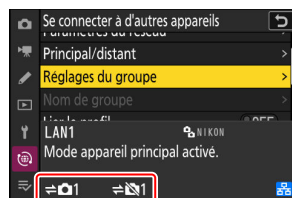
Conseil : affichage des adresses IP des appareils photo distants

Pour afficher l'adresse IP d'un appareil photo distant, sélectionnez [**Se connecter à d'autres appareils**] > [**Paramètres du réseau**] dans le menu Réseau de l'appareil photo, mettez en surbrillance un profil hôte de déclenchement synchronisé, appuyez sur  et sélectionnez [**TCP/IP**].

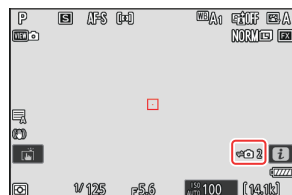


18 Ajoutez les autres appareils photo distants.

- L'appareil photo principal indique le nombre d'appareils photo du groupe actuellement connecté ou non connecté.



- L'icône  s'affiche sur l'écran de prise de vue de l'appareil photo principal, avec le nombre d'appareils photo distants connectés.

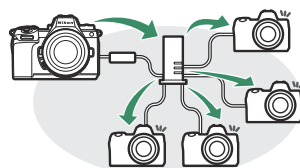


✓ Erreurs de connexion

En cas d'erreurs de connexion des appareils photo distants, le compteur d'appareils photo distants affiché sur l'écran de prise de vue de l'appareil photo principal devient rouge et est remplacé par le nombre d'appareils photo distants qui n'ont pas réussi à se connecter.

19 Prenez des photos.

Appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo principal pour déclencher les appareils photo distants.



Conseil : interruption du déclenchement synchronisé

Pour désactiver temporairement le déclenchement synchronisé sans mettre fin à la connexion de l'appareil photo au réseau, sélectionnez **[OFF]** pour **[Se connecter à d'autres appareils]** > **[Déclenchement synchronisé]** dans le menu Réseau.

Conseil : affichage de l'état des appareils photo distants

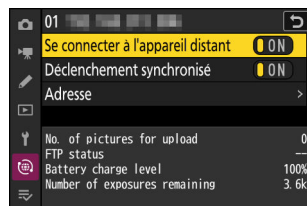
Pour afficher l'état des appareils photo distants, accédez à **[Se connecter à d'autres appareils]** > **[Réglages du groupe]** > (nom d'affichage du groupe) dans le menu Réseau de l'appareil photo principal, mettez en surbrillance **[Liste des appareils photo distants]** et appuyez sur .



Liste des appareils photo distants		
01		Connected >
02		Error >
03	000.000.000.000	OFF >
04	000.000.000.000	OFF >
05	000.000.000.000	OFF >
06	000.000.000.000	OFF >
07	000.000.000.000	OFF >

- Les appareils photo distants sont désignés par une adresse IP.
- L'état des appareils photo distants est indiqué comme suit :
 - **[Connected]** (Connecté) : connexion normale.
 - **[Busy]** (Occupé) : l'appareil photo est contrôlé depuis un autre appareil photo principal.
 - **[Error]** (Erreur) : l'une des erreurs suivantes a été détectée :
 - L'appareil photo distant est en mode veille.
 - L'appareil photo distant est hors tension.
 - L'appareil photo distant n'est pas dans le même groupe que l'appareil photo principal.
 - L'adresse IP est incorrecte.
 - **[OFF]** : soit
 - l'emplacement n'a été attribué à aucun appareil photo distant, soit
 - **[OFF]** est sélectionné pour **[Se connecter à l'appareil distant]** sur l'appareil photo concerné.
- Si vous mettez en surbrillance un appareil photo distant dont la mention est **[Connected]** et si vous appuyez sur , le nombre d'images en attente de transfert de l'appareil photo via FTP, l'état de connexion FTP, le niveau de charge de l'accumulateur et le nombre de vues restantes s'affichent.
- Les entrées des appareils photo distants précédemment utilisés pour le déclenchement synchronisé indiqueront l'heure de la dernière prise de vue.

- Pour modifier les réglages des appareils photo distants depuis l'appareil photo principal, mettez en surbrillance l'appareil photo dans la liste des appareils photo distants et appuyez sur .
 - Pour interrompre temporairement la connexion à l'appareil photo sélectionné, sélectionnez **[OFF]** pour **[Se connecter à l'appareil distant]**.
 - Pour interrompre temporairement le déclenchement synchronisé de l'appareil photo sélectionné, sélectionnez **[OFF]** pour **[Déclenchement synchronisé]**.
 - Si vous le souhaitez, vous pouvez alors modifier l'adresse IP de l'appareil photo en mettant en surbrillance **[Adresse]** et en appuyant sur . Pour vous reconnecter, sélectionnez **[ON]** pour **[Se connecter à l'appareil distant]**. Aucune connexion ne sera établie si aucun appareil photo distant n'existe à l'adresse indiquée.



Conseil : enregistrement des réglages de groupe sur une carte mémoire

Accédez à **[Se connecter à d'autres appareils]** > **[Réglages du groupe]** > **[Copier vers/depuis la carte]** dans le menu Réseau, mettez en surbrillance **[Copier vers la carte]**, appuyez sur , puis mettez en surbrillance les réglages de groupe que vous souhaitez enregistrer et appuyez à nouveau sur . Sélectionnez la destination (1 à 99) et appuyez sur  pour copier les réglages de groupe sur la carte mémoire. Les réglages de groupe enregistrés peuvent être chargés à l'aide de **[Copier depuis la carte]**.

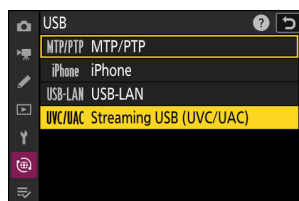
Nouvelle option « Remplacer les infos de copyright » pour les appareils photo principaux

[**Remplacer les infos de copyright**] a été ajouté aux options disponibles pour [**Se connecter à d'autres appareils**] dans le menu Réseau. Si vous sélectionnez cette option, les informations de copyright enregistrées dans les appareils photo distants connectés actuellement sont remplacées par les informations de copyright enregistrées dans l'appareil photo principal.

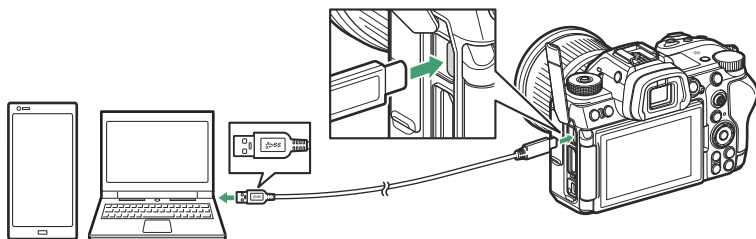
Nouvelle option pour « USB » dans le menu Réseau : « Streaming USB (UVC/UAC) »

[**Streaming USB (UVC/UAC)**] a été ajouté à [**USB**] dans le menu Réseau. Vous pouvez utiliser des logiciels de diffusion en direct (streaming en direct) et des applications de conférence Web installés sur l'ordinateur ou le périphérique mobile, raccordé à l'appareil photo par le câble USB fourni, pour diffuser en direct la vidéo et le son enregistrés avec l'appareil photo.

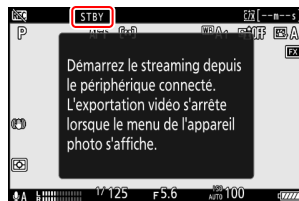
- 1 **Appareil photo : sélectionnez [USB] dans le menu Réseau, mettez en surbrillance [Streaming USB (UVC/UAC)] et appuyez sur .**



- 2 **Raccordez l'appareil photo à l'ordinateur/au périphérique mobile à l'aide du câble USB fourni.**



- L'appareil photo entre en mode veille et un message vous invitant à démarrer la diffusion et l'icône STBY s'affichent sur l'écran de prise de vue.
- L'écran de prise de vue du mode vidéo s'affiche, quel que soit le réglage du sélecteur du mode photo/vidéo. Les réglages du mode vidéo, notamment la balance des blancs et les Picture Control, s'appliqueront à l'image diffusée en direct.



3 Ordinateur/ périphérique mobile : démarrez la diffusion via une application de diffusion en direct.

- L'appareil photo commence la diffusion et l'icône LIVE s'affiche sur l'écran de prise de vue.



- La vidéo diffusée en direct est générée comme indiqué ci-dessous.
 - Taille d'image/cadence : 1080/60p, 1080/30p, 720/60p, 720/30p (les réglages disponibles dans l'application/le logiciel dépendent du modèle et des caractéristiques techniques de l'ordinateur ou du périphérique mobile)
 - Format vidéo : MJPEG
 - Format audio : PCM, 16 bits, stéréo

✓ Attention : diffusion en direct

- Installez au préalable des logiciels de diffusion en direct ou des applications de conférence Web sur votre ordinateur/périphérique mobile.
- La diffusion prend fin automatiquement si :
 - l'option **[USB]** du menu Réseau n'est plus **[Streaming USB (UVC/UAC)]**,
 - le câble USB est débranché pour mettre fin à la connexion, ou
 - l'appareil photo est mis hors tension.
- Il est impossible d'utiliser certaines fonctions et certains réglages pendant la diffusion, notamment :
 - l'enregistrement vidéo,
 - le zoom sur l'affichage,
 - la connexion HDMI,
 - les communications de l'ordinateur/du périphérique mobile autres qu'avec le logiciel de diffusion (par exemple, si vous utilisez un logiciel comme NX Studio),
 - l'enregistrement de vidéos time-lapse,
 - le décalage de la mise au point, et
 - la prise de vue automatique.
- Il est possible de régler certains menus pendant la diffusion, mais une image grisée sera diffusée lors de l'utilisation du menu.
- Selon le système d'exploitation ou le modèle d'ordinateur ou de périphérique mobile, vous aurez peut-être besoin d'une application/d'un logiciel de connexion en plus de l'application/du logiciel utilisés pour la diffusion.
- Nous ne garantissons pas que la diffusion est disponible avec tous les ordinateurs/périphériques mobiles.

Utilisation d'accessoires AirGlu en cas de connexion des poignées télécommandes MC-N10

Dans les versions précédentes du firmware de l'appareil photo, toutes les fonctions Bluetooth étaient désactivées lorsqu'une MC-N10 était raccordée à l'appareil photo, mais à compter de la version 2.00 du firmware « C », les accessoires Atomos UltraSync BLUE AirGlu peuvent être utilisés en Bluetooth.

L'affichage du code temporel est conservé en l'absence d'une connexion AirGlu

Dans les versions précédentes du firmware de l'appareil photo, le code temporel affiché sur l'écran de prise de vue passait à « TC:--:--:-- » 60 secondes environ après la fin de la connexion sans fil à un accessoire Atomos UltraSync BLUE AirGlu. À compter de la version 2.00 du firmware « C », le code temporel reste affiché sur l'écran de prise de vue après la perte de la connexion sans fil à l'UltraSync BLUE. La partie « TC » du code temporel indiqué sur l'écran de prise de vue est surlignée en rouge.

Caractéristiques techniques après la mise à niveau vers la version 2.00 du firmware « C »

Les caractéristiques techniques du produit obtenues suite à la mise à niveau vers la version 2.00 du firmware « C » sont indiquées ci-dessous.

Type	
Type	Appareil photo numérique compatible avec les objectifs interchangeables
Monture d'objectif	Monture Nikon Z
Objectif	
Objectifs compatibles	• Objectifs NIKKOR à monture Z • Objectifs NIKKOR à monture F (adaptateur pour monture nécessaire ; des restrictions peuvent toutefois s'appliquer)
Pixels effectifs	
Pixels effectifs	24,5 millions
Capteur d'image	
Type	Capteur CMOS 35,9 × 23,9 mm (plein format/format FX)
Nombre total de pixels	26,79 millions
Système de correction de la poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence pour la fonction Correction poussière (logiciel NX Studio requis)

Stockage

Taille d'image (pixels)

- **[FX (36 × 24)] sélectionné comme zone d'image :**
 - 6048 × 4032 (Large : 24,4 M)
 - 4528 × 3024 (Moyenne : 13,7 M)
 - 3024 × 2016 (Petite : 6,1 M)
- **[DX (24 × 16)] sélectionné comme zone d'image :**
 - 3984 × 2656 (Large : 10,6 M)
 - 2976 × 1992 (Moyenne : 5,9 M)
 - 1984 × 1328 (Petite : 2,6 M)
- **[1:1 (24 × 24)] sélectionné comme zone d'image :**
 - 4032 × 4032 (Large : 16,3 M)
 - 3024 × 3024 (Moyenne : 9,1 M)
 - 2016 × 2016 (Petite : 4,1 M)
- **[16:9 (36 × 20)] sélectionné comme zone d'image :**
 - 6048 × 3400 (Large : 20,6 M)
 - 4528 × 2544 (Moyenne : 11,5 M)
 - 3024 × 1696 (Petite : 5,1 M)

Format de fichier (qualité d'image)

- **NEF (RAW)** : 14 bits ; possibilité de choisir l'option compression sans perte, efficacité élevée★ ou efficacité élevée
- **JPEG** : conforme au format JPEG baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou basique (environ 1:16) ; priorité à la taille ou qualité optimale disponibles
- **HEIF** : prend en charge le taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou basique (environ 1:16) ; priorité à la taille ou qualité optimale disponibles
- **NEF (RAW) + JPEG** : une même photo enregistrée à la fois aux formats NEF (RAW) et JPEG
- **NEF (RAW) + HEIF** : une même photo enregistrée à la fois aux formats NEF (RAW) et HEIF

Stockage	
Système Picture Control	Automatique, Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Monochrome moins contrasté, Monochrome tons profonds, Portrait, Portrait aux tons riches, Paysage, Uniforme, Creative Picture Control (Picture Control créatifs : Rêve, Matin, Pop, Dimanche, Sombre, Spectaculaire, Silence, Austère, Mélancolique, Pur, Denim, Jouet, Sépia, Bleu, Rouge, Rose, Fusain, Graphite, Binaire, Carbone) ; possibilité de modifier le Picture Control sélectionné ; enregistrement de Picture Control personnalisés * Remarque : le choix des Picture Control est limité à Standard, Monochrome et Uniforme en mode photo lorsque HLG est sélectionné comme mode de tons.
Supports d'enregistrement	Cartes mémoire CFexpress (type B), XQD, SD (Secure Digital), SDXC et SDHC compatibles UHS-II
Double logement pour carte mémoire	L'une ou l'autre des cartes peut être utilisée à des fins de débordement ou de sauvegarde, pour enregistrer séparément les photos NEF (RAW) et JPEG ou HEIF, ou pour enregistrer les doubles des photos JPEG ou HEIF avec différentes tailles et qualités d'image ; les images peuvent être copiées d'une carte à l'autre.
Système de fichiers	DCF 2.0, Exif 2.32, MPEG-A MIAF
Viseur	
Viseur	Viseur électronique OLED UXGA de 1,27 cm (0,5 pouce) et environ 5 760 000 pixels avec réglage de l'équilibre colorimétrique et réglage automatique ou manuel sur 19 niveaux de la luminosité ; affichage en mode de prise de vue haute vitesse disponible
Couverture de l'image	Environ 100% horizontalement et 100% verticalement
Grossissement	Environ 0,8× (objectif 50 mm réglé sur l'infini, –1 d)
Dégagement oculaire	21 mm (–1,0 d ; à partir de l'extrémité arrière de l'oculaire de visée)
Réglage dioptrique	–4 à +2 d
Détecteur oculaire	Sélection automatique du moniteur ou du viseur

Moniteur	
Moniteur	TFT ACL tactile et orientable d'environ 2 100 000 pixels, 8 cm (3,2 pouces) avec angle de visualisation de 170°, couverture de l'image de visée de 100% environ, réglage de l'équilibre colorimétrique et réglage manuel sur 15 niveaux de la luminosité
Obturbateur	
Type	Obturbateur mécanique de type plan focal à translation verticale contrôlé électroniquement ; obturation électronique au premier rideau ; obturbateur électronique
Vitesse d'obturation *	$\frac{1}{8000}$ à 30 s (possibilité de choisir un incrément de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ ou 1 IL, possibilité de prolonger jusqu'à 900 s en mode M), pose B, pose T * Lors de l'utilisation de l'obturateur électronique, la vitesse d'obturation peut atteindre $\frac{1}{16000}$ s.
Vitesse de synchronisation du flash *	Le flash se synchronise avec l'obturateur à des vitesses de $\frac{1}{200}$ s ou plus lentes ; les vitesses de synchronisation plus rapides sont prises en charge grâce à la synchronisation ultra-rapide Auto FP. * Lors de l'utilisation de l'obturateur électronique, le flash se synchronise avec l'obturateur à des vitesses de $\frac{1}{60}$ s ou plus lentes ; de plus, il n'est pas possible d'utiliser la synchronisation ultra-rapide Auto FP.
Déclenchement	
Mode de déclenchement	Vue par vue, continu basse vitesse, continu haute vitesse, continu haute vitesse (étendu), prise de vue haute vitesse + avec pré-déclenchement, retardateur

Cadence de prise de vue approximative *	• Continu basse vitesse : environ 1 à 7 vps • Continu haute vitesse : environ 8,1 vps (lors de l'utilisation de l'obturateur électronique et de réglages de qualité d'image autres que NEF (RAW) et NEF (RAW) + : environ 16 vps) • Continu haute vitesse (étendu) : environ 14 vps (avec l'obturateur électronique : environ 20 vps) • Prise de vue haute vitesse + (C15) : environ 15 vps • Prise de vue haute vitesse + (C30) : environ 30 vps • Prise de vue haute vitesse + (C60) : environ 60 vps • Prise de vue haute vitesse + (C120) : environ 120 vps * Cadence de prise de vue maximale mesurée par des tests en interne.
Retardateur	2 s, 5 s, 10 s, 20 s ; 1 à 9 expositions à des intervalles de minimum, 0,5, 1, 2 ou 3 s

Exposition	
Système de mesure	Mesure TTL à l'aide du capteur d'image de l'appareil photo
Mode de mesure	• Mesure matricielle • Mesure pondérée centrale : la mesure est effectuée à 75% sur un cercle de 12 ou 8 mm situé au centre de la vue ou la pondération peut se faire sur une moyenne de l'ensemble de la vue • Mesure spot : la mesure est effectuée sur un cercle de 4 mm de diamètre environ, centré sur le point AF sélectionné • Mesure pondérée sur les hautes lumières
Plage *	-4 à +17 IL * Les chiffres ont été obtenus avec une sensibilité équivalente à 100 ISO, avec un objectif f/2.0 et à 20 °C
Mode	 : Auto, P : Auto programmé avec décalage du programme, S : Auto à priorité vitesse, A : Auto à priorité ouverture, M : Manuel
Correction d'exposition	-5 à +5 IL (possibilité de choisir un incrément de $\frac{1}{3}$ ou $\frac{1}{2}$ IL)
Mémorisation de l'exposition	Luminosité mémorisée sur la valeur détectée
Sensibilité (ISO) (indice d'exposition recommandé)	100 à 64 000 ISO (possibilité de choisir un incrément de $\frac{1}{3}$ ou 1 IL) ; réglable à environ 0,3, 0,7 ou 1 IL (équivalent 50 ISO) en-dessous de 100 ISO ou à environ 0,3, 0,7, 1 ou 1,7 IL (équivalent 204 800 ISO) au-dessus de 64 000 ISO ; contrôle automatique de la sensibilité disponible * Remarque : la sensibilité est limitée à la plage 400–64 000 ISO lorsque HLG est sélectionné comme mode de tons.
D-Lighting actif	Automatique, Très élevé, Élevé, Normal, Faible et Désactivé
Surimpression	Ajouter, Moyenne, Éclaircir, Assombrir
Autres options	Superposition HDR, Réduction du scintillement photo, Réduction du scintillement haute fréquence

Autofocus	
Type	AF hybride à détection de phase/détection de contraste avec assistance AF
Plage de détection *	–10 à +19 IL * Mesures effectuées en mode photo à une sensibilité équivalente à 100 ISO et à une température de 20 °C à l'aide du mode AF ponctuel (AF-S) et d'un objectif doté d'une ouverture maximale de f/1.2
Pilotage de l'objectif	• Autofocus (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF continu (AF-C) ; AF permanent (AF-F) ; disponible uniquement en mode vidéo) ; suivi de mise au point ; limiteur de mise au point • Mise au point manuelle (M) : le télémètre électronique peut être utilisé
Points AF *	273 points AF (AF point sélectif), 299 points AF (AF zone automatique) * Nombre de points AF disponibles en mode photo lorsque FX est sélectionné comme zone d'image
Mode de zone AF	AF zone réduite (disponible uniquement en mode photo), point sélectif, zone dynamique (S, M et L ; disponible uniquement en mode photo), zone large (S, L, C1 et C2) et zone automatique ; suivi 3D (disponible uniquement en mode photo) ; AF suivi du sujet (disponible uniquement en mode vidéo)
Mémorisation de la mise au point	La mise au point peut être mémorisée en appuyant sur le déclencheur à mi-course (AF ponctuel/ AF-S) ou en appuyant au centre du sélecteur secondaire
Réduction de vibration (VR)	
VR intégré à l'appareil photo	Déplacement du capteur d'image sur 5 axes
VR intégré à l'objectif	Déplacement des lentilles (disponible avec les objectifs VR)

Flash	
Contrôle du flash	TTL : contrôle de flash i-TTL ; le dosage automatique flash/ambiance i-TTL est utilisé avec la mesure matricielle, la mesure pondérée centrale et la mesure pondérée sur les hautes lumières ; le mode flash/ambiance i-TTL standard est utilisé avec la mesure spot
Mode de flash	Synchro sur le premier rideau, synchro lente, synchro sur le second rideau, atténuation des yeux rouges, atténuation des yeux rouges avec synchro lente, désactivé
Correction du flash	-3 à +1 IL (possibilité de choisir un incrément de $\frac{1}{3}$ ou $\frac{1}{2}$ IL)
Témoin de disponibilité du flash	S'allume lorsque le flash optionnel est prêt à se déclencher ; clignote pour avertir d'une sous-exposition après le déclenchement du flash à pleine puissance
Griffe flash	ISO 518 à contact direct avec contacts de synchronisation et de données ; verrouillage de sécurité
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)	Contrôle du flash i-TTL, système évolué de flash asservi sans fil radiocommandé, système évolué de flash asservi sans fil optique, mode lampe pilote, mémorisation FV, communication des informations colorimétriques, synchronisation ultra-rapide Auto FP, contrôle unifié du flash
Balance des blancs	
Balance des blancs	Automatique (3 types), lumière naturelle auto, ensoleillé, nuageux, ombre, incandescent, fluorescent (3 types), flash, choisir température de couleur (2500 à 10 000 K), pré-réglage manuel (vous pouvez sauvegarder jusqu'à 6 valeurs), tous disponibles avec réglage précis
Bracketing	
Bracketing	Exposition et/ou intensité du flash, balance des blancs et D-Lighting actif

Autres options pour la prise de vue photographique	
Autres options pour la prise de vue photographique	Contrôle du vignetage, correction de la diffraction, contrôle auto. de la distorsion, maquillage (lissage de la peau), réglage du rendu des portraits, prise de vue avec intervallo-mètre, prise de vue avec décalage de la mise au point et décalage des pixels, prise de vue automatique et enregistrement de la provenance du contenu
Vidéo	
Système de mesure	Mesure TTL à l'aide du capteur d'image de l'appareil photo
Mode de mesure	Matricielle, pondérée centrale ou pondérée sur les hautes lumières
Taille du cadre (pixels) et cadence de prise de vue	• 5376 × 3024 (5,4K) : 60p/50p/30p/25p/24p • 3840 × 2160 (4K UHD) : 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080 : 240p/200p/120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080 (ralenti) : 30p ×4/25p ×4/24p ×5 * Remarque : les cadences de prise de vue réelles pour 240p, 200p, 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p et 24p sont respectivement de 239,76, 200, 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 et 23,976 vps.
Taille du cadre (pixels) et cadence de prise de vue (vidéo RAW)	• 6048 × 3402 : 60p/50p/30p/25p/24p • 4032 × 2268 : 60p/50p/30p/25p/24p • 3984 × 2240 : 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p * Remarque : les cadences de prise de vue réelles pour 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p et 24p sont respectivement de 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 et 23,976 vps.
Format de fichier	NEV, MOV, MP4
Compression vidéo	N-RAW (12 bits), Apple ProRes RAW HQ (12 bits), Apple ProRes 422 HQ (10 bits), H.265/HEVC (8 bits/10 bits), H.264/AVC (8 bits)
Format d'enregistrement audio	PCM linéaire (48 KHz, 24 bits, pour les vidéos enregistrées au format NEV ou MOV) ou AAC (48 KHz, 16 bits, pour les vidéos enregistrées au format MP4)

Vidéo	
Dispositif d'enregistrement audio	Possibilité d'utiliser le microphone intégré stéréo ou un microphone externe ; possibilité d'utiliser des périphériques audio externes via l'entrée de ligne, possibilité de régler la sensibilité de l'entrée audio ; fonctions d'atténuateur, de réponse en fréquence et de réduction du bruit du vent
Correction d'exposition	−3 à +3 IL (possibilité de choisir un incrément de $\frac{1}{3}$ ou $\frac{1}{2}$ IL)
Sensibilité (ISO) (indice d'exposition recommandé)	• Mode M : sélection manuelle (100 à 51 200 ISO ; possibilité de choisir un incrément de $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{3}$ ou 1 IL) avec des options supplémentaires équivalentes à 0,3, 0,7, 1 ou 2 IL (équivalent 204 800 ISO) au-dessus de 51 200 ISO ; contrôle automatique de la sensibilité (100 ISO à Hi 2,0) avec sélection d'une valeur maximale * Remarque : la sensibilité est limitée à la plage 400–51200 ISO lorsque HLG est sélectionné comme mode de tons. * Remarque : la sensibilité est limitée à la plage Lo 0,3–2,0 et 800–51 200 ISO lorsque N-Log est sélectionné comme mode de tons. • Modes P, S, A : contrôle automatique de la sensibilité (100 ISO à Hi 2,0) avec sélection d'une valeur maximale • Mode  : contrôle automatique de la sensibilité (100 à 51 200 ISO)
D-Lighting actif	Très élevé, Élevé, Normal, Faible et Désactivé
Autres options vidéo	
Autres options vidéo	Enregistrement de vidéos en time-lapse, réduction de vibration électronique, codes temporels, vidéo N-Log et HDR (HLG), moniteur de forme d'onde, cadre REC rouge, zoom sur l'affichage pendant l'enregistrement vidéo (50%, 100%, 200% et 400%), plage de vitesses étendue (modes S et M), enregistrement en deux formats (vidéo proxy) des vidéos RAW, option permettant d'afficher les informations d'enregistrement vidéo via le menu i , Zoom haute résolution pixels et prise de vue automatique

Visualisation	
Visualisation	Plein écran et par imagerie (jusqu'à 4, 9 ou 72 images) avec fonction Loupe, recadrage à l'aide de la fonction Loupe, lecture des vidéos, lecture en boucle, réglage de la vitesse de lecture des vidéos, diaporamas, affichage de l'histogramme, hautes lumières, informations sur les photos, affichage des données de position, rotation automatique des photos, classement des images, visualisation par filtres, enregistrement et lecture d'annotations vocales, intégration et affichage des informations IPTC, passer à la première vue de la série, visualisation des séries, enregistrer les vues consécutives et fusion de mouvements
Interface	
USB	Port USB SuperSpeed de type C ; la connexion aux ports USB intégrés est recommandée
Sortie HDMI	Port HDMI de type A
Entrée audio externe	Fiche jack mini stéréo (3,5 mm de diamètre ; entrée alimentée et entrée de ligne prises en charge)
Sortie audio	Fiche jack mini stéréo (3,5 mm de diamètre)
Prise pour accessoires	Intégrée (peut être utilisée avec les télécommandes filaires MC-DC2 et d'autres accessoires optionnels)

Wi-Fi

- **Normes :**
 - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (Europe, Afrique, Moyen-Orient, Asie, Océanie, États-Unis, Canada et Mexique)
 - IEEE 802.11b/g/n/a (pays des Amériques à l'exception des États-Unis, du Canada et du Mexique)
- **Fréquence de fonctionnement :**
 - Europe (autres pays que l'Ukraine), Israël, Turquie et Inde : 2412 à 2472 MHz (canal 13) et 5180 à 5825 MHz (5180 à 5700 MHz et 5745 à 5825 MHz)
 - Algérie, Égypte, Maroc, République démocratique du Congo et Ukraine : 2412 à 2462 MHz (canal 11) et 5180 à 5320 MHz
 - Afrique (autres pays que l'Algérie, l'Égypte, le Maroc et la République démocratique du Congo), Asie (autres pays que la Turquie) et Moyen-Orient (autres pays qu'Israël) : 2412 à 2462 MHz (canal 11) et 5745 à 5805 MHz
 - États-Unis, Canada, Mexique, Australie, Nouvelle-Zélande, République des Îles Fidji et Papouasie-Nouvelle-Guinée : 2412 à 2462 MHz (canal 11) et 5180 à 5825 MHz (5180 à 5580 MHz, 5660 à 5700 MHz et 5745 à 5825 MHz)
 - Autres pays du continent américain : 2412 à 2462 MHz (canal 11) et 5180 à 5805 MHz (5180 à 5320 MHz et 5745 à 5805 MHz)
- **Puissance de sortie maximale (EIRP) :**
 - Bande de 2,4 GHz : 3,8 dBm
 - Bande de 5 GHz : 9,5 dBm
- **Authentification :** système ouvert, WPA2-PSK, WPA3-SAE

Bluetooth

- **Protocoles de communication :** Bluetooth Specification version 5.0
- **Fréquence de fonctionnement :**
 - Bluetooth : 2402 à 2480 MHz
 - Bluetooth Low Energy : 2402 à 2480 MHz
- **Puissance de sortie maximale (EIRP) :**
 - Bluetooth : -1,7 dBm
 - Bluetooth Low Energy : -3,2 dBm

Alimentation	
Accumulateur	Un accumulateur Li-ion EN-EL15c * * Il est possible d'utiliser des accumulateurs EN-EL15b et EN-EL15a à la place des EN-EL15c. Notez cependant qu'il est possible de prendre moins de photos par charge qu'avec le EN-EL15c. Les adaptateurs secteur EH-8P permettent de recharger uniquement des accumulateurs EN-EL15c et EN-EL15b.
Poignée-alimentation	Poignée-alimentation MB-N14 (disponible séparément) pouvant contenir deux accumulateurs EN-EL15c * * Il est possible d'utiliser des accumulateurs EN-EL15b et EN-EL15a à la place des EN-EL15c. Notez cependant qu'il est possible de prendre moins de photos par charge qu'avec le EN-EL15c.
Adaptateur secteur	• Adaptateurs secteur EH-8P (disponibles séparément) ; nécessitent le câble USB fourni, doté de connecteurs de type C aux deux extrémités • Adaptateurs secteur EH-5d, EH-5c et EH-5b ; cela nécessite le connecteur d'alimentation EP-5B (disponible séparément)
Filetage pour fixation sur trépied	
Filetage pour fixation sur trépied	0,635 cm (1/4 pouce, ISO 1222)
Dimensions/poids	
Dimensions (L × H × P)	Environ 138,5 × 101,5 × 74 mm
Poids	Environ 760 g avec accumulateur et carte mémoire, mais sans bouchon de boîtier ni volet de la griffe flash ; environ 670 g (boîtier de l'appareil photo uniquement)

Conditions de fonctionnement

Température	–10 °C à 40 °C
Humidité	Inférieure ou égale à 85% (sans condensation)

- Sauf indication contraire, toutes les mesures sont effectuées conformément aux normes ou aux lignes directrices de la CIPA (Camera and Imaging Products Association).
- Tous les chiffres se rapportent à un appareil photo doté d'un accumulateur entièrement chargé.
- Dans ce document, « format FX » et « FX » font référence à un angle de champ équivalent à celui d'un appareil photo 24×36 mm (« plein format ») et « format DX » et « DX » à un angle de champ équivalent à celui d'un appareil photo APS-C.
- Les exemples d'images affichés sur l'appareil photo, ainsi que les images et les illustrations de ce document ont uniquement pour but d'illustrer les explications.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment l'apparence, les caractéristiques et les performances du produit décrit dans ce document sans avis préalable. Nikon ne peut être tenu pour responsable des dommages résultant d'erreurs éventuelles contenues dans ce document.

Index

Index

A

Affichage des points AF ([📖 51](#))
Appui mi-course pr annuler zoom ([📖 57](#))

C

C2PA/Content Credentials ([📖 71](#))
Commandes perso (prise de vue) ([📖 58](#))
Commandes perso (visualisation) ([📖 63](#))
Commandes personnalisées ([📖 58](#))
Critères visualisation par filtres ([📖 47](#))

D

Déclenchement synchronisé ([📖 82](#))

E

Écran des réglages de prise de vue automatique ([📖 19](#))
Enreg. orientation appareil ([📖 49](#))
Enregistrement de la provenance du contenu ([📖 71](#))

F

Fn tactile ([📖 67](#))
Formatage complet ([📖 68](#))
Formater la carte mémoire ([📖 68](#))

N

Nikon Authenticity Service ([📖 71](#))

O

Objectif sans microprocesseur ([📖 70](#))
Options AF/MF détection sujet ([📖 10](#))
Options visualisation auto. séries ([📖 48](#))
Ouverture maximale Lv ([📖 52](#))

P

Personnaliser options de retouche ([📖 46](#))
Picture Control ([📖 77](#))
Prise de vue automatique ([📖 18](#))
Prise de vue haute vitesse + ([📖 12](#))
Prise vue avec décal mise au point ([📖 14](#))
Prise vue avec décalage des pixels ([📖 16](#))

Q

Qualité d'image ([📖 13](#))

Qualité d'image (HSFC) ([📖 13](#))

R

Régl. limiteur de mise au point ([📖 53](#))

Réglages de la qualité d'image ([📖 13](#))

Réglages du groupe ([📖 82](#))

Remplacer les infos de copyright ([📖 101](#))

Retardateur ([📖 56](#))

Rotation auto. pdt la visualisation ([📖 50](#))

S

Se connecter à d'autres appareils ([📖 82](#), [📖 101](#))

Se connecter au serveur FTP ([📖 80](#))

Sélect. images pour transfert (FTP) ([📖 41](#))

Sélect. pour le transfert prioritaire (FTP) ([📖 42](#))

Sélect. pour le transfert prioritaire (ordi.) ([📖 42](#))

Sélection automatique du moniteur ([📖 79](#))

Sélectionner pour l'ordinateur ([📖 41](#))

Streaming USB (UVC/UAC) ([📖 102](#))

T

Transférer en format HEIF ([📖 81](#))

U

UltraSync BLUE ([📖 104](#), [📖 105](#))

V

Version du firmware ([📖 6](#))

Visualisation en boucle ([📖 43](#))

Vitesse de lecture ([📖 45](#))

Z

Zoom haute résolution ([📖 40](#))

Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce document sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai), sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.