

Z6III Przewodnik użytkownika (Dodatek do wersji oprogramowania sprzętowego 2.00)

Tłumacz Google

TA USŁUGA MOŻE ZAWIERAĆ TŁUMACZENIA OBSŁUGIWANE PRZEZ GOOGLE. GOOGLE NIE UDZIELA ŻADNYCH GWARANCJI DOTYCZĄCYCH TŁUMACZEŃ, WYRAŻONYCH ANI DOROZUMIANYCH, W TYM GWARANCJI WIERNOŚCI I RZETELNOŚCI TŁUMACZENIA, ANI DOROZUMIANYCH GWARANCJI PRZYDATNOŚCI DO SPRZEDAŻY, PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU I NIENARUSZANIA PRAW.

Przewodniki użytkownika firmy Nikon Corporation (dalej zwana „Nikon”) zostały przetłumaczone dla wygody użytkownika z użyciem oprogramowania do tłumaczenia opartego o Tłumacza Google. W rozsądnym zakresie podjęto starania na rzecz zapewnienia wiernego tłumaczenia, jednakże należy pamiętać, że żadne tłumaczenie automatyczne nie jest bezbłędne ani nie jest przeznaczone do zastępowania pracy tłumaczy. Tłumaczenia są dostarczane w postaci usługi na rzecz użytkowników przewodników użytkownika Nikon i są oferowane „w stanie takim, w jakim są”. Nie udziela się żadnych gwarancji wyrażonych ani dorozumianych w zakresie wierności, rzetelności lub poprawności tłumaczeń z języka angielskiego na jakikolwiek inny język. Niektóre treści (jak obrazy, filmy, filmy w formacie Flash Video itp.) mogą nie zostać przetłumaczone dokładnie z uwagi na ograniczenia oprogramowania do tłumaczenia.

Tekstem oficjalnym jest angielskojęzyczna wersja przewodników użytkownika. Wszelkie rozbieżności lub różnice powstałe w wyniku tłumaczenia i obecne w tłumaczeniu nie są wiążące i nie wywołują skutków prawnych dla celów zgodności z przepisami lub egzekwowania prawa. W razie pytań dotyczących zgodności z prawdą informacji zawartych w przetłumaczonych przewodnikach użytkownika należy skorzystać z angielskojęzycznych wersji przewodników, które są wersjami oficjalnymi.

Spis treści

Zmiany w oprogramowaniu sprzętowym „C” w wersji 2.00.	5
Funkcje dostępne w oprogramowaniu układowym „C” w wersji 2.00.	5
„Wersja oprogramowania sprzętowego”	5
Zmiany wprowadzone w oprogramowaniu układowym „C” w wersji 2.00.	6
Fotografia statyczna	6
Nagrywanie wideo	6
Odtwarzanie nagranych dźwięków	6
Sterownica	7
Wyświetlacz	7
Sieci	7
Nowa opcja wykrywania obiektów AF: „ Ptaki ”.	9
Nowa opcja trybu wydania: „ C15 ”.	10
Dodano nową pozycję jakości obrazu do szybkiego przechwytywania klatek i fotografowania.	11
Nowa pozycja w menu fotografowania „ Fotografowanie z przesunięciem ostrości ”: „ Opcje ”.	12
Dodatki i zmiany w strzelaniu z przesunięciem pikseli.	14
Dodane funkcje	14
Fotografowanie z przesunięciem pikseli i samowyzwalaczem	15
Nowa pozycja menu: „ Automatyczne przechwytywanie ”	16
Ten Wyświetlanie ustawień automatycznego przechwytywania	17
Robienie zdjęć za pomocą funkcji automatycznego przechwytywania	20
Profoto A10 można teraz używać jako diody wspomagającej AF.	38
Zmiany w powiększeniu o wysokiej rozdzielczości.	39
Wskaźnik ostrości	39
Włączono operację podselektora	39
Zmiany w opcjach „ Wybierz do przesłania ” i -Menu.	40
Dodano opcje priorytetowego przesyłania do menu i	41
Nowe odtwarzanie wideo i elementy menu.	42
Odtwarzanie w pętli wideo	42
Zmiana prędkości odtwarzania wideo	44

Dodano opcję „ Dostosuj opcje retuszu ” do menu ī „ Retusz ”	45
Dodano „ Data ” do elementu „ Kryteria filtrowanego odtwarzania ” w menu odtwarzania i menu ī	46
Nowa pozycja w menu odtwarzania dla opcji „ Odtwarzanie serii ”: „ Opcje automatycznego odtwarzania serii ”	47
Nowa pozycja menu odtwarzania: „ Nagraj orientację kamery ”	48
Nowa pozycja menu odtwarzania: „ Automatyczne obracanie podczas odtwarzania ”	49
Dodano „ Szerokość krawędzi punktu ostrości ” do ustawienia niestandardowego a10 „ Wyświetlanie punktu ostrości ”	50
Nowe ustawienie niestandardowe: a13 „ Maksymalna przysłona Lv ”	51
Nowe ustawienie niestandardowe: a15 „ Ustawienie ogranicznika ostrości ”	52
Ograniczanie zakresu ostrości	53
„ Minimum ” dodano do ustawień niestandardowych c2 „ Samowyzwalacz ” > „ Odstęp między zdjęciami ”	55
Nowe ustawienia niestandardowe: d19/g18 „ Naciśnij do połowy, aby anulować powiększenie (MF) ”	56
Nowe opcje ustawień niestandardowych f2 „ Kontrole niestandardowe (fotografowanie) ” i g2 „ Kontrole niestandardowe ”	57
Nowa opcja resetowania	57
Nowe, konfigurowalne elementy sterujące	57
Nowe role dostępne za pośrednictwem ustawień niestandardowych f2 „ Kontrole niestandardowe (fotografowanie) ”	58
Nowe role dostępne za pośrednictwem ustawień niestandardowych g2 „ Kontrole niestandardowe ”	60
Nowe role dla ustawień niestandardowych f3 „ Kontrole niestandardowe (odtwarzanie) ”	61
Nowa opcja resetowania	61
Nowe, konfigurowalne elementy sterujące	61
Nowe role	62
Zmiany w funkcji „ Przesuń punkt ostrości ” w ustawieniu niestandardowym f4 „ Dotknij Fn ” ..	65
Zmiany w procedurach pełnego formatowania dla opcji „ Formatuj kartę pamięci ” w menu konfiguracji	66
Aktualizacje danych obiektywu bez procesora	68
Nowa pozycja menu konfiguracji: „ C2PA/Dane uwierzytelniające zawartości ”	69
Korzystanie z rejestrowania pochodzenia treści	70
Importowanie certyfikatu cyfrowego	71

Robienie zdjęć z informacją o pochodzeniu treści	73
Wyświetl pochodzenie treści	74
Nowa metoda dodawania elementów sterujących obrazem z Nikon Imaging Cloud.	75
Maksymalny zoom wyświetlacza fotografowania wynosi teraz 400%.	76
Nowa pozycja menu konfiguracji: „ Automatyczne przełączanie wyświetlania monitora ”.	77
Zmiany i uzupełnienia w „ Połącz z serwerem FTP ”	78
Konfigurowalny numer portu dla połączenia z serwerem FTP	78
Zwiększona pamięć profilu	78
Konwersja obrazu do formatu HEIF w celu przesłania na serwer FTP	78
Automatyczne ponowne łączenie w przypadku błędu	79
Zmiany w wydaniu synchronicznym.	80
Konfigurowanie i używanie wersji synchronicznej	80
Nowa opcja „ Nadpisz informacje o prawach autorskich ” dla kamer głównych.	98
Nowa opcja dla „ USB ” w menu sieciowym: „ Przesyłanie strumieniowe USB (UVC/UAC) ”.	99
Korzystanie z akcesoriów AirGlu przy podłączonych uchwytach MC-N10.	101
Wyświetlacz kodu czasu pozostaje bez połączenia AirGlu.	102
Specyfikacje po aktualizacji oprogramowania układowego „C” w wersji 2.00.	103

Zmiany w oprogramowaniu sprzętowym „C” w wersji 2.00


Funkcje dostępne w oprogramowaniu układowym „C” w wersji 2.00

Przewodnik użytkownika Z6III dotyczy oprogramowania układowego „C” w wersji 1.10 (najnowsza wersja Przewodnik użytkownika Z6III jest dostępna w Centrum pobierania Nikon). W tym rozdziale szczegółowo opisano nowe funkcje i zmiany wprowadzone w oprogramowaniu układowym „C” aparatu w wersji 2.00. Oba dokumenty należy czytać łącznie.

„Wersja oprogramowania sprzętowego”

Aby wyświetlić wersję oprogramowania sprzętowego aparatu lub zaktualizować oprogramowanie sprzętowe aparatu, wybierz [**Wersja oprogramowania sprzętowego**] w menu ustawień.

Zaktualizuj kamerę w następujący sposób:

- **Pobierz oprogramowanie układowe z Centrum pobierania Nikon za pomocą komputera** : Sprawdź Centrum pobierania Nikon pod kątem nowego oprogramowania układowego. Więcej informacji znajdziesz na stronie pobierania oprogramowania układowego. <https://downloadcenter.nikonimglib.com/>
- **Pobierz oprogramowanie układowe za pośrednictwem aplikacji SnapBridge na urządzenie inteligentne** : Jeśli urządzenie inteligentne zostało sparowane z aparatem za pomocą aplikacji SnapBridge , aplikacja automatycznie powiadomi Cię o dostępności aktualizacji, a następnie będziesz mógł pobrać aktualizację na kartę pamięci aparatu za pośrednictwem urządzenia inteligentnego. Więcej informacji można znaleźć w pomocy online aplikacji SnapBridge . SnapBridge może nie wyświetlać powiadomienia w tym samym czasie, gdy aktualizacje są udostępniane w Centrum pobierania Nikon .
- **Pobierz oprogramowanie układowe do aparatu z Nikon Imaging Cloud** : Jeśli aparat otrzyma powiadomienie o aktualizacji wersji oprogramowania układowego z Nikon Imaging Cloud, w menu [**Wersja oprogramowania układowego**] pojawi się opcja [**Aktualizuj teraz (Nikon Imaging Cloud)**]. Zaznacz opcję [**Aktualizuj teraz (Nikon Imaging Cloud)**] > [**Włącz**] i naciśnij przycisk  , aby pobrać oprogramowanie układowe do aparatu przez internet. Aktualizacja rozpocznie się automatycznie po zakończeniu pobierania.

Zmiany wprowadzone w oprogramowaniu układowym „C” w wersji 2.00

Poniżej podsumowano funkcje dodane lub zaktualizowane w oprogramowaniu kamery „C” w wersji 2.00. Więcej informacji można znaleźć na wymienionych stronach.

Fotografia statyczna

- Nowa opcja wykrywania obiektu AF: „ **Ptaki** ” ([📖 9](#))
- Nowa opcja trybu zwolnienia: „ **C15** ” ([📖 10](#))
- Dodano nową pozycję jakości obrazu do szybkiego przechwytywania klatek i fotografowania ([📖 11](#))
- Nowa pozycja dla „ **Fotografowania z przesunięciem ostrości** ” w menu fotografowania: „**Opcje** ” ([📖 12](#))
- Dodatki i zmiany w fotografowaniu z przesunięciem pikseli ([📖 14](#))
- Nowa pozycja menu: „ **Automatyczne przechwytywanie** ” ([📖 16](#))
- Profoto A10 można teraz używać jako diody wspomagającej AF ([📖 38](#))

Nagrywanie wideo

- Nowa pozycja menu: „ **Automatyczne przechwytywanie** ” ([📖 16](#))
- Zmiany w powiększeniu o wysokiej rozdzielczości ([📖 39](#))

Odtwarzanie nagranych dźwięków

- Zmiany w opcjach **i** -Menu „Wybierz do przesłania” ([📖 40](#))
- Dodano opcje priorytetowego przesyłania do menu **i** ([📖 41](#))
- Odtwarzanie nowego wideo **i** elementy menu ([📖 42](#))
- Dodano opcję „ **Dostosuj opcje retuszu** ” do menu **i** „ **Retusz** ” ([📖 45](#))
- Dodano „ **Date** ” do elementu „ **Kryteria filtrowanego odtwarzania** ” w menu odtwarzania i menu **i** ([📖 46](#))
- Nowa pozycja dla „ **Odtwarzania serii** ” w menu odtwarzania: „ **Opcje automatycznego odtwarzania serii** ” ([📖 47](#))
- Nowa pozycja menu odtwarzania: „ **Nagraj orientację kamery** ” ([📖 48](#))
- Nowa pozycja menu odtwarzania: „ **Automatyczne obracanie podczas odtwarzania** ” ([📖 49](#))

Sterownica

- Dodano „ **Szerokość granicy punktu ostrości** ” do ustawienia niestandardowego a10 „ **Wyświetlanie punktu ostrości** ” ([📖 50](#))
- Nowe ustawienie niestandardowe: a13 „ **Maksymalny poziom przysłony** ” ([📖 51](#))
- Nowe ustawienie niestandardowe: a15 „ **Ustawienie ogranicznika ostrości** ” ([📖 52](#))
- Dodano „ **Minimum** ” do ustawień niestandardowych c2 „ **Samowyzwalacz** ” > „ **Odstęp między zdjęciami** ” ([📖 55](#))
- Nowe ustawienia niestandardowe: d19/g18 „ **Naciśnij do połowy, aby anulować powiększenie (MF)** ” ([📖 56](#))
- Nowe opcje ustawień niestandardowych f2 „ **Kontrola niestandardowa (fotografowanie)** ” i g2 „ **Kontrola niestandardowa** ” ([📖 57](#))
- Nowe role dla ustawień niestandardowych f3 „ **Kontrole niestandardowe (odtworzenie)** ” ([📖 61](#))
- Zmiany w funkcji „ **Przesuń punkt ostrości** ” w ustawieniu niestandardowym f4 „ **Dotknij Fn** ” ([📖 65](#))
- Zmiany w procedurach pełnego formatowania dla opcji „ **Formatuj kartę pamięci** ” w menu konfiguracji ([📖 66](#))
- Aktualizacje **danych obiektywu bez procesora** ([📖 68](#))
- Nowa pozycja menu konfiguracji: „ **C2PA/Poświadczenia zawartości** ” ([📖 69](#))
- Nowa metoda dodawania kontroli obrazu z Nikon Imaging Cloud ([📖 75](#))

Wyświetlacze

- Maksymalny zoom wyświetlacza fotografowania wynosi teraz 400% ([📖 76](#))
- Nowa pozycja menu konfiguracji: „ **Automatyczne przełączanie wyświetlania monitora** ” ([📖 77](#))

Sieci

- Zmiany i dodatki do funkcji „ **Połącz z serwerem FTP** ” ([📖 78](#))
- Zmiany w wersji synchronicznej ([📖 80](#))
- Nowa opcja „ **Nadpisz informacje o prawach autorskich** ” dla kamer głównych ([📖 98](#))
- Nowa opcja dla „ **USB** ” w menu sieciowym: „ **Przesyłanie strumieniowe USB (UVC/UAC)** ” ([📖 99](#))
- Korzystanie z akcesoriów AirGlu przy podłączonych uchwytych zdalnych MC-N10 ([📖 101](#))
- Wyświetlacz kodu czasu pozostaje bez połączenia z AirGlu ([📖 102](#))

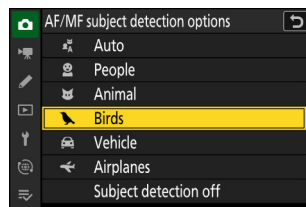
✓ Numery menu ustawień niestandardowych

Numery niektórych menu Ustawień Niestandardowych zostały zmienione ze względu na dodanie i zmianę kolejności menu związaną z aktualizacją wersji. W niniejszym dokumencie numery są wyświetlane po tych zmianach.

Nowa opcja wykrywania obiektów AF: „ Ptaki ”

[**Ptaki**] dodano do opcji wykrywania obiektu dla autofokusa i elektronicznego dalmierza dostępnych w [**Opcjach wykrywania obiektu AF/MF**] w menu fotografowania i nagrywania wideo.

- W przypadku menu nagrywania wideo wybór obiektu odbywa się za pomocą opcji [**Opcje wykrywania obiektu AF/MF**] > [**Wykrywanie obiektu**]. Dla trybów zdjęć i wideo można wybrać osobne typy obiektów.
- Jeśli po wybraniu opcji [**Ptaki**] zostanie wykryty ptak, punkt ostrości pojawi się nad pyskiem ptaka. Jeśli aparat wykryje oczy obiektu, punkt ostrości pojawi się nad jednym lub drugim okiem. Jeśli aparat nie wykryje ani twarzy, ani oczu, wyświetli punkt ostrości nad wykrytym ptakiem.




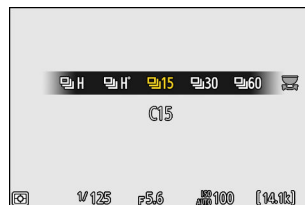
Ostrzeżenia: AF z wykrywaniem ptaków

- Wykrywanie obiektów może nie działać zgodnie z oczekiwaniami, jeśli:
 - twarz fotografowanej osoby jest zbyt duża lub zbyt mała w stosunku do kadru,
 - twarz fotografowanej osoby jest zbyt jasno lub słabo oświetlona,
 - twarz lub oczy osoby są zasłonięte piórami lub czymś podobnym,
 - twarz i oczy fotografowanej osoby mają podobny kolor lub
 - obiekt porusza się nadmiernie podczas fotografowania.
- Aparat może wyświetlać obramowanie wokół obiektów, które nie są ptakami, ale je przypominają. Jeśli aparat często błędnie wykrywa obiekty inne niż ptaki, zmiana na tryb pola AF z mniejszymi punktami ostrości może poprawić jakość ustawiania ostrości.
- Migotanie może wystąpić częściej, jeżeli zdjęcia są robione w oświetleniu fluorescencyjnym, rtęciowym lub podobnym, niż w innych warunkach.
 - Wybranie opcji [**WŁ.**] w menu fotografowania w pozycji [**Redukcja migotania zdjęć**] powoduje redukcję efektów migotania.
 - Jeśli nie występuje migotanie, zalecamy wybranie opcji [**WYŁ.**] dla opcji [**Redukcja migotania zdjęć**] w menu fotografowania.
- Światło z diody wspomagającej AF może niekorzystnie wpływać na oczy ptaków. Podczas korzystania z autofokusa należy wybrać opcję [**WYŁ.**] w ustawieniu niestandardowym a11 [**Wbudowany dioda wspomagająca AF**].

Nowa opcja trybu wydania: „ C15 ”

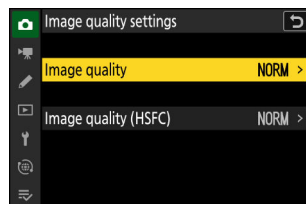
Do opcji trybu wyzwiania dodano [**C15**]. Możesz teraz fotografować za pomocą przechwytywanie klatek z dużą prędkością + z prędkością 15 klatek na sekundę.

- Aby wykonać zdjęcie z dużą szybkością + przy 15 kl./s, przytrzymaj przycisk  (**Key**) i obróć główne pokrętło sterujące, aby wybrać opcję [**C15**].
- Zdjęcia można wykonywać przy następujących ustawieniach:
 - Prędkość migawki: $\frac{1}{16000}$ – $\frac{1}{60}$ s
 - [**Obszar obrazu**]: [**FX (36×24)**] lub [**DX (24×16)**]
 - [**Rozmiar obrazu**]: Stały na [**Duży**]
- Obsługiwana jest również funkcja Pre-Release Capture.



Dodano nową pozycję jakości obrazu do szybkiego przechwytywania klatek i fotografowania

Nazwę elementu [**Jakość obrazu**] w menu fotografowania zmieniono na [**Ustawienia jakości obrazu**], a jakość obrazu dla szybkiego przechwytywania klatek + można teraz skonfigurować niezależnie od innych trybów zwalniania.



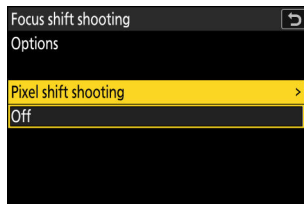
Opcja	Opis
[Jakość obrazu]	Skonfiguruj jakość obrazu dla trybów wyzwalania migawki [Pojedyncza klatka], [Ciągły wolny], [Ciągły szybki], [Ciągły szybki (wydłużony)] i [Samowyzwalacz]. Działa tak samo jak menu [Jakość obrazu] we wcześniejszych wersjach oprogramowania aparatu.
[Jakość obrazu (HSFC)]	Skonfiguruj jakość obrazu dla trybów szybkiego przechwytywania klatek i zwalniania [C15] do [C120]. <ul style="list-style-type: none">• Jakość obrazu można ustawić na [JPEG fine] lub [JPEG normal].

Wykonanie którejkolwiek z poniższych czynności spowoduje zmianę ustawienia opcji [**Jakość obrazu (HSFC)**] w trybie wyzwalania od [**C15**] do [**C120**], a w przypadku innych trybów wyzwalania zmieni się ustawienie opcji [**Jakość obrazu**].


- Główne pokrętko sterujące obraca się podczas naciskania przycisku przypisanego do roli [**Jakość/rozmiar obrazu**] w ustawieniu niestandardowym f2 [**Sterowanie niestandardowe (fotografowanie)**].
- Zmiany dotyczą ustawień [**Jakość obrazu**] w **z** i w trybie zdjęć.




Nowa pozycja w menu fotografowania „ Fotografowanie z przesunięciem ostrości ”: „ Opcje ”

[**Opcje**] dodano w [**Fotografowanie z przesunięciem ostrości**] w menu fotografowania, aby włączyć [**Fotografowanie z przesunięciem pikseli**]. Wybierz [**Fotografowanie z przesunięciem pikseli**], aby przesuwac piksele przy każdym interwale zmiany ostrości i wykonywać zdjęcia o wyższej rozdzielczości, które później zostaną połączone za pomocą funkcji łączenia ostrości.



Po zaznaczeniu [**Opcje**] i naciśnięciu  wyświetlane są następujące opcje.

Opcja	Opis
[Fotografowanie z przesunięciem pikseli]	<p>Zaznacz opcję [Fotografowanie z przesunięciem pikseli] i naciśnij przycisk , aby wyświetlić elementy [Liczba zdjęć] i [Odstęp do następnego zdjęcia].</p> <ul style="list-style-type: none">• [Liczba zdjęć]: Wybierz liczbę zdjęć z przesunięciem pikseli wykonywanych w każdym interwale zmiany ostrości. Długie serie wymagają więcej czasu na nagranie, ale po połączeniu w jeden obraz dają lepszą jakość.• [Interwał do następnego zdjęcia]: Wybierz interwał w sekundach pomiędzy zdjęciami z przesunięciem pikseli.
[Wyłączone]	Wykonuj zdjęcia z przesunięciem ostrości bez przesunięcia pikseli.

- Wybierz opcję [**Fotografowanie z przesunięciem ostrości**] w menu fotografowania, zaznacz opcję [**Start**] i naciśnij przycisk   zacznie migać na panelu sterowania, a fotografowanie rozpocznie się po około 5 s.
- Aby zakończyć fotografowanie przed wykonaniem wszystkich zdjęć, naciśnij przycisk migawki do połowy lub naciśnij przycisk  między zdjęciami.

✓ **Ostrzeżenia: „ Opcje ” > „ Fotografowanie z przesunięciem pikseli ”**

- Wykonuj zdjęcia w odstępach czasu ustawionych za pomocą opcji [**Fotografowanie z przesunięciem pikseli**] > [**Odstęp czasu do następnego zdjęcia**] zamiast [**Fotografowanie z przesunięciem ostrości**] > [**Odstęp czasu do następnego zdjęcia**].
 - Tryb autofokusa jest ustawiony na **AF-S** . Jeśli aktualnie wybrana opcja trybu pola AF jest dostępna tylko w trybie **AF-C** , tryb pola AF zostanie przełączony na pojedynczy punkt AF.
-


Dodatki i zmiany w strzelaniu z przesunięciem pikseli

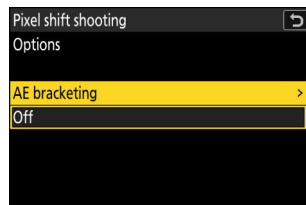
Dodano elementy [**Opcje**] i [**Uruchomienie folderu przechowywania**] do [**Fotografowanie z przesunięciem pikseli**] w menu fotografowania. Teraz możesz ustawić opcje [**Fotografowanie z przesunięciem pikseli**], gdy wybrany jest tryb samowyzwalacza.


Dodane funkcje

Ustawienia dla [**Opcji**] i [**Folderu początkowego przechowywania**] są następujące.

Opcje

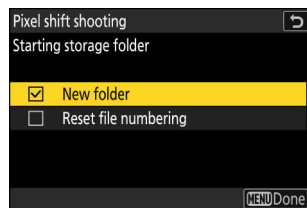
Po zaznaczeniu [**Opcje**] i naciśnięciu  wyświetlane są następujące opcje.



Opcja	Opis
[bracketing AE]	Wybierz opcję [Braketing ekspozycji] i naciśnij przycisk  , aby wybrać wartości dla opcji [Liczba zdjęć] i [Przyrost] dla bracketingu ekspozycji wykonywanego w każdej sekwencji zdjęć z przesunięciem pikseli.
[Wyłączony]	Wykonuj zdjęcia z przesunięciem pikseli bez bracketingu.

Uruchamianie folderu pamięci masowej

Zaznacz opcję [**Rozpoczęcie folderu przechowywania**] i naciśnij przycisk , aby wyświetlić poniższe opcje. Zaznacz opcje i naciśnij przycisk  lub , aby wybrać () lub odznaczyć ().



Opcja	Opis
[Nowy folder]	Wybranie tej opcji (<input checked="" type="checkbox"/>) spowoduje automatyczne utworzenie nowego folderu dla każdej nowej sekwencji.
[Resetuj numerację plików]	Wybranie tej opcji (<input checked="" type="checkbox"/>) powoduje zresetowanie numeracji plików do 0001 za każdym razem, gdy tworzony jest nowy folder. <ul style="list-style-type: none">• Opcja ta działa tylko wtedy, gdy wybrana jest opcja [Nowy folder] (<input checked="" type="checkbox"/>).



Fotografowanie z przesunięciem pikseli i samowyzwalaczem

Opcje [**Fotografowanie z przesunięciem pikseli**] można ustawić, gdy wybrany jest tryb wyzwalania [**Samowyzwalacz**].


- Należy pamiętać, że [**Samowyzwalacz**] jest wyłączony do momentu zakończenia fotografowania z przesunięciem pikseli, jeśli w opcji [**Fotografowanie z przesunięciem pikseli**] > [**Tryb fotografowania z przesunięciem pikseli**] wybrano opcję inną niż [**Wył.**].

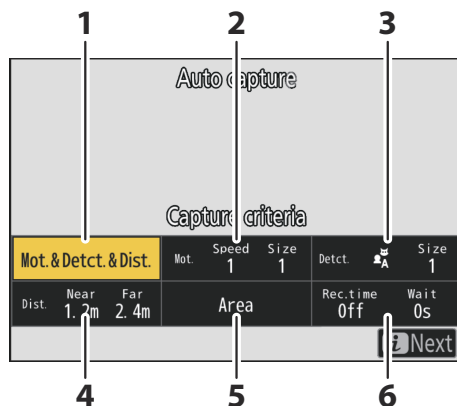
Nowa pozycja menu: „ Automatyczne przechwytywanie ”

[**Automatyczne przechwytywanie**] Do menu fotografowania i nagrywania wideo dodano pozycje [brakujące]. Służą one do automatycznego wykonywania zdjęć seryjnych lub nagrywania filmów, gdy aparat wykryje, że obiekt spełnia określone warunki, na przykład znajduje się w kadrze, w określonym zakresie odległości i porusza się w określonym kierunku. Mogą one nawet pomóc fotografom w automatycznym robieniu zdjęć lub nagrywaniu filmów bez ich obecności.

Opcja	Opis
[Ustawić]	Wyświetl ustawienia automatycznego przechwytywania (ikonka 17) i dostosuj kryteria automatycznego przechwytywania. Po sprawdzeniu wybranych kryteriów w oknie dialogowym potwierdzenia ustawień, aby ustalić, czy będą one działać zgodnie z przewidywaniami, naciśnij przycisk nagrywania wideo, aby rozpocząć automatyczne przechwytywanie.
[Wybierz ustawienie użytkownika]	<ul style="list-style-type: none">• Kryteria automatycznego przechwytywania można zapisać w ustawieniach użytkownika [Ustawienie użytkownika 1] do [Ustawienie użytkownika 5]. Po zaznaczeniu ustawienia i naciśnięciu przycisku  wyświetla się menu, w którym można zmienić nazwę ustawienia, wyświetlić ustawienia lub skopiować je do innego ustawienia.<ul style="list-style-type: none">- [Wyświetl ustawienia]: Wyświetl ustawienia w wybranym ustawieniu wstępnym.- [Zmień nazwę]: Zmień nazwę ustawienia wstępnego. Nazwy ustawień wstępnych mogą mieć maksymalnie 19 znaków.- [Kopiuj]: Zaznacz miejsce docelowe i naciśnij , aby skopiować ustawienia do wybranego ustawienia wstępnego.• Aby natychmiast rozpocząć automatyczne przechwytywanie przy użyciu kryteriów z wcześniej zapisanego ustawienia wstępnego, wybierz ustawienie wstępne, a następnie wybierz opcję [Ustaw].

Ten Wyświetlanie ustawień automatycznego przechwytywania

Wybranie opcji [**Ustaw**] dla opcji [**Automatyczne przechwytywanie**] w menu fotografowania lub nagrywania wideo powoduje wyświetlenie ustawień automatycznego przechwytywania, umożliwiających ustawienie warunków automatycznego wykonywania zdjęć seryjnych lub nagrywania wideo. Zaznacz elementy i naciśnij przycisk , aby wyświetlić opcje dla wybranego elementu.



- 1** [Kryteria przechwytywania]
- 2** [Zaawansowane: Ruch]
- 3** [Zaawansowane: Wykrywanie obiektów]

- 4** [Zaawansowane: Odległość]
- 5** [Obszar docelowy]
- 6** [Opcje czasowe]

Opcja	Opis
[Kryteria przechwytywania]	<ul style="list-style-type: none"> • Dostosuj kryteria automatycznego przechwytywania. <ul style="list-style-type: none"> - [Ruch]: Wybierz (<input checked="" type="checkbox"/>) tę opcję, aby uwzględnić kierunek ruchu obiektu jako jedno z kryteriów, które muszą zostać spełnione, aby rozpocząć automatyczne robienie zdjęć. - [Wykrywanie obiektu]: Wybierz (<input checked="" type="checkbox"/>) tę opcję, aby włączyć wykrywanie obiektu jako jedno z kryteriów, które muszą zostać spełnione, aby rozpocząć automatyczne fotografowanie. - [Odległość]: Jeśli wybierzesz tę opcję (<input checked="" type="checkbox"/>), fotografowanie będzie kontynuowane, dopóki obiekt będzie znajdował się w określonym zakresie odległości. • Automatyczne przechwytywanie zostanie uruchomione tylko wtedy, gdy wszystkie wybrane kryteria zostaną spełnione.
[Zaawansowane: Ruch]	<p>Opcja ta będzie działać tylko wtedy, gdy w opcji [Kryteria przechwytywania] wybrano opcję [Ruch] (<input checked="" type="checkbox"/>). Służy ona do wybierania kierunku ruchu, rozmiaru i prędkości obiektów, które spowodują automatyczne przechwytywanie (📖 28).</p>
[Zaawansowane: Wykrywanie obiektów]	<p>Opcja ta będzie działać tylko wtedy, gdy w opcji [Kryteria przechwytywania] wybrano opcję [Wykrywanie obiektów] (<input checked="" type="checkbox"/>). Służy ona do wybierania typu i rozmiaru obiektów, które będą uruchamiać automatyczne przechwytywanie (📖 31).</p>
[Zaawansowane: Odległość]	<p>Ta opcja będzie działać tylko wtedy, gdy w opcji [Kryteria przechwytywania] wybrano opcję [Odległość] (<input checked="" type="checkbox"/>). Służy ona do wyboru zakresu odległości, przy których obecność obiektu spowoduje automatyczne przechwytywanie (📖 34). Fotografowanie będzie kontynuowane, dopóki obiekt będzie znajdował się w określonym zakresie odległości.</p>

Opcja	Opis
[Obszar docelowy]	<p>Wybierz obszar używany do wykrywania obiektu, gdy w trybie obszaru AF wybrano opcję [Auto-obszarowy AF]. Automatyczne przechwytywanie obrazu zostanie uruchomione, jeśli obiekt spełniający warunki wyzwalań zostanie wykryty w dowolnym z obszarów docelowych (punktów). Wybór obszaru docelowego umożliwia wyłączenie obszarów kadru zablokowanych przez przeszkody lub zignorowanie ich w celu wykrycia obiektu, co zapewnia bardziej niezawodne wykrywanie wybranego obiektu.</p>
[Opcje czasowe]	<p>Wybierz wartości dla [Wybór czasu nagrywania] i [Czekaj po zrobieniu zdjęcia].</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Wybór czasu nagrywania]: Wybierz, jak długo kamera będzie robić zdjęcia po uruchomieniu automatycznego przechwytywania. Nagrywanie będzie kontynuowane przez wybrany czas, nawet jeśli warunki wyzwalań nie będą już spełnione. <ul style="list-style-type: none"> - W zależności od ustawień aparatu, fotografowanie może zakończyć się przed upływem wybranego czasu. • [Czekaj po zrobieniu zdjęcia]: Wybierz minimalny czas, przez jaki aparat będzie czekał po każdym zdjęciu. Po zakończeniu zdjęcia aparat wstrzyma robienie zdjęć na wybrany czas, nawet jeśli spełnione zostaną warunki wyzwalań.

Robienie zdjęć za pomocą funkcji automatycznego przechwytywania

✓ Przed strzelaniem

- Aby móc fotografować bez przerw, należy używać w pełni naładowanego akumulatora, opcjonalnego zasilacza sieciowego lub opcjonalnego zasilacza sieciowego i złącza zasilania.
- Dostępne są tylko opcje obszaru obrazu [**FX (36×24)**] i [**DX (24×16)**]. Automatycznego przechwytywania nie można używać, gdy wybrano opcję [**1:1 (24×24)**] lub [**16:9 (36×20)**].

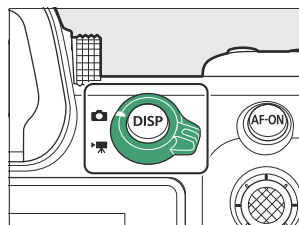
1 Zamontuj kamerę na statywie lub zastosuj inne środki, aby zapewnić jej stabilność.

Po wykadrowaniu ujęcia zamocuj kamerę w wybranym miejscu.

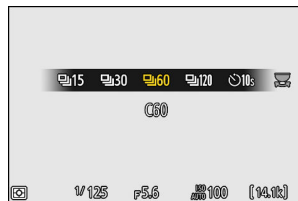
Tip: Kadrowanie ujęcia

Zalecamy wybranie szerszego kąta niż zwykle, dopóki nie przyzwyczaisz się do automatycznego przechwytywania obrazu.

2 Wybierz żądany tryb (zdjęcia lub wideo) za pomocą selektora zdjęć/wideo.



3 Jeśli używasz automatycznego przechwytywania obrazu do zdjęć, wybierz tryb ciągłego wyzwalania migawki: [Ciągły wolny], [Ciągły szybki], [Ciągły szybki (wydłużony)], [C15], [C30], [C60] lub [C120].




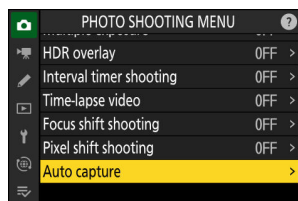
- Jeśli używasz funkcji automatycznego przechwytywania do nagrywania filmów, przejdź do kroku 4.
- Jeśli wybrałeś opcję [**Ciągły niski**], przed kontynuowaniem wybierz szybkość klatek od 1 do 7 kl./s. Wybranie opcji [**Ciągły wysoki**] spowoduje ustawienie szybkości klatek na 7 kl./s.
 - Należy pamiętać, że podczas fotografowania z szybkością 7 kl./s szybkość rejestrowania klatek może spaść poniżej ustawionej prędkości w zależności od warunków, jeśli dla ustawienia niestandardowego d6 [**Typ migawki**] wybrano opcję [**Auto**], a aparat używa migawki mechanicznej lub jeśli wybrano opcję [**Migawka mechaniczna**].


4 Ustaw punkt ostrości.

Wybierz tryb obszaru AF i ustaw punkt ostrości w obszarze kadru, w którym spodziewasz się znaleźć obiekt.

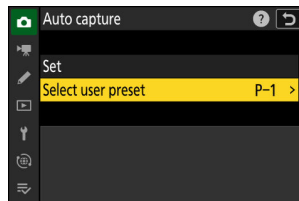
- Jeśli włączony jest autofokus, aparat tymczasowo przełączy się na tryb ustawiania ostrości **AF-C** podczas automatycznego robienia zdjęć.
- W przypadku korzystania z ręcznego ustawiania ostrości należy ręcznie dostosować pozycję ostrości.

5 W menu fotografowania lub nagrywania wideo zaznacz opcję [**Automatyczne przechwytywanie**] i naciśnij przycisk  .



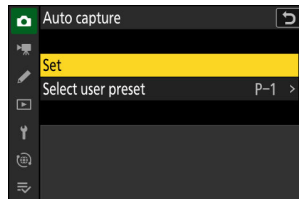
6 Wybierz opcję [Wybierz ustawienie użytkownika], następnie zaznacz ustawienie docelowe dla ustawień automatycznego przechwytywania i naciśnij przycisk 

Wybierz miejsce docelowe z ustawień wstępnych [**Ustawienie wstępne użytkownika 1**] do [**Ustawienie wstępne użytkownika 5**].

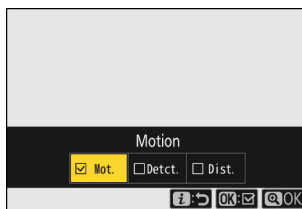
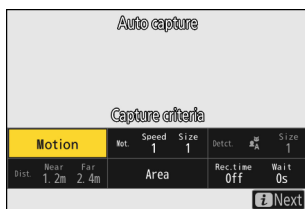




7 Zaznacz [Ustaw] i naciśnij 

Zostaną wyświetlone ustawienia automatycznego przechwytywania.



8 Zaznacz [Kryteria przechwytywania] i naciśnij 

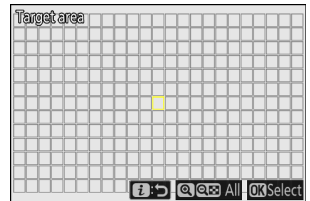
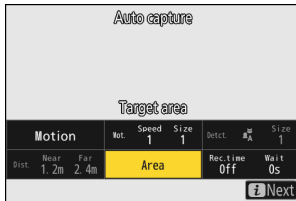




- Dostosuj kryteria automatycznego przechwytywania. Zaznacz opcje i naciśnij  , aby wybrać () lub odznaczyć ().
- Naciśnij  , aby zapisać zmiany i powrócić do ekranu ustawień automatycznego przechwytywania.

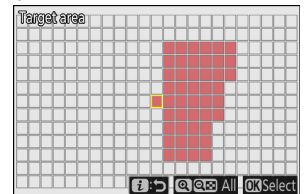
9 Dostosuj ustawienia dla każdego z kryteriów wybranych dla [Kryteria przechwytywania].

- Aby uzyskać informacje na temat kryteriów dostępnych po włączeniu opcji [**Ruch**] (), zobacz „ **Kryteria przechwytywania** ” > „ **Ruch** ” ([link 28](#)).
- Aby uzyskać informacje na temat kryteriów dostępnych po włączeniu opcji [**Wykrywanie obiektów**] (), zobacz „ **Kryteria przechwytywania** ” > „ **Wykrywanie obiektów** ” ([link 31](#)).
- Aby uzyskać informacje na temat kryteriów dostępnych po włączeniu opcji [**Odległość**] (), zobacz „ **Kryteria przechwytywania** ” > „ **Odległość** ” ([link 34](#)).
- Mimo że można używać jednocześnie wielu [**kryteriów przechwytywania**], zalecamy włączanie () tylko jednego kryterium na raz, dopóki użytkownik nie przyzwyczai się do automatycznego przechwytywania.

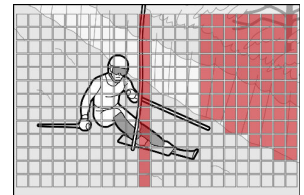
10 Zaznacz [Obszar docelowy] i naciśnij przycisk .






- Wybierz obszar detekcji obiektu, gdy w trybie autofokusa lub podczas ręcznego ustawiania ostrości wybrano opcję [**Auto-area AF**] jako tryb pola AF. Wybór obszaru docelowego nie jest dostępny w trybach pola AF innych niż [**Auto-area AF**]. Jeśli wybrano inny tryb, przejdź do kroku 11.
- Przewodnik po wyborze obszaru docelowego wyświetlany jest tylko raz.
- Naciśnij , aby uniemożliwić użycie bieżących punktów do wykrywania obiektów (wyłączone punkty są wyświetlane na czerwono). Naciśnij  ponownie, aby wyczyścić (ponownie włączyć) punkty.



- Wyłączenie obszarów, które nie wymagają wykrywania obiektu lub są blokowane przez przeszkody, zapewnia dokładniejsze wykrywanie obiektu.



- Naciśnij , aby włączyć wszystkie punkty.
- Naciśnij , aby wyłączyć wszystkie punkty.
- Można włączać i wyłączać dziewięć punktów naraz (w siatce 3 x 3) poprzez dotknięcie monitora.
- Naciśnij , aby zapisać zmiany i powrócić do ekranu ustawień automatycznego przechwytywania.

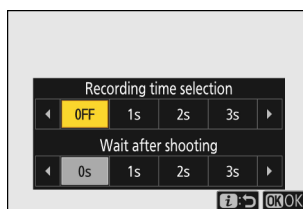
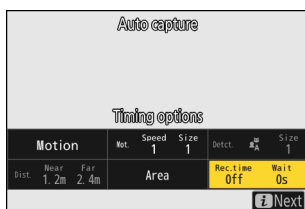
✓ Strefy dla niepełnosprawnych


Obiekty spełniające kryteria [**Kryteria przechwytywania**] zostaną wykryte tylko w pobliżu wybranego obszaru docelowego. Na przykład aparat zignoruje ruch w wyłączonych obszarach (punktach) nawet po włączeniu [**Ruchu**] ().

✓ Ostrzeżenia: ręczne ustawianie ostrości

Wybór obszaru docelowego nie jest dostępny, gdy włączona jest opcja [**Kryteria przechwytywania**] > [**Odległość**] ().

11 Zaznacz [Opcje czasu] i naciśnij



- Użyj opcji [**Wybór czasu nagrywania**], aby wybrać długość każdej pojedynczej serii lub nagrania wideo; dostępne opcje to [**WYŁ.**] (bez ograniczeń) i wartości od 1 sekundy do 30 minut. Po wybraniu opcji innej niż [**WYŁ.**] nagrywanie będzie kontynuowane przez wybrany czas, nawet jeśli warunki wyzwania nie będą już spełnione.
- Minimalny czas, przez jaki aparat będzie czekał przed ponownym rozpoczęciem fotografowania, można wybrać za pomocą opcji [**Czekaj po zrobieniu zdjęcia**], która oferuje wybór wartości od 0 sekund do 30 minut.
- Naciśnij  , aby zapisać zmiany i powrócić do ekranu ustawień automatycznego przechwytywania.

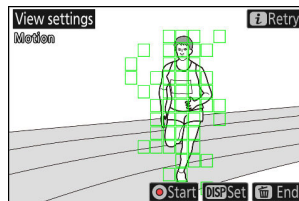
12 Naciśnij przycisk .

- Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia ustawień.
- Aktualnie wybrane () [**Kryteria przechwytywania**] są wyświetlane w lewym górnym rogu okna dialogowego.



13 Sprawdź, czy aparat może wykrywać obiekty zgodnie z wybranymi kryteriami.

- Obiekty wykryte przez kamerę są wyświetlane w zielonych polach w oknie dialogowym potwierdzenia ustawień.
- Można wybrać punkt ostrości, gdy dla trybu obszaru AF wybrano opcję inną niż [**Auto-area AF**].
- Jeśli zielone pola nie wyświetlają się zgodnie z oczekiwaniami, naciśnij **z** i i powtórz kroki 9 i 10, aż do uzyskania pożądaných rezultatów.



14 Naciśnij przycisk DISP, aby ustawić datę i godzinę rozpoczęcia automatycznego przechwytywania.

- Naciśnięcie przycisku **DISP** w oknie dialogowym potwierdzenia ustawień umożliwia skonfigurowanie daty i godziny rozpoczęcia automatycznego przechwytywania.
- Aby rozpocząć automatyczne przechwytywanie bez ustawiania daty i godziny, przejdź do kroku 15.
- Wybierz [**Tak**] w polu [**Ustaw dzień/godzinę rozpoczęcia**], aby wykonać automatyczne robienie zdjęć przez skonfigurowany czas, zaczynając od ustawionej daty i godziny.
- Wybierz opcję [**Dzień/godzina rozpoczęcia**], aby określić datę, godzinę i minutę rozpoczęcia fotografowania.
- Wybierz opcję [**Czas trwania nagrywania**], aby ustawić czas trwania automatycznego przechwytywania spośród opcji [**Bez limitu**], [**1 godzina**], [**2 godziny**] i [**3 godziny**]. Jeśli wybierzesz opcję [**Bez limitu**], automatyczne przechwytywanie będzie kontynuowane do momentu jego ręcznego zakończenia.

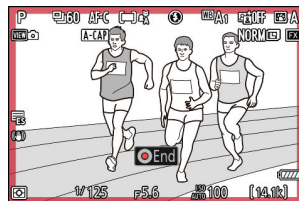


Uwaga: Data i godzina rozpoczęcia

Podczas ustawiania daty i godziny wykonania zdjęcia należy upewnić się, że zegar aparatu jest ustawiony na prawidłową godzinę i datę w opcji [**Strefa czasowa i data**] w menu konfiguracji.

15 Rozpocznij automatyczne przechwytywanie.

- Automatyczne przechwytywanie rozpocznie się po naciśnięciu przycisku nagrywania wideo w oknie dialogowym potwierdzania ustawień lub w dniu i godzinie ustawionych w kroku 14.
- Zdjęcia rozpoczną się po wykryciu obiektu spełniającego wybrane kryteria i będą kontynuowane do momentu spełnienia kryteriów.
- Gdy aparat wykryje obiekt lub w trakcie robienia zdjęć, wokół wyświetlacza pojawi się czerwona ramka.
- Automatyczne przechwytywanie zostanie uruchomione tylko wtedy, gdy wszystkie opcje wybrane dla [**Kryteria przechwytywania**] zostaną spełnione.
- Ekran fotografowania wyłączy się w celu oszczędzania energii, jeśli przez około trzy minuty nie zostanie wykonana żadna operacja, ale funkcja automatycznego rejestrowania obrazu pozostanie aktywna. Ekran można ponownie włączyć, naciskając przycisk **DISP** lub spust migawki do połowy.



✓ Tryby wyzwalania „ Pojedyncza klatka ” i „ Samowyzwalacz ”

Jeśli wybierzesz tryb zdjęć pojedynczych lub samowyzwalacza, aparat tymczasowo przełączy się na tryb [**Ciągle szybkie**], a szybkość klatek zostanie ustalona na 7 kl./s po rozpoczęciu automatycznego przechwytywania.

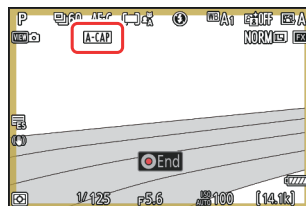
- Należy pamiętać, że szybkość wyświetlania klatek może spaść poniżej 7 kl./s w zależności od warunków, jeśli dla ustawienia niestandardowego d6 [**Typ migawki**] wybrano opcję [**Auto**], a aparat używa migawki mechanicznej, lub wybrano opcję [**Migawka mechaniczna**].

✓ Wyświetlacz gotowości do automatycznego przechwytywania

- Na panelu sterowania zacznie migać napis „ **A-CAP** ”.



- Na ekranie fotografowania zacznie migać ikona **A-CAP**. Jeśli po rozpoczęciu automatycznego rejestrowania obrazu aparat nie wykryje obiektu spełniającego skonfigurowane kryteria, wokół ekranu fotografowania pojawi się żółta ramka.



Tip: Przechwytywanie przed wydaniem

Ustawienia wybrane dla ustawienia niestandardowego d3 [**Opcje przechwytywania przed zwolnieniem**] obowiązują, gdy dla trybu zwalniania wybrano opcję [**C15**], [**C30**], [**C60**] lub [**C120**].

Tip: Tryb cichy

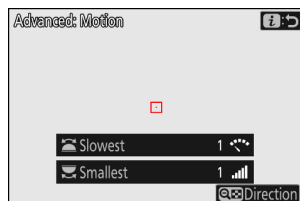
Tryb cichy można włączyć, wybierając opcję [**WŁ.**] dla opcji [**Tryb cichy**] w menu konfiguracji.

„ Kryteria przechwytywania ” > „ Ruch ”



Opcja ta umożliwia wybranie kierunku ruchu, rozmiaru i prędkości obiektów, które spowodują automatyczne przechwycenie obrazu.

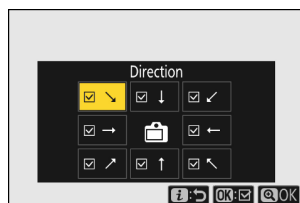
1 Zaznacz opcję [Zaawansowane: Ruch] w ustawieniach automatycznego przechwytywania i naciśnij przycisk

Wyświetli się ekran ustawień ruchu.



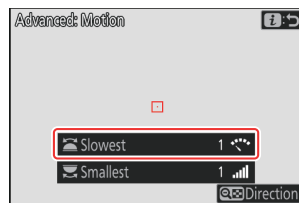
2 Naciśnij przycisk (?) i wybierz kierunek.

- Zostaną wyświetlone kryteria kierunku.
- Podświetl kierunki i naciśnij przycisk , aby wybrać () lub odznaczyć ().
- Naciśnij , aby zapisać zmiany i powrócić do wyświetlania ustawień ruchu.



3 Obróć pokrętkę pomocnicze, aby wybrać prędkość obiektu.

Obróć pokrętkę pomocnicze, aby ustawić opcję [**Najwolniejszy**] na wartość od [**1**] do [**5**]. Wybierz wyższe wartości, aby ograniczyć wykrywanie obiektów do obiektów poruszających się szybciej, lub niższe wartości, aby uwzględnić obiekty poruszające się wolniej.

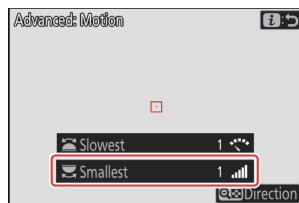


Tip: Rozmiar i prędkość

- Obiekty spełniające kryteria [**Najmniejszy**] i [**Najwolniejszy**] są wyświetlane w zielonych polach na ekranie ustawień ruchu.
 - Ustaw [**Najwolniejszy**] zgodnie z czasem potrzebnym obiektowi na przekroczenie klatki w poziomie. Przybliżony czas dla każdej wartości podano poniżej. Obiekty poruszające się zbyt szybko mogą nie zostać wykryte.
 - [**1**]: Około 5 s lub mniej
 - [**2**]: Około 4 s lub mniej
 - [**3**]: Około 3 s lub mniej
 - [**4**]: Około 2 s lub mniej
 - [**5**]: Około 1 s lub mniej
 - Wybranie opcji [**1**] zarówno dla opcji [**Najmniejszy**], jak i [**Najwolniejszy**] ułatwia aparatowi wykrywanie obiektów o różnych rozmiarach poruszających się z różną prędkością. Zalecamy rozpoczęcie od niskich wartości i stopniowe ich zwiększanie, sprawdzając wyświetlanie zielonych pól w ustawieniach ruchu lub wykonując zdjęcia testowe, aż wykrywanie obiektów będzie działać zgodnie z oczekiwaniami.
-

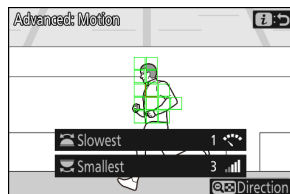
4 Obróć główne pokrętko sterujące, aby wybrać rozmiar obiektu.

Obróć główne pokrętko sterujące, aby ustawić opcję [**Najmniejsza**] na wartość od [**1**] do [**5**]. Wybierz niższe wartości, aby uwzględnić mniejsze obiekty, lub wyższe wartości, aby ograniczyć wykrywanie obiektów do większych obiektów.



Tip: Opcje rozmiaru

- Obiekty spełniające kryteria [**Najmniejszy**] i [**Najwolniejszy**] są wyświetlane w zielonych polach na ekranie ustawień ruchu.
- Poniżej podano pozorną wielkość obiektu (mierzoną w punktach) dla każdej opcji [**Najmniejszej**].
 - [**1**]: 4 punkty lub więcej
 - [**2**]: 8 punktów lub więcej
 - [**3**]: 14 punktów lub więcej
 - [**4**]: 24 punkty lub więcej
 - [**5**]: 34 punkty lub więcej



Wykryto obiekt w 14 punktach

Tip: „ Najmniejszy ”


Jeśli dla opcji [**Kryteria przechwytywania**] wybrano opcję [**Ruch**] i [**Wykrywanie obiektu**], opcja [**Najmniejszy**] wybrana dla pierwszej opcji nie będzie miała wpływu na opcję [**Najmniejszy**] wybraną dla drugiej. Zmiana opcji [**Najmniejszy**] wybranej na ekranie wykrywania obiektu nie ma wpływu na opcję [**Najmniejszy**] wybraną na ekranie ustawień ruchu. Oba warunki zostaną ocenione oddzielnie, ale automatyczne przechwytywanie zostanie uruchomione tylko w przypadku obiektów spełniających kryteria obu opcji.

5 Naciśnij przycisk **z** .

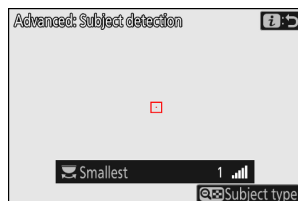
Aparat zapisze zmiany i powróci do ekranu ustawień automatycznego przechwytywania.


„ Kryteria przechwytywania ” > „ Wykrywanie obiektów ”


Opcja ta służy do wybierania typów i rozmiarów obiektów, które mają powodować automatyczne przechwytywanie.

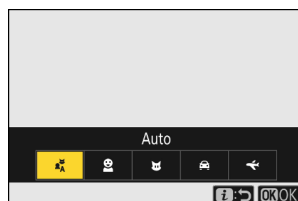
- 1 Zaznacz opcję [Zaawansowane: Wykrywanie obiektu] w ustawieniach automatycznego przechwytywania i naciśnij przycisk **

Pojawi się ekran wykrywania obiektu.



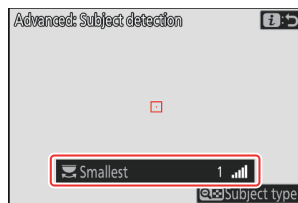
- 2 Naciśnij przycisk  (?) i wybierz żądane typy tematów.**

- Możesz wybierać między samochodami, ludźmi, zwierzętami, pojazdami i samolotami.
- Naciśnij , aby zapisać zmiany i powrócić do ekranu wykrywania obiektów.



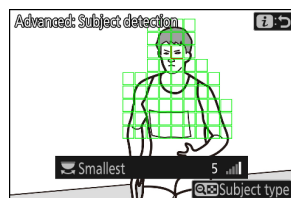
3 Obróć pokrętkę główne lub pomocnicze, aby wybrać rozmiar obiektu.

Ustaw [**Najmniejszy**] na wartość od [**1**] do [**5**]. Wybierz niższe wartości, aby uwzględnić mniejsze obiekty, lub wyższe wartości, aby ograniczyć wykrywanie obiektów do większych obiektów.



Tip: Opcje rozmiaru

- Obiekty spełniające kryterium [**Najmniejszy**] są wyświetlane w zielonych polach na ekranie wykrywania obiektów.
- Poniżej podano pozorną wielkość obiektu (wyrażoną jako procent kąta widzenia) dla każdego ustawienia.
 - [**1**]: 2,5% lub więcej
 - [**2**]: 5% lub więcej
 - [**3**]: 10% lub więcej
 - [**4**]: 15% lub więcej
 - [**5**]: 20% lub więcej



Wykryto obiekt o rozmiarze 20%

- Wybranie opcji [**1**] dla opcji [**Najmniejszy**] ułatwia aparatowi wykrywanie obiektów o różnych rozmiarach. Zalecamy rozpoczęcie od niskiej wartości i stopniowe jej zwiększanie, obserwując zielone pola na ekranie wykrywania obiektów lub wykonując zdjęcia testowe, aż wykrywanie obiektów będzie działać zgodnie z oczekiwaniami.

Tip: „ Najmniejszy ”

Jeśli dla **kryteriów przechwytywania** wybrano opcję [**Ruch**] i [**Wykrywanie obiektu**], opcja [**Najmniejszy**] wybrana dla pierwszej opcji nie będzie miała wpływu na opcję [**Najmniejszy**] wybraną dla drugiej. Zmiana opcji [**Najmniejszy**] wybranej w ustawieniach ruchu nie ma wpływu na opcję [**Najmniejszy**] wybraną w kryteriach wykrywania obiektu. Oba warunki zostaną ocenione oddzielnie, ale automatyczne przechwytywanie zostanie uruchomione tylko w przypadku obiektów spełniających kryteria obu opcji.

4 Naciśnij przycisk **z**.

Aparat zapisze zmiany i powróci do ekranu ustawień automatycznego przechwytywania.

Uwaga: Wykrywanie obiektów

Jeśli wybierzesz opcję „auto” lub „ludzie”, automatyczne przechwytywanie rozpocznie się po wykryciu portretowanych osób, niezależnie od tego, czy stoją one przodem do aparatu.

„ Kryteria przechwytywania ” > „ Odległość ”

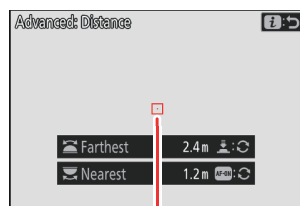
Wybierz maksymalną i minimalną odległość, z jakiej aparat będzie wykrywał obiekty do automatycznego rejestrowania. Automatyczne rejestrowanie będzie kontynuowane, dopóki obiekt będzie znajdował się w określonym zakresie odległości.

✓ „Zaawansowane: Dystans”

Funkcji [**Zaawansowane: Odległość**] można używać po podłączeniu obiektywu NIKKOR Z. Może ona nie działać z innymi obiektywami.

1 Zaznacz opcję [Zaawansowane: Odległość] w ustawieniach automatycznego przechwytywania i naciśnij przycisk

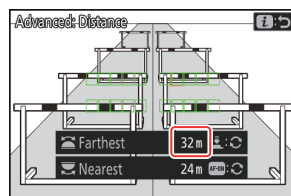
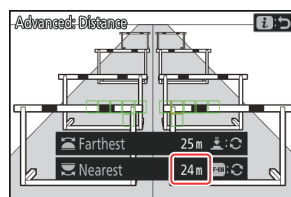
- Wyświetlone zostaną ustawienia odległości.
- Na wyświetlaczu ustawień odległości pojawi się punkt ostrości.



Cel punktu ostrości

2 Wybierz najbliższą i najdalszą odległość, w której aparat wykryje obiekty i automatycznie je uchwyci.

- Wybierz najbliższą odległość, z której aparat wykryje obiekty do automatycznego uchwycenia. Umieść cel na obiekcie znajdującym się najbliżej, aby automatycznie wykryć obiekt, i naciśnij przycisk **AF-ON**, aby ustawić minimalną odległość, która pojawi się na wyświetlaczu jako [**Najbliższa**]. Minimalną odległość można precyzyjnie ustawić, obracając główne pokrętkę sterującą.
- Wybierz najdalszą odległość, z której aparat wykryje obiekty do automatycznego uchwycenia. Umieść cel na obiekcie znajdującym się najdalej, aby automatycznie wykryć obiekt, i naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić maksymalną odległość, która pojawi się na wyświetlaczu jako [**Najdalsza**]. Maksymalną odległość można precyzyjnie ustawić, obracając pokrętkę pomocniczą.



Tip: Dokładne dostrajanie odległości dla „ najbliższego ” i „ najdalszego ”

Funkcja precyzyjnej regulacji jest dostępna wyłącznie w obiektywach z mocowaniem Nikon Z, ale nie w obiektywie NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S Noct .

Tip: Obsługiwane odległości dla „ Najbliższego ” i „ Najdalszego ”

Zalecamy skonfigurowanie opcji [**Najbliższy**] i [**Najdalszy**] w zakresie wartości oznaczonych białymi cyframi. Ustawienie tych opcji na wartości oznaczone na żółto może zmniejszyć dokładność, z jaką aparat wykrywa odległość do obiektu.

**Tip: Wyświetlacze „ Najbliższy ” i „ Najdalszy ”**

Odległości dla opcji [**Najbliższy**] i [**Najdalszy**] są wyświetlane wyłącznie w metrach. Nie będą wyświetlane w stopach, nawet jeśli w menu konfiguracji dla opcji [**Jednostki odległości**] wybrano opcję [**Stopy (ft)**].


3 Naciśnij przycisk **z** .

Aparat zapisze zmiany i powróci do ekranu ustawień automatycznego przechwytywania.

✓ Ostrzeżenia: ręczne ustawianie ostrości

- Naciśnięcie przycisku **AF-ON** lub spustu migawki w celu ustawienia odległości w trybie ręcznego ustawiania ostrości zapisuje aktualną pozycję ostrości. Przed naciśnięciem któregośkolwiek z tych przycisków należy dostosować pozycję ostrości, obracając pierścień ostrości lub pierścień sterujący na obiektywie.
 - Dokładność pomiaru odległości przez aparat może się zmniejszyć, co uniemożliwi wykonanie zdjęcia zgodnie z oczekiwaniami, jeśli obiekt jest wyraźnie nieostry.
-


Wstrzymywanie i kończenie automatycznego przechwytywania

- Aby wstrzymać automatyczne przechwytywanie i powrócić do okna dialogowego potwierdzenia ustawień, naciśnij przycisk nagrywania wideo. Automatyczne przechwytywanie można wznowić, naciskając ponownie przycisk.
- Aby zakończyć automatyczne przechwytywanie i powrócić do ekranu fotografowania, naciśnij przycisk 

Ostrzeżenia: automatyczne przechwytywanie

- W trybie gotowości do automatycznego przechwytywania aparat ustawia ostrość w sposób opisany poniżej.
 - [**Kryteria przechwytywania**] > [**Odległość**] włączone (): Aparat ustawia ostrość na odległość wybraną dla opcji [**Najdalsza**].
 - [**Kryteria przechwytywania**] > [**Odległość**] wyłączone (): Aparat ustawia ostrość na odległość obowiązującą w momencie rozpoczęcia automatycznego przechwytywania.
- Aparat może nie wykryć obiektów w [**Obszarze docelowym**], jeśli w kadrze znajduje się wiele obiektów.
- Padający deszcz i śnieg mogą zakłócać detekcję obiektu. Automatyczne rejestrowanie obrazu może zostać uruchomione przez padający śnieg, upał lub inne zjawiska pogodowe.
- Automatyczne przechwytywanie może zakończyć się samoczynnie, aby zapobiec przegrzaniu aparatu, gdy temperatura otoczenia jest wysoka lub gdy aparat był używany przez dłuższy czas.

Podczas automatycznego przechwytywania


Wszystkie elementy sterujące, z wyjątkiem naciśnięcia do połowy spustu migawki oraz przycisków **DISP**, nagrywania wideo i  są wyłączone podczas fotografowania z automatycznym przechwytywaniem obrazu. Przed próbą zmiany ustawień aparatu należy zakończyć automatyczne przechwytywanie obrazu.

Automatyczne przechwytywanie: ograniczenia

Funkcji automatycznego przechwytywania nie można łączyć z niektórymi funkcjami aparatu, w tym:

- długie czasy naświetlania („Bulb” lub „Time”),
- samowyzwalacz,
- bracketing,
- wielokrotne narażenie,
- Nakładka HDR,
- fotografia interwałowa,
- nagrywanie wideo poklatkowe,
- zmiana ostrości,
- elektroniczna VR i
- ogranicznik ostrości.

Tip: Dodawanie do menu *i*

Funkcję [**Automatyczne przechwytywanie**] można teraz przypisać do ***i*** w Ustawieniach niestandardowych f1 i g1 [**Dostosuj menu** ]. Umożliwia to wyświetlanie ustawień automatycznego przechwytywania i ustawianie warunków automatycznego wykonywania zdjęć seryjnych lub nagrywania wideo.

Profoto A10 można teraz używać jako diody wspomagającej AF

Ciągłe światło LED lampy Profoto A10 może teraz służyć jako doświetlenie wspomagające AF po podłączeniu jej do aparatu. Po podłączeniu lampy Profoto A10 skonfigurowanej jako doświetlenie wspomagające AF, będzie ono świecić niezależnie od ustawienia w ustawieniu a11 [**Wbudowany doświetlacz wspomagający AF**].

- Jeśli lampa Profoto A10 nie jest skonfigurowana do działania jako oświetlenie wspomagające AF, oświetlenie wspomagające AF aparatu będzie świecić zgodnie z ustawieniem wybranym w ustawieniu niestandardowym a11.
- Aby używać Profoto A10 jako oświetlenia wspomagającego AF, należy zainstalować najnowszą wersję oprogramowania sprzętowego. Instrukcje dotyczące aktualizacji oprogramowania sprzętowego i korzystania z Profoto A10 znajdują się w dokumentacji Profoto A10.

Zmiany w powiększeniu o wysokiej rozdzielczości



Ten Zoom o wysokiej rozdzielczości funkcja dla filmów została zmieniona.

Wskaźnik ostrości

Podczas korzystania z funkcji Hi-Res Zoom na czterech rogach ekranu aparatu pojawiają się zielone wskaźniki ostrości, gdy obiekt będzie ostry.

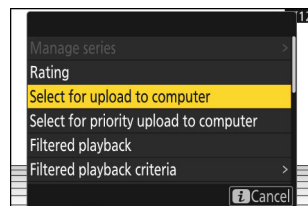



Włączono operację podselektora

Operacje powiększania obrazu o wysokiej rozdzielczości można teraz wykonywać poprzez przechylenie podselektora w lewo lub w prawo, oprócz przechylenia  lub  na selektorze wielofunkcyjnym.

Zmiany w opcjach „Wybierz do przesłania” i -Menu

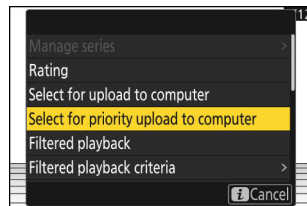
Wprowadzono zmiany w zachowaniu [**Wybierz do przesłania na komputer**] i [**Wybierz do przesłania (FTP)**] elementy w menu odtwarzania **i** .





- Opcje te wyświetlane są tylko wtedy, gdy kamera jest podłączona do komputera lub serwera FTP .
- Podczas gdy we wcześniejszych wersjach oprogramowania aparatu wybranie opcji [**Wybierz do przesłania na komputer**] lub [**Wybierz do przesłania (FTP)**] oznaczało bieżące zdjęcie do priorytetowego przesłania i natychmiastowego rozpoczęcia przesyłania, od wersji oprogramowania „C” 2.00 te opcje po prostu oznaczają zdjęcie do przesłania (). Zdjęcia z tym oznaczeniem zostaną dodane na koniec kolejki przesyłania i nie rozpoczną przesyłania, dopóki wszystkie pozostałe zdjęcia nie zostaną przesłane.

Dodano opcje priorytetowego przesyłania do menu **i**

[**Wybierz priorytetowe przesyłanie na komputer**] | [**Wybierz do priorytetowego przesłania (FTP)**] dodano elementy do menu **i** .



- Opcje te wyświetlane są tylko wtedy, gdy kamera jest podłączona do komputera lub serwera FTP .
- Aby oznaczyć bieżące zdjęcie do  przesłania i natychmiast rozpocząć przesyłanie, naciśnij przycisk **i** , zaznacz opcję [**Wybierz do priorytetowego przesłania na komputer**] lub [**Wybierz do priorytetowego przesłania (FTP)**] i naciśnij przycisk  Zdjęcia oznaczone do priorytetowego przesłania zostaną przesłane przed zdjęciami oznaczonymi do przesłania w inny sposób.

Nowe odtwarzanie wideo i elementy menu

Do menu **i** wideo dodano nowe pozycje.

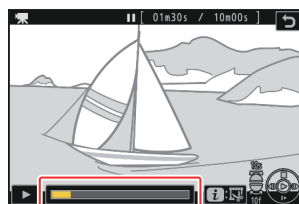
Odtwarzanie w pętli wideo

A [**Odtwarzanie w pętli**] Element został dodany do menu odtwarzania wideo w trybie „ **i** , gdy odtwarzanie jest wstrzymane. Powtarzanie określonego fragmentu materiału wideo poprzez wybranie punktu początkowego i końcowego.

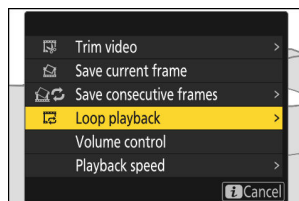
1 Wyświetl wideo w pełnej klatce.

2 Zatrzymaj wideo na żądanej klatce początkowej.

- Naciśnij **⏪** , aby rozpocząć odtwarzanie. Naciśnij **⏸** aby wstrzymać.
- Przybliżoną pozycję w filmie można sprawdzić na pasku postępu odtwarzania.
- Obróć pokrętko sterowania pomocniczego o jeden stopień, aby przeskoczyć o 10 sekund do przodu lub do tyłu.
- Obróć główne pokrętko sterujące o jeden stopień, aby przeskoczyć o 10 klatek do przodu lub do tyłu.
- Naciśnij przycisk **⏮** lub **⏭** , aby przewijać do przodu lub do tyłu klatka po klatce.

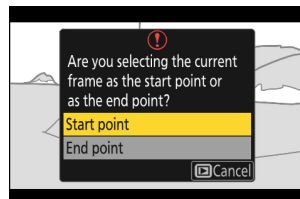


3 Naciśnij przycisk **i** , zaznacz opcję [Odtwarzanie w pętli] i naciśnij przycisk **⏸** .



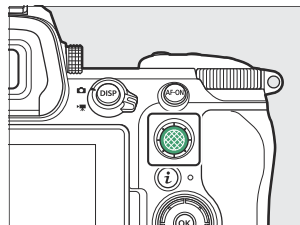
4 Wybierz [Punkt początkowy].

Aby ustawić pętlę rozpoczynającą się od bieżącej klatki, zaznacz [**Punkt początkowy**] i naciśnij **OK**



5 Wybierz punkt końcowy pętli.

- Naciśnij środek podselektora, aby przejść do narzędzia wyboru punktu końcowego (**↵**).
- Za pomocą pokręteł sterujących wybierz żadaną klatkę zamykającą pętlę.
 - Obróć pokrętło sterowania pomocniczego o jeden stopień, aby przeskoczyć o 10 sekund do przodu lub do tyłu.
 - Obróć główne pokrętło sterujące o jeden stopień, aby przeskoczyć o 10 klatek do przodu lub do tyłu.
 - Naciśnij przycisk **⏪** lub **⏩**, aby przewijać do przodu lub do tyłu klatka po klatce.



6 Naciśnij **OK**, aby ustawić pętlę.

- Kamera rozpocznie odtwarzanie w pętli.
- Naciśnij przycisk **OK**, zaznacz opcję [**Tak**] i naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć odtwarzanie pętli. Aby utworzyć nową pętlę, zresetuj punkt początkowy i końcowy.

Zmiana prędkości odtwarzania wideo

A [**Prędkość odtwarzania**] Element został dodany do menu odtwarzania wideo **z** . Wybierz prędkość odtwarzania wideo spośród [**Prędkość oryginalna**], [**Prędkość 1/2x**] i [**Prędkość 1/4x**]. Odtwarzanie będzie odbywać się w zwolnionym tempie z prędkością $\frac{1}{2}x$ lub $\frac{1}{4}x$, jeśli wybrano odpowiednio [**Prędkość 1/2x**] lub [**Prędkość 1/4x**]. Dodatkowo, prędkość odtwarzania wideo można zmienić podczas pauzy, korzystając z opcji [**Prędkość odtwarzania**] w menu odtwarzania **z** .

Tip: Zmiana prędkości odtwarzania za pomocą pokręteł głównego i pomocniczego



Do ustawienia niestandardowego f3 [**Sterowanie niestandardowe (odtwarzanie)**] dodano również pozycję [**Prędkość odtwarzania**]. Po przypisaniu do głównego lub pomocniczego pokręta sterowania, prędkość odtwarzania można zmienić podczas odtwarzania wideo, obracając pokrętko sterowania ([64](#)).

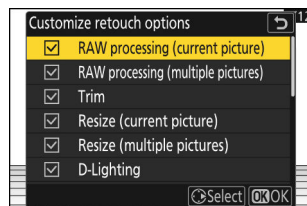
Tip: Zmiana prędkości odtwarzania

- Jeżeli prędkość odtwarzania zostanie zmieniona za pomocą menu **z** , nowa prędkość odtwarzania zostanie zastosowana do wszystkich odtwarzanych filmów.
 - Jeżeli prędkość odtwarzania zostanie zmieniona za pomocą pokręta sterującego, do którego przypisano [**Prędkość odtwarzania**] za pomocą ustawienia niestandardowego f3 [**Sterowanie niestandardowe (odtwarzanie)**], nowa prędkość odtwarzania będzie dotyczyć wyłącznie aktualnie odtwarzanego filmu.
-

Dodano opcję „ Dostosuj opcje retuszu ” do menu *i* „ Retusz ”

[**Dostosuj opcje retuszu**] dodano do [**Retusz**] w menu odtwarzania *i* . Umożliwia to konfigurację opcji retuszu wyświetlanych w menu [**Retusz**] .

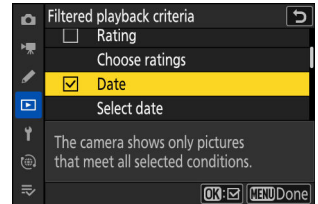
- Podświetl opcje i naciśnij przycisk  , aby wybrać () lub odznaczyć (). W menu [**Retusz**] będą wyświetlane tylko elementy oznaczone symbolem zaznaczenia ().
- Naciśnij  aby zapisać zmiany.





Dodano „ Datę ” do elementu „ Kryteria filtrowanego odtwarzania ” w menu odtwarzania i menu *i*

Do dostępnych opcji dla [dodano [**Data**] **Filtrowane kryteria odtwarzania**] w menu odtwarzania i menu odtwarzania *i* .

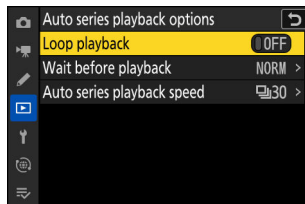
Wybranie () [**Data**] powoduje, że zdjęcia wykonane w wybranym dniu za pomocą opcji [**Wybierz datę**] są uwzględniane w odtwarzaniu z filtrem.



- Zaznacz opcję [**Data**] i naciśnij przycisk  , aby wybrać () lub odznaczyć ().
- Zaznacz opcję [**Wybierz datę**] i naciśnij przycisk  , aby wybrać datę jako kryterium odtwarzania.
- Jeżeli data nie zostanie określona za pomocą opcji [**Wybierz datę**], wybranie () [**Data**] spowoduje wyświetlenie zdjęć z najnowszą datą wykonania w trybie odtwarzania z filtrem.
- Aby zakończyć operację naciśnij **MENU**

Nowa pozycja w menu odtwarzania dla opcji „ Odtwarzanie serii ”: „ Opcje automatycznego odtwarzania serii ”

[**Opcje automatycznego odtwarzania serii**] dodano do opcji dostępnych dla [**Odtwarzania serii**] w menu odtwarzania. Wybierz opcje przeglądania serii, gdy [**Automatyczne odtwarzanie serii**] jest ustawione na [**WŁ.**].



Opcja	Opis
[Odtwarzanie w pętli]	Jeżeli wybrano opcję [WŁ.], bieżący serial będzie odtwarzany wielokrotnie.
[Poczekaj przed odtworzeniem]	Wybierz czas, po którym rozpocznie się automatyczne odtwarzanie serii po wyświetleniu pierwszego obrazu w serii: [Normalny], [Długi], [Krótki] lub [Rozpocznij natychmiast].
[Prędkość automatycznego odtwarzania serii]	Wybierz prędkość odtwarzania dla automatycznego odtwarzania serii. <ul style="list-style-type: none">• [5 fps], [15 fps], [30 fps]: Odtwarzanie odbywa się z wybraną prędkością.• [Przy bieżącej prędkości trybu zwalniania]: Prędkość odtwarzania zmienia się w zależności od bieżącego trybu zwalniania.<ul style="list-style-type: none">- Pojedyncza klatka, samowyzwalacz: ok. 3 kl./s- Ciągła niska prędkość: ok. 5 kl./s- Ciągły szybki, ciągły szybki (rozszerzony), [C15]: ok. 10 kl./s- [C30], [C60], [C120]: około 30 kl./s

Nowa pozycja menu odtwarzania: „ Nagraj orientację kamery ”

A [**Nagraj orientację kamery**] Element został dodany do menu odtwarzania.

- Po ustawieniu na [**WŁ.**] informacje o orientacji aparatu w momencie robienia zdjęcia są zapisywane w zdjęciach. Po wyświetleniu na aparacie lub komputerze zdjęcia są automatycznie obracane zgodnie z zapisanymi informacjami o orientacji.



- Po ustawieniu na [**WYŁ.**] informacje o orientacji aparatu w momencie robienia zdjęcia nie są zapisywane. W związku z tym zdjęcia nie będą automatycznie obracane podczas odtwarzania i będą zawsze wyświetlane w orientacji poziomej (szerokiej).



Uwaga: Zapisz orientację kamery

Orientacja aparatu może nie być poprawnie rejestrowana na zdjęciach robionych aparatem skierowanym w górę lub w dół albo podczas przesuwania.

„Automatyczne obracanie zdjęć” w menu odtwarzania

- Gdy opcja [**Autoobracanie zdjęć**] jest ustawiona na [**WYŁ.**], obrazy są zawsze wyświetlane w orientacji poziomej (szerokiej) podczas odtwarzania na aparacie, niezależnie od tego, czy opcja [**Rejestruj orientację aparatu**] jest ustawiona na [**WŁ.**] czy [**WYŁ.**].
- Jeśli opcja [**Automatyczne obracanie zdjęć**] jest ustawiona na [**WŁ.**], a opcja [**Nagrywanie orientacji kamery**] jest ustawiona na [**WYŁ.**], zdjęcia nie będą automatycznie obracane podczas odtwarzania i będą zawsze wyświetlane w orientacji poziomej (szerokiej).

Nowa pozycja menu odtwarzania: „ Automatyczne obracanie podczas odtworzenia ”

Jakiś [**Automatyczne obracanie podczas odtwarzania**] Element został dodany do menu odtwarzania.

- Wybierz opcję [**WŁ.**], aby automatycznie dopasować orientację wyświetlanych zdjęć do obrotu aparatu podczas odtwarzania.
- Wybranie opcji [**WYŁ.**] zapobiega obracaniu się zdjęć podczas odtwarzania.

„ Automatyczne obracanie zdjęć ” w menu odtwarzania

Jeżeli wybierzesz [**WYŁ.**] dla opcji [**Autoobracanie zdjęć**], wyświetlane podczas odtwarzania obrazy będą zawsze w orientacji poziomej (szerokiej), niezależnie od tego, czy wybierzesz [**WŁ.**] czy [**WYŁ.**] dla opcji [**Autoobracanie podczas odtwarzania**].

Dodano „ Szerokość krawędzi punktu ostrości ” do ustawienia niestandardowego a10 „ Wyświetlanie punktu ostrości ”

[**Szerokość granicy punktu ostrości**] została dodana do ustawień niestandardowych a10 [**Wyświetlanie punktu ostrości**]. Opcja ta umożliwia skonfigurowanie grubości obramowania punktu ostrości od [**1**] do [**3**].

Nowe ustawienie niestandardowe: a13

„ Maksymalna przysłona Lv ”

A [**Maksymalna przysłona Lv**] Element został dodany do menu Ustawień niestandardowych na pozycji a13. Po ustawieniu na [**Wł.**], ekran fotografowania w wizjerze lub na monitorze jest zawsze wyświetlany z maksymalną przysłoną. Po naciśnięciu spustu migawki do końca przysłona zostanie dostosowana do skonfigurowanej wartości przed zrobieniem zdjęcia.

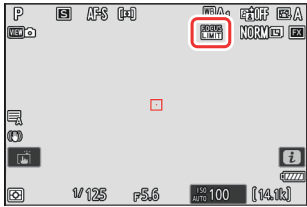
Ostrzeżenia: Gdy opcja „ Maksymalna przysłona Lv ” jest ustawiona na „ Wł. ”

- Obiektyw zawsze będzie miał maksymalną przysłonę, niezależnie od jej ustawienia. Unikaj kierowania aparatu na słońce lub inne silne źródła światła. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie wewnętrznych układów aparatu.
- Moment zwolnienia migawki może być nieznacznie opóźniony. Opóźnienia w zwolnieniu migawki występują częściej, gdy w menu ustawień opcja [**Tryb cichy**] jest ustawiona na [**Wł.**].
- Migotanie może pojawić się na wyświetlaczu w następujących sytuacjach:
 - tuż przed lub po zwolnieniu migawki, lub
 - po naciśnięciu elementu sterującego przypisanego do roli [**Podgląd**] w ustawieniu niestandardowym f2 [**Sterowanie niestandardowe (fotografowanie)**].

Nowe ustawienie niestandardowe: a15

„ Ustawienie ogranicznika ostrości ”

A [**Ustawienie ogranicznika ostrości**] Element został dodany do menu Ustawień niestandardowych na pozycji a15. Teraz możesz ograniczyć ostrość aparatu do wybranego zakresu.

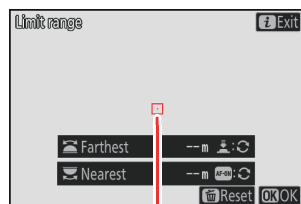
Opcja	Opis
[Ogranicznik ostrości]	<p>Wybierz [WŁ.], aby ograniczyć ostrość kamery do zakresu wybranego za pomocą [Ogranicz zakres].</p> <ul style="list-style-type: none">• Na wyświetlaczu aparatu fotograficznego wyświetlana jest ikona ograniczenia ostrości, gdy wybrana jest opcja [ON]. 
[Zakres graniczny]	<p>Określ zakres ostrości kamery.</p> <ul style="list-style-type: none">• Wybierz opcję [Najbliższy], aby ustawić minimalną odległość i [Najdalszy], aby ustawić maksymalną odległość.• Ustaw wartości odległości pomiędzy 0,1 i 999 m.

Ograniczanie zakresu ostrości

Wybierz bliskie i dalekie granice zakresu ostrości aparatu.

1 Zaznacz [Ogranicz zakres] i naciśnij .

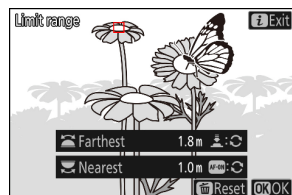
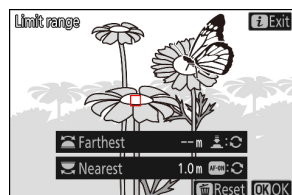
- Pojawi się wyświetlacz ustawień zakresu.
- Na wyświetlaczu ustawień zasięgu pojawi się pole ostrości.



Cel punktu ostrości

2 Wybierz minimalną i maksymalną odległość ogniskowania.

- Ustaw punkt ostrości na obiekcie znajdującym się najbliżej i naciśnij przycisk **AF-ON** aby ustawić minimalną odległość. Obróć główne pokrętkę sterującą lub przytrzymaj wciśnięty przycisk **AF-ON** , obracając pierścień ostrości obiektywu, aby precyzyjnie ustawić minimalną odległość.
- Ustaw punkt ostrości na obiekcie znajdującym się najdalej i naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić maksymalną odległość. Obróć pokrętkę sterującą lub przytrzymaj spust migawki wciśnięty do połowy, obracając pierścień ostrości obiektywu, aby precyzyjnie ustawić maksymalną odległość.



Tip: Obsługiwane odległości dla „ Najbliższego ” i „ Najdalszego ”

Zalecamy skonfigurowanie opcji [Najbliższy] i [Najdalszy] w zakresie wartości oznaczonych białymi cyframi. Ustawienie tych opcji na wartości oznaczone na żółto może zmniejszyć dokładność, z jaką aparat wykrywa odległość do obiektu.



3 Naciśnij

Ustawienie zakresu końcowego i powrót do ekranu fotografowania.

Uwaga: Wymiana soczewek


Zmiana obiektywu użytego do ustawienia [**Zakresu granicznego**] na inny obiektyw powoduje wyłączenie ustawionego zakresu ostrości.

- Zresetuj ustawienie [**Zakres graniczny**], aby użyć funkcji ogranicznika ostrości z nowym obiektywem.
- Jeżeli ustawienie [**Zakres graniczny**] nie zostanie zresetowane po zamontowaniu nowego obiektywu, ponowne zamocowanie oryginalnego obiektywu umożliwi ustawienie ostrości w ustawionym zakresie ostrości.

Używanie obiektywów z wyłącznikiem krańcowym ostrości

W przypadku korzystania z obiektywu z wyłącznikiem krańcowym ostrości dla ustawienia [**Zakres graniczny**], należy ustawić wyłącznik krańcowy ostrości obiektywu w pozycji **PEŁNY** .

Resetowanie zakresu ostrości

Naciśnij przycisk  , aby zresetować wartości ustawione dla opcji [**Najbliższy**] i [**Najdalszy**].

„ Minimum ” dodano do ustawień niestandardowych c2 „ Samowyzwalacz ” > „ Odstęp między zdjęciami ”

[**Minimum**] zostało dodane do ustawień niestandardowych c2 [**Samowyzwalacz**] > [**Odstęp między zdjęciami**]. Wybranie opcji [**Minimalny**] umożliwia fotografowanie z samowyzwalaczem w odstępach krótszych niż 0,5 sekundy, gdy [**Liczba zdjęć**] jest większa niż 1.

Nowe ustawienia niestandardowe: d19/g18 „ Naciśnij do połowy, aby anulować powiększenie (MF) ”





A [**Naciśnij do połowy, aby anulować powiększenie (MF)**] Element został dodany do menu Ustawień niestandardowych w pozycjach d19 i g18. Jeśli opcja [**WŁ.**] zostanie wybrana przy ręcznym trybie ustawiania ostrości i powiększonym widoku przez obiektyw, powiększenie można anulować, naciskając do połowy spust migawki.

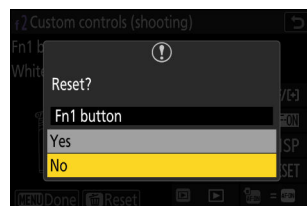
Nowe opcje ustawień niestandardowych f2 „Kontrole niestandardowe (fotografowanie)” i g2 „Kontrole niestandardowe”

Dodano dostępne role i elementy sterujące, do których można je przypisać w ustawieniu niestandardowym f2 [**Strowanie niestandardowe (strzelanie)**] i g2 [**Niestandardowe elementy sterujące**]. Teraz można również resetować niestandardowe elementy sterujące.

Nowa opcja resetowania

Można teraz przywrócić wybrane elementy sterujące do ich domyślnych ról w wyświetlaczach wyboru elementów sterujących dla Ustawień niestandardowych f2 [**Elementy sterujące niestandardowe (fotografowanie)**] i g2 [**Elementy sterujące niestandardowe**].





















- Zaznacz żądany element sterujący i naciśnij przycisk  aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia, w którym możesz przywrócić domyślną rolę elementu sterującego, zaznaczając opcję [**Tak**] i naciskając przycisk .
- Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku  przez około trzy sekundy, gdy zaznaczony jest element sterujący, powoduje wyświetlenie okna dialogowego potwierdzenia, w którym można przywrócić domyślne role wszystkich elementów sterujących, zaznaczając opcję [**Tak**] i naciskając .












Nowe, konfigurowalne elementy sterujące

Teraz możesz dostosować  [**przycisk oświetlacza**].








Nowe role dostępne za pośrednictwem ustawień niestandardowych f2 „Kontrole niestandardowe (fotografowanie)”

Opcja		Opis
	[Ogranicznik ostrości]	Naciśnij przycisk sterowania, aby przełączać się między opcjami [WŁ.] i [WYŁ.] dla ustawienia niestandardowego a15 [Ustawienie ogranicznika ostrości] > [Ogranicznik ostrości]. Przytrzymaj przycisk sterowania, aby przejść do ekranu ustawień [Zakresu limitu] (📖 52).
	[Tryb cyklicznego obszaru AF]	Naciśnij przycisk sterujący, aby przełączać tryb obszaru AF. <ul style="list-style-type: none"> • Aby wybrać tryby obszaru AF, które mają być przełączane, zaznacz opcję [Przełącz tryb obszaru AF] i naciśnij przycisk  . • Podświetl opcje i naciśnij przycisk  lub  , aby wybrać () lub anulować wybór (). Tylko elementy oznaczone symbolem wyboru () będą przełączane po naciśnięciu przycisku.
	[Przywołaj funkcje fotografowania]	Przytrzymaj przycisk, aby przywołać wcześniej zapisane ustawienia fotografii (w tym tryb fotografowania i pomiar światła) w trybach P , S , A lub M . <ul style="list-style-type: none"> • Aby wybrać przywołane ustawienia, naciśnij przycisk  gdy podświetlona jest opcja [Przywołaj funkcje fotografowania]. <ul style="list-style-type: none"> - Zaznacz elementy za pomocą  lub  i naciśnij przycisk  , aby wybrać () lub anulować wybór (). Tylko elementy oznaczone symbolem zaznaczenia () zostaną przywołane, gdy przycisk sterujący jest wciśnięty. - Zaznacz elementy za pomocą  lub  i naciśnij  , aby wyświetlić opcje. Naciśnij  , aby zapisać zmiany i wyjść. - Aby zapisać bieżące ustawienia aparatu w celu późniejszego przywołania za pomocą tej opcji, wybierz opcję [Zapisz bieżące ustawienia]. • Ustawienia takie jak prędkość migawki i przysłona można zmieniać, przytrzymując przycisk sterowania i obracając pokrętko sterujące. <ul style="list-style-type: none"> - W trybie P można dostosować elastyczne ustawienia programu. - Jeśli dla ustawienia niestandardowego b3 [Łatwa kompensacja ekspozycji] wybrano opcję inną niż [Wył.], kompensację ekspozycji można dostosować, obracając pokrętkę sterującym.

Opcja	Opis
 <p>[Przywołaj funkcje fotografowania (przytrzymaj)]</p>	<p>Naciśnij przycisk sterujący, aby przywołać wcześniej zapisane ustawienia fotografii (w tym tryb fotografowania i pomiar światła) w trybach P, S, A lub M. Ponowne naciśnięcie przycisku sterującego przywraca ustawienia obowiązujące przed przywołaniem zapisanych ustawień.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aby wybrać przywołane ustawienia, naciśnij przycisk  gdy podświetlona jest opcja [Przywołaj funkcje fotografowania (przytrzymaj)]. Ustawienia, które można zapisać, są takie same jak w przypadku opcji [Przywołaj funkcje fotografowania]. Przycisku [Przywołaj funkcje fotografowania (przytrzymaj)] nie można jednak używać do zapisywania ani przywoływania ustawień dla opcji [AF-ON]. • Podczas korzystania z zapisanych ustawień na ekranie fotografowania wyświetlana będzie ikona . • Prędkość migawki i przysłonę można zmieniać, obracając pokrętła sterujące, podczas gdy zapisane ustawienia są aktywne. <ul style="list-style-type: none"> - W trybie P można dostosować elastyczne ustawienia programu. - Jeśli dla ustawienia niestandardowego b3 [Łatwa kompensacja ekspozycji] wybrano opcję inną niż [Wył.], kompensację ekspozycji można dostosować, obracając pokrętłem sterującym. • Wartość kompensacji ekspozycji można zmienić, naciskając przycisk  (lub element sterujący, do którego przypisana jest funkcja kompensacji ekspozycji) i obracając pokrętła sterujące, gdy zapisane ustawienia są aktywne. Zmieniona wartość zostanie zapisana w pozycji [Przywołaj funkcje fotografowania (przytrzymaj)], jeśli w oknie dialogowym, w którym wybierane są ustawienia do przywołania, wybrano opcję [Kompensacja ekspozycji] (). • Dostosuj ustawienia balansu bieli, naciskając przycisk Fn1 (lub przycisk, do którego przypisana jest funkcja balansu bieli) i obracając pokrętłami sterującymi, gdy zapisane ustawienia są aktywne. Zmienione ustawienie zostanie zachowane za pomocą opcji [Przywołaj funkcje fotografowania (przytrzymaj)], jeśli w oknie dialogowym, w którym wybierane są ustawienia do przywołania, wybrano opcję [Balans bieli] ().
 <p>[Tryb monitorowania cyklu]</p>	<p>Naciśnij przycisk sterujący, aby przełączać tryby monitora.</p>

Opcja		Opis
	[Podświetlenie LCD]	Naciśnij przycisk, aby podświetlić panel sterowania. Naciśnij go ponownie, aby go wyłączyć.
	[Dane uwierzytelniające treści]	Naciśnij przycisk sterujący, aby przełączać się między opcjami [WŁ.] i [WYŁ.] dla opcji [C2PA/Poświadczenia zawartości] > [Poświadczenia zawartości] w menu konfiguracji (link 69).

Nowe role dostępne za pośrednictwem ustawień niestandardowych g2 „Kontrole niestandardowe”





Opcja		Opis
	[Ogranicznik ostrości]	Naciśnij przycisk sterowania, aby przełączać się między opcjami [WŁ.] i [WYŁ.] dla ustawienia niestandardowego a15 [Ustawienie ogranicznika ostrości] > [Ogranicznik ostrości]. Przytrzymaj przycisk sterowania, aby przejść do ekranu ustawień [Zakresu limitu] (link 52).
	[Tryb cyklicznego obszaru AF]	Naciśnij przycisk sterujący, aby przełączać tryb obszaru AF. <ul style="list-style-type: none"> • Aby wybrać tryby obszaru AF, które mają być przełączane, zaznacz opcję [Przełącz tryb obszaru AF] i naciśnij przycisk  . • Podświetl opcje i naciśnij przycisk  lub  , aby wybrać (<input checked="" type="checkbox"/>) lub anulować wybór (<input type="checkbox"/>). Tylko elementy oznaczone symbolem wyboru (<input checked="" type="checkbox"/>) będą przełączane po naciśnięciu przycisku.
	[Tryb monitorowania cyklu]	Naciśnij przycisk sterujący, aby przełączać tryby monitora.
	[Podświetlenie LCD]	Naciśnij przycisk, aby podświetlić panel sterowania. Naciśnij go ponownie, aby go wyłączyć.

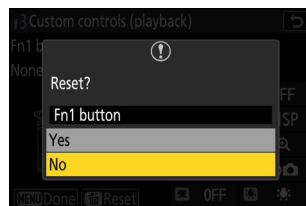
Nowe role dla ustawień niestandardowych f3 „Kontrole niestandardowe (odtworzenie)”

Dodano nowe role dostępne dla ustawień niestandardowych f3 [**Sterowanie niestandardowe (odtworzenie)**]. Teraz można również resetować niestandardowe elementy sterujące.

Nowa opcja resetowania




Można teraz przywrócić domyślne role wybranym elementom sterującym w oknie wyboru elementów sterujących w ustawieniu niestandardowym f3 [**Elementy sterujące niestandardowe (odtworzenie)**].

- Zaznacz żądany element sterujący i naciśnij przycisk  aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia, w którym możesz przywrócić domyślną rolę elementu sterującego, zaznaczając opcję [**Tak**] i naciskając przycisk 
- Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku  przez około trzy sekundy, gdy zaznaczony jest element sterujący, powoduje wyświetlenie okna dialogowego potwierdzenia, w którym można przywrócić domyślne role wszystkich elementów sterujących, zaznaczając opcję [**Tak**] i naciskając 



Nowe, konfigurowalne elementy sterujące




Następujące elementy sterujące można teraz dostosować:


-  [**Przycisk kompensacji ekspozycji**]
-  [**przycisk iluminatora**]
-  [**przycisk czułości ISO**]

Nowe role

Teraz przyciskom i pokrętkom sterującym można przypisać dodatkowe role.

Role dostępne dla przycisków

Opcja		Opis
	[Usuwać]	Naciśnij przycisk raz, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia. Naciśnij przycisk ponownie, aby usunąć bieżące zdjęcie i powrócić do odtwarzania.
	[Podświetlenie LCD]	Naciśnij przycisk, aby podświetlić panel sterowania. Naciśnij go ponownie, aby go wyłączyć.
	[Przejdź do obrazu źródłowego]	Naciśnij przycisk sterujący, aby przejść do obrazu źródłowego z jego poprawionej kopii.

Opcja		Opis
	[Obróbka RAW (aktualne zdjęcie)]	Naciśnij przycisk sterujący, aby wyświetlić opcje retuszu dla przypisanej roli.
	[Obróbka plików RAW (wiele zdjęć)]	
	[Przycinać]	
	[Zmień rozmiar (aktualnego obrazu)]	
	[Zmień rozmiar (wiele obrazów)]	
	[D-Oświetlenie]	
	[Wyprostuj]	
	[Kontrola zniekształceń]	
	[Kontrola perspektywy]	
	[Monochromatyczny]	
	[Nakładka (dodaj)]	
	[Rozjaśnij]	
	[Przyciemnij]	
	[Mieszanie ruchu]	

Role dostępne dla „ Głównego pokręła poleceń ” / „ Pokręła podpoleceń ”

Opcja	Opis
[Pozycja powiększenia przy przesuwaniu klatki]	[Preferowany punkt ostrości (priorytet twarzy)]: Wyśrodkuj wyświetlacz na punkcie ostrości aktywnym podczas robienia zdjęcia. Jeśli jednak na zdjęciu zostanie wykryta twarz osoby, powiększenie podczas odtwarzania zostanie wykonane z twarzą w centrum.
[Odtwarzanie powiększenia wyboru twarzy]	Jeśli wybrano opcję [Wł.], a podczas odtwarzania z powiększeniem na zdjęciu zostanie wykrytych wiele twarzy, można obracać pokrętle pomocniczym, aby przełączać się między wykrytymi twarzami. <ul style="list-style-type: none">• Tę rolę można przypisać tylko do [pokręła podrzędnego].


Nowe role dostępne za pośrednictwem „ Głównego pokręła poleceń ” / „ Pokręła podpoleceń ” > „ Przesuwanie klatek ”

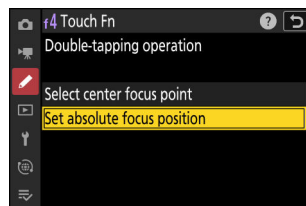
Opcja	Opis
[Przesłano na FTP]	Przejdź do następnego lub poprzedniego zdjęcia przesłanego na serwer FTP .
[Przesłano na komputer]	Przejdź do następnego lub poprzedniego zdjęcia przesłanego na komputer.

Nowe role dostępne za pośrednictwem „ Głównego pokręła poleceń ” / „ Pokręła poleceń podrzędnych ” > „ Odtwarzanie wideo ”

Opcja	Opis
[Prędkość odtwarzania]	Wybierz prędkość odtwarzania wideo. Możesz przełączać się między prędkością oryginalną, prędkością $1/2\times$ i prędkością $1/4\times$.

Zmiany w funkcji „ Przesuń punkt ostrości ” w ustawieniu niestandardowym f4 „ Dotknij Fn ”

Teraz możesz wybrać operację wykonywaną poprzez dwukrotne dotknięcie obszaru dotykowego Fn na monitorze, gdy opcja [**Przesuń punkt ostrości**] jest przypisana do funkcji dotykowej Fn za pomocą ustawienia niestandardowego f4 [**Dotknij Fn**] > [**Przypisz funkcję dotykową Fn**]. Zaznacz opcję [**Przesuń punkt ostrości**] i naciśnij przycisk  na selektorze wielofunkcyjnym, aby wybrać opcję.

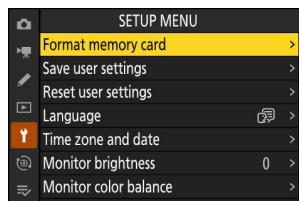


Opcja	Opis
[Wybierz punkt ostrości centralnej]	Punkt ostrości umieszczony jest w środku wizjera.
[Ustaw pozycję absolutnego ostrości]	Obszar dotykowy Fn obejmuje cały wizjer, a punkt ostrości można zmienić na odpowiednią pozycję w wizjerze, dotykając go dwukrotnie.

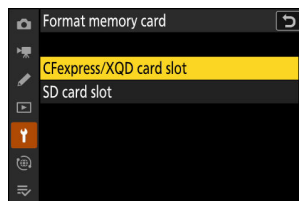
Zmiany w procedurach pełnego formatowania dla opcji „ Formatuj kartę pamięci ” w menu konfiguracji

Wprowadzono zmiany w sposobie pełny format wykonuje się za pomocą [**Formatowanie karty pamięci**] w menu ustawień w przypadku korzystania z karty pamięci CFexpress obsługującej pełny format.

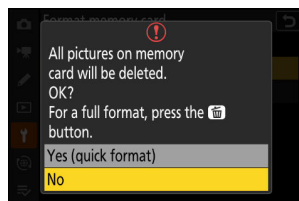
- 1 Zaznacz opcję [**Formatuj kartę pamięci**] w menu ustawień i naciśnij przycisk  .



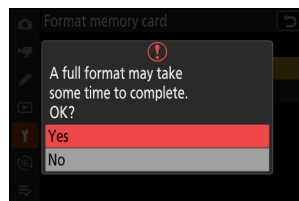
- 2 Zaznacz [**Gniazdo karty CFexpress/ XQD**] i naciśnij  .



- 3 Naciśnij  , aby kontynuować po wyświetleniu opcji.



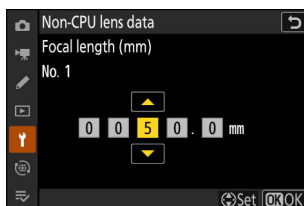
4 Zaznacz [Tak] i naciśnij




Aktualizacje danych obiektywu bez procesora

Aparat oferuje dodatkowe funkcje [**Dane obiektywu bez procesora**] w menu ustawień.

- Teraz możesz wprowadzić wartości w opcjach [**Ogniskowa (mm)**] i [**Maksymalny otwór przysłony**].



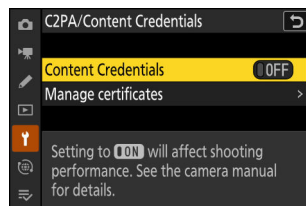
- Teraz można przypisywać nazwy obiektywom za pomocą [**Numer obiektywu**] z zakresu od [**1**] do [**20**]. Aby wprowadzić nazwę składającą się maksymalnie z 36 znaków, zaznacz [**Nazwa obiektywu**] i naciśnij  .
 - Podane powyżej nazwy obiektywów są zapisywane w danych Exif przechowywanych w zdjęciach.



Nowa pozycja menu konfiguracji: „ C2PA/ Dane uwierzytelniające zawartości ”

A [**C2PA/Poświadczenia treści**] Element został dodany do menu konfiguracji.

- Użyj " rejestrowanie pochodzenia treści „funkcja ([ikonka 70](#)) poprzez zaimportowanie do aparatu cyfrowego certyfikatu wydanego przez dostawcę certyfikatów cyfrowych zgodnie ze standardami Coalition for Content Provenance and Authenticity (C2PA).
- Rejestrowanie pochodzenia treści umożliwia zapisywanie informacji na zdjęciach, takich jak użyty aparat, data i godzina wykonania zdjęcia oraz osoba je wykonująca, w formacie utrudniającym modyfikację.
- Informacje o pochodzeniu można przeglądać w usłudze Nikon Imaging Cloud Usługa weryfikacji autentyczności Nikon . Zwiększ wiarygodność swoich treści, wykorzystując informacje o pochodzeniu.



Opcja	Opis
[Dane uwierzytelniające treści]	Jeżeli wybrano opcję [WŁ.], aparat zapisuje informacje o pochodzeniu zdjęć.
[Zarządzaj certyfikatami]	<ul style="list-style-type: none">• [Importuj certyfikat (z Nikon Imaging Cloud)]: Importuj certyfikat cyfrowy z Nikon Imaging Cloud .• [Usuń certyfikat]: Usuń certyfikat cyfrowy z aparatu.

Wyświetlanie „ C2PA/Content Credentials ” w menu konfiguracji kamery

Aby dodać [**C2PA/Content Credentials**] do aparatu, musisz najpierw złożyć wniosek o usługę Nikon Authenticity Service w Nikon Imaging Cloud , a następnie połączyć aparat z Nikon Imaging Cloud .

<https://imagingcloud.nikon.com>

Korzystanie z rejestrowania pochodzenia treści

Aby skorzystać z funkcji rejestrowania pochodzenia treści, wykonaj poniższe kroki. Informacje o pochodzeniu są rejestrowane tylko w przypadku zdjęć wykonanych po wybraniu opcji [**SDR**] w menu fotografowania w pozycji [**Tryb tonalny**].

1 Złóż wniosek o usługę autentyczności Nikon w Nikon Imaging Cloud .

Aby skorzystać z tej usługi, możesz złożyć wniosek za pośrednictwem strony Nikon Authenticity Service w Nikon Imaging Cloud .

2 Podłącz aparat do usługi Nikon Imaging Cloud.

- Szczegółowe instrukcje znajdziesz *Przewodnik użytkownika* aparatu.
- Po podłączeniu aparatu do Nikon Imaging Cloud w menu konfiguracji aparatu pojawi się opcja [**C2PA/Content Credentials**].

3 Importuj certyfikat cyfrowy ([📖 71](#)).

- Zaimportuj do aparatu za pośrednictwem usługi Nikon Imaging Cloud certyfikat cyfrowy wydany przez dostawcę certyfikatów cyfrowych zgodnie ze standardami C2PA.
- Nikon nie wydaje certyfikatów cyfrowych.

4 Zrób zdjęcia z uwzględnieniem pochodzenia treści ([📖 73](#)).

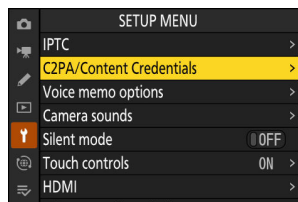
Aparat zapisuje informacje o pochodzeniu zdjęć.


Importowanie certyfikatu cyfrowego

Przed pierwszym skorzystaniem z funkcji nagrywania pochodzenia treści w aparacie należy zaimportować certyfikat cyfrowy z Nikon Imaging Cloud .

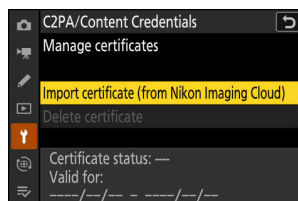
1 Podłącz aparat do usługi Nikon Imaging Cloud.

2 Zaznacz [C2PA/Poświadczenia zawartości] w menu konfiguracji i naciśnij  .



3 Wybierz opcję [Zarządzaj certyfikatami], zaznacz opcję [Importuj certyfikat (z Nikon Imaging Cloud)] i naciśnij przycisk .

Aparat zaimportuje certyfikat cyfrowy.



Usuwanie certyfikatu cyfrowego z aparatu

Wybierz [**Zarządzaj certyfikatami**], zaznacz [**Usuń certyfikat**] i naciśnij **Ⓜ** , aby usunąć certyfikat cyfrowy.

- Przed wyrzuceniem aparatu lub przeniesieniem jego własności na inną osobę należy usunąć certyfikat cyfrowy.
- Certyfikat cyfrowy zostanie również usunięty, jeśli przywrócone zostaną ustawienia domyślne za pomocą opcji [**Resetuj wszystkie ustawienia**] w menu konfiguracji.
- Usunięcie certyfikatu cyfrowego powoduje wyłączenie rejestrowania pochodzenia treści.

Ostrzeżenia: Usuwanie certyfikatów cyfrowych

Usunięcie certyfikatu cyfrowego z aparatu i próba zaimportowania nowego spowoduje unieważnienie starego certyfikatu cyfrowego przechowywanego w Nikon Imaging Cloud i wystawienie nowego certyfikatu do zaimportowania do aparatu. Certyfikaty cyfrowe można wydać maksymalnie dziesięć razy. Po przekroczeniu tego limitu nie będzie można już wystawiać certyfikatów cyfrowych. Usuwając certyfikat cyfrowy z aparatu, zwróć uwagę na liczbę wydanych certyfikatów cyfrowych.

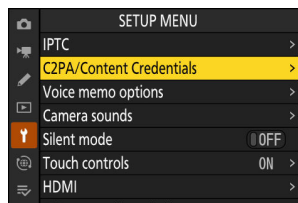
Tip: Unieważnianie certyfikatu cyfrowego zaimportowanego do aparatu

Aby unieważnić certyfikat zaimportowany do aparatu, najpierw wykonaj procedurę unieważniania certyfikatu w Nikon Imaging Cloud . Szczegółowe instrukcje znajdziesz w pomocy online usługi Nikon Imaging Cloud. Połączenie aparatu z usługą Nikon Imaging Cloud po unieważnieniu certyfikatu cyfrowego spowoduje również unieważnienie certyfikatu cyfrowego w aparacie. Usuń unieważniony certyfikat cyfrowy z aparatu.

- Jeśli po unieważnieniu certyfikatu cyfrowego nie podłączysz aparatu do Nikon Imaging Cloud , aparat nadal będzie wyświetlał certyfikat jako ważny, ale nie będzie można wyświetlić informacji o jego pochodzeniu, ponieważ certyfikat nie jest już ważny.
-

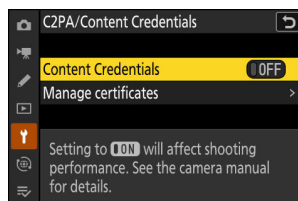
Robienie zdjęć z informacją o pochodzeniu treści

- 1 Zaznacz [C2PA/Poświadczenia zawartości] w menu konfiguracji i naciśnij  .

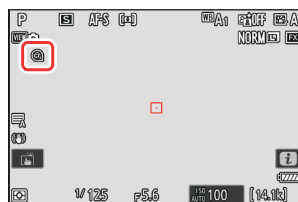


- 2 Wybierz [Wł.] dla [Dane uwierzytelniające treści].

- Włączono rejestrowanie pochodzenia treści.




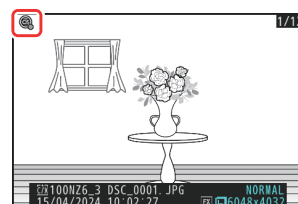
- Na wyświetlaczu fotografowania pojawi się ikona  .



- 3 Rób zdjęcia.

Rejestrowanie pochodzenia treści jest dostępne w trybach robienia zdjęć, takich jak pojedyncze zdjęcia i zdjęcia seryjne.

- Zdjęcia z informacją o pochodzeniu oznaczone są ikoną  .




✓ **Ostrzeżenia: Fotografowanie serii z funkcją nagrywania pochodzenia treści**


- Pojemność bufora pamięci może spaść.
 - Jeśli liczba klatek na sekundę spadnie, a na wyświetlaczu zdjęć pojawi się komunikat „r000”, może minąć trochę czasu, zanim liczba klatek na sekundę wróci do normy.
-

Wyświetl pochodzenie treści

Informacje o pochodzeniu można przeglądać w usłudze Nikon Imaging Cloud. Aby przesać zdjęcia z aparatu i wyświetlić informacje o pochodzeniu, skorzystaj z pomocy online usługi Nikon Imaging Cloud .

Tip: Dodawanie do menu *z*

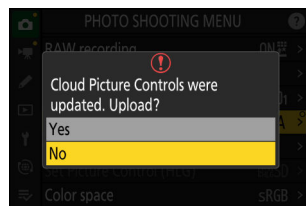
[**Dane uwierzytelniające treści**] można teraz przypisać do **z** w ustawieniu niestandardowym f1 [**Dostosuj menu **]. Nagrywanie pochodzenia treści można ustawić na [**WŁ.**] lub [**WYŁ.**].

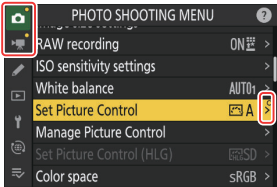
- Ta pozycja nie będzie wyświetlana wśród funkcji, które można przypisać do **z** i za pomocą ustawienia niestandardowego f1 [**Dostosuj menu **], dopóki w menu konfiguracji nie zostanie wyświetlona pozycja [**C2PA/Poświadczenia zawartości**].
-

Nowa metoda dodawania elementów sterujących obrazem z Nikon Imaging Cloud



Gdy spełnione są wszystkie poniższe warunki, naciśnięcie przycisku **MENU** w celu wyświetlenia menu spowoduje wyświetlenie okna dialogowego z pytaniem o potwierdzenie, czy chcesz dodać Sterowanie obrazem do twojego aparatu:

- Aparat jest połączony z usługą Nikon Imaging Cloud.
- Wybrałeś ustawienia Picture Control w Nikon Imaging Cloud które chcesz dodać do aparatu, a które nie zostały jeszcze zarejestrowane w aparacie.



Opcja	Opis
[Tak]	Po podłączeniu aparatu do usługi Nikon Imaging Cloud ustawienia Picture Control są wysyłane z Nikon Imaging Cloud i importowane do aparatu. Zaimportowane ustawienia Picture Control nie będą jeszcze wyświetlane w aparacie. Wybranie opcji [Tak] rejestruje zaimportowane ustawienia Picture Control w aparacie i dodaje je do listy [Ustaw ustawienia Picture Control].
[NIE]	<p>Ustawienia Picture Control przesłane z Nikon Imaging Cloud i zaimportowane do aparatu nie są rejestrowane w aparacie; zamiast tego aparat powraca do menu. W takim przypadku na kartach menu fotografowania i nagrywania wideo oraz w pozycji [Ustaw Picture Control] w menu aparatu pojawią się znaczniki powiadomień.</p>  <ul style="list-style-type: none">• Aby ręcznie zarejestrować ustawienia Picture Control w aparacie, wybierz opcję [Ustaw Picture Control] > [Dodaj pliki Cloud Picture Control] w menu fotografowania lub nagrywania wideo.• Jeśli wybierzesz [Nie], okno dialogowe potwierdzenia nie pojawi się przy następnym wyświetleniu menu. Jednak wybranie nowych ustawień Picture Control do dodania do aparatu w Nikon Imaging Cloud spowoduje wyświetlenie okna dialogowego potwierdzenia.

Maksymalny zoom wyświetlacza fotografowania wynosi teraz 400%

We wcześniejszych wersjach oprogramowania aparatu maksymalny zoom ekranu fotografowania wynosił 200%, natomiast od wersji 2.00 oprogramowania „C” maksymalne powiększenie wynosi 400%. Do przybliżania i oddalania obrazu służą przyciski  i  (?).

Nowa pozycja menu konfiguracji: „ Automatyczne przełączanie wyświetlania monitora ”

Jakiś [**Automatyczne przełączanie wyświetlacza monitora**] Element został dodany do menu konfiguracji.

- Wybranie opcji [**Wł.**] spowoduje takie samo zachowanie, jak w przypadku wcześniejszych wersji oprogramowania sprzętowego aparatu.
- Wybranie opcji [**Włącz (gdy monitor jest zadokowany)**] wyłączy automatyczne przełączanie wizjera i monitora, gdy monitor jest otwarty i nie znajduje się w pozycji przechowywania. Przyłożenie oka do wizjera nie spowoduje włączenia wizjera; monitor jest zawsze używany do fotografowania.

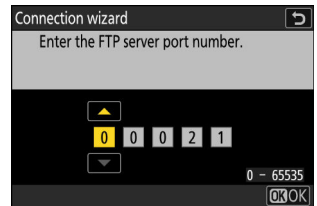
Zmiany i uzupełnienia w „Połącz z serwerem FTP”

Wprowadzono zmiany i uzupełnienia do [**Połącz się z serwerem FTP**] element w menu sieciowym.

Konfigurowalny numer portu dla połączenia z serwerem FTP

Numer portów można teraz określić podczas konfiguracji połączenia z serwerem FTP za pomocą kreatora połączeń w opcji [**Połącz z serwerem FTP**] w menu sieciowym. Po wprowadzeniu adresu serwera FTP naciśnij przycisk **Q**, aby połączyć kamerę z serwerem FTP. Po pomyślnym nawiązaniu połączenia zostaniesz poproszony o podanie numeru portu.

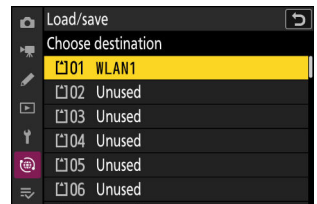
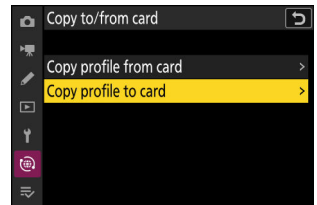
- Można skonfigurować wartość od 0 do 65535.
- Po wpisaniu numeru portu naciśnij **OK**, aby wyświetlić ekran wyboru metody logowania.



Zwiększona pamięć profilu

Liczba profili sieciowych, które można zapisać za pomocą opcji [**Połącz z serwerem FTP**] > [**Ustawienia sieciowe**] > [**Kopiuj na/z karty**] > [**Kopiuj profil na kartę**] została zwiększona z 1 do 99.

- Zaznacz opcję [**Kopiuj profil na kartę**] i naciśnij przycisk **OK**, a następnie zaznacz profil, który chcesz zapisać, i naciśnij ponownie przycisk **OK**. Wybierz miejsce docelowe (1–99) i naciśnij przycisk **OK**, aby skopiować profil na kartę pamięci.



Konwersja obrazu do formatu HEIF w celu przesłania na serwer FTP

[**Prześlij w formacie HEIF**] dodano do [**Połącz z serwerem FTP**] > [**Opcje**] w menu sieciowym.

- Dostępne opcje to [**Wysoka kompresja**], [**Średnia kompresja**], [**Niska kompresja**] i [**Wył.**]. W przypadku ustawień innych niż [**Wył.**] przechwycony obraz RAW lub JPEG zostanie przekonwertowany do formatu HEIF z określonym współczynnikiem kompresji przed przesłaniem go na serwer FTP .
- Przekonwertowane obrazy HEIF nie są zapisywane na karcie pamięci.

Automatyczne ponowne łączenie w przypadku błędu

Do opcji dostępnych w menu sieciowym [**Połącz z serwerem FTP**] > [**Opcje**] dodano opcję [**Utrzymaj połączenie**]. Jeśli połączenie zostanie utracone z powodu błędu sieci bezprzewodowej, TCP/IP lub FTP po wybraniu opcji [**WŁ.**], aparat automatycznie spróbuje nawiązać połączenie ponownie po około 15 sekundach. Aparat będzie próbował nawiązać połączenie wielokrotnie, aż do jego ponownego nawiązania.

- Licznik czasu czuwania nie wygaśnie po wybraniu opcji [**WŁ.**], niezależnie od opcji wybranej w ustawieniu niestandardowym c3 [**Opóźnienie wyłączenia**] > [**Licznik czasu czuwania**]. Należy pamiętać, że zwiększa to zużycie baterii.

Zmiany w wydaniu synchronicznym

A [**Ustawienia grupy**] element został dodany w [**Połącz się z innymi kamerami**] w menu sieciowym. Kamery można grupować zsynchronizowane uwalnianie i ustawienia kamery zdalnej dostosowywane oddzielnie dla każdej grupy. Zmiana grup powoduje również zmianę kamer zdalnych sterowanych przez kamerę główną.


- Dodanie [**Ustawień grupy**] zmienia sposób konfiguracji kamer do zsynchronizowanego wyzwalania migawki. Procedura opisana poniżej zastępuje procedurę opisaną w rozdziale „Łączenie z innymi kamerami” w sekcji „Synchronizowane wyzwalanie migawki” w *Przewodnik użytkownika* .
- Można teraz grupować kamery zdalne. W związku z tym [**Lista kamer zdalnych**] została przeniesiona ze swojej poprzedniej lokalizacji bezpośrednio pod [**Połącz z innymi kamerami**] w starszych wersjach oprogramowania i umieszczona w [**Połącz z innymi kamerami**] > [**Ustawienia grupy**] > (nazwa grupy) > [**Lista kamer zdalnych**] .

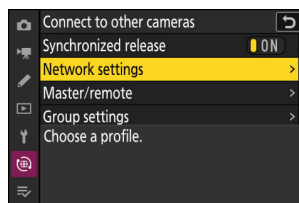
Konfigurowanie i używanie wersji synchronicznej

Wykonaj poniższe kroki, aby utworzyć profile hosta do zsynchronizowanego zwalniania. Każdy aparat zapisuje wykonane zdjęcia na własnej karcie pamięci. Powtórz ten proces, aby utworzyć identyczne profile dla każdego aparatu.

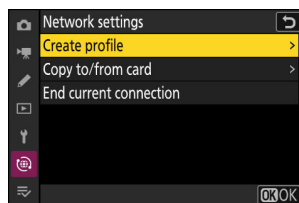
Sieć bezprzewodowa LAN

Aby utworzyć profile hosta podczas łączenia się przez sieć bezprzewodową LAN:

- 1 Wybierz opcję [**Połącz z innymi kamerami**] w menu sieciowym, następnie zaznacz opcję [**Ustawienia sieciowe**] i naciśnij przycisk  .

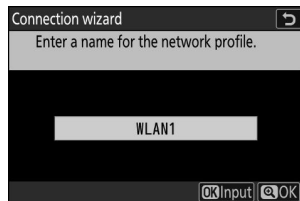


- 2 Zaznacz [**Utwórz profil**] i naciśnij  .



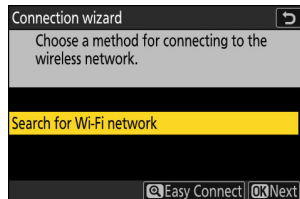
3 Nadaj nazwę nowemu profilowi.

- Aby przejść do następnego kroku bez zmiany domyślnej nazwy, naciśnij **↵**
- Wybrana nazwa pojawi się na liście menu sieciowego [**Połącz z innymi kamerami**] > [**Ustawienia sieciowe**].
- Aby zmienić nazwę profilu, naciśnij przycisk **Ⓜ** Po wpisaniu nazwy naciśnij przycisk **↵**, aby kontynuować.



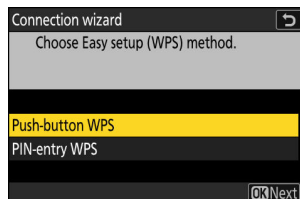
4 Zaznacz opcję [Wyszukaj sieć Wi-Fi] i naciśnij przycisk **Ⓜ**

Kamera wyszuka sieci aktualnie aktywne w okolicy i wyświetli je według nazwy (SSID).



„ Łatwe połączenie ”

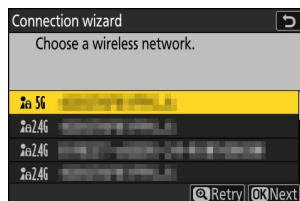
Aby połączyć się bez podawania SSID lub klucza szyfrującego, naciśnij **↵** w kroku 4. Następnie zaznacz jedną z poniższych opcji i naciśnij przycisk **Ⓜ** Po nawiązaniu połączenia przejdź do kroku 7.



Opcja	Opis
[Przycisk WPS]	W przypadku routerów obsługujących WPS z przyciskiem, naciśnij przycisk WPS na routerze, a następnie naciśnij przycisk Ⓜ na kamerze, aby nawiązać połączenie.
[WPS-wprowadzanie WPS]	Kamera wyświetli kod PIN. Wprowadź go na routerze za pomocą komputera. Więcej informacji znajdziesz w dokumentacji dołączonej do routera.

5 Wybierz sieć.

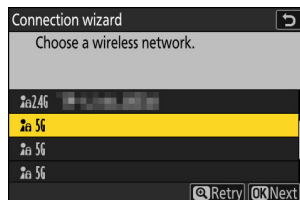
- Zaznacz identyfikator SSID sieci i naciśnij klawisz **⌘**
- Identyfikatory SSID zawierające znaki, których nie można wprowadzić w aparacie, nie będą wyświetlane.
- Pasma, na którym działa każdy SSID , oznaczone jest ikoną.
- Sieci szyfrowane są oznaczone ikoną **🔒** . Jeśli wybrana sieć jest szyfrowana (**🔒**), pojawi się monit o podanie klucza szyfrującego. Jeśli sieć nie jest szyfrowana, przejdź do kroku 7.
- Jeśli poszukiwana sieć nie wyświetla się, naciśnij **🔍** , aby ponownie wyszukać.






✓ Ukryte identyfikatory SSID

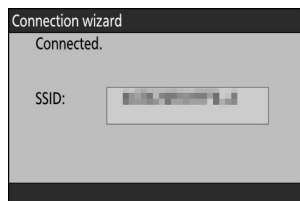
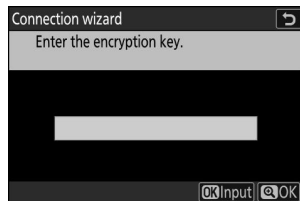
Sieci z ukrytymi identyfikatorami SSID są oznaczone pustymi wpisami na liście sieci.

- Aby połączyć się z siecią z ukrytym SSID , zaznacz puste pole i naciśnij klawisz **⌘** Następnie naciśnij klawisz **⌘** ; aparat wyświetli monit o podanie SSID .
- Wprowadź nazwę sieci i naciśnij **🔍** Naciśnij **🔍** ponownie, a aparat wyświetli monit o podanie klucza szyfrującego.



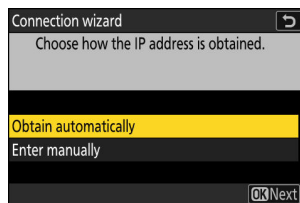
6 Wprowadź klucz szyfrujący.

- Naciśnij  i wprowadź klucz szyfrujący dla routera bezprzewodowego.
- Więcej informacji znajdziesz w dokumentacji routera bezprzewodowego.
- Po zakończeniu wprowadzania naciśnij .
- Naciśnij ponownie , aby nawiązać połączenie. Po nawiązaniu połączenia na kilka sekund wyświetli się komunikat.



7 Uzyskaj lub wybierz adres IP.

Zaznacz jedną z następujących opcji i naciśnij **↵**



Opcja	Opis
[Uzyskaj automatycznie]	<p>Wybierz tę opcję, jeśli sieć jest skonfigurowana do automatycznego przydzielania adresu IP. Po przypisaniu adresu IP wyświetli się komunikat „Konfiguracja zakończona”.</p> <ul style="list-style-type: none">• Zaleca się zanotowanie adresu IP zdalnej kamery, ponieważ będzie on potrzebny w kolejnych krokach.
[Wprowadź ręcznie]	<p>Wprowadź adres IP i maskę podsieci ręcznie.</p> <ul style="list-style-type: none">• Naciśnij ↵; zostaniesz poproszony o podanie adresu IP.• Obróć główne pokrętło sterujące, aby podświetlić segmenty.• Naciśnij ⬅ lub ➡, aby zmienić podświetlony segment i naciśnij ↵, aby zapisać zmiany.• Następnie naciśnij ⓧ; wyświetli się komunikat „konfiguracja zakończona”. Naciśnij ⓧ ponownie, aby wyświetlić maskę podsieci.• Naciśnij ⬅ lub ➡, aby edytować maskę podsieci i naciśnij ↵; wyświetli się komunikat „konfiguracja zakończona”.

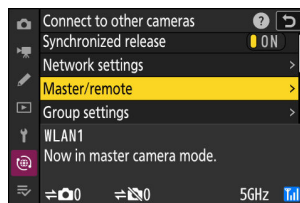
8 Naciśnij **↵**, aby kontynuować, gdy wyświetli się komunikat „konfiguracja zakończona”.

Nazwa profilu jest wyświetlana po nawiązaniu połączenia.

9 Zaznacz [Master/remote] i naciśnij .

Wybierz rolę dla każdej kamery spośród „głównej” i „zdalnej”.

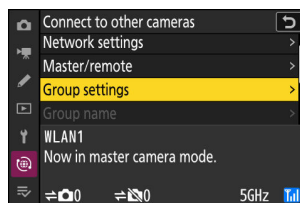
- [**Kamera główna**]: Naciśnięcie spustu migawki na kamerze głównej powoduje zwolnienie migawki w kamerach zdalnych. Każda grupa może mieć tylko jedną kamerę główną. Jeśli grupa ma wiele kamer głównych, tylko ta, która pierwsza połączy się z siecią, będzie faktycznie pełnić tę funkcję.
- [**Kamera zdalna**]: Migawki w kamerach zdalnych są zsynchronizowane z migawką w kamerze głównej.



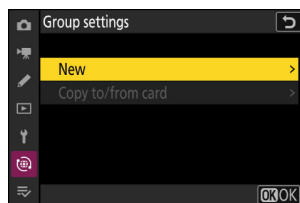
10 Powtórz kroki od 1 do 9 dla pozostałych kamer.

Konfigurując kamery zdalne, pamiętaj o wybraniu opcji [**Kamera zdalna**] w kroku 9.


11 Na aparacie głównym zaznacz [Ustawienia grupy] i naciśnij .



12 Zaznacz [Nowy] i naciśnij .



13 Wprowadź nazwę wyświetlaną grupy.

- Ustaw nazwę wyświetlaną grupy, aby dodać kamery zdalne. Nazwa wyświetlana może mieć maksymalnie 32 znaki.
- Po zakończeniu wprowadzania danych naciśnij , aby kontynuować.



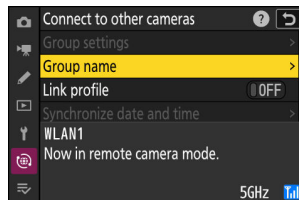
14 Zaznacz [Nazwa grupy], naciśnij i wprowadź nazwę grupy.

Wprowadź nazwę grupy dla zsynchronizowanych kamer. Nazwy grup mogą mieć maksymalnie osiem znaków.



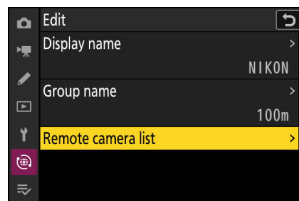
Przepisywanie kamerom zdalnym „ nazwy grupy ”

Nazwa grupy wybrana dla kamer zdalnych musi być taka sama jak nazwa wybranej dla kamery głównej. Wybierz nazwę za pomocą opcji [**Połącz z innymi kamerami**] > [**Nazwa grupy**] w menu sieciowym.



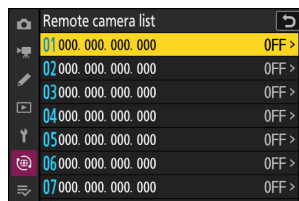
15 Zaznacz [Lista zdalnych kamer] i naciśnij .

Dodaj kamery zdalne do grupy. Kamera główna może przechowywać informacje dla maksymalnie 16 kamer zdalnych w slotach od [01] do [16].



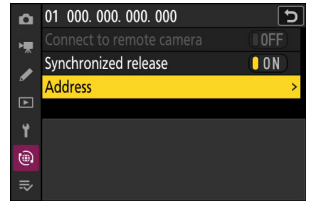
16 Zaznacz żądany slot i naciśnij .

Zostaną wyświetlone opcje zdalnej kamery.







17 Zaznacz [Adres] i naciśnij .

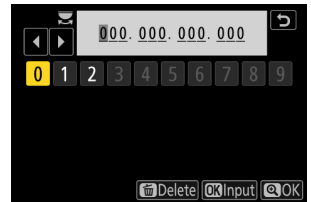
Zostaniesz poproszony o podanie adresu IP.




18 Wprowadź adres IP zdalnej kamery.

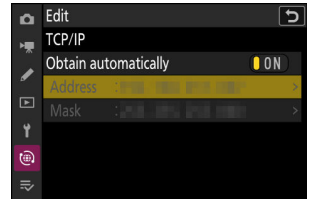
Wprowadź adres IP zdalnej kamery zanotowany w kroku 7.

- Obróć główne pokrętkę sterującą, aby podświetlić segmenty.
- Naciśnij  lub , aby zmienić podświetlony segment i naciśnij , aby zapisać zmiany.
- Naciśnij , aby dodać kamerę zdalną do listy kamer zdalnych głównych i nawiązać połączenie.



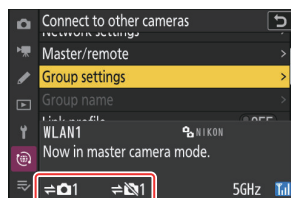
Tip: Wyświetlanie adresów IP kamer zdalnych

Aby wyświetlić adres IP zdalnej kamery, wybierz [**Połącz z innymi kamerami**] > [**Ustawienia sieciowe**] w menu sieciowym kamery, zaznacz profil hosta synchronizowanego zwalniania, naciśnij  i wybierz [**TCP/IP**].

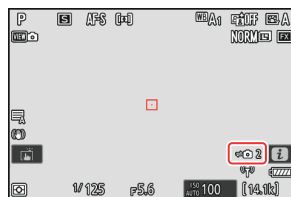


19 Dodaj pozostałe kamery zdalne.

- Podczas łączenia się z sieciami bezprzewodowymi kamery wyświetlają pasmo używane przez wybrany SSID .
- Kamera główna wyświetla liczbę podłączonych i jeszcze niepołączonych kamer zdalnych.



- Na ekranie głównego aparatu pojawi się ikona ⇌ z liczbą podłączonych zdalnych aparatów.

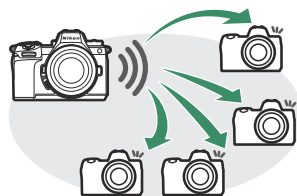


Błędy połączenia

W przypadku błędów połączenia zdalnej kamery, liczba zdalnych kamer na ekranie fotografowania kamery głównej zmieni kolor na czerwony i zamiast tego będzie pokazywała liczbę zdalnych kamer, które nie nawiązały połączenia.

20 Rób zdjęcia.

Naciśnięcie przycisku migawki w aparacie głównym powoduje zwolnienie migawek w aparatach zdalnych.



Ethernet

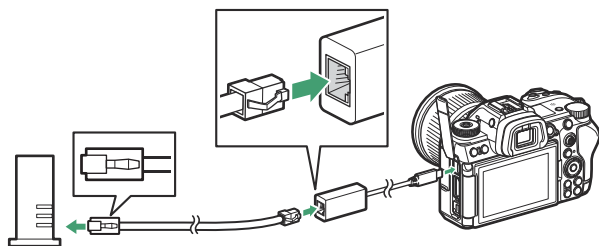
Wykonaj poniższe kroki, aby utworzyć profile hosta dla połączeń Ethernet. Do połączeń Ethernet wymagany jest adapter USB (typu C) na Ethernet (dostępny osobno u innych firm). Upewnij się, że adapter jest podłączony do złącza USB aparatu. Następujące adaptory USB na Ethernet zostały przetestowane i zatwierdzone do użytku:

- Adaptory Anker A83130A1 PowerExpand USB -C do Gigabit Ethernet
- Adaptory Anker A83130A2 PowerExpand USB -C do Gigabit Ethernet

Połącz się z innymi kamerami za pomocą zewnętrznego adaptera USB (typu C) do sieci Ethernet podłączonego do złącza USB kamery.

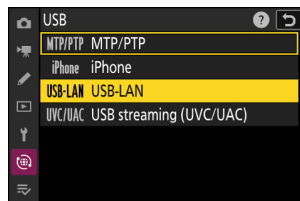
1 Podłącz adapter USB -Ethernet innej firmy do złącza USB aparatu, a następnie podłącz go do routera za pomocą kabla Ethernet.


- Podłącz kabel Ethernet do adaptera USB -Ethernet. Nie używaj siły ani nie próbuj wkładać złącza pod kątem.
- Podłącz drugi koniec kabla do routera.

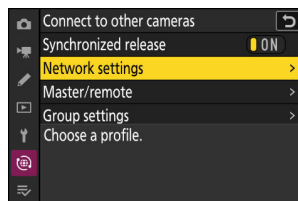


- Podłącz pozostałe kamery do routera za pomocą kabli Ethernet.

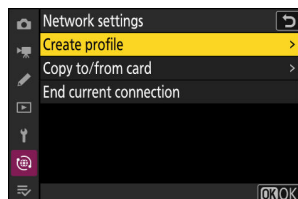
2 Wybierz [USB -LAN] dla [USB] w menu sieciowym.



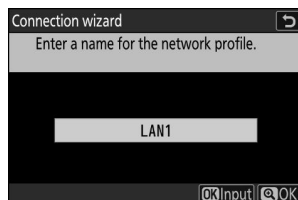
- 3 Wybierz opcję [Połącz z innymi kamerami] w menu sieciowym, następnie zaznacz opcję [Ustawienia sieciowe] i naciśnij przycisk  .








- 4 Zaznacz [Utwórz profil] i naciśnij .

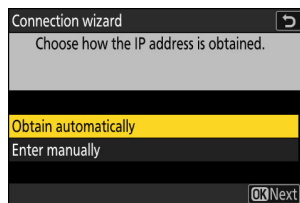


- 5 Nadaj nazwę nowemu profilowi.



- Aby wyświetlić opcje adresu IP bez zmiany domyślnej nazwy, naciśnij .
- Wybrana nazwa pojawi się na liście menu sieciowego [**Połącz z innymi kamerami**] > [**Ustawienia sieciowe**].
- Aby zmienić nazwę profilu, naciśnij przycisk  Po wpisaniu nazwy naciśnij przycisk  , aby kontynuować.
- Wykrycie adaptera USB -Ethernet przez aparat może nastąpić z opóźnieniem. Jeśli aparat nie wykryje połączenia Ethernet, kreator zostanie skonfigurowany tak, aby rozpocząć tworzenie profilu sieci bezprzewodowej LAN o domyślnej nazwie „WLAN1”. Dotknij przycisku  lub naciśnij przycisk  , aby powrócić do kroku 4, odczekaj około 10 sekund i spróbuj ponownie.

6 Uzyskaj lub wybierz adres IP.



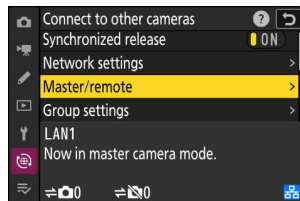
Zaznacz jedną z następujących opcji i naciśnij **↵**

Opcja	Opis
[Uzyskaj automatycznie]	<p>Wybierz tę opcję, jeśli sieć jest skonfigurowana do automatycznego przydzielania adresu IP. Po przypisaniu adresu IP wyświetli się komunikat „Konfiguracja zakończona”.</p> <ul style="list-style-type: none">• Zaleca się zanotowanie adresu IP zdalnej kamery, ponieważ będzie on potrzebny w kolejnych krokach.
[Wprowadź ręcznie]	<p>Wprowadź adres IP i maskę podsieci ręcznie.</p> <ul style="list-style-type: none">• Naciśnij ↵ ; zostaniesz poproszony o podanie adresu IP.• Obróć główne pokrętło sterujące, aby podświetlić segmenty.• Naciśnij ⬅ lub ➡ , aby zmienić podświetlony segment i naciśnij ↵ , aby zapisać zmiany.• Następnie naciśnij Ⓚ ; wyświetli się komunikat „konfiguracja zakończona”. Naciśnij Ⓚ ponownie, aby wyświetlić maskę podsieci.• Naciśnij ⬅ lub ➡ , aby edytować maskę podsieci i naciśnij ↵ ; wyświetli się komunikat „konfiguracja zakończona”.

7 Naciśnij **↵** , aby kontynuować, gdy wyświetli się komunikat „konfiguracja zakończona”.

Kamera zainicjuje połączenie. Nazwa profilu zostanie wyświetlona po nawiązaniu połączenia.

8 Zaznacz [Master/remote] i naciśnij .



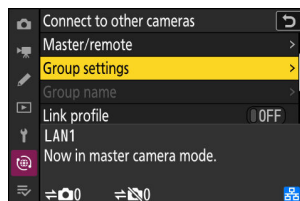
Wybierz rolę dla każdej kamery spośród „głównej” i „zdalnej”.

- [**Kamera główna**]: Naciśnięcie spustu migawki na kamerze głównej powoduje zwolnienie migawki w kamerach zdalnych. Każda grupa może mieć tylko jedną kamerę główną. Jeśli grupa ma wiele kamer głównych, tylko ta, która pierwsza połączy się z siecią, będzie faktycznie pełnić tę funkcję.
- [**Kamera zdalna**]: Migawki w kamerach zdalnych są zsynchronizowane z migawką w kamerze głównej.

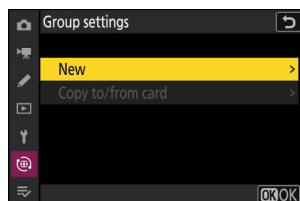
9 Powtórz kroki od 1 do 8 dla pozostałych kamer.

Konfigurując kamery zdalne, pamiętaj o wybraniu opcji [**Kamera zdalna**] w kroku 8.


10 Na aparacie głównym zaznacz [Ustawienia grupy] i naciśnij .



11 Zaznacz [Nowy] i naciśnij .



12 Wprowadź nazwę wyświetlaną grupy.

- Ustaw nazwę wyświetlaną grupy, aby dodać kamery zdalne. Nazwa wyświetlana może mieć maksymalnie 32 znaki.
- Po zakończeniu wprowadzania danych naciśnij , aby kontynuować.



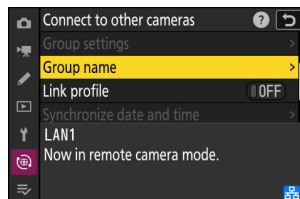
13 Zaznacz [Nazwa grupy], naciśnij i wprowadź nazwę grupy.

Wprowadź nazwę grupy dla zsynchronizowanych kamer. Nazwy grup mogą mieć maksymalnie osiem znaków.



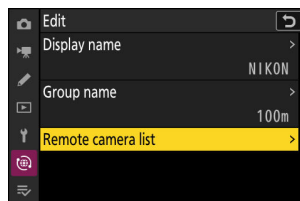
Przypisywanie kamerom zdalnym „nazwy grupy”

Nazwa grupy wybrana dla kamer zdalnych musi być taka sama jak nazwa wybranej dla kamery głównej. Wybierz nazwę za pomocą opcji [**Połącz z innymi kamerami**] > [**Nazwa grupy**] w menu sieciowym.



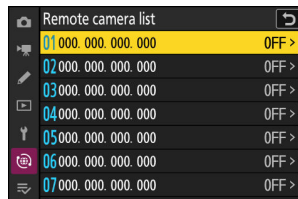
14 Zaznacz [Lista zdalnych kamer] i naciśnij .

Dodaj kamery zdalne do grupy. Kamera główna może przechowywać informacje dla maksymalnie 16 kamer zdalnych w slotach od [**01**] do [**16**].



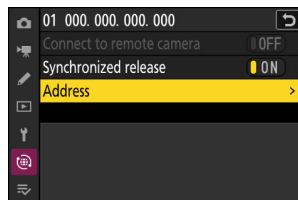
15 Zaznacz żądany slot i naciśnij .

Zostaną wyświetlone opcje zdalnej kamery.

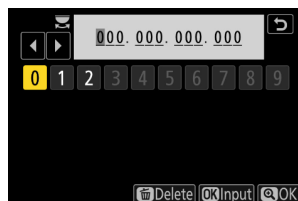


16 Zaznacz [Adres] i naciśnij .





Zostaniesz poproszony o podanie adresu IP.




17 Wprowadź adres IP zdalnej kamery.

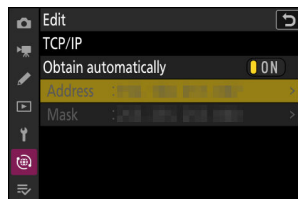


Wprowadź adres IP zdalnej kamery zanotowany w kroku 6.

- Obróć główne pokrętkę sterującą, aby podświetlić segmenty.
- Naciśnij  lub  , aby zmienić podświetlony segment i naciśnij  , aby zapisać zmiany.
- Naciśnij  , aby dodać kamerę zdalną do listy kamer zdalnych głównych i nawiązać połączenie.

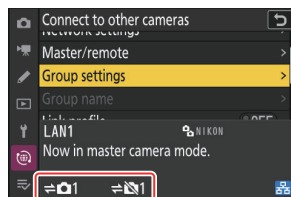
Tip: Wyświetlanie adresów IP kamer zdalnych


Aby wyświetlić adres IP zdalnej kamery, wybierz [**Połącz z innymi kamerami**] > [**Ustawienia sieciowe**] w menu sieciowym kamery, zaznacz profil hosta synchronizowanego zwalniania, naciśnij  i wybierz [**TCP/IP**] .

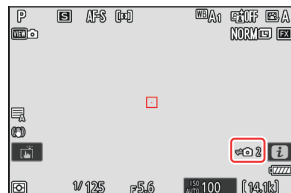


18 Dodaj pozostałe kamery zdalne.

- Kamera główna wyświetla liczbę kamer w grupie, które są aktualnie podłączone lub niepołączone.



- Na ekranie głównego aparatu pojawi się ikona  wraz z liczbą podłączonych zdalnych aparatów.

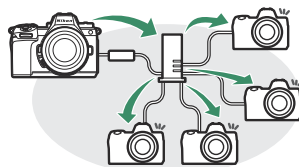


Błędy połączenia

W przypadku błędów połączenia zdalnej kamery, liczba zdalnych kamer na ekranie fotografowania kamery głównej zmieni kolor na czerwony i zamiast tego będzie pokazywała liczbę zdalnych kamer, które nie nawiązały połączenia.

19 Rób zdjęcia.


Naciśnięcie przycisku migawki w aparacie głównym powoduje zwolnienie migawek w aparatach zdalnych.

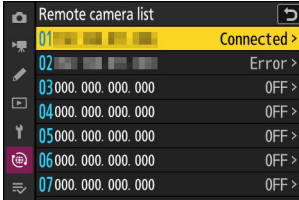


Tip: Zawieszenie zsynchronizowanego uwalniania


Aby tymczasowo wyłączyć funkcję zsynchronizowanego wyzwalania bez kończenia połączenia aparatu z siecią, wybierz opcję [**WYŁ.**] dla opcji [**Połącz z innymi aparatami**] > [**Synchronizowane wyzwalanie**] w menu sieciowym.



Tip: Wyświetlanie stanu kamery zdalnej

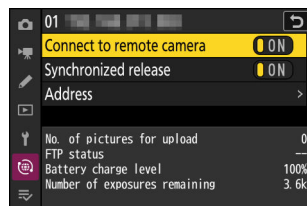
Aby wyświetlić stan kamery zdalnej, przejdź do [**Połącz z innymi kamerami**] > [**Ustawienia grupy**] > (nazwa wyświetlana grupy) w menu sieciowym kamery głównej, zaznacz [**Lista kamer zdalnych**] i naciśnij  .






Remote camera list		
01		Connected >
02		Error >
03	000.000.000.000	OFF >
04	000.000.000.000	OFF >
05	000.000.000.000	OFF >
06	000.000.000.000	OFF >
07	000.000.000.000	OFF >

- Zdalne kamery są identyfikowane na podstawie adresu IP.
- Status kamery zdalnej wyświetlany jest w następujący sposób:
 - [**Połączono**]: Normalne połączenie.
 - [**Zajęty**]: Kamera jest sterowana z innej kamery głównej.
 - [**Błąd**]: Wykryto jeden z następujących błędów:
 - Upłynął czas czuwania kamery zdalnej.
 - Zdalna kamera jest wyłączona.
 - Kamera zdalna nie znajduje się w tej samej grupie co kamera główna.
 - Adres IP jest nieprawidłowy.
 - [**WYŁ**]: Albo
 - do gniazda nie przypisano żadnej zdalnej kamery lub
 - W przypadku opcji [**Połącz ze zdalną kamerą**] na danej kamerze wybrano opcję [**WYŁ.**].
- Po zaznaczeniu aparatu zdalnego oznaczonego etykietą [**Połączony**] i naciśnięciu przycisku  wyświetlana jest liczba zdjęć oczekujących na przesłanie z aparatu przez FTP, stan połączenia FTP, poziom naładowania baterii i liczba pozostałych zdjęć.
- Wpisy dotyczące zdalnych kamer, które wcześniej zostały użyte do zsynchronizowanego wyzwalania, będą zawierały czas ostatniego zdjęcia.

- Aby edytować ustawienia kamery zdalnej z kamery głównej, zaznacz kamerę na liście kamer zdalnych i naciśnij  .
 - Aby tymczasowo zawiesić połączenie z wybraną kamerą, wybierz opcję [**WYŁ.**] dla opcji [**Połącz ze zdalną kamerą**] .
 - Aby tymczasowo zawiesić synchronizowane wyzwalanie migawki w wybranym aparacie, wybierz opcję [**WYŁ.**] dla opcji [**Synchronizowane wyzwalanie migawki**] .
 - W razie potrzeby możesz edytować adres IP kamery, zaznaczając opcję [**Adres**] i naciskając przycisk  . Aby ponownie nawiązać połączenie, wybierz opcję [**WŁ.**] w opcji [**Połącz ze zdalną kamerą**] . Połączenie nie zostanie nawiązane, jeśli pod podanym adresem nie będzie żadnej zdalnej kamery.



Tip: Zapisywanie ustawień grupy na karcie pamięci


Przejdź do [**Połącz z innymi aparatami**] > [**Ustawienia grupy**] > [**Kopiuj na/z karty**] w menu sieciowym, zaznacz [**Kopiuj na kartę**], naciśnij  , a następnie zaznacz ustawienia grupy, które chcesz zapisać, i naciśnij ponownie  . Wybierz miejsce docelowe (1–99) i naciśnij  , aby skopiować ustawienia grupy na kartę pamięci. Zapisane ustawienia grupy można wczytać za pomocą [**Kopiuj z karty**] .

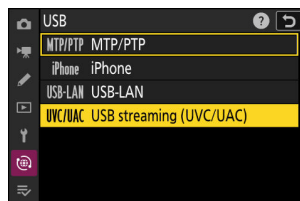
Nowa opcja „ Nadpisz informacje o prawach autorskich ” dla kamer głównych

[**Nadpisz informacje o prawach autorskich**] dodano do dostępnych opcji dla [**Połącz się z innymi kamerami**] w menu sieciowym. Wybranie tej opcji powoduje nadpisanie informacji o prawach autorskich na wszystkich aktualnie podłączonych kamerach zdalnych informacjami o prawach autorskich zapisanymi na kamerze głównej.

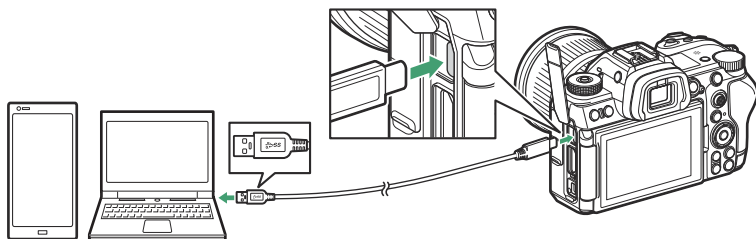
Nowa opcja dla „ USB ” w menu sieciowym: „ Przesyłanie strumieniowe USB (UVC/UAC) ”

[**Streaming USB (UVC/UAC)**] dodano do [**USB**] w menu sieci. Możesz korzystać z oprogramowania do transmisji strumieniowej na żywo i aplikacji do konferencji internetowych na komputerze lub urządzeniu inteligentnym podłączonym do kamery za pomocą dołączonego kabla USB , aby przesyłać strumieniowo na żywo obraz i dźwięk nagrany kamerą.

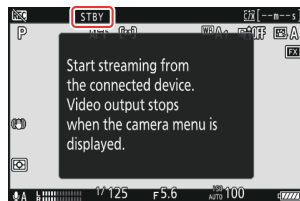
- 1 Aparat: Wybierz opcję [USB] w menu sieciowym, zaznacz opcję [Przesyłanie strumieniowe USB (UVC/UAC)] i naciśnij przycisk **



- 2 Podłącz kamerę do komputera/urządzenia inteligentnego za pomocą dołączonego kabla USB .**

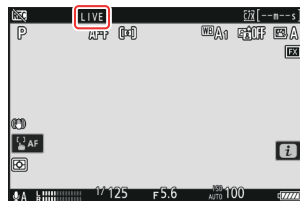


- Aparat przejdzie w tryb gotowości do przesyłania strumieniowego, a na ekranie fotografowania pojawi się komunikat z prośbą o rozpoczęcie przesyłania strumieniowego oraz ikona STBY .
- Ekran trybu nagrywania wideo pojawi się niezależnie od ustawienia przełącznika zdjęć/wideo. Ustawienia trybu wideo, w tym balans bieli i Picture Control zostaną zastosowane do przesyłanego strumieniowo obrazu.



3 Komputer/urządzenie inteligentne: Rozpocznij transmisję strumieniową za pomocą aplikacji do transmisji strumieniowej na żywo.

- Kamera rozpocznie przesyłanie strumieniowe, a na ekranie fotografowania wyświetli się ikona LIVE .



- Strumieniowe wideo jest generowane w następujący sposób.
 - Rozmiar klatki/szybkość klatek: 1080/60p, 1080/30p, 720/60p, 720/30p (ustawienia dostępne w aplikacji/oprogramowaniu różnią się w zależności od modelu i specyfikacji komputera lub urządzenia inteligentnego)
 - Format wideo: MJPEG
 - Format audio: PCM , 16-bit, stereo

✓ Ostrzeżenia: Transmisja na żywo

- Zainstaluj wcześniej na swoim komputerze/urządzeniu inteligentnym oprogramowanie do transmisji strumieniowej na żywo lub aplikację do konferencji internetowych.
- Transmisja strumieniowa zakończy się automatycznie, jeśli:
 - [**USB**] w menu sieciowym zmienia się z [**Przesyłanie strumieniowe USB (UVC/UAC)**],
 - kabel USB zostanie odłączony w celu zakończenia połączenia lub
 - kamera jest wyłączona.
- Niektóre funkcje i ustawienia nie mogą być używane podczas przesyłania strumieniowego, w tym:
 - nagrywanie wideo,
 - powiększenie wyświetlacza,
 - połączenie HDMI ,
 - komunikacja z komputerem/urządzeniem inteligentnym inna niż oprogramowanie do strumieniowania (na przykład za pomocą oprogramowania takiego jak NX Studio),
 - nagrywanie wideo poklatkowe,
 - zmiana ostrości i
 - automatyczne przechwytywanie.
- Niektóre menu można ustawić podczas przesyłania strumieniowego, ale podczas korzystania z menu wyświetlany będzie szary obraz.
- W zależności od systemu operacyjnego lub modelu komputera lub urządzenia inteligentnego, oprócz aplikacji/oprogramowania używanego do strumieniowania, może być potrzebna również aplikacja/oprogramowanie do połączeń.
- Nie gwarantujemy, że transmisja strumieniowa będzie dostępna na wszystkich komputerach/urządzeniach inteligentnych.

Korzystanie z akcesoriów AirGlu przy podłączonych uchwytach MC-N10

We wcześniejszych wersjach oprogramowania sprzętowego aparatu wszystkie funkcje Bluetooth były wyłączone, gdy do aparatu podłączony był MC-N10 , ale od wersji oprogramowania sprzętowego „C” 2.00 Atomos UltraSync BLUE Akcesoriów AirGlu można używać przez Bluetooth .

Wyświetlacz kodu czasu pozostaje bez połączenia AirGlu

We wcześniejszych wersjach oprogramowania aparatu kod czasu wyświetlany na wyświetlaczu fotografowania zmieniał się na „TC:--:--:--:--” około 60 sekund po nawiązaniu połączenia bezprzewodowego z urządzeniem Atomos UltraSync BLUE Akcesoria AirGlu niedostępne. Począwszy od oprogramowania układowego „C” w wersji 2.00, kod czasu pozostaje na wyświetlaczu po utracie połączenia bezprzewodowego z UltraSync BLUE . Fragment kodu czasu „TC” na wyświetlaczu będzie podświetlony na czerwono.

Specyfikacje po aktualizacji oprogramowania układowego „C” w wersji 2.00

Poniżej podano specyfikacje produktu po uaktualnieniu do oprogramowania sprzętowego „C” w wersji 2.00.

Typ	
Typ	Aparat cyfrowy z obsługą wymiennych obiektywów
Mocowanie obiektywu	Mocowanie Nikon Z
Obiektyw	
Kompatybilne soczewki	<ul style="list-style-type: none">• Obiektywy NIKKOR z mocowaniem Z• Obiektywy NIKKOR z mocowaniem F (wymagany adapter mocowania; mogą obowiązywać ograniczenia)
Efektywne piksele	
Efektywne piksele	24,5 miliona
Czujnik obrazu	
Typ	Czujnik CMOS 35,9 × 23,9 mm (pełnoklatkowy/format FX)
Łączna liczba pikseli	26,79 miliona
System redukcji pyłu	Czyszczenie matrycy obrazu, dane referencyjne funkcji Image Dust Off (wymaga NX Studio)

Składowanie

Rozmiar obrazu (piksele)

- **[FX (36 × 24)] wybrano dla obszaru obrazu :**
 - 6048 × 4032 (Duży: 24,4 M)
 - 4528 × 3024 (Średnia: 13,7 M)
 - 3024 × 2016 (Mały: 6,1 M)
- **[DX (24 × 16)] wybrano dla obszaru obrazu :**
 - 3984 × 2656 (Duży: 10,6 M)
 - 2976 × 1992 (Średnia: 5,9 M)
 - 1984 × 1328 (Mały: 2,6 M)
- **[1:1 (24 × 24)] wybrano dla obszaru obrazu :**
 - 4032 × 4032 (Duży: 16,3 M)
 - 3024 × 3024 (Średni: 9,1 M)
 - 2016 × 2016 (Mały: 4,1 M)
- **Wybrano obszar obrazu [16:9 (36 × 20)] :**
 - 6048 × 3400 (Duży: 20,6 M)
 - 4528 × 2544 (Średnia: 11,5 M)
 - 3024 × 1696 (Mały: 5,1 M)

Format pliku (jakość obrazu)

- **NEF (RAW)** : 14 bitów; wybierz spośród opcji kompresji bezstratnej, wysokowydajnego ★ i wysokiej wydajności
- **JPEG** : JPEG – zgodny z podstawowymi ustawieniami kompresji: fine (ok. 1:4), normal (ok. 1:8) lub basic (ok. 1:16); dostępna kompresja priorytetu rozmiaru i optymalnej jakości
- **HEIF** : Obsługuje kompresję dobrą (ok. 1:4), normalną (ok. 1:8) lub podstawową (ok. 1:16); dostępna jest kompresja priorytetowa pod względem rozmiaru i optymalnej jakości
- **NEF (RAW) + JPEG** : Pojedyncze zdjęcie zapisywane w obu formatach NEF (RAW) i JPEG
- **NEF (RAW) + HEIF** : Pojedyncze zdjęcie zarejestrowane w obu formatach NEF (RAW) i HEIF

Składowanie	
System Picture Control	<p>Automatyczny, Standardowy, Neutralny, Żywy, Monochromatyczny, Monochromatyczny płaski, Monochromatyczny o głębokiej tonacji, Portret, Portret o bogatej tonacji, Krajobraz, Płaski, Kreatywne Sterowanie obrazem (Sen, Poranek, Pop, Niedziela, Ponury, Dramatyczny, Czysta, Wybielony, Melancholijny, Czysty, Dżins, Zabawka, Sepia, Niebieski, Czerwony, Różowy, Węgiel drzewny, Grafit, Binarny, Węgiel); wybrane Picture Control można modyfikować; przechowywanie niestandardowych Sterowanie obrazem</p> <p>* Uwaga: gdy podczas fotografowania wybrano tryb HLG , wybór ustawień obrazu jest ograniczony do opcji Standardowy, Monochromatyczny i Płaski.</p>
Głoska bezdźwięczna	Karty pamięci zgodne ze standardem CFexpress (typ B), XQD , SD (Secure Digital) oraz UHS-II SDHC i SDXC
Podwójne gniazda na karty	Obie karty mogą być używane do przechowywania nadmiaru danych lub kopii zapasowej, do oddzielnego przechowywania zdjęć w formacie NEF (RAW) i JPEG lub HEIF albo do przechowywania duplikatów zdjęć JPEG lub HEIF o różnych rozmiarach i jakościach; zdjęcia można kopiować między kartami.
System plików	DCF 2.0, Exif 2.32, MPEG-A MIAF
Wizjer	
Wizjer	Elektroniczny wizjer UXGA OLED o przekątnej 1,27 cm/0,5 cala i rozdzielczości ok. 5760 tys. punktów z balansem kolorów i automatyczną oraz 19-stopniową manualną regulacją jasności; dostępny wyświetlacz o wysokiej liczbie klatek na sekundę
Pokrycie ramki	Około 100% poziomo i 100% pionowo
Powiększenie	Około 0,8× (obiektyw 50 mm ustawiony na nieskończoność, –1,0 m ⁻¹)
Punkt widzenia	21 mm (–1,0 m ⁻¹ ; od tylnej powierzchni soczewki okularu wizjera)
Regulacja dioptrii	–4 – +2 m ⁻¹

Czujnik oka

Automatyczne przełączanie między wyświetlaczem monitora i wizjera

Monitor	
Monitor	8-centymetrowy/3,2-calowy wyświetlacz TFT LCD o rozdzielczości ok. 2100 tys. punktów, z regulacją kąta nachylenia i kątem widzenia 170°, pokryciem kadru wynoszącym ok. 100%, balansem kolorów i 15-stopniową ręczną regulacją jasności
Migawka	
Typ	Elektronicznie sterowana mechaniczna migawka o pionowym przebiegu w płaszczyźnie ogniskowej; elektroniczna migawka z przednią kurtyną; migawka elektroniczna
Prędkość *	$\frac{1}{8000}$ – 30 s (do wyboru rozmiary kroku $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ i 1 EV, z możliwością wydłużenia do 900 s w trybie M), żarówka, czas * Podczas korzystania z elektronicznej migawki czas otwarcia migawki można ustawić na maksymalnie $\frac{1}{16000}$ s.
Prędkość synchronizacji lampy błyskowej *	Lampa błyskowa synchronizuje się z migawką przy prędkościach $\frac{1}{200}$ s lub dłuższych; szybsze prędkości synchronizacji są obsługiwane przez automatyczną synchronizację z krótkimi czasami migawki. * Podczas korzystania z elektronicznej migawki lampa błyskowa synchronizuje się z migawką przy prędkościach $\frac{1}{60}$ s lub dłuższych; nie można używać automatycznej synchronizacji z krótkimi czasami migawki.
Uwolnienie	
Tryb zwolnienia	Pojedyncza klatka, ciągłe wolne tempo, ciągłe szybkie tempo, ciągłe szybkie tempo (rozszerzone), przechwytywanie klatek z dużą prędkością + z funkcją przechwytywania przed zwolnieniem, samowyzwalacz

<p>Przybliżona szybkość przesuwania klatek *</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ciągła niska prędkość : ok. 1–7 kl./s • Ciągła duża prędkość : ok. 8,1 kl./s (przy użyciu elektronicznej migawki i innych ustawień jakości obrazu niż NEF (RAW) i NEF (RAW) +: ok. 16 kl./s) • Ciągły szybki (rozszerzony) : ok. 14 kl./s (z migawką elektroniczną: ok. 20 kl./s) • Szybkie przechwytywanie klatek + (C15) : ok. 15 kl./s • Szybkie przechwytywanie klatek + (C30) : ok. 30 kl./s • Szybkie przechwytywanie klatek + (C60) : ok. 60 kl./s • Szybkie przechwytywanie klatek + (C120) : ok. 120 kl./s <p>* Maksymalna szybkość odświeżania obrazu mierzona w testach wewnętrznych.</p>
<p>Samowyzwalacz</p>	<p>2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 ekspozycji w odstępach co najmniej 0,5, 1, 2 lub 3 s</p>

Narażenie	
System pomiarowy	Pomiar TTL z wykorzystaniem czujnika obrazu aparatu
Tryb pomiaru światła	<ul style="list-style-type: none"> • Pomiar matrycowy • Pomiar centralnie ważony : waga 75% przypisana do okręgu o średnicy 12 lub 8 mm w środku kadru lub waga może być oparta na średniej całego kadru • Pomiar punktowy : Pomiar okręgu o średnicy około 4 mm, którego środek stanowi wybrany punkt ostrości. • Pomiar światła ważony
Zakres *	-4 – +17 EV * Dane dotyczą odpowiednika ISO 100 i obiektywu f/2,0 w temperaturze 20 °C/68 °F
Tryb	AUTO : automatyczny, P : automatyczny z elastycznym programem, S : automatyczny z priorytetem czasu otwarcia migawki, A : automatyczny z priorytetem przysłony, M : manualny
Kompensacja ekspozycji	-5 – +5 EV (wybierz spośród rozmiarów kroków 1/3 i 1/2 EV)
Blokada ekspozycji	Jasność zablokowana na wykrytej wartości
Czułość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji)	ISO 100–64000 (możliwość wyboru spośród wielkości kroku 1/3 i 1 EV); można również ustawić na ok. 0,3, 0,7 lub 1 EV (odpowiednik ISO 50) poniżej ISO 100 lub na ok. 0,3, 0,7, 1 lub 1,7 EV (odpowiednik ISO 204800) powyżej ISO 64000; dostępna automatyczna kontrola czułości ISO * Uwaga: czułość ISO jest ograniczona do zakresu 400–64000, gdy jako tryb tonalny wybrano HLG .
Aktywne oświetlenie D-Lighting	Auto, Bardzo wysoka, Wysoka, Normalna, Niska i Wyłączona
Wielokrotna ekspozycja	Dodaj, uśrednij, rozjaśnij, przyciemnij
Inne opcje	Nakładka HDR, redukcja migotania w trybie zdjęć, redukcja migotania o wysokiej częstotliwości

Autofokus	
Typ	Hybrydowy AF z detekcją fazy i kontrastem ze wspomaganiami AF
Zasięg wykrywania *	-10 – +19 EV * Pomiar wykonano w trybie fotograficznym przy czułości ISO 100 odpowiadającej temperaturze 20°C/68°F, używając pojedynczego serwo AF (AF-S) i obiektywu o maksymalnej przysłonie f/1,2.
Serwo obiektywu	<ul style="list-style-type: none"> • Autofokus (AF) : pojedynczy AF (AF-S); ciągły AF (AF-C); stały AF (AF-F ; dostępny tylko w trybie wideo); predycyjne śledzenie ostrości; ogranicznik ostrości • Manualne ustawianie ostrości (M) : Można używać dalmierza elektronicznego
Punkty skupienia *	273 punkty ostrości (jednopolowy AF), 299 punktów ostrości (automatyczny wybór pola AF) * Liczba punktów ostrości dostępnych w trybie fotograficznym z wybranym FX dla obszaru obrazu
Tryb obszaru AF	Punktowy (dostępny tylko w trybie zdjęć), pojedynczy punkt, dynamiczny obszar (S, M i L; dostępny tylko w trybie zdjęć), szeroki obszar (S, L, C1 i C2) i automatyczny obszar AF; śledzenie 3D (dostępny tylko w trybie zdjęć); śledzenie obiektu AF (dostępny tylko w trybie wideo)
Blokada ostrości	Ostrość można zablokować, naciskając do połowy przycisk migawki (pojedynczy AF/ AF-S) lub naciskając środek podselektora
Redukcja drgań (VR)	
Kamera pokładowa VR	Przesunięcie czujnika obrazu w 5 osiach
Obiektyw VR na pokładzie	Przesunięcie obiektywu (dostępne z obiektywami VR)

Błysk	
Kontrola lampy błyskowej	TTL : sterowanie lampą błyskową i-TTL; zrównoważony błysk wypełniający i-TTL jest używany z pomiarem matrycowym, centralnie ważonym i ważonym dla jasnych obszarów, standardowy błysk wypełniający i-TTL z pomiarem punktowym
Tryb lampy błyskowej	Synchronizacja na przednią kurtynę migawki, synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, synchronizacja na tylną kurtynę migawki, redukcja efektu czerwonych oczu, redukcja efektu czerwonych oczu z synchronizacją z długimi czasami ekspozycji, wyłączona
Kompensacja błysku	-3 – +1 EV (wybierz spośród rozmiarów kroków $\frac{1}{3}$ i $\frac{1}{2}$ EV)
Wskaźnik gotowości lampy błyskowej	Zapala się, gdy opcjonalna lampa błyskowa jest w pełni naładowana; miga jako ostrzeżenie o niedoświetleniu po wyzwoleniu błysku z pełną mocą.
But akcesoryjny	Gorąca stopka ISO 518 ze stykami synchronizacji i danych oraz blokadą bezpieczeństwa
Kreatywny system oświetlenia Nikon (CLS)	Sterowanie lampą błyskową i-TTL, zaawansowane oświetlenie bezprzewodowe sterowane radiowo, optyczne zaawansowane oświetlenie bezprzewodowe, oświetlenie modelujące, blokada mocy błysku, komunikacja informacji o kolorze, automatyczna synchronizacja z krótkimi czasami naświetlania, ujednocione sterowanie lampą błyskową
Balans bieli	
Balans bieli	Auto (3 typy), auto światło naturalne, bezpośrednie światło słoneczne, zachmurzenie, cień, żarówka, świetlówka (3 typy), lampa błyskowa, wybór temperatury barwowej (2500–10 000 K), ustawienie ręczne (można zapisać do 6 wartości), wszystkie z możliwością precyzyjnego dostrojenia
Bracketing	
Bracketing	Ekspozycja i/lub lampa błyskowa, balans bieli i ADL

Inne opcje fotografii statycznej	
Inne opcje fotografii statycznej	Kontrola winietowania, kompensacja dyfrakcji, automatyczna kontrola zniekształceń, zmiękczenie skóry, balans obrazu portretowego, samowyzwalacz interwałowy, fotografia z przesunięciem ostrości i przesunięciem pikseli, automatyczne przechwytywanie i rejestrowanie pochodzenia treści
Wideo	
System pomiarowy	Pomiar TTL z wykorzystaniem czujnika obrazu aparatu
Tryb pomiaru światła	Matrycowy, centralnie ważony lub z wagą światła
Rozmiar klatki (piksele) i szybkość klatek	<ul style="list-style-type: none"> • 5376 × 3024 (5,4K): 60p/50p/30p/25p/24p • 3840 × 2160 (4K UHD): 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080: 240p/200p/120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080 (zwolnione tempo): 30p × 4/25p × 4/24p × 5 <p>* Uwaga: Rzeczywista liczba klatek na sekundę dla rozdzielczości 240p, 200p, 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p i 24p wynosi odpowiednio 239,76, 200, 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 i 23,976 kl./s.</p>
Rozmiar klatki (piksele) i liczba klatek na sekundę (wideo RAW)	<ul style="list-style-type: none"> • 6048 × 3402: 60p/50p/30p/25p/24p • 4032 × 2268: 60p/50p/30p/25p/24p • 3984 × 2240: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p <p>* Uwaga: Rzeczywista liczba klatek na sekundę dla rozdzielczości 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p i 24p wynosi odpowiednio 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 i 23,976 kl./s.</p>
Format pliku	NEV , MOV , MP4
Kompresja wideo	N-RAW (12 bitów), Apple ProRes RAW HQ (12 bitów), Apple ProRes 422 HQ (10 bitów), H.265 /HEVC (8 bitów/10 bitów), H.264 /AVC (8 bitów)
Format nagrywania dźwięku	Liniowy PCM (48 kHz, 24 bity, dla filmów nagranych w formacie NEV lub MOV) lub AAC (48 kHz, 16 bitów, dla filmów nagranych w formacie MP4)

Wideo	
Urządzenie do nagrywania dźwięku	Można używać wbudowanego mikrofonu stereo lub zewnętrznego; zewnętrzne urządzenia audio można podłączać przez wejście liniowe; czułość wejścia audio można regulować; dostępne są funkcje tłumika, odpowiedzi częstotliwościowej i redukcji szumu wiatru
Kompensacja ekspozycji	-3 – +3 EV (wybierz spośród rozmiarów kroków $\frac{1}{3}$ i $\frac{1}{2}$ EV)
Czułość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji)	<ul style="list-style-type: none"> • Tryb M : Wybór ręczny (ISO 100–51200; wybierz spośród wielkości kroku $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{3}$ i 1 EV); z dodatkowymi opcjami równoważnymi około 0,3, 0,7, 1 lub 2 EV (odpowiednik ISO 204800) powyżej ISO 51200; dostępna automatyczna kontrola czułości ISO (ISO 100–Hi 2,0) z możliwością wyboru górnego limitu * Uwaga: czułość ISO jest ograniczona do zakresu 400–51200, gdy jako tryb tonalny wybrano HLG . * Uwaga: czułość ISO jest ograniczona do wartości Lo 0,3–2,0 i 800–51200, gdy jako tryb tonalny wybrano N-Log . • Tryby P, S, A : automatyczna kontrola czułości ISO (ISO 100–Hi 2.0) z możliwością wyboru górnego limitu • Tryb AUTO : automatyczna kontrola czułości ISO (ISO 100–51200)
Aktywne oświetlenie D-Lighting	Bardzo wysoki, Wysoki, Normalny, Niski i Wyłączony
Inne opcje wideo	
Inne opcje wideo	Nagrywanie wideo poklatkowe, elektroniczna redukcja drgań, kody czasowe, wideo N-Log i HDR (HLG), wyświetlanie przebiegu, czerwony wskaźnik ramki REC, powiększenie wyświetlacza nagrywania wideo (50%, 100%, 200% i 400%), dłuższe czasy otwarcia migawki (tryby S i M), nagrywanie w dwóch formatach (video proxy) dla wideo RAW , opcja przeglądania informacji o nagrywaniu wideo za pomocą menu i , zoom Hi-Res i automatyczne przechwytywanie

Odtwarzanie nagranych dźwięków

Odtwarzanie nagranych dźwięków

Pełnoklatkowe i miniaturowe odtwarzanie (do 4, 9 lub 72 zdjęć) z powiększeniem podczas odtwarzania, przycinanie podczas odtwarzania, odtwarzanie wideo, odtwarzanie w pętli, regulacja szybkości odtwarzania wideo, pokazy slajdów, wyświetlanie histogramu, wyróżnienia, informacje o zdjęciu, wyświetlanie danych o lokalizacji, automatyczne obracanie zdjęć, ocenianie zdjęć, odtwarzanie z filtrami, nagrywanie i odtwarzanie notatek głosowych, osadzanie i wyświetlanie informacji IPTC, przeskakiwanie do pierwszego zdjęcia w serii, odtwarzanie serii, zapisywanie kolejnych klatek i łączenie ruchu

Interfejs

USB

Złącze USB typu C SuperSpeed; zalecane jest podłączenie do wbudowanych portów USB

Wyjście HDMI

Złącze HDMI typu A

Zewnętrzne wejście audio

Gniazdo stereo typu mini-jack (średnica 3,5 mm; obsługa zasilania i wejścia liniowego)

Wyjście audio

Gniazdo mini-jack stereo (średnica 3,5 mm)

Terminal akcesoriów

Wbudowany (można używać z przewodami zdalnego sterowania MC-DC2 i innymi opcjonalnymi akcesoriami)

Wi-Fi

- **Normy :**
 - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (Europa, Afryka, Bliski Wschód, Azja, Oceania, USA, Kanada i Meksyk)
 - IEEE 802.11b/g/n/a (Ameryka, z wyjątkiem USA, Kanady i Meksyku)
- **Częstotliwość pracy :**
 - Europa (z wyjątkiem Ukrainy), Izrael, Turcja i Indie: 2412–2472 MHz (kanał 13) i 5180–5825 MHz (5180–5700 MHz i 5745–5825 MHz)
 - Algieria, Egipt, Maroko, Republika Konga i Ukraina: 2412–2462 MHz (kanał 11) i 5180–5320 MHz
 - Afryka (z wyjątkiem Algierii, Egiptu, Maroka i Republiki Konga), Azja (z wyjątkiem Turcji) i Bliski Wschód (z wyjątkiem Izraela): 2412–2462 MHz (kanał 11) i 5745–5805 MHz
 - USA, Kanada, Meksyk, Australia, Nowa Zelandia, Republika Fidżi i Papua-Nowa Gwinea: 2412–2462 MHz (kanał 11) i 5180–5825 MHz (5180–5580 MHz, 5660–5700 MHz i 5745–5825 MHz)
 - Inne kraje Ameryki: 2412–2462 MHz (kanał 11) i 5180–5805 MHz (5180–5320 MHz i 5745–5805 MHz)
- **Maksymalna moc wyjściowa (EIRP) :**
 - Pasma 2,4 GHz: 3,8 dBm
 - Pasma 5 GHz: 9,5 dBm
- **Uwierzytelnianie :** System otwarty, WPA2-PSK , WPA3-SAE

Bluetooth

- **Protokoły komunikacyjne :** Specyfikacja Bluetooth w wersji 5.0
- **Częstotliwość pracy :**
 - Bluetooth : 2402–2480 MHz
 - Bluetooth o niskim zużyciu energii: 2402–2480 MHz
- **Maksymalna moc wyjściowa (EIRP) :**
 - Bluetooth : –1,7 dBm
 - Bluetooth Low Energy: –3,2 dBm

Źródło zasilania	
Bateria	<p>Jeden akumulator litowo-jonowy EN-EL15c *</p> <p>* Zamiast akumulatorów EN-EL15b i EN-EL15a EN-EL15c Należy jednak pamiętać, że na jednym ładowaniu można wykonać mniej zdjęć niż w przypadku akumulatora EN-EL15c . Zasilacze sieciowe EH-8P można stosować wyłącznie do ładowania akumulatorów EN-EL15c i EN-EL15b .</p>
Zestaw baterii	<p>Zestawy akumulatorów MB-N14 (dostępne osobno) obsługujące dwa akumulatory EN-EL15c *</p> <p>* Zamiast akumulatora EN-EL15b i EN-EL15a EN-EL15c . Należy jednak pamiętać, że na jednym ładowaniu można wykonać mniej zdjęć niż w przypadku akumulatora EN-EL15c .</p>
Zasilacz sieciowy	<ul style="list-style-type: none"> • Zasilacze sieciowe EH-8P (dostępne osobno); wymagają dołączonego kabla USB ze złączami typu C na obu końcach • Zasilacze sieciowe EH-5d , EH-5c i EH-5b ; wymaga złącza zasilania EP-5B (dostępne osobno)
Gniazdo statywu	
Gniazdo statywu	0,635 cm (1/4 cala, ISO 1222)
Wymiary/waga	
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	Ok. 138,5 × 101,5 × 74 mm/5,5 × 4 × 3 cale.
Waga	Około 760 g (1 funt 10,9 uncji) z baterią i kartą pamięci, ale bez pokrywy korpusu i osłony sanek mocujących; około 670 g/1 funt 7,7 uncji (sam korpus aparatu)

Środowisko operacyjne

Temperatura	-10 °C– 40 °C (+14 °F – 104 °F)
-------------	---------------------------------

Wilgotność	85% lub mniej (bez kondensacji)
------------	---------------------------------

- O ile nie zaznaczono inaczej, wszystkie pomiary przeprowadzane są zgodnie ze standardami i wytycznymi stowarzyszenia Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Wszystkie dane dotyczą aparatu z całkowicie naładowaną baterią.
- W niniejszym dokumencie terminy „format FX ” i „ FX ” używane są w odniesieniu do kąta widzenia odpowiadającego kątowni widzenia aparatu formatu 35 mm („pełna klatka”), a terminy „format DX ” i „ DX ” odnoszą się do kąta widzenia odpowiadającego kątowni widzenia aparatu APS-C .
- Przykładowe obrazy wyświetlane na ekranie aparatu oraz zdjęcia i ilustracje zawarte w tym dokumencie mają wyłącznie charakter poglądowy.
- Nikon zastrzega sobie prawo do zmiany wyglądu, specyfikacji i działania produktu opisanego w niniejszym dokumencie w dowolnym momencie i bez uprzedniego powiadomienia. Nikon nie ponosi odpowiedzialności za szkody wynikające z błędów zawartych w niniejszym dokumencie.

Powielanie niniejszego dokumentu w jakiegokolwiek formie, w całości lub w części (z wyjątkiem krótkich cytatów w artykułach krytycznych lub recenzjach), jest zabronione bez pisemnej zgody NIKON CORPORATION.